

Prevashodni zadaci Almanaha su da što potpunije informiše o zbivanjima u pozorišnom životu Vojvodine u toku jedne sezone; da populariše scensku umetnost i pozorišne stvaraoce; da kao opširan i sistematizovan materijal i građa posluži teatralogu i istoričaru pozorišnog razvoja u Vojvodini.

*Na naslovnoj strani su:
Ibi Rohmanji (Romhányi Ibi) kao Olga,
Viktorija Bajza (Bajza Viktorija) kao Irina
i Katalin Ladik (Ladik Katalin) kao Maša
u predstavi »Három nővér« (Tri sestre)
A. P. Čehova u izvođenju Novosadskog pozorišta — Ujvidéki színház.*

IZDAJE POZORIŠNI MUZEJ VOJVODINE I ZAJEDNICA PROFESIONALNIH POZORIŠNIH ORGANIZACIJA
VOJVODINE

Novi Sad, decembar 1984.

UREDNIŠTVO: Zoran JOVANOVIĆ, Katalin KAIĆ, Milutin KARISIĆ, Sredoje LALIĆ, Mirjana MARKOVINOVIĆ i Miroslav RADONJIĆ; Glavni i odgovorni urednik: Milutin KARISIĆ; Tehnički urednik: LASZLÓ KAPITANY

almanah
pozorišta vojvodine

76|77.

77|78.

78|79.

11 - 13

novi sad

sadržaj

| | |
|--|----|
| Radomir Radujkov (1913—1982) | 9 |
| Treća izborna sednica Skupštine Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine | 13 |
| Sterijino pozorje | 29 |
| Platforma za dalji samoupravni preobražaj scensko-muzičkog života u Novom Sadu | 35 |

sezona 1976|1977.

| | |
|--|-----|
| Pozorišta / ansambli / repertoari | 43 |
| Neke karakteristike repertoara u sezoni 1976/77 | 45 |
| Drama na srpskohrvatskom jeziku | 45 |
| Drama na mađarskom jeziku | 48 |
| Opera i balet | 50 |
| Radio-drama | 51 |
| Novi Sad: Srpsko narodno pozorište (Jovan Miroslavljević) | 52 |
| Novosadsko pozorište — Újvidéki színház (Žužana Franjo) | 59 |
| Pozorište mladih (Vesna Farkić) | 60 |
| Dramski program Radio Novog Sada | 62 |
| Sombor: Narodno pozorište (Marija Božičković) | 73 |
| Subotica: Narodno pozorište — Népszínház (Biserka Kovačić) | 75 |
| Dečije pozorište — Gyermekszínház (Slavica Stantić) | 79 |
| Vršac: Narodno pozorište „Sterija” (Draginja Vladislavljević) | 82 |
| Zrenjanin: Narodno pozorište — Népszínház „Toša Jovanović” (Stanko Šajtinac) | 85 |
| Spisak izvođenih autora u pozorištima za odrasle | 89 |
| Smotre / festivali / manifestacije | 91 |
| Odlikovanja / nagrade / javna priznanja | 101 |

sezona 1977|1978.

| | |
|---|-----|
| Pozorišta / ansambli / repertoari | 107 |
| Neke karakteristike repertoara u sezoni 1977/78 | 109 |
| Drama na srpskohrvatskom jeziku | 109 |
| Drama na mađarskom jeziku | 111 |
| Opera i balet | 113 |
| Radio-drama | 113 |

| | |
|--|-----|
| Novi Sad: Srpsko narodno pozorište (Jovan Miroslavljević) | 115 |
| Novosadsko pozorište — Újvidéki színház (Žužana Franjo) | 121 |
| Pozorište mladih (Vesna Farkić) | 122 |
| Dramski program Radio Novog Sada | 124 |
| Sombor: Narodno pozorište (Marija Božičković) | 136 |
| Subotica: Narodno pozorište — Népszínház (Biserka Kovačić) | 138 |
| Dečije pozorište — Gyermekszínház (Slavica Stantić) | 142 |
| Vršac: Narodno pozorište „Sterija“ (Draginja Vladislavljević) | 144 |
| Zrenjanin: Narodno pozorište — Népszínház „Toša Jovanović“ (Stanko Šajtinac) | 146 |
| Spisak izvođenih autora u pozorištima za odrasle | 150 |
| Smotre / festivali / manifestacije | 153 |
| Odlikovanja / nagrade / javna priznanja | 163 |

sezona 1978/1979.

| | |
|--|-----|
| Pozorišta / ansambli / repertoari | 169 |
| Neke karakteristike repertoara u sezoni 1978/79 | 171 |
| Drama na srpskohrvatskom jeziku | 171 |
| Drama na mađarskom jeziku | 173 |
| Opera i balet | 175 |
| Radio-drama | 175 |
| Novi Sad: Srpsko narodno pozorište (Jovan Miroslavljević) | 177 |
| Novosadsko pozorište — Újvidéki színház (Žužana Franjo) | 185 |
| Pozorište mladih (Vesna Farkić) | 186 |
| Dramski program Radio Novog Sada | 188 |
| Sombor: Narodno pozorište (Marija Božičković) | 199 |
| Subotica: Narodno pozorište — Népszínház (Biserka Kovačić) | 201 |
| Dečije pozorište — Gyermekszínház (Slavica Stantić) | 205 |
| Vršac: Narodno pozorište „Sterija“ (Draginja Vladislavljević) | 207 |
| Zrenjanin: Narodno pozorište — Népszínház „Toša Jovanović“ (Stanko Šajtinac) | 209 |
| Spisak izvođenih autora u pozorištima za odrasle | 213 |
| Smotre / festivali / manifestacije | 215 |
| Odlikovanja / nagrade / javna priznanja | 226 |
| Iz rada Akademije umetnosti u Novom Sadu | 230 |
| In memoriam | 231 |
| Bibliografija | 239 |
| Sezona 1976/77 | 241 |
| Sezona 1977/78 | 274 |
| Sezona 1978/79 | 298 |
| Fotodokumentacija | |

Iz opravdanih i objektivnih razloga podatke o radu vojvodanskih pozorišta u sezonama koje su na koricama knjige označene publikujemo u ovom trobroju Almanaha sa zakašnjenjem od nekoliko godina. Činimo to u želji da nadoknadimo propušteno i omogućimo što skorije pravovremeno i kontinuirano izlaženje ove publikacije čiju je neposrednu realizaciju preuzeo novoosnovani Pozorišni muzej Vojvodine.

Zakašnjenja u pripremi materijala za sezone koje su predstavljene u ovom trobroju prouzrokovala su određene teškoće u prikupljanju i kompletiranju informacija o radu pozorišta što je razlog relativnoj neujednačenosti i nedoslednosti u saopštavanju podataka.

Takođe, u razumljivoj težnji da se u što većoj meri racionalizuje prostor publikacije, neki ranije objavljeni podaci su izostali, a neki se objavljuju sažeto.

UREDNIŠTVO

RADOMIR RADUJKOV (1913—1982)

Na Dan borca, 4. jula 1982. godine umro je u Novom Sadu Radomir Raša Radujkov, istaknuti društveno-politički radnik, pokretač i urednik našeg „Almanaha“. Ime i delo Raše Radujkova neraskidivo su vezani za posleratni kulturni život Novog Sada i Vojvodine, a posebno za pozorišni život naše zemlje. Svojim aktivnim i nezamenjivim delovanjem kao potpredsednik Glavnog odbora Sterijinog pozorja i njegov neumorni movernostaje trajno prisutan u analizama jugoslovenskog pozorišnog života.

Među brojnim inicijativama koje je pokrenuo, a potom i realizovao, drug Raša Radujkov dao je ideju i za pokretanje „Almanaha pozorišta Vojvodine“. Drug Raša Radujkov pisao je povodom Petnaestog susreta vojvodanskih pozorišta 1965. godine: „Podsetiću ovom prilikom i na va-pijuću potrebu, o kojoj već odavno postoji saznanje kod svih pozorišnih i kulturnih ljudi, da se organizuje i obezbedi redovno *izdavanje jednog almanaha, godšnjaka*, koji bi dao svake godine bar osnovni pregled pozorišnog života i rada u Vojvodini i upoznao najširu javnost s delatnošću i aktivnošću našeg pozorišta. Svaki trud koji bi bio uložen u pravcu izvlačenja naših pozorišta i pozorišnih radnika iz anonimnosti nesumnjivo bi se stotruko isplatio“. I, zaista, ova inicijativa nije ostala neprimećena i 1968. pojavljuje se prva

sveska „Almanaha pozorišta Vojvodine“ za sezonu 1966/67. čiji je glavni i odgovorni urednik Bora Hamauska, pozorišni reditelj. No njegova iznenadna i prerana smrt tokom štompanja prvog broja „Almanaha“ nalagala je da se obezbedi novi urednik i on je nađen u ličnosti druga Raše Radujkova, potpredsednika Pozorja. Na uvodnom mestu druge sveske „Almanaha“ za sezonu 1967/68, izdatu maja 1969. godine drug Raša je napisao: „Još od samog osnivanja Sterijinog pozorja (1956), kao jedan od njegovih zagovornika i osnivača, zalagao sam se da upravo Sterijino pozorje počne redovno da izdaje jedan pozorišni godišnjak, hroniku, almanah — zapravo, neku vrstu pregleda ili informatora za svaku pozorišnu sezonu o pozorišnim stvaracima i radnicima u svakom teatru u Jugoslaviji, o njihovim repertoarima, umetničkim naporima i rezultatima, kao i u svim živim problemima našeg, jugoslovenskog pozorišnog života i rada... Cilj svega toga mnogostran je i veoma značajan. Jedva da ga je potrebno i objašnjavati. No, sigurno je jedno: bez takvih pregleda nije moguće, potpuno i celovito, *sagledati stvarnu sliku stanja, problema i rezultata pozorišnog rada i stvaralaštva* ni za operativne, dnevne, tekuće potrebe, još manje za kasnija proučavanja i procenjivanja stvarnih tokova i zbivanja u ovoj, u svakom slučaju, veoma značajnoj oblasti i manifestaciji našeg društvenog života...“

Posle više uzastopnih pokušaja u ovom pravcu, zamisao o jednom opštejugoslovenskom pozorišnom godišnjaku-almanahu morala je biti svedena na uže, realnije i ostvarljivije granice — na gra-

nice Vojvodine. Učinjen je predlog Stalnom savetovanju vojvođanskih pozorišta da razmotri mogućnost pokretanja jedne takve publikacije, ali, dakako, o pozorišnom životu u Vojvodini. Rukovodstva profesionalnih pozorišta u Vojvodini prihvatila su predlog i podržala ga ne samo moralno, nego i materijalno, odvajanjem odgovarajućeg dela sredstava iz svojih redovnih godišnjih prihoda... Tako je prošle godine došlo do izdavanja prve knjige „Almanaha pozorišta Vojvodine...“

A završne reči iz ovog napisa navodimo, jer svojom porukom upućenom pre petnaest godina i do danas imaju ne samo aktuelnost no i trajnu obavezu koju nam je ostavio u zavet drug Raša Radujkov:

„Almanah' već svojom osnovnom sadržinom, podacima, pregledima i obaveštenjima ispunjava veliku prazninu među pozorišnim publikacijama kod nas. Stoga je njegova pojava naišla na veoma dobar prijem u pozorišnoj i široj javnosti. Sadržinu „Almanaha“ treba, međutim, i dalje dopunjavati, proširivati i usavršavati. No, od teškoća koje na tom putu stoje (ograničenost finansijskih sredstava) značajnije su one koje dolaze od

neshvatanja pozorišnih radnika i njihovog olakog odnosa prema potrebi da se svaki značajniji trenutak pozorišnog života i rada zabeleži, obradi, dokumentuje i sačuva, kako bi se, u datom trenutku, mogla dobiti što vernija, istinitija i potpunija slika tog života i rada. A u tome je osnovni smisao i funkcija ove naše publikacije. Njen značaj i vrednost biće utoliko veći, ukoliko ona što vernije bude odlikavala rad i život, stvaralaštva i umetnička opredeljenja svakog pozorišta pojedinačno, odnosno stanja i zbivanja u pozorišnom životu Vojvodine kao celine. Mislim, stoga, da pretežni deo odgovornosti za uspeh „Almanaha“ i njegovu budućnost, njegovu izvornost i autentičnost leži upravo na neposrednim pozorišnim stvaraocima i radnicima, na njihovoj spremnosti da aktivno saraduju na njegovom održavanju, upotpunjavanju i usavršavanju.“

Nastavljajući, posle znatnog prekida, izdavanje „Almanaha“ i trudeći se da budemo nastavljači dela i duha koji je zagovarao drug Radujkov, na najbolji način se odužujemo njegovom zaveštavanju, njegovoj misli i delu na polju pozorišne umetnosti.

**iz rada društveno-političkih zajednica,
pozorišnih institucija i organizacija**

Treća izborna sednica Skupštine Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine*

Izveštaj o radu Zajednice za period juni 1975 — decembar 1978. godine

U proteklom mandatnom periodu Zajednica profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine delovala je u usolvima intenzivnih i snažnih nastojanja na daljoj neposrednoj demokratizaciji društvenih odnosa naše samoupravne socijalističke zajednice. Ova nastojanja bila su naročito podstaknuta Rezolucijom X kongresa SKJ u kojoj je oblast kulture dobila istaknuto mesto, sa nizom naznaka kojim su pred činioce u ovoj oblasti postavljeni brojni novi odgovorni zadaci i obaveze, u prvom redu na planu doslednog sprovođenja i razvijanja samoupravnih odnosa, zatim na planu sticanja dohotka putem razmene rada i raspodele dohotka prema rezultatima rada, kao i na planu demokratizacije programa rada i delovanja saobrazno interesima kulture samoupravnog socijalističkog društva.

Kao organizacija čiji je osnovni cilj da omogući saradnju i koordinaciju delovanja vojvođanskih profesionalnih pozorišta, Zajednica se osobito angažovala na ostvarivanju obaveza i zadataka koji su, pre svega, predstavljali i značili izraz opštih, zajedničkih interesa i potreba pozorišta. U tom smislu ona je, u granicama svojih mogućnosti i ingerencija, aktivno delovala na stvaranju uslo-

va za efikasniju i dosledniju primenu Zakona o udruženom radu u pozorištima, zatim na popularisanju dramskog stvaralaštva, stručnom usavršavanju umetničkih kadrova, podsticanju međupozorišne saradnje, organizovanju pozorišnih manifestacija, kao i u nizu drugih akcija koje su bile u vezi sa razvojem i unapređivanjem pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini.

U situacijama kada je to bilo nužno i opravdano, Zajednica je pozorištima pružala i pojedinačnu solidarnu, kolegijalnu pomoć i podršku. Naročito onda kada pojedina pozorišta nisu bila u stanju da sopstvenim naporima prevaziđu određene teškoće i probleme sa kojima su bila suočena.

U skladu sa odredbama svoga statuta Zajednica je utvrdila osnovne okvire programa rada i delovanja na svojoj redovnoj izornoj skupštini koja je, juna 1975. godine, održana u Zrenjaninu. Neposrednije planove rada Zajednica je donosila na svojim plenarnim sednicama, uz učešće delegiranih predstavnika svih vojvođanskih profesionalnih pozorišta. U realizaciji utvrđenog programa rada Zajednice, pored pozorišnih kolektiva, sudelovao je znatan broj pozorišnih radnika, glumaca, reditelja, umetničkih rukovodilaca, zatim upravnika i direktora pozorišta i dr.

U proteklom mandatnom periodu održane su 22 sednice Zajednice, 10 u Novom Sadu, 5 u Zrenjaninu, 4 u Subotici, 2 u Vršcu i 1 u Pančevu. Pored delegiranih predstavnika vojvođanskih pozorišta, sednicama su prisustvovali i predstavnici organizacija i institucija sa kojima je Zajednica ostvarivala saradnju (Udruženje dramskih umet-

* Sednica je održana 10. maja 1979. godine u Vršcu.

nika Vojvodine, Zajednica domova kulture Vojvodine, samoupravne interesne zajednice kulture opština u kojima vojvođanska pozorišta rade i dr.). Posebnu pažnju Zajednica je poklonila pitanjima koja se tiču načina njenog organizovanja i delovanja. Naime, donošenjem Zakona o udruženom radu postavilo se pitanje statusa Zajednice, odnosno osnovnog koncepta njenog organizovanja i rada. U želji da izbegne brzopleta rešenja svog reorganizovanja Zajednica je nastojala da koristi iskustva koja su u ovom pogledu stekla pozorišta iz drugih naših republika. Sa ciljem da dođe do što potpunijih i meritornijih informacija, Zajednica je preko svojih predstavnika stekla neposredan uvid i obavestila se o načinu organizovanja i statusu Zajednice profesionalnih pozorišta Bosne i Hercegovine, i konceptu rada Zajednice profesionalnih pozorišta Srbije, koja se nalazi u fazi osnivanja i konstituisanja.

Iz ovih razloga je usledilo odlaganje redovne, izborne skupštine Zajednice. Odluke u ovom smislu donete su na sednicama Zajednice, 13. septembra 1977. godine, odnosno 3. juna i 9. septembra 1978. godine.

Aktivnost Zajednice bila je u proteklom periodu raznorodna i mnogostruka, te je iz ovih razloga nije moguće preciznije sistematizovati i grupisati. Stoga će njena aktivnost u izveštaju biti izložena na način koji je diktiran ovom okolnošću. U njemu će najpre biti reči o stalnim, trajnim akcijama Zajednice, a potom, u njegovom drugom delu, biće izloženi podaci o njenim ostalim, povremenim oblicima angažovanja i rada.

I

Unapređvanje međupozorišne saradnje i saradnje pozorišta sa drugim zainteresovanim činiocima Zajednica je smatrala svojom prvostepenom obavezom, te je pitanjima saradnje posvećivala stalnu i naročitu brigu. U stvari, sve akcije koje je preduzimala plod su samoupravno konstituisanih odluka i dogovora među vojvođanskim pozorištima što drugim rečima znači da je delovanje Zajednice u celini bilo izraz i oblik njihove međusobne saradnje i zajedništva. Prema tome, sveukupni rezultati koje je Zajednica u proteklom

periodu ostvarila, odnosno rezultati koji se u ovom izveštaju saopštavaju proistekli su u najvećoj meri kao posledica dogovorenih, udruženih poduhvata koje su vojvođanski teatri realizovali putem ove svoje asocijacije. Niz poduhvata i akcija su trajnog, dugoročnijeg karaktera: stručno usavršavanje i školovanje pozorišnih kadrova, organizovanje Susreta vojvođanskih pozorišta, izdavanje Almanaha pozorišta Vojvodine, podsticanje razmene programa među pozorištima i individualnih gostovanja dramskih stvaralaca, zatim stalna inicijativa na podsticanju istraživačkih projekata na planu pozorišne istoriografije, sređivanja i sistematizovanja pozorišne arhivske i dokumentarističke građe i dr.

Putem Zajednice pozorišta su vršila kontinuiranu međusobnu razmenu iskustava i informacija o svom radu i delovanju.

Takođe, preko Zajednice pozorišta su ostvarila saradnju sa nizom srodnih i drugih zainteresovanih činilaca, u Pokrajini i izvan nje. Bez obzira što obim i sadržaj ove saradnje nije bio u svakoj prilici u srazmjeri s realnim potrebama i mogućnostima za njeno negovanje, može se konstatovati da je ona u svojoj ukupnosti bila bogata i sadržajna i da je pozitivno uticala na razvoj i unapređvanje dramskog stvaralaštva u Pokrajini. Već sam broj činilaca sa kojima je Zajednica saradivala ukazuje na širinu njenog angažovanja u akcijama koje su doprinele poboljšanju položaja kako samog pozorišnog stvaralaštva, tako i kulture u celini.

Pored neposredne saradnje s društveno-političkim organizacijama i drugim društvenim oblicima i institucijama naše samoupravne socijalističke zajednice, u proteklom periodu Zajednica je saradivala i s velikim brojem činilaca teatarskog i kulturnog života: Udruženjem dramskih umetnika Vojvodine, Sterijinim pozorjem, Savezom amaterskih pozorišta Vojvodine, Akademijom umetnosti u Novom Sadu, Zajednicom domova kulture Vojvodine, Sekcijom dramskih autora Društva književnika Vojvodine, Sterijinim danima u Vreću, zatim sa Susretima „Joakim Vujić“ (festivalom pozorišta uže Srbije), Svečanostima „Ljubiša Jovanović“ u Sapcu, Međufestivalskim odborom dramskih festivala Jugoslavije, manifestacijom „Pozorišta Srbije“ i dr.

Zajednica je aktivno saradivala u pripremama jugoslovenskog savetovanja o temi: „Društvena uloga pozorišne umetnosti u samoupravnoj socijalističkoj Jugoslaviji“, koje je, u okviru Sterijinog pozorja, održano u Novom Sadu, aprila ove godine. Sa Sekcijom za kulturu Pokrajinske konferencije SSRN Vojvodine saradivala je u organizovanju pokrajinskog savetovanja o istoj temi, kao pripremu vojvođanskih činilaca za učešće na jugoslovenskom savetovanju.

Takođe, saradivala je u organizovanju stručnih razgovora o temama vezanim za dramsko stvaralaštvo Jovana Sterije Popovića, koji su u okviru Sterijinih dana održani u Vršcu, oktobra 1976, novembra 1977. i oktobra 1978. godine. U razgovorima, u kojima je učestvovao značajan broj istaknutih stručnjaka iz oblasti literature, pozorišta i istorije, razmatrane su teme: „Osavremenjivanja Sterijinih dramskih dela“, „Društveno-političke prilike u kojima je živeo i stvarao Jovan Sterija Popović“ i „Književne i teatarske prilike Sterijinog vremena.“

Sa Sterijinim pozorjem Zajednica je nastavila da saraduje na izdavanju publikacije „Almanah pozorišta Vojvodine“, dok je s Odborom dramskih festivala Jugoslavije ostvarivala brojne oblike saradnje u razrešavanju pitanja međusobne saradnje i koordinacije programa dramskih festivala, zatim u pripremanju publikacije o pozorišnim manifestacijama u Jugoslaviji i dr.

Posebnu pažnju Zajednica je poklonila saradnji s Dramskim odelom Akademije umetnosti u Novom Sadu. I pored pozitivnih rezultata koji su postignuti u ovoj saradnji, ne bi se moglo reći da su iskorišćene sve mogućnosti, niti zadovoljene sve potrebe koje za saradnju nalažu zajednički, nedeljivi interesi pozorišta i Dramskog odelca. Njihova međusobna čvršća povezanost, planski i kontinuirano sprovedena i unapređivana, doprirela bi bržem i efikasnijem prevazilaženju kadrovskih problema u pozorištima, koji nisu beznačajni i o kojima će još biti reči u ovom izveštaju. Saradjujući sa Kulturno-prosvetnom zajednicom Vojvodine, kao organizacijom u kojoj se stiču brojne niti opštih jedinstvenih akcija u oblasti kulture, Zajednica je potvrdila svoju gotovost i spremnost da, u svakoj prilici kada se to od nje traži i očekuje, konstruktivno saraduje i dopri-

nese uspehu širih kulturnih i društveno-političkih akcija koje se preduzimaju u Pokrajini. Tako je, između ostalog, aktivno sudelovala u programima kojima je propagiran i podstican opis zajma za struju, zatim u obeležavanju Titovih jubileja, organizovanju i obezbeđivanju kulturno-umetničkih programa za jugoslovenske radnike na privremenom radu u inostranstvu, u pripremama reprezentativnog programa vojvođanske kulture koji je u Zagrebu organizovan u čast XI kongresa SKJ i dr.

Preko svojih delegata Zajednica je učestvovala u radu komisije SIZ kulture Vojvodine (za scensko stvaralaštvo, premiranje prvih izvođenja domaćih dramskih dela, za međunarodnu saradnju i dr.).

U određenoj meri Zajednica je saradivala i sa Koordinacionim odborom PK SSRN Vojvodine za rad s društvenim organizacijama i udruženjima građana, kao i s Pokrajinskim sekretarijatom za obrazovanje, nauku i kulturu.

Polazeći od uverenja da što potpunija sinhronizacija njenog rada s radom Udruženja dramskih umetnika Vojvodine ima bitan, fundamentalan značaj za unapređivanje pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini, Zajednica je nastojala da ostvari što tešnju vezu sa Udruženjem i da obezbedi učešće ove organizacije u svim poduhvatima i akcijama koje je preduzimala. U tome je, međutim, samo delimično uspela. S obzirom na njegovu važnost u razrešavanju pitanja međusobne saradnje morale bi obe organizacije, Zajednica i Udruženje, da se zajednički angažuju i otklone prepreke koje ometaju i onemogućavaju ostvarivanje njihovog udruženog nastupanja i delovanja, posebno u situacijama kada se rešavaju osnovni, vitalni problemi pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini ili kada se pokreću inicijative koje imaju dublji, izzatiji uticaj na globalnu poziciju dramske umetnosti.

Slično je i s negovanjem saradnje sa Savezom amaterskih pozorišnih društava Vojvodine. Povezanost Zajednice sa organizacijom pozorišnih amatera svodila se pretežno na oblike saradnje koje je svojom neumitnošću sama praksa namekala kao nužne i nezaobilazne. Izostalo je, međutim, šire i intenzivnije zajedničko angažovanje na stvaranju uslova za prosperitet dramskog stva-

ralaštva kao jedinstvene celine. Praznine koje na ovom planu ne prestaju da traju i da postoje nastale su kao posledica neodrživih, ali još uvek prisutnih shvatanja da su pozorišni amateri i pozorišni profesionalci dve grupacije koje treba da deluju nezavisno jedna od druge. Ovakva, sa stanovišta kulturne politike samoupravnog socijalističkog društva — neprihvatljiva shvatanja prisutna su podjednako i u redovima pozorišnih amatera i među pozorišnim profesionalcima što otežava napore da se, u interesu razvoja pozorišne kulture u Pokrajini, prevaziđu i eliminišu.

Nedovoljno se, takođe, odvijala stalna i sistematska saradnja sa Sekcijom dramskih autora Društva književnika Vojvodine. Ako se izuzme zajedničko učešće Sekcije i Zajednice u raspisivanju konkursa za savremena dramska dela, 1977. godine, onda se može konstatovati da programirane, kontinuirane saradnje sa organizacijom dramskih autora nije ni bilo. Pojedinačnih, i u nekim slučajevima plodnih inicijativa bilo je u vojvodanskim pozorištima (u Novosadskom pozorištu-Ujvideki szinhaz, subotičkom Narodnom pozorištu — Nepszinhaz i dr.) ali su izostale zajedničke akcije ove dve organizacije na stvaranju i poboljšanju opštih uslova za razvoj dramskog stvaralaštva u Pokrajini.

Zajednica se zalagala za saradnju sa zainteresovanim činiocima i izvan Pokrajine. S obzirom na to da, sem u SR Bosni i Hercegovini, srodnih organizacija u drugim republikama i SAP Kosovu nema, Zajednica je prihvatila inicijative za saradnju koje su dolazile od drugih činilaca. Istovremeno je i sama inicirala saradnju sa teatarskim organizacijama i institucijama izvan Pokrajine. Pored već navedenih oblika saradnje (s manifestacijom „Pozorišta Srbije“, zatim s memorijalom „Svečanosti Ljubiša Jovanović“, susretima „Joakim Vujić“ i dr.), Zajednica je preduzimala korake da uspostavi saradnju s festivalom makedonskih teataru „Jordan Cernodrimski“, kao i sa Zajednicom profesionalnih pozorišta SR Bosne i Hercegovine, sa kojom je dosadašnja saradnja urodila skromnim, ali ohrabrujućim rezultatima.

U nekoliko mahova Zajednica je svestrano razmatrala inicijativu Pozorišnog muzeja iz Beograda koji je predlagao integraciju Almanaha po-

zorišta Vojvodine i Godišnjaka pozorišta Srbije. I pored toga što je u principu pozitivno ocenila predlog da se ove dve publikacije objedine, njihovo integrisanje nije realizovano zbog toga što mišljenja o nekim bitnim pojedinostima spajanja dve publikacije nisu mogla da se usaglase.

Podaci o obimu i sadržaju saradnje koju je Zajednica ostvarivala u proteklom periodu ukazuju da su na tom planu postignuti značajni rezultati. Ipak, oni još uvek nisu ni približno takvi da bi se mogli smatrati zadovoljavajućim. U stvari, dosadašnja iskustva i postignuti uspesi u negovanju saradnje upozoravaju i ukazuju na mnoštvo preimućstava koja ona sobom nosi i koja, u interesu bogaćenja i unapređivanja teaterskog života u Pokrajini, valja svestranije koristiti i razvijati.

Školovanju i stručnom usavršavanju pozorišnih kadrova Zajednica je, kao izuzetno značajnim pitanjima za razvoj i unapređivanje pozorišne kulture u Pokrajini, posvetila u proteklom mandatnom periodu odgovarajuću pažnju i brigu. Valja podsetiti da se ona od samog trenutka osnivanja veoma angažovano zalagala za poboljšanje kvalifikacione strukture umetničkih, a naročito glumačkih kadrova u vojvodanskim pozorištima. S obzirom na to da je pitanje školovanja glumaca bilo u Pokrajini godinama zapušteno i zanemareno i da je zbog toga nastala krajnje nepovoljna situacija u pogledu podmlađivanja i obnavljanja glumačkih ansambala u vojvodanskim teatrima, Zajednica je uporno insistirala da se ovo pitanje reši u skladu s potrebama i zahtevima savremenog pozorišta i shodno interesima razvoja kulture samoupravnog socijalističkog društva. Otuda je osnivanje Akademije umetnosti u Novom Sadu, odnosno formiranje njenog Dramskog odseka prihvatila kao nezamenljivu šansu za razrešavanje akutnih kadrovskih problema u vojvodanskim teatrima. Polazeći od ove činjenice nastojala je, u granicama svojih mogućnosti, da doprinese konsolidovanju novoosnovine visokoškolske institucije. Angažovala se, između ostalog, na pronalaženju mladih glumačkih talenata i njihovom usmeravanju na studije glume na Dramskom odseku Akademije umetnosti. U cilju stvaranja što povoljnijih uslova za studiranje na Akademiji, obezbedila je za sve studente glume prve

generacije stipendije u optimalnim iznosima. Ugovor o stipendiranju Zajednica je sklopila sa sledećim studentima: Miodragom Petrovićem, Radovanom Kneževićem, Duškom Vojnovićem, Marinom Dimovski, Nadom Ivanović, Taloš Žužanom, Sič Hajnalkom, Vencel Valentinom i Kovač Friđešom. Finansijska sredstva za stipendiranje obezbedili su: Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu, zrenjaninsko Narodno pozorište — Nepszinhaz „Toša Jovanović“, Novosadsko pozorište — Ujvideki szinhaz, subotičko Narodno pozorište — Nepszinhaz i vršačko Narodno pozorište „Sterija“. Prema ugovoru koji je sklopljen sa studentima, stipendije su im isplaćivane od 1. januara 1976. godine, pa zaključno do završetka njihovog školovanja, do septembra 1978. godine.

U 1977. i 1978. godini polovinu iznosa za stipendije obezbeđivala je SIZ kulture Vojvodine.

Krajem 1976. godine student Duško Vojnović je raskinuo ugovor o stipendiranju i to na štetu Zajednice, što je moralo biti uvaženo zbog toga što stipendije u 1976. godini, usled neredovnih uplata od strane pojedinih pozorišta, nisu blagovremeno, prema uslovima utvrđenim u ugovoru o stipendijama, isplaćivane studentima.

Ugovorom koji je Zajednica sklopila s njima, studenti su se obavezali da, nakon završetka školovanja, prihvate angažmane u pozorištima koja su obezbeđivala sredstva za stipendije, prema rasporedu koji će utvrditi Zajednica i to na onoliko godina — koliko su dugo primali stipendije. Prema odluci Zajednice ostavljeno je pozorištima koja su obezbeđivala sredstva za stipendije da međusobnim sporazumom odluče o rasporedu studenata na rad u vojvođanska pozorišta, što su ona, juna 1978. godine, i učinila. Prema njihovom dogovoru, odnosno odluci Zajednice, studenti koji su primali stipendije trebalo je da udruže rad u vojvođanskim pozorištima prema sledećem rasporedu: Radovan Knežević i Nada Vojnović u Drami Srpskog narodnog pozorišta, Miodrag Petrović u zrenjaninskom Narodnom pozorištu — Nepszinhaz „Toša Jovanović“, Marina Dimovski u vršačkom Pozorištu „Sterija“, Nada Ivanović u Drami na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta-Nepsinhaz, Vencel Valentin u Novosadskom pozorištu — Ujvideki szinhaz, a Taloš Žužana, Sič Katalin i Kovač Friđeš

u Drami na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta — Nepszinhaz.

Nada Ivanović nije prihvatila odluku Zajednice, kao ni Marina Dimovski, dok je Miodrag Petrović prihvatio angažman u Drami Srpskog narodnog pozorišta.

Ostali studenti su prihvatili odluku Zajednice i nalaze se od septembra 1978. godine na radu u navedenim pozorištima.

Podaci pokazuju da se sedmoro, od devetoro stipendiranih studenata, uključilo u rad vojvođanskih pozorišta što se može smatrati veoma pozitivnim rezultatom akcije koju je Zajednica sprovela, odnosno kojom je obavezala studente prve generacije glume Akademije umetnosti da bezmalo u potpunom sastavu uđu u pozorišni život Vojvodine.

Pored zalaganja da obezbedi školovani glumački podmladak pozorištima, Zajednica je preduzimala inicijative da se postojećim, naročito mlađim neškolovanim glumcima, koji su već u angažmanima u vojvođanskim pozorištima, omogućiti stručno usavršavanje i, eventualno doškolavanje. Ova njena nastojanja, međutim, ostala su bez rezultata uglavnom zbog toga što se, s jedne strane, mlađi neškolovani glumci nedovoljno podstiču na stručno usavršavanje od strane pozorišta u kojima su zaposleni, a s druge strane, zbog toga što nastavnički kapaciteti Dramskog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu još uvek nisu dovoljni da bi bez teškoća mogli da prihvate i ove, vanredne obaveze i zadatke.

Shodno ranijoj praksi, Zajednica je u nekoliko mahova pokušala da realizuje stručne ekskurzije i studijska putovanja vojvođanskih pozorišnih radnika u značajnije pozorišne i kulturne centre u inostranstvu. U 1977. i 1978. godini podnosila je SIZ kulture Vojvodine programe studijskog boravka 40 pozorišnih radnika iz Vojvodine u Berlinu (istočnom i zapadnom) i Poljskoj, i zahtevala trećinu potrebnih sredstava za realizaciju programa. Usled nerazumevanja, oba puta predloženi programi nisu prihvaćeni, niti su sredstva za njihovu realizaciju odobrena, te se od njih moralo odustati.

Ranije stečena iskustva prilikom organizovanja studijskih ekskurzija vojvođanskih pozorišnih radnika u Mađarskoj, Austriji i Sovjetskom Save-

zu, nedvosmisleno upućuju na zaključak o neprocenjivoj i višestrukoj koristi od ovakvih putovanja, te bi i nadalje trebalo insistirati i zalagati se za njihovo ostvarivanje.

Susret vojvođanskih pozorišta, redovna godišnja smotra vojvođanskih teatarara, u proteklom mandatnom periodu organizovan je tri puta, u Zrenjaninu, Subotici i Pančevu.

U prvoj polovini maja 1976. godine održan je 26. susret u Zrenjaninu. Pored svih vojvođanskih profesionalnih pozorišta, u okviru programa Susreta predstave su, kao gosti, prikazali: Narodno pozorište iz Titograda, Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda i Amatersko pozorište iz Stare Pazove (s predstavom na slovačkom jeziku), kao i redovni gost Susreta, Opera Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

Uoči prvog dana Susreta izveden je tradicionalni program za omladinu u kome su, s odlomcima iz svojih uloga, nastupili istaknuti glumci iz vojvođanskih i beogradskih pozorišta.

U okviru Susreta, u foajeu zrenjaninskog Pozorišta, bila je otvorena izložba „Sterija na vojvođanskim scenama“.

U toku Susreta organizovana je zajednička sednica Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine i Zajednice domova kulture Vojvodine na kojoj su razmatrana pitanja međusobne saradnje pozorišta i domova kulture.

Krajem maja i početkom juna 1977. godine održan je u Subotici 27. susret. Na njemu su kao gosti svoje predstave prikazali: Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda, Nemzeti színház iz Segedina (Mađarska), Narodno pozorište iz Leskovca, Kulturno-umetničko društvo „Đura Kiš“ iz Sida (s predstavom na rusinskom jeziku) i Opera Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada. Susret je otvoren svečanim, prigodnim programom u čast Titovih jubileja, koji je pod naslovom „Tamo gde je bilo srce, danas stoji sunce“ izveo ansambl Srpskog narodnog pozorišta.

U toku susreta održana je prigodna svečanost na kojoj su Zlatne značke Kulturno-prosvetne zajednice Srbije uručene dobitnicima iz redova vojvođanskih pozorišnih radnika.

Održano je i savetovanje o temi „Primena ZUR-a u pozorištima“.

U prvoj polovini maja 1978. godine održan je 28. susret u Pančevu. Po prvi put je ova manifestacija organizovana u gradu koji nema stalno pozorište. Do ovoga je došlo zbog toga što je zgrada somborskog Narodnog pozorišta, koje je, prema ustaljenom redosledu, trebalo da bude domaćin Susreta, bila u vreme održavanja ove manifestacije u fazi rekonstrukcije i dogradnje.

U okviru programa Susreta, pored vojvođanskih profesionalnih pozorišta, svoje predstave su, kao gosti, izveli: Narodno pozorište iz Niša, Narodno pozorište iz Rešice (Rumunija), Dom kulture iz Kovačice (predstavu na slovačkom jeziku) i Opera Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada. Otvorene su i dve izložbe, jedna koja je bila posvećena životu i književnom delu Petra Kočića i druga, kojom je prikazan razvoj pozorišne kulture Pančeva.

Tokom sva tri poslednja susreta organizovani su javni razgovori o predstavama koje su prikazane u konkurentskom delu programa susreta. Takođe, na sva tri susreta izdavan je bilten koji je registrovao, pratio i komentarisao zbivanja i događaje na ovim manifestacijama.

Kao i ranije, i na tri poslednja susreta dodeljene su novčane nagrade i druga priznanja za najbolja umetnička ostvarenja prikazana u okviru takmičarskog dela festivala. Nagrade su dodeljene na osnovu mišljenja ocenjivačkih komisija u čijem sastavu su bili istaknuti dramski umetnici, pozorišni kritičari i teatrolozi.

Shodno Pravilniku o Susretu, program susreta je utvrđivala Zajednica u saradnji s pozorištima domaćinima, neposrednim organizatorima ove manifestacije. Susreti su, po pravilu, imali svoje počasne odbore u kojima su bili istaknuti društveno-politički, kulturni i pozorišni radnici iz Pokrajine i gradova u kojima su susreti održani. Takođe, istaknuti penzionisani pozorišni stvaraoci iz Vojvodine redovno su pozivani da kao gosti prisustvuju susretima, što su oni, najčešće, i činili. Kao gosti prisustvovali su 27. susretu, u Subotici studenti Dramskog odseka Akademije umetnosti iz Novog Sada.

Po već ustaljenoj praksi finansijska sredstva za održavanje Susreta su obezbeđivali: SIZ kulture Vojvodine, gradovi u kojima su susreti organizovani i vojvođanska profesionalna pozorišta. Troš-

kovi 26. susreta iznosili su 425.396,70 dinara, troškovi 27. susreta — 506.939 dinara dok su troškovi 28. susreta iznosili 580.875 dinara. (U navedenim troškovima nisu iskazani rashodi vojvođanskih pozorišta koja o sopstvenom trošku sudeluju u programima susreta.)

SIZ kulture Vojvodine učestvovao je u pokrivanju finansijskih rashoda susreta sledećim iznosima:

1976. godine sa 200.000 dinara

1977. godine sa 240.000 dinara

1978. godine sa 290.000 dinara

Osnovna pitanja u vezi sa organizovanjem Susreta regulisana su Pravilnikom o Susretu vojvođanskih pozorišta, koji je Zajednica usvojila marta 1970. godine i dopunila, odnosno izmenila marta 1976. godine. Oba puta, prilikom usvajanja prvobitnog teksta Pravilnika, i kasnije, prilikom njegovog korigovanja, revizije, o odredbama Pravilnika imali su prilike da se izjasne svi vojvođanski profesionalni pozorišni kolektivi, jer su tekst Nacrta pravilnika, kao i, kasnije predlozi za njegove izmene i dopune, razmatrani u svim profesionalnim pozorištima u Vojvodini.

Odnedavno Zajednica je uvela kao stalnu praksu da u programu susreta sa svojom predstavom sudeluje po jedno amatersko pozorište narodnosti, koja nemaju profesionalna pozorišta. Otuda su u okviru poslednjih nekoliko susreta svoje predstave prikazali amaterska pozorišta slovačke, rumunske i rusinske narodnosti. Na taj način je program susreta obogaćen i upotpunjen što je posebno značajno kada se susreti održavaju u sredinama u kojima žive pripadnici navedenih narodnosti (Vršac, Zrenjanin i dr.).

Nakon završetka susreta Zajednica je redovno analizirala realizovane programe ovih manifestacija i razmatrala kritičke primedbe i mišljenja izrečena o njima u javnosti, i nastojala da unapredi ovu smotru teatarskog stvaralaštva u Pokrajini.

Analizirajući poslednji, 28. susret, Zajednica je, pored niza pozitivnih zapažanja i konstatacija, uočila i određene praznine koje su evidentne u programima poslednjih nekoliko susreta. To se, pre svega, odnosi na sadržaj i tehnički izgled bil-

tena susreta koji je ispod dozvoljenog nivoa, čime su u određenoj meri umanjeni ukupni efekti ove manifestacije. Takođe, sadašnji način utvrđivanja programa susreta, prema kome svako vojvođansko pozorište sudeluje na susretu s predstavom po sopstvenom izboru, dovodi do toga da pojedina pozorišta ponekad dolaze na susrete s izrazito lošim predstavama, iako to ne bi morala da čine, jer na repertoaru istovremeno, pored ovih slabih, imaju znatno kvalitetnije predstave. Nekritičnim izborom predstava s kojima pojedina pozorišta sudeluju na susretima narušava se ne samo ugled ove manifestacije, nego i utisak o ukupnom umetničkom nivou vojvođanskog teatarskog stvaralaštva.

Konstatovano je, takođe, da susreti pružaju obilje mogućnosti da se na osnovu predstava prikazanih u okviru njegovog programa vrši razmena iskustava, sintetizuju utisci o umetničkom razvoju dramskog stvaralaštva u Pokrajini, upoređuju umetnički dometi i rezultati pozorišta i dr. Ove mogućnosti su, međutim, do sada premalo korišćene.

Ukazano je, dalje, na potrebu da razgovore o predstavama koje se prikazuju na susretima valja bolje pripremiti i organizovati, odnosno obezbediti uslove neophodne da razgovori postanu sadržajni i u stručnom pogledu kompetentniji i autoritativniji.

Izraženi su stavovi prema kojima bi ocenivačke komisije na susretima morale ubuduće da budu sastavljene prevashodno od pozorišnih stručnjaka iz Vojvodine.

Iskazane su sugestije i ispoljena zalaganja za temeljnu reorganizaciju susreta, pre svega, sa stanovišta obezbeđivanja većeg društvenog uticaja na formiranje njegovog programa, čvršćeg povezivanja ove manifestacije s udruženim radom i dr. Ozbiljne zamerke izrečene su u javnosti u vezi sa nedostatkom prave atmosfere na susretima, zatim o određenoj atrofiji koja je zahvatila, odnosno umrtvila ovu manifestaciju i sl.

Paralelno s evidentiranjem nedostataka koji pritiskuju i opterećuju ovu manifestaciju, ukazano je i na skromne finansijske uslove u kojima se ona održava što je svakako bitan, iako ne isključivi, uzrok relativne stagnacije i skučenosti, pre svega, pratećih programa susreta.

Izdavačka delatnost Zajednice kretala se u granicama skromnih finansijskih sredstava obezbeđenih u ovu svrhu i u uslovima nedovoljne organizacione spremnosti Zajednice da se bavi ovom aktivnošću, što je sve ukupno, u stvari, posledica nepostojanja čvršćih opredeljenja i stavova u odnosu na publicističku delatnost iz oblasti dramske umetnosti, kako u većini vojvođanskih pozorišta, tako i u samoj Zajednici. Više puta je isticano da je ova situacija višestruko štetna i to ne samo ako se posmatra sa stanovišta potreba teatarske i opštekulturne historiografije u Pokrajini, već isto toliko ako se posmatra na osnovu dnevnih, vitalnih zahteva koje, u uslovima modernog doba, nalaže savremen pristup razvoju i unapređivanju dramskog stvaralaštva.

Uz finansijsku pomoć pokrajinskih činilaca, i u saradnji sa Sterijinim pozorjem, vojvođanski teatri počeli su 1967. godine da izdaju Almanah pozorišta Vojvodine u kome se objavljuju kompletni podaci o njihovom radu ostvareni u toku jedne sezone, kao i iscrpna bibliografija napisa o njihovim predstavama i delovanju u celini što, uzevši sve skupa, predstavlja izvanrednu bazu za ostvarivanje potpunog uvida u profesionalno pozorišno stvaralaštvo u Pokrajini. Istovremeno, time su stvoreni osnovni, primarni uslovi za normalan razvoj pozorišne historiografije i teatrologije u Vojvodini.

Do sada je objavljeno 6 brojeva Almanaha u kojima je obuhvaćen period od sezone 1966/76 do, zaključeno, sezone 1971/72. U poslednjoj, šestoj svesci Almanaha objavljena je kompletna dokumentacija o radu Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu, od njegovog osnivanja (10. februara 1945. godine) pa zaključno do sezone 1965/66, odnosno do trenutka kada je štampan prvi broj Almanaha, tako da su podaci o celokupnom radu ovog pozorišta obrađeni, i publikovani, prema sistemu i principima obrade podataka u Almanahu. Kao dvobroj, u štampi se nalazi sedma i osma sveska Almanaha. U njima će biti objavljeni podaci o radu vojvođanskih pozorišta u sezonama 1972/73 i 1973/74. Štampanje ovog dvobroja treba da se okonča marta 1979. godine. Sve ovo pokazuje da je redovno publikovanje Almanaha poremećeno, odnosno da je njegovo izlaženje u znatnom zaostajanju. Do ovoga je došlo pre svega, zbog neažurnosti redakcije Almanaha izazvane, iz-

među ostalog, i nekim objektivnim okolnostima. Takođe, određene teškoće nastale su i u aranžmanima sa štamparijom novosadskog „Foruma“ u kojoj se štampa Almanah i koja se u poslednje vreme u drastičnoj meri ne pridržava dogovorenih rokova. Prema utvrđenom planu trebalo je da u 1978. godini budu završeni brojevi Almanaha od 7. do 10, a u 1979. godini 11. i 12. sveska (kao dvobroj) čime bi se uspostavilo redovno, pravovremeno pojavljivanje ove publikacije. Navedenim sveskama Almanaha treba da se obuhvati delatnost pozorišta u toku poslednjih nekoliko sezona, od 1974/75 do 1977/78. Postojeća situacija, međutim, ukazuje da će planirani rokovi morati da se pomeraju.

U dosadašnjim sveskama Almanaha povremeno su objavljivani i delimični podaci o radu vojvođanskih amaterskih pozorišta. S obzirom na to da je amaterski pozorišni život u Vojvodini veoma razvijen, sve su prisutnija i upornija zalaganja da stvaralaštvo vojvođanskih pozorišnih amatera dobije u Almanahu znatno više prostora. Naročito su izražena nastojanja da u njemu optimalan prostor dobiju amaterska pozorišta slovačke, rumunske i rusinske narodnosti zbog njihove profesionalne funkcije u pozorišnom i kulturnom životu ovih narodnosti.

Potreba kontinuiranog i sistematskog registrovanja i obrađivanja podataka o radu pozorišta postavlja se, iz brojnih razloga, sve neumitnije i direktnije. To nije isključivi interes pozorišta, nego i interes niza društvenih činilaca koji se u Pokrajini neposredno bave pitanjima pozorišne, odnosno kulturne politike. Međutim, u uslovima samoupravnih odnosa i kompetencija, pozorišta moraju pokretati inicijative i nastojati da se ovaj problem rešava u skladu s interesima unapređivanja njihove delatnosti. Posebno je značajno pitanje sređivanja i prezentiranja podataka o radu pozorišta u periodu od 1945. godine do pojave prve sveske Almanaha, 1966. godine, dakle u periodu u kome je delovalo i nekoliko pozorišta koja su prestala s radom (u Pančevu, Sremskoj Mitrovici, Bačkoj Topoli i Vršcu, na rumunskom jeziku). Zajednica je podsticala inicijative u ovom smislu, ali do sada su na ovom planu postignuti skromni rezultati. Naime, rekonstruisani su jedino celoviti podaci o radu Narodnog pozorišta

„Sterija“ u Vršcu. U pripremi je, takođe, enciklopedija Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

Bilteni koji se pripremaju i izdaju u toku susreta vojvođanskih pozorišta dragoceni su registratori pozorišnih događaja i izvan okvira ove manifestacije. No, rečeno je već, uređivanje biltena na pojedinim susretima održanim u toku poslednjih nekoliko godina nije na zadovoljavajućem nivou što je u znatnoj meri umanjilo ostvarivanje šire hroničarske i dokumentarističke funkcije ove publikacije.

U proteklom mandatnom periodu Zajednica je, povodom izložbe „Sterija na vojvođanskim scenama“, priređene u okviru 26. susreta, izdala skromnu brošuru u kojoj su izloženi opsežni podaci o predstavama Sterijinih dramskih dela izvedenim na profesionalnim scenama u Vojvodini u periodu od 1945. do 1975. godine.

II

Budući da je i ona sama (njeno osnivanje i postojanje, organizaciono i statusno ustrojstvo) nastala kao rezultat samoupravnih procesa u našem društvu, Zajednica se od svog osnivanja bavila pitanjima unapređivanja samoupravnih odnosa, kako unutar pozorišnih kolektiva tako i u širim društveno-kulturnim relacijama.

Podsticala je samoupravne procese ne zadržavajući se na deklarativnim, verbalnim opredeljenjima, već je nastojala da, pored ostvarivanja sopstvene samoupravne suštine, nizom konkretnih akcija i mera pospeši razvoj socijalističkih demokratskih odnosa na svim planovima pozorišnog delovanja i ispoljavanja, počev od uređivanja i regulisanja samoupravnih odnosa u organizacijama udruženog rada pozorišta pa do koncipiranja njihovih programa rada u duhu kulturnih težnji naše samoupravne socijalističke zajednice.

U tom smislu u proteklom periodu Zajednica se, između ostalog, angažovala naročito na sledećem: — Prilikom razmatranja Nacrta samoupravnog sporazuma o zajedničkim osnovama i merilima sticanja i raspoređivanja dohotka i raspodele za lične dohotke u organizacijama udruženog rada u oblasti kulture u Pokrajini, decembra 1975. godine, energično se založila da se u spo-

razumu formulišu odredbe kojim će se uvažiti određene specifičnosti sitcanja i raspodele dohotka u pozorištima, kao i specifična situacija u vezi s utvrđivanjem kategorizacije stvaralaca zaposlenih u pozorištima (glumaca, baletskih igrača, operskih pevača, muzičara i dr.) koji se ne mogu razvrstavati u predložene kategorije isključivo po osnovu njihovih školskih kvalifikacija, nego, pre svega, prema umetničkim rezultatima koje ostvaruju što se, kao i vrednovanje globalnih rezultata rada jednog pozorišta, može meritorno i pouzdano obaviti tek nakon realizacija programa rada pozorišta u celini, a zatim i pojedinaca koji su u realizaciji programa sudelovali. Organizovano je i sistematski prišla razmatranju pitanja u vezi sa sprovođenjem Zakona u udruženom radu u pozorištima. Uključila se blagovremeno u procese koji su prethodili donošenju ZUR-a. Razmatrala je ovaj zakon dok je bio u nacrtu i podsticala je njegovo razmatranje i proučavanje u pozorišnim kolektivima.

Već prilikom razmatranja nacrta ukazala je na preimućstva koja će pozorištima doneti ovaj zakonski projekat, ali je upozorila i na složenost njegove primene u organizacijama udruženog rada u oblasti scenskog stvaralaštva, naglašavajući da je za njegovo sprovođenje u ovim radnim organizacijama nužno izvršiti određene pripreme. Nakon usvajanja ZUR-a obezbedila je stručnu pomoć koju su pozorišta mogla da koriste prilikom sačinjavanja normativnih akata čije je donošenje ZUR malagao.

— Podsticala je međusobnu razmenu iskustava pozorišta u primeni ZUR-a. Organizovala je u Subotici, početkom juna 1977. godine, savetovanje o sprovođenju ZUR-a u pozorištima. Na savetovanju su učestvovali predstavnici svih vojvođanskih pozorišta i izvršili opsežnu razmenu gledišta i mišljenja stečenih u praktičnoj, neposrednoj primeni Zakona u svojim organizacijama udruženog rada. S obzirom da su na savetovanju isticane teškoće u vezi sa normiranjem unutrašnje raspodele dohotka, posebno raspodele ličnih dohodaka, Zajednica se ovom pitanju neprestano vraćala i njime se bavila. U martu 1978. godine ponovo je razmatrala ovo pitanje. Tom prilikom formirala je posebnu radnu grupu sa zadatkom da prouči pravilnike o raspodeli ličnih dohodaka svih vojvođanskih pozorišta i da, nakon toga, ukaže na

pozitivne primere razrešavanja problema raspodele ličnih dohodaka, kao i na propuste i praznine koje postoje u pravilnicima o raspodeli. Radna grupa, u čijem sastavu je bilo petoro kompetentnih predstavnika pozorišta, sačinila je izveštaj o svojim zapažanjima i uputila ga pozorištima.

— U saradnji sa Sindikatom društvenih delatnosti Vojvodine, organizovala je konstituisanje Kruga sporazumevanja o internom raspoređivanju dohotka u organizacijama udruženog rada u muzičko-scenskoj delatnosti u Pokrajini.

— Razmatrala je Nacrt rezolucije o samoupravnom organizovanju i ostvarivanju dostupnosti kulture radnim ljudima i sugerirala da se u konačnoj verziji teksta Rezolucije naglašenije istakne pitanje međuopštinske saradnje u oblasti kulture, odnosno da se izrazitije ukaže na neophodnost i značaj ove saradnje, s tim da se, istovremeno, upozori da je čvršća i bogatija međuopštinska saradnja od izuzetne važnosti kako za poboljšanje kulturnih programa u pojedinim sredinama tako i za razvoj činilaca u oblasti kulture, posebno onih čiji značaj prevazilazi okvire njihovih matičnih opština (pozorišta, muzeji i sl.). Nakon donošenja Rezolucije ukazala je na zadatke i obaveze koje za pozorišta proističu iz ovog dokumenta. Na sličan način je postupila i u vezi s preuzimanjem obaveza koje pozorištima nalažu Zaključci o zadacima SSRN Vojvodine u razvijanju socijalističkih društvenih odnosa u oblasti kulture, daljem razvoju kulturnog života i umetničkog stvaralaštva. Tom prilikom je posebno ukazala da je, polazeći od stavova navedenih dokumenata, veoma važno da se pozorišta u većoj meri angažuju na programskom povezivanju sa udruženim radom, kao i sa najširim društvenim slojevima kako bi, na taj način, što potpunije ostvarila svoju društveno-kulturnu funkciju. Istovremeno, preko svojih predstavnika aktivno se uključila u sprovođenje pojedinih zadataka iz Akcionog programa sprovođenja Rezolucije o samoupravnom organizovanju i dostupnosti kulture radnim ljudima.

— Aktivno je saradivala u pripremama dokumenata o srednjoročnom planu razvoja kulture u SAP Vojvodini za period 1976—1980. godine. Krajem 1975. godine razmatrala je prethodne

materijale za pripremu srednjoročnih planova razvoja kulture u SAP Vojvodini i založila se da u planu odgovarajuće mesto dobije niz pitanja bitnih za razvoj i unapređivanje dramskog stvaralaštva u Pokrajini, kao što su: ravnomerno školovanje pozorišnih kadrova (posebno glumačkih, prema potrebama koje postoje u teaterskom stvaralaštvu u Pokrajini) stalna briga o ravnomernim ulaganjima u modernizaciju scensko-tehničke opreme u vojvođanskim pozorištima, povoljnije finansiranje određenih akcija i manifestacija pozorišta, gostovanja vojvođanskih pozorišta u sredinama u inostranstvu u kojima je koncentrisan veći broj jugoslovenskih radnika na privremenom radu i dr.

— Septembra 1976. godine razmatrala je Nacrt društvenog plana SAP Vojvodine za period od 1976. do 1980. godine i Dogovor o osnovama Društvenog plana SAP Vojvodine u periodu 1976—1980. godine (delove koji se odnose na oblast kulture, odnosno pozorišta). Tom prilikom konstatovala je da je scensko stvaralaštvo dobilo odgovarajuće mesto u ovim dokumentima posebno u dogovorima o osnovama društvenog plana, u onom njegovom delu u kome se utvrđuje investiciona politika u oblasti kulture. Zaključila je, takođe, da nosiocu javnog razmatranja navedenih dokumenata uputi sledeće primedbe, odnosno predloge

1. U cilju intenzivnog razvoja činilaca u oblasti scenskog stvaralaštva nužno je u Društvenom planu određenije naglasiti potrebu ravnomernijeg materijalnog ulaganja u oblast kulture u svim vojvođanskim opštinama. Takođe, potrebno je izričitije ukazati na celishodnost međuopštinskog dogovaranja prilikom utvrđivanja programa kulturnog razvoja naročito u opštinama koje međusobno gravitiraju, kao i na potrebu zajedničkog planiranja sredstava za realizaciju zajednički utvrđenih programa.

2. U dokumentu Dogovori o osnovama Društvenog plana u delu u kome se utvrđuju investiciona sredstva za izgradnju pozorišnih objekata nužno je naglasiti da se planiranim iznosom od 26.000.000 obezbeđuju tek početne etape izgradnje navedenih objekata odnosno da će se za njihovo konačno dovršenje morati planirati odgovarajuća, nova sredstva nakon plana 1976—1980. godine. Navedeni iznos može se prihvatiti samo kao ulaganje za period 1976—1980. godine. Naime, premda generalni projekti pozorišnih zgrada u Zrenjaninu, Subotici, Pančevu i Sremskoj Mitrovici ne postoje, može se sa sigurnošću ukazati da se planiranim iznosom može obezbediti samo manji deo izgradnje navedenih objekata.

3. Neophodno je da se konstatuje da se adaptacija i renoviranje pozorišne zgrade u Vršcu ne mogu smatrati konačnim, jer u ovoj zgradi nije obezbeđena tehnička i druga oprema. Stoga i ovu zgradu, odnosno njenu tehničku i drugu opremu treba obuhvatiti Dogovorima.

4. Prilikom utvrđivanja dinamike ulaganja investicionih sredstava u pozorišne objekte, prioritet treba dati onim zgradama u kojima rade postojeća profesionalna pozorišta (Novi Sad, Sombor, Vršac, Zrenjanin i Subotica).

Na svojim sednicama Zajednica je razmatrala Nacrt zakona o radnim odnosima, Statut Kulturno-prosvetne zajednice Vojvodine i druga dokumenta koja su bila na javnoj diskusiji.

S obzirom da broj predstava koje vojvođanska profesionalna pozorišta izvedu u toku jedne sezone izvan svojih stalnih sedišta, u mestima u Pokrajini, čini skoro polovinu njihove ukupne delatnosti, Zajednica se angažovala na stvaranju što povoljnijih uslova gostovanja. Najveći broj gostovanja pozorišta realizuju u saradnji s domovima kulture u čijim objektima prikazuju predstave na gostovanju. Stoga je Zajednica nastojala da podstakne organizovanu saradnju s ovim institucijama, te je, između ostalog, inicirala sastanak s predstavnicima Zajednice domova kulture. Sastanak je održan u Zrenjaninu, maja 1976. godine. Zajednica je za ovaj sastanak ponudila sledeću osnovu:

Međusobna saradnja domova kulture i pozorišta prilikom utvrđivanja njihovih programa rada imperativno se nameće kao nužnost i kao temelj daljeg razvoja ovih institucija, zasnovanog na samoupravnim načelima. U dosadašnjoj praksi, gostovanja pozorišta odvijala su se mimo prethodno utvrđenih planova, nesistematski, najčešće od slučaja do slučaja. Ovakva praksa se ne bi smela ubuduće tolerisati jer je protivna interesima i društveno-kulturnim zadacima pozorišta i domova kulture. Domovi kulture morali bi da, na bazi globalnog programa kulture njihovih matičnih društveno-političkih zajednica, preciznije utvrde potrebe svojih sredina za pozorišnim stvaralaštvom i da, nakon toga, nastoje da ih u zajednici sa pozorištima zadovolje. Na taj način omogućilo bi se pozorištima da repertoarske programe i planove rada zasnuju na verifikovanim sveukupnim potrebama svojih korisnika.

Finansijski uslovi gostovanja pozorišta u domovima kulture nisu realni u odnosu na stvarna materijalna ulaganja u pripremu pozorišnih predstava. Računica nedvosmisleno pokazuje da je novčana cena jedne predstave znatno veća od one koju za nju prilikom gostovanja plaćaju domovi kulture. Podaci govore da

se cene jedne predstave u matičnim kućama pozorišta kreću od 20 do 50 hiljada dinara, a da je njihova cena prilikom gostovanja niža za deset i više puta, i da se kreće od 3,5 do 7,5 hiljada dinara. Ova nesrazmera je neodrživa pre svega zbog toga, što ozbiljno ugrožava materijalnu poziciju pozorišnih kuća, i što, drugim rečima, ometa njihovu umetničku stabilnost i podizanje kvaliteta njihovog rada (dovodi do osipanja kvalitetnih kadrova, prouzrokuje reduciranje i smanjivanje broja umetničkog osoblja u pozorištima, umanjuje mogućnosti za bolje i adekvatnije opremanje predstava i dr.).

— Postojeći loši tehnički, higijenski i drugi prostorni uslovi u domovima kulture sve više dovode u pitanje normalno izvođenje pozorišnih predstava prilikom gostovanja. Pored toga što, zbog nerešenog pitanja zagrevanja prostorija u kojima se predstave izvode, ozbiljno ugrožavaju zdravlje glumaca, oni u velikoj meri utiču na umanjenje umetničkih efekata predstava, kojima u skromnim tehničkim i ostalim nepodoptimnim uslovima (loša akustika, neudobna i neprikladna sedišta i dr.) nije moguće obezbediti punu umetničku ekspresiju. Nije potrebno posebno naglašavati da je otklanjanje navedenih nedostataka, pre svega, u interesu samih sredina u kojima pozorišta gostuju.

— Uslovi za organizovanje operskih i baletskih programa u domovima kulture u sadašnjem trenutku su minimalni, te ne postoje mogućnosti da se operско i baletsko stvaralaštvo, kao i serozno muzičko stvaralaštvo u celini približi širim slojevima radnih ljudi i građana. Jedina operско-baletска ustanova u Pokrajini nema mogućnosti da u postojećim prostorno-tehničkim uslovima domova kulture u većoj meri proširi svoju delatnost, čime je u celini gledano kulturni razvoj Vojvodine lišen jedne značajne komponente.

Na sastanku je obostrano izražen interes za saradnju, ali je istaknuto da, sem u manjem broju mesta, domovi kulture još uvek nisu organizaciono osposobljeni i tehnički opremljeni da bi mogli da udoovlje svim zahtevima i zadacima koji se pred njih postavljaju, te je neophodno da pozorišta podrže inicijative i akcije za njihovo programско, tehničko i organizaciono konsolidovanje.

U proteklom periodu Zajednica je učestvovala u nizu značajnih akcija koje su pokretane i realizovane u Pokrajini.

Sarađivala je veoma angažovano u organizovanju kulturno-umetničkih programa u vezi s upisom zajma za električnu energiju, koji je u Pokrajini raspisan krajem 1976. godine. Značajan broj članova pozorišnih kolektiva učestvovao je u izvo-

denju ovih programa u Pančevu, Subotici, Zrenjaninu, Somboru i Novom Sadu.

Prilikom organizovanja kulturno-umetničkih programa za jugoslovenske radnike na privremenom radu u inostranstvu Zajednica je obezbeđivala učešće pojedinih dramskih umetnika u ovim programima. Pored toga, zalagala se za gostovanje kompletnih pozorišnih predstava za naše radnike u inostranstvu. Kao rezultat tih zalaganja realizovana su gostovanja subotičkog Dečijeg pozorišta-Gyermekszínház u Švedskoj i vršačkog Narodnog pozorišta „Sterija“ u SR Nemačkoj i Austriji.

Sarađivala je, takođe, prilikom utvrđivanja programa manifestacija „Dani jugoslovenske kulture“ u Dortmundu, odnosno u SR Nemačkoj, kao i prilikom organizovanja kulturnog programa iz Vojvodine koji je, aprila 1978. godine, priređen u Zagrebu u čast XI kongresa SKJ.

Zajednica je bila među inicijatorima za raspisivanje konkursa za dramska dela, koji je povodom Titovih jubileja, organizovalo nekoliko zainteresovanih institucija i organizacija (KPZ Vojvodine, SIZ kulture Vojvodine, Savez amaterskih pozorišnih društava Vojvodine i dr.). Aktivno je učestvovala u pripremama i sprovođenju konkursa. Predlagala je ličnosti iz teatarskog života za društvena priznanja i nagrade. Na predlog Zajednice, Ivanu Hajtlu, članu Drame SNP-a, KPZ Vojvodine dodelila je, 1977. godine, nagradu „Iskre kulture“, a KPZ Srbije dodelila je Zlatnu značku Laslu Patakiju, dramskom umetniku iz Subotice, Luki Dotliću i Bošku Zekoviću, pozorišnim radnicima iz Novog Sada.

Zajednica je, prigodnim poklonom, učestvovala u proslavi jubileja Milana Ajvaza, istaknutog vojvođanskog i jugoslovenskog pozorišnog umetnika. U značajnoj meri Zajednica je doprinela pripremama savetovanja o pozorišnom životu u Vojvodini koje je, marta 1978. godine, organizovala Sekcija za kulturu PK SSRN Vojvodine.

Sredinom 1978. godine u vršačkom Narodnom pozorištu „Sterija“ nastala je veoma teška situacija koja je paralisala njegov rad i zapretila da dovede do njegovog zatvaranja. Situacija u kojoj se Pozorište našlo dobila je, putem sredstava javnog informisanja, širok publicitet u jugoslovenskoj javnosti, što se, unekoliko, negativno odrazilo na ugled vojvođanskih pozorišta u celini. Sto-

ga je Zajednica, u sporazumu sa samoupravnim organima Pozorišta, zakazala sednicu u Vršcu s ciljem da na licu mesta razmotri prilike u Pozorištu i da njegovom kolektivu pomogne da prevaziđe teškoće koje su ga zadesile. Na sednici je konstatovano da su loše prilike u kojima se Pozorište našlo nastale kao posledica nerešenog pitanja upravnika Pozorišta, slabog rada društveno-političkih i samoupravnih činilaca u Pozorištu, odsustva potpore kolektivu Pozorišta od strane društvenih činilaca vršačke Opštine i sl. Naglašeno je, takođe, da je štampa preuveličala određene negativne pojave u radu Pozorišta i da je, ju reći za senzacijama ometala napore koje je pozorišni kolektiv ulagao, nastojeći da normalizuje svoj rad i delovanje. Preko predstavnika vršačke opštine, koji su prisustvovali sednici, upućen je apel društvenim činiocima Vršca da se energičnije angažuju u razrešavanju i prevazilaženju teškoća nastalih u njihovom pozorištu. Pri tome je ukazano na neophodnost da kolektiv Pozorišta u tim nastojnjima mora u punoj meri da sarađuje i da sa svoje strane doprinese sređivanju sopstvenog položaja.

Na sednici su predstavnici pojedinih vojvođanskih pozorišta izrazili spremnost svojih radnih organizacija da vršačkom Pozorištu, ukoliko se za to ukaže potreba, pruže odgovarajuću kolegijalnu pomoć.

*
**

Svoju redovnu aktivnost u proteklom mandatnom periodu Zajednica je realizovala u veoma skromnim finansijskim uslovima, što se da zaključiti iz izveštaja o njenom finansijskom poslovanju. Finansijske potrebe ona je podmirivala sredstvima koja su pozorišta — članovi Zajednice uplaćivali u vidu članarine. Sredstva koja su po ovom osnovu ostvarivana u toku poslednje tri godine bila su stalno na istom nivou, odnosno godišnje su iznosila oko 50.000 dinara. Iz ovih sredstava podmirivani su administrativnooperativni rashodi Zajednice. Ličnih rashoda, izuzev minimalnog iznosa koji je isplaćivan u vidu honorara za računovodstveno — finansijske poslove, Zajednica nije imala.

Razvoj i unapređivanje rada i delovanja Zajednice nameće potrebu da se za njeno funkcionisanje

obezbede znatnija finansijska sredstva. Aktivnost Zajednice u narednim godinama treba da se odvija u okvirima stavova konstituisanih na savetovanjima o pozorišnom stvaralaštvu koja su održana 1978. godine u Sekciji za kulturu PK SSRN Vojvodine, odnosno na Sterijinom pozorju. Dosledno sprovođenje stavova s ovih savetovanja postavlja pred Zajednicu mnoštvo složenih i odgovornih zadataka čije izvršenje treba da dovede pozorišno stvaralaštvo u Pokrajini u povoljniji i

celishodniji društveno-kulturni položaj. U sklopu razrešavanja ovih zadataka Zajednica će morati programski da se postavi na drukčiji, nov način, a time se podrazumeva da će biti neophodno da se materijalno, organizaciono i kadrovski prilagodi svom izmenjenom položaju i funkciji.

PRESEDNIK ZAJEDNICE
Sava Damjanović, s. r.

Referat o radu Zajednice profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine

Podaci o delovanju Zajednice profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine izloženi su u izveštaju u kome je obuhvaćen period rada Zajednice od juna 1975. do decembra 1978. godine. Izbornu sednicu Skupštine Zajednice, međutim, održavamo danas, 10. maja 1979. godine, tako da je period rada Zajednice od decembra 1978. do maja 1979. godine ostao neobuhvaćen u izveštaju koji je dostavljen pozorištima, odnosno vama delegatima koji u njihovo ime danas prisustvujete sednici Skupštine Zajednice. Do ovoga je došlo zbog toga što je prvobitno bilo planirano da se sednica Skupštine Zajednice održi krajem decembra prošle, ili početkom januara ove godine. Ovo opredeljenje, međutim, nije realizovano zato što je u međuvremenu na jednoj od sednica Zajednice odlučeno da se Skupština zakaže tek pošto se sa odgovarajućim društveno-političkim i drugim nadležnim činiocima u Pokrajini sagledaju potrebe i mogućnosti za reorganizaciju Zajednice. Kako se u ovome iz određenih razloga nije uspelo — na sednici Zajednice, održanoj 7. aprila ove godine u Vršcu, odlučeno je da se sednica Skupštine Zajednice zakaže u toku ovogodišnjeg Susreta vojvođanskih pozorišta, a prema odredbama postojećeg Statuta Zajednice, odnosno u okvirima njenog dosadašnjeg ustrojstva. U periodu koji izveštajem o radu Zajednice nije obuhvaćen — što znači od decembra prošle do maja ove godine, Zajednica se, prevashodno, bavila pripremama 29. susreta vojvođanskih pozorišta, koji je upravo ovih dana u toku. S obzirom na to da se ovogodišnji Susret održava u godini jubilej SKJ, SKOJ-a i Sindikata, Zajednica

se založila da program Susreta obogati sadržajima kojima će se na adekvatan način uključiti u proslavu i obeležavanje ovih značajnih godišnjica. Stoga je utvrdila, i realizovala, program otvaranja ove svoje redovne godišnje manifestacije koji je u celini posvetila godišnjici osnivanja KPJ, odnosno SKJ, SKOJ-a i Sindikata. U okviru navedenog programa otvorena je izložba „Putem Kazališta narodnog oslobođenja Jugoslavije” koju je pripremio Muzej književnosti i pozorišta SR Bosne i Hercegovine. Povodom otvaranja izložbe organizovan je razgovor o radu Kazališta narodnog oslobođenja Jugoslavije i o radu kulturno-umetničkih ekipa u toku NOR-a. U razgovoru koji je vodio Luka Dotlić, teatrolog sudelovali su dramski umetnici učesnici NOR-a, Ivka Rutić, Mira Banjac, Braslav Borozan, Sava Damjanović i Ivan Vukov, zatim književnik Đorđe Radišić, takođe učesnik NOR-a i dr Maja Hribar-Ožegović, profesor Filozofskog fakulteta u Zagrebu, koja je naučno istraživala ovu oblast. Susret je zvanično otvoren dokumentarnom dramom Pavla Cindrića koja obrađuje događaje poznatog bombaškog procesa, a koju je izveo ansambl Zrenjaninskog pozorišta. Pored organizovanja 29. susreta, Zajednica se, u intervalu koji nije obuhvaćen izveštajem, bavila tekućim pitanjima svog rada, kao i pitanjima svoje reorganizacije. Naime, prilikom razmatranja pozorišne situacije u Pokrajini koje je obavljeno u Sekciji za kulturu PK SSRN Vojvodine, marta 1978. godine, data je sugestija da se Zajednica reorganizuje u poslovnu asocijaciju pozorišta, uz obrazloženje da će tako reorgani-

zovana u većoj meri doprineti unapređivanju i razvoju teatarskog stvaralaštva u Pokrajini. Shodno ovom predlogu, Zajednica je formirala radnu grupu u sastavu: Slavko Penca, pomoćnik upravnika SNP-a, Ištvan Nemet, upravnik Novosadskog pozorišta- Ujvideki sinhaz i Luka Hajduko- vić, umetnički rukovodilac Narodnog pozorišta- Nepsinhaz „Toša Jovanović” u Zrenjaninu — ko- joj je stavila u zadatak da ispita uslove reorga- nizovanja Zajednice i da predloži njen, eventual- no, drukčiji, nov model funkcionisanja i delova- nja. Članovi radne grupe ostavili su kontakte sa Zajednicom profesionalnih pozorišta SR Bos- ne i Hercegovine i Zajednicom profesionalnih pozorišta SR Srbije (koja je u fazi konstituisa- nja i formiranja) i obavestila se detaljno o na- činu njihovog organizovanja i delovanja. Na os- novu saznanja koja su stekli u ovim kontaktima članovi radne grupe sačinili su predlog o reorga- nizovanju Zajednice koji vam je dostavljen sa ostalim materijalima za današnju skupštinu. U vezi sa predlogom radne grupe izvršene su kon- sultacije u PK SSRN Vojvodine. Usvojeno je stanovište prema kome predlog radne grupe tre- ba razmotriti na današnjoj skupštini i nakon njegovog, eventualnog, prihvatanja uputiti pozo- rišnim kolektivima na razmatranje i definitivno usvajanje.

Valja, međutim, znati da će se najbolja i naj- primerenija rešenja buduće organizovanosti Zajed- nice moći iznaći samo u slučaju ako rad i pos- tojanje Zajednice budemo posmatrali u konteks- tu pozorišnog života Vojvodine u celini, odnos- no ako budemo trágali za organizacionim mode- lom Zajednice koji će ovu asocijaciju vojvodan- skih profesionalnih pozorišta u najvećoj meri učiniti faktorom daljeg uspona dramskog stvara- laštva u Pokrajini. Otuda se neminovno nameće potreba da danas, u trenutku kada rekapitulir- amo dosadašnji rad Zajednice i kada se do- govaramo o programu njenog delovanja za na- redni period — najšire sagledamo postojeću po- zorišnu situaciju u Pokrajini. Pri tom, da bismo sebi olakšali posao, odnosno da bismo mu prišli na pravi način — neophodno je da se podsetimo da smo marta prošle godine, u okviru priprema za savetovanje „Društvena uloga pozorišta u sa- moupravnoj socijalističkoj Jugoslaviji”, koje je održano tokom prošlogodišnjeg Sterijinog pozor-

ja, bili u prilici da organizovano i anliitički sa- gledamo celinu prilika (i neprilika) pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini na sastanku koji je or- ganizovala Sekcija za kulturu PK SSRN Vojvo- dine.

Cilj sastanka je bio da se, polazeći od sta- nja i problema u pozorišnom životu i od zadata- ka koje pozorišna umetnost ima u ostvarivanju slobodnog i ravnopravnog razvoja kultura naroda i narodnosti i u jačanju zajedništva u našoj vi- šenacionalnoj zajednici, obavi dogovor o daljim pravcima delovanja subjektivnih snaga na samo- upravnoj transformaciji i podizanju kvaliteta po- zorišnog stvaralaštva.

Na inicijativu Sekcije PK SSRNV za kulturu i umetnost, održano je, u okviru priprema saveto- vanja nekoliko sastanaka u opštinama na kojima su razmatrana pitanja pozorišnog života u tim sredinama. Na savetovanjima u Subotici, Somboru, Zrenjaninu i Staroj Pazovi podnet je veliki broj informacija i saopštenja o pitanjima i prob- lemima pozorišnog života na osnovu kojih su vodene rasprave o daljim konkretnim aktivno- stima na unapređivanju stanja u ovoj oblasti kulture. Razgovarano je o novim mogućnostima i oblicima organizovanosti pozorišne delatnosti, o primeni Zakona o udruženom radu u ovoj ob- lasti stvaralaštva, načinu finansiranja, vrednova- nju tekućeg i minulog rada pozorišnih radnika, o istraživanju kulturnih potreba radnih ljudi i građana u organizacijama udruženog rada i me- snim zajednicama i planiranju pozorišne delatno- sti, o neophodnosti estetskog vaspitanja dece i omladine, kao i pozorišne publike u celini, o saradnji pozorišta i o jedinstvenom i dogovor- nom delovanju svih činilaca koji mogu da utiču na razvoj i unapređivanje ove oblasti kulture. Predloženi su novi oblici organizovanosti pozo- rišne delatnosti u Vojvodini. Jedna od moguć- nosti — osnivanje jedinice SIZ kulture Vojvodi- ne za pozorišno stvaralaštvo — doprinela bi unapređivanju materijalnih uslova za rad u pozorištima ukoliko bi bila usmerena na udru- živanje sredstava SIZ kulture Vojvodine sa sred- stvima opština.

U vezi sa razvojem samoupravnih odnosa u orga- nizacijama udruženog rada pozorišne delatnosti rečeno je da postignuti rezultati nisu zadovolja- vajući.

Samoupravne interesne zajednice kulture još nisu u punoj meri postale mesta u okviru kojih se usklađuju različiti interesi i utvrđuju kriterijumi za vrednovanja ponuđenih programa. Sistem budžetskog finansiranja je još uvek prisutan, iako se nastoji da se on prevaziđe. Da bi se takav sistem raspodele sredstava menjao, neophodno je da se razrade kriterijumi vrednovanja, a pozorišta da nastoje da obezbede i druge vidove stvaranja dohotka. Pitanje nagrađivanja na osnovu Zakona o udruženom radu zahteva još mnoge studiozne razrade.

Istaknuto je, zatim, da je potrebno više pažnje posvetiti pitanjima proučavanja interesa i potreba pozorišne publike. U tome je neophodno da se razvija sistematska saradnja sa organizacijama udruženog rada materijalne proizvodnje i drugih oblasti, mesnim zajednicama, organizacijama iz oblasti vaspitanja i obrazovanja, izdavačke delatnosti i drugim. Potrebno je, takođe, da se ostvaruje saradnja s radijom, televizijom i svim drugim činiocima koji utiču na formiranje pozorišnih potreba i izgrađivanje estetskih kriterijuma publike, kao i planirano i kontinuirano povezivanje i prožimanje kulture i obrazovanja, što mora postati sastavni deo kulturne politike.

Radi potpunijeg zadovoljavanja interesa i potreba, i estetskog obrazovanja pozorišne publike, potrebno je da se razvija dinamičnija cirkulacija i razmena pravih vrednosti pozorišnog stvaralaštva i u Vojvodini i između republikama i pokrajinama.

Značajan zadatak je i razvijanje umetničke i društvene kritike pozorišnog stvaralaštva.

U vezi sa scenskim stvaralaštvom za decu, posebno su istaknuti njegov društveni i vaspitno obrazovni značaj i doprinos prožimanju kultura naroda i narodnosti, zblizavanju najmlađih, stvaranju navike da posećuju pozorišne predstave i dr. Međutim, u radu vojvođanskih pozorišta za decu, pored ostalih, posebno je izražen problem kadrova, koji bi se najbolje mogao rešiti školovanjem studenata ovog profila na akademijama umetnosti, odnosno glumačkim školama.

Kao jedan od stalno prisutnih problema u pozorišnom životu, istaknut je nedostatak kvalitetnih

savremenih dramskih tekstova, i pored stalno otvorenih konkursa i vrednih nagrada koje se nude za najuspešnija literarno-dramska ostvarenja. U raspravi je naglašeno da je potrebno bogatiti razne vidove međurepubličke saradnje i podsticati prevođenje dela koja su postigla uspeh u drugim sredinama.

Predloženo je, takođe, da se u Vojvodini osnuje zavod za kulturu koji bi naučno istraživačkim radom veoma mnogo doprineo rešavanju brojnih pitanja koja pozorišta sama ne mogu da reše.

Kao i u prethodnim raspravama, na sastanku Sekcije je bilo reči o obezbeđivanju stručnih kadrova u pozorištima van centra. Da bi se sistematskim merama obezbedio odlazak visoko obrazovanih pozorišnih radnika u pozorišta van velikih gradova, predloženo je da se na pozorišnim akademijama uvede petnaest godina studija kao obavezan staž, za vreme kojeg bi mladi umetnici radili i u pozorištima u unutrašnjosti.

Na sastanku Sekcije govorilo se i o iskustvima i rezultatima delovanja pozorišne komune kao jednog vida ostvarivanja slobodne razmene rada i kontinuirane saradnje između udruženog rada i pozorišta. Konstatovano je da je i to jedan od načina proširivanja mogućnosti za neposredniji uticaj radnih ljudi na utvrđivanje i realizaciju programa u pozorišnoj delatnosti. Međutim, iskustvo pokazuje da delegati u skupštini pozorišne komune još nisu stvarni kreatori repertoarske politike, da se sporo prevazilazi raniji način koncipiranja programa i da još nije pronađen adekvatan način i oblik usklađivanja interesa pozorišta s ukupnim zahtevima široke publike.

Kao jedan od uslova za brži razvitak kulture uopšte, i pozorišnog života posebno istaknuta je potreba za oslobađanjem od institucionalizma, odnosno za stvaranje takvih oblika i sadržaja kojima će osnove biti potrebe svih radnih ljudi i građana, a koje se stalno menjaju u skladu sa tokovima ukupnog društvenog i ekonomskog razvika.

Da bi pozorišno stvaralaštvo brže izlazilo iz okvira institucionalizma i šire se otvaralo prema društvu, jedna od mogućnost, koja je pomenuta i podržana na ovom skupu, je razvijanje novih

formi, organizovanje malih pozorišnih grupa, za šta postoji interesovanje i stvaralaca i publike, posebno među mladima. Polazeći od iskustva koja u jugoslovenskom pozorišnom životu takve grupe već imaju, predloženo je da se sagledaju mogućnosti za negovanje ovakvog vida pozorišne delatnosti u Vojvodini.

S obzirom na veoma izraženu potrebu za organizovanim pozorišnim životom na omladinskim radnim akcijama u Pokrajini, istaknuto je da je neophodno da se tom pitanju ubuduće posveti više pažnje.

Konstovano je da je u Vojvodini poslednjih godina učinjeno veoma mnogo na obezbeđivanju osnovnih uslova za razvoj pozorišnog stvaralaštva: investicijama u pozorišne zgrade, školovanjem kadrova i drugim. Gostovanja vojvođanskih pozorišta ima mnogo, a izgradnjom, adaptacijom i renoviranjem domova kulture, na čemu se sada mnogo čini, obezbediće se da ih bude još više.

U daljoj društvenoj akciji na unapređivanju ove oblasti kulture potrebno je da se uloži još dosta napora radi nalaženja pravih kriterija za vrednovanje pozorišnog stvaralaštva, čime bi se

ono brže usmeravalo ka društvenim i kulturnim interesima.

U daljem razvoju i unapređivanju kulturnog života u Pokrajini značajna je uloga amaterskih pozorišta, posebno u onim opštinama i regionima u kojima ne postoje profesionalna pozorišta. Neka od njih postižu vredne rezultate koji se mogu upoređivati s dostignućima profesionalnih pozorišta. Međutim, u pojedinim sredinama za njihov rad još uvek nisu obezbeđeni neki primarni uslovi. Pored materijalnih, organizacionih i repertoarskih, veoma je izražen problem kadrova u ovoj oblasti kulturne delatnosti. Zbog toga je ukazano na potrebu da se, planski i organizovano, stalno stručno osposobljavaju kadrovi za rad u amaterskim pozorištima, što se, pre svega, može ostvariti saradnjom s profesionalnim pozorištima i Akademijom umetnosti u Novom Sadu. Posebno je istaknuto da Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine treba da se transformiše u takav oblik koji bi u najvećoj meri odgovarao potrebama sadašnjeg razvoja pozorišne delatnosti u Vojvodini, te ovom pitanju na današnjoj sednici Skupštine i treba da prosvetimo odgovarajuću pažnju.

sterijino pozorje

1977.

U razvoju Sterijinog pozorja godina 1977. ima izuzetan značaj. U njoj je Pozorje, kao jedinstveni činilac u jugoslovenskoj pozorišnoj kulturi, potvrdilo svoju odistinsku i društvenu i umetničku zrelost. Ono je upravo te godine nedvosmisleno pokazalo da je, nakon više od dvadesetogodišnjeg delovanja, postalo integralni deo ukupnog umetničkog, kulturnog i političkog življenja jugoslovenske socijalističke zajednice. Dokaz njegove pune angažovanosti u izgradnji našeg društva jeste i značaj koji su mu pridavali mnogi društveni činoci i visoke ličnosti našeg kulturno-umetničkog i društveno-političkog života. Te godine Pozorje je, kao gotovo nikada ranije, uživalo podršku i pozorišne i šire javnosti, a dobilo je, uz Nagradu AVNOJ-a 1972, svakako najvrednije priznanje: Predsednik Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije Josip Broz Tito prihvatio se pokroviteljstva nad Jugoslovenskim pozorišnim igrama.

Moglo bi se slobodno reći da je sva aktivnost Sterijinog pozorja u 1977. godini bila prožeta titovskim duhom. Naime, i ono je ostvarivanjem svoga programa rada obeležilo dva značajna jubileja: 85. rođendan druga Tita i četrdesetu godišnjicu njegova dolaska na čelo Partije. Te jubileje Pozorje je proslavilo svečanom akademijom na kojoj je Josip Vidmar, predsednik Glavnog odbora Sterijinog pozorja, govorio o ličnosti i delu druga Tita, dok su u izvođenju resitala pod nazivom „Uči nas da ostanemo slični svojoj nadi“ učestvovali glumci iz svih krajeva Ju-

goslavije. Iste godine Pozorje je ustanovilo Dan jugoslovenske drame, povodom kojeg je jugoslovenskim pozorišnim radnicima Tito uputio poslanicu-poruku, kako se ustalilo ime toga obraćanja. Titova Poruka pročitana je prilikom svečanog otvaranja 22. jugoslovenskih pozorišnih igara. „Pozorište je oduvek bilo, i to mora i danas biti, plemeniti i stvaralački posrednik između umjetnosti i naroda i naroda i umjetnosti. U tom pogledu naša pozorišta, Sterijino pozorje i druge teatarske ustanove i manifestacije, odigrali su zapaženu ulogu“, kaže se, između ostalog, u Poruci. Tito je, takođe, posetio 22. Igre: 16. aprila on je prisustvovao izvođenju pozorišne predstave „Kiklop“, koja je dobila Sterijinu nagradu za umetničko ostvarenje predstave u celini.

U obimnom i raznovrsnom programu 22. jugoslovenskih pozorišnih igara visokim umetničkim dostignućima ističe se Festival — blok od devet pozorišnih predstava izvedenih u takmičenju za Sterijine nagrade i dve predstave izvedene van takmičenja, po pozivu. Naročito su se istakle tri predstave: „Kiklop“ Ranka Marinkovića, u dramatisaciji i režiji Koste Spaića a u izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta, Zagreb; „Dundo Maroje“ Marina Držića, u režiji Miroslava Belovića i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta, Beograd i „Sablazan u dolini svetoga Florijana“ Ivana Cankara, u režiji Mileta Koru, na i izvođenju Slovenskog ljudskog gledališta, Celje. Činjenica da je veći broj predstava repriziran u Novom Sadu odnosno u Vojvodini takođe

govori o visokoj umetničkoj selekciji predstava na 22. igrama. Tim uspehom selektor i umetnički direktor Sterijinog pozorja Vladimir Stamenković nastavio je proces revitalizacije Igara i Pozorja koji je započet i dostigao visok nivo zahvaljujući, pre svega, shvatanju pozorišta i nastojanjima prethodnog selektora i umetničkog direktora Pozorja Georgija Para.

Visokom ocenom pozorišne i šire javnosti ocenjene su i ostale komponente programa 22. igara. Obe tribine Pozorja Javna i Mala i brojem učesnika i kvalitetom saopštenih priloga, odnosno valjanošću rasprava ostvarile su svoje ciljeve. Na Javnoj tribini podnesen je niz relevantnih književnoistorijskih i teatroloških naučnih saopštenja o temi „Zaboravljene vrednosti naše dramske baštine“, a na Maloj tribini, podstaknuti temom „Kakvo pozorište hoćemo danas“, veliki broj pozorišnih praktičara i teoretičara izložio je svoje vizije savremenog jugoslovenskog pozorišta. Zapažen je i visok umetnički nivo Pete međunarodne trijalne izložbe Pozorište u fotografskoj umetnosti. Značajno mesto u programu 22. igara imao je i Šesti susret mladih, skup studenata visokih pozorišnih škola Jugoslavije, na kome su, uz demonstriranje praktičnih vežbi pripremljenih tokom nastavnog procesa, studenti i njihovi nastavnici u plodnoj raspravi razmenjivali iskustva i ideje o savremenom pozorišnom izrazu. Okrugli sto knitike takođe je radio s uspehom. U 1977. godini Sterijino pozorje uspelo je da za duži period reši finansiranje svoje delatnosti. Naime, posle dužeg vremena nesistematskog obezbeđivanja novčanih sredstava za ostvarivanje svojih programa rada, u kome je zapadalo čak i u gubitke, Pozorje je zaključilo *Samoupravni sporazum o udruživanju rada i sredstava za ostvarivanje programa rada Sterijinog pozorja* sa samoupravnim interesnim zajednicama kulture Vojvodine i grada Novog Sada. Sporazumom su utvrđeni principi, izvori novčanih sredstava i način finansiranja delatnosti Pozorja. Njime su regulisane i međusobne obaveze učesnika *Sporazuma*. Na taj način *Sporazum* ne predstavlja samo izraz zajedničkih interesa u kulturi naroda i narodnosti Vojvodine nego je po svome karakteru ona vrsta dokumenta koja

predstavlja sigurnu osnovu za dalji nesmetani razvoj Sterijinog pozorja. On garantuje optimalne materijalne mogućnosti ostvarenja društveno verifikovane kulturne politike Pozorja, a to znači i puni doprinos ove ustanove pozorišnoj umetnosti i kulturi cele naše zemlje.

Značajan momenat u delatnosti Pozorja 1977. je i početak izdavanja časopisa „Scena“ na engleskom jeziku. Te godine izdat je prvi broj. Planirano je da se godišnje izdaje jedan broj „Scene“ na engleskom jeziku. Garancija da će se taj plan realizovati jeste odluka Međurepubličkog koordinacionog odbora da se „Scena“ na engleskom jeziku finansira sredstvima svih republika i pokrajina.

Budući institucija koja je uvek bila u dosluhu sa životom, sa progresivnim kretanjima u našoj samoupravnoj socijalističkoj zajednici, Sterijino pozorje prihvatilo je Zakon o udruženom radu kao podsticaj za brže podružtvljanje i demokratizovanje svoje kulturne politike i kao odgovor na mnoga pitanja koja mu nameće sopstveni razvoj. Te godine samoupravni organi Pozorja započeli su rad na samoupravnom rekonstituisanju ove institucije. Oni su stali na stanovište da je Društvenim dogovorom o Sterijinom pozorju, koji bi zaključili odgovarajući društveni subjekti u svim republikama i pokrajinama, potrebno na samoupravnoj osnovi regulisati celokupnu delatnost Pozorja polazeći od zajedničkih i opštih interesa i ciljeva svih učesnika Dogovora. Prva rasprava je pokazala da rad na zaključenju Društvenog dogovora o Sterijinom pozorju, kao pravnog dokumenta na kome treba da se izgradi samoupravna zgrada Pozorja, neće biti ni jednostavan ni brz. Bitno je, međutim, da se svest o neophodnosti samoupravnog transformisanja Pozorja prevladala i da su mnoge subjektivne i društvene snage izrazile spremnost da pomognu preobražaj ove jedinstvene jugoslovenske ustanove.

Krajem 1977. godine, u duhu samoupravnih promena, Sterijino pozorje donelo je novi Statut. Tim dokumentom verifikovani su struktura i organizacija radnih celina u dotadašnjoj Radnoj zajednici, tj. stručnoj službi Sterijinog pozorja. Novim Statutom bivša Radna zajednica definisana je kao Radna organizacija „Sterijino pozorje“, kako je i registrovana u nadležnom sudu.

Radna organizacija „Sterijino pozorje“ obavlja sve organizacione, administrativne, stručne i druge poslove za ustanovu Sterijino pozorje. Razume se, samoupravna prava i odgovornosti radnika u Radnoj organizaciji veći su od onih koja su imali kao članovi Radne zajednice.

Radnici Radne organizacije u toku godine održali su dvadeset zborova na kojima su doneli niz odluka. Jedna od vrlo važnih odluka je i ona o kadrovskom osposobljavanju Centra za pozorišnu dokumentaciju radi obavljanja poslova većeg obima i višeg stepena stručnosti, kao što su brže popunjavanje postojećih zbirki dokumentarističkog materijala, ustanovljenje novih vrsta arhivsko-dokumentarističkih fondova, sistematizovanje i publikovanje građe i sl.

1978.

Realizovanjem programa rad u 1978. godini Sterijino pozorje uspešno je, još jednom, potvrdilo životnost svoga delovanja. Ono je nastavilo da služi podsticanju i razvitku dramske književnosti i scenskog izraza jugoslovenskih naroda i narodnosti. Tu osnovnu misiju ono je i pomenute godine ostvarivalo već ustaljenim oblicima i potvrđenim metodama: dramskim festivalom, skupovima, izložbama, izdavanjem publikacija, međunarodnom saradnjom. Zbog toga nije preterano ako se ustvrdi da je Pozorje u matici pozorišnog života naše zemlje i da, bez sumnje, pozitivno utiče na njegove tokove.

Ako bismo iz veoma bogate aktivnosti Pozorja u 1978. godini želeli da izdvojimo komponente koje posebno markiraju taj dvanaestomesečni period, opredelili bismo se za Javnu tribinu, predstavu inostranog ansambla i rad na izradi nacrtu Društvenog dogovora o Sterijinom pozorju. Dok je raspravom o temi „Krežino dramsko delo i scensko iskustvo“ na Maloj tribini dalo prilog obeležavanju 85. godišnjice rođenja Miroslava Kreže, Javnu tribinu Pozorje je posvetilo položaju i ulozi pozorišne umetnosti u našoj socijalističkoj zajednici. Naime, u saradnji sa sekcijama za kulturu Savezne konferencije SSRNJ i Pokrajinske konferencije SSRNV ono je organizovalo savetovanje o temi „Društvena uloga

pozorišne umetnosti u samoupravnoj socijalističkoj Jugoslaviji“. U pripremanju Savetovanja učestvovali su i ovi društveni subjekti: Zajednica kulturno-prosvetnih organizacija Jugoslavije, Savez udruženja dramskih umetnika Jugoslavije, Konferencija dramskih autora Jugoslavije i organizacije jugoslovenske radio-televizije.

Dvodnevna rasprava na Savetovanju, uz prisustvo velikog broja pozorišnih stvaralaca, kulturnih i društveno-političkih radnika, usredsredila se na četiri grupe pitanja, tj. na četiri tematske oblasti: 1. Pozorišna umetnost u funkciji oslobađanja rada i čovekovog stvaralaštva u samoupravnoj socijalističkoj zajednici; 2. Samoupravni društveno-ekonomski odnosi i organizacija pozorišnog života; 3. Aktuelni idejno-estetski problemi našeg pozorišta; 4. Međurepubličko-pokrajinska i međunarodna pozorišna saradnja. Na Savetovanju je, osim uvodnog izlaganja Dušana Popovića, podneseno trideset saopštenja, a petnaestak učesnika uzelo je učešća u diskusiji.

Cilj Savetovanja je bio da se utvrde pravci delovanja subjektivnih socijalističkih snaga na samoupravnoj transformaciji i podizanju kvaliteta pozorišnog stvaralaštva. Pošto se održavalo pred 11. kongres SKJ, Savetovanje je trebalo da doprinese pouzdanijoj analitičkoj proceni kretanja i vrednosti u jugoslovenskoj pozorišnoj umetnosti i kulturi, na osnovu koje bi se mogla naći rešenja za brži i potpuniji razvitak pozorišta u našem samoupravnom socijalističkom društvu. Na 23. jugoslovenskim pozorišnim igrama učestvovao je i jedan inostrani pozorišni ansambl: umetnici praškog Narodnog divadla izveli su Krežinu dramu „Gospoda Glembajevi“. Tim gostovanjem Sterijino pozorje nastavilo je ostavriavanje intencije propagiranja dramske književnosti naših naroda i narodnosti u inostranstvu pozivanjem na Igre pozorišta s predstavom izgradeonom na tekstu jugoslovenskog autora. Tu zamisao Pozorje ostvaruje od 1976. godine, kada je na 21. igrama moskovsko Pozorište „Vahtangov“ izvelo takođe „Gospodu Glembajevu“ u režiji Miroslava Belovića. Predstava gostiju iz Praga izazvala je veliko interesovanje naše pozorišne javnosti.

Sterijino pozorje učinilo je i prvi konkretan korak u samoupravnom transformisanju u skla-

du sa Zakonom o udruženom radu — izrađen je nacrt Društvenog dogovora o Sterijinom pozorju. Javna rasprava treba da pokaže koliko je nacrt Dogovora uspeo da izrazi zajedničke i opšte interese jugoslovenske društvene zajednice u oblasti pozorišne umetnosti i kulture. Nacrt Dogovora, razume se, akceptira delegatski princip u kreiranju politike Pozorja.

1979.

Osobeni znak delatnosti Sterijinog pozorja u 1979. godini bio je jedan dramski tekst izveden u tri režijske postavke i jedan skup. Naime, pečat raspoznavanja 24. jugoslovenskim pozorišnim igrama dali su drama Dušana Jovanovića „Oslobođenje Skoplja“, koju su prikazala tri pozorišna ansambla u režiji tri istaknuta reditelja, i Četvrti međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa.

Predstavu „Oslobođenje Skoplja“ izveli su u takmičenju za Sterijine nagrade: Centar za kulturnu djelatnost SSO — Radna zajednica „Oslobođenje Skoplja“, Zagreb, u režiji Ljubiše Ristića; Slovensko narodno gledališće, Ljubljana, u režiji Ljubiše Georgievskog, a u kategoriji predstava van takmičenja, po pozivu, izveo ju je Dramski teatar, Skoplje, u režiji Slobodana Unkovskog. Sve tri predstave javnost je izuzetno dobro primila a kritika ocenila visokim ocenama. One su dobile i najveći broj Sterijinih nagrada: za tekst, predstava Centra za kulturnu djelatnost — za umetničko ostvarenje predstave u celini, Ljubiša Ristić za režiju, a Rade Šerbedžija, Inge Apelt i Radko Polič — za glumačka ostvarenja. Sve tri predstave su činile najživotniju i najmoderniju komponentu Festivala, pokazavši moguće pravce daljeg razvoja jugoslovenskog scenskog izraza.

4. međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa organizovan je u zajednici sa AICT-om i uz finansijsku podršku UNESKO-a. Okupio je 150 učesnika iz Jugoslavije i 57 pozorišnih kritičara odnosno teatrologa — među kojima desetak sa svetskom reputacijom — iz 27 zemalja. Pred početak Simpozijuma štampana je *Knjiga o glumcu*, koja je dostavljena svima koji su prijavili učešće na ovome skupu. *Knjiga o glumcu*

sadrži radove — saopštenja učesnika na Simpozijumu. I kod nas i u inostranstvu ta publikacija je ocenjena kao značajan doprinos proučavanju problematike kojom se bavio Simpozijum. Zbog renomiranih imena koja su učestvovala u njegovom radu, zbog vrednosti *Knjige o glumcu*, kao i zbog dobre organizacije, — 4. međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa povoljno je odjeknuo u svetskoj pozorišnoj javnosti.

IZDAVAČKA DELATNOST

1977.

I ove godine Sterijino pozorje objavilo je nova izdanja svojih već ustaljenih publikacija posvećenih Jugoslovenskim pozorišnim igrama: Katalog, Program, Rezi-me na francuskom jeziku i Bilten Igara, zatim Katalog međunarodne izložbe „Pozorište u fotografskoj umetnosti“. Štampana su uz to i dva kataloga uz izložbe karikatura Hasana Fazlića („Djeca boginje Talije“) i Boruta Pečara („Slovenački dramski trenuci“).

Izašlo je u rokovima svih šest svezaka dvomesecnika za pozorišnu umetnost „Scena“, s nizom zanimljivih tema: broj 1 je posvećen aktuelnostima u svetskom teatru, u broju 2 dominira blok priloga koji rekonstruišu rad na predstavi „Dundo Maroje“ M. Držića u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu, treći broj donosi izveštaj sa 22. jugoslovenskih pozorišnih igara i Male tribine Sterijinog pozorja, dok su u četvrtom broju prilozi sa Javne tribine koji osvetljavaju zaboravljene vrednosti naše dramske baštine. Peti broj časopisa daje pregled pozorišne sezone u jugoslovenskim pozorištima, a u poslednjem broju ovog godišta pokrenuta je jedna vredna anketa o fenomenu režije.

U ediciji „Dramaturški spisi“ objavljen je deveti naslov, knjiga pozorišnih kritika i eseja Velibora Gligorića „Biće pozorišta“, koju je za štampu priredio Zoran Jovanović. Za potrebe Petog susreta mladih izdata je knjiga Džozefa Čajkina „Prisutnost glumca“ u izboru i redakciji Ognjenke Miličević.

1978.

Ovu godinu u izdavačkoj delatnosti Sterijinog pozorja karakteriše nekoliko novih projekata, od kojih na prvom mestu izdajamo specijalno izdanje časopisa „Scena” na engleskom jeziku, do koga je došlo na inicijativu Jugoslovenskog centra ITI-a i Sterijinog pozorja. Zadatak je ovog časopisa da inostranstvu sistematski prezentuje aktuelnosti i nove vrednosti naše književno- i sceno-dramske produkcije kao i potvrđene kvalitete naše ukupne pozorišne baštine. Izdavanje časopisa finansiraju republički i pokrajinski zavodi za međunarodnu saradnju. U svom prvom broju „Scena” na engleskom jeziku prikazala je najznačajnija ostvarenja u jugoslovenskim pozorištima tokom 1977. godine, donela izveštaje s naših najvećih pozorišnih festivala, dala portrete nekoliko istaknutih pozorišnih reditelja i objavila eseje o problemima kritike, publike, etike i modernosti u savremenom teatru.

Radi tešnjeg povezivanja Sterijinog pozorja, pozorišnih institucija i pozorišnih umetnika na unapređivanju domaćeg dramskog i pozorišnog stvaralaštva, Pozorje je pokrenulo izdavanje serijske publikacije — biltena „Dokumenti-informacije”, u kojem će uglavnom biti objavljivani materijali o delatnosti Pozorja i rezultati dokumentarističkih istraživanja domaćeg dramskog i pozorišnog stvaralaštva. U prvom broju Biltena objavljen je izbor iz pozorišnih kritika o predstavama koje će biti izvedene na 23. JPI, a u drugom izbor kritika o festivalskom izvođenju ovih predstava.

U novom godištu časopisa „Scena” objavljeno je 6 brojeva, u kojima se ističu rubrike posvećene dramskom stvaralaštvu M. Krležu i B. Brehta, društvenoj ulozi pozorišta u Jugoslaviji i samoupravljanju u teatru, novoj pozorišnoj sezoni i našim najznačajnijim pozorišnim festivalima u Jugoslaviji: Sterijinom pozorju i Bitefu, zatim blok o savremenim idejama u rediteljskoj umetnosti i nekoliko nastavaka ankete o fenomenu režije.

Nova knjiga u ediciji „Dramaturški spisi”, zbirka pozorišnih kritika Eli Fincija „Posle predstave” donosi autorove recenzije na scenska izvođenja savremenih domaćih dramskih tekstova u

periodu od 1948. do 1975. godine. U biblioteci „Savremena jugoslovenska drama” objavljen je tekst Milice Novković „Kamen za pod glavu”, nagrađen Sterijinom nagradom na 23. JPI. Nakon pauze od nekoliko godina nastavio je s izlaženjem „Almanah pozorišta Vojvodine” koji Sterijino pozorje izdaje sa Zajednicom profesionalnih pozorišta Vojvodine, dvobrojem 7—8, posvećenom sezonama 1972/73. i 1973/74. godine.

I ove godine su objavljene već ustaljene publikacije za Jugoslovenske pozorišne igre: Katalog, Program, Rezime, Bilten i Katalog međunarodne izložbe pozorišne scenografije i kostimografije, kao i katalozi posvećeni izložbama glumačkih portreta Milovana Stanića i scenskih postavki književnog dela Petra Kočića.

1979.

Tokom 1979. godine Sterijino pozorje se trudilo da ustanovi jednu novu praksu objavljivanja publikacija koje predstavljaju izdavačku finalizaciju različitih poslova u pojedinim sektorima rada. Tako su u dve knjige (na srpskohrvatskom i stranim jezicima) objavljena izlaganja sa međunarodnog Simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa na temu „Glumac i pozorišno stvaralaštvo”. Oba izdanja „Knjige o glumcu” naišla su na neobično dobar prijem kod stručne čitalačke publike. Kao prateći materijal Susreta mladih objavljen je zbornik radova istaknutih svetskih pozorišnih reditelja o njihovom iskustvu u radu na Čehovljevim komadima, pod naslovom „Čehov u višnjiku savremenog teatra”. Sakupljene su i objavljene u dve sveske biltena „Dokumenti-informacije” kritike o predstavama na 24. JPI, pisane povodom njihovih premijera u matičnim kućama, odnosno povodom izvođenja na Sterijinom pozorju.

U stalnim edicijama Sterijinog pozorja, „Dramaturški spisi” i „Savremena jugoslovenska drama”, izdat je po jedan naslov: „Živa dramaturgija” Lojzeta Filipiča koju je priredio Bojan Stih, odnosno „Oslobođenje Skoplja” Dušana Jovanovića, nagrađeno Sterijinom nagradom na ovogodišnjim Jugoslovenskim pozorišnim igrama.

Sest brojeva u pet svezaka jubilarnog petnaestogodišnjeg „Scene“ doneli su niz novih priloga unutar već ustaljene i proverene koncepcije. Drugi broj engleskog izdanja „Scene“, uz prikaz pozorišne sezone i pozorišnih festivala, donosi deset portreta naših istaknutih pozorišnih glumaca: Duše Počkaj, Pera Kvirgića, Radeta Šerbedžije, Miša Mrvaljevića, Melihat Aljeti, Marije Boškove, Stevana Šalajića, Mire Stupice, Branka Ple-

še i Ljube Tadića, kao i prikaz dramskog stvaralaštva Ranka Marinkovića, Koleta Čašula i Primoža Kozaka.

Uz Katalog, Program, Rezime i Bilten 24. JPI objavljene su i ove festivalske publikacije: Katalog 5. međunarodnog trijenala pozorišne knjige i periodike, Katalog 3. jugoslovenske izložbe pozorišnog plakata i programa i Katalog izložbe vajara Nebojše Mitrića „Mitrić — pozorištu“.

Platforma za dalji samoupravni preobražaj scensko-muzičkog života i novu programsku, akcionu i organizacionu orijentaciju scensko-muzičkih delatnosti u Opštini Novi Sad

U cilju uspešnijeg razvoja scensko-muzičke delatnosti i zadovoljenja opštedruštvenih potreba u ovoj oblasti, filmskoj umetnosti, radiju, televiziji, i u cilju jasno definisane njihove međusobne zavisnosti i određivanje društveno-ekonomskih odnosa i interesa s jedne strane, i njihovog delovanja i uključivanja u širu društvenu zajednicu, potrebno je preduzeti niz novih mera i akcija kojima treba dalje unapređivati i razvijati pozorišni i muzički život radnih ljudi i građana u našoj Opštini.

Skori završetak nove pozorišne zgrade (septembar 1980. godine) takođe izaziva potrebu da se preispita i sagleda dostignuti razvoj scensko-muzičkih delatnosti u našoj sredini, kao i osposobljavanje nosilaca programa i ansambala za delovanje u uslovima nove pozorišne zgrade i potreba društvene sredine za daljim razvojem i unapređivanjem pozorišne i muzičke kulture i umetnosti.

Stoga je neophodno da se utvrde jasne i konkretne društvene potrebe pozorišne delatnosti, da se odredi i definiše odgovarajući položaj pozorišta u društvu, te da se na osnovu toga dalje razvijaju samoupravni odnosi između svih delova udruženog rada i pozorišnog stvaralaštva. Prema takvim zahtevima potrebno je preispitati sveukupnu programsku i organizacionu uređenost, društveno-ekonomske odnose, izvršavanje radnih obaveza i ostvarivanje repertoarske politike.

Na osnovu zaključaka sednica Sekcije za kulturu Opštinske konferencije SSRN o osnivanju Muzičkog centra i započetih poslova na izradi programske koncepcije rada Srpskog narodnog pozorišta i drugih scensko-muzičkih delatnosti u opštini, platforma se zasniva na opštedruštvenim opredeljenjima za dalji samoupravni preobražaj scensko-muzičkog života i novu program-

sku, akcionu i organizacionu orijentaciju ovih delatnosti i na Zakonu o udruženom radu i drugim sistemskim zakonima.

I

U dokumentima X i XI kongresa SKJ stoji da je jedan od bitnih zadataka sprovođenje u delo odlučnog opredeljenja za produbljivanje i jačanje klasne suštine kulture. Savez komunista se zalaže za takvo shvatanje kulture koje doprinosi razvijanju stvaralačkih obeležja svih sfera društvenog rada, umnožavanju ljudskih stvaralačkih mogućnosti, formiranju kulture rada, kako bi se opštekulturne i estetske dimenzije rasprostirale na celinu ljudskog rada, na ukupan sadržaj i život svih radnih i društvenih sredina.

Samoupravna kulturna politika mora stalno da širi prostore stvaranju i korišćenju kulturnih vrednosti. Radni čovek u udruženom radu treba sve više i neposrednije da postaje činilac konstituisanja kulturne politike.

Savez komunista se takođe zalaže za veći društveni uticaj i dalje razvijanje i unapređivanje samoupravljanja u kulturi, zalaže se da između umetnika i korisnika njihovih dela brže nestaju ostaci starih i neravnopravnih odnosa.

Kultura postaje društvena vrednost u najpunijem smislu te reči tek kada joj ostali društveni subjekti pristupaju aktivno i ravnopravno, a uslov za to je slobodna razmena rada. Proces podruštvljavanja kulture i povezivanja udruženog rada s kulturnim stvaraocima treba produbiti i tražiti takve oblike povezivanja koji će moći zadovoljiti svestrane interese i povećana ulaganja u kulturu, zbližiti radnike i postepeno uklanjati barijere nasleđene iz klasnog društva u kome je kultura bila otuđena od radničke klase i najširih slojeva.

Mora se, zapravo, izgraditi novi sistem kulturne akcije, koji ishodi iz osnovnih organizacija udruženog rada i mesnih zajednica kao temelja naše kulturne politike. U tom kontekstu, profesionalni kulturni rad je u službi te politike, ostvaruje one ciljeve i zadatke koji su mu postavile osnovne organizacije udruženog rada i mesne zajednice, ili društvenopolitičke zajednice, opštine i dr.

Kriza tradicionalne institucionalne strukture u kulturi je očigledna, ona se ispoljava kako u pozorištima, izdavačkim i filmskim preduzećima, tako i u klasičnim „tihim“ ustanovama, kao što su biblioteke i muzeji.

Dobar broj tradicionalnih kulturnih ustanova potresaju unutrašnji poremećaji koji se, sasvim uprošćeno, vide kao problemi ličnih interesa, sukoba pojedinaca i grupacija, a retko kao kriza tipa ustanove, i šire, kao kriza građanskoetičkog poimanja kulture i kulturne prakse.

Tradicionalni tip kulturnih ustanova moramo menjati suštinski i radikalno, ne samo formalno samoupravno, u institucionalnom i programskom pogledu, po načinu delovanja, po njihovoj kulturnoj i društvenoj funkciji. U okviru tog menjanja, povezivanje kulture sa radom ostvarilo bi se vraćanjem kulture radu i rada kulturi. Strukturalna logika tradicionalnih ustanova, pa i pozorišta, u protivrečju je sa logikom novih samoupravnih odnosa i naše samoupravne kulture i civilizacije. Rezultat njihovog sukobljavanja je svojevrsan hibrid: kulturne ustanove su samoupravne utoliko što imaju savete preko kojih društvo, kako se pretpostavlja, vrši na njih uticaj, zatim statute i samoupravna tela — a tradicionalne utoliko što i dalje deluju na stari način.

Sasvim suprotno od onoga što se želelo, formalno samoupravno preobražavanje ustanova podstiče težnje ka zatvaranju i privatizaciji, vodi rasplamsavanju grupaških borbi za „kulturnu“ vlast i uticaj. Ustanova počinje da se shvata kao eksteritorijalizovana samoupravna parcela, u čije poslove spoljni činioци (društvo) ne bi imali prava, kako se veruje, da se mešaju. Svaka zainteresovanost spolja za rad ustanove i pokušaj društva da se „meša“, tumači se kao atak na nepriko-

snovena unutrašnja samoupravna prava i slobodu stvaralaštva. Pod firmom samopranjanja krije se odsustvo stvarnog samoorganizovanja, stvarnog samoupravljanja.

Umetnici žele da se oslobode najamnih odnosa, ali ne ni oni svi. Većina, ona kreativnija, oseća se teskobno u najamnim odnosima u kojima se sada nalaze, jer samoupravljanje otvara nove mogućnosti za razmah i stvaralačko potvrđivanje u slobodnim odnosima i u novim odnosima sa udruženim radom, sa radnim ljudima i građanima. Jedan broj „kulturnih činovnika“ želi da ostane to što jeste, jer činovnički položaj je siguran nasuprot slobodnom „kulturnjaku“ i umetniku koji svoj društveni položaj zasniva na svom radu, a ne na statusu.

Tradicionalistička pozorišna kulturna struktura prirodno podržava cehove i osrednjosti čija je snaga u brojnosti i upornosti da se odbrane grupni interesi. Stoga se ove strukture opiru svakom pokušaju da se sigurnost statusa zameni nesigurnošću i rizikom radnog potvrđivanja i stvaralačkih inicijativa.

Pozorišta se sporo oslobađaju starih odnosa. Njihovo povezivanje sa udruženim radom, što je osnova kulturne politike našeg društva, za sada je više simbolično i manifestno nego suštinsko i konkretno. Položaj pozorišta je još uvek mnogo više administrativno uređen, nego što se zasniva na načelu rada i radnih učinaka. Sadašnja situacija ima obeležje prelaznog stanja: stani odnosi su donekle razoreni, a novi još nisu uspostavljeni i razvijeni. U ovaj vakuum društvene i programske neizgrađenosti pozorišta, prodrli su grupni, lokalni, usko profesionalni i lični interesi koji pokušavaju da se objektivizuju pod samoupravnim oblikom. Umetničke ustanove, pa i pozorišta, nastale u jednom drugom periodu, zamišljene ne prema realnim potrebama umetničkog i kulturnog rada radnih ljudi i građana, nego u većini slučajeva, po kulturno administrativnoj logici, pozorišnih institucija, što više ne odgovara ciljevima i interesima šire društvene zajednice. Umetnici koji rade u njima imaju mnogo više administrativno-hijerarhijski status, nego stvaralačko-radni.

Institucije u kulturi, pa i pozorišta, moguće je programski definisati tek pošto se utvrdi dru-

štvena politika, program i pravci razvoja pozorišne kulture i umetnosti. Svaki pokušaj bližeg utvrđivanja pozorišne delatnosti kao kulturnog programa društvene sredine suočen je s pitanjima: novih institucija, novih programa, novih standarda, razvijenih samoupravnih odnosa, drukčijeg društvenog statusa kulturnih dobara; kulturna dobra se moraju situirati u društvenoj sredini kao dobra od posebnog društvenog interesa; radni čovek se pred ta dobra mora postaviti drukčije nego što je to slučaj u građanskim ili u društvima elastičkog socijalizma on u na stim dobrima mora suvereno da vlada kao subjekat koji ih duhovno apsorbuje i kao radni čovek koji im neposredno utvrđuje društveno značenje i položaj. Na sva ova pitanja moramo dati konkretne odgovore u ovom trenutku kada radni ljudi i građani naše opštine treba da se opredele za novu organizaciju i programsku delatnost u oblasti pozorišne kulture i umetnosti. Rasprave o potrebi nove i kritika stare pozorišne prakse traju više godina, ali promene dolaze veoma sporo. Pozorišna praksa ostaje bitnije neizmenjena. Procesi promena idu veoma sporo, a one očigledno moraju biti duboke i radikalne.

II

Pozorište je po svojoj prirodi kolektivna, neposredno demokratska umetnost, i više od drugih umetnosti vezano za oblike društvene stvarnosti, kao jedina konkretno materijalizovana i živa umetnost istovremeno. Demokratizam pozorišne umetnosti paralelan je društvenom demokratizmu, ali ne kao sukcesivna istorijska senka društva, već kao dijalektička komplementarnost. U skladu s tom društvenom prirodom pozorišne umetnosti i kulture idu i naša zalaganja sa izgradnjom novih vidova i sadržaja pozorišnog života radnih ljudi i građana i umetničkog stvaralštva u našoj opštini koji će na najbolji i najuspešniji način doprinosti daljem razvoju i unapređivanju pozorišne kulture i umetnosti u našoj sredini, ugrađujući je kao tvorbeni faktor našeg ukupnog društvenog razvoja. Samoupravljanje u pozorištu treba da predstavlja svesnu aktivnost za uspostavljanje takvog

društvenog odnosa u kojem će se najpotpunije izraziti sloboda pozorišnog stvaralaštva. To znači da u samom pozorištu kao instituciji treba prevazići i ukinuti stare oblike administrativne i etastičke institucionalizacije, nastale u klasičnim društvima, kojima su vlastodršci i sopstvenici kapitala obezbeđivali moć nad pozorištem, njegovim stvaraocima, ideološkim sadržajima i slobodom pozorišnog stvaralaštva. A, u isto vreme, i uspostavljanje takvog odnosa između društva i pozorišnog kolektiva koji će omogućiti i podsticati njegov slobodan rad i stvaralaštvo. Prema tome, kritikujemo građansko i državno pozorište zato što tražimo bolja, slobodnija, samoupravna rešenja, da bismo osloncem na društvene prednosti socijalističkog samoupravljanja izgradili samoupravno pozorište slobodnih pozorišnih radnika, ravnopravnih s drugim radnim ljudima, koji će u njemu slobodno stvarati, obogaćivati umetničke sadržaje novim humanističkim kvalitetima i slobodno razvijati različite pozorišne škole, sistem, stilove i pravce s pravom na slobodna stvaralačka istraživanja i traženje novog. Zalaganje za nove odnose ne znači da se zalažemo za ograničavanje teatarskih aktivnosti, već za potpunije ostvarivanje samoupravljanja u pozorištu i za njegovo bogatije stvaralaštvo.

Pozorišna delatnost ne može ostati usko ukalupljena u profesionalne i poneki amaterski ansambl. Raznovrsnost sadržaja i oblika delovanja i njihova široka rasprostranjenost u svim našim OOUR i MZ postala je imperativno opredeljenje za našu pozorišnu kulturnu akciju, kao i za kulturnu akciju u celini, za sve vidove kulture i umetnosti. Pozorišni život i kultura naših radnih ljudi nisu samo pozorišne predstave, već i mnogo šta drugo: pozorišno obrazovanje i vaspitanje dece, omladine, radnih ljudi i građana, raznovrsna delatnost pozorišnih stručnjaka u životnim i radnim sredinama radnih ljudi, njihova angažovanost u pozorišnoj samodelatnosti radnih ljudi i građana. Sve to upućuje na zaključak o potrebi izgradnje novog sistema pozorišne delatnosti u kojemu će pozorišne predstave profesionalnih ansambala biti samo jedan vid postojanja i negovanja pozorišne umetnosti i širenja pozorišne kulture.

Od izuzetnog kulturnog i vaspitnog značaja bila bi ona pedagoška pozorišna delatnost koja bi se razvijala u osnovnim i srednjim školama kao sastavni deo vaspitno-obrazovnog, nastavnog rada. Kroz te vidove pozorišnog vaspitanja obezbeđivala bi se pozorišna kultura mnogih ljudi i razvijao njihov dublji i širi interes za kulturne i umetničke vrednosti uopšte. Škole i pozorišne institucije morale bi da izgrade drukčije odnose saradnje i drukčiju programsku i institucionalnu usmerenost, koja bi se bavila kulturnim vaspitanjem mladih na nivou neophodnih pedagoško-kulturnih standarda. Mladi se moraju osposobljavati za prijem kulturnih vrednosti, što se sada ni u sistemu vaspitanja ni u sistemu kulturne aktivnosti u nas ne postiže u dovoljnoj meri. Jačanjem kulturne funkcije škole koju reformišemo, jača se njena vaspitna i društvena funkcija, a delatnost stvaralaca i kulturnih radnika u deci i omladini dobijaju svoju najdragoceniju publiku i saradnike. Neobaveznost, povremenost i improvizacija na temu umetničkog vaspitanja i obrazovanja dece i omladine moraju se nadrastati sistemskim merama i u jednoj i u drugoj oblasti. U tom pogledu već ima inicijativa i mera kojima će se bitno menjati stanje koje imamo. Tim nastojanjima treba dati nove impulse i mogućnosti.

Nasledena isparcelisanost organizacije pozorišnih delatnosti na veći broj pozorišnih kuća morala bi se prestrukturirati kao jedinstven sistem za jedinstvenu pozorišnu politiku u našoj sredini, na šta, pored programskih, upućuju i interesi racionalnijeg delovanja i boljeg korišćenja stručnih, tehničkih i drugih kapaciteta. Nova pozorišna zgrada u tom pogledu nudi zanimljive mogućnosti. Neophodno je izgraditi novu organizaciju pozorišne delatnosti i s obzirom na zahteve da se u OOUR, MZ i školama izgrade osnovni oblici i sadržaji kulturnog rada, koji bi se sistematski ugradili u deo profesionalne pozorišne delatnosti.

III

Jedna među mogućnostima uspostavljanja slobodne razmene rada između samoupravno udruženog rada i pozorišne delatnosti — bilo direkt-

no, bilo preko samoupravne interesne zajednice, ili drugim putem — jeste društveno vrednovanje rezultata rada pozorišnog kolektiva, to jest predstave i drugih vidova delatnosti. To bi značilo da društvo ne finansira pozorišnu instituciju nego rad i rezultate rada ukupne pozorišne delatnosti radnih ljudi u pozorištima.

Da bi se društveno vrednovala delatnost a ne institucija, udruživanje rada i sredstava u scenskoj delatnosti mora biti zaista slobodno, ravnopravno, na dogovornoj osnovi, samupravno. To znači da moramo iznalaziti nove organizacione forme koje bi zadovoljavale osnovne ideje za koje se zalažemo.

Jedan od modela takvog pozorišta mogli bi da sačinjavaju na primer radnici i tehničke službe, pozorišna zgrada, režijski troškovi — „hladni pogon“, odnosno određeni minimum službi i drugi troškovi neophodni za poslovanje. Takav odnos znači, takođe, da se utvrđuje cena predstave, uz pomoć raznih činilaca koji je određuju s posebnim vrednovanjem kvaliteta i efikasnosti. Takva cena već postoji za film, za televizijsku ili radio-emisiju itd., pa se može utvrditi i za pozorišnu predstavu.

Kod nas je osnova ugovornog odnosa slobodna i ravnopravna razmena rada između pozorišnih radnika i društva, što podrazumeva isti društveno-ekonomski položaj scenskog umetnika kao i svih drugih samoupravljača.

Društveno-ekonomski položaj, prava i obaveze pozorišnih radnika u slobodnim odnosima obezbeđuju se na osnovu Ustava SFRJ, u kome se u članu 31. kaže da: „radni ljudi koji ličnim radom samostalno u vidu zanimanja obavljaju umetničku i drugu kulturnu delatnost imaju u načelu isti društveno-ekonomski položaj i u osnovi ista prava i obaveze kao i radnici u organizacijama udruženog rada“. To je dalje razrađeno u Zakonu o udruženom radu. (U republikama i pokrajinama upravo se radi na donošenju novih zakonskih propisa o slobodnim umetnicima, pa se može očekivati da će njima biti obuhvaćeni i na odgovarajući način regulisani i problemi scenskih umetnika). Izjednačavanjem prava i obaveza pozorišnih i uopšte scenskih umetnika van organizacije udruženog rada i van stalnog radnog odnosa s pozorišnim radnicima u osnovnoj organizaciji udruženog rada priznaje se individu-

alni rad umetnika kao socijalistički i kao takav se tretira. To će doprineti slobodnijem kretanju i stvaranju povoljnijih uslova za razvoj talenta umetnika prema potrebama društva i prema njihovom ličnom opredeljenju u interesu punijeg i kvalitetnijeg scenskog rada i stvaralaštva. Nastaje prirodna saradnja scenskih umetnika na relaciji: pozorište—film—radio—televizija—pedagoški rad itd. U takvoj slobodnoj cirkulaciji pojedinac će i sam osetiti u kojoj meri se može profesionalno posvetiti umetničkom pozivu; sada njegov položaj u pozorištu još uvek zamagljuje stvarne lične kvalitete.

IV

U svetlu iznetih stavova predlažemo da se izvrši i određena reorganizacija pozorišnog života u Novom Sadu, gradu čije narasle kulturne potrebe nisu u skladu sa postojećom organizacijom pozorišnih institucija. Komisija predlaže da se, kao jedno od mogućih rešenja, izvrši prevođenje dramskih umetnika, a da se rad u pozorištima odvija po sistemu projekata. Odgovarajućim zakonskim propisima rešila bi se osnovna statusna pitanja, kao što je to već učinjeno u drugim republikama (SR Bosna i Hercegovina, SR Slovenija, SR Hrvatska i dr.).

Radi obezbeđenja celishodnog angažovanja i koordiniranja u radu slobodnih umetnika sklopili bi se određeni samoupravni sporazumi sa svim radnim organizacijama koje računaju na saradnju s njima, kao što su Radio televizija Novi Sad, Neoplanta, Vojvodina koncert, pozorišta u Novom Sadu i Vojvodini, kao i udruživanje sredstava iz više izvora preko odgovarajućih samoupravnih interesnih zajednica kulture (opštine Novi Sad i Pokrajine).

Udruženje slobodnih dramskih i muzičkih umetnika moralo bi da se adekvatno organizuje i da ima odgovarajuću službu koja bi vodila poslove svakog svog člana i usklađivala njegove obaveze. Za potpun prelazak na ovakav nov način rada predlažemo da se odredi dvogodišnji rok u kome bi se obezbeđivali lični dohodi slobodnim umetnicima koji su podpisali navedeni Samoupravni sporazum o udruživanju rada, u skladu sa kriterijumima koji su za raspodelu dohotka važeći

u odgovarajućim oblastima svim dramskim i muzičkim umetnicima putem samoupravnih interesnih zajednica kulture, i izvršile sve potrebne organizacione i tehničke pripreme i odgovarajuće službe uvele u redovan rad. Stečena iskustva u ovom dvogodišnjem roku poslužila bi za dalje usavršavanje ovakvog sistema rada.

Novostvoreno udruženje slobodnih dramskih i muzičkih umetnika preuzelo bi na sebe brigu za obezbeđivanje i drugih uslova za nesmetani rad i umetnički razvoj svojih članova kao što su: obezbeđenje stambenih uslova, stručno usavršavanje, i dr.

Posebnu brigu bi trebalo pokloniti mladim pozorišnim i muzičkim kadrovima koji pristižu sa akademija umetnosti.

Rad po projektima i u okviru formiranih pozorišnih radnih zajednica pružao bi npr. mogućnost okupljanja pozorišnih umetnika na osnovu estetskih opredeljenja, umetničkih ličnih sklonosti i daleko većeg izbora i mogućnosti rada i na drugim izražajnim medijima (radio, televizija, film) ili poslovima (estrada, pedagoški rad).

Realno je očekivati da bi se udruženje slobodnih dramskih i muzičkih umetnika neposredno ili putem samoupravnih interesnih zajednica kulture povezivalo sa udruženim radom i dalo svoj puni doprinos i drugim vidovima društveno-angažovanog i društveno-korisnog rada.

Novosadski pozorišni kolektivi morali bi da dožive takođe novu samoupravnu transformaciju i da se tako organizuju kako bi zadovoljavali raznovrsne potrebe svoje sredine za ovom vrstom umetničke delatnosti, imajući pri tome na umu vrstu moguće pozorišne publike (po uzrastu, socijalnom i nacionalnom sastavu, obrazovnoj strukturi i dr.). Organizaciona struktura svakog sadašnjeg i budućeg pozorišnog kolektiva trebalo bi da bude tako učinjena da svojom fleksibilnošću može da se prilagodi novom načinu rada, a posebno da bude umetnički osetljiva za društvena zbivanja, estetski otvorena za progresivna strujanja i u punom značenju angažovana za oživotvorenje osnovnih postulata našeg humanističkog samoupravnog socijalizma.

Pozorišni kolektivi trebalo bi da novom organizacijom osiguraju angažovanje najboljih pozorišnih

umetnika kako iz Novog Sada i Vojvodine tako isto i iz drugih naših pozorišnih centara. Trebalo bi nastaviti negovanje otvorenosti našeg grada prema svim naprednim, progresivnim, novatorskim teatarskim idejama i ličnostima, obezbeđujući na taj način stalan protok novih ideja i ogleđanja najdarovitijih pisaca, glumaca, operških i baletskih solista, reditelja, kompozitora, scenografa i drugih teatarskih poslenika preko scena našeg grada — češćim gostovanjima, raznovrsnim angažovanjem i drugim vidovima umetničke saradnje.

Predložena reorganizacija pretpostavlja da se na određeni organizacioni način moraju koordinirati programi kako repertoarski tako i drugi radni, organizacioni, tehnički i dr. Integracija pozorišne delatnosti biće nužna radi racionalizacije i koordinacije poslova počevši od tehničkih, pa preko propagandnih do pitanja angažmana pojedinih umetnika-glumaca, operških i baletskih solista, reditelja, scenografa, kompozitora i dr.

Realno je očekivati da će nove scenske mogućnosti, bolja organizacija pozorišne i muzičke delatnosti u celini uroditi i višim umetničkim rezultatima, da će nesputane umetničke individualnosti glumaca i reditelja pre svega naći adekvatan estetski izraz i donositi zrele umetničke plodove.

Priprema nove pozorišne publike koja pristiže iz škole i najširih slojeva radnih ljudi mora biti svestrana i stalna. Programi uvođenja u pozorišnu umetnost treba da se sistematski inkorporiraju u reformirani školski sistem, a u radnim organizacijama, kroz raznovrsne oblike animacije (pozorišni amaterizam, samodelatnost), privući što veći broj ljudi i stvoriti nove privrženike teatra. Uloga pozorišnih radnika u ovim akcijama morala bi biti od najvećeg značaja jer bi oni morali postati i propagatori svojih programa, ideja, novih dramskih ostvarenja, ali ujedno i tumači i zagovarači društvene akcije u oblasti kulture. Posebno mesto pozorišnim i muzičkim umetnicima pripada u pomoći na daljem bogatjenju i razvijanju amaterske pozorišne delatnosti, a posebno glumca i reditelja u teatru narodnosti koji su sada u poluprofesionalnom statusu.

Nameće se potreba za pokretanje potpisivanja samoupravnog sporazuma predstavnika svih za-

interesovanih pozorišta, udruženja slobodnih dramskih i muzičkih umetnika, predstavnika radija, televizije, filmske proizvodnje, u kome bi se regulisala sva pitanja vođenja poslova od zajedničkog interesa i staralo se o realizaciji, između ostalog, mesečnih, godišnjih i višegodišnjih planova rada, usklađivalo i racionalisalo poslove, vodeći računa i o materijalnim, tehničkim i organizacionim ograničavajućim faktorima i iznalazeći načina da ih uspešno prevaziđe.

Nova organizacija pozorišta morala bi da dovede i do celishodnije preraspodele postojećih u odnosu na nove teatarske prostore u našem gradu da bi se zadovoljile na najbolji mogući način sve raznorodne potrebe za korišćenjem scenskih prostora.

Novi samoupravni i radni odnosi i veze teatarskih kolektiva sa udruženim radom morale bi u što kraćem roku da dobiju veoma čvrste i organizovane oblike saradnje, sa svim neophodnim elementima i aspektima novog sistema kulturne akcije u našem društvu, u čemu bi morala da usledi i organizovana trajna akcija Samoupravne interesne zajednice kulture i svih njegovih organa i tela, kao i društveno-političke zajednice. Započeta akcija Opštinskog komiteta Saveza komunista Vojvodine Novog Sada na sprovođenju zaključaka Opštinske konferencije o kulturi trebalo bi da se organski uklopi u ove inicijative i dalje razvije. Posebno bi se moralo povesti računa o potrebama i inicijativama koje će sve češće i organizovanije dolaziti od udruženog rada, kako bismo što pre prebrodili sadašnji još uvek vidljiv jaz koji postoji između kulture u celosti, pa i pozorišne i muzičke delatnosti, i organizacija udruženog rada. Primeri saradnje nekih radnih organizacija i pozorišnih kolektiva trebalo bi da budu samo podstrek ka daljem produblivanju ovih veza i njihovom jačanju, u oba pravca.

U svetlu iznetih pravaca reorganizacije novosadskih scensko-muzičkih ustanova morala bi se osigurati samoupravno programsko i dohodovno povezivanje samostalnih dramskih i drugih umetnika s organizacijama udruženog rada u privredi i kulturi i drugim radnim organizacijama s kojima ovi sarađuju. Potrebno je da se što brže

reši društveni status umetnika, odnosno njihovog udruženja i da se oni u tome izjednače sa drugim radnim ljudima u udruženom radu. Ovaj proces trebalo bi do te mere demokratizovati da se eliminišu mogući birokratski, tehnomenadžerski i klanovski uticaji kako u pozorišnim institucijama tako isto i u mehanizmu samoupravnih interesnih zajednica.

NAPOMENA UZ OVAJ PRILOG

Imajući u vidu potrebu i nužnost samoupravnog transponovanja teatarskog života u celini, a polazeći, pri tom, od institucionalizovanih oblika rada jednog od najstarijih teataru u nas, Srpskog narodnog pozorišta, članovi Sekcije za kulturu OK SSRNV Novog Sada, na svojoj sednici od 5. juna 1979. godine, konstatovali su da je izgrađivanje i uspostavljanje samoupravnih društveno-ekonomskih odnosa u pozorištima još uvek, prevashodno, uslovljeno i određeno budžetskim karakterom finansiranja, bez vidnijeg ostvarivanja slobodne razmene rada, a samim tim i nedovoljnog uticaja udruženog rada na sveukupni rad teatra. Stoga su ovi problemi postali ne samo ozbiljna prepreka, nego i kočnica programskom, stvaralačkom i samoupravnom preobražanju pozorišta uopšte, pa samim tim, i svim ustanovama u oblasti kulture koje se bave scensko-muzičkim delatnostima u Novom Sadu.

Bez želje da drugim sredinama nameću svoje viđenje problema, članovi Sekcije za kulturu OK SSRNV Novog Sada, smatrali su da je neophodno utvrditi jasne i konkretne društvene potrebe i samoupravno verifikovane delatnosti u oblasti teatra, potom odrediti i definisati odgovarajući položaj pozorišta u društvu, te na osnovu svega toga dalje razvijati samoupravne odnose među svim relevantnim činiocima udruženog rada i pozorišnog stvaralaštva. Rečima, trebalo je preispitati sveukupnu programsku i organizacionu uređenost, karaktere društveno-ekonomskih odnosa, izvršavanje radnih obaveza i ostvarivanje repertoarske politike u svim scensko-muzičkim ustanovama Grada. Polazeći, istovremeno, od činjenice da je pozorište zadržalo

Otuda su javnost i odgovornost u radu i samoupravna suština odluka samoupravnih organa i tela u scensko-muzičkim ustanovama od posebnog značaja za njihovo podruštvljavanje.

PREDSEDNIŠTVO OK SSRNV — KOORDINACIONI ODBOR ZA RAZVOJ SCENSKO-MUZICKOG STVARALASTVA I PRIPREME ZA POČETAK RADA U NOVOJ POZORIŠNOJ ZGRADI

mnoge elemente iz perioda etatističkog rukovodjenja i delovanja institucija, zahtevi za njihovim bržim, samoupravnim preobražajem nametnuli su se se kao neminovni. Ovo i ovakvo opredeljenje zasnovano je ne samo na nužnosti slobodnijih oblika rada i stvaralaštva u pozorištima, nego, pre svega, na menjanju činovničko-etatističkih odnosa koji su zacarili u teatrima.

Želeći da, u okviru svojih moći i ingerencija, doprinesu što uspešnijem razvoju scensko-muzičkih delatnosti i zadovoljenju opštedruštvenih potreba u ovoj oblasti, kao i u domenu filmskog stvaralaštva, rada i ostvarenja na radiju i televiziji, a u cilju jasnog definisanja njihove međuzavisnosti i određivanju društveno-ekonomskih odnosa s jedne, i njihovog delovanja i uključivanja u širu društvenu zajednicu s druge strane, zaključeno je da se sačini platforma rada, kao osnova za dalju akciju.

Istovremeno, članovi Sekcije za kulturu OK SSRNV Novog Sada predložili su Predsedništvu da formira Koordinacioni odbor koji bi na sveobuhvatniji način prišao svim ovim problemima. Razmatrajući predlog Sekcije za kulturu, Predsedništvo OK SSRNV Novog Sada, na sednici od 14. juna 1979. godine donelo je Odluku o obrazovanju Koordinacionog odbora Predsedništva OK SSRNV za razvoj scensko-muzičkog stvaralaštva i pripreme za početak rada u novoj pozorišnoj zgradi.

Obrazloženjem Odluke istaknuto je da Koordinacioni odbor treba da sagleda repertoarsku, kadrovsku i materijalnu situaciju nosilaca svih scensko-muzičkih programa u Gradu i da, na bazi njihovih orijentacija, usmerava i podstiče njihov dalji samoupravni preobražaj, da izgrađuje stavove i postiže dogovore o konkretnim merama

za rešavanje bitnih pitanja daljeg razvoja pozorišta na samoupravnim osnovama. U tom smislu, Koordinacioni odbor imao bi biti i pokretač svih inicijativa i akcija koje bi, na osnovu društvenog dogovaranja i samoupravnog sporazumevanja, na nivou Opštine Novi Sad i SAP Vojvodine, obezbeđivale uspešniji tok samoupravnog preobražaja pozorišta i drugih organizacija u oblasti scensko-muzičkog stvaralaštva.

Na istoj sednici Predsedništvo je, poštujući načela delegatskog sistema, imenovalo članove Koordinacionog odbora, koji su sačinjavali predstavnici scensko-muzičkih ustanova, društveno-političkih i drugih organizacija, kao i srodnih ustanova iz oblasti kulture.

Na osnovu ovih kriterijuma, u sastav Koordinacionog odbora imali su biti delegirani predstavnici Opštinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu, Komisije za idejno delovanje komunista u oblasti obrazovanja, nauke i kulture OK SKV Novog Sada, Sekcije za kulturu OK SSRNV Novog Sada, Komisije za kulturu OV SS Novog Sada, Komisije za kulturu OK SSO Novog Sada, Sekcije za kulturu PK SSRNV, Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu, Skupštine SIZ kulture Vojvodine, Skupštine SIZ kulture Novog Sada, Skupštine KPZ Novog Sada, Upravnik Srpskog narodnog pozorišta, Direktor OOUR Drama SNP-a, Direktor OOUR Opera SNP-a, Direktor OOUR Tehnika SNP-a, Predsednik Centralnog radničkog saveta SNP-a, Upravnik Novosadskog pozorišta — Ujvideki színháza, Upravnik Pozorišta mladih, Sterijinog pozorja, Udruženja dramskih umetnika SAP Vojvodine, Udruženja muzičkih umetnika SAP Vojvodine, Upravnog odbora Fonda za izgradnju SNP-a, Akademije umetnosti, Televizije Novi Sad, Radio—Novog Sada, „Neoplanta-filma”, Centra za obrazovanje kadrova muzičko-baletске struke „Isi-

dor Bajić” i — tri predstavnika OOUR Drame, odnosno Opere SNP-a.

Na prvom, konstitutivnom, sastanku za predsednika Koordinacionog odbora izabran je Zarko Popov, delegat Opštinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu, a za njegovog zamenika Zoran Jovanović, delegat Sterijinog pozorja.

Od juna do novembra 1979. godine Koordinacioni odbor je održao nekoliko sednica, na kojima je, između ostalog, imenovao i radne grupe: a) za razmatranje i pripremu koncepta platforme za scensko-muzičku delatnost; b) za izradu koncepta samoupravnog sporazuma između SNP-a i drugih organizacija i c) za dokument o funkcionalnosti i mogućnosti korišćenja nove pozorišne zgrade i drugog scensko-muzičkog prostora u Gradu.

Koncepcije i rešenja koje je Koordinacionom odboru ponudila Radna grupa za izradu i uobličavanje platforme okupirale su rad Odbora sve do pred kraj novembra 1979. godine, kada je prečišćen tekst bio dat na javnu raspravu.

Nakon razmatranja, diskusija i kritičkih ocena izrečenih u javnoj raspravi, Koordinacioni odbor usvojio je tekst Platforme za dalji samoupravni preobražaj scensko-muzičkog života i novu programsku, akcionu i organizacionu orijentaciju scensko-muzičkih delatnosti u Opštini, koju je potvrdilo i Predsedništvo OK SSRNV Novog Sada, i koju vam prezentujemo u njenom definitivnom obliku. Napominjemo da je Koordinacioni odbor, sve do 29. januara 1982. godine, kada je održao poslednju sednicu i prestao da postoji, uglavnom, razmatrao probleme vezane za rad Srpskog narodnog pozorišta, što je ocenjeno pogrešnim. Naime, bavio se regulisanjem unutrašnjih odnosa u SNP-u, korišćenjem objekta, mogućnostima prelaska glumaca SNP-a u slobodne umetnike i sl., zapostavljajući probleme ostalih scensko-muzičkih ustanova u Gradu.

sezona 1976/1977.

pozorišta/ansambli/repertoari

neke karakteristike repertoara u sezoni 1976/1977.

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Premijerno izvedeni repertoar na srpskohrvatskim scenama vojvođanskih pozorišta zadržao je, uglavnom, i u ovoj sezoni obeležja iz prethodnih nekoliko godina. Izbor izvedenih dela ostao je pretežno u već ustaljenim okvirima. Podrška savremenim domaćim piscima nije izostala ni ovog puta, ali nije dovela do izuzetnijih rezultata i efekata. Prosečan bilans produkcije ostvarene u ovoj sezoni mogao se uočiti i na redovnoj smotri vojvođanskih pozorišta, na njihovom 27. susretu na kome, za razliku od prethodnih godina, nije bilo ubedljivijih i celovitijih stvaralačkih domaćaja.

Od inostranih autora premoć su na repertoarima imali američki i francuski pisci i to većinom oni koji su ranijih godina (a neki već i podavno) predstavljeni na scenama vojvođanskih profesionalnih teataru: Artur Miler, Tenesi Viljems, Zan Anuj i dr. Od domaćih klasika, pored neao-bilaznih Sterije i Nušića, posebno je pažnja ukazana istaknutom slovenačkom piscu Ivanu Cankaru čija je 100-godišnjica rođenja ove sezone obeležena u našoj zemlji.

Drama Srpskog narodnog pozorišta prikazala je njegovo delo „Kralj Betajnove“. To je ujedno bilo prvo izvođenje jednog Cankarevog dela na sceni ovog pozorišta u posleratnom periodu. Drugih premijernih izvođenja domaćih klasičnih dela na novosadskoj sceni nije bilo, ali je zato bilo pet premijera savremenih domaćih dela među kojima je i jedno debitantsko: „Gastarbajter opera“ Zelimira Žilnika. Naš poznati filmski reditelj okušao se, u saradnji sa novosadskim kompozitorom Predragom Vranješevićem, u stvaranju mjuzikla uzimajući za temu život naših radnika na privremenom radu u inostranstvu. Predstava

je izvedena na 27. susretu u Subotici gde je njenim autorima odati priznanje za pionirski rad u negovanju ovog specifičnog žanra koji na našim scenama tek počinje da krči puteve afirmacije.

„Puč“ drama Miodraga Ilića, u kojoj autor obradom istorijskih okolnosti i događaja iz perioda dinastije Nemanjića pokušava da aktuelizuje probleme borbe za vlast, pripremana je u Drami SNP-a sa naglašenijim ambicijama.

„Političko vjenčanje“, komedija Fadila Hadžića dospela je na novosadsku scenu posle brojnih izvođenja širom Jugoslavije. Od prve je uspostavila kontakt sa onom publikom koja je svikla i kojoj godi da sa problemima svoje svakodnevnice komunicira u pozorištu neposredno, na način koji joj je blizak i razumljiv, koji se prati ležerno i bez velikih napora. To je ujedno bilo prvo pojavljivanje ovog pisca u SNP-u, pisca koji je, inače, već više od dve decenije jedan od najigranijih u našim teatrima.

Među dramskim savremenim piscima na sceni Drame SNP-a našlo se i delo „Mala moćna algebra“ beogradskog autora Zorana Popovića koje je izvedeno u okviru ekskluzivnog programa Drame, na njenoj takozvanoj „Trećoj sceni“.

Predstava „Tamo gde je bilo srce, danas stoji sunce“ pripremljena je uz učešće svih ansambala SNP-a kao prilog ovog pozorišta obeležavanju Titovih jubileja (85. godine života i četrdesetogodišnjici njegovog dolaska na čelo Komunističke partije, odnosno Saveza komunista Jugoslavije). Od inostranih pisaca izvedena su četiri dela među kojima je i Strindbergova „Gospođica Julija“ čijom premijerom je ovaj istaknuti predstavnik nordijske dramske literature prvi put predstavljen novosadskoj publici u posleratnom periodu. Artur Snicler i Artur Miler su se u roku od nepunih deset godina ponovo pojavili pred novo-

sadskom publikom. Prvi sa svojom oporom i senzitivnom igrom „Ljubakanje“, a drugi sa jednom od svojih prvonapisanih drama „Smrt trgovačkog putnika“ koja je u ovoj prilici u SNP-u pripremana kao projekat sezone.

Pored ovih, u okviru programa „Treće scene“ svoju jugoslovensku premijeru doživelo je delo „Podsetnik“ Žan Klod Karijera, savremenog francuskog autora koji je, inače, poznatiji kao uspešan pisac filmskih scenarija.

Od premijerno izvedenih dela kod publike je najviše uspeha, sudeći po broju posetilaca, imalo Hadžićevo „Političko vjenčanje“ (22 predstave sa 7.365 gledalaca). Ipak, primat u ovom pogledu zadržala je jedna druga predstava koja je imala premijeru u oktobru 1973. godine. Reč je o Sterijinoj „Pokondirenoj tikvi“ koja je, kao izuzetno uspelo ostvarenje, i u ovoj sezoni doživela najveći broj repriza i najveći broj publike (39 predstava sa 15.861 gledaocem). Treba ukazati na još dve „stare“ predstave koje su i u ovoj sezoni uspešno nastavile da žive i traju na novosadskoj sceni: „Ljubavno pismo“ Koste Trifkovića sa 23 reprize i 8.273 gledaoca i „Ujež“ Branislava Nušića sa 38 repriza i 11.987 gledalaca.

Somborsko Narodno pozorište nije se u ovoj sezoni, u celini gledano, približilo uspesima postignutim u nekoliko prethodnih sezona. Već i sam izbor repertoara upućuje na zaključak o izvesnoj posustalosti, inače veoma poletnog i ambicioznog somborskog ansambla. Dela domaćih autora izvedena na somborskoj sceni, objektivno posmatrano, nisu pružila mogućnosti za prave stvaralačke uzlete. „Dugonja, Vidonja i Trbonja“ Širolin komad namenjen dečijoj publici i prigodan tekst Mirka Miloradovića „Govorimo o Titu“ stavljeni su na repertoar da bi pozorište udovoljilo zahtevima svoje, takozvane, proširene funkcije. Slično je i sa dramskom poemom: „Darinka iz Rajkova“ Stevana Pešića koja obrađuje sudbine istinitih ličnosti, i polazi od stvarnih događaja koji su se odigrali u jednom srbijanskom selu za vreme rata. Pirandelov komad „Tako je ako vam se tako čini“ pokazao se kao najsrećniji izbor što se potvrdilo i na 27. susretu vojvođanskih pozorišta na kome je ova predstava proglašena za najbolju.

Predstava Goldonijeva „Mirandoline“ pripremana je, u režiji Paola Mačelija sa pretenzijama i ulaganjima koja su, bilo je to vidljivo, pothranjivala nadu da će se „dogoditi pravo pozorište“. Ovo se, međutim, u ovoj predstavi dalo samo naslutiti i to znatno više po mestimičnim nagoveštajima, a mnogo manje konkretno ostvarenim ishodima. „Gospođica Julija“ Augusta Sindberga izvedena je i na somborskoj sceni pa se tako ovaj pisac koji je, inače, retko izvođen na vojvođanskim scenama, ove sezone našao na repertoaru u tri pozorišta (u SNP-u i Novosadskom pozorištu — Ujvideki szinhaz).

Viljemsova „Staklena menažerija“ jedno od najranijih i, svakako, jedno od najuspelijih dela ovog američkog pisca poslužilo je odabranoj glumačkoj četvorci da se u ovoj melanholičnoj, poetizovanoj i, istovremeno, precizno psihološki vođenoj igri iskaže na najbolji način. Reditelj i troje aktera ove predstave dobili su za svoja ostvarenja nagrade Udruženja dramskih umetnika Srbije.

Od premijernih izvedbi nijedna se nije izdvojila izuzetnijim uspehom u animiranju većeg broja gledalaca. Primat u tom pogledu zadržala je Sterijina „Zemlida i udadba“, premijerno izvedena u prethodnoj sezoni. Ona je na 63 predstave okupila 24.604 gledaoca, (uračunavajući predstave i publiku sa gostovanja pozorišta sa ovim Sterijinim komadom u Meksiku, maja 1977. godine).

Na repertoaru Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta — Nepszhaz domaći savremeni pisci imali su izrazito prevagu. Dve trećine izvedenih premijera građeno je na njihovim tekstovima. Ako se tome doda „Farma“, drama savremenog engleskog dramatičara Dejvida Storijsa, onda možemo konstatovati da je srpskohrvatski repertoar izveden na subotičkoj sceni bio sav u znaku savremenih autora. Od starijih pisaca premijerno su izvedena samo dva dela: „Sluge“ Ivana Čankara (povodom već pomenutog jubileja ovog pisca) i komad rumunskog autora Tudora Mušateskua, „Titanik valcer“, nastao 1932. godine.

Od ukupno šest domaćih savremenih tekstova dva su poetski, odnosno poetsko-dokumentaristički.

ki kolaži. Jedan od njih je „Garavi sokak”, scen-
ski predstavljena i tumačena poezija Miroslava
Antića inspirisana Romima i njihovim osobenim
životom, a drugi je „Crveno seme — Vörös mag”
muzičko-poetski i dokumentaristički program po-
svećen razvoju radničkog pokreta u Subotici, koji
su priredili Subotičani Boško Kovačević i Boško
Krstić.

Komad iz bunjevačkog života „Martinove mengu-
le” delo je Geze Kopunovića, glumca — doajena
subotičke scene. Ovo je bila praiizvedba ovog nje-
govog komada.

Drama „Lutka sa kreveta broj 21” Đorđa Lebo-
vića pripada ciklusu njegovih tekstova vezanih
za rat i stradanja u nacističkim koncentracionim
logorima.

„Bela ruža za Dubljansku ulicu” je delo beograd-
skog autora mlađe generacije Miodraga Zupanca
koji je u ovoj svojoj drami ispoljio zanimanje za
socijalne probleme ljudi sa gradske periferije.

U drami „Farma” Dejvida Storijsa (napisana 1972.)
data je slika seoske porodice koju je pod pritis-
kom modernog doba uveliko zahvatio proces dez-
integracije. Na 27. susretu predstava ove drame
u izvođenju subotičkih glumaca dobila je neko-
liko nagrada upravo zbog savremenog scenskog
izraza koji se očitovao naročito u njenoj režijskoj
postavci.

Kod publike, pak, najviše uspeha imao je Kopu-
novićev komad „Martinove mengule” (21 repriza i
7.889 gledalaca). Približno isti uspeh postigla je i
predstava Čankarevih „Slugu” (22 predstave i
7.856 gledalaca).

I u vršačkom Narodnom pozorištu „Sterija” su
u ovoj sezoni bili izrazito naklonjeni domaćim
pisacima. Izuzev drame „Nagrada” savremenog ku-
banskog dramatičara Hektora Kinteroa, svi ostali
premijerno izvedeni komadi su tekstovi domaćih
pisaca. Nušićevo „Sumnjivo lice” kome je ovo bi-
lo peto premijerno izvođenje na sceni ovog po-
zorišta, zatim Cankarov „Kralj Betajnov” (treće
premijerno izvođenje, ovoga puta u povodu au-
torovog jubileja) i Sterijine komedije „Zla žena”
i „Džandrljivi muž” kao jedinstvena predstava u
aranžmanu reditelja Đure Udičkog.

Od savremenih domaćih pisaca izvedena je kome-
dija Fadila Hadžića „Hitler u partizanima” i „Ču-
do u Sarganu” Ljubomira Simovića.

Pripremljene su i dve predstave za decu, Čopićev
„Mačak Toša” i „Detektivska priča” Borisa Ata-
naskovića.

Simbioza dveju Sterijinih komedija, „Zle žene” i
„Džandrljivog muža”, koja je izvedena pod nazi-
vom „Koja je žena dobra”, zanimljiva kao ideja
koja obećava nešto novo, nije u ovom slučaju u
scenskom otelotvorenju dobila smisao koji bi
stvaralački dublje pravdao ovo spajanje. Ono
što je ostalo kao korisno i pozitivno iza ovog
projekta ogleda se u činjenici da je zahvaljuju-
ći ovoj i ovakvoj predstavi na sceni teatra koji
nosi Sterijino ime prvi put, istina u nešto modi-
fikovanom i sažetom izdanju, zaživela njegova ko-
medija „Džandrljivi muž”.

Dva savremena teksta, „Hitler u partizanima” i
„Čudo u Sarganu”, svaki na svoj način i zavisno
od umetničke snage kojom zrače, oba u režiji
Dušana Rodića, ostvarena su sa uspehom koji se
nametnuo kao osnovno, glavno obeležje ove sezo-
ne u Vršcu. To naročito važi za Simovićev komad
čijoj su se složenoj fakturi vršački glumci, za-
hvaljujući znalčkoj i maštovitoj režiji Dušana
Rodića, pokazali kao dorasli tumači.

Zrenjaninsko Narodno pozorište — Nepszinhas
„Toša Jovanović” izvelo je deset premijera. Od-
mah pada u oči da je polovina prikazanog reper-
toara prigodnog karaktera, odnosno sa naročitom,
mogli bismo čak reći, utilitarnom funkcijom. To
se pre svega odnosi na premijere tekstova za de-
cu, „Biramo lepoticu” Ljubiše Đokića, „Senka
gospodina Vipa” Ala Greidanusa, „Priče o drugu
Titu” Zvonka Štaubringera i Milivoja Popovića
kao i na predstavu „Crvena ravnica” koja je pri-
godnog karaktera. Donekle tu spada i predstava
„Stolica koja se ljulja”, Novakova neobavezna ko-
medija sa blagim i dobroćudnim akcentima satire
na savremene pojave u društvu, čije je izvođenje
namenjeno slojevima takozvane šire publike.

Po svemu sudeći preostali deo repertoara treba-
lo je da posluži kao osnova serioznijem i ambi-
cioznijem ispoljavanju stvaralačkih snaga zrenja-
ninskog ansambla. Među tekstovima ovog dela
repertoara tri su posebno zanimljiva: Mrožekovi
„Emigranti”, „Žrtve mode bum-bum”, Dušana Jo-
vanovića i „Priče iz Bečke šume” Edena von Hor-
vata. Sva tri su po prvi put izvedena u Vojvodini.
Prve dve sa dramom „Crnila” Koleta Čašula (koja

je na zrenjaninskoj sceni doživela svoje drugo vojvođansko izvođenje) čine širu tematsku celinu vezanu za rat, posledice rata, međunarodnu podeljenost i sl.

Austrijski pisac Eden fon Horvat (1901—1938) čiji komadi ne silaze sa repertoara evropskih pozorišta predstavljen je svojim „Pričama iz Bečke šume“ na zrenjaninskoj sceni u bledom izdanju što se potvrdilo i na 27. susretu vojvođanskih pozorišta na kome je ova predstava dobila mršave ocene.

„Mesečina za nesrećne“ je drugi komad Judžina O'Nilu koji se pojavljuje u repertoaru ovog pozorišta. („Dugo putovanje u noć“ izvedeno je u sezoni 1962/63. godine).

„Žrtve mode bum-bum“ Dušana Jovanovića u režiji Ljubiše Ristića bila je i ostala predstava koja je svojom dramatuškom originalnošću i nekonvencionalnom režijom dala ovoj sezoni ako ne izrazito obeležje, a ono, ipak, jedan beleg po kome će se ova sezona prepoznavati.



U celini gledano, na srpskohrvatskim scenama vojvođanskih pozorišta nije bilo premijernih repertoarskih poteza za koje bi se moglo reći da su se kroz scensku prezentaciju potvrdili kao puni programski pogoci.

Ipak, podrška koju su pozorišta ukazala domaćim savremenim dramskim piscima, kao i uvođenje u repertoar nekoliko značajnijih inostranih savremenih pisaca predstavljaju i znače dokaz o jednom opredeljenju koje je kao programska osnova ispravno i valjano bez obzira što ovog puta nije urodilo kompletnijim scenskim rezultatima.

Milutin Karišik

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

MAĐARSKA DRAMA U SUBOTICI

Dela igrana u ovoj sezoni tipična su za repertoarsko pozorište. Na osnovu ovih komada oseća se intencija da se igra po svačijem ukusu i da se zadovolji potreba za pozorišnim doživlja-

jem svakog gledaoca. Takva namera, u skladu s ciljevima i karakterom ove vrste pozorišta, mada ne na isključiv način, govori o želji da se gledalištu pre svega pruži zabava. Delo Arbuzova je komedija, Peter Haks obrađuje antičku temu, a „Sluga dvaju gospodara“ Karla Goldonija spada takođe u zabavljačke komade. Goldonijeva komedija zahteva glumačku bravuru i baš tu tradiciju, sa izvesnim reminiscencijama na Molijera nastavlja i Laslo Kopecki, najistaknutiji humorista u literaturi Mađara u Jugoslaviji kome sve do ove sezone nije uspelo prodreti u pozorište. Drugi blok repertoara isto potvrđuje dobro zamišljenu nameru da se izradi kvalitetan program rada. Ime jednog Lasla Nemeta, Krleže i Lorke budi u svakom od nas izvestan respekt. Domaću književnost Mađara predstavljao je Ištvan Domonkoš koji piše izvanrednu poeziju, pesme koje predstavljaju najvrednija ostvarenja poslednjih desetak godina.

U ovoj sezoni više je bilo uspeha nego poluspeha ili debakla što u životu jednog ansambla koji u velikom radijusu kretanja neprestano gostuje predstavlja poseban kvalitet.

Arbuzov: „Dobro jutro, srećo!“ — reditelj: Ištvan Lanji. To je najmanje vredna i najmanje uspešna produkcija sezone. Lirska komedija je specifična scenska forma sa kojom je, zbog dvojakog karaktera ovog žanra teško postići uspeh. Ni komična, ni sentimentalna linija ovog dela ne može da dođe do punog izražaja, zato se delo završava nesuvislim moralisanjem. Reditelj je pravilno naslutio da je neminovno potrebno obogatiti predstavu izvesnim elementima spektakla. Otkrio je neke od ovih elemenata koji bi u skladu sa karakterom ovog dela osmislili samu predstavu, ali ta svoja otkrića nije primenio dovoljno konsekvantno. Protagonisti ove predstave su izrađivači lutaka i trebalo je da glumci svojim pokretima unesu u igru elemente groteske. To im je povremeno i polazilo za rukom, međutim u većem delu predstave ova namera režije nije ostvarena.

Peter Haks: „Amfitrion“ — reditelj: Mihalj Virag. To je sočna, pomalo neotesana komedija protkana lascivnim humorom koji reditelj Virag nije uspeo dočarati scenskom komikom. Haks piše o dosadašnjim obradama ove antičke teme: „Plau-

tov Amfitrion je najsnažniji, Molijerov najspret-
niji, Draždenov najsmelije erotičan, dok je Klaj-
stov najvredniji. Svako od ovih dela je na svoj
način nenadmašno. Međutim, ipak vredi poku-
šati da sve njihove vrline spoje u jednom novom
delu." Evidentno je da Haks stavlja na ozbiljne
muke reditelja koji se lati postavljanja ovog de-
la na scenu. Iz subotičkog „Amfitriona" nedosta-
ju vrline nabrojane od Haksa, zato je predstava
ispala pomalo uprošćena, čak na momente i
dosadna.

Igrati glavnu ulogu „Sluge dvaju gospodara"
Karla Goldonija predstavlja za svakog glumca
posebno priznanje. Tu se od režije zahteva da
pomogne tumaču dvostruke uloge da se što
ubedljivije dokaže, jer jedino na taj način dolazi
do izražaja osnovna ideja ove komedije. Laslo
Seregi, gost iz Mađarske, predstavio se kao izuzet-
an poznavalac ovog žanra i on je umnogome
olakšao zadatak Ferenc Aroka koji je tumačio
naslovnu ulogu. Bila je to vesela i na prijatan
način zabavna predstava subotičkog ansambla.
Laslo Kopecki majstor je briljantnog verbalnog
humora a manje je spretan u stvaranju komič-
nih scenskih situacija. U svojoj beskrajno duho-
vitij i opscenoj komediji opisuje velikog zavod-
nika žena, Don Žuana kako ostaje bez najvažni-
jeg atributa muškosti. U ovoj igri manje dolazi
do izražaja njegov smisao za konstruisanje scen-
skih situacija, već je veštiji u stvaranju komič-
nih karaktera. Reditelj Ištvan Sabo ml. je čita-
vim nizom scenskih rešenja doprineo uspehu ove
komedije na koju se već odavno čekalo i koja
je zaslužen pošteno lep uspeh. Možda će se
baš ovim komadom napokon otvoriti vrata scen-
ske afirmacije Kopeckog.

Laslo Nemet: „Pobeda" — reditelj: Ištvan Var-
ga. Razlog što je ova predstava izuzetam događaj
leži u činjenici da ona znači povratak Ištvana
Varge, nekadašnjeg reditelja ove kuće i nekadaš-
njeg zagrebačkog đaka kao i prva postavka na
jugoslovenskoj sceni jednog dela velikana sav-
remene mađarske literature Lasla Nemeta. O pis-
cu ovog dela prošireno je mišljenje da on piše
književne drame neprikladne za pozornicu. Re-
žija Ištvana Varge opovrgla je ovo mišljenje. Do
krajnosti svedenim, čistim režijskim postupkom
on je istakao snagu piščeve ideje a ujedno je

pružio priliku i glumcima da se istaknu. Janoš
Nađgelert postigao je veliki uspeh svojom iz-
vanrednom glumom koja zrači dubokim ljudskim
osećanjima. Pored njega uspešno su debitovala
dva mlada člana ove trupe — Valerija Kerekeš i
Ištvan Bičkei koga je publika, nakon njegovog
kratkog predstavljanja, nagradila aplauzom na
otvorenoj sceni naslutivši njegov izuzetam glu-
mački talenat.

„Galicija" Miroslava Krleže spada u red izrazito
teških scenskih zadataka. Mihalj Virag je među-
tim oprobani interpretator Krležinih dela kome
je, uz pomoć nekoliko snažnih glumačkih ostva-
renja, (Mikloš Korica, Mačas Pašti) pošlo za
rukom da izraženom dramskom tenzijom aktueli-
zira značajnu dilemu Krležinog dela: veštati ili
biti obešen? Učestvovati u nečemu od čega se
gadiamo ili se suprotstaviti zlu?

Na isti način kako je u predstavi „Galicija" de-
kor — sav u blatu i vlazi koja razara ljudsku
dušu — dobio dublju, metaforičnu funkciju, tako
je i u Lorkinoj ženskoj tragediji „Dom Bernar-
de Albe" scenska slika postala značajnim delom
dramaturgije. Dekor je u oba slučaja rad Ištvana
Hupka. Predstava Lorkinog dela u režiji Marja-
na Bevka stavljena je u okvir koji podseća na
kavez izrađen od pergamenta i u tom zatvore-
nom prostoru, kao muve u staklenoj posudi, žene
željne slobode i ljubavi uporno kruže unaokolo
beznadežno tražeći izlaz. Nekoliko članova an-
sambla dalo je zapažene kreacije (Margit Karna,
Gabrijela Jonaš, Irena Abraham, Katica Majoroš,
Valerija Kerekeš, Irena Bada i Ema Doro).

I pored toga što je predstava monodrame sas-
tavljena iz stihova Ištvana Domonkoša bila ne-
ujednačene vrednosti, ipak predstavlja poduh-
vat vredan pažnje, jer govori o želji glumaca da
se uhvate u koštac i sa najtežim zadacima i da
bi sami, bez pomoći partnera, postigli uspeh.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZINHÁZ

Ovo pozorište stavilo je na svoj repertoar tri
drame koje u redovnim prilikama garantuju sigu-
ran uspeh, naročito u njegovim traganjima za
veću posećenost. Ova tri dela spadaju u različite

vrste zabavne literature, no ni triler, kao ni dve ljubavne komedije nisu bile inscenirane u odgovarajućoj formi. Keselringov krimić, koji je poznat po izuzetnom uspehu kod publike, u ovom pozorištu je prošao neslavno za što su pojedinačno „zaslužni” i reditelj i glumci. Revolucionarna komedija Valentina Katajeva izvedena je na nezanimljiv način. Začuduje kako mladi glumci ovog pozorišta nisu našli odgovarajuća izražajna sredstva da se poistovete sa svojim vršnjacima iz ove komedije. Šizgalova komedija o bračnom trouglu, svojevremeno igrana širom sveta, ispala je nekako blede. Istini za volju treba reći da je reditelj predstave, Radoslav Dorić pokušao da ovo delo prikaže kao tragikomediju malih ljudi, ali nije našao načina da ostvari ovu svoju ideju. I pored tih nedostataka to je bila najbolja predstava Novosadskog pozorišta u ovoj sezoni.

Laslo Gerold

OPERA I BALET

Kao osnovna karakteristika rada Opere i Baleta SNP-a u ovoj sezoni neminovno se nameće obimnost izvršenog rada na pripremanju premijernih izvođenja, kao i velik broj izvedenih predstava. Ako je Opera uspeła da premijerno izvede SEVILJSKOG BERBERINA (Đoakino Rosini), TRUBADURA (Đuzepe Verdi) i KAVALERIJU RUSTIKANU (Pjetro Maskanji), da uz to pripremi kantatu VEZILJA SLOBODE (Mihajlo Vukdragović) i da učestvuje u zajedničkoj realizaciji Opere, Baleta i Drame TAMO GDE JE BILO SRCE, DANAS STOJI SUNCE, ako je Balet dopunio premijeru „Kavalerije rustikane” DVOBOJEM (Rafaelo de Banfild) i samostalno izveo premijeru ZIZELE (Adolf Adam), pa ako je uz to odigrano ukupno 143 predstave na dve domaće scene i na gostovanjima, onda su to brojevi koji ubedljivo podržavaju gornju tvrdnju.

Međutim, jedan pogled na popis premijernih izvođenja ukazuje na sasvim jasno skretanje prema tradicionalnom, višestruko proverenom repertoaru, naročito operskom. Sve su to predstave dobro poznate publici, dugo igrane i posle kraće ili duže pauze, ponovo stavljene na repertoar.

Nema ničeg novog u odбору iz tradicionalnog operskog repertoara, ničeg savremenog, ničeg domaćeg. Pojava je to koja nije usamljena u jugoslovenskoj operskoj praksi i jedan je od vidova iskazivanja teškog položaja, lošeg materijalnog stanja i izvesne umetničke krize jugoslovenske operske produkcije.

U baletu je učinjen pokušaj da se zadrži makar trag smelijeg repertoarskog opredeljenja, ali je Banfildov „Dvoboj” ipak samo jedan kratak balet, koji samostalno ne može ispuniti celovečernju predstavu. U repriznom repertoaru je ipak značajno mesto bilo dato domaćem i savremenom repertoaru, pa su na najvećem broju predstava bili izvođeni baleti domaćih stvaralaca („Licitarsko srce”, „Petar Pan”, „Crvenkapa”, te „Stamen”, koja se na neki način uklapa u domaći baletski repertoar). U velikom broju odigranih predstava imala je značajnog udela „Crvenkapa” (28 predstava), igrana uz muziku snimljenu na magnetofonsku traku.

Vidljiva karakteristika je da je ukupni repertoarski plan posedovao ne malu širinu, pa je pored izvedenih premijera, na sceni bilo prisutno još 16 različitih predstava, što ukupno čini 23 predstave. Premijere, naročito operske, imale su prednost u broju izvođenja, dok su reprizne predstave izvođene svega po nekoliko puta u toku sezone, uz povremena gostovanja solista, što je sa stanovišta repertoarske ponude sasvim opravdano. Najveći broj repriznih izvođenja imala je scenska vizija oratorija „Jama” Nikole Hercigonje, čime je ovaj izuzetno uspeli teatarski poduhvat još jednom potvrdio svoju punu opravdanost.

Vredno je uočiti i obnovljenu praksu izvođenja većih vokalno-instrumentalnih dela tipa kantate ili oratorija (u ovoj sezoni „Vezilja slobode”), čime se popunjava praznina nepostojanja drugih ansambala, van pozorišta, sposobnih za prezentaciju ovakvih dela.

Nakon dužeg vremena, ponovo su uspešno udružene umetničke snage u celom srpskom narodnom pozorištu, u ostvarenju zajedničke predstave Opere, Baleta i Drame „Tamo gde je bilo srce, danas stoji sunce”, posvećene obeležavanju dvostrukog jubileja druga Tita. Uspešna realizacija ovog projekta ponovo aktuelizira razmišlja-

nja na temu — da li je, u suštini administrativna, podela na umetničke OOUR-e u SNP-u najadekvatnije rešenje, s obzirom da upravo ta podela stvara nekad i nepremostive teškoće u ostvarivanju ovakvih ili sličnih složenih teatarskih poduhvata.

Eugen Gvozdanović

RADIO-DRAMA

Dramski programi Radio-Novog Sada su pri jezičkim redakcijama. Konsolidovana su, zapravo, dva dramska programa: na mađarskom i na srpskohrvatskom jeziku. Ovaj drugi, osnovan pred godinu dana, u ovoj sezoni (1976/77) potpuno se osamostaljuje. Osnovan bez neophodne prethodne pripreme u prvoj godini je pored svoje produkcije u repertoaru imao i radio-igre i radio-drame preuzete od Radio-Beograda. Sada, dramski program na srpsko-hrvatskom jeziku ulazi u Zajednički program jugoslovenskih radio-stanica na srpskohrvatskom jezičkom području (Beograd, Zagreb, Sarajevo, Titograd i Novi Sad). Ulazak u porodicu dramskih programa s bogatom tradicijom stavlja pred najmlađi dramski program u zemlji niz veoma teških obaveza. Prevažno — dosezanje jugoslovenskog radio-dramskog nivoa. A to se moglo stvaranjem sopstvenog, bogatog literarnog zaleđa.

Dok je drama na mađarskom jeziku, kako za odrasle, tako za decu zahvaljujući decenijama postojanja imala široki krug pisaca i bogatu saradnju sa subotičkim pozorištem, drama na srpskohrvatskom jeziku se našla pred gotovo usahlum radio-dramskim stvaralaštvom u Vojvodini. Na prste jedne šake mogli su se nabrojati pisci koji su se na srpskohrvatskom jeziku ogledali u ovom dramskom žanru. Setimo se imena kao što su Miroslav Antić, Tomislav Ketig... Književnici Svetislav Ruškuc i Miroslav Nastasijević ostali su verni ovom dramskom žanru. Ovi veterani pre svega kada je reč o radio-igri za decu čine okosnicu zatečenog literarnog zaleđa.

Izvan očekivanja mnogih pokazalo se da je dramski program i za odrasle i za decu na srp-

skohrvatskom jeziku dugo očekivani prostor za literarno iskazivanje velikog broja pisaca. U radio-drami se oglašavaju Borislav Atanasković, Milorad Crnjanin, Zvezdana Šarić, Gavra Đaković, Slobodan Pavićević, Rade Obrenović, Vera Zamurović... Razume se, pored drama veterana Ruška i Nastasijevića igraju se i dela Dušana Matica, Ferenc Deaka, Ištvana Nemeta, Dušana Ilića, Miodraga Đurđevića, Aleksandra Tišme, Magde Simin, Aleksandra Obrenovića, Zorana Popovića, Bogdana Ciplića, Ivice Vanje Rorića... Dramski programi na mađarskom jeziku u isto vreme imaju veoma bogatu saradnju s piscima u zemlji, ali prate i u svojim programima beleže i ona najbolja ostvarenja iz svetske radio-dramske produkcije. Na programu je „Propast Dominika Buta” Toma Stoparda, „Uzeh te veselo” Natalije Ginzburg, „Pri odlasku platiti, molim” Džemsa Saundersa... Snimaju se i pozorišne predstave u subotičkom Narodnom pozorištu: „Ispitivanje” Gobi Fehera Đule i „Pravednik” Mirka Božića. Snimci se, zatim u studiju adaptiraju za radio-dramski program.

Svojim radio-dramskim delima u dramskim programima na mađarskom jeziku javljaju se Oto Tolnai, Dušan Ilić, Petko Vojnić Purčar, Franček Rudolf, Šandor Guelmino, Miodrag Bulatović, Irena Fece, Ivan Fogl, Tibor Geler, Ferenc Deak, Laslo Kopecki, Gligor Popovski, Zoltan Baraciuš, Miroslav Nastasijević, Benko Magdolna, France Puntar, Rade Pavelkić, Juraj Tušjak, Vesna Parun... Veoma je razvijena i razmena, saradnja s dramskim programom Radio-Budimpešte. Pored tekstova, razmenjuju se i dramaturzi i reditelji.

Repertoarski, oba jezička dramska programa pokrivaju teme iz savremnog života negujući, razume se, i teme iz narodnooslobodilačke borbe.

Dramski program na srpskohrvatskom jeziku ima nedeljno po jedan termin namenjen deci i odraslima, a drama na mađarskom jeziku nedeljno po dva termina za odrasle i za decu.

Sezona 1976/77. je bogata i po produkciji. Ukupno je za decu i za odrasle na oba jezička programa snimljeno 95 radio-drama.

Pavle Jančković Sole

novi sad

Napomena: brojevi uz imena u zgradama označavaju po redu: godinu rođenja, ukupni radni staž i staž u navedenom pozorištu.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Miloš Hadžić (1921, 40, 19)
Pomoćnik upravnika: Slavko Penca (1924, 28, 5)
Direktor OOUR Tehničke službe: Dragoslav Vasiljević (1925, 32, 24)
Direktor OOUR Stamparski pogon: Milan Popov (1931, 25, 9)
Direktor Radne zajednice zajedničkih službi: Borivoje Ilić (1939, 12, 8)
Direktor Operativnog sektora: Jovan Miroslavljević (1924, 32, 7)
Rukovodilac Sektora za izgradnju zgrade: Svetozar Udovički (1926, 26, 4)
Scenografi: Stevan Maksimović (1910, 39, 29) i Mileta Leskovic (1924, 24, 24)
Kostimografi: Jasna Petrović (1948, 5, 5) i Mirjana Stojanović-Maurić (1947, 7, 7)

OOUR DRAMA

Direktor: dr Vasilije Kalezić (1931, 22, 4)
Dramaturg: Zvezdana Sarić (1946, 1, 1)
Sekretar: Mara Uzelac (1927, 35, 16)
Reditelji: Branislav Mićunović (1952, 2, 2) i Goran Cvetković (1950, 1, 1)
Glumci:
Jelica Bjeli-Hadžić (1922, 32, 29), Anđelija Vesnić-Vasiljević (1929, 26, 21), Renata Vigi (1951, 5, 1), Mirjana Gardinovački (1950, 7, 7), Zlata Đurišić (1928, 27, 16), Ljubica Jović (1953, 7, 7), Sofija Sonja Josić (1946, 8, 7), Milica Kljaić-Radaković (1928, 30, 18), Zaida Krimšamhalov (1936, 18, 14), Danica Kukulović (1935, 24, 16), Ksenija Martinov-Pavlović (1948, 11, 11), Vera Milošević (1943, 10, 10), Dragica Sinovčić-Brković (1928, 29, 20), Valja Skakun (1949, 7, 1), Ilinka Suvačar (1949, 7, 7), Milena Šijački-Bulatović (1936, 22, 15), Dobrila Sokica (1934, 23, 22), Vasa Vrtipraški (1946, 9, 9), Stevan Gardinovački (1936,

15, 8), Aleksandar Đorđević (1948, 5, 5), Slavoljub Slavko Đorđević (1925, 29, 9), Velimir Životić (1924, 30, 24), Božo Jajčanin (1928, 23, 1), Tomislav Jovanović (1929, 27, 17), Vladislav Kačanski (1950, —), Tomislav Knežević (1951, 7, 7), Radivoje Kojadinović (1928, 23, 22), Miodrag Lončar (1929, 29, 5), Vitomir Ljubičić (1920, 33, 22), Vladislav Matić (1924, 26, 21), Miroslav Mirko Petković (1935, 18, 14), Tihomir Pleskonjić (1927, 28, 19), Vladimir Stojanović (1931, 20, 8), Feodor Feđa Tapavički (1931, 21, 16), Ivan Hajtl (1918, 27, 19), Stevan Šalajić (1929, 28, 28), Milan Smit (1946, 6, 2).

Voditelji predstava:

Zorica Đorđević (1941, 10, 7), Tibor Kiš (1946, 10, 10), Stojan Kostić (1948, 5, 2).

Saptači:

Maca Kljaić (1925, 29, 16), Stevan Radinović (1916, 32, 32), Veronika Čirković (1932, 24, 11).

OOUR OPERA SA BALETOM

Direktor: Eugen Gvozdanović (1933, 19, 16)
Pomoćnik direktora: Ivan Buljovčić (1936, 17, 2)
Sekretar: Biserka Pazelo (1930, 17, 12)
Dirigenti: Lazar Buta (1915, 34, 29), Miodrag Janoski (1936, 10, 3), Berislav Skenderović (1949, 5, 3), Imre Toplak (1933, 19, 16)
Reditelji: Dejan Miladinović (1948, 4, 4)
Vokalni solisti:
Soprani
Vera Berdović (1941, 7, 7), Irena Davosir-Matanović (1933, 24, 24), Veronika Kovač-Vitkai (1932, 21, 5), Gordana Kojadinović (1939, 13, 4), Adela Marušević (1936, 20, 20), Marija Tuntev (1931, 18, 8)
Mecosoprani
Jelena Ječmenica (1928, 20, 20), Zlatomira Nikolova (1949, 2, 2), Aranka Herčan-Bodrič (1941, 17, 17)
Tenori
Franja Knebl (1918, 29, 29), Vojislav Kukulović (1932, 21, 14), Aleksandar Mandić (1921, 23, 11), Sime Mardešić (1930, 26, 7), Vladan Cvejić (1925, 28, 26)
Baritoni
Dušan Baltić (1927, 28, 23), Franc Puhar (1931, 26, 17)
Basovi
Svetozar Drakulić (1926, 26, 10), Rudolf Nemet (1920, 32, 22)
Korepetitor
Mira Gligić (1919, 33, 29)
Koncertmajstor
Josip Kovač (1925, 22, 7)
Voditelji predstava
Stojanka Milušić (1947, 8, 5), Đorđe Moldovanović (1923, 32, 29), Angelina Madić (1937, 12, 12)

CLANOVI ORKESTRA

I violina:

Geza Balaž (1939, 19, 19), Jene Baranjai (1944, 17, 12), Eva Burjan (1957, 11, 1), Adam Gutvajn (1941, 14, 12), Marija Gutvajn (1949, 9, 9), Mirko Kovač (1931, 30, 3), Ismet Huseinović (1938, 9, 4)

II violina:

Zlata Armacki (1954, 3, 3), Mikloš Varga (1937, 18, 18), Jožef Gabor (1929, 27, 4), Laslo Senaši (1918, 36, 4), Tereza Cuković (1937, 18, 13)

Viola:

Jožef Balint (1956, 1, 1), Jožef Varga (1955, 2, 2), Dorde Gavrilović (1923, 33, 25), Karolj Ižak (1944, 11, 8), Marko Prikidanović (1925, 25, 4)

Violončelo:

Stanislav Pišlar (1936, 11, 10), Tibor Hartig (1934, 17, 12)

Kontrabas:

Julka Baranjai (1949, 9, 9), Peter Laslo (1912, 32, 14), Dragan Milkov (1954, 3, 3), Janoš Siladi (1936, 17, 12)

Flauta:

Margita Repac (1946, 4, 1), Katarina Skenderović (1949, 8, 8)

Klarinet:

Stanojlo Gajić (1929, 23, 21), Branko Pugar (1927, 32, 16)

Oboa:

Mirjana Ilić (1950, 3, 3), Đula Kenjereš (1946, 9, 9), Milun Cuković (1935, 19, 19), Olga Šlemender (1951, 4, 4)

Fagot:

Dragomir Lazarević (1921, 31, 15), Nikola Milošević (1922, 30, 23), Dragana Nanić (1947, 4, 4)

Horna:

Josip Bodrić (1929, 29, 6), Jakim Vislavski (1952, 4, 4), Ivan Jurec (1921, 29, 26), Ištvan Palinkaš (1942, 9, 9)

Truba:

Karolj Boldižar (1951, 5, 5), Janoš Nađ (1949, 5, 5), Ludvig Nemeček (1923, 28, 11)

Trombon:

Sandor Olah (1929, 32, 18), Branko Houf (1924, 29, 11)

Tuba:

Sandor Feješ (1926, 32, 24)

Udaraljke:

Ivan Cukljaš (1934, 28, 8)

CLANOVI HORA

I sopran:

Slavica Gubanić (1916, 31, 29), Aleksandra Životić (1931, 29, 28), Ankica Jocić (1923, 30, 30), Erika Miodragović (1938, 18, 18), Branka Oklješa (1950, 6, 6),

Margita Pelhe (1928, 28, 28), Milica Popović (1953, 2, 2), Tereza Rac (1919, 28, 28), Marija Temunović (1928, 25, 18)

II sopran:

Nadežda Đapić (1932, 23, 7), Marta Marić (1942, 12, 2), Sarolta Pap (1948, 6, 6), Mirjana Toplak (1930, 23, 15)

I alt:

Anđelija Jatić (1919, 41, 24), Klara Nađ (1944, 2, 2), Vera Nićin (1929, 18, 16), Vjera Radenković (1935, 20, 12), Tereza Stanković (1946, 4, 4)

II alt:

Jelena Bašić (1952, 1, 1), Jelena Kovač (1916, 22, 22), Ljudmila Knežević (1923, 30, 23), Gorjana Nićin (1925, 32, 27), Natalija Popov (1947, 4, 4)

I tenor:

Jovan Vasiljev (1934, 20, 16), Danilo Nikolić (1928, 26, 26), Josip Poka (1928, 25, 21), Milutin Polovina (1940, 9, 9), David Popović (1915, 28, 28), Imre Tot (1922, 31, 17), Stevan Cvejić (1921, 26, 13), Borivoje Sugić (1937, 16, 2)

II tenor:

Jožef Bisak (1952, 3, 3), Ljubomir Boberić (1919, 32, 23), Zoltan Kovač (1955, 2, 2), Rista Milovanović (1931, 19, 13), Mihajlo Onešćuk (1930, 25, 25), Dušan Sekulić (1929, 28, 22)

Bariton:

Milan Zucajić (1941, 9, 9), Nikola Knežević (1924, 27, 22), Slavoljub Kulišić (1952, 4, 2), Kosta Marcikić (1921, 33, 28), Petar Mikalački (1926, 26, 26), Lajoš Rac Sabo (1938, 14, 14), Aleksandar Farkaš (1937, 12, 12), Miroslav Conkić (1932, 27, 27)

Bas:

Slavoljub Veselinović (1936, 15, 3), Svetislav Matanović (1931, 26, 26), Dragoslav Miličević (1926, 31, 14), Čedomir Milušić (1940, 14, 13), Miroslav Todorović (1934, 21, 21)

CLANOVI BALETA

Umetnički rukovodilac: Žarko Milenković (1928, 28, 13)

Pedagog: Ljiljana Mišić (1938, 18, 3)

Solisti:

Miroslava Grujić (1939, 12, 8), Biljana Maksić (1951, 8, 8), Erzebet Erika Marjaš-Brzić (1941, 16, 16), Mirjana Milenković (1934, 22, 13), Ignjat Ignjatović (1939, 14, 10), Vladimir Jelkić (1933, 23, 13), Zivojin Novkov (1938, 17, 13), Teodor Rusu (1950, 1, 1), Nikola Uzelać (1945, 13, 9)

Clanovi:

Nevena Antić (1953, 6, 6), Nada Bikicki (1943, 14, 14), Magdalena Gikovski (1951, 7, 7), Đurđica Gorec (1948, 6, 6), Ilinka Grnja (1949, 9, 9), Marija Ignjatović (1949, 9, 9), Elizabeta Kurunci (1952, 5, 5), Ljubica Marković (1952, 6, 6), Leonora Miller (1953, 4, 4),

Dobrila Novkov (1947, 11, 11), Tatjana Pandurović (1945, 13, 13), Mirjana Ruškuc (1946, 10, 10), Julijana Sremac (1957, 4, 4), Sofija Stojadinović (1947, 11, 11), Mirjana Subotički (1949, 9, 9), Amalija Uzelac (1950, 9, 4), Ilina Urošević (1948, 6, 6), Tereza Čebški (1946, 9, 3), Srbislav Balac (1937, 17, 5), Rastislav Varga (1955, 4, 4), Bela Kurunci (1952, 4, 4), Ratko Petrović (1949, 2, 2), Vujiadin Popović (1938, 14, 11), Andreja Pundov (1937, 21, 20), Ismet Fetahović (1954, 5, 5), Apostol Hristidis (1953, 3, 3), Vladimir Čebški (1940, 17, 9)

REPERTOAR / DRAMA

PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Miodrag Ilić

P U Č

Režija i scenografija: Branislav Mićunović

Kostimi: Jasna Petrović

Lica:

Velimir Životić (*Stefan Dečanski*), Zaida Krimšamhalov (*Marija Paleologova*), Mirko Petković (*Dušan*), Ivan Hajtl (*Arhiepiskop Danilo*), Stevan Salajić (*Gijon Adam*), Vladislav Matić (*Moskios*), Tihomir Pleskonjić (*Ilrelja*), Slavko Đorđević (*Mrnjan*), Vladimir Stojanović, Branislav Mićunović (1) (*Vukašin Mrnjačević*), Milan Smit (*Oliver*), Stevan Gardinovački (*Pribac*), Aleksandar Đorđević (*Ljutimer*), Vitomir Ljubičić (*Episkop Lipjanski*)

22. oktobra 1976.*

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)

4.983 gledaoca (3.609 u mestu, 1.374 na gostovanju)

Fadil Hadžić

POLITIČKO VJENČANJE

Režija: Vladimir Vukmirović, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Jasna Petrović

Lica:

Vasa Vrtipražki (*Kiki*), Ljubica Jović, Valja Skakun (3) (*Vera*), Slavko Đorđević (*Krajšek*), Milica Kljaić-Radaković (*Gđa Krajšek*), Miodrag Lončar (*Janjić*), Dragica Sinovčić-Brković (*Gđa Janjić*)

11. juna 1976, pretpremijera

21. novembra 1976.

22 predstave (14 u mestu, 8 na gostovanju)

7.365 gledalaca (4.933 u mestu, 2.432 na gostovanju)

Artur Miler (Miller)

SMRT TRGOVAČKOG PUTNIKA

(Death of a Salesman)

Prevela: Vera Nešić

Režija: Dimitrije Đurković, kao gost

Scenografija: Petar Pašić, kao gost

* Datum premijere

Kostimi: Vanja Popović, kao gost

Muzički saradnik: Peđa Vranešević, kao gost

Lica:

Miodrag Lončar (*Vili Loman*), Milica Kljaić-Radaković (*Linda*), Stevan Gardinovački (*Bif*), Vasa Vrtipražki (*Hepi*), Radivoje Kojadinović (*Čarli*), Aleksandar Đorđević (*Bernard*), Tomislav Jovanović (*Ben*), Zaida Krimšamhalov (*Zena*), Milan Smit (*Hauard*), Valja Skakun (*Leta*), Nada Vojinović (*Gđica Forsajt*), Dušanka Zrilić (*Dženi*), Miodrag Petrović (*Stenli*), Stevan Kanazir (*Kelner*)

17. februara 1977.

13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju)

4.490 gledalaca (3.571 u mestu, 919 na gostovanju)

Ivan Cankar

KRALJ BETAJNOVE

(Kralj na Betajnovi)

Prevela: Roksanda Njeguš

Režija: Goran Cvetković

Scenografija: Stevan Maksimović

Kostimi: Jasna Petrović

Muzički saradnik: Vili Gregec, kao gost

Lica:

Velimir Životić (*Kantor*), Jelica Bjeli (*Hana*), Ilinka Suvačar (*Francka*), Miroslav Pemac (*Pepček*), Toma Đorđević (*Francelj*), Ksenija Martinov-Pavlović (*Nina*), Slavko Đorđević (*Krnc*), Mirko Petković (*Maks*), Vitomir Ljubičić (*Zupnik*), Aleksandar Đorđević (*Bernot*), Božo Jajčanin (*Sudija*), Zlata Đurišić (*Lužareva*), Sofija Stojadinović (*Vračara*), Bartol Miler, Petar Stepanov (*Policajci*), Slobodanka Čuk, Olga Trubarac (*Casne sestre*), Milorad Maksimovski, Dragan Perišić, Radovan Horvatov (*Građani*), Nedeljko Šajfert, Mile Kosirović, Rade Dimić (*Lužareva deca*), Ferenc Kovač, Borislav Stojčić, Bogoljub Živković, Mita Markov (*Svirači*)

22. marta 1977.

12 predstava (8 u mestu, 4 na gostovanju)

5.524 gledaoca (3.932 u mestu, 1.592 na gostovanju)

Zajednička predstava Drame i Opere sa Baletom u čast dvostrukog jubileja druga Tita

TAMO GDE JE BILO SRCE, DANAS
STOJI SUNCE (NAPRIJED)

Izbor: Zvezdana Šarić

Režija: Dejan Miladinović

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Asistent reditelja: Zarko Milenković

Učestvuju:

Jelica Bjeli, Milena Sijački-Bulatović, Zaida Krimšamhalov, Zlata Đurišić, Danica Kukulović, Ksenija Martinov-Pavlović, Aleksandar Đorđević, Božo Jajčanin, Tomislav Jovanović, Tomislav Knežević, Tihomir Pleskonjić, Vladimir Stojanović

23. maja 1977.

5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)

13.862 gledaoca (1.291 u mestu, 12.571 na gostovanju)

OBNOVE NA VELIKOJ SCENI

Kosta Trifković

LJUBAVNO PISMO

4. novembra 1975.

23 predstave (13 u mestu, 10 na gostovanju)
8.273 gledaoca (4.217 u mestu, 4.056 na gostovanju)

Velimir Lukić

ZLA NOĆ

30. marta 1976.

15 predstava (12 u mestu, 3 na gostovanju)
4.370 gledalaca (3.122 u mestu, 1.248 na gostovanju)

PREMIJERE NA SCENI VESELOG TEATRA „BEN AKIBA“

Artur Šnicler (Schnitzler)

LJUBAKANJE

(Liebele)

Prevela: Renata Ulmanski

Režija: Ljubomir Draškić, kao gost

Scenografija: Petar Pašić, kao gost

Kostimi: Jasna Petrović

Kompozitor: Vojislav Kostić, kao gost

Asistent reditelja: Miloš Lazin, kao gost

Lica:

Stevan Šalajić (*Hans Vajring*), Ljubica Jović (*Kristina*), Milena Šijački-Bulatović (*Mici Slager*), Dobrila Sokica (*Katarina Binder*), Vasa Vrtipražki *Fric Lohajmer*), Velimir Životić (*Teodor Kajzer*), Tomislav Jovanović (*Grof*), Nada Vojinović, Renata Vigi (2) (*Grofica*)

6. novembra 1976.

20 predstava (14 u mestu, 6 na gostovanju)
6.298 gledalaca (4.298 u mestu, 2.000 na gostovanju)
Zan-Klod Karijer (Carrière)

PODSETNIK (Tri dana jedne ljubavi)

(L'Aide — mémoire)

Preveo: Đorđe Dimitrijević

Režija i izbor muzike: Bogdan Ruškuc, kao gost

Scenografija: Stevan Maksimović

Kostimi: Jasna Petrović

Lica:

Ksenija Martinov-Pavlović (*Suzana*), Mirko Petković (*Zan-Žak*)

4. februara 1977.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)
3.645 gledalaca (2.688 u mestu, 957 na gostovanju)

Zoran Popović

MALA NOĆNA ALGEBRA

Režija: Branislav Mićunović

Scenografija: Zoran Ristić, kao gost

Kostimi: Jasna Petrović

Muzička saradnja: Vili Gregec, kao gost

Lica:

Renata Vigi (*Milena*), Valja Skakun (*Jelica*), Dobrila Sokica (*Lepša*), Milan Smit (*Stojan*), Feodor Tapavički (*Nenad*), Vladislav Matić (*Zan-Pol*), Stevan Šalajić (*Avram*), Dragiša Sokica (*Kuzmanović*), Dragica Sinovčić-Brković (*Kuzmanovička*)

8. aprila 1977.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)
808 gledalaca (498 u mestu, 310 na gostovanju)

OBNOVE NA SCENI VESELOG TEATRA „BEN AKIBA“

Jovan Stocija Popović

POKONDIRENA TIKVA

9. oktobra 1973, Leskovac

16. oktobra 1973.

39 predstava (20 u mestu, 19 na gostovanju)

15.861 gledalac (6.210 u mestu, 9.651 na gostovanju)

Zorž Fejdo (Feydeau)

BUBA U UHU

(La puce à L'oreille)

5. juna 1973, pretpremijera

25. oktobra 1973.

15 predstava (12 u mestu, 3 na gostovanju)

5.237 gledalaca (3.608 u mestu, 1.629 na gostovanju)

Branislav Nušić

UJEZ

17. februara 1976.

38 predstava (23 u mestu, 15 na gostovanju)

11.987 gledalaca (5.971 u mestu, 6.016 na gostovanju)

PREMIJERE NA TRECOJ SCENI

Zelimir Žilnik — Peđa Vranešević

GASTARBAJTER OPERA

Režija: Zelimir Žilnik, kao gost

Kompozitor: Peđa Vranešević, kao gost

Scenografija: Nina Tarbuk-Vranešević, kao gost

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Scenske kretnje: Zarko Milenković

Lica:

Zlata Đurišić (*Đula*), Mirjana Gardinovački (*Gina*), Renata Vigi (*Đina*), Danica Kukulović (*Gordana*), Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Greta*), Feodor Tapavički (*Albreht*), Slavoljub Kulišić (*Rihard*), Ivica Cukljaš (*Kabare igrač i radnik*), Rajko Živanov (*Nemački carinik i radnik*), Vujađin Đokić, Radivoje Matović (Radnici)

24. januara 1977.

28 predstava (18 u mestu, 10 na gostovanju)

8.747 gledalaca (4.933 u mestu, 3.814 na gostovanju)

August Strindberg

GOSPOĐICA JULIJA (Fröken Julie)

Preveo: Mihailo Stojanović

Režija: Milan Pletel, kao gost

Scenografija i kostimi: Jasna Petrović

Vera Milošević (*Gospođica Julija*), Stevan Gardinovački (*Zan*), Mirjana Gardinovački (*Kristina*)

4. juna 1977.

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

460 gledalaca (264 u mestu, 196 na gostovanju)

OBNOVE NA TREĆOJ SCENI

Ljubomir Simović

HASANAGINICA

17. januara 1976.

34 predstave (23 u mestu, 11 na gostovanju)

7.671 gledalac (3.703 u mestu, 3.968 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 307 predstava (202 u mestu, 105 na gostovanju).

Ukupno je bio 109.581 gledalac (56.848 u mestu, 52.733 na gostovanju)

Drama je gostovala u Kisaču (9), Kovilju (5), Petrovaradinu (1), Sremskoj Kamenici (5) — *opština Novi Sad*; Baču (1), Bačkoj Palanci (5), Bačkoj Topoli (1), Bačkom Petrovcu (1), Bečeju (1), Vrbasu (7), Vršcu (1), Zablju (4), Zrenjaninu (1), Inđiji (1), Kikindi (2), Krsturu (1), Novom Bečeju (5), Novom Kneževcu (1), Pančevu (4), Rumi (7), Sivcu (2), Sremskoj Mitrovici (2), Srpskoj Crnji (1), Staroj Pazovi (1), Subotici (2), Temerinu (2), Curugu (2), Sidu (1) — *SAP Vojvodina*; Beogradu (3), Zemunu (6), Kruševcu (1), Nišu (2), Novom Beogradu (1), Svetozarevu (2), Smederevu (1), Šapcu (2) — *SR Srbija*; Borovu (1), Vinkovcima (1), Sremskim Lazama (1) — *SR Hrvatska*; Zenici (1), Kaknju (1), Mostaru (1), Sarajevu (1), Tuzli (1) — *SR Bosna i Hercegovina*; Skoplju (2), Tetovu (1) — *SR Makedonija*.

REPERTOAR / OPERA

PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Doakino Rosini (Rossini)

SEVILJSKI BERBERIIN

(Il Barbiere di Siviglia)

Preveo: Velimir Zivojinović

Libreto: Cezare Sierbini

Dirigent: Imre Toplak

Režija: Borislav Popović, kao gost

Scenografija: Stevan Maksimović

Kostimi: Stana Jatić, kao gost
Hor spremio: Berislav Skenderović
Koncertmajstor: Josip Kovač

Lica:

Franc Puhar, Slobodan Stanković, kao gost (*Figaro*), Vojislav Kukulović, Predrag Protić, kao gost (*Graf Almaviva*), Gordana Kojadinović, Zlatomira Nikolova, Gordana Jeftović, kao gost (*Rozina*), Rudolf Nemet, Nebojša Maričić, kao gost (*Doktor Bartolo*), Svetozar Drakulić, Aleksandar Veselinović, kao gost (*Don Bazilio*), Jelena Ječmenica, Tatjana Slastjenko, kao gost (*Berta*), Dušan Baltić, Stanko Radovanović, Goran Gligorić, kao gost (*Fiorelo*), Slavoljub Kulišić (*Komandi: straže*), Branko Ilić, (*Blečnik*), David Popović (*Sluga don Bartola*)

12. oktobra 1976, pretpremijera

22. oktobra 1976, premijera u Subotici

26. oktobra 1976.

17 predstava (8 u mestu, 9 na gostovanju)

6.522 gledalaca (3.140 u mestu, 3.382 na gostovanju)

Đuzepe Verdi

TRUBADUR

(Il Trovatore)

Preveo: Milan Dimović

Libreto: Salvatore Kamarano i Leone Emanuele Bardare

Dirigent: Miodrag Janoski

Režija: Mladen Sablijić, kao gost

Scenografija: Miomir Denić, kao gost

Kostimi: Stana Jatić, kao gost

Asistent režije: Jelena Ječmenica

Hor spremio: Berislav Skenderović

Koncertmajstor: Josip Kovač

Lica:

Franc Puhar (*Luna*), Vera Kovač-Vitkai (*Leonora*), Zlatomira Nikolova (*Acučena*), Sime Mardešić, Vladan Cvejić (*Manriko*), Rudolf Nemet, Svetozar Drakulić (*Ferando*), Adela Marušević (*Ines*), Franja Knebl (*Ruiz*), Svetislav Matanović (*Cigarin*), Mihajlo Oneščuk (*Glasnik*)

23. novembra 1976.

11 predstava (5 u mestu, 6 na gostovanju)

3.797 gledalaca (1.864 u mestu, 1.933 na gostovanju)

Mihailo Vukdragović

VEZILJA SLOBODE

kantata

Dirigent: Lazar Buta

Hor spremio: Berislav Skenderović

Koncertmajstor: Josip Kovač

Solist: Vera Berdović (Adela Marušević)

21. decembra 1976.

6 predstava (2 u mestu, 4 na gostovanju)

3.076 gledalaca (1.126 u mestu, 1.950 na gostovanju)

Izvođena sa baletom „Licitarsko srce“ (2) i Koncertom solista, hora i orkestra (4)

Pietro Mascagni (Mascagni)

KAVALERIJA RUSTIKANA

(Cavalleria rusticana)

Preveo: Milan Dimović

Libreto: Đovani Tardoni Toceti i Guido Menaši

Dirigent: Lazar Buta

Režija: Dejan Miladinović

Scenografija: Mileta Leskovic

Kostimi: Jasna Petrović

Hor sprenio: Berislav Skenderović

Koncertmajstor: Josip Kovač

Korepetitor: Mira Gligić

Lica

Marija Alpar-Tuntev, Branka Galić, kao gost (*Santucca*), Vladan Cvejić, Sime Mardešić (*Turidu*), Jelena Ječmenica (*Lučija*), Dušan Baltić (*Alfio*), Zlatomira Nikolova (*Lola*)

4. marta 1977.

6 predstava (3 u mestu, 3 na gostovanju)

2.216 gledalaca (1.119 u mestu, 1.097 na gostovanju)

Izvođena sa baletima „Dvoboj“ (4), „Licitarsko srce“ (1)

Zajednička predstava Opere sa Baletom i Drame

TAMO GDE JE BILO SRCE, DANAS

STOJI SUNCE

(Vidi repertoar Drame, premijere na Velikoj sceni)

23. maja 1977.

5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)

13.862 gledaoca (1.291 u mestu, 12.571 na gostovanju)

OBNOVE NA VELIKOJ SCENI

Đuzepe Verdi

TRAVIJATA

(La Traviata)

8. novembra 1970.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

1.519 gledalaca (869 u mestu, 650 na gostovanju)

Gaetano Doniceti (Donizetti)

LUČIJA DI LAMERMUR

(Lucia di Lammermoor)

29. januara 1971.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

919 gledalaca (359 u mestu, 560 na gostovanju)

Jakov Gotovac

EROSONOĞA SVIJETA

22. oktobra 1972.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

2.517 gledalaca (2.062 u mestu, 455 na gostovanju)

Đuzepe Verdi

RIGOLETO

(Rigoletto)

21. novembra 1972.

2 predstave (2 u mestu)

787 gledalaca (787 u mestu)

Đakomo Pućini (Puccini)

TOSKA

(Tosca)

5. juna 1973, pretpremijera

11. juna 1973.

2 predstave u mestu

383 gledaoca

Johan Straus (Strauss)

BARON CIGANIN

(Zigeunerbaron)

9. juna 1974, premijera u Vrbasu

19. oktobar 1974.

5 predstava u mestu

2.458 gledalaca

Đakomo Pućini (Puccini)

BOEMI

(La Bohème)

4. februara 1975.

2 predstave u mestu

253 gledaoca

Nikola Hercigonja

JAMA

15. maja 1975, pretpremijera

16. maja 1975.

10 predstava (4 u mestu, 6 na gostovanju)

4.621 gledalac (1.871 u mestu, 2.750 na gostovanju)

Ferenc Erkel

BANKBAN

(Bánk — Bán)

27. novembra 1975.

5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)

1.600 gledalaca (697 u mestu, 903 na gostovanju)

Zorž Bize (Bizet)

KARMEN

(Carmen)

4. marta 1976.

4 predstave u mestu

1.021 gledalac

KONCERTI SOLISTA, HORA I ORKESTRA

Dirigent: Lazar Buta

Koncertmajstor: Josip Kovač

Solisti: Vera Kovač-Vitkai, Marija Alpar-Tuntev, Vera Berdović, Zlatomira Nikolova, Adela Marušević, Šime Mardešić, Rudolf Nemet, Dušan Baltić, Franc Puhar

8 predstava (8 na gostovanju)
3.610 gledalaca (3.610 na gostovanju)
Izvođeni sa „Veziljom slobode“ (4)

Ukupno je izvedeno 95 predstava (52 u mestu, 43 na gostovanju)

Ukupno je bio 49.161 gledalac (19.300 u mestu, 29.861 na gostovanju)

REPERTOAR / BALET

PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Rafaelo de Banfield (de Beanfield)

D V O B O J
(Combat)

Libreto: Rafaelo de Banfield
Koreograf: Dimitrije Parlić, kao gost

Dirigent: Lazar Buta

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurič

Asistent koreografa: Erika Marjaš-Brzić

Lica:

Teodor Rusu (*General*), Erika Marjaš-Brzić (*Klorinda*), Živojin Novkov, Rastislav Varga, Dragan Jerinčić (*Prvi oficir*), Bela Kurunci, Vladimir Čebški (*Druzi oficir*)

4. marta 1977.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)
1.137 gledalaca (556 u mestu, 581 na gostovanju)
Izvođen sa „Kavalerijom rustikanom“ (4)

Adolf Šarl Adam

Z I Z E L A

(Giselle ou les willis)

Libreto: Teofil Gotje, Verno de Sen Žorž i Zan Korallje

Koreografija: po Leonidu Lavrovskom Gradimir Hadžislavković

Obnovio: Srećko Đurić, kao gost

Scenografija i kostimi: Dušan Ristić, kao gost

Dirigent: Imre Toplak

Lica:

Erika Marjaš-Brzić, Ivanka Lukateli, kao gost (*Zizela*), Teodor Rusu, Rade Vučić, kao gost (*Albreht*), Mirjana Milenković (*Berta*), Vladimir Pokorni, kao gost, Bela Kurunci, Nikola Uzelac (*Ilarion*), Vladimir Jelkić (*Vojvoda*), Miroslava Grujić (*Batilda i Vila pratilja*), Živojin Novkov (*Vilfrid*), Julijana Sremac,

Elizabeta Kurunci, Rastislav Varga (*Pas de deux*), Mirjana Ruškuc, Sofija Stojadinović, Nada Bikicki, Tatjana Pandurović (*Zizeline drugarice*), Biljana Maksić (*Mirta*), Nada Bikicki, Mirjana Ruškuc (*Vile pratilje*)

28. aprila 1977, pretpremijera

10. maja 1977, obnovljeno kao premijera

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

1.742 gledaoca (1.187 u mestu, 555 na gostovanju)

OBNOVE NA VELIKOJ SCENI

Krešimir Baranović

L I C I T A R S K O S R C E

1. juna 1972.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

1.642 gledaoca (1.126 u mestu, 516 na gostovanju)

Izvođeno sa „Veziljom slobode“ (2) i „Kavalerijom rustikanom“ (1)

Bruno Bjelinski

P E T A R P A N

22. decembra 1974.

3 predstave u mestu

512 gledalaca

Čezare Punji (Pugni)

E S M E R A L D A

(Zvonar Bogorodične crkve)

23. januara 1976.

4 predstave u mestu

1.410 gledalaca

Leo Peraki (Perrachi)

S T A M E N A

7. maja 1976.

8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)

3.027 gledalaca (1.885 u mestu, 1.142 na gostovanju)

PREMIJERE NA SCENI VESELOG TEATRA

„BEN AKIBA“

Tibor Hartig

C R V E N K A P A

Libreto: Tibor Hartig

Koreografija: Zarko Milenković

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurič

Muzička pratnja: snimak orkestra Opere sa Baletom SNP

Dirigent: Lazar Buta

Koncertmajstor: Josip Kovač

Lica:

Dobrila Novkov, Julijana Sremac (*Crvenkapa*), Erika Marjaš-Brzić, Živojin Novkov (*Vuk*), Elizabeta Kurunci, Tereza Čebški, Đurđica Gorec, Mirjana Subotički, Ljubica Marković (*Leptiri*), Mirjana Ruškuc, Leonora Miler (*Ptica*), Marija Ignjatović, Leonora Miler, Ilinka Urošević, Nevena Antić, Mirjana Ruškuc (*Guske*), Tatjana Pandurović (*Koka*), Vladimir Čebški, Nikola Uzelac (*Petao*), Amalija Uzelac, Ignjat Ignjatović (*Zec*), Srbslav Balać, Ismet Fetahović (*Medved*), Elizabeta Kurunci, Tereza Čebški, Đurđica Gorec, Mirjana Subotički, Ljubica Marković (*Piltici*), Nevena Antić, Marija Ignjatović (*Srna*), Bela Kurunci, Apostol Hristidis (*Lovac*), Miroslava Grujić (*Mama*), Magdalena Gikovski (*Baka*), Tatjana Kolesar (*Dečji glas*)

25. novembra 1976.

28 predstava (24 u mestu, 4 na gostovanju)

7.469 gledalaca (5.552 u mestu, 1.917 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 54 predstave (44 u mestu, 10 na gostovanju)

Ukupno je bilo 16.939 gledalaca (12.228 u mestu, 4.711 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 307 predstava 202 u mestu, 105 na gostovanju.

Ukupno je bilo 109.581 gledalac (56.848 u mestu, 52.733 na gostovanju).

*

Opera sa Baletom je gostovala u Apatinu (1), Bačkoj Palanci (2), Beočinu (1), Vrbasu (2), Vršcu (1), Zablju (1), Zrenjaninu (2), Kanjiži (2), Novom Kneževcu (1), Pančevu (2), Rumi (1), Senti (1), Somboru (3), Srbobranu (2), Sremskoj Mitrovici (2), Srpskoj Crnji (1), Staroj Pazovi (2), Subotici (10), Temerinu (1), Curugu (1) — *SAP Vojvodina*; Kruševcu (1) — *SR Srbija*; Osijeku (1) — *SR Hrvatska*; Ljubljani (1) — *SR Slovenija*; Segedinu (2) *NR Mađarska*; Temišvaru (2) — *NR Rumunija*.

Ukupno je izvedeno 138 predstava (92 u mestu, 46 na gostovanju).

Ukupno je bio 61.071 gledalac (29.846 u mestu, 31.225 na gostovanju)

*

Pozorište je izvelo ukupno 456 predstava (298 u mestu, 158 na gostovanju) na kojima je bio ukupno 175.681 gledalac (88.376 u mestu, 87.305 na gostovanju)

NOVOSADSKO POZORIŠTE ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ

Direktor: Németh P. István

Glumci: Abrahám Irén, Bajza Viktória, Ladik Katalin, Pásthly Mátyás.

REPERTOAR

PREMIJERE

Kesslerling Joseph

ARZENÉS LEVENDULA

(Arsenik i stare čipke)

Preveo: Szobotka Tibor

Režija: Vera Crvenčanin, kao gost

Scenografija: Živorad Žak Kukić kao gost

Kostimi: Annamária Mihajlović, kao gost

Lica:

Tusnek Ottilia (Abby), Adám Olga (Martha), Fischer Károly (Mortimer), Fejes György (Teddy), Ferenczi Jenő (Jonathan), Horváth József (Harper) F. Várady Hajnalka (Elaine), Sovény Károly (Dr. Einstein), Sinkó István (Rooney), Faragó Árpád (Hara), Kovács Frigyes f.h. (Brophy rendőr), Venczel Valentin f.h. (Klein rendőr), Kárpáty László (Mr. Vithera-
poon).

13. februar 1977.

12 predstava u mestu

2.101 gledalaca

Schisgal Murray

SZERELEM, Ó!

(Luv)

(Ljubav)

Preveo: Karinthy Ferenc

Režija: Radoslav Dorić i Vajda Tibor, kao gost

Scenografija: Bencze Tibor, kao gost

Kostimi: Vesna Radović, kao gost

Kompozitor: Kovács Ferenc, kao gost

Lica:

Fischer Károly (Harry Berlin), Fejes György (Milt Manville), F. Várady Hajnalka (Ellen).

28. april 1977.

7 predstava u mestu

1.808 gledalaca

Katajev Valentyin

A KÖR NEGYSZÖGESÍTÉSE

(Kvadratura kruga)

Preveo: Jákó Pál

Režija: Vajda Tibor, kao gost

Scenografija: Bencze Tibor, kao gost

Kostimi: Annamária Mihajlović, kao gost

Lica:

Ladik Katalin (Tanya), Pásthly Mátyás (Vaszja), Balázs Piri Zoltán (Iván), Ferenczi Jenő (Jemeljan), Szűcs Hajnalka f.h. (Ludmilla), Venczel Valentin f.h.

19. juni 1977.

2 predstave u mestu

525 gledalaca

OBNOVE

Friedrich Dürrenmatt

PLAY STRINDBERG

3. februar 1974.

6.995 gledalaca

40 predstava (34 u mestu, 6 na gostovanju)

Peter Veiss

MOCKINPOTT UR KINJAI ES
MEGGYÖGYITTATASA

(Wie dem Herrn Mockpinpott das Leiden ausgetrieben wurde)

(Patnje gospodina Mokipota)

1. decembra 1974.

31 predstava (28 u mestu, 3 na gostovanju)

4.865 gledalaca

Arthur Kopit

JAJ, APU, SZEGENY APU...

(Oh Dad, Poor Dad, Mamma's Hung You in the
Clost and I'm Feeling So Sad)

(Joj, tata, siroti tata...)

1. juna 1975.

15 predstava u mestu

2.184 gledalaca

Ionesco Eugene

A SZÉKEK

(Les Chaises)

(Stolice)

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)

1.622 gledalaca

Ukupno je izvedeno 117 predstava (107 u mestu, 84 na gostovanju)

Ukupno je bilo 21.827 gledalaca.

POZORIŠTE MLADIH

Direktor: Mr Miroslav Radonjić (1936, 18, 4), *Sekretar:* Jelena Radović (1940, 13, 5), *Šef računovodstva:* Saveta Gutalj (1922, 30, 6), *Reditelj:* Ilija Slijepčević (1929, 21, 21), *Scenograf i tehnički šef:* Miodrag Tabacki (1947, 3, 3).

Članovi drame:

Tercaz Ilić (1950, 7, 7), Draginja Jergić (1946, 4, 3), Aleksandra Kravljanac (1921, 29, 18), Emilija Miškov (1920, 27, 27), Slavica Srmečević (1950, 7, 7), Renata Vigi (1951, 4, 4), Olja Vojnović (1947, 7, 7), Ana Živni (1924, 25, 25), Vojislav Cinkocki (1939, 20, 9), Dragoslav Čurčin (1948, 2, —), Jevto Dušanović (1932, 23, 14), Ratko Radivojević (1951, 3, 3), Siniša Radosavljević (1938, 16, 16)

Umetnički savet

Predsednik: Aleksandra Kraljanac; članovi Draginja Jergić i mr Miroslav Radonjić

Zbor radnih ljudi

Svi zaposleni u Pozorištu mladih

Predsednik: Jevto Dušanović

REPERTOAR

PREMIJERE

Stevan Pešić

JEDNE NOCI U NOVOME SADU

(lutka-scena)

Režija: Srboľjub Stanković, kao gost

Scenografija, kostimi, lutke: Miodrag Tabacki

Muzika: Jovan Adamov, kao gost

Asistenti reditelja: Jevto Dušanović

Učestvuju:

Jevto Dušanović, Olja Vojnović, Ana Živni, Slavica Sremčević, Aleksandra Kravljanac, Siniša Radosavljević, Ratko Radivojević, Vojislav Cinkocki, Dragoslav Čurčin, Tereza Ilić, Draginja Jergić.

31. oktobra 1976.

12 predstava (9 u mestu, 3 na gostovanju)

2.174 gledalaca (1.274 u mestu, 900 na gostovanju)

Mladen Sirola

DUGONJA, VIDONJA I TRBONJA

(živa scena)

Režija: Ilija Slijepčević

Scenografija i kostimi: Mileta Leskovac, kao gost

Stihovi: Pero Zubac, kao gost

Muzika: Jovan Adamov, kao gost

Učestvuju:

Dragoslav Čurčin, Olja Vojnović, Draginja Jergić, Siniša Radosavljević, Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Ratko Radivojević.

19. decembra 1976.

42 predstave u mestu

7.785 gledalaca

Ludvig Volker i Garston Kriger

MAKSIMILIJAN ZVIŽDUKALO

(živa scena)

Preveli: Truda i Ante Stamać

Scenska adaptacija: Miroslav Radonjić

Režija: Ilija Slijepčević
Scenografija i kostimi: Mileta Leskovac, kao gost
Stihovi: Pero Zubac, kao gost
Muzika: Jovan Adamov, kao gost
Asistent reditelja: Siniša Radosavljević
Učestvuju:
Vojislav Cinkocki, Olja Vojnović, Dušanka Zrilić, Te-
reza Ilić, Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović, Rat-
ko Radivojević.
7. aprila 1977.
10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju)
1.425 gledalaca (971 u mestu, 454 na gostovanju)

Branka Rakić

PRICA STAROG KLAVIDA

(lutka-scena)

Režija: Matjaž Loboda, kao gost
Scenografija, lutke i kostimi: Maja Mišević, kao gost
Stihovi: Pero Zubac, kao gost
Muzika: Jovan Adamov, kao gost
Asistent režije: Draginja Jergić
Učestvuju:

Jevto Dušanović, Olja Vojnović, Aleksandra Kravljana-
nac, Treza Ilić, Siniša Radosavljević, Emilija Obrado-
vić, Ana Živni, Draginja Jergić, Ratko Radivoje-
vić, Vojislav Cinkocki.

26. maja 1977.
5 predstava u mestu
506 gledalaca

OBNOVE

A. Gernatova — T. Gurevičeva

PATKICA ŽUTKICA

4. marta 1967.
12 predstava (8 u mestu, 4 na gostovanju)
2.441 gledalac (941 u mestu, 1.500 na gostovanju)

Staša Jelić

CRVENKAPA

1. novembra 1970.
9 predstava (4 u mestu, 5 na gostovanju)
1.177 gledalaca (650 u mestu, 527 na gostovanju)

Ester Tot

KOSEBOJIVUKA JOŠ

6. decembra 1970.
8 predstava (5 u mestu, 3 na gostovanju)
1.266 gledalaca (766 u mestu, 500 na gostovanju)

Nina Kisijan (po Kiplingu)

RADOZNALO SLONČE

11. juna 1972.
8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)
1.559 gledalaca (1.259 u mestu, 300 na gostovanju)

Rade Pavelkić

PRODAVNICA LUTAKA

16. septembra 1973.
18 predstava (13 u mestu, 5 na gostovanju)
2.662 gledaoca (1.562 u mestu, 1.100 na gostovanju)

Dragutin Dobričanin

KUCKAVA BAJKA

30. marta 1974.
8 predstava u mestu
937 gledalaca

Stevan Pešić

VESELA KUĆA

15. septembra 1974.
9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)
1.379 gledalaca (659 u mestu, 720 na gostovanju)

Dobrica Erić

VELIKI PČELAR

15. decembra 1974.
7 predstava (3 u mestu, 4 na gostovanju)
1.730 gledalaca (471 u mestu, 1.259 na gostovanju)

Rade Pavelkić

KLIKERAŠI

8. maja 1975.
10 predstava (4 u mestu, 6 na gostovanju)
1.847 gledalaca (502 u mestu, 1.345 na gostovanju)

Atanas Ilkov (po Jirži Stredi)

ČIKAJAJKINE BAJKE

14. septembra 1975.
26 predstava (11 u mestu, 15 na gostovanju)
4.710 gledalaca (1.310 u mestu, 3.400 na gostovanju)

Stevan Pešić

LOVAČKA PRICA

15. aprila 1976.
32 predstave (5 u mestu, 27 na gostovanju)
10.629 gledalaca (769 u mestu, 9.860 na gostovanju)
Ukupno je izvedeno 240 predstava (139 u mestu, 101
na gostovanju).
Ukupno je bilo 48.533 gledaoca (20.187 u mestu, 28.346
na gostovanju).

Pozorište mladih je gostovalo: Gospođinci, Čurug, Za-
balj, Đurđevo, Kula, Kač, Kovilj, Loznica, Zrenjanin,
Rijeka, Ugljevik, Orašje, Vrbas, Pančevo, Bukovac,
Futog, Sremska Mitrovica, Subotica, Budisava, Kisač,
Šibenik.

Pozorište je gostovalo od 15—20. septembra 1976. u
Poljskoj (Bendin) sa predstavom: „Brod sa zelenom
bradom“.

Pozorište je gostovalo od 2—12. novembra 1976. u
SAP Kosovo (Kosovo Polje, Novo Brdo, Gračanica,
Laplje Selo, Obilićevo i Priština) sa predstavom „Lo-
vačka priča“.

U toku sezone 1976/77. Pozorište mladih je prikazalo
16 predstava na albanskom jeziku.

DRAMSKI PROGRAM RADIO-NOVOG SADA

Glavni i odgovorni urednik: Deak Ferenc
Pomoćnik glavnog i odgovornog urednika: Pavle Jan-
ković Šolc

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Cetvrtkom od 20,30 do 21,30 časova
Dramaturg: Vojislav Despotov
Muzički urednik: Vili Gregec

Ištvan Nemet:

LEDENA NOĆ

Reditelj: Miodrag Lončar
Uloge: Ivan Hajtl, Stevan Salajić, Tomislav Jovanović
i Stevan Gardinovački.
Asistent snimatelja: Sandor Konc
Snimatelj: Dušan Stojić
21. oktobra 1976.¹
28 minuta²

Dušan Ilić

SVE JE MANJE KISOBRANDZIJA

Reditelj: Marjan Radojčić
Uloge: Zoran Radmilović, Petar Kralj, Milutin Butko-
vić, Miodrag Radovanović, Predrag Laković i Mirjana
Rakić
Izbor muzike i efekata: Mirjan Radojčić
Elektronski efekti: Pol Pinjon
Snimatelj: Zoran Jerković
Ton-majstor: Marjan Radojčić
11. novembra 1976.
31,40 minuta

Miodrag Đurđević

JUNAK NAŠEG DOBA

Reditelj: Miodrag Đurđević
Uloge: Mirjana Kodžić, Rada Đuričin, Svetlana Boj-
ković, Milutin Butković, Božidar Drnić, Jovan Milič-
ević, Stanimir Avramović i Dragan Spasojević.
Snimatelj: Milosav Mitrović
18. novembra 1976.
40 minuta

Dušan Matić

LAŽA I PARALAŽA NOĆI

Dramatizacija: Neda Depolo
Reditelj: Arsa Jovanović

¹ Datum premijere

² Vreme trajanja

Uloge: Ljuba Tadić, Stevo Žigon, Viktor Starčić, Liu-
ba Kovačević, Nada Riznić, Nada Skrinjar i Bosilj-
ka Boci.

Snimatelj: Dušan Paunović

9. decembra 1976.

44,40 minuta

Aleksandar Tišma

POSETA

Dramatizacija: Pavle Ugrinov

Reditelj: Vasilije Popović

Uloge: Ksenija Jovanović, Olivera Marković, Branko
Pleša i Slavko Simić.

Snimatelj: Rade Jovanović

16. decembra 1976.

51 minut

Magda Simin

U PETOM REDU

Reditelj: Dragan Jović

Uloge: Miodrag Lončar, Milena Bulatović, Milan Smit,
Ljubica Jović, Milica Radaković, Vojislav Cinkocki,
Danica Kukulović, Tihomir Pleskonjić, Feodor Tapa-
vički i Aleksandar Đorđević.

Ton-majstor: Ivan Fece

13. januara 1977.

52,16 minuta

Aleksandar Obrenović

DEVOJKA NA KROVU

Reditelj: Aleksandar Obrenović

Uloge: Nikola Simić, Miroslav Pavičević, Milutin But-
ković, Mirjana Peić, Neda Spasojević, Olga Spiridi-
nović, Dušan Petrović, Dušan Vučenić, Irina Nović,
Nevenka Dokmanović, Živomir Ličanin, Petar Belić
i Đorđe Kostić.

Snimatelj: Milosav Mitrović

27. januara 1977.

57,30 minuta

Zoran Petrović

SLIKA BEZAROVIH A IZ SAKULA

Reditelj: Dragan Jović

Uloge: Milica Radaković i Ivan Hajtl

Snimatelj: Borislav Stajić

Ton-majstor: Ivan Fece

3. februara 1977.

52,32 minuta

Aleksandar Obrenović

JACUBITITU

Reditelj: Aleksandar Obrenović

Uloga: Ivan Hajtl

Snimatelj: Borislav Stanić

Ton-majstor: Ivan Fece

10. marta 1977.

56,30 minuta

Dušan Ilić

BULJINE U PUSTIM KUĆAMA

Reditelj: Marjan Radojčić

Uloge: Slobodan Perović, Branislav Jerinić, Petar Kralj, Predrag Laković, Taško Načić i Dušan Petrović.

Muzički urednik: Konstantin Babić

Autor muzike: Konstantin Babić

Asistent snimatelja: Katarina Brankov

Ton-majstor: Marjan Radojčić

31. marta 1977.

32 minuta

Ferenc Deak

ČOPAVI KADRIL

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Mihajlo Viktorović, Miloš Žutić, Milorad Stevanović i Mihajlo Janketić.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

19. maja 1977.

52,50 minuta

Milorad Crnjanin

ZIVOT I DELO MILANA BAUMA

Reditelj: Dragan Jović

Uloge: Miroslav Jokić, Rade Kojadinović, Danica Kukulović, Tihomir Pleskonjić, Feodor Tapavički, Aleksandar Đorđević, Ivan Hajtl, Milan Šmit, Stevan Salajić i Milorad Crnjanin.

Ton-majstor: Ivan Fece

30. juna 1977.

47,41. minuta

Bogdan Čiplič

STEVAN SREMAC PO DRUGI PUT U SKADARLIJI

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Ivan Bekjarev, Dušan Golumbovski, Slobodan Stojanović, Miroslav Žužić, Radoslav Radojković, Milan Panić, Branko Đurić i Dragica Ristanović.

Autor songova: Branislav Jović

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

14. jula 1977.

60 minuta.

Zvezdana Šarić

ZID

Reditelj: Ištvan Varga

Uloge: Milena Bulatović, Valja Skakun-Tomčanji, Stevan Salajić i Aleksandar Đorđević

Snimatelj: Katarina Brankov

Ton-majstor: Ivan Fece

21. jula 1977.

38,22 minuta

Novak Petrović-Mare

VELIKI LISAC

Reditelj: Branko Milošević

Uloge: Aleksandar Đorđević, Stevan Salajić, Radivoje Stojadinović, Velimir Životić, Ilinka Suvačar, Vasa Vrtipražki, Milan Šmit, Vladimir Stojanović, Slavko Đorđević, Milica Radaković i Vladimir Stefanović

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

11. avgusta 1977.

44,20 minuta

Zvezdana Šarić

LAKU NOĆ, ADAME

Reditelj: Zoran Šarić

Uloge: Ivan Hajtl, Velimir Životić, Feodor Tapavički, Mirko Petković, Nikola Simić, Miloš Žutić, Stevo Žigon, Božo Jajčanin, Petar Radovanović, Svetlana Bojković, Ljubica Jović, Tihomir Pleskonjić, Aleksandar Đorđević, Nada Vojnović, Dušanka Zrilić i Miodrag Petrović.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

25. avgusta 1977.

57,25.

PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Subotom od 11.00 do 12.00 časova

Dramaturg: Borisav Atanacković

Muzički urednik: Vili Grgec

Svetislav Ruškuc

KRAVA U SOLITERU

Reditelj: Dragan Jović

Uloge: Milena Bulatović, Tihomir Pleskonjić, Aleksandar Đorđević, Stevan Salajić, Miodrag Lončar, Ivan Hajtl, Vlada Matić, Jelica Bijeli, Feodor Tapavički, Milan Šmit i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Biljana Vljakov, Zoran Bulatović i Branko Rajčetić.

Snimatelj: Borislav Stajić

Ton-majstor: Ivan Fece

9. oktobra 1976.

40 minuta.

Gavra Đaković

ANA IZ DEDINOG SELA

Reditelj: Branko Milošević

Uloge: Milica Radaković, Tihomir Pleskonjić, Anđelija Vesnić-Vasiljević, Stevan Salajić, Milena Bulatović, Aleksandar Đorđević, Dragutin Kolesar i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Aleksandra Vuković i Zoran Bulatović.

Muzičke ilustracije na klaviru: Josip Lorbek
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
8. januara 1977.
44,36 minuta.

Ivica Vanja Rorić

LETEĆI KREKET

Reditelj: Ištvan Varga
Uloge: Milena Bulatović, Tihomir Pleskonjić, Danica Kukulović, Ivan Hajtl, Miodrag Lončar, Stevan Salajić, Miodrag Petrović, Vladeta Popov, Radoslav Milenković, Slobodan Mojak i Radovan Knežević.
Autor songova: Vili Gregec
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
2. februara 1977.
27,45 minuta.

Miroslav Nastasijević, po O'Henriju

HILPERIK

Reditelj: Branko Milošević
Uloge: Milena Bulatović, Mira Gardinovački, Ivan Hajtl, Stevan Salajić, Stevan Gardinovački, Vojislav Cinkocki, Tihomir Pleskonjić, Franja Živni i Dragutin Kolesar.
Autor songova: Vili Gregec
Snimatelj: Borislav Stajić
Ton-majstor: Ivan Fece
12. februara 1977.
47,42 minuta.

Rade Obrenović

KUĆA STAROG HONA

Reditelj: Branko Milošević
Uloge: Velimir Životić, Rade Kojadinović, Janoš Nađgelert i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Branko Žarkov, Nedeljko Sajfert, Miroslav Pamac, Rade Dimić i Toma Đorđević.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
19. februara 1977.
37,15 minuta

Svetislav Ruškuc

POTOK POTOKUJE I U DUNAV VODOPADUJE

Reditelj: Zoran Sarić
Uloge: Ljubica Jović, Mira Gardinovački, Milena Bulatović, Milan Smit, Renata Vigi, Zlata Đurišić, Mirko Petković, Vera Milošević, Ksenija Martinov-Pavlović, Aleksandar Đorđević, Dušanka Zrilić, Olja Vojnović, Marina Dimovski, Miodrag Lončar i Vasa Vrtipraški.
Autor songova: Vili Gregec
Asistent reditelja: Ana Maronka
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
26. februara 1977.
40,35 minuta.

Slobodan Pavićević

METALOSTRUGAREV SIN

Reditelj: Radoslav Dorić
Uloge: Valja Skakun-Tomčanji, Branko Vujović, Mi-lica Radaković, Tihomir Pleskonjić, Vasa Vrtipraški, Ksenija Martinov-Pavlović, Milan Smit i Aleksandar Đorđević.
Autor muzike: Ferenc Kovač
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
19. marta 1977.
36 minuta.

Svetislav Ruškuc

BAJKA O HRABROM DEČAKU I DOVITLJIVOM PRASETU

Reditelj: Branko Milošević
Uloge: Milena Bulatović, Aleksandar Đorđević, Tomislav Jovanović, Stevan Gardinovački, Velimir Životić, Ilinka Suvačar, Stevan Salajić, Tihomir Pleskonjić, Milan Smit i Vladimir Stojanović.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
26. marta 1977.
48,05 minuta.

Svetislav Ruškuc

PRVI DAN RASPUSTA

Reditelj: Branko Milošević
Uloge: Aleksandar Đorđević, Zaida Krimšamhalov, Ilinka Suvačar, Tomislav Jovanović, Rade Kojadinović, Milan Smit, Vojislav Cinkocki i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Jelisaveta Stepanović, Rade Dimić, Natalija Kovačević, Aleksandra Vuković i Branko Rajčević.
Asistent reditelja: Milena Bulatović
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
9. aprila 1977.
35,30 minuta.

Miroslav Nastasijević

ARMIJA GENERALA POLUKSA

Reditelj: Branko Milošević
Uloge: Velimir Životić, Aleksandar Đorđević, Tihomir Pleskonjić, Ivan Hajtl, Zaida Krimšamhalov, Milena Bulatović, Stevan Salajić, Ratko Radivojević, Milan Smit i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Nedeljko Sajfert, Rade Dimić, Toma Đorđević, Miroslav Pamac i Zoran Milovanov.
Ton-majstor: Ivan Fece
16. aprila 1977.
48 minuta.

Dragan Jović

NE ZABORAVI, SINE, JABUKU

Reditelj: Ištvan Varga
Uloge: Ljiljana Derk, Anđelija Vesnić-Vasiljević, Julija Nađgelert, Danica Kukulović, Milena Bulatović,

Stevan Salajić, Milica Radaković, Stevan Gardinovački, Milan Smit i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Aleksandra Vuković i Zoran Bulatović.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

23. aprila 1977

37,12 minuta.

Vera Zamurović

SUNCE U TELEFONU

Reditelj: Dragan Jović

Uloge: Stevan Salajić, Ivan Hajtl, Milena Bulatović, Miodrag Lončar, Danica Kukulović i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Zarko Brankov, Rade Dimić, Zoran Milovanov, Mile Kosirović, Sandra Vuković, Svetlana Kokanović, Elconora Kračun i Ljubica Starčev.

Dramaturg: Vojislav Despotov

Snimatelj: Dušan Stojičić

Asistent snimatelja: Ferenc Morvai

30. aprila 1977.

39,30 minuta.

Svetislav Ruškuc

TATA I JA BEZ MAME

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Božidar Stošić, Milena Bulatović, Radisav Radojković, Milan Panić, Milan Smit, Dragoslav Curčin, Ilinka Suvačar, Danica Kukulović, Aleksandar Đorđević, Zlata Đurišić, Stevan Salajić, Miroslav Žužić.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

4. juna 1977.

41,50 minuta.

Jovan Popović

PINKI JE VIDEO TITA

Dramatizacija: Magda Simin

Reditelj: Branko Milošević

Uloge: Aleksandar Đorđević, Tomislav Knežević, Milica Radaković, Nada Vojnović, Tihomir Pleskonjić, Velimir Životić, Siniša Radisavljević i Milan Smit.

Dramaturg: Vojislav Despotov

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

11. juna 1977.

34,45 minuta.

Borisav Atanasković

U POTRAZI ZA IZGUBLJENIM CIRKUSOM

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Radoslav Radojković i Milan Panić

Ton-majstor: Ivan Fece

30. jula 1977.

29,25 minuta.

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Utorkom ST

od 20,00 do 21,00 časova

Dramaturzi: Deák Ferenc, Maráz László, Fülöp Gábor

Tolnai Ottó

AVARON FUT A LANG

(Plamen se širi na lišću)

Reditelj: dr Cserés Miklós

Uloge: Sántha Sándor, N. Kiss Júlia, Faragó Árpád, Tusnek Ottilia, Nagygellért János, Várady Hajnalka, Ladik Katalin, Soltis Lajos, Kovács Frigyes

Muzički urednik: Varga Éva

Snimatelji: Fece Iván, Borislav Stajić

7. septembra 1976.

37,25 minuta

Dušan Ilić

BEUTAZNI A FÖLDET

(Običi celi svet)

Prevod: Szűcs Imre

Reditelj: dr Cserés Miklós

Uloge: Fejes György, Sántha Sándor, Nagygellért János, Faragó Árpád, Horváth József, Soltis Lajos, Sinkó István, Ladik Katalin

Muzički urednik: Varga Éva

Snimateljji: Stanislav Stepanović, Bakos Ferenc

21. septembra 1976.

45 minuta

Natalia Ginzburg:

JÓKEDVEMBEN VETTELEK EL

(Uzeh te veselo)

Prevod: Telegdi Polgár István

Adaptacija: Korom Tibor

Reditelj: Virág Mihály

Uloge: Pásthly Máttyás, Majoros Kati, Sánta Anna, Szabó Mária, Süveges Éta

Snimateljji: Kákonyi Tibor, Prihoda László

5. oktobra 1976.

51,20 minuta

Barácius Zoltán

SZOMBAT ÉS VASARNAP

(Subota i nedelja)

Reditelj: Bozó László

Uloge: Nagygellért János, Soltis Lajos, Várady Hajnalka, Ladik Katalin

Muzički urednik: Kelemen László

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

19. oktobra 1976.

42 minuta

Vojo Babić:

TERASZ A FOLYÓ FELETT

(Terasa nad rekóm)

Prevod: Spiró György

Reditelj: Marin Cvijović

Uloge: Töröcsik Mari, Szabó Gyula, Szántai Ernő, Gyabronka József, Almási József, Hatfalusi István, Németh József, Pásztor János, Szirmai Jenő, Szóó György

Muzički urednik: Kelemen László

Snimatelji: Kiss László, Kádár László

26. oktobra 1976.

53,50 minuta

Ivan Cankar

**ÉS EZZEL A SZERENCSETLENNEL
MI LEGYEN?**

(Šta da se radi sa ovim nesretnikom?)

Prevod: Szilágyi Károly

Adaptacija: Szilágyi Károly

Reditelj: Varga István

Uloge: Lőrincz Lajos, Sovény Károly, Sántha Sándor, Nagygellért János, Horváth József, Fejes György, Sinkó István, Faragó Árpád

Muzički urednik: Varga Éva

Snimatelji: Stanislav Stepanović, Gál József

7. decembra 1976.

41 minuta

Petko Vojnić Purčar

TEREZ SZERELME

(Terezijina ljubav)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Romhányi Ibi, Fejes György, Várady Hajnalka, Ferenczi Jenő, Sovény Károly, Kovács Frigyes, Adám Olga, Sinkó István, Horváth József, Venczel Valentin, Fischer Károly, Bambach Róbert

Muzički urednik: Varga Éva

Snimatelji: Stanislav Stepanović, Katarina Brankov

28. decembra 1976.

42,30 minuta

Ivo Andrić

A VEZIR ELEFANTJA

(Vezirov slon)

Prevod: Csuka Zoltán

Adaptacija: Szabó József

Reditelj: Bozó László

Uloge: Fischer Károly, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Bocskovics Rózsa, Lőrincz Lajos, Adám Olga, Fejes György, Várady Hajnalka, Horváth József, Sántha Sándor, Nagygellért János, Sovény Károly, Soltis Lajos, Sinkó István, Kovács Frigyes

Muzički urednik: Kelemen László

Snimatelji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

11. januara 1977.

35 minuta

Miodrag Ilić

POLIKARP

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Soltis Lajos, Fejes György, Faragó Árpád, Lőrincz Lajos, Horváth József, Kovács Frigyes

Muzički urednik: Varga Éva

Snimatelji: Stanislav Stepanović, Katarina Brankov

25. januara 1977.

42,45 minuta

Boško Szmatyoszki

A NAGY KIKÖTŐ

(Veliko pristanište)

Prevod: Szilágyi Károly

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Sántha Sándor, Tusnek Ottilia, Faragó Árpád, Lőrincz Lajos, Adám Olga, Várady Hajnalka, Soltis Lajos, Horváth József, Sinkó István

Muzički urednik: Varga Éva

Snimatelji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

8. februara 1977.

44,17 minuta

Franček Rudolf

CSIGAK ÉS EGYÉB VADALLATOK

(Puž Jože)

Prevod: Szilágyi Károly

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Nagygellért János, Fischer Károly, Várady Hajnalka, ifjú Fischer Károly, Sántha Sándor, Adám Olga

Muzički urednik: Varga Éva

Snimatelji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

15. februara 1977.

40,20 minuta

Szimón Bosán Magda

AZ ÖTÖDIK SORBAN

(U petom redu koncertne sale)

Prevod: Herceg János

Reditelj: Varga István

Uloge: Fejes György, Romhányi Ibi, Várady Hajnalka, Ferenczi Jenő, N. Kiss Júlia, Fischer Károly, Sántha Sándor, Faragó Árpád, Nagygellért János

Muzički urednik: Varga Éva

Snimatelji: Stanislav Stepanović, Milan Berar

22. februara 1977.

62,35 minuta

Tolnai Ottó

A FOLYÓMEGEZŐ

(Trovač reke)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Ferenczi Jenő, Sovény Károly, Horváth József

Muzički urednik: Varga Éva
Snimatelj: Dušan Stojičić, Koncz Sándor
1. marta 1977.
27,10 minuta

Guelmino Sándor:

HALLÓ, SZEDLAR LAKÁS ?
(Halo, stan Sedlarovih?)

Reditelj: Bambach Róbert
Uloge: Nagygellért János, Lőrincz Lajos, N. Kiss Julia
Muzički urednik: Varga Éva
Snimatelj: Stanislav Štepanović
8. marta 1977.
40 minuta

Tom Stoppard

DOMINIC BOOT ÖSSZEOMLASA
(Propast Dominika Buta)

Prevod: Papp Zoltán
Reditelj: Vajda Tibor
Uloge: Fischer Károly, Szücs Hajnalka, Nagygellért János, Tallós Zsuzsanna, Sovény Károly, Venczel Valentin, Bocskovics Rózsa, Sántha Sándor, Adám Olga, Fejes György, Sinkó István
Muzički urednik: Varga Éva
Snimatelj: Đorđe Lučić, Milan Berar
29. marta 1977.
27,30 minuta

Miodrag Bulatović

A TAVOLODÓ KATONA
(Vojnik koji se udaljjava)

Prevod: Korom Tibor
Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, Nagygellért János, Sinkó István, Fischer Károly, Horváth József, Sovény Károly, Várady Hajnalka
Muzički urednik: Varga Éva
Snimatelj: Dušan Stojičić, Koncz Sándor
19. aprila 1977.
56,55 minuta

Kopányi György

MINDENKI TŰZOLTÓ
(Svi su vatrogasci)

Reditelj: Varga István
Uloge: Szkopál Béla, Horváth József, Faragó Árpád, Sovény Károly, Adám Olga, Venczel Valentin
Muzički urednik: Varga Éva
Snimatelj: Stanislav Štepanović, Mihajlo Goda
26. aprila 1977.
20,25 minuta

Gajdos Tibor

G Y E R T Y A F É N Y

(Plamen sveća)

Reditelj: ifj. Szabó István
Uloge: Arok Ferenc, Süveges Eta, Jónás Gabriella, Korica Miklós, Godányi Zoltán, Czehe Gusztáv, Medve Sándor, Bicskei István, Sebestyén Tibor, ifj. Szabó István, Nagy István, Barácius Zoltán, Szabó István, Majoros Kati
Muzički urednik: Varga Éva
Snimatelj: Đorđe Lučić, Milan Berar
3. maja 1977.
51 minuta

Fece Irén:

É S H A F E L É B R E D E K ?

(A kad se probudim?)

Reditelj: Vajda Tibor
Uloge: Romhányi Ibi, Tusnek Ottilia, Sántha Sándor, Bocskovics Rózsa, Feleki Livia, Bálint Hajnalka, Faragó Árpád
Muzički urednik: Varga Éva
Snimatelj: Stanislav Štepanović
8. maja 1977.
34,30 minuta

Svetozar Vlajković

TELEFONHÍVAS

(Telefonski poziv)

Prevod: Korom Tibor
Reditelj: Bambach Róbert
Uloge: Faragó Árpád, Romhányi Ibi
Muzički urednik: Varga Éva
Snimatelj: Stanislav Štepanović, Mihajlo Goda, Koncz Sándor
18. maja 1977.
33 minuta

**PREMIJERE RADIO-DRAMA NA
MAĐARSKOM JEZIKU**

Subotom UKT

od 17 do 18,20 časova

Dramaturzi: Deák Ferenc, Fülöp Gábor

Ady Endre

AZ ÉRTŐL AZ ÓCEÁNIG I. rész

(Od Era do okeana, I deo)

Reditelj: Bozó László
Učestvovali: Benkő Gyula, Keres Emil, Major Tamás, Sinkó László, Várady Hédi, Tokodi Ilona, Bakki József, Aleksandar Đorđević, Zlata Đurisić, Vera Milošević, Vlada Stojanović

Uvod: Juhász Ferenc
Színjáték: Stanislav Stepanović, Bakos Ferenc
18. szeptember 1976.
41,25 perc

Ady Endre
AZ ERTOL AZ OCEANIG II. rész
(Od Era do okeana II. deo)

Redigál: Bozó László
Üzestvovali: Benkő Gyula, Keres Emil, Major Tamás,
Sinkó László, Várady Hédi, Tokodi Ilona, Bakki József,
Aleksandar Đorđević, Zlata Đurišić, Vera Milošević,
Vlada Stojanović
Színjáték: Stanislav Stepanović, Bakos Ferenc
25. szeptember 1976.
38,30 perc

Mocsár Gábor
MENEKÜLÖK
(Begunci)

Redigál: dr Cserés Miklós
Uloge: Ferenczi Jenő, Rohmányi Ibi, Horváth József,
Sántha Sándor, Lőrincz Lajos
Muzikáki urednik: Varga Éva
Színjáték: Fece Iván, Borislav Stajčić
9. október 1976.
56 perc

Mirko Božić
AZ IGAZSÁGTEVŐ
(Pravednik)

Prevod: Csuka Zoltán
Redigál: Ifjú Szabó István
Uloge: Szabó István, Barácius Zoltán, Verseghi József,
Godányi Zoltán, Arok Ferenc, Czehe Gusztáv,
Szel Péter, Nagy István, Albert János, Sántha P. Lajos,
Remete Károly, Salamon Sándor, Bada Irén, Balázs Piri
Zoltán, Korica Miklós, Medve Sándor, Pásthly Máttyás,
Sebestyén Tibor
22. január 1977.
92,10 perc

Gobby Fehér Gyula
VALLATAS
(Saslušavanje)

Redigál: Anatol Constantin
Uloge: Barácius Zoltán, Kasza Éva, Pásthly Máttyás,
Szel Péter, Medve Sándor, Salamon Sándor, Sebestyén
Tibor, Szabó István
Színjáték: Fece Iván, Morvai Ferenc
5. február 1977.
63,55 perc

Ivan Fogl
MASZKOK
(Maske)

Prevod: Borbély János
Redigál: Tonko Marčić

Uloge: Fischer Károly, Nagygellért János, N. Kiss Júlia,
Várady Hajnalka, Romhányi Ibi, Sántha Sándor,
Horváth József, Fejes György, Sovény Károly,
Sinkó István, Lőrincz Lajos, Tallós Zsuzsa, Kovács
Frigyes
Muzikáki urednik: Tonko Marčić
Színjáték: Stanislav Stepanović, Katarina Brankov
19. márt 1977.
71,35 perc

Juhász Ferenc
AZ ÉJSZAKA KÉPEI
(Slike noći)

Redigál: Varga Géza
Üzestvovali: Szabó Gyula, Avar István, Bence Ilona,
Jani Ildikó, Jobba Gabi, Szersény Gyula, Szokolay
Ottó, Végvári Tamás, Simon Zoltán, Koncz Tamás,
Tokodi Ilona, Fülöp Attila, Csányi László, Sapszon
Ferenc
Muzikáki urednik: Hegedűs Emmi
Színjáték: Gajdos Ferenc, Kosárszki Péter
14. mája 1977.
45,10 perc

Déry Tibor
A FÉLFÜLŐ
(Covek sa jednim uhom)

Adaptacija: Pös Sándor
Redigál: Pös Sándor
Uloge: Ferenczi Jenő, Szkopál Béla, Fejes György,
Nagyellért János, Kovács Frigyes, Sovény Károly,
Lőrincz Lajos, Romhányi Ibi, N. Kiss Júlia, Faragó
Arpád, Horváth József, Sinkó István, Sántha Sándor,
Szűcs Hajnalka, Bicskei Elizabetta
Színjáték: Dušan Stojčić, Mihajlo Goda
28. mája 1977.
62,15 perc

Mándy Iván
RÉGI IDŐK MOZIJA I. rész
(Bioskop starih vremena, I deo)

Redigál: Bozó László
Üzestvovali: Mádi Szabó Gábor, Mándy Iván, Ruttikai
Éva, Venczel Vera, Rapcsányi László
Színjáték: Fece Iván, Morvai Ferenc
4. júna 1977.
63,05 perc

Mándy Iván
RÉGI IDŐK MOZIJA II. rész
(Bioskop starih vremena, II. deo)

Redigál: Bozó László
Üzestvovali: Kalló Flórián, Nagygellért János, Ruttikai
Éva, Venczel Vera, Rapcsányi László
Színjáték: Fece Iván, Morvai Ferenc
11. júna 1977.
41 perc

Csoóri Sándor — Pap József — Urbán János

TISZTA ORMOK FELE I. rész —

(Prema čistim vrhovima I. deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Bitskey Tibor, Haumann Péter, Pap József, Ruttikai Éva, Urbán János, Vallai Péter, Rapcsányi László

Snimatelji: Fece Iván, Grga Vidačak

18. juna 1977.

59 minuta

Csoóri Sándor — Pap József — Urbán János

TISZTA ORMOK FELE II. rész —

(Prema čistim vrhovima II deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Agárdi Gábor, Bitskey Tibor, Csoóri Sándor, Haumann Péter, Ruttikai Éva, Vallai Péter, Eszményi Viktória, Rapcsányi László

Snimatelji: Fece Iván, Grga Vidačak

25. juna 1977.

54,25 minuta

PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU NA MAĐARSKOM JEZIKU

Nemljom od 10.03 do 11.00

Urednik: Szimin Magda

Muzički urednik: Varga Éva

Ebert Tibor

VADGESZTENYEK

(Divlje kestenje)

Reditelj: Bozó László

Uloge: Soltis Lajos, Tusnek Ottilia, Fischer Károly, Kovács Frigyes, Venczel Valentin.

Snimatelji: Fece Iván

12. septembra 1976.

28,40 minuta

Aleksandar Marodić

KEDVES APAM

(Dragi tata)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Bozó László

Uloge: Ladik Katalin, Romhányi Ibi, Fejes György, Faragó Árpád.

Snimatelji: Fece Iván

26. septembra 1976.

33 minuta

Gellér Tibor

EGY FIÚ ÉS A KUTYAJA

(Dečak i njegov pas)

Reditelj: Varga István

Uloge: Faragó Árpád, Sovény Károly, N. Kiss Júlia,

Ferenczi Jenő. Dečji glumci: Kalapáti János, Bece Tibor, Klausz László, Szlimák Zoltán.

Snimatelji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

3. oktobra 1976.

40 minuta

Deák Ferenc

ZSIVANY

(Doživljaji jednog kidnapera)

Adaptacija: Szilágyi Károly

Reditelj: Varga István

Uloge: Nagygellért János, Ferenczi Jenő, Tusnek Ottilia, Sinkó István, Fischer Károly, Horváth József, Faragó Árpád.

Dečji glumci: Szlimák Zoltán, Kalapáti János.

Snimatelji: Stepanović Stanislav i Morvai Ferenc.

17. oktobra 1976.

36 minuta

Smiljana Rozman

SZAJHARMONIKA

(Orglice)

Prevod: Argyelán Erzsébet

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Bocskovics Rózsi, N. Kiss Júlia, Sántha Sándor, Fejes György, Fischer Károly, Lőrinc Lajos, Ladik Katalin, Adám Olga, Jordán Erzsébet.

Dečji glumci: Bece Tibor

Instrumentalni solista: Beker Béla

Snimatelji: Morvai Ferenc, Bora Stajčić

31. oktobra 1976.

40 minuta

Marék Veronika

AZ INDIAN TESÓ

(Brat Indijanac)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Fischer Károly, Lőrincz Lajos, N. Kiss Júlia, Bocskovics Rózsa. Dečji glumci: Radonity Róbert, Kiss Katalin, Merkovics Szilvia, Molnár Erika, Szekeres Tibor, Sztipity Ferenc, Pintér Károly, Sendula Róbert.

Snimatelji: Fece Iván, Bora Stajčić

14. novembra 1976.

35 minuta

Aleksej Nejman

A TETŐNÉLKÜLI ISKOLA

(Skola bez krova)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Nagygellért János, Faragó Árpád, Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Sántha Sándor, Bocskovics Rózsa, Péter Edit.

Dečji glumci: Kalapáti János, Pintér Károly, Sendula Róbert.

Snimateljji: Stanislav Stepanović, Katarina Brankov
28. novembra 1976.
33,40 minuta

Franck Baum

DOROTHY ÉS A VARAZSLÓ I. rész
(Dorothy i čarobnjak, I deo)

Prevod: Pintér Lajos

Adaptacija: Zoran Popović

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Fejes György, Ferenczi Jenő, Bocskovics Ró-
zsi, Nagygellért János, Horváth József, Romhányi Ibi,
Faragó Árpád, Jordán Erzsébet, Sinkó István.

Dečji glumci: Ódri Kornélia

Snimateljji: Dušan Stojičić, Morvai Ferenc

12. decembra 1976.

38,45 minuta

Franck Baum

DOROTHY ÉS A VARAZSLÓ II. rész

(Dorothy i čarobnjak, II deo)

Adaptacija: Zoran Popović

Prevod: Pintér Lajos

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Fejes György, Ferenczi Jenő, Bocskovics Ró-
zsi, Nagygellért János, Ladik Katalin, Sántha Sándor,
Adám Olga.

Dečji glumci: Ódri Kornélia

Snimateljji: Dušan Stojičić, Morvai Ferenc

19. decembra 1976.

33 minuta

Szöts László

A GYERMEKEK BOLYGÓJA

(Dečja planeta)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Várady Hajnalka, Soltis Lajos, Faragó Árpád,
Adám Olga, Horváth József, Lőrinc Lajos, Romhányi
Ibi, Ferenczi Jenő.

Dečji glumci: Lakner Edit, Klausz László, Pintér Ká-
roly, Dani Erzsébet.

Snimateljji: Stanislav Stepanović, Koncz Sándor.

9. januara 1977.

36,30 minuta

Milan Brujić

BUJKI, SMILJANA!

(Izađi, Smiljana)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Nagygellért
János.

Dečji glumci: Péter Edit

Snimateljji: Dušan Stojičić

23. januara 1977.

27,40 minuta

Kopeczky László

MARCI A CSÜCSÖN

(Marci na vrhu)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Venczel Valentin, Vajda Tibor, Ferenczi Jenő,
Faragó Árpád, Kovács Frigyes, Cziffra Erika, Hor-
váth Géza, Takács Imre, Szűcs Hajnalka, Lőrincz
Lajos.

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

6. februara 1977.

35 minuta

Gligor Popovski

MEGALON TABORNOK

KANARIMADARA

(Kanarinac generala Megalona)

Prevod: Guelmino Sándor

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Fejes György, Sinkó István, Lőrincz Lajos,
Ferenczi Jenő.

Snimateljji: Stanislav Stepanović

20. februara 1977.

36,20 minuta

Miroslav Nastasijević

HILPERIK

(Hilperik)

Prevod: Pintér Lajos

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Lőrincz Lajos, Horváth József, Fejes György,
Sinkó István, Soltis Lajos, Ferenczi Jenő, Sovény
Károly, Bocskovics Rózsa, Sántha Sándor, Venczel
Valentin, Horváth Géza, Kovács Frigyes, Fischer Ká-
roly.

Kompozitor: Beker Béla

Snimateljji: Stanislav Stepanović

13. marta 1977.

42,20 minuta

Barácius Zoltán

LETRA

(Dugonja)

Reditelj: Barácius Zoltán

Uloge: Salamon Sándor, Péntes Kati, Balázs Piri Zol-
tán, Bicskei István, Korica Miklós, Jonás Gabriella,
Kasza Éva, Czehe Gusztáv, Medve Sándor.

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

27. marta 1977.

42 minuta

Svetlana Makarović

CINCOGI CINI PEKMESTER

(Pekarna miš-maš)

Prevod: Bodrits István

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Horváth József, Sinkó István, Fejes György, Adám Olga, Sovény Károly, Fischer Károly, Bocskovics Rózsa, Jordán Erzsébet, Szűcs Hajnalka.

Színjáték: Dušan Stojičić, Milan Berar

5. aprila 1977.

36 minuta

Ranko Risojević

EGY RÉGI ÓRA TÖRTÉNETE

(Priča o starom satu)

Prevod: Kororm Tibor

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Santha Sándor, Tusnek Ottilia, Lőrincz Lajos, Fejes György, Sinkó István, Jordán Erzsébet.

Dečji glumci: Radonity Róbert

Színjáték: Stanislav Stepanović, Katarina Brankov

17. aprila 1977.

38,30 minuta

Miroslav Nastasijević

LESZAMOLÁS A FOLYÓAGNÁL

(Obračun na maloj reci)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Venczel Valentin, Szűcs Hajnalka, N. Kiss Júlia, Tallós Zsuzsa, Kovács Frigyes, Horváth Géza, Bocskovics Rózsa, Nagygellért János, Adám Olga, Fischer Károly.

Dečji glumci: Krisztián József

Színjáték: Dušan Stojičić

8. maja 1977.

46 minuta

Benkó Magdolna

SZIVÁRVÁNY-SZANKÓ

(Dugine saonice)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Adám Olga, Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Várady Hajnalka.

Dečji glumci: Kalapáti János, Csévári Ibolya, Dezső János, Krisztián József, Bálint Hajnalka, Mészáros Ibolya, Szilágyi Zoltán, Pintér Károly, Sendula Róbert.

Színjáték: Đorđe Lučić, Mihajlo Goda

22. maja 1977.

28,45 minuta

Svetislav Ruškuc

A SZÜNIDŐ ELSŐ NAPJA

(Prvi dan raspusta)

Prevod: Varga Géza

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Romhányi Ibi, Venczel Valentin, Szűcs Hajnalka, Fejes György, Sinkó István, Sovény Károly, Kovács Frigyes, Horváth József, Tallós Zsuzsa.

Dečji glumci: Krisztián József, Bálint Hajnalka.

Színjáték: Stanislav Stepanović, Mihajlo Goda

5. juna 1977.

32,45 minuta

Frane Puntar

HOJLADRIJA

(Hojladrija)

Prevod: Argyelán Erzsébet

Reditelj: Rosanda Sajko

Uloge: Bocskovics Rózsa, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Adám Olga, Jordán Erzsébet, Fejes György, Ferenczi Jenő, Horváth József, Sovény Károly.

Vokálni solist: Jana Osojnik

Kompozitor: Dr Urban Koder

Színjáték: Fece Iván, Morvai Ferenc

19. juna 1977.

38,10 minuta

Dragan Jović

A NÉNI CIRMOS ALMAVAL VART

(Ne zaboravi, sine, jabuku)

Prevod: Fehér Ferenc

Reditelj: Varga István

Uloge: Jordán Erzsébet, N. Kiss Júlia, Adám Olga, Nagygellért János, Tusnek Ottilia, Bocskovics Rózsa, Horváth József, Sinkó István, Sovény Károly.

Dečji glumci: Ódry Kornélia, Bodor Zsuzsana

Színjáték: Stanislav Stepanović, Koncz Sándor

3. jula 1977.

40 minuta

Rade Pavelkić

VAKACIÓ

(Raspust)

Prevod: Burkus Valéria

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Fischer Károly, Horváth József

Dečji glumci: Szekeres Tibor, Jankó Zoltán, Sendula

Róbert, Pintér Károly, Krisztián László, Teleki Livia.

Színjáték: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

24. jula 1977.

29,45 minuta

PREMIJERE RADIO-BAJKI NA MAĐARSKOM JEZIKU

Utorokom od 10,05

Urednik: Argyelán István

Muzički urednik: Varga Éva

Svetislav Ruškuc

NYAR DELELŐTT NYAR DELUTAN

(Jednog letnjeg dana)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Sovény Károly, Sántha Sándor, Jordán Erzsébet, Horváth József, Szkopál Béla, Ladik Katalin
Deca-glumci: Učenci osnovne škole Petefi Sándor
Snimatelj: Stanislav Stepanović
Kompozitor: Petar Bahun
5. oktobra 1976.
30 minuta

Francek Rudolf

A BEKEPZELT HELIKOPTER
(Domišljavi helikopter)

Prevod: Argyelán Erzsébet
Reditelj: Bozó László — gost Mađarskog Radija
Uloge: Soltis Lajos, Várady Hajnalka, Ferenczi Jenő
Snimatelj: Fece Iván
2. novembra 1976.
31 minut

Vidor Miklós

PANNI DELUTANJA
(Jedno poslepodne Panike)

Reditelj: Vajda Tibor
Uloge: Bocskovics Rózsa, Szkopál Béla, Horváth József, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor, Ladik Katalin
Snimatelj: Erdelényi Károly
16. novembra 1976.
36 minuta

Žarko Petan

A NATHAS HÓFEHERKE
(Prekbojena Sneguljica)

Prevod: Argyelán Erzsébet
Reditelj: Bozó László — gost Mađarskog Radija
Uloge: Fischer Károly, Tusnek Ottilia, Nagygellért János, Várady Hajnalka, Bocskovics Rózsa, Ferenczi Jenő, Ladik Katalin, N. Kiss Júlia, Horváth József, Soltis Lajos, Kovács Frigyes
Snimatelj: Fece Iván
14. decembra 1976.
31 minut

Ivica Vanja Rorić

A REPULÓ KANAPÉ
(Leteći krevet)

Prevod: Pintér Lajos
Reditelj: Varga István
Uloge: Adám Olga, Nagygellért János, Várady Hajnalka, Sántha Sándor, Sovény Károly, Fejes György, Fischer Károly, Horváth József, Faragó Árpád, Lőrincz Lajos, Ferenczi Jenő, Soltis Lajos
Deca-glumci: Kalapáti János
Snimatelj: Stanislav Stepanović
11. januara 1977.
34 minuta

Csukás István

UTAZÁS A SZEMPILLAM MÖGÖTT

(Putovanje pod trepavicom)

Reditelj: Bambach Róbert
Uloge: Adám Olga, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor, Ladik Katalin, Fischer Károly, Sinkó István, Nagygellért János, Faragó Árpád, Horváth József, Sovény Károly, Fejes György, Ferenczi Jenő, Várady Hajnalka
Snimatelj: Stanislav Stepanović
8. februara 1977.
31 minut

Juraj Tušjak

NIKOLO NABUKODONOSOR

(Nikolo i Nabukodonosor)

Prevod: Fehér Ferenc
Reditelj: Bambach Róbert
Uloge: Nagygellért János, Ferenczi Jenő, Horváth János, Adám Olga, Fischer Károly, Sovény Károly, Sinkó István, Jordán Erzsébet, Bocskovics Rózsa, Ladik Katalin
Snimatelj: Dušan Stojičić
Muzički urednik: Novotni Mária
1. marta 1977.
30 minuta

Vesna Parun

HÁROM TENGERI KALANDOR

(Tri morske pustolovke)

Prevod: Balázs Pál
Reditelj: Bambach Róbert
Uloge: Nagygellért János, Ladik Katalin, Sántha Sándor, Sovény Károly, Adám Olga, Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Várady Hajnalka, Bocskovics Rózsi, Horváth József, Lőrincz Lajos, Fischer Károly, Sinkó István
Deca-glumci: Kalapáti János, Molnár Erika, Szekeres Tibor
Snimatelj: Stanislav Stepanović
Muziku komponovao: Bahun Petar
5. aprila 1977.
46 minuta

Vera Zamurović

HALLO ITT A NAP BESZÉL

(Sunce u telefonu)

Prevod: Balázs Pál
Reditelj: Vajda Tibor
Uloge: Horváth József, Fischer Károly, Romhányi Ibi, Nagygellért János, Bocskovics Rózsi, Jordán Erzsébet,
Deca-glumci: Szekeres Tibor, Sendula Róbert, Pintér Károly, Kis Katalin, Molnár Erika, Merkovics Szilvia
Snimatelj: Fece Iván
Muziku komponovao: Bahun Petar
17. maja 1977.
33 minuta

sombor

NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Nikola Petrović (1932, 15, 6)
Sekretar: Pirika Stefan (1923, 31, 23)
Scenograf: Vladimir Spasić (1930, 22, 22)
Kostimograf: Branka Petrović (1945, 6, 6)
Tehnički direktor: Ištvan Koso
Članovi drame: Nadežda Bulatović (1934, 16, 4), Rozalija Levai (1948, 6, 6), Smilja Matić (1915, 27, 13), Bogdanka Savić (1939, 12, 12), Ljiljana Markovinović (1948, 6, 6), Ljubinka Topalović (1939, 11, 11), Zdenka Vidaković (1928, 31, 12), Katica Zeli (1950, 4, 4), Slobodanka Milošević (1952, 2, 2), Ljubica Mitrović (1929, 10, 1), Vladimir Amidžić (1932, 21, 21), Bora Stojanović (1927, 25, 25), Predrag Nikolić (1923, 27, 5), Danilo Gavrilov (1922, 27, 24), Miodrag Krstić (1927, 27, 10), Miloško Topalović (1922, 21, 11), David Tasić (1940, 9, 9), Miodrag Petronje (1946, 6, 5), Zdravko Panić (1949, 5, 5), Živorad Ilić (1950, 3, 3), Milan Bogunović (1950, 3, 3).
Inspicijenti: Mladen Kusonić (1947, 8, 8), Irena Petronje (1952, 3, 3).
Saptači: Vera Subotić (1925, 15, 15), Nada Nikolić (1926, 15, 5).
U predstavi „Kolomba“ u ulozi Aleksandre gostovala Ljiljana Krstić iz Beograda.
Po završetku sezone iz Pozorišta su otišli: Miloško Topalović u penziju i Slobodanka Milošević.
Za sezonu 1976/77. angažovana je Mitrović Ljubica član amaterskog društva iz Smederevske Palanke.

Pozorišni savet:
Predsednik: Borivoj Stojanović.
Članovi: Danilo Gavrilov, Petar Vuković, Mirko Banda, Katica Zeli, Milan Bogunović, Živorad Ilić, Rozalija Levai, Branka Petrović, Dušan Skorić, Andrija Firješ, Marija Božičković, Ištvan Koso.

REPERTOAR

PREMIJERE

Karlo Goldoni
MIRANDOLINA
(La locandiera)
Režija: Paolo Madjeli
Scenografija: Dušan Ristić
Asistenti scenografa: arh. Slobodan Rundo i Miljen Kljaković

Muzika: Vojislav Kostić
Kostimi: Branka Petrović
Lektor: Josip Buljovčić

Lica:

Vladimir Amidžić (Markiz od Forlipopolija), Miodrag Petronje (Konte od Albfiorite), Milan Bogunović (Kavaljere od Ripafate), Rozalija Levai (Fabricio), Katica Zeli (Mirandolina), Živorad Ilić (Sluga), Zdenka Vidaković (Ortenzija), Slobodanka Milošević i Ljiljana Tomić-Markovinović (Dejanira). Orkestar: Miloš Vasiljević, oboa; Aleksandar Jung, klavir i Vesna Berić, flauta.

7. septembar 1976.

20 predstava u mestu
4.452 gledaoca

Stevan Pešić

DARINKA IZ RAJKOVCA

Režija: Dušan Mihajlović
Scenografija: Vladimir Spasić
Koreograf: Branko Marković
Kostimi: Branka Petrović
Muzički efekti: Zdenko Bakić

Lica:

Ljubica Mitrović (Darinka Radović), Slobodanka Milošević (Radmila), Katica Zeli (Stanka), Bora Stojanović (Ubica), Zdravko Panić (Đavo), Milan Stojanović (Dete u belom), Zdenka Vidaković, Nadežda Bulatović, Ljubinka Topalović, Bogdanka Savić, Ljiljana Tomić-Markovinović, Rozalija Levai (žene iz Rajkovca).

25. novembar 1976.

20 predstava (15 u mestu, 5 na gostovanju)
5.103 gledalaca (3.790 u mestu, 1.313 na gostovanju).

August Strindberg

GOSPOĐICA JULIJA

(Fröken Julie)

Režija: Bogdan Ruškuc
Scenografija: Vladimir Spasić
Kostimi: Branka Petrović
Izbor muzike: Bogdan Ruškuc

Lica:

Rozalija Levai (Gospođica Julija), Nađa Bulatović (Kristina), David Tasić (Zan).

22. decembar 1976.

12 predstava (10 u mestu, 2 na gostovanju)
2.252 gledalaca (1.797 u mestu, 455 na gostovanju).

Mladen Sirola

DUGONJA, VIDONJA I TRBONJA

Režija: Nikola Petrović
Scenografija: Vladimir Spasić
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Živorad Ilić (Ivo), Miodrag Petronje (Veštica), Milan Bogunović (Dugonja), Zdravko Panić (Vidonja),

Katica Želi (Trbonja), Ljiljana Markovinović (Baba-Devojka), Bogdanka Savić (Vila).

26. decembra 1976.
13 predstava u mestu.
2.680 gledalaca.

Tenesi Vilijams (Williams)

STAKLENA MENAŽERIJA

(The Glass Menagerie)

Režija: Dimitrije Jovanović
Scenografija: Dragomir Petrović
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Nada Bulatović (Majka), Miodrag Petronje (Tom), Katica Želi (Lora), Milan Bogunović (Džim).

4. marta 1977.
14 predstava (10 u mestu, 4 na gostovanju)
3.793 gledalaca (2.290 u mestu, 1.503 na gostovanju)

Luidi Pirandelo (Pirandello)

TAKO JE (AKO VAM SE TAKO ČINI)

(Cosi è se vi pare)

Režija: Nikola Petrović
Scenografija: Ištvan Koso
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Milojko Topalović (Lamberto Laudisi), Ljubica Mitrović (Gospođa Flora), Bora Stojanović (Gospodin Ponza), Ljubinka Topalović (Gospođa Ponza), Vladimir Amidžić (Savetnik Agazzi), Bogdanka Savić (Gospođa Amalija), Slobodanka Milošević (Dina), Danilo Gavrilov (Gosp. Sirelli), Zdenka Vidaković (Gospođa Sireli), Ljiljana Markovinović (Gospođa Cini), Smilja Matić (Gospođa Nenni), David Tasić (Komesar Centuri), Miodrag Krstić (Gosp. Prefekt), Predrag Nikolić (Sluga kod Agazzijevih), Zdravko Panić (Prvi građanin), Živorad Ilić (Drugi građanin).

18. mart 1977.
11 predstava (10 u mestu, 1 na gostovanju)
2.238 gledalaca (1.678 u mestu, 560 na gostovanju).

Mirko Miloradović

GOVORIMO O TITU

Režija: Stevan Štukelja
Kostimi: Branka Petrović
Muzički saradnik: Aleksandar Jung

Učestvuju:

Bora Stojanović, Katica Želi, Bogdanka Savić, Miodrag Petronje, Zdravko Panić, David Tasić, Vladimir Amidžić, Ljiljana Markovinović, Živorad Ilić, Milan Bogunović.

18. maja 1977. u Meksiko Sitiju, u jugoslovenskoj ambasadi.

2 predstave (u Meksiko Sitiju i Kolutu).
630 gledalaca (130 u Meksiko Sitiju, 500 u Kolutu)

OBNOVE

Jovan Sterija Popović

ZENIDBA I UDADBA

20. oktobra 1975.
63 predstave (5 u mestu, 58 na gostovanju)
24.604 gledalaca (1.106 u mestu, 23.498 na gostovanju).

Milovan Vitezović — Nikola Petrović

USKLAĐIVO LUD ZBUNJENOG

28. mart 1976.
13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju).
3.316 gledalaca (1.352 u mestu, 1.964 na gostovanju)

Zan Anuj (Anouilh)

KOLOMBA

(Colombe)

26. decembar 1975.
1 predstava u mestu.
181 gledalac.

ONDA LOLE IZMISLE PAROLE

Izbor, adaptacija tekstova i režija: Nikola Petrović
23. novembar 1973.
7 predstava (2 u mestu, 5 na gostovanju).
1.635 gledalaca (512 u mestu, 1.120 na gostovanju)

Valentin Katajev

KVADRATURA KRUGA

7. septembar 1974.
9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju).
2.158 gledalaca (1.303 u mestu, 855 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u: selima komune (9); u SAP Vojvodini (17); u SR Srbiji (9); u SR Hrvatskoj (25); u SR BiH (5); u SR Sloveniji (1); u NR Mađarskoj (3); u NR Rumuniji (4); u Meksiku (11).

Ukupno je izvedeno 185 predstava (101 u mestu, 84 na gostovanju).

Ukupno je bilo 53.038 gledalaca (21.141 u mestu, 31.898 na gostovanju).

subotica

NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ

Direktor: Biači Antal
Operativni direktor: Milutin Blagojčev
Sekretar: Ana Mesaroš

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Direktor Drame: Mihajlo Jančikin
Reditelj: Boško Pištalo
Scenograf: Ištvan Hupko
Kostimograf: Zorana Jovanović
Dramaturg: Tatjana Pavišić

Glumci:

Slavica Aleksievska, Katarina Bačlija, Josip Baić, Snežana Bećarević, Zoran Bučevac, Danilo Čolić, Ilija Drašković, Svetislav Đorđević, Mirko Gulka, Mirko Huska, Irena Jakočević, Ivan Jakočević, Geza Kopunović, Eržika Kovačević, Milan Marodić, Miroslav Mcdić, Milan Pinterović, Jovan Ristovski, Dobrovoje Stefanović, Aleksandar Ugrinov, Persida Ugrinov, Rađiša Vučković.

Inspicijenti: Božana Nikolajević, Petar Novaković
Saptač: Jelisaveta Ormai
Otišli iz ansambla: Zorana Jovanović, Tatjana Pavišić i Božana Nikolajević.

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Direktor Drame: ifj. Szabó István
Scenograf: Petrik Pál
Kostimograf: Atanacković Ana
Reditelj: Virág Mihály

Glumci:

Abrahám Irén, Albert Mária, Albert János, Arok Ferenc, Barácius Zoltán, Bada Irén, Balázs Piri Zoltán, Czehe Gusztáv, Godányi Zoltán, Jónás Gabriella, Karina Margit, Korica Miklós, Kerekes Valéria, Kasza Éva, Majoros Katalin, Medve Sándor, Nagy István, Pásthy Mátyás, Remete Piroška, Remete Károly, Szabó István, Szél Péter, Sánta Pusztai Lajos, Salamon Sándor, Sánta Anna, Süveges Eta, Verseghi József.

Inspicijenti: Sebestyén Tibor, Bácskai Mária
Saptači: Kotroba Júlia, Vojnić T. Erzsébet
Otišli su iz ansambla: Abrahám Irén, Balázs Piri Zoltán, Pásthy Mátyás, Szabó István.

POZORIŠNI ORKESTAR

Dirigent — rukovodilac Orkestra: Milan Asić
Korepetitor: Aleksandar Hercenberger
Članovi orkestra:
Gizela Bakoš, Josip Boroš, Ištvan Harkai, Marta Harkai L., Antun Jager, Josip Jonaš, Matija Lakatoš, Matija Lakatoš ml., Laslo Lakatoš, Stevan Maroti, Karlo Nađ, Gustav Verebeš.

POZORIŠNI SAVET

Predsednik: Ferenc Arok
Članovi: Irena Bada, Slava Drašković, Petar Evetović, Petar Fabijan, Ištvan Harkai, Ištvan Hupko, Petar Jurić, Geza Kopunović, Biserka Kovačić, Laslo Lakatoš, Milan Marodić, Gustav Verebeš, Tibor Sebešćen, Vera Vidaković.
Savet je izabran: 18. XII 1975.

VEĆE DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Predsednik: Aleksandar Ugrinov
Članovi: Irena Jakočević, Snežana Bećarević, Eržika Kovačević i Katarina Bačlija.

VEĆE DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU

Predsednik: Mikloš Korica
Članovi: Gustav Cehe, Eva Kasa, Sandor Medve, Tibor Sebešćen i Mihalj Virag.

VEĆE POZORIŠNOG ORKESTRA

Predsednik: Lakatoš Matija st.
Članovi: Marta Harkai L., Ištvan Maroti, Karlo Nađ i Verebeš Gustav.

VEĆE TEHNIČKE SLUŽBE

Predsednik: Milan Vidaković
Članovi: Petar Fabijan, Đurđinka Grgić, Ištvan Kenjereš, Rudolf Kovač, Pajo Neorčić.

VEĆE OPŠTE SLUŽBE

Predsednik: Ida Kriglnštajn
Članovi: Rozalija Baranji, Slava Drašković, Julija Ivić, Antun Serko.

REPERTOAR DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM
JEZIKU

PREMIJERE

Miodrag Zupanc

BELA RUŽA ZA DUBLJANSKU ULICU

Scenska adaptacija i režija: Jovan Putnik, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Ana Atanacković

Učestvuju:

Eržika Kovačević, Irena Jakočević, Milica Ostojić, Snežana Bečarević, Geza Kopunović, Dobrica Stefanović, Danilo Čolić, Aleksandar Ugrinov, Mirko Huska, Milan Pinterović, Milan Marodić, Radiša Vučković, Svetislav Đorđević, Ivica Jakočević, Miroslav Medić, Mirko Gulka, Jovan Ristovski, Petar Novaković, Svetislav Đorđević.

5. oktobra 1976.

16 predstava u mestu.

4.585 gledalaca.

Ivan Cankar

SLUGE

(Hlapci)

Reditelj: Marjan Bevk, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Izbor glazbe: Gustav Verebeš

Lica:

Josip Baić (Župnik), Mirko Huska (Upravitelj škole), Dobrica Stefanović (Jerma), Danilo Čolić (Komar), Ilija Drašković (Hvastja), Milica Ostojić (Lojzka), Irena Jakočević (Geni), Persida Ugrinov (Minka), Milan Marodić (Lekar), Svetislav Đorđević (Poštar), Geza Kopunović (Predsednik opštine), Snežana Bečarević (Anka), Eržika Kovačević (Jermanova majka), Ivica Jakočević (Kalander), Božana Nikolajević (Kalanderova žena), Radiša Vučković (Pisek), Svetislav Đorđević (Radnik)

16. novembar 1976.

22 predstave (15 u mestu, 7 na gostovanju)

7. 586 gledalaca (5.224 u mestu, 2.362 na gostovanju).

Miroslav Antić

GARAVI SOKAK

Režija: Miroslav Antić, kao gost

Kostimi: Ana Atanacković

Lica:

Aleksandar Ugrinov (Ciganin), Snežana Bečarević (Devojčica), Jovan Ristovski (Stariji dečak), Miroslav Medić (Mladi dečak), Mirko Gulka (Dečak)

23. novembar 1976.

20 predstava (10 u mestu, 11 na gostovanju)

6.220 gledalaca (4.185 u mestu, 2.035 na gostovanju).

Boško Kovačević — Boško Krstić

CRVENO SEME — VÖRÖS MAG

(zajednička predstava obe Drame)

Preveo: Nagy József

Adaptacija i režija: Mihajlo Jančikin i Virág Mihály

Scenografija: Hupkó István

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Učestvuju:

Albert János, Abrahám Irén, Barácius Zoltán, Snežana Bečarević, Czehe Guszláv, Danilo Čolić, Svetislav Đorđević, Mirko Gulka, Ivica Jakočević, Jónás Gabriella, Kasza Eva, Geza Kopunović, Kotroba Júlia, Eržika Kovačević, Majoros Kati, Miroslav Medić, Medve Sándor, Nagy István, Petar Novaković, Jelisaveta Ormai, Milica Ostojić, Pásthly Mátyás, Milan Pinterović, Jovan Ristovski, Szél Péter, Salamon Sándor, Sánta Pusztá Lajos, Sebestyén Tibor, Süveges Eta, Aleksandar Ugrinov, Radiša Vučković.

17. decembra 1976.

14 predstava u mestu.

6.496 gledalaca.

Đorđe Lebović

LUTKA SA KREVETA Br. 21

Režija: Milorad Berić, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Divna Jovanović, kao gost

Lica:

Irena Jakočević (Vilma Rajner Jelinek), Dobrica Stefanović (Emil Grabner), Milan Marodić (Jelinek), Ilija Drašković (Tužilac)

28. decembra 1976.

25 predstava (14 u mestu, 11 na gostovanju).

6.060 gledalaca (4.328 u mestu, 1.741 na gostovanju).

Tudor Mušatesku (Muşatescu)

TITANIK VALČER

(Titanic-vals)

Režija: Anatol Konstantin, kao gost

Scenograf i kostimograf: Ištvan Balaz, kao gost

Asistent režije: Ivan Jakočević

Lica:

Ilija Drašković (Spirake), Katarina Bačlija (Dačija), Eržika Kovačević (Kirjakica), Milica Ostojić (Niza), Persida Ugrinov (Džena), Jovan Ristovski (Trajan), Snežana Bečarević (Dečebal), Mirko Gulka (Petru Dinu), Miroslav Medić (Stamatesku), Geza Kopunović (Radulesku), Milan Pinterović (Prokopiju), Radiša Vučković (Kivu), Olivera Begović (Dadilja), Milena Đumić (sobarica), Ivan Jakočević (fotograf).

8. februara 1977.

15 predstava (11 u mestu, 4 na gostovanju).

4.184 gledalaca (3.884 u mestu, 300 na gostovanju).

Geza Kopunović

MARTINOVE MENGULE

po ideji S. Matijevića

Režija: Boško Pištalo

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Edita Izrael, kao gost

Lica:

Geza Kopunović (Martin), Katarina Bačlija (Tona), Milica Ostojić (Ilka), Irena Jakočević (Luca), Miroslav Medić (Pajica), Danilo Čolić (Lozo), Svetislav Đorđević (Doktor), Ivan Jakočević (Pere), Eržika Kovačević (Lizi), Aleksandar Ugrinov (Konobar).

15. marta 1977.

21 predstava (15 u mestu, 6 na gostovanju).

7.899 gledalaca (5.598 u mestu, 2.301 na gostovanju).

Dejvid Stori (Storey)

FARMA

(The Farm)

Režija: Marjan Bevk, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Lica:

Danilo Čolić (Sleter), Katarina Bačlija (Gđa Sleter), Irena Jakočević (Vendi), Milica Ostojić (Dženifer), Snežana Bočarević (Brenda), Jovan Ristovski (Artur), Mirko Gulka (Albert).

12. maja 1977.

7 predstava u mestu.

2.620 gledalaca.

OBNOVE

Branislav Nušić

SUMNJIVO LICE

27. novembar 1974.

13 predstava (4 u mestu, 9 na gostovanju).

4.742 gledaoca (1.642 u mestu, 3.100 na gostovanju).

Milenko Vučetić

LJUBICA, PRVO LICE MNOŽINE

27. decembar 1975.

8 predstava (1 u mestu, 7 na gostovanju).

793 gledaoca (100 u mestu, 693 na gostovanju).

Zoran Petrović

BEČARAC

12. mart 1976.

7 predstava (2 u mestu, 5 na gostovanju).

2.252 gledalaca (452 u mestu, 1.800 na gostovanju).

Nikolaj Vasiljević Gogolj (Гоголь)

ZENIDBA

(Женитьба)

19. jun 1976.

9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)

2.407 gledalaca (1.635 u mestu, 722 na gostovanju)

Drama je na gostovanjima u mestima subotičke opštine izvela 39 predstava, u ostalim mestima u SAP Vojvodini 11 predstava i u mestima izvan SAP Vojvodine 12 predstava.

Ukupno je izvedeno 177 predstava (115 u mestu, 62 na gostovanju)

Ukupno je bilo 55.853 gledaoca (40.749 u mestu, 15.104 na terenu)

REPERTOAR DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Aleksej Nikolajevič Arbuzov

JÓ REGGELT BOLDOGSÁG

(Dobro jutro, srećo!)

Prevod: Elbert János

Režija: Lányi István, kao gost

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Ana Atanacković

Korepetitor: Végső József

Koreograf: Rozalija Dobrovoljac, kao gost

Muzika: Tamássy Zdenkó

Lica:

Sánta Puszta Lajos (Baljasznyikov Fjodor Kuzmics), Páthy Mátyás (Kuzma), Czehe Gusztáv (Hrisztofer Bholin), Kasza Éva (Viktosa), Salamon Sándor (Ljovuska), Szél Péter (Pufók)

12. oktobar 1976.

43 predstave (9 u mestu, 32 na gostovanju)

11.758 gledalaca (3.200 u mestu, 8.558 na gostovanju)

Peter Hacks

AMPHITRYON

Prevod: Tandori Dezső

Režija: Virág Mihály

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Zorana Jovanović

Maske: Stanimir Pavlović, kao gost

Lica:

Albert János (Jupiter), Korica Miklós (Mercurius), Medve Sándor (Amphitryon), Balázs P. Zoltán (Sosis), Jónás Gabriella (Alcmene).

19. oktobar 1976.

19 predstava (11 u mestu, 8 na gostovanju)

5.232 gledaoca (3.087 u mestu, 2.145 na gostovanju)

Domonkos István

ÉN LENNI...

(Ja biti...)

monodrama

Reditelj: ifj. Szabó István

Lica:

Arok Ferenc

15. januara 1977.

30 predstava (14 u mestu, 16 na gostovanju)

5.200 gledalaca (1.675 u mestu, 3.525 na gostovanju)

Németh László

GYŐZELEM

(Pobeda)

Režija: Varga István, kao gost

Scenografija: Hupko István

Kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Nagyellért János, kao gost (Sántha Endre), Nagygellért Júlia, kao gost (Sántháne), Kerekes Valéria (Agnes), Pásthly Máttyás (Acs Lajos), Barácius Zoltán (Sántha fia), Godányi Zoltán (Bart Ottó), Albert Mária (Ila), Korica Miklós (Héthársi Rudolf), Bicskei István (Tiszteletes), Sánta Anna (Öreg Acsné).

23. decembra 1976.

25 predstava (14 u mestu, 11 na gostovanju)

7.613 gledalaca (4.113 u mestu, 3.500 na gostovanju)

Kopeczky László

DON JUAN UTOLSÓ KALANDJA

(Poslednja avantura Don Žuana)

Režija: ifj. Szabó István

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Ana Atanacković

Muzika: Molczer Máttyás

Lica:

Medve Sándor (Don Juan), Arok Ferenc (Hircan), Kasza Éva (Oiselle), Kerekes Valéria (Oiselle), Ábrahám Irén (Donna Clara), Jónás Gabriella (Eminetta), Kotroba Júlia (Lucrezia), Majoros Kati (Sára), Czehe Gusztáv (Dr. Galba), Godányi Zoltán (Dr. Galba), Nagy István (Conius), Remete Károly (Dordonne apó), Süveges Eta (Donna Agatha), Salamon Sándor (Cornelius páter), Balázs P. Zoltán (Cornelius páter), Szabó István (Órparancsnok), Albert János (Roderigo lovag), Szél Péter (Eunuch)

Muzicari: Harkai Márta, Harkai István i Jáger Antal

18. januara 1977.

31 predstava (9 u mestu, 22 na gostovanju)

9.348 gledalaca (2.832 u mestu, 6.516 na gostovanju)

Federico Garcia Lorca

BERNARDA ALBA HAZA

(La casa de Bernarda Alba)

(Dom Bernarde Albe)

Prevod: András László

Režija: Marjan Bevk, kao gost

Scenografija: Hupkó István

Kostimi: Ana Atanacković

Lica:

Majoros Kati (Maria Jozefa), Karna Margit (Bernarda a lánya), Dóró Emma (Angustias), Kerekes Valéria (Magdalena), Bada Irén (Amelia), Ábrahám Irén (Martirio), Jónás Gabriella (Adela), Süveges Eta (Poncia), Kasza Éva (Cseléd), Fazekas Piri (Prudencia), Bácskai Mária (Koldusasszony)

26. marta 1977.

19 predstava (8 u mestu, 11 na gostovanju)

5.349 gledalaca (2.889 u mestu, 2.460 na gostovanju)

Miroslav Krleža

GALICIA

(U logoru)

Prevod: Csuka Zoltán

Režija: Virág Mihály

Scenografija i kostimi: Vlado Marenic, kao gost

Muzika: Megyeri Lajos

Asistent reditelja: Sebestyén Tibor

Lica:

Balázs Piri Zoltán (Horvát kadét), Korica Miklós (Doktor Gregor főhadnagy), Pásthly Máttyás (Doktor Puba Agramer), Salamon Sándor (Walter főhadnagy), Szabó István (Von Hahnencamp), Godányi Zoltán (Oberst Heinrich), Remete Károly (Cranensteg báró), Albert Mária (Meldegg-Cranensteg bárónő), Sánta Pusztá Lajos (De Malocchio ezredes), Barácius Zoltán (Lukács tüzérszázados), Albert János (Jessensky huszárkapitány), Medve Sándor (Somogyi Malmos Gábor), Sebestyén Tibor (Altman doktor főorvos), Arok Ferenc (Jankovich gyalogos vadászcadét), Nagy István (Ordanány), Szél Péter (Podravec gyalogos), R. Fazekas Piri (Romanovicz Russczukné), Vujkov Josip (Szceptycki gróf), Ormai József (Hochnetz őrnagy), Szabó Ferenc (Anton Boltek), Apró Ernő (Gardiški őrmester), Péter László (Lengyel zsidó), muzicari: Jáger Antal, Bakos Gizella, Maróti István, Lakatos Máttyás.

12. aprila 1977.

7 predstava u mestu.

2.475 gledalaca.

OBNOVE

Robert Thomas

A PAPAGAJ ÉS A ZSARÚ

(Papagaj i policajac)

29. aprila 1975.

5 predstava na gostovanju.

1.198 gledalaca.

Csiky Gergely

KAVIAR

(Kavijar)

17. januara 1976.

32 predstave (2 u mestu, 30 na gostovanju).

9.562 gledaoca (747 u mestu, 8.815 na gostovanju).

DAL A FÖLDEMROL

(Pesma o mojoj zemlji)

A műsori összeállítás: Utasi Csaba

20. januara 1976.

11 predstava na gostovanju.

2.265 gledalaca.

Heltai Jenő

A NEMA LEVENTE

(Nemi vitez)

22. januara 1976.

29 predstava (1 u mestu, 28 na gostovanju).

6.970 gledalaca (250 u mestu, 6.720 na gostovanju).

Gobby Fehér Gyula

VALLATÁS

(Saslušavanje)

9. maja 1976.

13 predstava (2 u mestu, 11 na gostovanju).

3.574 gledalaca (535 u mestu, 3.039 na gostovanju).

Neil Simon — Bacharach, Burt

LEGÉNYLAKÁS

(Promises, Promises)

(Obecanje, Obecanje)

20. maja 1976.

6 predstava (1 u mestu, 5 na gostovanju).

1.994 gledaoca (232 u mestu, 1.762 na gostovanju).

Drama je na gostovanjima u mestima subotičke opštine izvela 18 predstava, u ostalim mestima u SAP Vojvodini 128 predstava i u mestima izvan SAP Vojvodine 49 predstava.

Ukupno je izvedeno 286 predstava (91 u mestu, 195 na gostovanju).

Ukupno je bilo 80.012 gledalaca (28.160 u mestu, 51.852 na gostovanju).

DEČIJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ

Upravnik: Milenko Rastović (1928, 27, 1)

Operativno-tehnički rukovodilac: Milivoje Radaković (1925, 29, 5)

Sekretar: Marta Pečerić

Članovi drame:

Jelisaveta Đurčić (1927, 20, 16), Marija Nađ (1928, 30, 12), Aranka Rusić (1948, 10, 9), Ana Radaković (1944, 12, 11), Ksenija Bobinac (1949, 7, 6), Miroslav Marković (1947, 6, 5), Josip Ormai (1923, 31, 16), Laslo Peter (1930, 23, 12), Stevan Popović (1923, 29, 13), Laslo Ripco (1944, 10, 9), Đorđe Rusić (1935, 15, 14), Ferenc Sabo (1936, 15, 9), Josip Vujkov (1950, 8, 7), Vidosava Jovanović (1949, 5, 4), Apro Ernő (1946, 8, 2).

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Ljubivoje Ršumović

NEVIDLJIVA PTICA

Režija: István Szabo mlađi

Scenografija i kostimi: István Hupkó

Muzika: Aleksandar Korac

Koreografija: Aleksandar Hercenberger

Učestvuju:

Ana Radaković, Ksenija Bobinac, Vidosava Jovanović, Josip Ormai, Đorđe Rusić, Miroslav Marković

30. oktobra 1976.

44 predstave

Derviš Sušić

BAJA I DRUGOVI (živa scena)

Režija, scenografija, kostimi i izbor muzike:

Boško Pištalo, kao gost

Učestvuju:

Đorđe Rusić, Ana Radaković, Miroslav Marković, Ksenija Bobinac, Josip Ormai, Josip Vujkov, Vidosava Jovanović, Stevan Popović, Ferenc Szabó

10. marta 1977.

12 predstava

Anita Blom

JONTE (lutka scena)

Preveo sa švedskog: Vojo Stankovski

Lektor: prof. Josip Buljovčić

Režija i scenografija: Vojo Stankovski, kao gost

Asistent reditelja: Josip Vujkov

Lutke: Milivoje Radaković

Muzika: Stelan Sagvik, kao gost

Učestvuju:

Ksenija Bobinac, Vidosava Jovanović, Miroslav Marković, Đorđe Rusić, Josip Ormai.

28. juna 1977.

3 predstave.

OBNOVE

Dragutin Dobričanin

KUCKAVA BAJKA

31. januara 1974.

9 predstava.

Móra Ferenc

LUKAVKO LUKAVAC (lutka-scena)

26. maja 1974.

4 predstave

Urbán Gyula

PLAVI PETAR (lutka-scena)

15. marta 1975.

2 predstave.

Radoslav Pavelkić

PARTIZANSKA RAZBIBRIGA

29. februara 1976.

3 predstave.

Aleksandar Davidesku

I GRA (lutka-scena)

23. maja 1976.

34 predstave.

Ukupno je izvedeno 111 predstava.

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Nepoznati autor

RASZEDETT CSALÓK

(Pathelin Péter prókátor)

(Prevareni prevaranti)

Preveo sa francuskog: Illyés Gyula

Režija i scenograf: Bambach Robert, kao gost

Asistent režije: Szabó Ferenc

Muzika: Molcer Mátyás, kao gost

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Učestvuju:

Szabó Ferenc, Gyurcsics Erzsébet, Péter László, Ripcő László, Apró Ernő, Nagy Mária i Rusić Aranka

19. februara 1977.

11 predstava.

Urbán Gyula

KACSALAKI REJTÉLY

(Zagonetka Patkovog grada)

(lutka-scena)

Režija: Bánd Anna, kao gost

Scenografija, izrada lutaka: Rieger Rudolf, kao gost

Muzika: Láng István, kao gost

Učestvuju:

Gyurcsics Erzsébet, Nagy Mária, Rusić Aranka, Apró Ernő, Péter László, Szabó Ferenc.

31. marta 1977.

11 predstava.

OBNOVE

Pápa Relli Bánd

CSALAVARI CSALAVÉR

(Lukavko lukavac)

lutka-scena

Režija: Bánd Anna, kao gost

Kompozitor: Béla András

Likovna oprema: Rudolf Rieger, kao gost

Učestvuju:

Péter László, Gyurcsics Erzsébet, Rusić Aranka, Apró Ernő, Ripcő László, Nagy Mária, Szabó Ferenc.

26. maja 1974.

5 predstava.

Urbán Gyula

HUPIKÉK PÉTER

(Plavi Petar)

lutka-scena

Preveo: Bambach Robert

Režija: Milivoje Radaković

Učestvuju:

Péter László, Rusić Aranka, Gyurcsics Erzsébet, Apró Ernő, Nagy Mária, Ripcő László, Szabó Ferenc.

3. aprila 1975.

2 predstave.

Reiner Hachfeld

LURKÓ GYERMEKEI

(Zburkova deca)

(Živa scena)

Prevela su srpskohrvatskog: Káich Katalin

Režija: Bambach Róbert, kao gost

Scenografija: Petrik Pál, kao gost

Kostimi: Zorana Jovanović

Muzika: Burka Stevan

Učestvuju:

Czifra Erika, Gyurcsics Erzsébet, Apró Ernő, Péter László, Ripcő László, Szabó Ferenc.

26. septembra 1975.

8 predstava

Igor Torkar

TARKA LABDA

(Šarena lopta)

(Živa scena)

Preveo: Szabó Ferenc

Režija: Szabó István, kao gost

Scenografija: Patrik Pál, kao gost

Kostimi: Zorana Jovanović

Učestvuju:

Apró Ernő, Czifra Erika, Ripcő László, Szabó Ferenc

23. oktobra 1975.

2 predstave

Radoslav Pavelkić

PARTIZAN GONDŪZŌ

(Partizanska razbibriga)

(Živa scena)

Preveo: Szabó Ferenc

Režija: Miroslav Ujević

Scenografija: Hupkó István, kao gost

Lutke: Milivoje Radaković

Izbor muzike: Aleksandar Hercenberger ,

Učestvuju:

Szabó Ferenc, Nagy Mária, Czifra Erika, Ripcő László, Péter László

28. februara

10 predstava

Ukupno je izvedeno 49 predstava.

Pozorište je izvelo ukupno 160 predstava.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”

L'pravnik: Desimir Đaković (1930, 23, 3), *sekretar:* Draginja (rođ. Bešlin) Vladislavljević (1923, 31, 22), *reditelj:* Đura Udicki (1944, 5, —), *scenograf:* Živojin Marković (1933, 12, 8), *tehnički šef:* Velimir Talpeš (1950, —, —).

Članovi Drame: Ljuba Kulikova (1941, 5, 5), Valentin Kovačević (1956, 2, 2), Ljiljana Ljubičić (1929, 29, 14), Radmila Pejčić (1934, 16, 12), Radulović Simić Julija (1921, 32, 12), Grozdana Stefanović (1926, 31, 9), Bojana Malkanović Udicki (1948, 6, —), Slavica Nikolić (1952, —, —), Ivan Andrejević (1943, 11, 2), Borisav Atanasković (1931, 20, —), Goran Avramović (1948, 4, 4), Čedomir Vujić (1950, 2, 2), Vladimir Nikić (1947, 4, 4), Tihomir Paunović (1932, 27, 20), Tomislav Pejčić (1940, 13, 8), Momčilo Pop Dimić (1928, 24, 10), Vladimir Petrović (1923, 32, 17), Jakov Salak (1947, 4, 4), Radoslav Simić (1929, 21, 13), Nikola Simijanović (1949, 3, 2), Vasa Spasojević (1946, 2, 2).

Sufler i inspicijent: Olga Šulović Rica i Miroslav Tošić.

U toku sezone iz ansambla su otišli: Vasa Spasojević, Slavica Nikolić i Goran Avramović.

UMETNIČKO VEĆE

Desimir Đaković, predsednik, članovi: Đura Udicki, Živojin Marković, Radoslav Simić, Tihomir Paunović, Tomislav Pejčić i Ljuba Kulikova.

POZORIŠNI SAVET

Radoslav Simić, predsednik, članovi: Ljiljana Ljubičić, Cvetko Petrović, Vladimir Petrović, Nada Božić. Napomena: Na svakoj sednici Pozorišnog saveta učestvuje još četiri promenljiva člana, dva iz drame, dva iz tehničkog sektora i jedan iz sektora zajedničkih službi.

REPERTOAR

PREMIJERE

Branislav Nušić

SUMNJIVO LICE

Režija: Dušan Vladislavljević

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Svetlana Bulja, kao gost

Lica:

Radoslav Simić (Jerotije), Radmila Pejčić (Anđa), Bojana Malkanović Udicki (Marija), Ivan Andrejević (Vića), Tomislav Pejčić (Zika), Vlada Petrović (Milisav), Momčilo Pop Dimić (Tasa), Čedomir Vujić (Đoka), Goran Avramović (Aleksa), Jakov Salak, Vasa Spasojević (Miladin), Nikola Simijanović (Josa).

19. septembra 1976.

26 predstava (15 u mestu, 11 na gostovanju)

4.375 gledalaca (2.890 u mestu, 1.485 na gostovanju)

Fadil Hadžić

HITLER U PARTIZANIMA

Režija: Dušan Rodić, kao gost

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Svetlana Bulja, kao gost

Muzički saradnik: Baronijan Vartkes

Lica:

Vladimir Petrović (Mladen), Tomislav Pejčić (Meho), Jakov Salak (Martin), Čedomir Vujić (Mrvica), Vladimir Nikić (Đuka), Slavica Nikolić (Zora), Radoslav Simić (Franja), Ljuba Kulikova (Doktorica), Valentina Kovačević (Janja), Radmila Pejčić (Seka), Momčilo Pop Dimić (Nemački pukovnik), Ivan Andrejević (Stojan), Stevan Borojević (Harmonikaš).

3. oktobar 1976.

32 predstave (16 u mestu, 16 na gostovanju)

5.407 gledalaca (2.242 u mestu, 3.165 na gostovanju)

Branko Čopić

MAČAK TOŠA

Režija: Tomislav Pejčić

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Svetlana Bulja, kao gost

Muzički saradnik: Anđelka Sučević, kao gost

Lica:

Vladimir Nikić (Čika Triša), Čedomir Vujić (Mačak Toša), Nikola Simijanović (Šarov), Vasa Spasojević (Vinko i Mečka), Goran Avramović, Tomislav Pejčić (Gazda cirkusa), Valentina Kovačević (Poljski miš), Bojana Malkanović Udicki (Zec), Slavica Nikolić (Beli miš), Tomislav Pejčić (Prodavac).

30. oktobar 1976.

11 predstava (5 u mestu, 6 na gostovanju)

3.387 gledalaca (1.918 u mestu, 1.469 na gostovanju).

Hektor Kintero (Hector Quintero)

NAGRADA

(El premio flaco)

Prevod: Mlada Veselinović

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Zivojin Marković

Kostimi: Svetlana Bulja, kao gost

Muzički saradnik: Veljko Marić, kao gost

Lica:

Radmila Pejčić (Iluminada), Julija Radulović Simić (Karmelina), Ljiljana Ljubičić (Lola), Jakov Salak (Evelio), Vladimir Petrović (Domingo), Borisav Atanasković (Oktavio), Vasa Spasojević (Mlekar), Bojana Malkanović Udicki (Asusena), Vladimir Nikić (Policajac), Nikola Simijanović (Spiker), Ljuba Kulikova (Model), Vasa Spasojević (Snimatelj), Ivan Andrejević (Mariano), Cedomir Vujić (Huan), Valentina Kovačević (Huanita), Slavica Nikolić (Karidad).

9. decembar 1976.

16 predstava u mestu

2.179 gledalaca

Ljubomir Simović

ČUDO U SARGANU

Režija: Dušan Rodić, kao gost

Scenografija: Zivojin Marković

Kostimi: Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

Muzika: Vojislav Kostić, kao gost

Lica:

Grozdana Stefanović (Ikonija), Radmila Pejčić (Gospava), Ljiljana Ljubičić (Smilja), Slavica Nikolić (Jagoda), Cedomir Vujić (Anđelko), Borisav Atanasković (Mile), Tomislav Pejčić (Stavra), Momčilo Pop Dimić (Prosjak), Vladimir Petrović (Skitnica), Ivan Andrejević (Vilotijević), Radoslav Simić (Manojlo), Jakov Salak (Posilni), Vladimir Nikić (Islednik), Vasa Spasojević (Drugi gost u kafani), Petar Lapadat (Gitarista).

16. februar 1977.

11 predstava (10 u mestu, 1 na gostovanju)

2.362 gledalaca (1.939 u mestu, 423 na gostovanju)

Borisav Atanasković

DETEKTIVSKA PRIČA

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Zivojin Marković

Muzika: Hermina Guga, kao gost

Lica:

Ivan Andrejević (Pegavi), Vasa Spasojević (Mustra), Jakov Salak (Debeli), Cedomir Vujić (Prlja), Vladimir Nikić (Brlja), Valentina Kovačević (Mala), Slobodan Ljubičić (Prvi ponavljač), Janoš Tot / Budimir Babić (Drugi ponavljač).

25. februar 1977.

9 predstava (4 u mestu, 5 na gostovanju)

1.529 gledalaca (757 u mestu, 772 na gostovanju)

Ivan Cankar

KRALJ BETAJNOVE

Prevod: Roksanda Njeguš

Adaptacija i režija: Đura Udicki

Scenografija: Zivojin Marković

Kostimi: Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

Kompozitor: Vojislav Kostić, kao gost

Lica:

Radoslav Simić (Kantor), Radmila Pejčić (Hana), Bojana Malkanović (Francka), Valentina Kovačević (Nina), Momčilo Pop Dimić (Krnec), Tomislav Pejčić (Maks), Vladimir Petrović (Zupnik), Ivan Andrejević (Franc), Borisav Atanasković (Sudija), Cedomir Vujić (Pristav), Ljuba Kulikova (Lužarica), Jakov Salak (Nadzornik imanja), Vladimir Nikić (Korpivec).

14. april 1977.

12 predstava (10 u mestu, 2 na gostovanju)

2.943 gledalaca (2.140 u mestu, 803 na gostovanju)

J. St. Popović

KOJA JE ŽENA DOBRA

(„Zla žena“ i „Džandrljiv muž“)

Adaptacija i režija: Đura Udicki

Scenografija: Zivojin Marković

Kostimi: Vesna Radosavljević

Lica:

Tomislav Pejčić (Trivici i Maksim), Bojana Malkanović-Udicki (Sultana, Sofija), Ljiljana Ljubičić (Persida, Maga), Slavica Nikolić (Leposava), Momčilo Pop Dimić (Stevan, Mitar), Radoslav Simić (Sreta), Jakov Salak (Nikola), Vladimir Petrović (Svetožar).

8. jun 1977.

9 predstava (3 u mestu, 6 na gostovanju)

2.691 gledalaca (740 u mestu, 1.951 na gostovanju)

OBNOVE

Pero Budak

KLUPKO

21. januar 1976.

7 predstava (4 u mestu, 3 na gostovanju)

553 gledalaca (222 u mestu, 331 na gostovanju)

J. St. Popović

KIR JANJA ili TVRDICA

11. mart 1976.

8 predstava (5 u mestu, 3 na gostovanju)

1.213 gledalaca (848 u mestu, 365 na gostovanju)

Ljubomir Simović

HASANAGINICA

8. april 1976.

9 predstava (4 u mestu, 5 na gostovanju)

1.408 gledalaca (272 u mestu, 1.136 na gostovanju)

Borisav Stanković

K O S T A N A

28. decembar 1974.

9 predstava (5 u mestu, 4 na gostovanju).

3.555 gledalaca (1.759 u mestu, 1.796 na gostovanju).

Pozorište je gostovalo: Kovin (1), Banovište (1), Ban. Karlovac (2), Beograd (Čukarica) (3), Glogonj (1), Kačarevo (4), Ban. Brestovac (3), Izbište (3), Dolovo (2), Ivanovo (1), Smederevska Palanka (4), Uljma (3), Pančevo (2), Mesić (1), Omoljica (2), Pavliš (2), Veli-

ko Središte (4), Gudurica (3), Dobrica (1), Novi Beograd (1), Vojvodinci (1), Žabalj (1), Kuštilj (1), Subotica (1), Kikinda (1), Hajdučica (1), Prokuplje (1), Pančevo (1), Skoplje (2), Zrenjanin (1), Bela Crkva (2), Mramorak (1), Vljakovac (1), Jabuka (1), Glogonj (1), Ban. Novo Selo (1), Tetovo (1).

Ukupno je izvedeno 159 predstava (97 u mestu i 62 na gostovanju).

Ukupno gledalaca 31.602 (17.896 u mestu, 13.706 na gostovanju).

zrenjanin

NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ „TOŠA JOVANOVIĆ”

Upravnik: Sava Damjanović (1928. 26, 26)
Operativni rukovodilac: Đorđe Kostić (1923. 32, 19)
Umetnički rukovodilac: mr Luka Hajduković (1937. 15, 1)
Tehnički šef: Bogdan Petrović (1931. 19, 18)
Scenograf: Vlada Rebezov (1921. 32, 18)
Reditelji: Milivoje Milojević (1952. 1, 1) i Lilijana Arsenov (1946. 7, 2)

Članovi drame:

Ivanka Barić (1925. 27, 18), Zagorka Bogdanović (1927. 30, 8), Anđelka Davidovac (1950. 7, 5), Mirjana Vukojević (1950. 4, 4), Dragica Petrov (1950. 6, 6), Bogdanka Vakanjac (1937. 20, 11), Gordana Vinokić (1934. 19, 11), Olgica Belić (1950. 6, 6), Divna Stojiljković (1935. 17, 4), Filomena Dogan (1914. 32, 22), Svetlana Vujičić (1949. 11, 1), Ružica Cvijetić (1950. 4, 4), Radovan Brankov (1943. 10, 7), Lazar Brusin (1919. 30, 30), Stojan Notaroš (1921. 32, 29), Nikola Jurin (1935. 12, 3), Stojadin Stojiljković (1931. 25, 4), Selimir Tošić (1946. 8, 4), Prvoslav Zakovski (1947. 7, 6), Pavle Vujičić (1950. 5, 2), Miloje Ivanović (1946. 6, 2), Novak Bilbija (1950. 5, 2), Budimir Pešić (1929. 31, 2), Mihajlo Foro (1927. 31, 2).
Inspicijenti: Matilda Vinarić (1920. 30, 30), Radojka Đurkin (1930. 29, 18).
Sufferi: Bogdanka Janković (1929. 30, 30), Ljiljana Nikolić (1952. 2, 2).

Koordinacioni odbor:

Stojan Notaroš, predsednik, Jelena Tutorov, zamenik predsednika; članovi: Sava Damjanović, Stevan Marioncu, Luka Hajduković i Lacko Marton.

Umetničko veće:

Nikola Jurin, predsednik,
Članovi: Lilijana Arsenov, Budimir Pešić, Stojan Notaroš, Mirjana Šajtinac i Luka Hajduković (po funkciji).

REPERTOAR

PREMIJERE

mr Luka Hajduković — Nikola Jurin

CRVENA RAVNICA

Režija: Milivoje Milojević
Scenografija: Vlada Rebezov
Muzika: Vlada Kovačević

Lica:

Stojan Notaroš (Dimitrije), Svetlana Vujičić (Milka), Bogdanka Vakanjac (Ilinka), Budimir Pešić (Sveta), Lazar Brusin (Tima), Pavle Vujičić (Vasa), Anđelka Davidovac (Bojana), Prvoslav Zakovski, Dragiša Kosara, Jovan Caran (skojevci), Zagorka Bogdanović, Divna Stojiljković (seljanke), Nikola Jurin (šef policije), Stojadin Stojiljković (Vili), Novak Bilbija (Polovački), Mihajlo Foro (Catović), Miloje Ivanović (Kenig), Radovan Brankov (Gros), paori, građani, stražari.

2. oktobra 1976.
15 predstava (11 u mestu, 4 na gostovanju)
4.329 gledalaca (3.252 u mestu, 1.077 na gostovanju).

Novak Novak

STOLICA KOJA SE LJULJA

Režija: Dimitar Stankoski, kao gost
Scenografija: Vlada Rebezov
Kostimi: Đendi Rackov, kao gost
Muzika: Ljupče Konstantinov, kao gost

Lica:

Novak Bilbija (Rade), Svetlana Vujičić (Olja), Dragica Petrov (susetka), Mihajlo Foro (deka), Prvoslav Zakovski (Vojin), Olgica Belić (Dušica), Pavle Vujičić (žrtva), Stojadin Stojiljković (Ljubinko), Anđelka Davidovac (Bubule).

7. oktobra 1976.
41 predstava (27 u mestu, 14 na gostovanju)
9.665 gledalaca (5.773 u mestu, 3.892 na gostovanju).

Slavomir Mrožek

EMIGRANTI

Prevod: Petar Vujičić
Režija: Stojan Notaroš i Nikola Jurin
Scenografija: Vlada Rebezov
Muzika: Vlada Kovačević

Lica:

Stojan Notaroš (AA), Nikola Jurin (XX)
19 predstava (17 u mestu, 2 na gostovanju)
4.066 gledalaca (3.376 u mestu, 690 na gostovanju).

Kole Cašule

CRNILA

Prevod: Anđel D. Palašev

Režija: Dimitar Stankoski, kao gost

Scenografija: Milan Vukotić, kao gost

Kostimi: Milan Vukotić, kao gost

Muzika: Ljupčo Konstantinov, kao gost

Lica:

Pavle Vujičić (Lukov), Budimir Pešić (Fezlev), Stojadin Stojiljković (Hristov), Gordana Vinokić (Hristova), Prvoslav Zakovski (Mladić), Novak Bilbija (Ivan), Miloje Ivanović (Metodi), Olga Belić, Anđelka Davidovac, Svetlana Vujičić (ubice).

9 predstava u mestu

830 gledalaca

A. E. Greidanus

SENKA GOSPODINA VIPA

Režija: Sanja Baum, kao gost

Scenografija: Milan Vukotić, kao gost

Kostimi: Jasminka Ješić, kao gost

Muzika: Vlada Kovačević

Lica:

Dragica Petrov (Meri), Selimir Tošić (Vip), Radovan Brankov (Tarantel), Bogdanka Vakanjac (senka), Lazar Brusin (sobar), Divna Stojiljković (kuvarica).

2. decembra 1976.

5 predstava u mestu

440 gledalaca

Ljubiša Đokić

BIRAMO LEPO TICU

(Izbor Nove godine)

Režija: Milivoje Milojević

Scenografija: Vlada Rebezov

Kostimi: Jasminka Ješić, kao gost

Muzika: Vlada Kovačević

Lica:

Svetlana Vujičić (Mira), Selimir Tošić (Borko), Bogdanka Vakanjac (zec), Prvoslav Zakovski (medved), Mihajlo Foro (Sneško), Novak Bilbija (čika Joca), Divna Stojiljković (stara godina), Nikola Jurin (Kozmetik), Olga Belić (pahuljica), Anđelka Davidovac (Papagajus), Lazar Brusin (Deda Mraz), Zagorka Bogdanović (Filoksera), Miloje Ivanović (Vajorini), Pavle Vujičić (Gnjavatorikus).

11. decembra 1976.

21 predstava u mestu

2.588 gledalaca.

Dušan Jovanović

ŽRTVE MODE BUM, BUM

Prevod, adaptacija i režija: Ljubiša Ristić, kao gost

Scenografija i kostimi: Miodrag Tabački, kao gost

Muzički saradnik: Vlada Kovačević

Igraju:

Filomena Dogan, Zagorka Bogdanović, Gordana Vinokić, Bogdanka Vakanjac, Divna Stojiljković, Olga Belić, Anđelka Davidovac, Dragica Petrov, Svetlana Vujičić, Selimir Tošić, Prvoslav Zakovski, Radovan Brankov, Novak Bilbija, Miloje Ivanović.

22. februara 1977.

14 predstava u mestu

3.379 gledalaca.

Eden fon Horvat (Horvath)

PRICE IZ BECKE SUME

(Geschichten aus dem Wiener Wald)

Prevod: Branislav Milošević

Režija: Milivoje Milojević

Scenografija: Vlada Rebezov

Kostimi: Svetlana Zojkić, kao gost

Izbor i obrada muzike: Vlada Kovačević

Scenski pokret: Geza Jakobfalvi, kao gost

Lektor: Nikola Medvedev

Asistent režije: Prvoslav Zakovski

Lica:

Nikola Jurin (Alfred), Divna Stojiljković (Majka), Ivanka Barić (Baka), Prvoslav Zakovski (Ferdinand Hirlinger), Gordana Vinokić (Valerija), Budimir Pešić (Oskar), Ružica Cvijetić (Ida), Novak Bilbija (Havliček), Stojan Notaroš (Kapetan), Mirjana Vučkojević (Milostiva), Svetlana Vujičić (Marijana), Mihajlo Foro (Carodej), Bogdanka Vakanjac (I tetka), Dragica Petrov (II tetka), Selimir Tošić (Erih), Anđelka Davidovac (Ema), Bogdanka Vakanjac (Helena), Dragica Petrov (Baronica), Miloje Ivanović (Mister), Rade Brankov (Konferansije).

28. aprila 1977.

8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)

1.400 gledalaca (1.000 u mestu, 400 na gostovanju)

Judžin O' Nil (O' Neill)

MESECINA ZA NESREĆNE

(A Moon for the Misbegotten)

Prevod: Vera Nešić

Adaptacija i režija: Lilijana Arsenov

Scenografija i kostimi: Milan Vukotić, kao gost

Izbor muzike: Vlada Kovačević

Lektor: Nikola Medvedev

Lica:

Olga Belić (Džoz Hogan), Pavle Vujičić (Džejs Tajron), Stojadin Stojiljković (Fil Hogan), Miloje Ivanović (Majk Hogan).

15. maja 1977.

3 predstave u mestu

658 gledalaca

Zvonko Staubringer i Miloje Popović

PRICA O DRUGU TITU

Adaptacija i režija: Svetozar Rapajić, kao gost

Scenografija: Vlada Rebezov

Kostimi: Jasminka Ješić, kao gost

Muzički saradnik: Vlada Kovačević

Lektor: Nikola Medvedev

Igraju:

Stojadin Stojiljković, Budimir Pešić, Ivanka Barić, Zagorka Bogdanović, Selimir Tošić, Pavle Vujičić, Novak Bilbija, Mirjana Vukojević, Ružica Cvijetić.

18. maja 1977.

45 predstava (31 u mestu, 14 na gostovanju)

16.104 gledaoca (10.150 u mestu, 5.954 na gostovanju).

OBNOVE

Zoran Petrović

SELO SAKULE A U BANATU

10. marta 1971.

12 predstava (10 u mestu, 2 na gostovanju)

3.750 gledalaca (3.100 u mestu, 650 na gostovanju).

Stevan Sremac

POP ĆIRA I POP SPIRA

25. decembra 1975.

11 predstava (7 u mestu, 4 na gostovanju)

1.290 gledalaca (950 u mestu, 340 na gostovanju).

Zorže Fejdo

BUBA U UHU

7. aprila 1972.

3 predstave u mestu

1.128 gledalaca.

Ukupno je izvedeno 180 predstava (140 u mestu i 40 na gostovanju).

Ukupno gledalaca 46.990 (33.596 u mestu i 13.400 na gostovanju).

LUTKARSKA SCENA

Rukovodilac: Stevan Marioncu (1925. 30, 29).

Članovi drame:

Višnja Kauzlarić-Mandić (1939. 16, 10), Pécsi Erzsébet (1945. 10, 8), Lackó Györgyi (1945. 13, 13), Kristina Mirkov (1947. 13, 13), Mirjana Sajtinac (1948. 8, 8), Tóth Irén (1951. 5, 5), Tihomir Mačković (1950. 6, 6), Jovan Caran (1951. 2, 2), Dragiša Kosara (1953. 1, 1).

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Jovan Sterija Popović

„VOLSEBNI MAGARAC“

Režija: Radoslav Lazić, kao gost

Scenografija: Vlada Rebezov

Skice lutaka i kostima: Milena Ničeva, kao gost

Izrada lutaka: Sandor Hartig, kao gost

Učestvuju:

Mirjana Sajtinac, Pécsi Erzsébet, Tóth Irén, Kristina Mirkov, Višnja Kauzlarić-Mandić, Lackó Györgyi, Stevan Marioncu, Jovan Caran, Dragiša Kosara.

14. oktobra 1976.

19 predstava (17 u mestu, 2 na gostovanju)

2.135 gledalaca (1.825 u mestu, 310 na gostovanju).

Ršumović — Radović — Antić — Sajtinac

„ONA OBALA DRUGA“

Adaptacija i režija: Lilijana Arsenov

Scenografija i kostimi: Milan Vukotić, kao gost

Muzika: Josip Bauer, kao gost

Učestvuju:

Višnja Kauzlarić-Mandić, Lackó Györgyi, Pécsi Erzsébet, Kristina Mirkov, Mirjana Sajtinac, Tóth Irén, Jovan Caran, Dragiša Kosara.

18. decembra 1976.

16 predstava (15 u mestu, 1 na gostovanju)

1.335 gledalaca (1.185 u mestu, 150 na gostovanju)

Jirži Streda

„PRICALOVE PRICE“

Prevod i režija: Živomir Joković, kao gost

Scenografija i lutke: Vukosava Nikolin-Nikolić, kao gost

Muzika: Miodrag Ilić Beli, kao gost

Asistent režije: Mirjana Sajtinac

Učestvuju:

Jovan Caran, Mirjana Sajtinac, Kristina Mirkov, Dragiša Kosara.

16. aprila 1977.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)

1.565 gledalaca (1.165 u mestu, 400 na gostovanju).

OBNOVE

Branko Čopić

„DOŽIVLJAJI MAČKA TOŠE“

11 predstava (8 u mestu, 3 na gostovanju)

1.245 gledalaca (645 u mestu, 600 na gostovanju).

Stevan Marioncu

„KEKEC“

27 predstava (25 u mestu, 2 na gostovanju)
2.040 gledalaca (1.830 u mestu, 210 na gostovanju)

Boris Aprilov

„SEST PINGVINCICA“

23 predstave (7 u mestu, 16 na gostovanju).
2.135 posetilaca (350 u mestu, 1.785 na gostovanju)

Stevan Pešić

„GUSKA NA MESECU“

17 predstava (16 u mestu, 1 na gostovanju)
1.560 gledalaca (1.410 u mestu, 150 na gostovanju)

Rade Pavelkić

„PARTIZANSKA RAZBIBRIGA“

26 predstava (23 u mestu, 3 na gostovanju)
2.450 gledalaca (2.150 u mestu, 300 na gostovanju)

Hans Kristijan Andersen

„RUŽNO PAČE“

12 predstava (2 u mestu, 10 na gostovanju)
1.130 gledalaca (1.110 u mestu, 1.020 na gostovanju)

Ukupno su izvedene 142 predstave.

Ukupno je bilo 12.675 gledalaca.

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Jovan Sterija Popović

A Z E L V A R A Z S O L T S Z A M A R
(Volšebni magarac)

Prevod: Tolmácsy-Kálmán Ilona

Režija: Radoslav Lazić, kao gost

Muzika: Vlada Kovačević

Scenografija: Milan Vukotić, kao gost

Učestvuju:

Kovács István, Mirkov Krisztina, Pécsi Erzsébet, Ormay Mária, Tóth Irén, Lackó Györgyi, Kosara Dragiša i Caran Jovan.

25. decembra 1976.

2 predstave u mestu
140 gledalaca.

Jirži Streda

MESEMONDÓ MESEI

(Pričalove priče)

Učestvuju:

Tóth Irén, Pécsi Erzsébet, Lackó Györgyi i Tihomir Mačković.

3 predstave (1 u mestu, 2 na gostovanju)

220 gledalaca (140 u mestu, 80 na gostovanju).

OBNOVE

Branko Ćopić

TOSA MACSKA KALANDJAI

(Doživljaji mačka Toše)

3 predstave na gostovanju

330 posetilaca.

Stevan Marioncu

KEKEC

3 predstave u mestu

190 gledalaca

Boris Aprilov

A HAT KISPINGVIN

(Šest pingvinčića)

6 predstava (2 u mestu, 4 na gostovanju).

665 gledalaca (415 u mestu, 250 na gostovanju).

Stevan Pešić

LUDACSKA A HOLDON

(Guska na mesecu)

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

330 gledalaca (180 u mestu, 150 na gostovanju).

Hans Kristijan Andersen

A RÜT KISKACSA

(Ružno pače)

4 predstave (1 u mestu, 3 na gostovanju)

395 gledalaca (75 u mestu, 320 na gostovanju).

Rade Pavelkić

PARTIZAN GONDUZÓ

(Partizanska razbibriga)

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

220 gledalaca (100 u mestu, 120 na gostovanju).

Ukupno je izvedeno na mađarskom jeziku 27 predstava koje je videlo 2.820 gledalaca.

Lutkarska scena ukupno je u sezoni 1976/77. izvela 169 predstava koje je videlo 15.495 gledalaca.

SPISAK IZVOĐENIH AUTORA U POZORIŠTIMA ZA ODRASLE

DOMAĆI PISCI

Miroslav Antić, Borisav Atanasković, Pero Budak, Ivan Cankar, Kole Cašule, Branko Copić, Ištvan Domonkos, Ljubiša Dokić, Đula Gobi Fehér, Fadil Hadžić, Luka Hajduković, Miodrag Ilić, Dušan Jovanović, Nikola Jurin, Laslo Kopecki, Geza Kopunović, Boško Kovačević, Miroslav Krleža, Boško Krstić, Đorđe Lebović, Velimir Lukić, Mirko Miloradović, Novak Novak, Branislav Nušić, Stevan Pešić, Nikola Petrović, Zoran Petrović, Jovan Sterija Popović, Miloje Popović, Zoran Popović, Ljubomir Simović, Stevan Sremac, Bora Stanković, Mladen Širola, Zvonko Straubinger, Kosta Trifković, Milovan Vitezović, Milenko Vučetić, Miodrag Zupan, Zelimir Žilnik.

INOSTRANI PISCI

Američki: Džozef Keserling, Artur Kopit, Artur Miler, Judžin O'Nil, Nil Sajmon, Mjurej Sizgal, Tenesi Vilijems.

Austrijski: Eden von Horvat, Artur Šnicler

Engleski: Dejvid Stori.

Francuski: Zan Anuj, Zorž Fejdo, Ežen Jonesko, Zan Klod Karijer, Rober Toma.

Italijanski: Karlo Goldoni, Luiđi Pirandelo.

Holandski: A. E. Greidanus.

Kubanski: Hektor Kintero.

Mađarski: Gergelj Čiki, Jene Heltai, Laslo Nemet.

Nemački: Peter Haks, Peter Vajs.

Poljski: Slavomir Mrožek.

Rumunski: Tudor Mušatesku.

Ruski: A. N. Arbuzov, N. V. Gogolj, V. P. Katajev.

Španski: Federiko Garsija Lorka.

Svajcarski: Fridrih Direnmat.

Svedski: August Strindberg.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

DOMAĆI PISCI

Stariji: Ivan Cankar, Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović, Kosta Trifković.

Savremeni: Fadil Hadžić, Miodrag Ilić, Velimir Lukić, Zoran Petrović, Ljubomir Simović, Zelimir Žilnik.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Zorž Fejdo, August Strindberg, Artur Šnicler.

Savremeni: Zan Klod Karijer, Artur Miler.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZÍNHÁZ

INOSTRANI PISCI

Savremeni: Fridrih Direnmat, Ežen Jonesko, V. P. Katajev, Džozef Keserling, Artur Kopit, Mjurej Sizgal, Peter Vajs.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

DOMAĆI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović

Savremeni: Mirko Miloradović, Stevan Pešić, Nikola Petrović, Mladen Širola, Milovan Vitezović.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Karlo Goldoni, Luiđi Pirandelo, August Strindberg.

Savremeni: Zan Anuj, V. P. Katajev, Tenesi Vilijems.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

— Drama na srpskohrvatskom jeziku

DOMAĆI PISCI

Stariji: Ivan Cankar, Branislav Nušić.

Savremeni: Miroslav Antić, Geza Kopunović, Boško Kovačević, Boško Krstić, Đorđe Lebović, Zoran Petrović, Milenko Vučetić, Miodrag Zupanc.

INOSTRANI PISCI

Stariji: N. V. Gogolj, Tudor Mušatesku.

Savremeni: Dejvid Stori.

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

DOMACI PISCI

Savremeni: Ištvan Domonkoš, Đula Feher Gobi, Laslo Kopecki, Miroslav Krleža.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Gergelj Ciki, Jene Heltai, Federiko Garsija Lorka.

Savremeni: A. N. Arbuzov, Peter Haks, Laslo Nemet, Nil Sejmon, Rober Toma.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“, VRŠAC

DOMACI PISCI

Stariji: Ivan Cankar, Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović, Bora Stanković.

Savremeni: Borisav Atanasković, Pero Budak, Branko Copić, Fadil Hadžić, Ljubomir Simović.

INOSTRANI PISCI

Savremeni: Hektor Kintero.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

DOMACI PISCI

Stariji: Stevan Sremac.

Savremeni: Kole Cašule, Ljubiša Đokić, Luka Hajduković, Duško Jovanović, Nikola Jurin, Novak Novak, Zoran Petrović, Miloje Popović, Zvonko Straubinger.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Žorž Fejdo, Judžin O'Nil, Eden fon Horvat.

Savremeni: A. E. Greidanus, Slavomir Mrožek.

smotre/festivali/manifestacije/priredbe

XXVII SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

Od 27. maja do 12. juna 1977. godine održan je u Subotici XXVII susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru Susreta izvedene su sledeće predstave vojvodanskih pozorišta i njihovih gostiju:

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
Zvezdana Šarić: „Tamo gde je bilo srce, danas stoji sunce“

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
(Drama na mađarskom jeziku)
Miroslav Krleža: „Galicija“

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“, VRSAC
Ivan Cankar: „Kralj Betajnov“

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR
Luidi Pirandelo: „Tako je ako vam se tako čini“

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)
Dejvid Stori: „Farma“

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZÍNHÁZ
Schisgal (Sizgal): „Szerelem, ó“ (Ljubaf)

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
(Drama)
Zelimir Zilnik: „Gastarbajter opera“

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN
Eden fon Horvat: „Priče iz Bečke šume“

DECIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Nepoznati francuski autor: „Rászedett csalók“
(Prevareni prevaranti)
Ljubomir Ršumović: „Nevidljiva ptica“

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA — NÉPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN
Ršumović, Radović, Antić, Sajtinac: „Ona obala druga“

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
L. Volker i G. Kriger: „Maksimilijan zviždukal“

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, BEOGRAD
Marin Držić: „Dundo Maroje“

SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ (NARODNO POZORIŠTE, SEGEDIN)
Madách (Madač) Imre: „Az ember tragédiája“
(Covekova tragedija).

NARODNO POZORIŠTE, LESKOVAC
A. N. Ostrovski: „Suma“

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
(Opera)
Gaetano Doniceti: „Lučija di Lamermur“

KULTURNO-UMETNIČKO DRUŠTVO „ĐURA KIS“, ŠID
N. V. Gogolj: „Ženidba“ (predstava na rusinskom jeziku).

22. JUGOSLOVENSKO POZORIŠNE IGRE

Za učešće u kvalifikacijama za 22. JPI konkurisala su 43 pozorišta iz svih republika, obe pokrajine i Trsta (Slovensko stalno gledalište) sa ukupno 76 predstava: iz SR Bosne i Hercegovine 4 pozorišta sa 5 predstava, iz SR Crne Gore 1 pozorište sa 2 predstave, iz SR Hrvatske 9 pozorišta sa 13 predstava, iz SR Makedonije 5 pozorišta sa 7 predstava, iz SR Slovenije 7 pozorišta sa 13 predstava, iz SR Srbije 11 pozorišta sa 18 predstava, iz SAP Kosova 1 pozorište sa 1 predstavom, iz SAP Vojvodine 4 pozorišta sa 6 predstava, iz Trsta 1 pozorište sa 2 predstave.

Kvalifikacione komisije predložile su u užu izbor za 22. JPI 22 pozorišta sa 24 predstave od kojih 14 originalnih savremenih dramskih tekstova, 3 dramatisacije savremenog teksta, 6 originalnih klasičnih tekstova i dramatisaciju klasičnog teksta.

U programu 22. JPI uvršteno je 8 predstava u takmičenju za Sterijine nagrade, 1 predstava van konkurencije, po pozivu i prvonagrađena predstava sa 18. festivala malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu.

Predstave su prikazane ovim redom:

KIKLOP Ranka Marinkovića u dramatisaciji i režiji Koste Spaića i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba; SABLAZAN U DOLINI SV. FLORIJANA Ivana Cankara u režiji Mileta Koruna i izvođenju Slovenskog ljudskog gledališta iz Celja; PUC Miodraga Ilića u režiji Zelimira Oreškovića i izvođenju Beogradskog dramskog pozorišta iz Beograda; CEGOVIĆ Dragana Uskokovića u režiji i izvođenju Petra Božovića, člana Pozorišta Atelje 212 iz Beograda (prvonagrađena predstava sa 18. festivala malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu); MARINA SVADBA Vladimira Kostova u dramatisaciji i režiji Ljubiše Georgievskog i izvođenju Narodnog teatra iz Bitolja; ZLA NOĆ Velimira Lukića u režiji Branislava Mićunovića i izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada; KOŽA MAGLE Frančeka Rudolfa u režiji Jožeta Babiča i izvođenju

Slovenskog stalnog gledališta iz Trsta; ČARUGA Ivana Kušana u režiji Tomislava Radića i izvođenju Teatra u gostima iz Zagreba; DUNDO MAROJE Marina Držića u režiji Miroslava Belovića i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda; NEČISTA KRV Borisava Stankovića u dramatisaciji i režiji Gradimira Mirkovića i izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda (predstava u čast nagrađenih na Igrama).

JAVNA TRIBINA

Tema: ZABORAVLJENE VREDNOSTI NAŠE DRAMSKE BAŠTINE

Opređenje za temu „Zaboravljene vrednosti naše dramske baštine“ neposredno proističe iz osnovne programske orijentacije Sterijinog pozorja. Do ove teme došlo se i zbog nekoliko zapaženih pozorišnih ostvarenja na Jugoslovenskim pozorišnim igrama u kojima je došlo do izražaja novo dramaturško i rediteljsko viđenje manje poznatih dramskih dela iz prošlosti.

Radom Javne tribine dobijen je dosta širok uvid u naše zaboravljeno ili zapostavljeno dramsko stvaralaštvo u dugom vremenskom rasponu od XVI veka do razdoblja između dva rata. Istoričari književnosti, teatrolozi i reditelji su u svojim referatima i u diskusijama na Tribini govorili o dramskim piscima neopravdano zaboravljenim i delima poznatih pisaca čija se dela veoma retko izvode u pozorištima. Broj zaboravljenih dramskih dela koja su na ovom skupu ponudena pažnji pozorišnih radnika prevazilazi stotinu naslova. Koliko će ta dela, ili jedan manji izbor iz onoga što je na Tribini ponudeno, obogatiti repertoar naših pozorišta pokazće vreme koje, nema sumnje treba u naše pozorište da unese mnogo više tragalačkog žara prema zaboravljenim vrednostima naše dramske baštine.

Na tribini je konstatovano da je proučen samo manji deo našeg dramskog nasleđa, dok je veći deo proučen delimično i nedovoljno. Stoga, uključeno je na Tribini, ovom poslu treba prići intenzivnije, sistematski i u kontinuitetu. U vezi s tim je i predlog da se pokrene biblioteka u kojoj bi bili objavljeni stari dramski pisci uz potrebna kritička objašnjenja i komentare kako bi njihova dela bila dostupna pozorišnim stvaraocima.

Saopštenja na Tribini su podneli: Nikola Batušić „O jednoj hrvatskoj lokalizaciji Shakespearea iz 1863“, Miroslav Belović „Razgovori sa Maramboom“, Rafo Bogišić „Komedijska u Dubrovniku krajem 18. stoljeća“, Marta Frajnd „Mogućnosti scenskog obnavljanja srpske istorijske drame devetnaestog veka“, Marin Franičević „Od Lucijeve ‚Robinje‘ do Stuličeve ‚Kapuralice‘“, Darko Gašparović „O dramskom delu Janka Polića Kamova“, Laslo Gerold „Zaboravljene vrednosti mađarske dramske književnosti“, Mi-

ša Grčar „Sur les recherches concernant les theatres Slovenes et leurs spectateurs“, Branko Hećimović „Komedijska Antuna Nemčića ‚Kvas bez kruha‘“, Žarko Ilić „Etnoteatrološka grada iz Bosne u novosadskom ‚Javoru‘“, Ivan Ivanovski „Zaboravljene vrednosti makedonske dramske baštine“, Jože Javoršek „Dramski opus Rudolfa Golouha“, Raško Jovanović „Drame Branislava Đ. Nušića“, Šimun Jurišić „Novi red‘ Josipa Eugena Tomića“, Anton Kolendić „O vraćanju na scenu dramske baštine hrvatskih primorskih gradova“, Zehra Kreho „Drame Momčila Nastasijevića“, Radoslav Lazić „Jedan nepoznati Nušićev šaljivi komad—politički kabare Ben Akibe ‚Evropski konzilijum‘“, Slavko Leovac „Zaboravljena dramska dela braće Ilić“, Petar Marjanović „Miloš Obilić Jovana Subotića“, Dušan Mihailović „Nekoliko vrednih scenskih pokušaja iz XIX veka u moru zaboravljenih“, Vaso Milinčević „Gordana‘ Laze Kostić“, Milenko Misailović „Dragoslav Nenadić — zaboravljeni dramatičar“, Dušan Moravec „Osvrt na dramsko stvaralaštvo Lojza Krajgera“, Slobodan P. Novak „O tri dubrovačke tragikomedije“, Vlatko Perković „Da li dignuti zastor?“ Živojin Petrović „Pleđoaje za Petra S. Petrovića“, Svetozar Piletić „Tragom Isidorinog mišljenja o Sćepanu Malom“, Jože Pogačnik „Zaboravljene vrednosti u dramatici J. Vošnjaka“, Vasilije Popović „Moderna srpska drama“, Slobodanka Softić „Polip“, aktovka Borivoja Jevetića“, Milorad Stojović „Život kao neprekidna scena“ i Vladeta Vuković „Neobjavljene drame Milutina Bojića“.

MALA TRIBINA

Tema: KAKVO POZORIŠTE HOĆEMO DANAS?

Želja organizatora Male tribine bila je da razgovorima o temi „Kakvo pozorište hoćemo danas?“ omogućiti svim pozorišnim stvaraocima da iznesu svoja mišljenja i ideje o organizaciji našeg pozorišta. Za razgovore o ovoj temi animiran je veći broj pozorišnih umetnika i radnika iz svih naših pozorišnih sredina. Uvodna izlaganja, koja su izazvala veliku pažnju, podneli su Kole Cašule, Vladimir Stamenković, Fabijan Sovagović i Bojan Stih. Broj učesnika u diskusiji bio je neuobičajeno veliki za ovakvu vrstu skupova.

Diskusija je u osnovi imala polemički ton. Zajedničko kod svih učesnika Tribine bilo je, veoma oštro izraženo, nezadovoljstvo postojećim stanjem u pozorišnim institucijama. Uzroke takvog stanja jedni su videli u neadekvatnosti postojeće institucionalne organizacije, drugi u nerazvijenosti samoupravnih odnosa i nezadovoljavajućem sistemu nagrađivanja koje je nepodsticaljno, treći u krizi etike i normama profesionalnog ponašanja a četvrti u nedostatku jakih umetničkih ličnosti na čelu pozorišnih institucija.

RAD OKRUGLOG STOLA KRITIKE

Stalna i tradicionalna tribina Sterijinog pozorja — Okrugli sto kritike 22. JPI u Novom Sadu radio je po utvrđenom programu i kalendaru, odnosno od 16. do 23. aprila. Sednicama Okruglog stola rukovodili su Milosav Mirković, književnik, Branislav Milošević, pozorišni kritičar iz Beograda i Dalibor Fotetić, pozorišni kritičar iz Zagreba.

Ukupno je održano osam razgovora. Raspravljano je o svim predstavama u takmičenju za Sterijinog nagrade: „Kiklop“, „Sablazan u dolini šentflorijanskoj“, „Puč“, „Marina svadba“, „Zla noć“, „Koza magle“, „Caruga“ i „Dundo Maroje“. Svakom razgovoru prosečno je prisustvovalo sto pozorišnih radnika i studenata iz Jugoslavije. Rad Okruglog stola pratili su i gosti iz inostranstva i javni kulturni radnici iz Novog Sada. Prosečno je u razgovorima učestvovalo po 15 pozorišnih i kulturnih radnika.

Zvaničnu nagradu Okruglog stola, dodeljenu tajnim glasanjem pozorišnih kritičara, za najbolju predstavu u celini dobila je predstava „Kiklop“ Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba.

V SUSRET MLADIH

U okviru pratećih manifestacija 22. JPI održan je na Panoniji, od 16. do 23. aprila, Peti susret mladih. Susret je zamišljen kao dramska radionica na kojoj je kroz postavljanje dve scene iz drugog čina Šekspirove „Bogojavljenke noći“ trebalo da se demonstrira metod rada u nastavi glume. Studenti glume ovim dobijaju priliku da se direktno upoznaju s načinom rada svojih kolega i drugih profesora i da razmene iskustva u pristupu dramskom tekstu i oblikovanju scenske radnje.

Na Susretu je trebalo da učestvuju studenti i nastavnici svih šest visokih pozorišnih škola u Jugoslaviji i dramski odsek više pedagoške škole u Prištini, ali su svoje učešće pred početak rada otkazale škole u Ljubljani i Prištini. Sa studentima su svih dana radili profesori Milenko Maričić, Ognjenka Milicević, Ana Jajčanin, Katarina Dorić, Ljubiša Georgievski i Radovan Grahovac. Na susretu su aktivno učestvovali, iako su bili gosti, Todorka Kondova (dva dana) i Ivica Boban (jedan dan).

Uslovi rada bili su veoma dobri. Prikazan je ruski film „Bogojavljenka noć“ i emitovane dve zadate scene iz engleske predstave, kao pomoćni primeri. Za Susret je pripremljen i u zasebnoj publikaciji štampan prevod delova knjige „Prisutnost glumca“ Dž. Čajkina, s ciljem da se unaprede naša razmišljanja o glumi na iskustvima poznatog američkog pozorišnog glumca.

Učesnici Susreta su videli tri predstave izvedene u repertoaru Igara: *Sablazan u dolini šentflorijanskoj*, *Marinu svadbu* i *Carugu*.

V MEĐUNARODNA TRIJENALNA IZLOŽBA „POZORIŠTE U FOTOGRAFSKOJ UMETNOSTI“

V međunarodnu trijenalnu izložbu „Pozorište u foto­grafskoj umetnosti“ Sterijino pozorje organizovalo je u saradnji sa Foto-savezom Jugoslavije, u okviru 22. JPI. Izložba je bila otvorena od 14. do 24. aprila u holu Studija „M“ Radio-Novog Sada.

74 autora iz 17 zemalja za Trijenale je prijavilo 696 fotografija i 424 di­japozitiva. Međutim, izloženi radovi brojali su 196 fotografija i 145 di­japozitiva.

Broj autora radova iz sledećih zemalja bio je ovaj: iz Bugarske 6, Čehoslovačke 3, Demokratske Republike Nemačke 2, Engleske 2, Finske 9, Francuske 4, Holandije 2, Japana 2, Jugoslavije 14, Kanade 3, Mađarske 8, Poljske 8, Rumunije 8, Savezne Republike Nemačke 9, Švedske 1, Sovjetskog Saveza 2 i Maroka 1. Dodeljeno je u okviru svih grupa (crno-bela fotografija, fotografija u boji, serija di­japozitiva i pojedinačni di­japozitivi) i podgrupa (pozorišna predstava i pozorišna atmosfera) ukupno 27 nagrada: 6 zlatnih, 12 srebrnih, 9 bronzanih. Ove nagrade dodeljene su dvadeset­trojici autora iz 14 zemalja.

Izložbu — bila je postavljena u Studiju „M“ Radio Novog Sada — otvorio je Miroslav Bakić, predsednik Komiteta za odnose sa inostranstvom SAP Vojvodine. Nagrade je saopštio i uručio Tone Marčan, predsednik Organizacionog komiteta Trijenala i član Zirija.

IZLOŽBA „BORA STANKOVIĆ NA JUGOSLOVENSKIM SCENAMA“

Izložba „Bora Stanković na jugoslovenskim scenama“ preuzeta je od Muzeja pozorišne umetnosti SR Srbije, koji je u saradnji sa jugoslovenskim pozorišnim kućama tokom prošle godine pripremio ovu izložbu posvećenu stogodišnjici rođenja Borisava Stankovića, znamenitog jugoslovenskog pisca.

Izložba je sadržala 90 eksponata, a izložbeni materijal obuhvatio je scenske fotose i pojedinačne fotose uloga (ukupno 65 fotografija), plakata (ukupno 20), izvode iz kritika i tekstova drama. Jezgro izložbe predstavlja prikaz života na sceni Stankovićevih drama „Koštane“, „Tašane“ i romana „Nečista krv“, izvedenih u 20 pozorišta u 17 pozorišnih centara. Posebno poglavlje čini obiman dokumentacioni materijal o izvođenju opere „Koštana“ Petra Konjovića u Beogradu, Ljubljani, Sarajevu i Zagrebu.

Izložba je bila postavljena u Galeriji Matice srpske i održana u vremenu od 16. do 24. aprila. Otvorio ju je Petar Volk, direktor Muzeja pozorišne umetnosti SR Srbije.

IZLOŽBA HASANA FAZLICA „DJECA BOGINJE TALIJE”

Hasan Fazlić, karikaturista iz Sarajeva, izložio je 53 karikature pozorišnih radnika iz svih krajeva Jugoslavije. Najviše karikatura predstavljaju glumačka imena — dobitnike Sterijinih nagrada na dosadašnjim Igrama — ukupno 19.

Izložba je bila postavljena u foajeu Veselog teatra „Ben Akiba”, u vremenu od 16. do 24. aprila. Otvorio ju je Milosav Mirković, upravnik Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu i predsednik Odbora Okruglog stola kritike Sterijinog pozorja.

IZLOŽBA BORUTA PEČARA „SLOVENACKI DRAMSKI TRENUCI”

Inženjer arh. Borut Pečar iz Ljubljane izložio je 70 pojedinačnih karikatura i 18 kompozicija, koje predstavljaju grupne karikature glumaca sa određenih pozorišnih predstava.

Izložba je pripremljena i prvi put prikazana u okviru festivala slovenačkih pozorišta „Borštnikovo srećanje ’76”.

Izložba je bila postavljena u Galeriji Matice srpske, u vremenu od 16. do 24. aprila. Otvorio ju je Jože Javoršek, književnik iz Ljubljane.

XVIII SUSRET AMATERSKIH POZORISNIH DRUSTAVA VOJVODINE

Održan od 13—31. maja 1977. godine u Kikindi i Staroj Pazovi.

AMATERSKO POZORISTE DOMA KULTURE, KOVACICA

A. N. Ostrovski: „Hora” („Suma”)
Reditelj: Mihailo Vasiljević

DRAMSKA SEKCIJA LIVNICE ŽELEZA I TEMPERA KIKINDA

Laza K. Lazarević: „Švabica”
Reditelj: Dragan Jović

KUD „KOSTA ABRASEVIC”, BACKA PALANKA

Vasko Ivanović: „Žestoki”
Reditelj: Vjera Radović

AMATERSKO POZORISTE „BRANISLAV NUSIĆ”, TURIJA

Borislav Mihajlović: „Komandant Sajler”
Reditelj: Vasilije Radosavljev

AMATERSKO POZORISTE, KOVIN

Zoran Petrović: „Bečarac”
Reditelj: Ivan Rakidžić

DRAMSKA SEKCIJA DOMA KULTURE, LOKVE
Stefan Oprea: „Dubla disparitie a Marthei N.” („Dvostruki nestanak Marte N.”)
Reditelj: Vasa Lotreanu

AMATERSKO POZORISTE, KULA

Miodrag Ilić: „Puč”
Reditelj: Petar Ujević

KUD „ĐURA KIS”, SID

N. V. Gogolj: „Ženidba”
Reditelj: Đura Papharhai

KUD „MLADOST”, NOVA PAZOVA

Ljubomir Simović: „Čudo u Sarganu”
Reditelj: Mirko Tatalović

NARODNO AMATERSKO POZORISTE, KIKINDA

Ljubomir Simović: „Hasanaginica”
Reditelj: Dragan Jović

DRAMSKA SEKCIJA KUD „PETEFI SANDOR” MUZJLA

Branislav Nušić: „Gospoda ministarka”
Reditelj: Stojan Štojiljković

AMATERSKO POZORISTE „DOBRICA MILUTINOVIC”, SREMSKA MITROVICA

Ilija Okruglić-Sremac: „Sačurica i šubara”
Reditelj: Vladan Putnik

AMATERSKO POZORISTE „JOVAN POPOVIC”, NOVI KNEŽEVAC

Vasilij Skvarkin: „Tuđe dete”
Reditelj: Mihajlo Vasiljević

KUD „JEDINSTVO—EGYSÉG”, BAJMOK

Gobby Fehér-Gyula: „Vallatás” („Ispitivanje”)
Reditelj: Barácius Zoltán

AMATERSKO POZORISTE „STEVAN SREMAC”, CRVENKA

Miroslav Krleža: „U agoniji”
Reditelj: Ištvan Varga

AMATERSKO POZORISTE „MADAC”, ZRENJANIN

Csokonai Vitéz Mihály: „Karnyóné, vagyis a vén aszszony szerelme” („Karnjone, ili ljubav stare dame”)
Reditelj: Bambah Robert

AMATERSKO POZORISTE, KANJIŽA

Pavel Kohout: „Ilyen nagy szerelem” („Velika ljubav”)
Reditelj: Konc Ištvan

AMATERSKO POZORISTE RADNIČKOG UNIVERZITETA, ŽABALJ

Mišel Kurno: „Deca na sudu”
Reditelj: Bogoljub Krajnov

Ocenjivačka komisija: Sandor Guelmino, kritičar Radio Novog Sada, Radoslav Lazić, reditelj iz Beograda i Slavko Alinažan, književnik iz Novog Sada.

VI FESTIVAL MALIH SCENA VOJVODINE

Održan od 25—27. marta 1977. godine u Pančevu

KCO „SONJA MARINKOVIĆ“, NOVI SAD
Rodžer McGaven, Bertold Breht i Vesna Ružić:
„Grad“
Reditelj: Milan Pletel

KUD „BELA BARTOK“, CANTAVIR
Gyurkó László: „Don Kihot“
Reditelj: Csipak Angela

KUD „NÉPKÖR“, SUBOTICA
Cedo Vuković: „Mrtvo duboko“
Reditelj: Ilija Drašković

KUDOS „VELJKO VLAHOVIĆ“, ZRENJANIN
Branislav Nušić i Aleksandar Obrenović: „Ni svi lo-
povi nisu isti“
Reditelj: Mihajlo Foro

DRAMSKA SEKCIJA LIVNICE, KIKINDA
Laza Lazarević: „Svabica“
Reditelj: Dragan Jovović

KPD „JEDINSTVO—EGYSEĞ“, BAJMOK
Guy Foissy: „Dva zaljubljena srca“
Reditelj: Zoltan Baracijus

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, KIKINDA
Zoran Petrović: „Slike Bezarovih a iz Sakula“
Reditelj: Dragan Jović

AMATERSKO POZORIŠTE „ATELJE MLADIH“,
PANČEVO
Rejmon Keno i Dragoslav Janković-Maks: „Burgi-
jada“
Reditelj: Dragoslav Janković-Maks

Ocenjivačka komisija: Dejan Mijač, Miloš Nikolić i
Tibor Vajda.

XX MAJSKE IGRE U BEČEJU

Održane od 25—31. maja 1977. godine

OSNOVNA ŠKOLA „KOSTA TRIFKOVIĆ“ IZ NOVOG
SADA I OSNOVNA ŠKOLA „VLADIMIR NAZOR“ IZ
PETROVARADINA
Pero Zubac: „Tito je naš drug“
Reditelj: Mihailo Vasiljević

DECIJA SCENA DOMA KULTURE, BAČKO DOBRO
POLJE

Rade Pavelkić: „Klikeraši“
Reditelj: Veljko Malović

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „BRANKO
RADICEVIĆ“, CRVENKA

Milan Mrdalj: „Od svih škola i zanata, najlepše je
biti tata“
Reditelj: Petko Zorić

DRAMA SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA

(gost Majskih igara)
Zelimir Žilnik: „Gastarbajter opera“
Reditelj: Zelimir Žilnik

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „SONJE
MARINKOVIĆ“, NOVI SAD

Miroslav Antić i Lazar Bojanović: „Šašavi razgovori“
Reditelj: Sonja Nestorović

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „DEVETI
MAJ“, JANKOV MOST

Frati Grimma: „E ziuva lui mos Martin“
Reditelj: Bogdanka Vakanjac

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

(gost Majskih igara)
Volker i Kriger: „Maksimilijan Zviždukal“
Reditelj: Ilija Slijepčević

DRAMSKA SCENA AMATERSKOG POZORIŠTA
„DOBRICA MILUTINOVIĆ“, SREMSKA MITROVICA

Veroslava Rančić: „Sentimentalne trice“
Reditelj: Vladimir Putnik

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „DR IVAN
RIBAR“, ŽITISTE

Pavel Dostal: „Odlikaši“
Reditelj: Dragica Medarević

VEĆE POEZIJE O TITU I REVOLUCIJI — VOJVO-
DINA PEVA, UČESTVOVALI PESNICI I DRAMSKI
UMETNICI. UVODNA REČ DR DRAŠKA REDZEPA

AMATERSKO DECIJE POZORIŠTE „NAPSUGAR“,
SENTA

Elemér Muharij: „Igazmondó juhász“ („Čobanin koji
je govorio istinu“)
Reditelj: Magdolna Beviz

DECIJA DRAMSKA SEKCIJA KULTURNO-UMET-
NICKOG DRUŠTVA „EGYSEĞ“, KIKINDA

Laslo Žolnai: „Térdszili Katica“
Reditelj: Vera Pastor

**DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „AVRAM
MRAZOVIC”, SOMBOR**

Branka Galkanović: „Eto zore iza gore”
Reditelj: Branka Galkanović

**DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „MLADA
POKOLENJA”, KOVACICA**

Ladislav Luknar: „Petrov fantasticky večer” („Petrov
fantastičan san”)
Reditelji: Mihailo Vasiljević i Jan Šifel

LUTKARSKE PREDSTAVE

LUTKARSKO POZORISTE, SENTA

„Károlyka”
Reditelj: Magdolna Beviz

**LUTKARSKA SCENA NARODNOG AMATERSKOG
POZORISTA, KIKINDA**

Jan Malik: „Loptica skočica”
Reditelj: Jovan Caran

Ocenjivačka komisija:

Sandor Bogdanfi, književnik (predsednik);
Julijan Rista Bugariu, profesor;
Đorđe Damjanov, pozorišni radnik;
Miroslav Demak, književnik i
Ferenc Feher, književnik (članovi).

**VIII SMOTRA SLOVACKIH AMATERSKIH
POZORISTA VOJVODINE**

Održana u Bačkom Petrovcu od 19. februara do
2. marta 1977. godine

**AMATERSKO POZORIŠTE „VLADIMIR HURBAN
VLADIMIROV” IZ BACKOG PETROVCA**

Ivan Cankar: „Kralj na Betajnovi”
Režija: Luka Dotlić

SKUD „ŠČEFANIK” IZ LALICA

Karol Jančošek: „Povišenje”
Režija: Jan Zornjan

SKUD „LJUDEVIT ŠTUR” IZ ILOKA

Gollner: „Uličica”
Režija: Andrej Kukučka

SKUD ERDEVIK

B. Waterstradtova: „Bakine bubice”
Režija: Vladimir Bartoš

SKUD „JAN KOLLAR” IZ SELENCE

Peter Karvaš: „Meteor”
Režija: Karol Burčiar

DOM KULTURE, PADINA

Kole Čašule: „Igra na brak”
Režija: Martin Šimak

SKUD „MLADOST” IZ ARADCA

Jan Solovič: „Toranj nade”
Režija: Juraj Njemčok
Konsultant: Đurđe Kostić

SCENA AP „VHV” IZ KOVACICE

Ostrovskij: „Suma”
Režija: Mihajlo Vasiljević

SKUD „PIVNICA” IZ PIVNICE

Gollner: „Uličica”
Režija: Anna Dingova

SKUD „SLADKOVIĆ” IZ BOLJEVACA

J. Dafčik: „Neprijatelj žena”
Režija: Jan Kanja

SCENA „VHV” IZ STARE PAZOVE

Š. Kralik: „Margaret iz zamka”
Režija: Peter Lazar
Konsultant: Vlada Matić

Članovi Ocenjivačke komisije:

Mihal Gombar, Jan Kopčok i Miroslav Demak.

**V SUSRET POZORIŠNI DANI RUMUNA U SAP
VOJVODINI**

Održani od 2—9. aprila 1977. godine u Alibunaru,
Nikolincima, Seleušu, Banatskom Novom Selu, Straži
i Lokvama.

DOM KULTURE, UZDIN

Jaroslav Hašek: „Peripetiile bravului soldat Svejck”
(„Doživljaji dobrog vojnika Svejka”)
Reditelj: Todor Krecu

KULTURNO-PROSVETNO DRUŠTVO, STRAŽA

Branislav Nušić: „Protectia” („Protekcija”)
Reditelj: Livius Omoran

DOM KULTURE, BANATSKO NOVO SELO

Aurel Baranga: „Mielul turbat” („Besno jagnje”)
Reditelj: Nikolae Polverežan

DOM KULTURE, ALIBUNAR

Jon Luka Karađale: „O noapte furtonoasa” („Jedna
buna noć”)
Reditelj: Roman Sfera

DOM KULTURE, LOKVE

Stefan Oprea: „Dubla disparitie a Marthei N.” („Dvostruki nestanak Marte N.”)
Reditelj: Vasa Lotreanu

DOM KULTURE, NIKOLINCI

Branislav Nušić: „Doamna ministru” („Gospođa ministarka”)
Reditelj: Zvonimir Jovčić

DOM KULTURE, SELEUS

Jon Luka Karadale: „Napasta” („Napast”)
Reditelj: Josif Surducanu

Ocenjivačka komisija:

Marija Marić, reditelj RTV Novi Sad,
Aurel Trișu, potpredsednik Društva za rumunski jezik
u SAP Vojvodini, Vršac
Julijan Bugariu, urednik u Pokrajinskom zavodu za
izdavanje udžbenika, Novi Sad.

IX DRAMSKI MEMORIJAL PETRA RIZNICA ĐAĐE

Održan od 5—13. februara 1977. godine u Ruskom
Krsturu

ART „ĐAĐA”, SCENA NOVI SAD

Anton Pavlovič Čehov: „Ujka Vanja”
Reditelj: Dragan Kolesar

KMT „JAKIM HARDI”, PETROVCI

Vladimir Kostelnik: „Dragi, Dragane zbog tebe me
kore”
Reditelj: Dragan Kolesar

DRAMSKA SEKCIJA KULTURNOG CENTRA, KULA

Aleksandar Korncjčuk: „Platon Krečet”
Reditelj: Petar Gelcban

ART „ĐAĐA” SCENA NOVI SAD — MLAĐA GRUPA

Rade Pavelkić: „Klikeraši”
Reditelj: Vire Hudak

AMATERSKO POZORIŠTE, KULA

Fadil Hadžić: „Hitler u partizanima”
Reditelj: Petar Ujević

KMD „JAKIM GOVLJA”, MIKLUSEVCI

Jan Solović: „S. O. S.”
Reditelj: Vitomir Bođanec

KUD „PETROKUZMJAK”, NOVO GRAHOVO

Stefan Kudak: „Mihal Kuhar”
Reditelj: Silvester Gače

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Valentin Kašajev: „Kvadratura kruga”
Reditelj: Ljubomir Draškić

Ocenjivačka komisija:

Vladimir Bescrmenji, Jovgen Međeši, Irina Olear,
Janko Rac, Havrijil Takač i Miroslav Cirba.

odlikovanja/nagrade/javna priznanja

NAGRADE UDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKA SRBIJE

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
Tihomir Pleškonjić nagrađen je za ulogu Hrelje u predstavi „Puč“ Miodraga Ilića.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR
Nikola Petrović nagrađen je za uspešno rukovođenje pozorištem. Branka Petrović pohvaljena je za kostime u predstavi „Mirandolina“ Karla Goldonija.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Dobrica Stefanović nagrađen je za ulogu Jermana u predstavi „Sluge“ Ivana Cankara, a Valerija Kerkeš za ulogu Aguč u predstavi „Győzelem“ (Pobeda) Lasla Nemeta.
Marjan Bevk pohvaljen je za režiju, a Ištvan Hupko za scenografiju predstave „Sluge“.

DECIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Eržebet Čurčić nagrađena je za ulogu Voditelja u predstavi „Igra“ Aleksandra Davideskua.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“, VRŠAC
Radmila Pejčić pohvaljena je za ulogu Iluminade u predstavi „Nagrada“ Hektora Kinteroa.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN
Budimir Pešić nagrađen je za ulogu Fezleva u predstavi „Crnila“ Koleta Čašula.

NAGRADE NA XXVII SUSRETU VOJVODANSKIH POZORIŠTA

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
Diploma za negovanje osobenog scenskog izraza u predstavi „Gastarbajter opera“ Želimira Žilnika.
Predrag Vranješević nagrađen je za muziku u predstavi „Gastarbajter opera“.

Zarko Milenković nagrađen je za aranžman scenskih kretnji u predstavi „Gastarbajter opera“.

Renata Vigi nagrađena je za ulogu Đine u predstavi „Gastarbajter opera“.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZÍNHÁZ
Hajnalka Varadi, Đerđ Feješ i Karolj Fišer nagrađeni su za skupnu igru u predstavi „Szerelem, ó“ (Ljubaf) Mjureja Szigala.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR
Diploma za najbolju predstavu u celini za izvođenje predstave „Tako je ako vam se tako čini“ Luidi Pirandela.

Branka Petrović nagrađena je za kostime u predstavi „Tako je ako vam se tako čini“.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Drama na srpskohrvatskom jeziku

Ištvan Hupko nagrađen je za scenografiju u predstavi „Farma“ Dejvida Storijsa.

Marjanu Bevk dodeljena je specijalna nagrada za režiju predstave „Farma“.

Daniilo Čolić nagrađen je za ulogu Sleterija, Mišica Ostojić za ulogu Dženifer i Snežana Bečarević za ulogu Brende u predstavi „Farma“.

Drama na mađarskom jeziku

Mihalj Virag nagrađen je za režiju predstave „Galicija“ Miroslava Krlče.

Mikloš Korica nagrađen je za ulogu Gregora i Mačaš Pašti za ulogu Pube u predstavi „Galicija“.

Zoltan Sagmajster nagrađen je za ostvarene zvučne i svetlosne efekte u predstavi „Galicija“.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

Gordana Vinokić nagrađena je za ulogu Valerije u predstavi „Priče iz Bečke šume“ Edena von Horvata.

DECIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Đorđu Rusiću dodeljena je nagrada za ulogu u predstavi „Nevidljiva ptica“ Ljubivoja Ršumovića i Ferencu Sabou za ulogu Patlena u predstavi „Rászedett család“ (Prevareni prevaranti) nepoznatog francuskog pisca.

Nagrade je dodelila ocenjivačka komisija u sastavu: Branko Pleša, glumac i reditelj, Laslo Pataki, glumac i reditelj, Jovan Vilovac, pozirišni kritičar i Zak Kukić, scenograf.

NAGRADE NA XXII JUGOSLOVENSKIM POZORISNIM IGRAMA

STERIJINE NAGRADE

Ocenjivačka komisija 22. JPI videla je od 15. do 23. aprila osam predstava u izvođenju osam dramskih ansambala. Pošto je razmotrila rezultate ovogodišnjih Jugoslovenskih pozorišnih igara Ocenjivačka komisija na završnoj sednici održanoj 23. aprila donela je sledeću

ODLUKU

— da se Sterijina nagrada za umetničko ostvarenje predstave u celini — diploma i Sterijina figurina — dodeli ANSAMBLU DRAME HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IZ ZAGREBA za izvođenje predstave „Kiklop” Ranka Marinkovića u dramatiizaciji i režiji Koste Spaića;

— da se Sterijina nagrada za tekst savremene drame — ne dodeli, odluka je donesena većinom glasova;

— da se Sterijina nagrada za savremenu dramatiizaciju — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000.— dinara — dodeli KOSTI SPAICU, reditelju iz Zagreba za dramatiizaciju romana „Kiklop” Ranka Marinkovića i izvođenju Drame Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba;

— Sterijina nagrada u kategoriji za savremenu scensku adaptaciju dela jugoslovenskog pisca — nije dodeljena jer nije bilo kandidata;

— da se Sterijina nagrada za režiju — diploma, zlatna značka i iznos od 20.000.— dinara dodeli KOSTI SPAICU, reditelju iz Zagreba za režiju „Kiklopa” Ranka Marinkovića u izvođenju Drame Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba;

— da se Sterijina nagrada za glumačko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od po 10.000.— dinara — dodele:

RELJI BAŠIĆU, članu Teatra u gostima iz Zagreba, za glumačko ostvarenje uloge Jove Stanisavljevića Čaruge u pučkom igrokazu „Čaruga” Ivana Kušana, u režiji Tomislava Radića i izvođenju Teatra u gostima iz Zagreba;

BORISU BUZANČIĆU, članu Drame Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba, za glumačko ostvarenje uloge Uga u predstavi dramatiizacije romana „Kiklop” Ranka Marinkovića, u režiji Koste Spaića i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba; JOANI POPOVSKOJ, članici Narodnog teatra iz Bitole za glumačko ostvarenje uloge Mare u predstavi dramatiizacije romana „Marina svadba” Vladimira Kostova, u režiji Ljubiše Georgievskog i izvođenju Narodnog teatra iz Bitole;

NIKOLI SIMIĆU, članu Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda za glumačko ostvarenje uloge Pometa u komediji „Dundo Maroje” Marina Držića u režiji Miroslava Belovića i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

RADETU SERBEDŽIJI, članu Drame Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba, za glumačko ostvarenje uloge Melkiora u predstavi dramatiizacije romana „Kiklop” Ranka Marinkovića u režiji Koste Spaića i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba;

— da se Sterijina nagrada za scenografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000.— dinara — dodeli DRAGU TURINI, scenografu iz Zagreba za scenografsko ostvarenje u predstavi „Koža magle” Frančka Rudolfa, u režiji Jože Babića i izvođenju Stalnog slovenskog gledališča iz Trsta;

— da se Sterijina nagrada za kostimografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000.— dinara — dodeli ANJI DOLENC, kostimografu iz Ljubljane, za kostimografsko ostvarenje u predstavi „Koža magle” Frančka Rudolfa u režiji Jože Babića i izvođenju Stalnog slovenskog gledališča iz Trsta;

— da se vanredna Sterijina nagrada — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000.— dinara — dodeli MIROSLAVU BELOVIĆU, reditelju iz Beograda za režiju predstave „Dundo Maroje” Marina Držića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

— da se vanredna Sterijina nagrada — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000.— dinara — dodeli MILETU KORUNU, reditelju iz Ljubljane za režiju predstave „Sablazan u dolini svetog Florijana” Ivana Cankara u izvođenju Slovenskog gledališča iz Celja;

— da se Nagrada Sterijinog grada — diploma i iznos od 20.000.— dinara — dodeli IVANU KUSANU, za tekst savremene komedije „Čaruga” koju je prikazao Teatar u gostima iz Zagreba u režiji Tomislava Radića.

Ocenjivačka komisija 22. JPI odlučila je da ne dodeli nagradu za savremeni tekst drame. U ovogodišnjoj konkurenciji za ovu nagradu našle su se četiri drame savremenih domaćih autora. Posle svestranog razmatranja žiri je zaključio da ni jedan od ovih tekstova ne ispunjava sve uslove za ovo visoko priznanje. Komisija smatra da, donoseći ovakvu odluku, stimuliše jugoslovenska pozorišta da sa više kreativnih snaga i ambicija pristupaju izvođenju drama savremenih pisaca. Bez punog angažovanja jugoslovenskih teatarara nije moguće bitno unaprediti savremeno dramsko stvaralaštvo.

Posle perioda stagnacije, Ocenjivačka komisija 22. JPI konstatuje značajan napredak rediteljskog rada u našim teatrima. Motivisan ovim zaključkom, žiri je odlučio da vanrednu nagradu za režiju dodeli ravnopravno Miroslavu Beloviću i Miletu Korunu. Ovogodišnje Sterijino pozorje, po oceni Ocenjivačke komisije, predstavlja jednu od najuspešnijih godina u razvoju Pozorja i našeg pozorišta uopšte.

Komedija Ivana Kušana „Čaruga“ predstavlja komediografiju koja pozorište dovodi u dodir sa najširim krugom gledalaca. Uvažavajući ovaj pokušaj žiri je odlučio na Nagradu Sterijinog grada Vršca, za tekst savremene komedije dodeli Ivanu Kušanu za „Čarugu“ — „raspjevani pučki igrokaz s pucanjem i umorstvom“ — u izvođenju Teatra u gostima iz Zagreba. Predsednik Ocenjivačke komisije 22. JPI bio je Primož Kozak, a članovi: Jevrem Brković, Laslo Gerold, dr Tvrtko Kulcnović i Muharem Pervić.

OSTALE NAGRADE

1. NAGRADA OKRUGLOG STOLA KRITIKE glasovima akreditovanih novinara na 22. JPI (diploma — najboljoj predstavi u celini) dodeljena je predstavi „Kiklop“ Ranka Marinkovića, u dramatisaciji Koste Spaića i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba.
2. NAGRADA SAVEZA KOMPOZITORA JUGOSLAVIJE (diploma i iznos od 4.000.— dinara za najbolju originalnu scensku muziku) Mojmiru Sepeu, kompozitoru za muziku u predstavi „Koža magle“ Frančka Rudolfa, u režiji Jože Babića i izvođenju Stalnog slovenskog gledališča iz Trsta;
3. NAGRADA RADNIČKOG UNIVERZITETA „RADIOVOJ ČIRPANOV“ iz Novog Sada (iznos od 3.000.— dinara za najbolje glumačko ostvarenje izglasano od publike) — Nikoli Simiću, glumcu za ulogu Pometu u predstavi „Dundo Maroje“ Marina Držića;
4. NAGRADA UREDNISTVA BEOGRADSKIH „VEČERNJIH NOVOSTI“ — iznos od 3.000.— dinara i plaketa — za najbolju epizodnu ulogu dodeljena je Vanji Drachu, glumcu za ulogu Miroslava Frankića u predstavi „Čaruga“ Ivana Kušana;
5. NAGRADA UREDNISTVA NOVOSADSKOG „DNEVNIKA“ — umetnički predmet za jedno umetničko ostvarenje — slika „Mrtva priroda“ Lakić Aleksandra i plaketa Jovanu Ličini za uspešno tumačenje lika Maestra u predstavi „Kiklop“ Ranka Marinkovića.
6. NAGRADA TRIBINE MLADIH IZ NOVOG SADA (iznos od 1.500.— dinara za najuspešnije ostvarenje mladog pozorišnog radnika) — Frančku Rudolfu, dramskom autoru iz Ljubljane, za tekst drame „Koža magle“, u izvođenju Stalnog slovenskog gledališča i Trsta;
7. NAGRADA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI SRBIJE (plaketa i diploma za scenografiju i kostimografiju) — Dragi Turini, scenografu, za scenografsko rešenje predstave „Koža magle“ Frančka Rudolfa i Anji Dolenc, kostimografu, za kostime u istoj predstavi;
8. NAGRADA MUZEJA GRADA NOVOG SADA (umetnički predmet — za najuspelije savremeno rešenje problema interpretacije klasike na sceni) — Miroslavu Beloviću, reditelju, za savremenu rediteljsku postavu „Dundo Maroje“ Marina Držića;
9. NAGRADA KNJIŽEVNE OMLADINE VOJVODINE iz Novog Sada (umetnički predmet za najbolje ostvarenje mladog glumca) — Mirku Petkoviću iz Novog Sada, za ulogu Petera u predstavi „Zla noć“ Velimira Lukića;
10. NAGRADA „DUGE“ industrije boje i lakova iz Beograda (iznos od 2.000.— dinara za najadekvatnije korišćenje boja u scenografiji) — Aneli Radić, scenografu, za najbolju upotrebu boja u predstavi „Čaruga“ Ivana Kušana u izvođenju Teatra u gostima iz Zagreba;
11. NAGRADA TURISTIČKOG SAVEZA OPSTINE NOVI SAD (plaketa grada Novog Sada umetničkom ansamblu, najčešćem gostu repertoara Igara i grada domačina) — Hrvatskom narodnom kazalištu iz Zagreba;
12. NAGRADA UDRUŽENJA UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA VOJVODINE iz Novog Sada — iznos od 5.000.— dinara, diploma i plaketa za najbolju scenografiju — Zvonku Suleru, scenografu, za scenografiju predstave „Dundo Maroje“ Marina Držića;
13. NAGRADA REDAKCIJE „GLASA OMLADINE“, lista Saveza socijalističke omladine Vojvodine iz Novog Sada za jedno ostvarenje mladog umetnika — umetnički predmet — Branku Cvejiću za ulogu Petrunjele u „Dundo Maroju“ Marina Držića.

sezona 1977/1978.

pozorišta/ansambl/repertoari

neke karakteristike repertoara u sezoni 1977/1978.

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Ono što kao prvo pada u oči kada se pogleda repertoarski program srpskohrvatskih scena vojvođanskih pozorišta u sezoni 1977/78. to je smanjenje broja premijera koje je u svim pozorištima primetno, a u pojedinim čak i drastično. Drama Srpskog narodnog pozorišta, na primer, u prethodnoj sezoni je izvela deset, a u ovoj samo četiri premijere. Zrenjaninsko Narodno pozorište—Népszínház „Toša Jovanović” prikazalo je u prošloj sezoni deset, a u ovoj samo pet premijera. U ostalim pozorištima smanjenja su znatno blaža, ali su prisutna.

Ovu pojavu, naročito onda kada je oštro ispoljena, valja razumeti kao posledicu novih odnosa i normi na planu finansiranja pozorišta. Naime, samoupravne interesne zajednice kulture, preko kojih se vrši finansiranje pozorišta, dodeljuju pozorištima sredstva na osnovu njihovih godišnjih, a ne sezonskih planova i programa. Tako se događa da pojedina pozorišta pripreme znatan deo ugovorenog broja premijera već u prvoj polovini kalendarske a ne radne godine (sezone). U tim slučajevima, u drugoj polovini iste kalendarske godine, koja, kada se pozorišni rad raspoređuje po sezonama, pripada narednoj sezoni, te pozorišta nemaju razloga i finansijskih motiva da pripremaju nove premijere jer im te nove premijere, budući da nisu ugovorene, samoupravne interesne zajednice ne obračunavaju, odnosno ne finansiraju. Otud se u poslednje vreme događa da pojedina pozorišta ostavljaju svoju publiku bez premijernih izvođenja i po nekoliko meseci što je sasvim nepozorišna pojava.

U ovoj sezoni je na srpskohrvatskim scenama izvedeno ukupno 29 premijera što je za 14 manje nego u prethodnoj sezoni.

Drama Srpskog narodnog pozorišta izvela je, kako rekosmo, samo četiri premijere koje su, kada se posmatraju kao programska celina, upadljivo skućenog i ograničenog tematskog kruga. Dramatizovana Sremčeva pripovest „Pop Čira i pop Spira” i folklorno-ruralna hronika „Sakuljani, a o kapitalu” Zorana Petrovića, iako su nastale u različitom dobu, istovetne su po miljeu u kome su locirana zbivanja u njima. Srodne su i po tome što im je dramaturgija krhka i nejaka, ali i po tome što im je značajan sloj publike posebno naklonjen i postojano privržen.

Srodne su, napokon, još i po tome što većina novosadskih glumaca ume likove u ovakvim tekstovima da predstavlja živopisno, sočno i dopadljivo.

Druge dve premijere, „Policajci” Slavomira Mrožeka i „Inspektorove spletke”, najnovije delo Ranka Marinkovića, srodne su po materiji kojom se bave što se već i iz njihovih naslova da nslutiti. Razlika je među njima, između ostalog, u tome što su „Policajci”, sa kojima je Mrožek doživeo svoj prvi internacionalni uspeh, nastali skoro punih dvadeset godina pre Marinkovićeovog komada. Oba autora, svaki na svoj način, vlastitim načinom izražavanja, razaraju policijsku vlast ukazujući na apsurdnost položaja u koji dospevaju oni koji su inficirani njome u uslovima kada se njena moć podrazumeva kao nešto po sebi. Oba teksta nudila su se rediteljima i glumcima kao zahvalni povodi za zanimljive scenske uzlete. Obe premijere, međutim, promakle su blede i nezapaženo, kao uostalom i čitava ova sezona u SNP-u koja je, može se to reći bez ikakvog ustručavanja, sigurno jedna od najjalovijih i najposnijih u ovom pozorištu za poslednjih nekoliko decenija.

Somborsko pozorište izvelo je šest premijera od kojih su tri predstavljale svojevrzne izazove. To su: Čehovljevi „Sumski duh”, Bihnerov „Vojcek” i „Sta je to u ljudskom biću što ga tera prema piću”, tekst mladog beogradskog dramatičara Dušana Kovačevića. Od starijih pisaca izvedene su komedije „Laža i para-laža” Jovana Sterije Popovića i „Pokojnik” Branislava Nušića.

Za najmlađe somborske gledaoce pripremljen je komad „Harambaša” novosadskog pisca Miroslava Nastasijevića.

Čehovljevi „Sumski duh” (prvobitna verzija „Ujka Vanje”) dospelo je na somborsku scenu u režiji Ljubomira Draškića, reditelja koji je u toku poslednjih nekoliko sezona ostvario u ovom pozorištu nekoliko vrsnih predstava preko kojih je somborski ansambl stekao ugled i izvukao se iz provincijske anonimnosti. Ovoga puta izostao je uspeh ravan onom koji je Draškić postigao ranijih godina („Madam San-žen”, „Talac” i dr.)

U nas skoro neizvođenu Bihnerovu dramu „Vojcek” postavio je Paolo Madeli upustivši se u ovu avanturu bez prave, odgovarajuće podele uloga, naročito kada je reč o tumaču naslovnog lika ove drame.

Predstava je izvedena na 28. susretu vojvođanskih pozorišta ostvarivši tamo tek polovičan uspeh. „Sta je to u ljudskom biću što ga tera prema piju“, komad Dušana Kovačevića doživio je u Somboru svoju praiizvedbu. Osebjuni dramaturški postupak koji neguje ovaj mladi beogradski pisac i u ovom slučaju se dosledno očitovao kao i njegovo spisateljsko zanimanje za pojave i probleme koji se tiču mentaliteta nastalog na našem tlu i u našem podneblju.

Drama na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta — Népszínház realizovala je repertoarski program u kome su ravnomerno zastupljeni kako stariji autori, domaći i inostrani, tako i savremeni domaći i inostrani pisci. Među njima su, bar što se inostranih autora tiče, nekoliko autentičnih dramatičara čija imena ulivaju respekt: Čehov, Bernard Šo, Direnmat i Pinter.

Od domaćih starijih tekstova prikazana je komedija „Ljubovnici“ nepoznatog dubrovačkog pisca iz 17. stoleća, sazdana u maniru i po klišeu renesansnih komedija, standardizovanih tipova i radnje, odnosno zapleta.

Od domaćih savremenih pisaca izveden je hit Dušana Kovačevića „Maratonci trče počasni krug“ i ratna liriska reminiscencija Puriše Đorđevića, „Devojka sa naslovne strane“, koja je sa celuloidne trake već podavno stigla i na pozorišnu scenu. Setu koju izaziva nestašno i razigrano iskadrirana sudbina mlade nepoznate partizanke sada se kao osećanje pomalo širi i počinje da prožima naše uspomenne ne samo na vreme rata već i na vreme kada smo ovakve tvorevine prihvatili i pozdravljali kao svojevrstne scenско-dramaturške inovacije i osveženja.

Melodrama „Đavolov učenik“, koju je njen autor označio kao „komad za puritance“, jedan je od onih Šoovih tekstova koji se uporno drži na repertoarima naših pozorišta. Razlog za to krije se, verovatno, u rečenici koju izvlačimo iz Šoovog predgovora ovom komadu: ... „Đavolov učenik“ ima u sebi, odista, jednu novinu. Samo ta novina nije moj izum, već je naprosto novina napredne misli mog vremena. Kao takva, ona će zacelo izgubiti svoj sjaj sa prolaskom vremena, i ostaviće „Đavolovog učenika“ kao pohabanu popularnu melodramu što ona tehnički i jeste.“ Čehov je predstavljen sa dve jednočinke koje su kao i sve njegove minijature zanimljivo i atraktivno scenско štivo koje je, na žalost, retko negovano u našim profesionalnim pozorištima najverovatnije zbog toga što se smatra da je to repertoar za pozorišne amatere koji, opet, sa svoje strane smatraju da se tu radi o štivu koje se, ipak, nudi kao utešna šansa za pozorišne amatere početnike.

Jedan od vodećih savremenih evropskih dramatičara, Fridrih Direnmat, nije naročito često izvođen na našim scenama gledano u celini, pa ni na vojvođanskim. „Fizičari“ na subotičkoj sceni su treća premijera njegovih komada na vojvođanskim srpskohrvatskim scenama. („Poseta stare dame“ u režiji znamenitog poljskog reditelja Kažimira Dejmeke iz-

vedena je u SNP-u u sezoni 1972/73. Znatno ranije, u sezoni 1962/63, opet na sceni SNP-a izvedeni su „Fizičari“, neposredno pošto je ovaj komad nastao.) Na subotičkoj sceni „Fizičari“ su doživeli kod publike, relativno, lep uspeh. Izvedene su 24 reprize ovog komada uz prisustvo 6.620 gledalaca. Tajna ovog uspeha krije se, po svemu sudeći, u sve većoj aktuelnosti teme ovog komada.

Pinterovo delo „Rodendan“ (napisano 1958. godine) pripada teatru apsurdna koji je na vojvođanskim scenama bio tek ovlašno predstavljen i to sa znatnim zakašnjenjem. Izuzev nekoliko tekstova rodonačelnika ovog dramskog pravca, Beketa i Joneska, čiji su komadi prikazani u Somboru u sezonama 1970/71 („Čekajući Godoa“) u 1971/72 („Čelava pevačica“) i u Subotici 1964/65 („Stolice“), te Pinterovog komada „Davno nekad“, koji je prikazan u SNP-u u sezoni 1972/73, nije do „Rodendana“ prikazano ništa drugo iz kruga ovih tekstova. No, i ovih nekoliko predstava dogodilo se više iz želje da se publici pruži informacija o jednom modernom literarno-teatarskom pravcu, a manje kao povod za potpunije scenско kreativno angažovanje.

Subotička predstava bila je, međutim, pripremana sa znatno većim pretenzijama. Na 28. susretu vojvođanskih pozorišta, na kome je prikazana, ocenjena je ne samo kao jedna od najslabijih, nego i kao predstava koja je, kako je u razgovorima za okruglim stolom Susreta konstatovano, rađena na potpuno pogrešan način, sa očiglednim neshvatanjem suštine teatra ove vrste.

Bilo iz kog ugla da se posmatra, repertpar vršačkog Narodnog pozorišta „Sterija“ ostavlja utisak zbrkanosti i konfuzije. Izuzev drame Milice Novković „Kamen za pod glavu“ i drame „Vučje nedelje“ Dušana Kopčalića, preostalih pet izvedenih premijera teško je povezati umetničko-estetskim ili bilo kojim drugim nitima pomoću kojih bi se moglo proniknuti u programski smisao izvedenog repertoara. Posebno neprimereno štrče u repertoaru dve premijere: Glišićeva „Podvala“ i Labišov vodvilj „Putovanje gospodina Perišona“. Prema ocenama izrečenim o njima, obe ove premijere nisu dosegle čak ni najnižu razinu kvaliteta. To naročito važi za Labišov vodvilj za koji se mirne duše može reći da je zalutao na vršačku scenu. Njegovo izvođenje na 28. susretu vojvođanskih pozorišta prošlo je bez ijednog priznanja, a za okruglim stolom o njemu jedva da je bilo išta rečeno. Naime, dogodilo se ono najgore što se može desiti jednoj predstavi — da se o njoj čuti.

Vršački pisac Dušan Kopčalić u svojoj drami „Vučje nedelje“ bavi se ratnim problemima. Ovo je njegov drugi komad koji na vršačkoj sceni doživljava prvo izvođenje. (Njegova drama „Vatre“ u kojoj su osnovna tema recidivi zbijanja iz poslednjeg rata prikazana je prvi put u Vršcu u sezoni 1970/71).

Drama Milice Novković „Kamen za pod glavu“ nagrađena je na Sterijinom pozorju 1977. godine. Slika sela i seoskog mentaliteta data je u njoj jednodi-

menzionalno, ali snažno i dramaturški sveže. Iako ovenčana visokim priznanjem nije izvedena ni u jednom drugom vojvođanskom pozorištu osim u vršačkom.

„Stolica koja se ljulja“, komedija istaknutog televizijskog pisca Novaka Novaka sačinjena je sa prevashodnim zabavljačkim namerama i sa blagim i nezlobivim satiričkim akcentima na društvene pojave i to uglavnom one koje se, s obzirom na to da su već mnogo puta eksploatisane, ne odlikuju provokativnošću i scenskom svežinom.

„Limunada Džo“ je persiflaža na kaubojske filmove koju je napisao češki autor Jirži Bredečka. „Priče o drugu Titu“ je dramaturški uobličio Stevan Rapačić preina kazivanjima Zvonka Štaubringera i Miloja Popovića. Obe ove predstave pripremljene su za dečiju publiku.

Kao što je na početku već rečeno, zrenjaninsko Narodno pozorište — Népszínház „Toša Jovanović“ prikazalo je pet premijera, upola manje nego u prethodnoj sezoni. Izvedena su tri savremena teksta, dva domaća (Simovićevo „Čudo u Šarganu“ i Hadžićev „Hitler u partizanima“) i jedan inostrani („Kavijar i sočivo“, komedija dvojice italijanskih autora Skaraičija i Tarabuzija), zatim jedan inostrani klasični („Revizor“ N. V. Gogolja) i komad za decu „Fantomče Pluft“ portugalske spisateljice Marije Klare Maćedo.

Simovićevo „Čudo u Šarganu“ postavio je na zrenjaninsku scenu Dušan Rodić koji je isti ovaj tekst sa uspehom režirao u prethodnoj sezoni u Vršcu, te ovo zrenjaninsko izvođenje nije moglo da izazove onu vrstu zadovoljstva koje se, inače, podrazumeva pri prvom susretu sa uspehom, originalnom rediteljskom postavkom jednog komada.

„Hitler u partizanima“, komedija Fadila Hadžića imala je u zrenjaninskom izvođenju svoju treću vojvođansku premijeru. U Subotici je izvedena u sezoni 1974/75 i u Vršcu u sezoni 1976/77. Ponovila je i ovom prilikom uspeh kod šire publike i time još jednom ukazala na razloge permanentnog Hadžićevog prisustva u programima vojvođanskih pozorišta. „Kavijar i sočivo“ je komedija Đulija Skarničija i Renca Tarabuzija, napisan 1956. godine, u neorealističkom maniru koji je u to vreme dominirao pre svega u italijanskom filmu, ali je bio prisutan i u italijanskoj literaturi uopšte, a posebno u dramskoj. Komedija dvojice italijanskih autora izvedena je u Vojvodini prvi put na sceni Drame na mađarskom jeziku u Subotici u sezoni 1967/88, a potom u SNP-u u sezoni 1969/70 i u Vršcu u sezoni 1972/73.

Izrazit uspeh na zrenjaninskoj sceni postigla je predstava Gogoljeve komedije „Revizor“ u režiji Steve Žigona.

„Revizor“ je jedan od onih komada koji, bar što se tiče jugoslovenskih pozorišta, predstavlja pri svakom izvođenju svojevrstan izazov njegovim scenskim interpretatorima. Očigledno je da je ova Gogoljeva komedija (kao i njegova „Zenidba“, uostalom) i u našim pozorištima prihvaćena i svrstana u onaj krug kla-

sličnih dramskih dela koja čine neprikosnovano jezgro svetskog dramaturškog nasleđa (poput dela grčkih klasičnih pisaca, zatim Šekspira, Molijera, Šilera i dr.) Shodno tome, tumačenje nekoliko važnijih likova ove komedije, kao i njena rediteljska nadgradnja, predstavljaju svojevrstnu proveru sposobnosti i darovitosti onih koji se poduhvate njene scenske realizacije. Zrenjaninski glumci i njihov reditelj izdržali su ovu proveru na najbolji mogući način. Na 28. susretu vojvođanskih pozorišta njihovoj predstavi pripala su sva prva odličja: za najbolju predstavu u celini, za režiju, scenografiju, kostime i glumačka ostvarenja.

Milutin Karišik

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

MAĐARSKA DRAMA U SUBOTICI

U ovoj sezoni Subotičko Narodno pozorište nastavilo je sa praksom da svoj repertoar sastavlja s tradicionalnim odnosom različitih dela po žanru i različitih po vremenu nastajanja. Shodno tome nizali su se uspesi i promašaji, a publika je čas bila privržena teatru, čas je pak padala u neku apatiju. I kako to već najčešće i biva kvalitet predstava i uspeh kod publike retko kad idu zajedno. Dva najveća dometa sezone bila su svakako Molijerov „Tartif“ i „Gospoda Bleze duguju i bogu i ljudima“ od Zigmunda Remenjika. Predstava izvrsnog „Kabarea“ postavljena je osrednje, dok je izvedba pozorišnog komada glumca ovog ansambla, Zoltana Baracijuša nadmašila sam tekst. Inscenacija Fejdoove farse nije bila u stilu ovog žanra. Totalan promašaj predstavlja postavljanje na scenu Karadalove drame kao i komedije Đule Ilješa. Međutim, treba sa zadovoljstvom konstatovati da su mladi glumci nastavili s negovanjem „predstava s jednim glumcem“, tj s monodramom. Na čelo ove sezone nameće se sam po sebi „Tartif“ u režiji Đerđa Haraga, gosta iz Rumunije. Već dugi niz godina subotički ansambl nije imao bolje predstave od ove. Harag je na najkompletniji i na sebi svojstven način odgovorio na pitanje koje se već odavno nameće — šta, u stvari, znači konstantno prisustvo reditelja u predstavi? Dao je primer stvaralačkog pristupa bez čega je pravi pozorišni čin nezamisliv. To prisustvo u predstavi možemo smatrati stvaralačkom invencijom samog Haraga pod čime se ne podrazumeva samo suvereno poznavanje zanata i njegova nadarenost, već i izražena potreba da misao dela prođe u gledalište i da se i gledalac podstakne na razmišljanje. Zatim, da umesto proste interpretacije režija suvereno izloži jedan pogled na svet i na društvo posmatrano sa subjektivne tačke gledišta što je izuzetno retka pojava u našem pozorišnom životu. Po shvatanju Haraga osnovni problem radnje ne sastoji se u tome da se demaskira Tartif;

nije, dakle, reč o tome da treba ukazati na podmuklost njegovih postupaka, jer to je evidentno, već treba raskrinkati i takav poredak i takve ljude koji omogućavaju da licemeri tipa Tartifa dođu do izražaja. Osim toga reditelj spretno rešava i problematični deo petog čina kada na scenu stupa policajac, predstavnik vlasti s pismom što se kao rasplet organski ne uklapa u komediju, jer se baš tada ispostavlja da se predstavnici vlasti i Tartif ne samo dobro poznaju, već da su i u dosluhu. Prevedeno na jezik činjenica: ispostavlja se da trovanje odnosa u domu Orgona nije privatna stvar jednog prevaranta, već je priljava igra same vlasti. Predstava je važan događaj u istorijatu ovog ansambla, jer je nekoliko glumaca pružilo izuzetne partije (Margita Karna, Valerija Kerekeš, Laslo Pataki).

Postavljanje na scenu komedije Zigmunda Remenjika „Gospoda Bleze duguju i bogu i ljudima“ predstavlja uspešno vaskrsavanje jedne zaboravljene i nepravedno zanemarene dramaturške tradicije. Komedija je nastala 1934. godine, a iz samog naslova da se mnogo što šta naslutiti. To su aluzije na vrluku svetsku krizu, na krizu morala kada je snažno poljuljano poverenje u vrline kao što su poštenje i prijateljstvo i kada pada veo s mnogih prividnih istina. To je opora komedija, tragikomična istorija jednog malog farmera — uzgajivača govoda koju je Istvan Sabo ml. ne samo otkrio već ju je postavio shodno duhu samog komada, koristeći rešenja eksprsnionističkog teatra.

„Kabare“, delo poznato s filma i često igrano i u svetskim teatrima doživelo je i kod subotičke publike lep uspeh. Za Suboticu to znači važan poduhvat, jer je bio vezan za želju da se obnove tradicije muzičkog teatra, naravno ne u formi operete ili isto tako bezvrednih muzičkih komedija, već s ambicijama da se stvori moderna forma muzičkog teatra. Valerija Kerekeš u glavnoj ulozi ovog mjuzikla ostaje nam u sećanju kao značajan pevačko-glumački domet. Ova glumica odlično pleše i peva, a pored toga je još i glumica koja je u stanju da oformi karakter ličnosti i da dočara prave scenske situacije. Ova predstava je ipak delovala nedorađeno, a bila je i oskudno opremljena što nikako ne odgovara zahtevima mjuzikla. Nije dosegla nivo ovog žanra ni inscenacija Fejdoove komedije koja je predodređena za veliku seriju uspešnih predstava, nije predstavljena publici na način koji joj odgovara. Bila je neinventivna u igri i scenskim situacijama, nije, dakle odgovarala farsičnom duhu ovih komedija. Nedostajale su i ideje u režiji komedije Đule Ilješa pisane u duhu narodnih igrokaza. Ovo nas pogađa utoliko teže, jer je u slučaju Ilješa reč o komadu koji zaista odgovara stilu narodnog pozorišta. Tako je očekivani uspeh ovog komada, izrazito pogodnog za gostovanja, na žalost, izostao. Predmeti kojima je scena preplavljena igraju značajnu dramaturšku funkciju, funkciju stvaranja komike, ali ni reditelj, ni glumci nisu našli načina da sve oveštale rekvizite uključe u igru, čime je osiromašena i komičnost situacija kao i komičnost samih karaktera. Zbog gre-

ška režije i loše podele uloga propala je predstava drame „Osveta“ Karadalea.

Zoltan Baracijuš spada u glumce koji se povremeno oprobavaju i u pisanju pozorišnih komada. Delo pod naslovom „Subota, nedelja“ napisano je s ambicijama društveno-psihološke drame, ali dramaturški je slabo, sadrži mnoge nedoslednosti i nedopustivih igara slučajja. Robert Bambah, reditelj predstave pokušao je da otkloni, zabašuri ove izrazite nedostatke, no ni on nije u stanju da stvara čuda.

Zuža Daroci i Valerija Kerekeš, dve mlade glumice ovog ansambla nastavile su s velikim uspehom ra na monodrami.

NOVOSADSKO POZORISTE — UJVIDEKI SZINHAZ

Ovaj ansambl počeo je da se uzdiže iznad najniže tačke krize u koju je zapao u prošloj sezoni. Ne samo da je ovo pozorište održalo pet premijera što je za jedan ansambl sa nesređenim uslovima rada samo po sebi značajno, već su dve od ukupno pet predstava veoma uspele.

Tu spada pre svega predstava Čehovljeve drame u režiji Đerđa Haraga i predstavlja događaj sezone. Po shvatanju Haraga jedno od najtragičnijih i najpotresnijih dela dramske literature predstavlja hroniku potpunog beznađa koje se, kao nesnosan teret, sručuje na čoveka. To je predstava stavljena u specifičan scenski okvir u kome gledalac ne može, a da ne reaguje na ono što vidi i čuje. Osnovno raspoloženje ove predstave ne potiče od svetle kore breza, nego je to nesiguran, talasasti teren po kome se akteri s mukom i spotičući kreću. Pozornica je, naime, pokrivena debelim slojem sundera, tako da je saobraćaj, kontakt među ljudima isključen. Na ovakvom nesigurnom tlu svaka ljudska akcija je uzaludna i svi odnosi među ljudima su tragični. Ovu totalnu duhovnu pustoš podvlači još i trstika koja zatvara ovaj teren sličan živom blatu, trstika koja dočarava pustoš i budi u nama zlokobne misli o propasti i beznađu.

Drugi veliki uspeh sezone je predstava građana na delu Ferenc Molnara, najpopularnijeg mađarskog komediografa. Režija Ljubomira Draškića predstavlja pravi događaj u relativno kratkoj istoriji ovog pozorišta. Reditelj, koji očigledno ne poznaje, a još manje poštuje tradicije scenskog postavljanja Molnarevih dela, očigledno se ne zadovoljava pukom duhovitošću samog teksta već tu duhovitost dograđuje scenskom igrom. Omiljenog autora građanskog društva režira bez ikakvih predrasuda, bez skrupula i građanske učtivosti. U njegovoj postavci ova komedija se igra na način kako to zahtevaju pravila ovog žanra, dakle na pravom nivou jednog Molnara — razigrano i na zabavan način.

Normalno je da u ovim dvema predstavama nepobitne umetničke vrdnosti više glumaca pruža maksimum svojih mogućnosti. U drami „Tri sestre” ističu se Lajoš Soltiš, Viktorija Bajza, Istvan Bičkei, Irena Abraham i Jene Ferenci a u Molnarevoj komediji blistaju svojom igrom Hajnalka Varadi i Jene Ferenci.

„Varšavska melodija” Zorina neosporno sadrži u sebi podjednako i dramske i lirske elemente, ali u predstavi koju smo videli na sceni ovog pozorišta ni jedan od ova dva elementa ne mogu doći do punog izražaja. Dramsku tenziju komada guši sentimental ton, dok se ponoćna osećanja gubi u dramskim akcentima. Na taj način „Varšavska melodija” spada u beznačajna i dosadna ostvarenja koje ćemo brzo zaboraviti. U ovu kategoriju spada i postavka Molijerove varijante „Don Zuana”. Ovu produkciju, međutim, hroničar treba svakako da zabeleži, jer se njome nastavlja plemenita želja ovog pozorišta da pruži mogućnost za prve pokušaje rediteljima na početku njihovih karijere.

Sezonu je zaokružila predstava oratorijuma Ferenc Deaka.

Laslo Gerold

OPERA I BALET

I za ovu sezonu karakterističan je dosta široko zasnovan repertoarski plan, koji je u Operi bio bogatiji i raznolikiji nego u Baletu. Opera je pripremila čak četiri opersko-operetske premijere, što je u našim uslovima prilično velik broj, pogotovo kada se tome doda i izvođenje kantate *ČOVEK JE VIDIK BEZ KRAJA* Rudolfa Bručija. Uz to je u Operi na repriznom repertoaru zadržano 13 dela, uz učešće u zajedničkoj predstavi kuće („Tamo gde je bilo srce, danas stoji sunce”). Balet je izveo samo jednu premijeru, ali je na repriznom repertoaru uspeo da održi daljih 5 predstava, pa je tako na repertoaru tokom sezone bilo ukupno 25 različitih predstava, što je svakako veoma visok broj.

Premijerni repertoar Opere kreće se i dalje prema sasvim mirnim i sigurnim vodama, o čemu govori i prisustvo dve operete: *GROFICA MARICA* Imrea Kalmana i *MALA FLORAMI* Ive Tijardovića. Operete govore o potrebi da se repertoarski izbor prilagodi zahtevima što šireg kruga potencijalnih posetilaca. U tom pravcu bi trebalo da deluje i ponovno dovođenje *PRODANE NEVESTE* Bedžiha Smetane na scenu, dok je jedino pravo repertoarsko osveženje predstavljala premijera *SAMSON I DALILA* Kamija Sen-Sansa, operetskog dela koje još nikad nije bilo izvedeno u Novom Sadu.

Balet je uspeo da pripremi svega jednu celovečernju premijeru. *SILVIJA* Lea Deliba svakako ne uživa popularnost njegove „Kopelije”, ali je ipak dobro

došla kao osveženje, jer na novosadskoj sceni nije bila prisutna skoro dve decenije.

U odnosu na reprizno izvođenje predstava zadržan je ustaljeni sistem da se premijere ponove u znatno većem broju izvođenja, nego stare predstave, što je sasvim logično, s obzirom na brojnost opersko-baletske publike, kojoj se u skućenim finansijskim okvirima nije mogao ponuditi znatniji broj gostovanja domaćih i posebno stranih umetnika u već više puta viđenim predstavama.

Ukupan broj izvedenih predstava je nešto manji nego prethodne sezone, ali je ipak na nivou dogovorenih obaveza Opere i Baleta prema gradu i Pokrajini — uz učešće u zajedničkoj predstavi kuće, bilo je ukupno 126 izvođenja. Pošto je balet „Crvenkapa” iscrpeo zalihe dečje publike, a novo delo namenjeno dečjoj publici nije bilo pripremljeno, sasvim je normalno da je ukupan broj predstava bio sveden u okvire dogovorenih obaveza.

Eugen Gvozdenović

RADIO-DRAMA

Sezona 1977/78, ostaće zabeležena kao jedna od najznačajnijih u istoriji razvoja dramskih programa Radio-Novog Sada. Prvog januara 1978. godine formirana je Redakcija govorno-umetničkog programa unutar koje su oba do tada razvijena Dramska programa. Zapravo i dramski program na srpskohrvatskom i mnogo razvijeniji na mađarskom jeziku sada su unutar jedne redakcije. U istoriji razvoja dramskih programa Radio-Novog Sada značajniji datum od ovoga biće onaj kada se ostvari dogovoreni cilj Radio-Novog Sada s dramskim programima na svih pet jezika.

Dramski program na srpskohrvatskom jeziku u trenutku formiranja Redakcije govorno-umetničkog programa organizaciono i kadrovski je potpuno definisan. U sastavu Redakcije programa na srpskohrvatskom jeziku drami je data apsolutna prednost u razvoju u odnosu na druge delovne programe ove redakcije.

Sada, od 1. januara 1978. godine, Redakcija govorno-umetničkog programa je organizaciono samostalna jedinica Radio-Novog Sada sa statusom kakav su do tada imali samo programi na srpskohrvatskom, mađarskom, slovačkom, rumunskom i rusinskom jeziku, kao i Redakcija muzičkog programa Radio-Novog Sada. Analogno ovakvoj organizaciji Redakcija govorno-umetničkog programa dobija i glavnog i odgovornog urednika. Za prvog urednika imenovan je književnik Ferenc Deak, dotadašnji urednik Damskog programa na mađarskom jeziku.

Može se reći da je 1978. godina vreme od kada se može govoriti o punom zajedništvu i prožimanju stvaralaštva (radio-dramskog) na jezicima naroda i narodnosti Vojvodine.

Za dramu na mađarskom jeziku Redakcija govorno-umetničkog programa ima izuzetnu stvaralačku pomoć dramskog ansambla Radio-Novog Sada, koji, takođe, ulazi u sastav Redakcije govorno-umetničkog programa. To su glumci izuzetnog kvaliteta, već decenijama u radio-stanici, ali do tada u sastavu Muzičke produkcije.

Za potrebe dramske produkcije na srpskohrvatskom jeziku još 1975. godine formirana je Dečja dramska grupa. Nju uspešno vodi Milena Bulatović, glumica Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Počinju razmišljanja da se i za potrebe dramske produkcije na mađarskom jeziku ponovo formira Dečja dramska grupa.

Repertoarski u ovoj sezoni pored domaće prate se i najbolja radio-dramska ostvarenja svetske produkcije. Na mađarskom jeziku se igraju, između ostalog drame: „Igra u oluji” Rajmonda Kaugvera, „Nestanak robota” Bernda Ulbriha, „Slučaj narednika Sata” Pentii Hanpe... Još 1977. godin dramski program na srpskohrvatskom jeziku igra dela iz najbolje svetske radio-dramske produkcije, među kojima su, svakako i dela Roberta Nojmana „Strindberg kontra Strindberg”, Ričarda Rejva „Postupajte kao robovi” i Andreasa Popea „Raskrsnica”.

Svojim radio-dramskim ostvarenjima oglašavaju se književnici: Slobodan Božović („Postaja 207”), Radivoj Sajtinač („Steva Svetljikov”), Lazar Bojanović („Krilata kobila”), Radoslav Dorić („Veleizdajnički proces”), Milorad Grujić („Sveprivlačko Magnctović”), Marija Lončar („Ribarev sin”), Zarko Ruvidić („Kako su radile, onako su i prošle”, dramaitzacija narodne

pripovetke), Anđelko Erdeljanin („Budućnost je što dolazi vreme”).

Ovoliki broj novih imena predstavlja značajno proširenje literarnog radio-dramskog zaleđa. Razume se, uz plodne i poznate radiodramske pisce iz Vojvodine i zemlje, repertoar ovog dramskog programa je i tematski bogat i veoma kvalitetan. Pomenimo samo imena kao što su: Svetislav Ruškuc, Borisav Atanacković, Aleksandar Obrenović, Ana Rodić, Miroslav Nastasijević, Magda Simin, Marjan Marinc, Franček Rudolf, Gavra Đakvoić, Istvan Poki, Đorđe Đurđević...

Veoma bogat i po kvalitetu na zavidnoj visini je i repertoar dramskog programa na mađarskom jeziku, bogatiji ostvarenjima iz svetske produkcije, ali i onom iz susedne Mađarske. Javlja se i izuzetni stvaraooci iz Vojvodine; Gion Nandor, Ferenc Deak, Magda Simin, Svetislav Ruškuc, Oto Tolnai, Rade Obrenović, Laslo Kopecki... Igraju se dela Ramiza Kelmendija, Lepe Đorđević, Vide Ognjenović, Tometa Arsovskog, Đorđa Ocića, Vlade Stoilkovića, Radmile Popovske, Branke Jurce...

Valja napomenuti da dramski program na mađarskom jeziku ima nedeljno dva termina za odrasle i dva za decu od kojih je jedan ostao u sastavu Radio-škole, Redakcije programa na mađarskom jeziku.

Dramski program na srpskohrvatskom jeziku ima nedeljno po jedan termin za odrasle i za decu.

Sezona 1977/78. ima bogatu produkciju s ukupno 94 premijere na oba jezika.

Pavle Janković Sole

novi sad

Napomena: brojevi uz imena u zagradama označavaju po redu: godinu rođenja, ukupni radni staž i staž u navedenom pozorištu.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Miloš Hadžić (1921, 41, 20)
Pomoćnik upravnika: Slavko Penca (1924, 29, 6)
Direktor OOUR Tehničke službe: Dragoslav Vasiljević (1925, 33, 25)
Direktor OOUR Stamparski pogon: Milan Popov (1931, 26, 10)
Direktor Rudne zajednice zajedničkih službi: Bori-voje Ilić (1939, 13, 9)
Direktor Operativnog sektora: Jovan Miroslavljević (1924, 33, 8)
Rukovodilac Sektora za izgradnju zgrade: Svetozar Udovički (1926, 27, 5)
Scenografi: Stevan Maksimović (1910, 40, 30), Mileta Leskovac (1924, 25, 25)
Kostimografi: Jasna Petrović (1948, 6, 6), Mirjana Stojanović-Maurić (1947, 8, 8).

OOUR DRAMA

Direktor: dr Vasilije Kalezić (1931, 23, 5)
Dramaturg: Zvezdana Šarić (1946, 2, 2)
Sekretar: Mara Uzelac (1927, 36, 17)
Reditelji: Goran Cvetković (1950, 2, 2), Dejan Miladinović (1948, 5, 5)
Glumci: Jelica Bjeli-Hadžić (1922, 33, 30), Anđelija Vesnić-Vasiljević (1929, 27, 22), Renata Vigi (1951, 6, 2), Mirjana Gardinovački (1950, 8, 8), Zlata Đurišić (1928, 28, 17), Ljubica Jović (1953, 8, 8), Sofija Sonja Josić (1946, 9, 8), Milica Kljaić-Radaković (1928, 31, 19), Zaida Krim-Samhalov (1936, 19, 15), Danica Kuculović (1935, 25, 17), Ksenija Marunov-Pavlović (1948, 12, 12), Vera Milošević (1943, 11, 11), Milica Ostojić (1948, 11, 1), Dragica Sinovčić-Brković (1928, 30, 21), Valja Skakun (1949, 8, 2), Ilinka Suvačar (1949, 8, 8), Milena Sijački-Bulatović (1936, 23, 16), Dobrila Šokica (1934, 24, 23), Mladen Barbarić (1953, 1, 1), Vasa Vrtipražki (1946, 10, 10), Stevan Gardinovački (1936, 16, 9), Aleksandar Đorđević (1948, 6, 6), Slavoljub Slavko Đorđević (1925, 30, 10), Velimir Životić (1924, 31, 25),

Božo Jajčanin (1928, 24, 2), Tomislav Jovanović (1929, 28, 18), Tomislav Knežević (1951, 8, 8), Radivoje Kojadinović (1928, 24, 23), Mirko Miro Kraljev (1939, 12, 1), Miodrag Lončar (1929, 30, 6), Vitomir Ljubičić (1920, 34, 23), Vladislav Matic (1924, 27, 22), Miroslav Mirko Petković (1935, 19, 15), Tihomir Pleskonjić (1927, 29, 20), Vladimir Stojanović (1931, 21, 9), Feodor Feda Tapavički (1931, 22, 17), Ivan Hajil (1918, 28, 20), Stevan Salajić (1929, 29, 29), Milan Smit (1946, 7, 3).
Voditelji predstava: Zorica Đorđević (1941, 11, 8), Tibor Kiš (1946, 11, 11), Stojan Kostić (1948, 6, 3), *Saptači:* Maca Kljaić (1925, 30, 17), Stevan Radinović (1916, 33, 33), Veronika Ćirković (1932, 25, 12).

OOUR OPERA SA BALETOM

Pomoćnik direktora: Ivan Buljovčić (1936, 18, 3)
Sekretar: Biserka Pazelo (1930, 18, 13)
Dirigenti: Lazar Buta (1915, 35, 30), Miodrag Janoski (1936, 11, 4), Berislav Skenderović (1949, 6, 4), Imre Toplak (1933, 20, 17).

VOKALNI SOLISTI

Soprani: Vera Berdović (1941, 8, 8), Irena Davosir-Matanović (1933, 25, 25), Veronika Kovač-Vitkay (1932, 22, 6), Gordana Kojadinović (1939, 14, 5), Adela Marušević (1936, 21, 21), Marija Tuntev (1931, 19, 9).
Mecosoprani: Jelena Ječmenica (1928, 20, 20), Zlatomira Nikolova (1949, 3, 3), Aranka Herčan-Bodrić (1941, 18, 18).
Tenori: Franja Knebl (1918, 30, 30), Vojislav Kuculović (1932, 22, 15), Sime Mardešić (1930, 27, 8), Vladan Cvejić (1925, 29, 27).
Baritoni: Dušan Baltić (1927, 29, 24), Franc Puhar (1932, 27, 18).
Basovi: Svetozar Drakulić (1926, 27, 11), Branislav Jatić (1956, 1, 1), Rudolf Nemet (1920, 33, 23).
Korepetitori: Mira Gligić (1919, 34, 30), Aleksandar Hercenberger (1934, 23, 1).
Koncertmajstori: Josip Kovač (1925, 23, 8), Karolj Horvat (1950, 5, 1).
Voditelji predstava: Stojanka Milušić (1947, 9, 6), Đorđe Moldovanović (1923, 33, 30), Angelina Madić (1937, 13, 13).

CLANOVI ORKESTRA

I violina: Geza Balaž (1939, 20, 20), Jene Baranjai (1944, 18, 13), Eva Burjan (1957, 2, 2), Adam Gutvajin (1941, 15, 13), Marija Gutvanj (1949, 10, 10), Ismet Huseinović (1938, 10, 5). *II violina:* Zlata Armacki (1954, 4, 4), Mikloš Varga (1937, 19, 19), Laslo Senaš (1918, 37, 5), Tereza Ćuković (1937, 19, 14).
Viola: Jožef Balint (1956, 2, 2), Jožef Varga (1955, 3, 3), Đorđe Gavrilović (1923, 34, 26), Karolj Ižak (1944, 12, 9), Marko Prikidanović (1925, 26, 5).
Violončelo: Mirko Kovač (1931, 31, 4), Stanislav Pišlar (1936, 12, 11), Tibor Hartig (1934, 18, 13).

Kontrabas: Julka Baranjai (1949, 10, 10), Zvonimir Krstić (1953, 2, 1), Janoš Siladi (1936, 18, 13).
Flauta: Margita Repac (1946, 5, 2), Katarina Skenderović (1949, 9, 9).
Klarinet: Karolj Burai (1952, 1, 1), Stanojlo Gajić (1929, 24, 22), Branko Pugar (1927, 33, 17).
Oboa: Mirjana Ilić (1950, 4, 4), Milun Cuković (1935, 20, 20), Olga Slemender (1951, 5, 5).
Fagot: Dragana Nanić (1947, 5, 5).
Horna: Josip Bodrić (1929, 30, 7), Jakim Vislavski (1952, 5, 5), Ivan Jurec (1921, 30, 27), Ištvan Palinkaš (1942, 10, 10).
Truba: Janoš Nađ (1949, 6, 6), Ludvig Nemeček (1923, 29, 12).
Trombon: Tibor Bergel (1950, 3, 1), Šandor Olah (1929, 33, 19), Branko Houf (1924, 30, 12).
Udaraljke: Sandor Feješ (1926, 33, 25).
Harfa: Ljiljana Dimitrijević (1952, 1, 1).

CLANOV I HORA

I sopran: Slavica Gubanić (1916, 32, 30), Aleksandra Zivotić (1931, 30, 29), Ankica Jocić (1923, 31, 31), Erika Miodragović (1938, 19, 19), Ljubica Musulin (1953, 3, 1), Branka Oklješa (1950, 7, 7), Margita Pelhe (1928, 29, 29), Milica Popović (1953, 3, 3), Tereza Rac (1919, 29, 29), Marija Temunović (1928, 26, 19).
II sopran: Nadežda Đapić (1932, 24, 8), Marta Marić (1942, 13, 3), Sarolta Pap (1948, 7, 7), Mirjana Toplak (1930, 24, 16).
I alt: Anđelija Jatić (1919, 42, 25), Klara Nađ (1944, 3, 3), Vera Nićin (1929, 19, 17), Vjera Radenković (1935, 21, 13), Tereza Stanković (1946, 5, 5).
II alt: Jelena Bašić (1952, 2, 2), Ljudmila Knežević (1923, 31, 24), Gorjana Nićin (1925, 33, 28), Natalija Popov (1947, 5, 5).
I tenor: Jovan Vasiljev (1934, 21, 17), Danilo Nikolić (1928, 27, 27), Josip Poka (1928, 26, 22), Milutin Polovina (1940, 10, 10), David Popović (1915, 29, 29), Imre Tot (1922, 32, 18), Stevan Cvejić (1921, 27, 14), Borivoje Sugić (1937, 17, 3).
II tenor: Jožef Bisak (1952, 4, 4), Ljubomir Boberić (1919, 33, 24), Rista Milovanović (1931, 20, 14), Mihajlo Oneščuk (1930, 26, 26), Dušan Sekulić (1929, 29, 23).
Bariton: Milan Zucajić (1941, 10, 10), Nikola Knežević (1924, 28, 23), Slavoljub Kulišić (1952, 5, 3), Kosta Marcikić (1921, 34, 29), Petar Mikalački (1926, 27, 27), Lajoš Rac Sabo (1938, 15, 15), Aleksandar Farkaš (1937, 13, 13), Miroslav Conkić (1932, 28, 28).
Bas: Slavoljub Veselinović (1936, 16, 4), Svetislav Matanović (1931, 27, 27), Dragoslav Miličević (1926, 32, 15), Cedomir Milušić (1940, 15, 14), Miroslav Todorović (1934, 22, 22), Stevan Holiček (1934, 9, 2).

CLANOV I BALETA

Umetnički rukovodilac: Helmut Nedelko (1937, 27, 8).
Pedagog: Ljiljana Mišić (1938, 19, 4).
Korepetitori: Svetozar Kovačević (1950, 5, 1), Miroslav Statkić (1951, 1, 1).
Solisti: Miroslava Grujić (1939, 13, 9), Biljana Maksić (1951, 9, 9), Erzebet Erika Marjaš-Brzić (1941, 17, 17),

Mirjana Milenković (1934, 23, 14), Ignjat Ignjatović (1939, 15, 11), Vladimir Jelkić (1933, 24, 14) Živojin Novkov (1938, 18, 14), Nikola Uzelac (1945, 14, 10).
Clanovi: Nevena Antić (1953, 7, 7), Nada Bikicki (1943, 15, 15), Magdalena Gikovski (1951, 8, 8), Đurđica Gorec (1948, 7, 7), Ilinka Grnja (1949, 10, 10), Marija Ignjatović (1949, 10, 10), Elizabeta Kurunci (1952, 6, 6), Ljubica Marković (1952, 7, 7), Leonora Miler (1953, 5, 5), Dobrila Novkov (1947, 12, 12), Tatjana Pandurović (1945, 14, 14), Mirjana Ruškuc (1946, 11, 11), Julijana Sremac (1957, 5, 5), Solija Stojadinović (1947, 12, 12), Mirjana Subotički (1949, 10, 10), Amalija Uzelac (1950, 10, 5), Ilina Urošević (1948, 7, 7), Tereza Cebski (1946, 10, 4), Srbislav Balać (1937, 18, 6), Rastislav Varga (1955, 5, 5), Bela Kurunci (1952, 5, 5), Vladimir Mandić (1955, 1, 1), Ratko Petrović (1949, 3, 3), Vujadin Popović (1938, 15, 12), Andreja Pundov (1937, 22, 21), Zoran Radojičić (1953, 1, 1), Ismet Fetahović (1954, 6, 6), Apostol Hristidis (1953, 4, 4), Vladimir Cebski (1940, 18, 10).

REPERTOAR / DRAMA

PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Zoran Petrović

SAKULJANI, A O KAPITALU

Režija: Dragan Jović, kao gost
Scenografija i kostimi: Zoran Petrović, kao gost
Muzika: Jovan Adamov, kao gost
Asistent reditelja: Milena Sijački-Bulatović
Asistent kostimografa: Slavica Žunić, kao gost
Lica: Ivan Hajtl (*Batuka*), Feodor Tapavički (*Lebar*), Dragiša Sokica (*Laza*), Stevan Salajić (*Mita, Sava, Ziva, Leksi*), Slavko Đorđević (*Zuržin*), Božo Jajčanin, Mirko Petković — 1 (*Geometar*), Vitomir Ljubičić, Božo Jajčanin — 2 (*Đura, Oštrač, Otac momaka*), Stevan Gardinovački (*Zarko Reljin, otac devojaka*), Vladimir Stojanović (*Ugrinac*), Vladislav Matic, Mirko Petković — 2, Velimir Životić — 1 (*Joca, Otac momka*), Vasa Vrtipražki (*Stojan, Kosta, Velja*), Aleksandar Đorđević (*Koja, Lakica, Desetar, Momak*), Tomislav Knežević (*Milenko, Pali borac*), Milica Kljaić-Radaković (*Mati momka, Mati palog borca*), Milena Sijački-Bulatović (*Druga mati palog borca, Mati Lakice, Vodonoša, Zena*), Jelica Bjeli (*Mati Save, Mati Jagode, Mati Draginje*), Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Baba Nata*), Mirjana Gardinovački (*Vodonoša, Porodilja, Zena*), Dragica Sinovčić-Brković (*Olga*), Sonja Josić (*Jagoda, Jela, Praumuka Zuržina*), Ilinka Suvačar (*Draginja, Unuka Zuržina, Skojevka*), Ksenija Martinov-Pavlović (*Bela pčela, Pegavica, Ruža skojevka*) Valja Skakun (*Unuk Batukin, Devočurak*)

9. novembra 1977.

33 predstave (13 u mestu, 20 na gostovanju)
 14.158 gledalaca (5.682 u mestu, 8.476 na gostovanju)

Ranko Marinković

**POLITEJA ili INSPEKTOROVE
SPLETKE**

Režija: Milenko Maričić, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovic

Kostimi: Jasna Petrović

Muzika: Vojislav Kostić, kao gost

Lica: Miodrag Lončar (*Inspektor*), Stevan Gardinovački (*Sizif*), Tomislav Jovanović (*Sef*), Vladislav Matić (*Sudac*), Stevan Salajić (*Urednik*), Aleksandar Đorđević (*Novinar*), Velimir Životić (*Kralj*), Milica Ostojić (*Djevojka*), Zlata Đurišić (*Madam*), Valja Skakun, Renata Vigi, Ilinka Suvačar, Dragica Sinovčić-Brković (*Djevojke iz javne kuće*), Slavko Đorđević, Tomislav Knežević, Božo Jajčanin (*Igrači*), Milan Smit, Tihomir Pleskonjić (*Civili*), Dragiša Sokica (*Doušnik*), Branka Kvrđić, Slobodanka Čuk, Olgica Palinkaš, Snežana Sekereš, Nedeljko Bojinović, Miloš Tomić, Đorđe Perišić, Miodrag Kerkez, Milorad Zec, Marjan Nastević, Drago Jokić, Branko Todorović, Vojin Popović, Slobodan Majić, Milun Džogović, Andrija Belobrč (*Građani*)

30. marta 1978.

11 predstava (6 u mestu, 5 na gostovanju)

3.242 gledaoca (1.822 u mestu, 1.420 na gostovanju)

OBNOVE NA VELIKOJ SCENI

Miodrag Ilić

P U Č

21. oktobra 1976, pretpremijera

22. oktobra 1976.

8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)

1.516 gledalaca (471 u mestu, 1.045 na gostovanju)

Fadil Hadžić

POLITICKO VJENCANJE

11. juna 1976, pretpremijera

21. novembra 1976.

15 predstava (11 u mestu, 4 na gostovanju)

3.757 gledalaca (2.458 u mestu, 1.299 na gostovanju)

Ivan Cankar

KRALJ BETAJNOVE

(Kralj na Betajnovi)

22. marta 1977.

16 predstava (12 u mestu, 4 na gostovanju)

5.623 gledaoca (4.133 u mestu, 1.490 na gostovanju)

Zajednička predstava Drame i Opere sa Baletom

**TAMO GDE JE BILO SRCE, DANAS
STOJI SUNCE (NAPRIJED)**

23. maja 1977.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)

5.445 gledalaca (2.445 u mestu, 3.000 na gostovanju)

**PREMIJERE NA SCENI VESELOG TEATRA
„BEN AKIBA“**

Slavomir Mrožek

POLICAJCI

(Policija)

Preveo: Petar Vujičić

Režija i scenografija: Goran Cvetković

Kostimografija: Mirjana Stojanović-Maurić

Muzički suradnik: Ružica Sliško, kao gost

Lica: Velimir Životić (*Sef policije*), Milan Smit (*Zaverenik, kasnije adutant*), Tomislav Jovanović (*Poručnik, provokator*), Dobrila Sokica (*Provokatorovica*), Radivoje Kojadinović (*General*)

21. oktobra 1977.

22 predstave (14 u mestu, 8 na gostovanju)

4.671 gledalac (2.365 u mestu, 2.306 na gostovanju)

Stevan Sremac

POP CIRA I POP SPIRA

Dramatizovao: Bogdan Čiplić

Režija i izbor muzike: Dejan Miladinović

Scenografija: Svetlana Zojkić, kao gost

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Lica: Radivoje Kojadinović (*Cira*), Jelica Bjeli (*Persa*), Sonja Josić (*Melanija*), Ivan Hajtl (*Spira*), Milica Kljaić-Radaković (*Sida*), Ljubica Jović (*Jula*), Vasa Vrtipražki (*Saca*), Mladen Barbarić (*Učitelj*), Vera Milošević (*Žuža*), Feodor Tapavički (*Niča*), Zaida Krimšamhalov (*Gabrijela*), Danica Kukulović (*Pela*), Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Marta*), Mirko Petković (*Pera Tocilov*), Miro Kraljev (*Pop Oluja*), Milena Šijački-Bulatović (*Roksa*), Vladimir Stojanović, Mirko Petković — 1 (*Vladika*)

3. aprila 1978.

21 predstava (12 u mestu, 9 na gostovanju)

7.829 gledalaca (4.148 u mestu, 3.681 na gostovanju)

OBNOVE

Jovan Sterija Popović

POKONDIRENA TIKVA

9. oktobra 1973, Leskovic

16. oktobra 1973.

26 predstava (16 u mestu, 10 na gostovanju)

9.432 gledaoca (3.453 u mestu, 5.979 na gostovanju)

Zorž Fejdo (Feydeau)

BUBA U UHU

5. juna 1973, pretpremijera

25. oktobra 1973.

20 predstava (18 u mestu, 2 na gostovanju)

5.293 gledaoca (4.631 u mestu, 662 na gostovanju)

Branislav Nušić
UJEZ

17. februar 1976.
17 predstava (13 u mestu, 4 na gostovanju)
5.121 gledalac (3.560 u mestu, 1.561 na gostovanju)

PREMIJERE NA TRECOJ SCENI

Zan-Klod Karijer (Carrière)

PODSETNIK (Tri dana jedne ljubavi)
(L'Aide — mémoire)

Preveo: Đorđe Dimitrijević
Režija i izbor muzike: Bogdan Ruškuc, kao gost
Scenografija: Stevan Maksimović
Kostimi: Jasna Petrović
Lica: Ksenija Martinov-Pavlović (*Suzana*), Mirko Petković (*Zan-Zak*)
4. februara 1977.
11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)
1.478 gledalaca (1.130 u mestu, 348 na gostovanju)

Zoran Popović

MALA NOĆNA ALGEBRA

Režija: Branislav Mićunović
Scenografija: Zoran Ristić, kao gost
Kostimi: Jasna Petrović
Muzička saradnja: Vili Gregec, kao gost
Lica: Renata Vigi (*Milena*), Valja Skakun (*Jelica*), Dobrila Sokica (*Lepša*), Milan Smit (*Stojan*), Feodor Tapavički (*Nenad*), Vladislav Matić (*Zan-Pol*), Stevan Salajić (*Avran*), Dragiša Sokica (*Kuzmanović*), Dragica Sinovčić-Brković (*Kuzmanovića*)
8. aprila 1977.
16 predstava (12 u mestu, 4 na gostovanju)
5.623 gledaoca (4.133 u mestu, 1.490 na gostovanju)

OBNOVE

Ljubomir Simović

HASANAGINICA

17. januara 1976.
16 predstava (14 u mestu, 2 na gostovanju)
5.171 gledalac (2.190 u mestu, 2.981 na gostovanju)

Želimir Žilnik — Peđa Vranešević

GASTARBAJTER OPERA

24. januara 1977.
24 predstave (11 u mestu, 13 na gostovanju)
6.107 gledalaca (2.119 u mestu, 3.988 na gostovanju)

August Strindberg (Srrindberg)

GOSPOĐICA JULIJA

(Fröken Julie)

4. juna 1977.
11 predstava (8 u mestu, 3 na gostovanju)
2.244 gledaoca (1.605 u mestu, 639 na gostovanju)

Drama je gostovala u Kisaču (6), Kovilju (3), Petrovaradinu (2), Sremskim Karlovcima (2), Futogu (5) — *opština Novi Sad*; Bačkoj Palanci (11), Bačkoj Topoli (1), Bečeju (3), Vrbasu (4), Vršcu (1), Zablju (2), Zrenjaninu (1), Indiji (1), Krsturu (1), Novom Bečeju (7), Novom Kneževcu (1), Pančevu (1), Rumi (5), Somboru (1), Sremskoj Mitrovici (1), Curugu (2), Sidu (2) — *SAP Vojvodina*; Beogradu (4), Bogatiću (1), Zemunu (2), Loznici (1), Novom Beogradu (1), Smederevu (1), Šapcu (1) — *SR Srbija*; Vinkovcima (1), Zagrebu (5), Osijeku (1), Sremskim Lazama (1) — *SR Hrvatska*; Jajcu (1), Mrkonjić Gradu (1), Sarajevu (1) — *SR Bosna i Hercegovina*; Titogradu (2), Cetinju (1) — *SR Crna Gora*; Sen Martinu (srpski) (1), Temišvaru (2) — *NR Rumunija*.

Ukupno je izvedeno 273 predstave (178 u mestu, 95 na gostovanju).

Ukupno je bilo 86.710 gledalaca (46.345 u mestu, 40.365 na gostovanju).

REPERTOAR / OPERA

PREMIJERA U BIOSKOPU „ARENA“

Rudolf Bruči

ČOVEK JE VIDIK BEZ KRAJA

kantata

Tekst odabrao: Vladimir Milarić

Dirigent: Imre Toplak

Hor spremio: Imre Toplak

Koncertmajstor: Josip Kovač

Zlatomira Nikolova (*Solist*), Milica Kljaić-Radaković, Tomislav Jovanović, Tomislav Knežević (*Recitatori*)

30. septembra 1977.

4 predstave (1 u mestu, 3 na gostovanju)

1.995 gledalaca (695 u mestu, 1.300 na gostovanju)

PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Imre Kalman (Kálmán)

GROFICA MARICA

(Marica grófnő — Gräfin Maritza)

Preveo: Eugen Verber

Libreto: Julius Brammer i Alfred Grinvald

Dirigent: Miodrag Janoski
Režija: Dejan Miladinović
Scenografija: Mileta Leskovac
Kostimi: Jasna Petrović
Koreografija: Miljenko Stambuk, kao gost
Hor spremio: Berislav Skenderović
Koncertmajstor: Josip Kovač
Lica: Vera Kovač-Vitkai, Julija Bisak-Hartig (*Marica*), Vojislav Kukulović (*Grof Tasilo*), Gordana Kojadinović, Branka Oklješa (*Sestra*), Dušan Baltić (*Zupan*), Svetožar Drakulić (*Populesku*), Irena Davosir-Matano-
vić (*Manja*), Jelena Ječmenica (*Tetka*), Franja Knebl (*Kalamuča*), Slavoljub Kulišić (*Doktor*), Cedomir Milušić (*Beležnik*), Kosta Marcikić (*Miška*)
16. oktobra 1977. premijera u Subotici
18. oktobra 1977.
17 predstava (5 u mestu, 12 na gostovanju)
6.772 gledalaca (2.150 u mestu, 4.622 na gostovanju)

Kamij Sen-Sans (Saint-Saëns)

SAMSON I DALILA

(Samson et Dalila)

Preveo: Dušan Miladinović
Libreto: Ferdinand Lemer
Dirigent: Imre Toplak
Režija: Dejan Miladinović
Scenografija: Mileta Leskovac
Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić
Koreografija: Slavko Pervan, kao gost
Asistent koreografa: Ljiljana Mišić
Hor spremio: Berislav Skenderović
Koncertmajstor: Josip Kovač

Lica: Zlatomira Nikolova (*Dalila*), Vladan Cvejić (*Samson*), Svetožar Drakulić (*Abimeleh*), Dušan Popović, kao gost (*Dagona*), Branislav Jatić (*Jevrejim*), Franja Knebl (*Filistejski glasnik*), Borivoje Šugić (*Prvi Filistejac*), Stevan Holiček (*Drugi Filistejac*)

6. decembra 1977.
9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)
4.131 gledalac (2.640 u mestu, 1.491 na gostovanju)

Ivo Tijardović

MALA FLORAMI

opereta

Libreto: Ivo Tijardović
Dirigent: Lazar Buta
Režija i koreografija: Miljenko Stambuk, kao gost
Asistent reditelja: Žarko Milenković
Scenografija: Stevan Maksimović
Kostimi: Jasna Petrović
Asistenti koreografa: Helmut Nedelko i Vladimír Jelkić
Hor spremio: Berislav Skenderović
Koncertmajstor: Josip Kovač

Lica: Gordana Kojadinović, Adela Marušević (*Florami i Sizer*), Aranka Herčan-Bodrić (*Sjora Petrunila*), Aleksandra Životić (*Tonkica*), Mirjana Toplak (*Marica*), Sime Mardešić, Vojislav Kukulović, Ljubo Strgačić i Joško Markotić, kao gosti (*Mirko i Petar Petrović*), Miroslav Todorović (*Zvone i Drugi saveznički oficir*), Branislav Jatić (*Marinko i Markiz Arman Monfor*), Franja Knebl (*Sjor Dane*), Kosta Marcikić (*Sjor File*), Dušan Baltić (*Sjor Bepo Pegula i Kekoradopulos*), Cedomir Milušić (*Redarstveni organ*), Đorđe Moldovanović (*Sjor Felicio*), Jelena Ječmenica (*Mis Ivlajn Bjuiflauer*), Branka Oklješa (*Almet*), Ignjat Ignjatović (*Testaltides*), Slavoljub Kulišić (*Prvi saveznički oficir*), Svetislav Matanović (*Američki mornar*)
14. februara 1978.
13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju)
6.068 gledalaca (4.472 u mestu, 1.596 na gostovanju)

Bedžih Sinetana

PRODANA NEVESTA

(Prodaná nevěsta)

Preveo: Stanislav Binički
Libreto: Karel Sabina
Dirigent: Miodrag Janoski
Režija: Borivoje Popović, kao gost
Scenografija: Stevan Maksimović
Kostimi: Stana Jatić, kao gost
Koreografija: Temira Pokorni, kao gost
Asistent reditelja: Žarko Milenković
Hor spremio: Berislav Skenderović
Koncertmajstori: Josip Kovač i Karolj Horvat
Lica: Franc Puhar (*Krušina*), Aranka Herčan-Bodrić (*Ludmila*), Vera Kovač-Vitkai, Adela Marušević (*Marženka*), Branislav Jatić (*Miha*), Jelena Ječmenica (*Hata*), Franja Knebl (*Vašek*), Sime Mardešić, Vladan Cvejić (*Jenjik*), Rudolf Nemet, Svetožar Drakulić (*Kecal*), Mihajlo Oneščuk (*Direktor cirkusa*), Gordana Kojadinović, Julija Bisak-Hartig (*Esmeralda*), Svetislav Matanović (*Indijanac*)
22. maja 1978. pretpremijera
23. maja 1978.
5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)
2.007 gledalaca (1.499 u mestu, 508 na gostovanju)

OBNOVE

Đuzepe Verdi

TRAVIJATA

(La Traviata)

8. novembra 1970.
4 predstave u mestu
1.355 gledalaca

Gaetano Doniceti

LUCIJA DI LAMERMUR

(Lucia di Lammemoor)

29. januara 1971.

1 predstava (1 u mestu)

180 gledalaca (180 u mestu)

Jakov Gotovac

EROSONOGA SVIJETA

22. oktobra 1972.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

1.110 gledalaca (804 u mestu, 306 na gostovanju)

Đuzepe Verdi

RIGOLETO

(Rigoletto)

21. novembra 1972.

2 predstave (2 u mestu)

819 gledalaca (819 u mestu)

Đakomo Pučini

MADAM BETERFLAJ

(Madam Butterfly)

25. januara 1974.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

728 gledalaca (402 u mestu, 326 na gostovanju)

Đakomo Pučini

BOEMI

(La Bohème)

4. februara 1975.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

1.084 gledaoca (781 u mestu, 303 na gostovanju)

Nikola Hercigonja

JAMA

15. maja 1975, preprijera

16. maja 1975.

3 predstave na gostovanju

1.252 gledaoca.

Zorž Bize

KARMEN

(Carmen)

4. marta 1976.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

1.286 gledalaca (1.006 u mestu, 280 na gostovanju)

Đoakino Rosini

SEVILJSKI BERBERIN

(Ili Barbieri di Siviglia)

12. oktobra 1976, pretpremijera

22. oktobra 1976, premijera u Subotici

26. oktobra 1976.

7 predstava (1 u mestu, 6 na gostovanju)

3.950 gledalaca (563 u mestu, 3.387 na gostovanju)

Đuzepe Verdi

TRUBADUR

(Il Trovatore)

23. novembra 1976.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

1.465 gledalaca (1.044 u mestu, 421 na gostovanju)

Mihailo Vukdragović

VEZILJA SLOBODE

21. decembra 1976.

6 predstava (1 u mestu, 5 na gostovanju)

2.381 gledalac (563 u mestu, 1.818 na gostovanju)

Izvedeno sa Koncertom solista, hora i orkestra (4), i baletima „Licitarsko srce“ (1) i „Dvoboj“ (1)

Pjetro Maskanji

KAVALERIJA RUSTIKANA

(Cavalleria rusticana)

Izvedena sa baletom „Dvoboj“

4. marta 1977.

1 predstava (1 u mestu)

135 gledalaca (135 u mestu)

Zajednička predstava Opere sa Baletom i Drame

**TAMO GDE JE BILO SRCE, DANAS
STOJI SUNCE**

(Vidi: repertoar Drame, premijere na Velikoj sceni, sezona 1976/77)

23. maja 1977.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)

5.445 gledalaca (2.445 u mestu, 3.000 na gostovanju)

KONCERTI SOLISTA, HORA i ORKESTRA

Dirigent: Lazar Buta

Koncertmajstor: Josip Kovač

Solisti: Adela Marušević, Marija Alpar-Tuntev, Vera Berdović, Sime Marderšić, Franc Puhar, Dušan Baltić

7 predstava (4 u mestu, 3 na gostovanju)

4.451 gledalac (3.331 u mestu, 1.120 na gostovanju)

Izvođeni na „Veziljom slobode“ (4).

Ukupno je izvedeno 103 predstave (57 u mestu, 46 na gostovanju).

Ukupno je bilo 46.614 gledalaca (24.884 u mestu, 21.730 na gostovanju).

REPERTOAR / BALET

PREMIJERA NA VELIKOJ SCENI

Leo Delib (Délíbes)

SILVIJA

(Sylvia)

Libreto: Žil Barbije i baron fon Rajnah u redakciji Ike Otrina

Koreograf i režija: Iko Otrin, kao gost

Dirigent: Imre Toplak

Scenografija: Boris Maksimović

Kostimi: Dušan Ristić, kao gost

Asistenti koreografa: Helmut Nedelko i Temira Pokorni, kao gošća

Koncertmajstor: Josip Kovač

Lica: Erika Marjaš-Brzić (*Silvija*), Ratko Petrović (*Aminta*), Juraj Mofčan, kao gost (*Orion*), Biljana Maksić (*Dijana*), Rastislav Varga (*Amor*), Živojin Novkov (*Amor čarobnjak i Bahus*), Bela Kurunci (*Endimion i Pastir*), Vladimir Čebški (*Satir I i Komedijant*), Dobrila Novkov (*Driada I*), Amalija Uzelac, Tereza Čebški, Marija Bana (*Driade II*), Miroslava Grujić, Apostol Hristidis (*Pastiri*), Sofija Stojadinović (*Robinja*); *u ostalim ulogama:* Nevena Antić, Marija Bana, Đurđica Gorec, Ilinka Grnja, Ljubica Marković, Mirjana Milenković, Leonora Miler, Tatjana Pandurović, Mirjana Ruškuc, Mirjana Subotički, Gabrijela Teglaši, Vladimir Jelkić, Dragan Jerinkić, Vladimir Mandić, Vujadin Popović, Andreja Pundov, Ismet Fetahović

27. aprila 1978.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

1.813 gledalaca (1.318 u mestu, 495 na gostovanju)

OBNOVE

Krešimir Baranović

LICITARSKO SRCE

1. juna 1972.

2 predstave (2 na gostovanju)

785 gledalaca (785 na gostovanju)

Izvedeno sa „Veziljom slobode“ (1) i „Dvobojem“ (1)

Leo Peraki (Perrachi)

STAMENA

7. maja 1876.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)

1.476 gledalaca (176 u mestu, 1.300 na gostovanju)

Rafaelo de Banfilid

DVOBOJ

4. marta 1977.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)

956 gledalaca (183 u mestu, 773 na gostovanju)

Adolf Sarl Adam

ZIZELA

28. aprila 1977, pretpremijera

10. maja 1977, obnovljeno kao premijera

3 predstave (3 u mestu)

820 gledalaca (820 u mestu)

OBNOVE NA SCENI VESELOG TEATRA „BEN AKIBA“

Tibor Hartig

CRVENKAPA

25. novembra 1976.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

2.006 gledalaca (1.551 u mestu, 455 na gostovanju).

Opera sa Baletom je gostovala u Adi, (2), Baču (1), Bačkoj Palanci (1), Bačkoj Topoli (1), Bečeju (4), Vrbasu (2), Vršcu (1), Zrenjaninu (5), Kanjuži (1), Novom Kneževcu (1), Pančevu (3), Rumi (1), Senti (1), Somboru (2), Srbobranu (1), Sremskoj Mitrovici (2), Srpskoj Crnji (1), Staroj Pazovi (1), Subotici (7), Temerinu (1), Sidu (1) — *SAP Vojvodina*; Beogradu (1), Mladenovcu (1), Svetozarevu (1) — *SR Srbija*; Ljubljani (1) — *SR Slovenija*; Segedinu (4) — *NR Mađarska*.

Ukupno je izvedeno 117 predstava (69 u mestu, 48 na gostovanju).

Ukupno je bilo 51.594 gledaoca (28.304 u mestu, 23.290 na gostovanju).

*

Pozorište je ukupno izvelo 398 predstava (249 u mestu, 149 na gostovanju) na kojima je bilo 141.180 gledalaca (75.277 u mestu, 65.403 na gostovanju).

NOVOSADSKO POZORIŠTE ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ

Direktor: Németh P. István

Glumci: Abrahám Irén, Bajza Viktória, Ladik Katalin, Nagy István, Páthy Máttyás, Venczel Valentin.

REPERTOAR

PREMIJERE

Molnár Ferenc

JATEK A KASTELYBAN

(Igra u dvorcu)

Režija: Ljubomir Draškić, kao gost

Scenografija: Sveta Jovanović, kao gost

Kostimi: Branka Petrović
Kompozitor: Vojislav Kostić, kao gost
Lica: Faragó Árpád (Turaj), Fejes György (Gál), Balázs Piri Zoltán (Adám), F. Várady Hajnalka (Annie), Ferenczi Jenő (Almády), Kovács Frigyes f.h., Venczel Valentin (Titkár), Páthy Mátyás (Lakáj).
24. novembra 1977.
24 predstave (19 u mestu, 5 na gostovanju)
5.049 gledalaca

Deák Ferenc:

CSILLAGOS IDŐKÖN VÖRÖS ÉKEZET
(Crveni znak u zvezdanim vremenima)

Režija: Virág Mihály, kao gost
Scenografija: Mileta Leskovac, kao gost
Kostimi: Jasna Petrović, kao gost
Kompozitor: Rudolf Bruői, kao gost
Dirigent: Toplak Imre, kao gost
Koreograf: Miljenko Štambuk, kao gost
Učestvuj: Abrahám Irén, Ladik Katalin, Páthy Mátyás, Balázs Piri Zoltán, Ilić Teréz, student Akademije umetnosti, odsek glume, Opera i balet Srpskog narodnog pozorišta i orkestar
21. decembra 1977.
4 predstave u mestu
854 gledalaca

Molière Jean Baptiste Poquelin

DON JUAN

(Don Žuan)

Preveo: Illyés Gyula
Režija: Dušan Sabo, kao gost
Scenografija: Sncžana Pantelić, kao gost
Kostimi: Slavica Grkavac, kao gost
Lica: Fischer Károly (Don Juan), Ferenczi Jenő (Sganarelle), Abrahám Irén (Donna Elvira), Vajda Tibor f. h. (Guzman) Kovács Frigyes f. h. (Don Carlos), Venczel Valentin f. h. (Don Alonso), Fejes György (Don Luis), Bajza Viktória (Sári), Ladik Katalin (Mári), Páthy Mátyás (Peti), Nagy István (Vasárnap úr), Soltis Lajos (Koldus), Takács Imre f. h. (Rözse), Horváth Géza f. h. (Parancsnok szorbra)
26. februara 1978.
10 predstava u mestu
1.609 gledalaca

Csehov Anton Pavlovics

HAROM NÓVÉR

(Три сестры)

(Tri sestre)

Preveo: Kosztolányi Dezső
Režija: Harag György, kao gost
Scenografija i kostimi: Kőllönte Zsolt, kao gost
Kompozitor: Herczenberger Sándor, kao gost
Lica: Soltis Lajos (Andrej), Rományi Ibi (Olga), Ladik Katalin (Mása), Bajza Viktória (Irina), Faragó Árpád (Versenyin), Fejes György (Kuligin), Ferenczi Jenő (Csebutikin), Abrahám Irén (Natalja Ivanovna),

Bicskei István (Tuzenbach) Páthy Mátyás (Szoljonij), Jordán Erzsébet (Anfisa), Nagy István (FeraPont), Venczel Valentin (Fedotyik), Bicskei Elizabetta f.h. (Cselédlány).

9. aprila 1978.
12 predstava u mestu
1.169 gledalaca

Zorin Leonid

VARSOI MELÓDIA

(Varšavska melodija)

Preveo: Szendrő József
Režija: Szitres Tamás, kao gost
Scenografija: Koltai János, kao gost
Kostimi: Annamária Mihajlović, kao gost
Kompozitor: Simon Zoltán, kao gost
Lica: Bajza Viktória (Helga), Kalocsay Miklós, kao gost, (Viktor)
18. maja 1978.
7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)
1.040 gledalaca

OBNOVE

Schisgal Murray

SZERELÉM, Ó!

(Ljubal)

28. aprila 1977.
7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)
1.372 gledalaca

Katajev Valentin

A KÖR NÉGYSZÖGESÍTÉSE

(Kvadratura kruga)

19. juna 1977.
10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)
1.870 gledalaca.

Ukupno je izvedeno 74 predstava (66 u mestu, 8 na gostovanju).

Ukupno je bilo 12.963 gledaoca.

POZORIŠTE MLADIH

Direktor: Mr Miroslav Radonjić (1936, 19, 5), Sekretar: Jelena Radović (1940, 14, 6), Šef računovodstva: Zora Božić (1935, 23, —), Reditelj: Ilija Slijepčević (1929, 22, 6), Tehnički šef: Stevan Tomin (1939, 7, —)
Članovi drame: Tereza Ilić (1950, 8, 8), Draginja Jerčić (1946, 5, 4), Aleksandra Kravljanić (1921, 30, 19), Emilija Obradović (1920, 28, 28), Slavica Sremčević (1950, 8, 8), Olja Vojnović (1947, 8, 8), Ana Živni (1924, 26, 26), Vojislav Cinkocki (1936, 21, 10), Dragoslav

Curčin (1948, 3, 1), Jevto Dušanović (1932, 24, 15), Ratko Radivojević (1951, 4, 4), Siniša Radosavljević (1938, 17, 17).

UMETNICKI SAVET

Jevto Dušanović, predsednik, Aleksandra Kravljanac i mr Miroslav Radonjić, članovi.

ZBOR RADNIH LJUDI

Svi zaposleni u Pozorištu mladih
Predsednik: Sandor Sarvaš

REPERTOAR

PREMIJERE

PARTIZANSKA POZORNICA

(živa scena)

Izbor tekstova: Pero Zubac

Režija: Ilija Slijepčević

Scenografija i kostimi: Mileta Leskovac, kao gost
Učestvuju: Draginja Jergić, Olja Vojnović, Jevto Dušanović, Siniša Radosavljević, Vojislav Cinkocki i Ratko Radivojević.

23. septembra 1977.

25 predstava (9 u mestu, 16 na gostovanju)
6.618 gledalaca (4.478 u mestu, 2.140 na gostovanju)

Rade Pavelkić

NOVOGODIŠNJA NOĆ

(lutka-scena)

Režija: Ilija Slijepčević

Scenografija: Vlajko Vukosav

Lutke: Sandor Sarvaš

Muzika: Jovan Adamov, kao gost

Učestvuju: Ratko Radivojević, Renata Vigi, Draginja Jergić, Olja Vojnović, Jevto Dušanović, Aleksandra Kravljanac, Dušanka Anojčić, Tereza Ilić, Siniša Radosavljević.

18. decembra 1977.

13 predstava u mestu
1.940 gledalaca

Frane Puntar

BAJKA U PLAVOM

(lutka-scena)

Preveo su slovenačkog: Gojko Janjušević

Adaptacija i režija: Edi Majaron, kao gost

Lutke i scenografija: Agata Frejer, kao gost

Muzika: Lojze Lubič, kao gost

Asistent reditelja: Tereza Ilić

Učestvuju: Olja Vojnović, Tereza Ilić, Aleksandra Kravljanac, Ana Živni, Vojislav Cinkocki, Ratko Radivojević, Siniša Radosavljević.

19. februara 1978.

25 predstava (23 u mestu, 2 na gostovanju)
3.358 gledalaca (2.771 u mestu, 587 na gostovanju)

OBNOVE

Gernatova—T. Gurevičeva

PATKICA ŽUTKICA

4. marta 1957.

16 predstava (9 u mestu, 7 na gostovanju)
3.585 gledalaca (1.452 u mestu, 2.133 na gostovanju)

Staša Jelić

CRVENKAPA

1. novembra 1970.

6 predstava u mestu
921 gledalac

Estera Tot

KO SE BOJI VUKA JOS

6. decembra 1970.

6 predstava u mestu
838 gledalaca

Nina Kisijan (po Kiplingu)

RADOZNALO SLONČE

11. juna 1972.

18 predstava (16 u mestu, 2 na gostovanju)
2.748 gledalaca (2.160 u mestu, 588 na gostovanju)

Rade Pavelkić

PRODAVNICA LUTAKA

16. septembra 1973.

12 predstava u mestu
1.716 gledalaca

Dragutin Dobričanin

KUCKAVA BAJKA

30. marta 1974.

8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)
1.444 gledalaca (620 u mestu, 824 na gostovanju)

Stevan Pešić

VESELA KUĆA

15. septembra 1974.

32 predstave (6 u mestu, 26 na gostovanju)
9.718 gledalaca (760 u mestu, 8.958 na gostovanju)

Radoslav Pavelkić

KLIKERASI

8. maja 1975.

8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)
2.044 gledalaca (490 u mestu, 1.554 na gostovanju)

Atanas Ilkov (po Jirži Stredí)

ČIKA-BAJKINE BAJKE

14. septembra 1975.
22 predstave (10 u mestu, 12 na gostovanju)
5.543 gledalaca (1.691 u mestu, 3.852 na gostovanju)

Stevan Pešić

LOVAČKA PRICA

15. aprila 1976.
13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju)
2.279 gledalaca (1.379 u mestu, 900 na gostovanju)

Stevan Pešić

JEDNE NOCI U NOVOME SADU

31. oktobra 1976.
2 predstave u mestu
381 gledalac

Ludvig Volker i Garston Kriger

MAKSIMILIJAN ZVIŽDUKALO

7. aprila 1977.
38 predstava (24 u mestu, 14 na gostovanju)
8.489 gledalaca (3.271 u mestu, 5.218 na gostovanju)

Branka Rakić

PRICA STAROG KLAVIRA

26. maja 1977.
12 predstava u mestu
1.566 gledalaca

Pozorište mladih gostovalo je u: Gospodincima, Đurđevu, Curugu, Zablju, Futogu, Vukovaru, Subotici, Pačiru, Srbobranu, Bijeljini, Zivinicama, Sarajevu, Brčkom, Begeću, Kaću, Kovilju, Budisavi, Pančevu, Beogradu, Staroj Pazovi.

Pozorište je gostovalo u Dortmundu (SR Nemačka) sa predstavom „Čika-Bajkine bajke“, u junu mesecu 1978. godine, za vreme Dana kulture jugoslovenskih naroda i narodnosti u SR Nemačkoj.

Sa predstavom „Vesela kuća“ gostovalo je u SAP Kosovu u: Prištini, Lukarima, Kosovu Polju, Kaćikolu, Obiliću i Gračanici.

U toku sezone 1977/78. godine Pozorište mladih je prikazalo 15 predstava na albanskom jeziku.

Ukupno je izvedeno 256 predstava (165 u mestu, 91 na gostovanju), na kojima je bilo 53.188 gledalaca (26.434 u mestu, 26.754 na gostovanju).

DRAMSKI PROGRAM RADIO NOVOG SADA

Glavni i odgovorni urednik: Deák Ferenc
Pomoćnik glavnog i odgovornog urednika: Pavle Jan-
ković Sole

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Četvrtok od 20.30 do 21.30 časova

Dramturg: Vojislav Despotov

Muzički urednik: Vili Grgec

Inspicijent: Ana Maronka

Septembar 1977—septembar 1978.

Slobodan Božović

POSTAJA 207

Reditelj: Dragan Jović

Uloge: Feodor Tapavički, Vlada Matić, Ljubica Jović, Rade Kojađinović, Velimir Zivotić, Slavko Đorđević, Vitomir Ljubičić, Milan Smit i Milena Bulatović.

Autor muzike: Ferenc Kovač

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

1. septembra 1977.¹

32,30 minuta²

Ana Rodić

SKLADIŠTE

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Ivan Hajtl, Milica Radaković, Ksenija Martinov Pavlović, Nada Vojnović, Mira Gardinovački, Vasa Vrtipraški, Božo Jajčanin i Dragoslav Čurčić.

Ton-majstor: Ivan Fece

6. oktobra 1977.

50,11 minuta

Petko Vojnić Purčar

TEREZIJINA LJUBAV

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Milica Radaković, Velimir Zivotić, Ksenija Martinov Pavlović, Stevan Salajić, Tihomir Pleskonić, Milan Smit, Vasa Vrtipraški, Danica Kukulović, Aleksandar Đorđević i Miodrag Stepanović, član Deč-
je dramske grupe Radio-Novog Sada.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

24. novembra 1977.

56,50 minuta

Robert Nojman

STRINDBERG KONTRA STRINDBERG

Prevod: Aleksandar Obrenov

Reditelj: Branko Milošević

Uloge: Velimir Zivotić, Mirko Petković, Vera Milošević i Ksenija Pavlović.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

12. januara 1978.

60 minuta

¹ Datum premijere

² Vreme trajanja

Ričard Reiv

POSTUPAJTE KAO ROBOVI

Prevod: Olivera Sijački

Reditelj: Branko Milošević

Uloge: Milan Smit i Ilinka Suvačar

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

26. januara 1978.

33,40 minuta

Radivoj Sajtinac

STEVA SVETLJIKOV

Reditelj: Dragan Jović

Uloga: Stevan Salajić

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

2. februara 1978.

41,45 minut

Lazar Bojanović

KRILATA KOBILA

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloga: Miroslav Zužić

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

23. marta 1978.

53,39 minuta

Andelko Erdeljanin

BUDUCNOST JE STO DOLAZI VREME

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Velimir Zivotić, Zlata Numanagić, Milan Parnić, Milica Ostojić, Radisav Radojković, Stevan Gardinovački, Branko Vujović i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada.

Dramaturg: Marinko Tadić

Autor muzike: Ferenc Kovač

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

25. maja 1978.

35,40 minuta

Radomir Rajković

**DOBRO JUTRO, DOBAR DAN,
LAKU NOĆ**

Reditelj: Radoslav Lazić

Uloge: Mirko Petković, Miodrag Lončar, Ljubica Ravasi, Stevan Salajić, Vasa Vrtipraški, Jasminka Sterpin, Radomir Knežević, Miodrag Petrović, Zoran Bogdanov i Dragoslav Pešić.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

29. juna 1978.

35,15 minuta

Aleksandar Obrenović

POTMULI HUK TAMNOG MORA

Reditelj: Aleksandar Obrenović

Uloge: Mira Banjac, Milan Smit, Aleksandar Đorđević, Božo Jajčanin, Slavko Đorđević, Slobodan Aligrudić, Ilinka Suvačar, Jelica Bijeli i Vera Milošević

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

13. jula 1978.

46,50 minuta

Andreas Pope

RASKRSNICA

Prevod: Aleksandar Obrenović

Reditelj: Branko Milošević

Uloge: Milena Bulatović i Aleksandar Đorđević

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

20. jula 1978.

27,30 minuta

Radoslav Dorić

VELEIZDAJNICKI PROCES

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Vitomir Ljubičić, Duško Golumbovski, Srbo-ljub Milin, Milan Smit, Miro Kraljev, Branko Đurić, Aleksandar Đorđević, Božo Jajčanin, Tihomir Pleskonjić, Velimir Zivotić, Mačaš Pašti i Rade Kojadinović.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

24. avgusta 1978.

60,10 minuta

**PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU
NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU**

Subotom od 11.00 do 12.00 časova

Dramaturg: Vojislav Despotov

Muzički urednik: Vili Grgec

Inspicijent: Ana Maronka

Septembar 1977—septembar 1978.

Marjan Marinc

ROBOGEN

Prevod: Eržebet Arđelan

Reditelj: Branko Milošević

Uloge: Božidar Jajčanin, Stevan Salajić, Ferenc Jene, Milan Smit, Ilinka Suvačar, Aleksandar Đorđević, Tihomir Pleskonjić, Velimir Zivotić, Vojislav Cinkocki, Ratko Radivojević, Milena Bulatović i Zoran Milivojević.

Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
24. septembra 1977.
38,40 minuta

Magda Siinin

Z E M L J O T R E S

Reditelj: Zoran Šarić
Uloge: Tihomir Pleskonjić, Ratko Radivojević, Božidar Jajčanin, Aleksandar Đorđević, Feodor Tapavički, Slavko Đorđević, Vojislav Cinkocki, Siniša Radosavljević, Danica Kukulović, Ksenija Martinov Pavlović, i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Dušica Gladović i Miroslav Pemac.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Stanislav Stepanović Beli
15. oktobra 1977.
25,25 minuta

Franček Rudolf

U O B R A Z E N I H E L I K O P T E R

Reditelj: Ištvan Varga
Uloge: Stevan Salajić, Valja Skakun-Tomčanji i Mira Gardinovački
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
24. decembra 1977.
25,15 minuta

Borisav Atanasković

P L A Š L J I V I V U K

Reditelj: Dragan Jović
Uloga: Milenko Pavlov
Urednik: Pavle Janković Sole
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
14. januara 1978.
32,40 minuta

Milorad Grujić

S V E P R I V L A C K O M A G N E T O V I C

Reditelj: Ištvan Varga
Uloge: Slavko Đorđević i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Jelisaveta Stepanović, Zorica Džida i Mile Kosirović.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
4. februara 1978.
19,40 minuta

Marija Lončar

R I B A R E V S A N

Reditelj: Ištvan Varga
Uloge: Milan Smit, Ksenija Martinov Pavlović, Ivan Hajtl, Tihomir Pleskonjić, Feodor Tapavički, Stevan

Salajić, Rade Kojadinović, Milena Bulatović, Anđa Vesnić, Danica Kukulović i Milan Matić.
Asistent snimatelja: Mihajlo Goda
Snimatelj: Dušan Stojičić

18. februara 1978.
30 minuta

Svetislav Ruškuc

Č E T V R T A S U B O T A

Reditelj: Branko Milošević
Uloge: Milena Bulatović, Milan Smit, Stevan Salajić, Jelica Bijeli, Ilinka Suvačar i Stevan Gardinovački
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
11. marta 1978.
38,20 minuta

Leopold Suhodolčan:

M E D V E D I C U P O S E T I

Prevod: Erzebet Ardan
Reditelj: Vajda Tibor
Uloge: Valja Skakun-Tomčanji, Rade Kojadinović i Aleksandra Vuković, član Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
1. aprila 1978.
28 minuta

Gavra Đaković

D R U G A R I

Reditelj: Branko Milošević
Uloge: Stevan Gardinovački, Slavko Đorđević, Milan Smit, Jelica Bijeli, Stevan Salajić i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Aleksandra Vuković, Jelisaveta Stepanović i Žarko Brankov.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
6. maja 1978.
30 minuta

Hasan Merdžan i Eftim Proevski

R A T S L A T K I H S V E T O V A

Reditelj: Milena Bulatović
Uloge: članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Dušica Gladović, Rade Dimić, Ljubica Starčev, Zoran Milovanov, Jelena Stepanović, Mile Kosirović, Aleksandra Vuković, Toma Đorđević, Miodrag Stepanović, Zorica Džida, Sead Lorbek, Snežana Čirović, Staša Lorbek, Sanja Erić, Tatjana Dudić, Sofija Banić i Jelena Orelj.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
27. maja 1978.
22,50 minuta

Ištvan Foki

POSLEDNJI NEVALJALI DEČACI

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Tihomir Pleskonjić, Valja Skakun-Tomčanji, Stevan Šalajić, Fcodor Tapavički, Mira Gardinovački, Ilinka Suvačar, Milica Ostojić, Milan Smit i Rade Kojadinović.

Kompozitor: Ferenc Kovač

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

1. jula 1978.

49 minuta

Zarko Ruvidić

**KAKO SU RADILE, ONAKO SU I
PROSLE**

(dramatizacija narodne priče)

Reditelj: Zoran Sarić

Uloge: Dragica Brković, Ksenija Martinov-Pavlović, Renata Vigi, Dobrila Šokica i Slavko Đorđević

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

8. jula 1978.

22 minuta

Svetislav Ruškuc

JEDAN NAŠ JEDAN NJIHOV

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Valja Skakun-Tomčanji, Stevan Gardinovački i Mirko Petković.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

22. jula 1978.

24,55 minuta

Đorđe Đurđević

PROTEST

Reditelj: Đorđe Đurđević

Uloge: Zaida Krimšamhalov, Stevan Šalajić, Jelica Bijeli, Rade Kojadinović, Milan Smit, Tihomir Pleskonjić, Ljubica Ravasi, Vera Milošević i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Natalija Kovačević, Zarko Brankov, Aleksandra Vuković, Rade Gucunski, Zorica Džida i Jasna Đorđević.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

26. avgusta 1978.

37,45 minuta

**PREMIJERE RADIO-DRAME
NA MAĐARSKOM JEZIKU**

Utorkom ST

od 20.00 do 21.00 časova

Dramturg: Fülöp Gábor

Muzički urednik: Varga Eva

Septembar 1977—septembar 1978.

Kopányi György

MÁSODVIRAGZÁS

(Drugi cvat)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Várady Hajnalka, Fischer Károly, Tusnek Ottília, Sántha Sándor

Snimatelji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

6. septembra 1977.

28,40 minuta

James Saunders

TAVOZASKOR KÉRETIK FIZETNI

(Pri odlasku platiti molim)

Prevod: Papp Zoltán

Reditelj: Varga István

Uloge: Fischer Károly, Várady Hajnalka, Ferenczi Jenő

Snimatelji: Koncz Sándor, Mihajlo Goda

20. septembra 1977.

24,00 minuta

Gion Nándor

KITALALT ES IGAZ SZENTTAMASI

TÖRTÉNETEK AZ 1920-as és 30-as

ÉVEKBŐL — I. rész

(I deo Izmišljene i istinite priče iz Srbobrana iz 1920-ih i 30-ih godina)

LOVASOK A SZIVNÉL

(Jahači kod Srca)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Sinkó István, Fejes György, Ferenczi Jenő, Sántha Sándor, Balázs Piri Zoltán, Szkopál Béla, Nagyellért János

Snimatelji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

18. oktobra 1977.

34,30 minuta

Gion Nándor

II. RÉSZ KIVANDORLÓK ÉS LOTOLVAJOK

A ZÖLD UTCABŐL

(II-deo Emigranti i konjokradice iz ulice Zeld)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Sinkó István, Fejes György, Sovény Károly, Kiss Júlia, Venczel Valentin, Takács Imre, Kovács Frigyes, Lőrincz Lajos, Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Balázs Piri Zoltán, Horváth József, Lőrincz Lajos, Nagyellért János

Snimatelji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

25. oktobra 1977.

31,40 minuta

Gion Nándor

III. rész RÓZSAMÉZ ELŐSZÖR

(III deo Ružin med prvi put)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Adám Olga, Gerich Endre, Papp Tünde, Grisza Valéria, Szilágyi Zoltán, Bálint Hajnalka, Nagygellért János

Színjátékosok: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

1. novembra 1977.

32 minuta

Gion Nándor

IV. rész EMBERFEJŰ SETAPALCA

(IV deo Stap sa ljudskom glavom)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Sinkó István, Ferenczi Jenő, Szkopál Béla, Faragó Árpád, Sovény Károly, Horváth Géza, Vajda Tibor, Nagygellért János

Színjátékosok: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

8. novembra 1977.

31,15 minut

Gion Nándor

V. rész MAJUSFA

(V deo Majska drvo)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Horváth József, Balázs Piri Zoltán, Szkopál Béla, Romhányi Ibi, Fischer Károly, Venczel Valentin, Takács Imre, Fejes György, Adám Olga, Nagygellért János

Színjátékosok: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

15. novembra 1977.

29,10 minuta

Gion Nándor

VI. rész RÓZSAMÉZ MÁSODSZOR

(VI deo Ružin med, drugi put)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Bocskovics Rózsi, Vajda Tibor, Szkopál Béla, Adám Olga, Nagygellért János

Színjátékosok: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

22. novembra 1977.

29,20 minuta

Gion Nándor

VII. rész. SEREGÉLYEK A SZÖLÖBEN

(VII deo Vrane u vinogradu)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Szkopál Béla, Balázs Piri Zoltán, Sántha Sándor, Horváth József, Nagygellért János

Színjátékosok: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

29. novembra 1977.

31,15 minut

Gion Nándor

VIII. rész ROZSDAFOLTOS

BILIÁRDASZTAL

(VIII deo Sto za bilijar, umrljan)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Szkopál Béla, Balázs Piri Zoltán, Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Lőrincz Lajos, Fischer Károly, Horváth József, Nagygellért János

Színjátékosok: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

6. decembra 1977.

28,40 minuta

Gion Nándor

IX. rész. ÉJSZAKAI KARTYÁZÁS

(IX deo Ponočno kartanje)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Balázs Piri Zoltán, Venczel Valentin, Takács Imre, Kovács Frigyes, Sovény Károly, N. Kiss Júlia, Bálint Hajnalka, Szilágyi Zoltán, Kalapáti János, Nagygellért János

Színjátékosok: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

13. decembra 1977.

30,40 minuta

Gion Nándor

X. rész. RÓZSAMÉZ HARMADSZOR

(X deo Ružin med, treći put)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Lőrincz Lajos, Balázs Piri Zoltán, Szkopál Béla, Horváth József, Fejes György, Sinkó István, Vajda Tibor, Fischer Károly, Nagygellért János

Színjátékosok: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

20. decembra 1977.

34,10 minuta

Pintér Lajos

NÓVÁLASZ

(Zene biraju)

Reditelj: Gellér Tibor

Uloge: Korica Miklós, Kerekes Valéria

Színjátékosok: Koncz Sándor

28. februara 1978.

47,20 minuta

Vera Blagojević

ELEGIA BUDARÓL

(Elegija o Budimu)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Gellér Tibor

Uloge: Jónás Gabriella, Bada Irén, Kasza Éva, Barácius Zoltán, Czehe Gusztáv, Remete Károly

Színjátékosok: Koncz Sándor, Bakos Ferenc

7. marta 1978.

31 minut

Honore de Balzac

PAJZÁN HISTÓRIÁK

I. rész

(Pikantne zgodje I deo)

Prevod: Adorján Mihály

Adaptacija: Bozó László

Reditelj: Bozó László

Uloge: Adám Olga, Balázs Piri Zoltán, Császár Angéla, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Romhányi Ibi, Sántha Sándor, Várady Hajnalka

Muzički urednik: Kelemen László

Snimatelj: Fece Iván, Morvai Ferenc

21. marta 1978.

58,25 minuta

Honore de Balzac

PAJZÁN HISTÓRIÁK

II. rész

(Pikante zgodje II - deo)

Prevod: Adorján Mihály

Adaptacija: Bozó László

Reditelj: Bozó László

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Császár Angéla, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Romhányi Ibi, Szkopál Béla, Várady Hajnalka.

Muzički urednik: Kelemen László

Snimatelj: Fece Iván, Morvai Ferenc

28. marta 1978.

54,50 minuta

Pavel Lužan

VÉKONY FEHÉR VALASZFALAK

(Tanki, beli zidovi)

Prevod: Szilágyi Károly

Reditelj: Varga Géza

Uloge: Sántha Sándor, Tusnek Ottilia, Balázs Piri Zoltán, Várady Hajnalka

Snimatelj: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

25. aprila 1978.

45,40 minuta

Deák Ferenc

APOTEOZA

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Adám Olga, Balázs Piri Zoltán, Bocskovics Rózsa, Faragó Árpád, Fejes György, Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Horváth József, Jordán Erzsébet, Nagycsellért János, Romhányi Ibi, Sántha Sándor, Sinkó István, Sovény Károly, Szűcs Hajnalka, Tusnek Ottilia, Várady Hajnalka, Venczel Valentin

Snimatelj: Fece Iván, Morvai Ferenc

2. maja 1978.

31,55 minut

Ramiz Kelmendi

A HASONMÁS

(Alterege)

Prevod: Szűcs Imre

Reditelj: Varga Géza

Uloge: Faragó Árpád, Fejes György, Szűcs Hajnalka

Snimatelj: Dušan Stojičić, Bakos Ferenc

16. maja 1978.

29,40 minuta

Raimond Kaugver

JÁTEK A VIHARBAN

(Igra u oluji)

Prevod: Fehérvári Gyöző

Reditelj: Varga Géza

Uloge: Sinkó István, Jordán Erzsébet, Horváth József, Adám Olga, Szkopál Béla, Bocskovics Rózsa

Snimatelj: Stanislav Stepanović, Bakos Ferenc

30. maja 1978.

Szimin Bosán Magda

ILYEN SORSAIM VÓTAK NEKEM

(Takve sam ja sve sudbine imala)

Dokumentarna radio-drama

Reditelj: Szimin Bosán Magda

Snimatelj: Hódi Vilma, Stepanović Stanislav

20. juna 1978.

58 minuta

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Subotom UKT

od 17.00 do 18.20 časova

Dramaturg: Fülöp Gábor

Muzički urednik: Varga Éva

Septembar 1977—septembar 1978.

Grupa autora

VERSEK ÉVEI

I. rész

(Godine pesama I deo)

Reditelj: Bozó László és Varga István

Učesivovali: Avar István, Balázs Piri Zoltán, Benkő Gyula, Császár Angéla, Csernus Mariann, Kálmán György, Romhányi Ibi, Váradí Hédi, Dévai Nagy Kamilla

Uvod: Dr. Bányai János

10. septembra 1977.

44,30 minuta

Grupa autora

VERSEK ÉVEI

II. rész

(Godine pesme II - deo)

Reditelj: Bozó László és Varga István

Üčestvovali: Avar István, Balázs Piri Zoltán, Benkó Gyula, Császár Angéla, Csernus Mariann, Fehér Kálmán, Kálmán György, Pap József, Romhányi Ibi, Váradí Hédi, Dévai Nagy Kamilla

17. szeptembra 1977.

43,25 minuta

Grupa autora

GYÖKER ÉS SZARNY

(Koren i krilo)

Üčestvovali: Acs Károly, Böndör Pál, Brasnyó István, Fehér Ferenc, Pap József, Tolnai Ottó, N. Kiss Julia, Nagyellért János

Üvod: Dr. Bori Imre, Dr. Szeli István, Tomán László

Snimateljji: Stanislav Stepanović, Slobodan Čalić

8. oktobra 1977.

71,55 minuta

Bosnyák István

SZEMBEN A BIRÓVAL

I. rész

(Licem u lice sa sudijom I - deo)

Reditelj: Varga István

Uloge: Faragó Árpád, Adám Olga, Sántha Sándor, Pásthly Mátyás, Fischer Károly, Fejes György, Szkopál Béla, Horváth József, Kovács Frigyes, Venczel Valentin, Balázs Piri Zoltán, Sovény Károly.

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

31. decembra 1977.

38,53 minuta

Bosnyák István

SZEMBEN A BIRÓVAL

II. rész

(Licem u lice sa sudijom II - deo)

Reditelj: Varga István

Uloge: Faragó Árpád, Szkopál Béla, Ferenczi Jenő, Barcius Zoltán, Tusnek Ottilia, Sinkó István, Gerich Endre, Horváth József, Arok Ferenc, Bicskei István, Kovács Frigyes, Venczel Valentin, Bambach Róbert, Sovény Károly

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

7. januara 1977.

44,30 minuta

Bosnyák István

SZEMBEN A BIRÓVAL

III. rész

(Licem u lice sa sudijom III - deo)

Reditelj: Varga István

Uloge: Faragó Árpád, Tusnek Ottilia, Fejes György,

Várady Hajnalka, Barácius Zoltán, Pásthly Mátyás, Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Sinkó István, Bicskei István, Arok Ferenc, Bocskovics Rózsa, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

14. januara 1978.

58,58 minuta

Bosnyák István

SZEMBEN A BIRÓVAL

IV. rész

(Licem u lice sa sudijom IV deo)

Reditelj: Varga István

Uloge: Faragó Árpád, Romhányi Ibi, Tusnek Ottilia, Sinkó István, Horváth József, Balázs Piri Zoltán, Kovács Frigyes, Szűcs Hajnalka

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

21. januara 1978.

41,35 minuta

Bosnyák István

SZEMBEN A BIRÓVAL

V. rész

(Licem u lice sa sudijom V deo)

Reditelj: Varga István

Uloge: Faragó Árpád, Tusnek Ottilia, Romhányi Ibi, Ferenczi Jenő, Sántha Sándor, Venczel Valentin, Tallós Zsuzsa

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

28. januara 1978.

40 minuta

Bosnyák István

SZEMBEN A BIRÓVAL

VI. rész

(Licem u lice sa sudijom VI deo)

Reditelj: Varga István

Uloge: Faragó Árpád, Tusnek Ottilia, Fejes György, Sovény Károly, Adám Olga, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor, Szűcs Hajnalka, Tallós Zsuzsa

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

4. februara 1978.

54,46 minuta

Bosnyák István

SZEMBEN A BIRÓVAL

VII. rész

(Licem u lice sa sudijom VII deo)

Reditelj: Varga István

Uloge: Faragó Árpád, Tusnek Ottilia, Ladik Katalin, Balázs Piri Zoltán, Szűcs Hajnalka, Cziffra Erika, Tallós Zsuzsa, Bicskei Elizabetta, Szirácki Katalin, Kelemen Etelka, Ferenczi Jenő, Bocskovics Rózsa, Adám Olga

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

11. februara 1978.

50,25 minuta

Illés Endre

**TÖRTÉNET A SZERELEMRŐL
ÉS A HALÁLROL**

I. rész

(Priča o ljubavi i smrti I deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Kálmán György, Lőte Attila, Tordi Géza,

Venczel Vera, Domonkos Mátyás

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

8. aprila 1978.

69,40 minuta

Illés Endre

**TÖRTÉNET A SZERELEMRŐL
ÉS A HALÁLROL**

II. rész

(Priča o ljubavi i smrti, II deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Almási Éva, Kálmán György, Lőte Attila,

Tordi Géza, Venczel Vera, Domonkos Mátyás

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

15. aprila 1978.

47,10 minuta

Csurka István

DÖGLÖTT AKNAK

I. rész

(Crknete mine, I deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Avar István, Benkő Gyula, Csurka Ist-

ván, Kállai Ferenc, Major Tamás, Pálos Zsuzsa

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

3. juna 1978.

68,05 minuta

Csurka István

DÖGLÖTT AKNAK

II. rész

(Crknete mine, II deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Avar István, Benkő Gyula, Csurka Ist-

ván, Kállai Ferenc, Major Tamás, Pálos Zsuzsa

Snimateljji: Dušan Stojičić, Koncz Sándor

10. juna 1978.

63,45 minuta

**PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU
NA MAĐARSKOM JEZIKU**

Nedeljom od 10.03 do 11.00

Urednik: Szimin Bosán Magda

Muzički urednik: Varga Eva

Septembar 1977—septembar 1978.

Simin Bosán Magda

FÖLDRENGES

(Zemljotres)

Prevod: Bodrits István

Reditelj: Varga István

Uloge: Horváth József, Sinkó István, Ferenczi Jenő,

Fejes György, Faragó Árpád, Szkopál Béla, Kovács

Frigyes, Venczel Valentin, Szücs Hajnalka, Tallós

Zsuzsa.

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Krisz-

tián László, Kalapáti János

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

18. septembra 1977.

27,10 minuta

Slobodan Staničić

**KIRANDULAS A CSODAS ZÖLD
BOLYGÓRA**

(Izlet na čudnu zelenu planetu)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Pócs Sándor

Uloge: Nagyellért János, Ferenczi Jenő, Jordán

Erzsébet, Romhányi Ibi, Fejes György.

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

25. septembra 1977.

35,50 minuta

Vidor Miklós

KAKAS A DIÓFAK ALATT

(Petao pod orahom)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Venczel Valentin, Szücs Hajnalka, Kovács

Frigyes, N. Kiss Júlia, Jordán Erzsébet, Adám Olga,

Sovény Károly, Lőrincz Lajos.

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Krisz-

tián József

Snimateljji: Stepanović Stanislav, Morvai Ferenc

9. oktobra 1977.

30,20 minuta

Jovan Popović—Szimin Bosán Magda

PINKI LÁTTA TITÓT

(Pinki je video Tita)

Adaptacija: Szimin Bosán Magda

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Sántha Sándor, Ferenczi Jenő, Szkopál Béla,

Tusnek Ottilia, Ladik Katalin, Fejes György, Vajda

Tibor, Faragó Árpád, Horváth József, Venczel Valen-

tin, Gerich Endre, Lőrincz Lajos, Balázs Piri Zoltán,

Fischer Károly, Sovény Károly, Sinkó István, Jordán

Erzsébet, Bocskovics Rózsa

Snimateljji: Dušan Stojičić, Bakos Ferenc

23. oktobra 1977.

44 minuta

Németh István

CSILLAGSZEMŰ FABIAN

(Zvezdooki Fabijan)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Balázs-Piri Zoltán, Romhányi Ibi, Faragó Árpád

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

13. novembra 1977.

31 minuta

Lepa Đorđević

MELINDA TANARNO FANTAZIAJA

(Fantazija nastavnice Melinde)

Prevod: Burkus Valéria

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Bocskovics Rózsa, Romhányi Ibi, Lőrincz Lajos, Adám Olga.

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Bálint Hajnalka, Mészáros Ibolya, Kalapáti János, Pintér Károly, Szilágyi Zoltán, Molnár Erika, Szekeres Tibor, Papp Tünde, Bali Hajnalka

Snimateljji: Koncz Sándor, Bakos Ferenc

11. decembra 1977.

36,45 minuta

Vida Ognjengvić

SZOPRAN MAMA VENDEGEI

(Crna kafa kod Soprana)

Prevod: Herceg János

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Bocskovics Rózsa, Tusnek Ottilia, Jordán Erzsébet, Adám Olga.

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Kalapáti János, Bálint Hajnalka, Szilágyi Zoltán, Pintér Károly, Hasovits Péter

Snimateljji: Koncz Sándor, Morvai Ferenc

25. decembra 1977.

28,30 minuta

Frane Adum

ICUKA ÉS A NÉGYESEK

(Dve četvorke)

Prevod: Saffer Pál

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Bocskovics Rózsa, Adám Olga, Horváth József, Szkopál Béla, Jordán Erzsébet, Sovény Károly

Snimateljji: Stanislav Stepanović, Mihajlo Goda

15. januara 1978.

36 minuta

Tome Arsovski

JÓZSA

(Joža)

Prevod: Szilágyi Károly

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Várady Hajnalka, Sinkó István, Faragó Árpád,

Sántha Sándor, N. Kiss Júlia, Balázs Piri Zoltán, Lőrincz Lajos, Horváth József, Venczel Valentin, Sovény Károly, Ferenczi Jenő, Fejes György, Szkopál Béla

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Kalapáti János, Szekeres Tibor, Pintér Károly

Snimateljji: Fece Iván, Morvai Ferenc

22. januara 1978.

42,20 minuta

Đorđe Očić

KÜLÖNÖS BESZÉLGETÉSEK

(Neobični razgovori)

Prevod: Borbély János

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Bocskovics Rózsa, Szkopál Béla

Snimateljji: Koncz Sándor, Bakos Ferenc

29. januara 1978.

34,20 minuta

Eckhardt Rösler

BANITSCHÉK ÜDVÖZLETÉT KÜLDI

(Banitschek last grüssen — Baniček vas pozdravlja)

Prevod: Herceg János

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Cziffra Erika, Fischer Károly, Faragó Árpád, Romhányi Ibi, Kovács Frigyes, Fejes György, Sántha Sándor, Adám Olga

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

12. februara 1978.

43 minuta

Tolnai Ottó

A FELROBBANT KÉPERNYŐ

(Ekran je eksplodirao)

Reditelj: Varga István

Uloge: Szkopál Béla, Lőrincz Lajos, Fischer Károly, Jordán Erzsébet, Ferenczi Jenő, Balázs Piri Zoltán, Fejes György, Adám Olga, Bocskovics Rózsa, Sovény Károly

Snimateljji: Stanislav Stepanović

26. februara 1978.

34,30 minuta

Vlada Stojiljković

HÉT TIZENÖTKOR NINCSENEK JELEN!

(Odsutni u sedam i petnaest)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Szűcs Hajnalka, Balázs Piri Zoltán, Jordán Erzsébet, Fischer Károly, Venczel Valentin, Vajda Tibor, Ferenczi Jenő, Fejes György.

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

19. marta 1978.

32,30 minuta

Nagy Katalin

TÜRHEŐ LAJOS

(Podnošljivi Lajoš)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Szkopál Béla, Tusnek Ottilia, Sovény Károly, Jordán Erzsébet, Horváth József, Szűcs Hajnalka, Venczel Valentin, Adám Olga

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Hasovits Péter, Kalapáti János, Bálint Hajnalka, Pintér Károly

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

26. marta 1978.

34,45 minuta

Palotai Boris

IDEGEN SZULŐK ÉS APRILISI TRÉFA

(omnibuszínisor)

(Strani roditelji i aprilska šala) (omnibus emisija)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: I. deo — Romhányi Ibi, Horváth József, Fejes György, Tusnek Ottilia, Szűcs Hajnalka, Tallós Zsuzsa. — II. deo — Bajza Viktória, Várady Hajnalka, Bocskovics Rózsa, Szűcs Hajnalka, Jordán Erzsébet, Venczel Valentin, Ladik Katalin, Balázs Piri Zoltán, Fischer Károly

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

2. aprila 1978.

34 minuta

Zoran Stanojević

A GYŐKERET ERESZTETT HAZ

(Kuća koja je pustila koren)

Prevod: Pintér Lajos

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Faragó Árpád, Fejes György, Ferenczi Jenő

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Kalapáti János

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

16. aprila 1978.

44,30 minuta

Foky István

ALADDIN A DUNA UTCÁBAN

(Aladin u Dunavskoj ulici)

Reditelj: Varga István

Uloge: Fejes György, Adám Olga, Faragó Árpád, Várady Hajnalka, Bocskovics Rózsa, Ferenczi Jenő, Horváth József, Sinkó István, Szűcs Hajnalka

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Kalapáti János

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

14. maja 1978.

42 minuta

Miodrag Durđević

TITOKZATOS TEHETSÉG

(Tajanstveni dar)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Venczel Valentin, Szűcs Hajnalka, Ferenczi Jenő, Horváth József, Kovács Frigyes, Sántha Sándor, Fejes György, Sovény Károly, Adám Olga, Jordán Erzsébet, Fischer Károly, Balázs Piri Zoltán

Kompozitor: Petar Bahun

Snimateljji: Dušan Stojičić, Mihajlo Goda

28. maja 1978.

37,45 minuta

Kopeczky László

CYRANO DE BAB

(Sirano de Bab)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Szkopál Béla, Balázs Piri Zoltán, Cziffra Erika, Romhányi Ibi, Adám Olga, Faragó Árpád, Bocskovics Rózsa, Sinkó István, Szirácki Katalin, Bicskei Elizabeta, Venczel Valentin, Vajda Tibor

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

11. juna 1978.

37,45 minuta

Rade Obrenović

AZ ŐREG HON HAZA

(Kuća starog Hona)

Prevod: Varga Géza

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Becse Tibor, Bambach Róbert, Venczel Valentin, Vajda Tibor, Ferenczi Jenő, Fejes György, Sántha Sándor

Snimateljji: Fece Iván, Morvai Ferenc

18. juna 1978.

33,40 minuta

Arno Kraus

DŐNTŐ KÖVETKEZIK

(Sledi finale)

Prevod: Bojtár Endre

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Sovény Károly, Adám Olga, Tusnek Ottilia, Romhányi Ibi, Ferenczi Jenő, Sinkó István, Kovács Frigyes, Horváth József, Faragó Árpád, Szűcs Hajnalka, Venczel Valentin, Fischer Károly

Snimateljji: Ramo Aljić, Jerolim Zafirović

16. jula 1978.

42,15 minuta

Padisák Mihály

BUTYÓK

(Svršća)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Fischer Károly, Szűcs Hajnalka, Venczel Valentin, Bocskovics Rózsi, Adám Olga, Faragó Árpád, Sántha Sándor, Horváth József, Jordán Erzsébet, Fejes György

Deca — članovi Dočje dramske grupe RNS — Kalapáti János, Bálint Hajnalka.

Snimatelj: Dušan Stojičić

30. jula 1978.

38 minuta

**PREMIJERE RADIO-BAJKI
NA MAĐARSKOM JEZIKU**

Utorkom od 10.05

Urednik: Argyelán István

Muzički urednik: Varga Eva

Urbán Gyula

MINDEN EGER SZERETI A SAJTOT

(Svaki miš voli sir)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Horváth József, Romhányi Ibi, Nagygellért János, Szkopál Béla, Fejes György, Bocskovics Rózsi, Ladik Katalin

Snimatelj: Dušan Stojičić

11. oktobra 1977.

38 minuta

Vojislav Drnić

MEZES ELET

(Medeni život)

Prevod: Saffer Pál

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Faragó Árpád, Bocskovics Rózsi, Romhányi Ibi, Sántha Sándor

Deca-glumci: Barta Sándor, Grisa Valéria

Snimatelj: Koncz Sándor

1. novembra 1977.

39 minuta

Radmila Popovska

ŐRÖMTELJES ÜZENET

(Svečana poruka)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Varga István

Uloge: Sántha Sándor, Jordán Erzsébet, Várady Hajnalka, Bocskovics Rózsi, Adám Olga, Ferenczi Jenő, Horváth József, Sinkó István, Faragó Árpád

Deca-glumci: Kalapáti János

Snimatelj: Stanislav Stepanović

22. novembra 1977.

23 minuta

Svetislav Ruškuc

OK IS EGYET, MI IS EGYET

(Jedan naš, jedan njihov)

Prevod: Fehér Ferenc

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Sovény Károly, Sinkó István, Sánta Béla

Deca-glumci: Szűcs Hajnalka, Kalapáti János, Hasovits Péter

Snimatelj: Koncz Sándor

27. decembra 1977.

28 minuta

Boris A. Novak

AZ AGY CSILLAGKÉPÉBEN

(U sazeždu postelje)

Prevod: Apró Borbála

Reditelj: Varga István

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Bocskovics Rózsi, Várady Hajnalka, Romhányi Ibi, Jordán Erzsébet, Sovény Károly, Lőrincz Lajos, Fejes György, Adám Olga

Muziku komponovao:: Bekker Béla

Snimatelj: Dušan Stojičić

10. januara 1978.

46 minuta

Branka Jurca

MISKA A FODRASZMESTER

(Mirko kao mali berberin)

Prevod: Apró Borbála

Uloge: Tusnek Ottilia, Sinkó István, Lőrincz Lajos, Szkopál Béla, Ferenczi Jenő, Fischer Károly

Deca-glumci: Kalapáti János, Mészáros Ibolya, Molnár Erika

Snimatelj: Dušan Stojičić

21. februara 1978.

32 minuta

Svetislav Ruškuc

A NEGYEDIK SZOMBAT

(Četvrta subota)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Romhányi Ibi, Bocskovics Rózsi, Fischer Károly, Sántha Sándor, Adám Olga, Jordán Erzsébet, Sovény Károly, Balázs Piri Zoltán

Deca-glumci: Kalapáti János

Snimatelj: Koncz Sándor

14. marta 1978.

40 minuta

Foki István

**FECSCKEFARKA HARAPOTT
KENYÉRDARAB**

(Vratile se laste)

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Faragó Árpád, Jordán Erzsébet, Horváth József, Szkopál Béla, Ferenczi Jenő, Várady Hajnalka, Romhányi Ibi, Bocskovics Rózsi, Fischer Károly

Snimatelj: Bakos Ferenc

4. aprila 1978.

35 minuta

Mihail Bisomirski

**A TENGERRŐL, HALAKRŐL
ES A HAJÓKRŐL**

(O moru, ribama, i brodovima)

Prevod: Apró Borbála

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Faragó Árpád, Horváth József, Ádám Olga,

Romhányi Ibi, Sovény Károly, Sántha Sándor, Sinkó István

Deca-glumci: Hasovits Péter

Snimatelj: Stanislav Stepanović

25. aprila 1978.

30 minuta

Marijan Marinc

L Ö V E S

(Pucanj)

Prevod: Apró Borbála

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Fejes György, Faragó Árpád, Sántha Sándor, Sinkó István, Lőrinc Lajos, Fischer Károly, Ferenczi Jenő

Deca-glumci: Szekeres Tibor, Radonity Róbert, Kalapáti János

Snimatelj: Dorđe Lučić

9. maja 1978.

36 minuta

sombor

NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Nikola Petrović (1932, 16, 7)
Sekretar: Pirika Stefan (1923, 32, 24)
Scenograf: Vladimir Spasić (1930, 23, 23)
Kostimograf: Branka Petrović (1945, 7, 7)
Tehnički direktor: Ištvan Koso (1941, 8, 8)
Članovi drame: Nadežda Bulatović (1934, 17, 5), Rozalija Levai (1948, 7, 7), Smilja Matić (1915, 28, 14), Bogdanka Savić (1939, 13, 13), Lilijana Markovinović (1948, 7, 7), Ljubinka Topalović (1939, 12, 12), Zdenka Vidaković (1928, 32, 13), Katica Želi (1950, 5, 5), Ljubica Mitrović (1929, 11, 2), Vladimir Amidžić (1932, 22, 22), Bora Stojanović (1927, 26, 26), Predrag Nikolić (1923, 28, 6), Danilo Gavrilov (1922, 28, 25), Miodrag Krstić (1927, 28, 11), Miloško Topalović (1922, 22, 12), David Tasić (1940, 10, 10), Miodrag Petronje (1946, 7, 6), Zdravko Panić (1949, 6, 6), Zivorad Ilić (1950, 4, 4), Milan Bogunović (1950, 4, 4).
Inspicijenti: Irena Petronje (1952, 4, 4), Mladen Kusonić (1947, 9, 9).
Saptači: Vera Subotić (1925, 16, 16), Nada Nikolić (1926, 16, 6).
U toku sezone iz Pozorišta otišla Ljubica Mitrović u Smederevsku Palanku.

POZORIŠNI SAVET:

Borivoj Stojanović, Danilo Gavrilov, Petar Vuković, Mirko Banda, Katica Želi, Milan Bogunović, Zivorad Ilić, Rozalija Levai, Branka Petrović, Dušan Škorić, Andrija Firješ, Marija Božičković, Ištvan Koso.

REPERTOAR

PREMIJERE

A. P. Čehov

SUMSKI DUH

(Леший)

Režija i scenografija: Ljubomir Draškić

Kostimi: Branka Petrović

Muzika: Vojislav Kostić

Lektor: Josip Buljovčić

Lica: Miloško Topalović (Aleksandar Vladimirović Srebljakov), Bogdanka Savić (Jelena Andrejeva), Katica Želi (Sofija Aleksandrovna), Ljubica Mitrović (Marija Vasiljevna), Bora Stojanović (Jegor Petrović), David Tasić (Leonid Stepanovič), Rozalija Levai (Lilijana Stepanovna), Danilo Gavrilov (Ivan Ivanovič), Milan Bogunović (Fjodor Ivanovič), Miodrag Petronje (Mihajlo Ljvovič), Vladimir Amidžić (Ilja Iljič), Zdravko Panić (Vasilije), Zivorad Ilić (Semjon)

14. septembar 1977.

25 predstava (22 u mestu, 3 na gostovanju)

5.810 gledalaca (4.423 u mestu, 1.387 na gostovanju).

Dušan Kovačević

ŠTA JE TO U LJUDSKOM BICU
ŠTO GA VODI PREMA PICU

Režija: Slavenko Saletović

Scenografija: Miodrag Tabački

Kostimi: Branka Petrović

Muzički suradnik: Zdenko Bakić

Učestvuju: Miodrag Petronje, Nadežda Bulatović, Katica Želi, Miloško Topalović, Danilo Gavrilov, Vladimir Amidžić, Milan Bogunović.

18. novembar 1977.

33 predstave (18 u mestu, 15 na gostovanju)

8.865 gledalaca (3.385 u mestu, 5.480 na gostovanju).

Miroslav Nastasijević

HARAMBAŠA

Režija: Nikola Petrović

Scenografija: Vladimir Spasić

Kostimi: Branka Petrović

Muzika: Sandor Jung

Lica: David Tasić (Harambaša), Miodrag Krstić (Godfrid), Zivorad Ilić (Rajmond), Zdravko Panić (Godčalk), Bora Stojanović (Engelhart), Ljubinka Topalović (Hildebrand), Lilijana Markovinović (Kneginjica od Klermon Ferone), Predrag Nikolić (Knez), Zdenka Vidaković (Kneginja), Bogdanka Savić (Putnik), Sandor Jung (Bard).

18. decembar 1977.

26 predstava (22 u mestu, 4 na gostovanju)

7.317 gledalaca (6.080 u mestu, 1.237 na gostovanju).

Branislav Nušić

POKOJNIK

Režija: Nikola Petrović

Scenografija: Vladimir Spasić

Kostimi: Branka Petrović

Izbor muzike: Sandor Jung

Lica: Bora Stojanović (Marić), David Tasić (Novaković), Miloško Topalović (Spasoje), Vladimir Amidžić (Đurić), Milan Bogunović (Protić), Danilo Gavrilov (Anta), Zdravko Panić (Đaković), Miodrag Petronje (Mile), Miodrag Krstić (Svarc), Rozalija Levai (Rina), Nadežda Bulatović (Agnija), Lilijana Markovinović (Vukica), Predrag Nikolić (Prvi policijski agent), Ži-

vorad Ilić (Drugi policijski agent), Bogdanka Savić (Ana), Ljubica Mitrović (Sofija).

3. mart 1978.
20 predstava (15 u mestu, 5 na gostovanju)
5.376 gledalaca (3.446 u mestu, 1.930 na gostovanju).

Georg Bihner (Büchner)

VOJCEK

(Woyzcek)

Prevod: Milutin Karišik

Režija: Paolo Madeli

Scenografija: Ištvan Koso

Kostimi: Branka Petrović

Muzika: Vojislav Kostić

Muzičko vodstvo: Aleksandar Jung

Lica: Miodrag Petronje (Vojcek), Rozalija Levai (Marija), Bora Stojanović (Kapetan), Vladimir Amidžić (Doktor), David Tasić (Kapelnik), Milan Bogunović (Andres), Bogdanka Savić (Margareta), Zdravko Panić (Vlasnik šatrc), Ljubinka Topalović (Jevrejkin), Danilo Gavrilov (Gostioničar), Predrag Nikolić (Prvi zanatlija), Miodrag Krstić (Drugi zanatlija), Katica Zeli (Ket), Zivorad Ilić (Luda), Zdenka Vidaković (Baka), Ljiljana Markovinić (Cirkuzantkinja).

25. april 1978.

10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju)
1.812 gledalaca (1.347 u mestu, 465 na gostovanju).

Jovan Sterija Popović

LAŽA I PARALAŽA

Režija: Dragan Jakovljević

Scenografija: Vladimir Spasić

Kostimi: Branka Petrović

[Poslednja predstava pre početka adaptacije zgrade]
Lica: Miodrag Krstić (Marko Vujić), Ljiljana Markovinić (Jelica), Zdravko Panić (Batić), David Tasić (Aleksa), Danilo Gavrilov (Mita), Bogdanka Savić (Marija).

9. juli 1978.

1 predstava u mestu
256 gledalaca.

OBNOVE

Jovan Sterija Popović

ZENIDBA I UDADBA

20. oktobar 1975.

18 predstava (6 u mestu, 12 na gostovanju)
5.870 gledalaca (1.192 u mestu, 4.678 na gostovanju).

Jugoslovenski humoristi

ONDA LOLE IZMISLE PAROLE

23. novembar 1973.

7 predstava (4 u mestu, 3 na gostovanju)
1.513 gledalaca (953 u mestu, 560 na gostovanju).

Mirko Miloradović

GOVORIMO O TITU

18. maj 1977.

16 predstava (7 u mestu, 9 na gostovanju)
5.650 gledalaca (2.138 u mestu, 3.512 na gostovanju).

Tenesi Vilijams

STAKLENA MENAZERIJA

4. mart 1977.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)
2.865 gledalaca (2.015 u mestu, 850 na gostovanju).

Mladen Širola

DUGONJA, VIDONJA I TRBONJA

26. decembar 1976.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)
1.609 gledalaca (1.137 u mestu, 472 na gostovanju).

Luidi Pirandelo

TAKO JE AKO VAM SE TAKO ČINI

18. mart 1977.

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)
1.363 gledalaca (983 u mestu, 380 na gostovanju).

Valentin Katajev

KVADRATURA KRUGA

7. septembar 1974.

9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)
1.911 gledalaca (1.545 u mestu, 366 na gostovanju).

Milovan Vitezović—Nikola Petrović

USKLAĐIVO LUD ZBUNJENOG

28. mart 1976.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)
1.142 gledalaca (592 u mestu, 550 na gostovanju).

Pozorište je gostovalo u: SAP Vojvodini (13); u NR Mađarskoj (3); u SR Srbiji (10); u SR Hrvatskoj (17); u SR BiH (2).

Ukupno je izvedeno 205 predstava (142 u mestu, 63 na gostovanju)

Ukupno je bilo 51.359 gledalaca (29.492 u mestu, 21.867 na gostovanju)

subotica

NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Direktor pozorišta: Antal Biači
Operativni direktor: Milutin Blagojčev
Sekretar: Ana Mesaroš

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Direktor drame: Mihajlo Jančikin
Reditelj: Boško Pištalo i Marjan Bevk
Scenograf: Ištvan Hupko
Glumci: Slavica Aleksievska, Katarina Bačlija, Zoran Bučevac, Josip Baić, Snežana Bečarević, Danilo Čolić, Ilija Drašković, Svetislav Đorđević, Mirko Gulka, Mirko Huska, Irena Jakočević, Ivan Jakočević, Geza Kopunović, Eržika Kovačević, Milan Marodić, Miroslav Medić, Milica Ostojić, Milan Pinterović, Jovan Ristovski, Dobrivoje Stefanović, Aleksandar Ugrinov, Persida Ugrinov, Radiša Vučković.
Inspicijent: Petar Novaković
Sciptač: Jelisaveta Ormai
Otišli iz ansambla: Josip Baić, Slavica Aleksievska, Milica Ostojić i Marjan Bevk.

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Direktor drame: Szabó István
Scenograf: Petrik Pál
Kostimograf: Atanacković Ana
Reditelj: Virág Mihály
Glumci: Albert Mária, Albert János, Arok Ferenc, Barácius Zoltán, Bada Irén, Bicskei István, Czehe Gusztáv, Doró Emma, Godányi Zoltán, Jónás Gabriella, Karna Margit, Korica Miklós, Kerekes Valéria, Kasza Éva, Majoros Katalin, Medve Sándor, Nagy István, Süvegcs Éta, Remete Károly, Remete Piroška, Szel Péter, Sántha P. Lajos, Salamon Sándor, Sánta Anna.
Inspicijenti: Sebestyén Tibor, Bácskai Mária
Sciptači: Kotroba Júlia, Vojnić T. Erzsébet
Otišli su iz ansambla: Nagy István, Remete Károly, Remete Piroška, Virág Mihály.

POZORIŠNI ORKESTAR

Dirigent — rukovodilac Orkestra: Međeri Lajoš
Članovi Orkestra: Gizela Bakoš, Jolip Boroš, Ištvan Harkai, Marta Harkai L., Antun Jager, Josip Jonaš, Matija Lakatoš, Matija Lakatoš ml., Laslo Lakatoš, Stevan Maroti, Karlo Nađ, Eva Rakić, Gustav Verebeš.
Otišli: Jonaš Josip, Verebeš Gustav

POZORIŠNI SAVET

Predsednik: Ferenc Arok
Članovi: Irena Bada, Slava Drašković, Petar Evetović, Petar Fabijan, Ištvan Harkai, Ištvan Hupko, Petar Jurić, Geza Kopunović, Biserka Kovačić, Laslo Lakatoš, Milan Marodić, Gustav Verebeš, Tibor Sebešćen, Vera Vidaković.
Savet izabran: 18. XII 1975.

VEĆE DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Predsednik: Aleksandar Ugrinov
Članovi: Irena Jakočević, Snežana Bečarević, Eržika Kovačević i Bačlija Katarina.

VEĆE DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU

Predsednik: Mikloš Korica
Članovi: Ana Atanacković, Gustav Cehe, Eva Kasa, Sandor Medve, Tibor Sebešćen i Mihalj Virag

VEĆE POZORIŠNOG ORKESTRA

Predsednik: Matija Lakatoš st.
Članovi: L. Marta Harkai, Ištvan Maroti, Karlo Nađ, Gustav Verebeš.

VEĆE TEHNIČKE SLUŽBE

Predsednik: Milan Vidaković
Članovi: Petar Fabijan, Đurđinka Grgić, Ištvan Kejnjerš, Rudolf Kovač, Pajo Neorčić.

VEĆE OPSTE SLUŽBE

Predsednik: Ida Kriglnštajn
Članovi: Rozalija Baranji, Slava Drašković, Julija Ivić, Antun Šerko.

REPERTOAR DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM
JEZIKU

PREMIJERE

Fridrich Dürrenmatt (Dürrenmatt)

FIZICARI

Režija: Boško Pištalo

Scenografija i kostimi: Ranko Đukić, kao gost
Lica: Dobrica Stefanović (Mebius), Danilo Colić (Njutn), Milan Marodić (Ajnštajn), Eržika Kovačević (Dr Matilda fon Cand), Mirko Huska (Rihar Vos, inspektor), Katarina Bačlija (Marta Bol, glavna sestra), Irena Jakočević (Monika Stetler, bolničarka), Ilija Drašković (Oskar Roz, misionar), Persida Ugrinov (Lina Roz), Dubravka Margetić, k. g. (Adolf Fridrih) Ksenija Bobinac k. g. (Wilfred Kasper), Snežana Bečarević (Jerg Lukas), Ivan Jakočević (Uve Sivers, glavni čuvar), Radiša Vučković (Mak Artur, čuvar) Svetislav Đorđević (Murilo, čuvar), Milan Pinterović (sudski lekar), Svetislav Đorđević (Bloher, policajac), Radiša Vučković (Gul, policajac)

20. septembra 1977.

24 predstave (16 u mestu, 8 na gostovanju)

6.620 gledalaca (5.635 u mestu, 985 na gostovanju)

Bora Stanković

NECISTE KRVI

(Izbor tekstova)

Adaptacija i režija: Boško Pištalo

Lektor: dr. Branivoj Đorđević

Tekstove kazuju: Mirjana Peić, k. g. Josip Baić, Milan Pinterović, Persida Ugrinov, Aleksandar Ugrinov, Snežana Bečarević, Svetislav Đorđević, Zoran Bučevac.

3. oktobra 1977.

18 predstava

2.838 gledalaca

Nepoznati pisac

LJUBOVNICI

Režija: Boško Pištalo

Scenografija: Petrik Pal

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Muzički efekti: Međeri Lajoš

Lica: Ilija Drašković (Kalebić), Milan Pinterović (Prokupio), Zoran Bučevac (Pisoglavčić), Aleksandar Ugrinov (Intrigalo), Svetislav Đorđević (Proždor), Irena Jakočević (Lukrecija), Persida Ugrinov (Vesela), Snežana Bečarević (Ane)

22. novembra 1977.

19 predstava (15 u mestu, 4 na gostovanju)

5.825 gledalaca (5.330 u mestu, 495 na gostovanju)

Harold Pinter

ROĐENDAN

(The Birthday-Party)

Režija: Marjan Bevk

Scenografija: Hupko Ištvan

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Lica: Ivan Jakočević (Pit), Katarina Bačlija (Meg), Petar Radovanović (Stenli), Snežana Bečarević (Lulu), Milan Marodić (Goldberg), Radiša Vučković (Mekken), Kerekeš Valerija, k. g. (Glumac)

24. januara 1978.

14 predstava (12 u mestu, 2 na gostovanju)

5.419 gledalaca (4.607 u mestu, 812 na gostovanju)

Dušan Kovačević

MARATONCI TRCE POČASNI KRUG

Režija: Boško Pištalo

Scenograf: Petar Pašić, kao gost

Kostimograf: Branka Petrović, kao gost

Lica: Mirko Huska (Maksimilijan Topalović), Ilija Drašković (Aksentije Topalović), Danilo Colić (Milutin Topalović), Aleksandar Ugrinov (Laki Topalović), Zoran Bučevac (Mirko Topalović), Snežana Bečarević (Kristina), Radiša Vučković (Đenka Đavo), Geza Kopunović (Bili Piton), Irena Jakočević (Olja), Svetislav Đorđević (Pregaženi čovek), Ivan Jakočević (Grobar)

7. marta 1978.

17 predstava (15 u mestu, 2 na gostovanju)

5.592 gledalaca (5.434 u mestu, 158 na gostovanju)

Bernard Šo (Shaw)

ĐAVOLOV UČENIK

(The Devil's Disciple)

Režija: Marjan Bevk

Scenografija: Hupko Ištvan

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Lica: Jelisaveta Kovačević (Gospođa Dudgenon), Radiša Vučković (Richard Dudgenon), Dobrica Stefanović (Christy Dudgenon), Danilo Colić (Antoni Anderson, pastor), Irena Jakočević (Judit Anderson), Snežana Bečarević (Essie), Milan Pinterović (Hawkins, beležnik), Mirko Huska (William Dudgenon), Persida Ugrinov (Gospođa William), Ilija Drašković (Titus Dudgenon), Katarina Bačlija (Gospođa Titus), Geza Kopunović (Major Swindon), Milan Marodić (General Burgeoyne), Ivan Jakočević (Narednik), Aleksandar Ugrinov (Sveštenik)

27. aprila 1978.

15 predstava (12 u mestu, 3 na gostovanju)

6.274 gledalaca (5.033 u mestu, 1.241 na gostovanju)

Anton Pavlović Čehov

ČOVEKOVA TRAGIKOMEDIJA

(Dve jednočinke: „O STETNOSTI DUVANA“ i „LABUĐOVA PESMA“)

Režija: Dan Aleksandresku, kao gost

„O štetnosti duvana“

(O вреде табака)

Geza Kopunović (Ivan Ivanović Njuhin)

„Labudova pesna“

(Лебедина песня)

Geza Kopunović (Vasilije Vasiljević Svetlovidov)
Aleksandar Ugrinov (Nikita Ivanić, sufler)

22. februar 1978.

20 predstava (11 u mestu, 9 na gostovanju)

3.413 gledalaca (2.385 u mestu, 1.028 na gostovanju)

Puriša Đorđević

DEVOJKA SA NASLOVNE STRANE

Režija: Boško Pištalo

Scenografija: Petrik Pal

Kostimi: Grkavac Slavica

Lica: Suzana Tumbas, kao gost (Devojka), Zoran Bučevac (Vojnik), Mirko Huska (Pripovedač), Ilija Drašković (Fotograf).

9. maja 1978.

16 predstava (12 u mestu, 4 na gostovanju)

5.090 gledalaca (4.460 u mestu, 630 na gostovanju)

OBNOVE

Branislav Nušić

SUMNJIVO LICE

27. novembra 1974.

5 predstava (2 u mestu, 3 na gostovanju)

2.334 gledaoca (784 u mestu, 1.550 na gostovanju)

Tudor Mušatesku

TITANIK VALCER

8. februara 1977.

9 predstava (4 u mestu, 5 na gostovanju)

2.370 gledalaca (1.653 u mestu, 717 na gostovanju)

Geza Kopunović

MARTINOVE MENGULE

15. marta 1977.

15 predstava (6 u mestu, 9 na gostovanju)

5.697 gledalaca (1.866 u mestu, 3.831 na gostovanju)

Dejvid Stori

FARMA

12. maja 1977.

3 predstave u mestu)

1.025 gledalaca

Drama je na gostovanjima u mestima subotičke opštine izvela 29 predstava, u drugim mestima u SAP Vojvodini 13 predstava i u mestima izvan SAP Vojvodine 7 predstava.

Ukupno je izvedeno 175 predstava (126 u mestu, 49 na gostovanju)

Ukupno je bilo 52.497 gledalaca (41.050 u mestu, 11.447 na gostovanju).

REPERTOAR DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Barácius Zoltán

SZOMBATON ÉS VASARNAP

(Subotom i nedeljom)

Režija: Bambach Róbert, kao gost

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Izrael Edit, kao gost

Lica: Faragó Árpád, kao gost (Kálmán), Jónás Gabriella (Mária), Korica Miklós (Ervin), Albert Mária (Karen), Süveges Eta (Otilia), Bicskei István (Róbert), Nagy István (Gergely), Czehe Gusztáv (I. férfi), Szél Péter (II. férfi), Barácius Zoltán (III. férfi).

27. septembra 1977.

31 predstava (10 u mestu, 21 na gostovanju)

8.462 gledaoca (3.339 u mestu, 5.123 na gostovanju)

Carlo Goldoni

KÉT ŪR SZOLGÁJA

(Sluga dvaju gospodara)

Prevod: Harsányi Zsolt

Reditelj: Seregi László, kao gost (NR Mađarska)

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Ana Atanaković

Muzika: Papp Zoltán

Lica: Albert János (Pantalone de Bisognodi), Kasza Eva (Clarice), Sánta P. Lajos (Doktor Lombardi), Medve Sándor (Silvio), Bada Irén (Beatrice), Salamon Sándor (Florindo), Szabó István (Brighella), Kerekes Valéria (Smeraldina), Árok Ferenc (Truffaldino), Godányi Zoltán (Hordár), Remete Károly (Pantalone szolgája), Sebestyén Tibor (Pincér)

11. oktobar 1977.

50 predstava (13 u mestu, 37 na gostovanju)

12.950 gledalaca (4.918 u mestu, 8.032 na gostovanju)

Razni pisci

KÍGYÓ ÖLŐ

(Ubijač zmija)

monodrama

Realizovala: Daróczy Zsuzsa

4. novembar 1977.

17 predstava (15 u mestu, 2 na gostovanju)

2.286 gledalaca (1.991 u mestu, 295 na gostovanju)

Remenyik Zsigmond

BLŐSE ŪRÉK MINDENKINEK

TARTOZNAK

(Gospoda Blezeovi svakome duguju)

Režija: Ifj. Szabó István

Scenografija i kostimi: Gyarmati Ágnes, kao gost

Muzika: Megyeri Lajos

Lica: Árok Ferenc (A szerző megbízottja), Medve Sándor (Pudovkin), Albert János (Szinész), Kerekes Valé-

ria (I. Színésznő), Daróczi Zsuzsa (II. Színésznő), Majoros Kati (Cigánylány), Salamon Sándor (Offenbach úr), Godányi Zoltán (Kruker úr), Czehe Gusztáv (Hammel úr), Sánta P. Lajos (Pappel úr), Korica Miklós (Rudi), Barácius Zoltán (Blőse úr), Nagy István (Bramés), Bata Ferenc (Jeremiás), Kasza Éva (Daisy), Szél Péter (Gusztí), Szabó István (Agoston kocsis), Karna Margit (Blősené), R. Fazekas Piroska (A nagymama), Bada Irén (Paula), Sebestyén Tibor (Ottó), Albert Mária (Toncsi néni), Remete Károly (Pali bácsi), Bicskei István (Kurina plébános), Bata Ferenc (dr. Morte állatorvos), Süveges Eta (Kenye-rezlány), Sánta Anna (Szegény özvegyasszony), Dóró Emma (Kati).

Muzicári: Bakos Gizella, H. Lendvay Márta, Harkai István, Jáger Antal, Lakatos László, Lakatos Máttyás, ifj. Lakatos Máttyás, Maróti István, Nagy Károly, Mák István (Csapos).

10. november 1977.

16 predstava (11 u mestu, 5 na gostovanju)

5.934 gledalaca (3.938 u mestu, 1.996 na gostovanju)

Illyés Gyula

TŰVÉ — TEVŐK

(Račundžije)

Režija: Virág Mihály

Scenografija i kostimi: Székely Piroska kao gost

Korepetitor: Megyeri Lajos

Lica: Czehe Gusztáv (Gazda), Dóró Emma (Gazdáné), Bada Irén (Menyasszony) Medve Sándor (Vargalegény), Sánta Anna (Örömanya), Sánta P. Lajos (Örömapa), Szél Péter (Vőlegény), Kasza Éva (Szolgáló), Süveges Eta (Kis szolgáló), Albert János (I. Vőfény), Godányi Zoltán

17. januara 1978.

37 predstava (15 u mestu, 22 na gostovanju)

12.308 gledalaca (5.231 u mestu, 7.077 na gostovanju)

Molière

TARTUFFE

(Tartif)

Prevod: Vas István

Režija: Harag György, kao gost

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Lica: Pataki László, kao gost (Tartuffe, álszent), Arok Ferenc (Orgon, Elmira férje), Albert Mária (Almira, Orgon felesége), Majoros Kati (Pernelle asszony, Orgon anyja), Kerekes Valéria (Mariane, Orgon leánya), Bicskei István (Damis, Orgon fia), Karna Margit (Dorine, Mariane komornája), Bata Ferenc (Valér, Mariane szerelme), Szabó Ferenc (Cléante, Orgon sógora), Remete Károly (Lojális úr, törvénytörő), Sebestyén Tibor (Rendőrhadnagy).

31. januara 1978.

20 predstava (9 u mestu, 11 na gostovanju)

8.061 gledalaca (3.372 u mestu, 4.689 na gostovanju)

Ion Luce Caragiale

MEGTORLAS

(Náposta)

(Osveta)

Prevod: Fodor Sándor

Režija: Dan Alecsandrescu, kao gost

Scenografija i kostimi: Tamás Anna, kao gost

Lica: Salamon Sándor (Dragomir, a kocsmáros), Jónás Gabriella (Anca, a felesége), Korica Miklós (Ion, a fegyenc), Sebestyén Tibor (Gheorghe, a tanító).

20. februara 1978.

14 predstava (7 u mestu, 7 na gostovanju)

4.155 gledalaca (2.725 u mestu, 1.430 na gostovanju)

J. Kander — F. Ebb — H. Prince

KABARE

(Kabare)

Režija: Szinetár Miklós, kao gost

Scenografija: Fehér Miklós, kao gost

Kostimi: Horányi Mária, kao gost

Koreograf: Bogár Richárd, kao gost

Korepetitor i dirigent: Megyeri Lajos

Lica: Arok Ferenc (Konferanszié), Kerekes Valéria (Sally), Barácius Zoltán (Schultz úr), Dóró Emma (Schneider kisasszony), Kovács Frigyes (Cliff), Medve Sándor (Ernst), Albert Mária (Kost kisasszony), Bada Irén (Loli), Kasza Éva (Lulu), Majoros Kati (Inci), Süveges Eta (Finci), Tallós Zsuzsa (Pincsi), Czehe Gusztáv (Pincér), Godányi Zoltán (Pincér), Albert János (Pincér), Remete Károly (Vámtiszt), Sánta P. Lajos (Sofőr), Szabó Ferenc (Matróz), Bata Ferenc (Matróz), Szél Péter (Matróz), Szabó Ferenc (Verekező náci), Szél Péter (Verekező náci), Sánta P. Lajos (Max).

14. mart 1978.

28 predstava (15 u mestu, 13 na gostovanju)

10.724 gledalaca (6.262 u mestu, 4.462 na gostovanju)

Federico Garcia Lorca

CSÖNDEK ES GITAR

(Tišine i gitara)

Režija: Marjan Bevk

Lica: Kerekes Valéria

Na gitari: Rákity Eva

24. aprila 1978.

9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)

2.047 gledalaca (1.627 u mestu, 420 na gostovanju)

Georges Feydeau

ZSAKBAMACSKA

(Chat en poche)

(Mačka u džaku)

Prevod: Sántó Judit

Režija: Pataki László, kao gost

Scenografija: Hupkó István
Kostimi: Slavica Grkavac
Lica: Albert János (Pacarel), Albert Mária (Suzanne), Bada Irén (Julie), Czehe Gusztáv (Landernau), Karna Margit (Amandine), Árok Ferenc (Dufausset), Medve Sándor (Lanoix de Vaux), Szabó Ferenc (Tiburce).
20. maja 1978.
9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)
3.690 gledalaca (3.090 u mestu, 600 na gostovanju)

Miroslav Krleža

Ū T A PARADICSOMBA

(Put u raj)

Prevod: Csuka Zoltán

Režija: ifj. Szabó István

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Muzika: Megyeri Lajos

Lica: Barácius Zoltán (Bernardo), Korica Miklós (Orlando), Jónás Gabriella (Fiatal hölgy, Amália), Bata Ferenc (Szerzetes, Alfonzó), Salamon Sándor (Krisztian, Bramarbas kapitány), Kerekes Valéria (Hyacintha, Klofild), Bicskei István (Rieslig kadét, tenorista), Majoros Kati (Marianna), Godányi Zoltán (Primarius, Rektor), Sánta P. Lajos (Bandera zászlós, Caesar), Szél Péter (Telefonista, Brutus), Süveges Eta (Solvejg), Sántha Anna (Donna Elvira), Sebestyén Tibor (Tábori lelkész, Pincér, Követségi titkár, Portás)

Fellépnek még: Dóró Emma, Kasza Éva, Bakos Gizella, Harkai Márta, Boros József, Harkai István, Jáger Antal, Lakatos László, Lakatos Mátyás, Maróti István, Nagy Károly, Mák István

18. juni 1978.

5 predstava (1 u mestu, 4 na gostovanju)

2.821 gledalaca (571 u mestu, 2.250 na gostovanju)

Ovih pet predstava prikazano je na gostovanju u Rumuniji. Premijerno izvođenje u Subotici bilo je 18. oktobra 1978.

OBNOVE

Kopeczky László

DON JUAN UTOLSÓ KALANDJA

(Poslednja avantura Don Zuana)

18. januara 1977.

4 predstava na gostovanju

545 gledalaca

Domonkos István

É N L E N N I ...

(Ja biti ...)

15. januara 1977.

6 predstava na gostovanju

1.193 gledalaca

Federico Garcia Lorca

B E R N A R D A A L B A H A Z A

(Dom Bernarde Albe)

26. marta 1977.

6 predstava (3 u mestu 3 na gostovanju)

Drama je na gostovanju u mestima Subotičke opštine izvela 9 predstava, u drugom mestu u SAP Vojvodini 95 predstava i u mestima izvan SAP Vojvodine 30 predstava.

Ukupno je izvedeno 252 predstave (114 u mestu, 138 na gostovanju)

Ukupno je bilo 76.573 gledaoca (37.930 u mestu, 38.643 na gostovanju)

DEČIJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ

Upravnik: Milenko Rastović

Operativno-tehnički rukovodilac: Milivoje Radaković

Sekretar: Marta Pečerić

Članovi drame: Jelisaveta Đurčić, Marija Nađ, Aranka Rusić, Ana Radaković, Ksenija Bobinac, Miroslav Marković, Josip Ormai, Laslo Peter, Stevan Popović, Laslo Ripco, Đorđe Rusić, Josip Vujkov, Vidosava Jovanović, Erne Apro, Tibor Đerman.

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Miroslav Nastasijević

H I L P E R I K

(Živa scena)

Adaptacija, režija i izbor muzike: Boško Pištalo, kao gost

Scenografija: Vljeko Vukosav, kao gost

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Maske: Kovács Ferenc, kao gost

Učestvuju: Đorđe Rusić, Milivoje Radaković, Stevan Popović, Miroslav Marković, Josip Vujkov, Ksenija Bobinac, Ana Radaković.

15. decembra 1977.

27 predstava

Marija Kulundžić

NESTASNI ZECIC

(lutka-scena)

Režija: Marija Kulundžić, kao gost

Lutke i scenografija: Draga Vuković, kao gost

Muzika: Rafael Blam, kao gost

Učestvuju: Josip Ormai, Ana Radaković, Vidosava Jovanović, Josip Vujkov, Đorđe Rusić, Ksenija Bobinac, Stevan Popović, Miroslav Marković.

23. februara 1978.

11 predstava

Miroslav Antić

SASAVO, LEPSAVO... ZALJUBLJENO...

(Živa scena)

Izbor stihova i režija: Boško Pištalo, kao gost

Scenografija: Vlajko Vukosav, kao gost

Muzika: Minja Subota, kao gost

Učestvuju: Ana Radaković, Vidosava Jovanović, Ksenija Bobinac, Đorđe Rusić, Josip Vujkov, Miroslav Marković

6. juna 1978.

3 predstave

OBNOVE

Aleksandar Davidesku

IGRA

23. maja 1976.

41 predstava

Ljubivoje Ršumović

NEVIDLJIVA PTICA

30. oktobra 1976.

22 predstave

Derviš Sušić

BAJA I DRUGOVI

10. marta 1977.

8 predstava

Anita Blom

JONTE

28. juna 1977.

Ukupno je izvedeno 112 predstava.

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Torbay Ede

MESERŐL MESÉRE (Sa priče na priču)

Režija: Seregi László, kao gost

Scenografija: Hupkó István, kao gost

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Muzika: Vari Ferenc, kao gost

Koreograf: Manyi Otilia

Učestvuju: Gyurcsics Erzsébet, Rusić Aranka, Nagy Mária, Péter László, Apró Ernő, Gyermán Tibor, Ripcő László.

29. decembra 1977.

28. predstava

Marija Kulundžić

CSINTALAN NYUSZI (lutka-scena)

(Nestašni zečić)

Preveo: Kopecky László

Režija: Marija Kulundžić, kao gost

Lutke i scenografija: Draga Vuković, kao gost

Muzika: Rafael Blam, kao gost

Učestvuju: Péter László, Gyurcsics Erzsébet, Rusić Aranka, Apró Ernő, Nagy Mária, Ripcő László, Gyermán Tibor

16. februara 1978.

19 predstava

OBNOVE

Aleksandar Davidesku

JATEK (lutka igra)

(Igra)

28. maja 1976.

28 prdstava

Urbán Gyula

KACSALAKI REJTÉLY

(Zagonetka pačjeg grada)

(lutka-scena)

31. marta 1977.

21 predstava

Ukupno je izvedeno 96 predstava.

Pozorište je ukupno izvelo 208 predstava.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”

Upravnik: Desimir Đaković (1930, 24, 4), Sekretar: Draginja (rođena Bešlin) Vladislavljević (1923, 32, 23), Reditelj: Đura Udicki (1944, 6, 1), Scenograf: Živojin Marković (1933, 13, 9), Tehnički šef: Velimir Talpeš (1950, 1, 1).

Članovi drame: Radmila Pejčić (1934, 17, 13), Ljiljana Ljubičić (1929, 30, 1), Ljubov Kulikov (1941, 6, 6), Valentina Kovačević (1956, 3, 3), Julija Radulović Simić (1921, 33, 13), Grozdana Stefanović (1926, 32, 10), Bojana Malkanović Udicki (1948, 7, 3).

Ivan Andrejević (1943, 12, 3), Borisav Atanasković (1931, 21, 1), Čedomir Vujičić (1950, 2^{1/2}, 2^{1/2}), Tihomir Paunović (1932, 28, 21), Tomislav Pejčić (1940, 14, 9), Momčilo Pop Dimić (1928, 25, 11), Vladimir Nikić (1947, 5, 5), Vladimir Petrović (1923, 33, 18), Jakov Salak (1947, 5, 5), Radoslav Simić (1929, 22, 14), Nikola Simijanović (1949, 4, 3).

Sufler i inspicijent: Olga Šulović Rica i Miroslav Tošić.

U toku sezone otišli iz Pozorišta: Desimir Đaković, Čedomir Vujić i Olga Šulović Rica.

UMETNIČKO VEĆE

Desimir Đaković, predsednik, Momčilo Pop Dimić, Đura Udicki, Živojin Marković, Radoslav Simić, Tihomir Paunović, Tomislav Pejčić, Ljubov Kulikov.

POZORISNI SAVET

Momčilo Pop Dimić, predsednik, članovi: Ivan Božić, Tomislav Pejčić, Jakov Salak, Ljiljana Ljubičić, Smilja Petrović, Draginja Vladislavljević, Velimir Talpeš, Smilja Marinković, Tihomir Paunović i Ivan Andrejević.

Članovi, delegati društvene zajednice: Lazar Marinković, Milica Bogdanov, Ivan Tolanov, Miodrag Stajić, Vlada Kesic, Predrag Vučelić i Zdravko Krajovan.

IZVRSNI ODBOR SAVETA POZORIŠTA

Tomislav Pejčić, predsednik; članovi: Jakov Salak, Velimir Talpeš, Smilja Petrović, Stanislav Racić.

REPERTOAR

PREMIJERE

Dušan Kopčalić

VUČJE NEDELJE

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Svetlana Zojkić, kao gost

Lica: Grozdana Stefanović (Majka), Tomislav Pejčić (Slavko), Radmila Pejčić (Radmila), Ivan Andrejević (Pavle), Ljiljana Ljubičić (Tina), Radoslav Simić (Otac), Julija Radulović-Simić (Starica), Ljiljana Stanković (Ljupka)

10. oktobra 1977.

28 predstava (17 u mestu, 11 na gostovanju)

4.415 gledalaca (2.404 u mestu, 2.011 na gostovanju)

Po zbirci Zvonka Staumbringera i Miloja Popovića u adaptaciji Svetozara Rapajića

PRICA O DRUGU TITU

Režija: Radoslav Simić

Scenografija: Živojin Marković

Izbor kostima: Stanislav Racić i Smilja Marinković
Učestvuju: Grozdana Stefanović, Julija Radulović-Simić, Malentina Kovačević, Borivoje Atanasković, Ivan Andrejević, Čedomir Vujić, Vladimir Nikić, Nikola Simijanović.

1. oktobra 1977.

19 predstava (6 u mestu, 13 na gostovanju)

4.358 gledalaca (1.365 u mestu, 2.993 na gostovanju)

Novak Novak

STOLICA KOJA SE LJULJA

Režija: Duško Rodić, kao gost

Scenografija: Vlada Rebezov, kao gost

Kostimi: Zorica Živadinović Davidović, kao gost

Lica: Ljubov Kulikov (Olja), Bora Atanasković (Rade), Radmila Pejčić (Susetka), Tihomir Paunović (Deka), Jakov Salak (Vojin), Olgica Lazić (Dušica), Momčilo Pop Dimić (Žrtva), Vladimir Nikić (Direktor), Čedomir Vujić (Inkasant), Nikola Simijanović (Ljubinko), Valentina Kovačević (Bubili).

36 predstava (19 u mestu, 17 na gostovanju)

6.570 gledalaca (3.358 u mestu, 3.212 na gostovanju)

Jirži Bredečka

LIMUNADA DZO

Preveo: Milan Čolić

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Živojin Marković

Muzika: Vladeta Dobrić, kao gost
Izbor kostima: Stanislav Racić i Smilja Marinković
Lica: Jakov Salak (Dag), Tomislav Pejčić (Grimpo), Ljiljana Stanković (Tornado Lu), Ivan Andrejević (Horacije), Radoslav Simić (Ebi), Nikola Simijanović (Dakota Kid), Valentina Kovačević (Vinfred), Cedomir Vujić (Limunada Džo), Bor: Atanasković (Bar-men), Vladimir Nikić (Meksiko Kid), Vlada Petrović (Bufalo Bil), Mira Cekić (Majka).

3. decembra 1977.

12 predstava (7 u mestu, 5 na gostovanju)

1.983 gledalaca (1.517 u mestu, 466 na gostovanju)

Milovan Glišić

PODVALA

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Svetlana Bulja Zojkić, kao gost

Izbor muzike: Radmila Trifunović, kao gost

Lica: Vlada Petrović (Vule), Momčilo Pop Dimić (Sreten), Tomislav Pejčić (Vule Pupavac), Bora Atanasković (Neša), Tihomir Paunović (Zivan), Ivan Andrejević (Ranko), Radoslav Simić (Petko), Cedomir Vujić (Vidak), Jakov Salak (Dragić), Vladimir Nikić (Puja), Radmila Pejčić (Smilja), Ljiljana Stanković (Milka), Grozdana Stefanović (Stana), Valentina Kovačević (Draga), Ljiljana Ljubičić (Nera).

18. februara 1978.

14 predstava (9 u mestu, 5 na gostovanju)

2.890 gledalaca (1.509 u mestu, 1.381 na gostovanju)

Ežen Labiš (Labishe)

PUTOVANJE GOSPODINA PERIŠONA

(Le voyage de M. Perrichon)

Režija: Aleksandar Glovacki, kao gost

Pomoćnik reditelja: Jakov Salak

Kostimi: Ljiljana Dragović, kao gost

Muzika: Vojislav Kostić, kao gost

Lica: Tomislav Pejčić (Perišon), Ivan Andrejević (Daniel), Cedomir Vujić (Arman), Vlada Petrović (Mažoren), Momčilo Pop Dimić (Matje), Jakov Salak (Zozef), Tihomir Paunović (Zan), Nikola Simijanović (Vod), Vladimir Nikić (Agent), Radmila Pejčić (Žena Perišona), Valentina Kovačević (Anrijeta), Ljubov Kulikov (Gostioničarka)

11. aprila 1978.

8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)

1.428 gledalaca (708 u mestu, 720 na gostovanju)

Milica Novković

KAMEN ZA POD GLAVU

Režija: Aleksandar Glovacki, kao gost

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Ljiljana Dragović, kao gost

Muzika: Vojislav Kostić, kao gost

Lica: Radoslav Simić (Vučko), Bora Atanasković (Milun), Tomislav Pejčić (Novak), Ivan Andrejević (Zdravko), Vladimir Nikić (Krsman), Grozdana Stefanović (Simona), Ljubov Kulikov (Kruna), Radmila Pejčić (Jelka), Jakov Salak (Boško), Vlada Petrović (Nikita), Valentina Kovačević (Žena I), Ljiljana Stanković (Žena II)

26. maja 1978.

15 predstava (11 u mestu, 4 na gostovanju)

3.600 gledalaca (1.592 u mestu, 2.008 na gostovanju)

OBNOVE

J. St. Popović

KOJA JE ŽENA DOBRA

(Zla žena i Džandrljivi muž)

15 predstava (8 u mestu, 7 na gostovanju)

2.546 gledalaca (1.270 u mestu, 1.276 na gostovanju)

Ljubomir Simović

ČUDO U SARGANU

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

1.009 gledalaca (668 u mestu, 341 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo: Pavliš (5), Kozjak (1), Beograd-Cukarica (2), Vladimirovac (1), Dobrica (1), Plandište (3), Alibunar (2), Jabuka (1), Glogonj (2), Uljma (3), Kovin (3), Bavanište (1), Ban. Karlovac (2), Seleuš (1), Ritiševo (2), Kuštilj (1), Bela Crkva (3), Kovačica (2), Crepaja (1), Opovo (3), Parta (1), Jabuka (1), Dolovo (1), Ban. Brestovac (1), Ivanovo (1), Omoljica (1), Kačarevo (1), Ban. N. Selo (1), Smederevo (1), Vojvodinci (2), Gudurica (1), N. Beograd Stud. grad (1), Novi Sad (1), Pančevo 28. susret vojvodanskih pozorišta (1 predstava *Gospodin Perišon*), Straža (1), Izbište (1), Rumunija: Rešica (2), Moldava (1), Karašova (1), Klokotić (1) i Radimna (1).

Ukupno je izvedeno 152 predstave 87 u mestu i 65 na gostovanju.

Ukupno gledalaca: 28.799 (14.391 u mestu i 14.408 na gostovanju)

zrenjanin

NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ „TOŠA JOVANOVIĆ”

Upravnik: Sava Damjanović (1928, 28, 19)
Operativni rukovodilac: Đorđe Kostić (1923, 33, 20)
Umetnički rukovodilac: mr Luka Hajduković (1937, 16, 2)
Tehnički šef: Bogdan Petrović (1931, 20, 19)
Scenograf: Vlada Rebezov (1921, 33, 19)
Reditelji: Milivoje Milojević (1952, 2, 2) i Lilijana Arsenov (1946, 8, 3)
Članovi drame: Ivanka Barić (1925, 28, 19), Zagorka Bogdanović (1927, 31, 9), Anđelka Davidovac (1950, 8, 6), Mirjana Vukojević (1950, 5, 5), Dragica Petrov (1950, 7, 7), Bogdanka Vakanjac (1937, 21, 12), Gordana Vinokić (1934, 20, 12), Olga Belić (1950, 7, 7), Divna Stojiljković (1935, 18, 5), Filomena Dogan (1914, 33, 23), Svetlana Vujičić (1949, 12, 2), Radovan Brankov (1943, 11, 8), Lazar Brusin (1919, 31, 31), Stojan Notaraš (1921, 33, 30), Nikola Jurin (1935, 13, 4), Stojadin Stojiljković (1931, 26, 5), Selimir Tošić (1946, 9, 5), Prvoslav Zakovski (1947, 8, 7), Pavle Vujičić (1950, 11, 2), Miloje Ivanović (1946, 7, 3), Novak Bilbija (1950, 6, 3), Budimir Pešić (1929, 32, 3), Mihajlo Foro (1927, 32, 3), Ružica Cvijetić (1950, 5, 5), Mirjana Pavlović (1930, 28, 10), Milenko Pavlov (1948, 6, 6).
Inspicijent: Radojka Đurkin (1930, 30, 19)
Sufleri: Bogdanka Janković (1929, 31, 31), Ljiljana Nikolić (1952, 3, 3).

REPERTOAR

PREMIJERE

Fadil Hadžić

HITLER U PARTIZANIMA

Reditelj i izbor muzike: Đorđe Đurđević, kao gost
Scenografija: Vlada Rebezov
Lica: Mihajlo Foro (Martin), Novak Bilbija (Meho), Pavle Vujičić (Đuka), Ružica Cvijetić (Janja), Prvoslav Zakovski (Mladen), Svetlana Vujičić (Doktorica), Selimir Tošić (Stojan), Budimir Pešić (Franjo), Rade Brankov (Mrvica), Lazar Brusin (Nemački pukovnik), Dragica Petrov (Zora), Bogdanka Vakanjac (Seka), Mirjana Vukojević (Anka), Miloje Ivanović (Osman), Veselin Nićin (Harmonikaš).

2. oktobra 1977.

9 predstava (5 u mestu, 4 na gostovanju)
1.560 posetilaca (860 u mestu, 700 na gostovanju)

Skarniči — Tarabuzi (Scarnicci — Tarabusi)

KAVIJAR ILI PASULJ

(Caviale e lenticchie)

Prevod: Lela Kurtović

Režija: Milivoje Milojević

Scenografija: Svetlana Zojkić, kao gost

Kostimi: Svetlana Zojkić, kao gost

Muzički saradnik: Vlada Kovačević

Lektor: Nikola Medvedev

Asistent režije: Branimir Brstina

Lica: Budimir Pešić (Leonida), Gordana Vinokić (Valerija), Mirjana Vukojević (Fjorcla), Milenko Pavlov (Roberto), Bogdanka Vakanjac (Matilda), Nikola Jurin (Antonio), Divna Stojiljković (Ilona Cibor), Miloje Ivanović (Nikolo), Stojadin Stojiljković (Rajmondo), Anđelka Davidovac (Grofica Kjarela), Selimir Tošić (Baron Alfonso), Prvoslav Zakovski (Marčelo), Novak Bilbija (Veluto), Rade Brankov (Aleksej), Lazar Brusin (Deda).

15. decembra 1977.

10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju)
2.872 gledalaca (2.250 u mestu, 622 na gostovanju)

Marija Klara Mačado

FANTOMČE PLUFT

Režija: Milivoje Milojević

Scenografija: Vlada Rebezov

Muzika: Vlada Kovačević

Kostimi: Svetlana Zojkić, kao gost

Igraju: Ružica Cvijetić, Pavle Vujičić, Dragica Petrov, Milenko Pavlov, Mihajlo Foro, Anđelka Davidovac, Svetlana Vujičić, Zagorka Bogdanović, Selimir Tošić i Prvoslav Zakovski

17. decembra 1977.

2 predstave u mestu

786 posetilaca

Ljubomir Simović

ČUDO U ŠARGANU

Režija: Duško Rodić, kao gost

Scenografija: Vlada Rebezov

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Muzički saradnik: Vlada Kovačević

Lektor: Nikola Medvedev

Lica: Gordana Vinokić (Ikonija), Mirjana Nikolić — Divna Stojiljković (Gospava), Svetlana Vujičić (Smilja), Novak Bilbija — Miloje Ivanović (Anđelko), Pavle Vujičić — Milenko Pavlov (Mile), Stojadin Stojiljković (Stavra), Stojan Notaraš (Prosjak), Budimir Pešić (Skitnica), Anđelka Davidovac (Jagoda), Nikola Jurin (Vilotijević), Selimir Tošić (Islednik), Prvoslav Zakovski (Manojlo), Mihajlo Foro (Tanasko), Miroslav Dojkov kao gost (Violinista).

12. marta 1978.
13 predstava
3.558 gledalaca

Nikolaj Vasiljević Gogolj (Гоголь)

REVIZOR

Prevod: Marija Stojilković
Režija: Stevo Žigon, kao gost
Scenografija: Vlada Rebezov
Kostimi: Jasminka Ješić, kao gost
Lektor: Mavid Popović, kao gost
Izbor muzike: Vlada Kovačević
Asistent režije: Nikola Jurin

Lica: Stojadin Stojilković (Anton Antonović), Gordana Vinokić (Ana Andrejevna), Mirjana Vukojević (Marija Antonovna), Lazar Brusin (Luka Lukić Hlopov), Ivanka Barić (njegova žena), Selimir Tošić (Amos Fjodorovič Tjapkin), Zagorka Bogdanović (njegova žena), Stojan Notaroš (Artemij Filipovič Zemljanika), Mirjana Nikolić (njegova žena), Radovan Brankov (Ivan Kuzmič Spekin), Dragica Petrov (njegova žena), Budimir Pešić (Petar Ivanovič Dopčinski), Bogdanka Vakanjac (njegova žena), Mihajlo Foro (Petar Ivanovič Bopčinski), Branislav Atanacković (njegov sin), Milenko Pavlov (Hljestakov), Novak Bilbija (Osip), Zivojin Sajtinac (Hibner), Prvoslav Zakovski (Abdulin), Miloje Ivanović (trgovac), Pavle Vujičić (Uhovjortov), Divna Stojilković (njegova žena), Višnja Kauzlaric Mandić (Afdotija), Jovan Caran (kafanski momak), Dragiša Kosara (Miška), Branimir Brstina (Svistunov), Svetlana Vujičić, Anđelka Davidovac, Jadranka Boko, Ljiljana Gabarov, Milena Medić (ćerke uduvače)

27. aprila 1978.

15 predstava (13 u mestu, 2 na gostovanju)
4.457 gledalaca (3.850 u mestu, 607 na gostovanju)

OBNOVE

Z. Staumbringer—M. Popović

PRICA O TITU

25 predstava (20 u mestu, 5 na gostovanju)
5.958 gledalaca (4.680 u mestu, 1.278 na gostovanju)

E. fon Horvat

PRICE IZ BECKEŠUME

28 predstava (18 u mestu, 10 na gostovanju)
7.591 gledalac (4.378 u mestu, 3.213 na gostovanju)

N. Novak

STOLICA KOJA SE LJULJA

17 predstava (11 u mestu, 6 na gostovanju)
4.612 gledalaca (3.754 u mestu, 858 na gostovanju)

Z. Petrović

SELO SAKULE A U BANATU

21 predstava (11 u mestu, 10 na gostovanju)
6.004 gledalaca (1.324 u mestu, 4.680 na gostovanju)

S. Mrožek

EMIGRANTI

17 predstava
4.680 gledalaca

S. Sremac

POP ĆIRA I POP SPIRA

25 predstava (15 u mestu, 10 na gostovanju)
7.354 gledalaca (3.754 u mestu, 3.600 na gostovanju)

U sezoni 1977/78. ukupno je izvedena 181 predstava (131 u mestu i 45 na gostovanju). Sve predstave ukupno je videlo 49.657 gledalaca (25.894 u mestu, 23.763 na gostovanju)

LUTKARSKA SCENA

Rukovodilac: Stevan Marioncu (1925, 31, 20)

Članovi drame: Višnja Kauzlaric-Mandić (1939, 17, 11), Pécsi Erzsébet (1945, 11, 9), Lackó Györgyi (1945, 14, 14), Kristina Mirkov (1947, 14, 14), Mirjana Sajtinac (1948, 9, 9), Tóth Irén (1951, 6, 6), Tihomir Mačković (1950, 7, 7), Jovan Caran (1951, 3, 3), Dragiša Kosara (1953, 2, 2).

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Đula Urban

ČUDNOPLAVI PETAR

(po motivima knjige Lesita Hina)

Prevod: Olga Popović Poznatov

Režija: Milivoje Radaković, kao gost

Scenografija: Vlajko Vukosav, kao gost

Lutke: Mirjana Stojanović Maurč, kao gost

Muzika: Stevan Burka, kao gost

Asistent režije: Jovan Caran

Lica: Mirkov Kristina (Pseća mama), Višnja Kauzlaric Mandić (I psić), Pécsi Erzsébet (II psić), Lackó Györgyi (I i II štene), Tihomir Mačković (Crni mačak, Pas jazavičar, Sabljarka), Tóth Irén (Čudnoplavi Petar), Dragiša Kosara (Farmer, II šofer, Buldog), Jovan Caran (Petao, I šofer, Policajac, Kralj plavih pasa, Pas Bokser), Stevan Marioncu (Džet-mornar), Grupna animacija (Psi na ostrvu plavih pasa).

12. novembra 1977.

35 predstava (29 u mestu, 6 na gostovanju)
5.025 gledalaca (4.145 u mestu, 880 na gostovanju)

Stevan Pešić

PINOKIO

(Prema istoimenoj bajci Karla Kolodija)

Režija: Lilijana Arsenov

Scenografija: Vlada Rebezov

Izrada lutaka: Milivoje Radaković, kao gost

Kostimi: Đendi Rackov, kao gost

Kompozitor: Vladimir Kovačević

Songove napisao: Luka Hajduković

Asistent režije: Dragiša Kosara

Lica: Stevan Marioncu (Đepeto), Pécsi Erzsébet (Pinokio), Kristina Mirkov (Krava, Zec), Tihomir Mačković (Policajac, Direktor lutkarskog pozorišta, Lučinjolo), Lackó Györgyi (Đulijeta), Jovan Caran (Romeo, seljak), Tóth Irén (Lisica, Suma), Dragiša Kosara (Mačak, Covečuljak), Grupa animacija (Dva magarčića).

22. januara 1978.

28 predstava (19 u mestu, 9 na gostovanju)
4.470 gledalaca (3.550 u mestu, 920 na gostovanju)

Frane Milčinski

ZVEZDICA POSPANKA

Režija: Lilijana Arsenov

Scenografija i lutke: Zona Kalember, kao gost

Muzika: Josip Bauer, kao gost

Asistent režije: Višnja Kauzlaric Mandić

Lica: Tóth Irén (Zvezdica pospanka), Dragiša Kosara (Kum mesec, Direktor cirkusa), Višnja Kauzlaric Mandić (Kometa repatica, Crnac), Pécsi Erzsébet (Prva zvezda, Papagaj), Lackó Györgyi (Druga zvezda), Kristina Mirkov (Treća zvezda, Covek od gume), Jovan Caran (Majmun, Sladoledžija, Zvezdoznanac), Tihomir Mačković (Ceterin, razbojnik).

27. februara 1978.

19 predstava (15 u mestu, 4 na gostovanju)
2.435 gledalaca (2.100 u mestu, 335 na gostovanju)

Miloš Nesvadba

NASA BASTICA

Režija: Lilijana Arsenov

Scenografija i skice lutaka: Đendi Rackov kao gost

Izrada lutaka: Đendi Rackov i Tihomir Mačković

Muzika: Vladimir Kovačević

Tekst songova: Lilijana Arsenov

Asistent režije: Tihomir Mačković

Lica: Tóth Irén (Baštovanka, Gusenica), Kristina Mirkov (Teta koka, koza), Tihomir Mačković (Šarov, Zec), Jovan Caran (Paradajz), Dragiša Kosara (Krompir), Višnja Kauzlaric Mandić (Kupus), Lackó Györgyi (Sargarepa), Pécsi Erzsébet (Paprika).

2. aprila 1978.

20 predstava (13 u mestu, 7 na gostovanju)
3.600 gledalaca (3.110 u mestu, 490 na gostovanju)

OBNOVE

Jirži Štreda

PRICALOVE PRICE

25 predstava (20 u mestu, 5 na gostovanju)
4.110 gledalaca (3.640 u mestu, 460 na gostovanju)

Boris Aprilov

SEST PINGVINCICA

5 predstava (1 u mestu, 4 na gostovanju)
475 gledalaca (100 u mestu, 375 na gostovanju)

Hans Kristijan Andersen

RUŽNO PACE

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)
1.100 gledalaca (900 u mestu, 200 na gostovanju)

Stevan Marioncu

KEKEC

2 predstave
235 gledalaca

Rade Pavelkić

PARTIZANSKA RAZBIBRIGA

5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)
370 gledalaca (170 u mestu, 200 na gostovanju)

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Urbán Gyula

HUPIKÉK PÉTER

(Cudnoplavi Petar)

Prevod: Bambach Róbert

Režija: Radaković Milivoje, kao gost

Scenografija: Vljako Vukosav, kao gost

Lutke: Mirjana Stojanović Maurić, kao gost

Asistent režije: Pécsi Erzsébet

Učestvuju: Ormay Mária, Popov-Tapavički Gabriella, Pécsi Erzsébet, Lackó Györgyi, Mačković Tihomir, Tóth Irén, Izelle Károly, Kecskeméty Pál, Kovács István.

18 decembra 1977.

5 predstava (2 u mestu, 3 na gostovanju)
410 gledalaca (240 u mestu, 170 na gostovanju)

Frane Milčinski

AZ ALMOS CSILLAG

(Zvezdica pospanka)

Prevod: Tolmácsy Kálmán Ilona

Režija: Lilijana Arsenov

Scenografija i lutke: Kalember Zona, kao gost

Muzika: Bauer Josip, kao gost

Asistent režije: Tóth Irén

Učestvuju: Tóth Irén, Izelle Károly, Kosara Dragiša, Ormay Mária, Kauzlaric Mandić Višnja, Pécsy Erzsébet, Lackó Györgyi, Popov-Tapavički Gabriella, Mirkov Krisztina, Szántó János, Jovan Caran, Mačković Tihomir.

8. marta 1978.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

395 gledalaca (275 u mestu, 120 na gostovanju)

Miloš Nesvadba

K I S K E R T Ū N K

(Naša baštica)

Režija: Lilijana Arsenov

Prevod i adaptacija: Szücs Imre

Scenografija i izrada lutaka: Gyöngyi Rackov i Mačković Tihomir

Asistenti režije: Mačković Tihomir

Učestvuju: Tóth Irén, Mačković Tihomir, Pécsi Erzsébet, Lackó Györgyi, Ormay Mária, Kauzlaric Mandić Višnja, Izelle Károly, Dragiša Kosara, Mirkov Kristina, Szántó János, Caran Jovan.

14. maja 1978.

2 predstave

175 gledalaca

OBNOVE

Jirži Streda

M E S E M O N D Ó M E S É I

(Pričalove priče)

5 predstava (1 u mestu, 4 na gostovanju)

375 gledalaca (100 u mestu, 275 na gostovanju)

Boris Aprilov

A H A T K I S P I N G V I N

(Sest pingvinčića)

2 predstave

145 posetilaca

Hans Kristijan Andersen

A R Ū T K I S K A C S A

(Ružno pače)

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

315 posetilaca (200 u mestu, 115 na gostovanju)

Rade Pavelkić

P A R T I Z A N G O N D Ū Z Ő

(Partizanska razbibriga)

1 predstava

120 gledalaca

Stevan Marioncu

K E K E C

7 predstava (2 u mestu, 5 na gostovanju)

635 gledalaca (110 u mestu, 525 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 30 predstava na mađarskom jeziku od toga 17 u mestu (1190 gledalaca) i 13 na gostovanju (1305 gledalaca). Ukupno je bilo 2.495 gledalaca.

Lutkarska scena izvela je ukupno 170 predstava koje je videlo 24.465 gledalaca. U mestu je izvedeno 115 predstava a na gostovanju 55 predstava. U mestu je bilo 16.545 gledalaca a na gostovanju 7.920.

SPSAK IZVOĐENIH AUTORA U POZORIŠTIMA ZA ODRASLE

DOMAĆI PISCI

Zoltan Baracius, Ivan Cankar, Ferenc Deak, Ištvan Domonkoš, Puriša Đorđević, Milovan Glišić, Fadil Hadžić, Miodrag Ilić, Dušan Kopčalić, Laslo Kopecki, Geza Kopunović, Dušan Kovačević, Miroslav Krleža, Ranko Marinković, Mirko Miloradović, Miroslav Nastasijević, Novak Novak, Milica Novković, Branislav Nušić, Nikola Petrović, Zoran Petrović, Jovan Sterija Popović, Milivoje Popović, Zoran Popović, Ljubomir Simović, Stevan Sremac, Bora Stanković, Mladen Širola, Zvonko Štaubringer, Milovan Vitezović, Zelimir Žilnik.

INOSTRANI PISCI

Američki: Mjurej Sizgal, Tenesi Viljems.

Cehoslovački: Jirži Bredečka.

Engleski: Harold Pinter, Dejvid Stori, Bernard Šo.
Francuski: Zorž Fejdo, Žan-Klod Karijer, Ežen Labiš, Ž. B. P. Molijer

Italijanski: Karlo Goldoni, Luidi Pirandelo, Skarniči, Tarabuzi.

Mađarski: Đula Ilješ, Ferenc Molnar, Žigmund Remenjik.

Nemački: Georg Bihner.

Poljski: Slavomir Mrožek.

Rumunski: Jon Luka Karađale, Tudor Mušatesku.

Ruski: A. P. Čehov, N. V. Gogolj, V. P. Katajev, Leonid Zorin.

Španski: Federiko Garsija Lorka.

Svajcarski: Fridrih Direnmat.

Švedski: August Strindberg.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

DOMAĆI PISCI

Stariji: Ivan Cankar, Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović, Stevan Sremac.

Savremeni: Fadil Hadžić, Miodrag Ilić, Ranko Marinković, Zoran Petrović, Ljubomir Simović, Zelimir Žilnik.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Zorž Fejdo, August Strindberg.

Savremeni: Žan Klod Karijer, Slavomir Mrožek.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZÍNHÁZ

DOMAĆI PISCI

Savremeni: Ferenc Deak.

INOSTRANI PISCI

Stariji: A. P. Čehov, Ž. B. P. Molijer, Ferenc Molnar.

Savremeni: V. P. Katajev, Mjurej Sizgal, Leonid Zorin.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

DOMAĆI PISCI

Stariji: Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović.

Savremeni: Dušan Kovačević, Mirko Miloradović, Miroslav Nastasijević, Nikola Petrović, Mladen Širola, Milovan Vitezović.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Georg Bihner, A. P. Čehov, Luidi Pirandelo.

Savremeni: V. P. Katajev, Tenesi Viljems.

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Drama na srpskohrvatskom jeziku

DOMAĆI PISCI

Stariji: Branislav Nušić.

Savremeni: Puriša Đorđević, Geza Kopunović, Dušan Kovačević.

INOSTRANI PISCI

Stariji: A. P. Čehov, Tudor Mušatesku, Bernard Šo.

Savremeni: Fridrih Direnmat, Harold Pinter, Dejvid Stori.

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

DOMAĆI PISCI

Savremeni: Zoltan Baraciuš, Laslo Kopecki, Miroslav Krleža.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Karlo Goldoni, Žorž Fejdo, Đula Ilješ, Jon Luka Karadale, Federiko Garsija Lorka, Z. B. P. Molijer, Zigmund Reimenjik.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“, VRSAC

DOMAĆI PISCI

Stariji: Milovan Glišić, Jovan Sterija Popović.
Savremeni: Dušan Kopčalić, Novak Novak, Milica Novković, Milivoje Popović, Ljubomir Simović, Zvonko Straubringer.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Ežen Labiš.
Savremeni: Jirži Bredečka.

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ,
„TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

DOMAĆI PISCI

Stariji: Stevan Sremac.
Savremeni: Fadil Hadžić, Novak Novak, Zoran Petrović, Milivoje Popović, Ljubomir Simović, Zvonko Straubringer.

INOSTRANI PISCI

Stariji: N. V. Gogolj, Eden von Horvat.
Savremeni: Marija Klara Mačedo, Slavomir Mrožek, Skarniči, Tarabuzi.

smotre/festivali/manifestacije/priredbe

XVIII SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

Od 6. do 16. maja 1978. godine održan je u Pančevu XXVIII susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru Susreta izvedene su sledeće predstave vojvodanskih pozorišta i njihovih gostiju:

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR
Georg Bihner: „Vojcek”

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
Atanas Ilkov: „Čika Bajkine bajke”

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
(Drama)
Ranko Marinković: „Inspektorove spletke”

DECJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Miroslav Nastasijević: „Hilperik”

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
(Drama na mađarskom jeziku)
Remenyik (Remenjik) Zsigmond: „Blóse úrék mindenkinek tartoznak”
(Gospoda Blezeovi svima duguju)

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA — NÉPSZÍNHÁZ „TOŠA JOVANOVIĆ”, ZRENJANIN
Đ. Urban: „Čudnoplavi Petar”

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, „TOŠA JOVANOVIĆ”, ZRENJANIN
N. V. Gogolj: „Revizor”

DECJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Tarbay (Tarbaj) E.: „Meséröl mesére”
(Dalje od najdaljeg)

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRŠAC
Ežen Labiš: „Putovanje gospodina Perišona”

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)
Harold Pinter: „Rođendan”

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ
Csehov (Cehov) A. P.: „Három nővér”
(Tri sestree)

NARODNO POZORIŠTE, NIS
Branislav Nušić: „Gospoda ministarka”

TEATRŪL POPULER (NARODNO POZORIŠTE), REŠICE
Horie Lovinescu (Lovinesku): „Autobiografie”
(Autobiografija)

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
(Opera)
Kami Sen-Sans: „Samson i Dalila”

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE, KOVACICA
Paro Budak: „Metelica”
(Mečava)

23. JUGOSLOVENSKE POZORIŠNE IGRE

Za učešće u kvalifikacionom postupku 23. JPI konkurisalo je 41 pozorište iz svih republika, SAP Vojvodine i Trsta (Slovensko stalno gledališće) sa ukupno 59 predstava: iz SR Bosne i Hercegovine 6 pozorišta sa 8 predstava, iz SR Crne Gore 1 pozorište sa 2 predstave, iz SR Hrvatske 8 pozorišta sa 8 predstava, iz SR Makedonije 4 pozorišta sa 5 predstava, iz SR Slovenije 5 pozorišta sa 7 predstava, iz SR Srbije 14 pozorišta sa 23 predstave, iz SAP Vojvodine 2 pozorišta sa 4 predstave, iz Trsta i pozorište sa 2 predstave.

Za drugu fazu selekcije predstava za 23. JPI kvalifikacione komisije su predložile 26 predstava u izvođenju 26 dramskih ansambala.

Na 23. JPI prikazano je 8 predstava u takmičenju za Sterijine nagrade i 1 predstava u čast nagrađenih na Igrama.

Predstave su prikazane ovim redom:

GOLGOTA Miroslava Krleže u režiji Mladena Skiljana i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba; **KAMEN ZA POD GLAVU** Milice Novković u režiji Milenka Maričića i izvođenju Pozorišta Atelje 212 iz Beograda; **VREME ZA PEVANJE** Petreta M. Andrejevskog u režiji Slobodana Unkovskog i izvođenju Narodnog teatra iz Bitolja; **OMER PAŠA LATAS** Duška Anđića u režiji autora i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sarajeva; **NASI SINOVI** Vojislava Jovanovića Maramboa u adaptaciji i režiji Miroslava Belovića i izvođenju Teatra „Joakim Vujić” iz Kragujevca; **NOC MLADENACA** Andreja Hinga u režiji Zvoneta Sedlbauera i izvođenju Mestnog gledališta ljubljanskog iz Ljubljane; **CAROBNICA IZ GORNJE DAVČE** Rudija Seliga u režiji Dušana Jovanovića i izvođenju Slovenskog ljudskog gledališća iz

Celja; PUČINA Branislava Nušića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda; GOSPODA GLEMBAJEVI Miroslava Krlježe u režiji Vaclava Hudečeka i izvođenju Narodnog divadla iz Praga (prdstava izvan takmičenja, u čast nagrađenih na 23. JPI).

JAVNA TRIBINA

Tema: DRUŠTVENA ULOGA POZORIŠNE UMETNOSTI U SOCIJALISTIČKOJ SAMOUPRAVNOJ JUGOSLAVIJI

Ovaj veoma značajni skup Sterijino pozorje je organizovalo u saradnji sa Sekcijom za obrazovanje, nauku i kulturu Savezne konferencije SSRNJ i Pokrajinske konferencije SSRNV, Zajednicom kulturno-prosvetnih organizacija Jugoslavije, Savezom udruženja dramskih umetnika Jugoslavije, Konferencijom dramskih autora Jugoslavije i Jugoslovenskom radio-televizijom.

Polazeći od aktuelnog trenutka u pozorišnom životu Jugoslavije i od uloge i zadataka koje ova umetnost ima u ostvarivanju kulturne i društvene politike u celini, na Tribini je vođen razgovor o pravcima delovanja subjektivnih socijalističkih snaga na samoupravnoj transformaciji i podizanju kvaliteta pozorišnog stvaralaštva. Na Tribini se razvila široka rasprava o svim pitanjima pozorišnog stvaralaštva i razvijanju samoupravnih društvenih odnosa u pozorišnom životu.

Rezultati Tribine se ogledaju u koherentnom viđenju savremene pozorišne kulture i prakse sa svim njenim vrlinama i manama i jasno izraženim sugestijama za nova rešenja razvoja pozorišne delatnosti. Saopštenja su podneli Antal Bijači „Pozorišna komuna u funkciji razmene rada“, Jovan Ćirilov „Uticaj ideja o ulozi umetnosti u društvu na razvoj pozorišta u nas“, Asaf Džanić „Povezivanje pozorišnog stvaralaštva i udruženog rada na principima slobodne razmjene rada“, Miodrag Đukić „Domaći dramski autor i njegovo mesto u jugoslovenskom pozorišnom životu“, Arpad Farago „Značaj pozorišnog amaterizma i stručnog rada sa amaterima“, Milutin Karišik „Repertoarski program pozorišta kao činilac demokratizacije dramskog stvaralaštva“, Tomislav Ketig „Pozorišna predstava kao stvaralačka sinteza“, Juro Kislinger „Pregršt misli o nacrtu slovenačkog pozorišnog zakona“, Božidar Kovaček „O međunacionalnoj i međunarodnoj pozorišnoj saradnji“, Vojislav Marković „Doprinos pozorišta međusobnom upoznavanju dramskog stvaralaštva naroda i narodnosti Jugoslavije“, Slavko Penca „Pozorište i Zakon o udruženom radu“, Nikola Petrović „Provincijska ili — pozorišta van centra“, Dušan Popović „Pozorište u samoupravnom društvu“, Mirjana Putnik „Radnik i pozorište“, Miroslav Radonjić „Prožimanje kultura u scenskom stvaralaštvu za decu“, Milorad Stojović

„Mogućnosti i vidovi međusobnog upoznavanja i afirmacije pozorišnog stvaralaštva naroda i narodnosti Jugoslavije“, Mladen Skiljan „Bitni aspekti provođenju ZUR-a u kazališnim djelatnostima“, Dragutin Tešić „Samoupravni preobražaj pozorišta u SR Srbiji“, Jovanka Todorović „Samoupravno organizovanje pozorišta u Vojvodini“, Alojz Ujes „O osnovnim organizacionim problemima profesionalnih pozorišta u užoj SR Srbiji i Beogradu“, Đorđe Zojkić „Organizacione i programske pretpostavke funkcionisanja pozorišne komune Beograda“, Đorđe Milenković „Afirmacija pozorišnog stvaralaštva naroda i narodnosti SFRJ i mogućnosti i vidovi njihovog međusobnog upoznavanja“, Fadil Hadžić „O statusu dramskog pisca“, Vera Ikomova „Problemi razvoja pozorišne delatnosti u Srbiji“, Kristijan Munk „Mogućnost glumca, proba opredeljenja estetskih prvina u procesu pozorišnog stvaralaštva“, Tomislav Osmanli „Društveni medijumski osnovi koncepcije komunalnog teatra“, Muharem Pervić „Diskusija na Predlog mera za unapređenje pozorišne delatnosti u SR Srbiji“, Risto Stefanovski „Stanje nacionalnog pozorišta i perspektive njegovog razvoja“, Milorad Stojović „Mogućnosti i vidovi saradnje i upoznavanja na planu pozorišne djelatnosti“, Ljuba Tadić „Samoupravno-društveno-ekonomski odnosi i organizacija pozorišnog života“, Dragan Tobdžijevski „O dramskom amaterizmu u Makedoniji“, Sergej Vošnjak „Slobodna razmena rada u pozorišnim delatnostima“ i Radoslav Zoranović „O povezivanju pozorišne umetnosti i udruženog rada“.

RAD OKRUGLOG STOLA KRITIKE

Okrugli sto kritike 23. JPI radio je u foajeu Veselog teatra „Ben Akiba“ od 15. do 23. aprila. Kao i proteklih godina, ova tribina Sterijinog pozorja i ovoga puta je svakoj predstavi izvedenoj u takmičenju za Sterijine nagrade posvetila po jednu sesiju. Razgovorima su, dakle, proanalizirane i ocenjene vrednosti i nedostaci predstava koje su činile glavni deo repertoara ovogodišnjih Igara. Razgovorima su rukovodili: Milosav Mirković, književnik i pozorišni kritičar, Branislav Milošević, pozorišni kritičar i Dalibor Foretić, pozorišni kritičar.

Razgovori za Okruglim stolom kritike na ovogodišnjim Igrama dobili su, značajan kvalitet učešćem stranih kritičara. Uzimajući često ili čak redovno reč, neki od njih ispoljili su, osim stručnosti, visok stepen zainteresovanosti za idejne i stilske preokupacije u prikazanim predstavama i na taj način pomogli su, pre svega našim pozorišnim radnicima, da provere domet i artikulisanost sopstvenih ideja. Učešće stranih kritičara u razgovorima, trebalo bi i nadalje obezbeđivati pozivanjem istaknutih ličnosti na Igre.

Domaći učesnici u razgovorima odlikovali su se, kao i dosad, polemičkom oštrinom, i ne retko, tačnošću

opservacija, što je razgovore činilo zanimljivim i privlačnim i tzv. običnim gledaocima koji su ih u velikom broju posećivali.

Nagrada Okruglog stola kritika pripala je „Čarobnici iz Gornje Davče” Rudi Seliga, čija je prosečna ocena bila 437. Za strane kritičare najbolja predstava bila je „Pučina” Branislava Nušića.

VI SUSRET MLADIH

Susret mladih, jedna od stalnih pratećih manifestacija Jugoslovenskih pozorišnih igara, održan je šesti put, od 17. do 19. aprila 1978. godine, na Tribini mladih u Novom Sadu. Susret je prvobitno zamišljen kao demonstracija diplomatskih odnosno ispitnih predstava glume, s ciljem da one budu povod za razgovore o školskoj predstavi kao pedagoškoj završnici.

Tokom priprema i održavanja Susreta došlo je, međutim, do niza izmena programa rada: beogradski Fakultet dramskih umetnosti otkazao je učešće, zagrebačka Akademija za kazalište, film i televiziju umesto najavljene diplomatske predstave prikazala je drugu, a voditelj Susreta Ognjenka Milićević, sprečena bolešću, nije mogla obaviti ovu dužnost, te su predviđeni razgovori o predstavama otkazani. Sve to dovelo je do izmene ovogodišnje koncepcije Susreta, pa su očekivani rezultati sasvim izostali.

Prvog dana rada Susreta zagrebački studenti izveli su dramatisovane Čehovljeve novele: *Konjsko prezime*, *Drugi jezik*, *Zagonetna priroda*, *Zločinac sa predumišljajem* i *Kneginja* u režiji Izeta Hajdarhođića. Sutradan je prikazana diplomatska predstava školskih studenata glume *Izgubljeni sin* A. Arbuzova u režiji Vukana Dinevskog. Poslednjeg dana glumačka klasa Lasla Patakija sa Akademije umetnosti u Novom Sadu izvela je tri jednočinke: *Mladenci* Đ. Sandersa, *Vidikovac* A. Nikolaja i *Počivalište* D. Kemptona.

IZLOŽBA MILOVANA STANIĆA „GLUMACKI PORTRETI”

Nastavljajući tradiciju bogaćenja programa JPI i manifestacijama likovnog karaktera, Sterijino pozorište je organizovalo izložbu „Glumački portreti” Milovana Stanića, akademskog slikara iz Dubrovnika.

Portreti istaknutih jugoslovenskih glumaca i reditelja, od kojih je većina prešla preko scena Dubrovačkih ljetnih igara i scene Srpskog narodnog pozorišta, bili su smešteni u prostorijama prvog sprata Galerije Matice srpske u postavci Tomislava Šuljka, kustosa Gradske galerije u Dubrovniku. Izložba je obuhvatila 9 ulja i 37 crteža ugljem.

Na otvaranju izložbe, 14. aprila, reč obolelog Ive Vejvode, predsednika Veća Dubrovačkih ljetnih igara, pročitao je Vojislav Soldatović, reditelj iz Maribora.

IZLOŽBA „PETAR KOČIĆ 1877—1916”

Povodom 100-godišnjice rođenja istaknutog jugoslovenskog književnika Petra Kočića na ovogodišnjim Igrama priredena je izložba posvećena scenskim postavkama njegovog književnog dela. Izložbu je Pozorište preuzelo od Zajednice profesionalnih pozorišta BiH, a pripremio ju je Muzej književnosti BiH u Sarajevu.

Izložbeni materijal sadrži ukupno 119 eksponata, a obuhvata faksimile Kočićevih rukopisa (ukupno 24), napise kritičara o piscu, scenske fotose (ukupno 49), plakate (28), pojedinačne fotose uloga kao i crteže likova iz Kočićevih dela (ukupno 18).

Izložba je bila postavljena u foajeu Srpskog narodnog pozorišta, a otvorio ju je Vlajko Ubavić, direktor Narodnog pozorišta u Sarajevu i član Glavnog odbora SP.

V MEĐUNARODNA TRIJENALNA IZLOŽBA „POZORIŠNA SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA”

Petu međunarodnu trijenalnu izložbu „Pozorišna scenografija i kostimografija” Sterijino pozorište organizovalo je u saradnji sa Savezom likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Jugoslavije. Rukovođen osnovnim načelima: svakog autora zastupiti bar jednim radom, a prioritet dati onim scenografskim i kostimografskim rešenjima koja minimalnim sredstvima postižu maksimalnu izražajnost i funkcionalnost — selekcion žiri odbacio je oko 300 radova, a odabrao je 210 od 112 autora iz 13 zemalja. Čini se da je želja selekcionog žirija da svakom autoru nađe mesta na Izložbi uticala na neujednačenost njenog kvaliteta.

Sedam članova žirija (arh. Marko Marković i Louis Cousseau, direktor ATAC-a iz Pariza sprečeni neodložnim poslovima nisu učestvovali u radu žirija) obavilo je žiriranje 12. aprila.

Konstatovavši da crtež, grafika i dizajn, kao pratioci teatarskih zbivanja, ne nalaze dovoljno mesta na trijenalnim izložbama, a imajući u vidu karakter festivala JPI, na kome postoji nagrada za umetničko ostvarenje predstave u celini, članovi žirija su se saglasili da bi bila vredna pažnje ideja da se organizuje i izložba koja bi pružila jedinstvenu, sintetsku projekciju predstave naravno, na likovnom planu (od plakata i ulaznica do scenografije i kostimografije).

Trijenale je 14. aprila otvorio arhitekta Vjenceslav Rihter. Predsednik žirija prof. Pavle Vasić uručio je nagrađenima plakete (rad Nebojše Mitrića) i diplome. Otvaranju izložbe prisustvovali su predstavnici ambasada Meksika, Mađarske i Čehoslovačke.

Izložba je bila postavljena u Galeriji Matice srpske.

XIX SUSRET AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUSTAVA VOJVODINE

Susret je održan od 19. maja do 1. juna 1978. godine u Kikindi i Staroj Pazovi.

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, KIKINDA
Mladen Markov: „Francusko mišljenje”
Reditelj: Dragan Jović

AMATERSKO POZORIŠTE, KANJIZA
Z. B. P. Molijer: „Zorž Danden, ili Prevaren muž”
Reditelj: Konc Ištvan

**AMATERSKO POZORIŠTE „BRANISLAV NUSIĆ”,
TURIJA**
Arsen Diklić: „Pozdrav šerifu”
Reditelj: Vasilije Radosavljević

**AMATERSKO POZORIŠTE „VLADIMIR HURBAN
VLADIMIROV”, KOVACICA**
Pero Budak: „Mečava”
Reditelj: Mihailo Vasiljević

AMATERSKO POZORIŠTE, KULA
Slavomir Mrožek: „Klanica”
Reditelj: Petar Ujević

AMATERSKO POZORIŠTE „MADAC”, ZRENJANIN
Aron Tamaši: „Ptica pevačica”
Reditelj: Robert Bambah

**AMATERSKO POZORIŠTE „VLADIMIR HURBAN”,
SCENA STARA PAZOVA**
V. Šekspir: „San letnje noći”
Reditelj: Vladislav Matić

KUD „ZMAJ”, IRIG
N. V. Gogolj: „Ženidba”
Reditelj: Jelica Bjeli

ART „ĐAĐA”, SCENA RUSKI KRSTUR
Stevan Sremac: „Pop Čira i pop Spira”
Reditelj: Dragan Kolesar

**AMATERSKO POZORIŠTE „DOBRICA MILUTINO-
VIĆ”, SREMSKA MITROVICA**
Pero Budak: „Klupko”
Reditelj: Voja Bilanović

**AMATERSKO POZORIŠTE „VLADIMIR HURBAN
VLADIMIROV”, SCENA BAČKI PETROVAC**
Jan Salovič: „Prosjakča avantura”
Reditelj: Andrej Privratski

**OMLADINSKO POZORIŠTE NARODNOG
UNIVERZITETA, ZABALJ**
Jovan Sterija Popović: „Ženidba i udadba”
Reditelj: Bogoljub Krajnov

Ocenjivačka komisija: Radoslav Lazić, profesor Aka-
demije umetnosti u Novom Sadu;
Šandor Guclmino, pozorišni kritičar Radio Novog
Sada i
Ljuboslav Majera, reditelj TV Novi Sad.

VII FESTIVAL MALIH SCENA U VOJVODINI

Održan je od 3. do 5. novembra 1978. godine u Pan-
čevu.

**AMATERSKO POZORIŠTE „DOBRICA MILUTINO-
VIĆ”, SREMSKA MITROVICA**
D. Holivel: „Zaverenici”
Reditelj: Vladimir Putnik

**USMENE KNJIZEVNE NOVINE „ELETJEL”,
SUBOTICA**
Andersen: „Andersenove bajke”
Reditelj: Emilija Horvat

AMATERSKO POZORIŠTE „MADAC”, ZRENJANIN
B. Baracijus: „Peta fotografija”
Reditelj: B. Baracijus

TEATAR „ZARKO VASILJEVIĆ”, BELA CRKVA
F. Hadžić: „Državni lopov”
Reditelj: Zvonimir Ilić

**AMATERSKO POZORIŠTE „ATELJE MLADIH”,
PANČEVO**
B. Pekić: „Kategorički zahtev”
Reditelj: Dragoslav Janković-Maks

Ocenjivačka komisija: Dragan Jović, Tibor Vajda i
Miloš Nikolić.

XI MAJSKE IGRE U BEČEJU

Održane od 25. maja—31. maja 1978. godine.

**DECIJA SCENA DOMA KULTURE, BAČKO DOBRO
POLJE**
Pero Zubac: „Druže Tito, titovku nakrivi”
Reditelj: Veljko Malović

„POZDRAV MAJU” nastupili pesnici Pero Zubac i
Janoš Urban

**DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „DESETI
OKTOBAR”, MALA PIJACA**
M. Szab, K. Boršoš i K. Biro: „Fecsegő Kati” („Brb-
ljičica Kati”)
Reditelj: Margit Sabo

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „MLADA POKOLENJA“, KOVAČICA
Imrih Demović: „Tonik-klub“
Reditelj: Jan Sifel

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „NARODNI HEROJI“, CANTAVIR
Sandor Feldi: „A kis halász álma“ („Ribarčetov san“)
Reditelj: Sandor Feldi i Emilija Lazar

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „HEROJ DUSAN VUKASOVIĆ“, NOVA PAZOVA
Nikolas Stjuart Grej: „Tri čarobna psa“
Reditelj: Dušan Grahovac

NARODNO POZORIŠTE, TITOVO UŽICE (gost Majske igara)
Miroslav Antić: „Šašava knjiga“
Reditelj: Ivan Rakidžić

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „JOVAN JOVANOVIĆ-ZMAJ“, NOVI KNEŽEVAC
Branislav Nušić: „Élső szerelem“ („Prva ljubav“)
Reditelj: R. Hegediš i B. Vakanjac

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „JOVAN JOVANOVIĆ-ZMAJ“, NOVI KNEŽEVAC
Zlatko Špoljar: „Snežana i sedam patuljaka“
Reditelj: Dušanka Miložić i B. Vakanjac

AMATERSKO POZORIŠTE, KANJIZA
„A kiskakas gyémánt félkrajcárja“ („Zlatni novčić malog petlića“)
Reditelj: Ištvan Konk

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „PETAR KOČIĆ“, INĐIJA
Ana Vukajlović: „Ekskurzija“
Reditelj: Ana Vukajlović

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „PETRU ALBU“, BEGEJCI
Ileana Boanca: „Povata greierului“
Reditelj: Felicija Petrović i B. Bakanjac

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD (kao gost Majske igara)
Imre Kalman: „Grofica Marica“
Reditelj: Dejan Miladinović

AMATERSKO POZORIŠTE „MADAC“, ZRENJANIN (gost Majske igara)
Aron Tamaši: „Énekes madár“ („Ptica pevačica“)
Reditelj: Robert Bambah

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, KIKINDA
Branislav Nušić: „Hajduci“
Reditelj: Dragan Jović

DECJA SCENA „ATELJE MLADIH“, PANCEVO
Lj. Ršumović: „Vesti iz nesvesti“
Reditelj: Stojan Ristić-Neron

DECJA SCENA „ATELJE MLADIH“, PANCEVO
B. Atanasković: „Detektivska priča“
Reditelj: Stojan Ristić-Neron

LUTKARSKE PREDSTAVE

LUTKA SCENA „ATELJE MLADIH“, PANCEVO
Nina Gernatov: „Crvenkapa i dovrtljivi zec“
Reditelj: Božidar Truc

LUTKA SCENA „ATELJE MLADIH“, PANCEVO
Nina Gernatova: „Piroska és a leleményes nyuszi“ („Crvenkapa i dovrtljivi zec“)
Reditelj: Božidar Truc

LUTKARSKA SCENA NARODNOG AMATERSKOG POZORIŠTA, KIKINDA
Jovan Caran: „Najmanji cirkus na svetu“
Reditelj: Jovan Caran

„VERNOST ZAVICAJU“ veče poezije; nastupali pesnici i dramski umetnici iz Vojvodine. Uvodna reč dr Draško Redžep

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „SONJA MARINKOVIĆ“, Novi Sad
Z. Vukadinović i M. Vasiljević: „Pepeljuga“
Reditelj: Sonja Nestrović

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „SAMU MIHALJ“, BEČEJ
Julija Dudaš: „Gyermeklakodalmas“ („Dečja svadbarska“)
Reditelj: Julijana Orovec i Ana Peter

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE „AVRAM MRAZOVIC“, SOMBOR
Dobrica Erić: „Vašar u Topoli“
Reditelj: B. Galkanović

VEČE RECITACIJA — nastupili najbolji recitatori, finalisti pokrajinske smotre recitatora „Pesniče naroda mog“

KONCERT ARSENA DEDICA iz Zagreba i članova zagrebačkih kazališta

Ocenjivačka komisija: Sandor Bogdanfi, književnik (predsednik); Julijan Rista Bugariu, profesor; Andrej Čipkar, profesor; Laslo Feglajn, profesor; Svetislav Ruškuc, književnik.

IX SMOTRA SLOVACKIH AMATERSKIH POZORIŠTA VOJVODINE

Održana u Staroj Pazovi od 3. februara do 4. marta 1978. godine

Scena „VHV“ iz Stare Pazove — šekspir: San letnje noći
Režija: Vladislav Matić

KIS iz Kisača — Leopold Lahola: Mrlje na suncu
Režija: Zuzana Kardelisova

SKUD „Sladkovič“ iz Boljevaca — Ljubomir Smrčok:
Magda Burčova
Režija: Jan Kaňa

SKUD „Jan Kollar“ iz Selenče — Jan Solovič: Meri-
dijan
Režija: Karol Burčiar

SKUD „Pivinca“ iz Pivnice — Jan Kakoš: Vetar u
lice
Režija: Anna Dingova

Scena „VHV“ iz Kovačice: Pero Budak: Mečava
Režija: Mihajlo Vasiljevič
Dom kulture iz Padine — Ladislav Lukner: Pošten
pastir
Režija: Martin Simek

SKUD iz Erdevika — Jozef Konya: Svadbeni veo
Režija: Vladimir Bartoš

SKUD „Mladost“ iz Aradca — Fadil Hadžić: Hitler
među partizanima
Režija: Zuzana Janovska

SKUD „Detvan“ iz Vojlovice (Pančevo) — J. K. Er-
ben: Pivari
Režija: Anna Brezinova

SKUD „Ljudevit Stur“ iz Iloka — Velimir Subotić:
Ljudi
Režija: Andrej Privratski

AP „VHV“ iz Bačkog Petrovca — Jan Solovič: Pro-
sjačka avantura
Režija: Andrej Privratski

Članovi ocenjivačke komisije: Ljuboslav Majera, Mira
Brtkova i Jan Cicka.

VI SUSRET „POZORISNI DANI RUMUNA“ U SAP VOJVODINI

Održan je od 24. marta—2. aprila 1978. godine u
Alibunaru, Vladimirovcu, Lokvama, Selešu, Banat-
skom Novom Selu, Vojvodincima, Ritiševu, Straži,
Kuštilju i Nikolincima.

DOM KULTURE, SELEUS
Borislav Mihajlovič-Mihiz: „Comandantul Seiler“
(„Komandant Sajler“)
Reditelj: Josif D. Surdućanu

KUD „LUKRECIJA ANKUCIĆ“, MARGITA
Jon Luka Karadjale: „O noapte furtunoasa“ („Burna
noć“)
Reditelj: Dušan Sepečan

DOM KULTURE, BANATSKO NOVO SELO
Borislav Mihajlovič-Mihiz: „Comandantul Seiler“
(„Komandant Sajler“)
Reditelj: Nikolae Polverežan

DOM KULTURE, VLADIMIROVAC
Bogdan Jovanović: „Lectia“ („Lekcija“)

KULTURNO-PROSVETNO DRUSTVO, STRAŽA
Jon Luka Karadjale: „O noapte furtunoasa“ („Burna
noć“)
Reditelj: Jon Petrika

DOM KULTURE, ALIBUNAR
Borivoje Đorđević: „Casa din colt“ („Kuća na uglu“)
Reditelj: Nikolae Polverežan

KULTURNO-PROSVETNO DRUSTVO „ĐORĐE KOŠ-
BUK“, VOJVODINCI
Jon Luka Karadjale: „O noapte furtunoasa“ („Burna
noć“)
Reditelj: Jon Petrika

KULTURNO-PROSVETNO DRUSTVO „MIHAJ EMI-
NESKU“, KUSTILJ
Borivoje Đorđević: „Casa din colt“ („Kuća na uglu“)
Reditelj: Mihaj Cera

DOM KULTURE, LOKVE
Dan Tarkila: „Unchiul nostru din Jamaica“
(„Naš ujak iz Jamajke“)
Reditelj: Marija Marić

DOM KULTURE, RITIŠEVO (predstava van konku-
rencije)
Branislav Nušić: „Un individ suspect“ („Sumnjivo
lice“)
Reditelj: Joan Draga

ART „DJADJA“, RUSKI KRSTUR (gost Smotre)
Stevan Sremac: „Pop Cira si popa Spira“ („Pop Cira
i pop Spira“)
Reditelj: Dragan Kolesar

Ocenjivačka komisija: Julajan Bugariu, predsednik,
urednik u Pokrajinskom zavodu za izdavanje udžbe-
nika, Novi Sad; Radoslav Lazić, reditelj, profesor
Akademije umtnosti u Novom Sadu; Miodrag Miloš,
urednik u Novinskom preduzeću „Libertatea“, Pan-
čevo.

X DRAMSKI MEMORIJAL PETRA RIZNICA-ĐAĐE

Održan u Ruskom Krsturu od 4.—15. februara 1978.

ART „ĐAĐA“ SCENA RUSKI KRSTUR
Stevan Sremac: „Pop Cira i pop Spira“
Reditelj: Dragan Kolesar

KMD „JAKIM HARDI“, PETROVCI
Vladimir Kostelnik: „Ej, pada, pada rosa“
Reditelj: Vladimir Kostelnik

KMD „JAKIM GOVLJA“, MIKLOSEVCI
Emil Gelner: „Ulica“
Reditelj: Đura Ljekar

AMATERSKI TEATAR, NIKOLINCI
Branislav Nušić: „Gospođa ministarka“
Reditelj: Zvonimir Jović

DOM KULTURE DRAMSKA SEKCIJA, KUCURA
Drag Trna: „Nezvani gosti“
Reditelj: Stefan Hudak

ART „ĐAĐA“ SCENA NOVI SAD
Garijet Bičer Stou: „Čiča Tomina koliba“
Reditelj: Vira Hudak

ART „DADA“ SCENA RUSKI KRSTUR
Dikolaj Gogolj: „Revizor“
Reditelj: Đura Papharhaji

KPD „ĐURA KIS“, SID
Nikolaj Gogolj: „Ženidba“
Reditelj: Đura Papharhaji

KPD „PETRO KUZMJAK“, NOVO ORAHOVO
Mihal Kovač: „Nikad se ne zna“
Reditelj: Silvester Gače

AMATERSKO POZORIŠTE, KULA
Više autora: „Bračni kaleidoskop“
Reditelj: Petar Geleban

DRAMSKA SEKCIJA ĐOMA KULTURE, TITOV
VRBAS
Zoran Jovanović: „Ključ bez privezka“
Reditelj: Stefan Hudak

AMATERSKO POZORIŠTE „STEVAN SREMAC“,
CRVENKA
Miroslav Krleža: „U agoniji“
Reditelj: Ištvan Varga

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR
Milan Vitezović i Nikola Petrović: „Usklađivao lud
zbunjenog“
Reditelj: Nikola Petrović
Ocenjivačku komisija: Jovgen Međeši, Irina Olear i
Vladislav Nađmitjo.

odlikovanja/nagrade/javna priznanja

NAGRADE NA XXVIII SUSRETU VOJVOĐANSKIH POZORIŠTA

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Miodrag Lončar nagrađen je za ulogu Inspektora u predstavi „Inspektorove spletke“ Ranka Marinkovića.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ

Katalin Ladik nagrađena je za ulogu Maše, Đerđ Feješ za ulogu Kuligina i Lajoš Soltiš za ulogu Andreja u predstavi „Három nővér“ (Tri sestre) A. P. Cehova.

POZORIŠTA MLADIH, NOVI SAD

Olja Vojnović nagrađena je za ulogu Devojčice u predstavi „Čika Bajkine bajke“ Atanasa Ilkova.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Paolo Mađeliju dodeljena je specijalna nagrada za režiju predstave „Vojcek“ Georga Bihnera. David Tasić nagrađen je za ulogu Kapelnika u predstavi „Vojcek“.

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Drama na mađarskom jeziku

Ištvanu Sabou ml. dodeljena je specijalna nagrada za režiju predstave „Blöse úrék mindenkinek tartoznak“ (Gospoda Blezeovi svima duguju) Žigmonda Remenjika.

Ištvan Sabo st. nagrađen je za ulogu Agoštona u predstavi „Blöse úrék mindenkinek tartoznak“.

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

Diploma za najbolju predstavu u celini za izvođenje predstave „Revizor“ N. V. Gogolja.

Steva Žigon nagrađen je za režiju predstave „Revizor“.

Vlada Rebezov nagrađen je za scenografiju i Jasminka Ješić za kostime u predstavi „Revizor“. Milenko Pavlov nagrađen je za ulogu Hlestakova, Stojan Stojiljković za ulogu Gradonačelnika i Mihajlo Foro za ulogu Bopčinskog u predstavi „Revizor“.

Nagrade je dodelila ocenjivačka komisija u sastavu: Mira Stupica, dramska umetnica; Jovan Vilovac, pozorišni kritičar; Boro Grigorović, reditelj; dr Geza Juhas, profesor i Žak Kukić, scenograf.

SEDMOJULSKA NAGRADA SR SRBIJE

Pataki Laslu, prvaku Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház, Subotica

NAGRADE UDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKA SRBIJE

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Nadežda Bulatović nagrađena je za ulogu Majke u predstavi „Staklena menažerija“ Tenci Viljamsa. Dimitrije Jovanović je pohvaljen za režiju predstave „Staklena menažerija“. Katica Zeli pohvaljena je za ulogu Lore i Miodrag Petronje za ulogu Toma u predstavi „Staklena menažerija“.

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Dobrica Stefanović nagrađen je za ulogu Mebiusa u predstavi „Fizičari“ Fridriha Direnmata, a Eržika Kovačević je pohvaljena za ulogu Matilde u istoj predstavi. Marjan Bevk je nagrađen za režiju predstave „Dom Bernarde Albe“ F. G. Lorke, a Margit Karna za ulogu Bernarde u istoj predstavi. Ansambl Drame na mađarskom jeziku pohvaljen je za uspešno izvođenje predstave „Dom Bernarde Albe“.

DEČIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Milenko Rastović je pohvaljen za uspešno rukovođenje pozorištem.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“, VRŠAC
Tomislav Pejić je pohvaljen za ulogu Slavka u predstavi „Vučje nedelje“ Dušana Kopčalića

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

Vladimir Rebezov pohvaljen je za scenografiju u predstavi „Priče iz Bečke šume“ Edena von Horvata, a Stojan Notaraš za ulogu Kapetana u istoj predstavi.

NAGRADE NA XXIII JUGOSLOVENSKIM POZORISNIM IGRAMA

STERIJINE NAGRADE

Ocenjivačka komisija 23. JPI videla je od 14. do 23. aprila osam predstava u izvođenju osam dramskih ansambala. Pošto je razmotrila rezultate ovogodišnjih Jugoslovenskih pozorišnih igara ocenjivačka komisija na završnoj sednici odražnoj između 22. i 23. aprila, donela je sledeću

ODLUKU

— da se Sterijina nagrada za umetničko ostvarenje predstave u celini — diploma i Sterijina figurina — dodeli ANSAMBLU POZORIŠTA „ATELJE 212“ iz Beograda za umetničko ostvarenje predstave u celini „Kamen za pod glavu“ Milice Novković, u režiji Milenka Maričića;

— da se Sterijina nagrada za tekst savremene drame — diploma, zlatna značka i iznos od 25.000 dinara — dodeli MILICI NOVKOVIĆ, dramskom autoru iz Beograda, za tekst savremene drame „Kamen za pod glavu“ u izvođenju Pozorišta „Atelje 212“ iz Beograda u režiji Milenka Maričića;

— da se Sterijina nagrada za savremenu dramaturgiju proznog ili poetskog dela Jugoslovenskog pisca — ne dodeli;

— da se Sterijina nagrada za savremenu scensku adaptaciju dela jugoslovenskog pisca — ne dodeli;

— da se Sterijina nagrada za režiju — diploma, zlatna značka i iznos od 20.000 dinara — dodeli DEJANU MIJACU reditelju iz Beograda za režiju „Pučine“ Branislava Nušića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

— da se Sterijina nagrada za glumačka ostvarenja — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000 dinara — dodele:

PETRU BOŽOVIĆU, članu Pozorišta „Atelje 212“ iz Beograda za glumačko ostvarenje uloge Novaka Vučetića u predstavi „Kamen za pod glavu“ Milice Novković u izvođenju Pozorišta „Atelje 212“ iz Beograda i režiji Milenka Maričića;

ZLATKU CRNKOVIĆU, članu Drame Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba za glumačko ostvarenje uloge Kristijana u predstavi „Golgota“ Miroslava Krležu u izvođenju Drame Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba i režiji Mladena Skiljana;

MILANU GUTOVIĆU, članu Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda za glumačko ostvarenje uloge Vladimira Nedeljkovića u predstavi „Pučina“ Branislava Nušića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta i režiji Dejana Mijača;

VIDI JUVANOVNOJ, dramskoj umetnici iz Ljubljane za glumačko ostvarenje uloge Tašte u predstavi „Večer ženiov“ Andreja Hienga u izvođenju Mestnog gledališta iz Ljubljane i režiji Zvona Sedlbauera;

JOSIPU PEJAKOVIĆU, članu Narodnog pozorišta iz Sarajeva za glumačko ostvarenje uloge Omer paše Latasa u predstavi „Omer paša Latas“ Duška Anđića u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sarajeva i režiji Duška Anđića;

— da se Sterijina nagrada za scenografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000 dinara — dodeli NIKI MATULU, scenografu iz Ljubljane za scenografsko ostvarenje u predstavi „Večer ženiov“ Andreja Hienga i izvođenju Mestnog gledališta iz Ljubljane u režiji Zvona Sedlbauera;

— da se Sterijina nagrada za kostimografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000 dinara — dodeli BOZANI JOVANOVIĆ, kokostimografu iz Beograda za kostimografska ostvarenja u predstavi „Pučina“ Branislava Nušića i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda u režiji Dejana Mijača;

— da se vanredna Sterijina nagrada — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000 dinara — dodeli DUSANU JOVANOVIĆU, reditelju iz Ljubljane za režiju predstave „Carobnica iz Gornje Davče“ Rudi Seliga u izvođenju Slovenskog ljudskog gledališta iz Celja.

U predstavi „Carobnica iz Zgornje Davče“, problemi života savremenog čoveka razmatraju se u impresivnoj sintetskoj teatarskoj formi.

— kako u repertoaru 23. JPI nije bilo savremene komedije to se Nagrada Sterijinog grada — ne dodeljuje.

Dužnost predsednika Ocenjivačke komisije 23. JPI obavio je umesto obolelog dr Primoža Kozaka, Muharem Pervić, član OK. Ostali članovi Ocenjivačke komisije su: dr Tvrtko Kulenović, Goran Stefanovski i Rade Serbedžija.

OSTALE NAGRADE

1. NAGrada OKRUGLOG STOLA KRITIKE JPI glasovima akreditovanih kritičara na 23. JPI (diploma — najboljoj predstavi u celini) dodeljena je predstavi CAROBNICA IZ GORNJE DAVCE Rudija Selingoa u režiji Dušana Jovanovića i izvođenju Slovenskog ljudskog gledališta iz Celja;

2. NAGrada SAVEZA ORGANIZACIJA KOMPOZITORA JUGOSLAVIJE (diploma i iznos od 4.000 dinara) za najbolju originalnu scensku muziku DORIJNAU BOŽIĆU, kompozitoru, za horske pesme u izvođenju Omladinskog hora Gimnazije iz Celja u predstavi „ačrobnica iz Gornje Davče“ Rudija Seligoa i izvođenju Slovenskog ljudskog gledališta iz Celja;

3. **NAGRADA RADNIČKOG UNIVERZITETA „RADIOVOJ CIRPANOV“** iz Novog Sada (iznos od 3.000 dinara — za najbolje glumačko ostvarenje izglasano od publike) — MILANU GUTOVICU, glumcu, za ulogu Vladimira Nedeljkovića u predstavi „Pučina“ Branislava Nušića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

4. **NAGRADA UREDNISTVA BEOGRADSKIH „VEČERNJIH NOVOSTI“** (iznos od 3.000 dinara i plaketa) — za najbolju epizodnu ulogu — JOSIFU TATICU, glumcu, za ulogu Marka Uroševića u predstavi „Pučina“ Branislava Nušića i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

5. **NAGRADA UREDNISTVA NOVOSADSKOG „DNEVNIKA“** (umetnički predmet za jedno umetničko ostvarenje) — slika „Selo“ akademskog slikara Milana Kerca — ANSAMBLU NARODNOG POZORIŠTA IZ SARAJEVA za tumačenje drame „Omer paša Latas“ Dušana Anđića, u režiji autora;

6. **NAGRADA TRIBINE MLADIH** iz Novog Sada (umetnički predmet za najuspešnije ostvarenje mladog pozorišnog radnika) — skulptura „Gledalište“ rad akademskog vajara Milana Trkulje — MILICI NOVKOVIĆ, dramskom autoru iz Beograda, za tekst drame „Kamen za pod glavu“ u režiji Milenka Maričića i izvođenju Pozorišta „Atelje 212“ iz Beograda;

7. **NAGRADA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI SRBIJE** (plaketa i diploma za scenografiju i plaketa i diploma za kostimografiju) — scenografu MIODRAGU TABACKOM, za scenografsko rešenje predstave „Pučina“ Branislava Nušića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda i kostimografu BOŽANI JOVANOVIĆ, za kostime u istoj predstavi;

8. **NAGRADA MUZEJA GRADA NOVOG SADA** (umetnički predmet) — za najuspešnije savremeno rešenje problema interpretacije klasike na sceni — portret Bore Stankovića, rad akademskog slikara Milana Uzelca — DEJANU MIJACU, reditelju za savremenu rediteljsku postavku dela „Pučina“ Branislava Nušića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

9. **NAGRADA KNJIZEVNE OMLADINE VOJVODINE** (umetnički predmet za najbolje ostvarenje mladog glumca) — slika „Sunce“ akademskog slikara Baneta Savovića — SVETLANI BOJKOVIĆ, za ulogu Jovanke u predstavi „Pučina“ Branislava Nušića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

10. **NAGRADA TURISTIČKOG SAVEZA OPŠTINE NOVI SAD** — plaketa grada Novog Sada, umetničkom ansamblu najčešćem gostu repertoara Igara i grada domaćina) — POZORISTU „ATELJE 212“ iz Beograda;

11. **NAGRADA UDRUŽENJA UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA VOJVODINE** (iznos od 5.000 dinara, diploma i plaketa) — za najbolju scenografiju MIODRAGU TABACKOM, za scenografiju predstave „Pučina“ Branislava Nušića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

12. **NAGRADA REDAKCIJE „GLAS OMLADINE“**, lista Saveza socijalističke omladine Vojvodine, iz Novog Sada, za jedno ostvarenje mladog umetnika — umetnički predmet — skulptura „Partizan“, rad akademskog vajara Milana Trkulje — MILADI KALEZIC, glumici za ulogu Darinke u drami „Carobnica iz Gornje Davče“ Rudija Seligoa u izvođenju Slovenskog ljudskog gledališča iz Celja;

13. **NAGRADA SAVEZA POZORISNIH KRITICARA I TEATROLOGA JUGOSLVIJE** iz fonda „Ivan Mazov“ (iznos od 10.000 dinara) — za najuspešnije kritičko praćenje dramskih predstava i drugog kazališnog stvaralaštva u novinama i revijama u protekloj 1977. godini, odnosno za objavljenu knjigu kazališnih kritika, eseja ili drugih teatroloških radova — JOVANU HRISTIĆU, književniku iz Beograda za knjigu „Pozorište, pozorište“;

14. **NAGRADA „BRANKO GAVELLA“**, Konferencije dramskih autora Jugoslavije — bista Branka Gavella i povelja — REDAKCIJI PROGRAMA RADIO-DRAME RADIO-TELEVIZIJE BEOGRAD i DRAMSKOM TEATRU IZ SKOPJA.

sezona 1978/1979.

pozorišta/ansambli/repertoari

neke karakteristike repertoara u sezoni 1978/1979.

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Srpsko narodno pozorište ušlo je u ovu sezonu sa bogatim dramskim repertoarskim planom koji je obećavao mnogo više nego onaj iz prethodne sezone i to ne samo povećanim brojem premijera već mnogo više autoritetom pisaca čija su dela bila uneta u repertoarski program. Među njima su bili Ibzen, Ostrovski, Anuj, Eduardo de Filipino i od domaćih Sterija i Nušić. Ovoj listi treba dodati i dva zanimljiva savremena pisca, jednog domaćeg — Ferenc Deaka, i jednog inostranog — Osvalda Zahradnjika. Osnovu za predstavu „Dok crvena jesen drumovima hoda” priredila je Zvezdana Šarić, dramaturg SNP-a, u znak prigodnog podsećanja na Drugo zasjedanje AVNOJ-a.

Od starijih pisaca čija su dela izvedena u ovoj sezoni četvorica pripadaju krugu probranih klasika (Ibzen, Ostrovski, Sterija i Nušić) i to onom krugu klasičnih pisaca čija su dela već dugi niz godina na repertoarima naših pozorišta. A kad je reč o izvođenju dela tih i takvih pisaca onda je već poodavno i uveliko odomaćeno pravilo da se u njihovoj scenskoj nadgradnji nastoji na što radikalnijim inovacijama i to po svim linijama teatarskog iskaza: od poimanja i tumačenja idejnog i estetskog bića ovih dela pa do iznalaženja originalnih umetničkih i drugih binsto-techničkih sredstava njihovog scenskog uobličavanja. Pri tom, neretko, i sami sižeji ovih dela trpe odrcđene preinake i dramaturške obrade. Vrše se izmene u dijalozima i to ne samo njihovim sažimanjem i skraćivanjem (što je osveštano rediteljsko pravo) već i dopisivanjem replika čime se smisao pojedinih scena menja, odnosno prilagođava autoritarnim rediteljskim zamislima i idejama.

Sve se to čini zarad aktualiziranja klasičnih tekstova, zarad njihovog približavanja savremenom pozorišnom gledaocu. Sama po sebi ova težnja je opravdana i logična. Na žalost, u praksi ona ne dovodi uvek do željenog rezultata. Naprotiv, iz takozvanih „novih čitanja” klasičnih tekstova često nastaju predstave u kojima su istina, osnovne teme i ideje klasičnih autora potisnute, ali ne i zamenjena na valjan i ubedljiv način drugim, prihvatljivim temama i idejama. Zapravo, većinom se ove intervencije svedu na iskrivljavanje osnovnih piščevih intencija, odnos-

no na nasilno apliciranje novoizmišljenih rediteljskih videnja i tumačenja koja, budući da nemaju organsku vezu sa literarno-umetničkom podlogom predstave, rezultiraju u scenske tvorevine šupljeg i neujednjenog zvuka, zapravo samo formalno inovirane.

Slično se ovoga puta dogodilo i u SNP-u sa predstavama Sterijinog „Kir Janje”, Nušićevog „Pokojnika” i „Oluje” A. N. Ostrovskog. U sva tri slučaja reditelji su imali radikalno nove poglede i pristupe u tumačenju tekstova koje su postavljali na scenu. Najviše opravdanja za ovakav postupak imao je reditelj „Kir Janje”. U traganju za novim rešenjima on je imao, relativno, i najviše uspeha. Sterijina komedija o tvrdičluku često je izvođena na našim scenama i poznata je najširem krugu gledalaca. (Odavno je ime njenog glavnog junaka prihvaćeno u svakodnevnom govoru kao sinonim za pojmove škrcra i škrtarenja). U SNP-u je „Kir Janja” prvi put izveden već na samom početku rada ovog teatra, 1861. godine. U periodu do drugog svetskog rata imao je na sceni ovog pozorišta više premijernih izvođenja. Kao tumači naslovne uloge komedije pojavljivali su se istaknuti glumci našeg najstarijeg pozorišta, među njima i Pera Dobrinović, čija je kreacija ovog lika već odavno postala legenda našeg pozorišta. „Kir Janja” je među prvim premijerama i na samom početku obnovljenog rada ovog pozorišta nakon drugog svetskog rata, 1945. godine. Kasnije, prikazan je u premijernim izdanjima u sezoni 1950/51 (sa Dušanom Zivotićem u naslovnoj ulozi) i u sezoni 1964/65, u režiji Bore Hanauske.

U takvoj situaciji potpuno je pojmljivo što je reditelj premijere koja je izvedena u ovoj sezoni nastojao na novom, samosvojnomo vđenju i tumačenju Sterijine komedije. Nije bilo, međutim, dobro što se u tom nastojanju zaustavio na novinama i novotarijama koje su mnogo više u znaku pomodnih strujanja u savremenom pozorištu (insistiranje na seksualnim nastranostima Juce i Katice, na primer), a znatno manje u znaku traganja za novim nijansama dramaturških i sociopsiholoških supstrata komedije.

Pa, ipak, bila je to predstava zrelija i zanimljivija nego što su bile predstave Nušićevog „Pokojnika” i „Oluje” A. N. Ostrovskog čiji su reditelji u žarkoj želji da ostvare originalne scenske transpozicije uspešili tek samo toliko: da daju do znanja da su te i takve želje imali.

Znatno bolje je prošla predstava Ibzenovog „Neprijatelja naroda“ koju je režirao Želimir Orešković ne izneveravajući osnovnu piščevu ideju, već naprotiv — podržavajući je novim, modernijim sredstvima scenske ekspresije.

Najviše uspeha je imala predstava „Kome otkucava časovnik“ savremenog slovačkog autora Oskara Zahradnjika u režiji gosta iz Bratislave, Tibora Rakovskog. Uspeh je potvrdila i na 29. susretu vojvođanskih pozorišta na kome je dobila niz priznanja: za režiju, scenografiju i nekoliko glumačkih kreacija. Svestrana teatarska ličnost, glumac, reditelj i dramski pisac, Eduardo de Filipino napisao je komad „Subota, nedelja, ponedeljak“ 1959. godine. On se i u ovom, kao i u većini svojih drugih komada, zanima za ljude iz naroda čije životne situacije ili, tačnije rečeno, svakodnevicu posmatra i slika sa puno razumevanja i blagonaklonosti. Stoga njegovi komadi, po pravilu, nailaze na dopadanje širih slojeva pozorišne publike. Sudeći po skromnom odzivu gledalaca to se ovom prilikom u Novom Sadu nije dogodilo. Predstava je izvedena na sceni Veselog teatra „Ben Akibe“ na kojoj su izvedene i dve preostale premijere: „Daća“ Ferenc Deaka i Anujev komad „Dragi Antoan ili promašena ljubav“.

Kao i u drugim komadima u kojima se bavi sudbinama svojih savremenika, tako i u ovom, Deak razmatra, sa njemu svojstvenom resignacijom i u modernom dramskom postupku, porodične odnose koji se, zahvaćeni procesima u društvu koje se modernizuje, rastaču i sve više gube patrijarhalne oznake. Vredno je pomena da je istaknuti novosadski glumac Ivan Hajtl, tumačeći sa uspehom glavnu ulogu u ovoj predstavi, proslavio 30-godišnjicu glumačkog rada.

„Dragi Antoan ili promašena ljubav“ je jedan od kasnih Anujevih komada (napisan je 1969. godine) u kome plodni francuski autor primenjuje svoj omiljeni, više puta korišćeni postupak „teatra u teatru“. Tematski bizaran, namenjen više pozorišnim sladokuscima, a manje široj pozorišnoj publici, on je na valjan način upotunio repertoarsku paletu Drame SNP-a u ovoj sezoni.

Somborsko Narodno pozorište izvelo je samo dve premijere. Razlog ovako malom broju premijera je renoviranje i dogradnja zgrade Pozorišta. Predstave u Somboru su u ovoj sezoni izvedene u improvizovanim prostorima, dakle u neredovnim i nepodobnim smeštajnim uslovima, te je stoga i usledio ovako mali broj novih izvođenja. Pripremljen je humorištko-satirični kolaž „Trn — trn“ beogradskog humoriste Jovana Hadži-Kostića i mjuzikl (ili muzička komedija) satiričnog karaktera, „Andra i Ljubica“ Milana Šećerovića. Obe predstave su kabaretskog karaktera. Njihovim izvođenjem nastavljeno je negovanje kabaretskog žanra koji se na somborskoj sceni odomaćio zahvaljujući upornosti Nikole Petrovića, upravnika i reditelja somborskog pozorišta koji je za ovaj scenski oblik ispoljio izrazitu sklonost i darovitost.

Drama na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta—Népszínházá izvela je šest premijera i to isključivo tekstova domaćih autora, dvojice starijih, Sterije i Nušića i četvorice novijih, odnosno savremenih: Krleže, Dušana, Dušana Kovačevića, Lajča Lendvajia i Dobrivoja Ilića.

Sterijini „Rodoljupci“ prvi put su prikazani na sceni Drame. Isti je slučaj i sa Krležinom „Ledom“. Nušićev „Narodni poslanik“ doživeo je drugo premijerno izvođenje na subotičkoj sceni. Prvo je bilo pre trideset godina, u sezoni 1947/48.

Bivši dugogodišnji subotički glumac i reditelj Lajčo Lendvai napisao je dramu „Risari“ u kojoj obrađuje događaje iz prošlosti Subotice, iz života poljoprivrednog proletarijata. Na sceni Drame doživela je svoju prazvedbu.

Mladi beogradski pisac Dobrivoj Ilić za svoju dramu „Joakim“ inspirisao se događajima iz života Joakima Vujića, rodonačelnika srpskog pozorišta. U drami on obrađuje onaj fragment iz Vujićevog dinamičnog, skitničkog života koji se zbilo u Kragujevcu, sredinom tridesetih godina prošlog veka, upravo u vreme kada je Joakim aranžirao knjažesko-serbski teatar u tadašnjoj prestonici knjaz Miloša. Joakimov susret sa nepismenim autokratom, a posebno sa njegovom primitivnom i neprosvećenom okolinom, poslužio je Iliću da iznova skrene pažnju na večnu temu o progresu i njegovoj neprestanoj i neumitnoj dijalektici. Učinio je to, istina, u priličnoj meri uproščeno i jednodimenzionalno, ali drukčije teško da je i bilo moguće s obzirom na to da zbiivanja u njegovoj drami počivaju na istorijskim faktima i autentičnim ličnostima još uvek živo prisutnim u svesti savremenika koji o tim ličnostima i događajima, putem raznih formi usmenog i pismenog predanja, imaju već formirane predstave i dojmове.

Vršacko Narodno pozorište „Sterija“ prikazalo je sedam premijera od kojih su dve pripremljene za najmlađe gledaoce: „Nasradinov vilajet“ Radeta Pavčlića i „Dugonja, Vidonja i Trbonja“ Mladena Sirole.

Nušićev „Pokojnik“ našao se ponovo na repertoaru Pozorišta posle skoro trideset godina. (Poslednji put premijerno je izveden u Vršcu u sezoni 1952/53.) Mladi beogradski reditelj Slavko Tatić, koji je režirao ovu predstavu, nastojao je da prevaziđe oveštalosti u postavljanju Nušićevog dela ne izlažući se rizicima radikalnih inovacija o kojima je bilo reči na početku ovog priloga. Njegove intervencije bile su usmerene u pravcu reljefnijeg i upečatljivijeg dočaravanja miljea u kojima se zbiva radnja komedije. U tome je pokazao dovoljno spretnosti i invencije. Uspeo je da scenski oživi Nušićevu komediju unoseći u njenu scensku interpretaciju dah svežine i poleta što je bilo od presudnog značaja za uspeh koji je predstava doživela kod publike.

Od dela savremenih domaćih pisaca izveden je „Bečarac“ Zorana Petrovića, znatno slabija varijanta (ovog puta posleratne) hronike banatskog sela Sa-

kula i njegovih žitelja. Slabija od one koja je izvedena pre desetak godina pod naslovom „Selo Sakule, a u Banatu“. Izvedena je i „Luminacija“ Dušana Kovačevića koju je ovaj sve produktivniji dramski pisac sačinio uzimajući za osnovu istoimenu pripovetku Stevana Sremca. Sremčevoj persiflaži ubrizgao je nove satirične sokove i stvorio autohtono dramsko delo čije se gorke satirične žaoke rasprostiru mnogo šire i dublje nego u Sremčevoj pripovetci. Od inostranih pisaca na vršačkoj sceni su prikazana i dva dela iz starije dramske literature: „Čovek koji je video smrt“ komediju koju je napisao rumunski autor Viktor Eftimiu i „Ujka Vanja“ A. P. Čehova. Eftimiu pripada generaciji rumunskih književnika čija se aktivnost odvija u prvoj polovini ovog veka (rođen je 1889. godine). Komediju „Čovek koji je video smrt“ (izvedenu kod nas i pod nazivom „Hoću da budem predsednik“) napisao je 1929. godine. Dramaturški komponujući vrlo vešto svoj komad on u njemu daje realističku sliku rumunskog građanskog društva svog vremena i to onog njegovog srednjeg, u stvari, najtvrdokornijeg i najstrajnijeg sloja. „Ujka Vanja“ je prvo celovečernje Čehovljevo delo izvedeno u vršačkom Pozorištu. (Znatno ranije izvedeno je nekoliko njegovih jednočinki: „Medved“, „Prosidba“, „Jubilej“.) Predstava je pripremana ambiciozno i sa velikom merom strahopoštovanja koje je uvek u našim pozirištima prisutno kada se priprema neko od reprezentativnih Čehovljevih dela. Sve to se, međutim, pokazalo nedovoljno za neki značajniji uspeh. Predstava je izvedena na 29. susretu vojvodanskih pozorišta i tom prilikom ocenjena kao ostvarenje čije su zanimljive i originalne rediteljske zamisli ostale uglavnom samo u nagoveštajima.

Zrenjaninsko Narodno pozorište—Népszínház „Toša Jovanović“ izvelo je pet premijera. Dve su, međutim, bile prigodnog karaktera. Prva, dokumentaristički scenski prikaz „Bombaškog procesa“ koji je sačinio Pavao Cindrić pod naslovom „Ja sam za svoje ideale spreman žrtvovati i svoj život“ (čuvana rečenica koju je Josip Broz izgovorio na suđenju održanom u Zagrebu, 1928. godine) i druga, scenski prikaz stihova Đure Jakšića, protkan detaljima iz njegovog životopisa. Preostale tri premijere su: „Ožalošćena porodica“ Branislava Nušića, „Cena“ Artura Milera i „Carobnjak od zapadnih strana“ Dž. M. Singa. Nušićevu komediju postavio je Stevo Žigon kome nije pošlo za rukom da ponovi uspeh koji je ostvario u prethodnoj sezoni režirajući na zrenjaninskoj sceni Gogoljevog „Revizora“. No, bez obzira na tu okolnost, zanimljivost ove Žigonove postavke ogleda se u njegovom zalaganju da iznađe nove nijanse i mogućnosti scenske prezentacije Nušićevog humora. Iako u tom pravcu nije ostvario potpuniji i značajniji rezultat, omogućio je da se stekne jedno iskustvo više u scenskoj interpretaciji tekstova našeg najizvođenijeg dramskog autora.

„Cena“, drama Artura Milera, napisana 1966. godine, nije u našim pozorištima pobudila interesovanje po-

put nekih drugih Milerovih komada („Smrt trgovačkog putnika“ i „Pogled s mosta“, na primer) koji su na našim scenama doživeli brojnija i češća izvođenja. Verovatno je to zbog toga što je u ovom slučaju reč o drami koja pri nedovoljno pronijeljom čitanju može da se učini pomalo bizarnom i, u širem smislu, tematski netipičnom. Međutim, u njoj složerno mesto zauzimaju neka etička pitanja iskrsla u našem vremenu i u društvenim prostorima koji se, paralelno sa civilizacijom i urbanizacijom, sve više šire i postaju sve univerzalniji. Singova komedija „Carobnjak od zapadnih strana“, napisana 1907. godine, izvedena je na zrenjaninskoj sceni bez vidljivije kreativne motivacije i bez odgovarajućeg osećanja i poimanja osobenog Singovog humora.

Milutin Karišik

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

NOVOSAJSKO POZORIŠTE—ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ

Za ovu sezonu karakteristično je što je u njoj održano čak sedam premijera. Tri predstavljaju prauvedbe dela autora Mađara u Jugoslaviji, a ostala četiri spadaju među značajna ostvarenja dramske literature. Linija koju beleže dela Strindbega, Krleže, Betija i Kreca je dramsko-istorijskog značaja, jer od početaka nautralizma pa preko psihološkog i poetskog nautralizma doseže do pojave današnjeg neonaturalizma. Scenska postavka pomenutih dela manje oduševljava od samih imena autora, naročito prauvedbe svedoče o propustima, tako da su sva tri domađa dela prihvaćena ili mlako ili znače potpun promašaj. Od dela iz svetske literature postavka drame Uga Betija takođe spada u red slabih predstava. „Agonija“ od Miroslava Krleže je interesantan eksperiment, dok predstave Strindbergovog i Krecovog dela dosežu jedan nivo ispod koga ni jedno pozorište koje drži do svoga renomea ne bi smelo da se spusti.

Drama Uga Betija je spoj ljudskih nadanja i mračnih dubina strasti i govori o tragičnom ishodu jednog ljubavnog mnogouglja (reditelj: Tibor Vajda). Režija je bila više obuzeta komponovanjem mizanscena nego li zakonima psihologije. Jedan od uzroka neuspeha ove predstave je u igri Mačaša Paštija koji je tumačio glavnu ličnost daleko ispod mogućnosti koje mu je pružala sama uloga. Tako je interpretacija jednog zaista zanimljivog dela ostala bez ikakvih efekata.

„Agonija“ je onaj deo trilogije o Glmbajevima u kome se i pisac i akteri, pa i sama radnja ponajviše udaljuju od glmbajevštine prisutne u drugim dvema dramama. To je delo u kome je povezanost i međuzavisnost ljudskih sudbina data snažnije od istorijsko-društvene pozadine. Jer u pozorištu je manje važna istorijska prošlost, a značajnija je sudbina

ljudi, događaji njihovog života. U „Agoniji” smo svjedoci teške međuljudske zavisnosti i režija Željka Oreškovića nastoji da istakne baš ove kvalitete drame. Delo govori o jednoj ženi koja između dva za nju nestvarna muškarca izlaz nalazi jedino u samoubistvu. Od ta dva muškarca prvi, njen suprug, baron Lenbah u suštini već desetak godina postoji samo formalno, tek u svojoj fizičkoj pojavi, u svojoj ljudskoj mizeriji. Nekadašnji konjički pukovnik postaje štalmajstor i njegovo vegetiranje manifestuje se samo u alkoholizmu, u kartanju i skandalima. Laura, najsimpatičniji i najljudskiji lik u bogatoj galeriji Glembajevih već je prebolela Lenbaha i zbog njega se nikada ne bi ubila. Za nju je fatalna ona druga veza sa dr Ivanom Križovcem čija se početna blistava advokatska karijera srozava na nivo vođenja brakorazvodnih parnica. Kod Laure on ima status ljubavnika. Od dva muškarca jedan već praktično ne postoji, a onaj drugi, koji bi mogao da stupi na mesto prvoga to neće, ne može da učini. Tragika Laurine sudbine sastoji se u saznanju da su se njene ljubavne nade raspršile, a ne u činjenici da ona na društvenoj lestvici pada sve niže. Ibi Romhanni izražava ovo razočarenje bez glembajevsko-istorijske nostalgije već kao sudbinu, definitivni poraz žene naših dana. Pored nje dve druge glumačke kreacije zavređuju pažnju: baron Lenbah Đerđa Fejčša i grofica, ruska emigrantkinja Jelica Bjeli. Njih dvoje predstavljaju likove groteskne ljudske izgubljenosti. Šteta što Strindbergova „Gospođica Julija” u režiji Steve Žigona nije do kraja dograđena, jer bi u suprotnom predstavljala istinski pozorišni događaj. Dosledan svojoj koncepciji Žigon je zanemario sve one delove drame koji svedoče o Julijinoj neodoljivoj želji da se utopi u društvo ispod svoga ranga. Za reditelja je Julija u prvom redu žena koja je željna muškarca. U ovakvoj režijskoj koncepciji i uloga Žana dobija nove akcente. Viktorija Bajza odlično tumači lik gospođice Julije.

Viktorija Bajza je zaslužna i za to što je delo „Gornja Austrija” Kreca, predstavnika neonaturalizma usredsređenog na sudbinu malih ljudi doživelo veliki uspeh. Skoro u istoj meri za taj uspeh je zaslužan i Valentin Vencel čija je igra u prethodnom komadu još bila neujednačena. Režija Roberta Bambaha značajna je, jer je on među prvima pokušao da ovlada novim scenskim prostorima. Novosadsko pozorište je ovom svojom predstavom potvrdilo želju da posle duže pauze ponovo uhvati korak sa savremenim dramaturškim i interpretatorskim dostignućima.

Posebno poglavlje zaslužuje praižvedba tri dela Madara u Jugoslaviji. Pre svega zbog toga što ovi komadi nisu baš najbolji, tačnije rečeno: u pogledu dramaturške umetnosti su bezvredni. Nandor Gion je odličan prozni pisac, njegovi romani i pripovetke otkrivaju specifičan pišćev svet, imaju posebnu atmosferu i nije teško otkriti u njima latentnu dramatičnost. Predstava njegovog adaptiranog dela „Na ovoj strani” ipak znači težak promašaj. S jedne strane reditelj nije umeo da dočara svet malih ljudi koji žive na periferiji varošice, s druge strane ne-

speli dekor koji je sputavao igru upropastio je i spoljnu sliku predstave. U drami „Rasprodaja” Ota Tolnaja sukobljavamo se s drugom vrstom problema. Reditelj Mihalj Virag je u ovom delu, koje se kreće na međi između realizma i nadrealističke stilizovanosti, istakao ovu drugu komponentu čime je predstava izgubila svoju specifičnu težinu, a to se odrazilo na igri glumaca, na snagu poetskog kazivanja i na verno prikazivanje ove naše stvarnosti. Treća praižvedba je bila jedna monodrama koja je svojom trojnom strukturom i naglašenom epikom predstavljala nerešiv problem za glumca. Đula Gobi Fcher obrađuje zanimljivu temu, jer raščlanjuje pitanje privrednog kriminala i u vezi s njim pitanje društvene odgovornosti i privide ljudskog ponašanja. Ferenc Arok upinjao se iz sve snage da spase od propasti ovu neujednačenu predstavu.

MADARSKA DRAMA U SUBOTICI

Analizirajući ovu sezonu u radu ovog ansambla primjećujemo pokušaje da se njegova delatnost učini što racionalnijom. Održano je svega šest premijera, a komadi su vešto odabrani iz bliže i dalje prošlosti i od dela s manje ili više literarnih vrednosti. Tako smo u ovoj sezoni videli samo jednu bledu predstavu, triler Roberta Tomasa „Ubice”. Biografska drama o Ervinu Sinku, delo Ištvana Bošnjaka predstavljajući važan poduhvat koji je izveden u režiji Ištvana Vargge. Tekst, međutim, sadrži obilje sitnih detalja koji koč razvoju scenske radnje, a režija je bila i suviše neinventivna da bi ovaj inače značajan eksperiment doneo neke rezultate. Zato ni približno nije doneo toliko uspeha kao postavka scenarija Miroslava Krleža „Put u raj”. Doduše režija Ištvana Saboa ml, nije odražavala neko posebno viđenje ovog dela, ali sama inscenacija govori o izuzetno razigranoj mašti. Ovo se odnosi i na drugu predstavu ovog reditelja, na Sterijinu „Pokondirenu tikvu”. U ovom slučaju režija je stvorila srećan spoj sociološkog prilaza i naglašene komičnosti. Još jedan uspeh vezuje se za ime Ištvana Saboa, režija Sofoklove „Antigone”, koja je, u stvari, bila prva antička tragedija prikazana na subotičkoj sceni. Sledeći tradicije u postavkama ove vrste drame reditelj je pružio mogućnosti da nekolicina glumaca pruži maksimum svojih sposobnosti. Uspeh Gabrijele Jonaš, Mikloša Korice i Valerije Kerekeš je utoliko značajniji što antička komedija očigledno ne odgovara ukusu publike koja je, uprkos tome, izvodnije „Antigone” pratila s velikom pažnjom. „Maćika, čuvar gusaka” Ištvana Baloga evocira uspomene na vilinsku komediju koju je Robert Bambah maštovito postavio na scenu. Ova predstava pružila je mogućnosti Janošu Albertu da kao retko kad u svojoj karijeri zablista u punom sjaju svoga talenta.

Laslo Gerold

OPERA I BALET

Zapaža se pre svega izvesna oseka u delatnosti operskog ansambla. Broj premijera i dela zadržanih u repriznom repertoaru se smanjio, kao i broj izvedenih operskih predstava. Na izgled, tri operске premijere i jedna nova kantata deluju kao dovoljno obiman rad, ali je tu stvarno bila samo jedna prava, velika premijera — ponovno dovođenje na scenu Verdijevog DON KARLOSA. Pučinijeva TOSKA, tek je jednu sezonu odsustvovala sa scene i njeno ponovno uvršćenje u repertoar učinjeno je uz minimalnu scenografsku, nešto znatniju režijsku i samo delimičnu muzičku obnovu, te se zapravo i ne može ubrojati među premijere. DOKTOR I APOTEKAR Karla Ditera Dittersdorfa bio je vredan pokušaj da se ponovo nešto učini na zapuštenom polju kamerne opere, ali se i ovog puta pokazalo da prostor „Ben Akibe“ ne odgovara najbolje operskim izvođenjima, zbog čega ga i publika odbacuje, pa ni predstave izvedene tamo, ako su još k tome nedovoljno ambiciozno postavljene, nemaju znatnijih izgleda na poljan prijem.

Kantata UČITELJI Dušana Radića, pripremljena povodom jubileja somborske Učiteljske škole, bila je, na žalost, izvedena samo jednom.

Kao karakterističan simptom kretanja interesa publike, može da posluži podatak, da je u repriznom repertoaru, apsolutni rekorder u broju izvođenja bila opereta „Mala Florami“ (13 puta), praćena „Seviljskim berberinom“ (6 puta), te „Travijatom“ i „Prodanom nevestom“ (po 5 puta). Ostale predstave izvedene su u broju od jedne do četiri predstave.

Mnogo aktivniji u ovoj sezoni bio je baletski ansambl, pripremljeni čak tri premijere, od kojih je jedna bila koncipirana dosta moderno, kao niz kraćih baleta (ROMEO I JULIJA Cajkovskog, BOLERO Ravela, te RAPSODIJA U PLAVOM i AMERIKANAC U PARIZU Geršvina), dok su druge dve bile posvećene domaćem stvaralaštvu (TEUTA Borisa Papandopula i dečji balet PIP I DUGA ČARAPA Kruan Cipicija). Odmah treba reći da je prva baletska premijera imala velikog uspeha, o čemu govori i broj od 12 izvođenja tokom sezone, dok je „Pipi“ ponovo pokazala koliko velika potreba postoji za predstavama namenjenim deci — bila je izvedena čak 45 puta. Na repriznom repertoaru bila je, međutim, samo jedna predstava, što je donekle i razumljivo, ali s druge strane predstavlja i izvestan nedostatak.

U ovoj sezoni još je izrazitije iskazana tendencija da se baletске predstave izvode uz muziku sa magnetofonske trake, što je možda praktično i jeftinije, ali s umetničkog stanovišta nedvosmisleno predstavlja degradaciju. S druge strane, ovakva praksa je ponovo omogućila neuobičajeno velik broj izvođenja u toku sezone — 142, pri čemu je operски ansambl izveo svega 76 predstava — znatno manje od uobičajenog proseka, dok je balet sa ukupno 66 predstava bio znatno iznad njega.

Eugen Gvozdanović

RADIO DRAMA

Repertoarska sezona 1978/79. karakteristična je po zaokruživanju tematskih krugova i odzivu novih književnih inena iz Vojvodine. U prvom tematskom krugu nalazi se savremeni život i događaji vezani za narodnooslobodilačku borbu. U drugom su dela iz literarne zaostavštine — romansijerske i pripovedačke stvarane u Vojvodini i u zemlji, a u trećem — svetska literarna baština. Snimljena je i prva dokumentarna radio-drama. Reč je o našem velikom dramskom umetniku Milanu Ajvazu.

Bitno je i opredeljenje za praćenje na prvom mestu domaćeg radio-dramskog stvaralaštva, na drugom onog u susjednim zemljama (Mađarska, Rumunija i Čehoslovačka), trećem vezanom za nesvrstane zemlje i četvrtom najbolje produkcije sveta.

Dokumentarna drama „Čobani“ Milana Ajvaza snimana je u dvorištu autora u Ruskom Krsturu. Režira je Boda Marković, a snima tonmajstor Ivan Fece. Delo govori o životu čobana u ovom delu Banata i njihovim domišljanjima i manguplucima. Prava vrednost dokumenta je u tome što su zabeležene i u drami zadržane sve instrukcije koje je veteran scene Ajvaz tokom snimanja davao svojim kolegama i reditelju. Uz to su ostala zabeležena i brojna tumačenja pojedinih scena u delu. Na taj način sačuvan je dokument o Ajvazu piscu, ali pre svega — GLUMCU. Dokumentarna drama „Čobani“ snimljena je za dramski program na srpskohrvatskom jeziku. Valja reći da jednu od uloga — pripovedača tumači Luka Dolčić, naš istaknuti istoričar pozorišta.

Od pisaca koji se prvi put javljaju svojim radio-dramama valja, između ostalog, pomenuti: Katarinu Sidenko-Popović („Poziv na bal“), Ivana Fecea („Marija“), Kostu Savića („Prvi korak“), Zorana Mirkovića („Mala vila“) i Zorana Slavića („Carobno ostrvo“). Drama „Marija“ Ivana Fecea predstavlja i svojevrsan dokument ali i prvo traganje za autentičnim zvučnim pismom i njegovim mogućim značenjima. Delo je građeno na glasovima dva glumca (Fišer Hajnalka i Fišer Karolja), zvukovima i šumovima, a izgovorena je samo reč Marija. Može se reći da je ispisana univerzalnim radiofonskim pismom. U studiju su na slušanje drame pozvani: učenici osnovne škole, studenti, sredovečni zaposleni ljudi, domaćice, penzioneri i grupa slepih. Pošto su odslušali delo, ispričali su ga svako na svoj način. Ono što je bilo zajedničko jeste tok radnje. Razlikovale su se priče po opisu osoba, njihovom psihičkom stanju i pobudama na akcije i reakcije. Najzanimljivije su bile priče slepih. Pošto je delo snimljeno u stereo-fonskoj tehnici — oni su videli prostore u kojima se drama odigrava s brojnim detaljima, oblicima stvari, detaljnom identifikacijom zvukova i šumova... Videli su i fizičke osobine aktera čak i boju njihove kose. To je poduhvat koji se mora uvrstiti među najznačajnije u dramskoj produkciji Radio-Novog Sada.

U repertoaru ove sezone, kada je reč o srpskohrvatskom jeziku javljaju se i Bogdan Ciplić, Mirko Manojlović, Ferenc Deak, Đorđe Đurđević, Zvonimir Bajsić, Kreša Osman, Cedo Prica, Novica Savić, Aleksandar Obrenović, Nevena Simin, Zoran Popović, Zarko Ruvidić, Gavra Đaković, Miroslav Nastasijević... Igraju se i dramatizacije dela Hansa Kristijana Andersena, Lava Tolstoja i Alfreda de Misea. U dramskom programu na mađarskom jeziku javljaju se: Ištvan Brašnjo, Luka Pavlović, Zoltan Varga, Ferenc Deak, Laslo Kopecki, Anđelko Erdeljanin, Ferenc Feher, Vladimir Andrić, Frane Adum, Sunčana Škrinjarić, Magda Simin, Nada Iveljić, Slavoljub Pantelić, Olivera Nikolova, Zoran Popović, Predrag Babić, Slobodan Stanišić, Anita Kolesar, Vesna Vido-

jević, Majo Topolovac, Vladimir Stoilković, Sandi Sitar, Krešimir Kalman, Miroslav Mađar, Dragan Lukić, Frane Puntar, Svetislav Ruškuc.

Dramatizovana je poezija Mihalja Vacija, a igrana su dela Berda Ulbriha, Penti Nape, Mihalja Vacija, Đerda Kopanjija, Kalida Almubaraka Mustafe, Anatolija Aleksina, Hanca Braunliha, Mikloša Vidora i Hansa Kristijana Andersena.

Produkcija beleži pad broja premijera, posebno na mađarskom jeziku. To je rezultat otežanih finansijskih uslova pod kojima radi Redakcija govorno-umetničkog programa Radio-Novog Sada. U odnosu na prethodnu sezonu, ove je snimljeno 13 premijera manje, odnosno ukupno 82 premijere.

Pavle Janković Sole

novi sad

Napomena: brojevi uz imena u zagradama označavaju po redu: godinu rođenja, ukupni radni staž i staž u navedenom pozorištu.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Miloš Hadžić (1921, 42, 21)
Pomoćnik upravnika: Slavko Penca (1924, 30, 7)
Direktor OOOUR Tehničke službe: Mileta Leskovac (1924, 26, 26)
Direktor Radne zajednice zajedničkih službi: Borivoje Ilić (1939, 14, 10)
Direktor OOOUR Stamparski pogon: Milan Popov (1931, 27, 11)
Direktor Operativnog sektora: Jovan Miroslavljević (1924, 34, 9)
Rukovodilac Sektora za izgradnju zgrade: Svetozar Udovički (1926, 28, 6)
Scenografi: Mileta Leskovac (1924, 26, 26)
Kostimografi: Jasna Petrović (1948, 7, 7), Mirjana Stojanović-Maurić (1947, 9, 9).

OOOUR DRAMA

Direktor: Miodrag Lončar (1929, 31, 7)
Dramaturg: Zvezdana Šarić (1946, 3, 3)
Sekretar: Mara Uzelac (1927, 37, 18)
Reditelji: Branislav Mićunović (1952, 3, 3), Goran Cvetković (1950, 3, 3).
Glumci: Jelica-Bjeli-Hadžić (1922, 34, 31), Anđelija Veznić-Vasiljević (1929, 28, 23), Renata Vigi (1951, 7, 3), Mirjana Gardinovački (1950, 9, 9), Zlata Đurišić (1928, 29, 18), Nada Ivanović (1953, —, 3 mes.), Ljubica Jović (1953, 9, 9), Sofija Sonja Josić (1946, 10, 9), Milica Kljaić-Radaković (1928, 32, 20), Zaida Krim-Samhalov (1936, 20, 16), Danica Kuculović (1935, 26, 18), Ksenija Martinov-Pavlović (1948, 13, 13), Vera Milošević (1943, 12, 12), Milica Ostojić (1948, 12, 2), Dragica Sinovčić-Brković (1928, 31, 22), Valja Skakun (1949, 9, 3), Ilinka Suvačar (1949, 9, 9), Milena Šijački-Bulatović (1936, 24, 17), Dobrila Šokica (1934, 25, 24), Mladen Barbarić (1953, 2, 2), Vasa Vrtipraški (1946, 11, 11), Stevan Gardinovački (1936, 17, 10), Aleksandar Đorđević (1948, 7, 7), Slavoljub-Slavko Đorđević (1925, 31, 11), Velimir Životić (1924, 32, 26), Božo Jajčanin (1928, 25, 3), Tomislav Jovanović (1929, 29, 19),

Vladislav Kačanski (1950, 1, 1), Radovan Knežević (1953, 1, 1), Tomislav Knežević (1951, 9, 9), Radivoje Kojadinović (1928, 25, 24), Mirko Miro Kraljev (1939, 13, 2), Miodrag Lončar (1929, 31, 7), Vitomir Ljubičić (1920, 35, 24), Vladislav Matić (1925, 28, 23), Miroslav Mirko Petković (1935, 20, 16), Miodrag Petrović (1954, 1, 1), Tihomir Pleskonjić (1927, 30, 21), Vladimir Stojanović (1931, 22, 10), Feodor Feđa Tapavički (1931, 23, 18), Ivan Hajtl (1918, 29, 21), Stevan Šalajić (1929, 30, 30), Milan Šmit (1946, 8, 4).
Voditelji predstava: Zorica Đorđević (1941, 12, 9), Tibor Kiš (1946, 12, 12), Stojan Kostić (1948, 7, 4).
Saptači: Maca Kljaić (1925, 31, 18), Stevan Radinović (1916, 34, 34), Veronika Ćirković (1932, 26, 13).

OOOUR OPERA SA BALETOM

Direktor: Rudolf Bruči (1917, 34, 5).
Sekretar: Biserka Pazelo (1930, 19, 14)
Dirigenti: Lazar Buta (1915, 36, 31), Miodrag Janoski (1936, 12, 5), Berislav Skenderović (1949, 7, 5), Imre Toplak (1935, 21, 18).

VOKALNI SOLISTI

Soprani: Vera Berdović (1941, 9, 9), Irena Davosir-Matanović (1933, 26, 26), Veronika Kovač-Vitkay (1932, 23, 7), Gordana Kojadinović (1939, 15, 6), Adela Marušević (1936, 22, 22), Marija Tuntev (1931, 20, 10).
Mecosoprani: Jelena ječmenica (1928, 22, 22), Zlatomira Nikolova (1949, 4, 4), Aranka Hercan-Bodrić (1941, 19, 19).
Tenori: Franja Knebl (1918, 31, 31), Vojislav Kuculović (1932, 23, 16), Sime Mardešić (1930, 28, 9), Vladan Cvejić (1923, 30, 28).
Baritoni: Dušan Baltić (1927, 30, 25), Miodrag Milanović (1947, 6, 1), Franc Puhar (1932, 28, 19).
Basovi: Svetozar Drakulić (1926, 28, 12), Branislav Jatić (1956, 2, 2), Rudolf Nemet (1920, 34, 24).
Korepetitori: Mira Gligić (1919, 35, 31), Aleksandar Hercenberger (1934, 24, 2).
Koncertmajstori: Josip Kovač (1925, 24, 9), Karolj Horvat (1950, 6, 2).
Voditelji predstava: Stojanka Milušić (1947, 10, 7), Đorđe Moldovanović (1923, 34, 31), Angelina Madić (1937, 14, 14).

CLANOVI ORKESTRA

I violina: Geza Balaž (1939, 21, 21), Jene Baranjai (1944, 19, 14), Eva Burjan (1957, 3, 3), Adam Gutvaj (1941, 16, 14), Marija Gutvaj (1949, 11, 11), Mirko Kovač (1931, 32, 5), Ismet Huseinović (1938, 11, 6).
II violina: Mikloš Varga (1937, 20, 20), Laslo Senaši (1918, 38, 6), Tereza Ćurković (1937, 20, 1).
Viola: Jožef Balint (1956, 3, 3), Jožef Varga (1955, 4, 4), Đorđe Gavrilović (1923, 35, 27), Karolj Ižak (1944, 13, 10), Marko Prikidanović (1925, 27, 6).

Violončelo: Stanislav Pičlar (1936, 13, 12), Tibor Hartig (1934, 19, 14).
Kontrabas: Julka Baranjain (1949, 11, 11), Zvonimir Krstić (1953, 3, 2), Janoš Siladi (1936, 19, 14).
Flauta: Margita Repac (1946, 6, 3), Katarina Skenderović (1949, 10, 10), Dragan Cicović (1955, 1, 1).
Klarinet: Stjepan Bašić (1955, 1, 1), Karolj Burai (1952, 2, 2), Stanojlo Gajić (1929, 25, 23).
Oboa: Mirjana Ilić (1950, 5, 5), Milun Čurković (1935, 21, 21), Olga Slemender (1951, 6, 6).
Fagot: Stevan Kazimić (1954, 1, 1), Dragana Nanić (1947, 6,).
Horna: Josip Bodrič (1929, 31, 8), Ivan Jurec (1921, 31, 28), Ištvan Palinkaš (1942, 11, 11).
Truba: Janoš Nađ (1949, 7, 7), Ludvig Nemeček (1923, 30, 13).
Trombon: Rudolf Baranji (1951, 4, 1), Tibor Bergel (1950, 4, 2), Sandor Olah (1929, 34, 20), Branko Houf (1924, 31, 13).
Udaraljke: Sandor Feješ (1926, 34, 20).
Harfa: Ljiljana Dimitrijević (1952, 2, 2).

CLANOVI HORA

I sopran: Slavica Gubanić (1916, 33, 31), Aleksandra Zivotic (1931, 31, 30), Ankica Jocić (1923, 32, 32), Erika Miodragović (1938, 20, 20), Ljubica Musulin (1953, 4, 2), Branka Oklješa (1950, 8, 8), Margita Pelhe (1928, 30, 30), Milica Popović (1953, 4, 4), Tereza Rac (1919, 30, 30), Marija Temunović (1928, 27, 20), Gordana Tomić (1958, 1, 1).
II sopran: Nadežda Đapić (1932, 25, 9), Marta Marić (1942, 14, 4), Sariota Pap (1948, 8, 8), Mirjana Toplak (1930, 25, 17).
I alt: Anđelija Jatić (1919, 43, 26), Klara Nađ (1944, 4, 4), Vera Nićin (1929, 20, 18), Vjera Radenković (1935, 22, 14), Tereza Stanković (1946, 6, 6).
II alt: Jelena Bašić (1952, 3, 3), Ljudmila Knežević (1923, 32, 25), Gorjana Nićin (1925, 34, 29), Natalija Popov (1947, 6, 6).
I tenor: Jovan Vasiljev (1934, 22, 18), Aleksandar Manojlović (1946, 1, 1), Danilo Nikolić (1928, 28, 28), Josip Poka (1928, 27, 23), Milutin Polovina (1940, 11, 11), David Popović (1915, 30, 30), Miloš Ristić (1956, 1, 1), Imre Tot (1922, 33, 19), Stevan Cvejić (1921, 28, 15), Borivoje Šugić (1937, 18, 4).
II tenor: Jožef Bisak (1952, 5, 5), Ljubomir Boberić (1919, 34, 25), Zoltan Kovač (1955, 3, 3), Rista Milovanović (1931, 21, 15), Mihajlo Oneščuk (1930, 27, 27), Dušan Sekulić (1929, 30, 24).
Bariton: Milan Zucajić (1941, 11, 11), Nikola Knežević (1924, 29, 24), Slavoljub Kulišić (1952, 6, 4), Kosta Marčić (1921, 35, 30), Petar Mikalački (1926, 28, 28), Lajoš Rac Sabo (1938, 16, 16), Aleksandar Farkaš (1937, 14, 14), Miroslav Conkić (1932, 29, 29).
Bas: Slavoljub Veselinović (1936, 17, 5), Svetislav Matanović (1931, 28, 28), Dragoslav Milićević (1926, 33, 16), Cedomir Milušić (1940, 16, 15), Miroslav Todorović (1934, 23, 23), Stevan Holiček (1934, 10, 3).

CLANOVI BALETA

Umetnički rukovodilac: Helmut Nedelko (1937, 28, 9)
Korepetitori: Svetozar Kovačević (1950, 6, 2), Miroslav Statkić (1951, 2, 2).
Solisti: Miroslava Grujić (1939, 14, 10), Biljana Makšić (1951, 10, 10), Eržebet Erika Marjaš-Rzić (1941, 18, 18), Mirjana Milenković (1934, 24, 15), Ignjat Ignjatović (1939, 16, 12), Vladimir Jelkić (1933, 25, 15), Živojin Novkov (1938, 19, 15), Nikola Uzelac (1945, 15, 11).
Clanovi: Nevena Antić (1953, 8, 8), Nada Bikicki (1943, 16, 16), Magdalena Gikovski (1951, 9, 9), Đurđica Gorec (1948, 8, 8), Ilinka Grnja (1949, 11, 11), Marija Ignjatović (1949, 11, 11), Aleksandra Ketig (1961, 1, 1), Elizabeta Kurunci (1952, 7, 7), Ljubica Marković (1952, 8, 8), Leonora Miler (1953, 6, 6), Dobrila Novkov (1947, 13, 13), Tatjana Pandurović (1945, 15, 15), Mirjana Ruškuc (1946, 12, 12), Julijana Sremac (1957, 6, 6), Sofija Stojadinović (1947, 13, 13), Mirjana Subotički (1949, 11, 11), Gabrijela Teglaši (1961, 1, 1), Gizela Tot (1960, 1, 1), Amalija Uzelac (1950, 11, 6), Ilinka Urošević (1948, 8, 8), Tercza Čebški (1946, 11, 5), Marija Sarčević (1959, 1, 1), Srbslav Balač (1937, 19, 7), Rastislav Varga (1955, 6, 6), Dragan Jerinkić (1958, 1, 1), Bela Kurunci (1952, 6, 6), Vujadin Popović (1938, 16, 13), Andreja Pundov (1937, 23, 22), Zoran Radojčić (1953, 2, 2), Ismet Fetahović (1954, 7, 7), Apostol Hristidis (1953, 5, 5), Vladimir Čebški (1940, 19, 11).

REPERTOAR / DRAMA

PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Henrik Ibzen (Henrik Ibsen)

NEPRIJATELJ NARODA

(En Folkeliende)

Preveo: Stevan Predić

Režija: Želimir Orešković, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Stana Jatić, kao gost

Lica: Velimir Zivotic (*Dr Stokman*), Milica Kljaić-Radaković (*Gđa Stokman*), Ilinka Suvačar (*Petra*), Tomislav Jovanović (*Petar Stokman*), Vitomir Ljubičić (*Morten Hil*), Vladimir Stojanović (*Hovstad*), Tihomir Pleskonjić (*Aslaksen*), Miro Kraljev (*Biling*), Feodor Tapavički (*Horster*), Slobodan Dulović, Miroslav Džudović, Mihalj Zapunidis (*Sinovi dr Stokmana*), Radovan knežević (*Prvi građanin*), Miodrag Petrović (*Drugi građanin*), Svetislav Vuković, Zoran Majić, Slobodan Jovanović, Miloš Tomić, Mladen Dimitrijević, Lazar Damjanović, Slobodan Uzelac, Mile Kosirović, Slobodan Majić, Leonidas Zapunidis, Vojin Popović, Nedeljko Bojinović.

17. oktobra 1978.
22 predstave (19 u mestu, 3 na gostovanju)
5.528 gledalaca (4.475 u mestu, 1.053 na gostovanju)

Zvezdana Sarić

DOK CRVENA JESEN DRUMOVIMA HODA

Režija: Dejan Miladinović, kao gost
Scenografija: Svetlana Zojkić, kao gost
Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić
Lica: Milena Šijački-Bulatović (*Nena*), Ilinka Suvačar (*Jela*), Milica Ostojić (*Smilja*), Ksenija Martinov-Pavlović (*Jagoda*), Vladislav Matić (*Profesor*), Slavko Đorđević (*Ciča*), Vitomir Ljubičić (*Slaviša*), Vladimir Stojanović (*Radoje*), Miodrag Petrović (*Svetislav*), Tomislav Knežević (*Marko*), Milan Smit (*Miloje*), Tomislav Jovanović (*Kurt*), Aleksandar Đorđević (*Le-man*), Radovan Knežević (*Hans*).
U spomen na II zasjedanje AVNOJ-a
9. novembra 1978, pretpremijera

17. novembra 1978.
14 predstava (10 u mestu, 4 na gostovanju)
5.389 gledalaca (3.852 u mestu, 1.537 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović

TVRDICA ili KIR JANJA

Režija: Dimitrije Đurković
Scenografija i kostimi: Miodrag Tabački, kao gost
Muzika: Vojislav Kostić, kao gost
Lica: Velimir Životić (*Kir Janja*), Valja Skakun (*Juca*), Ljubica Jović (*Katica*), Vladislav Kačanski (*Mišić*), Stevan Gardinovački (*Kir Dima*), Stevan Salajić (*Petar*)

17. decembra 1978.
15 predstava (12 u mestu, 3 na gostovanju)
5.718 gledalaca (4.502 u mestu, 1.216 na gostovanju)

Osvald Zahradnik (Osvald Záhradník)

KOME OTKUCAVA ČASOVNIK (Solo pre bicie /hodiny/)

Prevela: Tatjana Babović
Režija: Tibor Rakovski, kao gost
Scenografija: Ladislav Vihodil, kao gost
Kostimi: Helena Bezakova, kao gost
Lica: Ivan Hajtl (*František Abel*), Mladen Barbarić (*Pavel Jasenski*), Renata Vigi (*Daša Visocka*), Slavko Đorđević (*Rajner*), Jelica Bjeli (*Gospoda Konti*), Radivoje Kojadinović (*Hmelik*), Milan Smit (*Inspektor Mič*), Miodrag Petrović (*Taksista*), Radovan Knežević (*Lekar*), Snežana Višnjić, Valja Skakun-8 (*Devojka iz cvečare*), Svetislav Vuković, Leonidas Zapunidis-8 (*Prvi bolničar*), Marjan Nastević (*Drugi bolničar*)

16. januara 1979.
24 predstava (11 u mestu, 13 na gostovanju)
8.689 gledalaca (3.257 u mestu, 5.432 na gostovanju)

Aleksandar N. Ostrovski

OLUJA

(Гроза)

Preveo: Kiril Taranovski
Adaptacija i režija: Bogdan Ruškuc, kao gost
Scenografija: Boris Maksimović
Kostimi: Jasna Petrović
Koreografija: Iko Otrin, kao gost
Asistent koreografa: Margita Bratonožić-Marković
Muzika: Laboratorija zvuka Vranešević kao gosti
Jezička adaptacija teksta: Zvezdana Sarić
Lica: Zaida Krimšamhalov (*Marfa Kabanova*), Tomislav Knežević (*Tihon Kabanov*), Nada Ivanović (*Katarina Kabanova*), Ksenija Martinov-Pavlović (*Varvara*), Miro Kraljev (*Boris*), Vitomir Ljubičić (*Kuligin*), Zlata Đurišić (*Stara grešnica*), Zorica Janjić, Vera Stojić, Dušanka Popov, Snežana Nastasović, članice baletske grupe „Magma“, Svetislav Filipović, Vladimir Novaković, Zoran Alempijević, Jaroslav Srnka, Ivan Trušnovec, članovi grupe KUD „Svetozar Marković“

27. marta 1979.
6 predstava (6 u mestu)
2.652 gledalaca (2.652 u mestu)

OBNOVE

Fadil Hadžić

POLITIČKO VJENCANJE

11. juna 1976, pretpremijera
21. novembra 1976.
20 predstava (17 u mestu, 3 na gostovanju)
3.987 gledalaca (2.560 u mestu, 1.427 na gostovanju)

Zoran Petrović

SKULJANI, A O KAPITALU

9. novembra 1977.
16 predstava (11 u mestu, 5 na gostovanju)
4.997 gledalaca (3.008 u mestu, 1.989 na gostovanju)

PREMIJERE NA SCENI VESELOG TEATRA „BEN AKIBA“

Branislav Nušić

POKOJNIK

Režija: Goran Cvetković
Scenografija: Boris Maksimović
Kostimi: Jasna Petrović
Lica: Mirko Petković (*Pavle Marić*), Vladislav Matić (*Milan Novaković*), Radivoje Kojadinović (*Spasoje Blagojević*), Aleksandar Đorđević (*Gospodin Đurić*), Vasa Vrtipražki (*Ljubomir Protić*), Slavko Đorđević

(*Anta*), Stevan Gardinovački (*Mladen Đaković*), Dragiša Sokica (*Aljoša*), Božo Jajčanin (*Adolf Svarc*), Mladen Barbarić (*Mile*), Zaida Krimšamhalov (*Rina*), Sonja Josić (*Vukica*), Dragica Sinovčić-Brković, Jelica Bjeli-1 (*Agnija*), Tomislav Knežević (*Agent*), Renata Vigi (*Sobarica*)

10. oktobra 1978.

25 predstava (22 u mestu, 3 na gostovanju)

7.048 gledalaca (5.837 u mestu, 1.211 na gostovanju)

Eduardo de Filipo (Eduardo De Filippo)

SUBOTA, NEDELJA, PONEDELJAK

(Sabato, domenica, lunedì)

Prevela: Branka Rakić

Režija: Bogdan Jerković, kao gost

Scenografija: Berislav Deželić, kao gost

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Lica: Milica Kljaić-Radaković (*Roza*), Mirjana Gardinovački (*Virdžinija*), Feodor Tapavički (*Pepino*), Vasa Vrtipražki (*Roko*), Aleksandar Đorđević (*Federiko*), Stevan Salajić (*Antonio*), Ljubica Jović (*Đulijanela*), Dragica Sinovčić-Brković (*Amelija*), Vladislav Kačanski (*Atilio*), Tihomir Pleskonjić (*Rafaele*), Tomislav Jovanović (*Luidi Janijelo*), Vera Milošević (*Elena Janijelo*), Dragiša Sokica (*Krojač Katijelo*), Stevan Gardinovački (*Mikele*), Sonja Josić (*Marija Karolina*), Mirko Petković (*Roberto*), Vladimir Stojanović (*Doktor Čeferkola*)

19. februar 1979, pretpremijera

20. februar 1979.

10 predstava (6 u mestu, 4 na gostovanju)

2.649 gledalaca (1.634 u mestu, 1.015 na gostovanju)

Zan Anuj (Jean Anouilh)

DRAGI ANTOAN ili PROMASENA
LJUBAV

(Cher Antoine ou L'amour raté)

Prevela: Jelena Lela Kurtović

Režija: Velimir Mitrović, kao gost

Scenografija: Aleksandar Zlatović, kao gost

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Muzički saradnik: Vili Gregec, kao gost

Lica: Tomislav Jovanović (*Antoan*), Mirko Petković (*Kravatar*), Feodor Tapavički (*Marsien*), Stevan Salajić (*Pjedelijevr*), Aleksandar Đorđević (*Aleksandar*), Mirjana Gardinovački (*Estela*), Dobrila Sokica (*Karlota*), Milica Kljaić-Radaković (*Valerija*), Ljubica Jović (*Anemona*), Milena Sijački-Bulatović (*Gabrijela*), Milica Ostojić (*Marija*), Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Frida*), Stevan Gardinovački (*Beležnik*)

13. maja 1979.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)

1.010 gledalaca (420 u mestu, 590 na gostovanju)

OBNOVE

Jovan Sterija Popović

POKONDIRENA TIKVA

9. oktobra 1973, Leskovac

16. oktobra 1973.

20 predstava (13 u mestu, 7 na gostovanju)

5.399 gledalaca (2.139 u mestu, 3.260 na gostovanju)

Zorž Fejdo (Georges Feydeau)

BUBA U UHU

(La puce a L'oreille)

5. juna 1973, pretpremijera

25. oktobra 1973.

15 predstava (14 u mestu, 1 na gostovanju)

3.501 gledalac (2.926 u mestu, 575 na gostovanju)

Branislav Nušić

UJEŽ

17. februara 1976.

20 predstava (19 u mestu, 1 na gostovanju)

5.909 gledalaca (2.909 u mestu, 3.000 na gostovanju)

Stevan Sremac

POP ĆIRA I POP SPIRA

3. aprila 1978.

21 predstava (15 u mestu, 6 na gostovanju)

9.930 gledalaca (4.704 u mestu, 5.226 na gostovanju)

PREMIJERE NA TRECOJ SCENI

Ferenc Deak

DACA

(A tor)

Preveo: Eugen Verber

Režija: Branislav Mićunović

Scenografija i kostimi: Emilija Živanov, kao gost

Lica: Ivan Hajtl (*Danijel Novak*), Mirko Petković (*Karlo Novak*), Zaida Krimšamhalov (*Kornelija Neli Novak*), Mladen Barbarić (*Tihomir Mali Novak*), Dobrila Sokica (*Ema*), Radivoje Kojadinović (*Doktor*)

24. oktobra 1978.

19 predstava (15 u mestu, 4 na gostovanju)

3.304 gledaoca (1.893 u mestu, 1.411 na gostovanju)

OBNOVE

Zelimir Žilnik — Peđa Vranešević

GASTARBAJTER OPERA

24. januara 1977.

7 predstava (7 u mestu)

996 gledalaca (996 u mestu)

Drama je gostovala u Kisaču (6), Kovilju (1), Petrovaradinu (1), Sremskim Karlovcima (2), Futogu (9) — *opština Novi Sad*; Bečeju (3), Vrbasu (4), Vršcu (1), Zablju (1), Indiji (2), Kovinu (1), Krsturu (1), Novom Bečeju (4), Novom Kneževcu (1), Oповu (1), Rumi (1), Sremskoj Mitrovici (1) — *SAP Vojvodina*; Novom Beogradu (1), Svtozarevu (2), Smederevu (1) — *SR Srbija*; Đakovu (1), Sremskim Lazama (1) — *SR Hrvatska*; Baru (1), Kotoru (1), Herceg Novom (1) — *SR Crna Gora*; Kobadinu (1), Konstanci (1), Mangaliji (1), Tulči (1) — *NR Rumunija*; Varšavi (2), Krakovu (2), Lođu (2) — *NR Poljska*.

Ukupno je izvedeno 260 predstava (201 u mestu, 59 na gostovanju)

Ukupno je bilo 76.706 gledalaca (47.764 u mestu, 28.942 na gostovanju).

REPERTOAR / OPERA

PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Dušan Radić

UCITELJI

(Kantata izvedena u Somboru povodom jubileja Somborske učiteljske škole)

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

DON KARLOS

(Don Carlos)

Preveo: Dušan Miladinović

Libreto: Jozef Meri i Kamij di Lokl

Dirigent: Imre Toplak, Zdenko Peharda, kao gost

Režija: Mladen Sablijić, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Stana Jatić, kao gost

Koreograf: Zarko Milenković

Hor spremio: Boris Černogubov

Korepetitori: Mira Gligić i Aleksandar Hercenberger

Koncertmajstor: Josip Kovač

Lica: Rudolf Nemet, Svetozar Drakulić, Almar Hegen, kao gost (*Filip II*), Vera Kovač-Vitkai, Mirjana Dančuo, kao gost (*Elizabeta*), Sime Mardešić (*Don Karlos*), Franc Puhar, Miodrag Milanović, Oktav Enigaresku i Knut Skram, kao gosti (*Poza*), Zlatomira Nikolova, Vesa Hansen, kao gošća (*Eboli*), Branislav Jatić, Odbjorn Tenfjurd, kao gost (*Veliki inkvizitor*), Mirjana Toplak (*Kontesa d'Aramberg*), Gordana Kojadinović (*Tebaldo i Glas neba*), Franja Knebl (*Konte di Lerma*), Aleksandar Manojlović (*Araldo Reale*), Branislav Jatić (*Fratar*)

9. januara 1979.

7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)

1.434 gledaoca (1.254 u mestu, 180 na gostovanju)

Đakomo Pučini (Giacomo Puccini)

TOSKA

(Tosca)

Preveo: Milan Dimović

Libreto: Luidi Ilika i Đuzepe Đakoza

Dirigent: Imre Toplak

Režija: Oktav Enigaresku, kao gost

Scenografija: Vladimir Marenić, kao gost

Kostimi: Jasna Petrović

Hor spremio: Boris Černogubov

Koncertmajstor: Josip Kovač

Lica: Marija Alpar-Tuntev, Radmila Bakočević, kao gošća (*Toska*), Sime Mardešić, Vojislav Vujačić, kao gost (*Kavaradosi*), Oktav Enigaresku, kao gost (*Skarpija*), Branislav Jatić (*Ančeloti*), Svetozar Drakulić (*Crkvenjak*), Franja Knebl (*Spoleta*), Svetislav Matanović (*Sarone*), Miodrag Milanović (*Tamničar*), Gordana Tomić (*Glas pastira*)

20. marta 1979, obnovljeno kao premijera

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)

2.392 gledaoca (1.672 u mestu, 720 na gostovanju)

OBNOVE NA VELIKOJ SCENI

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

TRAVIATA

(La Traviata)

8. novembra 1970.

5 predstava (5 u mestu)

1.494 gledaoca (1.494 u mestu)

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

RIGOLETO

(Rigoletto)

21. novembra 1972.

3 predstave (3 u mestu)

778 gledalaca (778 u mestu)

Đakomo Pučini (Giacomo Puccini)

BOEMI

(La Boheme)

4. februara 1975.

4 predstave (4 u mestu)

825 gledalaca (825 u mestu)

Zorž Bize (Georges Bizet)

KARMEN

(Carmen)

4. marta 1976.

1 predstava (1 u mestu)

563 gledaoca (563 u mestu)

Doakino Rosini (Gioacchino Rossini)

SEVILJSKI BERBERIN

(Il Barbiere di Seviglia)

12. oktobra 1976, pretpremijera

22. oktobra 1976, premijera u Subotici

26. oktobra 1976.

6 predstava (3 u mestu, 3 na gostovanju)

2.280 gledalaca (1.225 u mestu, 1.055 na gostovanju)

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

TRUBADUR

(Il Trovatore)

23. novembra 1976.

3 predstave (3 u mestu)

962 gledaoca (962 u mestu)

Mihailo Vukdragović

VEZILJA SLOBODE

kantata

21. decembra 1976.

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

2.360 gledalaca (2.000 u mestu, 360 na gostovanju)

izvedeno sa Koncertom solista, hora i orkestra

Rudolf Bruči

ČOVEK JE VIDIK BEZ KRAJA

kantata

30. septembra 1977.

3 predstave (3 na gostovanju)

1.465 gledalaca (1.465 na gostovanju)

Imre Kalman (Imre Kálmán)

GROFICA MARICA

(Marica grófnó — Gräfin Maritza)

16. oktobra 1977, premijera u Subotici

18. oktobra 1977.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

1.796 gledalaca (1.476 u mestu, 320 na gostovanju)

Kamij Sen-Sans (Charles-Camille Saint-Saëns)

SAMSON I DALILA

(Samson et Dalila)

6. decembra 1977.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

995 gledalaca (195 u mestu, 800 na gostovanju)

Ivo Tijardović

MALA FLORAMI

14. februara 1978.

13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju)

5.718 gledalaca (4.472 u mestu, 1.246 na gostovanju)

Bedžih Smetana (Bedřich Smetana)

PRODANA NEVESTA

(Prodaná nevěsta)

22. maja 1978, pretpremijera

23. maja 1978.

5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)

1.541 gledalac (802 u mestu, 739 na gostovanju)

KONCERT SOLISTA, HORA I ORKESTRA

Dirigent: Lazar Buta

Koncertmajstor: Josip Kovač

Solisti: Adela Marušević, Marija Alpar-Tuntev, Vera Berdović, Sime Mardešić, Franc Puhar

Recitatori: Ksenija Martinov-Pavlović, Tomislav Knežević

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

2.360 gledalaca (2.000 u mestu, 360 na gostovanju)

Izvedeno sa „Veziljom slobode”

PREMIJERE NA SCENI VESELOG TEATRA

„BEN AKIBA”

Karl Diters fon Dittersdorf (Carl Ditters von Dittersdorf)

DOKTOR I APOTEKAR

(Doktor und Apotheker)

Prevod i dramaturška obrada: Anton Petrušić

Libreto: L. Gotlob Stefani mladi

Dirigent: Imre Toplak

Reditelj: Borislav Popović, kao gost

Asistent reditelja: Žarko Milenković

Scenograf: Boris Maksimović, kao gost

Kostimograf: Jasna Petrović

Koncertmajstor: Karolj Horvat

Lica: Rudolf Nemet (*Stesel*), Irena Davosir-Matano-
vić, Aranka Herčan-Bodrič (*Klaudija*), Vera Berdo-
vić (*Leonora*), Adela Marušević (*Rozali*), Miodrag Mi-
lanović, kao gost (*Krautman*), Ivan Pavišić, kao gost
(*Gothold*), Franja Knebl (*Sturmvald*), Milivoje Petro-
vić, kao gost (*Zihel*), Branislav Jatić (*Policajac*), Đor-
đe Moldovanović (*Johan*)

5. decembra 1978, prekinuto, nestalo struje

12. decembra 1978.

8 predstava (3 u mestu, 5 na gostovanju)

2.648 gledalaca (833 u mestu, 1.815 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 75 predstava (51 u mestu, 24 na gostovanju)

Ukupno je bilo 24.603 gledaoca (17.718 u mestu, 6.885 na gostovanju).

REPERTOAR / BALET

PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

CETIRI BALETA

1. Petar Iljić Čajkovski

ROMEO I JULIJA

(Romeo and Juliet)

Libreto, prema Šekspiru

Koreograf i reditelj: Miljenko Štambuk, kao gost

Scenograf: Dušan Stanić, kao gost

Kostimograf: Milanka Berberović, kao gost

Asistent koreografa: Temira Pokorni, kao gost

Muzička pratnja sa magnetofonske trake u izvođenju Londonskog filharmonijskog orkestra. *Dirigent*: Andrej Preden

Lica: Erika Marjaš-Brzić (*Julija*), Rade Vučić, kao gost, Bela Kurunci (*Romeo*), Zivojin Novkov, Nikola Uzelac (*Tibaldo*), Dragan Jerinkić, Rastislav Varga (*Merkucio*), Vujadin Popović, Andreja Pundov (*Lo-rencio*), Vladimir Jelkić, Ismet Fetahović (*Eskalo*)

2. Moris Ravel (Maurice Joseph Ravel)

BOLERO

Scenario: Miljenko Štambuk

Muzička pratnja sa magnetofonske trake u izvođenju Londonskog filharmonijskog orkestra. *Dirigent i pi Dirigent i pijanist*: Stenli Blek.

Igraju: Erika Marjaš-Brzić, Miroslava Grujić, Tatjana Pandurović, Nada Bikicki, Leonora Miler, Sofija Stojadinović, Nevena Antić, Marija Pribil, Iliana Urošević, Aleksandra Ketig, Apostol Hristidis, Vujadin Popović, Bela Kurunci, Rastislav Varga, Vladimir Čebški, Dragan Jerinkić, Ismet Fetahović, Nikola Uzelac

3. Džordž Geršvin (George Gerchwin)

RAPSODIJA U PLAVOM

(Rhapsody in blue)

Scenario: Miljenko Štambuk

Muzička pratnja sa magnetofonske trake u izvođenju Berlinske filharmonije. *Dirigent*: Herbert fon Karajan.

Lica: Erika Marjaš-Brzić (*Prijateljica noći*), Rade Vučić, kao gost, Rastislav Varga (*Mladić*), Bela Kurunci, Vladimir Čebški, Dragan Jerinkić, Rastislav Varga, Ismet Fehatović (*Tri kavaljera*), Zivojin Novkov, Ignjat Ignjatović (*Makro*), Nikola Uzelac, Apostol Hristidis, Vujadin Popović (*Kockari*), Bela Kurunci, Rastislav Varga, Vladimir Čebški, Nikola Uzelac, Apostol Hristidis, Dragan Jerinkić, Vujadin Popović, Ismet Fetahović, Vladimir Jelkić, Andreja Pundov (*Besprizorni*).

4. Džordž Geršvin (George Gerchwin)

AMERIKANAC U PARIZU

(An American in Paris)

Lica: I slika — SAN ZELIZE

Vladimir Čebški (*Prometnik*), Dobrila Novkov, Marija Bana, Amalija Uzelac, Ljubica Marković, Magdalena Gikovski, Elizabeta Kurunci, Gizela Tot, Đurđica Nađ (*Gospodice*), Vujadin Popović (*Kolporter*), Rastislav Varga, Dragan Jerinkić, Bela Kurunci (*Tri mladića*), Sofija Stojadinović (*Gospodica sa pudlicom*), Tatjana Pandurović (*Guvernanta*), Nada Bikicki, Leonora Miler, Marija Pribil, Aleksandra Ketig (*Dame*), Nevena Antić (*Pralja*), Andreja Pundov, Ismet Fetahović (*Vojnici*), Vladimir Jelkić (*Prodavac*), Miroslava Grujić, Tereza Čebški (*Kokote*), Apostol Hristidis, Nikola Uzelac (*Stara gospoda*), Mirjana Subotički (*Studentkinja*), Ismet Fetahović (*Nosač*), Ignjat Ignjatović (*Bojs*), Tereza Čebški (*Meri Popins*)

II slika — KOD AJFELOVOG TORNJA

Rade Vučić (*Amerikanac*), Vujadin Popović (*Kolporter*), Sofija Stojadinović (*Gospodica sa pudlicom*), Miroslava Grujić, Tereza Čebški (*Kokote*), Vladimir Jelkić (*Trgovac*), Ignjat Ignjatović (*Bojs*)

III slika — PIGAL U NOCI

Gabrijela Teglaši (*Prosjakinja*), Andreja Pundov (*Verglaš*), Zivojin Novkov (*Slikar*), Rade Vučić, kao gost (*Amerikanac*), Biljana Maksić (*Cvečarka*)

IV slika — PIGAL U NOCI

Ilinka Grnja, Tatjana Pandurović, Sofija Stojadinović, Miroslava Grujić, Nada Bikicki, Leonora Miler, Aleksandra Ketig (*Kan-kan igračice*), Mirjana Subotički, Gizela Tot, Amalija Uzelac, Gabrijela Teglaši, Đurđica Nađ, Marija Sarčević, Magdalena Gikovski (*Perjekokote*), Vladimir Čebški, Nikola Uzelac, Ismet Fetahović, Dragan Jerinkić (*Mornari*), Rade Vučić, kao gost (*Amerikanac*), Tereza Čebški, Nevena Antić, Marija Bana (*Prostitutke*)

V slika — SENA POD MOSTOM

Rade Vučić, kao gost (*Amerikanac*), Biljana Maksić (*Cvečarka*), Dobrila Novkov, Elizabeta Kurunci, Tereza Čebški, Bela Kurunci, Rastislav Varga, Dragan Jerinkić (*Ljubavni parovi*)

VI slika — „AMERIKAN-BAR”

Miroslava Grujić (*Striptizeta*), Rade Vučić, kao gost (*Amerikanac*), Tereza Čebški, Nevena Antić, Dobrila Novkov, Marija Bana, Leonora Miler, Aleksandra Ketig, Elizabeta Kurunci, Magdalena Gikovski (*Igračice — Tuluz Lotrek*), Vladimir Čebški, Nikola Uzelac, Vujadin Popović, Dragan Jerinkić, Ignjat Ignjatović, Apostol Hristidis (*Igrači*), Marija Sarčević (*Vizija*)

VII slika — SAN ZELIZE

Amerikanac, cvečarka i svi učesnici iz I slike

20. novembra 1978.

12 predstava (7 u mestu, 5 na gostovanju, u Apatinu bez „Amerikanca” ...)

4.139 gledalaca (2.260 u mestu, 1.879 na gostovanju)

Boris Papandopulos

TEUTA

Libreto, koreograf i reditelj: Franjo Horvat, kao gost
Dirigent: Miodrag Janoski

Scenograf: Vladimir Marenčić, kao gost

Kostimograf: Helena Horvat, kao gost

Stikar izvođač: Mirko Nikolić, kao gost

Asistent koreografa: Mirjana Matić-Milenković

Koncertmajstori: Josip Kovač i Karolj Horvat

Muzički asistenti: Svetozar Kovačević i Miroslav Statkić

Lica: Erika Marjaš-Brzić (*Teuta*), Rastislav Varga, Marin Crvenov, kao gost (*Farios*), Gizela Tot, Dragan Jerinkić, Nevena Antić, Amalija Uzelac (*Price*), Dobri- la Novkov, Leonora Miler (*Srna*), Ismet Fetahović, Rastislav Varga (*Jelen*), Tereza Čebbski, Magdalena Gikovski (*Kozica*), Vladimir Čebbski, Andreja Pundov, Boris Karaev, kao gost, Vujadin Popović (*Jarci*), Apostol Hristidis, Bela Kurunci (*Divlji konji*), Sofija Stojadinović, Nada Bikicki (*Proročica*), Miroslava Grujić, Tatjana Pandurović (*Sveštenica*), Zivojin Nov- kov (*Zrec*), Ekrem Husein, kao gost, Nikola Uzelac, Apostol Hristidis (*Varvari*), Srbislav Balac, Boris Ka- raev, kao gost, Andreja Pundov, Vujadin Popović (*Plemenske vode*), Vladimir Čebbski, Ismet Fetahović, Bela Kurunci, Dragan Jerinkić, Rastislav Varga (*Voj- nici pjačkaši*), Nikola Uzelac, Vladimir Jelkić, Apos- tol Hristidis, Ismet Fetahović (*Rimski poslanici*), Vladimir Jelkić, Zoran Radojčić (*Farisovi pratioci*), Dobri- la Novkov (*Obeščašćena*). *Sudeluju:* Elizabeta Kurunci, Iliinka Grnja, Marija Bana, Ljubica Marko- vić, Mirjana Subotički, Gabrijela Teglaši, Aleksandra Ketig, Marija Šarčević

10. aprila 1979, prvi put u našoj zemlji i svetu

7 predstava (3 u mestu, 4 na gostovanju)

3.421 gledalac (1. 183 u mestu, 2.238 na gostovanju)

OBNOVE NA VELIKOJ SCENI

Leo Delib (Leo Clément — Philibert Dêlibes)

SILVIJA

(Sylvia)

27. aprila 1978.

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

639 gledalaca (74 u mestu, 565 na gostovanju)

PREMIJERE NA SCENI VESELOG TEATRA

„BEN AKIBA“

Kruno Cipici

PIPI DUGA ČARAPA

Libreto, prema priči strid Lindgren, Iko Otrin

Koreograf i reditelj: Iko Otrin, kao gost

Scenograf i kostimograf: Mirjana Stojanović-Maurić

Asistenti koreografa: Helmut Nedelko i Temira Po- korni, kao gošća

Muzička pratnja sa magnetofonske trake u izvođenju orkestra RTV Ljubljana. *Dirigent:* Kruno Cipici

Lica: Biljana Maksić, Tereza Čebbski (*Pipi*), Apostol Hristidis (*Kapetan Evrazije, Jaki Adolf, Mornar*), An- dreja Pundov (*Kapetan Evrazije, Debeli gospodin, Klovn, Crnac, Mornar*), Ignjat Ignjatović (*Nilson, majmun*), Nikola Uzelac (*Nilson, majmun, Lopov*), Dobri- la Novkov, Amalija Uzelac (*Anika*), Rastislav Varga, Bela Kurunci (*Tomi, Lopov*), Zivojin Novkov, Vladimir Čebbski (*Zandarm, Crnac*), Nada Bikicki (*Dama, Crnkinja*), Nevena Antić (*Dama, Crnkinja*), Leonora Miler (*Dama, Crnkinja*), Magdalena Gikov- ski (*Dama*), Ljubica Marković (*Dama, Crnkinja*), Ilin- ka Grnja (*Dama, Crnkinja*), Tatjana Pandurović (*Uči- teljica, Crnkinja*), Vujadin Popović (*Debeli gospodin, Direktor cirkusa, Crnac, Mornar*), Ismet Fetahović (*Lopov, Konj, Crnac, Mornar*), Dragan Jerinkić (*Konj, Crnac, Mornar*), Mirjana Subotički (*Dete, Crnkinja, Mornar*), Marija Bana (*Dete, Mornar*), Elizabeta Ku- runci (*Dete, Mornar*), Gizela Tot (*Dete, Konj*), Sofija Stojadinović, Miroslava Grujić (*Gospodica Paula, Crn- kinja*), Gabrijela Teglaši (*Konj*), Đurđica Nad (*Konj, Crnkinja, Mornar*), Marija Pribil (*Konj*), Ljubica Marković (*Crnkinja*)

12. septembra 1978.

45 predstava (31 u mestu, 14 na gostovanju)

14.438 gledalaca (8.811 u mestu, 5.672 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 66 predstava (42 u mestu, 24 na gostovanju)

Ukupno je bilo 22.682 gledaoca (12.328 u mestu, 10.354 na gostovanju)

Opera sa Baletom je gostovala u Adi (1), Apatinu (2), Bačkoj Palanci (1), Bačkoj Topoli (2), Bečeju (1), Vrbasu (1), Vršcu (2), Žablju (1), Zrenjaninu (4), Indiji (2), Kanjiži (1), Novom Bečeju (1), Novom Kneževcu (1), Pančevu (7), Rumi (1), Somboru (1), Srbobranu (1), Sremskoj Mitrovici (1), Subotici (8), Temerinu (2), Curugu (1) *SAP Vojvodina*; Ljubljani (1) — *SR Slovenija*; Brčkom (1) — *SR Bosna i Her- cegovina*; Segedinu (2) — *NR Mađarska*; Temišvaru (2) — *NR Rumunija*.

Ukupno je izvedeno 142 predstave (94 u mestu, 48 na gostovanju).

Ukupno je bilo 53.792 gledaoca (31.438 u mestu, 22.354 na gostovanju).

✱

Pozorište je ukupno izvelo 401 predstavu (294 u mestu, 107 na gostovanju).

Ukupno je bilo 123.991 gledalac (77.810 u mestu, 46.181 na gostovanju)

NOVOSADSKO POZORIŠTE ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

Direktor: Németh P. István
Dramaturg: Franyó Zsuzsanna
Glumci: Abrahám Irén, Bajza Viktória, Bicskei István, Ladik Katalin, Nagy István, Pásthly Mátyás, Soltis Lajos, Venczel Valentin

REPERTOAR

PREMIJERE

Betti Ugo

BÜNTENY A KECSKESZIGETEN

(Delitta al"isolla delle capre)
(Zločin na kozjem otoku)

Preveo: Ispánki János
Režija: Vajda Tibor, kao gost
Scenografija: Boris Maksimović, kao gost
Kostimi: Annamária Mihajlović, kao gost
Lica: Albert Mária, kao gost (Agata), Daróczy Zsuzsa (Silvia), Abrahám Irén (Pia), Pásthly Mátyás (Angelo), Nagy István (Edoardo).

1. oktobar 1978.
6 predstava u mestu
947 gledalaca

Miroslav Krleža

AGÓNIA

(U agoniji)

Preveo: Dudás Kálmán
Režija: Želimir Orešković, kao gost
Scenografija: Mileta Leskovac, kao gost
Kostimi: Branka Petrović
Lica: Fejes Görgy (Báró Lenbach), Romhányi Ibi (Laura Lenbach), Faragó Árpád (Nemes dr, Ivan Križovec), Jelica Bjeli, kao gost (Madeleine Petrovna), Hernyák György f. h. (Süketnéma)

29. oktobar 1978.
15 predstava u mestu, 1 na gostovanju
2.619 gledalaca

Kroetz, Franz Xaver

FELSŐ-AUSZTRIA

(Gornja Austrija)

Preveo: Oravec Imre
Režija: Bambach Róbert, kao gost
Scenografija: Bambach Róbert, kao gost

Kostimi: Annamária Mihajlović, kao gost
Lica: Bajza Viktória (Anni), Venczel Valentin (Heinz)
25. decembar 1978.
8 predstava u mestu
587 gledalaca

Gion Nándor

EZEN AZ OLDALON

(Na ovoj strani)

Režija: Radoslav Dorić, kao gost
Scenografija: Vljako Vukosav, kao gost
Kostimi: Vesna Radović, kao gost
Kompozitor: Zoran Hristić, kao gost
Pantomima: Dragoslav Janković Marks, kao gost
Lica: Bicskei István (Sebestyén), Daróczy Zsuzsa (Szent Erzsébet), Venczel Valentin (Kordován), Soltis Lajos (Romoda), Pásthly Mátyás (Kurányi), Nagy István (Opana), id. Szabó István, kao gost (Szent János), Ferenczi Jenő (Adamko), Sinkó István (Berger)

28. decembar 1978.
11 predstava u mestu
2.042 gledaoca

Strindberg, August

JÚLIA KISASSZONY

(Fröhen Julie)

(Gospođica Julija)

Preveo: Lontay László
Režija: Stevo Zigon, kao gost
Scenografija: Vladimir Marenčić, kao gost
Kostimi: Božana Jovanović, kao gost
Muzika: Veljko Marić, kao gost
Lica: Bajza Viktorija (Júlia kisasszony), Venczel Valentin, Kalocsay Miklós, kao gost (Jean), Abrahám Irén (Kristin)

16. mart 1979.
9 predstava u mestu, 4 na gostovanju
2.551 gledalac

Gobby Fehér Gyula

BÜNÖS-E A SZÉL?

(Da li je kriv Sel?)

Režija: Pataki László, kao gost
Scenograf: Hupkó István, kao gost
Lica: Arok Ferenc (Szél)
24. maj 1979.
2 predstave u mestu
340 gledalaca

Tolnai Ottó

VEGELADAS

(Konačna rasprodaja)

Režija: Virág Mihály, kao gost
Scenografija: Miodrag Tabački, kao gost
Kostimi: Ljiljana Orlić, kao gost

Kompozitor: Spiegel Tibor, kao gost
Lica: Fejes György (Csömöre), Pátshy Mátyás (Borbély), Bicskei István (Színházigazgató), Kelemen Etelka f. h. (Menyasszony), Horvát Géza f. h. (Völegény), Szirácki Katalin f. h. (Csárdáskirálynő), Ladik Katalin (Csömöre felesége). Učestvovali su: Venczel Valentin, Bicskei Elizabeta, f. h., Vajda Tibor f. h., Takács Imre f. h., Czifra Erika f. h.
24. juni 1979.
2 predstave u mestu
256 gledalaca

OBNOVE

Schisgal Murray
S Z E R E L E M, Ó!
(Ljubav)
20. april 1977.
4 predstave u mestu
662 gledalaca

Molnár Ferenc
J A T E K A K A S T E L Y B A N
(Igra u dvorcu)
24. novembar 1977.
9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)
1.888 gledalaca

Csehov Anton Pavlovics
H Á R O M N Ő V É R
(Tri sestre)
9. april 1978.
1 na gostovanju
1.309 gledalaca

Zorin Leonid
V A R S Ó I M E L Ó D I A
(Varšavska melodija)
18. maj 1978.
3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)
586 gledalaca

Ukupno je izvedeno 79 predstava (70 u mestu, 9 na gostovanju)

Ukupno je bilo 12.840 gledalaca

POZORIŠTE MLADIH

Direktor: mr Miroslav Radnojić (1936, 20, 6), *Sekretar:* Jelena Radović (1940, 15, 7), *Šef računovodstva:* Zora Božić (1935, 24, 1), *Reditelj:* Ilija Slijepčević

(1929, 23, 23), *Tehnički šef:* Stevan Tomin (1939, 7, 1) *Članovi Drame:* Tereza Ilić (1950, 9, 9), Draginja Jergić (1946, 6, 5), Aleksandra Kravljanac (1921, 31, 20), Emilija Obradović (1920, 29, 29), Slavica Sremčević (1950, 9, 9), Olja Vojnović (1947, 9, 9), Ana Zivni (1924, 27, 27), Cinkocki Vojislav (1936, 22, 11), Jevto Dušanović (1932, 25, 16), Ratko Radivojević (1951, 5, 5), Siniša Radosavljević (1938, 18, 18), Pavle Vujičić (1950, 7, —), Dragan Zorić (1956, —, —).

UMETNIČKI SAVET

Jevto Dušanović (predsednik), Aleksandra Kravljanac i mr Miroslav Radonjić (članovi)

ZBOR RADNIH LJUDI

Svi zaposleni u Pozorištu mladih
Predsednik: Šandor Sarvaš

REPERTOAR

PREMIJERE

Z E K A, Z R I K A I J A G N J E
(lutka-scena)
Reditelj: Ilija Slijepčević
Scenograf: Mileta Leskovic, kao gost
Kreacija lutaka: Šandor Sarvaš
Stilovi: Pero Zubac, kao gost
Muzika: Jovan Adamov, kao gost
Učestvuju: Aleksandra Kravljanac, Jevto Dušanović, Draginja Jergić, Pavle Vujičić, Olja Vojnović, Tereza Ilić, Ana Zivni
10. septembra 1978.
42 predstave (33 u mestu, 9 na gostovanju)
6.600 gledalaca (4.075 u mestu, 2.525 na gostovanju)

Mladen Širola

TRI UGURSUZA

(živa scena)
Režija: Ilija Slijepčević
Scenografija i kostimi: Mileta Leskovic, kao gost
Stilovi: Pero Zubac, kao gost
Muzika: Jovan Adamov, kao gost
Učestvuju: Dragan Zorić, Olja Vojnović, Draginja Jergić, Siniša Radosavljević, Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Pavle Vujičić.
14. decembra 1978.
25 predstava (23 u mestu, 2 na gostovanju)
4.434 gledalaca (3.914 u mestu, 520 na gostovanju)

Dordina Janković-Deda

NOVOGODIŠNJA RADOSNICA

Režija: Ilija Slijepčević
Scenografija: Vljako Vukosav
Lutke: Šandor Sarvaš
Muzika: Stevan Burka, kao gost

Učestvuju: Olja Vojnović, Tereza Ilić, Jevto Dušanović, Siniša Radosavljević, Ana Živni, Ratko Radivojević, Emilija Obradović, Vojislav Cinkocki, Aleksandra Kravljanić, Slavica Sremčević.
22. decembra 1978.
12 predstava u mestu
797 gledalaca

Đorđe Radišić
BRANITE LJUBAV
(živa scena)

Režija: Ilija Slijepčević
Scenografija i kostimi: Mileta Leskovac, kao gost
Stihovi: Pero Zubac, kao gost
Muzika: Ivan Kovač, kao gost
Scenske kretnje: Ksenija Danjaški, kao gost
Učestvuju: Pavle Vujičić, Olja Vojnović, Dušanka Zrilić, Draginja Jergić, Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Dragan Zorić.
5. aprila 1979.
8 predstava (3 u mestu, 5 na gostovanju)
1.592 gledalaca (426 u mestu, 1.166 na gostovanju)

OBNOVE

A. Gernatova—T. Gurevičeva
PATKICA ŽUTKICA
4. marta 1967.
30 predstava (6 u mestu, 24 na gostovanju)
12.135 gledalaca (498 u mestu, 11.637 na gostovanju)

Staša Jelić
CRVENKAPA
1. novembra 1970.
8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)
1.307 gledalaca (1.257 u mestu, 50 na gostovanju)

Erstera Tot
KO SE BOJI VUKA JOS
6. decembra 1970.
14 predstava (6 u mestu, 8 na gostovanju)
3.092 gledalaca (1.034 u mestu, 2.058 na gostovanju)

Nina Kisijan (po Kiplingu)
RADOZNALO SLONCE
11. juna 1972.
3 predstave u mestu
551 gledalac

Rade Pavelkić
PRODAVNICA LUTAKA
16. septembra 1973.
7 predstava (5 u mestu, 2 na gostovanju)
811 gledalaca (530 u mestu, 281 na gostovanju)

Dragutin Dobričanin
KUCKAVA BAJKA
30. marta 1974.
8 predstava u mestu
1.052 gledaoca

Stevan Pešić
VESELA KUĆA
15. septembra 1974.
6 predstava u mestu
807 gledalaca

Radoslav Pavelkić
KLIKERAŠI
8. maja 1975.
2 predstave u mestu
254 gledalaca

Atanas Ilkov (po Jirži Stredí)
CIKA — BAJKINE BAJKE
14. septembra 1975.
26 predstava (12 u mestu, 14 na gostovanju)

Stevan Pešić
LOVAČKA PRICA
15. aprila 1976.
2 predstave u mestu
233 gledaoca

Ludvig Volker i Garston Kriger
MAKSIMILIJAN ZVIŽDUKALO
7. aprila 1977.
15 predstava (4 u mestu, 11 na gostovanju)
10.006 gledalaca (506 u mestu, 9.500 na gostovanju)

PARTIZANSKA POZORNICA
Izbor tekstova: Pero Zubac
23. septembra 1977.
6 predstava na gostovanju
2.000 gledalaca

Frane Puntar
BAJKA U PLAVOM
19. februara 1978.
13 predstava (6 u mestu, 7 na gostovanju)
2.320 gledalaca (856 u mestu, 1.464 na gostovanju)

Pozorište mladih je gostovalo u Futogu, Sremskim Karlovcima, Bukovcu, Kucuri, Vrbasu, Vukovaru, Inđiji, Zablju, Gospodincima, Curugu, Đurdevu, Borovu, Vršcu, Kikindi, Bečeju, Srbobranu, Savinom Selu, Zupanji, Pančevu i Principovcu.

Pozorište mladih je u novembru 1978. godine gostovalo u SAP Kosovu, i to u: Prištini, Meleševu, Gračanici i Lukarima, sa predstavom „Patkica žutkica“.

Ukupno su izvedene 23 predstave: 9 na srpskohrvatskom i 14 na albanskom jeziku.

Ukupno je izvedeno 227 predstava (138 u mestu, 89 na gostovanju)

Ukupno je bilo 52.825 gledalaca (18.025 u mestu, 34.800 na gostovanju)

DRAMSKI PROGRAM RADIO-NOVOG SADA

Glavni i odgovorni urednik: Deák Ferenc
Pomoćnik glavnog i odgovornog urednika: Pavle Jan-
ković Sole

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Cetvrtkom od 20,30 do 21,30 časova
Dramaturzi: Marinko Tadić
Vojislav Despotov
Muzički urednik: Vili Gregec
Inspicijent: Ana Maronka

Septembar 1978—septembar 1979.

Katarina Sidenko Popović

POZIV NA BAL

Reditelj: Zarko Ruvidić
Uloge: Milena Bulatović, Velimir Zivotić, Ivan Hatjl,
Mirko Petković, Milan Smit, Varadi Hajnalka, Ste-
van Salajić, Slavko Đorđević, Vlada Stefanović i
Dušica Gladović, član Dečje dramske grupe Radio
Novog Sada.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
21. septembra 1978.¹
32,45 minuta²

Đorđe Đurđević

VIVALDI

Uloge: Slavko Simić, Velimir Zivotić, Tihomir Plesko-
njić, Milica Radaković, Rade Kojadinović i Dušica
Gladović, član Dečje dramske grupe Radio Novog
Sada
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
5. oktobra 1978.
46,20 minuta

¹ Datum premijere

² Vreme trajanja

Ivan Fece

MARIJA

Reditelj: Ivan Fece
Uloga: Varadi Hajnalka
Muzički urednik: Ivan Fece
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
2. novembra 1978.
35 minuta

Ferenc Deak

APOTEOZA

Prevod: Judita Šalgo
Reditelj: Tibor Vajda
Uloge: Stevan Gardinovački, Rade Kojadinović, Jeli-
ca Bjeli, Milica Ostojić, Milica Radaković, Mirjana
Gardinovački, Božo Jajčanin, Tihomir Pleskonjić, Ste-
van Salajić, Mirko Petković, Vasa Vrtipražki, Ksenija
Martinov Pavlović, Slavko Đorđević, Marina Dimov-
ski, Nada Ivanović, Rade Knežević, Radoslav Milen-
ković, Miodrag Petrović i Duško Vojnović.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
23. novembra 1978.
30,45 minuta

Bogdan Ciplić:

NOC U MANASTIRU

Reditelj: Radoslav Dorić
Uloge: Milica Radaković, Stevan Salajić, Tihomir
Pleskonjić i Milan Strlijić.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
18. januara 1979.
59 minuta

Mirko Manojlović

STAJE I NJEMU DANAS

Reditelj: Radoslav Dorić
Uloge: Feodor Tapavički, Velimir Zivotić, Mihajlo
Viktorović, Milan Smit, Matija Pašti i Aleksandar
Đorđević.
Snimatelj: Ferenc Morvai
Ton-majstor: Ivan Fece
8. februara 1979.
40,40 minuta

Zvonimir Bajsić, Krešo Osman i Cedo Prica

ZIMNIK

15. marta 1979.
44,45 minuta

Novica Savić

ZIVETI NA DRUMU

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Tihomir Pleskonjić, Velimir Zivotić, Milica Radaković, Milan Smit i Feodor Tapavički

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

22. marta 1979.

43,50 minuta

Đorđe Đurđević

SUSRET

Reditelj: Đorđe Đurđević

Uloge: Branko Pleša, Zaida Krimšamhalov i Milenko Pavlov

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

17. maja 1979.

35,20 minuta

Milan Ajvaz

ČOBANI

Reditelj: Boda Marković

Uloge: Milan Ajvaz, Stevan Gardinovački, Tihomir Pleskonjić, Ivan Hajtl, Milan Smit, Stevan Šalajić i Luka Dotlić

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

14. juna 1979.

43,35 minuta

Lav Tolstoj

OTAC SERGIJE

Dramatizacija: Gordana Boškov

Prevod: Gordana Boškov

Reditelj: Gordana Boškov

Uloge: Zoran Stoiljković, Velimir Zivotić, Milena Bulatović, Vera Milošević, Milica Radaković, Tomanija Đuričko, Stevan Gardinovački, Feodor Tapavički, Sonja Josić, Olja Vojinović i Ksenija Martinov-Pavlović

Snimatelj: Milan Berar

Ton-majstor: Ivan Fece

21. juna 1979.

52,25 minuta

Aleksandar Obrenović

VITEZ NA BELOM KONJU

Reditelj: Aleksandar Obrenović

Uloge: Tatjana Lukjanova, Zoran Radmilović, Đorđe Pura, Nada Blam i Milorad Volić

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

5. jula 1979.

57,05 minuta

Alfred de Mise

VRATA TREBA DA BUDU ILI OTVORENA ILI ZATVORENA

Prevod: Radmila Nedeljković

Reditelj: Radoslav Lazić

Uloge: Jelisaveta Sabljčić i Mihajlo Janketić

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

12. jula 1979.

40,45 minuta

PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU NA SRPSKO-HRVATSKOM JEZIKU

Subotom od 11.00 do 12.00 časova

Dramaturzi: Vojislav Despotov i Borisav Atanasković

Muzički urednik: Vili Gregec

Inspicijent: Ana Maronka

Nevena Simin

GRBO I KRALJ ĐAVOLSKI

(Dramatizacija narodne priče)

Reditelj: Dragan Jović

Uloge: Milenko Pavlov, Milan Smit, Tihomir Pleskonjić, Sonja Josić, Velimir Zivotić, Aleksandar Đorđević i Ksenija Martinov-Pavlović

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

21. oktobra 1978.

41,35 minuta.

Zoran Popović

PETA STRANA SVETA

Reditelj: Zoran Popović

Uloge: Stevan Gardinovački, Slavko Đorđević, Valja Skakun-Tomčanji, Milica Radaković i Boris Isaković, član Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada.

Muziku Ivane Stefanović izvodio je Ferenc Kovač

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

16. decembra 1978.

22,35 minuta

Zarko Ruvidić

STARAC PREVARI O DIVOVE

(Dramatizacija narodne priče)

Reditelj: Tibor Vajda

Uloge: Stevan Šalajić, Stevan Gardinovački, Tihomir Pleskonjić, Velimir Zivotić i Milica Ostojić

Snimatelj: Katarina Brankov

Ton-majstor: Ivan Fece

23. decembra 1978.

35,25 minuta

Nevena Simin

B A S - C E L I K

Reditelj: Dušan Sabo

Uloge: Ratko Radivojević, Milan Smit, Siniša Radošavljević, Tihomir Pleskonjić, Dragana Kalaba, Božo Jajčanin, Jevto Dušanović, Aleksandra Pleskonjić i Minja Stevović.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

6. januara 1979.

34 minuta

Kosta Savić

P R V I K O R A K

Reditelj: Dorđe Đurđević

Uloge: Zoran Bogdanov, Ksenija Martinov-Pavlović, Dragomir Pešić, Aleksandra Pleskonjić, Velimir Zivotić, Valja Skakun-Tomčanji, Jelica Bjeli i Stevan Salajić.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

3. februara 1979.

38 minuta

Gavra Đaković

B A J K A O P E S M A M A

Reditelj: Radoslav Lazić

Uloge: Jasminka Sterpin, Branko Pleša, Ankica Cvijanović, Radoslav Milenković, Aleksandra Pleskonjić, Zoran Bogdanov i Dragana Kalaba.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

10. februara 1979.

47 minuta

Borisav Atanasković

D I M I T R I J E S A P U N

Reditelj: Dragan Jović

Uloge: Milenko Pavlov i članovi Dečje dramske grupe Radio—Novog Sada: Zdenka Slivka i Duško Bulajić

Autor muzike: Ferenc Kovač

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

31. marta 1979.

25 minuta

Miroslav Nastasijević

O B R A Č U N N A M A L O J R E C I

Reditelj: Dušan Mihajlović

Uloge: Zoran Bogdanov, Dragomir Pešić, Jasminka Sterpin, Milica Ostojić, Stevan Gardinovački, Rado-

slav Milenković, Milena Bulatović, Olja Marinković i članovi Dečje dramske grupe Radio—Novog Sada.

Autor songova: Vili Gregec

Lektor: Olja Marinković

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

7. aprila 1979.

48,30 minuta

Slobodan Bilkić

N A S A P R I Č A

Reditelj: Milena Bulatović

Uloge: Članovi Dečje dramske grupe Radio—Novog Sada.

Snimatelj: Ferenc Morvai

26. maja 1979.

18 minuta

Zoran Mirković

M A L A V I L A

Reditelj: Radoslav Dorić

Uloge: Ksenija Martinov-Pavlović, Vasa Vrtipraški, Stevan Gardinovački, Velimir Zivotić, Mirjana Gardinovački i studenti Akademije dramskih umetnosti u Novom Sadu.

Autor muzike: Ferenc Kovač

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

23. juna 1979.

39,15 minuta

Zoran Slavić

Č A R O B N O O S T R V O

Reditelj: Branislav Mitjć

Uloge: Sonja Josić, Milica Ostojić, Stevan Gardinovački, Stevan Salajić, Pavle Vujičić i članovi Dečje dramske grupe Radio—Novog Sada.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

28. jula 1979.

36 minuta

Zarko Ruvidić

S K O L S K I P E T A O

Reditelj: Ilija Slijepčević

Uloge: Olja Vojnović, Jefta Dušanović i članovi Dečje dramske grupe Radio—Novog Sada.

Snimatelj: Ferenc Morvai

Ton-majstor: Ivan Fece

4. avgusta 1979.

24,25 minuta

Hans Kristijan Andersen

RUŽNO PACE

Dramatizacija: Radoslav Lazić

Reditelj: Radoslav Lazić

Uloge: Pavle Vujičić, Olja Vojnović, Ankica Živni, Tercza Ilić, Sanda Kravljanić, Jevta Dušanović, Vojislav Cinkocki, Dragan Zorić i Slavica Sremčević.

Snimatelji: Ferenc Morvai

Tomnjastor: Ivan Fece

18. avgusta 1979.

30,30 minuta

**PREMIJERE RADIO-DRAMA NA MAĐARSKOM
JEZIKU**

Utorkom ST

od 20.00 do 21.00 časova

Dramaturg: Fülöp Gábor

Muzički urednik: Varga Éva

Bernd Ulbrich

GEPEMBEREK ELTŰNÉSE

(Nestanak robota)

Prevod: Herceg János

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Faragó Árpád, Balázs Piri Zoltán, Horváth József, Várady Hajnalka

Snimatelji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

19. septembra 1978.

46,50 minuta.

Brasnyó István

ŐSZI BESZÉLGETÉS AZ ÖRDÖGGEL

(Jesenji razgovor sa đavolom)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Faragó Árpád, Sovény Kádoly, Sántha Sándor, Ferenczi Jenő, Fejes György, Romhányi Ibi

Snimatelji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

3. oktobra 1978.

46,15 minuta

Pentti Haanpää

SATO TÖRZSŐRMESTER ESETE

(Slučaj narednika Sata)

Prevod: Fehérvári Győző

Adaptacija: Fehérvári Győző

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Fischer Károly, Sinkó István, Romhányi Ibi, Balázs Piri Zoltán, Venczel Valentin, Faragó Árpád, Pásthly Mátyás, Sovény Károly, Szkopál Béla, Bece Tibor, Ferenczi Jenő, Krisztian József, Nagy István

Snimatelji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

17. oktobra 1978.

49,30 minuta

Luka Pavlović

OKTÓBER

(Oktobar)

Prevod: Szűcs Imre

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Faragó Árpád, Várady Hajnalka, Horváth József

Snimatelji: Dušan Stojičić

31. oktobra 1978.

41 minut

Váci Mihály

SZAZHUSZAT VERŐ SZÍV

(Srce sa 120 otkucaja)

Adaptacija: Dorogi Zsigmond

Reditelj: Varga Géza

Uloge: Berek Katalin, Bodor Tibor, Dévai Nagy Kamilla, Kohut Magda, Sinkovits Imre, Szabó Gyula, Szersén Gyula, Várady Hédi

Snimatelji: Kiss László, Kádár László

7. novembra 1978.

57 minuta

Juhász Ferenc:

TITOK KAPUJA I. rész

(Kapija tajni, I deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Benkő Gyula, Dévai Nagy Kamilla, Juhász Ferenc, Káldi Nóra, Lóte Attila, Sinkovits Imre, Szemes Mari

Snimatelji: Dušan Stojičić

14. novembra 1978.

44,25 minuta

Juhász Ferenc

TITOK KAPUJA II. rész

(Kapija tajni, II deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Benkő Gyula, Dévai Nagy Kamilla, Juhász Ferenc, Káldi Nóra, Lóte Attila, Sinkovits Imre, Szemes Mari

Snimatelji: Dušan Stojičić

21. novembra 1978.

53,55 minuta

Kopányi György

LEKÉSETT SZÜRET

(Zakasnela berba)

Reditelj: Kőváry Katalin

Uloge: Sántha Sándor, Romhányi Ibi, Sinkó István, Venczel Valentin, Fejes György, Várady Hajnalka, Fischer Károly

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

5. decembra 1978.

44,40 minuta

Varga Zoltán

EZOPUSZ MESEL

(Ezop priča)

Reditelj: Kőváry Katalin

Uloge: Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Fejes György, Várady Hajnalka, Horváth József, Romhányi Ibi, Tusnek Ottilia, Sovény Károly, Adám Olga, Bocskovics Rózsi

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

19. decembra 1978.

51,40 minuta

Deák Ferenc

A FONYAK, I. rész

(Borovnice, I deo)

Reditelj: Bozó László, Varga István

Üçestvovali: Berek Katalin, Csikós Gábor, Dévai Nagy Kamilla, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Juhász Jácint, Káldi Nóra, Moór Mariann, Nagy Attila, Rutkai Éva, Szokolay Ottó, Várady Hajnalka

Uvod: dr. Bányai János

Dramaturg: Dorogi Zsigmond

Muzikçi urednik: Kelemen László

Színjáték: Litványi István, Kovács István

20. februara 1979.

39,15 minuta

Deák Ferenc

A FONYAK, II. rész

Reditelj: Bozó László, Varga István

Üçestvovali: Berek Katalin, Csikós Gábor, Dévai Nagy Kamilla, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Juhász Jácint, Káldi Nóra, Moór Mariann, Nagy Attila, Rutkai Éva, Szokolay Ottó, Várady Hajnalka

Uvod: dr. Bányai János

Dramaturg: Dorogi Zsigmond

Muzikçi urednik: Kelemen László

Színjáték: Litványi István, Kovács István

27. februara 1979.

52,16 minuta

Kopeczky László

SEHEREZADE ÉS TARSAI

I. rész

(Scherezada i kompanija, I deo)

A NAP, AMIKOR ENGEM A JOISTEN- NEL TĒVESZTETTEK ÖSSZE

(Dan, kada su me pobrkali sa blagim bogom)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, Gerich Endre, Sovény Károly, Tusnek Ottilia, Sántha Sándor, Pásthly Máttyás, Horváth József, Bocskovics Rózsa, Balázs Piri Zoltán

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

6. marta 1979.

23,30 minuta

Kopeczky László

VIGASZ

II. rész

(Uteha, II deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, Gerich Endre, ifj. Guelmino Sándor, Fischer Károly, Várady Hajnalka

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

13. marta 1979.

22,40 minuta

Kopeczky László

CSAK ÜGY LOPVA

III. rész

(Samo malo krađući, III deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, Gerich Endre, Fischer Károly, Horváth József, Várady Hajnalka, Sinkó István, Nagygellért Júlia, Sovény Károly, Jordán Erzsébet

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

20. marta 1979.

21,45 minuta

Kopeczky László

BARATOK

IV. rész

(Priateljji, IV deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, Gerich Endre, Fischer Károly, Abraham Irén, Balázs Piri Zoltán, Pásthly Máttyás, Horváth József, Sovény Károly, Nagy István, Tusnek Ottilia

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

27. marta 1979.

22,55 minuta

Kopeczky László

ADJATOK!

V. rész

(Dajte!, V deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Fejes György, Gerich Endre, Kalapáti János, Faragó Árpád, Abrahám Irén, Pásthly Mátyás, Sinkó István, Tusnek Ottilia, Hasovits Péter

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

3. aprila 1979.

20,35 minuta

Kopeczky László

KÖLTÖK IGY ÉS ÜGY

VI. rész

(Pesnici ovako i onako, VI deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, Gerich Endre, Balázs Piri Zoltán, Ladik Katalin, Bocskovics Rózsa, Várady Hajnalka, Adám Olga, Horváth József, Sántha Sándor, Bajza Viktória, Romhányi Ibi, Abrahám Irén, Tusnek Ottilia, Venczel Valentin, Sovény Károly, Nagygellért Júlia, Faragó Árpád

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

10. aprila 1979.

22,05 minuta

Kopeczky László

LEHET EGY KERÉKKEL TÖBB?

VII. rész

(Može li točak više?, VII deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, Gerich Endre, Faragó Árpád, Sinkó István, Romhányi Ibi, Bajza Viktória, Szirácki Katalin, Pásthly Mátyás, Adám Olga, Ladik Katalin

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

17. aprila 1979.

23,55 minuta

Kopeczky László

CSAK ÜGY VISSZALOPVA

VIII. rész

(Malo vraćeno od ukradenog, VIII deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, Gerich Endre, Venczel Valentin, Balázs Piri Zoltán, Czifra Erika, Sovény Károly, Ladik Katalin, Adám Olga, Romhányi Ibi, Fischer Károly, Sinkó István, Pásthly Mátyás, Nagygellért Júlia, Faragó Árpád

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

24. aprila 1979.

22,15 minuta

Kopeczky László

A GURU

IX. rész

(Guru, IX deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Venczel Valentin, Fejes György, Gerich Endre, Balázs Piri Zoltán, Fischer Károly, Faragó Árpád, Tusnek Ottilia, Bocskovics Rózsa

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

1. maja 1979.

25,08 minuta

Kopeczky László

VIZENJARAS

X. rész

(Hodanje po vodi, X deo)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Venczel Valentin, Fejes György, Gerich Endre, Fischer Károly, Balázs Piri Zoltán, Tusnek Ottilia

Snimateljji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

8. maja 1979.

26,50 minuta

Khalid Almubraak Mustafa

VASÚT UTCA

(Zeleznička ulica)

Prevod: Bede Béla

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Fejes György, N. Kiss Júlia, Balázs Piri Zoltán, Várady Hajnalka, Faragó Árpád

Snimateljji: Aljić Ramo, Katarina Brankov

29. maja 1979.

32 minuta

Anđelko Erdeljanin

A JÖVŐ AZ AMI ELJÖN

(Budućnost je kad dolazi vreme)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Várady Hajnalka, Ferenczi Jenő, Balázs Piri Zoltán, Fischer Károly, Romhányi Ibi, Faragó Árpád, Tusnek Ottilia

Muzički urednik: Novotni Mária

Snimateljji: Rada Pustajić, Koncz Sándor

12. juna 1979.

33 minuta

Ervin Fritz

A LEBESZELŐBEN

(Komisija za samoubice)

Prevod: Szilágyi Károly

Adaptacija: Szilágyi Károly

Reditelj: Bozó László

Uloge: Fischer Károly, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Adám Olga, Fejes György, Várady Hajnalka, Czifra Erika, Horváth József
Színjátékai: Dušan Stojičić, Katarina Brankov
26. júna 1979.
53,15 minúta

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Subotom UKT
od 17.00 do 18.20 časova

Urednici: Deák Ferenc, Fülöp Gábor

Fehér Ferenc

HAZAVEZÉRLŐ CSILLAGOK

I. rész

(Zvezde pokazuju put ka domu, I deo)

Reditelj: Varga István

Učestvovali: Balázs Piri Zoltán, Berek Katalin, Béres Ilona, Dévai Nagy Kamilla, Faragó Árpád, Kállay Ferenc, Kozák András, Moór Mariann, Nagy Gábor, Várady Hajnalka, Venczel Vera, Kulcsár Katalin

23. septembra 1978.
50,20 minúta

Fehér Ferenc

HAZAVEZÉRLŐ CSILLAGOK

II. rész

(Zvezde pokazuju put ka domu, II deo)

Reditelj: Varga István

Učestvovali: Balázs Piri Zoltán, Berek Katalin, Béres Ilona, Dévai Nagy Kamilla, Faragó Árpád, Kállay Ferenc, Kozák András, Moór Mariann, Nagy Gábor, Várady Hajnalka, Venczel Vera, Kulcsár Katalin

30. septembra 1978.
54,30 minúta

Benjámín László

NYILT SZÓ, FÖDETTLEN ARC

(Otvorena reč, lice otkriveno)

Reditelj: Varga Géza

Učestvovali: Benkő Gyula, Bitskey Tibor, Mádi Szabó Gábor, Nagy Attila, Sinkovits Imre, Kútvölgyi Erzsébet

Színjátékai: Gajdos Ferenc, Kosárszki Péter

19. mája 1979.
63 minúta

Grupa autoar

ARANYKAPU

I. rész

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Császár Angéla, Daróczi Zsuzsa, Domonkos István, Ferenczi Jenő, Kállai Ferenc, Kerekes Valéria, Szemes Mari és a Kaláka együttes

Színjátékai: Fece Iván, Morvai Ferenc

23. júna 1979.
47,10 minúta

Grupa autora

ARANYKAPU

II. rész

(Zlatna kapija, II deo)

Reditelj: Bozó László

Učestvovali: Császár Angéla, Daróczi Zsuzsa, Domonkos István, Ferenczi Jenő, Kállai Ferenc, Kerekes Valéria, Szemes Mari és a Kaláka együttes

Színjátékai: Fece Iván, Morvai Ferenc

30. júna 1979.
50,30 minúta

PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU NA MAĐARSKOM JEZIKU

Nedeljom od 10.03 do 11.00

Urednik: Szimin Magda

Muzički urednik: Varga Éva

Frane Adum

CSIPKERÓZSIKA APÓ ÉS UNOKA HERCEG

(Djed, trnoružica i unuka princ)

Prevod: Pintér Lajos

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Sántha Sándor, Bocskovics Rózsa, Tusnek Ottilia, Ferenczi Jenő, Horváth József, Balázs Piri Zoltán, Jordán Erzsébet

Színjátékai: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

10. septembra 1978.
34 minúta

Vladimir Andrić

A MESTERDETEKTÍV

(Izabela Drikenburška)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Barácius Zoltán

Uloge: Medve Sándor, Bicskei István, Sánta Anna, Szél Péter, Sánta Pusztai Lajos, Korica Miklós, Nagy István, Jónás Gabriella
Színjátékai: Dušan Stojičić, Katarina Brankov
24. szeptember 1978.
27,30 minuta

Sunčana Škrinjaric

AZ ÍRÓ ÉS A KISLANY

(Pisac i devojčica)

Prevod: Herceg János

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Sinkó István, Balázs Piri Zoltán, Jordán Erzsébet, Adám Olga, Szűcs Hajnalka, Fischer Károly, Cziffra Erika

Színjátékai: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

12. novembra 1978.

51,30 minuta

Magda Szimin

BRILE

(Prema noveli Jovana Popovića i uspomenama Jovana Veselinova)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Horváth József, Ferenczi Jenő, Bocskovics Rózsa, Sovény Károly, Vajda Tibor, Faragó Árpád, Pásthly Mátyás, Fischer Károly, Fejes György, Nagy István, Sántha Sándor, Sinkó István, Horváth Géza

Színjátékai: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

26. novembra 1978.

30,45 minuta

Nada Iveljić

A ROSSZ TELEFON

(Taj pokvareni telefon)

Prevod: Saffer Pál

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Várady Hajnalka, Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Horváth József, Fejes György, Faragó Árpád, N. Kiss Júlia, Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Hasovits Péter

Színjátékai: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

3. decembra 1978.

30,20 minuta

Slavoljub Pantelić

A NÉVTELEN FIÚ

(Dečak bez prezimena)

(Bezimeni dečak)

Prevod: Saffer Pál

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Ferenczi Jenő, Tusnek Ottilia, Faragó Árpád, Fejes György, Fischer Károly, Sántha Sándor, Venczel Valentin, Horváth József, Sinkó István, Sovény Károly

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Hasovits Péter

Muzički urednik: Novotni Mária

Színjátékai: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

17. decembra 1978.

36 minuta

Anatolij Aleksin

EGY KISLANY NAPLOJABÓL

Uvod: dr Bányai János

Prevod: Fehér Ferenc

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Bicskei Elizabetta, Törteli László, Remete Eszter, Tusnek Ottilia, Szilágyi Nándor, Horváth József, Rövid Eleonóra, Banka Gabriella, Sovény Károly, Sántha Sándor

Színjátékai: Stanislav Stepanović, Katarina Brankov

24. decembra 1978.

35, 10 minuta

Olivera Nikolova

A FIUKBÓL LESZNEK AZ APAK

(Očevi u semenkama)

Prevod: Bodrits István

Reditelj: Barácius Zoltán

Uloge: Bada Irén, Korica Miklós, Jónás Gabriella, Szabó Ferenc, Süveges Éta

Deca — članovi Dečje Dramske grupe RNS — Salamon Sándor, Szél Oliko, Loboda Ildikó

Színjátékai: Đorđe Lučić, Miroslav Marčok

14. januara 1979.

33,30 minuta

Zoran Popović

LAZARILLO DE TORMES SZOMORÚ GYERMEKKORA

(Tužno detinjstvo Lazarilja de Tormesa)

Prevod: Herceg János

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Tusnek Ottilia, Sántha Sándor, Horváth József, Sovény Károly, Fischer Károly, Venczel Valentin, Bocskovics Rózsa, Faragó Árpád

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Kalapáti János

Színjátékai: Ramo Aljić, Katarina Brankov

28. januara 1979.

38 minuta

Frane Adum

MAGANNYOMÓZOK

(Privatni inspektori)

Prevod: Varga Géza

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Rövid Eleonóra, Törteli László Romhányi Ibi, Faragó Árpád, N. Kiss Júlia, Bocskovics Rózsa
Színjáték: Dušan Stojičić i Katarina Brankov
4. februara 1979.
31,15 minut

Predrag Babić

A CSODAKALAP

(Hiljadu zanimanja)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Fejes György, Sinkó István, Faragó Árpád, Bocskovics Rózsa, Sántha Sándor, Balázs Piri Zoltán, Horváth József
Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Hasovits Péter, Kalapáti János, Szilágyi Zoltán, Szekeres Tibor

Színjáték: Aljić Ramo, Mihajlo Goda

18. februara 1979.

46,20 minuta

Slobodan Stanišić

LATOGATAS A KISSZÖG-BOLYGÓN

(Poseta malom uglu)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Venczel Valentin, Faragó Árpád, Bocskovics Rózsa, Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Várady Hajnalka, Horváth József

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

11. marta 1979.

39,30 minuta

Kopeczky László

MAYER II, az ALKOHOLISTA

(Alkoholičar)

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Venczel Valentin, Bicskei István, Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Fejes György, Faragó Árpád, Sinkó István, Sovény Károly, Horváth József

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

25. marta 1979.

41,30 minut

Anita Kolesar

A BETEG OROSZLAN

(Bolesni lav)

Prevod: Borbély János

Reditelj: Varga István

Uloge: Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Jordán Erzsébet, Sovény Károly, Adám Olga, Várady Hajnalka, Bocskovics Rózsa, Romhányi Ibi, Ladik Katalin
Kompozitor: Hartig Tibor

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

1. aprila 1979.

49 minuta

Hans Braunlich

MINDENKIHEZ!

(Svima!)

Prevod: Herceg János

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Rövid Eleonóra, Romhányi Ibi, Ferenczi Jenő, Fejes György, Sinkó István, Adám Olga, Harmath József, Törteli László, Bakota Árpád, Tusnek Ottilia
Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

13. maja 1979.

38 minuta

Vesna Vidojević

KORMOS NYOMABAN

(Sta se dogodilo sa Garom)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Varga István

Uloge: Tusnek Ottilia, Adám Olga, Horváth József, Fejes György, Ferenczi Jenő, N. Kiss Júlia, Faragó Árpád

Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Kalapáti János, Hasovits Péter, Szekeres Tibor, Csévári Ibolya

Színjáték: Ramo Aljić, Mihajlo Goda

20. maja 1979.

29,30 minuta

Vidor Miklós

ELFELEJTETT TÖRTÉNET

(Zaboravljeni događaj)

Reditelj: Barácius Zoltán

Uloge: Kollár Éva, Juhász László, Dudás Róbert, Szöszner Zoltán

Színjáték: Ramo Aljić, Mihajlo Goda

27. maja 1979.

30 minuta

Majo Topolovac

SZAPER

(Saper)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Fejes György, Faragó Árpád, Romhányi Ibi, Jordán Erzsébet
Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Osztrgonác Péter

Színjáték: Dušan Stojičić, Katarina Brankov

24. juna 1979.

39 minuta

Vladimir Stojiljković

A FA SZERZŐJE

(Autor drveta)

Prevod: Fülöp Gábor

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Ferenczi Jenő, Várady Hajnalka, Fejes György, Lőrincz Lajos, Horváth József, Sinkó István, Sovény Károly, Bocskovics Rózsi, Jordán Erzsébet
Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Osztrogonác Péter, Erdélyi Károly
Muzički urednik: Novotni Mária
Snimatelji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov
15. jula 1979.
38 minuta

Gavra Đaković

B A R A T S A G

(Drugari)

Prevod: Borbély János
Reditelj: Varga István
Uloge: Ferenczi Jenő, Sántha Sándor, Faragó Árpád, Horváth József, Adam Olga, Lőrincz Lajos
Deca — članovi Dečje dramske grupe RNS — Hasovits Péter, Nagy Zsófia, Osztrogonác Péter
Snimatelji: Dušan Stojičić, Katarina Brankov
29. jula 1979.
37,10 minuta

PREMIJERE RADIO-BAJKI NA MAĐARSKOM JEZIKU

Utorkom od 10.05

Urednik: Argyelán István
Muzički urednik: Varga Éva

Sandi Sitar

L Á Z A D Á S M E S E O R S Z A G B A N

(Upor v dezeli pravljice)

Prevod: Argyelán Erzsébet
Reditelj: Bambach Robert
Uloge: Szkopál Béla, Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Faragó Árpád, Gerich Endre, Sinkó István, Sovény Károly, Jordán Erzsébet, Várady Hajnalka, Bocskovics Rózsi, Fejes György, Horváth József
Deca-glumci: Hasovits Péter, Cséváry Ibolya, Kalapáti János, Matuska Zoltán, Velisek Zoltán, Molnár Zoltán, Milinszki Márton, Faragó Márta, Szegedi Irén, Szokolai Erzsébet.
Snimatelj: Dušan Stojičić
12. septembra 1978.
43 minuta

Krešimir Kalman

E G Y E S Ö C S E P P K A L A N D J A I

(Putne beleške jedne kapi kiše)

(Avanture jedne kiše kapi)
Prevod: Argyelán Erzsébet
Reditelj: Bambach Robert
Uloge: Bocskovics Rózsi, Adam Olga, Venczel Valentin
Deca—glumci: Misovits Péter, Grisa Valéria
Snimatelj: Dušan Stojičić
14. novembra 1978.
28 minuta

Miroslav Madjer

H O G Y V O L T , H O G Y N E M V O L T

(Kako je bilo, ili kako nije bilo)

Prevod: Balázs Pál
Reditelj: Vajda Tibor
Uloge: Fejes György, Tusnek Ottilia, Ferenczi Jenő, Sinkó István, Sovény Károly, Horváth József
Deca—glumci: Kalapáti János
Snimatelj: Dušan Stojičić
5. decembra 1978.
32 minuta

Dragan Lukić

A L E G S Z E B B V A C S O R A

(Cvoruga na varjači)

Prevod: Balázs Pál
Reditelj: Bambach Róbert
Uloge: Bocskovics Rózsi, Fejes György, Sovény Károly, Horváth József, Sántha Sándor, N. Kiss Júlia, Adam Olga, Romhányi Ibi, Balázs Piri Zoltán, Fischer Károly, Sinkó István
Deca—glumci: Grisa Valéria, Pintér Gábor
Snimatelji: Aljić Ramo, Katarina Brankov
16. januara 1979.
24 minuta

H. K. Andersen:

E Z T T E T U D O D L E G J O B B A N , Ö R E G

(Ti znaš to najbolje, stari)

Radio adaptacija: Korosec Marijan
Prevod: Argyelán Erzsébet
Reditelj: Kóvári Katalin, gost mađarskog radija
Uloge: Faragó Árpád, Adam Olga, Sovény Károly, Horváth József, Balázs Piri Zoltán, Venczel Valentin, Ferenczi Jenő, Sinkó István, Fischer Károly, Fejes György, Sántha Sándor
Snimatelj: Dušan Stojičić
6. februara 1979.
25 minuta

Frane Puntar:

JÁTÉK A KÖVEL

(Dresanje v kamen)

Prevod: Argyelán Erzsébet

Reditelj: Bambach Róbert

Uloge: Romhányi Ibi, N. Kiss Júlia, Fischer Károly, Faragó Arpád, Ferenczi Jenő, Várady Hajnalka, Pásthly Mátyás, Bocskovics Rózsa

Deca—glumci: Pastyik Agi, Nagy Zsófia, Czifra Erika

Muziku komponovao: Hartig Tibor

Snimatelj: Dušan Stojičić

27. marta 1979.

43 minuta

Svetislav Ruškuc:

MEDDIG TITOK A TITOK?

(Konspiracija)

Prevod: Balázs Pál

Reditelj: Varga István

Uloge: Balázs Piri Zoltán, Várady Hajnalka, Sovény Károly, Adám Olga

Deca—glumci: Nagy Zsófia, Osztrogonác Péter, Jung Tamás, Erdélyi Károly, Szilágyi Szabina

Snimatelj: Dušan Stojičić

Muzički urednik: Novotni Mária

24. aprila 1979.

33 minuta

sombor

NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Nikola Petrović (1932, 16, 7)
Sekretar: Pirika Štefan (1923, 32, 24)
Scenograf: Vladimir Spasić (1930, 23, 23)
Kostimi: Branka Petrović (1945, 7, 7)
Tehnički direktor: Ištvan Koso (1941, 9, 9)
Članovi Drame: Nadežda Bulatović (1934, 18, 6), Rozalija Levai, 1948, 8, 8), Smilja Matić (1915, 29, 15), Bogdanka Savić (1939, 14, 14), Ljiljana Markovinović (1948, 8, 8), Ljubinka Topalović (1939, 13, 13), Zdenka Vidaković (1928, 33, 14), Katica Zeli (1950, 6, 6), Vladimir Amidžić (1932, 23, 23), Bora Stojanović (1927, 27, 27), Predrag Nikolić (1923, 29, 7), Danilo Gavrilov (1922, 29, 26), Miodrag Krstić (1927, 29, 12), Miloško Topalović (1922, 23, 13), David Tasić (1940, 11, 11), Miodrag Petronje (1946, 8, 7), Zdravko Panić (1949, 7, 7), Živorad Ilić (1950, 5, 5), Milan Bogunović (1950, 5, 5).
Inspicijenti: Irena Petronje (1952, 5, 5), Mladen Kusonjić (1947, 10, 10).
Šaptači: Vera Subotić (1952, 17, 17), Nada Nikolić (1926, 17, 7). Krajem sezone Vera Subotić otišla u penziju.
Pozorišni savet: Miodrag Petronje, Danilo Gavrilov, Bora Stojanović, Nađa Bulatović, Zdenka Vidaković, Miodrag Krstić, Zdravko Panić, Vera Subotić, Ivica Bezuh, Antun Šerer, Ivica Simunov, Petar Vuković, Maregita Vuksanović.
Savet izabran 22. februara 1978.

REPERTOAR

PREMIJERE

Milan Sećerović
ANDRA I LJUBICA
Režija: Dejan Đurković
Scenografija: Vladimir Spasić
Kostimi: Branka Petrović
Muzika: Vojkan Borisavljević
Sithovi: Dejan Đurković
Koreografija: Ljiljana Dulović
Korepetitor: Sandor Jung

Lica: Milan Bogunović (Andra), Katica Zeli (Ljubica), Miloško Topalović (Toza), Zdenka Vidaković (Zuzana), Vladimir Amidžić (Hadžimelentijević), Zdravko Panić (Panta), David Tasić (Vasa), Miodrag Petronje (Božidar), Rozalija Levai (Milka), Bora Stojanović (Dragojlo), Predrag Nikolić (Teofilo), Živorad Ilić (Oficir), Miodrag Krstić (Agent), Ljubinka Topalović (Gospođa), Nadežda Bulatović (Prva go-go), Bogdanka Savić (Druga go-go), Ljiljana Marković (Treća go-go)
Orkestar: Vesna Berić, Ladislav Petreš, Franja Lakatoš, Saša Zorić.

20. oktobra 1978. godine u Apatinu.

20. maja 1979. godine premijera u Somboru u adaptiranom Domu omladine, gde će se igrati predstave do završetka rekonstrukcije i adaptacije zgrade. Ukupno 167 sedišta.

36 predstave (7 u mestu, 29 na gostovanju)

10.608 gledalaca (1.420 u mestu, 9.188 na gostovanju)

Jovan Hadži-Kostić

TRN — TRN

Režija: Nikola Petrović

Scenografija: Vladimir Spasić

Kostimi: Branka Petrović

Muzika: Vojkan Borisavljević

Koreografija: Branko Marković

Muzički saradnik i korepetitor: Sandor Jung

Učestvuju: Bogdanka Savić, Katica Zeli, Ljiljana Markovinović, David Tasić, Miodrag Petronje, Milan Bogunović, Zdravko Panić.

23. april 1979.

12 predstava (11 u mestu, 1 na gostovanju)

1.177 gledalaca (827 u mestu, 350 na gostovanju)

OBNOVE

Jovan Sterija Popović

Z EN I D B A I U D A D B A

20. oktobar 1975.

12 predstava (2 u mestu, 10 na gostovanju)

3.236 gledalaca (416 u mestu, 2.820 na gostovanju).

Valentin Katajev

K V A D R A T U R A K R U G A

7. septembar 1974.

5 predstava (1 u mestu, 4 na gostovanju)

1.097 gledalaca (37 u mestu, 1.059 na gostovanju)

Branislav Nušić

P O K O J N I K

3. mart 1978.

5 predstava (1 u mestu, 4 na gostovanju)

1.097 gledalaca (37 u mestu, 1.059 na gostovanju)

Georg Bihner

VOJCEK

25. april 1978.

9 predstava na gostovanju

2.575 gledalaca

Jovan Sterija Popović

LAZA I PARALAZA

7. jula 1978.

9 predstava (4 u mestu, 5 na gostovanju)

1.532 gledalaca (446 u mestu, 1.086 na gostovanju)

Jugoslovenski humoristi

ONDA LOLE IZMISLE PAROLE

Izbor, adaptacija tekstova i režija: Nikola Petrović
23. novembar 1973.

1 predstava na gostovanju

470 gledalaca

Miroslav Nastasijević

HARAMBASA (komad za decu)

18. decembar 1977.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)

1.520 gledalaca (1.400 u mestu, 120 na gostovanju).

Mladen Širola

DUGONJA, VIDONJA I TRBONJA

26. decembar 1976.

5 predstava na gostovanju

1.697 gledalaca na gostovanju

Mirko Miloradović

GOVORIMO O TITU

18. maj 1977.

5 predstava (1 u mestu, 4 na gostovanju)

1.815 gledalaca (100 u mestu, 1715 na gostovanju)

subotica

NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ

Direktor pozorišta: Mihajlo Jančikin, v. d.

Operativni direktor: Milutin Blagojčev

Sekretar: Ana Mesaroš

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Direktor Drame: Milan Marodić, v. d.

Redatelj: Boško Pištalo

Dramaturg: Branko Dimitrijević

Scenograf: Ištvan Hupko

Kostimograf: Slavica Grkavac

Glumci: Katarina Bačlija, Zoran Bučevac, Snežana Bećarević, Danilo Colić, Ilija Drašković, Svetislav Đorđević, Bogomir Đorđević, Mirko Gulka, Mirko Huska, Irena Jakočević, Ivan Jakočević, Geza Kopunović, Eržika Kovačević, Ksenija Marić, Miroslav Medić, Milan Pinterović, Jovan Ristovski, Dobrica Stefanović, Miodrag Trkulja, Aleksandar Ugrinov, Persida Ugrinov, Radiša Vušković.

Inspicijent: Petar Novaković

Saptač: Jelisaveta Ormai

Otišli iz ansambla: Milan Pinterović, Mirko Gulka.

DRAMA NA MADARSKOM JEZIKU

Direktor Drame: Szabó István

Kostimograf: Atanacković Ana

Dramaturg: Franyó Zsuzsanna

Glumci: Albert Mária, Albert János, Arok Ferenc, Barácius Zoltán, Bada Irén, Bata Ferenc, Bicskei István, Czeche Gusztáv, Dóró Emma, Godányi Zoltán, Jónás Gabriella, Karna Margit, Kovács Frigyes, Korica Miklós, Kerekes Valéria, Kasza Eva, Majoros Katalin, Medve Fándor, Nagy István, Süveges Eta, Szél Péter, Sánta P. Lajos, Salamon Sándor, Sánta Anna, Szücs Hajnalka.

Inspicijenti: Bácskai Mária, Sebestyén Tibor

Saptači: Kotroba Júlia, Vojnić-Tunić Erzsébet
Otišli su iz ansambla: Bicskei István, Czeche Gusztáv, Nagy István, Franyó Zsuzsanna

POZORISNI ORKESTAR

Dirigent — rukovodilac Orkestra: Lajoš Međeri

Članovi Orkestra:

Gizela Bakoš, Josip Boroš, Ištvan Harkai, Marta Harkai, L. Antun Jager, Matija Lakatoš, Matija Lakatoš, ml., Laslo Lakatoš, Stevan Maroti, Eva Rakić.

POZORISNI SAVET

Predsednik: Ivan Jakočević

Članovi: Boško Pištalo, Katarina Bačlija, Eržika Kovačević, Marija Albert, Valerija Kerekeš, Gustav Čehe, Žuzana Franjo, Gizela Bakoš, Josip Kujundžić, Josip Bačlija, Pajo Neorčić, Gizela Narančik, Rudolf Gal, Marko Vujković.

UMETNICKI IZVRŠNI ODBOR

Predsednik: Danilo Colić

Članovi: Branko Dimitrijević, Eržika Kovačević, Boško Pištalo, Irena Jakočević, Zoltan Baracius, Žuzana Franjo, Valerija Kerekeš, Ištvan Sabo, Janoš Albert, Ištvan Harkai.

POSLOVNI IZVRŠNI ODBOR

Predsednik: Ida Kriglnštajn

Članovi: Josip Bačlija, Janoš Šipoš, Rudolf Gal, Ilija Drašković, Sandor Medve, Ištvan Maroti.

KOMISIJA ZA SAMOUPRAVNU RADNICKU KONTROLU

Predsednik: Svetislav Đorđević

Članovi: Janoš Albert, Geza Nimčević, Matija Lakatoš, Ida Kriglnštajn.

Zamenici: Miroslav Medić, Marija Bačkai, Eva Rakić, Andraš Benke, Judita Juhas.

DISCIPLINSKA KOMISIJA

Predsednik: Arkadije Knežević

Članovi: Radiša Vučković, Marija Albert, Josip Boroš, Ferenc Sabo, Janoš Šipoš, Ištvan Čorba.

**REPERTOAR DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM
JEZIKU**

PREMIJERE

Branislav Nušić

NARODNI POSLANIK

Režija: Nikola Petrović, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Lica: Geza Kopunović (Jevrem), Katarina Bačlija (Pavka), Snežana Bećarević (Danica), Ilija Drašković (Spira), Eržika Kovačević (Spirinica), Dobrica Stefanović (Ivković), Persida Ugrinov (Gospa Marina), Danilo Čolić (Sekulić), Aleksandar Ugrinov (Jovica Jerković), Ivica Jakočević (Sima Sokić), Petar Radovanović (Sreta Numer), Ksenija Marić (I građanin), Mirko Huska (II građanin), Zoran Bučevac (III građanin), Bogomir Đorđević (IV građanin), Miodrag Trkulja (V građanin), Petar Novaković (VI građanin), Milan Marodić (govornik), Radiša Vučković (Mladen), Svetislav Đorđević (Kafanski momak), Miroslav Medić (Žandarm).

26. septembra 1978.

35 predstava (28 u mestu, 7 na gostovanju)

9.689 gledalaca (8.333 u mestu, 1.356 na gostovanju)

Lajčo Lendvai

RISARI

Režija: Virag Mihalj, kao gost

Scenografija: Petrik Pal, kao gost

Kostimi: Slavica Grkavac

Lica: Geza Kopunović (Gazda Gabor), Ivica Jakočević (Gazda Gušto), Aleksandar Ugrinov (Gazda Miško), Šandor Medve (Gazda Laczi), Ilija Drašković (Sekretar), Daniol Colić (Kapetan), Radiša Vučković (Aćim), Huska Mirko (Dida Beno), Bogomir Đorđević (Ludi Boda), Dobrica Stefanović (Pajo), Francisković Bela (Đuro), Svetislav Đorđević (Janika), Miodrag Trkulja (Pečko), Zoran Bučevac (Jovica), Eržika Kovačević (Đula), Irena Jakočević (Katica), Snežana Bećarević (Stanka), Petar Novaković (Konobar), Miroslav Medić (I. risar), Petar Novaković (II risar), Katarina Bačlija (I žena), Persida Ugrinov (II žena), Ksenija Marić (III žena).

14. novembra 1978.

19 predstava u mestu

5.277 gledalaca.

Miroslav Krleža

LEDA

Režija: Boško Pištalo

Scenografija: Petar Pašić, kao gost

Kostimi: Slavica Grkavac

Lica: Danilo Čolić (Vitez Oliver Urban), Milan Marodić (Klanfer), Irena Jakočević (Melita), Dobrica Stefanović (Aurel), Ksenija Marić (Klara), Katarina Bačlija (Prva dama), Persida Ugrinov (Druga dama), Bogomir Đorđević (Gospodin).

9. januara 1979.

22 predstave (14 u mestu, 8 na gostovanju)

5.496 gledalaca (3.366 u mestu, 2.130 na gostovanju)

Dušan Kovačević

RADOVAN III

Režija: Slavko Tatić, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Lica: Petar Radovanović (Radovan III), Eržika Kovačević (Ru Stanislava), Irena Jakočević (Georgina), Snežana Bećarević (Katica), Geza Kopunović (Stanislav), Miodrag Trkulja (Jelenč), Rusić Đorđe (Kelnar).

2. marta 1979.

19 predstava (13 u mestu, 6 na gostovanju)

4.807 gledalaca (3.315 u mestu, 1.492 na gostovanju)

Dobrivoje Ilić

JOAKIM

Režija: Zelimir Orešković, kao gost

Scenografija: Pal Petrik, kao gost

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Muzika: Milan Asić

Lica: Danilo Čolić (Joakim Vujić), Milan Marodić (Miloš Obrenović), Dobrica Stefanović (Amidža), Petar Radovanović (Ničifor), Aleksandar Ugrinov (Davidović), Radiša Vučković (Jakšić), Mirko Huska (Vuk Stefanović Karadžić), Svetislav Đorđević (Adolf Bertram), Ivica Jakočević (Hadžić), Petar Novaković (Isailović), Laslo Peter (Slezinger), Ilija Drašković (Starac), Zoran Bučevac (Momak), Miodrag Trkulja (Joksim Nikić), Ksenija Marić (Stanojka), Olga Damjanović (Ciganka), Bogomir Đorđević (Covek na krovu), Mile Kovačević (Učenik-glumac), Bogomir Đorđević (Drugi učenik-glumac), Josip Vujkov (Seljak)

9. marta 1979.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)

4.783 gledalaca (3.171 u mestu, 1.621 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović

RODOLJUPCI

Režija: Goran Cvetković, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Slavica Lalicki, kao gost

Lica: Geza Kopunović (Zutilov), Persida Ugrinov (Nančika), Ksenija Marić (Milčika), Dobrica Stefanović (Šandor Lepršić), Nadežda Bulatović, kao gost (Gospoda Zelenčka), Aleksandar Ugrinov (Serbulić),

Ilija Drašković (Smrdić), Bogomir Đorđević (Gavrilović), Mirko Huska (Nađ Pal).

15. maja 1979.
11 predstava u mestu
3.004 gledalaca

Alfonso Sestre

BRNJICA

(La mordaza)

Režija: Đerd Harag, kao gost

Scenografija: Istvan Hupko

Kostimi: Piroška Sekelj, kao gost

Lica: Danilo Colić (Isaias), Eržika Kovačević (Antonia), Bogomir Đorđević (Huan), Ksenija Marić (Lujza), Jovica Ristovski (Handro), Miodrag Trkulja (Teo), Zoran Bučevac (Stranac), Petar Radovanović (Komesar), Snežana Bećarčić (Andrea).

30. juna 1979.
1 predstava u mestu
140 gledalaca

(Izvedeno kao otvorena generalna proba).

OBNOVE

Puriša Đorđević

DEVOJKA SA NASLOVNE STRANE

9. maja 1978.
5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)
1.361 gledalac (1.241 u mestu, 120 na gostovanju)

Drama je na gostovanjima u mestima subotičke opštine izvela 6 predstava, u drugim mestima u SAP Vojvodine 11 i u mestima izvan SAP Vojvodine 9 predstava.

Ukupno je izvedeno 130 predstava (104 u mestu, 26 na gostovanju).

Ukupno je bilo 34.557 gledalaca (27.847 u mestu, 6.710 na gostovanju).

REPERTOAR DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Miroslav Krleža

UT A PARADICSOMBA

(Put u raj)

Prevod: Csuka Zoltán

Režija: ifj. Szabó István

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Muzika: Megyeri Lajos

Lica: Barácius Zoltán (Bernardo), Korica Miklós (Orlando), Jónás Gabriella (Fiatál hölgy, Amália), Bata Ferenc (Szerzetes, Alfonzó), Salamon Sándor (Krisztian, Bramarbas kapitány), Kerekes Valéria (Hyacintha, Klofild), Bicskei István (Riesling kadét, tenorista), Majoros Kati (Marianna), Godányi Zoltán (Primarius, Rektor), Sánta P. Lajos (Bandera zászlós, Caesar), Szél Péter (Telefonista, Brutus), Süveges Eta (Solvejg), Sánta Anna (Donna Elvira), Sebestyén Tibor (Tábori lelkész, Pincér, Követségi titkár, Portás).

Fellépnek még: Dóró Emma, Kasza Éva, Bakos Gizella, Harkai Márta, Boros József, Harkai István, Jáger Antal, Lakatos László, Lakatos Mátyás, Maróti István, Nagy Károly, Mák István.

10. oktobra 1978.
17 predstava (14 u mestu, 3 na gostovanju)
4.229 gledalaca (3.269 u mestu, 960 na gostovanju)

Bosnyák István

NEHÉZ HONFOGLALÁS

(Teško osvajanje otadžbine)

Režija: Varga István, kao gost

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Atanacković Ana

Dramaturg: Kopányi György, kao gost

Muzika: Megyeri Lajos

Asistent redatelja: Barácius Zoltán

Lica: Faragó Árpád, kao gost i Arok Ferenc (Sinkó Ervin), Albert Mária i Jónás Gabriella (Sinkó Erviné), Kerekes Bevk Valéria (Riporternő), Sántha Sándor, kao gost (Károlyi Mihály), Korica Miklós (Kun Béla), Bada Irén (Sinkó Boriska), Albert János (Steiner), Barácius Zoltán (Szilágyi elvtárs, X elvtárs), Kovács elvtárs, Blaha elvtárs), Szabó Ferenc (Schmidt Károly), Dóró Emma (Lea nővér), Sántha Anna (Parasztasszony), Süveges Eta (Julika), Bata Ferenc (Partizán).

Közreműködnek: Szűcs Hajnalka, Kasza Éva, Kovács Frigyes, Szél Péter, Sebestyén Tibor, Bicskei István.

28. novembra 1978.
11 predstava (10 u mestu, 1 na gostovanju)
3.300 gledalaca (2.750 u mestu, 550 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović

A FELFUVALKODOTT TÖKFEJ

(Pokondirena tikva)

Prevod: Létmányi István

Režija: Szabó István

Scenografija i kostimi: Szakács György, kao gost

Lica: Karna Margit (Fema), Szűcs Hajnalka (Evica), Szabó Ferenc (Mitar), Kerekes Valéria (Ančica), Szél Péter (Jovan), Albert Mária (Sara), Albert János (Svetozar Ružičić), Kovács Frigyes (Vasilije), Süveges Eta (Maro), Sebestyén Tibor (Huszár).

23. januara 1979.
33 predstave (12 u mestu, 21 na gostovanju)
8.780 gledalaca (2.799 u mestu, 5.981 na gostovanju)

Robert Thomas

GYILKOSTARSAK

(Udruženje ubica)

Prevod: Semsey Jenő

Režija: Vajda Tibor, kao gost

Scenografija: Maksimović Boris, kao gost

Asistent redatelj: Barácius Zoltán

Lica: Barácius Zoltán (Adrien báró), Dóró Emma (Therése bárónő), Medve Sándor (Paul), Majoros Kati (Berthe), Árok Ferenc (Leo), Jónás Gabriella (Júlia), Korica Miklós (Cézár), Bada Irén (Nénette)

6. februara 1979.

30 predstava (12 u mestu, 18 na gostovanju)

7.675 gledalaca (2.933 u mestu, 4.742 na gostovanju)

Szophoklész

ANTIGONÉ

(Antigona)

Prevod: Trencsényi-Waldapfel Imre

Režija: Szabó István

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Mihájlovity Annamária, kao gost

Lica: Barácius Zoltán (Oidipusz), Jónás Gabriella (Antigoné), Kerekes-Bevk Valéria (Iszméné), Korica Miklós (Kreón), Kovács Frigyes (Haimón), Árok Ferenc (Teiresziász), Medve Sándor (Polüneikész), Albert János (Hirnök), Szél Péter (Or), Albert Mária (Eurüdiké),

Fellépnek még: Bada Irén, Dóró Emma, Karna Margit, Kasza Éva, Majoros Kati, Sánta Anna, Süveges Eta, Szücs Hajnalka, Bata Ferenc, Boros Josip, Godányi Zoltán, Lakatos László, Lakatos Mátyás, Maróti István, Nagy István, Sánta P. Lajos, Sebestyén Tibor, Szabó Ferenc.

16. aprila 1979.

17 predstava (15 u mestu, 2 na gostovanju)

2.872 gledalaca (2.514 u mestu, 358 na gostovanju)

Balog István

LUDAS MATYI

(Gušćar Matija)

Režija: Bambach Róbert, kao gost

Scenografija i kostimi: Székely Piroska, kao gost

Muzika: Molczer Mátyás

Korepetitor: Komjáthy Ildikó

Dirigent: Megyeri Lajos

Lica: Godányi Zoltán (Tündérkirály), Dóró Emma (Gorombátész), Albert Mária (Szelidátész), Kasza Éva (Ámor), Majoros Kati (Rágalom), Szél Péter (Döbrögő), Albert János (Kobak), Sánta Anna (Sára), Kovács Frigyes (Ludas Matyi), Szücs Hajnalka (Ilus), Sánta P. Lajos (Öreg bíró), Barácius Zoltán (Kisbíró), Sza-

bó Ferenc (Szakács), Süveges Eta (Asszony), Medve Sándor (Ferkó), Sebestyén Tibor (Ispán), Bada Irén (Mutogató).

5. juna 1979.

14 predstava (9 u mestu, 5 na gostovanju)

4.232 gledalaca (2.891 u mestu, 1.341 na gostovanju)

OBNOVE

Federico Garcia Lorca

BERNARDA ALBA HAZA

(Dom Bernarde Albe)

26. marta 1977.

3 predstave u mestu

246 gledalaca u mestu.

Illyés Gyula

TÜVE-TEVŐK

(Potraga za iglom)

17. januara 1978.

11 predstava na gostovanju

2.476 gledalaca

Molière

TARTUFFE

(Tartif)

31. januara 1978.

12 predstava (1 u mestu, 11 na gostovanju)

2.415 gledalaca (110 u mestu, 2.305 na gostovanju)

Ion Luca Caragiale

MEGTORLAS

(Osveta)

20. februara 1978.

11 predstava na gostovanju.

2.187 gledalaca.

J. Kander — F. Ebb-H. Prince

KABARÉ

(Kabare)

14. marta 1978.

19 predstava (4 u mestu, 15 na gostovanju)

6.319 gledalaca (1.019 u mestu, 5.300 na gostovanju)

Federico Garcia Lorca

CSONDEK ÉS GITAR

(Tišine i gitara)

monodrama

24. aprila 1978.

15 predstava (2 u mestu, 13 na gostovanju)

2.656 gledalaca (43 u mestu, 2.613 na gostovanju)

Feydcau Georges

Z S A K B A M A C S K A

(Mačka u džaku)

20. maja 1978.

18 predstava (4 u mestu, 14 na gostovanju)

5.348 gledalaca (1.366 u mestu, 3.982 na gostovanju)

Drama je na gostovanjima u mestima subotičke opštine izvela 15 predstava, u drugim mestima u SAP Vojvodini 87 i u mestima izvan SAP Vojvodine 23 predstave.

Ukupno je izvedeno 211 predstava (86 u mestu, 125 na gostovanju).

Ukupno je bilo 52.735 gledalaca (19.940 u mestu, 32.795 na gostovanju).

DEČJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ

V. D. upravnik: Josip Grabić

Operativno-tehnički rukovodilac: Milivoje Radaković

Sekretar: Irma Perišić

Članovi drame: Jelisaveta Đurčić, Marija Nađ, Aranka Rusić, Ana Radaković, Melanija Kološnjai, Miroslav Marković, Josip Ormai, Laslo Peter, Stevan Popović, Laslo Ripco, Đorđe Rusić, Tibor Đerman, Josip Vujkov, Vidosava Jovanović, Erne Apro.

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Milivoje Radaković

IZLOZI VELEGRADA

(lutka-scena)

Režija: Milivoje Radaković

Asistent reditelja: Đorđe Rusić

Scenografija i lutke: Václav Havlik, kao gost

Muzika: Minja Subota, kao gost

Svira: Saša Subota, kao gost

Lik za orkestar: Budimir Vojnović, kao gost

Učestvuju: Ana Radaković, Melanija Kološnjai, Stevan Popović, Đorđe Rusić, Vidosava Jovanović, Josip Ormai.

20. januara 1979.

18 predstava

Miroslav Nastasijević

TRAPAVI ZMAJ

(živa scena)

Režija: Zoran Šarić, kao gost

Asistent reditelja: Vidosava Jovanović

Scenografija: Dragomir Petrović, kao gost

Adaptacija i songovi: Zvezdana Šarić, kao gost

Kostimi: Marija Zidarić, kao gost

Kompozitor: Minja Subota, kao gost

Muziku izveo: Saša Subota, kao gost

Koreografija: Milan Momčilović, kao gost

Učestvuju: Đorđe Rusić, Stevan Popović, Melanija Kološnjai, Miroslav Marković, Ana Radaković, Vidosava Jovanović, Josip Vujkov.

17. februara 1979.

26 predstava

OBNOVE

Anita Blom

JONTE

28. juna 1977.

7 predstava

Marija Kulundžić

NESTASNI ZECIC

23. februara 1978.

12 predstava

Miroslav Antić

SASAVO, LEPRSAVO, ZALJUBLJENO..

6. juna 1978.

28 predstava

Ukupno je izvedena 91 predstava.

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Rácz György

VASÖKLÜBILL

(Bil sa gvozdenom pesnicom)

Režija: Seregy László, kao gost

Scenografija: Vljako Vukosav, kao gost

Muzika: Gyarmathy István

Tekstovi pesama: Csemer Géza

Učestvuju: Ripcő László, Rusić Aranka, Krizsnyák

Ferenc, Dudás Róbert, Péter László, Gyurcsics Er-

zsébet, Nagy Mária, Gyermán Tibor, Apró Ernő.

18. oktobra 1978.

27 predstava

Carsten-Krüger-Volker Ludwig

FÜTTYÖGÓMIKI

(Maksimilijan Zviždukalo)

Preveli sa nemačkog: Truda i Ante Stamać

Prevela na mađarski: Káich Katalin

Režija: Bambach Róbert, kao gost

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Scenografija: Bambach Róbert, kao gost

Asistent režije: Gyerman Tibor

Učestvuju: Péter László, Nagy Mária, Rusić Aranka,
Apró Ernő, Gyurcsics Erzsébet, Ripcő László.

7. decembra 1978.

22 predstave

Branko Copić

CSAPJ BELE PAJTÁS

(Vuk Bubalo)

Živa scena

Prevod na mađarski: Kopeczky László

Režija, dramaturgija i adaptacija: Boško Pištalo

Kostimi: Marija Židarić

Muzika: Boban Đorđević

Scenografija: Petar Pašić

Učestvuju: Péter László, Gyurcsics Erzsébet, Apró
Ernő, Gyermán Tibor, Rusić Aranka, Nagy Mária,
Ripcő László.

12. aprila 1979.

14 predstava

OBNOVE

Torbay Ede

MESÉRŐL MESÉRE

(Sa priče na priču)

29. decembra 1977.

20 predstava

Marija Kulundžić

CSINTALAN NYUSZI

(Nestašni zečić)

16. februara 1978.

15 predstava

Ukupno je izvedeno 98 predstava.

Pozorište je ukupno izvelo 189 predstava.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”

Upravnik: Radoslav Simić (1929, 23, 15), *Sekretar:* Draginja Vladislavljević, rođena Bešlin (1923, 33, 24), *Reditelj:* Đura Udicki (1944, 7, 2). *Scenograf:* Živojin Marković (1933, 14, 10), *Tehnički šef:* Velimir Talpeš (1950, 2).

Članovi drame: Radmila Pejčić (1934, 18, 14), Ljiljana Ljubičić (1929, 31, 16), Ljubov Kulikov (1941, 7, 7), Valentina Kovačević (1956, 4, 4), Julija Radulović Simić (1921, 34, 14), Grozdana Stefanović (1926, 33, 11), Bojana Malkanović Udicki (1948, 8, 4), Verica Nikolić (1957, —, —).

Ivan Andrejević (1943, 13, 4), Borisav Atanasković (1931, 22, 2), Tihomir Paunović (1932, 29, 22), Tomislav Pejčić (1940, 15, 10), Momčilo Pop Dimić (1928, 26, 12), Vladimir Nikić (1947, 6, 6), Radoslav Simić (1929, 23, 15), Vladimir Petrović (1923, 34, 19), Jakov Salak (1947, 6, 6), Zlatibor Stojimirov (1927, 24, 4), Nikola Simijanović (1949, 5, 4), Ratko Nedanoski (1956, —, —), Milić Jovanović (1958, —, —).
Sufler: Mira Cekić

Inspicijent: Tomislav Tošić

U toku sezone otišli iz Pozorišta: Borisav Atanasković i Momčilo Pop Dimić.

Za ovu sezonu angažovani: Zlatibor Stojimirov, Ratko Nedanoski i Verica Nikolić.

UMETNICKI SAVET

Radoslav Simić, predsednik; članovi: Tomislav Pejčić, Ljiljana Ljubičić, Jakov Salak, Đura Udicki, Živojin Marković.

POZORIŠNI SAVET

Momčilo Pop Dimić, predsednik; članovi: Tomislav Pejčić, Ivan Božić, Ivan Andrejević, Tihomir Paunović, Jakov Salak, Ljiljana Ljubičić, Draginja Vladislavljević, Smilja Petrović, Ljubov Kulikov i Miroslav Tešić.

PROSIRENI POZORIŠNI SAVET — članovi, delegati društvene Zajednice: Lazar Marinković, Milica Bogdanov, Ivan Tolanov, Miodrag Stajić, Vlada Kesić, Predrag Vučelić, Krajoban Zdravko.

IZVRŠNI ODBOR SAVETA POZORISTA

Tomislav Pejčić, Jakov Salak, Smilja Petrović, Stanislav Racić.

REPERTOAR

PREMIJERE

Viktor Eftimiu

ČOVEK KOJI JE VIDEO SMRT

(O mul care a văzut moartea)

Režija: Eugen Vanča, kao gost

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Eugen Vanča

Lica: Tihomir Paunović (Filimon), Radoslav Simić (Leon), Ivan Andrejević (Zorž), Tomislav Pejčić (Skitnica), Julija Radulović Simić (Raluka), Ljubov Kulikov (Alisa), Vera Nikolić (Služavka).

26. novembra 1978.

14 predstava (12 u mestu, 2 na gostovanju)

2.186 gledalaca (1.696 u mestu, 490 na gostovanju)

Branislav Nušić

POKOJNIK

Režija: Slavko Tatić, kao gost

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Živorad Kukić, kao gost

Izbor muzike: Varteks Baronijan, kao gost

Lica: Zlatibor Stoimirov (Spasoje), Jakov Salak, Tomislav Pejčić (Marić), Bora Atanasković (Milan), Ljiljana Ljubičić (Rina), Nikola Simijanović (Ljubomir), Vera Nikolić (Vukica), Radmila Pejčić (Agnija), Vlada Petrović (Anta), Vladimir Nikić (Đaković), Ivan Andrejević (Đurić), Ratko Nedanoski (Svarc), Ljubov Kulikova (Sofija), Ljiljana Petrović (Ana), Milić Jovanović (Polijski agent).

14. decembra 1978.

19 predstava (17 u mestu, 2 na gostovanju)

2.829 gledalaca (2.198 u mestu, 631 na gostovanju)

Rade Pavelkić

NASRADINOV VILAJET

Režija: Tomislav Pejčić

Scenografija: Živojin Marković

Izbor kostima: Stanislav Racić

Lica: Jakov Salak (Nasradin Hodža), Milić Jovanović (I čovek), Ratko Nedanoski (II čovek), Vladimir Nikić (III čovek), Tomislav Pejčić (IV čovek).

13. januara 1979.

18 predstava (9 u mestu, 9 na gostovanju)

4.323 gledalaca (2.351 u mestu, 1.972 na gostovanju)

Zoran Petrović

B E C A R A C

Režija: Ivan Rakidžić, kao gost

Scenografija: Zivojin Marković

Kostimi: Svetlana Buljka Zojkić, kao gost

Lica: Ivan Andrejević, Ratko Nedanoski (Velizar), Tihomir Paunović (Deda Joja), Milić Jovanović (Rada), Nikola Simijanović (Brculj), Vladimir Nikić (Pera), Jakov Salak (Joca), Zlatibor Stojimirov (Neca), Bojana Malkanović Udicki (Gina), Vera Nikolić (Melanija), Vlada Petrović (Pop), Bora Atanasković (Učitelj), Ljubov Kulikova (Zorka), Ljiljana Ljubičić (Ljubica), Julija Radulović Simić (Velinka), Tomislav Pejčić (Živa), Radmila Pejčić (Seka), Bora Atanasković (Sima), Vlada Petrović (Pavle), Radoslav Simić (Selja), Grozdana Stefanović (Olga), Ratko Nedanoski, Miroslav Jović (Miš)

3. februara 1974.

16 predstava (14 u mestu, 2 na gostovanju)

2.653 gledalaca (2.003 u mestu, 650 na gostovanju)

Anton Pavlović Čehov

U J K A V A N J A

(Дядя Ваня)

Preveo: Kiril Taranovski

Režija: Radoslav Lazić, kao gost

Scenografija: Velizar Srbljanović, kao gost

Kostimi: Svetlana Zojkić, kao gost

Muzički saradnik: Ivan Fece, kao gost

Lica: Radoslav Simić (Serebrjakov), Radmila Pejčić (Jelena), Ljubov Kulikova (Sofija), Julija Radulović Simić (Marija), Bora Atanasković (Teljegin), Tomislav Pejčić (Astrov), Grozdana Stefanović (Marina), Tihomir Paunović (Vanja), Jakov Salak (Radnik).

22. aprila 1979.

4 predstave u mestu

1.106 gledalaca

Mladen Sirola

D U G O N J A, T R B O N J A I V I D O N J A

Režija: Radoslav Simić i Tomislav Pejčić

Scenografija: Zivojin Marković

Izbor kostima: Mira Cekić

Lica: Milić Jovanović (Iva), Vera Nikolić (Babetina, Princeza), Grozdana Stefanović (Veštica), Bojana Malkanović Udicki (Vila), Vladimir Nikić (Dugonja), Jakov Salak (Trbonja), Ratko Nedanoski (Vidonja).

30. maja 1979.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)

1.224 gledalaca (1.152 u mestu, 72 na gostovanju)

Dušan Kovačević

L I M U N A C I J A ili K A F A N E B E Z S V E D O K A

Režija, kostimi i izbor muzike: Slavko Tatić, kao gost

Scenografija: Zivojin Marković

Lica: Ivan Andrejević (Sreta), Vlada Petrović (Makso), Zlatibor Stojimirov (Ćir-Đorđe), Radmila Pejčić (Đuzela), Tomislav Pejčić (Mića), Milić Jovanović (Pera), Radoslav Simić (Mislisav), Jakov Salak (Purko), Ratko Nedanoski (Birov), Ivan Ivanović (Gara), Vladimir Nikić (Tašula).

2. juna 1979.

7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)

1.037 gledalaca (637 u mestu, 400 na gostovanju)

O B N O V E

Borisav Stanković

K O S T A N A

28. decembar 1974.

8 predstava (2 u mestu, 6 na gostovanju)

3.215 gledalaca (872 u mestu, 2.343 na gostovanju)

Mihajlo Jančikin

T A R A M B A R A M B E C A

27. decembra 1975.

3 predstave (1 u mestu, 2 na gostovanju)

1.258 gledalaca (488 u mestu, 770 na gostovanju)

Milica Novković

K A M E N Z A P O D G L A V U

26. maja 1978.

35 predstava (10 u mestu, 25 na gostovanju)

6.437 gledalaca (2.215 u mestu, 4.222 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u Minhenu (2), Stuttgartu (1), Frankfurtu (1), Hamburgu (1), Berlinu (zapadni) (1), Beču (2), Plandištu (3), Ban. Karlovcu (2), Opoju (4), Kovinu (1), Ban. Novom Selu (2), Uzdinu (1), Pločici (1), Ivanovu (1), Ritiševu (1), Glogonju (1), Gudurici (2), Beogradu (1), Dolovu (1), Pavlišu (2), Smederevu (2), Jabuci (1), Ban. Brestovcu (1), Velikom Središtu (3), Partu (1), Kačarevu (1), Uljmi (1), Beloj Crkvi (4), Vatinu (1), Izbištu (1), Zaječaru (1), Novom Beogradu (1), Kozjaku (1).

Ukupno je izvedeno 130 predstava (80 u mestu, 50 na gostovanju).

Ukupno je bilo 26.268 gledalaca (14.718 u mestu, 11.550 na gostovanju)

zrenjanin

NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ, „TOŠA JOVANOVIĆ”

Upravnik: Sava Damjanović (1928, 29, 20)
Operativni rukovodilac: Đorđe Kostić (1923, 34, 21)
Umetnički rukovodilac: mr Luka Hajduković (1937, 17, 3)
Tehnički šef: Bogdan Petrović (1931, 21, 20)
Scenograf: Vlada Rebezov (1921, 34, 20)
Reditelji: Milivoje Milojević (1952, 3, 3) i Lilijana Arsenov (1946, 9, 4)
Članovi drame:
Ivanka Barić (1925, 29, 20), Zagorka Bogdanović (1927, 32, 10), Anđelka Davidovac (1950, 9, 7), Mirjana Vukojević (1950, 6, 6), Dragica Petrov (1950, 8, 8), Bogdanka Vakanjac (1937, 22, 13), Gordana Vinokić (1934, 21, 13), Olga Belić (1950, 8, 8), Divna Stojiljković (1935, 19, 6), Filomena Dogan (1914, 34, 24), Mirjana Pavlović (1930, 29, 11), Svetlana Vujičić (1949, 13, 3), Ružica Cvijetić (1950, 6, 6), Radovan Brankov (1943, 12, 9), Lazar Brusin (1919, 32, 32), Stojan Notaroš (1921, 34, 31), Nikola Jurin (1935, 14, 5), Stojadin Stojiljković (1931, 27, 6), Miloje Ivanović (1946, 8, 4), Novak Bilbija (1950, 7, 4), Milenko Pavlov (1948, 7, 7), Budimir Pešić (1929, 33, 4), Mihajlo Foro (1927, 33, 4), Predrag Stanić (1948, 4, 1), Prvoslav Zakovski (1947, 9, 8), Selimir Tošić (1946, 10, 6).
Inspicijent: Radojka Đurkin (1930, 31, 20)
Sufleri: Bogdanka Janković (1929, 32, 32), Lilijana Nikolić (1952, 4, 4).
U toku sezone ansambl su napustili Rade Brankov (Radio Beograd), Pavle Vujičić (Pozorište mladih — Novi Sad), Mirjana Pavlović (Riječko narodno kazalište), Filomena Dogan i Zagorka Bogdanović (penzija).

REPERTOAR

PREMIJERE

Artur Miler (Miller)

„CENA”
(The Price)

Prevod: Dragoslav Andrić
Režija: Borislav Grigorović, kao gost
Scenografija: Vlada Rebezov
Kostimi: Jasminka Ješić, kao gost

Izbor muzike: Vlada Kovačević
Lica: Budimir Pešić (Viktor Franc), Mirjana Pavlović (Ester Franc), Stojan Notaroš (Gregori Solomon), Nikola Jurin (Volter Franc).

2. oktobra 1978.
11 predstava u mestu
1.887 posetilaca

Đura Jakšić

KROZ PONOC NEMU

Izbor i adaptacija tekstova: mr Luka Hajduković
Režija: Borislav Grigorović, kao gost
Scenografija: Vlada Rebezov
Kostimi: Jasminka Ješić, kao gost
Izbor muzike: Vlada Kovačević
Igraju: Selimir Tošić, Miloje Ivanović, Prvoslav Zakovski, Nikola Jurin, Lazar Brusin, Milenko Pavlov, Mirjana Vukojević, Anđelka Davidovac, Svetlana Vujičić, Dragica Petrov, Zagorka Bogdanović, Ružica Cvijetić, Novak Bilbija, Stojadin Stojiljković, Budimir Pešić, Stojan Notaroš, Mihajlo Foro, Ivanka Barić.
21. decembra 1978.
21 predstava (13 u mestu, 8 na gostovanju)
5.511 gledalaca (3.857 u mestu, 1.754 na gostovanju)

Branislav Nušić

OZALOSCENA PORODICA

Režija: Stevo Žigon, kao gost
Scenografija i kostimi: Vlada Marenčić, kao gost
Asistent režije: Nikola Jurin
Lica: Stojadin Stojiljković (Agaton), Mihajlo Foro (Tanasije), Lazar Brusin (Proka), Novak Bilbija (Trifun), Milenko Pavlov (Mića Stanimirović), Prvoslav Zakovski (Dr Petrović), Divna Stojiljković (Simka), Ivanka Barić (Vida), Bogdanka Vakanjac (Gina), Gordana Vinokić (Sarka), Anđelka Davidovac (Danica), Zagorka Bogdanović, Višnja Mandić, Ružica Cvijetić, Dragica Petrov, Svetlana Vujičić (Kaludrice)
21. decembra 1978.
21 predstava (14 u mestu, 7 na gostovanju)
6.025 posetilaca (3.305 u mestu, 2.720 na gostovanju)

Džon Milington Sing (Syngé)

VILOVNJAK OD ZAPADNIH STRANA (The Playboy of the Western World)

Prevod: Borivoj Nedić
Režija: Milivoje Milojević
Scenografija: Vlada Rebezov
Kostimi: Branka Petrović, kao gost
Lektor: dr Milorad Dešić, kao gost
Lica: Milenko Pavlov (Kristofer Man), Stojadin Stojiljković (Stari Man), Mihajlo Foro (krčmar), Gordana Vinokić (Pegin Majkova), Zagorka Bogdanović (Udova Kvin), Nikola Jurin (Son Kio), Novak Bilbija (Fili Kalen), Prvoslav Zakovski (Džimi Farel), Anđelka Davidovac (Sara Tensi), Svetlana

Vujičić (Suzan Bredi), Dragica Petrov (Honorina Blejk), Ružica Cvijetić (Neli Mc Laflin), Miloje Ivanović, Novak Bilbija, Jovan Caran, Branislav Atanacković, Milan Kočalović (narod).

11. marta 1979.

9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)
1.645 posetilaca (1.535 u mestu, 110 na gostovanju)

Pavao Cindrić

JA SAM ZA SVOJE IDEALE SPREMAN ŽRTVOVATI I SVOJ ŽIVOT

Režija: Milivoje Milojević

Scenografija: Vlada Rebezov

Kostimi: Đendi Rackov, kao gost

Stručni saradnik: Olga Cvorić-Vitorović

Izbor muzike: Slobodan Bursać, kao gost

Lica: Nikola Jurin (Josip Broz), Stojan Notaroš (Politeo), Stojadin Stojiljković (Svetozar Tomić), Lazar Brusin (Ivo Pack), Miloje Ivanović (Janko Nežić), Mihajlo Foro (Andrija Božičković), Prvoslav Zakovski (branilac Božičkovića), Bogdanka Vakanjac (Eva Koprivnjak), Selimir Tošić (branilac Eve Koprivnjak), Predrag Stanić (Novoselić), Budimir Pešić (Ivo Marokin), Novak Bilbija (Anzulović), Branimir Brstina (sudski stražar), Anđelka Davidovac, Dragica Petrov, Svetlana Vujičić, Prvoslav Zakovski, Selimir Tošić, Predrag Stanić (Narod).

12. aprila 1979.

17 predstava (12 u mestu, 5 na gostovanju)
4.501 gledalac (3.161 u mestu, 1.340 na gostovanju)

OBNOVE

F. Hadžić

„HITLER U PARTIZANIMA“
(1 predstava u mestu, 50 posetilaca)

Z. Petrović

„SELO SAKULE A U BANATU“
(7 predstava u mestu, 1 na gostovanju)
2.337 gledalaca (1.937 u mestu, 400 na gostovanju)

N. Novak

„STOLICA KOJA SE LJULJA“
(1 predstava na gostovanju, 30 posetilaca)

N. V. Gogolj

„REVIZOR“
(14 predstava, 10 u mestu, 4 na gostovanju)
3.453 gledaoca (1.927 u mestu, 1.526 na gostovanju)

S. Sremac

„POP CIRA I POP SPIRA“
(18 predstava, 10 u mestu, 8 na gostovanju)
3.575 gledalaca (2.132 u mestu, 1.443 na gostovanju)

Lj. Simović

„ČUDO U SARGANU“
(11 predstava, 9 u mestu, 2 na gostovanju)
1.379 gledalaca (779 u mestu, 600 na gostovanju)

Skarniči — Tarabuzi

„KAVIJAR ILI PASULJ“
(7 predstava u mestu, 395 posetilaca)

S. Mrožek

„EMIGRANTI“
(2 predstave u mestu, 173 gledalaca)
„PROGRAM DEDA MRAZA“
(16 predstava 4.600 gledalaca)

U sezoni 1978/79 ukupno je izvedeno 157 predstava koje je videlo ukupno 36.131 gledalac. U mestu je odigrano 120 predstava, (25.938 gledalaca) a na gostovanju 57 (10.193 gledaoca).

U okviru međunarodne razmene pozorište je sa predstavom „OZALOSCENA PORODICA“ gostovalo u NR Mađarskoj i izvelo je dva puta (Bekeščaba, Bata-nja).

L U T K A R S K A S C E N A

Rukovodilac: Stevan Marioncu (1925. 32, 31)

Članovi drame: Višnja Kauzlarić-Mandić (1939. 18, 12), Pécsi Erzsébet (1945. 12, 10), Lackó Györgyi (1945. 15, 15), Kristina Mirkov (1947. 15, 15), Mirjana Šajtinac (1948. 10, 10), Tóth Irén (1951. 7, 7), Tihomir Mačković (1950. 8, 8), Jovan Caran (1951. 4, 4), Dra-giša Kosara (1953. 3, 3).

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Jovan Jovanović Zmaj

K A L A M A N D A R I J A

Režija: Lilijana Arsenov

Muzika: Vladimir Kovačević

Asistent režije: Jovan Caran

Lica: Jovan Caran (Pura Moca), Višnja Kauzlarić-Mandić (Evica), Kristina Mirkov (Juca), Pécsi Erzsébet (Joja), Tóth Irén (Joja), Tihomir Mačković (Ga-ša), Lackó Györgyi (Kafina).

1. oktobra 1978.

22 predstave (20 u mestu, 2 na gostovanju)
2.495 gledalaca (2.145 u mestu, 350 na gostovanju)

Marija Kulundžić

NESTAŠNI ZEČIĆ

Režija: Marija Kulundžić, kao gost
Scenografija i skice za lutke: Draga Vuković, kao gost

Izrada lutaka: Jovan Caran

Muzika: Josip Bauer, kao gost

Asistent režije: Jovan Caran

Lica: Tóth Irén (Zečić), Pécsi Erzsébet (Veverica, Paučić), Višnja Kauzlaric-Mandić (Vučić, II pečurka), Jovan Caran (Narator, Pauk, Telefon), Kristina Mirkov (Jagnje, I pečurka), Tihomir Mačković (Meda), Mirjana Šajtinac (Pas), Stevan Marioncu, Mirjana Šajtinac (Ptica sveznalica), Lackó Györgyi (Mala lija).

28. novembra 1978.

28 predstava u mestu

2.994 gledaoca

Dragan Lukić

KAPETANOV SLANIK

Režija: Lilijana Arsenov

Scenografija i skice za lutke: Boris Cerškov, kao gost

Muzika: Vojislav Simić, kao gost i Slobodan Bursać, kao gost

Izrada lutaka: Tihomir Mačković i Jovan Caran

Asistent režije: Erzebet Peči

Lica: Stevan Marioncu, Kristina Mirkov (Kapetan), Tihomir Mačković (Krmaroš), Mirjana Šajtinac (Dragoljub), Jovan Caran (Karlo), Lackó Györgyi, Tóth Irén (Riba), Višnja Kauzlaric-Mandić (Kovar), Pécsi Erzsébet (Brodski mačak).

1. aprila 1979.

18 predstava u mestu

1.940 gledalaca

Milan Pavlik

HRABRI KONJIĆ

Prevod: Olga Popović-Poznatov

Režija: Jovan Caran

Scenografija i lutke: Jovan Caran i Tihomir Marčević

Muzika: Vladimir Kovačević, kao gost

Lica: Mirjana Šajtinac (Konjić od papira), Pécsi Erzsébet (Dvorska luda), Tihomir Mačković (Kralj), Tóth Irén (Princeza), Višnja Kauzlaric-Mandić (Zeleni princ), Jovan Caran (Jednorogi princ), Kristina Mirkov (Miš), Lackó Györgyi (Devojčica, Leptir, slova).

21. juna 1979.

1 predstava u mestu

78 gledalaca

OBNOVE

Jirži Streda

PRICALOVE PRICE

25 predstava (18 u mestu, 7 na gostovanju)

4.316 gledalaca (2.228 u mestu, 2.036 na gostovanju)

Stevan Marioncu

KEKEC

6 predstava na gostovanju

2.070 gledalaca na gostovanju

Frane Milčinski

ZVEZDICA POSPANKA

1 predstava u mestu

96 gledalaca

Rade Pavelkić

PARTIZANSKA RAZBIBRIGA

34 predstave (7 u mestu, 27 na gostovanju)

10.386 gledalaca (601 u mestu, 9.785 na gostovanju)

Miloš Nesvadba

NAŠA BASTICA

29 predstava (10 u mestu, 19 na gostovanju)

4.991 gledalac (1.061 u mestu, 3.930 na gostovanju)

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

Marija Kulundžić

A CSINTALAN NYUSZI

(Nestašni zečić)

Prevod: Kopeczky László

Režija: Kulundžić Marija, kao gost

Scenografija: Blam Rafaelo, kao gost

Asistent režije: Vuković Draga, kao gost

Lutke: Tóth Irén

Izrada lutaka: Caran Jovan

21. decembra 1978.

5 predstava u mestu

466 gledalaca

Dragan Lukić

A KAPITÁNY SÓTARTÓJA

(Kapetanov slanik)

Prevod: Kopeczky László

Režija: Arsenov Lilijana

Scenografija i skice lutaka: Cerškov Boris, kao gost

Izrada lutaka: Caran Jovan i Mačković Tihomir

Muzika: Simić Vojislav i Bursać Slobodan, kao gosti

21. juna 1979.

2 predstave u mestu

264 gledaoca

OBNOVE

(na mađarskom jeziku)

Jirži Štreda

MESEMONDO MESEI

(Pričalove priče)

11 predstava (5 u mestu, 6 na gostovanju)

2.083 gledaoca (317 u mestu, 1.766 na gostovanju)

Stevan Marioncu

KEKEC

2 predstave na gostovanju

750 gledalaca na gostovanju

Miloš Nesvadba

KISKERTÜNK

(Naša baštica)

4 predstave (1 u mestu, 3 na gostovanju)

875 gledalaca (75 u mestu 800 na gostovanju)

U sezoni 1978/79. ukupno je izvedeno 164 predstave, od toga 140 na srpskohrvatskom jeziku a 24 na mađarskom jeziku. U mestu je izvedeno 103 predstave a na gostovanju 61.

Sve lutkarske predstave u sezoni videlo je 29.760 gledalaca, od toga 11.619 u mestu i 18.151 na gostovanjima. Predstave na srpskohrvatskom jeziku videlo je 25.332 gledaoca (10.497 u mestu, 14.835 na gostovanju, a na mađarskom jeziku 4.438 gledalaca (1.122 u mestu i 3.316 na gostovanju).

Pored uobičajenih mesta u kojima gostuje Lutkarska scena u opštini Zrenjanin i SAP Vojvodini, zapazena je bila višednevna turneja po SR Bosni i Hercegovini gde je predstava „Partizanska razbibriga“ izvedena 24 puta za 8 dana. Ovom predstavom, ansambl je učestvovao na 12. susretu profesionalnih lutkarskih pozorišta SR Srbije u Novom Sadu.

SPISAK IZVOĐENIH AUTORA U POZORIŠTIMA ZA ODRASLE

DOMAĆI PISCI

Ištvan Bošnjak, Pavao Cindrić, Ferenc Deak, Puriša Dordević, Đula Fcher Gobi, Nandor Gion, Fadil Hadžić, Dobrivoje Ilić, Đura Jakšić, Mihajlo Jačnikin, Jovan Hadži-Kostić, Dušan Kovačević, Miroslav Krleža, Lajčo Lendvai, Mirko Miloradović, Miroslav Nastasijević, Novak Novak, Milica Novković, Branislav Nušić, Rade Pavelkić, Zoran Petrović, Jovan Sterija Popović, Ljubomir Simović, Zoran Slavić, Stevan Sremac, Bora Stanković, Zvezdana Sarić, Milan Sećerović, Mladen Sirola, Oto Tolnai, Želimir Žilnik.

INOŠTRANI PISCI

Američki: Artur Miler, Mjurej Sizgal.
Cehoslovački: Osvald Zahradnjik.
Francuski: Žan Anuj, Žorž Fejdo, Ž. B. P. Molijer, Rober Toma.
Irski: Džon Milington Sing.
Italijanski: Ugo Beti, Eduardo de Filipino, Skarniči, Tarabuzi.
Mađarski: Ištvan Balog, Đula Ilješ, Ferenc Molnar.
Nemački: Georg Bihner, Franc Ksaver Krec.
Norveški: Henrik Ibzen.
Poljski: Slavomir Mrožek.
Rumunski: Jon Luka Karađale, Viktor Eftimiu.
Ruski: A. P. Cehov, N. V. Gogolj, V. P. Katajev, A. N. Ostrovski, Leonid Zorin.
Španski: Federiko Garsija Lorka, Alfonso Sastre.
Starogrčki: Sofokle.
Svedski: August Strindberg.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

DOMAĆI PISCI

Stariji: Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović, Stevan Sremac.
Savremeni: Ferenc Deak, Fadil Hadžić, Zoran Petrović, Zvezdana Sarić, Želimir Žilnik.

INOŠTRANI PISCI

Stariji: Žorž Fejdo, Henrik Ibzen, A. N. Ostrovski,
Savremeni: Žan Anuj, Eduardo de Filipino, Osvald Zahradnjik.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZÍNHÁZ

DOMAĆI PISCI

Savremeni: Ugo Beti, Franc Ksaver Krec, Mjurej Krleža, Oto Tolnai.

INOŠTRANI PISCI

Stariji: A. P. Cehov, Ferenc Molnar, August Strindberg.
Savremeni: Ugo Beti, Franc Ksaver Krec, Mjurej Sizgal, Leonid Zorin.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

DOMAĆI PISCI

Stariji: Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović.
Savremeni: Jovan Hadži-Kostić, Mirko Miloradović, Miroslav Nastasijević, Milan Sećerović, Mladen Sirola.

INOŠTRANI PISCI

Stariji: Georg Bihner.
Savremeni: V. P. Katajev.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Drama na srpskohrvatskom jeziku

Stariji: Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović.
Savremeni: Puriša Đorđević, Dobrivoje Ilić, Dušan Kovačević, Miroslav Krleža, Lajčo Lendvai.

INOŠTRANI PISCI

Savremeni: Alfonso Sastre.

Drama na mađarskom jeziku

DOMAĆI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović.
Savremeni: Ištvan Bošnjak, Miroslav Krleža.

INOSTRANI PISCI

Stariji: Ištvan Balog, Zorž Fejdo, Đula Ilješ, Jon Luka Karađale, Federiko Garsija Lorka, Ž. B. P. Molijer, Sofokle.
Savremeni: Rober Toma.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”. VRŠAC

DOMAĆI PISCI

Stariji: Branislav Nušić, Bora Stanković.
Savremeni: Mihajlo Jančikin, Dušan Kovačević, Milica Novković, Rade Pavelkić, Zoran Petrović, Mladen Širola.

INOSTRANI PISCI

Stariji: A. P. Čehov, Viktor Eftimiu.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ „TOSA JOVANOVIĆ”, ZRENJANIN

DOMAĆI PISCI

Stariji: Đura Jakšić, Branislav Nušić, Stevan Sremac.
Savremeni: Pavao Čindrić, Fadil Hadžić, Novak Novak, Zoran Petrović, Ljubomir Simović.

INOSTRANI PISCI

Stariji: N. V. Gogolj.
Savremeni: Artur Miler, Slavomir Mrožek, Džon Milica Novković, Rade Pavelkić, Zoran Petrović, Mlalington Sing, Skarniči, Tarabuzi.

smotre/festivali/manifestacije|priredbe

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR
Milan Sećerović: „Andra i Ljubica”

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE,
BEOGRAD
Andre Rusen: „Samar”

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE, UZDIN
Victor Eftimiu: „Sfîrşitul pámintuli” (Kraj sveta)

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
(Balet)

Četiri baleta: P. I. Cajkovski „Romeo i Julija”, M. Ravel „Bolero”, Dž. Geršvin „Rapsodija u plavom” i „Amerikanac u Parizu”.

U okviru Susreta priređena je izložba „Putevima Kazališta narodnog oslobođenja Jugoslavije” koju je pripremio Muzej pozorišta i književnosti iz Sarajeva. Održan je razgovor o pozorišnoj i kulturno-umetničkoj delatnosti u NOR-u. U razgovoru su učestvovali dramski umetnici Ivka Rutić, Mira Banjac, Brislav Borozan, Sava Damjanović i Ivan Vukov, književnik Đorđe Radišić (učesnici u radu pozorišnih i kulturno-umetničkih grupa NOV-a), zatim dr Maja Hribar-Ožegović, profesor Filozofskog fakulteta u Zagrebu i publicista Luka Dotlić koji je vodio razgovor.

Organizovan je sastanak sa dramskim piscima na kome je razmatrana njihova saradnja sa vojvođanskim pozorištima.

Razgovore za „okruglim stolom” Susreta vodio je Dušan Belča, književnik iz Vršca.

Tokom Susreta održane su i redovne izborne sednice skupštine Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine i Udruženja dramskih umetnika Vojvodine.

24. JUGOSLOVENSKE POZORIŠNE IGRE

Za učešće u kvalifikacionom postupku za 24. JPI konkurisalo je 43 pozorišta iz svih republika i pokrajina sa ukupno 66 predstava:

iz SR Bosne i Hercegovine 6 pozorišta sa 8 predstava, iz SR Crne Gore 1 pozorište sa 1 predstavom, iz SR Hrvatske 9 pozorišta sa 15 predstava, iz SR Makedonije 4 pozorišta sa 4 predstave, iz SR Slovenije 7 pozorišta sa 10 predstava, iz SR Srbije 9 pozorišta sa 15 predstava, iz SAP Kosova 1 pozorište sa 2 predstave, iz SAP Vojvodine 6 pozorišta sa 11 predstava.

Navedeni dramski ansambli konkurisali su sa 57 originalnih dramskih tekstova (42 savremena i 15 klasičnih), 8 dramatisacija (6 savremenih i 2 klasične) i 1 klasičnom adaptacijom.

Kvalifikacione komisije predložile su u užu izbor za 24. JPI ukupno 25 ansambala sa 26 predstava, od

XXIX SUSRET VOJVOĐANSKIH POZORIŠTA

Od 4. do 16. maja 1979. godine održan je u Vršcu XXIX susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru Susreta izvedene su sledeće predstave vojvođanskih pozorišta i njihovih gostiju:

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ „TOŠA JOVANOVIĆ”, ZRENJANIN
Pavao Cindrić: „Ja sam za svoje ideale spreman žrtvovati i svoj života”

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA — NEPSZÍNHÁZ „TOŠA JOVANOVIĆ”, ZRENJANIN
Jovan Jovanović Zmaj: „Kalamandarija”

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
(Drama)
Osvald Zahradnik: „Kome otkucava časovnik”

DECIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Miroslav Nastasijević: „Trapavi zmaj”

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRŠAC
A. P. Čehov: „Ujka Vanja”

DECIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Branko Ćopić: „Csapj bele pajtás” (Vuk Bubalo)

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
(Drama na mađarskom jeziku)
Szophoklész (Sofokle): „Antigone”

POZORIŠTE TIMOCKE KRAJINE, ZAJEČAR
Milica Novković: „Kamen za pod glavu”

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)
Dobrivoje Ilić: „Joakim”

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ
August Strindberg: „Júlia kisasszony” (Gospođica Julija)

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
Đorđe Radišić: „Branite ljubav”

kjih 16 originalnih savremenih dramskih tekstova, 1 dramatisacija savremenog teksta, 7 originalnih dramskih tekstova i 1 dramatisacija klasičnog teksta. Na 24. JPI prikazano je 7 predstava u takmičenju za Sterijine nagrade i prvonagrađena predstava sa 20. festivala malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu.

KRALJ BETAJNOVE Ivana Cankara u režiji Dušana Jovanovića i izvođenju Mestnog gledališta ljubljanskog iz Ljubljane; **KAMOV, SMRTOPIS** Slobodana Snajdera u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba; **LEGENDA** Miroslava Krležu u režiji Slobodana Unkovskog i izvođenju Narodnog pozorišta iz Zenice; **SAVREMENIK** Radoslava Pavlovića u režiji Srbojuba Božinovića i izvođenju Radne zajednice udruženog pozorišnog rada „Pod razno“ iz Beograda; **OSLOBOĐENJE SKOPJA** Dušana Jovanovića u režiji Slobodana Unkovskog i izvođenju Dramskog teatra iz Skoplja (prvonagrađena predstava sa 20. festivala malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu); **KENGURSKI SKOK** Zivka Činga u režiji Branka Stavreva i izvođenju Makedonskog narodnog teatra iz Skopja; **OSLOBOĐENJE SKOPJA** Dušana Jovanovića u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju Centra za kulturnu djelatnost SSO, Radne zajednice „Oslobođenje Skopja“ iz Zagreba; **OSLOBOĐENJE SKOPJA** Dušana Jovanovića u režiji Ljubiše Georgievskog i izvođenju Slovenskog narodnog gledališta iz Ljubljane.

IV MEĐUNARODNI SIMPOZIJUM POZORIŠNIH KRITICARA I TEATROLOGA

Predmet rada IV međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa bila su pitanja sadržana u temi „Glumac i pozorišno stvaralaštvo“.

Redakciona grupa Simpozijuma utvrdila je podteme: teorija glume, glumac i reditelj, glumac i publika, sociologija glumca, psihologija glumca, obrazovanje glumca, glumac kao integralni autor predstave, glumac i pozorišna institucija, glumac i scenski prostor, glumac i kritika i dr. Obaveštenja o Simpozijumu i njegovim temama Sterijino pozorje uputilo je na adrese svih nacionalnih sekcija Međunarodne asocijacije pozorišnih kritičara i teatrologa (AICT), članova Saveza pozorišnih kritičara i teatrologa Jugoslavije i nacionalnim organizacijama Međunarodnog pozorišnog instituta (ITI). U želji da za Simpozijum angažuje i pozorišne stvaraocce nesvrstanih zemalja, Sterijinom pozorju dragocenu pomoć pružio je Savezni zavod za međunarodnu, naučnu, kulturno-prosvetnu i tehničku saradnju, kao i Jugoslovenska komisija za saradnju sa UNESCO-om, koja je u svom Biltenu objavila informaciju o održavanju Simpozijuma.

Znatno pre početka rada Simpozijuma Pozorje je objavilo „Knjigu o glumcu“. Ta publikacija sadrži

sva saopštenja pripremljena za Simpozijum. Ona je dostavljena svim prijavljenim i mogućim učesnicima Simpozijuma.

„Knjiga o glumcu“ je izazvala vrlo povoljne kritike i donela Pozorju niz priznanja kako inostranih tako i domaćih teatarskih ljudi, koji su, iako svesni velikih materijalnih troškova vezanih za objavljivanje publikacije, izrazili nadu da će knjiga doživeti i definitivnu, prečišćenu verziju, koja bi bila obogaćena značajnijim priložima iz diskusije na Simpozijumu i radovima prispelim nakon izlaska publikacije iz štampe.

Simpozijum je započeo s radom 11. aprila u Velikoj sali Skupštine SAP Vojvodine nakon uvodnih reči dr Milenka Nikolića, pokrajinskog sekretara za obrazovanje, nauku i kulturu, Romana Sidlovskog, počasnog predsednika AICT-a i Vide Juvanove, dramske umetnice iz Ljubljane.

U radu Simpozijuma je učestvovalo, ili ga je pratilo, 57 pozorišnih kritičara i teatrologa iz 27 zemalja Evrope, Azije, Afrike, Severne i Južne Amerike, kao i 150 jugoslovenskih pozorišnih radnika. Sumirajući rezultate Simpozijuma može se zaključiti da je on uspeo da privuče pažnju brojne grupe veoma istaknutih teatrologa iz sveta i naše zemlje (oko dvesta učesnika), da se bitno razlikovao od svih dosadašnjih pošto je organizator uspeo da sve priloge štampa u posebnoj knjizi, da je Simpozijum imao karakter žive i kompetentne diskusije, lišene improvizacije i ponavljanja te se približio onome što se u svetu smatra idealnim oblikom simpozijumskih savetovanja. Tako zamišljen i realizovan, u tehničkom smislu dobro voden, on je dobio mnoga javna priznanja, između ostalih i pismena priznanja Međunarodne asocijacije pozorišnih kritičara.

MALA TRIBINA

Tema: MESTO I ULOGA DRAMATURGA U NASEM POZORISTU

Sta je dramaturg? Kakva je njegova uloga? Kakav je smisao i sadržaj njegovog posla? Ova pitanja i problemi, uobličeni u temi „Mesto i uloga dramaturga u našem pozorištu“, bili su predmet dvodnevne rasprave na Tribini.

Na Tribini je posebno istaknuta specifičnost i interdisciplinarnost rada dramaturga. Dramaturgija, kao pojam za oznaku jedne discipline, ispitivana je sa nekoliko stanovišta. Sa stanovišta teorijskog ispitivanja dramskog dela, dramaturgija je deo *teorije književnosti* jer se bavi analizom dramske fabule, osvetljavanjem uslova razvijanja radnje i karaktera i određivanjem psiholoških osnova dramskih odnosa. Posmatrana s pozorišno-stvaralačkog stanovišta, dramaturgija je stručna *pomoćna nauka* *režije* pošto pomaže realizaciji dramskog dela na sceni pa je tesno vezana za pozorišnu izvođačku umetnost.

Sa stanovišta *tehnike* dramskog stvararlašva, dramaturgija predstavlja skup uputstava o posebnostima *načina pisanja* dramskog teksta za razne medijume saopštavanja. Najzad, sa stanovišta *pozorišne prakse*, dramaturgija je *zanimanje* koje primenjuje teorijske principe literature na pozorišnu praksu. Saopštenja na ovu temu podneli su: Belović Miroslav „Dramaturg kao kreator repertoarske publike“, Milan Bunjevac „Delatnost dramaturga“, Jovan Cirilov „Biti dramaturg u Beogradu“, Ljubiša Đokić „Dramaturg u pozorištu“, Darko Gašparović „Kratak nacrt stvaralačkog dramaturga danas“, Gradimir Gojer „Četiri teze o dramaturgiji“, Fadil Hadžić „Biti ili ne biti — dramaturg?“, Dragan Klaić „Od hamburškog dramaturga do dramaturga predstave“, Zehra Kreho „Dramaturg između (ne)moći i odgovornosti“, Branko Mešeg „Mesto i uloga dramaturga u našem kazalištu“, Dušan Mihailović „Dramaturg — juče, danas i sutra“, Milenko Misailović „Savremenost kao prvi kriterij dramaturgije“, Vitomir Mitevski „Dramaturg — kreativna ili administrativna ličnost u pozorištu“, Gojko Janjušević „Beleška o dramaturzima“, Borka Pavičević „Pravo na profesiju“, Janez Povše „Mesto i uloga dramaturga u našem pozorištu“, Slobodan Selenić „O školovanju dramaturga na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu“, Goran Stefanovski „Šta sa dramaturgom?“, Bojan Stih „Budući da...“, Zvezdana Sarić „Mesto i uloga dramaturga u našem pozorištu“, Miladin Sevarlić „Suvišni čovek našeg pozorišta“ i Vladan Švacov „Odel dramaturgije Akademije za kazalište, film i televiziju u Zagrebu“.

RAD OKRUGLOG STOLA KRITIKE

U okviru 24. JPI Okrugli sto kritike radio je od 18. do 25. aprila. Okrugli sto kritike imao je u toku takmičarskih dana sedam posebnih tematskih sednica koje su bile posvećene predstavama „Kralj Betajnov“ (uvodna reč Vasje Predana), „Legenda“ (uvodna reč Dalibora Foretića), „Kengurski skok“ (uvodna reč Ace Aleksijeve), „Kamov, smrtopis“ (uvodna reč Darka Gašparovića), „Savremenik“ (uvodna reč Slobodana Selenića) „Oslobođenje Skoplja“ iz Zagreba (uvodna reč Andreja Inkreta) i „Oslobođenje Skoplja“ iz Ljubljane (uvodna reč Milosava Mirkovića).

Razgovori za Okruglim stolom vođeni su u holu „Ben Akibe“, osim razgovora o ljubljanskoj predstavi „Oslobođenje Skoplja“, koji je održan u holu Srpskog narodnog pozorišta. Razgovorima je rukovodio Milosav Mirković, književnik i pozorišni kritičar, a pomagali su mu Dalibor Foretić, pozorišni kritičar i Branislav Milošević, pozorišni kritičar.

Razgovore za Okruglim stolom pratilo je po stotinu i više gostiju, javnih i kulturnih radnika, novinara, reditelja, glumaca, kritičara i teatrologa. Po 10—15 osoba učestvovalo je u razgovorima o svakoj predstavi. Stručnim, obrazloženim sudovima i komentari-

ma naših kritičara pridružili su se i merodavni, nadahnuti gosti iz SSSR-a, Rumunije, Grčke i Poljske. Postignuta je atmosfera otvorenog analitičkog i savremenog dijaloga.

Nagradu Okruglog stola dobilo je „Oslobođenje Skoplja“ Dušana Jovanovića u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju Centra za kulturnu djelatnost SSO u Zagrebu. Ta predstava je ocenjena srednjom ocenom 4,68. Istoj predstavi svoj glas dali su kritičari i teatrolozi iz inostranstva.

VII SUSRET MLADIH

Nakon negativnih iskustava sa prošlogodišnjim Susretom, ovogodišnji je zamišljen na inoviranoj osnovi, proširenom programu rada i novom krugu tema. Dosadašnji susreti su bili radni sastanci studenata glume i njihovih pedagoga. Sedmi susret trebalo je da preraste u međunarodni kolokvijum koji raspravlja jednu teatarsku aktuelnu temu, uz učešće glumaca, reditelja, dramaturga, scenografa, kostimografa. Za glavnog predavača ovog kolokvijuma predviđen je reditelj iz Moskve Anatolij Efros, a za predmet razgovora je uzet „Čehov u višnjiku savremenog teatra“.

Nedolazak Efrosa i prisustvo samo jednog stranog učesnika, rumunskog pozorišnog i filmskog reditelja Alekse Visariona, predstavljali su veliki hendikep za ostvarenje zamišljene koncepcije ovogodišnjeg Susreta. Zahvaljujući brojnosti učesnika (šezdeset dva) i kvalitetu podnesenih referata (A. Visarion, D. Mijač, P. Bajčetić, J. Hristić), ovaj skup je, održavši četiri radne sesije, ipak ostvario zapažen uspeh. Ukupnom rezultatu znatno je doprinela i unapred pripremljena i objalvljena publikacija *Čehov u višnjiku savremenog teatra* sa tekstovima Đ. Strelera, O. Krejče, L. Pintilijeja, G. Tovstonogova i A. Efrosa, o njihovom iskustvu u radu na čehovljevim komadima.

V MEĐUNARODNA TRIJENALNA IZLOŽBA „POZORIŠNA KNJIGA I PERIODIKA“

Izuzetno slab odziv i domaćih i stranih izdavača na IV Trijenalu 1976. godine (36 izdavača iz 13 zemalja sa oko 300 ekspanata) bio je razlog da se u organizovanju ovogodišnje Izložbe upotrebe sve raspoložive snage i mogućnosti Sterijinog pozorja, kako bi se ova značajna manifestacija izvukla iz krize koja joj je zapretila onog trenutka kada su inostrani izlagači shvatili da ona nema komercijalni karakter. Pozorje je temeljno obavilo sve pojedinosti koje su ulazile u sastav priprema za Izložbu. Između ostalog, ono je blagovremeno uputilo oko 300 poziva inostranim i 80 jugoslovenskim izdavačima za učešće na Trijenalu. Takođe, ono je u Biltenu Međunarodnog pozorišnog instituta (ITI) objavilo propozicije

Izložbe. Zahvaljujući dobro izvršenim pripremama na Trijenalu je moglo da se izloži 1.100 eksponata iz 21 jedne.

Internacionalni žiri Izložbe je konstatovao relativno skroman izbor iz nekih zemalja sa bogatom izdavačkom delatnošću ove vrste (SAD, SSSR, Velika Britanija), raznovrsnost izdanja po nameni, značaj pojave nekih zemalja koje prvi put učestvuju na Izložbi (Spanija, Turska, Brazil) kao i izvesno (relativno) povećanje broja izdanja jugoslovenskih izdavača. Nagrade su dodeljene u svim kategorijama. Izložba je postavljena u Galeriji Kulturnog centra Radničkog univerziteta „Radivoj Cirpanov“. Trijenale je otvorio dr Bratko Kreft 11. aprila, uz prisustvo učesnika IV međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa, diplomatskih predstavnika zemalja učesnica, gostiju 24. JPI i drugih.

3. JUGOSLOVENSKA IZLOŽBA POZORIŠNOG PLAKATA I PROGRAMA

Osnovni cilj ove redovne trijenalne izložbe Sterijinog pozorja jeste podsticanje razvoja pozorišnog plakata, kod nas još nedovoljno cenjene umetnosti. Iako je Pozorje uputilo preko 300 poziva za učešće na Izložbi, odazvalo se svega 48 umetnika sa 230 radova. Selekcioni žiri je za izlaganje odabrao 125 dela od 35 umetnika.

Izložba je postavljena u prizemlju Galerije Matice srpske, u kojoj se održavala i izložba radova vajara Nebojše Mitrića.

Plakat Izložbe izradio je Sveotzar Tomić, dizajner, dok je Katalog grafički pripremio Laslo Kapitány, dizajner.

Izložbu je 13. aprila, uz prisustvo domaćih i inostranih gostiju 24. Igara, otvorio Jovan Milićević, predsednik Saveza udruženja dramskih umetnika Jugoslavije.

Žiri Izložbe dodelio je nagrade i tri pohvale u kategoriji pozorišnog plakata, uz konstataciju da je i posle tri godine, koliko je proteklo od prethodne izložbe, jugoslovenska situacija u pogledu centara u kojima se neguje likovno oblikovanje pozorišnog propagandnog materijala (Ljubljana, Zagreb, Beograd) ostala uglavnom nepromenjena.

IZLOŽBA „MITRIĆ — POZORISTU“

Dugogodišnju saradnju akademskog vajara Nebojše Mitrića sa jugoslovenskim pozorištima Sterijino pozorje obeležilo je izložbom na kojoj su prikazani: biste, medaljoni, reljefi, plakete i drugi vajarski radovi nastali tokom poslednjih dvadesetak godina. Ova svedočanstva, izrađena u raznim materijalima, govore o istaknutim pozorišnim umetnicima prethodnih epoha i o značajnim trenucima jugoslovenskog pozorišnog života.

Izložba je obuhvatila 50 eksponata. Katalog Izložbe je likovno i grafički opremio Laslo Kapitány. U njegovoj postavci Izložba je dobila prostor u Sali frsaka Galerije Matice srpske.

Izložbu je 13. aprila 1979. godine otvorio Petar Volk, upravnik Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu. Otvaranju Izložbe prisustvovao je niz domaćih i inostranih gostiju 24. Igara.

XX SUSRET AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUSTAVA VOJVODINE

Održan od 18—31. maja 1979. godine u Kikindi i Staroj Pazovi.

AMATERSKO POZORISTE „VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV“ SCENA, B. PÉTROVAC
Đorđe Lebović: „Nebeský oddiel“ („Nebeski odred“)
Reditelj: Andrej Privratski

NARODNO AMATERSKO POZORISTE, KIKINDA
Joakim Vujić: „Ljubovna zavist čerez jedne cipele“
Reditelj: Dragan Jović

KPD „ĐURA KIS“, SID
Milica Novković: „Kamen za pod glavu“
Reditelj: Đura Papharhai

AMATERSKO POZORISTE DOMA KULTURE,
BACKO DOBRO POLJE
Milica Novković: „Kamen za pod glavu“
Reditelj: Vladislav Matić

AMATERSKO POZORISTE, KANJIZA
Vörösmarty Mihály: „A fátyol titka“ („Tajanstveni veo“)
Reditelj: Konc Ištvan

AMATERSKO POZORISTE DOMA KULTURE,
UZDIN
Ion Baesu: „Alibi“
Reditelj: Lia Nikolesku

AMATERSKO POZORISTE „MADAC“, ZRENJANIN
Tenesi Vilijams: „Üvegfigurák“ („Staklena menažerija“)
Reditelj: Baracijus Zoltan

AMATERSKO POZORISTE „VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV“ SCENA KOVACICA
Vladimir Hurban Vladimirov: „Zaveje“ („Smetovi“)
Reditelj: Milan Barić

ART „ĐAĐA“ SCENA RUSKI KRSTUR
Bertold Brecht: „Opera za tri groša“
Reditelj: Dragan Kolesar

AMATERSKO POZORIŠTE „JOVAN POPOVIĆ”,
NOVI KNEŽEVAC
A. N. Ostrovski: „Bez krivice krivi”
Reditelj: Dragan Jović

AMATERSKO POZORIŠTE, CRVENKA
August Strindberg: „Otac”
Reditelj: Bora Stojanović

AMATERSKO POZORIŠTE „ATELJE MLADIH”,
PANČEVO
Z. B. P. Molijer: „Smešne precioze”
Reditelj: Radoslav Lazić

AMATERSKO POZORIŠTE „VLADIMIR HURBAN
VLADIMIROV” scena Bački Petrovac (gost Susreta)
Kreft-Levrenjev: „Balada o poručniku i Marjutki”
Reditelj: Luboslav Majera

Ocenjivačka komisija: Luka Dotlić, teatrolog iz No-
vod Sada, Varga Ištvan, reditelj Radio Novog Sada,
Đura Laćak, književnik iz Novog Sada.

VIII FESTIVAL MALIH SCENA VOJVODINE

Održan od 22—24. marta 1979. godine u Pančevu

ART „ĐAĐA” SCENA NOVI SAD
Vadim Korostiljov: „Varšavski alarm”
Reditelj: Đura Papharhai

DRAMSKI STUDIO KCM „SONJA MARINKOVIĆ”,
NOVI SAD
Ežen Jonesko: „Scena za četvoro”
Reditelj: Milan Pletel

BEOGRADSKO DRAMSKO POZORIŠTE
(Gost festivala)
„Celično godišće”
Reditelj: Žika Milenković

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, KIKINDA
Miroslav Antić: „Plavi čuperak”
Reditelj: Dragan Jović

KUD „TOŠA MILIČEVIĆ”, NOVI ŽEDNIK
Petar Kočić: „Jazavac pred sudom”
Reditelj: Geza Kopunović

AMATERSKO POZORIŠTE „VLADIMIR HURBAN
VLADIMIROV”, B. PETROVAC
Kreft-Levrenjev: „Balada o poručniku i Marjutki”
Reditelj: Luboslav Majera

KPD „JEDINSTVO — EGYSEG”, BAJMOK
Molnar Ferenc: „Svinjokolj kod dostojanstvenog go-
spodina”
Reditelj: Baracijus Zoltan

Ocenjivačka komisija: Tibor Vajda, Miloš Nikolić i
Vladimir Stojšin.

XXII MAJSKE IGRE U BEČEJU

Održane od 25. maja do 31. maja 1979. godine.

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE
„ZARKO ZRENJANIN”, NOVI SAD
Pero Zubac: „Da saznamo, što ne znamo”
Reditelj: Ilija Slijepčević

„POZDRAV MAJU”, pesnici iz Novog Sada

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE
„ISA BAJIĆ”, KULA
Ljubivoj Ršumović: „Nevidljiva ptica”
Reditelj: Vera Kovačević

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE
„20 OKTOBAR”, SIVAC
Borisav Atanasković: „Detektivska priča”
Reditelj: Mirko Džuver

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE
„JOVAN JOVANOVIĆ-ZMAJ”, NOVI KNEŽEVAC
Željko Hela: „Deca u šumi”
Reditelj: D. Milojević i R. Jančić

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE
„JOVAN JOVANOVIĆ-ZMAJ”, NOVI KNEŽEVAC
Dragutin Dobričanin: „Mese az orákról” („Kuckava
bajka”)
Reditelji: R. Hegediš i N. Nađ

OMLADINSKA SCENA AMATERSKOG POZORIŠTA
„VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV”, BACKI
PETROVAC
Juraj Tušjak: „Nikolo a nabuchodonozor” („Cvrčak
i zmaj”)
Reditelj: Luboslav Majera

DRAMSKA SEKCIJO OSNOVNE SKOLE
„10. OKTOBAR”, MALA PIJACA
Margit Sabo: „Kényes Marcsa” („Razmašena Marča”)
Reditelj: Margit Sabo

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE
„HEROJ DUSAN VUKASOVIĆ”, NOVA PAZOVA
Dragutin Dobričanin: „Kuckava bajka”
Reditelji: Lj. Celiković i Z. Galić

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZINHAZ
NOVI SAD (gost Majskih igara)
Miroslav Krleža: „Agónia”
Reditelj: Zelimir Orešković

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE
„KOSTA TRIFKOVIĆ”, NOVI SAD
Dragan Lukić: „Jasna pozdravlja domovinu”
Reditelji: M. Vasiljević i S. Francuski

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE

„PETRU ALBU“, BEGEJCI

Josif Marija Bitá: „Scufiŝa, motanul, ŝi cei 70 de milionae de copii“ („Kapa, mačka i 70 miliona dečka“)

Reditelj: Felicija Petrović

DEČJA DRAMSKA SEKCIJA

KUD „KOSTA ABRASEVIĆ“, BAČKA PALANKA

Miroslav Antić: „Plavi čuperak“

Reditelj: Branislav Simonović

AMATERSKO POZORIŠTE, KANJIZA

„Piroska és a farkas“ („Crvenkapa“)

Reditelj: Ištvan Konc

KNJIŽEVNO VEĆE — učestvovali pesnici iz Vojvodine. Uvodna reč dr Draška Redžepa.

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE

„NARODNI HEROJI“, ČANTAVIR

Zužana Keveš, adaptacija: „Sutbanalvó Jankó“

Režija: Magdolna Gogoljak

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE

„IVAN GORAN KOVACIĆ“, SONTA

Roža Jodal i Mirjana Kiralj: „Tajna zgrade A/5“

Reditelj: Mirjana Kiralj

DECIJA SCENA „ATELJEA MLADIH“, PANCEVO

Rade Pavlikić: „Hajde da se igramo“

Reditelj: Stojan Ristić-Neron

LUTKARSKA SCENA „ATELJEA MLADIH“, PANCEVO

Jožef Raček: „Priča o polomljenoj lutki“

Reditelj: Boža Truc

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD (gost Majskih igara)

Atanas Ilkov: „Čika-Bajkine bajke“

Reditelj: Atanas Ilkov

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE

„HEROJ JANKO ČMELIK“, STARA PAZOVA

Miroslav Demak: „Cirkus“ (na slovačkom jeziku)

Reditelj: Katarina Majova

DECIJA SCENA POZORIŠTA

„DOBRICA MILUTINOVIĆ“, SREMSKA MITROVICA

Rade Pavelkić: „Veseli voz“

Reditelj: Vladimir Putnik

DRAMSKA SEKCIJA SKOLSKOG CENTRA

„DUSAN VASILJEVIĆ“, KIKINDA

Ričard Gora: „Galeb Džonatan Livingston“

Reditelj: Marica Brkalčić

LUTKARSKA SCENA NARODNOG AMATERSKOG

POZORIŠTA, KIKINDA

Jovan Caran — adaptacija: „Noćni muzikanti“

Reditelj: Jovan Caran

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Milan Sećerović: „Andra i Ljubica“

Reditelj: Dejan Đurović

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE SKOLE

„ĐURA JAKSIĆ“, NOVI SAD

Božidar Batić: „Panorama — život ili sevdah“

Reditelj: Božidar Batić

VEĆE RECITACIJA — nastupili najbolji recitatori, finalisti Pokrajinske smotre recitatora „Pesniče naroda mog“

Ocenjivačka komisija: Boško Zeković, teatrolog (predsednik); Josip Ormai, glumac i reditelj; Laslo Girizd, novinar (članovi).

X SMOTRA SLOVAČKIH AMATERSKIH

POZORIŠTA VOJVODINE

Održana u Bačkom Petrovcu od 17. februara do 18. marta 1979. godine.

Scena AP „VHV“ iz Stare Pazove — Ivan Stodola: „Čaj kod gospodina senatora“, režija Pavel Holić

SKUD „Sladković“ iz Boljevaca — J. Barč Ivan: „Mati“, režija: Kristina Zlochova

SKUD „Detvan“ iz Vojlovice (Pančevo) — Ferko Urbanek: „Gospoda gradonačelnikovicica“, režija: Michal Spevak

SKUD iz Erdevika — F. X. Svoboda: „Poslednji muškarac“, režija: Vladimir Bartoš

Scena AP „VHV“ iz Stare Pazove — Lesage: „Gospodin Turcaret“, režija: Mira Brtkova

SKUD „Ljudovit Štur“ iz Iloka — O. Dubovsky—J. Vita: „Na bračnom frontu mir“, režija: Zelislav Slju

Scena AP „VHV“ iz Stare Pazove — Lesage: „Gospodine“, režija: Milan Barić

SKUD „Mladost“ iz Aradca — Kole Čašule: „Igra na brak“, režija: Helena Dišpiterova

AP „VHV“ iz Bačkog Petrovca — Lavrenjev—Kreft: „Balada o poručniku i Marjutki“, režija: Luboslav Majera

Članovi ocenjivačke komisije: Andrej Privratski, Miroslav Demak i Jan Cicka.

Godine 1977. Smotra slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodnie je bila u Bačkom Petrovcu od 19. februara do 2. marta. Žiri na ovoj smotri je radio u sastavu: Michal Gombar, Jan Kopčok i Miroslav Demak.

1978 — smotra u Staroj Pazovi od 3. februara do 4. marta.

Ziri: Luboslav Majera, Mira Brtkova i Jan Cicka

1979 — smotra u Bačkom Petrovcu od 17. februara do 18. marta

Ziri: Andrej Privratski, Miroslav Demak i Jan Cicka.

VII SUSRET POZORIŠNI DANI RUMUNA U SAP VOJVODINI

Održan od 23. marta do 1. aprila 1979. godine u u Alibunaru, Uzdinu, Nikolincima, Kuštilju, Seleušu, Ritiševu, Begejcima i Lokvama.

DOM KULTURE, LOKVE

Milica Novković: „Piatra de sub cap” („Kamen za pod glavu”)

Reditelj: Tomislav Pejić

KUD „MIHAJ EMINESKU” — AMATERSKO

POZORIŠTE „NEJKA”, KUŠTILJ

Dragutin Dobričanin: „Strada 3 privighetori Nr. 17” (*Locuinta comuna*) („Zajednički stan”)

Reditelj: George Leahu (kao gost, Temišvar, SR Rumunija)

DOM KULTURE, BEGEJCI

Zoran Petrović: „Satul Sakule din Banat” („Selo Sakule a u Banatu”)

Reditelji: Ana Feličija Petrović i Todor Baloš

DOM KULTURE „DOJNA” — AMATERSKO

POZORIŠTE, UZDIN

Jon Baješu: „Alibi”

Reditelj: Lija Nikulesku (kao gost, Bukurešt, SR Rumunija)

DOM KULTURE, RITIŠEVO

Branislav Nušić: „Un idivid suspect” („Sumnjivo lice”)

Reditelj: Jovan Drega

KUD „MIHAJ EMINESKU”, STRAZA

Đ. Ciprijan: „Omul cu mirtoaga” („Covek sa rogom”)

Reditelj: Josif Marija Bita (kao gost, Arad, SR Rumunija)

DOM KULTURE, NIKOLINCI

Branislav Nušić: „Deputatul popurului” („Narodni poslanik”)

Reditelj: Zvominir Jovčić

DOM KULTURE „DOJNA” — AMATERSKO

POZORIŠTE, UZDIN

Viktor Eftimiu: „Sfirsitul pamintului” („Kraj sveta”)

Reditelj: Lija Nikulesku (kao gost, Bukurešt, SR Rumunija)

DOM KULTURE, SELEUS

Dragutin Dobričanin: „Locuinta comuna” („Zajednički stan”)

Reditelj: Josif Surdućan

Ocenjivačka komisija: Marija Marić Laza, reditelj RTV Novi Sad; Luka Dotlić, teatrolog, Novi Sad; Julijan Bugariu, predsednik, urednik u Pokrajinskom zavodu za izdavanje udžbenika, Novi Sad.

XI DRAMSKI MEMORIJAL PETRA RIZNICA ĐAĐE

održan u Ruskom Krsturu od 16—24. februara 1979.

KUD „JAKIM HARDI”, PETROVCI

Vladimir Kostelnik: „Idimo u partizane”

Reditelj: Dragan Kolesar

KUD „TARAS SEVCENKO”, BANJA LUKA

Ivan Tobilević: „Nesrećna”

Reditelj: Dragan Kolesar

DRAMSKA SEKCIJA DOMA KULTURE, KUCURA

Kosta Trifković: „Izbiračica”

Reditelj: Dragan Kolesar

ART „ĐAĐA” SCENA NOVI SAD

Vadim Karostiljov: „Varšavski alarm”

Reditelj: Đura Papharhaji

KUD „NJEGOS”, KRUSČIĆ

Slobodan Milatović: „Marko Kraljević super star”

Reditelji: Maksim Jeknić i Slobodan Milatović

ART „ĐAĐA” NOVI SAD

Mikol Kočiš: „Zašto je tako kratko nebo na istoku”

Reditelj: Miron Kanjuh

ART „ĐAĐA” SCENA RUSKI KRSTUR

Aleksandar Vampilov: „Rastanak u junu”

Reditelj: Vitomir Bodjanc

ART „ĐAĐA” SCENA NOVI SAD

Antonij Isaković: „Pisma iz 1971.”

Reditelj: Mihal Ramač

KUD „PETRO KUZMJAK”, NOVO ORAHOVO

Ivan Ivanji: „Reka bez obala”

Reditelj: Silvester Gaće

AMATERSKO POZORIŠTE „MADAC”, ZRENJANIN

Tenesi Vilijams: „Staklena menažerija”

Reditelj: Zoltan Baracijus

ART „ĐAĐA” SCENA NOVI SAD

Ljubomir Simović: „Čudo u Sarganu”

Reditelj: Đura Papharhaji

KUD „JAKIM GOVLJA“ — DEČJA SCENA,
MIKLOSEVCI
Kristina Brenkova: „Plava ruža za princezu“
Reditelj: Đura Ljekar

KUD „JAKIM GOVLJA“, MIKLOSEVCI
Sadil Hadžić: „Sitne duše“
Reditelj: Đura Ljekar

NARODNO POZORISTE, SOMBOR
(Gost Memorijala)
Milan Šećerović: „Andra i Ljubica“
Reditelj: Dejan Đurković

Ocenjivačka komisija: Vladimir Besermenji, Jovgen
Međeši i Tomislav Rehak.

odlikovanja/nagrade/javna priznanja

NAGRADE UDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKA SRBIJE

NOVOSADSKO POZORISTE — UJVIDEKI SZINHAZ
Katalin Ladik nagrađena je za ulogu Maše, Jene Ferenci za ulogu Čebutkina i Viktorija Bajza za ulogu Irine u predstavi „Három nővér“ (Tri sestre) A. P. Čehova.
Ansambl pozorišta pohvaljen je za uspešno izvođenje predstave „Három nővér“.

NAGRADE NA XXIX SUSRETU VOJVODANSKIH POZORIŠTA

SRPSKO NARODNO POZORISTE, NOVI SAD
Tiboru Rakovskom za režiju i Ladislavu Vihodilu za scenografiju predstave „Kome otkucava časovnik“ Osvalda Zahradnjika dodeljene su specijalne diplome. Rade Kojadinović nagrađen je za ulogu Hmelnika, Ivan Hajil za ulogu Abela i Mladen Barbarić za ulogu Pavela u predstavi „Kome otkucava časovnik“.

NOVOSADSKO POZORISTE — UJVIDEKI SZINHAZ
Viktorija Bajza nagrađena je za naslovnu ulogu i Valentin Vencel za ulogu Žana u predstavi „Júlia kisasszony“ (Gospođica Julija) Augusta Strindberga.

NARODNO POZORISTE, SOMBOR
Vojkan Borisavljević nagrađen je za muziku u predstavi „Andra i Ljubica“ Milana Sećerovića. Katica Želi nagrađena je za ulogu Ljubice i David Tasić za ulogu Vase u predstavi „Andra i Ljubica“

**NARODNO POZORISTE — NÉPSZINHAZ,
SUBOTICA**
Drama na srpskohrvatskom jeziku
Branka Petrović nagrađena je za kostime u predstavi „Joakim“ Dobrivoja Ilića.
Danilo Čolić nagrađen je za naslovnu ulogu u predstavi „Joakim“.

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Diploma za najbolju predstavu u celini za izvođenje predstave Sofoklove „Antigone“.
Ištvanu Sabou dodeljena je nagrada za režiju predstave „Antigona“, Gabrijela Jonaš nagrađena je za naslovnu ulogu, Mikloš Korica za ulogu Kreonta,

Valerija Kerekeš za ulogu Ismene, Ferenc Arok za ulogu Tiresije i Friduš Kovač za ulogu Hemonu u predstavi „Antigona“.

DECIJE POZORISTE — GYERMEKSZINHAZ, SUBOTICA

Laslo Peter nagrađen je za ulogu Vuka Bubala i Laslo Ripco za ulogu Kuvara u predstavi „Csapj bele pajtás“ (Vuk Bubalo) Branka Čopića.

NARODNO POZORISTE „STERIJA“, VRSAC
Tihomir Paunović nagrađen je za naslovnu ulogu u predstavi „Ujka Vanja“ A. P. Čehova.

**NARODNO POZORISTE — NÉPSZINHAZ
„TOSA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN**
Štojan Stojilković nagrađen je za ulogu Agatona u predstavi „Ožalošćena porodica“ Branislava Nušića.
Jovan Caran nagrađen je za ulogu Pura Moce u predstavi „Kalamndarija“ Jovana Jovanovića Zmaja.

Nagrade je dodelila ocenjivačka komisija u sastavu: Dejan Mijač, reditelj; Laslo Pataki, glumac i reditelj; dr Geza Juhas, profesor; Milutin Karišik, reditelj i Vladislav Lalicki, scenograf.

NAGRADE NA XXIV JUGOSLOVENSKIM POZORIŠNIM IGRAMA

STERIJINE NAGRADE

Ocenjivačka komisija 24. JPI videla je od 13. do 20. aprila sedam predstava u izvođenju sedam dramskih ansambala. Pošto je razmotrila rezultate ovogodišnjih Jugoslovenskih pozorišnih igara, Ocenjivačka komisija na završnoj sednici održanoj između 20. i 21. aprila donela je sledeću

ODLUKU

— da se Sterijina nagrada za umetničko ostvarenje predstave u celini — diploma i Sterijina figurina — dodeli Ansamblu Radne zajednice „Oslobođenje Skopja“, Centra za kulturnu djelatnost SSO iz Zagreba, za izvođenje predstave „Oslobođenje Skopja“ Dušana Jovanovića u režiji Ljubiše Ristića — jedno-glasno;

— da se Sterijina nagrada za tekst savremene drame — diploma, zlatna značka i iznos od 25.000 din. — dodeli DUSANU JOVANOVIĆU, dramskom autoru iz Ljubljane, za tekst savremene drame „Oslobođenje Skopja“ u izvođenju Radne zajednice „Oslobođenje Skopja“, Centar za kulturnu djelatnost SSO iz Zagreba i Slovenskog narodnog gledališta iz Ljubljane — većinom glasova;

— da se Sterijine nagrade za savremenu dramati-
zaciju i savremenu scensku adaptaciju dela jugo-
slovenskih pisaca — ne dodele, jer u ovim kategori-
jama nije bilo kandidovanih tekstova;

— da se Sterijina nagrada za režiju — diploma,
zlatna značka i iznos od 20.000 dinara — dodeli
LJUBIŠI RISTIĆU, reditelju iz Beograda za režiju
„Oslobođenja Skopja” Dušana Jovanovića i izvođe-
nju Radne zajednice „Oslobođenje Skopja” Centar
za kulturnu djelatnost SSO iz Zagreba — većinom
glasova;

— da se Sterijina nagrada za glumačka ostvare-
nja — diploma, zlatna značka i iznos od po 10.000
dinara — dodele:

INGI APELT, članu Radne zajednice „Oslobođenje
Skopja”, Centar za kulturnu djelatnost SSO iz Za-
greba za glumačko ostvarenje uloge Lenče u pred-
stavi „Oslobođenje Skopja” Dušana Jovanovića u
izvođenju Radne zajednice „Oslobođenje Skopja”,
Centar za kulturnu djelatnost SSO iz Zagreba i režiji
Ljubiše Ristića — jednoglasno;

MIODRAGU KRIVOKAPICU, članu Hrvatskog narod-
nog kazališta iz Zagreba, za glumačko ostvarenje
uloge Janka Polića Kamova u predstavi „Kamov,
smrtopis” Slobodana Šnajdera u izvođenju Drame
Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba i režiji
Ljubiše Ristića — većinom glasova;

RADKU POLIČU, članu Drame Slovenskog narodnog
gledališta iz Ljubljane, za glumačko ostvarenje uloge
Zorana u predstavi „Osvoboditev Skopja” Dušana
Jovanovića, u izvođenju Drame Slovenskog narodnog
gledališta iz Ljubljane i režiji Ljubiše Georgievskog
— jednoglasno;

RADETU SERBEDŽIJI, članu Radne zajednice „Oslo-
bođenje Skopja”, Centar za kulturnu djelatnost SSO
iz Zagreba, za glumačko ostvarenje uloge Georgija u
predstavi „Oslobođenje Skopja” Dušana Jovanovića
u izvođenju Radne zajednice „Oslobođenje Skopja”,
Centar za kulturnu djelatnost SSO iz Zagreba, u
režiji Ljubiše Ristića — jednoglasno;

MILENI ZUPANČIĆ, članu Mestnog gledališta ljub-
ljanskog za glumačko ostvarenje uloge Francke u
predstavi „Kralj na Betajnovi” Ivana Cankara u
izvođenju Mestnog gledališta ljubljanskog i režiji
Dušana Jovanovića — većinom glasova;

— da se Sterijina nagrada za scenografsko ostva-
renje — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000
dinara — dodeli METI HOČEVAR, scenografu iz
Ljubljane, za scenografsko ostvarenje u predstavi
„Legenda” Miroslava Krležu i izvođenju Narodnog
pozorišta iz Zenice, u režiji Slobodana Unkovskog —
većinom glasova;

— da se Sterijina nagrada za kostimografsko
ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od
10.000 dinara — dodeli IKI ŠKOMRLJ, kostimografu
iz Zagreba, za kostimografska ostvarenja u predsta-
vi „Kamov, smrtopis” Slobodana Šnajdera i izvo-

đenju Drame Hrvatskog narodnog kazališta iz Za-
greba u režiji Ljubiše Ristića — jednoglasno;

— kako u repertoaru 24. JPI nije bilo savremene
komedije to se Nagrada Sterijinog grada — ne do-
deljuje.

Ocenjivačka komisija 24. JPI: Eli Finci, predsednik i
članovi: Marin Carić, dr Mirjana Miočinović, Goran
Stefanovski i Zvone Sedlbauer.

OSTALE NAGRADE

1. NAGRADA OKRUGLOG STOLA KRITIKE glosa-
vima akreditovanih kritičara na 24. JPI (diploma —
najboljoj predstavi u celini) dodeljena je predstavi
„Oslobođenje Skopja” Dušana Jovanovića u režiji
Ljubiše Ristića i izvođenju ansambla Radne zajed-
nice „Oslobođenje Skopja”, Centra za kulturnu dje-
latnost SSO iz Zagreba.

2. NAGRADA SAVEZA ORGANIZACIJA KOMPOZI-
TORA JUGOSLAVIJE (diploma i iznos od 4.000 di-
nara) za najbolju originalnu scensku muziku grupi
LEB I SOL za muziku u predstavi „Oslobođenje
Skopja” Dušana Jovanovića u režiji Ljubiše Ristića
i izvođenju ansambla Radne zajednice „Oslobođen-
je Skopja”, Centra za kulturnu djelatnost SSO iz Za-
greba;

3. NAGRADA RADNIČKOG UNIVERZITETA „RADI-
VOJ ČIRPANOV” iz Novog Sada (iznos od 3.000 di-
nara) za najbolje glumačko ostvarenje izglasano od
publike — RADETU SERBEDŽIJI za ulogu Georgija
u predstavi „Oslobođenje Skopja” u režiji Ljubiše
Ristića i izvođenju ansambla Radne zajednice „Oslo-
bođenje Skopja”, Centra za kulturnu djelatnost SSO
iz Zagreba;

4. NAGRADA UREDNIŠTVA BEOGRADSKIH „VE-
ČERNJIH NOVOSTI” (iznos od 5.000 dinara) za naj-
bolju epizodnu ulogu — LAZARU RISTOVSKOM za
ulogu Mija u predstavi „Savremenik” Radoslava Pav-
lovića i izvođenju Radne zajednice udruženog pozo-
rišnog rada „Pod razno” iz Beograda.

5. NAGRADA UREDNIŠTVA NOVOSADSOG „DNEV-
NIKA” (umetnički predmet za jedno umetničko
ostvarenje) — slika „Svitanje u gradu” Miće Mihaj-
lovića — MILENI ZUPANČIĆ za ulogu Francke u
predstavi „Kralj Betajnovi” Ivana Cankara u izvo-
đenju Mestnog gledališta ljubljanskog;

6. NAGRADA TRIBINE MLADIH iz Novog Sada
(umetnički predmet za najuspešnije ostvarenje mla-
dog pozorišnog radnika) — reljef „Sterijino pozorje”
vajara Milana Trkulje — RADOSLAVU PAVLOVIČU,
dramskom autoru iz Beograda, za tekst drame „Sa-
vremenik” u režiji Srboljuba Božinovića i izvođenju

Radne zajednice udruženog pozorišnog rada „Pod razno“ iz Beograda.

7. **NAGRADA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI SRBIJE** (plaketa i diploma za scenografiju) — **METI HOCEVAR**, scenografu iz Ljubljane, za scenografiju u predstavi „Legenda“ Miroslava Krležu u izvođenju Narodnog pozorišta iz Zenice i **SVETI JOVANOVIĆU** za scenografiju predstave „Osvoboditev Skopja“ Dušana Jovanovića u izvođenju Slovenskog narodnog gledališta iz Ljubljane.

8. **NAGRADA MUZEJA GRADA NOVOG SADA** (umetnički predmet) za najuspešnije savremeno rešenje problema interpretacije klasike na sceni — nije dodeljena;

9. **NAGRADA POKRAJINSKE KONFERENCIJE SAVEZA SOCIJALISTIČKE OMLADINE VOJVODINE** (umetnički predmet) za najbolje ostvarenje mladog glumca — akvarel Gige Đuragića — **LAZARU RISTOVSKOM**, za ulogu Mija u predstavi „Savremenik“ Radoslava Pavlovića u izvođenju Radne zajednice udruženog pozorišnog rada „Pod razno“ iz Beograda.

10. **NAGRADA TURISTICKOG SAVEZA OPSTINE NOVI SAD** (plaketa grada Novog Sada umetničkom ansamblu, najčešćem gostu repertoara Igara i grada domaćina) — rad akademskog vajara Andreja Vasiljevića Slovenskom narodnom gledalištu iz Ljubljane.

11. **NAGRADA UDRUŽENJA UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA VOJVODINE** (iznos od 5.000 dinara, diploma i plaketa) za najbolju kostimografiju — nije dodeljena.

12. **NAGRADA REDAKCIJE „GLASA OMLADINE“**, lista Saveza socijalističke omladine Vojvodine iz Novog Sada, za jedno ostvarenje mladog umetnika — umetnički predmet, reljef „Glumac“, rad vajara Milana Trkulje — **LAZARU RISTOVSKOM** za ulogu Mija u predstavi „Savremenik“ Radoslava Pavlovića u izvođenju Radne zajednice udruženog pozorišnog rada „Pod razno“ iz Beograda.

13. **NAGRADA SAVEZA POZORISNIH KRITIČARA I TEATROLOGA JUGOSLAVIJE** iz fonda „Ivan Mazov“ (iznos od 10.000 dinara za najuspešnije kritičko praćenje dramskih predstava u protekloj 1978. godini **ANDREJU INKRETU**, kritičaru iz Ljubljane.

Iz rada Akademije umetnosti u Novom Sadu

PREGLED UPISANIH I DIPLOMIRANIH STU- DENTA NA ODSEKU DRAMSKIH UMETNOSTI

REZIJA

I generacija: 1976/77.

Klasa: Boro Drašković, red. prof.

Upisano 6, diplomiralo 5 studenata: Milan Belegišanin, Slobodan Mojak, Nevena Nastasić, Branislav Svilokos, Đerđ Hernjak.

II generacija: 1978/79.

Klasa: Vlatko Gilić, vanr. prof.

Upisano 6, diplomirala 3 studenta: Jan Makan, Melita Huber, Živko Popović.

GLUMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

I generacija: 1974/75.

Klasa: Bogdan Ruškuc, doc.

Upisano 7, diplomiralo 6 studenata: Marina Dimovski, Dušanka Zrilić-Anojčić, Miodrag Petrović, Nada Vojnović, Nada Ivanović-Jurišić, Radovan Knežević.

II generacija: 1976/77.

Klasa: Branko Pleša, red. prof.

Upisano 10, diplomiralo 8 studenata: Zoran Bogdanov, Radoslav Milenković, Dragomir Pešić, Aleksandra Pleskonjić, Lidija Stevanović, Mirjana Stevović, Jasminka Sterpin, Dragana Kalaba.

III generacija: 1978/79.

Klasa: Dimitrije Đurković, red. prof.

Upisano 10, diplomiralo 8 studenata: Miro Benko, Aleksandra Berić, Gordana Kamenarović, Ivana Pejčić, Tihomir Stanić, Zvezdana Tomašević, Miroslav Fabri, Mihajlo Pleskonjić.

GLUMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

I generacija: 1974/75.

Klasa: Pataki Laslo, red. prof.

Upisana 4, diplomirala 4 studenta: Zuža Taloš, Valentin Vencel, Hajnalka Sić, Frideš Kovač.

II generacija: 1976/77.

Klasa: Virag Mihalj, red. prof.

Upisano 6, diplomirala 2 studenta: Erika Cifra, Etel Kelemen.

III generacija: 1978/79.

Klasa: Pataki Laslo, red. prof.

Upisano 8, diplomiralo 5 studenata: Arpad Bakota, Eleonora Revid, Nandor Silađi, Laslo Terteli, Iboja Kardoš.

in memoriam

DUŠAN VLADISAVLJEVIĆ

(1929—1977)

U toku pozorišnog raspusta, 15. jula 1977. godine, preminuo je u Vršcu reditelj Dušan-Buca Vladislavljević. Rođen u Beogradu 2. juna 1929. godine, Vladislavljević je i započeo svoju karijeru u beogradskom Narodnom pozorištu. Već u toku školovanja na Pozorišnoj akademiji nastupao je kao glumac u manjim ulogama, u predstavama ovog Pozorišta, i saradivao kao asistent režije. U ovom pozorištu je dobio stalni angažman nakon što je diplomirao na Odseku režije Pozorišne akademije u Beogradu. Najpre je radio kao asistent istaknutih reditelja Huga Klajna, Branka Gavele, Raše Plaovića i drugih. Kasnije je na scenu ovog pozorišta samostalno postavio Nušićevu „Gospodu ministarku“. Krajem pedesetih godina odlazi u kragujevačko Pozorište, a 1962. godine prelazi u vršačko Narodno pozorište „Sterija“ i u njemu ostaje do smrti.

Tokom petnaestogodišnjeg rada on je na sceni vršačkog Pozorišta ostvario četrdesetak režija pretežno klasičnih dela svetske i domaće dramaturgije. Njegovi stvaralački afiniteti bili su u najvećoj meri vezani za dela Držića, Sterije, Nušića, Jakšića, Krleže, zatim Plauta, Šekspira, Lope de Vege, Marivoa i autora iz ovog kruga. Najveće uspehe je i postigao režirajući dela ovih pisaca. Tu spada većina njegovih postavki ostvarenih na vršačkoj sceni a naročito: Sterijina komedija „Laža i paralaza“, Nušićeva „Gospođa ministarka“ i „Autobiografija“ (u dramaturgiji Borislava Mihajlovića-Mihiza), „Igra ljubavi i slučaja“ Marivoa, Krležina „Leda“ a posebno Šekspirova „Bogojavljenjska noć“ čiji su kvaliteti veo-

ma pozitivno ocenjeni na 19. susretu vojvođanskih pozorišta.

Pored dela klasičnih pisaca, postavio je na vršačku scenu i znatan broj dela domaćih savremenih autora: „Srebrno uže“ Đorđa Lebovića, „Socijalističku Evu“ Koleta Čašula, „Dve kristalne čaše“ Ivana Raosa, „Ratne goste“ Cede Vukovića i dr. Režirao je i nekoliko tekstova pisaca debitantata, među kojima je „Zaustavljeni let“ Radovana Marušića, zatim „Vatre“, dramski prvenac vršačkog književnika Dušana Kopčalića i dr.

Sem neznatnih izuzetaka, odbir dela koje je Vladislavljević postavio na vršačkoj sceni rečito govori o njegovim konsekventnim književno-estetskim kriterijumima. I bez obzira na to što ponekad ovakva repertoarska opredeljenja objektivno nisu imala adekvatan oslonac u izvođačkom ansamblu vršačkog Pozorišta, njegovo uporno zalaganje da na sceni teatra koji nosi ime rodonačelnika srpske dramaturgije dobiju mesto istaknuti domaći i inostrani klasici predstavlja značajan prilog osmišljavanju i učvršćivanju programskog i umetničkog profila ove pozorišne kuće.

U Vladislavljevićev stvaralački bilans svakako zaslužuje da se uvrsti njegov pedagoški rad sa glumcima, posebno sa mladima među kojima je bilo ne malo onih koji su u Vršcu počinjali pozorišnu karijeru. Svima njima, a većina ih je bila regrutovana iz amaterskih redova, on je strpljivo i nesebično poklanjao svoja bogata stručna pozorišna znanja i iskustva. Činio je to i u radu sa pozorišnim amaterima, na njihovim seminarima u kojima je učestvovao kao predavač režije i glume.

U radni i delatni učinak Vladislavljevićev zaslužuje da se evidentira i njegovo šire učešće u kulturnom životu Vršca, posebno u društvenim organizacijama u oblasti kulture, kao i njegovo rediteljsko angažovanje prilikom održavanja pojedinih prigodnih svečanosti i manifestacija u vršačkoj sredini.

Njegovo ukupno delovanje u Vršcu, i svojim obimom i svojim sadržajem, iziskuje i zavređuje celovitiju i svestraniju obradu i komentar što kao obaveza ostaje povjesničarima kulturnog razvoja Vršca.

Pored priznanja koje je za svoj rad dobio u Vršcu, Vladislavljeviću je dodeljena nagrada na 19. susretu vojvodanskih pozorišta i nagrada Udruženja dramskih umetnika Srbije, 1969. godine. Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine dodelila mu je 1970. godine diplomu kao znak priznanja za doprinos razvoju pozorišnog stvaralaštva Vojvodine.

Milutin Karišik

JANOŠ NAĐGELERT

(1922—1978)

Ne uzimajući u obzir talenat već samo glumačku konstituciju možemo reći da postoje instinktivni glumci i oni kod kojih dominira svest.

Instinktivni glumac u prvom redu igra očima. On se uživljava u ulogu, ne stavlja se u položaj neke ličnosti, tako da se takav način glume odražava u njegovim očima koje se žare, blistaju, privlače, zovu u pomoć, pozivaju na saosećanje; dakle instinktivni glumac želi da nas općini. Njegova umetnost dolazi do izražaja preko njegovih očiju.

Glumac kod koga dominira svest, izražava se najčešće rukama. On se ne uživljava u ulogu, već se postavlja u nju i ono što otkriva o toj ličnosti to želi da nam saopšti ne toliko unutrašnjim zračenjem, koliko izražajnom snagom gestova, živošću ili nepokretnošću ruke.

To su dve konstitucije — jedan je hipnotizer, drugi je jedna vrsta profesora.

Janoš Nađgelert spadao je u red glumaca koji se izražavao rukama. Bio je profesor.

Svestan, razborit glumac koji je pre svega imao argumente, a ne osećanja. Nije želeo da oživi figuru koju igra već da je predstavi. Nikada se nije u tolikoj meri poistovećivao sa likom da bi se i saživeo sa njim. Uvek je ostajao svestan svoje ličnosti, odnosno nikada je nije u potpunosti izgubio. Bio je u stanju da svoju ličnost podeli — na sebe i na ulogu koju igra.

Njegova glumačka karijera omeđena je ulogama dvaju profesora. Bio je profesor Baranj u bu-

levarskom komadu „Matura“ Lasla Fodora i bio je profesor univerziteta Endre Santa u duboko misaonoj konfesiji Lasla Nemeta „Pobeda.“ Prva uloga dodeljena mu je slučajno, u nju je „uskočio“ umesto kolege iz bivšeg Sreskog mađarskog narodnog pozorišta u Bačkoj Topoli, a drugu je odigrao kao gost u subotičkom Narodnom pozorištu.

U vreme kada je prihvatio ulogu profesora u „Maturi“ još nije bio član ansambla u formiranju, još se nalazio na „ničijoj zemlji“, između novinarstva i glume. A kada je u Subotici tumačio ulogu profesora u „Pobedi“, već desetak i više godina nije nastupao na sceni, nego je bio „samo“ čitač tekstova u pedagoškim emisijama Radio-Novog Sada; bio je, zatim, jedan od komičara u skečevima vesele večeri, pri tom je dobio i vredna priznanja u ozbiljnim radio-dramama, a njegovo kazivanje stihova predstavljalo je istinski doživljaj.

Ni u jednoj od pozorišnih grupa Janoš Nađgelert nije bio među osnivačima, ali je svugde ubrzo postao prvak ansambla. Hronika bačkotopolskog pozorišta, koje je stanovnicima varošica i salašarskih naselja igralo ponajčešće lake komade, a samo izuzetno drame složenijih poruka, nezamisliva je bez njegove ličnosti, a to se odnosi i na „nevidljivo pozorište“, na radio, kao i na Novosadsko pozorište koje je težilo da osvoji izražajne forme kamernog teatra. On je, naime, svojim prisustvom i glumačkim darom davao ton ansamblu u kome je nastupao.

„U Janošu Nađgelertu upoznali smo glumca sposobnog da ostvari ozbiljne uloge“ — pisao je povodom premijere „Mature“ Ištvana Latak. Njegovo ime nalazimo na šezdesetak bačkotopolskih premijernih plakata, a među naslovima dela srećemo i takve koji i danas zvuče, kao što su zvučali beznačajno i u vreme kada su prikazivani u Bačkoj Topoli i njenoj okolini. Međutim, Janoš Nađgelert učestvovao je i u izvođenju dveju Goldonijevih komedija — u „Gostionici“ i u „Kromarici“, zatim nastupa u „Čikošu“ Sigligetija, u „Sinovima“ Artura Milera, u Sartrovoj „Bludnici dostojne poštovanja“, u „Agoniji“ Mirolava Krleže, pa u nekoliko Molnarevih komedija, između ostalih u „Sotoni“, u Molijerovom „Uobraženom bolesniku“, i u vrhunskom delu

dramske umetnosti — u „Hamletu”. Za njega s godine učenja bila putovanja s bačkotopolskim pozorištem. Putovalo se seljačkim kolima, u prikolici traktora, kamionom pokrivenim ciradom. Ovde je on bio profesor Baranj i Polonije, pomoćnik čuvara ergele u komadu iz narodnog života, sotona u stilu Ferenc Molnara, husar-konjanik u „Vitezju Janošu”, a bio je i senator, pa „frajer” u „Zajdničkom stanu”, a igrajući Krležinog barona Lenbaha izgrađivao je sebe kao glumca. Napokon je našao sebe i u tom svojstvu doživljavao je svoje uspehe i promašaje. U ovom pozorištu, sasvim različitom po repertoaru, no poštenom po ciljevima, sazreo je Janoš Nadgelert u glumca.

Mislim da su ga s pravom kritikovali zbog toga što se njegova mimika često pretvarala u grimasu. Dve fotografije — barona Lenbaha iz „Agonije” podsećaju na ovu po zlu pominjanu grimasu koju ja, u slučaju propalog barona, ne smatram greškom. Kada prosjaku, koji je slučajno banuo u modni salon baronice, daje napojnicu daleko iznad svojih mogućnosti, ta grimasa u stvari, sugerije i ironiju na sopstveni račun. A kada se jednom rukom maši za prazan džep, dok prazan dlan druge ruke pruža prema baronici, grimasa njegovog lica odaje njegovu totalnu izgubljenost, kao da kaže: evo, dokle sam se srozao! Džepovi su mi prazni i primoran sam od dame da tražim milostinju.

Međutim, ova ponekad veoma izražajna, a ponekad neprikladna grimasa nestajala je sa njegovog lica, ako je to uloga zahtevala. Vidim ga kao dvoličnog, amoralnog senatora u „Bludnici dostojnoj poštovanja”, nakon što je ubedio malu prostitutku Lizi da lažnim svedočenjem stane u službu rasizma. Sedi u neposrednoj blizini ove žene, jednom se rukom oslanja o štap, u ovom slučaju to je poza čoveka na vlasti, da bi podsetio Lizi s kim ima posla. Pogledom joj traži oči, kao da je podseća da je ona u njegovim rukama, a drugom rukom polako zadiže i onako providnu suknju devojke, njegovi prsti se već nalaze na njenim butinama. Iako je to samo jedna jedina slika, jedan jedini kadar, ipak je u njemu sažet čitav jedan karakter. Umeo je majstorski da se koristi sitnim gestovima: „... Jedan njegov pogled ili pokret rukom bio je dovo-

ljan da u „Malim lisicama” američke književnice Lilijan Helman gledalac shvati šta znači živeti među dekadentnim i pohlepnim Južnjacima. Dobro tumači uloge prigušene dramatičnosti, no čim mu se ukaže prilika brzo se prebacuje na teren razdragane komičnosti. „Publika se valjala od smeha” — piše kritičar nakon premijere „Zlatnog petla” Oskara Blumentala, komedije prožete operetskom stupidnošću. Posmatram snimak jedne scene iz ove predstave i postaje mi jasno otkuda taj veliki uspeh kod publike. Na ovoj fotografiji vidimo Janoša Nadgelerta u pozi u kojoj klečeći izjavljuje ljubav, glava mu je zabačena unazad, obe ruke drži na srcu, dok mu se pogled gubi u očima žene koju treba da osvoji. Ona ga, pri tom, podbočena, posmatra podornim pogledom. Glumčeva poza i silna izveštačenost kulisa uzajamno se dopunjuju i savršeno svedoče o duhu jednog vremena: takvom rikvandu jedino i odgovara takav gest, takva izjava ljubavi. Tekst i nije potreban ovoj karikaturi koja zabavlja i kvalifikuje istovremeno.

Tako, igrajući raznorazne uloge, doživljavajući uspehe i neuspehe, ponekom od uloga postiže pun pogodak, ponekom pak promašaj sve do Polonija u „Hamletu”. Polonije se, imajući na umu svoje čiftinske računice, udvara vlasti; no ovu ulogu, ako je verovati kritici toga vremena, nije uzdigao do nivoa svojih istinskih mogućnosti. U njegovoj igri kritičari nisu otkrili „bogato izniansiranu ulogu dvorskog savetnika”. Teško mogu da poverujem njihovom sudu. Jer Polonije je uloga kao pisana za Nadgelerta, kao stvorena za njegove glumačke kvalitete. A i voleo je uloge polonijevskog žanra. U tom smislu on je uoči premijere „Hamleta” izjavio: „Do sada sam najveće uspehe poženje igrajući komedije i farse, ali ja ipak više volim dramu. Igrajući u komedijama stvaram samo efemerna raspoloženja, dok igrajući dramu ostavljam dublje tragove u gledaocima. Barem ja tako osećam i zbog toga me privlače dramske uloge...”

Kasnije je kao član radio-drame pretežno prihvatao i igrao dramske role.

Dugo će se pamtili njegov Ovidije u skladnoj drami „Prognanik” Mihalja Majtenjija, pa uloga Kurta u „Plej Strindbergu”, u do sada najboljoj predstavi Novosadskog pozorišta, pa uloga Džor-

dža u Olbijevoj „dans makabru“, u drami „Ko se boji Virdžinije Vulf“, i, napokon, uloga profesora Sante u duboko subjektivnoj drami Lasla Nemeta, u „Pobedi.“

To su bili zreli plodovi bačkotopolskih godina. Tri poslednja najbolja a verovatno i najznačajnija ostvarenja njegove karijere, za koja smo već tada znali da su nezaboravna, da su podvizi izuzetne vrednosti glumačke umetnosti, bili su, u stvari, sama suština glumačkog talenta Janoša Nadgelerta, majstorska manifestacija „govora“ rukom, jer tu vrstu „govora“ u nas poznaje još samo Laslo Pataki.

Nastup i odlazak Kurta sa scene, „Plej Strindberg“ odigrava se istim sistemom gestova. U obe ruke nosi po jedan kofer i u samom centru bine on širokim gestom grli Alisu. Od zaleta se koferi uzdižu u vodoravan položaj i sudaraju se tupim zvukom iza Alisinih leđa. Ove dve scene nisu samo vremenski odredile trajanje uloge Kurta u tumačenju Janoša Nadgelerta, već su je i tačno okarakterisale. Njegov Kurt kreće se lukom širokih, lažnih gestova — doživljenih i prividnih radosti i tako se uključuje u krvavi obračun Alise i Edgara u ulozi žrtve, a igru napušta kao pobednik. Sav dijapazon ovih osećanja on je koncentrisao između te dve scene dolaska i odlaska. Džordž je najjadnija figura Olbijeve drame. Dostojan je sažaljenja, jer je predodređen i za razumnije akcije a i zbog toga što je u njemu, ipak, ostala i poneka iskra čovečnosti. Ali je utonuo u moralnu močvaru. Marta, njegova supruga, s pravom ga naziva „ovetom močvare“. Tu zaglibljenost, tu esencijalnu ljudsku nesreću, povodljivost i bolnu promašenost dočarava igra Janoša Nadgelerta. Njegove ruke su najčešće pripijene uz telo, sa šakama u džepovima kućnog mantila koji je znak nerešive zatvorenosti ličnosti, čitljivi znak slabosti volje. Tako je on lišen ruku, lišen svoje volje i urođenih ljudskih gestova čime predstavlja čoveka ograničenih vrednosti. A kada napušta ovu neprirodnu, ali po zahtevima uloge sasvim prirodnu pozu tada se ponajčešće maša za časom, jer njegov Džordž nije samo džak s peskom u koji se po volji udara, već je i alkoholičar.

Profesor Sante u drami Lasla Nemeta slika je duše koja se postepeno gasi. Taj čovek nepre-

stano kopni sve dotle dok ne doživi svoj kraj. Njegovi su ga posadili u udobnu stolicu za lju-ljanje, a ruke mu se odmaraju na naslonu. Nakon što umire njegove ruke ne padaju teatralno sa naslona. Miruju i dalje na svom mestu kao ruke usnulog čoveka. Ali i na taj način nam p-staje jasno da više ne spava, već da je umro. Iako u njoj više nije bilo života volja duha držala je ruke na naslonu.

Sećajući se Janoša Nadgelerta jasno vidim pred sobom ovu ruku koja miruje na naslonu. To je nešto kao simbol: glumac je umro, no uspomena na njega, na njegove ruke i dalje traje u vremenu.

Laslo Gerold

JOŽEF VERŠEGI

(1922—1978)

Da je kojim slučajem još u prošlom veku stupio na „daske koje život znače“ tada bi, zahvaljujući svome glasu i pojavi, bio predodređen da u operetama i u komadima iz narodnog života odigra uloge velikih zavodnika. Pošto je, međutim, sredinom našeg veka, 1951. godine, u dvadeset i četvrtoj godini postao glumac, i to baš u Subotici, pored bonvivanskih i „nakindurenih“, oficirskih uloga — naravno onih od kapetana pa nagore — morao je da se prihvati i svih onih rola koje su mu, u skladu sa karakterom narodnog teatra dodeljivane. Tako je bio naočiti momak sa sela, grlati bundžija, zatim čovek snažne volje i preteranog samopouzdanja, a često je igrao i karakterne uloge u komedijama. I pored nekoliko složenijih zadataka i nekoliko glavnih uloga u glumačkoj karijeri Jožefa Veršegija dominiraju epizodne uloge.

„Mada početnik Jožef Veršegi je iznenađujuće dobro odigrao svoju ulogu“ — stoji u kritici čiji je autor Jožef Sulhof, a reč je o delu Šandora Bogdanfija „Peter Vaš“, u kome je ovaj mladić prvi put nastupio na subotičkoj sceni. Tumačio je lik imućnog mladog seljaka koji izlaz iz svojih problema vidi u ubistvu i „mada s izvesnim preterivanjima“ on je, ipak, na zadovoljavajući način rešio povereni zadatak.

Glumačka karijera Jožefa Veršegija nije uvek išla uzlaznom linijom. Kritika ga godinama prekoreva zbog nedovoljne prilagođenosti liku. Svojim prijatnim glasom i darom za pesmu on je delimično kompenzovao nedostatak igrača i glumačke veštine, kao i nedostatak scenskog iskustva. Naročito su komadi iz narodnog života, sa pevanjem, bili pogodni da prikriju mane koje proizlaze iz neiskustva početnika. Nakon prikazivanja „Crvenog šarajta“, narodne igre Ferenc Čepregija, koja se već više od sto godina nalazi na repertoaru i profesionalnih i amaterskih mentarnosti, ali... iz predstave u predstavu on Jožefu Veršegiju primećuju izvesni znaci rudimentalnosti, ali... iz predstave u predstavu on postaje sve sigurniji na sceni“, dodajući ovoj konstataciji i kao pohvalu i kao objašnjenje „da je očigledno da svoje nedostatke spretno prikriva prijatnim glasom.“ Nakon jedva šest meseci, pripremajući novi komad iz narodnog života, reditelj Bela Garai izjavljuje o Veršegiju da je „glumac prijatne scenske pojave“ koji se „sa sve više samopouzdanja kreće na pozornici, a njegova početnička grčovitost u igri skoro potpuno nestaje.“ Koliko god da su pohvale lepom pevačkom glasu Jožefa Veršegija pomagale sticanju njegovog samopouzdanja, toliko su mu i štetile, usmeravajući ga u pogrešnom pravcu. Činjenica je, naime, da su u operetama i muzičkim komedijama na repertoaru subotičkog Pozorišta sve glavne ili bar značajnije uloge poveravane baš njemu i da ih je on — naročito u pogledu pevačkih partija — ostvario na pristojnom nivou, ali je, s druge strane, činjenica i to da je kasnije na repertoaru bilo sve manje opereta i komada iz narodnog života; osim toga opao je i broj muzičkih komedija usled čega je Veršegi sve više bio primoran da igra u dramskim delima. Otuda su njegova glumačka ostvarenja u drami znatno oštrije kritikovana nego da je ostao u svom, „pevačkom fahu.“ Bilo je potrebno da odigra čitav niz dramskih uloga da bi napokon našao svoj specifični glumački izraz, kao i da savlada druge glumačke veštine koje su odgovarale njegovim sklonostima i talentu. Da ova transformacija nije išla brzo i bez napora svedoče nam kritike. Često se kao zamerka u vezi sa ostvarenjima Veršegija pominje njegova

patetičnost koja se, razumljivo, pojavila ne samo kao rezultat promene faha, već kao nešto što je izviralo iz njegove prirode, kao nužna zamena nedostataka drugih kvaliteta.

I dalje postiže velike uspehe u operetama („Đul bašta“, „Slepi miš“, „Ruža Havaja“, „Knjeginja čardaša“, „Ljubičica sa Monmartra“, „Bal u Savoju“ i „Viktorija“), kao i u muzičkim komedijama („Tri uboga krojača“, „Kaktusov cvet“, „Obožavam udaju“, „Oženih se svojom ženom“, „Bunmu u džep!“), ali postepeno uspeva da savlada i one uloge koje bismo mogli svrstati u karakterne i u pretežno komično intonirane epizode. Među značajnija ostvarenja u ovom žanru spada uloga Benedikta u Šekspirovoj „Ukroćenoj goropadi“, u kojoj sa Paulom Hek, najčešćom partnerkom u muzičkim komadima, igra komediju „o veđito zavađenim i usplahirenim ljubavnicima“, stoga su najuspelije baš one scene u kojima je dolazio do izražaja njegov urođeni smisao „za spontani, komedijski način igre.“ Uspeh nastavlja u drami Ištvana Erkenja „Porodica Tot“, u kojoj igra seoskog župnika, zatim u efektnoj farsii „Kavijar i sočivo“ italijanskog autorskog tandema Skarniči-Tarabuzi, u kojoj tumači penzionisanog kradljivca koji bi za novac prodao i dušu. U „Kavijaru“ Gergelja Cikija je gnevni kaptan broda, zatim tumači likove bankara — jednog u drami Mihaila Sebastijana „Ostrvo“, a drugog u dramskoj paraboli Fridriha Drenmata „Anđeo je sleteo u Vavilon“; u pseudoistorijskoj drami već ostarelog Lajoša Zilahija „Vetšica iz Imbrosa“ tumači ulogu generala, igra oca u Sterijinoj komediji „Laža i paralaža“, u kojoj je ostvario jedan od likova „agilnih, škrtih i lakovernih parvenija“, u Brehtovoj drami „Kavkaski krug kredom“ tumači ulogu gojaznog princa, u „Crnoj komediji“ je engleski pukovnik dočaran isključivo spoljnim gestovima, u delu „Muška vernost“ Đerđa Meheša, komediografa iz Rumunije, dao je karikaturu lažnog umetnika. Uzevši u obzir zahteve ovog žanra može se reći da su pomenute uloge bile značajne i uspešne kreacije Jožefa Veršegija. U moje sećanje se, međutim, najdublje urezala uspomena na jednu njegovu ulogu koju je, u tipičnoj transilvanskoj komediji „Ptica pevačica“ Arona Tamašija, stvorio tuma-

čeći lik starog momka koji se teško odlučuje na ženidbu.

Da Jožef Veršegi po svojim sklonostima nije odgovarao tumačima uloga glavnih junaka mogli su se bezbroj puta uveriti hroničari koji su pomno pratili njegovu karijeru. Počnimo, možda, baš sa kraja te liste, od uloge kralja u drami Hermana Grezlikera „Henrik VIII i njegovih šest žena“. Sa ovom ulogom jedva da bi iko drugi imao više sreće od njega, jer se ni sam autor nije mogao odlučiti da li da od kralja stvori dramskog ili komičnog junaka. Isto tako bio je težak glumački zadatak odigrati ulogu samovoljnog direktora škole u angažovanoj drami Sarolte Rafai „Ja, sam“, čoveka samozadovoljnog i egocentričnog koji svim silama nastoji da se nametne okolini. No, njega je Veršegi pokušao da ostvari uz preveliku dozu gneva. Ova njegova, ne baš uspeła kreacija, utoliko je interesantnija što mu je u drugim prilikama često polazilo za rukom da uspešno dočara likove nasilnika. Verovatno je najznačajnija uloga čitave njegove karijere ona koju je, kao vašarski rvač Šmic, ostvario u dramskoj paraboli Maksa Friša „Bidenman i palikuće“. O ovoj njegovoj kreaciji kritika je zabeležila: „... Ovom ulogom je dokazao da raspolaže urođenim rezervama izvrsnog karakternog glumca. Ubedljivo je dočarao one primitivne predstavnike društva koji su samo slepi izvršio-ci paklenih zamisli ratnih huškača“. Iz ovog faha ostala nam je u pamćenju i njegova uloga koju je, kao vođa plaćenika, ostvario u Brehtovoj drami „Majka hrabrost“. Činjenicu da nasilnike od samih po sebi simpatičnijih bundžija odvaja samo jedan korak može ubedljivo dokazati Jožef Veršegi svojim dvema, možda baš najznačajnijim ulogama. U najboljoj i sve do danas neprevaziđenoj mađarskoj drami „Ban Bank“ Jožefa Katone, kao i delu iz našeg veka koje možemo porediti sa dramom Katone, „Bog, seljak i car“ Đule Haja, Jožef Veršegi je prosto briljirao. U „Banu Banku“ on je igrao ulogu vođe plaćenika, bana Petura, i u ovoj roli se nije istakao samo „neodoljivom strašću ustanika“, već je uspeo da prikaže i ljudske karakterne crte ustanika na način koji se „od tracionalnog... razlikovao odmerenijim, prigušenijim i zbog toga znatno autentičnijim sredstvima karakterizacije ličnosti“.

Slične pohvale uputila mu je kritika i povodom uloge u drami „Bog, seljak, car“, u kojoj je igrao vođu Husovih pristalica. Njegov Ziška „bio je eruptivan kao vulkan“, ali je pri tom, na momente, umeo da osvetli i sitne ljudske mane ovog lika. Još na početku njegovog glumačkog rada poverena mu je glavna uloga u dramatizaciji romana Zigmunda Morica „Gospodska lump-perajka“. Ali, po mišljenju kritike, „tragedija glavnog junaka nije izvajana plastično“. Ovaj nedostatak se zapaža i u nekim od kasnije odigranih uloga. U „Ričardu II“, pa u drami Đule Fehera „Sloboda Budimaca“ poverene su mu značajne role, ali on nije našao rešenja za njihovu zrelu interpretaciju.

Najveći uspeh kod publike doživeo je tumačeći jedinu od glavnih ličnosti u komediji Mikloša Đarfaša „Izlaz iz teške situacije“. Odigrao je ulogu čoveka dostojnog sažaljenja koji se zaklanja pukim frazama. Dogradnjom ovog lika on je daleko prevazišao šablonsku skicu koju je dao pisac, čime je liku malog čoveka, poznatog iz svakodnevnice, udahnuo elemente prave komičnosti i životnosti.

Umetnički razvoj Jožefa Veršegija tekao je relativno sporo, a vremenski raspon njegove karijere nije omogućio da se njegov neosporni talenat u potpunosti razvije. I pored toga on je svojim dvedesetpetogodišnjim radom ostavio duboke tragove u pozorišnom životu Mađara u Jugoslaviji

Laslo Gerold

MILENKO ŠUVAKOVIĆ

(1923—1978)

Milenko Šuvaković, pozorišni reditelj i umetnički rukovodilac Srpskog narodnog pozorišta, umetnički direktor Sterijinog pozorja, publicista i prevodilac, umro u Novom Sadu 15. decembra 1978. godine. Šuvaković je rođen u Zemunu 25. decembra 1923. godine u svešteničkoj porodici. Školovao se u Zemunu i Beogradu, gde je završio Pravni fakultet 1949, a zatim je diplomirao na Odseku za režiju Akademije za pozorišnu umetnost u Beogradu, u klasi profesora Josipa

Kulundžića 1953. U Srpskom narodnom pozorištu Šuvaković je proveo od septembra 1953. do kraja marta 1963. kada prelazi u slobodne umetnike. Od oktobra 1954. do početka jula 1958. godine bio je direktor Drame SNP-a, a od maja 1960. do februara 1962. vrši, pored rediteljskih, i dužnost dramaturga. Šuvaković je od 1. januara 1964. do 30. septembra 1965. bio umetnički direktor Sterijinog pozorja, a zatim zbog bolesti napušta ovu dužnost i ponovo prelazi u slobodne umetnike. Gostovao je kao reditelj u pozorištima u Somboru, Zrenjaninu, Tuzli. Šuvaković se bavio i pedagoškom aktivnošću: od 1953. do 1955. bio je nastavnik Državne pozorišne škole u Novom Sadu u kojoj je predavao istoriju jugoslovenskih književnosti i glumu. Poslednjih godina života Šuvaković se više bavio publicističkom i prevodilačkom delatnošću. Radove je objavljivao u „Sceni“, novosadskom „Dnevniku“, pozorišnim časopisima „Naša scena“ i „Pozorište“. — Kao umetnički direktor Pozorja bio je jedan od pokretača časopisa „Scena“ i član njenog prvog uredništva.

Rediteljska delatnost Milenka Šuvakovića u novosadskom pozorišnom životu ostavila je za sobom duboku stvaralačku brazdu. Svojom sjajnom pozorišnom i književnom erudicijom, širokom obaveštenošću u više grana umetnosti, unosi je u novosadski ansambl nove težnje i bitno uticao na formiranje moderne fizionomije novosadskog pozorišta. — „Glumci i reditelji su hteli i umeli da čuju „šta kaže Milenko Šuvaković“ o tekstu, o ulozi, o kostimu, o predstavi u celini. Tokom mnogih godina Šuvaković je na taj kolegijalni način bio mera pozorišnog posla u Novom Sadu,“ — svedoči njegov kolega reditelj Dimitrije Đurković.

Sam Šuvaković, u jednom eseju, gotovo da je skicirao svoj credo kao reditelj, pišući da bi „trebalo smelo, bez bojazni i neverice zakoračiti u nove, neistražene prostore pozorišno-dramskog tragalaštva, s dubokom verom, ako scenska čarolija bude poetski oplemenjena, svojim stvarnosnim preoblikovanjem iznad svakodnevnog jednoličnosti i sivila života, a ipak iz njega proključala, misaono odredište i razotkrivalačka, okrenuta ne samo sadašnjim nego i budućim otkucanjima vremena, da će je publika tada svesrdno prigrliti

ti... kao svoje pozorište i u njemu nalaziti utočište i pribežište za svoja klonuća i nadanja, radosti i životne nedaće, s punom verom u dublji smisao i delotvornost pozorišne reči i čina“. Tokom jedanaest godina rada u Srpskom narodnom pozorištu Šuvakoviću nije pošlo za rukom da realizuje sve svoje umetničke zamisli, ali njegovih dvadeset dramskih režija, kao i jedna jedina režija opere („Mudra devojkica“ Karla Orfa) značile su vidan pomak u traženju novih puteva pozorišne umetnosti.

Među najuspelije Šuvakovićeve režije ubrajaju se Anujeva „Kolomba“, Aristofanova „Lizistrata“, Krlježin „Vučjak“, „Intimne priče“ Mile Marković, „Banović Strahinja“ Borislava Mihailovića Mihiza.

Predstava Nušićevih jednočinki „Svinja“ i „Dva lopova“ na sceni Veselog teatra „Ben Akiba“ bila je događaj sezone i pobrala je lovorike na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu 1964. godine. Ostaje u analima Srpskog narodnog pozorišta Šuvakovićeva režija Čehovljeve „Tri sestre“ kao jedan od prvih pokušaja savremenog pročitavanja klasike. — Ostaju po strani i manje poznate Šuvakovićeve režije realizovane van Novog Sada. Jednu svakako treba zabeležiti: „Bihorci“ Camila Sijarića u tuzlanskom Narodnom pozorištu s kojom je ovo pozorište veoma uspešno nastupalo i u inostranstvu (Festival u Kališu, Poljska, 1967).

Za režiju „Intimnih priča“ Mile Marković Šuvakoviću je dodeljena Sterijina nagrada 1963, a za režiju Orfove „Mudre devojkice“ pripala mu je Oktobarska nagrada grada Novog Sada, takođe 1963. godine.

Šuvakovićev dugogodišnji saradnik i prijatelj, pozorišni istoričar Luka Dotlić zapisao je ovu ocenu Šuvakovića-reditelja:

„Kao reditelj, Šuvaković je imao razvijen smisao i lepe sposobnosti za strpljivu, produbljenu analizu dramske materije, za potpuno a veoma suptilno otkrivanje često naoko skrivenih, višeslojnih elemenata u tekstu bez kojih se ne bi mogli do kraja rešiti ni osnovni problemi predstave ni pojedinih likova u komadu. Pridavao je izuzetan značaj analitičkoj obradi teksta i uzdigao je na visok nivo. Stoga je njegov rad s glumcima „za stolom“ bio, pre svega, uslovljen

obimnim prethodnim studijama, i po pravilu istraživačkog karaktera. Od glumca je tražio iskrenost, neposrednost i jednostavnost u izrazu. Imao je smisla za stil i sluha za ritam predstave, i ulagao je ozbiljne napore da ostvari živ, duhovit i zanimljiv mizanscen."

Šuvaković je prevodio s ruskog i francuskog: Dostojevski „Poniženi i uvređeni” u dramatizaciji L. Rahmanova i Z. Jutkeviča, Sartr „Iza zatvorenih vrata”, „Obziroma bludnica”, Robles „Istina je mrtva”.

Ostaće dragoceni esejistički radovi Milenka Šuvakovića o svojim kolegama iz Srpskog narodnog pozorišta (kostimografu Stani Jatić, rediteljima Bori Hanauski i Dejanu Mijaču), njegova lična svedočenja o radu u Sterijinom pozorju

(Prvi koraci stvaranja „Scene,” Živa prisutnost Sterijinog pozorja) kao i drugi eseji (na primer: „Razmišljanja o pozorišno-dramskom repertoaru”) — po osobenom stilu i načinu obrade, jer je i u ovim radovima Šuvaković ostao — reditelj, no reditelj koji ne režira, ali kome je je. na životna preokupacija ostao do poslednjeg daha — teatar u svom potpunom totalitetu.

Šuvaković po svom daru, stručnoj pozorišnoj spremi mogao je dati daleko više nego što je dao. Ostaje da žalimo što nije smogao snage, što ga nije poslužilo zdravlje da realizuje bar deo onih stvaralačkih zamisli o kojima je maštao i za koje se tako svesrdno pripremao.

Zoran Jovanović

bibliografija

sezona 1976/1977.

Избор библиографске грађе о војвођанским професионалним позориштима сачињен је одабирањем библиографских јединица објављених у следећим дневним и недељним листовима, као и часописима и билтенима: Борба, Дневник, Magyar Szó, Политика, Политика експрес, Вечерње новости, Зрењанин, Сомборске новине, Subotičke novine, Руске слово, Нлас l'udu, 7 Nap, Libertatea, Позориште, Scena, Teatron, Bilten zajednice profesionalnih pozorišta, Домети, Lumina, Létünk, НИИ, Наша позоришница — Szinpadunk, Pokret, Rukovet, Novy život, Ulaznica, Uzenet, Hid, Uj Symposion, Thalia, Svetlošc, Indeks, Летопис Матице српске, Polja, Сусрет Јоаким Вујић и Претијера.

Попис дневних листова, недељних листова и часописа који су прегледани за сезону 1978/79. годину: Борба, Дневник, Magyar Szó, Политика, Политика експрес, Вечерње новости, Зрењанин, Сомборске новине, Subotičke novine, Руске слово, Нлас l'udu, Hét Nap, Libertatea, НИИ, Misao, Вршачка кула, Позориште, Scena, Teatron, Домети, Lumina, Létünk, Rukovet, Novy život, Ulaznica, Uzenet, Uj symposion, Polja, Svetlošc и Претијера.

РЕГИСТАР ПОЗОРИШТА (У СЕЗОНИ 1976/77).

Атеље 212 — Београд 104, 106
Војвођанска позоришта 738—796
Дечје позориште — Gyermekszínház, Суботица 596—615, 752, 753, 803, 812, 813, 822, 825, 875

Државно позориште, Арад 713, 719, 721
Државно позориште, Тргу-Муреш 469, 473, 474, 551, 553
Државни театар, Темишвар 28, 29, 31, 45, 202, 211, 212, 215, 624
Југословенско драмско позориште, Београд 76, 136, 361, 362
Народно позориште, Сегедин 75, 221, 223, 224, 229, 233, 438, 750
Народно позориште, Београд 135, 258
Народно позориште, Софија 32
Народно позориште, Сомбор 318—427, 750, 778, 791, 793, 816, 828, 833, 840, 848, 870
Народно позориште — Népszínház, Суботица 191, 488—595, 712, 750, 753, 755, 757, 772, 774, 778, 781, 791, 793, 804, 824—826, 837, 864
Народно позориште „Стерија”, Вршац 616—672, 802, 815, 823, 825
Народно позориште „Тоша Јовановић”, Зрењанин 517, 673—724, 746, 755, 826, 849
Новосадско позориште — Újvidéki színház, Нови Сад 273—296, 771, 830, 834, 839, 851, 853
Позориште „Катона Јожеф”, Кечкемет 84, 388, 778
Позориште лугака, Зрењанин 725—737, 752, 753
Позориште мааџих, Нови Сад 109, 297—317, 752, 753, 812, 832
Српско народно позориште, Нови Сад 1—272, 478, 753, 757, 777, 778, 781, 795, 806, 811
Сусрет војвођанских позоришта, Суботица 796—879

РЕГИСТАР ПОЗОРИШНИХ ПРЕДАСТАВА

Амфитрион / П. Хакс 491—494
Арсен и леванда / Ј. Кесерлинг 286
Арсеник и старе чипке / Ј. Кесерлинг 68, 285, 287, 288, 771

Банк бан / Ф. Еркед 245, 248
Баштованов кер / К. Лопе де Вега 750
Бећарац / З. Петровић 482
Бела ружа за Дубљанску улицу / М. Зупанц 560, 562, 563, 565, 569
Боеми / Б. Пучини 234
Брод са зеленом брадом / М. Буковић 298, 300

Вишњик / А. Чехов 443
Болшиски магарец / Ј. Ст. Поповић 726, 737
Вучја недеља / Д. Копчаловић 672
Вук и седам јарића / Д. Димитров 32

Галиција / М. Крлежа 539, 541, 542, 545—548, 556, 790, 808, 814, 818
Гарави сокак / М. Антић 570
Гастарбајтер опера / Ж. Жиланик — П. Врањешевећ 54, 57, 62, 65, 199, 225, 230—232, 235, 236, 255, 257, 263—266, 831, 846
Госпођица Јулија / А. Стриндберг 108, 112, 184—186, 347, 348

Даринка из Рајковца / С. Пешић 334, 335, 342
Детективска прича / Б. Атанасковић 646
Добри војник Швејк / К. Чапек 651
Добро јутро, срећо / А. Арбузов 487—490
Дом Бернарде Албе / Ф. Г. Лорка 527—529, 533—536, 538, 544
Дугоња, Трбоња и Видоња / М. Широа 308, 347
Дундо Мароје / М. Држић 79, 553, 554, 777
Двобој / Банфила 237, 241—244, 247

Емигранти / С. Мрожек 686, 691, 755

Жениба и удаба / Ј. Ст. Поповић 319, 324, 336, 339—341, 351, 352, 354—356, 358, 360—363, 378, 396, 399, 402, 406, 408, 410
Жртве моде бум, бум / Д. Јовановић 702

Загонетка у пачјем насељу / Б. Урбан 605
Зла ноћ / В. Лукић 82, 134, 135, 143, 145, 147—156, 158, 159, 161, 163

Игра / 601
Избирачица / К. Трифковић 703

Ја бити / И. Домонкош 497, 510, 513, 532, 544
Јама / И. Г. Ковачић, Н. Херцегова 197, 198, 201, 211, 219, 222, 268—270
Једне ноћи у Новоме Саду / С. Пешић 303
Јегор Буличов / М. Горки 767
Јонте / А. Блум 611, 612, 615
Јовча / Б. Станковић 684

- Кабаре / И. Кандер, Ф. Ебл, Х. Сринце 556
Кавалерија Рустикана / П. Маскањи 241—243, 246, 252
Кекец / Ј. Вандот 734
Кир Јања / Ј. Ст. Поповић 639
Која је жена добра / Ј. Ст. Поповић 647, 667
Коштана / Б. Станковић 74, 661, 749
Краљ Бетајнове / И. Цанкар 80, 102, 141, 144, 146, 656, 659, 662—665, 790, 802, 815, 825
Кучкава бајка / А. Добричанин 315, 316
Квадратура круга / В. Катајев 294—296, 384, 386, 387
- Лептири, лептири / 626
Ловачка прича / С. Пешић 304, 306
Лучија ди Ламермур / Г. Доницети 93, 254, 262, 272
Лутка са кревета бр. 21 / Б. Лебовић 571—574, 582, 586
- Љубаф / М. Шизгал 289, 291, 781, 793, 834, 851—853, 856
Љубакање / А. Шницлер 42, 50, 165—171, 173
- Мокинпот / П. Вајс 284
Максимилијан звиждукало / А. Волкер и Г. Кригер 310, 311, 812, 832
Мала ноћна алгебра / З. Поповић 102, 178—181, 183, 781
Мандрагора / Н. Макијавели 84, 388, 462
Мартинове менгуле / Г. Копуновић 583—585
Месечина за несрећне / Ј. О'Нил 710, 717
Мирандолина / К. Голдони 320—323, 332
Момачки стан / Н. Сајмон 482, 486
- Набуко / Б. Верди 200, 202
Награда / Х. Кинтер 627, 628, 635
Напред / 806
Невидљива птица / Љ. Ршумовић 597, 607, 608, 803, 813, 825, 875
Нисмо анђели / П. Јоаким 28, 29, 31
- Омер паша Латас / И. Андрић 415
Она обала друга / 693, 712
- Плеј Стриндберг / Ф. Диренмат 284
Побела / А. Немет 501—503, 507, 520, 524, 552
Пачије станиште / 604
Подсетник / Ж. К. Каријер 174—177, 771
Покондирена тиква / Ј. Ст. Поповић 46, 63, 105, 132, 137, 161, 162, 747
Политичко вјенчање / Ф. Хашић 33, 42, 50, 129, 130
Последња авантура Дон Жуана / А. Копецки 508, 512, 515, 519, 531, 544
Права ствар / М. Маринковић 182
Превара / Т. Светина 647
Преварени преваранти / 603, 609, 822, 863
Прича старог клавира / Б. Ракић 312, 313
Приче из Бечке шуме / Е. Хорват 706—708, 714, 716, 717, 849
Приче о Титу / Р. Павелкић 704
Продавница лутака / Р. Павелкић 301, 302
Пролеће / 200, 203
Пуч / М. Илћ 21, 22, 42, 50, 124—128, 133, 136
Пучина / Б. Нушић 95
- Радован III / А. Ковачевић 104, 106
Ружно паче / К. Андерсен 820
- Сенка господина Випа / 690
Севињски берберин / Б. Росини 191, 193, 195, 196, 227, 240, 256
Случај Енчесескуа / 626
Слуга двају господара / К. Голдони 555, 557
Слуге / И. Цанкар 567, 568, 582, 594, 755
Смрт трговачког путника / А. Милер 70, 138—140, 142, 771
Стаклена менаџерија / Т. Вилјамс 364—369, 383
Стамена / Лео Пераки 197, 211, 222
Столица која се љуља / Н. Новак 680—682
Столице / Е. Јонеско 284
Сумњиво лице / Б. Нушић 566, 616, 618, 619, 621, 623, 765
Тако је (ако вам се тако чини) / А. Пирандасло 371, 372, 374, 385, 414, 416, 417, 420, 793, 816, 828, 833, 840, 870
Тамо где је било срце, данас стоји сунце / З. Шарих 98, 100, 101, 116, 801
- Титаник валцер / Т. Мускатеску 521, 576—581, 595
Тито — слобода Зрењанин 704
Трактат о слушкињама / Б. Чиплић 120
Травијата / Б. Верди 238
Три угурсуза / М. Широла 307, 309
Трубадур / Б. Верди 33, 204—207, 213, 214
- Ујак са Јамајке / 719
Ујез / Б. Нушић 81
Усклађиво луд збуњеног / 382
- Фарма / А. Стори 587, 590, 591, 593, 712, 824, 837, 852
Фигарова женидба / А. Моцарт 221, 223, 229, 233
- Хенри VI / В. Шекспир 29, 31
Хитлер међу партизанима / Ф. Хашић 623, 630
Црнила / К. Чашуле 688, 689, 718, 755
Црвена равница / Н. Јурин 678, 679, 704
Црвенкапа и вук / Т. Хартиг 172, 208, 209, 216—218, 226
Црвено семе / Б. Ковачевић 444, 448
- Чаруга / И. Кушан 91, 390, 724
Честитка Јоце Пајгаша / Р. Суботић 115
Чудо у Шаргану / Љ. Симовић 636, 638, 644, 648, 650
- Шумски дух / А. Чехов 423

ИМЕНСКИ РЕГИСТАР
(У СЕЗОНИ 1976/77)

- А. М. 135, 136, 362, 656
ала 509
Ајваз, Милан 162
Аладић, Јанош (Aladics János) 287
Александреску, Дан 551
Амић, Владимир 344, 376
Андерсен, Ханс Кристијан (Andersen Hans Christian) 820
Антић, Мирослав 6—9, 439
Арабанин, И. 677
Арбузов, Алексије 487—490
Арок, Ференц (Arok Ferenc) 497, 505, 509, 513
Арсенов, Лиљана 710, 717
Асић, Јелка 478
Атанацковић, Борисав 646

- Б. Ц. 134
 Б. Г. в. Гушић, Богдан
 Б. П. 91
 Б. Р. 32
 Б. С. 407
 Б. В. 598
 БЗ. в. Барацунш Золтан
 Бачлија, Е. 613
 Бакараке, Б. 486
 Балаж, Пири, Золтан (Balázs Piri Zoltán) 808
 Балаш, Т. 623
 Балтић, Душан 201
 Бамбах, Роберт (Bambach, Róbert) 550, 603, 803, 822
 Бамфила, Рафаел 241—244, 247
 Банд, Ана 605
 Бандобранска, Даринка 131
 Бањаш. Мира 8
 Барацунш, Золтан (Barácius Zoltán) 487, 491, 497, 504, 508, 514, 527, 550, 557, 605, 772, 782, 800, 813, 831, 846
 Башић, Реља 724
 Беднарски, Драган 60
 Белча, Душан 634
 Бердович, Вера 262
 Берић, Милорад 571—574
 Берки, Илона (Berki, Ilona) 642
 Бешевич, И. 315
 Бевк, Марјан 82, 527, 534, 536, 538, 567, 587, 594, 793, 826
 Биачи, Антал (Biacsi Antal) 429, 430, 435, 447, 459, 495, 558, 780, 804, 805, 863, 864
 Бичкеји, Иштван (Bicskei István) 479
 Блаха Лужа (Blaha Lujza) 791
 Блажић, А. 358
 Блум, Анита 611, 612, 615
 Бабић, И. 632, 633
 Богдановић, Богдан 392, 426
 Бојић, Ратко 101, 264, 265, 414, 548, 591, 784, 810, 841
 Бордаш, Беше (Bordás Győző) 523, 878
 Божин, М. 614, 862
 Божовић, Слободан 62, 70, 80, 154, 169, 181, 255
 Брних, Марија 96
 Броз, Јосип Тито 90, 98, 100, 101, 115, 393, 409, 657, 704, 733, 806, 811
 Бручи, Рудолф 267
 Бугариновић, Меланија 271
 Булатовић, Божо 582
 Булатовић, Нава 343
 Булгаков, Слава 478
 Бурзан, Илија 783
 Буга, Лазар 172, 217, 246
 В. Д. Ј. в. Дароци Јулија
 В. К. 118
 В. М. в. Мићуновић, Владо
 В. Т. 27
 Вачић, Александар 85
 Вајда, Марта (Vajda Márta) 750
 Вајда, Тибор (Vajda Tibor) 294—296, 834, 853
 Вајс, 284
 Вали нени 603
 Варади, Хајнака Е. 293
 Варга, Иштван (Varga István) 501—503, 507, 520, 524, 552
 Василић, Вера 12
 Васиљевић, Стеван 131
 Векоњ, Лајош (Vékony Lajos) 858
 Вилијамс, Тенеси (Williams Tennessee) 365, 367—369, 383, 870
 Винокић, Гордана 716
 Верди, Ђузепе (Verdi Giuseppe) 33, 202, 206, 213, 214
 Вершеги, Жожеф 434, 436
 Видаковић, Славка 257
 Видовић, Милац 346
 Виги, Рената 39, 69
 Виловац, Јован 834, 857
 Вирав, Михаљ (Virág Mihály) 478, 486, 491, 494, 539, 541, 542, 818, 860
 Вишић, Марко 36, 696
 Владисављевић, А. 426
 Владисављевић, Драгиња 640, 642, 645
 Владисављевић, Душан 617—619, 623
 Влатковић, Драгољуб 95, 748, 749
 Волкер, Лудвиг 311, 812, 832
 Вранешевевић, Пеба 54, 57, 199, 230, 232, 235, 236, 255, 257, 846
 Вујичић, Павле 674
 Вујичић, Светлана 674
 Вујков, Јосип 599
 Вукировић, Владимир 33, 129
 Вуковић, Ј. 719
 Г. 43, 734, 735
 Г. А. в. Губаш, Агота
 Г. Д-а 220
 Гајер, А. 199, 232
 Галу, Фрања 795
 Гараи, Бела (Garay Béla) 498, 537, 564, 751
 Гарсија Лорка Федерико (García Lorca Federico) 527—529, 531, 534—536, 538, 544
 Гаврић, Томислав 112
 Гавриловић, Данило 425
 Герола, Ласло (Gerold László) 128, 130, 138, 156, 171, 177, 179, 236, 286, 289, 295, 454, 464, 485, 489, 494, 503, 511, 513, 515, 524, 531, 538, 541, 565, 569, 665, 740, 742, 757, 760, 766, 770, 775, 780, 793, 794, 823, 850
 Голдони, Карло (Carlo Goldoni) 320—323, 332, 555
 Грујић, Гаврило 746
 Губаш, Агота (Gubás Agota) 507, 544, 814—816, 824, 825, 833, 834, 847, 857
 Гушић, Богдан 673, 675, 681, 685, 686, 688, 692, 697, 700—702, 707, 713, 715, 721, 724, 736
 Гвозденовић, Еуген 204, 208, 241
 Д. К. в. Кеџман, Давид
 Д. Н. в. Николић, Даринка
 Д. См. 363, 691
 Дамјановић, Сава 696, 711
 В. Дароци Јулија (Vida Daróczy Júlia) 33, 92, 123, 172, 198, 274, 275, 292, 293, 405, 411, 480, 483, 500, 540, 669, 720, 792
 Дароци, Жужа (Daróczy Zsuzsa) 480
 Деспотовић, Божидар 410, 411
 Димитров, Димитар 32
 Динић, В. 763
 Диренмат, Фридрих (Friedrich Dürrenmatt) 284
 Дивљак-Арок, Гордана 774
 Добричанин, Драгунин 315
 Домонкош, Иштван (Domonkos István) 505, 509, 510, 513, 532, 544
 Доницети, Гаetano (Donizetti Gaetano) 272
 Дорић, Радослав 793, 834, 853
 Дорман, Јан 298
 Дотлић, Лука 13, 87, 126, 866
 Драгунца, С. (S. Drăguța) 643, 666
 Драшкић, Љубомир 165, 169—171, 173, 387, 423
 Драшковић, Илија 446
 Држић, Марин 553, 554
 Дубска, Божена 190
 Дунђин, Јован 461
 Дурман, Растислав 336
 Дворник, Борис 7
 Баковић, Десимир 629, 633, 669
 Борбевевић, Јован 751
 Борбевевић Масникова, Ружица 767
 Буричић, Ержебет 600
 Бурић, Мухарем 384
 Бурковић, Димитрије 70, 138—140, 142, 796
 Еркел, Ференц (Erkel Ferenc) 245, 248
 Жели, Катина 359
 Жигон, Стево 705
 Жикић, С. 270
 Жиланник, Желанмир 54, 57, 65, 225, 230—232, 235, 236, 255, 257, 265, 831, 846

- Живановић, Миљивоје 41
 Живни, Франца 2, 11—15
 Живојиновић, Бата 9
 Животић, Велимир 75, 127
- З. Н. 267
 Зорин, В. 716, 736, 737
 Зупанц, Миодраг 560, 563, 565, 569
- И. Т. 300, 316
 Иљеш, Була (Plyés Gyula) 603
 Илић, Миодраг 21, 22, 42, 50, 124—128, 133, 136
 Инић, Ж. 599, 600
 Ивковић, Лука 195, 448, 457, 465, 835, 870
- Ј. Б. 20, 44
 Ј. А. 354
 Ј. М. 205, 217, 223, 243
 Ј. С. 19
 Јајчанин, Божо 58
 Јанчкин, Михајло 561, 575
 Јаноски, Миодраг 213
 Јаворшек, Жеже 744
 Јераит, Петар 188
 Јерковић, С. 425
 Јевтовић, Гордана 240
 Јоаким, Паул 28, 29, 31
 Јонеско, Ежен (Eugène Ionesco) 284
 Јосиф, Соња 48
 Јовановић, Димитрије 364, 368, 379, 383
 Јовановић, Душан 702, 741
 Јовановић, Тома 14
 Јовановић, Тоша 761
 Јовчић, А. 661
 Јурин, Никола 678
- К. К. 282
 Канч, Каталин (Káich Katalin) 288, 290, 294, 350, 775, 794
 Калезић, Василије 3, 4, 15
 Каријер, Жан Клод 175—177, 771
 Каришик, Милутин 756, 787
 Катајев, Валентин 384, 386, 387
 Катона, Жежеф (Katona József) 462
 Кецман, Давид 334, 346, 347, 364, 371, 382, 387, 388, 390, 400, 420
 Кецели, Клара (P. Keceli Klára) 274, 275, 283, 422, 848
 Келемен, Деже (Kelemen Dezső) 721
 Керекеш, Валерија (Kerekes Valéria) 479, 483, 499, 535
 Кесерлинг, Јозеф 287, 286, 771
 Кинтер, Хектор 628, 635
 Клаункер, Хајц 257
 Којадиновић, Гордана 259
 Команин, Жарко 154, 321
- Константин, Анатола 521, 576—578, 581, 595
 Копчаловић, Душан 672
 Копецки, Чаба (Kopeczky Csaba) 536
 Копецки, Ласло (Kopeczky László) 508, 512, 515, 531, 544
 Копица, В. 255
 Копуновић, Геца (Kopunović Géza) 478, 583—585
 Корун, Миле 610, 788
 Косо, Иштван 318, 333, 389, 411
 Ковач, Виктор 68
 Ковач Ксјереш, Марта (Kovács Kesyeres Márta) 248, 795
 Ковачевић, Бошко 448
 Ковачевић, Душан 106
 Ковачевић, Ержика 478
 Ковачић, Иван Горан 198, 270
 Крављанац, Бранислав 779
 Кранчевић, Драгомир 564
 Кригер, Гарстон 311, 812, 832
 Крншамхалов, Занда 127
 Крајежа, Мирослав 541, 542, 546, 548, 790, 808, 813, 814
 Крсмановић, Страја 386
 Крстић, Бошко 430, 433, 440, 448, 459, 567, 574, 580, 585, 588, 873
 Куцуловић, Даница 49
 Куцуловић, Војислав 49
 Кујушић, Миодраг 29, 74, 125, 129, 139, 144, 154, 156, 170, 175, 176, 180, 186, 235, 255, 322, 367, 373, 394, 395, 397, 399, 406, 563, 573, 578, 584, 635, 689, 743
 Кушан, Иво 91, 724
- Л. А. в. Дотлић, Лука
 Л. И. в. Ивковић, Лука
 Лањи, Иштван (Lányi István) 488, 490
 Лазић, Радослав 617, 820
 Лебовић, Борбе 571—574, 582, 586
 Легетић, Недељко 331, 357
 Лендвајн, Лајчо 478
 Лсвајн, Ендре (Lévaу Endre) 350
 Ливада, Милан 676, 694, 708—710, 728, 729
 Лобод, Матјаж 313
 Лончар, Миодраг 88
 Лопе де Вега Карпио Феликс де (Lope de Vega Carpio Félix de) 750
 Лукић, Велимир 134, 135, 145, 148, 150—152, 155, 156, 158, 159, 161, 163
- М. Х. 196
 М. К. 84, 415, 437, 682, 811
 М. Л. 746
 М. М. 443, 451, 499, 505, 506, 521, 550, 554, 556, 558, 611, 612, 615, 651, 652
- М. Р. 468, 481, 589, 590, 607—609, 786, 836
 МИМ в. Миковић-Шимковић, Марија
 М. Т. 182
 М. В. 19
 М. З. 706
 -марк- 518, 539, 872
 Маџар, Ласло (Magyar László) 791
 Маџели, Паоло 320—322, 327
 Макијавели, Николла 84, 388, 462
 Маренић, Влада 548
 Марјановић, Петар 76, 765
 Марјаш-Брзин, Ерика 172, 217, 218, 247, 250
 Марковић, М. 777
 Мартинов-Павловић, Ксенија 64
 Марушевић, Адела 234
 Маскањи, Пьетро (Mascagni Pietro) 241—243, 246, 252
 Матеовић, Пуба 50, 65, 102, 140, 255
 Матић, Влада 111
 Меда, Велимир 23, 53, 63, 68, 85, 253, 296
 Мићуновић, Бранислав 21, 124, 127, 128, 147, 148, 151, 153, 156, 180
 Мићуновић, Влада 2, 21, 57, 167, 222, 228, 306, 351, 629
 Михаиловић, Душко 334
 Михајловић, Милан 116
 Мијач, Дејан 121, 164, 355, 358
 Миковић-Шимковић, Марија 263, 266, 291, 412, 413, 416, 466, 545, 546, 592, 593, 662, 664, 712, 714, 787, 807, 819
 Миладиновић, Дејан 116, 251
 Миленковић Жарко 172, 217, 218, 226
 Милер, Артур (Miller Arthur) 7, 138—140, 771
 Милетић, Слободан Св. 42, 45, 66, 132, 146, 255, 284, 385, 717, 755, 771, 781, 790
 Милојсвић, Миљивоје 679, 707, 708, 717, 849
 Милошевић, Бранислав 323
 Милошевић, Верица 97
 Мишић, Љиљана 188, 189, 210, 249
 Миракјан, Ваган 238
 Мирковић, Мирослав 738, 739
 Мирковић, П. 155
 Миросављевић, Јован 16, 25, 37, 55, 56, 107, 258
 Митић, М. 522
 Митровић, Љубица 334
 Младеновић, Драган 67, 329, 335, 338, 343, 344, 348, 353, 365, 372, 391
 Моцарт Волфганг Амадеус (Mozart Wolfgang Amadeus) 223, 229
 Молцер, Маџаш (Molcer Mátyás) 537

- Молнар, Ференц (Molnár Ferenc) 498
 Мора, Берџ А. (A. Móra György) 525
 Мркшић, Милаан 77
 Мрожек, Славомир (Mrozek Sławomir) 686
 Мујчиновић, Авдо 566
 Мушкатеску, Тудор 521, 576—578, 580, 581, 595
- Н. А. 370
 Н. М. в. Хаб, Марија
 Н. Н. 337
 Н. Р. 341, 392
 Н. С. 30, 38, 100, 147, 200, 208
 Хаб, Марија (Nagy Mária) 470, 808, 818, 839, 849—851, 863, 864
 Недељковић, С. 319
 Немет, Иштван П. (P. Németh István) 275, 277, 292, 863
 Немет, Ласло (Németh László) 501—503, 507, 520, 524, 552
 Немет, Рудолф (Németh Rudolf) 201, 228, 258
 Нешић, Т. 753
 Николић, Даринка 18, 24, 34, 39, 40, 47, 48, 50—52, 58, 69, 71, 75, 81, 88, 103, 113, 119, 124, 127, 141—143, 158, 166, 173—175, 178, 185, 225, 231, 273, 280, 285, 297, 299, 301, 309, 310, 314, 317, 320, 419, 475, 556, 670, 723, 754, 769, 801
 Николова, Златомира 253
 Нистор, Валерије 619—621, 628, 638, 639, 655, 671, 672
 Новак, Новак 680—682
 Новков, Добрила 172, 217, 218
 Нушић, Бранислав 81, 95, 566, 618, 619
- О' Нил, Јуџин (O' Neill Eugene Gladstone) 710, 717
 Ормаи, Жожеф (Ormay József) 606
- П. М. 168, 393, 408
 П. Р. 690, 726
 Панди, Оскар (Pándi Oszkár) 202, 206, 219, 224, 227, 246
 Пашалић, Сафет 38
 Пашић, Зорица 82
 Парлић, Димитрије 78, 244
 Патаки, Ласло (Pataki László) 478, 816, 841, 866
 Павићевић, Божидар 6
 Павелкић, Раде 301, 302
 Павловић, Слободан 402
 Пеџ-Гелер, Марија 93, 272
 Пеић, Клара 478
 Пешић, Будимир 718
 Пешић, Слободан 653
- Пешић, Стеван 303, 334, 335, 342
 Петковић, Мирко 92
 Петрик, Пал (Petrik Pál) 455
 Петровић, Б. I, 253
 Петровић, Бранко 418
 Петровић, Никола 328, 371—374, 380, 381, 385, 391, 411, 421, 422, 793, 816, 828
 Петровић, Петар 758
 Петровић, Зоран 482
 Петровић, Живојин 89, 96
 Пирандело, Луџи (Pirandello Luigi) 371—374, 385, 414, 420, 784, 793, 816, 828, 833
 Писек, Стјепан 194
 Пиштало, Бошко 561, 583, 585
 Плеша, Бранко 827
 Плетел, Милаан 108, 184, 186
 Поп-Дмић, Момчило 640, 645
 Попадић, М. 460, 586, 798, 840, 852, 865
 Поповић, Душан 133, 145
 Поповић, Ива 478
 Поповић, Јован Стерија 355, 356, 358, 406, 410, 620, 647, 667, 726, 737
 Поповић, Ваада 41, 190, 238, 256
 Поповић, Зека 866
 Поповић, Зоран 102, 178—181, 183, 781
 Позић, Иван 640
 Пожар Ержебет (G. Pozsár Erzsébet) 245
 Пожар, Ласло (Pozsár László) 809
 Прибила, Валерија (Pribilla Valéria) 549
 Продановић, Вера 110
 Протић, Предраг 240
 Путник, Јован 433, 563, 565, 569, 684
- Р. Б. в. Бојић, Ратко
 Р. Д. 360, 610
 Р. Б. в. Рефле Бенџи
 Р. М. в. Радошевић, Мирјана
 Рацков, Иванка 109, 434, 436, 441, 444, 446, 449, 452, 458, 460, 461, 463, 467, 477, 478, 549, 552, 594, 745, 795, 877, 879
 Радаковић, Милица 5
 Радић, Томислав 390
 Радојчин, Миодраг 827
 Радоњић, Мирослав 109, 314, 745
 Радошевић, Мирјана 375, 383, 396, 398, 403, 409, 418, 421, 788
 Радовановић, Петар 478
 Радовић, П. 693
 Радовић, Загорка 313
 Рајчевић, Милош 94
 Ракић, Бранка 302, 305, 308, 311—313
- Рефле, Бенџи (Refle Gyöngyi) 318, 333, 389, 750
 Ристић, Душан 326
 Родић, Душан 302, 623, 636, 638, 644
 Ромхањи, Иби (Romhányi Ibi) 283
 Росини, Боакино (Rossini Gioacchino) 193, 227
 Ршумовић, Љубивоје 596, 597, 608, 803, 813, 825
 Рушкџи, Богдан 174—177, 348, 349
- С. А. 207
 С. Н. в. Симин, Невена
 С. С. 764
 с. х. т. 854
 С. И. 752
 Сабљић, Младен 205
 Сабо, Иштван (Szabó István) 472, 478, 497, 506, 510, 511, 513, 515, 522, 531, 532, 553, 554, 597, 803
 Сабо-Ханџа, Терез (Szabó-Hangya Teréz) 366, 581
 Сајмон, Нил 482, 486
 Сакал, Валерија (Szakál Valéria) 485
 Самарџић, Б. 79
 Савић, Коста 49, 59, 72, 77, 97, 110, 111, 160, 701
 Савић, Свенка 78, 203, 226, 247
 Селенић, Слободан 152, 153
 Симин, Невена 98, 197, 204, 211, 213, 239, 241, 250, 251, 259, 262, 276, 796
 Симовић, Љубомир 636, 638, 644
 Синовчић-Брковић, Драгица 59
 Скакун, Ваља 47, 52
 Скендеровић, Ана 478
 Сластјенко, Татјана 240
 Славих, Зоран 698
 Слијепчевић, Илија 307, 308, 310—312
 Стајић, Срета 809, 810
 Стаменковић, Владимир 143
 Станичић, Андрија 464
 Станковић, Борисав 74, 345
 Станковић, Глободан 240
 Станковић, Србољуб 303
 Станковски, Воја 611, 612
 Станковски, Амитар 681, 682, 688, 689
 Станојевић, Слободан 3, 192, 453, 530, 768
 Станојевић, Владимир 747
 Стори, Дејвид 587, 593, 712, 837
 Стричевић, Јован 332, 342, 349, 369, 373, 427
 Стриндберг, Јохан Аугуст (Strindberg Johan August) 112, 184—186, 349

- Суботић, Веља 417, 547, 785, 868, 869
 Сујић-Виторовић, Мира 244
 Светина, Тоне 647
- Т. Ч. 4**
 Тапавички, Феодор 701
 Ташлић, Д. 644, 648, 659
 Тодосић, Зорка 345
 Тодоров, Љиљана 32
 Толнаи, Ото (Tolnai Ottó) 532
 Тонин, Борис 267
 Топаловић, Милојко Пенда 330, 338
 Топлак, Имре (Toplák Imre) 261
 Тот, Ирена (Tóth Irén) 820
 Траилеску, Корнел 203
- У. 93**
 Удицки, Бұра 628, 635, 646, 655, 656, 662, 667, 802, 815
 Урбан, Јанош (Urbán János) 606
- Фараго, Арпад (Faragó Árpád) 283
 Фејеш, Берђ (Fejes György) 383, 293, 839
 Ферари, Рахела 76
 Фишер, Карољ (Fischer Károly) 293
 Флоа, Иван 60
 Фодор, Зено 469, 472, 551, 553
 Фрањо, Жұжа (Franyó Zsuzsa) 497, 516
- ХФ 856**
 Хаднаћев, Мирко 193, 212, 214—216, 229, 233, 252, 260, 789
 Хашић, Фадила 33, 42, 50, 129, 130, 630
 Хаџић, Милош 24
 Хајдуковић, Лука 678
 Хајтл, Иван 5, 23, 35, 71, 115
 Хакс, Петер 491, 492, 494
 Ханауска, Бора 120
 Хартиг, Шандаор (Hartig Sándor) 292
 Хартиг, Тибор (Hartig Tibor) 172, 216—218
 Хаваш, Емил (Havas Emil) 498
 Херцег, Јанош (Herceg János) 766
 Херцигоња, Никола 198
 Хорнак, Ференц 809, 828, 855
 Хорват, Еден фон 717, 849
 Хорват, И. 654, 668
 Хростовић, Милан 615
 Хушко, Иштван 440, 500, 535
- Панкар, Иван 102, 141, 144, 146, 567, 582, 594, 665, 755, 776, 790, 802, 815, 825
 Црвенчанин, Вера 68, 285—288
 Цвејић, Влада 201
 Цветковић, Горан 40, 51, 80, 144, 146, 776
- Ч. И. 117, 242**
Ч. Зл. 516
 Чашуле, Коле 688, 689, 718, 755
- Чех Сабо, Марта (Cseh Szabó Márta) 478
 Чехов, Антон 423, 443
 Чиплић, Богдан 94, 120, 164, 194, 345, 761
 Чолаковић, Родољуб 559
 Чолић, Данило 538, 590
 Чонти, Јанош (Csonti János) 470, 863
 Чордаш Михаљ (Csordás Mihály) 490, 542
 Чупић, С. 271
- Шагмајстер, Золтан (Sagmajster Zoltán) 500, 535
 Шарпћ, Љиљана 237
 Шарпћ, Звјездана 26, 34, 73, 90, 786, 876
 Шекспир, Виљем (Shakespeare William) 29, 31
 Шереги, Ласло (Seregi László) 554
 Шеварлић, М. 154
 Шпрола, Младен 307, 347
 Шиманди, Јожеф (Simándy József) 245, 256, 773
 Шизгал, Мјуреј 289, 291, 793, 834, 851, 853, 856
 Шницлер, Артур (Schnitzler Arthur) 42, 50, 165, 167, 169—171, 173
 Шокица, Добрила 79, 81, 777
 Шољан, Андрија 72
 Шуловић, Олга 640, 645
 Шұваковић, Јован 17
 Шұваковић, Миленко 122, 762

**SRPSKO NARODNO POZORIŠTE
NOVI SAD**

DRAMA

9. **СТОТИНУ ПУТА ЧОВЕК** / Мирослав Антић — Дневник, Нови Сад, 12. IX 1976, XXXV, бр. 10728, стр. 8.
Разговор са Батом Живојиновићем, ваком новосадске Талије.
10. **ПОСЕТА ГРАДИЛИШТУ СНП-а.** — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 15.
Велесика о току радова на изградњи СНП.
11. **СМРТ ПРВАКА ДРАМЕ ФРАЊЕ ЖИВНИЈА.** — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 4.
12. **УЛОГЕ ФРАЊЕ ЖИВНИЈА** остварене у СНП од 1948 до 1975 / Вера Васић. — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 5—6.
Попис свих улога одиграних на сцени СНП од јесени 1948. када је дошао у ово позориште.
13. **НАД ОДРОМ ФРАЊЕ ЖИВНИЈА / Лука Дотлић.** — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 4—5.
14. **ГЛУМАЦ, ГЛУМЦУ / Тома Јовановић.** — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 5.
Опроштај од Фрање Живнија у име колега СНП.
15. **ЈЕДИНСТВЕН ЧОВЕК И УМЕТНИК / Василије Калезић.** — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 3.
Комеморација Фрање Живнију, глумцу СНП.
16. **SRPSKO NARODNO POZORIŠTE U SEZONI 1975/76 / Јован Миросалевкић.** — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 14.
Статијстички приказ изведених представа у СНП и број гледалаца који их је посетио, као и гостовања у СНП и гостовања СНП.
17. **РАЗМИШЉАЊА О ПОЗОРИШНО ДРАМСКОМ РЕПЕРТОАРУ / Миленко Шубаковић.** — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 1—2.
О репертоару Драмe СНП уочи почетка позоришне сезоне.
18. **НАСИЉЕ НЕМАЊИГА / Д. Н.** — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1976, XXXV, бр. 10742, стр. 14.
Драма СНП на почетку позоришне сезоне.
19. **SRPSKO NARODNO POZORIŠTE U SOMBORU / Ј. С. и М. В.** — Премијера, Sombor, 1976, III, бр. 10, septembar, стр. 7.; 1977, IV, бр. 12, mart, стр. 6.
Прилози за историју позоришног живота.
20. **УЛАЗ У ПОЗОРИШНИ СВЕТ / Ј. Б.** — Дневник, Нови Сад, 15. X 1976, XXXV бр. 10761, стр. 13.
Са градилишта СНП.
21. **SRPSKO NARODNO POZORIŠTE ПРЕД 116 SEZONU:** сурово време заврсе: драма „Пуч“ Миодрага Илића у режији Бранислава Мићуновића отвара сезону / В. [ладо] М. [ићуновић]. — Политика, Београд, 22. X 1976, LXXXIII, бр. 22647, стр. 17.
О репертоару који се припрема за предстојећу сезону и о проблемима кадрова у СНП.
22. **MA ESTE EVADNYITÓ A SZERB NEMZETI SZÍNHÁZBAN:** A puccs: Miódrag Ilíc

drámájának ősbemutatója — Večeras otvaranje sezone u Srpskom narodnom pozorištu: „Puč“: praizvedba drame Miódraga Ilíc — / Farkas Bela. — Magyar Szó, Ujvidék, 22. X 1976. XXXIII” 292. sz. 7. old.

23. **DANAS URUCENJE OKTOBARSKIH NAGRAĐA / Велимир Меса.** — Вечерње новости, Београд, 23. X 1976, XXIV, стр. 10.
О уручењу октобарске награде Ивану Хајду, члану Драмe СНП.

24. **NOVI MANDAT MILOŠA HAĐIĐA.** — Позориште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 5.
Решење Скупштине општине Нови Сад поводом новог четворогодишњег мандата управника СНП Милоша Хаџића.

25. **ПОД НАШИМ КРОВОМ / Јован Миросалевкић.** — Позориште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 15.
О активностима глумаца СНП у представама других позоришта у Војводини.

26. **ОДРАСЛА ИЗА КУЛИСА / Д. Николкић.** — Позориште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 9.
Интервју са Звезданом Шарић, која је од 1. X 1976. драматург у СНП.

27. **КРЕДИТ ЗА ПОЗОРИШТЕ / В. Т.** — Вечерње новости, Београд, 28. X 1977, XXV, стр. 28.
О средствима за нову зграду СНП у Новом Саду.

28. **NEM VAGYUNK ANGYALOK:** a temesvári Román Nemzeti Színház újjvidéki vendéjátékáról — „Nismo anđeli“: o gostovanju Rumunskog nacionalnog pozorišta iz Temišvára u Novom Sadu — Magyar Szó, Ujvidék, 4. XI 1976, XXXIII, 305. sz. 13. old.

Osena predstave gostovanja drame Pola Joakima na sceni Srpskog narodnog pozorišta.

29. **MORAL VLAĐAĐA I MORAL ŽIVЉEЊA.** / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 4. XI 1976, бр. 10781, стр. 12.
Приказ представа позоришта из Темišвара „Нисмо анђели“ Паула Јоакима и трчи део „Хенрија VI“ В. Шекспира, приказаних у СНП.

30. **ТОПОТ КОПИТА МЕБУ ФОТЕЉАМА / Н. С.** — Дневник, Нови Сад, 10. XI 1976, XXXV, бр. 10787, стр. 14.
Нова зграда СНП биће опремљена најсавременијим уређајима.

31. **TEATRUL DIN TIMIȘOARA LA NOVI SAD (Pozorište iz Temišvára u Novom Sadu).** — Misao, Novi Sad, 16. XI, 1976, II, 42, стр. 10.
О gostovanju temišvarskog pozorišta sa predstavom „Nismo anđeli“ od Paula Joakima i Henrikom IV od Šekspira.

32. **УГОДНА МУЗИЧКА РЕВИЈА „ВУК И СЕДАМ ЈАРИГА“** Димитра Димитрева у режији Љиљасе Тодорове / Б. Р. — Дневник, Нови Сад, 18. XI 1976, XXXV, бр. 10795, стр. 8.
Омладинско позориште из Софије приказало представу за младе на гостовању у Новом Саду.

33. **KET BEMUTATO:** sajtóértekezlet a Szerb Nemzeti Színházban — Dve premijere: konferencija za štampu u Srpskom narodnom

pozorištu — / v. d. j. — Magyar Szó, Ujvidék, 20. XI 1976, XXXIII, 321. sz. 16. old.
Najava premijera predstave „Istorijsko venčanje“ Fadila Hadžića u režiji Vladimira Vukotića i premijere opere Đuzere Verdija „Trubadur“.

334. СВА ПОЗОРИШТА СЛИЧНО МИРИШУ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 21. XI 1976, XXXV, бр. 10798, стр. 18.
Интервју са Звезданом Шарин, драматургом СНП.

35. ИВАН ХАЈТЛ. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 4.
Из образложења предлога Савета ООУР Драмe СНП и Збора радних људи за Октобарску награду драмском уметнику Ивану Хајтлу.

36. „WOSHENBLATT“ о гостовању СНП-а у ЗРЕЊАНИНУ / Марко Вишић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 14.; 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 13.; 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 13.; 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 14.; 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 13.; 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 15.
О гостовањима СНП у Великом Бечкерску још од 1862. године.

37. ПОД НАШИМ КРОВОМ / Јовица Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 5.
О гостовањима у СНП.

38. САФЕТ ПАШАЛИЋ ПОНОВО У НОВОМ САДУ / Н. С. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 9.
Вест о гостовању Сафета Пашалића у СНП, где је и почео своју глумачку каријеру.

39. НАЈЗАД СРЕБНА / Д. Николић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 4.
Интервју са Ренатом Виги, новом чланицом Драмe СНП.

40. ТЕЛЕВИЗИЈСКА И ОСТАЛА ПУБЛИКА / Д. Николић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 8.
Интервју са Гораном Цветковићем, новим чланом Драмe СНП.

41. МИЛИВОЈЕ ЖИВАНОВИЋ О СВОЈИМ ПРВИМ УЧИТЕЉИМА (одромци): уместо Ин мемориал / Влада Поповић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 6.
О сетању Миливоја Живановића на свој боравак у СНП од 1923—1928.

42. СА ПОЗОРИШНЕ СЦЕНЕ: поновљена историја као фарса / Слободан Св. Милетић. — Борба, Београд, 3. XII 1976, LV, бр. 332, стр. 11.
Приказ премијерних представа СНП-а „Пуч“ Миодрага Илића, „Љубаказња“ Артура Шницлера и „Политичка комедија“ Фадила Хадџића.

43. ДОКУМЕНТИ ЗА ЕНЦИКЛОПЕДИЈУ СНП / И. — Дневник, Нови Сад, 9. XII 1976, XXXV, бр. 10814, стр. 9.
Оглас за куповину докумената о СНП (плката, слика глумача и сличног материјала).

44. ТЕАТАР СВЕ БЛИЖЕ КРОВУ / Ј. Б. — Дневник, Нови Сад, 9. XII 1976, XXXV, бр. 10814, стр. 13.
Са градилница СНП.

45. ТЕМИШВАРСКО ПОЗОРИШТЕ У НОВОМ САДУ: класика и савременост / Сло-

бодан Св. Милетић. — Борба, Београд, 10. XII 1976, LV, бр. 338, стр. 11.
Приказ представа Националног позоришта из Темишвара на сцени СНП-а.

46. FESTIVITATI CU OCAZIA ANIVERSARII a 150 de ani de existenta a Maticii srpska. (Svečanosti povodom proslave 150 godina postojanja Matice srpske) — Libertatea, Râncovo, 11. XII 1976, XXXII, 50 (1748), str. 8.
У оквиру прославе јубилеја Матике српске SNP prikazalo „Pokondirenu tikvu“ J. St. Popovića.

47. БОРБА ЈЕ ГЛУМЦУ НЕОПХОДНА / Д. Н. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 7.
Разговор са Ваљом Скакун, новом чланицом Драмe СНП.

48. НА ПРАГУ ГЛУМАЧКЕ ЗРЕЛОСТИ / Д. Н. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 7.
Разговор са Сољом Јосић, глумцом СНП.

49. ПОСАО КАО И СВАКИ ДРУГИ / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 9.
У посети брачном пару Даничи и Војиславу Куцуловић, који већ 16 сезона раде у СНП.

50. НОВОСАДСКА ПОЗОРИШНА ХРОНИКА: ренергетска искушења / П. [уба] Матеовић. — Политика, Београд, 4. I 1977, LXXIV, бр. 22717, стр. 15.
Приказ представа „Пуч“ Миодрага Илића и „Политичко венчање“ Фадила Хадџића у извођењу ансамбла Драмe СНП-а и „Љубаказња“ Артура Шницлера у извођењу Веселог театра „Бен Акиба“.

51. ПРЕСТАВА КОЈУ БИ ЦАНКАР ВОЛЕО / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1977, XXXVI, бр. 10845, стр. 13.
Разговор са Гораном Цветковићем, повоангажованим редитељем СНП.

52. ДЕЦУ НЕ МОЖЕШ ПРЕВАРИТИ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1977, XXXVI, бр. 10850, стр. 8.
Интервју са Ваљом Скакун, глумцом СНП.

53. ПОЗОРИШТЕ НА СЛИКАМА / В. Меда. — Вечерње новости, Београд, 20. I 1977, XXV, стр. 15.
На изложби фотографија „Позориште у фотографији“ биле су изложене и фотографије глумача СНП у Н. Саду.

54. GASTARBEITER OPERA: sajtótájékoztató a Ben Akiba Végyszínházban — „Gastarbajter opera“: sednica za štampa u Ben Akibi. — Magyar Szó, Ujvidék, 21. I 1977, XXXIV, 19. sz. 7. old.
Najava praizvedbe rok opere „Gastarbajter opera“ Zelimira Zilnika i Pede Vranješevića u Srpskom narodnom pozorištu.

55. ЗНАЧАЈНИ РАЗГОВОРИ У СНП-у / Јован Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 1—2.
Са седнице у СНП о раду самоуправних органа и функционисању делегатског система, о програмској, организационој и кадровској трансформацији СНП.

56. СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У 1976. ГОДИНИ / Јован Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 16.

57. ГОРЧИНЕ ГАСТАРБАЈТЕРСКОГ ХЛЕБА / В. [ладо] М. [нјуновић]. — Политика, Београд, 24. I 1977, LXXIV, бр. 22737, стр. 12.
О предстојећој представи „Гастарбајтер опера“ Желимира Жилићка и Пете Вранешевића, у извођењу ансамбла III сцене.

58. МОРЕПЛОВАЦ ПО КОПУНУ / Даришка Николић. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 5.
Разговор са Божом Јајчанином, новим чланом Драмe СНП.

59. КАДА ХОБЕШ И ЗВЕЗДЕ МОЖЕШ ДА ДОХВАТИШ / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 9.
У посети Драгичи Синовић—Брковић, глумци СНП.

60. УМРО ДРАГАН БЕДНАРСКИ / Иван Флод. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 15.
Ин мемориал Драгану Беднарском који је био члан и СНП а задње године прошог у Ријени.

61. UJ SZINHÁZZAL A KÖZÖNSEGERT: az újbudapesti művelődési érdekközösség közéleti-társadalmi tevékenységéről — Sa novim pozorištem za publikom: iz srednjoročnog plana razvoja interesne zajednice za kulturu. — Magyar Szó, Ujvidék, 28. I 1977, XXXIV, 26. sz. 7. old.
О novim uslovima rada u novoj zgradi Srpskog narodnog pozorišta čija izgradnja treba da se završi tokom 1978. god.

62. НА ПУТУ ДО РЕЗУЛТАТА / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 28. I 1977, XXV, стр. 11.
О представи „Гастарбајтер опера“ у извођењу драме СНП у Новом Саду.

63. ЈУБИЛЕЈ „ПОКОНДИРЕНЕ ТИКВЕ“ / В. Меда. — Вечерње новости, Београд, 29. I 1977, XXV, стр. 13.
Јубиларна 300-та представа „Покондирене тикве“ у Веселом театру „Бен Акиба“.

64. ДЕВОЈКА БЕЗ ИМЕНА И ПРОШЛОСТИ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 30. I 1977, XXXVI, бр. 10864, стр. 16.
Интервју са Кецијом Мартинов-Павловић, глумцом СНП.

65. НА СЦЕНИ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У НОВОМ САДУ: аутор у сени редитеља / Пуба Матеовић. — Политика, Београд, 4. II 1977, LXXIV, бр. 22748, стр. 15.
Приказ представе „Гастарбајтер опера“ Желимира Жилићка у извођењу ансамбла III сцене СНП-а.

66. СА ВОЈВОЂАНСКИХ СЦЕНА: отуђеност без заштите / Слободан Св. Милетић. — Борба, Београд, 8. II 1977, LV1, бр. 37, стр. 9.
Приказ представе „Гастарбајтер опера“ Желимира Жилићка и Предрага Вранешевића у извођењу III сцене СНП-а.

67. АПЛАУЗ ТУМАЧИМА СТЕРИЈЕ / Драган Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 13. II 1977, XXXVI, бр. 10878, стр. 14.
О турнеји Народног позоришта по Истри, Далмацији, Босни и Херцеговини.

68. „АРСЕНИК“ ДРУГИ ПУТ / В. Меда. — Вечерње новости, Београд, 17. II 1977, XXV, стр. 20.

О представи „Арсеник и старе чипке“ у СМП у режији Вере Црвенчанин. Изјаву дао Виктор Ковач, организациони секретар позоришта.

69. ИЗНЕНАДИЛА НОВОСАБАНЕ — ОСВОНИЛА БЕОГРАД / Д. Николн. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1977, XXXVI, бр. 10885, стр. 8.

Интервју са Ренатом Виги, глумицом СМП.

70. ПРЕДСТАВА БЕЗ КОЈЕ СЕ МОГЛО / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 21. II 1977, XXV, стр. 22.

О премијери „Смрт трговачког путника“ Артура Милера у режији Димитрија Бурковића у СМП.

71. ДОБРОБУДНИ КЛАУДИЈЕ И УДВАРАЧ СА КИШОБРАНОМ / Даринка Николн. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 6—7.

Разговор са Иваном Хајтл, глумцем СМП.

72. АНДРИЈИН ХОБИ / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 4.

Андрија Шољан, портир СМП још од 1950. у слободном времену бави се сликарством.

73. О НЕКИМ АСПЕКТИМА ПОЗОРИШНЕ КРИТИКЕ / Звездана Шарн. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 2.

Из драматуршке белешнице о Драми СМП.

74. ДЕРТ У ФРОНЦЛАМА. „Коштана“ Бориса Станковића у режији Јована Пунтика / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 13. III 1977, XXXVI, бр. 10906, стр. 17.

75. ГЛУМАЦ НЕ ЖИВИ ОД РЕИТЕ / Д. Николн. — Дневник, Нови Сад, 20. III 1977, XXXVI, бр. 10913, стр. 20.

Интервју са Велимиром Животићем, глумцем СМП.

76. ШТА ЈЕ ЊОЈ ХЕКУБА . . . / Петар Марјановић. — Позориште, Нови Сад, 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 8—9.

Портрет Рахеле Ферари, која је била члан СМП од 1930—1940, и од 1945—1947, када одлази у Југословенско драмско позориште.

77. МИЛАН МРКШИЋ / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 7.

Им мемориал.

78. ПРВИ ПУТ МЕРУ НАМА / С. Савић. — Позориште, Нови Сад, 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 4.

Разговор са Димитријем Парлићем, кореографом гостом СМП.

79. НАЈСМЕШНИЈИ „ДУНДО“. Завршени „Дани комедије“ у Светозареву / Б. Самарџић. — Политика експрес, Београд, 28. III 1977, XV, бр. 4145, стр. 12.

Добрила Шокица, глумица СМП добила награду за глуму.

Интервју са Добрилом Шокицом, чланом Драмe СМП поводом награде на Данима комедије у Светозареву за улогу у Нушићевом „Ујежу“.

82. NEKI SU ČUTALI (dnevnik okrugle stola kritike 22. Sterijino pozorja) / Zorica Pašić. — Scena, Novi Sad, 1977, XIII, knj. 1, sv. 3, str. 36—41.

Na str. 40. Cetvrtak, 21. april Peti razgovor: O predstavi „Zla noć“ koju je prikazalo SNP.

83. ПОНОБНИ ПРОГРАМ СМП ЗА ВРЕМЕ ПОЗОРЈА. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1977, XXXVI, бр. 10936, стр. 14.

СМП одабрало пет представа које ће приказати за време Позорја.

84. САМБА У СТАРОЈ ФИРЕНЦИ / М. К. — Дневник, Нови Сад, 14. IV 1977, XXXVI, бр. 10938, стр. 9.

Приказ представе „Мандагора“ Николе Матковића у режији Мира Чисара у извођењу позоришта из Кечкемета у СМП.

85. ПРЕДНОТ МАЛОЈ СЦЕНИ / Велимир Меда, Александар Ваџић. — Вечерње новости, Београд, 14. IV 1977, XXV, стр. 20.

Новосадска публика о представама у СМП.

86. SRPSKO NARODNO POZORIŠTE NA STERIJINOM POZORJU. — Jugoslovenske pozorišne igre. Bilten 22. Igara 14—24. aprila 1977, br. 9, str. 10—11.

87. TEZE O SNP-U U POZORIŠNOM ŽIVOTU od 1736—1941 / L. D. — Pozorište, Novi Sad, 15. IV 1977, XLIV, br. 8, str. 3.

88. И ГЛУМЦИ ПИШУ ИСТОРИЈУ / Даринка Николн. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 4—5.

У посети Миодрагу Лоичару, глумцу који је после 22 сезоне у ризичком позоришту дошао у СМП.

89. НЕДЕЉКОВИЋИ НИСУ ПРЕШЛИ У БЕОГРАД / Живојин Петровић. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 14.

О глумцима СМП-а

90. ДВОСТРУКИ ЈУБИЛЕЈ ДРУГА ТИТА / Звездана Шарн. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 1.

Поводом Титових јубилеја Опера, Балет и Драма СМП приредиле пригодно програм.

91. „ЧАРУГА“ У ГОСТИМА / Б. П. — Вечерње новости, Београд, 22. IV 1977, XXV, стр. 10.

„Чаруга“ Ине Кушана на сцени СМП у конкуренцији за Стеријине награде.

92. MILYEN SZINHAZAT AKARUNK? be-szélgetés Mirko Petković újudéki színművés-szel — Kako pozorište hoćemo? razgovor sa Mirkom Petkovićem, novosadskim glumcem — / V. Daróci Júlia. — Magyar Szó, Újvidék, 8. V 1977, XXXIV, 124. sz. 17. old.

93. A JUBILEUM ALKALMAVÓL LUCIA SZEREBEN . . . — Поводом јубилеја у ulozi Lućije . . . / u — Magyar Szó, Újvidék, 8. VI 1977, XXXIV, 155. sz. 8. old.

Vest o obeležavanju dvadesetpetogodišnjice umetničkog rada Mričke Pec-Galer ulogom Lućije u operi „Lućija di Lamermur“ na gostovanju u Subotici sa orerom Srpskog narodnog pozorišta.

94. ПОСЛЕДЊИ РОМАНТИЧНИ ДРАМСКИ ЈУНАК / Богдан Чиплић. — Дневник, Нови Сад, 8. V 1977, XXXVI, бр. 10960, стр. 8.

О Милошу Рајчевићу који је био од 1925—1928 у Војводици у трупи Друштва за Српско народно позориште.

95. ПРВО ИЗВОЂЕЊЕ НУШИЋЕВЕ „ЛУЧИ-НЕ“ / Д. Влатковић. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 12.

Из прошлости СМП.

96. ПОСЛЕДЊА МОЛБА НА ЈЕДНОМ КОНКУРСУ / Живојин Петровић. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 14.

Из прошлости СМП о глумци Марији Брић.

97. НЕДОСТАЈЕ НАМ РАДОЗНАЛОСТ / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 9.

У посети Верници Милошевић, глумци Драме СМП.

98. МОЗАИК ОД РЕЧИ, ПОКРЕТА И МУЗИКЕ / Невена Симић. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 5.

СМП за Титов рођендан припрема представу под насловом „Тамо где је било срце, данас стоји сунце.“

99. БИНА ЗА БУДУЋЕ ПОЗОРИШТЕ. — Дневник, Нови Сад, 24. V 1977, XXXVI, бр. 10976, стр. 8.

Са градњишта СМП — радови добро напредују.

100. РЕЧ И ПЕСМА ОДАНОСТИ ТИТУ / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 26. V 1977, XXXVI, бр. 10978, стр. 13.

О рециталу под насловом „Тамо где је било срце, данас стоји сунце“ у СМП.

101. SCENSKA POEMA „TAMO GDE JE BILO SRCE, DANAS STOJI SUNCE“ dorpinos proslavi Titovih jubileja / R. B. — 27. Susret, Subotica, 28. V 1977, br. 1, str. [2].

102. НОВОСАДСКА ПОЗОРИШНА ХРОНИКА: криза театарског нараштаја / Пуба Матовић. — Политика, Београд, 1. VI 1977, LXXIV, бр. 22863, стр. 17.

Приказ представе „Краљ Бетајнове“ Ивана Цанкара у извођењу ансамбла Драмe СМП-а и „Мала ноћна алгебра“ Зорана Поповића. у извођењу Веселог театра „Бен Акиба“.

103. ПРЕДСТАВЕ ШИРОМ ЗЕМЉЕ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 9. VI 1977, XXXVI, бр. 10992, стр. 11.

О гостовању Драмe, Оперe и Балета СМП у Тузли, Зенци, Какву, Мостару, Сарајеву и др.

104. РУГАЊЕ ПРИМИТИВИЗМУ. — Дневник, Нови Сад, 14. VI 1977, XXXVI, бр. 10997, стр. 16.

Пред гостовање Атељеа 212 са представом „Радован III“.

105. „ПОКОНДИРЕНА ТКИВА“ ПРЕД 2000 ГЛЕДАЛАЦА. — Дневник, Нови Сад, 16. VI 1977, XXXVI, бр. 10999, стр. 15.

О турнеји СМП по Србији и Македонији.

106. У СОПСТВЕНОЈ СЕЊЦИ. — Дневник, Нови Сад, 19. VI 1977, XXXVI, бр. 11002, стр. 19.

Приказ представе „Радован Трећн“ Душана Кочачевића коју је Атеље 212 приказао на гостовању у СМП.

107. ПОД НАШИМ КРОВОМ / Ј.ован] М. [присављенић]. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 8. Преглед гостовања СНП-а у првом полугодњу 1977. године.
108. НОВА ПРЕМИЈЕРА НА ТРЕЋОЈ СЦЕНИ : редитељ о постави „Госполице Јулије“ / Милан Плетел. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 4.
109. ИЗ НОВОСАДСКОГ ПОЗОРИШНОГ КРУГА / Иванка Рацков. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 9. Приказ књиге „Сваконошја“ Мирослава Радовића, управника Позоришта младих у Новом Саду.
110. ЛИКОВИ НАШЕ КУЋЕ : пуна кућа — пуно срце / К. [оста] Савић. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 9. О лику Вере Проановић, дугогодишње благодитељнице СНП-а.
111. У ПОСЕТИ ВЛАДИ МАТИЋУ : неостварена жеља — театар позације / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 11. Прилог биографији Владе Матића, глумца СНП-а.
112. УЗ ПРЕМИЈЕРУ „ГОСПОЛИЦЕ ЈУЛИЈЕ“ : о редитељу / Аугуст Стриндберг ; превео Томислав Гаврић. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 5. Поводом премијере „Госполице Јулије“ на Трећој сцени СНП-а дано је Стриндбергово мишљење о улози редитеља у реализацији представе.
113. USPEŠNO GOSTOVANJE SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA / D. Nikolić. — Misao, Novi Sad, 21. VI 1977, III, br. 13 (58), str. 12.
114. РАСТЕ ТАЛИЈИНА КУЋА. — Дневник, Нови Сад, 26. VI 1977, XXXVI бр. 1108, стр. 1. о 15. Извештај са градиништа СНП.
115. ЈОЦА ПОНОВО ЧЕСТИТА. — Вечерње новости, Београд, 29. VI 1977, XXV, стр. 19. Првак СНП Иван Хајтл у ТВ драми „Честитка Јоце Пајташа, индивидуалног пољопривредног произвођача другу Титу за рођендан“.
116. ПОЧЕЛЕ СВЕЧАНОСТИ СЛОБОДЕ У КРУШЕВЦУ : упалење „Прометејске и партизанске ватре“ / Милан Михајловић. — Политика, Београд, 30. VI 1977, LXXIV, бр. 22892, стр. 18. Осврт на представу сценске поеме „Тамо где је било срце, данас стоји сунце“ коју су извели глумци СНП у режији Дејана Миладиновића.
117. AZ ÚJ SZÍNHÁZ NEM SICOMAS, DE IMPROZANS LESZ — Novo pozorište neće biti nakinđeno, ali improzantno — / Cs. I. — Magyar Szó, Újvidék, I, VII 1977, XXXIV, 178. sz. 7. old. О особености нове зграде Српског народног позоришта.
118. EVAD VÉGI ÖSSZEGEZÉS: négyezrednyven elbádás és 156 762 néző — Zbrájanje na kraju sezone: četiristočetrdeset predstava i 156.762 gledalaca — / V. K. — Magyar Szó, Újvidék, 6. VII 1977, XXXIV, 183. sz. 6. old. О успеху Српског народног позоришта у сезони 1976/77.
119. ПОДРШКА ДОМАЋЕМ АУТОРУ. / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 6. VII 1977, XXXVI, бр. 11019, стр. 11. Искуства Државе СНП из протекле сезоне.
120. СВЕТОСТИ (И СЕНКЕ) ПОЗОРИШНЕ / Болдан Чиплић. — Дневник, Нови Сад, 10. VII 1977, XXXVI, бр. 11023, стр. 18. Перипетије драме „Трактат о слушкњима“, чији је текст редитељ Бора Хапауца пронашао случајно а коју приказује СНП.
121. ДЕЈАН МИЈАЧ РЕЖИРА У СНП. — Дневник, Нови Сад, 23. VII 1977, XXXVI, бр. 11036, стр. 11. Вест из СНП.
122. ШУВАКОВИЋ У ЛОБУ. — Дневник, Нови Сад, 23. VII 1977, XXXVI, бр. 11036, стр. 11. Вест из СНП.
123. SZEPSEG ÉS KÉNYELEM: OSBEMUTATÓ 1980-BAN: Egy óra az újvidéki Szerb Nemzeti Színház építési között — Lepota i udobnost: prva predstava 1980: jedan sat među graditeljima novosadskog Srpskog narodnog pozorišta — /V. Daroczi Júlia. — Magyar Szó, Újvidék, 31. VII 1977, XXXIV, 208. sz. 17. old.
124. УКЛЕТА КРВ НЕМАЊИЋА / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 20. X 1976, XXXV, бр. 10766, стр. 9. Пред извођење „Пуча“ М. Илића, разговор са родитељем Браниславом Мићуновићем у СНП.
125. ДРАМА БЕЗ МОТИВА / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 24. X 1976, XXXV, бр. 10770, стр. 23. Рецензија представе „Пуч“ Миодрага Илића у режији Бранислава Мићуновића на сцени СНП.
126. ЦАР ДУШАН У НАШОЈ ДРАМСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ / Лука Дотлић. — Позориште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 5. Поводом премијере „Пуча“ Миодрага Илића коју је приказало СНП.
127. О „ПУЧУ“ Миодрага Илића / Даринка Николић. — Позориште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 4. Предпремијерски разговор са Браниславом Мићуновићем, редитељем „Пуча“ и глумцем Мирком Петковићем, Велимиром Живоћем и глумцом Зандом Кримишамхалов, која игра једину женску улогу.
128. DRAMA HELYETT KABARETREFFA: A Szerb Nemzeti Színház bemutatójáról — Kabaretska sala umesto drame: о премијери Српског народног позоришта — / Gerold László. Magyar Szó, Újvidék, 28. X 1976, XXXIII, 298. sz. 13. old. Осена премијере драме „Пућ“ Миодрага Илића у режији Бранислава Мићуновића.
129. ПРЕВРЕМЕНО ЗАЧЕБЕ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 24. XI, 1976, XXXV, бр. 10801, стр. 15. Рецензија премијере „Политичко вјеччање“ Фадила Хаџића у режији Владимира Вукмировића на сцени СНП.
130. SZANALMAS RIPACSKODAS: Fadil Hadžić vġjátéka a Szerb Nemzeti Színházban — Bedno lakrdijašenje; komedija Fadila Hadžića u Srpskom narodnom pozorištu — / Gerold László. — Magyar Szó, Újvidék, 5. XII 1976, XXXIII, sz. 14. old. Осена премијере „Političko venčanje“ Fadila Hadžića.
131. ДАРИНКА БАНДОБРАНСКА / Стеван Васиљевић. — Сомборске новине, Сомбор, 17. XII 1976, XXXII, бр. 1166, стр. 10. О животном и уметничком путу глумице СНП-а и ХНК-а.
132. ЕВОЛУЦИЈА „ПОКОНДИРЕНЕ ТКИВЕ,, / Слободан Св. Милетић. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 6. О представи „Покондирена ткива“ коју је приказало СНП у част прославе 150 година Матице српске.
133. О ВИБЕЊИМА „ПУЧА“ МИОДРАГА ИЛИЋА / Душан Поповић. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 3. Поводом премијере у СНП о представи „Пуч“.
134. Вечерас у Народном позоришту: ЛУКИБЕВА „ЗЛА НОЋ“ ПРЕД БЕОГРАНИМА / Б. Ц. — Политика, Београд, 14. I 1977, LXXIV, бр. 22727, стр. 15. Вест о гостовању ансамбла Државе СНП-а.
135. ПЕСНИК И ПРОТАГОНИСТ / А. М. — Политика експрес, Београд, 14. I 1977, XV, бр. 4083, стр. 10. На сцени Народног позоришта у Београду Чланови СНП приказале драму „Зла ноћ“ Велимира Лукића.
136. ПРОШЛОСТ БЕЗ МИСТИКЕ / А. М. — Политика експрес, Београд, 23. I 1977, XV, бр. 4090, стр. 10. О гостовању СНП на сцени Југословенског драмског позоришта са представом „Пуч“ Миодрага Илића.
137. ТРИСТОТА ТИКВА. — Дневник, Нови Сад, 28. I 1977, XXXVI, бр. 10862, стр. 8. Пред 300 извођење „Покондирене тикве“ Ј. Ст. Поповића у СНП.
138. AZ UGYENOK HALALA: Miller drámája a Szerb Nemzeti Színházban — „Smrt trgovačkog putnika“: Milcrova drama u Srpskom narodnom pozorištu — / Gerold László. — Magyar Szó, Újvidék, 20. II 1977, XXXIV, 49. sz. 14. old. Осена премијере драме „Smrt trgovačkog putnika“ Artura Milera, a režiji Dimitrija Burkovića.
139. НЕУСПЕХ НА ПРВМУ ЖИВОТА / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1977, XXXVI, бр. 10885, стр. 16. Рецензија премијере „Смрт трговачког путника“ Артура Милера на сцени СНП у режији Димитрија Бурковића.
140. ПРЕМИЈЕРА У СРПСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ У НОВОМ САДУ: америчка правила игре / Пуба Матсонић. — Политика, Београд, 2. III 1977, LXXIV, бр. 22774, стр. 17. Приказ представе „Трговачки путник“ Артура Милера у извођењу ансамбла Државе СНП-а, у режији Димитрија Бурковића.
141. БОРБА ЗА ВЛАСТ КАО БОЛЕСТ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 19. III 1977, XXXVI, бр. 10912, стр. 14. Пред премијеру „Краљ Бестајнове“ И. Цанкара у СНП.

142. ДРАМА ЗА ДОБРЕ ГЛУМЦЕ / Д. Никодић. — Позориште, Нови Сад, 21 III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 2.
Разговор са Димитријем Бурковићем, редитељем поводом премијере драме „Смрт трговачког путника“ на сцени СНП.

143. ЛУКИЊЕВА „ЗЛА НОЋ“ НА ПОЗОРЈУ / Д. Никодић. — Позориште, Нови Сад, 21 III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 1.
Владимир Стаменковић, главни селектор за 22. југословенске позоришне игре одабрао представу „Зла ноћ“ у извођењу СНП.

144. НОБНИК ЈЕ БЕЗ ГРЕХА / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 24. III 1977, XXXVI, бр. 10917, стр. 13.
Рецензија премијере „Краљ Бетајнове“ И. Цанкара у режији Горана Цветковића, приказане на сцени СНП.

145. POZORIJE DRUSTVENE AFIRMACIJE POZORISTA / Dušan Popović. — Scena, Novi Sad, 1977, XIII, knj. I, sv. 3, str. 4—13.
Између осталих и о представи SNP „Зла ноћ“ Velimira Lukića којом се представило SNP на Pozorju.

146. Премијере: ЦАНКАР КАО ИЗЗОВ / Слободан Ср. Милетић. — Борба, Београд, 6. IV 1977, LVI, бр. 94, стр. 11.
Приказ представе „Краљ Бетајнове“ Ивана Цанкара у извођењу СНП-а и режији Горана Цветковића.

147. РЕЗУЛТАТ ЈА НЕПРЕДВИДИВ / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 13. IV 1977, XXXVI, бр. 10937, стр. 9.
Разговор са Браниславом Мићуновићем, редитељем представе „Зла ноћ“ коју изводи СНП на Стеријинном позорју.

148. VELIMIR LUKIĆ: „ZLA NOĆ“, REDITELJ BRANISLAV MIĆUNOVIĆ. — Jugoslovenske pozorišne igre. Bilten 22. Igara, 14—24. april 1977, br. 7, str. 11—12.
О представи SNP.

149. OKRUGLI STO KRITIKE. RAZGOVOR O PREDSTAVI „ZLA NOĆ“. — Jugoslovenske pozorišne igre. Bilten 22. Igara 14—24 april 1977, br. 8, str. 20—25.
Razgovor o predstavi SNP.

150. ДРАМА БЕЗ КРИВИЦЕ. / Velimir Lukić. — Jugoslovenske pozorišne igre. Bilten 22. Igara, 1977, br. 7, str. 4.
О представи „Зла ноћ“ Velimira Lukića у извођењу SNP.

151. RAVNOPRAVNA SPREGA: autor — glumac — reditelj / Branislav Mićunović. — Jugoslovenske pozorišne igre. Bilten 22. Igara 14—24. aprila, 1977, br. 7, str. 5.
О представи „Зла ноћ“ Velimira Lukića у извођењу SNP.

152. „ZLA NOĆ“ VELIMIRA LUKIĆA / Slobodan Selencić. — Jugoslovenske pozorišne igre. Bilten 22. Igara 14—24. aprila 1977, br. 7, str. 6—9.
Recenzija predstave SNP.

153. АНГАЖОВАНА ДРАМА / Слободан Божовић. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 7.
О драми „Зла ноћ“ коју је поставио Бранислав Мићуновић на сцени СНП.

154. КРИТИЧАРИ О „ЗЛОЈ НОБИ“. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 13.

Други о нама — поводом представе „Зла ноћ“ СНП-а пишу М. Кујунџић, Ж. Комањини, М. Шеварлић, С. Божовић.

155. О ПРОГНАНОМ ПЕСНИКУ / П. Мирковић. — Политика експрес, Београд, 20. IV 1977, XV, бр. 4165, стр. 10.

Приказ представе „Зла ноћ“ Велимира Лукића у извођењу СНП на 22 југословенским позоришним играма.

156. TARSALOGNI IS TUDNI KELL: az Újvidéki Szerb Nemzeti színház előadásáról — Razgovarati takođe treba znati: o predstavi Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada — / Gerold László. — Magyar Szó, Újvidék, 22. IV 1977, XXXIV, 110. sz. 10. old.
Ocena predstave drame „Zla noć“ Velimira Lukića, u režiji Branimira Mićunovića na 22. Sterijinim igrama.

157. БЕЗ ПОВЕРЕЊА У РЕЧ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 22. IV 1977, XXXIV, бр. 10946, стр. 9.
О представи „Зла ноћ“ Велимира Лукића у извођењу СНП на Стеријинном позорју.

158. ПЛОД НЕСПОРАЗУМА / Д. Никодић. — Дневник, Нови Сад, 22. IV 1977, XXXVI, бр. 10946, стр. 9.
Разговор о представи „Зла ноћ“ Велимира Лукића — Округли сто критике о представи СНП.

159. С краја на крај града: НОВОСАДСКО ПОЗОРИШТЕ ЗА СТАНАРЕ ДОМА „ВЕЉКО ВЛАХОВИЋ“. — Борба, Београд, 20. V 1977, LVI, бр. 136, стр. 12.
Вест о гостовању СНП-а које ће у Студентском граду у Београду приказати „Злу ноћ“ Велимира Лукића.

160. ДРАМА СНП-а НА ПРИНЦИПОВЦУ / К[оста] Савић. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 7.
Информација о представама Дрме СНП-а Институту за здравствену заштиту мајке и детета.

161. ПОЛИТИЧКА ДРАМА. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 3.
Анкета о представи СНП „Зла ноћ“ В. Лукића.

162. ПОСЕТА МИЛАНУ АЈВАЗУ. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 5.
Драма СНП поводом рођендана Милана Ајваза у Руском Крстуру приказала „Покондирену тикву“.

163. ТЕАТАР ИДЕЈА. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 2—3.
Округли сто критике о представи „Зла ноћ“ В. Лукића на сцени СНП.

164. ОБЛАПОРНИ СТЕРИЈИНИ ЛИКОВИ / Богдан Чиплић. — Дневник, Нови Сад, 21. VIII 1977, XXXVI, бр. 11065, стр. 16.
О режији Д. Мијача Стеријиног комада „Покондирена тиква“.

165. ARTHUR SCHNITZLER: „SZERELMESKEDES“: szombaton bemutató a Vigszínházban — Artur Schnicer: „Ljubakanje“: U subotu premijera u Ben Akibi. — Magyar Szó,

Újvidék, 5. X 1976, XXXIII, 306. sz. 7. old.
Vest o pripremi predstave u režiji Ljubomira Draškica.

166. ВОДВИЉ О ЉУБАКАЊУ Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 6. XI 1976, XXXV, бр. 10783, стр. 13.
Пред премијеру представе „Љубакане“ на сцени Беселог театра „Бен Акиба“.

167. ПРЕМИЈЕРА У СРПСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ: ШНИЦЛЕРОВО „ЉУБАКАЊЕ“ / В[лада] М[ићуновић]. — Политика, Београд, 8. XI 1976, LXXXIII, стр. 12.
Рецензија представе у извођењу Беселог театра „Бен Акиба“.

168. „ЉУБАКАЊЕ“ У БЕН АКИБИ / П. М. — Политика експрес, Београд 9. XI 1976, XIV, бр. 4092, стр. 8.
Кратка белешка о премијери у „Бен Акиби“

169. ЧУДНО ТУМАЧЕЊЕ МЕЛОДРАМЕ / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 10. XI 1976, XXIV, стр. 20.
О премијери комада „Љубакане“ од Артура Шницлера у режији Љубомира Драшковића, на сцени „Бен Акиба“.

170. ЖИЛАВА ШНИЦЛА УМЕСТО ШНИЦЛЕРА / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 10. XI 1976, XXXV, бр. 10787, стр. 14.
Рецензија премијере на Бен Акиби „Љубакане“ Артура Шницлера у режији Љубомира Драшковића.

171. MELYIKET SZERESSEM?: Schnitzler Szerelmekédes című műve a Ben Akiban — Kóju da volim?: Schnicerovo delo „Ljubakanje“ u Ben Akibi — / Gerold László. — Magyar Szó, Újvidék, 12. XI 1976, XXXIII, 313. sz. 10. old.
Ocena predstave drame „Ljubakanje“ Artura Schniclera, u režiji Ljubomira Draškica.

172. PIROSKA ES A FARKAS: bemutató a Ben Akiban — „Свенкара и вук“: премијера у Бен Акиби — / v. d. j. — Magyar Szó, Újvidék, 25. XI 1976, XXXIII, 326. sz. 13. old.
Najava premijere baleta namenjenog deci. Libreto je napisao Tibor Hartig, koreografija Zarko Milenković, dirigent Lazar Buta. U naslovnim ulogama Dobrila Novkova i Erjika Marjaš Brzić.

173. ПОЗОРИШТЕ НИЈЕ ИМИТАЦИЈА ВЕЋ ДИЈАЛОГ СА ЖИВОТОМ / Даринка Никодић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 9.
Разговор са Љубомиром Драшковићем, редитељем СНП, пред премијеру „Љубакане“, А. Шницлера.

174. КРАТАК ЛЕТ ЉУБАВИ / Д. Никодић. — Позориште, Нови Сад, 29. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 4.
Разговор са Богданом Рушкунцем, редитељем представе „Подсетник“ на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

175. ИЗНЕНАДНИ САСТАНАК ДВОЈЕ МЛАДИХ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 2. II 1977, XXXVI, бр. 10867, стр. 11.
Пред премијеру на трећој сцени СНП представе „Подсетник“ Жан Клод Каријера у режији Богдана Рушкунца, разговор са редитељем.

176. ИЛУЗИЈА ЉУБАВИ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 7. II 1977, XXXVI, бр. 10872, стр. 9.

Рецензија премијере „Подсетник“ Жан Клод Карјера у режији Богдана Рушкуча на сцени „Бен Акиба“.

177. IGY HIGGYEN AZ EMBER A TŰVÉNEK! — Овако човек нека верује телевизији — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 8. II 1977, XXXIV 37. sz. 10. old. Осена премијере комедије „Подсетник“ Зан Клод Карјера у режији Богдана Рушкуча на сцени Бен Акиба.

178. ЈЕДНАЧИНА С ПЕВАЊЕМ И ЈОШ КОЈЕЧИМ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 8. IV 1977, XXXVI, бр. 10932, стр. 14. Пред премијеру у Веселом театру „Бен Акиба“ комедије „Мала ноћна алгебра“ Зорана Поповића.

179. NAGY SZINHAZI BAKLÖVES: Z. Popovič Kis éji algebrája a Ben Akibában — Велики позоришни протажај: Мала ноћна алгебра З. Поповића и Бен Акиби — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 12. IV 1977, XXXIV, 100. sz. 13. old. Осена премијере драме.

180. ГАЗДАРИЦЕ И КИРАЈЦИКЕ / Мнодраг Кјујунчић. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1977, XXXVI, бр. 10936, стр. 14. Рецензија премијере „Мала ноћна алгебра“ Зорана Поповића у режији Бранислава Мићуновића на сцени Бен Акиба.

181. ИЗМЕБУ КОМЕДИЈЕ И МЕЛОДРАМЕ / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 14. IV 1977, XXV, стр. 20. Премијера „Мала ноћна алгебра“ Зорана Поповића на сцени театра „Бен Акиба“.

182. ТЕАТРА „ПОД РАЗНО“ У НОВОМ САДУ / М. Т. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 6. О гостовању у „Бен Акиби“ са представом „Права ствар“ Мирослава Маринковића.

183. „МАЛА НОЋНА АЛГЕБРА“ З. ПОПОВИЋА — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 3. О премијери на сцени „Бен Акиба“.

184. A BEN AKIBA VIGSZINHAZBAN: JULIA KISASSZONY: bemutató — U Veselom teatru „Ben Akiba“: „Gospodiца Julija“: премијера. — Magyar Szó, Ujvidék, 3. VI 1977, XXXIV, 150. sz. 7. old. Најава премијере Augusta Strindberga „Gospodiца Julija“ у режији Milana Pletela.

185. ЛИКОВИ ПРОШЛОСТИ КАО САВРЕМЕНИЦИ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 3. VI 1977, XXXVI, бр. 10986, стр. 11. Пред премијеру на Трећој сцени СНП Стриндбергове „Госпођице Јулије“.

186. ТРАГЕДИЈА О ДУГОДНЕВНИЦИ / Мнодраг Кјујунчић. — Дневник, Нови Сад, 7. VI 1977, XXXVI, бр. 10990, стр. 11. Рецензија премијере „Госпођица Јулија“ А. Стриндберга у режији Милана Плетела на Трећој сцени СНП.

OPERA I BALET

187. ВЕСТИ ИЗ БАЛЕТА. — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 15. О гостовањима ансамбла Балета СНП и веома пријатном пријему код публике на гостовањима.

188. ОПРОШТАЈ ПЕТРА ЈЕРАНТА / Љиљана Мишић. — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 7. Интервју са Петром Јерантом, чланом Балета СНП пред одлазак у пензију после 27. година рада.

189. СВЕ ЈЕ МАЊЕ „УМЕТНИЧКИХ КОМАДА“ / Љиљана Мишић. — Позориште младих, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 7. О репертоару Балета СНП у новој сезони.

190. БОЖЕНА ДУБСКА / В. Поповић. — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 8. Ни маторијал примадони новосадске Опере.

191. A SEVILLAI BORBÉLY: az újvidéki Operatársulat vendégjátéka — „Seviljski berberin“: gostovanje Opere iz Novog Sada. — Magyar Szó, Ujvidék, 22. X 1976, XXXIII, 292. sz. 8. old. Vest o gostovanju u Narodnom pozorištu u Subotici.

192. Нови Сад, ових дана: МУЗИЧКИ ЖИВОТ — У ЗАТИШЈУ / Слободан Станојевић. — Борба, Београд, 24. X 1976, LV, бр. 325, стр. 10.

Мишљења о потреби формирања филхармоније у Новом Саду и о потреби стварања бољих услова за рад Опере и Балета СНП-а.

193. „СЕВИЉСКИ БЕРБЕРИН“ Боакина Росинија / Мирко Хаднаев. — Позориште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 6. Рецензија прве оперске премијере у СНП.

194. ТЕНОР НОВОСАДСКЕ ОПЕРЕ / Бордан Чиплић. — Позориште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 12.

Сјечање Стјепана Писека на свој боравак и рад у Опери СНП.

195. ПОДСТРЕК РАЗВОЈУ МУЗИКЕ У ВОЈВОДИНИ: Новоградске музичке свечаности не желе да буду копија БЕМУС-а / Л. Јука / И. Јаковић / Политика, Београд, 28. X 1976, LXXIII, бр. 22653. стр. 19.

Vest да је Опера СНП на овој смогри приказала премијерну представу „Севилски берберин“.

196. ПРВА ПРЕМИЈЕРА — Seviljski berberin — М. Н. — Misao, Novi Sad, 2. XI 1976, II, бр. 41, стр. 12. Iz Opere SNP.

197. ДУГИ АПЛАУЗИ ЗА „ЈАМУ“ И „СТАМЕНУ“ / Нелена Симић. — Дневник. — Нови Сад, 5. XI 1976, XXXV, бр. 10782, стр. 9.

О гостовању Опере СНП у Темнишвару и постигнутим успесима.

198. ÉLET ÉS KÖLTÉS ZET A SZINPADON: a Szerb Nemzeti Színház opera és baletit-gyűjtése Romániában — Život i poezija na sceni: Opera i balet Srpskog narodnog pozorišta u Rumuniji — / V. Daróci Julia. — Magyar Szó, Ujvidék, 7. XI 1976, XXXIII, 308. sz. 14. old.

Prikaz gostovanja u Temišvaru sa baletom „Jama“ na tekst Ivana Gorana Kovačica i muziku Nikole Hercigonje.

199. ГРАБАНИН ДРУГОГ РЕДА / Д. Гајер. — Политика експрес, Београд, 8. XI 1976, XIV, бр. 4028, стр. 10.

У СНП припрема се „Гастарбајтер опера“ — разговор са композитором Певом Врањешевић.

200. БАЛЕТ И ОПЕРА ИЗ ТЕМИШВАРА / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 11. XI 1976, XXXV, бр. 10788, стр. 6. Гости из Румуније приказале балет „Прологе“ и оперу „Набуко“.

201. „ЈАМА“ — ТЕЛЕВИЗИЈСКИ. — Вечерње новости, Београд, 16. XI 1976, XXIV, стр. 19.

Глумци, хор, оркестар и балет СНП у ТВ адаптацији „Jame“. Солоисти су били Рудолф Намет, Владан Цвејић и Душан Багић.

202. НА ЗАДОВОЉСТВО ПУБЛИКЕ / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 16. XI 1976, XXXV, бр. 10793, стр. 13. Уз представу Вердијеве опере „Набуко“ коју је извела Опера из Темнишвара у СНП.

203. НОВ ТЕМАТСКИ ПОКУШАЈ / Свенка Сашић. — Дневник, Нови Сад, 17. XI 1976, XXXV, бр. 10794, стр. 8.

Приказ балета „Прологе“ уз музику Корнела Траилескуа у извођењу темнишварског балета на гостовању у СНП.

204. ТРЕБИ „ТРУБАДУР“ МЕБУ НОВОСАБАНИМА / Нелена Симић. — Дневник, Нови Сад, 21. XI 1976, XXXV, бр. 10798, стр. 19. Разговор са Еугеном Гвозденовићем, директором Опере СНП пред премијеру „Трубадура“.

205. KOFALAK BORTONBEN: A TRUBADUR ÚJVIDÉKI BEMUTATÓJÁRÓL — U tammici kámenih zidova: o premiјeri „Trubadura“ u Novom Sadu — / J. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 25. XI 1976, XXXIII, 326. sz. 12. old. Осена премијере опере „Trubadur“ Ђузере Вердија. у режији Mladena Sablića.

206. МУЗИКА У ПРВОМ ПЛАНУ / Пали Оскар. — Дневник, Нови Сад, 25. XI 1976, XXXV, бр. 10802, стр. 9. Рецензија премијере Вердијевог „Трубадура“ у Опери СНП.

207. „ТРУБАДУР“ У НОВОМ САДУ / С. А. — Политика експрес, Београд, 25. XI 1976, XIV, бр. 4043, стр. 8. Кратка белешка о премијери у Опери СНП.

208. ИГРА ДОМАБИХ АУТОРА / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 25. XI 1976, XXXV, бр. 10802, стр. 9. О правозвођењу Балета СНП „Црвенкапа“, разговор пред премијеру са директором Опере Еугеном Гвозденовићем.

209. ДЕЧЈИ БАЛЕТ „ЦРВЕНКАПА“ / Л. Мишић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 3.

Рецензија прве балетске премијере у СНП

210. ДОК СЕ НЕ УПАЛЕ РЕФЛЕКТОРИ / Љиљана Мишић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, II; 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 5; 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 8; 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 7. Из стваралачког рада Балета.

211. ЛЕПО ПРИХВАБЕНЕ „ЈАМА“ И „СТАМЕНА“ / Н. Симић. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 3.

О успешном гостовању Балета и Опере СНП у Темнишвару.

212. **ТЕМИШВАРСКА ОПЕРА У НОВОМ САДУ** / Мирко Хаднадев. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 5.
О традиционалној размени оперских представа СНП са Темешваром.
213. **„ТРУБАДУР“ ПО НОВО НА СЦЕНИ** / Н. Сланин. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 1.
Разговор са Миодрагом Јаноским, пред премијеру опере „Трубадур“ Б. Вердија у Опери СНП.
214. **„ТРУБАДУР“ БУЗЕПА ВЕРДИЈА** / Мирко Хаднадев. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 2.
Рецензија премијере у Опери СНП.
215. **ТЕМИШВАРСКА ОПЕРА У НОВОМ САДУ** / Мирко Хаднадев. — Misao, Novi Sad, 30. XI 1976, II, бр. 43, стр. 12.
О гостовању у SNP.
216. **„СРВЕНКАРА“ ТИБОРА ХАРТИГА** / М. [ирко] Хаднадев. — Misao, Novi Sad, 30. XI 1976, II, бр. 43, стр. 8.
Интервју са композитором Тибором Хартиг уочи балетске премијере у SNP.
217. **BALETT A GYERMEKEKNEK: egy hazai táncjáték ősbemutatójáról** — Balet za decu: o praiizvedbi jednog domaćeg baleta — / J. M. — Magyar Szó, Újvidék, 2. XII 1976, XXXIII, 331. sz. 13. old.
Ocena baleta „Crvenkara i vuk“: Tekst i muzika Tibor Hartig, koreografija Zarka Milenković, dirigent Lazar Buta. U naslovnom ulogu Dobra Milenković i Erika Marjaš. Balet je izveden u Ben Akibi.
218. **PIROSKA ÉS A FARKAS: az újvidéki Szerb Nemzeti Színház balettkarának vendégjátéka** — „Crvenkara i vuk“: gostovanje baleta Srpskog narodnog pozorišta. — Magyar Szó, Újvidék, 7. XII 1976, XXXIII, 336. sz. 8. old.
Najava gostovanja baleta Srpskog narodnog pozorišta u Subotici sa baletom „Crvenkara i vuk“ prema libreto u muzici Tibora Hartiga, koreografiji Zarka Milenkovića, u nastupnim ulogama Dobra Milenković i Erika Marjaš-Brizić.
219. **УМЕТНОСТ ПРОДИРЕ СНАГОМ ИСТИНЕ** / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 7. XII 1976, XXXV, бр. 10612, стр. 10.
Пола признања музичко сценској верзији „Јаме“ Опере СНП на гостовању у Сегедину.
220. **БЕСПАРИЦА ГУШИ ПРАВЕ РАЗГОВОРЕ** / Г. Д.А. — Дневник, Нови Сад, 19. XII 1976, XXXV, бр. 10824, стр. 14.
О финансирању културних установа. Опери СНП ни динара.
221. **„ФИГАРО“ ИЗ СЕГЕДИНА**. — Дневник, Нови Сад, 22. XII 1976, XXXV, бр. 10827, стр. 13.
О гостовању Опере Народног позоришта из Сегедина у СНП.
222. **ПОСЛЕ ГОСТОВАЊА НОВОСАДСКЕ ОПЕРЕ И БАЛЕТА У ИНОСТРАНСТВУ**: велики успех са „Јамом“ и „Стаменом“ / В. [ладо] М. [ићковић]. — Политика, Београд, 22. XII 1976, LXXXIII, бр. 22706, стр. 16.
Вест о гостовању у Мађарској и Румунији.
223. **A MOVESZET SZOLGALATÁBAN: a szegedi Nemzeti Színház vendégjátékáról** — U

- službi umetnosti: o gostovanju Nacionalnog pozorišta iz Segedina. — / J. M. — Magyar Szó, Újvidék, 26. XII 1976, XXXIII, 365. sz. 14. old.
Ocena gostovanja opere „Figarova ženidba“ Volkfanga Amadeusa Mocarta u Novom Sadu.
224. **КАО МАЛИ ФЕСТИВАЛ** / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 26. XII 1976, XXXV, бр. 10831, стр. 17.
О гостовању Опере из Сегедина у СНП.
225. **ИГРА НА НЕУОБИЧАЈЕНУ ТЕМУ** / Д. Николић. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 4—5.
Разговор са Желиндром Жилинком пред премијеру „Гастарбајтер опере“ у СНП.
226. **ДА ЛИ СЕ ВАРАЈУ МЛАДА ДЕЦА?** / Сасика Савић. — Дневник, Нови Сад, 29. XII 1976, XXXV, бр. 10834, стр. 13.
Рецензија „Црвенкапе“ уз музику Тибора Хартига, у кореографији Жарка Миленковића у извођењу Балета СНП.
227. **NAPLOJEGYZETEK EGY ZENEI FESTIVAL URUGYÉN** — Beleške povodom muzičkog festivala. — /Pándi Oszkár. — Hid, Újvidék, 1976, XL, 12. sz. 1545. old.
Vest da se u Novosadske muzičke svečanosti uključila i Opera SNP operom „Seviljski berberin“ D. Rosinija.
228. **СУСРЕТИ СА УМЕТНИЦИМА: ОД САЛАША ДО ОПЕРЕ** / В. [ладо] Мићковић. — Политика, Београд, 10. I 1977, LXXXIV, бр. 22723, стр. 14.
Из разговора са Рудолфом Неметом, прваком Опере СНП у Новом Саду, поводом тридесетогодишњег јубилеја.
229. **FIGAROVA ZENIDBA“ V. A. MOCARTA** / Мирко Хаднадев. — Misao, Novi Sad, 11. I 1977, III, бр. 146), стр. 10.
О гостовању Segedinske opere у SNP.
230. **GASTARBEITER OPERA: sajtótájékoztató a Ben Akiba vgszínházban** — „Gasterbajter opera“: konferencija za štampu u Ben Akibi. — Magyar Szó, Újvidék, 21. I 1977, XXXIV, 19. sz. 7. old.
Najava praiizvedbe rok opere Zelimira Žilnika i Peđe Vraneševića na sceni Srpskog narodnog pozorišta. Režija Zelimir Žilnik.
231. **СА ЊИВА НА ЈЕЛИСЈЕСКА ПОЉА** / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 21. I 1977, XXXVI, бр. 10855, стр. 13.
Интервју са Ж. Жилинком пред премијеру „Гастарбајтер опере“ у СНП.
232. **УКИНУТИ ИЛУЗИЈЕ** / Д. Гајер. — Политика експрес, Београд, 24. I 1977, XV, бр. 4091, стр. 10.
Пред премијеру „Гастарбајтер опере“ у СНП разговор са ауторима опере Ж. Жилинком и П. Вранешевихем.
233. **ФИГАРОВА ЖЕНИДБА“** В. А. Моцарта / Мирко Хаднадев. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 15.
О гостовању Сегединске опере у СНП.
234. **АДЕЛА МАРУШЕВИЋ КАО МИМИ**. — Дневник, Нови Сад, 25. I 1977, XXXVI, бр. 10859, стр. 16.
У СНП опера „Босни“ први пут приказана у овој сезони.
235. **РАДОВАЊЕ ГЊИЛОМЕ СЕМЕНУ** / Миодраг Квијлић. — Дневник, Нови Сад, 26. I 1977, XXXVI, бр. 10860, стр. 11.

- Рецензија премијере „Гастарбајтер опере“ Желиндра Жилинка и Пеђе Вранешевиха на сцени СНП.
236. **ZENES SZINHAZ — FIATALOKNAK: a Zilnik—Vranešević kettős rock operája a Ben Akibában** — Muzičko pozorište — mladima: Žilnik—Vranešević, dvojna rok opera u Ben Akibi — /Gerold László. — Magyar Szó, Újvidék, 1. II 1977, XXXIV, 30. sz. 13. old.
Ocena premiјere „Gastarbajter opera“ Zilnik—Vranešević.
237. **„ДВОБОЈ“ РАФАЕЛА ДЕ БАНФИЛДА** / Љиљана Мишић. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 4.
Припреме за прву балетску премијеру СНП.
238. **ГОСТОВАЊЕ ВАГАНА МИРАКЈАНА У „ТРАВИЈАТИ“** / В. Поповић. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 9.
О гостовању совјетског оперског певача у СНП.
239. **О ЈЕДНОЈ ОДЛУЦИ ОПЕРЕ / С. Н.** — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 4.
О репертоару Опере СНП.
240. **БЕОГРАДСКИ СОЛИСТИ У НОВОСАДСКОМ „СЕВИЉСКОМ БЕРБЕРИНУ“** / Дневник, Нови Сад, 1. III 1977, XXXVI, бр. 10894, стр. 12.
Вест о гостовању Гордана Јевтовић, Татјане Спастјенко, Предрага Протића, Слободана Станковића и др. у представи СНП.
241. **КОБНЕ МРЕЖЕ ЕТИКЕ / Н. С.** — Дневник, Нови Сад, 3. III 1977, XXXVI, бр. 10898, стр. 9.
Пред премијеру „Кавалерија Рустикана“ П. Масканђија и „Двобој Р. Банфила у Опери СНП — разговор са Евгеном Гвозденовићем, директором Опере СНП.
242. **A SZERB NEMZETI SZÍNHÁZBAN PARBAJ ES A PARASZTBECSOLET: KETTOS BEMUTATO: BALETT ES OPERAELOADAS** — U Srpskom narodnom pozorištu „Dvoboj“ i „Kavalerija Rustikana“: dvostruka premiјera: balet i opera — / Cs. I. — Magyar Szó, Újvidék, 4. III 1977, XXXIV, 61. sz. 7. old.
Najava premiјere opere „Kavalerija rustikana“ Pietra Maskanđija i baleta „Dvoboj“ Rafaela Banfilda.
243. **EGYUTTES BEMUTATO: egy estén a székvárosi opera és balettegyüttes —Zajednička premiјera: opera i balet glavnog grada Vojvodine iste večeri** — / J. M. — Magyar Szó, Újvidék, 8. III 1977, XXXIV, 65. sz. 10. old.
Ocena premiјere opere „Kavalerija rustikana“ Pietra Maskanđija i baleta „Dvoboj“ Rafaela Banfilda.
244. **ПРЕМИЈЕРА НА СЦЕНИ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА** у Новом Саду: стандардно остварење „Двобој“ Рафаела де Банфила; кореографија Д. Парлића / Мира Сунђић-Виторовић. — Политика, Београд, 9. III 1977, LXXXIV, бр. 22781, стр. 16.
Приказ представе.
245. **SIMANDY JOZSEF VENDEGJATEKA** — Gostovanje Jozefa Simandija — / G. Pózsgr Erzsébet. — Magyar Szó, Újvidék, 11. III, 1977, XXXIV, 68. sz. 10. old.
Prikaz predstave opere „Bank ban“ Ferencza Erkelca u Srpskom narodnom pozorištu. U naslovnoj ulozi Jozef Simandi k. g. iz Budimpešte.

246. СМЕРЕНА ДРАМА СТРАСТИ / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 13. III 1977, XXXVI, бр. 10906, стр. 17.

Рецензија премијере „Кавалерија рустикана“ Пијетра Маскањија са диригентом Л. Бутом у СНП.

247. ВИШЕ ЖЕНА НЕГО РАТНИК / Свенка Савић. — Дневник, Нови Сад, 13. III 1977, XXXVI, бр. 10906, стр. 17.

Рецензија балета „Двобој“ Рафасла де Бан-Филда са Ериком Марјаш-Бранћ у главној улози на сцени СНП.

248. ВЕЛИКИ УСПЕХ НОВОСАДСКЕ ОПЕРЕ У СУБОТИЦИ: у оперу на „карту више“ / Марта Ковач Кењерш. — Суботичке новине, Суботица, 18. III 1977, XXXIII, бр. 11, стр. 5.

Осврт на оперску представу „Банк бан“ Ференца Еркела.

249. КАКО СТВРАТИ ДОБАР БАЛЕТСКИ АНСАМБЛ / Љиљана Мишић. — Позориште, Нови Сад, 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 9. Из концепције рада и организације Балета СНП.

250. ВОЛИМ МИРС ШМИНКЕ У ГАРДЕРОБИ / Невена Симић. — Позориште, Нови Сад, 21. III, XLIV, бр. 7, стр. 5.

Ерика Марјаш-Бранћ, примабалерина СНП о себи.

251. ОПЕРА НИЈЕ РАБАЊЕ ЛЕПИХ СЛИКА / Симић Невена. — Позориште, Нови Сад, 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 6.

Разговор са Дејаном Миладиновићем, редитељем СНП.

252. ТРЕЋА ОПЕРСКА ПРЕМИЈЕРА / Мирко Хаднаџе. — Позориште, Нови Сад, 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 6.

Поводом премијере „Кавалерија рустикана“ Пијетра Маскањија у СНП.

253. ЕХ, ТИ ПАДЕЖИ / В. Мела. Б. Петровић. — Вечерње новости, Београд, 24. III 1977, XXXV, стр. 20.

О личности оперске певачице СНП Златомире Николове.

254. ПРВА „ЛУЧИЈА“ У СЕЗОНИ. — Дневник, Нови Сад, 8. IV 1977, XXXVI, бр. 10932, стр. 14.

Пред прво извођење у Опери СНП у овој сезони.

255. „ГАСТАРБАЈТЕР ОПЕРА“ Жилника и Вранешевца. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 8—9.

Поводом премијере у Опери СНП о представи пишу М. Кујунџић, С. Божовић, П. Матевић, С. Милетић, В. Копац.

256. БЕОГРАДСКИ СОЛИСТИ И ЖОЖЕФ ШИМАНДИ / В. Поповић. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 11. У Опери СНП донета одлука да се позове у госте комплетна солистичка поделна београдске опере у „Свињском берберину“.

257. ЖИВОТ ЖИВЉЕЊЕМ ИЗГУБИТИ. / Хајд Клункер: превод са немачког Славака Видаковић. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 11.

О опери „Гастарбајтер опера“ Ж. Жилника и Вранешевца.

258. ВЕСТИ ИЗ ОПЕРЕ / Јолан Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 8.

О гостовањима у Опери СНП и гостовању Рудолфа Немега у Београдској опери.

259. СЦЕНОМ ОПЧИЊЕНА / Невена Симић. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 10.

Скица за портрет Гордана Којадновић, солистичке Опере СНП.

260. УХОДАЊЕ СТАЗЕ ОПЕРСКОГ РЕПЕРТОАРА / Мирко Хаднаџе. — Позориште, Нови Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 7. О репертоару Опере СНП.

261. VAGNER — NEOSTVARENA ZELJA. — 27. Susret, Subotica 28. V 1977, бр. 1, стр. [2]. Razgovor sa Imre Toplakom, dirigentom SNP.

262. ПРВА ЛУЧИЈА / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 29. V 1977, XXXVI, бр. 10981, стр. 16.

Вера Бердовић дебитује у опери „Лучија ди Ламермур“ у СНП.

263. „GASTARBAJTER“ OPERA — NIJE IZ-NEVERILA OSEKIVANJA / MSM. — 27. Susret, Subotica, 3. VI 1977, бр. 5, стр. [2]. Predstava SNP jedna od najboljih predstava.

264. О „GASTARBAJTER OPERI“ / Р. В. — 27. Susret, Subotica, 3. VI 1977, бр. 5, стр. [2]. Реč публике о представи SNP.

265. POZORISTE SE NE MOZE DELITI NA KLASICNO I MODERNO / Р. В. — 27. Susret, Subotica, 3. VI 1977, бр. 5, стр. [2]. Zelimir Zilnik о представи „Gastarbajter opera“.

266. „GASTARBAJTER OPERA“ USPELA / M. S. M. — 27. Susret, Subotica, 5. VI 1977, бр. 6, стр. [2].

267. „НОБ НА ПРУЗИ“ У РИМУ / З. Н. — Дневник, Нови Сад, 19. VI 1977, XXXVI, бр. 11002, стр. 16.

Балет Рудолфа Бручија чија премијера ће бити у Италијанској престоници у постави Борица Топина.

268. НОВОСАДСКА „ЈАМА“ У ЉУБЉАНИ. — Дневник, Нови Сад, 22. VI 1977, XXXVI, бр. 11005, стр. 14.

269. ОТВОРЕНЕ ЈУБИЛАРНЕ „КРИЖАНКЕ“ у Љубљани: свежина дугог, топлог лета / П. А. [нагости]. — Борба, Београд, 25. VI 1977, LV1, бр. 172, стр. 11.

Вест да је „Фестивал на Крижанкама“ отворен ораторијумом „Јама“ Николе Херцигоње у извођењу Опере и Балета СНП-а.

270. ЈУБИЛЕЈ ЉУБЉАНСКОГ ФЕСТИВАЛА: смотра југословенских и светских достигнућа / С. Жикић. — Политика, Београд, 11. VII 1977, LXXXIV, бр. 22903, стр. 12.

Осврт на представе фестивала међу којима је и музичка визија песме „Јама“ Ивана Горана Ковачића у извођењу Опере и Балета СНП-а.

271. ПОКЛОН УМЕТНОСТИ / С. Чупић. — Дневник, Нови Сад, 14. VIII 1977, XXXVI, бр. 11058, стр. 12.

Меланија Бугариновић, оперска певачица оснивала у Новом Саду фонд за стипендирање талентованих младих музичара.

272. HUSZONOT EVE AZ OPERABAN — Dva-desetpet godina u operi — / Bordás Győző. — Híd, Ujvidék, 1977, XLI, 7—8, sz. 1007. old. O proslavi dvadesetpet godina umetničkog rada Marike Pec Geler u Subotici sa operom „Lučija di Lamermur“ Donicetija.

NOVOSADSKO POZORISTE UJVIDEKI SZÍNHÁZ

273. ТРИ ПРЕДСТАВЕ — ШЕСТ ГЛУМАЦА / Д. Никодић. — Дневник, Нови Сад, 12. IX 1976, XXXV, бр. 10728, стр. 16.

Новосадско позориште на почетку позоришне сезоне.

274. EGY ELMARADT ÜLÉSROL — O jednoj neodržanoj sednici — / P. Keczei Klára, V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Ujvidék, 29. IX 1976, XXXIII, 269. sz., 10 old.

Sednica Saveta Novosadskog pozorišta po drugi put se odlaže zbog nepripremljenog materijala za dnevni red.

275. ALAPOS MUNKATERVET ES ALLANDO SZINIEGYUTTEST: jelentés az Ujvideki Színház kibővített üléséről — Temeljan program rada i stalni glumački kadar: izveštaj o proširenoj sednici u Novosadskom pozorištu — / P. Keczei Klára, V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Ujvidék, 13. X 1976, XXXIII, 283. sz. 10 old.

Na proširenoj sednici saveta Novosadskog pozorišta raspravljano je o radu za proteklih 3 godine, kao i o daljem radu. Za direktora je ponovo izabran Nemet P. Istvan.

276. ПУТ ОКАЗ ЗА ИЗЛАЗ ИЗ КРИЗЕ / Невена Симић. — Дневник, Нови Сад, 13. X 1976, XXXV, бр. 10759, стр. 8.

Реч самоуправљача у Новосадском позоришту, многе примедбе на досадашњи репертоар.

277. ПРВА ПРЕМИЈЕРА — ДВОЈЕ ГЛУМАЦА / Д. Н. — Позориште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 8.

Интервју са Иштваном Неметом, управником Новосадског позоришта поводом програма у новој сезони.

278. ПРЕДСТАВЕ НОВОСАДСКОГ ПОЗОРИШТА УЗ СИМУЛТАНО ПРЕВОЂЕЊЕ. — Дневник, Нови Сад, 2. XI 1976, XXXV, бр. 10779, стр. 14.

279. СИМУЛТАНИ ПРЕВОД СВИХ ПРЕДСТАВА. — Дневник, Нови Сад, 4. XI 1976, XXXV, бр. 10781, стр. 11.

280. У ПОЗОРИШТЕ СА СЛУШАЛИЦАМА. / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 5. XI 1976, XXXV, бр. 10782, стр. 9.

Новина за новосадску позоришну публику — репертоар уз симултани превод.

281. ДОБРА ПОСЕТА НОВОСАДСКОМ ПОЗОРИШТУ. — Дневник, Нови Сад, 18. XI 1976, XXXV, бр. 10795, стр. 8.

О посети Новосадском позоришту. Приказане представе и на српскохрватском језику.

282. ВЕСТИ ИЗ НОВОСАДСКОГ ПОЗОРИШТА Ujvidéki színház / К. К. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 7.

Са седнице проширеног Савета одржаног 11. XI 1976, Управа Новосадског позоришта поднела је анализу трогодишњег рада.

283. A SZÍNSZ. KERÜLHET MATTHELYET-
BE. A KÖZÖNSEGET AZONBAN AKKOR
SEM SZABAD BECSAPNI — Glumac se može
paći u mat poziciji, publiku međutim ni ta-
da ne sme prevariti — / Lejegyzte P. Kece-
li Klára. — Magyar Szó, Ujvidék, 19. XII 1976,
XXXIII, 347. sz. 14. old.
Razgovor sa Arpadom Faragoom, Đerđem Fe-
ješem, Ibi Romhanji, glumcima Novosadskog
pozorišta.

284. ИЗМЕНУ ФАРСЕ И ПРОТЕСКЕ / Сло-
бодан Св. Милетић. — Борба, Београд, 4. I
1977, LXI, бр. 2, стр. 9.
Приказ представа Новосадског позоришта:
Дирематов „Писј Стриндаберг“, Вајсов „Мо-
киппот“ и „Столице“ Ежена Јонеска.

285. ХУМОРОМ ПРОТИВ ЗЛА / Д. Н. —
Дневник, Нови Сад, 12. II 1977, XXXVI,
бр. 10877, стр. 14.
Пред премијеру „Арсеник и старе чипке“
— разговор са Вером Црвенчанин, редите-
љем представе.

286. CSALOKA SIKER: AZ ARZEN ÉS LE-
VENDULA BEMUTATÓJA AZ ÚJVIDEKI
SZÍNHÁZBAN — Varijliv uspeh: „Arsen i le-
vanda“ premijera u Novosadskom pozorištu
— / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvi-
dék, 15. II 1977, XXXIV, 44. sz. 12. old.
Ocena premijere komedije „Arsen i levan-
da“ Jozefa Keserlinga u režiji Vere Crven-
canin.

287. УБИСТВО ИЗ МИЛОСРВА / Јанош Ала-
дић. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1977,
XXXVI, бр. 10885, стр. 16.
Рецензија премијере „Арсеник и старе чип-
ке“ Јозефа Кесерлинга у режији Vere
Црвенчанин, на сцени Новосадског позо-
ришта.

288. „АРСЕНИК И ЧИПКЕ“ / Каталин Каић.
— Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV,
бр. 6, стр. 5.
Razgovor sa Verom Crvenčanicin, rediteљem
koji za scenu Novosadskog pozorišta pri-
prema delo Jozefa Keserlinga „Arsenik i
cipke“.

289. KACSALABON FORGO KOMEDIA: az Új-
vidéki Színház Schisgal-bemutatójáról — Za-
čarana komedija: o premijeri Szigala Novo-
sadskog pozorišta — / Gerold László. — Ma-
gyar Szó, Ujvidék, 4. V 1977, XXXIV, 120. sz.
6. old.
Ocena premijere komedije „Ljubaf“ Mari Si-
gala.

290. ВЕСТИ ИЗ НОВОСАДСКОГ ПОЗОРИШ-
ТА / Каталин Каић. — Позориште, Нови
Сад, 23. V 1977, XLIV, бр. 9, стр. 7.

291. LJUBAV JE USPEŠNO PRETOČENA U
LJUBAF / MSM. — 27. Susret, Subotica, 3.
VI 1977, бр. 5, стр. [1].
O predstavi Novosadskog pozorišta „Ljubaf“
Mari Sigal.

292. MI VAN A SZINFALAK MÖGÖTT I: köl-
teltség feladatvállalással: beszélgetés az Újvidéki Színházban — Šta je iza kulisa (I):
obaveza prema prihvaćenom zadatku: razgo-
vor u Novosadskom pozorištu — / V. Daró-
czy Júlia. — Magyar Szó, Ujvidék, 12. VI 1977,
XXXIV, 150. sz. 15. old.

U razgovoru su učestvovali Istvan P. Nemet
direktor i Sandor Hartig predsednik zbora
radnika.

293. MI VAN A SZINFALAK MÖGÖTT (II):
Szervezettséggel — a jövő színházért — Šta
je iza kulisa (II): Organizacijom — za pozo-
rište budućnosti — / V. D. J. — Magyar Szó,
Ujvidék, 14. VI 1977, XXXIV, 161. sz. 14. old.
Razgovor u Novosadskom pozorištu sa Đer-
đem Feješem, Karoljom Fisherom, Hajnalkom
F. Varadi, glumcima.

294. КАТАЈЕВ У УЈВИДЕКИ СЗІННАЗ-У /
Каталин Каић. — Позориште, Нови Сад,
20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 6.
Из разговора са Тибором Вајдом, редитељем
Новосадског позоришта који на тој сцени
поставаља „Квадратуру круга“ Валентина Ка-
тајева.

295. ROSSZUL ÉRTELMEZETT KOMEDIA-
ZÁS: a Kör négyzögesítése az Újvidéki
Színházban — Loše tumačeno komedijašenje:
„Kvadratura kruga“ u Novosadskom pozo-
rištu — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvi-
dék, 22. VI 1977, XXXIV, 69. sz. 11. old.
Ocena premijere drame „Kvadratura kruga“
Valentina Katajeva u režiji Tibora Vajde.

296. ПОСЛЕДЊА ПРЕМИЈЕРА / В. Меда. —
Вечерње новости, Београд, 28. VII 1977,
XXXV, стр. 20.
О последњој премијери у сезони у Новосад-
ском позоришту на Мађарском језику „Ква-
дратура круга“ у режији Тибора Вајде.

POZORISTE MLADIH — NOVI SAD

297. ПРВЕ ПРЕДСТАВЕ ВАН НОВОГ САДА.
/ Д. Н. [иколић]. — Дневник, Нови Сад,
1. IX 1976, XXXV, бр. 10717, стр. 12.
Новосадско Позориште младих на почетку
позоришне сезоне.

298. АПЛАВЗ И СКАНДИРАЊЕ. — Дневник,
Нови Сад, 21. IX 1976, XXXV, бр. 10737,
стр. 15.
О гостовању Позоришта младих у Пољској
са представом „Брод са зеленом брадом“ у
режији Јана Дормана.

299. ТЕАТАР ПОТОП БАХОВЕ ФУГЕ / Д. Н. —
Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV,
бр. 1, стр. 6—7.

О успеху Позоришта младих на 16. југосло-
венском фестивалу дјетета у Шибенику.

300. ДОРМАНУ У ПОХОДЕ / И. Т. — Днев-
ник, Нови Сад, 26. IX 1976, XXXV, бр.
10742, стр. 14.

Похвале представи „Брод са зеленом бра-
дом“ коју је Позориште младих извело на
гостовању у Пољској.

301. КАД ПЕТАО МИЈАУЧЕ / Д. Н. — Днев-
ник, Нови Сад, 2. X 1976, XXXV, бр. 10748,
стр. 12.

Пред премијеру „Продавница лутака“ Ра-
дета Павелкића на сцени Позоришта мла-
дих у Новом Саду.

302. ЗАШТО ЈЕ МАЧАК ЗАЧАРАО ЛУТКЕ? /
Бранка Ракић. — Дневник, Нови Сад, 10. X
1976, XXXV, бр. 10756, стр. 15.

„Продавница лутака“ Радета Павелкића у
режији Душка Родића у новосадском Позо-
ришту младих.

303. STEVAN PEŠIĆ: „EGY ÉJSZAKA ÚJVÍ-
DEKEN: ősbemutató a Bábszínházban — Ste-
van Pešić: „Jedne noći u Novome Sadu“:
praižvedba u Lutkarskom pozorištu. — Ma-
gyar Szó, Ujvidék, 29. X 1976, XXXIII, 299.
sz. 7. old.

Vest o premijeri u Pozorištu mladih u No-
vom Sadu u režiji Srboљuba Stankovića.

304. ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ ПОНОВО НА
КОСОВУ. — Дневник, Нови Сад, 2. XI 1976,
XXXV, бр. 10779, стр. 14.
О гостовању Позоришта младих са предста-
вом „Ловачка прича“.

305. ЈЕДНЕ НОЋИ У НОВОМ САДУ / Бран-
ка Ракић. — Дневник, Нови Сад, 7. XI 1976,
XXXV, бр. 10784, стр. 18.
О премијери у Позоришту младих.

306. НОВОСАДСКО ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ
НА КОСОВУ: успех „Ловачке приче“ /
В. [ладо] М. [ићунових]. — Политика, Бео-
град, 17. XI 1976, LXXIII, бр. 22673, стр. 17.
Позориште младих извело 24 представе „Ло-
вачке приче“ у више места на Косову.

307. А НАРОМ CSIRKEFOGO: az újvidéki
premierja u novosadskom lutkarskom pozo-
rištu u novosadskom lutkarskom pozo-
rištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 18. XII 1976,
XXXII, 347. sz. 7. old.
Najava premijere „Tri ugurzuza“ Mladena
Sirola, u režiji Ilije Slijepčevića.

308. ПОВРАТАК ТРИ СПАДАЛА / Бранка
Ракић. — Дневник, Нови Сад, 27. XII 1976,
XXXV, бр. 10832, стр. 11.

Рецензија премијере „Дугоћа, Видона, и
Трбона“ у режији Илије Слјепчевића у
новосадском Позоришту младих.

309. НЕУОБИЧАЈЕНА НОВОГОДИШЊА БАЈ-
КА / Д. Н. — Позориште, 29. XII 1976
XLIV, бр. 4, стр. 11.

Vest na pozorišta mladih o novogodišnjoj
predstavi „Tri ugurzuza“.

310. КО УМЕ ДА ЗВЈИЖДИ / Д. М. — Днев-
ник, Нови Сад, 7. IV 1977, XXXVI, бр. 10931,
стр. 11.

Пред премијеру у Позоришту младих компла
„Максимилијан Звиждукало“ у режији Или-
је Слјепчевића.

311. РЕЖИЈА И ИГРА ИЗНАД ТЕКСТА /
Бранка Ракић. — Дневник, Нови Сад, 13. IV
1977, XXXVI, бр. 10937, стр. 9.

Рецензија премијере „Максимилијан Зви-
ждукало“ Лудвига Волкера и Гарстона Кри-
гера у режији Илије Слјепчевића на сцени
Позоришта младих у Н. Саду.

312. КЛАВИР И НЕВАЈАЛА ДЕВОЈЧИЦА.
— Дневник, Нови Сад, 26. V 1977, XXXVI,
бр. 10978, стр. 13.

Пред премијеру „Прича старог клавира“ по
тексту Бранке Ракић у Позоришту младих,
разговор са аутором.

313. ТАЈНА ЛУТКЕ И ЧАР ИГРЕ / Загорка
Радовић. — Дневник, Нови Сад, 31. V 1977,
XXXVI, бр. 10938, стр. 8.

Премијера Позоришта младих „Прича стар-
ог клавира“ Бранке Ракић у режији Матја-
жа Лобода.

314. КРИТИКА НИЈЕ ДЕЉЕЊЕ / Д. Николић. — Дневник Нови Сад, 19. VI 1977, XXXVI, бр. 11002, стр. 19. Интервју са Мирославом Радовићем, директором Позоришта младих и аутором књиге „Свакокошња“ у којој приказује председаве СНП.

315. СЕДАМНАЕСТИ ФЕСТИВАЛ ДЕТЕТА У ШИБЕНИКУ: успеше представе / И. Бешенић. — Политика, Београд, 1. VII 1977, LXXIV, бр. 22893, стр. 14. Приказ представа мсву којима је и „Кучкава бајка“ Драгутина Добричанина у извођењу Позоришта младих из Новог Сада.

316. САТОВИ КУЦАЈУ САВРЕМЕНО / И. Т. — Дневник, Нови Сад, 5. VII 1977, XXXVI, бр. 11018, стр. 9.

„Кучкава бајка“ у извођењу Позоришта младих на Фестивалу дјетета у Шибенику.

317. СЦЕНА НАМЕЊЕНА ДОМАЊЕМ АУТОРУ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 23. VII 1977, XXXVI, бр. 11036, стр. 11. Новосадско позориште младих у протеклој сезони.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

318. UJJAÉRITIK ÉS KIBOVITIK A ZOMBORI NÉPSZÍNHÁZAT — Obnavlja se i proširuje somborsko Narodno pozorište — / Relele Gyöngyi. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. IX 1976, XXXIII, 242. sz. 10. old. Razgovor sa Ištvanom Kósom o radovima, o repertoaru и nastupujaćој сезони и др.

319. СА СМОТРЕ „МЕРМЕР И ЗВУЦИ“ : топле боје текстила / С. Недељковић. — Борба, Београд, 7. IX 1976, LV, бр. 247, стр. 9. Информација о успелој представи „Женидба и удадба“ у извођењу сомборског Народног позоришта.

320. ВЕНЕЦИЈА ВИБЕНА ИЗ СОМБОРА / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 7. IX 1976, XXXV, бр. 10723, стр. 14. Пред премијеру Голдонијеве „Мирандолине“ са којом почиње сезону Народног позоришта у Сомбору — разговор са редитељем Паолом Мавелијем.

321. ИГРА ИЛИ САН / Жарко Команин. — Вечерње новости, Београд, 9. IX 1976, XXIV, стр. 15.

О премијери „Мирандолине“ Карла Голдонија у режији Паола Мавелија у сомборском Народног позоришту.

322. АКРОБАТИКА У КРЧМИ / Миодраг Кучунич. — Дневник, Нови Сад, 12. IX 1976, XXXV, бр. 10728, стр. 16.

„Мирандолина“ Карла Голдонија у режији Паола Мавелија — премијера у Народног позоришту у Сомбору.

323. НА ПОЧЕТКУ КОМЕДИЈА / Бранислав Милошевић. — Борба, Београд, 13. IX 1976, LV, бр. 253, стр. 8.

Приказ премијере Голдонијеве „Мирандолине“ у извођењу Народног позоришта у Сомбору.

324. DRUGI O NAMA: PRVI PUT NA POZORIŠTU: — Premijera, Sombor, 1976, III, br. 10, septembar, str. 3—5. Napisi preuzeti iz Oslobođenja, Vesnika, Politike ekspres, Večernjeg lista и dr. o predstavi „Zenidba и удадба“.

325. PREGLED IZVEDENIH PREDSTAVA U SEZONI 1975/1976. — Premijera, Sombor, 1976, III, br. 10, septembar, str. 6.

326. RAZGOVOR SA SCENOGRAFOM [Dušanom Ristićem]. — Premijera, Sombor, 1976, III, br. 10, septembar, str. 6.

327. REC REDITELJA [Paola Mavelija]. — Premijera, Sombor, 1976, III, br. 10, septembar, str. 2.

328. DRAGA PUBLIKO / Nikola Petrović. — Premijera, Sombor, 1976, III, br. 10, septembar, str. 2.

329. BOGATA ZETVA PRIZNANJA / Dragan Mladenović. — Misao, Novi Sad, 5. X 1976, II, br. 39, str. 9. O rezultatima rada Narodnog pozorišta u Somboru.

330. ПОДЕЉЕНЕ ОКТОБАРСКЕ НАГРАДЕ СОМБОРА. — Борба, Београд, 15. X 1976, LV, бр. 285, стр. 8.

Вест да је Октобарску награду добио и Милојко Топаловић, глумач Народног позоришта у Сомбору.

331. BOGATA KULTURNA ZETVA / Nedeljko Legetic. — Misao, Novi Sad, 2. XI 1976, II, br. 41, str. 10.

Nova pozorišna sezona u Narodnom pozorištu u Somboru.

332. МИРАНДОЛИНА И ЊЕНА СЛОБОДА / Јован Стричевић. — Сомборске новине, Сомбор, 10. XI 1976, XXII, бр. 1152, стр. 8. Приказ премијерне представе „Мирандолина“ Карла Голдонија у извођењу сомборског Народног позоришта.

333. A ZOMBORI SZÍNHÁZ MEGÚJHODASA: megkezdődik a 94 éves színház újjáépítése — Preporod somborskog pozorišta: počinje adaptacija devedeset četvorogodišnjeg pozorišta — / R. Gy. — Magyar Szó, Ujvidék, 17. XI 1976, XXXIII, 318. sz. 10. old. Razgovor o početku radova sa Ištvanom Kósom, umetničkim direktorom.

334. ПРЕТПРЕМИЈЕРНИ СУСРЕТИ У СОМБОРСКОМ ПОЗОРИШТУ: жртвом против зла / Давид Кецман. — Сомборске новине, Сомбор, 19. XI 1976, XXII, бр. 1162, стр. 8.

Из разговора са Љубицом Митровић, глумицом и Душком Михаиловићем, редитељем трагедије „Дарника из Рајковца“ Стевана Пешинћа.

335. КРОЗ ЖРТВУ ДО ХЕРОЈСТВА / Д. Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 25. XI 1976, XXXV, бр. 10802, стр. 9.

Пред премијеру дела Стевана Пешинћа „Дарника из Рајковца“ на сцени Народног позоришта у Сомбору.

336. БОРШТНИКОВИ СУСРЕТИ / Дурман Растислав. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 13.

На „Борштинском сечању“ од 21—30. X у Марибору, Народног позориште из Сомбора приказало представу „Женидба и удадба“.

337. ВЕСТИ ИЗ СОМБОРСКОГ ПОЗОРИШТА. / Н. Н. — Позориште, Нови Сад, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 12.

338. NEIMAR TALIJINOG HRAMA / Dragan Mladenović. — Misao, Novi Sad, 30. XI 1976, II, br. 43, str. 10.

Интервју са Милојком Топаловићем Пеном, прваком Народног позоришта у Сомбору.

339. СОМБОРСКО ПОЗОРИШТЕ ГОСТОВАЛО У МАБАРСКОЈ. — Политика, Београд, 1. XII 1976, LXXIII, бр. 22685, стр. 14. О гостовању у Будимпешти, Кељмету и Баји где је приказана Стеријина „Женидба и удадба“.

340. СОМБОРСКА „ЖЕНИДБА И УДАДБА“ У МАБАРСКОЈ. — Борба, Београд, 1. XII 1976, LV, бр. 330, стр. 9.

О гостовању сомборског Народног позоришта.

341. СОМБОРЦИ ГОСТОВАЛИ У МАБАРСКОЈ / Н. Р. — Политика, Београд, 6. XII 1976, LXXIII, бр. 22685, стр. 12.

Народно позориште из Сомбора гостовало у Будимпешти, Кељмету и Баји где су приказали Стеријину комедију „Женидба и удадба“.

342. ПРИМЕР И ПРЕКОР ЉУДИМА / Јован Стричевић. — Сомборске новине, Сомбор, 10. XII 1976, XXII, бр. 1165, стр. 8. Приказ премијерне представе „Дарника из Рајковца“ Стевана Пешинћа у извођењу сомборског Народног позоришта.

343. РАДОСТ ПОСЛЕ ДУГОГ ЧЕКАЊА / Д. Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1976, XXXV, бр. 10817, стр. 12. Интервју са Наћом Булатовић, првакињом Народног позоришта у Сомбору.

344. УВЕК ПОШТЕНО РАДИТИ / Д. Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1976, XXXV, бр. 10817, стр. 12. Интервју са Владимиром Амичићем, глумцем Народног позоришта у Сомбору.

345. СПАСИВКИНА СОМБОРСКА КОШТАНА / Богдан Чиплић. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1976, XXXV, бр. 10817, стр. 20.

О незаборавној представи наше најбоље интерпретаторке Зорке Теодосић, најзначајнијег лика драмског Боре Станковића.

346. ПОВОДОМ ПОЧЕТКА РЕКОНСТРУКЦИЈЕ ПОЗОРИШНЕ ЗГРАДЕ: неизвесност укупних трошкова / Давид Кецман. — Сомборске новине, Сомбор, 17. XII 1976, XXII, бр. 1166, стр. 10.

Из разговора са Миланом Видовићем, председником Одбора за реконструкцију и адаптацију зграде Народног позоришта у Сомбору.

347. У СОМБОРСКОМ ПОЗОРИШТУ ДВЕ ПРЕМИЈЕРЕ У ЈЕДНОЈ НЕДЕЉИ / Давид Кецман. — Сомборске новине, Сомбор, 17. XII 1976, XXII, бр. 1166, стр. 10.

Вест да су премијерне две премијерне представе — Стриндбергова „Госпоица Јулија“ и „Дугоња, Трбоња и Видоња“ Младена Широле.

348. СТРАСТИ И АМБИЦИЈЕ / Д. Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 22. XII 1976, XXXV, бр. 10827, стр. 13.

Разговор са режисером Богданом Рушкцем о представама „Госпоица Јулија“ на сцени Народног позоришта у Сомбору.

349. НЕУРАСТЕНИЧНА ЈУЛИЈА / Јован Стричевић. — Сомборске новине, Сомбор, 31. XII 1976, XXII, бр. 1168, стр. 14. Приказ премијерне представе „Госпођина Јулија“ Аугуста Стриндберга у режији Богдана Рушкучића и извођењу сомборског Народног позоришта.
350. SZINMOVÉSZETUNK MULTJA: Kaich Katalin: a zombori színművészet története és repertórium: 1825—1918. Hungarológiai Intézet Ujvidék, 1975. — Iz prošlosti naše glume: Katalin Kaich: Istorija i repertorijum glume u Somboru: 1825—1918. Hungarološki institut 1975. — / Lévy Endre. — Őzenet: Subotica, 1976, VI, 1—3. sz. 122—124. old. Prikaz
351. ПЛАНОВИ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У СОМБОРУ: в „Женидбу“ у три светске метрополе / С. [Ладло] М. [иђуновић]. — Политика, Београд, 10. I 1977, LXXIV, бр. 22723, стр. 15. Најавла гостовања у Мексику, Мађарској и Румунији.
352. ГОСТОВАЊА СОМБОРСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА. — Борба, Београд, 11. I 1977, LVI, бр. 9, стр. 9. Вест о гостовању по Истри, Далмацији и Босни и Херцеговини где ће бити приказивана Стеријина комедија „Женидба и удадба“.
353. ПУНО ГЛЕДАЛИШТЕ НАИДРАЖЕ ПРИЗНАЋЕ / Драган Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 14. I 1977, XXXVI, бр. 10848, стр. 11. Из Народног позоришта у Сомбору.
354. СОМБОРСКА „ЖЕНИДБА И УДАДБА“ НА СПЛИТСКОЈ СЦЕНИ / Ј. Л. — Политика, Београд, 31. I 1977, LXXIV, бр. 22744, стр. 12. Вест о гостовању.
355. МЕХИКОВАН VÉNDÉGSZEREPÉL A ZOMBORI SZÍNHÁZBAN — Somborsko pozorište gostuje u Meksiku. — Magyar Szó, Ujvidék, 7. II 1977, XXXIV, 36. sz. 3. old. Vest o gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora sa komedijom „Zenidba i udadba“ J. Sterije Popovića, u režiji Dejana Mijača.
356. TEATRUL DIN SOMBOR INTR-UN TURNEU PRIN MEXIC. (Pozorište iz Sombora na turneji po Meksiku). — Libertatea, Pančevo, 12. II 1977, XXXIII, 16 (1756), str. 8. O gostovanju Narodnog pozorišta sa predstavom „Zenidba i udadba“ od J. St. Popovića na festivalu „Cervantina“ u Meksiku.
357. MODERAN I FUNKCIONALAN TALIJIN HRAM / Nedeljka Legetić. — Misao, Novi Sad, 15. II 1977, III, br. 4 (49), str. 9. U Somboru počela rekonstrukcija zgrade Narodnog pozorišta.
358. СА „ЖЕНИДБОМ“ У МЕКСИКО / Д. Блажић. — Вечерње новости, Београд, 16. II 1977, XXV, стр. 15. О предстојећем гостовању Народног позоришта из Сомбора са „Женидбом и удадбом“ Ј. Ст. Поповића у режији Д. Миаџа на међународном позоришном фестивалу у Мексику.
359. КАТИЦА ЖЕЛИ. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 5. Из сомборске „Премијере“ — разговор са Катином Жели, глумицом Народног позоришта у Сомбору.
360. Јубиларна сомборска „Женидба и удадба“ у Београду / Р. Д. — Борба, Београд, 24. II 1977, LVI, бр. 53, стр. 11.
361. СТОТА „ЖЕНИДБА И УДАДБА“ — Дневник, Нови Сад, 25. II 1977, XXXVI, бр. 10890, стр. 12. О гостовању Народног позоришта из Сомбора у Југословенском драмском позоришту.
362. ЗЛАТНА „ЖЕНИДБА И УДАДБА“ / А. М. — Политика експрес, Београд, 25. II 1977, XV, бр. 4119, стр. 10. О гостовању Народног позоришта из Сомбора у Југословенском драмском позоришту.
363. ФОРМА БЕЗ ПОКРИГА / Д. См. — Политика експрес, Недељна ревија, Београд, 26. II 1977, XXXVI, бр. 542, стр. 12. Народно позориште из Сомбора у Студентском граду приказало је Стеријину „Женидбу и удадбу“.
364. ВЕЧЕРАС У СОМБОРСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ „СТАКЛЕНА МЕНАЖЕРИЈА“ / Давид Кецаман. — Сомборске новине, Сомбор, 4. III 1977, XXIII, бр. 1177, стр. 10. Најавла премијерне представе коју режира Димитрије Јовановић, редитељ из Београда.
365. СУКОБ ЗБОГ ЉУБАВИ / Д. Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 4. III 1977, XXXVI, бр. 10897, стр. 8. Пред премијеру „Сталена менаџерија“ Тенеси Вилијамса у Народног позоришту у Сомбору, разговор са редитељем Димитријем Јовановићем.
366. EGY IGÁZI SZÍNHÁZ: látogatás a Zombori Népszínházban — Jedno pravo pozorište: poseta Narodnom pozorištu u Somboru — / Szabó-Hangya Teréz. — 7 Nap, Szabadka, 4. III 1977, XXXI 9. sz. 16. old. O uspesima somborskog pozorišta.
367. ЧАША ПОНИЖЕЊА ЗА ЦЕО ЖИВОТ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 9. III 1977, XXXVI, бр. 10902, стр. 13. Рецензија премијере „Сталена менаџерија“ Тенеси Вилијамса у режији Димитрија Јовановића у Народног позоришту у Сомбору.
368. EGY TENNESSEE WILLIAMS-MO BE-MUTATÓJA UTAN: beszélgetés Dimitrije Jovanović belgrádi rendezővel — Posle premijere jednog dela Tenesi Vilijamsa: razgovor sa Dimitrijem Jovanovićem, beogradskim rediteljem. — Magyar Szó, Ujvidék, 11. III 1977, XXXIV, 68. sz. 10. old. Razgovor je vođen povodom postavljanja na scenu „Staklena menadžeriја“ Tenesi Vilijamsa u Narodnom pozorištu u Somboru.
369. ЕЛЕГИЈА СПУТНИХ И ДУШЕВНИХ ЉУДИ / Јован Стричевић. — Сомборске новине, Сомбор, 11. III 1977, XXIII, бр. 1178, стр. 10. Приказ премијере „Сталена менаџерија“ Тенеси Вилијамса у извођењу сомборског Народног позоришта.
370. „ZENIDBA“ PUTJE U MEKSIKO / N. L. — Misao, Novi Sad, 15. III 1977, III, br. 6 (51), str. 10. Najveće priznanje Narodnom pozorištu u Somboru.
371. ПРЕД ВЕЧЕРАШЊОМ ПРЕМИЈЕРУ У ПОЗОРИШТУ: Пираццело по други пут међу Сомборцима / Д. [авид] Кецаман. — Сомборске новине, Сомбор, 18. III 1977, XXIII, бр. 1179, стр. 10. О предстојећој премијери „Тако је (ако вам се тако чини)“ Лујиви Пираццела говори Никола Петровић, редитељ представе.
372. ИГРА УДВОЈЕНИХ ЛИЧНОСТИ / Д. Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 18. III 1977, XXXVI, бр. 110911, стр. 11. Пред премијеру „Тако је (ако вам се чини)“ коју је приредио Никола Петровић, разговор са редитељем пред премијеру у Народног позоришту у Сомбору.
373. ИСТИНА ЧИЋЕНИЦА И ИСТИНА ПОЕТИКЕ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 22. III 1977, XXXVI, бр. 10915, стр. 14. Рецензија премијере „Тако је како вам се чини“ Л. Пираццела у режији Николе Петровића у Народног позоришту у Сомбору.
374. ПАРАБОЛА У ДРАМСКОМ ОБЛИКУ / Јован Стричевић. — Сомборске новине, Сомбор, 25. III 1977, XXIII, бр. 1180, стр. 10. Приказ премијерне представе „Тако је (ако вам се чини)“ Лујиви Пираццела у извођењу сомборског Народног позоришта и режији Николе Петровића.
375. ИЗ СОМБОРСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА: плејада истакнутих редитеља / М. [иријана] Р. [адошевић]. — Политика Београд, 31. III 1977, LXXIV, бр. 22802, стр. 18. О редитељима који припремају представе у сомборском Народног позоришту.
376. VLADIMIR AMIDIĆ. PORTRET. — Premijera, Sombor, 1977, IV, br. 12, mart, str. 7. Glumac Narodnog pozorišta u Somboru.
377. DRUGI O NAMA. — Premijera, Sombor, 1977, IV, br. 12, mart, str. 4. Preuzeti članci iz Pobjede, Glasu Istre, Novog lista i dr. o predstavama i uspesima Narodnog pozorišta iz Sombora.
378. NOVI USPESI. — Premijera, Sombor, 1977, IV, br. 12, mart, str. 3. Narodno pozorište u Somboru osniva Dečje pozorište. O gostovanju u Meksiku i sto predstava „Zenidbe i udadbe“.
379. REC REDITELJA (Dimitrija Jovanovića). — Premijera, Sombor, 1977, IV, br. 12, mart, str. 2.
380. REC REDITELJA [Nikole Petrovića]. — Premijera, Sombor, 1977, IV, br. 12, mart, str. 3.
381. DRAGA PUBLIKO / Nikola Petrović. — Premijera, Sombor, 1977, IV, br. 12, mart, str. 2.
382. НА „ДАНИМА КОМЕДИЈЕ“ У СВЕТО-ЗАРЕВУ: посебно признање Сомборском позоришту / Д. [авид] К. [ецаман]. — Сомборске новине, Сомбор, 1. IV 1977, XXIII, бр. 1181, стр. 11. Вест о успешној представи „Усклањено луд збуњеност“ која је добила посебно признање стручног жирија.
383. ПРЕМИЈЕРА У СОМБОРСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ: психолошка драма од мелодрамског текста / Мирјана Радошевић. — Политика, Београд, 1. IV 1977, LXXIV, бр. 22804, стр. 15. Приказ представе „Сталена менаџерија“ Тенеси Вилијамса у режији Димитрија Јовановића.

384 ФЕСТИВАЛ МАЛИХ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ СЦЕНА : занимљивости изван значајне конкуренције / М.Ухаремј Дурин. — Политика, Београд, 5. IV 1977, LXXIV, бр. 22808, стр. 14.

О представи „Квадратура круга“ Валентина Катајева коју је извело сомборско Народно позориште.

385. ПРЕМИЈЕРА У СОМБОРСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ : маска за нас или за друге? / Слободан Св. Милетић. — Борба, Београд, 5. IV 1977, LVI, бр. 93, стр. 11. Приказ представе „Тако је то ако вам се тако чини“ Лујига Пирандела у режији Николе Петровића.

386. СА ФЕСТИВАЛА МАЛИХ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ СЦЕНА : потсмех уместо смеха / Страјко Крмановић. — Борба, Београд, 7. IV 1977, LVI, бр. 95, стр. 10.

Приказ представе „Квадратура круга“ Валентина Катајева у извођењу сомборског Народног позоришта.

387. СОМБОРСКО ПОЗОРИШТЕ НА ФЕСТИВАЛУ У САРАЈЕВУ : успех без награде / Д.Давид Кеџман. — Сомборске новине, Сомбор, 8. IV 1977, XXIII, бр. 1182, стр. 10. Осврт на представу „Квадратура круга“ Валентина Катајева у режији Љубомира Драшковића.

388. ГОСТОВАЊЕ ПОЗОРИШТА ИЗ КЕЧКЕ-МЕТА : сусрет старих пријатеља / Д.Давид Кеџман. — Сомборске новине, Сомбор, 15. IV 1977, XXIII, бр. 1183, стр. 10. Вест о гостовању позоришта „Катона Јожеф“ из Кечкемета које је на сомборској сцени приказало Макијавелијеву „Мандраголу“.

389. A MEXIKÓI VENDEGSZEREPLÉS ELOTT : a guanajuatói Servantino fesztiválon az idén a Zombori Népszínház is részt vesz — Pred gostovanje u Meksiku: Narodno pozorište iz Sombora učestvuje na Servantino festivalu u Gvanahuatu — / R. Gy. — Magyar Szó, Ujvidek, 20. IV 1977, XXXIV, 108. sz. 11. old. Razgovor sa Ištvanom Kosom, umetničkim direktorom Narodnog pozorišta u Somboru.

390. „ТЕАТАР У ГОСТИМА“ НА СОМБОРСКОЈ СЦЕНИ : пример позоришне игре / Давид Кеџман. — Сомборске новине, Сомбор, 22. IV 1977, XXIII, бр. 1184, стр. 10. Приказ представе „Чаруга“ Ивана Кушана, у режији Томислава Радића.

391. УПРАВНИК РЕЖИРА ЦЕЛО ПОЗОРИШТЕ / Драган Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 24. IV 1977, XXXXVI, бр. 10948, стр. 14.

Разговор са Николом Петровићем, управником Народног позоришта у Сомбору пред путовање у Мексико.

392. УМРО БОГДАН БОГДАНОВИЋ. ПРВАК СОМБОРСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА / Н. Р. — Политика, Београд, 27. IV 1977, LXXIV, бр. 22830, стр. 16. Вест.

393. „О ТИТУ ГОВОРИМО“ У МЕКСИКУ / П. М. — Политика експрес, Београд, 4. V 1977, XV, бр. 4175, стр. 8. Сомборско позориште на турнеји по Мексику.

394. AZ ELSŐ TAPS, AZ ELSŐ ELISMERÉS: a zombori Népszínház vendégszereplése Mexikóban — Prvi aplauz, prvo priznanje: gostovanje Narodnog pozorišta iz Sombora u Meksiku.

vanje Narodnog pozorišta iz Sombora u Meksiku — / Miodrag Kujundžić. — Magyar Szó, Ujvidek, 5. V 1977, XXXIV, 121. sz. 12. old. Prikaz gostovanja.

395. ПРВИ АПЛАУЗ, ПРВО ПРИЗНАЊЕ / Мiodrag Кujundžić. — Дневник, Нови Сад, 5. V 1977, XXXVI, бр. 10957, стр. 6. О гостовању Народног позоришта из Сомбора у Мексику на фестивалу „Сервантина“.

396. АНСАМЕЛ СОМБОРСКОГ ПОЗОРИШТА У МЕКСИКУ : оцаије на почетку : две представе „Женидба и удаба“ одушевиле публику у Мексику Стрпну : деветог маја игра се представа у Гванахуату / Мирјана Радошевић. — Политика, Београд, 5. V 1977, LXXIV, бр. 22836, стр. 18. Приказ гостовања.

397. ОТКРИЋЕ ИЗУЗЕТНЕ КОМИКЕ / Мiodrag Кujundžić. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1977, XXXVI, бр. 10962, стр. 6.

О гостовању Народног позоришта из Сомбора у Мексику.

398. СОМБОРСКО ПОЗОРИШТЕ НА ГОСТОВАЊУ У МЕКСИКУ : са одушевљењем аплаудирамо... / Мирјана Радошевић. — Политика, Београд, 10. V 1977, бр. 22841, стр. 15. Приказ гостовања.

399. SOMBREROS TÖRTÉNET: Sterija Nösülés és férjhezmenés című darabjának sikeres bemutatása a guanajuatói Servantino fesztiválon: a Zombori Népszínház vendégszereplése Mexikóban — Somborovska istorija: uspešna predstava Sterijine komedije „Ženidba i udaba“ na Servantino festivalu u Gvanahuatu: gostovanje Narodnog pozorišta iz Sombora u Meksiku — / Miodrag Kujundžić. — Magyar Szó, Ujvidek, 12. V. 1977, XXXIV, 128. sz. 6. old. Prikaz gostovanja.

400. СОМБОРЦИ НА ГОСТОВАЊУ У МЕКСИКУ / Давид Кеџман. — Сомборске новине, Сомбор, 13. V 1977, XXIV, бр. 1187, стр. 10.

Одјени у мексичкој штампи о успешном гостовању сомборског Народног позоришта у Мексику.

401. УСПЕХ СОМБОРАЦА У МЕКСИКУ. — Политика експрес, Београд, 15. V 1977, XV, бр. 4184, стр. 11.

Белешка о успеху Народног позоришта из Сомбора на гостовању у Мексику.

402. СОМБОРСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У МЕКСИКУ : од аплауза до аллауза / Слободан Павловић. — Борба, Београд, 15. V 1977, LVI, бр. 131, стр. 8.

Приказ представе „Женидба и удаба“ којом је Народно позориште из Сомбора представљало југословенски театар на фестивалу „Сервантино“ у Гванахуату.

403. СОМБОРСКО ПОЗОРИШТЕ НА ГОСТОВАЊУ У МЕКСИКУ : велики публицитет нашим уметницима / Мирјана Радошевић. — Политика, Београд, 16. V 1977, LXXIV, бр. 22847, стр. 15.

404. СОМБОРЦИ СЕ ВРАТИЛИ ИЗ МЕКСИКА. — Дневник, Нови Сад, 22. V 1977, XXXVI, бр. 10974, стр. 1.

Вест о повратку са гостовања Народног позоришта из Сомбора по Мексику.

405. VAJDASÁGI SIKER MEXIKÓBAN: a zombori Népszínház társulata tegnap visszajött háromhetes körútjáról — Uspeh Vojvodana u Meksiku: članovi Narodnog pozorišta iz Sombora juče su se vratili sa tronedeljnog puta — / V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Ujvidek, 22. V 1977, XXXIV, 138. sz. 15. old. Izjave članova somborskog pozorišta o utiscima sa gostovanja u Meksiku.

406. NOVI PROSTORI STARE GEOGRAFIJE / Мiodrag Кujundžić. — Дневник, Нови Сад, 22. V 1977, XXXVI, бр. 10974, стр. 20.

О успешном гостовању Народног позоришта из Сомбора у Мексику са представом „Женидба и удаба“ Ј. Стерије Поповића.

407. ОДУШЕВИЛИ МЕКСИКО / Б. С. — Вечерње новости, Београд, 23. V 1977, XXIV, стр. 11. О утисцима са гостовања Народног позоришта из Сомбора у Мексику.

408. ОДЛИЧНО У МЕКСИКУ / П. М. — Политика експрес, Београд, 23. V 1977, XV, бр. 4191, стр. 12.

Представа „Женидба и удаба“ Народног позоришта из Сомбора називала велико интересовање у Мексику.

409. ГОСТОВАЊЕ СОМБОРСКОГ ПОЗОРИШТА У МЕКСИКУ : респитал о Титу / Мирјана Радошевић. — Политика, Београд, 23. V 1977, LXXIV, бр. 22854, стр. 13. Вест.

410. SA STERIJOM U MEKSIKU / Božo Despotović. — Somborske novine, Sombor, 27. V 1977, XXIV, бр. 1189, стр. 10.

Приказ гостовања сомборског Народног позоришта у Мексику где је поред учешћа на међународном позоришном фестивалу у више градова приказало Sterijinu „Ženidbu i udabdu“.

411. A SZÍNHÁZ: GONDOLAT ÉS TETT — beszélgetés a zombori Népszínházban — Pozorište: misao i delo: razgovor u somborskom Narodnom pozorištu — / V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Ujvidek, 29. V 1977, XXXIV, 145. sz. 16. old. U razgovoru su učestvovali Nikola Petrović, direktor i reditelj, Ištvan Koso, predsednik saveta, Božidar Despotović sekretar SZZ kulture.

412. „ТАКО ЈЕ (АКО ВАМ СЕ ТАКО ЧИНИ)“ / М.М. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 2, str. [1].

Kritičari o predstavi Narodnog pozorišta u Somboru.

413. PIRANDELO IZ SOMBORA A ODUSEVIO PUBLIKU „ТАКО ЈЕ (АКО ВАМ СЕ ТАКО ЧИНИ)“ / М.М. — 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, br. 3, str. [1].

414. SOMBORCI SU USPELI! / R. V. — 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, br. 3, str. [1]. Reč publike o predstavi „Takо је (ako vam se tako čini)“ L. Pirandela.

415. ВЕРА У ИСТИНИ И СИЛА У ЛИЦЕМЕРЈЕ / М. К. — Дневник, Нови Сад, 1. VI 1977, XXXVI, бр. 10984, стр. 8.

О гостовању Народног позоришта из Сомбора са представом „Омер-паша Јатац“ у СНП.

416. POTVRDENA VREDNOST PREDSTAVE „ТАКО ЈЕ (АКО ВАМ СЕ ТАКО ЧИНИ)“ / М.М. — 27. Susret, Subotica, 1. VI 1977, br. 4, str. [1].

Okrugli sto o predstavi „Tako je ako vam se tako čini“ Narodnog pozorišta iz Sombora.

417. JEDNO PRAZNIČNO VEŠE / V. Subotić. 27. Susret, Subotica, 1. VI 1977, br. 4, str. [2]. O predstavi „Tako je ako vam se tako čini Narodnog pozorišta iz Sombora.

418. СУСРЕТИ СА НАГРАБЕНИМА : последњи костим је најдражни / М.[иријана] Радошевић — Политика, Београд, 8. VI 1977, LXXIV, бр. 22870, стр. 17.

Из разговора са Бранком Петровић, костимографом сомборског Народног позоришта.

419. УСПЕХ НИЈЕ БИО СЛУЧАЈАН / Д. Николић. — Диспетик, Нови Сад, 9. VII 1977, XXXVI, бр. 11022, стр. 9.

Искусства из протекле позоришне сезоне Народног позоришта у Сомбору.

420. НОВА ПРИЗНАЊА СОМБОРСКОМ ПОЗОРИШТУ : потврда стечене афирмације / Д.[авида] Крстића-и. — Сомборске новине, Сомбор, 10. VI 1977, XXIV, бр. 1191, стр. 1. j 10.

Вест да је представа „Tako je (ako vam se tako čini)“ Лујиви Пираделла у извођењу Народног позоришта у Сомбору проглашена за најбољу на 27. сусрету војвођанских позоришта.

421. ЈУЧЕ ПРЕДАТЕ НАГРАДЕ „БОЈАН СТУПИЦА“ / М.[иријана] Радошевић. — Политика, Београд, 13. VI 1977, LXXIV, бр. 22875, стр. 12.

Вест да је Удружење драмских уметника Србије по први пут поделило награду једном управнику и редитељу — Николи Петровићу из сомборског Народног позоришта.

422. РАЗГОВОР СА НИКОЛОМ ПЕТРОВИЧЕМ, РЕДИТЕЉЕМ И УПРАВИОМ СОМБОРСКОГ ПОЗОРИШТА : пуно гледалиште највећи успех / Д.[авида] Крстића. — Сомборске новине, Сомбор, 17. VI 1977, XXIV, бр. 1192, стр. 10.

423. ДРАШКИБ ПОНОВО У СОМБОРУ. — Сомборске новине, Сомбор, 24. VI 1977, XXIV, бр. 1193, стр. 10.

Вест да Љубомир Драшкић, београдски редитељ, гостује у сомборском Народног позоришту, где припрема Чеховљеву комедију „Шумски дух“.

424. УРУЧЕНЕ НАГРАДЕ КРЗ ЗА ОВУ ГОДИНУ: признање за допринос култури. — Сомборске новине, Сомбор, 15. VII 1977, XXIV, бр. 1196, стр. 10.

Вест да су међу добитницима награда и два глумца сомборског Народног позоришта.

425. ПОРТРЕТ ГЛУМЦА: ГЛУМА СЕ ЗИВИ / S. Jerković. — Сомборске новине, Сомбор, 29. VII 1977, XXIV, бр. 1198, стр. 9.

Из живота и рада Данила Гаврилова глумца сомборског Народног позоришта, povodom добијања јулске награде КРЗ Сомбор.

426. СЕБАЊЕ НА БОГДАНА БОГДАНОВИЋА БРАЉУ : посленик на узбурканим пучинама културе / А. Владисављевић. — Сомборске новине, Сомбор, 19. VIII 1977, XXIV, бр. 1201, стр. 9.

Поводом смрти Богдана Богдановића, првака Народног позоришта у Сомбору.

427. СОМБОРСКА ПОЗОРИШНА СЕЗОНА 1976/1977 / Јован Стричевић. — Дometri, Sombor, 1977, бр. 10, стр. 115—120.

NARODNO POZORIŠTE NEPSZÍNHÁZ — SUBOTICA

DRAMA NA SRPSKOHVRVATSKOM JEZIKU

429. DOGODINE U NARODNOM POZORISTU SALA S DEVET POZORNICA. — Subotičke novine, Subotica, 3. IX 1976, XXXII, бр. 36, стр. 2.

Antal Biači, direktor subotičkog Narodnog pozorišta govori o skoroj adaptaciji pozorišne zgrade.

430. NARODNO POZORIŠTE MENJA SVOJ KALENDAR: godina umesto sezone / B. [oško] Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 3. IX 1976, XXXII, бр. 36, стр. 8.

Из разговора са Antalom Bijačijem, direktorom subotičkog Narodnog pozorišta.

431. FOLYNAK A PROBAK A SZABADKAI NEPSZÍNHÁZBAN — Teku probe u Narodnom pozorištu u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 7. IX 1976, XXXIII, 247. sz. 7. old. Vesti o pripremanjima za predstojeću sezonu

432. U DVE DRAME — PO TRI PREMIJERE. — Subotičke novine, Subotica, 10. IX 1976, XXXII, бр. 37, стр. 2.

O repertoaru Drame na srpskohrvatskom i Drame na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

433. INTERVIJU JOVANA PUTNIKA „Subotičkim novinama“ o pozorištu danas i sutra: bez „malih“ i „velikih“ pozorišta / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 24 IX 1976, XXXII, бр. 39, стр. 8.

434. JOZEF VERSEGI (1927—1976) Ivanka Račković. — Rukovet, Subotica, 1976, XXIV, knj XLIV sv. 9—10, str. 526.

In memoriam glumcu Narodnog pozorišta u Subotici.

435. „POZORIŠTE TREBA UKINUTI“! / Antal Biači. — Subotičke novine, Subotica, 22. X 1976, XXXII, бр. 43, стр. 4.

Antal Biači, direktor Narodnog pozorišta u Subotici zalaže se za ukidanje „pozorišta“ i za negovanje scenske umetnosti koja bi bila neposrednije uključena u savremena društvena kretanja.

436. JOŽEF VERŠEŠI / Ivanka Račković. — Pozorišne, Novi Sad, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 13.

Из меморијал Јожефу Вершеши, глумцу Народног позоришта у Суботици.

437. TURNEJA PO BARANJI / M. K. — Subotičke novine, Subotica, 29. X 1976, XXXII, бр. 44, стр. 2.

Vest da Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta gostuje po Baranji, a Drama na srpskohrvatskom jeziku gostuje u Somboru.

438. A SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ VÉNDÉGTÁRKA — Gostovanje Nacionalnog pozorišta iz Segedina / Magyar Szó, Ujvidék, 30. X 1976, XXXIII, 300. sz. 9. old.

Vest da će Nacionalno pozorište iz Segedina na gostovanju u Narodnom pozorištu u Subotici izvesti „Baštovanov pas“, komediju Lope de Vega.

439. МИРОСЛАВ АНТИБ РЕЖИРА „ГАРБИ СОКАК“ У СУБОТИЦИ. — Диспетик, Нови Сад, 2. XI 1976, XXXV, бр. 10779, стр. 14.

440. VEC OD IDUCE GODINE U SUBOTICKOM NARODNOM POZORISTU: mala sala kao laboratorija / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 5. XI 1976, XXXII, бр. 45, стр. 8.

O rekonstrukciji pozorišnih sala u Subotici govore Istvan Hupko, scenograf i Istvan Sabo, reditelj Pozorišta.

441. ДИЛЕТАНСКА ДРУШТВА У СУБОТИЦИ ДО 1914. / Ivanka Račković. — Pozorišne, Novi Sad, 26. XI 1976, XLIV, бр. 3, стр. 12.

Из позоришног албума Суботице.

442. NAGRADE I POHVALE SUBOTICKIM DRAMSKIM UMETNICIMA: dve predstave — osam priznanja. — Subotičke novine, Subotica, 10. XII 1976, XXXII, бр. 50, стр. 3.

Vest da je Udrugaje dramskih umetnika Srbije nagradilo i pohvalilo više glumaca obaju Drama subotičkog Narodnog pozorišta.

443. CSERESZNYESKERT : a szegedi Nemzeti Színház vendégtársa < Višnjik : gostovanje Nacionalnog pozorišta iz Segedina > / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 10. XII 1976, XXXIII, 339. sz. 8. old.

Najava gostovanja sa predstavom komedije „Višnjik“ Antona Čehova u Narodnom pozorištu u Subotici.

444. ORGANIZACIJA I PRIPREMA današnje svečanosti metalaca navogestila nov način dogovaranja radnika i umetnika : metalac glumcu — glumac metalcu / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 17. XII 1976, XXXII, бр. 51, стр. 8.

O predstavi „Crveno seme“ u kojoj će učestvovati ceo ansambl subotičkog Narodnog pozorišta govore glumci i reditelji.

445. A SZABADKAI NEPSZÍNHÁZ JOVO ÉVI MŰSORTERVE < Repertor Narodnog pozorišta u Subotici u idućoj godini > — Magyar szó, Ujvidék, 21. XII 1976, XXXIII, 349. sz. 8. old.

446. СКИЦЕ ЗА ПОРТРЕ ИЛИЈЕ ДРАШКОВИЋА / Ivanka Račković. — Pozorišne, Novi Sad, 1976, XLIV, бр. 4, стр. 12.

Из позоришног албума Суботице.

447. SMEJMO SE. ALI S MEROM / Antal Biači. — Subotičke novine, Subotica, 30. XII 1976, XXXII, бр. 53, стр. 5.

O repertoaru subotičkog Narodnog pozorišta piše direktor Pozorišta A. Biači.

448. НЕОБИЧНА ПРЕМИЈЕРА СУБОТИЧКОГ ПОЗОРИШТА : глумци металцима / Л.[ука] Ивковић. — Политика, Београд, 6. I 1977, LXXIV, бр. 22719, стр. 16.

Приказ сценске хронике „Дрвено семе“ Бошка Ковачевића и Бошка Крстића.

449. О РЕПЕРТОАРУ И ЈОШ ПО НЕЧЕМ. / Ивanka Рацков. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, бр. 5, стр. 10.

О кадровским променама и репертоару Народног позоришта у Суботици.

450. NARODNO POZORIŠTE NA JUGOSLOVENSKOJ SCENI: Sterijino pozorište bez Subotičana. — Subotičke novine, Subotica, 11. II 1977, XXXIII, br. 6, str. 3.

451. ELŐJEGYZHETŐK A BÉRELETEK A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZBAN < Primaju se rezervacije za pretplatne karte u Narodnom pozorištu u Subotici > / M. M. — Magyar szó, Ujvidék, 11. I 1977, XXXIV, 9. sz. 11. old.

Vest o načinu i roku za pretplate, repertoar drame na mađarskom i srpskohrvatskom jeziku.

452. ПОРТРЕТ ДАНИЛА ЧОЛИБА / Ивanka Рацков. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, бр. 6, стр. 9.
Из позоришног албума Суботице.

453. UNAPREĐENJE SCENSKJE UMETNOSTI U SAVU iz „pokrajinske kase“: „otkupljeno“ 415 predstava / S. Stanojević. — Subotičke novine, Subotica, 25. II 1977, XXXIII, br. 8, str. 7.

Vest da će pored ostalih, sredstava za ovogodišnju delatnost od SZ za kulturu Vojvodine dobiti i Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici i živa scena Dečjeg pozorišta u Subotici.

454. JEGYZETEK EGY PORTREHOZ — TÖMONDATOKKAL ÉS IDEZETEKSEL < Beleške za jedan portret — prostim rečenicama i navodima > / Gerold László. — Hid, Ujvidék, 1977, XL1, 2. sz. 261—267 old.
O scenografiji Pala Petrika i izbor iz kritika.

455. VALLOMASOK DÍSZLETTERVEIMRÖL < Moje scenografije > / Petrik Pál. — Hid, Ujvidék, 1977, XL1, 2. sz. 267—274 old.

456. EMELEKEDŐBEN A NÉZŐK SZÁMA — Broj gledalaca u porastu. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. III 1977, XXXIV, 59. sz. 8. old.
Dati su podaci o broju gledalaca i broj izvođenja pojedinih predstava na sceni drame na mađarskom jeziku i srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

457. КУЛТУРА И УДРУЖЕНИ РАД: размана уместо буцета / Л. [ука] Ивковић. — Политика, Београд, 7. III 1977, LXXIV, бр. 227⁹, стр. 12.

О позитивним искуствима у размени рада суботичког Народног позоришта са удруженим радом.

458. ДВЕ ПРАИЗВЕДБЕ И ДВЕ КЊИГЕ / Ивanka Рацков. — Позориште, Нови Сад, 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 10—11.
Из позоришног албума Суботице.

459. FINANSIJSKE NEDACE DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU NARODNOG POZORIŠTA: više predstava nego sredstava / B. [oško] Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 25. III 1977, XXXIII, br. 12, str. 7.

Из разговора са Antalom Białijem, direktorom Narodnog pozorišta u Subotici.

460. ПОЗОРИШТЕ У КИЊИЗИ / М. Попадих. — Политика експрес, Београд, 29. III 1977, XV, бр. 4146, стр. 10.

Приказ књиге „Из позоришног албума „Суботице“ Ивanke Рацков.

461. ДВА БЕКА ТЕАТРА У СУБОТИЦИ / Јован Дулић. — Дневник, Нови Сад 10. IV 1977, XXXVI, бр. 10934, стр. 18.

Приказ књиге Ивanka Рацков: Из позоришног албума Суботице издање Осврт, Суботица.

462. MANDRAGORA: a kecskeméti Katona József Színház vendégjátéka — „Mandradora“: gostovanje pozorišta Katona Jozef iz Kecskeмета. — Magyar Szó, Ujvidék, 14. IV 1977, XXXIV, 102. sz. 11. old.

Најава gostovanja u Narodnom pozorištu u Subotici sa predstavom „Mandradora“ Nikola Makijavelija.

463. ЗАНИМЉИВА ЗБИВАЊА НА СЦЕНИ / Ивanka Рацков. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 12.
О збанима у Народног позоришту у Суботици.

464. ZABORAVLJENE VREDNOSTI MAĐARSKJE DRAMSKJE KNJIZEVNOSTI / Laslo Gerold; s mađarskog превео Андрија Станичић. — Scena, Novi Sad, 1977, XIII, knj. II, br. 4, str. 46—48.
I o dramama nastalim od 1945. tj. od osnivanja Narodnog pozorišta u Subotici.

465. ПОЗОРИШНИ ЖИВОТ СУБОТИЦЕ:окретање савременим делима / Лука Ивковић. — Политика, Београд, 4. V 1977, LXXIV, бр. 22835, стр. 15.
Осврт на успехе и проблеме Народног позоришта.

466. NAGRADE: IZ BIOGRAFIJE NARODNOG POZORIŠTA U SUBOTICI / MSM. — 27. Susret, Subotica, 28. V 1977, br. 1, str. (2).

467. ПОЗОРИШНИ ЛИСТОВИ У СУБОТИЦИ ДО 1918. GODINE / Ивanka Рацков. — 27. Susret, Subotica, 20. V 1977, br. 2, str. (2).

468. KORINTSKI STUBOVI NARODNOG POZORIŠTA / M. R. — 27. Susret, Subotica, 1. VI 1977, br. 4, str. (2).
Из kulturne istorije grada Subotice.

469. IN SPIRITUL EXCELENTELOR RELATII ROMANO-YUGOSLAVE. (U duhu izvanrednih rumunsko-jugoslovenskih odnosa) / Z. Fodor. — Libertatea, Pančevo, 4. VI 1977, XXXIII, 22 (1772), str. 8.

Интервју са режисером Државног позоришта из Тргу-Муреша повodom предстојећег gostovanja Narodnog pozorišta iz Subotice.

470. A DOLGOZÓK MAGUKENAK ERZIK A SZÍNHÁZAT: beszélgetés Csonti Jánossal, a Színház közösség közgyűlésének elnökevel — Radnici pozorišta osećaju kao svoje: razgovor sa Janošem Conti predsednikom skupštine zajednica pozorišta — / N. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 8. VI 1977, XXXIV, 155. sz. 8. old.

471. NAGRADE UDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKA SRBIJE. — Subotičke novine, Subotica, 10. VI 1977, XXXIII, br. 23, str. 7.
Vest o nagradama dodeljenim subotičkim pozorištima i pozorišnim radnicima.

472. „MONTEZ IN ROMANIA O BIJUTERIE RARÁ A DRAMATURGIEI clasice rugoslave“. („Postavljam u Rumuniji jedan redak dragulj jugoslovenske klasične dramaturgije“) / Zeno Fodor. — Libertatea, Pančevo, 11. VI 1977, XXXIII, 23 (1773), str. 9.

Интервју са режисером Istvanom Sabom iz subotičkog pozorišta.

473. SARADNJA POZORIŠTA IZ SUBOTICE I RUMUNSKOG GRADA TIRGU MUREŠA: nastavak pozorišnog prijateljstva. — Subotičke novine, Subotica, 24. VI 1977, XXXIII, br. 25, str. 9.

474. DRŽAVNO POZORIŠTE IZ TIRGU MUREŠA U UZVRATNOJ POSETI SUBOTIČKIM UMETNICIMA: poseta najboljom predstavom. — Subotičke novine, Subotica, 3. VII 1977, XXXIII, br. 36, str. 3.
Vest.

475. КВАЛИТЕТ ПОТВРБЕН ПРИЗНАЊИМА / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 20. VII 1977, XXXVI, бр. 11033, стр. 14.
О искуству Народног позоришта у Суботици у протеклој сезони.

476. INSTITUCIJE U KULTURI SPREMAJU SE ZA JESENJU SEZONU: pozorišta dižu zavese. — Subotičke novine, Subotica, 26. VIII 1977, XXXIII, br. 34, str. 3.
Vest o pripremama subotičkih pozorišta za nastupajuću pozorišnu sezonu.

477. NA KRAJU SEZONE / Ивanka Рацков. — Rukovet, Subotica, 1977, XXIII, knj. XLVI, sv. 7—8, str. 527—528.

О раду Народног позоришта у Суботици у сезони 1976/77.

478. IZ POZORIŠNOG ALBUMA SUBOTICE / Ивanka Рацков. — Subotica: Osvit, 1977. — 176 str., 24 cm.
(Biblioteka „Savremeni pisci“)

Sadržaj: Predgovor / Ivo Popović (5—7). — Zgrada sa korintskim stubovima (9—20): Prve pozorišne predstave (11—13), Gradnja pozorišta i hotela (13—15), Požar u pozorištu (15—16), Privremeno pozorište u hotelu Pešti (16—17), Gradnja nove pozorišne zgrade (17—18), U socijalističkoj Jugoslaviji (18—19), Buduće pozorište (19). — Iz pozorišne prošlosti Subotice (21—67): Gostovanje Srpskog narodnog pozorišta u Subotici (1862—1914) (23—39), Povodom proslave 90 godina Srpskog narodnog pozorišta (40—41), Pozorišni život između dva rata (43—67). — Tri decenije (69—171): Kratak osvrt na rad Narodnog pozorišta na Népszínháza u Subotici (71—94), Umetničko osoblje od 1945—1975 (95—99), Lajčo Lendvai (101—105), Slava Bulgakov (107—110), Jelka Asić (111—115), Ana Skenderović (117—119), Klara Peić (121—123), Erzika Kovačević (125—127), Geza Kopunović (129—132), Petar Radovanović (133—136), Laslo Pataki (137—140), Marta Čeh-Sabo (141—143), Istvan Sabo (145—147), Mihalj Virag (149—153), Repertoar Narodnog pozorišta — Népszínháza Subotici od 1945—1975 (155—171). — Beleška o piscu (173).

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

479. NOVA LICA NA SCENI I OKO NJE. — Subotičke novine, Subotica, 3. IX 1976, XXXIII, br. 37, str. 8.
Vest da je Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta dobila dva nova člana: Valeriju Kerekeš i Ištvana Bičkeija.

480. ÉS VÉGÜG IS DOLGOZNI KEL... — I na kraju ipak treba raditi... — / V. D. J. — Magyar Szó, Ujvidék, 9. IX 1976, XXXIII, 249. sz. 10. old.
Ištvan Bičkei stipendista Narodnog pozorišta u Subotici o svom školovanju u Rumuniji, i o supruzi Žuzi Daroci.

481. УМРО ЈОЖЕФ ВЕРШЕГИ / М. П. — Политика експрес, Београд, 10. IX 1976, XIV, бр. 3978, стр. 8.
Vest o smrti prvaka Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

482. KET SZÍNHÁZI ELŐADÁS TOPOLYAN — Dve pozorišne predstave u Topoli — Magyar Szó, Ujvidék, 11. IX 1976, 251. sz. 9. old.
Vest da će drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice prikazati „Momački Stan“ Nila Sajmona, a drama na srpskohrvatskom jeziku komediju „Bečarac“ Z. Petrovića.

483. A KERÉKES CSALÁD VALIKAJA — Valika porodice Kerekeš — IV. D. J. — Magyar Szó, Ujvidék, 12. IX 1976, XXXIII, 252. sz., 14. old.

Valika Kerekeš, glumica drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, o svom opredeljenju za glumački poziv.

484. AZ ÉV VEGÉIG NEGY BEMUTATÓ: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának műsora — Četiri premijere do kraja godine: program drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici — Magyar Szó, Ujvidék, 16. IX 1976, XXXIII, 256. sz., 9. old.

485. CANKAR NA MAĐARSKOM JEZIKU / Gerold Laslo: prevela sa mađarskog Valerija Sakal. — Teatron, Beograd, 1976, br. 6, septembar, str. 27—29.
O Mađarskoj drami Narodnog pozorišta u Subotici.

486. LEGENYLAKÁS: a Szabadkai Népszínház vendégjátéka — „Momački stan“: gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice — Magyar Szó, Ujvidék, 2. X 1976, XXXIII, 272. sz., 8. old.

Predstava mjuzikla „Momački stan“ Nila Sajmona i B. Bakarake u režiji Mihalja Viraga, u Ben Akibi u Novom Sadu.

487. JÓ REGGELT, BOLGODSÁG! — bemutató a Szabadkai Népszínházban — Dobro jutro, srećo! premijera u Narodnom pozorištu u Subotici / Barácius Zoltán. — 7 Nap, Szabadka, 8. X 1976, XXX, 40. sz. 16. old.

Razgovor sa rediteljem Ištvanom Lanjijem povodom postavljanja muzičke komedije „Dobro jutro srećo“ Arbuзова na scenu drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

488. JÓ REGGELT, BOLDOGSÁG: bemutató a Szabadkai Népszínházban — Dobro jutro srećo! premijera u Narodnom pozorištu u

Subotici — Magyar Szó, Ujvidék, 12. X 1976, XXXIII, 282. sz. 8. old.

Najava premijere „Dobro jutro srećo“, muzičke komedije Aleksja Arbuзова, u režiji Ištvana Lanjija, u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

489. A KAVIAR SZELLEME KÍSERT: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának bemutatójáról — U duhu kavijara: o, premijeri drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici — / Gerold László. — 284, 13. old.

Očna premijere komedije „Dobro jutro srećo“ Alekseja Arbuзова.

490. MERRE TART SZÍNMOVESZETUNK: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának évadnyitó bemutatójáról — Kuda ide naše pozorište? O premijeri sa kojom je otvorena sezona Narodnog pozorišta u Subotici — / Csordás Mihály. — 7 Nap, Szabadka, 22. X 1976, XXX, 42. sz. 17. old.
Ocena premijere „Dobro jutro srećo“, muzičke komedije Aleksja Arbuзова, u režiji Ištvana Lanjija.

491. AMPHITRYON: újabb bemutató a Szabadkai Népszínházban — Amphitron: nova premijera u Narodnom pozorištu u Subotici — / Barácius Zoltán. — 7 Nap, Szabadka, 29. X 1976, XXX, 43. sz. 16. old.

Najava premijere „Amfitrion“ Petera Haksa u režiji Mihalja Viraga na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

492. AMPHITRYON: a szabadkai Népszínház bemutatója — „Amfitrion“: premijera Narodnog pozorišta u Subotici — Magyar Szó, Ujvidék, 3. XI 1976, XXXIII, 304. sz. 8. old.

Vest da se priprema izvođenje komedije „Amfitrion“ Petera Haksa na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

493. „АМФТРИОН“ У МАЂАРСКОЈ ДРАМИ СУБОТИЧКОГ ПОЗОРИШТА. — Дневник, Нови Сад, 5. XI 1976, XXXV, бр. 10782, стр. 9.

494. ISTENEK, FERJEK, SZERETŐK: az Amphitryon bemutatója a Szabadkai Népszínházban — Bogovi, muzevi, ljubavnici: premijera „Amfitriona“ u Narodnom pozorištu u Subotici — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 11. XI 1976, XXXIII, 312. sz. 13. old.

Očna premijere komedije „Amfitrion“ Petera Haksa, u režiji Mihalja Viraga na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

495. KÖZVITARA ADJUK: a szabadkai Népszínház magyar társulatának 1977 évi műsortervekeretét — Dajemo na javnu raspravu okvirni repertoar drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici za 1977. godinu — / Biacsi Antal. — 7 Nap, Szabadka, 12. XI 1976, XXX, 45. sz. 17. old.
Repertoar i obrazloženje.

496. SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ 1977. EVI MÓSORTERVE — Repertoar Narodnog pozorišta iz Subotice za 1977. godinu — / Balázs László. — 7 Nap, Szabadka, 10. XII 1976, XXX, 49. sz. 16. old.

O predloženom programu za 1977. godinu drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

497. EN LENNI: BEMUTATÓ A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZBAN: — Ja biti! premijera u Narodnom pozorištu u Subotici — / Barácius Zoltán. — 7 Nap 10. XII 1976, XXX, 49. sz. 16. old.

Ferenc Arok, Žuža Franja o monodrami „Ja biti“ Ištvana Domonkoša u režiji Ištvana Saboa.

498. PLÁGIUMMAL VADOLT HELYI SZERZŐ: ősbemutató Szabadkán 1910-ben — Mesni pisac optužen za plagijat: praiзвоđenje u Subotici 1910. — / Garay Béla. — Magyar Szó, Ujvidék, 11. XII 1976, XXXIII, 340. sz. 14. old.

Dr Emil Havaš advokat, novinar, književnik optužen da je plagirao tekst Ferencna Molnara.

499. „A SZINESZMOVÉSZET ELHODÍTOTT A ZENÉTŐL...“: beszélgetés Kerekes Vali színésznővel — „Gluma me je odvojila od muzike...“: razgovor sa glumicom Vali Kerekes — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 15. XII 1976, XXXIII, 344. sz. 8. old.

Vali Kerekes novi član drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

500. FÉNY ÉS DISZLET — Svetlost i kulise — / V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Ujvidék, 16. XII 1976, XXXIII, 345. sz. 12. old.
Razgovor sa Zoltanom Sakmajsterom i Ištvanom Hupkom.

501. GYŐZELEM: a szabadkai Népszínház magyar társulatának bemutatója — „Pobeda“: premijera drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici — Magyar Szó, Ujvidék, 22. XII 1976, XXXIII, 350. sz. 13. old.

Najava premijere drame „Pobeda“ Laslo Nemeta u režiji Ištvana Varge.

502. GYŐZELEM: Németh László drámájának bemutatója Szabadkán — „Pobeda“: premijera drame Laslo Nemeta u Subotici — / B. Z. — Magyar Szó, Ujvidék, 23. XII 1976, XXXIII, 252. sz. 12. old.

Prikaz drame i razgovor sa rediteljem Ištvanom Vargom.

503. ESZME ÉS SORS: Németh László „Győzelmenek“ szabadkai bemutatójáról — Ideja i sudbina: o subotičkoj premijeri „Pobeda“ Laslo Nemeta — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 26. XII 1976, XXXIII, 355. sz. 14. old.

Očna premijere drame „Pobeda“ Laslo Nemeta u režiji Ištvana Varge na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

504. MOHELYTITKOT, AMELYEKROL VALLANI KENYSZERLÖNK: az elmúlt színházi évadról — Tajna radionice koju moramo priznati: o protekloj pozorišnoj sezoni — / Barácius Zoltán. — Uzenet, Szabadka, 1976, VI 12. sz. 724—731 old.

O problemima drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

505. EN LENNI...: Domonkos István monodramájának ősbemutatója: beszélgetés Arok Ferencel — „Ja biti...“: praiзвоđenja monodrame Ištvana Domonkoša: razgovor sa Ferencnom Arokom — / M. M. — Magyar Szó

Ujvidék, 5. I 1977, XXXIV, 3. sz. 8. old.
Izvođenje priprema drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

506. IGENYES, SZÍNVONALAS, DE SZÓRAKOZTATÓ IS LEGYEN A MOSOR: villáminterjú Ifj. Szabó István rendezővel — Reportaž treba da bude pretenciozan, na nivou, ali i zabavan: kratak razgovor sa Istvanom Saboom ml., rediteljem — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 6. I 1977, XXXIV, 4. sz. 9. old.

Razgovor o repertoaru drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

507. AZ IGENYESÉIG GYOZELME — Pobjeda kvaliteta — / Gubás Ágota. — 7 Nap, Szabadka, 7. I 1977, XXXI, 1. sz. 16. old.
Ocena premijere drame „Pobjeda” Laslo Nemeta, u režiji Istvana Varge, u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

508. DON JUAN UTOLSÓ KALANDJA — Posljednja avantura Don Zuana — / Barácius Zoltán. — 7 Nap, Szabadka, 14. I 1977, XXXI, 2. sz. 16. old.
Najava premijere „Posljednja avantura Don Zuana”, komedija Laslo Kopeckog na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

509. EN LENNI: Domonkos István Kormányeltörésben című versnéck színpadi megjelöltése — Ja biti: scensko izvođenje pesme Havarija Istvana Domonkoša — / Ala. — Magyar Szó, Ujvidék, 14. I 1977, XXXIV, 12. sz. 10. old.

Razgovor sa Ferencem Arokom povodom izvođenja monodrame na eksperimentalnoj sceni Studio 77 Narodnog pozorišta u Subotici.

510. DOMONKOS ISTVÁN MONODRAMAJANAK OSBEMUTATOJA — Praizvedba monodrame Istvana Domonkoša — Magyar Szó, Ujvidék, 15. I 1977, XXXIV, 13. sz. 9. old.
Najava premijere monodrame „Ja biti” u režiji Istvana Saboa ml.

511. IGENEK ÉS NEMEK — Jeste i nije — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 15. I 1977, XXXIV, 13. sz. 12. old.
O propustima mađarskih pozorišta u Subotici i u Novom Sadu u protekloj godini.

512. DON JUAN UTOLSÓ KALANDJA: a szabadkai Népszínház magyar társulatának bemutatója — „Posljednja avantura Don Zuana”: premijera drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici — Magyar Szó, Ujvidék, 18. I XXXIV, 16. sz. 8. old.
Najava premijere komedije Laslo Kopeckog, u režiji Istvana Saboa ml.

513. EN LENNI: összejelöltség Domonkos István műveiből Árok Ferenc előadásában — Ja biti: sastav iz dela Istvana Domonkoša u izvođenju Ferenc Aroka — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 18. I 1977, XXXIV, 16. sz. 10. old.
Ocena monodrame u režiji Istvana Saboa ml, koja će se izvesti na eksperimentalnoj sceni Studio 77 Narodnog pozorišta u Subotici.

514. AZ EMBERSZABASU SZÍNHÁZ — Pozorište po meri čoveka — / Barácius Zoltán. — Magyar Szó, Ujvidék, 22. I 1977, XXXIV, 20. sz. 12. old.
O repertoaru drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u 1976. god.

515. A CSABITÓ UTOLSÓ ES AZ IRÓ ELŐSO KALANDJA — Posljednja avantura zavidnika i prva pisca — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 26. I 1977, XXXIV, 24. sz. 10. old.

Ocena praizvedbe komedije „Posljednja avantura Don Zuana” Laslo Kopeckog, u režiji Istvana Saboa ml, na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

516. ÚJ MEGOLDÁSI FORMÁK UTÁN KULTATVA: beszélgetés Franyó Zsuzsannával, a szabadkai Népszínház dramaturgijával — Tražanje za novim formama: razgovor sa Žužanom Franjo, dramaturgom Narodnog pozorišta u Subotici — / Cs. Zs. — Magyar Szó, Ujvidék, 27. I 1977, XXXIV, 25. sz. 12. old.

517. УТВРЂЕН ПРОГРАМ ГОТОВАЊА МАБАРСКЕ ДРАМЕ СУБОТИЧКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА. — Зрещаннин, Зрещаннин, 28. I 1977, XXVI бр. 1261, стр. 4.

Мабарска драма из Суботичке приказаше пет представа у Народном позоришту „Тоша Јовановић”.

518. A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ MOSORTERVE: mit látunk 1977-ben? — Plan repertoara Narodnog pozorišta u Subotici: šta ćemo videti u 1977. — / mark. — 7 Nap, Szabadka, 28. I 1977, XXXI, 4. sz. 16. old.
O repertoaru drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

519. A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ VÉNDÉGSZEREPLÉSE: Don Juan utolsó kalandja — Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice: „Posljednja avantura Don Zuana” — Magyar Szó, Ujvidék, 29. I 1977, XXXIV, 27. sz. 8. old.

Vest o gostovanju u Novosadskom pozorištu.

520. СОЦИОЛОГ МЕБУ ГРАБАНИМА / Алдин Јанош. — Дисциплин, Нови Сад, 30. I 1977, XXXVI, бр. 10864, стр. 16.

Рецензија премијере „Победа” Ласла Немета у режији Иштвана Варге у Мабарској драми Народниог позоришта у Суботичи.

521. A SZÍNHÁZ MARADJON SZÍNHÁZ — Pozorište neka ostane pozorište — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 5. II 1977, XXXIV, 34. sz. 8. old.

Razgovor sa Anatolom Konstantinom, rediteljem iz Rumunije povodom postavljanja komedije „Titanik valcer” Tudora Muskateskua na scenu drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

522. СВИ ГЛУМЦИ СА ДИПЛОМОМ / М. МИТИЋ. — Вечерње новости, Београд, 21. II 1977, XXV, стр. 13.

Разговор са Иштваном Сабоом, управником Мабарске драме Народниог позоришта у Суботичи.

523. KÉT VAJDASÁGI MAGYAR MŰ BEMUTATÁSA SZABADKÁN — Premijera dvaju dela vojvodanskih mađara u Subotici — / Bordás Győző. — Híd, Ujvidék, 1977, XLI, 2. sz. 279. old.

O repertoaru drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

524. MEGHALNI A SZÍNPADON — Umreti na pozornici — / Gerold László. Híd, Ujvidék, 1977, XLI, 2. sz. 247—250 old.
O problemu umiranja na sceni, povodom predstave drame „Pobjeda” Laslo Nemeta,

u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Istvana Varge.

525. EGY ZENESZERZŐ ELINDULT: emlékezés György A. Móra — Jedan kompozitor je krenuo: sećanja na Mora A. Derda — Magyar Szó, Ujvidék, 10. III 1977, XXXIV, 67. sz. 15. old.
Biografija kompozitora Mora A. Derda čija su dela izvođena u subotičkom pozorištu.

526. PUTOVANJE DO APLAUZA: — Subotičke novine, Subotica, 11. III 1977, XXXIII, br. 10, str. 9.
Reportaža o gostovanjima Drame na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta u Kuli, Temerinu i Bogojevu.

527. BERNARDA ALBA HAZA — „Dom Bernarde Albe” — / Barácius Zoltán. — 7 Nap, Szabadka, 18. III 1977, XXXI, 11. sz. 9. old.

Najava premijere „Dom Bernarde Albe” Frederika Garsije Lorke u režiji Marijana Bekva, na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

528. BEMUTATÓ ÉLŐTT: Bernarda Alba háza — Prud premijeru: „Dom Bernarde Albe” — Magyar Szó, Ujvidék, 25. III 1977, XXXIV, 82. sz. 8. old.
Najava premijere drame „Dom Bernarde Albe” Frederika Garsija Lorke u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

529. SUTRA TREĆA PREMIJERA DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU NARODNOG POZORIŠTA: Lorkin „Dom Bernarde Albe” — Subotičke novine, Subotica, 25. III 1977, XXXIII, br. 12, str. 2.
Najava predstave.

530. FINANSIJSKE NEDACE DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU subotičkog Narodnog pozorišta pred SIZ za kulturu Vojvodine: ni šest miliona nije dovoljno / S. St.(anojević). — Subotičke novine, Subotica, 25. III 1977, XXXIII, br. 12, str. 7.
Vest.

531. ILLIK? NEM ILLIK? — Dolikuje? Ne dolikuje? — / Gerold László. — Híd, Ujvidék, 1977, XLI, 3. sz. 404—405 old.

Ocena premijere drame „Posljednja avantura Don Zuana” Laslo Kopeckog, u režiji Istvana Saboa ml, u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

532. EN LENNI: OSBEMUTATÓ A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ STUDIOJÁBAN — Ja biti: praizvedba u studiju Narodnog pozorišta u Subotici — / Tolnai Ottó. — Híd, Ujvidék, 1977, XLI, 3. sz. 406—407. old.

Ocena premijere drame „Ja biti” Istvana Domonkoša, u režiji Istvana Saboa ml, u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

533. U NARODNOM POZORIŠTU „DOM BERNARDE ALBE” — Subotičke novine, Subotica, 1. IV 1977, XXXIII, br. 13, str. 13.
Najava reprizne predstave u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

534. KAKO SE ZAJEDNICKI I DOBRO RADI: „Dom Bernarde Albe”: neke Lorkine poruke. — Subotičke novine, Subotica, 1. IV 1977, XXXIII, br. 13, str. 9.

Prikaz predstave u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u režiji Marjana Bevka.

535. S MARJANOM BEVKOM, VALERIJOM KERÉKES, ISTVANOM HUPKOM I ZOLTANOM SAGMAJSTEROM: u početku je bila — želja. — Subotičke novine, Subotica, 1. IV 1977, XXXIII, br. 13, str. 9.

Iz razgovora sa protagonistima Lorkine drame „Dom Bernarde Albe“ u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

536. A KÖZÖS MUNKA DIADALA:bemutató a Szabadkai Népszínházban — Pobjeda zajedničkog rada:premijera u Narodnom pozorištu u Subotici — / Kopecky Csaba. — 7 Nap, Szabadka, 1. IV 1977, XXXI, 13. old. 17. old. Ocena premijere drame „Dom Bernarde Albe“ Garsije Lorke, u režiji Marijana Bevka, na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

537. GARAY BELA NYOLCVANÉVES — Osamdesetogodišnjak Bela Garai — / Molcer Mátyás. — Magyar Szó, Ujvidék, 3. IV 1977, XXXIV, 91. sz. 16. old. Razgovor sa Belom Garai, glumcem i rediteljem u subotičkom pozorištu.

538. BERNARDA ALBA HAZA: Lorca-bemutató a Szabadkai Népszínházban — Dom Bernarde Albe: premijera Lorke u Narodnom pozorištu u Subotici — / Gerold László. Magyar Szó, Ujvidék, 5. IV 1977, XXXIV, 93. sz. 11. old. Ocena premijere u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u režiji Marijana Bevka.

539. GALICIA:BEMUTATÓ A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZBAN — „Galicia“:premijera u Narodnom pozorištu u Subotici — / mark. 7 Nap, Szabadka, 8. IV 1977, XXXI, 14. sz. 16. old. Najava premijere drame „Galicia“ Miroslava Krležice, u režiji Mihalja Viraga u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

540. IGENY, IGENYESSÉG, AVAGY A TAJOLÁS NAGY ÁRA — Pretenzija, pretencioznost ili visoka cena usmeravanja — / V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Ujvidék, 13. IV 1977, XXXIV, 101 sz. 10. old. O finansijskim teškoćama drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

541. AKASZTANI VAGY AKASZTVA LENNI: M. KRLEZA GALICIAJA a Szabadkai Népszínházban — Veštati ili obešati biti: „Galicia“ M. Krležice u Narodnom pozorištu u Subotici — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 14. IV 1977, XXXIV, 102. sz. 14. old. Ocena premijere na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Mihalja Viraga.

542. A LENYEG KÖRÜLJÁRÁSA:A Szabadkai Népszínház új bemutatójáról — Obilaženje suštine:nova premijera u Narodnom pozorištu u Subotici — Csordás Mihály. — 7 Nap, Szabadka, 22. IV 1977, XXXI, 16. sz. 16. old. Ocena premijere drame „Galicia“ Miroslava Krležice, u režiji Mihalja Viraga u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

543. SIKERES VOLT A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ SZLOVENIAI KORÚTJA. — Uspesno kružno putovanje Narodnog pozorišta iz Subotice u Sloveniju — Magyar Szó, Ujvidék, 29. IV 1977, XXXIV, 117. sz. 8. old. Vest o gostovanju.

544. SZABADKAI SZÍNHÁZI ESTEK — Subotičke pozorišne večeri — / Gubás Agota. — Uzenet, Szabadka, 1977, VII, 4. sz. 270—273. old. Ocene predstava na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici: „Ja biti“ Istvana Domonkoša, „Poslednje avanture Don Zuana“ Laslo Kopečkog „Dom Bernarde Albe“ Federika Garsije Lorke.

545. „GALICIA“ / MSM. — 27. Susret, Subotica, 28. V 1977, br. 1, str. [2].

546. O PREDSTAVI „GALICIJA“ MIROSLAVA KRLEZE REKLI ŠU / zabeležila MSM. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 2, str. [2]. Diskusija za okruglim stolom.

547. BILO MI JE MALO ZAO STO SAM SRECAN / Velja Subotić. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 2, str. [2]. O predstavi „Galicia“ Drame na mađarskom jeziku.

548. VLADA MARENIC: „GALICIJA“ MIROSLAVA KRLEZE PRIKAZANA JE U JEDNOM NOVOM PROSTORU I AMBIJENTU / R. B. — 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, br. 3, str. [3]. Vlado Marenic o svom viđenju predstave „Galicia“.

549. A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ MAGYAR TARSULATÁNAK MOSORA AZ 1976/77-ES ÉV-ADBAN. — Repertoar drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u sezoni 1976/77. — / Ivanka Rackov; (sfordította Pribilla Valéria). — Léttünk, Szabadka, 1977, VIII, 5. sz. 334—338. old.

550. OSBEMUTATÓ ELŐTT:PROBA KÖZBEN: BESZÉLGETÉS BAMBACH ROBERTTEL. — Pred praizvedbom:usred probe:razgovor sa Robertom Bambachom — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 17. VI 1977, XXXIV, 164. sz. 8. old.

Na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici dramu „Subotom i nedeljom“ Zoltana Baraciuša režira Robert Bambach.

551. A KITONÓ ROMÁN-JUGOSZLAV KAPCSOLATOK SZELLEMEBEN: beszélgetés Dan Alexsandrescu rendezővel a Marosvásárhelyi Állami Színház igazgatójával — U duhu odličnih rumunsko-jugoslovenskih veza: razgovor sa Danom Aleksandreskuom rediteljem i direktorom Državnog pozorišta u Tirgu Murešu — /Zeno Fodor. — 7 Nap, Szabadka, 17. VI 1977, XXXI, 24. sz. 17. old.

552. „POBEDA“ LASLA NEMETA, U REŽIJI ISTVANA VARGE K. G. / Ivanka Rackov. — Rukovet, Subotica, 1977, XXIII, knj. XLV, sv. 5—6, str. 419—420. Recenzija premijere Drame na mađarskom jeziku.

553. „A JUGOSZLAV DRAMAIRODALOM EGYIK GÖNGYSZEMÉT RENDEZEM ROMÁNIÁBAN“:beszélgetés Szabó Istvánnal, a Sza-

badkai Népszínház rendezőjével. — U Rumuniji režiram jedan od bisera jugoslovenske dramske književnosti“:razgovor sa Istvanom Saboom rediteljem Narodnog pozorišta u Subotici. — Zeno Fodor. — 7 Nap, Szabadka, 1. VII 1977, XXXI, 26. sz. U okviru razmene reditelja između Narodnog pozorišta iz Subotice i Državnog pozorišta iz Tirgu Mureša, Istvan Sabo režira u Tirgu Murešu komediju „Dundo Maroje“ Marina Držića.

554. MASFEL HONAP ROMANIABAN:beszélgetés Ifj. Szabó István rendezővel. — Mesec i po dana u Rumuniji:Razgovor sa Istvanom Saboom ml. — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 5. VII 1977, XXXIV, 182. sz. 8. old. U Tirgumurešu, u Državnom pozorištu (Teatrul de Stat), Istvan Sabo ml. postavio na scenu komediju „Dundo Maroje“ Marina Držića.

555. KÉT UR SZOLGAJA. — „Sluga dvaju gospodara“ — 7 Nap, Szabadka, 8. VII 1977, XXXI, 27. sz. 7. old. Vest o održanoj predpremijeri komedije „Sluga dvaju gospodara“ Karla Goldonija, u režiji Laslo Seregija.

556. ПОСЛЕ „ГАЛИЦИЈЕ“ „КАБАРЕ“ / Д. Николит. — Дневник, Нови Сад, 19. VII 1977, XXXVI, бр. 11032, стр. 8. Искусства Драмe на мађарском из Суботице у протеклој сезони.

557. ELŐTÉRBEŒEN A SZÍNHÁZ:A MAGYAR TARSULAT SZLOVENIABAN. — Pozorište u predvorju:drama na mađarskom jeziku u Sloveniji. — 7. Nap, Szabadka, 26. VIII 1977, XXXI, 34. sz. 6. old. Vesti da će drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice gostovati u više mesta u Sloveniji sa predstavama komedije „Sluga dvaju gospodara“ K. Goldonija i dramom „Subotom i nedeljom“ Zoltana Baraciuša.

558. AZ ÚJ ÉVAD KEZDETÉN:beszélgetés Biacsi Antal színgazgatóval. — Na početku nove sezone:razgovor sa Antalom Biacšiem, direktorom pozorišta. — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 26. VIII 1977, XXXIV, 234. sz. 8. old. Razgovor je vođen o uspesima u prošloj sezoni i o planovima za novu sezonu drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

559. RODOLJUB ČOLAKOVIĆ MOVEINEK BEMUTATÓJA: a Szabadkai Népszínház szerbhorvát társulatának ideji mősora. — Premijera dela Rodoljuba Čolakovića:ovogodišnji program drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 17. IX 1976, XXXIII, 257. sz. 8. old.

560. O „BELOJ RUŽI“. — Subotičke novine, Subotica, 24. IX 1976, XXXII, br. 39, str. 4. Jovan Putnik, reditelj govori o drami „Bela ruža“ za Dubljansku ulicu“ Miodraga Županca, koju priprema sa Dramom na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

561. POJEDINAC NIJE ANSAMBL:kraj drame jedne Drame. — Subotičke novine, Subotica, 24. IX 1976, XXXII, br. 39, str. 8. Vest da je za direktora Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta izabran Mihaljo Jančikin, a za reditelja Boško Pištalo.

562. ПРЕМИЈЕРА У СУБОТИЧКОМ ПОЗОРИШТУ. — Дневник, Нови Сад, 5. X 1976, XXXV, бр. 10751, стр. 14.
Премијера „Бела ружа за Дубљанску улицу“ у Народној позоришту у Суботици.

563. УНИЖЕНО ДОСТОЈАНСТВО ГЛУМАЦА / Милодраг Кујић. — Дневник, Нови Сад, 10. X 1976, XXXV, бр. 10756, стр. 15.
Рецензија „Бела ружа за Дубљанску улицу“ Милодрага Кујића у режији Јована Путника у Народној позоришту у Суботици.

564. JEGYZET EGY SZÍNESZROL: Dragomir Krančević (1878—1958). — Белешка о глумцу: Dragomir Krančević (1878—1958) — / Garay Béla. — Magyar Szó, Ujvidék, 12. X 1976, XXXIII, 282. sz., 11. old.

565. EROTLENŰL, SOK KÉRDOJELLEL : a Szabadkai Népszínház szerbhorvát együttesének ösbemutatójáról. — Bez snage, sa mnogo znakova pitanja: o prazivedbi srpskohrvatske drame Narodnog pozorišta u Subotici — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 12. X 1976, XXXIII, 282. sz. 11. old.
Ocena premijere komedije „Bela ruža za Dubljansku ulicu“ Miodraga Zupanca, u režiji Jovana Putnika.

566. РИСТИГЕВ НОВИ НУШИЋ / Авло Мучинов. — Политика експрес, Београд, 17. X 1976, XIV, бр. 4009, стр. 10.
Приказ представе „Сумњиво лице“ Народног позоришта из Суботичке приказаној на манифестацији „Позоришта Србије“.

567. SANKAR JE BIO I OSTAO MLAD. / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 12. XI 1976, XXXII, бр. 46, стр. 8.
Из разговора са Марјаном Бевком који режир Сankаре „Sluge“ за Dramu на srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

568. SZOLGAK : a Szabadkai Népszínház szerbhorvát társulatának bemutatója. — Sluge : premijera drame на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 16. XI 1976, XXXIII, 317. sz. 8. old.
Najava premijere.

569. CSONKA ÖPLETEK. — Krnje ideje. — / Gerold László. — Hid, Ujvidék, 1976, XL, 11. sz. 1365—1368. old.
Ocena premijere komedije „Bela ruža za Dubljansku ulicu“ Miodraga Zupanca, u režiji Jovana Putnika u izvođenju drame на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

570. НОВИ „ГАРВАНИ СОКАК“ У СУБОТИЦИ. — Дневник, Нови Сад, 2. XII 1976, XXXV, бр. 10807, стр. 7.
Белешка о представи „Гарвани сокак“ Народног позоришта у Суботици.

571. A 21-ES AGY VABUJA : a Szabadkai Népszínház szerbhorvát társulatának ösbemutatója. — Lutka sa kreveta br. 21 : prazivedba srpskohrvatske drame Narodnog pozorišta u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 28. XII 1976, XXXIII, 357. sz. 8. old.
Milorad Berić reditelj u predstavi drame „Lutka sa kreveta br. 21“ Đorđa Lebovića.

572. О МОРАЛУ ЖРТВЕ У „КУБИ ЛУТАКА“ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 28. XII 1976, XXXV, бр. 10833, стр. 16.

Пред премијеру у Народној позоришту у Суботици „Лутка са крвета бр. 21“ Борба Лебовића у режији Милодрага Берича.

573. СМРТ И ЧАСТ, ЖИВОТ И ПРЕЗИР / Милодраг Кујић. — Дневник, Нови Сад, 3. I 1977, XXXVI, бр. 10837, стр. 11.
Рецензија представе „Лутка са крвета бр. 21“ Борба Лебовића у режији Милодрага Берича у Народној позоришту у Суботици.

574. POGLED IZ GLEDALISTA: GLUMCI I LUTKE. / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 7. I 1977, XXXIII, бр. 1, стр. 4.
Osvrt на premijernu predstavu „Lutke iz kreveta br. 21“ Đorđa Lebovića, u izvođenju subotičkog Narodnog pozorišta u režiji Milorada Berica.

575. SZAZKILENCVEN ÉLŐADÁS : VILLAM-INTERVJU MIHÁJLO JANCIKINNAL. — Sto devedeset predstava : razgovor sa Mihajlom Jančikinom. — / M. M. — Magyar Szó Ujvidék, 3. II 1977, XXXIV, 32. sz. 9. old.
Razgovor sa Mihajlom Jančikinim, direktorom drame на srpskohrvatskom jeziku о repertoaru, о rediteljima, о broju predstava, о Eksperimentalnoj sceni, о gostovanjima.

576. SARADNJA SUBOTIČKOG I RUMUNSKOG POZORIŠTA : premijera „Titanik valcera“. — Subotičke novine, Subotica, 4. II 1977, XXXIII, бр. 5, стр. 3.
Najava predstave „Titanik valcer“ rumunskog autora Tudora Mušateskua koju će izvesti subotičko Narodno pozorište, u režiji rumunskog reditelja Anatola Konstantina.

577. TITANIC KERINGÓ: a szabadkai Népszínház szerbhorvát társulatának bemutatója. — „Valcer Titanik“ : premijera drame на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 8. II 1977, XXXIV, 37. sz. 8. old.
Najava premijere komedije „Valcer Titanik“ Tudora Mušateskua u režiji Anatola Konstantina.

578. НАСЛЕДНИЦИ ПОТОНУЛОГ ПОКОЛНИКА / Милодраг Кујић. — Дневник, Нови Сад, 10. II 1977, XXXVI, бр. 10875, стр.

Рецензија премијере „Титаник валцер“ Тудора Мушатескуа у режији Анатола Константина у Народној позоришту у Суботици.

579. U NARODNOM POZORIŠTU „TITANIK VALCER“. — Subotičke novine, Subotica, 11. II 1977, XXXIII, бр. 6, стр. 13.
Najava predstave u subotičkom Narodnom pozorištu.

580. GLEDAOCI ZAIGRALI „VALCER“ / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 11. II 1977, XXXIII, бр. 6, стр. 4.

Приказ представе „Titanik valcer“ Tudora Mušateskua u izvođenju drame на srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

581. TITANIK-KERINGO „Valcer Titanik“ / Szabó-Hangya Teréz. — 7 Nap, Szabadka, 18. II 1977, XXXI, 7. sz. 9. old.
Ocena predstave komedije „Valcer Titanik“ Tudora Mušateskua u režiji Anatola Konstantina, u izvođenju drame на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

582. СА ПОЗОРИШНЕ СЦЕНЕ: ИЗМЕБУ ЖИВОТА И МОРАЛА / Божо Булатовић. — Борба, Београд, 23. II 1977, LXI, бр. 52, стр. 11.

Приказ представе „Sluge“ Ивана Цанкара и „Лутка са крвета бр. 21“ Борба Лебовића у суботичком Народној позоришту.

583. U UTORAK U NARODNOM POZORIŠTU „MARTINOVE MENGULE“ GEZE KOPUNOVICA. — Subotičke novine, Subotica, 11. III 1977, XXXIII, бр. 10, стр. 2.
Najava predstave u izvođenju drame на srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta, u režiji, Boska Pištala.

584. ТАНГО ЗА УДАВАЧУ И ЊЕНЕ РОДИТЕЉЕ / Милодраг Кујић. — Дневник, Нови Сад, 17. III 1977, XXXVI, бр. 10910, стр. 11.

Рецензија премијере „Мартинове мегуле“ Геце Копуновића у режији Бошка Пиштала у Народној позоришту у Суботици.

585. MENGULE „MARTINOVII MENGULA“ / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 18. III 1977, XXXIII, бр. 11, стр. 4.
Приказ представе „Martinove mengule“ Geze Kopunovića, u izvođenju drame на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Boska Pištala.

586. ОДГОВОРИТЕ СА „ДА“ ИЛИ „НЕ“ / М. Попадих. — Политика експрес, Београд, 25. III 1977, XV, бр. 4143, стр. 10.
О гостовању Народног позоришта из Суботичке у Дому студената на Новом Београду са представом „Лутка са крвета 21“ Борба Лебовића.

587. FARM: A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ SZERBHORVÁT TÁRSULATÁNAK BEMUTÁTOJA. — „Farma“ : premijera drame на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 12. V 1977, XXXV, sz. 128, 11. old.
Najava premijere „Farma“ Dejvida Storiја u režiji Marjana Bevka.

588. GLUMAC NIJE GRAD NEGO — RAD / B[osko] Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 20. V 1977, XXXIII, бр. 20, стр. 4.
Из разговора са Danilom Colićem, prvakom drame на srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

589. „FARMA“ U IZVODENJU ANSAMBLA DRAME NA SRPSKOHVATSKOM JEZIKU SUBOTIČKOG POZORIŠTA / M. R. — 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, бр. 3, стр. [1].

590. GLUMAC JE USPEO KADA GA PRIHVATI PUBLIKA / M. R. — 27 Susret, Subotica 1. VI 1977, бр. 4, стр. [2].
Intervju са Danilom Colićem, glumcem Narodnog pozorišta iz Subotice posle predstave „Farma“.

591. DESILO SE NESTO NOVO / R. B. — 27. Susret, Subotica, 1. VI 1977, бр. 4, стр. [2].
Reč publike о predstavi „Farma“.

592. „FARMA“ DEVIDA STORIJA -- traktat bezizlaznosti / MSM (Šimoković-Miković, Marija). — 27. Susret, Subotica, 1. VI 1977, бр. 4, стр. [1].
О predstavi drame на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

593. „FARMA“ DOBILA LASKAVE OCENE / MSM. — 27. Susret, Subotica, 3. VI 1977, br. 5, str. [1].
Okrugli sto o „Farmi“ Dejvida Stori,a.

594. „SLUGE“ IVANA CANKARA U REŽIJI MARJANA BEVKA / Ivanka Rackov. — Rukovet, Subotica, 1977, XXIII, knj. XLV, sv. 5—6, str. 417—418.

Recenzija premijere Drame na srpskohrvatskom jeziku koja je izvedena u cast 100-ce rodenja Ivana Cankara.

595. TITANIK VALCER“ TUDORA MUŠATEŠKA U REŽIJI ANATOLA KONSTANTINOVA. Ivanka Rackov. — Rukovet, Subotica, 1977, XXIII, knj. XLV, sv. 5—6, str. 418—419.

Recenzija premijere Drame na srpskohrvatskom jeziku.

DEČJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ — SUBOTICA

596. PREMIJERA U SVBOTIČKOM DEČJEM POZORIŠTU. — Дневник, Нови Сад, 27. X 1976, XXXV, бр. 10733, стр. 12.
Вест о премијери „Невидљива птица“ Љ. Ршумовића.

597. A SZABADKAI GYERMEKSZÍNHÁZ... — Дејче позориште у Суботици... — / М. М. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. XI 1976, XXXIII, 303. sz. 8. old.

Vest da je Dečje pozorište na srpskohrvatskom jeziku prikazalo premijeru „Nevidljiva ptica“, dečji komad Ljubivoja Ršumovića, u režiji Ištvana Saboa ml.

598. VENDÉGSZEREPLESEN ITTHON. — Na gostovanju kod kuće. — / B. V. — 7 Nap. Szabadka, 26. XI 1976, XXX, 47. sz. 9. old.
Vojo Stankovski reditelj, rođen u Skopju, u svom radu u Lutkarskom pozorištu u Upsali, prilikom gostovanja u Dečjem pozorištu u Subotici.

599. DEČJA TRAJE MNOGO / Ж. Ишић. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1976, XXXV, бр. 10817, стр. 12.
Интервју са глумцем Јосипом Вујковим из Дејчеј позоришта у Суботици.

600. ЛУТКЕ ШТО ЖИВОТ ЗНАЧЕ. / Ж. Ишић. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1976, XXXV, бр. 10817, стр. 12.
Интервју са најбољом глумцом Дејчеј народног позоришта у Суботици Ержсбет Бучић.

601. СУБОТИЧКА „ИГРА“ ЗА НОВОСАДСКЕ МАЛИШАНЕ. — Дневник, Нови Сад, 19. I 1977, XXXVI, бр. 10853, стр. 10.
Гостовање Дејчеј позоришта из Суботице у Новом Саду са представом „Игра“.

602. LATOGATOTT ELŐADÁSOK : a szabadkai Gyermekszínház sikerei és tervei. — Posecene predstave : Uspehi i planovi Dečjeg pozorišta u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 10. II 1977, XXXIV, 39. sz. 9. old.
Povodom tridesete godine ratda.

603. SE PENZ. SE POSZTÓ : vfgjáték bemutatás a Szabadkai Gyermekszínházban. — Ni para ni robe : premijera komedije u Dečjem pozorištu u Subotici — / Vali néni. — 7 Nap. Szabadka, 18. II 1977, XXXI, 7. sz. 14. old.
Prikaz premijere komedije „Prevareni prevaranti“ nepoznatog francuskog pisca u prevodu Dule Iješa pripremio za scenu i režirao Robert Bambah.

604. „ПАЧИЈЕ СТАНИШТЕ“ У ДЕЧЈЕМ ПОЗОРИШТУ У СУБОТИЦИ. — Дневник, Нови Сад, 31. III 1977, XXXVI, бр. 10924, стр. 11.
Вест о премијери у Дејчем Позоришту у Суботици.

605. MERT HA EGY KUTYA ELKEZD NYOMOZNI... : bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban — Jer kad jedan pas počne da traga... : premijera u Dečjem pozorištu u Subotici / Barácus Zoltán. — 7 Nap. Szabadka, 8. IV 1977, XXXI, 14. sz. 14. old.
Ocena premijere lutka igre „Zagonetka u pačjem naselju“ Dule Urbana, u režiji Ane Band.

606. A GYERMEKVILÁG ELMENYÉVEL : Ormay József negyven éve a színpadon. — Sa doživljajem dečjeg sveta : Jožef Ormai četrdeset godina na sceni — / Urbán János. — Magyar Szó, Ujvidék, 13. IV 1977, XXXIV, 101. sz. 10. old.
Biografija Jozefa Ormaja, člana Dečjeg pozorišta u Subotici.

607. „NEVIDLJIVA PTICA“ POLEĆE U NEDELJU. / М. М. — 27. Susret, Subotica, 28. V 1977, br. 1, str. [2].
O predstavi Dečjeg pozorišta u Subotici.

608. „NEVIDLJIVA PTICA“ Ršumovića / М. М. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 2, str [2].
O predstavi Dečjeg pozorišta iz Subotice.

609. „PREVARANI PREVARANTI“ I MAKSIMILIJAN ZVIZDUKALO / М. М. — 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, br. 3, str. [1].
O predstavama u Dečjem pozorištu u Subotici.

610. ПРИЗНАЊА УМЕТНИЦИМА: НАГРАДА „БОЈАН СТУПИЦА“ МИЛЕТУ КОРВУНУ / Р. Д. — Борба, Београд, 7. VI 1977, LVI, бр. 154, стр. 9.
Информација о добитницима награда Удружења драмских уметника Србије међу којима је и ансамбл Дејчеј позоришта из Суботине.

611. MESEJATEKBAN REJTOZO TANULSAG : beszélgetés Vojo Stankovski rendezővel — U priči se krije pouka : razgovor sa Vojom Stankovskim, rediteljem — / M.M. — Magyar Szó, Ujvidék, 24. VI 1977, XXXIV, 171. sz. 8. old.

Razgovor je vođen povodom premijere „Jonte“ Anite Blum u Dečjem pozorištu u Subotici.

612. JONTE: A SZABADKAI GYERMEKSZÍNHÁZ BEMUTATÓJÁRÓL — „Jonte“ : o premijeri Dečjeg pozorišta u Subotici / М. М. — Magyar Szó, Ujvidék, 1. VII 1977, XXXIV, 178. sz. 8. old.
Ocena premijere „Jonte“ Anite Blum u režiji Voje Stankovskog.

613. PROTEKLA SEZONA U DEČJEM POZORIŠTU ZAVRŠENA : prikazano pet premijera / E. B. [ačljija]. — Subotičke novine, Subotica, 15. VII 1977, XXXIII, br. 28, str. 2.

Podaci o broju predstava i gostovanja Dečjeg pozorišta u Subotici.

614. ПРЕВАРЕНО ПОЗОРИШТЕ / М. Божин. — Дневник, Нови Сад, 15. VII 1977, XXXVI, бр. 11027, стр. 11.
О спору зашто Дејчеј позориште из Суботине није учествовало на Фестивалу дјетета у Шибенику.

615. UNNEPEL A GYERMEKSZÍNHÁZ : beszélgetés Milan Rastović igazgatóval — Praznuje Dečje pozorište : razgovor sa Milanom Rastovićem, direktorom — / М. М. — Magyar Szó, Ujvidék, 30. VIII 1977, XXXIV, 238. sz. 8. old.
Razgovor o proslavi tridesetogodišnjice rada i o predstojećem gostovanju u Švedskoj sa predstavom „Jonte“ Anite Blum Dečjeg pozorišta u Subotici.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“ VRŠAC

616. PREMIJERA „СУМЊИВОГ ЛИЦА“ У ВРШАЧКОМ ПОЗОРИШТУ. — Дневник, Нови Сад, 17. IX 1976, XXXV, бр. 10734, стр. 10.
Белешка пред премијеру у Народном позоришту „Стерија“.

617. РЕДИТЕЉ СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРИШТА / Радослав Лазић. — Позориште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 15.
О Душану Владисављевићу, редитељу поводом одласка у пензију са списком режија на вршачкој сцени (1962—1966).

618. НУШИЊ НА СЦЕНИ „СТЕРИЈЕ“. — Вршачка кула, Вршац, 24. IX 1976, II, бр. 20, стр. 15.
Нова сезона отворена је представом „Сумњиво лице“ Б. Нушића у режији Душана Владисављевића.

619. СМЕХ СТАРОГ СЦЕНСКОГ МАЈСТОРА / Валерије Нистор. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1976, XXXV, бр. 10742, стр. 14.
Рецензија премијере Б. Нушића „Сумњиво лице“ у режији Душана Владисављевића у Народном позоришту „Стерија“.

620. ПОЧИЊУ СТЕРИЈИНИ ДАНИ / Валерије Нистор. — Дневник, Нови Сад, 5. X 1976, XXXV, бр. 10751, стр. 14.
У Вршцу прослава 170. год. од рођења и 120. год. од смрти Ј. П. Стерије. Гостовања позоришта са представом ЈП Стерије у Вршцу.

621. START SA „SUMNJIVIM LICEM“ / V. Nistor. Misao, Novi Sad, 5. X 1976, II, br. 39, str. 8.
Počela sezona u Narodnom pozorištu u Vršcu.

622. STERIJOVE DNI VO VRSCI (Sterijini dani u Vršcu). — Hlas l'udu 16. X 1976, XXXIII, br. 42, str. 10.
O gostovanju vojvodanskih pozorišta u Vršcu povodom Sterijinih dana.

623. INCA O PREMIERA A TEATRULUI „STERIJA“. (još jedna premijera pozorišta „Sterija“) / T. Balos. — Libertatea, Pančevo, 10 X 1976, XXXII, 42 (1373), str. 9.

Vest o premijeri „Sumnjivog lica“ u režiji D. Vladislavljevića i o „Hitleru među partizanima“ u režiji Duška Rodića.

624. TEATRUL DE STAT DIN RESIȚA ÎN TURNEU LA NOI. (Državno pozorište iz Resița na turneji kod nas) / N. P. — Libertatea, Pańeovo, 23. X 1976, XXXII, 43, (1738) str. 8. O gostovanju Državnog pozorišta iz SR Rumunije na sceni „Sterija“.

625. U BOGATOM SPEKTRU „STERIJINIHX ДАНА“. — Вршачка кула, Вршац, 24. X 1976, II, бр. 21, стр. 12. O gostovanju војвођанских позоришта на сцени „Sterije“ за време „Sterijiniх дана“.

626. УМЕТНИЦИ ИЗ РЕШИЦЕ НА СЦЕНИ „СТЕРИЈА“. — Вршачка кула, Вршац, 24. X 1976, II, бр. 21, стр. 14. У оквиру традиционалне сарадње позоришта из Румуније гостовало са представом „Лептири, лептири“ и „Случај Енескеску“.

627. ПРЕМИЈЕРА „НАГРАДЕ“. — Вршачка кула, Вршац, 24. XI 1976, II, бр. 22, стр. 15. O премијерама у Народном позоришту „Sterija“.

628. МИСЛИ И СТРАСТИ МЕЂУ ЉУДИМА / В. Нистор. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1976, XXXV, бр. 10817, стр. 21.

Интервју са Буром Удичким, редитељем представе „Награда“ Хектора Кинтера.

629. ОХРАБРУЈУЋИ ИЗУЗЕТАК: готово два века позоришног живота у Стеријином граду / Владо Мићуновић. — Политика, Београд, 14. XII, 1976, LXXIII, бр. 22698, стр. 15. Из разговора са Десимиром Баковићем, управником Народнoг позоришта „Sterija“ у Вршцу.

630. SCHIMB DE VIZITE CU SMEDEREVSKA PALANKA. (Razmena poseta sa Smederevskom Palankom). — Libertatea, Pańeovo, 18. XII 1976, XXXII, 51 (1749), str. 7.

O gostovanju pozorišta „Sterija“ sa komadom „Hitler među parizanima“ od F. Nadžića u Smederevskoj Palanci.

631. САРАДЊА ВРШЦА И СМЕДЕРЕВСКЕ ПАЛАНКЕ / В. Нистор. — Дневник, Нови Сад, 19. XII 1976, XXXV, бр. 10824, стр. 16.

O gostovanju вршачких глумца у Смедеревској Паланци.

632. ПРЕДСТАВА ЗА БОНОВЕ / И. Бабић. — Политика експрес. Недељна ревија, Београд, 25. XII 1976, XIV, бр. 534, стр. 10.

Занимљива новина у Народном позоришту у Вршцу. Уз бон за искрапу радници добијају и бон за културу.

633. ПРЕДСТАВА ЗА БОНОВЕ / И. Бабић. — Вршачка кула, Вршац, 28. XII 1976, II, бр. 23, стр. 12.

O „културном бону“ по сниженој цени говори управник позоришта Десимир Баковић.

634. „СТЕРИЈИНИ ДАНИ“ 1976 У ВРШЦУ / Душан Белча. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 1—2.

O значајној позоришној манифестацији у Вршцу на којој су учествовала и позоришта из Новог Сада, Сомбора и Зрењанина.

635. БАЈЛАДА О ТАЛИЧИНОЈ ЦИРКУСИЊИ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 12. I 1977, XXXV, бр. 10846, стр. 10. Рецензија премијере „Награда“ Хектора Кинтера у режији Буре Удичког.

636. ПРЕМИЈЕРА ДРАМЕ „ЧУДО У ШАРГАНУ“. — Вршачка кула, Вршац, 25, I 1977, III, бр. 24, стр. 11.

O премијери драме Љубомира Симовића у режији редитеља из Београда Душка Родића. Дата је и подела улога.

637. VRŠCANIA U KOVAČICI, KOVAČICANIA V KULPINE / Сјека, Ј[ан] — (Vrščani u Kovačici, Kovačicani u Kulpini). — Hlas Vučur, 28. I 1978, XXXV, бр. 5, стр. 12. O gostovanju вршачког народног позориšta „Jovan Sterija Popović“ u Kovačici.

638. ИГРА МАШТЕ И СТВАРНОСТИ / В. Нистор. — Дневник, Нови Сад, 3. II 1977, XXXVI, бр. 10868, стр. 11.

Пред премијеру „Чудо у Шаргану“ Љубомира Симовића у режији Душана Родића на сцени Народнoг позоришта у Вршцу, разговор са редитељем.

639. „КИР ЈАЊА“ БЕЗ ДИНАРА / В. Нистор. — Дневник, Нови Сад, 6. II 1977, XXXVI, бр. 10871, стр. 15.

За дан позоришта, Народнo позориште у Вршцу приказаше бесплатно представу „Кир Јања“.

640. JUBILEUL TEATRULUI „STERIJA“ DIN VRSET. (Jubilee pozorišta „Sterija“). — Libertatea, Pańeovo, 12. II 1977, XXXIII, 6 (1756), str. 10.

Vest o svečanosti sednici u vršaćkom pozorištu „Sterija“ kojim povodom su nagrađeni Draginja Vladislavljević, Ivan Pozić, Momčilo Pop-Dimić i Olga Sulović.

641. КОЛЕКТИВ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА „СТЕРИЈА“ У ВРШЦУ ВАС ОБАВЕШТАВА. — Вршачка кула, 12. II 1977, III, бр. 25, стр. 12.

Обавештење о откупу или прихаатању као поклон старе или новије војничке опреме.

642. КАО СВЕТ У МАЛОМ / Илона Берки. — Вршачка кула, Вршац, 12. II 1977, III, бр. 25, стр. 12.

O лику Драгње Владисављевић, секретара вршачког театра „Sterija“ поводом награде приликом обележавања Дана позоришта.

643. TOT MAI MULTI SPECTATORI DIN ORGANIZATIILE DE MUNCA. (Sve više gledalaca iz radnih organizacija) / S. Drăguța. — Libertatea, Pańeovo, 12. II 1977, XXXIII, 6(1756), str. 7.

O radu pozorišta „Sterija“ u Vršcu i o mogućnosti da se otvori scena na rumunskom jeziku.

644. ПЕСНИК И ГЛУМЦИ / Д. Ташлић. — Вршачка кула, Вршац, 12. II 1977, III, бр. 25, стр. 12.

O премијери „Чуда у Шаргану“ Љ. Симовића у режији Душка Родића к. г. на сцени Народнoг позоришта „Sterija“ у Вршцу.

645. СВЕЧАНО ОБЕЛЕЖЕН ДАН ПОЗОРИШТА. — Вршачка кула, Вршац, 18. II, 1977, III, бр. 25, стр. 12.

Поводом 32-годишњег рада одржана је свечана седница збора радних људи Народнoг позоришта „Sterija“. Награде су добили

чланови колектива Драгња Владисављевић, Иван Божић, Момчило Поп-Динић и Олга Шуловић.

646. УСКОРО ПРЕМИЈЕРА НОВЕ ДЕЧЈЕ ПРЕДСТАВЕ. — Вршачка кула, Вршац, 18. II 1977, III, бр. 25, стр. 12.

O премијери дечје представе „Детективска прича“ од Борне Атанасковића у режији Буре Удичког у Народном позоришту „Sterija“.

647. ШТО СЕ ЈОШ ПРИПРЕМА. — Вршачка кула, 18. II 1977, III бр. 25, стр. 17. Вест о припреми комедије „Која је жена добра“ од Ј. Ст. Поповића и драматизацији романа „Превара“ Тонета Светине.

648. ПЕСНИК И ГЛУМЦИ / Д. Ташлић. — Вршачка кула, Вршац, 18. II 1977, III бр. 25, стр. 12.

O премијери представе „Чудо у Шаргану“ са освртом на појединачне улоге.

649. ДВЕ МУЗИЧКЕ СЦЕНСКЕ ПОСЛАСТИЦЕ. — Вршачка кула, Вршац, 1. III 1977, III, бр. 26, стр. 12.

O gostovanju Атеља младши из Панчева на сцени Народнoг позоришта „Sterija“.

650. ПРОСВЕТНИ РАДНИЦИ НА ОКУПУ. Вршачка кула, Вршац, 1. III 1977, III, бр. 26, стр. 11.

Премијера „Чудо у Шаргану“ у извођењу ансамбла „Sterija“ поводом Другог сусрета радника у образовању.

651. ÎN FAȚA NOILOR SARCINI ȘI SUCSESE. / (Pred novim dužnostima i uspesima) / M. M. — Libertatea, Pańeovo, 19. III 1977, XXXIII, 11 (1761), str. 8.

Povodom jubileja Društva za rumunski jezik amateri iz Uzduina dali komad „Vojnik Švejk“ na sceni pozorišta „Sterija“.

652. ÎNCA O DOVADA DE ACTIVITATE A AMATORILOR DIN COMUNA VIREST. (Još jedan dokaz o aktivnostima amatera iz opštine Vršac) / M. M. — Libertatea, Pańeovo, 19. III 1977, XXXIII, 11 (1761), str. 8.

O gostovanju Narodnog pozorišta „Sterija“ na festivalu amatera naroda i narodnosti iz okoline Vršca.

653. У ГОСТИМА СУ НАМ БИЛИ / Слободан Нешћ. — Вршачка кула, Вршац, 25. III 1977, III, бр. 27, стр. 15.

O gostovanju музичких уметника из Пољске на сцени Народнoг позоришта „Sterija“.

654. ИГРАЛЕ СМО КОЛО, ЧАРДАШ, ХОРУ / И. Хорват. — Вршачка кула, Вршац, 25. III 1977, III, бр. 27, стр. 8.

Поводом 8. марта одржана свећаност на сцени Народнoг позоришта „Sterija“.

655. ТРЕБЕ ТАКМИЧЕЊЕ „КРАЈА БЕТАЈНОВЕ“ / В. Нистор. — Дневник, Нови Сад, 13. IV 1977, XXXVI, бр. 10937, стр. 9.

Пред премијеру у вршачком позоришту — интервју са редитељем Буром Удичким.

656. ТРЕБИ „КРАЈ БЕТАЈНОВЕ“ / А. М. — Политика експрес, Београд, 14. IV 1977, XV, бр. 41060, стр. 10.

Пред премијеру у Народном позоришту у Вршцу — Разговор са Буром Удичким, редитељем.

657. И ПРИКАЗ ДЕЧЈЕГ СТВАРАЛАШВА У ЗНАКУ ТИТОВИХ ЈУБИЛЕЈА. — Вршачка кула, Вршац, 25. IV 1977, III, бр. 28, стр. 12.

О општинској смотри дечјег стваралаштва на сцени Народног позоришта „Стерија“.

658. КОЛЕКТИВ ВРШАЧКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА „СТЕРИЈА“. — Вршачка кула, Вршац, 25. IV 1977, III, бр. 28, стр. 11. Понуда бон-улазнице радним организацијама.

659. ТАКО ЈЕ ТО БИЛО У БЕТАЈНОВИ / Д. Ташлић. — Вршачка кула, Вршац, 25. IV 1977, III, бр. 28, стр. 14.

О премијерни комада И. Цанкара „Краљ Бетајнове“ у Народног позоришту „Стерија“ у режији Буре Удицког.

660. SCENSKO OSAVREMENJAVANJE STERIJINIH DRAMSKIH DELA: razgovor u Vršcu. — Scena. Novi Sad, 1977, XIII, knj. II, br. 4, str. 92–109.

Razgovor su organizovali Zajednica profesionalnih pozorišta SAPV i Narodno pozorište „Sterija“.

661. „KOSTANA“ U ZEMLJAMA EVROPE / A. Jovićić. — Misao, Novi Sad, 24. V 1977, III, br. 11(56), str. 18.

О гостовању Народног позоришта из Вршца у земљама западне Европе са представом „Коштана“.

662. „KRALJ BETAJNOVE“ / MSM. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 1, str. [2]. Đura Udicki, reditelj o predstavi „Kralj Betajнове“ u izvođenju Narodnog pozorišta „Sterija“.

663. „KRALJ BETAJNOVE“. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 1, str. [2]. О представи Народног позоришта „Стерија“.

664. OKRUGLI STO POSTAO OPASNO UGLAST / MSM. — 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, br. 3, str. [1].

О представи „Краљ Бетајнове“ у извођењу Народног позоришта из Вршца.

665. БЕЗ ОДНОСА ПРЕМА ПРОШЛОСТИ / Ласло Геролд. — Дневник, Нови Сад, 1. VI 1977, XXXVI, бр. 10984, стр. 8.

Приказ представе „Краљ Бетајнов“ И. Цанкара у извођењу Народног позоришта из Вршца, приказаној на Сусрету војвођанских позоришта.

666. OASPEȚII NOȘTRI DIN ȚARA CUCULUI. (Nași гости из Сараккулуи) / S. Drăguta. — Libertatea, Pančevo, 11. VI 1977, XXXIII 23 (1773), str. 9.

О гостовању фолклорног ансамбла из Румуније у Југославији и на сцени Народног позоришта „Стерија“.

667. С ТЕЛОМ БЕЗ ДУШЕ / Д. Ташлић. — Вршачка кула, Вршац, 27. VI 1977, III, бр. 30, стр. 15.

Приказ представе „Која је жена добра“ Ј. Ст. Поповића у режији Б. Удицког у Народног позоришту „Стерија“.

668. ОДРЖАНА ПРУГА ПОКРАЈИНСКА СМОТРА ИЗВОРНОГ НАРОДНОГ СТВАРАЛАШТВА У ВРШЦУ / И. Хорват. — Вршачка кула, Вршац, 27. VI 1977, III, бр. 30, стр. 15.

О Другом фестивалу фолклорних традиција Војводине на сцени Народног позоришта „Стерија“.

669. MOSORTERV KERDOIVÉK NYOMAN: beszélgetés a versesi Sterija Színházban. — Repertoar na osnovu ankete: razgovor u vršackom pozorištu Sterija. — V. D. J. — Magyar Szó, Újvidék, 29. VI 1977, XXXIV, 176. sz. 11. old.

Razgovor sa Desimirom Đakovićem, direktorom Narodnog pozorišta „Sterija“.

670. СВЕ ВИШЕ МЛАДИХ ГЛЕДАЛАЦА / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 12. VII 1977, XXXVI, бр. 11025, стр. 13.

Искусства из протекле сезоне Народног позоришта у Вршцу.

671. О РЕПЕРТОАРУ ОДЛУЧУЈЕ ГЛЕДАЛАЦ / В. Нистор. — Дневник, Нови Сад, 5. VII 1977, XXXVI, бр. 11049, стр. 8.

Вршачко позориште пред нову сезону о свом репертоару.

672. СТАРТ СА „ВУЧЈОМ НЕДЕЉОМ“ / В. Нистор. — Дневник, Нови Сад, 25. VIII 1977, XXXVI, бр. 11069, стр. 12.

Вест из вршачког позоришта које у новој сезони стартује са „Вучјом недељом“ Душана Котловића у режији Буре Удицког.

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ — NÉPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ“ ZRENJANIN

673. НОВО ПРОЈЕКТАНТСКО РЕШЕЊЕ / Б. Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 3. IX 1976, XXV, бр. 1240, стр. 4.

О припремама за изградњу зграде Народног позоришта у Зрењанину.

674. ПРИМЉЕНА ДВА НОВА ГЛУМЦА. — Зрењанин, Зрењанин, 10. IX 1976, XXV, бр. 1241, стр. 4.

Вест да је Народно позориште у Зрењанину добило принову тј. брачни пар Светлана и Павли Вујачић дошли су из тузланског Народног позоришта.

675. У ПРИПРЕМИ ТРИ ПРЕМИЈЕРЕ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 10. IX 1976, XXV, бр. 1241, стр. 4.

Народно позориште „Тоша Јовановић“ у новој сезони. О репертоару позоришта до краја године.

676. У ПРИПРЕМИ ТРИ ПРЕМИЈЕРЕ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 15. IX 1976, XXXV, бр. 10731, стр. 8.

Народно позориште „Тоша Јовановић“ у новој позоришној сезони.

677. СТАЛНИ КОНКУРС ЗА МЛАДЕ ГЛУМЦЕ / И. Арабаџић. — Политика експрес, Београд, 29. IX 1976, XIV, бр. 3994, стр. 8.

Вест из зрењанинског позоришта које слави тридесетогодишњицу од оснивања.

678. „ЦРВЕНА РАВНИЦА“ У ЗРЕЊАНИНСКОМ ПОЗОРИШТУ. — Дневник, Нови Сад, 30. IX 1976, XXXV, бр. 10746, стр. 7.

Свечана премијера драмске fresке „Црвена равница“ Николе Јуринца и Луке Хај-

дуковића, Народно позориште „Тоша Јовановић“ обележило 35 година устанка народа Југославије.

679. „ЦРВЕНА РАВНИЦА“ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 1. X 1976, XXXV, бр. 1244, стр. 4.

Разговор са редитељем Миливојем Милојевићем који припрема премијерну представу „Црвена равница“ поводом дана ослобођења Зрењанина.

680. НОВАКОВА КОМЕДИЈА У ЗРЕЊАНИНУ. — Дневник, Нови Сад, 5. X 1976, XXXV, бр. 10751, стр. 14.

Премијера „Столица која се љуба“ Новака Новака у Народног позоришту у Зрењанину.

681. ПРЕМИЈЕРА „СТОЛИЦА КОЈА СЕ ЉУБЉА“ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 8. X 1976, XXXV, бр. 1245, стр. 4.

Рецензија премијере Новака Новака „Столица која се љуба“ у режији Дмитра Станковског у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

682. ТАТА КАО МАМА БУДУЊНОСТИ / М. К. — Дневник, Нови Сад, 12. X 1976, XXXV, бр. 10758, стр. 14.

Рецензија премијере „Столица која се љуба“ Новака Новака у режији Д. Станковског на сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

683. ПОЧЕЛЕ ПРИПРЕМЕ ЗА ПРОСЛАВУ 30 ГОДИНА РАДА И ПОСТОЈАЊА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА. Радни карактер прославе. — Зрењанин, Зрењанин, 15. X 1976, XXV, бр. 1246, стр. 4.

Вест о припремама за прославу Народног позоришта у Зрењанину.

684. НАЈБОЉА ПРЕСТАВА НИШЛИЈА. — Зрењанин, Зрењанин, 22. X 1976, XXV, бр. 1247, стр. 4.

Вест о гостовању Народног позоришта из Ниша са представом Б. Станковића „Јовча“ у режији Ј. Пунтића.

685. ЗНАЧАЈНА УЛОГА У КУЛТУРНОМ ЖИВОТУ / Б. Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 22. X 1976, XXV, бр. 1247, стр. 4.

Са прославе тридесет година постојања Народног позоришта у Зрењанину.

686. РЕДИТЕЉ НИЈЕ ОСНОВНА ПОЛУГА У ПРЕДСТАВИ / Б. Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 29. X 1976, XXV, бр. 1248, стр. 4.

Пред премијеру Мрожевог дела „Експертант“ у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

687. PESTE SASE MIU DE SPECTACOLE PENTRU UN PUBLIC NUMEROS. Preko šest hiljada predstava za brojnu publiku. — Libertatea, Pančevo, 30. X 1976, XXXII, 44 (1739), str. 8.

О раду позоришта „Тоша Јовановић“ из Зрењанина.

688. У ЖИЖИ — ПРОБЛЕМ ТЕРОРИЗМА / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 12. XI 1976, XXXV, бр. 1250, стр. 4.

Рецензија премијере „Дрилла“ К. Чашуле у режији Дмитра Станковског на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

689. УТВАРЕ БУНЕ ПАЈАЦИ ТЕАТРА / Миодраг Кујичић. — Дневник, Нови Сад, 14. XI 1976, XXXV, бр. 10791, стр. 17.

Премијера „Црнила“ К. Чашула у режији Димитра Станковског на сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

690. КОМАД ЗА МЛАДЕ / П. Р. — Вечерње новости, Београд, 3. XII 1976, XXIV, стр. 13.
О премијери комала за децу „Сенка господина Випа“ у Народног позоришту „Тоша Јовановић“ у Зрењанину.

691. САВРЕМЕНИ РОБОВИ / Д. См. — Политика експрес, Београд, 3. XII 1976, XIV, бр. 4048, стр. 8.
„Емигранте“ С. Мрожека режирали глумци Стојан Натарош и Никола Јурин у Народног позоришту у Зрењанину.

692. ПРЕДЛОЖИБЕ СЕ ОСНИВАЊЕ ПОЗОРИШНОГ МУЗЕЈА / Б. Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 17 XII 1976, XXV, бр. 1255, стр. 4.
О програму прославе 30 година Народног позоришта у Зрењанину.

693. УСПЕХ НА ВЕЛИКОЈ СЦЕНИ / П. Радовић. — Вечерње новости, Београд, 20. XII 1976, XXIV, стр. 22.
„Она обала друга“ на Великој сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“, поводом 30-то годишњице постојања.

694. ДВОСТРУКО СЛАВЉЕ У ЗРЕЊАНИНСКОМ ПОЗОРИШТУ / Милан Ливада. — Дневник, Нови Сад, 24. XII 1976, XXXV, бр. 10829, стр. 10.
Велика сцена Народног позоришта у Зрењанину слави 30, а Луткарске сцене 20 година уметничког рада.

695. ДУБОКА ВЕЗА СА СРЕДИНОМ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 25. XII 1976, XXXV, бр. 10830, стр. 11.
О два јубилеја у Народног позоришту у Зрењанину, 30 година велике сцене и 20 година Луткарске сцене.

696. РАЗГОВОР СА ГЛУМЦЕМ... / Марко Вишић. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1976, XLIV, бр. 4, стр. 11.
Сава Дамјановић, глумац Народног позоришта „Тоша Јовановић“ о себи.

697. ВЕЛИКИ ДОПРИНОС КУЛТУРИ БАНАТА / Богдан Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 31. XII 1976, XXV, бр. 1257, стр. 10.
Са спечачности поводом прославе 30-те годишњице постојања Народног позоришта у Зрењанину.

698. ЗОРАН СЛАВИЋ ОПЕРАТИВНИ ДИРЕКТОР ПОЗОРИШТА. — Зрењанин, Зрењанин, 14. I 1977, XXVI, бр. 1259, стр. 4.
Вести из Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

699. ПОСЛЕ ЗАВРШЕНЕ СЕЗОНЕ у зрењанинском Народног позоришту обе сцене испуниле план. — Зрењанин, Зрењанин, 21. I 1977, XXVI, бр. 1260, стр. 4.

700. ДВА ДЕЛА У ЧАСТ ТИТОВОГ ЈУБИЛЕЈА / Б. Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 28. I 1977, XXVI, бр. 1261, стр. 4.
О представама Народног позоришта „Тоша Јовановић“ које ће приказати у новој позоришној сезони.

701. НИСУ СВИ ВОЈВОБАНИ ЛАЛЕ / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 8.

Разговор са Федором Тапавички, глумцем Народног позоришта у Зрењанину.

702. РИСТИЋ ШОКИРАО ПУБЛИКУ / Б. Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 25. II 1977, XXVI, бр. 1265, стр. 4.
Рецензија премијере „Жртве моде бум, бум“ Душиана Јовановића у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

703. ПОЗОРИШНА ПРЕСТАВА ИЗ „СУМИЦЕ“. — Зрењанин, Зрењанин, 4. III 1977, бр. 1266, стр. 5.
Народно позориште „Тоша Јовановић“ у част 8. марта приказале представу „Избирачица“ К. Трифковића.

704. ЗА ТИТОВ ЈУБИЛЕЈ ТРИ ПРЕСТАВЕ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 6. III 1977, XXXVI, бр. 10899, стр. 14.
Припреме у Народног позоришту у Зрењанину за „Приче о Титу“ „Црвена равница“ и „Тито — слобода — Зрењанин“.

705. ВЕЧЕ СТЕВЕ ЖИГОНА. — Зрењанин, Зрењанин, 8. IV 1977, XXVI, бр. 1271, стр. 8.
Стево Жигон 9. IV 1977. гостоваће у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

706. ПРИЧЕ ИЗ БЕЧКЕ ШУМЕ / М. З. — Дневник, Нови Сад, 26. IV 1977, XXXVI, бр. 10950, стр. 9.
Пред премијеру „Приче из бечке шуме“ у Народног позоришту у Зрењанину.

707. ПРЕСТАВА СА БЕЧКОМ АРОМОМ / Богдан Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 29. IV 1977, XXVI, бр. 1274, стр. 8.
Рецензија премијере „Бечка шума“ у режији Миливоја Милојевића у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

708. ПРЕСТАВА ПУНА РИТМА / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 5. V 1977, XXXVI, бр. 10957, стр. 6.
Рецензија премијере Хорватове „Приче из бечке шуме“ у режији Миливоја Милојевића на сцени у Зрењанину.

709. ВИШЕСТРУКЕ ОБАВЕЗЕ. — Зрењанин, Зрењанин, 13. V 1977, XXVI, бр. 1276, стр. 5.
Изабран одбор од 40 чланова за изградњу Народног позоришта у Зрењанину.

710. НЕОБУЗДАНЕ СТРАСТИ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 22. V 1977, XXXVI, бр. 10974, стр. 20.
Рецензија премијере „Месечина за несрећне“ Јулиана О'Нила у адаптацији и режији Лиљане Арсенов на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

711. SAVA DAMJANOVIC, glumac i upravnik Narodnog pozorišta u Zrenjaninu: mišljenje o susretima. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 2, str. [2].

712. VECERAS I SUTRA / MSM. — 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, br. 3, str. [2].
O predstavama „Farma“ D. Storiја Drame na srpskohrvatskom jeziku i „On obala druga“ Narodnog pozorišta iz Zrenjanina.

713. ИСПОЉЕНА ЖЕЉА ДА СЕ САРАДЊА ПРОШИРИ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 3. VI 1977, XXVI, бр. 1279, стр. 8.
Закључен уговор о културној сарадњи са Арадом. Народно позориште из Арада известиће 2 представе у Зрењанину, а Народно позориште „Тоша Јовановић“ вратиће посету Араду у октобру.

714. OKRUGLI STO O „PRICAMA IZ BECKE ŠUME“ / MSM. — 27. Susret, Subotica, 5. VI 1977, br. 6, str. [1].
O predstavi Narodnog pozorišta iz Zrenjanina.

715. ИЗГРАДЊА ПОЧИЊЕ ОКТОБРА 1978 / Б. Гушић. — Зрењанин, Зрењанин, 10. VI 1977, XXVI, бр. 1280, стр. 4.
Са састанка Одбора за изградњу позоришне зграде у Зрењанину.

716. ЈЕДНА АЛИ ВРЕДНА... / В. Зорић. — Зрењанин, Зрењанин, 10. VI 1977, XXVI, бр. 1280, стр. 4.
Једину награду Народног позоришта из Зрењанина на 27. Сусрету војвођанских позоришта у Суботици добила је Горлана Вишковић за улогу Валерија у „Причи из Бечке шуме“.

717. ПРИЧЕ О НЕСРЕЋИ / Слободан Са. Милетић. — Борба, Београд, 15. VI 1977, LVI, бр. 162, стр. 9.
Приказ премијерних представа: Месечина за несрећне“ О'Нила у режији Лиљане Арсенов и „Приче из Бечке шуме“ Елена Хорвата у режији Миливоја Милојевића — у извођењу Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину.

718. НИСАМ СЕ НАДАО НАГРАДИ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 17. VI 1977, XXVI, бр. 1281, стр. 8.
Будимир Пешћин, глумац Народног позоришта „Тоша Јовановић“ добио награду републичког Удружења драмских уметника за лик „Фелера“ у комалу Колета Чашула „Црнило“.

719. ГОСТУЈЕ ПОЗОРИШТЕ ИЗ АРАДА / Ј. Вуковић. — Зрењанин, Зрењанин, 24. VI 1977, XXVI, бр. 1282, стр. 8.
Народно позориште из Арада приказале на гостовању у Зрењанину представу „Ујак са Јамајке“.

720. KOZONSĚGNEVELES — IDEJEBEN: a Zrenjanini Toša Jovanović Népszínház munkájáról — Vaspitavanje publike — na vreme: o radu Narodnog pozorišta Toša Jovanović iz Zrenjanina — / V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Újvidék, 26. VI 1977, XXXIV, 173. sz. 17.

721. ГЛУМЦЕ ПРИМА КЕЛЕМЕН ДЕЖЕ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 1. VII 1977, XXVI, бр. 1283, стр. 6.
Чланове Државног позоришта из Арада на гостовању у Зрењанину примиле потпредседник Извршног већа СО.

722. НОВАЦ НЕ ДОНОСИ СРЕЋУ / З. Славић. — Зрењанин, Зрењанин, 1. VII 1977, XXVI, бр. 1283, стр. 6.
Рецензија представе „Ујак са Јамајке“ у извођењу Државног позоришта из Арада.

723. ЗРЕЊАНИНЦИ ВОЛЕ КОМЕДИЈУ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 13. VII 1977, XXXVI, бр. 11026, стр. 14.
Народно позориште „Тоша Јовановић“ на крају сезоне.

724. „ТЕАТАР У ГОСТИМА“ ИЗ ЗАГРЕБА / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 19. VIII 1977, XXVI, бр. 1290, стр. 5.
Ансамбл Ређе Башића у Народног позоришту „Тоша Јовановић“ известиће дело Иве Кухака „Чаруга“.

POZORISTE LUTAKA ZRENJANIN

726. И ТАМБУРАШИ НА ПОЗОРНИЦИ / П Р — Вечерње новости, Београд, 18. X 1976, XXXIV, стр. 11.
„Волшебни магарац“ Ј. Ст. Поповића на српском и мађарском у Луткарском позоршту у Зрењанину, поводом диалесете јубиларне сезоне.

727. СМОТРА НАЈБОЉИХ ДОСТИГНУЋА. — Зрењанин, Зрењанин, 12. XI 1976, XXV, бр. 1250, стр. 4.

О програму X. Сусрета позоршта лутака Србије који ће се одржати од 16—19. новембра у Зрењанину.

728. ЧЕТИРИ ДАНА ТЕАТРА ЗА ДЕЦУ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 14. XI 1976, XXXV, бр. 10791, стр. 18.

Са Сусрета луткарских позоршта у Зрењанину, где су учествовала позоршта из Новог Сада, Суботце, Зрењанина и др.

729. ДАНИ ТЕАТРА ЗА ДЕЦУ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 17. XI 1976, XXXV, бр. 10794, стр. 8.

Са 10. Сусрета луткарских позоршта Србије који је одржан у Зрењанину.

730. ПРИКАЗАНО ШЕСТ ПРЕДСТАВА. — Зрењанин, Зрењанин, 19. XI 1976, XXV, бр. 1251, стр. 4.

Са X. Сусрета позоршта лутака Србије који се одржао у Зрењанину.

731. НАЈБОЉА ПРЕДСТАВА ИЗ НИША. — Зрењанин, Зрењанин 26. XI 1976, XXV, бр. 1252, стр. 6.

О X. Сусрету позоршта лутака Србије у Зрењанину, награђеним представама и глумцима.

732. LA ZRENJANIN A LUAT SFIRSIT FESTIVALUL TEATRELOR DE PAPUSI DIN SERBIA. (U Zrenjaninu završeno Festival lutkarskih pozorišta Srbije). — Libertatea, Pančevo, 4. XII 1976, XXXII, 491 (1747), стр. 7.

О сусрету луткарских позоришта у Зрењанину на коме су учествовали ансамбли из Војводине.

733. PESTE 150 DE PREMIERE IN PATRU LIMBI. Preko 150 premijera na četiri jezika / T. V. Libertatea, Pančevo, 12. II 1977, XXXIII, 6 (1756), стр. 9.

О раду луткарског позоришта из Зрењанина у току двадесет година.

734. ПУН РЕПЕРТОАРСКИ ПОГОДАК / Г. — Зрењанин, Зрењанин, 18. II 1977, XXVI, бр. 1264, стр. 4.

На лутка сцени „Кекец“ доживео 150. извођење у Зрењанину.

735. ПОЗОРИШНА ПРЕМИЈЕРА / Г. Зрењанин, Зрењанин, 15. IV 1977, XXVI, бр. 1272, стр. 8.

У Позоршту лутака у Зрењанину премијера „Причалоше приче“.

736. ДВЕ ДЦЕНИЈЕ ПЛОДНОГ РАДА / Б. Грдић. — Зрењанин, Зрењанин, 2. XII 1976, XXV, бр. 1253, стр. 4.
О Зрењанинском позоршту лутака поводом 20-годишњице постојања и приказаних 150 премијера и гостовања у 144 насеља.

737. СТЕРИЈА — ПРВИ ПУТ НА ЛУТКАРСКОЈ СЦЕНИ / В. Зорих. — Зрењанин, Зрењанин, 8. X 1976, XXV, бр. 1245, стр. 4.
Луткарско позорште у Зрењанину припрема Стеријиног „Волшебниог магараца“, а пред-премијера ће се одржати у Вршцу.

VOJVODANSKA POZORISTA

738. У АЛБУМ ГЛУМЦИМА. ГЛУМАЧКЕ ПРОБЕ Миросав Мирковић. — Позорште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 2.

739. ПЕРСИФЛАЖА / Мирко Петковић. — Позорште, Нови Сад, 21. IX 1976, XLIV, бр. 1, стр. 8.

740. EGY SZEZON, KÉT SZÍNHÁZ: a jugoszlávia magyar színjátszás krónikája — Jedna sezona — dva pozorišta: hronika jugoslovenskih mađarskih pozorišta — / Gerold Laszlo. Hid, Ujvidek, 1976, XL, 9. sz. 1063-1073 old.

741. CANKAR NA SCENI 1900—1976. / Dušan Č. Jovanović. — Teatron, Beograd, 1976, br. 6. septembar, str. 42—44.
Spominju se i vojvodanska pozorišta.

742. HRONIKA POZORISNOG ŽIVOTA MAĐARA U JUGOSLAVIJI 1975/76.: jedna sezona — dva pozorišta — dvanaest premijera / Laslo Gerold. — Scena, Novi Sad, 1976, XII, knj. II, br. 5, septembar-oktobar, str. 63—68.

743. VOJVODANSKA POZORIŠTA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU U SEZONI 1975 / 76. jedan stari i jedan novi. / Miodrag Kujundžić. — Scena, Novi Sad 1976, XII, knj. II, br. 5, septembar-oktobar str. 55-63.

744. TEATAR I PUBLIKA: III međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa u Novom Sadu 1976 / Jože Javorsek. — Scena, Novi, Sad, 1976, XII, knj. II, br. 5, septembar-oktobar, str. 88.

745. POZORISNA SVAKNOCJA: Miroslav Radonjić: Svakocnja u pozorišnom krugu, Strazilovo, 1977. / Ivanka Rasikov. — Rukovet, Subotica, 1977, XXIII, knj. XLVI, sv. 9—10, str. 649—650.
Recenzija knjige.

746. ПОЗОРИШТЕ ИЗ НЕОБИЧНОГ УГЛА / М. П. — Дневник, Нови Сад, 24. X 1976, XXXV, бр. 10777, стр. 12.

О изложби сипчака глумца Гаврила Грујића која је прво била у Народног позоршту у Зрењанину, а сада је у фазеју СНП.

747. СТЕРИЈИНА „ПОКОНДИРЕНА ТИКВА“ / Владимир Стојновић. — Позорште, Нови Сад, 26. X 1976, XLIV, бр. 2, стр. 10.
Драматуршке маргиналије.

748. KOSTANA NA SCENI 1918—1944. / Dragoljub Vlatković. — Teatron, Beograd, 1976, br. 7. oktobar, str. 21—34.
Citirane i predstave prikazane u vojvodanskim pozorištima.

749. HRONOLOGIJA IZVOĐENJA „KOSTANE“ 1900—1944. / Dragoljub Vlatković. — Teatron, Beograd, 1976, br. 7. oktobar, str. 35—38.
Citirane i predstave na scenama vojvodanskih pozorišta.

750. ERŐPRÓBA ÉS HAPPY END: villáminterjú Vajda Márta magyarországi színművésznővel — Iskušavanje i hepi end: intervju sa Martom Vajda, glumicom iz Mađarske — / Refele Gyöngvi. — Magyar Szó, Ujvidek, 5. XI 1976, XXXIII, 306, sz. 10. old.
Razgovor je vođen prilikom gostovanja Nacionalnog pozorišta iz Segedina sa predstavom komedije „Baštovanov ker“ Lope de Vege u Somboru i Subotici.

751. A SZERB SZÍNESZET MEGALAPÍTOJA: Jovan Đorđević (1826—1900) — Osnivač srpskog pozorišta: Jovan Đorđević (1826—1900) — / Carav Béla. — Magyar Szó, Ujvidek, 9. XI 1976, XXXIII, 310, sz. 12. old.

752. A BÁBSZÍNHÁZAK KÖZTARSASÁGI SZEMLEJE ZRENJANINBAN: a péntekig tartó jubileári szemlén hat köztársasági és egy svéd bábszínház lép fel — Republički festival lutkarskih pozorišta u Zrenjaninu: na jubilarnom festivalu koji će trajati od petka nastupiće šest republičkih i jedno švedsko lutkarsko pozorište — / Sz. I. — Magyar Szó, Ujvidek, 17. XI 1976, XXXIII, 318 sz. 10 old.
Na festivalu učestvuju i lutkarska pozorišta iz Subotice, Novog Sada i Zrenjanina.

Na festivalu učestvuju i lutkarska pozorišta iz Subotice, Novog Sada i Zrenjanina.

753. ZAVRŠENI DESETI SUSRETI LUTKARSKIH POZORIŠTA SRBIJE: najbolja predstava pozorišta iz Niša / T. Hešić. — Podignik, Beograd, 22. XI 1976, LXXXIII, br. 22678, str. 13.

Već da su na Susedru učestvovala lutkarska pozorišta iz Subotice, Novog Sada i Zrenjanina.

754. ŠEST PREDSTAVA IZ VOJVODINE / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 7. XII 1976, XXXV, бр. 10812, стр. 10.

За 22 југословенске позоршне игре пријавила се три војвођанска позоршта и то из Суботце, Сомбора и Новог Сада.

755. VOJVODANSKA POZORIŠNA PANORAMA: teatar u polju političkih znakova / Слободан Св. Милетић. — Борба, Београд, 20. XII 1976, LV, бр. 347, стр. 11.

Приказ представе „Еминранти“ С. Мрсекека и „Пришла“ К. Чашула у извођењу зрењанинског Народног позоршта и „Славе“ И. Панжара у извођењу Народног позоршта у Суботици.

756. PODSTICAJ STVARAOCIMA / Milutin Karišik. — Misao, Novi Sad, 28. XII 1976, 11, br. 45, str. 10.

Primená Zakona o udruženom radu u vojvodanskim pozorištima.

757. SIKEREK, JELENTOS ALKOTASOK — Uspesi, značajna dela — / Gerold Laszlo. — Magyar Szó, Ujvidek, 31. XII, 1976, 1, 2. I 1977, XXXIII, 360, sz. 10. old.

O postignutim uspesima mađarskih pozorišta u Subotici i Novom Sadu u protekloj godini.

758. УЛОГА КОЈА ЈЕ ЖИВОТЕ ЗНАЧИЛА / Петар Петровић. — Дневник, Нови Сад, 31. XII 1976 и 1. и 2. I 1977, XXXV, бр. 10936, стр. 14.

759. MEGJELENT A SCENA SZINMOVESZETI FOLYOIRAT HATODIK SZAMA — Pojavila se „Scena“, pozorišni časopis broji šest — Magyar Szó, Ujvidek, 15. I 1977, XXXIV, 13. sz. 16. old. Prikaz

760. GEROLD LÁSZLÓ. SZINHÁZI ÉLETUNK SIMO KÖNYVENEK ISMERTETÉSE — Predstavljanje knjige „Naš pozorišni život“ Laslo Gerolda — Magyar Szó, Ujvidek, 18. I 1977, XXXIV, 16. sz. 8. old. Vest.

761. ГЛУМАЦ ТОПА ЈОВАНОВИЋ ПОСТАЈЕ / Богдан Чиплић. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 7. Из песничког албума.

762. ПРОТЕКЛА ГОДИНА У ЗНАКУ ДОМАБЕ ДРАМЕ / Миленико Швакович. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 2. Драматуршка разматрања.

763. ВАТРОМЕТ СМЕХА / В. Динић. — Већерње новости, Београд, 27. I 1977, XXV, стр. 13. О појнованским позориштима на „Данним комедије“ у Светозареву.

764. ЗА КУЛТУРУ СТО МИЛЛИОНА / С. С. — Вечерње новости, Београд, 27. I 1977, XXV, стр. 13. О материјалним улагањима за нову зграду СНП и о илацима за реконструкцију позоришних зграда других позоришних кућа у Војводини.

765. ВРХУНСКА ДЕЛА СРПСКЕ КОМЕДИОГРАФИЈЕ / Петар Марјановић. — Позориште, Нови Сад, 29. I 1977, XLIV, бр. 5, стр. 6–7. Поводом 90-годишнице настанка Нудишевог „Сумњивог лица“.

766. GALANS LEVEL A MOLTVA: Gerold László szer könyve alkalmából: (Gerold László: Színházi életünk I.) — Galantna p. ma u. proflost: povodom lere knjige Lasla Gerolda: (Gerold László: Naš pozorišni život I.) — / Herceg János. — Magyar Szó, Ujvidek, 29. I. 1977, XXXIV 27. sz. 14. old. Prikaz

767. SELEKTIVNA BIBLIOGRAFIJA ZA PREDSTAVU „JEGOR BULICOV“ / Ružica Đorđević-Masnikosa. — Scena, Novi Sad, 1977, XIII, knj. I br. 1, str. 13–14.

768. „КУЛТУРНИ ДИНАР“ ПРОВЕРЕНИМ ПРОГРАМИМА / Слободан Станојевић. — Борба, Београд, 11. II 1977, LVI, бр. 40, стр. 13. Информација о богатом програму сценског стваралаштва у Новом Саду и о оснивању Војвођанске филхармоније.

769. НАЈБОЉА ОД ЧЕТИРИ ПРИЈАВЉЕНЕ ПРЕДСТАВЕ / Д. Н. — Позориште, Нови Сад, 21. II 1977, XLIV, бр. 6, стр. 1. Војвођанска селекција за XXII југословенске позоришне игре.

770. SZINHÁZTORTENET — IRASUNKRÓL ES KÖNYVEMRŐL — Istorija pozorišta — o našem pisanju i o mojoj knjizi — / Gerold László. — Hid, Ujvidek, 1977, XLI, 2. sz. 275–276 old. Odlomak uvodnog dela autora na promociji knjige „Színházi életünk I“, Ujvidek, Forum, 1976, koja je održana u Subotici 18. I 1977.

771. ХУМОР ПОРЕМЕБЕНИХ / Слободан Св. Милетић. — Борба, Београд, 7. III 1977, LVI, бр. 64, стр. 11. Приказ представа „Арсеник и старе чипке“ П. О. Кесерлига у извођењу Новосадског позоришта на мађарском језику, „Подсетник“ Жана Клода Каријера и „Смрт трговачког путника“ Артура Милера у извођењу СНП-а.

772. SZINHÁZI KALEIDOSKOP — Pozorišni kaleidoskop — / Barácius Zoltán. — 7 Nap, Szabadka, 11. III 1977, XXXI, 10. sz. 17. old. O radu Novosadskog pozorišta i Narodnog pozorišta u Subotici.

773. SZEREPCEMET EN FORMALOM, NEM PEDIG AZOK ENGEM — beszélgetés Simándy József operacékesével — Svoje uloge ja objavljujem, a ne one mene: razgovor sa Józsefom Simándijem, operiskim pevačem. — Magyar Szó, Ujvidek, 13. III 1977, XXXIV, 70. sz. 16. old. Razgovor je vođen prilikom gostovanja u Subotici i Novom Sadu.

774. ДРАМАТИЧНО У СВЕБОТИЧКОЈ МАБАРСКОЈ ДРАМИ / Т. Д. Арок. — Дневник, Нови Сад, 18. III 1977, XXXV бр. 1011, стр. 11. СИЗ за културу Војводине о професионалним позориштима народности које живе у покрајини.

775. NOVA TEATROLOSKA EDICIJA : színházi életünk I. Napiók emlékezősek levelek. Gerold László, Novi Sad, Forum, 1976. / Kaić Katalin. — Pozorište, Novi Sad, 21. III 1977, XLIV, br. 7, str. 7. Naš pozorišni život I, je prva knjiga zbirke dokumenata, planirane u tri toma. Građa se ne odnosi samo na Vojvodinu već i na mađarski pozorišni život.

776. О СТАВЉАЊУ ПАНКАРА НА РЕПЕРТОАР / Горан Цветковић. — Позориште, Нови Сад, 21. III 1977, XLIV, бр. 7, стр. 3. Из редитељске бележнице.

777. ЗАВРШЕНИ ДАНИ КОМЕДИЈЕ: прва награда припала „Дунду Мароју“ / М. Марковић. — Борба, Београд, 29. III 1977, LVI, бр. 86, стр. 9. Информација о добитницима награда и признања међу којима су и Добрица Шокица, глумица СНП-а и сомборско Народно позориште.

778. ПОЗОРИШТЕ ИЗ КЕЧКЕМАТА У СОМБОРУ, НОВОМ САДУ И СВЕБОТНИЦИ. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1977, 10936, стр. 14. Вест о гостовању.

779. РЕЖИЈА У САВРЕМЕНОМ ЛУГКАРСТВУ / Бранислава Кралапац. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1977, XLIV, бр. 8, стр. 10. Из драматуршке бележнице.

780. SZINHÁZTORTENETI UTAZÁS — Putovanje kroz istoriju pozorišta — : Gerold László : Színházi életünk I. — Forum, Ujvidek, 1976 / Biacsi Antal. — Hid, Ujvidek, XLI, 1977, 4. sz. 530–534 old. Recenzija knjige.

781. ДОМАБА ДРАМА ПО СВАКУ ЦЕНУ / Слободан Св. Милетић. — Борба, Београд, 11. V 1977, LVI, бр. 127, стр. 11. Приказ „Мале ноћне алгебре“ Зорана Поповића у извођењу СНП-а и „Љубав“ Марца Шингаја у извођењу Новосадског позоришта на мађарском језику.

782. ITT A PIROS, HOL A PIROS : hinnünk kell abban, hogy színházunk jövője elválaszthatatlan drámairodalomtinktől — Oude crveno, gde je crveno : treba da verujemo da je budućnost pozorišta nerazdvojna od dramske književnosti — / Barácius Zoltán. — Magyar Szó, Ujvidek, 14. V 1977, XXXIV, 130. sz. 13. old.

783. U POZORISTU ČOVEK OPLEMENIJE SEBE / Ilija Burzan. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 2, str. [1].

784. PUBLIKA JE PRIHVATILA PIRANDELA / R. B. [Ratko Bojić] 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, br. 3, str. [2].

785. NJENA PREDSTAVA PUBLIKA / Velja Subotić. — 27. Susret, Subotica, 3. VI 1977, br. 5, str. [1]. O značaju publike za pozorišnu predstavu.

786. DECA SU NAJSTROŽI KRITICARI / M. R. — 27. Susret, Subotica, 5. VI 1977, br. 6, str. [2]. Zvezdana Sarić o predstavama dečjih pozorišta.

787. NAGRADE TREBA DA STIMULISU KVALITET / MSM. — 27. Susret, Subotica, 5. VI 1977, br. 6, str. [2]. Intervju sa Milutinom Karišikom, sekretarom K. PZ Vojvodine.

788. ДОДЕЉЕНЕ НАГРАДЕ УДРУЖЕЊА ДРАМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ: награда „Бојан Ступица“ редитељу Минсту Коруну / М. [ирјана] Р. [адошевић]. — Политика, Београд, 7. VI 1977, LXXIV, бр. 22869, стр. 15.

Вест да је награду Удружења драмских уметника Србије добио и четри глумца и један редитељ војвођанских позоришта.

789. ИЗ НАШЕ ПРОШЛОСТИ: концерти одржани у Новом Саду (1919–1961) / Мирко Халићев. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 13.

790. АМБИЦИЈЕ И АМАТЕРИЗАМ ПРОФЕСИОНАЛЦА / Слободан Св. Милетић. — Борба, Београд, 24. VI 1977, LVI, бр. 171, стр. 13.

Приказ представа „Галиција“ Мирослава Краљевића у извођењу Дrame на мађарском језику суботичког Народног позоришта и „Краљ Бетаријев“ И. Паникара у извођењу вршачког позоришта „Стерија“.

791. BLANA LUIZA EMLEKE ZOMBORBAN ES SZABADKAN — Uspomena na Lujzu Blaha u Somboru i u Subotici — / Magyar Szó, Ujvidek, 5. VII, 1977, XXXIV, 182. sz. 10. old.

792. SZÍNHÁZ ES ÖNIGAZGATÁS — Pozorište i samoupravljanje — / V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Újvidék, 10. VII 1977, XXXIV, 187. sz. 15. old.

O problemima podruštvljanja pozorišta u Vojvodini.

793. ÖTLET ES KONCEPCIÓ — Ideja i koncepcija — / Gerold László. — Hid, Újvidék, 1977, XLI, 7–8. sz. 988–993. old.

Ocene predstava: „Ljubaf” Mari Sigala u režiji Radoslava Dorića i izvođenju Novosadskog pozorišta; „Farma” Dejvida Storijsa u režiji Marjana Bevka na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici i „Tako je (ako vam se tako čini)” Luidija Pirandela, u režiji Nikole Petrovića, na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

794. SZÍNÁTSZASUNK MOZAIKKOCKAI — Mozaik našeg pozorišta — : Színházi életünk I : naplók, emlékezések, levelek. Összeállította Gerold László. Forum, Újvidék, 1976 / Kaich Katalin. — Úzenet, Szabadka, 1977, VII, 7–8 sz. 474–475 old.

Prikaz knjige.

795. KRATKA DOPUNA CLANKA „ZIVOTOPIS FERENCA GALA” od Marte Kováč Kenjereš / Ivanka Rackov. — Rukovet, Subotica, 1977, XXIII, knj. XLVI, sv. 7–8, str. 531–532.

O Franji Galu koji je pisao muziku za SNP još 1890.

796. „ЦИЦ” БИ МОГАО БИТИ ПОЧЕТАК / Невена Симин. — Дневник, Нови Сад, 30. VIII 1977, XXXVI, бр. 11074, стр. 11.

Интервју са Димитријем Бурковићем, редитељем који сматра да је у Новом Саду и Вojводини потребна промена у позоришном животу.

SUSRET VOJVODANSKIH POZORISTA

797. XXVI SUSRET VOJVODANSKIH POZORISTA. — Premijera, Sombor, 1976, III, br. 10, septembar, str. 5.

798. СМОТРА ТЕАТРА ВОЈВОДИНЕ / М. Попадич. — Политика експрес, Београд, 26. V 1977, XV, бр. 4194, стр. 10.

Пред почетак 27. Сусрета војвођанских позоришта.

799. A VAJDASÁGI SZÍNHÁZAK 27. TALÁLKOZÓJA : május 27-étől június 12-éig tart — 27. susret vojvodanskih pozorišta : od 27. maja do 12. juna. — Magyar Szó, Újvidék, 27. V 1977, XXXIV, 143. sz. 8. old.

Najava učesnika na 27. susretu koji se održava u Subotici.

800. TORB NYELVEN SZOLUNK : színházak találkozója Szabadkán — Govorimo na više jezika : susret pozorišta u Subotici — / Harácius Zoltán. — 7 Nap, Szabadka, 27. V 1977, XXXI, 21. sz. 16. old.

Najava 27. susreta vojvodanskih pozorišta koji će se održati od 27. maja do 9. juna 1977. u Subotici.

801. ДАНИ ТЕАТРА У СУБОТИЦИ / Д. Н. К. — Дневник, Нови Сад, 27. V 1977, XXXVI, бр. 10979, стр. 8.

27. Сусрет војвођанских позоришта у Суботици почиње рециталом „Тамо где је било срце, данас сјаја сунце” у извођењу СНП.

802. BETANIA KIRÁLYA : a verseiek vásárnapi fellépése elé — „Kralj Betajнове” : pred nedeljni nastup Vrščana. — 27. Szemle, Szabadka, 28. V 1977, 1. sz. 2. old.

Prikaz predstave drame „Kralj Betajнове” Ivana Cankara u režiji Đure Udickog u izvođenju Narodnog pozorišta „Sterija” iz Vršca, koja će se prikazati na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

803. A SZABADKAI GYERMEKSZÍNHÁZ BE-MUTATKOZÁSA — Predstavljanje Dečjeg pozorišta u Subotici — / — mark. — 27. Szemle, Szabadka, 28. V 1977, 1. sz. 2. old.

Prikaz predstava „Nevidljiva ptica” Ljubivoja Ršumovića, u režiji Ištvana Saboa ml. i srednjevekovne francuske komedije od nepoznatog pisca „Prevareni prevaranti” u režiji Roberta Bambaha sa kojima će se Dečje pozorište iz Subotice predstaviti na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

804. SRDACAN POZDRAV I SEDMI PUT / Bjači Antal. — 27. Susret, Subotica, 28. V 1977, br. 1, str. [1].

Pozdravna reč upravnika Narodnog pozorišta u Subotici.

805. HETEDSZER KÖSZÖNTJÜK VENDÉGEINKET — Sedmi put pozdravljamo goste — / Bjači Antal. — 27. Szemle, Szabadka, 28. V 1977, 1. sz. 1. old.

Reč na otvaranju 27. susreta vojvodanskih pozorišta u Subotici.

806. DOKUMENTUM ÉS KÖLTESZET : a tíelőt út színpadi megjelenítése az újvidékiek lenyűgöző előadásában — Dokument i pozicija : pozorišni prikaz Titovog puta u snažnoj predstavi Novosađana — / Gubás Agota. — 27. szemle, Szabadka, 28. V 1977, 1. sz. 1. old.

Prikaz poeme „Napred”, svećane predstave Srpskog narodnog pozorišta, sa kojom je otvoren 27. susret vojvodanskih pozorišta u Subotici.

807. SUSRET VOJVODANSKIH POZORISTA SVEČANO OTVOREN / MSM. — 27. Susret, Subotica, 28. V 1977, br. 1, str. [1].

808. ÚJABB PRÓBATETEL — Novo iskušjenje — / Nagy Mária. — 27. Szemle, Szabadka, 28. V 1977, 1. sz. 2. old.

Razgovor sa Mihaljem Viragom, rediteljem i Piri Balaz povodom predstave drame „Galicija” M. Krlježe na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

809. A JÖVŐ SZÍNHÁZA A DOLGOZÓK SZÍNHÁZA — Pozorište budućnosti je pozorište radnika — / Hornok Ferenc. — 27. Szemle, Szabadka, 28. V 1977, 1. sz. 1. old.

Odlomci referata Srete Stajčića i Laslo Požara na otvaranju 27. susreta vojvodanskih pozorišta.

810. KULTURNO STVARALASTVO I BRIGA I POTREBA RADNOG ČOVEKA / R. B. 27. Iz govora Srete Stajčića, člana sekretarijata Susret, Subotica, 28. V 1977, br. 1, str. [1].

Predsedništva PK SSRN Vojvodine na otvaranju 27. Susreta vojvodanskih pozorišta.

811. РАДОВАЊЕ ТИТОВОЈ ПОБЕДИ / М. К. — Дневник, Нови Сад, 29. V 1977, XXXVI, бр. 10981. стр. 18.

27. Сусрет војвођанских позоришта почео у Суботици рециталом СНП.

812. FÜTTYÓS MAXIMILIAN : kedden a gyermekszínházban — „Maksimilijan zviždukalu” : u utorak u Dečjem pozorištu. — 27. Szemle, Szabadka, 30. V 1977, 2. sz. 2. old.

Najava predstave „Maksimilijan zviždukalu” Ludviga Volkera i Garstona Krigera u režiji Iljije Šlijepećevića u izvođenju Pozorišta mladih iz Novog Sada.

813. KIRÁNDULÁS AZ ALMOK BIRODALMÁBA : a gyermekszínház bemutatókzásáról — Izlet u carstvo snova : o predstavljanju dečjeg pozorišta / BZ. — 27. Szemle, Szabadka, 30. V 1977, 2. sz. 2. old.

Ocena predstave „Nevidljiva ptica” Ljubivoja Ršumovića u izvođenju Dečjeg pozorišta iz Subotice na srpskohrvatskom jeziku na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

814. A GALICIA VISSZHANGJA : hamleti kérdés a fronton — Odjek „Galicije” : hamletsko pitanje na frontu — / Gubás Agota. — 27. Szemle, Szabadka, 30. V 1977, 2. sz. 1. old.

Ocena predstave drame „Galicija” M. Krlježe u režiji Mihalja Viraga na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

815. ELORE MUTATO MEG NEM ALKUVAS : Cankar Betánia királja című színművének előadásáról — Putokazni nekonformizam : o predstavi Cankareve drame „Kralj Betajнове” — / Gubás Agota. — 27. Szemle, Szabadka, 30. V 1977, 2. sz. 1. old.

Ocena predstave drame „Kralj Betajнове” Ivana Cankara u režiji Đure Udickog i izvođenju Narodnog pozorišta „Sterija” iz Vršca.

816. PIRANDELLO HÖSE A FLOZÓFIA : a Zombori Népszínház bemutatkozása elé — Filozofija Pirandellovog junaka : predstavljanje Narodnog pozorišta iz Sombora — / G. A. — 27. Szemle, Szabadka, 30. V 1977, 2. sz. 2. old.

Prikaz predstave „Tako je (ako vam se tako čini)” Luidi Pirandela u režiji Nikole Petrovića i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

817. SZÍNHÁZI VALÓSÁGUNK TÜKRE : zsűritagok a szemlééről — Ogledalo naše pozorišne stvarnosti : članovi žirija u Susretu — / N. M. — 27. Szemle, Szabadka, 30. V 1977, 2. sz. 2. old.

Laslo Pataki, glumac, o 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

818. VITA A KERÉKASZTAL KORUL — Polemika za okruglim stolom — / N. M. — 27. Szemle, Szabadka, 30. V 1977, 2. sz. 1. old.

Vest da su prvi razgovori za okruglim stolom bili posvećeni predstavi drame „Galicija” M. Krlježe, u režiji Mihalja Viraga u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

819. PRVI SU NASTUPILI DOMACINI PREDSTAVOM „GALICIJA” / MSM. — 27. Susret, Subotica, 30. V 1977, br. 2, str. [1].

Domaćini su otvorili 27. susret vojvodanskih pozorišta.

820. A RÜT KIS KACSA — Ružno pače — : szerdán a Gyermekszínházban — 27. Szemle, Szabadka, 31. V 1977, 3. sz. 2. old.

Razgovor sa Irenom Tot glumicom o predstavi „Ružno pače”, bajke Kristijana Ander-

sena u režiji Radoslava Lazića i izvođenju Narodnog pozorišta Toša Jovanović iz Zrenjanina na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

821. HIREK A FUGGONY MÖGÜL — Vesti iz zavese — 27. Szemle, Szabadka, 31. V 1977, 3. sz. 2. old.

822. JÁTEK KEKBEN ÉS PIROSBAN. — Igra u plavom i crvenom — : Ilyennek láttuk a Rászedett csalókat / BZ. — 27. Szemle, Szabadka, 31. V 1977, 3. sz. 2. old.
Prikaz predstave „Prevareni prevaranti“ nepoznatog francuskog autora u izvođenju Dečjeg pozorišta iz Subotice na mađarskom jeziku i režiji Roberta Bambaha na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

823. MULT JELEN NÉLKÜL : felújított gondjai : a verscek előadása a Vajdasági Színházak 27. találkozásán — Prošlost bez sadašnjosti : brige obnavljanja : predstava Vrščana na 27. susretu vojvodanskih pozorišta — / Gerold László. — Magyar Szó, Újvidék, 31. V 1977, XXXIV, 147. sz. 12. old.

824. A KAPCSOLATOK HIANYANAK ÜTVESZTŐJEBEN — U lavirintu manjkavosti veza — / G. A. — 27. Szemle, Subotica, 31. V 1977, 3. sz. 1. old.
Najava predstave drame „Farma“ u izvođenju drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici na 27. susretu vojvodanskih pozorišta, Reditelj Marjan Bevk.

825. KÉT ELŐADÁS A KERÉKSZTAL TERFÉKEN — Dve predstave za okruglim stolom — / G. A. — 27. Szemle, Szabadka, 31. V 1977, 3. sz. 1. old.
O razgovorima povodom predstave drame „Két utcajénov“ I. Csókaija u izvođenju Narodnog pozorišta „Srećna“ u Subotici i „Nevidljiva pišća“ Ljubivoja Ršumovića u izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici na srpskohrvatskom jeziku.

826. ÚJ ÚTAK VANDORA — Putnik na novim putevima — : Villáminterjú Marjan Bevkkel, a ma esti előadás rendezőjével. — 27. szemle, Szabadka, 31. V 1977, 3. sz. 1. old.
Razgovor sa rediteljem predstave „Farma“ na 27. susretu vojvodanskih pozorišta u izvođenju drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

827. BRANKO PLESA „POSTAO SAM SLUČAJNO GLUMAC“ / M. R. (Miodrag Radojčin). — 27. Susret, Subotica, 31. V 1977, br. 3, str. [2].
Portret glumca Branka Pleše, člana ocenjivačke Komisije 27. Susreta vojvodanskih pozorišta.

828. HUMOR ÉS A FELSZABADULT JÁTEK. — Humor i oslobođena igra — : a zomboriak bemutatókötéséről / Hornok Ferenc. — 27. Szemle, Szabadka 31. V 1977, 3. sz. 2. old.
Ocena predstave „Tako je (ako vam se tako čini)“ Luidija Pirandela u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora u režiji Nikole Petrovića na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

829. HIREK A FUGGONY MÖGÜL — Vesti iz zavese. — 27. Szemle, Szabadka, 1. VI 1977, 4. sz. 2. old.

830. LEGFIATALABB SZÍNHÁZUNK ÚTJA — Put našeg najmlađeg pozorišta — 27. Szemle, Szabadka, 1. VI 1977, 4. sz. 1. old.
O radu Novosadskog pozorišta.

831. GASTARBAJTER OPERA — „Gastarbajter opera“ — : az úvidéki Szerb Nemzeti Színház előadása / BZ. — 27. Szemle, Szabadka, 1. VI 1977, 4. sz. 1. old.
Razgovor sa 2. žilnikom autorom povodom izvođenja rok opere „Gastarbajter“ opere na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

832. A GYERMEKI ÖRÖMÖK LEGKÖRE — Atmosfera dečjih radosti — : az úvidéki Fialatok Színházának osztálytan sikereiről. — 27. Szemle, Szabadka, 1. VI 1977, 4. sz. 2. old.
Ocena predstave „Maksimilijan zviždakalo“ Ludviga Volkera i Garstona Krigera u izvođenju Pozorišta mladih iz Novog Sada na 27. Susretu vojvodanskih pozorišta.

833. EGYBEHANGZÓAN A ZOMBORIAK SIKERERŐL — Jednoglavno o uspehu Somborca — / Gubás Agota. — 27. Szemle, Szabadka, 1. VI 1977, 4. sz. 2. old.
Iz razgovora za okruglim stolom o predstavi „Tako je (ako vam se tako čini)“ Luidija Pirandela u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

834. KOMÉDIA AZ ÖRÖK TEMAROL. — Komedijska o večnoj temi — / G. A. — 27. Szemle, Szabadka, 1. VI 1977, 4. sz. 1. old.
O komedijama M. Szigala; povodom predstave komedije „Ljubaf“ u izvođenju Novosadskog pozorišta, u režiji Radoslava Dorčića i Tibora Vajde na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

835. СУСРЕТ ВОЈВОЂАНСКИХ ПОЗОРИШТА: Суботина у знаку театра Л. [ука] И. [покић]. — Политика, Београд, 1. VI 1977, LXXIV, бр. 22863, стр. 17.
Вест о Сусрету који ће се одржати у Суботини.

836. POZORISTE JE NEZAUSTAVLJIVO U SVOM HODU / M. R. — 27. Susret, Subotica, 1. VI 1977, br. 4, str. [1].
Jovan Vilovac, predsednik Ocenjivačke komisije o Susretu vojvodanskih pozorišta.

837. MAGAVAI RAGADÓ ÚJSZERŐSEG — Novina koja ushićuje — : nézők a „Farm“ előadásáról. — 27. Szemle, Szabadka, 1. VI 1977, 4. sz. 2. old.
Gledaoci o predstavi drame „Farma“ Dejvida Storijsa u izvođenju drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

839. SZÍNPAD KELL A SZÍNÉSZNEK — Pozorište je potrebno glumcu — : Fejes György a mai fellépéséről / NM. — 27. Szemle, Szabadka, 1. VI 1977, 4. sz. 1. old.
Razgovor sa Đerđem Feješem, članom Novosadskog pozorišta na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

840. „TAKO JE“ IZ SOMBORA / M. Попалић. — Политика експрес, Београд, 1. VI 1977, XV, бр. 4199, стр. 10.
Са 27. Сусрета војвођанских позоришта о предстavi „Tako je (ako vam se tako čini)“ Народног позоришта из Сомбора.

841. PUBLIKA TREBA DA UCESTVUJE U DODELI NAGRADA / R. B. — 27. Susret, Subotica, 1. VI 1977, br. 4, str. [2].
Intervju sa Laslom Pataki, članom žirija.

842. A GYERMEKSZÍNHÁZAK ELBŰCSÜZTAK — Dečja pozorišta su već otišla — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 2. old.

Vest o završetku festivala dečjih pozorišta na 27. susretu vojvodanskih pozorišta i ocena festivala.

843. NEM LANKAD AZ ERDEKLŐDES : a vajdasági színházak találkozásáról — Interesovanje se ne smanjuje : o susretu vojvodanskih pozorišta. — Magyar Szó, Újvidék, 3. VI 1977, XXXIV, 150 sz. 8. old.

Prikaz dosad održanih predstava i o dobrom prijemu kod publike.

844. С СУСРЕТА ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ: вечерас награда најбољима, — Суботичке новине, Суботина, 3. VI 1977, XXXIII, бр. 22, стр. 3.
Репортажа са Сусрета о представама и пратеним манифестацијама.

845. HIREK A FUGGONY MÖGÜL — Vesti iz zavese. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 2. old.

846. FORMABONTO ROCK-OPERA : a Szerb Nemzeti Színház vállalkozásáról — Rok opera koja ruši forme : o poduhvatu Srpskog narodnog pozorišta — / Barácius Zoltán. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 1. old.
Recenzija predstave „Gastarbajter opera“ 2. žilnika i P. Vranješevića na 27. susretu vojvodanskih pozorišta u Subotici.

847. AZ ELEMZŐ VITAK HIANYA — Nedostatak analitičkih diskusija — / G. A. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 2. old.
O diskusijama za okruglim stolom na 27. susretu vojvodanskih pozorišta u Subotici.

848. 27. СУСРЕТ ВОЈВОЂАНСКИХ ПОЗОРИШТА: не чини нам се, тако је Д[анијел] К[рстичић]. — Сомборске новине, Сомбор, 3. VI 1977, XXIV, бр. 1190, стр. 10.

Осврт на успешан наступ сомборског Народног позоришта на Сусрету у Суботини.

849. A BECSI ERDŐ ARNYAI — Senke bečke šume — / Nagy Mária. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 1. old.

Razgovor sa Milivojem Milojevićem rediteljem predstave drame „Priče iz bečke šume“ Edena fon Horvata u izvođenju Narodnog pozorišta iz Zrenjanina na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

850. BIRALO SZEMMEL A TALALKOZORÓL. — Okom kritičara o Susretu — / lejegyzete NM. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 2. old.

Razgovor sa Laslom Geroldom o 27. susretu vojvodanskih pozorišta u Subotici.

851. A LEGKÜRTÁBB ÖSSZEJÖVETEL — Najkraći skup — NM. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 2. old.

Diskusija o predstavi komedije „Ljubaf“ M. Szigala, u izvođenju Novosadskog pozorišta na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

852. „ФАРМА“ И „ЉУБАФ“ је много љубави / М. Попалић. — Политика експрес, Београд, 3. VI 1977, XV, бр. 4201, стр. 12.
О представама на 27 Сусрету војвођанских позоришта.

853. DIJESÉLYES ALAKÍTÁSOK : A szerellem, ő! sikeréről — Uloge za nagradu : o uspehu „Ljubaf“ — / Ivanka Rackov. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 1. old.

Ocena predstave „Ljubaf“ Mjuriela Szigala u režiji Radoslava Dorica i Tibora Vajdice izvođenju Novosadskih pozorišta na 27. susretu vojvodanskih pozorišta.

854. ELORE : A VAJDASÁGI SZÍNHÁZAK 27. TALÁLKOZÓJA — Napred : 27. susret vojvodanskih pozorišta — / sz. h. t. — 7 Nap. Szabadka, 3. VI 1977, XXXI, 22. sz. 17. old. O značaju manifestacije.

855. FIATALOK TALÁLKOZÓJA A SZEMLEŃ. — Sastanak mladih na Susretu — / Hornok Ferenc. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 2. old.

Vest o susretu profesora, studenata glume i režije Akademije umetnosti iz Novog Sada i članova dramskih i literarnih sekcija amaterskih društava na 27. susretu vojvodanskih pozorišta u Subotici.

856. NÉZŐK AZ ÚJVIDÉKIEK ELŐADÁSÁRÓL — Publiká o predstavi novosadana — / HF. — 27. Szemle, Szabadka, 3. VI 1977, 5. sz. 1. old.

Izjave gledalaca o predstavi komedije „Ljubaf“ M. Szigala na 27. Susretu vojvodanskih pozorišta u Subotici.

857. A KISERLETEKBEN TOBB A FORMA, MINT A TARTALOM : beszélgetés Jovan Vilovaccal, a Vajdasági Színházak 27. Találkozójának zsűrielnökével — U eksperimentima ima više forme nego sadržaja : razgovor sa Jovanom Vilovcem, predsednikom žirija 27. susreta vojvodanskih pozorišta — / Gubás Ágota. — Magyar Szó, Újvidék, 4. VI 1977, XXXIV, 151. sz. 9. old.

858. AGYAGBA ÉGETETT ÜZENET — Zapečena poruka u glini — 27. Szemle, 5. VI 1977, 6. sz. 2. old.

Razgovor sa Lajošem Vekonj, keramičarem, koji je izradio plaketu 27. susreta vojvodanskih pozorišta u Subotici.

859. EREDMÉNYHÍRDETÉS A SZABADKAI SZÍNHÁZI SZEMLEŃ — Objavljivanje nagrada na pozorišnom festivalu u Subotici. — Magyar Szó, Újvidék, 5. VI 1977, XXXIV, 152. sz. 16. old.

Odluke žirija na 27. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

860. HAZAI GYOZELEM : KEREKEN TIZ DIJ A SZABADKAI SZÍNHÁZAKNAK : a rendezői nagydíj Virág Mihályé : a találkozó bíráló bizottságának határozatai — Pobeđa domaćina : okruglo deset nagrada subotičkom pozorištu : velika rediteljska nagrada Mihajlu Viragu : odluke stručnog žirija Susreta. — 27. Szemle, Szabadka, 5. VI 1977, 6. sz. 1. old.

861. HIREK A FÜGGŐNY MÖGÜL — Vesti iza zavese. — 27. Szemle, Szabadka, 5. VI 1977, 6. sz. 2. old.

862. СОМБОРСКОЈ ПРЕДСТАВИ НАЈВИШЕ ПРИЗНАЊЕ / M. Божин. — Дневник, Нови Сад, 5. VI 1977, XXXVI, бр. 10988, стр. 16. O наградама на 27. сусрету војвођанских позоришта.

863. HARMAN A TALÁLKOZÓRÓL — Troje o Susretu — / a villáminterjúkat Nagy Mária készítette. — 27. Szemle, Szabadka, 5. VI 1977, 6. sz. 2. old.

Razgovor sa Janošem Čontijem, Istvanom Nemetom i Antalom Bijačijem o 27. susretu vojvodanskih pozorišta u Subotici.

864. NEM MARADTUNK MAGUNKRA.: a Vajdasági színházak 27. találkozója: beszélgetés Bijači Antal, a Szabadkai Népszínház igazgatójával — Nismo bili ostavljeni sebi samima: 27. susret vojvodanskih pozorišta: razgovor sa Antal Bijači, direktorom Narodnog pozorišta u Subotici — / N. M. — Magyar Szó, Újvidék, 9. VI 1977, XXXIV, 156. sz. 10. old.

865. СУБОТИЧАНИ НАЈУСПЕШНИЈИ / M. Попалић. — Политика експрес, Београд, 5. VI 1977, XV, бр. 4202, стр. 11.

O nagradama na 27. Susretu vojvodanskih pozorišta.

866. DODELJENE „ISKRE KULTURE“ / R. B. — 27. Susret, Subotica, 5. VI 1977, br. 6, str. [1].

Nagradu dobio Luka Dotlić. Zeka Popović i Laslo Pataki.

867. ŽIRI DODELIO NAGRADE. — 27. Susret, Subotica, 5. VI 1977, br. 6, str. [1].

868. VATRE SU POGASENE / V. Subotić. — 27. Susret, Subotica, 5. VI 1977, br. 6, str. [1].

869. KVADRATI / Velja Subotić. — 27. Susret. List vojvodanskih pozorišta, Subotica, 5. VI 1977, br. 6, str. [2].

O susretima vojvodanskih pozorišta.

870. ЗАВРШЕН 27. СУСРЕТ ВОЈВОЂАНСКИХ ПОЗОРИШТА У СУБОТИЦИ: признања Сомборцима / Л. [ука] Ивковић. — Политика, Београд, 6. VI 1977, LXXIV, бр. 22868, стр. 12.

Vest da je za najbolju predstavu proglašen komad „Tako je (ako vam se tako čini)“ Tenesin Viliјamса u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora и da су dodeljene brojne nagrade и признања pozorišnim radnicima.

871. NAJBOLJE PREDSTAVE SA VOJVODANSKIH SCENA. — Misao, Novi Sad, 7. VI 1977, III, br. 12 (57), str. 8.

O Susretu vojvodanskih pozorišta koji je održan u Subotici od 27. maja do 12. juna.

872. A ZASZLOKAT BEVONTAK: ISMÉT A ZOMBORIAK VOLTAK A LEGJOBBAK — Zastave su spuštene: somborci ponovo najbolji — / — mark. — 7. Nap. Szabadka, 10. VI 1977, XXXI, 23. sz. 16. old.

Prkaz 27. susreta vojvodanskih pozorišta koji je održan u Subotici.

873. POSLE SPUŠTANJA ZAVESA 27. SUSRETA VOJVODANSKIH POZORISTA: hrabrost i predrasude / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 10. VI 1977, XXXIII, br. 23, str. 7.

Osvrt na nagradene i nenagradene predstave na Susretu.

874. NAGRADE 27. SUSRETA VOJVODANSKIH POZORISTA: Subotičanima 11 priznanja. — Subotičke novine, Subotica, 10. VI 1977, XXXIII, br. 23, str. 7. Informacija.

875. EREDMÉNYES ÉVAD A SZABADKAI GYERMEKSZÍNHÁZBAN — Uspesna sezona u Dečjem pozorištu u Subotici — 7 Nap. Szabadka, 17. VI 1977, 24. sz. 9. old.

Vest o nagradama na 27. susretu vojvodanskih pozorišta i da je Udruženje pozorišnih umetnika Srbije proglasilo „Nevidljivu pticu“ za najbolju predstavu u sezoni.

876. НА МАРТИНАМА ФЕСТИВАЛА: Сусрет као празник / Звездана Шарпић. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 4.

Oцена XXVII сусрета војвођанских позоришта.

877. ОВОГ ПРОЛЕЋА У СУБОТИЦИ: XXVII сусрет војвођанских позоришта / Ивanka Рацков. — Позориште, Нови Сад, 20. VI 1977, XLIV, бр. 10, стр. 1—3.

Приказ Сусрета и представа приказаних на Сусрету који је одржан у Суботици.

878. SZÍNHÁZI RENDEZVÉNYEK VAJDASÁGBAN — Pozorišne predstave u Vojvodini — / Bordás Gvőzb. — Híd, Újvidék, XLI, 7—8 sz. 1005. old.

Vest o 27. susretu vojvodanskih pozorišta i o dodeljenim nagradama.

879. 27. SUSRET VOJVODANSKIH POZORISTA U SUBOTICI od 27. maja do 9. juna / Ivanka Rackov. — Rukovet, Subotica, 1977, XXIII, knj. XLVI, sv. 7—8, str. 528—531.

O 27. Susretu vojvodanskih pozorišta i o svim pozorištima koja su učestvovala i o prikazanim predstavama na Susretu.

sezona 1977/1978.

РЕГИСТАР ПОЗОРИШТА

Атеље 212, Београд 83, 126

Војвођанска позоришта 507—575

Дечје казалиште „Огњен Прица”,
Осијек 403

Дечје позориште — Gyermekszin-
ház, Суботица 393—419

Државни театар, Темпшвар 503

Државно позориште, Арад 453

Државно позориште, Решице 426,
428, 429

Државно позориште, Тргу Муреш

277, 311

Југословенско драмско позориште,
Београд 22, 53, 83, 112, 246

Луткарско позориште, Зрењанин
401, 498—501

Македонски народен театар, Скоп-
је 77, 78, 80, 564

Народно позориште, Београд 81,
158

Народно позориште, Сегедин 152,
154, 167, 169, 324

Народно позориште, Сомбор 223—
275, 449, 523, 526, 531, 533, 537, 547,
566, 567, 582, 585, 587

Народно позориште, — Népszínház
Суботица 276—392, 523, 525, 526, 529,
531, 533, 547, 567, 585

Народно позориште „Стерија”, Вр-
шац 420—447, 526, 596

Народно позориште „Тоша Јовано-
вић”, Зрењанин 448—497, 525, 526,
529, 533, 565, 585

Новосадско позориште — Újvidéki
színház, Нови Сад 177—211, 529, 595

Позориште младих, Нови Сад 212
—222, 401, 504

Српско народно позориште, Нови
Сад 1—176, 246, 504, 526, 534, 565,
566

Сусрет војвођанских позоришта,
576—621

Хрватско народно казалиште, Оси-
јек 252

Хрватско народно казалиште, За-
греб 130

РЕГИСТАР ПОЗОРИШНИХ ПРЕДСТАВА

Бајка у плавом / Ф. Пунтар 219

Боеми / Б. Пучини 158

Варшавска мелодија / Л. Г. Зорин
205—208

Војтек / Г. Бихнер 255, 256, 260,
261, 263, 582

Вучја недеља / А. Копчалић 422,
426

Галиција / М. Крлежа 362

Гастарбајтер опера / Ж. Жилник,
П. Вранешевих 63, 534

Господа Блезе свима дугују / Ж.
Ременик 296, 337, 343, 345, 348, 351,
368, 525

Господа Глембајеви / М. Крлежа
81

Госпођа министарка / Б. Нушић
77, 266, 267, 358, 564

Градитељ Солнес / Х. Ибзен 55

Грга чварак / 403

Грофица Марица / И. Калман 128,
131, 134

Дом Беренарде Албе / Ф. Г. Лор-
ка 338, 567

Дон Кихот из Улице Пиротош /
315

Дон Жуан / Молијер 196, 197

Друже Тито, титовку накриви /
П. Зубац 213—216

Ар / Б. Нушић 311

Баволов ученик / Б. Шо 321, 322

Женидба и удадба / Ј. Ст. Попо-
вић 262, 267

Звездана времена / Ф. Деак 190

Игра у дворцу / Ф. Молнар 184—
188, 194

Инспекторове сплетке / Р. Марин-
ковић 60, 114, 116—118

Из бајке у бајку / 406

Кабаре / Пренс 364, 365, 367
Како се прави позориште / К. Ча-
пек 126

Камен у бубрегу / П. Еверак 55

Камен за под главу / М. Новковић
442, 444

Као вихор / Св. Ђоровић 11

Кавијар или сочиво / Скарнич
Тарабузе 465—468, 470, 525

Кир Јања / Ј. Ст. Поповић 427

Кобре / Х. Пренг 296

Која је жена добра / Ј. Ст. Попо-
вић 425

Коштана / Б. Станковић 511—513

Краљ Бетајнове / И. Цанкар 619

Крчма под зеленим дрветом / 80

Лажа и паралажа / Ј. Ст. Попо-
вић 269, 271, 272, 274

Леда / М. Крлежа 288

Ловачка прича / С. Пешић 415

Љубавна песма / А. Чехов 379—
381

Љубавни напитац / Г. Донцети
152

Љубавници / 376

Мачка у џаку / Ж. Фејдо 312, 324,
369

Мала Флорами / И. Тијардовић
147—151

Маратонци трче почасни круг /
А. Ковачевић 384

Месечина за несрећне / Ј. О'Нил
454

Несташни зечић / 410, 412, 413

О штетности дувана / А. Чехов
379—381

Онда лоле измисле пароле / З.
Петровић 229, 231

Освета / Ј. А. Карабале 359, 360,
363

Отац / А. Стриндберг 296

Па изволте у Сакуле / З. Петро-
вић 493

Плес смрти / А. Стриндберг 252

Подвала / М. Глишић 431, 433, 436,
437

Покојник / Б. Нушић 249—251, 533,
547

Покондирена тиква / Ј. Ст. Попо-
вић 101, 104, 125, 424, 504

Полиција / С. Мрожек 120—122,
515

Политеја или инспекторове сплет-
ке / Р. Маринковић 113, 114

Поп Ђира и поп Спира / Ст. Сре-
мац 84, 123, 124, 462, 494

Поздрављени неког / Тихомир Нешић 435
Прича о другом Титу / С. Рапајић 455
Приче из бечке шуме / Е. Хорват 456
Продана невеста / Б. Сметана 165, 166, 168
Пут сатоне / К. Чилаг 285
Пут у рај / М. Крлежа 370, 372
Путовање господина Перишона / Е. Лабиш 438—440, 596

Рачуница / Б. Иљеш 352, 361
Ревизор / Н. Гогољ 481, 485, 487, 491, 618
Риголето / Б. Верди 130
Робандан / Х. Пинтер 316, 377, 378, 391

Сакуљани а о капиталу / З. Петровић 20, 22, 105, 109, 111, 112, 515
Самсон и Далила / Кампи Сен-Санс 141—144, 170

Саслушање / Б. Гоби Фехер 350
Севиљски берберин / Б. Росини 154
Славија / А. Делић 65, 160—164, 174

Скупљају се времена / М. Васиљин, Р. Насту 429
Сауга двају господара / К. Голдони 334, 339, 341
Суботом и недељом / З. Барациуш 335, 336, 347
Суђење Хорџи / А. Војтин 277
Сумњиво лице / Б. Нушић 385—387, 533, 547
Студент / 77

Тако чине све / А. Моцарт 169
Тако је (ако вам се тако чини) / Л. Пирранделло 234
Тартиф / Молијер 195, 321, 322, 353, 354, 356—358
Тешко освајање / И. Бошњак 375
Травијата / Б. Верди 136, 138
Три сестре / А. Чехов 198—204, 209
Три сина / Ф. Г. Лорка 53

Ујеж / Б. Нушић 19
Харамбаша / М. Настасијевић 244
Хилперик / М. Настасијевић 405, 407, 408
Хитлер у партизанима / Ф. Хаџић 451, 452, 457

Црни глобус / К. Вичек 350

Чекајући Годоа / С. Бекет 296
Чика бајкине бајке / Јирџи Стрда 221

Чудоплави Петар / 500
Чудо у Шаргану / Љ. Симоновић 474—476, 489, 490

Шта је то у људском бићу што га гони према пићу / Д. Ковачевић 235—242, 253
Шумски дух / А. Чехов 227, 228, 230, 247, 449, 515

ИМЕНСКИ РЕГИСТАР

А. Р. 224
А. В. 62
Ајваз, Милан 427
Акин, А. 76, 77
Акин. И. 80, 98, 574
Аладић, Јанош (Aladics János) 187, 191, 203, 208, 348, 356, 365
Александреску, Дан 359, 360, 363, 379—381
Антић, С. 204
Араџанин, И. 488, 618
Арнерић, Неда 427
Арок, Ференц (Arok Ferenc) 318, 320

Б. Г. в. Гушић, Богдан
Б. И. 420, 431
Б. Р. 216
Б. В. 398
Б. З. в. Барациуш Золтан
Бабић, И. 584
Бабић, Р. 325
Бачлија, Е. 299, 388, 406, 416, 419
Балинт, Шандор (Bálint Sándor) 154

Балог, Иван 403
Балош, Тодор 495, 572
Бамбах, Роберт (Bambach Róbert) 335, 336, 347
Барациуш Золтан (Barácius Zoltán) 283, 292, 318, 333—337, 347, 349
Барбарић, Младен 74
Бечејац, М. 478
Бекет, Семјуел (Beckett Samuel) 296
Бељански, Ранко 29
Берар, Б. 459, 565
Бевк, Марјан 290, 294, 298, 338, 377, 378

Безух, Ивица 562
Биачи, Антал (Biacsi Antal) 282, 291, 298, 310, 318, 320, 554
Бихнер, Георг 255, 256, 260, 263, 582
Благојчев, Милутин 298
Бордаш, Беше (Bordás Győző) 350, 621

Бошњак, Иштван (Bosnyák István) 373
Божовић, Слободан 20, 376
Братоножић, Нада 79
Броз, Јосип Тито 213—216
Бручи, Рудолф 190
Бугариновић, Меланија 156, 159
Бугарину, Јулијан 277
Буквић 281
Булатовић, Милена 26
Булатовић, Надежда 264, 567
Буљовчић, Иван 37, 65, 133, 154

В. Д. Ј. в. Дароци, Јулија
В. Т. 86
Вали нени 409, 413
Варга, Рагислав 129
Василин, Михаљ 429
Венцел, Валентин (Vencel Valentin) 558
Верди, Ђузепе (Verdi Giuseppe) 138
Вичек, Карољ (Vicsek Károly) 350
Вираг, Михаљ (Virág Mihály) 298, 352, 361, 362, 532
Владисављевић, Душан 421, 434
Влатковић, Драгољуб 511—513
Војтин, А. 277
Врањешевевић, Пеџа 63, 534
Вртипрашки, Васа 51
Вујинчић, Павле 479
Вујић, Чедомир 435
Вујков, Јосип 393

Г. 213
Г. Д. 469, 499—501
Г. С. 205
Г. Дам. 473
Гараи, Бела (Garay Béla) 284, 285, 329, 355, 371, 561, 563
Гардиновачки, Мира 67
Гардиновачки, Стеван 67, 99
Гарсија Лорка (García Lorka Federico) 338, 567
Гаврилов, Данило 233
Герола, Ласло (Gerold László) 60, 120, 180, 186, 194, 201, 209, 240, 315, 341, 351, 352, 357, 361, 363, 366, 367, 559
Глишић, Милован 431, 433, 436, 437
Гловацки, Александар 438, 442
Гнит, М. 212
Гоби Фехер, Була (Gobby Fehér Gyula) 350
Гогољ, Николај 482, 618
Голдони, Карло (Goldoni Carlo) 334, 339, 341
Грчић, Јован 9
Грчић, М. 84, 155
Гругурова, Миља 519
Губаш, Агота (Gubás Agota) 375
Гуелмино, Шандор (Guelmino Sándor) 199, 353

Гулка, Мирко 535
Гушић, Богдан 448, 451, 458, 460,
463, 477, 480, 484, 487, 493, 530, 536

Д. Б. 286, 566
Д. Бт. 514
Д. Б. 225, 264, 270
Д. Н. в. Николић, Даринка
Д. Ж. 503
Дамјановић, Г. 465
Дамјановић, Сава 488
Даниловић, Јовица 443, 447
В. Дароци Јулија (Vida Daróczy
Júlia) 5, 35, 163, 178, 282, 318, 320,
549, 558
Дароци, Жужана (Daróczy Zsuzsana)
340, 342, 344
Деак, Ференц (Deák Ferenc) 190
Делиб, Лео (Delibes, Léo) 65, 160—
162, 164, 174
Динић, В. 531
Дивљак-Арок, Гордана 71, 509, 550,
552, 553, 570
Дотлић, Лука 27, 50
Доницети, Гаetano (Donizetti Gaetano)
152
Драшковић, Љубомир 184, 186—
188, 194, 227, 230, 449
Дравнић, Милена 427
Дурић, Мухарем 125, 534
Душановић, Стапоје 21

Баковић, Десимир 420
Бурковић, Димитрије 39, 57—59

Еб, Фрида 364
Етвеш, Петер 409

Ж. С. 564, 580
Жигон, Стево 481—483, 485
Жнаник, Желимир 63, 534
Живојнов, Драгослав 446, 581
Животић, Велимир 89

З. И. 243
З. Ш. 100
Загорац, В. 171
Зајцев-Дарић, Милница 161
Зорић, В. 472
Зорин, Леонид Г. 205—208

И. А. 129, 165, 491
И. Ч. И. 4, 49, 177, 185, 192, 196,
198, 214
Иљеш, Буда (Ilyés Gyula) 352
Ивковић, Лука 300, 418, 510

Ј. М. 138, 141
Ј. С. 72
Ј. В. 21
Јаковљевић, Драган 269, 271, 272,
274

Јакшић, Бұра 565
Јанчкин, Михајло 298
Јанковић, Д. 262
Јованов, Светлана 118
Јовановић, Божана 71
Јовановић, Димитрије 53
Јовановић, Душан Ч. 506
Јовановић, Љубиша 234
Јовановић, Миле 619
Јовановић, Тома 15, 477
Јовчић, А. 517
Јовић, Драган 109, 111

К. Ч. в. Копецки, Чаба
Кандер, Јозеф 364
Калезић, Василије 93, 107
Калман, Имре (Kálmán Imre) 128,
131, 134
Карабале, Јон Лука (Caragiale Ion
Luca) 359, 360, 363
Каришик, Миаутин 554, 571
Карна, Маргит 301, 567
Касаш, Карољ (Kaszás Károly) 192
Кецман, Давид 228, 229, 232, 234,
237, 245, 249, 254, 275, 339, 528, 537
П. Кецели, Клара 373
Кењереш Ковач, Марта (Kenyeres
Kovács Márta) 304, 520
Коцољевић, Душан 588
Кодемо, М. 505
Константин, Антал 350
Копчалић, Душан 422
Копецки, Чаба (Kopoczky Csaba)
188, 202, 207, 345, 358, 360, 369, 378
Копуновић, Геца (Kopunović Géza)
379, 380
Корица, Миклош (Korica Miklós)
318
Ковач, Ана 338
Ковач, Фрибеш (Kovács Frigyes)
558
Ковачек, Божидар 540
Ковачевић, Душан 235, 237—242,
253, 384
Краљ, Мира 10, 17, 33
Крежеа, Мирослав 288, 370, 372,
569, 575
Крсмановић, Страјо 63, 253
Крстић, Бошко 294, 295, 307, 322,
327, 331, 382—384, 389, 390, 393, 557
Кујунџић, Миодраг 11, 109, 114,
121, 123, 481, 494, 507
Кујунџић, Н. 238, 250, 256
Кулунџић, Марија 410, 411, 413
Кунц, Зинка 139

Лабиш, Ежен (Eugene Labiche) 438,
440, 596, 607
Лајтнер-Јакшић, Славко 64
Лаалић, Средоје 526, 527, 569
Лазареану, Вероника (Lăzăreanu,
Veronika) 429

Лазнић, Гордана 433, 437, 442
Лазнић, Радослав 434
Лазин, Милош 101
Лечић, Бранко 427
Лерик, Иван 457, 468, 476
Леваи, Ендре (Lévay Endre) 355,
347
Леваи, Розалија (Lévay Rozália)
278
Ливада, М. 450, 452, 474, 479, 496,
497
Лончар, Миодраг 61, 82, 115

М. Б. 308
М. Г. 82
М. Г-х 69
М. К. 81
М. Л. 466, 467
М. М. 332, 340, 354, 379, 410, 561,
576, 602
М. Н. 72
М. Р. 309, 396
М. Ш. 607, 613, 614
-марк- 293, 330, 372
Маћаш, Гириц 154
Мавели, Паоло 254—256, 615
Маго, Хедвиг 140
Мајор, Корнелиј 464
Мајерон, Еди 219
Маневски, В. 48
Маричић, Миленко 60, 114, 116, 117,
119
Маринков, Б. 70
Маринковић, Ранко 60, 113, 114,
116, 117, 119
Марјановић, Петар 102
Марјаш-Брзић, Ерика 153
Марковић, Предраг 44
Марковић, Раде 427
Мародић, Милан 290
Матеовић, Пуба 116, 122
Меда, В. 33
Медве, Шандор (Medve Sándor) 371
Медведев, Никола 482
Месарош, Ана (Mészáros Anna) 318,
320
Мићуновић, Влада 3, 45, 46, 136,
148, 504
Миханловић, Душан 9, 302, 541
Мијач, Дејан 7, 19, 23, 58, 102, 103,
123, 267, 424
Миладиновић, Дејан 110, 124, 494
Милетић, Слободан Св. 515, 525
Миљивојевић, Миљивој 456, 466, 467
Милојевић, Г. 79
Милошевић, Верица 98
Митић, Милан 239, 260
Мирковић, П. 1
Миросављевић, Јован 6, 7, 12, 13,
18

- Младновић, Драган 226, 255, 449
 Моцарт Волфганг Амадеус (Mozart Wolfgang Amadeus) 167, 169
 Молсер, Мађаш (Molser Mátyás) 312, 359, 381, 563
 Молијер, Жан Батист Поклен (Jean Baptiste Poquelin Molière) 195—197, 321, 353, 356, 358
 Молнар, Ференц (Molnár Ferenc) 184—188, 194
 Мрожек, Славомир (Mrožek Sławomir) 120—122, 515
- Н. М. 405, 411, 415
 Н. П. 428
 Н. Р. 272
 Н. Рј. 269
 Н. С. 126, 135, 160, 215, 343, 577, 579
 Набмићо, Владислав 248
 Настасијевић, Мирослав 244, 405, 409
 Насту, Ремус 429
 Немет, Иштван (Németh István) 210, 595
 Немет, Рудолаф (Németh Rudolf) 175, 176
 Нешић, Т. 267
 Николић, Б. 620
 Николић, Даринка 8, 10, 16, 17, 24, 31, 38, 40—43, 53, 74, 94, 105, 110, 111, 117, 147, 156, 159, 173, 179, 184, 190, 197, 200, 206, 210, 221—223, 227, 235, 252, 271, 273, 278, 328, 391, 439, 445, 486, 496, 508, 544, 546, 548, 550, 555, 591, 611, 616, 617
 Нистор, Валерије 422, 432
 Новковић, Милица 442, 444
 Нушић, Бранислав 249, 250, 251, 311, 424, 533, 547, 564
- Окљеша, Ненад 146
 Оах, Тибор 374
 О' Нил, Јуџин (O' Neill Eugene Gladstone) 454
 Остојић, Милица 16, 31, 33
- П. М. 106, 113, 137, 524
 П. Р. 471
 Панди, Оскар (Pándi Oszkár) 128, 130, 143, 149, 168, 169
 Пашић, Фелкс 182
 Пашић, Слободан 470, 475
 Патаки, Ласло (Pataki László) 325, 326, 369, 373
 Павићевић, Борка 103
 Павлов, Миленко 618, 620
 Павлов, С. 612
 Павловић-Николић, Мирјана 478
 Пенчић-Пољански, Дејан 183
 Первић, Мухарем 547
 Петковић, Мирко 68
- Петрик, Пал (Petrik Pál) 297
 Петровић, Милан 392
 Петровић, Никола 225, 229, 244, 245, 249—251, 259, 268, 270, 554, 587
 Петровић, Зоран 20, 105, 106, 109, 111, 515
 Петровић, Живојин 519
 Пинтер, Харола (Pintér Harold) 316, 377, 378, 391
 Пирандело, Луџи (Pirandelo Luigi) 234
 Пиштало, Бошко 296, 298, 384, 405, 409
 Плаовић, Раша 28
 Попа, Дојна 55
 Попадић, М. 288
 Попов, Жарко 37
 Поповић, Борислав 154
 Поповић, Душан 551, 556
 Поповић, Јован Стерија 103, 125, 269, 274, 423, 424, 504, 575
 Поповић, Влада 28, 47, 75, 518
 Правда, Иван 29
 Пренг, Х. 296
 Пријић, Желимир 415
 Пунтар, Фран 219
 Путник, Радомир 303
- Р. Б. 230, 246
 Рацков, Иванка 284, 289, 296, 301—305, 313, 314, 400, 401, 520
 Радић, Душан 474
 Радоњић, Мирослав 104, 518, 541, 542, 589
 Радошевић, Мирјана 567
 Радовановић, Петар 383, 385—386
 Радовић, Загорка 219
 Рапајић, Светозар 455
 Раваси, Љубица 24
 Раваси, Синиша 75
 Ремењик, Жигмонд (Remenyik Zsigmond) 334, 337, 345, 348, 351, 525
 Ружбак, Владимир 130
- С. Д. 516
 С. Л. 78
 С. Р. 578
 С. С. в. Станојевић, Слободан
 Сабо, Душан 196, 197
 Сабо, Иштван (Szabó István) 298, 312, 324, 332, 337, 345, 346, 348, 351, 358, 370, 372
 Салетовић, Славенко 237, 238, 240, 242
 Саратлић, Л. 492
 Савић, Коста 14, 15, 26, 32, 51, 67, 68, 89, 90, 112
 Савић, С. 163
 Сен-Санс, Камил (Saint-Saëns Camille) 141—144
 Серенчеџ, Ж. 83
- Сич, Хажналка (Szücs Hajnalka) 558
 Сич, Имре (Szücs Imre) 464
 Симић, З. 386, 533
 Симовић, Љубомир 475, 490
 Синетар, Миклош (Szinetár Miklós) 364
 Сиришчезић, Нада 130
 Сиртеш, Тамаш (Szirtes Tamás) 207, 208
 Скарничи, Ђулио (Scarnicci Giulio) 466, 467, 470, 525
 Славић, Зоран 459
 Сланјепчевић, Илија 214
 Смаглагић, Милош 318, 320
 Сметана, Беджих (Smetana Bedřich) 166
 Сремац, Стеван 124, 462
 Станчић, Андрија 559
 Станковић, Бора 513
 Станојевић, Нада 319, 404, 545, 590
 Станојевић, Слободан 23, 34, 36, 37, 39, 54, 56, 61, 65, 73, 85, 88, 107, 115, 279, 281
 Стојановић, Бора 275
 Стојановић, Владимир 560
 Стојковић, Боривоје С. 30, 91, 92, 521, 522
 Стричевић, Јован 241, 244, 247, 251, 263, 274
 Стриндберг, Јохан Аугуст (Strindberg Johan August) 252, 296
 Сујић-Виторовић, Мира 164, 174
 Свркота, Б. 539
 Г. М. 193
 Т. В. Н. 427
 Табурац, Еда 409
 Талош, Жужа (Tallós Zsuzsa) 558
 Танхофер, Ивица 27
 Тарабузи, Ренцо (Tarabusi Renzo) 466, 467, 470, 525
 Тасић, Давид 615
 Ташлић, Д. 436, 596
 Терек, Никола 583
 Тијардовић, Иво 147, 149, 151
 Томић, Мића 427
 Торев, М. 323
 Торок, Чаба (Torok Csaba) 551, 554
 Трифковић, Коста 424
 Трнавски, Вук 233
 Турлаков, Слободан 158, 160, 170
- Ђоровић, Св. 11
 Ђоровић, Вукота 446
- Ўдицки, Бүра 421, 425, 431, 433, 437
 Ўдовпчки, Светозар 25, 52
 Ујевић, Мирослав 126
- Фараго, Арпад (Faragó Árpád) 573
 Фазекаш, Пир (Fazekas Piri) 314

- Фехер, Ференц (Fehér Ferenc) 175, 176
 Фејдо, Жорж (Feydeau Georges) 312, 324, 369
 Фодор, Зено 502
 Фрањо, Жужана (Franyó Zsuzsa) 298, 337
- Хајду, Иштван (Hajdú István) 317
 Хадик, Јожеф (Hadik József) 145
 Хаднабев, Мирко 127, 131, 142, 145, 150—152, 162
 Хашић, Фадил 452, 457
 Хашић, Милош 37, 93
 Хајдуковић, Лука 453—456, 603
 Хараг, Берџ (Harag György) 195, 198, 199, 201—204, 209, 353, 354, 356—358, 366
- Хартиг, Шандор (Hartig Sándor) 32
 Хелмут, Недсљко 65
 Хет-Васиљевић, Нада 47, 50
 Хорват, Александар 78
 Хорват, Еден фон 456
 Хуњади, Андраш (Hunyadi András) 311
 Хупко, Иштван 290
- Цанкар, Иван 506
 Цветковић, Горан 120, 122
- Чехов, Антон 198—202, 204, 209, 224, 225, 227, 228, 230, 247, 379—382, 449, 515
- Чилаг, Карољ (Csillag Károly) 285
 Чиплић, Богдан 22, 64, 123, 139
 Чордаш, Михаљ (Csordás Mihály) 335
- Шарић, Зведана 108
 Шалајић, Стеван 90
 Шереги, Ласло (Seregi László) 334, 341, 406, 408, 409
 Шимоковић-Мирковић, Марија 414
 Шо, Џорџ Бернард (George Bernard Shaw) 321, 390
 Шокица, Добрила 14
 Шокица, Драгиша 14
 Штамбук, Миљенко 149, 151
 Шукљевић—Орешковић, Ксенија 157
 Шуваковић, Миленко 59

SRPSKO NARODNO POZORISTE NOVI SAD

ДРАМА

1. ЧЕТИРИ ПРАИЗВЕДБЕ / П. Мирковић. — Политика експрес, Београд, 8. IX 1977, XV, бр. 4284, стр. 10.
О представама у СНП у новој позорној сезони.
2. НОВИ ЧЛАНОВИ ДРАМЕ СНП. — Дневник, Нови Сад, 9. IX 1977, XXXVI, бр. 11084, стр. 11.
Вест ја СНП.
3. СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ пред новом сезоном: комедија о Сакулама / В. (ладо) М. (пхунонћ). — Политика, Београд, 9. IX 1977, LXXIV, бр. 22963, стр. 15.
Најава репертоара за наредну сезону.
4. A SZERB NEMZETI SZÍNHÁZ 1977/78. évi műsora: kedvezményt az állandó színházlátogatóknak — Repertoar Srpskog narodnog pozorišta za sezonu 1977/78: povlasticе stalnim pozorišnim gledaocima — / I. Cs. I. — Magyar Szó, Újvidék, 14. IX 1977, XXXIV, 253, sz. 7. old.
5. HAZAI SZERZŐK ELŐNYBEN: évdnyitás előtt a Szerb Nemzeti Színházban — Domaći pisci u prednosti: pre početka sezone u Srpskom narodnom pozorištu — / v. d. j. — Magyar Szó, Újvidék, 18. X 1977, XXXIV, 287, sz. 12. old.
О припремама за преселjenje у нову зграду и о репертоару и предстојећој сезони.
6. ПОД НАШИМ КРОВОМ / Јован Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 11.
Осврт на неке представе и гостовања СНП-а у току године.
7. ТРИДЕСЕТ РЕЖИЈА ДЕЈАНА МИЈАЧА / Јован Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 14.
Преглед представа у режији Дејана Мијача, редитеља СНП-а.
8. НОВО ЛИЦЕ ВЕЛИКЕ СЦЕНЕ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 9. IX 1977, XXXVI, бр. 11084, стр. 11.
СНП уочи нове сезоне.
9. КРИТИЧАР ОМИЉЕН МЕБУ ГЛУМЦИМА / Душан Михаиловић. — Дневник, Нови Сад, 11. IX 1977, XXXVI, бр. 11084, стр. 15.
10. ТЕАТАР НИЈЕ МАТЕМАТИКА / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 12. X 1977, XXXVI, бр. 11116, стр. 14.
Разговор са новоангажованим глумцем СНП Миром Краљев.
11. БУБКАЊЕ ПО МРТВАЈИ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 21. X 1977, XXXVI, бр. 11126, стр. 9.
О представи „Као вјор“ Св. Боровића коју је приказало мостарско позориште.
12. СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ у 1976/77. / Јован Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 19.
Преглед одржаних представа.
13. САРАДЊА СА УДРУЖЕНИМ РАДОМ / Јован Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 19.
Информација о облицима и садржају сарадње СНП-а са удруженим радом.
14. У ПОСЕТИ ДОБРИЛИ И ДРАГИШИ ШОКИЦИ: задовољство у раду / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 2.
Прилог биографијама Добриле и Драгише Шокице, глумца СНП-а.
15. У ПОСЕТИ ТОМИ ЈОВАНОВИЋУ: живот као река / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 3.
Из разговора са Томом Јовановићем, глумцем СНП-а.
16. СА НОВИМ ЧЛАНОВИМА ДРАМЕ СНП-а: театар као интимна исповест / Д. Н. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 8.
Из разговора са Милцом Остојић, глумцом СНП-а.
17. ЗА ТЕАТАР БЕЗ ЛАЖИ / Д. Н. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 8—9.
Из разговора са Миром Краљевим, новим чланом СНП-а.
18. ИЗВОД ИЗ ЈЕДНОГ ЗАПИСНИКА / Јован Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 13.
Извод из записника Оперативног сектора СНП-а.
19. НУШИЋ НА НОВОСАДСКИ НАЧИН. — Вршачка кула, Вршац, 10. XI 1977, III, бр. 35, стр. 5.
О представи „Ујез“ у извођењу СНП из Новог Сада на „Стеријиним данима“ у Вршцу. Редитељ Дејан Мијач дао изјаву поводом представе.
20. ПАНОРАМА АНЕГДОТА О КАПИТАЛУ / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 12. XI 1977, XXV, стр. 20.
О премијери „Сакуљана а о капиталу“ Зорана Петровића у СНП.
21. VELIKANI NASE SCENE: глумачка дипатија Душановића / Ј. В. — Somborske novice, Sombor, 18. XI 1977, XXXIV, br. 1214, str. 12.
Из разговора са Stanoјem Душановићем, глумцем у пензији.
22. ПОЛИТИЧКА БАЈКА / Богдан Чиплић. — Дневник, Нови Сад, 18. XII 1977, XXXVI, бр. 11177, стр. 16.
- Поводом Гостовања СНП у Југословенском драмском позоришту са представом „Сакуљана а о капиталу.“
23. НОВИ САД, ОВИХ ДАНА: без Позорја и Мијача Слободан Станојевић. — Борба, Београд, 20. XII 1977, LVII, бр. 347, стр. 13.
Информација о СНП-у које нема представу за Стеријино позорје, али остварује значајна гостовања.
24. ИГРАЛА БИХ И ЛАВА / Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 28. XII 1977, XXXVI, бр. 11192, стр. 22.
Есеј о Љубици Раваши, глумици СНП у пензији.
25. НОВА ЗГРАДА СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА: опште информације о објекту / Светозар Удовичкић. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 1—2.
26. У ПОСЕТИ МИЉЕНИ БУЛАТОВИЋ: време рачунам на секунду / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 4.
Прилог биографији Милене Булатовић, глумице СНП-а.
27. ИН МЕМОРИЈАМ: ИВИЦА ТАНХОФЕР (1902—1977) / Лука Дотлић. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, бр. 3, стр. 12.
28. ПОВОДОМ СМРТИ РАШЕ ПЛАОВИЋА / Влада Поповић. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 12.
29. УМРО ЈЕ ИВАН ПРАВДА / Ранко Белиски. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 14.
Поводом смрти Ивана Правде, пензионисаног шефа Сектора реkvизите СНП-а.
30. РОСЕТАК ROMANTICARSKOG DOBA u Srpskom narodnom pozorištu u Vojvodini sa osnivanjem stalnog pozorišta (1861—1868) / Borivoje S. Stojković. — Teatron, Beograd, 1977, br. 10—11, decembar, str. 119—172.
31. ПРОФЕСОР БЕЗ БАКА / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 5. I 1978, XXXVII, бр. 11198, стр. 11.
Интервју са Милцом Остојић, глумцом СНП.
32. ЧЕТИРИ ГЛУМЦА-ПОЗОРИШТЕ / С. Костић. — Вечерње новости, Београд, 7. I 1978, XXVI, стр. 20.
Разговор са оперативним директором СНП у Новом Саду Шандором Хартигом.
33. МЛАДИ КАО ПОЈАЧАЊЕ / В. Меда. — Вечерње новости, Београд, 14. I 1978, XXVI, стр. 22.
О новим члановима СНП у Новом Саду Милци Остојић и Мирин Краљ.
34. ОСНИВА СЕ ПОЗОРИШНА ГРУПА „НОВИ САД“ / С. (лободан) С. (таноевић). — Борба, Београд, 18. I 1978, LVII, бр. 16, стр. 11.
Информација о оснивању првог новосадског неформалног театра који би чинили глумци постојећих позоришта у Новом Саду и Војводини.
35. SZERB NEMZETI SZÍNHÁZ új feladatok előtt — Srpsko narodno pozorište pred novim zadacima — / v. d. j. — Magyar Szó, Újvidék, 19. I 1978, XXXV, 17. sz. 12. old.
О новој организацији рада и кадровској политици.

36. **НАЈМЛАБЕ — НАЈСТАРИЈЕ ПОЗОРИШТЕ** / С. (Слободан) Станојевић. — Борба, Београд, 19. I 1978, LVII, бр. 17, стр. 11. Информација о току изградње нове позоришне зграде у Новом Саду и о проблему кадрова за рад у новој згради.
37. **УСКОРО У НОВОЈ ЗГРАДИ** / С. Станојевић. — Вечерње новости, Београд, 19. I 1978, XXVI, стр. 20. Разговор о новој згради СНП са Жарком Поповићем, општинским секретаром за културу, Иваном Буљовчићем, в. д. директором Опере СНП и Милошем Хашићем, управником СНП.
38. **ИСКУШЕЊА И НАДЕ НА СЦЕНИ И ВАН ЊЕ** / Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1978, XXXVII, бр. 11216, стр. 16. Разговор о СНП (1).
39. **НОВИ САД, ОВИХ ДАНА:** нов програм за славу средину / Слободан Станојевић. — Борба, Београд, 24. I 1978, LVII, бр. 22, стр. 9. Информација о оснивању новосадске позоришне групе на челу са Димитријем Бурковићем, редитељем, која би давала представе на трговинама, у парковима, фабричким халама, на улици и сл.
40. **ДЕМОКРАТИЗАЦИЈА ОПЕРЕ** / Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 25. I 1978, XXXVII, бр. 11217, стр. 13. Разговор о СНП (2).
41. **НЕПОВЕРЕЊЕ ШКОЛОВАНОМ ГЛУМЦУ** / Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 26. I 1978, XXXVII, бр. 11218, стр. 11. Разговор о СНП (3).
42. **НЕСПОКОЈСТВО УМЕТНИКА** / Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 27. I 1978, XXXVII, бр. 11219, стр. 9. Разговор о СНП (4).
43. **ЈЕДНАЧИНА С МНОГО НЕПОЗНАТИХ** / Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 29. I 1978, XXXVII, бр. 11221, стр. 14. Шта да учини Драма СНП да би повратила поверење публике?
44. **КО ДА СПАСЕ ТЕАТАР** / Предраг Марковић. — Политика експрес, Београд, 30. I 1978, XVI, бр. 4993, стр. 10. СНП, једно од најстаријих позоришта у земљи у озбиљној кризи.
45. **ОСНИВА СЕ ПОЗОРИШНА ГРУПА „НОВИ САД“** / В. (Мило) Мићуновић. — Политика, Београд, 31. I 1978, LXXV, бр. 23103, стр. 14. Вест о оснивању позоришне групе као минијатурног театра који ће играти на улицама, по парковима и осталим отвореним и затвореним просторима.
46. **НОВОСТИ У ПОЗОРИШНОМ ЖИВОТУ НОВОГ САДА:** програм ширења сценске културе / Владо Мићуновић. — Политика, Београд, 3. II 1978, LXXV, бр. 23106, стр. 14. О репертоару новосадских позоришта и њиховим напорима да се још више приближе удруженом раду.
47. **ДАР ПЛЕМЕНИТЕ ИГРЕ** / Влада Поповић. — Дневник, Нови Сад, 4. II 1978, XXXVII, бр. 11227, стр. 11. Ин меморијам Нади Хет-Васиљевић, глумица СНП.
48. **ЕНЦИКЛОПЕДИЈА СНП У ДВА ТОМА** / В. Маневски. — Вечерње новости, Београд, 8. II 1978, XXVI, стр. 20. О пројекцији монографије о СНП.
49. **ERŐL A SZÍNHÁZ, alakul a beltár** — Gradi se pozorište, oblikuje se unutrašnji prostor — / I. Cs. I. — Magyar Szó, Ujvidék 9. II 1978, XXXV, 38. sz. 9. old. О градњи Српског народног позоришта
50. **ИН МЕМОРИЈАМ: НАДА ХЕТ-ВАСИЉЕВИЋ** / Лука Дотлић. — Позориште, Нови Сад, 1. III 1978, XLV, бр. 4, стр. 15. Опроштајна реч на сахрани Наде Хет-Васиљевић, чланице Дrame СНП-а у пензији.
51. **У ПОСЕТИ ВАСИ ВРТИПРАШКОМ:** не смем се опустити, бићу некаутриран / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 1. III 1978, XLV, бр. 4, стр. 3. Из разговора са Васом Вртипрашким, глумцем СНП-а.
52. **РАСПОРЕД РАДНИХ ПРОСТОРИЈА У НОВОЈ ЗГРАДИ СНП** / Светозар Уловићки. — Позориште, Нови Сад, 1. III 1978, XLV, бр. 4, стр. 1—2.
53. **ГЛУМЦИ — НАЈВЕБА ВРЛИНА** / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 17. III 1978, XXXVII, бр. 11269, стр. 13. Рецензија представе „Три сина“ Ричарда Лорца у режији Димитрија Јовановића коју је Југословенско драмско позориште приказало на гостовању у СНП.
54. **ПОЗОРИШТЕ БЕЗ ЦАРИНЕ** / С. Станојевић. — Вечерње новости, Београд, 17. III 1978, XXVI, стр. 10. О захтеву „Урбиса“ да се за опрему за нову зграду СНП, која се узноси, не плати царина.
55. **УЗЛЕТ СВЕСТИ, КРИТИКА МОРАЛА** / Попа Дојча. — Дневник, Нови Сад, 19. III 1978, XXXVII, бр. 11271, стр. 17. Рецензија представе „Градителј Солнцес“ Хенриха Ибсена и „Камеи у Бургеру“ Паула Еперака које је приказало темпшварско позориште на гостовању у СНП.
56. **НОВОСАДСКЕ ПОЗОРИШНЕ ТЕМЕ:** госту спасавају драмски репертоар / Слободан Станојевић. — Борба, Београд, 21. III 1978, LVII, бр. 78, стр. 13. Информација о проблему репертоара и кадрова у СНП-у у очекивању нове зграде.
57. **AUTOBIOGRAFIJA** / Dimitrije Đurković. — Scena, Novi Sad, 1978, XIV, knj. I, br. 3, str. 69—70. Dimitrije Đurković, bio je reditelj SNP, umetnički rukovodilac Veselog teatra „Ben Akiba“ i nastavnik u Srednjoj pozorišnoj školi i Studiju pri SNP.
58. **DIMITRIJE ĐURKOVIĆ KAO REDITELJ** i direktor Drame / Dejan Mijač. — Scena, Novi Sad, 1978, XIV, knj. I, br. 3, str. 97—100.
59. **REDITELJSKI LIK DIMITRIJA ĐURKOVIĆA** / Milenko Šuvaković. — Scena, 1978, XIV, knj. I, br. 3, str. 90—97. О Dimitriju Đurkoviću kao reditelju brojnih predstava u SNP.
60. **CSELSZÓVESEK A NEZOVEL:** bemutató a Szorb Nemzeti Színházban — Spletke sa gledaocem: premijera u Srpskom narodnom pozorištu — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. IV 1978, XXXV, 90. sz. 23. old. Ocena premijere vodvilja „Inspektorgetove spletke“ Ranka Marinkovića, u režiji Milenka Marčića.
61. **МИОДРАГ ЛОНЧАР ДИРЕКТОР ДРАМЕ** / С. (Станојевић). — Вечерње новости, Београд, 5. IV 1978, XXVI, стр. 13. О личности новозабраног дректора Дrame СНП.
62. **ДАН ВОЈВОДИНЕ** / А. В. — Вечерње новости, Београд, 6. IV 1978, XXVI, стр. 20. О гостовању СНП у Загребу у оквиру Сусрета култура народа и народности република и покрајина.
63. **ЗАВРШЕН ФЕСТИВАЛ МАЛИХ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ СЦЕНА ЈУГОСЛАВИЈЕ** у САРАЈЕВУ: представа у представи / С. (Трајко) Крстмановић. — Борба, Београд, 6. IV 1978, LVII, бр. 94, стр. 13. Кратак осврт на последње три представе на Фестивалу, међу којима је и „Гастарбајтер опера“ Жилиника — Вранешевина у извођењу СНП-а.
64. **НОСИЛАЦ НАПРЕДНЕ СВЕЖИНЕ** / Богдан Чинлић. — Дневник, Нови Сад, 16. IV 1978, XXXVII, бр. 11299, стр. 16. Сечања на Славка Лајтнера-Јакшића, редитеља СНП.
65. **ПРВА ПРЕМИЈЕРА ЗА 8 МЈЕСЕЦИ** / С. Станојевић. — Вечерње новости, Београд, 17. IV 1978, XXVI, стр. 10. О балетској премијери „Силвија“ Лео Делића у СНП као и о представама Опере говоре Недељко Хелмут, уметнички руковођац балетског ансамбла и са директором „Опере и Балета“ Иваном Буљовчићем.
66. **СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ** у 1977. години. — Позориште, Нови Сад, 28. IV 1978, XLV, бр. 5—6, стр. 16—17. Преглед представа свих сцена и гостовања на сценама СНП-а у 1977. години.
67. **У ПОСЕТИ МИРИ И СТЕВАНУ ГАРДИНОВАЧКИ:** жеља за добрим представама / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 28. IV 1978, XLV, бр. 5—6, стр. 11. О свом животном и уметничком путу говоре Мира и Стеван Гардиновачки, глумци СНП-а.
68. **У ПОСЕТИ МИРКУ ПЕТКОВИЋУ:** Вече сумирања / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 28. IV 1978, XLV, бр. 5—6, стр. 9. О животном и уметничком путу Мирка Петковића, члана Дrame СНП-а.
69. **КРОВ ЗА ТАЛИЈИНУ КУЉУ** / М. Г-и. — Дневник Нови Сад, 29. IV 1978, XXXVII, бр. 11312, стр. 18. Са градилишта СНП.
70. **ПРОФЕСОРИ — НЕКАДАШЊИ УЧЕНИЦИ** / Б. Маринков. — Вечерње новости Београд, 29. IV 1978, XXVI, стр. 13. О сарадњи балетског одсека Позоришне школе у Новом Саду и СНП у подизању младих кадрова.
71. **„ПРВО ВИДИМ БОЈУ“** / Г. Дивлак-Арок. — Дневник, Нови Сад, 30. IV и 2. V 1978, XXXVII, бр. 11313, стр. 16. Интервју са Божаљом Јовановић, костимографом.

72. SRPSKO NARODNO POZORIŠTE U SOMBORU (9) / J. S. M. N. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 16, april, str. 6. Prilog za istoriju pozorišnog života.

73. GOSTI SPASAVAJU REPERTOAR / С. Станојевић. — Вечерње новости, Београд, 6. V 1978, XXVI, стр. 11. О гостовању позоришта из разних градова Србије на сцени театра СНП.

74. РАЗМИШЉАЊА ЈЕДНОГ ОПТИМИСТЕ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 7. V 1978, XXXVII, бр. 11318, стр. 16. Разговор са Младеном Барбаринићем, чланом Дrame СНП.

75. ИЗРАЗИТИ НОСИЛАЦ ХЕРОЈСКОГ РЕПЕРТОАРА / Влада Поповић. — Дневник, Нови Сад, 7. V 1978, XXXVII, бр. 11318, стр. 15. Сечање на Синишу Равасију, глумца СНП поводом 30-те годишњице од смрти.

76. ПРИЈЕМ ЗА ГОСТЕ ИЗ СКОПЈА / А. Акин. — Дневник, Нови Сад, 9. V 1978, XXXVII, бр. 11320, стр. 12. Белешка поводом пријема у СНП.

77. АПЛАУЗ ДОПАДЉИВОЈ ГЛУМИ / И. Акин. — Дневник, Нови Сад, 1. и 10. V 1978, XXXVII, бр. 11321, стр. 11. О представи „Студент“ и „Госпођа министарка“ које је приказао Македонски народни театар из Скопља на гостовању у СНП.

78. ДОБРОДОШЉИЦА ГОСТИМА ИЗ СКОПЈА / С. Л. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1978, XXXVII, бр. 11321, стр. 11. Чланове Македонског народног театра примио и поздравно подпреседник Скупштине општине Александар Хорват.

79. ПРОСТОР ЗА ДРУГЕ / Г. Милојевић. — Вечерње новости, Београд, 11. V 1978, XXVI, стр. 11. О раду балерине СНП у Новом Саду Марце Братоножић.

80. АПЛАУЗ СКОПЈАНЦИМА / И. Акин. — Дневник, Нови Сад, 12. V 1978, XXXVII, бр. 11323, стр. 9. Приказ представе „Крчка под зеленим дрветом“ коју је приказао Македонски народни театар на гостовању у СНП.

81. ЛЕОНЕ ДОСТОЈАН ПАЖЊЕ / М. К. — Дневник, Нови Сад, 23. V 1978, XXXVII, бр. 11334, стр. 14. О представи „Госпођа Глембајевић“ у извођењу Народног позоришта из Београда на сцени СНП.

82. САКУЉАНИ ПОНОВО У ТЕМИШВАРУ / М. Г. — Дневник, Нови Сад, 28. V 1978, XXXVII, бр. 11339, стр. 14. Разговор са директором Дrame СНП Младеном Лончаром поводом гостовања у Румунији.

83. ОД 3. ДО 8. ЈУНА: недеља Београда у Новом Саду / Ж. Серенчеш. — Борба, Београд, 2. VI 1978, LVII, бр. 149, стр. 6. Са конференције за штампу поводом гостовања Београда у Новом Саду у току којег ће гостовати Атеље 212 и Југословенско драмско позориште.

84. СЦЕНСКА РЕЧ ПРЕКО ГРАНИЦЕ / М. Грчић. — Дневник, Нови Сад, 4. VI 1978, XXXVII, бр. 11346, стр. 14. О гостовању Дrame СНП у Румунији са представом „Поп Гира и поп Спира“.

85. ПРЕМИЈЕРА БЕЗ ДИНАРА / Слободан Станојевић. — Вечерње новости, Београд, 10. VI 1978, XXVI, стр. 13. О материјалним тешкоћама Дrame Српског народног позоришта.

86. СВЕЧАНОСТ ПРВОГ ФЕБРУАРА / В. Т. — Вечерње новости, Београд, 14. VI 1978, XXVI, стр. 11. О почетку сезоне у новој згради СНП.

87. MEGSZAVOTT NEMZETI SZÍNHÁZ ÉPÍTÉSÉNEK MENTÉRŐI — Određeni termini: sednica za štampu o toku gradnje Srpskog narodnog pozorišta — / v. d. j. — Magyar Szó, Ujvidék, 14. VI 1978, XXXV, 161. sz. 10. old.

88. ОД ЈЕСЕНИ — НОВИ ЛИСТ / С. Станојевић. — Вечерње новости, Београд, 23. VI 1978, XXVI, стр. 14. О новинама у раду СНП у Новом Саду.

89. У ПОСЕТИ ВЕЛИМИРУ ЖИВОТИЋУ: ја сам упоран човек / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 26. VI 1978, XLV, бр. бр. 7—8, стр. 10—11. Из разговора са Велимиром Животићем, прваком Дrame СНП-а.

90. У ПОСЕТИ СТЕВАНУ ШАЛАЈИЋУ: парти је непогрешив / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 26. VI 1978, XLV, бр. 7—8, стр. 4. О животном и уметничком путу Стевана Шалајића, првака Дrame СНП-а.

91. ROMANTICARSKO DOBA U SRPSKOM POZORISTU (1868—1880) / Borivoje S. Stojković. — Teatron, Beograd, 1978, br. 13—14, jun, str. 185—200. О Srpskom narodnom pozorištu na str. 195.

92. SRPSKO NARODNO POZORIŠTE U NOVOM SADU (1868—1903) / Borivoje S. Stojković. — Teatron, Beograd, 1978, br. 13—14, str. 294—339.

93. ЖИВОТ У ТЕАТРУ ЖИВОТ ЗА ТЕАТАР / Василије Калезић. — Дневник, Нови Сад, 9. VII, 1978, XXXVII, бр. 11381, стр. 13. О Милошу Хаинћу, који је као управник СНП провео у њему 20 година.

94. НЕ ПОНОВИЛО СЕ / Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 9. VII 1978, XXXVII, бр. 11381, стр. 12. Искуство СНП у протеклој позоришној сезони.

95. ВЕЛИКО НОВОСАДСКО ГРАДИЛИШТЕ: у граду Позорја гради се најмодерније позориште. — Политика, Београд, 17. VII 1978, LXXV, бр. 23268, стр. 12. Информација о току градње позоришне зграде.

96. КРАЈ СЕЛИДБАМА. — Политика експрес, Београд, 17. VII 1978, XVI, бр. 5159, стр. 10. О изградњи нове зграде СНП.

97. ВАТРА У ПОЗОРИШТУ. — Вечерње новости, Београд, 2. VIII 1978, XXVI, стр. 20. Вест о пожару у котларници Српског народног позоришта у Новом Саду.

98. ТРАГАЛАШТВО ОПЛЕМЕЊУЈЕ / И. Акин. — Дневник, Нови Сад, 4. VIII 1978, XXXVII, бр. 11407, стр. 11.

Интервју са Верисом Милошевић, глумцом СНП.

99. СВАКА УЛОГА ХАМЛЕТ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 6. VIII 1978, XXXVII, бр. 11409, стр. 13. Разговор са Стеваном Гардиновачкићем, глумцем СНП.

100. САРАДЊА РЕПУБЛИКА И ГРАДОВА / З. Ш. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 1—2. Подаци о бројним гостовањима Дrame СНП-а у разним градовима широм земље и најважна другог позоришта у Новом Саду.

101. OPIS PREDSTAVE / Miloš Lazić. — Scena, Novi Sad, 1977, XIII, knj. II, br. 5, septembar-oktobar, str. 67—118. Opis predstave „Pokondirena tikva“ na pozorišnici SNP.

102. STA JE NOVO U MIJACEVOJ „POKONDIRENOJ TIKVI“: Dramaturška beleška u pozorišnom programu „Pokondirena tikva“ / Petar Marjanović. — Scena, Novi Sad, 1977, XIII, knj. II, br. 5, septembar-oktobar, str. 67. О predstavi SNP.

103. OPSTE I POJEDINACNO U STERIJNOJ „POKONDIRENOJ TIKVI“: (Srpsko narodno pozorište—1973): razgovor sa rediteljem Dejanom Mijačem / Burka Pavičević. — Scena, Novi Sad, 1977, XIII, knj. II, br. 5, septembar-oktobar, str. 64—66.

104. „POKONDIRENA TIKVA“ na sceni srpskog narodnog pozorišta / Miroslav Radonjić. — Scena, Novi Sad, 1977, XIII, knj. II, br. 5, septembar-oktobar str. 119—120.

105. ЗЕМЉА, СНОВИ И ЗБИВАЊА / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 8. XI 1977, XXXVI, бр. 11143, стр. 11. Премијера „Сакуљани а о капиталу“ З. Петровића у СНП.

106. НОВА ПРИЧА ИЗ САКУЛА / П. М. — Политика експрес, Београд, 9. XI 1977, XV, бр. 4337, стр. 12. Премијера „Сакуљани а о капиталу“ З. Петровића у СНП.

107. ПРЕД ПОЧЕТАК ПОЗОРИШНЕ СЕЗОНЕ У НОВОМ САДУ: како доспети до некадашњих успеха / С. Слободан Станојевић. — Борба Београд, 9. IX 1977, LVI, бр. 248, стр. 13.

Директор Дrame СНП-а, Василије Калезић, говори о репертоару који се припрема за предстојећу сезону.

108. САРАДЊА РЕПУБЛИКА И ГРАДОВА / З. [вездана] Ш. [арић]. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, бр. 1—2, стр. 1—2. Подаци о бројним гостовањима Дrame СНП-а у разним градовима широм земље и најважна другог позоришта у Новом Саду.

109. СВАКО ТРЧИ СВОЈУ ТРКУ / Миодраг Кјујичић. — Дневник, Нови Сад, 11. XI 1977, XXXVI, бр. 11146, стр. 12. Рецензија премијере „Сакуљани а о капиталу“ Зорана Петровића у режији Драгана Јовића у СНП.

110. НОВИ ЧЛАНОВИ ДРАМЕ: музика — извор идеја / Д. Николић. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 6. Из разговора са Дејаном Милadiniвићем, новим редитељем Дrame СНП-а.

111. РАЗГОВОР СА ДРАГОМ ЈОВИЋЕМ: публика очекује катарзу / Д. Николић. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 3. Драган Јовић, редитељ говори о садашњем позоришном тренутку и о делу „Сакуљани, а о капиталу“ Зорана Петровића, које поставља на Великој сцени СНП-а.

112. „САКУЉАНИ, А О КАПИТАЛУ“ У БЕОГРАДУ / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 2. Неколико утисака о представи изнесе посетници представе коју је Драма СНП-а приказала у Југословенском драмском позоришту у Београду.

113. ПОЧИЊУ ПРОБЕ „ПОЛИТЕЈА“ / П. М. — Политика експрес, Београд, 19. I 1978, XVI, бр. 4982, стр. 10. У СНП почињу припреме за извођење „Политеја“ или „Инспекторове сплетке“ Р. Маринковића.

114. АГЕНТ ЗА СВЕ РЕЖИМЕ / Миодраг Кјујичић. — Дневник, Нови Сад, 2. IV 1978, XXXVII, бр. 11285, стр. 15. Рецензија премијере „Инспекторове сплетке“ Ранка Маринковића у режији Миленка Маричића у СНП.

115. ОД ВЕСТИ ДО ВЕСТИ: Миодраг Лоичар директор Дrame СНП / С. [лободан] С. [тракојевић]. — Борба, Београд, 5. IV 1978, LVII, бр. 93, стр. 11. Вест о избору новог директора Дrame СНП-а.

116. НОВОСАДСКА ПОЗОРИШНА ХРОНИКА: одржати се на власти / П. [уба] Матковић. — Политика, Београд, 12. IV 1978, LXXV, бр. 23174, стр. 17. Приказ премијере представе „Инспекторове сплетке“ Ранка Маринковића, у режији Миленка Маричића, у извођењу СНП-а.

117. РАЗГОВОР СА МИЛЕНКОМ МАРИЧИЋЕМ: прерано за сабрана дела / Д. Николић. — Позориште, Нови Сад, 28. IV 1978, XLV, бр. 5-6, стр. 3-4. Из разговора са Миленком Маричићем, који у СНП-у режира „Инспекторове сплетке“ Ранка Маринковића.

118. НА ТЛУ НЕСПУТАНЕ ТЕАТАРСКЕ ИГРЕ / Svetislav Jovanov. — 28 susret vojvodanskih pozorišta, bilten, Pančevo, 6. V 1978, br. 1-2, str. [3]. О представи „Инспекторове сплетке“.

119. REDITELJ O DELU / Milenko Maričić. — 28 susret vojvodanskih pozorišta, bilten, Pančevo 6. V 1978 br. 1-2, str. [3]. Reditelj Milenko Maričić o predstavi „Inspektorne spletke“ R. Marinkovića u izvođenju SNP.

120. KOMEDIA STILUSZAVARRAL: Mrožek Rendőrség a Ben Akibában — Komedia za zbrkom stila: Mrožekovi „Policajci“ u Ben Akibi — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 25. X 1977, XXXIV, 294. sz. 13. old. Ocena premijere u režiji Gorana Svetkovića.

121. ФЕНИКС ИЗ РЕШЕТАКА / Миодраг Кјујичић. — Дневник, Нови Сад, 30. X 1977, XXXVI, бр. 11134, стр. 16. Рецензија премијере „Политајци“ Славомира Мрожека на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

122. ПРЕМИЈЕРА У СРПСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ У НОВОМ САДУ: искушења решетака П. [уба] Матковића. — Политика, Београд, 23. XI 1977, LXXIV, бр. 23038, стр. 17. Приказ представе „Политајци“ Славомира Мрожека у режији Горана Цветковића, у извођењу Веселог театра „Бен Акиба“.

123. ЖВАКАБА ГУМА / Миодраг Кјујичић. — Дневник, Нови Сад, 5. IV 1978, XXXVII, бр. 11288, стр. 8. Рецензија премијере „Поп Сира и Поп Спир“ у драматизацији Богдана Чиплића и режији Дејана Митјача на сцени „Веселог театра“ „Бен Акиба“.

124. KARIKATURAK KÉPESKÖNYVE: Parhábortó a Ben Akibában — Slikovnica karikatura: „Pop Cira i pop Spira“ u Ben Akibi — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 4. V 1978, XXXV, 120. sz. 10. old. Ocena premijere komedije „Pop Cira i pop Spira“ Stevana Sremca u režiji Dejana Miladinovića.

125. ОД 3. ДО 11. ЈУНА У ЈАЦУ:: Позоришне игре Босне и Херцеговине / М. [ухарем] — Дурић. — Политика, Београд, 24. V 1978, LXXV, бр. 23214, стр. 16. Најава програма у којем ће Весели театар „Бен Акиба“ приказати Стеријину „Покондирену тикву“.

126. ТРАКТАТ О ПОЗОРИШТУ на позоришним начини Ј. Н. С. — Дневник, Нови Сад, 9. VI 1978, XXXVII, бр. 11351, стр. 12. О гостовању Атељеа 212 са представом „Како се први позориште“ у адаптацији и режији Мирослава Ујевића на сцени „Бен Акиба“.

OPERA I VALET

127. TRIDESET GODINA OPERE u Novom Sadu / Mirko Hadnadev. — Misao, Novi Sad, 16. X 1977, III, br. 19 (64), str. 8.

128. ПОНЕШТО ЗА СВАКОГ / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 20. X 1977, XXXVI, бр. 11125, стр. 14. У премијери Калманове „Грофице Марице“ у Опери СНП.

129. ПОКРЕТ ЈАЧИ ОД РЕЧИ / И. А. — Дневник, Нови Сад, 28. X 1977, XXXVI, бр. 11132, стр. 12. Интервју са Растиславом Варга, балетским играчем који ће наступати са ансамблом Балета СНП.

130. ГОСТИ У ПРВОМ ПЛАНУ / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 28. X 1977, XXXVI, бр. 11132, стр. 12. Солити забрбачке опере Нада Спринчевић и Владимир Ружбак у „Риголету“ на гостовању у СНП.

131. „GROFICA MARICA“ IMRE KALMAN / Mirko Hadnadev. — Misao, Novi Sad, 2. XI 1977, III, br. 18 (63), str. 12. Recenzija premijere u SNP.

132. РЕПЕРТОАР ДРАМЕ И ОПЕРЕ са балетом СНП-а за сезону 1977/78. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1-2, стр. 16-17.

133. ОСВРТ НА РЕПЕРТОАР ОПЕРЕ И БАЛЕТА за 1978. год. / Иван Булочић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1-2, стр. 16. Најава репертоара.

134. ПРВА ОПЕРСКА ПРЕМИЈЕРА: „Грофица Марица“ Имре Калмана / Мирко Хаднадев. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1-2, стр. 9.

Осврт на стваралаштво Имре Калмана и предстојећу представу у извођењу Опере СНП-а.

135. ЦИКЛУС ПРЕСТАВА ЗА ЈУБИЛЕЈ / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 13. XI 1977, XXXVI, бр. 11149, стр. 15. О Опери СНП поводом тридесетогодишњице.

136. ТРИДЕSET ГОДИНА ОБНОВЉЕНЕ ОПЕРЕ У НОВОМ САДУ: „Травијата за јубилеј“ / В. [ладо] Милуновић. — Политика, Београд, 17. XI 1977, LXXIV, бр. 23032, стр. 18. Осврт на развој Опере СНП-а.

137. ПРЕСТАВЕ ЗА МИЛИОН ГЛЕДАЛАЦА / П. М. — Политика експрес, Београд, 17. XI 1977, XV, бр. 4344, стр. 12. У Новом Саду почела прослава 30-те годишњице Опере СНП.

138. OPERAEGYÜTTESUNK JUBILEUMARA — Na jubilej naše opere — / J. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 20. XI 1977, XXXIV, 320. sz. 14. old. Obnovljena Opera Srpskog narodnog pozorišta održala je prvu predstavu 16. XI 1947, operu „Travijata“ Đuzepe Verdija.

139. ЗИНКА КВНЦ У НОВОМ САДУ / БОГДАН ЧИПЛИЋ. — Дневник, Нови Сад, 20. XI 1977, XXXVI, бр. 11156, стр. 15. О Опери СНП поводом 30-те годишњице.

140. A SZERB NEMZETI SZÍNHÁZ JUBILEUMARA — Na jubilej Srpskog narodnog pozorišta — / Magó Hedvig. — Magyar Szó, Ujvidék, 22. XI 1977, XXXIV, 322. sz. 11. old. O proslavi jubileja Opere Srpskog narodnog pozorišta.

141. „SAMSON ES DELILA“: operabemutató Ujvidéken — „Samson i Dalila“: premijera opere u Novom Sadu — / J. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 8. XII 1977, XXXIV, 336. sz. 12. old. Ocena premijere opere „Samson i Dalila“ Kámi Sen-Sansa na sceni opere Srpskog Narodnog pozorišta.

142. „SAMSON I DALILA” KAMIJA SEN-SANSA / Mirko Hadnadjev. — Misao, Novi Sad, 14. XII 1977, III, br. 21 (66), str. 8. Recenzija premijere u SNP.

143. ЗАНИМЉИВЕ ИДЕЈЕ НЕУЈЕДНАЧЕНА ОСТВАРЕЊА / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 18. XII 1977, XXXVI, бр. 11182, стр. 16. Уз извођење Сен Сансонове опере „Самсон и Далила” у Опери СНП.

144. ДРУГА ОПЕРСКА ПРЕМИЈЕРА: „Самсон и Далила” Камџа Сен-Санса / Мирко Хаднадев. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 7. Осврт на стваралаштво Сен-Санса и на оперу „Самсон и Далила” коју припрема Опера СНП-а.

145. ОПЕРАНЕ УЈВИДЕКЕН — Nedelja opere u Novom Sadu — / Nadik József. — Híd, Ujvidek, 1977, XLI, 12. sz. 1585—1586 old.

Осена програма прославе тридесетогодишнице Оперге Српског народног позоришта.

146. ФИЛХАРМОНИЈА НЕ СМЕ УГРОЗИТИ ОПЕРУ / Ненад Окљеша. — Дневник, Нови Сад, 12. II 1987, XXXVII, бр. 11235, стр. 15.

Неодржива је концепција која Опери СНП замишља са гостујућим солистима и позамљеним оркестрима.

147. ПУБЛИЦИ С ЉУБАВЉУ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 14. II 1978, XXXVII, бр. 11237, стр. 11. Пред премијеру И. Тијардовна „Мала Флорамн” у СНП.

148. СИНОФ У НОВОМ САДУ: Премијера оперете „Мала Флорамн” / В. [ладо] М. [ићу-новић]. — Политика, Београд, 16. II 1978, LXXV, стр. 18. Рецензија представе.

149. ДОПАДЉИВА ПЛЕСНА РЕВИЈА / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 19. II 1978, XXXVII, бр. 11242, стр. 17. Рецензија Тијардовне „Мала Флорамн” у поставци Миљенка Штамбука у СНП.

150. DOBRODOŠLICA „MALOJ FLORAMI” / Mirko Hadnadjev. — Misao, Novi Sad, 22. II 1978, IV, br. 4 (71), str. 8. Recenzija premijere u SNP.

151. ТРЕБА ПРЕМИЈЕРА У ОПЕРИ СНП: „Мала Флорамн” Иве Тијардовна / Мирко Хаднадев. — Позориште, Нови Сад, 1. III 1978, бр. 4, стр. 2. Осврт на стваралаштво Иве Тијардовна и приказ представе у извођењу Оперге СНП-а, у режији Миљенка Штамбука, госта из Силита.

152. СЕГЕДИНСКА ОПЕРА У НОВОМ САДУ / Мирко Хаднадев. — Позориште, Нови Сад, 1. III 1978, XLV, бр. 4, стр. 6. Приказ оперске представе „Љубанин папник” Гаеана Доњичића коју је извела Се-гединска опера.

153. SELTÉS, SZENVEDÉLY EGY MOZDULATBAN: beszélgetés Máriás Erika primabalerinával — Slútnja i strast u jednom pokretu: razgovor sa Erikom Marjaš primabalerinom — / V. D. J. — Magyar Szó, Ujvidek, 10. III 1978, XXXV, 67. sz. 10. old.

Erika Marjaš članica baleta Srpskog narodnog pozorišta.

154. GYÜMÖLCSÖZŐ EGYÜTTMOKODÉS: A sevillai borbély sikere: a Szegedi közönség vastappsal kísérte ki az újdéki Szerb Nemzeti Színház operagyűjtését — Plodonosna saradnja: uspeh „Sevilskog berberina”: segedinska publika je urnebesnim aplauzom ispratila članove Opere Srpskog narodnog pozorišta — / Bálint Sándor. — Magyar Szó, Ujvidek, 12. III 1978, 69. sz. 23. old. Razgovor sa Mačasom Giricem, direktorom segedinskog pozorišta, Ivanom Buljovčićem i Borislavom Popovićem rediteljem.

155. ОВАЦИЈЕ НОВОСАБАНИМА У СЕГЕДИНУ / М. Грчић. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1978, XXXVII, бр. 11266, стр. 12. О гостовању Оперге СНП у Сегедину.

156. МЛАДИМА С ЉУБАВЉУ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 31. III 1978, XXXVII, бр. 11283, стр. 17.

Дар Меланије Бугариновић Новом Саду. Основао фонд за унапређење и школовање младих музичких талената.

157. JUGOSLOVENSKI BALET / Ksenija ŠUKULJEVIĆ Orešković. — Teatron, Beograd, 1978, br. 12. mart. str. 93—98. О Baletu SNP na str. 98.

158. СА ОПЕРСКЕ СЦЕНЕ: корисно упознавање / Слободан Турлаков. — Борба, Београд, 6. IV 1978, LVII, бр. 94, стр. 13. Приказ опере „Босан” у којој су на сцени Народног позоришта у Београду као солисти наступили чланови Оперге СНП-а.

159. СРЦЕ ПЕВА ГЛАСОМ / Даринка Николн. — Дневник, Нови Сад, 9. IV 1978, XXXVII, бр. 11292, стр. 6. Есеј о Меланији Бугариновић.

160. КЛАСИКА У НОВОМ РУХУ / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 27. IV 1978, XXXVII, бр. 11310, стр. 19. Премијера „Силвије” Лео Делиба у Балету СНП.

161. ПРЕЖИВЕЛА ПАСТОРАЛА / Милица Зајев-Дарић. — Борба, Београд, 3. V 1978, LVII, бр. 119, стр. 9. Приказ премијерне представе „Силвија” Леа Делиба у извођењу Балета СНП-а.

162. „SILVIJA” LEA DELIBA / Mirko Hadnadjev. — Misao- Novi Sad, 10. V 1978, IV, br. 10 (77), str. 8. Recenzija baletske premijere u SNP.

163. „СИЛВИЈА” — НИМФА БОГИЊЕ ДИЈАНЕ / С. Савић. — Дневник, Нови Сад, 14. V 1978, XXXVII, бр. 11325, стр. 13. Рецензија премијере „Силвија” Балет СНП.

164. БАЛЕТСКЕ ПРЕМИЈЕРЕ: пасторала данас / Мира Сујнћ-Виторовић. — Политика, Београд, 15. V 1978, LXXV, бр. 23205, стр. 12. Приказ представе „Силвија” Леа Делиба у извођењу Балета СНП-а.

165. ПРЕМИЈЕРА „ПРОДАНЕ НЕВЕСТЕ” / И. А. — Дневник, Нови Сад, 23. V 1978, XXXVII, бр. 11334, стр. 14. Уочи премијере „Продане невесте” у СНП.

166. ОПЕРА: без полета и весеља / Слободан Турлаков. — Борба, Београд, 25. V 1978, LVII, бр. 141, стр. 13. Приказ премијере „Продана невеста” Бешча Сметане у извођењу Оперге СНП-а.

167. СЕГЕДИНЦИ ИЗВОДЕ МОЦАРТА. — Дневник, Нови Сад, 28. V 1978, XXXVII, бр. 11339, стр. 14. Белешка пред гостовање Оперге Народног позоришта из Сегедина у СНП.

168. НЕВЕШТА КОСТИМИРАНА ПРОБА / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 28. V 1978, XXXVII, бр. 11339, стр. 14. Уз премијеру „Продане невесте” у Опери СНП.

169. У ЗНАКУ СТИЛСКЕ ЧИСТОТЕ / Оскар Панди. — Дневник, Нови Сад, 31. V 1978, XXXVII, бр. 11342, стр. 11. О успешном извођењу Моцартове опере „Тако чине све” коју је извела сегединска опера на гостовању у СНП.

170. ОПЕРСКИ БИЈЕНАЛЕ У ЉУБЉАНИ: груби неспоразуми / Слободан Турлаков. — Борба, Београд, 26. VI 1978, LVII, бр. 173, стр. 8. Приказ представе „Самсон и Далила” у извођењу Оперге СНП-а.

171. СВАКОГ ДАНА ПРЕСТАВА / В. Загорац. — Вечерње новости, Београд, 28. VI 1978, XXXVI, стр. 15. На шестом Југословенском оперском бијеналу и XXVI Међународном летњем фестивалу учествовали чланови Оперге из Новог Сада.

172. СПЛИТСКИ И НОВОСАДСКИ ХОР НАБОЈИ У СВОЈОЈ КАТЕГОРИЈИ. — Дневник, Нови Сад, 29. VI 1978, XXXVII, бр. 11371, стр. 11. Признање хору Оперге СНП на VI оперском бијеналу у Љубљани.

173. ОПЕРСКА ДВОРАНА КАО УЧИОНИЦА / Д. Николн. — Дневник, Нови Сад, 29. VI 1978, XXXVII, бр. 11371, стр. 11. Искуство Оперге СНП из протекле позоришне сезоне.

174. НА КРАЈУ БАЛЕТСКЕ СЕЗОНЕ: та реткост, балетска премијера / Мира Сујнћ-Виторовић. — Политика, Београд, 5. VII 1978, LXXV, бр. 23256, стр. 15. Приказ балетских премијера на југословенској сцени, међу којима је и премијера пасторалног балета „Силвија” Леа Делиба у извођењу Балета СНП-а.

175. A NEPKÖR SZINPADATÓL AZ ESZÉKI OPERAIG: Német Rudolf operáénekes önmagáról és művészi pályáról — Od amaterskog pozorišta do osječke opere: Rudolf Nemet, operski pevač o sebi i o svom pozivu umetnika — / [Fehér Ferenc]. — Magyar Szó, Ujvidek, 23. VII 1978, XXXV, 200 sz. 13. old.

176. A MOVESZI PÁLYA: UJRAKEZDESEK, REMENYKEDESEK... : Németh Rudolf operáénekes önmagáról és művészi pályájáról... : Poziv umetnika: ponovo počinjati, nadati se... : Rudolf Nemet, operski pevač o sebi i o svom pozivu umetnika... / lejegyzte Fehér Ferenc. — Magyar Szó, Ujvidek 25. VII 1978, XXXV., 202. sz. 12. old.

NOVOSADSKO POZORIŠTE UJVIDEKI SZÍNHÁZ

177. AZ UJVIDEKI SZÍNHÁZ TERVEIROL: vasárnap lesz az évadnyitó — O planovima Novosadskog pozorišta: U nedelju je otvaranje sezone — / I. Cs. I — Magyar Szó, Ujvidek, 23. IX 1977, XXXIV, 262, sz. 6. old.
178. UJVIDEKI SZÍNHÁZ: egy lehetőség a sok közül — Novosadsko pozorište: jedna mogućnost od mnogih — / V. D. J. — Magyar Szó, Ujvidek, 25. IX 1977, 264, sz. 14. old. O poboljšanim uslovima rada, o repertoaru i premijerama u predstojećoj sezoni
179. REPERTOAR UZ SAGLASNOST PUBLIKE / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 27. IX 1977, XXXVI, бр. 11101, стр. 12. Новосадско позориште у новој сезони.
180. BELESKE O JEDNOJ SEZONI MADARSKÉ POZORIŠNE DELATNOSTI U JUGOSLAVIJI / Laslo Gerold. — Scena, Novi Sad, 1977. XIII, knj. II, septembar-oktobar, br. 5, str. 36—40.
181. ДОДЕЉЕНО ДЕВЕТ НАГРАДА. — Вечерње новости, Београд, 22. X 1977, XXV, стр. 20. O награди „Ослобођења Војводине“ која је додељена Народном позоришту Неп Синхаз из Суботинце.
182. ЉУБАВ, АХ ЉУБАВ / Феликс Пашин. — Вечерње новости, Београд, 9. XI 1977, XXV, стр. 15. O гостовању мађарске драме Новосадског позоришта у Атељеу 212.
183. НЕМА ВИШЕ „ЉУБАВИ“ / Дејан Пенчић-Пољански. — Политика експрес, Београд, 9. XI 1977, XV, бр. 4337, стр. 12. Новосадско позориште на гостовању у Београду.
184. О ВОДВИЉУ — ИРОНИЧНО / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 24. XI 1977, XXXVI, бр. 11160, стр. 12. Пред премијеру „Игра у дворцу“ Ференца Молнара у режији Љубомира Драшкића на сцени Новосадског позоришта.
185. ЈАТЕК А KASTELYBAN: Molnár Ferenc művének bemutatója — „Игра у дворцу“: premijera dela Ferenc Molnara — / I. Cs. I. — Magyar Szó, Ujvidek, 24. XI 1977, XXXIV, 324, sz. 11. old. Najava premijere u Novosadskom pozorištu.
186. ЈАТЕК А JATEKKAL: Molnár-bemutató az Ujvideki Színházban — Игра са игром: premijera Molnara u Novosadskom pozorištu — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidek, 27. XI 1977, 327, sz. 13. old. Ocena premijere „Игра у дворцу“ pozorišnog dela Ferenc Molnara u režiji Ljubomira Draškića na sceni Novosadskog pozorišta.
187. ПОРУГА СРЕДЊЕМ СТАЛЕЖУ / Јанош Аладић. — Дневник, Нови Сад, 4. XII 1977, XXXVI, бр. 11168, стр. 16. Рецензија представе „Игра у замку“ Ференца Молнара у режији Љубомира Драшкића у Новосадском позоришту.
188. DEKADENCIA ES ÖNIRONIA: az Ujvideki Színház bemutatójáról kissé megkésvé — Dekadencija i samoironija: o premijeri Novosadskog pozorišta sa malo zakasnjénja — / Kopecky Csaba. — 7 Nap, Szabadka, 9. XII 1977, XXXI, 49, sz. 17. old. Ocena premijere „Игра у дворцу“ Ferenc Molnara u režiji Ljubomira Draškića
189. NAGRADA OSLOBODENJA VOJVODINE: dobitnici najvišeg priznanja SAPV — Somborske novine, Sombor, 16. XII 1977, XXIV, br. 1218, str. 4. Vest da je među dobitnicima nagrade i Narodno pozorište — Népszínház iz Novog Sada.
190. ОДА МИРУ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 21. XII 1977, XXXVI, бр. 11180, стр. 11. У Новосадском позоришту ораторијум „Звездана времена“ Ференца Деака и Рудолфа Бручија.
191. ЗВЕЗДАНА ВРЕМЕНА / Јанош Аладић. — Дневник, Нови Сад, 25. XII 1977, XXXVI, бр. 11189, стр. 15. Рецензија представе Новосадског позоришта у част Титових јубилеја.
192. HOGY A SZOKASOKBOL IGENY SZÜLESSEN: a színház és az iskola kapcsolatáról — Da se od običaja rodi potreba: o vezi pozorišta i škole — / I. Cs. I. — Magyar Szó, Ujvidek, 14. I 1978, XXXV, 12, sz. 8. old. Razgovor sa Karoljem Kasas, direktorom i profesorima Osnovne škole Jožef Atila u Novom Sadu o organizovanoj poseti pozorišnim predstavama Novosadskog pozorišta
193. VISSZA KELL SZEREZNI A SZÍNHÁZ JO HIRNEVET: az Ujvideki Színház Tanácsának első értekezletéről — Pozorištu treba vratiti ugled: o prvoj sednici Saveta Novosadskog pozorišta — / T. M. — Magyar Szó, Ujvidek, 28. I 1978, XXXV, 26, sz. 8. old. Vest
194. ABSZOLUT KOMÉDIA — Komedija absoluta — / Gerold László. — Híd, Ujvidek, 1978, XLII, 1, sz. 116—120 old. Ocena predstave drame „Ručak u dvorcu“ Ferenc Molnara, u režiji Ljubomira Draškića na sceni Novosadskog pozorišta
195. U NARODNOM POZORIŠTU — NEP-SZÍNHÁZ-У: „Tartif“ — Drame na madarskom jeziku. — Subotičke novine, Subotica, 3. II 1978, XXXIV, br. 5, str. 111. Vest o premijeri Molijerove drame „Tartif“ koju je režirao Đerd Harag k. g.
196. DON JUANT ÖRÖKÖS GONDOLKODASRA ITELİK: bemutató az Ujvideki Színházban — Don Zuanu osuđujući na većito razmišljanje: premijera u Novosadskom pozorištu — / I. Cs. I. — Magyar Szó, 12. II 1978, XXXV, 41, sz. 15. old. Razgovor sa Dušanom Saboom rediteljem diplomatske predstave „Don Zuan“, Molijera.
197. ВЕЧНА РАЗМИШЉАЊА СТАРОГ ЉУБАВНИКА / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 22. II 1978, XXXVII, бр. 11245, стр. 13. Пред премијеру у Новосадском позоришту Моллиеровог „Дон Жуана“ у режији Душана Сабоа.
198. BEMUTATÓ AZ UJVIDEKI SZÍNHÁZBAN: Csehov — Három nővér: Harag György romániai rendező színpadra állításában — Premijera u Novosadskom pozorištu: „Tri sestre“ Cehova; u scenskoj postavi rumunskog reditelja Đerda Haraga — / I. Cs. I. — Magyar Szó, Ujvidek, 5. IV 1978, XXXV, 93, sz. 9. old. Najava premijere
199. A RENDEZO MINT KRITIKUS — Reditelj kao kritičar — / Guelmio Sándor. — Magyar Szó, Ujvidek, 6. IV 1978, XXXV, 94, str. 10. old. Razgovor sa Đerdom Haragom rediteljem iz Rumunije povodom postavljanja na scenu drame „Tri sestre“ A. Cehova u Novosadskom pozorištu
200. АМФИТЕАТАР ЗА НЕМОЋНЕ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 8. IV 1978, XXXVII, бр. 11291, стр. 9. Пред премијеру „Три сестре“ А. Чехова у Новосадском позоришту.
201. ANDREJ ES A NOVÉREK A SAS KÖZÖTT: Csehov bemutató az Ujvideki színházban — Andrej i sestre u šiprazju: premijera Cehova u Novosadskom pozorištu — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidek, 11. IV 1978, XXXV, 99, sz. 12. old. Ocena premijere drame „Tri sestre“ A. Cehova, u režiji Đerda Haraga iz Rumunije
202. A SZEREPOSZTAS MOVESZETE: Csehov-bemutató az Ujvideki Színházban — Umjetnost podele uloga: premijera Cehova u Novosadskom pozorištu / Kopecky Csaba. — 7 Nap, Szabadka, 21. IV 1978, XXXII, 16, sz. 19. old. Ocena premijere drame „Tri sestre“ A. Cehova, u režiji Đerda Haraga
203. ЧЕХОВ НАШ САВРЕМЕНИК. / Јанош Аладић. — Дневник, Нови Сад, 23. IV 1978, XXXVII, бр. 11306, стр. 12. Рецензија премијере „Три сестре“ у режији Берна Харага госта из Румуније на сцени Новосадског позоришта.
204. „ТРИ СЕСТРЕ“ НА СЊНБЕРВ! Премијера у Мађарском позоришту у Новом Саду / С. Алтић. — Политика експрес, Београд, 7. V 1978, XVI, бр. 5088, стр. 10. Рецензија премијере „Три сестре“ А. Чехова у режији Берна Харага из Румуније у Новосадском позоришту.
205. BEMUTATÓ ELŐTT — Пред премијеру — / C. S. — Magyar Szó, Ujvidek, 18. V 1978, XXXV, 134, sz. 11. old. O pripremi premijere drame „Varšavska melodija“ L. G. Zorina u Novosadskom pozorištu
206. ЉУБАВ И КАКО ЈЕ САЧУВАТИ / Д. Николн. — Дневник, Нови Сад, 18. V 1978, XXXVII, бр. 11329, стр. 11. Пред премијеру „Варшавске мелодије“ Леонида Зорина у Новосадском позоришту.
207. VARSÓ MELODRAMA: bemutató az Ujvideki Színházban — Varšavska melodrama: Premijera u Novosadskom pozorištu — / k. cs. — 7 Nap, Szabadka, 24. V 1978, XXXII, 21, sz. 17. old. Ocena premijere „Varšavska melodija“ Leonida Zorina u režiji Sirtés Tamása
208. ЉУБАВ БЕЗ НАДЕ / Јанош Аладић. — Дневник, Нови Сад, 14. VI 1978, XXXVII, бр. 11356, стр. 11.

Рецензија премијере „Баршавска мелодија“ Ј. Зорниа у режији Тамаша Сиртеша у Новосадском позоришту.

209. KINT ÉS BENT — Napolju i unutra — / Gerold László. — Hid, Ujvidék, 1978, XLII, 6. sz. 811—814 old. Ocena predstave drame „Tri sestre“ A. P. Csehova, u režiji Derda Nagara na sceni Novosadskog pozorišta.

210. ВИШЕ ОД ОБЕБАЊА / Д. Николитх. — Дневник, Нови Сад, 6. VII 1978, XXXVII, бр. 11378, стр. 11. Новосадско позориште у протеклој сезони — разговор са управником позоришта Иштваном Неметом.

211. ГЛУМАЦ САГОРИ НА СЦЕНИ / Гордана Дивлака-Арок. — Дневник, Нови Сад, 16. VII 1978, XXXVII, бр. 11388, стр. 6. Интервју са глумцем Ласлом Патакијем поводом добијања Седмојулске награде.

POZORISTE MLADIH — NOVI SAD

212. ТИШИНА, ЛУТКЕ СПАЈАЈУ / М. Пунт. — Дневник, Нови Сад, 15. IX 1977, XXXVI, бр. 11089, стр. 13. Забележено у Позоришту младих.

213. ПАРТИЗАНСКО ПОЗОРИШТЕ У ФУТОГУ / Г. — Дневник, Нови Сад, 28. IX 1977, XXXVI, бр. 11102, стр. 14. Позориште младих своју премијеру „Друже Тито, титовку накриви“ приказало у Футогу.

214. A GYERMEKSZÍNHÁZBAN: Partizánszínhad: bemutató a helyi közösségben — U Desjetem pozorišta: Partizanska pozornica: premijera u mesnoj zajednici — / I. Cs. I. — Magyar Szó, Ujvidék, 20. X 1977, XXXIV, 288. sz. 10. old. Premijera Desjeg pozorišta iz Novog Sada „Druže Tito Titovku nakrivi“ u režiji Ilije Šljepčevića prikazana je u Futogu.

215. ДЕЦИ О РЕВОЛУЦИЈИ / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 20. X 1977, XXXVI, бр. 11125, стр. 14. Пред премијеру „Друже Тито титовку накриви“ у Позоришту младих.

216. ИСКУСТВО ОДРАСЛИХ ЗА ПОДСТРЕК ДЕЦИ / Б. Р. — Дневник, Нови Сад, 26. X 1977, XXXVI, бр. 11130, стр. 14. Рецензија премијере „Друже Тито титовку накриви“ у Позоришту младих.

217. ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ НОВОСАДСКИМ МАЛИШАНИМА. — Дневник, Нови Сад, 28. XII 1977, XXXVI, бр. 11192, стр. 12. Вест из Позоришта младих о представама за Нову годину.

219. САН У ПЛАВОМ / Загорка Радовић. — Дневник, Нови Сад, 23. II 1978, XXXVII, бр. 11246, стр. 14. Рецензија премијере „Бајка у плавој“ Франа Пунтара у режији Еди Мајорана у Позоришту младих.

220. POZORISTE MLADIH — NOVI SAD. — 28. susret vojvodanskih pozorišta — bilten, Pančevo, 6. V 1978, br. 1—2, str. [6].

221. ДАНИ ЗБЛИЖАВАЊА / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 4. VI 1978, XXXVII, бр. 11346, стр. 14. Позориште младих у Дортмунду приказало је представу „Чика бајкине бајке“.

222. ПЕСМА И ПОЗОРИЦА ПОСРЕДНИЦИ ЗБЛИЖАВАЊА / Даринка Николитх. — Дневник, Нови Сад, 18. VI 1978, XXXVII, бр. 11360, стр. 16. Извештај са манифестације Дани југословенске културе у Дортмунду на којима је учествовало Позориште младих.

NARODNO POZORISTE SOMBOR

223. БОГАТ И РАЗНОВРСТАН РЕПЕРТОАР / Д. Николитх. — Дневник, Нови Сад, 6. IX 1977, XXXVI, бр. 11081, стр. 14. Пред почетак позоришне сезоне у Сомбору.

224. ЧЕХОВ ОТВАРА СЕЗОНУ / А. Р. — Политика експрес, Београд, 8. IX 1977, XV, бр. 4284, стр. 10. О Народној позоришту у Сомбору у новој сезони.

225. ПОЗОРИШНА СЕЗОНА ПОЧИЊЕ 14. СЕПТЕМБРА: Чехов први на сцени / Д. Б. — Сомборске новине, Сомбор, 9. IX 1977, XXIV, бр. 1204, стр. 10. О предстојећој позоришној сезони у Сомбору говори Никола Петровић директор сомборског Народног позоришта.

226. ТАЛИЈА ДОБИЈА ЛЕПШИ ДОМ / Д. Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 11. IX 1977, XXXVI, бр. 11084, стр. 9. Обилања се и шири зграда Народног позоришта у Сомбору.

227. КОМЕДИЈА СА ПРИЗВУКОМ ТУГЕ / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 16. IX 1977, XXXVI, бр. 11090, стр. 14. Рецензија премијере „Шумски дух“ А. Чехова у режији Љубомира Драшкића у Народној позоришту у Сомбору.

228. PRVA PREMIJERA U 32. POZORISNOJ SEZONI teatra u Somboru: dostojna dugog iskrenog aprauza / David Kestman. — Somborske novine, Sombor, 16. IX 1977, XXIV, br. 1205, str. 11. Prikaz predstave „šumski duh“ A. P. Csehova.

229. ЈУБИЛАРНА ПРЕСТАВА У СОМБОРСКОМ ПОЗОРИШТУ: стоти пут „Лоле“ / Д. [авид] Кестман. — Сомборске новине, Сомбор, 23. IX 1977, XXIV, бр. 1206, стр. 10. О предстојећој, стотој представи „Онда лоле измисле паролс“ говори Никола Петровић, редитељ.

230. AZ ELSŐ BEMUTATÓ UTAN: hírek a Zombori Népszínházról — Posle prve premijere :vesti iz Narodnog pozorišta u Somboru — / R. Gy. — Magyar Szó, Ujvidék, 25. IX 1977, XXXIV, 264. sz. 14. old. Prikaz premijere komedije „šumski duh“ A. Csehova, u režiji Ljubomira Draškića.

231. У СОМБОРСКОМ ПОЗОРИШТУ ОДИГРАНЕ ПОСЛЕДЊЕ „ЛОЛЕ“. — Дневник, Нови Сад, 27. IX 1977, XXXVI, бр. 11101, стр. 12. Вест из Народног позоришта у Сомбору.

232. SALETOVIC PONOVO REZIRA U SOMBORU / D.[avid] K[estma]n. — Somborske novine, Sombor, 30. IX 1977, XXIV, br. 1207, str. 10.

233. СОМБОРСКИ ПОРТРЕТИ: Дања је, ипак, срећан човек / Вук Трнавски. — Политика, Београд, 26. X. 1977, LXXIV, бр. 23010, стр. 13.

О животном и уметничком путу Данице Гаврилова, глумца Народног позоришта у Сомбору.

234. SA PIRANDELOM U SAPCU / D.[avid] K[estma]n. — Somborske novine, Sombor, 28. X 1977, XXIV, br. 1211, str. 10. Vest da je na Susretu pozorišta Jugoslavije u Sapcu, posvećenom Ljubiši Jovanoviću, somborsko Narodno pozorište prikazalo predstavu „Tako je (ako vam se tako čini)“ Luidi Pirandela.

235. НЕВЕРОВАТНА ЗБЊАЊА / Д. Николитх. — Дневник, Нови Сад, 13. XI 1977, XXXVI, бр. 11149, стр. 14. Разговор са Душаном Ковачевићем о његовој комедији „Шта је то у људском бићу што га гони према пићу“, чије је премијере бити у Народној позоришту у Сомбору.

236. „ШТА ЈЕ ТО У ЉУДСКОМ БИЋУ“. — Политика експрес, Београд, 18. XI 1977, XV, бр. 4345, стр. 10. Уочи премијере у Народној позоришту у Сомбору.

237. РАЗГОВОР УОЧИ ПРЕМИЈЕРЕ: колективна игра ослонац представе / Давид Кестман. — Сомборске новине, Сомбор, 18. XI 1977, XXIV, бр. 1214, стр. 10. Из разговора са Славеном Салетовићем, редитељем, пред праизводом документарне комедије Душана Ковачевића „Шта је то у људском бићу што га гони према пићу“ коју ће извести сомборско Народно позориште.

238. ЛУД КРОТИ ПИЈАНЕ / Милозг Кривић. — Дневник, Нови Сад, 22. XI 1977, XXXVI, бр. 11158, стр. 12. Рецензија премијере „Шта је то у људском бићу што га води према пићу“ Душана Ковачевића у режији Славена Салетовића у Народној позоришту у Сомбору.

239. ЉУДИ И МАЛИГАНИ / М. Митић. Вечерње новости, Београд, 22. XI 1977, XXV, стр. 15. О премијери „Шта је то у људском бићу што га води према пићу“ Душана Ковачевића у Народној позоришту у Сомбору.

240. NEMES SZANDEK, FELEMAS ELOADAS: Dušan Kovačević vlgjátékának ősbemutatója Zomborban — Plemenita namera, polovčina predstava: praizvedba komedije Dušana Kovačevića u Somboru — / Gerold László — Magyar Szó, Ujvidék, 23. XI XXXIV, 323 sz. 10. old. Ocena predstave komedije „Sta je to u ljudskom biću, što ga vodi prema piću“, u režiji Slavena Saletovića.

241. BLAGO RAZUMEVANJE ZA SLATKE OPSENE PIJANSTVA / Jovan Stričević. — Somborske novine, Sombor, 25. XI 1977, br. 1215—1216, str. 14.

Prikaz premijere predstave „Šta je to u ljudskom biću što ga vodi prema piću“ Dušana Kovačevića u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta.

242. ПРЕМИЈЕРА У СОМБОРУ: улитници, њлак, остају / Милутин Мишић. — Борба, Београд, 27. XI 1977, LVI, бр. 327, стр. 7.

Приказ представе „Шта је то у људском бићу што га води према пићу“ Душана Ковачевића у режији Славенка Салетовића.

243. A ZOMBORI NÉPSZÍNHÁZ MAGYARORSZAGON — Narodno pozorište iz Sombora u Mađarskoj — / z. i. — Magyar Szó, Újvidék, 3. XII 1977, XXXIV, 331, sz. 15 old.

Vest o gostovanju u Budimpešti i u Kečke-metu.

244. POVODOM PREMIJERE U SOMBORSKOM POZORIŠTU: deca su prevarena / Jovan Stričević. — Somborske novine, Sombor, 23. XII 1977, XXIV, br. 1219, str. 10.

Prikaz predstave „Harambaša“ Miroslava Nastasijevića, u režiji Nikole Petrovića.

245. ИЗ СОМБОРСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА: активност условљена реконструкцијом / Д.(авид) Кеџман. — Сомборске новине, Сомбор, 13. I 1978, XXIV, бр. 1222, стр. 10.

Из разговора са Николом Петровићем, директором Позоришта о проблемима због реконструкције позоришне зграде.

246. НА СЦЕНИ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ДРАМСКОГ ПОЗОРИШТА: успело гостовање Сомборца / Р. Б. — Политика, Београд, 16. I 1978, LXXV, бр. 23088, стр. 12.

Приказ представе сомборског Народног позоришта и СНП-а на сценама Југословенског драмског позоришта у Београду.

247. О НЕКИМ МОГУЌНОСТИМА СОМБОРСКОГ ПОЗОРИСТА / Jovan Stričević. — Dometi, Sombor, 1978, br. 13, str. 65—70.

Povodom predstave „Šumski duh“ A. P. Čehova.

248. UN IMPORTANT SALT AL AMATORIS-MULUI DRAMATIC. (Značajan skok dramskog amaterizma) / Vladislav Nađmičo. — Libertatea, Pančevo, 18. II 1978, XXXIV, 7 (1809), str. 9.

Na desetom pozorišnom memorijalu „Petor Riznić ĐADA“ u Ruskom Krsturu gostovalo Narodno pozorište iz Sombora.

249. УОЧИ ПРЕМИЈЕРЕ „ПОКОЈНИКА“: нови прилаз Нушићу / Д.(авид) Кеџман. — Сомборске новине, Сомбор, 24. II 1978, XXIV, бр. 1228, стр. 12.

Из разговора са Николом Петровићем, редитељем и управником сомборског Народног позоришта.

250. УОЗБИЉЕНИ НУШИЋ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 7. III 1978, XXXVII, бр. 11259, стр. 11.

Рецензија премијере „Поклојник“ у режији Николе Петровића у Народног позоришту у Сомбору.

251. UGROŽENI ČOVEK I KAFKIJANSKI SVET / Jovan Stričević. — Somborske novine, Sombor, 10. III 1978, XXIV, br. 1230, str. 10.

Prikaz predstave „Pokoјnik“ B. Nušića u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta, u režiji Nikole Petrovića.

252. МУЗЕЈСКА ПРЕДСТАВА / Д. Н. — Дневник, Нови Сад, 25. III 1978, XXXII, бр. 11277, стр. 12.

О представи „Плес смрти“ А. Стриндберга коју је приказао осјечко позориште на гостовању у Народног позоришту у Сомбору.

253. СА ФЕСТИВАЛА МАЛИХ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ СЦЕНА Југославије у Сарајеву: невидљива снага судбине / С.(трајо) Крџмановић. — Борба, Београд, 31. III 1978, LVII, бр. 88, стр. 11.

Приказ представе „Шта је то у људском бићу што га води према пићу“ Душана Ковачевића у извођењу Народног позоришта из Сомбора.

254. СУСПРЕТ СА СТВАРОЦЕМ: пут до праве позоришне игре / Д.(авид) Кеџман. — Сомборске новине, Сомбор, 21. IV 1978, XXIV, бр. 1236, стр. 10.

Из разговора са Паолом Мабелијем, који као гост поставља представе на сцени сомборског Народног позоришта.

255. ТЕРЕТ ОКОВА ДРУШТВА / Д. Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 22. IV 1978, XXXVII, бр. 11305, стр. 6.

Пред премијеру „Војцек“ Георга Бихнера у Народног позоришту у Сомбору, интервју са Паолом Мабелијем, редитељем.

256. ЖИВОТНА ЧАМОТИЊА „ВОЈЦЕК“ ГЕОРГА БИХНЕРА у режији Паола Мабелија / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 27. IV 1978, XXXVII, бр. 11310, стр. 18.

Рецензија премијере у Народног позоришту у Сомбору.

257. MEXICO, MEXICO ... (III). — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 16, april, str. 5.

258. DRUGI O NAMA. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 16, april, str. 3.

Tekstovi preuzeti iz Dnevnika, Večernjih novosti, NIN-a, Oslobođenja o Narodnom pozorištu u Somboru.

259. DRAGA PUBLIKO / Nikola Petrović. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 16, april, str. 2—3.

260. TRAGEDIJA — PRAZNIK ZA OČI / Milan Mitić. — 28. susret vojvodanskih pozorišta — bilten, Pančevo, 6. V 1978, br. 1—2, str. 1.

О представи „Војцек“ Георга Бихнера у извођењу Народног позоришта из Сомбора.

261. ЕКСПРЕСИОНИЗАМ ПРЕ ЕКСПРЕСИОНИЗМА. — 28. susret vojvodanskih pozorišta, bilten, Pančevo, 9. V 1978, br. 3—4, str. (2).

Округли сто — о представи „Војцек“ Народног позоришта из Сомбора.

262. УМЕСТО ШАПЦА-НИШ / Д. Јанковић. — Вечерње новости, Београд, 11. V 1978, XXVI, стр. 13.

О гостовању народног позоришта из Сомбора на фестивалу „Јоаким Вујић“ са комадом „Женидба и удадба“.

263. NOVA PREDSTAVA SOMBORSKOG ANSAMBLA: balada o životu ubogih / Jovan Stričević. — Somborske novine, Sombor, 12. V 1978, XXIV, br. 1239, str. 10.

Prikaz predstave Bihnerove tragedije „Voјcek“ u režiji Paola Madclija.

264. МАЈКА — ЗИВОТНА УЛОГА / Д. С. — Somborske novine, Sombor, 2. VI 1978, XXIV, br. 1242, str. 10.

Из разговора са Надеждом Булатовић, глумицом Народног позоришта у Сомбору, поводом награде Удружења драмских уметника Србије.

265. СОМБОРСКО ПОЗОРИШТЕ ПРИПРЕМА ДВЕ ПРЕМИЈЕРЕ. — Дневник, Нови Сад 6. VI 1978, XXXVII, бр. 11348, стр. 11.

Vest iz Narodnog pozorišta u Somboru.

266. ЗАВРШЕНИ СУСПРЕТИ „ЈОАКИМ ВУЈИЋ“: најбоља представа „Госпођа министарка“. — Борба, Београд, 12. VI 1978, LVII, бр. 159, стр. 7.

Информације о добитницима награда у којој се помиње да је на Фестивалу као гост учествовало и Народно позориште из Сомбора.

267. ЗАВРШЕНИ ПОЗОРИШНИ СУСПРЕТИ „ЈОАКИМ ВУЈИЋ“: најбоља нишка „Министарка“ / Т. Нешић. — Политика, Београд, 12. VI 1978, LXXV, бр. 23233, стр. 12.

Приказ Сусрета на којем је учествовало и Народно позориште из Сомбора представом „Женидба и удадба“ у режији Дејана Мијача.

268. НИКОЛА ПЕТРОВИЋ РЕЖИРА У СУБОТИЦИ. — Дневник, Нови Сад, 22. VI 1978, XXXVII, бр. 11364, стр. 24.

Vest iz Narodnog pozorišta u Somboru.

269. RAZGOVOR UOCI PREMIJERE: komedija na kraju sezone / N. Rj. — Somborske novine, Sombor, 30. VI 1978, XXV, br. 1246-47, str. 13.

Из разговора са Draganom Jakovljevićem, који u somborskom Narodnom pozorištu režira „Lažu i paralažu“ J. St. Popovića.

270. НА ЈЕСЕН ПОЧИЊЕ ДРУГА ФАЗА РЕКОНСТРУКЦИЈЕ Народног позоришта у Сомбору: нове фирме, нови садржаји / Д. П. — Сомборске новине, Сомбор, 2. VII 1978, XXV, бр. 1249, стр. 10.

О резултатима у протеклој сезони и плануима за нову сезону говори Никола Петровић, директор Позоришта.

271. МАЛОГРАБАНИ ПРЕД ЛИЦЕМ ИСТИНЕ / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 9. VII 1978, XXXVII, бр. 11381, стр. 14.

Пред премијеру „Лаже и паралаже“ у Народног позоришту у Сомбору, разговор са редитељем Драганом Јаковљевићем.

272. ИЗ СОМБОРСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА: премијером завршили сезону / Н. Р. — Политика, Београд, 11. VII 1978, LXXV, бр. 23262, стр. 12.

Vest да је приказана Стеријина комедија „Лажа и паралажа“ у режији Драгана Јаковљевића.

273. У ПОТРАЗИ ЗА ПРИВРЕМЕННОМ СЦЕНОМ / Дариња Николић. — Дневник, Нови Сад, 12. VII 1978, XXXVII, бр. 11384, стр. 7.

Искуство Народног позоришта из Сомбора у протеклој сезони.

274. ПОВОДОМ ПРЕМИЈЕРЕ У СОМБОРСКОМ ПОЗОРИШТУ Ј. С. ПОПОВИЋ: „Лажа и паралажа“; режија: Драган Јаковље-

nih: neproživljeni likovi / Јован Стричешћ. — Сомборске новине, Сомбор, 14. VII 1978, XXV, бр. 1248, стр. 9. Приказ представе.

275. SUSRET SA GLUMCEM: dobrotom nadkriji svet / D.[avid] Kecman. — Somborske novine, Sombor, 4. VIII 1978, XXV, br. 1251, str. 9. Iz razgovora sa Borom Stojanovićem, prvom dramе Narodnog pozorišta u Somboru.

NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ — SUBOTICA

276. ASZÍNHÁZI KOZOSSEG ŰLÉSE — Sedmica pozorišne komune — 7 Nap, Szabadka, 14. X 1977, XXXI, 41. sz. 9. old. Vest o sednici na kojoj će se raspravljati o pozorišnom repertoaru narodnog pozorišta u Subotici za iduću godinu

277. ПОТРЕСНА ДРАМА САВЕСТИ / Јулјана Бугарић. — Дисвник, Нови Сад, 18. IX 1977, XXXVI, бр. 11092, стр. 17. О представи „Сувеће Хорџиј“ А. Војтина коју је приказало Државно позориште из Тиргу Муреша на гоставању у Суботици.

278. РОЗИНА ВАПРЕДНА СТАЊА / Д. Николит. — Дисвник, Нови Сад, 18. IX 1977, XXXVI, бр. 11092, стр. 16. Разговор са Розалијом Леван, глумцом Народног позоришта у Суботици.

279. ДОДЕЉЕНЕ НАГРАДЕ „ОСЛОБОЂЕЊЕ ВОЈВОДИНЕ“: девет признања за изузетне напоре / С.(лободан С.(танојевић)). — Борба, Београд, 22. X 1977, LVI, бр. 296, стр. 6. Информација о добитницима награде међу којима је Народно позориште из Суботице.

280. BATORÍTÓ ELISMERÉS: Szabadkai Népszínház Felszabadulási díja — Priznanje koje ohrabruje: Nagrada oslobođenja Narodnog pozorištu u Subotici — / BZ. — 7 Nap, Szabadka, 28. X 1977, XXXI, 43. sz. 7. old. O Narodnom pozorištu u Subotici povodom nagrade.

281. ODLUKA KOMISIJE ZA DODELU NAGRADE „OSLOBODIENJE VOJVODINE“: najviša priznanja Narodnom pozorištu i inž. Bukviću / S. Stanojević. — Subotičke novine, Subotica, 28. X 1977, XXXIII, br. 43, str. 3. Iz obrazloženja o dodeli visokog priznanja Narodnom pozorištu u Subotici.

282. VAJDASÁGI FELSZABADULÁSI DÍJASOK: a ma emberhez szólni: a Szabadkai Népszínház tevékenységéről — Dobitnici Nagrade oslobođenja Vojvodine: obraćati se današnjem čoveku: o delatnosti Narodnog pozorišta u Subotici — / Vida Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Újvidék, 30. X 1977, XXXIV, 2929. sz. 15. old. Antal Biači, direktor Narodnog pozorišta u Subotici daje izjavu povodom Nagrade oslobođenja Vojvodine.

283. MILYEN SZÍNHÁZAT AKARUNK? — Kakvo pozorište hoćemo? — / Barácius Zoltán. — 7 Nap, Szabadka, 4. XI 1977, XXXI, 44. sz. 16. old. Publikacija Subotice o pozorišnom repertoaru.

284. ИЗ ПОЗОРИШНОГ АЛБУМА СУБОТИЦЕ: Гаран Бела / Ивана Рацков. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 10. О животном и уметничком путу Гаран Беле, доајена суботичког Народног позоришта.

285. OSBEMUTATÓ RENDŐRI BEAVATKOZÁSSAL: a Szabadkai színház történetéből — Premijera sa intervencijom policije: iz istorije subotičkog pozorišta — / Garay Béla. — 7 Nap, Szabadka, 18. XI 1977, XXXI, 45. sz. 11. old. O premijeri „Put sotone“ tragedije u stihu Karolja Čilaga koja je održana 18. III 1899.

286. УРУЧЕНЕ НАГРАДЕ ОСЛОБОЂЕЊЕ ВОЈВОДИНЕ / Д. Б. — Вечерње новости Београд, 8. XII 1977, XXV, стр. 13. Награду Ослобођење Војводине добило Народно позориште из Суботице.

287. NAREDNE GODINE NA SCENI NARODNOG POZORIŠTA u planu 13 premijera. — Subotičke novine, Subotica, 16. XII 1977, XXXIII, br. 50, str. 3. Pregled premijernih predstava koje pripremaju drame subotičkog Narodnog pozorišta.

288. „ЛЕДА“ ЗА КРЛЕЖИН РОБЕНДАН / М. Попадит. — Политика експрес Београд, 19. XII 1977, XV, бр. 4369, стр. 10. Планови Народног позоришта у Суботици.

289. НОВОСТИ ИЗ СУБОТИЦЕ / Ивана Рацков. — Позориште, Нови Сад, 28. XII 1977, XLV, бр. 3, стр. 13. Приказ представе и гоставања суботичког Народног позоришта.

290. TRADICIONALNA ANKETA „SUBOTIČKI NOVINA“ među istaknutim radnicima u kulturi: kulturni plus i minus '77. — Subotičke novine, Subotica, 30. XII 1977, XXXIII, br. 52, str. 16. U anketi su učestvovali i članovi subotičkog Narodnog pozorišta Ištvan Hupko, scenograf, Marjan Bevk, reditelj i Milan Marodić, glumac.

291. SZÍNHÁZUNK EMLÉKEZETES ÉVE — Znamenita godina našeg pozorišta — / Biacsi Antal. — 7 Nap, Szabadka, 30. XII 1977, XXXI, 52. sz. 9. old. O Narodnom pozorištu u Subotici povodom dodeljene Nagrade oslobođenja Vojvodine.

292. MIKOR SEGÍT, MIÉRT NEM SEGÍT. MIT SÜG A SÜGÖ: megkérdeztük Barácius Zoltán szabadkai színműt, drámaírót és humoristát — Kada pomaže, zašto ne pomaže, šta suflira sufler: pitali smo Zoltana Baraciuša, subotičkog glumca, dramskog pisca i humoristu — / Magyar Szó, Újvidék, 31. XII 1977, XXXIV, 1, 2 I 1978, 359. sz. 23. old. Zoltan Baraciuš o svojim doživljajima sa scene

293. MIT LATUNK 1978-BAN: a Szabadkai Népszínház műsora — Sta ćemo videti u 1978? repertoar Narodnog pozorišta u Subotici — / mark. — Szabadka, 7 Nap, 6. I, 1978, 1. sz. 16. old.

294. REDITELJ MARJAN BEVK O POZORIŠTU danas i sutra / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 20. I 1978, XXXIV, br. 3, str. 8.

Iz razgovora sa Marjanom Bevkom, rediteljem subotičkog Narodnog pozorišta koji govori o odnosu publike prema pozorištu, o eksperimentalnom i konvencionalnom u pozorištu i o budućnosti pozorišta uopšte.

295. DA SE RAZUMEMO: dijalog s pozorištem / B.(oško) Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 20. I 1978, XXXIV, br. 3, str. 4—5. O potrebi i pozitivnoj strani dijaloga između pozorišnih radnika Narodnog pozorišta u Subotici i javnosti.

296. POZORIŠNA HRONIKA / Ivanka Rackov. — Rukovet, Subotica, 19. 1978, XXIV, knj. XLVII, sv. 1—2, str. 81—85. Prikaz predstava Narodnog pozorišta u Subotici: „Gospoda Bleze svima duguju“ Boška Pištala i „Otač“ Strindberga, Čekajući Gođoa“ Beketa i „Kobre“ H. Prenga.

297. PETRIK PAL NYUGDIJBA VONULT — Pal Petrik otišao u penziju — Magyar Szó, Újvidék, 2. II 1978, XXXV, 31. sz. 10. old. Vest da je Pal Petrik, slikar i scenograf u Narodnom pozorištu, povodom odlaska u penziju priredio izložbu svojih radova.

298. A SZÍNHÁZ TARSADALMI SZEREPÉ — Društvena uloga pozorišta — 7 Nap, Szabadka, 3. II 1978, XXXII, 5. sz. 8. old. Vest o održanom skupu „Društvena uloga pozorišta u samoupravnoj socijalističkoj zajednici“ na kojem su učestvovali: Mihajl Virag, Mihajlo Jančikin, Ištvan Sabo, Marjan Bevk, Boško Pištalo, Žužana Franjo, Milutin Blagojević, Antal Biači. Skup je organizovao Socijalistički savez u Subotici.

299. STVARAOCI: problemi prerasli Pozorište / E. Bačlija. — Subotičke novine, Subotica, 3. II 1978, XXXIV, br. 5, str. 4. Beleška o problemima subotičkog Narodnog pozorišta među kojima su najizrazitiji problem publike, repertoara i školovanih glumaca, o čemu će Subotičani govoriti na jugoslovenskom savetovanju koje će se održati u Novom Sadu.

300. УДРВЖЕНИ РАД И КУЛТУРА: осам бесплатних улазница / Л.[ука] Илковит. — Политика, Београд, 20. II 1978, LXXV, бр. 23123, стр. 12. Из разговора са радничким колективом „Севера“ у Суботици о размени рада са институцијама културе, пре свега са суботичким Народним позориштем.

301. МАРГИТ КАРНА / Ивана Рацков. — Позориште, Нови Сад, 1. III 1978, XLV, бр. 4, стр. 14. Прилог биографији Маргити Карна, глумице суботичког Народног позоришта.

302. SUBOTIČKI POZORIŠNI ALBUM / Dušan Mihailović. — Scena, Novi Sad, 1978, XIV, knj. 1, br. 2, str. 78—79. Prikaz knjige Ivanka Rackov: Iz pozorišnog albuma Subotice, Osvit, 1977, str. 176.

303. IZ POZORIŠNOG ALBUMA SUBOTIČKE, Ivanka Rackov, Osvit, Subotica, 1977. / Radomir Putnik. — Teatron, Beograd, 1978, br. 12. mart, str. 110—111.

304. LEVEL A SZERKESZTŐSÉGHEZ — Pismo uredništvu — / Ivanka Rackov. — Uzenet, Szabadka, 1978, VIII, 3. sz. 223—224 old. Odgovor Ivankе Rackov na kritiku svoje knjige „Iz pozorišnog albuma Subotice“ koju je napisala Kenyeres Kovács Márta.

305. POZORISNA HRONIKA / Ivanka Račkov. — Rukovet, Subotica, 1978, XXIV, knj. XLVII, br. 3—4, mart—april, str. 186—190. Prikaz predstava Narodnog pozorišta i Dečjeg pozorišta u Subotici.
306. A SZABADKAI NÉPSZÍNHÁZ APRILISI MŰSORA — Aprilski repertoar Narodnog pozorišta u Subotici — / Magyar Szó, Ujvidék, 7. IV 1978, XXXV, 95. sz. 8. old.
307. PREDSTAVU NE OCENJUJU SAMO KRITICARI i publika već i sami pozorišni pregoaci: ocene tište pozorište / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 7. IV 1978, XXXIV, br. 14, str. 8. Glumci i reditelji Narodnog pozorišta u Subotici o vrednovanju predstava i rada pozorišnih radnika.
308. ДРАМСКИ СТУДИО У СУБОТИЦИ / М. Б. — Дневник, Нови Сад, 13. IV 1978, XXXVII, бр. 11296, стр. 9. Народно позориште у Суботици брине о глумачком подмлатку.
309. ШКОЛА ЗА ГЛУМЦЕ / М. П. — Политика експрес, Београд, 17. IV 1978, XVI, бр. 5070, стр. 10. Информација о отварању Драмског студија у Народној позоришту у Суботици.
310. AZ ÖNIGAZGATÁS SZÍNHÁZ — Samo-uvravnog pozorište — / Biacsi Antal. — 7 Nap, Szabadka, 21. IV 1978, XXXII, 16. sz. 19. old; 28. IV 1978, XXXII, 17. sz. 18. old.
311. SARADNJA: „Dr., oduševio Rumunc / Mihajlo Jančikin. — Subotičke novine, Subotica, 21. IV 1978, XXXIV, br. 16, str. 7. Prikaz plodne saradnje Narodnog pozorišta u Subotici sa Narodnim pozorištem u Tirgu Murešu i poseban osvrt na uspele predstave „Dr” Branislava Nušića u izvođenju Drame na mađarskom jeziku u režiji Andraša Hunjadija.
312. ZSAKBAMACSKA: hangulatos bemutató a szegedi Nemzeti Színházban — „Mačka u džaku”: vedra premijera u Nacionalnom pozorištu u Segedinu — / Molcer Mátvás. — Magyar Szó, Ujvidék, 25. IV 1978, XXXV, 113. sz. 13. old. Prikaz premijere komedije „Mačka u džaku” Zorža Fejdoa u Segedinu koju je postavio na scenu Istvan Sabo ml. reditelj Narodnog pozorišta u Subotici
313. НОВОСТИ ИЗ СУБОТИЦЕ: репертоар за 1978. /Иванка Рацков. — Позориште, Нови Сад, 28. IV 1978, XLV, бр. 5—6, стр. 9. Најава репертоара Народног позоришта у Суботици.
314. ПИРИ ФАЗЕКАШ / Иванка Рацков. — Позориште, Нови Сад, 28. IV 1978, XLV, бр. 5—6, стр. 14. Прилог биографији Пирн Фазекаш, глумици Народног позоришта у Суботици.
315. DON KIHOT IZ ULICE PIROTOS / Laslo Gerold. — 28. susret vojvodanskih pozorišta — bilten. Pančevo, 6. V 1978, br. 1—2, str. (4). O predstavi Narodnog pozorišta iz Subotice.
316. HAROL PINTER „ROBENDAN” — drama. — 28. susret vojvodanskih pozorišta, bilten, Pančevo, 9. V 1978, br. 3—4, str. (5). Predstava Narodnog pozorišta u Subotici.
317. A SZÍNHÁZ ES A DOLGOZÓ — Pozorište i radnik — / Hajdú István — 7 Nap, Szabadka, 19. V 1978, XXXII, 20. sz. 16. old. Posećenost predstava Narodnog pozorišta u Subotici.
318. A SZÍNHÁZI ÉLET GONDJAIROL: beszélgetés a Szabadkai Népszínházban — O brigama pozorišnog života: razgovor u Narodnom pozorištu u Subotici — / V. Daróczy Júlia. — Magyar Szó, Ujvidék, 21. V 1978, XXXV, 137. sz. 25. old. O problemima pozorišta u Subotici govore Antal Biáci direktor, glumci Zoltan Baracius, Ferenc Arok, Miklós Korica, Ana Mesáros sekretar i Miloš Smailagić sekretar partijske organizacije.
319. KOMUNA PRIBLIZILA POZORIŠTE RADNIM LJUDIMA / Nada Stanojević. — Misao, Novi Sad, 24. V 1978, IV, br. 11 (78), str. 8. Subotičko pozorišno iskustvo.
320. A SZÍNHÁZI KÖZERZET ES ELLENT-MONDASAI: beszélgetés a Szabadkai Népszínházban — Pozorišno raspoloženje i njegove protivrečnosti — / V. Daróczy Júlia. — Magyar szó, Ujvidék, 28. V 1978, XXXV, 144. sz. 23. old. U razgovoru učestvuju Ferenc Arok, glumac, Antal Biáci direktor, Ana Mesáros sekretar i Miloš Smailagić partijski sekretar
321. SIKERES BEMUTATKOZÁS SZENTENDREN: a Szabadkai Népszínház magyarországi vendégjátékáról — Uspešno predstavljanje u Sentandreji: o gostovanju Narodnog pozorišta iz Subotice u Mađarskoj — / Nagy Mária. — Magyar szó, Ujvidék, 1. VI 1978, XXXV, 148. sz. 10. old. Drama na mađarskom jeziku prikazala predstavu „Tartif” Moliejra, a drama na srpskohrvatskom jeziku „Đavolov drug” B. Šoa
322. ZABELESKE S PUTA PO MAĐARSKOJ: licitarska srca za srećan put / B.(oško) Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 2. VI 1978, XXXIV, br. 22, str. 9. O uspešnom gostovanju obe drame Narodnog pozorišta iz Subotice u Sentandreji gde su prikazane predstave „Tartif” i „Đavoiov učenik”.
323. ДАН УСТАНКА НАРОДА СРБИЈЕ: уручене Седмојулске награде / М. Торва. — Борба, Београд, 7. VI 1978, LVII, бр. 184, стр. 6. Информација о добитницима награде међу којима је и Ласло Патаки, дугогодишњи глумца Народног позоришта у Суботици сада професор Академије уметности у Новом Саду.
324. ZSAKBAMACSKA: Szabadkai rendező sikere Szegeden — „Mačka u džaku”: uspeh subotičkog reditelja u Segedinu — / — mark. — 7 Nap, Szabadka, 16. VI 1978, XXXII, 24. sz. 16. old. Ocena predstave „Mačka u džaku” Zorža Fejdoa, u režiji Istvana Saboa ml. u Narodnom pozorištu u Segedinu.
325. ЈУЧЕ У ПРЕДСЕДНИШТВУ СР СРБИЈЕ: додељене Седмојулске награде / Р. Бабић. — Политика, Београд, 5. VII 1978, LXXV, бр. 23256, стр. 11. Вест да је Седмојулска награда додељена и Ласлу Патакију, дугогодишњем глумцу суботичког Народног позоришта, сада редовном професору Академије уметности у Новом Саду.
326. VISOKO PRIZNANJE POZNATOM PRVAKU NARODNOG POZORISTA: sedmojulska nagrada Laslu Patakiju. — Subotičke novine, Subotica, 7. VII 1978, XXXIV, br. 27, str. 3. Vest da je Sedmojulsku nagradu SR Srbije dobio Laslo Pataki, dugogodišnji prvak Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.
327. POZORIŠTE: malo za pamćenje / B.(oško) Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 14. VII 1978, XXXIV, br. 28, str. 5. Osvrt na rad i probleme subotičkog Narodnog pozorišta u protekloj sezoni.
328. ТЕЧА СУБОТНИКА СЕЕНА / Д. Николаић. — Дневник, Нови Сад, 20. VII 1978, XXXVII, бр. 11391, стр. 11. Искуство Народног позоришта у Суботици у протеклој сезони.
329. SZINESZEK EGYMAS KÖZÖTT: egy nem sikerült szerződés — Glumci među sobom: jedan nuspoco ugovor — / Garay Béla. — Magyar Szó, Ujvidék, 27. VII 1978, XXXV, 204. sz. 8. old. Iz pozorišnog života
330. A SZELLEMI HATARSÁV: a Szabadkai Népszínház az elmúlt évadban — Duhovna granica: Narodno pozorište iz Subotice u protekloj sezoni — / — mark. — 7 Nap, Szabadka, 28. VII 1978, XXXII, 30. sz. 14. old.
331. LASLO PATAKI, GLUMAC I PROFESOR, dobitnik sedmojulske nagrade, govori o sceni, o gлумачком pozivu, o sebi ... : pozorištu skidam kapu / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 4. VIII 1978, XXXIV, br. 31, str. 7.
332. VEGIGJATSZANI AZ ÉLETET: adalékok Szabó István színművész portréjához — Igrati život od kraja: prilozii umetničkom portretu Istvana Saboa — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 8. IX 1977, XXXIV, 247. sz. 10. old.

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

333. A MOVELODES PORONDJA: a Szabadkai Népszínház Szlovéniában — Poprište kulture: Narodno pozorište iz Subotice u Sloveniji — / Baracius Zoltán. — 7 Nap, Szabadka, 9. IX 1977 XXXI, 36. sz. 14. old. O gostovanju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Sloveniji.

334. KÉT UR SZOLGAJA: bemutató a Szabadkai Népszínházban — „Sluga dvaju gospodara”: premijera u Narodnom pozorištu u Subotici” / BZ. — 7 Nap, Szabadka, 7. X 1977, XXXI, 40. sz. 8. old. Najava premijere komedije „Sluga dvaju gospodara” Karla Goldonija u režiji Laslo Šeregija u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

335. JO SZEREPEK A KOLLEGAKNAK: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának új bemutatójáról — Dobre uloge kolegama: o novoj premijeri drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici — / Csordás Mihály. — 7 Nap, Szabadka, 7. X 1977, XXXI, 40. sz. 16. old.

Ocena premijere drame „Subotom i nedeljom“ Zoltana Baraciusa u režiji Roberta Bambaha u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

336. OSBEMUTATÓ RENGETEG KERDOJEL-LEL: Baráczius Zoltán színműve a Szabadkai Népszínház musorán — Praizvedba sa grdnim upitnicima. Pozorišno delo Zoltana Baraciusa na programu Narodnog pozorišta u Subotici — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 9. X 1977, XXXIV, 268. sz. 14. old.

Ocena praizvođenja „Subotom i nedeljom“, drame Zoltana Baraciusa na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Roberta Bambaha.

337. BLOŠE ÜRÉK HOVARTARTOZASA: újabb ísbemutató a Szabadkai Népszínházban — Pripadnost gospođe Bleze: nova premijera u Narodnom pozorištu Subotici — / Baráczius Zoltán. — Magyar Szó, Ujvidék, 27. X 1977, XXXIV, 296. sz. 13. old. Razgovor sa Žužom Franjo dramaturgom drame na mađarskom jeziku povodom premijere drame „Gospođa Bleze svima duguju“ Zigmonda Remenjika u režiji Istvana Saboa.

338. FALAK MÖGÖTT a Szabadkai Népszínház magyar társulatának vendégzereplése Versecen — Iza zidova: gostovanje Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice u Vršcu — / Kovács Anna. — Vršacka kula, Vršac, 27. X 1977, 111, br. 34, str. 13. Prikaz gostovanja na sceni vršackog pozorišta „Sterija“ sa predstavom „Dom Bernarda od Albe“ Frederika Garsija Lorke u režiji Marjana Bevka.

339. PRVO GOSTOVANJE SUBOTICANA / D[avid] K.[[cma]]-n. — Somborske novine, Sombor, 28. X 1977, XXIV, br. 1211, str. 10. Vest o gostovanju Drame na mađarskom jeziku koja je u Somboru prikazala „Sluge dvaju gospodara“ Karla Goldonija.

340. KIGYÓOLÓ: új arc a Népszínházban: Daróci Zuzsa ónáló előadó estje elé — „Ubica zmija“: Novo lice u Narodnom pozorištu: pred recitatorsko veće Žuže Daroci — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 28. X 1977, XXXIV, 297. 8. old. Razgovor sa Žužom Daroci.

341. NOHAT... ES NOCSAKI: a két úr szolgája szabadkai megjelenítéséről — No dakle... i no samo! o prikazu subotičkih „Slugu dvaju gospodara“ — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 29. X 1977, XXXIV, 298. sz. 15. old. Ocena predstave komedije „Sluga dvaju gospodara“ Karla Goldonija u režiji Laslo Seregija u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

342. AFRIKA ÜZENETE — Poruka Afrike — / — mark. — 7 Nap, Szabadka, 4. XI 1977, XXXI, 44. sz. 9. old. Razgovor sa Žužom Daroci, članicom drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

343. ПРЕТЕРИВАЊА МАЛОГРАБАНИНА / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 10. XI 1977, XXXVI, бр. 1145, стр. 12. Пред премијере драме Жигмонда Ременика „Породица Блезе дугује свима“ у Драмн на мађарском језику у Суботици.

344. BEMUTATKOZAS ES BIZONYITAS — Predstavljanje i potvrđivanje — / k. rs. — 7 Nap, Szabadka, 11. XI XXXI, 44. sz. 8. old. Ocena recitala „Ubica zmija Žuže Daroci, članice drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

345. ERTELMÉZESI KISERLET — Eksperiment sa objašnjenjem — / Kopeckzy Csaba. — 7 Nap, Szabadka, 18. XI 1977, XXXI, 45. sz. 17. old. Ocena premijere tragikomedije „Gospođa Bleze svima duguju“ Zigmonda Remenjika u režiji Istvana Saboa ml. na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

346. A TENNIVALOK KÉT ÖSSZEFUGGO FELTETÉLE: beszélgetés Szabó István színesszel — Dva međusobno zavisna uslova rada: razgovor sa Istvanom Saboom glumcem. — Magyar Szó, Ujvidék, 24. XI 1977, XXXIV, 324. sz. 13. old. Razgovor sa glumcem drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici povodom 30. godišnjice rada.

347. IRO NAPLEMENTE ELOTT: jegyzetek az évadnyitó bemutató után — Pisac pred sumrakom: beleške posle premijere na otvaranju sezone — / Lévy Endre. — Uzenet, Szabadka, 1977, VII, 11. sz. 689—691 old. Ocena drame i praizvedbe „Subotom i nedeljom“ Zoltana Baraciusa na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Roberta Bambaha.

348. OD STVARNOSTI DO LEBDEŃA / Јанош Аладіш. — Дневник, Нови Сад, 13. XII 1977, XXXVI, бр. 1117, стр. 14. Рецензија премијере „До гуще задужена породица Блезе“ Жигмонда Ременика у режији Иштвана Сабо у Народном позоришту у Суботици.

349. UJ SZELEK A VITORLAKBAN: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának 1976—77 évadjáról — Novi vetrovi u jedrima: o sezoni 1976—77, drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici — / Baráczius Zoltán. — Uzenet, Szabadka, 1977, VII, 12. sz. 760—768. old.

350. ORATORIJUM ES PORTRE: Gobby Fehér Gyula Vallatásának színpadi és tévéfilm változatáról — Oratorijum i portret: varijante „Saslušanja“ Đule Gobi Fehera na pozornici i na televizijskom filmu — / Bördás Gyöző. — Hid, Ujvidék, 1977, XLI, 12. sz. 1557—1561 old. Poređenje predstave drame „Saslušanje“ Đule Gobi Fehera u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Anatola Konstantina i televizijskog filma pod nazivom „Crni globus“ u režiji Karolja Vičeka.

351. SZALONGARNITURA ES SÁRGARÉZ AGY — Salonska garnitura i mesingani krevet — / Gerold László. — Hid, Ujvidék, 1977, XLI, 12. sz. 1575—1578 old. Recenzija predstave tragikomedije „Gospođa Bleze svima duguju“ Zigmonda Remenjika u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u režiji Istvana Saboa ml.

352. TÖVETEVÉS NYÚZSGÉS NÉLKÜL: Ilyűs Gyula parasztkomédiája a Szabadkai Népszínházban — Pretraživanje bez užurbnosti: komedija iz seljačkog života Đule Ijje-

ša — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 22. I 1978, XXXV, 20. 14. old. Ocena premijere komedije „Račundžije“ Đule Ijše u režiji Mihajla Viraga, u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

353. A TARTUFFE IDŐSZERŐSEGE: beszélgetés Harag György rendezővel a Mollírbemutató előtt — Osavremenjivanje „Tartifa“: razgovor sa Đerđem Haragom rediteljem pred premijeru Molijera — / Guelmino Sándor. — Magyar Szó, Ujvidék, 27. I 1978, XXXV, 25. sz. 11. old. Razgovor je vođen povodom pripremanja premijere u Narodnom pozorištu u Subotici u drami na mađarskom jeziku.

354. TARTUFFE: beszélgetés Harag György rendezővel — Tartif: razgovor sa Đerđem Haragom rediteljem — / M. M. nr. — Magyar Szó, Ujvidék, 31. I 1978, XXXV, 29. sz. 8. old. Razgovor u oči premijere drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

355. EGY ERDEMES ÉLETUT: a nyolcvan éves Garay Béláról — Vredan životni put: o osamdesetogodišnjem Beli Garaju — / Lévy Endre. — Létiünk, Szabadka, 1978, VIII, 1. sz. 183—195 old.

356. ТРАГИЧНО НАЛИЧЈЕ КОМЕДИЈЕ / Јанош Аладіш. — Дневник, Нови Сад, 5. II 1978, XXXVII, бр. 1128, стр. 16. Рецензија премијере Моллијеровог „Тартифа“ на мађарској сцени Народнoг позоришта у Суботици у режији Берба Харга.

357. KEGYETLEN VIGJATEK: Harag György Tartuff-rendezése Szabadkán — Svirepa komedija: režija „Tartifa“ Đerđa Haraga u Subotici — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 5. II 1978, XXXV, 34. sz. 14. old. Ocena premijere na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

358. VITA A RENDEZŐI ÁLLASPONTTAL: bemutató a Szabadkai Népszínházban: Moliere Tartuffe — Diskusija o stavu reditelja: premijera u Narodnom pozorištu u Subotici: Molijerov „Tartif“ — / Kopeckzy Csaba. — 7 Nap, Szabadka, 10. II 1978, XXXII, 6. sz. 17. old. Ocena premijere komedije „Tartif“ Molijera u režiji Đerđa Haraga u izvođenju drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

359. A SZÍNHÁZ KOLLEKTIV MOVESZET: beszélgetés Dan Alexandrescu rendezővel — Pozorište je kolektivna umetnost: razgovor sa Dan Aleksandrescuom, rediteljem — / Molcer Mátvás. — Magyar Szó, Ujvidék, 11. II 1978, XXXII, 8. sz. 17. old. Razgovor je vođen povodom postavljanja na scenu drame „Osveta“ rumunskog pisca Jon Luca Cragialea u mađarsčkom narodnom pozorištu drame na mađarskom jeziku.

360. A SZINESZI JATEK NAGY KALANDJA: Ion Luca Caragiale: Megtorlás a Szabadkai Népszínház bemutatója — Velika avantura glume: Jon Luka Karadale: „Osveta“ premijera Narodnog pozorišta u Subotici — / Kopeckzy Csaba. — 7 Nap, Szabadka, 24. II 1978 XXXII, 8. sz. 17. old. Ocena premijere drame „Osveta“ Jona Luke Karadalea u režiji Dana Aleksandreskua na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

□

361. MAGANYOS KELLEKEK ES MAGANYOS SZINESZEK — Usamljeni rekviziti i usamljeni glumci — / Gerold László. Hfd, Ujvidék, 1978, XLII, 2. sz. 249—251 old. Ocena predstave drame „Račundžije Đule Iješa, u režiji Mihalja Viraga na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

362. REAGOVANJA: zašto „Galicije“ nema na Pozorju. — Subotičke novine, Subotica, 3. III 1978, XXXIV, br. 9, str. 4. — Mišljenje Mihalja Viraga, reditelja „Galicije“ o razlozima zbog kojih predstava nije prikazana selektoru Šterijinovog pozorja.

363. MEGTORLAS: Caragiale népdramája Szabadkán — Osveta: drama iz scenskog života Karadalea u Subotici — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 8. III 1978, XXXV, 65. sz. 13. old. Ocena premijere drame „Osveta“ Jona Luke Karadalea, u režiji Dana Aleksandreskua na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

364. CSAK KABARE... Csak kabaré... Csak... világhírű musical a szabadkai színpadon — Samo kabare... samo kabaré... samo... muzikl svetskog glasa na subotičkoj sceni — / Gerold László. — Magyar Szó, Ujvidék, 19. III 1978, 76. sz. 22. old. Ocena premijere muzikla „Kabare“. Muziku je komponovao Jozef Kander, autor stihova je Frid Eb. Izvođenje drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, režija Miklóš Sinetar.

365. ПРЕКО МЕРЕ БЕЗБРИЖНИ „КАБАРЕ“ / Јанош Аладић. — Дневник, Нови Сад, 22. III 1978, XXXVII, бр. 11274, стр. 9. Рецензија премјере Дрме на мађарском Народном позоришта у Суботици.

366. VALTOZATOK A TEREMTŐ KITALALASRA — Varijacije na iznalaženje tvoritelja — / Gerold László. — Hid, Ujvidék, 1978, XLII, 3. sz. 391—396 old. Prikaz režije Đerđa Haraga Molijerovog „Tartifa“ u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

367. EGY SZEREP ÁTVALTOZÁSA — Preobražavanje jedne uloge — / Gerold László. — Hid, Ujvidék, 1978, XLII, 4. sz. 540—543 old. Prikaz predstave „Kabare“ od Prensua u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

368. NASTUP SUBOTICANA NA SUSRETU VOJVODANSKIH POZORISTA u Pančevu: samo dve nagrade. — Subotičke novine, Subotica, 19. V 1978, XXXIV, br. 20, str. 2. Vest da je Istvan Sabo stariji dobio nagradu za ulogu u predstavi „Gospoda Bleze“, a za režiju iste predstave u izvođenju Drame na mađarskom jeziku specijalnu nagradu dobio je Istvan Sabo mlađi.

369. ZSAKVA — FEYDEAU — U džaku — Fejdo — / K. Cs. — 7 Nap, Szabadka, 2. VI 1978, XXXII, 22. sz. 17. old. Ocena premijere „Mačka u džaku“ Zorža Fejdoa, u režiji Lasloa Patakija na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

370. KRLEZA-DRAMAVAL ROMANIABAN: beszélgetés ifj. Szabó Istvan rendezővel — Sa Krležinom dramom u Rumuniju: razgovor

sa Istvanom Saboom ml, rediteljem — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 11. VI, 1978, XXXV, 158. sz. 23. old. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici na gostovanju u Rumuniji prikazuje dramu „Put u raj“ M. Krleže.

371. MEDVE SANDOR: Színeszarckép — Sandor Medve: portret glumca — / Garay Béla. — Magyar Szó, Ujvidék, 23. VI 1978, 170. sz. 13. old. Medve Sandor, glumac drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

372. NAGY MOVESZI NYERESÉG: a Szabadkai Népszínház vendéglátéka — Veliki umetnički dobitak: gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice — / mark. — 7 Nap, Szabadka, 7. VII 1978, XXXII, 27. sz. 8. old. Ocena gostovanja drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice sa predstavom drame „Put u raj“ Miroslava Krleže, u režiji Istvana Saboa ml. u Rumuniji.

373. VERBELI SZINESZ SOHASEM TUD MEGVALNI A SZÍNPADTOL: beszélgetés Pataki Lászlóval, a Julius 7. díjjal kitüntetett művészel és pedagógussal — Pravi glumac se nikada ne može odvojiti od pozornice: razgovor sa Laslom Patkijem, glumcem i pedagogom, dobitnikom 7. julske nagrade — / P. Keceli Klára. — Magyar Szó, Ujvidék, 7. VII 1978, XXXV, 184. sz. 4. old. Pataki László, glumac Narodnog pozorišta u Subotici i profesor pozorišne akademije u Novom Sadu.

374. KRLEZA CSODÁLOJA VAGYOK: beszélgetés Oláh Tibor marosvásárhelyi főiskolai tanárral — Obožavatelj sam Krleže: razgovor sa Tiborom Olahom, profesorom visoke škole u Tirgu Murešu — / Molcer Mátvás. — Magyar Szó, Ujvidék, 10. VII 1978, XXXV, 187. sz. 7. old. Razgovor povodom gostovanja u Narodnom pozorištu u Subotici.

375. A HAZAI DRAMA TENYE BENITOLAG HAT? — Cinjenica domaće drame ukočeno deluje? — / Gubás Ágota. — Uzenet, Szabadka, 1978, VIII, 12. sz. 701—702 old. Ocena predstave drame „Teško osvajanje“ Istvana Bošniaka na sceni drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

376. ПРЕДСТАВА ЗА ПУБЛИКУ / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 1. XII 1977, XXV, стр. 22. О премијери представе „Љубавници“ на сцени ансамбла дрме на српскохрватском језику у Суботици.

377. „RODENDAN“ U POZORISTU. — Subotičke novine, Subotica, 27. I 1978, XXXIV, br. 4, str. 11. Vest da je Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici izvela premijeru drame Harolda Pintera „Rodendan“, u režiji Marijana Bevka.

378. EGY MODERN DRAMA SZULETESNAPJA: Harold Pinter bemutató a Szabadkai Népszínházban — Rodendan jedne moderne drame: premijera Harolda Pintera u Narodnom pozorištu u Subotici / K. Cs. — 7 Nap, Szabadka, 3. II 1978, XXXII, 5. sz. 16. old.

Ocena premijere drame „Rodendan“ H. Pintera u režiji Marijana Bevka u izvođenju drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

379. SZINESZI PÁLYAFUTÁSOM EGYIK LEGSZEBB FELADATA: beszélgetés Geza Kopunovicával — Najlepsi zadatok u mom glumačkom pozivu: razgovor sa Gezom Kopunovicem — / Mr. M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 14. II 1978, XXXV, 43. sz. 9. old. Razgovor povodom pripreme premijere monodrame „O štetnosti duvana“ i Labudove pesme“ A. Čehova u režiji Dana Aleksandreskua na sceni drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

380. BEMUTATÓ: Az ember tragikomédiája: monodrám a Népszínházban — Premijera: tragikomediya čoveka: monodrama u Narodnom pozorištu — Magyar Szó, Ujvidék, 21. II 1978, XXXV, 50. sz. 8. old. Najava premijere na sceni drame na srpskohrvatskom jeziku monodrame „O štetnosti duvana“ i „Labudova pesma A. Čehova, u režiji Dana Aleksandreskua. Uloga je poverena Gezi Kopunoviću.

381. MARADANDO ELMENY: Geza Kopunovic öndílló estjéről — Trajni doživljaj: več sa Gezom Kopunovicem — / Molcer Mátvás. — Magyar Szó, Ujvidék, 24. II 1978, XXXV, 53. sz. 8. old. Ocena premijere monodrame „O štetnosti duvana“ i „Labudova pesma“ A. Čehova u izvođenju Geze Kopunovića u režiji Dana Aleksandreskua na sceni drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

382. POZORISTE: aplauz i suza / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 3. III 1978, XXXIV, br. 9, str. 5. Prikaz predstave Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici koja je prikazala dve Čehovljeve jednočinke „O štetnosti duvana“ i „Labudova pesma“.

383. MALO RAZGOVOR I VIŠE MONOLOG GLUMCA PETRA RADOVANOVIĆA: šta proloži, šta ostaje / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 17. III 1978, XXXIV, br. 11, str. 13. Iz razgovora sa prvakom Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici koji je otišao u penziju.

384. POZORISTE: „Maratonci“ trče — pola kruga / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 17. III 1978, XXXIV, br. 11, str. 9. Prikaz predstave „Maratonci trče počasni krug“ Dušana Kovačovića, u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Boška Pištala.

385. NAGRADJE „DANA KOMEDIJE“ U SVETUZAREVU: niška „Gospoda ministarke“ najbolja predstava. — Борба, Београд, 28. II 1978, LVII, бр. 85, стр. 9. Vest da je Petru Radonoviću, glumcu subotičkog Narodnog pozorišta dodeljena specijalna nagrada novinara za ulogu Jeronija u „Sumnjivom liču“.

386. ДАНИ КОМЕДИЈЕ У СВЕТОЗАРЕВУ: награда публике нишком позоришту / З. С. [име] — Политика, Београд, 28. III 1978, LXXV, бр. 23159, стр. 14.

Информација о додели награда представама и глумцима међу којима је и Петар Радовановић, глумац суботичког Народног позоришта који је добио специјалну награду за улогу Јеротија у „Сумњивом лицу“ у извођењу Дrame на српскохрватском језику.

387. „DANI KOMEDIJE“ У SVETOZAREVU: „Sumnjivo lice“ osvojilo novinare. — Subotičke novine, Subotica, 31. III 1978, XXXIV, br. 13, str. 2.

Vest da je specijalna nagrada novinara pripala Petru Radovanoviću, za ulogu Jerotija Pantića u „Sumnjivom licu“ koje je prikazala Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

388. AKCIJA NARODNOG POZORIŠTA — NEPSZINHAZ У SUBOTICI: osniva se Dramski studio /E. B. [ačlija]. — Subotičke novine, Subotica, 7. IV 1978, XXXIV, br. 14, str. 3.

Vest o osnivanju Dramskog studija pri Drami na srpskohrvatskom jeziku.

389. POKUŠAJ POZORIŠTA: jedan pogled dalje / B. [oško] Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 21. IV 1978, XXXIV, br. 16, str. 7. O koristi osnivanja Dramskog studija pri Drami na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

390. POZORIŠTE: bezazlen „Đavoljev učenik“ / Boško Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 5. V 1978, XXXIV, br. 18, str. 5. Prikaz premijerne predstave Bernarda Soa, u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Marjana Bevka.

391. OD REALNOSTI DO APCSURDA / D. Nikolić. — Дневник, Нови Сад, 13. V 1978, XXXVII, br. 11324, str. 14. Razgovor o predstavi „Fobendan“ Harolda Pintera Drame na srpskohrvatskom jeziku prikazanoj na 28. susretu pojavaanskih pozorišta.

392. SZEREP ES VALÓSAG: Milan Pinterović nyugdíjba vonult: művészportré — Uloga i stvarnost: Milan Pinterović otišao u penziju: portret glumca — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 6. VII 1978, XXXV, 182. sz. 8. old. Milan Pinterović, glumac drame na srpskohrvatskom Narodnog pozorišta u Subotici.

DEČJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ — SUBOTICA

393. KULTURNE INSTITUCIJE OTVORILE VRATA i novu sezonu: leto sušno, a jesen? / B. [oško] Krstić. — Subotičke novine, Subotica, 9. IX 1977, XXXIII, br. 36, str. 3. Vest o pripremanju Dečjeg pozorišta u Subotici za obeležavanje 30. godišnjice rada i o problemima kadrova u Narodnom pozorištu.

394. SIKERES VOLT A GYERMEKSZÍNHÁZ SVÉDORSZÁGI VÉNDÉGSZEREPÉSE — Uspešno je bilo gostovanje Dečjeg pozorišta u Švedskoj — Magyar Szó, Ujvidék, 21. IX 1977, XXXIV, 260. sz. 8. old.

Razgovor sa Josipom Vujkovim o gostovanju Dečjeg pozorišta iz Subotice u Švedskoj.

395. TU SE RADAJU BAJKE. — Subotičke novine, Subotica, 30. IX 1977, XXXIII, br. 39, str. 13.

Ilustrovana reportaža o atmosferi u subotičkom Dečjem pozorištu neposredno pred predstavom.

396. СУСРЕТ ЛУТКАРА У СУБОТИЦИ / M. П. — Политика експрес, Београд 30. IX 1977, XV, br. 4303, str. 12.

Информација о Сусрету позоришта лутака Србије који ће се одржати у Суботици.

397. POVODOM TRI DECIENJE DEČJEG POZORIŠTA У SUBOTICI: susret omladinskih i dečjih pozorišta. — Subotičke novine, Subotica, 7. X 1977, XXXIII, br. 40, str. 7.

398. SIKERES VOLT A SZERBIAI BABSZÍNHÁZAK XI. TALÁLKOZÓJA, melyet a Szabadkai Gyermekszínház jubileuma alkalmából tartottak meg — Uspešan XI susret lutarskih pozorišta Srbije koji je održan povodom jubileja Dečjeg pozorišta u Subotici — / B. V. — 7. Nap, Szabadka, 7. X 1977, XXXI, 40. sz. 7. old. Prikaz XI susreta lutarskih pozorišta Srbije koji je održan u Subotici.

399. SUSRET PROFESIONALNIH POZORIŠTA za decu i omladinu Jugoslavije: uspešnije nego lanc. — Subotičke novine, Subotica, 14. X 1977, XXXIII, br. 341, str. 3. Ocena Susreta održanog u Subotici.

400. ТРИДЕСЕТ ГОДИНА ДЕЧЈЕГ ПОЗОРИШТА У СУБОТИЦИ / Ивана Рацкоп. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, br. 1—2, str. 14. Vest o proslavi i obeležavanju ovog jubileja.

401. У ЧАРОБНОМ СВЕТУ БАЈКЕ: XI сусрет позоришта лутака СРС у Суботици / Ивана Рацкоп. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, br. 1—2, str. 6. Приказ Сусрета на којем су учествовали и Позориште младих и Луткарска сцена Позоришта из Суботине и Луткарска сцена зрељанинског Народног позоришта.

402. DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU DEČJEG POZORIŠTA vratila se sa četvordnevne turneje po Sloveniji... — Subotičke novine, Subotica, 11. XI 1977, XXXIII, br. 45, str. 33. Informacija.

403. AZ ESZEKI GYERMEKSZÍNHÁZ SZABADKÁN — Dečje pozorište iz Osjeka u Subotici — 7. Nap, Szabadka, 18. XI 1977, XXXI, 45. sz. 8. old. Prikaz gostovanja sa predstavom muzičke priče „Grga čvarak“ u režiji Ivana Baloga.

404. NAJVEĆE NAIMANJE POZORIŠTE NA SVETU / Nada Stanojević. — Misao, Novi Sad, 23. XI 1977, III, br. 20 (65), str. 9. Tri decenije Subotičkog Dečjeg pozorišta.

405. OSBEMUTATÓ ELŐTT A GYERMEKSZÍNHÁZBAN: beszélgetés Boško Pištalo rendezővel — Pred prazvođenjem u Dečjem pozorištu: razgovor sa Boškom Pištalom rediteljem — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 7. XII 1977, XXXIV, 335. sz. 8. old.

Razgovor sa Boškom Pištalom povodom prazvođenja na scenu pozorišnog komada „Hilperik“ Miroslava Nastasijevića na srpskohrvatskom jeziku Dečjeg pozorišta u Subotici.

406. BUDIMPESTANSKI REDITELJ LASLO SÉREGI: praćkom na glumce / E. B. [ačlija]. — Subotičke novine, Subotica, 23. XII 1977, XXXIII, br. 51, str. 4. Iz razgovora sa Laslom Seregijem koji u subotičkom Dečjem pozorištu režira predstavu „Iz bajke u bajku“.

407. „ХИЛПЕРИК“ У СУБОТИЧКОМ ДЕЧЈЕМ ПОЗОРИШТУ. — Дневник, Нови Сад 27. XII 1977, XXXVI, br. 11191, str. 11. Vest iz dečjeg pozorišta u Subotici.

408. BUDAPESTI VENDEGRENDÉZŐ A SZABADKAI GYERMEKSZÍNHÁZBAN — Reditelj iz Budimpešte u Dečjem pozorištu u Subotici — / B. V. — 7. Nap, Szabadka, 6. I 1978, XXXII, 1. sz. 9. old. Razgovor sa Laslom Seregijem, rediteljem iz Budimpešte.

409. MESE MESET KÖVET: a Szabadkai Gyermekszínház színpadán — Priča priču sledi: na sceni Dečjeg pozorišta u Subotici — / Vali néni. — 7. Nap, Szabadka, 6. I 1978, XXXII, 1. sz. 14. old. Prikaz premijere „Hilperik“ M. Nastasijevića, u režiji Boška Pištala i „Pričam ti priču“ od Ede Taburajja i Petera Etveša u režiji Lasloa Seregija.

410. A KÉPZELET SZINES VILAGA: beszélgetés Marija Kulundžić rendezővel — Sareni svet mašte: razgovor sa Marijom Kulundžić, rediteljem — / Mr. M. M. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. II 1978, XXXV, 31. sz. 10. old. Razgovor je vođen povodom pripremanja premijere „Nestašni zečić“ lutka igre Marije Kulundžić u Dečjem pozorištu u Subotici.

411. GYERMEKSZÍNHÁZ: hat ősbemutató — Dečje pozorište: šest prazvođenja — / NM. — Magyar Szó, Ujvidék, 21. II 1978, XXXV, 50. sz. 8. old. O ovogodišnjem radu Dečjeg pozorišta u Subotici na srpskohrvatskom i mađarskom jeziku.

412. IZVEDENA PREMIJERA „NESTASNOG ZECICA“. — Subotičke novine, Subotica, 24. II 1978, XXXIV, br. 8, str. 11. Vest da je u Dečjem pozorištu Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta izvela premijernu predstavu u režiji Marije Kulundžić.

413. GURULO SZAVAK: bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban — Kotrljave reči: premijera u Dečjem pozorištu u Subotici — / Vali néni. 7. Nap, Szabadka, 24. II 1978, XXXII, 8. sz. 14. old. Prikaz premijere lutka igre „Nestašni zečić“ od Marije Kulundžić. Predstava se izvodi na srpskohrvatskom i mađarskom jeziku.

414. DECA I POZORIŠTE: i šta treba više za jednu ljubav / Marija Simoković Miković. — Subotičke novine, Subotica, 14. IV 1978, XXXIV, br. 15, str. 9. Prikaz rada Dečjeg pozorišta u Subotici čijim su predstavama masovno prisustvovala i deca iz Segedina ili su predstave davane u Segedinu.

415. VADASZMESE: a szarajevói gyermekszínház bemutatója — „Lovačka priča”: premijera Pozorišta mladih iz Sarajeva — / M. M. — Magyar Szó, Ujvidek, 26. IV 1978, XXXV, 114 sz. 10. old.
Ocena gostovanja u Dečjem pozorištu u Subotici predstave „Lovačka priča” Stevana Pešića, u režiji Zelimira Prijica.

416. SVE VIŠE PREDSTAVA I DECE U SUBOTICKOM DEČJEM POZORIŠTU: predstava — i udžbenik i igra / E. B. (ačlija). — Subotičke novine, Subotica, 12. V 1978, XXXIV, br. 19, str. 99.
Prikaz aktivnosti sa posebnim osvrtom na nove forme rada Dečjeg pozorišta u Subotici.

417. KRAJ POZORIŠNE SEZONE: poslednje predstave za decu. — Subotičke novine, Subotica, 7. VII 1978, XXXIV, br. 27, str. 11.
Vest da će Dečje pozorište iz Subotice završiti sezonu predstavama na Paliću.

418. UŽ KUPAČE I POZORIŠNA PREDSTAVA / L. [uka] Ivanković. — Politika, Beograd, 11. VII 1978, LXXV, br. 23262, str. 13.
Osvrt na predstave Dečjeg pozorišta na Subotici koje se prikazuju na improvizovanim pozorištima na paličkoj plaži.

419. TEATAR: veliki korak malog pozorišta / E. Bačlija. — Subotičke novine, Subotica, 28. VII 1978, XXXIV, br. 30, str. 5.
Osvrt na uspešan rad Dečjeg pozorišta u Subotici u protekloj sezoni.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA” VRŠAC

420. OSAM PREMIJERNIH PREDSTAVA / B. I. — Vršacka kuća Vršac, 22. IX 1977, III, br. 32, str. 13.
Izjava upravnika pozorišta Desimira Bakovića o novim premijerama u novoj sezoni vršackog pozorišta „Sterija”.

421. IZGUBILI SMO VEDROG MAŠTARA TEATRA / Bura Udicki. — Vršacka kuća, Vršac, 22. IX 1977, III, br. 32, str. 13.
Povodom smrti Dušana Vladisavljevića Bude, reditelja Narodnog pozorišta „Sterija”.

422. RATNA SUDBINA JEDNE PORODICE / Valerije Nistor. — Dnevnik, Novi Sad, 30. IX 1977, XXXVI, br. 11104, str. 15.
Premijera „Vučija nedelja” Dušana Kopčalića u Narodnom pozorištu u Vršcu.

423. DANI JOVANA STERIJE. — Vršacka kuća, Vršac, 2. X 1977, III, br. 33, str. 6.
Povodom Dana održane se svečana akademija na sceni Narodnog pozorišta „Sterija”.

4.4. NASTUPAJU DRAMSKI UMETNICI, iz Vršca, Novog Sada, Sombora i Zrenjanina. — Vršacka kuća, Vršac, 10. XI 1977, III, br. 35, str. 2.
O gostovanju vojvođanskih glumaca na sceni „Sterija” u toku „Sterijinih dana” sa „Pokliriranim tikvom” u režiji Dejana Mitjana i sa odlomcima iz „Sterijinih, Nušićevih i Trifkovićevih komedija.

425. KAKO UKROTITI ZLU ŽENU I PAM-DRJIBROG ALUŽA? — Vršacka kuća, Vršac, 10. XI 1977, III, br. 35, str. 4.
Vest o predstojećoj predstavi „Koja je žena dobra” J. St. Popovića u režiji Bure Udickog u Narodnom pozorištu „Sterija”.

426. O FRACTUOASA COLABORARE dintre Teatrul de stat din Reșița și teatru „Sterija” din Virșeș (Plodna saradnja između Državnog pozorišta iz Rešice i pozorišta „Sterija” iz Vršca) / A. T. — Vršacka kuća, Vršac, 10. XI 1977, III, br. 35, str. 4.
O gostovanju vršackog pozorišta u Rumuniji sa operom Dušana Kopčalića „Vučija nedelja” i o predstojećem gostovanju pozorišta iz Rešice na sceni „Sterija”.

427. VIDEBEMO BEOGRADSKU PREMIJERU „KIP JAŃA” / T. V. H. — Vršacka kuća, Vršac, 10. XI 1977, III, br. 35, str. 5.
O predstavi „Kip Janje” u režiji D. Mijaca na vršackoj sceni u izvođenju glumaca Radeta Markovića, Milene Dravić, Neđe Arnerić, Branika Lecića, Miše Tomića i Milana Ajvažaa.

428. UN PLUS LA RABOJUL ARTISTIC. (Još jedan doprinos umetničkom životu) / N. P. — Libertatea, Pančevo, 28. XI 1977, XXXIV, 47—48 (1797—98), str. 10.
O saradnji između Narodnog pozorišta „Sterija” i Državnog teatra iz Rešice.

429. MESAJ UNIVERZAL AL ISTORIEN (Svetska poruka istorije) / Veronika Lazarević. — Vršacka kuća, Vršac, 7. XII 1977, III, br. 36, str. 14.
O gostovanju pozorišta na Rešici na sceni „Sterija” u vreme „Sterijinih dana” sa predstavom „Skupljač se vremena” od Mikaja Vasiljevića i Remusa Nastu-a.

430. REVISTA SECŢIILOR DE TEATRU ALE COPILOR. (Smotra sekcija dečjih pozorišta). — Libertatea, Pančevo, 24. XII 1977, XXXIV, 51 (1801), str. 8.
Na sceni pozorišta „Sterija” održana smotra sekcija dečjih pozorišta iz Vojvodine.

431. GLIŠIBEVNI JUŃANI NA SCENI „STERIJA” / B. I. — Vršacka kuća, Vršac, 30. I 1978, IV, br. 38, str. 17.
O „Podvali” M. Glišića kao petoj premijeri na sceni Narodnog pozorišta „Sterija” u režiji B. Udickog.

432. TREBI PUT „PODVALA” / V. Nistor. — Dnevnik, Novi Sad, 18. II 1978, XXXVII, br. 11241, str. 11.
Pred premijeru u Narodnom pozorištu u Vršcu.

433. E. VALA — PODVALA / Gordana Lazić. — Vršacka kuća, Vršac, 26. II 1978, br. 39, str. 13.
Kritički osvrt na premijeru predstave „Podvala” M. Glišića u režiji B. Udickog na sceni pozorišta „Sterija”.

434. ODLAZAK VRŠACKOG REDITELJA DUŠANA VLADISAVLJEVIĆA (1929—1977) / Radostav Lazić. — Pozorišnik, Novi Sad, 1. III 1978, XLV, br. 4, str. 13.
In memoriam.

435. MONODRAMA NA SCENI „STERIJA”. — Vršacka kuća, Vršac, 31. III 1978, IV, br. 41, str. 10.
O premijeri „Pozdravi neskoj” u izvođenju Čedomira Vujića.

436. TALIJA NA ZRNU GRAŠKA / D. Tadić. — Vršacka kuća, Vršac, 31. III 1978, IV, br. 41, str. 10.
O kritički oko „Podvale” M. Glišića na sceni „Sterija”.

437. E. VALA — „KRITIKA” / Bura Udicki. — Vršacka kuća, Vršac, 31. III 1978, IV, br. 41, str. 10.
Odgovor na kritiku Gordane Lazić povodom predstave „Podvala” M. Glišića na sceni Narodnog pozorišta „Sterija”.

438. „JUNAČKA DELA” GOSPODINA PERIŠONA. — Vršacka kuća, Vršac, 29. IV 1978, IV, br. 42, str. 12.
O premijeri „Putovanja gospodina Perišona” Ežena Labiša u režiji Aleksandra Glovačkog.

439. O SMISLU VODVILJA DANAS / D. Nikolić. — Dnevnik, Novi Sad, 12. V 1978, XXXVII, br. 11323, str. 9.
Razgovor o predstavi „Putovanja gospodina Perišona” E. Labiša Narodnog pozorišta „Sterija” prikazanoj na 28. susretu vojvođanskih pozorišta.

440. LABIŠ PO PRVI PUT U VRŠCU. — 28. susret vojvođanskih pozorišta, bilten, Pančevo, 13. V 1978, br. 7—8, str. (3).
Razgovor o predstavi „Putovanja gospodina Perišona” Ežena Labiša, u Narodnom pozorištu „Sterija”.

441. PREDSTAVE ZA RADNE KOLEKTIVE. — Vršacka kuća, Vršac, 9. VI 1978, IV, br. 43, str. 14.
O saradnji vršackog pozorišta „Sterija” i radnih kolektiva grada i okoline.

442. „TRP JE OPAH” KVBA VUČETIŃA Gorana Lazića. — Vršacka kuća, Vršac, 9. VI 1978, IV, br. 43, str. 14.
O predstavi „Kamen za pod glavu” Milice Novković u režiji reditelja Aleksandra Glovačkog na sceni pozorišta „Sterija”.

443. ZBOG NAĞOMIŁNANIH SLABOSTI POZORIŠTE PRED SUDOM JAVNOSTI / Jovića Danilović. — Politika, Beograd, 15. VI 1978, LXXV, br. 23236, str. 17.
O problemima i slabostima u radu vršackog Narodnog pozorišta „Sterija”.

444. NOVI KAMEN U TEMELJ PRIJATELSTVA. Vršacko pozorište u Rumuniji. — Dnevnik, Novi Sad, 20. VI 1978, XXXVII, br. 11362, str. 13.
O uspešnom gostovanju Narodnog pozorišta „Sterija” sa predstavom „Kamen za pod glavu” Milice Novković.

445. POVEREŃE I KAKO GA STEBI / D. Nikolić. — Dnevnik, Novi Sad, 28. VI 1978, XXXVII, br. 11370, str. 14.
O Narodnom pozorištu „Sterija” i njegovom radu u protekloj pozorišnoj sezoni.

446. NA SCENI NESLOGA / Vukota Borović, Dragoslav Župović. — Večernje novosti, Beograd, 3. VII 1978, XXXVI, str. 11.
O nesuglasnicama u pozorištu „J. St. Popović” u Vršcu.

447. SUKOB U VRŠACKOM POZORIŠTU. „STERIJA”: glumci odbili saradnju sa rediteljem Udickim / Jovića Danilović. — Politika, Beograd, 30. VIII 1978, LXXV, br. 23312, str. 14.

Информација о стању у вршачком Народном позоришту „Стерија“, изазваном лошим међуљудским односима.

NARODNO POZORISTE — NÉPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ” ZRENJANIN

448. ОД ОВЕ ГОДИНЕ — ТРАЖИ СЕ МИШЉЕЊЕ ПУБЛИКЕ / Б. И. — Зрењанин, Зрењанин, 9. IX 1977, XXVI, бр. 1293, стр. 5. Предложен оквирни позоришни репертоар Народниог позоришта у Зрењанину.

449. НОВО ВИБЕЊЕ ЧЕХОВА / Драган Младеновић. — Дневник, Нови Сад, 14. IX 1977, XXXVI, бр. 11088, стр. 15. Разговор са Љубомирком Драшкићем, редитељем учни премијере „Шумски дух” у Народном позоришту у Сомбору.

450. ПРЕДНОСТ ДОМАЋИМ ДЕЛИМА / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 22. IX 1977, XXXVI, бр. 11096, стр. 11. Уочи нове сезоне Народниог позоришта „Тоша Јовановић”.

451. РЕДИТЕЉ ОЧЕКУЈЕ ОДЛИЧАН ПРИЈЕМ ПРЕДСТАВЕ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 23. IX 1977, XXVI, бр. 1295, стр. 6. Пред премијеру „Хитлер у партизанима” у Народном позоришту у Зрењанину.

452. СМЕХ МЕЂУ ПАРТИЗАНИМА / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 30. IX 1977, XXXVI, бр. 11104, стр. 15. „Хитлер у партизанима” Фадила Хаџића, премијера у Народном позоришту у Зрењанину.

453. ANSAMBL DRŽAVNOG POZORISTA U ARADU PRED ZRENJANINSKOM PUBLIKOM / L. Hajduković. — Улазница, Zrenjanin, 1977, XI, бр. 60, septembar, стр. 93—94.

454. „MESEČINA ZA NESREČNE IЛИ NEMogućnost ljudskog opštenja / L. Hajduković. — Улазница, Zrenjanin, 1977, XI, бр. 60, septembar, стр. 89. Приказ представе Јужина О’Нила „Месећина за несрећне” на сцени Народниог позоришта у Зрењанину.

455. TITOV ŽIVOT NA SCENI / L. Hajduković. — Улазница, Zrenjanin, 1977, XI, бр. 60, septembar, стр. 91. Приказ драмског колажа „Прича о другу Титу” у режији Светозара Рапајића у Народном позоришту у Зрењанину.

456. HORVATOVE „PRICE IZ BECKE SUME” / L. Hajduković. — Улазница, Zrenjanin, 1977, XI, бр. 60, septembar, стр. 88—89. Рецензија представе „Прича из бекеке шуме” Едипа фон Норвата у режији Миловоја Милојевића на сцени Народниог позоришта „Тоша Јовановић”.

457. ПУБЛИКА НАГРАДИЛА ГЛУМЦЕ / Иван Лерик. — Зрењанин, Зрењанин, 7. X 1977, XXVI, бр. 1297, стр. 7. Рецензија премијере „Хитлер у партизанима” Ф. Хаџића у Народном позоришту „Тоша Јовановић”.

458. РЕПЕРТОАР ПО ЖЕЉИ ПУБЛИКЕ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 14. X 1977, XXVI, бр. 1298, стр. 5. О предлогу репертоара Народниог позоришта у Зрењанину организовале се шира дискусија.

459. НОВИНА У ЗРЕЊАНИНСКОМ ПРОЗОРИШТУ: гледаоци праве репертоар / Б. Бедрар. — Политика, Београд, 27. X 1977, LXXIV, бр. 23011, стр. 18. Из разговора са Зораном Славихем, управником Народниог позоришта „Тоша Јовановић” у Зрењанину.

460. ЧВРШТА ВЕЗА СА СТВАРАОЦИМА / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 28. X 1977, XXVI, бр. 1300, стр. 4. Почела јавна дискусија о репертоару Народниог позоришта у Зрењанину.

461. УСПЕЛО ГОСТОВАЊЕ МОСТАРАЦА / Иван Лерик. — Зрењанин, Зрењанин, 28. X 1977, XXVI, бр. 1300, стр. 14. О гостовању Народниог позоришта из Мостара у Зрењанину.

462. HITELES SZÍNVONALAS ELOADÁS: a zrenjanini Toša Jovanović Népszínház romániai vendégszereléséről — Autentična, visokog nivoa predstava: o gostovanju Narodnog pozorišta „Toša Jovanović” iz Zrenjanina u Rumuniji. / Szűcs Imre. — Magyar Szó, Újvidék, 3. XI 1977, XXXIV, 303. sz. 13. old. Izjave gledalaca u Aradu o predstavi komedije „Pop Cira i pop Spira” Stevana Sremca.

463. ГЛЕДАОЦИ ОДУШЕВЉЕНИ ПРЕДСТАВОМ / Б. Гушћин. — Зрењанин, Зрењанин, 4. XI 1977, XXVI, бр. 1301, стр. 4. О гостовању Народниог позоришта из Зрењанина у Арату и Сент Миклошу.

464. REGGELTOL ESTIG — SZÍNHÁZBAN: beszélgetés Cornelii Maiorral, az aradi Állami Színház igazgatójával — Od jutro do večeri — u pozorištu: razgovor sa Korneliju Majorom direktorom Državnog pozorišta u Aradu — / Szűcs Imre. — Magyar Szó, Újvidék, 6. XI 1977, XXXIV, 306. sz. 17. old. O vezama pozorišta Zrenjanina i Arada

465. „ФАНТОМЧЕ ПЛУФТЕ” / Г. Дамјановић. — Зрењанин, Зрењанин, 2. XII 1977, XXVI, бр. 1305, стр. 4. Пред премијеру „Кавијар или пасуљ” у Народном позоришту у Зрењанину.

466. ПОРОДИЧНЕ СИТНЕ ПРЕВАРЕ / М. Л. — Дневник, Нови Сад, 15. XII 1977, XXXVI, бр. 11179, стр. 11. Уочи премијере „Кавијар или пасуљ” Скарачија и Тарабузија у режији Миловоја Милојевића у Народном позоришту у Зрењанину.

467. ВРЕДНЕ НАПУЉСКЕ ПОДВАЛЕ / М. Л. — Дневник, Нови Сад, 20. XII 1977, XXXVI, бр. 11179, стр. 14. Рецензија представе „Кавијар или пасуљ” Скарачија и Тарабузија у режији Миловоја Милојевића у Народном позоришту у Зрењанину.

468. ЛАКА И ЛЕПРШАВА ПРЕДСТАВА / Иван Лерик. — Зрењанин, Зрењанин, 23. XII 1977, XXVI, бр. 1308, стр. 9. Рецензија премијере „Кавијар или пасуљ” у Народном позоришту у Зрењанину.

469. НАСТАВАК САРАДЊЕ СА БЕКЕШЧАБОМ / Г. Д. — Зрењанин, Зрењанин 30. XII 1977, XXVI, бр. 1309, стр. 9. Гости из Бекешчабе посетили Народниог позоришта у Зрењанину.

470. ЗРЕЊАНИНСКИ ТРЕНУТАК: нове комедије у старом позоришту / Слободан Пашин. — Борба, Београд, 5. I 1978, LVII, бр. 3, стр. 9.

Осврт на рад Народниог позоришта „Тоша Јовановић” у очекивању нове зграде и кратак приказ комедије „Кавијар или сочиво” Скарачија и Тарабузија.

471. ГОДИШЊЕ 20 ПРЕМИЈЕРА / П. Р. — Вечерње новости, Београд, 15. II 1978, XXVI, стр. 20. О проблемима позоришне уметности Војводине на састанку у Зрењанину.

472. ГЛУМЦИ И ГЛЕДАОЦИ / В. Зорин. — Зрењанин, Зрењанин, 24. II 1978, XXVII, бр. 1317, стр. 6. Из Народниог позоришта „Тоша Јовановић”.

473. ЗРЕЊАНИНЦИ У СВЕТОЗАРЕВУ / Г. Дамјановић. — Зрењанин, Зрењанин, 3. III 1978, XXVII, бр. 1318, стр. 6. Селекција представа за Сусрет „Дани комедије” у Светозареву.

474. У КРИВИ ИЗГУБЉЕНИ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 11. III 1978, XXXVI, бр. 11263, стр. 10. Уочи премијере „Чудо у Шаргану” у режији Душана Родина у Народном позоришту у Зрењанину.

475. ЗАБЕЛЕЖЕНО У ЗРЕЊАНИНУ: књижаре без књига, пуче играчака / С. (Слободан) Пашин. — Борба, Београд, 15. III 1978, LVII, бр. 72, стр. 11. Осврт на рад Народниог позоришта „Тоша Јовановић” из Зрењанина и приказ представе „Чудо у Шаргану” Љубомира Симолића.

476. ПРЕМИЈЕРА „ЧУДО У ШАРГАНУ” / Иван Лерик. — Зрењанин, Зрењанин, 17. III 1978, XXVII, бр. 1320, стр. 7. Из Народниог позоришта у Зрењанину.

477. ЈОВАНОВИЋ ЈЕ РОБЕН У ПОРОДИЦИ МАРКОВИЋ / Б. Гушћин. — Зрењанин, Зрењанин, 31. III 1978, XXVII, бр. 1322, стр. 6.

Нова сазнања о чувеном зрењанинском глумцу Тоши Јовановићу.

478. АПЛАУЗ — НАЈЛЕПША ДОБРОДОШЛИЦА / М. Бечејац. — Зрењанин, Зрењанин, 7. IV 1978, XXVII, бр. 1323, стр. 6. Сусрет са Мирјаном Павловић-Николић, глумицом Народниог позоришта „Тоша Јовановић”.

479. ГЛУМАЦ УВЕК УЧИ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 13. IV 1978, XXXVII, бр. 11296, стр. 9. Разговор са Павлом Вујичићем, чланом драмског ансамбла Народниог позоришта „Тоша Јовановић”.

480. ГОСТИ ИМАЈУ РЕЧ... / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 14. IV 1978, XXVII, бр. 1324, стр. 6. Из рада Народниог позоришта „Тоша Јовановић”.

481. ВАРАЛИЦА ЗА СВА ВРЕМЕНА / Младраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 3. V 1978, XXXVII, бр. 11314, стр. 9. Рецензија премијере „Ревизор“ у режији С. Жигона на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

482. ГОГОЉ ИЛИ ЖИГОН... / Никола Мсведела. — Зрењанин, Зрењанин, 5. V 1978, XXVII, бр. 1327, стр. 6. Рецензија премијере у Народног позоришту у Зрењанину.

483. UZ PREDSTAVU REVIZOR / Stevo Zigon. — 28. susret vojvodanskih pozorišta — bilten, Pančevo, 6. V 1978, br. 1—2, str. (5) O predstavi Narodnog pozorišta iz Zrenjanina.

484. ПУБЛИКА СЕ ВРАЋА ПОЗОРИШТУ / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 9. V 1978, XXVII, бр. 1332, стр. 8.

485. OKRUGLI STO. Razgovor o predstavi „Revizor“ u režiji Steve Zigona i izvođenju Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ — 28 susret vojvodanskih pozorišta, bilten, Pančevo, 11. V 1978, br. 5—6, str. (1—2).

486. САТРИЧАР И ЗАЉУБЉЕНИК / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1978, XXXVII, бр. 11322, стр. 14. Са 28. сусрета војвођанских позоришта у Панчеву. Разговор о представи Народног позоришта из Зрењанина.

487. СЕЛАМ НАГРАДА ЗА „РЕВИЗОРА“ / Б. Гуџић. — Зрењанин, Зрењанин, 19. V 1978, XXVII, бр. 1329, стр. 8. Тријумф Народног позоришта „Тоша Јовановић“ на 28. сусрету професионалних позоришта Војводине са представом „Ревизор“.

488. У ТЕАТРА НА КАРТУ ВИШЕ: у Зрењанину гласлоци бирају позоришни репертоар / Иван Аравањин. — Политика експрес, Београд, 21. V 1978, XVI, бр. 5102, стр. 10. Интервју са Савом Дамјановићем, управником Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

489. „ШАРГАН“ ИЗ ЗРЕЊАНИНА / И. А. — Дневник, Нови Сад, 26. V 1978, XXXVII, бр. 11337, стр. 13. Белешка пред гостовање Народног позоришта из Зрењанина у СНП са представом „Чудо у Шаргану“.

490. КРОЗ ПАЊУ ДО ЧАСТИ. — Дневник, Нови Сад, 30. V 1978, XXXVII, бр. 11341, стр. 11. Приказ представе „Чудо у Шаргану“ Љубомира Симића Народног позоришта из Зрењанина коју је приказало на гостовању у СНП.

491. НОВИ ИЗАЗОВ: још једно признање зрењанинџа / И. А. — Политика експрес, Београд, 11. VI 1978, XVI, бр. 5123, стр. 10. Народно позориште у Зрењанину са представом „Ревизор“ гостовање на сусрету позоришта Србије.

492. У БЕОГРАДУ У ВРЕМЕ XI КОНГРЕСА СКЈ: разноврстан културни програм / Л. Сараглаћ. — Политика, Београд, 12. VI 1978, LXXV, бр. 23233, стр. 13. Приказ богатог програма у којем ће учествовати и Народно позориште „Тоша Јовановић“ из Зрењанина.

493. ШЕСТ ПРЕДСТАВА / Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 23. VI 1978, XXVII, бр. 1334, стр. 6. Чланови Народног позоришта из Зрењанина гостују по Босни и Херцеговини са представом „Па изволте у Сакуле“.

494. ОТВОРЕНО ПИСМО ДНЕВНИКУ: анлази „Жакаћој глуми“ / Дејан Милadiniћ. — Позориште, Нови Сад, 26. VI 1978, XLV, бр. 7—8, стр. 6—7. Одговор Дејана Милadiniћа, редитеља представе „Пон Бира и пон Спир“ у извођењу Народног позоришта „Тоша Јовановић“ из Зрењанина — поводом чланка Младрага Кујунџића под насловом „Жуакаћа гума“.

495. PLANURILE DE ACTIVITATE AU FOST REALIZATE dar... (Akcionni planovi su bili realizovani, ali...) / T. Balos. — Libertatea, Pančevo, 15. VII 1978, XXXV, 28 2(1830) str. 9. O radu Narodnog pozorišta iz Zrenjanina u toku 1977. godine.

496. ЧЕКАЈУБИ ПРАИЗВОБЕЊЕ ТУЖАКОВИГА... / Д. Николић, М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 18. VII 1978, XXXVII, бр. 11390 стр. 7. Искуство Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у протеклој сезони.

497. ПРОДУЖЕТАК ПОЗОРИШНЕ СЕЗОНЕ / М. Ливада. — Дневник, Нови Сад, 26. VII 1978, XXXVII, бр. 11398, стр. 12. Драмски програм Народног позоришта „Тоша Јовановић“ на „Зрењанинском лету“ представља продужетак позоришне сезоне.

498. ARTA SCENICA MAI APROAPE DE OAMENII MUNCII (Scenska umetnost bliže radnim ljudima). — Libertatea, Pančevo, 8. X 1977, XXXIII, 40 (1790), str. 8. O repertoaru Narodnog pozorišta i lutkarskog pozorišta u Zrenjaninu.

499. НАЈВИШЕ ПОХВАЛЕ ЗРЕЊАНИНЦИМА / Г. Д. — Зрењанин, Зрењанин, 21. X 1977, XXVI, бр. 1299, стр. 5. На 11 сусрету позоришта лутака Србије, зрењанинџи добили две награде.

500. ЧУДНОПЛАВИ ПЕТАР / Г. Д. — Зрењанин, Зрењанин, 18. XI 1977, XXVI, бр. 1303, стр. 5. Рецензија премијере „Чудноплави Петар“ у Луткарском позоришту у Зрењанину.

501. РАКЕТА ДЕДА МРАЗА / Г. Д. — Зрењанин, Зрењанин, 16. XII 1977 XXVI, бр. 1307, стр. 4. У Народног позоришту „Тоша Јовановић“ премијера новогодишње представе за децу.

VOJVODANSKA POZORISTA

502. TEATRUL DE STAT DIN TIRGU-MURES (Drzavno pozorište iz Tirgu-Mureșa) / Z. Fodor. — Libertatea, Pančevo, 3. IX 1977, XXXIII, 35 (1785), str. 8. O gostovanju pozorišta iz SR Rumunije na sceni SNP u Novom Sadu, Subotici i u drugim mestima.

503. ГОСТОВАЊЕ ТЕАТРА ИЗ РУМУНИЈЕ / Д. Ж. — Вечерње новости, Београд, 5. IX 1977, XXV, стр. 11. О гостовању државног театра из Темнишара у војвођанским позориштима.

504. „БРАНКОВО КОЛО 77“: повела о сарадњи с „Гораном провелем“ (В. (пало) М. (пхуловић)) — Политика, Београд, 13. IX 1977, LXXIV, бр. 22967, стр. 12. Кратка репортажа манифестације на којој су учествовали Весели театар „Бен Акба“ са Стеријином „Поклодирном тиквом“ и Позориште младих из Новог Сада.

505. РАЗМЕНОМ — 15 ПРЕМИЈЕРА / М. Кодемо. — Вечерње новости, Београд, 28. IX 1977, XXV, стр. 15. Пет професионалних позоришта из Војводине удружила су се у Заједницу професионалних позоришта Војводине и у оквиру предвиђене размене гостују наизменично.

506. CANKAR NA SCENI 1900—1976 / Dušan C. Jovanović. — Teatron, Beograd, 1976, br. 6, septembar, str. 42—44. Spominju se i vojvodanska pozorišta na kojima su prikazivana dela Ivana Cankara.

507. VOJVODANSKA POZORISTA U SEZONI 1976/77: promašene ambicije / Mladrag Kujuđić. — Scena Novi Sad, 1977, XIII, knj. 11, br. 5, septembar—oktobar, str. 35—36.

508. S MNOGO OPTIMIZMA U NOVU SEZONU / D. Nikolic. — Misao, Novi Sad, 5. X 1977, III, br. 16 (61), str. 9. Vojvodanska pozorišta u novoj sezoni.

509. УЛИЧНО ПОЗОРИШТЕ ЗА СЕЛО И ГРАД / Г. Д. — Арок. — Дневник, Нови Сад, 9. X 1977, XXXVI, бр. 11113, стр. 12. Група новосадских глумца жели да наступи пајуну сезону обогати неконвенционалним представама.

510. САРАДЊА С СУБОТИЦЕ, ОСИЈЕКА И СОМБОРА: култура три града / Л. [ука] Иљковић. — Политика, Београд, 10. X 1977, LXXIV, бр. 22994, стр. 12. У програму сарадње којој се одржава у Суботици учествоваће и позоришта из Сомбора и Осиека.

511. KOSTANA NA SCENI 1918—1944 / Dragoljub Vlatković. — Teatron, Beograd, 1976, br. 7, oktobar, str. 21—34. Spominju se i vojvodanska pozorišta koja su prikazivala na svojim scenama „Kostanu“.

512. HRONOLOGIJA IZVOĐENJA KOSTANE 1900—1944 / Dragoljub Vlatković. — Teatron, Beograd, 1976, br. 7, oktobar, str. 35—38. Spominju se i vojvodanska pozorišta.

513. УЗ 50-ГОДИШЊИЦУ СМРТИ БОРЕ СТАНКОВИЋА: за две године — три различите „Коштане“ / Драгољуб Влатковић. — Позориште, Нови Сад, 9. XI 1977, XLV, бр. 1—2, стр. 11. Осврт на представе „Коштане“ Боре Станковића у извођењу СНП-а у међуратном периоду.

514. СТЕРИЈИНИ ДАНИ / Д. Бт. — Вечерње новости Београд, 9. XI 1977, XLV, стр. 15. О војвођанским позоришним ансамблима на „Стеријиним данима“ 77 у Вршцу.

515. SA VOJVOBANSKIH SCENA: Чехов-
лев театар аперура / Слободан Св. Милетић.
— Борба, Београд, 14. XI 1977, LXVI, бр.
314, стр. 10.
Приказ представа „Шумски дух“ А. П.
Чехова у извођењу сомборског Народног
позоришта и Мрожекови „Полицјајни“ и
„Сакуљани, а о капиталу“ Зорана Петровића
у извођењу СНП-а.

516. ZILELE LUI STERIJA — zilele Virșetului.
(Sterijini dani — vršački dani) / S. D. — Li-
bertatea, Pančevo, 19. XI 1977, XXXIII, 46
(1796), стр. 8.
О Sterijinim danima на којима су учествова-
ла професионална позоришта из Subotice, Zre-
njanina i Sombora.

517. STERIJINI DANI U VRŠCU / A. Jov-
čić — Misao, Novi Sad, 23. XI 1977, III, бр.
20 (65), стр. 8.
О Manifestaciji „Sterijini dani“ i učesću voj-
vodanskih pozorišta.

518. U POZORIŠNOM KRUGU NOVOSAD-
SKOM / Влада Поповић. — Дневник, Нови
Сад, 4. XII 1977, XXXVI, бр. 11168, стр. 16.
Приказ књиге Мирослава Радонића: „Спа-
копихја“ у издању Стражилова.

519. UZ JEDNO ПИСМО МИЛКЕ ГРГУРО-
ВЕ / Живојин Петровић. — Позориште,
Нови Сад, 28. XII 1977, бр. 3, стр. 11.

520. IVANKA RACKOV: Iz pozorišnog albuma
Subotice. Osvit, Subotica, 1977 / Kenyeres Ko-
vács Márta — Utcnet, Szabadka, 1977, VII,
12. sz. 80—804 old.
Prikaz knjige

521. POZORIŠNA DELATNOST U XVII i
XVIII Veku u VOJVODINI / Borivoje S.
Stojković — Teatron, Beograd, 1977, бр.
10—11, decembar, стр. 25—38.

522. POZORIŠTE U PRVOJ POLOVINI XIX
VEKA u VOJVODINI I SRBIJI / Borivoje S.
Stojković. — Teatron, Beograd, 1977, бр.
10—11, decembar, стр. 39—118.

523. POZORIŠNI DANI U DOROSLOVU. —
Somborske novine, Sombor, 13. I 1978, XXIV,
бр. 1222, стр. 10.
Vest da na Smotri učestvuju i Drama на
мађарском језику subotičkog Narodnog po-
zorišta i Narodno pozorište u Somboru.

524. A SZÍNHÁZ NEM LEHET POLITIKAMEN-
TES: a Vajdasági színházak képviselői-
nek tanácskozásá Zomborban — Pozorište не
може бити без политике: саветовање пред-
ставника vojvodanskih pozorišta u Somboru —
/ P. M. — Magyar Szó, Újvidék, 25. I 1978,
XXXV, 23. sz. 9. old.

525. SA VOJVOBANSKIH SCENA: од водни-
ла до монодраме / Слободан Св. Милетић.
— Борба, Београд, 31. I 1978, LVII, бр. 29,
стр. 11.
Приказ представа „Капијар и сочино“ Скар-
пинија и Тарабизија у извођењу зрењанин-
ског Народног позоришта и „Породица Бле-
зе“ Жигмунда Ремскаја у извођењу драме
на мађарском језику Народног позоришта
у Суботици.

526. DE LA MIROSLAVA KRLEŽE NA JUGOS-
LOVENSKIM POZORIŠNIM SCENAMA 1945—
1977 / Sredoje Lalić. — Novi Sad, Sterijino
pozorje, 1978, стр. 174.

Bilten Dokumenti — informacije, 1978, бр. 2.
Sadržaj: Srpsko narodno pozorište — Novi
Sad (34—36), Narodno pozorište — Sombor
(48—49), Narodno pozorište — Subotica (55—
58), Narodno pozorište „Sterija“ — Vršac
(65—66), Narodno pozorište „Toša Jovanović“
— Zrenjanin (76).

527. POZORIŠTA I FESTIVALI U SFRJ —
Osnovni podaci, Dramski repertoar 1977/78,
Dramski repertoarski planovi 1978/79 / po-
datke pripremio Sredoje Lalić. — Bilten Do-
kumenti — Informacije, 1978, бр. 4, стр. 142.
SAP Vojvodina (31—34), Sterijino pozorje —
Novi Sad (35), Susret vojvodanskih pozorišta
— Novi Sad (40), Susret pozorišta lutaka SR
Srbije — Novi Sad (40).

528. POZORISTE NASEG DOBA / David Kes-
man. — Misao, Novi Sad, 8. II 1978, IV, бр.
3 (70), стр. 8.
Саветовање о друштвеној улози позоришта.

529. ЗА СВЕТОЗАРЕВАЧКЕ „ДАНЕ КОМЕ-
ДИЈЕ“ ПРИЈАВИЛО СЕ 16 ПОЗОРИШТА. —
Политика експрес, Београд, 9. II 1978, XVI,
бр. 5003, стр. 12.
Пријавило се Народно позориште из Зре-
њанина, Сомбора, Суботице и СНП и Но-
восадско позориште.

530. КРИТИЧКА АНАЛИЗА РЕПЕРТОАРА /
Б. Г. — Зрењанин, Зрењанин, 17. II 1978,
XXVII, бр. 1316, стр. 5.
Са саветовања о остваривању друштвене
улоге позоришне уметности.

531. „ЂУРАН“ СКУПЉИ / В. Динић. —
Вечерње новости, Београд, 19. II 1978, XXVI,
стр. 15.
О учесћу СНП, Народног позоришта из
Сомбора, Суботице и Зрењанина као и Ма-
ђарског народног позоришта из Новог Са-
да на Фестивалу „Дани комедије“ у Све-
тозареву.

532. ŠKOLA PRE SCENE: značaj školovanja
kadrova u našem savremenom pozorišnom
životu / Virag Mihajlić. — Subotičke novine,
Subotica, 24. II 1978, XXXIV, бр. 8, стр. 5.
Iz referata sa саветовања „Друштвена улога
позоришне уметности у самонаправној соци-
јалистичкој Југославији“.

533. УСВОЈЕН ПРОГРАМ ДАНА КОМЕДИ-
ЈЕ У СВЕТОЗАРЕВУ: Фестивал посвећен
Браниславу Нушићу / З. Смић. — По-
литика, Београд, 27. II 1978, LXXV, бр.
23130, стр. 15.
Информација о избору представа за фе-
стивал међу којима су и представе „Покло-
ник“ у извођењу сомборског Народног по-
зоришта и „Сумњиво лице“ у извођењу Дра-
ме на српскохрватском језику Народног по-
зоришта из Суботице.

534. ПРИХВАЋЕН РЕПЕРТОАР ФЕСТИВАЛА
МАЛИХ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ SCENA:
изабрано дванаест представа / М. [ухарем]
Дурин. — Политика, Београд, 28. II 1978,
LXXV, бр. 23131, стр. 14.
Информација о избору представа за Фе-
стивал међу којима су и представе „Шта је
то у људском бићу што га води према
паклу“ у извођењу Народног позоришта из
Сомбора и „Гастарбајтер опера“ Желмира
Жилника и „Пеће Врањешевина у извођењу
III сцене СНП-а.“

535. DRAMSKI AMATERIZAM NA — POSET-
KU / Mirko Gulka. — Subotičke novine, Su-
botica, 3. III 1978, XXXIV, бр. 9, стр. 5.

Iz referata sa саветовања „Друштвена улога
позоришне уметности у самонаправној соци-
јалистичкој Југославији“.

536. КАДА БЕ ПОЧЕТИ РАЗМЕНА ПОЗО-
РИШНОГ РЕПЕРТОАРА / Б. Гушић. —
Зрењанин, Зрењанин, 3. III 1978, XXVII,
бр. 1318, стр. 6.
О иницијативни размене репертоара војво-
ђанских позоришта.

537. NA POČETKU AKCIJE „Susret gradova
Sombor — Osijek — Subotica“: прва жи-
за — позоришни дани / D. (avid K. (esma)-n. —
Somborske novine, Sombor, 10. III 1978, XXIV,
бр. 1230, стр. 1.
На сцени сомборског Народног позоришта на-
ступиле театри из Subotice i Osijeka.

538. ПРИХВАЋЕНИ ЗАКЉУЧЦИ СА САВЕ-
ТОВАЊА О друштвеној улози позоришне
уметности: за ближе позориште. — Субо-
тичке новине, Суботица, 17. III 1978, XXXIV,
бр. 11, стр. 7.
Vest са саветовања у којој се указује на
недовољну повезаност позоришта и радних
људи.

539. СУВРЕТИ ТРИ ОПШТИНЕ / Б. Саркота.
— Вечерње новости, Београд, 20. III 1978,
XXVI, стр. 10.
У оквиру сусрета градова Сомбора, Субо-
тице и Осјека у Сомбору је изведено више
представа на српскохрватском и на ма-
ђарском језику.

540. STERIJA U SRPSKOJ KOMEDIOGRAFI-
JI XIX VEKA / Božidar Kovaček. — Scena,
Novi Sad, 1978, XIV, knj. I, бр. 2, стр. 2—4.
Govor на отварању Sterijinih dana u Vršcu
11. XI 1977.

541. NESVAKIDASNJA SVAKONOCJA / Du-
šan Mihaljević. — Scena, Novi Sad, 1978,
XIV, knj. I, бр. 2, стр. 79—80.
Prikaz knjige Miroslav Radonjić: „Svako-
noć-ja“, Stražilovo, 1977, стр. 110.

542. SVAKONOCJA, Miroslav Radonjić, Stra-
žilovo, Irig, 1977. / R. P. — Teatron, Beograd,
1978, бр. 12, mart, стр. 111.

543. RAZGOVORI O POZORIŠTU. — Pančevo,
Pančevo, 1. IV 1978, XXVI, бр. 1319, стр. 6.
U organizaciji KPZ Pančevo organizovan raz-
govor o izgradnji pozorišta u Pančevo.

544. РОГ ЗА СВЕЋУ ИЛИ ПЕЈТОНИЗАЦИЈА
ПУБЛИКЕ / Даринка Николић. — Дневник,
Нови Сад, 5. IV 1978, XXXVII, бр. 11288,
стр. 8.
Позориште у друштвеном преображају.

545. VOJVODANSKI POZORIŠNI TRENUTAK
/ Nada Stanojević. — Misao, Novi Sad, 5. IV
1978, IV, бр. 7 (74), стр. 2.

546. КАКО СЕ ПРАВЕ ЕНТЕ — ПРЕДСТА-
ВЕ / Даринка Николић. — Дневник, Нови
Сад, 6. IV 1978, XXXVII, бр. 11289, стр. 13.
Позориште у друштвеном преображају.

547. ПОЗОРИШНА КРИТИКА: Нушић на на-
шим сценама / М. [ухарем] Первић. — По-
литика, Београд, 7. IV 1978, LXXV, бр. 23169,
стр. 17.
Приказ представа Нушићевих комедија при-
казаних на југословенским сценама међу ко-
јима је „Сумњиво лице“ у извођењу Драме
на српскохрватском језику Народног по-
зоришта из Суботице и „Поклоник“ у извође-
њу Народног позоришта из Сомбора.

548. ТУГА И ОПОМЕНА / Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 9. IV 1978, XXXVII, бр. 11292, стр. 15. Позориште у друштвеном преображају.

549. A SZINMOVESZET TARSADALMI SZEREPÉ: kétnapos országos tanácskozás Újvidéken — Друштвена улога позоришта: дводневно савезно саветовање у Новом Саду — / V. Daróczi Júlia. — Magyar Szó, Újvidék, 12. IV 1978, XXXV, 100. sz. 13. old. Podaci o razvoju pozorišta u Vojvodini od 1945. god.

550. САМОУПРАВЉАЊЕ У ТЕАТРУ израза слободе стваралаштва / Гордана Дивљак-Арок, Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 13. IV 1978, XXXVII, бр. 11296, стр. 8. Саветовање о друштвеној улози позоришне уметности.

551. A SZINMOVESZET KÖZKINCSE: az alkotás szabadságáért: megkezdődött a színház társadalmi szerezését vizsgáló kétnapos újvidéki országos tanácskozás — Позориште је оштећено: за слободу стваралаштва: počelo је дводневно савезно саветовање у Новом Саду о друштвеној улози позоришта — / Torok Csaba. — Magyar Szó, Újvidék, 13. IV 1978, XXXV, 101. sz. 1. 11. old. O otvaranju savetovanja i izvod iz izlaganja Dušana Popovića, člana predsedništva Pokrajinskog komiteta Saveza komunista.

552. ГДЕ СЕ ЗАГУБИЛА ПОЗОРИШНА ТРУПА „НОВИ САД“ / Г. [Гордана] Д. [Дивљак]-Арок. — Дневник, Нови Сад, 14. IV 1978, XXXVII, бр. 11297, стр. 8.

553. ЗАВЕСА ОД ШЕСТ МИЛИОНА / Гордана Дивљак-Арок, Даринка Николић. — Дневник, Нови Сад, 14. IV 1978, XXXVII, бр. 11297, стр. 9. Саветовање о друштвеној улози позоришне уметности.

554. A TETTEKEN A SOR: befejeződött a színháztörténeti tanácskozás, kezdődik a szemle — Red је на акцији: завршено је позоришно саветовање, почиње festival — / Torok Csaba. — Magyar Szó, Újvidék, 14. IV 1978, XXXV, 102. sz. 10. old. Izlaganje Nikole Petrovića, direktora somborskog pozorišta, Antala Bicaija, direktora subotičkog pozorišta i Milutina Karišika, sekretara Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine na savetovanju o pozorištu koje је održano u Novom Sadu.

555. ТЕАТАР — СПОНА МЕЂУ НАРОДНИМА / Д. Николић. — Дневник, Нови Сад, 15. IV 1978, XXXVII, бр. 11298, стр. 8. Завршено саветовање о друштвеној улози позоришне уметности.

556. НОВИ ОДНОСИ, НОВЕ ОДГОВОРНОСТИ / Душан Поповић. — Дневник, Нови Сад, 16. IV 1978, XXXVII, бр. 11299, стр. 14. Позориште данас.

557. ОДЈЕСИ СА САВЕТОВАЊА о друштвеној улози позоришне уметности у самоуправној социјалистичкој Југославији: ново позориште диже завесу / В. [Ошко] Крстић. — Subotičke novine, Subotica, 21. IV 1978, XXXIV, бр. 16, стр. 5. Iz diskusije učesnika Saветovanja u kojoj се ističe značaj slobodnog udruživanja i razinene rada, prevazilaženje institucionalizma i dr, za dalji razvoj pozorišta.

558. A TENETSÉG ÉS ÚJREKEZDÉS BATOR-SÁGA: beszélgetés az újvidéki Művészeti Akadémia négy végzős hallgatójával — Darovitost je hrabrost za nov početak: razgovor sa četiri studenta završene godine Akademije umetnosti u Novom Sadu — / V. Daróczi Júlia. — Magyar Szó, Újvidék, 23. IV 1978, XXXV, 111. sz. 25. old. Razgovor je vođen sa Fridešem Kovač, Hajnalkom Sič, Valentinom Vencelom i Žužom Taloš.

559. ЈАВНА ТРИБИНА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРИЈА: заборављене вредности мађарске драмске књижевности / Ласло Геролд; превео Андрија Станић. — Позориште, Нови Сад, 28. IV 1978, XLV, бр. 5—6, стр. 13—14. Преглед мађарске драмске књижевности из Југославије и положаја те драме у овдашњој мађарској позоришној култури.

560. САРАДЊА РАДНИХ ОРГАНИЗАЦИЈА И СЦЕНСКО УМЕТНИЧКИХ ДЕЛАТНОСТИ / Владимир Стојановић. — Позориште, Нови Сад, 28. IV 1978, XLV, бр. 5—6, стр. 19. Чланак о трагању за најбољим путем да се оствари што тешња и непосреднија веза и што путнија слободна размена рада између удруженог рада и институција сценско уметничких делатности.

561. A SZINESZTARSADALOM UNNEPE IS: Garay Béla estjéről — Praznik i za glumce: o večeri Bele Garaia — / M. M. — Magyar Szó, Újvidék, 29. IV 1978, XXXV, 117. sz. 9. old. Prikaz svečanosti promocije knjige „Festet világ” Bele Garaia u kojoj су date biografije mađarskih i srpskih glumaca iz perioda pre prvog svetskog rata.

562. IVICA BEZUH: portret. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 16, april, str. 7.

563. SZINESZEK ÉS SZEREPEK: Garay Béla könyvéről — Glumci i uloge: o knjizi Bele Garaia — / Molcer Mátyás. — Magyar Szó, Újvidék, 4. V 1978, XXXV, 120. sz. 10. old. Prikaz knjige „Festet világ” Bele Garaia u izdanju Eletjel iz Subotice.

564. МАКЕДОНСКИ НАРОДНИ ТЕАТАР У ВОЈВОДИНИ / Ж. С. — Борба, Београд, 11. V 1978, LVII, бр. 127, стр. 12. Вест да је Македонски народни театар на гостовању у Новом Саду и Сомбору приказао Нушићеву „Госпођу министарку”.

565. ПОВОДОМ 100-ГОДИШЊИЦЕ РОБЕЊА великог сликарка и сликара Буре Јакшића: Липарске вечери / Б. Беар. — Политика, Београд, 19. V 1978, LXXV, бр. 23209, стр. 14. Најава програма у којем ће учествовати Опера и Драма СНП-а и Народно позориште „Тоша Јовановић” из Зрењанина.

566. ПРЕД ЗАГРЕБАЧКОМ ПУБЛИКОМ: дан сатире у „Јазавцу” / Д. Б. — Политика, Београд, 20. V 1978, LXXV, бр. 23210, стр. 17. Најава програма у којем ће учествовати и СНП и сомборско Народно позориште.

567. НАГРАДЕ УДРУЖЕЊА ДРАМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ / М. [Мрјана] Р. [Адошевић]. — Политика, Београд, 20. V 1978, LXXV, бр. 23210, стр. 17. Вест да су међу награђенима и Добрница Стефановић и Марјит Карни глумци суботичког Народног позоришта, Надежда Булатовић, глумица сомборског Народног позоришта и Марјан Бевк за режију Лоркине

драме „Дом Бернарде Албе” у извођењу Драмe на мађарском језику суботичког Народног позоришта.

568. ОДЛУКА СИЗ КУЛТУРЕ ВОЈВОДИНЕ: награде позоришту и ауторима. — Subotičke novine, Subotica, 26. V 1978, XXXIV, бр. 21, стр. 2.

Vest da је СИЗ културе Војводине наградио 9 војвођанских позоришних институција и 18 аутора због подстицања извођења домаћег драмског стваралаштва на сценама у Pokraјini.

569. KRLEŽA NA JUGOSLOVENSKIM SCENAMA / Sredoje Lalić. — Scena, Novi Sad, 1978, XIV, knj. II, br. 4, str. 33—50. Pregled izvedenih dela Miroslava Krleže na jugoslovenskim profesionalnim pozorišnim scenama od oslobođenja do kraja 1977.

570. КО ПИШЕ РОМАН О „МРТВИМ ДУШАМА”? Г. Д-Арок. — Дневник, Нови Сад, 8. VI 1978, XXXVII, бр. 11350, стр. 11. О самоуправљању у новосадским позоришима расправљали комунистички новосадских позоришта.

571. ВРЕДНОСТИ СЕ НЕ СМЕЈУ ПРЕЦУТИВАТИ / Milutin Karišik. — Misao, Novi Sad, 21. VI 1978, IV, br. 14 (81), str. 8. Na kraju pozorišne sezone.

572. SCHIMBUL DE REPERTORIUM и imbagajji viata teatrală. (Razmena repertoara obogatice pozorišni život) / T. Balos. — Libertatea, Pañeovo, 1. VII 1978, XXXV, 26 (1828), str. 11. O saradnji profesionalnih pozorišta Vojvodine.

573. A GOZSBA KOTOTT THALIA: mi történik a színházak mögött? — Sapca Talija: šta се dogada iza kulisa? — / Faragó Árpád kommentárja. — Magyar Szó, Újvidék, 1. VII 1978, XXXV, 178. sz. 13. old.

574. ЖМИРКАВИ „СВЕТИОНИК” / И. Акин. — Дневник, Нови Сад, 3. VIII 1978, XXXVII, бр. 11434, стр. 9. Приказ представе драмског одсека новосадске Академије уметности са којом је изваначно почела позоришна сезона у Новом Саду.

575. СТЕРИЈА, РЕЖИЈА КРЛЕЖА. — Дневник, Нови Сад, 20. VIII 1978, XXXVII, бр. 11423, стр. 16. O sadržaju Scene бр. 3 и 4 који су из штампе изишли.

SUSRET VOJVODANSKIH POZORISTA

576. LA PANCIOVA SE VA CONSTRUI UN NOU TEATRU. (U Pañeovu će се graditi novo pozorište) / M. — Libertatea, Pañeovo, 14. I 1978, XXXIV, 2 (1804), str. 8. O predstojećem „Susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta” u Pañeovu i o predstojećoj izgradnji nove pozorišne zgrade.

577. ДЕСЕТ ПРЕДСТАВА У КОНКУРЕНЦИЈИ / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 21. IV 1978, XXXVII, бр. 11304, стр. 13. Припреме за Susрет војвођанских позоришта.

578. REALIZARI IMPORTANTI. (Značajna ostvarenja) / S. R. — Libertatea, Pančevo, 29. IV 1978, XXXIV, 17 (1819), str. 9. O predstojećim susretima profesionalnih pozorišta iz Vojvodine u Pančevu.
579. DESET PREDSTAVA U KONKURENCIJI / H. C. — Дневник, Нови Сад, 3. V 1978, XXXVII, бр. 11314, стр. 9. Пред 28. сусрету војвођанских позоришта у Панчеву.
580. У ПАНЧЕВУ ОД 6 — 16. МАЈА: сусрет војвођанских позоришта / Ж. С. — Борба, Београд, 4. V 1978, LVII, бр. 120, стр. 11. Репортаж Сусрета.
581. ПОЧЕО 28. СУСРЕТ ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ: представа на четири језика / Д. Живојиновић. — Борба, Београд, 7. V 1978, LVII, бр. 123, стр. 8. Информација о Сусрету који се одржава у Панчеву.
582. ЈУЧЕ У ПАНЧЕВУ: почео 28. сусрет војвођанских позоришта / С. Паллов. — Политика, Београд, 7. V 1978, LXXV, бр. 23197, стр. 8. Вест да је Сусрет отворен представом Бишеровог „Војска“ у извођењу сомборског Народног позоришта.
583. ДУВЕ ПОЗОРИШНЕ ТРАДИЦИЈЕ ПАНЧЕВА / Никола Терек. — Дневник, Нови Сад, 7. V 1978, XXXVII, бр. 11318, стр. 15. Бесједка са 28. сусрета војвођанских позоришта.
584. СОМБОРСКИ ОТВОРИЛИ СУСРЕТ / И. Бабић. — Политика експрес, Београд, 8. V 1978, XVI, бр. 5089, стр. 8. Извештај са отварања 28. сусрета професионалних позоришта Војводине.
585. БИЛИ СУ НАМ ГОСТИ. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 9. V 1978, бр. 3—4, стр. (6). Narodno pozorište Sombor, SNP, Narodno pozorište Subotica, Narodno pozorište „Toša Jovanović“ Zrenjanin.
586. MISLJENJA IZ PARTERA. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен Pančevo, 9. V 1978, бр. 3—4, стр. (4).
587. REC IMA ... NIKOLA PETROVIC, upravnik Narodnog pozorišta u Somboru. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 9. V 1978, бр. 3—4, стр. (3).
588. POZDRAVNA REC PREDSEDNIKA počasnog odbora Dušana Kocoljevića. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 9. V 1978, бр. 3—4, стр. (1).
589. „KRIZA TEKSTA“ / Miroslav Radonjić. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 9. V 1978, бр. 3—4, стр. (2). Tribina susreta.
590. TRADICIONALNI „OKRSAJ“ VOJVODANSKIH TEATARA / N. (ada) S. (tanajević). — Misao, Novi Sad, 10. V 1978, IV, бр. 10, (77), str. 16. Pančevo domaćin 28. Susreta vojvodanskih pozorišta.
591. ФЕСТИВАЛ БЕЗ АТМОСФЕРЕ / Д. Николчић. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1978, XXXVII, бр. 11321, стр. 11. Са Сусрета војвођанских позоришта у Панчеву.
592. GLUMCI PREDNJACE. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 11. V 1978, бр. 5—6, str. (1).
593. ZA UMETNICKU PROPAGANDU. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 11. V 1978, бр. 5—6, str. (2).
594. MISLJENJA IZ PARTERA. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 11. V 1978, бр. 5—6, str. (3).
595. REC IMA ... NEMET ISTVAN, upravnik Novosadskog pozorišta — Ujvideki Színház. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен Pančevo, 11. V 1978, бр. 5—6, str. [3].
596. APRILSKA PREMIJERA na sceni Narodnog pozorišta „Sterija“ Ežen Labiš: „Putovanje gospodina Perišona“ / D. Tašlić. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 11. V 1978, бр. 5—6, str. [6].
597. MISLJENJA IZ PARTERA. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 13. V 1978, бр. 7—8, str. [2]. Mišljenje publike o predstavama na Susretu.
598. ODLUKE. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 13. V 1978, бр. 7—8, str. [1]. Odluka članova ocenjivačke komisije.
599. ODRŽAN SASTANAK ČLANOVA AKTIVA SS Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен Pančevo, 13. V 1978, бр. 7—8, str. [1].
600. PRAVILNIK O SUSRETU PROFESIONALNIH POZORIŠTA. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 13. V 1978, бр. 7—8, str. [4].
601. POVERENJE I KAKO GA STEĆI. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 13. V 1978, бр. 7—8, str. [2].
602. REANIMAREA UNEI TRADIȚII. (Oživljavanje jedne tradicije) / M. M. — Libertatea, Pančevo, 13. V 1978, XXXIV, 19(1821), str. 9. O 28. susretima profesionalnih pozorišta Vojvodine u Pančevu.
603. POZORISTE — RAZGOVOR NASUSNI / L. Hajduković. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 13. V 1978, бр. 7—8, str. [2].
604. MISLJENJA IZ PARTERA. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 9, str. [5]. O predstavama publika.
605. NA KRAJU. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 9, str. [6]. O 28. susretu vojvodanskih pozorišta.
606. NAGRAĐENI GOVORE. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 7—8, str. [2—3].
607. OD BIHARA DO LABISA / M. S. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 19, str. [5].
608. TRIBINA SUSRETA. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 9, str. [4].
609. UZ ODLUKE ŽIRIJA. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 9, str. [1].
610. SEHOVLJEVO NOVO RUHO — okrugli sto. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 9, str. [4].
611. FESTIVAL BEZ ATMOSFERE / D. Nikolić. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 9, str. [5].
612. PREDSTAVE ZA DECU / S. Pavlov. — 28. сусрет војвођанских позоришта, билтен, Pančevo, 16. V 1978, бр. 9, str. [5].
613. GLUMCI SU OTISLI, PUBLIKO / M. S. — Pančevac, Pančevo, 20. V 1978, XXVI, бр. 1326, str. 6. Završen 28. сусрет војвођанских позоришта u Pančevu.
614. VREME SVOĐENJA OCENA / M. S. — Pančevac, Pančevo, 13. V 1978, XXVI, бр. 1325, str. 6. O predstavama prikazanim na 28. susretu vojvodanskih pozorišta.
615. NA 28. SUSRETU VOJVODANSKIH POZORIŠTA: nagrade Madeliju i Davidu Tašiću. — Somborske novine, Sombor, 19. V 1978, XXIV, бр. 1240, str. 10. Vest o nagradama na 28. susretu vojvodanskih pozorišta.
616. FESTIVAL MOGUĆNOSTI / D. Nikolić. — Misao, Novi Sad, 24. V 1978, IV, бр. 11 (78), str. 9. 28. Susret vojvodanskih pozorišta.
617. MELANХОЛИЈА ИЛИ ЗАМОР / Д. Николчић. — Дневник, Нови Сад, 21. V 1978, XXXVII, бр. 11332, стр. 14. Поводом 28. сусрета војвођанских позоришта.
618. СЕДАМ ГОДИНА ВЕРНОСТИ: Миленко Павлов први глумца. / И. Арабанић. — Политика експрес, Београд, 22. V 1978, XVI, бр. 5103, стр. 10. Интервју са Миленком Павловим који је за лик Хлестакова у Гогољевом „Ревизору“ освојио прву глумачку награду на 28. сусрету војвођанских позоришта.
619. „КРАЉ БЕТАЈНОВЕ“ ПУТУЈЕ У КРАЊ и на Војвођанске сусрете“ у Суботици / Миле Јовановић. — Вршачка кула, Вршац, 25. V 1977, III, бр. 29, стр. 16. Вест о учешћу позоришта „Стерија“ на манифестацији „Недеља словеначке драме“ у Краљу и на 27. сусретима војвођанских професионалних позоришта у Суботици.
620. СВЕ УЛОГЕ СУ ВЕЛИКЕ... / Б. Николчић. — Зрењанин, Зрењанин, 2. VI 1978, XXVII, бр. 1331, стр. 7. Миленко Паллов, добитник прве награде за глуму на Сусрету војвођанских позоришта.
621. А ЗРЕЊАНИНАК SZÍNHÁZI SIKERE — Pozorišni uspeh Zrenjaninaca — / Bórdás György. — Híd, Ujvidek, 1978, XLII, 6. sz. 827. ojd. Vest o dodeljenim nagradama na 28. susretu vojvodanskih pozorišta koji je održan u Zrenjaninu.

sezona 1978/1979.

РЕГИСТАР ПОЗОРИШТА

Војвођанска позоришта 558—599
Дечје позориште — Gyermekszínház, Суботица 268, 439—450, 560, 561, 593
Драмски театар, Бјалисток 302, 308, 309
Драмски театар, Констанца 114
Државна опера, Букурешт 119
Државно позориште, Арад 550
Државно позориште, Марошва-
шархељ 350, 506
Државно позориште, Решице 463
Државно позориште, Тргу Муреш
507
Југословенско драмско позориште,
Београд 500, 521, 525
Македонски народен театар, Ско-
пје 158
Марионетско позориште, Арад 550
Народни дивадо, Братислава 65
Народно позориште, Зеница 502
Народно позориште, Печуј 348, 364,
365
Народно позориште, Сегедин 180,
359
Народно позориште, Сомбор 286—
343, 559, 574, 582, 583, 593, 605
Народно позориште — Népszínház,
Суботица 79, 208, 344—438, 558, 559,
574, 598, 599, 605, 619, 619а
Народно позориште „Стерија”,
Вршац 451—487, 559, 574, 603а, 605
Народно позориште „Тоша Јова-
новић”, Зрењанин 301, 488—557, 569,
570, 574, 605, 620
Народно позориште „Тоша Јова-
новић” Лутка сцена, Зрењанин 268,
495, 509, 511, 540, 552, 554, 560, 561
Новосадско позориште — Újvidéki
színház, Нови Сад 191—261, 345,
536, 593, 569, 570, 599, 605
Опера, Осло 181, 183

Позориште лутака, Сегедин 439,
449
Позориште младих, Сарајево 445
Позориште младих, Нови Сад 262
—285, 560, 561
Српско народно позориште, Нови
Сад 1—190, 569, 570, 574, 582, 583,
598, 599а, 605
Сусрет војвођанских позоришта
247, 401а, 404, 435, 477, 517а, 545,
600—623
Театар нови, Лоћ 4, 10—15, 44
Хрватско народно казалиште, За-
греб 92

РЕГИСТАР НАСЛОВА ПОЗОРИШНИХ ПРЕСТАВА

Американац у Паризу / Ц. Герш-
вин 122—125, 127, 187
Анара и Љубица / М. Шећеровић
292—295, 297—299, 322—325, 327—
330, 338, 582
Антигона / Софокле 366, 392, 394,
397—404, 412, 413, 619, 619а
Бајка у плавом / Ф. Пунтар 265,
272, 274, 561
Бела бајка / В. Петров 276, 561
Бећарац / З. Петровић 472
Боеми / Б. Пучини 140, 172, 179,
184, 186, 188
Болеро / М. Равел 122—125, 127,
187
Бомбашки процес / П. Циндрић
539, 540, 544, 547, 599а
Бор висок до неба / С. Пешић 274
Браните љубав / Д. Радишић 282
—285
Весела жалопојка због зрна пра-
шине лутанице / А. Шите 350, 351,
353, 354, 506
Вилонџак од западних страна /
Ц. Синг 521, 533, 535, 537
Војцек / Г. Бихнер 296, 300, 301,
308, 310, 317, 321
Вучјак / М. Крлежа 489
Господине професоре молим /
Фријеш Каринт 406
Госпођица Јулија / А. Стриндберг
105а, 227, 229, 230—232, 238а, 246—
248, 260, 536
Горња Аустрија / Крец Фран Кса-
вер 207, 216

Даћа / Ф. Деак 27, 28, 29а, 30, 33,
34, 34а, 37, 58а, 73а, 80, 569
Да ли је крив Сел / Б. Гоби Фе-
хер 244, 249—252, 261
Данијел међу својима / Б. Иљеш
348, 352
Док црвена јесен друмовима хода
/ З. Шарић 23, 50, 51
Доктор и апотекар / К. Д. Дитерс-
дорф фон 53, 55, 56, 64, 126, 169
Дон Карлос / Б. Верди 71, 129—
131, 133, 170, 180, 183, 186
Дон Кихот / Л. Минкус 156, 158
Драги Антоан / Ж. Ануј 102, 105,
107а
Другови убице / Р. Томас 386, 390,
391, 394, 416

Емигранти / С. Мрожек 115

Женидба и удадба / Ј. Ст. Попо-
вић 308, 309, 318

Зека, Зрика и Јагње / Б. Михај-
ловић 262, 263
Злочин на Козјем острву / У. Бе-
ти 193, 195

Игра у дворцу / Ф. Молнар 348,
352

Излози велеграда / М. Радаковић
442—444

Ја сам за своје идеале спреман
жртвовати и свој живот / П. Цин-
дрић 549

Јоаким / Д. Илић 426, 431—433,
435, 437, 438, 614

Јованка Орлеанка / Б. Верди 180

Кабаре / Пренс 395, 396

Каламанарија / Ј. Јовановић-Змај
495, 499

Камен за под главу / М. Новко-
вић 474

Камов смртопис / С. Шнајдер 92

Кармен / Ж. Бизе 74, 136—138, 167,
186

Казна / Ш. Богданфи 373

Кир Јања / Ј. Ст. Поповић 57, 60,
76а, 79, 385

Кланица / С. Мрожек 502

Коме откуцава часовник / О. За-
храдник 65—71, 78, 101

Коначна распродаја / О. Толнај
257а

Коштана / Б. Станковић 453, 458—
461

Кроз поноћ нему / Б. Јакић 501,
503, 568

Квадратура круга / В. Катајев 291

Леда / М. Крлежа 366, 425, 427, 428
Луминација / Д. Ковачевић 83, 486
Лутка са кревета 21 / Б. Лебовић 487

Мачак у цаку / Ж. Фејдо 378
Мађиј Лудаш / И. Балог 405, 407—411
Мала Флорами / И. Тијардовић 35, 134, 180

На овој страни / Н. Гион 206, 210—213, 569
Народни посланик / Б. Нушић 417—420, 424
Непријатељ народа / Х. Ибзен 20, 21, 24, 73а
Несташни зечић / М. Кулунџић 561

Оадреса и последњи дан / Б. Пекић 90а
Олуја / А. Н. Островски 72, 82, 85, 86, 89, 91а
Оперета / В. Гомбрович 4, 10—15, 44
Орминда / Ф. Кавалије 118
Ослобођење Скопља / Душан Јовановић 563
Ожалаштена породица / Б. Нушић 508, 513—515, 517, 519, 522, 523, 531, 545, 546, 551, 568, 569

Партизанска разбрига / В. Петров 561
Паткица жуткица / Н. Германтова, Т. Гуревичева 267, 561
Пера Сегединац / А. Костић 63
Пигмалион / Б. Шо 532
Покојник / Б. Нушић 16—19, 45, 468—470
Покоандрена тиква / Ј. Ст. Поповић 79, 101, 104, 388, 389, 410, 434
Политичко вјенчање / Ф. Хаџић 73, 83, 84, 582
Поп Гира и поп Спира / С. Сремац 8, 41, 49
Продана невеста / Б. Сметана 121, 154
Пучина / Б. Нушић 616
Пут у рај / М. Крлежа 208, 372, 374, 379

Радован III / Д. Ковачевић 429, 430
Распосодија у плавом / Ц. Гершвин 122—125, 127, 187
Распродаја / О. Толнаи 194, 253—257, 259
Ревизор / Н. Гогољ 493, 504, 524, 528, 568

Риголето / Б. Вереди 119, 128, 132, 186
Рисари / А. Лендваи 421—423
Родољупци / Ј. Ст. Поповић 436
Ромео и Јулија / П. Чајковски 122—127, 187

Сакуле / З. Петровић 510
Самсон и Далила / Ками Сен Санс 135, 144
Sinehen isi / Астуријас 238а
С ове стране / Н. Гион 235
Субота, недеља и понедељак / Е. де Филипо 72, 75—78
Суботом у Веритасу / Мирче Раду Јакобан 114
Сплетке / 582
Свадебно путовање без супруге / А. Лета 548

Тешко освајање домовине / И. Бошњак 371, 380—382, 384, 387
Теута / Б. Папандопуло 162—165, 171, 174, 185, 190
Тигрић Пећа / Х. Јанушевска 439
Тома звиздаукало / 441, 449
Тоска / Б. Пучини 157, 159, 161, 178, 189
Трапави змај / М. Настасијевић 446, 447
Травијата / Б. Верди 175, 179, 186
Три гусара / М. Широла 278
Три сестре / А. Чехов 215а, 219—226, 228, 233, 234, 236, 238—243, 245, 412, 593, 599
Три-три / Ј. Хаџи-Костић 332—336
Трубадур / Б. Верди 120, 139
Тврдица / Ј. Ст. Поповић 58, 58а, 60, 73а, 569

У агонији / М. Крлежа 200—204, 208, 217
Удари другар / Б. Ђопић 448
Ујка Вања / А. Чехов 476, 479, 609

Цена / А. Милер 496—498, 568
Цркнуте мине / И. Чурке 359

Челичне године / Н. Алда 487
Челични Бил / Д. Рац 440
Човек који је видео смрт / В. Јефтимју 466, 468
Човјек на положају / Фадила Хаџић 342
Чудо у Шаргану / Љ. Симовић 568

Храбри коњић / М. Павлик 552, 554

Цак песка или смејати се је лакше / Б. Иљеш 414, 415

ИМЕНСКИ РЕГИСТАР

А. А. види Акин А.
А. М. види Мујчиновић, Авдо А. Р. 306
Адамов, Марија 180
Акин, А. 2, 117, 286, 347
Акин, И. 192, 503
Аладић, Јанош 203, 245, 252, 259
Алда, Николај 478
Антић, С. 276, 569
Ануј, Жан (Anouilh Jean) 103, 105
Араванин, И. 556
Арок, Ференц 249—251, 403, 412, 414, 619
Арок Г. Д. види Дивљак-Арок, Гордана
Арсенов, Лиљана 516а
Астуријас 238а

б—ц 16, 39, 50, 91а, 122, 166, 271, 282

Б. Б. види Бордаш, Беше
Б. М. 136а, 238а
Б. Р. 190
Б. С. 582
БЗ види Барациуш, Золтан
Бабић, Иван 455, 460, 467, 480, 482, 484, 604, 607, 609, 612, 615
Бабовић, Татјана 70а
Бачлија, Ева 395, 444, 447
Бајза, Викторија 224, 412, 593, 599, 619а
Бакочевић, Радмила 189
Балаш, Ласло (Balázs László) 558
Балог, Иштван 405, 407, 409, 410
Бамбах, Роберт (Bambach Róbert) 235, 261, 405, 407—410, 441
Банчу, Еуџен (Banciu Eugen) 466, 468
Барациуш, Золтан (Barácius, Zoltán) 363, 381, 405
Барбарих, Младен 29а, 34а, 70а
Бартуц, Габриела 199
Бечејац, М. 516, 525, 527, 534, 544
Белча, Душан 566, 621
Бети, Уго 192, 195, 196
Биачи, Антал (Biacsi, Antal) 356, 357, 564
Бихнер, Георг 296, 300, 301, 308, 310, 317, 321
Бизе, Жорж (Bizet Georges) 74, 136, 167, 172
Бјели, Јелица 70а
Богданов, Анџела 167
Богуновић, Милан 304, 305, 307, 330, 593

Бодрогвари, Ференц 572
Бордаш, Беше (Bordás Gyözö) 18,
185, 236, 412, 512, 515, 522, 551, 574,
598, 599
Борисављевић, Војкан 293, 298, 299,
312, 619а
Бошњак, Иштван 371, 380—384, 387
Божин, Б. 417
Божин, М. 421
Божин, Георги 154
Божовић, Слободан 34а, 60а, 70а,
73а, 91, 104а, 109а, 257а, 401а
Бручи, Рудолф 143
Булатовић, Божо 431, 436
Буркуш, Валерија (Burkus Valéria)
440, 441, 448

В. 215, 233, 351
В. Д. Ј. види Вида Дароци Јулија
В. Н. види Нистор Валерије
В. М. 50а
В. П. 434
В. С. 116, 160
В. Т. 215а
Вачић, А. 108а
Вајда, Тибор 193, 195, 386, 390, 391
Вали нени, види Буркуш Валерија
Варга, Иштван 371, 387
Вегер, Ференц 548
Верди, Бузепе (Verdi Giuseppe) 71,
119, 130, 131, 139, 170, 179, 180, 183,
186
Вида Дароци, Јулија (Vida Daró-
csi Júlia) 30, 191, 230, 242, 249, 254
Виги, Рената 70а
Вириг, Иштван 310
Вириг, Михаљ 255, 256, 257а, 258
422, 423
Војновић, Оља 283а
Војновић, Нада 32а
Врачар, Б. 576
Вујачић, Војислав 189
Вујичић, Павле 283а
Вујић, Јоаким 433, 437
Вукмировић, Владимир 83
Врсајков, Илија 151

Г. 521
Г. Т. 66
Гајић, Милорад 459
Гардиновачки, Мирјана 107а
Гавриловић, Никола 566
Герман, Емил 184, 188
Гернатов, Н. 561
Георгијевски, Љубиша 81
Герола, Ласло (Gerold László) 24,
33, 69, 77, 79, 86, 103, 105, 196, 204,
207, 208, 212, 232, 237, 251, 258, 260,
298, 300, 353, 375, 383, 388, 390, 399,
407, 565

Гершвин, Џорџ (Gerschwin George)
122—125, 127, 187
Гион, Нандор 206, 209—213, 235,
569
Глушица, Ержебет (Glusica Erzsé-
bet) 161
Гоби, Фехер Була (Gobby Fehér
Gyula) 244, 249—252, 261
Гогољ, Николај 504, 524, 528, 568
Гомбрович, Витола 10, 10а, 12, 14,
15, 44
Горски, А. 158
Гвозденовић, Еуген 130, 142
Грба, Недељко 159
Григорић, Борисав 496, 497
Грчић, М. 100, 101
Губаш, Агота (Gubás Agota) 387
Гуелмино, Шандор (Guelmino Sán-
dor) 202, 206
Гуревичева, Т. 561

Д. Н. види Николић, Даринка
Д. П. 342, 428а
Д. Т. види Тадић, Д.
Д. З. 599
Д. Ж. 605
Дамјановић, Сава 525
Даниловић, Јован 451, 457, 459, 464,
476, 483, 610, 618
Дароци, Жужа 209
Деак, Ференц (Deák Ferenc) 27, 28,
29а, 30, 33, 34, 34а, 58а, 73а, 80, 569
Дејановић, Јован 49а
Дињашки, Ксенија 283а, 284а
Дитерсдорф, Карл Дитерс фон 126,
169
Дивљак-Арок, Гордана 147, 214
Дорић, Радослав 209, 213
Дотлић, Лука 40, 63, 566
Драгуца, Симион (Drăguța Simion)
466, 559, 621
Душановић, Јевто 283а
Душановић, Станоје 25
Дворник, Борис 134, 182

Борђевић, Јован 31а
Борђевић, Славко 70а
Бүкић, В. 595
Бүрђевић, Бүрбе 487
Бүричин, Рада 550а
Бүрић, Мүхарем 226, 238, 239
Бүрковић, Дејан 292, 294, 297, 299,
314, 324, 325, 329, 330, 338
Бүрковић, Димитрије 60, 60а, 61,
79

Енигареску, Октав (Enigarescu
Ostav) 119, 120, 140, 144, 185а, 186,
189

Жели, Катица 327, 330, 619а
Жигон, Стево 105а, 229, 230, 232,
246, 247, 260, 492а, 493, 504, 514,
522—524, 528, 531, 545, 551
Живанов, Емилија 29а

З. Н. 619
З. Р. 264
Зајцев, Миланца 124, 164
Захрадинков, Освалад 65—71, 78,
101

Зечевић, Бошко 108
Зорић, Драган 283а
Зрналић, Душанка 283а
Зубац, Перо 283а, 284а
И. А. 4, 250, 489
И. Б. види Бабић, Јван
Ибзен, Хенрик (Ibsen Henrik) 20,
21, 24, 73а
Илић, Добривој 426, 431—433, 435,
437, 614
Иљеш, Була (Illyés Gyula) 348, 352,
414, 415
Исаиловић, П. 504
Ивановић, Нада 52а, 91
Ивковић, Лука 361

Ј. М. 56, 118, 129, 188, 189
Ј. Р. 95
Ј. С. 62
Јакобан, Мирче Раду 114
Јакшић, Бүра 489, 503, 568
Јаноски, Миодраг 152, 164
Јанош, Габриела 397, 401а, 403, 412,
619а
Јанусинск, Х. 439
Јефтимчу, В. (Eftimiu V.) 465, 466
Јене, Ференци (Jenő Ferenci) 593,
599
Јергић, Драгиња 283а
Јерков, Јовица 146
Јерковић, Богдан 75, 76, 78
Јевтић, Милош 87
Јежић, Бранко 41
Јовановић, Јован Змај 495, 499
Јовановић, Томислав 107а
Јовановић, Тоша 597

К. В. 548
Какаш, Јожеф (Kakas József) 382
Калезић, Василије 26, 42
Карашић, Мирослав 1
Каришик, Милутин 311, 566, 567,
594
Карнаи, Маргит 414, 415
Кавали, Франческо (Cavalli Fran-
cesco) 118
Казимјеж, Дејмек 4, 10—12, 14, 44
Кецман, Давид 288, 290, 292, 302,
316, 329, 330, 337—339

- Керекеш, Валерија 403, 412, 619а
Кевер, Бела 439
Кљанић-Радаковић, Милица 94
Кнежевић, Радован 52а
Кнежевић, Радла 148
Којадиновић, Раде 29а, 34а, 48, 619а
Контер, Ласло (Konter László) 348
Копецки, Чаба (Kopeczky Csaba) 384, 391
Корница, Миклош 397, 403, 419а
Костић 63
Ковач, Фриђеш (Kovács Frigyes) 405, 406
Ковач, Иван 283а, 284а
Ковачевић, Бошко 360
Ковачевић, Душан 319, 428а, 429, 430, 486
Ковачић, Ладислав 430
Крал, Анђеј Владислав 108
Краљев, Миро 91
Крејц, Франк Ксавер (Kroetz Frank Xavier) 207, 216
Кримшамхалов, Заида 29а, 34а
Кривакова, Катарина 219
Крлежа, Мирослав 200—204, 208, 372, 374, 375, 379, 425, 427, 428, 489
Крстић, Бошко 355, 404, 418, 422, 427, 433, 592
Кујунџић, Миодраг 3, 14, 19, 37, 51, 60, 68, 76, 85, 89, 90, 284, 304, 419, 423, 428, 429, 432, 472, 479, 523, 581, 683
Куликов, Љуба 464
Кулуновић, Марија 561
Кунчевић, Њивица 502
- Л. Х. 568
Л. Р. 564
Ладик, Каталин 224, 593, 599
Лакнер, Едита 217
Лакушић, И. 113
Лалић, Средоје 566
Лазич, Бранка 273
Лазич, Гордана 470, 486
Лазич, Душан 358
Лазич, Радослав 476
Лебовић, Борђе 487
Лендаи, Лајчо 421—423
Лептир, Бранко 597
Лерик, Иван 541
Лесковац, Милета 283а
Лета, Лео 548
Летмањи, Иштван 79
Леваи, Ендре (Lévay Endre) 413
Леваи, Розалија (Lévay Rozália) 340
Ливада, М. 489, 494, 501, 502, 535
Лончар, Миодраг 1, 3а, 6
Лопњаш, Илар 132
- Л. Р. 522
Љубичић, Витомир 91
- М. 536
(М) 555
М. Б. 301, 493, 500, 508, 511, 524, 526, 532, 533, 539, 550
М. К. види Кујунџић, Миодраг
М. Л. види Ливада, М.
М. М. 583
М. В. 62, 620
Мачковић Тихомир 517а
Мађели, Паоло 300, 310, 317, 321
Мак, Ференц 194
Максимилијан, Јон 114
Маренић, Влада 619а
Марјаш-Брзић, Ерика 127, 185
-марк 352, 370, 397, 403
Матић, Милан 311
Медведев, Никола 498, 517, 537, 547, 554, 556
Мићуновић, Бранислав 27, 28, 29а, 34, 34а, 80
Мићуновић, Влада 12, 43, 71, 222
Михалек, Душан 153
Михаљевић, Бранка 262, 264
Мајерон, Еди 272
Миладиновић, Дејан 3, 23, 41, 49—51
Миленковић, Жарко 7а, 117а, 150
Милер, Артур (Miller Arthur) 496—498, 568
Милетић, Слободан Св. 336
Милисавач, Живан 566
Милојевић, Милоје 521, 533, 537—539, 542, 544, 547, 549
Милошевић, Милан 566
Минкус, Лео 156, 158
Мирковић, П. 5, 319
Мишић, Љиљана 158, 165
Митић, Милан 107а
Митровић, Владимир 102, 107а
Младеновић, Драган 294, 318, 320, 322, 334, 340
Молцер, Мађаш 408
Молдовеану, Еугеније 172, 175, 177, 179, 186
Молнар, Ф. 348, 352
Мрожек, Славомир (Mrozek Sławomir) 502
Муднић, Берислав 35
Мујчиновић, Авдо 80, 246, 321, 323, 437, 438, 528, 531
Мунитић, Гертруда 35, 134
- Н. 35
Н. С. 166
Нађ, Марија (Nagy Mária) 400
Нађгелерт, Јанош 237
Настасијевић, Мирослав 446, 447
Немет, Иштван 209, 215а, 223
- Нешић, Мирко 597
Николчић, Даринка 10, 17, 20, 23, 28, 31, 34, 44, 45, 52, 58, 65, 67, 75, 82, 102, 104, 109, 110, 123, 156, 195, 201, 227, 241, 255, 263, 267, 272—275, 277, 279, 283, 285, 299, 426, 435, 545, 563, 570, 573, 577, 580, 590, 606, 608
Николић, Миленко 155, 578
Николић, Нада 337
Нистор, Валерије 247, 401, 402, 458, 461—463, 469, 471, 474, 475, 477, 478, 478а, 481, 546, 591, 596, 603, 611, 614, 616
Нишавић, Р. 52а, 193а
Новаковић, Б. 488, 491
Новаковић, Милица 474
Новаковић, Р. 517а
Нушић, Бранислав 16—19, 418, 419, 424, 468—470, 514, 515, 517, 519, 523, 531, 545, 546, 551, 568, 569, 616
- Орешковић, Желимир 20, 24, 200, 201, 202а, 203, 217, 426, 431—433
Остојић, Милица 107а
Островски, А. Н. 82, 85, 86, 89, 91а
- П. И. 452
П. М. 13
П. Р. 492а, 517а
Панда, Оскар 138, 145, 177
Папандопуло, Борис 163—165, 171, 174, 185, 190
Пашић, Слободан 178, 490, 505, 520, 529, 542, 543, 549, 553, 557
Патаки, Ласло (Pataki László) 249, 250, 252, 261, 376, 414, 415
Пауновић, Тихомир 619а
Павлик, Милан 552, 554
Павлов, Миланка 517а
Павловић, Ксенија 47
Пекић, Борислав 90а
Петип, М. 158
Петковић, Мирко 29а, 34а, 107а
Петрик, Пал 401а
Петрова, Валери 561
Петровић, Бранка 428а, 619а
Петровић, Миодраг 52а, 90а
Петровић, Никола 287, 289, 315, 332, 335, 336, 340, 417—419, 566
Петровић, Влада 478а
Петровић, Зоран 472, 510
Петровић, Живојин 88
Пиштало, Бошко 427, 448
Плавшић, Бранимир 309
Попа, Васко 559
Поповић, Јован 305, 566
Поповић, Јован Стерија 57, 58а, 60, 73а, 79, 308, 309, 385—388, 416, 434, 436, 569
Поповић, М. 420
Поповић, Влада 46, 168

Поспиш-Балдани, Ружа 74, 136—138, 167, 186
Поша, Рожа Р. 575
Пожар, Еркебет (E. Pozsár Erzsébet) 74, 119, 179, 183
Пунтар, Фран 265, 272, 561
Пучини, Бакомо (Puccini Giacomo) 140, 157, 159, 161, 178, 179, 186, 188, 189

Рац, Дерда 440
Радаковић, Милвоје 442—444
Радин, Љиљана 530, 540
Радишић, Борбе 282—284
Радивојевић, Ратко 279, 283а
Радоњић, Мирослав 263, 270
Радовановић, Пера 428а
Рајић, Н. 287, 341
Ракишић, Иван 472
Раковски, Тибор 65—69, 70а
Равел, Морис (Ravel Maurice) 122—125, 127, 187
Ребезов, Владимир 517а
Рефле, Бенђи (Röfle Gyöngyi) 257
Релић, Никола 289, 308, 311
Ристић, Љубиша 92
Рушкуч, Богдан 82, 85, 86, 89, 91а

С. А. 266, 269
С. Д. види Драгуца, Симон
С. С. 28а, 514
С. Ст. 58а
Сл. Б. види Слободан Божовић Sz-i 393
-Су 364, 365
Сабљић, Младен 71, 131
Сабо, Иштван (Szabó István) 79, 208, 370, 374, 375, 386, 389, 392, 397—400, 401а, 404, 412, 413, 619, 619а
Салом, Н. 311
Самарић, Б. 327
Саратлић, Јана 186
Савић, Богданка 340
Савић, Коста 47, 48, 93, 94, 576
Савић, Свенка 125
Сел, Петар 405
Сељин, С. 499, 509, 510
Сен-Санс, Камил (Saint Saëns Camille) 135, 144
Серенчеш, Жужана 8, 223
Сич, Имре (Szűcs Imre) 414, 492, 513, 519, 538
Симић, З. 83, 324, 325, 328
Симин, Невена 141—143, 145, 146, 148—155, 163, 307, 578, 579
Симовић, Љубомир 568
Синг, Џон Милингтон (Synge John Millington) 521, 533, 535, 537, 538
Синовић-Брковић, Драгица 84
Скерлић, Јован 580
Славић, Зоран 526
Слијепчевић Илија 264, 282—285

Сметана, Беджих (Smetana Bedřich) 121
Софокае 392, 394, 397—399, 401, 403, 404, 413
Сремац, Стеван 8, 41, 49
Стаменковић, Владимир 571, 577
Станковић, Борисав 459
Станојевић, Нада 9, 36, 112, 220
Станојевић, Слободан 3а, 6, 15, 22, 29, 32, 78, 111, 117а
Сапчић, А. 565
Стефановић, Д. 234
Стефановић, Гроздана 478а
Стојиљковић, Стојан 619а
Стојановић, Влада 93
Стојановић, Бора 288
Стојановић, Милка 139
Стојиљковић, Стојадин 516, 517а
Стојковић, Боривоје 96—98, 367, 584—589
Стриндберг, Јохан Август (Strindberg Johan August) 105а, 227, 229, 231, 232, 238а, 246, 247, 260
Стричевић, Јован 297, 335, 343
Субота, Миња 443, 446
Сујић-Виторовић, Мира 127, 174, 186

(т) 92, 243
Т. 225
Т. А. 303
Т. М. 205
Тадн, Д. 487
Тадин, Ј. 90а
Тасић, Давид 619
Татић, Славко 428а, 429, 430, 468, 487
Тодоровић, В. 10а, 49а, 170а, 283а
Толнаи, Ото (Tolnai Ottó) 194, 253, 254, 255, 257—259
Тома, Робер (Thommas Robert) 386, 390, 391, 416
Топлак, Имре 131
Торок, Чаба (Török Csaba) 209, 224, 244
Турлаков, Сл. 131, 157

Бопић, Бранко 448
Чајковски, Петар 122—125, 127, 187
Чехов, Антон 219, 226, 228, 234, 236, 238—243, 245, 412, 476, 479, 593, 599
Чиплић, Богдан 597
Чорааш, Михаљ (Csordás Mihály) 213, 218, 354, 374, 389, 398, 406, 409, 410
Чурке, Иштван (Csurke István) 359
Удицки, Бүра 451, 455, 463, 467, 484, 487
Удовички, Светозар 7
Ујес, Алојз 566

Ф. Б. 262
Ф. Ж. 248
Фараго, Арпад (Faragó Árpád) 202а, 344
Фејдо, Жорж (Feydeau Georges) 378
Фејеш, Берђ 202а, 256, 257а
Феликс, Ласло (Felix László) 359
Ферари, Рахела 87
Филипо, Едуара де 75—78
Финш, Ели 580, 581
Форо, Михајло 517а
Фрацла, Ница (Frățila Nița) 185а
Фридин, Наско 49

(ХЈ) 506
Хаднабев, Мирко 121, 133, 169, 170, 171
Хајдуковић, Лука 492, 501
Хајта, Иван 2. 4а, 26—31а, 34а, 35а, 36, 40, 42, 46, 70а, 619а
Хараго, Берђ 219, 238, 240, 245, 350, 351, 353, 354, 506
Хаши-Костич, Јован 332—336
Хашић, Фадил 73, 83, 84
Хашић, Ленка 88
Хелмут, Недељко 149
Хорват, Фрања 163—165, 174, 185
Хуњади, Андраш 350
Хупка, Иван 428а

Циндрић, Павао 539, 542—544, 547, 549
Цинкоцки, Војислав 283а
Цветковић, Горан 16—19, 436
Цвитан, Данчо 35

Шафранек, Виктор 168
Шајтинац, Мирјана 517а
Шајтинац, Радивој 518
Шалајић, Стеван 107а
Шалић, Данило 619а
Шанта, Ендре (Sántha Endre) 237
Шарић, Зоран 446, 447
Шарнић, Звјездана 23, 50, 50а, 51, 58, 446
Шећеровић, Милан 292, 293, 297—299, 322, 324, 325, 327—330, 338
Шереги, Ласло (Seregi László) 440
Шик, Ференц (Sik Ferenc) 348, 414
Шинко, Ервин (Sinkó Ervin) 382
Шинковић, Петер (Sinkovits Péter) 220
Ширила, Младен 278
Шите, Андраш (Site András) 350, 351, 353, 354, 506
Шнајдер, Слободан 92
Шокица, Добрила 29а, 34а, 107а
Шолтиш, Лајош 224
Штамбук, Миљенко 125
Штефан, Пирица 313
Шуваковић, Миленко 59, 61

SRPSKO NARODNO POZORISTE
NOVI SAD

DRAMA

1. КАРАЧИЋ МИРОСЛАВ. — Позоришна сезона у Српском народном позоришту: ове године, 12 премијера. — Политика, Београд, 1. IX 1978, LXXV, бр. 2314, стр. 15. Разговор са Миодрагом Лончаром, глумцем и новим директором Државе СНП.
2. АКИН А. — Опроштајна година Ивана Хајтла. — Дневник, Нови Сад, 5. IX 1978, XXXVII, бр. 11439, стр. 7. Драма СНП у овој сезони извешће 260 представа, а Иван Хајтла, глумац СНП ошарашта се од публике и одлази у пензију.
3. КУЈУНЦИЋ М. — Кад не уме врач да види... — Дневник, Нови Сад, 7. IX 1978, XXXVII, бр. 11441, стр. 12. Отпоздрав магистру драматургије Дејану Милединовићу. Отворено писмо „Дневнику“ објављено у листу „Позориште“ 26. VI 1978.
- 3а. СТАНОЈЕВИЋ СЛОБОДАН. — Никад више-такмо лоше! Српско народно позориште у наредној сезони (I). — Вечерње новости, Београд, 11. IX 1978, XXVI, бр. 7677, стр. 27. Директор драме СНП Миодраг Лончар о прошлој сезони.
4. И. А. — Повратак старог госта. — Дневник, Нови Сад, 12. IX 1978, XXXVII, бр. 11446, стр. 11. „Театар нови“ из Лоџа гостује у Новом Саду са представама „Оперета“ Гомбровића у режији Казимјежа Дејмека.
- 4а. СТАНОЈЕВИЋ СЛОБОДАН. — Опроштај Ивана Хајтла! Српско народно позориште у новој сезони (II). — Вечерње новости, Београд, 12. IX 1978, XXVI, бр. 7678, стр. 13. О опроштају са глумцем и о репертоару у новој сезони.
5. МИРКОВИЋ ПРЕДРАГ. — У СНП ова сезона преокрет. — Политика експрес, Београд, 12. IX 1977, XVI, бр. 5216, стр. 10. Припрема се представа у СНП од најбољих остварења у протеклој деценији.
6. СТАНОЈЕВИЋ СЛОБОДАН. — Српско народно позориште у новој сезони: предност премијерним остварењима. — Борба, Београд, 13. IX 1978, LVI, бр. 252, стр. 11. Разговор са Миодрагом Лончаром, директором Државе СНП.
7. (CS). — Hamarosan tető alá kerül az új színház: a jövő héten fehér márványlapokkal kezdik beborítani a homlokzatát: ebben a hónapban lebontják a Jugoszláv Néphadsereg utca 8-as, 10-es és 12-es számú házait — Novo pozorište uskoro će biti pod krovom: fasadu će iduće nedelje početi obložiti belim marmernim pločama: u ovom mesecu u lim mermernim pločama: u ovom mesecu u 12. — Magyar Szó, Ujvidék, 13. IX 1978, XXXV, 252. sz. 6. p. Razgovor sa savetnikom Svetozarom Udovičkim rukovodiocem izgradnje.
- 7а. СТАНОЈЕВИЋ СЛОБОДАН. — Школски и фабрички „часовни“: Српско народно позориште у новој сезони (IV). — Вечерње новости, Београд, 14. IX 1978, XXVI, бр. 7680, стр. 13. О новом програму позоришта о „улажењу“ у фабрике, школе, месне заједнице и мала насеља. Разговор о припремама у СНП за овај програм са Жарком Милековићем.
8. С. (ЕРЕНЧЕШ) Ж. — Петнаесто „Бранково коло“: признаје младим ствараоцима. — Борба, Београд, 18. IX 1978, LVI, бр. 257, стр. 9. Осврт на програм манифестација у којима је учествовало и СНП представом „Поп Бира и поп Спир“ Стевана Сремаца.
9. СТАНОЈЕВИЋ Н. — У нову сезону с речевалит еламом. / — Misa, Novi Sad, 19. IX 1978, IV, бр. 16, стр. 11. Srpsko narodno pozorište u novoj sezoni.
10. НИКОЛИЋ Д. — Лака форма озбиљна порука. — Дневник, Нови Сад, 24. IX 1978, XXXVII, бр. 11458, стр. 14. Редитељ Казимјеж Дејмека о Гомбровићевој „Оперети“ коју је приказвао Театар нови из Лоџа на сцени СНП.
- 10а. ТОДОРОВИЋ В. — „Оперета“ — изузетни дозвљај: гостовање пољског „Театра нови“ у Н. Саду. — Вечерње новости, Београд, 25. IX 1978, XXVI, бр. 7691, стр. 11. О предстојећем гостовању ансамбла са „Оперетом“ Витолда Гомбровића на сцени СНП.
11. АНОНИМ. — „Оперета“ из Лоџа. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1978, XXXVII, бр. 11460, стр. 14. Вест о гостовању Театра нови из Лоџа са представама „Оперета“ у режији Казимјежа Дејмека.
12. МИЋУНОВИЋ В. (ЛАДО). — Нова сезона у Српском народном позоришту: сезону отвара „Театар нови“ из Лоџа. — Политика, Београд, 26. IX 1978, LXXV, бр. 23339, стр. 14. Разговор са Казимјежом Дејмеком, редитељем представе „Оперета“ Витолда Гомбровића, која ће бити приказана у Новом Саду.
13. П. М. — У Српском народном позоришту Пољаци отварају сезону. — Политика експрес, Београд, 26. IX 1978, XVI, бр. 5230, стр. 10. Вест да ће сезона у СНП почети са представом „Оперета“ у извођењу Театра нови из Лоџа.
14. КУЈУНЦИЋ МИОДРАГ. — НЕ одевајте ноге! — Дневник, Нови Сад, 28. IX 1978, XXXVII, бр. 11462, стр. 11. О представи „Оперета“ Витолда Гомбровића у извођењу Театра Нови из Лоџа у режији Казимјежа Дејмека на гостовању у СНП.
15. С. (ТАНОЈЕВИЋ) С. (ЛОБОДАН). — Сарајевско позориште Новог Сада и Лоџа. — Борба, Београд, 28. IX 1978, LVI, бр. 267, стр. 12. Осврт на представу „Оперета“ Витолда Гомбровића на сцени СНП којом је Театар нови из Лоџа обележио 20-годишњу сарајевску ова два позоришта.
16. В—С. — Нушић: А megboldogult bemutatója: évadnyitó a Ben Akibában — Premijera „Pokojnika“ Branislava Nušića: otvaranje sezone u Ben Akibi. — / Magyar Szó, Ujvidék, 10. X 1978, XXXV, 279. sz. 10. p. Vest. Reditelj Goran Cvetković.
17. Д. Н. — Уступци само Нушићу. — Дневник, Нови Сад, 10. X 1978, XXXVII, бр. 11474, стр. 8. Интервју са редитељем Гораном Цветковићем пред премијеру „Поклојника“ на сцени СНП.
18. Б. Г. — Новосалска премијера „Поклојника“. — Борба, Београд, 12. X 1978, LVI, бр. 281, стр. 12. Осврт на представу „Поклојник“ Бранислава Нушића изведене на сцени Веселог театра „Бен Акиба“ у режији Горана Цветковића.
19. КУЈУНЦИЋ МИОДРАГ. — Ефекти без ослонаца. — Дневник, Нови Сад, 12. X 1978, XXXVII, бр. 11476, стр. 16. Рецензија премијере „Поклојник“ Б. Нушића у режији Горана Цветковића на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.
20. Д. Н. — Класик увек спреман. — Дневник, Нови Сад, 17. X 1978, XXXVII, бр. 11481, стр. 11. Интервју са редитељем Желимгром Орешковићем пред премијеру Ибзеновог „Непријатеља народа“ на сцени СНП.
21. АНОНИМ. — Bemutató a Szerb Nemzeti Színházban: Ibsen: A népgyűlölő — Premijera u Srpskom narodnom pozorištu: Ibsen: Neprijatelj naroda. — Magyar Szó, Ujvidék, 17. X 1978, XXXV, 286. sz. 10. p. Vest.
22. С. (ТАНОЈЕВИЋ) С. (ЛОБОДАН). — Српско народно позориште у Новом Саду: три премијере у октобру. — Борба, Београд, 17. X 1978, LVI, бр. 286, стр. 11. Vest.
23. Д. Н. — Време бира теме. — Дневник, Нови Сад, 17. X 1978, XXXVII, бр. 11512, стр. 11. Разговор са Дејаном Милединовићем, редитељем, пред премијеру у СНП „Док иде на јесен друмовима хода“ Звездане Шаринћ.
24. GEROLD LASZLO. — „Felmagasztosult és tragikus magányosság: Ibsen-bemutató a Szerb Nemzeti Színházban — Veličanstvena i tragična usamljenost: premijera Ibsenovog dela u Srpskom narodnom pozorištu. — / Magyar Szó, Ujvidék, 19. X 1978, XXXV, 288 sz. 10. p. Ocena premijere drame „Neprijatelj naroda“ H. Ibsena u režiji Želimir Oraškovića.
25. АНОНИМ. — Град им је рекао хвала. — Дневник, Нови Сад, 22. X 1978, XXXVII, бр. 11486, стр. 13. Октобарску награду града Новог Сада добио Станоје Душановић глумац СНП у пензији.

26. КАЛЕЗИЋ ВАСИЛИЈЕ. — Ведрином до срца гледалаца. — Дневник, Нови Сад, 22. X 1978, XXXVII, бр. 11486, стр. 15.
О Ивану Хајтлу, пред његов одлазак у пензију.
27. ANONIM. — Bemutató a Ben Akibában: Deák Ferenc: Tor — Premijera u Ben Akibi: Ferenc Deak: Dača. — Magyar Szó, Ujvidék, 24. X 1978, XXXV, 293. sz. 10. p.
Vest. Oproštajna predstava glavnog glumca Ivana Hajtla. Reditelj Branislav Mićunović.
28. Д. Н. — Драма отуђених људи. — Дневник, Нови Сад, 24. X 1978, XXXVII, бр. 11488, стр. 11.
Пред премијеру „Даћа“ Ференца Деака у режији Бранислава Мићуновића на сцени Веселог театра „Бен Акиба“ у част јубилеја Ивана Хајтла, разговор са редитељем.
- 28а. С. С. — Сусрет. — Вечерње новости, Београд, 24. X 1978, XXVI, бр. 7715, стр. 20.
Вест о сусрету И. Хајтла са љубитељима позоришта у организацији театра „Бен Акиба“.
29. СТАНОЈЕВИЋ С.(ЛОБОДАН). — Свечаност у Српском народном позоришту: три деценије глумачког рада Ивана Хајтла. — Борба, Београд, 24. X 1978, LVI, бр. 293, стр. 11.
О Ивану Хајтлу поводом јубилеја.
- 29а. СТАНОЈЕВИЋ С. — Улоге су као деца: вечерашња премијера у СНП обележава 30. годишњи јубилеј Ивана Хајтла. — Вечерње новости, Београд, 24. X 1978, XXVI, бр. (7875), стр. 20.
Као опроштајна представа изводи се „Даћа“ Ференца Деака. Поред Ивана Хајтла улоге тумаче Мирко Петковић, Занда Крмишамхалова, Младен Барбарић, Добрила Шокица, Радојевоје Којадиновић. Редитељ Бранислав Мићуновић, сценографија и костим Емилија Живанов из Румуније.
30. (V. D. J.). — Az ember ő maga: villanások Ivan Hajtl újvidéki színművész életéből: ünnepség a Ben Akiba Vigszínházban — Covek je on sam: detalje iz života novosađskog glumca Ivana Hajtla: svečanost u Veselom teatru Ben Akibe. — Magyar Szó, Ujvidék, 25. X 1978, XXXV, 294. sz. 8. p.
Povodom odlaska u penziju Ivana Hajtla, svečana predstava, „Dača“ od Ferenc Deaka.
31. Д. Н. — Глумци не може у пензију. — Дневник, Нови Сад, 25. X 1978, XXXVII, бр. 11489, стр. 11.
Са свечаности у СНП поводом 30. година уметничког рада Ивана Хајтла, којем је уручена златна медала „Јован Борбенић“.
- 31а. СТАНОЈЕВИЋ С. — Аплауз за 2000 представа: свечаност у Српском народном позоришту поводом јубилеја Ивана Хајтла. — Вечерње новости, Београд, 25. X 1978, XXVI, бр. 7716 стр. 13.
Уручена златна медала оснивача СНП Јована Борбенића Ивану Хајтлу у знак признања за 30-годишњи рад.
32. СТАНОЈЕВИЋ С.(ЛОБОДАН). — Нови програм за нову публику: Драма, Опера и Балет Српског народног позоришта настоје да своје стваралаштво приближе фабрикама, школама и месним заједницама. — Борба, Београд, 25. X 1978, LVI, бр. 294, стр. 11.
33. GEROLD LASZLO. — Talányos egyéni sorok: Deák Ferenc Tor című drámája a Ben Akibában — Zagonetne lične suđbine: drama „Dača“ Ferenc Deaka u Ben Akibi. — / Magyar Szó, Ujvidék, 26. X 1978, XXXV, 295. sz. 9. p.
Ocena premijere drame.
34. Д. Н. — Ново лице Ивана Хајтла. — Дневник, Нови Сад, 26. X 1978, XXXVII, бр. 11490, стр. 12.
Поводом премијере „Даће“ Ференца Деака у режији Бранислава Мићуновића на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.
- 34а. БОЖОВИЋ СЛОБОДАН. — Пун поголак слашеника: премијера на Трећој сцени СНП — Вечерње новости, Београд, 27. X 1978, XXVI, бр. 7718, стр. 10.
Приказ „Даће“ Ференца Деака, Опроштајну улогу играо Иван Хајтл. Остале улоге Занда Крмишамхалова, Добрила Шокица, Мирко Петковић, Младен Барбарић, Раде Којадиновић. Режија Бранислава Мићуновића.
35. Н. — Вечерас на великој сцени СНП гостује Гертруда Мунетић. — Дневник, Нови Сад, 27. X 1978, XXXVII, бр. 11491, стр. 14.
У оперети „Мала Флорана“ Иве Тијардавића, гостују Гертруда Мунетић из Сарајева и Берислав Мудић и Данчо Цветана из Сплита.
- 35а. СТАНОЈЕВИЋ СЛОБОДАН. — Сцена увек отворена: билеј глумца Ивана Хајтла — Вечерње новости, Београд, 31. X 1978, XXVI, бр. 7722, стр. 20.
Поводом одласка глумца у пензију у чланку се говори о његовом стваралачком раду.
36. STANOJEVIC N. — Volco sam sve svoje uloge. — Misao, Novi Sad, 1. XI 1978, IV, br. 19, str. 9.
Interview sa Ivanom Hajtlom, prvakom Drame SNP.
37. М. К. — Усамљеност усамљених: на репризи „Даће“ у Веселом театру „Бен Акиба“ свега двадесет гледалаца — Дневник, Нови Сад, 2. XI 1978, XXXVII, бр. 11497, стр. 10.
38. ANONIM. — A színházépítésről — O izgradnji pozorišta. — Magyar Szó, Ujvidék, 11. XI 1978, XXXV, 311. sz. 7. p.
Vest sa sednice nadležne komisije fonda izgradnje pozorišta.
39. В-С. — Ујв однеснегед алакул а шинхаз корүүл аз ёпиткезешти фигуремлемл кисёрб игазгатó бизоттсáг үлсёрёрл — Обликүје се нова градска четврт око позоришта: са седнице управног одбора надлежног за праћење изградње. — Magyar Szó, Ujvidék, 14. XI 1978, XXXV, 314. sz. 10. p.
Kratki referat o toku izgradnje pozorišta i uređenju njegove okoline.
40. ДОТЛИЋ ЛУКА. — Шест деценија Ивана Хајтла. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 4.
О животног путу Ивана Хајтла, глумца СНП, пред његов одлазак у пензију.
41. ЈЕЖИЋ БРАНКО. — Ненаметљиво и симпатично. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 7.
Приказ представе „Поп Гира и поп Спир“ Стевана Сремца, у извођењу СНП на сцени Сатиричног театра „Јазвац“ у Загребу, у режији Дејана Миладиновића.
42. КАЛЕЗИЋ ВАСИЛИЈЕ. — Ивану Хајтлу пред његов одлазак у пензију. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 2.
О људским и уметничким квалитетима Ивана Хајтла, глумца СНП.
43. МИЋУНОВИЋ В.(ЛАДО). — Изградња зграде Српског народног позоришта: под кровом до краја године. — Политика, Београд, 15. XI 1978, LXXV, бр. 23389, стр. 14.
44. НИКОЛИЋ Д.(АРИНКА). — Сусрет након двадесет година. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 13.
О представи „Оперета“ Витолда Гомбровића, у режији Казимијека Дејмска, коју је Театар нови из Лоба приказао на сцени СНП.
45. НИКОЛИЋ Д.(АРИНКА). — Трећи живот „Покојника“. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 9.
О „Покојнику“ Бранислава Мићунића и о представи у извођењу Државе СНП на сцени Веселог театра „Бен Акиба“ коју је режирао Торан Цветковић.
46. ПОПОВИЋ ВЛАДА. — Прилог за глумачки портрет Ивана Хајтла. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 3.
О Ивану Хајтлу, као глумцу СНП, пред његов одлазак у пензију.
47. САВИЋ КОСТА. — У посети Ксенији Павловић: на једном месту изгубим, на другом добијем. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 6.
Разговор са Ксенијом Павловић, глумицом СНП.
48. САВИЋ КОСТА. — У посети Радету Којадиновићу: сто, толико о мени. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 7.
Разговор са Радивојем Којадиновићем, глумцем СНП.
49. ФРНДИЋ НАСКО. — Албум банатске идиле и хумора. — Позориште, Нови Сад, 15. XI, 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 10.
Приказ представе „Поп Гира и поп Спир“ Стевана Сремца, у режији Дејана Миладиновића, којом је СНП наступила на сцени Сатиричног театра „Јазвац“ у Загребу.
- 49а. ТОДОРОВИЋ В. — Кров до краја године: изградња нове зграде СНП — Вечерње новости, Београд, 16. XI 1978, XXVI, бр. 7731 стр. 20.
Разговор са председником Скупштине општине Нови Сад, Јованом Дејановићем, о тешкоћама у изградњи.
50. В-С. — Bemutató a Szerb Nemzeti Színházban. — Premijera u Srpskom narodnom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 17. XI 1978, XXXV, 317. sz. 6. p.
O premijeri dela „Dok crvena jesen drumovima hoda“ Zvezdane Sarić u režiji Dejana Miladinovića.
- 50а. В. М. — За прославу домаће дело: премијера у Српском народном позоришту. — Вечерње новости, Београд, 17. XI 1978, XXVI, бр. 7732, стр. 10.
Укратко о представи „Док црвена јесен друмовима хода“ Звездане Шарич у режији Дејана Миладиновића.
51. КУЉУНЦИЋ МИОДРАГ. — Сечање на опор народа. — Дневник, Нови Сад, 19. XI 1978, XXXVII, бр. 11514, стр. 14.

Рецензија премијере „Док црвена јесен друштва хола“ Звездане Шарин у режији Дејана Мишадиновића на сцени СНП.

52. Д. Н. — Ново здање под кровом. — Дневник, Нови Сад, 1. XII 1978, XXXVII, бр. 11524, стр. 11. Белешка са сличности у новој згради СНП, поводом стављања зграде под кров.

52a. НИШАВИЋ Р. — Поверење младима: подмлаћен ансамбл Српског народног позоришта — Вечерње новости, Београд, 4. XII 1978, XXVI, бр. 7744, стр. 22. Нове улоге добиле су нови чланови колектива Нада Војновић, Дада Ивановић, Радован Кнежевић, Миодраг Петровић.

53. ANONIM. — A doktor és a gyógyszerész: bemutató a Szerb Nemzeti Színházban — Doktor i apotecar: premijera u Srpskom narodnom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 5. XII 1978, XXXV, 333. sz. II. p. Vest.

54. АНОНИМ. — Дани културе СФРЈ у Румунији — Борба, Београд, 8. XII 1978, LVI, бр. 335, стр. 11. Вест да ће у овим манифестацијама учествовати и СНП.

55. ANONIM. — A Ben Akiba értesíti a közönséget a Szerb Nemzeti Színházban — Magyar Szó, Ujvidék, 12. XII 1978, XXXV, 340. sz. 10. p. Saopštenje o odlaganju predstave „Doktor i apotecar“.

56. J. M. — A doktor és a patikus: daljáték-bemutató a Ben Akibában — Doktor i apotecar: muzička premijera u Ben Akibi. — Magyar Szó, Ujvidék, 14. XII 1978, XXXV, 342. sz. 13. p. Ocena premijere.

57. ANONIM. — A Fősvény vagy Kir Janja: bemutató a Szerb Nemzeti Színházban — Kir Janja: premijera u Srpskom narodnom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 16. XII 1978, XXXV, 344. sz. 7. p. Vest o premijeri dela J. St. Popovića.

58. НИКОЛИЋ Д. — Спокојство у златницима. — Дневник, Нови Сад, 16. XII 1978, XXXVII, бр. 11539, стр. 8. Разговор са Звезданом Шарин, драматургом СНП, уочи премијере Стеријиног „Тврдице“.

58a. С. СТ. — Главни „адут“ за Позорје. — Вечерње новости, Београд, 16. XII 1978, XXVI, бр. 7754, стр. 20. О премијери „Тврдице“ Ј. Ст. Поповића у СНП и о „Дани“ Ференца Деака које су пријављене за Југословенске позоришне игре.

59. АНОНИМ. — Миленко Шуваковић. — Дневник, Нови Сад, 17. XII 1978, XXXVII, бр. 11540, стр. 16. Ил мемуариам, редитељу СНП.

60. КУЈУЊИЋ МИОДРАГ. — Самоубиство Кир Јане. — Дневник, Нови Сад, 19. XII 1978, XXXVII, бр. 11542, стр. 9. Рецензија представе „Тврдица“ Ј. Ст. Поповића у режији Димитрија Бурковића на сцени СНП.

60a. БОЖОВИЋ СЛОБОДАН. — Премијера „Кир Јане“: Српско народно позориште — Вечерње новости, Београд, 22. XII 1978, XXVI, бр. 7759, стр. 10.

Приказ представе у режији Димитрија Бурковића.

61. БУРКОВИЋ ДИМИТРИЈЕ. — Ил мемуариам: Миленко Шуваковић. — Политика, Београд, 23. XII 1978, LXXV, бр. 23425, стр. 14. Поводом смрти Миленка Шуваковића, другогodiшњег редитеља Драмe СНП.

62. J. С., М. В. — Српско народно позориште у Сомбору. — Премијера, Сомбор, 1978, V. бр. 18, стр. 4.

63. ДОТЛИЋ ЛУКА. — О првом извођењу Костићеног „Перe Сегединца“ — Дневник, Нови Сад, 7. I 1979, XXXVIII, бр. 11559, стр. 12.

1881/82. у Новом Саду приказана је представа „Перa Сегединца“ у извођењу Позоришног одсека Друштва за СНП.

64. АНОНИМ. — Хендикепирани „Доктор и апотекар“. — Дневник, Нови Сад, 10. I 1979, XXXVIII, бр. 11562, стр. 11. Белешка о представи која је поново на сцени СНП.

65. НИКОЛИЋ Д. — Шапат у гледалишту. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1979, XXXVIII, бр. 11563, стр. 12. Разговор са Тибором Раковским, редитељем Народнoг дивалда у Братислави који на сцену СНП поставља Захранинoву драму „Коме откуцава сат“.

66 G. T. — Aki felelt eljárt az idő: bemutató a Szerb Nemzeti Színházban — Kome otkucava časovnik: premijera u Srpskom narodnom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 16. I 1979, XXXVI, 14. sz. 9. p. Vest o premijeri dela „Kome otkucava časovnik“ Osvalda Zahradnika u režiji Tibora Rakovskog.

67. НИКОЛИЋ Д. — О јучерашњем свету без посталице. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1979, XXXVIII, бр. 11568, стр. 14. Уочи премијере „Коме откуцава часовник“ Освалда Захраника у СНП, разговор са Тибором Раковским, редитељем из Братиславе.

68. КУЈУЊИЋ МИОДРАГ. — Лифт-бој и оскуди. — Дневник, Нови Сад, 18. I 1979, XXXVIII, бр. 11570, стр. 12. Рецензија премијере „Коме откуцава часовник“ Освалда Захраника у режији Тибора Раковског на сцени СНП.

69. GEROLD LASZLO. — Megható történet: mai szlovák dráma a Szerb Nemzeti Színházban — Dirljiva priča: savremena slovačka dráma u Srpskom narodnom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 18. I 1979, XXXVI, 16. sz. 10. p. Ocena predstave drame „Kome otkucava časovnik“ Osvalda Zahradnika u režiji Tibora Rakovskog.

70. АНОНИМ. — Освалд Захраник присуствовао премијери своје драме у СНП. — Дневник, Нови Сад, 19. I 1979, XXXVIII, бр. 11571, стр. 11. Вест да је на премијери представе „Коме откуцава часовник“ присуствовао и сам аутор.

70a. БОЖОВИЋ СЛОБОДАН. — „Коме откуцава часовник“: премијера у СНП. — Вечерње новости, Београд, 23. I 1979, XXVII, бр. 7784, стр. 13.

Приказ премијерне представе по тексту словачког писца из Братиславе Освалда Захраника у режији Тибора Раковског. Текст превела Татјана Бабоњић. Игрални су Јелица Вједи, Иван Хајтл, Славоко Борчевић, Рената Виги и Младен Барбарин.

71. МИГУНОВИЋ ВЛАДО. — Војвођанска културна панорама: време великих подухвата. — Политика, Београд, 29. I 1979, LXXVI, бр. 23460, стр. 13. О СНП, премијери „Коме откуцава часовник“ Освалда Захраника у извођењу Драмe СНП, и оперској премијери „Дон Карлос“ Бузене Вердија, у режији Младена Сабоњића, к. г. из Београда.

72. АНОНИМ. — Припремају се две представе у Драми СНП. — Дневник, Нови Сад, 1. II 1979, XXXVIII, бр. 11584, стр. 13. Вест о припремању драма „Субота, недеља и понедељак“ и „Олуја“ у СНП.

73. АНОНИМ. — Педесето „Политичко вјечање“. — Дневник, Нови Сад, 4. II 1979, XXXVIII, бр. 11587, стр. 14. У СНП приказана 50. пут представа „Политичко вјечање“ Фадила Хашима.

73a. БОЖОВИЋ СЛОБОДАН. — Свечаност у театру. — Вечерње новости, Београд, 15. II 1978, XXVII, бр. 7803, стр. 20. Две представе СНП у Н. Саду — „Даха“ Делка Ференца и „Тврдица“ Ј. Ст. Поповића ушле су у избор за Стеријино позорје. У чланку се говори о недостатку информисаности јавности о репертонару, на се збор малог броја гледалаца понека представа одгоди као „Непријатељ народа“ Хенриха Ибзена.

74 G. POZSAR ERZSEBET. — Minden földimom bizonysítani kell: beszélgetés Ruža Pospis Baldanival — Na svakoj pozornici se treba dokazati: razgovor sa Ružom P. Baldan. — Magyar Szó, Ujvidék, 20. II 1979, XXXVI, 49. sz. 12. p. Intervju s Ružom Pospis-Baldan povodom gostovanja u Srpskom narodnom pozorištu (Bize: Karmen).

75. НИКОЛИЋ Д. — Пучки театар у најбољем смислу. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1979, XXXVIII, бр. 11603, стр. 15. Пред премијеру „Субота, недеља, понедељак“ Едуарда де Филипа у режији Богдана Јерковића на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

76. КУЈУЊИЋ МИОДРАГ. — Тужан недељни ручак. — Дневник, Нови Сад, 22. II 1979, XXXVIII, бр. 11605, стр. 16. Рецензија премијере „Субота, недеља, понедељак“ Едуарда де Филипа у режији Богдана Јерковића, на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

77. GEROLD LASZLO. — Színehagyott néprajzi anizks: De Filippo műve a Ben Akiba Végzínházban — Izbldecu narodski anizks: delo De Filipora u Veselom teatru Ben Akibe. — Magyar Szó, Ujvidék, 27. II 1979, XXXVI, 56. sz. 12. p. Ocena predstave „Subota, nedelja, ponedeљak“ Eduarda de Filipa.

78. СТАНОЈЕВИЋ С. (ЛОБОДАН). — Новосадски дневник: у позоришту нешто ново — Борба, Београд, 27. II 1979, LVII, бр. 55, стр. 11.

Осврт на представе „Коме откуцава часо-
вник“ Освалда Захрадника, у извођењу Дра-
ме СНП, и „Субота, недеља, понедељак“
Едуарда де Филиппа, у режији Богдана Руш-
ковића, приказане на Малој сцени Театра
„Бен Акиба“.

79. GEROLD LASZLO. — A vallomás — ezút-
tal is — elmaradt — I ovog puta je izostao
iskaz. — Hid, Ujvidék, 1979, XLIII, 2. sz.
február 251—257. p.
Ocena predstave komedije „Kir Janja“ J.
St. Popovića u izvođenju Srpskog narodnog
pozorišta (reditelj Dimitrije Đurković) i „Po-
kondirene tikve“ od istog autora u izvođe-
nju Subotičkog narodnog pozorišta (prevod
Ištvan Leitmanji, režira Ištvan Sabo).

80. МУЈЧИНОВИЋ АВДО. — Ангажовано. —
Политика експрес, Београд, 12. III 1979,
XVII, бр. 5393, стр. 10.
Рецензија представе „Даћа“ Ференца Деака,
у режији Бранислава Митровића у изво-
ђењу СНП на гостовању у Дому културе
у Студентском граду у Београду.

80а. СТАНОЈЕВИЋ СЛ. — Сцена на градилишту.
— Вечерње новости, Београд, 20. III
1979, XXVII, бр. 7833, стр. 11.
СНП ће само делимично бити место одржа-
вања неких представа на 24. Стеријиног по-
зорју због скучености простора. Поједине
представе ће се извести на градилишту нове
зграде СНП.

81. АНОНИМ. — Љубиша Георгиевски пре-
говара са СНП. — Дневник, Нови Сад, 27.
III 1979, XXXVIII, бр. 11638, стр. 11.
Разговор у СНП са редитељем Љ. Георги-
евским о постављању три дела на сцену СНП.

82. НИКОЛИЋ Д. — Драма Островског као
повод за игру. — Дневник, Нови Сад, 27.
III 1979, XXXVIII, бр. 11638, стр. 11.
Пред премијеру драме „Олуја“ А. Н. Остр-
овског у режији Богдана Рушковића на сцени
СНП.

83. З. С. (ИМИБ). — „Дани комедије“ у
Светозареву: буран аплауз „Луминацини“
— Политика, Београд, 27. III 1979, LXXVI,
бр. 23517, стр. 14.
Вест да ће се Фестивал завршити предста-
вом „Политичко вјенчање“ Фадила Хаџића,
у извођењу СНП, у режији Владимира Вук-
мировића.

84. АНОНИМ. — Чланица СНП Драгана Си-
новић-Брковић награђена у Светозареву —
Дневник, Нови Сад, 28. III 1979, XXXVIII,
бр. 11639, стр. 11.
На Данима комедије у Светозареву добила
награду за улогу госпође Јулије у представи
„Политичко вјенчање“ Фадила Хаџића.

85. КУЈУЊИЋ МИОДРАГ. — Описана свет-
лости и боје. — Дневник, Нови Сад, 29. III
1979, XXXVIII, бр. 11640, стр. 12.
Рецензија премијере „Олуја“ А. Н. Остр-
овског у режији Богдана Рушковића на сцени
СНП.

86. GEROLD LASZLO. — Elkéjtett Vihar:
Osztróvszkii tragédiája a Szerb Nemzeti Szín-
házban — Odolésana „Olujá“; tragedin Ost-
rovskog u Srpskom narodnom pozorištu. —
Magyar Szó, Ujvidék, 31. III 1979, XXXVI,
88. sz. 9. p.
Ocena predstave „Olujá“ A. N. Ostrovskog u
režiji Bogdana Ruškua.

87. MILOS JEVTIC. — Rahela Ferari. — Te-
atron, Beograd, 1979, br. 19, mart, str. 59—66.
Rahela Ferari rodna je u Zetinu, a kao
glumica sa radom pocinje u Srpskom na-
rodnom pozorištu.

88. ŽIVOJIN PETROVIC. — Uz jedno gosto-
vanje Lenke Hadžić u Beogradu — Teatron,
Beograd, 1979, br. 19, mart, str. 98—100.
O gostovanju glumice Srpskog narodnog po-
zorišta u Beogradu.

88а. АНОНИМ. — „Позорје“ у новој згради
СНП. — Вечерње новости, Београд, 6. IV
1979, XXVII, бр. 7845, стр. 11.
Вест о позоришној згради СНП у изградњи.

89. РУШКВИЋ БОГДАН. — „Не, то Олуја“
Островског није“. — Дневник, Нови Сад, 6.
IV 1979, XXXVIII, бр. 11648, стр. 11.
Поводом написана „Описана светлост и боја“
Миодрага Кујуњића.

90. КУЈУЊИЋ МИОДРАГ. — Ни ошце ни
руча. — Дневник, Нови Сад, 7. IV 1979,
XXXVIII, бр. 11649, стр. 11.
Отгоздрав редитељу последње премијере у
СНП.

90а. ТАДНИ Ј. — „Последњи дан“ у кафани.
— Вечерње новости, Београд, 7. IV 1979,
XXVII, бр. 7846, стр. 11.
Разговор са глумцем СНП Миодрагом Пе-
тровићем о својој монодрами у Хотелу Пут-
ник. Представа је према роману „Одбрана
и последњи дан“ Борислава Пекића.

91. БОЖОВИЋ СЛОБОДАН. — Нежан ветар
уместо „Олује“ премијера у Српском на-
родном позоришту. — Вечерње новости,
Београд, 10. IV 1979, XXVII, бр. 7849, стр. 11.
О премијери „Олује“ Александра Николче-
вића Островског у режији Богдана Руш-
ковића. Играли су Нада Иванчић, Мило
Краљев, Витомир Љубичић.

91а. В.—С. — Az első előadás az épülő szin-
házban — Prva predstava u pozorištu koje se
izgrađuje — Magyar Szó, Ujvidék, 13. IV
1979, XXXVI, 101. sz. 6. p.
Vest o programu glumaca za graditeljje.

92. Т. — Az új színház — Novo pozorište —
Magyar Szó, Ujvidék, 16. IV 1979, XXXVI,
104. sz. 5. p.

Prvo neslužbeno otvaranje Srpskog narodnog
pozorišta u okviru XXIV Sterijinog pozorja
sa predstavom „Kamov smrtopis“ Slobodana
Šnaidera u izvođenju Hrvatskog narodnog ka-
zališta. Reditelj Ljubiša Ristić.

93. САВИЋ КОСТА. — У посети Влади Сто-
јановићу: розорниште је саставни део друштва
— Позориште, Нови Сад, 20. IV 1979,
XLVI, бр. 3, стр. 10
Разговор са Владом Стојановићем, глум-
цем СНП.

94. САВИЋ КОСТА. — У посети Милци
Клајић-Радаковић: мој позив је један мој
мир. — Позориште, Нови Сад, 20. IV 1979,
XLVI, бр. 3, стр. 9—10.
Разговор са Милцом Клајић-Радаковић, глум-
цом СНП.

95. Ј. Р. — Југославенски фестивал дјетета
79. у Шибенику: утириве програм емотне.
— Борба, Београд, 24. IV 1979, LVIII, бр. 110,
стр. 11.
Програм Фестивала на коме ће учествовати
и Позориште младих из Новог Сада.

96. STOJKOVIC BORIVOJE. — Delatnost re-
ditelja, dirigenata dramskih glumaca i oper-
skih pevača u Srpskom narodnom pozorištu
(1919—1941). — Teatron, Beograd, 1979, br.
20—21, april, str. 844—859.

97. STOJKOVIC BORIVOJE. — Narodno po-
zorište u Novom Sadu 1921—1928. — Teatron,
Beograd, 1979, br. 20—21, april, str. 860—867.

98. STOJKOVIC BORIVOJE. — Obnova i de-
latnost Srpskog narodnog pozorišta (1918—
1941). — Teatron, Beograd, 1979, br. 20—21,
april, str. 831—844.

99. STOJKOVIC BORIVOJE. — Srpsko narod-
no pozorište iz Novog Sada sa sedistem u
Požarevcu — Teatron, Beograd, 1979, br.
20—21, april, str. 765—767.

100. ГРЧИЋ М. — Описије и шехе Новоса-
данцима — Дневник, Нови Сад, 3. V 1979,
XXXVIII, бр. 11673, стр. 13.
О гостовању Дрме СНП у Пољској.

101. ГРЧИЋ М. — Рудари и студенти да-
ривали глумце. — Дневник, Нови Сад, 4. V
1979, XXXVIII, бр. 11674, стр. 11.
О гостовању Дрме СНП у Пољској са пред-
ставом „Покондирена тиква“ и „Коме от-
куцава часоvник“ Освалда Захрадника.

102. Д. Н. — Између стварности и илузија.
— Дневник, Нови Сад, 13. V 1979, XXXVIII,
бр. 11683, стр. 21.
Разговор са редитељем Велимиром Митро-
вићем пред премијеру „Драгог Антоана“ на
сцени Веселог театра „Бен Акиба“

103. GEROLD LASZLO — Is is, se se: Anno-
uill-beimutató a Ben Akiba Vígsszínházban —
Da da, ne ne: premijera komada Anuja u
Veselom teatru Ben Akibe. — Magyar Szó,
Ujvidék, 17. V 1979, XXXVI, 133. sz. 10. p.
Ocena premijere.

104. Д. Н. — Апсолутни рекорди „Тикве“.
— Дневник, Нови Сад, 17. V 1979, XXXVIII,
бр. 11687, стр. 15.
Пред 200 представу „Покондирене тикве“ на
сцени СНП.

104а. СЛ. Б. — Наша уметност пријатељима:
од 24. маја до 2. јуна Дани југословенске
културе у Румунији. — Вечерње новости,
Београд, 19. V 1979, XXVII, бр. (7870) стр.
13.
О учешћу СНП у овој манифестацији.

105. GEROLD LASZLO. — Живот је као позо-
риште. — Дневник, Нови Сад, 20. V 1979,
XXXVIII, бр. 11690, стр. 17.
Поводом премијере Анђујевог комада „Драги
Антоан“ на сцени Веселог театра „Бен Аки-
ба“.

105а. АНОНИМ. — Неминовни растаок:
Стригелбергову „Госпођицу Јулију“ режирао
као гост Стево Жигон. — Вечерње новости,
Београд, 22. V 1979, XXVII, бр. (7873), стр.
11.
Приказ премијере у Новосадском позоришту

106. АНОНИМ. — Пољска штампа о гостова-
њу Српског народног позоришта из Новог
Сада у Варшави, Кракову и Лобу: богата
традиција. — Борба, Београд, 23. V 1979,
LVII, бр. 136, стр. 11.

107. АНОНИМ. — Дани југословенске културе у Румунији: подлога словеначке партизанске графике. — Борба, Београд, 30. V 1979, LVII, бр. 142, стр. 11.

Вест да ће СНП приказати у Констанци представу „Покондирена тиква“ Јована Стеврије Поповића.

107а. МИТИЋ МИЛАН. — Салон без смеха: премијера у театру „Бен Акинба“ у Новом Саду. — Вечерње новости, Београд, 9. VI 1979, XXVII, бр. 7888, стр. 13.

Приказ представе Жан Анужа „Драги Антоан“ у режији Владимира Митровића. Улоге су тумачили Мирјана Гардиновачки и Томислав Јовановић, Добрила Шокица, Мирко Петковић, Стеван Шалајић, Милица Остојић.

108. Краљ АНДЖЕЈ ВЛАДИСЛАВ. — Добри знаци и пријазни: спољског прелаз Бошко Зечевић. — Дневник, Нови Сад, 10. VI 1979, XXXVIII, бр. 11711, стр. 14.

Анджеј Владислав Краљ о гостовању Дрме СНП у Пољској.

108а. ВАЧИЋ А. — Припреме пре усељања: секција ОК ССРН за културу. — Вечерње новости, Београд, 15. VI 1979, XXVII, бр. 7893, стр. 11.

О самоуправном организовању драме у СНП и новим предлозима.

109. НИКОЛИЋ Д. — У новој згради боље позориште. — Дневник, Нови Сад, 15. VI 1979, XXXVIII, бр. 11716, стр. 9.

Са седнице Секције за културу ОК ССРНВ о припремама за усељавање у нову зграду СНП.

109а. БОЖОВИЋ С. — Самоуправљање иза изорнице. — Вечерње новости, Београд, 21. VI 1979, XXVII, бр. (7895), стр. 13.

О самоуправним односима у СНП.

110. НИКОЛИЋ ДАРИНКА. — Муке по Талији. — Дневник, Нови Сад, 24. VI 1979, XXXVIII, бр. 11725, стр. 13.

Поводом расправе о стању у СНП и приликама за пресељење у нову зграду.

110а. МИЛО ГЛНГОРИЋЕВИЋ. — Потрес у Новом Саду. — НИН, Београд, 24. VI 1979, XXIX бр. 1485, стр. 32—33.

О расправима у вези са тешкоћама у Српском народном позоришту на седници Секције за културу Општинске конференције ССРНВ у Новом Саду на којој се, уместо о организовању сценско-музичког живота у новој згради СНП, расправљало о патогним слабостима ове позоришне куће.

112. СТАНОЈЕВИЋ НАДА. — У novo pozorište s novim odnosima. — Misaо, Novi Sad, 25. VI 1979, V, br. 17, str. 8.

О Српском народном позоришту.

112а. СТАНОЈЕВИЋ С. — Одбор помаже позоришту: после седнице Секције за културу ОК ССРН. — Вечерње новости, Београд, 26. VI 1979, XXVII, бр. 7896, стр. 20.

О самоуправним, репертоарским и материјалним проблемима у СНП.

113. ЛАКУШИЋ И. — После Југословенских позоришних сусрета „Црна Гора 79“: трагедија за новим темама. — Борба, Београд, 5. VII 1979, LVII, бр. 177, стр. 11.

Програм Сусрета на којем ће учествовати и СНП.

114. АНОНИМ. — Припреме за Дане културе СР Румуније у СФРЈ: достигнућа савременог румунског театра. — Борба, Београд, 16. VII 1979, LVII, бр. 188, стр. 8.

Вест да ће Драмски театар из Констанце гостовати на сцени СНП и приказати „Суботом у веритасу“ Мирче Раду Јакобана, у режији Јона Максимилијана.

115. АНОНИМ. — „Емигранти“ у „Бен Акинба“. — Дневник, Нови Сад, 20. VII 1979, XXXVIII, бр. 11751, стр. 14.

Вест о представи.

116. В. С. — Кулисе за Талијину кућу. — Дневник, Нови Сад, 28. VII 1979, XXXVIII, бр. 11759, стр. 13.

Конкурс за уређивање простора око нове зграде СНП.

OPERA I BALET

117. АКИН А. — Година нова, бриге старе. — Дневник, Нови Сад, 7. IX 1978, XXXVII, бр. 11444, стр. 12.

Опера и Балет СНП поред кадровских тешкоћа амбициозно концепирали свој репертоар.

117а. СТАНОЈЕВИЋ СЛОБОДАН. — Солисти из увоза: Српско народно позориште у новој сезони (II). — Вечерње новости, Београд, 13. IX 1978, XXVI, бр. 7679, стр. 13.

Разговор о кадровским проблемима Оперe и Балета и о репертоару у новој сезони са в. д. помоћником директора Жарком Миленковићем.

118. J. M. — A drezdai operaegyüttes Ujvidékén — Operka grupa iz Drezdena u Novom Sadu. — Magyar Szó, Ujvidék, 24. X 1978, XXXV, 293. sz. 13. p.

Gosti BEMUS-a, umetnici iz Drezdena, izveli su „Orminda“ Francéská Kavalija u Srpskom narodnom pozorištu.

119. G. POZSAR ERZSEBET. — Octavio Enigarescu mint Rigoletto: NOMUS '78 — Okta Enigaresku kao Rigoletto: NOMUS '78 — Magyar Szó, Ujvidék, 26. X 1978, XXXV, 295. sz. 10. p.

U okviru NOMUS '78 održana je operka premijera Verdijevoг „Rigoleta“ u izvođenju operke grupe sa gostovanjem O. Enigaresku člana Državne opere iz Bukurešta u Srpskom narodnom pozorištu.

120. АНОНИМ. — Вечерас на Великој сцени СНП Октав Енигареску у „Трубулалу“. — Дневник, Нови Сад, 4. XI 1978, XXXVII, бр. 11499, стр. 12.

Вест о гостовању.

121. МИРКО ХАДНАБЕВ. — „Продана невеста“ Беджиха Сметане. — Позориште, Нови Сад, 15. XI 1978, XLV, бр. 1—2, стр. 14.

Преглед представа „Продане невесте“ Беджиха Сметане, која је од првог извођења 1911. године до данас била више пута на сцени Оперe СНП.

122. В. С. — Négy balett — Četiri baleta. — Magyar Szó, Ujvidék, 18. XI 1978, XXXV, 318. sz. 7. p.

Opera Srpskog narodnog pozorišta predstavile četiri baleta: „Romeo i Julija“ Čajkovkoga, „Bolero“ Ravela, „Rapsodija u plavom“ i „Amerikanac u Parizu“ Geršvina.

123. Д. Н. — Класика у новој форми. — Дневник, Нови Сад, 20. XI 1978, XXXVII, бр. 11515, стр. 11.

Пред балетску премијеру Балета СНП „Ромео и Јулија“ Чајковског, „Американац у Паризу“ и „Репсодија у плаво“ Гершвина, „Болеро“ Равела, као целовечерње представе.

123а. АНОНИМ. — Крију муке и зној: Већ три балета: Коректура на сцени. — Вечерње новости, Београд, 22. XI 1978, XXVI, бр. 7735, стр. 16—17.

Вести о почетку сезоне Балета у СНП.

124. ЗАЈЦЕВ МИЛИЦА. — Вече депршавe игре. — Борба, Београд, 23. XI 1978, LVII, бр. 323, стр. 11.

125. САВИЋ С. — Четирн балета. — Дневник, Нови Сад, 27. XI 1978, XXXVII, бр. 11522, стр. 7.

Рецензија балетске премијере у СНП Чајковски „Ромео и Јулија“, Џ. Гершвин „Репсодија у плаво“ и „Американац у Паризу“, Равелов „Болеро“ у кореографији Миљенка Штанбука, госта из Сплита.

126. АНОНИМ. — Доктор и апотекар. — Дневник, Нови Сад, 5. XII 1978, XXXVII, бр. 11528, стр. 10.

Вест о премијери у Опери СНП „Доктор и апотекар“ Карла Дитерса Дитерсдорфа.

127. ВИТОРОВИЋ СУЈИЋ МИРА. — Балетске премијере: вече Ерике Маријани-Браун. — Политика, Београд, 11. XII 1978, LXXV, бр. 23413, стр. 13.

Приказ представе на којој је Опера са Балетом СНП приказала одломке: „Ромео и Јулија“ Петра Чајковског, „Болеро“ Мориса Равела, „Репсодија у плаво“ и „Американац у Паризу“ Џорџа Гершвина.

128. АНОНИМ. — A Szerb Nemzeti Színház értesítése — Obaveštenje Srpskog narodnog pozorišta — Magyar Szó, Ujvidék, 11. I 1979, XXXVI, 9. sz. 7. p.

Вест о разлогу одлагања представе „Rigoleta“.

129. J. M. — Don Carlos: operabemutató — Don Karlos: operka premijera. — Magyar Szó, Ujvidék, 13. I 1979, XXXVI, 11. sz. 9. p.

Оцена представе.

130. ГВОЗДАНОВИЋ ЕУГЕН. — Велика опера на малој сцени. — Дневник, Нови Сад, 14. I 1979, XXXVIII, бр. 11566, стр. 14.

Рецензија прве премијере у СНП, опере „Дон Карлос“ Бузепа Бердија.

131. ТУРЛАКОВ, СЛ. — Оперске премијере: покушај камерне стилизације. — Борба, Београд, 15. I 1979, LVII, бр. 13, стр. 10.

Приказ представе „Дон Карлос“ Бузепа Бердија у извођењу Оперe СНП; диригент Мирче Тошлак, редитељ Младен Сабљић.

132. АНОНИМ. — Илмар Лапнић диригује „Rigoletto“. — Дневник, Нови Сад, 19. I 1979, XXXVIII, бр. 11571, стр. 11.

Вест о гостовању Илмара Лапнића, диригента из СССР на сцени СНП.

133. ХАДНАБЕВ МИРКО. — „Дон Карлос“ на новосадској сцени. — Мисао, Нови Сад, 25. I 1979, V, бр. 2, стр. 8.

Рецензија премијере у Српском народном позоришту.

134. АНОНИМ. — Борис Дворник и Гертруда Мунитић у „Малој Флорами“. — Дневник, Нови Сад, 26. I 1979, XXXVIII, бр. 11578, стр. 12.
Вест о гостовању на сцени СНП.
135. АНОНИМ. — „Самсон и Далила“ први пут у овој сезони. — Дневник, Нови Сад, 1. II 1979, XXXVIII, бр. 11584, стр. 13.
Вест о извођењу опере Сеи Саиса „Самсон и Далила“ у Опери СНП.
136. АНОНИМ. — Ружа Поспиш-Балдани у среду на сцени СНП. — Дневник, Нови Сад, 12. II 1979, XXXVIII, бр. 11595, стр. 22.
Вест о гостовању у СНП у опери „Кармен“ Ж. Бизеа.
- 136а. Б. М. — Ружа Поспиш као Кармен. — Вечерње новости, Београд, 14. II 1979, XXVII, бр. 7802, стр. 20.
Вест о гостовању Руже Поспиш-Балдани, оперске певачице из Загребa у СНП.
137. СЛУЊЕНИ ЖЕЉКО. — Светска Кармен у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 14. II 1979, XXXVIII, бр. 11597, стр. 15.
Разговор са Ружом Поспиш-Балдани поводом њеног гостовања у Опери СНП.
138. ОСКАР ПАНДИ. — Кармен у луном сјају. — Дневник, Нови Сад, 18. II 1979, XXXVIII, бр. 11601, стр. 15.
Уз гостовање Руже Поспиш-Балдани у Опери СНП.
139. АНОНИМ. — Милка Стојановић као Леонора у „Трубадуру“. — Дневник, Нови Сад, 22. II 1979, XXXVIII, бр. 11605, стр. 16.
Вест о гостовању у опери „Трубадур“ Б. Вердија у Опери СНП.
140. АНОНИМ. — Октав Енигареску у „Боемима“. — Дневник, Нови Сад, 22. II 1979, XXXVIII, бр. 11605, стр. 16.
Првак из Букурешта гостује у Пучинијевој опери „Боеми“ на сцени СНП.
141. СИМИН НЕВЕНА. — У тражењу путоказа. — Дневник, Нови Сад, 25. II 1979, XXXVIII, бр. 11608, стр. 14.
О будућности новосадске опере.
142. СИМИН НЕВЕНА. — Највећа инвестиција у културу. — Дневник, Нови Сад, 27. II 1979, XXXVIII, бр. 11610, стр. 13.
У анкети — Будућност новосадске опере говори Еуген Гвозденовић, музички критичар.
143. СИМИН НЕВЕНА. — Затворена организација. — Дневник, Нови Сад, 28. II 1979, XXXVIII, бр. 11611, стр. 13.
У анкети — Будућност новосадске опере, говори Рудолф Бручи, композитор и директор опере СНП.
144. АНОНИМ. — Октав Енигареску гостује у новосадској Опери. — Дневник, Нови Сад, 1. III 1979, XXXVIII, бр. 11612, стр. 8.
У опери „Самсон и Далила“ Камилја Сеи-Саиса гостује првак из Букурешта, на сцени СНП.
145. СИМИН НЕВЕНА. — Администрација гуши стваралаштво. — Дневник, Нови Сад, 1. III 1979, XXXVIII, бр. 11612, стр. 8.
У анкети Дневника — Будућност новосадске опере, говори Оскар Панди, музички критичар.
146. СИМИН НЕВЕНА. — Музика у дидактичке сурхе. — Дневник, Нови Сад, 2. III 1979, XXXVIII, бр. 11613, стр. 14.
У анкети Дневника о будућности новосадске опере говори Јовица Јерков, стручни сарадник КПЗ Војводине.
147. АРОК Г. Д. — Преломна година. — Дневник, Нови Сад, 3. III 1979, XXXVIII, бр. 11614, стр. 12.
Анкета Дневника — Будућност новосадске опере.
148. СИМИН НЕВЕНА. — Развијати и алтернативне облике музичког стваралаштва. — Дневник, Нови Сад, 4. III 1979, XXXVIII, бр. 11615, стр. 15.
У анкети Дневника о будућности новосадске опере говори Реља Кнежевић, музички критичар.
149. СИМИН НЕВЕНА. — Недисциплинован ансамбл. — Дневник, Нови Сад, 5. III 1979, XXXVIII, бр. 11616, стр. 9.
Анкета Дневника — Будућност опере. Интервју са Хелмутом Недељком, шефом балета опере СНП.
150. СИМИН НЕВЕНА. — Предстала има право да буде добра. — Дневник, Нови Сад, 6. III 1979, XXXVIII, бр. 11617, стр. 15.
Анкета Дневника — Будућност новосадске опере. Говори Жарко Миленковић, в. д. помоћник директора опере СНП.
151. СИМИН НЕВЕНА. — Зачарани круг. — Дневник, Нови Сад, 7. III 1979, XXXVIII, бр. 11618, стр. 14.
Анкета Дневника — Будућност новосадске опере. Говори Илија Врсајков, професор музике.
152. СИМИН НЕВЕНА. — Сарадња опере и школе. — Дневник, Нови Сад, 8. III 1979, XXXVIII, бр. 11619, стр. 13.
Анкета Дневника — Будућност новосадске опере. Говори диригент опере СНП Миодраг Јаноски.
153. СИМИН НЕВЕНА. — Наша репертоарска политика. — Дневник, Нови Сад, 9. III 1979, XXXVIII, бр. 11620, стр. 12.
Анкета Дневника — Будућност новосадске опере, говори Душан Михалец, музиколог.
154. АНОНИМ. — Георги Божиниов у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1979, XXXVIII, бр. 11621, стр. 12.
Вест о гостовању Георги Божиниова, баса из Скопља у опери „Продана невеста“ у СНП.
155. СИМИН НЕВЕНА. — Важна реч музичара. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1979, XXXVIII, бр. 11621, стр. 12.
Анкета Дневника — Будућност новосадске опере, говори др Милеко Николит, покрајински секретар за образовање, науку и културу.
156. НИКОЛИЋ Д. — Три деценије у југословенском врху. — Дневник, Нови Сад, 15. III 1979, XXXVIII, бр. 11626, стр. 11.
Пред гостовање скопског балета са представом „Дон Кихот“ Лса Минкуса на сцени СНП.
157. ТУРЛАКОВ СЛ. — „Тоска“ на новосадској оперској сцени: драмска и вокална сигурност. — Борба, Београд, 22. III 1979, LVII, бр. 78, стр. 11.
Приказ представе „Тоска“ Бакома Пучинија у извођењу опере СНП.
158. МИШИЋ ЉИЉАНА. — Аплауз скопским уметницима. — Дневник, Нови Сад, 25. III 1979, XXXVIII, бр. 11636, стр. 16.
Рецензија балетске представе „Дон Кихот“ Лса Минкуса у кореографији М. Петина и А. Горског у режији Ј. Мјачина у извођењу Балета Македонског народног театра у СНП.
159. ГРБА НЕДЕЉКО. — Успело остварење. — Дневник, Нови Сад, 25. III 1979, XXXVIII, бр. 11636, стр. 14.
Рецензија обновљене опере „Тоска“ Б. Пучинија на сцени опере СНП.
160. В. С. — У Српском народном позоришту концерт новосадских уметника. — Дневник, Нови Сад, 26. III 1979, XXXVIII, бр. 11637, стр. 8.
161. GLUSICA ERZSEBET. — Egy sikeres operafelújítás: Puccini Toscaja a Szerb Nemzeti Színházból — Jedna uspešna obnova opere: Toska Puccinija u Srpskom narodnom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 27. III 1979, XXXVI, 84. sz. 13. p.
Ocena predstave.
162. В.—С. — Teuta: hazai balett ösbemutatója Ujvidéken — Teuta: praižvedba domaćeг balета u Novom Sadu. — Magyar Szó, Ujvidék, 10. IV 1979, XXXVI, 98. sz. 10. p.
Vest о премијери u baletu Srpskog narodnog pozorišta.
163. СИМИН НЕВЕНА. — Легендарна краљица на новосадској сцени. — Дневник, Нови Сад, 10. IV 1979, XXXVIII, бр. 11652, стр. 11.
На конференцији за штампу уочи премијере балета „Теута“ Бориса Панадопула и Франје Хорвата на сцени СНП.
164. ЗАЈЦЕВ МИЛЦИА. — Неспотун доживљај. — Борба, Београд, 13. IV 1979, LVII, бр. 99, стр. 10.
Приказ балетске премијере „Теута“ Бориса Панадопула, у извођењу Балета СНП; редитељ и кореограф Франје Хорват, диригент Миодраг Јаноски.
165. МИШИЋ ЉИЉАНА. — Прича о легендарној краљици. — Дневник, Нови Сад, 15. IV 1979, XXXVIII, бр. 11657, стр. 17.
Рецензија премијере „Теута“ Бориса Панадопула и Франје Хорвата у извођењу Балета СНП.
166. Н. С. — Референдумом прихваћен Музички центар — Дневник, Нови Сад, 19. IV 1979, XXXVIII, бр. 11661, стр. 13.
Из опере СНП.
167. БОГДАНОВ АНБЕЛКА. — „Кармен“ Руже Поспиш-Балдани. — Позориште, Нови Сад, 20. IV 1979, XLVI, бр. 3, стр. 1.
Разговор са Ружом Поспиш-Балдани која први пут гостује у Новом Саду. Наступиће у улози Кармен у опери „Кармен“ Жоржа Бизеа коју ће извести Опера СНП.
168. В. (ЛАДА) П. (ОПОВИЋ). — In memoriam др Виктор Шафраниек. — Позориште, Нови Сад, 20. IV 1979, XLVI, бр. 3, стр. 6. О Виктору Шафраниеку, некадашњем директору опере СНП.
169. ХАДНАБЕВ МИРКО. — „Доктор и апотекар“ Карла Дитерса вои Дитерсдорфа. — Позориште, Нови Сад, 20. IV 1979, XLVI, бр. 3, стр. 16.

О настанку опере и извођењу исте на сцени Опере са Балетом СНП.

170. ХАДНАБЕВ МИРКО. — „Дон Карлос“ Бузепс Врдија. — Позориште, Нови Сад, 20. IV 1979, XLVI, бр. 3, стр. 15. О настанку опере и о њеним извођењима на сцени Опере са Балетом СНП.

170а. ТОДОРОВИЋ В. — Музички-један центар: Опера СНП би прерасла у центар са Филхармонијом, Опери са балетом и камерне саставе. — Вечерње новости, Београд, 21. IV 1979, XXVII, бр. (7857), стр. 22. О новом предлогу прва кома би Музички центар имао своје седиште у новој згради СНП.

171. HADNADEV MIRKO. — „Teuta“ Borisa Papandopula. — Misaol, Novi Sad, 25. IV 1979, V, бр. 11, стр. 13. Рецензија балетске премијере у Српском народном позоришту.

172. АНОНИМ. — Евгенија Молдовчану гостује у СНП. — Дневник, Нови Сад, 26. IV 1979, XXXVIII, бр. 11668, стр. 13. Вест о гостовању у опери „Боџи“ на сцени СНП.

173. АНОНИМ. — Опера гостује у Сегедину. — Дневник, Нови Сад, 28. IV 1979, XXXVIII, бр. 11670, стр. 11. Вест о гостовању Опере СНП у Сегедину.

174. МИРА СУЈИЋ-ВИТОРОВИЋ. — Балетска премијера у Новом Саду: какава музика на стару ледину. — Политика, Београд, 4. V 1979, LXXVI, бр. 23553, стр. 14. Приказ представе „Теута“ на музику Бориса Папандопула, у извођењу Балета СНП, у кореографији Фрање Хорвата.

175. АНОНИМ. — Евгенија Молдовчану у „Травјати“ — Дневник, Нови Сад, 5. V 1979, XXXVIII, бр. 11675, стр. 9. Вест о гостовању у Опери СНП.

176. АНОНИМ. — Ансамбл сегединске опере у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 8. V 1979, XXXVIII, бр. 11678, стр. 7. Вест о гостовању.

177. ПАНДИ ОСКАР. — Изузетна Мими — надахнута Виолета. — Дневник, Нови Сад, 8. V 1979, XXXVIII, бр. 11678, стр. 7. О гостовању Евгеније Молдовчану, првакиње Опере у Букурешту на сцени СНП.

178. П. (АШИЋ) С. (ЛОБОДАН). — У Скопљу 9—31. маја: осме мајске оперске вечери. — Борба, Београд, 8. V 1979, LVII, бр. 121, стр. 10. Програм Смотре у којем ће учествовати и Опера СНП представом „Тоска“ Бакома Пучинија.

179. POZSAR ERZSEBET. — Az operakedvelök ünnepe: Eugénia Moldovчанu román operatársaság vendégjátéka — Praznik ljubitelja opere: gostovanje Eugénije Moldovчанu rumunske pevačice. — Magyar Szó, Újvidék, 8. V 1979, XXXVI, 124. sz. 10. p. Gostovala je u „Travijati“ Verdija i u „Boemima“ Puciniја u Srpskom narodnom pozorištu.

180. АДАМОВ МАРИЈА. — Импресиан сусрет са сегединским уметницима. — Дневник, Нови Сад, 13. V 1979, XXXVIII, бр. 11683, стр. 21.

Поводом гостовања Сегединске опере са Вердијевом „Јованком Орлеанком“ на сцени СНП.

181. АНОНИМ. — Гостују солисти Опере из Осла. — Дневник, Нови Сад, 22. V 1979, XXXVIII, бр. 11692, стр. 9. Вест о гостовању у опери „Дон Карлос“ у СНП.

182. АНОНИМ. — Борис Дворник у „Малој Флорани“. — Дневник, Нови Сад, 25. V 1979, XXXVIII, бр. 11695, стр. 27. Вест о гостовању у СНП.

183. G. POZSAR ERZSEBET. — Kiváló előadás — rossz szervezés: norvég vendégek Verdi Don Carlosában — Odlična predstava — loša organizovanja: gosti iz Norveške u Verdijevoj operi „Don Carlos“. — Magyar Szó, Újvidék, 29. V 1979, XXXVI, 145. sz. 12. p. Komentar o nedostatku reklame. Gostovanje solista Opere iz Osla u novosadskoj operi.

184. АНОНИМ. — Емил Герман у СНП. — Дневник, Нови Сад, 30. V 1979, XXXVIII, бр. 11700, стр. 11. Вест о гостовању првака из Букурешта у Опери „Боџи“.

185. B. GY. — Ösbemutató az újvidéki Balletban — Prái-vedba u novosadskom Balletu. — Hid, Újvidék, 1979, XLIII, 5. május sz. 689. p. Vest o premijeri Theute čiju muziku je napisao Boris Papandopula a libretto Franjo Horvat. Theutu je oživila balerina Erika Marjaš.

185а. FRATILA NITA. — De vorba cu Octav Enigarscu — Razgovor sa Oktavom Enigarskuom. — Lumina, Panciova, 1979, XXXIII br. 5, mai, str. 385—386. Intervju sa operiskim pevačem iz Bukurešta o saradnji sa Operom iz Novog Sada.

186. JANA SVETLICOVA. — Hostia na opernej scéne SND — Gosti na operskoj sceni SNP. — Hlas l'udu, Novi Sad, 2. VI 1979, XXXV, č. 22, str. 12. O gostovanju Oktava Enigarscu u Verdijevoj operi „Rigoletto“, Ruže Pospíš Baldani u Opери „Karmen“, Eugénije Moldovчанu u Puciniјeјој опери „Boemi“ i Verdijeјој „Travijati“. Zаразео је i gostovanje iz Norska sa operom „Don Karlos“ D. Verdija i solista i dirigenta iz Osla.

187. МИРА СУЈИЋ-ВИТОРОВИЋ. — На крају сезоне: балет задржава лик. — Политика, Београд, 4. VI 1979, LXXVI, бр. 23614, стр. 17.

Оспрт на премијерне балетске представе на југословенским балетским сценама, међу којима је и представа Балета СНП која садржи одломке: „Ромео и Јулија“ на музику Петра Иљича Чајковског, „Волеро“ Мориса Равела, „Американац у Паризу“ и „Пандија у плавој“ Џорџа Гершвина.

188. J. M. — Tenorénekes a javából: román vendégművész az újvidéki Nemzeti Színházban — Odličan tenor: gostujući umetnik iz Rumunije na sceni Srpskog narodnog pozorišta. — Magyar Szó, Újvidék, 5. VI 1979, XXXVI, 152. sz. 8. p. Gostovanje Emil Germana u operi „Boemi“ Đ Puciniја.

189. J. M. — Méltó előadás az operáévad végén — Dostojna predstava na kraju operске sezone. — Magyar Szó, Újvidék, 14. VI 1979, XXXVI, 161. sz. 7. p. U predstavi Puciniјeје Toske gostovali su Radmila Bakočević, Octav Enigarscu i Vojislav Vujačić.

190. B. P. — Ballet у кризи. — Дневник, Нови Сад, 20. VI 1979, XXXVIII, бр. 11721, стр. 14. На 8. југословенском биеналу балета у Љубљани новосадски ансамбл извеште „Теуту“ Бориса Папандопула.

NOVOSADSKO POZORISTE UJVIDEKI SZINHÁZ

191. V. D. J. — Hat előadás, hat szíznész: az újvidéki Színház jövő évi keretterve — Sest predstava, šest glumaca: okvirni program Novosadskog pozorišta za iduću godinu. — Magyar Szó, Újvidék, 20. IX 1978, XXXV, 259. sz. 8. p.

192. АКНИ И. — Публика бира репертоар. — Дневник, Нови Сад, 21. IX 1978, XXXVII, бр. 11455, стр. 10. Новосадско позориште у новој сезони.

193. АНОНИМ. — [Bemutatóval kezd az új...] — [Novu sezonu počinje sa...] — Magyar Szó, Újvidék, 26. IX 1978, XXXV, 265. sz. 10. p.

U vesti ispod slike govori se o premijeri „Zločina na Kozjem ostvu“ Uga Betija. Predstava je diplomatski rad direktora Tibora Vajde.

193а. НИШАВИЋ Р. — У знаку премијера: Новосадско позориште обећава нов репертоар. — Вечерње новости, Београд, 27. IX 1978, XXVI, бр. 7693 стр. 20.

О репертоару у Новосадском позоришту на мађарском језику у новој сезони.

194. МАК FERENC. — Szabálytalan jegyzet Tolnai Ottó drámája elé — Neobavezna beleška pred dramu Ota Tolnaja. — Uj Szempozicion, Újvidék, 1978, XIV, 161. sz. szeptember 337—338. p. Beleška o drami „Rasprodaja“ Ota Tolnaja koju će izvesti Novosadsko pozorište.

195. НИКОЛИЋ Д. — Нови морал драме. — Дневник, Нови Сад, 1. X 1978, XXXVII, бр. 11465, стр. 15. Интервју са редитељем Тибором Вајтом који је на сцени Новосадског позоришта поставио драму Уга Бетија „Злочин на Козјем острву“.

196. GEROLD LASZLO. — Egv szerethetival szelhámos szomorú vége: Ugo Betti-bemutató az Újvidéki Színházban — Zalosni kraj jedne umiljate varalice: premijera komada Uga Betija na sceni Novosadskog pozorišta. — Magyar Szó, Újvidék, 5. X 1978, XXXV, 274. sz. 9. p. Ocena premijere.

197. АНОНИМ. — Az Újvidéki Színház műsortervéről... O programu Novosadskog pozorišta... — Magyar Szó, Újvidék, 17. X 1978, XXXV, 286. sz. 10. p. Saopštenje dogovora koji će se održati u Kulturnom centru „Sandor Petefi“.

198. ANONIM. — Műsorösszeállítás a NINA dolgozóinak — Program za radnike NINE. — Magyar Szó, Ujvidék, 18. X 1978, XXXV, 287. sz. 7. p.
Vest o Novosadskom pozorištu.

199. BARTUC GABRIELLA. — Csak négy színpész játszik benne... vítaest a Telepen az Ujvidéki Színház műsortervéről — Samo četvoro igraju... rasprava o planu rada Novosadskog pozorišta u Kulturnom centru na Telepu. — Magyar Szó, Ujvidék, 19. X 1978, XXXV, 288. sz. 7. p.
Izveštaj sa rasprave.

200. ANONIM. — Bemutató az Ujvidéki Színházban: Miroslav Krleža: Agónia — Premijera u Novosadskom pozorištu: Miroslav Krleža: Agonija. — Magyar Szó, Ujvidék, 27. X 1978, XXXV, 296. sz. 8. p.
Vest o premijeri povodom 85. rođendana Miroslava Krleže. Reditelj Zeljko Orešković.

201. Д. Н. — Метастаза једног поретка. — Дневник, Нови Сад, 27. X 1978, XXXVII, бр. 11491, стр. 13.
Разговор са редитељем Желјимиром Орешковићем пред премијеру драме М. Крлеже „У агонији“ на сцени Новосадског позоришта.

202. GUELMINO SANDOR. — Krleža Agóniájának próbáján az Ujvidéki Színházban — Na probi „U agoniji“ Miroslava Krleže u Novosadskom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 28. X 1978, XXXV, 297. sz. 8. p.
Izveštaj o generalnoj probi.

202a. БОЖОВИЋ СЛОБОДАН. — Тријумф Берића Фејша: премијера у Новосадском позоришту. — Вечерње новости, Београд, 1. XI 1978, бр. 7720, стр. 21.
Приказ премијере „У агонији“ Милослава Крлеже на мађарском језику у режији Желјимира Орешковића. Главна улога Берић Фејш и Арпад Фараго.

203. АЛАДИЋ ЈАНОШ. — Два чина различите вредности. — Дневник, Нови Сад, 2. XI 1978, XXXVIII, бр. 11497, стр. 10.
Рецензија премијере „Агонија“ М. Крлеже у режији Желјимира Орешковића на сцени Новосадског позоришта.

204. GEROLD LASZLO. — Egy nő két nines között: Krleža bemutató az Ujvidéki Színházban — Jedna žena između dve praznine: premijera Krležine Agonije u Novosadskom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. XI 1978, XXXV, 302. sz. 9. p.
Ocena premijere.

205. T. M. — Hagyjuk nevetni a közönséget: jövőre hat bemutatót tartanak — Ostavimo publiku da se smeje: šest premijera u idućoj sezoni. — Magyar Szó, Ujvidék, 22. XI 1978, XXXV, 322. sz. 10. p.
Vest o repertoarnom planu Novosadskog pozorišta u idućoj (1979) godini.

206. GUELMINO SANDOR. — A szerző és a színház: bemutató előtti interjú Gion Nándorral — Autor i pozorište: interju pred premijeru sa Nándorom Gionom. — Magyar Szó, Ujvidék, 26. XII 1978, XXXV, 354. sz. 13. p.
Interju sa autorom drame „Na ovoj strani“.

207. GEROLD LASZLO. — Az a rongyos élet — in natura: Kroczt drámája az Ujvidéki Színházban — Taj traviat život — in natura: drama F. Krecsa u Novosadskom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 28. XII 1978, XXXV, 356. sz. 9. p.
Ocena predstave „Gornja Austrija“ F. X. Krecsa.

208. GEROLD LASZLO. — Krleža a színpadon és két jugoszláviai magyar bemutató — Krleža na sceni i dve premijere jugoslovenskih Madara. — Hid, Ujvidék, 1978, XLII, 12. sz. december 1455—1466. p.
Na stranicama 1463—1466 ove studije govori se o predstavi „Agonija“ M. Krleže i o predstavi „Put u raj“ istog autora u izvedbi članova Narodnog pozorišta iz Subotice a u režiji Ištavana Saboa.

209. TOROK CSABA. — Rég várt ősbemutató az Ujvidéki Színházban: esőtörtétkön közönség elé kerül Gion Nándor drámája — Davno očekivana prazvidba u Novosadskom pozorištu: u četvrtak će se izvesti pred publikom delo Nándora Giona. — Magyar Szó, Ujvidék, 7. I 1979, XXXVI, 5. sz. 16. p.
Razgovor sa rediteљem Radoslavom Dorićem, glumicom Žužom Daroci i sa direktorom Novosadskog Pozorišta Ištvanom Nemetom.

210. ANONIM. — [Gion Nándor: Ezen az oldalon] — (Nándor Gion: Na ovoj strani). — Magyar Szó, Ujvidék, 11. I 1979, XXXVI, 9. sz. 9. p.
Vest o premijeri Novosadskog pozorišta.

211. ANONIM. — [Gion Nándor: Ezen az oldalon] — [Nándor Gion: Na ovoj strani]. — Magyar Szó, Ujvidék, 12. I 1979, XXXVI, 10. 20. p.
Vest o premijeri Novosadskog pozorišta.

212. GEROLD LASZLO. — Ezen az oldalon: Gion Nándor műve az Ujvidéki Színházban — „Na ovoj strani“: delo Nándora Giona u Novosadskom pozorištu. Magyar Szó, Ujvidék, 14. I. 1979, XXXVI, 12. sz. 12. p.
Ocena predstave.

213. CSORDAS MIHÁLY. — A megjelenítés nehézségei: Gion Nándor drámájának bemutatója az Ujvidéki Színházban — Teškoće predočavanja: premijera drame Nándora Giona u Novosadskom pozorištu. — 7 Nap, Szabadka, 19. I 1979, XXXIII, 3. sz. 16. p.
Ocena premijere drame „Na ovoj strani“ Nándora Giona u režiji Radoslava Dorića.

214. Д.—АРОК Г. — Пет година Новосадског театра. — Дневник, Нови Сад, 25. I 1979, XXXVIII, бр. 11577, стр. 11.
О прослави Новосадског позоришта.

215. V. — Ötéves az Ujvidéki Színház — Novosadsko pozorište ima pet godina. — Magyar Szó, Ujvidék, 25. I 1979, XXXVI, 23. sz. 10. p.
Vest.

215a. В. Т. „Три сестре“ за јубилеј: пет година рада Новосадског позоришта. — Вечерње новости, Београд, 27. I 1979, XXVII, бр. 7788 стр. 13.

Поводом јубилеја Ујвидекли синхаза о репертоару и раду овог позоришта говори управник Иштван Немет.

216. ANONIM. — [Frank Xavier Kroetz: Felső-Ausztria] — Frank Ksavier Krec: „Gornja Austrija“. — Magyar Szó, Ujvidék, 30. I 1979, XXXVI, 28. sz. 13. p.
Vest o premijeri Novosadskog pozorišta.

217. LAKNER EDIT. — Miroslav Krleža: Agónia: előadás az Ujvidéki Színházban — Miroslav Krleža: „Agonija“: predstava u Novosadskom pozorištu. — Uj Symposium, Ujvidék, 1979, XV, 165. sz. január 53—54. p.
Ocena predstave u režiji Zelimira Oreškovića.

218. CS. M. — Ünnepe az Ujvidéki Színházban — Svečanost u Novosadskom pozorištu. — 7 Nap, Szabadka, 2. II 1979, XXXIII, 5. sz. 16. p.
Povodom petogodišnjice postojanja beleška o uspesima i radu Novosadskog pozorišta.

219. KRIVAKOVA KATARINA. — Obzvláštne ná inscenácia Čehova — Izuzetna inscenacija Čehova. — Hlas ľudu, Novi Sad, 3. II 1979, XXXV, č. 6, str. 12.
Prikaz premijere drame „Tri sestre“ Antona Čehova u režiji Đurđa Haraga na sceni Novosadskog pozorišta.

220. SINKOVITS PETER. — Az Ujvidéki Színház íváltatai: mérleg és előretekintés — Vidići Novosadskog pozorišta: ocena i budućnost. — Magyar Szó, Ujvidék, 4. II 1979, XXXVI, 33. sz. 12. p.
Članak.

221. St.[anojević]. N[ada]. — Pet godina Novosadskog pozorišta. — Misao, Novi Sad, 5. II 1979, V, br. 3, str. 8.
O radu Novosadskog pozorišta u proteklih pet godina.

222. МИГУНОВИЋ В.(ЛАДО). — Уз јубилеј Новосадског позоришта на мађарском језику: приказица писуца наостала. — Политика, Београд, 6. II 1979, LXXXVI, бр. 23468, стр. 12.
Приказ уметничког рада Позоришта.

223. СЕРЕНЧЕШ Ж.(ВЖАНА). — Уз јубилеј „Ујвидекли синхаза“: необична реприза. — Борба, Београд, 8. II 1979, LVII, бр. 36. стр. 11.
Разговор са Иштваном Неметом, управником Новосадског позоришта.

224. TOROK CSABA. — A színész is alkotó: beszélgetés az Ujvidéki Színház művészeivel — I glumac je stvaralac: razgovor sa glumcima Novosadskog pozorišta. — Magyar Szó, Ujvidék, 11. II 1979, XXXVI, 40. sz. 12. p.
Razgovor sa Katalinom Ladik, Lajošom Soltišem i Viktorijom Bajza.

225. T. — Nincs színház közönség nélkül — Nema pozorišta bez publike. — Magyar Szó, Ujvidék, 17. II 1979, XXXVI, 46. sz. 8. p.
Izveštaj sa sednice Saveta i Zbora radnih ljudi Novosadskog pozorišta.

226. ДУРИЋ М.(УХАРЕМ). — За Фестивал малих и експерименталних сцена дванаест представа. — Политика, Београд, 24. II 1979, LXXXVI, бр. 23486, стр. 14.
Преглед представа и позоришта која ће учествовати на Фестивалу, међу којима је и представа „Три сестре“ Антона Чехова у извођењу Новосадског позоришта.

227. Д. Н. — Ухватити неухватљиво. — Дневник, Нови Сад, 11. III 1979, XXXVIII, бр. 11622, стр. 14.

Интервју са Стевом Жигоном у поводу представе „Госпођица Јулија“ А. Стриндберга који припрема у Новосадском позоришту.

228. АНОНИМ. — Новосадско позориште на сарајевском фестивалу. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1979, XXXVIII, бр. 11625, стр. 14. На Фестивалу малих и експерименталних сцена Новосадско позориште приказале представу „Три сестре“ Антона Чехова.

229. АНОНИМ. — Премијера у Новосадском позоришту. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1979, XXXVIII, бр. 11625, стр. 14. Вест о премијери Стриндбергове „Госпођице Јулије“ у режији Стеве Жигона.

230. V. D. J. — Viaskodás az emberi viszonyok megoldatlan összetettségével: Júlia kisasszony az Újvidéki Színház előadásában): néhány perc Stevo Žigon rendezővel — Borba sa nerješivom složenosti međuljudskih odnosa: („Gospođica Julija“) u izvođenju ansambla Novosadskog pozorišta: nekoliko trenutaka sa rediteljem Stevom Žigonom. — Magyar Szó, Újvidék, 15. III 1979, XXXVI, 72. sz. 11. p.

231. АНОНИМ. — [Strindberg: Júlia kisasszony bemutatója] — [Premijera Strindbergove „Gospođice Julije“]. — Magyar Szó, Újvidék, 18. III 1979, XXXVI, 75. sz. 12. p. Vest о премијери Новосадског позоришта.

232. GEROLD LASZLO. — Júlia kisasszony Strindberg-bemutató az Újvidéki Színházban — „Gospođica Julija“: premijera Strindbergove drame u Novosadskom pozorištu. — Magyar Szó, Újvidék, 20. III 1979, XXXVI, 77. sz. 12. p. Ocena premijere u režiji Steva Žigona.

233. V. — Szarajevóban ma kezdődik a kis-színpadok országos fesztiválja: az Újvidéki Színház a Hátom néver című drámat mutatja be — Danas počinje u Sarajevu Festival malih i eksperimentalnih scena: Novosadsko pozorište će prikazati dramu „Tri sestre“ — Magyar Szó, Újvidék, 27. III 1979, XXXVI, 84. sz. 13. p. Vest da će učestvovati Novosadsko pozorište na XX jubilarnom Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu.

234. СТЕФАНОВИЧ Д. — Кома златна маска? — Политика експрес, Београд, 30. III 1979, XVII, бр. 5411, стр. 12. На фестивалу Малих и експерименталних сцена у Сарајеву Мађарска драма извела представу „Три сестре“ Антона Чехова.

235. BAMBACH ROBERT. — A túloldalról: Gion Nándor Ezen az oldalon c. színdarabjának ősbemutatójáról — S one strane: o prazivedbi „S ove strane“ Nandora Giona. — Uzenet, Szabadka, március 1979, IX, 3. sz. 132—134. p. Ocena predstave.

236. B. GY. — Az Újvidéki Színház Szarajevóban — vajdasági előadás nélkül a Sterija Játékok — Novosadsko pozorište u Sarajevu — Sterijino pozorje bez vojvodanske predstave. — Hid, Újvidék, március 1979, XLIII, 3. sz. 408—409. p.

Vest. Na Festivalu malih i eksperimentalnih scena Novosadsko pozorište prikazuje predstavu „Tri sestre“ Antona Čehova.

237. GEROLD LASZLO. — Bárány tanár úrtól Sántha Endre professzorig: (Portrétválat Nagy Gellért Jánosról) — Od gospođina Baranja do profesora Endreka Sánta: (Skica za portret Jánosa Nadgerlerta). — Hid, Újvidék, március 1979, XLIII, 3. sz. 388—396. p. Sećanje na glumca Novosadskog pozorišta.

238. ДУРИЧ М(УХАРЕМ). — Фестивал малих и експерименталних сцена у Сарајеву: на пола пута. — Политика, Београд, 2. IV 1979, LXXVI, бр. 23523, стр. 12. Осврт на представе међу којима је и представа „Три сестре“ Антона Чехова, у извођењу Новосадског позоришта у режији Берба Харара.

238а. Б. М. — Од монодраме до комедије. — Вечерње новости, Београд, 3. IV 1979, XXVII, бр. 7844, стр. 22. Вест о учествовању „Ујанкеди синхаза“ на Малом позорју с представама „Госпођица Јулија“ од Стриндберга и са „Синхематиси“ гватемалског небеловца Астурријаса.

239. ДУРИЧ МУХАРЕМ. — Фестивал малих и експерименталних сцена у Сарајеву: разумљив језик театра. — Политика, Београд, 3. IV 1979, LXXVI, бр. 23524, стр. 12. О представи „Три сестре“ Антона Чехова у извођењу Новосадског позоришта, која је била врло добро примљена иако је дата на мађарском језику.

240. КРСМАНОВИЧ СТРАЈО. — Фестивал малих сцена у Сарајеву: модерни манири режигје. — Борба, Београд, 4. IV 1979, LVII, бр. 90, стр. 11. Осврт на представу „Три сестре“ Антона П. Чехова у извођењу Ујанкеди синхаза, у режији Берба Харара.

241. НИКОЛИЧ Д. — Представа као двоstrуко чудо. — Дневник, Нови Сад, 4. IV 1979, XXXVIII, бр. 11646, стр. 11. О представи „Три сестре“ А. П. Чехова коју је Новосадско позориште приказало на Фестивалу малих и експерименталних сцена.

242. V. DAROCZI JULIA. — Képek a színházi jövőből: (Szarajevó): három nap a kísérleti színpadok fesztiváljának forgatagában — Slike iz budućnosti pozorišta: (Sarajevó): tri dana u „vejavici“ Festivala malih i eksperimentalnih scena. — Magyar Szó, Újvidék, 5. IV 1979, XXXVI, 93. sz. 11. p.

Na XX Festivalu malih i eksperimentalnih scena Novosadsko pozorište je prikazalo „Tri sestre“ A. Čehova.

243. (T). — A színesz és a színház: hétnapos nemzetközi tanácskozás Újvidéken a fesztivál alkalmából: ma kezdődik a Sterija Játékok — Glumac i pozorište: dvodnevno međunarodno savetovanje povodom Igrara: danas počinje Sterijino pozorje. — Magyar Szó, Újvidék, 11. IV 1979, XXXVI, 99. sz. 8. p. Vest. U čast prisutnih gostiju Novosadsko pozorište će izvesti Čehovljeve „Tri sestre“.

244. TOROK CSABA. — Az igazság rétegei: bemutató előtti interjú Gobby Fehér Gyulával — Slojevi istine: intervjú sa Đulom Gobi Fehér pred premijeru. — Magyar Szó, Újvidék, 20. V 1979, XXXVI, 136. sz. 11. p. Novosadsko pozorište se priprema za izvođenje „Da li je kriv Sel?“ Đule Gobi Fehera. Intervju sa autorom.

245. АЛАДИЧ ЈАНОШ. — Чехов наш савременик. — Дневник, Нови Сад, 23. IV 1979, XXXVIII, бр. 11306, стр. 12. Рецензија представе „Три сестре“ А. Чехова у режији Берба Харара, гости из Румуније на сцени Новосадског позоришта.

246. А. М. — Жан из Будимпеште. — Политика експрес, Београд, 27. IV 1979, XVII, бр. 5439, стр. 12. О гостовању Дрме на мађарском језику са представом „Госпођица Јулија“ А. Стриндберга у режији Стеве Жигона у Дому културе у Студентском граду.

247. НИСТОР В. — Пријатно освежење са севера. — Дневник, Нови Сад, 14. V 1979, XXXVIII, бр. 11684, стр. 14. О представи Новосадског позоришта „Госпођица Јулија“ Аугуста Стриндберга у режији Стеве Жигона, коју су извели на 29. Сусрету војвођанских позоришта.

248. F. ZS. — Az Újvidéki Színház Szabadkán — Novosadsko pozorište u Subotici — 7 Nap, Szabadka, 15. VI 1979, XXXIII, 24. sz. 16. p. Novosadsko pozorište je gostovalo u Subotici sa Strindbergovom „Gospođicom Julijom“.

249. V. D. J. — Bűnös-e a Szel: Ma este az Újvidéki Színházban: Gobby Fehér Gyula monodramáját Arok Ferenc adja elő — „Da li je kriv Sel?“: večeras u Novosadskom pozorištu: monodramu Đule Fehera Gobija izvešće Ferenc Arok. — Magyar Szó, Újvidék, 24. V 1979, XXXV, 140. sz. 9. p. Razgovor sa autorom, sa glumcem i rediteljem Laslom Patakijem.

250. И. А. — Истина као изазов. — Дневник, Нови Сад, 24. V 1979, XXXVIII, бр. 11694, стр. 12. Уочи премијере монодраме „Да ли је крив Сел“ Гоби Фехер Буле у извођењу Ференца Арока у режији Ласла Патакија на сцени Новосадског позоришта.

251. GEROLD LASZLO. — Arok Ferenc egy-személyes színház: Gobby Fehér Gyula monodramája az Újvidéki Színházban — Pozorište Aroka Ferenc za jednu osobu: monodrama Đule Fehera Gobija na sceni Novosadskog pozorišta. — Magyar Szó, Újvidék, 27. V 1979, XXXVI, 143. sz. 13. p. Ocena predstave drame „Da li je kriv Sel?“

252. АЛАДИЧ ЈАНОШ. — Рањомонски догађај из наших дана. — Дневник, Нови Сад, 27. V 1979, XXXVIII, бр. 11697, стр. 15. Рецензија премијере монодраме „Да ли је крив Сел?“ Буле Гоби Фехера у режији Ласла Патакија на сцени Новосадског позоришта.

253. АНОНИМ. — Tolnai Ottó: Végeladás — Oto Tolnai: Rasprodaja. — Magyar Szó, Újvidék, 20. VI 1979, XXXVI, 167. sz. 16. p. Vest о generalnoj probi u Novosadskom pozorištu.

254. V. D. J. — Tolnai Ottó: Végeladás: vasárnap ősbemutató az Újvidéki Színházban — Oto Tolnai: Rasprodaja: u nedelju prazivedba u Novosadskom pozorištu. — Magyar Szó, Újvidék, 22. VI 1979, XXXVI, 169. sz. 6. p. Kratak izveštaj za konferencije az štampu.

255. Д. Н. — Распродаја живота. — Дневник, Нови Сад, 22. VI 1979, XXXVII, бр. 11723, стр. 12.
Пред премијеру сценске игре „Крајна распродаја“ Ота Толнаја у режији Михаља Вирага на сцени Новосадског позоришта.

256. ANONIM. — Ketten a Végeladásról — Dvoje o „Rasprodaji“. — Magyar Szó, Ujvidék, 24. VI 1979, XXXVI, 171. sz. 12. p.
Reditelj Mihajl Virag i glumac Đerđ Feješ svedoče o delu.

257. REFFLE GYONGYI. — En más területen is csak versimmel szinkronban működhetek... Tolnai Ottó drámájának ma esti bemutatója elé — I na drugim područjima mogu da delujem samo sinhrono sa mojim pesmama...: pred večerašnju premijeru drame Ota Tolnaja — Magyar Szó, Ujvidék, 24. VI 1979, XXXVI, 171. sz. 12. p.
Autor govori o delu, o probama drame „Rasprodaja“.

257a. БОЖОВИЋ СЛОБОДАН. — Драма као роман: премијера у Новосадском позоришту. — Вечерње новости, Београд, 27. VI 1978, XXVI, бр. (7897), стр. 20.
Приказ комада новосадског писца Ота Толнаја „Крајна распродаја“ у режији Михаља Вирага у Новосадском позоришту на мађарском језику. Главну улогу игра Ђерђ Фејеш.

258. GEROLD LASZLO. — Végeladás: Tolnai Ottó színpadi műve az Ujvidéki Színházban — „Rasprodaja“: scensko delo Ota Tolnaja u Novosadskom pozorištu. — Magyar Szó, Ujvidék, 26. VI 1979, XXXVI, 173. sz. 10. p.
Ocena predstave u režiji Mihajla Viraga.

259. АЛАДИЋ ЈАНОШ. — Распродаја којом се живот купује. — Дневник, Нови Сад, 29. VI 1979, XXXVIII, бр. 11730, стр. 16.
О премијери драме „Крајна распродаја“ Ота Толнаја на сцени Новосадског позоришта.

260. GEROLD LASZLO. — Szavak helyett helyzetek — Situacije mesto reči — Hid, Ujvidék, június 1979, XLIII, 6. sz. 818—821. p.
Ocena predstave drame „Gospodica Julija“ Augusta Strindberga na sceni Novosadskog pozorišta, u režiji Stevana Zigona.

261. BAMBACH ROBERT. — Ki a bűnös?: Gobby Fehér Gyula monodramájának bemutatója az Ujvidéki Színházban — Ko je kriv?: premijera monodrame Đule Fehera Gobija u Novosadskom pozorištu. — Úzenet, Szabadka, július—augusztus 1979, IX, 7—8. sz. 439—440. p.
Ocena predstave drame „Da li je kriv Sel?“ Đule Fehér Gobija, u režiji Lasla Patakija.

POZORISTE MLADIH — NOVI SAD

262. F. B. — Kapunyítás a Bábszínházban: az évad során két magyar nyelvű bemutató — Otvoranje u Pozorištu lutaka: u okviru sezone dve premijere na mađarskom jeziku. — Magyar Szó, Ujvidék, 8. IX 1978, XXXV, 247. sz. 6. p.

Sezona će se otvoriti sa scenskom bajkom „Zeka, Zrika i Jagnje“ Branka Mihaljevića. Predstava će se izvesti kasnije i na mađarskom jeziku. Dalji planovi Pozorišta u novoj sezoni.

263. НИКОЛИЋ Д. — Повратак најмлађих. — Дневник, Нови Сад, 9. IX 1978, XXXVII, бр. 11443, стр. 10.
Разговор са Мирославом Радоњићем, управником Позоришта младих пред премијеру у новој позоришној сезони.

246. З. Р. — Утеха и опомена. — Дневник, Нови Сад, 13. IX 1978, XXXVI, бр. 11448, стр. 11.

О премијери „Зече зрнке и јагњета“ Бранка Михаљевића у режији Илије Слјепчевића на сцени Позоришта младих.

265. АНОНИМ. — Позориште младих на међународном фестивалу луткара. — Дневник, Нови Сад, 5. X 1978, XXXVII, бр. 11469, стр. 12.

Вест о учешћу Позоришта младих са представом „Бајка у плаво“ Франа Пугтара на Међународном фестивалу луткарских позоришта у Загребу од 7—10. октобра.

266. С. А. — Дневно по две представе. — Политика експрес, Београд, 24. X 1978, XVI, бр. 5290, стр. 10.
О 12. сусрету луткарских позоришта Србије који се одржава у Новом Саду.

267. Д. Н. — „Паткица“ најгледанија представа. — Дневник, Нови Сад, 1. XI 1978, XXXVII, бр. 11496, стр. 9.
О пословању Позоришта младих на Косову, где су приказали двадесет представа.

268. Д. Н. — Седам представа у конкуренцији: фестивал ће се одржати у Новом Саду од 23. до 26. новембра. — Дневник, Нови Сад, 6. XI 1978, XXXVII, бр. 11501, стр. 7.

12. сусрет позоришта лутака Србије одржаће се у Новом Саду, а домаћин је Позориште младих. Учествоваће девет позоришта из Суботице, и Лутка сценa Народног позоришта „Тоша Јовановић“ из Зрењанина.

269. С. А. — Сусрет луткарских позоришта Србије: конкурсице седам представа. — Политика експрес, Београд, 15. XI 1978, XVI, бр. 5281, стр. 10.

12. сусрет луткарских позоришта Србије одржаће се у Новом Саду, а учествују и војвођанска луткарска позоришта.

270. РАДОЊИЋ МИРОСЛАВ. — Афирмисање правих вредности. — Дневник, Нови Сад, 19. XI 1978, XXXVII, бр. 11514, стр. 15.
О XII сусрету позоришта лутака Србије који ће се одржати од 23—26. XI 1978. у Новом Саду.

271. В. С. — Ма kezdődik a szerbiai bábszínházak XII. találkozója — Danas počinje XII susret pozorišta lutaka Srbije. — Magyar Szó, Ujvidék, 23. XI 1978, XXXV, 323. sz. 9. p.
Vest da je domaćin Susreta Pozorište mladih iz Novog Sada.

272. Д. Н. — Фестивал посвећен деци. — Представом Позоришта младих „Бајка у плаво“ Франца Пугтара у режији Еди Марјарона, почиње 12. сусрет позоришта лутака Србије у Новом Саду.

Дневник, Нови Сад, 23. XI 1978, XXXVII, бр. 11518, стр. 16.

273. НИКОЛИЋ Д. — Театар као морални чин. — Дневник, Нови Сад, 24. XI 1978, XXXVII, бр. 11519, стр. 9.
Са отварања 12. сусрета позоришта лутака Србије који је отворила др Бранка Лазић, потпредседник Скупштине САНВ.

274. НИКОЛИЋ Д. — Деца између кича и праве уметности. — Дневник, Нови Сад, 25. XI 1978, XXXVII, бр. 11520, стр. 11.
Разговор са округлим столом критике о представама „Бајка у плаво“ и „Бор висок до неба“ Позоришта младих и Малог позоришта.

275. НИКОЛИЋ Д. — Представе у другом плану. — Дневник, Нови Сад, 26. XI 1978, XXXVII, бр. 11521, стр. 13.
Разговор са округлим столом критике о представама приказаним на 12. сусрету позоришта лутака у Србији.

276. АНТИЋ С. — „Бела бајка“ најбоља. — Политика експрес, Београд, 27. XI 1978, XVI, бр. 5293, стр. 10.
О 12. сусрету луткарских позоришта Србије који је завршен у Новом Саду.

277. НИКОЛИЋ Д. — Фестивал стереотипа. — Дневник, Нови Сад, 3. XII 1978, XXXVII, бр. 11526, стр. 14.
О 12. сусрету позоришта лутака Србије који је одржан у Новом Саду, а учествовала и војвођанска деца позоришта.

278. АНОНИМ. — Премијера у Позоришту младих. — Дневник, Нови Сад, 8. XII 1978, XXXVII, бр. 11531, стр. 9.
Вест о премијери „Три угурсуза“ Младена Широле.

279. НИКОЛИЋ Д. — Чика Бајкини вукови. — Дневник, Нови Сад, 11. XII 1978, XXXVII, бр. 11534, стр. 7.
Интервју са Ратком Радиновићем, глумцем Позоришта младих, поводом награде освојене на Сусрету позоришта лутака Србије.

280. АНОНИМ. — Признање „Искре културе“. — Борба, Београд, 29. XII 1978, LVI, бр. 355, стр. 11.
Вест да је награду Културно-просветне заједнице Војводине добило и Позориште младих у Новом Саду.

281. АНОНИМ. — Награде „Искре културе“ — Политика, Београд, 1. III 1979, LXXVI, бр. 23491, стр. 17.
Вест да је награду Културно-просветне заједнице Војводине добило и Позориште младих у Новом Саду.

282. В. С. — Védjétek a szeretetet: bemutatás eladás — „Branite ljubav“: premijera — Magyar Szó, Ujvidék, 4. IV 1979, XXXVI, 92. sz. 7. p.
Vest o premijeri „Branite ljubav“ Đorđa Radišića u režiji Ilije Slijepčevića u Pozorištu mladih u Novom Sada.

283. Д. Н. — Онима који ће живети. — Дневник, Нови Сад, 5. IV 1979, XXXVIII, бр. 11647, стр. 12.
Интервју са Илијом Слјепчевићем, редитељем представе „Браните љубав“ Борба Радишића на сцени Позоришта младих.

283a. ТОДОРОВИЋ В. — „Браните љубав“: премијера у Позоришту младих. — Вечерње новости, Београд, 5. VI 1979, XXXVII, бр. 7844, стр. 22.

Вест о премијери дела Борба Радинића за прославу јубилеја Партије, СКОЈ-а, Синдиката и ослобођења Новог Сада. Улоге тумаче Павле Вујичић, Оља Војиновић, Душанка Зринић, Драгиња Јергић, Војислав Цинкокић, Јевто Душановић, Ратко Радивојевић и Драган Зорић. Режија Илија Слјепчевић, костим и сценографија Милета Лесковић, музика Иван Ковач, стихови Перо Зубац. Сценске кретање Ксенија Динашки.

284. М. К. — Храбри и пркосни опроштаји. — Дневник, Нови Сад, 9. IV 1979, XXXVIII, бр. 11651, стр. 5.

Рецензија премијере „Браните љубав“ Борба Радинића, у режији Илије Слјепчевића на сцени Позоришта младих.

284a. МАРИНКОВ Б. — „Сребрне нитке“ Мало позорије. — Вечерње новости, Београд, 21. IV 1979, XXXVII, бр. 7857, стр. 11.

У пратени програм Малог позорија урешен је колаж „Браните љубав“. На стихове Перо Зубаца, музику Ивана Ковача и у кореографији Ксеније Динашки изведене чланови Позоришта младих из Н. Сада.

285. Д. Р. — Новосађани бране љубав. — Дневник, Нови Сад, 3. VII 1979, XXXVIII, бр. 11734, стр. 9.

На Фестивалу дјетета у Шибенику Позориште младих изводи представу „Браните љубав“ Илије Слјепчевића.

NARODNO POZORIŠTE SOMBOR

286. АКИН А. — Сомборци ван матичне куће. — Дневник, Нови Сад, 3. IX 1978, XXXVII, бр. 11437, стр. 9.

Адаптација зграде Народног позоришта у Сомбору.

287. РАЈИЋ Н. — Iz somborskog pozorišta: премијера — али не у Сомбору. — Somborske novine, Sombor, 8. IX 1978, XXV, br. 1256, str. 9.

Razgovor sa Nikolom Petrovićem, direktorom Narodnog pozorišta u Somboru o problemu scenskog prostora za vreme rekonstrukcije pozorišne zgrade.

288. KECSMAN DAVID. — Svet natkriljen dobrotom. — Misaó, Novi Sad, 19. IX 1978, IV, br. 16, str. 20.

Интервју са глумцем Бором Стојановићем, чланом Дрме Народног позоришта у Сомбору.

289. РЕЛИБ Н. — Сомборско позориште у новој сезони: две године без дворане. — Политика, Београд, 20. IX 1978, LXXV, br. 23333, str. 14.

Разговор са Николом Петровићем, директором Народног позоришта у Сомбору.

290. KECSMAN D. [авид]. — Скупштина СИЗ-а културе у Сомбору: ванредне паре за Позориште. — Сомборске новине, Сомбор, 22. IX 1978, XXV, br. 1258, str. 9.

Настојана да се обезбеде средства за допринос радава на реконструкцији зграде Народног позоришта у Сомбору.

291. АНОНИМ. — Ансамбл Народног позоришта из Сомбора у Апатину. — Дневник, Нови Сад, 6. X 1978, XXXVII, br. 11470, str. 16.

Вест о гостовању Народног позоришта из Сомбора са представом „Квадратура круга“ у Апатину.

292. KECSMAN D. [авид]. — Реч по реч са Дејаном Бурковићем. Сомбор има изузетне глумце. — Сомборске новине, Сомбор, 13. X 1978, XXV, br. 1261, str. 10.

Разговор са Дејаном Бурковићем, редитељем представе „Андра и Љубица“ Милана Шећеровића у извођењу Народног позоришта у Сомбору, чија ће премијера у сезони бити у Апатину.

293. ANONIM. — Evadnyit a Zombori Népszínházbán: az előadást Apatinban tartják meg. — Ötvarányi u. Narodnom pozorištu iz Sombora: predstava će se održati u Apatinu. — Magyar Szó, Újvidék, 19. X 1978, XXXV, 288. sz. 10. p.

Vest o praizvedbi mjuzikla „Andra i Ljubica“ Milana Šećerovića i Vojkana Borisavljevića.

294. МЛАДЕНОВИЋ Д. — Песма скојевском заносу. — Дневник, Нови Сад, 20. X 1978, XXXVII, br. 11484, str. 11.

Пред гостовање Народног позоришта из Сомбора у Апатину са представом „Андра и Љубица“ у режији Дејана Бурковића.

295. АНОНИМ. — Сомборско позориште у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 22. X 1978, XXXVII, br. 11486, str. 16.

Вест о гостовању Народног позоришта из Сомбора са представом „Андра и Љубица“ на сцени СНП.

296. АНОНИМ. — Сомборски „Војске“ у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 25. X 1978, XXXVII, br. 11489, str. 11.

Вест о гостовању Народног позоришта из Сомбора са представом „Војске“ Георга Бишнера на сцени СНП.

297. STRICEVIC JOVAN. — Predstava na prekretnici. — Somborske novine, Sombor, 27. X 1978, XXV, br. 1263, str. 10.

Prikaz predstave „Andra i Ljubica“ Milana Šećerovića, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru, u režiji Dejana Burkovića — prikazane u Domu kulture u Apatinu.

298. GEROLD LASZLO. — Csakhogy... az Andra és Ljubica című zenés vígjáték a zomboriak műsorán — Ah... „Andra i Ljubica na sceni Narodnog pozorišta iz Sombora. — Magyar Szó, Újvidék, 29. X 1978, XXXV, 298. sz. 12. p.

Ocena praizvedbe mjuzikla „Andra i Ljubica“ Milana Šećerovića i Vojkana Borisavljevića.

299. Д. Н. — Тежак рад „лака“ представе. — Дневник, Нови Сад, 29. X 1978, XXXVII, br. 11493, str. 14.

Рецензија премијере „Андра и Љубица“ Милана Шећеровића и Вожкана Борисављевића у режији Дејана Бурковића на сцени Народног позоришта у Сомбору.

300. GEROLD LASZLO. — Ballada a szfnpadon: Büchner Woyzeckja a zomboriak mű-

során — Balada na sceni: Bihnerov Vojcek na sceni Narodnog pozorišta iz Sombora. — Magyar Szó, Újvidék, 31. X 1978, XXXV, 300. sz. 13. p.

Ocena premijere drame „Vojcek“ G. Bihnera u režiji Paola Madelija.

301. М. Б. — Гостовање сомборског позоришта. — Зрењанин, Зрењанин, 3. XI 1978, XXVII, br. 1353, str. 6.

Вест о гостовању Народног позоришта из Сомбора са представом „Војске“ Г. Бишнера у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

302. KECSMAN D. [авид]. — Наставак сарадње са Бјалостоком. — Сомборске новине, Сомбор, 10. XI 1978, XXV, br. 1265, str. 10.

О плановима гостовања и другим облицима сарадње између Народног позоришта у Сомбору и Драмског театра у Бјалостоку (Пољска).

303. Т. Л. — Jövőre sem lesz színház Zomborban? — Ni iduće godine neće biti pozorišta u Somboru? — Magyar Szó, Újvidék, 11. XI 1978, XXXV, 311. sz. 11. p.

Vest o finansijskim teškoćama u daljoj izgradnji.

304. КУЈУНЦИЋ М. — Храбре речи из малог града. — Дневник, Нови Сад, 12. XI 1978, XXXVII, br. 11507, str. 13.

О снимању драме по књижи „Књига другова“ и учешћу Милана Богунчића из Народног позоришта у Сомбору.

305. АНОНИМ. — Милан Богунчић као Јован Поповић. — Дневник, Нови Сад, 14. XI 1978, XXXVII, br. 11509, str. 11.

О глумцу Народног позоришта у Сомбору.

306. А. Р. — Сомборци у Пољској. — Политика експрес, Београд, 20. XI 1978, XVI, br. 5286, str. 10.

Вест о гостовању Народног позоришта из Сомбора у Мађарској и Пољској.

307. СИМИН БЕРЕВА. — Млад глумац у великом ансамблу. — Дневник, Нови Сад, 26. XI 1978, XXXVII, br. 11521, str. 14.

Разговор са младим глумцем Народног позоришта из Сомбора Миланом Богунчићем.

308. Р. [елић] Н. — Сомборско позориште гостовало у Пољској. — Политика, Београд, 5. XII 1978, LXXV, br. 23407, str. 13.

Вест о гостовању Народног позоришта из Сомбора у Пољској — Бјалосток, представом „Женидба и удадба“ Јована Стерије Поповића и у Мађарској — Будимпешта и Кекемет, представом „Војске“ Георга Бишнера.

309. ПЛАВСИЋ БРАНМИР. — Одјек гостовања сомборског Народног позоришта у Пољској: добра игра не признаје језичке баријере. — Somborske novine, Sombor, 8. XII, 1978, XXV, br. 1269, str. 9.

Prikaz predstava „ženidba i udadba“ Jovana Sterije Popovića, prikazanih u Bjalistoku.

310. VIRAG ISTVAN. — Sa gostovanja somborskog Narodnog pozorišta u Mađarskoj: ambasadori prijateljstva. — Somborske novine, Sombor, 15. XII 1978, XXV, br. 1270, str. 11.

Prikaz gostovanja i predstava „Vojcek“ Geor ga Bihnera, u režiji Paola Madelija prikazanih u Budimu i Kečkemetu.

311. ANONIM. — Drugi o nama. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 18, str. 3. O Narodnom pozorištu M. Karišik — Misać, Milan Matić — Večernje novosti, Nikola Rečić — Politika, N. Salom — Oslobođenje.
312. ANONIM. — Војкан Борнсаваљних, композитор. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 18, str. 2. O свом раду са глумцима Народног позоришта у Сомбору.
313. ANONIM. — Portret: Pirika Stefan. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 18, str. 7. O Piriki Stefan, vršiocu dužnosti sekretara u Narodnom pozorištu u Somboru.
314. ANONIM. — Reč reditelja. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 18, str. 2. Dejan Đurković, reditelj o radu Narodnog pozorišta u Somboru.
315. PETROVIĆ NIKOLA. — Draga publiko. — Premijera, Sombor, 1978, V, br. 18, str. 2.
316. KECMAN, DAVID. — Novi prilog raspravi o pozorištu i pozorišnoj umetnosti: putovati, a ne tugovati. — Subotičke novine, Subotica, 12. I 1979, XXXV, br. 2, str. 7. O uspešnom radu Narodnog pozorišta u Somboru.
317. ANONIM. — U susret Sarajevskom festivalu: „Voјјек“ u užem izboru. — Somborske novine, Sombor, 26. I 1979, XXVI, br. 1276, str. 9. Među predstavama voјјованских позоришта које су предложене за Фестивал малих и експерименталних сцена у Сарајеву, на првом месту је „Војјек“ Георга Бихнера, у извођењу Народног позоришта у Сомбору, у режији Паола Мабелија.
318. МЛАДЕНОВИЋ ДРАГАН. — Улек пред пуним гледалиштем. — Дневник, Нови Сад, 11. II 1979, XXXVIII, br. 11594, str. 22. Глумци Народног позоришта у Сомбору пред 105. извођење представе „Женида и удаба“.
319. МИРКОВИЋ П. — Ковачевић за Сомборце. — Политика експрес, Београд, 17. II 1979, XVII, br. 3803, str. 11. У Народног позоришту у Сомбору писац Душан Ковачевић пише комедију.
320. МЛАДЕНОВИЋ Д. — Гест сомборских глумца. / Поклон светилу слободе / — Дневник, Нови Сад, 23. II 1979, XXXVIII, br. 11606, str. 14. Глумци Народног позоришта из Сомбра извели Бесплатно представу у корист наградне меморијалног парка „Дудик“ у Вуковару.
321. А. М. — Сомборски „Војјек“. — Политика експрес, 2. III 1979, XVII, br. 5383, str. 12. Трагедију Георга Бихнера „Војјек“ у режији Паола Мабелија приказало Народно позориште из Сомбора у оквиру манифестације Позоришта Србије.
322. МЛАДЕНОВИЋ Д. — Сомборски глумци у Светозареву. — Дневник, Нови Сад, 21. III 1979, XXXVIII, br. 11632, str. 11. Белешка о представи Народног позоришта из Сомбора „Андра и Љубица“ М. Шећеровића коју су приказали на Данима комедије у Светозареву.
323. А. М. — „Андра и Љубица“. — Политика експрес, Београд, 23. III 1979, XVII, br. 5404, str. 12. Vest o gostовању Народног позоришта из Сомбора у Дому културе у Студентском граду.
324. СИМИЋ З. — Дани комедије у Светозареву: налахића игра ансамбла из Сомбора. — Политика, Београд, 24. III 1979, LXXVI, br. 23514, str. 13. Осврт на представу „Андра и Љубица“ Милана Шећеровића, у извођењу Народног позоришта из Сомбора и режији Дејана Бурковића.
325. СИМИЋ З. — „Дани комедије“ у Светозареву: смеом до — „Бурана“. — Политика, Београд, 26. III 1979, LXXVI, br. 23516, str. 12. Осврт на представу „Андра и Љубица“ Милана Шећеровића, у извођењу Народног позоришта из Сомбора, у режији Дејана Бурковића.
326. АНОНИМ. — Награда хумору из Сомбора. — Дневник, Нови Сад, 28. III 1979, XXXVIII, br. 11629, str. 11. Народно позориште из Сомбора на Данима комедије у Светозареву добило највише признање статуету „Јованче Мишић“.
327. САМАРИЋ Б. — Најмешинији „Андра и Љубица“. — Политика експрес, Београд, 28. III 1979, XVII, br. 5409, str. 12. По завршетку „Дана комедије“ у Светозареву награду „Буран“ добила Катина Жели из Народног позоришта у Сомбору за улогу Љубице у комедији „Андра и Љубица“ Милана Шећеровића.
328. СИМИЋ З. — Завршен фестивал „Дани комедије“. Сомборском позоришту награда публике. — Политика, Београд, 28. III 1979, LXXVI, br. 23518, str. 14. Преглед награђених позоришта и протагониста међу којима је и Народно позориште из Сомбора за представу „Андра и Љубица“ Милана Шећеровића која је добила статуету „Јованча Мишић“.
329. КЕЦМАН ДАВИД. — Запис о гостовању Сомборца на „Данима комедије“: између смеха и зебње. — Сомборске новине, Сомбор, 30. III 1979, XXVI, br. 1285, str. 9. Народно позориште из Сомбора дало је три представе „Андра и Љубица“ Милана Шећеровића, у режији Дејана Бурковића.
330. D[avid] k[ecma]n. — Trijumf na kraju Festivala: „Jovanča Micić“ u Somboru. — Somborske novine, Sombor, 30. III 1979, XXVI, br. 1285, str. 9. Vest da je statueta „Jovanča Micić“ na Festivalu „Dani komedije“ u Svetozarevu dobilo Narodno pozorište iz Sombora za predstavu „Andra i Ljubica“ Milana Šećerovića, u režiji Dejana Đurkovića, statueta „Curan“ Katica Zeli za ulogu Liubice, a žiri povinara dodelio je nagradu Milani Vogonoviću za ulogu Andre.
331. АНОНИМ. — Похвале сомборском театру. — Дневник, Нови Сад, 19. IV 1979, XXXVIII, br. 11661, str. 13. O гостовању Народног позоришта из Сомбора.
332. АНОНИМ. — Premijera u Klubu prijatelja pozorišta: „Trn“ otkriva Mala scenu. — Somborske novine, Sombor, 20. IV 1979, XXVI, br. 1288, str. 10. Predstavom „Trn-trn“, prema tekstovima Jovana Hadžikostića, u režiji Nikole Petrovića, Mala scena Narodnog pozorišta u Somboru otpočinja svoja nastupanja.
333. АНОНИМ. — [Jovan Hadžikostić: Tüske] — [Jovan Hadžikostić: Trn] — Magyar Szó, Ujvidék, 24. IV 1979, XXXVI, 112. sz. 13. P. Vest o generalnoj probi glumaca Narodnog pozorišta iz Sombora.
334. МЛАДЕНОВИЋ Д. — Трије руже брани. — Дневник, Нови Сад, 26. IV 1979, XXXVIII, br. 11668, str. 13. O премијери „Три, три“ Јована Хаши-Костића на сцени Народног позоришта у Сомбору.
335. STRICEVIĆ JOVAN; N. R.-j. — Prikazani je naših naravi — Somborske novine, Sombor, 27. IV 1979, XXVI, br. 1289, str. 10. Prikaz predstave „Trn-trn“ Jovana Hadžikostića, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru na Maloj sceni, u režiji Nikole Petrovića.
336. МИЛЕТИЋ СЛОБОДАН. — Кабаре заменио театар. — Дневник, Нови Сад, 28. IV 1979, XXXVIII, br. 11670, str. 11. Рецензија премијере „Три, три“, хумористичко-музички кабаре Ј. Хаши Костића у режији Н. Петровића на сцени Народног позоришта у Сомбору.
337. КЕЦМАН ДАВИД. — Šaputaniem do penzije: časakanje sa Nadom Nikolić, suferom u Somborskom pozorištu, o prvoj predstavi, kriznim mestima u kreacijama, radostima teatra ... — Somborske novine, Sombor, 18. V 1979, XXVI, br. 1292, str. 10.
338. КЕЦМАН Д. [авна]. — Квалитетне представе на новој сцени. — Сомборске новине, Сомбор, 25. V 1979, XXVI, br. 1293, str. 9. Приказ представе „Андра и Љубица“ Милана Шећеровића, у режији Дејана Бурковића, коју је Народно позориште у Сомбору приказало на адантираној сцени у Дому омладине у Сомбору.
339. КЕЦМАН ДАВИД. — Крај сезоне у Сомборском позоришту: у знаку успеха и неизвесности. — Сомборске новине, Сомбор, 6. VII 1979, XXVI, br. 1299, str. 9. Преглед рада Народног позоришта у Сомбору у протеклој сезони.
340. МЛАДЕНОВИЋ ДРАГАН. — Неочекиване себе велики губитак. — Дневник, Нови Сад, 12. VII 1979, XXXVIII, br. 11743, str. 14. O одласку Николе Петровића, управника Народног позоришта у Сомбору и глумца Розалије Леваи и Богданке Савић.
341. РАЈИЋ, Н. — Бољи услови већ ове године. — Сомборске новине, Сомбор, 3. VIII 1979, XXVI, br. 1303, str. 9. O припремама за наступајућу сезону у Народног позоришту у Сомбору.
342. Д. П. — Позоришну сезону отвара „Човјек на положају“. — Дневник, Нови Сад, 24. VIII 1979, XXXVIII, br. 11786, str. 11.

Белешка о припремама за нову сезону коју ће у Војводици отворити Народно позориште из Сомбора.

343. СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Сомборско позориште на Данна комедије. — Домети, Сомбор, 1979, бр. 17, стр. 100—103. О учешћу Народног позоришта из Сомбора на Данна комедије у Светозареву од 1973—1979, и стеченим признањима.

NARODNO POZORIŠTE NEPSZÍNHÁZ — SUBOTICA

344. FARAGÓ, ÁRPAD. — Körforgás — központ helyett: vidéki színházak végzős színdarabjai: egyforma mércéket a munka értékeléséről — Kružni tok umesto centra: provincijska pozorišta bez glumaca sa završenom diplomom: jedinstvene mere za vrednovanje rada. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. IX 1978, XXXV, 241. sz. 7. p. Članak. Nerešena kadrovska pitanja u provincijalnim pozorištima.

345. V. D. J. — Jugoszláviai magyar szerzők műveinek bemutatói — Premijere dela pisaca jugoslovenskih Madara. — Magyar Szó, Ujvidék, 7. IX 1978, XXXV, 246. sz. 6. p. Premijere u Novosadskom i u Subotičkom pozorištu za naredna tri meseca.

346. ANONIM. — Megkezdődött az új évad — Počela je nova sezona. — 7 Nap, Szabadka, 8. IX 1978, XXXII, 36. sz. 7. p. Vest. Narodno pozorište u Subotici počelo je sa radom.

347. И. А. — Првенство домаћим делима. — Дневник, Нови Сад, 12. IX 1978, XXXVII, бр. 11446, стр. 11. Народно позориште у Суботици у новој позоришној сезони припрема пет премијера, а четири су југословенских аутора.

348. ANONIM. — Pécsi színdarab Szabadkán — Glumci iz Pečuja u Subotici. — 7 Nap, Szabadka, 15. IX 1978, XXXII, 37. sz. 6. p. Vest da je Narodno pozorište iz Pečuja gostovalo u Subotici sa predstavama „Danijel među svojima” Đule Ilješa i „Igra u dvorcu” F. Molnara. Komade su režirali Ferenc Sük i Láslo Kontor.

349. ANONIM. Početak nove pozorišne sezone: premijere i gostovanja. — Subotičke novine, Subotica, 15. IX 1978, XXXIV, br. 37, str. 3. O predstavama koje će biti na repertoaru Narodnog pozorišta u Subotici i najava gostovanja pozorišta iz Beograda i Novog Sada.

350. ANONIM. Romániai vendégeink: Szabadkán a marosvásárhelyi színház — Naši gosti iz Rumunije: pozorište iz Marošvašarhelja u Subotici. — 7 Nap, Szabadka, 27. X 1978, XXXII, 43. sz. 9. p. Vest. Gostovanje Drame na mađarskom jeziku Državnog pozorišta iz Marošvašarhelja sa komedijom „Vesela žalopojka zbog zrnca prašine lutalice” Andraša Šitea u režiji Đerđa Haraga i Andraša Hunjadija u okviru saradnje.

351. V. — Szabadkán a marosvásárhelyi színház — Pozorište iz Marošvašarhelja u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 28. X 1978, XXXV, 297. sz. 8. p. Vest o uzajamnoj poseti u Narodnom pozorištu u Subotici sa „Veselom žalopojkom zrnca prašine lutalice” Andraša Šitea u režiji Đerđa Haraga.

352. MARK. — A tisztá színházművészetéről: a pécsi Nemzeti Színház vendégzereplése — Za čistu pozorišnu umetnost: gostovanje Narodnog pozorišta iz Pečuja. — 7 Nap, Szabadka, 29. IX 1978, XXXII, 39. sz. 14. p. Ocena predstave „Danijel među svojima” Đule Ilješa i „Igra u dvorcu” F. Molnara.

353. GEROLD, LASZLÓ. — Vidám játék a színpadi komédia jogáért: a marosvásárhelyiek Sütő-előadása Szabadkán — Vesela igra prave scenske komedije: predstava Šitejeve komedije u izvođenju glumaca iz Marošvašarhelja u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 5. XI 1978, XXXV, 305. sz. 12. p. Ocena predstave komedije „Vesela žalopojka zbog zrnca prašine lutalice” Andraša Šitea u režiji Đerđa Haraga.

354. CSORDAS, MIHÁLY. — Elmélyülő kapcsolatok: a Marosvásárhelyi Állami Színház vendégzereplése Szabadkán — Produbljujuće veze: gostovanje Državnog pozorišta iz Marošvašarhelja u Subotici. — 7 Nap, Szabadka, 10. XI 1978, XXXII, 45. sz. 16. p. Ocena predstave komedije „Vesela žalopojka zbog zrnca prašine lutalice” Andraša Šitea u režiji Đerđa Haraga.

355. KRSTIĆ, BOSKO. — Institucija pozorišta na udaru glumaca i publike: obe tužne maske. — Subotičke novine, Subotica, 17. XI 1978, XXXIV, br. 46, str. 9. Polemike oko problema Narodnog pozorišta u Subotici.

356. BIACI ANTAL. — Jedan pogled u spisak zaposlenih u Narodnom pozorištu: glumac u manjini. — Subotičke novine, Subotica, 24. XI 1978, XXXIV, br. 47, str. 15. Kadrovska struktura u subotičkom Narodnom pozorištu.

357. BIACI ANTAL. — Prvi odgovor na naš poziv da porazgovaramo o Pozorištu: šta osluškuje scena. — Subotičke novine, Subotica, 24. XI 1978, XXXIV, br. 47, str. 15. Reagovanja na raspravu o subotičkom Narodnom pozorištu.

358. LAZIĆ, DUSAN. — Nov prilog raspravi o pozorištu i pozorišnoj umetnosti: spremanje svih budžaka. — Subotičke novine, Subotica, 1. XII 1978, XXXIV, br. 48, str. 7. Dušan Lazić, student, o aktuelnim pozorišnim problemima Narodnog pozorišta u Subotici.

359. ANONIM. — Döglöit aknák — Crknote mine. — 7 Nap, Szabadka, 15. XII 1978, XXXII, 50. sz. 9. p. Vest. Gostovanje Narodnog pozorišta iz Segedina sa komedijom „Crknote mine” Istvana Curke u režiji Lásla Feliksa.

360. KOVAČEVIĆ, BOSKO. — Prilog razmišljanju u pozorištu danas s predlogom nekih mogućih rešenja: kako otvoriti vrata. — Subotičke novine, Subotica, 29. XII 1978, XXXIV, br. 52, str. 15. Prilog raspravi o pozorištu i pozorišnoj umetnosti sa osvrtom na Narodno pozorište u Subotici.

361. ИВКОВИЋ, Л. [ука]. — Панорама Суботице: шта мисли: глумци, репертоар или раслоје. — Политика, Београд, 17. I 1979, LVVI, бр. 23448, стр. 15. О раду Народног позоришта у Суботици.

362. ANONIM. — A Szabadkai Népszínház műsorgetve: bérletigénylők figyelembe! — Plan programa Narodnog pozorišta u Subotici: napomena pretplatnicima. — Magyar Szó, Ujvidék, 18. I 1979, XXXVI, 16. sz. 11. p. Saopštenje.

363. BARACIUS, ZOLTAN. — Mit látunk 1979-ben?: a Szabadkai Népszínház műsorgetve — Sta ćemo gledati u 1979. godini?: plan programa Narodnog pozorišta iz Subotice. — 7 Nap, Szabadka, 19. I 1979, XXXIII, 3. sz. 17. p.

364. SZ. — Pécsiek Szabadkán — Gosti iz Pečuja. — Magyar Szó, Ujvidék, 22. III 1979, XXXVI, 79. sz. 11. p. Vest o gostovanju Baleta Narodnog pozorišta iz Pečuja na sceni Narodnog pozorišta u Subotici.

365. SY. — Az ember elbukása és felemelkedése: a Pécsi Balett vendégzerepléséről — Pad čoveka i njegov uspon: o gostovanju Baleta iz Pečuja. — Magyar Szó, Ujvidék, 29. III 1979, XXXVI, 86. sz. 11. p. Prikaz gostovanja Baleta Narodnog pozorišta iz Pečuja u Subotici.

366. ANONIM. — A Szabadkai Népszínház a szerbiai színházak találkozásán — Narodno pozorište iz Subotice na susretu pozorišta iz Srbije. — 7 Nap, Szabadka, 13. IV 1979, XXXIII, 15. sz. 9. p. Vest. Drama na srpskohrvatskom jeziku prikazuje „Ledu”, a drama na mađarskom jeziku izvešće „Antigonu”.

367. STOJKOVIĆ, BORIVOJE. — Gradsko pozorište u Subotici (1922—1923). — Teatron, Beograd, 1979, br. 20—21. april, str. 923.

368. ANONIM. — Hírek a Népszínházról — Vesti iz Narodnog pozorišta. — 7 Nap, Szabadka, 20. VII 1979, XXXIII, 29. sz. 8. p. Vest o rezultatima, o protekloj sezoni i o planovima u budućoj (NP iz Subotice).

369. ANONIM. — Műszak a Népszínházban — Radna smena u Narodnom pozorištu. — 7 Nap, Szabadka, 24. VIII 1979, XXXIII, 34. sz. 8. p. Vest da je već 21. avgusta Narodno pozorište u Subotici počelo sa radom u novoj sezoni.

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

370. MARK. — A rendező számlája — Račun reditelja. — 7 Nap, Szabadka, 8. IX 1978, XXXII, 36. sz. 14. p. O profesionalnom reditelju Istvanu Sabou mladem.

371. ANONIM. Nehéz honfoglalás — Teško osvajanje domovine. — 7 Nap, Szabadka, 29. IX 1978, XXXII, 39. sz. 6. p. Vest. Drama na mađarskom jeziku. Narodnog pozorišta iz Subotice priprema se za prizvedbu „Teškog osvajanje domovine” Istvana Bošnjaka, u režiji Istvana Varge.

372. ANONIM. — Ut a paradicsomba: Krleža műve a szabadkai színházban — Put u raj: delo M. Krleže na sceni Narodnog pozorišta iz Subotice. — 7 Nap, Szabadka, 6. X Vest. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice prikazuje delo M. Krleže „Put u raj”. Praizvedba na mađarskom jeziku.

373. ANONIM. — Hírek a Népszínházról — Vesti iz Narodnog pozorišta. — 7 Nap, Szabadka, 13. X 1978, XXXII, 41. sz. 9. p. Vest. Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta obnovila je dramu „Kazna”. O programu u idućoj godini. Plan gostovanja.

374. CSORDÁS, MIHALY. — Hare a csodaháidért: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának Krleža-bemutatójáról — Borba za čarobni brod: O Krležinoj premijeri Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice. — 7 Nap, Szabadka, 20. X 1978, XXXII, 42. sz. 17. p. Ocena premijere „Put u raj” M. Krleže u režiji Ištvana Saboa.

375. GEROLD LASZLÓ. — Az tró és ködalkajai: Szabadkai Népszínházban — Krleža: Ut a paradicsomba — Pisac i njegove figure u magli: Krleža: Put u raj u izvođenju Narodnog pozorišta iz Subotice. — Magyar Szó, Ujvidék, 22. X 1978, XXXV, 291. sz. 13. Ocena predstave u režiji Ištvana Saboa ml.

376. ANONIM. — Díszfogatás Pataki László tiszteletére — Svečani prijem Lasla Patakija. — 7 Nap, Szabadka, 27. X 1978, XXXII, 43. sz. 9. p. Vest o svečanom prijemu glumcu povodom dodele Nagrade 7. juli.

377. ANONIM. — Az 1979-es színházi évad műsora — Program sezone 1979/80. — 7 Nap, Szabadka, 3. XI 1978, XXXII, 44. sz. 9. p. Vest. Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta je prihvatila predlog plana repertoara za godinu 1979.

378. ANONIM. — A Szabadkai Népszínház vendég szereplése — Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice. — Magyar Szó, Ujvidék, 7. XI 1978, XXXV, 307. sz. 11. p. 2. Fejdo: „Mačak u džaku”. S ovim komadom je gostovalo Subotičko pozorište na Telepju u Novom Sadu. Vest.

379. ANONIM. Siker Szegeden — Uspeh u Segedinu. — 7 Nap, Szabadka, 10. XI 1978, XXXII, 45. sz. 9. p. Vest. Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta gostovala je u Segedinu sa predstavom „Put u raj” M. Krleže.

380. ANONIM. — Nehéz honfoglalás — Teško osvajanje domovine. — 7 Nap, Szabadka, 17. XI 1978, XXXII, 46. sz. 8. p. Vest. „Teško osvajanje domovine” Ištvana Bošnjaka će se uskoro naći na sceni Narodnog pozorišta iz Subotice.

381. BARACIUS, ZOLTÁN. — A századi honkeresés: egy ősbemutató elő — Stotletna potraga za domovinom: uoči jedne praizvedbe. — 7 Nap, Szabadka, 24. XI 1978, XXXII, 47. sz. 16. p. Intervju sa Ištvanom Bošnjakom, autorom drame „Teško osvajanje domovine” koju će prikazati Narodno pozorište iz Subotice.

382. KAKAS, JÓZSEF. — Sinkó Ervin és korra — drámában: ősbemutató előtti beszélgetés Bosnyák Istvánnal — Ervin Sinkó i njegovo vreme — u drami: razgovor sa Ištvanom Bošnjakom povodom praizvedbe drame. — Magyar Szó, Ujvidék, 25. XI 1978, XXXV, 325. sz. 12. p. Mađarska drama subotičkog Narodnog pozorišta prikazuje dokumentarnu dramu „Teško osvajanje domovine”. Intervju sa autorom.

383. GEROLD, LASZLÓ. — Nehéz honfoglalás: Bosnyák István dokumentumdrámája Szabadkán — „Teško osvajanje domovine”: dokumentarna drama Ištvana Bošnjaka u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. XII 1978, XXXV, 330. sz. 9. p. Ocena predstave.

384. KOPECZKY, CSABA. — Dráma? Dokumentum! — Drama? Dokument! — 7 Nap, Szabadka, 8. XII 1978, XXXII, 49. sz. 17. p. Ocena predstave „Teško osvajanje domovine” Ištvana Bošnjaka u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

385. ANONIM. — Színhészek — a javából — Najbolji glumci. — 7 Nap, Szabadka, 22. XII 1978, XXXII, 51. sz. 9. p. Povodom gostovanja Udruženja filmskih i pozorišnih umetnika SR Srbije u Subotici sa „Kir Janjom” J. St. Popovića.

386. ANONIM. — Az új évadra készülődve — Pripremanje se za novu sezonu. — 7 Nap, Szabadka, 22. XII 1978, XXXII, 51. sz. 9. p. Vest. Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta pripremila je plan rada za sezonu 1979/80. Počele probe „Pokondirena tikve” J. St. Popovića u režiji Ištvana Saboa i „Drugovi ubice” Roberta Tomasa u režiji Tibora Vajde.

387. GUBAS, AGOTA. — A hazai dráma ténye bénitóltag hat?! — Da li činjenica domaće drame deluje paralizirajuće?! — Uzet, Szabadka, december, 1978, VIII, 12. sz. 701—702. p. Ocena praizvedbe drame „Teško osvajanje domovine” Ištvana Bošnjaka u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u režiji Ištvana Varge.

388. GEROLD, LASZLÓ. — Amikor a bunkó májusfa akar lenni: Sterija-vigjáték a Szabadkai Népszínházban — Kad drenovina hoće da procveti: komedija J. St. Popovića na sceni Narodnog pozorišta iz Subotice. — Magyar Szó, Ujvidék, 25. I 1979, XXXVI, 25. sz. 11. p. Ocena predstave komedije „Pokondirena tikva” J. St. Popovića.

389. CSORDÁS, MIHALY. — Komédia a kijózanodásig: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának új bemutatójáról — Lakrdija do otrežnjenja: o novoj premijeri Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice. — 7 Nap, Szabadka, 2. II 1979, XXXIII, 5. sz. 16. p. Ocena premijere komedije „Pokondirena tikve” J. St. Popovića u režiji Ištvana Saboa.

390. GEROLD LASZLÓ. — Feszültség és komikum: Robert Thomas bűnügyi játéka Szabadkán — Napon i komika: kriminalni igraček Roberta Tomasa u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 10. II 1979, XXXVI, 39. sz. 9. p.

Ocena komedije „Drugovi ubice” R. Tomasa u režiji Tibora Vajde.

391. KOPECZKY CSABA. — Egydimenziójú komédia: a Szabai Népszínház magyar társulatának új bemutatójáról — Jednodimenzionalna komedija: o novoj premijeri Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. — 7 Nap, Szabadka, 16. II 1979, XXXIII, 7. sz. 16. p. Ocena komedije „Drugovi ubice” R. Tomasa u režiji Tibora Vajde.

392. ANONIM. — Antigone: a Népszínház újabb vallakozása — Antigona: novi poduhvat Narodnog pozorišta. — 7 Nap, Szabadka, 23. II 1979, XXXIII, 8. sz. 9. p. Vest. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice priprema premijeru Sofoklove tragedije Antigona u režiji Ištvana Saboa.

393. SZ. — I. — Hét színmű a Szabadkai Népszínház előadásában [Kulán]: a külai Művelődési Központ szerződést kötött a Népszínház magyar társulatával — Sedam sceniskih komada u Narodnom pozorištu iz Subotice [na izvedbi u Kuli]: Kulturni centar iz Kule sklopio je ugovor sa Dramom na mađarskom jeziku. — Magyar Szó, Ujvidék, 24. II 1979, XXXVI, 53. sz. 9. p. Vest.

394. ANONIM. — Művelődési hírek iz kulture. — 7 Nap, Szabadka, 2. III 1979, XXXIII, 9. sz. 8. p.

Vesti među ostalima i o gostovanju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice koja će najverovatnije izvesti Sofoklovu „Antigonu”. Rasprodane sve karte što odavno nije bio slučaj za petu predstavu „Drugova ubica”.

395. B.[ačlija], E.[va] — Redak jubilej subotičkog Narodnog pozorišta: srebrnj „Kabare”. — Subotičke novine, Subotica, 23. III 1979, XXXV, br. 12, str. 9.

Pretpremijerni razgovor sa glumcima i drugim učesnicima u pripremanju muzičkog komada „Kabare”, koji će po pedeseti put prikazati Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

396. ANONIM. Ötvenedszer a kabaré — Kabare pedeseti put. — 7 Nap, Szabadka, 6. IV 1979, XXXIII, 14. sz. 8. p.

Vest. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice je po pedeseti put izvela mjuzikl „Kabare”.

397. MARK. — Antigone — Antigona. — 7 Nap, Szabadka, 13. IV 1979, XXXIII, 15. sz. 8. p.

Izjava nekoliko glumaca Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice pred premijeru Sofoklove „Antigone” (Ištvan Sabo reditelj, Gabrijela Jonaš — Antigona, Mikloš Korica — Kreonti).

398. CSORDÁS, MIHALY. — Az emberi tartás ódája: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának új bemutatójáról — Oda čovekovom dostojanstvu: o novoj premijeri Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice. — 7 Nap, Szabadka, 27. IV 1979, XXXIII, 17. sz. 16. p. Ocena premijere Sofoklove „Antigone” u režiji Ištvana Saboa.

399. GEROLD LASZLO. — Antigone: Szophoklész tragédiája a Szabadkai Népszínházban — Antigona: Sofoklova tragédia u Narodnog pozorištu iz Subotice. — Magyar Szó, Ujvidek, 3. V 1979, XXXVI, 119. sz. 16. p. Ocena predstave u režiji Istvana Saboa.

400. NAGY, MARIA. — A gondolati színház vonzásában. Szabó István az Antigone bemutatójáról — U magnetizmu misaonog pozorišta: Istvan Sabo o premijeri Antigone. — Magyar Szó, Ujvidek, 3. V 1979, XXXVI, 119. sz. 16. p. Razgovor sa rediteljem.

401. B. H. — Neobична predstava Cybotičana. — Дневник, Нови Сад, 9. V 1979, XXXVIII, бр. 11679, стр. 11. O predstavi „Antigona” Sofokla u izvođenju Drame na mađarskom jeziku iz Cybotične na 29. сусрету војвођанских позоришта.

401a. БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Старо и ново руко. — Вечерње новости, Београд, 15. V 1979, XXVII, бр. 7866, стр. 11. Приказ представе „Antigona” у навођењу Народног позоришта из Суботиче на 29. сусретима професионалних позоришта Војводине. У режији Иштвана Сабоа главну улогу је играла Габријела Јонаш, сценографију је дао Пал Петрик.

402. НИСТОР, В. — Овогодњиши лаурет „Antigona” из Суботиче. — Дневник, Нови Сад, 15. V 1979, XXXVIII, бр. 11685, стр. 13. Она представа Мађарске драме Народног позоришта из Суботиче на 29. сусрету војвођанских позоришта освојила седам признања.

403. MARK. — Több mint helytállás: a szabadkaiak versesi sikeréről — Više nego odgovornost: o uspehu Subotičana u Vršcu. 7 Nap, Szabadka, 18. V 1979, XXXIII, 20. sz. 9. p. Vest. Najbolja predstava na 29. smotri profesionalnih pozorišta iz Vojvodine je bila Sofoklova „Antigona” u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice. Glavnu nagradu za glumu primili Gабријела Јонаш i Miklós Korica, za epizodne uloge priznanje primili Valerija Kerekes i Ferenc Arok, a za najbolju režiju Istvan Sabo.

404. KRSTIC, BOSKO. — Subotički pregoaci vratili se s vojvodanskih Susreta sa devet nagrada pod miškom i dosta problema u mislima: daske koje i brigu znače. — Subotičke novine, Subotica, 25. V 1979, XXXV, br. 21, str. 8—9. Razgovor sa Sabo Istvanom rediteljem i nagrađenim glumcima Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici posle Susreta vojvodanskih pozorišta na kojima su prikazali Sofoklova „Antigona”.

405. BZ. — A számla rendezve: a Népszínház újabb bemutatója — Račun u redu: nova premijera Narodnog pozorišta. — 7 Nap, Szabadka, 1. VI 1979, XXXIII, 22. sz. 16. p. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice priprema se za premijeru „Maćija Ludaša” Istvana Baloga u režiji Roberta Bambaha. Nadalje, Friduš Kovač i Peter Sel govore o svojim ulogama.

406. CSORDAS, MIHALY. — Emlékezetes hatodik óra: Kovács Frigyes ánálód elbádó műsora a bacsopolyai Petőfi Brigád Mezőgazdasági Szakmuunkásképző Oktatási Központban — Šesti čas koji se pamti: samostalni program Friduša Kovača u Obrazovnom centru za radnike poljoprivredne struke „Petefijeva brigada” iz Bačke Topole. — 7 Nap, Szabadka, 1. VI 1979, XXXIII, 22. sz. 16. p. Članak. Friduš Kovač član Mađarske drame Narodnog pozorišta iz Subotice sa programom iz knjige „Gospodine profesore, molim!” Friduša Karintija posećuje vojvodanske kulturne centre i škole.

407. GEROLD, LASZLO. — Közönségszédttő vasárnap: darab: Balog István Ludaš Matyija a Szabadkai Népszínházban — Nedeljni komad, koji mami publiku: „Maći Ludaš” Istvana Baloga u Narodnom pozorištu iz Subotice. — Magyar Szó, Ujvidek, 7. VI 1979, XXXVI, 154. sz. 8. p. Ocena predstave u režiji Roberta Bambaha.

408. ANONIM. A Ludaš Matyi a Szabadkai Népszínház szinpadán — „Maći Ludaš” na sceni Narodnog pozorišta u Subotici. — 7 Nap, Szabadka, 8. VI 1979, XXXIII, 23. sz. 9. p. Vest o premijeri „Maćija Ludaša” muzičke komedije u izvedbi Mađarske drame. Muziku je napisao Maćas Molcer, reditelj: Robert Bambah.

409. CSORDAS, MIHALY. — Vissza a rivaldatényhez: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának új bemutatójáról — Natrag ka svetlosti pozorišta: o novoj premijeri Mađarske drame Narodnog pozorišta iz Subotice. — 7 Nap, Szabadka, 15. VI 1979, XXXIII, 24. sz. 17. p. Ocena premijere komedije Istvana Baloga „Maći Ludaš” u režiji Roberta Bambaha.

410. CORDAS, MIHALJ. — „Gušćar” vraća publiku. — Subotičke novine, Subotica, 15. VI 1979, XXXV, l. 24, str. 4. Prikaz premijerne predstave „Ludaš Maći” („Gušćar Matija”) Istvana Baloga, u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Bambaha.

411. ANONIM. A Ludaš Matyi Palieson — „Maći Ludaš” na Palicu. — 7 Nap, Szabadka, 22. VI 1979, XXXIII, 25. sz. 8. p. Vest da će ansambl na mađarskom jeziku iz Subotice izvesti na letnjoj sceni muzički komad „Maći Ludaš”.

412. B.[ordás] GY.[özö]. — Szabadkai siker a tartományi színjátszók szemlédjen — Uspех Subotičana na Pokrajinskoj smotri glumaca. — Híd, 1979, XLIII, 6. sz. június, 832—833. p. Vest. Na 29. pokrajinskoj smotri profesionalnih pozorišta Istvan Sabo reditelj „Antigone” je dobio nagradu za najbolju režiju. Četiri glumca: Gабријела Јонаш, Miklós Korica, Ferenc Arok, Valerija Kerekes dobili priznanje. Novosadsko pozorište je učestvovalo sa predstavom „Tri sestre” A. Schova u kojoj je Viktorija Bajza dobila priznanje.

413. LEVAY, ENDRE. — A görög mitológia kertjeiben: jegyzetek az Antigone szabadkai bemutatója után — U vrtovima grčke mitologije: beleške posle predstave Sofoklove Antigone u Subotici. — Uzenet, Szabadka, 1979, IX, 6. sz. június, 356—358. p. O predstavi Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice u režiji Istvana Saboa.

414. SZOCS, IMRE. — A nemzetközi jellegű színház: beszélgetés Sik Ferencsel, a Gyula Várszínház művészeti vezetőjével — Pozorište internacionalnog karaktera: razgovor sa Ferencem Sikom, umetničkim direktorom Várszínház-a iz Đule. — 7 Nap, Szabadka, 10. VIII 1979, XXXIII, 32. sz. 16. p. U komadu Đule Ilješa „Đžak peska ili smeјati se je lakše” igraju glumci međunarodne reputacije sa Margitom Karnai, Laslom Patakijem i Ferencem Arokom, glumcima iz Subotice.

415. ANONIM. — Külföldi siker — Uspех u inostranstvu. — 7 Nap, Szabadka, 24. VIII 1979, XXXIII, 34. sz. 8. p. Vest o uspešnom gostovanju Margite Karnai, Lasla Patakija glumaca Narodnog pozorišta iz Subotice u komadu „Đžak od peska ili smeјati se je lakše” Đule Ilješa na sceni pozorišta iz Đule.

416. ANONIM. — Húsz esztendő — Dvadeset godina. — 7 Nap, Szabadka, 31. VIII 1979, XXXIII, 35. sz. 8. p. Vest. Narodno pozorište iz Subotice gostuje u Hrvatskoj i Sloveniji sa „Pokondirenom tikvom” J. St. Popovića i krimiparodijom „Drugovi ubice” Roberta Tomasa. Ove godine su krenuli po dvadeseti put na gostovanje.

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

417. БОЖИН, Б. — Враћање масовној публици. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1978, XXXVII, бр. 11460, стр. 14. Интервју са редитељем Николом Петровићем пред премијеру „Народног посланика” у Народног позоришту у Суботици.

418. KRSTIC, BOSKO. — Napokon malo iskrenog smeha. — Subotičke novine, Subotica, 29. IX 1978, XXXIV, br. 39, str. 5. Prikaz predstave „Narodni poslanik” Branislava Nušića, u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Nikole Petrovića.

419. КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Мртваја памети. — Дневник, Нови Сад, 1. X 1978, XXXVII, бр. 11465, стр. 15. Рецензија премијере „Народног посланика” Б. Нушића у режији Николe Петровића на сцени Народног позоришта у Суботици.

420. ПОПАДИЋ, М. — Сузе али од смећа. — Политика експрес, Београд, 1. X 1978, XVI, бр. 5235, стр. 8. Белешка о премијери „Народног посланика” у Народног позоришту у Суботици.

421. БОЖИН, М. — Сећање на побуну жетелаца. — Дневник, Нови Сад, 14. XI 1978, XXXVII, бр. 11509, стр. 11. Разговор са аутором драме „Risari” Лажом Лендвајом, пред премијеру на сцени Народног позоришта у Суботици, Драма на српскохрватском.

422. KRSTIC, BOSKO. — Kratak „Risarski” otkos. — Subotičke novine, Subotica, 17. XI 1978, XXXIV, br. 46, str. 5. Prikaz predstave „Risari” Lajča Lendvaija, u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Mihajla Viraga.

423. КУЈУНЦИБ, МИОДРАГ. — Борбени боксераши. — Дневник, Нови Сад, 17. XI 1978, XXXVII, бр. 11512, стр. 11. Рецензија премијере „Рисари“ Лајча Ленданаја у режији Михаела Вирага на сцени Народног позоришта у Суботици. Драма на сас.

424. ANONIM. — A Szabadkai Népszínház vendégszereplése Magyarországon — Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice u Mađarskoj. — 7 Nap, Szabadka, 8. XII 1978, XXXII, 49. sz. 9. p. Vest o gostovanju Drame na srpskohrvatskom jeziku u Bačalmašu sa Nušićevim „Narodnim poslanikom“.

425. ANONIM. A Léda bemutatója Szabadkán — Premijera „Lede“ u Subotici. — Magyar Szó, Ujvidék, 6. I 1979, XXXVI, 4. sz. 9. p. Saopštenje o premijeri Krležine komedije „Leda“ u izvedbi Drame na srpskohrvatskom jeziku iz Subotice.

426. Д. Н. — Занимљив савремени текст. — Дневник, Нови Сад, 8. III 1979, XXXVIII, бр. 11619, стр. 13. Разговор са Желимиром Орешковићем пред премијеру драме „Јоаким“ Добривоја Илића у Народног позоришту у Суботици, Драма на српскохрватском језику.

427. KRSTIĆ, BOSKO. — „Leda“ ipak da se gleda. — Subotičke novine, Subotica, 12. I 1979, XXXV, br. 2, str. 4. Prikaz predstave „Leda“ Miroslava Krleže, u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici i u režiji Boška Pištala.

428. ANONIM. — Boszniában vendégszerepl a Szabadkai Népszínház szerbhorvát csoportja — Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice gostuje u Bosni. — 7 Nap, Szabadka, 19. I 1979, XXXIII, 3. sz. 9. p. Vest o izvedbi „Lede“ M. Krleže.

428a. (Д. П.). — Стрије „Радован трећи“. — Вечерње новости, Београд, 26. II 1979, XXVII, бр. 7813, стр. 13. Vest o premijeri дела Душана Ковачевића на сцени Народног позоришта у Суботици на српскохрватском језику. Главну улогу тумачи Пера Радовановић, редитељ је Славко Татић из Београда, а костимограф Бранка Петровића из Сомбора, сценографија Ивана Хупке.

429. КУЈУНЦИБ, МИОДРАГ. — Нешто као водвиљ. — Дневник, Нови Сад, 6. III 1979, XXXVIII, бр. 11617, стр. 15. Рецензија премијере „Радован III“ Душана Ковачевића у режији Славка Татића на сцени Народног позоришта у Суботици.

430. КОВАЧИЋ, Ј. [адислав]. — Радоване, Радоване. — Суботичке новине, Суботика, 9. III 1979, XXXV, бр. 10, стр. 4. Пrikaz predstave „Радован III“ Душана Ковачевића, у извођењу Дrame на српскохрватском језику Народног позоришта у Суботици и у режији Славка Татића.

431. БУЛАТОВИЋ, Б. (о)о. — Уместност у невермену. — Борба, Београд, 13. III 1979, LVII, бр. 69, стр. 10. Prikaz премијерне предстave „Јоаким“ Добривоја Илића у извођењу Дrame на српскохрватском језику Народног позоришта у Суботици, у режији Жилимира Орешковића.

432. КУЈУНЦИБ, МИОДРАГ. — Ни слон ни театар. — Дневник, Нови Сад, 13. III 1979, 11624, стр. 11. Рецензија премијере „Јоаким“ Добривоја Илића у режији Желимира Орешковића на сцени Народног позоришта у Суботици.

433. KRSTIĆ, BOSKO. — Zašto je uzvik Joakima Vujića na sceni Narodnog pozorišta višestruko odjeknuo u praznom gledalištu: teatar da mi date. — Subotičke novine, Subotica, 6. IV 1979, XXXV, br. 14, str. 10—11. Prikaz reprizne predstave „Joakim“ Dobrivoja Ilića u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Zelimira Oreškovića.

434. В. П. — „Покондирена тиква“. — Политика експрес, Београд, 20. IV 1979, XVI, бр. 5432, стр. 12. О гостовању Народног позоришта из Суботице у Дому културе у Студентском граду где је приказано „Покондирену тикву“ Ј. С. Поповића.

435. НИКОЛИЋ, Д. — Кад ум клане вада... — Дневник, Нови Сад, 12. V 1979, XXXVIII, бр. 11682, стр. 13. О представи „Јоаким“ Добривоја Илића у режији Желимира Орешковића коју је приказала Драма на српскохрватском језику НП из Суботице на 29. сусрету војвођанских позоришта.

436. БУЛАТОВИЋ, БОЖО. — Премијера у Народног позоришту у Суботици: „Родољупци“ као лопови. — Борба, Београд, 21. V 1979, LVII, бр. 134, стр. 11. Prikaz predstave „Родољупци“ Јована Степије Поповића, у режији Горана Цветковића.

437. А. М. — О Јоакиму Вујићу. — Политика експрес, Београд, 22. VI 1979, XVII, бр. 5493, стр. 10. О гостовању Народног позоришта из Суботице са представом „Јоаким“ Добривоја Илића на сцени Дома културе у Студентском граду.

438. МУЈАЧИНОВИЋ АВДО. — Жестоке слике. — Политика експрес, Београд, 25. VI 1979, XVII, бр. 5496, XVII, стр. 12. О гостовању Народног позоришта из Суботице са представом „Јоаким“ у Дому културе Студентски град на Новом Београду.

ДЕЦЈЕ ПОЗОРИСТЕ GYERMEKSZÍNHÁZ — SUBOTICA

439. ANONIM. — Szegedi Bábszínház Szabadkán — Pozorište lutaka iz Segedina u Subotici. — 7 Nap, Szabadka, 29. IX 1978, XXXII, 39. sz. 6. p. Vest o gostovanju Pozorišta lutaka iz Segedina sa lutarskom igrom „Tigrić Peđa“ H. Januševske u režiji Bele Kevera.

440. VALI NENI [Burkus Valéria]. — Egy vonzó téma — Jedna tema koja privlači. — 7 Nap, Szabadka, 27. X 1978, XXXII, 43. sz. Prikaz predstave za decu „Celični Brij“ Đerđa Raca u režiji Lasla Segedi u izvođenju Decjeg pozorišta iz Subotice.

441. VALI NENI [BURKUS, VALERIA]. — Füttvörökán a nézőtérben: bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban — Zviždaoci u gledalištu: premijera u Decjem pozorištu iz Subotice — 7 Nap, Szabadka, 15. XII 1978, XXXII, 50. sz. 14. p. Prikaz predstave za decu „Toma Zviždalo“ u režiji Roberta Bambaha.

442. ANONIM. — Празноћење у суботичком Децем позоришту. — Дневник, Нови Сад, 17. I 1979, XXXVIII, бр. 11569, стр. 14. Vest o premijeri „Илози веллеграда“ Миловоја Радаковића.

443. ANONIM. — Osbematató: a Szabadkai Gyermekszínház színpadán — Pratičvedba: na sceni Decjeg pozorišta u Subotici — 7 Nap, 26. I 1979, XXXIII, 4. sz. 14. p. Prikaz premijere „Izlozi velegrada“ Milivoja Radakovića u režiji autora. Muzika: Minja Subota.

444. В. [ACLIJA], Е. — Lek za dušu — na pozornici. — Subotičke novine, Subotica, 26. I 1979, XXXV, br. 4, str. 10. Prikaz predstave „Izlozi velegrada“ autora i reditelja Milivoja Radakovića, u izvođenju Decjeg pozorišta u Subotici.

445. ANONIM. — Kapcsolataink bővítése — Proširivanje saradnje — 7 Nap, Szabadka, 16. II 1979, XXXIII, 7. sz. 8. p. Vest o saradnji Decjeg pozorišta iz Subotice i Pozorišta mladih iz Sarajeva.

446. ANONIM. — Osbematató a gyermekév jegyében — Pratičvedba u znaku godine deteta. — 7 Nap, Szabadka, 23. II 1979, XXXIII, 8. sz. 8. p. Vest: „Trapavi zmaj“ Miroslava Nastasijevića na sceni Decjeg pozorišta iz Subotice u adaptaciji Zvezdane Šarić i režiji Zorana Šarića. Songove je komponovao Minja Subota.

447. BAČLIJA, E. — Spretan „Trapavi zmaj“. Subotičke novine, Subotica, 23. II 1979, XXXV, br. 8, str. 4. Prikaz predstave „Trapavi zmaj“ Miroslava Nastasijevića, u izvođenju Decjeg pozorišta u Subotici, u režiji Zorana Šarića.

448. VALI NENI [BURKUS, VALERIA]. — Csapj bele pajtás! bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban — Udri, drugar! premijera u Decjem pozorištu iz Subotice. — 7 Nap, Szabadka, 20. IV 1979, XXXIII, 16. sz. 14. p. Prikaz predstave za decu „Udri, drugar!“ sastavljene iz odlomaka dela Branka Ćopića u scenskoj adaptaciji i režiji Boška Pištala.

449. ANONIM. — A Szabadkai Gyermekszínház Dél-Magyarországon — Decje pozorište iz Subotice u južnoj Mađarskoj. — 7 Nap, Szabadka, 11. V 1979, XXXIII, 19. sz. 8. p. Vest da će Decje pozorište iz Subotice kao gost Pozorišta lutaka iz Segedina izvesti „Toma Zviždalo“.

450. ANONIM. — Példás együttműködés — Primerna saradnja. — 7 Nap, Szabadka, 24. VIII 1979, XXXIII, 34. sz. 8. p. U okviru tradicionalne saradnje segediinci su pozvali članove Decjeg pozorišta iz Subotice na gostovanje na Segedinske letnje igre.

NARODNO POZORISTE „STERIJA“ VRŠAC

451. ДАНИЛОВИЋ ЈОВАН. — Расплет у вршачком Народном позоришту „Стерија“: опозив и партијска казна редитељу Удицком. — Политика, Београд, 1. IX 1978, LXXV, бр. 23314, стр. 14.
Бура Удицки кажњен због вребања глумца и Позоришта.
452. P. I. — A Verségi Sterija Népszínház nemetsországi és ausztriai körútra készül: külföldön dolgozó munkásainknak tart előadásokat — Narodno pozorište „Sterija“ iz Vrsca priprema se na turneju po Saveznoj Republici Nemačkoj i Austriji: predstave će se održati za naše radnike u inostranstvu — Magyar Szó, Ujvidék, 3. IX 1978, XXXV, 242, sz. 12. p. Vest.
453. АНОНИМ. — „Коштана“ у Берлину. — Вршачка кула, Вршац, 6. IX 1978, IV, бр. 45, стр. 14.
Народно позориште „Стерија“ гостује у Немачкој и Аустрији.
454. АНОНИМ. — Појачане театарске буре у Стеријином граду. — Вршачка кула, Вршац, 6. IX 1978, IV, бр. 45, стр. 14.
О проблемима колектива НП „Стерија“ у Вршцу.
455. И. Б. — Редитељ неће из позоришта. — Политика експрес, Београд, 6. IX 1978, XVI, бр. 5210, стр. 3.
Редитељ Бура Удицки, и поред тога што су глумци НП „Стерија“ одбили да сарађују и замолили га да оде, он и даље остаје у позоришту.
456. АНОНИМ. — Средите пре свега међуљудске односе у колективу. — Бршачка кула, Вршац, 6. IX 1978, IV, бр. 45, стр. 14.
Широка јавна расправа о будућем организовању НП „Стерија“.
457. ДАНИЛОВИЋ Ј. (ОВАН). — На састанку представника Заједнице позоришта Војводине и вршачког театра: понуђена помоћ позоришту „Стерија“. — Политика, Београд, 11. IX 1978, LXXV, бр. 23324, стр. 13.
О трагању за решењем проблема у Народном позоришту „Стерија“ у Вршцу, узрокованих лошим међуљудским односима.
458. НИСТОР В. — С „Коштаном“ по Европи. — Дневник, Нови Сад, 19. IX 1978, XXXVII, бр. 11453, стр. 10.
О турнеји Народног позоришта из Вршаца по СР Немачкој и Аустрији.
459. Д. (АНИЛОВИЋ) Ј. (ОВАН). — Коштана: три сезоне. — Политика, Београд, 20. IX 1978, LXXV, бр. 23333, стр. 14.
Приказ представе „Коштана“ Борислава Станковића у извођењу Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу, у режији Миодрага Гајића.
460. БАБИЋ И. — „Коштана“ за наше раднике. — Политика експрес“ Београд, 25. IX 1978, XVI, бр. 5229, стр. 12.
- О гостовању НП „Стерија“ у Аустрији и СР Немачкој, а приход од гостовања намењен је клубовима наших радника у овим земљама.
461. НИСТОР В. — „Коштана“ одлично примљена. — Дневник, Нови Сад, 7. X 1978, XXXVII, бр. 11471, стр. 9.
О великом успеху Народног позоришта „Стерија“ на гостовању у Немачкој и Аустрији.
462. НИСТОР В. — Вратити пољудани углед. — Дневник, Нови Сад, 20. X 1978, XXXVII, бр. 11484, стр. 11.
О глумцима НП „Стерија“ и њиховом раду
463. НИСТОР В. — Размена редитеља а укорор и сценографа. — Дневник, Нови Сад, 30. X 1978, XXXVII, бр. 11494, стр. 9.
О сарадњи Народног позоришта „Стерија“ и Државног театра из Реснице.
464. Д. (АНИЛОВИЋ) Ј. (ОВАН). — Редитељ Удицки повлачи кажњен. — Политика, Београд, 3. XI 1978, LXXV, бр. 23377, стр. 14.
Вест да је Бура Удицки, редитељ Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу кажњен, јер је јавно окриво углед Позоришта и глумце Љубе Куликов.
465. Д. Т. — Дело румунског писца В. Ефтимију на сцени „Стерија“. — Вршачка кула, Вршац, 3. XI 1978, IV, бр. 47, стр. 13.
О сарадњи позоришних кућа из Вршаца и Реснице.
466. D(RAGUTA) S.(IMEON) — „Omni care a văzut moartea“ de V. Eftimiu — „Covek koji je video smrt“ — V. Eftimijua. — Libertatea, Panciova, 4. XI 1978, XXXV br. 44 (1845), str. 7.
Razgovor sa režiserom iz Rešice Eudenom Bančiom za vreme njegovog gostovanja u Narodnom pozorištu „Sterija“ u Vršcu.
467. БАБИЋ И. — Нико неће Удицког: реатровање глумца Народног позоришта „Стерија“. — Политика експрес, Београд, 14. XI 1978, XVI, бр. 5280, стр. 9.
Чланови Државе потписали изјаву да не желе да раде са Буrom Удицким, сталним редитељем.
468. БАБИЋ И. — Два госта редитеља у позоришту „Стерија“ у Вршцу. — Политика експрес, Београд, 12. XII 1978, XVI, бр. 5306, стр. 12.
Еубен Вану из Румуније режирао је „Човјека који је видео смрт“ а Славо Татић из Београда Нушићевог „Покојника“.
469. НИСТОР ВАЛЕРИЈЕ. — Нова премијера у позоришту. — Дневник, Нови Сад, 18. XII 1978, XXXVII, бр. 11541, стр. 8.
Белешка о премијери Нушићевог „Покојника“ на сцени НП „Стерија“.
470. ЛАЗИЋ ГОРДАНА. — Неупокојени „Покојник“. — Вршачка кула, Вршац, 28. XII 1978, IV, бр. 49, стр. 11.
Рецензија премијере „Покојник“ Б. Нушића у НП „Стерија“.
471. НИСТОР В. — Predstave svakog dana. — Misao, Novi Sad, 5. II 1979, V, br. 3, str. 8.
O radu Narodnog pozorišta „Sterija“.
472. КУЈУНИЋ МИОДРАГ. — Неоплемени хумор. — Дневник, Нови Сад, 6. II 1979, XXXVIII, бр. 11589, стр. 11.
- Рецензија премијере „Бећарац“ Зорана Петровића у режији Ивана Ракића на сцени Народног позоришта „Стерија“
473. АНОНИМ. — Четири премијере и много гостовања. — Вршачка кула, Вршац, 5. III 1979, V, бр. 51, стр. 17.
Вести из НП „Стерија“.
474. НИСТОР В. — „Камен“ педесет пута. — Дневник, Нови Сад, 22. III 1979, XXXVIII, бр. 11633, стр. 12.
Представа „Камен за под главу“ Милане Новаковић је једна од најгледанијих представа у Народном позоришту у Вршцу.
475. Н(ИСТОР) В. — Представа „Ујка Вања“ ипак пред Вршчанима. — Дневник, Нови Сад, 19. IV 1979, XXXVIII, бр. 11661, стр. 13.
476. Д. (АНИЛОВИЋ) Ј. (ОВАН). — Премијера у вршачком позоришту „Стерија“: Чеховљев „Ујка Вања“. — Политика, Београд, 27. IV 1979, LXXVI, бр. 23548, стр. 15.
Осврт на представу у извођењу Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу, у режији Дорослава Лазића.
477. НИСТОР В. — Похвале „Ујка Вања“. — Дневник, Нови Сад, 8. V 1979, XXXVIII, бр. 11678, стр. 7.
О представи коју су домаћини извели на 29. сусрету професионалних позоришта Војводине у Вршцу.
478. НИСТОР В. — Делегати подржали предлог позоришта. — Дневник, Нови Сад, 9. V 1979, XXXVIII, бр. 11679, стр. 11.
Са седнице СНЗ културе у Вршцу, одбијен предлог да се НП „Стерија“ умањују средством за основну делатност због нерезализованог програма у прошлој години.
479. НИСТОР В. (ALERIU). — Delegatii au sprijinit propunerea teatrului — Delegatii au podrzali predlog pozorišta — Libertatea (Comunistul), Panciova, 12. maj 1979, XXXVI br. 1155 (73), str. 6.
Analiza rada Narodnog pozorišta „Sterija“ iz Vrsca na sednici SZ-a za kulturu u Vrsacu. Predlog programa pozorišta izložili su Vlada Petrović i Grozdana Stefanović.
479. ИВАНОВИЋ З. — Почели 15. сусрети позоришта Србије „Јоаким Вујић“: четрнаест представа на сцени. — Борба, Београд, 15. V 1979, LVII, бр. 128, стр. 10.
Програм Сусрета на којима ће као гост учествовати Народно позориште „Стерија“ из Вршаца представом „Ујка Вања“ Антона П. Чехова.
480. БАБИЋ ИВАН. — Ништа није решено. — Политика експрес, Београд, 17. VI 1979, XVII, бр. 5488, стр. 10.
О проблемима НП „Стерија“ у Вршцу.
481. НИСТОР В. — Правобранилац предлаже привремене мере. — Дневник, Нови Сад, 17. VI 1979, XXXVIII, бр. 11718, стр. 14.
О напорима НП „Стерија“ да се превазиђу тешкоће око поремећених самоуправних односа у колективу.
482. БАБИЋ И. — Прети осипање. — Политика експрес, Београд, 18. VI 1979, XVII, бр. 5489, стр. 12.
У НП „Стерија“ због увођења заштитних привремених мера, прети опасност да многи глумци напусте позориште.

483. ДАНИЛОВИЋ Ј. (ОВАН). — Продужена неизвесност у Позоришту „Стерија“ у Вршцу: предлог без преседана. — Политика, Београд, 20. VI 1979, LXXVI, бр. 23600, стр. 14. Правобранилац самоуправљања предлажно увођење привремених мера друштвене заштите у Народном позоришту „Стерија“ у Вршцу.

484. БАБИЋ ИВАН. — Нека редитељ оде. — Политика експрес, Београд, 21. VI 1979, XVII, бр. 5492, стр. 12. О незадовољству у Народном позоришту у Вршцу и предлогу Збора радних људи да редитељ Бурга Удички напусти позориште, а да се одбаци предлог о увођењу привремених мера.

485. АНОНИМ. — Како излечити деликатно стање у вршачком театру? — Вршачка кула, Вршац, 23. VI 1979, V, бр. 54, стр. 18. Делегати о предлогу увођења привремених мера у колективу НП „Стерија“.

486. ЛАЗИЋ ГОРДАНА. — Уз дозу декламаторске парадности. — Вршачка кула, Вршац, 23. VI 1979, V, бр. 54, стр. 18. Рецензија премијере „Луминације“ Душка Ковачевића у НП „Стерија“.

487. Т. (АДИЋ) Д. — Три премијере вршачког театра. — Борба, Београд, 27. VIII 1979, LVII, бр. 228, стр. 8. Вест да Народно позориште „Стерија“ у Вршцу припрема три премијере: „Лутка са кривета 21“ Борба Лебовића, у режији Борба Бурђевића. „Ушо вабо у Панчевцу“ Милоша Николића, у режији Борба Удичког и „Меличне године“ Алда Николаја у режији Славака Татића.

NARODNO POZORISTE — NÉPSZÍNHÁZ „TOSA JOVANOVIĆ” ZRENJANIN

488. НОВАКОВИЋ Б. — У знаку две годишњице. — Зрењанин, Зрењанин, 8. IX 1978, XXVII, бр. 1345, стр. 6. Почетак позоришне сезоне у Зрењанину.

489. И. А. М. Л. — У знаку Буре и Крлеже. — Дневник, Нови Сад, 13. IX 1978, XXXVII, бр. 11447, стр. 8. Народно позориште у Зрењанину припрема колаж од текстова Буре Јакшића и „Вучјак“ Мирослава Крлеже.

490. ПАШИЋ СЛ. (ОБОДАН). — Забележено у Зрењанину: испуњена очекивања. — Борба, Београд, 14. IX 1978, LVI, бр. 253, стр. 11. О репертоару за предстојећу сезону Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину.

491. НОВАКОВИЋ Б. — Талијин храм чека пролеће. — Зрењанин, Зрењанин, 15. IX 1978, XXVII, бр. 1346, стр. 5. О изградњи позоришта у Зрењанину.

492. SZOCS IMRE. — Evadnyitás a zrenjanini színházban; beszélgetés Luka Hajduković-tal, a Toša Jovanović Népszínház művészeti

vezetőjével — Otvaranje u Zrenjaninskom pozorištu; razgovor sa Lukom Hajdukovićem umetničkim direktorom Narodnog pozorišta „Toša Jovanović” — Magyar Szó, Ujvidék, 16. IX 1978, XXXV, 255. sz. 9. p. O premijerama u novoj sezoni.

492a. П. Р. — Вече Стеве Жигона: данас се завршава „Зрењанинско лето 78”. — Вечерње новости, Београд, 18. IX 1978, XXVI, бр. 7684, стр. 11. Вест о последњој представи на манифестацији коју је организовало Народно позориште „Тоша Јовановић“.

493. М. Б. — Стево Жигон и „Ревизор”. — Зрењанин, Зрењанин, 22. IX 1978, XXVII, бр. 1347, стр. 7. Вест из Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

494. ЛИВАДА М. — Зрењанинско лето. — Дневник, Нови Сад, 23. IX 1978, XXXVII, бр. 11457, стр. 12. О активности Народног позоришта из Зрењанина током лета на чијој су позоришци гостовали многи глумци.

495. М. Б. — „Каламандрија” Чика-Јове Змаја. — Зрењанин, Зрењанин, 29. IX 1978, XXVII, бр. 1348, стр. 6. Рецензија премијере на Лутка сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

496. М. Б. — „Цена” Артура Милера. — Зрењанин, Зрењанин, 29. IX 1978, XXVII, бр. 1348, стр. 6. Пред премијеру представе „Цена” Артура Милера у режији Борисава Григоровића.

497. КУЈУЊИЋ МИОДРАГ. — Ценкање око живота. — Дневник, Нови Сад, 5. X 1978, XXXVII, бр. 11469, стр. 11. Рецензија премијере „Цена” Артура Милера у режији Борисава Григоровића на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

498. МЕДВЕДЕВ НИКОЛА. — Најновија верзија о цврчку и мраву. — Зрењанин, Зрењанин, 6. X 1978, XXVII, бр. 1349, стр. 7. Поводом премијере драме „Цена” А. Милера у НП „Тоша Јовановић“.

499. СЕЉИН С. — Премијера „Каламандрије”. — Зрењанин, Зрењанин, 6. X 1978, XXVII, бр. 1349, стр. 7. Поводом премијере „Каламандрија” Јована Јовановића Змаја на Лутка сцени у Зрењанину.

500. М. Б. — „Ревизор” побрао аплаузе Београдске публике. — Зрењанин, Зрењанин, 13. X 1978, XXVII, бр. 1350, стр. 7. О гостовању зрењанинских уметника у Југословенском драмском позоришту у Београду.

501. ЛИВАДА М. — Јакшићево дело на позоришној сцени. — Дневник, Нови Сад, 17. X 1978, XXXVII, бр. 11481, стр. 11. Интервју пред премијеру сценског колажа „Кроз поноћ нему” у адаптацији Луке Јакшића, на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

502. М. Л. — Треће гостовање Зенпчана у Зрењанину. — Дневник, Нови Сад, 20. X 1978, XXXVII, бр. 11484, стр. 11. О гостовању Народног позоришта из Зенпца са представом „Кланица” С. Мрожека у режији Иванце Кучевића на сцени НП „Тоша Јовановић“.

503. АКИН И. Достојан друг песнику. — Дневник, Нови Сад, 22. X 1978, XXXVII, бр. 11486, стр. 16. Рецензија колажа „Кроз поноћ нему” поводом 100-годишњице смрти Буре Јакшића на сцени НП „Тоша Јовановић“.

504. ИСАИЛОВИЋ П. — Дуг великом глумцу. — Борба, Београд, 22. X 1978, LVI, бр. 291, стр. 10. О значају позоришних свечаности „Љубиша Јовановић”, на којима ће учествовати и Народно позориште „Тоша Јовановић” из Зрењанина са „Ревизором” Николаја В. Гогоља, у режији Стеве Жигона.

505. ПАШИЋ СЛ. (ОБОДАН). — Забележено у Зрењанину: обиле корисних акција и програма. — Борба, Београд, 26. X 1978, LVI, бр. 295, стр. 11. О репертоару Народног позоришта „Тоша Јовановић” у Зрењанину.

506. (Н. I.). — Pénteken Zrenjaninban lép fel a marosvásárhelyi Allami Színház — Ure-tak ée u Zrenjaninu nastupiti Drzavno pozorište iz Marosvašarhelja. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. XI 1978, XXXV, 302. sz. 11. p. Vest o izvođenju komedije „Vesela žalopolj-ka zbog zrnca prašine lutalice” Andraša Sitca u režiji Đerđa Haraga.

507. АНОНИМ. — Драмски ансамбл из Тиргу Муреша у Зрењанину. — Дневник, Нови Сад, 5. XI 1978, XXXVII, бр. 11500, стр. 16. Вест о гостовању драмског ансамбла.

508. М. Б. — Припрема се „Ожалошћена породица”. — Зрењанин, Зрењанин, 10. XI 1978, XXVII, бр. 1354, стр. 7. Вест о припремама премијере у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

509. СЕЉИН С. — Успело гостовање. — Зрењанин, Зрењанин, 17. XI 1978, XXVII, бр. 1355, стр. 7. Репорт из Позоришта лутака у Зрењанину које се вратило са гостовања по Босни и Херцеговини.

510. СЕЉИН С. — Увек нове „Сакуле”... — Зрењанин, Зрењанин, 24. XI 1978, XXVII, бр. 1356, стр. 7. Интервју са Зораном Петровићем, гостом Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

511. М. Б. — Зрењанинцима признања. — Зрењанин, Зрењанин, 8. XII 1978, XXVII, бр. 1357, стр. 6. О успеху зрењанинског Позоришта лутака на 12. сусрету луткарских позоришта Србије.

512. Б. Г. — Све је још неизвесно... — Зрењанин, Зрењанин, 15. XII 1978, XXVII, бр. 1358, стр. 7. О изградњи зграде Народног позоришта у Зрењанину.

513. SZOCS IMRE. — A gyászoló család bemutatója elő: sajtóterkeztel a Toša Jovanović Népszínházban — Pred premijeru „Ožalošćene porodice”: konferencija za štampu u Narodnom pozorištu „Toša Jovanović” — Magyar Szó, Ujvidék, 20. XII 1978, XXXV, 348. sz. 15. p. Vest.

514. С. С. — Представа — прави доживљај. — Дневник, Нови Сад, 21. XII 1978, XXXVII, бр. 11544, стр. 9.

Разговор са редитељем Стевом Жигоном уочи премијере „Ожалошћена породица“ Б. Нушића у НП „Тоша Јовановић“.

515. Б. Г. — Од представе се много очекује. — Зрењанин, Зрењанин, 22. XII 1978, XXII, бр. 1359, стр. 7.
Са конференције за штампу поводом премијере „Ожалошћена породица“ Б. Нушића на сцени НП „Тоша Јовановић“

516. БЕЧЕЈАЦ МИЛЕНА. — Глумац не живи под стакленим звоном. — Зрењанин, Зрењанин, 28. XII 1978, XXVII, бр. 1360, стр. 7.
Интервју са Стојанликом Стојиљковићем, глумцем Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

517. МЕДВЕДЕВ НИКОЛА. — Свака комедија је трагедија Б. Нушића. — Зрењанин, Зрењанин, 29. XII 1978, XXVII, бр. 1360, стр. 7.
Рецензија премијере „Ожалошћена породица“ Б. Нушића на сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

517а. НОВАКОВИЋ Р. — Празнични скуп добитника награда. — Вечерње новости, Београд, 30. XII 1978, XXVI, бр. 7766, стр. 20.
На свечаности у Скупштини општине Зрењанин међу бројним награђеним заслужним радницима, налазили су се и награђени глумци на Сусретима војвођанских позоришта Владимир Ребзов, Миланка Павлов, Стојанлики Стојиљковић и Михајло Форо и добитници на Сусретима позоришта лутка Србије Лилијана Арсенив, Мирјана Шажтицац и Тихомир Мачкић.

518. S.(A)TINAC R.(ADIVOJ). — Nedelja kulture u Zrenjaninu. — Ulaznica, Zrenjanin, 1978, XII, бр. 61, стр. 65—67.
Narodno pozorište „Toša Jovanović“ izveo tri predstave u „Nedelji kulture“.

519. SZOCS IMRE. — Felfogtes vigiáték a szatira felhangjaival: a zrenjanini Toša Jovanović Népszínház Nušić-bemutatója — Burna komedija sa elementima satire: premijera Nušićeve „Ožalošćene porodice“ u Narodnom pozorištu „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu — Magyar Szó, Ujvidék, 3. I 1979, XXXVI, 1. sz. 8. p.
O „Ožalošćenoj porodici“ B. Nušića.

520. ПАШИЋ СЛОБОДАН. — Забележено у Зрењанину: у очекивању новог позоришта — Борба, Београд, 9. I 1979, LVII, бр. 7, стр. 12.
О репертоару Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину и о изгледима за изградњу нове позоришне зграде.

521. Г. — Припрема се нова премијера. — Зрењанин, Зрењанин, 12. I 1979, XXVIII, бр. 1362, стр. 6.
У НП „Тоша Јовановић“ припрема се премијера „Виловак од западних страна“ Џонатана Синга у режији Милоја Милојевића.

522. Б. Г. — У ужем избору за смотру најбољих. — Зрењанин, Зрењанин, 12. I 1979, XXVIII, бр. 1362, стр. 6.
НП „Тоша Јовановић“ са представом „Ожалошћена породица“ у режији Стеве Жигона конкурисаће на овогодњашњем Студијском позорју.

523. КУЈУЊИЋ МИОДРАГ. — Маскирани средњаци. — Дневник, Нови Сад, 30. I 1979, XXXVIII, бр. 11582, стр. 9.
Рецензија премијере „Ожалошћена породица“ Б. Нушића у режији Стеве Жигона на сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

524. М. Б. — „Ревизор“ у Сарајеву. — Зрењанин, Зрењанин, 2. II 1979, XXVIII, бр. 1365, стр. 6.
НП „Тоша Јовановић“ за фестивал малих и експерименталних сцена пријавило Гогољевог „Ревизора“ у режији Стеве Жигона.

525. БЕЧЕЈАЦ М. — У сусрет жељама гледалаца. — Зрењанин, Зрењанин, 2. II 1979, XXVIII, бр. 1365, стр. 6.
Изјава Саве Дамјановића, управника НП „Тоша Јовановић“ о споразуму о сарадњи са Југословенским драмским позориштем у Београду.

526. М. Б. — Представа за сва насељена места. — Зрењанин, Зрењанин, 9. II 1979, XXVIII, бр. 1366, стр. 6.
Изјава Зорана Славнића, техничког директора НП „Тоша Јовановић“ о гостовању у свим насељеним местима.

527. БЕЧЕЈАЦ МИЛАН. — Зашто одлазе глумци? — Зрењанин, Зрењанин, 16. II 1979, XXVIII, бр. 1367, стр. 7.
Отворени разговор о НП „Тоша Јовановић“ и о материјалном положају глумца.

528. А. М. — „Ревизор“ са седам награда. — Политика експрес, Београд, 16. II 1979, XVII, бр. 5369, стр. 12.
О гостовању НП „Тоша Јовановић“ са представом „Ревизор“ Н. Тогоља у режији Стеве Жигона на манифестацији „Позоришта Србије“

529. ПАШИЋ СЛ.(ОБОДАН). — Зрењанински тренутак: нови простори писане речи. Борба, Београд, 16. II 1979, LVII, бр. 44, стр. 10.
Осврт на рад Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину које се припрема да на основу самоуправног споразума оствари сарадњу са Југословенским драмским позориштем из Београда.

530. РАДИН Љ. — Добро је али може и боље... — Зрењанин, Зрењанин, 16. II 1979, XXVIII, бр. 1367, стр. 7.
Анкета о томе шта мисле грађани Зрењанина о репертоару НП „Тоша Јовановић“.

531. МУЈЧИНОВИЋ АВДО. — Гротеска. — Политика експрес, Београд, 21. II 1979, XVII, бр. 5374, стр. 12.
Рецензија представе „Ожалошћена породица“ Б. Нушића у режији Стеве Жигона коју је извело НП „Тоша Јовановић“ у оквиру акције Позоришта Србије.

532. М. Б. — „Пигмалион“ и Југословенско драмско позориште. — Зрењанин, Зрењанин, 23. II 1979, XXVIII, бр. 1369, стр. 6.
Вест о гостовању на сцени НП „Тоша Јовановић“.

533. М. Б. — „Виловак од западних страна“ — Зрењанин, Зрењанин, 2. III 1979, XXXVIII, бр. 1370, стр. 5.
Најаву премијере драме Џона Миллингтона Синга „Виловак од западних страна“ у режији Милоја Милојевића на сцени НП „Тоша Јовановић“.

534. БЕЧЕЈАЦ М. — Изградња позоришта — средњом године. — Зрењанин, Зрењанин, 2. III 1979, XXVIII, бр. 1379, стр. 5.
О проблемима изградње нове зграде Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

535. ЛИВАДА М. — Критика лажних вредности. — Дневник, Нови Сад, 11. III 1979, XXXVIII, бр. 11622, стр. 15.
Интервју са Милојем Милојевићем поводом премијере „Виловак од западних страна“ Џона Миллингтона Синга у Народног позоришту у Зрењанину.

536. М. — Гостује позориште из Новог Сада. — Зрењанин, Зрењанин, 16. III 1979, XXVIII, бр. 1371, стр. 6.
Вест о гостовању Новосадског позоришта са представом „Госпоица Јулија“ на сцени НП „Тоша Јовановић“.

537. МЕДВЕДЕВ НИКОЛА. — Ирски проблеми на наш начин. — Зрењанин, Зрењанин, 16. III 1979, XXVIII, бр. 1371, стр. 6.
Рецензија премијере „Виловак са западних страна“ Џона Миллингтона Синга, у режији Милоја Милојевића на сцени НП „Тоша Јовановић“.

538. SZOCS IMRE. — A nyugati világ bajnokai: a zrenjanini Toša Jovanović Népszínház bemutatója — Sampion Zapada: premijera u Narodnom pozorištu „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu. — Magyar Szó, Ujvidék, 17. III 1979, XXXVI, 74. sz. 6. p.
O predstavi dela Đžoa Milingtona Singa, u režiji Miloja Mилојевића.

539. М. Б. — „Бомбашки процес“ средином априла. — Зрењанин, Зрењанин, 30. III 1979, XXVIII, бр. 1373, стр. 5.
О припремању премијере П. Циндрића „Бомбашки процес“ у режији Милоја Милојевића на сцени НП „Тоша Јовановић“.

540. РАДИН Љ. — Три представе на ТВ екрану. — Зрењанин, Зрењанин, 30. III 1979, XXVIII, бр. 1373, стр. 5.
О раду луткарског позоришта у Зрењанину.

541. Л.(ЕРИК) И.(ВАН). — Гостовање Југословенског драмског позоришта. — Улазница, Зрењанин, 1979, XIII, бр. 66, март, стр. 78.
О гостовању у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

542. ПАШИЋ СЛ.(ОБОДАН). — Забележено у Зрењанину: у знаку јубилеја. — Борба, Београд, 6. IV 1979, LVII, бр. 92, стр. 10.
Вест да ће, поводом 60-годишнице СКЈ, СКОЈ-а и револуционарних синдиката, Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину поново поставити драму „Бомбашки процес“ Павла Циндрића, у режији Милоја Милојевића.

543. П.(АШИЋ) СЛ.(ОБОДАН). — Недеља културе у Зрењанину. — Борба, Београд, 16. V 1979, LVII, бр. 129, стр. 11.
Вест да ће у оквиру манифестације Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину приказати драму „Ја сам за своје идеале спреман жртвовати и свој живот“ Павла Циндрића.

544. БЕЧЕЈАЦ М. — „Ја сам за своје идеале спреман жртвовати свој живот“ — Зрењанин, Зрењанин, 20. IV 1979, XXVIII, бр. 1376, стр. 5.
Уочи премијере „Бомбашки процес“ Павла Циндрића у режији Милоја Милојевића.

545. НИКОЛИЋ Д. — Пакао изгубљеног раја. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1979, XXXVIII, бр. 11680, стр. 11.

О представи „Ожалошћена породица“ Б. Нушића у режији Стеве Жигона у извођењу НП „Тоша Јовановић“ на 29. сусрету војвођанских позоришта.

546. НИСТОР В. — Успео експеримент зрењанинаца. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1979, XXXVIII, бр. 11680, стр. 11. Разговор за округлим столом критике о представи „Ожалошћена породица“ Б. Нушића у извођењу НП „Тоша Јовановић“.

547. МЕДВЕДЕВ НИКОЛА. — Маштовитије и храбрије. — Зрењанин, Зрењанин, 11. V 1979, XXVIII, бр. 1378, стр. 7. Рецензија премијере „Бомбашки процес“ Палао Циндрић у режији Милоја Милојевића на сцени НП „Тоша Јовановић“.

548. V. V. — Nászút férj nélkül: holnap Zentán — „Svadbene putovanje bez supruga“; sutra u Senti. — Magyar Szó, Ujvidék, 19. V 1979, XXXVI, 135. sz. 10. p. Vest o gostovanju sa pomenutom predstavom Leva Letu u režiji Ferenc Vegera u izvođenju Narodnog pozorišta u Zrenjaninu.

549. ПАШИЋ СЛ.(ОБОДАН). — Забележено у Зрењанину: Дани културе у знаку јубилеја Партије. — Борба, Београд, 23. V 1979, LVII, бр. 136, стр. 11. Осврт на манифестације међу којима је и представа „Ја сам за своје идеале спреман жртвовати и свој живот“ Павла Циндрића, у извођењу Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину, у режији Милоја Милојевића.

550. М. Б. — Јачање сарадње. — Зрењанин, Зрењанин, 1. VI 1979, XXXVIII, бр. 1381, стр. 6. О гостовању Државног театра и Марионетског позоришта из Арлада на сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

550а. (П. Р.). — Рада Бурићин отвара „Лето“. — Вечерње новости, Београд, 11. VI 1979, XXVII, бр. 7889, стр. 11. Vest o овој манифестацији драмских и других уметности у Зрењанину у организацији Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

551. Б. Г. — „Ожалошћена породица“ одушевља. — Зрењанин, Зрењанин, 22. VI 1979, XXXVIII, бр. 1384, стр. 6. О гостовању у Мађарској Народног позоришта „Тоша Јовановић“ са представом Б. Нушића „Ожалошћена породица“ у режији Стеве Жигона.

552. Љ. Р. — Последња премијера у овој сезони. — Зрењанин, Зрењанин, 22. VI 1979, XXXVIII, бр. 1384, стр. 6. Луткарска сцена Народног позоришта „Тоша Јовановић“ одржала последњу премијеру представу „Храбри коњић“ Милана Павлика.

553. ПАШИЋ СЛ.(ОБОДАН). — Забележено у Зрењанину: ретроспектива војвођанског сликарства. — Борба, Београд, 26. VI 1979, LVII, бр. 168, стр. 10. Преглед културних манифестација у току лета када ће и Народно позориште „Тоша Јовановић“ приказати више представа.

554. МЕДВЕДЕВ НИКОЛА. — Храбри Денис. — Зрењанин, Зрењанин, 29. VI 1979, XXXVIII, бр. 1385, стр. 9. Рецензија премијере у Луткарском позоришту „Храбри коњић“ Милана Павлика.

555. (М.). — Педесет милиона за изградњу позоришта. — Зрењанин, Зрењанин, 6. VII 1979, XXXVIII, бр. 1386, стр. 9. Vest o почетку адаптације Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

556. АРАВАНИН И. — Ускоро „Бечарац“ — Политика експрес, Београд, 18. VII 1979, XVII, бр. 5519, стр. 10. У Народно позоришту „Тоша Јовановић“ за новог управника изабран Никола Медвед.

557. ПАШИЋ СЛ.(ОБОДАН). — Забележено у Зрењанину: најзад ново здање позоришта — Борба, Београд, 20. VII 1979, LVII, бр. 192, стр. 8. Vest za ће зграда Народног позоришта „Тоша Јовановић“ бити реконструисана.

VOJVODANSKA POZORIŠTA

558. BALAZS LASZLO. — Színházainkról — a néző szemszögéből — О позоришту — у очима гледалаца. — 7 Nap, Szabadka, 29. IX 1978, XXXI, 39. sz. 14. p. О Новосадском позоришту и о Драми на мађарском језику Народног позоришта из Subotice.

559. D.(RAGUŢA) S.(IMION). — Festivităţile „Zilelor lui Sterija“ — Manifestaţie у „Sterijinih danima“ — Libertatea, Panciova, 14. X 1978, XXXV 41(1842), str. 8. Председник Извршног одбора за прославу био је Vasko Popa. Превидено је да у програму учествују Народно позориште „Sterija“ из Vršac, Народно позориште из Sombora, Народно позориште на мађарском језику из Subotice и други.

560. ANONIM. — A szerbiai bábszínházak XII. találkozója — XII susret pozorišta lutaka SR Srbije. — Magyar Szó, Ujvidék, 14. XI 1978, XXXV, 314. sz. 10. p. Susret će se održati u Pozorištu lutaka u Novom Sadu. Iz Vojvodine će nastupiti Dečje pozorište iz Subotice, Narodno pozorište „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina i Pozorište mladih iz Novog Sada.

561. АНОНИМ. — Сусрет позоришта лутака Србије. — Политика, Београд, 21. XI 1978, LXXV, бр. 23395, стр. 14.

Програм Сусрета који ће се одржати у Новом Саду на којем ће се остали учествовати и: Позориште младих из Новог Сада представом „Бајка у плаво!“ Франа Пушгара; Деčје позориште из Суботнице (Драма на мађарском језику) представом „Несташни зеччи“ Марије Купушић и представом „Патница Жуткица“ Н. Гернатове и Т. Турбинове у извођењу Драмe на српскохрватском језику, као и Луткарска сцена Народног позоришта „Тоша Јовановић“ из Зрењанина представом „Партизанска разбирка“ и „Бела бајка“ Валери Петрова у извођењу Позоришта лутака из Ниша.

562. ANONIM. — A bábszínházak találkozója találkozója — Spisak nagradenih sa Susreta pozorišta lutaka. — Magyar Szó, Ujvidék, 2. XII 1978, XXXV, 330. sz. 9. p. Vest o rezultimatia postignutim na XII. susretu pozorišta lutaka SR Srbije.

563. НИКОЛИЋ Д. — Припреме за Стеријино позорије. „Ослобођење Скопља“ четри пута. — Дневник, Нови Сад, 6. XII 1978, XXXVII, бр. 11529, стр. 9. Конкурисало шест војвођанских позоришта.

564. BIACI ANTAL. — Samoupravno pozorište: prevod L. R. — Rukovet, Subotica, 1978, XXIV, knj. XLVIII, sv. 11—12, novembar-decembar, str. 502—509.

565. GEROLD LASZLO. — Pozorišta na mađarskom језику u sezoni 1977/78: od jedanaest četiri. — Scena, Novi Sad, 1978, XIV, knj. 11, br. 5, str. 34—37.

566. ANONIM. — Друштveno-političke prilike u kojima је живео i stvarao Јovan Popović: razgovor u Vršcu u okviru „Sterijinih dana“ 1977. — Scena, Novi Sad, 1978, XIV, knj. 11, br. 5, str. 94—118.

У разговору учествовали: Milutin Karišik, Nikola Gavrilović, Dušan Belca, Alojz Uies, Milan Milošević, Nikola Petrović, Zivan Mih-savac, Luka Dotlić, Sredoje Lalić i др.

567. KARIŠIK MILUTIN. — Vojvodanska pozorišta na srpskohrvatskom језику u sezoni 1977/78: putevima i stranputicama. — Scena, Novi Sad, 1978, XIV, knj. 11, br. 5, str. 31—34.

568. L. H. — Pozorište u 1978. — Ulaznica, Zrenjanin, 1978, XII, br. 64—65, str. 117—120. Прикази sledećih представа: Ljubomir Simović „Cudo u Sarganuu“; Nikolaj V. Gogolj: „Revizor“; Artur Miller: „Cena“; Đura Jakšić: „Kroz ponoć nemu“ (scenski kolaž); Branislav Nušić: „Ožalošćena porodica“.

569. АНТИЋ Ц. — За 24. Стеријино позорије у Новом Саду предложено 19 представа. — Политика експрес, Београд, 12. I 1979, XVII, бр. 5334, стр. 12.

Војвођанска позоришта приказале: СНП две представе „Дана“ Ференца Деака и „Тврдица“ Ј Ст. Поновића, Новосадско позориште на мађарском језику „На овој страни“ Глоиа Нандора и НП „Тоша Јовановић“ „Ожалошћену породицу“ Б. Нушића.

570. Д. Н. — Строги републички и покрајински селектори. — Дневник, Нови Сад, 12. I 1979, XXXVIII, бр. 11564, стр. 12. Попис изабраних представа за 24. југословенске позоришне игре на којима од војвођанских позоришта учествују СНП, Новосадско позориште и НП „Тоша Јовановић“.

571. АНОНИМ. — Владимир Стаменковић обилази војвођанска позоришта. — Дневник, Нови Сад, 13. I 1979, XXXVIII, бр. 11565, стр. 9. Vest o припремама за 24. Стеријино позорије.

572. BODROGVARI FERENC. — Kome (ne) treba pozorište. — Subotičke novine, Subotica, 19. I 1979, XXXV, br. 3, str. 8. Rasprava o odnosu pozorište — udruženi rad u Vojvodini na бази pokazatelja iz subotičke regije.

573. Д. Н. — Подстрек издавању позоришне литературе. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1979, XXXVIII, бр. 11576, стр. 14. У априлу биће отворен Пети међународни тријенале позоришне књижевности и периодике.

574. [BORDAS GYOZO] — Hatvannégy bekezdés a Sterija Játkokokrа — Szétszétértétri prjajve за Sterijino pozoriје. — Hid, Ujvidék, január 1979, XLIII, 1. sz. 130—131. p. Među prijavljenima su sledeća pozorišta iz Vojvodine: Drama на мађарском језику Narodnog pozorišta iz Subotice, Srpsko narodno pozorište, Pozorište iz Sombora, Vršacko i Zrenjaninsko pozorište.

575. POŠA ROZA R. — Nov prilog već dvo-mesečnoj raspravi о театру: pozorište i pozorišna publika. — Subotičke novine, Subotica, 2. II 1979, XXXV, бр. 5, стр. 10. Rasprava о problemima pozorišta у Vojvodini.

576. ВРАЧАР Б. — Из пера лекара — књи-га о театру. — Дневник, Нови Сад, 5. II 1979, XXXVIII, бр. 11588, стр. 10. О Кости Санићу, који у спојој књижи пише о члановима драмског ансамбла СНП и који редовно сарађује у листу Позориште.

577. НИКОЛИБ ДАРИНКА. — Избор без компромиса. — Дневник, Нови Сад, 25. II 1979, XXXVIII, бр. 11608, стр. 6. Интервју са Владимиром Стаменковићем, главним селектором 23. југословенских позоришних игара. Из Војводине нико неће учествовати на Sterijиним играма.

578. СИМИН НЕВЕНА. — Важна реч музичара. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1979, XXXVIII, бр. 11621, стр. 12. Др Миленко Николић, покрајински секретар за образовање, науку и културу о проблемима у музичком стваралаштву.

579. СИМИН НЕВЕНА. — Само ново питање. — Дневник, Нови Сад, 11. III 1979, XXXVIII, бр. 11622, стр. 12. Резултати диоцидентних разговора; лудни нерадо гоноре о свом позиву и проблемима у музичком стваралаштву.

580. Д. Н. — Ауторитет раван Скерлићевом. — Дневник, Нови Сад, 16. III 1979, XXXVIII, бр. 11627, стр. 12. Са конференције за штампу у Sterijином позорију поводом књиге Елија Финција „После представе“.

581. КУЈУЊИЦА МИОДРАГ. — Сувење без олакшавајућих околности. — Дневник, Нови Сад, 18. III 1979, XXXVIII, бр. 11629, стр. 15. Приказ књиге „После представе“ Елија Финција, који пола века пише позоришне критике.

582. Б. С. — „Сплетке“ дижу завесе. — Политика експрес, Београд, 20. III 1979, XVII, бр. 540, стр. 10. Уочи почетка фестивала „Дани комедије“ у Светозареву на коме ће учествовати Народно позориште из Сомбора са представом „Андра и Љубица“ и СНП са представом „Политичко венчање“.

583. М. М. — Завршени „Дани комедије“. — Борба, Београд, 28. III 1979, LVIII, бр. 83, стр. 11.

Вест о наградама са Фестивала на којем су учествовала и позоришта из Сомбора и Новог Сада.

583а. ДРАГАН КЛАИЋ. — Дејство једног фестивала. — НИН, Београд, 8. IV 1979, XXXIX бр. 1474, стр. 28. О Чеховљевој представи „Три сестре“ у извођењу „Ујвидеки Színház“ а из Новог Сада на Двадесетом фестивалу малих и експерименталних сцена у Сарајеву.

584. STOJKOVIC BORIVOJE. — Narodno pozorište Dunavske banovine (1936—1941). — Teatron, Beograd, 1979, бр. 20—21, april, стр. 878—890.

585. STOJKOVIC BORIVOJE. — Narodno pozorište за северне области или Novosadsko-osijеčko pozorište (1928—1934). — Teatron, Beograd, 1979, бр. 20—21, april, стр. 868—874.

586. STOJKOVIC BORIVOJE. — Narodno pozorište у Beogradu — Sekcija за Dunavsku banovinu. — Teatron, Beograd, 1979, бр. 20—21, april, стр. 875—877.

587. STOJKOVIC BORIVOJE. — Pozorišna delatnost у Vojvodini (1918—1941). — Teatron, Beograd, 1979, бр. 20—21, april, стр. 830.

588. STOJKOVIC BORIVOJE. — Pozorišna kritika između dva rata. — Teatron, Beograd, 1979, бр. 20—21, april, стр. 948—993. I о pozorišnoj kritici i publici у Novom Sadu.

589. STOJKOVIC BORIVOJE. — Pozorište Dunavske banovine i Dunavsko narodno pozorište у Pančevу pod okupacijom (1942—1944). — Teatron, Beograd, 1979, бр. 20—21, april, стр. 930—931.

590. НИКОЛИБ Д. — Представе мртви капитал. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1979, XXXVIII, бр. 11681, стр. 13. Са Изборне скупштине Заједнице професионалних позоришта Војводине.

591. НИСТОР ВАЛЕРИЈЕ. — Без савременог јунака на нашим сценама. — Дневник, Нови Сад, 13. V 1979, XXXVIII, бр. 11683, стр. 21.

592. KRSTIC BOSKO. — Odjeci s novinarske tribine „Subotičkih novina“ posvećene problemima pozorišta danas. — Subotičke novine, Subotica, 8. VI 1979, XXXV, бр. 23, стр. 9. Razgovor.

593. АНОНИМ. Награде Удружења драмских уметника Србије. — Борба, Београд, 22. VI 1979, LVII, бр. 164, стр. 10. Вест о награђеним и похваљеним глумцима и позоришним ансамблима међу којима су: Катарина Ладик, Јене Ференци Баја Викторија за улоге у представи „Три сестре“ Антона П. Чехова; Милан Богуновић из Народног позоришта у Сомбору; ансамбл Новосадског позоришта за представу „Три сестре“ А. П. Чехова и ансамбл Девојке позоришта (Драма на српскохрватском језику) Народног позоришта у Суботици.

594. KARISIK MILUTIN. — Zanemarljive stotine. — Misao, Novi Sad, 26. VI 1979, V, бр. 17, стр. 9. На крају позоришне сезоне.

595. ВУКИЋ В. — Камен — темељач у октобру 1980. — Дневник, Нови Сад, 25. VII 1979, XXXVIII, бр. 11756, стр. 13. Градиће се ново позориште у Панчеву.

596. НИСТОР В. — Новине на „Sterijиним данима“. — Дневник, Нови Сад, 24. VIII 1979, XXXVIII, бр. 11786, стр. 11. У Вршцу на манифестацији „Sterijини дани“ играће се у будуће само његови комади у интерпретацији југословенских и страних ансамбала.

597. ЧИПЛИБ БОГДАН. — Још четири (вeлика) берберина. — Дневник, Нови Сад, 26. VIII 1979, XXXVIII, бр. 11788, стр. 15. О Тоши Јовановићу, Бранку Лептиру, Марку Нешћу и чика Стеви.

598. [BORDAS GYOZO]. — Egy évad — hat vajdasági darab. Jedna sezona — šest komada vojvodanskih autora. — Hid, Ujvidék, 1979, XLIII, 7—8. sz.; július-augusztus, 988—989. p. Novosadsko pozorište, Srpsko narodno pozorište и Drama на мађарском језику из Subotice су поставили на сцену деја из scenske literature pisaca jugoslovenskih Madara.

599. [BORDAS GYOZO]. — Színészdíjak — Glumačka nagrada — Hid, Ujvidék, 1979, XLIII, 7—8. sz. július-augusztus 988. p. Udruženje dramskih umetnika Srbije је прогласило за najbolju predstavu Cehovljeve „Tri sestre“ у извођењу Novosadskog pozorišta. Katalinu Ladik, Jeno Ferencija nagradili су са Godišnjom nagradom Udruženja. Viktorija Bajza је прмила pohvalicu, а ансамбл Narodnog pozorišta из Subotice на srpsko-hrvatskom језику је primio priznanja.

SUSRET VOJVODANSKIH POZORISTA

599а. Д. З. — „Бомбашки процес“ на старту: Сусрет професионалних позоришта Војводине. — Вечерње новости, Београд, 9. IV 1979, XXVII, бр. 7848, стр. 11. Укратко о овој манифестацији која ће се одржати у Вршцу. На оном 29. сусрету у Вршцу у знак обележавања 60. годишнице КПС, СКОЈ и Синдиката учествоваће као гости Опера СНП, а зрелишански глумци ће отворити фестивал наведеном представом.

600. АНОНИМ. — Intilnirile teatrelor profesioniste — Susret profesionalnih pozorišta. — Libertatea, Panciova, 14. IV 1979, XXXVI бр. 15 (1869), стр. 10. Vest о predstojećim Susretima proesionalnih pozorišta Vojvodine у Vršcu.

601. АНОНИМ. — Versecen tartják а vajdasági hivatalos színházak 29. találkozásját. — 29. susret profesionalnih pozorišta Vojvodine održavaće се у Vršcu. — Magyar Szó, Ujvidék, 17. IV 1979, XXXVI, 105. sz. 13. p. Vest.

602. АНОНИМ. — Позоришни сусрети у Sterijином граду. — Вршачка кула, Вршца, 19. IV 1979, V, бр. 52, стр. 15. У Вршцу ће се одржати 29. сусрет војвођанских позоришта од 4—17. маја.

603. НИСТОР В. — Представе на три језика. — Дневник, Нови Сад, 19. IV 1979, XXXVIII, бр. 11661, стр. 13. Припреме за 29. сусрет професионалних позоришта Војводине.

- 603a. АНОНИМ. — Представе на три језика. — Вечерње новости, Београд, 3. V 1979, XXXVIII, бр. [7865], стр. 11. Традиционална смотра професионалних позоришта Војводине у Народној позорници Стерија у Вршцу.
604. БАБИЋ И. — Представе non-stop. — Политика експрес, Београд 4. V 1979, XVII, бр. 5444, стр. 10. Уочи почетка 29. сусрета војвођанских позоришта.
605. Д. Ж. — Пред 29. сусрете професионалних позоришта Војводине у Вршцу: представе на три језика. — Борба, Београд, 4. V 1979, LVII, бр. 117. Програм Сусрета на којем ће у званичној конкуренцији учествовати позоришта из Новог Сада, Суботице, Зрењанина, Сомбора и Вршца.
606. НИКОЛИЋ Д. — Осам такмичара једанаест представа. — Дневник, Нови Сад, 4. V 1979, XXXVIII, бр. 11674, стр. 11. Са 29. сусрета војвођанских позоришта који ће трајати до 16. маја у Вршцу.
607. БАБИЋ И. — Завесу подигли Новосадци. — Политика експрес, Београд, 6. V 1979, XVII, бр. 5446, стр. 12. Са 29. сусрета професионалних позоришта Војводине.
608. НИКОЛИЋ Д. — Борци чије је оружје реч. — Дневник, Нови Сад, 6. V 1979, XXXVIII, бр. 11676, стр. 15. Са 29. сусрета професионалних позоришта Војводине.
609. БАБИЋ И. — Вршачки „Ујка Вања“. — Политика експрес, Београд, 7. V 1979, XVII, бр. 5447, стр. 12. Са 29. сусрета војвођанских професионалних позоришта.
610. Д. (АНИЛОВИЋ), Ј. (ОВАН). — 29. сусрет професионалних позоришта Војводине: представе на три језика. — Политика, Београд, 7. V 1979, LXXXVI, бр. 23556, стр. 12. Програм Сусрета.
611. НИСТОР В. — Најпредније — глумачка остварења. — Дневник, Нови Сад, 7. V 1979, XXXVIII, бр. 11677, стр. 6. Са 29. сусрета војвођанских позоришта.
612. И. Б. — „Стерија“ без Стерије. — Политика експрес, Београд, 8. V 1979, XVII, бр. 5448, стр. 10. Са 29. сусрета професионалних позоришта Војводине.
613. ANONIM. — Spectacole in trei limbi — Представе на три језика. — Libertatea, Panciova, 12. V 1979, XXXVI br. 19(1873), str. 9. Vest o repertoaru na 29. susretu profesionalnih vojvodanskih pozorišta koji će se održati u Vršcu.
614. НИСТОР В. — Колаж са доста суровости. — Дневник, Нови Сад, 12. V 1979, XXXVIII, бр. 11682, стр. 13. Округли сто критике о представи „Јоаким“ Д. Илића приказаној на 29. сусрету војвођанских позоришта.
615. И. Б. — Спуштена завеса. — Политика експрес, Београд, 14. V 1979, XVII, бр. 5454, стр. 12. О 29. сусрету професионалних позоришта Војводине.
616. В. Н. „Шамар“ вршачкој публици. — Дневник, Нови Сад, 14. V 1979, XXXVIII, бр. 11684, стр. 14. Вести са 29. сусрета војвођанских позоришта у Вршцу. Југословенско драмско позориште због болестн глумаца није приказало представу „Пучина“ Б. Нушића.
617. ANONIM. — Vajdasági hivatalos színházak 29. szemléje]. — Magyar Szó, Újvidék, 15. V 1979, XXXVI, 131. sz. 9. p. Vest o 29. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine koji se održava u Vršcu.
618. ДАНИЛОВИЋ Ј. [ОВАН]. — Завршен 29. сусрет професионалних позоришта САНВ: три дана за госте. — Политика, Београд, 15. V 1979, LXXXVI, бр. 23564, стр. 13. Вест о награђеним представама и глумцима.
619. З. Н. — Завршен 29. сусрет војвођанских позоришта: суботичка „Антигона“ — најбоља. — Борба, Београд, 15. V 1979, LVII, бр. 128, стр. 10. Вест да је „Антигона“ у извођењу Дрме на мађарском језику Народног позоришта у Суботици проглашена за најбољу представу и да је режисер Иштван Сабо добио дијплому и награду.
- 619a. АНОНИМ. — Шест награда „Антигона“; подељена пријазња на 29. сусретима професионалних позоришта Војводине. — Вечерње новости, Београд, 15. V 1979, XXXVII, бр. [7866], стр. 11. За најбољу представу признање је добило позориште из Суботице, драма на мађарском језику, а за најбоља глумачка остварења Габријела Јонаш, Викторија Бајза, Миклош Корца, Раде Којадиновић и Иван Хајла. За режисуру Иштван Сабо, за сценографију Влада Маренић, за најбољу костимографију Бранка Петровић, за композицију Војкан Борисављевић. Другу награду су добили: Тихомир Пауновић, Стојан Стојиљковић, Катина Жели, Данило Шалић. Трећу награду: Валерија Керекети, Ференц Аро, Давид Тасић.
620. М. В. — Запажен успех Зрењанинаца. — Зрењанин, Зрењанин, 18. V 1979, XXVIII, бр. 1379, стр. 6. Вест о завршетку Сусрета војвођанских позоришта у Вршцу.
621. D (RAGUTA), S. (IMEON). — Intilnirea teatrelor din Voivodina — Susret vojvodanskih pozorišta. — Libertatea, Panciova. 19. V 1979, XXXVI, br. 20 (1874), str. 9. Povodim Susreta vojvodanskih profesionalnih pozorišta održan je Okrugli sto koji je vodio književnik Dušan Belca.
622. АНОНИМ. — Фестивал за пример. — Вршачка кула, Вршач, 25. V 1979, V, бр. 53, стр. 11. О 29. сусрету војвођанских позоришта који је одржан у Вршцу.
623. М. К. — На razinama prosečnosti. — Misa, Novi Sad, 25. V 1979, V, br. 14, str. 12. Sa 29. susreta vojvodanskih pozorišta u Vršcu.

fotodokumentacija



*Danilo Čolić u naslovnoj ulo-
zi u predstavi „Joakim” Do-
brivoja Ilića u izvođenju Dra-
me na srpskohrvatskom jezi-
ku Narodnog pozorišta —
Népszínház u Subotici*



Ivan Hajtl (Spira), Rade Kojadinović (Ćira) i Vera Milošević (Žuža) u predstavi „Pop Ćira i pop Spira” Stevana Sremca (u dramatiizaciji Bogdana Čiplića) u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu



Stevan Salajić (Urednik) i Miodrag Lončar (Inspektor) u predstavi „Inspektorove spletke” Ranka Marinkovića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu



Milan Smit (Zaverenik), Rade Kojadinović (General) i Velimir Živočić (Šef policije) u predstavi „Policajci” („Policija”) Slavomira Mrožeka (Mrožek) u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu

Slavoljub Đorđević (Anta) i Rade Kojadinović (Spasoje) u predstavi „Pokojnik” Brantslava Nišića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu



Rade Kojadinović (Doktor), Ivan Hajt (Novak), Zaida Krimšamhalov (Kornelija) i Mirko Petrović (Karlo) u predstavi „Deda” Ferencu Deaka u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu



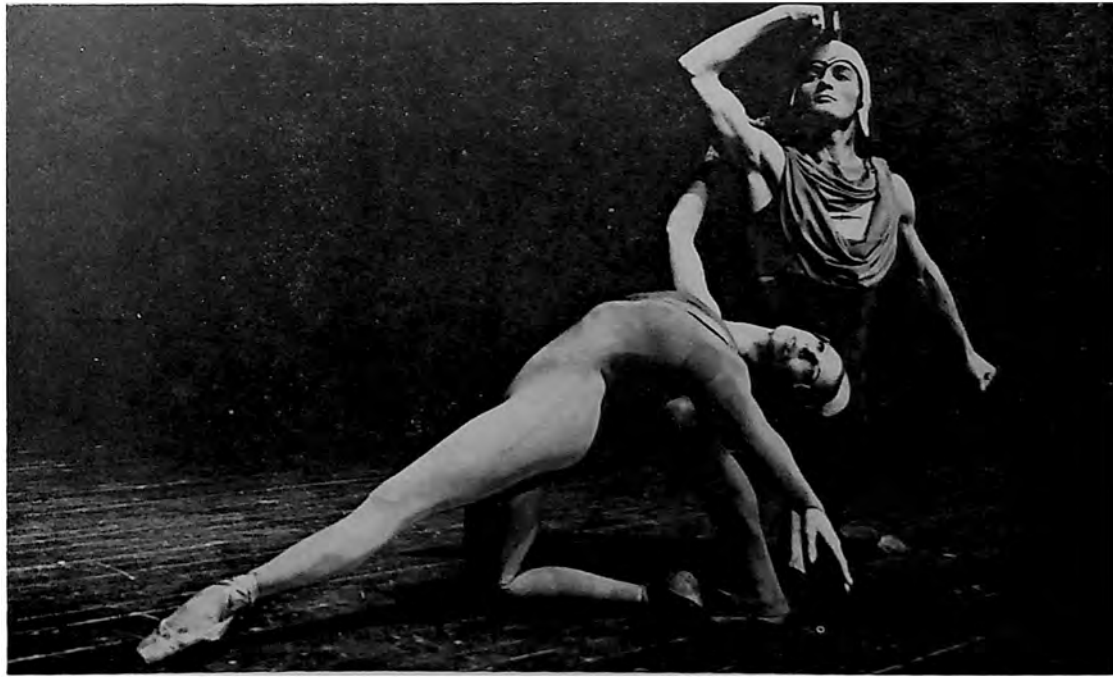


Zaida Krimšamhalov (Marta) i Toma Knežević (Tihon) u predstavi „Oluja („Гроза”) A. N. Ostrovskog (Островский) u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu



Prizor iz predstave „Neprijatelj naroda” („Et folkenfiende”) Henrika Ibsena (Ibsen) u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu

*Erika Marijaš-Brzić (Teuta) i Marin Crvenor
(Farios) u predstavi "Teuta" Borisa Popanido-
pula u izvođenju Baleta Srpskog narodnog po-
zorišta u Novom Sadu*



*Prizor iz predstave „Prodana nevesta“ Bedžijha
Sinclane u izvođenju Opere Srpskog narodnog
pozorišta u Novom Sadu*



Vera Kovač-Vitkai (Elizabeta) i Sime Mardešić (Don Karlos) u predstavi „Don Karlos” Đuzepe Verdija u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu



Adela Maušević (Rozali), Vera Berdović (Leonora) i Irena Davosir-Matanović (Klaudija) u predstavi „Doktor i apotekar” K. D. Dittersdorfa u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu





Viktorija Bajza (Bajza Viktória) kao Anni i Valentin Vencel (Venzel Valentin) kao Heinz u predstavi „Felső Austria” — „Gornja Austrija” („Ober Österreich”) F. K. Kreca (Kroetz) u izvođenju Novosadskog pozorišta — Ujvidéki színház



Valentin Vencel (Venzel Valentin) kao Jean u predstavi „Júlia kisasszony” — „Gospođica Julija” („Fröken Julie”) Augusta Strindberga u izvođenju Novosadskog pozorišta — Ujvidéki színház



Hajnalka Váradi (Váradi Hajnalka) kao Ellen i Đerd Feješ (Fecjes György) kao Milt u predstavi „Szerelem ő” — „Luv”) Mjureja Szigala (Schisgal) u izvođenju Novosadskog pozorišta — Ujvidéki színház



Hajnalka Varadi (Váradi Hajnalka) kao Annic i Jene Ferenci (Ferenci Jenő) kao Almády u predstavi „Játék a kastélyban” („Igra u dvorcu”) Ferenc Molnara u izvođenju Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház



Đerđ Feješ (Fejes György) kao Lembah u predstavi „Agónia” Miroslava Krleža u izvođenju Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház



Ibi Romhanji (Romhányi Ibi) kao Laura i Arpad Farago (Faragó Arpád) kao Križovec u predstavi „Agónia” Miroslava Krleža u izvođenju Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház

Milan Rogunović, Milojko Topalović, Nadežda Bulatović i Vladimir Amidžić u predstavi „Šta je to u ljudskom biću što ga tera prema piću“ Dušana Kovačevića u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru



Bogdanka Savić (Marija), Mi-odrag Krstić (Marko), Zdravko Panić (Batić), David Tasić (Aleksa) i Danilo Gavrilov (Mita) u predstavi „Laža i paralaža“ Jovana Sterije Popovića u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru





Zdenka Vidaković (Gđa Sireli), Danilo Gavrilov (Sireli) Ljiljana Tomić-Markovinović (Gđa Čini), Vladimir Amidžić (Agaci), Ljubica Mitrović (Gđa Flora), Slobodanka Milošević (Dima) i Bogdanka Savić (Amalija) u predstavi „Tako je ako vam se tako čini“ (Cosi è se vi pare“) Luidi Pirandela (Pirandello) u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru



Prizor iz predstave „Darinka iz Rajkovca“ Stevana Pešića u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru

Prizor iz predstave „Šumski duh“ („Адууи“) A. P. Čehova u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru

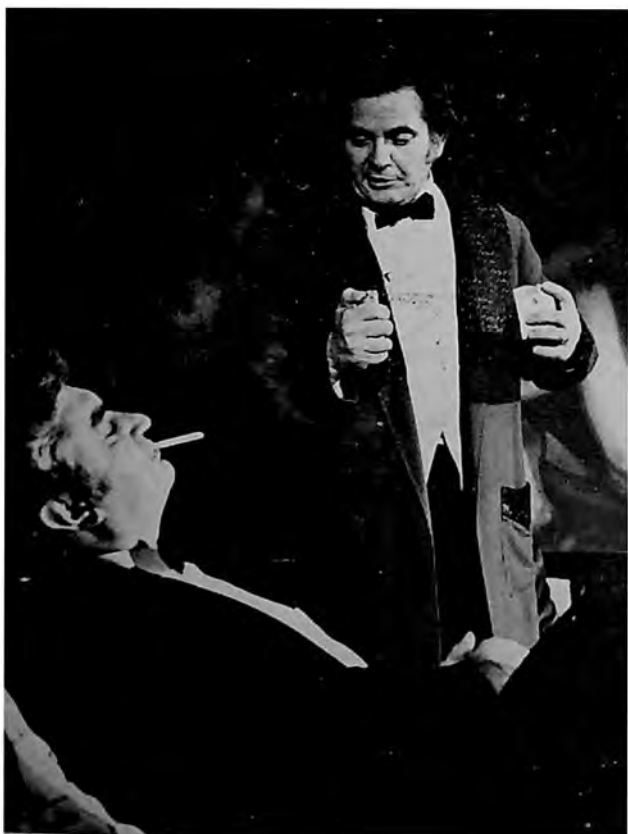


Prizor iz predstave „Vojcek“ („Woyzeck“) Georga Büchnera (Büchner) u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru





Dobrica Stefanović (Kristijan) i Irena Jakovčević (Judita) u predstavi „Đavolov učenik” („The Devil's Disciple”) Bernarda Šoa (Schaw) u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici



u predstavi „Ljubovnici” nepoznatog autora u izvođenju Snežana Bečarević (Ane) i Aleksandar Ugrinov (Intrigalo) Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici



Danilo Čolić (Oliver) i Dobrica Stefanović (Aurel) u predstavi „Leda” Miroslava Krležu u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici

Prizor iz predstave „Joakim”
Dobrivoja Ilića u izvođenju
Drame na srpskohrvatskom
jeziku Narodnog pozorišta —
Népszínház u Subotici



Ivica Jakovčević (Gušto), Ilija
Drašković (Sekretar), Aleksan-
dar Ugrinov (Mirko) i Sandor
Medve (Laci) u predstavi „Ri-
sari” Lajča Lendvaija u izvo-
đenju Drame na srpskohrvats-
skom jeziku Narodnog pozori-
šta — Népszínház u Subotici





*Prizor iz predstave „Galicia“
Miroslava Krleže u izvođenju
Drame na mađarskom jeziku
Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici*



*Peter Sel (Szél Péter) kao
Döbrögy, Ferenc Sábó (Szabó
Ferenc) kao Szakács, Zoltan
Baracius (Barácius Zoltán)
kao Kisbiro, Lajoš P. Santa
(Sánta P. Lajos) kao Öreg bíró,
Eta Sívegeš (Süveges Eta)
kao Asszony i Janos Albert
(Albert János) kao Kobak u
predstavi „Ludas Matyi“ Išt-
vána Baloga u izvođenju Dra-
me na mađarskom jeziku Na-
rodnog pozorišta — Népszín-
ház u Subotici*



Prizor iz predstave „Blöse úrök mindeknek tartoznak” („Blezeovi sviina duguju”) Žigmonda Remenyik (Remenyik) u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici



Gabrijela Jončš (Jónás Gabriella) kao Alemene i Zoltan P. Balaž (Balázs P. Zoltán) kao Sosias u predstavi „Amphitryon” Petera Haksa (Hacks) u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici



Prizor iz predstave Sofoklove „Antigone” u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici



Prizor iz predstave „Blöse úr-ék mindenkinek !aroznak” („Blezeovi svima duguju”) Žigmunda Remenyika (Remenyik) u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici

*Tomislav Pejčić (Stevan) i
Ljuba Kulikova (Sultana) u
predstavi „Koja je žena dob-
ra“ Jovana Sterije Popovića u
izvođenju Narodnog pozorišta
„Sterija“ u Vršcu*



*Jakov Salak (Martin), Tomi-
slav Pejčić (Meho), Momčilo
Pop-Dimić (Nemački pukov-
nik), Radoslav Stimić (Franja),
Čedomir Vujić (Mrvica) i Vla-
dimir Nikić (Đuka) u pred-
stavi „Hitler u partizanima“
Fadila Hadžića u izvođenju
Narodnog pozorišta
„Sterija“ u Vršcu*



Stojan Stojiljković (Fil) i Miloje Ivetović (Maik) u predstavi „Mesečina za nesrećne” („A Moon for the Misbegotten”) Judžina O'Nila (O'Neill) u izvođenju Narodnog pozorišta — Népszínház „Toša Jovanović” u Zrenjaninu



Bogdanica Vakanjac (Seka) i Radovan Brankov (Mrvica) u predstavi „Hitler u partizanima” Fadila Hadžića u izvođenju Narodnog pozorišta — Népszínház „Toša Jovanović” u Zrenjaninu



Budimir Pešić (Leonida) i Milenko Pavlov (Roberto) u predstavi „Kavijer ili pasulj” („Caviate e lenticchie”) Skarničija (Scarnicci) i Tarabuzija (Tarabusi) u izvođenju Narodnog pozorišta — Népszínház „Toša Jovanović” u Zrenjaninu

Prizor iz predstave „Žrtve mode bum, bum“ Dušana Jovanovića u izvođenju Narodnog pozorišta — Népszínház „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu



Zagorka Bogdanović (Šon Kio), Milenko Pavlov (Kristofer) i Gordana Vinokić (Udova Kvin) u predstavi „Vilovnjak sa zapadnih strana“ („The Playboy of the Western World“) Dž. M. Singa (Synge) u izvođenju Narodnog pozorišta — Népszínház „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu





Scena iz predstave „Jedne noći u Novom Sadu” Stevana Pešića u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



Scena iz predstave „Priča starog klavira” Branke Rakić u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu

Scena iz predstave „Bajka u plavom” Frana Puntara u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



Jevto Dušanović (Stric), Dušanka Zrilić (Bruna), Ratko Radivojević (Maksimilijan), Olja Vojnović (Majka), Vojislav Cinkocki (Otac) u predstavi „Maksimilijan zviždukalu” Volkera i Krigera u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



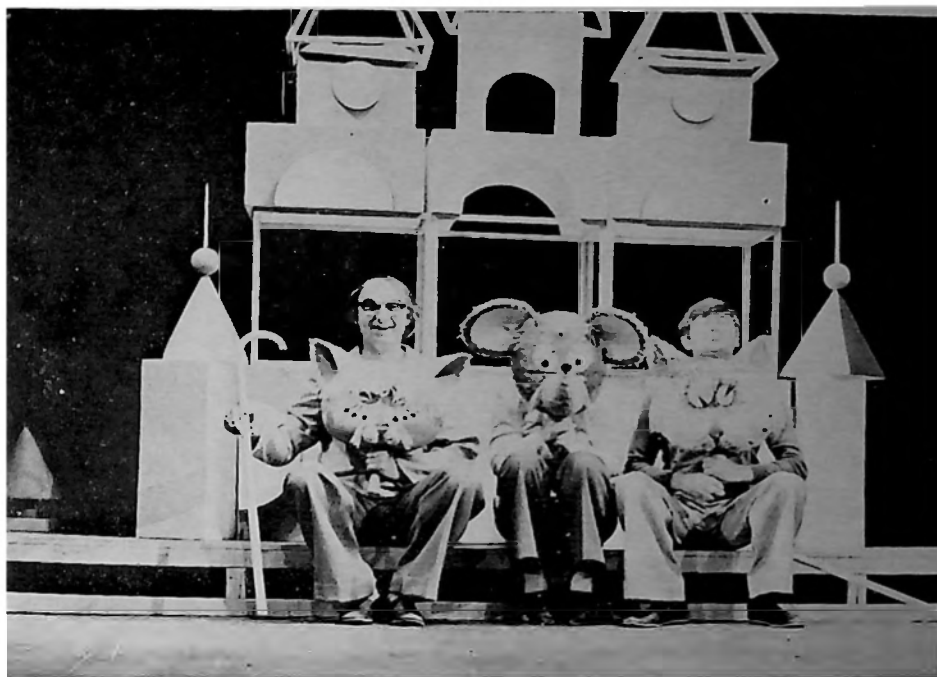


Prizor iz predstave „Partizanska pozornica“ (izbor teksto-va Pero Zubac) u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



Vojislav Cinkocki (Vidonja), Dragan Curčin (Dugonja) i Siniša Radosavljević (Trbonja) u predstavi „Tri ugursuza“ Mladena Sirole, u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu

Scena iz predstave „Játék” („Igra”) Aleksandra Davideskua u izvođenju Dečjeg pozorišta — Gyermekszínház u Subotici



Prizor iz predstave „Kapitány nagyapa” („Deda kapetan”) Svetislava Ruškua u izvođenju Dečjeg pozorišta — Gyermekszínház u Subotici



Scena iz predstave „Jonte” Anite Blom u izvođenju Dečijeg pozorišta — Gyermekszínház u Subotici



Dorđe Rusić, Ksenija Bobinc̃ i Ana Radaković u predstavi „Baja i drugovi” Derviša Sušića u izvođenju Dečijeg pozorišta — Gyermekszínház u Subotici



Dorđe Rusić u predstavi „Trapavi zmaj” Miroslava Nastasijevića u izvođenju Dečijeg pozorišta — Gyermekszínház u Subotici

**Stampa: RO Stamparija „Budućnost”
Novi Sad, Sumadijska 12
Decembar, 1984.**