

Prevashodni zadaci Almanaha su da što potpunije informiše o zbivanjima u pozorišnom životu Vojvodine u toku jedne sezone; da populariše scensku umetnost i pozorišne stvaraoca; da kao opširan i sistematizovan materijal i građa posluži teatrologu i istoričaru pozorišnog razvoja u Vojvodini.

Na naslovnoj strani je prizor iz predstave „Tit Andronik“ Viljema Šekspira u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.

IZDAJU POZORISNI MUZEJ VOJVODINE I ZAJEDNICA PROFESIONALNIH POZORISNIH ORGANIZACIJA
VOJVODINE
Novi Sad, mart 1988.

*UREDNIŠTVO: dr Katalin KAIC, Milutin
KARIŠIK, mr Sredoje LALIĆ, Mirjana
MARKOVINOVIC i mr Miroslav RADO-
NJIC; Glavni i odgovorni urednik: Milutin
KARIŠIK; Tehnički urednik: Zoltan VECEI*

YU ISSN 0572-4872

almanah
pozorišta vojvodine

85/86.
86/87.

20 - 21
novi sad

s a d r ž a j

Iz rada društveno-političkih zajednica, pozorišnih institucija i organizacija Izveštaj o radu Zajednice profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine u periodu 1984—1985.	7
Sterijino pozorje (Zvezdana Šarić)	9
Teze za razmatranje aktuelnih problema profesionalnih pozorišta u SAP Vojvodini	14
Stavovi Komisije Predsedništva PK SKV za idejna pitanja u kulturi i stva- ralaštvu o aktuelnim pitanjima pozorišnog života u Vojvodini	17
	26

sezona 1985/1986.

Pozorišta / ansamblji / repertoari	29
Neke karakteristike repertoara u sezoni 1985/1986.	31
Drama na srpskohrvatskom jeziku	31
Drama na mađarskom jeziku	34
Pozorišta za decu	37
Opera i balet	40
Radio-drama	42
Novi Sad: Srpsko narodno pozorište (Gordana Torbica)	43
Novosadsko pozorište — Újvidéki Színház (Žužana Franjo)	50
Pozorište mladih (Vesna Farkić)	52
Akademsko pozorište „Promena“	54
Salašarsko pozorište — Tanyaszínház	54
Multimedijalni teatar „Scena 13“ Radio-Novog Sada	54
Dramski program Radio-Novog Sada	55
Sombor: Narodno pozorište (Marija Božičković)	71
Subotica: Narodno pozorište — Népszínház (Biserka Kovačić)	73
Dečje pozorište — Gyermekszínház (Slavica Stantić)	78
Vršac: Narodno pozorište „Sterija“ (Merima Ogrizović)	80
Zrenjanin: Narodno pozorište „Toša Jovanović“ (Stanko Sajtinac) .	82
Spisak izvođenih autora u pozorištima za odrasle	85
Sumarni tabelarni pregled delatnosti pozorišta za odrasle (sezona 1985/86)	86
Smotre / festivali / manifestacije / priredbe	87
Odlikovanja / nagrade / javna priznanja	99

sezona 1986/1987.

Pozorišta / ansamblji / repertoari	105
Neke karakteristike repertoara u sezoni 1986/1987.	107
Drama na srpskohrvatskom jeziku	107
Drama na mađarskom jeziku	109
Pozorišta za decu	111
Opera i balet	113
Radio-drama	115
Novi Sad: Srpsko narodno pozorište (<i>Gordana Torbica</i>)	116
Novosadsko pozorište — Újvidéki Színház (<i>Žužana Franjo</i>)	124
Pozorište mladih (<i>Jelena Radović</i>)	125
Salašarsko pozorište — Tanyaszínház	127
Multimedijalni teatar „Scena 13“ Radio-Novog Sada	127
Dramski program Radio-Novog Sada	128
Sombor: Narodno pozorište (<i>Marija Božičković</i>)	142
Subotica: Narodno pozorište — Népszínház (<i>Biserka Kovačić</i>)	144
Dečje pozorište — Gyermekszínház „Kurir Jovica“ (<i>Slavica Stantić</i>)	149
Vršac: Narodno pozorište „Sterija“ (<i>Merima Ogrizović</i>)	151
Zrenjanin: Narodno pozorište „Toša Jovanović“ (<i>Stanko Šajtinac</i>) .	153
Spisak izvodenih autora u pozorištima za odrasle	156
Sumarni tablarni pregled delatnosti pozorišta za odrasle (sezona 1986/87) .	157
Smotre / festivali / manifestacije / priredbe	159
Odlikovanja / nagrade / javna priznanja	169
Hronika	174
In memoriam	178
Bibliografija	193
Sezona 1985/86.	195
Sezona 1986/87.	240
Fotodokumentacija	305

**iz rada društveno-političkih zajednica,
pozorišnih institucija i organizacija**

izveštaj o radu zajednice profesionalnih pozorišnih organizacija vojvodine u periodu 1984-1985*

U toku protekle dve godine rad Zajednice odvijao se u višestruko specifičnim, nepovoljnim okolnostima koje su otežavale njen delovanje i ometale efikasne ostvarivanje njenog programa. Procesi dezintegracije, karakteristični za naš ukupan društveni razvoj poslednjih godina, zahvatili su, u većoj ili manjoj meri, i pozorišta što je dovelo do svojevrsnog blokiranja funkcionisanja Zajednice kao asocijacije vojvodanskih profesionalnih teatara, koja je svojevremeno, 1969. godine, i osnovana s ciljem da omogući organizovanju i sistematičniju međupozorišnu saradnju zasnovanu na principima samoupravnog dogovaranja i sporazumevanja. I pored toga što su ovi principi u radu Zajednice dosledno poštovani, izostalo je neposredno sprovođenje niza korisnih, samoupravno dogovorenih akcija i poduhvata jer za to u samim pozorištima, iako se pevashodno radilo o njihovom interesu, nije bilo odgovarajućeg zalaganja i angažovanja. Tako je, na primer, nekoliko vrlo značajnih i celislohdnih zaključaka i dogovora o razmeni glumačkih kadrova, razmeni predstava, koordinaciji repertoarskih planova i tehničkoj saradnji ostalo, gotovo u celini, nerealizovano iako su ti zaključci samoupravno doneti i verifikovani od strane samih pozorišta.

Otuda se, ako je reč o konkretnim sadržajima i rezultatima njenog rada, aktivnost Zajednice pretežno iscrpljivala u realizaciji nekih već ranije prihvaćenih i ustaljenih akcija kao što su: organizovanje Susreta vojvodanskih pozorišta, izdavanje Almanaha pozorišta Vojvodine, organizovanje savetovanja o aktuelnim problemima pozorišta i slično. Samo po sebi, angažovanje Zajednice u realizaciji ovih i sličnih poduhvata nije beznačajno. Ono se, međutim, ne može smatrati zadovoljavajućim, a još manje ade-

kvatnim, posebno ako se posmatra u svetu tekuće pozorišne situacije koja je, kao što je poznato, opterećena brojnim problemima i manjkavostima.

Rad Predsedništva Skupštine Zajednice

U toku protekle dve godine Predsedništvo je funkcionalo kao kolektivni organ Skupštine, u skladu sa zadacima utvrđenim u Samoupravnom sporazumu o udruživanju u Zajednicu i shodno odredbama Statuta Zajednice. Do septembra 1984. godine dužnost predsednika Predsedništva obavljala je Marija David, tadašnji upravnik subotičkog Narodnog pozorišta — Nepszínház, delegat istog pozorišta u Predsedništvu. Nakon njenog odlaska iz subotičkog Pozorišta, za predsednika je, oktobra 1984. godine, izabrana Mirjana Marković, upravnik Narodnog pozorišta u Somboru i njegov delegat u Skupštini, odnosno Predsedništvu Zajednice.

Predsedništvo je u 1984. godini održalo osam, a u 1985. godini pet sedница. Prema već uobičajenoj praksi, sednice su održavane u Novom Sadu, odnosno u sedištima onih pozorišta koja su bili domaćini Susreta održanih u navedenim godinama, te je, shodno tome, osam sednica održano u Novom Sadu, dve u Vršcu i dve u Pančevu.

Na sednicama su razmatrana, naročito, sledeća pitanja:

- program rada Zajednice za 1984. i 1985. godinu,
- organizovanje 34. i 35. susreta vojvodanskih pozorišta,
- izdavanje Almanaha pozorišta Vojvodine,
- pripreme za savetovanje o problemima glumačkih kadrova,
- pripreme materijala za kompleksno sagledavanje i analizu pozorišne situacije u Vojvodini,

* Izveštaj je razmatran na sednici Skupštine Zajednice u Novom Sadu, 26. juna 1986. godine.

- međupozorišna saradnja na planu repertoara,
- međupozorišna saradnja na tehničkom planu,
- inicijativa za realizaciju zajedničkih pozorišnih projekata,
- koordinacija u domenu pozorišne publicistike i izdavaštva,
- samoupravno regulisanje saradnje i međusobnih odnosa TRV Novi Sad i pozorišta,
- inicijativa za donošenje zakona o pozorištu u Pokrajini,
- školovanje i stručno usavršavanje glumaca zaposlenih u pozorištima za decu,
- pripreme za organizovanje savetovanja o mestu komedije u repertoarima vojvodanskih pozorišta,
- predlaganje kandidata za društvena priznanja (Vukovu nagradu, Nagradu „Iskre kulture“, Zlatnu značku KPZ Srbije, Nagradu „Jovan Popović“ i dr.)
- Nactr srednjoročnog plana SIZ kulture Vojvodine,
- visina kotazizacije pozorišta Zajednici, i dr.

Pored navedenih, na sednicama Predsedništva razmatrana su i druga, tekuća pitanja iz rada Zajednice.

Održane su i dve proširene, odnosno zajedničke sednica Predsedništva Zajednice i Predsedništva Udrženja dramskih umetnika Vojvodine na kojima su, pored ostalog, razmatrana pitanja međusobne saradnje i koordinacije delovanja ove dve organizacije.

Susret vojvodanskih pozorišta

Redovnu godišnju smotru vojvodanskih pozorišta Zajednica je, u saradnji sa vršačkim Narodnim pozorištem „Sterija“ i pančevačkim Kulturnim centrom „Olga Petrov“, organizovala u Vršcu, 1984. i u Pančevu, 1985. godine.

Programi oba susreta realizovani su u standardnim, uobičajenim okvirima, uz učešće svih vojvodanskih profesionalnih teatar, za odrasle i za decu, i nekolicinu drugih pozorišta koja su na susretima učestvovala kao gosti.

U Vršcu je, od 13. do 24. aprila održan 34. susret na kome su, pored predstava u konkurenciji za nagrade, kao gosti, sa po jednom predstavom, nastupili pozorišta iz Zaječara i Beograda (Jugoslovensko dramsko pozorište) i Dramski odsek Akademije umetnosti iz Novog Sada. Nekoliko predstava izvan konkurencije izvedeno je u ponoćnim terminima što se pokazalo kao dobro jer je interesovanje za te predstave bilo izuzetno.

U okviru Susreta je, prigodnim predavanjem dr Božidara Kovačeka, obeležena 250 godišnjica izvođenja „Traedokomedije“ Manuila Kozačinskog. Održano je i savetovanje o problemima glumačkih kadrova u vojvodanskim pozorištima.

Kao i na ranijim susretima, organizovani su razgovori „za okruglim stolom“ o predstavama izvedenim u konkurenciji za nagrade i stampan je festivalski bilten.

U okviru programa Susreta, uz učešće glumaca iz svih vojvodanskih pozorišta, izveden je prigodan program posvećen 40-godišnjici oslobođenja od fašističke okupacije.

Na sednici Predsedništva Zajednice na kojoj je razmatran izveštaj o Susretu ocenjeno je, pored ostalog, da je organizacija Susreta imala niz manjkavosti, posebno kad je reč o poseti koja je na pojedinim predstavama bila nedozvoljeno slaba, kao i reklamni materijali, naročito informativni plakat, a delimično i katalog programa jer nisu bili primereni značaju i nivou ove manifestacije. Članovima ocenjivačke komisije zamereno je što nisu učestvovali u razgovorima za okruglim stolom i što prilikom donošenja odluke o nagradama nisu striktno poštovali odredbe Pravilnika o Susretu.

U Pančevu je, od 6. do 14. maja, održan 35. susret na kome su, pored vojvodanskih profesionalnih pozorišta, kao gosti sudjelovali Teatar „Joakim Vujić“ iz Kragujevca i Dramski odsek Akademije umetnosti iz Novog Sada.

U okviru pratećeg programa Susreta, Pozorišni muzej Vojvodine priredio je izložbu „Pozorišna knjiga u Vojvodini, 1944–1984.“ Održano je, tim povodom, savetovanje o problemima izdavanja knjiga i publikacija o pozorištu. Održano je predavanje „Deni Didro i njegovo delo“ (predavači su bili dr Nikola Gavrilović i dr Dušan Mihajlović), a organizovan je i razgovor o osnivanju i počecima rada vojvodanskih profesionalnih pozorišta. U razgovoru, koji je organizovan Pozorišni muzej Vojvodine, učestvovali su dramski stvaraoci i druge ličnosti koje su radile u vojvodanskim pozorištima u prvim godinama njihovog postojanja.

Izdavačka aktivnost Zajednice

Kao i ranijih godina. Zajednica je na razne načine podsticala štampanje publikacija iz oblasti dramske umetnosti. Međutim, za razliku od prethodnih perioda, u toku protekle dve godine neposredno angažovanje u ovoj oblasti ograničila je na izdavanje

svojih ustaljenih publikacija, Almanaha pozorišta Vojvodine i biltena Susreta vojvodanskih pozorišta. *Almanah pozorišta Vojvodine* je publikacija koju su vojvodanska pozorišta pokrenula i počela da, u zajednici sa Sterijinim pozorjem, izdaju 1968. godine. Na osnovu sporazuma Pozorja i vojvodanskih pozorišta, neposrednu realizaciju pripremanja i štampanja Almanaha preuzeo je, 1984. godine, novoosnovani Pozorišni muzej Vojvodine. Zajednica, koja je i dalje ostala suizdavač Almanaha, aktivno saraduje na stvaranju organizacionih i finansijskih uslova za izdavanje ove publikacije u kojoj se objavljuju iscrpni podaci o pozorišnom životu Vojvodine, posebno o radu vojvodanskih profesionalnih teatara, njihovim ansamblima, repertoaru, delatnosti, finansiranju i drugom, uz opsežnu bibliografiju kritika i napisu o njihovom radu, kao i bogatu fotodokumentaciju iz predstava sa vojvodanskih scena. Pošto je došlo do višegodišnjeg zaostajanja u izdavanju Almanaha, učinjen je napor da se to zaostajanje nadoknadi štampanjem tri troboja ove publikacije. Shodno tome, u toku protekle dve godine objavljen je prvi, a dat je u štampu i drugi troboj. Polovinu sredstava za štampanje ova dva trobroja obezbedio je SIZ kulture Vojvodine, a drugu polovinu obezbedila su, u određenim proporcijama, vojvodanska pozorišta i Muzej. Učešće pozorišta u finansiranju Almanaha utvrđivano je srazmerno obimu podataka koji su o pojedinim pozorištima objavljeni u ova dva troboja.

Bilten Susreta vojvodanskih pozorišta je ustaljeno glasilo koje Zajednica, od 1969. godine, publikuje tokom održavanju ove svoje redovne godišnje manifestacije. U biltenu se objavljaju informacije o programu Susreta i o svim drugim relevantnim događajima i zbivanjima na ovoj manifestaciji, s ciljem da se populariše i propagira ona sama i, naročito, njeni učesnici, vojvodanska pozorišta i njihovi gosti na Susretu, zatim dramski stvaraoci, glumci, reditelji, dramski pisci i dr.

Skroman obim izdavačke delatnosti Zajednice proistekao je u najvećoj meri kao posledica nedostatka finansijskih sredstava i zbog odsustva dugoročnijih planova u ovom sektoru rada Zajednice.

U toku protekle godine Udrženje dramskih umetnika Vojvodine pokrenulo je inicijativu za izdavanje pozorišnog lista koji bi kontinuirano pratilo i, pre svega, popularisao pozorišno stvaralaštvo i dramske umetnike Vojvodine. Na jednoj od svojih sedница Predsedništvo Zajednice je ovu inicijativu načelno podržalo i prihvatiло, s tim da se ona razmotri i na sednici Skupštine Zajednice.

Savetovanja

U cilju razmene iskustava i razmatranja aktuelnih pojava u pozorišnom životu Vojvodine, kao i radi pokretanja inicijativa i preuzimanja udruženih akcija na prevazilaženju krupnijih, opštih pozorišnih problema — Zajednica je, shodno svojoj ranijoj praksi, organizovala savetovanja. Radi temeljnijeg i svestranjeg sagledavanja otvorenih pitanja pozorišnog razvoja u Vojvodini na savetovanja su, pored predstavnika pozorišta, pozivani predstavnici svih, neposredno i posredno, zainteresovanih organizacija i institucija za razvoj pozorišne kulture u Pokrajini (Pokrajinska konferencija Socijalističkog saveza, SIZ kulture Vojvodine, KPZ Vojvodine, Udrženje dramskih umetnika Vojvodine, Pokrajinski komitet za obrazovanje i kulturu, Akademija umetnosti u Novom Sadu, Savez amaterskih pozorišta Vojvodine, Sterijino pozorje i dr.).

Savetovanjima su obuhvaćene i uže, stručne teme, uz učešće odgovarajućih teatarskih stručnjaka: teatrologa, pozorišnih kritičara, dramskih autora, reditelja, dramaturga i dr.

U toku protekle dve godine Zajednica je organizovala sledeća savetovanja:

Problemi glumačkih kadrova u vojvodanskim pozorištima razmatrani su na savetovanju koje je održano u Vršcu, 24. aprila 1984. godine, u okviru 34. susreta vojvodanskih pozorišta. Savetovanje je organizovala Zajednica u saradnji sa Udrženjem dramskih umetnika Vojvodine s ciljem da se, na osnovu iscrpnih podataka o glumačkim kadrovima u vojvodanskim pozorištima, sagledaju bitni problemi njihovog ukupnog konsolidovanja, a naročito problem obnavljanja umetničkih ansambala pozorišta mlađim školovanim glumcima. Učesnici savetovanja trebalo je da daju odgovore na pitanje o tome u kom smjeru treba da se odvija aktivnost svih zainteresovanih za poboljšanje glumačke kadrove situacije kao bitne, prvorazredne pretpostavke za razvoj i unapređivanje rada pozorišta kao osnovnih činilaca teatarske kulture u Pokrajini. Za savetovanje su bile pripremljene teze koje su poslužile kao osnovni okvir i polazište za razmatranje naznačene teme. U tezama su date ocene postojećeg, nepovoljnog stanja glumačkih kadrova koje se očituje ne samo kroz nepovoljnu kvalifikacionu strukturu glumaca zaposlenih u vojvodanskim pozorištima već i kroz drastično smanjivanje njihovog broja u pojedinim pozorištima što u velikoj meri ugrožava umetnički razvoj tih pozorišta. Uzakano je, zatim, na pozitivna iskustva koja su stечena angažovanjem glumaca „izvan kuće“ za jednokratne zadatke, odnosno projekte. Takođe, uzakano je na neophodnost čvršće saradnje pozorišta i Dram-

skog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu, kao i na potrebu da se poboljšaju materijalni i stambeni uslovi umetničkog osoblja u pozorištima.

Mesto komedije u repertoarima vojvodanskih pozorišta razmatrano je u okviru savetovanja koje je održano u Zabljku, 14. decembra 1984. godine, u toku održavanja festivala komedije u tom mestu što je i bio neposredan povod da se savetovanje organizuje. Svrha savetovanja, međutim, ogledala se u želji da se pomogne pozorištima u vođenju repertoarske politike i da se utiče na poboljšanje njihove saradnje sa dramskim piscima, na sređivanje i unapređivanje njihovih međusobnih odnosa i sl. U tezama pripremljenim za savetovanje, a na osnovu podataka o repertoarskoj politici vojvodanskih pozorišta, ukazano je na značajno mesto koje komedija zauzima u programima pozorišta i na njenu važnu ulogu u okupljanju i mobilizaciji pozorišnih posetilaca. Istovremeno, ukazano je na neke predrasude, odnosno neodrživa mišljenja prema kojima je komedija žanr nižeg, drugog reda,

Na savetovanju, na kome su pretežno učestvovali predstavnici pozorišta (upravnici, dramaturzi, reditelji i dr.), izmenjena su iskustva i mišljenja o repertoarskoj politici, posebno o odnosu prema komediografskom stvaralaštvu uopšte, a naročito prema domaćem savremenom, a dato je i nekoliko predloga o tome kako da se ova, za egzistenciju i rad pozorišta, važna komponenta domaće dramaturgije unapređuje.

Izdavanje knjiga i publikacija iz oblasti pozorišta u Vojvodini razmatrano je u okviru savetovanja koje je održano u Pančevu, 13. maja 1985. godine, u toku trajanja 35. susreta vojvodanskih pozorišta. Neposredan realizator savetovanja bio je Pozorišni muzej Vojvodine, dok je Zajednica saradivala u njegovom organizovanju. Pored predstavnika izdavačkih kuća iz Vojvodine („Dnevnika”, Matice srpske, Sterijinog pozorja i dr.) na savetovanju su učestvovali istoričari pozorišta, teatrolozi i predstavnici vojvodanskih pozorišta. Na savetovanju su razmatrana aktuelna pitanja saradnje i koordinacije u poslovima izdavanja knjiga i publikacija iz oblasti pozorišta i dramske literature. Postignuti su i dogovori o mogućim programskim opredeljenjima institucija i organizacija koje se bave izdavanjem pozorišne literature u Vojvodini: Sterijinog pozorja, Akademije umetnosti u Novom Sadu, Pozorišnog muzeja Vojvodine i dr.

Posebne akcije

Polazeći od toga da već više od deset godina nije bilo sagledavanja i razmatranja celinc pozoriš-

nog razvoja Vojvodine, Zajednica je, u saradnji sa Udruženjem dramskih umetnika Vojvodine, pokrenula inicijativu za sačnjanavanja odgovarajućih materijala koji bi poslužili kao osnova za analizu ukupne situacije vojvodanskih profesionalnih pozorišta, kao i amaterskih pozorišta slovačke, rumunske i rusinske narodnosti koja su u funkciji profesionalnih pozorišta, budući da ove narodnosti nemaju profesionalno organizovane teatre. U saradnji sa Pozorišnim muzejom Vojvodine pripremljeni su iscrpni podaci o repertoaru, delatnosti, kadrovima, finansiranju i drugim relevantnim aspektima rada pozorišta.

Zajednička radna grupa, Zajednice i Udruženja, sačinila je na osnovu tih podataka teze koje su, zajedno sa dokumentarističkim pregledima rada pozorišta, razmatrane i usvojene na zajedničkoj, proširenoj sednici predsedništava skupština Zajednice i Udruženja, 31. oktobra 1985. godine.

U tezama je ukazano na niz karakterističnih pojava u radu vojvodanskih pozorišta. Izloženi su i određeni stavovi u odnosu na te pojave. Između ostalog u tezama je izneto da je, u toku poslednjih nekoliko sezona, primetno, a u pojedinim slučajevima, zabrinjavajuće opadanje delatnosti pozorišta koje se, naročito, ogleda u znatnom smanjenju broja posetilaca na predstavama. Navedeno je da se uzroci ovoj pojavi kriju, pre svega, u smanjenom broju gostujućih predstava, neadekvatnoj repertoarskoj politici, salbijem kvalitetu predstava, opštoj nepovoljnoj društveno-ekonomskoj situaciji, kao i nekim negativnim pojavama u sferi kulture u celini (penetraciji šunda, komercijalizaciji kulturnih delatnosti i sl.).

U vezi sa programskom politikom pozorišta i strukturom njihovog repertoara konstatovano je da nagašena naklonjenost pozorišta savremenim domaćim dramskim delima koja, u proseku, čine skoro dve trećine izvedenih premijera na njihovim scenama u toku poslednjih nekoliko sezona ima nesumnjivih prednosti, ali i određenih nedostataka osobito u slučajevima kada se izboru repertoara iz tog kruga dramskih tekstova prilazi bez pravih literarno-estetskih kriterijuma. Povodom toga ukazano je na odsustvo čvršćih i preciznijih programskih načela u pozorištima koja su, najčešće, formulisala uopšteno, te kao takva predstavljaju tek šire programske okvire što dovodi do toga da većina pozorišta ne poseduje sopstvenu umetničku fizionomiju.

Rečeno je, dalje, da su sve navedene negativne pojave umnogome posledica nedovoljnog društvenog uticaja na programsku politiku. Naime, rezultati rada pozorišta procenjuju se od strane društvenih činilaca pretežno na osnovu kvantitativnih pokazatelia,

a izostaju procene umetničkih kvaliteta prikazanog repertoara.

Kao što je već rečeno, tezama su zahvaćena pitanja kadrova (sa upozorenjem na zabrinjavajuće smanjivanje broja glumaca u većini vojvodanskih pozorišta), zatim problemi finansiranja, pozorišne manifestacije, međupozorišna saradnja, pozorišna kritika i dr.

Teze i svi ostali pripremljeni materijali poslužili su kao osnova za razmatranje aktuelne pozorišne situacije u Vojvodini na sednici Komisije za kulturu PK SKV, početkom decembra 1985. godine.

Na obe sednice, Zajednice i Udrženja, odnosno Komisije za kulturu PK SKV, zaključeno je da se pojedina pitanja daljeg razvoja i unapredivanja pozorišnog stvaralaštva u Vojvodini razmotre i u Sekciji za kulturu Pokrajinske konferencije SSRNV, Pokrajinskom komitetu za obrazovanje i kulturu, SIZ kulture Vojvodine i KPZ Vojvodine, s tim što bi u okviru tih razmatranja morale da se utvrde konkretnе mере koje treba preduzeti radi prevaziđenja svega onoga što ugrožava prosperitet vojvodanskih profesionalnih pozorišta kao osnovnih, uporišnih faktora pozorišne kulture u Pokrajini.

Međupozorišna saradnja

Sve što je u okviru Zajednice urađeno u toku protekle dve godine rezultat je međusobne saradnje vojvodanskih profesionalnih pozorišta. Kao što je već u početku izveštaja rečeno, Zajednica je oblik međupozorišne saradnje o čijem se sadržaju i obimu pozorišta ravноправно dogovaraju i sporazumevaju. Najsvežija iskustva iz rada Zajednice upućuju na zaključak da ova organizacija nije dovoljno i u pravoj meri korišćena za preduzimanje akcija od šireg, zajedničkog interesa vojvodanskih pozorišta. Nije korišćena ni kao mogućnost za utvrđivanje zajedničkih stavova u odnosu na ukupni razvoj i unapredivanje pozorišne kulture u Pokrajini. Između ostalog, izostalo je energičnije i doslednije zalaganje Zajednice na planu vrednovanja pozorišnih rezultata kako u

okviru spoljne raspodele finansijskih sredstava za rad pozorišta, tako i u okviru njihove interne raspodele. Takođe, izostalo je energičnije reagovanje Zajednice na suzbijanju i onemogućavanju brojnih negativnih pojava u pozorišnom životu Pokrajine što kao meritorna stručna teatarska asocijacija nije smela da dozvoli.

Inače, Zajednica je, pored toga što je podsticala međupozorišnu saradnju, ostvarivala saradnju preko svojih delegata sa SIZ kulture Vojvodine, Sterijinim pozorjem, KPZ Vojvodine, Međufestivalskim odborom jugoslovenskih pozorišnih festivala, Akademijom umetnosti u Novom Sadu, Savezom amaterskih pozorišta Vojvodine i dr.

Minimalna finansijska sredstva kojima je Zajednica raspolagala nisu dozvoljavala da se aktivnost Zajednice u organizaciono-operativnom i administrativnom smislu potpunije i efikasnije ostvaruje. Naime, svi organizacioni, i administrativni poslovi u Zajednici, izuzev blagajničkih i, delom, daktilografskih, obavljaju se na dobrovoljnoj osnovi što, na određen način, ometa ovu asocijaciju da organizaciono ažurnije deluje.

* * *

Pored napred izloženog, Zajednica je preduzimala i druge inicijative u cilju stvaranja boljih ukupnih uslova za rad i delatnost pozorišta. Brinula se, u granicama svojih mogućnosti i ingerencija, o ukupnom standardu i društvenoj poziciji zaposlenih u pozorištima. U tom smislu angažovala se na poboljšanju materijalnog položaja penzionisanih istaknutih vojvodanskih dramskih umetnika. Predlagala je pozorišne stvaraocu za dodelu društvenih prizanja, za Vukovu nagradu, Nagradu „Iskre kulture“, Nagradu „Jovan Popović“, „Zlatnu značku“ KPZ Srbije i dr.

**PREDSEDNIK
PREDSEDNIŠTVA SKUPSTINE ZAJEDNICE**
Mirjana Marković, s. r.

Sterijino pozorje

1986. godina

Malo je nedostajalo pa da i ova godina bude rekordna po broju prijavljenih predstava za Jugoslovenske pozorišne igre. Prošle, 1985. godine, bilo je prijavljeno 80, a ove 75 predstava iz 50 pozorišta širom Jugoslavije. Rekord, doduše, nije potučen, ali je postignut na drugi način: od ukupno 60 prijavljenih originalnih dramskih tekstova, 57 je savremenih. Malo koja dramska produkcija može da se pohvali tako impozantnom brojkom koja svedoči da je Sterijino pozorje, ako ništa drugo, ispunilo osnovni postulat zbog kojeg je i osnovano, a to je, pre svega, negovanje savremenog domaćeg dramskog stvaralaštva.

Ovogodišnja produkcija i izbor selektora Vasje Predana, pokazuju nešto smirenije tokove i tendencije u našem pozorišnom životu, no što je to bio slučaj ranijih godina, ali zato donose nesumnjiv izvođački kvalitet i prilično ujednačen nivo, što je značajan pomak u razvoju naših pozorišta.

Sterijino pozorje, u smislu svojih najboljih tradicija, nastavilo je sa brojnim aktivnostima i novim oblicima delovanja. Od manifestacija održanih u okviru 31. JPI pažnju zaslužuje prvi jugoslovenski skup pozorišnih reditelja, koji je uspešno održan u okviru Tribine Sterijinog pozorja, a okupio je oko 200 reditelja i pozorišnih stvarača iz cele zemlje. Zatim, 8. međunarodni trijene „Pozorište u fotografskoj umetnosti“, reprezentativna izložba majstora fotografije sa svih kontinenata. Uz ovu, održane su još tri značajne izložbe, jedna na kojoj je prikazano 30 proteklih godina Igrara, koja je pobudila veliko interesovanje publike, druga posvećena životu i radu Bratka Krefta, doajena našeg pozorišta, i izložba o radu i delu Adolfa Apije, avangardnog švajcarskog scenografa i reditelja, koja se lepo nadovezala na rad Tribine posvećen režiji i scenskom prostoru.

Ove godine je došlo i do konstituisanja Jugoslovenskog centra ITI-ja, koji je do sada imao velikih teškoča u radu (između ostalog i često menjanje adrese), a za administrativno sedište određeno je Sterijino pozorje u Novom Sadu. U cilju što bolje obaveštenosti celokupne jugoslovenske pozorišne javnosti i zajednica koje je finansiraju, odlučeno je da se najvažnije akcije iz međunarodnih pozorišnih zbiranja objavljaju pored informativnog glasila „Sterijino pozorje“ i u „Biltenu“, glasilu Pokrajinskog zavoda za međunarodnu naučnu, prosvjetnu, kulturnu i tehničku saradnju, koji dospeva u sve jugoslovenske centre kulture.

Za 31. JPI Sterijino pozorje je u saradnji sa Televizijom Novi Sad pripremilo i učestvovalo u snimanju dokumentarnog filma „30 godina Pozorja“, koji je i prikazan u okviru programa 31. jugoslovenskih pozorišnih igara.

Ova godina je za Pozorje značajna i po pokretanju jedne dugo čekane publikacije „Dramaturški informator“, koja je izraz nastojanja Sterijinog pozorja da, što je moguće potpunije, zadovolji davnajuću potrebu jugoslovenskog pozorišta za pouzdanom i blagovremenom informacijom o dramskom delu domaćeg piscia.

Dobro smišljenim i uspešno koncipiranim planom i programom Izdavačka delatnost Sterijinog pozorja nastavlja uspešno sa izdanjima iz edicije Dramaturški spisi, odnosno Savremena jugoslovenska drama, kao i osmišljenim tematskim brojevima časopisa „Scena“.

Sve veće interesovanje pozorišta i pozorišnih poslenika izaziva „Godišnjak jugoslovenskih pozorišta“, koji svojom novom koncepcijom predstavlja nezamenjiv informator o tekućoj pozorišnoj produkciji.

IZDAVAČKA DELATNOST

Podsticanje razvoja dramske književnosti i savremenog domaćeg pozorišnog izraza i drame uopšte jedan je od osnovnih ciljeva raznovrsnih delatnosti Sterijinog pozorja. Bogata izdavačka delatnost Pozorja i u 1986. godini obuhvatila je gotovo sve domene pozorišne umetnosti i kulture. Izuzetnu pažnju ona je poklonila teatrološkim studijama, kritici, savremenoj drami, dokumentima i gradii i informativnim glasilima o relevantnim dramaturškim i pozorišnim temama. Evo popisa izdatih publikacija i knjiga u izdanju SP po tematskim krugovima:

1. Dramaturški spisi

U ovoj ediciji prvo je objavljena knjiga Jovana Putnika „Prolegomena za pozorišnu estetiku”, koju je priredio Zoran Jovanović, izdvojivši iz raznovrsne i obimne grade ovog značajnog pozorišnog stvaraoca radove posvećene dramskom pozorištu. Druga autorska knjiga u ediciji je „Rediteljska dilema” Miroslava Belovića, koja predstavlja izbor iz kontinuiranog tridesetogodišnjeg pisanja jednog od najznačajnijih jugoslovenskih pozorišnih reditelja. Uz ove autorske knjige, urađena su i tri zbornika: o savremenoj pozorišnoj umetnosti, dramskoj književnosti i pozorišnoj kritici u Sloveniji, Crnoj Gori i Hrvatskoj. Knjige su nastavak realizacije projekta „Savremena drama i pozorište u Jugoslaviji”. S ova tri zbornika, uz dva ranije objavljena, uređeno je više od polovine poslova na kompletiranju i prezentovanju najrelevantnije literature o savremenom pozorištu u Jugoslaviji, koja treba da bude osnova za buduće naučno-istorijske sinteze u ovoj oblasti. Zbornik „Savremena drama i pozorište u Sloveniji” priredio je Vasja Predan, „Savremenu dramu i pozorište u Crnoj Gori” Sreten Perović i Radoslav Ratković, a „Savremenu dramu i pozorište u Hrvatskoj” Branko Hećimović.

2. Savremena jugoslovenska drama

U najstarijoj biblioteci Sterijinog pozorja objavljena je, uz prateću bibliografsku i dramaturšku literaturu, drama „Putujuće pozorište Šopalović” Ljubomira Simovića, koja je dobila Sterijinu nagradu za najbolji domaći savremeni tekst na 31. jugoslovenskim pozorišnim igrama.

3. Theatrologija Jugoslavica

Delo Josipa Lešića „Istorija jugoslavenske moderne režije, 1861—1941” prva je knjiga u novopokrenutoj biblioteci SP. Knjiga je podeljena u dva dela: prvi sadrži prikaz razvoja naše pozorišne režije od početka rada prvih profesionalnih pozorišta do drugog svetskog rata, a u drugom je obuhvaćen rad 115 najznačajnijih stvaralaca iz ovog perioda, uz bibliografiju ilit eraturu o njima.

4. Posebna izdanja

U okviru ove edicije objavljen je zbornik radova sa 6 međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa „Kritika u pozorištu — kritika izvan pozorišta”, u dve knjige, na srpskohrvatskom i na francuskom i engleskom jeziku.

5. Časopis „Scena“

U ovoj godini je objavljeno šest brojeva „Scene” na srpskohrvatskom jeziku. Prvi broj „Scene” u 1986. godini posvećen je istoriji svetske režije i pozorišnim školama u svetu, drugi je posvećen izboru iz međuratne srpske drame, a treći donosi priloge o organizaciji pozorišta kod nas i u svetu. Četvrti broj „Scene“ je posvećen 31. jugoslovenskim pozorišnim igrama, a „Scene“ broj 5. prikazima proteklih pozorišne sezone u jugoslovenskim pozorištima i prikazima najznačajnijih letnjih dramskih festivala, dok šesti broj donosi radove o glumačkoj umetnosti od klasičnog do savremenog iskustva. U 1986. godini izašao je i deveti broj „Scene“ na engleskom jeziku, posvećen jugoslovenskim pozorišnim zbivanjima u periodu 1983—1986. godine, problemima rediteljske umetnosti i sintetičkim prikazima posleratne pozorišno-dramatske delatnosti u Sloveniji, Crnoj Gori i na Kosovu.

6. Godišnjak jugoslovenskih pozorišta

„Godišnjak jugoslovenskih pozorišta, 84/85”, sedmi po redu od početka izlaženja, a drugi u štamparskoj tehnici, izašao je tokom 31. jugoslovenskih pozorišnih igara, te je promocija knjige (promotor dr Branislav Hećimović) održana 4. juna. Sedma knjiga „Godišnjaka” dopunjena je novim rubrikama (Gostovanja inostranih pozorišta, Udrženja i zajednice, Pre-gled knjiga iz oblasti pozorišne i dramske književnosti), čime je znatno poboljšan kvalitet i obim informativnosti ovog značajnog izdanja SP.

7. Dramaturški informator

Pokretanje i izdavanje „Dramaturškog informatora“ izraz je nastojanja „Sterijinog pozorja“ da, što je mogućno potpunije, zadovolji davnašnju potrebu jugoslovenskih pozorišta za pouzdanom, upotrebljivom i blagovremenom informacijom o dramskom delu domaćeg književnika. Informator donosi shematisovane prikaze dramskih ostvarenja jugoslovenskih književnika, a oni su tako koncipirani da sadrže najvažnija obaveštenja (tehničke, bibliografske, umetničke, idejne i sl. prirode) o delu i njegovom autoru. U 1986. godini izšla su tri broja „Informatora“, od čega su prva dva broja obuhvatila sve domaće drame do sada nagrađene Sterijinom nagradom (*Nebeski odred, Haleluja, Vašar snova, Aretej, Antigona, Banović Strahinja, Savonarola i njegovi prijatelji, Razvojni put Bore Snajdera, Kongres, Afe-*

ra nedužne Anabele, Zavera ili dugo praskozorje, drugi broj: Osvajač, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja, Hasanaginica, Kamen za pod glavu, Oslobođenje Skoplja, Divlje meso, Slike žalosnih doživljaja, Disident Arnož i njegovi, Hrvatski Faust, Balkanski špijun, Ana. U trećem broju su objavljene sledeće drame: *Putujuće pozorište Šopalović, Pod Prešernovom bistom, Sveti Georgije ubiva aždahu, Tetovirane duše, Odmor za umorne jahače, Slovenačka sauna.* Predviđeno je da *Dramaturški informator* izlazi četiri puta godišnje na srpskokrvatskom jeziku i dva puta na engleskom jeziku.

Ostale publikacije Sterijinog pozorja su uglavnom redovna izdanja koja prate Jugoslovenske pozorišne igre i manifestacije uz njih, a to su katalozi, bilteni, plakati, sitni štampani materijal i informativno gласило „Sterijino pozorje“.

teze za razmatranje aktuelnih problema profesionalnih pozorišta u sap vojvodini*

MREŽA POZORIŠTA U VOJVODINI

U Vojvodini postoji i radi osam profesionalnih pozorišta (šest za odrasle i dva za decu):

- Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu (osnovano 1986), koje u svom sastavu, pored Drame, ima Operu i Balet,
- Novosadsko pozorište — Újvidéki színház (osnovano 1973),
- Narodno pozorište u Somboru (osnovano 1946),
- Narodno pozorište — Népszínház u Subotici (osnovano 1945) koje u svom sastavu ima dve Drame, na srpskohrvatskom i mađarskom jeziku,
- Narodno pozorište „Sterija“ u Vršcu (osnovano 1945),
- Narodno pozorište — Népszínház „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu (osnovano 1946) koje u svom sastavu ima dva umetnička ansambla, za odrasle i za decu,
- Pozorište mladih u Novom Sadu (osnovano 1931),
- Dečije pozorište — Gyermekszínház u Subotici (osnovano 1934) koje prikazuje predstave na srpskohrvatskom i mađarskom jeziku.

Kao što podaci pokazuju sva navedena pozorišta (izuzev Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház) postoje i rade već nekoliko decenija što znači da se postojeća mreža ovih ustanova u Pokrajini ustalila i

* Teze su, uz opsežne statističke podatke o radu vojvodanskih pozorišta, poslužile kao osnova za razmatranje i sagledavanje aktuelne teatarske situacije u Vojvodini. Razmatrane su 31. oktobra 1985. godine u Novom Sadu, na proširenoj sednici predsedništava škupština Zajednice profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine i Udruženja dramskih umetnika Vojvodine.

da se može smatrati zadovoljavajućom u odnosu na potrebe.

Pored stalnih, profesionalnih, u Vojvodini deluje i nekoliko amaterskih pozorišta koja u kulturnom životu slovačke, rumunske i rusinske narodnosti vrše funkciju profesionalnih pozorišta.

Pored nabrojanih, u pozorišnom životu Vojvodine učestvuje i nekoliko samostalnih ili alternativnih pozorišnih grupa među kojima su stalnijeg karaktera Pozorište „Promena“ i Salašarsko pozorište Akademije umetnosti u Novom Sadu, zatim dramska grupa pri Kulturnom centru u Pančevu i povremene: Kabaretska scena „Patka“ i Dramska grupa „Prodžod“ u Novom Sadu.

U pozorišnom životu pojedinih vojvodanskih gradova (Pančevu, Sremskoj Mitrovici, Rumi i dr.) učestvuju u znatnijoj meri i pozorišta iz Beograda.

Pored profesionalnih, u Vojvodini deluje i veliki broj amaterskih pozorišta među kojima se ističu pozorišta u Kikindi, Kuli, Sremskoj Mitrovici, Pančevu, Zrenjaninu, Kanjiži, Žablju, Novom Kneževcu, Bačkoj Palanci i dr.

POZORIŠTA ZA ODRASLE

I — DELATNOST

1. Osnovni činioci u pozorišnom životu Vojvodine su profesionalna pozorišta u Novom Sadu, Subotici, Somboru, Zrenjaninu i Vršcu. U toku sezona ona izvedu oko 1.000 predstava kojima prisustvuje oko 250.000 gledalaca.

2. Trećinu navedenog broja predstava pozorišta prikazuju izvan svog stalnog sedišta, pretežno na gostovanjima u vojvodanskim mestima što ukazuje da ona vrše širu kulturnu funkciju.

3. Podaci pokazuju da je obim delatnosti pozorišta u toku poslednjih nekoliko sezona u znatnom opadanju, podjednako u njihovim stalnim sedištima i na gostovanjima. Upoređivanjem podataka o delatnosti pozorišta u toku poslednje dve sezone sa podacima o njihovoj delatnosti u sezona 1973/74. i 1974/75. može se konstatovati da je broj gledalaca na predstavama Drame SNP-a opao za preko 20.000, u Narodnom pozorištu u Somboru za preko 15.000, u subotičkom Narodnom pozorištu — Nepszínház i u Narodnom pozorištu „Sterija“ za preko 20.000 gledalaca, a nešto manje u zrenjaninskom Narodnom pozorištu — Népszínház „Toša Jovanović“.

4. Prosek gledalaca po jednoj predstavi je u nekim pozorištima u pojedinim sezona veoma nizak, kao na primer, u Vršcu u sezoni 1983/84. kada je bio svecga 97 po predstavi (u stalnom sedištu Pozorišta) ili u Novosadskom pozorištu — Újvidéki színház u sezoni 1982/83. kada je bilo 107 gledalaca po predstavi, dok je u drugim pozorištima veći, ali ne i na nivou koji bi se mogao smatrati zadovoljavajućim (u Zrenjaninu oko 200, u Somboru između 150 i 200, u Subotici od 220 do 250 i u SNP-u 250 do 280 gledalaca po predstavi).

5. Opadanje obima delatnosti pozorišta iskazuje se i kada se uporede globalni podaci o njihovom radu: u sezoni 1973/74. pozorišta su izvela ukupno 1291 predstavu (798 u mestu, 493 na gostovanju) sa 342.668 gledalaca (196.287 u mestu, 146.381 na gostovanju), u sezoni 1974/75. izvela su 1310 predstava (860 u mestu, 450 na gostovanju) sa 393.744 gledalaca (232.489 u mestu, 161.255 na gostovanju) dok su u sezoni 1983/84. izvela 1042 predstave (766 u mestu, 276 na gostovanju) sa 235.036 gledalaca (150.097 u mestu, 84.939 na gostovanju), a u sezoni 1984/85. izvela su 1056 predstava (760 u mestu, 296 na gostovanju) sa 245.251 gledaocem (163.196 u mestu, 82.055 na gostovanju).

6. Uzorke smanjenom broju predstava i gledalaca treba tražiti u opadanju broja gostujućih predstava, neadekvatnoj repertoarskoj politici, slabijem kvalitetu predstava, opštoj nepovoljnoj društveno-ekonomskoj situaciji, kao i nekim negativnim pojavama u sferi kulture u celini (penetraciji šunda, komercijalizaciji kulturnih delatnosti i sl.).

II — REPERTOAR

1. Podaci o radu vojvodanskih pozorišta u toku poslednjih šest sezona pokazuju da je njihov repertoar u tom periodu izrazito naklonjen savremenim piscima, domaćim i stranim podjednako. (Odnos iz-

vedenih dela je približno tri prema jedan u korist dela savremenih autora.) Značajan broj savremenih domaćih dramskih dela doživeo je prva izvođenja na vojvodanskim scenama. Podrška domaćoj savremenoj dramskoj literaturi je, sama po sebi, pozitivna. Ona dokazuje da u pozorištima postoji svest o sudbinskoj povezanosti njihovog razvoja i prosperitetu sa razvojem i prosperitetom domaće savremene dramske literature. Međutim, neki indikatori upozoravaju da izbor tog dela repertoara nije uvek dovoljno kritičan što se negativno odražava na ukupni umetnički i delatni bilans rada pozorišta.

2. Sve upadljivije izlučivanje iz repertoara dela klasičnih, proverenih vrednosti osiromašuje ukupan umetnički i kulturni učinak rada pozorišta. Onemoćuće, istovremeno, da se neposrednim upoređivanjem nova dramska dela pouzdanije literarno i umetnički valorizuju. Između ostalog i zbog toga nastaje pomenjiva u kriterijumima na osnovu kojih se savremena dela unose u repertoar.

3. Programski koncepti pozorišta formulisani su u njihovim statutima, uglavnom uopšteno, te kao takvi predstavljaju tek šire, načelne programske okvire. Precizniji i određeniji programski koncepti na kojima se zasniva konkretna repertoarska politika za određene intervale (za jednu, dve ili više sezona) ne postoje ni u jednom pozorištu. Otuda ni jedno vojvodansko pozorište nema repertoarsku fisionomiju. Izuzetak su, donekle, obe madarske scene, u Novom Sadu i Subotici, u čijim se repertoarima može naslutiti određena nit ili linija koja ukazuje da se na ovim scenama neguje repertoar čiji izbor nije posledica improvizacije i proizvoljnosti, već rezultat jasnih i promišljenih umetničkih htjenja i opredeljenja.

4. U toku poslednjih nekoliko sezona broj gledalaca je, u odnosu na broj gledalaca od pre desetak godina, opao u skoro svim pozorištima za 30—40%. To je negativna pojava koju je prouzrokovala, između ostalog, i neadekvatna repertoarska politika u vojvodanskim pozorištima.

5. Izuvez u Drami SNP-a, Novosadskom pozorištu — Újvidéki színház-u i Drami na madarskom jeziku u Subotici, u ostalim pozorištima ne postoje dramaturzi što znači da se pitanjima repertoarske politike u tim pozorištima ne poklanja odgovarajuća pažnja i briga.

6. Primenjeno je odsustvo izrazitijeg društvenog uticaja na programsku politiku pozorišta. Rezultati rada pozorišta procenjuju se od strane društvenih činilaca pretežno na osnovu kvantitativnih pokazateљa i to, uglavnom, na osnovu broja prikazanih premijera i predstava. Izostaje procena kvaliteta prikazanog repertoara te se njegovom izboru, između ostalog

i zbog toga, prilazi bez prave odgovornosti i studioznosti.

7. Odlučujući uticaj na izbor repertoara imaju reditelji koji, budući da su u najvećem broju slučajeva samo gosti u vojvodanskim teatrima, ovom pitanju prilaze rukovodenim u prvom redu ličnim interesom i na osnovu individualnih afiniteta koji nisu uvek u skladu sa umetničkim i kulturnim interesom pozorišta i njihovih sredina.

8. Neadekvatnoj repertoarskoj politici, a time i opanjanju posete pozorištima, svakako doprinosi i nezadovoljavajući nivo kvaliteta glumačkih ansambala u pozorištima. Već i sam (minimalan) broj zaposlenih glumaca u većini teatara (Sombor, Vršac, Zrenjanin, Subotica) alarmant je u odnosu na realne multeničke potrebe pozorišta.

9. Nesnalaženje i lutanje u repertoarskoj politici prouzrokovano je i čestim promenama rukovodećih ličnosti u pozorištima koje su u pojedinim slučajevima, nije preterano reči, drastične (Subotica i Vršac, na primer).

10. Pozorišna kritika koja bi morala da bude jedan od regulatora repertoarske politike pozorišta retko se upušta u globalne ocene rada pozorišta. Njeno angažovanje (često nedovoljno stručno i autorativno) ograničava se najčešće na prikaze pojedinačnih scenskih ostvarenja bez kritičkih razmatranja tih ostvarenja kao delova celine umetničkog i kulturnog ispoljavanja jednog pozorišta.

11. Odsustvo teatroloških studija o pojivama i kretanjima u pozorišnom životu predstavlja svojevrsnu prazninu koja dovodi do toga da se ukupni rezultati rada pozorišta u jednoj ili više szczena ne razmatraju i ne ocenjuju kao celine. Otuda takve ocene izostaju i u odnosu na repertoarsku politiku, a time izostaju i osnove koje treba da posluže kao polazište za repertoarska opredeljenja.

III — KADROVI

1. Ne računajući Operu i Balet Muzičkog centra SNP-a u profesionalnim pozorištima Vojvodine ima blizu 600 zaposlenih. Stalno zaposlenih glumaca u njima je 133. Podaci pokazuju da je odnos glumačkog, zapravo umetničkog osoblja prema ostalom osoblju (administrativnom, tehničkom i dr.) u najboljem slučaju približno 50% prema 50% (Narodno pozorište „Sterija“ u Vršcu, Narodno pozorište u Zrenjaninu), dok je u drugim pozorištima taj odnos znatnije u korist neumetničkog osoblja.

2. Broj zaposlenih glumaca u sadašnjem trenutku u većini pozorišta je manji nego ranijih godina (u

Vršcu, Zrenjaninu, Somboru i u Drami na srpsko-hrvatskom jeziku subotičkog Pozorišta) što negativno utiče na njihov rad.

3. U toku poslednjih nekoliko godina sve je ispoljena tendencija angažovanja glumaca „izvan kuće“ za jednokratne zadatke, odnosno projekte (u Novom Sadu, Somboru i Subotici). Ova praksa se sve više potvrđuje kao višestruko korisna i zato vrlo poželjna. Pošto se za ove projekte angažuju kvalitetni i afirmirani glumci, predstave pripremljene uz njihovo učešće znače, po pravilu, veoma pozitivan doprinos unapredivanju dramskog stvaralaštva u sredinama u kojima se ostvaruju.

4. Kao što se iz priloženih podataka vidi kvalifikaciona struktura glumaca zaposlenih u vojvodanskim pozorištima prilično je šarolika i neujednačena. Nešto više od jedne trećine glumaca poseduje stručne školske kvalifikacije (dramski studio, srednja pozorišna škola, akademija, odnosno fakultet dramskih umetnosti). Druga trećina je sa srednjom školskom spremom (opštom ili stručnom nepozorišnom). Preostali deo je, uglavnom sa osnovnom školom. U celini gledano, situacija je bolja nego ranijih godina, jer je sada znatno veći broj glumaca sa visokom stručnom školskom spremom što je očigledna posledica postojanja Dramskog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu. Karakteristično je, međutim, da je 16 od ukupno 25 glumaca sa visokom stručnom spremom zaposlen u novosadskim dramskim ansamblima, šestoro ih je u Subotici (pretežno u Drami na mađarskom jeziku) dok je svega dvoje u Vršcu, jedan u Somboru i nijedan u Zrenjaninu. Sam po sebi se nameće zaključak da se, bez obzira na poboljšanje, ukupna kvalifikaciona struktura glumaca vojvodanskih pozorišta još uvek ne može smatrati ni približno zadovoljavajućom.

5. Stručno osposobljavanje, odnosno školovanje glumaca za rad u vojvodanskim pozorištima odvijalo se u posleratnom periodu na različite načine. Kao što se iz priloženih podataka vidi, među glumcima koji poseduju stručnu školsku spremu postoji određen broj sa završenom srednjom pozorišnom školom, zatim sa završenim dramskim studijom i sa diplomom akademskog, visokoškolskog stepena.

U okviru Dramskog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu, u toku njegovog desetogodišnjeg postojanja, školovanje je završilo 36 glumaca. U angažmanima u vojvodanskim pozorištima nalazi se njih 23. Trenutno se na školovanju nalazi ukupno 42 studenta glume. Kao što je već napred istaknuto potrebe za akademski obrazovanim glumcima u vojvodanskim pozorištima su još uvek znatne te će problem zadovoljavanja ovih njihovih potreba i dalje, očigledno, ostati kao akutan i bitan za njihov dalji razvoj (pa,

možda, čak i za egzistenciju nekih od njih). Sve ove okolnosti ozbiljno upozoravaju da je nužno usrednje i upornije angažovanje svih zainteresovanih činilaca da se ovaj problem prevaziđe, a pre svega samih pozorišta i Akademije umetnosti u Novom Sadu. Posebno su neophodni napor u smjeru ravnomernijeg raspoređivanja školovanih kadrova, odnosno u pravcu njihovog jednakog uključivanja u rad svih vojvodanskih pozorišta.

6. Evidentno je da u nepovoljnoj kadrovskoj situaciji u kojoj se nalaze, neka pozorišta traže izlaz među mlađim darovitim pozorišnim amaterima. Izuzev SNP-a i Novosadskog pozorišta — Ujvidéki színház, ovim rešenjima su u toku poslednjih nekoliko godina pribegavala sva vojvodanska pozorišta. Iskustva stечena u tom pogledu ne govore u prilog ovakvoj praksi. Možda bi se njene negativne posledice unešekliko ublažile ukoliko bi se prilikom angažovanja glumaca amatera insistiralo na što većem stepenu njihovih opštih školskih kvalifikacija i, naročito, ukoliko bi se, u sporazumu sa Akademijom umetnosti u Novom Sadu, obezbedilo na njenom Dramskom odseku školovanje ovih glumaca uz rad ili putem drugih prihvatljivih i celishtodnih oblika njihovog stručnog usavršavanja i obrazovanja.

7. Permanentnom, dugoročnjem stručnom usavršavanju zaposlenih glumaca u vojvodanskim pozorištima u poslednje vreme jedva da se posvećuje pažnja. S obzirom na veoma dinamičan razvoj dramskog stvaralaštva i na neprestane promene i inovacije koje se u njemu dogadaju, briga o stalnom i blagovremenom informisanju, promišljanju i reagovanju na nove stvaralačke teatarske tendencije, kod nas i u svetu, neminovan je uslov za egzistenciju i prosperitet svakog dramskog kolektiva. Stoga je, paralelno sa obezbeđivanjem mlađih školovanih glumaca, veoma važno da glumci koji su već uključeni u rad pozorišta neprestano prate i uspostavljaju aktivan, kreativni odnos prema kretanjima i pojavama u savremenom dramskom stvaralaštvu.

8. Radni, stvaralački učinak glumaca je veoma različit i neujednačen što je objektivna, neminovna posledica repertoarski organizovanih pozorišta kakva su skoro sva vojvodanska pozorišta (izuzev, donekle, Novosadskog pozorišta — Ujvidéki színház-a koje svoj program realizuje uz znatno učešće glumaca koji u njemu nisu u stalnom angažmanu). Otuda, kako podaci pokazuju, u skoro svim pozorištima ima glumaca koji u toku sezone pripreme po dve ili čak samo po jednu ulogu (u Subotici, Somboru i Zrenjaninu). S druge strane, u većini pozorišta se događa da pojedini glumci pripreme u toku sezone i po osam uloga što je, čak i kad su u pitanju manje složene uloge, u očiglednoj nesrazmeri sa realnim

radnim i stvaralačkim kapacitetima i mogućnostima jednog glumca. Nesrazmerna raspodeli zadataka ogleda se i u broju predstava koji pojedini glumci ostvare u toku jedne sezone. Dok pojedinci realizuju i preko 120 predstava (u Somboru, Subotici i Zrenjaninu) dotle se neki u toku sezone pojave na sceni svega desetak puta, pa čak i manje od toga. Jedna od mogućnosti za prevazilaženje ovih apsurdnih pojava krije se, verovatno, u boljoj i čvršćoj medusobnoj saradnji vojvodanskih pozorišta na planu koordiniranja repertoarskih programa s ciljem da se glumci nedovoljno angažovani u matičnim kućama koriste u drugim pozorištima. Na ovaj način bi se do prinelo ne samo racionalnijem korišćenju postojećih glumačkih potencijala, nego bi se bitno uticalo na poboljšanje umetničkih rezultata pozorišta.

9. Pored zadataka koje ostvaruju na svojim redovnim radnim mestima, znatan broj dramskih umetnika učeštuje u radu drugih institucija i organizacija. Evidentno je njihovo učešće u programima radija, televizije i filma. Značajan deo dramskog programa Radio i Televizije Novi Sad realizuje se uz sudjelovanje glumaca vojvodanskih pozorišta. Takođe, mnogi uspesi pozorišnih amatera Vojvodine rezultirali su kroz njihovu saradnju, odnosno stručnu pomoć koju su im pružili umetnici zaposleni u vojvodanskih teatrima. Značajan je doprinos dramskih umetnika u organizovanju i održavanju raznih prigodnih i drugih svečanosti (akademija, recitala, proslava raznih godišnjica i sl.). Prema tome, funkcija članova vojvodanskih pozorišta ne iscrpljuje se jedino i isključivo u njihovom radu i pozorištima već i znatno šire od toga.

10. Potrebe za rediteljskim kadrovima pozorišta pretežno rešavaju angažovanjem gostujućih reditelja među kojima su često i oni sa najvećom reputacijom. Stalno zaposlenih reditelja u pozorištima je minimalan broj (dva u Subotici i po jedan u Zrenjaninu i Vršcu). Pored dobrih, ova praksa ima loše strane: u kreiranju ukupne umetničke politike pozorišta izostaje učešće reditelja, dakle stručnjaka bez kojih se ovaj posao, objektivno, obavlja manjkavo, tim više i zato što u većini pozorišta nema kvalifikovanih dramaturga i umetničkih rukovodilaca.

11. U toku poslednjih godina specifični problemi se javljaju na planu obezbeđivanja rukovodećeg osoblja u pozorištima: direktora, umetničkih rukovodilaca, tehničkih šefova i dr. Evidentne su česte promene ovih kadrova. One negativno utiču na razvoj i unapređivanje pozorišta.

IV — FINANSIRANJE I MATERIJALNI POLOŽAJ

1. Pozorišta se finansiraju, odnosno vrše razmenu rada putem samoupravnih interesnih zajednica kulture i to u najvećoj meri u opština u kojima su njihova stalna sedišta: u Novom Sadu, Subotici, Somboru, Zrenjaninu i Vršcu. Bez obzira na znatna finansijska sredstva koja su ovaj način ostvaruju, njihov materijalni položaj ne može se smatrati povoljnim. Između ostalog on je takav i zbog toga što pozorišta, kao i njihovi osnovni finansijeri ne uspevaju da postignu sa susednim opština prihvatljive i ekonomski realne aranžmane u finansiranju gostujućih predstava u mestima na području ovih opština.

2. Pored ostalog, nepovoljan materijalni položaj negativno utiče na kadrovsко konsolidovanje pozorišta uopšte, a naročito u pogledu glumačkih kadrova. Posebno kada su u pitanju pozorišta u Somboru, Subotici, Zrenjaninu i Vršcu, dakle u gradovima u kojima glumci nemaju izrazitijih mogućnosti za dopunske zarade honorarnim radom na televiziji, radiju, filmu i du.

3. Materijalni položaj vojvodanskih pozorišta prilično je složen i to ne samo zbog ukupne nezadovoljavajuće ekonomske situacije našeg društva, nego i zbog nekih specifičnih okolnosti u kojima su se poslednjih godina našla pojedina pozorišta. Tako su se, na primer, pozorišta koja su nedavno dobila novu zgradu (SNP u Novom Sadu), ili zgradu koja je temeljno renovirana i dograđena (Pozorište u Somboru) našla u komplikovanoj i nezavidnoj materijalnoj situaciji jer su novoizgrađeni ili renovirani objekti u velikoj meri poskupeli delatnost koja se odvija u njima usled znatnog porasta troškova održavanja objekata, povećanja troškova amortizacije, osiguranja, energije i sl. Izuzetno veliki porast materijalnih troškova u celini pogodio je sva pozorišta. Njihovi prihodi ne uspevaju da prate rast troškova opremeanja predstava, energije, štamparskih i drugih usluga. Sve to negativno utiče na rast ličnih dohodatak zaposlenih u pozorištima.

4. Kada se razmatra materijalni položaj pozorišta, odnosno materijalni položaj zaposlenih u njima, posebno umetnika, ne mogu se (pored ličnih dohodataka) zaobići i neke druge okolnosti koje imaju odgovarajući uticaj na njihov ukupan socijalno-ekonomski položaj. Stambeni uslovi u kojima žive pojedinci, naročito mlađi glumci, nisu rešeni na zadovoljavajući način i umnogome pogoršavaju njihovu ionako lošu materijalnu poziciju. Ova činjenica je jedan od razloga što mlađi, školovani glumci nisu zainteresovani za odlazak u manja, takozvana provincijska pozorišta koja zbog toga ne mogu svoje umetničke ansam-

le da osvežavaju i podmlađuju na pravi, adekvatan način. Prinuđena su da, između ostalog, i zbog tih okolnosti prilikom angažovanja mlađih glumaca čine kompromise koji idu na uštrbu njihovog umetničkog nivoa. Niski lični dohoci loš utiču i na iznose penzija zaposlenih u pozorištima kada dove vreme njihovog umirovljenja.

5. U toku poslednjih pet godina uložena su značajna finansijska sredstva u obezbeđivanje prostornih, smeštajnih uslova za rad pozorišta. Dovršena je nova zgrada SNP-a (1981) i okončana temeljna rekonstrukcija i dogradnja pozorišne zgrade u Somboru (1982). Ovih dana dovršena je adaptacija i dogradnja pozorišne zgrade u Zrenjaninu i adaptacija zgrade Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház. U toku su napori da se renovira subotička pozorišna zgrada koja je u kritičnom, derutnom stanju. Pozorišnoj zgradi u Vršcu, koja je delimično renovirana i dograđena 1974. godine, nedostaje adekvatna tehnička oprema.

6. Delimičan uvid u lične dohotke glumaca zaposlenih u pojedinim pozorištima pokazuje da se njihova mesečna primanja kreću u skromnim okvirima. U septembru ove godine u zrenjaninskom Narodnom pozorištu raspon ličnih dohodataka glumaca kretao se od 27.000.— do 43.000.— dinara, u somborskom Narodnom pozorištu od 27.600. do 42.550.—, u vršačkom Narodnom pozorištu od 26.200.— do 65.600 dinara. Navedeni iznosi ukazuju da je u prva dva slučaja raspon ličnih dohodataka mali, odnosno da pokazuje tendenciju ka uravnilovki, koja je u umetničkom radu posebno neprihvatljiva.

7. Od ukupnih sredstava koja se preko SIZ-ova kulture izdvajaju za kulturne delatnosti i stvaralaštvo u njihovim matičnim opština pozorištima se deluju zamašna sredstva, u 1983. godini: u Novom Sadu 38% od ukupnih sredstava za kulturu, u Subotici 29% u Somboru 36%, u Vršcu 38%, u Zrenjaninu 30%, u 1984. godini: u Novom Sadu 34%, u Subotici 30%, u Somboru 42%, u Vršcu 39%, u Zrenjaninu 29%, u 1985. godini: u Novom Sadu 34%, u Subotici 29% u Somboru 40%, u Vršcu 39% i u Zrenjaninu 29%.

V — MEĐUPOZORIŠNA SARADNJA

1. Međusobnu saradnju vojvodanska pozorišta neguju u meri koja se ne može smatrati zadovoljavajućom. Rezultati postignuti u dosadašnjoj saradnji ogledaju se u pokretanju akcija od šireg, zajedničkog interesa pozorišta kao što su: inicijativa za osnivanje Akademije umetnosti u Novom Sadu, izgradnja,

renoviranje i adaptacija pozorišnih zgrada, stručno usavršavanje pozorišnih kadrova, izdavanje „Almanaha pozorišta Vojvodine“, organizovanje Susreta vojvodanskih pozorišta i dr. Izostaju, međutim, oblici neposredne saradnje pozorišta u razmeni repertoara, u korišćenju umetničkih kadrova, u pokretanju i realizaciji zajedničkih, udruženih akcija na popularisanju dramske umetnosti, zatim razni oblici tehničke saradnje, itd.

2. Određene vidove saradnje pozorišta ostvaruju sa teatrima izvan Vojvodine, iz zemlje i inostranstva. Ova saradnja iscrpljuje se, uglavnom, kroz razmenu predstava koja, budući da iziskuje značajna finansijska ulaganja, nije naročito bogata.

VI — SARADNJA POZORIŠTA I RTV NOVI SAD

Brojni razlozi ukazuju na potrebu čvrše i organizovanje saradnje pozorišta i RTV Novi Sad. U tom smislu postignuti su načelni sporazumi, a ostvareni su i određeni oblici saradnje. Međutim, neka pitanja neposrednije i trajnije saradnje nisu regulisana što nanosi štetu naročito pozorištima. Među neregulisanim pitanjima su: visina naknade za televizijsko snimanje predstava, zatim zajednička ulaganja u školanje kadrova i njihovo ravnomernije korišćenje i dr.

VII — POZORIŠNE MANIFESTACIJE

1. S obzirom na bogat posleratni razvoj pozorišta, u Vojvodini se ustalio značajan broj pozorišnih manifestacija: Jugoslovenske pozorišne igre i Susret vojvodanskih pozorišta, zatim amaterske manifestacije, Susret amaterskih pozorišta Srbije (u Kuli), Susret amaterskih pozorišta Vojvodine (u Kikindi i Staroj Pazovi), Festival malih scena Vojvodine (u Pančevu), Majske igre (u Bečeju). Takođe, svake godine se održavaju pokrajinski festivali pozorišta slovačke, rumunske i rusinske narodnosti.

2. Sterijino pozorje, odnosno Jugoslovenske pozorišne igre održavaju se od 1956. godine. To je Festival savremene domaće drame na kome učestvuju sva jugoslovenska pozorišta sa predstavama koje u program Festivala ulaze nakon temeljne i rigorozne selekcije. Tokom godina, Sterijino pozorje se afirmisalo kao snažan, nezamenljiv činilac unapređivanja domaćeg dramskog stvaralaštva.

3. Susret vojvodanskih pozorišta održava se od 1947. godine svakog proleća u jednom od gradova stalnih sedišta vojvodanskih profesionalnih pozorišta. Cilj ove manifestacije je da omogući uvid u stvaralačke

mogućnosti vojvodanskih pozorišnih ansambala, da putem nagrada, koje se na Susretu dodeljuju za najuspešnija ostvarenja, stimuliše kreativna zalaganja dramskih umetnika, da omogući neposrednu razmenu iskustava pozorišnih radnika i dr. U toku poslednjih nekoliko godina oву manifestaciju opterećuju neke manjkavosti na planu njene ukupne organizacije, zatim rada ocenjivačkih komisija, finansiranja i dr.

VIII — POZORIŠNA KRITIKA, PUBLICISTIKA I IZDAVASTVO

1. Pozorišna kritika, kao važan, nezaobilazan činilac unapređivanja dramskog stvaralaštva, nije razvijena u skladu sa širinom pozorišnog delovanja u Pokrajini. Izuzimajući produkciju SNP-a i predstave mađarskih scena, predstave ostalih pozorišta (u Somboru, Zrenjaninu, Vršcu i Drame na srpskohrvatskom jeziku u Subotici) ostaju, poslednjih nekoliko godina, bez stručnih i meritornih kritičkih ocena i komentara, što je višestruko negativna pojava i praznina u radu ovih pozorišta.

2. Časopis „Scena“, koji izdaje Sterijino pozorje, jugoslovenskog je karaktera, te se problemima vojvodanskih pozorišta bavi ustupno, zapravo manje nego problemima ostalih jugoslovenskih pozorišta. Nedostatak stručnog časopisa koji bi se u većoj meri bavio pitanjima vojvodanskog pozorišta više je nego očigledan. Slično je i sa objavljinjem drugih pozorišnih publikacija koje se uglavnom javljaju povremeno, zahvaljujući inicijativama pojedinaca. „Almanah pozorišta Vojvodine“, koji izlazi od 1967. godine, dokumentarističkog je karaktera i tek bi, eventualnom promenom odnosno dopunom koncepta nekoliko popunio prazninu koja sada evidentno postoji na planu vojvodanske teatrolologije.

AMATERSKA POZORIŠTA NARODNOSTI KOJA VRŠE FUNKCIJU PROFESIONALNIH POZORISTA

Amaterska pozorišta slovačke narodnosti u funkciji profesionalnih pozorišta rade u okviru amaterskog pozorišta „Vladimir Hurban Vladimirov“ scene u Bačkom Petrovcu, Staroj Pazovi i Kovačici. U periodu 1981—1985. godine u skladu sa planom ove tri scene realizovale su četiri premijere i oko 30 repriza svake godine. Finansiranje delatnosti amaterskog pozorišta „Vladimir Hurban Vladimirov“ vrši se od strane SIZ-a kulture Vojvodine dok opštinski

SIZ-ovi kulture ne poklanjaju veću pažnju kako delatnosti tako i finansiranju ovog pozorišta, odnosno ovih triju scena.

Amaterska pozorišta rumunske narodnosti koja vrše funkciju profesionalnih pozorišta formirana su 1984. godine u Uzdinu, Banatskom Novom Selu, Alibunaru i Vršcu. U 1984. godini ova pozorišta pripremali su četiri premijere i odigrala 20 predstava. Finansiranje ovih pozorišta vrši se od strane SIZ-a kulture Vojvodine i u istom iznosu od strane SIZ-ova kulture opština u kojima deluju.

Amaterska pozorišta rusinske narodnosti koja vrše funkciju profesionalnih pozorišta rade u okviru Amaterskog rusinskog teatra „Djadja“ scene u Ruskom Krsturu i Novom Sadu. U 1980. godini održano je pet premijera, 34 reprize koje je video oko 12.990 gledalaca. Godine 1981. održano je pet premijera, 30 repriza koje je video 8.300 gledalaca, 1982. godine pripremljene su 4 premijere, održano 30 repriza koje je video 10.450 gledalaca, 1983. godine pripremljene su 3 premijere, održana 21 repriza koje je video 5.600 gledalaca. Finansiranje ovog pozorišta vrši se od strane SIZ-a kulture Vojvodine i delimično od opštinskih SIZ-ova.

Poteškoće u radu amaterskih pozorišta narodnosti koja vrše funkciju profesionalnih pozorišta javljaju se pre svega u obezbeđivanju kvalitetnog rediteljskog kadra. Savez APD Vojvodine čini napore na planu osposobljavanja reditelja amatera putem seminara, međutim, smatra se da to nije dovoljno i da bi veću pažnju ovom problemu trebala da posveti Akademija umetnosti u Novom Sadu.

SAMOSTALNE (ALTERNATIVNE) POZORIŠNE GRUPE

Delatnost alternativnih, samostalnih pozorišnih grupa skromnog je obima jer je i njihov broj minimalan, a nije ni trajnije ustaljen. Broj dramskih umetnika u Vojvodini u samostalnom statusu je veoma mali, te je i njihovo učešće u radu alternativnih grupa neveliko. Zakon o samostalnim umetnicima regulisao je pitanje formiranja grupe, ali SIZ-ovi za kulturu do sada nisu ispoljili značajniji interes za podsticanje rada ovih oblika pozorišnog stvaralaštva i delatnosti. Pored neregulisanog pitanja finansiranja, samostalne grupe se suočavaju i sa nizom drugih teškoća, posebno sa problemima prostorija za rad.

POZORIŠTA ZA DECU

1. U SAP Vojvodini rade tri profesionalna pozorišta za decu: Pozorište mladih u Novom Sadu, Dečje pozorište — Gyermekszínház u Subotici (sa dva ansambla, koji izvode predstave na srpskohrvatskom i mađarskom jeziku) i Lutka-scena Narodnog pozorišta — Népszínház „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu, koja prikazuje predstave i na srpskohrvatskom i na mađarskom jeziku.

Značajnije amaterske trupe, formirane pri domovima kulture, deluju u Kikindi, Senti i Pančevu.

2. Svi navedeni ansamblji, i profesionalni i amaterski, uglavnom zadovoljavaju potrebe sredina u kojima rade, što se ni u kom slučaju ne može reći i za pokrivanje širih regiona; naime, broj predstava na gostovanjima opada, a njihova izvođenja su manje-više koncentrisana na određene, privredno i kulturno razvijene opštine.

Istina, na osnovu sporazuma sklopljenih sa SIZ-om kulture Vojvodine, uz korišćenje posebnih, inicijalnih sredstava, svako od pozorišta prikaže 15—20 predstava i u manje razvijenim opštinama, što je, ispod svakog dozvoljenog minimuma. Naime, hiljade najmladih gledalaca ostaju tako lišeni prava na umetnost koja je upravo za njih stvarana.

Uočavajući ovaj nesklad pozorišta ugovaraju pojc dinačna gostovanja sa domovima kulture, kulturnim centrima, školama i radnim organizacijama, no to je daleko ispod stvarnih potreba i mogućnosti. Postoje, tako, čitavi regioni u kojima tokom više godina nije izvedena nijedna predstava. Uzroke treba tražiti i u samim teatrima, inertnim za proučavanje potreba na terenu, ali i u odsustvu čvršće međuopštinske, tačnije međusizovske saradnje.

3. Sem pokazatelja navedenih u tabelama VIII do XIV valja reći da idejno-estetska orientacija rada pozorišta za decu proizilazi, uglavnom, iz vaspitno-obrazovne usmerenosti, pa samim tim i usaglašenošti, sa predškolskim i osnovnoškolskim nastavnim programima, mada ne i samo iz njih.

Poslednjih desetak godina čine se ozbiljni repertoarski napor, pre svega u Pozorištu mladih i Dečjem pozorištu — Gyermekszínház-u, za pridobijanje publice starijeg uzrasta tzv. „živim“, dramskim predstavama.

S obzirom na različite uzraste gledalaca uočljivo je izvesno repertoarsko šarenilo — od dramatizacija i dramskih dela naslonjenih na narodno stvaralaštvo, preko tema iz NOB-a i revolucije, do savremenih, urbanih sadržaja.

Međutim, i pored zapaženih uspeha, ostaje činjenica da nedostaju savremenija i smelija traganja, što je kolikou posledica pomanjkanja novih formi, toliko i ukupne, pomalo oveštale literarno-scenske prezentacije.

4. Tokom godina koje su predmet naše analize, može se uočiti porast broja zaposlenih umetnika u dramskim ansamblima, mada nijedan od njih ni do danas nije u potpunosti kompletiran i uobličen. U malim radnim celinama, zastareloj i novim uslovima neprilagođenoj organizaciji skoro svako od ovih pozorišta radi bez stalnih reditelja, dramaturga, scenografa, kostimografa, lutkara-izvođača, organizatora, pedagoga ili propagandista.

Iako je u ponekom od ovih teatara u porastu broj glumaca sa završenom Akademijom, glumci-lutkari se i nadalje regрутuju iz redova amatera, dakle bez prethodne, odgovarajuće predspreme.

Sve dosadašnje inicijative pokretane i od teatara i preko strukovnih organizacija, pre svega UNIMA-e, da se pri pozorišnim akademijama u Beogradu, Novom Sadu ili Zagrebu otvore katedre za lutkarstvo ostale su bez ikakvog rezultata. Problem se uočava, ali ne rešava.

5. Materijalni položaj pozorišta za decu oduvek je zavisio i zavisi od materijalnog položaja kulture odgovarajuće sredine, mada je uvek bio u izrazitom zaostajanju u odnosu na tzv. pozorišta za odrasle. U poslednje dve godine posvećuje se nešto više pažnje ovim teatrima — lakše se dolazi do sredstava za osnovnu delatnost (materijalni rashodi i lični dohodci), adaptacije prostora (Dečje pozorište — Gyermekszínház) ili tehničku opremu (Pozorište mladih). Na žalost, i ta sredstva nisu dovoljna čak ni za adekvatnu opremu predstava, pošto je nemoguće pratiti stepen enormnog povećanja cena i usluga.

Ni jedno od profesionalnih pozorišta za decu u SAP Vojvodini, međutim, nema svoju zgradu, građenu namenski, već rade u neadekvatnim i tehnički neopremljenim objektima.

U oblasti investicija veća ulaganja su, donekle, izvršena u delimičnu adaptaciju (gledalište i foaje) Dečjeg pozorišta — Gyermekszínház-a (1984). Međutim, najkritičniji radni uslovi su u Zrenjaninu, u kome je Pozorište lutaka, pripojeno Narodnom pozorištu — Népszínház „Toša Jovanović“, bilo prinudeno da napusti, ionako neodgovarajući prostor u zgradici pored Begeja, koja je počela da tone i da se ruši. Poslednjih godina Lutka-scena ovog teatra prikazuje predstave na pozornici namenjenoj prevashodno za izvođenje dramskih predstava za odrasle, što za posledicu ima niz nesavladivih teškoća. Neprilagođena i neprilagodljiva potrebama lutka-predstavama

dvorana se koristi tek jednim delom, a sami scenski uslovi stvaraju skoro nesavladivo scensko-izvođačke teškoće. Osim toga, kompletan rad Lutka-scene je u potpunoj potčinjenosti delatnosti „glavnog“ ansambla, kako se to neretko ističe, dakle, izvođačkim uslovima scene za odrasle.

Pozorište mladih, pak, smešteno je u Domu kulture, u sali u kojoj su nekada izvedene samo marionetske predstave. I pored naloge inspekcijskih službi Sekretarijata za unutrašnje poslove za otklanjanje niza nedostataka, a posebno direktne ugroženosti zgrade, imovine, radnika i gledalaca, u periodu koji se razmatra, nije ništa učinjeno. U dva maha, 1981. i 1982. grupa građana Novog Sada tražila je peticijom da Skupština Grada reši pitanje smeštanja Pozorišta mladih. Ni ova akcija nije urođila plodom. Oba navedena problema, i u Zrenjaninu i u Novom Sadu, zahtevaju urgentno rešenje, jer je rad u ovakvim, neprimerenim, uslovima odavno prestao da буде normalan.

6. Valja istaći da su pozorišta za decu Novog Sada, Subotice i Zrenjanina i pored navedenih teškoća ostvarila lepe uspehe na međunarodnom planu, negujući i unapređujući zapaženu međurepubličku, ali i međusobnu saradnju. Osim toga, ona redovno, iz godine u godinu, učestvuju na Susretima profesionalnih pozorišta Vojvodine, Susretima pozorišta lutaka SR Srbije (koji se tri godine održavaju na teritoriji uže Republike, a tri godine na teritoriji SAPV), a povremeno i na Bijenalu jugoslovenskog lutkarstva u Bugojnu, Jugoslavenskom festivalu djeteta u Simeniku i Internacionalm lutkarskom festivalu (PIF) u Zagrebu, osvajajući značajne nagrade.

7. Svoje strukovne probleme i potrebe ovi teatri zadovoljavaju učešćem u radu UNIMA-e, Zajednice profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine i Udrženja dramskih umetnika Vojvodine.

8. Mada je sa Televizijom Novi Sad potpisana ugovor o saradnji, mada članovi dramskih ansambala ovih teatara nastupaju u radio-dramskim programima i čitavom nizu emisija, dosad postignuti rezultati u saradnji sa RTV nisu zadovoljavajući. Nedostaju, pre svega, zajednička ulaganja, ali i zajedničke realizacije projekata. A to je, bez ikakvih sumnji, moguće ostvariti.

9. Potpuna nezainteresovanost dnevno-informativnih sredstava za rad pozorišta za decu najbolje je uočljiva nedostatkom kritičkog suda o onome što se u oblasti scenskih delatnosti stvara i namenjeno je najmlađoj, kasnije potencijalnoj publici teatra za odrasle. Jednostavno, pozorišnom kritikom stvaraštva za decu niko se ne bavi na čitavoj teritoriji naše Pokrajine.

Jasno je, stoga, što do sada nisu ni započeti, a kamo ostvareni ozbiljniji projekti teatroloških izučavanja. Mali, početni koraci zabeleženi su postavljanjem retrospektivnih izložbi o Pozorištu mlađih (1982) i Dečjem pozorištu — Gyermekszínház-u (1984).

10. Kakva je situacija u domenu izdavaštva za decu, odnosno teorije pozorišta za decu najbolje govori podatak da je opštajugoslovenski pozorišni časopis „Scena“, koji izlazi u Novom Sadu, za dvadeset godina svoga postojanja samo jedan jedini broj posvećio razmatranju ove, kod nas potpuno neistražene i neizučene oblasti.

PRATEĆE POZORIŠNE ORGANIZACIJE I INSTITUCIJE

1. *Zajednica profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine* osnovana je marta 1969. godine s ciljem da omogući čvršću, organizovaniju i sistematičniju saradnju vojvođanskih pozorišta. Prvih desetak godina postojanja, Zajednica se mnogim inicijativama i akcijama potvrdila kao značajan činilac u ostvarivanju zajedničkih, širih interesa vojvođanskih pozorišta. Poslednjih nekoliko godina, međutim, njena aktivnost je, unekoliko, blokirana opštom nepovoljnom pozicijom vojvođanskih pozorišta, kao i dezintegracionim procesima koji su zahvatili društveni život u celini, pa samim tim i pozorišni.

2. *Udruženje dramskih umetnika Vojvodine*, deluje kao samostalna asocijacija više od desetak godina. Sve do skora ova organizacija se borila s nizom teškoća programske, organizacione, materijalne i kadrovske prirode. Više se bavila pitanjima zaštite staleških interesa, a mnogo manje pitanjima ukupnog pozorišnog razvoja u Pokrajini.

3. *Pozorišni muzej Vojvodine* osnovan je 1982. godine sa zadatkom da nastavi delatnost bivšeg Pozorišnog odseka Vojvođanskog muzeja na prikupljanju, obradi i zaštiti građe o pozorišnom životu u Vojvodini. U široko sprovedenoj javnoj raspravi inicijativa za osnivanje Muzeja dobila je bezrezervnu podršku. Muzej, međutim, tri godine posle osnivanja još uvek nema elementarnih uslova za rad, tako da je dragocena građa o veoma dinamičnom pozorišnom razvoju Vojvodine prepuštena propadanju. S obzirom na prirodu dramske umetnosti, koja svedočanstvom o sebi može da sačuva samo posrednim putem, preko dokumentacione građe, situacija sa Pozorišnim muzejom je više nego zabrinjavajuća.

4. *Centar za pozorišnu dokumentaciju Sterijinog pozorja* osnovan je pre desetak godina sa zadatkom da prati savremeni pozorišni život u jugoslovenskim relacijama, sa posebnim akcentom na savremenu domaću dramsku književnost. U skladu sa takvom svojom funkcijom, Centar svojom delatnošću pokriva, pored ostalih, i vojvođansko pozorišno područje.

stavovi komisije predsedništva pk skv za idejna pitanja u kulturi i stvaralaštvu o aktuelnim pitanjima pozorišnog života u vojvodini

Problemi koji su poslednjih godina u pozorištima Vojvodine postajali sve brojniji i izraženiji bili su razlog da se o njima otvori rasprava i na Komisiji Predsedništva PK SKV za idejna pitanja u kulturi i stvaralaštvu.

Na dva sastanka Komisije održana 9. XII 1985. i 4. II 1986. godine, u čijem su radu učestvovali i upravnici vojvodanskih pozorišnih kuća, pozorišni i drugi kulturni radnici, posle višečasovne svestrane diskusije zaključeno je:

1. Stanje u pozorišnom životu poslednjih godina može se oceniti kao nezadovoljavajuće. Broj premijera je u stalnom opadanju. Repertoarska politika više zavisi od afiniteta i interesovanja gostujućih reditelja nego od usklajivanja programa sa potrebama sredine i mogućnostima samih pozorišnih kuća. Kvalitet izvedenih predstava takođe je u opadanju. Kao rezultat toga javlja se smanjivanje interesa za pozorište, a broj gledalaca u većini pozorišta opao je za 30—40%.

2. Takvoj situaciji doprinosi i nepostojanje stalnih umetničkih rukovodilaca (reditelja i dramaturga) a time i odsustvo kontinuiranog kreativnog i pedagoškog rada sa ansamblima. Zbog toga se rad u pozorišnim kolektivima odvija od slučaja do slučaja, odnosno od predstave do predstave, a u međuvremenu su ansambl prepušteni sami sebi. U takvoj situaciji gubi se radna i stvaralačka atmosfera, deformiše samoupravljanje u kolektivu, narušavaju međuljudski odnosi i otvara put svakovrsnim oblicima privatizacije.

3. Kadrovsko stanje u umetničkim ansamblima je krajnje nezadovoljavajuće. Jedva nešto više od trećine glumaca poseduje odgovarajuću stručnu kvalifikaciju, druga trećina je sa srednjom školskom spremom (nepozorišnom) a preostali su uglavnom sa osnovnom školom. Sadašnji priliv mlađih školo-

vanih glumaca sa Akademije umetnosti u Novom Sadu ne obezbeđuje ni prostu reprodukciju u umetničkim ansamblima, a za pozorišta za decu uopšte se ne školju kadrovi. Potrebitno je sagledati mogućnosti za proširivanje delatnosti Akademije umetnosti, kao i uvođenje školovanja uz rad.

4. Situacija u pozorištima opterećuje i neodgovarači brojčani odnos između umetnika i administrativnog i ostalog pratećeg osoblja. To doprinosi stvaranju činovničke atmosfere u kojoj je kreativnost potisнутa u drugi plan. Ovakvo stanje opterećuje i inače ograničena sredstva koja su u masi sredstava što ih SIZ-ovi kulture odvajaju za pozorišta značajna (kreću se od 30—40% ukupnih sredstava), ali u odnosu na realne potrebe još uvek nisu dovoljna, što se pretežno ogleda na nedopustivo niskom nivou ličnih dohodatak pozorišnih umetnika.

5. I u takvoj situaciji postoje mogućnosti racionalnijih rešenja u pogledu ravnomernijeg korišćenja umetničkih kadrova i materijalnih sredstava, čime bi se postigli bolji umetnički efekti.

6. U sklopu ovih ocena Komisija ističe posebnu odgovornost komunista u Srpskom narodnom pozorištu zbog složenosti situacije u ovoj najvećoj pozorišnoj instituciji u Vojvodini.

7. Amaterska pozorišta i pozorišne grupe u Vojvodini su brojni, ali se pretežno nalaze u krajnje nezavidnoj materijalnoj situaciji, iako je njihova kulturna funkcija značajna za razvoj pozorišnog života i budenje većeg interesovanja javnosti u celini. Ovo pitanje po oceni Komisije zahteva posebnu raspravu u Sekciji za kulturu Socijalističkog saveza uz puno angažovanje Kulturno-prosvetne zajednice Vojvodine.

8. Društveni uticaj na programsku politiku pozorišta još uvek je nedovoljan i više se izražava kvantitativnom nego kvalitativnom ocenom. Tome doprinosi i usmerenost pozorišne kritike na prikaze pojedi-

nih predstava a izostaju temeljnije analize rada pozorišta u celini i okrenutost suštinskim pitanjima teatra u Vojvodini. Dugoročni društveni interes mora se u repertoarskoj politici obezbediti aktivnijim i kvalifikovanim učešćem društvenih saveta u njegovom kreiranju.

9. U pogledu koordinacije sa ostalim scenskim medijima Komisija ističe dobru saradnju sa Radio Novim Sadom na realizaciji njihovog dramskog programa, ali i nedovoljno organizovanu saradnju sa Televizijom Novi Sad, uprkos postojećim zaključcima na nivou Socijalističkog saveza i nacrtima dogovora o tom pitanju koji postoje. Ostvarenje ove saradnje bilo bi značajan doprinos poboljšanju i pozorišne situacije i programske politike kulturnog programa televizije.

10. Komisija ocenjuje da su s obzirom na odgovarajući kvalitet pozorišnog života narodnosti sazreli uslovi za otvaranje procesa profesionalizacije scena na slovačkom, rumunskom i rusinskom jeziku, što iziskuje i osnivanje odgovarajućih studentskih klasa na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

11. Komisija ocenjuje da je postojećem stanju u pozorišnim kućama doprinelo i stanje u osnovnim organizacijama Saveza komunista u pozorištima, čiji

se društveni uticaj na stanje u sopstvenoj sredini malo oseća. Ocenjuje se da bi bilo neophodno inicirati sastanke u ovim osnovnim organizacijama SK, kojima bi prisustvovali i članovi ove komisije, a koji bi bili posvećeni pitanju dovođenja ovih organizacija u sklad sa njihovom društvenom funkcijom u ovim kolektivima od posebnog kulturnog i šireg društvenog interesa.

12. Komisija će sa ovim stavovima upoznati Pokrajinsku konferenciju SSRNV, Veće Saveza sindikata Vojvodine, Savez socijalističke omladine Vojvodine, SIZ kulture Vojvodine, Kulturno-prosvetnu zajednicu Vojvodine, očekujući da će dalja akcija na poboljšanju stanja u pozorišnom životu i iznalaženju odgovarajućih rešenja morati da se vodi na ovom najširem društvenom i kulturnom frontu kako bi bila efikasna. Podrazumeva se da to obavezuje članove Saveza komunista da se za realizaciju takvih rešenja maksimalno založe.

13. Sa ovim stavovima biće upoznati i opštinski komiteti Saveza komunista u Vojvodini, od kojih se očekuje da budu inicijatori odgovarajućih akcija u svojim sredinama.

Komisija će u cilju informisanja svoje stavove uputiti i Predsedništvu PK SKV.

sezona 1985|1986.

pozorišta/ansamblí/repertoari

neke karakteristike repertoara u sezoni 1985/1986.

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Ako se izuzme repertoar subotičkog Pozorišta, sve ostalo što je u ovoj sezoni izvedeno na vojvođanskim srpskohrvatskim scenama zadржалo se, uglavnom, u okvirima opterećenim svim onim manama koje su u toku poslednjih nekoliko sezona siromašile i ispoščavale repertoar teatara u Pokrajini. Skoro sve što je premijerno prikazano na vršačkoj, zrenjaninskoj, somborskoj i na sceni SNP-a ukazuje, manje ili više, na evidentnu programsku nesalažljivost, pa i smušenost. Takav zaključak se nameće kako na osnovu razmatranja globalnog repertoarskog sklopa tih pozorišta, tako i na osnovu razmatranja pretežnog broja njihovih pojedinačnih repertoarskih poteza. Ni jedno od dvadesetak premijernih izvođenja na scena ma pomenutih pozorišta nije doseglo značajniji umetnički nivo niti se nametnulo ubedljivijom originalnošću ili izuzetnošću. Većina izvođenja ostala je na prosečnoj razini, a nije malo ni onih drugih koja nisu dospela ni na tu prosečnu razinu.

Zašto je to tako, pitanje je koje se samo od sebe nameće. S obzirom da se istovetna ili slična situacija ponavlja tokom poslednjih nekoliko sezona, postavljeno pitanje sve imperativnije nalaže da se na njega odgovori. Odgovor koji se najčešće čuje u samim pozorištima svodi se na tvrdnju da je uzrok svim pozorišnim nedaćama, pa i repertoarskim, nepovoljan finansijski položaj teatara. I bez obzira na to što je, kad je reč o našim pozorištima, ovakav odgovor od upotrebe već odavno izlisan i što je, kao takav, unekoliko i izlišan — jer repertoarski program (tako pravila nalažu) treba, između ostalog, prilagođavati materijalnim mogućnostima pozorišta — mora se priznati da, u uslovima izražate i dugotrajne domaće tekuće ekonomske nestabilnosti, pozorištima zaista nije lako broditi kroz uzburkano finansijsko more.

Ma koliko nepobitna, ova činjenica se, ipak, ne može privatiti kao apriorno i isključivo pokriće za sve repertorske promašaje i nesuvrlosti. Jer, neadekvatan i pogrešan izbor repertoara je tu i kao posledica postojanja drugih praznina i nedostataka u radu teatara i njihovoj organizaciji. Neki od tih nedostataka su subjektivne prirode. Na rukovodećim mestima u pomenutim pozorištima su uglavnom nove ličnosti, regrutovane iz nepozorišnih profesija, bez ikakvog pozorišnog iskustva i, što je najgore, bez većeg pozorišnog znanja. Sama po sebi negativna, ova okolnost još više dobija na težini svog nepovoljnog dejstva kada se stavi u kontekst ukupnih nesređenih prilika koje u poslednje vreme pritiskuju naš kulturni, odnosno pozorišni razvoj.

Među tim neprilikama svakako je najnegativnija ona koja se tiče vrednosnog sistema u oblasti dramskog stvaralaštva. Tog sistema, naime, praktično i nema. Valorizovanje stvaralačkih dostignuća u pozorišnoj umetnosti svedeno je na novišku kritiku koja je u Vojvodini sporadična i pretežno, budući da je neretko stručno manjkava, bez pravog autora. Pouzdaniji kriterijumi u ocenama pozorišnih rezultata susreću se na dramskim festivalima na kojima se, ipak, prikaze i valorizuje tek mali deo vojvođanske dramske produkcije. No, kao i u kritici, tako su i u okviru festivalskih ocenjivačkih komisija kriterijumi često labavi, relativizirani i pod pritiskom ispolitizovanih strujanja čiji su zagovornici i nosioci skloni ignorisanju umetničko-estetskih premissa, favorizujući navijački ono što je ma i formalno samo emakar bilo stvaralački jalovo) u duhu gledanja koterije kojoj pripadaju.

Stvaranju pomenutosti i zbrke doprinosi u ne maloj meri i uporna težnja većine pozorišta da slede moderna, avangardna teatarska strujanja čak i onda kad sa tim strujanjima objektivno nisu u stanju da drže korak zbog toga što za njihovu uspešnu transmisiju u tim pozorištima ili nema odgovara-

jućih stvaralačkih ekvivalenta, ili je dramsko-literarna osnova repertoara nepodobna za prenošenje tih strujanja, ili je zainteresovanost šireg kruga gledalaca za ta strujanja već samo po sebi minimalna. Otuda se ta (inače, pozitivna i logična) težnja izvrgava u svoju suprotnost: umesto da obnavlja, širi i učvršćuje, ona umrštiće i sužava interes publike za pozorišnu umetnost. U našim domaćim uslovima takve inovacije, inovacije bez potpunijeg umetničkog pokrića, prihvata po pravilu snobovski sloj pozorišnih gledalaca kome je, da bi se zadovoljio, dovoljno ponuditi nešto što je neobično i nesvakidašnje, nešto što je *drukčije*, ma bilo to i na izgled samo. Po nekakvoj inerciji prihvata to i jedan, ne tako veliki, broj onih gledalaca koji ljubav i zanimanje za pozorište nose u sebi kao nešto što im je urođeno te su blagodareći tome puni gotovosti da praštaju, da ne cepidlače i preterano ne zanovetaju, strpljivo isčekujući i nadajući se boljoj teatarskoj sutrašnjici. Rezultat svega toga je medusobno zavaravanje i, u najmanju ruku, bar dvostruko samoobmanjivanje: oni koji proizvode kvazi moderno i avangardno ostaju u uverenju da su „postigli cilj”, a oni koji prouđene surogate nekritički prihvataju ostaju u uverenju da su na liniji avangardnih i modernih teatarskih tendencija.

No, kad je već reč o publici, a naročito onoj najširoj, koja nema čvršća i ustaljenija opredeljenja za ovu ili onu vrstu umetnosti, koja je bez izgradnje i postojanjeg umetničkog ukusa, onda valja upozoriti da je ta publiku u poslednje vreme, u sferi zadovajavanja duhovnih potreba, izložena sve bezobzirnijim komercijalnim pritiscima koji kod nje sve žešće i nemilosrdnije podstiču i pothranjuju potrošačke porive i navike. Naravno, ta okolnost i te kako komplikuje i otežava položaj pozorišta, posebno na planu repertoarske politike. No, ni ta, kao ni sve ostale navedene okolnosti, ma koliko neuomoljive u svojoj neumitnosti, ne mogu se polutarati kao neprikosnoveni alibi za učestale repertoarske promašaje. One mogu da posluže samo kao potvrda o tome koliko je u sadašnjim uslovima izbor repertoara složen i težak zadatak. Zadatak koji se može uspešno rešavati samo ako se njegovom rešavanju pride sa teatarskim znanjem, veštinom i stvaralačkom energijom u količinama mnogo većim od onih koje su u ovoj, kao i u nekoliko prethodnih sezona ulagane u ovaj posao.

Drama Srpskog narodnog pozorišta izvela je pet premijera od kojih su dve, *Koštana — san, krik* i Brešanova drama *Arheološka iskapanja kod sela Dilj*, pripremane kao projekti na koje se najviše računalo. Preostale tri, *Veliko i malo*, savremenog ne-

mačko autora Boto Strausa, zatim Mrožekov *Strip-tiz* (izveden na kamernoj sceni) i *Klopka za osam bespomoćnih žena*, kriminalistička drama koju je pre četvrt veka napisao francuski pisac Rober Toma, trebalo je da učine repertoar raznovrsnijim i reljefnijim, da udovolje različitim ukusima gledalaca, od onih sa ekskluzivnijim zahtevima, sklonih Mrožku i Strausu, do onih koji u pozorište dolaze zabave radi, te su, shodno tome, skloni komadima poput *Klopke za osam bespomoćnih žena*.

Stankovićeva *Koštana* je jedan od onih komada srpske dramske književnosti koji je već od praizvedbe, 1902. godine, prihvaćen sa velikim, podjednakim odobravanjem i kritike i publike. Kroz sve minute decene je njegova popularnost nije menjavala. Jedan je od onih komada u kome se glumci, tumačeći u njemu protagonističke uloge (Mitka, Hadži Tomu, Koštanu, Katu, Stojana), pa i neke sasvim epizodne, izlazu posebnoj proveri kod najšire publike. Malo je komada koji su, poput ovoga, tako duboko ušli u tradiciju srpskog pozorišta i to zahvajući podjednako kako visokim literarnim kvalitetima komada tako i izuzetnoj podršci pozorišnih gledalaca. Zbog svog osobenog literarno-dramaturškog sklopa, a naročito zbog dobro pogodenog patosa, prijemičivog za gledaoca našeg balkanskog podneblja, izvođenje ovog komada zadržalo se u okvirima stereotipija čemu su manje doprineli njegovi scenski tumači, a znatno više, čini se, sana publika koja je, u slučajevima kada se nastojalo na prevazilaženju stereotipija, dočekivala ta nastojanja sa neprikivenim neprihvatanjem i odbojnošću.

Ponovilo se to i sada na sceni SNP-a, ali samo delimično. Delimično zato što se u ovom slučaju i nije radilo o scenskoj prezentaciji integralnog teksta *Koštane*. Temeljnim dramaturškim intervencijama (interpoliranjem Stankovićeve ličnosti u lik Mitkotov i dr), kao i celokupnom scenskom nadgradnjom težilo se ka nečemu što je oštro odudaralo od ustaljenih predodžbi o ovom komadu. Bila je to predstava koja je samo po nekim pasažima podsećala na Stankovićovo dramsko delo. Uspešno je mogla da komunicira samo sa onim gledaocima koji pominje poznaju Stankovićev pesnički životopis i osobnosti ličnih i društvenih prilika u kojima je živeo, Brešanova drama *Arheološka iskapanja kod sela Dilj* je varijanta na, moglo bi se reći, stalnu temu ovog piscia: usurpacija vlasti i posledice tog nehumanog čina. Ljubiša Georgievski, reditelj ove predstave, kao da je povlađivao piščevom crno-belom slikanju centralnih likova drame i jednosmernim polarizacijama njihovih odnosa.

U Somboru je izvedeno šest premijera od kojih je jedna, *Deda mraz* Božidara Timotijevića, bila namenjena deci. Izведен je i satirični kolaž *Kabare Duška Radovića* kojim je nastavljena tradicija negovanja ovog specifičnog žanra na somborskoj sceni. Na Kamernoj sceni izvedena je *Balada*, monodrama Stojana Berbera inspirisana sudbinom Vere Gucunje, prvoborca iz somborskog kraja. Tri preostale premijere trebalo je da budu ono pravo jezgro somborskog repertoara u ovoj sezoni. Molijerovog *Ubraženog bolesnika* sa Ivicom Vidovićem, gustom iz Zagreba, u naslovnoj ulozi, postavio je Željko Orešković. On je izvršio odredene dramaturške preinake, angažovao je poznatog kantautora Arsenia Dedića da u savremenom duhu sačini muzički komponentu predstave, a sve u člji da osavremeni Molijerovu komediju čija je tema, ako njenu formulaciju prihvatimo onako kako je zapisana u standardnim literarnim bedekerima i srednjoškolskim udžbenicima, poodavno postala skoro bespredmetna. Predstava je postigla skroman uspeh što se, između ostalog, može zaključiti i po minimalnom interesovanju koju su za nju pokazali gledaoci.

Ako uspeh i preostale dve somborske premijere prosuđujemo na osnovu interesovanja gledalaca onda je taj uspeh porazan, posebno ako je reč o Gombrovičevoj *Ivoni, knjeginji burgundskoj* koja je izvedena samo šest puta pred nešto više od 700 gledalaca.

Tetovirane duše, drama savremenog makedonskog pisca Gorana Stefanovskog prikazana je početkom juna, dakle, skoro na kraju sezone te, objektivno gledano, i nije mogla da bude izvedena više od pet puta i da okupi znatniji broj gledalaca.

Sve u svemu, kad se pažljivije osmotre podaci o rezultatima koje je somborsko Pozorište postiglo, ispada da je više živelo od repertoara izvedenog u prethodnim, beričetnjim godinama, a manje od premijernog repertoara realizovanog u ovoj, očvidno, posnoj sezoni.

Subotičko Pozorište je učinilo radikalni zaokret. Njegova Drama na srpskohrvatskom jeziku je nekoliko poslednjih godina pokazivala vidljive znake klonulosti i anemije. Napori koji su ulagani u oživljavanju njenog rada ostajali su, uglavnom, bez pravnih rezultata. Pored ostalog, česte promene u njenom umetničkom rukovodstvu, kao i promene u rukovodstvu Pozorišta, pogoršavale su situaciju ovog teatra, te je bilo logično što se energičnije prišlo iznalaženju rešenja za prevazilaženje krize. Početkom ove sezone rukovođenje Pozorištem povereno je Ljubiši Ristiću, reditelju koji je na subotičkoj sceni sredinom sedamdesetih godina ostvario nekoliko za-

nimljivih predstava (Brehtovu *Majku Hrabrost*, Nušićeve *Sumnjiivo lice*, Fejdoov vodvilj *Silom muž* i dr). Ristić je, kao zakleti protivnik institucionalnog i, naročito, tradicionalnog pozorišta, preuzeo niz korenitih promena kako na umetničkom, tako i na organizacionom planu. Odlučno je krenuo u razgradivanje institucionalnog ustrojstva Pozorišta, stvarajući uslove za uključivanje što šireg kruga stvarača u njegov rad. U toku sezone se na subotičkoj sceni pojavio značajan broj dramskih umetnika iz drugih naših sredina, pa i iz inostranstva. Pored manje poznatih i anonimnih, među njima su se našli i vrlo ugledni stvaraoci, glumci: Rade Šerbedžija, Miodrag Krivokapić, Enver Petrovci, Tanasije Uzunović, Inge Apelt, Ana Kostovska, zatim reditelj: Dušan Jovanović, Vito Taufer, Janez Pipan, Zlatko Sviben, kao i niz drugih saradnika: dramaturga, pisaca, scenografa, kostimografa, koreografa, kompozitora i dr. U toku sezone, koja je praktično trajala do kraja avgusta. Pozorište je, na srpskohrvatskom jeziku, izvelo raznovrstan repertoar čiji se raspon kretao od grčkih klasičkih (*Sofoklov Filoktet*) do savremenih domaćih tekstova među kojima se, pored *Siptara* Dragana Tomicića, našao i tekst *Der Nichtraucher* debitanta Dragutina Trumbetaša. Vrhunac sezone bio je Šekspir fest u okviru kojeg su izvedeni Šekspirovi komadi *Tit Andronik*, *Makbet*, *Otelo* i *Richard III*.

Izbor repertoara, ako se prosuđuje po naslovima izvedenih dela i imenima njihovih autora, nije se sam po sebi bitnije razlikovao od standardnog pozorišnog repertoara. Mnogo više je izvan standarda bila njegova scenska prezentacija koja je očtro odudarala od uobičajenih, tradicionalnih formi scenskog iskaza. Ne samo po tome što su sva izvođenja bila situirana izvan konvencionalnog scenskog prostora, već po posve drukčijem, originalnom postupku i metodu dramskog ispoljavanja. Kao tragačka i inovatorska, takva orijentacija je dobila snažnu podršku jednog dela pozorišne kritike. Istočvremeno, u recipročnom odnosu oglasili su se i oni drugi koji su valjanost i svrsishodnost te orijentacije osporavali i negirali. Nastali su sporovi u kojima su i kod jednih i kod drugih došle do izražaja, rekli bismo, navijačke strasti koje su ustalašale ne samo subotičku, već, zahvaljujući zanimanju sredstava informacija, za, kako je neko rekao, „subotički pozorišni fenomen”, i šиру jugoslovensku javnost. Na 36. susretu vojvodanskih pozorišta subotičke predstave su ostavile veoma povoljan utisak.

Koreodrama *Pukovnik* unela je okrepljujući dah svežine u program Susreta i učinila ga zanimljivijim naročito onom probirljivijem delu publike.

Pozorište u Vršcu nastavilo je da se bavi domaćim savremenim komadima, što će reći i savremenim temama. Izvelo je sedam premijera. Tri su bile namenjene deci i mlađoj publici: *Dva vedra vode*, komad holandskog autora Greidanusa koji, može se slobodno reći, već decenijama ne silazi sa repertoara vojvodanskih pozorišta, zatim *Torta sa pet spratova* Dobrice Erića i *Sašava knjiga* Miroslava Antića.

Moglo je ove sezone u Vršcu da bude značajno to što se, izvođenjem *Radoljubaca*, Pozorište posle više godišnje pauze vratio Steriji. Na žalost, ovaj projekat je ostao bez očekivanog rezultata, najverovatnije, zbog neusklađenosti zamisli reditelja predstave sa izvodačkim mogućnostima glumačkog ansambla. Izvođenje *Oplakade*, drame savremenog mađarskog pisca Ištvana Eršija, koja predstavlja neku vrstu disputa o krunnim političkim pitanjima današnjice, ispalio je, prema ocenama kritike, bledo i scenski nedorečeno.

U Zrenjaninu su izvedena samo tri nova komada. Dva domaća savremena: *Putujuće pozorište Sopalović* Ljubomira Simovića i *Hamlet u selu Mrduša Donja* Ive Bršana. Ovaj drugi je prikazan na 36. susretu vojvodanskih pozorišta i tu postigao zapažen uspeh zahvaljujući, pre svega, dobrim glumačkim ostvarenjima.

Tanja, drama savremenog sovjetskog dramskog pisca Alekseja Arbu佐a napisana je 1938, a konačno uobičena 1946. godine. Zbog srodnosti materije kojom se bavi uporedjivana je sa Ibzenovom *Norom*.

Milutin Karišik

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Ove sezone zbole su se, neosporno, važne promene i u Subotici i u Novom Sadu. U Subotici je, iznenada, rukovođenje pozorištem preuzeo jedan od najpoznatijih jugoslovenskih reditelja, Ljubiša Ristić, koji je, sa velikim reformskim idejama planirao suštinske izmene, kako u repertoaru tako i u strukturi ovog Teatra. U Novom Sadu, pak, posle dugih podstanarskih godina ansambl Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház dobio je, najzad, svoje zdanje — preuredenu zgradu nekadašnjeg Veselog teatra „Ben Akiba”, tako da mu sada stoji na raspolaganju, osim lepe, Velike dvorane i Mala scena, dobijena pripaja-

njem i adaptacijom prostora koji je pripadao Srednjoj baletskoj školi.

Repertoari i jednog i drugog pozorišta, međutim, još ne pokazuju one rezultate koji su bili nagovešteni promenama. Primećuje se tek težnja. No, nadajmo se da ćemo za nekoliko godina imati priliku i da vidimo obećano.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ, SUBOTICA

Minula sezona obilovala je iznenađujućim brojem premijera, bar kako to kazuju podaci dostavljeni za *Almanah pozorišta Vojvodine*. Dvanaest premijera! Od toga četiri monodrame — *Psihe* koje su, svojevremenno, izvedene u Novosadskom pozorištu — Újvidéki Színházu otkuda su i preuzete, potom *Putevi*, diplomska predstava studenata Akademije dramskih umetnosti u Novom Sadu, pa još jedan Akademijin projekat — *Rödendan* Harolda Pintera i scenska vizija poezije Janaša Pilinskog. Zatim slede dve produkcije (*Hamlet i Julije Cezar*) spremane i izvedene u okviru Šekspir-festa, te dve premijere — *Mađarska Medeja i Cvetna nedelja jednog preprodavca konja* — čije su probe počele još pre Ristićevog dolaska u Suboticu. Fejdoova *Buba u ulu* obnova je danas već stare aplikacije diplomske predstave novog upravnika.

Znači, mađarska grupa (jer o Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínháza u Subotici očigledno više ne možemo govoriti) upravnika Ristića, u novoj sezoni, ne računajući *Hamleta i Julije Cezara*, prikazane u okviru Šekspir-festa, na Paliću, imala je, ciglo dve premijere. Jednu od njih, *Zaniak*, postavio je Dejvid Gotard, reditelj iz Engleske, dok je drugu potpisao upravnik, lično. Ova druga, izvedena pod imenom *Madač, komentari* trebalo je da bude rediteljeva vizit-karta, a time, valjda, i njegova vizija budućeg pozorišta u Subotici.

Uzveši kao povod jedno od najznačajnijih dela mađarske dramske literature, Madačevu *Covekovu tragediju*, predstava je bez obzira na ambijentalnu monumentalnost, lociranu u bezbroj prostora, realizovana u savršenom neskladu sa izvornim tekstrom. Veze sa Madačevom dramom su prividne, a tek neki od odlomaka mogu da se ukonponuju u njeno subotičko prikazivanje. I sam naslov je neadekvatan. Jer, Ristić ovom predstavom ne komentariše ni Madačovo životno delo, ni *Covekovu tragediju*. Da bi to učinio on bi morao detaljno da prohodi i prebrodi duboke slojeve uzajamne povezanosti Madačevih ličnosti i tema, da filozofski pokuša da obvlada njihovom celinom, da spozna delo i recipročno ga prihvati.

vati. Umesto svega toga uočljiva su nekolika spoljašnja, i to formalna, rešenja. Na primer: činovi su tek istorijske epizode, koje jedna drugu slede, i kroz koju neko (Lucifer) nekoga vodi (Adama). Ovako izmaštana konstrukcija omogućila je reditelju, ili mu se, bar, takvom dojmila, da pokuša da uspostavi nekakav potpuno nedefinisani i beskonačan niz epizoda — jedan za drugim, bez ikakvog opravdanja. Pri tom, on se neobavezno i nonšalantno bavio mestom radnje, a pogotovo glumcima. Primera radi, pošto su prethodna četiri čina odigrana, najpre, u gledalištu Pozorišta, zatim u njegovom dvorištu i na glavnom gradskom trgu, te u hodnicima i svečanoj dvorani Gradske kuće, peti je izведен u Sinagogi, u kojoj se, zahvaljujući Jehovi (valjda?), pojavljuju: jedan rabin, Ana Frank, Madač i gospoda Madač lično, Dejvid Kon-Bendit u mornarskom odelcu, Lajoš Košut, Mihalj Verešmarti, Viktor Igo, supruga Jokai Mora, Mihalj Tančić, Garibaldi, Verdi, Marks, Bakunjin, Artur Gergej, Šandor Petefi... Rečju, lica kojih kod Madača nema. No, to nije sve. Lista uloga, posebno onih sa kojima se srećemo u Gradskoj kući, proširena je na retko opravdive način. Skupljeni ko zna zbog čega i zašto, bez ikakve međusobne zavisnosti u mišljenju i delanju, šetaju ovim stoljetnim zdanjem Mikloš Horti, Toler, Džojs, Orson Vels, Geza Cat, Deže Kostoljanji, Ali Agdža, bračni par Kiri, nobelovac Albert Senterđer... Papa Vojtla, istini za volju nije viđen u Subotici!

Zaumnost predstave je, dakle i pre svega, u odsustvu ideje koja nije bila u stanju da opravda mnoštvo gluposti što karakterišu ovaj Ristićev poduhvat. U nedostatku boljeg izraza — to je dvominutni „kolor-televizijski spot u boji“ koji reklamira, valjda, Madačev delo, zasopljeno idejama, bez ikakvog rediteljskog principa i bez misli. Poneka scena je, doista, majstorski upriličena *slika*. Ali šta reći na one bezbrojno nabacane, i tvorene na brzinu (na Gradskom trgu, recimo), koje teško da su uopšte režirane i koje duboko sežu u puki amaterizam. Predstava *Madač, komentara* je, svakako, veliki bum, mada je dim ovog buma bio uočljiviji od plamena. Oni gledaoци koji se zadovoljavaju iznenadenjima trenutka, koje eklekticizam ispunjava sam po sebi, a time i brojne zagovornike ovog teatra čini srećnim, oni dakle, koji su gledali samo očima, a ne očima uma, bivali su oduševljeni. Čak bismo mogli reći da su predahtali, tačnije prenapuhali čitav ovaj poduhvat, ne misleći da time nanose ne štetu nego uvredu i Madaču i teatru. Drugi su, opet, sasvim odbojno reagovali. Smatrali su ga bescilnjim i nerazumnim.

Predstava je, istini za volju, dobila mesto i u repertoaru BITEF-a. Videći je kritički razmišljeno i pro-

mišljeno, Jovan Hristić napisao je u „Književnosti“: „Ljubiša Ristić dario nas je četiri i po časa, da nam slikovito kaže kako je istorija zbirka i zbrka užasa i apsurda. U hladnoj panonskoj noći on nas je vodao po Subotici... da bi nas uverio kako su dva i dva četiri. Videli smo pozorišni strip, koji ni oko stotinu stranica komentara (na srpskom, mađarskom i engleskom jeziku) nije uspeo da spase od poražavajuće praznine. O nedopustivom ali utoliko nametljivim diletantizmu predstave da i ne govorimo“. Tako piše najtrezveniji i najracionalniji kritičar današnje srpske kritike.

Naravno, mogli bismo citirati i panegirične kritike. Umesto toga zadržaćemo se, ipak i samu, na činjenici da je na dvadeset i četiri predstave *Madač, komentara*, u proseku, bilo dvestotine i dvadeset gledalaca. Odista, skromno.

Izuzetno značajan poduhvat bio je, svakako, *Sekspir-fest*, na Paliću, na kome su, na mađarskom jeziku, prikazani *Hamlet* i *Julije Cezar*. Ni jedno delo, recimo to odmah, nije rediteljski promišljeno, nego je slično *Madač, komentarima* eklektično i prenatprano svakojakim idejama. Scene se nižu bez ikakvog logičkog sleda, a njihova odlika je odsustvo nadgradnje.

U ovim projektima, reditelj *Hamleta* bio je Vito Taufer, a *Julije Cezara* Janez Pipan. No ni u jednoj od njih nema prave ideje vodilje. One se, jednostavno, raspadaju. A da i ne govorimo o tome da zbog ograničenosti vremenom glumci nisu bili u stanju da savladaju ne samo tekst nego i mizanscen. U sećanju nam je ostala tck po koja scena, blesnuo je i po koji glumački trenutak; ali ništa sem toga. Žalosno, žalosno je to, jer ovakve predstave zahtevaju mnogo glumačkog truda i mnogo siz-ovskih sredstava.

Hamleta je, u proseku, video sto pedeset i šest gledalaca, a *Julije Cezara* sto osamdeset i jedan! Kućikamo manje od *Madač, komentara*.

Da su subotičke promene i te kako daleko od rezultata koje smo očekivali, a koji su bili tako bučno obnarodovani, da su, samim tim, daleko i od umetničkog nivoa, potvrđuje, pored pomenutih predstava, i Ristićeva prerađena verzija *Mađarske Medeje*. Tibor Vajda ju je postavio na scenu kao monodramu. Delu Arpada Ganca Ristić je dodao svoje viđenje Euripida. Ali, između ova dva dela, nije umeo da uspostavi nikakvu vezu. Više je zbumio gledaoce no što im je priuštilo pravi pozorišni doživljaj.

Jedna sezona je premalo da bismo mogli da iskažemo pravi sud o oživljavanju i obnavljajući pozorišnog života u Subotici, ali po nekim pokazateljima može se naslutiti da se promene odvijaju bez ikakve

stabilne koncepcije. Više se očituje težnja da se izbegnu predstave po tipu tzv. prevaziđenog koncepta, no što se nudi novi pozorišni ideal. Pozorište koje se uporno samoreklamira kao novo mera, van svake sumnje, imati i neka nova htenja. Ali, istovremeno, ono, mera donekle koristiti i dosad potvrđene stereotipe, bez obzira što ih se kategorički odriče. Ovakvo, novostvoreni šabloni postaju još uočljiviji, a time i neprimereniji od starih.

S druge strane, dočarati u pozorištu „totalnu stvarnost“ putem improvizacije i „spontanosti“ i to smatrati „prirodnim korišćenjem ideja“, bez minimalne selekcije, cilj je koji je moguće postići. Međutim, prejaka želja za vizualnošću, opsednutost prostorom najčešće nelogičnim, u razbacanom haosu —, jednosmernost što vodi u prenapetost eklekticizmom, koji, ako je sebi svrha, gubi smisao jer ne funkcioniše na ravni opštih primanja i poimanja i nije ništa drugo do tužna prizemnost očaja. Kaskada kojekakvih ideja i šarenilo spektakla za opsenjivanje prostote.

Neosporno je da se u ovakovom pozorišnom idiomu može prepoznati određena semantika. Ona, koja namente okvire tek jednog od vidova pozorišta. Onom, u kome bit ne postoji i koja se ne može prepoznati. Ovakvo pozorište nema svoje unutrašnje, izvorne, narastajuće sile. Zbog toga se i razliva. Vodoravno. Bez dubine.

A šta biva sa glumcem? Glumac, koji zarad ubitačnog tempa ne može da se pripremi, da se uživi u lik koji igra, koji „ide“ iz jedne uloge u drugu, koji katkad čak ni tekst ne stigne da nauči, staje, ne-pripremljen, pred gledaoca, postajućiobičan rekvizit, što je nedopustivo ako ni zbog čega drugog, a ono zbog ogromne energije koju je uzalud utrošio. Ipak, treba sačekati da ovako stvorena vizija — ukoliko je ona to uopšte — i zaživi. Pravi kvalifikativi će tek onda doći. Ako dođu. Poput predanja o onih sedam biblijskih krava, posle kojih, kažu, dolazi sedam gladnih godina.

No, Subotičko pozorište je, ne treba zaboraviti imalo ove sezone i dve produkcije veoma značajne sa umetničkog aspekta. Jedna je *Zamak* Haurda Bejkera, a druga *Ja lično, staču ovde, na sredinu*, nastala na osnovu stihova Janaša Pilinskog upriličena u izboru i izvođenju Žuže Daroci. Obe ove predstave suštinski se razlikuju od onih, rađenih na Ristićev način.

Zamak je drama građena na suprotnostima. Ne samo u biti, u zakonima i zahtevima žanra, nego i u detaljima izraženim kroz te iste suprotnosti. Ona sučeljava i suočava iskonske neprijatelje, koji ne mogu da se izmire, ali koji pripadaju jedan drugom — žene i muškarce —, baš kao ona pitomo nagnuta brda koje je oformila, pa razdvojila priroda, sagra-

divši iznad njih zamak, kao mogući simbol suprotnosti njihovih životnih principa.

Dok su muškarci godinama ratovali, daleko od zavičaja, dotle su žene, po svome, uredile život, zemlju, običaje i veru, oslobađajući istovremeno i sebe i svoje nagone. Obradivale su zemlju ne da bi prodavale plodove već da bi se prehranile ili pomogle gladnjima. Prezrele su zakone, boga, seksualnu podrednost, a oplodnja se događala poput prolećne setve semena... No, iznenada se vraćaju muškarci želeći da na silu vrate stari poredek.

Bez obzira na verizam dela, koji ne odmaže opštem utisku, snažna glumačka ostvarenja neodoljivo izbijaju u prvi plan. Zahvaljujući njima *Zamkom* su vladali Katalin Ladik, Žuža Daroci, Išvan Bičkai, Mikloš Korica, Frideš Kovač, Deneš Debrei i Ema Doro.

Monodrama Žuže Daroci očituje zatvornost na način vaspostavljenih dramskih principa. Ta uobličenost ima fizičke obruce, koji se mogu raskovati, ali duševne negve — ne mogu. Studija je to raspoloženja, čiji je uticaj elementaran, a uz to nas prisiljava na zauzimanje sasvim određenog stava.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZINHAZ

Dve praizvedbe dela jugoslovenskih Mađara i četiri značajna dela svetske dramske literature! Skoro dobar, čak, prihvatljiv repertoar za jedno kamerno pozorište, koje sebe smatra savremenim, mada umetnički nivo predstava zaostaje za željama.

Na osnovu psihokriminalke Pitera Šefera *Ekvus* to nije bilo teško uočiti. Bila je spremana na brzinu, za svečano otvaranje zgrade. Reditelj je, uz to, želio da istakne vizualnost prizora, iako mu to tehnički uslovi nisu dozvoljavali. Uostalom, ni sveukupnost čitavog pozorišnog čina nije mu isla na ruku. Slična sudbina zadesila je i predstavu Bulgakovljeve drame o Ivanu Groznom, u režiji mladog Atile Andrašija.

Deo programa ostvarenog na delima svetske dramske književnosti — Mrožekova *Kuća na granici* i Direnmatorova tragikomedija *Poseta stare dame* — pokazao je da je ovo Pozorište umelo da se opredeli za prave vrednosti, a time pronađe i put koji vodi ka izlazu iz krize.

Apsurdnu Mrožekovu igru, koja govori o neshvatljivim granicama u i među ljudima, koja im stvara niz nepojmljivih nevolja, uz nezaobilaznu vlast što manipuliše i njima i granicama, reditelj Milan Belegišanin i njegov saradnik za scenske kretnje, Ivica Klemenc, želeli su da, pomoću prestiliziranih gestov-

nih serija, dovedu do adekvatnog rešenja. U ovu „igru“ oni su uključili i „igru“ dekora kako bi i bukvalno prikazali smanjivanje životnog prostora učesnicima u zbijanju, sve dok im ne nestane daha. Zamisao interesantna sama po sebi, ali i zamisao koja se potpuno utopila u koreografiju. U stilizovani pokret, koji je sam sebi postao cilj. Koji je nadvaldao predstavom i na taj način poništio Mrožekove duhovito-apsurdne rečenice. On je napadno „kazivao“ ono što je trebalo da izgovore glumci, odvlačeći, na taj način, pažnju od teksta i umanjujući opšti utisak. Ipak, predstava je to, ujednačenog stila, mada ispada da je Mrožekov tekst daleko prijemčiviji dok ga čitamo, nego dok ga gledamo u prestilizovanim kretnjama glumaca Novosadskog pozorišta — Ujvidéki Színháza.

Direnmatova tragikomedija, u režiji Radoslava Dorića, predstavlja vrhunac sezone. Ta uvek zanimljiva priča, koju u pozorištu smatraju prikladnom onda kada je finansijska situacija loša, imala je, naravno, svoje puno repertoarsko opravdavanje. „Iskušenje je užasno, ali je i naše siromaštvo naše“ kaže se u drami, što potvrđuje i izjava reditelja da se u predstavi radi o „podmićivanju čoveka i o snazi novca koji kvari čoveka“. Rečima, Direnmatovo delo u današnje vreme, za nas je i tekako aktuelno. Predstava je u tom duhu i stvarana. Ona teži da izrazi promenu u čoveku, izazvanu novcem. Stoga pravi, glavni glumac, nije ni milionarka, ni malograđanski trgovac, već masa, gradići Gilena, koji su u potpunoj bedi. Ako je potrebno oni će i ubiti, jer žele da se izdignu sa dna.

Jedina greška ove predstave preterana je želja njenih autora da saopšte više nego što je potrebno. Pre svega o tome kako novac kvari čoveka. Reditelj sa mukom završava predstavu, nemajući srca da se liši brojnih ideja, čime na kraju ne intenzivira, nego umanjuje utisak. Budući da je Dorić delo postavio na pozornici relativno svedenih dimenzija on, prirodno, nije uspeo da razreši mnoge simultanosti scene: hotelski balkon sa koga Klara može da vidi kako se preobraćaju ljudi, kako postaju robovi niskih osećanja, kako ih menja obećana nagrada; s druge strane, kako stanovnici Dilena žive svoj svakidašnji život, ne skidajući oči sa okrutne milionarke, koja im obećava nagradu. Sve to, dakako, nije moglo da dobije odgovarajuće prostorno rešenje na stešnjenoj i plitkoj pozornici, zbog čega je gledalac bio prinuđen da u sebi gradi simultane scene, sasvim drugačije od viđenih.

Od dve praizvedbe, tekst Đule Fehera *Holivud na Dunavu*, koji se prikazuje na Velikoj sceni, poseduje sudsibna neshvaćenog umetnika —, koja govori o

sjajnu dramsku aktuelnost. Međutim, njegova realizacija bila je potpuno neadekvatna. Izuzetna tema — kalvariji Erne Bošnjaka, pionira filma (predočavanje višeslojnosti forme — uzajamnost prožimanja filma i pozorišta —, formalne želje koje odgovaraju zabavi — muzika, ples, igra), u predstavi je ostvarena krajnje površno, čemu je i te kako doprinela pogrešno usmerena režija Karolja Vičeka, koji je akcenat reči i radnje preusmerio isključivo na vizualnu prezentnost seksa.

Oproštaj, drama sa dva lica, Zoltana Varge prikazana je na Maloj sceni. Tema je večita i večna: „nadvlačenje konopca“ između žene i muškarca! Muškarac, 40–50 godina, pisac; žena, mnogo mlađa — razilaze se, da bi se još jednom srelj. O njihovom poslednjem oproštaju i govori ova priča, koju autor na neki način ipak, izdvaja iz niza sličnih, usmeravajući dijalog u tri ravni. Bivši ljubavnici, koji se oproštaju, ponekad pričaju o sebi tako kao da se ne radi o njima već o licima neke buduće drame. Pri tom se dogovaraju oko pojedinih mesta zbijanja i utisaka koji će tek biti izazvani; utvrđuju dramaturgiju događanja, rečju — pišu komad. Treću ravan čine nekolike ubaćene scene (ljubav Goje i Vojvotkinje od Albe, razgovor dvoje starih o ljubavi). Vizuelno to je rešeno tako što su nad „prizemljem“ podignuta dva sprata“. Na prvom od njih odvija se „stvarna igra“, dok drugi ima „ulogu“ prošle, tj. komične suprotnosti. Tako stvorenoj slojevitosti, svakako, doprinosi i — pozorišnost.

Predstava je, na žalost, nedorađena. Vidne znakovne žurbe kojom je pripremana uočila je, bez mnogo truda, i publika sarajevskog Festivala, na kojem je *Oproštaj* izведен u konkurenциji za nagradu.

Novosadskom pozorištu — Ujvidéki Színházu Mala scena pruža mnoge, neslućene mogućnosti. I ono traga za odgovarajućim formama. Rezultat tog traganja, koji zasljužuje punu pažnju, serija je kabarea koji se na njoj izvode.

Lasto Gerold

POZORISTA ZA DECU

Posle višegodišnje pauze ponovo u *Almanahu* govorimo i o delatnosti pozorišta za decu u SAP Vojvodini. Zbog toga je potrebno da o njima samima kažemo nešto više pre nego što progovorimo o njihovom repertoaru u 1985/86. godini.

U Vojvodini rade, već više od pedeset godina, Pozorište mladih u Novom Sadu, Dečje pozorište — Gyermekszínház u Subotici i nešto mlađa Lutkarska

scena Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.

Zajednička im je „društvena uloga da svojim stvaralaštvom za decu podstiču i razvijaju dečju maštu i njihovu (dečju) kreativnost.“

To stvaralaštvo treba da posreduje i u stvaranju vrednosti i kriterija kojima se dete naoružava za stvaralački rad. Sve to mora počivati na premissi: usvajati kulturu roditelja, sredine, kulturu svog naroda, ali razvijati i razumevanje kultura drugih ljudi, drugih sredina — drugih naroda i prisvajati opšte ljudske kulturne vrednosti.“

Razumljivo, uvek u skladu sa obrazovnim vaspitnim zadacima predškolskih organizacija i ustanova i programom osnovnih škola pozorišta za decu, prvi saveznik ovih ustanova, izvršavala su svoj „deo posla“ na svoj specifičan način.

U svom razvoju, od osnivanja do danas, delila su sudbinu „velikih“ pozorišta u nas i bez obzira na uspone, ali i podove, nikada nisu uspela da budu dovoljno autorativna u borbi za bolji tretman.

Da se ne bismo vraćali daleko u istoriju, govorimo samo o dvema prethodnim sezonomama i nekim zajedničkim problemima.

Malo je dramskih tekstova pisanih za lutkarsku scenu, ali i onih drugih dramskih tekstova za dečju i omladinsku scenu. Otuda se na repertoaru često pojavljuju dela stranih pisaca i to prvenstveno iz onih sredina u kojima je lutkarstvo veoma razvijeno a dečja pozorišta deo vaspitno-obrazovnog sistema (CSSR, SSSR, NR Poljska, NR Mađarska, NR Bugarska, SR Rumunija i dr.).

Pri našim akademijama umetnosti nema ni jedne katedre za lutkarstvo, niti se studenti glume i režije na bilo koji način pripremaju za rad u dečjim pozorištima.

To očigledno negativno deluje na kadrovsku strukturu, jer se mlađi glumci sa akademija teško opredeljuju za rad u pozorištima za decu. Istovremeno to negativno utiče i na opredeljenje mlađih reditelja, te dugo u našim pozorištima za decu nema stalnih reditelja.

Oni koji su se opredelili za rad u teatrima za decu, a njih je malo, nisu u mogućnosti da „podmire“ potrebe ovih pozorišnih kuća. To često usmerava pozorišta na saradnju sa rediteljima iz inostranstva. Gotovo u istoj proporciji je odnos scenografa i kreatora lutaka za pozorišta lutaka. Svega nekoliko izuzetnih scenografa i „lutkara“ ne mogu da zadovolje „potražnju za njima“.

Sve ovo i te kako utiče na utvrđivanje repertoarske politike i fisionomiju repertoara.

Cesto i iz materijalnih razloga pozorišta nisu u mogućnosti da realizuju programska opredeljenja na najbolji način, te se na repertoaru nađu i dela i reditelji, pa i ostali saradnici koji objektivno ne mogu dati očekivani rezultata.

Sve to stvara uslove za oscilacije čije amplitude između vrhunskog i nekvalitetnog katkad nisu shvatljive.

S druge strane, naša su pozorišta za decu članovi i Zajednice profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine i Zajednice profesionalnih pozorišta lutaka SR Srbije.

Učestvuju na Susretima profesionalnih pozorišta Vojvodine, Susretima pozorišta lutaka SR Srbije, Bijenalu jugoslovenskog lutkarstva u Bujanju, na Jugoslavenskom festivalu djeteta u Šibeniku.

Veliki broj predstava, sem u sedištu, prikazuju se na čitavoj teritoriji SAP Vojvodine, ali i širom SFR Jugoslavije i u inostranstvu.

I kada je reč o inostranstvu, naša su pozorišta članovi UNIMA (Union internationale de la marionette) kao i Association internationale du Theatre des eupartri et de la jenesse (ASITEJ), koja obuhvata veliki broj zemalja sa svih kontinenata.

U proteklim sezonomama prikazivano je prosečno oko 200 predstava i 3–4 premijere godišnje.

Broj gledalaca je različit, što zavisi od repertoara, saradnje sa obrazovanim i vaspitnim organizacijama i školama, ali i od toga da li se ulaznice naplaćuju ili je slobodan ulaz (bez naplate ulaznica) kao u Subotici.

Ogroman broj dece predškolskog uzrasta neiscrpjan je izvor gledalaca u sedištima pozorišta i još više u svim sedišta, gde pozorišta ne mogu objektivno uvek stići.

Broj učenika osnovnih škola i potreba da se za uzrast dece od 10–15 godina obavežu postojeća pozorišta da, pored lutkarskih predstava, pripreme i tzv. „žive predstave“ sve je izraženije.

Ovo opredelenje nije uvek motivisano samo potrebama dece određenog uzrasta, već često potrebama umetničkih ansambala ili pojedinaca u njima, da izidu ispred paravana.

Sve ovo često direktnije utiče na stvaranje određenog repertoara nego što je to slučaj u „velikim“ pozorištima (pozorišta za odrasle).

U sezoni 1985/86. pozorišta za decu prikazala su jedanaest premijera, od toga sedam dela domaćih pisaca, tri strana pisca i jednu adaptaciju stranog teksta.

Praizvedbe dela domaćih pisaca prikazane u Novom Sadu su *Lažikaži iz džaka Pavla Jankovića Šoleta*, *Lilibden* Jovana Đurića i Mihajla Pavlovića u Subotici, *I mi trku za konja imamo* Miodraga Stanislavljevića u Zrenjaninu.

Tri karakteristična opredeljenja.

Pozorište mlađih je, konačno, u saradnji sa Zmajevim dečijim igrama, prihvatiло da pripremi na svojoj sceni kabare za decu kao prvi pokušaj ove vrste.

Uz punu saradnju reditelja Nevene Janković i pisca teksta Pavla Jankovića Šoleta ekipa Pozorišta mlađih ostvarila je privlačnu predstavu u kojoj se isticala Tijana Maksimović kao Kabareta.

Predstavu *Lilibden* Jovana Đurića režirao je gost iz SR Rumunije, Horija Davidesku, reditelj i pedagog priznat i poznat i van granica SR Rumunije, kao i scenograf Eustaci Gregoras.

Saradnja Dečjeg pozorišta — Gyermekszínháza iz Subotice i Lutkarskog pozorišta iz Krajove u SR Rumuniji ukazuje na mogućnost intenzivnije saradnje sa ovom zemljom.

Posle uspeha predstave *Nemušti jezik* Miodraga Stanislavljevića, Narodno pozorište — Lutkarska scena u Zrenjaninu, stavila je na repertoar novo delo istog pisca.

Ovog puta to je tekst *I mi trku za konja imamo*. Odmah treba istaći opravdanost ovakvog opredeljenja jer se samo tako i može sarađivati sa „svojim“ piscem.

Stav da je narodna pripovetka i narodna pesma (i epska i lirska) nepresušni izvor tema, ali i optimizma i vere u pobedu dobra nad zlom Pozorište, pisac i reditelj (Borislav Mrkšić) ostvarili su nov pristup u tumačenju, ali i prezentaciji narodnih pripovedaka i pesama.

Uspeh se ne meri samo opštim priznanjima i visokim nagradama pozorištu, reditelju, saradnicima i glumcima, već reagovanjem i interesovanjem gledalaca.

To su tri osnovne vrednosti repertoara i repertoarskih opredeljenja pozorišta za decu u 1985/86. godini.

Pozorište mlađih je u sezoni 1985/86. na repertoaru imalo i „večitu“ *Pepejugu* kao izraz potrebe da se u programu nade uvek i po jedna od večitih tema, kao što su *Tri praseta*, *Vuk i jarići*, *Crvenkapa* i sl. Opravдан izbor. Međutim, iako u stvari dobra predstava, pisana je nejednakim rukopisom reditelja. Dobro zamišljena kao predstava u predstavi, iako dopadljiva i rado gledana, predstava nije stilski ujednačena i nisu iskorisćene sve mogućnosti koje su se nudile.

Poštansko sanduče je prerada radio-drame Zorana Popovića u kojoj je Srboljub Stanković maštovitošću i izvrsnim poznavanjem animacije, od teksta koji nije nudio značajniji uspeh, stvorio „rediteljsku predstavu“, ali je i od ansambla stvorio galeriju komičnih likova i tipova.

Zahvaljujući i lutkama Vukice Nikolin-Nikolić.

Bajkovitost, sentimentalnost, poetičnost, neveštvo uticaji problemi savremenog čoveka, od gluposti, politikanstva, birokratizma do stambenih problema, nisu mogli da ozbiljnije zainteresuju gledalište. Tako je tekst umanjio postignutu animatorsku umešnost glumaca i izuzetni napor reditelja predstave.

Priča o repi Stevana Pešića, pored Radoslava Pavelkića, najigranijeg pisca u dečijim pozorištima u nas, u režiji Miroslava Ujevića, nije donela očekivani rezultat.

Pešić koji je napisao veliki broj tekstova za lutkarsku scenu, ovog puta nije dovoljno uspešno preradio poznatu *Priču o repi*. Čak je na neki način osiromašio, razbio naivnost, nedopustivo prizemljio jedinstvo radnje i likova uvodeći novu priču i nove likove. Birokrata u ovoj priči nikom nije potreban, smeta, i sve ono što deca od prvih dana znaju ili čak pevaju, nestaje u nasilno proširenoj priči.

Kada se tome doda i činjenica da ni reditelj nije imao smelosti da prati i oživi umrtvljenu fabulu, onda se mora konstatovati da je ovo najslabiji potez kako u izboru teksta, tako i u realizaciji predstave. U Dečjem pozorištu — Gyermekszínház u Subotici pored već pomenute predstave *Lilibden* igrane su predstave *Vreme za bajku* Jirži Strede, poznatog pisca iz ČSSR, na obe scene, na srpskohrvatskoj i na mađarskoj.

Drama na mađarskom jeziku prikazala je i davno napisani tekst Branka Mihaljevića *Zeko, Zriko i Jagњe*.

Sve zajedno uzev to je jedna prosečna sezona koja nije donela nijedno značajnije priznanje i u poređenju sa prethodnim sezonom, slobodno se može reći, nije dostigla nivo ranijih realizacija, npr. predstava *Điha, điha* Zmaj-Jove Jovanovića ili *Priče o Apolodoru* rumunskog pisca Djelu Naumi, u prevodu Florike Štefan.

Posle uspeha predstave *Rumena i stari lav* Ivana Ostrikova, u režiji Živomira Jokovića, *Nemušti jezik* M. Stanislavljevića u režiji Borislava Mrkšića, Lutkarska scena Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu realizovala je dve nove predstave koje su ponovo pokazale izvanredne mogućnosti ansambla Lutkarske scene u Zrenjaninu.

Bajka iz kofera Jana Vladislava (ČSSR), u režiji Živomira Jokovića, najbolja je predstava Susreta pozorišta lutaka SR Srbije. To je i najbolja predstava na 36. susretu vojvodanskih pozorišta (u konkurenциji predstava za decu). Živomir Joković dobio je nagradu za režiju, Branko Stojaković nagradu za scenografiju i nagradu za lutke, a Minja Đorđević nagradu za muziku.

U izvanrednom tempu odvija se radnja na sceni, u gledalištu uz potpuni sklad pokreta, igre, pesme i muzike, glume, majstorstva svetla i igre dekora. Predstava *I mi trku za konja imamo* Stanislavjevića, u režiji Borislava Mrkšića, novi je doprinos afirmaciji ansambla ovog Pozorišta.

Veoma korektno urađene predstave *Dogadjaj u Lutkoru* Jozefa Peera i *Tri praseta* nisu na nivou dveju prethodnih predstava.

No ukupno uzev, ovo Pozorište iz sczone u sezonu donosi jednu ili više izuzetno kvalitetnih predstava. Zaslugu za to svakako imaju kreatori repertoarske politike, smelost u opredeljenju za novo u rediteljskom postupku, u složnosti dobro komponovanog ansambla čije su kreativne mogućnosti velike, ali i opredelenje da se sarađuje sa „svojim“ piscem, sa rediteljima kao što su Joković, Mrkšić, ali često i mlađi reditelji kojima se pruža mogućnost za afirmaciju uz rizik koji prati svaki umetnički rad.

Svemu ovom treba dodati da su pozorišta za decu pored novih predstava (3–4 premijere) na repertoaru imala od 5–10 i više repriznih predstava. Sve to govori o stvaralačkim mogućnostima tih pozorišta čije predstave mogu da zadive začudujućim rezultatima ali često i repertoarskim nesnalaženjem koje ne donosi moguće rezultate.

Sa daljim razvojem pozorišta za decu, stvaranjem optimalnih uslova za njihov rad, pozornijim praćenjem njihovih potreba i rezultata, možemo očekivati još čvršće uključenje u sistem obrazovnog i vaspitnog rada škola i pretškolskih ustanova u nas. Pri tom uvek treba imati na umu da je pozorište za decu istovremeno i obrazovna, i vaspitna, ali prevaždom umetnička delatnost.

Slavko Penca

OPERA I BALET

Za ovu sezonu karakteristično je znatno povećanje obima produkcije: izveden je veći broj premijera, održano više predstava, proširen obim repriznog re-

pertoara. Kada se tome doda i određeno osveženje u repertoarskim opredeljenjima, može se zaokružiti utisak o ovoj sezoni kao o jednoj od uspešnijih u odnosu na period nakon početka rada u novoj zgradi. Ipak je i dalje prisutan problem posećenosti predstava, jer kapacitet velike dvorane sa prosekom od oko 400 gledalaca na jednoj predstavi, nije ni izdaleka adekvatno iskorišćen. Proseke oko i iznad 600 gledalaca, postigla su jedino izvođenja opere *Karmen* i baleta *Labudovo jezero*.

Velikom broju izvedenih predstava, najviše su do-prinele dve predstave sa male scene — *Seviljski berberin* i nova postavka dveju dečjih opera (*Proždrljivko* i *Sumska kraljica*), koje su često bile igrane kako na matičnoj sceni, tako i na gostovanjima, postigavši ujedno i najviše cifre u odnosu na ukupan broj gledalaca jedne predstave. Bila je to očigledna potverda da se investiranje u predstave na maloj sceni i te kako isplati.

Zanimanje može da pobudi podatak, da je u ukupnom broju od 30 odigranih predstava na gostovanjima, čak 8 bilo izvedeno u Rumi, kao posledica izgradnje novog doma kulture, sa veoma prostranom pozornicom i ostalim neophodnim uslovima za izvođenje muzičkih predstava. Kao suprotnost ovome, iznenadjuće deluje podatak da ni jedna predstava tokom sezone nije odigrana u Subotici, što sasvim sigurno nije u skladu sa potrebama, interesom i tradicijom ovoga grada.

Značajan uspeh zabeležili su ansambl Muzičkog centra u okviru nastavka saradnje sa beogradskim Sava centrom, gde je pred prepunim gledalištem bila izvedena predstava Verdijeve *Aide*, nakon čega je usledio poziv za gostovanje na Dubrovačkim letnjim igrama.

Jedna od pozitivnih karakteristika ove sezone bila je i ostvarena širina repriznog repertoara, koji se sastojao od 11 operskih i 4 baletska naslova, što je uz 6 premijera predstavljalo rezultat na gornjoj granici mogućnosti.

Ovako povećan broj premijera, koji je zapravo jedna poželjna optimalna mera, bio je realizovan na nivou znatne izvodačke solidnosti, što još više doprinosi povoljnomp ukupnom rezultatu sezone.

Prva premijera bila je izvedena na samom početku sezone, što znači da je pripremni rad bio izведен već prethodne. Postavljanje dveju kratkih dečjih opera vojvodanskih kompozitora — *Proždrljivka* Ernea Krajca i *Sumske kraljice* Franje Stefanovića, svedočilo je o nastavku mudre politike, koja ne zanemaruje najmladeg posetioca, budući publiku operskih i baletskih predstava. Bio je to i prilog negovanju vlastitog muzičko-scenskog stvaralaštva inače, tako mače-

hinski tretiranog. Mala dvorana se ovde pokazala kao jedino ispravno rešenje za uspostavljanje prisnog kontakta scene sa dečjom publikom, a prisustvo mlađih i onih najmlađih izvođača na sceni, podarilo je izvođenju čar naivne neposrednosti, kojoj je, naročito u „Sumskoj kraljici”, veoma mnogo doprinela scenografija Borisa Maksimovića. Doteran muzički oblik premijere imao je, međutim i određenih nedostataka u nedovoljno negovanoj dikciji i malim do-metima dečijih glasova, tako da poruka sa scene nije najpotpunije dospevala do dece u gledalištu. Svakako, bio je to korak, koji kao repertoarsko opredeljenje ne bi trebalo da ostane izuzetak.

Ostale operске premijere zadržale su se na prezentovanju dela iz onog najužeg izbora opera, koje ulaze u takozvani „gvozdeni repertoar“. Opravdanje je postojalo u činjenici da je i u slučaju Belinijeve *Norme* i kod Borodinovog *Kneza Igora*, od poslednjih izvođenja ovih dela u Novom Sadu, prošlo više od deset godina, a *Knez Igor* je i prva ruska opera na repertoaru od kako je započeo rad u novoj zgradi. Obe premijere bile su izvedene isključivo vlastitim solističkim snagama, što možda nije u svakom slučaju omogućavalo najidealniju raspodelu uloga, ali je obezbedilo stabilnost predstave u repertoaru. Takva orientacija je bila omogućena prethodno izvršenim popunama solističkog ansambla, u koji pristižu i mlade snage sa novosadske Akademije umetnosti. Belinijeva *Norma* je u svakom pogledu delovala kao premijera, jer je u odnosu na prethodnu novosadsku postavku, u njoj sve bilo novo. I pored izvesnih, već spomenutih nedostataka u pogledu pune adekvatnosti u podeli uloga, solistički ansambel je delovao veoma skladno, uigrano, u svakom pogledu doterano. Uz pozitivan doprinos hora, u kojem je bilo vidljivo nastojanje da se i na kritičnom pitanju dikcije više poradi, uz fino muziciranje orkestra i ostvaren sklad sa scenom, ova predstava pod rukom Miodraga Janoskog delovala je kao primerno odabранo i dosledno sprovedeno stilsko opredeljenje. U punom skladu je bila i režijska konцепција Mladena Sabljića, opredeljena za gotovo antičku jednostavnost, kojoj je punu podršku pružila monumentalno realizovana scenografija Miletne Leskovca, jedna od onih, koje u punoj meri pokazuju mogućnosti upečatljivog vizuelnog uobičenja zamašnih gabarita naše velike scene. Za-merka bi mogla da stoji činjenici da su sve solističke uloge bile pevane na originalu — na italijanskom jeziku, dok hor očito nije želeo ili stigao da uloži napor i prikljući se ovom nastojanju da se peva na originalnom jeziku.

Ista vodeća umetnička ekipa: dirigent Janoski, reditelj Sabljić, scenograf Leskovac i kostimograf Mirjana Stojanović-Maurić, realizovala je i drugu opersku

premijeru — Borodinovog *Kneza Igora*. Ta opera, koja svojim epskim oblikom, kao i znatnom ulogom hora i baleta, zahteva veliki scenski prostor, jedno je od onih dela operske literature, koja prosto idealno „leži“ na veliku scenu, kakvu sada ima Srpsko narodno pozorište. Ona zahteva snažan hor i markantne tumače glavnih likova, kao i efektnu igru baleta, a daje velike mogućnosti za scensku likovnost. Nova postavka je uglavnom uspela da udovolji tim zahtevima, ali je pre svega bila uspešna u monumentalnom vizuelnom utisku. Crvenasto-smedifon drvenih kulisa simultane funkcije, oplemenjen zlatom ikona i zvona ili drugim odgovarajućim detaljima, delovao je zaista impresivno, ali je poslužio i kao odličan akustički reflektor, pa je zvučnost vokalne komponente time bila u velikoj meri poboljšana. Ukoliko ovo rešenje i ne spada u red najjeftinijih, ono je putokaz za razrešenje akustičkih nepovoljnosti velike scene, među kojima je i onaj predimenzionirani proscenijum, koji pokriva najveći deo orkestarskog prostora i o kojem se od početka rada u novoj zgradi neprestano raspravlja, uz nalažavanje potrebe njegovog skraćenja.

Balet se odlučio za dve sasvim različite premijerne predstave: modernijem tretmanu igre bila je posvećena prva, sačinjena od „Balade o mesecu tutalici“ Dušana Radića i Geršvinovog „Amerikanca u Parizu“, kombinovanog sa njegovom *Rapsodijom u plavoni*, dok je druga predstavljala ponovno dовоđenje na scenu nekad u Novom Sadu veoma rado gledane „Vragolanke“ Luje Herolda, kojoj je i tada koreografsko uobičenje dao Iko Otrin. Treća baletska „premijera“ predstavljala je pod nazivom „Divertisman“ kombinaciju raznih odlomaka iz već postojećih predstava, uz neke manje dodatke, pa kao takva nije naišla na dobar prijem kod publike.

Koncertna delatnost ansambla Muzičkog centra odvijala se u ovoj sezoni u okviru sličnih dometa i poteškoća, koje su karakterisale i prethodni period. Vojvodanska filharmonija učinila je znatniji napor da se u Novom Sadu izvedeni premijerni koncerti u neizmenjenom vidu repriziraju u vojvodanskim gradovima, a takođe je značajan doprinos ovog orkestra izvođenju dela vojvodanskih kompozitora. Kamerni hor je u toku sezone izveo samo jedan premijerni koncert, što je veoma malo, dok se Kamerni orkestar ponovo aktivirao, tražeći svoj lik i u proširenju sastava duvačima i u nastupanju u akustički adekvatnijem prostoru, kakav je naden u foajeu male dvorane pozorišta. U organizovanju ovih koncertnih aktivnosti ima, međutim, još mnogo stihijnosti i poteškoća, što se ogleda i u promenljivoj vrednosti izvođačkih rezultata i u priličnom nepoverenju publike, koja ove koncerete posećuje u sasvim

nedovoljnom broju. Očigledna je činjenica da za ove aktivnosti u okviru Muzičkog centra još uvek nije nađeno adekvatno rešenje.

Eugen Gvozdanović

RADIO-DRAMA

Dramski program Radio-Novog Sada u sezoni 1985/86. se priprema a zatim čini i prvi iskorak izvan svog osnovnog medija. Osnovan je Multimedijalni teatar „Scena 13“ Radio-Novog Sada. Naša radio-stanica tako, prva u zemlji, ima i svoje pozorište. To je, ujedno, i prvi teatar naroda i narodnosti u nas.

Krakpatrik, Juraja Madackog, u režiji Ljuboslava Majere, je prva multimedijalna predstava postavljena u ovom teatru i to na slovačkom jeziku. Premijerno je izvedena 18. novembra 1985, na maloj sceni Novosadskog pozorišta — Ujvidéki sínháza.

Osnivanjem Multimedijalnog teatra „Scena 13“ Radio-Novog Sada stvoren je nov prostor za iskazivanje velikog stvaralačkog potencijala okupljenog oko dramskih programa na pet jezika. Naiime, za preko dve hiljade autora i izvođača (koliko ih sarađuje sa Redakcijom govorno-umetničkog programa Radio Novog Sada) radio — kao osnovni medij — postao je nedovoljan, pretesan. Multimedijalni teatar je mesto kako traganja za međumedijskim govorom tako i za istraživanje svakog od tih pisama, ponaosob. Odnosno, uticaja koji jedni na druge imaju. Time se, razume

se, obogaćuje i pismo radia kao medija a provedrava i kako se percipira. Napokon, svakodnevno čovekovo primanje informacija o događajima i svetu oko sebe i jeste multimedijalno.

U ovoj sezoni dramski program Radio-Novog Sada na pet jezika produkuju 121-ju premijeru, od čega 51-ju namenjenu deci. Odnosno, jedanaest manje nego prethodne sezone. Na smanjenje broja premijera utiče izvestan „zamor“ radio-dramskih autora koji pišu za decu. To je, kako smo zapazili, ciklična pojava. Razume se da nju podstiču i gotovo uvredljivo mali honorari, posebno izazvani rastućom inflacijom. U trci sa njom, za sada — na žalost, gube autori i izvođači. Manje su agilni i radio-dramski pisci za odrasle. Istina, samo iz onog drugog razloga.

Javljuju se novi autori iz redova narodnosti: Slavko Almažan, Niku Čočanu, Simion Draguca, Mihal Račić, Mihal Kovač, Melania Pavlović, Štefan Hudak... Sa njima dramski programi na rumunskom, slovačkom i rusinskom jeziku stiču sve stamenije autorsko zalede.

U drugoj polovini 1986. godine, stavom cele Kuće, autorski i izvođački honorari se drastično povećavaju i — kao da je sve živnulo.

Redakcija govorno-umetničkog programa Radio-Novog Sada, sa dramskim programima na jezicima svih naroda i narodnosti Vojvodine, tematski se više okreće savremenom životu ali ne prestaje da se intenzivno bavi temama iz NOB-a i naše revolucije kao što i dalje dužnu pažnju posvećuje bogatoj proznoj baštini.

Pavle Janković Šole

novi sad

Napomena: brojevi uz imena u zagradama označavaju po redu: godinu rođenja, ukupni radni staž i staž u navedenom pozorištu.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Dušan Belić (1939, 24, 4).

Direktor OOUR Tehnika: Dragan Inić (1949, 14, 4).

Direktor OOUR Stamparija: Milan Popov (1931, 34, 18).

Direktor Radne zajednice zajedničkih poslova: Borojević Ilić (1939, 21, 17).

Scenografi: Miletta Leskovac (1924, 23, 33), Boris Maksimović (1949, 7, 7).

Kostimografi: Jasna Petrović-Badnjarević (1938, 14, 14), Mirjana Stojanović-Maurič (1947, 16, 16).

OOUR DRAMA

Direktor: Mirko Dalmacija (1935, 29, 3, do 31. januara).

V. d. direktor: Tomislav Knežević, od 1. februara.

Dramaturg: Jasmina Njaradi (1951, 7, 7).

Sekretar: Darinka Grbić (1952, 11, 12).

Organizator: Tibor Kiš (1946, 20, 20).

Glumci: Valja Vejin (1949, 16, 10), Renata Vigi (1951, 14, 10), Mirjana Gardinovački (1950, 16, 16), Zlata Đurišić (1928, 36, 25), Gordana Kamenarović (1958, 2, 2), Milica Kljajić-Radaković (1928, 41, 27), Zaida Krimšamhalov (1936, 27, 23), Danica Kuculović (1935, 33, 25), Ksenija Martinov-Pavlović (1948, 20, 20), Vera Pleskonjić-Ilić (1955, 6, 6), Ljubica Rakić (1953, 16, 16), Dragica Sinović-Brković (1928, 39, 30), Sofija Stipić (1946, 18, 16), Ilinka Suvačar-Kajtez (1949, 16, 16), Aleksandra Carić (1959, 2, 2), Milena Šijački-Bulatović (1936, 32, 30), Dobrila Šokica (1924, 32, 31); Mladen Barbarić (1953, 8, 8), Novak Bilbija (1950, 14, 1), Zoran Bogdanov (1957, 5, 5), Vasa Vrtipraški (1946, 18, 18), Stevan Gardinovački (1936, 25, 17), Aleksandar Đordović (1948, 14, 14), Slavoljub Đordović (1925, 38, 18), Velimir Životić (1924, 41, 33), Božo Jajčanin (1928, 33, 11), Tomislav Jovanović (1929, 36,

26), Vladislav Kačanski (1950, 8, 8), Tomislav Knežević (1951, 15, 15), Radivoje Kojadinović (1928, 33, 31), Predrag Momčilović (1959, 1, 1), Mirko Petković (1935, 27, 23), Miodrag Petrović (1954, 7, 7), Miodrag Petronje (1946, 16, 2), Dragomir Pešić (1957, 5, 5), Mihajlo Pleskonjić (1958, 2, 2), Tihomir Pleskonjić (1927, 38, 28), Vladeta Popov (1955, 5, 5), Tihomir Stanić (1960, 2, 2), Feodor Tapavički (1931, 25, 25), Stevan Salajić (1929, 37, 37), Milan Smrk (1946, 15, 11), Dragiša Sokica (1927, 34, 32).

Voditelji predstava: Zorica Đordović (1941, 19, 16), Stojan Kostić (1948, 14, 11), Irena Petronje (1952, 13, 6).

Saptači: Milica Rađenović (1952, 9, 8), Snežana Đžaković (1953, 4, 4).

OOUR MUZICKI CENTAR

V. d. direktor: Imre Toplak, od 1. oktobra.

V. d. pomoćnik direktora: Vladislav Matić (1924, 38, 30).

Organizator: Zoran Lazin (1953, 7, 7).

Tehnički sekretar: Jovanka Grulović (1953, 13, 9).

Dirigenti: Miodrag Janoski (1936, 20, 12), Imre Toplak (1933, 29, 25), Juraj Ferik (1935, 21, 7).

Korepetitor: Aleksandar Hercenberger (1934, 31, 9).

Voditelj predstave: Stojanka Milušić (1947, 17, 14).

Dejan Teodorović (1954, 2, 3).

Saptači: Boženka Očovaj (1954, 8, 3), Drenka Starčević (1947, 18, 5).

Nototekar: Ilona Anika (1944, 12, 3).

VOKALNI SOLISTI

Soprani: Vera Berdović (1941, 16, 16), Veronika Vera Kovač-Vitkai (1932, 30, 14), Gordana Kojadinović (1939, 22, 13), Adela Marušević (1936, 29, 29), Vjera Miranović-Mikić (1948, 17, 1), Branka Oklješa (1950, 15, 15), Marija Tuntev (1931, 27, 17).

Mecosoprani: Ilona Kantor (1946, 17, 1), Marina Pavlović (1961, 1, 1), Aranka Hercan (1941, 26, 26).

Tenor: Dragoslav Ilić (1958, 1, 1), Slavoljub Kocić (1949, 13, 2), Vojislav Kuculović (1932, 30, 23).

Bariton: Branislav Vuksanović (1951, 8, 6), Miodrag Milnaović (1947, 13, 8).

Basovi: Branislav Jatić (1956, 9, 9), Bojan Knežević (1959, 3, 1), Ivan Tomašev (1960, 2, 1).

CLANOVI HORA

I sopran: Julija Bisak-Hartig (1950, 17, 17), Ljubica Bisak (1953, 11, 9), Marija Brajković (1960, 6, 6), Marija Vojvodić (1961, 5, 5), Zorica Janković (1949, 4, 4), Snežana Janković (1957, 6, 6), Etel Koči (1958,

I, 2), Katarina Lazić (1952, 7, 7), Gordana Mrkšić (1937, 19, 7), Milica Popović (1952, 11, 11), Jasna Prokić (1966, 1, 1), Marija Temunović (1928, 35, 27), Ivana Tucakov-Kovačević (1956, 6, 6).

II soprano: Tatjana Vlaović (1964, 2, 2), Nadežda Đapić (1932, 33, 16), Marta Marić (1942, 21, 11), Vera Marković (1951, 13, 6), Erika Miodragović (1938, 27, 27), Valerija Nad (1949, 3, 2), Mirjana Toplak (1930, 33, 24), Sarolta Fehatović (1948, 15, 15), Eržebet Horvat (1957, 7, 6).

I tenor: Jovan Vasiljev (1934, 29, 25), Đorđe Kačić (1956, 7, 6), Branislav Krstić (1936, 7), Aleksandar Manojlović (1946, 8, 8), Danilo Nikolić (1928, 36, 35), Josip Poka (1928, 39, 30), Milutin Polovina (1940, 18, 18), Miloš Ristić (1956, 7, 7), Zoltan Štefko (1955, 8, 5), Borivoje Sugić (1937, 25, 11).

II tenor: Jože Bisak (1952, 12, 12), Zoltan Kovač (1955, 9, 9), Dušan Marković (1945, 7, 5), Zoran Martinović (1957, 5, 5), Rista Milovanović (1931, 30, 27), Mihajlo Oneščuk (1930, 37, 34), Boško Radulaški (1960, 8, 2), Dušan Sekulić (1929, 39, 38).

Bariton: Milan Zucić (1941, 18, 18), Petar Kojić (1956, 6, 3), Slavoljub Kulišić (1952, 12, 6), Petar Mikalački (1926, 38, 35), Lajoš Rac Sabo (1938, 24, 23), Aleksandar Farkaš (1937, 21, 21).

Bass: Toma Bahun (1947, 11, 7), Slavoljub Veselinović (1936, 24, 12), Vojo Josimov (1955, 7, 6), Čedomir Milušić (1940, 23, 22), Arpad Sarka (1956, 8, 2), Antal Tiri (1947, 21, 6), Miroslav Todorović (1934, 30), Stevan Holiček (1934, 17, 15).

CLANOVNI ORKESTRA

Koncertmajstor: Karolj Horvat (1950, 13, 9).

I violina: Geza Balaž (1939, 28, 28), Adam Gutvajn (1941, 24, 21), Imre Lakatoš (1959, 5, 5), Emina Lukin (1962, 2, 2), Silvija Stan (1960, 3, 3), Robert Hercenberger (1962, 2, 2), Ismet Huseinović (1938, 18, 13).

II violina: Monika Babić (1964, 3, 3), Jene Baranji (1944, 26, 21), Mikloš Varga (1937, 30, 30), Eva Verebeš (1957, 10, 10), Imre Đuraki (1952, 8, 8), Nedžip Eminović (1958, 6, 6), Agneš Perčević (1964, 1, 1), Tereza Čuković (1937, 29, 22).

Viola: Nataša Balinović (1962, 1, 1), Paša Verebeš (1959, 6, 6), Andrej Daždiu (1961, 1, 1), Karolj Ižak (1944, 22, 17), Zoltan Kendereši (1962, 1, 1).

Violončelo: Stanislav Pišlar (1936, 21, 19), Hrvoje Tikvicki (1952, 9, 6), Tibor Hartig (1934, 25, 19).

Kontrabas: Jalka Baranjai (1948, 18, 18), Ferenc Kovač (1955, 16, 5), Zvonimir Krstić (1953, 11, 9), Janoš Šiladi (1936, 26, 21), Budimir Stojanović (1952, 7, 4).

Flauta: Sonja Antunić (1962, 3, 2), Laura Levai-Aksin (1962, 6, 3), Saša Stevanović (1961, 1, 1), Darko Tikvicki (1955, 6, 6).

Klarinet: Rudolf Balaž (1962, 1, 1), Stjepan Bašić (1955, 7, 7), Karolj Burai (1952, 8, 7), Stanojlo Gajić (1929, 32, 30).

Oboja: Olga Banovčanin (1951, 13, 13), Drago Jelavić (1956, 4,), Vladimir Puškaš (1959, 6, 6), Mirjana Stančić (1950, 12, 12), Milun Čuković (1925, 29, 29).

Fagot: Stevan Kazimić (1954, 7, 7), Dragana Ognjenović (1947, 13, 13), Caba Farkaš (1941, 24, 4).

Horna: Jakim Vislavski (1952, 13, 13), Ištván Palinkaš (1942, 18, 17), Erne Suranji (1953, 8, 5).

Truba: Janoš Nad (1949, 14, 14), Milan Senković (1956, 7, 7).

Trombon: Branislav Aksin (1959, 4, 4), Tibor Bergel (1950, 11, 10), Geza Ilija (1955, 9, 6).

Harsa: Elena Barbu-Dorobat (1955, 1, 1).

Udaraljke: Laslo Atila (1961, 3, 3).

CLANOVNI BALETA

Umetnički rukovodilac: Helmut Nedeljko (1937, 28, 16).

Korepetitor: Zoltan Gajdoš (1961, 4, 3), Anuška Pejović (1964, 1, 1).

Solisti: Gizela Veličković (1960, 8, 8), Miroslava Gruić (1939, 23, 17), Julijana Dutina (1957, 13, 13), Nevena Ignjatović (1953, 15, 15), Erika Marijaš-Brzić (1941, 22, 22), Eleonora Miler-Hristidis (1953, 13, 13), Biljana Njegovan (1951, 17, 17), Dobrija Novkov (1947, 20, 20), Tatjana Pandurović (1945, 22, 22), Mirjana Ruškuc (1946, 22, 19), Gabrijela Teglaši (1950, 18, 3), Mihal Bobuška (1959, 6, 1), Rališlav Varga (1955, 12, 12), Bela Kurunci (1952, 12, 13), Zlatko Panić (1962, 4, 4), Zoran Radojić (1953, 8, 8), Nikola Uzelac (1945, 22, 18), Vladimir Ćebksi (1940, 27, 18).

Članovi: Milica Bezmarević (1965, 3, 3), Nada Bičkić (1943, 23, 23), Mirjana Božović (1949, 19, 18), Magdalena Gikovski (1951, 16, 16), Ilinka Grnja (1949, 18, 18), Jasna Jojkic (1963, 5, 3), Aleksandra Ketig (1961, 8, 8), Ljubica Klinar (1952, 15, 15), Dijana Krstić (1965, 3, 3), Dragica Krstić (1959, 3, 3), Elizabet Kurunci (1952, 14, 14), Đerdika Lukić (1960, 7, 5), Biljana Marković (1963, 6, 6), Irena Mataruga (1948, 15, 15), Marija Miler (1949, 18, 18), Đurđica Nad (1948, 16, 15), Radmila Nestorović (1966, 2, 2), Amalija Petrić (1950, 18, 13), Nataša Slatki (1966, 1, 1), Gorica Stanković (1966, 3, 3), Sofija Stojadinović (1947, 20, 20), Branka Tešanović (1965, 1, 1), Sanja Fele (1963, 5, 4), Tereza Ćebksi (1946, 18, 12), Marija Sarčević (1959, 8, 8), Dragoslav Vlakulin (1962, 4, 4), Vladimir Mandić (1955, 10, 8), Petar Mařić (1963, 2, 2), Ioan Ovidiu Dragoman (1961, 6, 2), Milutin Petrović (1962, 4, 4), Vujadin Popović (1938, 23, 20), Ismet Fetahović (1954, 14, 14), Vasela Halaku (1948, 13, 6), Apostol Hristidis (1953, 14, 12).

REPERTOAR / DRAMA

PREMIJERE U VELIKOJ DVORANI

Po Borisavu Stankoviću

KOŠTANA — SAN KRIK

smrtopis Bore Stankovića

Adaptacija i režija: Mira Erceg, kao gost.

Scenografija Marina Cuturić, kao gost.

Kostimi: Anamarija Mihajlović, kao gost.

Koreografija: Petar Rajković, kao gost.

Kompozitor: Vlatko Stefanovski.

Ašistent režije: Aleksandar Tripković.

Lektor: Radovan Knežević.

Lica: Enver Petrovci, kao gost (*Bora / Mitke*), Maja Lalević, kao gost (*Majka / Koštana*), Ana Kostovska (*Koštanin glas*), Velimir Životić (*Arsa / Tužilac*), Mirko Petković (*Hudž-Toma*) Zoran Bogdanov (*Stojan*), Zaida Krimšamhalov (*Kata*), Vera Milošević (*Zena*), Mirjana Gardinovački (*Salče*), Dragomir Pešić (*Grkljan*), Predrag Momčilović (*Ciganin svirač*), Milan Smit (*Policaja*), Zlata Đurišić (*Baba Zlata / Korifej hora Vranjanki*), Sonja Stipić, Valja Vejin, Lidija Stevanović, Aleksandra Carić, Andelija Vesnić-Vasiljević, Bogданка Vakanjac, Aleksandra Životić, Ankica Jocić, Margita Pelhe (*Hor Vranjanski*), Milica Bezmarević (*Redžepovica*), Zoran Radojičić (*Stari Redžep / Ljubavnik*), Bela Kurunci (*Satir I*), Rastislav Varga (*Satir II*), Nataša Slatki, Gorica Stanković, Jasna Jojković, Dragica Krstić, Gabrijela Teglaši (*Deveruše, sudenice, dame*), Zoran Radojičić, Rastislav Varga, Dragan Vlalukin, Milutin Petrović, Bela Kurunci, Nikola Uzelac (*Austrougorski oficiri i čoćeci*), Vladimir Pilija (*Mali Bora*), Stanislava Petrović (*Mala Koštana*), Jovana Glušica, Nataša Stojilić, Sonja Korbatinski (*Borine kćeri*).

14. januara 1986, pretpremijera.

16. januara 1986.

12 predstava (11 u mestu, 1 na gostovanju).

5574 gledaoca (4767 u mestu, 812 na gostovanju).

PREMIJERE U MALOJ DVORANI

Boto Straus (Botho Strauss)

VELIKO I MALO

(Gross und klein)

Preveo: Slobodan Glumac.

Režija i izbor scenske muzike: Nikola Jevtić, kao gost.

Kostimi: Nada Perović, kao gost.

Ašistent režije: Aleksandar Tripković.

Lica: Ksenija Martinov-Pavlović (*Lota*), Mirko Petković (*Paul*), Đerd Feješ, kao gost (*Starac; Vilhelm; Lekar*), Boris Komnenić, kao gost (*Covek; Ašistent; Albert*), Dobrila Sokica (*Morfinistkinja; Megi; Ciganka*), Aleksandra Pleskonjić-Ilić (*Zena; Jozefina*), Vladislav Kačanski (*Gitarista; Bernd*), Aleksandra

Carić (*Inge*), Milica Kljaić-Radaković (*Starica*), Lidija Stevanović, kao gost (*Asistenčkinja*), Dragiša Sokica (*Ciganin*), Aleksandar Tripković (*Sator*), Stevan Salajić, Jelica Bjelić, Zlata Đurišić, Miodrag Petronja (*Glasovi*), Josip Šurović, Dragan Katić, Slavko Bugarški, Vladimir Rajić (*Statisti*).

18. juna 1985, pretpremijera.*

5. oktobra 1985.

11 predstava u mestu.

1851 gledalac.

Rober Toma (Robert Thomas)

KLOPKA ZA OSAM BESPOMOĆNIH ŽENA

(*Huit femmes*)

Preveo: Dragoslav Andrić.

Režija: Jakov Sedlar, kao gost.

Scenografija i kostimi: Anamarija Mihajlović, kao gost.

Ašistent režije: Aleksandar Tripković.

Lica: Vera Milošević (*Gabi*), Valja Vejin (*Suzana*), Ivana Pejić (*Katarina*), Zlata Đuričić (*Majka*), Mirjana Gardinovački (*Avgustina*), Dragica Sinovčić-Brković (*G-da Šanel*), Ilinka Kajtez (*Luiza*), Sonja Stipić (*Pjereta*).

8. novembra 1985, pretpremijera.

9. novembra 1985.

15 predstava (13 u mestu, 2 na gostovanju).

3573 gledaoca (3170 u mestu, 403 na gostovanju).

Ivo Brešan

ARHEOLOŠKA ISKAPANJA KOD SELA DILJ

Režija: Ljubiša Georgievski, kao gost.

Scenografija: Ljubomir Cadikovski i Ljubiša Georgievski, kao gosti.

Kostimi: Jasna Petrović-Badnjarević

Ašistent režije: Daniel Tavčioski, kao gost.

Lektor: Radovan Knežević i Božo Jajčanin.

Lica: Velimir Životić (*Prof. Krunoslav Sarić Filist*), Tihomir Stanić (*Mladen Jurković / Heraklid*), Stevan Šalajić (*Jere Komadina / Timej*), Milena Sijački-Bulatović — Dragica Sinovčić-Brković (*Mara / Testa*), Aleksandra Pleskonjić-Ilić (*Jasna / Aristomaha*), Mirko Petković (*Mile Božina / Teodot*), Aleksandra Carić (*Divna*), Dragomir Pešić (*Stipe gostoničar*), Božo Jajčanin (*Mate / Kalikrat*), Miodrag Petronje (*Pero / Sosija*), Milan Smit (*Marko / Jure / Arhonian / Protos*), Novak Bilbija (*Zvone / Poliksen / Ratnik*), Aleksandar Gajin — Miodrag Gajić (*Lovre / Kalip*), Predrag Momčilović (*Frane / Hiparin*).

25. februara 1986.

11 predstava u mestu.

3379 gledalaca.

* Ovo izvođenje pogrešno je uneto u repertoar Drame koji je objavljen u prethodnoj, 19. svesci Almanaha, u rubrici obnove.

OBNOVE U MALOJ DVORANI

Jovan Sterija Popović

POKONDIRENA TIKVA

9. oktobra 1973, premijera u Leskovcu.

16. oktobra 1986.

7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju).

2134 gledaoca (1814 u mestu, 320 na gostovanju).

Miloš Nikolić

SVETISLAV I MILEVA

14. marta 1983.

19 predstava (11 u mestu 8 na gostovanju).

7958 gledalaca (4516 u mestu, 3442 na gostovanju).

Dušan Kovačević

BALKANSKI SPIJUN

27. decembra 1983, pretpremijera.

29. decembra 1983.

14 predstava u mestu.

3849 gledalaca.

Žan B. P. Molijer

DON ČUAN

29. oktobra 1984, pretpremijera.

30. oktobra 1984.

13 predstava u mestu.

3706 gledalaca.

Tone Partljić

MOJ TATA, SOCIJALISTIČKI KULAK

28. decembra 1984.

17 predstava (14 u mestu, 3 na gostovanju).

6284 gledaoca (5207 u mestu, 1077 na gostovanju).

Fadil Hadžić

GOSPODA I DRUGOVI

29. januara 1985.

21 predstava (10 u mestu, 11 na gostovanju).

7109 gledalaca (3790 u mestu, 3319 na gostovanju).

Piter Barns

VЛАДАЈУЋА КЛАСА

11. maja 1985.

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju).

2927 gledalaca (2441 u mestu, 286 na gostovanju).

PREMIJERE NA KAMERNOJ SCENI

Slavomir Mrožek (Sławomir Mrożek)

STRIPТИЗ

(Striptease)

Preveo: Boris Mrkšić.

Režija, scenografija, kostimi i izbor scenske muzike: Radoslav Milenković, kao gost.

Lica: Miodrag Peđović (Gospodin I; Jozef K.), Predrag Momčilović (Gospodin II; Sveštenik).

20. septembra 1985, pretpremijera.

1. oktobra 1985.

27 predstava (21 u mestu, 6 na gostovanju).

3324 gledaoca (1851 u mestu, 1473 na gostovanju).

OBNOVE NA KAMERNOJ SCENI

August Strindberg

PRIJATELJI

7. februara 1985, pretpremijera.

22. marta 1985.

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju).

795 gledalaca (676 u mestu, 119 na gostovanju).

Milan Todorov

KUNINSKO LETO

5. aprila 1985.

7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju).

352 gledaoca (132 u mestu, 220 na gostovanju).

Dača Maraini

TRI ŽENE (MELA)

20. aprila 1985.

16 predstava (13 u mestu, 3 na gostovanju).

1579 gledalaca (868 u mestu, 711 na gostovanju).

Tomislav Knežević

BANDITSKA BALADA

Režija: Tomislav Knežević

14. maja 1985.

2 predstave u mestu.

88 gledalaca.

Drama je gostovala u Kisaču (2) — opština Novi Sad; Bečeju (2), Vršcu, Zrenjaninu (3), Erdeviku, Krsturu, Kuli, Novom Kneževcu (2), Pančevu, Pećincima (2), Rumi (3), Somboru (2), Srpskoj Crnji, Subotici (2), Titovom Vrbasu, Horgošu, Celarevu, Sidu — SAP Vojvodina; Loznicu, Obrenovcu (2), Smederevu — SR Srbija; Borovu, Zagrebu (2), Sremskim Lazama — SR Hrvatska; Ohridu — SR Makedonija; Prištini — SAP Kosovo.

Drama je ukupno izvela 212 predstava (174 u mestu, 38 na gostovanju).

Ukupno je bilo 54.282 gledaoca (42.100 u mestu, 12.182 na gostovanju).

REPERTOAR / MUZICKI CENTAR

OPERA I OPERETA

PREMIJERE U VELIKOJ DVORANI

Vinčenco Belini (Vincenzo Bellini)

N O R M A

(Norma)

Libreto: Feliče Romani prema tragediji Aleksandra Sumea.

Preveo: Dušan Miladinović

Dirigent: Miodrag Janoski

Režija: Mladen Sabljić, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Koreografija: Slavko Pervan

Korepetitor: Aleksandar Hercenberger

Koncertmajstor: Karolj Horvat

Lica: Sime Mardešić, kao gost — Slavoljub Kocić (Polione), Bojan Knežević — Branislav Jatić (Orovez), Vera Kovač-Vitkai (Norma), Vjera Miranović-Mikić — Ilona Kantor — Aleksandra Ivanović, kao gost (Adalziga), Ilona Kantor — Marina Pavlović (Klotilda), Dragoslav Ilić (Flavia).

25. oktobra 1985.

6 predstava u mestu.

3366 gledalaca.

Aleksandar P. Porodin (Александар П. Бородин)

K N E Z I G O R

(Князь Игорь)

Libreto: Aleksandar P. Borodin prema istorijskim izvorima, po anonimnom ruskom epu „Слово о полку Игореве“ iz XII veka.

Preveo: Krešimir Baranović

Dirigent: Miodrag Janoski

Režija: Mladen Sabljić, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Koreografija: po Mišelu Fokinu: Katarina Obradović, kao gost.

Hor spremio: Juraj Ferik.

Korepetitor: Aleksandar Hercenberger.

Koncertmajstor: Karolj Hrovat i Imre Lakatoš.

Lica: Miodrag Milanović (Knez Igor), Branka Olješa — Vjera Miranović-Mikić (Jaroslavna), Slavoljub Kocić — Vojislav Kuculović (Vladimir), Branislav Jatić — Bojan Knežević — Živan Saramandić, kao gost (Knez Galicki), Bojan Knežević — Branislav Jatić — Ivan Tomašev (Končak), Ilona Kantor — Marina Pavlović (Končakovna), Zoran Martinović — Dragoslav Ilić (Ovlur), Branislav Vukasović (Skula), Dragoslav Ilić — Zoran Martinović (Jaroška), Marina Pavlović — Ilona Kantor (Jaroslavnina dadilja), Adela Marušević — Andela Saramandić, kao gost (Polovecka devojka). Balet: Biljana Njegovan — Do-

brila Novkov — Dijana Krstić (Tatarka), Mihail Babuška — Rastislav Varga (Tatarin), Leonora Miler-Hristidis — Mirjana Ruškuc — Sofija Stojadinović (Robinja).

11. marta 1986.

6 predstava u mestu.

2796 gledalaca.

OBNOVE U VELIKOJ DVORANI

Jakov Gotovac

E R O S O N O G A S V I J E T A

12. aprila 1981.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju).

1926 gledalaca (1637 u mestu, 289 na gostovanju).

Đuzepe Verdi

T R U B A D U R

25. septembra 1981.

2 predstave u mestu.

929 gledalaca.

Đuzepe Verdi

T R A V I J A T A

16. oktobra 1981.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju).

2252 gledaoca (1222 u mestu, 1030 na gostovanju).

Đakomo Pučini

T U R A N D O T

22. aprila 1982.

1 predstava u mestu.

474 gledaoca.

Imre Kalman

K N E G I N J A Č A R D A S A

7 predstava u mestu.

2693 gledaoca.

Đuzepe Verdi

A I D A

5. oktobra 1982.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju).

4059 gledalaca (1259 u mestu, 2700 na gostovanju).

Đuzepe Verdi

R I G O L E T O

28. deoembra 1982.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju).

1385 gledalaca (815 u mestu, 570 na gostovanju).

Đuzepe Verdi

N A B U K O

8. maja 1983.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju).

1693 gledaoca (953 u mestu, 740 na gostovanju).

Zorž Bize
K A R M E N
11. januara 1985.
8 predstava u mestu.
4922 gledaoca.

Žil Masne
M A N O N
2. aprila 1985.
4 predstave u mestu.
734 gledaoca u mestu.

PREMIJERE U MALOJ DVORANI

Erne Kiralj (Ernő Király)

P R O Z D R L J I V K O

(Telhetetlen gömböc)

Dečja opera u 1 činu

Libretto: Balaž Pal

Preveo: Jovan Marković

Dirigent: Juraj Ferik

Režija: Branislav Svilokos, kao gost

Scenografija: Boris Maksimović

Kostimi: Stana Jatić, kao gost

Koreografija: Ljiljana Mišić, kao gost

Animator: Nikola Grujić

Ašistent režije: Vera Berdović

Korepetitor: Aleksandar Hercenberger

Koncertmajstor: Karolj Horvat

Lica: Aleksandar Đorđević — Tomislav Jovanović (*Pripovedač*), Dragoslav Ilić (*Proždrljivko*), Ilona Kantor (*Majka*), Bojan Knežević — Branislav Jatić (*Otač*), Brankica Đukić, kao gost (*Ruža*), Marina Pavlović — Snežana Bulj, kao gost (*Zlata*), Branka Okleša — Andela Saramandić, kao gost (*Nada*). *Balet:* Marija Miler, Magdalena Gikovski, Đurđica Nađ, Amalija Petrić, Elizabeta Kurunci, Tereza Čabški, Gorica Stanković, Sanja Fele, Radmila Nestorović (*Deca, ritmička igra i ekoseza*), Gabrijela Teglaši, Dragan Vlalukin — Jasna Jojković, Milutin Petrović (*Kosac i kosačica*, baletski solo—par), Zorica Janković, Snežana Janković (*Kosačice*). *Hor:* Etel Kočić, Marta Marić, Valerija Nađ, Milica Vujić, Nataša Popov, Jelena Varga, Vera Naodović, Marika Siveri (*Kosačice*), Aleksandar Manojlović, Milutin Polovina, Miloš Ristić, Borivoje Sugić, Boško Badulaški, Slavoljub Kulišić, Petar Kojić, Vojo Josimov, Antal Tiri (*Kosači*), Apostol Hristidis, Ioan Ovidiu Dragoman, Ismet Fetahović (*Oficiri*) Ismet Fetahović, Bela Kurunci, Zoran Radočić, Vasile Halaku, Vladimir Ćebški, Vujadin Popović, Đorđe Kačić, Branislav Krstić, Zoltan Štefko, Zoltan Kovač, Zoran Martinović, Milan Zucajić, Lajoš Rac Sabo, Cedomir Milušić, Arpad Sarka (*Vojnici*). *Finale:* Balet i Hor SNP i učenici osnovnih škola Novog Sada.

14. septembra 1985.

14 predstava u mestu.

3899 gledalaca.

Franjo Štefanović
S U M S K A K R A L J I C A
dečja opera u 1 činu

Libreto: Mihovil Pajc

Orkestracija: Zoran Mulić

Dirigent: Juraj Ferik

Režija: Branislav Svilokos kao gost

Scenografija: Boris Maksimović

Kostimi: Stana Jatić kao gost

Koreografija: Ljiljana Mišić kao gost

Ašistent režije: Vera Berdović

Korepetitor: Đuro Rajković i Juraj Ferik

Koncertmajstor: Karolj Horvat

Lica: Brankica Đukić kao gost — Jana Prokić (*Ružica*), Marija Vlaović — Svetlana Kmicikević, kao gošće (*Dinko*), Renata Starović — Ruža Ilić, kao gošće (*Vilinska kraljica*), Marija Aleksić — Dunja Gačeša, kao gošća (*Stari patuljak*). *Balet:* Ilinka Grnja, Milica Bezmarević, Gorica Stanković, Dijana Krstić, Radmila Nestorović, Aleksandra Ketig (*Vile, igra vila i patuljaka*), Magdalena Gikovski, Elizabeta Kurunci, Đurdica Nađ, Marija Miler, Sanja Fele, Amalija Petrić (*Patuljci*), Učenici osnovnih škola (*Vile i patuljci* — 34).
14. septembra 1985.

22 predstave (14 u mestu, 8 na gostovanju).

5999 gledalaca (3899 u mestu, 2100 na gostovanju).

Primedba: Obe dečje opere — *Proždrljivko i Sunnska kraljica* igrane su kao celovečernje predstave u mestu, *Sunnska kraljica* 8 puta na gostovanju.

OBNOVE U MALOJ DVORANI

Đoakino Rosini

S E V I L J S K I B E R B E R I N

30. aprila 1985.

18 predstava (11 u mestu, 7 na gostovanju).

5116 gledalaca (2637 u mestu, 2419 na gostovanju).

KONCERTI

Vojvodanska filharmonija

11 koncerata (5 u mestu, 6 na gostovanju).

1859 slušalaca (543 u mestu, 1316 na gostovanju).

Kamerni hor

12 koncerata (1 u mestu, 11 na gostovanju).

2429 slušalaca (28 u mestu, 2401 na gostovanju).

Kamerni orkestar

23 koncerta (5 u mestu, 18 na gostovanju).

3468 slušalaca (169 u mestu, 3299 na gostovanju).

Koncerti solista, hora i orkestra

1 koncert na gostovanju
373 slušaoca

BALET

PREMIJERE U VELIKOJ DVORANI

Dušan Radić

BALADA O MESECU LUTALICI

Libreto: Bora Čosić

Koreografija i režija: Slavko Pervan

Scenografija: Miodrag Tabački, kao gost

Kostimi: Jasna Dorić, kao gost

Dirigent: Imre Toplak

Asistenti koreografije: Tereja Čebski i Aleksandra Ketig

Koncertmajstori: Imre Lakatoš i Karolj Horvat.

Lica: Rastislav Varga (*Pesnik*), Aleksandar Đorđević (*Dvojnik*), Dijana Krstić (*Vetar*), Julijana Dutina (*Mraz*), Nevena Igric (*Barska zvezda*), Nikola Uzelac (*Samoubica*), Marina Pavlović, Ilona Kantor (*Solo-glas*).

17. decembra 1985

8 predstava u mestu

4279 gledalaca

Džordž Geršvin (George Gershwin)

A M E R I K A N A C U P A R I Z U

(An American in Paris)

Libreto, koreografija i režija: Slavko Pervan

Dirigent: Imre Toplak

Scenografija: Miodrag Tabački, kao gost

Kostimi: Jasna Dorić, kao gost

Asistenti koreografije: Tereza Čebski i Aleksandra Ketig

Koncertmajstori: Imre Lakatoš i Karolj Horvat.

Lica: Mihai Babuška (*Amerikanac*), Biljana Njegovan (*Devojka*), Marija Miler, Elizabeta Kurunci (*Njene prijateljice*), Milica Bezmarević (*Primadona*), Srboslava Vuksan-Lopušanski, kao gost (*Solistica za kvalirovima*), Mirjana Ruškuc (*Uličarka*), Zoran Radojičić (*Kockar*), Jasna Jojković, Sanja Fele, Gorica Stanković, Gabrijela Teglaši (*Igračica*), Zlatko Panić, Bela Kurunci, Zoran Radojičić, Vasile Halaku, Milutin Petrović (*Igrači*), Dragica Krstić, Ilinka Grnja, Branka Tešanović (*Uličarka*), Vujadin Popović, Dragan Vlalukin, Apostol Hristidis, Petar Marić (*Kockari*).

17. decembra 1985

8 predstava u mestu

4379 gledalaca

Primedba: Oba baleta — *Balada o Mesecu lutalici* i *Amerikanac u Parizu* igrana su i kao odvojene celovečernje predstave.

VEĆE BALETA — DIVERTISMAN

Program: Đuzepe Verdi — *Travijata*, Frederik Šopen — *Slifide*, Adolf Sarl Adam — *Žizela*, Petar I. Čajkovski — *Labudovo jezero*, Dušan Radić — *Bala da o Mesecu lutalici*, Ludvig Minkus — *Don Kišot*, Leo Delib — *Kopelija*, Imre Kalman — *Kneginja čardaša*, Aleksandar P. Borodin — *Knez Igor*, Boris V. Asafjev — *Gopak*.

Režija: Helmut Nedelko

Scenografija: Boris Maksimović

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurič

Muzika sa magnetofonske trake

Solisti: Dobrila Novkov, Nevena Igric, Miroslava Gruić, Rastislav Varga, Zoran Radojičić, Leonora Miler-Hristidis, Mirjana Ruškuc, Gorica Stanković, Zlatko Panić, Biljana Njegovan, Mihai Babuška, Milica Bezmarević, Vladimir Čebski, Nikola Uzelac, Gabrijela Teglaši, Sanja Fele, Elizabeta Kurunci, Dijana Krstić, Dragan Vlalukin

18. marta 1986

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

211 gledalaca (99 u mestu, 112 na gostovanju)

Luj Jozef Ferdinand Harold (Louis-Joseph-Ferdinando-Hérold)

V R A G O L A N K A

(La fille mal gardée)

Libreto: Žan Doberval

Aranžman muzike: Džon Lančberi

Koreografija i režija: Iko Otrin, kao gost

Dirigent: Imre Toplak

Scenografija: Boris Maksimović

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurič

Asistent koreografije: Dobrila Novakov

Korepetitor: Anuška Pejović

Koncertmajstori: Karolj Horvat i Imre Lakatoš.

Lica: Biljana Njegovan — Gorica Stanković (*Liza*), Vasile Halaku — Bela Kurunci (*Majka Simona*), Mihai Babuška — Zlatko Panić — Rastislav Varga (*Kolen*), Apostol Hristidis — Vujadin Popović (*Tomas*), Rastislav Varga — Nikola Uzelac — Dragan Vlalukin (*Alen*), Vladimir Čebski — Dragan Vlalukin (*Petao*), Gabrijela Teglaši, Elizabeta Kurunci, Sanja Fele, Amalija Petrić, Dragica Krstić, Jasna Jojković, Julijana Dutina (*Kokoške*), Leonora Miler-Hristidis, Nevena Igric, Dijana Krstić, Milica Bezmarević, Radmila Nestorović, Mirjana Ruškuc (*Prijateljice*), Zoran Radojičić, Milutin Petrović, Petar Marić, Ismet Fetahović, Nikola Uzelac, Vladimir Čebski, Dragan Vlalukin, Vasile Halaku, Bela Kurunci, Vladimir-Mandić (*Momci*), Nada Bikicki, Tatjana Pandurović, Ilinka Grnja, Magdalena Gikovski, Aleksandra Ketig, Ilinka Mataruga, Marija Miler, Branka Tešanović, Đurdica Nad, Nataša Slatki, Marija Sarčević (*Devojke*), Din Toman, Bojan Kovinčić, Dragan Galečić, Zoran Dra-

gin, Momčilo Nenadović, Goran Seleš (*Seljaci*, stasići).
13. maja 1986.
2 predstave u mestu.
772 gledaoca.

OBNOVE U VELIKOJ DVORANI

Adolf Šarl Adam
2 I Z E L A

23. marta 1982.
4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju).
1374 gledalaca (1054 u mestu, 320 na gostovanju).

Frederik Šopen
S I L F I D E

7. oktobra 1983.
6 predstava (1 u mestu, 5 na gostovanju).
1312 gledalaca (110 u mestu, 1202 na gostovanju).

Johan Straus
B A L K A D E T A

28. aprila 1983.
6 predstava (1 u mestu, 5 na gostovanju).
1312 gledalaca (110 u mestu, 1202 na gostovanju).
Primedba: Oba baleta *Silfide* i *Bal kadeta*, na premijeri *Ples kadeta*, igrana su kao celovečernja predstava.

Ludvig Minkus
D O N K I H O T

20. novembra 1984.
6 predstava (5 u mestu 1 na gostovanju).
1273 gledalaca (817 u mestu, 456 na gostovanju).

Petar I. Čajkovski
L A B U D O V O J E Z E R O

8. februara 1985.
6 predstava (5 u mestu 1 na gostovanju).
3872 gledalaca (3172 u mestu, 700 na gostovanju).

Muzički centar je gostovao u Bečeju (2), Beški (2), Žitištu, Zrenjaninu (2), Rumi (8), Somboru (3), Sremskoj Mitrovici, Titovom Vrbasu (2) — SAV Vojvodina; Beogradu — sa operskim i baletskim predstavama.

Sa koncertima gostovao je u Beočinu, Bečeju, Vršcu (2), Zrenjaninu (2), Jaši Tomiću (2), Kikindi (2), Kuli, Novom Kneževcu, Rumi (2), Rumenki, Sivcu (2), Somboru (3), Sremskim Karlovcima (3), Sremskoj Mitrovici (2), Staroj Pazovi (2), Subotici, Temerinu, Titovom Vrbsu (2), Čereviću, Šidu — SAP Vojvodina; Kaloči, Kečkometu — NR Mađarska; Rimu — Italija.

Muzički centar je izveo 145 predstava (115 u mestu, 30 na gostovanju) pred 55.436 gledalaca (42.738 u mestu, 12. 698 na gostovanju) sa operskim i baletskim predstavama i 47 koncerata (11 u mestu, 36 na gostovanju) pred 8029 slušalaca (740 u mestu 7289 na gostovanju).

Srpsko narodno pozorište ukupno je izvelo 357 predstava (289 u mestu, 68 na gostovanju) pred 109.718 gledalaca (84.838 u mestu, 24.880 na gostovanju). Koncertna delatnost posebno je iskazana.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

Direktor: Gion Nándor (1941, 21, 2)
Dramaturg: Franyó Zsuzsanna (1953, 11, 7)
Kostimograf: Branka Petrović (1945, 16, 7)
Ansambl: Ábrahám Irén (1949, 18, 9), Árok Ferenc (1946, 20, 1), Bakota Árpád (1960, 3, 3), Banka Gabriella (1961, 1, 1), Banka János (1958, 1, 1), Ladik Kata琳 (1942, 25, 9), Pásthy Mátyás (1945, 20, 9), Rövid Eleonóra (1960, 3, 3), Solits Lajos (1950, 12, 7), Szilágyi Nándor (1955, 2, 2), Venczel Valentin (1952, 8, 8).

R E P E R T O A R

PREMIJERE

Peter Shaffer

E Q U U S

(Ekvus)

Preveo: Göncz Árpád

Režija: Vajda Tibor

Scenografija i kostimi: Annamária Mihajlović

Kompozitor: Mitar Subotić

Lica: Árok Ferenc (*Martin Dysart*), Bakota Árpád (*Alan Strang*), Fejes György (*Frank Strang*), Romhányi Ibi (*Dora Strang*), Ladik Kata琳 (*Hester Strang*), Rövid Eleonóra (*Jill Mason*), Pásthy Mátyás (*Harry Dalton*), N. Kiss Júlia (*Apolónő*), Banka János (*Fiatl lovás*).

23. oktobar 1985.

6 predstava u mestu.

733 gledalaca.

U predstavi su honorarno učestvovali: Fejes György, Romhányi Ibi, N. Kiss Júlia.

Varga Zoltán

B U C S Ú

(Rastanak)

Režija: Hernyák György

Scenografija i kostimi: Balla Ildikó

Scenski pokret: Dragoslav Janković Maks

Lica: Soltis Lajos (*Sándor*), Banka Gabriella (*Edit*), Törköly Levente (*a zongoránál*).
22. október 1985. (Mala sala).
18 predstava (17 u mestu, 1 na gostovanju).
1391 gledalac (1193 u mestu, 198 na gostovanju).
U predstavi je honorarno učestvovalo: Törköly Levente.

Gobby Fehér Gyula
D U N A M E N T I H O L Y W O O D
(Holivud na Dunavu)

Režija: Vicsek Károly
Scenografija: Kerekes László
Kostimi: Branka Petrović
Kompozitor: Lengyel Gábor
Koreograf: Slavko Pervan
Asistent režije: Szilágyi Nándor.

Lica: Páthy Mátyás (*Ernő*), Boros Tápai Kornélia (*Irén*), Bakota Árpád (*Mihály*), Árok Ferenc (*Billy*), Adám Olga (*Vojnitsné*), Fejér György (*Mattyasovszky*), Ferenczi Jenő (*Petrás*), Banka János (*fifi báró*), Ábrahám Irén (*Bárónő*), Ladik Katalin (*Jucika*), László Sándor (*Kőmüves*), Szilágyi Nándor (*Kovács*), Boros László (*Káron*).

Plesačice: Gordana Dean, Jasmina Tokić, Nada Bašić, Vesna Sećerov, Tatjana Grujić, Larisa Porobić, Mirjana Nikolić.
Učestvovali su: Faragó Edit, student Akademije umetnosti, Törteli László, Signor Dauglas.

27. decembar 1985.

9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju).
1642 gledalaca (1361 u mestu, 281 na gostovanju).

U predstavi su honorarno učestvovali: Boros Tápai Kornélia, Adm Olga, Fejes György, Ferenczi Jenő, László Sándor, Boros László, Signor Dauglas i plesačice.

Slaomir Mrožek
H Á Z A H AT Á R O N
(Kuća na granici)

Preveo: József Péter
Režija: Milan Belegišanin
Scenografija: Boris Maksimović
Kostimi: Annamária Mihajlović
Scenski pokret: Ivica Klemenc.

Muzički saradnik: Fece Iván, Vili Gregec.
Lica: Soltis Lajos (*En*), Ábrahám Irén (*Feleség*), N. Kiss Júlia (*Anyós*), Árok Ferenc (*Após*), Venczel Valentin (*I. Diplomata*), Banka János (*II. Diplomata*), Páthy Mátyás (*Utásskapitány*, *Csempész*), Bakota Árpád (*Határör*), Polovina Dušan (*Gyerek*).

20. februar 1986.
12 predstava (8 u mestu, 4 na gostovanju).
1716 gledalaca (1013 u mestu, 703 na gostovanju).

Friedrich Dürrenmatt
A Z Ö R E G H Ö L G Y L A T O G A T Á S A
(Der Besuch der Alten dame)

Preveo: Fáy Arpán.
Režija: Radoslav Doric.
Scenografija: Nebojša Delja.
Kostimi: Branka Petrović.
Kompozitor: Lengyel Gábor.
Korepetitor: Aleksandar Kovačević.
Scenski pokret: Ivica Klemenc.

Lica: Romhányi Ibi (*Claire Zachanassian*), Banka János 7, 8, 9. férje), Páthy Mátyás (*Fökomornyik*), Fejes György III), Ábrahám Irén (*Illné*), Bakota Árpád (*Karl*), Banka Gabriella (*Ottília*), Soltis Lajos (*Polgármester*), Venczel Valentin (*Pap*), Árok Ferenc (*Tanár*), Fischer Károly (*Rendűr*), Ladik Kata琳 (*I. asszony*), Banka Lívia (*II. asszony*), Bicskei Elizabeta (*Koby, I. sajtótudósító*), Szilágyi Nándor (*Loby, II. sajtótudósító*), Signoro Dauglas (*Toby*), Rařararano Maminirina (*Roby*).
Fellépnek még: Törteli László, László Sándor.

8. maj 1986.
6 predstava u mestu.
914 gledalaca.

U predstavi su honorarno učestvovali: Romhányi Ibi, Fejes György, Fischer Károly, Banka Lívia, Bicskei Elizabeta, Signoro Dauglas, Rařararano Maminirina, Törteli László, László Sándor.

K I C S I A Z Ö L , N A G Y A D I S Z N Ö
(Svinjac je mali, svinja je velika)

kabare
Tekstove odabralo: Hornyik Miklós
Režija: Radoslav Doric
Kompozitor: Lengyel Gábor
Scenografija: Saša Zlatović
Kostimi: Vesna Radović
Korepetitor: Hercenberger Aleksandar
Scenski pokret: Ivica Klemenc

U kabareu učestvuju: Ábrahám Irén, Árok Ferenc, Bicskei Elizabeta, Ferenczi Jenő, Kerekes Valéria, Páthy Mátyás, Soltis Lajos, Balog Erzsébet, Hornyik Anna, Pastyik Agnes, Hercenberger Aleksandar, Balázs Adalbert.

10. juna 1986. (Mala sala).
4 predstava u mestu.
293 gledalaca.
U predstavi su honorarno učestvovali: Bicskei Elizabeta, Ferenczi Jenő, Kereres Valéria, Balog Erzsébet, Hornyik Anna, Pastyik Agnes, Hercenberger Aleksandar, Balázs Adalbert.

Mihail Bulgakov
I V A N , A R E T T E N T Ö
(Ivan Grozni)
Preveo: Elbert János

Režija: Andrásy Attila

Scenografija i kostimi: Balla Ilkidkó

Kompozitor: Abrahám János

Lica: Venczel Valentin (*Ivan Vasiljevics Bunsaj*), Banika Lívia (*Uljana Andrejevna*), Bakota Árpád (*Zsorzs Miloszlavszkij*), Banka János (*Tymofejev*), Banka Gabriella (*Zinaida Mihajlova*), Venczel Valentin Rettegett Iván), Szilágyi Nándor (*Spak Anton Szemjovanovics*), László Sándor (*Jakin*), Fischer Károly (*Pátriárka*).

U predstavi su honorarno učestvovali: Kákonyi Tibor, Simon Mihály, studenti Akademije umetnosti, i Banka Lívia i Fischer Károly.

19. juna 1986.

5 predstava u mestu.

472 gledalaca.

OBNOVE

Molnár Ferenc

JÁTÉK A KASTÉLYBAN

(Igra u dvoru)

24. novembar 1977.

12 predstava u mestu.

1978 gledalaca

Kao Hsing Csien

A BUSZMEGALLÓ

(Autobuska stanica)

18. oktobar 1984.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju).

244 gledalaca (199 u mestu, 41 na gostovanju).

Tolnai Ottó

B R I L I A N S

(Briljant)

25. maj 1985.

3 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju).

719 gledalaca (468 u mestu, 251 na gostovanju).

Kosztolányi Dezső

E D E S A N N A

19. decembar 1983.

9 predstava (3 u mestu, 6 na gostovanju).

1727 gledalaca (319 u mestu, 1408 na gostovanju).

Stanislaw Ignacy Witkiewicz

E G Y K I S U D V A R H A Z B A N

(U malom dvoru)

30. mart 1985.

2 predstave (u mestu), 146 gledalaca (u mestu).

POZORIŠTE MLADIH

Upravnik: Slavko Penca (1924, 37, 4).

Sekretar: Jelena Radović (1940, 22, 14).

Tehnički šef-organizator: Stevan Tomin (1939, 14, 8).

Glumci: Emin Vasić-Milić (1951, 12, 5), Gabriela Dudkova (1944, 13, 1), Vera Hrćan (1957, 5, 2), Tereza Čambor (1950, 16, 16), Draginja Jergić-Bubulj (1946, 13, 12), Mirjana Popović (1951, 15, 3), Jasminka Stupar (1958, 4, 4), Olga Vojnović (1947, 18, 16), Vojislav Činkocki (1936, 29, 18), Jevto Dušanović (1932, 32, 23), Emil Kurcinak (1960, 2, 2), Siniša Radosavljević (1939, 25, 25), Jovan Torački (1962, 1, 1), Pavle Vujičić (1950, 14, 7), Dragan Zorić (1956, 7, 7), Jasna Frančić (1961, 1, —), Sladana Damjanović (1965, —, —), Tijana Maksimović (1961, —, —), Vesna Ždrnja (1962, —, —).

Inspicijent-suſler: Slavica Sremčević (1950, 16, 16).

UMETNIČKI SAVET

Slavko Penca, Olga Vojnović, Jasminka Stupar.

ZBOR RADNIH LJUDI

Svi zaposleni u Pozorištu mladih.

Predsednik: Đorde Cirić.

REPERTOAR

PREMIJERE

Jozef Čapek

K U C A I M A C A

Režija: Borislav Mrkšić.

Scenografija: Mileta Leskovac.

Lutke: Sándor Sarvaš.

Muzika: Eugen Gzvodenović.

Učestvuju: Draginja Jergić-Bubulj, Gabrijela Dudkova, Jovan Torački, Sladana Damjanović

15. septembar 1985.

21 predstava u mestu.

2.790 gledalaca.

Zoran Popović

BAJKAO POŠTANSKOM SANDUČETU

Režija: Srboljub Stanković.

Asistent reditelja: Tereza Čambor.

Scenografija: Vukica Nikolin-Nikolić.

Autor muzike: Mihajlo Minja Đorđević.

Lutke i dekor: Vukica Nikolin-Nikolić.

Učestvuju: Olga Vojnović, Jevto Dušanović, Siniša Radosavljević, Vojislav Činkocki, Tereza Čambor.

24. novembra 1985.

27 predstava (20 u mestu, 7 na gostovanju).

4.798 gledalaca (2.248 u mestu, 2.550 na gostovanju).

Zivojin Vukadinović

P E P E L J U G A

Režija: Miroslav Ujević.

Scenografija: Mileta Leskovac.

Kostimi: Mirjana Maurić

Autor muzike: Braća Vranješević.

Lektor: dr Žarko Ružić.

Koreograf: Ksenija Dinjaški.

Učestvuju: Draginja Jergić-Bubulj, Vera Hrčan, Gabrijela Gudkova, Vesna Ždrnja, Sladana Damjanović, Pavle Vujičić, Emil Kurcinak, Vojislav Cinkocki, Dragan Zorić, Jovan Torački.

8. decembra 1985.

34 predstave (27 u mestu, 7 na gostovanju).

6.442 gledalaca (3.842 u mestu, 2.600 na gostovanju).

Stevan Pešić

P R I Ć A O R E P I

Režija: Miroslav Ujević.

Asistent reditelja: Emina Vasić.

Scenografija: Branko Stojaković.

Kostimi: Branko Stojaković

Luka: Branko Stojaković.

Učestvuju: Emina Vasić-Milić, Jevto Dušanović, Mirjana Popović, Vesna Ždrnja, Draginja Jergić-Bubulj, Dragan Zorić, Olga Vojnović, Siniša Radosavljević, Emil Kurcinak.

11. maja 1986.

7 predstava u mestu.

841 gledalac.

Pavle Janković Šole

L A Z I K A Ž I I Z D Ž A K A

Režija: Nevena Janković.

Scenografija: Boris Maksimović.

Kostimi: Mirjana Maurić

Autor muzike: Ferenc Kovač.

Scenski pokret: Ivan Klemenc.

Učestvuju: Tijana Maksimović, Jovan Torački, Vera Hrčan, Jasminka Stupar, Tereza Cambor, Jasna Frančić, Pavle Vujičić.

12. juna 1986.

7 predstava u mestu.

982 gledaoca.

OBNOVE

Gernatova — T. Gurevičeva

P A T K I C A Ž U T K I C A

4. marta 1967.

6 predstava u mestu.

647 gledalaca.

Staša Jelić

C R V E N K A P A

1. novembra 1970.

6 predstava u mestu.

842 gledaoca.

Estera Tot

K O S E B O J I V U K A J O S

6. decembra 1970.

4 predstave u mestu.

522 gledoca.

Nina Kisijan (po Kiplingu)

R A D O Z N A L O S L O N Č E

11. juna 1972.

10 predstava u mestu.

1.278 gledalaca.

Branko Mihaljević

Z E K A , Z R I K A I J A G N J E

10. septembra 1978.

17 predstava (16 u mestu, 1 na gostovanju).

2. 635 gledalaca (1.885 u mestu, 750 na gostovanju).

Jozef Pef

P A K O S N I K

25. oktobra 1981.

1 predstava u mestu.

150 gledalaca.

Oskar Daniel Boćek

B A J K A O S L O V I M A

7. novembra 1982.

748 gledalaca.

Slobodan Stanišić

J A V A U S N O V I G R A D U

31. marta 1983.

11 predstava (2 u mestu, 9 na gostovanju).

1.336 gledalaca (786 u mestu, 550 na gostovanju).

Borislav Mrkšić

S N E Ž N A K R A L J I C A

24. novembra 1983.

10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju).

1.033 gledalaca (793 u mestu, 240 na gostovanju).

Jan Grabovski

V U K I J A R I Č I

25. marta 1984.

24 predstave (8 u mestu, 16 na gostovanju).

8.931 gledalac (1.077 u mestu, 7. 854 na gostovanju).

Branko Ćopić

M I T R A L J E Z A C G O L U B I J E G S R C A

12. oktobra 1984.

8 predstava (1 u mestu, 7 na gostovanju).

3.252 gledalaca (52 u mestu, 3.200 na gostovanju).

Radoslav Pavelkić

V E S E L I V O Z

6. januara 1985.

11 predstava u mestu.

1.267 gledalaca.

Vladimir Andrić

ZENIDBA CVRČKA PRIMASA

4. aprila 1985.

7 predstava (5 u mestu, 2 na gostovanju).

1.347 gledalaca (497 u mestu, 850 na gostovanju).

Pozorište je gostovalo u Pančevu, Vukovaru, Prištini, Beogradu, Borovu, Zrenjaninu, Rumi, Jaši Tomiću, Sr. Mitrovici, Omoljici, Dolovu, Jabuci.

U toku sezone izvedeno je ukupno 217 predstava (173 u mestu i 44 na gostovanju), na kojima je bilo 39.891 gledalac (21.297 u mestu i 18.594 na gostovanju).

AKADEMSKO POZORIŠTE „PROMENA”

Anton Pavlović Čehov

DOBRI DOKTOR

Dramatizacija pripovedaka: Nil Sajmon

Režija: Petar Banićević

Astalent režije: Milan Pletel

Scenografija: Miletka Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurič

Muzički saradnik: Jasmina Zec

Lica:

KIJANJE

Aleksandar Gajin (*Pisac*), Predrag Tomanović (*I. I. Cerdakov*), Duško Radović (*M. Brasilov*), Slavica Radulović (*G-đa Cerdakov*), Biljana Milikić (*Madam Brasilov*).

GUVERNANTA

Ana Kardelis (*Gospoda*), Ketrin Murihijah (*Julija*).

PREKASNO ZA SREĆU

Predrag Tomanović (*Muškarac*), Maja Tica (*Zena*).

BESPOMOĆNO STVORENJE

Duško Radović (*Kristjunov*), Dušan Rokvić (*Pomoćnik*), Olivera Viktorović (*Zena*).

DAVLJENIK

Aleksandar Gajin (*Pisac*), Predrag Tomanović (*Skitnica*), Dušan Rokvić (*Policajac*).

AUDICIJA

Slavica Radulović (*Devojka*), Dušan Rokvić (*Glas*).

ZAVOĐENJE

Aleksandar Gajin (*Pisac*), Duško Radović (*Muž*), Kristina Jakovljević (*Zena*).

POGAĐANJE

Aleksandar Gajin (*Pisac*), Duško Radović (*Olac*), Dušan Rokvić (*Sin*), Biljana Milikić (*Devojka*).
30. maja 1986.

Hans Zaks (Sachs)

FARSE

Režija: Ivan Hansman, Daniel Tavčioski.

Lica:

OSAMNAEST LEPOTA ZENE

Jelena Antonijević, Gordana Jošić, Robert Kolar, Bogdan Kuzmanović, Valentina Čerškov, Aleksandar Matić, Marijana Prpa, Olivera Stamenković.

ĐAK LUTALICA KOJI JE PRIZIVAO ĐAVOLA

Bogdan Kuzmanović (*Seljak*), Marijana Prpa (*Seljanka*), Robert Kolar (*Pop*), Aleksandar Matić (*Đak lutalica*).

ĐAK LUTALICA U RAJU

Aleksandar Matić (*Seljak*), Valentina Čerškov (*Seljanka*), Olivera Stamenković (*Đak lutalica*).

16. juna 1986.

SALAŠARSKO POZORIŠTE — TANYASZÍNHÁZ

MUSICA

Ruzante

Adaptacija: Csipak Angéla.

Scenografija i režija: Soltis Lajos

Kostimi: Iz fundusa Novosadskog pozorišta

Sveto: Ábrahám Csaba

Muzika: Spigel Tibor

Uloge: Bakota Árpád, Banka Sándor, Banka Livia, Szilágyi Nándor

Hor: Giric Attila, Simon Mihály, Magyar Attila, Lakatos Béla

Premjera: Juli 1986. Kavilo.

Odigrano 24 predstava u selima i na salašima u Baćkoj i Banatu.

MULTIMEDIJALNI TEATAR „SCENA 13“ RADIO-NOVOG SADA

Direktor: Oskar Pandi (1937, 27, 24)

Umetnički rukovodilac: Pavle Janković Sole (1939, 26, 23)

REPERTOAR

PREMIJERE

Juraj Madacký

KRAKPATRIK

Režija, scenografija, kostimi, šminka, glasovi: Luboslav Majera.

Tehnička realizacija: Ivan Fece
Video realizacija: Károy Kovács
Tonski snimatelji: Michail Goda i Doru Barbulov
Kamera: Dušan Čekić
Muzički urednik: Mariena Stankovićkova-Kriváková.
Montaža: Ján Mihál'
Strip: Pavel Koza
Grafska: Ferenc Barát
Fotografija: Zoran Veselinović
Učestvuju: Ján Valo, Andrej Matúš, Ján Mihál', Samuel Čeman, Ladislav Madacký, Anna Kišgeciová, Ann Funtiková, Mariena Kollárová, Magdalena Cinkotská, Božena Cinkotská, Miluša Sáranská, Irena Standyová, Ann Kuliková.
13. novembra 1985, na Maloj sceni Novosadskog pozorišta — Užvidéki Színház.
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju).
760 gledalaca (430 u mestu, 330 na gostovanju).

DRAMSKI PROGRAM RADIO NOVOG SADA

Glavni i odgovorni urednik: Pavle Janković Šolc.
PREMIJERE RADIO-DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU — SCENA 13
Ponedeljkom ST, UKT, od 23,02 do 24,00 sati.
Dramaturg: Vojislav Despotov.
Muzički urednik: Vili Gregec.
Septembar 1985 — septembar 1986.

Miroslav Belović i Jovan Ćirilov
TAJNA OD SLAME I OD UGARKA
Režija: Miroslav Belović
Uloge: Maja Dimitrijević, Jelena Bosnić, Aleksandra Bosnić, Miša Janjetić, Kapitalina Eric, Branislav Jerinić, Dušan Bosnić, Milovan Stanković, Ljuba Bogdanov, Miroslav Belović i Ćirkin Behzad.
Autor muzike: Jovan Jovičić
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Ferenc Morvai
9. septembra 1985.
55,29 minuta!

Ferenc Feher
ZMAJEV SUTON

Režija: Dragan Jović.
Uloge: Velimir Životić, Rade Kojadinović, Toma Jovanović, Pavle Vujičić, Ratko Radivojević, Ksenija

¹ Vreme trajanja.

Povlović, Janoš Tot, Mihajlo Pleskonjić, Miodrag Petrović, Vladeta Popov i Gordana Mitrevski.
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Ferenc Morvai
23. septembra 1985.
54,06 minuta.

Danko Popović
S TR A N P U T I C E (I deo ciklusa o Dositeju)
Režija: Dragan Jović
Uloge: Velimir Životić, Vladeta Popov, Miodrag Petrović, Miodrag Petrović, Stevan Gardinovački, Milan Smit, Vojislav Cinkocki, Stevan Šalajčić, Siniša Radosavljević i Jevto Dušanović
Autor muzike: Ivan Kovač
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Dušan Stojičić
7. oktobra 1986.
32,05 minuta.

Danko Popović
POZNAJ SEBE (II deo ciklusa o Dositeju)
Režija: Dragan Jović.
Uloge: Velimir Živković, Vladeta Popov, Miodrag Petrović, Rade Kojadinović, Dragomir Pešić, Zoran Bogdanov, Predrag Momčilović, Danica Kuculović, Lidija Stevanović, Aleksandra Pleskonjić, Gordana Đurđević i Stojan Notaroš.
Autor muzike: Ivan Kovač
Snimatelj: Doru Barbulović
Ton-majstor: Dušan Stojičić
14. oktobra 1985.
27,17 minuta.

Danko Popović
S T R A H O D S V E T I N J E (III deo ciklusa o Dositeju)
Režija: Dragan Jović.
Uloge: Velimir Životić, Siniša Radosavljević, Rade Kojadinović, Miodrag Petrović, Dragomir Pešić, Predrag Momčilović, Ksenija Martinov, Lidija Stevanović i Milena Bulatović.
Autor muzike: Ivan Kovač.
Snimatelj: Doru Barbulović
Ton majstor: Dušan Stojičić
21. oktobra 1985.
22,45 minuta.

Danko Popović
P R A V O M E S T O (IV deo ciklusa o Dositeju)
Režija: Dragan Jović.
Uloge: Velimir Životić, Miodrag Petrović, Miodrag Petronje, Fišer Karolj, Pavle Vujičić, Vasa Vrtipraški, Aleksandar Đorđević, Petar Radovanović, Mirkо Petković, Danilo Colić, Feodor Tapavički, Horvat Josif.

Autor muzike: Ivan Kovač.
Snimatelj: Oto Ekres.
Ton-majstor: Dušan Stojičić.
28. oktobra 1985.
34,46 minuta.

Božidar Zečević
B R U D E R J A Š A

Režija: Jovan Đurić.
Uloge: Velimir Životić, Tihomir Pleskonjić, Radoje Čupić, Miodrag Petrović, Milan Šmit, Sonja Josić i Lidija Stevanović.
Snimatelj: Slobodan Calić
Ton-majstor: Dušan Stojičić
4. novembar 1985.
44,10 minuta.

Mladen Markov
F R A N C U S K O M I S L J E N J E

Režija i dramatizacija: Dragan Jović.
Uloge: Vasa Vrtipraški, Velimir Životić, Ratko Radivojević, Miodrag Petrović, Toma Jovanović i Radoje Čupić.
Snimatelj: Oto Ekres.
Ton-majstor: Dušan Stojičić.
25. novembra 1985.
33,50 minuta.

Boda Marković
D U S A N M A T I Ć

Režija: Boda Marković.
Učestvuju: Vuk Krnjević, Slobodan Selenić, Borisav Radović, Milosav Mirković, Sveta Lukić, Slobodan Aligrudić, Ljuba Kovačević, Branko Pleša, Rade Marković, Milutin Butković, Sava Jovanović, Tamara Milić i Rastislav Jović.
Ton-majstor: Zoran Jerković.
9. decembra 1985.
52,33 minuta.

Branko Andrić
R A T J E Z A V R S E N, Z D R A V O

Režija: Virdžinija Marina Guzina
Uloge: Miodrag Petrović, Aleksandar Đorđević, Mirko Petković, Aleksandra Pleskonjić i Ratko Radivojević.
Snimatelj: Doru Barbulov.
Ton-majstor: Ferenc Morvai
16. decembra 1985.
37,24 minuta.

Petar Milosavljević
Ž I V O T P E S M E L A Z E K O S T I Č A :
S A N T A M A R I A D E L A S A L U T E

Režija: Dušan Mihajlović
Uloge: Ksenija Martinov Pavlović, Gordana Kamenarović, Toma Knežević, Velimir Životić, Milan Šmit,

Karloj Fišer, Mirko Petković, Miodrag Petrović i Ti-homir Stanić.
Snimatelj: Doru Barbulov.
Ton-majstor: Ivan Fece
30. decembra 1958.
58,32 minuta.

Marina Cvetajeva
M E Ć A V A

Preveo: Aleksandar Badnjarević.
Režija: Branko Svilokos.
Uloge: Vesna Ždrnja, Jelica Bjelić, Predrag Momčilović, Tihomir Pleksanjić, Dragomir Pešić i Miodrag Petrović.
Autor muzike: Miša Komnenić.
Snimatelj: Doru Barbulov.
Ton-majstor: Ferenc Morvai.
6. januara 1986.
22,29 minuta.

Miroslav Jokić
I V O A N D R I Ć — Š E S T Z A B E L E Z A K A O R E Ć I M A

Režija: Miroslav Jokić.
O susretima sa Ivom Andrićem govorili su: Vera Stojić, Erih Koš i Milan Đoković.
Ton-majstor: Petar Marić.
20. januara 1986.
49,30 minuta.

Slobodan Bilkić i Vojislav Despotov
M U D R A S T A R I N A

Povodom 160-godišnjice Matice srpske svedočili su: Živan Milisavac Vera Milosavljević, Radovan Ždrale, Dobrivoj Nadvinski i Olga Mikić.
Učestvovali su: Ilinka Kajtez, Tomislav Knežević i Duško Stojičić.
Snimatelj: Florin Puja.
Ton-majstor: Dušan Stojičić.
3. marta 1986.
45 minuta.

Edgar Alan Po
D U G U L J A S T I S A N D U K

Adaptacija: Radomir Stojanović.
Režija: Slobodan Mojak.
Uloge: Miodrag Petrović, Mirko Petković, Dragomir Pešić, Ivana Peićić, Lidija Stevanović, Stevan Gardinovački, Mirjana Gardinovački, Slavica Radulović, Ilona Tot, Karloj Fišer i Vladeta Popov.
Snimatelj: Doru Barbulov.
Ton-majstor: Dušan Stojičić.
17. marta 1986.
37,22 minuta.

**Bratislav Ljubišić
ČUVAJ SE, SLIKARE**

Režija: Darko Tatić.

Uloge: Petar Kralj, Bosiljka Boci, Predrag Ejdus, Stevan Minja, Bogdan Mihajlović, Milan Erak, Feda Stojanović, Vesna Đapić, Nada Andrejić i Miroslav Benka.

Ton-majstor: Zoran Jerković.

31. marta 1986.

38,55 minuta.

Miroslav Isaković

N E S T A N A K

Režija: Branislav Svilokos.

Uloge: Miodrag Petrović, Sonja Josić, Stevan Šalajić, Velimir Životić, Tomislav Knježević, Mirko Petković, Zoran Bogdanov, Vladeta Popov, Dragomir Pešić, Pavle Vujičić, Ksenija Martinov, Rade Kojadinović, Tihomir Stanić, Milan Smit, Mihajlo Pleskonjić, Aleksandar Đorđević, Ratko Radivojević, Vojislav Čincocki i Vlada Kačanski.

Autor muzike: Slavko Šuklar.

Snimatelj: Oto Ekres.

Ton-majstor: Dušan Stojičić.

7. aprila 1986.

49 minuta.

Ivan Petrović

Č U V A J T E S E N E R V O Z E

Režija: Virdžinija Marina Guzina.

Uloge: Sonja Josić, Ksenija Martinov-Pavlović, Mirjana Gardinovački, Lidija Stevanović, Predrag Momčilović, Velimir Životić i Miodrag Petrović.

Autor muzike: Milan Komnenić.

Snimatelj: Aleksandar Marković.

Ton-majstor: Dušan Stojičić.

21. aprila 1986.

37,06 minuta.

Zafir Hadžimanov

P A S P E V A Ć I C A

Režija: Zafir Hadžimanov.

Uloge: Autor i pevač — Zafir Hadžimanov, On — Aca Đorđević, Ona — Ljubica Jović, Pevačica — Senka Veletanlić, Glumac — Dejan Cavić, Glumica — Svetlana Bojković, Pijanac — Velimir Životić, Čerkica — Gordana Mitrevski, Drugi pijanac — i drugi glumac — Ratko Radivojević, Nasta — Miroslav Nastasijević.

Vojislav Despotov

P A N K

Režija: Vojislav Despotov.

Učestvovali su: Miodrag Petrović i Gordana Kamenović.

Snimatelj: Aleksandar Marković i Ferenc Bakoš.

9. juna 1986.

46,08 minuta.

Miodrag Petrović

P S I

Režija: Slobodan Mojak.

Uloge: Mirko Petković, Milica Radaković, Slavica Radulović, Zvjezdana Tomašević-Josifov, Miodrag Petrović i član Dečje dramske grupe: Radovan Pajin.

Autor muzike: Milan Komnenić.

Snimatelj: Oto Ekres i Slobodan Čalić.

Ton-majstor: Dušan Stojičić.

23. juna 1986.

23,30 minuta.

Lazar Bećjac

K A R A N T I N Z A Č I S T E L J U D E

Režija: Branislav Svilokos.

Uloge: Mirko Petković, Ivan Hajtl, Vlada Kačanski, Vojislav Činkocki, Tihomir Pleskonjić, Vesna Ždrnja, Miodrag Petrović, Karolj Fišer, Dragomir Pešić, Dobrila Sokica i Siniša Radosavljević.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

7. jula 1986.

42,13 minuta.

Radmila Gikić

M I L I C A

Režija: Nevena Janković

Uloge: Gorica Popović i Ratko Radivojević

Snimatelj: Slobodan Čalić i Aleksandar Marković.

21. jula 1986.

40,45 minuta.

Rudi Seligo

J E Z I K P A S K A L

Preveo: Gojko Janjušević

Režija: Aleš Jan

Uloge: Ljubica Rakić, Miodrag Petrović, Velimir Životić, Toma Jovanović, Jelica Bjelić, Vlada Kačanski, Aleksandar Đorđević, Danica Kuculović, Aleksandra Ilić-Pleskonjić, Ferenci Eugen, Lidija Stevanović i član dečje dramske grupe Radio-Novog Sada, Gordana Mitrevski.

Autor muzike: Borut Lesjak.

Snimatelj: Aleksandar Marković i Violeta Brankov.

Ton-majstor: Dušan Stojičić.

25. avgusta 1986.

49,26 minuta.

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA SRPSKOHrvatskom jeziku

Cetvrtkom ST, UKT od 20,30 do 21,30 sati

Dramaturg: Marinko Tadić.

Muzički urednik: Vili Gregec.

**Aleksandar Pejović
ANTE KOVACIĆ**

Uloge: Kruso Šarić, Dubravka Miletić, Vanja Dralić,
Režija: Dragutin Klobočar
Božidar Boban, Zlatko Vitez, Zvonko Torjanac, Eta Bertolaci, Krešimir Zidarić, Tonko Lonza i Sven Lasta.

Snimatelj: Vladimir Horvatić.
Ton-majstor: Petar Marić
12. septembra 1985.
52,55 minuta.

**Milan Todorov
POZDRAV IZ AUSTRALIJE**

Režija: Milan Todorov
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Ferenc Bakoš
3. oktobra 1985.
45,23 minuta.

**Miroslav Žužić i Zoran Rotar
PISMA IZ JEVROPE, A SA VANDROVANJA**

Režija: Radoslav Dorić
Uloge: Miloš Žutić, Miroslav Žužić, Zoran Rotar, Dragana Igrić-Kapunac, Stojan Ristić, Radovan Babić, Lazar Dragičević i Petar Pavlov.
Autor muzike: Petar Pavlov
Snimatelj: Oto Ekres i Doru Barbulov
Ton-majstor: Dušan Stojićić
10. oktobra 1985.
52,03 minuta.

**Zvezdana Šarić
M U V A**

Režija: Zoran Šarić.
Uloge: Svetlana Bojković i Stevan Šalajić.
Snimatelj: Doru Barbulov.
Ton-majstor: Ivan Fece.
19. decembra 1985.
27,07 minuta.

**Jovan Đurić
KO JE UBIO FILIPA DIVLJAKA**

Režija: Jovan Đurić.
Uloge: Nada Borozan, Stevo Žigon, Milan Gutović, Mirjana Kodžić, Radoslav Pavelkić, Miroslav Bjelić, Tihomir Arsić, Branka Todorović, Mihajlo Pavlović, Milutin Jasnić i Milena Miloradović.
Autor muzike: Mihajlo Pavlović.
Tekst songova: Radoslav Pavelkić.
Ton majsor: Milosav Mitrović.
6. februara 1986.
46,50 minuta

**Miodrag Petrović
ZVONO**

Režija: Dragan Jović
Uloge: Coka Perić-Nešić, Stevan Šalajić, Dobrila Šokica, Stojan Notaroš, Danica Kuculović, Toma Jovanović, Rade Kojadinović, Velimir Životić, Slavko Đorđević, Ratko Radivojević, Ksenija Martinov-Pavlović i Stevan Jablanov
Snimatelj: Mihajlo Goda
Ton-majstor: Dušan Stojićić
13. februara 1986.
37,55 minuta

**Borislav Stojšić i Živko Vasić
JANKO ČMELIK**

Režija: Dragan Jović
Uloge: Ratko Radivojević, Stojan Notaroš, Zoran Bogdanov, Velimir Životić, Lidija Stevanović, Feodor Tapavički, Eugen Ferenci, Stevan Šalajić, Zoran Bućevac, Andelija Vesnić-Vasiljević, Slavko Đorđević, Miodrag Petrović, Mirko Petković, Milan Šmit, Danilo Colić, Mihajlo Foro, Aleksandar Đorđević, Vojislav Cinkoski, Rade Kojadinović, Stevan Gardinovački, Pavle Vujičić i Toma Jovanović.
Snimatelj: Slobodan Čalić
Ton-majstor: Dušan Stojićić
20. marta 1986.
41,56 minuta

**Slobodan Božović
STAKLENO ZVONO**

Režija: Dragan Jović
Uloge: Velimir Životić, Stevan Šalajić, Miodrag Petrović, Feodor Tapavički, Toma Jovanović, Aleksandar Đorđević, Vojislav Cinkoski, Mihajlo Pleskonjić, Ljubica Jović i Rade Kojadinović.
Snimatelj: Oto Ekres
Ton-majstor: Dušan Stojićić
19. juna 1986.

**Žarko Petan
GLUMAC**

Preveo: Stojan Trećkov
Režija: Dragan Jović
Uloge: Velimir Životić, Novak Bilbija, Aleksandar Đurđević, Toma Jovanović i Ratko Radivojević.
Snimatelj: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Dušan Stojićić
7. avgusta 1986.
29,25 minuta

**Zvonimir Kostić
JEFIMIJA**

Režija: Olga Brajović
Uloge: Sonja Jauković, Goran Sultanović, Branislav Jerinić, Gojko Šantić, Slavko Simić, Bosiljka Boci,

Radmila Andrić, Zaga Marjanović, Milorad Stevanović, Branko Vujović, Milovan Stanković, Miodrag Radovanović, Đorđe Pura, Dejan Čavić, Toma Kuruzović, Dušan Petrović, Milan Mihajlović i Stanimir Avramović.

Snimatelj: Slobodan Stanković

Ton-majstor: Petar Marić

14. avgusta 1986.

48,19 minuta

PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Petkom ST, UKT, od 8,02 do 9 sati

Dramaturg: Borisav Atanasković

Muzički urednik: Vili Gregec, Deže Majoroš

Miroslav Nastasijević

S A M P I O N O V T A T A

Režija: Zoran Šarić

Uloge: Mirjana Gardinovački, Iboja Stojković, Lidija Stevanović, Petar Kralj, Pavle Vujičić, Milan Šmit, Stevan Šalajić, Toma Jovanović, Dragomir Pešić i član Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Igor Živković.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

20. septembra 1985.

42,05 minuta

Magda Simin

P R I C A O K L A R I F E J E Š

Preveo: Svetislav Ruškuc

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ksenija Martinov, Dobrila Šokica, Milena Bulatović, Mirjana Gardinovački, Sonja Josić, Ilinka Suvačar, Tereza Čambor, Milan Šmit, Eugen Ferenci, Aleksandar Đorđević, Miodrag Petrović, Pavle Vujičić, Mihajlo Pleskonjić, Vladeta Popov i Zoran Bogdanov.

Ton-majstor: Ferenc Morvai

25. oktobra 1985.

35,45 minuta

Slobodan Bilkić

O ĆE V A Z A K L E T V A

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ksenija Martinov, Velimir Životić, Stevan Šalajić, Slavko Đorđević, Ratko Radivojević, Aleksandar Đorđević i Miodrag Petrović.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Dušan Stojičić

8. novembra 1985.

27,26 minuta

Ana Rodić

H A J R A

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ksenija Martinov-Pavlović, Velimir Životić, Ratko Radivojević, Pavle Vujičić, Vladeta Popov, Dragomir Pešić, Predrag Momčilović, Vojislav Cinkocki i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Gordana Mitrevski, Jugoslav Krajinov i Radovan Pađin.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

15. novembra 1985.

29,21 minuta

Gavra Đaković

P O S O L J E N O Z L A T O

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ksenija Martinov-Pavlović, Milica Radaković, Tereza Čambor, Aleksandra Pleskonjić, Olja Vojnović, Velimir Životić, Pavle Vujičić, Ratko Radivojević, Aleksandar Đorđević, Dragomir Pešić, Vojislav Cinkocki, Jevta Dušanović, Predrag Momčilović, Radjo Čupić i član Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Jugoslav Krajinov.

Snimatelj: Oto Ekres

Ton-majstor: Dušan Stojičić

10. januara 1986.

34,11 minuta

Vjera Benkova

B A J K A O B A S U

Preveo: Juraj Madacki

Režija: Ljuboslav Majera

Uloge: Mirjana Gardinovački, Ksenija Martinov-Pavlović, Danica Kuculović, Aleksandra Pleskonjić, Valja Vejin, Olja Vojnović, Lidija Stevanović, Velimir Životić, Mirko Petković, Aleksandar Đorđević, Stevan Gardinovački, Vojislav Cinkocki, Ratko Radivojević i Dragomir Pešić

Aranžman i izdavač muzike: Ferenc Kovač

Snimatelj: Aleksandar Marković, Slobodan Čalić

14. februara 1986.

29 minuta

Roža Jodal

T A J N A Z G R A D E A 5

Preveo: Svetislav Ruškuc

Režija: Tibor Vajda

Uloge: Ksenija Martinov-Pavlović, Mirjana Gardinovački, Tereza Čambor, Andelija Vesnić, Sonja Josić, Stevan Šalajić, Stevan Gardinovački, Pavle Vujičić i članovi Dečje dramske grupe Radi-Novom Sada: Tatjana Micić, Snežana Barjaktarović, Dejan Bašić, Igor Karanov i Dejan Mirčevski.

Snimatelj: Slobodan Čalić

Ton-majstor: Dušan Stojičić

7. marta 1986.

35 minuta

Miodrag Petrović

S A Z V E Ž Đ E S V I N J E

Režija: Dragan Jović

Uloge: Jelica Bijeli, Ksenija Martinov-Pavlović, Danica Kuculović, Stevan Salajić, Ratko Radivojević i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada; Gordana Mitrevski i Radovan Pajin.

Snimatelj: Oto Ekres

Ton-majstor: Dušan Stojičić

4. aprila 1986.

22,30 minuta

Molina Udovički

O N O N E Š T O

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ksenija Martinov-Pavlović, Danica Kuculović, Stevan Salajić, Radoje Čupić i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada; Gordana Mitrevski i Radovan Pajin.

Snimatelj: Oto Ekres

Ton-majstor: Dušan Stojičić

11. aprila 1986.

23,12 minuta

Goran Bulatović

Č U V A R S N O V A

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ksenija Martinov, Velimir Životić, Miodrag Petrović, Pavle Vujičić i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada; Gordana Mitrevski, Radovan Pajin, Aleksandar Đurić, Milenko Cvorkov, Zoran Žigić, Halaši Helen, Jelena Čomić i Daliborka Ljubojević.

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

4. maja 1986.

Miron Kanjuh

P E T A R Č A L O V K A

Prevela: Natalija Dudaš

Režija: Branko Svilokos

Uloge: Ksenija Martinov-Pavlović, Tihomir Stanić, Vlada Kačanski, Rade Kojadinović, Stevan Gardinovački, Tihomir Pleskonjić, Pavle Vujičić, Dragomir Pešić, Aleksandar Đorđević, Predrag Momčilović, Siniša Radosavljević i Vojislav Cinkocki.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

9. maja 1986.

36,42 minuta

Slobodan Bilkić

Z D E N A C Ž I V O T A

Režija: Dragan Jović

Uloge: Sonja Josić, Olja Vojnović, Velimir Životić, Toma Jovanović, Ratko Radivojević, Stevan Salajić,

Tihomir Pleskonjić, Aleksandar Đorđević, Slavko Đorđević, Jevta Dušanović, Pavle Vujičić, Vojislav Cinkocki i Vladsela Popov.

Muzika: Milorad Nonin

Snimatelj: Sandor i Mihajlo Goda

27. juna 1986.

39,03 minuta

Nevena Simin

N E M U Š T I J E Z I K

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Milica Radaković, Valja Vejin, Ilinka Kajtaz, Aleksandra Pleskonjić, Velimir Životić, Stevan Salajić, Toma Jovanović, Milenko Pavlov, Tihomir Pleskonjić, Vojislav Cinkocki, Pavle Vujičić, Aleksandar Đorđević i Siniša Radosavljević.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

18. jula 1986.

46,35 minuta

Dušan Kopčalić

D E D A P R I C K E R O V V O Z

Režija: Branko Milošević

Uloge: Mirjana Gardinovački, Zaida Krimšamhalov, Milica Radaković, Milena Bulatović, Emina Crnjanin, Lidija Stevanović, Zvjezdana Tomašević, Toma Jovanović, Vojislav Cinkocki, Siniša Radosavljević i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada; Nataša Stojičić i Jugoslava Krajinov.

Snimatelj: Oto Ekres

Ton-majstor: Dušan Stojičić

23. avgusta 1986.

36,05 minuta

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Subotom UKT, od 17 do 18,30 sati.

Dramaturg: Böndör Pál.

Muzički urednik: Varga Éva.

Fehér Kálmán

J A N U A R I B O R O S T Y Á N I. rész

(Januarski čilibar, I deo)

Režija: Bozó László, Bán Magda.

Urednici: Dorogi Zsigmond, Gion Nándor.

Uvodni tekst: dr Bányai János.

Učestvuju: Bálint András, Benkő Gyula, Havas Judit,

Kohut Magda, Sinkó László, Szabó Gyula.

Snimatelji: Géci István, Gombkötő István, Körösi György, Molnár Ferenc, Sefer János.

12. oktobra 1985.

34,10 minuta.

Fehér Kálmán
JANUÁRI BOROSTYÁN II. rész
(Januarski čilbar, II deo)
Režija: Bozó László, Bán Magda.
Urednici: Dorogi Zsigmond, Gion Nándor.
Učestvuju: Bálint András, Benkő Gyula, Fehér Kálmán, Ferenczi Jenő, Havas Judit, Kohut Magda, Sinkó László, Solits Lajos, Szabó Gyula.
Snimatelji: Géci István Gombkőlő István, Körösi György, Molnár Ferenc, Sefer János.
19. október 1985.
29,16 minuta.

Tóth Árpád
LÉLEKTŐL LÉLEKIG
(Od duše do duše)

Režija: Bozó László.
Urednici: Dorogi Zsigmond, Gion Nándor.
Učestvuju: Bács Ferenc, Faragó Árpád, Kertész Péter, Váradi Hédi, Vitai Ildikó.
Snimatelj: Koncz Sándor.
Ton-majstor: Morvai Ferenc.
18. januara 1986.
70,03 minuta.

Gobby Fehér Gyula
A FÖLREPÜLES IDEJE I. rész
(Vreme poletanja, I deo)

Režija: Bozó László, Bódog Pál.
Urednici: Dorogi Zsigmond, Gion Nándor.
Učestvuju: Arok Ferenc, Bori Imre, Gobby Fehér Gyula, Jónás Gabriella, Szabó Gyula.
Muzika: Lengyel Gábor.
Snimatelji: Obranecz István, Orosz Péter, Samu Lajos, Szabó Imre.
8. februara 1986.
36,23 minuta.

Gobby Fehér Gyula
A FÖLREPÜLES IDEJE II. rész
(Vreme poletanja, II deo)

Režija: Bozó László, Bódog Pál.
Urednici: Dorogi Zsigmond, Gion Nándor.
Učestvuju: Bács Ferenc, Császár Angéla, Gobby Fehér Gyula, Hegedős D. Géza, Jónás Gabriella, Láng Balázs, Szabó Gyula.
Muzika: Lengyel Gábor.
Snimatelji: Obranecz István, Orosz Péter, Samu Lajos, Szabó Imre.
15. februara 1986.
39,25 minuta.

Dorđe Lebović
KUTATÁSOK A HAMVAINK KÖZT!
(Traganje po pepelu)

Režija: Vajda Tibor.
Uloge: Balázs-Piri Zoltán, Fejes György, Bakota Árpád, Horváth József, Árok Ferenc, Sinkó István, Fischer Károly, Faragó Árpád, Kerekes Bevk Valéria, Törteli László, Kovács Ervin, Pándi Zita.
Snimatelji: Koncz Sándor, Boru Barbulov.
26. aprila 1986.
74,48 minuta.

*

Utorkom ST, od 20 do 21 časova.
Dramaturg: Lakner Edit, Fülöp Agnes.
Mužički urednik: Varga Éva, Novotni Mária.

Eötvös József
A FALU JEGYZŐJE I. rész
(Seoski beležnik, I deo)

Adaptacija: Dorogi Zsigmond.
Režija: Hernyák György.
Uloge: Ferenczi Jenő, Kerekes Bevk Valéria, Soltis Lajos, Balázs-Piri Zoltán, Bocskovics Rózsa, Földi László, Sinkó István, Kardos Ibolya, Faragó Árpád, Fejes György, N. Kiss Júlia, Tusnák Ottília, Szilágyi Nándor.
Snimatelj: Ökrész Ottó.
Ton-majstor: Dušan Stojičić.
2. septembra 1985.
41,57 minut.

Eötvös József
A FALU JEGYZŐJE II. rész
(Seoski beležnik, II deo)

Adaptacija: Dorogi Zsigmond.
Režija: Hernyák György.
Uloge: Tusnák Ottília, Ferenczi Jenő, Horváth József, Kerekes Bevk Valária, Soltis Lajos, Földi László, Balázs-Piri Zoltán, Bocskovics Rózsa, Páshy Mátyás, Kardos Ibolya, Gerich Endre, Bakota Árpád, Sovény Károly, Faragó Árpád, Boros László, Szilágyi Nándor, N. Kiss Júlia, Törköly Levente, Sinkó István.
Snimatelj: Morvai Ferenc.
Ton-majstor: Dušan Stojičić.
10. septembra 1985.
47,10 minut.

Eötvös József
A FALU JEGYZŐJE III. rész
(Seoski beležnik, III deo)

Adaptacija: Dorogi Zsigmond.
Režija: Hernyák György.

Uloge: Horváth József, Pásthý Mátyás, Soltis Lajos, Fischer Károly, Faragó Árpád, Kardos Ibolya, Ferenczi Jenő, Sovény Károly, Törteli László, Szilágyi Nándor, Földi László, Sinkó István, Sántha Sándor, Banka János, Banka Lívia, László Sándor, Törköly Levente.

Snimatelj: Ökrész Ottó.

Ton-majstor: Dušan Stojičić.

17. septembar 1985.

55,40 minuta.

Faragó Árpád

EL VAT AR SAK KÖZÖTT

(Među drugovima)

Učestvuju: Berán Iván, Fehér Sándor, Hengl Lajos, Tipold Katalin, Vári József, Vass Jolán és Ziegler Klára.

Snimatelj: Slobodan Calić.

Ton-majstor: Morvai Ferenc.

26. novembra 1985.

37,56 minuta.

Sinkovits Péter

EGY TELJESEN SZABÁLYOS AKCIÓ

(Jedna sasvím ispravna akcija)

Režija: Varga István.

Uloge: Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Faragó Árpád, Horváth József.

Snimatelj: Doru Barbulov.

Ton-majstor: Morvai Ferenc.

24. decembra 1985.

35,11 minuta.

Munk Artur

H I N T E R L A N D I. rész

(Hinterland, I deo)

Adaptacija: Lakner Edit

Režija: Varga István.

Uloge: Balázs-Piri Zoltán, Solits Lajos, Tusnák Ottília, Sovény Károly, Sinkó István, Árok Ferenc, Fejes György, N. Kiss Júlia, Kardos Ibolya, Fischer Károly, Gerich Endre, Romhányi Ibi.

Snimatelj: Doru Barbulov.

Ton-majstor: Morvai Ferenc.

14. januara 1986.

46,50 minuta.

Munk Artur

H I N T E R L A N D II. rész

(Hinterland, II deo)

Adaptacija: Lakner Edit.

Režija: Varga István.

Uloge: Balázs-Piri Zoltán, Sántha Sándor, Kardos Ibolya, Fejes György, N. Kiss Júlia, Sovény Károly, Romhányi Ibi, Fischer Károly, Árok Ferenc, Földi

László, Horváth József, Pásthý Mátyás, Tóth László, Vajda Tibor.

Snimatelj: Doru Barbulov.

Ton-majstor: Morvai Ferenc.

21. januara 1986.

48,50 minuta.

Branko Andrić

V I S Z L Á T . A H A B O R U N A K V É G E

(Zdravo, rat je završen)

Prevod: Sinkovits Péter.

Režija: Vajda Tibor.

Uloge: Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Kerekes Bevk Valéria, Fejes György, László Sándor.

Snimatelj: Doru Barbulov.

Ton-majstor: Morvai Ferenc.

18. marta 1986.

29,42 minuta.

Jódal Rózsa

C S A K

(Zato)

Režija: Varga István.

Uloge: Földi László, Solits Lajos, Fischer Károly, Horváth József, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Ádám Olga, Jordán Erzsi, Kardos Ibolya, László Sándor, Törteli László.

Snimatelj: Aleksandar Marković, Florin Puja.

Ton-majstor: Bakos Ferenc.

8. aprila 1986.

39,05 minuta.

Kokeczky László

T E V A G Y A Z , B O ?

(Bo, jesli li to ti?)

Režija: Varga István.

Uloge: Várady Hajnalka, Faragó Árpád, Fischer Károly, Balázs-Piri Zoltán, Kerekes Valéria, Fejes György, Törteli László, Kardos Ibolya.

Snimatelj: Aleksandar Marković.

Ton-majstor: Morvai Ferenc.

3. juna 1986.

32,30 minuta.

*

Utorkom UKT, od 23 do 24 časova,

Dramaturg: Fülep Gábor.

Muzički urednik: Varga Éva.

Pavel Lužan

A M E G V A T Ó K

(Osloboditelji)

Preveo: Szilgyi Károly.

Režija: Hernyák György.

Uloge: Ferenczi Jenő, N. Kiss Júlia, Bakota Árpád, Fischer Károly, Romhányi Ibi, Fejes György, Soltis Lajos, Szilágyi Nándor, Bocskovics Rózsa, Földi László, Horváth József, Kardos Ibolya, László Sándor, Törteli László, Tusnek Ottília, Sinkó István.
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc.
I. oktobra 1985.
45,04 minuta.

Nenad Grujičić
OLVASD TRAKLT
(Citaj trakla)

Preveo: Fehér Ferenc.
Režija: Slobodan Mojak.
Uloge: Rövid Eleonóra, Szilágyi Nándor, Balázs-Piri Zoltán, Boros László, Kardos Ibolya, Fejes György, N. Kiss Júlia, Ferenczi Jenő.
Snimatelj: Doru Barbulov.
Ton-majstor: Bakos Ferenc.
29. oktobra 1985.
29,10 minuta.

Gyura Papharhaji
FÁRÁDT LOVASSÁG
(Umorna konjica)

Preveo: Hornyik György.
Adatacija: Hornyik György.
Režija: Varga István.
Uloga: Sántha Sándor, N. Kiss Júlia.
Snimatelj: Doru Barbulov.
Ton-majstor: Morvai Ferenc.
12. novembra 1985.
60 minuta.

Branko Andrić
AZ UTOLSÓ ADÁM ÉS ÉVA
(Poslednji Adam i Eeva)

Preveo: Balázs Pál.
Režija: Vajda Tibor.
Uloge: Várady Hajnalka, Fischer Károly.
Snimatelj: Ökrész Ottó.
Ton-majstor: Ivan Fece.
3. decembra 1985.
32,50 minuta.

Žarko Petan
A SZÍNESZ
(Glumac)

Preveo: Szilágyi Károly.
Režija: Turián György.
Uloge: Ferenczi Jenő, Faragó Árpád, Balázs-Piri Zoltán, Horváth Júzsef, Fischer Károly, Földi László.
Snimatelj: Koncz Sándor.
Ton-majstor: Morvai Ferenc.
4. februara 1986.
36,15 minuta.

Sárospataki István

ZORA
(Zora)

Režija: i adaptacija: Lányi István.

Uloge: N. Kiss Júlia, Földi László, Kerekes Bevk Valéria, Fejes György, Banka Lívia, Bocskovics Rózsa, Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Horváth József, Törteli László.

Snimatelj: Slobodan Čalić.

Ton-majstor: Dušan Stojičić.

18. februara 1986.

55,45 minuta.

Balázs Attila

ÉJSZAKAI INTERMEZZO

(Ponoční intermeco)

Režija: Vajda Tibor

Uloge: Ferenczi Jenő, Kerekes Bevk Valéria, Sinkó István, Banka Lívia

Snimatelj: Marković Aleksandar

Ton-majstor: Morvai Ferenc

25. marta 1986.

30,56 minuta

Slavco Almajan:

AZ AJTÓ

(Vrata)

Prevela: Nagy Margit

Režija: Hernýák György

Uloge: Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Horváth József, Sinkó István

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Morvai Ferenc

15. aprila 1986

34,23 minuta

Vojislav Despotov

ÚJ IDŐK FŐPROBÁJA

(Generalna proba novog doba)

Prevod: Szilágyi Károly

Režija: Lányi István

Uloge: Kerekes Bevk Valéria, Fejes György, Horváth József, Kardos Ibolya, N. Kiss Júlia

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Morvai Ferenc

17. juna 1986

37,38 minuta

**PREMIJERA RADIO-DRAMA ZA DECU
NA MAĐARSKOM JEZIKU**

Nedelja ST, od 10,03 do 11 sati

Dramaturg: Jódal Rózsa

Muzički urednik: Novotni Mária, Tóth Ilona, Vili Gregec.

Mirjana Stefanović

MIT ERDEMEL AZ A BONOS...

(Šta da radi ova fota?)

Preveo: Brasnyó István

Režija: Hernyák György

Uloge: Romhányi Ibi, N. Kiss Júlia, Ferenczi Jenő, Földi László, Fischer Károly, Törteli László, László Sándor, Fejes György i članovi Dečje dramske grupe RTNS: Figura Terézia, Bosznai Tímea, Keceli Róbert, Hangya Hermann, Zsupán Eduard

Snimatelj: Koncz Sándor

Ton-majstor: Dušan Stojičić

8. septembra 1985.

40,20 minuta

Risztó Davcsevszki

MAJOM FAROK

(Majmunski rep)

Preveo: Szilágyi Károly

Režija: Hernyák György

Uloge: Ferenczi Jenő, Sinkó István, Fejes György, Faragó Árpád i članovi Dečje dramske grupe RTNS: Gajdos Zsolt, Merković Róbert, Lakatos Tibor, Bokor László, Morović Aleksandar, Lehocki Eleonóra, Bosnyák Annamária, Guelmino Sándor

Snimatelj: Mihajlo Goda

Ton-majstor: Morvai Ferenc

22. septembra 1985.

35,25 minuta

Németh István

S E B E S T Y É N

(Sebastijan)

Adaptacija: Káich Katalin

Režija: Hernyák György

Uloge: Fischer Károly, Kerekes Bevk Valéria, Kar-dos Ibolya i članovi Dečje dramske grupe RTNS: Jung Tamás, Németh Zita, Mohorović Dénes, Szöke Zoltán, Gajdos Zsolt, Bodnits Kristóf, Fehér Kál-mán, Lázár Ágnes, Cinkler Csilla, Bozóki Judit

Snimatelj: Okréz Ottó

Ton-majstor: Dušan Stojičić

6. oktobra 1985.

39,18 minuta

Miroslav Nastasijević

H A Z T E T Ö K

(Krovovi)

Preveo: Varga Géza

Režija: Branislav Svilokos

Uloge: Tápai Kornélia, Földi László, Faragó Árpád, Fejes György, Balázs-Piri Zoltán, Ferenczi Jenő, Hor-váth József, Sinkó István i članovi Dečje dramske grupe RTNS: Guelmino Sándor, Bordás Beáta, Moro-

vić Aleksandar, Lehocki Eleonóra, Bokor László, La-katos Tibor

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Dušan Stojičić

10. novembra 1985.

43,47 minuta

Svetozar Vlajković

UTAZAS A KILENCEDIK EMELETIG

(Putovanje do devetog sprata)

Preveo: Borbély János

Režija: Vajda Tibor

Uloge: Fischer Károly, Bocskovics Rózsa, Fejes György, Sinkó István, N. Kiss Júlia, Balázs-Piri Zol-tán, Banka Lívia, Romhányi Ibi, Ferenczi Jenő, Hor-váth József i članovi Dečje dramske grupe RTNS: Badó Róbert, Figura Terézia, Bozóki Klára

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Morvai Ferenc

8. decembra 1985.

30,20 minuta

Balázs Pál

A N A G Y R A N G A D O

(Veliki derbi)

Režija: Hernyák György

Uloge: Lakatos Tibor, Bokor László, Morović Alek-sandar, Merković Róbert, Kiss Imre, Lavró Ferenc, Guelmino Sándor, Szkenderovics Károly, Hangya Hermann, Bujdosó Attila, Gajdos Zsolt, članovi Dečje dramske grupe RTNS

Snimatelj: Koncz Sándor, Doru Barbulov

22. decembra 1985.

28,27 minuta

Barácius Zoltán

A Z U T O L S O V A D M A C S K A

(Poslednja divlja mačka)

Režija: Varga István

Uloge: Fejes György, Bocskovics Rózsa, Ferenczi Jenő, Törteli László, Horváth József i članovi Dečje dramske grupe RTNS: Badó Róbert, Kiss Imre, Tri-polszki Dalibor, Figura Terézia

Snimatelj: Mihajlo Goda

Ton-majstor: Dušan Stojičić

12. januara 1986.

43,25 minuta

Borisav Atanasković — Vojislav Despotov

M I G R E N , A H I V A T L A N V E N D E G

(Migrena, nezvani gost)

Preveo: Balázs Pál

Režija: Lányi István

Uloge: Fejes György, Ferenczi Jenő, Balázs-Piri Zol-tán, Romhányi Ibi, Kardos Ibolya, Törteli László i

član Dečje dramske grupe RTNS: Halupka Szabina
Snimatelj: Koncz Sándor, Doru Barbulov
26. januara 1986.
37,45 minuta

Asperján György
ROHANJ VELÉM! I. rész
(Pojuri sa mnom!, I deo)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: László Sándor, Banka Gabriella, Kardos Ibolya, Földi László, Vajda Tibor, Tusnek Ottilia, Fischer Károly, Horváth József, Ladik Katalin, Ádám Olga, Sinkó István, Kerekes Bevk Valéria, Fejes György, Faragó Árpád, Pásthy Mátyás, Bocskovics Rózsa, Banka János, Bakota Árpád i član Dečje dramske grupe RTNS: Németh Attila
Snimatelj: Koncz Sándor, Aleksandar Marković, Doru Barbulov
16. februara 1986.
45,38 minuta

Asperján György
ROHANJ VELÉM! II. rész
(Pojuri sa mnom! II deo)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: László Sándor, Banka Gabriella, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Balázs-Piri Zoltán, Banka Lívia, Földi László, Fischer Károly, Bocskovics Rózsa, Kerekes Bevk Valéria, Kardos Ibolya, Banka János, Fejes György, Faragó Árpád, Tusnek Ottilia, Romhányi Ibi, Horváth József i član Dečje dramske grupe RTNS: Németh Attila
Snimatelj: Koncz Sándor, Čalić Slobodan, Aleksandar Marković
23. februara 1986.
45,40 minuta

Alenka Goljevček
NÖNAP
(Dan žena)

Preveo: Szilágyi Károly
Režija: Hernyák György
Uloge: Ferenczi Jenő, Kerekes Bevk Valéria, Tusnek Ottilia, Kardos Ibolya, Romhányi Ibi, Banka Lívia i članovi Dečje dramske grupe RTNS: Figura Terézia, Bollók Attila
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
2. marta 1986.
3324 minuta

Lányi István
A CSODASZER
(Čarobni napitak)

Režija: Hernyák György
Uloge: Sinkó István, Kerekes Bevk Valéria, Fischer Károly, Törteli László, Horváth József i članovi Dečje

je dramske grupe RTNS: Lavró Ferenc, Hangya Hermann, Bosznai Tímea, Bujdosó Attila, Tripolszki Dalibor

Snimatelj: Doru Barbulov, Marković Aleksandar
Ton-majstor: Morvai Ferenc

13. aprila 1986.
48,10 minuta

Böndör Pál

MELYIK FULEM CSENGET?
(Kojo uvo mi zvoni?)

Režija: Gellér Tibor
Uloge: Ferenczi Jenő, Sinkó István i član Dečje dramske grupe RTNS: Figura Terézia
Snimatelj: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Dušan Stojčić
15. juna 1986.
22,05 minuta

PREMIJERA RADIO-BAJKI NA MAĐARSKOM JEZIKU

Utorkom ST, od 10,05 do 11 sati

Dramaturzi: Argyelán István, Jung Matkó Margit
Mužički urednici: Tóth Ilona, Novotni Mária

Miroslav Nastasijević

GYÁSZOS KALAND A CSÉPERDŐBEN
(Tužna priča o šumi mlatišumi)

Preveo: Balázs Pál

Režija: Hernyák György

Uloge: Fejes György, Kardos Ibolya, László Sándor, Földi László, Horváth József, Faragó Árpád, Törteli László, Banka Lívia, Sinkó István, Bocskovics Rózsa, Kerekes Bevk Valéria, Balázs-Piri Zoltán, Horváth József

Muzika: Földi László

Snimatelj: Bakos Ferenc, Ökrész Ottó, Doru Barbulov
15. oktobra 1985.
40,20 minuta

Dragutin Horkić

A PONT ÉS A VESSZÖ KALANDJAI
(Avanture tačke i zapete)

Preveo: Argyelán Erzsébet

Režija: Hernyák György

Uloge: Romhányi Ibi, Bocskovics Rózsa, László Sándor, Kardos Ibolya, N. Kiss Júlia, Fischer Károly, Tusnek Ottilia, Horváth József, Fejes György, Sinkó István, Törteli László i članovi dečje dramske grupe RTNS „Nemecsek”

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Dušan Stojčić
2. decembra 1985.
29 minuta

Davor Hlap

GYURMA GYURKA KALANDJAI

(Pustolovine Lastusa)

Prevela: Apró Borbála

Režija: Hernyák György

Uloge: László Sándor, Fejes György, Fischer Károly, Törteli László, Horváth József, Kardos Ibolya, Balázs-Piri Zoltán, Romhányi Ibi, Földi László, Sírkó István, Tusnák Ottília i članovi dečje dramske grupe RTNS Nemeček: Mellár Attila, Bujdosó Attila, Szkenderovity Károly, Figura Terézia, Balla Valéria, Véber Zita, Hangya Hermann

Snimatelji: Koncz Sándor, Mihajlo Goda

31. decembra 1985.

28 minuta

Svetislav Ruškuc

AZ AGYAFURT ONDRÓ

(Lukavi momak Ondro)

Prevela: Argyelán Erzsébet

Režija: Hernyák György

Uloge: Fischer Károly, Tusnák Ottília, Horváth József, Fejes György, Kerekes Bevk Valéria, Törteli László, Ferenczi Jenő, Kinkó István, Faragó Árpád

Snimatelji: Doru Barbulov

25. februara 1986.

29,05 minuta

Fece Irén

MIT AKART PITIYU MONDANI

A NAGYAMANAK?

(Šta je Piću htio da kaže svojoj babi?)

Režija: Hernyák György

Uloge: Kerekes Bevk Valéria, Banka Lívia, Balázs-Piri Zoltán, Tusnák Ottília, Kardos Ibolya, Horváth József i članovi Dečje dramske grupe RTNS Nemeček: Hangya Hermann, Vébel Zita

Snimatelji: Mórvai Ferenc

28. marta 1986.

23,24 minuta

Jasa Zlobec

A SZINTISZTA IGAZSÁG

(Prava pravcata istina)

Prevela: Argyelán Erzsébet

Režija: Lányi István

Uloge: Balázs-Piri Zoltán, László Sándor, Romhányi Ibi, Horváth József, Sírkó István i članovi Dečje dramske grupe RTNS Nemeček Figura Terézia

Snimatelji: Koncz Sándor, Mihajlo Goda

22. aprila 1986.

23,15 minuta

Sonja Grizila

MÉRT NÉM VARRNAK

INGECSKÉT VIDKÓNAK?

(Zašto ne sašiju košuljicu za Vidka?)

Prevela: Argyelán Erzsébet

Režija: Lányi István

Uloge: Kerekes Bevk Valéria, Horváth József, Tusnák Ottília, Ferenczi Jenő, N. Kiss Júlia, Balázs-Piri Zoltán, Kardos Ibolya i član Dečje dramske grupe RTNS Nemeček Lavro Ferenc

Snimatelji: Koncz Sándor, Čalić Slobodan

20. maja 1986.

30,50 minuta

Gavra Đaković

A LEGDRAGÁBB KINCS

(Posoljeno zlato)

Preveo: Balázs Pál

Režija: Lányi István

Uloge: Fejes György, Romhányi Ibi, Kerekes Bevk Valéria, Kardos Ibolya, N. Kiss Júlia, Törteli László, Ferenczi Jenő, Faragó Árpád, Horváth József, Balázs-Piri Zoltán, Fischer Károly, Sírkó István, Bocskovics Rózsa i član Dečje dramske grupe RTNS Nemeček

Bordás Beáta

Snimatelji: Slobodan Čalić, Aleksandar Marković

27. maja 1986.

37,14 minuta

Rastislav Durman

A CSODALATOS ZÖLD FIÚ

(Mala zelena bajka)

Preveo: Balázs Pál

Režija: Varga István

Uloge: Romhányi Ibi, Horváth József, Bocskovics Rózsa, Ferenczi Jenő, Földi László, Törteli László, László Sándor i članovi Dečje dramske grupe RTNS Nemeček: Kovács Ervin, Bollók Attila, Burány Endre

Snimatelji: Koncz Sándor, Slobodan Čalić

3. juna 1986.

27,30 minuta

Miroslav Nastasijević

BAL LADA A LEGESLEGELŐ

FOGORVOSRÓL

(Balada o naprvom zubaru)

Preveo: Balázs Pál

Režiser: Varga István

Uloge: László Sándor, Fischer Károly, Váradyi Hajnalika, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Horváth József, Kákony Tibor, Simon Mihály, Rusz Milán

Instrumentalni izvođač: Minik Sándor

Snimatelji: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

10. juna 1986.

31,09 minuta

Rajko Jovcsevski

I R O N V E R S E N Y I R O N O R S Z A G B A N (Olovkijada u zemlji olovaka)

Prevela: Jódal Rózsa

Režija: Ferenczi Jenő

Uloge: Horváth József, Kerekes Bevk Valéria, László Sándor, i učenici osnovne škole „Kókai Mihály“ iz Temerina: Horváth Andrea, Varga Endre, Horváth Anikó, Mező Szilvia, Varga Somogyi Attila i članovi Dečje dramske grupe RTNS Nemeček: Kovács Zsolt, Lányi Ferenc

Snimatelji: Koncz Sándor, Slobodan Čalić

9. septembra 1986.

21,35 minuta.

PREMIJERA RADIO-DRAMA NA SLOVACKOM JEZIKU

Svaka poslednja subota u mesecu ST, UKT, od 17,15 do 18 sati

Dramaturg: Juraj Madacký

Muzički urednik: Ondrej Maglovský

Borisav Atanasković

O T I S L O A B Y P R I S L O

(Otišlo da dode)

Prevod: Miroslav Dudok

Režija: Luboslav Majera

Uloge: Miluška Anušiaková-Majerová, Luboslav Majera, Daniela Legiňová, Ján Cáni i Ján Hansman.

Snimatelji: Ferenc Bakoš i Slobodan Čalić

28. septembra 1985.

35,27 minuta

Vojislav Despotov

G E N E R A L N A S K U S K A N O V E J D O B Y

(Generalna proba novog doba)

Prevod: Gabriela Dudková

Režija: Luboslav Majera

Uloge: Miroslav Babiak, Miluška Anušiaková Majerová, Viera Balážová, Juraj Madacký i Luboslav Majera

Snimatelji: Michal Goda i Doru Barbulov

30. avgusta 1986.

36,06 minuta

PREMIJERA RADIO-DRAMA ZA DECU NA SLOVACKOM JEZIKU

Svake poslednje nedelje u mesecu ST, UKT, od 8,30 do 9 sati

Dramaturg: Juraj Madacký

Muzički urednik: Ondrej Maglovský

Miodrag Petrović

K O N , K O T R Y M A L Z E L E N E S R D C E A K O S T R O M

(Konj, koji je imao zeleno srce kao drvo)

Prevod: Miroslav Dudok

Režija: Luboslav Majera

Uloge: Igor Kopčok, Pavel Čiliak, Zuzana Častenová i Miluška Anušiaková-Majerová

Snimatelji: Mihal Goda i Doru Barbulov

24. novembra 1985.

29,11 minuta

Mihal Ramač

H E J R O M A L E N , H E J Č A V A L E

Režija: Luboslav Majera

Uloge: Jaroslava Benkova, Kvetoslava Benková, Pavel Cerovský, Ján Gedel'ovský, Vladimír Gedel'ovský, Pavel Čiliak, Luboslav Majera, Juraj Madacký a Ondrej Maglovský

Muzika: Julijan Ramač

Snimatelji: Ján Saš, Šndor Konc, Mihal Goda i Florin Puja

29. decembra 1985.

32,10 minuta

Juraj Tušiak

N I K O L O N A B U C H O D O N O Z O R

(Nikolo i Nabuhodonosor)

Režija: Luboslav Majera

Uloge: Bratislav Dobrik, Pavel Čiliak, Katarina Melegová, Viera Balážová, Miroslav Babiak a Zuzana Častenová

Ton-majstor: Dušan Stojičić

26. januara 1986

23 minuta

PREMIJERA RADIO-DRAMA

NA RUSINSKOM JEZIKU

Svake treće nedelje u mesecu od 9,05 do 10 sati

Dramaturg: Natalija Dudaš

Muzički urednik: Đura Dudaš

Stefan Hudak

BUK E T R U Z O H Z A P A N J I I Z A B E L U

(Buket ruža za gospodu Izabelu)

Režija: Đura Papharhaji

Eloge: Ahneta Bučko, Zvonimir Pavlović, Natalija Dudaš, Janko Pavlović i Đura Latjak

Snimatelji: Mihajlo Goda i Sandor Konc

20. oktobra 1985.

42,37 minuta

Đura Papharhaji
VISTATA KONJICA
(Umorna konjica)

Režija: Đura Papharhaji
Uloge: Ana Rac i Mihola Skuban
Snimatelji: Slobodan Čalić i Šandor Konc
15. decembra 1985.
36,46 minuta

Stevan Lanji
CASI CMOTI I STRAHU
(Vreme straha i tmine)

Prevod: Natalija Dudaš
Režija: Dragan Jović
Uloge: Đura Latjak, Irina Hardi Kovačević, Tatjana Koljesar, Ana Rac i Zvonimir Pavlović
Snimatelji: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Dušan Stojčić
18. maja 1986.
44,11 minuta

**PREMIJERA RADIO-DRAMA ZA DECU
NA RUSINSKOM JEZIKU**

Svake prve nedelje u mesecu od 9,05 do 10 sati
Dramaturg: Natalija Dudaš
Muzički urednik: Đura Dudaš

Miodrag Petrović
KONJ HTORI MAL ŽELJENE
SERCO JAK DREVO
(Konj koji je imao zeleno srce kao drvo)

Prevela: Natalija Dudaš
Režija: Branislav Svilenkos
Uloge: Đura Latjak, Melanija Pavlović i člen dječinske radio-grupi: Vladimir Mušicki
Snimatelji: Ferenc Bakoš i Mihal Goda
1. decembra 1985.
29,50 minuta

Mihal Ramač
HEJ ROMALEN, HEJ ČAVALE
Reditelj: Ljuboslav Majera
Autor muzike: Julijan Ramač
Instrumentalni aranžman: Julijan Ramač i Šandor Konc
Vokalni aranžman: Julijan Ramač
Vokalni izvođači: Mihal Kovač, Mihal Bodjanjec, Miron Sivč, Zvonimir Nađ, Miroslava Cordaš, Jovgen Nadj, Ahneta Rabadžijevski, Mihal Mikita i Julijan Ramač
Instrumentalni izvođači: Julijan Ramač
Snimatelji: Jan Šaš, Šandor Konc, Mihal Goda i Florin Puja
29. decembra 1985.
22,10 minuta

Mihal Kovač
TASČARE
(Snimak pozorišne predstave *Vrapcolovci*)

Režija: Vira Hudak
Uloge: členi dječinske grupe ART „Đađa“ novosadske scene — Ivan Natjuk, Zlatko Ramač, Miroslav Žiroš, Saša Ragaji, Zvonko Vislavski, Miroslav Gušaš, Petro Beserminji, Jasna Ragaji, Martica Kamenjicki, Ivan Ramač, Vesna Dudaš, Nataša Korpaš, Nataša Ragaji, Halina Hrubenja, Sonja Beserminji, Maja Sabadoš, Ana Ramač, Nataša Ramač i Nataša Papuga
Snimatelji: Slobodan Čalić i Oto Ekres
Ton-majstor: Dušan Stojčić
2. februara 1986.
29,20 minuta

Melanija Pavlović
SVOJ PAN
(Sam svoj gospodin)

Režija: Dragan Koljesar
Uloge: Janko Pavlović, Ljubica Dudaš, Zvonimir Pavlović, Tatjana Koljesar i členi dječinske radio-grupe: Miroslav Žiroš, Ksenija Radić, Nataša Korpaš, Halina Hrubenja, Djuri Bindas, Olja Homa, Marina Kolbas, Katarina Kolbas i Levonka Prović
Snimatelji: Slobodan Čalić i Šandor Konc

2. marta 1986.
17,50 minuta

Miroslav Nastasijević
SMUTNA AVANTURA U LJĘSE
TLUCELJESE
(Tužna avantura u šumi Mlatišumi)

Režija: Đerđ Hernjak
Uloge: Ljubica Dudaš, Đura Latjak, Zvonimir Pavlović, Vitomir Bodjanjec, Vladimir Čakan, Marija Hudak, Ahneta Bučko, Mirko Gadnjanski, Mihal Bodjanjec, Božana Medić i Janko Pavlović
Muzika: Šandor Konc i Đura Latjak
Vokalni izvođač: Đura Latjak
Snimatelj: Šandor Konc

6. aprila 1986.
34,25 minuta

**PREMIJERE RADIO-DRAMA
NA RUMUNSKOM JEZIKU**

Poslednjeg petka u mesecu od 13,05 do 14 sati.
Dramaturg: Nicu Ciobanu
Muzički urednici: Marija Novotni i Đura Dudaš

Tome Arsovski
D O S A R U L T - 198

(Dosije T-198)

Prevela: Gheorghina Berlovan

Režija: Vajda Tibor

Uloge: Iulian Bugariu, Ioța Vinca, 8ova Dalea, Traian Gătăianu, Ionică Manciu, Florina Vinca, Ion Berlovan, Vioara Idvorean, Livius Guțu, Virgilie Doclean, Georgei Tra

Snimatelji: Slobodan Čalić i Doru Barbulov

29. novembra 1985.

38,49 minuta

Pal Bender

M A T I N C O R O N A T C U C O M P U T E R

(Topovska završnica sa kompjuterom)

Prevela: Ileana-Dorina Bulic

Režija: Virginia Marina Guzina

Uloge: Ion Omoran, Gherghe Trocea, Livius Guțu, Livius Omoran

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

27. decembra 1985.

30,50 minuta

Slavco Almăjan

U S A

(Vrata)

Režija: Pavel Mihai

Uloge: Iulian Bugariu, Florina Vinca, Ion Ciobanu, Nicu Ciobanu, Livius Guțu, Simona Berlovan

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

31. januara 1986.

44,40 minuta

Nicu Ciobanu

B A L A N S O A R U L

(Stolica za ljuđanje)

Režija: Pavel Mihai

Uloge: Ioța Vinca, Iulian Bugariu, Aurelia Bugariu, Vasile Barbu, Traian Gătăianu, Livius Guțu, Ana Niculina Sirbu, Viorica Tărăan, Lavinel Orza

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

28. februara 1986.

47,40 minuta

Radivoje Lola Đukić

P R O H O R I S I T I I

(Usrečitelji)

Preveo: Simeon Lăzăreanu

Režija i adaptacija: Mića Stojanović

Uloge: Traian Minda, Traian Căcina, Elena Minda, Nelu Marcovicean, Livius Ștefan, Silvia Pincu, Ionel Cebzan, Lori Cebzan

Snimatelji: Slobodan Čalić i Doru Barbulov

28. marta 1986.

43,19 minuta

Simion Drăguța

P O V E S T E N E T E R M I N A T A

(Nedovršena priča)

Adaptacija: Ileana Dorina Bulic i George Tolvai

Režija: Pavel Mihai

Uloge: Iulian Bugariu, Ioța Vinca, Florina Vinca, Pavel Herendici

Snimatelj: Slobodan Čalić

Ton-majstor: Dušan Stojičić

25. aprila 1986.

20,34 minuta

**PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU
NA RUMUNSKOM JEZIKU**

Poslednje subote u mesecu od 8,45 do 9, 15 sati

Dramaturg: Nicu Ciobanu

Muzički saradnici: Marija Novotni, Ilonka Tot, Mirča Surdu

Nevena Nastasić

P A N T O F I O R I I

(Cipelice)

Preveo: Simeon Lăzăreanu

Režija: Branislav Guzina

Uloge: Iova Dalea, Vasile Barbu, Florina Vinca, Gheorghina Berlovan, Dorina Lotrean, Daniela Magda, Luminia Mircea, Mărioara Tera, Ioneaua Muntean, Simeon Todoran, Nenad Mitrović, Emanuel Zăria, Mircea Cotirlă și Zorel Ruga.

Snimatelji: Slobodan Čalić i Doru Barbulov

25. januara 1986.

28,45 minuta

Miroslav Nastasijević

T R I S T A A V E T U R A D I N

P A D U R E A F I O R O A S Ā

(Tužna avantura u šumi Mlatišumi)

Preveo: Iulian Bugariu

Režija: Iulian Bugariu

Uloge: Iulian Bugariu, Aurelia Bugariu, Georgel Tera, Florina Vinca, Ion Rotariu și Livius Guțu

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

22. februara 1986.

28,04 minuta

Miroslav Nastasijević
A CO PERIŞURILE

(Krovovi)

Preveo: Iulian Bugariu

Reditelj: Pavel Mihai

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-maistor: Ferenc Morvai
29. marta 1986.

Ioan Slavici (Joan Slavić)

PACALA ÎN SATUL LUI

(Pakala u svome selu)

Adaptacija: Alexandru Struțeanu i Georgeta Damozină

Režija: Horea Davidescu

Asistent režije: Mircea Surdu

Uloge: Actorii teatrului de păpuși din Craiova, Republica Socialistă România: Mihai Brumă — Uzeanu, Vsevolod Vrabie, Rodica Prisăcaru, Costache Ionescu, Adriana Stamate, Ghiță Nicolae, Barbu Maria, Iulia Pitigoi, Eugen Nicola.

Snimatelj: Ion Voinea

26. aprila 1986.

29,05 minuta

Zivko Vasić

CLOPOTUL A BATUT DE PATRU ORI

(Zvonilo je četri puta)

Preveo: Iulian Bugariu

Režija: GUP Radio Novog Sada

Uloge: Traian Căcina, Traian Minda — Cîrsta, Ionel Cebzan, Silvia Pincu, Lavinica Mărghită, Virginia Marina-Guzina, Felicia Turcoane, Mircea Lajcu, Daniel Pincu, Petru Cojocar, Manuela Turcoane, Daniela Picioane, Romonel Minda

Snimatelji: Slobodan Calić i Doru Barbulov

31. maja 1986.

21,45 minuta

Rade Obrenović

CUM S-AU PRĂPADIT PEŞTII DE NOTE SLABE

(Uginule ribe od jedinica)

Preveo: Iulian Bugariu

Režija: Pavel Mihai

Uloge: Ioța Vinca, Iulian Bugariu, Traian Gătăianu, Florina Vinca, Ana Niculina Sirbu, Ionel Penă, Ionică Sava

Snimatelji: Doru Barbulov i Mihajlo Goda

28. juna 1986.

22,30 minuta

sombor

NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Mirjana Markovinović (1954, 6, 3)

Sekretar: Marija Božičković (1937, 30, 13)

Scenograf: Vladimir Spasić (1930, 32, 32)

Tehnički direktor: Koso Išvan (1941, 16, 16)

Glumci: Nadežda Bulatović (1934, 24, 13), Ljiljana Markovinović (1948, 14, 14), Ljubinka Topalović (1939 19, 19), Katica Želić (1950, 12, 12), Ksenija Đorđević (1955, 8, 5), Tatjana Bermel (1927, 23, 3), Jelica Stevanović (1962, 3), Vesna Kocić (1964, —), Vladimir Amidžić (1932, 30, 28), David Tasić (1940, 21, 20), Zdravko Panić (1949, 15, 13), Živorad Ilić (1950, 13, 13), Jovan Ristovski (1956, 5, 5), Bogomir Đorđević (1952, 6, 5), Milan Đorđević (1963, 3, —), Želimir Novković (1944, 15, 3)

Inspicijenti: Mladen Kusonić (1947, 17, 17), Stevan Lakatos (1947, 8, 8)

Saptač: Nada Nikolić (1926, 23, 14)

REPERTOAR

PREMIJERE

Dušan Radović

KABARE DUSKA RADOVIĆA

Režija i adaptacija: Radoslav-Zlatan Dorić

Muzika: Gabor Lendel

Koreografija: Slavko Pervan

Scenografija (po motivima Duška Petričića): — Išvan Koso

Kostimi: Vesna Radović

Korepetitor i muzičko vođstvo: Sandor Jung

Slikar izvođač: Dušan Skorić

Glume, igraju i pevaju: Tatjana Bermel, Nadežda Bulatović, Ksenija Marić, Ljiljana Markovinović, Jelica Stevanović, Vladimir Amidžić, Bogomir Đorđević, Zdravko Panić, David Tasić

Samo igraju i pevaju: Ana Čačić, Kristina Blažev, Snežana Sarac, Stela Jurišić

Samo sviraju: Sandor Jung, Đorđe Told, Ladislav Petreš, Aleksandar Kostić i Tibor Kudela

7. septembra 1985.

68 predstava (32 u mestu, 36 na gostovanju)

18.357 gledalaca (6.121 u mestu, 12.236 na gostovanju)

Stojan Berber

BALADA

(Rađeno po tekstu „Vera Gucunja“) — Mala scena

Režija: Bogomir Đorđević

Muzika: Gabor Lendel

Igra: Ksenija Marić-Đorđević

28. novembra 1985.

11 predstava (10 u mestu, 1 na gostovanju)

1.771 gledalac (1.101 u mestu 670 na gostovanju)

Z. B. P. Molijer (Molière)

VOBRAZENI BOLESNIK

(Le malade imaginair)

Prevod: Bogdan Popović

Režija: Želimir Novaković

Scenografija: Zvonko Suler

Kostimi: Vesna Radović

Muzika i tekstovi songova: Arsen Dedić

Scenski pokret: Ivica Klemenc

Lektor: dr Branivoj Đorđević

Korepetitor i izvođač: Sandor Jung

Lica: Ivica Vidović k. g. (Argan), Nadežda Bulatović (Belina), Vesna Kocić (Anželika), Bora Stojanović (Berald), Živorad Ilić (Kleant), David Tasić (G-din Diafoarus), Bogomir Đorđević (Toma Diafoarus), Milojko Topalović (Pirgon), Vladimir Amidžić (Fleran), Zdravko Panić (Bonjol), Ksenija Marić (Toaneta), Želimir Novaković, Radoje Cupić, Jovan Ristovski (lekari), Tatjana Bermel, Ljiljana Markovinović, Jelica Stevanović, Ljubinka Topalović (lekarka), Tatjana Bermel, Kristina Blažev, Snežana Sarac, Stela Jurišić, Ana Čačić (Jedupke).

14. decembra 1985.

10 predstava u mestu

2.059 gledalaca

Božidar Timotijević

DEDA MRAZ

Režija: Vladimir Amidžić

Scenografija: Išvan Koso

Izbor Kostima: Vladimir Amidžić

Igraju: Nadežda Bulatović (Stara Godina), Jelica Stevanović (Nova godina), Ljubinka Topalović (Jesen), Vesna Kocić (Zima), Jovan Ristovski (Leto), Živorad Ilić (Proleće), Radoje Cupić (Zelenoliki), Želimir Novković (Deda Mraz)

22. decembra 1985.

20 predstava u mestu

6.028 gledalaca

Vitold Gombrović (Gombrowicz)

IVONA KNEGINJA BURGUNDSKA

(Iwona ksężejniczka Burgundi)

Prevod: Petar Vujičić

Režija: Novica Dragović

Scenografija: Miodrag Tabački
Kostimi: Leo Kulaš
Scenski pokret: Branko Marković

Izbor muzike: Novica Dragović

Asistent režije: Jelica Stevanović

Lica: Katica Želi (*Ivona*), David Tasić (*Kralj Ignac*), Nadežda Bulatović (*Kraljica Margareta*), Radoje Čupić (*Knez Filip*), Vladimir Amidžić (*Komornik*), Ljiljana Markovinović (*Izamđovska dama*), Jovan Ristovski (*Ciril*), Tatjana Bermel, Ljubinka Topalović (*tetke*), Želimir Novaković (*Inocent*), Danilo Gavrilov (*Valentin*), Zivorad Ilić (*Prosjak*), Jelica Stevanović, Vesna Kocić (*dvorske dame*), Zivorad Ilić (*Kancelar*), Rajko Sladić (*Maršal*), Tomislav Stojkov (*Veliki sudija*), Mirjana Čupić, Branko Josić i Oskar Ril (*dvorani*).

11 aprila 1986.
6 predstava u mestu
724 gledaoca

Goran Stefanovski

T E T O V I R A N E D U S E

(Tetovirani duši)

Režija: Dimitrije Jovanović
Scenografija: Dragan Stojkov

Kostimi: Branka Petrović

Muzika: Gabor Lendel

Lica: Radoje Čupić (*Vojdan*), Bogomir Đorđević (*Cibra*), Želimir Novković (*Strezo*), Nadežda Bulatović (*Altana*), Miloјko Topalović (*Koљo*), Slavica Radulović (*Ruža*), Katica Želi — Ljiljana Markovinović (*Mare*), Ksenija Marić (*Klodija*), Zdravko Panić (*Tetovirač*), Dragan Kojić (*Dečak*), Milan Đorđević (*Telohermitelj*), Marko Đorđević (*Dete*), Zoltan Kačor (*Motociklista*)

7. juna 1986.
5 predstava u mestu
869 gledalaca

OBNOVE

Jovan St. Popović

Z E N I D B A I U D A D B A

20. oktobra 1975.

9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)
2.089 gledalaca (1.289 u mestu, 800 na gostovanju)

Bertholt Brecht
M A L O G R A Đ A N S K A S V A D B A
9. marta 1984.
2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)
525 gledalaca (195 u mestu, 330 na gostovanju)

Zorž Fejdo
P O Z A B A V I S E A M E L I J O M
9. septembra 1983.
4 predstave u mestu
805 gledalaca

Milan Grgić
P R O B U D I S E K A T O
6. oktobra 1984.
14 predstava (8 u mestu, 6 na gostovanju)
2.472 gledaoca (882 u mestu, 1.590 na gostovanju)

Sergej Mihalkov
Z E K O N A D U V E N K O
5. decembra 1984.
3 predstave u mestu
292 gledaoca

Nadežda Mandeljštam
S T R A H I N A D A N A D E Ž D E M A N D E L J - S T A M
26. januara 1985.
4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)
496 gledalaca (176 u mestu 320 na gostovanju)

GOSTOVANJA

Zrenjanin (2), Stanišić (2), Futog (1), Čonoplja (2), Novi Sad (2), Sr Mitrovica (1), B. Manastir (1), Zenica (1), Šibenik (4), Split (2), Banja Luka (1), Beograd (4), Pančev (1), Bečeji (1), Bugojno (1), Dubrovnik (1), Kotor (2), Bar (1), Budva (1), Titograd (1), Kraljevo (1), Županja (1), N. Bečeji (1), A. Šantić (1), Kikinda (1), Kragujevac (1), Svetozarevo (1), Subotica (1), B. Monoštor (1), Bezdan (1), Zagreb (1), Pazin (1), Pula (1). U inostranstvu: Kečkemet (1), St. Andreja (1), Baja (1).

Ukupno je izvedeno 156 predstava (109 u mestu, 47 na gostovanju) koje je video 36.487 gledalaca (20.541 u mestu, 15.946 na gostovanju)

subotica

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ

Direktor pozorišta: Ljubiša Ristić (1947)
Zamenik direktora: Nada Kokotović (1944, 18)
Operativni direktor: Milan Maličević (1957, 4, —)
Rukovodilac ekonomsko finansijskog sektora: Sasoje Sain (1947, 10, 6)
Rukovodilac tehničke službe: Miloš Smajlagić (1943, 13, 12)
V. d. Rukovodilac tehničke službe: Istvan Hupko (1944, 17, 17)
Rukovodilac Tehničke službe: Zolika Sagmajster (1943, 18, 16)
Otišao iz pozorišta: Miloš Smajlagić

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Direktor Drame: Novica Savić (1943, 2, 2)
Scenograf: Istvan Hupko (1944, 17, 17)
Kostimograf: Jasminka Ješić (1953, 7, 2)
Glumci: Snežana Bećarević (1952, 12, 10), Milena Đumić (1956, 7, 4), Irena Jakočević (1939, 23, 19), Snežana Jakšić (1958, 7, 2), Liljana Jakšić (1961, —, —), Veroslava Mitrović (1948, 13, 1), Monja Milenković (1956, 10, 6), Marija Opsenica (1958, 5, 5), Persida Ugrinov (1925, 32, 21), Mirjana Vujić (1956, 8, 5), Ramadan Azirović (1960, 4, 1), Zoran Bučevac (1956, 10, 9)), Aleksandar Cvjetković (1958, 4, —), Danilo Čolić (1940, 20, 17), Nebojša Čolić (1957, 5, 1), Ilija Drašković (1928, 39, 26), Svetislav Đorđević (1946, 19, 19), Ivan Jakočević (1939, 26, 19), Luka Piljagić (1959, 2, 1), Đorđe Rusić (1935, 26, 4), Pero Stojanović (1960, 3, 3), Damir Šaban (1958, 6, —), Dragan Tometić (1957, 5, 5), Aleksandar Ugrinov (1929, 37, 21))
Inspicijenti: Miroslav Medić (1950, 15, 11), Jelica Santrač (1956, 4, 4)
Sufler: Adela Isaković (1959, 2, 2)
Otišli iz ansambla: Novica Savić, Jasminka Ješić, Pero Stojanović i Dragan Tometić

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Direktor Drame: Kovács Frigyes (1955, 8, 8)
Dramaturg: Bálint Piroska (1950, 7, 7)

Scenograf: Aleksandar Zlatković (1949, 4, 4)
Kostimograf: Ana Atanacković (1949, 12, 12)
Glumci: Albert Mária (1938, 30, 19), Bada Irén (1946, 23, 22), Bicskei-Daróczsi Zsuzsa (1951, 3, —), Dóró Emma (1936, 26, 23), Gyenes Zita (1961, —, —), Faragó Edit (1963, —, —), Jónás Gabriella (1952, 10, 10), Karna Margit (1931, 38, 26), Kasza Éva (1949, 19, 19), Majoros Kati (1941, 26, 21), Sánta Ana (1922, 31, 29), Szűcs Hajnal (1955, 8, 8), Süveges Eta (1929, 34, 26), Tallós Zsuzsa (1953, 9, 8), Takács Sziráckyi Katalin (1954, 6, —), Albert János (1935, 27, 26), Árok Ferenc (1946, 19, 17), Arcson Rafael (1960, —, —), Bárácius Zoltán (1931, 31, 26), Bicskei István, (1950, 9, 2), Búbos András (1962, —, —), Döbrei Dénes (1961, —, —), Korica Miklós (1949, 12, 12), Kovács Frigyes (1955, 8, 8), Medve Sándor (1946, 14, 14), Nagy István (1935, 28, 22), Szabó Ferenc (1936, 24, 9), Szél Péter (1937, 27, 20), Sebestén Tibor (1943, 19, 19), Takács Imre (1953, 3, 3), Törköly Levente (1965, —, —), Vajda Tibor (1953, 9, 6)
Inspicijent: Lakatos Mátyás (1953, 4, 4)
Sufleri: Kotroba Júlia (1952, 12, 12), Vrestyák Erzsébet (1950, 11, 11)
Otišli iz ansambla: Szabó Ferenc i Aleksandar Zlatović.

POZORIŠNI ORKESTAR

Rukovodilac Orkestra-dirigent: Murényi Mátyás (1953, 9, 5)
Muzički producent: Lendel Gábor (1951, 10, —)
Članovi: Harkai Márta (1942, 20, 20), Nagy Edit (1964, 2, 3), Abrahám János (1956, 5, 5), Boros József (1953, 30, 22), Dyvanović Róbert (1953, 5, 5), Harkai István (1943, 18, 15), Jáger Antal (1937, 40, 26), Lakatos Mátyás (1930, 34, 22), Mároti István (1934, 27, 15), Miroslav Nikolić (1961, 2, 2), Žiga Pál (1944, 15, 4)
Otišao Miroslav Nikolić.

POZORIŠNI SAVET

Predsednik: Đorđe Rusić
Zamenik predsednika: Doro Emma
Članovi: Barácius Zoltán, Ilija Drašković, Ankica Đorđević, Ferika Gubičak, Tibor Erdelji, Istvan Hupko, Lakatos Mátyás, Toma Marjanović, Majoros Kati, Vladimir Putnik, Sebestyén Tibor, Marko Vučović, Petar Zagorac.

UMETNIČKI IZVRSNI ODBOR

Predsednik: Barácius Zoltán
Zamenik predsednika: Ilija Drašković
Članovi: Albert Mária, Zoran Bučevac, Danilo Čolić, Dóró Emma, Jónás Gabriella, Kasza Éva, Lakatos László, Vladimir Putnik.

**REPERTOAR DRAME
NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU**

PREMIJERE

Nada Kokotović, Tolnai Otto

VILA LUTAKA

(A bábor tündére)

Režija: Nada Kokotović

Kostimi: Alenka Vogelnik, kao gost

Koreografija: Nada Kokotović

Lica: Almira Osmanović, k. g., Daróczi Zsuzsa, Talos Zsuzsa, Marija Opsenica Gyenes Zita, Szűcs Hajnalika, Ljiljana Jakšić, Snczana Bećarević, Milena Đumić, Kovács Frigyes, Döbrei Dénes, Luka Piljagić, Đorđe Rudić, Szél Péter, Ramadan Azirović.

20. decembra 1986.

28 predstava u mestu

8.223 gledaoca

Dragan Tomic

ŠIPTAR

Režija: Ljubiša Ristić

Scenografija: Robert Gombaš

Kostimi: Eva Pataki

Autor scenske muzike: Gabor Lendel

Igraju: Miodrag Krivokapić, k. g., Danilo Čolić, Aleksandar Cvjetković, Snežana Jakšić, Eržika Kovačević, k. g., Zoran Bučevac, Svetislav Đorđević, Luka Piljagić, Ramadan Azirović, Nebojša Čolić, Marija Opsenica, Emina Muftić, k. g., Veroslava Mitrović, Ljiljana Jakšić, Monja Milenković, Milena Đumić, Ilija Drašković, Ivica Jakočević, Đorđe Rudić.

15. februara 1986.

54 predstave (20 u mestu 34 na gostovanju)

23.086 gledalaca (5.136 u mestu, 17.950 na gostovanju)

Po motivima proze Gabrijela Garsije Markesa

PUKOVNIK

Režija i koreografija: Nada Kokotović

Scenografija: Pal Petrik, kao gost

Kostimi: Eva Pataki

Lektor: Slavica Lakićević, kao gost

Lica: Petar Radovanović, k. g. (*Pukovnik*), Jónás Gabriella (*njegova žena*), Almira Osmanović, k. g. (*njegov petao*), David Sorin, k. g. (*njegov sin*), Medve Sándor (*Doktor*), Đorđe Rudić (*Poštar*), Geza Kopunović, k. g. (*Trgovac*), Katarina Bačlija, k. g. (*njegova žena*), Ilija Drašković (*Gradonačelnik*), Ramadan Azirović, Zoran Bučevac, Döbrei Dénes, Svetislav Đorđević, Luka Piljagić, Sebestyén Tibor, Szél Péter, Vajda Tibor (*revolucionarni konspiratori*).

9. marta 1986.

17 predstave (9 u mestu, 8 na gostovanju)

4.444 gledalaca (1.864 u mestu, 2.580 na gostovanju)

Dragutin Trumetaš

DER NICHTRAUCHER

(Nepušać)

Režija: Branko Brezovec, kao gost, Rahim Burhan, kao gost, Ljubiša Ristić

Lutke, scenografija i kostimi: Mustafa Asim, kao gost, Húpkó István, Tihomir Milovac, kao gost, Marina Štembergar, kao gost

Autori scenske muzike: Johannes Brahms, Mustref Said, Oliver Zarić

Lica: Albert János, Albert Mária, Éva Amanatidu, k. g., Ramdan Azirović, Bada Irén, Hasan Baki, k. g., Barácius Zoltán, Ivica Barišić, k. g., Snczana Bećarević, Bicskei István, Borišić Davor, k. g., Bubos András, Zoran Bučevac, Aleksandar Cvjetković, Danilo Čolić, Nebojša Čolić, Daróczi Zsuzsa, Dóró Emma, Ilija Drašković, Dénes Döbrei, Gyenes Zita, Svetislav Đorđević, Faragó Edit, Niko Gorsić, k. g., Zoran Ivančić, k. g., Ivica Jakočević, Ljiljana Jakšić, Snežana Jakšić-Čolić, Jónás Gabriella, Jonus Muhamet, k. g., Juhász Anna, Ruis Kadrieva, k. g., Karna Margit, Kasza Éva, Ana Kostovska, k. g., Kovács Frigyes, Majoros Kati, Monja Milenković, Siniša Milić, k. g., Veroslava Mitrović, Emina Muftić, k. g., Marija Opsenica, Nedо Osman, k. g., Sami Osman, k. g., Luka Piljagić, Šaban Rojan, k. g., Đorđe Rudić, Szél Péter, Pero Stojančević, Mustafa Suhad, k. g., Szűcs Hajnalika, Damir Šaban, Sebestyén Tibor, Süveges Éta, Katalin Szirák Takács, Tallós Zsuzsa, Törköly Levente, Dragutin Trumetaš, k. g., Aleksandar Ugrinov, Džemail Umer, k. g., Tibor Vajda, Predrag Vušević, k. g.

21. marta 1986.

13 predstava (7 u mestu, 6 na gostovanju)

2.638 gledalaca (1.198 u mestu, 1.440 na gostovanju)

Sofokle

FILOKET

Dramatizacija: Borka Pavičević

Režija: Istvan Lalic, kao gost

Scenografija: Gabor Demeter, kao gost

Kostimi: Sanja Antić, kao gost

Igraju: Urbán Mihály, k. g., Damir Šaban, Karna Margit, Aleksandar Cvjetković, Željko Đukić, k. g., Bala Šandor, k. g., Cifra Melinda, k. g., Slavko Bradarić, k. g., Kalmar Žolt, k. g., Damir Pavić, k. g., Aleksandar Cović, k. g., Aleksandar Petrović, k. g., Szilágyi Doroca, k. g., Jadranka Godić, k. g., Jelisaveta Sandor, k. g., Dejan Vučković, k. g., Antun Skenderović, k. g., Jovan Tomusilović, k. g., Dragan Sudarević, k. g., Nenad Đukić, k. g., Branislav Vučković, k. g., Branko Sudarević, k. g., Aleksandar Bilbija, k. g., Zdenko Arslanović, k. g., Mirko Stojilkov, k. g.

21. jun 1986.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

481 gledalac (411 u mestu, 70 na gostovanju)

Viljem Šekspir (Shakespeare)

TIT ANDRONIK

(*Titus Andronikus*)

Prevod: Sima Pandurović, Živojin Simić

Režija: Dušan Jovanović, kao gost

Asistent režije: Nina Kleflin, kao gost

Scenografija: Hupkó István, Dušan Jovanović, kao gost, Ljubiša Ristić

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Asistenti kostimografa: Barbara Porenta, kao gost, Bojana Ristić, kao gost, Marina Štembergar, kao gost

Lica: Danilo Čolić (*Saturnin*), Nebojša Čolić (*Basijan*), Rade Šerbedžija, k. g. (*Tit Andronik*), Sreten Mokrović, k. g. (*Lucije*), Petar Radovanović, k. g. (*Marko Andronik*), Luka Piljagić (*Kvint*), Ramadan Azirović (*Martije*), Zoran Bučevac (*Mutije*), Eva Amanatidu, k. g. (*Mladi Lucije*), Pero Stojančević (*Publike*), Aleksandar Ugrinov (*Sempronije*), Đorđe Rudić (*Emilije*), Svetislav Đorđević (*Alarb*), Damir Šaban (*Demetrije*), Aleksandar Cvjetković (*Hiron*), Miodrag Krivokapić, k. g. (*Aron*), Inge Appelt, k. g. (*Tamora*), Ana Kostovska, k. g. (*Lavinija*), Snežana Jakšić-Čolić (*Dadilja*), Ivan Đoševski, k. g. (*Klovn*), Tomo in der Mühlen, k. g. (*gitarista*), Milan Maksimović, k. g. (*motociklista na zidu smrti*), (*senatori, tribuni, oficiri, vojnici i pratnici*)

8. jula 1986.

7 predstava (5 u mestu, 2 na gostovanju)

2.212 gledalaca (1.312 u mestu, 1.000 na gostovanju)

Viljem Šekspir (Shakespeare)

O T E L O

(*The Tragedy of Otello*)

Prevod: Sima Pandurović, Živojin Simić

Režija: Nada Kokotović

Asistent režije: Ištvan Lalić

Scenografija: Bjanka Adžić-Ursulov, Hupkó István, Nada Kokotović

Kostimi: Bjanka-Adžić Ursulov, kao gost

Muzika: Richard Strauss, Richard Wagner, Hüsref Said, kao gost

Lektor: Slavica Lakičević, kao gost

Lica: Baracius Zoltán (*Mletački dužd*), Danilo Čolić (*Brabancio*), Ilija Drašković (*Graciano*), Svetislav Đorđević (*Lodoviko*), Nedо Osman, k. g. (*Otelo*), David Sorin, k. g. (*Kasio*), Aleksandar Cvjetković, Elizabeta Kočoska, k. g., Katalin Takács Sziráckyi, Ljiljana Jakšić, Szűcs Hajnalka, Faragó Edit, Milena Đumić, Marija Opsenica, Zita Gyenes, Irén Bada, Zsuzsanna Tallós, Eva Amanatidu, k. g. Vera Mitrović (*Jago*), Darko Tikvicki (*Prvi muzičar*), Nikola Jagor (*Drući muzičar*), Damir Šaban (*Rodrigo*), Nebojša Čolić (*Montano*), Đorđe Rudić (*Lakrdijaš*), Almira Osmanović, k. g. (*Desdemonina*), Ilaria Mezzoccoli, k. g. (*Emilija*), Lea Tolnai k. g. (*Bjanka*), Luka Piljagić (*Glasnik*), Ramadan Azirović (*Prvi senator*), Petar

Stojančević (Drugi senator), Zoran Bučevac (Treći senator).

15. jula 1986.

7 predstava u mestu

1.838 gledalaca

Horhe Luis Borhes

E V E R Y T H I N G A N D N O T H I N G

(*Sve i ništa*)

Prevod: Krinka Vidaković Petrov

Dramaturg: Isidora Bjelica, kao gost

Režija: Kaća Čelan, kao gost

Stručni konsultant: Ivo Šoljan, kao gost

Scenografija: Kaća Čelan, kao gost

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Izbor scenske muzike: Senja Tanović, kao gost

Lica: Bill Tribe k. g. (*glas Viljema Šekspira*), Miroslav Mandić, k. g. (*Viljem Šekspir*), Ivan Đoševski, k. g. (*Viljem Šekspir*), Mihajlo Popov, k. g. (*Viljem Šekspir*), Ana Kostovska, k. g. (*En Hatavej*), Vesna Uzelac, k. g. (*Suzan Šekspir*), Danijela Obrknežev, k. g. (*Džudit Šekspir*), Mihajlo Popov, k. g. (*Hamnet Šekspir*), David Gothard, k. g. (*Džon Hemings, grof Sauthempton, Ben Džonson*), Ljupčo Bresliski, k. g. (*Henry Condell*), Dóró Emma (*Joan Hart*)

Likovi iz Šekspirovih drama: „Hamlet” — Ana Kostovska, k. g. Ivan Đoševski, k. g., „Julije Cezar” — Albert János, Arok Ferenc, k. g. Bicskei István, Kovács Frigyes, Sbestyén Tibor, Szél Péter, Takács Imre, Vajda J Tibor, „Romeo i Julija” — Danijela Obrknežev, k. g. Mihajlo Popov, k. g. „Magbet” — Dóró Emma, Ivan Đoševski, k. g. Ana Kostovska, k. g. Suzana Vučković, k. g., „Otelo” — Ljupčo Bresliski, k. g. Nedо Osman, k. g. „Tit Andronik” — Ana Kostovska, k. g., „Ričard II” — Miroslav Mandić, k. g., „Ričard III” — Miroslav Medić, Suzana Vuković, k. g. (*Dark leđi*), Lakatos László (*Muzičar*).

25. jula 1986.

5 predstava u mestu

317 gledalaca

Viljem Šekspir (Shakespeare)

M A K B E T

(*Macbeth*)

Prevod: Josip Torbarina, Velimir Živojinović

Režija: Zlatko Sibenić, kao gost

Scenografija i kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Asistent režije: Želimir Novković, kao gost

Autor scenske muzike: Davor Rocco, kao gost

Koreografija: Nada Kokotović

Lektor: Slavica Lakičević, kao gost

Lica: Enver Petrovci, k. g. (*Makbet*), Gordana Gadić, k. g. (*Ledi Makbet*), Tanasije Uzunović, k. g. (*Banka*), Ferenc Arok, k. g. (*Kralj Dankan*), Marko Bačović, k. g. (*Ros*), Mihajlo Pleskonjić, k. g. (*Makdat*; veš-

tica), Dragomir Pešić, k. g. (Malcolm; Ubica), Želimir Novković, k. g. (Časnik; Vratar; Ubica), Edit Faragó (Ledi Makdaf), Luka Piljagić (Stjuard), Stevan Pupavac, k. g. (Fleance; Prikaza), Miloš Pupin, k. g. (Prikaza druga), Milena Medić, k. g. (Prikaza trećaj). Muzičari: Đivanović Robert, Darko Tikvicki, Pal Žiga.

29. jula 1986.
5 predstava u mestu
644 gledaoca

Viljem Šekspir (Shakespeare)

R I C A R D III

(The Tragedy of King Richard III)

Prevod: Sima Pandurović, Živojin Simić

Režija: Ljubiša Ristić

Kostimi: Bojana Ristić, kao gost

Autor scenske muzike: Lengyel Gábor

Lica: Ljupčo Bresliski, k. g. (Kralj Edvard Četvrti), tevan Pupavac, k. g. (Ričard), Filip Gajić, k. g. (Ričard), Nikola Ivošević, k. g. (Đordž), Aleksandar Cvjetković (Ričard), Tamás Jakab, k. g. (Henri), Luka Piljagić (Vojvoda od Bakingana), Ivan Đoševski, k. g. (Lord Hastings), Mustafa Suhat, k. g. (Ser Džems Tirel), Marija Opseinka (Elizabeta), Ruš Kadirova, k. g. (Margarita), Eva Amanatidu, k. g. (Vojvolkinja od Jorka), Elizabeta Kočoska, k. g. (Ledi Ana), Ana Kostovska (Slobodna žena), Nedo Osman (Slobodan čovek).

Muzičari: Aleksandar Filipović, k. g., Nikola Jager, Jovica Jocić, k. g., Darko Tikvicki, Dušan Vukasović k. g.

12. avgusta 1986.
2 predstave u mestu
231 gledalac

OBNOVE

Milan Todorov

G D E D A S E N O S I M O

26. maja 1985.
1 predstava u mestu
10 gledalaca

Drama na srpskohrvatskom jeziku izvela je ukupno 140 predstava (85 u mestu, 55 na gostovanju), u SAP Vojvodini 9 predstava, van SAP Vojvodine 46 predstava.

Ukupno je bilo 42.787 gledalaca (19.123 u mestu, 23.664 na gostovanju).

REPERTOAR DRAME NA MADARSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Po drami Imrea Madača „Čovčkova tragedija“

M A D A Č, K O M E N T A R I

(Madarcs-komentárok)

Režija: Nada Kokotović, Ljubiša Ristić

Dramaturgija: Dragan Klaic, Végel László

Sađadnici režisera: Želimir Žilnik, Dragan Živadinov

Sađadnici dramaturga: Sziveri János

Scenografija: Hupkó István, Bjanka Adžić-Ursulov, k. g., Ljubiša Ristić

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, k. g., Ana Atanacković

Muzika: Lengyel Gábor

Dirigent: Murényi Mátyás

Tekstovi: Petar Albijanić, Csorba Béla, Dragan Klaic, Sziveri János, Tolnai Ottó

Producenți: Svetlana Čaušević, Vesna Stantić

Svetlo: Szagmaisztér Zoltán

Ton: Kis Zoltán.

Pirotehnika: Srba Kabadajić-Piros, kao gost

Igraju: Albert János, Albert Mária, Árok Ferenc, Ramadan Azirović, Kaća Baćija, Snežana Bećarević, Bicskei István, Barátsz Zoltán, Danilo Colić, Nebojša Colić, Daróczi Zsuzsa, Dóré Emma, Döbrei Dénes, Ilija Drašković, Gyenes Zita, Svetislav Đordjević, Milena Đumić, Snežana Jakšić, Jónás Gabriella, Karna Margit, Kasza B. Éva, Geza Kopunović, Korica Miklós, Kotroba Júlia, Kovács Frigyes, Eržika Kovačević, Lakatos Mátyás, Majoros Katalin, Miroslav Medić, Medve Sándor, Monja Milenković, Veroslava Mitróvić, Marija Opseonica, Luka Piljagić, Đorđe Rusić, Szél Péter, Szűcs Hajnalka, Sánta Anna, Sebestyén Tibor, Süveges Éta, Takács Imre, Törköly Levente, Aleksandar Ugrinov, Persida Ugrinov, Vajda Tibor, Radiša Vučković, Vrescák Erzsébet

Kamerni ženski hor Muzičke omladine Subotice, Hor

penzionera, Orkestar Narodnog pozorišta-Népszínház

Subotice, članovi Kulturno-umjetničkog društva „Mladost“, učenici srednjih škola „Bosa Miličević“, „Svetozar Marković“ i Mašinsko-elekrotehničkog školskog centra.

12. oktobra 1985.

24 predstave (17 u mestu, 7 na gostovanju)

5.259 gledalaca (4.211 u mestu, 1.048 na gostovanju)

Sütő András

E G Y L Ö C S I S Z Á R V I R Á G V A S A R N A P J A

(Cvetna nedelja jednog preprodavca konja)

Režija: Sándor János, kao gost

Scenografija: Hupkó István

Kostimi: Molnár Zsuzsa, kao gost

Lica: Korica Miklós (Kolhass Mihály), Jónás Gabriel

la (Lisabeth), Árok Ferenc, k. g. (Nagelschmidt), Döbrei

Dénes (Herse), Karna Margit (Mária), Medve Sán

dor (*Tronkai Vencel*), Albert János (*Günther Báró*), Barácius Zoltán (*Müller Ferenc*), Sebestyén Tibor (*Hinz*), Takács Imre (*Kurz*), Szél Péter (*Zauner*), Szabó Ferenc (*Eibenmeyer*), Vajda Tibor (*Vámos*), László Sándor, k. g. (*Várnagy*), Gyenes Zita (*Antónia*), Földi László, k. g. (*Luther Márton*), Árok Zolka, k. g. (*Henrik Márton*), Godányi Zoltán, k. g. (*Mann*)

19. oktobra 1985.

18 predstava (5 u mestu, 13 na gostovanju)
2.603 gledaoca (497 u mestu, 2.106 na gostovanju)

Pilinszki János

MAGAM TALAN KÖZEPRE ÁLLÓK
(Ja bih možda da stanem u sredinu)

Režija scenografija i kostimi: Daróczí Zsuzsa
Igra: Daróczí Zsuzsa

15. novembra 1985.

4 predstave u mestu
66 gledalaca

Po delima Samjuela Bekreta i Ištvana Kočiša
(*Bez reči i Jedno veče Janoša Bojaija*)

U T A K

(Putevi)

Režija: Beszédes István
Igra: Döbrei Dénes

16. novembra 1985.

5 predstava (2 u mestu, 3 na gostovanju)
136 gledalaca (21 u mestu, 115 na gostovanju)

Weöres Sándor

P S Y C H E

Režija: Daróczí Zsuzsa
Igra: Daróczí Zsuzsa

21. novembar 1985.

3 predstave (1 u mestu, 2 na gostovanju)
194 gledaoca (37 u mestu, 157 na gostovanju)

Göncz Árpád

M A G Y A R M E D E A

(Mađarska Medeja)

Režija: kolektivna

Scenografija: Csikós Tibor, kao gost

Kostimi: Ljubiša Ristić

Lica: Bada Irén (*Médea*), Korica Miklós (*Laszón*), Bicskei István (*Teireszász*), Karna Margit, Majoros Katalin, Dóró Emma, Kasza Eva, Albert Mária, Juhasz Anna, Süveges Éta, (*Kuros*), Sebestyén Tibor (*Rendőr*), Vajda J. Tibor (*Idősebb fiévér*)

10. decembra 1985.

17 predstava (10 u mestu, 7 na gostovanju)
1.697 gledalaca (456 u mestu, 1.241 na gostovanju)

Feydeau, Georges

B O L H A A F Ü L B E (Buba u uhu)
(La puce à L'oreille)

Režija: Ljubiša Ristić

Scenografija: Hupkó István

Kostimografija: Ana Alanacković

Lica: Albert János (*Emanuel Chandebise*), Döbrei Dénes (*Poche*), Medve Sándor (*Romain Tournel*), Barácius Zoltán (*Doktor Finache*), Danilo Čolić (*Carlos Homanides de Histangua*), Kovács Frigyes (*Augustin Ferrallion*), Ferenc Szabó (*Etienne*), Miroslav Medic (*Rugby*), Takács Imre (*Baptistin*), Jónás Gabriella (*Raymonde Chandebise*), Tallós Zsuzsa (*Lucienne*), Szűcs Hajnalka (*Antoinette*), Gyenes Zita (*Eugénies*)

31. decembra 1985.

27 predstava (15 u mestu, 12 na gostovanju)
2.911 gledalaca (19.165 u mestu, 1.746 na gostovanju)

Howard Becker

K A S T E L Y (Zamak)

(The Castle)

Režija: David Gothard, kao gost

Asistent režije: Balázs Attila, kao gost

cenografija i kostimografija: Miodrag Tabački, kao gost

Dramaturg: Forgács András

Lica: Korica Miklós (*Stucley*), Kovács Frigyes (*Batter*), Bicskei István (*Krak*), Ladik Katalin, k. g. (*Skinner*), Daróczí Zsuzsa (*Anna*), Döbrei Dénes (*Nailer*), Dóró Emma (*Cant*), Pataki László, k. g. (*Hush*), Törköly Levente (*Sponge*), Sánta Puszta Lajos, k. g. (*Holiday*), Törköly Levente (*Brian*), Godányi Zoltán (*Pool*)

18. februara 1986.

12 predstava (9 u mestu, 3 na gostovanju)
1.548 gledalaca (1.69 u mestu, 479 na gostovanju)

Harold Pinter

A S Z U E T E S N A P (Rodendan)

(The Birthday Party)

Režija: Pataki László, kao gost

Asistent režije: Korica Miklós

Scenografija: Peterik Pál, kao gost

Kostimi: Tatjana Korać, kao gost

Lica: Búbos András (*Pete*), Boros Tápaki Kornélia (*Meg*), Boros László, k. g. (*Stanley*), Faragó Edit (*Lulu*), Törköly Levente (*Goldberg*), Arcson Rafael (*McCann*)

26. maja 1986.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)
379 gledalaca (192 u mestu, 186 na gostovanju)

Bach, Richard
J. L. A SIRALY
(Galeb J. L.)
Režija, kostimi, scenografija: Darócz Zuzsa
Igra: Darócz Zuzsa
20. juna 1986.
1 predstava u mestu
62 gledaoca

Shakespeare, William
HAMLET, DAN KIRALYFI

(Hamlet, Danski princ)
(The Tragedy of Hamlet Prince of Denmark)
Režija: Vito Taufer, kao gost
Asistent režije: Radich Melinda, kao gost
Dramaturg: Forgács András, kao gost
Scenografija: Vito Taufer, kao gost, Hupkó István.
Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost
Asistenti kostimografa: Barbara Porenta, kao gost, Mari Štembergar, kao gost, Bojan Ristić, kao gost
Autor scenske muzike: Davor Rocco, kao gost
Lica: Korica Miklós (*Claudije*), Jakab Tamás, k. g. (*Hamlet*), Búbos András (*Horacije*), Albert János (*Polonije*), Törköly Levente (*Laert*), Barácius Zoltán (*Voltinand*), Arcson Rafael (*Rozenkrancz*), Sebestyén Tibor (*Gildenstern*), Medve Sándor (*Ozrik*), Sánta Puszta Lajos, k. g. (*Sveštenik*), Takács Imre (*Murcelus*), Szél Péter (*Bernardo*), Döbrei Dénes (*Fortinbras*), Árok Ferenc, k. g., Vajda Tibor (*dva grobura*), Bicskei István, Ljupčo Breslinski, k. g., Darócz Zuzsa, Iva Đoševski, k. g., Predrag Vuković, k. g. (*glumci*), Jónás Gabriella (*Gertruda*), Faragó Edit, Gyenes Zita, Varga Henrietta k. g. (*Ofelija*)
5. jula 1986.
6 predstava u mestu
936 gledalaca

Shakespeare, William
JULIUS CAESAR

Prevod: Vörösmarty Mihály
Prevod preradio, dramaturg: Forgách András
Režija: Janez Pipan, kao gost
Asistent režije: Balázs Attila, kao gost
Scenografija: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost, Húpkó István, Janez Pipan, kao gost
Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost
Asistenti kostimografa: Barbara Porenta, kao gost, Bojana Ristić, kao gost, Marina Štembergar, kao gost
Autor scenske muzike: Lengyel Gábor
Lektorski konsultant: Végel László, kao gost
Lica: Albert János (*Julije Cezar*), Medve Sándor (*Octavius Caesar*), Korica Miklós (*Marcus Antonius*), Venzel Valentin, k. g. (*M. Aemilius Lepidius*), Barácius Zoltán (*Cicer*), Kovács Frigyes (*Marcus Brutus*), Árok Ferenc (*Cassius*), Bicskei István (*Casca*), Vajda Tibor (*Trebionius*), Szél Péter (*Decius Brutus*), Sebestyén Tibor (*Metellus Cimber*), Takács Imre (*Cinna*), Döbrei Dénes (*Cinna*), Törköly Levente (*Lu-*

cilius), Búbos András (*Titinius*), Arcson Rafael (*Mes-sala*), Vajda Tibor (*Pindarus*), Árok Zoltán (*Ilu-Cato*), Tot Ivica, k. g. (*Volumnius*), Gyenes Zita (*Clitus*), Suzana Vuković, k. g. (*Claudius*), Varga Henrietta, k. g. (*Strato*), Takács Imre (*Lucius*), Szűcs Hajnalka (*Dardanus*), Dóró Emma (*Calpurnia*), Faragó Edit (*Portia*)
12. jula 1986.
4 predstave u mestu
727 gledalaca

OBNOVE

Vaszary Gábor

BUBUS

(Bubuš)

26. aprila 1985.

9 predstava na gostovanju

1.740 gledaoca

Milan Grgić

E B R E G Y F E L, K A T Á M

(Probudi se Kato)

14. maja 1985.

9 predstava na gostovanju

4.596 gledalaca

Drama na mađarskom jeziku izvela je ukupno 146 predstava (83 u mestu, 63 na gostovanju), u SAP Vojvodini 44 predstave, van SAP Vojvodine 19 predstava.

Ukupno je bilo 21.380 gledalaca (11.490 u mestu, 9.890 na gostovanju).

Pozorište je izvelo ukupno 286 predstava (168 u mestu, 118 na gostovanju).

Ukupno je na ovim predstvarama bilo 64.167 gledalaca (30.613 u mestu, 33.554 na gostovanju)

DEČJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ

Direktor: Slobodan Marković (1943, 14, 3)

Organizator: Kočiš Imre (1937, 18, 5)

Knjigovođa-bilansista: Santo Ozimec Ljubica (1949, 15, —)

Adm. finansijski radnik: Stantić Slavica (1957, 9, 7)

Glumci: Aranka Rusić (1948, 18, 18), Laslo Ripco (1944, 18, 18), Vidovsava Jovanović (1949, 12, 12), Apro Erne (1946, 18, 12), Miroslav Marković (1947, 14, 111), Tibor Đerma (1955, 9, 9), Ester Kraljevački (1962, 7, 7), Katalin Takač-Siracki (1954, 10, 4), Boško Boškov (1952, 8, 4), Erika Bruzai Cifra (1957, 5, 4), Tomislav Gilice (1964, 2, 2), Svetlana Abramović (1963, 3, 2), Vesna Borocki (1960, 3, 2), Vladimir Teslić (1957, 5, —), Ferenc Sabo (1936, 24, 11), Božana Toholjević (1962, —, —).

REPERTOAR

PREMIJERE NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Jovan Đurić — Mihailo Pavlović

LILIBDEN

Režija: Horia Davidescu k. g.

Scenografija i kostimi: Eustatiu Gregorian, kao gost

Muzika: Murenji Mačaš

Lica: Vidosava Jovanović (*Proleće*), Miroslav Marković (*Grom*), Boško Boškov (*Lisci*), Vesna Borocki (*Bidža*), Tibor Đerman (*Klimentije*), Svetlana Abramović (*Sunčica*), Katalin Takač Siracki (*Sova*).

22. oktobra 1985.

30 predstava

Jirži Šreda

VРЕМЕ ЗА БАЈКУ

Scenska adaptacija: Atanas Ilkov

Režija: Đorđe Rudić

Scenografija i kostimi: Ištvan Francer

Kreator lutaka: Hajnal Đula

Songovi: Pero Zubac

Izbor muzike: Miroslav Marković

Lica: Miroslav Marković (*Bajka*), Svetlana Abramović (*Devojčica*).

11. oktobra 1985.

79 predstava

OBNOVE

Jovan Jovanović Zmaj

ĐIHA — ĐIHA

10. juna 1983.

3 predstave

Gellu Naum

PRICA O APOLODORU

19. oktobra 1983.

3 predstave

Marija Klara Mačado

FANTOMČE PLUFT

17. aprila 1984.

5 predstava

PREMIJERE NA MAĐARSKOM JEZIKU

Jovan Đurić — Mihailo Pavlović

LILIBDEN

Prevod sa srpskoahrvatskog jezika: Kopecki Laslo
Režija: Horia Davidescu, kao gost

Scenografija i kostimi: Eustatiu Gregorian, kao gost

Muzika: Murenji Mačaš

Lica: Bruzali Cifra Erika (*Kikelet*), Ripcó László (*Kénkűi*), Arpó Ernő (*Rókuli*), Szirácki Katalin (*Kráki*), Gyermán Tibor (*Kelemen*), Remete Eszter (*Napsugárka*), Burkus Valéria (*Bagoly*)

3. oktobra 1985.

27 predstava.

Jirži Šreda

NEVE NINCS

(Vreme za bajku)

Režija: Đorđe Rudić

Prevod sa srpskoahrvatskog jezika: Kopecki László

Izrada lutaka: Hajnal Đula

Scenografija i kostimi: Kočiš Imre

Izbor muzike: Otmar Hegeduš

Lica: Bruzalai Cifra Erika, Ripcó László

28. februara 1986.

21 predstava

Branko Mihaljević

NYUSZI, TUCSI, MEGA BARI

(Zeko, Zriko i Janje)

Sa srpskoahrvatskog jezika preveo: Kopecki László

Režija: Balog Ivan, kao gost

Kompozitor: Branko Mihaljević, kao gost

Koreografija: Mirjana Sanatak, kao gost

Scenografija i kostimografija: Kočiš Imre

Izrada lutaka: Hajnal Đula

Kompozitor: Murenji Mačaš

Lica: Apró Ernő, Pípcó László, Gyermán Tibor, Bruzalai Cifra Erika, Remete Eszter, Szabó Ferenc, Rudić Aranka, Božana Toholjević, Vesna Borocki

27. maja 1986.

8 predstava

OBNOVE

Rade Pavelkić

KACAGO KOCOGO

(Veseli voz)

21. marta 1985.

10 predstava

Gellu Naum

APOLODOR OSZ

18. oktobra 1983.

7 predstava

Mladen Širola

ALADDIN ES A CSODALÁMPA

(Aladin i čarobna svetiljka)

9. marta 1984.

6 predstava

VRŠAC

NARODNO POZORIŠTE — „STERIJA”

Upravnik: Pavle Vlahović (1938, 28, —)

Sekretar: Jelena Čavić (1953, 3, 3)

Redatelj: Đura Udicki (1944, 14, 9)

Scenograf: Živojin Marković (1933, 21, 17)

Tehnički šef: Dragiša Jovanović (1939, 15)

Organizator: Vera Nedeljkov (1957, 7, 7)

Glumci: Dojna Andrejević (1961, 5, 5), Ljubov Kulikova (1941, 14, 14), Bojana Malkanović-Udicki (1948, 15, 11), Nevena Novović (1940, 4, 2), Radmila Pejčić (1934, 25, 21), Valentina Stanisavljev (1956, 11, 11), Goran Avramović (1948, 9, 2), Ivan Andrejević (1943, 20, 11), 20, 11), Milorad Mustafović (1960, 4, —), Vladimir Nikić (1947, 13, 13), Tomislav Pejčić (1940, 22, 17), Ben Suljović (1959, 3, 3).

Šaptač: Nada Obradović

Inspicijent: Miroslav Tošić

SAVET POZORIŠTA

Goran Avramović, Nada Božić (predsednik), Emil Bugarski, Marinko Cera, Dragiša Jovanović, Ljubov Kulikova, Bojana Malkanović-Udicki, Milorad Pejčić, Valentina Stanisavljev, Svetozar Vojtečki.

UMETNICKI SAVET

Ivan Andrejević, Ljubov Kulikova, Nevenka Marčetić, Radmila Pejčić (predsednik), Tomislav Pejčić, Đura Udicki, Pavle Vlahović.

REPERTOAR

PREMIJERE

Aleksandar Popović

MREŠČENJE SARANA

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Mirjana Ćiplić-Kuruzović, kao gost

Muzika: Vojislav Kostić, kao gost
Lica: Ivan Andrejević (*Borko*), Valentina Stanisavljev (*Mica*), Ben Suljović (*Laza*), Tomislav Pejčić (*Svetla*), Goran Avramović (*Mita*), Dojna Andrejević (*Bosu*), Vladimir Nikić (*Vasa*), Bojana Malkanović-Udicki (*Gospava*), Milorad Mustafović (*Cetnik*), Srećko Marjanov i Bogdan Đorđević (*oficiri*).

12. oktobra 1985.

28 predstava (17 u mestu, 11 na gostovanju)
7.238 gledalaca (4.617 u mestu, 2.617 na gostovanju)

A. E. Greidanus

DVA VEDRA VODE — HODL DE BODL

Prevod: Mlađa Veselinović

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Mirjana Ćiplić-Kuruzović, kao gost

Izbor muzike: Miroslav Tošić

Lica: Dojna Andrejević (*Sandra*), Valentina Stanisavljev (*Simplina*), Ben Suljović (*Dofilo*), Milorad Mustafović (*Alfonso*), Vladimir Nikić (*Joris*), Goran Avramović (*Hodl de bodl*).

19. novembra 1985.

7 predstava u mestu
1.465 gledalaca

Miroslav Antić

SASAVA KNJIGA

Režija: Tomislav Pejčić

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Marinko Cera i Smilja Santrač

Muzika: Miroslav Tošić

Lica: Dojna Andrejević (*Prva žena*), Ben Suljović (*Prvi muškarac*).

19. februara 1986.

7 predstava (3 u mestu, 4 na gostovanju)
1.168 gledalaca (579 u mestu, 659 na gostovanju)

Ljubomir Simović

PUTUJUĆE POZORIŠTE SOPALOVIĆ

Režija: Duško Rodić, kao gost

Scenografija: Krstomir Milovanović, kao gost

Kostimi: Milanka Berberović, kao gost

Izbor muzike: Milan Radusin, kao gost

Uvežbao step: Milutin Kostić, kao gost

Lica: Vladimir Nikić (*Majcen*), Tihomir Paunović (*Milun*), Ivan Andrejević (*Drobac*), Tomislav Pejčić (*Blagoje*), Radmila Pejčić (*Gina*), Nevena Novović (*Simka*), Valentina Stanisavljev (*Dara*), Bojana Malkanović-Udicki (*Tomanija*), Grozdana Stefanović (*Spasenija*), Goran Avramović (*Sopalović*), Ljubov Kulikov (*Jelisaveta*), Dojna Andrejević (*Sofija*), Ben Suljović, Milorad Mustafović (*Filip*).

1. marta 1986.

15 predstava (10 u mestu, 5 na gostovanju)
4.290 gledalaca (2.796 u mestu, 1.449 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović

RODOLJUPCI

Režija: Ivana Vujić, kao gost

Scenografija: Marina Čuturilo, kao gost

Kostimi: Milena Jeftić-Ničeva-Kostić, kao gost

Lektor: Radila Vidak, kao gost

Scenski pokret: Sonja Lapatanov, kao gost

Muzika: Enco Lesić, kao gost

Horska obrada: Antonije Pešić, kao gost

Lica: Tomislav Pejčić (*Zutilov*), Radmila Pejčić (*Nančika*), Nevena Novović (*Milčika*), Muhi Erni (*Eden*), Goran Avramović (*Sandor Lepršić*), Ružica Sokić, Ljubov Kulikov (*Zelenička*), Ivan Andrejević (*Serbulić*), Tihomir Paunović (*Smrdić*), Vladimir Nikić (*Gavrilović*), Ben Suljović (*Nad Pal*), Milorad Mustafović (*Skoroteča*), Dojna Andrejević, Bojana Malkanović-Uđicki

26. aprila 1986.

11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)

2.623 gledaoca (2.111 u mestu, 512 na gostovanju)

Išvan Erši (Eörsi)

OPKLADA

(Fogádos)

Prevod: Sava Babić

Režija i adaptacija: Vladimir Aleksić, kao gost

Scenografija: Mladen Lisavac, kao gost

Kostimi: Emilia Kovačević, kao gost

Muzika: Vladimir Aleksić, kao gost

Asistent režije: Ben Suljović

Lica: Tanasije Uzunović, kao gost, (*Karl Marks*), Tomislav Pejčić (*Primarijus*), Nevena Marčetić-Novović (*Svetlana*), Vasilije Apić, kao gost (*Konobar, Radnik, Cuvar, Portir, Drugi čovek*), Valentina Stanisavljev (*Antonija*), Bojana Malkanović-Uđicki (*Bolničarka, Druga žena*), Vladimir Nikić (*Radnik, Skitnica, Prvi čovek*), Ben Suljović (*Policajac, Radnik*), Milorad Mustafović (*Radnik, Treći čovek*).

15. juni 1986.

4 predstave u mestu

732 gledaoca

Dobrica Erč

TORTA SA PET SPRATOVA

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Mirjana Ćiplić-Kuruzović, kao gost

Izbor muzike: Antonija Pešić, kao gost

Lica: Ben Suljović (*Šima*), Ivan Andrejević (*Marko*), Bojana Malkanović-Uđicki (*Jela*), Dojna Andrejević (*Mira*), Branko Petković, kao gost (*Deda Paja*), Vladimir Nikić (*Luka*), Valentina Stanisavljev (*Sojka*), Milorad Mustafović (*Piljak*).

25. juni 1986.

1 predstava u mestu

173 gledaoca

OBNOVE

Tone Partiljić

MOJ TATA SOCIJALISTICKI KULAK

6. oktobra 1984.

14 predstava na gostovanju

2.814 gledalaca

Branislav Nušić

ONAJ TREĆI

23. maja 1985.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

451 gledaoc (306 u mestu, 145 na gostovanju)

F. M. Dostojevski

BRACA KARAMAZOVI

18. juna 1985.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

2. 087 gledalaca (1.689 u mestu, 398 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u Beloj Crkvi, Beogradu, Čentri, Dolovu, Guči, Gudurici, Ježevici, Kovinu, Lučani-ma, Ljigu, Markovcu, Opovu, Omoljici, Požegi, Titovom Užicu, Travčićima, Zrenjaninu i Šapcu.

Ukupno je izvedeno 95 predstava (57 u mestu, 38 na gostovanju).

Ukupno je bilo 23.040 gledaoca (14.470 u mestu, 8.570 na gostovanju).

zrenjanin

NARODNO POZORIŠTE — „TOŠA JOVANOVIĆ”

Upravnik: mr Radojica Tomašević (do 13. 12. 1985.) (1928, 38, 2)

Umetnički rukovodilac i v. d. upravnik: (od 14. 12. 1985) Dragan Čuk (1948. 12, 2)

Režija: Lilijana Arsenov (1946. 16, 11)

Scenograf: Viorel Flora (1952. 8, 5)

Organizatori: Stanko Šajtinac (1952, 6, 6), Vlado Grubanov (1946. 13, 8)

Glumci: Andelka Davidovac (1950. 16, 14), Mirjana Vučković (1950. 13, 13), Gordana Vinokić (1934. 27, 20), Divna Stojiljković (1935. 26, 13), Svetlana Utješanović (1949, 20, 10), Ružica Cvijetić (1950. 13, 13), Miloje Ivanović (1946, 15, 11), Budimir Pešić (1929. 39, 11), Mihajlo Fero (1927. 39, 11), Selimir Tošić (1946. 17, 14), Prvoslav Zakovski (1947. 16, 13), Milan Kočalović (1951, 6, 6), Dragan Đorđević (1960, 4, 4), Svetlana Popović (1959. 9, 1), Olivera Begović (1957. 5, 1), Nermil Bešlagić (1956. 6, 1).

Inspicijent: Jelena Petrović (1959. 4, 4)

Sufleri: Ljiljana Nikolić (1952. 11, 11), Milena Draganova (1958. 1, 1)

REPERTOAR

PREMIJERE

Ljubomir Simović

PUTUJUĆE POZORIŠTE ŠOPALOVIĆ

Režija: Blagota Eraković, kao gost

Scenografija: Velibor Radonjić, kao gost

Kostimi: Jasminka Ješić, kao gost

Izbor muzike: Slobodan Bursać, kao gost

Lica: Mihajlo Fero (Majcen), Miloje Ivanović (Milan), Selimir Tošić (Brobac), Budimir Pešić (Blagoje Babić), Gordana Vinokić (Gina), Mirjana Vučković (Simka), Divna Stojiljković (Dara), Ružica Cvijetić (Tomanija), Sava Damjanović k. g. (Vasilije Šopalović), Svetlana Utješanović (Jelisaveta Protić), Svetlana Popović (Sofija Subotić), Milan Kočalović (Filip Trnavac),

Andelka Davidovac, Olivera Begović (*gradanke*), Nermil Bešlagić (*Nepoznati*).

12. decembar 1985.

16 predstava u mestu

4170 gledalaca

Aleksej Arbuzov

T A N J A

Prevod: Dragoslav Andrić

Režija: Lilijana Arsenov

Scenografija: Vlada Marenić, kao gost

Kostimi: Vlada Marenić, kao gost

Muzika: Dušan Mitrović, kao gost

Koreografija: Zoran Simonović, kao gost

Korepetitor: Momir Dukić, kao gost

Lica: Mirjana Vukojević (*Tanja*), Milan Kočalović (*German*), Olivera Begović (*Marija*), Selimir Tošić (*Ignjatov*), Prvoslav Zakovski (*Mihej*), Budimir Pešić (*Vasin*), Gordana Jovanović k. g. (*Dusja*), Gordana Vinokić (*Gazdarica*), Nermil Bešlagić (*Gršenko*), Andelka Davidovac (*Olja*), Mihajlo Fero (*Sergej*), Ružica Cvijetić (*Domačica*), Momir Dukić (*Kolja*).

1. februar 1986.

12 predstava (11 u mestu, 1 na gostovanju)

2490 gledalaca (2190 u mestu, 300 na gostovanju)

Ivo Brešan

PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA

Režija: Dimitar Stankoski, kao gost

Scenografija: Dimitar Stankoski, kao gost

Kostimi: Dimitar Stankoski, kao gost

Izbor muzike: Ljubiša Konstantinov, kao gost

Lica: Budimir Pešić (*Bukara*), Miloje Ivanović (*Mile Puljiza*), Andelka Davidovac (*Anda*), Gordana Vinokić (*Majkača*), Mihajlo Fero (*Mačak*), Milan Kočalović (*Joca*), Prvoslav Zakovski (*Škunce*), Selimir Tošić (*Simurina*), Nermil Bešlagić Olivera Begović, Svetlana Popović, Ružica Cvijetić (*seljani Donje Mrduše*).

20. mart 1986.

22 predstave (21 u mestu, 1 na gostovanju)

6335 gledalaca (5980 u mestu, 355 na gostovanju)

OBNOVE

Jovan Sterija Popović

ZENIDBA I UDADBA

9. juna 1984.

3 predstave u mestu

680 gledalaca

Zorž Fejdo

MUŽ IDE U LOV

19. januara 1985.

11 predstava u mestu

2240 gledalaca

Ira Levin

KLOPKA

16. marta 1985.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)
810 gledalaca (510 u mestu, 300 na gostovanju)

Miodrag Karadžić

SAMO VI AJTE MI ĆEMO GRAKTAT I ARLAUKAT

7. juna 1985.

24 predstave (12 u mestu- 12 na gostovanju)
6165 gledalaca (3235 u mestu, 2930 na gostovanju)

Ukupno su izvedene 93 predstave (78 u mestu, 15 na gostovanju). Koje je video 22.890 gledalaca (19.005 u mestu, 3885 na gostovanju).

LUTKARSKA SCENA

Glumci: Višnja Kauzarič Mandić (1939, 24, 18), Eržebet Peči (1945, 18, 16), Đerd Lacko (1945, 21, 21), Kristina Mirkov (1947, 21, 21), Mirjana Šajtinac (1948, 16, 16), Irena Tot (1951, 13, 13), Tihomir Mačković (1950, 14, 14), Jovan Caran (1951, 10, 10), Dragiša Kosara (1953, 9, 9), Tatjana Reljin (1960, 1, 1)

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Jan Vladislav

BAJKA IZ KOFERA

Prevod: Olga Poznatov

Režija: Živomir Joković kao gost

Scenografija i lutke: Branko Stojaković kao gost

Muzika: Mihajlo Minja Đorđević kao gost

Lica: Tihomir Mačković (Kralj, Mladi kralj), Dragiša Kosara (General), Jovan Caran (Saveznik), Mirjana Šajtinac (Princ-dečak), Eržebet Peči (Devojčica), Irena Tot (Vojvotkinja), Kristina Mirkov (Učitelj), Višnja Kauzarič Mandić (Učitelj), Dragiša Kosara (Doktor), Aleksandar Dragar (Doktor), Dragiša Kosara (Dobošar), Jovan Caran (Dobošar).

U predstavi učestvuju: Derdi Lacko i Tatjana Reljin
1. oktobra 1985.
12 predstava (10 u mestu, 2 na gostovanju)
3055 gledalaca (2585 u mestu, 470 na gostovanju)

Jozef Per — Leo Spačil

DOGADAJ U LUTKOVU

Prevod: Borislav Mrkšić

Režija: Živomir Joković kao gost

Scenografija: Viorel Flora

Lutke: Tihomir Mačković

Uloge: Mirjana Šajtinac (Anica, Doktor), Dragiša Kosara (Perica, Dobri lutak), Jovan Caran (Guliver, Pas) Višnja Mandić Kauzović (Nevaljali lutak), Kristina Mirkov (Dobra lutka), Tatjana Reljin (Pas Sunce).
26. decembra 1985.

24 predstave u mestu
3370 gledalaca

TRI PRASETA

(dramatizacija: Borislav Mrkšić)

Režija: Borislav Mrkšić

Scenografija: Viorel Flora

Lutke: Tihomir Mačković

Lica: Dragiša Kosara (Paja, Vuk, Čovek sa slamom, prućem i ciglom), Mirjana Šajtinac (Bucko), Višnja Kauzarič Mandić (Gucko), Tatjana Reljin (Gucko), Kristina Mirkov (Mucko).

13 februara 1986.

15 predstava (14 u mestu, 1 na gostovanju)
3040 gledalaca (2440 u mestu, 600 na gostovanju)

Miodrag Stanisavljević

I MI TRKU ZA KONJA IMAMO

Režija: Borislav Mrkšić

Scenografija: Milena Jeftić Ničeva Kostić, kao gost
Lutke: Tihomir Mačković

Muzika: Dušan Mitrović kao gost

Scenski pokret: Ivica Klemenc kao gost

Lica: Dragiša Kosara, Mirjana Šajtinac, Jovan Caran, Višnja Kauzarič-Mandić, Tihomir Mačković, Irena Tot, Kristina Mirkov, Eržebet Peči, Đerd Lacko i Tatjana Reljin.

9. maja 1986.

5 predstava u mestu
1030 gledalaca u mestu

REPERTOAR NA MÁDARSKOM JEZIKU

Liliana Abandžijeva

TARKA VILAG

(Sareni svet)

Prevod: Kopeczky László

Režija: Lilijana Arsenov

Scenografija: Viorel Flora

Muzika: Dušan Mitrović

Izrada lutaka: Tihomir Mačković

Uloge: Tóth Irén (Promincij), Pécsi Erzsébet (Eger-ke), Tihomir Mačković (Pok, Citrom, Szú), Lackó György (Napsugár, Eji pille, Ecetesüveg).

6. aprila 1986

2 predstave u mestu
290 gledalaca

A HÁROM KISMALAC

Prevod: Kopeczky László

Dramatizacija i režija: Mrkšić Borislav

Asistent režije: Tóth Irén

Scenografija: Flora Viorel

Izrada lutaka: Maćković Tihomir

Uloge: Lackó Györgyi (*Buci*), Tóth Irén (*Muci*), Pécsi Erzsébet (*Duci*), Maćković Tihomir (*Pali — aki meg, Farkas, Szalmahordó, Aggyűjtő, Téglaszállító*).

19. marta 1986.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)
1060 gledalaca (780 u mestu, 290 na gostovanju)

OBNOVE

Jirži Štreda

PRIČALOVE PRICE

24. oktobra 1977.

11 predstava u mestu
1415 gledalaca

Ivan Ostríkov

RUMENA I STARI LAV

27. decembra 1981.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)
2900 gledalaca (2090 u mestu, 810 na gostovanju)

Polonca Kovač — Lilijana Arsenov

VRTIĆ KOD STARE KOZE

16. februar 1985.

32 predstave (16 u mestu, 16 na gostovanju)
3988 gledalaca (1848 u mestu, 2140 na gostovanju)

Miodrag Stanisavljević

NEMUSTI JEZIK

26. januar 1984.

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)
540 gledalaca (160 u mestu, 380 na gostovanju)

SPISAK IZVOĐENIH AUTORA U POZORIŠTIMA ZA ODRASLE

DOMACI PISCI

Miroslav Antić, Stojan Berber, Ivo Brešan, Dobrica Erić, Đula Feher Gobi, Milan Grgić, Fadil Hadžić, Miodrag Karadžić, Toma Knežević, Nada Kokotović, Miloš Nikolić, Branislav Nušić, Tone Partljić, Aleksandar Popović, Jovan Sterija Popović, Dušan Radović, Ljubomir Simović, Bora Stanković, Goran Stefanovski, Božidar Timotijević, Milan Todorov, Oto Tolnai, Dragan Tomić, Dragutin Trumbetaš, Zoltan Varga.

INOSTRANI PISCI

Američki: Ira Levin

Argentinski: Horhe Luis Borhes

Engleski: Ričard Bah, Howard Barker, Peter Barnes, Samuel Beket, Harold Pinter, Peter Šefer, Viljenu Šekspir

Francuski: Samjuel Beket, Žorž Fejdo, Z. B. P. Molijer, Rober Toma

Holandski: Al Greidanus

Italianski: Dača Maraini

Kineski: Kao Hsingčjen

Kolumbijski: Gabrijel Garsija Markes

Mađarski: Ištvan Erši, Arpad Genc, Ištvan Kočiš, Deže Kostolanji, Imre Madač, Ferenc Molnar, János Pilinski, Gabor Vasari, Sandor Vereš

Nemački: Bertolt Breht, Boto Straus

Poljski: Vitold Gombrovič, Slavomir Mrožek, Stanislav Ignaci Vitkijević

Rumunski: Andraš Site

Ruski i sovjetski: Aleksej Arbuzov, Mihail Bulgakov, F. M. Dostojevski, Nadežda Mandeljštam, Sergej Mihalkov

Starogrčki: Sofokle

Svajcarski: Fridrih Direnmat

Svedski: August Strindberg

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

DOMACI PISCI

Stariji: Z. B. P. Molijer, August Strindberg

Savremeni: Ivo Brešan, Fadil Hadžić, Toma Knežević, Dušan Kovačević, Miloš Nikolić, Tone Partljić, Milan Todorov

INOSTRANI PISCI

Stariji: Z. B. P. Molijer, August Strindberg

Savremeni: Peter Barnes, Dača Maraini, Slavomir Mrožek, Boto Straus, Rober Toma

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

DOMACI PISCI

Savremeni: Đula Feher Gobi, Oto Tolnai, Zoltan Varga

INOSTRANI PISCI

Stariji: Mihail Bulgakov, Deže Kostolanji, Ferenc Molnar, Stanislav Ignaci-Vitkijević

Savremeni: Fridrih Direnmat, Kao Hsingčjen, Slavomir Mrožek, Peter Šafer

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

DOMACI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović

Savremeni: Stojan Berber, Milan Grgić, Dušan Radović, Goran Stefanovski, Božidar Timotijević

INOSTRANI PISCI

Stariji: Bertolt Breht, Žorž Fejdo, Vitold Gombrovič, Z. B. P. Molijer

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Drama na srpskohrvatskom jeziku

DOMACI PISCI

Savremeni: Nada Kokotović, Oto Tolnai, Dragan Tomić, Dragutin Trumbetaš

INOSTRANI PISCI

Stariji: Sofokle, Viljem Šekspir

Savremeni: Horhe Luis Borhes, Gabrijel Garsija Markes

Drama na mađarskom jeziku

DOMACI PISCI

Savremeni: Milan Grgić

INOSTRANI PISCI

Stariji: Zorž Fejdo, Imre Madač, Viljem Šekspir
Savremeni: Ričard Bah, Horvat Barker, Samjuel Beckett, Arpad Genc, Ištvan Kočiš, János Pilinski, Harold Pinter, Andraš Šite, Sandor Vereš, Gabor Vasari

NARODNO POZORISTE „STERIJA”, VRSAC

DOMACI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović, Branislav Nušić
Savremeni: Miroslav Antić, Dobrica Erić, Tone Partljić, Aleksandar Popović, Ljubomir Simović

INOSTRANI PISCI

Stariji: F. M. Dostojevski
Savremeni: Ištvan Erši, Al Greidanus

**NARODNO POZORISTE „TOŠA JOVANOVIĆ”,
ZRENJANIN**

DOMACI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović
Savremeni: Ivo Brčan, Miodrag Karadžić, Ljubomir Simović

INOSTRANI PISCI

Stariji: Zarž Fejdo
Savremeni: Aleksej Arbuzov, Ira Levin

DELATNOST POZORISTA ZA ODRASLE (SEZONA 1985/86.)

POZORISTE	Broj premijera	Broj predstava		Broj gledalaca		
		U mestu	Na gostovanju	U mestu	Na gostovanju	Ukupno
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad	13	289	68	357	84.838	24.880
(Drama)	(5)	(174)	(38)	(212)	(42.100)	(12.182)
(Muzički centar)	(8)	(115)	(30)	(145)	(42.738)	(12.698)
Novosadsko pozorište — Ujvidéki Színház	7	78	14	92	9.089	2.886
Narodno pozorište, Sombor	6	109	47	156	20.541	15.946
Narodno pozorište — Népszínház, Subotica	22	168	118	286	30.613	33.554
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)	(10)	(85)	(55)	(140)	(19.123)	(23.664)
(Drama na mađarskom jeziku)	(12)	(83)	(63)	(146)	(11.490)	(9.890)
Narodno pozorište „Sterija”, Vršac	7	57	38	95	14.470	8.570
Narodno pozorište „T. Jovanović”, Zrenjanin	3	78	15	93	19.005	3.885
Ukupno	58	779	300	1.079	178.556	89.721
						268.277

smotre/festivali/manifestacije/priredbe

XXXVI SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

Od 18. do 27. aprila 1986. godine održan je u Zrenjaninu XXXVI susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru Susreta izvedene su sledeće predstave vojvodanskih pozorišta i njihovih gostiju.

**NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ”,
ZRENJANIN**

Ivo Brešan: „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja”

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Predrag Perišić: „Strah i nada Nadežde Mandeljić Štam”

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ
Slavomir Mrožek: „Ház a határon” („Kuća na granici”)

**DECJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ,
SUBOTICA**

Jirži Streda: „Vreme za bajku”

Mladen Sirola: „Aladin és a csodalámpa” („Aladin i čarobna lampa”)

**TEATAR CENTRA ZA KULTURU „OLGA PETROV”,
PANCEVO**
A. P. Čehov: „Labudova pesma”

**LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA
„TOŠA JOVANOVIĆ”, ZRENJANIN**
Jan Vladislav: „Bajka iz kofera”

**NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ,
SUBOTICA**
(Drama na mađarskom jeziku)
Howard Barker: „Kastély” („Zamak”)

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
Živojin Vukadinović: „Pepeljuga”

**NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ,
SUBOTICA**
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)
„Pukovnik” (koreodrama po motivima proze Gabrijele Garsije Markesa)

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRSAC
Jovan Sterija Popović: „Rodoljupci”

**DRAMSKI ODSEK AKADEMIJE UMETNOSTI,
NOVI SAD**

Bora Čosić: „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji”

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
(Drama)
Slavomir Mrožek: „Striptiz”

AMATERSKO POZORIŠTE „VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV”, BAČKI PETROVAC
Karло Goldoni: „Mirandolina”

NARODNO POZORIŠTE, LESKOVAC

Bora Čosić: „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji”

U okviru programa Susreta priređena je izložba „Sterija na sceni” i održano savetovanje o temi „Domaći klasični u repertoaru vojvodanskih pozorišta”.

31. JUGOSLOVENSKE POZORISNE IGRE

31. jugoslovenske pozorišne igre održane su od 26. maja do 4. juna 1986. godine. Svoje učešće na Igrama prijavilo je 50 ansambala iz svih republika i pokrajina, sa ukupno 75 predstava. SR Bosna i Hercegovina — 5 pozorišta, 7 predstava; SR Crna Gora — 2 pozorišta, 3 predstave; SR Hrvatska — 13 pozorišta, 18 predstava; SR Makedonija — 6 pozorišta, 12 predstava; SR Slovenija — 5 pozorišta, 7 predstava; SR Srbija — 14 pozorišta, 20 predstava; SAP Kosovo — 3 pozorišta, 4 predstave; SAP Vojvodina — 2 pozorišta, 4 predstave.

Za 31. jugoslovenske pozorišne igre prijavljeno je 59 originalnih dramskih tekstova (57 savremenih, 2 klasična), 9 dramatizacija (5 savremenih, 4 klasične), 7 adaptacija (1 savremena, 6 klasičnih).

U repertoaru 31. jugoslovenskih pozorišnih igara izvedeno je 8 predstava u takmičenju za Sterijine nagrade i jedna u čast nagrađenih umetnika na 31. JPI.

Igre je 26. maja svečano otvorio Fadil Hadžić, književnik iz Zagreba. Poruku jugoslovenskim pozorišnim radnicima povodom Dana jugoslovenske drame pročitala je Mira Stupica, dramska umetnica iz Beograda — autor Poruke.

Predstave su izvedene u ovom redosledu:
Ostavka, Cede Price, u režiji Georgija Para i izvođenju Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu; *Glogov žbun*, Bratislava Dimitrova, u režiji Nauma Panovskog i izvođenju Drame Makedonskog narodnog teatra u Skoplju; *Tetovirane duše*, Gorana Stefanovskog, u režiji Slobodana Unkovskog i izvođenju Zvezdara-teatra u Beogradu; *Lepotica i zver*, Iva Svetine u režiji Dušana Jovanovića i izvođenju Slo-

venskog mladinskog gledališta u Ljubljani; *Veliki briljaninski valcer*, Draga Jancara u režiji Zvoneta Sedlauer i izvođenju Drame Slovenskog narodnog gledališta u Ljubljani; *Uvod u drugi život*, Mirka Kovača u režiji Jovice Pavića i izvođenju Narodnog pozorišta u Zenici; *Derviš i smrt*, Meše Selimovića u dramatizaciji i režiji Vladimira Milčina i izvođenju Albanske drame *Pokrajinskog narodnog pozorišta*; *Putujuće pozorište Sopalović*, Ljubomira Simovića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu.

U čast nagradenih umetnika na 31. JPI ansambl Beogradskog dramskog pozorišta izveo je predstavu *Tako je moralno biti Branislava Nušića*, u adaptaciji i režiji Branka Pleše.

Sve predstave su uvrštene u repertoar 31. JPI na predlog selektora Vasje Predana.

14. POZORJE MLADIH

U okviru 31. JPI održan je susret studenata visokih pozorišnih škola u Jugoslaviji — 14. pozorje mladih. Na 14. pozorju mladih studenti su izveli predstave ovim redom: *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji* Bore Čosića, u režiji Radeta Markovića; ispitna predstava studenata III godine glume u klasi prof. Radeta Markovića, Akademija umjetnosti, Novi Sad;

Ujka Vanja A. P. Čehova; ispitna predstava studenata III godine glume u klasi profesora Bore Stjepanovića, Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo; *Vojcek Georga Bihnera*; ispitna predstava Borne Baletića, studenta III godine režije u klasi prof. Koste Spača, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb; *Tartif*, Molijera, ispitna predstava studenata III godine glume u klasi prof. Ljubiša Georgijevskog, Fakultet za dramske umjetnosti, Skoplje.

SKUPOVÍ

OKRUGLI STO KRITIKE

Okrugli sto kritike 31. JPI zasnivao se na iskustvu poslednjih godina: manji broj stalnih referenata, što doprinosi dinamičnijoj i bogatijoj raspravi o predstavama u takmičenju za Sterijine nagrade. Razgovore o predstavama izvedenim na 31. JPI vodila su dva stalna referenta: Dejan Penčić Poljanski, pozorišni kritičar iz Beograda i Bojan Korenić, pozorišni kritičar iz Sarajeva. Moderator svih zasedanja bio je Dalibor Foretić, pozorišni kritičar iz Zagreba, predsednik Odbora Okruglog stola kritike JPI.

Razgovori su održavani u donjem foajeu Male dvorane SNP, a počinjali su u 11 sati.

Svim razgovorima o predstavama prisustvovao je ujednačen broj posetilaca — kritičara, teatrologa,

učesnika u predstavama i publike, prosečno 200 prisutnih na jednom zasedanju.

Predstavu „*Ostavka*“ ocenilo je 13 kritičara — srednja ocena 6,38; „*Glogov žbun*“ — 14 kritičara, srednja ocena 6,64; „*Tetovirane duše*“ — 14 kritičara, srednja ocena 9,21; „*Lepotica i zver*“ — 15 kritičara, srednja ocena 7,53; „*Veliki briljanstni valcer*“ — 15 kritičara, srednja ocena 8,40; „*Uvod u drugi život*“ — 14 kritičara, srednja ocena 6,78; „*Derviš i smrt*“ — 13 kritičara, srednja ocena 7,84; „*Putujuće pozorište Sopalović*“ — 13 kritičara, srednja ocena 9,30. Uzeti su u obzir i glasovi onih kritičara koji su, po Pravilniku i poslovniku o radu Okruglog stola kritike JPI, ocenili više od polovine predstava prikazanih u takmičenju za Sterijine nagrade.

Prema visini srednje ocene, redosled predstava je sledeći:

1. *Putujuće pozorište Sopalović* — 9,30;
2. *Tetovirane duše* — 9,21;
3. *Veliki briljanstni valcer* — 8,40;
4. *Derviš i smrt* — 7,84;
5. *Lepotica i zver* — 7,53;
6. *Uvod u drugi život* — 6,78;
7. *Glogov žbun* — 6,64;
8. *Ostavka* — 6,38.

Ovaj redosled je utvrđen nakon završetka poslednje sesije Okruglog stola kritike, prema srednjim ocenama kojima su ocenjene predstave izvedene u takmičenju za Sterijine nagrade.

TRIBINA STERIJINOG POZORJA

Tema ovogodišnje Tribine SP glasila je „Savremena jugoslovenska pozorišna režija“. Tribina je održana u okviru 31. JPI 30. i 31. maja 1986. godine, u tri zasedanja u reprezentativnom prostoru Svečanog salona Sportskog i poslovnog centra „Vojvodina“. Radom Tribine rukovodilo je Radno predsedništvo u sastavu: dr Bratko Kreft, Boro Drašković, dr Josip Lešić i Radoslav Lazić. Tribinu su vodili prvoga dana, 30. maja, Boro Drašković i Zvezdana Šarić, a drugog dana, 31. maja, Radoslav Lazić i dr Josip Lešić.

Pri početku rada Tribine '86., prvoga dana, izvršena je promocija knjige dr Josipa Lešića „Istorijski jugoslovenske moderne režije“. O knjizi je govorio reditelj Dejan Mijač. Drugog dana je takođe promovisana jedna zanimljiva i vredna knjiga „Istorijski arhitekture pozorišta, kazališta, gledališta, teatra Jugoslavije i Evrope“, autora Žorža Popovića. O knjizi je govorio dr Sima Miljković. Na obe promocije bili su prisutni i autori.

Rad Tribine pripremila je Radna grupa u sastavu: Boris Senker (Zagreb), Tone Peršak (Ljubljana), Ljubiša Georgievski (Skoplje), Boro Drašković (Beograd), Radoslav Lazić (Novi Sad), Fadil Hisaj (Priština), Josip Lešić (Sarajevo) i Blagota Eraković (Titograd).

Pokazalo se da je rad u okviru stručne radne grupe mnogo efikasniji od rada Odbora Tribine, što je, uostalom, bio i opšti zaključak.

Tema „Savremena jugoslovenska pozorišna režija“ obuhvatila je posleratni četrdesetgodišnji period stvaranja i razvoja moderne režije na našim scenama, a radi lakše orientacije pri prilazu temi, članovi Radne grupe odredili su nekoliko podtema:

1. *Režija i dramski tekst,*
2. *Režija i glumac,*
3. *Režija i scenski prostor,*
4. *Režija i organizacija pozorišta (odnosno, Mesto Reditelja u strukturi pozorišta).*

Za učešće u radu Tribine upućena su 84 poziva pozorišnim rediteljima i 60 poziva direktorima, odnosno upravnicima pozorišta širom zemlje, kao i istaknutim glumcima, scenografima i kostimografima. Prvog dana Tribini je prisustvovalo 138 reditelja i pozorišnih radnika, a drugog dana 108 učesnika iz cele zemlje. Glavna tema i četiri podteme bile su očito dovoljno provokativne, tako da je uoči početka rada Tribine Šterijinom pozorju prispele 30 pisanih referata i desetak prijava za usmeno izlaganje. Svi su referati bili blagovremeno umnoženi i stavljeni na raspolaganje učesnicima Tribine i novinarima. Uvodno izlaganje je podneo reditelj Boro Drasković.

Vredno je pomenuti i izlaganje gošće iz Francuske Marie-Louise Babet pod nazivom „Scenografija i režija“ prograćeno projektovanjem oko 150 dijapoziativa, sa posebnim naglaskom na razlici između dekora i scenografije.

Sva pisana saopštenja imala su potreban nivo i pokrenula su niz praktičnih pitanja i sugerisala moguća rešenja.

Posebno treba istaknuti veliki i afirmativan publicitet koji je rad Tribine dobio u dnevnoj štampi. Oba dana rada Tribine zabeležena su i to detaljno, sa imenima učesnika i temama referata, a u nedeljnim kulturnim rubrikama, odnosno dodacima, objavljeno je nekoliko referata u celini.

1. Boro Drašković: *Reditelj-tvorac celine*
2. Marko Kovačević: *Kobni dodir himere*
3. Tone Peršek: *Pitanja o režiji kao profesiji*
4. Jovica Pavić: *Pusto ostrvo na planeti hijena*
5. Branko Pleša: *O jednom vidu autoritarne klime u pozorištu*
6. Fadil Hisaj: *Rediteljeva borba za predstavu*
7. Naum Panovski: *Režija poiesis*
8. Mihalj Virag: *Poetska vizija režije*
9. Ljubiša Georgievski: *Vreme-prostor*
10. Milenko Misailović: *Rediteljsko čitanje prostora*
11. Dušan Mihailović: *Reditelj danas i jedan predlog za sutra*
12. Radoslav Lazić: *Estetički pristup teoriji režije*
13. Vileta Đoleva Zupčević: *Režija i scenski prostor*

14. Milan Duškov: *Režija režirane predstave*
15. Đura Udicki: *Režija i organizacija pozorišta*
16. Marislav Radisavljević: *Umetnost pozorišta u Marksističkom vidokrugu*
17. Milan Obradović: *Reditelj u procesima organizacionog oblikovanja savremenog teatra*
18. Dušan Rnjak: *Evropski kontekst Stupičnih režija Brehtove „Operе tri groša“*
19. Šimun Jurišić: *Režija Tomislava Tanhofera na Splitskom ljetu*
20. Dragana Čolić: *Bojan Stupica kao organizator pozorišta*
21. Emil Frelih: *Razmišljanja o režiji i režiserizmu*
22. Alojz Ujes: *Reditelj i organizacija pozorišta*
23. Tomislav Durbešić: *O kazalištu, o režiji, o Hamletovom ogledalu...*
24. Slobodan Unkovski: *Savremena pozorišna režija*
25. Žarko Petan: *Savremena jugoslovenska pozorišna režija*
26. Janez Povše: *Samoumevnost in dvoreznost pomena avtorske režije danes*
27. Slavko Jan: *Režija in dramski tekst*
28. Edi Majaron: *Savremena jugoslovenska pozorišna režija*
29. Draga Ahačić: *O režiji in dramskih besedilu*
30. Miroslav Belović: *Rediteljska dilema*

Na kraju rada Tribine predloženo je da se o pitanju režije raspravlja na Tribini Šterijinog pozorja svake četvrte godine, a da se rad Tribine '87. posveti jednom od pitanja dramaturgije. Oba ova predloga su jednoglasno prihvaćena.

BILATERALNI KOLOKVIJUM POZORIŠNIH RADNIKA SFRJ I SSSR

Tema: „Savremeni svet i stvaralaštvo mlađih pozorišnih radnika“.

Kako je prvi deo bilateralnog kolokvijuma, održan juna 1984. godine u Novom Sadu, pozitivno ocenjen i od strane učesnika Kolokvijuma, a i od Medurepubličkog koordinacionog odbora (MKO), to je MKO prihvatio poziv sovjetske strane da se aprila 1986. godine u Moskvi održi recipročni kolokvijum na istu temu. Za koordinatora i organizatora akcije opet je nominirano Sterijino pozorje. Pripremajući se za Kolokvijum, koji je održan od 20. do 29. aprila 1986. godine u Moskvi i Vilnusu, jugoslovenska delegacija je održala jedan pripremni sastanak (3. aprila) na kome je kao glavna usvojena tema „Savremeni svet i stvaralaštvo mlađih pozorišnih radnika“, utvrđene teze koje su obuhvatile i sovjetske i jugoslovenske predloge i zaduženja učesnika Kolokvijuma i postignut dogovor o svim praktičnim detaljima putovanja. S jugoslovenske strane su predloženi isti učesnici: Ognjenka Miličević, profesor FDU u Beogradu, kao predsedavajući jugoslovenske delegacije (SR Srbije), dr Zehra Kreho, dramaturg Narodnog pozorišta u

Sarajevu (SR BiH), Damir Munitić, reditelj iz Zagreba (SR Hrvatska), dr Božidar Kovaček, profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu (SAP Vojvodina), Blagoje Ivanov, teatrolog iz Skoplja (SR Makedonija) i Blagota Eraković, reditelj iz Titograda (SR Crna Gora). Šprečeni iznenadnim i neočekivanim sticanjem okolnosti u radu kolokvijuma nisu učestvovali dr Božidar Kovaček i Goran Stefanovski (koga je SR Makedonija odredila umesto B. Ivanova).

IZLOŽBE

NAGRAĐENI NA TRIDESET JPI, 1956—1985.

Tridesetgodišnjica osnivanja Sterijinog pozorja (1956—1986) bila je valjana prilika da se ovom tematskom izložbom prikaže dramaturški, rediteljski, glumački, scenografski, kostimografski i drugi umetnički domeni na Jugoslovenskim pozorišnim igrama tokom trideset godina, predstavljeni na eksponatima-fotografijama sa pratećim tekstom.

Na proteklih 30 JPI ukupno su dodeljene 302 redovne Sterijine nagrade i 37 vanrednih nagrada i specijalnih priznanja, kao znak vrhunskog vrednovanja onoga što su naši najbolji pozorišni stvaraoci pokazali u 277 predstava izvedenih u takmičarskom delu Sterijinog pozorja. Najviše nagrada, 150, dobitio je 138 jugoslovenskih glumaca, 33 redovne i 16 vanrednih dodeljeno je najboljim rediteljima, 33 redovne i 1 vanredna za vrhunska scenografska ostvarenja, 27 redovnih i 6 vanrednih za umetničko ostvarenje predstave u celini, 21 redovna i 8 vanrednih za najbolje domaće savremene pisce, 23 redovne za istaknute kostimografe i 15 redovnih i 2 vanredne za dramatizatore i adaptatore književnih dela domaćih autora. Svi ti istaknuti stvaraoci i najbolje predstave ponovo su bili među nama posredstvom ove izložbe, a poseban deo bio je posvećen trinaestorici jugoslovenskih pozorišnih stvaralaca koji su u protekle tri decenije na svoj način obeležili Jugoslovenske pozorišne igre i do sada dobili po tri i više Sterijinskih nagrada.

Ovu značajnu izložbu otvorio je naš istaknuti umetnik Josip Marotti, a videoju je nekoliko hiljada posetilaca. Izložba je bila postavljena u donjem foajeu Velike dvorane SNP.

Izložba je u novembru 1986. godine gostovala u Zenici, gde je bila postavljena u velikom foajeu Narodnog pozorišta.

POZORIŠNI STVARAOCI BRATKO KREFT

Ova izložba je priređena povodom 80 godina života i 60 godina rada dr Bratka Krefta, kao rezultat saradnje Slovenskega gledališnega in filmskega muzeja u Ljubljani i Sterijinog pozorja, a otvorena je u foajeu Male dvorane SNP. Izložbu je otvorio akademik Boško Petrović.

Bratko Kreft, književnik, dramaturg i pozorišni reditelj, rođen u Mariboru 1905. godine, obeležio je čitavu jednu epohu svojim radom, što je na izložbi i predstavljeno na preko 300 fotografija, plakata i nekoliko značajnih diploma i priznanja, od prvih glumačkih nastupa na sceni do titule akademika.

Izložba prati, između ostalog, njegov opsežan rediteljski rad i autorsko stvaralaštvo kroz dela: „Ceijski grofovi”, „Velika buna”, „Kranjski komedijanti”, „Kreature”, „Balada o poručniku i Marijutki” itd.

Treba napomenuti da su otvaranju izložbe prisustvovali predsednik Predsedništva SFRJ Sinan Hasanović i veliki broj drugih ličnosti društveno-političkog i kulturnog života među kojima i Radovan Vlajković, Josip Vrhovec, Cvjetin Mijatović, Jovan Dejanović, Mirko Stupica, Josip Marotti i drugi.

ADOLPHE APPIA, GLUMAC-PROSTOR-SVETLO

Ova izložba o švajcarskom umetniku koji je obeležio epohu stvaranja modernog shvatanja prostora i režije, otvorena u foajeu Svečanog salona Sportskog i poslovнog centra „Vojvodina”, veoma studiozni i nadahnutim izlaganjem dojena našeg teatra dr Bratka Krefta. Na izložbi je bio predstavljen, putem fotografija i dokumenta, život i rad Adolfa Appia, kao i njegov uticaj na sledbenike. Prikazano je i 15 izuzetno lepih i vrednih grafika-scenografija, Appijinih radova. Švajcarski scenograf, koji se pre svega bavio svetлом u prostoru, posebno se istakao stilizovanim inscenacijama muzičkih drama Gluk i Wagnera, što je na izložbi dobitio poseban prostor. Otvaranju izložbe je prisustvovala i Mari-Luiz Bable, autor postavke.

Izložba je organizovana u saradnji Pro Helvecije (Zeneva), Jugoslovenske galerije reprodukcija umetničkih dela (Beograd) i Sterijinog pozorja.

Prema podacima SPC „Vojvodina“ izložbu je video oko 600 posetilaca.

SAVREMENI JUGOSLOVENSKI POZORIŠNI PLA-KAT

U okviru jubilarnih 30. jugoslovenskih pozorišnih igara, održanih 1985. godine, priređena je i reprezentativna izložba „Savremeni jugoslovenski pozorišni plakat“. Izložba se sastojala od dva dela: tradicionalnog trijenalnog i retrospektivnog. Autor izložbe je bio poznati stručnjak za plakat Stane Bernik iz Ljubljane. Kako je izložba, prva te vrste u Jugoslaviji, pobudila veliko interesovanje stručnjaka i javnosti, Sterijino pozorje je u saradnji sa Kulturnim i informativnim centrom SFRJ u Parizu organizovalo prikazivanje dela ove monumentalne izložbe. Izložba je otvorena u Parizu 9. decembra 1986. godine i trajala je do 7. januara 1987. godine. Bilo je izloženo 78 plakata, a izbor je izvršio mr Branislav Dobanovački iz Novog Sada. Izložbu je pratilo katalog-vodič

kroz izložbu, sa spiskom imena autora i naziva plakata i uvodnicima dr Pavla Vasića i Staneta Bernika. Katalog je likovno uredio Borivoj Popržan.

OSMA MEDUNARODNA TRIJENALNA IZLOŽBA „POZORIŠTE U FOTOGRAFSKOJ UMETNOSTI“

Za 8. Trijenale prijavilo se 175 umetnika iz 26 zemalja. Azije, Južne Amerike, Australije i Evrope (Argentina, Australija, Austrija, Bangladeš, Brazil, Bugarska, ČSSR, Danska, Finska, Francuska, Grčka, Holandija, Italija, Jugoslavija, Kina, Kolumbija, Mađarska, DRN, SRN, Poljska, Rumunija, SSSR, Španija, Švajcarska, Švedska, Turska) sa preko 1300 radova (preko 1100 fotosa i nešto manje od 200 dijapositiva).

Žiri u sastavu Boro Drašković, reditelj iz Beograda (kao predsednik), Jaroslav Krejčí, profesor Fakulteta umetnosti u Pragu (ČSSR), Vidoje Mojsilović, fotograf iz Beograda, Jovan Soldatović, vajar iz Novog Sada i Tone Stojko, fotograf iz Ljubljane, pregledao je sve prispeve radove i za Izložbu odabralo 673 eksponata 137 autora iz 26 zemalja, od čega 586 fotografija i 87 dijapositiva, a potom dodelio sledeće nagrade:

Tema A: Pozorišna predstava

Grupa a) fotografija

— *Zlatna plaketa* — Ivan Pinkava (Prag, ČSSR), za fotografiju iz predstave „Butai“

— *Srebrna plaketa* — Hans Ludvig Beme / Hans Ludwig Böhme (Drezden, DR Nemačka), za fotografiju iz predstave „Ptica selica ili Život na selu“

— *Bronzana plaketa* — Miomir Polzović (Novi Sad, Jugoslavija) za fotografiju iz predstave „Don Žuan“.

KOLEKCIJA

— *Zlatna plaketa* — Karl Foster (Grenenbah, SR Nemačka) za fotografije iz predstava „Magbet“, „Prostast Titanika“ i „Natan Mudri“.

Grupa b) dijapositivi

— *Zlatna plaketa* — Vitorio Graciano / Vittorio Graziano (Katanija, Italija) za dijapositiv „Cveće“

— *Srebrna plaketa* — Zoran Lešić (Sarajevo, Jugoslavija) za dijapositiv „Ritam“

— *Bronzana plaketa* — Jozef Johinger / Josef Jochinger (Beč, Austrija), za dijapositiv „Japanska igra III“

KOLEKCIJA

— *Zlatna plaketa* — Karl Foster (Grenenbah, SR Nemačka) za serije dijapositiva iz predstava „Čarobna frula“ i „Čovek“

Tema B: Pozorišna atmosfera

Grupa a) fotografija

— *Zlatna plaketa* — Aleš Kuneš (Prag, ČSSR) za fotografiju „Pre predstave“

— *Srebrna plaketa* — Vladimir Marković (Beograd, Jugoslavija) za fotografiju „Pozorište u Parizu“

— *Bronzana plaketa* — Kenan Kipelioglu / Kenan Küpelioglu (Istanbul, Turska), za fotografiju „Smukanje“.

KOLEKCIJA

Nagrada nije dodeljena

Grupa b) dijapositivi

— *Zlatna plaketa* — Roland Hajncl / Roland Heinzl (Stuttgart, SR Nemačka) za dijapositiv „Mali partner“

— *Srebrna plaketa* — Čerkeš Karadag / Cerkes Karadag (Ankara, Turska) za dijapositiv „Balerina na probi“

— *Bronzana plaketa* — Helmut Rajt / Helmut Raith (Ulm SR Nemačka) za dijapositiv „Proba svetla“.

KOLEKCIJA

Nagrada nije dodeljena

Nagrade Međunarodne federacije fotografske umetnosti (FIAP)

— *Zlatna medalja* — Karl Forster (Grenenbah, SR Nemačka)

— *Srebrna medalja* — Vitorio Graciano (Katanija, Italija)

— *Bronzana medalja* — Aleš Kuneš (Prag, ČSSR)
Nagrada Grand Prix Trijenal — Ivan Pinakva (Prag, ČSSR).

Specijalna priznanja Međunarodne federacije fotografske umetnosti dobili su:

Meta Adamić (Ljubljana, Jugoslavija)

Petr Koubek (Prag, ČSSR)

Ralf Princ / Ralph Prins (Hag, Holandija)

Prvi put je dodeljena i nagrada Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije: Igor Antić (Ljubljana, Jugoslavija).

Izložbu je u Sportskom poslovnom centru „Vojvodina“ postavio Laslo Kapitanj, dizajner iz Novog Sada, a otvorio ju je dr Miodrag Đorđević, istaknuti umetnički fotograf i predsednik Organizacionog komiteta, uz prisustvo brojnih domaćih i stranih gostiju, predstavnika diplomatskog kora, kao i većeg broja nagradenih autora ili učesnika Izložbe.

Izložba je predstavljena katalogom i plakatom (dizajn Laslo Kapitanj), a katalog je obogaćen tabelom

koja prikazuje odnos prijavljenih i primljenih radova.

Jedan deo Izložbe (oko 150 radova) prikazan je od 20. do 26. juna u Galeriji Foto-saveza Jugoslavije u Beogradu.

SEKSPIR FEST, SUBOTICA — PALIC

Jul—avgust 1986.

REPERTOAR

DRAMSKI PROGRAM

1. SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ
Shakespeare, W.: IV HENRIK
2. SZKENE SZÍNHÁZ, BUDIMPEŠTA
Shakespeare, W.: SZENTIVANEJI ALOM
3. SESTER SCIPION NASICE, LJUBLJANA
MARIJA NABLOCKA
Marija Nablocka
4. NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Shakespeare, W. HAMLET
5. NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Shakespeare, W.: TIT ANDRONIK
6. NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Shakespeare, W.: JULIUS CAESAR
7. NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Shakespeare, W.: OTELO
8. NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Borges: EVERYTHING AND NOTHING
9. NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Shakespeare, W.: MACBETH
10. NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Shakespeare, W.: RICARD III

OPERA

1. A NEMZETI SZÍNHÁZ OPERAJA, SZEGED
Verdi, j., MACBETH

KONCERTI

1. Promenadni koncert SUBOTIČKA FILHARMONIJA
2. SHORTER CONSERVATORY CHORUS, U. S. A.
Dela Baha Mocarta, Senlerga, Sensansa, Maskanija i Bizea
3. Ansambl RENESANS, Beograd
4. Ansambl R-GO
Robert Sikorta — vođa, Budimpešta
5. Ansambl ACEZANTES, Zagreb
Kolaž dela kompozitora Dubravka Detonija
6. Solistički koncert Jovan Kolundžija
7. Ansambl PRLJAVO KAZALIŠTE, Zagreb
8. Marija BAŠ, klavir i kamerni duo Baš-Varga-Pekar Subotica
9. Solistički koncert Aleksandar Madžar, klavir
10. Solistički koncert Marija Baš, klavir
11. Solistički koncert Rita Kinka, klavir

IZLOŽBE

1. Vladimir Veličković
2. Olja Ivanjicki
3. Dušan Otašević

FILMOVI

1. HAMLET
2. LIJEPE ŽENE PROLAZE KROZ GRAD
3. ROMEO I JULIJA
4. KRVAVI PRESTO
5. OTELO
6. PONOCNA ZVONA
7. UKROCENA GOROPAD

RAZGOVORI

1. Slajd šou — dr Dragan Klačić: SHAKESPEARE (1)
2. Slajd šou — dr Dragan Klačić: SHAKESPEARE (2)
3. Slajd šou — dr Dragan Klačić: SHAKESPEARE (3)
4. UPOTREBA VLASTI — Kiro Temkov, voditelj

5. GRAD POZORNICA — *Ljubiša Ristić*
6. ZASTARELOST POZORISTA — *Lazar Stojanović*
7. MULTIKULTURNI SOK — *László Bala*

**XXVII SUSRET AMATERSKIH POZORIŠTA
VOJVODINE**

Održan u Kikindi od 9. do 14. i u Staroj Pazovi od 16. do 21. maja 1986. godine

NARODNO AMATERSKO POZORŠTE, KIKINDA
Žorž Fejdo: „Silom muž“
Reditelj: Velimir Mitrović

KUD JEDINSTVO—EGYSEG, BAJMOK
Molnár Ferenc: „Iboljyák“
Reditelj: Barácius Zoltán

DOM KULTURE „VRBAS“, TITOV VRBAS
AMATERSKO POZORIŠTE, SCENA U BAĆKOM DOBROM POLJU
Miodrag Kujundžić: „Jesi li ti to došao da me vidiš“
Reditelj: Ilija Slijepčević

AMATERSKO POZORIŠTE „TODOR KRECU TOSA“
DOM KULTURE „DOJNA“, UZDIN
Jon Baiesu: „Autorul e in sala“ („Autor je u sali“)
Reditelj: Jova Dalea

EGYSEG—JEDINSTVO, KIKINDA
Hans Sachs—Csajági János: „Vásári komédiák“
(„Vašarske komedije“)
Reditelj: Kovač Jožef

AMATERSKO POZORIŠTE „MADAC“, ZRENJANIN
Milan Grgić: „Bredj fel, Katám“
Reditelj: Barácius Zoltán

AMATERSKO POZORIŠTE „VHV“ SCENA U BAĆKOM PETROVCU
Karla Goldoni: „Mirandolina“
Reditelj: Ljuboslav Majera

KUD „VASA STAJIC“, VRDNIK
Radoje Domanović: „Stradija“
Reditelj: Stevan Salajić

AMATERSKO POZORIŠTE, KULTURNI CENTAR, KULA
Gordan Mihić: „Srećna nova 1949.“
Reditelj: Petar Ujević

AMATERSKO POZORIŠTE „VHV“, KOVAČICA I DOM KULTURE „MIHALA BABINKE“, PADINA
Ljubomir Feldek: „Janošik podla Vivaldiho“
(„Janošik prema Vivaldiju“)
Reditelj: Fedor Popov

ART „ĐAĐA“, SCENA U RUSKOM KRSTURU
Molim Udovički: „Zemlja“
Reditelj: Petar Ujević

**DRAMSKI STUDIO DOMA KULTURE
U STAROJ PAZOVI**
Slavomir Mrožek: „Pešice“
Reditelj: Miroslav Benka

XV FESTIVAL MALIH SCENA VOJVODINE

održan u Pančevu od 5. do 7. juna 1986. godine

**DRAMSKI STUDIO DOMA KULTURE,
NOVA PAZOVA**
Drago Jančar: „Veliki brilljantni valcer“
Reditelj: Mirko Tatalović

SKUS „H. J. ČMELIK“, STARO PAZOVA
Mrštiković-Benka: „Mariša“
Reditelj: Miroslav Benka

ART „ĐAĐA“, SCENA NOVI SAD
B. Šulc—Braća Čepek: „Insekti“
Reditelj: Zvonimir Pavlović

KUD „PETEFI ŠANDOR“, NOVI SAD
Ed Bullins: „Klarin otac“
Reditelj: Kalman Jodal

AMATERSKO POZORIŠTE BAČKA PALANKA
Po motivima Mrožekovih „Palicajaca“: „Leh“
Reditelj: Miroslav Fabri

DRAMSA RADIONICA CENTAR, ZRENJANIN
Milan D. Vukotić: „Zemlja Čokolade“
Reditelj: Milan D. Vukotić

„SCENA 13“, NOVI SAD
Juraj Madacki: „Krakpatrik“ — Gostujuća predstava
Reditelj: Ljuboslav Majera

Ziri festivala: Ljuboslav Majera, reditelj; Miša Nikolić, dramaturg; Miroslav Zužić, glumac

XXIX MAJSKE IGRE

Održane u Bečeju od 24. do 31. maja 1986. godine

**DRAMSKA SEKCIJA OVOO „VLADIMIR NAZOR“
PETROVRADIN**
D. Ognjanović: „Deca revolucije“
Reditelj: Danica Radosavljević

**BALETSKA SEKCIJA DOMA KULTURE
TITO VRBAS**
Braća Grim: „Snežana i sedam patuljaka“
Koreografija: Katica Vučnović

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „IVO LOLA RIBAR”,
SUBOTICA**
Ilona Harastko: „Összekevert mesc” („Pomešana
priča”)
Reditelj: Ilona Harastko

TEATAR MLADIH „AKTUS, KIKINDA
Sanji Kelemen: „Klupa”
Reditelj: Sanji element

UD „MAKSIM GORKI”, NOVI SAD
Miron Kanjuh: „Planeta Norim”
Reditelj: Vera Hudak

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „NARODNI HEROJI”,
ČANTAVIR**
R. Barna — A. Nnkoanć: „Ines, azaz a napló-akció”
(„Ines, današnja akcija”)
Reditelj: A. Nikolić

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „10. OKTOBAR”,
HORGOS**
Petefi Sandor: „János Vitéz” („Janoš Vitez”)
Reditelj: Ana Kiš Ivan

**DRAMSKA SEKCIJA SREDNJE TEKSTILNE
ŠKOLE „25. MAJ”, ZRENJANIN**
Sarl Pero: „Princeza u magarećoj koži”
Reditelj: Milan Vukićević

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „EDVARD KARDELJ” I
DECJA SCENA AP „VHV” U KOVACICI**
Miroslav Demak: „Výsluch” („Saslušanje”)
Reditelj: Jan Šifel

**DECJA SCENA AMATERSKOG POZORISTA,
KULA**
Mladen Sirola: „Petrica Kerempuh”
Reditelj: Petar Ujević

DRAMSKI STUDIO „ATELJE MLADIH”, PANCEVO
Jovan Johvanović Zmaj: „Poziv na kalamandriju”
Reditelj: Stojan Ristić

**DRAMSKA SEKCIJA ŠC „KOCA KOLAROV”,
ZRENJANIN**
Jan Malik: „Loptica skočica”
Reditelj: Marija Nikolić

DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „MOŠA PIJADE”, UZDIN
E. Kovali — P. Findrian: „Vrăjitorul din Oz” („Ca-
ronbnjak iz Oza”)
Reditelj: Joca Spariosu

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „SONJA MARINKOVIC”,
SUBOTICA**
Magdolna Gogoljak: „Képzelní lehet” („Može se za-
misliť”)
Reditelj: Magdolna Gogoljak

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „MLADOST I DOM
KULTURE, NOVA PAZOVA**
Dragan Bokonjić: „Princ ide peške”
Reditelj: Mirko Tatalović

**DRAMSKA SEKCIJA KUD „EGYSEG-JEDINSTVO”
KIKINDA**
„A maci és nyuszi csodálatos élényei” („Čudnovati
doživljil medvdeića i zečića”)
Reditelj: Ana V. Balaž

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „15. OKTOBAR”,
PIVNICE**
Ladislav Luknar: „Ľubka” („Ljupka”)
Reditelj: Viera Popova

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „PETAR KOČIĆ”,
INDIJA**
Ana Vukajlović: „Deca kompjutera”
Reditelj: Ana Vukajlović

**DRAMSKA SEKCIJA O. Š. „OLGA PETROV RADI-
SIC”, VRŠAC**
E. Eminesk: „Luceafărul” („Zvezda Danica”)
Reditelj: Marija Balei

**DECJA DRAMA DOMA KULTURE BEČEJ I O. Š.
„ZDRAVKO GLOŽANSKI”, BEČEJ**
I. Mandi: „Robin Hood”
Reditelji: Đorđe Segedinski i Bogdana Vakanjac

SRPSKO NARODNO POZORISTE NOVI SAD
Slavomir Mrožek: „Striptiz”
(gostujuća predstava)

**DRAMSKA SEKCIJA SREDNJE PEDAGOSKE „ŠKO-
LE „SVETOZAR MARKOVIĆ”, N. Sad**
Vladimir Andrić: „Zenidba cvrčka primaša”
Reditelj: Katica Putnik

NARODNO AMATERSKO POZORISTE, KIKINDA
Valerija Petrova: „Puk”
Reditelj: Jovan Caran

XVII SMOTRA SLOVACKIH AMATERSKIH POZORISTA VOJVODINE

Održana je u Baćkom Petrovcu i Kulpinu
od 7. do 16. marta 1986. godine

AP „VHV” SCENA U BAĆKOM PETROVCU
Vilijam Sekspir: „Macbeth”
Reditelj: Michal Babiak

SKUS, ERDEVÍK
Osvald Zahradník: „Preskoč svoj tieň” („Preskoči
svou senku”)
Reditelj: Zlatko Valent

SKUS „STEFANIK”, LALIĆ

Vladimir Hurban Vladimirov: „Tri”
Reditelj: Dušan Párnický

DOM KULTURE „MICHAL BABINKA”, PADINA
 Jovan Sterija Popović: „Ked' sa baćkog opapuči”
(„Pokondirena tikva”)
Reditelj: Fedor Popov

AP „VHV” SCENA U BAĆKOM PETROVCU
 Karlo Goldoni: „Mirandolina”
Reditelj: Luboslav Majera

„SCENA 13”, NOVI SAD
 Juraj Madacký: „Krakpatrick”
Reditelj: Luboslav Majera
 (gostujuća predstava)

KUD „P. J. SAFARIK”, NOVI SAD
 Ljubomir Feldek: „Teta na zjedenie” („Slatka terka”)
Reditelj: Gabriela Đuková

SKUS „PIVNICE”, PIVNICE
 Ivo Bréšan: „Predstavenje Hamleta v dedine Dolna Mrduša”
 („Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja”)
Reditelj: Zuzana Tárnociová

KUD „ZVOLEN”, KULPIN
 Molijer: „D'uro Dandin” („Žorž Danden”)
Reditelj: Michal Babiak

AP „VHV” SCENA U STAROJ PAZOVI
 Mrštikovci — Benka: „Mariša”
Reditelj: Miroslav Benka

SKOS „DETvan” VOJLOVICA
 Akoš Kertes: „Meniny” („Imendan”)
Reditelj: Andrej Kuric

SKOS „DETvan” VOJLOVICA
 Terezia Davidova: „Aby láška prišla do domu”
 („Da bi ljubav ušla u kuću”)
Reditelj: Terézia Nedel'ovová

SDD „ANA I PRIJATELJI” SREMSKA KAMENICA
 Momo Kapor: „Poznámky jednej Anny”
 („Bieleške jedne Ane”)
Reditelj: Petar Jovanović

AP „VHV” SCENA U KOVACICI I
DOM KULTURE „MICHAL BABINKA” U PADINI
 Lubomir Feldek: „Janošik podla Vivaldiho”
 („Janošik po Vivaldiju”)
Reditelj: Fedor Popov

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, KIKINDA
 Slavomir Mrožek: „Policaci”
Reditelj: Luboslav Majera
 (Gostujuća predstava)

Stručni žiri: Miroslav Demák, Ján Makáň starší
 (voditelj razgovora) i Jaromír Grňa.

XIV POZORISNI DANI RUMUNA U SAP VOJVODINI

Održani od 21. do 30. marta 1986. godine u Nikolinčinu, Straži, Uzdinu, Ovči, Kuštilju, Vršcu, Vladimirovcu, Lokvama, Alibunaru i Banatskom Novom Selu

DOM KULTURE, ALIBUNAR
 Jon Luka Karadajle: „Năpasta” („Napast”)
Reditelj: Virdjinija Marina Guzina

KUD „MIHAJ EMINESKU”, STRAŽA
 Dušan Kovačević: „Spionul balcanic”
 („Balkanski špijun”)
Reditelj: Branislav Guzina

DOM KULTURE „DOJNA”, UZDIN
 Jon Baišeš: „Autorul e în sală” („Autor je u sali”)
Reditelj: Jova Dalea

KUD „STEUA”, OVCĂ
 Dušan Kovačević: „Spionul balcanic” („Balkanski špijun”)
Reditelj: Mića Stojanović

KUD „MIHAI EMINESKU”, KUSTILJ
 Klod Špak: „Piinea amără” („Gorak hleb”)
Reditelj: George Leahu

LITERARNI KRUZOK „MLADI SPISATELJI”, VRSAC
 Anton Čehov i Jon Baišeš: „Ciudatul rol al întimării”
 („Cudnovata uloga događaja”)
Reditelj: Vasile Demenesku

DOM KULTURE, NIKOLINCI
 Marin Soresku: „Matca” („Matica”)
Reditelj: Virdjinija Marina Guzina

DOM KULTURE, VLADIMIROVAC
 Radivoje Lola Đukić: „Fur, furi... fură”
 („Kradem, kradeš... kradu”)
Reditelj: Mića Stojanović

DOM KULTURE, LOKVE
 Pavel Gatajancu: „Cursa de skate board”
 („Skejtboard”)
Reditelj: Pavel Gatajancu

DOM KULTURE, ALIBUNAR
 Dušan Kovačević: „Radovan al III — lea”
 („Radovan III”)
Reditelj: Nelu Markovićan

CENTAR ZA KULTURU „3. OKTOBAR”, BANATSKO NOVO SELO
 Jovan Sterija Popović: „Regele mincinoșilor”
 („Laža i paralaža”)
Reditelj: Aleksandar Lukač

Ziri: Petru Krdu, Marija Marić, i Tihomir Taunović.

XVIII DRAMSKI MEMORIJAL
PETRA RIZNICA ĐAĐE

Održan u Ruskom Krsturu od 22. do 29. marta 1986.

ART „ĐAĐA“ DOM KULTURE, RUSKI KRSTUR —

Molina Udovički: „Žem“ („Zemlja“)

Reditelj: Petar Ujević

ART „ĐAĐA“ DOM KULTURE, RUSKI KRSTUR —
OMLAĐINSKA GRUPA

Đura Papharhaji: „Babki zoz slami“

(„Lutke od slame“)

Reditelj: Miron Kanjuh

ART „ĐAĐA“ SCENA NOVI SAD

Miron Kanjuh: „Planeta Norim“

Reditelj: Vera Hudak

ART „ĐAĐA“ SCENA NOVI SAD

Braca Čapek i Bruno Sulc: „Insekti“

Reditelj: Zvonimir Pavlović

ART „ĐAĐA“ DOM KULTURE, RUSKI KRSTUR —

DECJĀ GRUPA

Dušan Radović: „Kapitan Džon Pipifoks“

(„Kapetan Džon Pipifoks“)

Reditelj: Vladimir Beserminji

KUD „TARAS SEVCENKO“, ĐURĐEVO

Aleksandar Vampilov: „Starši sin“ („Stariji sin“)

Reditelj: Miroslav Keveždi

AMATERSKO POZORIŠTE KULTURNOG CENTRA,
KULA

Gordan Mihić: „Srećna nova 1949. godina“

Reditelj: Petar Ujević

(Gostujuća predstava)

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, KIKINDA

Slavomir Mrožek: „Policajci“

Reditelj: Ljuboslav Majera

(Gostujuća predstava)

odlikovanja/nagrade/javna priznanja

**NAGRADA OSLOBOĐENJA VOJVODINE U
1986. GODINI**

NARODNOM POZORISTU U SOMBORU
ĐERĐ FEJEŠU, članu Novosadskog pozorišta —
Újvidéki Színház

**NAGRADE NA XXXVI SUSRETU
VOJVODANSKIH POZORISTA**

SRPSKO NARODNO POZORISTE, NOVI SAD

Miodrag Petrović nagrađen je za ulogu Gospodin I — Jozef K i Predrag Momčilović za ulogu Gospodin II — Sveštenik u predstavi „Striptiz” Slavomira Mrožeka.

NOVOSADSKO POZORISTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

Diploma za najbolju predstavu u celini za izvođenje predstave „Ház a határon” („Kuća na granici”) Slavomira Mrožeka.
Milan Belegegešian nagrađen je za režiju, Boris Maksimović za scenografiju i Ivica Klemenc za scenski pokret u predstavi „Ház a határon”. Ferenc Árok nagrađen je za ulogu Tasta, Venczel Valentin za ulogu Prvog diplomate i Janoš Banka za ulogu Druog diplomat u predstavi „Ház a határon”.

**TEATAR CENTRA ZA KULTURU „OLGA PETROV”,
PANCEVO**

Želimir Oreškoviću dodeljena je specijalna nagrada za dramaturško-rediteljsko tumačenje predstave „Labudova pesma” A. P. Čehova.

Miloš Zutić nagrađen je za ostvarene uloge u predstavi „Labudova pesma”.

NARODNO POZORISTE, SOMBOR

Vidi Ognjenović dodeljena je specijalna nagrada za poetsko-scensku adaptaciju dela „Strah i nuda Nadežde Mandeljštam” Predraga Perišića.

Đurdija Cvjetić nagrađena je za ulogu Nadežde i David Tasić za ulogu Osipa Mandeljštama u predstavi „Strah i nuda Nadežde Mandeljštam”.

**NARODNO POZORISTE — NEPSZÍNHÁZ,
SUBOTICA**

Drama na srpskohrvatskom jeziku

Nadi Kokotović dodeljena je specijalna nagrada za inovacije u rediteljskom postupku u režiji koreodrame „Pukovnik” (po motivima proze Gabrijela Garšije Markesa).

Eva Pataki nagrađena je za kostime u predstavi „Pukovnik”.

Gabrijela Jonaš nagrađena je za ulogu Pukovnikove žene u predstavi „Pukovnik”.

Drama na mađarskom jeziku

Katalin Ladik nagrađena je za ulogu Veštice i Žuža Daroci za ulogu Izmenjene žene u predstavi „Kastély” („Zamak”) Hauarda Barkera.

**NARODNO POZORIŠTE „TOSA JOVANOVIC”,
ZRENJANIN**

Budimir Pešić nagrađen je za ulogu Bukare, Andelka Davidovac za ulogu Ande i Miloje Ivanović za ulogu Puljize u predstavi „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja” Ive Bršana.

Nagrade u konkurenciji predstava za decu

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

Draginja Jergić nagrađena je za ulogu Mačehe i Vojislav Cinkocki za ulogu Tala u predstavi „Pepe-ljuga” Živojina Vukadinovića.

**DECJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ,
SUBOTICA**

Svetlana Abramović nagrađena je za ulogu Devojčice i Miroslav Marković za ulogu Bajke u predstavi „Vreme za bajku” Jirži Strede.

Tibor Đerman nagrađen je za ulogu Aladina u predstavi „Aladin és a csodalámpa” („Aladin i čarobna lampa”) Mladena Širole.

**LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORISTA
„TOSA JOVANOVIC”, ZRENJANIN**

Diploma za najbolju predstavu u celini za izvođenje predstave „Bajka iz kofera” Jana Vladislava.

Živomir Joković nagrađen je za režiju, Minja Đorđević za muziku i Branko Stojković za scenografiju

i kreaciju lutaka u predstavi „Bajka iz kofera“. Ansamblu Lutkarske scene dodeljena je specijalna nagrada za skupnu glumačku igru u predstavi „Bajka iz kofera“.

Nagrade je odelila ocenjivačka komisija u sastavu: Arpad Farago, glumac, Mihajl Virag, reditelj, Petko Vojnić-Purčar, književnik, Slobodan Božović, pozorišni kritičar i Boris Cerškov, scenograf.

STERIJINE NAGRADA

Sterijina nagrada za naročite zasluge na unapredavanju jugoslovenske pozorišne umetnosti i kulture

Tradicionalnu nagradu Sterijinog pozorja za naročite zasluge Glavni odbor je u 1986. godini dodelio Miroslavu Beloviću, reditelju iz Beograda, Iliju Milčinu, reditelju i dramskom umetniku iz Skoplja i Georgiju Paru, reditelju iz Zagreba. Odluku o nagradama Odbor je doneo na sednici održanoj 12. marta 1986. Svečano uručenje nagrada planirano je na dan otvaranja 31. JPI, zatim na dan zatvaranja Igara, no objektivni razlozi uslovili su da se ono odloži za narednu sednicu Glavnog odbora SP.

NAGRADA NA 31. JUGOSLOVENSKIM POZORIŠNIM IGRAMA

Ocenjivačka komisija 31. jugoslovenskih pozorišnih igara videla je od 26. maja do 4. juna 1986. godine osam predstava u konkurenciji za Sterijine nagrade. Na završnoj sednici održanoj 3. juna Ocenjivačka komisija je donela sledeću

ODLUKU

— da se Sterijina nagrada za umetničko ostvarenje predstave u celini — diploma i Sterijina figurina — dodeli LJUBOMIRU SIMOVIĆU, književniku iz Beograda, za tekst savremene drame „Putujuće pozorište Sopalović“ u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se Sterijina nagrada za savremenu scensku dramatizaciju — diploma, zlatna značka i iznos od 80.000.— dinara — dodeli VLADIMIRU MILČINU, reditelju iz Skoplja, za dramatizaciju romana „Derviš i smrt“ Meše Selimovića u izvođenju Albanske drame Pokrajinskog narodnog pozorišta u Prištini. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se Sterijina nagrada za režiju — diploma, zlatna značka i iznos od 100.000.— dinara — dodeli DEJANU MIJACU, reditelju iz Beograda, za režiju predstave „Putujuće pozorište Sopalović“ Ljubomira Simovića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu. Odluka je donesena jednoglasno;

rišta u Beogradu. Odluka je donesena jednoglasno; — da se Sterijina nagrada za glumačka ostvarenja — diploma, zlatna značka i iznos od po 80.000.— dinara — dodeli:

NEVI ROŠIĆ, dramskoj umetnici iz Zagreba, za ostvarenje uloge Marije Ružičke-Strozzi u predstavi „Ostavka“ Ceda Price u režiji Georgija Para i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Odluka je donesena jednoglasno;

PREDRAGU PEPI LAKOVICU, dramskom umetniku iz Beograda, za ostvarenje uloge Streza u predstavi „Tetovirane duše“ Gorana Stefanovskog u režiji Slobodana Unkovskog i izvođenju Zvezdara teatra u Beogradu.

Odluka je donesena jednoglasno;
BORISU CAVAZZI, dramskom umetniku iz Ljubljane, za ostvarenje uloge Doktora u predstavi „Veliki brijančni valcer“ Draga Jančara u režiji Zvoneta Sedlbauera i izvođenju Slovenskog narodnog gledališta u Ljubljani. Odluka je donesena jednoglasno;

IVI BANU, dramskom umetniku iz Ljubljane, za ostvarenje uloge Simona Vebera u predstavi „Veliki brijančni valcer“ Draga Jančara u režiji Zvoneta Sedlbauera i izvođenju Slovenskog narodnog gledališta u Ljubljani. Odluka je donesena jednoglasno; BRANKI PETRIĆ, dramskoj umetnici iz Beograda, za ostvarenje uloge Gine u predstavi „Putujuće pozorište Sopalović“ Ljubomira Simovića u režiji Dejana Mijaća i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se Sterijina nagrada za scenografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 60.000.— dinara — dodeli METKI KRAŠEVEC, scenografu iz Ljubljane i TOMAZU MEDVEŠČEKU, scenografu iz Ljubljane za scenografsko ostvarenje u predstavi „Lepotica i zver“ Iva Svetine u režiji Dušana Jovanovića i izvođenju Slovenskog mladinskog gledališta u Ljubljani. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se Sterijina nagrada za kostimografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 80.000.— dinara — dodeli ZLATKU BOUREKU, kostimografu iz Zagreba, za kostimografsko ostvarenje u predstavi „Ostavka“ Ceda Price u režiji Georgija Para i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se Vanredna Sterijina nagrada — diploma, zlatna značka i iznos od 80.000.— dinara — za posebne umetničke pokušaje i postignute rezultate u traženju novijih, smelijih književno-dramskih rešenja — dodeli DRAGU JANCARU, književniku iz Maribora, za tekst savremene drame „Veliki brijančni valcer“ u režiji Zvoneta Sedlbauera i izvođenju Slovenskog narodnog gledališta u Ljubljani. Odluka je donesena jednoglasno.

STERIJINA NAGRADA ČASOPISA „SCENA“ ZA TEATROLOGIJU (diploma i iznos od 120.000.— dinara) — DUSANU MORAVECU, teatrologu iz Ljubljane,

za knjigu „Boršnik“ — portret dramskog umetnika (Cankarjeva založba, Ljubljana, 1985). Članovi žirija: dr Slavko Levac, književnik iz Sarajeva (predsednik), dr Nikola Batušić, teatrolog iz Zagreba i dr Petar Marjanović, teatrolog iz Beograda.

ZAJEDNICKE STERIJINE NAGRade STERIJINOG POZORJA I DRUGIH ORGANIZACIJA

STERIJINA NAGRADA OKRUGLOG STOLA KRITIKE 31. JPI (diploma) — za scensko ostvarenje predstave u celini — dodeljena je predstavi „Putujuće pozorište Sopalović“ Ljubomira Simovića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu.

STERIJINA NAGRADA ZA NOVINSKU POZORIŠNU KRITIKU (zajednička nagrada Sterijinog pozorja i OOUR „Redakcija Dnevnika“ u Novom Sadu) o izvedbama predstava u takmičenju za Sterijine nagrade na 30. jugoslovenskim pozorišnim igrama (diploma, zlatna značka i novčani iznos od 80.000.— dinara — dodeljena je ANATOLIU KUDRJAVCEVU, pozorišnom kritičaru iz Splita za tekst kritike o predstavi „Ana“ Rudija Seliga u režiji Dušana Jovanovića u izvođenju Slovenskog mladinskog gledališta u Ljubljani, koja je pod naslovom „Mračni obred“ objavljena u „Slobodnoj Dalmaciji“ 4. juna 1985. Članovi Komisije: Blagoja Ivanov, književnik iz Skoplja (predsednik), Jovan Ćirilov, teatrolog iz Beograda i Dragan Milivojević, dramski umetnik iz Zagreba.

OSTALE NAGRade

1. NAGRADA UREĐNIŠTVA NOVOSADSKOG „DNEVNIKA“ (umetnički predmet) — ALEKSANDRU BERČEKU za tumačenje lika Vojdana u predstavi „Tetovirane duše“ Gorana Stefanovskog u režiji Slobodana Unkovskog i izvođenju Zvezdara teatra u Beogradu.

2. NAGRADA UREĐNIŠTVA BEOGRADSKIH „VEĆERNJIH NOVOSTI“ (iznos od 30.000.— dinara —

za najbolju epizodnu ulogu — ZORANU CVIJANOVIĆU za ulogu Tetovirača u predstavi „Tetovirane duše“ Gorana Stefanovskog u režiji Slobodana Unkovskog i izvođenju Zvezdara teatra u Beogradu.

3. NAGRADA RADNICKOG UNIVERZITETA „RADIVOJ CIRPANOVIĆU“ U NOVOM SADU (diploma i iznos od 30.000.— dinara) — za najbolje glumačko ostvarenje izglasano od publike — ALEKSANDRU BERČEKU za ostvarenje uloge Vojdana u predstavi „Tetovirane duše“ Gorana Stefanovskog u režiji Slobodana Unkovskog i izvođenju Zvezdara teatra u Beogradu.

4. NAGRADA UDružENJA LIKOvNIH UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA SRBIJE (plaketa i diploma) — KRSTE S. ĐŽIDROVU za scenografiju u predstavi „Derviš i smrt“ Meše Selimovića u dramatizaciji i režiji Vladimira Milčini i izvođenju Albanske drame Pokrajinskog narodnog pozorišta u Prištini i BOžANI JOVANOVIĆ za kostime u predstavi „Putujuće pozorište Sopalović“ Ljubomira Simovića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu.

5. NAGRADA UDružENJA UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA VOJVODINE (plaketa i diploma) — DORIS KRISTIĆ za kostime u predstavi „Lepotica i zver“ Iva Svetine u režiji Dušana Jovanovića i izvođenju Slovenskog mladinskog gledališta u Ljubljani.

6. NAGRADA TURISTICKOG SAVEZA NOVOG SADA (plaketa grada Novog Sada) — umetničkom ansamblu najčešćem gostu repertoara Jagara i grada domaćina — SLOVENSKOM NARODNOM GLEDALISCU U LJUBLJANI.

7. NAGRADA POKRAJINSKE KONFERENCIJE SAVEZA SOCIJALISTICKE OMLADINE VOJVODINE (umetnički predmet) — za najbolje ostvarenje mlađog glumca — IVI IVANOVSKOM za ulogu Donča u predstavi „Glogov žbum“ Bratislava Dimitrova u režiji Nauma Panovskog i izvođenju Makedonskog narodnog teatra u Skoplju.

sezona 1986|1987.

pozorišta/ansamblí/repertoari

neke karakteristike repertoara u sezoni 1986/1987.

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

S obzirom da je u ovoj sezoni proslavljala 125-godišnjicu svog postojanja, Drama Srpskog narodnog pozorišta nastojala je da isplanira repertoar primeren jubileju. Pre nego što ga je konačno uobličila organizovala je o njemu nekoliko konsultativnih razgovora u kojima su se čula različita, često dijametralno suprotna mišljenja. I posle svega, opredelila se za varijantu koja je, bar, donekle uđovljavala gledištima i onih koji su smatrali da jubilarni repertoar treba da se osloni, u prvom redu, na dela naših klasičnih pisaca koja su u doba nastajanja SNP-a činila osnovu njegovog repertoara (dela Sterijina, Jakšićeva, Trifkovićeva i Kostićeva), i onih drugih koji su smatrali da repertoar u jubilarnoj sezoni ne bi smeо da bude okrenut prošlosti već, naprotiv, da bi morao da sublimira sve ono što je najvrednije u savremenoj domaćoj literaturi, odnosno da bude u duhu tendencija koje dominiraju u savremenom jugoslovenskom teatru. Linijom kompromisa u repertoar su ušli Sterijini *Rodoljupci* i tri dela savremenih jugoslovenskih pisaca: *Sveti Georgije ubiva aždahu* Dušana Kovačevića, *Ljubinko i Desanka* Aleksandra Popovića i *Zivot provincijskog plejboja posle drugog svetskog rata* Dušana Jovanovića.

Najviše uspeha imala je predstava Kovačevićevog komada koja je, najpre, na 37. susretu vojvodanskih pozorišta, a zatim i na Sterijinom pozorju pobrala brojna priznanja i nagrade.

Komad *Ljubinko i Desanka*, jedan od prvenaca našeg plodnog dramatičara Aleksandra Popovića, u režiji Branka Pleše, odlikovala se ujednačenom igrom ili, tačnije rečeno, razigranošću čiji je stožer bio Stevan Salajić u ulozi Ljubinka. Popovićev deklasirani svet Pleša je scenski slikao na svoj osobeni način. Ostao je, u stvari, veran svom već ranije iskazanom viđenju Popovićevih dramskih likova, vi-

denju koje je demonstrirao sredinom šezdesetih godina režirajući Popovićev *Razvojni put Bore Snajdera* na sceni beogradskog Ateljea 212. Kao i tada, tako i sada, režirajući *Ljubinku i Desanku*, on Popovićeve ličnosti lišene socijalnog identiteta, pa time i sopstvene društvene samosvesti, nije prikazao kao ljudske otpatke koji zagađuju društvenu sredinu i koji kao takvi sem animoznosti ne pobuduju nikakva druga (sa)osećanja. Umesto toga, on, za razliku od mnogih drugih reditelja Popovićevih komada, pokazuje neku vrstu sačešća za taj svet koji je, takav kakav jeste, ugrađen u život kao njegov kohestreni sastojak.

Sudeći po onom što se o njemu moglo saznati kroz njegovu izvedbu, Jovanovićev *Zivot provincijskog plejboja* je tekst koji nije ni literarno ni dramaturški dozreo. I predstava je bila bez pravog scenskog tonusa, mada je, možda, mogla da bude i bolja da je reditelj, umesto izgradivanju dramskih situacija, više truda posvetio izgradivanju pitoresknosti dramskih likova.

Sterijini *Rodoljupci* su veoma ambiciozno pripremani, uz velika finansijska i druga ulaganja, u režiji Slobodana Unkovskog koji je i sam, bilo je to očigledno, želeo da napravi predstavu vanserijskog formata. Nizom smelih i originalnih rediteljskih rešenja unekoliko je u tome i uspeo, ali je, u nameri da problematiku Sterijine komedije u što većoj meri aktuelizuje njenim dovođenjem u što neposredniju vezu sa najnovijim našim društveno-političkim gibanjima, dospeo u plićake, pre svega, dramaturške prirode i time atrofirao scensku, teatarsku efikasnost predstave.

Koliko su sastavljači repertoara u izboru dramskih dela iz domaće literature bili srećne ruke, toliko to nisu bili u izboru inostranih dela. Naročito je, kako se pokazalo, drastičan promašaj učinjen izvođenjem Šoovog *Don Juan u paklu*. Glumci, naročito oni koji su se u ovoj predstavi zatekli na protagonistič-

kim pozicijama, ostali su nemoćni u nastojanju da misaono artikulišu ovaj Šoov disput.

Izvedeni su još: *Bilbao bal*, neuspeo pokušaj kolaziranja Brehtovih poetskih i drugih tekstova, *Zločin na kojem otoku Uga Betija*, napisan 1950. godine, čije je izvođenje ovoga puta prošlo nezapaženo, Čehovljev *Dobri doktor*, predstava koju su, u stvari, u prethodnoj sezoni pripremili studenti Dramskog odseka novosadske Akademije umetnosti, a koja je u ovoj sezoni uvrštena u redovan repertoar Drame. Sa nešto više uspeha prikazano je i Krcovo *Gnezdo*.

Somborsko Narodno pozorište izvelo je pet premijera koje su, u neku ruku, sve odreda imale karakter praizvedbi.

Posebnu namenu imalo je izvođenje komada *Homo volans* Nenada Prokića, premijerno prikazanog u okviru proslave 40-godišnjeg jubileja Pozorišta. Posvećen životu Laze Kostića, ovaj tekst je napisan po porudžбинi, specijalno za ovu priliku. Režirao ga je Dejan Mijač, te je, zahvaljujući njegovom trudu, nekako prošao. Pokazalo se i u ovoj prilici da se porudžbinama teško dolazi do valjanih umetničkih tворевина.

Izvedene su i dve dramatizacije. Najpre romana *Nećemo o politici* Branka Dimitrijevića (dramatizator Vladan Radosavljević), a zatim i Dorićeva dramatizacija dokumentarističke proze Dušana Jaglikina, *Ika Rus*.

Pripremljen je i komad pod nazivom *Maloumnii Zürden* sačinjen prema tekstovima Mihaila Bulgakova, a shodno već uhodanoj praksi izведен je i satirični kolaž *Ne uz vetar*.

Pozorište u Subotici pripremilo je u ovoj sezoni veoma raznovrstan program, nastavljajući liniju koju je, pod rukovodstvom Ljubiše Ristića, počelo da neguje u prethodnoj sezoni. Pored ostalog, uvrstilo je u svoj repertoar i sjajnu predstavu *Oslobodenje Skoplja* Dušana Jovanovića koju je, kao vaninstitucionalni projekat pre desetak godina u Zagrebu ostvario Ristić, sa Radetom Šerbedžijom u glavnoj ulozi. Ristić je obnovio i svoju nekadašnju subotičku postavku Nušićevog *Sumnjivog lica*.

Nada Kokotović je i u ovoj sezoni nastavila sa radom na koreodramama pripremivši ovoga puta predstavu posvećenu životu Anite Berber, „plesačice, seks bombe i slobodne žene burnih berlinskih dvadesetih godina“. Glavni akcenat sezoni dao je muzikl *Bloody Mary* koji su, kao autori, zajedno potpisali: Gabor Lendel — autor muzike, Rade Šerbedžija — autor igre, Nada Kokotović — autor koreografije i Ljubiša Ristić — autor režije. U stvari, oni su zajednički sačinili scenario muzikla koji, kako su u proprat-

nom programu predstave naveli, „govori o nastajanju i isčeščavanju pozorišne predstave, o spoljnim pritiscima i unutrašnjim sukobima koji obeležavaju današnji pozorišni život“. Predstava je postigla izuzetan uspeh kod gledalaca zahvaljujući vešto aranžiranim i izvedenim muzičkim i plesnim numerama. Punu umetničku dimenziju, pak, obezbedio joj je njen protagonist Šerbedžija svojim izvanrednim snalaženjem i prilagodavanjem ovom specifičnom scenskom žanru.

I ova subotička sezona je okončana posebnim festivalskim programom (Molijer festom) koji je, pretežno, u slobodnom prostoru aranžirao, uglavnom, sam Ristić. Ovoga puta osnovu festivalskog programa činili su Molijerovi tekstovi: *Tartif*, *Don Juan* i *Škola za žene*. Program festivala je upotpunjeno predstavama koje su pripremljene u okviru *Kotorarta*, lociranog pri Centru za kulturu u Kotoru. Zapravo, sve te, uz još neke druge, predstave činile su *YU FEST* koji je realizovan kao „mega-festival sa centralnim festivalom *GRAD TEATAR* u Budvi sa dva produpciona centra (Narodno pozorište Subotica na Paliću i *Kotorart* u Kotoru) čije se predstave i programi, zajedno sa brojnim domaćim i inostranim gostovanjima prikazuju tokom jula i avgusta u desetak jugoslovenskih gradova“. Pored ovoga, u uvodnom tekstu kataloga festivala naglašeno je da je „*YU FEST* zamišljen kao otvoreni sistem u koji će se uključivati sve veći broj gradova, pozorišnih grupa i umetnika“. U skladu sa ovom proklamacijom, predstave *YU FESTA* izvedene su, pored Subotice, Kotora i Budve, i u nekoliko drugih jugoslovenskih gradova: Splitu, Novom Sadu, Beogradu, Sarajevu i dr. Takođe, u festivalski program utvrštene su i predstave slobodnih teatarskih grupa iz Ljubljane, Zagreba, Sarajeva, Skoplja, Novog Sada i Pariza.

U Subotici su, kao sastavni deo programa subotičkog Narodnog pozorišta, izvedene, pored već navedenih, i sledeće predstave: *Fijat*, kozmokinetički balet u izvođenju Kozmokinetičkog gledališta iz Ljubljane, *Adagio, ma non tropo* u izvođenju Plesnog teatra iz Ljubljane, *Snežna kraljica* Andersena u izvođenju grupe glumaca raznih nacionalnosti, *Burkina faso* u izvođenju Studija za slobodni ples iz Ljubljane, *Fluid* u izvođenju Dancen'roll-a iz Zagreba, *Kritika škole* u izvođenju Kazališta torquemada iz Zagreba, *Smrt Omara i Merime* u izvođenju Teatra amfiteatra iz Sarajeva, Sofoklova *Tebanska tragedija* u izvođenju Teatra Roma pralipe iz Skoplja, *Nalog Hajnera Milera* u izvođenju Teatra narodnosti iz Skoplja, *Krvoskok Artoa* u izvođenju Teatra „Promena“ iz Novog Sada, *Strojevi i zvijeri* u izvođenju Kugli glumišta iz Zagreba, Eurpidova *Elektra* u izvođenju

subotičkog Narodnog pozorišta — Népszínház. Većina ovih predstava je eksperimentalnog i istraživačkog karaktera. Različito su prihvatanе kod kritike, kao uostalom i kod publike koja za neke od njih, sudeći po broju gledalaca koji su im prisustvovali, nije pokazala znatnije interesovanje. Sudeći, pak, po publikitu, YU FEST se nametnuo javnosti kao svojevrsna kulturno-umetnička atrakcija letnje sezone. Nарavno, upotpunio je i obogatio pozorišni život Subotice.

Narodno pozorište „Sterija“ izvelo je sedam premijera čiji izbor pokazuje odvajanje ovog teatra od repertoarskih okvira kojih se tokom prethodnih nekoliko sezona tako uporno držao. Vratili su se Vrščani standardnoj strukturi repertoara. Pored Popovićevog *Krmeceg kasa* izveli su još samo jedan domaći savremeni tekst, Božovićevo *Đavolje plene*. Izveli su, zatim, Nušićevu *Gospodu ministarku*, Viljemsouvu *Staklenu menažeriju*, Fejdoov vodvilj *Mačku u džaku*, dramu *Na letovanju* Maksima Gorkog i komad za decu *Ambrozio uništava vreme* Artura Foke-a. Sa izrazitim ambicijama pripremana je drama Maksima Gorkog kojoj je ovo bilo prvo izvođenje u Vojvodini (ako ne i prvo izvođenje na širem jugoslovenskom prostoru). Pripremljena je u režiji beogradske glumice Olge Savić, koja je, istovremeno, tumačila i jedan od glavnih ženskih likova u predstavi. Pored nje nastupio je još jedan gost iz Beograda, glumac Ivan Jagodić, koji je u predstavi tumačio jednu od glavnih muških uloga. Savićka je adaptirala dramu, trudeći se da oštircu kritike, koju Gorki upućuje učimalim i ravnodušnim intelektualcima svoga vremena, usmeri društveno neangažovanim intelektualcima našeg vremena. Premda vidljiva, ova zamisao je ostala bleda u svojoj scenskoj ekspresiji.

Zrenjaninsko Narodno pozorište „Toša Jovanović“ izvelo je šest premijera, opredeljujući se pretežno za tekstove kamernog tipa, dakle za one sa minimalnim brojem lica, čije izvođenje ne iziskuje veći scenski prostor i sl. A, to su u ovoj prilici bili *Krajputaš za troje*, zrenjaninskog pisca Milana Tutorova, *Kraj vikenda* Mome Kapora, *Uspomene Sare Bernar*, američkog autora Džona Marelja i kolaž stihova *Garaví sokak* Miroslava Antića.

Posebnu zanimljivost zrenjaninskog repertoara činilo je izvođenje *Bontoniranog čifte* Jovana Ristića — Bečkerečanina, pisca koji je ponikao u gradu na Begeju sredinom prošlog veka, živeo kasnije u Novom Sadu u vreme nastajanja Srpskog narodnog pozorišta, bavio se pisanjem, prevodenjem i adaptiranjem dramskih dela. S obzirom da su mu tekstovi izvedeni na sceni SNP-a u prvoj deceniji postojanja

tog Pozorišta, ovo zrenjaninsko izvođenje zgodno se, kao reminiscencija na to vreme, uklopilo u proslavu jubileja SNP-a.

Milutin Karišik

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ U SUBOTICI

Ove sezone je nastala osobena situacija: od dva pozorišta, više premijera je imalo ono koje po karakteru i funkciji unapred planira manje premijera za pojedine sezone. Objasnjenje: u subotičkom Narodnom pozorištu, izmenom osnovnih pravila pozorišta, postepeno se gasi pozorišna igra na mađarskom jeziku. Novi pozorišni model, koji umesto negovanja jezika obelodanjuje jezički haos, polazeći od pogrešnog načela da ljudi ionako govore mešavinom dvaju jezika, zašto onda da pozorište bude nešto drugo a ne svakodnevni život, što je vodilo ka zabrinjavajućoj redukciji delatnosti mađarske drame. Pored koreodrama „Sajgon“, to jasno potvrđuje drugi letnji festival na Paliću, Molijer-fest, u čijem okviru je predstava *Mizantrop* zabeležena kao predstava na mađarskom jeziku, premda se i ona, delimično, pre može smatrati koreodramom; istina, i u drugim festivalskim predstavama se tu i tamo mogla čuti po koja replika na mađarskom jeziku, ali bi na osnovu toga bila čista nepromišljenost govoriti o njima kao o predstavama na mađarskom jeziku. Najavljen kao mađarska produkcija, *Uobraženi bolesnik* je, međutim, sasvim izostao. Sudbina predstava na mađarskom jeziku u zimskoj sezoni nije bila ništa povoljnija. Bile su dve takve predstave, *Svadba*, Rudija Seliga i opereta Imrea Kalmana, *Grofica Marica*, jer ako ne računamo ispitnu rediteljsku predstavu, (Krec: *Majerovi*), koja je samo jednom dospela pred gledalište, i jednu privatnu glumačku inicijativu, adaptaciju Sent Egziperijevog *Malog princa*, drugih premijera na mađarskom jeziku u subotičkom Pozorištu nije bilo.

Obne predstave na mađarskom jeziku u ovoj sezoni bile su izrazit umetnički pad. Seligova drama, koja se odigrava u predgradu Kranja i govori o ne podnošljivo dosadnom nedeljnem popodnevu ljudi iz predgrada potisnutih na rub života, premeštena je u bački ambijent. Prenošenje, lokalizacija sama po sebi nije greh, ali je greh ako se to ne sprovodi dosledno, ako u odnosu na sadržaj postaje problematično. Nesumnjivo je da su tvorci subotičke *Svadbe* prepoznali u delu mogućnost priziva na samostest, ali nema sumnje ni u to da su za formiranje

svesti odabrali najprimitivniji način, predstava im je zbrkano i neukusno zaglupljivanje naroda. Nedopustivo je što su ovakvom predstavom hteli da zadovolje svoje obaveze prema gostovanjima. Kao što slab prevod samovoljno menja događaje koji nisu u skladu jedni sa drugima, unosi u priču epizode kakve se kod Seliga ne mogu pronaći, tako i reditelj samovoljno meša raznorodne stilske elemente. Ni predstava *Grofica Marica* nije ništa drukčija. Ovo ostvarenje je rezultat pogrešnog shvatanja da pozorišnoj publici jugoslovenskih Mađara treba opera. Zablude; subotičko pozorište bar dvadeset godina nije postavilo ni jednu operetu, dakle, ova umetnička vrsta nije neophodna ni sa cehovskog ni sa stanovišta publike. Sem toga, u pozorištu su vrlo dobro znali i to da nemaju glumce sposobne za izvođenje operete, pa ih između ostalog i zato nisu igrali (operete). Sada, međutim, nisu vodili računa o ovoj elementarnoj činjenici, kao što nisu vodili računa ni o tome da opereta, ta pomalo prezrena vrsta, ima veoma doslednu i čvrstu dramaturgiju, što treba znati održati i poštovati. Ljubiša Ristić nije vodio računa o tome, pa je na njemu svojstven, improvizatorski način pokušao da režira operetu a da nije imao bolju ideju nego da nekoliko narodskim lalama nacisfranih sanduka glumci vuku po pozornici tamo-amo. Moguće je da je namerno pokvario operetu, činjenica je, međutim, i to da je reditelj ovim obelodanju i posvedočio nerazumevanje sopstvene strukture. Laku operetu je mnogo teže režirati nego što to Ristić može da zamisli. Potpuni promašaj je i aranžman Gabora Lendela; on ne parodira operetu, iako mu je to verovatno bila namera, on je unakazuje, osiromašuje. Moguće je da Ristić namerno osiromašuje predstavu operete, ali to osiromašenje — nema čak ni plesnu grupu — ne predstavlja nikakvu koncepciju, postoji samo radi sebe, ili možda radi toga da se publici — za koju veruje da živi i mre za operetom — prosto naruga.

Pozorišna sezona 1986/87. u Subotici ne samo da nije donela ništa značajno, nego je treba što pre zaboraviti, ili, možda, u njoj treba videti početak kraja jedne velike tradicije.

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

Od pet novosadskih premijera, za dve bi se moglo reći da su beznačajne. Poslednja u sezoni, *Delikatna ravnoteža*, je jedna od njih kojoj je — čini se — prošlo vreme jer uistinu ništa uzbudljivo nema da nam saopšti danas ovo Olbijev delo. Drama strahovanja i pritiska — ta se osećanja javljaju nemotivisano — mogla bi se odnositi na sve nas, ali i

događaji i ličnosti su tek naznačeni, pa stoga predstava ne ostavlja utisak, jer i režija je poprilično staromodna, prevazidena. Činjenica je da bi se i za postavku predstave *Igramo Molijera* moglo reći da je promašaj, jer su u jednom uzbudljivom mijeu — *Versajskoj improvizaciji* — dali sasvim nezanimljivo delo — *Školu za muževe*. Nesrećna simbioza koju preterana stilizacija igre tek na trenutke zna da učini zanimljivom.

Tri predstave iz godišnje produkcije, međutim, zaslužuju posebnu pažnju, premda se samo za jednu od njih može reći da je odista dobra, odlična predstava.

U svakom slučaju je događaj — pravzvezba dela jugoslovenskog Mađara. Ovaj put je pozorišna publika mogla da vidi tragičnu storiju pisani na osnovu narodne balade, perom autora do sada nam znanog kao pisca komedija, Lasla Kopeckog. Predstava ima više dobrih, lepih i snažnih ideja, ali istovremeno i ne malo nefunkcionalnih delova. *Kadar Kata*, jedna od najpoznatijih mađarskih narodnih balada koja se — budući da su joj tema ljubavnici, bogati momak i siromašna devojka, koje razdvaja sila, posle čega sledi smrt, i onda sjedinjenje posle smrti — kroz priču i tragičan tok događaja, oblikuje u snažnu životnu dramu. Pisac je postao rob istorije neraskidivo vezanih ljubavnika, ali se u drami nije posvetio tome da otkrije romansu o njihovoj ljubavi, nego se više pozabavio njihovom tragedijom. Kopecki nije dramatizovao baladu, već ju je osmislio. U to ime, u prvom delu, čerka siromašnog kmeta koja je bačena u jezero, nalazi se i razgovara sa takode mrtvini ocem koji se trudi da otrezni čerku, da je osvesti, ubedi da je njena ljubav bez cilja, dok čerka neprekidno osluškuje ne čuje li se to topot konja njenog dragana, ne vraća li se to momak koji je u svet otišao, kada primeti da je maramica, poklon njegove drage, postala crvena i time označila Katinu smrt. Drugi deo govori o duševnoj borbi mladićeve majke. Ona nije ubica samo prezrenе devojke već i rođenog sina, koji posle ubistva ljubavnice i sam bira smrt. Treći deo donosi neočekivani obrt. U centar pažnje ne dospeva mladić, treća ličnost tragičnog trougla, kao što bismo očekivali, nego upoznavanje sa okolnostima nesrećnog braka njegove majke, kao da bi pisac želeo da opravda čin dvostrukog ubistva. Ovaj deo je ona vrsta drame koja govori o odnosima unutar mladićeve porodice, suvišno i besmisleno. Šteta, jer pozorišno delo povremeno vrlo uspešno primenjuje jezik balade i preuzima stil balade. Posebna vrednosti dela o Kadar Kati je u tome što ju je režirao glumac, Lajoš Soltiš. Dve drame Ištvana Erkenja, *Knjiga snimanja i Totovi*, izazvale su u ovoj sezoni najviše interesovanja,

najveći uspeh. *Knjiga snimanja* je poslednje delo Ištvana Erkenja, danas verovatno najpoznatijeg dramskog pисца u Mađarskoj. U njoj su dati zamršeni ljudski i politički odnosi. Reč je o dva dobra prijatelja koji su se sreli u prelomnom istorijskom trenutku, upoznali i sklopili većito prijateljstvo: zajedno su se borili u španskom gradskom ratu, učestvovali u francuskom pokretu otpora kao i mađarskoj ilegalnoj borbi, posle rata obojica dobila odgovorne državne funkcije, da bi na kraju — zavedeni — jedan drugog izdali i doveli pred sud. Ova tipična istočno-evropska tragedija dvadesetog veka, predstavlja atmosferu sveta pedesetih godina i sinhronizovana je sa velikim sudskim procesima o kojima govori i memoarska literatura. Na svaki način uzbudljiva priča koja vezuje pažnju. Erkenj do kraja prati cedanje svesti, što, prema priči, glavni junak koji ne razume ni sebe ni prijatelja, ovako izražava: „... to je moja ruka što je napisala pismo koje prijavljuje prijatelja, i moj glas je onaj koji je, da bi ga oslobođio, pozivao na oružani ustank.“ Ili, kako to na drugom mestu u drami kaže: „Jesam koji jesam, ali sam i svoja suprotnost“. To je karakteristično za žrtve velikih sudskih procesa, koje su postale izdajnici jer su svojim životima pretpostavljali ideje, verovanja, želeći po svaku cenu da ostanu dosledni. Opredelivši se za robovanje ideji, da ne kazuju istinu, ni sopstveno mišljenje, nego ono što knjiga snimanja — na to upućuje i naslov tragedije — sadrži kao njihov stav, po njima dodeljnoj ulozi koju su im neki (koji?) kao „istorijsku nemovnost“ odredili iz pritajene pokvarenosti.

Drama Ištvana Erkenja je možda previše zamršena; meša pozorište, film i cirkus, ni jedno nefunkcionalno ili kao samo sebi cilj, a ipak, kao da želi da oteža pažnju. Reditelj novosadske predstave, Ljubiša Georgijevski, smatrao je potrebnim da pojednostavi ovu prestrukturiranu dramu, a onda je, istodobno, rešenjima tipičnim za ekspresionističko pozorište, pretrpaо scenu, nagomilao ideje, nije umeo da napravi selekciju među njima. Nezavisno od toga, ova predstava je bila doživljaj čije će pojedine scene pozorišna publika dugo pamtitи.

Umetnički najpotpunija, najbolja predstava u sezoni, takođe se vezuje za delo Ištvana Erkenja, za širom sveta znane *Totove*. Gost-reditelj iz Budimpešte, Gabor Sekelj, jedan od vodećih reditelja u poslednje vreme najpoznatijeg mađarskog pozorišta „Pozorišta Jožefa Katone“, do detalja promišljeno vodeći, ali se nikad ne spuštajući do prizemnog realizma, postavio je delo na scenu, ostvarujući predstavu u kojoj dominira primerna, visokokvalitetna kolektivna igra. To je višeslojno iznijansiran realizam u koji se absurdan humor jednog Erkenja organski uklapa.

I, to je mnogo oporja predodžba nego tradicionalne predstave *Totovih*. Sekelj uzrok kalvariјe seoskog vatrogasca Lajoša Tota ne nalazi u nervno oboleлом majoru, ovaj samo pokreće tok radnje, nego u članovima porodice, u preteranoj marljivosti žene i čerke, i time svojom predstavom otvara novu dimenziju ovoj tragikomediji: sporednoj ličnosti daje odlučujuću ulogu, eto, to je tumačenje. Gostovanje Gabora Sekelja nije samo odlično pozorište, kako stručno i smisalno, već označava i izuzetno značajne mogućnosti temeljnog pedagoškog rada sa glumcima, isto ono što je svojim redovitim gostovanjima i brilljantnim predstavama donosio Đerd Harag sve do smrti, koja je, u međuvremenu, ostavila praznine sa učiljivo štetnim posledicama.

prevod sa mađarskog:

Seja Babić

Laslo Geroid

POZORIŠTA ZA DECU

Sezona 1986/87. nastavak je traženja, ali i lutanja u stvaranju osmišljenog i svršishodnog repertoara. Malo je novih originalnih tekstova, igraju se komadi već davnog viđeni. Pokušava se izvući iz ljuštire lutkarskog teatra, te se rađaju i nove predstave namenjene odrasloj publici.

U poređenju sa prethodnom sezonom kada se pojavljuju tri praizvedbe domaćih tekstova, u novoj sezoni nije nastavljeno u istom smeru.

Pozorište mlađih u Novom Sadu prikazuje *Devojčica sa crvenom kapom* Srboljuba Stankovića, Bauerovo Crveno i plavo u dugi, *Hromog petlica* Rade Moskove i Vajdovog Srećnog princa.

Devojčica sa crvenom kapom Srboljuba Stankovića je duhovita prerada *Crvenkape*. Klasična priča za decu izgubila je svoju naivnost, postala je „pretečka“ za najmlađi uzrast, a nešto starija deca nisu dorasla da shvate preokrete u predstavi, odstupanja od osnovne fabule i duhovite komentare onoga što tek treba da se desi.

Igrajući na pretpostavci da deca znaju klasičnu priču i mogu da shvate skok iz situacije u situaciju, precenjena je sposobnost dece da prate i shvate predstavu.

I bez obzira na napor reditelja, ansambla i ostalih saradnika, predstava ostaje nedorečena i „ne prelazi rampu“ jer se po svemu našla negde na sredini između mlađeg i starijeg uzrasta dece koja nisu dobila ono što su očekivala, a Pozorište nije ostvarilo očekivani uspeh.

To je, verovatno, još jedan dokaz da prerađa ili adaptacija klasičnih dečjih priča mora da sačuva osnovne vrednosti izvornog teksta, a adaptator mora sa mnogo više maštovitosti, i poznavanja psihologije dece određenog uzrasta, da tekst za scenu obogati, približi novom malom gledaocu koji je obavešteniji od mališana iz proteklih vremena.

Drugi „kuriozitet“ ovog Pozorišta je ono što se dešavalo sa predstavom *Crveno i plavo u dugi* (Bauer), u režiji Đorda Đurđevića.

Tekst je rađen na osnovu nekolikih kineskih narodnih priča. Prvo je igran kao radio-drama, a potom na scenama profesionalnih ali i amaterskih pozorišta. Divna ljubavna priča koja se završava smrću dvoje mlađih, u kojoj se glorificuje ljubav, na sceni Pozorišta mlađih, u režiji Đorda Đurđevića, trebalo je da bude pokušaj da se skrene pažnja gledalaca (učenika od 12—15 godina) od svakodnevnih bizarnih televizijskih i filmskih ljubavnih priča svedenih često na vulgarnosti, grubosti i „čiste“ ljubavne scene. Desilo se nešto što pozorište sebi ne može da dozvoli. Prikazana je samo premijera. Nije jasno da li se radi o neprihvatanju predstave od strane gledalaca kojima je namenjena, ili, možda, o nedovoljnoj angažovanosti pozorišta i lošoj „vezi“ sa školama. Treća predstava je Vajldov *Srećni princ* koji je kao pripovetka mnogo prihvatljiviji, a kao predstava za njansu siromašniji, u izražavanju humanog odnosa prema poniženim i uvredjenim u svetu bogatih i siromašnih, srećnih i nesrećnih.

Zamišljena kao „multimedijalna“ predstava, interesantna po pokušaju stvaranja jedinstva glume, filma i koreografskih rešenja, predstava ne ostavlja onaj utisak kojim pripovetka deluje na čitaoca. Želja je bila da se predstavom postigne više nego čitanjem pripovetke.

U svetu kome očigledno, nedostaje i poetičnost i humanost, predstava *Srećni princ* deluje kao anahronizam jer poziv na humanost nije imao odgovarajući echo u gledalištu.

Gledaoci su više bili iznenadeni „multimedijalnošću“ nego fabulom poznate, a nekom (većini) nepoznate Vajldove pripovetke.

Pozorište mora igrati i za omladinu ako hoće da bude pozorište za mlađe. Mora eksperimentisati. U interesu traženja novih rešenja, ali i nove publike. Polazeci od činjenice da je Pozorište mlađih u nekoliko proteklih godina postiglo i najzapaženije uspehe sa gostujućim rediteljima, pozvan je reditelj Atanas Ilkov, profesor na Katedri za lutkarstvo Akademije umetnosti u Sofiji.

Predstave Ćika Bajkine bajke i Pakosnik koje je on režirao bile su najbolje, u dva maha, na Susretima pozorišta lutaka SR Srbije.

Predstava Hromi petlić Rade Moskove, u Pozorištu mlađih i režiji Anataša Ilkova ponovo dobija priznanje. To je najbolja predstava u celini, u konkurenциji predstava za decu, na Susretu vojvodanskih pozorišta, održanom u aprilu 1987. godine.

Pored proglašenja za najbolju predstavu žiri ovog Susreta dodeljuje i nagradu Atanasu Ilkovu za režiju.

Izborom ove predstave za učešće na Jugoslavenskom festivalu djeteta u Šibeniku potvrđuje se njena vrednost, kojoj su pored reditelja doprineli i scenograf, kreator lutaka, kompozitor i dakako, homogeni ansambl ovog Pozorišta.

Subotičko Dečje pozorište — Gyermekszínház u 1986/87. godini ostvarilo je osam premijera, četiri na srpskohrvatskom i četiri na madarskom jeziku.

Osnovna karakteristika proteklete sezone je intenzivni rad. Premijere jedna za drugom i natprosečni rezultati.

Tingl-tangl Duška Radovića, u režiji Boška Pištala, za relativno kratko vreme video je 12.820 gledalaca što govori o dobrom izboru i o tome da je poezija Duška Radovića bliska mlađom gledaocu.

Veliki Ki-ki-ri-ki Naceta Simončića, u režiji Dušana Rodića, ima dve osnovne vrednosti. Nace Simončić je lutkar-stvaralac, a Dušan Rodić ikušni reditelj predstava za decu, koji je prisutan i na velikim scenama u Vojvodini, ali i drugde.

Ksenija Stojanović prisutna je na scenama pozorišta za decu već dosta dugo. Njena *Mala princeza* izazov je za svako pozorište za decu, a predstava *Mi-ši-ko* i *Mi-ši-san* igrana je u pozorištu „Pinokio“ u Zemunu, u režiji Živomira Jokovića.

Ova predstava je, pre nekoliko godina, na Susretu pozorišta lutaka SR Srbije, bila najbolja predstava u celini. Reditelj je, takođe nagrađen.

Dečje pozorište — Gyermekszínház u Subotici, i pored opasnosti da se predstava ponovi, opredeljuje se za tekst *Mi-ši-ko* i *Mi-ši-san* i istog reditelja, Živomira Jokovića. To opredeljenje pokazalo je da inventivan reditelj može isti tekst da tumači na drugi način.

Dobijena je potpuno nova predstava u kojoj je igra sa kišobranima različitih boja vizuelni doživljaj i vrhunska umetnost ansambla.

Nagrade na Susretu vojvodanskih pozorišta i izbor za učešće na Festivalu u Šibeniku govori o umetničkoj vrednosti predstave.

Ovo Pozorište sarađuje i sa svojim, domaćim, piscima. Otuda na repertoaru i delo *Ne žuri, niko te ne juri* Mihajla Jančikina, iksusnog i dugogodišnjeg saradnika ovog teatra.

Predstava *Három rofi két ordás* (*Tri praseta, dva vuka*), viđena na Susretu vojvodanskih pozorišta u Novom Sadu ove godine, dinamično je i duhovito ostvarenje u kojem neumorna ekipa, u jednom dahu, u izvanrednom tempu, u maniru veštih žonglera i majstora bufo-komedije ostvaruje živ kontakt sa gledalištem.

Ovo Pozorište često priprema jednu predstavu u dva izvođenja — na srpskohrvatskom i na mađarskom jeziku. Time se stvara mogućnost za poređenjem ansambla i njihovih mogućnosti, ali se istovremeno i štedi (uštede na dekoru, lutkama, kompoziciji i snimanju muzičkog materijala).

I ova „drama“ koristi gostujuće saradnike — redитеље, scenografe, kreatore lutaka, kompozitore — iz NR Bugarske, ČSSR i gotovo redovno goste iz SR Rumunije (u predstavi *Lilibden*, 1986).

Lutkarska scena Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina imala je četiri premijere — tri na srpskohrvatskom i jednu na mađarskom jeziku. *Kalamandarija* Zmaj-Jove Jovanovića, u režiji Liliane Arsenov, *Bajka o Ivici i Marici* Jerži Štrede, u režiji Srboljuba Stankovića, i *Pepejluga* braće Grim, takođe u režiji Liliane Arsenov predstave su na srpskohrvatskom jeziku.

Janči i Juliška — Jerži Štrede u režiji Dragoslava Todorović, predstava je na mađarskom jeziku.

Posle uspeha predstave *Rumena i lav*, *Nemušti jezik* i predstave *I mi trku za konja imamo* stiže se utisak da je nova sezona mal i predah u uzletu ovog ansambla. To nikako ne znači i pad kvaliteta, ali je znak zamora ili priprema za novi uspon, jer se nova kvalitetna dela, na žalost, ne javljaju zakonito svake godine. Jedino se tako može protumačiti izbor tekstova u ovoj sezoni. Ako se ima u vidu da se programi utvrđuju za kalendarsku godinu, onda postoji izbor nije prava slika repertoarskog opredeljenja ovog Pozorišta, jer se više vodi računa o kompoziciji repertoara za kalendarsku (finansijsku godinu) nego za sezonu.

Na kraju ovog kratkog i nepotpunog uvida i nekompletne procene delatnosti pozorišta za decu u sezoni 1986/87. godini mora se istaći sledeće:

Na Susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine, aprila 1987. godine, pozorišta za decu su prikazala četiri predstave — *I mi trku za konja imamo* — Zrenjanin, *Mi-ši-ko* i *Mi-ši-san* — Subotica, na srpsko-

hrvatskom jeziku, *Három rofi két ordás* — Subotica na mađarskom jeziku i *Hromi petlić* — Novi Sad.

Bilo je teško izdvojiti najbolje od isto tako dobrih predstava. To govori o tome da su pozorišta za decu izuzetnim kvalitetom predstava, donekle prijatno iznenadila i gledalište, žiri i pozorišne poslenike koji su, na žalost, manje informisani o radu ovih kuća. Raznolikost rediteljskog postupka, iznenadujuća scenografska rešenja, bogatstvo, neuobičajena kreacija lutaka i kostima, savremeno poimanje muzike u predstavi za decu, govori o sve pažljivijem izboru umetničkih saradnika.

Ujednačenost kvalitetnih ansambala i otkrivanje, i novih mladih glumaca i animatora obećava i nove uspehe.

Mora se istaći još jedan uspeh. Sve što je ovde rečeno o kvalitetu ansambla potvrđeno je i izvan okvira Susreta.

Prvi put sva tri pozorišta za decu iz Vojvodine, istovremeno učestvuju na Šibenskom festivalu, a Pozorište mladih sa dve predstave u tzv. zvaničnom programu ovog jugoslovenskog i već pomalo internacionalnog festivala.

Dve predstave (Subotica i Zrenjanin) uvrštene su u program Bijenala jugoslovenskog lutkarstva u Bujognu.

Ovakav uspeh raduje i uliva nadu da će u narednim godinama taj uspeh biti celovitiji.

Slavko Peuca

OPERA I BALET

Ova sezona bila je za Srpsko narodno pozorište posebno značajna i izazovna, zbog obeležavanja 125-godišnjice postojanja. Značaj koji je u Pozorištu ovoj proslavlji bio dat, neminovno se odrazio i na delovanje njegove muzičke grane — Muzičkog centra, pa će se tako sezona 1986/87. ostati zabeležena kao po mnogo čemu izuzetna.

Najava takvih izuzetnih zbivanja dogodila se još tokom prethodnog leta, kada su ansambl Muzičkog centra, odazivajući se pozivu Dubrovačkih letnjih igara, sa velikim uspehom izveli dve predstave Pučinijeve opere *Turandot*. Nadovezujući se na uspela gostovanja u beogradskom Sava centru, ove predstave su ponovo potvrdile da je novosadski ansambl u inspirativnim trenucima sposoban za visoke umetničke domete.

U tom svetlu, posebno je bila vredna odluka da se za jubilarnu sezonu pribave nova dela — opera i balet vojvodanskih autora, pri čemu je, logično, porudžbina za operu bila upućena najuglednijem vojvodanskom kompozitoru Rudolfu Bručiju, dok je stvaranje novog Baleta bilo povereno perspektivnom Bručijevom učeniku Zoranu Muliću. U odnosu na dosadašnju praksu Muzičkog centra, bio je to, konačno, odlučan pomak iz repertoarske učmalosti i stereotipije, snažan stimulans za posebne izvođačke napore. Bila je to na neki način i ispravka velikog propusta učinjenog prilikom otvaranja nove zgrade SNP-a, koja je prošla bez novih muzičkih dela. Treba se nadati da će to biti i odlučujući zaokret prema aktivnijem učešću u stvaranju novog domaćeg, jugoslovenskog operskog repertoara, bez kojeg nema izlaska iz statusa zapuštene provincialnosti.

Logično je bilo očekivati da će u susretu sa jednim potpuno novim, savremenim operskim stilom, biti dosta otpora i nerazumevanja. Iako je Bruči, kompozitor „*Gilgameša*”, svesno išao prema određenoj meri kompromisa sa tradicionalnim oblikom opere, njegov savremeno ekspresivni jezik bio je prilična nepoznanica za izvođače zahtevajući od njih, a naročito od dirigenta, posebnu upornost. Imre Toplak je i ovom prilikom bio potpuno dorastao tom zadatku te je u saradnji sa ostalim tvorcima predstave — libretistom i rediteljem Arsom Miloševićem, scenografom Žakom Kukićem, kostimografom Jasnom Petrović-Badnjarević, koreografom Slavkom Pervanom i ostalim, uspeo da novo Bručijev delo predstavi na najpoželjniji način. Ono čega nije bilo dcenijama, zbilo se: na sceni SNP-a je zaživelo jedno novo, velelepno, majstorski izgrađeno i odlično izvedeno opersko ostvarenje.

Kada se ovoj činjenici doda i podatak o veoma uspejlo i odlično primljenoj prezentaciji Mulićevog baleta *Večiti mladođenja* (koreografija Lidiye Pilipenko), zaokružuje se slika o upečatljivom obeležju koje su ova nova dela, svojim kvalitetom i odličnim interpretacijama, utisnula jesenjem delu sezone, u kojem se odvijao udarni program obeležavanja 125-godišnjice.

Uz naporan rad na ostvarenju vanserijskih projekata u prvom delu sezone, u koje obavezno treba ubrozati i uspehu prezentaciju grandioznog Verdijevog *Rekvijema*, koja je bila još jedna potvrda opravdanosti koncepcije Muzičkog centra, nađeno je snage da se do kraja sezone publici ponudi još dve kompletnе operske premijere u domenu standardnog operskog, odnosno operetskog repertoara, čime je bila potvrđena poznata istina, da uz odgovarajuće materijalne preduuslove, ukupna produkcija predsta-

va može ići iznad, tokom čitavog niza ranijih sezona, ustaljenog minimalnog broja. Šteta što pri tome i mala scena nije ponovo bila uvedena u igru nekini odgovarajućim delom, pa je propuštena prilika da se srećno započeta praksa nastavi u kontinuitetu. Jednu repertoarsku odluku ipak treba posebno pozdraviti, reč je o postavljanju poslednje opere Petra Čajkovskog — jednočinke *Jolanta*, rede izvodene i u zemlji kompozitora, a pogotovo drugde u svetu i kod nas. Prvi susret novosadske publike sa ovim delom, možda se i nije pokazao kao odmah isplativ, ali ga moramo pozitivno oceniti kao moguć deo na duže staze promišljene politike stvaranja pozitivnijeg odnosa publike prema nepoznatim operama. Dobar potez bio je učinjen i pozivom istaknutom sovjetskom reditelju Joakimu Šarojevu da režira ovu izvedbu čime je bila zagarantovana stilска autentičnost ove postavke. Potpuno oslonjena na domaće solističke snage, ona je pokazala i pozitivne rezultate podmladivanja solističkog ansambla.

Manje uspela u realizaciji bila je Maskanijeva *Kavalrija rustikana*, kojom je kompletirana celina predstave, jer solističke uloge nisu bile najsrećnije podeljene, a u realizaciji muzičkog teksta i režiji nijе sve bilo najuspešnije ostvareno.

Poslednja premijera u sezoni donela je novu radost publici. Iako je opereta *Slepi miš* Johana Strausa već toliko puta bila viđena na novosadskoj sceni, ona je u ovako uspelom ostvarenju kakvo je bilo ovo poslednje, svakako dobrodošlo osveženje repertoara u kojem su vedri, komični sadržaji, veoma malo zastrupljeni. Mudra je bila odluka, da se, uz višestruko u žanru proverenog dirigenta Toplaka, režija poveri renomiranom majstoru operete i mjuzikla, zagrebačkom reditelju Vladi Stefančiću, koji je uspeo da na bazi vispreno pročišćenog prognog teksta, uvede ansambl u igru fino postavljene ironične distance prema tom tekstu i likovima koji ga izgavaraju, da ostvari delotvornost komedijskih situacija bez upadanja u prizemnost jeftinog vica i da obezbedi lakoću i amizantnost celine, inspirišući pevače da budu i dobri glumci. Uz izvanrednu tehničku opremu (Milete Leskovca i Mirjane Stojanović-Maurić), ova predstava ima sanse da se dugo održi na repertoaru.

Balet je dopunio ovu uspehu sezonu još jednom premijerom: *Pepeljugom* Sergeja Prokofjeva, davno neigranom na novosadskoj sceni, čime je osavremenjeni lik sezone bio zaokružen. Balet je inače imao ponešto skučen reprizni repertoar, dok je opera, sa 14 repriznih naslova pružila sasvim zadovoljavajuću raznovrsnost. Ona je bila nadopunjena i vrednim gostovanjima ansambala beogradske i segedinske opere, Menotijevim *Konzulom*, odnosno Verdijevim

Magbetom. Već stabilizovano Jugoslovensko baletsko takmičenje bilo je održano po treći put, uz sve zapaženiji interes učesnika i javnosti.

Ovi pozitivni rezultati u oživljavanju repertoara i njegovom osavremenjavanju, imaju, međutim i svoju drugu stranu, koja se ogleda u daljem smanjenju broja posetilaca na predstavama i na koncertima. Osim svečane atmosfere u punoj dvorani prilikom izvođenja Verdijevog *Rekvijema*, koncerti Filharmonije, Kamernog orkestra i Kamernog hora privlače nesrazmerno mali broj slušalaca, što nije uvek direktno u vezi sa ponekad slabim kvalitetom muzičiranja. No i jedno i drugo, ipak, na svoj način svedoči o maloj brizi koja se ovom vidu delatnosti Muzičkog centra u poslednje vreme poklanja.

Eugen Gvozdanović

RADIO-DRAMA

Dramski program Radio-Novog Sada je zahvaljujući razumevanju čitave Kuće učinio značajan pomak u pravičnjem vrednovanju autorskih i izvođačkih ostvarenja. Kako sredstva, kojima je Kuća mogla da pomogne ovo nastojanje, nisu bila dovoljna — znatno je smanjen i broj premijera u odnosu na prethodnu sezonu. To bi bila osnovna karakteristika sezone 1986/87, u kojoj je izvedeno ukupno 99 premijera, na svih pet jezika Dramskog programa. Odnosno, 22 manje nego prethodne sezone. U programima na srpskohrvatskom, mađarskom, rumunskom, slovačkom i rusinskom jeziku namenjenim odraslim izvedeno je 67, a u programima namenjenim deci 32 premijere.

Poboljšano materijalno vrednovanje autorskih ostvarenja imalo je za posledicu javljanje novih imena u dramskim programima. Radio-dramama i radio-igrama prvencima javljaju se Miodrag Miloš, Natalija Dudaš, Judita Šalgo, Ana Majerova, Goran Bulatović, Gabriela Dubokova, Nikola Kitanović i drugi. Autori poznali radio-dramskom slušateljstvu kao što su Miroslav Belović, Rudi Šeligo, Radoslav Dorić, Raden Obrenović, Tome Arsovski, Žarko Petan, Miroslav

Nastasijević, Slobodan Božović, Jovan Đurić, Filep Gabor, Miron Kanjuh, Petko Vojnić Purčar, Pavel Lužan, Lanji Išvan, Elvin Fric, Dragan Lukić i drugi nastavljaju i dosada bogatu saradnju.

Miroslav Belović javlja se *Spanskom eroikom* u radio-dramskom programu oktobra 1986. god. i time je obeležena pedeseta godišnjica učešća Jugoslovena u španskom građanskom ratu. Predstavom, pod istim naslovom, istog autora, obeležavanju ove godišnjice pridružuje se 1. oktobra 1986. i multimedijalni teatar „Scena 13“ Redakcije govorno-umetničkog programa Radio-Novog Sada. Premijeri prisustvuje 27 naših španskih boraca čime je dat izuzetan značaj ovom ne samo teatarskom događaju.

Dramski programi Radio-Novog Sada nastoje da u radiodramskoj formi — dokumentaristički sačuvaju značajne događaje i likove boraca za slobodu iz I i II svetskog rata. Između ostalih, Marinko Tadić se javlja dokumentarnom dramom *Diverzant*, dramskom pričom o našem poznatom diverzantu, narodnom heroju i ratnom komandantu brigade Milanu Korici-Kovaču. Vojislav Despotov i Aleksandar Stojković beleže dokumentaristički dramatične trenutke priče o našim Soluncima na smotri savezničkih armija iz I svetskog rata, koje su bile postrojene ispred Triumfalne kapije, 1986. godine u Parizu. Ova potresna priča starina-Solunaca o prijateljstvu i zajedničkom ratovanju Srba i Francuza, pod naslovom *Kad sveci marširaju* ostvarenog u koprodukciji sa Radio-Beogradom predstavlja Jugoslaviju na Svetskom festivalu *Prix Italia* u Vičenci, septembra 1987. godine. Dokumentarna drama *Sibir u meni*, autora Radoslava Dorića i Ivana Fecea, koja govori o zatočeništву našeg čoveka u Sibиру u vreme Staljina, predstavljala je Jugoslaviju na svetskom festivalu *Prix futura* u Berlinu, marta 1987. godine.

I ove godine dramski program ne raspolaže deviznim sredstvima pa je tako potpuno isključen iz mogućnosti da svoj program obogati radio-dramskim ostvarenjima i susednih, i zemalja trećeg sveta i sveta uopšte. Time je uskraćena i mogućnost slušaocima da imaju čak i delimični uvid u ono najznačajnije što se na planu radio-drame stvara izvan naše zemlje.

Pavle Janković Sole

novi sad

Napomena: brojevi uz imena u zagradama označavaju po redu: godinu rođenja, ukupni radni staž i staž u navedenom pozorištu

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Dušan Belić (1939, 25, 5, do 4. juna)
V. d. upravnik (od 5. juna): Dragan Inić (1949, 15, 5)
Direktor OOUR Tehnika (do 4. juna): Dragan Inić (1949, 15, 5)
V. d. direktora OOUR Tehnika: Dobrivoje Jovanović (1952, 7, 7)
Direktor OOUR Stamparija (do 31. marta): Milan Popov (1931, 35, 19)
V. d. direktora OOUR Stamparija (od 1. decembra): Pavel Trabak (1936, 34, 2)
Direktor Radne zajednice zajedničkih poslova: Borivoje Ilić (1939, 22, 18)
Scenografija: Miletta Leskovac (1924, 34, 34), Boris Maksimović (1949, 8, 8)
Kostimografi: Jasna Petrović-Badnjarević (1948, 15, 15), Mirjana Stojanović-Maurić (1947, 17, 17)

OOUR DRAMA

V. d. direktora (do 13. novembra): Tomislav Knežević (1951, 16, 16)
V. d. direktora (od 14. novembra do 3. aprila): Stevan Šalajić (1929, 38, 28)
V. d. direktora (od 9. aprila): Mirko Petković (1935, 28, 24)
Dramaturg (do 26. aprila): Jasmina Njaradi (1951, 8, 8)
Sekretar: Darinka Grbić (1952, 12, 11)
Koordinator: Tibor Kiš (1946, 20, 20)
Glumci: Valja Vejin (1949, 17, 17), Renata Vigi (1951, 15, 11), Mirjana Gardinovački (1950, 17, 17), Zlata Đurišić (1928, 37, 26), Gordana Kamčnarović (1958, 3, 3), Milica Kljaić-Radaković (1928, 42, 28, do 31. decembra), Zaida Krimšamahlov (1936, 28, 24), Daniela Kuculović (1935, 34, 26), Ksenija Martinov-Pavlović (1948, 21, 21), Vera Milošević (1943, 24, 20), Ivana Pejićić (1960, 3, 3), Aleksandra Pleskonjić-Ilić (1955, 7, 7), Ljubica Rakić (1953, 17, 17), Dragica Sinović-Brković (1928, 40, 31), Sofija Stipić (1946, 19, 17),

Hinka Suvačar-Kajtez (1949, 17, 17), Aleksandra Carić (1959, 3, 3), Milena Sijački-Bulatović (1926, 33, 31), Dobrila Sokica (1934, 33, 32); Mladen Barbarić (1953, 9, 9), Novak Bilbija (1950, 15, 2), Zoran Bogdanov (1957, 6, 6), Vasa Vrtipraški (1946, 19, 19), Stevan Gardinovački (1936, 26, 18), Aleksandar Đorđević (1948, 15, 15), Slavoljub Đorđević (1925, 39, 19), Velimir Životić (1924, 42, 34, do 31. decembra), Božo Jajčanin (1928, 34, 12), Tomislav Jovanović (1929, 37, 27), Vladislav Kaćanski (1950, 9, 9), Tomislav Knežević (1951, 16, 16), Radivoje Kojadinović (1928, 34, 32), Predrag Momčilović (1959, 2, 2, do 17. decembra), Mirko Petković (1935, 28, 24), Miodrag Petrović (1954, 8, 8), Miodrag Petronje (1946, 17, 2), Dragomir Pešić (1957, 6, 6), Mihailo Pleskonjić (1958, 3, 3, do 14. juna), Tihomir Pleskonjić (1927, 39, 29), Vladeta Popov (1955, 6, 6), Tihomir Stanić (1960, 3, 3, do 31. januara), Feodor Tapavićki (1931, 36, 26), Stevan Šalajić (1929, 38, 38), Milan Šmit (1946, 16, 12), Dragiša Sokica (1927, 35, 33).

Voditelji predstava: Zorica Đorđević (1941, 20, 17), Stojan Koštić (1948, 15, 12), Irena Petronje (1952, 14, 7).

Saptači: Milica Rađenović (1952, 10, 9), Snežana Džaković (1953, 5, 5).

OOUR MUZIČKI CENTAR

V. d. direktora: Karlo Ižak (1944, 23, 18)

V. d. pomoćnika direktora: Vladislav Matić (1924, 39, 31)

Sekretar: Borivoje Šugić (1937, 26, 12)

Izvršni producent: Zoran Lazin (1953, 8, 8)

Tehnički sekretar: Jovanka Grulović (1953, 14, 10)

Dirigenti: Miodrag Janoski (1936, 21, 13), Imre Toplak (1933, 30, 26), Juraj Ferik (1935, 22, 8)

Kompozitor: Aleksandar Hercenberger (1934, 32, 10)

Voditelji predstava: Stojanka Milušić (1947, 18, 15), Dejan Todorović (1954, 4, 4)

Saptači: Boženka Očovaj (1954, 9, 4), Drenka Starčević (1947, 19, 6)

Nototekar: Ilona Anika (1944, 13, 4)

VOKALNI SOLISTI

Soprani: Vera Berdović (1941, 17, 17), Veronika Kovač-Vitkai (1932, 31, 15), Gordana Kojadinović (1939, 23, 14), Adela Marušević (1936, 20, 30), Vjera Mironović-Mikić (1948, 18, 2), Branka Oklješa (1950, 16, 16), Marija Tunčev (1931, 28, 18)

Mecosoprani: Ilona Kantor (1946, 18, 2), Marina Pavlović (1961, 2, 2)

Tenori: Dragoslav Ilić (1958, 2, 2), Slavoljub Kocić (1949, 14, 3), Vojislav Kuculović (1932, 31, 24)

Bariton: Branislav Vukasović (1951, 9, 7), Miodrag Milanović (1947, 14, 9)

Basovi: Branislav Jatić (1956, 10, 10), Bojan Knežević (1959, 4, 2), Ivan Tomašev (1960, 3, 2)

CLANOVI HORA

I soprano: Julija Bisak Hartig (1950, 18, 18), Ljubica Bisak (1953, 12, 10), Marija Brajković (1960, 7, 7), Marija Vojvodić (1961, 6, 6), Zorica Janković (1949, 5, 5), Snežana Janković (1957, 7, 7), Etel Kočić (1958, 6, 3), Katarina Lazić (1952, 8, 8), Gordana Mrkšić (1937, 20, 8), Milica Popović (1953, 12, 12), Jasna Prokić (1966, 2, 2), Marija Temunović (1928, 36, 28), Ivana Tucaković-Kovačević (1956, 7, 7), Jelena Cibula (1960, 3, 1).

II soprano: Tatjana Vlaović (1964, 3, 3), Nadežda Đapić (1932, 34, 17), Marta Marić (1942, 22, 12), Vera Marković (1951, 14, 7), Erika Miodragović (1928, 28, 28), Valerija Nad (1959, 4, 3), Mirjana Toplak (1930, 34, 25), Šarlota Fetahović (1948, 16, 16), Eržebet Horvat (1957, 8, 7).

I alt: Milica Vujić (1957, 7, 7), Klara Drakulić (1944, 12, 12), Marta Jakobac (1965, 1, 1), Vera Nićin (1929, 29, 26, do 28. februara), Natalija Popov (1947, 14, 14), Vjera Radenković (1935, 30, 22), Branka Sladić (1955, 11, 7), Ljiljana Stanković (1955, 9, 7), Nora Končić (1967, 3, 3).

II alt: Marina Aras (1948, 12, 8), Jelena Varga (1952, 11, 11), Vera Naodović (1937, 28, 18), Mariika Siveri (1960, 4, 4), Tereza Stanković (1946, 20, 14).

I tenor: Jovan Vasiljev (1934, 30, 26), Dobrivoj Golosin (1962, 1, 1), Đorđe Kečić (1956, 8, 7), Branislav Krstić (1936, 25, 8), Aleksandar Manojlović (1946, 9, 9), Danilo Nikolić (1928, 37, 36), Josip Poka (1928, 4, 31), Milutin Polovina (1940, 19, 19), Miloš Ristić (1956, 8, 8), Zoltan Štefko (1955, 9, 6), Borivoje Šugić (1937, 26, 12).

II tenor: Jožef Bisak (1952, 14, 13), Zoltan Kovač (1955, 10, 10), Dušan Marković (1945, 8, 6), Zoran Martinović (1957, 6, 6), Rista Milovanović (1921, 31, 28), Mihailo Onešćuk (1930, 38, 35), Boško Radulaški (1960, 9, 3), Dušan Sekulić (1929, 40, 39, do 31. marta).
Bariton: Milan Zučajić (1941, 19, 19), Petar Kojić (1956, 7, 4), Petar Mikalački (1926, 39, 36), Lajoš Rac Sabo (1938, 25, 24), Aleksandar Farkaš (1937, 22, 22).
Bas: Toma Bahun (1947, 12, 8), Slavoljub Veselinović (1936, 25, 13), Vojo Josimov (1955, 8, 7), Saša Kovačić (1965, 1, 1), Čedomir Milušić (1940, 24, 23), Arpad Sarka (1956, 9, 3), Antal Tiri (1947, 22, 7), Miroslav Todorović (1934, 31, 31), Stevan Holíček (1934, 18, 16).

CLANOVI ORKESTRA

Koncertmajstor: Karolj Horvat (1950, 14, 10)

I violina: Geza Balaž (1939, 29, 29), Adam Gutvajn (1941, 25, 22), Imre Lakatoš (1959, 6, 6), Eminia Lukin (1963, 3, 3), Silvija Stan (1960, 4, 4), Robert Hercenberger (1962, 3, 3), Ismet Huseinović (1938, 19, 14).

II violina: Monika Babić (1964, 4, 4), Jene Baranjai (1944, 27, 22), Mikloš Varga (1937, 31, 31), Eva Verebeš (1957, 11, 11), Imre Đuraki (1952, 9, 9), Nedžip Eminović (1958, 7, 7), Tereza Čuković (1927, 30, 23).

Viola: Nataša Balinović (1962, 2, 2), Pal Verebeš (1959, 7, 7), Erne Gal (1964, 1, 1), Andrei Daždiu (1961, 2, 2), Karolj Ižak (1944, 23, 18), Zoltan Kendereši (1962, 2, 2).

Violončelo: Stanislav Pišlar (1936, 22, 20), Hrvoje Tikvicki (1952, 10, 7), Tibor Hartig (1934, 26, 20).

Kontrabas: Julka Baranjai (1948, 19, 19), Ferenc Kováč (1955, 17, 6), Zvonimir Krstić (1953, 12, 10), Janoš Siladić (1936, 27, 22), Budimir Stojanović (1952, 8, 5).
Flauta: Sonja Antunić (1962, 4, 3), Laura Levai-Aksin (1962, 7, 4), Saša Stevanović (1961, 2, 2), Darko Tikvicki (1955, 7, 7).

Klarinet: Rudolf Balaž (1962, 2, 2), Darko Tikvicki (1955, 8, 8), Karolj Burai (1952, 9, 8), Stanojlo Gajić (1929, 33, 31).

Oboja: Olga Banovčanin (1951, 14, 14), Drago Jelavić (1956, 5, 5), Vladimir Puškaš (1959, 7, 7), Mirjana Stančić (1950, 13, 13), Milun Čuković (1935, 30, 30).

Fagot: Stevan Kazimić (1954, 8, 8), Dragana Ognjenović (1947, 14, 14), Čaba Farkaš (1941, 25, 5).

Horna: Jakim Vislavski (1952, 14, 14), Ištván Palinčák (1942, 19, 18), Erne Suranji (1953, 9, 6).

Truba: Igor Vukobratović (1967, 1, 1), Janoš Nad (1949, 15, 15), Milan Senković (1956, 8, 8).

Trombon: Branislav Aksin (1959, 5, 5), Tibor Bergel (1950, 12, 11), Branislav Gagić (1962, 1, 1. do 22. februara), Geza Ilija (1955, 10, 7).

Harfa: Elena Barbu-Dorobat (1955, 2, 2), Branislava Žičić (1962, —, do 31. oktobra).

Udaraljke: Láslo Atila (1961, 4, 4), Aleksandar Urošević (1965, 1, 1).

CLANOVI BALETA

Umetnički rukovodilac: Helmut Nedelko (1937, 29, 17).
Sef Baleta: Mirjana Ruškuc (1946, 23, 20).

Korepetitor: Zoltan Gajdoš (1961, 5, 4), Zoran Dračula (1958, 1, 1), Anuška Pejović (1964, 2, 2).

Solisti: Gizela Veličković (1960, 9, 9), Miroslava Gruić (1939, 24, 18), Julijana Dutina (1957, 14, 14), Nevena Igric (1953, 16, 16), Erika Marijaš-Brzić (1941, 23, 23), Eleonora Miler-Hristidis (1953, 14, 14), Biljana Njegovan (1951, 18, 18), Dobrila Novkov (1947, 21, 21), Tatjana Pandurović (1945, 23, 23), Mirjana Ruškuc (1946, 23, 20), Gabrijela Teglaši (1961, 9, 9), Mihal Babuška (1959, 7, 2), Rastislav Varga (1955, 13, 13), Bela Kurunci (1952, 14, 14), Zlatko Panić (1962, 5, 5), Zoran Radojčić (1953, 9, 9), Nikola Uzelac (1945, 23, 19), Vladimir Čebški (1940, 28, 19).

Članovi: Milica Bezmarević (1965, 4, 4), Nada Bikicki (1943, 24, 24), Mirjana Božović (1949, 20, 19), Džana Vekić (1962, 1, 1), Magdalena Gikovski (1951, 17, 17), Ilinka Grnja (1949, 19, 19), Jasna Jojkic (1963, 6, 4), Aleksandra Ketig (1961, 9, 9), Ljubica Klinar (1952, 16, 16), Olivera Kovačević (1966, 2, 1), Dijana Krstić (1965, 4, 4), Dragica Krstić (1959, 4, 4), Elizabet Kurunci (1952, 15, 15), Đerdika Lukić (1960, 8, 6), Biljana Marković (1962, 7, 7), Ilina Mataruga (1948, 16, 16), Marija Miler (1949, 19, 19), Đurdica Nad

(1948, 17, 16), Amalija Petrić (1950, 19, 14), Marijeta Savić (1967, 1, 1), Nataša Slatki (1966, 2, 2), Gorica Stanković (1966, 4, 4), Sofija Stojadinović (1947, 21, 21), Branka Tešanović (1965, 2, 2), Aranka Tot (1963, 1, 1), Sanja Fele (1963, 6, 5), Tereza Ćebski (1946, 19, 13), Marija Šarčević (1959, 9, 9); Dragoslav Vlajulin (1962, 5, 5), Đorđe Drljan (1967, 1, 1), Mihailo Đurić (1957, 4, 1), Vladimir Mandić (1955, 11, 9), Petar Marić (1963, 3, 3), Ivan Ovidiu Dragoman (1961, 7, 4), Milutin Petrović (1962, 5, 5), Vujođin Popović (1938, 24, 21), Ismet Fetahović (1954, 15, 15), Vasile Halaku (1948, 14, 7), Apostol Hristidis (1953, 15, 13).

REPERTOAR / DRAMA

PREMIJERE U VELIKOJ DVORANI

Jovan Sterija Popović

RODOLJUPCI

Režija: Slobodan Unkovski, kao gost

Scenografija: Boris Maksimović

Kostimi: Lana Cvijanović, kao gost

Scenski pokret: Ivan Klemenc, kao gost

Muzički ilustrator: Ivan Fece

Lektor: dr Žarko Ružić

Lektor za mađarski jezik: Tibor Kiš

Asistent reditelja: Daniel Tavčioski, kao gost

Scenski efekti: Milan Momčilović, kao gost

Voloenter-asistent: Natka Pupavac

Producenti: Svetozar Udovički i Dušan Vejin

Majstor svetla: Miroslav Čeman

Pesma: Vojislav Kostić (iz filma *Ko to tamo peva*)

Slobodana Šijana)

Lica: Stevan Gardinovački (*Zutilov*), Ljubica Rakić (*Nančika*), Ivana Pejić, Aleksandar Seleši (*Malčika, Eden, njihova deca*), Tihomir Stanić (*Lepršić*), Mirjana Gardinovački (*Zelenička*), Vladislav Kačanski (*Serbulić*), Zoran Bogdanov, Mirko Petković (*Smrdić, Gavrilović, gradani*), Novak Bilbija (*Nad Pal*), Tihomir Pleskonjić (*Skoroteča*), Glumci iz *Pokondirene tikve* (režija Dejan Mijač): Dobrila Šokica, Zaida Krimšamhalov, Ilinka Suvračar, Stevan Salajić, Vasa Vrtipraški, Rade Kojadinović.

26. decembra 1986.

17. predstava

7998 gledalaca

PREMIJERE U MALOJ DVORANI

Dušan Kovačević

SVETI GEORGije UBIVA AZDAHU

Režija: Egon Savin

Scenografija: Geraslav Zarić

Kostimi: Milena Nićeva

Kompozitor: Ksenija Zečević

Lektor: Radovan Knežević

Scenski pokret: Ivan Klemenc

Stručni saradnici: Pavle Vasić, dr Laslo Švirklih

Svetlo: Miroslav Čeman

Ton: Milan Ognjenović

Specijalni tonski efekti: Ivan Fece

Specijalni efekti: Milan Momčilović

Asistent reditelja: Aleksandar Tripković

Lica: Josif Tatić, kao gost (*Đorđe Džandar*), Ljubica Rakić (*Katarina Džandarova*), Mihajlo Pleskonjić, kao gost (*Gavrilo Vuković*), Miodrag Petrović (*Mile Vučović*), Velimir Živoić (*Aleksa Vuković*), Srdan Tamarov (*Bane Siroć*), Stevan Salajić (*Doktor Konstantin Grk*), Dragomir Pešić (*Zoja Ribar*), Vladislav Kačanski (*Rajko Pevac*), Miodrag Petronje (*Reci Vojo*), Mirko Petković (*Učitelj Mićun*), Stevan Gardinovački (*Ninko Belotić*), Tihomir Pleskonjić (*Krivi Luká*), Dragiša Šokica (*Trifun Pijan*), Dobrila Šokica (*Teška Slavka*), Radoslav Milenković, kao gost (*Poručnik Tasić*), Zoran Bogdanov (*Mikan Besni*), Dušan Rokvić — student AU (*Baća*), Mladen Barbarić (*Dane Neženja*), Aleksandar Tripković (*Posilni*). Vojnici poručnika Tasića: Učenici novosadskih srednjih škola.

Izvođači muzike: Violina: Anica Milikjan. Viola:

Igor Savin. Klavijature: Ksenija Zečević. Hor: Članovi Opere SNP. Dirigent: Miodrag Janeski. Gudački kvartet Operе SNP: Truba: Janko Nad, Violine: Imre Lakatoš i Geza Balaž. Viola: Karlo Ižak. Violončelo:

Marjana Perić. Snimatelj muzike: Julije Stefanides.

16. septembra 1986.

36 predstave

13.295 gledalaca

Džordž Bernard So (George Bernard Shaw)

DON ŽUAN U PAKLU

Režija: Ljubiša Georgievski

Kostimi i scenografija: Miodrag Tabački

Prevodilac: Dragoslav Andrić

Lektor: dr Branivoj Đorđević

Lica: Zaida Krimšamhalov (*Ana*), Tomislav Knežević (*Don Žuan*), Vladislav Kačanski (*Davo*), Stevan Gardinovački (*Statua*)

21. oktobra 1986.

9 predstava

1016 gledalaca

Aleksandar Popović

LJUBINKO I DESANKA

Režija: Branko Pleša, kao gost

Scenografija: Miodrag Tabački, kao gost

Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Scenski pokreti: Ivan Klemenc, kao gost

Koreografija: Ljiljana Mišić, kao gost

Izbor muzike: Branko Pleša

Muzički saradnik: Ilona Tot

Lektor: dr Žarko Ružić

Specijalni efekti: Milan Momčilović, kao gost

Ton-majstor: Milan Ognjanović

Snimatelj: Sandor Konc
Lica: Stevan Salajić (*Ljubinko*), Gordana Đurđević (*Desanka*), Vasa Vrtipraški (*Avgust*), Radivoje Koadinović (*Spijalter*), Zvezdana Tomašević-Josifov, Jakob Matić, Dejan Mandić, Atila Hadabi (*Grupa klovnova*)

21. novembra 1986.
24 predstave (20 u mestu, 4 na gostovanju)
7217 gledalaca (5817 u mestu, 1400 na gostovanju)

Dušan Jovanović

**ZIVOT PROVINCJSKIH PLEJBOJA
POSLE DRUGOG SVETSKOG RATA
ili TUDE HOCEMO — SVOJE NE DAMO**

Prevodilac: Dejan Poznanović
Režija: Branislav Mićunović, kao gost
Dramaturg: Dušan Č. Jovanović, kao gost
Scenografija: Zoran Ristić, kao gost
Kostimi: Milanka Berberović, kao gost
Muzika: Braća Vranešević
Scenski pokret: Ferid Karajica, kao gost
Lektor: Radovan Knežević
Majstor svetla: Miroslav Čeman
Majstor tona: Dragan Kurjajev
Lica: Vasa Vrtipraški (*Pandolfo*), Renata Vigi (*Lučinda*), Zoran Bogdanov (*Ubaldo*), Gordana Kamenarović (*Ardelija*), Miodrag Petrović (*Valerije*), Mihajlo Pleskonjić (*Stopino*), Tihomir Stanić, kao gost (*Öktaf*), Ksenija Martinov-Pavlović (*Frančeskina*), Vladislav Kačanski (*Kola*), Aleksandra Pleskonjić-Ilić (*Kolombina*), Tibor Kiš (vozač).

6. marta 1987.
16 predstava
4717 gledalaca

Bertolt Brecht (Bertolt Brecht)

BILBAO BAL

Prevodilac: Slobodan Glumac
Režija: Zoran Tasić, kao gost
Adaptacija: Slobodan Glumac i Zoran Tasić
Muzika: Kurt Vajl, Pol Desai, Hans Ajzler
Scenografija: Mileta Leskovac
Kostimi: Marija Kovačević, kao gost
Koreografija: Aleksandra Ketig
Korepetitor: Milan Primović, kao gost i Saša Kovačević, kao gost
Asistent reditelja: Snežana Kovačević
Asistent kostimografa: Sandra Grbić, kao gost
Smink: Duško Jovčić
Majstor svetla: Miroslav Čeman
Majstor tona: Todor Savin
Lica: Mihajlo Pleskonjić (*Bertolt Brecht*), Sonja Stipić (*Heli*), Renata Vigi (*Nana*), Gordana Đurđević (*Barbara*), Gordana Kamenarević (*Dženi*), Ivana Pejić (*Lusi*), Biljana Milikić (*Poli*), Ketrin Myrihiah

(*Amanda*), Milan Primović, kao gost (*Pijanista Džo*), Saša Kovačević, kao gost (*Pijanista Džo*).

8. maja 1987.
7 predstava (5 u mestu, 2 na gostovanju)
1354 gledalaca (746 u mestu, 608 na gostovanju)

PREMIJERE NA KAMERNOJ SCENI

T Ugo Beti (Ugo Betti)

ZLOČIN NA KOZJEM OSTRVU
(Dellito all' isola delle capre)

Prevodilac: Ferdo Delak
Režija: Slavenko Saletović
Scenografija: Boris Maksimović
Kostimi: Mirjana Cohadžić
Muzika: Dejan Adamović
Lektor: Radovan Knežević
Lica: Aleksandar Đorđević (*Stranac*), Verica Milošević (*Majka*), Gordana Đurđević (*Kći*), Gordana Kamenarović (*Snaha*), Slavko Đorđević (*Starac*)
4. septembra 1986.
18 predstava (15 u mestu, 3 na gostovanju)
1434 gledalaca (863 u mestu, 571 na gostovanju)

Franc Ksaver Krec (Franz Xaver Kroetz)

GNEZDO

(Das Nest)

Prevodilac: Filip Filipović
Prevodioci segmenata: Petar Vujičić (Gornja Austrija), Vojislav Despotović (Strah i nada SR Nemačke)

Režija: Radmila Vojvodić
Dramaturg: Jasmina Njaradi
Scenografija: Zoran Ristić
Kostimi: Leo Kulaš

Kompozitor: Predrag Vranešević

Lektor: Radovan Knežević

Lica: Ksenija Martinov Pavlović (*Marta*), Novak Bilbija (*Kurt*), Zaida Krimšamhalov (*Zena*), Rade Koadinović (*Muž*), Vladeta Popov (*Blag čovek*), Vladislav Kačanski (*On*), Teodor Bahum (*Dete*).

Glasovi sa magnetofonske trake: Radoslav Milenković (*Optuženi*), Tomislav Knežević (*Sudija*)

9. septembra 1986.
16 predstava (14 u mestu, 2 na gostovanju)
946 gledalaca (629 u mestu, 317 na gostovanju)

Anton Pavlović Čehov

DOBRI DOKTOR

Dramatizaciju pripovedaka napravio Nil Sajmon (Neil Simon)

Režija: Petar Baničević

Asistent reditelja: Milan Pletel

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović Maurić

Muzički saradnik: Jasmina Zec

Voditelj predstave i šaptač: Zorica Đorđević

Lica: Aleksandar Gajin, Predrag Tomanović, Duško Radović, Slavica Radulović, Biljana Milikić, Ana Kardelis, Ketrin Nyrihiah, Kristina Jakovljević, Maja Tica, Dušan Rokvić, Olivera Viktorović

20. maja 1986, premijera.

19. decembra 1986, prvi put izvedena kao zajednička

predstava Akademije umetnosti i SNP-a

8 predstava

1017 gledalaca

OBNOVE U VELIKOJ DVORANI

Po Borisavu Stankoviću

KOSTANA — SAN KRIK

14. januara 1986, predpremijera

16. januara 1986, premijera

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

2132 gledalaca (1262 u mestu, 870 na gostovanju)

OBNOVE U MALOJ DVORANI

Jovan Sterija Popović

POKONDIRENA TIKVA

9. oktobra 1973, premijera u Leskovcu

16. oktobra 1973.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)

682 gledaoca (493 u mestu, 189 na gostovanju)

Tone Partiljić

MOJ TATA SOCIJALISTIČKI KULAK

28. decembra 1984.

14 predstava (11 u mestu, 3 na gostovanju)

3806 gledalaca (2836 u mestu, 970 na gostovanju)

Miloš Nikolić

SVETISLAV I MILEVA

14. marta 1983.

15 predstava (11 u mestu, 4 na gostovanju)

4147 gledalaca (2956 u mestu, 1191 na gostovanju)

Fadil Hadžić

GOSPODA I DRUGOVI

29. januara 1985.

13 predstava (12 u mestu, 1 na gostovanju)

3651 gledalaca (3314 u mestu, 337 na gostovanju)

Ivo Brešan

ARHEOLOŠKA ISKAPANJA KOD

SELA DILJ

25. februara 1986.

12 predstava

3201 gledalaca

Robert Toma

KLOPKA ZA OSAM BESPOMOĆNIH ŽENA

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

387 gledalaca (47 u mestu, 340 na gostovanju)

Dušan Kovačević

BALKANSKI SPIJUN

27. decembra 1983.

11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)

2916 gledalaca (2564 u mestu, 352 na gostovanju)

OBNOVE NA KAMERNOJ SCENI

Slavomir Mrožek

STRIP TIZ

30. septembra 1985.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)

711 gledalaca (224 u mestu, 487 na gostovanju)

August Strindberg

PRIJATELJI

7. februara 1985, pretpremijera

22. marta 1985, premijera

3 predstave

135 gledalaca

Dača Maraini

TRI ŽENE

20. aprila 1985.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

445 gledalaca (117 u mestu, 328 na gostovanju)

Drama je izvela 240 predstava (213 u mestu, 27 na gostovanju).

Ukupno je bilo 61.207 gledalaca (53.247 u mestu, 7960 na gostovanju).

REPERTOAR / MUZIČKI CENTAR

OPERA I OPERETA

PREMIJERE U VELIKOJ DVORANI

Rudolf Bruči

GILGAMES

Libreto: po Sumerskom epu o Gilgamešu napisao

Arsa Milošević

Dirigent: Imre Toplak

Režija: Arsa Milošević, kao gost

Scenografija: Žak Kukić, kao gost

Kostimi: Jasna Petrović Badnjarević

Scenski pokret i koreografija: Slavko Pervan, kao gost

Pomoćnik reditelja: Bogdan Ruškuc

Hor pripremio: Juraj Ferik

Dramaturgija: Konstantin Vinaver, kao gost

Asistent kostimografa: Ildiko Bala

Korepetitor: Aleksandar Hercenberger

Koncertmajstori: Karolj Horvat, Imre Lakatoš

Lica: Nikola Mitić, kao gost (*Gilgameš*), Slavoljub Kocić (*Enkidu*), Vjera Miranović Mikić, Prizrenka Petković Lazin, kao gost (*Zena*), Ilona Kantor (*Rišat*), Jadranka Jovanović, kao gost (*Ištar*), Gordana Kojadinović (*Siduri Sabitu*), Branka Oklješa (*Aruru*), Ivan Tomašev (*Untapištima*), Maria Pavlović (*Zena Untapištima*), Branislav Jatić (*Prvi sveštenik*), Dragoslav Ilić (*Drugi sveštenik*), Bojan Knežević (*Covek skorpion*), Vera Berdović (*Zena skorpion*), Zoran Martinović (*Lovac*), Ivan Tomašev (*Glas Anua*, boga neba), Bojan Knežević (*Glas Ea*, boga dubine i mudrosti), Zoran Martinović (*Lađar*), Bojan Knežević (*Glas Samaša*, boga sunca).

Baletska sola: Dijana Krstić, Sanja Fele (*Devojka*), Bela Kurunci, Apostol Hristidis (*Enkidu*), Rastislav Varga, Zoran Radojičić (*Ratnik*), Vladimir Čebški (*Humbaba*). Učestvuje hor i balet Muzičkog centra Vojvodine.

2. novembra 1986.

6 predstava

2495 gledalaca

Petar Ilijič Čajkovski (Петар Ильич Чайковский)

JOLANTA

(Йоланта)

Libreto: M. Čajkovskog prema drami H. Hercoga — „Kći kralja Renea”

Prevod: Branislav Jatić

Dirigent: Imre Toplak

Režija: prof. Joakim G. Šarojev, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović Maurić

Hor uvezbaao: Juraj Ferik

Koncertmajstori: Karolj Horvat, Imre Lakatoš

Korepetitor: Imre Toplak, Sandor Sabo, Aleksandar Hercenberger

Pomoćnik reditelja i prevodilac: Galina Kocić

Asistent reditelja: Gordana Kojadinović

Lica: Branislav Jatić, Bojan Knežević (*Rene*), Branislav Vukasović (*Robert*), Slavoljub Kocić (*Vodemor*), Miodrag Milanović (*Eben*), Dragoslav Ilić (*Almerik*), Bojan Knežević, Ivan Tomašev (*Bertran*), Branka Oklješa (*Jolanta*), Ilona Kantor Vasiljević (*Marta*), Adela Marušević (*Brigita*), Marina Pavlović (*Laura*).

14. februara 1987.

4 predstave

1702 gledaoca

Pjetro Maskanji (Pietro Mascagni)

KAVALERIJA RUSTIKANA

(Cavaleria Rusticana)

Libreto: prema delu Đ. Verge napisali Đovani Tar-doni—Toceti i Gvido Menachi

Prevod: Milan Dimović

Dirigent: Imre Toplak

Režija: prof. Joakim G. Šarojev, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović Maurić

Hor uvezbaao: Juraj Ferik

Koncertmajstori: Karolj Horvat, Imre Lakatoš

Korepetitor: Imre Toplak, Sandor Sabo, Aleksandar Hercenberger

Pomoćnik reditelja i prevodilac: Galina Kocić

Asistent reditelja: Gordana Kojadinović

Lica: Zvonimir Krnetić, kao gost (*Turidu*), Vjera Miranović Mikić, Ilona Kantor Vasiljević (*Santuca*), Goran Gligorić, kao gost i Miodrag Milanović (*Alfio*), Ilona Kantor Vasiljević (*Majka Lučija*), Marina Pavlović (*Lela*).

14. februara 1987.

6 predstava

2095 gledalaca

Johan Straus (Johann Strauss)

S L E P I M I S

(Fledermaus)

Dirigent: Imre Toplak

Režija i adaptacija: Vlado Štefančić, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac

Kostimi: Mirjana Stojanović Maurić

Koreografija: Slavko Pervan, kao gost

Asistent reditelja: Slobodan Mojak, kao gost

Asistent koreografa: Tereza Čebški

Korepetitor: Aleksandar Hercenberger, Sandor Sabo

Koncertmajstori: Karolj Horvat, Imre Lakatoš

Lica: Vojislav Kuculović (*Ajzenštajn*), Vera Kovač Vitkai, Branka Oklješa (*Rozalinda*), Gordana Jevtić, kao gost i Gordana Kojadinović (*Adela*), Branislav Jatić, Bojan Knežević (*Franki*), Branislav Vukasović (*Falke*), Zoran Martinović (*Blint*), Slavoljub Kocić, Dragoslav Ilić (*Alfred*), Gordana Đurđević (*Ida*), Tihomir Pleskonjić (*Froš*), Marina Pavlović (*Orlovska*), Arpad Sarka (*Ivan komornik*).

Solisti baleta: Julijana Dutina (Nevenka Antić Igric, Rastislav Varga) Milutin Petrović

19. maja 1987.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)

2730 gledalaca (2290 u mestu, 440 na gostovanju)

OBNOVE U VELIKOJ DVORANI

Đakomo Pučini

TURANDOT

22. aprila 1982.

6 predstava (3 u mestu, 3 na gostovanju)

3480 gledalaca (1230 u mestu, 2250 na gostovanju)

**Imre Kalman
K N E G I N J A C A R D A S A**
20. maja 1982.
1 predstava
426 gledaoca

**Đuzepe Verdi
T R U B A D U R**
25. septembra 1981.
2 predstave
1009 gledalaca

**Jakov Gotovac
E R O S O N O G A S V I J E T A**
12. aprila 1981.
1 predstava u mestu
105 gledalaca

**Vinčenco Belini
N O R M A**
25. oktobra 1985.
3 predstave
767 gledaoca

**Đuzepe Verdi
A I D A**
1 predstava
883 gledalaca

**Aleksandar Petrović Borodin
K N E Z I G O R**
11. marta 1986.
2 predstave u mestu
1308 gledalaca

**Đuzepe Verdi
T R A V I J A T A**
16. oktobra 1981.
5 predstava u mestu
1840 gledalaca

**Đuzepe Verdi
R I G O L E T O**
28. decembra 1982.
3 predstave (2 u mestu 1 na gostovanju)
805 gledalaca (175 u mestu, 630 na gostovanju)

**Đuzepe Verdi
N A B U K O**
8. maja 1983.
5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)
4956 gledalaca (1456 u mestu, 3500 na gostovanju)

**Zorž Bize
K A R M E N**
11. januara 1985.
2 predstave u mestu
794 gledaoca

OBNOVE U MALOJ DVORANI

**Đoakino Rosini
S E V I L J S K I B E R B E R I N**
30. aprila 1985.
14 predstava (11 u mestu, 3 na gostovanju)
3770 gledalaca (2905 u mestu, 865 na gostovanju)

**Erne Kiralj
P R O Z D R L J I V K O**
14. septembra 1985.
6 predstava u mestu
1361 gledalac

**Franjo Stefanović
Š U M S K A K R A J I C A**
14. septembra 1985.
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)
3024 gledaoca (1361 u mestu, 1663 na gostovanju)

BALET

PREMIJERE U VELIKOJ DVORANI

**Zoran Mulić
V E C I T I M L A D O Z E N J A**
Libreto, koreografija i režija: Lidija Pilipenka, kao gost
Dirigent: Miodrag Janoski
Scenografija: Boris Maksimović
Kostimi: Božana Jovanović, kao gost
Asistent kostimografa: Gordana Mesarović
Slikar kostima: Predrag Đapić, kao gost
Majstor svetla: Miroslav Čeman

Lica: Rade Vučić, kao gost i Ratislav Varga (Sofronije Kirić — otac), Sofija Stojadinović (Soka Kirić — majka), Nenad Jeremić, kao gost (Šamika), Mihail Babuška (Pera), Suzan Džein Dafi, Nevena Antić Igrić (Katica), Biljana Njegovan, Dijana Krstić (Lujza, devojka), Gorica Stanković (Juca, devojka), Bela Kurunci, Zoran Radojčić (Lučman, Katicin venerek), Apostol Hristidis, Vasile Halak (Jovan, sluča), Mihajlo Đurić (Lujzin mladoženja), Jovan Starčević, kao gost (Dever), Nikola Uzelac, Vladimir Ćebksi (Krečar, Čamča, Sofrini prijatelji).

Podela po slikama
Majke: Tatjana Pandurović, Nada Bikicki, Miroslava Grujić, Ilinka Grnja, Aleksandra Ketig, Irena Mataruga.

Kćeri: Biljana Njegovan, Gorica Stanković, Gabriela Teglaši, Sanja Fele, Đerdika Lukić, Dragica Krstić, Nevena Antić Igrić, Branka Tešanović, Ljubica Kljinar, Elizabeta Kurunci, Marija Šarčević, Marijeta Savić, (Milica Bezmarević), (Suzan Džein Dafi), (Olivera Kovačević).

Gatare: Dijana Krstić, Milica Bezmarević, (Gabriela Teglaši).

Dva nasilnika: Milutin Petrović, Petar Marić.
Dva ladara: Jovan Suvačarević, Mihajlo Đurić.
Dame: Tatjana Pandurović, Miroslava Grujić, Nada Bikicki.
Gospoda: Milutin Petrović, Đorđe Drljan, Nikola Uzelac.
Beračice grožda: Elizabeta Kurunci, Marija Miler, Dana Vekić.
Berači grožda: Vladimir Ćebksi, Petar Marić, Apostol Hristidis, (Vasile Halaku).
Zene: Nevena Antić Igrić, Gabriela Teglaši, Marija Sarčević, Sanja Fele, Dragica Krstić, Đerdika Lukić, Branka Tešanović, Ljubica Klinar, (Suzan Džein Dafi), (Olivera Kovačević).
Narod: Đurdica Nad, Ilinka Grnja, Mirjana Božović, Ilinka Mataruga, Magda Gikovski, Ismet Fetahović, Aleksandra Ketig, Aranka Tot, Marijeta Savić, Dragoman Ovidiu, Julijana Dutina, Momčilo Nenadović.
Procesija: Nada Bikicki, Miroslava Grujić, Ilinka Mataruga, Aleksandra Ketig, Tatjana Pandurović, Ilinka Grnja, Đerdika Lukić, Ljubica Klinar, Marijeta Savić, Nikola Uzelac, Dragoman Ovidiu, Milutin Petrović, Ismet Fetahović, Momčilo Nenadović, Petar Marić, Đorđe Drljan.
14. decembra 1986.
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)
2975 gledalaca (1705 u mestu, 1270 na gostovanju)

Sergej Sergjevič Prokofjev
(Сергей Сергеевич Прокофьев)

P E R E L J U G A
(Золушка)

Libreto: (Po bajci Šarla Perea) N. Vulkov
Koreografija i režija: Robert Albertović Kljavim-kao gost
Dirigent: Imre Toplak
Scenografija: Boris Maksimović
Kostimi: Jasna Petrović Badnjarević
Koncertmajstori: Karolj Horvat, Imre Lakatoš
Asistent koreografa: Dobrila Novkov
Lica: Biljana Njegovan, Gorica Stanković (*Pepeļuga*), Mihail Babuška, Zlatko Pantić (*Princ*), Aleksandra Ketig, Miroslava Grujić (*Mačeha*), Julijana Dutina, Gabriela Teglaši (*Zljuka, kćerka*), Milica Bezmarović Nevena Antić Igrić (*Krivljaka, kćerka*), Vasile Halaku (*Otač*), Dijana Krstić, (Gorica Stanković, Milica Bezmarović) (*Dobra vila*), Gabriela Teglaši, Nevena Antić Igrić, Olivera Kovačević, Sanja Fele, (Elizabeta Kurunci, Marjeta Savić, Julijana Dutina, Milica Bezmarović) (*Cetiri godišnja doba*), Milutin Petrović, Nikola Uzelac (*Učitelj igranja*), Dragoman Ovidiu, Ismet Fetahović (*Krojač*), Bela Kurunci, Zoran Radojčić (Petar Marić, Milutin Petrović) (*Dva kavaljera*), Vladimir Ćebksi, Apostol Hristidis (*Dva ministra*), Elizabeta Kurunci, Magda Gikovski, Dragica Krstić (Marija Miler (*Tri narandže*))
27. marta 1987.
9 predstava (5 u mestu, 4 na gostovanju)
5055 gledalaca (3885 u mestu, 1170 na gostovanju)

OBNOVE

Luj Jozef Ferdinand Herold
V R A G O L A N K A
13. maja 1986.
7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)
2126 gledalaca (1724 u mestu, 412 na gostovanju)

Petar Iljič Čajkovski
L A B U D O V O J E Z E R O
8. februara 1985.
2 predstave u mestu
643 gledaoca

Adolf Šari Adams
Ž I Z E L A
23. marta 1982.
1 predstava u mestu
298 gledaoca

Muzički centar Vojvodine je izveo:

27 baletskih predstava (20 u mestu 7 na gostovanju) pred 11.107 gledalaca (8.255 u mestu, 2.852 na gostovanju)

72 operске predstave (58 u mestu, 14 na gostovanju) pred 30.487 gledalaca (20.746 u mestu, 9.741 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 99 predstava (78 u mestu, 21 na gostovanju) pred 41.594 gledalaca (29.001 u mestu, 12.593 na gostovanju)

KONCERTI

Vojvođanska filharmonija

7 koncerata (4 u mestu i 3 na gostovanju)
1486 slušalaca (856 u mestu i 630 na gostovanju)

Kamerni orkestar

6 koncerata (2 u mestu i 4 na gostovanju)
948 slušalaca (93 u mestu i 855 na gostovanju)

Kamerni hor

15 koncerata (3 u mestu i 12 na gostovanju)
1912 slušalaca (122 u mestu i 1790 na gostovanju)
Ukupno je održano 28 koncerata (9 u mestu i 19 na gostovanju).

Ukupno je bilo 4346 slušalaca (1071 u mestu i 3275 na gostovanju).

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

Direktor: Faragó Árpád (1931, 33, 1)

Dramaturg: Franyó Zsuzsanna (1953, 12, 8)

Kostimograf: Branka Petrović (1945, 17, 8)

Glumci: Abrahám Irén (1949, 19, 10), Bakota Árpád (1960, 4, 4), Banka Gabriella (1961, 2, 2), Banka János (1958, 2, 2), Fejes György (1927, 29, 1), Ladik Katalin (1942, 26, 10), Pásth Mátýás (1945, 21, 10), Romhányi Ibi (1939, 30, 1), Rövid Eleonóra (1960, 4, 4), Soltis Lajos (1950, 13, 8), Szilágyi Nándor (1955, 3, 3), Venczel Valentin (1952, 9, 9).

REPERTOAR

PREMIJERE

Órkény István

FORGATÓKÖNYV

(Scenario)

Režija: Ljubiša Georgievski, kao gost

Scenografija: Miodrag Tabački, kao gost

Kostimi: Anna Atanacković

Muzički saradnik: Aleksandar Hercenberger

Scenski pokret: Ivan Klemenc, kao gost

Producent: Szilágyi Nándor

Lica: Ferenczi Jenő (*Barabás Ádám*), Romhányi Ibi (ud. *Barabás Ádám*), Soltis Lajos (*Maestro*), Abrahám Irén (*Szírella*), Bakota Árpád (*Misi, klovni*), Pásth Mátýás (*Novotník*), Fischer Várady Hajnalka (*Nndsi Piri*), Venczel Valentin (*Marosi*), Ladik Katalin (*gospoda Littke*), Banka Gabriella (*prodavačica cveća*).

U predstavi učestvuju: Soltis Őszike, Soltis Lehel, 18. oktobra 1986.

13 predstava (11 u mestu, 2 na gostovanju)

2290 gledalaca (1090 u mestu, 1200 na gostovanju).

U predstavi su honorarno učestvovali: Ferenczi Jenő, Fischer Várady Hajnalka, Soltis Őszike, Soltis Lehel.

Molière

JÁTSZUNK MOLIERE-T!

(Igrajmo Molijera)

Režija: Ljubomir Draškić, kao gost

Scenografija: Petar Pašić, kao gost

Kostimi: Branka Petrović

Kompozitor: Vojislav Kostić

Koreograf: Ljiljana Dubović

Lica: Fejes György (*Moliére, Sganarelle*), Soltis Lajos (*Brécourt, Ariste*), Banka János (*De la Grange, Ergaste*), Venczel Valentin (*Du Croisy, Valer*), László Sándor (*La Thorillière, Komisar*), Szilágyi Nándor (*Béjárti*), Banka Gabriella (*Gospoda du Parc*,

Lisette), Fischer Várady Hajnalka (*Gospodica Béjart, Izabella*), Ladik Katalin (*Gospoda Molière, Leonora*).

11. decembra 1986.

13 predstava (12 u mestu, 1 na gostovanju)

1124 gledalaca (1092 u mestu, 32 na gostovanju).

U predstavi su honorarno učestvovali: László Sándor, Fischer Várady Hajnalka.

Kapeczky László

KÁDÁR KATA

(Kata Kadar)

Režija: Soltis Lajos

Scenografija i kostimi: Annamária Mihajlović

Muzički saradnik: Hernyák György

Koreograf: Lackó Illés

Lica: Banka Gabriella (*Kádár Kata*), László Sándor (*Gyulai*), Rövid Eleonóra (*gospoda Gyulai*), Kákonyi Tibor (*Márton*), Szilágyi Nándor (*Starac*), Banka Lívia (*Borsca*), Soltis Lajos (*Orczy Balázs*), Bicskei Elizabetta (*Trombitás*), Hernyák György (*Voda hora*).

13. marta 1987. (Mala sala).

15 predstava (12 u mestu, 3 na gostovanju)

1731 gledalaca (947 u mestu, 784 na gostovanju).

U predstavi su honorarno učestvovali: László Sándor, Kákonyi Tibor, Banka Lívia, Bicskei Elizabetta, Hernyák György.

KI AZ ÖRÜLT A CSÁRDÁBAN?

kabare

Tekstove odabralo iz opusa Karinthy Frigyes-a, Kaposy Miklós

Režija: Vajda Tibor

Scenografija i kostimi: Annamária Mihajlović

Muzički saradnik i klavirista: Aleksandar Hercenberger

Koreograf: Lackó Illés

U kabareu učestvuju: Balázs P. Zoltán, Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Sinkó István, Törteli László, Boros Tápai Kornélia, Kardos Ibolya, Rusz Milán, f. h.

14. aprila 1987. (Mala sala)

13 predstava (11 u mestu 2 na gostovanju)

1030 gledalaca (680 u mestu, 350 na gostovanju).

U predstavi honorarno učestvuju svi učesnici u kabare.

Órkény István

TÓTÉK

(Totovi)

Režija: Székely Gábor

Scenografija: Szlávik István

Kostimi: Szakács Györgyi

Lica: Korica Miklós k. g. (*Major*), Soltis Lajos (*Tóti*), Ladik Katalin (*Mariska*), Rövid Eleonóra (*Ágika*), Fejes György (*Poštar*), László Sándor (*Tomaji*), Fischer Várady Hajnalka (*gospoda Gzi Géza*), Pásth Mátýás (*vlasnik kolica za čistoču*), Simon Mihály,

kao gost (*Lőrincke*), Szilágyi Nándor (*elegantan maja*).

U predstavi su honorarno učestvovali: Korica Miklós, László Sándor, Fischer Várady Hajnalka, Simon Mihály

5. maja 1987.

14 predstava (12 u mestu 2 na gostovanju)
2052 gledalaca (1536 u mestu 516 na gostovanju).

Edward Albee:

KÉNYES EGYENSÚLY

(Delikatna ravnoteža)

Prevod: Réz Ádám

Režija: Virág Mihály

Scenografija: Boris Čerškov

Kostimi: Anna Atanacković

Lica: Romhányi Ibí (Agnes), Fejes György (Tóbiás),
Fischer Várady Hajnalka (Claire), Ladik Katalin (Júlia), N. Kiss Júlia (Edna), Pásthý Mátyás (Harry).

U predstavi su honorarno učestvovali: Fischer Várady Hajnalka, N. Kiss Júlia.

25. juna 1987.

2 predstave u mestu
217 gledalaca

OBNOVE

Molnár Ferenc

JÁTÉK A KASTÉLYBAN

(Igra u dvoru)

24. novembra 1977.

4 predstave u mestu
270 gledalaca u mestu

Kao Hszing Csien

A BUSZMEGÁLÓ

(Autobuska stanica)

18. oktobra 1984.

8 predstave (5 u mestu, 3 na gostovanju)
656 gledalaca (236 u mestu, 420 na gostovanju)

Słowomir Mrożek

HÁZA HATÁRON

(Kuća na granici)

20. februara 1986.

3 predstave (1 u mestu, 2 na gostovanju)
490 gledalaca (141 u mestu, 349 na gostovanju)

Friedrich Dürrenmatt

AZ ÖREG HÖGY LATOGATÁSA

(Poseta stare dame)

8. maja 1986.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)
505 gledalaca (191 u mestu, 314 na gostovanju)

KÍCSI AZ ÓL NAGY A DISZNÓ

(Svinjac je mali, svinja je velika)

10. juna 1986.

9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)
725 gledalaca (620 u mestu, 105 na gostovanju)

Mihail Bulgakov

IVÁN A RETTENTŐ

19. juna 1986.

4 predstava u mestu
412 gledalaca

Kosztoláni Dezső

ÉDES ANNA

19. decembra 1983.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)
433 gledalaca (280 u mestu, 153 na gostovanju)

Ukupno se izvedene 104 predstave (86 u mestu, 18 na gostovanju) pred 12.035 gledalaca (7.812 u mestu, 4.223 na gostovanju)

POZORIŠTE MLADIH

Upravnik: Dragan Srećkov (1949, 8, —)

Dramaturg: Slavko Penca (1924, 38, 5)

Sekretar: Jelena Radović (1940, 23, 15)

Tehnički šef-organizator: Stevan Tomin (1939, 15, 9)

Glumci: Emina Vasić-Milić (1951, 13, 6), Gabriela Duđkova (1944, 14, 1), Vera Hrćan (1957, 6, 3), Tereza Čambor (1950, 17, 17), Draginja Jergić-Bubulj (1946, 14, 13), Mirjana Popović (1951, 16, 4), Jasminka Stupar (1958, 5, 5), Olga Vojnović (1947, 19, 17), Vojislav Cinkocki (1936, 30, 19), Jevto Dušanović (1932, 33, 24), Emil Kurcinak (1960, 3, 3), Siniša Radosavljević (1939, 26, 26), Jovan Torački (1962, 2, 2), Pavle Vujičić (1950, 15, 8), Dragan Zorić (1956, 8, 8), Jasna Frančić (1961, 2, 1), Tijana Maksimović (1961, 1, 1), Vesna Ždrnja (1962, 1, 1)

Inspicijent-sufler: Slavica Sremčević (1950, 17, 17)

UMETNICKI SAVET

Dragan Srećkov, Emina Vasić-Milić, Pavle Vujičić, Vesna Ždrnja, Draginja Jergić-Bubulj.

POZORISNI SAVET

Emina Vasić-Milić, Olga Vojnović, Pavle Vujičić, Jevto Dušanović, Vesna Ždrnja, Dragan Zorić, Draginja Jergić-Bubulj, Emil Kurcinak, Stevan Gez, Đorđe Ćirić, Stevan Tomin, Vlada Zivanov, Vidosava Mičić.

ZBOR RADNIKA

Svi zaposleni u Pozorištu mladih
Predsednik: Đorđe Cirić

REPERTOAR

PREMIJERE

Srboljub Stanković

LUTKA SA CRVENOM KAPOM

Režija: Srboljub Stanković, kao gost

Scenografija i lutke: Vukica Nikolin-Nikolić, kao gost

Muzika: Radoslav Grajić, kao gost

Ašistent režije: Tereza Cambor

Učestvuju: Vesna Ždrnja, Tijana Maksimović, Emina Vasić-Milić, Vojislav Činkocki, Olga Vojnović, Tereza Cambor, Mirjana Popović, Vera Hrčan, Jasna Frančić.

2. novembra 1986.

26 predstava (25 u mestu, 1 na gostovanju)

3.528 gledalaca (3.188 u mestu, 340 na gostovanju)

Valter Bauer

PLAVO I CRVENO U DUGI

Režija: Đorđe Đurović, kao gost

Scenografija: Boris Maksimović, kao gost

Kostimi: Mirjana Maurič, kao gost

Ašistent režije: Siniša Radosavljević

Učestvuju: Olga Vojnović, Pavle Vujičić, Emil Kurcinak, Tijana Maksimović, Vesna Ždrnja, Emina Vasić-Milić, Vojislav Činkocki, Jovan Torački.

14. decembra 1986.

2 predstave u mestu

343 gledaoca

Rada Moskova

HROMI PETLIC

Režija: Atanas Ilkov, kao gost

Scenografija i idejno rešenje lutaka: Ivan Conev, kao gost

Muzika: Petar Cankov, kao gost

Ašistent režije: Olga Vojnović

Učestvuju: Jasna Frančić, Olga Vojnović, Emina Vasić-Milić, Vera Hrčan, Gabriela Dudkova, Dragan Zorić, Jovan Torački, Emil Kurcinak.

15. februara 1987.

31 predstava (22 u mestu, 9 na gostovanju)

5.972 gledaoca (2.722 u mestu, 3.250 na gostovanju)

Oskar Vajld

SREĆNI PRINC

Dramatizacija i režija: Milan Belegišanin, kao gost

Scenografija: Boris Maksimović, kao gost

Scenski pokret: Ivan Klemenc, kao gost

Muzička obrada: Vitomir Simurdic

Filmski snimatelj: Rajko Ljubić

Filmska montaža: Nada Travica

Učestvuju: Tijana Maksimović, Pavle Vujičić, Vojislav Činkocki, Dobrila Šokica, Emil Kurcinak, Milica Josić, Jovan Torački, Dragan Zorić, Radivoj Sremčević.

28. februar 1987.

7 predstava (5 u mestu, 2 na gostovanju)

1.021 gledaoca (604 u mestu, 417 na gostovanju)

OBNOVE

Borislav Mrkšić (Po K. Andersenu)

SNEŽNA KRALJICA

24. novembar 1983.

4 predstave u mestu
632 gledaoca

Staša Jelić

CRVENA KAPA

1. novembar 1970.

11 predstava (7 u mestu, 4 na gostovanju)
2.260 gledalaca 1.060 u mestu, 1.200 na gostovanju)

Vladimir Andrić

ZENIDBA CVRČKA PRIMASA

4. april 1985.

3 predstave u mestu
468 gledalaca

Stevan Pešić

PRICA O REPI

11. maja 1986.

8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)
2.744 gledaoca (644 u mestu i 2.100 na gostovanju)

Gernatova-Guravičeva

PATKICA ŽUTKICA

4. mart 1967.

12 predstava (11 u mestu, 1 na gostovanju)
1.804 gledaoca (1.404 u mestu, 400 na gostovanju)

Ester Tot

KO SE BOJI VUKA JOŠ

6. decembar 1970.

4 predstave u mestu
555 gledalaca

Nina Kisijan (po Kiplingu)

RADOZNALO SLONCE

11. juni 1972.

16 predstava (12 u mestu, 4 na gostovanju)
2.385 gledalaca (1.465 u mestu, 920 na gostovanju)

Oskar Danijel Baćek
BAJKA O SLOVIMA

7. novembar 1982.
1 predstava u mestu
48 gledalaca

Zoran Popović
BAJKA O POSTANSKOM SANDUČETU

24. novembar 1985.
7 predstava u mestu
823 gledaoca

Radoslav Pavelkić
VESELI VOZ

6. januar 1985.
14 predstava (13 u mestu, 1 na gostovanju)
1.690 gledalaca (1.610 u mestu, 80 na gostovanju)

Branko Mihaljević
ZEKA, ZRIKA I JAGNJE
10. septembar 1978.
33 predstava (14 u mestu, 19 na gostovanju)
7.750 gledalaca (1.870 u mestu, 5.880 na gostovanju)

Jan Grabovski
VUK I JARIĆI
25. mart 1984.
6 predstava u mestu
740 gledalaca

Slobodan Stanišić
JAVA U SNOVIGRADU
31. mart 1983.
5 predstava u mestu
368 gledalaca

Zivojin Vukadinović
PEPE LJUGA
8. decembar 1985.
15 predstava u mestu
1.782 gledaoca

Pavle Janković-Sole
LAZIKAZI IZ DŽAKA — KABARE
ZA DECU
12. juni 1986.
34 predstave (32 u mestu, i 2 na gostovanju)
4.729 gledalaca (3.929 u mestu, i 800 na gostovanju)

Jozef Čapek
KUCA I MACA
9. april 1985.
6 predstava u mestu
765 gledalaca

Pozorište mlađih je gostovalo u: Rumi, Pančevu, Beočinu, Beogradu, Sremskim Karlovcima, Zrenjaninu, Titovom Vrbasu, Subotici, Ruskom Krsturu, Novom Bečeju, Obiliću, Kačikolu, Kišnici, Lapljem Selu, Pećincima, Simanovcima, Luku, Titelu, Vilovu, Gardinovcima, Novom Miloševu, Sajkašu i Šibeniku.

U toku sezone Pozorište mlađih je izvelo 4 predstave na albanskom i 1 na rusinskom jeziku

Ukupno je izvelo 245 predstava (198 u mestu, 47 na gostovanju) koje je videlo 40.407 gledalaca (25.020 u mestu i 15.387 na gostovanju)

SALASARSKO POZORIŠTE — TANYASZÍNHÁZ

Jevgenij Švarc

A S Á R K Á N Y

(Zmaj)

Prevod: Elbert János

Dramaturg: Csipak Angéla

Režija: Hernyák György

Muzika: ansambl Hivogató i Bakos Árpád

Scena i kostimi: Lakatos László ml.

Koreografija: Mezei Endre

Tonski snimatelj: Fece Iván

Rasveta: Janicsek Vilmos

Uloge: Soltis Lajos, László Sándor, Gírc Attila, Túri Valéria, Pócić József, Simon Mihály, Banka Lívia, Ajándi Zoltán, Lukic Mihály, Magyar Attila, Nováković Zorán, Szőke Zoltán, Tóth Leon, Túri Zoltán.

16. jula 1987.

Kavilo (selo u opštini B. Topola).

15 predstava.

8.000 gledalaca.

MULTIMEDIJALNI TEATAR „SCENA 13“ RADIO NOVOG SADA

*Glavni i odgovorni urednik: Pavle Janković Sole
Dramaturg: Ivana Petrović*

Biroslav Belović

SPANSKA EROIKA

(u povodu pedesete godišnjice Španskog građanskog rata i učešća Jugoslavena u njemu)

Režija: Miroslav Belović

Asistenti reditelja: Ivan Fece, Boris Maksimović i Karolj Kovač

Uloge: Maja Dimitrijević, Aleksandra Nikolić, Dragan Kalaba, Branko Vujović, Miroslav Belović i Tihomir Stanić

1. oktobra 1986.
1 predstava u mestu
425 gledalaca

DRAMSKI PROGRAM RADIO NOVOG SADA

Glavni i odgovorni urednik: Pavle Janković Šole

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Petakom od 20,00 do 21,00 časova

Dramaturg: Marinko Tadić

Muzički urednik: Vili Gregec

Inspicijent: Ana Maronka i Mirjana Babić
Septembar 1986. — septembar 1987.

Jovan Đurić

KAZIVANJE STEVE SERDARA

(Dokumentarna radio-drama)

Režija: Jovan Đurić

Uloge: Steva Serdar i Toma Kuruzović

Muzički saradnik: Radmila Trifunović

Ton-majstor: Aleksandar Stojković

25. septembra 1986.

52,52'

Radoslav Dorić i Ivan Fece

SIBIR U MENI

(Dokumentarna radio-drama)

Režija: Radoslav Dorić

Učestvuju: Julijus Jemeljanović Baranovski, njegova supruga i kći

Asistent ton-majstora: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ivan Fece

2. oktobra 1986.

56,05

Lazar Bojanović

KOMUNJARA

(monodrama)

Režija: Nevena Janković

Uloga: Milena Bulatović

Izvođač muzike na gitari: Petar Bahun

Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

9. oktobra 1986.

48,19

¹ Vreme trajanja

Miroslav Belović

S P A N S K A E R O I K A

Režija: Miroslav Belović

Asistent režije: Lenka Udovički

Uloge: Branislav Jerinić, Maja Dimitrijević, Petar Ba- nićević, Branko Vujović, Tihomir Stanić, Aleksandra Nikolić, Dragana Kalaba i Miroslav Belović.

Lektor: Radima Vidak

Izvođač muzike na gitari: Jovan Jovičić

Asistent ton-majstora: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ivan Fece

16. oktobra 1986.

49,20

Andelko Erdeljanin

S R E Ć E N E M A

Režija: Nevena Janković

Uloge: Velimir Životić, Milica Kljajić-Radaković, Ratko Radivojević, Miodrag Petrović, Zvjezdana Tomićević-Josifov, Slavko Đorđević, Stevan Salajić, Toma Jovanović, Karolj Fišer, Eugen Ferenci, Vladeta Popov, Tihomir Stanić i Aleksandar Đorđević

Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

13. novembra 1986.

45,08

Lazar Lazarević

P R I J A T E L J I

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Stevan Salajić, Milena Bulatović, Stevan Garđinovački, Velimir Životić, Rade Kojadinović, Dragomir Pešić i Pavle Vujičić

Asistent ton-majstora: Violeta Brankov

Ton-majstor: Slobodan Calić

11. decembra 1986.

54,05

Marinko Tadić

D I V E R Z A N T I

(dokumentarna radio-drama)

Režija: Marinko Tadić

Učestvuje: Milan Korica-Kovač

Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

28. decembra 1986.

38,42

Vojislav Despotov

K A D S V E C I M A R S I R A J U

(dokumentarna radio-drama)

Učestvuju: Stari solunski borci, Mira Alečković, general Lubriži, Andre Tranije, Branko Vujović.

Muzički urednik: Predrag Stamenković

Ton-majstor: Aleksandar Stojković

8. januara 1987.

35,15

Slobodan Božović

STARA FRAJLA EVROPA

Režija: Stevo Žigon

Uloge: Velimir Životić, Milena Bulatović, Stevan Šalajić, Milica Kljajić-Radaković, Ratko Radivojević, Ljubica Jović, Aleksandar Đorđević i Jefta Dušanović.

Asistent ton-majstora: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ivan Fece

6. februara 1987.

39,20

Milan Tutorov

STANICA MALE LAŽI

Režija: Virdžinija Marina Guzina

Uloge: Emin Crnjanin, Radoje Čupić, Danica Kuculović, Tihomir Pleskonjić i Jefta Dušanović.

Asistent ton-majstora: Doru Barbulov

Ton-majstor: Dušan Stojičić

13. februara 1987.

36,41

Nenad Grujić

ČITAJ TRAKLA

Režija: Virdžinija Marina Guzina

Uloge: Mirko Petković, Aleksandar Đorđević, Aleksandar Pleskonjić, Vladeta Popov, Ratko Radivojević, Mihajlo Pleskonjić, Pavle Vujičić i Ilinka Kajtez.

Asistent ton-majstora: Oto Ekres

Ton-majstor: Dušan Stojičić

20. marta 1987.

36,59

Rade Nikolić

POHVALA VUKU

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Miloš Žutić, Toma Jovanović, Branko Vujović, Tihomir Stanić, David Tasić, Gordana Kamenarović, Ana Cvijanović-Jajčanin, Ana Kardelis, Milica Kljajić-Radaković i Danica Vukelić.

Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

10. aprila 1987.

43,34

Radoslav Dorić

MOJ PRIJATELJ CENZOR

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Stevo Žigon i Gojko Šantić.

Asistent ton-majstora: Mihajlo Goda

Ton-majstor: Dušan Stojičić

29. maja 1987.

28,28

Ivan Studen

VUK

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Miloš Žutić, Toma Jovanović, Karolj Fišer, Ratko Radivojević, Vlada Kačanski, Milica Kljajić-Radaković, Stevan Salajić, Dragomir Pešić, Predrag Momčilović, Vladeta Popović, Aleksandar Đorđević, Gordana Mitrevski, Tatjana Micić, Ksenija Ljubojević, Olga Petrović i Dragan Lučić.

Autor muzike i izvođač: Milan Komnenić

Asistent ton-majstora: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

3. jula 1987.

57,32

Zvezdana Sarić

TASNA ZA MORE

Reditelj: Zoran Sarić

Uloge: Slavko Simić, Milica Kljajić-Radaković, Stevan Gardinovački, Dragomir Pešić, Miodrag Petrović, Stevan Salajić, Toma Jovanović i Gordana Đurđević.

Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Slobodan Čalić

10. jula 1987.

32,04

Mirjana Markovinović

UCITE LJ

(dokumentarna radio-drama)

Režija: Radoslav Dorić

Asistent ton-majstora: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

17. jula 1987.

54,17

Zoran Ristović

LJETOVANJE MARKA MILJANOVA NA MORU

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ratko Radivojević, Ksenija Martinov, Olja Vojnović, Predrag Momčilović, Dragutin Remecki, Velimir Životić, Vladeta Popov, Pavle Vujičić, Ilinka Kajtez, Stevan Salajić, Lidija Stevanović, Vojislav Ćincković, Mira Gardinovački, Milena Bulatović, Tereza Čambor, Aleksandar Đorđević, Miodrag Petrović, Eugen Ferenci, Jefta Dušanović, Toma Jovanović, Milica Hljadić-Radaković, Karolj Fišer i Slavko Đorđević.

Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

7. avgusta 1987.

30,27

„SCENA 13”, RADIO-NOVOG SADA

Ponedeljkom od 23,02 do 24,00 časova

Dramaturg: Vojislav Despotov

Muzički urednik: Vili Gregec

Inspicijent: Marijana Babić

Natalija Dudaš

UBIJANJE MIROVANJA

Režija: Dragan Jović

Uloge: Mirjana Gardinovački, Velimir Životić, Pavle Vujičić, Milica Radaković, Toma Jovanović, Aleksandar Đorđević i član Dečje dramske grupe RTNS, Teodora Tubić.

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

1. septembra 1986.

33,30

Juraj Madacki

KRAKPATRIK

Prevela sa slovačkog: Miluška Anušjak-Majera

Režija: Ljuboslav Majera

Uloge: Ratko Radivojević

Muzika: Ljuboslav Majera

Snimatelj: Doru Barbulov i Mihajlo Goda

15. septembra 1986.

34,50

Nikola Kitanović

V 1 D

Režija: Slobodan Mojak

Uloge: Milica Radaković i Toma Jovanović.

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

29. septembra 1986.

17,40

Milan Jesih

VOLETI

Preveo sa slovačkog: Vojislav Despotov

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Kaća Dorić-Lesić i Velimir Životić.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ivan Fece

3. novembra 1986.

42,25

Žarko Petan

BLIZANCI

Preveo sa slovačkog: Stojan Trećakov

Režiju: Milan Duškov

Uloge: Ratko Radivojević, Mirko Petković, Olja Vojnović, Gordana Kamenarović, Vlada Kačanski, Milan Duškov, Dragomir Pešić i Saša Gajin.

Muzika: Milan Komnenić

Snimatelj: Sandor Konc i Slobodan Čalić

1. decembra 1986.

41,55

Muza Pavlova

NEKOLIKO KOMADA

Preveo sa ruskog: Aleksandar Badnjarević

Režija: Slobodan Mojak

Uloge: Mirko Petković, Toma Jovanović, Gordana Kamenarović, Stevan Salajić, Predrag Momčilović, Radko Cupić, Dragomir Pešić, Miodrag Petrović, Mihajlo Pleskonjić i Vladeta Popov.

Snimatelj: Aleksandar Marković

2. februara 1987.

37,06

Aleksandar Jevdokinović Kornejčuk

PLATON KREĆET

Režija: Tibor Vajda

Uloge: Radivoj Cupić, Jelica Stevanović, Vesna Kocić, Vladimir Amidžić, Željko Novaković, Nadežda Bulatović, David Tasić, Mirjana Cupić, Ksenija Mačić, Tatjana Bermel i Jovan Ristovski.

Snimatelj: Mihajlo Takač i Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

16. marta 1987.

52,46

Zoran Gaši

NOĆNE BEBE

Režija: Slobodan Mojak

Muzika: Milan Komnenić

Uloge: Gordana Kamenarović, Ljubica Jović-Rakić, Sonja Josić, Milica Radaković, Predrag Momčilović, Mirko Petković, Dragomir Pešić i Teodora Tubić, član Dečje dramske grupe RNS.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

6. aprila 1987.

22,18

Atila Balaž

NOĆNI INTERMEO

Preveo s mađarskog: Vicko Arpad

Režija: Tibor Vajda

Uloge: Mirjana Gardinovački, Tihomir Stanić, Aleksandar Đorđević i Gordana Kamenarović.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

20. aprila 1987.

30,05

Andelko Erdeljanin

Z E M L J A — V A Z D U H

Režija: Srđan Arsenijević

Uloge: Aleksandar Gajin, Dušan Radović, Ferenci Eugen, Nenad Vujanović, Slavko Đorđević, Velimir Životić, Ksenija Martinov-Pavlović, Milena Bulatović, Ratko Radivojević, Gordana Kamenarović, Sonja Josić-Stipić, Biljana Milikić, Gordana Ljošić, Jelena Antonijević, Dušan Rokvić i Aleksandar Matić.

Asistent snimatelja: Violeta Brankov

Snimatelj: Sandor Konc

Solisti na usnoj harmonici: Zoran Petrović

11. maja 1987.

33,57

Judita Salgo

N E M O J T A K O D A G O V O R I S

Režija: Dragan Jović

Uloge: Sonja Josić-Stipić, Ksenija Martinov-Pavlović, Miodrag Petrović, Budimir Pešić, Milan Kočalović, Duško Radović, Biljana Milikić i Aleksandar Gajin

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

18. maja 1987.

28,23

Dura Đukanov

K R E S T A V A P T I C A

Režija: Slobodan Mojak

Uloge: Milica Radaković, Mirko Petković, Iboja Kardos, Kornelija Boroš Tapai, Istvan Šinko i Karolj Fišer.

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

22. juna 1987.

19,30

Zvonimir Kostić

M O J S I N K O R Č A G I N

Režija: Radoslav Dorić

Izvođač muzike: Milan Komnenić

Uloge: Milica Radaković i Bogomir Đorđević.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

15. juna 1987.

55,01

P R E M I J E R E R A D I O - D R A M A Z A D E C U

N A S R P S K O H R V A T S K O M J E Z I K U

Subotom od 12,05 do 13,00 časova

Dramaturg: Borislav Atanasković

Muzički urednici: Ilona Tot, Vili Gregec, Deže Majroš

Ana Majerova

BAJKA O ĆIČKU

Preveo: Juraj Mađacki

Režija: Nevena Janković

Uloge: Gordana Kamenarović, Danica Kuculović, Zvezdana Tomašević-Josifov, Aleksandar Đorđević, Ratko Radivojević i član Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Tatjana Micić.

Autor muzike: Ferenc Kovač

Snimatelj: Doru Barbulov i Mihajlo Goda

Ton-majstor: Ferenc Morvai

17. oktobra 1986.

26,52

Dragan Aleksić

J E D A N M A L O D O T E R A N D A N

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Gordana Kamenarović, Vladeta Popov i Dragomir Pešić.

Autor muzike: Milorad Nonin

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Slobodan Čalić

12. decembra 1986.

38,42

Dušan Kopčalić

K A K T U S O V C V E T I C

Režija: Dragan Jović

Uloge: Valja Vejin, Sofija Stipić, Miodrag Petrović, Milan Šmit, Toma Jovanović, Velimir Životić i članica Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Teodora Tubić.

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojičić

6. februara 1987.

33,25

Nevena Simin

Č A R D A K N I N A N E B U N I N A Z E M L J I

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ksenija Martinov, Olja Vojnović, Tereza Čambor, Aleksandar Pleskonjić, Stevan Šalajić, Aleksandar Đorđević, Ratko Radivojević, Miodrag Metrović i Vladeta Popov.

Snimatelj: Oto Ekres

Ton-majstor: Dušan Stojičić

28. marta 1987.

38,10

Goran Bulatović

BAJKA O D E D I N O J S A B L J A

Režija: Dragan Jović

Uloge: Velimir Životić, Stevan Šalajić, Ratko Radivojević, Aleksandar Đorđević i član Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Radovan Pajin.

Snimatelj: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Dušan Stojičić

4. aprila 1987.
34,46

Nevena Janković

PAZI PUCA LED

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Milena Bulatović, Ilinka Kajtez, Milica Radaković, Radoje Cupić, Tihomir Pleskonjić, Đerd Feješ, Dragomir Pešić, Vladeta Popov, Milan Smit i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Tatjana Mićić, Ivan Malčić i Aleksandar Đurić.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai
30. maja 1987.
29,55

Pal Bender

KO JE MI UVODZONI?

Preveo: Svetislav Ruškuc

Režija: Dragan Jović

Uloge: Rade Kojadinović, Valja Vejin, Ratko Radivojević i Eugen Ferenci.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai
18. jula 1987.
23,03

Miroslav Nastasijević

TUŽNA AVANTURA U SUMI MLATISUMI

Režija: Branko Milošević

Uloge: Renata Vigi, Milena Bulatović, Zaida Krimšamalov, Velimir Životić, Aleksandar Đorđević, Ratko Radivojević, Jevta Dušanović i Vojislav Cinkocki.

Snimatelj: Slobodan Čalić

Ton-majstor: Ferenc Morvai
25. jula 1987.
38,58

Laslo Blašković

OBICNE PRIČE O NEOBICNOM DECAKU

Režija: Srđan Arsenijević

Uloge: Miodrag Petrović, Dušan Radović, Nenad Vujanović, Velimir Životić, Aleksandar Gajin i članovi Dečje dramske grupe Radio Novog Sada: Miloš, Krstojević, Ivan Malčić, Radinka Danilov, Slobodan Obrenović, Svetozar Milićević i Teodora Tubić.

Snimatelji: Sandor Konc i Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai
1. avgusta 1987.
26,07

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Subotom UKT — od 17,00 do 18,30 časova.

Urednici: Dorogi Zsigmond i Gion Nándor.

Dramaturg: Böndör Pál.

Vas István — Szántó Piroska

MINDIG MEGSZULETSZ BENNEM, AMIKOR A NYAR SZULETIK, I. rész
(Rađaš se u meni i kad se leto rađa, I deo)

Režija: Bozó László

Učestvuju: Kertész Péter, Tolnai Ottó, Váradi Hédi, Vitai Ildikó

Snimatelji: Koncz Sándor, Aleksandar Marković

6. septembra 1986.
55,12

Vas István — Szántó Piroska

MINDIG MEGZULETSZ BENNEM, AMIKOR A NYAR SZULETIK, II. rész
(Rađaš se u meni i kada se leto rađa, II deo)

Režija: Bozó László

Učestvuju: Árok Ferenc, Balkay Géza, Hegedüs D. Géza, Kertész Péter, Tolnai Ottó, Váradi Hédi, Vitai Ildikó

Snimatelji: Koncz Sándor, Aleksandar Marković

13. septembra 1986.
52,22

Juhász Erzsébet

VILÁGTALAN EJSZAKA A VILÁG, I. rész
(Svet je slepa noć, I deo)

Režija: Bozó László

Pomoćnici reditelja: Bódog Pál, Görög Emmi

Učestvuju: Faragó Árpád, Györi Franciska, Hegedüs D. Géza, Kovács István, Váradi Hédi

Snimatelji: Mihályi Lajos, Sefer János, Vida László, Szűcs Zsolt

1. novembra 1986.
36,56

Juhász Erzsébet

VILÁGTALAN EJSZAKA A VILÁG,
II. rész

(Svet je slepa noć, II deo)

Režija: Bozó László

Pomoćnici reditelja: Bódog Pál, Görög Emmi

Učestvuju: Faragó Árpád, Györi Franciska, Hegedüs D. Géza, Kovács István, Váradi Hédi

Snimatelji: Mihályi Lajos, Sefer János, Vida László, Szűcs Zsolt

8. novembra 1986.
39,10

**Passák Lajos
MÉLYÁRAM
(Dubinsko strujanje)**

Režija: Bozó László
Učestvuju: dr Bori Imre, Dunai Tamás, Ferenczi Jenő, Juhász Jácint, Kozák András, Szabó Sándor, Szirtes Ágnes
Snimatelj: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Dušan Stojčić
2. januara 1987.
66,04

**Bognár Antal
ILYEN AZ EMBER ÉLETE, I. rész
(Takav je čovekov život, I deo)**

Režija: Bozó László
Učestvuju: Bács Ferenc, Béres Ilona, Böndör Pál, Dunai Tamás, Faragó Árpád
28. februara 1987.
26,26

**Bognár Antal
ILYEN AZ EMBER ÉLETE, II. rész
(Takav je čovekov život, II deo)**

Režija: Bozó László
Učestvuju: Bács Ferenc, Béres Ilona, Bognár Antal, Dunai Tamás, Faragó Árpád
7. marta 1987.
27,17

UTORKOM, ST; OD 20,00 DO 21,00 ČASOVA

Dramaturg: Lakner Edit
Muzički urednik: Varga Eva

**Miron Kanjuh
A HÍRNÖK
(Vesnik)**

Preveo: Balázs Pál
Režija: Varga István
Uloge: Árok Ferenc, Balázs-Piri Zoltán, Faragó Árpád, Várady Hajnalka, Kerekes Valéria, Horváth József, Sinkó István, Fejes György, Károly Ibolya, Venczel Valentin, Törteli László, Banka János
Snimatelji: Koncz Sándor, Doru Barbulov
9. septembra 1986.
35,47

**Bodzsoni István — Vajda Tibor
BENNE VAGYUNK A TERVBEN
(U planu smo)
(dokumentarna drama)**
Učestvuju: Ferenczi Jenő, Kardos Ibolya, N. Kiss Júlia, dr Hódi Sándor psiholog

Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
4. novembra 1986.
37,37

**Bozó László
GYILKOSSÁG A MÚZEUMBAN, I. rész
(Ubistvo u muzeju, I deo)**

Režija: Varga István
Uloge: Sinkó István, Balázs-Piri Zoltán, Faragó Árpád, Sántha Sándor, Sovény Károly, Kerekes Valéria, Fejes György, Fischer Károly, Várady Hajnalka, Vajda Tibor, Soltis Lajos, Törteli László, Kardos Ibolya, Horváth József, Banka János, Vicei Natália, Kákonyi Tibor, Simon Mihály, Bakota Árpád
Snimatelji: Koncz Sándor, Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
30. decembra 1986.
44,48

**Bozó László
GYILKOSSÁG A MÚZEUMBAN, II. rész
(Ubistvo u muzeju, II deo)**

Režija: Varga István
Uloge: Sinkó István, Balázs-Piri Zoltán, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Sántha Sándor, Sovény Károly, Fischer Károly, Kerekes Valéria, Kardos Ibolya, Vajda Tibor, Soltis Lajos, Gerich Endre, Fejes György, Horváth József, Banka János, László Sándor, Venczel Valentin, Szilágyi Nándor, Banka Lívia, Törteli László, Bakota Árpád, Simon Mihály
Snimatelji: Koncz Sándor, Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc

6. januara 1987.
42,30

**Lányi István
VIASZANGYALOK
(Andeli od voska)**

Režija: Lányi István
Uloge: Fejes György, Várady Hajnalka, Horváth József, N. Kiss Júlia, Fischer Károly, Páthi Mátyás, Kerekes Valéria, Ferenczi Jenő, Sovény Károly
Snimatelji: Slobodan Čalić, Doru Barbulov
Ton majstor: Morvai Ferenc

3. marta 1987.
26,38

**Frane Puntar
PULOVER**

Preveo: Szilágyi Károly
Režija: Vajda Tibor
Uloge: Fischer Károly, Kerekes Valéria, Balázs-Piri Zoltán, Banka Lívia, Bicskei István, Bocskovics Rózsa, Ferenczi Jenő, Horváth József, László Sándor, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Törteli László, Tusnák Ottília, Várady Hajnalka

Snimatelji: Aleksandar Marković, Violeta Brankov
Ton-majstor: Dušan Stojičić
19. maja 1987.
43,24

Slobodan Božović
U V E G H A R A N G
(Stakleno zvono)

Preveo: Balázs Pál
Režija: Hernyák György
Uloge: Ferenczi Jenő, Sovény Károly, Balázs-Piri Zoltán, Fischer Károly, Sinkó István, Törteli László, Vajda Tibor, László Sándor, Horváth József, Várad Hajnalka
Snimatelji: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
9. juna 1987.
39,14

UTORKOM UKT; OD 23,00 DO 24,00 ČASOVA

Dramaturg: Fülop Gábor
Muzički urednici: Varga Éva, Milan Komnenić, Vili Gregec, Novotny Mária

Tome Arszovszki
V E S Z K I J A R A T

(Emergency exit)
(Preveo: Szilágyi Károly
Režija: Vajda Tibor

Uloge: Kerekes Bevk Valéria
Snimatelji: Bakos Ferenc, Mihajlo Goda
16. septembra 1986.
59,03

Petko Vojnić Purčar
K I V A L A S Z T O T T A K

(Izabranici)
(Preveo: Szűcs Imre
Režija: Vajda Tibor

Uloge: Fischer Károly, Kerekes Bevk Valéria, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Fejes György, Ferenczi Jenő, Bocskovics Rózsi
Autor muzike: Milan Komnenić
Snimatelji: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
11. novembra 1986
48,09

Rudi Seligo
A P A S C A L N Y E L V
(Jezik Pascal)

Preveo: Balázs Pál
Režija: Aleš Jan

Uloge: Kerekes Valséria, Fischer Károly, Figura Zita, Fejes György, Sinkó István, Tusnek Ottilia, Horváth József, Balázs-Piri Zoltán, N. Kiss Júlia, Bocskovics Rózsi, Ferenczi Jenő, Barka Lívia

Autor muzike: Borut Lesjak
Snimatelji: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Dušan Stojičić
2. decembra 1986.
48,48

Pavel Lužan
B O L O N D H E G Y R O L B O L O N D S Z É L F Ü J

(Gora nije luda)

Preveo: Szilágyi Károly
Režija: Vajda Tibor
Uloge: Kardos Ibolya, Balázs-Piri Zoltán, Ferenczi Jenő, Bocskovics Rózsi, Fejes György, Sinkó István, Fischer Károly, Tusnek Ottilia, Várad Hajnalka, László Sándor

Snimatelji: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
3. februara 1987.
49,55

Fece Iván — Vajda Tibor
E R R E T E T T E M F E L A Z E L E T E M

(Daske koje život znaće)
Dokumentarna drama (Garay Béla)
10. februara 1987.
38,35

Nicu Ciobanu
A H I N T A S Z É K

(Ljuljaška)

Preveo: Nagy Margit
Režija: Hernyák György
Uloge: Sovény Károly, Ferenczi Jenő, Tusnek Ottilia, Kerekes Valéria, Horváth József, Fejes György, Romhányi Ibi, Fischer Károly, N. Kiss, Júlia, Földi László
nimatelji: Koncz Sándor, Brankov Violeta
17. marta 1987.
34,45

Horváth József
A Z E M B E R A M I N D E N H A T Ó

(Covek je svemoguć)

Režija: Lányi István
Uloge: Horváth József, Balázs-Piri Zoltán, Banka Lívia, Fischer Károly, László Sándor, Törteli László
Snimatelji: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc

21. aprila 1987.

**PREMIJERE RADIO-DRAMA
ZA DECU NA MAĐARSKOM JEZIKU**

Nedelja ST, od 10,03, do 11, 00 časova

Dramaturg: Jódal Rózsa

Muzički urednici: Novotni Mária, Tóth Ilona

Rastislav Durman

NE HÁBORÚT, CSAK HÁBORUSDIT!

(Strah letnjih noći)

Preveo: Borbely János

Režija: Varga István

Uloge: N. Kiss Júlia i članovi Dečeje grupe RTNS: Lavró Ferenc, Morović Aleksandar, Hangya Hermann, Bollók Attila, Bujdosó Attila, Lakatos Tibor, Merković Róbert, Kovács Zsolt, Tripoliszki Dalibor, Szkenderovity Károly i Bokor László
Snimatelji: Koncz Sándor, Slobodan Čalić

21. septembra 1986.

27,06

Blaž Lukan

FURULYAA HI-FI BOLTBAN

(Frula u HI-FI butiku)

Preveo: Szilágyi Károly

Režija: Aleš Jan

Uloge: Bocskovics Rózsa, Sinkó István, Tusnek Ottília, Kardos Ibolya, Kerekes B. Valéria, Törteli László, Ferenczi Jenő, Fischer Károly

Snimatelji: Doru Barbulov

Ton-majstor: Morvai Ferenc

12. oktobra 1986.

25,10

Lányi István

NE HÉZ A SZÜLÖKKEL

(Teškoće sa roditeljima)

Režija: Lányi István

Uloge: Fejes György, Várady Hajnalka, Horváth József i članovi Dečeje dramske grupe RTNS: Lavró Ferenc, Bollók Attila, Szkenderovics Károly, Figura Terézia, Bosznai Timea, Kovács Zsolt
Snimatelji: Doru Barbulov, Aleksandar Marković

Ton-majstor: Morvai Ferenc

14. deembra 1986.

37,05

Anna Nemogová-Kolárová

KÍTALALT TÖRTÉNET

(Izmišljen slučaj)

Preveo: Roncsák Alexander

Režija: Vajda Tibor

Uloge: Kerekes Valéria, Fischer Károly i član Dečeje dramske grupe RTNS Bordás Beáta

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Morvai Ferenc

25. januara 1987.

Risto Davčevski

A NAPRAFOR GÓ - HADJÁRAT

(Pohod na suncokréte)

Preveo: Szilágyi Károly

Režija: Hernyák György

Uloge: Ferenczi Jenő, Sinkó István, Faragó Árpád, Kerekes Valéria, Banka Lívia, Fischer Károly, Bálász-Piri Zoltán, Bocskovics Rózsa, Törteli László, László Sándor

Snimatelji: Koncz Sndor, Čalić Slobodan, Doru Barbulov

15. februara 1987.

32,18

Nevena Janković:

VIGYAZZ, BESZAKAD A JEG!

(Pazi, puca led!)

Preveo: Borbely János

Režija: Radoslav Dorić

Uloge: Kerekes Valéria, Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Banka Lívia, Fejes György, N. Kiss Júlia, László Sándor, Törteli László i članovi Dečeje dramske grupe RTNS: Márton András, Kovács Alexandra, Badó Róbert, Tóth Tibor

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Morvai Ferenc

22. marta 1987.

33,08

Ervin Fritz

PETYKO NYUSZI

(Zeka Pera)

Prevela: Argyelán Erzsébet

Režija: Hernyák György

Uloge: Ferenczi Jenő, Bocskovics Rózsa, Tusenek Ottília, Fischer Károly, Sinkó István, Kardos Ibolya, Vajda Tibor, N. Kiss Júlia, Törteli László i članovi Dečeje dramske grupe RTNS: Tóth Anna, Bollók Attila, Bozóki Judit, Jakobsz Andrea, Lavró Ferenc, Kovács Zsolt, Szkenderovics Károly, Jung Eszter, Hangya Hermann

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Morvai Ferenc

17. maja 1987

34,30

Darka Čeh

A ZENELŐ KÚT

(Sumeći zdenac)

(Prevod: Jódal Rózsa

Režija: Hernyák György

Uloge: Ferenczi Jenő, Tusnek Ottilia, Banka Lívia, Bicskei István, Sinkó István, N. Kiss Júlia, Kardos Ibolya, Bocskovics Rózsa, Fischer Károly, Horváth József, Giric Attila, László Sándor, Balázs-Piri Zoltán, Boros Tápai Kornélia i član Dečje dramske grupe RTNS; Figura Terézia
Muzika: Molnár Márton, Zoran Drakula
Snimatelji: Koncz Sándor, Violeta Brankov

21. juna 1987.
3409

**PREMIJERE „ZABAVIŠTA“
NA MAĐARSKOM JEZIKU**

Utorkom ST, od 10,05 do 11,00 časova

Dramaturg: Fülöp Ágnes
Muzički urednici: Novotni Mária, Tóth Ilona

**Rajko Jovčevski
IRONVERSENY IRONORSZÁGBAN**
(Olovkijada u zemlji olovaka)

Prevela: Jódal Rózsa
Režija: Ferenczi Jenő
Uloge: Horváth József, Kerekes Valéria, László Sándor i članovi Dečje dramske grupe RTNS; Kovács Zsolt, Lavró Ferenc i učenici Osnovne škole „Kókai Imre“ iz Temerina; Horváth Andrea, Varga Endre, Vorvát Anikó, Mező Szabina, Varga Somogyi Attila sa učiteljicom Samu Erikom.

Snimatelji: Koncz Sándor Slobodan Čalić
9. septembra 1986.
21,35

**Miroslav Demak — Milan Materak
SAMUEL SARKANY ÉS A HÁROM
MUVÉSZ**
(Zmaj Semjuel i tri umetnika)

Preveo: Roncsák Alexander
Režija: Lányi István
Uloge: Fejes György, Faragó Árpád, Balázs-Piri Zoltán, Fischer Károly, Horváth József, Sovény Károly, Sinkó István, Földi László, Bocskovics Rózsa, László Sándor, Földi László, Kardos Ibolya.
Snimatelji: Violeta Brankov, Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
7. oktobra 1986.
23,15

**Dragan Lukić
MESÉSUMI-BABARÓL**
(Priča o lutki šumi)
Preveo: Fehér Ferenc
Režija: Hernyák György
Uloge: Kerekes Valéria, Balázs-Piri Zoltán, Horváth József i članovi Dečje grupe RTNS; Kovács Alek-

szandra, Figura Terézia, Jakobsz Lilla, Tóth Anna, Bozóki Judit, Bollók Attila, Körmöczi Csilla
Snimatelji: Aleksandar Marković, Brankov Violeta
Ton-majstor: Dušan Stojičić

18. novembra 1986.
17,22

Milan Čečuk

BOLDOG ÜJEVET
(Srećna Nova godina)

Prevod i adaptacija: Saffer Pál

Režija: Hernyák György

Uloge: Ferenczi Jenő, Fejes György, László Sándor, Földi László

Muzika: Tóth Ilona

Snimatelji: Doru Barbulov

Ton-majstor: Morvai Ferenc

30. decembra 1986.
35,30

Zlatko Šešelj

MAGDÁCSKA KALANDJAI
(Magdačkine pustolovine)

Prevela: Argyelán Erzsébet

Režija: Hernyák György

Uloge: Banka Lívia, Fejes György, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Kardos Ibolya, Törteli László, Földi László, Kerekes Valéria, Tusnek Ottília, Bocskovics Rózsa, Romhányi Ibi i članovi Dečje dramske grupe RTNS Figura Terézia Bollók Attila

Muzika: Koncz Sándor

Snimatelji: Koncz Sándor, Doru Barbulov

13. januara 1987.
36,12

Mihal Atanasovski

A NAGYSZAKÁLLÚ KIS EMBER
(Mali čovek, velika brada)

Preveo: Szilágyi Károly

Režija: Lányi István

Uloge: Földi László Sovény Károly, Fejes György, Kerekes Valéria, Várady Hajnalka, Romhányi Ibi, Horváth József, Kardos Ibolya, Gerich Endre, Sántha Sándor

Snimatelji: Violeta Brankov

Ton-majstor: Dušan Stojičić

10. februara 1987.
20,03

Žarko Petan

**HETALVÓ CSÍPKEROZSIKA ÉS A
ZÖLDFULÓ JANCSI KIRALYFI**
(Pospana trnova ružica i krmeljivi Matiašek)

Prevela: Argyelán Erzsébet

Režija: Vajda Tibor

Uloge: Kerekes Valéria, Bocskovics Rózsa, Faragó Árpád, N. Kiss Júlia, Horváth József, Tusnák Ottília, Törteli László, Sinkó István
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
17. marta 1987.
23,46

Miron Kanjuh
P E T A R C S A L O V K A
(Petar Čalovka)

Preveo: Balázs Pál
Režija: Lányi István
Uloge: Fejes György, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Fischer Károly, Balázs-Piri Zoltán, Sovény Károly, Faragó Árpád, László Sándor, Törteli László, Horváth József, Földi László, Sovény Károly
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
14. aprila 1987.
32,20

Žarko Petan
J A N C S I É S J U L I S K A
(Ivica i Marica)
Prevela: Argyleán Erzsébet
Režija: Varga István
Uloge: Fischer Károly, Várady Hajnalika, Romhányi Ibi, N. Kiss Júlia, Fejes György, László Sándor, Bocskovics Rózsa
nimatelji: Koncz Sándor, Slobodan Čalić
19. maja 1987.
34,30

Slavko Matković
S Z U T Y O K M A T Y I P Ó R U L J Á R
(Bajka o Tramvajku i Zmaju prljavku)
Preveo: Borbely János
Režija: Vajda Tibor
Uloge: Fischer Károly, Ferenczi Jenő, Sinkó István, Horváth József, N. Kiss Júlia, Balázs-Piri Zoltán, László Sándor, Fejes György i članovi Dečeje dramske grupe RTNS: Badó Róbert, Bollók Attila, Jakobsz Andrea, Bozóki Klári, Zentai Sarolta
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Morvai Ferenc
9. juna 1987.
26,30

PREMIJERE RADIO-DRAMA NA SLOVACKOM JEZIKU

Emituju se poslednje subote u mesecu od 17,15 do 18,00 časova, na ST i UKT

Dramaturg: Tomáš Čelovský
Muzički urednik: Ondrej Maglovský

Ivan Studen
V UK

Prevela: Gabriela Dudková
Adaptacija: Radoslav Dorić
Režija: Luboslav Majera
Muzika: Milan Komnenić
Uloge: Ján Častven, Pavel Čiliak, Anna Fejdiová, Viera Balážová, Viera Bolehradská, Luboslav Majera, Michal Vida, Ján Čáni, Ivan Hansman, Ján Dorča, Pavel Chlipec i Tomáš Čelovský
Režija: Luboslav Majera
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Michal Goda
28. marta 1987.
39,10

Preteko Vojnić Purčar
T E R E Z I J I N A L Á S K Á
(Terezijina ljubav)
Preveo: Milan Materák
Režija: Luboslav Majera
Uloge: Viera Balážová, Zuzana Častvenová, Juraj Ondrik, Ján Častven, Ján Vereš, Ivan Hansman i Pavel Chlipec
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Michal Goda
30. maja 1987.
32,31

Jovan Hristić
O R E S T È S
(Orest)
Režija: Luboslav Majera
Uloge: Zuzana Častvenová, Anna Kardelisová, Anna Fejdiová, Pavel Čiliak, Ján Častven, Miroslav Babiak i Ivan Hansman
Snimatelj: Violeta Brankov i Doru Barbulov
Ton-majstor: Michal Goda
26. septembra 1987.
35,50

PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU NA SLOVACKOM JEZIKU

Emituju se poslednje nedelje u mesecu od 8,30 do 9,00 časova

Dramaturg: Tomáš Čelovský
Muzički saradnik: Ondrej Maglovský

Zivko Vasić
Z V O N I L O Š T Y I K R Á T
(Zvonilo je četiri puta)
Prevela: Gabriela Dudková
Režija: Luboslav Majera
Uloge: Zuzana Častvenová, Ján Častven, Luboslav Majera, Miluška Anušiaková-Majerová, Tomáš Če-

lovske i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Ondrej Čani, Veronika Pašićová, Anna Očovejiová, Pavel Očovej, Igor Kopčok i Borislav Čriepok
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Michal Goda
30. novembra 1986.
26,11

Gavra Đaković
ANNA Z DEDOVEJ DEDINY

(Ana iz dedinog sela)

Preveo: Pavel Širk

Režija: Ljuboslav Majera

Uloge: Katarina Melegová, Milena Florianová, Michal Vida, Miluška Anušiaková-Majerová, Ondrej Brna, Ján Častven, Ljuboslav Majera i članovi Dečje dramske grupe Radio Novog Sada Daniela Legiňová i Igor Kopčok.

Snimatelj: Slobodan Čalić

Ton-majstor: Michal Goda

28. decembra 1986.

26,34

Miroslav Dudok
DETJSKE DIVADLO

S VELKYM D

(Pozorište za decu sa velikim P)

Režija: Ljuboslav Majera

Uloge: članovi dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Ján Valentík, Jasmina Marićová, Jaroslav Očovaj, Helena Papugová, Michaela Mocková, Daniel Klátik, Jana Dudková, Miroslava Dudková, Zupana Týrová, Lubomír Papuga i Martin Klátik.

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Michal Goda

29. marta 1987

16,40

Rade Obrenović
VEČNO VUK

Preveo Elena Cániová

Režija: Ivan Hansman

Uloge: Zuzana Častvenová, Ján Častven, Pavel Čiliak, Miroslav Babík, Ljuboslav Majera i član Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada Borislav Čriepok

Muzika: Milan Komnenič.

Snimatelj: Jelena Zvijer i Doru Barbulov

Ton-majstor: Michal Goda

28. juna 1987.

25,08

PREMIJERA RADIO-DRAMA
NA RUSINSKOM JEZIKU

Treće nedelje u mesecu, od 09,05 do 10,00 časova

Dramaturg: Natalija Dudaš

Muzički urednik: Đura Dudaš

Miodrag Petrović

P S I

(Psi)

Preveo: Ksenija Dudaš

Režija: Slobodan Mojak

Autor i izvođač muzike: Milan Komnenič

Uloge: Zvonimir Pavlović, Ahneta Bučkova, Tatjana Koljesarova, Irina Hardi-Kovačevićova, Đura Latjak i član Dečje radio-grupe: Miroslav Žiroš.

Snimatelji: Aleksandar Marković i Florin Puja

Ton-majstor: Dušan Stojčić

21. novembra 1986.

21,000

Havrijil Kostelnik

N J E M I R N E S O M S E R C O D O S T A L

(Nemirno srce sam stekao)

Adaptacija: Natalija Dudaš

Režija: Đura Papharhaji

Snimatelji: Mihajlo Goda i Doru Barbulov

21. decembra 1986.

34,04

Mihal Ramač

F E L I C I J A

(Felicija)

Režija: Ljuboslav Majera

Uloge: Zvonimir Pavlović, Irina Hardi-Kovačevićova, Tatjana Koljesarova, Janko Pavlović, Đura Latjak, Mirko Gadjnjanski, Silvester Puškaš, Stevan Konstantinović, Miron Kanjuh i Mikola Korpaš.

Snimatelji: Slobodan Čalić i Aleksandar Marković

15. februara 1987.

22,45

Štefan Hudak

S V E T L A Z A C M I M V I D O K R U H O M

(Svetla iza tamnog horizonta)

dokumentarna radio-drama o životu i delu Mihala Kovača.

Režija: Štefan Hudak

Snimatelji: Slobodan Čalić i Sandor Konc

19. aprila 1987.

54,08

PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU

NA RUSINSKOM JEZIKU

Prve nedelje u mesecu od 9,05 do 10,00 časova

Dramaturg: Natalija Dudaš

Muzički urednik: Đura Dudaš

Dušan Radović — Miroslav Belović

K A P I T A N D Z O N P I P L F O K S

(Kapetan Džon Piplfoks)

Preveo: Vladimir Beserminji

Režija: Vladimir Beserminji

Uloge: členi džecinskej grupe ART „Đada“, keresturskej sceni: Vladimir Džudžar, Janko Baran, Mirko Ramač, Tihomir Feđi, Tihomir Budinski, Boris Varga, Janko Njaradi, Boris Pap, Mihal Strangar, Mihal Erdelji, Janko Bodvaji, Jovgen Kovač, Mihal Manoš, Zoran Toma, Jaroslava Beserminjova, Eutemija Bučkova, Ljiljana Kirdova i Tatjana Kirdova.
Snimatelji: Slobodan Čalić, Sandor Konc i Aleksandar Marković

5. oktobra 1986.
34,07

Filep Gabor
KAPETAN FUDBALON

(Kapetan Fudbalon)

Prevela: Tatjana Bacuk-Latjakova

Režija: Milan Duškov

Uloge: Dragan Koljesar, Ahneta Bučkova, Mihal Varga, Melanija Pavlovićova i članovi Dečje radio-grupe: Petro Beserminji i Vladimir Mušicki

Snimatelj: Aleksandar Marković

Ton-majstor: Dušan Stojić

7. decembra 1986.
29,34

Darka Čeh
KROCAJOK I POET

(Koračić i pesnik)

Prevod: Mihola Skuban

Režija: Ljuboslav Majera

Autor i izvođač muzike: Sandor Konc

Uloge: Tatjana Koljesarova, Đura Latjak, Ljubica Dudašova, Vitomir Bodjanec, Miron Kanjuh, Vladimir Rac, Melanija Pavlovićova, Mira Šajtošova i Zvonimir Pailović.

Snimatelji: Sandor Konc i Mihal Goda

1. marta 1987.
28,25

Rade Obrenović
VICNOVUK

(Večnovuk)

Prevod: Julijan Nađ

Režija: Miron Kanjuh

Autor i izvođač muzike: Milan Komnenić
Uloge: Vitomir Bodjanec, Đura Latjak, Bogran Rac, Mihal Varga, Ksenija Bodancova, Mihajlo Zazuljak i članovi Dečje radio-grupe: Miroslav Žiroš, Levonka Provićova, Olja Homova, Tanja Ramačova i Nataša Ramačova.

Snimatelj: Jelena Zvjer

Ton-majstor: Dušan Stojić

5. jula 1987.
24,09

PREMIJERA RADIO-DRAMA NA RUMUNSKOM JEZIKU

Poslednjeg petka u mesecu, od 13,05 do 14,00 sati

Dramaturg: Nicu Ciobanu

Muzički urednici: Marija Novotni i Valeria Bogdan-Popa

Muzika: Milan Komnenić

Dura Đukanov

COPILUL CU BARBĂ

(Bradato dete)

Prevela: Gheorghina Berlovan

Režija: Ion Isaia

Uloge: Ion Isaia, Mara Isaia, Aurelia Bugariu și Flo-rina Vinca.

Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Ferenc Morvai

26. septembra 1986.

36,12

Borislav Stojišić i Živko Vasić

JANKO ČMELIK

Preveli: Ileana Dorina Bulic i George Tolvai

Režija: Pavel Mihai

Uloge: Iova Dalea, Iulian Bugariu, Aurelia Bugariu, Vasile Barbu, Petre Ardeleanu Rista, Ion Secheșan, Mircea Baba, Nicu Ciobanu, Livius Guțu, Maria Balmez, Virgilii Doclean, Iova Spârișosu.

Snimatelji: Ferenc Bakoš i Doru Barbulov

28. novembra 1986.

28,44

Rade Obrenović

NU-IA-SA-CA-ŠI-OAMENII

S-E-U-C-I-D?

(I ljudi se ubijaju, zar ne?)

Preveo: Julian Bugariu

Režija: Virginia Marina-Guzina

Uloge: Iova Dalea, Felicia Marina-Munteanu, Silvia Pincu, Georgel Căzan, Nicu Ciobanu, Livius Guțu.

Snimatelji: Slobodan Čalić i Sandor Konc

27. februara 1987.

27,42

Dušan Kovačević

RADOVAN AL III-LEA

(Radovan III)

Preveo: Petru Cîrdu

Režija: Virginia Marina-Guzina

Adaptacija: Petru Cîrdu

Uloge: Iota Vinca, Aurelia Bugariu, Vasile Barbu, Adam Onciu, Silvia Pincu, Cornel Cornea, Rodica Barbu, Virgilii Doclean.

Snimatelji: Doru Barbulov i Violeta Brankov

27. marta 1987.

42,10

Miodrag Miloš
TRASEUL SECUNDAR
(Sporedni kolosek)

Režija: Virginia Marina-Guzina
Uloge: Ion Omoran, Aurelia Isac, Gheorghe Trocea,
Livius Omoran, Silvia Pincu, Ionia Marina, Nicu
Ciobanu, Virgilii Doclean.
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Dušan Stojičić
24. aprila 1987.
33,20

Mladen Markov
GINDIREA FRANȚUZEASCA
(Francusko mišljenje)

Preveli: Ileana Dorina-Bulic i George Tolvai
Režija: Virginia Marina-Guzina
Adaptacija: Dragan Jović
Uloge: Ioța Vinca, Iulian Bugariu, Vasile Barbu,
Traian Minda, Traian Gătăianu
Snimatelji: Doru Barbulov i Mihajlo Goda
29. maja 1987.
30,36

Ivan Studen
VUC
(Vuk)

Preveli: Ileana Dorina Bulic i George Tolvai
Režija: Virginia Marina-Guzina
Adaptacija: Radoslav Dorić
Uloge: Iulian Bugariu, Traian Minda, Florina Vinca,
Mircea Baba, Nicu Ciobanu, Virgilii Doclean.
Snimatelji: Doru Barbulov, Sandor Konc i Violeta
Brankov.
26. juna 1987.
39,39

Aleksandar Obrenović
MARIOARA
(Jolanda)

Preveo: Slavco Almäjan
Režija: Virginia Marina-Guzina
Uloge: Aurelia Bugariu, Iova Dalea, Ioța Vinca.
Snimatelji: Doru Barbulov i Oto Ekres
Ton-majstor: Dušan Stojičić
28. avgusta 1987.
36,03

PREMIJERE RADIO-DRAMA ZA DECU
NA RUMUNSKOM JEZIKU

Poslednje subote u mesecu od 08,45 do 09,14 sati
Dramaturg: Nicu Ciobanu
Muzički urednik: Marija Novotni

Borisav Atanasković
IN CĂUTAREA CIRCULUI PIERDUT
(U traganju za izgubljenim cirkusom)

Preveo: Iulian Bugariu
Režija: Pavel Mihai
Uloge: Iulian Bugariu, Ioța Vinca
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Ferenc Morvai
27. decembra 1986.
25,54

Gavra Đaković
PADUREA

(Pravo mesto za igru)
Prevela: Gheorghina Berlovan
Režija: Virginia Marina-Guzina
Uloge: Traian Minda, Gheorghe Trocea i članovi Deč-
je dramske grupe RTV Novi Sad: Steia Băiaș, Dorin
Cuzman, Larisa Ardelean, Ușurel Georgel, Romanija
Roman, Daniela Doban, Marinica Adam.
Snimatelj: Doru Barbulov

Ton-majstor: Dušan Stojičić
28. februara
15,04

Borisav Atanasković
S-A DUS SĂ VINĂ
(Otišlo da dođe)

Prevela: Ileana Dorina Bulic
Režija: Virginia Marina-Guzina
Uloge: Ionel Ocolișan, Monica Boldovină, Iova Spă-
riosu.
Snimatelji: Oto Ekres i Doru Barbulov
Ton-majstor: Dušan Stojičić
28. marta 1987.
24,30

Gabor Filep
CAPITANUL BALON
(Kapetan Fudbalon)

Prevela: Gheorghina Berlovan
Režija: Virginia Marina-Guzina
Uloge: Članovi Dečje dramske grupe RTV Novog
Sada: Lavinel Petrut, Steia Băiaș, Dorin Cuzma, Ro-
manija Roman, Lidia Topală, Ion Suru, Daniela Do-
ban, Emanuela Lelea.
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Ferenc Morvai
25. aprila 1987.
23,30

Rade Obrenović
VEŠNICUL VUK

(Večno Vuk)

Preveo: Vasa Barbu

Režija: Virginia Marina-Guzina

Uloge: Iulian Bugariu, Aurelia Bugariu, Traian Minda, Livius Guțu, Pavel Grecoeanț i član Dečje dramske grupe RTV Novi Sad, Steia Băiaș.

Snimatelji: Doru Barbulov i Sandor Konc

25. jula 1987.

25.41

sombor

NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Marijana Marković (1954, 7, 4)

Sekretar: Marija Božičković (1937, 22, 14)

Tehnički direktor: Koso Išvan (1941, 17, 17)

Scenograf: Vladimir Spasić (1930, 23, 33)

Glumci: Nadežda Bulatović (1934, 25, 14), Ljiljana Marković (1948, 15, 15), Ljubinka Topalović (1939, 20, 20), Ksenija Đorđević (1955, 9, 6), Tatjana Bermel (1927, 24, 4), Jelica Stevanović (1926, 3), Vesna Kocić (1964, —), Vladimir Amidžić (1932, 31, 29), David Tasić (1940, 22, 21), Zdravko Panić (1949, 16, 14), Živorad Ilić (1950, 14, 14), Jovan Ristovski (1956, 6, 6), Bogomir Đorđević (1952, 7, 6), Zelimir Novković (1944, 16, 4), Pero Stojančević (1960, 3, —).

Inspicijent: Stevan Lakatoš (1947, 9, 9)

Saptac: Nada Nikolić (1926, 24, 15)

Početkom sezone otišli u Narodno pozorište Mostar
Katica Želi i Milan Đorđević

REPERTOAR

PREMIJERE

Nenad Prokić

HOMO VOLANS

Režija: Dejan Mijač, kao gost

Scenografija: Boris Maksimović, kao gost

Koreografija: Ivana Tavčar, kao gost

Kostimi: Svetlana Cvijanović, kao gost

Muzika: Braća Vranešević

Lektor: Žarko Ružić

Scenski pokret: Ivica Klemenc, kao gost

Lica: David Tasić (*Stariji sveštenik*); Dragan Kojić (*Mlađi sveštenik*) k. g., Živorad Ilić (*Veljko*), Zdravko Panić (*Ljubomir*), Radoje Čupić (*Jovan*), Jovan Ristovski (*Bogdan*), Ksenija Marić-Đorđević (*Isidora*), Slavica Radulović k. g. (*Balatetta, novinarka*), Vladimir Amidžić (*Mitrofan*), Marko Tasić k. g. (*Gedeon*), Zelimir Novković (*David*), Milojko Topalović (*Cordar*) k. g., Borivoj Stojanović k. g. (*Rudivoj*), Bogomir Đorđević (*Pesnik*), Danilo Gavrilov k. g. (*Jaša Sašin*), Tatjana Bermel (*Horistkinja*), Jelica Stevanović (*Horistkinja*), Vesna Kocić (*Horistkinja*).

7. septembra 1986.

25 predstava (17 u mestu, 8 na gostovanju)

5702 gledalaca (2502 u mestu, 3200 na gostovanjima)

NE UZ VETAR

Izbor, adaptacija tekstova i režija: Radoslav Dorić

Scenografija: Išvan oso

Kostimi: Aleksandar Zlatović

Muzika: Gabor Lendel

Korepetitor: Jung Sandor

Asistent režije: Jelica Stevanović

Igraju: Tatjana Bermel, Ksenija Marić-Đorđević, Ljiljana Marinović, Vladimir Amidžić, David Tasić, Bogomir Đorđević, Zdravko Panić, Radoje Čupić, Pero Stojančević.

Devojke: Snežana Šarac, Tatjana Maširević, Jelena Ivanović, Lidija Škoručak, Vilma Šari.

Orkestar: Jung Sandor, Aleksandar Aleksić, Ladislav Petreš, Petar Stojkov, Miodrag Malbaški, Ljudevit Balaž.

6. novembra 1986.

26 predstava (17 u mestu, 9 na gostovanjima)

5.484 (2.819 u mestu, 2.665 na gostovanjima)

LJUBIŠA ĐOKIĆ

NOVOGODIŠNJA BAJKA

Režija: David Tasić

Muzika: Bogomir Đorđević

Igraju: David Tasić (*Kalendar*), Živorad Ilić (*Deda Laza*), Pero Stojančević (*Decembar*), Ksenija Marić (*Košava*), Jelica Stevanović (*Nova Godina*), Ljiljana Marković (*Stara godina*), Zdravko Panić (*Gec*).

23. decembra 1986.

25 predstava (24 u mestu, 1 na gostovanju)

8210 gledalaca (7920 u mestu, 290 na gostovanju)

Branko Dimitrijević

NECEMO O POLITICI

Dramatizacija: Vladan Radosavljević

Režija: Karolj Viček, kao gost

Scenografija: Marina Culurilo, kao gost

Kostimi: Angelina Atlagić

Kompozitor muzike: Gabor Lendel

Izbor muzike: Karolj Viček

Scenski pokret: Ivica Klemenc, kao gost

Igraju: Radoje Čupić (*Bora*), Bogomir Đorđević (*Kum*), Jovan Ristovski (*Goran*), Ksenija Marić (*Mima*), Pero Stojančević (*Miloš*), Živorad Ilić (*Tugan*), Kristina Jakovljević (*Natalija*), Ljiljana Marković (*Višnja*), Zdravko Panić (*Buda*), Danilo Gavrilov (*Ljuba kelner*).

14. februara 1987.

7 predstava u mestu

578 gledalaca.

Dušan Jaglikin

I K A R U S

(Mala scena)

Režija: Radoslav Dorić, kao gost

Scenografija i kostimi: Vesna Radović

Muzika: Gabor Lendel

Igraju: Nadežda Bulatović (*Ona*), Želimir Novković-
-Cile (*Cedić*), Jovan Ristovski (*Popović*).

25. decembra 1986.

11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)
949 gledalaca (649 u mestu, 300 na gostovanju)

Mihail Bulgakov

M A L O U M N I Ž U R D E N

(Molerijana)

Prevod: Milan Čolić

Režija: Ljubomir Draškić kao gost

Scenografija: Petar Pašić

Kostimi: Branka Petrović

Muzika: Vojislav Kostić

Koreografija: Ljiljana Dulović

Korepetitor: Sandor Jung

Lica: David Tasić (*Luj Bežar, Zurden*), Nadežda Bulatović (*gospoda Zurden*), Maja Mijatović, k. g. (*Lisil*), Radoje Cupić (*Kleont*), Tatjana Bermel (*Dorimena*), Zdravko Panić (*Markiz Dorant*), Ksenija Đorđević (*Nikol*), Bogomir Đorđević (*sluga Kleontov*), Jovan Ristovski (*Učitelj mačevanja*), Vladimir Amidžić (*filozof Pankras*), Borivoj Stojanović (*Učitelj glume i muzike*), Pero Stojanović (*Učitelj igranja*), Milojko Topalović (*sluga Zurdenov*), Sandor Jung (*Krojač*), Danilo Gavrilov (*Beležnik*), Živorad Ilić (*Don Juan*), Pero Stojančević (*Statua Komandorova*).

Muzičari: Sandor Jung (klavir), Aleksandar Aleksić (klarinjet)

9. maja 1987. godine

8 predstava u mestu
1442 gledalaca

Na *Letnjoj sceni u bašti*, izvedeno 7 predstava, odломci iz dva kabarea (iz „Kabarea Duška Radovića“ i „Ne uz vетar“) pred ukupno 561 gledaocem. Ovim je po prvi put zaživela Letnja scena-bašta.

OBNOVE

Goran Stefanovski

T E T O V I R A N E D U S E

7. juna 1986.

12 predstava (11 u mestu, 1 na gostovanju)
2.083 gledaoca (1.753 u mestu, 330 na gostovanju)

Duško Radović

K A B A R E D U Š K A R A D O V I C A

7. septembra 1985.

19 predstava (13 u mestu, 6 na gostovanju)
6134 gledalaca (4184 u mestu, 1950 na gostovanju)

Jovan St. Popović

Z E N I D B A I U D A D B A

20. oktobra 1975.

1 predstava na gostovanju
240 gledalaca

Milan Grgić

P R O B U D I S E K A T O

6. oktobra 1984.

8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)
2.005 gledalaca (1255 u mestu, 750 na gostovanju)

Stojan Berber

B A L A D A

(monodrama)

28. novembra 1985.

2 predstave na gostovanju
560 gledalaca

Žorž Fejdo

P O Z A B A V I S E A M E L I J O M

9. septembra

1 predstava u mestu
109 gledalaca

Gostovanja: Pozorište je gostovalo u Novom Bečeju (2), B. Manastiru, Odžacima (3), B. Monoštoru, Crvenki (2), Nakovu, Kikindi, Zrenjaninu, Bezdanu, Celju, Rijeci, Splitu, Mostaru, Sarajevu (2), Novom Sadu (2), Dubrovniku, Budvi, Kotoru (2), Svetozaru Miletiću (2), Ruskom Krsturu, Stanišiću (2), Conoplji i Beočinu.

Pozorište je izvelo 152 predstave (120 u mestu, 32 na gostovanju) pred 34.157 gledalaca (23.772 u mestu, 10.385 na gostovanju).

subotica

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ

Direktor pozorišta: Ljubiša Ristić (1947, 2)
Zamenik direktora: Nada Kokotović (1944, 20, 2)
Operativni direktor: Milan Maličević (1957, 5, 1)
Rukovodilac ekonomsko finansijskog sektora: Spasoj je Sain (1947, 11, 7)
Rukovodilac tehničke službe: Zolika Sagmajster (1943, 19, 17)
Scenograf: Ištvan Hupko (1944, 18, 18)
Kostimograf: Ana Atanacković (1949, 13, 13)
Dramaturg: Balint Piroska (1950, 8, 8)
Izvođački ansambl: Albert Mária (1938, 31, 20), Amá-
natidu Evangelija (1961 — —), Bada Irén (1946, 24,
23), Snežana Bećarević (1952, 13, 11), Bicskei Darózzi
Zsuzsa (1951, 3, —), Dóró Emma (1936, 27, 24), Gyenes
Zita (1961, 1, 1), Milena Đumić (1956, 8, 5), Faragó
Edit (1963, 1, 1), Irena Jakočević (1939, 24, 20), Sne-
žana Jakšić (1958, 8, 3), Ljiljana Jakšić (1961, 1, 1),
Jónás Gabriella (1952, 11, 11), Karna Margit (1931,
39, 27), Kasza Éva (1949, 20, 20), Kočoska Elizabeta
(1963, — —) Majoros Kati (1941, 27, 22), Veroslava
Mitrović (1948, 14, 2), Monja Milenković (1956, 11, 7),
Marija Ospensica (1958, 6, 6), Sánta Anna (1922, 32,
30), Szűcs Hajnal (1955, 9, 9), Süveges Eta (1929,
35, 27), Talós Zsuzsa (1953, 10, 9), Takács Sziráckí
Katalin (1954, 7, 1), Persida Ugrinov (1935, 33, 22),
Mirjana Vujić (1956, 9, 6), Albert János (1935, 28, 27),
Arok Ferenc (1946, 20, 18), Arcson Rafael (1960, 1, 1),
Ramadan Azirović (1960, 5, 2), Barácius Zoltán (1931,
32, 27), Bakota Árpád (1960, 4, —), Bresliski Ljupčo
(1962, — —), Bicskei István (1950, 10, 3), Búbos
András (1962, 1, 1), Zoran Bučevac (1956, 11, 10),
Aleksandar Cvjetković (1958, 5, 1), Danilo Čolić (1940,
21, 18), Nebojša Čolić (1957, 6, 2), Döbrei Dénes (1961,
1, 1), Ilija Drašković (1928, 40, 27), Svetislav Đorđe-
vić (1946, 20, 20), Đoševski Ivan (1961, — —), Ivoše-
vić Nikola (1960, — —), Ivan Jakočević (1939, 27, 20),
Korica Miklós (1949, 13, 13), Kovács Frigyes (1955,
9, 9), Medve Sándor (1946, 15, 15), Nagy István (1935,
29, 23), Luka Piljagić (1959, 3, 2), Đorđe Rudić (1935,
27, 5), Szél Péter (1927, 28, 21), Sebestén Tibor
(1943, 20, 20), Damir Šaban (1958, 7, 1), Takács Imre
(1953, 4, 4), Tórkóly Levente (1965, 1, 1), Aleksandar
Ugrinov (1929, 38, 22), Vajda Tibor (1953, 10, 7).

Inspicijenti: Lakatos Mátyás (1953, 5, 5), Miroslav
Medić (1950, 16, 12), Jelica Santrač (1956, 5, 5).

Sufleri: Adela Isaković (1959, 3, 3), Kotroba Júlia
(1952, 13, 13), Vrestyák Erzsébet (1950, 12, 12)

Otišli iz ansambla: Albert Mária (u penziju), Bicskei
Darózzi Zsuzsa, Sánta Anna (u penziju), Süveges Eta
(u penziju), Barácius Zoltán (u penziju), Bicskei
István, Aleksandar Cvjetković, Ilija Drašković (u
penziju), Nagy István (u penziju), Damir Šaban, Ta-
kács Imre.

POZORIŠNI ORKESTAR

Dirigent: Murényi Mátyás (1953, 10, 6)

Muzički producent: Lengyel Gábor (1951, 10, 1)

Clanovi: Harkai Márta (1942, 21, 21), Nagy Edit (1964,
4, 4), Ábrahám János (1956, 6, 6), Boros József (1935,
31, 23), Gyivanović Robert (1953, 6, 6), Harkai István
(1943, 19, 16), Jager Antal (1937, 41, 27), Jager Nikola
(1950, 14, 7), Lakatos Mátyás (1920, 35, 23), Lakatos
Lacić (1937, 31, 28), Maróti István (1934, 28, 16),
Tikvicki Darko (1955, 7, 2), Zsiga Pál (1944, 16, 5).
Otišli: Jager Antal (u penziju) i Gyivanović Robert.

POZORIŠNI SAVET

Predsednik: Medve Sándor

Zamenik predsednika: Josip Kujundžić

Clanovi: Albert János, Zoran Bučevac, Nebojša Co-
lić, Faragó Edit, Natalija Kaloper, Korica Miklós,
Kondić Branka, Darko Tikvicki.

REPERTOAR

PREMIJERE

SAJGON

koreodrama po motivima romana Margaret Dira
Ljubavnik

Režija i koreografija: Nada Kokotović

Scenografija i kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov kao gost

Muzika: Davor Rocco kao gost

Svetlo i ton: Szagmaiszter Zoltán

Asistent reditelja: Lalić István

Lica: Jónás Gabriella (*anya*) Bakota Árpád (*idősebb fiú*), Döbrei Dénes (*fiatalabb fiú*), Tanja Tasić, k. g. (*kislány*), Neđo Osman, k. g. (*szerető*), Gyenes Zita (*barátnő*), Karna Margit (*dó*), Nada Kokotović (*maszk*).

8. decembra 1986.

17 predstava (13 u mestu, 4 na gostovanju)

2.857 gledalaca (1.377 u mestu, 1.480 na gostovanju)

Rudi Šeligo

M E N Y E G Z Ö

(Svadba)

Režija: Branko Brezovec, kao gost

Kostimi: Bjanka Adžić Ursulov, kao gost

Muzika: Murényi Mátyás

Umetnički saradnici: Andrási Attila, Sziveri János
Lica: Faragó Edit (*Lenke*), Kovács Frigyes (*Gyuri*),
Arcson Rafael (*shizofrenik*), Bada Irén (*Maca*), Dóró
Emma, Kasza Éva (*cigányasszony*), Albert Mária
(*Korpánő*), Albert János, Szél Péter (*sírásó*), Medve
Sándor, Ferenczi Jenő (*Köműves*), Barácius Zoltán,
Sebestyén Tibor (*nyugalmazott rendőr*), Kotroba Júlia
(*Pincérnő*), Lakatos Mátyás (*hegdű*).

16. decembra 1986.

25 predstave (13 u mestu, 12 na gostovanju)

3004 gledalaca (493 u mestu, 1592 na gostovanju)

Z E I N I M U R O

radnja slika

Režija: Damit Bartol, kao gost

Criež: Dubravka Šikić, kao gost

Fotografija-dijapozivit: Vladimir Gudac, kao gost

Akciona slika: Dušan Jurić, kao gost

7. januara 1987.

8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)

1.100 gledalaca (100 u mestu, 1.000 na gostovanju)

Lengyel-Serbedžija-Kokotović-Ristić

B L O O D Y M A R Y

Režija: Ljubiša Ristić

Muzika: Lengyel Gábor

Koreografija: Nada Kokotović

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Scenografija: Hupkó István

Igraju: Rade Šerbedžija, Albert János, Éva Amanatidu, Ramadan Azirović, Ábrahám János, Árok Ferenc, Biljana Babić, Ljupčo Bresliski, Zoran Bučevac, Aleksandar Cvjetković, Nebojša Čolić, Petar Georgijevski, Döbrei Dénes, Gyenes Zita, Dejan Đorđević, Svetislav Đorđević, Ivan Đoševski, Godányi Zoltán, Vanja Govorko, Aleksandra Guzina, Nikola Ivošević, Nikola Jager, Ljiljana Jakšić, Snežana Jakšić-Čolić, Jónás Gabriella, Karna Margit, Kasza Éva, Elizabeta Kočoska, Korica Miklós, Aleksandra Kosanović, Ana Kostovska, Majoros Kati, Miroslav Medić, Medve Sándor, Monja Milenković, Veroslava Mitrović, Marija Opsenica, Luka Piljagić, Vesna Ristić, Đordje Rusić, Duška Severdija, Szűcs Hajnalka, Damir Šaban, Tallós Zsuzsa, Takács Sziráckí Katalin, Darko Tikvicki, Aleksandar Ugrinov, Varga Henrietta, Mira Vasiljević.

24. januara 1987.

40 predstave (16 u mestu, 24 na gostovanju)

24.163 gledalaca (8.620 u mestu, 15.543 na gostovanju)

Kalman — Lengyel

M A R I C A G R Ö F N Ö

(Grofica Marica)

Režija: Ljubiša Ristić

Muzički direktor: Lengyel Gábor

Koreografija: Nada Kokotović

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Scenografija: Hupkó István

Svetlo: Szagnaiszter Zoltán

Asistent režije: Lalić István

Lica: Jónás Gabriella (*Marica grófnő*), Medve Sándor (*Török Péter*) Szűcs Hajnalka (*Liza*), Korica Miklós (*István*), Árok Ferenc (*Odón*), Gyenes Zita (*Lenke*), Albert János (*Grof Hochstapeter Moric*), Karna Margit (*Puttendorf Lótti grofnő*), T. Szirácski Katalin (*cigányasszony*), Vajda J. Tibor (*Kudelka*), Godányi Zoltán (*Rezeda tanító*), Barácius Zoltán (*kororvos*), Vajda J. Tibor (*patikus*), Búbos András (*jegyző*).

Muzičari: Boros József, Harkai Lendvay Márta, Lakatos László, Lakatos Mátyás, Zsiga Pál

4. februara 1987.

35 predstava (14 u mestu, 22 na gostovanju)

11.974 gledalaca (4.330 u mestu, 74.644 na gostovanju)

Dušan Jovanović

O S L O B O Đ E N J E S K O P J A

Režija: Ljubiša Ristić

Pomoćnik režije: Nada Kokotović

Kostimi: Višnja Postić

Scenografija: Dinka Jeričević

Muzika: „Leb i sol"

Igraju: Rade Šerbedžija, Inge Appelt, Almira Osmanović, Miodrag Krivokapić, Danilo Čolić, Stevan Pupavac, Suzana Tinka, Sanja Moravčić, Bojan Kučera, Igor, Petričević, Katarina Majoroš, Damir Šaban, Ljupčo Bresliski, Ivan Đoševski, Ana Kostovska, Sami Osman, Pero Georgijevski, Marijo Brumnić, Aleksandar Cvjetković, Predrag Mihajlović.

7 predstava na gostovanju

3092 gledaoca

Sziveri János

S Z E L I D I T E S

(Pripitomljavanje)

Režija: Lalić István

Umetnički saradnici: Bencséky Mátyás, Graca Attila, Huszár Ildikó, Nikola Jager, Jeli Ferenc, Juhász Ilona, Könyves Zoltán, Dejan Markov, Niederholzer Mária, Miran Mohar, Josip Odak, Ruzsumberszki Tibor, Rae Smith, Szöllösy Vágó János, Tamás Sándor, Tarapcsik József, Darko Tikvicki, Verebes Ernő, Robert Vojnić Puečar, Luka Žan, Dragan Živadinov

Igraju: Döbrei Dénes i Tolnai Lea.

5. aprila 1987.

4 predstave u mestu

326 gledalaca

Lazar Stojanović

B E Y R O U T H I N T E R N A T I O N A L

Po motivima romana „Stranac” Albera Kamija
Režija: Lazar Stojanović, kao gost

Scenografija: Csikós László, kao gost

Igraju: Eva Amanatidu, Ramadan Azirović, Bakota Arpád, Ljupčo Bresliski, Zoran Bučevac, Danilo Colić, Nebojša Colić, Döbrei Dénes, Svetislav Đorđević, Baki Hasan, k. g., Nikola Ivošević, Elizabeta Kočoska, Danka Lendel, Miroslav Medić, Nedо Osman, k. g., Sami Osman, k. g., Đorđe Rusić, Aleksandar Ugričević, Venzel Valentin.

26. aprila 1987.

3 predstave u mestu

420 gledalaca

A N I T A B E R B E R

Koreodrama: Nada Kokotović

Režija i scenografija: Nada Kokotović

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Scenografija: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Muzika: Debussy, Rubinsten, Liszt, ainstaens, de Liebe, Laibach

Asistent režije: Lalić Ištvan, kao gost

Ton: Horvath Tibor

Svetlo: Slobodan Jovačić

Lica: Almira Osmanović, k. g. (*Anita Berber*), Nedо Osman, k. g. (*Sebastian Drost*), Bakota Arpád (*Henry Chattin-Hoffmann*), Ljupčo Bresliski (*Georg Gros*), Đorđe Rusić (*Richard Oswald*), Döbrei Dénes (*Otto Dix*), Gyenes Zita (*Marta Dix*), Lea Tolnai (*Lya de Putti*), Majoros Katalin (*Rita Sacchetto*), Snežana Jakšić Colić (*Dinah Nelken*), Elizabeta Kočoska (*Suzy Wanowsky*), Ljiljana Jakšić (*Leni Riefenstahl*), Marija Opsenica (*Tilla Durieux*), Eva Amanatidu (*Lotte Pritzel*), Luka Piljagić (*Div Žindaršić*), Albert János (sveštenik), Ivan Đoševski (*Adolf Hitler*), Ana Kostovska (*Menneur de Jeux*).

Muzičari: Darko Tikvicki, Nikola Jager, Abrahám János

20. maja 1987 (Mülhaim).

Jugoslovenska premjera: 14. jula 1987.

13 predstava (4 u mestu, 9 na gostovanju)

5929 gledalaca (741 u mestu, 5188 na gostovanju)

Franz Xaver Kröetz

M A J E R E K

(Majerovi)

(Mensch Meier)

Prevod: Oravec Imre

Režija: Lalić István, kao gost

Scenografija: Hupkó István

Kostimi: Ana Atanacković

Lica: Sebestyén Tibor (*Otto*), Dóró Emma (*Mártha*), Döbrei Dénes (*Ludwig*).

24. juna 1987.

1 predstava u mestu

120 gledalaca

F I A T

kozmokinetički balet

Njujorški plesači, predvođeni koreografom: Randy Warshaw, kao gost

1. jula 1987.

9 predstava (2 u mestu, 7 na gostovanju)
2270 gledalaca (480 u mestu, 1790 na gostovanju)

Bartol Damir i Ante Vukov

S T R O J E V I I Z V I J E R I

Režija: kolektiv

Igraju: Damir Bartol, Dubravka Šikić, Branko Milković, Srđan Sorić, Lantos László, Lantos Erzsébet, Ante Vukov.

2. jula 1987.

12 predstava (3 u mestu, 9 na gostovanju)
2330 gledalaca (360 u mestu, 1970 na gostovanju)

Molière

D O N J U A N

Prevod: Radovan Ivšić

Režija: Ljubiša Ristić

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Scenografija: Hupó István

Muzika: Lengyel Gábor

Lica: Rade Šerbedžija, k. g. (*Don Juan*), Miodrag Krivokapić, k. g. (*Sganarelle*), Jónás Gabriella (*Elvira*), Szél Péter (*Gusman*), Petar Radovanović (*Don Luis*), Ivica Jakočević (*Franciscone*), Ana Kostovska, Eva Amanatidu, Marija Opsenica, Monja Milenković, Elizabeta Kočoska, Veroslava Mitrović, Milena Đumić, Snežana Jakšić-Colić, Ljiljana Jakšić, Ivan Đoševski, Nebojša Colić, Petar Georgijevski, k. g., Nikola Ivošević, Luka Piljagić, Ramadan Azirović, Miodrag Gajić (*seljanke i seljaci*), Svetislav Đorđević (*La Violetta*), Zoran Bučevac (*Ragotin*), Đorđe Rusić (*Dimanche*), Danilo Colić (*La Ramee*).

2. jula 1987.

10 predstava (4 u mestu, 6 na gostovanju)
5469 gledalaca (1951 u mestu, 3518 na gostovanju)

A D A G I O , M A N O N T R O P P O

Koreograf: Maja Milenović, kao gost

Igraju: Mateja Bučar, Tanja Zgornc, Sabina Potočki, Iztok Kovač, Sanja Nešković, Lane Stranić, Dimitrije Hribovšek, Sinja Ozbolt, Maja Milenović.

3. jula 1987.

7 predstava (1 u mestu, 6 na gostovanju)
1998 gledalaca (260 u mestu, 1738 na gostovanju)

Jasna Knez

B U R K I N A F A S O

Muzika: Moris Vit, Bor Turel

Igraju: Jasna Knez, Maša Knez-Kacao, Sonja Polanc.

4. jula 1987

10 predstava (2 u mestu, 8 na gostovanju)
2692 gledalaca (242 u mestu, 2450 na gostovanju)

Molière

ŠKOLA ZA ŽENE

(L'école des femmes)

(Női iskolája)

Prevod: Radmila Miljanić-Nikolić

Režija: Janez Pipan, kao gost

Scenografija: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost i Janez

Pipan, kao gost

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov

Koreografija: Ksenija Hribar, kao gost

Muzika: Davor Rocco, kao gost

Lica: Aleksandar Cvjetković, k. g. (Arnolf), Andrija-n Videnović, k. g. (Anjes), Bakota Árpád (Horacieje), Ljupčo Bresliski (Alen), Gyenes Zita (Zsuzsi), Kovács Frigyes (Hrizald), Miodrag Gajić (Beležnik).

4. jula 1987.

13 predstava (6 u mestu, 7 na gostovanju)

4530 gledalaca (1535 u mestu, 2995 na gostovanju)

SMRT O MERA I M E R I M E

Režija: Kaća Čelan, kao gost

Režija: Kaća Čelan, kao gost

Igraju: Ines Fančović, Zvonko Zrnčić, Ajna Pečenjko, Sladana, Lukajlović, Dubravko Jovanović, Tea Hodžić, Jovo Runcić, Nataš Ivančević, Fadil Karup.

5. jula 1987.

13 predstava (2 u mestu, 11 na gostovanju)

4846 gledalaca (560 u mestu, 4286 na gostovanju)

FLUID

Koreograf: Katja Jocić, kao gost

Igraju: Snježana Abramović, Ljiljana Zagorac, Andreja Jeličić, Normela Krešić-Vrklijan, John Frysinger

7. jula 1987.

7 predstava (1 u mestu, 6 na gostovanju)

1615 gledalaca (180 u mestu, 1435 na gostovanju)

Molière

EMBERGYÜLÖLÖ

(Mizantrop)

(Le misanthrope)

Prevod: Szabó Lörinc

Režija: i koreografija: Nada Kokotović

Muzika: Davor Rocco, kao gost

Stručni konsultant: Nikola Spear, kao gost

Scenografija: Nada Kokotović i Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Ton: Horvath Tibor

Svetlo: Milenko Jovanović, kao gost

Lica: Bakota Árpád (Alceste), Döbrei Dénes (Philinte), Korica Miklós (Oronte), Álmira Osmanović, k. g. (Celimena), Tolnai Lea (Elijante), Faragó Edit (Arsinaja), Venczel Valentin, k. g. (Acaste), Medve Sándor (Klitander), Búbos András (Bosque), Arcson Rafael (a teniszklub igazgatója), Szél Péter (Du Bois).

7. jula 1987.

10 predstava (5 u mestu, 5 na gostovanju)

2013 gledalaca (636 u mestu, 1397 na gostovanju)

Po Molijeru

KRITIKA SKOLE

Režija: Leo Katunarić, kao gost

Igraju: Senka Bulić, Belmondo Miliša, Ranko Lipovščak, Mirjana Smolić, Branko Meničanin, Ranko Zidaric.

8. jula 1987.

11 predstava (3 u mestu, 8 na gostovanju)

3105 gledalaca (835 u mestu, 2270 na gostovanju)

Euripid

ELEKTRA

Režija: Darko Lukić, kao gost

Koreografija: Ksenija Hribar, kao gost

Igraju: Jenifer Garrett, Robert Kolar.

9. jula 1987.

10 predstava (2 u mestu, 8 na gostovanju)

2374 gledalaca (476 u mestu, 1898 na gostovanju)

Sofokle

TEBANSKA TRAGEDIJA

Preveo: Kenan Kadri, kao gost

Režija: Rahim Burhan, kao gost

Igraju: Nedo Osman, Mustafa Suhat, Ruiš Kadirova, Saban Rojan, Saban Bajram, Hasan Baki, Ramo Skender, Sami Osman.

10. jula 1987.

13 predstava (2 u mestu, 11 na gostovanju)

3300 gledalaca (430 u mestu, 2870 na gostovanju)

Antoan Arto (Artaud)

KRVOSOKO

Režija: Haris Pašović, kao gost

Muzika: Vitomir Simurdic, kao gost

Igraju: Jelena Santić, Aleksandra Pleskonjić, Lidiya Stevanović, Vesna Ždrnja, Irena Stepić, Slobodan Beštić, Nenad Vujanović, Ratko Radivojević, Mihajlo Pleskonjić.

11. jula 1987.

13 predstava (2 u mestu, 11 na gostovanju)

3400 gledalaca (570 u mestu, 2830 na gostovanju)

Molière

TARTUFFE

(Le Tartuffe ou l'imposteur)

Prevod: Branislav Miljković

Režija: Ljubiša Ristić

Muzika: Lengyel Gábor

Scenografija: Ljubiša Ristić

Kostimi: Bjanka Adžić-Ursulov, kao gost

Svetlo: Miodrag Jovanović, kao gost

Lica: Inge Appelt (Gospoda Pernel), Miodrag Krivokapić (Orgon), Jónás Gabriella (Elmira), Miodrag Gajić, k. g. i Luka Piljagić (Damis), Eva Amanatidu, Elizabeta Kočoska i Monja Milenković (Marijana), Nebojša Colić i Nikola Ivosević (Valer), Danilo Co-

lić (*Kleant*), Rade Šerbedžija k. g. (*Tartuffe*), Ana Kostovska (*Dorina*), Aleksandar Ugrinov (*gospodin Loojal*), Đorđe Rudić (*Policajac*).
12. jula 1987.

11 predstava (6 u mestu, 5 na gostovanju)
339 gledalaca (1066 u mestu, 2324 na gostovanju)

Andersen

SNEŽNA KRALJICA

Režija: kolektiv

Muzika: Darko Rundek, kao gost i Srđan Gulić,
kao gost

Igraju: Lee Delong, Nicolas Peper, Sanda Hržić,
Lesie Moire, Alan Fairkain, Pedro Naranjo, Hélène
Louise Ohlsson.

12. jula 1987.

13 predstava (2 u mestu, 11 na gostovanju)
4446 gledalaca (180 u mestu, 3766 na gostovanju)

Hainer Miler (Müller)

NALOG

(Der Auftrag)

Režija: Ljubiša Georgijevski, kao gost

Igraju: Petar Temelkovski, Firdaus Nebi, Bajrush
Mjaku, Vebi Querimi, Bedija Begovska.

13. juli 1987.

11 predstava (2 u mestu, 9 na gostovanju)
2390 gledalaca (680 u mestu, 2710 na gostovanju)

OBNOVE

Branislav Nušić

SUMNIVO LICE

27. novembra 1974.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)
1245 gledalaca (1100 u mestu, 145 na gostovanju)

Po drami Imreja Madača „Čovekova tragedija”

MADAČ, KOMENTARI —
MADACH-KOMMENTAROK

12. oktobra 1985.

3 predstave u mestu
790 gledalaca

Feydeau Georges

BOLHA A FULBE

(Buba u uhu)

31. decembra 1985.

11 predstava (1 u mestu, 10 na gostovanju)
1744 gledalaca (170 u mestu, 1574 na gostovanju)

Dragan Tomić

ŠIPTAR

15. februara, 1986.

19 predstava (12 u mestu, 7 na gostovanju)
6879 gledalaca (2329 u mestu, 4550 na gostovanju)

Po motivima proze Gabrijela Garsije Markesa
PUKOVNIK

9. marta 1986.

11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)
1227 gledalaca (677 u mestu, 550 na gostovanju)

Dragutin Trumbetaš

DER NICHTRAUCHER

(Nepušač)

21. marta 1986.

8 predstava (3 u mestu, 5 na gostovanju)
1275 gledalaca (525 u mestu, 750 na gostovanju)

Harold Pinter

A SZÜLETÉSNAP

(Rodendan)

26. maja 1986.

13 predstava (2 u mestu, 11 na gostovanju)
1.658 gledalaca (278 u mestu, 1.380 na gostovanju)

Bach, Richard

J. L. A SIRALY

(Gabel J. L.)

20. juna 1986.

2 predstave u mestu
190 gledalaca

William Shakespeare

HAMLET / DAN KIRALYFI

(Hamlet / Danski princ)

5. jula 1986.

7 predstava (2 u mestu, 5 na gostovanju)
1198 gledalaca (96 u mestu, 1102 na gostovanju)

Viljem Šekspir

TIT ANDRONIK

8. jula 1986.

22 predstave (9 u mestu, 13 na gostovanju)
4950 gledalaca (1898 na gostovanju, 3052 na gostovanju)

William Shakespeare

JULIUS CAESAR

12. jula 1986.

9 predstava (3 u mestu, 6 na gostovanju)
1763 gledaoca (173 u mestu, 1590 na gostovanju)

Viljem Šekspir

OTELO

15. jula 1986.

9 predstava (2 u mestu, 7 na gostovanju)
2893 gledaoca (263 u mestu, 2630 na gostovanju)

Horhe Luis Borhes

EVERYTHING AND NOTHING

25. jula 1986.

10 predstava (5 u mestu, 5 na gostovanju)
1026 gledalaca (2046 u mestu, 780 na gostovanju)

Viljem Šekspir

M A K B E T

29. jula 1986.

5 predstava (2 u mestu, 3 na gostovanju)
754 gledaoca (156 u mestu, 598 na gostovanju)

Viljem Šekspir

R I C A R D III

12. avgusta 1986.

26 predstava (11 u mestu, 15 na gostovanju)
6196 gledalaca (621 u mestu, 5575 na gostovanju)

Pozorište je izvelo ukupno 488 predstava (188 u mestu, 300 na gostovanju) pred 137.052 gledaoca (36.990 u mestu, 100.062 na gostovanju)

**DEČJE POZORIŠTE —
GYERMEKSZÍNHÁZ „KURIR JOVICA”**

Direktor: Slobodan Marković (1943, 15, 4)

Organizator: Imre Kočić (1927, 19, 6)

Glumci: Svetlana Abramović (1963, 4, 3), Marta Aroksalaši (1960, 3, 3), Vesna Borocki (1960, 4, 3), Erika Bruzai Cifra (1957, 7, 5), Vidosava Jovanović (1940, 14, 14), Ester Kraljevački (1962, 8, 8), Aranka Rusić (1948, 20, 20), Božana Toholjević (1962, 1, 1), Erne Apro (1946, 19, 13), Boško Boškov (1952, 10, 5), Tibor Đerman (1955, 10, 10), Tomislav Gilice (1964, 3, 3), Miroslav Marković (1947, 16, 13), Laslo Ripco (1944, 19, 19), Ferenc Sabo (1936, 25, 12)

Suſler-inspicijent: Valerija Burkuš (1947, 13, 12)

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Duško Radović

T I N G L — T A N G L

Dramatizacija i režija: Boško Pištaš, kao gost

Scenografija i kostimi: Boško Pištaš, kao gost

Muzika: Lendel Gabor, kao gost

Koreografija: Petar Slaj, kao gost

Lica: Miroslav Marković (*kapetan Bane*), Marta Aroksalaši (*Rudarka Marta*), Svetlana Abramović (*hostesa Lana*), Boško Boškov (*kuvar Bole*), Tomislav Gilice (*mornar Gile*).

2. novembra 1986.

24 predstave (14 u mestu, 20 na gostovanju)
12.820 gledalaca (3.220 u mestu, 9.600 na gostovanju)

Nace Simončić

VELIKI K I — K I — R I — K I

Režija: Duško Rodić, kao gost

Scenografija i kostimi: Imre Kočić

Lutke: Draga Vuković, kao gost

Muzika: Murenji Mačaš, kao gost

Asistent reditelja: Bruzlai Cifra Erika

Lica: Vesna Borocki, Aroksalaši Marta, Sabo Ferenc, Miroslav Marković

27. novembra 1986.

1 predstava u mestu

230 gledalaca

Ksenija Stojanović

M A L A P R I N C E Z A

Režija: Duško Rodić, kao gost

Scenografija i lutke: Imre Kočić

Muzički saradnik: Murenji Mačaš, kao gost

Koreograf: Petar Slaj

Asistent reditelja: Laslo Ripco

Lica: Svetlana Abramović, Ester Kraljevački, Božana Toholjević, Miroslav Marković, Boško Boškov, Tomislav Gilince, Đerman Tibor, Ripco Laslo, Apro Erne.

1. decembra 1986.

3 predstave u mestu

630 gledalaca

Ksenija Stojanović

M I - S I - K O O M I - S I - S A N

Režija i scenografija: Živomir Joković, kao gost

Muzika: Mihajlo Minja Đorđević, kao gost

Kreator lutaka: Vukosava Nikolin Nikolić, kao gost

Asistent reditelja: Boško Boškov

Lica: Miroslav Marković, Tomislav Gilice, Boško Boškov, Svetlana Abramović, Marta Aroksalaši, Tibor Đerman, Apro Erne, Aranka Rusić, Vesna Borocki, Božana Toholjević, Ester Kraljevački.

21. februara 1987.

16 predstava (14 u mestu, 2 na gostovanju)

4.380 gledalaca (2.220 u mestu, 1.160 na gostovanju)

Mihajlo Jančikin

N E Z U R I , N I K O T E N E J U R I

Režija: Mihajlo Jančikin

Asistent reditelja: Vesna Borocki

Scenografija: Kočić Imre

Lica: Vesna Borocki, Boško Boškov, Miroslav Marković, Tomislav Vilice.

10. aprila 1987.

9 predstava (4 u mestu, 5 na gostovanju)

2.760 gledalaca (760 u mestu, 2.000 na gostovanju)

OBNOVE

Jiržij Sreda

VРЕМЕ ЗА БАЈКУ

11. oktobra 1985.

18 predstava (4 u mestu, 14 na gostovanju)
7.640 gledalaca (920 u mestu, 6.720 na gostovanju)

REPERTOAR NA МАДАРСКОМ ЈЕЗИКУ

PREMIJERE

Milan Vukotić

HÁROM RÖFI KÉT ORDÁS

(Tri praseta, dva vuka)

Preveo: Kopecki Laslo, kao gost

Režija: Milan Vukotić, kao gost

Kompozitor: Murenji Mačaš, kao gost

Lica Aranka Rusić, Gyermán Tibor, Apró Ernő, Szabó Ferenc, Ripcó László, Bruzlai Cifra Erika, Kraljevački Eszter, Božana Toholjević.

18. oktobra 1986.

27 predstava (14 u mestu, 13 na gostovanju)
8.940 gledalaca (3.220 u mestu, 5.720 na gostovanju)

Nace Simončić

A N A G Y K I - K I - R I - K I

(Veliki kikiriki)

Preveo: Sabo Ferenc

Režija: Duško Rodić, kao gost

Scenografija: Kočić Imre

Lutka: Draga Vuković, kao gost

Muzika: Murenji Mačaš, kao gost

Asistent režije: Bruzlai Cifra Erika

Lica: Aranka Rusić, Brezla Cifra Erika, Szabó Ferenc.

21. novembra 1986.

2 predstave u mestu

40 gledalaca

Ljubomir Ralčev

A FARKAS ÉS A GIDAK

(Vuk i jarići)

Režija: Ljubomir Ralčev, kao gost

Scenografija: Iva Hadžieva, kao gost

Muzika: Petar Gyulemetov, kao gost

Lica: Szabó Ferenc, Božana Toholjević, Ester Kraljevački, Arokszáli Márta, Gyermán Tibor, Apró Ernő, Bruzlai Cifra Erika, Ripcó László.

13. marta 1987.

10 predstava u mestu

210 gledalaca

Jan Romanovsky

KAKONCA HERCEGKISASSZONY

(Princeza kukrica)

Preveo: Kopecki Laslo

Režija: Stefan Kulhanek, kao gost

Scenografija, kostimi i lutke: Hana Ciganova, kao gost

Izbor: muzike: Ada Rehorova i Stefan Kulhanek, kao gost

Lica: Szabó Ferenc, Kraljevački Ester, Arokszáli Márta, Apró Ernő, Bruzlai Cifra Erika, Ripcó László.

9. maja 1987.

26 predstava (22 u mestu, 4 na gostovanju)
6.760 gledalaca (4.840 u mestu, 1.920 na gostovanju)

OBNOVE

Gellu Naum

A POLLODOROSZ

18. oktobra 1983.

1 predstava na gostovanju

400 gledalaca

Jiržij Sreda

N E V E N I N C S

(Bezimena)

28. februara 1986.

28 predstava (12 u mestu, 16 na gostovanju)
10.320 gledalaca (2.640 u mestu, 7.680 na gostovanju)

Branko Mihaljević

N Y U S Z I , T U C S I M E G A B A R I

(Zeko, zriko i jagnje)

27. maja 1986.

16 predstava (11 u mestu, 5 na gostovanju)
4.930 gledalaca (2.530 u mestu, 2.400 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u sledećim mestima: Kanjiša, Novi Bečeј, Lendava, Gornji Lakoš, Prosenjakovci, Dobronak, Genterovci, Novi Sad, Orahovo, Bajša, Bektešaba, Zagreb, Feketić, Mali Idoš, Ada, Beograd, Cantavir, Martonoš, Horgoš, Čoka, Gunaroš, Pacir, Stara Moravica, Bačka Topola, Suva Reka, Orahovac, Titova Mitrovica, Uroševac, Lipljan, Prizren, Đurđin, Stari Žednik, Mol, Desk, Bikovo, Bajmok, Odžaci.

Pozorište je gostovalo i u NR Mađarskoj i SR Rumuniji.

Ukupno je izvedena 181 predstava (101 u mestu, 80 na gostovanju) a koje je video 60.020 gledalaca (22.420 u mestu, 37.600 na gostovanju).

vršac

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“

Upravnik: Pavle Vlahović (1938, 28, 2)

Sekretar: Jelena Cavić (1953, 4, 4)

Režija: Đura Udicki (1944, 15, 10)

Scenografija: Živojin Marković (1933, 22, 18)

Tehnički šef: Živan Knežević (1944, 19, 13)

Organizator: Ogrizović Merima (1959, —, —), Vera Nedeljkov (1957, 8, 8)

Glumci: Dojna Andrejević (1961, 6, 6), Ljubov Kulikov (1941, 15, 15), Bojana Malkanović-Udicki (1948, 16, 12), Nevena Novović (1940, 5, 3), Radmila Pejčić (1934, 26, 22), Valentina Stanislavljev (1956, 12, 12), Goran Avramović (1948, 10, 3), Ivan Andrejević (1943, 21, 12), Milan Komljenović (1950, 18, —), Milorad Mustafović (1960, 5, 1), Vladimir Nikić (1947, 14, 14), Tomislav Pejčić (1940, 23, 18).

Saptič: Nada Obradović

Inspicijent: Miroslav Tošić

Na početku sezone otišao je Ben Suljović, a došao Milan Komljenović.

SAVET POZORIŠTA

Emil Bugarski, Nada Božić, Dragiša Jovanović, Živan Knežević, Ljubov Kulikov, Živojin Marković, Nenenka Novović, Vladimir Nikić, Tomislav Pejčić, Siniša Stojanov, Đura Udicki.

UMETNIČKI SASTAV

Ivan Andrejević, Ljubov Kulikov, Nevenka Novović, Radmila Pejčić, Tomislav Pejčić, Đura Udicki, Pavle Vlahović.

REPERTOAR

PREMIJERE

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

Režija: Miodrag Gajić, kao gost

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Mara Finci, kao gost

Zvučni efekti: Zoran Rambosek, kao gost

Lica: Ljubomir Jerković (*Sima Popović*), Radmila Pejčić (*Zivka*), Nena Novović (*Dara*), Valentina Stnislav-

jev (*Raka*), Ivan Andrejević (*Ceda Urošević*), Goran Avramović (*dr Ninković*), Tomislav Pejčić (*Ujka Vasa*), Zorica Vuković (*tetka Savka*), Ljubov Kulikov (*tetka Daca*), Vladimir Nikić (*Jova*), Branko Petković, kao gost (*teča Panta*), Milan Ljeunačić (*Mile*), Bojana Malkanović-Udicki (*Soja*), Vladimir Petrović (*Sava Mišić*), Nada Obradović (*Učiteljica*), Milorad Mustafović (*Polički pisar*), Dojna Andrejević (*Anka*), Tihomir Paunović (*Rista Todorović*), Milan Komljenović (*Pera Kalenić*), Vasilije Apić (*Pera*), Siniša Stojanov (*I žandarm*), Svetozar Vojtečki (*II žandarm*), Milan Kostić (*I gradačin*), Sima Lukić (*II gradačin*).

11. oktobra 1986.

27 predstava (21 u mestu, 6 na gostovanju)

6.332 gledaoca (4.872 u mestu, 1.460 na gostovanju)

Zoran Božović

ĐAVOLJE PLEME

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Mirjana Čiplić-Kuruzović, kao gost

Lektor: Radoslav Jovičević, kao gost

Izbor muzike: Đura Udicki

Lica: Tomislav Pejčić (*Bogdan*), Vladimir Nikić (*Vuk*), Ljubov Kulikov (*Lepa*), Valentina Stanislavljev (*Adele*), Milorad Mustafović (*Mario*), Tihomir Paunović, kao gost (*Hari*), Goran Avramović (*Džek*), Bojana Malkanović-Udicki (*Zanet*), Vladimir Petrović kao gost (*Mstislav*), Vasilije Apić (*Sing*), Ljubomir Jerković (*Petar*).

7. decembar 1986.

10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju)

1.708 gledaoca (1.188 u mestu, 520 na gostovanju)

Tenesi Williams (Williams)

STAKLENA MENAZERIJA

(The Glass Menagerie)

Režija: Branislav Guzina, kao gost

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Ljiljana Petrović, kao gost

Asistent režije: Milan Komljenović

Lica: Radmila Pejčić (*Amanda*), Dojna Andrejević (*Laura*), Ivan Andrejević (*Tom*), Miša Komljenović (*Džim*).

10. januara 1987.

8 predstava u mestu

868 gledalaca

Maksim Gorki (Горький)

NA LETOVANJU

(Дачники)

Režija i adaptacija: Olga Savić, kao gost

Scenografija: Petar Pašić, kao gost

Kostimi: Božana Jovanović, kao gost

Muzika: Predrag Stamenković, kao gost

Scenski pokret: Dragana Ivanji, kao gost

Lica: Tomislav Pejčić (*Basov*), Nena Novović (*Varvara*), Ljubov Kulikov (*Valerija*), Miša Komljenović

(*Vlas*), Ivan Andrejević (*Suslov*), Dojna Andrejević (*Julija*), Ivan Jagodić, kao gost (*Šalimov*), Vladimir Nikić (*Dudakov*), Bojana Malkanović-Udicki (*Olga*), Olga Savić (*Marija*), Svetlana Jovanović (*Sonja*), Timor Paunović, kao gost (*Semjon*), Goran Avramović (*Zumislov*).

10. februara 1987.

10 predstava (7 u mestu, 3 na gostovanju)
3.966 gledalaca (2.916 u mestu- 1.050 na gostovanju)

Aleksandar Popović

K R M E Ć I K A S

Režija: Duško Rodić, kao gost

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Živojin Marković i Duško Rodić

Muzička i koreografska saradnja: Milan Radusin, kao gost

Asistent režije: Tomislav Pejić

Lica: Nena Novović (*Mileva*), Tomislav Pejić (*Todor*), Goran Avramović (*Todor*).

26. marta 1987.

9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)

1.110 gledaoca (691 u mestu, 419 na gostovanju)

Artur Foke

A M B R O Z I O U N I S T A V A V R E M E

Prevod: Bruno Begović

Režija: Đura Udicki

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Smilja Santrač, Marinko Cera

Lica: Milorad Mustafović (*Ambrozio*), Zoran Pećkanić (*Spacino*), Aleksandar Tutić (*Regolo*), Valentina Stanislavljev (*Padrona*), Tanja Ilkić, Ivanka Markov (*Fanteska*).

4. aprila 1987.

13 predstava (7 u mestu, 6 na gostovanju)

1.848 gledaoca (1.273 u mestu, 575 na gostovanju)

Žorž Fejdo (*Feydeau*)

M A Ć K A U D Ĵ A K U

(Chat en poche)

Prevod: Danilo Kiš

Režija: Bratislav Mladenović, kao gost

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Slavica Lalicki-Posavec, kao gost

Muzika: Vartkes Baronjan, kao gost

Lica: Tomislav Pejić (*Pakarel*), Nena Novović (*Marta*), Ivan Andrejević (*Landerno*), Radmila Pejić (*Amandina*), Dojna Andrejević (*Julija*), Miša Komiljenović (*Dijose*), Milorad Mustafović (*Lanos de Vo*), Valentina Stanislavljev (*Katrin*).

5. juna 1987.

4 predstave u mestu

404 gledaoca

OBNOVE

Jubomir Simović

P U T U J U C E P O Z O R I Š T E S O P A L O V I C

1. marta 1986.

9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)

1.438 gledalaca (866 u mestu, 572 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović

R O D O L J U B C I

26. aprila 1986.

1 predstava na gostovanju

340 gledalaca

Dobrica Erić

T O R T A S A P E T S P R A T O V A

25. juna 1986.

1 predstava u mestu

294 gledaoca

Pozorište je gostovalo u sledećim mestima: Beograd, Banatski Karlovac, Banatski Brestovac, Gudurica, Izbište, Karlovac, Kovačica, Kovin, Mramorak, Novi Sad, Plandište, Sremska Mitrovica, Smederevo, Sređište, Veliki Gaj.

Ukupno su izvedene 92 predstave (68 u mestu, 24 na gostovanju).

Ukupno je bilo 18.308 gledaoca (13.372 u mestu, 4.936 na gostovanju).

zrenjanin

NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ“

Upravnik: Dragan Ćuk (1948. 13, 3)

Režija: Lilijana Arsenova (1946. 17, 12)

Scenografija: Viorel Flora (1952. 9, 6)

Organizatori: Stanko Šajtinac (1952. 7, 7), Vladimir Grubanov (1946. 14, 9)

Glumci: Andelka Davidovac (1950. 17, 15), Mirjana Vukojević (1950. 14, 14), Gordana Vinokić (1934. 28, 21) Divna Stojiljković (1935. 27, 14), Svetlana Utješanović (1949. 21, 11), Ružica Cvijetić (1950. 14, 14), Miloje Ivanović (1946. 16, 12), Budimir Pešić (1929. 40, 12), Mihajlo Foro (1927. 38, 12), Selimir Tošić (1946. 18, 15), Prvoslav Žakovski (1947. 17, 14), Milan Kočalović (1951. 7, 7), Dragan Đorđević (1960. 5, 5), Olivera Begović (1957. 6, 2), Nermil Bešlagić (1956. 7, 2).

Inspicijent: Jelena Petrović (1959. 5, 5)

Sufleri: Ljiljana Nikolić (1952. 12, 12), Gordana Rackov (1952. 3, 3).

REPERTOAR

PREMIJERE

Milan Tutorov

KRAJPUTAS ZA TROJE

Režija: Milan Tutorov

Scenografija: Viorel Flora

Kostimi: Viorel Flora

Lica: Svetlana Utješanović (*Maja*), Miloje Ivanović (*Mladen*), Selimir Tošić (*Toma*)

2. oktobar 1986.

23 predstave (21 u mestu, 2 na gostovanju)

1462 gledaoca (1202 u mestu, 260 na gostovanju)

Branislav Nušić

KARIJERA

Adaptacija i režija: Stevo Žigon, kao gost

Scenografija: Viorel Flora

Kostimi: Božana Jovanović, kao gost

Koreografija: Zoran Simonović, kao gost

Lica: Budimir Pešić (*Joca Radulović*), Ružica Cvjetić (*Sofija Radulović*), Olivera Begović (*Ružica*), Milan Kočalović (*Stanko*), Prvoslav Žakovski (*Gojko*),

Mirjana Vukojević (*Gđa Ristić*), Mihajlo Foro (*Sveta, pisar*), Nermil Bešlagić (*Mika, pisar*), Andelka Davidovac (*Mica*), Snežana Kovačev (*Učiteljica*), Radovan Luković (*Pop*), Vladimir Stančić, Tanja Mihajlović (*deca*).

5. oktobra 1986.

27 predstava (23 u mestu, 4 na gostovanju)
6510 gledaoca (5160 u mestu, 1350 na gostovanju)

Džon Marek

USPOMENE SARE BERNER

Režija: Nada Janjetović, kao gost

Scenografija: Žak Kukić, kao gost

Kostimi: Marija Kranjc, kao gost

Izbor muzike: Jugoslav Bošnjak, kao gost

Lica: Gordana Vinokić (*Sara*), Mihajlo Boro (*Pitu*).

15. oktobra 1986.

17 predstava (15 u mestu, 2 na gostovanju)
1103 gledaoca (783 u mestu, 320 na gostovanju)

Jovan Ristić Bečkerečanin

BONTONIRANI CIFTA

Režija: Dragan Jović, kao gost

Scenografija: Viorel Flora

Kostimi: Vesna Radović Dorić, kao gost

Asistent kostimografa: Nada Janković, kao gost

Muzički saradnik: Momir Dukić, kao gost

Lica: Mihajlo Foro (*Jova Obadić*), Miloje Ivanović (*Aćim Lolić*), Ružica Cvjetić (*Jevara Lolić*), Mirjana Vukojević (*Maca Lolić*), Milan Kočalović (*Vlajko Radić*), Selimir Tošić (*Toša Ulizić*), Nermil Bešlagić (*Nestor Nadriknjigić*), Prvoslav Žakovski (*Učitelj igrača*), Radovan Luković (*Krojač*), Dragan Đorđević (*Služitelj*).

14. marta 1987.

14 predstava (11 u mestu, 3 na gostovanju)
3920 gledaaca (3020 u mestu, 900 na gostovanju)

Miroslav Antić

GARAVI SOKAK

Režija: Dragan Jović, kao gost

Izbor muzike: Dragan Jović, kao gost

Igraju: Prvoslav Žakovski, Andelka Davidovac, Dragan Đorđević i Radovan Luković.

27. marta 1987.

16 predstava (15 u mestu, 1 na gostovanju)
1230 gledaaca (1030 u mestu, 200 na gostovanju)

Momo Kapor

KRAJ VIKENDA

Režija: Lilijana Arsenov

Scenografija: Vlada Rebezov, kao gost

Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Lica: Svetlana Utješanović (*Ona*), Miloje Ivanović (*On*).

6. maja 1987.

12 predstava u mestu
885 gledaaca

OBNOVE

Žorž Fejdo

MUŽ IDE U LOV

19. januara 1985.

7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)
1110 gledalaca (810 u mestu, 300 na gostovanju)

Ivo Brešan

PREDSTAVA HAMLETA U SELU
MRDUSA DONJA

20. marta 1986.

18 predstava (7 u mestu, 11 na gostovanju)
5030 gledalaca (1130 u mestu, 3900 na gostovanju)

LUTKARSKA SCENA

Glumci: Višnja Kauzlaric Mandić (1939. 25, 19), Eržebet Pečić (1945. 19, 17), Đerđ Lacko (1945. 22, 22), Kristina Mirkov (1947. 22, 22), Mirjana Šajtinac (1948. 17, 17), Irena Tot (1951. 14, 14), Tihomir Mačković (1950. 15, 15), Jovan Caran (1951. 11, 11), Dragiša Kosara (1953. 10, 10), Tatjana Reljin (1960. 2, 2), Aleksandar Dragar (1955. 1, 1).

REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

PREMIJERE

Jovan Jovanović Zmaj

KALAMANDARIJA

Režija: Liliјana Arsenov

Scenografija: Viorel Flora

Muzika: Vlada Kovačević, kao gost

Učestvuju: Jovan Caran, Višnja Kauzlaric Mandić, Mirjana Šajtinac, Tihomir Mačković, Eržebet Pečić, Tatjana Reljin, Aleksandar Dragar, Irena Tot.

4. oktobra 1986.

18 predstava (9 u mestu, 5 na gostovanju)
2770 gledalaca (1550 u mestu, 1220 na gostovanju)

Braća Grim

PEPELJUGA

Dramatizacija: Liliјana Arsenov

Režija: Liliјana Arsenov

Scenografija: Milan Vukotić, kao gost

Lutke: Tihomir Mačković

Izbor muzike: Liliјana Arsenov

Lica: Irena Tot (Pepejluga), Višnja Kauzlaric Mandić (Gospa Ažda), Mirjana Šajtinac (Crvenperka), Eržebet Pečić (Paraskeva), Dragiša Kosara (Otac), Jovan Caran (Princ), Tihomir Mačković (Dvorska luda), Đerđ Lacko (Vila), Kristina Mirkov (Mačak), Tatjana Reljin (Petao).

23. decembra 1986.

11 predstava u mestu
1855 gledalaca

Jirži Štreda

BAJKAO IVICI I MARICI

Prevod i adaptacija: Srboljub Stanković

Režija: Dragoslav Todorović, kao gost

Scenografija: Aleksandar Zlatović, kao gost

Muzika: Jugoslav Bošnjak, kao gost

Lutke: Tihomir Mačković

Lica: Dragiša Kosara (prijevedač), Jovan Caran (Ivića), Kristina Mirkov (Marica), Mirjana Šajtinac (Veštice), Aleksandar Dragar (animacija).

7. februara 1987.

25 predstava (21 u mestu, 4 na gostovanju)

3598 gledalaca (2478 u mestu, 1120 na gostovanju)

OBNOVE

Jirži Štreda

PRICALOVE PRICE

24. oktobra 1977.

18 predstava (10 u mestu, 8 na gostovanju)

2785 gledalaca (1315 u mestu, 1470 na gostovanju)

Ivan Ostrikov

RUMENA I STARILAV

27. decembra 1981.

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

390 gledalaca (180 u mestu, 210 na gostovanju)

Polonca Kovač — Liliјana Arsenov

VRTIC KOD STARE KOZE

16. februar 1985.

5 predstava u mestu

900 gledalaca

Borislav Mrkšić

TRI PRASETA

13. februara 1986.

41 predstava (19 u mestu, 22 na gostovanju)

16470 gledalaca (7890 u mestu, 8580 na gostovanju)

Jozef Per — Leo Spačil

DOGAĐAJ U LUTKOVU

26. decembra 1985.

16 predstava (11 u mestu, 5 na gostovanju)

2970 (1820 u mestu, 1150 na gostovanju)

Miodrag Stanisavljević

I MI TRKU ZA KONJA IMAMO

9. maja 1986.

16 predstava (13 u mestu, 3 na gostovanju)

3390 gledalaca (2530 u mestu, 860 na gostovanju)

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

Štreda Jirži

JANCSI ēS JULISKA

Prevod: Kopeczky László

Režija: Todorović Dragoslav

Scenografija: Zlatović Aleksandar

Muzika: Bošnjak Jugoslav

Lutke: Mačković Tihomir

Lica: Tóth Irén (mesélő), Mačković Tihomir (Jancsi),

Lackó Györgyi (Juliska), Pécsi Erzsébet (Boszorkány),

Dragan Aleksandar (segédanimáció).

21. februara 1987.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)

890 gledalaca (330 u mestu, 460 na gostovanju)

SPISAK IZVOĐENIH AUTORA U POZORIŠTIMA ZA ODRASLE

DOMACI PISCI

Miroslav Antić, Stojan Berber, Zoran Božović, Ivo Brešan, Branko Dimitrijević, Ljubiša Đokić, Dobrica Erić, Gabor Lendel, Milan Grgić, Fadil Hadžić, Dušan Jaglikin, Dušan Jovanović, Momo Kapor, Nada Kokotović, Laslo Kopecki, Dušan Kovačević, Miloš Nikolić, Branislav Nušić, Nenad Prokić, Aleksandar Popović, Jovan Sterija Popović, Dušan Radović, Jovan Ristić-Bećkerečanin, Ljubiša Ristić, Ljubomir Simović, Janoš Siveri, Borislav Stanković, Goran Stefanovski, Lazar Stojanović, Rudi Seligo, Rade Šerbedžija, Milan Tutorov, Dragutin Tomic, Dragutin Trumbetaš.

INOSTRANI PISCI

Američki: Džon Marel, Edvard Olbi, Tenesi Viljems Argentinski: Horhe Luis Borhes
Danski: Hans Kristijan Andersen
Engleski: Ricard Bah, Harold Pinter, Viljem Šekspir, Bernard So.
Francuski: Antonen Arto, Margaret Dira, Žorž Fejdo, Ž. B. P. Molijer, Robert Toma.
Italijanski: Ugo Beti, Dača Maraini
Kineski: Kao Hsingčijen
Kolumbijski: Gabrijel Garsija Markes
Madarski: Ištvan Erkenji, Deže Kostolanji, Imre Madač.
Nemački: Bertlt Breht, Franc Ksaver Krec, Hajner Miler.
Poljski: Slavomir Mrožek
Ruski i sovjetski: Mihail Bulgakov, A. P. Čehov, Maksim Gorki.
Starogrčki: Euripid, Sofokle
Svajcarski: Fridrih Direnmat
Švedski: August Strindberg

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

DOMACI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović, Borislav Stanković, Savremeni: Ivo Brešan, Fadil Hadžić, Dušan Jovanović, Dušan Kovačević, Miloš Nikolić, Aleksandar Popović

INOSTRANI PISCI

Stariji: Bertolt Breht, A. P. Čehov, August Strinberg, Bernard So
Savremeni: Ugo Beti, Dača Maraini, Slavomir Mrožek, Rober Toma

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZINHAZ

DOMACI PISCI

Stariji: —
Savremeni: Laslo Kopecki

INOSTRANI PISCI

Stariji: Mihail Bulgakov, Deže Kostolanji, Ž. B. P. Molijer, Ferenc Molnar
Savremeni: Fridrih Direnmat, Ištvan Erkenji, Kao Hsingčijen, Slavomir Mrožek, Edvard Olbi

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

DOMACI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović
Savremeni: Stojan Berber, Branko Dimitrijević, Ljubiša Đokić, Milan Grgić, Nenad Prokić, Dušan Radović, Goran Stefanovski

INOSTRANI PISCI

Stariji: Mihail Bulgakov, Žorž Fejdo
Savremeni: —

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ, SUBOTICA

DOMACI PISCI

Stariji: Branislav Nušić
Savremeni: Dušan Jovanović, Nada Kokotović, Gabor Lendel, Ljubiša Ristić, Janoš Siveri, Lazar Stojanović, Rudi Seligo, Rade Šerbedžija, Dragutin Tomic, Dragutin Trumbetaš

INOSTRANI PISCI

Stariji: Andersen, Antonen Arto, Euripid, Žorž Fejdo, Imre Madač, Ž. B. P. Molijer, Sofokle, Viljem Šekspir
Savremeni: Horhe Luis Borhes, Margaret Dira, Franc Ksaver Krec, Gabrijel Garsija Markes, Hajner Miler, Harold Pinter

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRŠAC***DOMACI PISCI***

Stariji: Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović
Savremeni: Zoran Božović, Dobrica Erić, Aleksandar Popović, Ljubomir Simović

INOSTRANI PISCI

Savremeni: Artur Foke, Tenesi Viljems
Stariji: Žorž Fejdo, Maksim Gorki

**NARODNO POZORIŠTE „TOSA JOVANOVIĆ”,
ZRENJANIN*****DOMACI PISCI***

Stariji: Branislav Nušić, Jovan Ristić-Bečkerečanin
Savremeni: Miroslav Antić, Ivo Brešan, Momo Kapor, Milan Tutorov

INOSTRANI PISCI

Stariji: Žorž Fejdo
Savremeni: Džon Marek

DELATNOST POZORIŠTA ZA ODRASLE (SEZONA 1986/87.)

POZORIŠTE	Broj predstava				Broj gledalaca			
	Broj premijera	U mestu	Na gostovanju	Ukupno	U mestu	Na gostovanju	Ukupno	
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad	15	291	48	339	82.248	20.553	102.801	
(Drama)	(9)	(213)	(27)	(240)	(53.247)	(7.960)	(61.207)	
(Muzički centar)	(6)	(78)	(21)	(99)	(29.001)	(12.593)	(41.594)	
Novosadsko pozorište — Ujvidéki Színház	6	86	18	104	7.812	4.223	12.035	
Narodno pozorište, Sombor	7	120	32	152	23.772	10.385	34.157	
Narodno pozorište — Népszínház, Subotica	26	188	300	488	36.990	100.062	137.052	
Narodno pozorište „Sterija”, Vršac	7	68	24	92	13.372	4.936	18.308	
Narodno pozorište „T. Jovanović”, Zrenjanin	6	141	41	182	16.051	10.589	26.640	
	67	894	463	1.357	180.245	150.748	330.993	

smotre/festivali/manifestacije /priredbe

XXXVII SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

Od 17. do 28. aprila 1987. godine održan je u Novom Sadu XXXVII susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru programa Susreta izvedene su sledeće predstave vojvodanskih pozorišta i njihovih gostiju:

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHAZ
Kopeczky Lászlo: „Kádár Kata”

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ,
SUBOTICA
Drama na srpskohrvatskom jeziku
Lengyel — Šerbedžija — Kokolović — Ristić: „Bloody Mary”

Drama na mađarskom jeziku
Kálmán — Lengyel: „Marica grofnő” („Grofica Ma-
rica”)

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
Rada Moskova: „Hromi petlič”

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
Drama
Dušan Kovačević: „Sveti Georgije ubiva aždahu”

DECJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ,
SUBOTICA
Ksenija Jovanović: „Mi-Si-Ko i Mi-Si-San”
Milan Vukotić: „Három röfi két ordas” („Tri prase-
ta i dva vuka”)

NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ”,
ZRENJANIN
Miodrag Stanislavljević: „I mi trku za konja imamo”
(lutkarska scena)
Jovan Ristić Bećkerečanin: „Bontonirani čifta”

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRŠAC
Maksim Gorki: „Na letovanju”

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR
Nenad Prokić: „Homo volans”

AKADEMIJA UMETNOSTI, NOVI SAD
A. P. Čehov: „Dobri doktor”

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
Oskar Vajld: „Srećni princ”

POZORIŠTE TIMOČKE KRAJINE, ZAJEČAR
Jukimo Mišimo: „Markiza de Sad”

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, OSIJEK
Fabijan Šovagović: „Sokol ga nije volio”

AMATERSKI RUSINSKI TEATAR „ĐAĐA”
RUSKI KRSTUR
Borislav Pešić: „U Edenu na vostoku” („U Edenu na istoku”)

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD
Baleet
Zoran Mulić: „Večiti mladoženja”

U okviru pratećeg programa Susreta priređene su dve izložbe: „Tito, pozorište i glumci” i Izložba scenografskih i kostimografskih radova Miodraga Tabac-
kog.

Vukov jubilej obeležen je izlaganjem prof. dr Milorada Dešića „Značaj Vukove reforme za razvoj srpskohrvatskog pozorišnog jezika” i kazivanjem Vu-
kovih pisama Milošu Obrenoviću, u interpretaciji To-
me Jovanovića, člana Drama SNP-a.

Održano je i savetovanje o temi „Mladi i pozorište”.

32. JUGOSLOVENSKE POZORIŠNE IGRE

32. jugoslovenske pozorišne igre održane su od 26. maja do 3. juna 1987. godine. Svoje učešće na Igrama prijavilo je 47 ansambla iz svih republika, pokrajina i Trsta, a prijavljene su ukupno 64 predstave: SR Bosna i Hercegovina — 6 pozorišta, 8 predstava; SR Crna Gora — 1 pozorište, 2 predstave; SR Hrvatska — 10 pozorišta, 12 predstava; SR Makedonija — 7 pozorišta, 9 predstava; SR Slovenija — 8 pozorišta, 11 predstava; SR Srbija — 9 pozorišta, 13 predstava; SAP Kosovo — 1 pozorište, 1 predstava; SAP Vojvo-
dina — 4 pozorišta, 6 predstava; Trst — 1 pozorište, 2 predstave.

Za 32. jugoslovenske pozorišne igre prijavljeno je 50 originalnih dramskih tekstova (41 savremeni, 9 klasičnih), 9 dramatizacija (5 savremenih, 4 klasične), 5 adaptacija (1 savremena, 4, klasične).

U repertoaru 32. jugoslovenskih pozorišnih igara izvedeno je 8 predstava u takmičenju za Sterijine nagrade i 1 predstava u čast nagradenih umetnika na 32. JPI.

Igre je 26. maja svečano otvorila Meri Boškova, dramska umetnica iz Skoplja. Poruku jugoslovenskim pozorišnim radnicima povodom Dana jugoslovenske drame 87, koju je ove godine uputio Ranko Marinković, književnik iz Zagreba, interpretirao je Josip Pejaković, dramski umetnik iz Sarajeva.
Predstave su izvedene u ovom redosledu:

Put u raj, Miroslava Krleže, u režiji Georgija Para i izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku;
Za dobro naroda, Ivana Cankara, u režiji Dušana Jo-

vanovića i izvođenju Slovenskog stalnog gledališta u Trstu; R. Jordana Plevneša, u režiji Ljubiša Georgievskog i izvođenju Dramskog teatra u Skoplju; *Sveti Georgije ubiva Aždahu*, Dušana Kovačevića, u režiji Egona Savina i izvođenju Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu; *Magna karta*, Maria Rosia, u režiji Zlatka Svbena i izvođenju Narodnog teatra u Bitolju; *Gamillet*, Slobodana Snajdera, u režiji Sulčijana Kupusovića i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sarajeva; *Dogadaj u mestu Gogi*, Slavka Gruma, u režiji Mete Hoćevar i izvođenju Slovenskog narodnog gledališta iz Ljubljane; *Rodoljupci*, Jovana Sterije Popovića, u režiji Dejanra Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda. rodnog pozorišta iz Niša izveo predstavu *Vuk* Ivana Studena, u režiji Gradimira Mirkovića. Ivana Studena, u režiji Gradimira Mirkovića. Sve predstave su uvrštene u repertoar 32. JPI na predlog selektora Vasje Predana.

15. POZORJE MLADIH

U okviru 32. JPI održan je susret studenata visokih pozorišnih škola u Jugoslaviji — 15 pozorje mladih. Na ovom Pozorju mlađi studenti su izveli predstave ovim redom: *Hamlet mašina Hajnera Milera* u režiji Nikite Miliivojevića, treća godina glume i režije u klasi prof. Bore Draškovića, Akademija umetnosti, Novi Sad; *Vukov put*, izbor tekstova i postavka vanr. prof. Ane Jajčanin Cvijanović, druga godina glume u klasi red. prof. Branka Pleše, Akademija umetnosti, Novi Sad; *Dajte da se zagrlimo*, *Folvil* Ežena Labiša, ispitna predstava studenata četvrte godine glume u klasi doc. Nenada Džidarevića, Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo; *Igre uapsolutne vlasti* Mikloša Hubaija, ispitna predstava studenata druge godine glume na mađarskom nastavnom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga, Akademija umetnosti, Novi Sad.

Scenski kolaž *Vukov put* prikazan je kao uvod u Tribinu Sterijinog pozorja o temi „Motivi narodne književnosti u modernoj i savremenoj jugoslovenskoj drami”.

SKUPOVI

OKRUGLI STO KRITIKE

Okrugli sto kritike 32. JPI imao je na svojim zasedanjima ujednačen broj posetilaca — kritičara, teatrologa, učesnika u predstavama i publike, prosečno 200 prisutnih na jednoj sesiji. Po opštoj oceni kritičara, publike i stručnih telta SP, kao i prisutnih izveštaća, ovogodišnji razgovori, za razliku od ranijih, bili su mnogo kvalitetniji i sadržajniji. Pokazalo se da je brižljivi izbor voditelja i stalnih referenata presudan. Tokom održavanja sesija Okruglog stola kritike akreditovani pozorišni kritičari ocenjivali su

pozorišnu predstavu o kojoj se raspravljalo. Njihove ocene predstava objavljivane su u Biltenu 32. JPI. Uzeti su u obzir glasovi onih kritičara koji su, po Pravilniku i poslovniku o radu Okruglog stola kritike JPI, ocenili više od polovine predstava prikazanih u takmičenju za Sterijine nagrade.

Prema visini srednje ocene redosled predstava je sledeći:

1. *Rodoljupci* — 9,00;
2. *Dogadaj u mestu Gogi* — 8,50;
3. *Za dobro naroda* — 8,18;
4. *Sveti Georgije ubiva aždahu* — 8,17;
5. *Gamillet* — 7,55;
6. *R* — 7,36;
7. *Magna karta* — 7,00;
8. *Put u raj* — 6,88

TRIBINA STERIJINOG POZORJA

Tema ovogodišnje Tribine SP glasila je „Motivi narodne književnosti u modernoj i savremenoj jugoslovenskoj drami“. Ove godine celokupna jugoslovenska javnost slavi jedan od najznačajnijih datuma u našoj kulturnoj istoriji — 200. godišnjicu rođenja Vuka Stefanovića Karadžića. Pozorje se dostojno uključilo u ovu proslavu posvećujući velikom reformatoru jezika i prosvjetitelju Tribinu SP. Problematika koju je obuhvatila tema do sada nije obradivana ni u jednoj od delatnosti Sterijinog pozorja. Posebno treba pomenuti da se svo bogatstvo ove materije moglo sagledati tek u komparativnoj analizi baštine i savremenog dramskog stvaralaštva svih naroda i narodnosti Jugoslavije.

Radi lakše orientacije pri prilazu temi, članovi Radne grupe za pripremu Tribine '87. utvrdili su nekoliko podtematske grupe:

1. književno-teorijski aspekt teme,
2. istorijski aspekt teme,
3. dramaturški aspekt teme.

U razmatranje teme uključeni su i noviji dramski oblici kao što su radio-drame, tv-drame i drame za decu, što je nekolicina autora i učinila. Za učešće na Tribini upućeno je 92 poziva našim poznatim stručnjacima iz ove oblasti i dramskim piscima, a odazvao se 41 podnosič saopštenja. Tribina je rada dila 29. i 30. maja u tri sesije i po rezultatima rada i broju saopštenja smatra se najuspešnijom Tribinom SP do sada. Tri uvodna izlaganja pročitali su dr Tvrko Ćubelić, dr Ljubomir Zuković i prof. Boro Drašković. Saopštenja su podneli: Dragana Bošković („Narodno stvaralaštvo u savremenoj drami“), Alojz Ujes („Vukova jezička i kulturna reforma kao uslov za razvitak pozorišnog sistema i konstituisanje nacionalnih pozorišta na s/h odnosno h/s jezičkom području“), Boško Trifunović („U potragu za Je-

tijem"), Ljubiša Đokić („Narodna pripovetka kao osnova za pozorišnu bajku”), Milivoj Rodić („Motivi i likovi narodne poezije u dramskom stvaralaštvu NOR-a i revolucije”), Vehap Shita („Savremeni mit o graditeljima i rušiocima”), Radilj Hisaj („Tematski okviri narodne tradicije u savremenoj albanskoj drami”), Miroslav Radonjić („Priča o zeni sa tajnom u Mihizovom „Banoviću Strahinji”), Emilia Čirović, mlada („Tri drame o „Banović Strahinji”), Marko Terseglav („Motiv Lepe Vide v sodobni slovenski dramatiki”), Naum Panovski („Elementi narodnog stvaralaštva u „Makedonskoj krvavoj svadbi”), Mariusz Tukaj („Parite se otepuvačka” ili još jedanput o tome kako majka i otac sina ubiše”), Joanna Stojadinović („Psihologija narodne književnosti sagedana kroz savremenu bugarsku dramaturgiju”), Gordana Muzaferija („Narodna pjesma kao inspiracija u savremenoj jugoslovenskoj drami”), Smilja Kursar Pupavac („Metamorfoza vilinskog svijeta”), Ljiljana Pešikan Ljuštanović („Transpozicija usmene balade u Smovićevoj „Hasanaginici”), Munib Maglajlić („Transpozicija balade „Hasanaginica” u drami — od Davida Todorovića do Alije Isakovića”), Aisa Sofić („Balada o Hasanaginici u dramama M. Ogrizovića i A. Isakovića”), Pavle Blažek („Banović Strahinja kao model dramskog djela Borislava Mihajlovića”), Daniel Tavčioski („Jane Zadroga”), Đorđe Đurđević („Usmeni pripovedači kao junaci svojevrsnog narodnog pozorišta”), Dušan Rnjak („Narodni obredi i običaji kao pozorišno kulturno naslede”). Edi Majaran („Motivi ljudske literature u iutkovnem gledalištu”), Šimun Jurisić („Crvenkapica u modernoj jugoslavenskoj drami”), Žužana Franjo („Elementi narodnog pjesništva u dramskoj međugrani Lasla Kopeckog „Kadar Kata”), Laslo Gerold („Kadar Kata — drama i narodna balada”), Radoslav Lazić („Ređitelj u etnoatelu”), Milan Obradović („Ka etnoatelu”), Mitar Žeković („Usmena narodna drama u Crnoj Gori i njeni odjeci u djelima nekih naših istaknutih književnika”), Svetozar Piletić („Vječno puna Vukova torbica”), Borislav Prvulović („Funkcija govornih narodnih tvorevina u drami „Koštana“ Borisava Stankovića”) Božidar Kovaček („Tipologija korišćenja narodne književnosti u dramama sa repertoara prvih srpskih pozorišnih kuća”), Zvonimir Bartolić („Motivi usmene književnosti u hrvatskoj kajkavskoj drami”), Branko Kukurin („Prisustvo čakavske narodne poezije u suvremenom dramskom stvaralaštvu”), Danilo Radojević („Drama — Balkanska carica — i epska pjesma „Zenidba Maksima Crnojevića”), Stojanka Mandić („Motivi narodne književnosti u drami Fabijana Sovagovića „Sokol ga nije volio”), Ahmet Kasumović („Jezik usmene narodne književnosti u odabranim dramskim djelima B i H”), Đorđe Đurđević („Odjeci narodnog stvaralaštva u nekim emisijama dramskog programa Radio-Beograda”).

S obzirom na kvalitet prispelih i izloženih saopštenja, zaključeno je da je neophodno i za kulturnu javnost veoma korisno izdati Zbornik radova sa Tri-

bine u koji bi ušao i dokumentacioni materijal o radu Tribine, kao i bibliografija dramskih dela nastalih po motivima narodne književnosti koju je sačinio mr Miroslav Radonjić.

I Z L O Ž B E

Uz saradnju Sterijinog pozorja, Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije prikazao je, u okviru 32. jugoslovenskih pozorišnih igara, izložbu „Lica i maske, maske i lica” autora Dušana Ristića, koja je obuhvatila 59 eksponata, odnosno karikatura i crteža poznatih jugoslovenskih pozorišnih poslenika. Crteži su nastajali od 1945. godine do danas, što predstavlja poseban kuriozitet. Izložba je bila postavljena u fajaju Velike dvorane Srpskog narodnog pozorišta, a otvorio ju je nadaljnjim rečima naš poznati scenograf, dugogodišnji saradnik Sterijinog pozorja i dobitnik Sterijinih nagrada Sveti Jovanović. Izložba je bila otvorena od 26. maja do 16. juna 1987. godine.

OSMA MEĐUNARODNA TRIJENALNA IZLOŽBA POZORISNE SCENOGRAFIJE I KOSTIMOGRAFIJE

U okviru 32. jugoslovenskih pozorišnih igara održana je i 8. međunarodna trijenalna izložba pozorišne scenografije i kostimografije, koja je ove godine imala karakter izložbe radova umetnika nagrađenih zlatnom medaljom na svim prethodnim novosadskim trijenalima i praškim kvadrijenalima (period 1966—1984). Izložba je obuhvatila 250 radova dvanaestoro prvonačlanenih umetnika. Na Izložbi su prikazani radovi: Karla fon Apena i Horsta Sagerta (DDR), Andre Akara (Francuska), Davida Borovskog, Olge Tvardovske i Vladimira Makušenka (SSSR), Ištvana Kepeči Boca, Vladimira Marenica, Alenke Bartl i Ružice Nenadović-Sokolić (SFRJ), Jozefa Cilera, Jaroševa Maline i Marte Roskopfove (CSSR).

Izložba je prikazana u prizemlju Galerije Matice srpske, u postavci Lasla Kapitanja, dizajnera iz Novog Sada. Trijenale je 26. maja u 17 časova otvorio Georgij Paro, reditelj iz Zagreba, a dr Božidar Kovaček, predsednik Saveta Odjeljenja za međunarodnu saradnju prisutnim učesnicima uručio je diplome. Izložba je bila otvorena do 6. juna 1987. godini.

YU FEST

Juli—avgust 1987, Subotica

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZÍNHÁZ,

SUBOTICA

Lengyel, Serbedžija, Kokotović, Ristić:

Bloody Mary

KOZMOKINETIČKO GEDALIŠĆE, LJUBLJANA
— NEW YORK RDECİ PILOT
Fiat

PLESNI TEATAR LJUBLJANA
Adagio, ma non troppo

ESPEJO-PROJECT I. T. C., PARIS
Andersen: *Snežna kraljica*

STUDIO ZA SLOBODNI PLES I INTERMEDIA,
LJUBLJANA
Burkina faso

DANCEN'ROLL, ZAGREB
Fluid

KAZALISTE TORQUEMADA, ZAGREB
Kritička škola

TEATAR AMFITEATAR, SARAJEVO
Smrt Omera i Merime

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Euripid: *Elektra*

TEATAR ROMA PRALIPE, SKOPJE
Sofokle: *Tebanska tragedija*

TEATAR PROMENA —
ARGUS PANOPTEL LABORATORIJA, NOVI SAD
Antonen Arto: *Krvoskok*

KUGLA GLUMISTE I POZORNICA
PYRAMIS NIGRA, ZAGREB—SUBOTICA
Strojevi i zvijeri

TEATAR NA NARODNOSTITE, SKOPJE
Hainer Miler: *Nalog*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Z. B. P. Molijer: *Misantrop*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Z. B. P. Molijer: *Škola za žene*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Z. B. P. Molijer: *Tartuffe*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Z. B. P. Molijer: *Don Juan*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Viljem Šekspir: *Tit Andronik*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Viljem Šekspir: *Othello*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Horhe Luis Borles: Everything and nothing

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Viljem Šekspir: *Macbeth*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Viljem Šekspir: *Richard III*

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHAZ,
SUBOTICA
Viljem Šekspir: *Hamlet*

Napomena: YU FEST je mega-festival sa centralnim festivalom GRAD TEATAR/THEATRE CITY U Budvi sa dva produkcijska centra (Narodno pozorište Subotice na Paliću i KOTORAT u Kotoru) čije su predstave i programi zajedno sa brojnim domaćim i inostranim gostovanjima prikazivane tokom jula i avgusta 1987. godine u desetak jugoslovenskih gradova. U Vojvodini je, pored Subotice u kojoj je izveden kompletni program, deo programa YU FESTA izveden i u Novom Sadu, jula 1987.

XXVIII SUSRET AMATERSKIH POZORISNIH DRUSTAVA VOJVODINE

Održan je u Kikindi od 15. do 23. maja 1987. godine.

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, KIKINDA
Hajner Miler: „Filoklet”
Reditelj: Miroslav Girić

KUD „MIHAJ EMINESKU”, STRAŽA
Semjuel Beket: Asteptindul pe Godot („Čekajući Godot“)
Reditelj: Branislav Guzina

DRAMSKA SEKCIJA OKUD-a „MLADOST”,
SUBOTICA
Po tekstu Lade Martinac: „Heroji ulice”
Reditelj: Boško Boškov

ART „ĐADA”, RUSKI KRSTUR
Borislav Pekić: „U Edenu na vostoku” („U Edenu na istoku“)
Reditelj: Đura Papharhai

KULTURNI CENTAR — AMATERSKO POZORIŠTE,
KULA
Goran Stefanovski: „Tetovirane duše”
Reditelj: Petar Ujević

AMATERSKO POZORIŠTE „VHV”,
BACKI PETROVAC
Federiko Garsija Lorka: „Dom Bernardy Alby” („Dom Bernarde Albe“)
Reditelj: Andrej Privacki

NARODNO AMATERSKO POZORISTE, KIKINDA
Miladin Sevarlić: „Kum”
Reditelj: Velimir Mitrović

AMATERSKO POZORIŠTE „VHV”, STARA PAZOVA
Federiko Garsija Lorka: „Krvava svadba”
Reditelj: Miroslav Benka

AMATERSKO POZORISTE „VASILIS ROTAS”,
KORINT — GRCKA
Mihail Hurmuzi: „Leprendis”
Reditelj: Pavlos Karagiorgas
(Gostujuća predstava)

Ziri: Miodrag Kujundžić, pozorišni kritičar, Julijan Ursulesku, reditelj, Jan Makan, mlađi, reditelj.

XVI FESTIVAL MALIH SCENA VOJVODINE

Održan u Pančevu od 4. do 6. juna 1987. godine

AMATERSKO POZORISTE BAČKA PALANKA
L. Andrejev — M. Fabri: „Juda iz Kariota”
Reditelj: Miroslav Fabri

AP „VHV” SCENA U BAĆKOM PETROVCU
Tenesi Vilijams: „Cesty” („Putevi”)
Reditelj: Ljuboslav Majera

GRUPA „AKTER” PANČEVO
Žan Pol Sartr: „Herostrat”
Reditelj: Aleksandra Seleši

KUD „PETEFI SANDOR” NOVI SAD
Peter Handke: „Kaspar”
Reditelj: Eva Bićkei

TEATAR MLADIH „KAKTUS” KIKINDA
„Contajner”
Reditelj: Šanji Kelemen

DOM KULTURE „3. OKTOBAR” I AP „VHV” SCENA
U KOVACICI
Piter Vajs: „Mara v. s. Sad”
Reditelj: Tomaž Hriješik

Ziri: Miroslav Radonjić, Miron Kanjuh i Miroslav Zužić.

XXX MAJSKE IGRE

Održane u Bečeju od 23. do 31. maja 1987. godine

AMATERSKO POZORISTE „MADAČ”, ZRENJANIN
Milan Tuturov: „A Peronon” („Na peronu”)
Reditelj: Milan Tuturov

KUD „EGYSEG — JEDINSTVO”, DRAMSKA
SEKCija, KIKINDA
Višnja Stahuljak: „Prios esrnöy” („Crveni kišobran”)
Reditelj: Sandor Hartig

KUD „ATELJE MLADIH”, PANČEVO
Brana Đorđević: „Sa Vukovih staza i bogaza”
Reditelj: Stojan Ristić

ART „ĐADĂ”, DECIJA SCENA, RUSKI KRSTUR
Leonica Jahina: „Plošča kartonskej godzini” („Trg kartonskog časovnika”)
Reditelj: Mihajlo Zazuljak

AMATERSKO POZORISTE, DECIJA SCENA, KULA
Rade Pavelkić: „Crvenkapa i zbumjeni vuk”
Reditelj: Petar Ujević

LUTKARSKA DRAMSKA SEKCIJA „BUVA”, SKOLSKOG CENTRA „KOCA KOLAROV”, ZRENJANIN
Marija Nikolić: „Rodandan”
Reditelj: Marija Nikolić

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE ŠKOLE „IVO LOLA RIBAR”, SUBOTICA
Grupa autora: „CSIRI — BIRI”
Reditelj: Ilona Harastko

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE ŠKOLE „PETRU ALBU”, BEGEJCI
Lalea Lazić i Olimpiju Baloš: „Iepurfada” („Neustrašivi”)
Reditelj: Olimpiju Baloš

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE ŠKOLE „EDWARD KARDELJ” — DECIJA SCENA „VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV”, KOVACICA
Ficher Mikulaš: „Rozpravka z mora”
Reditelj: Jan Sifel

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE ŠKOLE „PETEFEI SANDOR” NOVA CRNJA
Julija Mezei: „Rózsa és Ibolya”
Reditelj: Marija Siladi

KULTURNI CENTAR I OSNOVNA ŠKOLA „PETEFEI SANDOR”, BECEJ
B. Vereš Romanjitol: „A mi világunk” („Naš život”)
Reditelj: Valerija Kerekeš-Bevk i Eržebet Benak

BALETSKI STUDIO DOMA KULTURE „VRBAS”
TITO VRBAS
Andersen: „Devojčica sa šibicama”
Koreograf: Katica Vujnović

NARODNO AMATERSKO POZORISTE, KIKINDA
Milan Vukotić: „Cirkus musaka”
Reditelj: Milan Vukotić

NARODNO AMATERSKO POZORISTE, KIKINDA
Milivoje Radaković: „Repata princeza”
Reditelj: Milivoje Radaković

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE ŠKOLE „DUDE JOVIĆ”, ŽABARI
Rade Pavelkić: „Cvrčak i mravi”
Reditelji: Stojana Todorović i Ljubica Đorđević (gostujuća predstava)

DRAMSKA SEKCIJA O. S. „PETAR KOČIĆ”, INĐIJA
Ana Vukajlović: „Telemanija”
Reditelj: Ana Vukajlović

DRAMSKA SEKCIJA O. S. „IVO LOLA RIBAR”, SUBOTICA
Tibor Deri: „Talapsimogatot”
Reditelj: Erika Kovač

DECIJA DRAMA DOMA KULTURE I O. S. „SEVER ĐURKIĆ”, BEČEJ
Miroslav Antić: „Prvi tango”
Reditelj: Stojan Ristić

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORISTE BEOGRAD
„Tito — Čerčil — Staljin”
(gost Igara)

XVIII SMOTRA SLOVACKIH AMATERSKIH POZORISTA VOJVODINE

Održana je u Bačkom Petrovcu, Kulpinu i Gložanu od 6. do 15. marta 1987. godine

AP „VHV” SCENA U STAROJ PAZOVI
Federiko Garsija Lorka: „Krvavá svadba” („Krvava svadba”)
Reditelj: Miroslav Benka

SKOS „DJETVAN”, VOJLOVICA
Zoran Rotar — Miroslav Žužić: „Zo života jednega tovariša” („Iz života jednog tovariša”)
Reditelj: Zoran Rotar

AP „VHV” SCENA U BAČKOM PETROVCU
Tenesi Vilijams: „Cesty” („Putevi”)
Reditelj: Luboslav Majera

KUS „ZVOLEN”, KULPIN
Miroslav Krivák: „Katka” („Katka”)
Reditelj: Michal Babiak

AP „VHV” SCENA U STAROJ PAZOVI
Andelo Beoloko Rucante: „Bilora”
Reditelj: Miroslav Benka

SKUS „LJUDEVIT ŠTUR”, ILOK
Vojteh Loviček: „Trampoty s láskou” („Poteškoće sa ljubavlju”)
Reditelj: Andrej Kuric

SKOS „ERDEVIK” ERDEVIK
J. Barč Ivan: „Matka” („Majka”)
Reditelj: Zlatko Valent

SKUS „STEFANIĆ” LALIĆ
Vladimir Hurban Vladimirov, Đura Papharhai: „Ech ten naš svet”, („Eh taj naš narod”)
Reditelj: Dušan Párnický

KUS „ZVOLEN”, KULPIN
J. G. Tajovski—Michal Babiak: „Mátoha” („Sirašilo”)
Reditelj: Ilija Maleš

AP „VHV” SCENA U KOVACICI
Piter Vajs: „Prenasledovanie a zavraždenie Jeana Paula Marata hrané hereckou skupinou charentónskeho ústavu pod vedením pána de Sade”. („Gonjenje i ubistvo Žana Pola Mara igrano glumačkom družinom šarentonskog zavoda pod vodstvom gospodina de Sada”)
Reditelj: Tomáš Hriešik

ZSM, PIVNICE
Ján Salčák: „Báči Pišta ze sáláša” („Čika Pišta sa salaša”)
Reditelj: Štefan Herček

AP „VHV” SCENA U BAČKOM PETROVCU
Federiko Garsija Lorka: „Dom Bernandy Alby” („Dom Bernande Albe”)
Reditelj: Andrej Privatský

NARODNO AMATERSKO POZORISTE, KIKINDA
Zoran Petrović: „Pa, izvolte u Sakule”
Reaitelj: Dragan Jović
(U čast nagradenih)
Stručni žiri: Ján Makan, Miroslav Demák, Jaromír Grňa
Voditelj razgovora: Katarína Melegová

XV POZORISNI DANI RUMUNA U SAP VOJVODINI

Održani od 20. do 29. marta 1987. godine u Banatskom Novom Selu, Uzdinu, Ečki, Vršcu, Straži, Vladimirovcu Kuštiju, Nikolicima, Selusu, Lokvama i Alibunarju

CENTAR ZA KULTURU „3. OKTOBAR”, BANATSKO NOVO SELO
Ljubomir Simović: „Teatrul ambulant Šopalović” („Putujuće pozorište Šopalović”)
Reditelj: Aleksandar Lukač

AMATERSKO POZORISTE „TODOR KREĆU TOSA” UZDIN
Adaptacija teksta Radio—pozorišta „Indeks 202”: „Porniji īainte, tovarashi” („Podignimo uvis čela”) ili „San jednog birokrate”
Reditelj: Tomaž Hriješik-Maško

KULTURNO-UMETNICKO DRUŠTVO „STEFAN STEFU”, ECKA
Jon Karadale: „D-ale carnavalului” („Karneval”)
Reditelj: Julian Ursulescu

DOM KULTURE „DOJNA” UZDIN

Veće monodrame
Todor Groza: „Necuratul de pe gîrlă” („Lovački doživljaji”)
Gluma: T. Groza
Reditelj: Vasile Barbu
Olga Jovanović Cerevicki: „Scumpa mea” (Rođena moja”)
Reditelj: Adam Doklean
Kosta Toder: „Nu l-am aşteptat pe Godot” („Nisam čekao Godoa”)
Reditelj: Jova Dalea
Gluma: Jova Dalea

LITERARNI KRUŽOK „MLADI SPISATELJI”, VRSAC
Adrian Mirčea: „Vedere de sus” („Panorama”)
Reditelj: Jon Berlovan

AMATERSKO POZORISTE „MIHAJ EMINESKU”, STRAŽA
Karlo Goldoni: „Bădărani” („Neotesani”)
Reditelj: Liviu i Jon Omoran

DOM KULTURE, VLADIMIROVAC
Ištván Erkenji: „Familia Tot” („Totovi”)
Reditelj: Petru Žišku

KULTURNO-UMETNICKO DRUŠTVO „MIHAJ EMINESKU”, KUSTILJ
Jon Bajesu: „Jocul” („Igra”)
Reditelj: George Leahu

DOM KULTURE, NIKOLINCI
Miloš Nikolić: „Casa Zeng” („Kuća Zeng”)
Reditelj: Pavel Mihaj

DOM KULTURE, UZDIN
Stefan Berciu: „Biri biri bam”
Reditelj: Jova Balea

DOM KULTURE, SELEUS
Mircea Stefanescu: „Comedia zorilor” („Komedija svanuća”)
Reditelj: Boža Jajčanin

DOM KULTURE, STRAŽA
Semjuel Beket: „Așteptindu-l pe Godot” („Čekajući Godo”)
Reditelj: Branislav Guzina

DOM KULTURE, LOKVE
Tudor Popescu: „Concurs de frumusețe” („Konkurs lepote”)
Reditelj: Joca Muntean

DOM KULTURE, ALIBUNAR
Ljubomir Simović: „Teatrul ambulant Sopalović” („Putujuće pozorište Sopalović”)
Reditelj: Tomislav Pejčić

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRŠAC
Maksim Gorki: „Na letovanju”

Reditelj: Olga Savić
(Gostujuća predstava)
Ziri: Marioara Baba Vojnović, Petru Krdu i Miodrag Miloš.

XIX DRAMSKI MEMORIJAL PETRA RIZNICA ĐADI

Održan u Ruskom Krsturu od 21. do 29. marta 1987.

DRAMSKA SEKCIJA DOMA KULTURE „VRBAS” TITOVRVBAS
Đura Papharhaji: „Babki zoz slami” („Lutke od slame”)
Reditelj: Janko Lender

ART „ĐADA” DOM KULTURE, RUSKI KRSTUR
Borislav Pekić: „Generalje” i „U Edenu na vostoku” („Generali” i „U Edenu na istoku”)
Reditelj: Đura Papharhai

ART „ĐADA” DOM KULTURE, RUSKI KRSTUR
Leonid Jahnjin: „Plošča kartonskej godzini” („Trg kartonskog časovnika”)
Reditelj: Mihajlo Zazuljak

ART „ĐADA” DOM KULTURE — OMLADINSKA GRUPA, RUSKI KRSTUR
Mirko Kovač: „Uvod do drugoga života” („Uvod u drugi život”)
Reditelj: Miron Kanjuh

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
Branko Mihaljević: „Zajačok, Nazrači i baranče” („Zeka, Zrika i jagnje”)
Reditelj: Ilija Slijepčević

ART „ĐADA” SCENA NOVI SAD
Miron Kanjuh „Petro Čalovka”
Reditelj: Vera Hudak

ART „ĐAĐA“ SCENA NOVI SAD

Natalija Dudaš i Zvonimir Pavlović: „Zabranjena reprodukcija“
Reditelj: Zvonimir Pavlović

DRAMSKA SEKCIJA KUD „TARAS SEVČENKO“, ĐURĐEVO

Oleksije Kolomijec: „Faraonje“ („Faraoni“)
Reditelj: Miroslav Keveždi

AMATERSKO POZORIŠTE KULTURNOG CENTRA, KULA

Goran Stefanovski: „Tetovirane duše“
Reditelj: Petar Ujević
(gostujuća predstava)

NARODNO POZORIŠTE- SOMBOR

Više autora: „Ne uz vетар“
Reditelj: Radoslav Dorić
(gostujuća predstava)

odlikovanja/nagrade/javna priznanja

NAGRADE U KONKURENCIJI PREDSTAVA ZA DECU

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

Diploma za najbolju predstavu u celini za izvođenje komada „Hromi petlić“ Rade Moskove.
Atanas Ilkov nagrađen je za režiju i Jasna Frančić za ostvarene uloge u predstavi „Hromi petlić“.

DECJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Specijalna nagrada dodeljena je ansamblu predstave „Mi Si Ko i Mi Si San“ Ksenije Jovanović. Živomir Joković nagrađen je za scenografiju u predstavi „Mi Si Ko i Mi Si San“. Erika Cifra Bruzai, Ferenc Sabo i Laslo Ripco nagrađeni su za ostvarene uloge u predstavi „Három röfi két ordas“ („Tri praseta i dva vuka“) Milana Vukotića.

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA „TOSA JOVANOVIC“, ZRENJANIN

Tihomir Mačković nagrađen je za kreaciju lutaka, Jovan Caran za ulogu Vuka i Višnja Kauzlaric-Mandić za ulogu Aždarice u predstavi „I mi trku za konja imamo“ Miodraga Stanisljevića.

Nagrade je dodelila ocjenjivačka komisija u sastavu: Jelica Bjelić, glumica, Ferenc Deak, književnik, Miodrag Kujundžić, pozorišni kritičar, Vlada Marenić, scenograf i Branko Pleša, glumac i reditelj.

NAGRADE NA 32. JUGOSLOVENSKIM POZORIŠNIM IGRAMA

Ocenjivačka komisija 32. jugoslovenskih pozorišnih igara u sastavu: Jovan Hristić, književnik iz Beograda (predsednik), Mira Banjac, dramska umetnica iz Beograda, Andrej Inkret, teatrolog iz Ljubljane, Josko Juvančić, reditelj iz Zagreba i Josip Lesić, reditelj i teatrolog iz Sarajeva, videla je od 26. maja do 2. juna 1987. osam predstava u konkurenciji za Sterijine nagrade.

Na završnoj sednici održanoj 2. juna 1987. Ocenjivačka komisija je jednoglasno donela sledeću

ODLUKU

— da se Sterijina nagrada za umetničko ostvarenje predstave u celini — diploma i Sterijina figurina — dodeli ansamblu JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA iz Beograda za izvođenje predstave „Rodoljupci“ Jovana Sterije Popovića u režiji Dejanu Mijača.

— da se Sterijina nagrada za tekst savremene drame — diploma, zlatna značka i iznos od 240.000.— dinara — dodeli DUŠANU KOVACEVICU, književniku iz Beograda, za tekst savremene drame „Sveti Georgije ubiva aždahu” u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

— da se Sterijina nagrada za režiju — diploma, zlatna značka i iznos od 200.000.— dinara — dodeli DUŠANU JOVANOVIĆU, reditelju iz Ljubljane za režiju predstave „Za drobno naroda” Ivana Cankara u izvođenju Slovenskog stalnog gledališta iz Trsta.
— da se Sterijina nagrada za glumačka ostvarenja — diploma, zlatna značka i iznos od po 160.000.— dinara — dodeli:

SILVI ČUSIN, dramskoj umetnici iz Ljubljane, za ostvarenje uloge Hane u predstavi „Dogadaj u mestu Gogi” Slavka Gruma u režiji Mete Hoćevat i izvođenju Slovenskog narodnog gledališta iz Ljubljane.

BORISU CAVAZZI, dramskom umetniku iz Ljubljane, za ostvarenje uloge Antona Grozda u predstavi „Za dobro naroda” Ivana Cankara u režiji Dušana Jovanovića i izvođenju Slovenskog stalnog gledališta iz Trsta.

PETRU TEMELKOVSKOM, dramskom umetniku iz Skoplja, za ostvarenje uloge Maksima Brodskog u predstavi „R” Jordana Plevneša u režiji Ljubiše Georgievskog i izvođenju Dramskog teatra iz Skoplja.

RADOSLAVU MILENKOVICU, dramskom umetniku, za ostvarenje uloge Poručnika Tasića u predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu” Dušana Kovačevića u režiji Egona Savina i izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

BRANISLAVU LEĆICU, dramskom umetniku iz Beograda, za ostvarenje uloge Lepršića u predstavi „Rodoljupci” Jovana Sterije Popovića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda.

— da se Sterijina nagrada za scenografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 120.000.— dinara — dodeli GEROSLAVU ZARIĆU, scenografu iz Beograda za scenografsko ostvarenje u predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu” Dušana Kovačevića u režiji Egona Savina i izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

— da se Sterijina nagrada za kostimografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 120.000.— dinara — dodeli BILJANI DRAGOVIĆ, kostimografu iz Beograda za kostimografsko ostvarenje u predstavi „Rodoljupci” Jovana Sterije Popovića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda.

— da se Vanredna Sterijina nagrada — diploma, zlatna značka i iznos od 160.000.— dinara — dodeli

DEJANU MIJAČU, reditelju iz Beograda, za sistematsko scensko istraživanje dramskog dela Jovana Sterije Popovića.

* * *

STERIJINA NAGRADA ČASOPISA „SCENA” ZA TEATROLOGIJU (diploma i iznos od 240.000.— dinara) — JOVANU HRISTIĆU, književniku iz Beograda, za knjigu „Studije o drami” („Narodna knjiga”, Beograd 1986). Članovi žirija: dr Slavko Leovac, književnik iz Sarajeva (predsednik), dr Petar Marjanović, teatrolog iz Beograda i Veljko Radović, književnik iz Beograda.

ZAJEDNICKE STERIJINE NAGRADE STERIJINOG POZORJA I DRUGIH ORGANIZACIJA

STERIJINA NAGRADA OKRUGLOG STOLA KRITIKE 32. JPI (diploma) — za scensko ostvarenje predstave u celini — dodeljena je predstavi „RODOLJUPCI” Jovana Sterije Popovića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu.

STERIJINA NAGRADA ZA NOVINSKU POZORIŠNU KRITIKU (zajednička nagrada Sterijinog pozorja i OOUR „Redakcija Dnevnik” u Novom Sadu) o izvedbama predstava u takmičenju za Sterijine nagrade na 31. jugoslovenskim pozorišnim igrama (diploma, zlatna značka i novčani iznos od 160.000.— dinara) — dodeljena je DALIBORU FORETIĆU, pozorišnim kritičaru iz Zagreba za tekst kritike o predstavi „Putujuće pozorište Sopalović” Ljubomira Simovića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu, koja je pod naslovom „Borci s drvenim mačem” objavljena u nedeljniku „Danas” 10. juna 1986. Članovi Komisije: Slobodan Stojanović, književnik iz Beograda (predsednik), Slavko Pezdir, pozorišni kritičar iz Ljubljane i Miodrag Kujundžić, pozorišni kritičar iz Novog Sada.

OSTALE NAGRADE

1. NAGRADA UREDNIŠTVA NOVOSADSKOG „DNEVNIKA” (umetnički predmet) — VLADISLAVU KACANSKOM za tumačenje lika Rajka Pevca u predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu” Dušana Kovačevića u režiji Egona Savina i izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

2. NAGRADA UREDNIŠTVA BEOGRADSKIH „VEĆERNJIH NOVOSTI” (iznos od 80.000.— dinara) — za najbolju epizodnu ulogu — NENADU MILOSAV-

LJEVIĆU za ulogu Vatrogasca u predstavi „R“ Jordana Pleveša u režiji Ljubiše Georgievskog i izvođenju Dramskog teatra iz Skoplja.

3. NAGRADA RADNIČKOG UNIVERZITETA „RADIVOJ ĆIRPANOV“ U NOVOM SADU (diploma i iznos od 50.000.— dinara) za najbolje glumačko ostvarenje izglasano od publike — **RADOSLAVU MILENKOVIĆU** za ulogu Poručnika Tasića u predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu“ Dušana Kovačevića u režiji Egona Savina i izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

4. NAGRADA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA SRBIJE (plaketa i diploma) — **GEROSLAVU ZARICU** za scenografiju u predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu“ Dušana Kovačevića u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada i **BILJANI DRAGOVIĆ** za kostime u predstavi „Rodoljupci“ Jovana Sterije Popovića u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda.

5. NAGRADA UDRUŽENJA UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA VOJVODINE (plaketa i diploma) — **METI HOCEVAR** za scenografiju u predstavi „Događaj u mestu Gogi“ Slavka Čruma i izvođenju Slovenskog narodnog gledališta iz Ljubljane.

6. NAGRADA TURISTIČKOG SAVEZA NOVOG SADA (plaketa grada Novog Sada) — umetničkom ansamblu najčešćem gostu repertoara Igara i grada domaćina — **JUGOSLOVENSKOM DRAMSKOM POZORIŠTU U BEOGRADU**.

7. NAGRADA POKRAJINSKE KONFERENCIJE SAVEZA SOCIJALISTIČKE OMLADINE VOJVODINE (umetnički predmet) — za najbolje ostvarenje mlađeg glumca — **MIHAJLU PLESKONJIĆU** za ulogu Gavrila Vukovića u predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu“ Dušana Kovačevića u režiji Egona Savina i izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

hronika

JUBILEJI I SVEČANOSTI

OTVARANJE RENOVIRANE I DOGRAĐENE POZORIŠNE ZGRADE U ZRENJANINU

Posle dvogodišnjih radova, svečano je, 2. oktobra 1985. godine, otvorena renovirana i dograđena zgrada Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu. Dogradnjom i adaptacijom Pozorište je znatno uvećalo svoj radni prostor sa tri komforne probne sale, kamernom scenom, kancelarijama, radionicama, magacinima i sa dve garsonjere namenjene gostujućim saradnicima Pozorišta. Proširen je foaje velike dvorane, izgrađene su klupske prostorije, kao i jedna velika izložbena sala koja je stavljena na raspolažanje Savremenoj galeriji Umetničke kolonije iz Ečke. Deo prostorija, jedna probna sala i magacin, ustupljeni su zrenjaninskom Amaterskom pozorištu „Mađač“ koje priprema predstave na mađarskom jeziku. Autor projekta dogradnje i renoviranja je zrenjaninski arhitekta Mira Gregović.

U okviru svečanog otvaranja Pozorištu je uručen Orden zasluga za narod sa srebrnom zvezdom.

OTVARANJE ZGRADE NOVOSADSKOG POZORISTA — ÚJVÍDÉKI SZÍNHÁZ

Premijerom *Equus-a* Pitera Šefera, 23. oktobra 1985. godine, Novosadsko pozorište — Újvidéki Színház oipočelo je da radi u novim prostorijama. Posle višegodišnjeg podstanarskog statusa u zgradи novosadske Tribine mlađih, ono se uselilo u renoviranu i adaptiranu zgradu u kojoj su delovali Veseli teatar „Ben Akiba“ i Srednja baletska škola.

Adaptacijom i delimičnom dogradnjom Pozorište je obezbedilo dve dvorane, veću sa 241. sedištem, i manju, kamernu, sa 100 sedišta. Obezbedilo je, takođe, prostorije za probe, komforan i prostran foaje, kancelarije, klupske prostorije i dr.

JUBILEJ SRPSKOG NARODNOG POZORISTA

Bogatim i raznovrsnim programom obeležena je, tokom 1986. godine, 125-godišnjica postojanja i rada Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Glavni deo programa proslave realizovan je tokom poslednjih tri meseca jubilarne godine. U tom periodu održana je svečana akademija posvećena jubileju i izvedeno nekoliko dramskih, operskih i baletskih premijera.

Gostovala su pozorišta iz gotovo svih jugoslovenskih centara. Stampano je više prigodnih publikacija i priređena izložba o odličjima i priznanjima Srpskom narodnom pozorištu.

Tokom jubilarne godine Pozorišni muzej Vojvodine je organizovao niz predavanja o nastanku i razvoju ovog našeg najstarijeg profesionalnog teatra. O toj temi su u Zrenjaninu govorili dr Petar Marjanović i mr Nikola Medvedev, u Kikindi — dr Božidar Kovaček i mr Spasoje Grahovac, u Vršcu — Alojz Uješ, a u Sremskoj Mitrovici — dr Božidar Kovaček. Iscrpne informacije o programu proslave jubileja objavljene su u listu „Pozorište“ i u specijalnoj publikaciji koja je štampana po isteku jubilarne godine.

CETIRI DECENIJE OD OSNIVANJA NARODNOG POZORISTA U SOMBORU

Premijerom drame *Homo volans* Nenada Prokića, u režiji Dejana Mijača, svečano je, 7. septembra 1986. godine, obeležena 40-godišnjica rada somborskog Narodnog pozorišta. Tim povodom je objavljena prigodna publikacija u kojoj su dati osnovni podaci o četverdesetogodišnjem radu Pozorišta: njegovom nastanku, repertoaru, umetničkom osoblju i dr.

Uručena su jubilarna priznanja brojnim umetnicima koji su duže vreme stvarali na somborskoj sceni, kao i svima onima koji su u značajnoj meri doprineli razvoju Pozorišta.

U okviru proslave jubileja održano je jugoslovensko savetovanje o problemima pozorišta u provinciji.

... I NARODNOG POZORISTA „TOŠA JOVANOVIĆ“ U ZRENJANINU

Izvodenjem premijere *Uspomene Sare* Bernar Džona Marela, 15. oktobra 1986. godine, na Dan pozorišta (ustanovljen u znak sećanja na prvu pozorišnu predstavu izvedenu u Zrenjaninu posle njegovog oslobođenja od nacističke okupacije, oktobra 1944.), obeležena je 40-godišnjica postojanja i rada Narodnog

pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu. Istoga dana, u prepodnevnim satima, održana je svečana sednica Pozorišnog saveta na kojoj su, pored ostalog, uručena priznanja 57-orici bivših i sadašnjih članova Pozorišta, zaslužnih za njegov uspešan razvoj.

SAVETOVANJA

DOMAĆI KLASIK U REPERTOARU VOJVODANSKIH POZORIŠTA

Ovo je bila tema o kojoj se razgovaralo na savetovanju koje je održano 25. aprila 1986. godine, u Zrenjaninu, u okviru pratećeg programa 36. susreta vojvodanskih pozorišta.

Potreba za organizovanjem jednog ovakvog razgovora proistekla je ne samo iz želje da se utvrdi mesto i prisutnost klasičnih dela jugoslovenske literature u repertoarima vojvodanskih pozorišta, nego i iz težnje da se više i konkretnije progovori o načinu i rezultatima njihovog „novog čitanja“ i same scenske prezentacije.

Uvodna izlaganja na savetovanju podneli su dr Vasa Milinčević i dr Dušan Mihajlović.

U četvorocasovnom razgovoru su učestvovali: reditelj Miroslav Belović, profesori literature dr Strahinja Kostić i dr Laslo Gerold, Alojz Ujes, profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, pozorišni kritičari Slobodan Miletić, Slobodan Božović, Dejan Penčić Poljanski i dr.

Većina učesnika u razgovoru nije imala primedbi na količinu, odnosno broj klasičnih dela izvedenih u vojvodanskim pozorištima u toku poslednjih nekoliko sezona. Zamerke su izrečene na račun scenske prezentacije klasičnih dela u kojoj su, neretko, iz apriorne težnje za inovacijama i osavremenjivanjem, prisutni koncepti formalnog karaktera i rešenja bez autentičnih umetničkih motivacija. Pored ostalog, Miroslav Belović je istakao da „pozorište mora biti u žizi savremenosti“, ali i to da je „klasika nezaobilazan činilac u izgradnju umetničke fisionomije pozorišta“. Upozorio je i na činjenice koje govore o tome da „pozorišta danas ne znaju da igraju klasiku, da rediteljski blef hara poljeva klasike, da repertoar kroje nedovoljno obaveštene ličnosti“.

Laslo Gerold je, pored ostalog, napomenuo da do promašaja u prezentaciji klasičnih dela dolazi zbog toga što je njihova scenska kreacija često lišena pravih stvaralačkih motiva. Kao i savremeno, tako i

klasično delo treba stavljati na repertoar samo u slučajevima kada njegovi scenski tumači imaju iskrishtisanu ideju i stav u odnosu na delo čije izvodenje nameravaju da pripreme.

PROFESIONALNI OPSTANAK POZORISTA VAN POZORISNIH CENTARA

U Somboru je, 8. i 9. septembra 1986. godine, u okviru programa obeležavanja 40-godišnjice rada somborskog Narodnog pozorišta, održano savetovanje o temi „Profesionalni opstanak pozorišta van pozorišnih centara“.

Savetovanje su organizovali Savez udruženja dramskih umetnika Jugoslavije i Narodno pozorište u Somboru u nameri da se „sadašnje vreme pozorišnog delovanja razmotri na staleškom nivou i u okviru nužnog zahteva daljeg opstanka, jer pozorišna praksa van centara i pored pojedinačnih uspeha i dekadnih jubileja opstaje pod, ili uprkos, brojnim teškoćama.“

Bilo je predviđeno da se na savetovanju razmenom „zaključaka, primera, praktičnih rešenja i saveta“ utvrde osnovna položašta i teme za predstojeći kongres Saveza udruženja dramskih umetnika Jugoslavije.

Savetovanjem je obuhvaćen širok krug tema koje se dotiču opstanka i delovanja pozorišta u unutrašnjosti, od organizacije pozorišta, repertoara, finansiranja, kadrova, samoupravljanja pa do pozorišne kritike, međupozorišne saradnje, pozorišnih manifestacija i dr.

Na savetovanju su učestvovali pozorišni radnici iz skoro svih jugoslovenskih sredina.

Materijali sa savetovanja su objavljeni u lokalnom somborskem časopisu. *Dometi* u novosadskoj *Sceni* u broju 3/87.

MLADI I POZORISTE

U okviru 37 susreta pozorišta Vojvodine, Zajednica profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine i Udrženje dramskih umetnika Vojvodine organizovali su, 24. aprila 1987. godine, savetovanje o temi *Mladi i pozorište*.

Neposredan povod za organizovanje savetovanja bilo je održavanje redovne godišnje manifestacije vojvodanskih profesionalnih pozorišta i već uveliko ustaljena praksa da se u okviru njenog održavanja organizuju razgovori o aktuelnim pojavama i problemima iz tekućeg pozorišnog života.

Razlog za organizovanje savetovanja bilo je više. Kao primaran nametnuo se sledeći: o pozorišnoj publici kao bitnom, nezaobilaznom faktoru u razvoju dramske umetnosti neophodno je brinuti kao i o bilo kojoj drugoj primarnoj komponenti tog razvoja. Naročito je značajno razmatrati i analizirati pojave koje su u vezi sa podmlađivanjem, obnavljanjem i proširivanjem kruga pozorišnih gledalaca. U naše vreme ova potreba se, kao posebno aktuelna i urgentna, nameće zbog sve intenzivnijih procesa i sve dinamičnijih promena koje se javljaju u kulturnom životu uopšte, a posebno u kulturnom životu mlađih. Zbog sve veće ekspanzije mehaničkih sredstava u kulturno-umetničkim delatnostima, a s tim u vezi i zbog sve ispoljenije komercijalizacije pojedinih vrsta umetničkog stvaralaštva, pozorišta se sve češće suočavaju sa problemima adekvatnog i celishodnog reagovanja i postavljanja prema tim pojavama.

U okviru savetovanja trebalo je:

- ukazati na karakteristične pojave i procese u domenu kulture i zabave mlađih i to sa stanovišta estetsko-ideološkog, etičkog, vaspitno-obrazovnog i društveno-kulturnog, polazeći pri tom od socijalnih, političkih, pedagoških i psiholoških premissa;
- sagledati postojeću situaciju u odnosima pozorišta i mlade publike u svetu repertoarske politike pozorišta, scenske prezentacije izvedenog repertoara i odgovarajućeg organizacionog postavljanja pozorišta prema mlađim gledaocima;
- razmotriti sadašnji stepen zainteresovanih (van-pozorišnih) činilaca koji, neposredno ili posredno, dejstvuju u oblasti kulture u celini, a posebno na području kulture mlađih (društveno-političke i društvene organizacije, sredstava informisanja, vaspitno-obrazovne institucije i organizacije i dr.);
- utvrditi moguće forme efikasnijeg organizovanja i uspešnijeg delovanja u pravcu proširivanja kruga mlađih pozorišnih gledalaca, podsticanja i ustaljivanja njihovog interesovanja za dramsko stvaralaštvo. Savetovanje je organizованo u saradnji sa Komisijom za kulturu PK SSOV, Savezom za socijalističko vaspitanje i zaštitu dece Vojvodine, Pedagoškim zavodom Vojvodine i Dramskim odsekom Akademije umetnosti u Novom Sadu.

U pripremi savetovanja učestvovao je i list *Misao* koji je u brojevima od 15. i 25. marta, te 15. aprila 1987. godine, objavio niz mišljenja iznetih u anketi koju je o zadatoj temi ovaj list sproveo.

Na savetovanju su učestvovali pozorišni stvaraoci, kritičari, teatrolozi, kulturolozi, studenti Dramskog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu i dr.

IZLOŽBE

STERIJA NA SCENI

U Zrenjaninu je, 18. aprila 1986. godine, u okviru 36. susreta vojvodanskih pozorišta, otvorena izložba „Sterija na sceni”.

Autor izložbe, Alojz Ujes, profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, prikupio je i izložio blizu tri stotine plakata, fotografija, scenografskih i kostimografskih skica, i drugog dokumentarističkog materijala o predstavama Sterijinih komada izvedenim na jugoslovenskim scenama, od prvih prikazivanja do 1981. godine.

Izložba je pripremana u Vojvodanskom muzeju, u saradnji sa Sterijinim pozorjem, povodom obeležavanja godišnjice Sterijinog rođenja.

Izložbu je pratio bogato ilustrovan katalog sa opsežnim podacima o izvedenju Sterijinih dela u jugoslovenskim pozorištima.

IZLOŽBA „SRPSKOM NARODNOM POZORISTU”

Povodom proslave 125-godišnjice Srpskog narodnog pozorišta, u foajeu Male dvorane SNP-a, otvorena je 31. oktobra 1986. godine, izložba odlikovanja, nagrada, priznanja i poklona SNP-u tokom minulih godina, pod zajedničkim nazivom „Srpskom narodnom pozorištu”.

Prvi izložbeni blok — „Tito i Srpsko narodno pozorište” — posvećen je Titovim susretima sa članovima SNP-a.

U okviru ostalih izložbenih celina prezentovana su visoka odličja dodeljena Srpskom narodnom pozorištu: Orden zasluga za narod sa zlatnom zvezdom (1961), Orden bratstva i jedinstva sa zlatnim vencem (1986), Nagrada AVNOJ-a, Vukova nagrada, Nagrada Oslobođenja Grada Novog Sada, Povelja Sterijinog pozorija sa zlatnom značkom i dr.

Dat je pregled nagrada i prizanja koje su dobili pojedinci-članovi SNP-a: Sedmojulske nagrade SR Srbije, Oslobođenja Vojvodine, Grada Novog Sada, Sterijinih i dr.

Autor izložbe je mr Miroslav Radonjić, viši kustos Pozorišnog muzeja Vojvodine.

IZLOŽBE NA 37. SUSRETU VOJVODANSKIH POZORISTA

U okviru programa 37. susreta vojvodanskih pozorišta priređene su dve izložbe.

Prva, „Tito, pozorište i glumci“ otvorna je prvog dana Susreta, 17. aprila 1987. godine, u foajeu Novosadskog pozorišta — Újvideki színház, povodom 50-godišnjice Titovog dolaska na čelo KPJ. Izloženo je preko 50 fotografija na kojima su glumci i drugi pozorišni poslenici u susretima sa drugom Titom. Poseban blok izložbe posvećen je Titovom boravku u Novom Sadu, prilikom poseta predstavama na Sterijinom pozorju i predstavama Srpskog narodnog pozorišta.

Izložbu je otvorila Milica Radaković, dugogodišnja istaknuta glumica SNP-a, i sama učesnik ovih susreta.

Druga, koja je otvorena dva dana kasnije u foajeu Male dvorane SNP-a, posvećena stvaralačkom radu Miodraga Tabačkog, istaknutog scenografa i kostimografa novije generacije. Izloženo je stotinak scenografskih i kostimografskih skica, među kojima su i skice realizovane na vojvodanskim scenama, budući da je Tabački, kao scenograf i kostimograf, saradio u skoro svim vojvodanskim teatrima.

Izložbu je otvorio reditelj Dimitrije Đurković. Obe izložbe je pripremio Pozorišni muzej SR Srbije iz Beograda.

in memoriam

DUŠAN BALTIC

(1927—1985)

Detinjstvo i ranu mladost proveo je Dušan Baltic u raznim krajevima naše zemlje, kamo je njegova oca, višeg carinskog činovnika, vodila njegova služba. Rođen je na Sušaku, 7. marta 1927. Gimnaziju je pohađao u Subotici i Kikindi. Krajem rata uključen je u Kulturnu ekipu sedme divizije KNOJ-a kao horski pevač i recitator. Po oslobođenju, u Muzičkoj školi „Isirod Bajić“ u Novom Sadu učio je pevanje kod vokalnih pedagoga Olge Molčanove, Rudolfa Ertla, Božane Dubske i Evgenija Marjašeca, a potom, privatno, putujući na časove u Beograd, kod Zlate Dunđenac. Verovatno je bio nestrplljiv ili nepoverljiv prema pedagozima kad ih je toliko menjao.

Celu svoju pevačku karijeru — izuzemajući sezonu 1953/54, kada je angažovan kao dramski glumac u Gradskom pozorištu u Titogradu — Baltic je ispunio u Operi Srpskog narodnog pozorišta. Najpre je, od 1948, kao član hora, ali odmah, i vrlo često korišćen je i za epizodne solističke uloge. Od 1954. je uvršten među soliste i od tada, pored manjih i srednjih, ali važnih uloga, sve češće je tumačio i glavne uloge baritonskog faha, kao što su Silvio (*Pajaci*), Eskamiljo (*Karmen*), Malatesta (*Don Puskale*), Belkore (*Ljubavni napitak*), Sarples (*Madam Baterflaj*), Alfio (*Kavalерија rustикана*), Figaro (*Seviljski berberin*), Lord Aston (*Lučija di Lamermur*) i druge. Veoma je angažovan i u opereti, igrajući niz glavnih karakternih i komičnih uloga sa značnim smislim za živo i slikovito tumačenje takvih likova. U tom rodu bila je veoma zapažena njegova kreacija Šjor Bepa u Tijardovićevoj *Maloj Florami*.

Glas Baltic bio je zvonak i lepoga tembra. Kao glumac odlikovao se osobnim, vibrantnim temperamentom, kao i lepom težnjom, da njegove uloge i s glumačke strane budu obrađene što valjanije. Krećući se u velikom i opsežnom rasponu od malih i srednjih do velikih uloga u operi i opereti (a ogledao se čak i u drami), igrajući ih sve odreda s voljom i ambicijom, Dušan Baltic je bio jedan od

najuspešnijih solista Opere Srpskog narodnog pozorišta, zauzimajući vidno mesto u njenom repertoaru. Umro je u Novom Sadu, 24. oktobra 1985. godine.

Vlada Popović

ZLATA RAKIĆ

(1909—1985)

U Puli je početkom decembra 1985. godine premierala Zlata Rakić, dugogodišnja članica vršačkog Narodnog pozorišta „Sterija“. Rodena je 1909. godine u Vršcu, tu se školovala i u mlađim godinama počela da se bavi glumom na amaterskoj sceni. Učestvovala je u radu radničkih kulturno-umetničkih društava koja su tokom tridesetih godina u Vršcu bila veoma aktivna.

Neposredno po oslobođenju Vršca, 1944. godine, nastavlja da glumi u amaterskim pozorišnim društvima, a kada su, početkom 1945. godine, Vrščani osnovali profesionalno pozorište postaje njegov član. U njemu je, s manjim prekidom, radila preko dvadeset godina, tačnije sve do 1966. godine, kada je penzionisana.

Tokom dve decenije bavljenja glumom ostvarila je velik broj uloga među kojima su i ove: Olga Pavlovna u Škvarkinovom *Tudem detetu*, Arina u Gogoljevoj *Zenidbi*, Akulina u *Malograđanima* Maksima Gorkog, Ulita u *Sumi* i Ogudalova u *Devojci bez miraza* A. N. Ostrovskog, Kata u Stankovićevoj *Koštani*, Juca u *Kir Janji* i Sara u *Pokondirenoj tikvi* J. St. Popovića, Persa u *Pop Ciri i pop Spiri* Stevana Sremca, Jeca u Trifkovićevoj *Izbiračici*, zatim niz uloga u Nušićevim komedijama: Pavka u *Narodnom poslaniku*, Persa u *Običnom čoveku i Putu oko sveta*, Anda u *Sumnjivom licu* i dr.

Glumačku zrelost dostigla je pedesetih godina kada je i ostvarila svoje najuspelije uloge: Klotildu u Fodorovoj *Maturi*, Natu u Dobričaninovom *Zajedničkom stanu*, Saru u *Pokondirenoj tikvi*, Andu u *Sumnjivom licu*.

Pored ovih važnijih, odigrala je veliki broj manjih uloga, među kojima su i one koje ne „nose“ glumaca, koje ne pružaju naročite mogućnosti za isticanje, ali bez kojih pozorište ne može.

Pripadala je onoj grupi glumaca koji skromno, predanim radom i bezrezervnom odanošću pozorištu doprinose njegovom trajanju.

Milutin Karišik

BRANISLAV SVILOKOS

(1956—1985)

Danas je, opet, pao sneg. Nekako, ova nežna i tiha luga ponovo provejava kroz nemanje Tebe.

Smogao sam snage da Ti se obratim, znajući da si u prostoru iz kojeg, valjda, i „kreću“ ove pahulje. U sećanju je — sigurnost!

Pamtim Tvoju prvu vežbu na prijemnom ispitu: Beketov *Uzdah*. Igrao si šah sam sa sobom, ne znaјući da Ti se sa druge strane nalazi protivnik u crnoj kukuljici, koji Ti proriće sudbinu. Disao si oštros i — privremeno pobedio.

Prva godina studija i Čehovljeva *Maska* — film, radio, predstava. Kroz tri medija, pljuvanje po mikriji sveopšte laži ovoga sveta.

Šteta što prvi, ovogodišnji sneg pada po Tebi davnog i dragom, a ne po onoj dvoličnosti koju si tako dobro prikazao.

Sofoklova *Antigona*: bengalske vatre i veliki bol, nepreobol; država, pa ljubav; sudsina — Branko. Pobedniče moj!

Svi vi, koji za razliku od nas još uvek jeste, jedini imate pravo na samoću. Verovatno si zato morao da postaviš *Emigrante*, epopoeju tuge, usamljenosti i nemira. U onom — Tvom Mrožekovom svetu nije bilo „muva iz starog kraja“, a, pitam se, ka ovog trenutku „proleće“ oko Tebe?

U filmu *Gde je Ruma?* govorio si o tome kako dokumentarni film treba da bude meta-film, koji će biti i zapis o igranom filmu, ali i dokumentarni film po sebi. Nisi li se, možda, i naslovom zapitao *Gde je Branko?*

Tedi Vajthed: *Plutanja* — ljudi izgubljeni u prostoru i vremenu. Prastara tišina otuđenih. Četvoro mlađih, a starih ljudi, koji žive u snovima. Srećni Ti snovi, junačei!

Kad smo Te „ispratili na put“, setih se Tvoj scenarija *Leptiri*. Poetika muzičkih kutijica (sa *Ramonom*), spuštene i prašnjave cirkuske šatre i — diskretan osmeh *klovna*. Mir i lepota post-festuma. Pregorele novogodišnje lampe i praznici osuđeni na samoću.

Jedan, meni neizmerno drag čovek, reče mi da nemam mere ni u čemu. Molim Te, odgovori mu: *u pretrivanju je sigurnost, i pak*. (Budimo naši, pa mi se javi!)

Setih se, namah, i onog haiku stiha, kada majka, kojoj je umro sin, veli:

*Da loviš leptire,
ala otrča daleko,
daleko...*

Posvećujem Ti prvi ovogodišnji sneg i — posavetuj me katkad, dragi moj druže.

Tvoj

Miša Belegišanin

Biografija: Branislav Svilokos rođen je u Vinkovcima 12. februara 1956; preminuo nesrećnim slučajem 15. novembra 1985. godine u Sremskim Lazama. Godine 1982, sa još petorom kolega, diplomirao, u prvoj rediteljskoj generaciji, na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi Bore Draškovića. Na Akademiji režirao *Uzdah* Semjuela Beketa, *Masku A. P. Čehova*, Sofoklovu *Antigonu* i Mrožekove *Eigrante*. Realizovao je dokumentarno-igrani film *Gde je Ruma?*, a na scenu Srpskog narodnog pozorišta postavio *Plutanja* Teda Vajtheda, te opere *Sumska kraljica* Franje Stefanovića i *Proždrljivko* Ernea Kirala. Za potrebe Dramskog programa Radio-Novog Sada rediteljski je uobliočio *Farsu o klovnovima* Radeta Pavelkića, *Engleski za malog Japanca* Svetislava Ruškuca, *Karantin za čiste ljudi* Lazara Bećejca, *Mečavu* Marine Cvetajeve i *Nestanak* Miroslava Isakovića. Autor je i realizator TV-scenarija pod imenom *Leptiri*.

P.S. Uhvatimo te leptire!

Do viđenja.

(8. decembra 1987)

M. B.

MIRKO HUSKA

(1921—1986)

Glumac i reditelj Mirko Huska, bio je od onih pozorišnih ljudi koji je, jednostavno, uvek tu. To njegovo biti i trajati događalo se u subotičkom Narodnom pozorištu u vremenima i trajanju vrednim poštovanja. Diskretno i nenametljivo on je ugradivao sebe u tu magičnu kuću čudesa, ljubavi, lepotu, razočaranja, života samog, nečijeg uvek drugog ali i njegovog, u tu sjajnu, i varljivu, i lažljivu, u tu lepticu kulturu, u to što se zove pozorište. Sve to onako zaljubljenički, i dostojanstveno, i ushićeno, sve to baš onako kako to jedino mogu i znaju ljudi koji vole i koji se ne održu posla koji čine.

A Mirko je to činio još od one davne 1947. godine kada je Lajčo Lendvai, utemeljivač i prvi upravnik

posleratnog subotičkog pozorišta Mirku Huski ponudio prvi profesionalni ugovor koji je glasio od 1. januara naredne godine i to na čest meseci. I koliko još puta po šest meseci sve do zaslужene penzije, kada je 1981. godine potražio malo radnog predava...

Ko će to znati kada je i zašto ovog istinskog pozorišnog čoveka privukla ta magična scena, ta žed poimanja stvari i ta odluka da se to poimanje prenese ljudima. Jer, prva ogledanja počela su dve godine ranije. Pozorišni odsjek grada Subotice (osnivač Lajčo Lendvai) priprema predstavu 27. i 28. januara 1945. godine i Huska nastupa pod pseudonimom koji će sasvim i do kraja odrediti njegovu životinju i radnu sudbinu — Mirko Glumac.

A naglumio se za svoga života Mirko Glumac. Prva profesionalna premijera usledila je već 1. februara 1947. godine u opereti *Silva*. Oduvek skroman, Mirko u svojim beleškama kaže: „Ja sam tamo igrao jednog konobara sa svega nekoliko replika i prolaza na sceni“. Neće u tim istim beleškama zaboraviti, na primer, da podvuče glavnu pevačku ulogu Regine Čanić. Takav je to, dakle, bio čovek, voleo ono što je odabralo da radi, umeo da gleda a i da zapazi, i imao strpljenja da sve to i zabeleži.

U svojim beleškama nije nigde sabrao da je u svom pozorišnom radu odigrao 129 uloga, da je u trećini od njih nosio glavne role. Od *Silve* do penzije 35 pozorišnih godina, 129 uloga, za njega uvek jednako važnih i jednakovrednih, isto toliko likova, isto truda, isto rada, isto uzbudjenja, isto aplauza. Isto toliko onog magičnog osećanja koje se i ne može opisati već, valjda samo doživeti, onog kad se znoje dlanovi a škripi u grlu, onog — ide predstava.

Iz tog ogromnog broja ostvarenih uloga izdvojićemo samo neke: Stojan u *Koštani*, Fabricio u *Ljubovnicima*, Eben u *Cežnji pod briještovima* O'Neilla, Rikard Dorić u *Na kraju puta* M. Matkovića, Glen u *Drevnom tanjiru* Edmunda Morisa, Pepi u *Par žutih cipela* Matije Poljakovića, Volter u *Groždu na suncu* L. Hansberija, Karaulov u *Tuđem detetu* V. Škvarkina, Stipe Bajić u *Katici A. Karagića*, Položajev u *Nemirnoj starosti* L. Rahmanova, Pedro u *Suci Zalamejskom* Kalderona Jozo u *Vatri* Ivice Ivance, za to ostvarenje 1969. dobija glumačku nagradu na Susretu vojvođanskih pozorišta, Prodan u *Šnajderskom kalfi* J. Vujića, Domeniku u *Venčanju na italijanski način*, Besemjonov u *Malogradanima* M. Gorkog, Sveštenik u Brehtovoj drami *Majka hrabrost i njena deca*. Papu u komadu *Dan kad je kidnapovan Papa* i druge.

Iše predstave kad je odgovornost, zasigurno, još i veća. Kad si sve uradio, misliš da si uradio pre-malo, kad „ide predstava“ a ništa se više ne može uraditi. To osećanje znaju svi ljudi od pozorišta, redatelji ponajviše. Režija to je ona tajna ljubav Mirka Huske, to što ga je najviše zanimalo, što je u pozorištu najviše voleo da radi. Svoje redateljsko umijeće, ili kako on to u svojim zapisima skromno kaže „svoj redateljski plan“ branio je i odbranio pred ispitnom komisijom za redatelje imenovanom od Ministarstva za prosvetu i kulturu 1954. godine u predstavi *Malogradani* od M. Gorkog.

Ogledao se u režiji i pre specijalizacije, a nastavio i posle. Prvi put još 1946. predstovom *Zenidba i udadba* od Sterije Popovića, pa redom *Bez krivice krivi*, *Ca' Bonina razgala*, *Skapanove vragolije*, *Niko i ništa*, *Vašange*, *Kuća mira*, *Hasanaginica*, *Zajednički stan*, *Jaruga*, *Suma*, *Buckanje sa smutipukom*, *Put oko sveta*, *Mečava*, *Lisica i grožde*, *Bolto u raju*, *Pecalbari*, *Ludograd*, *Zgode i nezgode*, *Kad bog davlu kumeuje i Albina mijana*. Naravno da je *Ca' Boninu razgalu* izneo kao reditelj i izvan subotičke pozorišne kuće a uradio još kao gost reditelj i predstave *Mati, Mladost otaca, Običan, čovek i Mladost pred sudom*.

I šta još reći o Mirku Huski, kad je od sebe toliko jasno, toliko precizno i toliko radno izrekao u posleratnom životu subotičkog Narodnog pozorišta i pozorišnog stvaralaštva šire. Bio je onaj pravi čovek koji nije umeo da odoli reflektorima na sceni ni onda kada je počeo, ni onda kada je iskazao, ni onda kada je pomagao drugima, kada je bio direktor Drame, kada je svoju ljubav tako iskreno, i tako predano pretakao amaterima, kada je, dozvolite ovom hroničaru da izrekne i to — postojao i istrajan na tim daskama koje su za njega značile odista život.

Ladislav Kovačić

JANOŠ ALADIĆ

(Aladics János)

(1928—1986)

Sa Janošem Aladićem mađarska kulturna sredina Vojvodine izgubila je ne samo vrsnog novinara već i veoma upućenog pozorišnog i likovnog kritičara. Kao mlad nastavnik mađarskog jezika, započeo je svoju karijeru u Srbobranu. Međutim, pedagoški rad nije zadovoljavao njegovu ambiciju, nije mu pružio mogućnost svestranijeg angažovanja na planu kulturnih zbivanja uopšte.

Postao je novinar Radio Novog Sada, a kasnije urednik kulturne rubrike na mađarskom jeziku na Televiziji Novi Sad. Tokom trideset godina novinarskog rada, Aladić se pokazao kao znalački kritičar pozorišnih predstava. Njegove recenzije pozorišnih ostvarenja su se prvenstveno bavile viđenom predstavom, a manje su obraćala pažnju, što je inače čest slučaj kod naših pozorišnih kritičara, na literarna razmatranja i svoparne analize izvedenih tekstova. Polazna tačka mu je uvek bila predstava. Režija, gluma, kostimi i scena su bili predmet njegovog interesovanja, njihovom objektivnom analizom je pokušavao vrednovati viđeno scensko ostvarenje.

Janoš Aladić nije se bavio samo pozorišnom kritikom, već je u svojim emisijama na radiju ili televiziji često intervjuisao i same aktere, stvaraoce pojedinih produkcija, prvenstveno reditelje i glumce, dajući im mogućnost da izlože svoja stručna videњa, estetska opredeljenja ne samo u vezi jedne određene predstave, već i pozorišne umetnosti uopšte. Njegova zanalački postavljena pitanja nisu imala za cilj da u prvi plan ističu njegovu ličnost u razmatranjima pojedinih problema, već da ljudima koji se stvaralački bave pozorištem omoguće izlaganje sopstvenih shvatanja, a i težnju prilikom raščlanjivanja pojedinih umetničkih pitanja. Bilo mu je važnije slaviti svoje znanje u službu što svestranih upoznavanja pojedinih pitanja u vezi pozorišne umetnosti, nego isticanje sopstvenih kvaliteta. Zbog toga su se reditelji i glumci rado odazivali njegovim molbama da učestvuju na razgovorima u emisijama radija ili televizije.

Bio je saradnik ne samo mađarskih novina u nas, već i *Dnevnika* koji je redovno objavljivao njegove recenzije mađarskih pozorišnih predstava i na taj način je doprineo da i šira jugoslovenska kulturna javnost upozna pozorišnu delatnost Mađara. Pratio je ne samo rad profesionalnih pozorišta, već i značajnija ostvarenja amaterskih društava u Subotici, Kanjiži, Zrenjaninu, itd. Bio je više puta član žirija na Susretima Vojvodanskih pozorišta kao i na drugim festivalima.

Odlaskom Janoša Aladića izgubili smo revnosnog hroničara pozorišnih zbivanja, hroničara koji se uvek sa razumevanjem i ljubavlju odnosio prema stvaracima pozorišnih predstava. Smatrao je da jedna dobra reč ili pohvala tamo gde je to opravданo, može delotvornije podsticati na još kvalitetniji rad, nego izrečena kritika koja pretenduje na neprikosnovenost subjektivnih viđenja i shvatanja određenih umetničkih pitanja.

Katalin Kaić

MIROSLAV ANTIC

(1932—1986)

Samo nekoliko časova nakon što mu je, 24. juna 1986. u Novom Sadu, uručena Nagrada „Jovan Popović“ za životno delo otiašao je zauvek, na neku daleku i nama neznanu planetu, poput Egziperijevog Malog princa, pesnik Miroslav Antić.

Roden je u Mokrinu 14. marta 1932, u kome je završio osnovnu školu. Gimnazijske dane proveo je u Kikindi i Pančevu. Po sopstvenom kazivanju bio je „zidarski pomoćnik, fizički radnik u pivari, kubičaš na pristaništu, mornar, pozorišni reditelj, bavio se vodovodom i kanalizacijom, radio kompresorima, obradivao drvo“, slikao, pisao pesme, priče, reportaže, drame, scenarija i režirao filmove. Godine 1950. postao je tehnički šef Narodnog pozorišta u Pančevu i saradnik Pančevca, a četiri godine kasnije student slavistike na beogradskom Univerzitetu. Od 1954. do 1956. kreirao je i animirao lutke u Gradskom amaterskom pozorištu u Pančevu, a od 1959. do 1960. urednik je *Pionira* u Beogradu. U Novi Sad dolazi 1960. za novinara-urednika *Dnevnika*. Od 1963. do 1966. uredio je reviju *Ritam*, potom 1970., 1971. i 1972. *Bilten Susreta vojvodanskih pozorišta*, a od 1979. do 1981. obnovljeni *Zmajev Neven*.

Prvu pesmu, *Majka*, objavio je u *Mladosti* 1948. Još 1959. Dečja dramska grupa Radio-Beograda, izvela je, u dramatizaciji i režiji Bate Miladinovića, sceniski prikaz *Plavog čuperka*, koji će, u definitivnoj verziji, biti objavljen tek 1965. u izdanju *Mladog pokolenja*. Napisao je dve radio-drame, *Predvečerje* i *Otužni marš*. *Predvečerje* je, adaptirano za scenu, izveo novosadski *Tetatar 61*. *Otužni marš* emitovan je i na zajedničkom programu Francuske radio-difuzije, potom prikazan kao televizijska drama, na prvom kanalu Francuske televizije, dok ga je, prilagođenog uslovima scene, izvelo Gradsко pozorište u Otarvi (Kanada). Sam je dramatizovao i režirao svoje „veselo cigansko vašarište sa nekoliko suza i kapi kiše“, *Garavi sokak*, u Kamernom teatru 57. i Narodnom pozorištu — Népszínház u Subotici.

Bibliografija dosad objavljenih radova Miroslava Antića sadrži preko devedeset jedinica, a pojedine pesme su mu uvrštene u skoro sto dvadeset antologiju i antologijskih publikacija.

Dela su mu prevodena na mađarski, slovački, rumunski, rusinski, makedonski, slovenački, turski, albanski, francuski, engleski, poljski, nemački, ruski, češki i španski jezik.

Antićeva pesnička reč prvi put se čula sa scene 29. novembra 1956, na premijeri poetske panorame *Vojvodina* (antologija srpske lirike), za koju je sačinio izbor i napisao konferansu Borislav Mihajlović-Mihiz, a režirao Jovan Konjović. U prvom delu, u poglavljiju *Zavičaj*, Antićevu poemu *Vojvodina* kazivao je Dragutin Kolesar. Kasnije su je, sa izuzetnim uspehom, raznim prigodama i povodima, recitovali Ilija Slijepčević i Vlada Matić.

Dramu *Parastos u belom* Srpsko narodno pozorište izvelo je 2. oktobra 1959. i njome obeležilo početak rada svoje Male scene, u zgradu u kojoj danas radi Novosadsko pozorište — Újvidéki Színház. Antićevu pesničko delo podstaklo je i Dimitrija Đurkovića da sačini dramatizaciju njegove poezije, koja je pod nazivom *Sentimentalna predstava* premijerno prikazana u SNP-u 25. marta 1974, a poema *Vojvodina* kompozitora Rudolfa Bručića da napiše istoimenu kantatu za soliste, recitatore, dečji i mešoviti hor i simfonijski orkestar, izvedenu prvi put, u tom obliku, na svečanosti povodom otvaranja zgrade Srpskog narodnog pozorišta, 28. marta 1981. godine.

Parastos u belom, „taj beli i pošteni parastos”, ta „dramska igra u osam sati uveče”, izronio je sasvim neočekivano iz užarene, radoznaće maštę pesnika *Vojvodine*. On, koji po vlastitom priznanju, nikada nije pročitao ni jedan jedini redak iz Beketa i Joneska, odjednom je osetio potrebu da napiše dramu o ritovima i pustarama, u kojima sve zaudara na vremena davnina, u kojima se gluvi od samoće i slušanja prašnine koja pada po stvarima. Ma koliko se činilo egzistencijalnim, čak egzistencijalističkim u sartrovskom smislu, delo je, i pored svih prenagljenosti i usiljenosti, prevashodno, poetska igra u kojoj ljudi sanjaju da bi živeli i žive da bi dosanjali svoje pomerene i iščašene sne. Bitišu da bi se lagali danima, da bi jedno drugom poveravali male, sitne tajne, da bi se prepirali ili izmišljali priče o dokucivosti sreće. No, ne treba prevideti da sve ovo, ta njihova kuća Ušera, izgubljena između močvara i vetrova, ta rašomonska priča o samoubistvu koje će se tek dogoditi, taj beg pred spoznjom okrutnosti skoro manjakalnih kreatura, ta jedna bezizlaznost, ta nikada dopričana „najlepša priča” samozaborava — traje, na određeni način, još i danas u literaturi namenjenoj pozorištu. Uporna, pomalo monotona kao jesenja kiša, otegnuta u nedogled kao pustara, cinična i zlobna kao ljudi koji je govorile.

S druge strane, dramatizovana i sabijena u okvire nove, dramske, forme Antićeva poezija u *Sentimentalnoj predstavi* zazučala je nekako drukčije. Neposredno uoči premijere dramatizator i reditelj, Dimi-

trije Đurković, dao je njenu najtačniju kvalifikaciju zapisavši: „Stihovi Miroslava Antića iz raznih knjiga njegove poezije sastavljaju se u ovoj našoj predstavi i sklapaju u jednu svima dobropoznatu priču iz naših života. Inače, *Sentimentalna predstava* jeste komad sačinjen makazama i lepkom i, naravno, s glumcima”. Baš kao i *Garavi sokak*.

Za svoje pevanje i mišljenje, za svoj plodni, rasipnički dar Miroslav Antić postao je laureat Sterijine nagrade za najbolji radio-dramski tekst izведен na VI festivalu jugoslovenske radio-drame (*Otužni marš*, 1962; nagradu delio, ravnopravno, sa Miodragom Đurđevićem, autorom drame *Odrpanac i dvojica*), dveju *Nevenović* nagrada (1964, i 1978), Nagrade *Mladog pokolenja* (1965), Oktobarske nagrade Grada Novog Sada (1971), Goranove nagrade (1975), Zlante arene za scenario (Pula, 1976), Nagrade oslobođenja Vojvodine (1978), Sedmojulske nagrade (1980), Oktobarske nagrade Kikinde (1982), Nagrade *Mladog pokolenja* za životno delo u oblasti poezije za decu (1983), Nagrade „Jovan Popović“ za životno delo (1986). Za izuzetan doprinos pesništvu i bratstvu predsednik Republike, Josip Broz Tito, odlikovao ga je 1974. godine Ordenom zasluga za narod sa srebrnim zracima.

Miroslav Radonjić

STOJAN JOVANOVIĆ

(1900—1986)

Roden je u Mošorinu, 23. aprila 1900. U Novom Sadu je završio 4 razreda građanske škole. Prve glumačke angažmane imao je u putujućim pozorištima Miloša Miloševića (1919) i Ljube Vukomanovića (1920). Od 1922. do 1926. radi u poštanskoj struci i kao službenik Okružnog suda u Novom Sadu, a istovremeno igra u Srpskom narodnom pozorištu, najpre honorarno a potom kao stalni član (1923—1927). Osećajući potrebu za umetničkim usavršavanjem odlazi u Zagreb gde završava 3 razreda Državne glumačke škole (1928) i 1 razred Srednje muzičke škole — solo pevanje i klavir. Za vreme školovanja nastupa honorarno u Hrvatskom narodnom kazalištu, a od 1929. do 1931. u stalnom svojstvu. Zatim se redaju angažmani u osječkom Kazalištu (1931—1936), banjalučkom Narodnom pozorištu (1936—1937), Narodnom pozorištu Dunavske banovine (1937—1938), sarajevskom Narodnom pozorištu (1938—1939), ponovo u Narodnom pozorištu Dunavske banovine (1939—40), beogradskom pozorištu „Kišobranci“ (1940—1941) i Umetničkom pozorištu

(1941—1943). Posle oslobođenja deluje u Srpskom narodnom pozorištu od 8. februara 1945. do penzionisanja 3. decembra 1959, nastavljajući saradnju u tom pozorištu i u nizu godina posle penzionisanja. Igrao je u tri filma (*Potraga*, *Nasilje na trgu*, *Izbiračica*). Nosilac je više nagrada i priznanja, kao i Ordena rada sa srebrnim vencom. Umro je u Novom Sadu, 29. oktobra 1986.

U svojoj dugoj karijeri Stojan Jovanović je odigrao veliki broj uloga izuzetno raznovrsnih po žanru i karakteru. Stasit i markantnog lika, uz to muzikalni i obdaren prijatnim i toplim glasom, u mladosti je tumačio niz istaknutih pevačkih uloga u komadima s pevanjem i operetama. U zrelijim godinama majstorski je ostvario i dve operске uloge: Vašeka u *Prodanoj nevesti* i Spoleta u *Toski*. No najviše domete postigao je u karakternim i dramskim ulogama, ne mimoilazeći ni komične. Među njima su: Šamika (Ignjatović-Đurković, *Familija Sofronija A. Kirića*), Silberbrant (Kraljež, *Gospoda Gembajevi*), Pozdnišev (L. Tolstoj, *Krajcerova sonata*), Gospar Niko (Vojnović, *Dubrovačka trilogija*), Knez Miškin (Dostoevski, *Idiot*), Nenad Bajkić (Čosić, *Sile*), Pavle Marić (Nušić, *Pokojnik*), Tartif (Molijer, *Tartif*), Mita Kurjak (Sremac, *Ivkova slava*), Đoka (Nušić, *Sumnjivo lice*), Vurm (Siler, *Spletka i ljubav*), Korvin (Ben Džonson, *Valpone*), Stojan (B. Stanković, *Košana*), Tezej (Sekspir, *San letnje noći*), Kolben (F. Langer, *Broj 72*), Paratov (Ostrovsaki, *Devojka bez mira*).

Stojan Jovanović je u pozorišnom svetu, a i kod mnogih iz publike, bio omiljen kao družiteljubiv, dobroćudan i nenametljiv čovek. Pamatio je mnoge anegdote iz glumačkog života i pričao ih pasionirano i slikovito. O njemu kao glumcu veoma tačno je zapisao pozorišni kritičar D. Popović: „Ponikao iz naroda, vrlo komunikativan, Jovanović nije kabinetски tip glumca, nego onaj koji se otvorenih očiju kreće kroz društvo i u svoje kreacije unosi autentičan životni podatak.“

V. P.

RUDOLF NEMET

(Németh Rudolf)

(1920—1986)

Ako bi izraz „umetničko poštenje“ u običnom, svakodnevnom govoru možda zazvučao neuobičajeno, primenjen kao merilo vrednosti i značaja jedne umetničke ličnosti, on poprima sasvim jasno, nedvosmisleno značenje. Pa ako pod tim pojmom podrazume-

vamo, pre svega, doslednost u strogosti zahteva prema samom sebi, prema svom talentu i svojim radnim sposobnostima i navikama, jednak ozbiljan odnos prema svakom zadatku, nezloupotrebu stečenog umetničkog ugleda, ako je to aktivna prisutnost u životu svoje sredine uz prihvatanje i onih obaveza koje nisu u direktnoj vezi sa umetničkom karijerom, dobar i kolegijalan odnos prema saradnicima, ako je to jedno trajno i ubedeno zalaganje da se sopstvenim umetničkim delovanjem oplemenjuje život mnogih ljudi, ako je to sve to i još mnogo toga, za Rudolfa Nemeta se može reći da je svoj ceo radni vek proveo u znaku velikog umetničkog poštenja. Roden u porodici siromašnog poljoprivrednog radnika, uz mnoge teškoće se probijao na put koji je osećao kao jedini pravi, koji ga je privlačio, kojem je želeo u potpunosti da se posveti. Jer, muziku je doživeo i zavoleo još u detinjstvu, u krugu porodice, da bi joj kasnije, u oblicima tada mu dostupnim, posvetio mnoge slobodne časove, tražeći svetliju stranu mukotrpnoj svakodnevničici. Kao mladi radnik stupe u Madarsko kulturno-umetničko društvo „Népkör“ u Subotici, gde se jasno ispoljava njegov glumački i pevački talenat. Nakon oslobođenja biva primljen u tek osnovano Madarsko narodno pozorište kao glumac, ali tu ostvaruje i svoje prve pevačke uloge, radeći paralelno na svom muzičkom obrazovanju. Imao je sreću da bude učenik izvrsnog pedagoga Irme Šifliš, te za relativno kratko vreme usvaja potrebna znanja i razvija vokalnu tehniku do stepena koji će mu omogućiti prihvatanje uloge u operetama, a po osnivanju Operе u Subotici i u operama. Od 1. septembra 1954. godine angažovan je kao solista u Operi Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, gde ostaje (s jednim prekidom u sezoni 1958/59, provedenoj u Operi Narodnog pozorišta u Sarajevu) sve do penzionisanja u 1980. godini. No i tada se pojavljuje na sceni u svojim ulogama, praktično do pred kraj života, kada ga je bolest u tome sprečila. U Novom Sadu Nemet izrasta u istinskog operskog prvaka, ostvarivši skoro 50 uloga basovskog faha, među njima i one najsloženije, kao što je Mcfisto u Gunovom *Faustu*, Boris u *Borisu Godunoviću*, Musorgskog, Filip u Verdijevom *Don Karlosu*, Zakanija u *Nabuku* i mnoge druge. Obdaren sonornim, veoma elastičnim glasom basovsko-baritonskog registra, odlično vladajući svim komponentama vo kalne tehnike, uz to vrstan glumac naučite pojave, može da prihvati najrazličitije zadatke i da ih ostvari podjednako uspešno, u širokoj lepezi izražajnosti. Sirinu njegovih sposobnosti da se uživi u različite likove i stilove, pokazuje i podatak da je jednak uspešno tumačio i uloge komičnog karaktera (*Leporelo* u Mocarstvom *Don Juanu*, *Bartolo* u *Seviljskom*

berberinu Rosinija, Dulkamara i Don Paskvale u Donicetijevim operama *Ljubavni napitak* i *Don Paskvale*, Kecal u Smetaninoj *Prodanoj nevesti*, Marko u *Eri s onoga svijeta* Gotovca, Lunardo u *Cetiri grubijana* Volt-Ferarija), kao i one dramskog i tragičnog (Ferando u *Trubaduru*, Monterone u *Rigolettu*, Banko u *Magbetu*, Fijesku u *Simonu Bokanegri*, Alvize u Ponkijeljevoj *Đokondi*, Da-land u Vagnacrovom *Holandaninu* latalici, Skarpiju u Pučinijevoj *Toski*, Knez Galicki u Borodinovom *Knezu Igoru*, Štelina u *Krutnjavi* Eugena Suho- nja, Ivo u *Knezu od Zete* Petra Konjovića). Shvatajući podjednako odgovorno svaki umjetnički zadatak, izvajao je na sceni novosadske Opere čitavu galeriju plastičnih likova i u manjim ulogama, koje su se ne retko uvrštavale među najuspjeli ostvare- nja pojedine predstave, potvrđujući staru pozorišnu istinu da na sceni nema drugorazrednih i nevažnih uloga.

Poštovan od kolega i saradnika, omiljen u publici, Nemet je konstantno dobijao pohvale kritičara, kako u Novom Sadu, tako i prilikom mnogobrojnih gostovanja u zemlji i inostranstvu. Pojavljivao se na scena- nima Beograda, Zagreba, Ljubljane, Sarajeva, Skoplja, Osijeka, kao i u Mađarskoj, Bugarskoj, Rumuniji, Čehoslovačkoj, SR Nemačkoj i Egiptu, reprezentujući na najbolji način vojvodansku i jugoslovensku vokalnu umetnost. Među najveće njegove uspehe treba ubrojati gostovanje u Bratislavi i sa ansamblom bratislavskе Opere u SR Nemačkoj, gde je tumačio Štelinu u Suhonjevoj *Krutnjavi*. „Rudolf Nemet ostavio je upečatljiv utisak... on razvija svoje pevanje iz dubine doživljaja, iz njega gradi lik. I neprestano daje akcentima jednako snažnu boju“ zapisaо je kritičar u „Vizbadener kuriru“ 27. maja 1969. godine.

Pored rada u operi, Nemet je često nastupao i na koncertnom podiju, kao tumač solističkih partija u velikim vokalno-instrumentalnim delima (Beethoven: *IX simfonija*, Hajdn: *Godišnja doba* ili kao interpretator solo pesama širokog stilskog raspona od starih majstora, do savremenog stvaralaštva. Za prvo izvođenje vokalnog ciklusa *Valami* (*Nešto*) Rudolfa Bručija, dodeljena mu je nagrada Jugoslovenske Radio-difuzije. Uspesi na operskoj sceni i u koncertnim dvoranama, nisu ga, međutim, sprečavali da uporno nastupa i u malim sredinama, u domovima kulture, u školama, fabrikama, na koncertima Muzičke omladine. Ostaje veran i narodnoj pesmi, s kojom je drugovao od detinjstva, te će biti zapamćen kao jedan od najpopularnijih pevača mađarskih narodnih pesama kojih je bezbroj snimio za Radio-Novi Sad.

Bio je aktivan i kao društveni radnik. Iz angažovanosti u samoupravnim organima pozorišta, proizačiće poveravanje obavljanja najodgovornijih funkcija, te je u dva navrata vršio i dužnost direktora Opere sa Baletom. U tom periodu bila je uspostavljena trajna saradnja sa operskim kućama u Bratislavi, Segedinu i Temišvaru, a bio je definitivno uhodan i sistem stalnog gostovanja opersko-baletskog ansambla po Vojvodini, što je u najvećoj meri bila posledica njegovih zalaganja. Pored aktivnosti u raznim društvenim telima, kao što su Skupština i Izvršni odbor Pokrajinske zajednice kulture, u periodu od 1969. do 1974. godine, bio je poslanik u Prosveštivo-kulturnom veću Skupštine SAP Vojvodine.

Jedan ispunjen, naporan, stalnim samousavršavanjem obeležen životni put, u kojem nisu manjkali trenuci zadovoljstva postignutim, kao ni priznanja okoline. Oktobarska nagrada grada Novog Sada stigla je još 1962. godine, za maestralno tumačenje naslovne uloge u *Borisu Godunovu*; Orden zasluga za narod sa srebrnom zvezdom, 1971; Zlatnom plaketom „Jo- van Đorđević“ odužilo se svom dugogodišnjem uglednom članu Srpsko narodno pozorište, 1975. godine, povodom obeležavanja 30-godišnjice njegovog umetničkog rada; Udrženje muzičkih umetnika Vojvodine smatra ga najznačajnijim kandidatom za dodejnu nagradu „Isidor Bajić“ u 1980. godini; Nemetu u 1982. godini biva dodeljeno i najviše vojvodansko priznanje — Nagrada oslobođenja Vojvodine.

I pored svega skroman, ljudski pristupačan i jednostavan, Rudika Nemet već teško bolestan, kada ga snage izdaju i zbog toga ne može više da nastupa — a pevati je još mogao, jer mu je glas bio i daje zdrav i svež, često dolazi u pozorište, razgovara, savetuje, spreman je i sasvim konkretno da pomogne svojim bogatim iskustvom mlađim pevačima koji mu se obrate za pomoć. Do kraja je bio veran svom pozivu, svojoj ljubavi, svom umetničkom poštenju. Rudolf Nemet je umro 28. novembra 1986. godine. Njegovim odlaskom vojvodanska muzička scena izgubila je jednog od najblistavijih svojih predstavnika.

Eugen Gvozdanović

ILIJA SLIJEPEĆEVIĆ

(1929—1987)

Glumac i reditelj Ilija Slijepčević umro je u Suto- moru 18. januara 1987. godine. Smrt ga je zatekla u predahu, kao da ga je ispotaje čekala, tamo gde

on obično nije bivao. Tri dana kasnije, sahranjen je na novosadskom Novom groblju.

Rođen je 1. avgusta 1929. u Novoj Crvenki, a osnovnu školu, šest razreda gimnazije i dve godine učiteljske škole učio je u Crvenki, Kuli, Užicu, Aranđelovcu, Sarajevu i Somboru. Godine 1951. diplomirao je glumu u Državnoj pozorišnoj školi u Novom Sadu, u klasi Jurija Ljubića Rakitina i Radoslava Vesnića, tumačеći uloge Romea i Šiškina u Gorkovim *Malogradanima*. Još kao da sudelovao je u predstavama somborskog Narodnog pozorišta i Vojvodanskog pozorišta lutaka, da bi nakon uspešno položenog završnog ispita postao najpre član Vojvodanskog narodnog pozorišta, potom pozorišta u Somboru, Sremskoj Mitrovici, Sapcu, Cetinju, „Teatru poezije“ u Beogradu, Srpskom narodnom i Pozorištu mlađih u Novom Sadu, u kome je punih jedanaest godina bio stalni reditelj.

Lepe scenske pojave, baršunastog ali muževnog glasa, s izrazitim, živim očima, a pri tom prilagodljive i gipke figure, Slijepčević je ostvario veliki broj uloga veoma različitih ne samo po godinama nego i po karakteru i temperamentu, po istorijskom dobu i geografiji, igrajući u svim dramskim žanrovima i fahovinama, dosledno poštujući nepisane zakone repertoara narodnih pozorišta. Bio je Pomet u Držićevom *Dundu Muroju*, Ivo u *Tri ugursuza* Mladena Širole, Stojan u Stankovićevoj *Koštani*, Mirko u Roksandićevoj *Kuli vavilonskoj*, Oto u Fodorovojoj *Maturi*, Vassja u Katajevoj *Kvadraturi kruga*, Fredi u Sartrovoj *Bludnici dostoјnoj poštovanja*, Aleksej u *Optimističkoj tragediji*, Perelja u Budakovojoj *Međavi*, Jensen u Ibsenovoj *Divljoj patki*, Đžimi u Vajdlerovom *Procesu Meri Dagan*, Štancika u Trifkovićevoj *Izbiračici*, ali i Horvat u Krležinom *U logoru*, Žarko Župan u Matkovićevom *Na kraju puta*, Klaus u Davičovojoj *Pesmi*, Astrov u Čehovljevom *Ujka Vanji*, Blohar u Direnmatovim *Fizičarima*...

Hercegovac po starini, sa urođenim osećanjem akcenata, dužina i ritma govora i stiha, bio je jedan od vršnih recitatora.

Imao je sreće da pored svojih profesora, Rakitina i Vesnića, radi i sa glasovitim rediteljima našeg teatra: Jovanom Konjovićem, Borom Hanauškom, Milenkom Šuvakovićem, Nebojšom Komadinom, Josipom Lešićem, Aleksandrom Ognjanovićem, a najviše sa Mihailom Vasiljevićem. Kada se zna da je nekim od njih (Konjoviću i Hanauški) u nekoliko predstava bio i asistent onda ne čudi njegova rešenost da se poslednjih godina skoro isključivo posveti režiji, pre svega u novosadskom Pozorištu mlađih i amaterskim i poluprofesionalnim pozorištima (Crvenka, Vrbas,

Novi Knjževac, Srbobran, Sremska Mitrovica, Titograd, Cetinje, Đakovica i dr.).

Nešto više od dvadeset režija, koliko ih je ostvario u Pozorištu mlađih govore, pre svega, o Slijepčevićevoj opredeljenosti za dela savremenih domaćih autora, ali i tekstove inostranih pisaca izuzetnijih literarnih kvaliteta. Razvijenog smisla za analizu dramske materije, za iznalaženje često skrivenih elemenata u delu, pridavao je poseban značaj koliko vizuelnom oblikovanju predstave, toliko i načinu sveobuhvatne prezentacije, nimalo jednostavne u teatrima za decu. Držeći se maksime da je za mališane potrebno režirati i igратi kao i za odrasle, samo sa još više odgovornosti, tražio je od glumaca iskrenost, neposrednost i jednostavnost. Imao je posebnog sluha za ritam predstave i ulagao je velike napore da ostvari živ, duhovit i zanimljiv mizanscen. Zato će se generacije mališana — i ne samo oni — sa zadovoljstvom sećati njegovih režija *Priče o malom bratu* i *Kuckave bajke* Dragutina Dobričanina, *Vesele kuće* i *Lovačke priče* Stepana Pešića, *Klikeraša* i *Veselog vožu* Radeta Pavelkića, *Dugonje*, *Vidonje* i *Trbonje* Miladeni Širole, *Branite ljubav* Đorđa Radišića, te *Radoznanog slončeta* Nine Kisijan (po Kiplingu), *Maksimilijana zviždukala* Volkera i Krigera, *Ginjolovih putovanja* Mojščinskog i Vilovskog ili *Bajke o slovinama* Oskara Danijela Baćeka, poslenje koju je režirao u Pozorištu mlađih. Mnoge od njih nalaze se još uvek na repertoaru ovog našeg najstarijeg profesionalnog teatra za decu.

Za svoja glumačka i rediteljska ostvarenja, ali i za izuzetno značajan društveni rad, Ilija Slijepčević je dobitnik brojnih nagrada i priznanja, među kojima i Udruženja dramskih umetnika Srbije (1961), XI susreta vojvodanskih pozorišta (1961), VIII susreta pozorišta lutaka Srbije (1974), Spomen-povelje Srpskog narodnog pozorišta i Pozorišta mlađih (1982), Povelje Grada Novog Sada (1983), a nosilac je i Ordena rada sa srebrnim vencem (1976).

Njegova veselost i često pravljena eksplozivnost, njegov smisao da prati razvoj glumca, njegovo neštedljivo druželjublje nije uspela da sputa ni bolest. Kao da je radom i prilježnošću htio da prkosи svom već zamorenom srcu. Rečju, bio je od onih zaljubljenika pozorišta koji su mu se u potpunosti predavali, a kojih je, čini se, sve manje.

M. R.

SLAVA BULGAKOV

(1904—1987)

U Subotici je 27. marta 1987. godine, posle gotovo dvadesetogodišnjeg odsustvovanja sa scene, u svojoj 84. godini, umrla prvakinja subotičkog Narodnog pozorišta Slava Bulgakov, jedna od glumica iz one generacije dramskih umetnika čiji se početak karijere poklapa sa osnivanjem profesionalnog teatra u ovom gradu.

Slava Bulgakov je rođena 18. januara 1904. godine u Vrbanji u Slavoniji. Školovala se u Novoj Gradiški, gde je kao učenica igrala u školskim celovečernjim predstavama. Još je tada u njoj sazrela želja da se, jednoga dana, posveti glumačkom pozivu. Nakon čestih seljenja iz mesta u mesto (zbog muževljevih premeštaja) i igranja u amaterskim družinama, takva joj se prilika pružila tek u Subotici. Kada je početkom 1945. godine u ovom gradu osnovan Pozorišni odsjek, Slava Bulgakov mu sa velikim entuzijazmom prilazi i za kratko vreme ostvaruje nekoliko zapaženih uloga: Igumaniju u *Jegoru Buličovu*, provodadžiku Fjoklu u *Gogoljevoj Ženidbi*, Maru u Nušićevoj komediji *Dr.*, i konačno Živku u *Gospodi ministarki*. Pišući o njenoj Živki ministarki, kritičar lokalnog dnevnog lista zaključuje: „Mislimo da je ova uloga vrlo dobro dodijeljena Bulgakovoj, koja je, vidi se, po svojoj spremi jedna od najboljih snaga ove trupe”. Dalje kritičar konstatiše da je glumica sve „odigrala sa dubokim preživljavanjem”. (V. K., Slobodna Vojvodina, 1. avgusta 1945.)

Ove su uloge obezbedile Bulgakovoj angažman u tek osnovanom profesionalnom pozorištu, čiji je član postala 1. oktobra 1945. godine, da bi mu ostala verna sve do odlaska u penziju.

Slava Bulgakov se za glumački poziv opredelila već kao zrela žena, ne da bi se osigurala egzistenciju već iz ljubavi prema pozorištu. Ta ljubav prema radu, prema svakom glumačkom zadatku, potpuna identifikacija za likom koji tumači, studioznost i visoka profesionalnost karakterisale celokupnu njenu dvadeset petogodišnju umetničku aktivnost na oblikovanju oko stotinu raznovrsnih likova.

Sa podjednakim uspehom je igrala kako u komedijama tako i u dramama. Najveći broj komičnih uloga, od kojih navodimo najznačajnije, odigrala je u prvoj deceniji svoje glumačke karijere. Iz sezona u sezonom nižu se: Fema u *Pokondirenoj tikvi*, Sida u *Pop Ciri i pop Spiri*, Mati u *Sterijinoj Ženidbi i udaljbi*, zatim čitav niz Nušićevih likova — Simka u *Ožalošćenoj porodici*, Pavka u *Narodnom poslaniku*, Stana u *Svetu*, Mara u komedijama *Dr i Vlast*, pa

ponovo Živka ministarka, te uloge gospođe Pejdž u *Veselim ženama* Vindzorskim i Libere u *Ribarskim svađama*. I među njenim poslednjim ostvarenjima nalaze se komični likovi u Manijevom *Oskaru* (G-da Barnije) i Škvarkinovom *Tudem detetu* (Olga Pavlova).

Veliku popularnost kod publike Slava Bulgakov je stekla u folklornom repertoaru, prvenstveno u rado gledanim komadima pisca kuće Matije Poljakovića *C'a Bonina razgala* (Đula), *Bolto na fronti* (Doma) i drugima, kao i u Okrugličevoj *Šokici* (Manda) i Budakovoj *Mečavi* (Anka).

Izuzetne glumačke mogućnosti Slave Bulgakov su u najpunijoj meri došle do izražaja u nizu dramskih uloga iz domaćeg i stranog repertoara, od kojih su najmarkantnije: Stana u *Požaru strasti*, Hermina Lukić u drami *Na kraju puta*, Hekuba u *Trojanskog rata neće biti Žirodua*, Lina Janger u *Groždu na suncu* Hansberija, Ebi Brjuster u *Arseniku i starim čipkama*. Posebno se ističu role Kabanove i Ogudalove u dramama Ostrovskog *Oluja* i *Devojka bez miraza*.

Za pravu glumačku studiju lika Madlen Petrovne umetnica je nagrađena na XI susretu vojvodanskih pozorišta (1961). Ulogom Stare u Joneskovim *Stolicama*, već pri kraju svoje glumačke karijere, potvrđuju da ima i snage i svažine da se uhvati ukoštač sa novim scenskim izazovima. Za njenu Staru, po rečima kritičara „lepršavu kao plicu, samo da poleti i nestane”, s razlogom se može reći da konac delo krasii. Ono je i ukrašeno: iste godine (1965) dodeljena joj je Oktobarska nagrada Subotice.

Zaključićemo ovo sećanje rečima Ivanke Rackov, revnosnog hroničara subotičkog pozorišnog života: „U toku skoro četvrt veka Slava Bulgakov ostvarila je na subotičkoj sceni oko stotinu likova; sa ljubavlju i zanosom predavala se glavnim kao i epizodnim rolama, živila s njima, smejava se i tugovala, nadala se i očajavala, dajući im uvek najvredniji deo sebe. Od svakog lika uvek je ponešto ostajalo i u njoj i kroz godine se slagalo, bogatilo i širilo njene vidike. Probe su bile samo provera onog što je u njoj već sazrelo u toku mukotrpnog rada između četiri zida. Velika radna disciplina, talent i ljubav prema pozorištu, pomogli su joj da nadoknadi ono što je u mladosti propustila i da izraste u glumicu velikog formata.

Josip Buljović

BELA GARAI

(Garay Béla)

(1897—1987)

Ime Bele Garai (Garay Béla) je nerazdvojeno povezano sa razvojem pozorišne umetnosti Mađara u Jugoslaviji. Kao rođeni Subotičanin sa svega šesnaest godina primljen je 1. avgusta 1913. godine u trupu Józefa Nadašija (Nádasdy József) nakon poloznog glumačko ispita, kao početnik. Jožef Nadaši je bio jedan od najpoznatijih mađarskih pozorišnih direktora na početku 20. veka u Austro-Ugarskoj monarhiji. Bio je direktor subotičkog pozorišta od 1912. do 1918. godine. Delovao je ne samo u Subotici, već i u Senti, Novom Sadu kao i u nekim drugim mestima koja su pripadala pozorišnom okružu Subotice.

Prvi nastup Bele Garai je imao u gradu Mako koji je bio letnje prebivalište Nadašijevе trupe. Tumačio je uspešno, kao što se da videti iz objavljene kritike, lik popa u predstavi: *Viola, az alföldi harania* (*Viola, razbojnik nizine*). Do 15. oktobra 1915. godine, kada je regrutovan u vojsku, Garai je odigrao blizu 25 uloga u raznim operetama, komedijama i dramama. Oživeo je, između ostalog, lik Armandu u predstavi *Kaméliás hölg* (*Dama sa kamelijama*), Vaske u drami Maksima Gorkog *Éjjeli menedékhely* (*Na dnu*), a tumačio je i naslovnu ulogu u Sigligetijevoj (*Szigligeti Ede*) komediji sa pevanjem: *Lilioni*.

Nakon dvogodišnjeg odsustva sa scene, još pre završetka prvog svetskog rata, ponovo se priključio Nadašijevu trupu u Subotici. Sad već kao uspešan i priznat glumac koga je publika sve više zavolela, postao je vodeća glumačka ličnost u ansamblu. Ova trupa je i u ratnim godinama težila ostvarenju takvih predstava koje će ne samo zabavljati publiku, već joj omogućiti susret sa pozorištem kao izrazom umetničkih stremljenja.

Za vreme revolucije, oktobra 1918. godine, Nadašijeva trupa se rasformirala, a Bela Garai je dobio angažman kod direktora Nandora Heltaija (Heltai Nándor). Iste godine u decembru sa režijom operele Alberta Sirmajia (Szirmai Albert) *Mágnás Miska*, „položio je“ rediteljski ispit. Od tada pa nadalje bio je naizmenično i glumac i reditelj. Sa svojim savesnim i stručno veoma poškovanim radom stekao je veliki ugled. Do 1. jula 1924. godine, kada se vratio u Suboticu, Garai je bio čak i direktor pozorišta u Zalaegerszegu (Zalaegerszeg), izdavao je po jedan pozorišni list u Zalaegerszegu i u Dombrovaru (Dombóvár), a 1921. godine je postao član pečujskog Narodnog pozorišta.

Povratak rođnom gradu značio je početak mnogostrane delatnosti Bela Garaja. U kraljevini SHS kulturni razvoj, uključujući i pozorišni život, nacionalnih manjina je bio sveden na minimum. Mađari nisu imali više svoje profesionalno pozorište. Pokušaji, sredinom dvadesetih godina, da se ono ustavovi, propali su. Ulogu profesionalnog pozorišta su preuzeila amaterska društva koja su nicala u svim većim mestima širom Vojvodine. Delatnost tih društava je pre svega značila očuvanje jedne vrste kontinuiteta pozorišne tradicije Mađara bez ikakve mogućnosti da se posredstvom njih ostvare i neke izrazitije umetničke vrednosti. Upravo zbog toga, kulturni poslenici Subotice smatrali su neophodnim povratak Bele Garaja, kako bi ga privoleli da svoje znanje i umeće stavi u službu vaspostavljanja pozorišne delatnosti mađarskog življa u okviru subotičkog kulturnoumetničkog društva Nepkera (Népkér).

Između dva svetska rata Bela Garai je bio ne samo organizator, reditelj i glumac u Nepkeru, već kroz rad na sceni i učitelj mnogim mlađim talentima. Zahvaljujući njegovom savesnom radu i čuvenoj disciplini kojom se odnosio prema tom radu, Nepker je mogao da preuzeme funkciju profesionalnog pozorišta Mađara, na čijim daskama je godišnje prikazivano 70 do 80 predstava, a česta su bila i njihova gostovanja širom Vojvodine. Sa radom se prestalo tek za vreme drugog svetskog rata.

Od 1913. godine, kada je Bela Garai prvi put stupio na scenu, pa sve do osnivanja subotičkog Narodnog pozorišta — Népszínház, odigrao je oko 156 uloga, a režirao je blizu 100 predstava. U tom periodu najznačajnija rediteljska i glumačka ostvarenja je bilo u sledećim predstavama: Ibsen *Kisérletek* (*Aveitt*) — Armand, Sekspir: *Rómeo és Júlia* (*Romeo i Julija*) — Romeo, Hamlet — Mercutio, Siler Ámány és szerelem (*Spletka i ljubav*) — Ferdinand, Hara-miák (*Razbojnici*) — Moór Károly, Tolstoj *Az elő holttest* (*Zivi leš*) — Feđa, Jókai *Aranyember* (*Zlatan čovek*) — Timár Mihály, Madch *Az ember tragédiája* (*Covekova tragedija*) — Adam, Katona József: *Bánk bán* (— naslovna uloga).

U Nepkeru je režirao ne samo predstave koje su imale za cilj da zabave publiku, već je igrao i postavio na scenu komade koji su predstavljali pozitivan nastavak vrsne građanske pozorišne tradicije. (Sardou: *Tosca*, Dumas: *Kaméliás hölg*, Molnár: *Doktor úr*, Gárdonyi: *A bor*, Csíky Gergely: *Nagymama*, Nušić: *Átlagember*, itd. Nušićev komad je sam preveo.

Prvu predstavu na mađarskom jeziku u Narodnom pozorištu — Népszinház u Subotici u obnovljenoj Ju-

goslaviji režirao je Bela Garai. Već tada je smatran za doajena pozorišnog života Mađara. Sa svojim učenicima i sledbenicima činio je jezgro tada osnovanog profesionalnog mađarskog pozorišta. Osnivanjem mađarskog pozorišta u Bačkoj Topoli, te dramske grupe pri novosadskom radiju, javila se potreba za kvalifikovanim glumačkim kadrom. U tom cilju pedesetih godina su organizovani tečajevi glume u Subotici. Bela Garai je bio ne samo predavač na tim tečajevima, već je napisao i tri priručnika o scenskoj kretnji, o scenskom govoru te o suštini pozorišne umetnosti. (*A színjátszók könyve* — 1950, *A színpadi beszéd* — 1952, *A színjátszás művészete* — 1950).

Za svoj neumorni i pregački rad je Garai dobio državnu nagradu 1950. godine. Priznanje mu je stiglo i iz Beograda 1952. godine kada ga je beogradска Komedija pozvala da postavi na scenu operetu Viktora Jakobia (Jacobi Victor): *Leányvásár* (Vašar devojaka). O zavidnom uspehu ove predstave govorи činjenica da je ona izvedena 98 puta.

Nakon proslave 40. godišnjeg jubileja, 1954. godine Bela Garai je penzionisan, ali rad u subotičkom, bačko-topliskom pozorištu, na radiju te u većim amaterskim društvima širom Vojvodine, Baranje i Međimurja nije bio prekinut sve do 1964. godine. Sledеće godine je ponovo bio osnovan dramski studio pri subotičkom Pozorištu čije rukovođenje je bilo poveleno zaslužnom i svestranom umirovljeniku mađarske pozorišne scene.

Pored navedena tri priručnika Bela Garai je napisao i tri knjige iz pozorišne istorije Mađara u Vojvodini (*Az ekhószekértől a forgószínpadig* — 1953, *A kuliszszák világában* — 1975, *Szinészarcéképek* — 1971). Do svoje smrti je bio pozorišni hroničar nedeljnog lista *7 Nap*, a preveo je na mađarski blizu 30 pozorišnih komada među kojima su dela Nušićeva, Cankarova, Matkovića i dr.

U subotičkom Narodnom pozorištu — Népszínház odigrao je dvanaest uloga. Njegova glumačka zrelost je zablistala punim sjajem prilikom tumačenja uloge Ignjata Glembaja u Krležinoj drami. U ovom pozorištu je bio reditelj tridesetak predstava. Podjednako savesno je prilazio kako žanrovski lakišim komadima tako i pozorišnim delima proverenih vrednosti. Njegove postavke Šoa, Molijera, Džonsona, Nušića, Seks-pira, Teršanskija (Tersánszky Józsi Jenő), Mihalja Fazekaša (Fazekas Mihály), se mogu smatrati značajnim pozorišnim ostvarenjima mađarske pozorišne umetnosti u nas.

Posle rata sve brojnija su bila i dela mađarskih autora u Vojvodini. Bio je to pokušaj nekolicine

pisaca da se udari temelj pozorišnom stvaralaštvu u nas na mađarskom jeziku na osnovama već prverenih dramskih vrsta kao što su drame, narodni komadi i komedije sa pevanjem. Od značajnijih ostvarenja tih pisaca Bela Garai je postavio na scenu jedno delo Jožefa Sulhoфа (Súlhof József: *Kidött a májusfa*) i tri dela Ištvana Brauna Kvazimoda (Quasimodo Braun István: *A Magdics-ügy, Fizelő vendég, A tóparti ház*). Uspeh ovih prizvedbi u velikoj meri se može pripisati Garaijevoj umešnosti i stručnosti. Bela Garai je bio svestran pozorišni radnik, i zbog toga je njegova delatnost tesno povezana sa novijim razvojem pozorišne delatnosti Mađara u Jugoslaviji. S jedne strane kao vrsni reditelj i glumac ujedno je bio i nosioc tradicije pozorišne umetnosti Mađara uopšte, a sa druge strane zbog pedagoške delatnosti možemo ga smatrati utemeljivačem novijeg razvoja pozorišne kulture Mađara u nas. Prevođenjem dramskih tekstova sa srpskohrvatskog jezika i režiranjem istih, on je zaslужan i na planu boljeg medusobnog upoznavanja.

Pozorišna istorija Mađara u ovom veku u Vojvodini se neće moći napisati bez temeljnog proučavanja njegovih kako scenskih tako i pedagoških ostvarenja.

K. K.

NIKOLA CVEJIĆ (1896—1987)

U Novom Sadu 1. februara 1987. u dubokoj starosti umro Nikola Cvejić, jedan od najistaknutijih jugoslovenskih operskih pevača i vokalnih pedagoga. Rođen je u Ašanji u Sremu, 23. XII 1896. Završio je Sumarski fakultet u Zagrebu, ali se nije posvetio toj struci, nego operskoj umetnosti kojoj je pripadao svojom izrazitom obdarenošću i dubokom sklonosću. Pevanje je studira kod J. Ouržednika u Zagrebu, M. Hubada u Ljubljani i kod slavnog baritona Maria Samarka u Miljanu. Pevačku karijeru, u izuzetno dugom vremenskom periodu od 40 godina, proveo je u Ljubljani (1922—1925), Zagrebu (1925—1930), Brnu (1930—1940) i Beogradu (1941—1962).

Dramski bariton bogatog, zvučnog glasovnog materijala, plemenitog tembra i velikog registra, uz to veoma muzikalni i glumački obdaren, pa, najzad, i markantne scenske pojave, Nikola Cvejić je ostvario za operske pevače izuzetno veliki broj vodećih baritonskih i basbaritonskih uloga — skoro stotinu — raznovrsnih po karakteru i stilu. Sve te uloge bile su ostvarene ne samo pevačevom darovitošću

nego i predanom studioznošću, inteligentnim pronicanjem u muzički i psihološki karakter likova koje je tumačio. Dovoljno je navesti samo manju pregršt njegovih uloga da bi se ukazalo na repertoarski dijapazon kakav se retko sreće na operskim scenama. Tu su: Boris Godunov, Knez Igor, Rigoleto, Jago u Otelu, Skarpija u Toski, Figaro Rosinijev i Mocartov, Holandanin i Hans Zaks u Vagnerovim operama *Holandanin lutalaca* i *Majstori pevači*, Mefisto u Faustu, Don Žuan, četvorostruka uloga (Lindorf — Kopelijus — Dapertuto — Mirakl) u Ofenfahovojoj operi *Hofmanove priče*, Eskamiljo u *Karmenu* i mnogi drugi operski likovi. Veoma ambiciozno, uzorno, tumačio je i uloge u domaćim operskim delima (Zrinjski u Zajčevom *Nikoli Subiću Zrinjskom*, Mitke i Maksim Crnojević u Konjovićevim operama *Koštana i Knez od Zete*, Marko u *Gotočevom Eri s onoga svijeta i druge*). Gostovao je u Beču, Varšavi, Parizu, skandinavskim zemljama, Italiji, Nemačkoj, Madarskoj, Čehoslovačkoj, Bugarskoj, i drugim zemljama. Nastupao je sa velikim svetskim pevačima kao što su Šaljapin, Baklanov, Bjerling, Lote Leman, Marija Nemet i drugi. Na visokom umjetničkom nivou delovao je i kao koncertni pevač, tumačeći dela stranih i, naročito, jugoslovenskih kompozitora. Snimao je za velike firme gramofonskih ploča — His Masters's Voice, Parlophone i Decca. Iza njega su ostali i brojni zapisi na magnetofonskim trakama.

U Beogradskoj operi, u vremenu od 1941. do 1946. režijski je postavio niz operskih dela.

Od 1945. do 1970. bio je profesor i šef katedre solo pevanja na Muzičkoj akademiji u Beogradu. Njegovi učenici ostvarili su značajne pevačke karijere u zemljama i na strani (Radmila Bakočević, Danica Mastilović i drugi).

Posle penzionisanja preselio se u Novi Sad gde je proveo niz godina svoje starosti. Tu je na osnovu velikog ličnog iskustva i dugogodišnjeg proučavanja stručne literature napisao opsežno delo „Savremeni belkant“, najkompletniji naš udžbenik solo pevanja. Zahvaljujući internacionalnom renomeu, pevačkom i pedagoškom, često je odlazio kao član žirija na velike svetske konkurse za mlade pevače (Ženeva, Tuluž, Budimpešta, Sofija, Lijež) na kojima je zasedao zajedno sa Tita Skipom, Toti dal Monte i drugim velikanim operskim scene.

Inteligentan, živog i radoznalog duha, pokretljiv i neumoran, talentovan koliko i studiozan, Nikola Cvejić je na polju operske umetnosti delovao dugo i mnogostrano, po čemu, koliko znam, teško da ima premca u istoriji naše operske kulture.

V. P.

ŠANDOR BOGDANFI

(Bogdánfi Sándor)

(1912—1987)

Književnik, novinar, prevodilac, negdašnji predsednik Društva književnika Vojvodine, osobena književna pojava. Prvi rukopisi pojavili su mu se u subotičkom časopisu *Ótuz (Kres)* i *Napló (Dnevnik)*, ali kao pravi početak njegova književna rada uzima se druga polovina četrdesetih godina, kada se javlja kao dramski pisac sa pozorišnim komadom *Új fény (Nova svjetlost)*, nazvanim još i *Vaš Peter*. Ovo pozorišno delo pisano u duhu socijalističkog realizma pojavilo se 1950. a premijerno je izvedeno 1951. u subotičkom Narodnom pozorištu — Népszínház.

Sadržaj drame čini društvena stvarnost 1948.

Nekoliko puta iskazana na početku drame, rečenica: „Mnogo je ovde mrlja i prijavštine”, deluje kao poziv, naglašavajući stvarnost u kojoj žive takvi ljudi koji stvaraju mrlje i prijavštine. Taj sloj tipizira Peter Vaš, bogataš koji prizeljkuje povratak Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca. Stvarnost posmatra kao prolazno stanje. Svet njegove iluzije podražava probisvet Kešmarki, kojem je Peter Vaš čak i svoju kćer obećao.

Osnova konfliktnе situacije je preobražaj „mrlje“. Zadatak je pripao novoformiranom društvu. — Neka prave red, neka dovedu do kraja nacionalizaciju — neka krenu put „svetla“, u bolu budućost. Zadatak koji je pripao ovoj grupi izazvao je otpor i odvratnost druge grupe. Uprotstavljuju se predstavnici dva različita pogleda na svet: junak koji se uporno drži starog, i drugi, koji želi da stvari novi svet.

Postupci koji teže različitim putevima neprestano se sukobljavaju. Situacija se zaoštvara između bogataša, Petera Vaša, i mладог novinara, Andraša.

Karakterizacija junaka je pojednostavljena. Negativni junak je crn kao đavo, prihvatiće čak i da postane plaćeni ubica, samo da se oslobođi protivnika, Andraža. A čisti, bezgrešni Andraš, pozitivni junak, nosilac je naprednih ideja.

Borba dva junaka suprotnih pogleda na svet, završće se pobedom naprednih ideja, potvrđujući time stav prema kojem obračun sa „mrljama“ vodi ka ostvarenju humanih osećanja.

„Mrlju“ treba prekoračiti, i to u drami mladića, dakkako, uspeva. Oni kreću prema novom svetu, koje se rada iznad njihovih glava, ali bolju budućnost tek treba izgraditi i učiniti stvarnim to svetu.

I tako, kćerka Petera Vaša, sa nekadašnjim birošem, Andrašem, kreće ka novom svetu.

Mihalj Majtenji je povodom subotičke premijere napisao: „Seljačka drama u prostorima Vojvodine, seoska slika; deo klasne borbe u vojvodanskom selu. Jasni kontrasti boja, prilično oštro crno-belo slikanje, što tendenciozno potvrđuje 1948.“ (Hid, 1951, br. 12). Drugu dramu napisao je za konkurs 1970. To je komad *Anatomija jednog ubistva*, koju je premijerno izvelo subotičko Narodno pozorište 1974. godine pod nazivom *Krivići*.

Ova drama spada u red građanskih drama u istoriji drame jugoslovenskih Mađara. Dramska radnja je tipično savremena, u njoj se javljaju sveukupni društveni problemi. Tu je i tipičan sentimentalni motiv: junak lišen moralnih načela, dejstvuje u zavisnosti od društvenih zbivanja. Osećanja, prikazivanje patnji, nalaze svoj odraz u ovim građanskim dramama, pa i u ovom delu isti motivi pokreću junake drame *Krivići*.

Karakteristična spisateljska forma Sandora Bogdanfija je književna parodija. Ona se javlja i u njegovim dramama. *Uženet (Poruka)* iz 1975. u broju 9. donosi *Dve parodije* Sandora Bogdanfija.

Obe parodije su pisane sa namerom da od naslova do krajnjih rešenja na osoben način iskrive već iskrivljenu sliku stvarnosti.

Prva je parodija na delo Andraša Šitoa (*Egy lócsizmás virágvasárnapja*), a druga na dramu Geze Paškandija (*Vendégség*). Obe su odraz iskrivljene stvarnosti koja je tipizirana i u naslovima.

Sandor Bogdanfi se iskazao kao vrsni dramski pisac i to je dokazao upravo ovim dvema parodijama. Ali, on se oprobao mnogo uspešnije u drugim književnim formama i mi čemo ga se sećati baš po tim osobenim spisateljskim javljanjima.

Prevela sa mađarskog
Seja Babić

Zužana Franjo

OLGA ŽIVOTIĆ (1900—1987)

U Zrenjaninu, gde je kod svoje čerke, glumice Ljiljane Rebezov, provela poslednje godine života, umrla je 4. juna 1987. godine Olga Životić, negdašnja veoma darovita i značajna glumica Srpskog narodnog pozorišta.

Rodena je u Šapcu, 12. aprila 1900. U Đeru (Mađarska) završila je građansku školu, 1915. Još kao devojčica, zavolela je pozorište i poželeta da bude glumica. Ta želja joj se bogato ispunila. Glumačku karijeru započela je 1922. u Podrinskom povlašćenom

pozorištu, dobro sastavljenoj putujućoj trupi kojom je upravljao njen muž Dušan Životić (1892—1964), darovit glumac, reditelj, pozorišni upravnik, dramatizator i prevodilac. U tom pozorištu, koje deluje u Valjevu, Cačku, Kragujevcu, Kruševcu i drugim većim mestima Srbije, ona prolazi kroz veoma šarolik repertoar, igrajući mnoge i raznovrsne uloge, marljivo učeći od najboljih članova trupe, naročito od svoga muža i od istaknutih prvaka beogradskog Narodnog pozorišta koji često gostuju na sceni Životićevog pozorišta (Dimitrije Ginić, Dobrica Milutinović, Žanka Stokić, Boža Nikolić, Raša Plaović, Nikola Gošić, Desa Dugolić i drugi). Bila je to izvanredna škola za inteligentnu, darovitu i ambicioznu mladu glumicu. U to vreme ona, pored mnogih drugih uloga, igra Porciju u Šekspirom *Mletačkom trgovcu*, naslovne uloge u Stankovićevoj *Koštani*, i *Tašani*, Dezdemonu u *Otelu*, Reginu u *Ibzenovim Ajetima*, Andeliju u *Vojnovićevoj Smrti majke Jugovića*...

Godine 1930. Životić osniva u Beogradu Malo pozorište na „Slaviji“, koje u nizu godina sa velikim uspehom neguje vodviljski repertoar, naročito laku francusku komediju, što je za Olgu prilika da se upozna i sa ovim scenskim žanrom.

Od 1940 do izbijanja drugog svetskog rata Olga Životić je angažovana u Narodnom pozorištu Dunavske banovine u Novom Sadu gde se odmah uvrstila među prvakinje ovog renomiranog dramskog ansambla. Tegobne ratne godine provela je u izbegličkom pančevačkom pozorištu.

Posle oslobođenja Olga Životić je pozvana u obnovljeno Srpsko narodno pozorište (koje je tada nosilo naziv Vojvodansko narodno pozorište) u kojem, sem dve sezone provedene u beogradskom Narodnom pozorištu (odakle je vraćena u Novi Sad po molbi uprave SNP-a), ostaje do penzionisanja, 31. decembra 1959. Tu je ostvarila najplodniji deo svoje karijere kao jedna od značajnijih glumica i u jugoslovenskim razmerama, ističući se naročito u velikim i složenim dramskim i tragičnim ulogama. Njena Barunica Kasteli (Krleža, *Gospoda Glenbahjevi*), Jele (Vojnović, *Ekvinocij*), Jevrosima (L. Kostić, *Maksim Crnojević*), Kručinjina (A. N. Ostrovski, *Bez krivice krivij*), naslovna uloga u *Vasi Železnovoj* M. Gorkog, i neke druge spadaju u najviša glumačka ostvarenja na posleratnoj sceni SNP-a.

Odlikovala se markantnom i stamenom scenskom pojavom, vanrednim dubokim i gipkim glasovnim organom (bila je u mladosti i dobra pevačica), izvrsnom diktijom i (mada rodom Mađarica) osećajem za čistotu, preliva i akcente našeg jezika. Jakog scenskog temperamenta i scenske sugestivnosti, stu-

dlozna, savesna, inteligentna i pronicljiva u karakterizaciji likova, Olga Životić je svoj glumački poziv nosila impozantno i dostojanstveno, sa pravim, nikad nametljivim, autoritetom.

V.. P.

SOFIJA COKA PERIĆ-NEŠIĆ

(1906—1986)

Rođena je u Tomaševcu, u Banatu, 14. marta 1906. godine. Rano je, i veoma uporno, odlučila da se posveti glumačkom pozivu, no roditelji su joj postavili uslov da najpre završi neku „ozbiljniju“ školu, a ona ih poslušala i u Petrovgradu, današnjem Zrenjaninu, završila Trgovačku akademiju sa višim tečajnim ispitom. Tek posle toga mogla je da se upiše u Glumačko-baletsku školu u Beogradu koju je uspešno završila. Bila je to ugledna škola u kojoj je učila glumu kod Gavele i Rakitina, balet kod Mage Magazinović, a solo pevanje kod Jelke Stamatović u Muzičkoj školi „Zorko“.

Njena glumačka karijera ispunjena je u Beogradu i Novom Sadu. U Beogradu je od 1925. do 1930. godine članica Akademskog pozorišta. Potom, sezonu 1930/31. provodi u Srpskom pozorištu (u trupi Društva za SNP). Od 1931. do 1946. angažovana je u beogradskom Narodnom pozorištu, tada jednoum od najboljih u zemlji. Najzad, od 1946. do odlaska u penziju 31. decembra 1959. — izuzev sezonu 1951/52, kada deluje u Beogradskoj Komediji — pripada Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu u kojem nastupa i posle penzionisanja, sve do 1973. To je završni i, čini mi se, najplodniji period njene karijere. Zabeleženo je da je na novosadskoj sceni odrigala 71 ulogu. One pripadaju, najpretežnije, fahu komičnom i karakternom koji obiluje veoma raznovrsnim i slikovitim likovima. Navodim neke koje su mi najviše ostale u sećanju: Fema i Sara u *Pokondirenoj tikvi*, Merčutkina u Čehovljevom *Jubileju*, Živka u *Gospodi ministarki*, Salče u *Koštani*, Zele nička u *Rodoljupcima*, Galčića u *Bez krivice krivi* A. N. Ostrovske, Kneginja Daškov u *Velikoj Kata rini* B. Šoa, Žorž u *Anujevoj Kolombi*, Barbeta u Žirodurovoj drami *Za Lukreciju*, Gina u *Ožalošćenoj porodici*. Nikad na sceni, kao ni u životu, ravno dušna i pasivna, ostavljava je utisak da voli sve svoje uloge — i male, i srednje, i velike, kao što je volela i publiku, uvek željna da joj ugodi, da je razvedri ili gane. Uvek mi se činilo da likovima koje

treba da oživi na sceni ne prilazi racionalno i analitički, nego, kao i ličnostima u životu, prijateljski i druželjubivo. Otud utisak spontanosti i iskrenosti njene glume. Svoj životni i glumački šarm nosila je kao neko njoj prirodno prisno i prijateljsko životno nastrojenje. U životu i zanimljivom razgovoru sa Miodragom Kujundžićem, novinarom, piscem i prevodiocem, objavljenom u knjizi *Zatočenici mašte*, iznela je svoj glumački kredo: „Moj život — to je gluma. To ti je kao jedna poezija, kao da si pesnik pa piše poeziju. Eto, to je glumljenje na pozornici, tako ja to gledam. Za mene je glumljenje kao ptica koja peva u šumi... A glumac je tu, na sceni, kao neki čarobnjak, živi, pati se, pati, peva, smeje se, plače... Eto to je gluma“.

Imala je mecosopran zanimljivog baršunastog temбра i pevala je muzikalno i pasionirano, sa osećanjem za muziku i tekst pesme. Bezbroj puta je nastupala na tzv. priredbama koje su u prvim posleratnim godinama bile veoma omiljene i u Novom Sadu i u drugim mestima, gradovima i selima. Svoju dugu i opaku bolest podnosila je hrabro, ne gubeći bodrost i vedrinu. Poslednje njene reči u pomenutom razgovoru sa Kujundžićem, dve godine pred smrt, glase: „Ja sam vedra, ja sve primam sružujući se“. Umrla je u Novom Sadu 15. juna 1986. godine.

V. P.

IVICA JAKOČEVIĆ

(1939—1987)

Kada se čovekov životni put u jednom trenutku neminovno prekine, to je uvek neprijatno iznenadenje za njegove prijatelje i poznanike. Kada glumac ode sa životne scene, žagor postane tiši, a smrt komičara izaziva nevericu.

U Budvi je 23. jula 1987. godine iznenada preminuo Ivica Jakočević, dugogodišnji član subotičkog Narodnog pozorišta, glumac čija će se koruplentna figura i vedar lik pamtniti. Ivica je retko igrao glavne uloge, a njegovi nastupi su ostali zabeleženi u kritikama kao brilljantne epizode. U subotičko Pozorište došao je zajedno sa suprugom Irenom pre više od dve i po decenije i ostvario niz zapaženih uloga i upečatljivih minijatura, posebno u komedijama i satirama. Publike će sigurno još dugo pamtniti njegove uloge u komadima *Nikoletina Bursać, Svečana večera u po*

grebnom poduzeću, Jazavac pred sudom, Martinove mengule, Sumnjivo lice, kao i glumačko ostvarenje u predstavi *Varšavljanka* u kojoj su jedine dve uloge tumačili Ivica i njegova supruga Irena.

Prijateljima i kolegama ostaće u sećanju, kao vedar i izuzetno duhovit čovek, ali i uspešan pisac komedija, skečeva, radio-drama i humoreski. Njegova komedija iz narodnog života *Albina mijana s uspehom*

je igrana na sceni subotičkog Narodnog pozorišta u sezoni 1972/73. godine.

Poslednji put stao je na scenu 17. jula 1987. godine, da bi pred budvanskom publikom odigrao ulogu Prosjaka u *Don Juanu*, na turneji subotičkog Pozorišta, u okviru YU-festa.

Zvezdana Šarić

bibliografija

sezona 1985/1986.

SRPSKO NARODNO POZORISTE NOVI SAD

DRAMA

1. „Победник“ ческа драма / Бранислава Чунова. — Политика, 2. IX 1985, LXXXII, бр. 25830, стр. 10.
Интервју са редитељем, Миром Ерићем, која ускоро постаје стајни члан СНП.
2. Јубиларна сезона / С. [Слободан] С. [Станојевић]. — Борба, 6. IX 1985, LXIII, бр. 249, стр. 7.
О припремама СНП за почетак нове сезоне.
3. Премијере за јубилеј / С. Станојевић. — Вечерње новости, 6. IX 1985, XXXIII, бр. 9893, стр. 22.
О припремама СНП за 125. позоришну сезону.
4. На даскама осам нових глумача / С. Станојевић. — Вечерње новости, 11. IX 1985, XXXIII, бр. 9898, стр. 18.
О запошљавању младих глумача у СНП-у.
5. Mandenki kedvőre (Po svatéj vojí) b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 12. IX 1985, XLII, бр. 251, стр. 13.
О предлогу репертоара за следећу годину поводом отварања сезоне у СНП.
6. Владивин помами / Ж. [Жужана] Сереличевић. — Борба, 12. IX 1985, LXIII, бр. 255, стр. 8.
О репертоару СНП у новој сезони.
7. У знаку јубилеја / В. М. — Политика, 12. IX 1985, LXXXII, бр. 25841, стр. 10.
О репертоару СНП пре почетак нове сезоне.
8. Нова оријентација / Н. С. — Дневник, 13. IX 1985, XLIV, бр. 13964, стр. 11.
Савет СНП о новом репертоару.
9. Азаз — угло драмашких / Невена Симин. — Дневник, 22. IX 1985, XLIV, бр. 13973, стр. 12.
О заједничком програму „Међу јавом и медјијим“ Бранковог кола и Трга посвећен СНП, поводом 75. годишњице смрти Ладе Костића.
10. Театар на Таганки у Новом Саду. — Дневник, 25. IX 1985, XLIV, бр. 13976, стр. 13.
Вест о гостовању овог позоришта у СНП са представом „Вишњик“ А. П. Чехова.

11. Mira Banjac: sreda je igrali tuđu sudbinu / Miodrag Kujundžić. — Scena, 1985, XXI, knj. 1, br. 5, septembar-oktobar, str. 192-212.
Интервју са Миром Банјац, дугогодишњом глумицом СНП.
12. Milica Marković / Miloš Crnanski. — Позориште, 1. X 1985, LIII, стр. 1, стр. 12.
О глумици која је некад играла у СНП.
13. Sławomir Mrożek: Szriptiz' / K. [Kátor] Cs. [Csilla]. — Magyar Szó, 1. X 1985, XLII, бр. 270, стр. 12.
Пред премијеру „Szriptiz'“ S. Mrożeka у СНП.
14. Od lажki casinidai porедак u svetu / Bećina Krimar. — Позориште, 1. X 1985, LIII, бр. 1, стр. 3.
Интервју са редитељем Радославом Миланковићем пред премијеру Мројжековог „Szriptiz“.
15. Premijera Mrožekovog „Szriptiz“ / C. — Дневник, 1. X 1985, XLIV, бр. 13982, стр. 9.
Најава прве драмске премијере у СНП.
16. Poetika dokumentarnog pozorišta / Razgovor sa Petrom Vaјsom koji je režisiraо dramsku „Mara Sad“ / Dušan Ristić. — Позориште, 1. X 1985, LIII, бр. 1, стр. 13.
Разговор са Петром Вајсом који је режирао драму „Мара Сад“ у СНП.
17. Lopuk — persoifikacija pesnika / Jadwiga Skórnik; prevela Dragica Živanović. — Позориште, 1. X 1985, LIII, бр. 1, стр. 6-7.
Разговор са Пјотром Крућковским, једним од главних глумача и представи „Легенда“ Станислава Виспјанског, коју је на гостовању у СНП приказао Театар Нови из Лада.
18. U cijeret jubileju. — Позориште, 1. X 1985, LIII, бр. 1, стр. 16.
Из програма прославе 125-те годишњице СНП.
19. Nove knjige u biblioteci SNP-a / pripremila Slavka Vidaković. — Позориште, 1. X 1985, LIII, бр. 1, стр. 15.
Попис нових књига у Библиотеци СНП.
20. Ruka bez kulisca / Miodrag Kuјunić. — Дневник, 4. X 1985, XLIV, бр. 13985, стр. 14.
Рецензија премијере „Szriptiz“ Славомира Мројзека у режији Радослава Миланковића у СНП.
21. Ujvidéken a moszkvai Taganka (Moskovska Taganka u Novom Sadu) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 5. X 1985, XLII, бр. 274, стр. 20.
Пред гостовање московског театра Taganka у СНП.
22. Priča o besigđnosti / Н. С. — Дневник, 5. X 1985, XLIV, бр. 13986, стр. 12.
Пред премијеру „Велико и мало“ Б. Штрауса у СНП.
23. Pobednik BITEFA u Novom Sadu / Н. С. — Дневник, 7. X 1985, XLIV, бр. 13988, стр. 7.
Вест да најбоље представе „На дну“ М. Горког и „Вишњик“ А. П. Чехова у ре-
- жији Анатолија Ефроса у извођењу московског Театра на Таганки гостују на сцени СНП.
24. Alldaus „Taganki“. — Дневник, 8. X 1985, XLIV, бр. 13989, стр. 9.
Пред пуном двораном СНП приказана представа „На дну“ М. Горког у извођењу Театра на Таганки.
25. A Taganka Ujvidéken (Taganka u Novom Sadu) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 8. X 1985, XLII, бр. 277, стр. 13.
Вест о пријему код директора Drame SNP Mirka Dalmacije и јаст редитеља Анатолија Ефроса и других истакнутих уметника Театра на Таганки у Москви.
26. Slavko protiv svakog / Miodrag Kuјunić. — Дневник, 8. X 1985, XLIV, бр. 13989, стр. 9.
Рецензија премијере „Велико и мало“ Б. Штрауса у режији Николе Јевтића на сцени СНП.
27. Teatar na Taganki u Novom Sadu / B. M. — Политика, 8. X 1985, LXXXII, бр. 25867, стр. 10.
Вест о гостовању московског Театра на Таганки у СНП.
28. Botho Strauss — közérthetően (Botho Strauss — razumljivo) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 9. X 1985, XLII, бр. 278, стр. 11.
Приказ премијере „Veliko i malo“ u режији Николе Јевтића и извођењу ансамбла Drame SNP.
29. Efrosu uručena nagrada „Politike“ / K. P. — Политика, 9. X 1985, LXXXII, бр. 25868, стр. 12.
У СНП, после представе „Вишњик“, урученаграда Политике сојузетом редитељу, Анатолију Ефросу, за најбољу режију на 19. БИТЕФ-у.
30. Još sam mlađi rediteľ / Miodrag Kuјunić. — Дневник, 9. X 1985, XLIV, бр. 13990, стр. 11.
Разговор са Анатолијем Ефросом, редитељем, који је гостовао са Театром на Таганки у СНП.
31. Poszdrav „Vishnyku“. — Дневник, 9. X 1985, XLIV, бр. 13990, стр. 11.
У СНП приказана представа „Вишњик“ А. П. Чехова у извођењу Театра на Таганки.
32. Profesionalni na javisku (Profesionalci na sceni) / J. Struhar. — Hlas ludu, 26. X 1985, XLII, бр. 44, стр. 11.
U Domu kulture u Erdeviku gostovanje profesionalni ansambl SNP-a sa predstavom Jovana Kesara „Da li je moguće, drugovi, da smo svi mi volovi“.
33. Rezaljevska istraživanja / Sasho Aleksević. — Позориште, LIII, бр. 2-3, октобар-новембар, стр. 6.
О представи „Szriptiz“ на сцени СНП.
34. Zrenje iezne glumice / Jelena Bajnić. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2-3, октобар-новембар, стр. 2-3.
О Ксенији Мартинов Павловић, глумчињи СНП-а.

35. Ава гаумица... / Слободан Божовић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 5. О Мрежковој представи „Стрптиц“ на сцени СНП.
36. Острво настрад спене : Ентеф у Новом Саду 7. и 8. октобра 1985. / А. Н. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 13. Новосадска публика видеала је „Вишњик“ А. П. Чехова и „На ану“ М. Горког.
37. Смех као последни говор / Гордана Билас. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 5. О представи „Стрптиц“ Славомира Мрежека у режији Радослава Миленковића.
38. [Мрежкова камерна једночица „Стрптиц“] / Слободан Мијетић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 6. О представи СНП.
39. Сазијеве — три човека / разговор при бележила Дарinka Николић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 4. Разговор са гаумицама и редитељем представе „Стрптиц“ С. Мрежека, Миодрагом Петровићем, Радославом Миленковићем и Предрагом Момчиловићем.
40. Врате су отворена — врате су затворена / Раде Нишавић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 6. О представи „Стрптиц“ на сцени СНП.
41. Велико и мало / Јасмина Њаради. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 2. О представи „Велико и мало“ Бото Штрауса.
42. Иронични стрптиц / Душана Пејовић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 6. О представи „Стрптиц“ на сцени СНП.
43. Под нацији кровом : (1. октобар — 1. новембар). — Позориште LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 11. Кратке вести о представама и гостовањима у СНП током октобра.
44. Писмо Музичком центру / Станко Шушњар. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 3. О Данима Новог Сада у Београду у дворани Сава-центра.
45. У сусрет јубилеју. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 28. Из Програма прославе 125. годишњице СНП.
46. Нове књиге у Библиотеци СНП-а / припремила Славка Видаковић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 26. Полис нових књига.
47. Склад несклада несавршених људи / Весна Жарња. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2—3, октобар-новембар, стр. 5. О представи „Стрптиц“ на сцени СНП.
48. Nyolc db („Klopka za osam bespomoćnih žena“) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 8. XI 1985, XLII, бр. 308, стр. 8. Пред премијеру и SNP-у razgovor sa glumicom i scenografima.
49. Кримић у позоришту / С. Р. — Вечерње новости, 8. XI 1985, XXXIII, бр. 9956, стр. 22. О премијери Роберта Томе „Клопка за осам беспомоћних жена“ у режији Јакова Седара из Малог сцене СНП-а.
50. Нека представа почне / С. Радетић. — Вечерње новости, 8 XI 1985, XXXIII, бр. 9956, стр. 22. О финансијским тешкоћама за прославу 125-те годишњице СНП-а.
51. Беспомоћне жене / Н. С. — Дневник, 9. XI 1985, XLIV, бр. 14021, стр. 13. Пред премијеру комада „Клопка за осам беспомоћних жена“ Р. Томе на сцени СНП.
52. Препреме за јубилеј Милане Радаковић. — Дневник, 9. XI 1985, XLIV, бр. 14021, стр. 13. О припремама за обележавање 40-те годишњице рада гаумице СНП.
53. Krimi párbeszél a Dinastiával (Krimić spojen sa Dinastijom) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 12. XI 1985, XLII, бр. 312, стр. 13. Ocena premijere drame Roberta Tome „Klopka za osam bespomoćnih žena“, u režiji Jakova Sedara u SNP.
54. Дупло голо / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 12. XI 1985, XLIV, бр. 14024, стр. 12. Рецензија премијере „Клопка за осам беспомоћних жена“ Роберта Томе у режији Јакова Седара из СНП.
55. На ветрометини / Публа Матеопић. — Политика експрес, 18. XI 1985, XXIII, бр. 7797, стр. 8. Поводом премијере „Стрптиц“ С. Мрежека, „Велико и мало“ Бота Штрауса и „Клопка за осам беспомоћних жена“ Роберта Томе у СНП.
56. У одбрану позорище / С. Станојевић. — Вечерње новости, 3. XII 1985, XXXIII, бр. 9979, стр. 22. О недостајима нове зграде СНП.
57. Обе сцене под њујем / С. Станојевић. — Вечерње новости, 28. XII 1985, XXXIII, 10004, стр. 10. Изјава управника Душка Белића о појави да за време празника СНП не даје представе.
58. (Drága mama — Sötét galamb — Cselédek) Draga mama — Tamni golub — Sluškinje / Gerold László. — Híd, 1985, XLIX, бр. 12, стр. 1643—1645. Prikaz gostovanja pozorišta iz Solnoka sa tri drame u SNP.
59. Ведар и у старости / Јелица Ђелић. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 26. О сараднику Боти, управнику Народног позоришта у Будимпешти и СНП поводом његовог 75. рођендана.
60. Реч редитеља / Мира Ерцег. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 5. Редитељ представе „Коштана“ Мира Ерцег о свом раду на припремању ове представе.
61. Вишеслојност, многозначност, круг / Јасмина Њаради. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 5. Рецензија премијере „Коштана“ Б. Станковића у режији Мире Ерцег на сцени СНП.
62. Под нашим кропом : (1. новембар — 15. јануар 1986). — Позориште, 1985/1986, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 2. Кратке вести из СНП.
63. Затворена ситуација / Јадвига Скурињик ; превела Арагиша Живановић. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 7—9. О дјелу Славомира Мрежека и о представи „Стрптиц“ која је приказана на сцени СНП.
64. Светом ваздуху жене / Нада Замуровић. — Позориште, 1985/1986, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 2. Разговор са редитељем пред премијеру „Клопка за осам беспомоћних жена“ на сцени СНП.
65. Jubilál az újjáélt Szerb Nemzeti Színház (Jubilej u novosadskom Srpskom narodnom pozorištu) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 9. I 1986, XLIII, бр. 7, стр. 12. Program jubileja SNP.
66. Exkluzív Koštana (Ekskluzivna Koštana) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 11. I 1986, XLIII, бр. 9 str. 12. Pred premijeru drame „Koštana, san i krik“ razgovor sa rediteljem Mirom Erceg.
67. Koštana — álmot és sikolyv („Koštana, san i krik“) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 14. I 1986, XLIII, бр. 12, str. 13. Pred premijeru drame u SNP „Koštana, san i krik“, razgovor sa Mironom Erceg koja je adaptirala i režirala „Koštana“ po B. Stankoviću.
68. Ава ани до савршенства / А. Манан. — Вечерње новости, 14. I 1986, XXXIV, бр. 10019, стр. 22. О одлагању премијере „Коштанс, сан, крик“ у режији Мире Ерцег у СНП-у.
69. Позоришни сан о Бони / Н. С. — Дневник, 14. I 1986, XLV, бр. 14083, стр. 12. Пред премијеру „Коштанс“ Б. Станковића у СНП.
70. Митке на бечком канабету / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 18. I 1986, XLV, бр. 14087, стр. 14. Приказ премијере „Коштана“ Б. Станковића у режији Мире Ерцег у СНП.
71. Сан, аплауз и времење / А. Манан. — Вечерње новости, 18. I 1986, XXXIV, бр. 10022, стр. 24. О премијери драме „Коштана, сан, крик“ у СНП-у у режији Мире Ерцег.

72. Onértelemezés az álomban (Interpretacija samog sebe u snu) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 21, 1 1986, XLIII, br. 19, str. 14.
Prikaz premijere „Koštana, san i krik“ u režiji Mire Erceg na sceni SNP.
73. СНП припрема нову премијеру / Н. С. — Дневник, 28. 1 1986, XLV, бр. 14097, стр. 13.
Вест из СНП.
74. Репертоар конкурсом / Н. Симин. — Дневник, 31. II 1986, XLV, бр. 14100, стр. 15.
Нови драмски текстови чекају се из целе земље до краја фебруара у СНП.
75. Замамна Коштана на бицикли / Јован Бирилов. — Политика, 3. II 1986, LXXXIII, бр. 25981, стр. 12.
Приказ премијере „Коштана“ Боре Станковића у режији Мире Ерцег, изведене у СНП.
76. Megdrágult a színházjegy (Poskupela ulaznica) / G. [Gintel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 5. II 1986, XLIII, бр. 34, стр. 12.
Vest i komentar o poskupljenju ulazica u SNP.
77. „Заточинци“ за јубилеј / Н. С. — Дневник, 5. II 1986, XLV, бр. 14105, стр. 9.
Почеле су припреме за дан СНП.
78. Színpály („Színpály“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 6. II 1986, XLIII, бр. 35, стр. 12.
Kritički osvrt na predstavu „Színpály“ Slavomira Mročka u režiji Radoslava Milenkovića, na kamernoj sceni SNP.
79. Плеј-бек Коштана / Пуба Матеовић. — Политика експрес, 7. II 1986, XXIV, бр. 7874, стр. 8.
Рецензија премијере „Коштана“ Б. Станковића у адаптацији и режији Мире Ерцег у СНП.
80. Два значајна јубилеја / Владо Мићуновић. — Политика, 8. II 1986, LXXXIII, бр. 25986, стр. 10.
Поред прегледа догађаја у култури Војводине говори се и о припремама СНП за прославу 125. годишњице постојања.
81. Georgievszki Ujvidékén Brešant rendez (Georgievski režira Brešana u Novom Sadu) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 10. II 1986, XLIII, бр. 39, стр. 7.
Pred premijeru komedije „Arheološka iskapanja kod sela Dilj“ razgovor sa istaknutim makedonskim rediteljem Ljubišom Georgievskim u SNP.
82. Непокорни Швејк / Б. Жлоказан. — Дневник, 11. II 1986, XLV, бр. 14111, стр. 12.
Глумци Мирослав Жужинић из Панчева изведо своју монодраму „Швејк“ Ј. Хашека на sceni СНП.
83. Bemutató (Premijera) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 22. II 1986, XLIII, бр. 51, стр. 21.
Najava premijere „Arheološka iskapanja kod sela Dilj“ u SNP.
84. Брешанова искалама / А. Станковић. — Вечерње новости, 22. II 1986, XXXIV, бр. 10056, стр. 24.
О предстојеној премијери „Археолошка искалама код села Диль“, изјаву дао редитељ Љубиша Георгиевског.
85. Брешан на други начин / Н. Симин. — Дневник, 24. II 1986, XLV, бр. 14124, стр. 11.
Пред премијеру „Археолошка искалама код села Диль“ И. Брешана у режији Љубише Георгиевског, на sceni СНП.
86. Победа или пропаст / П. М. — Политика експрес, 25. II 1986, XXIV, бр. 7892, стр. 8.
Вест о премијери „Археолошка искалама код села Диль“ И. Брешана на sceni СНП.
87. Moi smje, nemoh razuma / Minodrag Kujundžić. — Дневник, 27. II 1986, XLV, бр. 14127, стр. 15.
Рецензија премијере „Археолошка искалама код села Диль“ Иве Брешана у режији Љубише Георгиевског на sceni СНП.
88. Напакон, није Ворак / А. Манчић. — Вечерње новости, 27. II 1986, XXXIV, бр. 10061, стр. 23.
О премијери драме Иве Брешана „Археолошка искалама код села Диль“ у режији Љубише Георгиевског.
89. Припреме за јубилеј СНП. — Борба, 27. II 1986, LXIV, бр. 58, стр. 9.
Вест.
90. Богата жетва. — Политика експрес, 28. II 1986, XXIV, бр. 7895, стр. 8.
О припремама за јубилеј СНП, који почине 28. марта уруčivanjem медала „Дочин Борбенић“.
91. Екскурзија Коштана / Габриела Барту. — превод Роберт Новак. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 6.
Део разговора са Миром Ерцег, редитељем представе „Коштана“ пред премијеру на sceni СНП.
92. Представа која се памти / Слободан Божовић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 4.
О представи „Коштана“ Б. Станковића на sceni СНП.
93. Замамна Коштана на бицикли / Јован Бирилов. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март стр. 5.
О представи „Коштана“ на sceni СНП.
94. Значајна догађај / С. Драшковић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 6.
Забележено после представе „Коштана, сан-крик“ у СНП.
95. Радионица за све — мајстори за све / Љиљана Мишић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 8-9.
Разговор са радионицама из фризерске радионице СНП.
96. Под нашим кровом : (15. јануар — 28. фебруар) / припремио Роберт Новак. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 2-3.
Кратке вести из СНП.
97. Ракурс савремености / Јасмина Наврадић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 2.
Приказ премијере драме „Археолошка искалама код села Диль“ Иве Брешана у режији Љубише Георгиевског на sceni СНП.
98. Сан и јава / Зорица Пашић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 4-5.
О представи „Коштана“ Б. Станковића на sceni СНП.
99. О „Позоришту“ сме најбоље / Божана Стојановић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 13.
Са промоције листа „Позориште“.
100. У сусрет јубилеју. Почасни одбор. — Позориште, 1986, LIII бр. 6-7, фебруар-март, стр. 28.
Попис чланова Почасног одбора за прославу 125. годишњице СНП.
101. Нове књиге у Библиотеци СНП-а / припремила Славка Видаковић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 26.
Попис нових књига.
102. „Коштана — сан — крик“ / Петар Волј. — Позориште, 1986, LIII бр. 6-7, фебруар-март, стр. 4.
О представи „Коштана“ на sceni СНП.
103. Коштана — сан — пла / Весна Жарка. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6-7, фебруар-март, стр. 5-6.
О представи „Коштана“ на sceni СНП.
104. Kiváló alakítások (Izvanredna izvedbe) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 4. III 1986, XLIII, бр. 61, стр. 13.
Prikaz predstave „Arheološka iskapanja kod sela Dilj“ Iye Brešana na sceni SNP u režiji Ljubiše Georgievskog.
105. Понушен 71 рукопис / Н. С. — Дневник, 4. III 1986, XLV, бр. 14132, стр. 12.
Заприрен југословенски конкурс СНП за савремену домаћу драму.
106. Варљива мој / Пуба Матеовић. — Политика експрес, 5. III 1986, XXIV, бр. 7900, стр. 8.
Рашензија премијере „Археолошка искалама код села Диль“ у СНП.
107. Конкурс за домаћу драму / С. С. — Борба, 5. III 1986, LXIV, бр. 64, стр. 7.
Вест да је пристигао 71 текст на конкурс за домаћи савремени драмски текст, који је СНП расписало поводом свог јубилеја.
108. За награду 71 писац / С. С. — Вечерње новости, 5. III 1986, XXXIV, бр. 10067, стр. 16.
О конкурсу СНП-а за награду најбољој савременој драми.
109. Сачињен ужи избор / П. Мирковић. — Политика експрес, 6. III 1986, XXIV, бр. 7901, стр. 8.
Коничну олаку за 31. Стеријино позорје донесе селектор Васа Предаи. Из Војводине предложене две представе „Коштана-сан-крик“ и „Археолошка искалама код села Диль“.

110. Представе за Позорје / С. С. — Борба, б. III 1986, LXIV, бр. 65, стр. 9.
За 31. Стеријино позорје из Војводине СНП пријавило две представе: „Коштана — сан и крик“ Б. Станковића и „Археолошка искапања у селу Дина“ И. Брешана.
111. Huszonegy előadás a szüksébb válogatásban (Dvadeset i jedna predstava u učem izboru) / tt [Turi Tibor]. — Magyar Szó, б. III 1986, XLIII, бр. 63, стр. 13.
У учи избору за XXXI Стеријино позорје су уписане представе „Коштана, сан и крик“ и „Археолошка искапања код села Дина“ у изведенju SNP.
112. Читање драма / Н. С. — Дневник, б. III 1986, XLV, бр. 14136, стр. 11.
Вест из СНП.
113. Пет фаворита / С. Станојевић. — В. Годоровић. — Вечерње новости, II, III 1986, XXIV, бр. 1007, стр. 18.
О учешћу СНП-а за 31. Стеријино позорје драмом Иве Брешана „Археолошко искапање у селу Дина“.
114. Бриге је часу славе / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 23. III 1986, XLV, бр. 14151, Култура-наука-уметност бр. 324, стр. 15.
Пет година рада СНП у сопственој згради и о једногодишњем кризу која последњих година прати рад СНП.
115. Много и за набрајање / Невена Симин. — Дневник, 23. III 1986, XLV, бр. 14151, Култура-наука-уметност, бр. 324, стр. 15.
Интервју са Душаном Белићем, управником СНП поводом јубилеја СНП.
116. Црвена брана / А. Влатковић. — Политика експрес, 23. III 1986, XXIV, бр. 7918, стр. 10.
Поводом јубилеја СНП, сећање на прве комунисте у СНП.
117. A Koštana és az Igor herceg a legjobb előadás: Dušan Belić főigazgató közöttére az újvádeki Srđen Nemzeti Színház parádnak ünnepi műsorát („Koštana“) i „Knez Igor“-ról saját je előadása / Dušan Belić, upravnik SNP-ja, saopštio program proslave dana novosadskog srpskog narodnog pozorišta / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 25. III 1986, XLIII, бр. 82, стр. 13.
Program proslave.
118. Награђени певачи, глумци и диригент / П. Н. — Политика експрес, 25. III 1986, XXIV, бр. 7920, стр. 8.
О додели медаља „Јован Борбешин“ на дан СНП.
119. Награде најбољима / С. С. — Вечерње новости, 25. III 1986, XXIV, бр. 10086, стр. 22.
Поводом дана СНП-а о награђеним глумцима. За најбоље представе проглашени „Коштана, сан — крик“ и „Кнез Игор“.
120. Програм прославе / С. С. — Борба, 25. III 1986, LXIV, бр. 84, стр. 7.
О програму прославе 125. годишњице СНП-а.
121. У знаку јубилеја / Н. Симин. — Дневник, 25. III 1986, XLV, бр. 14153, стр. 11.
Пред дан СНП.
122. Признања најбољима : уз јубилеј Српског народног позоришта / В. М. — Политика, 25. III 1986, LXXXIII, бр. 26031, стр. 13.
Поводом јубилеја у СНП додељене медаље „Јован Борбешин“ за највеће појединачне успехе у протеклој години.
123. Свечаност најстаријег театра / Н. С. — Дневник, 27. III 1986, XLV, бр. 14155, стр. 11.
О дану СНП.
124. Százhuszzonöt éves a Szerb Nemzeti Színház (Srpsko narodno pozorište proslavlja stodvadesetei rodendan) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 28. III 1986, XLIII, бр. 83, стр. 6.
Repertoar jubileja.
125. Поруке светској сцени. — Дневник, 28. III 1986, XLV, бр. 14156, стр. 12.
Порука поводом Светског дана театра 27. марта, прочитана у СНП.
126. Свима који воде театар / Н. Симин. — Дневник, 28. III 1986, XLV, бр. 14156, стр. 12.
О дану СНП који прославља ове године 125 година рада.
127. Порука поводом Светског дана позоришта 27. марта / Воле Сојиника. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 20.
Порука прочитана у СНП.
128. Elismerés a legjobbaknak : a díszülésen Miloš Hadžić idézte fel a színház 125 éves múltját (Priznanje najboljima : na svećanoj sednici Miloš Hadžić je govorio o 125-togodišnjoj dečatnosti pozorišta) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 29. III 1986, XLIII, бр. 86, стр. 13.
Vesti o predaji nagrada zasluznim umetnicima na svećanoj sednici Saveza SNP.
129. Видовданство првог театра / Н. Симин. — Дневник, 29. III 1986, XLV, бр. 14157, стр. 14.
На дан СНП медаље „Јован Борбешин“ уручене Велимиру Животићу, Имре Тондаку и Борку Модловановићу.
130. Позориште за цео живот / Милош Хашин. — Дневник, 30. III 1986, XLV, бр. 14158, Култура-наука-уметност, бр. 325, стр. 15.
Поводом 125 годишњице СНП.
131. У глуму — случајно а логично / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 30. III 1986, XLV, бр. 14158, Култура-наука-уметност, бр. 325, стр. 14.
Разговор са Велимиром Животићем Батом, добитником медаље „Јован Борбешин“.
132. Певао сам целог века / Н. Симин. — Дневник, 30. III 1986, XLV, бр. 14158, Култура-наука-уметност, бр. 325, стр. 14.
Разговор са Борком Модловановићем, добитником медаље „Јован Борбешин“.
133. Koštana — álmom és sikoly („Koštana, san i krik“) / Gerold László, Hid, 1986, L, бр. 3, стр. 451—453.
Kritički osvrt na premijeru drame „Koštana, san i krik“ u režiji i adaptaciji Mire Erceg na sceni SNP.
134. Tükörön tartani korunk elő (Pružati og ledjed a našem vremenu) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 3. IV 1986, XLIII, бр. 91, стр. 14.
Razgovor sa glumcem i režiserom Radoslavom Milenkovićem povodom prikazivanja njegove monodrame u SNP.
135. Bohati program k výročiu (Bohat program za godišnjicu) / A. D. — Hlas ľudu, 5. IV 1986, roč. 43, č. 14, str. 14.
O svećanom občelovanju Dana SNP-a i o repertoaru u ovoj sezoni.
136. Дуго одолевање времену / Предраг Мирковић. — Политика експрес, 6. IV 1986, XXIV, бр. 7932, стр. 10.
У програму прославе 125. годишњице СНП учествовао је 12 југословенских позоришта.
137. Гостовање новосвештана у Загребу / Милорад Живанчевић. — Дневник, 6. IV 1986, XLV, бр. 14165, Култура-наука-уметност, бр. 326, стр. 15.
Чланак поводом 125. годишњице СНП.
138. Да не пуша брука... / Адво Мујничкић. — Политика експрес, 13. IV 1986, XLV, бр. 7939, стр. 10.
У сусрету 125. годишњице СНП.
139. Редитељске књиге Боре Драшковића (Н.). — Дневник, 16. IV 1986, XLV, бр. 14175, стр. 11.
Представљање књига у клубу СНП.
140. Драшковићево вече у Српском народном позоришту. — Дневник, 18. IV 1986, XLV, бр. 14177, стр. 14.
О дружењу у клубу СНП-а, вече посвећено редитељу Бори Драшковићу.
141. Divadlo pre všetok ľud (Pozorište za sav narod) / Miloš Hadžić; preložila Anna Dudášová. — Hlas ľudu, 19. IV 1986, roč. 43, č. 16, str. 3 Prílohy Obzory.
Svećani govor Miloša Hadžića povodom 125 godina od osnivanja SNP.
142. Глумац довољан — глумац / Слободан Божковић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 7.
О монодрамском издавању Радослава Миленковића у СНП.
143. Глумчево позориште волим / А. Н. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 4.
Интервју са Велимиром Животићем, глумцем СНП који је отишао у пензију.
144. Ако је бити глумац / А. Н. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 5.
Интервју са глумцем Тихомиром Станићем.
145. Дан Српског народног позоришта : почетак / Милош Хашин. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 1—2.
Излагање М. Хашине на свечаној седници Позоришног савета 28. марта 1986.
146. Поетика kostimografiske umetnosti / Митош Јевтић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 6.
Интервју са Станом Јатићем, kostimografom SNP.
147. Досад најбољик „Дина“ / Весна Крчмар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 9.

Разговор са Ивом Брешаном, аутором драме „Археолошка исказана код села Динь”, у паузи представе у СНП.

148. Први круг селекције / припремила В. Крчмар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 3.
За Стеријино посјеће предложена 21 представа, из Војводине селектор Томислав Кетинг предложио две представе СНП „Концерт-сан-крик” и „Археолошка исказана код села Динь”.

149. Којета Трифковић и Српско народно позориште / Ваљо Минић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 10—13.
Поводом 125. годишњице СНП.

150. Радионица за све — мајстори за све / Јанка Мишић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 13.
Разговор у Радионичи СНП.

151. Под нашим кровом. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април стр. 19.
Кратке вести из СНП.

152. Под нашим кровом. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 15.
Кратке вести из СНП.

153. Под нашим кровом. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април стр. 5.
Вести из СНП.

154. A Serb Nemzeti Színház 125 éve (125 godina Srpskog narodnog pozorišta). — Hid, 1986, L, бр. 4, стр. 606.
Vest o proslavi 125. godišnjice SNP.

155. Данни њихови, данни наши / Весна Жарка. — Позориште, 1986, LIII бр. 8, април, стр. 7.
Приказ монодраме „Наши данни” према тексту Р. Домановића и В. извођачу Радослава Миленковића на сцени СНП.

156. Régi májusok (Nekadašnji maj) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 5. V 1986, XLIII, бр. 121, стр. 7.
Razgovor sa Stanom Jatić, kostimografom u penziji, povodom izložbe njenih skica kostima u SNP.

157. Kevesebb a vártnál (Manje od očekivanog) / K. Kántor, Cs. [Csilla]. — Magyar Szó, 7. V 1986, XLIII, бр. 123, стр. 13.
Razgovor sa članovinom Žirija o rezultatu konkursa za originalnu dramu prilikom 125. godišnjice SNP.

158. Нема драме за Петраду / С. Конап. — Вечерње новости, 7. V 1986, XXXIV, бр. 10128, стр. 8.
Изјаве Аушана Белића и Јована Христића поводом конкурса СНП-а за оригиналну домаћу драму у СНП.

159. Без врекинског дела / Н. С. — Дневник, 7. V 1986, XLV, бр. 14194, стр. 10.
О резултату конкурса за оригиналну драму у СНП.

160. Без награде / В. М. — Политика, 7. V 1986, LXXXIII, бр. 26072, стр. 12.
Од 71 присланог текста на конкурс СНП за драмски текст који би се извео поводом јубилеја СНП, није награђен ниједан.

161. Владковић примио делегацију Новог Сада. — Политика, 7. V 1986, LXXXIII, бр. 26072, стр. 12.

Поводом промовања 125-годишњице СНП-а председник Председништва СФРЈ, Радован Владковић, примио делегацију СНП.

162. Неху откуп / М. К. — Вечерње новости, 13. V 1986, XXXIV, бр. 10134, стр. 18.
Изјава Предрага Голубовића у вези са конкурсом СНП-а за оригиналну домаћу драму.

163. Пасци, где сте? / С. Станојевић. — Вечерње новости, 13. V 1986, XXXIV, бр. 10134, стр. 18.
О резултатима конкурса СНП-а за оригиналну домаћу драму.

164. Позната имена аутора / С. С. — Вечерње новости, 17. V 1986, XXXIV, бр. 10138, стр. 18.
О конкурсу СНП-а за најбољу савремену драму.

165. Színházi figyelő (Pozorišni posmatrač) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 19. V 1986, XLIII, бр. 135, стр. 7.
Među pozorišnim vestima i vest o hladnom prijetju u Zagrebu predstave SNP iz Novog Sada „Koščana, san i krik”.

166. „Полтрон” скинут са сцене / С. Крапан. — Вечерње новости, 21. V 1986, XXXIV, бр. 10142, стр. 18.
О одложенју премијере Синише Пашића разговор са а. д. директором Драме СНП-а Гомом Кнежевићем.

167. Скинута припремљена представа / В. Мићуновић. — Политика, 21. V 1986, LXXXIII, бр. 26086, стр. 12.
Представа „Полтрон” Синише Пашића отпочиња као промашај редитеља Ненада Илића и пре него што је публика видела скинута са репertoара

168. Скинут „Полтрон” / П. Мирковић. — Политика експрес, 21. V 1986, XXIV, бр. 7975, стр. 8.
У СНП-у пред премијеру обустављен рад на представи „Полтрон” Синише Пашића.

169. Одложен „Полтрон” / Н. С. — Дневник, 21. V 1986, XLV, бр. 14208, стр. 11.

Вест о отказивању премијере „Полтрон” Синише Пашића у режији Ненада Илића.

170. Pech a színházban (Maler u pozorištu) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 22. V 1986, XLIII, бр. 138, стр. 14.
Поводом скidanja sa repertoara pozorišnih predstava, o odgovornosti reditelja i umetničkog rukovodjoca pri izboru repertoara u SNP.

171. Промашај и како га назвати / Б. Ђунов. — Политика, 22. V 1986, LXXXIII, бр. 26087, стр. 11.

Реаговање аутора Синише Пашића и редитеља Ненада Илића на одлуку о скidanju „Полтрана” са репertoара СНП.

172. Мало времена, много буке / — Дневник, 22. V 1986, XLV, бр. 14209, стр. 11.
После отказивања премијере „Полтран” у СНП.

173. Сарадња са СНП / Ч. Ћ. — Зрењанин, 23. V 1986, XXXV, бр. 1743, стр. 5.
О сарадњи СНП и места Јаша Томића.

174. Разговор с Лотом о Лоти / А. Н. Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 3.
Интервју са Касенијом Мартинов Павловић, глумицом СНП.

175. Најерснији сам кад се бавим само глумом / В. К. [Крчмар] — Позориште 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 6—7.
Интервју са Миодрагом Петровићем, глумицом СНП.

176. Невино, просто, са сумњом / Весна Крчмар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 8.
Интервју са Горданом Ђурђевићем, глумицом СНП.

177. Трагање за глумачким изразом / Весна Крчмар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 305.
Интервју са Горданом Ђурђевићем, глумицом Адамом СНП.

178. Нове књиге у Библиотеци СНП. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 20.
Попис нових књига.

179. Под нашим кровом / Ј. Њ. [Њаради]. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 19.
Белешка поводом скidanja „Полтрана” са сцене у СНП пред саму премијеру.

180. Под нашим кровом. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 18.
Кратке вести из СНП.

181. Mostra a tinerelor talente (Smotra mladih talenta) / Eudenia Baltacanu. — Liberator, 7. VI 1986, XL, бр. 22, стр. 7.
O predozječoj tribini: Razvoj SNP i njegov uticaj na pozorišni život Pančeva, povodom 125 godina postojanja SNP-a.

182. Контролна проба „Гнесда” / Н. С. — Дневник, 14. VI 1986, XLV, бр. 14232, стр. 13.
Контролном пробом представе „Гнесда” по тексту Франца Касвера Креца у режији Радмила Војводића, СНП завршила позоришну сезону 1985/86.

183. Даровита генерација / В. Мићуновић. — Политика, 18. VI 1986, LXXXIII, бр. 26114, стр. 12.
O успешном наступу нове генерације студената глуме Академије уметности из Новог Сада на сцени СНП.

184. Узлет, експеримент, просек, промашај / Слободан Божовић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 10, јун стр. 8—9.
O раду Драме СНП, по завршетку сезоне.

185. Суспекта ликовног знака / Дубравка Вроч. — Позориште 1986, LIII, бр. 10, јун, стр. 7.
O gostovanju SNP sa predstavom „Конгтија — сан-крик” Б. Станковића на сцени Хрватског народног казалишта у Загребу.

186. Под нашим кровом. — Позориште, 1986, LIII, бр. 10, јун, стр. 23.
Кратке вести из СНП.

187. Театар поетије Антићево име / Н. С. — Дневник, 10. VII 1986, XLV, бр. 14258, стр. 9.
Олука СНП да Театар поетије СНП-а носи име Мирољуба Антића.

188. Мртви капитал / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 11. VII 1986, XLV, бр. 14259, стр. 9.
- О драмском ансамблу СНП пред 125. годишњицу и о имензвестности репертоара.
189. Гости сви театри / Н. С-н. — Дневник, 12. VII 1986, XLV бр. 14260, стр. 9.
- О припремама за прославу јубилеја СНП.
190. СНП на БИТЕФУ. — Дневник, 12. VII 1986, XLV, бр. 14260, стр. 9.
- Вест о гостовању СНП са представом „Коштана”.
191. Катедра народног духа / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 13. VII 1986, XLV, бр. 14261, Култура-наука-уметност, бр. 340, стр. 11.
- Поводом 125. годишњице СНП.
192. Позоришни славу / Арагон љуб Влатковић. — Политика експрес, 13. VII 1986, XXIV, бр. 8028, стр. 11.
- Уз 125. годишњицу СНП.
193. Anticovo divadlo (Antićeve pozorište). — Hlas Čudu, 19. VII 1986, гоč. 43, č. 28, str. 15.
- У знак поштовања према делу Miroslava Antića Teatar pocjeće SNP-e nositi његово име.
194. Први успеси Arđepe Spasinić / Арагон љуб Влатковић. — Дневник, 20. VII 1986, XLV, бр. 14268, Култура-наука-уметност, бр. 341, стр. 12.
- Уз 125. годишњицу СНП.
195. Чекић полетео у публици / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 24. VII 1986, XLV, бр. 14272, стр. 14.
- Разговор са Станојем Душановићем. — Заточинци маште (1).
196. Глумац срећне руке / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 25. VII 1986, XLV, бр. 14273, стр. 16.
- Разговор са Станојем Душановићем. Заточинци маште (2).
197. Hírek (Vesti) / B.[Bada] I.[Istvan]. Magyar Szó, 26. VII 1986, XLIII, бр. 203, str. 12.
- Vest da je povodom 125. jubileja SNP. Uduženje filatelista izdalo spomen-dopisnicu sa kovertom, a pošta marku od 40 din.
198. Глумац игра за публику / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 26. VII 1986, XLV, бр. 14274, стр. 14.
- Разговор са Јубицијом Раваси. Заточинци маште (3).
199. Ава арага сапутника / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 27. VII 1986, XLV, бр. 14275, стр. 19.
- Успомене Јубиције Раваси на Синтишу Равасија и Гајстана Чилу. Заточинци маште (4).
200. Сларна новосадска Виолета / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 28. VII 1986, XLV, бр. 14276, стр. 16.
- Разговор са Зденком Николићем, оперском певачицом СНП. Заточинци маште (5).
201. Кармен, љубим ти свашта! / Миодраг Кујунчић. — Дневник 29. VII 1986, XLV, бр. 14277, стр. 14.
- Разговор са Озреном Бингуљем. Заточинци маште (6).
202. Славај, и лебди слава / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 30. VII 1986, XLV, бр. 14278, стр. 16.
- Разговор са Иваном Хајтлом. Заточинци маште (7).
203. Суз је после аплауза / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 31. VII 1986, XLV, бр. 14279, стр. 16.
- Разговор са Иваном Хајтлом. Заточинци маште (8).
204. Нисам хтела у оперу / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 1. VIII 1986, XLV, бр. 14280, стр. 14.
- Разговор са Џоком Перић-Нешином. Заточинци маште (9).
205. Аплауз годи и боли / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 2. VIII 1986, XLV, бр. 14281, стр. 14.
- Разговор са Џоком Перић-Нешином. Заточинци маште (10).
206. Госпођа са седом периком / Миодраг Кујунчић. — Дневник 3. VIII 1986, XLV, бр. 14282, стр. 19.
- Разговор са Јелицом Ђели. Заточинци маште (11).
207. Балет — игра целог тела / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 4. VIII 1986, XLV, бр. 14283, стр. 16.
- Разговор са Ериком Марјаш-Брзином. — Заточинци маште (12).
208. Дежурно око и уво сцене / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 5. VIII 1986, XLV, бр. 14284, стр. 14.
- Разговор са Милошем Кланом, шапчачем СНП. Заточинци маште (13).
209. У гајму — случајно / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 6. VIII 1986, XLV, бр. 14285, стр. 15.
- Разговор са Велимирим Животићем Батом. Заточинци маште (14).
210. Таленат се не униши / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 7. VIII 1986, XLV, бр. 14286, стр. 14.
- Разговор са Велимирим Животићем Батом. Заточинци маште (15).
211. Глума не трпи стид / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 8. VIII 1986, XLV, бр. 14287, стр. 14.
- Разговор са Добролом Шокицом. Заточинци маште (16).
212. Нисам тражила славу / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 9. VIII 1986, XLV, бр. 14288, стр. 14.
- Разговор са Олгом Бручином. Заточинци маште (17).
213. Некад као псад / Душан Михаиловић. — Политика, 9. VIII 1986, LXXXIII, бр. 26166, стр. 11.
- Кратак историјат СНП поводом 125. годишњице оснивања.
214. Увек актуелни Бекет / В. Р. — Дневник, 9. VIII 1986, XLV, бр. 14288, стр. 9.
- ТВ Нови Сад сними араму „Крај приче” Семјуел Бекета са глумицама СНП.
215. Vásorutak (Skitanja) / Herceg János. — Magyar Szó, 10. VIII 1986, XLIII, бр. 218, str. 11.
- О Јоакиму Вујићу поводом 125. годишњице SNP.
216. Старинска торта / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 10. VIII 1986, XLV, бр. 14289, стр. 19.
- Разговор са Милицом Кљајић-Радаковић. Заточинци маште (18).
217. Празник позоришта и културе / Аушан Михаиловић. — Дневник, 10. VIII 1986, XLV, бр. 14289, стр. 11.
- Поводом 125-те годишњице СНП.
218. Други живот „Сакула“ / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 11. VIII 1986, XLV, бр. 14290, стр. 15.
- Разговор са Милицом Кљајић-Радаковић. Заточинци маште (19).
219. Поданик музике / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 12. VIII 1986, XLV, бр. 14291, стр. 13.
- Разговор са Рудолфом Неметом. Заточинци маште (20).
220. Певање — трајна љубав / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 13. VIII 1986, XLV, бр. 14292, стр. 14.
- Разговор са Владом Поповићем. Заточинци маште (21).
221. Неки клови у мене / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 14. VIII 1986, XLV, бр. 14293, стр. 14.
- Разговор са Миром Бањацом. Заточинци маште (22).
222. „Сакуле“ симба на част / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 15. VIII 1986, XLV, бр. 14294, стр. 13.
- Разговор са Миром Бањацом. Заточинци маште (23).
223. Припреме за јубилеј. — Политика, 15. VIII 1986, LXXXIII, бр. 26172, стр. 11.
- Вест да СНП у част 125. годишњице рада припрема богат програм до краја године.
224. Четрдесет програма. — Политика експрес, 16. VIII 1986, XXI, бр. 8062, стр. 8.
- Уз 125. годишњицу СНП.
225. Волим све да играм / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 16. VIII 1986, XLV, бр. 14295, стр. 13.
- Разговор са Стеваном Шалајићем. Заточинци маште (24).
226. Припреме за јубилеј. — Вечерње новости, 16. VIII 1986, XXXIV, бр. 10166, стр. 18.
- О предстојећој прослави 125-годишњице СНП-а изјаву дао Душан Белић, управник позоришта.
227. Без глуме тешко / В. Рандев. — Дневник, 16. VIII 1986, XLV, бр. 14295, стр. 9.
- Разговор са младим новосадским глумцима Михајлом Плесковићем.
228. Глумац воли добру глуму / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 17. VIII 1986, XLV, бр. 14296, стр. 19.
- Разговор са Олгом Животићем. Заточинци маште (25).

229. Били смо ливно души / Мирошар Кјујицки. — Дневник, 18. VIII 1986, XLV, бр. 14297, стр. 15.
Разговор са Миром Врчесан-Буга. Заточинци маште (26).
230. Глумач не мирује / В. Рандев. — Дневник, 19. VIII 1986, XLV, бр. 14298, стр. 12.
Разговор са Тихомиром Плескоњићем, глумцем који путује на релацији Београд—Нови Сад.
231. У септембру три премијере. — Дневник, 21. VIII 1986, XLV, бр. 14300, стр. 9.
СНП пред почетак нове сезоне.
232. Честитка Љубици Раваси / (Н.). — Дневник, 26. VIII 1986 XLV, бр. 14305, стр. 12.
Вест поводом рођендана глумице СНП.
233. Три премијере / С. С. — Борба, 27. VIII 1986, LXIV, бр. 239, стр. 7.
СНП ће нову сезону почети премијерама: „Злочини из Којзим отоку“ Уга Бетија, „Гнездо“ Франца Крашса и „Свети Георгије убица аждаху“ Душана Ковачевића.
234. А ма јеamber гворсан гондолодик (Совек данашњице брзо газишћа) / Е. Ђ. — Magyar Szó, 30. VIII 1986, XLIII, бр. 238, стр. 11.
Отварање сезоне са представом Уга Бетија „Злочин на Којзим острву“ у СНП. Нажала.
235. Жесток позоришни простор / Н. П. — Дневник, 30. VIII 1986, XLV, бр. 14309, стр. 8.
Пред премијеру „Злочин на Којзим острву“ Уга Бетија у режији Славенка Салтовића, којом отвара сезону СНП.
- OPERA I BALET**
236. Закорукен опус / Невена Симић. — Дневник, 15. IX 1985, XLIV, бр. 13966, стр. 13.
Разговор са Мирком Хаджавићем, некадашњим прваком Опере СНП.
237. Három vendég az Aidában: Vlagyiszlav Pjajko, Tomik Margit és Ivanka Boljikovac a Szerb Nemzeti Színház előadásában (Tri gosta u Aidi): Vladislav Pjajko, Margit Tomik i Ivanka Boljikovac u predstavi Srpskog narodnog pozorišta / Fülöp György. — Magyar Szó, 26. IX 1985, XLII, бр. 265, стр. 12.
Рецензија опере „Aida“ у СНП.
238. У сусрет буђајој публици / Еugen Гројздановић. — Дневник, 29. IX 1985, XLIV, бр. 13980, стр. 11.
О оперској премијери за најмлађе „Продједарко“ Ернеа Кираја на сцене Музичког центра Војводине.
239. Опера као бајка / разговор прибележила Весна Кримар. — Позориште, 1. X 1985, LIII, бр. 1, стр. 2.
Интервју са Браниславом Свилокосом, редитељем.
240. Gisella : a leningrads Kirov Balett vendégszerelése („Zízela“): gostovanje Kirov baleta iz Leningradja! Szerencsés Anna. — Magyar Szó, 17. X 1985, XLII, бр. 286, стр. 12.
- Prikaz baleta „Zízela“ u izvođenju Kirov baleta iz Leningrada u SNP.
241. Колико паре толико музике / Невена Симић. — Дневник, 19. X 1985, XLIV, 14000, стр. 12.
СНП је завесе. Одбијање великог хора Музичког центра да пева на једној свечаности.
424. „Норма“ као спектакл / Н. С. — Дневник, 23. X 1985, XLIV, бр. 14004, стр. 13.
Пред оперском премијеру у СНП.
243. Partitúrátadásból elégtegen (Тумачење partiture ne zadovoljava) Fülöp György. — Magyar Szó, 29. X 1985, XLII, бр. 298, стр. 12.
Критички осврт на премијеру Beliniјeve опре „Norma“ u izvođenju Opere SNP.
244. Раскошан глас и беспрекорна техника скендара / Марија Адамов. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2-3, октобар-новембар, стр. 7.
О гостима у Опери СНП, Владислава Пјавака из Большог театра из Москве у операма „Аида“ и „Кармен“ и Иванка Болјковић, загребачка млада уметница, у „Аиди“.
245. Branislav Sviłokos (1955–1985). — Позориште, 1985, LIII, бр. 2-3, октобар-новембар, стр. 14.
In memoriam малом редитељу представе „Шумске краљице“
246. Душан Балтић (1927–1985). — Позориште, 1985, LIII, бр. 2-3 октобар-новембар, стр. 17.
In memoriam солисти Опере СНП.
247. Пoетски прегиби тела / Јанко Јанчић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2-3, октобар-новембар, стр. 10–11.
О представи „Жизела“ и гостовану Аржанијов академског позоришта С. М. Киров.
248. Деца највећи пробирачи / Буро Рајковић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2-3, октобар-новембар, стр. 9.
О представи деце опере „Шумска краљица“ Фране Штешановића на сцени СНП.
249. „Норма“ на нашој сцени / З. А. — Позориште 1985, LIII, бр. 2-3, октобар-новембар, стр. 3.
О представи на сцени СНП.
250. Животна норма / Н. Савковић. — Дневник, 2. XI 1985, XLIV бр. 14014, стр. 13.
Интервју са Вером Ковач Виткан која је остварила свој животни сан певајући у „Норми“ на сцени СНП.
251. Аирски и монументално / Еутен Гројздановић. — Дневник, 3. XI 1985, XLIV, бр. 14015, стр. 13.
Рецензија премијера опере „Норма“ Винченца Белинија у Музичком центру Војводине; диригент Миодраг Јаноски, редитељ Младен Сабљић.
252. „Аида“ у Сава центру / Б. Б. — Политика експрес, 4. XI 1985, XXIII, бр. 7783, стр. 8.
Вест да Опера СНП гостује у Сава-центру у оквиру манифестије „Дани Новог Сада“ у Београду.
253. Данас у „Сава Центру“ новосадска „Аида“ — Дневник, 4. XI 1985, XLIV, бр. 14016, стр. 7.
У оквиру „Дана Новог Сада“ у Београду новосадска Опера извешће Вердијеву „Аиду“.
254. Успешна „Норма“ / К. Р. — Политика, 4. XI 1985, LXXXII, бр. 25894, стр. 10.
Вест о успешној улози Јадранке Јовановић у новосадској „Норми“.
255. „Аида“ у „Сава центру“ / С. Ј. — Борба, 4. XI 1985, LXIII, бр. 308, стр. 6.
Вест о гостовању СНП у београдском Сава-центру са Вердијевом опером „Аида“.
256. Гости из Новог Сада / С. Ј. — Борба, 5. XI 1985, LXIII, бр. 309, стр. 7.
О гостовању Опere СНП у Сава-центру са Вердијевом „Аидом“.
257. Велики уметнички догађај / А. Плавша. — Политика, 7. XI 1985, LXXXII, бр. 25897, стр. 10.
Приказ опере „Аида“ коју је ансамбл Опere СНП извео у Сава-центру у Београду.
258. A taps erőt ad (Applauz daje snagu) / Bartuc Gabriella — Magyar Szó, 14. XI 1985, XLII, бр. 314, стр. 13.
Razgovor sa Veronikom Kovač-Vitkai umetnicom Opere SNP, povodom ijenog gostonovanja u beogradskoj Operi.
259. Egy amerikai Párizsban („Amerikanac u Parizu“) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 14. XII 1985, XLII, бр. 342, стр. 13.
Pred premijeru baleta „Amerikanac u Parizu“ u koreografiji Slavka Pervana u SNP.
260. Carmen: Jadranka Jovanović (Karmen: Jadranka Jovanović) / Fülöp György. — Magyar Szó, 16. XII 1985, XLII, бр. 344 str. 7.
Prikaz predstave „Karmen“ u izvođenju Oprene SNP sa naročitim osvrtom na nosioce glavne uloge umetnicu iz Beograda Jadranku Jovanović.
261. „Американџи“ у Новом Саду / Н. С. — Дневник, 16. XII 1985, XLIV, бр. 14056, стр. 10.
Изјаве режисера и кореографа Славка Первана пред премијеру балете „Балада о месецу лутамци“ Душана Радића и „Американџи“ у Паризу“ Цорца Гершине.
262. Повратак Радићеве „Баладе“ / Славка Савић. — Дневник, 22. XII 1985, XLIV, бр. 14062, стр. 13.
Рецензија премијере балетске представе „Балада о месецу лутамци“ Душана Радића и „Американџи“ у Паризу“ Цорца Гершине у кореографији Славка Первана на сцени Балете СНП.
263. Поглед у прошлост / Мира Сујић-Витторовић. — Политика, 22. XII 1985, LXXXII, бр. 25940, стр. 12.
Приказ даја балета изведена у СНП: „Балада о месецу лутамци“ Душана Радића и „Американџи“ у Паризу“ Цорца Гершине у кореографији Славка Первана.
264. Игра без полета / Милица Зајцев. — Борба, 26. XII 1985, LXIII, бр. 360, стр. 7.

Приказ балета „Балада о месецу луталици“ Душана Радића и „Американац у Паризу“ Џорџа Гершвина у извођењу СНП.

265. Новчићима по оркестру / М. Р. — Дневник, 30. XII 1985, XLIV, бр. 14070, стр. 7.
У СНП прекинута балетска представа због недодличног понашања публике.

266. О новији са опере Norma (Nova premijera opere „Norma“) / Oktav Enigărescu — Libertatea, 31. XII 1985, XL, бр. 52, стр. 12.
Приказ премијере Белијеве „Norme“ и SNP.

267. Чудни спој музике, времена и покрета / разговор приблизника С. Кошичар. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 3.
Разговор са кореографом Славком Перваком пред премијеру „Американац у Паризу“ Џорџа Гершвина и „Балада о месецу луталици“ на музичку Душана Радића на сцени Балета СНП.

268. Југословенски балетски пар из сцени Кировског театра / разговор приблизника Весне Крчића. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 18—19.
Задатко Панић солиста Балета СНП вратио се са студијског боравка у СССР-у.

269. Типична белканто опера / разговор приблизника А. Николић. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 6.

Разговор са Миодрагом Јаноским, артигентом опере „Норма“ после премијере на сцени Опере СНП.

270. Композитор Душан Радић — наш саговорник / разговор приблизника Добривоја Новков. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 4.
Разговор са композитором пред премијеру „Балада о месецу луталици“ на сцени Балета СНП.

271. Саговорник — нови солиста Балета / разговор приблизника Д. Новков. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 4—5.

Разговор са Михајлом Бабушком, балетским играчем из Румуније, који ће ове сезоне играти у балетском представама у СНП.

272. „Шумска краљица“ Фрање Штефановића / Станислав Препрек. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 16.
Критика преузета из листа „Фрушкогорци“ 1922. године.

273. Из наших старих листова / Буро Рајковић. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 16.
О дечјој опери „Шумска краљица“ Фрање Штефановића а забележено у листу „Фрушкогорци“, поводом приказивања у СНП.

274. Концерт Балетске школе / Н. П. — Дневник, 4. I 1986, XLV, бр. 14073, стр. 12.
У СНП одржане су годишњи концерт ученика Балетске школе.

275. Време тражи више / Свенка Савић. — Дневник, 7. I 1986, XLV, бр. 14076, стр. 9.

О годишњем концерту Балетске школе одржаном у СНП.

276. Звезда која не гасне / Б. Т. — Дневник, 12. I 1986, XLV, бр. 14081. Културно-наука-уметност, бр. 314, стр. 16.
Маја Плисецкаја играла је у „Лабудовом језеру“ више од 500 пута, а и данас много ради.

277. Присније жвератко живота : стретнуће из нашу оперни шинобачи на телевизијских екранима представља тирпачу памјатку за почитоватеља његовог дела (Пријатно отмешало живота : сусрет са нашим познатим оперским певачима из телевизијских екранима представља трајну успомену за почитоваче његовог дела) / В. Н. — Руске слово, Нови Сад, 31. I 1986, XII, број 5, стр. 13.
Портрет Ирене Давосир-Матановић, чланице Опере СНП у пензији.

278. Почеле пробе „Кнеза Игора“ / (Ц.-h). — Дневник, 12. II 1986, XLV, бр. 14112, стр. 15.

СНП припрема оперу „Кнез Игор“ Александра Бородина.

279. Házom helyett két vendég. (Mesto Irí dva gosta) / Fülöp György. — Magyar Szó, 25. II 1986, XLIII, бр. 54, стр. 12.
Primedbe na nedostatke pri izvođenju opere „Aida“ u SNP.

280. Скроман озлик / В. З. — Вечерње новости, 28. II 1986, XXXIV, бр. 10062, стр. 18.

О учешћу балетских уметника из Новог Сада на 9. сусрету југословенских уметника у Љубљани.

281. Успешији редитељски покушај / Собићаја Кошичар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 7.
О представама „Балада о месецу луталици“ и „Американац у Паризу“ на сцени СНП.

282. „Шумска краљица“ Фрање Штефановића (II). / Станислав Препрек. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 10—11.
Критика преузета из листа „Фрушкогорци“ 1922.

283. Изазов за оперски ансамбл / Младен Сабљић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 3.

Разговор Младена Сабљића, редитеља, са ансамблом о опери „Кнез Игор“ Александра Бородина коју припрема у СНП.

284. Doua spectacole cu Vladislav Pivakov (Dve predstave sa Vladislavom Pjakovim) / Oktav Enigărescu. — Libertatea, 8. III 1986, XLIII, бр. 9, стр. 9.

О gostovanju sovjetskog operskog pevača u SNP-u i operama „Aida“ i „Trubadur“.

285. Aleksandru Borodini: Igor hercug (Aleksandar Borodin: Knez Igor) / k.[Kandler] cs.[Csilla]. — Magyar Szó, 8. III 1986, XLIII, бр. 65, стр. 13.

Razgovor pred premijerom opeare „Knez Igor“ u SNP sa rediteljem Mladenciom Sabljicem, dirigentom Miodragom Janoskim i nosiocem glavnih uloga Miodragom Milanovicem.

286. Спектакл са авеста људи. — Дневник, 11. III 1986, XLV, бр. 14139, стр. 13.

Разговор са редитељем Младеном Сабљићем пред премијеру „Кнез Игор“ Александра Бородина у СНП.

287. Don Quijote („Don Kihot“) / Zarko Milenković. — Magyar Szó, 15. III 1986, XLII, бр. 72, стр. 13.
Разгах представе балета „Don Kihot“ и изводење Baleta SNP.

288. Француски балет одушевио / С. Савић. — Дневник, 15. III 1986, XLV, бр. 14143, стр. 14.
Балетска група „Балет да Нора“ из Француске гостовао у СНП.

289. Освежење / Милица Јовановић. — Политика експрес, 17. III 1986, XXIV, бр. 7912, стр. 8.
Француски балетски уметници гости СНП.

290. Игра под конац : са балетске сцене / Мира Сујић-Виторићи. — Политика, 17. III 1986, LXXXIII, бр. 26023, стр. 10.
Коментар поводом гостовања „Балета Севера“ из Француске у Новом Саду.

291. Látványos Igor herceg (Spekakularni Knez Igor) / Fülöp György. — Magyar Szó, 18. III 1986, XLIII, бр. 75, стр. 15.
Oscena premijere operre „Knez Igor“ u SNP.

292. Отказује се представа. — Дневник, 19. II 1986, XLV, бр. 14147, стр. 10.
Вест о промени репертоара у Опери СНП.

293. О новаја премијера (Nova premijera) / Oktav Enigărescu. — Libertatea, 22. III 1986, XI, бр. 11, стр. 6.
Приказ опере „Кнез Игор“ Александра Бородина у SNP-у и режији Младена Сабљића. Dirigent Miodrag Janovski.

294. Baletska umetnost je lepa, ali naporna / Marija Horvatić. — Misao, 25. III 1986, XII, бр. 9, стр. 27.
Razgovor sa rastislavom Vargom, koji je član Baleta SNP-a.

295. Verdi és Puccini (Verdi i Pučiji) / Bartus Gabriella. — Magyar Szó, 27. III 1986, XLIII, бр. 84, стр. 13.
Interview sa dirigentom Opere SNP Imre Topikom o pripremanju opeare „Gilgames“ i o mogućnostima rada novosadske Operе.

296. Concertul extraordinar al Elenei Obrasova (Izvanredni koncert Jelene Obrasove) / Oktav Enigărescu. — Libertatea, 29. III 1986, XLII, бр. 12, стр. 7.
O gostovanju umetnice iz Moskve u SNP.

297. Давни сп у сликама / Еуген Гвоздановић. — Дневник, 30. III 1986, XLV, бр. 14158, Културно-наука-уметност, бр. 325, стр. 15.

Уз премијерно извођење опере „Кнез Игор“ Александра Бородина у Музичком центру Војводине.

298. Чаша меда и жучи / Невена Симић. — Дневник, 30. III 1986, XLV, бр. 14158, Културно-наука-уметност, бр. 325, стр. 14.
Разговор са Имром Топлаком, добитнициком медаље „Јован Борисавић“.

299. Разноврсност и беспрекорна техника / Софија Кошичар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, априла, стр. 17.
О гостовању Балета Севера — Балет да Нора, у СНП.

300. Уек иста питања / Давина Перлан. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 8—9.
Поводом премијере опере „Кнез Игор“ А. Бородина у СНП.

301. „Шумска краљица“ Франо Штефановић (III) / Станислав Препрок. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 19.
Критика преузета из листа „Фрушка гора“ 1922.

302. Примадона оперске сцена / Јасна Саратин. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 14—15.
О гостовању Елене Обрасцове у Опери СНП.

303. Младост у опери / Слободан Турадков. — Позориште, 1986, LIII, бр. 8, април, стр. 8.
О представи „Кнез Игор“ којом је Опера СНП обележила 125. годишњицу Позоришта.

304. Умрла Меданија Бугариновић. — Дневник, 9. V 1986, XLV, бр. 14196, стр. 14.
Вест о смрти велике оперске певачице, другог госта СНП и Новог Сада.

305. Меданија Бугариновић / Хранимир Бурин. — Дневник, 11. V 1986, XLV, бр. Култура-наука-уметност, бр. 331, стр. 14.
14. memoriam.

306. Рустикална љубавна прича / Н. С.н. — Дневник, 12. V 1986, XLV, бр. 14199, стр. 6.
О премијерију балетској представи „Враголанке“ композитора Фердинанда Херолда, лебдите Жана Добрева и режији Ике Отрина у СНП.

307. A rosszul örzött lány („Vragolanka“). — Magyar Szó, 13. V 1986, XLIII, бр. 129, стр. 13.
Најава премијере балета „Vragolanka“ и генези у кореографији Ике Отрина у СНП.

308. Повратак „Враголанке“ / С. Станојевић. — Вечерње новости, 13. V 1986, XXXIV, бр. 10134, стр. 22.
О балетској представи Фердинанда Херолда у СНП-у.

309. Премијера балета „Враголанке“. — Борба, 14. V 1986, LXIV, бр. 134, стр. 11.
Вест о премијери у СНП.

310. Гледања Враголанка / Снежана Субиц. — Дневник, 17. V 1986, XLV, бр. 14204, стр. 11.
Рецензија премијере балета „Враголанка“ Јозефа Фердинанда Херолда, према либрету Жана Добрева у кореографији Ике Отрина на сцени Балста СНП.

311. Старински балет / Мира Сујић-Виторовић. — Политика, 19. V 1986, LXXXIII, бр. 26084, стр. 12.
Рецензија премијере балета „Враголанка“ на сцени СНП.

312. Допадљива игра / Милица Зајцев. — Борба, 20. V 1986, LXIV, бр. 140, стр. 7.
Приказ балета „Враголанка“ Ф. Херолда у кореографији Ике Отрина и извођењу СНП.

313. „Кармен“ изнад просека / Марија Адамов. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 9.

О опери „Кармен“ Жоржа Бизеа на сцени Опера СНП.

314. Арамски тенор Озрен Бингулац / Анни Челе. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 19.
Сењење на првака Опера СНП.

315. Балет са израженим драматуршким луком / Софија Кошичар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 1—2.
О припремашњу балета „Враголанка“ у СНП.

316. Три госта у опери „Аида“ / Валерије Богдан Попа. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 9.
О гостовању у Опери СНП.

317. Зашто је умукао оркестар / Н. С.н. — Дневник, 10. VI 1986, XLV, бр. 14228, стр. 15.
Оркестар Музичког центра Војводине забог малих личних доколака одбно да свира у представи „Враголанка“, која је зато отказана.

318. Carmen és José a javából i Ruža Pospiš Baldanij és Vlajgyiszláv Pjavko először együtt a Szerb Nemzet Színház színpadán (Najbolj Karmen i Hozza : Ruža Pospiš Baldanij i Vladislav Pjavko prvi put zajedno na sceni Srpskog narodnog pozorišta) / Fiújör György. — Magyar Szó, 12. VI 1986, XLIII, бр. 159, стр. 14.
Prikaz predstave opere „Karmen“ u SNP.

319. Проналажење властитог сценског израза / Еуген Гројдановић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 10, јун, стр. 10.
О раду Опера СНП по завршетку сезоне.

320. „Враголанка“ поново разонодила Новосадашње / Соня Кошичар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 10, јун, стр. 6—7.
О премијери балета „Враголанка“ у кореографији Ике Отрина на сцени Балста СНП.

321. Починућу игре / С. Јелић. — Борба, 10. VII 1986, LXIV, бр. 191, стр. 7.
На 37. дубровачким летњим играма наступиће и Музички центар СНП који ће извести оперу „Турандот“.

322. Au incepție „Jocurile de vară“ de la Dubrovnik (Podcic se dubrovačke ljetne igre). — Libertatea, 19. VII 1986, XLII, бр. 28, стр. 6.
О усесци SNP sa operom „Turandot“.

323. Година балета / Н. С.н. — Дневник, 1. VIII 1986, XLV, бр. 14280, стр. 9.
Разговор са Зораном Мушићем пред премијеру балета „Вечити младоженци“ на сцени СНП.

324. Слике на свили / А. Тишма. — Дневник, 18. VIII 1986, XLV, бр. 14297, стр. 11.
Разговор са Браниславом Николовским која ради на костимима за премијеру „Гигант“ Рудолфа Бручија у СНП.

325. Игра мој кисеоник / Весна Букић. — Дневник, 24. VIII 1986, XLV, бр. 14303, Култура-наука-уметност, бр. 346, стр. 12.
Разговор са Лидијом Пиљапенком која за јубилеј СНП припрема балет по роману „Вечити младоженци“ Јакова Ћигитовића.

326. Беспрекорна „Турандот“ / Ратко Чангаловић. — Политика, 25. VIII 1986, LXXXIII, бр. 26182, стр. 10.
Успешно гостовање Опера СНП са Пучнијевом опером „Турандот“ на Дубровачким летњим играма.

327. „Гигамеш“ први пут на сцени / Нина Попов. — Дневник, 27. VIII 1986, XLV, бр. 14306, стр. 13.
Разговор са композитором Рудолфом Бручијем, чија опера „Гигамеш“ обележава 125-годишњицу СНП.

328. Немарни одржали реч / Н. П. — Дневник, 1. IX 1985, XLIV, бр. 13952, стр. 14.
О адаптацији зграде за Новосадско позориште.

329. Evadkezés az Ifjúsági Tribünön (Otvaranje sezone na Tribini mladih) / v. m. [Varjú Márta]. — Magyar Szó, 5. IX 1985, XLII, бр. 244, стр. 9.
Razgovor sa Žužom Franjo, dramaturgom Novosadskog pozorišta o problemima rekonstrukcije zgrade pozorišta.

330. Harag György (1925—1985) / G.[Gerold] L.[László]. — Híd, 1985, XLIX, бр. 9, стр. 1169—1172.
Поводом смрти редитеља Ђерда Харага који је редитељ у Novosadском pozorištu, Láslo Gerold objavljuje intervju sa njime саџен 1978. године.

331. Kötélezetté transponált előmekötő (Psihiatrica transponovana u poeziju) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 1. X 1985, XL, бр. 44, стр. 31.
Recenzija premijere Novosadskog pozorišta „Equus“ od Peteri Šefera.

332. Ottbont kap az Újvidéki Színház (Novosadsko pozorište dobija svoj dom) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 19. X 1985, XLII, бр. 288, стр. 12.
Pre useljenja Novosadskog pozorišta u nekadaju zgradu pozorišta „Ben Akiba“.

333. Végre otthon! (Najzad kod kuće) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 20. X 1985, XLII, бр. 289, стр. 13.
Intervju sa direktorom Novosadskog pozorišta Nandorom Gionom, povodom useljenja u novu zgradu.

334. Megszólalni, de hogyan? (Proborit, ali kako?) / B.[Bartuc] G.[Gabriella]. — Magyar Szó, 23. X XLII, бр. 292, стр. 12.
Razgovor sa Gabrielom i Janosom Banka na početku njihove glumačke karijere u Novosadskom pozorištu.

335. Színházépületet avat a város : az Újvidéki Színház új otthonát ma délelőtt Stanko Sušnjár adja át rendeltetésének (Grad posvećuje pozorištu zgradu : novi dom Novosadskog pozorišta na upotrebu danas predaje Stanko Sušnjar) / Bartuc Ga-

NOVOSADSKO POZORISTE — UJVÍDEKI SZÍNHÁZ

- briella. — Magyar Szó, 23. X 1985, XLII, br. 292, str. 12.
- Razgovor sa Stankom Sušnjarem.
336. Ünnep az Ujvidéki Színházban (Praznik u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, 23. X 1985, XLII, br. 292, str. 1.
- Vesti o proslavi prilikom otvaranja nove zgrade Novosadskog pozorišta na dan oslobođenja Novog Sada.
337. A depuis optimizmusnak vagyunk itt ma tanúi (Danas smo tu svedoci vedrog optimizma) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 24. X 1985, XLII, br. 293, str. 13.
- Detaljan izveštaj sa svečanog otvaranja nove zgrade Novosadskog pozorišta. Odlomci govora Nandora Giona i Stanka Sušnjara.
338. A színház nyilvottságához éltető elemünk (Otvorenost pozorištu je naš životni element) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 24. X 1985, XLII, br. 293, str. 1.
- Vesti o održanoj proslavi povodom otvaranja nove zgrade Novosadskog pozorišta.
339. Noći censkog prostora / N. Čaiković. — Dnevnik, 24. X 1985, XLIV, br. 14005, str. 15.
- Ca otvaraana Novosadskog pozorišta, koje je dobio svoju zgradu posle 12 godina postojanja rada.
340. Datum vojvođanske kulture / N. Čišić. — Dnevnik, 24. X 1985, XLIV, br. 14005, str. 15.
- O ramu Novosadskog pozorišta povodom otvaraana nove zgrade.
341. Premijera u novoj kući / N. Čišić. — Dnevnik, 25. X 1985, XLIV, br. 14006, str. 9.
- Pred premijeru drame Pitera Šefera „Ekvus“ na sceni Novosadskog pozorišta.
342. Radno-drama kao spektakl / Janko Aladić. — Dnevnik, 26. X 1985, XLIV, br. 14007, str. 9.
- Predstavom „Ekvus“ Pitera Šefera na prizvodnom „Rastanak“ Zoltana Varge otvorena nova zgrada Novosadskog pozorišta.
343. A szerep az ember (Uloga je čovek) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 27. X 1985, XLII, br. 296, str. 13.
- Recenzija premiere drame P. Šefera „Equus“ u režiji Tibora Vajde, i „Rastanak“ Zoltana Varge u režiji Đerde Hernjaka u izvođenju Novosadskog pozorišta.
344. Ellény a láthatáron (Doživljaj na vidi-ku) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 27. X 1985, XLII, br. 300, str. 15.
- O predstojećem gostovanju „Siglieti“ pozorišta iz Solnoka, u Novom Sadu.
345. Harag György (1925–1985) / Baráclus Zoltán. — Uzenet, 1985, XV, br. 10, str. 605.
- In memoriam Đerduru Haragu, režiseru iz Rumunije, koji je bio čest gost Novosadskog pozorišta.
346. A korszerű színjátszás eszközeivel (Sredstvima savremenog pozorišta) / Gion Nándor. — 7 Nap, 1. XI 1985, XL, br. 44 str. 30.
- Govor Nandora Giona prilikom otvaranja nove zgrade Novosadskog pozorišta.
347. Atelje 212 rostvje na Riječici / M. P. — Politika, 1. XI 1985, LXXXII, br. 25891, str. 11.
- Vesti da će za vrijeme gostovanja Ateljea 212 na Riječici na njegovoj sceni gostovati Novosadsko pozorište sa predstavom „Autobuska stanica“ Kao Hsingčchina.
348. Iznenavljivači veče / Avdo Mujičićević. — Politika ekspres, 4. XI 1985, XXIII, br. 7783, str. 8.
- O gostovanju Novosadskog pozorišta u Ateljeu 212 sa predstavom „Autobuska stanica“ Kao Hsingčchina.
349. Jártszabozni az élettel (Igrati se sa životom) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 5. XI 1985, XLII, br. 305, str. 13.
- Prikaz gostovanja „Siglieti“ pozorišta iz Solnoka u Novosadskom pozorištu sa tragičkom edijom „Draga mama“ u režiji Deze Garaša.
350. Sötét galamb („Tarni golub“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 6. XI 1985, XLII, br. 306, str. 11.
- Prikaz predstave „Tarni golub“ Ištvana Erkenja u režiji Janaša Čeća u izvođenju pozorišta iz Solnoka u Novosadskom pozorištu.
351. „Mít a virágok, mikor este becsukják szírmaikat“ („Kao cvetče, kada uvjeće sklopi svoje latice“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 7. XI 1985, XLII, br. 307, str. 12.
- Prikaz gostovanja „Siglieti“ pozorišta iz Solnoka u Novosadskom pozorištu sa dramom „Sluškinje“ od Zan Ženea u režiji Tibora Čizmadije.
352. Bečićost groteske / Janko Aladić. — Dnevnik, 11. XI 1985, XLIV, br. 14023, str. 10.
- Dani Novosadskog pozorišta.
353. A szerepjáték örömei (Radosti glume) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 22. XI 1985, XL, br. 47, str. 30.
- Recenzija premiere drame Zoltana Varge „Rastanak“ u režiji Đerde Hernjaka na sceni Novosadskog pozorišta.
354. Alázattal és igénvesen (Ponizno i pretinčiozno) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 24. XI 1985, XLII, br. 324, str. 13.
- Razgovor sa glumcem Novosadskog pozorišta u Radiju, Đerdem Feješom.
355. Nové ruhy Tálie (Novo Talijino odelo) / Tivadar Renčar. — Hlas l'udu, 29. XI 1985, XLII, č. 49, str. 4.
- Prihod Komunističke partije Novosadskog pozorišta u bivšu zgradu teatra „Ben Akiba“ i o uspešnom dugogodišnjem radu ovog pozorišta.
356. Bücsű („Rastanak“) / G. [Gerold] L. [László]. — Hid, 1985, XLIX, br. II, str. 1524–1525.
- Prikaz predstave „Rastanak“ u Novosadskom pozorištu.
357. Equus („Equus“) / G. [Gerold] L. [László]. — Hid, 1985, XLIX, br. II, str. 1522–1523.
- Recenzija drame Pitera Šefera „Equus“ u režiji Tibora Vajde na sceni Novosadskog pozorišta.
358. Színházavatás — két bemutatóval (Otvorenost pozorišta sa dve premiere). —
- Hid, 1985, XLIX, br. II, str. 1537–1540.
- Citati iz govora održanih prilikom otvaranja nove pozorišne zgrade Novosadskog pozorišta.
359. Thalia új köntöse (Talijan novi oglaša) / Reneszár Tivadar. — Magyar Szó, 6. XII 1985, br. 334, str. 16.
- O boljim mogućnostima za rad u novoj zgradi Novosadskog pozorišta.
360. Én soha nem kérlek szerepet (Ja nikad ne tražim uogu) / b-c. [Bartuc Gabriella]. — RTV ujság: a Magyar Szó Műsorfüzet, 20. XII 1985, XIII, br. 51, str. 3.
- Razgovor sa Lajosom Soltišem glumcem Novosadskog pozorišta o njegovim planovima za pridobijanje publike.
361. Művészszorsz a Vajdaságban: Bosnyák Ernő és az útőrő filmesek emlékeinek adózás (Sudbinu umetnika u Vojvodini: priznanje Erne Bošnjaku i uspomeni pionira filma) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 26. XII 1985, XLII, br. 354, str. 15.
- Sa konferencije za štampu pred praizvedbu „Holivuda na Dunavu“ u Novosadskom pozorištu.
362. Holivuda na Dunavu / J. A. — Dnevnik, 27. XII 1985, XLIV br. 14067, str. 12.
- Pred premijeru muzike Bule Bobi Fehera „Holivuda na Dunavu“ u režiji Karola Vičeka na sceni Novosadskog pozorišta.
363. Duna menti Hollywood („Holivud na Dunavu“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 30. XII 1985, XLII, br. 358, str. 3.
- Recenzija praizvedbe u Novosadskom pozorištu u režiji Karola Vičeka.
364. Duna menti Hollywood („Holivud na Dunavu“) / k.[Kántor] cs.[Csilla]. — Magyar Szó, 4. I 1986, XLIII, br. 2, str. 16.
- Najava premiere „Holivud na Dunavu“ na sceni Novosadskog pozorišta.
- 364a Az othonra talált Ujvidéki Színház (Novosadskog pozorište u svojoj zgradi) / Szűcs Imre. — Misao, 25. XII – 5 I 1986, XI, br. 1, str. 29.
- Uspesi Novosadskog pozorišta od osnivanja i prve predstave povodom useljenja u vlastitu zgradu na dan oslobođenja Novog Sada, 23. X 1985.
365. Jól értésekűt optimista vagyok (Ja sam dobro obavešteni optimista) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 5. I 1986, XLIII, br. 3, str. 17.
- Interview sa glumicom Novosadskog pozorišta Nadežderi Kiš Julijom o njenoj glumačkoj karijeri.
366. Aktuelni rekvijem / Janko Aladić. — 9. I 1986, XLV, br. 14078, str. 13.
- Recenzija predstave „Holivuda na Dunavu“ Bule Bobi Fehera u režiji Karola Vičeka na sceni Novosadskog pozorišta.
367. Küzdelem a harmoniáért (Borba za harmoniju) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 10. I 1986, XII, br. 2, str. 36.
- Prikaz praizvedbe muzike Đule Gobija Fehera „Holivud na Dunavu“ u režiji Karola Vičeka u izvođenju Novosadskog pozorišta.

368. Indul a „Vendégeim” sorozat (Počinje serija „Moji gosti”) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 28. I 1986, XLIII, br. 26, str. 13.
- Prije početka novog eksperimenta Novosadskog pozorišta razgovor sa Lajosem Šoltišom domaćinom klubskog večeri o programu Male scene i o gostima serije.
369. Kralj zloba u teatru / H. Časnik. — Dnevnik, 4. II 1986, LXV, br. 14104, str. 12.
- Novi program u Novosadskom pozorištu
370. Duna menti vadnyugat (Dvijili zapad na Dunavu) / Orosz Ibolya. — 7 Nap, 7. II 1986, XLI, br. 6, str. 14.
- Asocijacija povodom predstave Novosadskog pozorišta „Holivud na Dunavu”.
371. Ház a hatalom (Kuća na granici) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 16. II 1986, XLIII, br. 45, str. 15.
- Razgovor pred premijeru sa rediteljem Milanom Belegišaninom o Mrožekovoj drami „Kuća na granici” u izvođenju Novosadskog pozorišta.
372. Alpuara političkih interesa / H. C-h. — Dnevnik, 19. II 1986, LXV, br. 14119, str. 11.
- Pred premijeru „Kuća na granici” od Slavomira Mrožeka u režiji Milana Belegišanina u izvođenju Novosadskog pozorišta.
373. Diplomáciai tango (Diplomaticki tango) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 23. II 1986, XLIII, br. 52, str. 19.
- Ocena predstave „Kuća na granici” od Slavomira Mrožeka u režiji Milana Belegišanina u izvođenju Novosadskog pozorišta.
374. Onsedanjost vlašću / János Aladár. — Dnevnik, 25. II 1986, LXV, br. 14125, str. 11.
- Recenzija premijere „Kuća na granici” Slavomira Mrožeka u režiji Milana Belegišanina na sceni Novosadskog pozorišta.
375. Duna menti Hollywood (Holivud na Dunavu) / Gerold László. — Hid, 1986, L, br. 2, str. 282-285.
- Kritički osvrt na predstavu „Holivud na Dunavu” na sceni Novosadskog pozorišta.
376. Na festivalu malih scena u Sarajevu učešće predstava / A. C. — Politika ekspres, 6. III 1986, XXIV, br. 7901, str. 8.
- Na festivalu učestvovalo je Novosadsko pozorište sa predstavom „Rastanak” Zoltana Varge.
377. Slobodne forme / M. Áurih. — Politika, 6. III 1986, LXXXIII, br. 26012, str. 10.
- Među odabranim predstavama za MEC, festival jugoslavenskog teatra u Sarajevu, učestvuje se i predstava Novosadskog pozorišta „Rastanak” Zoltana Varge u režiji Žarka Xeraka.
378. Predstave najjačih centara. — Dnevnik, 6. III 1986, LXV, br. 14134, str. 14.
- Na 27. MEC-u učestvovale su i Novosadsko pozorište sa predstavom „Rastanak”.
379. Ötletek sorjázása (Gomilanje ideja) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 7. III 1986, XLII, br. 10, str. 37.
- Prikaz premijere drame „Kuća na granici” na sceni Novosadskog pozorišta.
380. Egy darab, melyet ováció kísér (Predstava praćena oduseljenjem) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 20. III 1986, XLIII, br. 77, str. 13.
- Razgovor sa glumicom Hajnalnom Fiser Radić, povodom stote predstave „Igra u dvoru” na sceni Novosadskog pozorišta.
381. Századszor : az Ujvidéki Színház tár-salatának játék a kastélyban című elő-adását eddig több mint 20 000 néző látta (Stoti put : predstavu Novosadskog pozorišta „Igra u dvoru” do sada je video više od 20 000 gledalaca) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 21. III 1986, XLIII, br. 78, str. 6.
- Sećanje učesnika na događaje prilikom ranijih izvođenja.
382. „Igra u dvoru” stoti put. — Dnevnik, 22. III 1986, LXV, br. 14130, str. 11.
- Povodom jubilarnih predstava u Novosadskom pozorištu.
383. „Játék a kastélyban” századszor („Igra u dvoru” stoti put) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 23. III 1986, XLIII, br. 80, str. 13.
- Najava stote predstave „Igra u dvoru” u Novosadskom pozorištu.
384. „Mindenn erény veszélyes ezen a földön” (Svaka je vrline opasna na ovoj planeti) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 23. III 1986, XLIII, br. 80, str. 13.
- Razgovor sa glumcem Sandrom Lasom o njegovoj monodrami na Brechtove misli izvedenoj u Novosadskom pozorištu.
385. Kockázat nélküli (Bez rizika) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 24. III 1986, XLIII, br. 81, str. 7.
- Vesti da će na ovogodišnjem 27. MES-u Vojvodini predstavljati Novosadsko pozorište sa dramom „Rastanak”.
386. Viszontlátsára Szarajevban! (Dovedenja u Sarajevul) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 27. III 1986, XLIII, br. 84, str. 12.
- Vesti sa fotografijom učesnika, o odlasku na MES Novosadskog pozorišta sa dramom „Rastanak” u režiji Đerđa Hernjaka.
387. Egyeleg elódás (Potpuri predstava) / Csordás Mihály. — Uzenet, 1986, XVI, br. 3, str. 154-155.
- Ocena prizvoda muzikala „Holivud na Dunavu” na sceni Novosadskog pozorišta.
388. Kezdődik a 27. MES (Počinje 27. MES) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó 5. IV 1986, XLIII, br. 93, str. 19.
- Najava početka 27. MES na kome će učestvovati i Novosadsko pozorište sa dramom „Rastanak” od Zoltana Varge.
389. A Búcsú hívős fogadtatása (Hladan prijem predstave „Rastanak”) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 12. IV 1986, XLIII, br. 100, str. 19.
- Sa 27. MES-a u nastupu Novosadskog pozorišta sa dramom „Rastanak” od Zoltana Varge u režiji Đerđa Hernjaka.
390. Dan promašaja / B. Kopica. — Dnevnik, 12. IV 1986, XLV, br. 11171, str. 14.
- O predstavi „Rastanak” Zoltana Varge u izvođenju Novosadskog pozorišta na 27. MEC-u u Sarajevu.
391. Smokning i blatičave čipelle : chronika MEC-a / M. Áurih. — Politika, 14. IV 1986, LXXXIII, br. 26051, str. 10.
- U okviru chronike MEC-a u Sarajevu pomije se i predstava „Rastanak” Zoltana Varge kojom je Novosadsko pozorište nastupilo na festivalu.
392. Ház a határon („Kuća na granici”) / Gerold László. — Hid, 1986, L, br. 4, str. 591-594.
- Kritički osvrt na komediju S. Mrožeka „Kuća na granici” u Novosadskom pozorištu.
393. Századszor a „Játék a kastélyban” (Stoti put „Igra u dvoru”) / [Gerold László]. — Hid, 1986, L, br. 4, str. 609-610.
- Prikaz stote predstave „Igra u dvoru” Ference Molnara na sceni Novosadskog pozorišta.
394. Az öreg hölg látogatása („Poseta stare dame”) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 7. V 1986, XLIII, br. 123, str. 13.
- Pred premijeru drame Direnmat „Poseta stare dame” u Novosadskom pozorištu.
395. Rácsúr stope dame / H-C-h. — Dnevnik, 7. V 1986, LXV, br. 14194, str. 10.
- Pred premijeru drame „Poseta stare dame” u Novosadskom pozorištu.
396. Dorabaj sezone / Jakov Aladár. — Dnevnik, 10. V 1986, LXV, br. 14197, str. 11.
- Recenzijska prezentacija „Poseta stare dame” od Direnmat, u režiji Radoslava Dorbića na sceni Novosadskog pozorišta.
397. Dürenmatt és melodrama (Direnmat i melodrama) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 13. V 1986, XLIII, br. 129, str. 12.
- Ocena premijere drame „Poseta stare dame” u režiji Radoslava Dorbića u Novosadskom pozorištu.
398. Molnár Ferenc egy az egyben (Jedinstveni Ferenc Molnar) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 20. V 1986, XLIII, br. 136, str. 15.
- Ocena gostovanja pozorišta iz Keckemeta u Novosadskom pozorištu sa predstavom „Telohranitelj” Ference Molnara.
399. Örök kisérletben (U večitom iskušenju) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 23. V 1986, XLII, br. 21, str. 37.
- Recenzija premijere drame Direnmat „Poseta stare dame” u režiji Radislava Dorbića na sceni Novosadskog pozorišta.
400. Hisz ön a színház fontosságában? (Veruje li vi u značaju pozorišta?) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 8. VI 1986, XLIII, br. 155, str. 13.
- Intervjui sa Arpadom Farago, novim direktorom Novosadskog pozorišta.
401. Premijera u Novosadskom pozorištu / — Dnevnik, 10. VI 1986, LXV, br. 14228, str. 15.

Бесешка пред премијеру кабаретске представе „Свињац је мали, свиня је велика“ Михаилоша Хорњика.

402. Jeleniunk görbe tükörben (Naša sadušnjost u krovom ogledalu) / tt [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 12. VI 1986, XLIII, br. 159, str. 15.

Impresije sa premijere satiričnog kabareta u režiji Radoslava Dorića na sceni Novosadskog pozorišta.

403. A színházi világ csalóka békéje (Varázsló mir pozorišnog sveta) / Bárdacius Zoltán. — 7 Nap, 13. VI 1986, XII, br. 24, str. 24.

Razgovor sa novim direktorom Novosadskog pozorišta Arpadom Faragom o pianovima za budućnost pozorišta.

404. Pavaće kabare / Јанош Аладић. — Дневник, 14. VI 1986, XLV, бр. 14232, стр. 13.

Рецензија премијере „Свињац је мали, а свиня је велика“ аутора Михаилоша Хорњика, редитеља Радослава Дорића, у извођењу ансамбла „Ветроказ“.

405. Mire jó a kabaré? (Cemu služí kabare?) / Bartuc Gabrielle. — Magyar Szó, 14. VI 1986, XLII, br. 161, str. 17. Интервју са писцем satiričnog kabareta Miklošom Horňikom, povodom premijere u Novosadskom pozorištu.

406. Színükre fordított fonákságok (Otkriveno naličje) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 20. VI 1986, XII, br. 25, str. 38. Оцена премијере satiričnog kabareta Novosadskog pozorišta u režiji Radoslava Dorića.

407. Hárrom bemutató és sok-sok díj (Tri premijere i mnogo, mnogo nagrada) / K-k [Kabók Erika]. — Magyar Szó, 26. VI 1986, XLII, br. 173, str. 15. Sumiraju rezultata rada na kraju pozorišne sezone u Novosadskom pozorištu.

408. Az öreg hölg hármatása („Poseta stare dame“) / Gerend László. — Híd, 1986, I, br. 6, str. 846—850.

Kritički osvrt na predstavu „Poseta stare dame“ u izvođenju Novosadskog pozorišta.

409. A kevesebb több volna (Manje bi bilo više) / Guelmano Sándor. — Uznet, 1986, XVI, br. 6, str. 349—353.

Kritički osvrt na 27. MES gde je učestvovano i Novosadsko pozorište sa dramom „Rastanak“ od Zoltana Varge.

410. Térikőre alkora / Јанош Аладић. — Дневник, 18. VII 1986, XLV, бр. 14266, стр. 9.

Интервју са Arpadom Faragom, управником Novosadskog pozorišta.

411. Együttműködés a vajdasági színházakkal (Saradnja sa vojvodanskim pozoristima) / B. [Bárdacius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 13. VIII 1986, XLII, br. 221, str. 11.

Razgovor sa Arpadom Faragom, direktorom Novosadskog pozorišta o saradnji pozorišta.

412. Színházberék (Pozorišni gaj) / tt [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 28. VIII 1986, XLII, br. 236, str. 9.

Najava otvaranja nove rubrike u Mađar sou o radu Novosadskog pozorišta.

413. Почетак са „Иваном Грозним“ / Н. П. — Дневник, 29. VIII 1986, XLV, бр. 14308, стр. 12. Новосадско поозриште пред нову сезону.

414. Kabaré az újvidéki Színházban (Kabaré u Novosadskom pozorištu) — Híd, 1986, I, бр. 7—8, стр. 992. Vest o prikazivanju kabaretske predstave Novosadskog pozorišta.

POZORISTE MLADIH NOVI SAD

415. Четири премијере / Н. С-и. — Дневник, 11. IX 1985, XLIV, бр. 13962, стр. 12. Позориште младих у новој сезони.

416. Премијере дечјих опера / К. Ј. — Вечерње новости, 12. IX 1985, XXXIII, бр. 9899, стр. 18. Најава премијере „Шумска краљица“ Франье Штетфановић и „Прождјеника“ Ерике Кирале (у СНП).

417. Управник потврђен и ослобрен / Н. Симић. — Дневник, 4. XII 1985, XLIV, бр. 14044, стр. 12.

О затезу у Позоришту младих поводом повојног именovanja Славка Пенце за управника позоришта.

418. Играмо се Пепељуте / Н. С. — Дневник, 7. XII 1985, XLIV, бр. 14047, стр. 11.

О „Пепељузи“ аутора Живојина Вукадиновића и режији Мирослава Јевића у Позоришту младих.

419. Припремно уместо припнулог / Н. Симић. — Дневник, 11. XII 1985, XLIV, бр. 14051, стр. 14.

Славко Пенци, бивши управник Позоришта младих изабран за в. а. управника.

420. Байка сваког детинства / Свенка Савић. — Дневник, 24. XII 1985, XLIV, бр. 14064, стр. 13.

Приказ премијере „Пепељуга“ Живојина Вукадиновића у режији Мирослава Јевића на сцени Позоришта младих.

421. Театар младих. — Дневник, 22. II 1986, XLV, бр. 14122, стр. 15.

У Mostaru од 28. фебруара до 4. марта одржане су „Дани театра младих“, где ће учествовати и Позориште младих.

422. „Самоуправно“ обустављен рад / Невена Симић. — Дневник, 15. III 1986, XLV, бр. 14143, стр. 14.

О обустави рада на представи „Дин и седам патуљака“ Зорана Гашића у Позоришту младих.

423. Az első hazai gyermekkabaré (Prvi domaći dečji kabare) / K-k [Kabók Erika]. — Magyar Szó, 29. V 1986, XLII, br. 145, str. 15.

О припремама за деčji kabare „Laži-kaži iz držka“ u izvođenju ansambla Pozorišta mlađih iz Novog Sada.

424. Kabare — dečiji klasemburi / В. Митровић. — Политика, 13. VI 1986, LXXXIII, бр. 26109, стр. 11.

Вест о премијери првог kabareza за децу у Југославији „Лажи-каži из вака“, који су заједнички припремили Зајасне дече игре и Позориште младих из Новог Сада.

425. Маштовит вак / Мирослав Радоњић. — Дневник, 17. VI 1986, XLV, бр. 14235, стр. 12. О премијери „Лажи-каži из вака“ Павла Јанковића Шолста.

AKADEMSKO POZORISTE »PROMENA«, NOVI SAD

426. Ujak a színpadon (Nova lica na pozornici) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 27. I 1986, XLII, бр. 25, str. 7.

Razgovor sa apsolventima Dramskog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu, Kornelijom Boros Tapai i Lasjom Borošem, koji su se istakli u radu Salasarskog pozorišta.

427. Komor művek szeméje (Smotra sumornih dela) / Cs. [Csipak] I. [Ibolya]. — Magyar Szó, 9. IV 1986, XLII, бр. 97, str. 12.

O repertoaru XXXI Sterijinog pozorja. Na 14. Pozorju mlađih učestvuju studenti glume Akademije umetnosti iz Novog Sada sa predstavom „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji.“

428. „Az ásítózástól idegbajt kapok“ (Od zevanja postajem živčana) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 18. IV 1986, XLII, бр. 106, str. 10.

Razgovor sa Editom Farago, apsolventom Dramskog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu, koja nastupa u subotičkom Narodnom pozorištu.

429. A főiskolások vizsgaelőadása (Ispitna predstava studenata akademije) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 20. V 1986, XLII, бр. 136, str. 15.

Najava ispitne predstave studenata Dramskog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu u subotičkom Narodnom pozorištu sa dramom „Rodendan“ od H. Pintera „Rondendant“ u režiji Miklošem Korićom.

430. Hatan a főiskolárol (Sestoro sa akademije) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 26. V 1986, XLII, бр. 142, str. 7.

Pred diplomskom predstavom studenata završne godine glume novosadske Akademije umetnosti „Rodendan“ od H. Pintera, razgovor sa asistentom režije Miklošem Korićom.

431. Hatan elindulnak (Sestoro kreću) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 6. VI 1986, XLI, бр. 23, str. 36—37.

Ocena nastupa studenata završne godine glume novosadske Akademije umetnosti u drami „Rodendan“ u subotičkom Narodnom pozorištu.

432. Gondolatszegénység és konvenciák (Síromásztó idejei a konvenciók) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 14. VI 1986, XLIII, br. 161, str. 13—14.
- Kritička ocena predstava XXXI Sterijinog pozorja sa naročitim osvrtom na predstavu „Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji“ u izvođenju studenata glume Akademije umetnosti u Novom Sadu.
433. Görcsől alatt színész és színház (Glumac i pozorište pod mikroskopom) / Tit (Turi Tibor). — Magyar Szó, 15. VI 1986, XLIII, br. 126, str. 7.
- U seriji Lajos Solliša „Moji gosti“ razgovor sa dr Božidarom Kovacekom, dr Gezom Juhasom i Laslom Patakijem o predstavi „Rodendan“. H. Pintera u izvođenju studenata glume novosadske Akademije umetnosti.
434. Színművész lesznek (Postać glumci) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 16. VI 1986, XLIII, br. 163, str. 7.
- Razgovor sa studentima prve godine glume novosadske Akademije umetnosti o njihovim planovima.
435. A vizsga megvolt — az élmeny elmaradt (Ispit je prošao — doživljaj je izostao) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 17. V 1986, XLIII, br. 164, str. 13.
- Ocena diplomske predstave studenata završne godine glume novosadske Akademije umetnosti „Rodendan“.
436. Születéssnap („Rodendan“) / Gerold László. — Híd, 1986, L, br. 7—8, str. 983—985.
- Kritički osvrt na diplomsku predstavu studenata završne godine glume novosadske Akademije umetnosti „Rodendan“ u režiji Lasla Patakija.
437. Miénk a világ : a reménység vályozata (Svet je naš : variante nadanja) / B. [Baráti] Z. [Zoltán]. — 7 Nap, 22. VIII 1986, XII, br. 34, str. 21.
- Razgovor sa glumcima Kornelijom Tapai i Laslom Boroš nakon nastupa u drami „Rodendan“. H. Pintera u subotičkom Narodnom pozorištu.
-
- DRAMSKI PROGRAM
RADIO — NOVOG SADA**
438. Судбине исте а различите / Мирослав Радоњић. — Дневник, 20. IX 1985, XLIV, бр. 13971, стр. 12.
- Приказ драма „Тајна од сламе и угара“ Мирослава Бемонића и Јована Бирнеловића и „Анте Ковачић“ Александра Пејовића на програму Радио — Новог Сада.
439. Уздаје песнику, писмо уживо / Мирослав Радоњић. — Дневник, 29. X 1985, XLIV, бр. 14010, стр. 14.
- Приказ радио-драме „Змајев сутон“ Ференца Фехера, „Поздрав из Австралије“ Милана Тодорова и „Писма из Јевропе, а са ванардовань“ Мирослава Жуковића и Зорана Ротара на програму Радио-Новог Сада.
440. (Otnevljivi színház) Pozorište na pet jezika / b—c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 13. XI 1985, XLII, br. 313, str. 10.
- Razgovor sa Oskarom Pandijem direktorom Radija Novi Sad o osnivanju Scene 13.
441. Start rumunske drame / N. C.M. — Дневник, 13. XI 1985, XLIV, бр. 14025, стр. 12.
- Радио-Нови Сад покреће мултимедијални театар „Сцена 13“; премијера 18. новембра на румунском језику „Досице Т 198“ Томета Арсовског, режија Тибор Ваја.
442. Atejtás (Nadmudrivanje) / Penovác Náray Éva. — Magyar Szó, 16. XI 1985, XLII, br. 316, str. 18.
- Pričak radio-drame za decu i omladinu na rumskohrvatskom i madarskom jeziku „Krovovi“ u režiji Branislava Svilokosa.
443. Krakpatrick priatel na Scenu 13 (Krakpatrick je došao na Scenu 13) / Ján Cicák. — Hlas ľudu, 23. XI 1985, XLII, č. 48, str. 13.
- O predstavi Juraja Madackog „Krakpatrick“ u režiji Ljuboslava Majere, u izvođenju Multimedijalnog teatra Scena 13 Radio Novog Sada.
444. Teatrul radiofonic în limba română (Radio-drama na rumunskom jeziku) / Costa Rosu. — Libertatea, 23. XI 1985, XL, br. 47, str. 9.
- O početku emisije radio-drame na rumunskom jeziku i o predstojecem programu, izjavu dao Vikentije Idvorac.
445. Zagontka stava / Miroslav Radoňić. — Дневник, 24. XI 1985, XLIV, бр. 14036, стр. 12.
- Приказ јавног издавања „Кракпатрика“ Јураја Мадаког у режији Љубослава Мајера на Сцени 13 Радио-Новог Сада.
446. Sébastien („Sebastian“) / Fehér Katalin. — Híd, 1985, XLIX, бр. 11, стр. 1530—1531.
- Pričak radio-drame za decu i omladinu „Sebastien“ Ištvana Némici u režiji Đerđa Hernjaka, na Radio-Novom Sadu.
447. Cultura comuniunii (Kultura zajedništva) / Costa Toader. — Libertatea, 7. XII 1985, XL, br. 49, str. 4.
- O početku radio-pozorišta na rumunskom jeziku za odrasle i decu.
448. Ишчилде најде / Мирослав Радоњић. — Дневник, 9. XII 1985, XLIV, бр. 14049, стр. 10.
- Приказ драмског циклуса о животу и делу Доситеја Обрадовића на програму Сцена 13 Радио — Новог Сада.
449. A közönsép derül, az unoka sér (Publikus se smrčka, a unuce pláče) / Kántor Csilla. — RTV Újság : a Magyar Szó Műsor füzete, 13. XII 1985. XIII, br. 50, str. 3.
- Razgovor sa glumcem Radio-Novog Sada Jeneom Ferencijem, koji je ove godine proslavio 30 godina glumačkog rada.
450. Побевено памћење / Мирослав Радоњић. — Дневник, 15. XII 1985, XLIV, бр. 14055, стр. 12.
- Приказ радио-драме „Брудер Јана“ Богдана Зечевића и „Душан Матић“ Боде Марковића на програму Сцена 13.
451. Лудила судбине / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 28. XII 1985, XLIV, бр. 14068, стр. 11.
- Приказ радио-драме „Рат је завршен, зараво“ Бранка Андрића и „Мува“ Зvezдане Шарини на програму Радио-Новог Сада.
452. Az utolsó vadimacka („Poslednja divlja mačka“) / Penovác Náray Éva. — Magyar Szó, 18. I 1986, XLIII, br. 16, str. 18.
- Pričak premijere radio-drame za decu i omladinu „Poslednja divlja mačka“ Zoltana Baraciuša u režiji Ištvana Varge, Radio-Novog Sada.
453. Говор поезије / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 22. I 1986, XLV, бр. 14091, стр. 12.
- Приказ радио-драме „Међава“ Марине Цветајеве и „Посољено злато“ Гавре Баковића на програму Радио-Новог Сада.
454. A XIII. Sterija Játékok műsora (Program XIII. malog pozorja) / Cs. [Csipak] I. [Polya]. — Magyar Szó, 24. I 1986, XLIII, br. 22, str. 9.
- Učestvuje Scena 13 Radio-Novog Sada sa predstavom „Krakpatrick“ Juraja Madackog, u režiji Ljuboslava Majera.
455. Эпизод театрального фестиваля (Снимак позоришног комада) / Н. А. — Руске слово. Нови Сад, 31. I 1986, XII, број 5, стр. 13.
- Вест да ће Радио-Нови Сад у драмском програму на русинском језику емитовати радио-драму за децу Михаела Ковача и радио-драму Ивана Фечеа „Замка“.
456. Искреност глумаштва / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 25. II 1986, XLV, бр. 14125, стр. 11.
- Приказ радио-драме „Ко је убио Филипа Даничића“ Јована Буринча на програму Радио-Новог Сада.
457. Повратак глумца / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 10. III 1986, XLV, бр. 14138, стр. 11.
- Приказ радио драме „Звоно“ Миодрага Петровића на програму Радио-Новог Сада.
458. Неписујен аут / М. Радоњић. — Дневник, 13. III 1986, XLV, бр. 14141, стр. 11.
- Приказ радио-драме „Мудра старина“ Слободана Билакића на програму Сцена 13 Радио-Новог Сада.
459. Чекају се глумци / Н. Савковић. — Дневник, 26. III 1986, XLV, бр. 14154, стр. 13.
- О пројектима Радио-Новог Сада.
460. Посећени усиптици / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 7. IV 1986, XLV, бр. 14166, стр. 11.
- Приказ радио-драме „Јанко Чмелик“ Борислава Стојшића и Живка Васића и „Чујај се, сликаре“ Братислава Љубишића на програму Радио-Новог Сада.
461. Имати и неумети / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 16. IV 1986, XLV, бр. 14175, стр. 11.

- Приказ радио-драме „Дугуљасти сандук“ Е. А. Пор у арматизацији Радомира Стојановића на програму Радио-Новог Сада.
462. Безумље могућег / Мирослава Радоњић. — Дневник, 22. IV 1986, XLV, бр. 14181, стр. 14.
- Приказ радио-драме „Нестанак“ Мирослава Исајковића на програму Сцена 13 Радио-Новог Сада.
463. A Hinterland („Hinterland“) / Fehér Kálmán. — Hid, 1986, L, бр. 4, стр. 599—600.
- Pričak radio drame „Hinterland“ po temu Artura Munka.
464. Nyílt színházi szemle (Otvorena pozorišna smotra) / b—c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 15. V 1986, XLIII, бр. 131, стр. 15.
- Pre otvaranje XIII. malog pozorja u Novom Sadu razgovor sa Simonom Grabovcem, selektorem, o konceptciji prilikom izbora predstava. Iz Vojvodine učestvuje Scena 13 Radio-Novog Sada sa dramom „Krakpatrifik“.
465. Repertoar „Malog pozorja“ / В. М. — Политика, 15. V 1986, LXXXIII, бр. 26080, стр. 15.
- На „Малом позорју“ у Новом Саду учествује II Сцена 13 Радио-Новог Сада са представом „Krakpatrifik“.
466. Vraha se „Malom pozorje“ / П. М. — Политика експрес, 15. V 1986, XXIV, бр. 7969, стр. 8.
- На „Малом позорју“ у оквиру Југословенских позоришних игра наступаје и Сцена 13 Радио-Новог Сада, са представом „Krakpatrifik“.
467. Privatno kao javno / Мирослав Радоњић. — Дневник, 28. V 1986, XLV, бр. 14215, стр. 13.
- Приказ радио-драме „Чувате се нервое“ Иване Пејовић и „Пас пелавица“ Зефира Халиманова на програму Сцена 13 Радио-Новог Сада.
468. Mūltimedijalni iskorak / Vladimir Kopica. — Дневник, 4, VI 1986, XLV, бр. 14222, стр. 10.
- О представи „Krakpatrifik“ Јураја Мадаког у извођењу МУЛТИМЕДИЈАЛНОГ театра Сцена 13 Радио-Новог Сада, у режији Љубослава Мајера, приказана на Малом позорју.
469. Eros és Thanatosz (Eros i Thanatos) / ut [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 7. VI 1986, XLIII, бр. 154, стр. 17.
- Pričak drame „Krakpatrifik“ J. Madackog u izvođenju Multimedijalnog teatra Scena 13 Radio-Novog Sada.
470. Olyan jól érzem magam, mintha húszéves lennék („Tako se dobro osećam, kao da imam dvadeset godina“) / b—c [Bartuc Gabriella]. — RTV Ujság : a Magyar Szó Műsorfüzete, 13. VI 1986, XIV, бр. 24, стр. 3.
- Razgovor sa glumicom Radio-Novog Sada Hajnal kom Fišer Varadi, o njenim ulogama i pozoristu.
471. Mese a fogfájásról („Priča o najprvom Zubaru“) / P. Náray Eva. — Magyar Szó, 14. VI 1986, XLIII, бр. 161, стр. 15.
- Pričak radio-bajke za decu u režiji Istvana Varga.
472. Ујед мисли / Мирослав Радоњић, — Дневник, 25. VI 1986, XLV, бр. 14273, стр. 15.
- Приказ радио-драме „Пси“ Миодрага Петровића на програму Сцена 13 Радио-Новог Сада.
473. Esej o paniku / Мирослава Радоњић. — Дневник, 1. VII 1986, XLV, бр. 14249, стр. 9.
- Приказ радио-драме „Паник“ Војислава Десютова на програму Сцена 13 Радио-Новог Сада.
474. Провера савести / Мирослав Радоњић, — Дневник, 10. VII 1986, XLV, бр. 14264, стр. 9.
- Приказ радио-драме „Стаклено звоно“ Слободана Божковића на програму Радио-Новог Сада.
475. Путовање кроз писма / Мирослав Радоњић. — Дневник, 9. VIII 1986, XLV, бр. 14288, стр. 9.
- Приказ радио-драме „Милица“ Радмила Гинкић на програму Сцена 13 Радио-Новог Сада.
476. Ejszakai intermezzo („Ponočni intermedij“) / Péter Kaládin. — Hid, 1986, L, бр. 7—8, стр. 98—987.
- Pričak radio-drame „Ponočni intermedij“ Atile Baláza, u režiji Tibora Vajde, na programu Radio-Novog Sada.
-
- NARODNO POZORISTE
SOMBOR
-
477. Гледац је мера / А. Младеновић. — Дневник, 6. IX 1985, XLIV, бр. 13957, стр. 9.
- Нова сезона у НП у Сомбору почиње премијером „Кабаре Душана Радовића“ у режији Радослава Дорића.
478. Премијера и изложба : сутра у позоришту. — Сомборске новине, 6. IX 1985, XXXII, бр. 1622, стр. 9.
- Вест да нова сезона почиње премијером „Кабаре Душана Радовића“.
479. Razdvojeni kabare / David Kestman. — Somborske novine, 13. IX 1985, XXXII, бр. 1623, стр. 9.
- Pričak predstave „Kabare Duška Radovića“ u režiji Radoslava Zlatana Dorića izvedene u somborskem NP.
480. Pozorišna turneja. — Somborske novine, 11. X 1985, XXXII, бр. 1627, стр. 9.
- Vest o gostovanju somborskog NP u Sibenskom, Splitu i Banjaluci.
481. „Краљ Аир“ на сомборској сцени : вести из позоришта. — Сомборске новине, 18. X 1985, XXXII, бр. 1628, стр. 11.
- Вест о гостовању лондонског позоришта „КИК“ у сомборском НП и о предстојећим гостовањима НП.
482. Gostovanje somborskih glumaca. — Somborske novine, 22. XI 1985, XXXII, бр. 1633, стр. 10.
483. Uspešla predstava / D. [David] К.п. [Kestman]. — Somborske novine, 6. XII 1985, XXXII, бр. 1635, стр. 9.
- Pričak monodrama „Balada“ Stojana Berber u režiji Bogomira Bordevića i izvedeni gospodine gospodice somborskog NP Ksenije Marić.
484. Опсежни пројекти / М. Млађеновић. — Борба, 12. XII 1985, LXIII, бр. 346, стр. 7.
- Поред осталих културних догађаја у Сомбору говори се и о раду НП које припрема премијеру Молијеровог „Уображеног болесника“.
485. Podsmeh večnom ritualu / David Kestman. — Somborske novine, 13. XII 1985, XXXII, бр. 1636, стр. 7.
- Razgovor sa Želimirom Oreškovićem, rediteljem iz Zagreba, koji na scenu somborskog NP postavlja Molijerovog „Uobraženog bolesnika“.
486. Гостовање уметника из иностранства. — Сомборске новине, 13. XII 1985, XXXII, бр. 1636, стр. 1.
- Поред осталих вести и вест о пристојећем гостовању Позоришта „Катона Јо-жеф“ из Кечкемета у сомборском НП.
487. Ново читање Молијера / А. М. — Дневник, 14. XII 1985, XLIV, бр. 14054, стр. 14.
- Изјава радитеља Желимира Орешковића пред премијеру Молијерове комедије „Уображени болесник“ на сцени НП у Сомбору.
488. Запажена премијера / А. С. — Борба, 17. XII 1985, LXIII, бр. 351, стр. 7.
- Вест о успешној премијери Молијеровог „Уобраženog bolesnika“ у сомборском НП.
489. Пробачени писац / М. К. — Дневник, 17. XII 1985, XLIV, бр. 14057, стр. 12.
- Рецензија премијере „Уобраženij bolesnik“ Molijera u režiji Želimiira Oreškovića na sceni u Somboru.
490. Képzelt beteg („Uobraženi bolesni“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 19. XII 1985, XLII, бр. 247, стр. 13.
- Pričak premijere „Uobraženi bolesnik“ od Molijera u somborskem NP u režiji Želimiira Oreškovića.
491. Осам месеци чека награду / С. Жикић. — Политика, 27. XII 1985, LXXXII, бр. 25945, стр. 11.
- На прошлом фестивалу „Дани комедије“ у Светозареву, сомборски глумац Зарајко Панић добио награду која му ни после осам месеци није уручена.
492. Molijer bez Molijera / М. Млађеновић. — Борба, 30. XII 1985, LXIII, бр. 364, стр. 8.
- Pričak Molijerove представе „Уобраženij bolesnik“ у режији Желимира Орешковића и изведењу сомборског НП.
493. Успела монодрама / Данила Кешман. — Политика, 7. I 1986, LXXXIII, бр. 25954, стр. 10.

Кратак приказ монодраме „Балада“ Стојана Бербера у извођењу Ксеније Марић на сомборској сцени.

494. Pozorišne godine zrenja / D. Кесман. — Somborske novine, 24. I 1986, XXXII, бр. 1612, стр. 9.

О репертоару сомборског НП и обележавању 40 година рада говори Мирјана Марковић, управитељ НП.

495. Турнеја сомборског позоришта / (М.). — Дневник, 25. I 1986, XLV, бр. 14094, стр. 11.
Вест о гостовању НП из Сомбора по Босни и Херцеговини, Хрватској и Србији.

496. Педесет Катино бубење. — Сомборске новине, 7. II 1986, XXXII, бр. 1644, стр. 9.
Вест из сомборског НП.

497. Negyven év tükörben (U znaku četresetogodišnjice) / Pribilla Mátýás. — Magyar Szó, 11. II 1986, XLIII, бр. 40, стр. 4.
Поводом јубилеја НП у Сомбору, разговор са директором Мирјаном Маринковић о досадашњем раду и о плановима.

498. Uspela predstava o Veri Guconji / D. K. — Misao, 5–15. II 1986, XII, бр. 4–5, стр. 23.
О монодрами „Балада“ Стојана Бербера на малој сцени сомборског театра у интерпретацији Ксеније Марић и режији Богомира Дорђевића.

499. Јубиларна представа / А. С. — Борба, 18. II 1986, LXIV, бр. 49, стр. 7.
Вест о 50. извођењу комадије Милана Гргића „Пробуди се Като“ на сцени сомборског НП.

500. Брига и смех / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 6. III 1986, XLV, бр. 14134, стр. 14.

Приказ представе „Кабаре душка Радовића“ у извођењу дисамбла из НП Сомбора на сцени СНП.

501. Гости и домаћини / А. К. — Борба, 7. III 1986, LXIV, бр. 66, стр. 7.
О успешној сарадњи сомборског НП и Позоришта „Катона Јожеф“ из мађарског града Кечкемета

502. „Кабаре...“ за ноћни програм. — Сомборске новине, 21. III 1986, XXXII, бр. 1650, стр. 9.

Вест да ће сомборско НП наступити на Данашњим комадије у Светозареву ван конкуренције.

503. Četiri decenije profesionalizma / David Kecman. — Misao, 25. III 1986, XII, бр. 9, стр. 23.
О јубилеју НП у Сомбору.

504. Ozračeni nemiri / Rale Nišović. — Misao, 25. III 1986, XII, бр. 9, стр. 26.
Разговор са глумицом Ксенијом Марић, глумицом НП у Сомбору.

505. Јубилеј „Женидбе и уладбе“ / Б. Ђ. — Понтика, 27. III 1986, LXXXIII, бр. 26033, стр. 14.
Вест о 200. извођењу комадије „Женидба и уладба“ Ј. П. Стерије на сцени сомборског НП.

506. „Женидба...“ од сјаја / А. К-и. — Сомборске новине, 28. III 1986, XXXII, бр. 1651, стр. 9.

Представа „Женидба и уладба“ Ј. П. Стерије, у режији Дејана Мијача доживљава 200. извођење на сцени сомборског НП.

507. Дело за ислаборан / А. Младеновић. — Дневник, 28. III 1986, XLV, бр. 14156, стр. 12.
Јубиларна представа „Женидба и уладба“ која се изводи 200. пут у НП у Сомбору.

508. Поменуло се — и попонило се! / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 31. III 1986, XLV, бр. 14159, стр. 11.
Уз авеусто извођење Стеријине комадије „Женидба и уладба“ у НП у Сомбору.

509. „Женидба“, 200. пут / А. К. — Борба, 2. IV 1986, LXIV, бр. 92, стр. 7.
Вест о 200. извођењу „Женидбе и уладбе“ у сомборском НП.

510. Gostovanje glumaca iz Šibenika. — Somborske novine, 4. IV 1986, XXXII, бр. 1652, стр. 9.
Vest o gostovanju u somborskem NP.

511. Премијера у сомборском позоришту / А. М. — Дневник, 11. IV 1986, XLV, бр. 14170, стр. 14.
Вест о премијери „Ивана, бургундијска кнегиња“ Витолда Гомбровића.

512. Nemšta „Ivana...“ / David Kecman. — Somborske novine, 18. IV 1986, XXXII, бр. 1654, стр. 9.

Pričak predstave „Ivana kneginja burgundija“ Vitolda Gombrovića u režiji Nona Dragovića i izvođenju somborskog NP.

513. Плићак уместо пучине / Давид Кесман. — Дневник, 25. IV 1986, XLV, бр. 14187, стр. 14.

Рецензија премијере „Ивана, кнегиња бургундијска“ Витолда Гомбровића у режији Нона Драговића у НП у Сомбору.

514. Veče teatra iz Kečkemeta. — Somborske novine, 16. V 1986, XXXII, бр. 1658, стр. 9.
Vest o gostovanju pozorišta iz Kečkemeta na sceni somborskog NP sa predstavom „Telenkratij“ Molnara Ference.

515. Smeđ za duži vek / Z. Bakić. — Somborske novine, 23. V 1986, XXXII, бр. 1659, стр. 9.

Pričak комедије „Dr“ B. Nušića, коју је на сцени сомбorskog NP izvela Dramska sekcija RKUD „Nikola Predojević“ iz Sombora u režiji глумца Bore Stojanovića.

516. Смешље до нових путева / [Дамјан] Кесман. — Сомборске новине, 30. V 1986, XXXII, бр. 1660, стр. 9.

Разговор са глумцем сомборског НП, Жељаним Новковићем.

517. Trajni izazovi / David Kecman. — Somborske novine, 6. VI 1986, XXXII, бр. 1661, стр. 9.

Razgovor sa rediteljem iz Beograda, Dimitrijem Jovanovićem, поводом поставке представе „Teloviranje duše“ Gorana Stefanovskog na scenu somborskog NP.

518. Славом по беснаву, прича о смиргантима / А. Кесман. — Сомборске новине, 13. VI 1986, XXXII, бр. 1662, стр. 9.

Приказ представе „Теловиране душе“ Горана Стефановског у извођењу сомборског НП.

519. Pozorišna turneja. — Somborske novine, 13. VI 1986, XXXII, бр. 1662, стр. 9.
Vest o predstojećem gostovanju somborskog NP u Zagrebu i gradovima Istre.

520. „Homo volans“ uz Dan pozorišta / D. K-и. — Somborske novine, 20. VI 1986, XXXII, бр. 1663, стр. 9.
Vest da je Dejan Mićač, rediteľ iz Beograda, počeo rad sa ansamblom somborskog NP na pripremanju predstave „Homo volans“ Nenada Prokica.

521. U senci efektnijih poduhvata / David Kecman. — Somborske novine, 11. VII 1986, XXXII, бр. 1666, стр. 8.
O problemima, radu i repertoaru somborskog NP na kraju ove scene.

522. Glumci ponovo na okupu. — Сомборске новине, 8. VIII 1986, XXXII, бр. 1670, стр. 8.
O pripremama somborskog glumača za početak nove sezone.

523. Све у знаку правоведби / А. К-и. — Сомборске новине, 15. VIII 1986, XXXII, бр. 1671, стр. 8.
O radu somborskog NP na predstavi „Хомо воланс“ и припремама за обележавање јубилеја 40-годишњице рада.

524. Priprema za jubilej. — Somborske novine, 29. VIII 1986, XXXII, бр. 1673, стр. 8.
O pripremama somborskog NP za obelježavanje 40-godišnjice rada.

525. Четрдесет година професионалног позоришта у Сомбору. — Сомбор : Народно позориште, 1986 (Нови Сад : Будућност). — 157 стр. : илустр. ; 23. цм.

NARODNO POZORISTE NEPSZINHAZ SUBOTICA

526. Fekszel a parkban az esőben (Leták u parku na kiši) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 2. IX 1985, XLII, бр. 242, стр. 13.

Razgovor sa Denešom Debrecenom glumcem posetnikom NP u Subotici o njegovim planovima.

527. Четврте „Летње позоришне игре“ у Панчеву / Н. М. — Дневник, 4. IX 1985, XLIV, бр. 13955, стр. 9.
На позоришним играма у Панчеву учествовало и НП из Суботице.

528. Љубница Ристић, директор Суботичког позоришта / М. Ћић. — Дневник, 5. IX 1985, XLIV, бр. 13956, стр. 6.
Вест из НП у Суботици.

529. Љубиша Ристић постаје управник / М. Р. — Политика, 5. IX 1985, LXXXII, бр. 25834, стр. 10.
Кратак коментар поводом одлуке да редитељ Љубиша Ристић постане управник суботичког НП.
530. Színház (Pozorište) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 6. IX 1985, XL, br. 36, str. 52.
Vest o izglasom povremenju Ljubiši Ristiću i promenama u subotičkom NP.
531. Cee grad — scena / László Kiralj. — Subotičke novine, 6. IX 1985, XLI, br. 36, str. 9.
Razgovor sa rediteljem Ljubišom Ristićem o projektu razvoja subotičkog NP.
532. Egy város Európáról álmódik (Jedan grad sanja o Evropi) / Podolszki József. — 7 Nap, 6. IX 1985, XL, br. 36, str. 52–53.
O korenitum reformama i pozorišnom životu Subotice povodom početka rada reditelja Ljubiše Ristića i Nade Kokotović.
533. Premijere. — Subotičke novine, 6. IX 1985, XLI, br. 36, str. 5.
Zbog reorganizacije u radu prekinute pripreme dve nove premijere u Drami na srpsko-hrvatskom jeziku subotičkog NP.
534. Pozorištite po Ristiću / Mihailo Ignjatović. — Дневник, 7. IX 1985, XLIV, бр. 13958, стр. 9.
НП у Суботици у очекивању новог директора.
535. Велике амбиције „Малог позоришта“ / А. И. — Политика, 12. IX 1985, LXXXII, бр. 25841, стр. 10.
Доласком редитеља Љубише Ристића, суботичко НП има више пројектата за ову сезону.
536. Startkövő a szabadkai Népszínház (Subotičko Narodno pozorište na startu) / Barácius Zoltán. — 7 Nap, 13. IX 1985, XL, br. 37, str. 55.
Reportaža o početku nove pozorišne sezone u NP u Subotici.
537. Jöjjönök minél előbb (Dodite što / si [Simon István]). — Magyar Szó, 17. IX 1985, XLII, br. 256, str. 12.
O gostovanju Drami na mađarskom jeziku NP u Subotici po SR Hrvatskoj i Sloveniji.
538. Vratili smo se kući / Невена Симин. — Дневник, 18. IX 1985, XLIV, бр. 13969, стр. 12.
О НП у Суботици.
539. Nešto novo u Суботици / С. [Слободан] Станојевић. — Борба, 18. IX 1985, LXIII, бр. 261, стр. 7.
О променама u раду суботичког НП доласком редитеља Љубише Ристића на место директора ове установе.
540. Vendégjáték (Gostovanje) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 20. IX 1985, XL, br. 38, str. 56.
Informacija o završetku gostovanja NP iz Subotice u SR Hrvatskoj i Sloveniji.
541. Pozorište u budućnosti / L. [László] K. [Király]. — Subotičke novine, 20. IX 1985, XLI, br. 38, str. 1.
- Vest o održavanju „Tribine 2001“ na kojoj će učestovavati domaći i strani pozorišni stvaraoци i raspravljati o temi „pozorište u budućnosti“ sa posebnim osvrtom na preobražaj subotičkog NP.
542. Pozorišne čarolije / Mihailo Ignjatović. — Дневник, 22. IX 1985, XLIV, бр. 13973, стр. 13.
Из рада НП у Суботици.
543. A jövő színháza — a színház jövője (Pozorište budućnosti — budućnost pozorišta) / [Szöllösy Vágó László]. — Magyar Szó, 24. IX 1985, XLII, br. 263, str. 13.
Vest da je budućnost pozorišta tema tribine Subotičkog CECOS-a.
544. Šta natočenstava Slobodanu / M. Ignjatović. — Дневник, 27. IX 1985, XLIV, бр. 13978, стр. 11.
O programu rada НП у Суботици.
545. „Subotička inicijativa“ / László Kiralj. — Subotičke novine, 27. IX 1985, XLI, br. 39, str. 4.
Izveštaj o radu „Tribine 2001“ na kojoj se razgovaralo o pozorištu budućnosti a u okviru tog i o subotičkom NP.
546. Ankivacija „prošvercovani“ teatra: o pozorištih budućnosti u Суботици / Slobodan Stanojević. — Борба, 28–29. IX 1985, LXIII, бр. 271–272, стр. 13.
Извештaj o radu Tribine „2001“ na kojoj se raspravljalo o subotičkom НП и stvaraju „pozorišta budućnosti“.
547. A nagy események árnyékában (U senči velikih dogadjaja) / Faragó Árpád. — Magyar Szó, 3. X 1985, br. 272, str. 13.
O problemima subotičkog NP i prelasku glumca Ference Aroka u Novosadsko pozorište.
548. A világpolgárrá válás esélye (Sansa da se postane gradanin sveta) / Podolszki József. — 7 Nap, 4. X 1985, XL, br. 40, str. 54.
Komentar razgovora za okruglim stolom poznatih domaćih i stranih stručnjaka, kao i Ljubiše Ristiću i Nade Kokotović o novim kosmopolitskim osnovama pozorišnog života Subotice.
549. (Talán nemcsak) magánítóprengések egy színházi vállalkozásról ([Možda ne samo] lična mudrovanja povodom jednog pozorišnog poduhvata) / Gerold László — Magyar Szó, 6. X 1985, XLII, br. 275, str. 13.
O novoj konceptciji u radu NP iz Subotice.
550. A zöld hajú jány feltámadt (Vaskrsla je „Zelenokosa“) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 7. X 1985, XLII, br. 335, str. 12.
Razgovor sa Gabrielom Jonaš, glumicom subotičkog NP o gostovanju u Budimpešti.
551. Szombaton lesz a Madách-kommentárok bemutatója (U subotu će se održati premijera „Madač-komentari“) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 8. X 1985, XLII, br. 227, str. 13.
Najava premijere u NP u Subotici.
552. „Madač, komentari“. — Subotičke novine, 10. X 1985, XLI, br. 41, str. 3.
Komentar povodom premijere „Madač, komentari“ radene prema delu „Covekova tra-
- gedija“ Imre Madača, u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju obe drame NP.
553. A Népszínház új vállalkozása (Novi poduhvat Narodnog pozorišta) / Barácius Zoltán. — 7 Nap, 11. X 1985, XL, br. 41, str. 55.
Intervj u sa rediteljem i koreografom Ljubišom Ristićem i Nadom Kokotović pred premijerom „Madač komentari“ u izvođenju subotičkog NP.
554. Na četiri scene / С. С. — Вечерне новости, 12. X 1985, XXXIII, бр. 9929, стр. 14.
O startu „Požorišta budućnosti“ u Суботици načel sa direktorom Љубиши Ристићем „Madač komentari“ prema delu „Čovekova tragedija“ Imre Madača.
555. Novokomponovano pozorištete / Mihailo Kujunić. — Дневник, 14. X 1985, XLIV, бр. 13995, стр. 7.
Реновација премијере „Madač komentari“ grupe autora u режији Љубиши Ристића u НП у Суботици.
556. Premijera za 5.000 gledalaca / M. Popadić. — Политика експрес, 14. X 1985, XXIII, бр. 7762, стр. 8.
Сезону у НП у Суботици отворила представа „Madač komentari“.
557. A ma és a jövő színháza (?) (Pozorištete današnjice i budućnosti (?)) / B. O. Misao. — 5–15. X 1985, XI, br. 22–23, str. 24.
Dolaskom Ljubiše Ristića za direktora NP u Subotici očekuje se mre na sredivanju stanja i napretku pozorištva.
558. Egy lócsiszár virágvasárnapja („Cvetna dan jednog džambasa“) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 15. X 1985, XII, br. 284, str. 12.
Pred premijeru drame Andraša Šitea „Cvetna nedelja jednog džambasa“ u NP u Subotici.
559. Világtörténelmi leltár Madách ürügyén (Inventar svetske istorije pod izgovorom Madáča) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 15. X 1985, XII, br. 284, str. 12.
Kritički osvrt na premijeru „Madač komentari“ u izvođenju obe drame NP u Subotici.
560. Műlt és jelen magó múzeuma (Veliki muzej / sadašnjosti i prošlosti) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 18. X 1985, XL, br. 42, str. 30–31.
Ocene premijere „Madač komentari“ NP iz Subotice.
561. Komentari „komentara“ : spektakularan početak sezone u Narodnom pozorištu / L. [László] Király. — Subotičke novine, 18. X 1985, XLI, br. 42, str. 1, 10.
Prikaz predstave „Madač, komentari“.
562. A Napjaink, miután a reflektorok kialudtak („Naši dani“, pošto su reflektori ugašeni). — 7 Nap, 18. X 1985, XL, br. 42, str. 6.
U TV programu Naši dani u Subotici na pitanja gledalaca o pozorišnom životu odgovara Ljubiša Ristić.
563. Közönségsétáltató (Publika primorana na setnju) / Podolszki József. — 7 Nap, 18. X 1985, XL, br. 42, str. 14–15.

- Razmišljanja o sadašnjosti i budućnosti NP u Subotici posle premiere „Madač komentari“ u režiji Ljubiše Ristića.
564. U subotu nova premijera. — Subotičke novine, 18. X 1985, XLI, br. 42, str. 3. Najava predstave „Cvetna nedelja jednog džambasa“ Andraša Sitea u izvođenju Drame na madarskom jeziku.
565. Vakármára (Lažna uzbuna). — 7 Nap, 18. X 1985, XL, br. 42, str. 14–15. Informacija o stavu SIZ kulture Vojvodine u vezi sa dodjeljivanjem dodatnih sredstava NP iz Subotice.
566. Terapija soc (Sok terapija) / Costa Toader. — Libertatea, 19. X 1985, XL, br. 42, str. 5. O radu NP u Subotici i o novim predstavama režisera Ljubiše Ristića.
567. Egy lócsízár virágvasárnapja („Cvetna nedelja jednog džambasa“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 22. X 1985, XLII, br. 291, str. 13. Recenzija premijere drame Andraša Sitea „Cvetna nedelja jednog džambasa“ u režiji János Sandora gostujućeg režisera iz Segedina u izvođenju Drame na madarskom jeziku NP u Subotici.
568. Egy igazságba részegülten (Opijken jednom istinom) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 25. X 1985, XI, br. 43, str. 30. Ocena premijere „Cvetna nedelja jednog džambasa“ u izvođenju Drame na madarskom jeziku subotičkog NP.
569. Higgadtan az átförősi tört színházi kérdesekéről (Hladnjekov o gorućim pozorišnim pitanjima) / Podolszki József. — 7 Nap, 25. X 1985, XL, br. 43, str. 54. Razgovor sa izvršnim sekretarom OK SKV Subotica, Dragutinom Miljkovićem o I-kama u NP.
570. Ubistvo Alda Mora na Centralnom trgu / Nada Stanojević. — Misao, 25. X 1985, XI, br. 24, str. 23. Iz NP Subotice pred premijeru „Madač komentara“
571. Pozorištvo u drugoj igri / M. Igvatović. — Dnevnik, 26. X 1985, XLIV, br. 14007, str. 7. O problemima u NP u Subotici.
572. Sohasem vonom el a figyelmet a dallamról : harminc év az első pult mögött (Nikad ne odvraćam pažnju od melodijske : trideset godina ita prvoj pultri) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 28. X 1985, XLII, br. 297, str. 7. Razgovor sa Laslošom Lakatošem članom orkestra u Subotice.
573. Pozorištvo — čelični grad / Jovan Biničić. — Politika, 28. X 1985, LXXXII, br. 25887, str. 10. Prilikom predstave „Madač, komentari“ po „Čopokovoj tragediji“ Imreš Malaca, u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju slobotničkog NP.
574. Vendégjáték Ujvidéken (Gostovanje u Novom Sadu). — Magyar Szó, 29. X 1985, XLII, br. 298, str. 12. O gostovanju Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici sa dramom „Cvetna nedelja jednog džambasa“.
575. U susret novom (pučkom) teatru : pozorište u budućnosti / László Karolj. — Rukovet, 1985, XXXI knj. LXV, br. 5, str. 509–513. U Subotici u okviru „Tribine 2001“ održan je razgovor na temu „Pozorište u budućnosti“. Učestvovali su glumci, reditelji, dramski pisci, voditelj i uvodničar Dragan Klaic, teatrolag.
576. „Madač komentari“ u zimskoj verziji / M. Igvatović. — Dnevnik, 1. XI 1985, XLIV, br. 14013, str. 15. Ljubiša Ristić izabran za direktora NP u Subotici.
577. Nagy Eléményt Igérő vendégszereplés (Gostovanja koja obecavaju velike dozivljaj) / (éss). — Magyar Szó, 2. XI 1985, XLII, br. 302, str. 22. Pred gostovanjem Pozorišta „Sigliget“ iz Solnoka.
578. Két hétközélet a húszonöt előadás (Tokom dve nedelje dvadesetdvé predstave) / b—c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 2. XI 1985, XLII, br. 302, str. 13. Pre otvaranja Međunarodnog festivala pozorišta u Subotici o učesnicima i reperaturom.
579. A szolnokiak és a szegediak vendégléte (Gostovanja pozorišta iz Solnoka i Segedina) / [Baracius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 5. XI 1985, XLII, br. 305, str. 12. Među vestima iz subotičkog NP i vest da je Ljubiša Ristić direktor pozorišta.
580. Borató pozorišna sezoná / Á. H. — Politika, 6. XI 1985, LXXXII, br. 25890, str. 12. Vest o borató pozorišni sezonni u slobotničkom HII.
581. U Subotici u teatar i na kredit / M. P. — Politika ekspres, 8. XI 1985, XXIII, br. 7787, str. 8. Vest iz NP Subotice koje komplet karta daće i na kredit.
582. Válasszük a legígényesebbeknek is (Izbor i za najpretenčioznije) / (r. n.) — 7 Nap, 8. XI 1985, XL, br. 45, str. 54. O programu NP u Subotici.
583. Sta posle Madača? / Milovan Miković. — Subotičke novine, 8. XI 1985, XII, br. 45, str. 9. Razgovor sa Ljubišom Ristićem, direktorom subotičkog NP, o perspektivama i repertoaru NP.
584. Kommentár k kommentárokrl : egy új igazgató és egy átszervezés kapcsán : felbolyvult méhkastas emlékezet a szabadkai Népszínház (Komentar komentára : povodom novog direktora i reorganizacije : subotičko Narodno pozorište liči na uzburkani košnicu) / Gombás Gabriella. — Magyar Szó, 10. XI 1985, XLII, br. 310, str. 7. O materijalnim i drugim problemima NP u Subotici.
585. Šekspir na Palijškom jezeru / M. Čuprih. — Politika, 11. XI 1985, LXXXII, br. 25901, str. 10. O uspešnom radu, gostovanju i repertoaru slobotničkog HII u tekújoj sezonii.
586. Ripacsok (Lakrdjai) / Garay Béla. — 7 Nap, 15. XI 1985, XL, br. 46, str. 28. Sedanje na događaje iz prošlosti subotičkog pozorišnog života.
587. Emlék u čiglani / M. Igvatović. — Dnevnik, 15. XI 1985, XLIV, br. 14027, str. 11. Pozorištvo Roma skopskog Teatra narodnosti izvelo Sofoklovog „Цара Едина“ u Subotici.
588. Pozorište i u ciglani. — Subotičke novine, 15. XI 1985, XLII, br. 46, str. 1. O predstavama subotičkog NP koje su održane u zgradi pozorišta, sinagoge i u ciglani u ucesce glumaca iz Mađarske i „Teatra Roma Pralipe“ iz Skoplja.
589. Uz igru i zaradu / Milovan Miković. — Subotičke novine, 15. XI 1985, XII, br. 46, str. 12. Razgovor sa Editom Izrael, modnim kreatoretom odnedavno zapošljenim u NP.
590. Moda u Sinagogi / M. Igvatović. — Dnevnik, 17. XII 1985, XLIV, br. 14037, str. 12. U Sinagogi, novoj slobotničkoj pozorišnici scene radnje diktirani centar u kojem ne će proizvoditi sve što je potreboano za pozorišnu scenu.
591. Elektra (Elektra) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 18. XI 1985, XLII, br. 318, str. 13. Prikaz gostovanja pozorišta Teater an der Rur iz Milhajma u Subotici sa Sofoklovom tragedijom „Elektra“. U naslovnoj ulozi glumica Gordana Kosanović.
592. Kazimir és Karoline (Kazimir i Karolina) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 19. XI 1985, XLII, br. 319, str. 12. Ocena gostovanja u Subotici Teater an der Rur iz Milhajma sa pozorišnim komadom „Kazimir i Karolina“, u glavnoj ulozi Gordana Kosanović.
593. Illyen még nem volt Szabadkán (Tako nešto još nije bilo u Suboticu) / b—c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 22. XI 1985, XLII, br. 322, str. 7. O uspešnom gostovanju pozorišta iz Kapošvara i Slovenskog mladinskog gledališta iz Ljubljane u Subotici.
594. Pozorište za „hiljadu pitanja“ / Milovan Miković. — Subotičke novine, 22. XI 1985, XII, br. 47, str. 9. O radu subotičkog NP i repertoaru za iduću godinu za čiju realizaciju će biti angažovan veći broj gostujućih glumaca i reditelja.
595. Talijini dan i traju / L. [Laslo] K. [Kiraly]. — Subotičke novine, 22. XI 1985, XII, br. 47, str. 1. O novembarskom pozorišnom festivalu u Subotici na kojem pored domaćih pozorišta iz Skoplja, Ljubljane, Beograda i Subotice, učestvuju i gosti iz Segedina, Kapošvara, Solnoka i Milhajma.
596. Cigla po cigla pa pozorište / N. Bulović. — Subotičke novine, 22. XI 1985, XII, br. 47, str. 10. O ciglani u kojoj je NP izvelo nekoliko svojih predstava.

597. A szórakoztatás magasiskolája (Visoka škola včitne zabavljanja) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 23. XI 1985, XLII, br. 323, str. 12. Prikaz predstava pozorišta iz Kapošvara „Tom Džons“ u režiji Đule Gazzaga u NP u Subotici.
598. Alulnézetben megfogalmazott történetem (Istorijsa posmatrana odozdo) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 26. XI 1985, XLII, br. 326, str. 14. Recenzija gostovanja u Subotici Pozorišta KPGT iz Zagreba sa dramom Dušana Jovanovića „Oslobodenje Skoplja“ u režiji Ljubiše Ristića.
599. Mi lesz holnap? (Šta će biti sutra?) — 7 Nap, 29. XI 1985, XL, br. 48, str. 52. O programu rada NP u Subotici za 1986. god.
600. A találkozó végén (Na kraju sastanka) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 29. XI 1985, XL, br. 48, str. 53. Ocena gostovanja stranih i domaćih pozorišta u NP u Subotici.
601. Szabadkai rágógömök (Subotička žvaka) / Orosz Ibolya. 7 Nap, 29. XI 1985, XL, br. 48, str. 53. Komentar o subotičkom pozorišnom životu.
602. Lakodalom van a mi utánban : komentár a kommentárhoz (Svadba u našoj ulici : komentar komentara) / Barácius Zoltán — 7 Nap, 29. XI 1985, XL, br. 48, str. 52. O predstavi „Madač komentari“ u režiji Ljubiše Ristića u izvođenju NP iz Subotice.
603. Egy zavarba ejtő manifestáció (Zbunjujuća manifestacija) / Csordás Mihály. — Üzenet, 1985, XV, br. 11, str. 690–692. Prikaz premijere „Madač komentari“ u izvođenju subotičkog NP.
604. Madách-kommentárok („Madač komentari“) / Gerold László. — Híd, 1985, XLIX, br. 11, str. 1516–1522. Prikaz „Madač komentari“ u režiji Ljubiše Ristića u izvođenju obe Drame subotičkog NP.
605. Müsor 1986-ra : nyáron Palicsen Shakespeare-fesztivál. — Magyar Szó, 3. XII 1985, XLII, br. 331, str. 12. O planu programa obe Drame subotičkog NP za 1986. god.
606. Vándorúton a tartományban (Na putu po pokrajini). — Magyar Szó, 4. XII 1985, XLII, br. 332, str. 12. O planu gostovanja subotičkog NP.
607. Bernátató a Népszínházban (Premijera u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, 6. XII 1985, XL, br. 49, str. 56. Najava premijere drame Arpada Gence „Madarska Medeja“ u NP u Subotici.
608. Év végi hajrá a szabadkai Népszínházban (Kraj godine u Narodnom pozorištu u Subotici) / sy [Szöllősy Vágó László]. — Magyar Szó, 6. XII 1985, XLII, br. 334, str. 7. Razgovor sa Ljubišom Ristićem direktorom NP u Subotici o programu do kraja i dinc.
609. U decemburu tri premijere. — Subotičke novine, 6. XII 1985, XLII, br. 49, str. 2. O repertoaru subotičkog NP u decembru mesecu.
610. Csendes párbeszéd a műlő idővel (Tihi dijalog sa vremenom koje prolazi) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 13. XII 1985, XL, br. 50, str. 36. Ocena gostovanja zagrebačkog pozorišta KPGT u subotičkom NP sa dramom Dušana Jovanovića „Oslobodenje Skoplja“ u režiji Ljubiše Ristića. U gavnoj ulozi Rade Serbedžić.
611. Editina modna ekstravaganca / S. [Savol] Duvinjak. — Subotičke novine, 13. XII 1985, XLII, br. 50, str. 10. O formiranju i radu Dizajn centra u subotičkom NP.
612. Ha nem bontják, összeomlik magától (Ako je ne ruše, sršiće se sama) / Gömbás Gabriella. — Magyar Szó, 15. XII 1985, XLII, br. 343, str. 10. O problemima obnavljanja zgrade NP u Subotici.
613. Látvány és lényeg (Prizor i suština) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 20. XII 1985, XL, br. 51, str. 54. Prikaz premijere drame Arpada Gence „Madarska Medeja“ u izvođenju Drame na madarskom jeziku NP u Subotici.
614. Muk: jezne odluke : još jasnomo o rekonstrukciji Narodnog pozorišta / S. [Savol] Duvinjak. — Subotičke novine, 20. XII 1985, XLII, br. 51, str. 9. O zgradji NP za čiju rekonstrukciju je izrađen projekt koji treba da uđe u srednjoročni plan Pokrajinske SIZ-e kulture.
615. Bolha a fulben(n) („Buba u uhu“) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 20. XII 1985, XL, br. 51, str. 56. Najava premijere „Buba u uhu“ u NP u Subotici.
616. „Madarska Medeja“ kolektivno / Mihalov Mikóv. — Subotičke novine, 20. XII 1985, XLII, br. 51, str. 9. Prikaz predstave „Madarska Medeja“ prema tekstu Arpada Gencija, u izvođenju Drame na madarskom jeziku.
617. Bolha a fulben („Buba u uhu“). — Magyar Szó, 26. XII 1985, XLII, br. 354, str. 15. Pred premijeru „Buba u uhu“ u NP u Subotici.
618. Munkaprogram a Népszínházban (Program rada Narodnog pozorišta) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 27. XII 1985, XL, br. 52, str. 71. Najava četiri premijere kao i gostovanja NP u Subotici.
619. „Buba u uhu“ uz šampanjac / S. [Savol] D. [Duvinjak]. — Subotičke novine, 27. XII 1985, XLII, br. 52, str. 2. Vest o premijeri komedije „Buba u uhu“ Zorja Fejdor, u izvođenju Drame na madarskom jeziku.
620. Pola godine pos.e / Milovan Miković — Subotičke novine, 27. XII 1985, XLII, br. 52, str. 13. O pola godine pos.e u NP u Subotici.
- O predstavi „Madač, komentari“ i nekoliko izvoda iz prikaza ove predstave, koji su objavljeni u nekoliko domaćih i mađarskih novina i časopisa.
621. A tartalmas színházért (Za sadržajno pozorište) / Barácius Zoltán. — Magyar Szó, 28. XII 1985, XLII, br. 356, str. 12. Razgovor sa Denešom Debrejem, mladim glumcem NP iz Subotice, o njegovom nastavu „Putevi“.
622. Mi szép, mi jó? : az év kimagašó eseményei Szabadkán, művészszemmel (Šta je lepo, šta je dobro? : značajni dogadjaji godine u Subotici videni očima umjetnika) / sy [Szöllősy Vágó László]. — Magyar Szó, 29. XII 1985, XLII, br. 357, str. 13. Piri Fazekas, gumačica u penziji, rezimira pozorišne događaje u protekto godini.
623. Нездовољство глумца / М. Попадић. — Политика експрес, 30. XII 1985, XXIII, бр. 7837, стр. 8. О раду и финансирању НП у Суботици.
624. Предност раду најправилнику / А. Ивковић. — Политика, 8. I 1986, LXXXIII, бр. 25955, стр. 12. О петицији групе радника суботичког НП поводом недавно извршених расподеле средстава заличне дохотке.
625. Подела паре и људи / М. Ђигњатовић. — Дневник, 9. I 1986, XLV, бр. 14078, стр. 13. Последња расподела личних доходака у НП у Суботици изазвала немире међу глумцима.
626. Афера уместо рада / А. Ивковић. — Политика, 9. I 1986, LXXXIII, бр. 25956, стр. 13. О ситуацији у суботичком НП после представске групе недавно извршених радника.
627. Развлачење што пре / М. Ј. Алиенчик, 9. I 1986, XLV, бр. 14078, стр. 13. Са састанка у Општинском комитету СК Суботице поводом протеста запослених у НП у Суботици поводом награђивања.
628. Munkaprogram a Népszínházban (Program rada Narodnog pozorišta) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 10. I 1986, XII, br. 2, str. 56. Vest o pripremama predstava na rođendan godine u NP u Subotici.
629. Уроци и последице „ побуне“ / М. Ђигњатовић. — Дневник, 10. I 1986, XLV бр. 14079, стр. 12. О суботичким позоришним непријаткама.
630. Рад и нерад / А. Ивковић. — Политика, 10. I 1986, LXXXIII, бр. 25957, стр. 11. О договарјањима у суботичком НП од аласка љубише Ристића на место управника ове установе.
631. Петиција због варијабиле / М. Попадић. — Политика експрес, 10. I 1986, XXIV, бр. 7846, стр. 8. О договарјањима у НП у Суботици.
- 632.... a tudás anyja (majka znanja) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 17. I 1986, XII, бр. 3, str. 36.

- Prikaz premijere komedije Z. Fejdoa „Buba u uhu“ u režiji Ljubiše Ristića na sceni Drame na madarskom jeziku NP u Subotici.
633. Ni para, ni projekta / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 17. I 1986, XLII, br. 2, str. 4.
- O problemima oko izrade projekta za rekonstrukciju zgrade subotičkog NP.
634. U januaru — jedna premijera / S. D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 17. I 1986, XLII, br. 2, str. 2.
- Pregled repertoara subotičkog NP za januar godine.
635. Mđvészparádé Szaboticán (Parada umetnika u Subotici) / mark [Barátius Zoltán]. — 7 Nap, 17. I 1986, XLI, br. 3, str. 54.
- O predstojećim gostovanjima u Subotici pozorišta iz Zagreba, Novog Sada i Solinika.
636. Dve premijere / M. Miković. — Subotičke novine, 17. I 1986, XLII, br. 2, str. 4.
- Kratak prikaz dve predstave izvedene u subotičkom NP: „Vila lutaka“ u režiji Nade Kokotović i „Buba u uhu“ u režiji Ljubiše Ristića.
637. Cselédek (Sluškinje) / B. [Barátius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 18. I 1986, XLIII, br. 16, str. 13.
- Najava gostovanja „Slegiti“ pozorišta Iz Solinika sa dramom Žana Ženca „Sluškinje“ u NP u Subotici.
638. Premijerini „Meksikir“ i gostovanja / M. Mr. — Dnevnik, 21. I 1986, XLV, br. 14090, str. 12.
- O pozorišnom životu u Subotici.
639. Kako do teatra budućnosti? / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 24. I 1986, XLII, br. 3, str. 8.
- Kratak izveštaj sa sastanaka na kojima se raspravljalo o rekonstrukciji subotičkog NP.
640. A berlini expressz és a fejshégyi vendégszereplés (Berlinski ekspres i gostovanje u Gornjem bregu) / Garay Béla. — 7 Nap, 24. I 1986, XLI, br. 4, str. 24.
- O nekadašnjim gostovanjima subotičkog NP.
641. Gostovanja i rasprale / M. Mr. — Dnevnik, 24. I 1986, XLV, br. 14093, str. 11.
- Pozorišni život u Subotici.
642. Bolha a fulben („Buba u uhu“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 25. I 1986, XLIII, br. 23, str. 13.
- Prikaz predstave Drame na madarskom jeziku NP u Subotici „Buba u uhu“ od Z. Fejdoa.
643. Jé reggelt (Dobro jutro) / vđj [Vida Daróci Julia]. — Magyar Szó, 25. I 1986, XLIII, br. 23, str. 14.
- O urozi i zadacima NP iz Subotice.
644. Lovci na gresike / M. Ilyatović. — Dnevnik, 26. I 1986, XLV, br. 14095, Kultura, nauka, umetnost, br. 316, str. 12.
- Ča sastanka članova CK u NP u Subotici.
645. Cívali průjítka jednake šalnce / M. Poladinn. — Politika ekspres, 27. I 1986, XXIV, br. 7863, str. 8.
- Komunisti NP u Subotici o svom radu i repertoaru pozorišta.
646. Tizenhárom bemutató (Trihast premijera) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 28. I 1986, XLIII, br. 26, str. 12.
- Razgovor sa Ljubišom Ristićem direktorom NP u Subotici, o planu repertoara za 1986. god.
647. Cípara akcijsa / M. Mr. — Dnevnik, 30. I 1986, XLV, br. 14099, str. 11.
- Raspisava komunitu u NP u Subotici.
648. A műländő művészeti halhatatlansága : látogatás a Bajor Gizi Színészmuzeumban (Beszámoló prolazne umetnosti : poseta Glumacaom muzeju „Bajor Gizi“) / Dévavári Zoltán. — 7 Nap, 31. I 1986, XLI, br. 5, str. 20-22.
- Sećanje na slavne glumce, od kojih su mnogi započeli karijeru u Subotičkom pozorištu.
649. Akontacija do pravilnika / S. D. — Subotičke novine, 31. I 1986, XLII, br. 4, str. 2.
- U NP doneta odluka o načinu isplate ličnih dohodaka radnika do usvajanja novog pravilnika.
650. Odložen otvoreni razgovor / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 31. I 1986, XLII, br. 4, str. 5.
- Komunisti NP raspravljali o četvoromesecnom radu, raspodeli sredstava i prigovoru grupa nezadovoljnih radnika.
651. Raskorak potreba i mogućnosti / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 31. I 1986, XLII, br. 4, str. 10.
- Izveštaj sa sastanka odigranog sa predstavnicima dvadesetak vojvodanskih gradova na kojem se raspravljalo o obavezi subotičkog NP da u toku jedne godine odigra 120 predstava Široj Vojvodini.
652. Nagrada za novembarski program. — Subotičke novine, 31. I 1986, XLII, br. 4, str. 10.
- SIZ kulture dodelila posebno priznanje subotičkom NP za 1985. g. za novembarski program u kojem je učestvovalo nekoliko pozorišta iz zemlje i inostranstva sa 30 predstava.
653. Pozorje bez Subotićana / S. St. S. D. — Subotičke novine, 31. I 1986, XLII, br. 4, str. 2.
- Subotičko NP nije prijavilo ni jednu predstavu sa 31. Sterijino pozorje.
654. Magyar Médeia („Mađarska Medeja“) / Gerold László. — Híd, 1986, L, br. 1, str. 132-135.
- Kritički osvrt na dramu Arpada Ganca „Mađarska Medeja“ na sceni Drame na madarskom jeziku NP u Subotici.
655. Studija o veličini sale pozorišta u Subotici / Ivan Hegdiš. — Rukovet, 1986, XXXII, knj. LXVI, br. 1, str. 26-34.
656. Između starog i novog pozorišta / Milovan Miković. — Rukovet, 1986, XXXII, knj. LXVI, br. 1, str. 12-17.
- O NP u Subotici.
657. Istorija zgrade pozorišta u Subotici / Zombor Sabo. — Rukovet, 1986, XXXII, knj. LXVI, br. 1, str. 18-25.
658. Colići. — Subotičke novine, 7. II 1986, XLII, br. 5, str. 5.
- Razgovor sa rediteljem iz Engleske D. Gothardom, pred premijeru drame „Zamak“ na sceni Drame na madarskom jeziku NP u Subotici.
659. Szexről és fegyverről (O seksu i oružju) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 12. II 1986, XLIII, br. 41, str. 10.
- Razgovor sa rediteljem iz Engleske D. Gothardom, pred premijeru drame „Zamak“ na sceni Drame na madarskom jeziku NP u Subotici.
660. Ol. Šiptar do Markesa / M. Ilyatović. — Dnevnik, 12. II 1986, XLV, br. 14112, str. 15.
- O predstavama koje će biti na repertoaru NP u Subotici.
661. Dráma az együttelésről (Drama o zajedništvu) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 13. II 1986, XLIII, br. 42, str. 12.
- Razgovor sa rediteljem Ljubišom Ristićem pred premijeru drame Dragana Tomića „Šiptar“ u izvođenju Drame na sh. jeziku NP u Subotici.
662. Egyeszer fent, egyszer lent, nem minden (Jednom gore, jednom dole, nije sve jedno) / Barátius Zoltán. — 7 Nap, 14. II 1986, XLI, br. 7, str. 24.
- Intervju sa glumicom NP iz Subotice Eviom Poka.
663. Biti na „promaj“ / S. D. — Subotičke novine, 14. II 1986, XLII, br. 6, str. 4.
- Kratak razgovor sa glumcem Hrvatskog narodnog kazališta, Miodragom Krivokapićem, koji igra glavnu ulogu u predstavi „Šiptar“ Dragana Tomića u subotičkom NP.
664. „Šiptar“, „Zamak“, „Nepušč“ : do kraja meseca tri premijere u Narodnom pozorištu / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 14. II 1986, XLII, br. 6, str. 2.
- Kratak osvrt na predstave koje subotičko NP priprema za premijerno izvođenje u tekucem mesecu.
665. Bemutató előadások a Népszínházban (Premiere u Narodnom pozorištu) / mark [Barátius Zoltán]. — 7 Nap, 14. II 1986, XLI, br. 7, str. 55.
- Najava premijere drame „Šiptar“ i „Zamak“ u NP u Subotici.
666. „Šiptar“ u Sinagogi / Ča. B. — Večernje novosti, 15. II 1986, XXXIV, br. 10049, str. 18.
- O predstojećim premijerama u Subotičkom pozorištu.
667. Uspela premijera / A. I. — Poljatika, 17. II 1986, LXXXIII, br. 25995, str. 9.
- Beset o premijeri drame „Šiptar“ Aragana na Tomiću, u režiji Ljubiša Ristića u izvođenju subotičkog NP.
668. Édes ragály : a szeretet mozgatja a napot és a többi csillagot (Slatka zaraza : ljubav pokreće sunce i ostale zvezde) / Barátius Zoltán. — 7 Nap, 21. II 1986, XLI, br. 8, str. 22.

Razgovor sa Emom Horvat pedagogom pozorišne umetnosti u Subotici.

669. „Nepušči“ ne stizu na vreme / S. D. — Subotičke novine, 21. II 1986, XLII, br. 7, str. 2.

Vesti da treća premijera u subotičkom NP „Nepušči“ Dragutina Trumbetaša nije pri-premljena za najavljenio vreme.

670. Simfonija Šarlja i zurli / S. D. — Subotičke novine, 21. II 1986, XLII, br. 7, str. 4.

Kratak razgovor sa Gaborom Lendelom, muzičkim producentom subotičkog NP, koji je napisao muziku i za nedavno izvedenu predstavu „Siptar“.

671. O čemu „Siptar“ govori i čuti? / B. Krstić. — Subotičke novine, 21. II 1986, XLII, br. 7, str. 9.

Prikaz predstave „Siptar“ Dragana Tomicu, u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju subotičkog NP sa gostujućim glumcem u glavnoj ulozi, Miodragom Krivokapićem.

672. „Hatalmat adjatok? De minek... (Dajte vlast? Ali čemu...) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 22. II 1986, XLIII, br. 51, str. 20.

Prikaz premijere drame „Zamak“ u režiji D. Gotharda gostujućeg režisera iz Engleske, na sceni Drame na madarskom jeziku u Subotici.

673. „Šiptar“ u Subotici / Milan Đamjanović. — NIN, 23. II 1986, XXXVII, br. 1834, str. 32–33.

O premijeri „Šiptar“ u režiji Ljubiše Ristića na sceni NP u Subotici.

674. Leleplezeti áldozatok (Raskrinkana žrtva) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 28. II 1986, XLI, br. 9, str. 37.

Recenzija premijere drame „Zamak“ u izvođenju Drame na madarskom jeziku subotičkog NP.

675. Skender Hoti nagyvonalúsága (Sirokorudost Skendera Hotia) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 28. II 1986, XLI, br. 9, str. 36.

Prikaz drame Dragana Tomicu „Siptar“ u režiji Ljubiše Ristića u izvođenju Drame na sh. jeziku NP u Subotici.

676. Drama lojalnog Albance / Mihailo Kovač. — Subotičke novine, 28. II 1986, XLII, br. 8, str. 4.

Članak preuzet iz časopisa „Duga“ u kojem se govori o uspešnom radu subotičkog NP dolaskom reditelja Ljubiše Ristića.

677. Több zéppel a közönség igénye előtt (Više koraka ispred pretenzija gledalaca) / mark [Barátius Zoltán]. — 7 Nap, 28. II 1986, XLI, br. 9, str. 56.

O novim premijerama NP u Subotici.

678. Udrženje. — Subotičke novine, 28. II 1986, XLII, br. 8, str. 5.

Reči glumca subotičkog NP, Danila Čolića, predsednika Udrženja dramskih umetnika Subotice o aktivnosti ovog udruženja.

679. „Šiptar“ obara rekord / M. Popadić. — Politika ekspres, 1. III 1986, XXIV, br. 7896, str. 8.

O uspešnom prikazivanju predstave „Šiptar“ Dragana Tomicu u režiji Ljubiše Ristića na sceni NP u Subotici.

680. Istiničita sudbinu : premijera u Nacionalnom pozorištu u Subotici / Jovan Burićev. — Politika, 2. III 1986, LXXXIII, br. 26008, str. 12.

Prikaz predstave „Šiptar“ Dragana Tomicu, u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju subotičkog NP.

681. Szóbeli közlés és metakommunikáció (Usmene saopštene i metakomunikacija) / -sy (Szöllösy Vágó László). — Magyar Szó, 5. III 1986, XLIII, br. 62, str. 11.

Pred premijerom: razgovor sa Nedom Kokotovićem rediteljem-koreografom o drami „Pukovnik“ na sceni subotičkog NP.

682. Érmék és diplomák : a mesterszabó gyűjteménye (Odlikovanja i diplome : zbirka majstora krojača) / B. [Barátius] Z. [Zoltán]. — 7 Nap, 7. III 1986, XLI, br. 10, str. 56.

Intervju sa Žožefom Siveri, penzionisanim krojačem NP u Subotici.

683. „Pukovnik“ u sinagogi / S. D. — Subotičke novine, 7. III 1986, XLII, br. 9, str. 2.

Vest o premijeri koreodramе „Pukovnik“ po motivima proze Gabrijela Garsije Markesa, u režiji Nade Kokotović i izvođenju subotičkog NP.

684. „Siptar“ u Beogradu / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 7. III 1986, XLII, br. 9, str. 4.

Prikaz predstave „Siptar“ koju je subotičko NP izvelo u Studentskom kulturnom centru u Beogradu.

685. Zavesa za završni račun / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 7. III 1986, XLII, br. 9, str. 10.

Subotičko NP uspešno poslovalo u 1985. godini.

686. A győzelmetre mindig van remény (Uvek ima nade za pobedu) / mark [Barátius Zoltán]. — 7 Nap, 7 III 1986, XLI, br. 10, str. 54.

Razgovor sa rediteljem Nedom Kokotovićem o premijeri drame „Pukovnik“ u NP u Subotici.

687. „Pukovnik“ po Markescu / M. Igr. — Dnevnik, 8. III 1986, XLV, br. 14136, str. 11.

Pred premijerom u NP u Subotici razgovor sa rediteljem i koreografom Nedom Kokotovićem.

688. Tanio strave, igra jeze / Mihailo Kyujin. — Dnevnik, 11. III 1986, XLV, br. 14139, str. 13.

Recenzija premijere „Pukovnik“ po motivima Gabrijela Markesa u režiji i koreografiji Nade Kokotović na sceni NP u Subotici.

689. Az ezredes („Pukovnik“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 12. III 1986, XLIII, br. 69, str. 11.

Recenzija premijere koreodramе po Markescu „Pukovnik“ u koreografiji i režiji Nade Kokotović u izvođenju Drame na sh. jeziku subotičkog NP.

690. Epilog petnacrte na suđu / M. Ignjatović. — Dnevnik, 13. III 1986, XLV, br. 14141, str. 11.

Iz NP u Subotici.

691. Zaključiti period „uhodavanja“ / S. D. — Subotičke novine, 14. III 1986, XLII, br. 10, str. 2.

Komunisti subotičkog NP raspravljali o radu i poslovanju NP u poslednja četiri meseca 1985. godine.

692. „Izmenjena žena“ / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, 14. III 1986, XLII, br. 10, str. 10.

Prikaz predstave „Pukovnik“ G. G. Markesku u režiji Nade Kokotović i izvođenju subotičkog NP.

693. Pukovnik / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, 14. III 1986, XLII, br. 10, str. 4.

Prikaz predstave „Pukovnik“ G. G. Markesku u režiji Nade Kokotović i izvođenju subotičkog NP.

694. Odanost i patnja / Mihailo Kyujin. — Dnevnik, 18. III 1986, XLV, br. 14146, str. 11.

Recenzija premijere „Šiptar“ Dragana Tomicu u režiji Ljubiše Ristića na sceni NP u Subotici.

695. Lepa predstava / Milica Jovanović. — Politika ekspres, 19. III 1986, XXIV, br. 7914, str. 8.

Recenzija predstave „Pukovnik“ po motivima Gabrijela Garsije Markesa u režiji Nade Kokotović na sceni NP u Subotici.

696. Tánc-rekvíem a forradalomért (Plesni revijem za revoluciju) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 21. III 1986, XLI, br. 12, str. 37.

Ocena premijere „Pukovnik“ u režiji Nade Kokotović u izvođenju Drame na sh. jeziku subotičkog NP.

697. Za „Nepušči“ — tri teatra / S. D. — Subotičke novine, 21. III 1986, XLII, br. 11, str. 3.

Nojna premijere u subotičkom NP „Nepušči“ Dragutina Trumbetaša, koju su zajednički pripremili tri pozorišta: iz Skoplja, Zagreba i obe drame subotičkog NP.

698. Premijera „Der nichtraucher“ / M. Igr. — Dnevnik, 21. III 1986, XLV, br. 14149, str. 14.

Pred premijerom „Der Nichtraucher“ („Nepuščan“) u NP u Subotici

699. Priporočen pojedincev in patnje / Mihailo Kyujin. — Dnevnik, 24. III 1986, XLV, br. 14152, str. 11.

Recenzija premijere „Der nichtraucher“ Dragutina Trumbetaša u režiji Branka Brezovca, Rahima Burhama i Ljubiše Ristića na sceni NP u Subotici.

700. Der Nichtraucher / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 25. III 1986, XLIII, br. 82, str. 13.

Recenzija premijere drame Dragutina Trumbetaša „Der Nichtraucher“ u izvođenju NP u Subotici u režiji Branka Brezovca, Rahima Burhama i Ljubiše Ristića.

701. Referendumom odbijen Statut / M. Igr. — Dnevnik, 25. III 1986, XLV, br. 14153, str. 11.

Iz NP u Subotici.

702. „Neuspeo“ referendum / S. D. — Subotičke novine, 28. III 1986, XLII, br. 12, str. 3.

Vesi da u subotičkom NP nije uspeo referendum za usvajanje Statuta i Samoupravnog sporazuma o udrživanju rada radnika.

703. Der Nachtraucher / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, 28. III 1986, XLII, br. 12, str. 5. Prikaz predstave „Nepušač“ D. Trumbetaša izvedene u subotičkom NP.

704. A régi és új színház között : új törökvesek Szabadkán (između starog i novog pozorišta: nova streljmina u Subotici) / Milovan Miković. — Učenec, 1986, XVI, br. 3, str. 149–153. O pozorišnom životu Subotice povodom predstave „Madač komentari“ u režiji Ljubiša Ristića.

705. Mesével transponált tények (Cinjenice pretvorene u priče) / Cserdás Mihály. — 7 Nap, 4. IV 1986, XII, br. 14, str. 69. Prikaz drame Dragutina Trumbetaša „Der Nichtraucher“ u izvođenju Drame na sh. jeziku subotičkog NP.

706. Aki előtt népek urai hódoltak (Pred kím su se klanjali vladari naroda) / Dévavári Zoltán. — 7 Nap, 4. IV 1986, XII, br. 14, str. 45–47. Recenzijsko izvođenje Drame na madarskom jeziku subotičkog NP.

707. Kako „režirati“ odnose? / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 4. IV 1986, XII, br. 14, str. 4. O međuljudskim odnosima u subotičkom NP.

708. Quo vadis Europa? / Laco Berec. — Politika 8. IV 1986, LXXXIII, br. 26045, str. 11. Prikaz predstave „Der Nichtraucher“ Araputina Trumbetala, koju je subotičko HJP izvelo u Studentatskom kulturnom centru u Beogradu.

709. A középszerűk pártülése, vagy valami más? (Röbuna mediokritika ili nečisto drugo) / Szőllősy Vágó László. — Magyar Szó, 10. IV 1986, XLII, br. 98, str. 15. Sa sednici u Socijalističkom savezu o situaciji u NP u Subotici.

710. Az ifjúság édes mādara : örögváltás a Népszínházban (Slatka ptica mladosti : smena straže u Narodnom pozorištu) / Barácius Zoltán. — 7 Nap, 11. IV 1986, XII, br. 15, str. 20–21. O mladim glumcima u NP u Subotici.

711. Menjati odnose a ne konceptije / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 11. IV 1986, XII, br. 14, str. 2. Sekcija za kulturu i umjetnost OK SSRNV raspravlja o stanju i međuljudskim odnosima u subotičkom NP.

712. Venek na sceni, razbor u kuhinji / M. Igњатовић. — Дневник, 12. IV 1986, XLV, br. 14171, str. 14. O pozorišnom životu u HJP u Subotici.

713. Prošlost na putu budućnosti / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 18. IV 1986, XII, br. 15, str. 10. Ostvarivanje nove konceptije rada subotičkog NP prati niz nerazčišćenih odnosa unutar same ustanove.

714. A feladatvállalás nagyszerűsége : a nyelvi gátak is délelkék (Velicanstvenost prihvatanja zadatka : srušene su jezičke barijere) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 21. IV 1986, XLII, br. 109, str. 7.

Razgovor sa Gabrielom Jonićem kojeg je dođeljena uloga na srpskohercegovačkom jeziku u drami „Pukovnik“ u NP u Subotici.

715. „Šiptara“ videlo preko 65 hiljada gledalaca / E. B. — Subotičke novine, 25. IV 1986, XII, br. 16, str. 3.

Vest o uspešnoj turneji subotičkog NP po Crnoj Gori i Bosni i Hercegovini sa predstavom „Šiptar“.

716. „Toranj“ na risticevski način / L. [Laslo] Király. — Subotičke novine, 25. IV 1986, XII, br. 16, str. 4.

Kratki osvrt na predstavu „Toranj“ Ivana Kušana, koju je Akademsko KUD „Ivo Loša Ribar“ izvelo na sceni NP.

717. Egymástól elhajló párhuzamos vonalak (Paralelnye pravke koje se razilaze) / Csordás Mihály. — Učenec, 1986, XVI, br. 4, str. 241–242.

Recenzijsko izvođenje drame „Madarska Međeja“ u izvođenju Drame na madarskom jeziku NP u Subotici.

718. Magam talán középre állok (Ja bih možda da stanem u sredini) / G. [Gerold] L. [László]. — Híd, 1986, I, br. 4, str. 597. Veče Pilinskog u izvođenju Žuže Daroci glumica subotičkog NP.

719. Múzsám az utcasarkon áll (Moja muza stoji na čošku) / Barácius Zoltán. — 7 Nap, 2. V 1986, br. 18, str. 24.

Razgovor sa Dragutinom Trumbetašom povodom prikazivanje njegove drame „Der Nichtraucher“.

720. A 40 [negyven] éves 7 Nap írta (Cetrdesetogodišnji 7 Nap je objavio). — 7 Nap, 2. V 1986, XII, br. 18, str. 25. Retrospektiva o pozorišnim dogadjajima u Subotici.

721. Гостовање позоришта из Суботице / З. П. — Борба, 6. V 1986, LXIV, br. 126, str. 9. Вест о гостовању суботичког НП у Скопљу.

722. Mirko Huska nyudgijas színművész 1921–1986. (Mirko Huska glumac i penzijal 1921–1986) / Garay Béla. — Magyar Szó, 7. V 1986, XII, br. 123, str. 13. In memoriam glumci NP u Subotici.

723. Шербенија шак долази / А. Ико-вић. — Политика, 9. V 1986, LXXXIII, br. 26074, str. II.

Глумачки Раде Шербенија долази u Суботици da почиње припремање Шекспировог „Titusa Andronikusa“.

724. Mirko Huska (1921–1986). — Subotičke novine, 9. V 1986, XII, br. 18, str. 3.

In memoriam glumci i rediteljevi subotičkog NP.

725. „Šiptar“ obara rekorde / R. T. — Subotičke novine, 13. VI 1986, XII, br. 23, str. 2. Predstava subotičkog NP „Šiptar“ izvedena pedeseti put.

726. Шербенија на одређено време / М. Игњатовић. — Дневник, 14. V 1986, XLV, br. 14201, str. 11.

Раде Шербенија радио u HJP u Суботици, ali se ne zna da li dolazi definativno.

727. Scenograf Irskog iskaza / Ivo Popić. — Misao, 15. V 1986, XII, br. 14, str. 27. Uz 70. rođendan Pala Petrika, scenografa NP u Subotici.

728. Specijalna linija za pozorište / S. D. — Subotičke novine, 16. V 1986, XII, br. 19, str. 9.

Razgovor sa Ljubišom Ristićem, direktorom NP, posle uspešne dvomesecne turneje po Jugoslaviji.

729. Klé a szabadkai Népszínház : önjagazatási kiosz : miért cégeketlenek a színpárok, a vezetőség és a közönség is? (Cije je subotičko Narodno pozorište? : samopravni kiosz : zbog čega su nezadovoljni gledači, rukovodioči a i publik?) / Gombács Gabriella. — Magyar Szó, 18. V 1986, XII, br. 134, str. 12.

O zajedničkoj sednici umjetničkog saveta NP u Subotici i nadležne sekcije Socijalističkog saveza.

730. Šekspir na Palinu / M. Igњatovић. — Дневник, 22. V 1986, XLV, br. 14209, str. 11.

Радитељ Љубиша Ристић најави намјеру da Суботици i Палић држи под pozorišnom „ospalom“ 26. lipnja.

731. Színházi hírek (Pozorišne vesti) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 23. V 1986, XII, br. 21, str. 55. Vesti iz NP u Subotici.

732. Diplomci na subotičkoj sceni. — Subotičke novine, 23. V 1986, XII, br. 20, str. 4.

Kratki razgovor sa Miklošem Koricom, glumcem i docentom na novosadskoj Pozorišnoj akademiji, povodom predstave „Rodendan“, koju će studenti završne godine akademije izvesti na subotičkoj sceni.

733. „Madač-komentari“ na BITEF-u. — Subotičke novine, 23. V 1986, XII, br. 20, str. 2.

Vest.

734. A szépség és a szönyeget („Lepotica i zver“) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 27. V 1986, XII, br. 143, str. 14.

Najava goštovanja Slovenskog mladičinskog gledališča iz Ljubljane sa dramom „Lepotica i zver“ u NP u Subotici.

735. Egy ország csodálita, ünnepelte (Jedna država joj se divila i slavila) / Dévavári Zoltán. — 7 Nap, 30. V 1986, XII, br. 22, str. 20–21.

O glumici Lujzi Blaħa, koja je živela u Subotici.

736. „Rodendan“ i diplomci / Milovan Miković. — Subotičke novine, 30. V 1986, XII, br. 21, str. 4.

Prikaz predstave Harolda Pintera koju je izvelo šest studenata Akademije dramskih umjetnosti iz Novog Sada na sceni subotičkog NP.

737. Referendum — krajem juna. — Subotičke novine, 30. V 1986, XLII, br. 21, str. 2. O odlaganju referendumu u subotičkom NP.
738. Kastely ("Zamak") / Gerold László. — Hid, 1986, L, br. 5, str. 718—721. Kritički osvrt na dramu „Zamak“ na sceni Drame na mađarskom jeziku NP u Subotici.
739. Падинко лето и Шекспир / А. Ивковић. — Политика, 3. VI 1986, LXXXIII, бр. 2609, стр. 10. О „Шекспир-фесту“ који ће се одржати на Палићу.
740. Успеси на сцени — сваће иза кулса / Ауга Ивковић. — Политика, 5. VI 1986, LXXXIII, бр. 26101, стр. 14. О поременданом међуљудским односима у subotičkom НП због промена у раду.
741. Pogled u komšijsko pozorište / Laslo Domonkos. — Subotičke novine, 6. VI 1986, XLII, br. 22, str. 8. Razgovor sa Lásłom Nádrom, direktorom Nacionalnog pozorišta iz Segedina, o razvoju saradnje između subotičkog i segedin-skog pozorišta.
742. Sekspirov teatar / S. [Savo] D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 6. VI 1986, XLII, br. 22, str. 2. Tokom leta biće održan u Subotici i na Pačiću prvi „Sekspir-fest“, koji će okupiti najpoznatije glumce i reditelje iz pozorišta širom Jugoslavije i goste iz Mađarske.
743. Шекспир на Палићу / Р. Рузман. — Вечерње новости, 11. VI 1986, XXXIV, бр. 10102, стр. 18. О припремама subotičkog НП за нови летњи фестивал.
744. Shakespeare-fesztival (Sekspir-festival) / B. [Bartuccius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 12. VI 1986, XLII, br. 159, str. 14. Vest o pripremama u NP u Subotici za Sekspirov festival na Pačiću.
745. Bez repriza „Pozorja“. — Subotičke novine, 13. VI 1986, XLII, br. 23, str. 4. Kratki komentar povodom prekidanja trogodišnje prakse repreziranja selektiranih predstava za Šterijino pozorje u subotičkom NP.
746. Note i rok teatar / S. [Savo] D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 13. VI 1986, XLII, br. 23, str. 3. Omladinski festival u Subotici otvara predstava „Filoktet“ u „Rok teatru“ Narodnog pozorišta u režiji Ištvana Lalica, apsolventa Fakulteta dramskih umetnosti iz Beograda.
747. U znaku Sekspira / S. [Savo] D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 13. VI 1986, XLII, br. 23, str. 9. U okviru programa kulturnog dela „Pačić-kog leta '86“ govor se i o programu „Sekspir-festa“, koji NP priprema u saradnji sa još četiri teatra.
748. Spektaklan po Šekspиру / Р. Рузман. — Борба, 13. VI 1986, LXIV, бр. 164, стр. 9. О припремама за почетак „Шекспир-феста“ на Палићу.
749. „Galeb“ i „Filoktet“ : danas i sutra dve premijere u Narodnom pozorištu. — Subotičke novine, 20. VI 1986, XLII, br. 24, str. 2. Vest.
750. Talpon a közvélelénny — tölgast a logika : a szabadkai Népszínház nézőterének lecsúpszitása és ami mögötte van (Javno menjenje na nogama — izvrnuta logika : ogoljeno gledalište subotičkog Narodnog pozorišta i ono što je iza toga Gombás Gabriella. — Magyar Szó, 20. VI 1986, XLII, br. 167, str. 10. O razgovorima kod predsednika grada o problemima u NP u Subotici.
751. Rock Színház Szabadtán (Rok pozorište u Subotici) / b—c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 21. VI 1986, XLII, br. 168, str. 17. Razgovor sa rediteljem Ištvanom Lalicem pred premijeru „Filokleta“ o osnivanju rock pozorišta u Subotici.
752. Mi lesz veled színház? (Šta će biti s tobom pozorište?) / szabadkai olvasó. — Magyar Szó, 22. VI 1986, XLII, br. 168, str. 14. Mišljenje čitatelaca o uklanjanju nameštaja iz gledališta subotičkog NP.
753. A megérintett ismeretlen (Dodirnutu nepoznato) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 24. VI 1986, XLII, br. 171, str. 12. Prikaz monodrama zuže Daroci „Galeb“ D. L. u Subotici.
754. Spektakla po Šekspiru : od juče na Paliću / Р. Рузман. — Борба, 25. VI 1986, LXIV, бр. 176, стр. 7. Vest o početku „Šekspir-festa“.
755. Java letnjih noći : počeo Sekspir-fest! na Pačiću / S. [Savo] D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 27. VI 1986, XLII, br. 25, str. 1. Vest o početku „Sekspir-festa“ Verdijevom operom „Magbot“ u izvedenju sededinske Opere.
756. Galeb : premjera / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, 27. VI 1986, XLII, br. 25, str. 4. Kratak prikaz monodrama „Galeb“ Djontana Livingstona, koju je izvela glumica zuže Daroci.
757. Ličnosti čine vreme i teatar / Milovan Miković. — Subotičke novine, 27. VI 1986, XLII, br. 25, str. 9. Razgovor sa glumcem Radetom Serbedžijom, Inge Apelt i Aleksandrom Cvetkovićem povodom pripremanja „Tita Andronika“ u subotičkom NP.
758. Pozorište ili izazov? / Milovan Miković. — Subotičke novine, 27. VI 1986, XLII, br. 25, str. 9. Komentar povodom premijere „Filoktet“ u okviru Rok-teatra, održane u zgradi subotičkog NP.
759. A vidékieségé életmódi (Provincijalizam je način života) / Podolszki József. — 7 Nap, 27. VI 1986, XLI, br. 26, str. 22—23. Intervju sa glumcem Radetom Serbedžijom prilikom gostovanja u subotičkom NP u drami „Osvobodenje Skoplja“.
760. Mi lesz veled színház? (Šta će biti s tobom pozorište?) / szabadkai olvasó. — Magyar Szó, 29. VI 1986, XLII, br. 176, str. 14. Stražovanje gledalaca za budućnost NP u Subotici.
761. Nagy nekifutások ideje (Vreme velikih zaleta) / Csordás Mihály. — Uzenet, 1986, XVI, br. 6, str. 354—357. Kritički osvrt na premijere komedije „Buba u ubu“ i drame „Zamak“ na sceni Drame na mađarskom jeziku NP u Subotici.
762. Скендер Хоти — вечити странџи. / А. Николић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 10, јун, стр. 15. О гостovanju НП из Суботице са представом „Шинтар“ Арашана Томића, у режији Љубише Ристића на сцени СНП.
763. Ezeknek a punkoknak nem hiszek (Ne verujem ovim pankrimala) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 1. VII 1986, XLII, br. 178, str. 12. Ocena premijere Sofoklove tragedije „Filoktet“ u režiji Ištvana Lalica u izvedenju subotičkog Rok pozorišta.
764. A lassflott igazságszolgáltatás drámája (Drama uspororenog zadovoljenja pravde). — Magyar Szó, 3. VII 1986, XLII, br. 180, str. 10. Razgovor sa glumcem sededinskog Narodnog pozorišta Tamasm Jakabom povodom gostovanja u NP u Subotici, u kojem igra Hamleta.
765. William Shakespeare egy hónapig (Mese dana Viljem Šekspir) / mark [Barduccius Zoltán]. — 7 Nap, 4. VII 1986, бр. 27, str. 55. Uoči otvaranja Sekspir FEST-a na Pačiću u organizaciji subotičkog NP.
766. Orkestar kao OOUR / S. [Savo] D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 4. VII 1986, XLII, br. 26, str. 2. Vest o predlogu da se formira Gradski orkestar od muzičara zapoštenih u NP koji će do kraja godine raditi kao OOUR NP.
767. Sokareć színész szeretné lenni (Htěbíb, že budeme raznovrstan glumac) / Kovács Erika. — 7 Nap, 4. VII 1986, XLI, br. 27, str. 24. Razgovor sa glumcem Leventem Tekeli na početku njegove karijere u NP u Subotici.
768. Počelo je s operom / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, 4. VII 1986, XLII, br. 26, str. 11. Komentar povodom početka „Sekspir-festa“ na Pačiću.
769. Forró színházi nyár (Vruće pozorišno leto) / Podolszki József. — 7 Nap, 4. VII 1986, XLI, br. 27, str. 55. Reportaža pre otvaranja Sekspir FEST-a na Pačiću u organizaciji NP u Subotici.
770. Ristić a Színház (Ristić, to je pozorište) / Podolszki József. — 7 Nap, 4. VII 1986, XLI, br. 27, str. 22—24. O Ljubiši Ristiću, organizatoru i reditelju NP u Subotici.
771. Hamlet — bőrnadrágban (Hamlet — u kožnim pantalonama) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 8. VII 1986, XVIII, br. 185, str. 13.

Recenzija premijere drame „Hamlet“ u režiji Vitomira Taufera u izvođenju Drame na mađarskom jeziku NP u Subotici na Sekspir FEST-u '86.

772. Мудра немирења / Миодраг Кујунчић. — Анецик, 8. VII 1986, XLV, бр. 14256, стр. 9.
О раду НП у Суботици у протеклој сезони.

773. Паклени темпо лета / Миленко Попадић. — Политика експрес 8. VII 1986, XXIV, бр. 8023, стр. 8.
О „Шекспир фесту“ у Суботици.

774. Панонски „Хамлет“ : Шекспир-фест на Палићу / Јован Бирилов. — Политика, 9. VII 1986, LXXXII, бр. 26135, стр. 11.
Приказ представе „Хамлет“ у режији Вите Тауфера изведене на „Шекспир-фесту“.

775. Jó reggelt (Dobro jutro) / (ér) [Fehér István]. — Magyar Szó, 9. VII 1986, XLIII, бр. 186, стр. 13.
О „Шекспир-фесту“ у Subotici.

776. Žna smrti / Владимир Коница. — Анецик, 10. VII 1986, XLV, бр. 14258, стр. 9.
О представи „Тит Андronик“ В. Шекспира у режији Душана Јовановића у извођењу НП у Суботици.

777. Shakespeare-igézet (Carolija Sekspira) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 11. VII 1986, XLI, бр. 28, стр. 55.
Вест о програму Sekspir FEST-a.

778. Egy kihagyott lehetőség (Propustena prílika) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 11. VII 1986, XLI, бр. 28, стр. 38.
Recenzija premijere Sofoklove drame „Elokett“ u režiji Istvana Lalica u novoosnovanom Rok pozorištu u Subotici.

779. Традиција са помаком : пред почетак 32. сплитског лета / Ј. Кнежевић. — Борба, II. VII 1986, XLIV, бр. 192, стр. 7.

На фестивалу ће учествовати и суботичко НП са представама: „Пуковнику нема ко да пише“, „Шинтар“ и „Тит Андronик“.

780. Hamlet iz kafića : Sekspir-fest / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, 11. VII 1986, XLII, бр. 27, стр. 9.
Приказ представе „Hamlet“ изведене на „Sekspir-festu“.

781. Tit Andronik / Milovan Miković. — Subotičke novine, 11. VII 1986, XLII, бр. 27, стр. 4.
Приказ представе „Tit Andronik“ изведене на „Sekspir-festu“.

782. Pobuna — između politike i zločina. — Subotičke novine, 11. VII 1986, XLII, бр. 27, стр. 9.
Razgovor sa Janezom Pipanom, rediteljem представе „Julije Cezar“, изведене на „Sekspir-festu“.

783. Predlog pozorišta budućnosti. — Subotičke novine, 11. VII 1986, XLII, бр. 27, стр. 2.
U foajeu Radničkog univerziteta otvorena izložba idejnog rešenja rekonstrukcije zgrade subotičkog NP.

784. To je ono pravo : „Sekspir-fest“. — Subotičke novine, 11. VII 1986, XLII, бр. 27, стр. 1.
O programu „Sekspir-festa“.

785. Волна јединке и снага средине / Миодраг Кујунчић. — Анецик, 12. VII 1986, XLV, бр. 14260, стр. 9.
О раду НП у Суботици у протеклој сезони.

786. Félelmen át a megtisztuláshoz (Preko straha do katárce) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 13. VII 1986, XLIII, бр. 190, стр. 11.
Recenzija premijere drame „Tit Andronik“ u režiji Dušana Jovanovića u izvođenju Drame na sh. jeziku NP u Subotici na Sekspir FEST-u '86.

787. Poetika знаа смрти / Јован Бирилов. — Политика, 14. VII 1986, LXXXII, бр. 26140, стр. 11.
Приказ представе „Тит Андроник“ у режији Душана Јовановића изведене на „Шекспир-фесту“.

788. Ágyum promena, figura znaka / Владимир Коница. — Анецик, 15. VII 1986, XLV, бр. 14263, стр. 12.
О представи „Јулије Цезар“ В. Шекспира у режији Душана Пипана у извођењу НП у Суботици на Шекспировом фестивалу.

789. Ma : a bennutató előadás a strandon (Danas : premijera na Strandu). — Magyar Szó, 15. VII 1986, XLIII, бр. 192, стр. 13.
Najava premijere drame „Otelo“ na Sekspir-FEST-u '86 u Subotici.

790. A politikai küzdelmi teatralitás : Julius Caesar magyar nyelven Kovács, Arok, Korica, Albert feszereplésével, Pipan rendezésében (Teatralitán politikai borbé : „Julije Cezar“ na mađarskom jeziku u glavnim ulogama Kováč, Arok, Korica, Albert u režiji Janeza Pipana) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 17. VII 1986, XLIII, бр. 149, стр. 10.
Recenzija premijere drame „Julije Cezar“ u izvođenju Drame na mađarskom jeziku NP u Subotici na Sekspir FEST-u '86.

791. Rázvalányának žánra / Владимир Коница. — Анецик, 17. VII 1986, XLV, бр. 14265, стр. 9.
О представи „Otelo“ у режији Наде Кокотовић и извођењу НП из Суботице на Шекспир-фесту у Суботици.

792. Shakespeare, több téTELben (Sekspir u više stavova) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 18. VII 1986, XLI, бр. 29, стр. 64.
Kratak osvrt na do sada prikazane Sekspirove drame na FEST-u, u izvođenju NP iz Subotice.

793. Látványba oltott lényeg (Suština sadržana u spektaklu) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 18. VII 1986, XLI, бр. 29, стр. 44—45.
O pokušaju NP u Subotici da raskine sa običajima tradicionalnog pozorišta.

794. Testvérvárosok, barátságban az Idővel (Bratski gradovi u prijateljstvu sa vremenem) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 18. VII 1986, XLI, бр. 29, стр. 28—29.
O Šekspirovoj festivalu koji je organizovalo NP u Subotici.

O tracionalnoj kulturnoj saradnji Segedinu i Subotice i njihovih pozorišta.

795. Cinodejstvovanje vrednije od 100 kilometara. — Subotičke novine, 18. VII 1986, XLII, бр. 28, стр. 9.
Reprizu predstave „Tit Andronik“ sa „Sekspir-festa“ gledali i neki funkcioneri pokrajine i Jugoslavije.

796. Subotički teatar budućnosti / S. [Sav] D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 18. VIII 1986, XLII, бр. 28, str. 2.
„Tribini 2001“ razgovaralo se o mogućem izgledu subotičkog NP sa eminentnim jugoslovenskim pozorišnim umetnicima.

797. Лубаша Ристић провалник? / М. Игњатовић. — Анецик, 18. VII 1986, XLV, бр. 14266, стр. 12.
Инцидент после позоришне премијере „Otelo“ који је направио директор НП у Суботици на Плацу.

798. Gorac ukus vlasti / Milovan Miković. — Subotičke novine, 18. VII 1986, XLII, бр. 28, str. 9.
Prikaz predstave „Julije Cezar“ u režiji Janeza Pipana izvedene na „Sekspir-festu“.

799. „Vama ostavljam osudu“ / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, 18. VII 1986, XLII, бр. 28, str. 9.
Prikaz predstave „Otelo“ u režiji Nade Kokotović, izvedene na „Sekspir-festu“.

800. Vraćam se u Suboticu / M. [Milovan] M. [Miković]. — Subotičke novine, 18. VII 1986, XLII, бр. 28, str. 4.
Razgovor sa Ferencom Arokom, subotičkim glumcem, koji je trenutno angažovan u Novosadskom pozorištu.

801. Vizura sa vode. — Subotičke novine, 18. VII 1986, XLII, бр. 28, str. 9.
Izjava Nade Kokotović, reditelja i koreografa predstave „Otelo“ o svojim utiscima o predstavi.

802. Za uspeh „Sekspir-festa“. — Subotičke novine, 18. VII 1986, XLII, бр. 28, str. 3.
Predsednik Skupštine opštine grada Subotice organizovao prijem za goste NP, učesnike „Sekspir-festa“.

803. Hol játszunk színházat? : kerekasztal beszélgetés A város mint színház témájára (Gde da igramo pozorišta? : razgovor za okruglim stolom na temu „Gdje da pozorište?“) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 19. VII 1986, XLIII, бр. 196, стр. 11.
Povodom Sekspir FEST-a u Subotici, misljenja pro i kontra o funkciji pozorišta u gradu.

804. Jó reggelt (Dobro jutro) / II [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 19. VII 1986, XLIII, бр. 196, стр. 12.
O pokušaju NP u Subotici da raskine sa običajima tradicionalnog pozorišta.

805. Šekspir u Subotici / Александар Кипрић. — НИН, 20. VII 1986, XXXVII, бр. 1855, стр. 32—33.
O Šekspirovoj festivalu koji je organizovalo NP u Subotici.

806. Régít vagy újat? : gazdaságpolitikai és művészeti szempontok (Staro ili novo? : privrednopolička i umjetnička gledišta) /

8. [Gondás] g. [Gabriella]. — Magyar Szó, 20. VII 1986, XLIII, br. 197, str. 13.
Diskusija o obnovi zgrade NP u Subotici.
807. Víz és balett (Voda i balet) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 22. VII 1986, XLIII, br. 199, str. 12.
Kritički osvrt na premijeru drame „Otel“ u režiji Nade Kokotović, u izvođenju NP u Subotici na Šekspir FEST-u '86.
808. Jugoslovenski teatar u malom : Šekspir-fest na Paliću / P. Ruzman. — Borba, 23. VII 1986, LXIV, br. 204, str. 7.
O programu „Šekspir-festa“.
809. A merészsg csodálatos ódája (Cudesa oda smelosti) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 25. VII 1986, XLI, br. 30, str. 36-37.
Recenzija predstave drame "Tit Andronik" u izvođenju Drame na sh. jeziku NP u Subotici na Šekspir FEST-u '86, sa izvanrednom glumom Radeta Serbedžije.
810. Subotički posao decenije / S. [Savo] Duvnjak. — Subotičke novine, 25. VII 1986, XLII, br. 29, str. 9.
O predstojećoj rekonstrukciji zgrade subotičkog NP.
811. Još dve premijere : „Šekspir-fest“. — Subotičke novine, 25. VII 1986, XLII, br. 29, str. 2.
O programu „Šekspir-festa“.
812. Reaktor pozitivne energije / M. Radnić, S. [Savo] Duvnjak. — Subotičke novine, 25. VII 1986, XLII, br. 29, str. 9.
Razgovor sa Ljubišom Ristićem, rediteljem subotičkog NP.
813. Golob teatar na severu Bačke / P. Ruzman. — Večernje novosti, 25. VII 1986, XXXIV, br. [10145], str. 18.
O manifestaciji Šekspir-festa Subotičkog narodnog pozorišta.
814. Jó reggelt (Dobro jutro) / vdj [Vida Daróci Júlia]. — Magyar Szó, 26. VII 1986, XLIII, br. 203, str. 12.
O dogadjajima posle premijere „Otel“ na Šekspir FEST-u u Subotici.
815. Igra muzika ogledala / Vladimír Kopitka. — Dnevnik, 27. VII 1986, XLV, br. 14275, Kultura-nauka-umetnost, br. 342, str. 12.
Priča o predstavi „Everything and Nothing“ X. A. Borčeca, u režiji Kahe Čehai i izvođenju NP iz Slobodice.
816. Slučajno slatčica prognoza / Milena Putnik. — Dnevnik, 28. VII 1986, XLV, br. 14276, str. 11.
Planovni za budućnost ljuđište Ristića, o festivalu u Slobodici koji će načiniti godinu biti posvećen Molijeru.
817. „Kuha iluzija“ — da li je ne? / M. Ignatović. — Dnevnik, 29. VII 1986, XLV, br. 14277, str. 12.
O problemima zgrade NP u Slobodici koja je stara 130 godina i nema temelja.
818. Vjed škorpionija / Zoran Berinić. — Dnevnik, 31. VII 1986, XLV, br. 14279, str. 13.
819. Nyári Shakespeare-fest Palicsen (Letnji Šekspir FEST na Paliću). — Hid, 1986, L, br. 7-8, str. 991-992.
O pripremanju Šekspir FEST-a u organizaciji NP u Subotici.
820. Brodvej na Paliću. — Subotičke novine, I. VIII 1986, XLII, br. 30, str. 9.
Reči publike o „Šekspir-festu“.
821. „Győzök“ és győztesek („Pobednici“ i pobednici) / Csordás Mihály. — 7 Nap, I. VIII 1986, XLI, br. 31, str. 38.
Kritički osvrt na dramu „Julije Cezar“ u izvođenju Drame na madarskom jeziku subotičkog NP na Šekspir FEST-u '86.
822. Pogubno osvajanje vlasti / Miloš Hrvatinović. — Dnevnik, I. VIII 1986, XLV, br. 14280, str. 9.
Reditelj Zlatko Sibenić o postavci „Mabeta“ koju je NP iz Slobodice pripremalo na Šekspir festivalu na Paliću.
823. Tri subotičke predstave / I. [Ivica] Luerić. — Subotičke novine, I. VIII 1986, XLII, br. 30, str. 2.
Vest da subotičko NP na 32. splitskom letu učestvuje sa tri predstave.
824. Buka, pomama i bes / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, I. VIII 1986, XLII, br. 30, str. 9.
Prikaz premijere „Mabeta“ u režiji Zlatka Sibenića izvedene na „Šekspir-festu“.
825. „Nisam koji jesam“ / M. [Milovan] Miković. — Subotičke novine, I. VIII 1986, XLII, br. 30, str. 9.
Prikaz premijere „Everything and Nothing“ u režiji Kaće Čelan, izvedene na „Šekspir-festu“.
826. Premijera „Ricarda III“ : Šekspir-fest. — Subotičke novine, I. VIII 1986, XLII, br. 30, str. 2.
O programu „Šekspir-festa“.
827. Kako podeliti kolac / P. Ruzman. — Večernje novosti, 1. VIII 1986, XXXIV, br. [10152], str. 18.
O raspodeli zarade sa Šekspir-festa u subotičkom NP.
828. Szabadka és Palics — ma és holnap (Subotica i Palić — danas i sutra). — 7 Nap, I. VIII 1986, XLI, br. 31, str. 14-15.
U TV emisiji „Naši dani“ mišljenje gledača o reditelju Ljubiši Ristiću i Šekspir FEST-u.
829. Ko ne radi — rovari / P. Ruzman. — Večernje novosti, 2. VIII 1986, XXXIV, br. [10153], str. 18.
O međužužanskim odnosima u subotičkom NP.
830. A művészet mint incidents (Umetnost kao incident) / tt [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 2. VIII 1986, XLIII, br. 210, str. 11.
O razgovorima za okruglim stolom na Šekspir FEST-u u Subotici o zastarevanju pozorišta.
831. Klasik u vozi : „Šekspir-fest“ na Paliću / Jonai Kirillov. — Politika, 3. VIII 1986, LXXXIII, br. 26160, str. 10.
832. Rekvijem Macbethért (Rekvijem za Mabeta) / Dušica Pejović. — Magyar Szó, 3. VIII 1986, XLIII, br. 211, str. 13.
Kritički osvrt na premijeru drame „Mabeta“ u režiji Zlatka Sibenića u izvođenju Drame na sh. jeziku subotičkog NP na Šekspir FEST-u '86.
833. Megyünk — néha ritkán : a Népszínház meglévőszövetségi szerepe a tartományban — a szervező szemszögéből (Idemo — ponként rektó : izmijenjena uloga Narodnog pozorišta u Pokrajini — sa tačke gledišta organizatora) / B. [Barátius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 5. VIII 1986, XLIII, br. 213, str. 13.
Razgovor sa Markom Vujkovićem, organizatorom gostovanja NP iz Subotice.
834. Palićke pozorišne noći : letnji kulturni život u Slobodici / Luka Niković. — Politika, 5. VIII 1986, LXXXIII, br. 26162, str. 10.
Kratak osvrt na „Šekspir-fest“ i predstave izvedene na njemu.
835. Festivál — a šta posle? : umjetnost subotičkog teatra / P. Ruzman. — Borba, 5. VIII 1986, LXIV, br. 217, str. 7.
O samoupravnim i finansijskim problemima i međužužanskim odnosima u subotičkom NP.
836. Dobar prijem slobodčana. — Dnevnik, 6. VIII 1986, XLV, br. 14285, str. 9.
NP iz Slobodice na „Okrnaskom letu“ izvelo koreografiju „Pukovnik“ po motivima Gajbriješa Garševi.
837. A szabadkai Népszínház Ohridanban (Subotičko Narodno pozorište u Ohridu) / Tanjug. — Magyar Szó, 6. VIII 1986, XLIII, br. 214, str. 11.
Vest o gostovanju sa dramom „Pukovnik“.
838. Uspomaljiva predstava. — Politika ekspres, 6. VIII 1986, XXIV, br. 8052, str. 8.
NP iz Slobodice sa predstavom „Pukovnik“ gostuju u Ohridu.
839. Bitef se seli na sever / M. Ignatović. — Dnevnik, 7. VIII 1986, XLV, br. 14286, str. 9.
Da bi se videla predstava „Mladci komunitari“ ljudište Ristića, gledači Bitef dođi u Slobodici.
840. „Shakespeare végnapjai“ (Poslednji dan Šekspira) / mark [Barátius Zoltán]. — 7 Nap, 8. VIII 1986, XLI, br. 32, str. 54.
Vest o završetku Šekspir FEST-a sa dramom „Otel“.
841. Haláltánc a csillagok tavon (Dance macabre na blistavom jezeru) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 8. VIII 1986, XLI, br. 32, str. 37.
Ocenja predstave Šekspirovog „Otel“ u izvođenju Drame na sh. jeziku NP u Subotici sa naročitim osvrtom na režiju Nade Kokotović na Šekspir FEST-u '86.
842. Dok se zidovi ne poruše... / S. [Savo] Duvnjak. — Subotičke novine, 8. VIII 1986, XLII, br. 31, str. 9.

Komentar povodom nedavno održanog Teatroluka i još nekoliko koncerata u staroj zgradi subotičkog NP.

843. Na kraju — „Richard III“ / S. [Savo] D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 8. VIII 1986, XLII, br. 31, str. 2.
O programu „Sekspir-festa“.

844. Prva polovina godine — pozitivna / S. [Savo] Duvnjak. — Subotičke novine, 8. VIII 1986, XLII, br. 31, str. 4.
O poslovanju subotičkog NP u ovoj godini.

845. Haboru pedig (nem) lesz... (Rata neće biti...) / Orosz Ipolya. — 7 Nap, 8. VIII 1986, XLI, br. 32, str. 20—21.
O rekonstrukciji zgrade NP u Subotici.

846. „Zako“ kao Marcijus Brutus / M. Radnić, V. Šarićević. — Subotičke novine, 8. VIII 1986, XLII, br. 31, str. 12.
Razgovor sa Petrom Selom, glumcem subotičkog NP.

847. Nagrada za rod i nered / Milođar Kujunić. — Danasnik, 9. VIII 1986, XLV, br. 14288, str. 9.
O neusaglasnostima među glumcima NP u Subotici zbog lичnih primanja.

848. Sam platiće novi : teatar bez obala / Milutin Mišinić. — Borba, 9—10. VIII 1986, LXIV, br. 221—222, str. 11.
Kritički osvrt na uspešno izvedeno predstave na „Sekspir-festu“.

849. Clegi putnik / Milođar Kujunić. — Danasnik, 10. VIII 1986, XLV, br. 14289, Kultura-nauka-umetnost, br. 344, str. 12.
O Aragutinu Trumbetashu čije je delo „Der Nichtraucher“ prikazano u NP u Subotici.

850. A színesz köszöntése (Cestitka glumcu) / Gerold László. — Magyar Szó, 12. VIII 1986, XLII, br. 189, str. 16.
O uspešnoj karieri povodom 70. rođendana glumca Lasla Katajevića.

851. Oproštaj od Sekspir-festa / P. Ruzman. — Borba, 12. VIII 1986, LXIV, br. 224, str. 6.
O „Sekspir-festu“ i poslednjoj premijeri „Richard III“.

852. Pod plashtom noći / Zoran Burić. — Danasnik, 14. VIII 1986, XLV, br. 14293, str. 9.
Sedam premijera u NP u Subotici, „Richard III“ u režiji Ljubiša Ristića.

853. „Androniku“ nagrada „Splitskog leta“ / Subotičke novine, 15. VIII 1986, XLII, br. 32, str. 1.
Vest da je subotičko NP dobito nagradu „Marul“ na splitskom festivalu za predstavu „Tit Andronik“.

854. A gép (és a néző) forog, az alkotó (miért nem?) pihen... (Mašina se okreće (i gledaće), stvaralač (zašto) se (ne) odmarja...) / Baracius Zoltán. — 7 Nap, 15. VIII 1986, XLI, br. 33, str. 25.
Komiteti osvrt nakon završetka Sekspir FEST-a u organizaciji NP u Subotici.

855. Повест о побуни : Шекспир-фест из Палићу / Јован Бирнов. — Политика, 15. VIII 1986, LXXXIII, br. 26172, str. 11.
Razgovor sa glumicom subotičkog NP Gabrijelom Jonaš o njenoj glumačkoj karijeri.

856. Delegacija Budve na „Sekspir-festu“, — Subotičke novine, 15. VIII 1986, XLII, br. 32, str. 3.
Vest.

857. Tri predstave za rekord / Ivica Luetić. — Subotičke novine, 15. VIII 1986, XLII, br. 32, str. 8.
Prikaz premijere „Richard III“ u režiji Ljubiša Ristića, izvedene na kraju „Sekspir-festa“.

858. Siroti pobednici / Milovan Miković. — Subotičke novine, 15. VIII 1986, XLII, br. 32, str. 4.
Prikaz premijere „Richard III“ u režiji Ljubiša Ristića, izvedene na kraju „Sekspir-festa“.

859. Váltózatok egy témára : jegyzetfűzettel és cézúrával a Shakespeare FEST kerékpárral beszélgetően (Varijacije na jednu temu : olovkom i beležnicom na razgovoru za okruglim stolom na Sekspir FEST-u). / Szöllősy Vágó László. — Magyar Szó, 16. VIII 1986, XLII, br. 224, str. 10.
Za Okruglim stolom Sekspir-festa raspravljano na temu „Multimedijalni šok“.

860. Elismérés a szabadtéri Népszínháznak (Priznanje subotičkemu Narodnom pozorištu) / Tanjug. — Magyar Szó, 16. VIII 1986, XLII, br. 224, str. 10.
Vest o dodelji Marulićeve nagrade na Splitskom ljetnem festivalu predstavi „Tit Andronik“, u izvedenju Drame na sh. jeziku NP u Subotici.

861. Richara na štugama / Olga Bosnić. — Politika, 17. VIII 1986, LXIII, br. 26174, str. 12.
Prikaz predstave „Richard III“ izvedene na „Sekspir-festu“.

862. Színházi multikultúra : sokak vagy kevesek kultúrája (Multikultúra pozorištu : kultúra većine ili manjine?) / Szöllősy Vágó László. — Magyar Szó, 17. VIII 1986, XLII, br. 225, str. 11.
Razmišljanja o temi razgovora za okruglim stolom na Sekspir FEST-u u Subotici.

863. Nagrada „Titu Androniku“ / K. P. — Politika, 18. VIII 1986, LXXXIII, br. 26175, str. 11.
Vest da je predstava „Tit Andronik“ dobitila nagradu „Marul“ kao najbolja predstava na 32. slijepčkom letu.

864. Szeptemberben Maddach kommentárok (Maddach komentarii a szeptemberről). — Magyar Szó, 18. VIII 1986, XLII, br. 226, str. 5.
O planovima repertoara i gostovanja NP u Subotici na početku nove pozorišne sezone.

865. Hol játszunk színházat? (Gde da se igramo pozorišta?) / Szabó Zsombor. — Magyar Szó, 18. VIII 1986, XLII, br. 226, str. 5.
Na temu „Grad kao pozorište“.

866. Szerelmet vállott a színpadnak (Izjava: ljubav pozornici) / Baracius Zoltán. — Szírvárnnyi : a Magyar Szó melléklete, 20. VIII 1986, XLII, br. 228, str. 1—3.

Razgovor sa glumicom subotičkog NP Gabrijelom Jonaš o njenoj glumačkoj karijeri.

867. Tudás és jendüllet (Znanje i polet) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 22. VIII 1986, XLI, br. 34, str. 36—37.

Kritički osvrt na premijeru drame „Magabet“ u režiji Zlatka Sviblja u izvedenju Drame na sh. jeziku NP u Subotici na Sekspir FEST-u.

868. Pozorište i ljudi / Savo Duvnjak, Milovan Miković. — Subotičke novine, 22. VIII 1986, XLII, br. 33, str. 1 i 9.
O programu „Sekspir-festa“ koji je uspešno završen na Palici i u repertoaru subotičkog NP u narednoj sezoni.

869. A színház kabító léggöre (Opojna atmosfера pozorišta) / Kovács Erika. — 7 Nap, 29. VIII 1986, XLI, br. 35, str. 23.
Intervju sa novoangažovanim mladim glumcem NP u Subotici Andrašem Bobošom.

DECJE POZORISTE — GYERMEKSZINHAZ SUBOTICA

870. Saradnja tri grada / Ivica Luetić. — Subotičke novine, 4. X 1985, XLI, br. 40, str. 4.
U okviru susreta gradova Osijeka, Sombora i Subotice, koji će se održati u Osijeku, nastupiće i subotičko Decje pozorište.

871. U potrazi za „Lilibedenom“ : nova premjera u Decjem pozorištu — Subotičke novine, 4. X 1985, XLI, br. 40, str. 2.
Kratak prikaz premijere „Lilibeden“ u režiji Horia Davideskua iz Rumunije.

872. Umjetnici zbijajući gradove / Ivica Luetić. — Subotičke novine, 25. X 1985, XLI, br. 43, str. 3.
U okviru susreta gradova Osijeka, Sombora i Subotice, u Osječku nastupilo subotičko Decje pozorište sa dve predstave.

873. Az unalom elkerülte a színpadot (Do-sada je mimošlo pozornicu) / Bittermann Csilla. — Magyar Szó, 28. X 1985, XLII, br. 297, str. 7.
Prikaz premijere predstave „Lilibeden“ od Jovana Đurića i Mihaila Pavlovića u Decjem pozorištu u Subotici.

874. Darko — novopečeni glumac / Vesna Calić. — Subotičke novine, 1. XI 1985, XLI, br. 44, str. 14.
Razgovor sa Darkom Kovačevićem, učenikom petog razreda osnovne škole, koji je igrao ulogu dečaka Zorana u predstavi subotičkog Decjeg pozorišta „Ne okreći se, sine“ Arsena Điklića.

875. A bába tündére : gyermekműsor a Népszínházban („Vila lutaka“ : dečja predstava u Narodnom pozorištu) / BZ. — 7 Nap, 13. XII 1985, XL, br. 50, str. 52.
O priprema predstave za decu u režiji Nade Kokotović u subotičkom NP.

876. Scena bliža deci / S. [Savo] D. [Duvnjak]. — Subotičke novine, 13. XII 1985, XLI, br. 50, str. 2.

O programu, aktivnostima i repertoaru Dečjeg pozorišta u narednoj godini.

877. Ukratko. — Subotičke novine, 13. XII 1985, XLII, br. 50, str. 3.
Vest o gostovanju subotičkog Dečjeg pozorišta u nekoliko gradova u Mađarskoj.

878. Premijera u stanu / M. P. — Politika ekspres, 21. XII 1985, XXIII, br. 7828, str. 8.

Ave je pozorište u Subotici priprema premijeru predstave „Premijera u vasho kuhini“.

879. Premijera u stanu / S. [Savo] Duvinjak. — Subotičke novine, 27. XII 1985, XLII, br. 52, str. 13.
Kratak prikaz premijere „Velika novogodišnja audicija“ u režiji Milana Vukovića, koju je Dečje pozorište izvelo u stanu jednog sugrađanina.

880. Deča i очеви / Miloš Igičatović. — Dnevnik, 30. XII 1985, XLIV, br. 14070, str. 7.

O pozorišnom životu u Subotini poredaju Dečje pozorišta da osnuje „Pionirski klub“ za 21. vek.

881. A bába tündére („Vila lutaka“) / Szabó Attila. — 7 Nap, 3. I 1986, XLII, br. 1, str. 50.
Prikaz predstave u NP u Subotici „Vila lutaka“ u režiji Nade Kokotović.

882. A bába tündére („Vila lutaka“) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 16. I 1986, XLIII, br. 14, str. 12.
O dečjoj predstavi u subotičkom NP koja je izazvala različite reakcije.

883. Kao „ambulanta“. — Subotičke novine, 28. II 1986, XLII, br. 8, str. 11.
O učeštu subotičkog Dečjeg pozorišta u akciji „Pohodi“ sa predstavama u Starom Žedniku, Cantaviru i Kelebiju.

884. A szabadkai Gyermekszínkáz műsora (Repertoar Dečjeg pozorišta u Subotici). — 7 Nap, 25. IV 1986, XLI, br. 17.
Najava gostovanja u Poljskoj.

885. Hármon határon túl (Preko tri granice) / Szabó József. — Magyar Szó, 8. V 1986, XLIII, br. 124, str. 14.
O gostovanju u Varšavi Dečjeg pozorišta iz Subotice sa predstavom „Diba, diha“.

886. Lélegzetvételnyi szünet nélkül (Bez trenutka predaha) / Sz. [Szabó] J. [József]. — Magyar Szó, 8. V 1986, XLIII, br. 124, str. 9.
Razgovor sa direktorom Dečjeg pozorišta iz Subotice Slobodanom Markovićem o gostovanjima i repertoaru.

887. Gyermekszínház négy keréken (Dečje pozorište na četiri točka) / Orosz Ibolya. — 7 Nap, 16. V 1986, XLI, br. 20, str. 50.
O gostovanjima oba ansambla Dečjeg pozorišta iz Subotice.

888. Putuje „Vreme za bajku“ / S. D. — Subotičke novine, 16. V 1986, XLII, br. 19, str. 2.
Vest da Dečje pozorište kreće na jedno-mesečnu turneju po Jugoslaviji.

889. „Vreme za bajku“ i — promene. — Subotičke novine, 16. V 1986, XLII, br. 19, str. 4.

Kratak razgovor sa Miroslavom Markovićem, glumcem Dečjeg pozorišta.

890. „Zeko, Zriko i janje“. — Subotičke novine, 23. V 1986, XLII, br. 20, str. 2.
Najava premijere u Dečjem pozorištu.

891. Bajka na službenom putu / S. [Savo] D. [Duvinjak]. — Subotičke novine, 6. VI 1986, XLII, br. 22, str. 8.

Ekipa Dečjeg pozorišta vratila se sa uspešne dvadesetodnevnje turneje po Jugoslaviji sa predstavom „Vreme za bajku“.

892. „Erheveja“ iz Prizrena. — Subotičke novine, 13. VI 1986, XLII, br. 23, str. 3.
Najava gostovanja glumaca amatera iz bračkog grada Prizrena na sceni subotičkog Dečjeg pozorišta.

893. „Bajka“ u Sibeniku / I. [Ivana] L. [Luetić]. — Subotičke novine, 27. VI 1986, XLII, br. 25, str. 2.

Vest o učešći Dečjeg pozorišta sa predstavom „Vreme za bajku“ na 26. jugoslavenskom festivalu djeteta u Sibeniku.

894. Vreme za bajku / N. Stipetić. — Dnevnik, 28. VI 1986, XLV, br. 14246, str. 15.
Na Festivalu djeteta u Šibeniku Dečje pozorište iz Subotice učestvovalo sa predstavom „Vreme za bajku“.

895. Odusvili i decu i odrasle / Ivica Luetić. — Subotičke novine, 4. VII 1986, XLII, br. 26, str. 4.

O usređenom nastupu Dečjeg pozorišta sa predstavom „Vreme za bajku“ na Festivalu djeteta u Sibeniku.

896. Malih samo po imenu / M. Popadić. — Politika ekspres, 15. VII 1986, XXIV, br. 8030, str. 8.
O radu Dečjeg pozorišta u Subotici.

897. „Apolodor“ u Zagrebu. — Subotičke novine, 29. VIII 1986, XLII, br. 34, str. 2.
Vest o učešći subotičkog Dečjeg pozorišta na Festivalu lutearskih pozorišta u Zagrebu.

NARODNO POZORISTE „STERIJA“, VRSAC

898. „Mrešnjeće“ otvara sezonu / B. Nikstor. — Dnevnik, 10. IX 1985, XLIV, br. 13961, str. 9.

Predstavom „Mrešnjeće šarana“ Alexandra Popovića počinje sezonu u NP u Vršcu.

899. Novi upravnik — stare nivoje / M. Gvozdić. — Vršačka kuća, 13. IX 1985, X, br. 142, str. 5.

NP „Sterija“ na početku sezone dobilo je novog upravnika Pavla Blahovića.

900. Vršač : uskoro prva premijera / A. [Dejan] Tadić — Borba, 16. IX 1985, LXIII, br. 259, str. 7.

O repertoaru i problemima vršačkog NP u ovoj sezonu.

901. Razgovor o repertoaru. — Vršačka kuća, 4. X 1985, X, br. 143, str. 8.
Iz rada NP „Sterija“.

902. „Mrešnjeće“ danje zavesu / A. N. — Dnevnik, 12. X 1985, XLIV, br. 13993, str. 11.

Priča prvu premijeru „Mrešnjeće šarana“ A. Popovića u režiji Bure Uačnikog na sceni NP „Sterija“.

903. Opora komika „oštih faza“ / Mirkana Milutinović. — Vršačka kuća, 18. X 1985, X, br. 144, str. 6.

Pričak premijere „Mrešnjeće šarana“ Aleksandara Popovića u režiji Bure Uačnikog na sceni NP „Sterija“.

904. Vršačko „Mrešnjeće“ na Terazijama / B. N. — Dnevnik, 23. X 1985, XLIV, br. 14004, str. 13.

O gostovanju NP „Sterija“ sa predstavom „Mrešnjeće šarana“ A. Popovića u režiji Bure Uačnikog na sceni Pozorišta na Terazijama.

905. Novi kroj repertoara / B. Nikstor. — Dnevnik, 25. X 1985, XLIV, br. 14006, str. 9.
NP „Sterija“ priprema premijeru „Tašnje“ B. Stanjkovića.

906. Nagorki smek / A. [Dejan] Tadić. — Borba, 28. X 1985, LXIII, br. 301, str. 7.
Pričak predstave „Mrešnjeće šarana“ Aleksandara Popovića, u režiji Bure Uačnikog i izvođenju vršačkog NP.

907. Hajskupija glumica u zemlji / B. Nikstor. — Dnevnik, 28. X 1985, XLIV, br. 14009, str. 7.
O radu NP „Sterija“ i problemima sa glumicima Zinjetom Bogučanović.

908. Traženi plaćalni gledači... / Milan Kovačević. — Vršačka kuća, 6. XI 1985, X, br. 145, str. 6.
Iz NP „Sterija“ i oko nje.

909. In douăzeci de orașe și sate din Voivodina și Serbia (U dvadeset gradova i selu u Vojvodini i Srbiji) / Simeon Drăguța. — Libertatea, 9. XI 1985, XL, br. 45, str. 10.
O pozorišnoj sezoni 1985/86. NP „Sterija“.

910. Vedri dramski tekst / A. Tadić. — Dnevnik, 2. XII 1985, XLIV, br. 14042, str. 10.
O premijeri komedije A. E. Grendaču „Ava veda voda“ u režiji Bure Uačnikog na sceni NP „Sterija“.

911. Colaborari fructuoase pe plan intern și extern (Plodna saradnja na unutrašnjem i spoljnom planu) / Simeon Drăguța. — Libertatea, 7. XII 1985, XL, br. 49, str. 9.
O doprinosu pozorišta „Sterija“ na kulturnom polju u opštini Vršac svojim govorovanjima u raznim mestima.

912. Gostovanje teatra iz Rešnicé / B. N. — Dnevnik, 14. XII 1985, XLIV, br. 14054, str. 14.
Vest o gostovanju Aržavinskog teatra iz Rešnicé u okviru tradicionalne saradnje sa NP iz Vršca.

913. Zdrav humor / A. [Asjan] Tadić. — Borba, 17. XII 1985, XLIII, br. 351, str. 7.

- Приказ представе „Два ведра воде“ А. Е. Гренданус у режији Буре Улициког и извршењу вршачког НП.
914. Aplauze за scena deschisa (Aplauz na otvorenoj sceni) / R. — Libertatea, 21. XII 1985, XL, бр. 51, стр. 9.
О gostovanju Državnog pozorišta iz Rešice u NP u Vršcu sa komedijom „Romančena duša“ Tudora Popeskua u режији Eu-dene Vanče.
915. Избрисана представа / В. Нистор. — Дневник, 11. I 1986, XLV, бр. 14080, стр. 14.
„Загрљеници“ Миодраг Жалице које реџира Бура Улицик скинута са репертоара НП „Стерија“ због режијских промашаја.
916. Скинути су „Загрљеници“ / И. Бабић. — Политика експрес, 13. I 1986 XXIV бр. 7849, стр. 8.
Пред премијеру у НП у Вршицу представа „Загрљеници“ Миодрага Жалице скинута са репертоара.
917. Одракен се премијерел. — Борба, 14. I 1986, LXIV, бр. 14, стр. 7.
О скидану представе „Загрљеници“ Миодрага Жалице са репертоара вршачког НП.
918. A verset színhában levettek egy előadást a másorról (U vršačkom pozorištu skinuta je sa programa jedna predstava) / Tanjug. — Magyar Szó, 14. I 1986, XLIII, бр. 12, стр. 12.
Izjava upravnika NP „Sterija“ u Vršcu, Pavla Vlahovića.
919. Одмеравање квалитета / А. Т. — Вршачка кула, 15. I 1986, XI, бр. 149, стр. 5.
О скидану са репертоара представе „Загрљеници“ Миодрага Жалице у режији Буре Улицик у НП „Стерија“.
920. Под царством просека / А. Т. — Вршачка кула, 30. I 1986, XI, бр. 150, стр. 6.
О представи „Загрљеници“ Миодрага Жалице у режији Буре Улициког, скинутој са репертоара НП „Стерија“.
921. Rađalovani „Zagrljenici“ / A. Putnik. — Misao, 5—15. II 1986, XII, бр. 4—5, стр. 24.
Pred samu premijeru predstava „Zagrljenici“ u režiji Đure Udickog skinuta sa repertoara NP „Sterija“.
922. Управник у клини редитељ у плючи / М. Г. — Вечерње постоље, 13. II 1986, XXIV, бр. 10047, стр. 16.
О несугласицама у вршачком Позоришту.
923. Признања за спадању. — Вршачка кула, 15. II 1986, XI, бр. 151, стр. 6.
У дан НП „Стерија“.
924. Позив групација / Ј. Јанићевић. — Политика, 18. II 1986, LXXXIII, бр. 25996, стр. 10.
О калдромским проблемима вршачког НП.
925. „Шопаловић“ и у „Стерији“ / В. Нистор. — Дневник, 20. II 1986, XI.V, бр. 14170, стр. 13.
Позив аматеуру премијеру — „Путујуће позориште Шопаловић“ у НП „Стерија“,
926. Позн академским глумцима. — Дневник, 20. II 1986, XLV, бр. 14120, стр. 13.
Оглас НП „Стерија“ којим позива младе школоване глумце да попуне њихов ансамбл.
927. Премијера за преокрет / И. Б. [Бабић] — Политика експрес, 1. III 1986, XXIV, бр. 7896, стр. 8.
Вест о премијери „Путујуће позориште Шопаловић“ на сцени НП „Стерија“.
928. Стала конкурс / Иван Бабић. — Политика експрес, 1. III 1986, XXIV, бр. 7896, стр. 8.
О недостатку глумаца у НП „Стерија“ и о спромности да им се да и већи број учесника дохадак.
929. „Шопаловић“ као право позориште / А. Т. — Вршачка кула, 4. III 1986, XI, бр. 152, стр. 6.
Приказ премијере „Путујуће позориште Шопаловић“ Љубомира Симовића у режији Душка Родића, у НП „Стерија“.
930. Театар у рату / Дејан Тадић. — Дневник, 7. III 1986, XLV, бр. 14135, стр. 15.
Рецензија премијере „Путујуће позориште Шопаловић“ Љубомира Симовића у режији Душана Родића на сцени НП „Стерија“.
931. Писци и читаоци заједно : вршачки културни преглед / Ј. Даниловић. — Политика, 12. III 1986, LXXXIII, бр. 26018, стр. 12.
Пореска осталих културних догађаја у Вршицу говори се и о међуљудским односима у НП „Стерија“ после скидње са репертоара представе „Загрљеници“.
932. Вршачки Рашмон / А. Тадић. — Борба, 13. II 1986, LXIV, бр. 44, стр. 9.
О нарушеним међуљудским односима у вршачком НП после скидње са репертоара представе „Загрљеници“.
933. Cultura nu cunoaște granițe (Kultura ne poznaje granice) / K. Mata. — Libertatea, 22. III 1986, XII, бр. 11, стр. 7.
О међусобnoj saradnji NP „Sterija“ i Državnog pozorišta iz Rešice.
934. Sterija / Herceg János. — Magyar Szó, 30. III 1986, XLIII, бр. 87, стр. 12.
Popodom 130 godina smrti, sećanje na Jovana Steriju Popovića.
935. Кажњен редитељ : позоришни заплети / Ј. Аданиловић. — Политика, 31. III 1986, LXXXIII, бр. 26037, стр. 11.
Редитељу вршачког НП, Бури Улицик, испречена казна дисциплинарске комисије ове установе.
936. Кажњен редитељ Улицик / В. Нистор. — Дневник, 2. IV 1986, XLV, бр. 14161, стр. 11.
У НП „Стерија“ дисциплинарски и партијски казнили редитеља због јавног преврбања Павла Влаховића, управника позоришта.
937. Ружица Сокић у вршачким „Родољупцима“. — Вршачка кула 23. IV 1986, XI, бр. 155, стр. 7.
Пред премијеру представе „Родољупци“ Ј. Ст. Поповића у НП „Стерија“ у којем гостује Ружица Сокић.
938. Родољубије све допуњата / Радомир Путник. — Вршачка кула, 13. V 1986, XI, бр. 156, стр. 5.
Приказ премијере „Родољупци“ Ј. Ст. Поповића у НП „Стерија“.
939. Гостовања, рад и сарадња. — Вршачка кула, 31. V 1986, XI, бр. 157, стр. 6.
О настојању НП „Стерија“ да на своје представе приучије вели број гледалаца.
940. Премијера у „Стерији“ / И. Б. — Политика експрес, 9. VI 1986, XXIV, бр. 7993, стр. 8.
НП „Стерија“ на крају сезоне приказало премијеру „Опклада“ Иштвана Еришија.
941. Гостовања Загрепчани. — Вршачка кула, 16. VI 1986, XI, бр. 158, стр. 6.
О гостовању загребачког Адријанског казалишта „Комедија“ са представом „Вјенчани лист“ Е. Кашона на сцени НП „Стерија“.
942. Танасије Узуновић као Маркс. — Вршачка кула, 16. VI 1986, XI, бр. 158, стр. 6.
У представи „Опклада“ Иштвана Еришија наступа Танасије Узуновић, глумац Југословенског драмског позоришта, као гост НП „Стерија“.
943. „Шопаловић“ у Румунији / В. Нистор. — Дневник, 18. VI 1986, XLV, бр. 14236, стр. 12.
О гостовању НП „Стерија“ у Румунији са представом „Путујуће позориште Шопаловић“.
944. „Стерија“ у Румунији / Ј. А. — Политика, 19. VI 1986, LXXXIII, бр. 26115, стр. 15.
Вест о гостовању вршачког НП у Румунији.
945. Савремена пародија / А. Тадић. — Дневник, 19. VI 1986, XLV, бр. 14237, стр. 13.
Рецензија премијере „Опклада“ Иштвана Еришија у режији Владимира Алексића на сцени НП „Стерија“.
946. „Шопаловић“ у Румунији / И. Бабић. — Политика експрес, 21. VI 1986, XXIV, бр. 8006, стр. 8.
О гостовању НП „Стерија“ у Румунији са представом „Путујуће позориште Шопаловић“.
947. Актуелна драма / Дејан Тадић. — Борба, 1. VII 1986, LXIV, бр. 182, стр. 7.
Приказ премијере „Опклада“ Иштвана Еришија наведене у вршачком НП.
948. Маркови „двојник“ наших дана. — Вршачка кула, 3. VII 1986, XI, бр. 158, стр. 6.
Поводом премијере „Опклада“ И. Еришија на сцени НП „Стерија“.
949. Суд ослободио редитеља / Дејан Тадић. — Борба, 8. VII 1986, LXIV, бр. 189, стр. 7.
О завршетку спора управника и редитеља вршачког НП.
950. Сиво равничарско лето / Дејан Тадић. — Борба, 16. VII 1986, LXIV, бр. 197, стр. 7.

Поред осталих вести из Вршаца говори се да су глумци НП „Стерија“ на одмору до септембра.

951. Допринос међурдјавој културној сарадњи — Вршачка кула, 23. VII 1986, XI, бр. 160, стр. 4.

О гостовању НП „Стерија“ у Румунији и спадању са позориштима у Решинци и Тешнивару.

952. Како нађи и... / А. Т. — Борба, 20. VIII 1986, LXIV, бр. 232, стр. 7.
О кадровским проблемима вршачког НП.

NARODNO POZORISTE „TOŠA JOVANOVIĆ“ ZRENJANIN

953. Поуке и за друге : зрењанинска разгледница / С. [Слободан] Пашић. — Борба, 11. IX 1985, LXIII, бр. 254, стр. 7.
Поред осталих културних догађаја у Зрењанину, говори се и о припремању премијере у НП „Само ви ајте, ми ћемо грађат и арлаукат“ Милошара Карапића и о раду луткарске сцена.

954. Зрењаници у Б и Х / С. [Слободан] П. [Пашић]. — Борба, 18. IX 1985, LXIII, бр. 261, стр. 7.

Вест о гостовању зрењанинског НП са представом Милошара Карапића „Само ви ајте, ми ћемо грађат и арлаукат“.

955. Адрамски ансамбл на турнеји / Љ. Банковић. — Зрењанин, 20. IX 1985, XXXIV, бр. 1708, стр. 5.

НП у Зрењанину на почетку нове сезоне.

956. Талија у новим хаљинама / Јанеана Банковић. — Зрењанин, 27. IX 1985, XXXIV, бр. 1709, стр. 11.

НП у Зрењанину у новој згради после адаптације и доградње, разговор са управником Радојицом Томашевићем.

957. Két év után újra felgördült a flüggöny a zrenjanini Népszínházban (Posle dve godine ponovo se podiže zavesa u zrenjaninskom Narodnom pozorištu) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 1. X 1985, XLII, бр. 270, стр. 12.

Уочи срећног отварања renoviranog НП „Тоша Јовановић“.

958. Сезона обнове театра и публике / М. Миловановић. — Дневник, 1. X 1985, XLIV, бр. 13982, стр. 9.

Завршена адаптација зграде НП у Зрењанину.

959. Megnyílt a felújított zrenyaini Népszínház (Otvoreno je obnovljeno Narodno pozorište u Zrenjaninu) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 3. X 1985, XLII, бр. 272, стр. 13.

Vest o svećnosti i nastupu Pozorišta lutaka iz Zrenjanina sa komadom „Bajka iz kofera“.

960. Четири деценије театра у слободи / Љ. Банковић. — Зрењанин, 4. X 1985, XXXIV, бр. 1710, стр. 5.
Са свечаног отварања НП „Тоша Јовановић“ после адаптације зграде.

961. Свеченост са малој : зрењанинска разгледница / С. [Слободан] П. [Пашић]. — Борба, 4. X 1985, LXIII, бр. 277, стр. 7.

О отварању нове зграде зрењанинског НП на којем је изостало премијерно извођење најављиване представе.

962. Egykor és ma (Nekad i sad) / Németh Ferenc. — Magyar Szó, 5. X 1985, XLIII, бр. 274, стр. 16.
О скрој 150 година старом НП у Зрењанину.

963. Kortárs szerzők előnyben (Savremeni autori u prednosti) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 5. X 1985, XLII, бр. 274, стр. 12.

Интервју са Dragalom Суком, директором НП „Тоша Јовановић“ о репertoару.

964. Публика освојила театар / Љ. Банковић. — Зрењанин, 11. X 1985, XXXIV, бр. 1711, стр. 5.

Октобарске позоришне свечаности поводом усљедења у новој згради НП у Зрењанину.

965. Премијера „Грактама“ / И. А. Политика експрес, 16. X 1985, XXIII, бр. 7764, стр. 8.

Вест о премијери „Само ви ајте а ми ћемо арлаукат и грађат“ М. Карапића на сцени НП у Зрењанину.

966. „Не остављај ме самог“ / Љ. Б. [Банковић]. — Зрењанин, 18. X 1985, XXXIV, бр. 1712, стр. 5.

ХНК из Сплита на гостовању у НП у Зрењанину приказао представу „Не остављај ме самог“, у режији Ж. Орешковића.

967. Смех на домаће теме / Љ. Б. [Банковић]. — Зрењанин, 18. X 1985, XXXIV, бр. 1712, стр. 5.

Пред прву премијеру комедије „Само ви ајте, ми ћемо грађат и арлаукат“ у НП у Зрењанину.

968. У усковитланом ритму / Љ. Банковић. — Зрењанин, 8. XI 1985, XXXIV, бр. 1715, стр. 5.

Решења премијере „Бајка из кофера“ Јана Владислава у режији Живомира Јоковића у извођењу луткарске сцене НП из Зрењанина.

969. Скроман дomet / Радомир Путник. — Политика експрес, 11. XI 1985, XXIII, бр. 7790, стр. 8.

О представи „Само ви ајте, ми ћемо грађат и арлаукат“ Милошара Карапића у извођењу НП из Зрењанина.

970. „Позориште Шопаловић“ и на зрењанинској сцени / М. С. Б. — Зрењанин, 15. XI 1985, XXXIV, бр. 1716, стр. 4.

Вест из НП у Зрењанину о новој премијери.

971. Сусрет луткара у Србији / М. Савић. — Дневник, 18. XI 1985, XLIV, бр. 14030, стр. 7.

Сусрет професионалних луткарских позоришта одржано се у Зрењанину. Из Вој-

водине учествовање Позоришта младих, Адеје позориште из Суботице и Луткарска сцена Ниш из Зрењанина.

972. Сусрет лутака / П. Р. — Вечерње новости, 19. XI 1985, XXXIII, бр. 967, стр. 18.

О свечаном отварању 18. сусрета професионалних луткарских позоришта у Зрењанину.

973. Бајке из кофера и сандуџета / М. Савић. — Дневник, 19. XI 1985, XLIV, бр. 14031, стр. 14.

На 18. сусрету луткарских позоришта Србије одржано у Зрењанину приказане представе „Бајка из кофера“ Луткарске сцене НП „Тоша Јовановић“ и „Поштанско сандуџче“ Позоришта младих.

974. Сусрет луткарских позоришта / С. [Слободан] П. [Пашић]. — Борба, 21. XI 1985, LXIII, бр. 325, стр. 7.

Вест о завршетку 18. сусрета професионалних луткарских позоришта Србије који је одржан у зрењанинском НП.

975. Најбоља „Бајка из кофера“ / М. С. — Дневник, 22. XI 1985, XLIV, бр. 14034, стр. 12.

Са 18. сусрета луткарских позоришта Србије у Зрењанину.

976. Успешно аржасне луткара / М. С. Б. — Зрењанин, 22. XI 1985, XXXIV, бр. 1717, стр. 1 и 5.

У Зрењанину завршен Сусрет луткарских позоришта Србије.

977. Најбоља „Бајка из кофера“ / Б. Н. — Вечерње новости, 23. XI 1985, XXXIII, бр. 9971, стр. 14.

О награђеној представи Јана Владислава у режији Живомира Јоковића у извођењу луткарске сцене НП из Зрењанина.

978. Дела против критичара / М. Савић. — Дневник, 26. XI 1985, XLIV, бр. 14038, стр. 12.

После 18. сусрета позоришта лутака Србије у Зрењанину — мишљење о приказаним представама.

979. Зрењанинска представа најбоља / М. С. Б. — Зрењанин, 27. XI 1985, XXXIV, бр. 1718, стр. 7.

Најбоља представа у целини је „Бајка из кофера“ Луткарске сцене НП у Зрењанину коју су приказали на Сусрету луткарских позоришта Србије одржаном у Зрењанину.

980. Живети — најлепши посао на свету / М. С. Б. — Зрењанин, 27. XI 1985, XXXIV, бр. 1718, стр. 7.

О сусрету луткарских позоришта Србије одржаном у Зрењанину.

981. Шта не може таленат? / С. [Слободан] П. [Пашић]. — Борба, 5. XII 1985, LXIII, бр. 339, стр. 7.

Осврт на недавно завршен 18. сусрет луткарских позоришта Србије у Зрењанину на којем су прве награде добили домаћини за представу „Бајка из кофера“.

982. Драме у драми / М. С. Б. — Зрењанин, 13. XII 1985, XXXIV, бр. 1720, стр. 5.

Приказ премијере „Путујуће позориште Шопаловић“ Јулијана Симонића у режији Благоје Ераковића на сцени НП у Зрењанину.

983. Pisztollyal fenyegetőzőt a színházigazgató (Upravník pozorišta je pretio pištoljem) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 14. XII 1985, XLII, br. 342, str. 5.
- Vest o dogadjima u NP „Toša Jovanović“.
984. Razmak trivijalnog / M. C. [Кујунџић] — Дневник, 14. XII 1985, XLIV, бр. 14054, стр. 14.
- Рецензија премијере „Путујуће позориште Шопаловић“ Љубомира Симовића у режији Благоје Ераковића на сцени НП у Зрењанину.
985. Зашто је управник потегао пиштом? / M. Савић. — Дневник, 15. XII 1985, XLIV, бр. 14055, стр. 8.
- Неке појединости о нејењеној сцени у НП у Зрењанину.
986. Публика се вратила : зрењанинска разгледница / С. [Слободан] Пашић. — Борба, 16. XII 1985, LXIII, бр. 350, стр. 8.
- О раду и репертоару зрењанинског НП у овој сезони.
987. Nem kell az ilyen igazgatót (Не треба takav upravníka) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 17. XII 1985, XLII, br. 345, str. 6.
- О понашању директора stav članova OOSK u NP „Toša Jovanović“.
988. Управник је неизједан / M. Савић. — Дневник, 17. XII 1985, XLIV, бр. 14057, стр. 8.
- Јединствен став комуниста и глаумца НП у Зрењанину поводом испада управника Томашевића.
989. Beleg az igazgató : a zrenjaniniből Toša Jovanović Népszínház pártalapszervezetének tegnapi ülésén sem jelent meg Radojica Tomašević (Upravník je bolesan : ni na jučešnjoj sednici OOSK zrenjaninskog Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ se nije pojavio Radojica Tomašević) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 18. XII 1985, XLII, br. 346, str. 4.
- О меđuljudskim odnosima u zrenjaninskom NP.
990. Глумци на ногама / M. Савић. — Дневник, 18. XII 1985, XLIV, бр. 14058, стр. 10.
- О инциденту у Клубу НП у Зрењанину који је изазвао управник позоришта Р. Томашевић.
991. Управник остао без фотеље / M. С. — Дневник, 19. XII 1985, XLIV, бр. 14059, стр. 8.
- О догађајима у НП „Тоша Јовановић“ поводом недоличног понашања управника Томашевића према особљу НП.
992. Када се Гуливер умеша / M. С. Б. — Зрењанин, 20. XII 1985, XXXIV, бр. 1721, стр. 5.
- На Луткарској сцени НП у Зрењанину припрема се премијера „Догађај у Лутку“ Јозефа Песера и Леа Слачиле Јивомира Јоковића на сцени НП у Зрењанину.
993. Уметност јача од живота / Зоран Славић. — Зрењанин, 20. XII 1985, XXXIV, бр. 1721, стр. 5.
- Рецензија премијере „Тања“ Александра Арбузова на сцени у Зрењанину.
994. Pisztolyos bemutató a színházkupuban : felüljött jáék (Premijsra sa pištoljem na ulaznim vratima pozorišta : obnovljena igra) / Kecskés István, Matuska Márton. — Magyar Szó, 22. XII 1985, XLII, br. 350, str. 12.
- Očeviđci o dogadjajima u NP u Zrenjaninu.
995. Pisztolyos bemutató a színházkupuban : visszaomláskezések néhány jelenetre korábbi felvonásokból (Premijsra sa pištoljem na ulaznim vratima pozorišta : priscanje na nekoliko scena iz ranijih činova) / Kecskés István, Matuska Márton. — Magyar Szó, 23. XII 1985, XLII, br. 351, str. 3.
- O međuljudskim odnosima, mišljenju nekih članova kolektiva NP „Toša Jovanović“.
996. Jó reggelt (Dobro jutro) / E. [Engler] L. [Lajos]. — Magyar Szó, 25. XII 1985, XLII, br. 353, str. 11.
- O dogadjajima u NP „Toša Jovanović“.
997. Büntvédi feljelentés Radojica Tomašević ellen (Krivina prijava protiv Radojice Tomaševića) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 26. XII 1985, XLII, br. 354, str. 20.
- Vest o pokretanju kričivnog postupka protiv direktora NP „Toša Jovanović“.
998. Predstava za sve generacije / M. С. Б. — Зрењанин, 27. XII 1985, XXXIV, бр. 1722, стр. 9.
- Приказ премијере „Догађај у Лутку“ Јозефа Песера и Леа Слачиле у режији Јивомира Јоковића на Луткарској сцени НП у Зрењанину.
999. Zrenjaninci doneli najavljuje priznanača / M. Славићек Бечејац. — Зрењанин, 27. XII 1985, XXXIV, бр. 1722, стр. 8.
- О успесима Луткарског ансамбла НП у Зрењанину.
1000. Репертоар према публици / M. С. М. — Зрењанин, 24. I 1986, XXXV, бр. 1726, стр. 5.
- О репертоару на Драмској и Луткарској сцени НП у Зрењанину.
1001. Повољан ветар са Бејега : зрењанинска разгледница / С. [Слободан] Пашић. — Борба, 28. I 1986, LXIV, бр. 28, стр. 7.
- После недавних немних експеса зрењанинског НП се враћа правом послу — премијере нове премијере „Тања“ А. Арбузова у режији Алијане Арсенов.
1002. Премијера „Тања“ / Н. М. — Дневник, 31. I 1986, XLV, 14100, стр. 15.
- Пред премијеру представе „Тања“ Александра Арбузова на сцени у Зрењанину.
1003. У лавиринту мелодраме / Зоран Славић. — Зрењанин, 7. II 1986, XXXV, бр. 1728, стр. 5.
- Рецензија прмијере „Тања“ Алексеја Арбузова у режији Алијане Арсенов у НП у Зрењанину.
1004. Сцена мера ствари / Н. Михаљовић. — Дневник, 13. II 1986, XLV, бр. 14113, стр. 11.
1005. Весела три прасета / М. С. Б. — Зрењанин, 14. II 1986, XXXV, бр. 1729, стр. 5.
- Приказ премијере „Три прасета“ веселе дечје приче на Луткарској сцени НП у Зрењанину, а поставно је Борислава Мркићић, редитељ из Загреба.
1006. Talijan dom konačno u rukom sija / Milena Slavićek-Becjejac. — Misao, 5–15. II 1986, XII, бр. 4–5, стр. 25.
- О обновљеном НП „Toša Jovanović“, у условима rada, kadrovima i repertoaru.
1007. Карта више за „Три прасета“ / M. С. [Славићек] Б. [Бечејац] — Зрењанин, 21. II 1986, XXXVI, бр. 1730, стр. 5.
- Најмлађи у Зрењанину у позориште имају на карту више.
1008. У оквирима доброг просека / Зоран Славић. — Зрењанин, 21. II 1986, XXXV, бр. 1730, стр. 5.
- Приказ премијере „Три прасета“ у режији Борислава Мркићића на Луткарској сцени у НП у Зрењанину.
1009. Истовремено у Зрењанину и у Лондону / M. С. Б. — Зрењанин, 14. III 1986, XXXV, бр. 1773, стр. 5.
- О претпремама премијере „Хамлет у селу Мрауши Дона“ Иве Брешана и режији Димитра Станковског у НП у Зрењанину.
1010. Holnap a zrenjanini Népszínházban (Sutra u zrenjaninskom Narodnom pozorištu) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 19. III 1986, XLIII, бр. 75, стр. 11.
- Најава премијере predstave „Hamlet u Mridusij Donoj“ i NP „Toša Jovanović“.
1011. Као уметност помаже / Зоран Славић. — Зрењанин, 28. III 1986, XXXV, бр. 1735, стр. 5.
- Рецензија прмијере „Хамлет у селу Мрауши Дона“ Иве Брешана у режији Димитра Станковског на сцени НП у Зрењанину.
1012. Живот и учетност / Зоран Славић. — Дневник, 2. IV 1986, XLV, бр. 14161, стр. 11.
- Рецензија прмијере „Хамлет у селу Мрауши Дона“ Иве Брешана у режији Димитра Станковског у НП у Зрењанину.
1013. Репертоарска политика по плану / M. С. Б. — Зрењанин, 4. IV 1986, XXXV, бр. 1736, стр. 5.
- О посети НП у Зрењанину и о висини цена улазница.
1014. Пролећна освежења : зрењанинска разгледница / С. Пашић. — Борба, 17. IV 1986, LXIV, бр. 107, стр. 9.
- Поред осталих догађаја у културни Зрењанин говори се и о претпремама НП за нову премијеру и за 36. сусрете професионалних позоришта Војводине чији ће лођаји бити Зрењанин.
1015. Драме из лутке / П. Радовић. — Вечерње новости, 24. IV 1986, XXXIV, бр. 10118, стр. 16.

О раду НП „Тоша Јовановић“ поводом четрдесетогодишњице рада.

1016. Смотра политичког театра / М. Борбенић. — Вечерње новости, б. V 1986, XXXIV, бр. 10127, стр. 16.
Представом „Хамлет у селу Мрдунша Доња“ Иве Брешана у режији Димитрија Станиковског позориште „Тоша Јовановић“ отвора Сусрет професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“ у Лесковцу.

1017. Племенита слава / А. Кошћ. — Политика, сл. В 1986, LXXXIII, бр. 26073, стр. 14.

22. сусрет професионалних позоришта Србије у Лесковцу отворило НП из Зрењанина делом Иве Брешана „Представа „Хамлета“ у селу Мрдунша Доња“.

1018. Зрењанинци отворили сусрете у Лесковцу / М. А. — Зрењанин, 9. V 1986, XXXV, бр. 1741, стр. 5.

О сарадњи НП из Лесковаца са НП из Зрењанина и гостовању на 22. сусрету професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“ у Лесковцу.

1019. Добар почетак / М. Б. — Вечерње новости, 9. V 1986, XXXIV, бр. 10130, стр. 18.

О гостовању позоришта „Тоша Јовановић“ представом „Хамлет у селу Мрдунша Доња“ Иве Брешана на Сусрету „Јоаким Вујић“ у Лесковцу.

1020. Сара Бернар на зрењанинској сцени / М. Мик. — Зрењанин, 9. V 1986, XXXV, бр. 1741, стр. 5.

НП из Зрењанина припрема премијеру „Сара Бернар“ Џона Марела.

1021. Стоти пут на сцени / Б. Ј. — Зрењанин, 16. V 1986, XXXV, бр. 1742, стр. 5.

О јубиларном издавању представе „Румена и стари лад“ у НП из Зрењанина.

1022. Манија „почињачког позоришта“ доће опоре и горке плодове / Милан Ненадић. — Зрењанин, б. VI 1986, XXXV, бр. 1744, стр. 5.

Разговор са Миланом Туторовим о настанима његових драма (1).

1023. Права драма увек носи неку етичку упитност / Милан Ненадић. — Зрењанин, 13. VI 1986, XXXV, бр. 1745, стр. 5.
Разговор са Миланом Туторовим о драмама (2).

1024. Уобичајено је да ратне мемоаре пишу војсковоље / Милан Ненадић. — Зрењанин, 20. VI 1986, XXXV, бр. 1746, стр. 5.

Разговор са М. Туторовим, аутором драме „Учо“ (3).

1025. Зрењанинске представе у Шибенику / Н. С. — Дневник, 26. VI 1986, XLV, бр. 14243, стр. 9.

Луткарска сцена НП из Зрењанина извештала представу „Бајка из кофера“ Владислава Јана, у режији Живомира Јоковића и „Вртић кол старе козе“ на Фестивалу ајетета у Шибенику.

1026. Луткари у Шибенику / М. С. Б. — Зрењанин, 27. VI 1986, XXXV, бр. 1748, стр. 5.

Луткарски ансамбл НП у Зрењанину на Фестивалу ајетета у Шибенику приказао је представе „Бајка из кофера“ и „Вртић кол старе козе“.

1027. Припремају се три премијере / М. С. Б. — Зрењанин, 27. VI 1986, XXXV, бр. 1748, стр. 5.

О плановима НП у Зрењанину у народној сезони.

1028. Három hónap a pisztolyos színházi-gangolnának (Tri meseca za direktora pozorišta sa pistoletom) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 1. VII 1986, XLIII, бр. 178, стр. 11.

Vest o presudi Radojici Tomaševiću, upravniku NP „Toša Jovanović“.

1029. Tragikomična predstava / M. Богосављевић. — Зрењанин, 4. VII 1986, XXXV, бр. 1749, стр. 4.

О гостовању Атељеа 212 у НП у Зрењанину као представом „Мај нем из Мигар“ аутора и редитеља Виде Ольенковић.

1030. Оочекивано освежење : зрењанинско лето / С. Пашић. — Борба, 7. VII 1986, LXIV, бр. 188, стр. 7.

Поред осталих културних догађаја у Зрењанину говори се и о раду НП.

1031. A csoda felmutatása (Prikaz Šuda) / Szűcs Imre. — Magyar Szó, 8. VII 1986, XLIII, бр. 185, стр. 13.

Sa 26. jugoslavenskog festivala djelotu u Sibeniku, na kojem je učestvovao Lutkarски ansambl iz Zrenjanina sa komadom „Bajka iz kofera“.

1032. Ни мањег колективна ни више награда / М. С. Б. — Зрењанин, 11. VII 1986, XXXV, бр. 1750, стр. 4.

О успешном гостовању луткарског ансамбла НП из Зрењанина на Фестивалу ајетета у Шибенику.

1033. Teatar većin od svih / M. Богосављевић. — Зрењанин, 18. VII 1986 XXXV, бр. 1751, стр. 4.

О гостовању позоришне дружење „Хисторион“ из Загреба са представом „Глумачада“ у режији Златка Витеза, аутора Мирјане, Сенкора и Шкребела на сцени НП у Зрењанину.

1034. Почине и Камерна сцена / М. С. Б. — Зрењанин, 22. VIII 1986, XXXV, бр. 1756, стр. 2.

О примећивању за јесенњу позоришну сезону у НП у Зрењанину.

1035. Lakog humoru nikada doista / M. Богосављевић. — Зрењанин, 25. VII 1986, XXXV, бр. 1752, стр. 3.

О успешном гостовању сарајевског театра „Обала“ са представом „Аудиција“ у режији Боре Стјепановића у НП Зрењанину.

1036. „Шопинистичка фарса“ побрала аплаузе / М. Богосављевић. — Зрењанин, 1. VIII 1986, XXXV, бр. 1753, стр. 3.

О представи београдског Студентског културног центра са представом „Шопинистичка фарса“ Радослава Павловића у режији Егона Савина у НП, у Зрењанину.

1037. Izgleda iz 1887 / M. С. Б. — Зрењанин, 1. VIII 1986, XXXV, бр. 1753, стр. 3.
О току сликарско-рестаураторских радова у НП у Зрењанину.

SALASARSKO POZORISTE — TANYASZÍNHÁZ

1038. Kirándulás a múltba (Izlet u prošlosti) / Fehér Katalin. — Híd, 1985, XLIX, бр. 9, стр. 1256—1258.

Prikaz predstave Salaškog pozorišta „Moj tata socijalistički kulak“ Toneta Partijića u rediji Frideša Kováča.

1039. A történelmi determináltság béklyóiban (U okovíma istorijske determinisanosti) / Csordás Mihály. — Uzencet, 1985, XV, br. 10, str. 633—634.

Prikaz predstave „Moj tata socijalistički kulak“ u izvedenju Salaškog pozorišta.

1040. A Maronka (Maronka) / Podojzki József. — 7 Nap, 18. IV 1986, XLI, бр. 16, стр. 28.

Razgovor sa glumicom Cilom Maronkom, koja je nastupala u Salaškom pozorištu.

1041. Vándorlón a Csapodár madárka (Puteshestvije „Mušice“) / K-k [Kabók Erika]. — Magyar Szó, 25. V 1986, XLIII, бр. 141, стр. 15.

Razgovor sa Lajošem Soltišom, glumcem i rediteljem Salaškog pozorišta, o pripremama.

1042. Tanyaszínház '86 (Salaško pozorište '86) / Bada István. — Magyar Szó, 9. VII 1986, XLII, бр. 186, стр. 9.

Razgovor sa Lajošem Soltišom rediteljem ovogodišnjeg Salaškog pozorišta o planovima na početak sezone.

1043. Celi u pokole krcne Salasharsko pozorište — Дневник, 9. VII 1986, XLV, бр. 14257, стр. 9.

Вест о летњем животу Салашарског позоришта које чине студенти Академије уметности у Новом Саду.

1044. Felróppent a (csapodár) madárka (Poletele „musica“) / Lajber György. — Magyar Szó, 11. VII 1986, XLIII, бр. 188, стр. 6.

O prvom uspešnom nastupu Salaškog pozorišta '86.

1045. Gyalogs madárka (Pešačka mušica) / — 7 Nap, 11. VII 1986, XLI, бр. 28, стр. 28.

Razgovor sa Lajošem Soltišom rediteljem Salaškog pozorišta o planovima pozorišta.

1046. Braziliában a Tanyaszínház (Salaško pozorište u Braziliji) / Lajber György. — Magyar Szó, 12. VII 1986, XLIII, бр. 189, стр. 11.

Razgovor sa publikom o uspešnom nastupu Salaškog pozorišta.

1047. Az elfragadtatásról az elmarasztalásig (Od oduševljenja do osude) / Laiber György. — Magyar Szó, 13. VII 1986, XLIII, br. 190, str. 6.
- Mišljenje publike o gostovanju Salaškog pozorišta u Gunarošu.
1048. Kösztönő viszonyban a színészekkel (U dobrim odnosima sa glumcima) / Sok Kornélia. — Magyar Szó, 15. VII 1986, XLIII, br. 192, str. 13.
- Reakcija publike na gostovanje Salaškog pozorišta u Kavilu.
1049. Ne ázzál meg, madárkai (Nemoj po-kisnuti, mušice!) / Németh János. — 7 Nap, 18. VII 1986, XLI, br. 29, str. 22.
- O dobrom početku turneje Salaškog pozorišta sa predstavom „Mušica“ A. B. Runcantea.
1050. Cezarova Calashara / H. C. h. — Дневник, 25. VII 1986, XLV, бр. 14273, стр. 13.
- О Calasharskom pozorištu na srpskočrvatskom jeziku.
1051. Testar milinić mesta / Нада Савковић. — Дневник, 30. VII 1986, XLV, бр. 14278, стр. 9.
- О леветој сезони Calasharskog pozorištva na mađarskom jeziku koje prikazuje „Mušicu“ Руцантеа.
1052. A Tanyaszínház holnap befejezi körtját (Salaško pozorište sutra završava svoju turneju) / B. [Bada] I. [István]. — Magyar Szó, 31. VII 1986, XLIII, br. 208, str. 11.
- Vest o završetku ovogodišnjeg gostovanja Salaškog pozorišta.
1053. Tanyaszínház '86 (Salaško pozorište '86). — Híd, 1986, L, br. 7–8, str. 992.
- Vest o završetku gostovanja Salaškog pozorišta.
1054. Tanyaszínháznak és közönsége (Naže Salaško pozorište i njegova publiko) / Dúdás Károly. — 7 Nap, 1. VIII 1986, XLI, br. 31, str. 12–13.
- Razgovor sa publikom o Salaškom pozorištu.
1055. Hamlet 1959-ből (Hamlet iz 1959-e) / Baráti Zoltán. — Magyar Szó, 11. VIII 1986, br. 219, str. 5.
- O predstavi Hamlet u Narodnom pozorištu u B. Topoli.
1056. A népi éjszjárás lirája (Lira narodne mudrosti) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 15. VIII 1986, XLI, br. 33, str. 37.
- Prikaz predstave „Mušica“ u režiji Lajos Solliša, u izvedenju Salaškog pozorišta.
1058. Profímanje kultura / Milutin Karišik. — Misao, 25. IX 1986, XI, br. 21, str. 29.
- Cetrtdeset godina posleratnog pozorišnog razvoja (2).
1059. Színházi évkönyvek (Pozorišni godišnjaci) / G. [Gerold] L. [László]. — Híd, 1985, XLIX, br. 9, str. 1273.
- Prikaz knjige „Almanah pozorišta Vojvodine“ br. 11–13.
1060. Komelije Đušana Kovačevića / Petar Marjanović. — Pozorište, 1. X 1985, LIII, бр. 1, стр. 8–9.
1061. Beća stalешка брига / Н. Симић. — Дневник, 1. X 1985, XLIV, бр. 13962, стр. 9.
- Прилог Уаружења арамских уметника Новог Сада.
1062. Вести из Савеза арамских уметника Војводине. — Позориште, 1. X 1985, LIII, бр. 1, стр. 2.
1063. Заједничка премијера / С. С. — Вечерње новости, 5. X 1985, XXXIII, бр. 9922, стр. 14.
- О премијери драме „Василко и мало“ Бота Штрауса у извођењу СНП-а, НП из Суботице и Београда.
1064. Nove forme / Milutin Karišnik. — Misao, 5–15. X 1985, XI, br. 22 i 23, str. 29.
- Cetrtdeset godina posleratnog pozorišnog razvoja u Vojvodini (3).
1065. Velika prekretnica / Milutin Karišnik. — Misao, 25. X 1985, XI, br. 24, str. 31.
- Cetrtdeset godina posleratnog pozorišnog razvoja u Vojvodini (4).
1066. Ада Ана – три премијере / Р. Радетић. — Вечерње новости, 23. X 1985, XXXIII, бр. 9938, стр. 18.
- О предстојећим премијерама у СНП-у Београду „Норме“ и у Новосадском pozorištu „Еквус“ Петра Шефера и „Растанак“ Золтана Варге.
1067. Целанито сагледавање стања / Милутин Каришник. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2–3, октобар–новембар, стр. 16.
- Анализа рада професионалних pozorišta Vojvodine u неколико protoklih sezona.
1068. Пострба „Прикс“ / Петар Марјановић. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2–3, октобар–новембар, стр. 17.
- О постриби драме „Прикс“ Родерика Бенедикса, чија премијера је одржана 6. januara 1863. у Новом Саду.
1069. Зборник – Бојал Ступница / Милица Остојић-Пупара. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2–3, октобар–новембар, стр. 27.
- Приказ knjige.
1070. Poetika dokumentarnog pozorištva II / Đušan Rjak. — Позориште, 1985, LIII, бр. 2–3, октобар–десембар, стр. 26.
- Други deo razgovora sa Peterom Vaicom.
1071. Nem vonzó a vidéki rivaldaféty : meddig kell várnunk a színészutánpótás megoldásra (Nisu privlačne svetlosti prouvincijskih pozornica : dokle treba da čekamo na mladu generaciju glumaca) / F. [Paragó] A. [Árpád]. — Magyar Szó, 7. XI 1985, XLII, br. 307, str. 13.
- Izveštaj sa zajedničke sednice predsedništva Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine i Udrženja dramskih umetnika Vojvodine.
1072. Period konsolidovanja / Milutin Karišnik. — Misao, 5–15. XI 1985, XI, br. 25–26, str. 28.
- Cetrtdeset godina posleratnog pozorišnog razvoja u Vojvodini (5).
1073. Színházi kritikánk felnőtté válása (Odrážanje naše pozorišne kritike) / Káich Katalin. — Új Symposium, 1985, XX, br. 11–12, str. 37.
- Prikaz knjige Lasla Gerolda „Pozorišni esej“.
1074. Uski repertoarski okvir / Milutin Karišnik. — Misao, 5–15. XII 1985, XI, br. 28–29, str. 31.
- Cetrtdeset godina posleratnog pozorišnog razvoja u Vojvodini (6).
1075. Нужни олучуни заокрет / Владимира Копшића. — Дневник, 10. XII 1985, XLIV, бр. 14050, стр. 13.
- Raspredava o vojvodinskom teatru u ПК СК Војводине
1076. Редитељско огледало / Радослав Лазић. — Дневник, 19. XII 1985, XLIV, бр. 14059, Култура-наука-уметност, бр. 311, стр. 16.
- Приказ knjige „Огледало“ Боре Арашкића, Сарајево, Сајтост, 1985.
1077. Именовани селектори. — Дневник, 20. XII 1985, XLIV, бр. 14060, стр. 12.
- За Стеријино pozorište iz Vojvodine за селектора именован Томислав Кетић.
1078. Bez savremene drame / Milutin Karišnik. — Misao, 25. XII 1985 i 5. I 1986, XII, бр. 1, str. 37.
- Cetrtdeset godina posleratnog razvoja u Vojvodini (7).
1079. Mito magija režije / Радослав Лазић. — Дометија, 1985, XII бр. 43 (зима), стр. 81–86.
- О pragmatičnim aspektima rediteljske umetnosti.
1080. Színházzessel / Gerold László. — Újvidék : Forum, 1985 (Újvidék : Forum), 219, [2] p. : ill. ; 21 cm.
1081. Вести из Прага / Снежана Бечачевић и Јанило Чолић. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4–5, децембар–јануар, стр. 19.
- Извештај Савеза dramskih umetnika Vojvodine sa putovanja u Praagu od 2–9. decembra 1985.
1082. Pozorišni plakat / Bojan Labovinić. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4–5, децембар–јануар, стр. 25.
- Са отварања Јаложбе pozorišnih plakata Radulja Boškovića u Marijuboru u oktoburu 20. Borišnikovih srečanja.
1083. „Набрежно право“ Јоакима Вујића / Петар Марјановић. — Позориште, 1985/86, LIII, бр. 4–5, децембар–јануар, стр. 14–15.

О драми из наше прошлости: Јожеф Вујит посебно „Набрекиоје прво“ по Арапин „Das Strandrechti“ Југуста Коцебу.

1084. Novelláskötet és színházszék (Novelle i pozorišni eseji) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 4. I 1986, XLIII, br. 2, str. 9. Prikaz knjige Laska Gerolda „Pozorišni eseji“.

1085. Belépő a színházi játékokra (Pristup na pozorišne igre) / I [Ládi István]. — Magyar Szó, 4. I 1986, XLIII, br. 2, str. 11. O izmenjenim uslovima prijavljivanja na pozorišne smatre.

1086. „Швејк“ 200 пута на сцени / В. Б. — Политика експрес, 8. I 1986, XXIV, бр. 784, стр. 8. Мирколав Жуковић, одиграо у Културном центру „Олга Петров“ у Панчеву 200. пут монодраму „Швејк“.

1087. Ótvet színház pályázott hetvenöt előadással (Pedeset pozorišta je konkursalo sa sedamdeset predstava) / b—c [Barluc Gabriella]. — Magyar Szó, 15. I 1986, XLIII, br. 13, str. 12. Spisak prijavljenih pozorišta za 31. Sterijino pozorište, Iz Vojvodine SNP i NP „Tosha Jovanović“.

1088. Repertoarsko osamostaljivanje / Milutin Karšić. — Misao, 15. I 1986, XII, бр. 2, стр. 33. Cetrtdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (8).

1089. Помињено 75 представа / Н. С. — Дневник, 15. I 1986, XLV, бр. 14084, стр. 11. Завршено пријављивање за Стеријино позорје. Из Војводине пријављене четири представе на два позоришта.

1090. Veliki brilljanti valcer — osam puta / N. Stanojević. — Misao, 15. I 1986, XII, бр. 2, стр. 21. Za jugoslovenske pozorišne igre konkuriše 50 pozorišta, od kojih je 2 pozorišta iz Vojvodine sa 4 od ukupno 75 prijavljene predstave.

1091. Селектор MEC-a у Новом Саду. — Дневник, 21. I 1986, XLV, бр. 14090, стр. 12. Вест да је Миро Ласић, селектор MEC-a погледао представу „Сцена 13“ „Кракатау“ Јураја Мадацког и две представе Новосадског позоришта „Еквус“ П. Шефер и „Растакан“ З. Варпе.

1092. Театар овог времена / З. Берин. — Дневник, 22. I 1986, XLV, бр. 14091, стр. 12. Миро Ласић, главни селектор MEC-a у Новом Саду погледао три предложене представе за овогодишњи фестивал.

1093. Bátorító kísérletek (Ohrabrujúci eksperiment) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 22. I 1986, XLIII, br. 20, str. 12. Razgovor sa Dušanom Mihailovićem vojvodanskim selektoretom 27. MES-om, koji predlaže za širi izbor sedam predstava iz Vojvodine.

1094. Nem könnyű a minőséget jutalmazni (Nije lako nagraditi kvalitet) / b—c [Barluc Gabriella]. — Magyar Szó, 30. I 1986, XLIII, br. 28, str. 13.

O sednici bez odluke Pokrajinskog SIZ-a za kulturu o nagradivanju najboljih predstava u sezoni 1984/85.

1095. Predstave u užem izboru : pripreme za 27. MEC u Sarajevu. — Борба, 31. I 1986, LXIV, бр. 31, стр. 7. У ужем избор селектор из Војводине предложио неколико представа из издавању Новосадског позоришта, СНП-а, Мултимедијалног позоришта „Сцена 13“ Радмило Новог Сада и позоришта из Бела Црке.

1096. Branislav Svilokos (1956–1985) / Vejiko Radović — Сцена, 1986, XXII, knj. I, бр. 1, стр. 162–163. In memoriam.

1097. Scenska umetnost na mađarskom jeziku u Novom Sadu / Imre Bori. — Сцена, 1986, XXII, knj. I, бр. 1, стр. 167–168. Prikaz knjige Kačić Katalin: Az Ujjidéki magyar nyelvű színjátszás története és repertoariam 1836–1918 = Povest i repertoarjum scenske umetnosti na mađarskom jeziku u Novom Sadu 1836–1918, Novi Sad, Hungaroški institut, 1983.

1098. A színhészről mint alkotóművészről, önmagunkról és mindenről ami a további letezésnek értelmet adhat (O glumcu kao stvararu, o nama samima i o svemu što može da da smisao daljem postojanju) / Kačić Katalin. — Ozrenet, 1986, XVI, бр. 1–2, стр. 50–58. Esej o glumcu — stvarocima: Robertu Bumbahu, Ibi Romhajni, Jelki Asic.

1099. Megújuló színházaink, lázban égő társulataink (Naša obnovljena pozorišta i grožnjave glumačke ekipe) / Csordás Mihaly. — Ozrenet, 1986, XVI, бр. 1–2, стр. 59–65. Prikaz drama „Cvetna nedelja jednog džambara“ na sceni subotičkog NP, „Equus“ i „Rastanak“ u izvođenju Novosadskog pozorišta.

1100. Nyolcvan színház pályázott (Osamdeset pozorišta je konkursalo) / Tanjug. — Magyar Szó, 1. II 1986, XLIII, br. 30, str. 11.

11. Spisak prijavljenih za 27. MES. Predlog Dušana Mihailovića vojvodanskog selektora: Novosadsko pozorište: „Rastanak“; „Equus“; SNP: „Svetislav i Mileva“ i „Scripit“; Scena 13 RNS: „Krapkatrik“, „Pozorište Žarko Vasiljević“ iz Bele Crkve: „Dvo-boj“.

1101. „Satir“ u kaftani / M. Иг. — Дневник, 4. II 1986, XLV, бр. 14104, стр. 12. НПУ у Суботици добила нову сцену. Права представа ће бити „Само ви аулајте“.

1102. Политичка сатира / М. Попадин. — Политика експрес, 4. II 1986, XXIV, бр. 7871, стр. 8. О раду позоришне сцене „Сатир“ у Суботици.

1103. Válságban a vajdasági színjátszás? (Da li je u krizi vojvodanski pozorišni život?) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 5. II 1986, XLII, бр. 34, стр. 11.

Izvestaj sa sednice Pokrajinskog komiteta SKV.

1104. Počeci programskog otvaranja / Milutin Karšić. — Misao, 5.—15. II 1986, XII, бр. 4–5, стр. 29.

Cetrdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (9).

1105. A vajdasági színházak gondjairól (O brigama vojvodanskih pozorišta) / Balázs László. — Magyar Szó, 11. II 1986, XLIII, бр. 40, стр. 15.

Doprinos izveštaju Predsedništva PK SKV o kulturi.

1106. Mnogo činovnika — мало уметности / С. Станојевић. — Вечерње новости, 21. II 1986, XXXIV, бр. 10055, стр. 18. О стању у војводашким позориштима.

1107. Брига зајма позориште / С. Станојевић. — Борба, 21. II 1986, XLIV, бр. 52, стр. 9.

Незадовољавајуће стање у позориштима Војводине констатовала је на својим састанцима Комисија за идејна питача у култури Покрајинског комитета СК Војводине о чему предстоји шире расправа.

1108. Неопходне промене / Невена Симић. — Дневник, 22. II 1986, XLV, бр. 14122, стр. 15.

Razgovor са селектором Стеријиног позорја за Војводину Томиславом Кегијом који је предложио две представе СНП за овогодишње Позорје.

1109. U dvostrukim ulogama / Milutin Karšić. — Misao, 25. II 1986, XII, бр. 6, str. 32.

Cetrdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (10).

1110. Muzej u tašnji / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 26. II 1986, XLV, бр. 14126, стр. 11.

О проблемима Позоришног музеја Војводине.

1111. Шекерезада и позорница / Милодраг Кујунџића. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6–7, фебруар-март, стр. 12–13.

О разговору са Љубицом Раваси за књигу „Заточеници маште“ и малом неспоразуму.

1112. „Шарац“ Јована Јовановића Змаја / Петар Марјановић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 6–7, фебруар-март, стр. 14–15. Из наше прошлости.

1113. „Бриљантни валцер“ најзаступљенији / припремо Роберт Нолак. — Позориште, 1986, LIP, бр. 6–7, фебруар-март, стр. 11–12.

Попис пријављених позоришта и представа за 31. Стеријино позорје. Из Војводине СНП пријавило „Коштана — сан крик“ и „Археолошка исказана код села Дина“, НП из Зрењанина „Само ви ајде а ми немо арлакат“ и „Путујуће позориште Шопаловић“.

1114. Inoviranje scenskog izraza / Milutin Karšić. — Misao, 5. III 1986, XII, бр. 7, str. 29.

Cetrdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (11).

1115. „Satir“ nije hir / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 7. III 1986, XLII, бр. 9, стр. 10.

Subotičko Udruženje dramskih umetnika добило status društvene organizacije i успешио изводи кабаретску представу „Satir 56“ у клубу hotela „Patria“.

1116. Лепота рђава / (Н.), — Дневник, 7. III 1986, XLV, бр. 14135, стр. 15. Самостална театарска група „Рапсод“ одржала премијеру „Лепота рђава“ — избор текстова и режија Зорана Шарина.
1117. Reorganizacija mreže pozorišta / Milutin Karišik. — Misao, 15. III 1986, XII, бр. 8, стр. 29. Cetrtdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini [12].
1118. U užem izboru 25 predstava / N. St. — Misao, 15. III 1986, XII, бр. 8, стр. 23. Tomislav Kelej, selektor za Vojvodinu odabrao 2 predstave u izvođenju SNP i to „Kaoštana san-krik“ i „Arheološka iskapanja kod sela Dilj“.
1119. Sve izrazitija razudenost repertoara / Milutin Karišik. — Misao, 25. III 1986, XII, бр. 9, стр. 28. Cetrtdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (13).
1120. Színházból megylünk (Idemo u pozorište) / Kollár Mária. — Magyar Szó, 31. III 1986, XLIII, бр. 88, стр. 7. Iz dnevnika pedagoga, ljubitelja pozorišta, o organizovanoj poseti pozorištu.
1121. Színházi kritikánk fejnőtté válása (Odrastanja naše pozorišne kritike) / Káich Katalin. — Uznet, 1986, XVI, бр. 3, стр. 174—175. Prikaz knjige Lasla Gerolda „Pozorišni eseji“.
1122. Ukrak sa svojim vremenom. — Milutin Karišik. — Misao, 5. IV 1986, XII, бр. 10, стр. 30. Cetrtdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (14).
1123. Tragač za kulturom režije / Slobodan Z. Jovanović. — Misao, 15. IV 1986, XII, бр. 11, стр. 31. Prikaz knjige „Kultura režije“ Radoslava Lazića.
1124. Korelativni činoci / Milutin Karišik. — Misao, 15. IV 1986, XII, бр. 11, стр. 33. Cetrtdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (15).
1125. Osnapr protest zbog porеза / Н. С. — Дневник, 29. IV 1986, бр. 14188, стр. 14. Sa састанка Удружења драмских уметника Војводине.
1126. A színházi változások nyomdokain : Gerold László : Színházzék, Forum, Ujvidék, 1985 (Na tragu pozorišnih promena : Laslo Gerold : „Pozorišni eseji“, Forum, Novi Sad, 1985) / Guelmino Sandor. — Magyar Szó, 3. V 1986, XLIII, бр. 119, стр. 14. Prikaz knjige Lasla Gerolda „Pozorišni eseji“.
1127. Учествују само најбољи / М. Радошевић. — Политика, 4. V 1986, LXXXIII, бр. 26069, стр. 12. На 14. фестивалу монодраме и пантомиме у Земуну учествује и новосадски глумци Ласло Шандор са Брехтовим текстом „Шта ће бити са рупом кад сир проједемо“.
1128. In memoriam Melanija Bugarićović. — Magyar Szó, 9. V 1986, XLIII, бр. 125, стр. 10.
1129. Počeo festival monodrame / В. П. Борба, 12. V 1986, LXIV, бр. 132, стр. 7. На XIV фестивалу монодраме и пантомиме у Земуну учествује и новосадски глумци Ласло Шандор извођењем монодраме Б. Брехта „Шта ће бити са рупом кад проједемо сир“.
1130. Stefan Dečanski halala („Start Stefa na Dečanskog“) — Magyar Szó, 13. V 1986, XLIII, бр. 129, стр. 13. Najava premijere drame Jovana Sterije Поповића у режији Dušana Torbice u izvođenju glumaca SNP i studenata glume Akademije umetnosti iz Novog Sada.
1131. Pozorišta za decu / Milutina Karišik. — Misao, 15. V 1986, XII, бр. 14, стр. 28. Cetrtdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (16).
1132. Stefan Dečanski halala az Akadémilán („Smrt Stefana Dečanskog“) na Akademije / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 17. V 1986, XLIII, бр. 133, стр. 15. Ocena premijere u izvođenju SNP i studenata glume Akademije umetnosti iz Novog Sada.
1133. Mužičko — scenska komedija / Milutin Karišik. — Misao, 25. V 1986, XII, бр. 15, стр. 29. Cetrtdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (17).
1134. „Zezamo križu“ / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 30. V 1986, XLII, бр. 21, стр. 4. Prikaz satiričnog komada „Zezamo križu“, koji su izveli glumci satiričnog kabareta „Satir 56“ u hotelu Patria.
1135. Novokomponovana stvarnost / Zoran Berić. — Дневник, 30. V 1986, XLV, бр. 14217, стр. 10. О представи „Улога моје породице у свјетској револуцији“ Боре Босића у извођenju Akademije umetnosti u Novom Sadu na Malom pozorištu.
1136. Dozrevanje naše pozorišne kritike / Katalin Káč. — prvevo Mirko Gotesman. — Scena, 1986, XXII, knj. I, бр. 3, стр. 157—158. Prikaz knjige Gerold László: Színházessék = Pozorišni eseji, Novi Sad, 1985.
1137. Fontosat és újat mondani : prolegomena az öngazgatású színház kérdésékekről (Kazati nešto važno i novo : prolegomena pitanju samoupravnog pozorišta) / Biacsai Antal. — Uznet, 1986, XVI, бр. 5, стр. 290—294. Teorijska rasprava o pozorištu.
1138. Вишне смеха него кризе / М. Попадић. — Политика експрес, 5. VI 1986, XXIV, бр. 7909, стр. 8. Prikaz premijere „Зезамо криžu“ Владе Путника у новосадском кабареу „Satir 56“ у Суботици.
1139. Na, prekretinci / Milutin Karišik. — Misao, 5—15. VI 1986, XII, бр. 16—17, стр. 30—31. Cetrtdeset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini (18).
1140. Evadzárás az újvidéki színházakban (Zatvaranje sezone u novosadskim pozorištima) / b—c (Bartuc Gabriella). — Magyar Szó, II. VI 1986, XLIII, бр. 158, стр. 11. Vest o poslednjim predstavama ove pozorišne sezone.
1141. Ззо дух малограванштипе / Milutin Karišik. — Дневник, 22. VI 1986, XLV, бр. 14240, Култура-наука-уметност, бр. 337, стр. 13. О угрожености културних институција, па и позоришта, и о проблему вредновања рада.
1142. Јединствена књига у изучавању културе покрета / Соња Кошићнчар. — Позориште, 1986, LIII, бр. 10, јул, стр. 17. Приказ књиге „Основе сценске игре“ Авијане Мишић у издању Академије уметности у Новом Саду и Просвјете из Загреба, 1986.
1143. Опстани упркос тешкоћама / Авдо Мујчићновић. — Политика експрес, 12. VII 1986, XXIV, бр. 8027, стр. 8. О југословенском саветовању на тему „Професионални опстанак позоришта ван позоришних центара“ које ће се одржати 8. и 9. септембра у Сомбору.
1144. Жеље и клонића / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 9. VII 1986, XLV, бр. 14257, стр. 9. О војвођанским позориштима, најховом радију и проблемима у прошлој сезони.
1145. Две атракције / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 10. VII 1986, XLV, бр. 14258, стр. 9. Репертоарски определенима Новосадско позориште и Опера СНП рачунају на интелектуалце као своју публику.
1146. Radanje moderne režije / Radoslav Lazić. — Scena, 1986, XXII, knj. II, бр. 4, jul—avgust, str. 124—125. Prikaz knjige „Istorija jugoslovenske moderne režije“ (1861—1941) / Josipa Lešić. — Novi Sad : Sterijino pozorje ; Dnevnik, 1986.
1147. Reč sa promocije knjige Josipa Lešića / Dejan Mijač. — Scena, 1986, XXII, knj. II, бр. 4, jul—avgust, str. 126—127. О knjizi Josipa Lešića „Istorija jugoslovenske moderne režije“ (1861—1941) u izdanju Sterijinog pozorja i Dnevnika.
1148. Programe pentru toate generacile! (Programi za sve generacije) / I. Kondan. — Libertatea, 16. VIII 1986, XLII, бр. 32, стр. 6. О несрећу pozorišta „Toša Jovanović“ i „Ujvidek sinhaz“ na manifestaciji „Zrenjaninsko leto '86“.
1149. Умро Јаком Аладић / М. П. — Дневник, 29. VIII 1986, XLV, бр. 14308, стр. 12. Vest da је умро новинар и позоришни критичар Јаком Аладић.
1150. Јаком Аладић / Адријен Вебел. — Дневник, 30. VIII 1986, XLV, бр. 14309, стр. 8. In memoriam.
1151. Режијаци за децу / Радослав Аладић. — Дневник, 31. VIII 1986, XLV, бр. 14310. Култура-наука-уметност, бр. 347, стр. 13.

1152. Színházi vasárnapok és hétköznapok (Pozorišne nedelje i svakodnevice) / B. [Barátius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 19. VIII 1986, XLIII, br. 227, str. 13.
Razgovor sa Jankoem Salajem, organizatorom publike iz Ade, o gostovanju vojvodanskih pozorišta u Adi.

SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

1153. Smotra najboljih oствarења / M. C. B. — Зрењанин, 14. III 1986, XXXV, бр. 1733, стр. 5.
Припреме за Сусрет војводанских позоришта који почине 19. априла у домаћину је НП из Зрењанина.

1154. A legjobb vajdasági előadások szemléje (Smotra najboljih vojvodanskih predstava) / b—c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 19. IV 1986, XLIII, br. 91, str. 15.
O predstojecem Susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta u Zrenjaninu.

1155. Talijin hram u punom sjaju / M. S. Bećejac. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 4.
O obnovjenom NP „Toša Jovanović”.

1156. Osvarena osam pozorišta na cincu / B. Jajić. — Зрењанин, 18. IV 1986, XXXV, бр. 1738, стр. 5.
Пред свечано отварање 36. сусрета војводанских позоришта у Зрењанину.

1157. Narodno pozorište „Toša Jovanović“ Zrenjanin / D. Đ. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 6.
O NP iz Zrenjanina.

1158. Srpsko narodno pozorište Novi Sad / D. Đ. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 4.
Predstavljamo vam SNP koja će prikazati predstavu „Striptiz”.

1159. „Hamlet“ i „Nadežda Mandelštam“ — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 3.
NP iz Zrenjanina otvara 36. susret predstavom „Hamlet iz sela Mrduša Donja“ Ive Brašana, a sledeća predstava je „Strah i nuda Nadežde Mandelštam“ NP iz Sombora.

1160. Osjećajte se prijatno u našoj sredini / Branka Jajić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 1.

1161. Sve Stojanove uloge / Branka Jajić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 6.
O Stojanu Notarošu, glumcu NP u Zrenjaninu.

1162. Začeti pozorišne delatnosti / Verica Jandrić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 7.
O Toši Jovanoviću, velikaru pozorišne scene. Iz istorije zrenjaninskog Pozorišta (1).

1163. Ma Zrenjaninban megkezdődik a vajdasági bivatásos színházak 36. személye (Da-

nas počinje u Zrenjaninu 36. susret vojvodanskih profesionalnih pozorišta) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 18. IV 1986, XLIII, br. 106, str. 10.
Uoči otvaranja 36. susreta — o repertoaru.

1164. Vrh vojvodanske glume / M. K. — Дневник, 18. IV 1986, XLV, бр. 14177, стр. 11.
Почeo 36. сусрет војводанских позоришта у Зрењанину.

1165. Dvadeset nagrada za najbolja ostvarenja / M. St. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 2.
Svakog pozorištu dobiće specijalnu Povelju-ucenika.

1166. Susret otvara Gorinka Bulut / M. St. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 1.

1167. Život između uloga / Milisav Miklušev. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 5.
O Leposavi i Savi Lazarovu, bračnom paru, glumcima NP „Toša Jovanović”.

1168. Narodno pozorište u Somboru. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 7.
O pozorištu u Somboru.

1169. Odbor za organizaciju Susreta. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 2.
Popis članova Odbora 36. Susreta.

1170. Odgovoran zadatak pred žirijem za proglašenje najboljih. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 2.
Članovi žirija 36. susreta.

1171. Program Susreta od 18. do 27. aprila 1986. godine. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 18. IV 1986, br. 1, str. 3.

1172. Naјбољи na okupu / Сл. П. — П. Р. Вечерње новости, 18. IV 1986, XXXIV, бр. 10008, стр. 18.
O 36. сусрету професионалних позоришта Војводине u Зрењанину.

1173. Част и хвала првима / М. К. — Дневник, 19. IV 1986, XLV, бр. 14178, стр. 14.
Ca 36. сусрета војводанских позоришта.

1174. Dečje pozorište = Gyermekszínház Subotica / D. Đ. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 7.
O Dečjem pozorištu u Subotici.

1175. Domaćim uspešan na sceni, ali i za stolom. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 4.
Razgovor sa okruglim stolom o predstavi „Hamlet iz sela Mrduša Donja“ od Ivo Brešana u izvođenju zrenjaninskog NP „Toša Jovanović”.

1176. Pozorišna delatnost u Velikom Bečkerek / V. Jandrić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 7.
Iz istorije zrenjaninskog pozorišta (2).

1177. Preobучeniak / Mioladar Kujučić. — Дневник, 20. IV 1986, XLV, бр. 14179, Култура-наука-уметност, бр. 328, стр. 15.

O predstavni „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja“ Iva Brešana u režiji Dimitrija Stankovskog u izvođenju НП из Зрењанина na 36. susretu vojvodanskih pozorišta.

1178. Afirmacija pozorišnog stvaralaštva / M. St. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 1.
Sa otvaranja 36. susreta pozorišta Vojvodine na kome je govorila Gorinka Bulut.

1179. Važna uloga u prosvetovanju / M. St. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 2.
Oborečen jubilej SNP.

1180. Teže je u malim pozorištima / M. Nenadić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 5.
Razgovor sa reditelem predstave „Hamlet u selu Mrduša Donja“ Dimitrom Šankovskim.

1181. Zastajemo s razlogom / M. Nenadić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 3.
Sećanje na Miroslava Antića koji je takođe uredio Biltan Susret.

1182. Novosadsko pozorište = Ujvidički színház. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 5.
O Novosadskom pozorištu.

1183. Pančevačko pozorište. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 6.
O pozorištu u Pančevu.

1184. Glumac je glumac i u snu / Dušan Topalov. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 6.
Razgovor sa Lazarom Brusin — Zeža, dozajnom NP u Zrenjaninu u ponziji.

1185. U čast Sterije i pozorišne umetnosti. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 20. IV 1986, br. 2, str. 1.
Povodom Susreta otvorena izložba „Sterija na jugoslovenskim scenama“.

1186. Szoíd kezdet (Solidan početak) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 21. IV 1986, XLIII, br. 109, str. 7.
O otvaranju 36. susreta vojvodanskih profesionalnih pozorišta u Zrenjaninu sa predstavom „Hamlet iz Mrduša Donja“ od Ivo Brešana u izvođenju zrenjaninskog NP „Toša Jovanović”.

1187. Razanta poezija / Mioladar Kujučić. — Дневник, 21. IV 1986, XLV, бр. 14180, стр. 11.
O predstavi „Strah i nuda Nadežda Mandelštam“ Predraga Perišića u adaptaciji i režiji Bilde Ognenović u izvođenju НП из Сомбора na Сусретu vojvodanskih pozorišta.

1188. Cusreti vojvodanskih pozorišta / С. П. — Борба, 21. IV 1986, LXIV, бр. 111, стр. 8.
Вест о отварању Сусрету на Зрењанину.

1189. Világérzés és forma (Osećanje svetih i oblik) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 22. IV 1986, XLIII, br. 110, str. 15.
Prikaz predstave „Kuća na granici“ u izvođenju Novosadskog pozorišta na 36. susretu vojvodanskih pozorišta.

1190. Na sceni nema iznenađenja / Dušan Dujčić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 11. Razgovor sa Davidom Tasićem, prvakom NP iz Sombora.
1191. U publici je ogledao glumca / D. Đ. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 7. Razgovor sa Lajosom Solišom, glumcem Novosadskog pozorišta.
1192. Pozorišna dejavnost u Velikom Bečkereku / V. Jandrić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 11. Iz istorije zrenjaninskog Pozorišta (3).
1193. „Rodođupci“ umesto „Šlahači“ / K. — Članak, 22. IV 1986, XLV, br. 14181, str. 14. Izmena repertoara na 36. susretu vojvodanskih pozorišta.
1194. Predstava od anegdota / Miodrag Kyuunić. — Članak, 22. IV 1986, XLV, br. 14181, str. 14. O predstavi „Kuća na granici“ Slavomira Mrožeka u režiji Milana Beloševića i izvođenju Novosadskog pozorišta na 36. susretu vojvodanskih pozorišta.
1195. Poznata imena o interesantnoj temi / N. St. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 7. Najava Savetovalnog „Domaći klasik u repertoaru vojvodanskih pozorišta“, koje će biti održano u okviru Susreta, u organizaciji Pozorišnog muzeja Vojvodine.
1196. U srcu pozorošte, a oko srca publika / Miroslav Miklušev. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 10. Razgovor sa Ljiljanom i Vladimironom Rebecovom.
1197. Najvažnije je animirati lutku. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 4. Svetlana Abramović i Miroslav Marković, glumci Dečjeg pozorišta iz Subotice o svom radu na dečjim predstavama.
1198. Pozorište mlađih Novi Sad. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 3. O Pozorištu mlađih u Novom Sadu.
1199. Predstavu smo napravili za pet nedelja. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 8. Milan Belošević, reditelj predstave „Kuća na granici“ Slavomira Mrožeka u izvođenju Novosadskog pozorišta o radu na pripremama predstave.
1200. Sadrišnji i poučni razgovori. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 7. Okrugli sto o predstavi „Vreme za bajku“ i „Aladinova čarobna lampa“.
1201. Dve predstave o represiji / Zoran Slavić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 5. O predstavi „Strah i nade Nadežde Mandeljštam“ u izvođenju NP iz Sombora.
1202. Nesvakidašnji Čehov / Zoran Slavić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 1.
1203. Predstava virtuozne glume / Zoran Slavić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 1. O predstavi „Kuća na granici“ u izvođenju Novosadskog pozorišta.
1204. Četiri pitanja Vidi Ognjenović. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 5. Razgovor sa Vidom Ognjenović, rediteljem predstave „Strah i nade Nadežde Mandeljštam“.
1205. Drama o pocijiji / D. Topalov. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 6. Razgovor za okruglim stolom o predstavi „Strah i nade Nadežde Mandeljštam“ u izvođenju NP iz Sombora.
1206. Vitezi glume iz Novog Sada / Dušan Topalov. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 8. Razgovor za okruglim stolom o predstavi „Kuća na granici“ u izvođenju Novosadskog pozorišta.
1207. Više glumac nego reditelj. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 9. Razgovor sa Đordjem Rudićem, rediteljem predstave „Vreme za bajku“.
1208. Deca ne trpe laž... / D. Vučenović, V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 9. Intervju sa Sabo Ferencom, glumcem Dečjeg pozorišta u Subotici.
1209. Dogadjaj koji se pamti... / D. Vučenović, V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 5. Gledaoci o predstavi „Strah i nade Nadežde Mandeljštam“ u izvođenju NP iz Sombora.
1210. Lepa princeza i smejni vuk... / D. Vučenović i V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 4. O predstavi „Vreme za bajku“ Dečjeg pozorišta iz Subotice.
1211. Pet minuta posle predstave / D. Vučenović, V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 12. Blic anketa o predstavi „Labudova pesma“ A. P. Čehova u izvođenju Pančevaca.
1212. Vešt junak Aladin / D. Vučenović i V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 22. IV 1986, br. 3, str. 4. Najmladi o predstavi „Aladinova čarobna lampa“ u izvođenju Dečjeg pozorišta iz Subotice.
1213. Čehov — jeegyszerűsítve (Pojednostavljeni Čehov) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 23. IV 1986, XLIII, br. 111, str. 13. O kolazu iz Čehovljevih jednočinkih pod nazivom „Labudova pesma“ u režiji Željimira Oreškovića u izvođenju Pančevačkog pozorišta na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1214. Podsmek dočadi / Miodrag Kyuunić. — Članak, 23. IV 1986, XLV, br. 14182, str. 14. O predstavi „Labudova pesma“ A. P. Čehova u režiji Željimira Oreškovića i izvođenju dječjeg pozorišta „Leteće pozorište“ državne iz Panceva na 36. susretu vojvodanskih pozorišta.
1215. Gosti iz Bekečabe na predstavi Zamak / A. C. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 7. O gostovanju na Susteti.
1216. Sukob polova na tragičnim i pogrešnim odnosima / A. C. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 7. Okrugli sto o predstavi „Zamak“ Huarda Barkera u izvođenju NP iz Subotice.
1217. Akademija umetnosti. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 4. Beleška o radu Akademije umetnosti u Novom Sacu.
1218. Huard Barker : „Zamak“ / Balaz Atila. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 1. O predstavi NP iz Subotice.
1219. A küzdelem elődjétlen (Borba je nerešena) / Bartuc Gabriella. — Magyar Szó, 24. IV 1986, XLIII, br. 112, str. 15. Recenzija drame „Zamak“ od H. Barkera u izvođenju Dramne na madarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1220. A színészek dicsérete (Pohvala glumačka) / b-c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 24. IV 1986, XLIII, br. 112, str. 15. Razgovor za okruglim stolom o drami „Zamak“ u izvođenju Dramne na madarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1221. „Pepljuga“ u senci „Bajke“ / Mira Bogosavljević. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 8. Okrugli sto o predstavi „Pepljuga“ u izvođenju Pozorišta mlađih.
1222. Nema malih pozorišta i malih uloga / D. Đurić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 4. Razgovor sa Milošem Žurićem, glumcem kojim igra u predstavi „Labudova pesma“ pančevačkog Pozorišta.
1223. Lepše je raditi dečje predstave / D. Đ. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 4. Susreti i razgovor sa rediteljem predstave „Pepljuga“ Miroslavom Ujevićem u izvođenju Pozorišta mlađih.
1224. Vršačko Narodno pozorište „Sterija“ / B. Gašić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 3. O vršačkom Pozorištu.
1225. Česta gostovanja glumaca iz drugih gradova / V. Jandrić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 11. Iz istorije zrenjaninskog Pozorišta (4).
1226. O haosu u redu / Miodrag Kyuunić. — Članak, 24. IV 1986, XLV, br. 14183, str. 12.

- О представи „Замак“ Хуарда Бекера у режији Дејвида Готара и извођењу Араме на мађарском језику НП из Суботице на 36. сусрету војводанских позоришта.
1227. Glumci i proizvodni halama / M. St. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 9. Pozorište mladih posetilo radni kolektiv „Radijator“.
1228. Obostrani doprinos pozorišnoj umetnosti / Nikola Medvedev. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 10. О сарадњи SNP I NP iz Zrenjanina која траје већ 40 година.
1229. Ta divna i jedinstvena veštica / Milišav Miklušev. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 5. О Кatalin Ladik, глумци која је прошрујала овим pozorišним susretnima.
1230. Narodno pozorište = Nepszínház Subotica. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 9. Beleška o Pozorištu.
1231. Pozorišni život u Subotici. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 9.
1232. Markes kao koreodrama / Zoran Slavić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 1. О представи „Pukovnik“ у izvođenju NP iz Subotice.
1233. Nešto neobično na pozorišnoj sceni / Dušan Topalov. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 6. Razgovor sa okruglim stolom o predstavi „Labudova pesma“ A. P. Čehova u izvođenju pozorišta mladih.
1234. Bajka koja živi / D. Vučenić i V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 8. Najmladi gledaoci o predstavi „Pepejuga“, u izvođenju Pozorišta mladih.
1235. Još jedna lepa predstava / D. Vučenić, V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 9. Anketa posle predstave „Bajka iz kofera“.
1236. Nitnjačniji je kontakt sa decom / D. Vučenić, V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 3. Razgovor sa Emilom Kurčinakom, глумцем Pozorišta mladih.
1237. Pet minuta posle predstave / D. Vučenić, V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 12. Bliz anketa o predstavi „Pukovnik“ u izvođenju NP iz Subotice.
1238. Snažan utisak na gledaoce / D. Vučenić i V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 6. Reč gledalača o predstavi „Kastel“ = Zamak H. Berkera u izvođenju NP iz Subotice.
1239. Zajubljenici pozorišne scene. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 24. IV 1986, br. 4, str. 11. О Amaterskom pozorišту „Vladimir Hurban-Vladimirović“ iz Bačkog Petrovca.
1240. Знаменеје пркоса / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 25. IV 1986, XLV, бр. 14184, стр. 20. О представи „Пуковник“ по мотивима Габријела Гарсије Маркеса у обради, ко-реографији и режији Наде Кокотовић и извођењу Араме на српскохрватској језику НП из Суботице на Сусрету војводанских позоришта.
1241. Разнородна и квалитетна остварења / М. А. — Зрењанин, 25. IV 1986, XXXV, бр. 1739, стр. 5. Са 36. сусрета војводанских позоришта у Зрењанину.
1242. Najviše se govorilo o dobrom kreacijama / Mira Bogosavljević. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 7. Okrugli sto o predstavi „Striptiz“ u izvođenju SNP.
1243. Negativac sa dozom humora / Mira Bogosavljević. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 9. О Budimiru Pešiću, глумцу NP из Зренjanina добитнику награде за глумачко остварење који тумачи lik Bakare u predstavi „Hamlet u selu Mrduša Donja“.
1244. O „Pukovniku“ sve najlepše... / Mira Bogosavljević. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 3. Okrugli sto kritike o predstavi NP iz Subotice.
1245. Pripitomljena vertikalna / Dušanka Đurić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 10. Razgovor sa Milanom Belegišaninom, новосадским rediteljem.
1246. Zrenjanin izuzetan domaćin / D. Đ. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 13. Svi komplimenti NP „Toša Jovanović“ — domaćinu Susreta.
1247. Zvezda koja ne tamni / Svetozar Gunić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 11. Razgovor sa Gabrijelom Jonaš, глумicom NP iz Subotice, jednom od добитника главне nagrade na Susretu.
1248. Godinama stican renome / Verica Jandrić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 15. Iz istorije zrenjaninskog Pozorišta (4).
1249. Korak s временом / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 27. IV 1986, XLV, бр. 14186, Културно-наука-уметност, бр. 329, стр. 13. Углас овогодишњем Сусрету војводанских позоришта дали су Новосадско позориште, оба ансамбла НП из Суботице, Астећа позоришна дружина из Панчева и НП из Сombora.
1250. Blagovorno delovanje na razvoj pozorišne umetnosti / Nikola Medvedev. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 14. Интервју са глумцима Мидрагом Петровићем и Предрагом В. Момчиловићем који играју у представи „Striptiz“.
1251. Pozorište — za srce i oči / M. Miklušev. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 12. Razgovor sa Dušanom Cukom, некадашnjim upravnikom NP u Zrenjaninu.
1252. Press—centar besprekorno funkcionišao / M. Mik. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 16. Oni su izveštavali sa 36. susreta pozorišta Vojvodine.
1253. Sve su mi uloge drage / M. Miklušev. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 10. Razgovor sa Selimjom Tošićem, глумцем NP u Zrenjaninu.
1254. Uložila sam sve što sam imala / M. Miklušev. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 11. Razgovor sa Andelkom Davidovac, глумцем NP u Zrenjaninu.
1255. I pisac je bio nezadovoljan / M. Nedadić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 5. О представи „Rodoljupci“ u izvođenju NP „Sterija“.
1256. Umesto prverenih kvaliteta — komercijalni sund / Milan Nedadić. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 4. Из разговора на тему „Domaći klasični i repertoar vojvodanskih pozorišta“.
1257. Nimalo lak zadatak Žirija. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 8. О наградама на 36. сусрету profesionalnih pozorišta Vojvodine.
1258. Победник „Кућа на граници“. — Дневник, 27. IV 1986, XLV, 14186, Културно-наука-уметност, бр. 329, стр. 13. О олакшама жирија за најбоља остварења на 36. сусрету војводанских позоришта.
1259. Deveti okrugli sto ostao prazan / D. Topalov. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 5. Razgovor o predstavi „Rodoljupci“ u izvođenju NP „Sterija“.
1260. Sa publikom se treba družiti / D. T. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 12. Razgovor sa Ivanom Vujić, rediteljem predstave „Rodoljupci“ u izvođenju NP „Sterija“.
1261. Zelenička pozelenela posle predstave / D. Topalov. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 5. Razgovor sa Ružicom Sokić, која је nastупала у представи „Rodoljupci“ коју је приказао NP „Sterija“.
1262. Večeras se spušta zavesa. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 1. На крају 36. сусрета profesionalnih pozorišta Vojvodine.
1263. Gluma je kao letina / D. Vučenić i V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 6. Интервју са глумцима Мидрагом Петровићем и Предрагом В. Момчиловићем који играју у представи „Striptiz“.

1264. Glumac umesto arheolog / Vučenić i Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 9.
Razgovor sa Thomom Mačkovićem.
1265. Pet minuta posle predstave „Sterija“ / D. Vučenić, V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 4.
Blic anketa posle predstave SNP.
1266. Uplašila se lutka / D. Vučenić i V. Crnjanski. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 7.
Razgovor sa Mirjanom Šajtićem, glumicom Lutarske scene NP iz Zrenjanina.
1267. Zanimljiv dekor i kostimi. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 13.
Pet minuta posle predstave „Rodoljupci“ u izvođenju NP „Sterija“.
1268. Sklad nesklada nesavršenih ljudi Vesna Zdrnja. — 36. susret pozorišta Vojvodine, 27. IV 1986, br. 5, str. 6.
O predstavi „Striptiz“ u izvođenju SNP.
1269. A Ház a határon a legjobb előadás : az Üjjedéki Színház produkciója részesült a legtöbb díjban Zrenjaninban („Kuća na granici“ je najbolja predstava : produkcija Novosadskog pozorišta je dobila najviše nagrade u Zrenjaninu). — Magyar Szó, 28. IV 1986, XLIII, br. 116, str. 7.
Vest o nagradjenim glumcima, rediteljima i drugim pozorišnim radnicima na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1270. Színjátszásunk a fesztivál tükrében (Naša scenska umetnost u svetu festivala) / b—c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 28. IV 1986, XLIII, br. 116, str. 7.
Rezime nastupa pojedinih pozorišta na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1271. Задњна организација / А. Бујић. — Зрењанин, 29. IV 1986, XXXV, br. 1740, str. 5.
Чланоци Одељивачке комисије 36. сусрета војводанских позоришта о свом домашину НП у Зрењанину.
1272. Највише награда Зрењанинском позоришту / М. Ст. — Зрењанин, 29. IV 1986, XXXV, br. 1740, str. 5.
О 36. сусрету војводанских позоришта.
1273. Најбоља представа / С. П. — Борба, 29. IV 1986, LXIV, br. 119, str. 9.
Вест да је на 36. сусрету професионалних позоришта Вojводине за најбољу представу проглашена „Кућа на граници“ у извођењу Новосадског позоришта.
1274. Sedam nagrada u Subotici. — Subotičke novine, 29. IV 1986, XLII, br. 17, str. 3.
Vest da je subotičko NP na 36. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine osvojilo sedam nagrada.
1275. Színészelnök születete (Rodena za glumicu) / b—c [Bartuc Gabriella]. — Magyar Szó, 6. V 1986, XLIII, br. 122, str. 15.
Razgovor sa Irenom Tot, članom Lutarskog pozorišta u Zrenjaninu, povodom načinjanja lutarske igre „Bajka iz kofera“ u okviru 36. susreta vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1276. Színjátszásunk jelene (Današnjica našeg pozorišta) / Csordás Mihály, 7 Nap, 9. V 1986, XLI, br. 19, str. 22.
Izveštaj o 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1277. Játék a játékból (Igra u igri) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 9. V 1986, XLI, br. 19, str. 23.
Razgovor sa Nandorom Gionom direktorom Novosadskog pozorišta koje je dobito prvu nagradu na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1278. A szemlé eredményei (Rezultati Smotrei) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 9. V 1986, XLI, br. 19, str. 22.
Vest o nagradjenima na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1279. Najbolji u Vojvodini. — Somborske novine, 9. V 1986, XXXII, br. 1657, str. 9.
Na Susretu vojvodanskih pozorišta, glumići somborskog NP, David Tasić i Đurđija Cvjetić (k. g.), osvojili nagrade za glavne uloge u predstavi „Strah i nade Nadežde Mandeljštam“.
1280. Megkezdődött a zimonyi monodráma-és pantomim festivál (Počeo je Festival monodrame i pantomime u Zemunu). — Magyar Szó, 13. V 1986, XLIII, br. 129, str. 13.
Vest da na Festivalu Vojvodinu zastupa Sandor Laslo iz Novosadskog pozorišta.
1281. Borba petlova / Аулиша Пејовић. — Позориште, 1986, LIII, br. 9, мај, стр. 7.
О представи „Луковник“ према Маркесом прозном делу коју је „Драма на српском језику НП из Суботице приказала на 36. сусрету војводанских позоришта.
1282. Dramatichna pozorišna istovest / Јадранка Скурник ; преведа с пољског Арагица Живановић. — Позориште, 1986, LIII, бр. 9, мај, стр. 5.
О представи „Кућа на граници“ којом је Новосадско позориште на 36. сусрету војводанских позоришта постало вишеструки победник.
1283. Színházi szemlé (Pozorišna smotra). — Híd, 1986, L, br. 5, str. 732.
Vest o nagradama i nagradjenima na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.
1284. Szerepek és díjak (Uloge i nagrade) / Csordás Mihály. — Üzenet, 1986, XVI, br. 7—8, str. 455—459.
Pričak drame „Kuća na granici“ koja je dobila prvu nagradu na 36. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta, i drame „Poseta stare dame“ u izvođenju Novosadskog pozorišta.
1285. A megújhódás útján? (На путу обнovenja?) / Faragó Árpád. — Üzenet, 1986, XVI, br. 7—8, str. 449—454.
Po završetku 36. susreta vojvodanskih profesionalnih pozorišta kratak pričak predstava svih pozorišta koja su učestvovala na Susretu.

REGISTAR POZORIŠTA

Akademija umetnosti, Novi Sad 426—437, 1130, 1132, 1135, 1217
Amatersko pozorište „Vladimir Hurban Vladimirov”, Bački Petrovac 1239
Atelje 212, Beograd 347, 348, 1029
Bale di Nord 288, 290, 299,
Baljoš teatar, Moskva 244
Dečje pozorište — Gyermekszínház, Subotica 870—897, 1174, 1197, 1208, 1210, 1212
Državni teatar, Rešice 912, 914, 933
Državno akademsko pozorište „S. M. Kirov”, Leningrad 240, 247, 268
Hrvatsko narodno kazalište, Split 966
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb 185, 663
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd 942
Kazalište „Komedijska kuća”, Zagreb 941
KPGT, Zagreb 598, 610
Kulturni centar „Olga Petrov”, Pančevo 1086, 1183, 1202, 1211, 1213, 1214, 1222, 1249
Londonško pozorište KIK 481
Multimedijalni teatar „Scena 13”
Radio-Novog Sada 443, 445, 454, 464—466, 468, 469, 1091, 1100
Narodno pozorište, Beograd 258
Narodno pozorište, Budimpešta 59
Narodno pozorište, Leskovac 1018
Narodno pozorište, Segedin 755, 764, 841
Narodno pozorište, Sombor 477—525, 1159, 1168, 1187, 1190, 1201, 1205, 1209, 1249, 1279
Narodno pozorište — Népszínház, Subotica 428, 429, 431, 437, 526—

869, 875, 881, 882, 1216, 1218—1220, 1226, 1230—1232, 1237, 1238, 1240, 1247, 1249, 1281
Narodno pozorište „Katona Józef”, Kečkemet 486, 501, 514
Narodno pozorište „Sterija”, Vršac 898—952, 1224, 1255, 1259—1261, 1266
Narodno pozorište „Toša Jovanović”, Zrenjanin 953—1037, 1087, 1113, 1148, 1153, 1155, 1157, 1167, 1175—1177, 1184, 1186, 1192, 1225, 1228, 1243, 1246, 1248, 1250, 1251, 1253, 1254, 1266, 1271, 1272, 1275
Novosadsko pozorište — Ujvidéki Színház 328—414, 800, 1091, 1095, 1099, 1100, 1145, 1148, 1182, 1189, 1191, 1194, 1203, 1206, 1249, 1273, 1277, 1280, 1282, 1284
Pozorišna družina „Histrión”, Zagreb 1033
Pozorišna družina „Žarko Vasiljević”, Bela Crkva 1100
Pozorište mladih, Novi Sad 415—425, 971, 973, 1198, 1221, 1223, 1227, 1234, 1236
Pozorište na Terazijama, Beograd 904
Pozorište „Sigligeti”, Solnok 58, 344, 349—351, 577, 579, 637
Radio-drama i Scena 13 Radio-Novog Sada 438—476, 1095
„Rok teatar” Narodnog pozorišta, Subotica 746, 751, 758, 763, 778, 842

Salašarsko pozorište 426, 1038—1056
Satirični kabare „Satir 56”, Subotica 1101, 1102, 1115, 1134, 1138
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana 593, 734
Srpsko narodno pozorište 1—327, 1063, 1066, 1087, 1095, 1100, 1113, 1130, 1132, 1145, 1158, 1179, 1228, 1250, 1265, 1268
Sekspir-fest, Subotica 739, 742, 744, 747, 748, 754, 755, 765, 768, 769, 771, 773, 774, 775, 777, 780—782, 784, 786, 787, 789—791, 794, 795, 798, 799, 802, 803, 805, 807, 808, 811, 813, 814, 818—822, 824—828, 830—832, 834, 840, 841, 843, 848, 851, 854—856, 858, 859, 861, 862, 867, 868

Teatar an der Rur, Milhajm 591, 592
Teatar „Obala”, Sarajevo 1035
Teatar na Taganki, Moskva 10, 21, 23—25, 27, 30

Teatar narodnosti, Skopje 587
Teatar Nowy, Łódź 17
Teatar pocizije „Miroslav Antić”, Novi Sad 9, 187, 193
Teatar Roma „Pralipe”, Skopje 588
Teatarska grupa „Rapsod” 1116

REGISTAR NASLOVA POZORIŠNIH PREDSTAVA

Aida / Đ. Verdi 237, 244, 252, 253, 255—257, 279, 284, 316
Aladinova čarobna lampa / Mlađen Širola 1200, 1212
Amerikanac u Parizu / Dž. Geršvin 259, 261—264, 267, 281
Ante Kovačić / A. Pejović 438
Apolodor / Naum Gelu 897
Arheološka iskapanja kod sela Dilj / I. Brešan 81, 83—88, 97, 104, 106, 109—111, 113, 147, 148, 1113, 1118
Audicija / Grupa autora 1035
Autobuska stanica / Kao Hsingčijen 347, 348
Bajka iz kofera / V. Jan 959, 968, 973, 975, 977, 979, 981, 1025, 1026, 1031, 1235, 1275
Balada / S. Berber 438, 493, 498
Balada o mesecu latalici / D. Radić 261—264, 267, 270, 281
Bruder Jaša / B. Zečević 450
Buba u ulu / Z. Fejdo 615, 617, 619, 632, 636, 642, 761
Car Edip / Sofokle 587
Cvetna nedelja jednog džambasa / A. Site 558, 564, 567, 568, 574, 1099
Čovekova tragedija / I. Madač 552, 554, 573
Čuvaj se, slikare / B. Ljubišić 460
Čuvajte se nervoze / J. Pejović 467
Da li je moguće, drugovi, da smo svi mi volovi / J. Kesar 32
Das Stranderecht / A. Kocebu 1083
Div i sedam patuljaka / Z. Gašić 422
Dogadjaj u Lutkovu / J. Peer, L. Spačil 992, 998
Don Kiš / L. Minkus 287
Dosiće T 198 / T. Arsovski 441
Dr / B. Nušić 515
Drágamama / I. Kalman 58, 349
Duguljasti sanduk / E. A. Po 461

- Dušan Matić / B. Marković 450
 Dva veda vode / A. E. Greidanus 910, 913
 Dvoboj / 1100
 Điha, diha / J. Jovanović Zmaj 885
 Ekvus / P. Safer 331, 341—343, 357, 1066, 1091, 1099, 1100
 Elektra / Sofokle 591
 Ervečja / A. Cirezi 892
 Everything and Nothing / H. L. Borhes 815, 825
 Filoktet / Sofokle 746, 749, 751, 758, 763, 778
 Galeb Džonatan Livingston / R. Bah 749, 753
 Gilgameš / R. Bruči 295, 324, 325, 327
 Glumnjada / Mujičić, Scneker, Škrabel 1033
 Gnezdo / F. Ksaver Krec 182, 233
 Hamlet / V. Šekspir 771, 774, 780, 794
 Hamlet iz sela Mrduša Donja / I. Brešan 1009—1012, 1016, 1017, 1019, 1159, 1175, 1177, 1180, 1186, 1243
 Hinterland / A. Munk 463
 Holivud na Dunavu / Đ. Gobi Feher 361—364, 366, 367, 370, 375, 387
 Homo volans / N. Prokić 520, 523
 Igra u dvoru / F. Molnar 380—383, 393
 Ivona burgundijска kneginja / V. Gombrović 511—513
 Janko Čmelik / B. Stojšić 460
 Julije Cezar / V. Šekspir 782, 788—790, 798, 821, 855
 Kabare Duška Radovića 477—479, 500, 502
 Kazimir i Karolina / 592
 Karmen / Ž. Bize 244, 260, 313, 318
 Klopka za osam bespomoćnih žena / R. Toma 49, 51, 53, 54, 64
 Knez Igor / A. Borodin 117, 119, 278, 283, 285, 286, 291, 293, 297, 300, 303
 Ko je ubio Filipa Divulju / J. Đurić 456
 Koštana — san — krik / B. Stanković 60, 66—72, 75, 79, 91—94, 98, 102, 103, 109, 110, 117, 119, 133, 148, 165, 185, 190, 1113, 1118
 Krakpatrik / J. Madacki 443, 445, 454, 464—466, 468, 469, 1091, 1100
 Kraj priče / S. Bekte 214
 Kralj Lir / V. Šekspir 481
 Krovovi / B. Svilokos 442
 Kuća na granici / S. Mrožek 371, 372, 374, 379, 392, 1189, 1194, 1199, 1203, 1206, 1258, 1269, 1273, 1282, 1284
 Labudova pesma / A. P. Čehov 1202, 1211, 1214, 1222, 1233
 Labudovo jezero / P. I. Čajkovski 276
 Laži-kaži iz džaka / P. Janković Sole 423—425
 Legenda / S. Vispjanski 17
 Lepota rafanja / Zoran Šarić 1116
 Lepotica i zver / I. Svetina 734
 Lilibden / J. Đurić 871, 873
 Magbet / Đ. Verdi 755
 Magbet / V. Šekspir 818, 822, 824, 831, 832, 867
 Madač-komentari / I. Madač 551—556, 559—561, 563, 570, 573, 602, 603, 604, 620, 704, 733, 839
 Madarska Medija / A. Genc 607, 613, 616, 654, 717
 Maj nem iz Mitar / V. Ognjenović 1029
 Mara — Sad / P. Vajs 16
 Mečava / M. Cvetajeva 453
 Milica / R. Gikić 475
 Moj tata socijalistički kulak / T. Partljić 1038, 1039
 Mrešćenje šarana / A. Popović 898, 902—904, 906
 Mudra starina / S. Bilkić 458
 Mušica / A. B. Rucante 1041, 1044, 1045, 1056
 Muva / Zvjezdana Šarić 451
 Na dnu / M. Gorki 23, 24, 36
 Nabrežnoje pravo / J. Vujić 1083
 Ne okreći se, sine / A. Diklić 874
 Ne ostvljaj me samog / 966
 Nepušać / D. Trumbetaš 664, 669, 697—700, 703, 705, 708, 719, 849
 Nestanak / M. Isaković 462
 Norma / V. Belini 242, 243, 249—251, 254, 266, 269, 1066
 Opklada / I. Erši 942, 945, 947, 948
 Oslobodenje Skoplja / D. Jovanović 598, 610, 759
 Otelo / V. Šekspir 789, 791, 797, 799, 801, 807, 814, 831, 840, 841
 Pank / V. Despotov 473
 Pas pevačica / Z. Hadžimanov 467
 Pepeljuga / Ž. Vukadinović 418, 420, 1221, 1223, 1234
 Pisma iz Jevrope, a sa vandrovanja / M. Žužić 439
 Poltron / S. Pavić 166—169, 171, 172, 179
 Ponočni intermeco / A. Balaž 476
 Poseta stare dame / F. Direnmat 394—397, 399, 408, 1284
 Poslednja divlja mačka / Ž. Baracius 452
 Posoljeno zlato / G. Đaković 453
 Poštansko sanduće / S. Stanković 973
 Pozdrav iz Australije / M. Todorov 439
 Premijera u vašoj kući / 878
 Priča o najprvom zubaru / M. Nastasijević 471
 Prkos / R. Benediks 1068
 Probudi se, Kato / M. Grgić 482, 496, 499
 Proždriljivo / E. Kralj 238, 416
 Psi / M. Petrović 472
 Pukovnik / G. G. Markes 681, 683, 686—689, 693, 695, 696, 714, 779, 836—838, 1232, 1237, 1244, 1281
 Putujuće pozorište Sopalović / Lj. Simović, 925, 927, 929, 930, 943, 946, 970, 982—984, 993, 1113, 1193
 Rastanak / Z. Varga 342, 343, 353, 356, 376, 378, 385, 386, 388—391, 409, 1066, 1091, 1099, 1100
 Rat je završen, zdravo / B. Andrić 451
 Ričard III / V. Šekspir 826, 843, 851, 852, 855, 858, 861
 Rodoljupci / J. St. Popović 937, 938, 1193, 1255, 1259—1261, 1266
 Rodendant / H. Pinter 429—431, 433, 435, 436, 732, 736
 Romantična duša / T. Popesku 914
 Rumena i stari lav / I. Ostrikov 1021
 Samo vi lajte, mi ćemo graktat i arlaukat / M. Karadžić 953, 954, 965, 966, 969, 1101, 1113
 Sara Bernar / Đ. Marel 1020
 Sebastijan / I. Nemet 446
 Sluškinje / Ž. Žane 58, 351, 637
 Smrt Ivana Grozog / A. K. Tolstoj 413
 Smrt Stefana Dečanskog / J. St. Popović 1130, 1131
 Stakleno zvono / S. Božović 474
 Strah i nada Nadežde Madeljštam / P. Perišić 1159, 1187, 1201, 1204, 1205, 1209, 1279

Šcriptiz / S. Mrožek 13—15, 20, 33, 35, 37—40, 42, 47, 55, 63, 78, 1100, 1242, 1263, 1265, 1268
 Sveti Georgije ubiva aždahu / D. Kovačević 233
 Svetislav i Mileva / M. Nikolić 1100
 Svinjac je mali, svinja je velika / M. Hornjik 401, 404
 Saran / J. Jovanović Zmaj 1112
 Siptar / D. Tomic 660, 661, 663—667, 670, 671, 673, 675, 679, 684, 694, 715, 725, 762, 779
 Sovinistička farsa / R. Pavlović 1036
 Sta će biti sa rupom kad sīr prožderemo / B. Breht 1127, 1129
 Šumska kraljica / F. Stefanović 245, 248, 272, 273, 282, 301, 416
 Svejk / J. Hašek 82, 1086
 Tajna od slame i ugarka / M. Belović — J. Cirilov 438
 Tamni golub / I. Erkenj 58, 350
 Tanja / A. Rabuzov 1001—1004
 Tašana / B. Stanković 905
 Telohranitelj / F. Molnar 398, 514
 Tetovirane duše / G. Stefanovski 517, 518
 Titus Andronikus / V. Šekspir 723, 757, 776, 779, 781, 786, 787, 795, 810, 853, 860, 863
 Tom Džons / H. Fielding 597
 Toranj / E. Kišon 716
 Tri praseta / E. Tot 1005, 1007, 1008
 Trubadur / Đ. Verdi 284
 Turandot / Đ. Pučini 321, 322, 326
 Učo / M. Tutorov 1024
 Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji / B. Čosić 427, 432, 1135
 Uobraženi bolesnik / Molijer 484, 485, 487—490, 492
 Večiti mladoženja / J. Ignjatović 323, 325
 Velika novogodišnja audicija / 879
 Veliko i malo / B. Straus 22, 26, 28, 41, 55, 1063
 Vila lutaka / N. Kokotović — O. Tolnai 636, 875, 881, 882
 Višnjik / A. P. Čehov 10, 23, 29, 31, 36
 Vjenčani list / E. Kišon 941
 Vragolanka / F. Herold 306—312, 315, 317, 320
 Vreme za bajku / J. Streda 891, 893—895, 1200, 1207, 1210

Vrtić kod starc koze / A. Kovač, L. Arsenov 1025, 1026
 Zagrljenici / M. Zalica 915—917, 919—921, 931, 932
 Zamak / H. Štrker 659, 664, 665, 672, 675, 738, 761, 1215, 1216, 1218—1220, 1226, 1238
 Zamka / I. Fece 455
 Zeko, zriko i janje / B. Mihaljević 890
 Zezamo kruz / V. Putnik 1134, 1138
 Zločin na kozjem otoku / U. Beti 233—235
 Zmajev suton / F. Feher 439
 Zvono / M. Petrović 457
 Zenidba i udadba / J. St. Popović 505—509
 Zizela / A. Adam 240, 247

IMENSKI REGISTAR

A. Č. 1215, 1216
 A. D. 135
 A. S. 488, 499
 Ač, Janoš (Acs János) 350
 Abramović, Svetlana 1197
 Adamov, Marija 244, 313
 Aladič, Janoš (Aladics János) 342, 352, 361, 366, 374, 396, 404, 410, 1149, 1150
 Albert, Janoš (Albert János) 790
 Aleksić, Saša 33
 Aleksić, Vladimir 945
 Andrić, Branko 451
 Antić, Miroslav 187, 193, 1181
 Apelt, Inge 757
 Arok, Ferenc (Árok Ferenc) 547, 790, 800
 Arsenov, Lilijana 1001, 1003
 Arsovski, Tome 441
 Asić, Jelka 1098
 B. B. 252
 b-c v. Bartuc, Gabriela
 B. Dž. 505
 B. I. v. Bada, Ištvan
 B. J. 1021
 B. N. 977
 B. O. 557
 B. T. 276
 B. Z. v. Baraciuš, Zoltan

Babić, Ivan 916, 927, 928, 940, 946
 Babuška, Mihai 271
 Bada, Ištvan (Bada István) 197, 1042, 1052
 Bah, R. (Bach, R.) 749, 753
 Balivoić, Ljiljana 955, 956, 960, 964, 966—968
 Bakić, Z. 515
 Balaž, Atila (Balázs Attila) 476, 1218
 Balaž, Laslo (Balázs László) 1105
 Balteanu, Eudenija 181
 Baltić, Dušan 246
 Bambah, Robert (Bambach Róbert) 1098
 Banka, Gabriela (Banka Gabriella) 334
 Banka, Janoš (Banka János) 334
 Banjac, Mira 11, 221, 222
 Baraciūš, Zoltan (Barácius Zoltán) 345, 403, 411, 429, 430, 452, 530, 536, 540, 550, 551, 553, 558, 572, 579, 600, 602, 615, 618, 621, 628, 625, 637, 662, 665, 668, 677, 682, 686, 710, 714, 719, 731, 734, 744, 765, 777, 792, 833, 840, 854, 866, 875, 1055, 1152
 Bartuc, Gabriela (Bartucz Gabriella) 5, 21, 25, 28, 48, 53, 65—67, 72, 78, 81, 83, 91, 104, 117, 124, 128, 134, 156, 165, 170, 258, 259, 295, 332—335, 337, 338, 343, 344, 349—351, 354, 360, 361, 363, 365, 368, 371, 373, 380, 381, 383—386, 389, 394, 397, 398, 400, 405, 426, 428, 432, 434, 435, 440, 464, 470, 490, 526, 559, 567, 578, 591—593, 597, 598, 646, 659, 661, 672, 689, 700, 751, 753, 763, 771, 786, 790, 807, 882, 1087, 1093, 1094, 1132, 1140, 1154, 1186, 1189, 1213, 1219, 1220, 1270, 1275
 Bećarević, Snežana 1081
 Beket, Semjuel (Beckett Samuel) 214
 Belegišanin, Milan 371, 373, 374, 1194, 1199, 1245
 Belić, Dušan 57, 115, 117, 158, 226
 Belini, Vinčenco (Bellini Vincenzo) 243, 251, 1066
 Belović, Miroslav 438
 Benediks, Roderih 1068
 Berber, Stojan 483, 493, 498
 Berker, Huard 1216, 1218, 1226, 1238
 Beti, Ugo 233—235
 Biači, Antal (Biacsi Antal) 1137
 Bingulac, Ozren 201, 314
 Biterman, Čila (Bittermann Csilla) 873
 Bize, Žorž (Bizet Georges) 313
 Bjeli, Jelica 34, 59, 206
 Blaha, Lujza 706, 735

- Bogdan-Popa, Valerija 316
 Bogosavljević, Mira 1029, 1033, 1035, 1036, 1221, 1242—1244
 Bogunović, Zineta 907
 Boljkovac, Ivanka 237, 244
 Borhes, Horhe Luis (Borges Jorge Luis) 815
 Bori, Imre (Bori Imre) 1097
 Borodin, Aleksandar 278, 283, 285, 286, 293, 297, 300
 Boroš, László (Boros László) 426, 437
 Boroš Tapai, Kornelija 426, 437
 Bosnić, Olga 861
 Bošković, Radule 1082
 Bošnjak, Erne (Bosnyák Ernő) 361
 Bot, Bela 59
 Božović, Slobodan 35, 92, 142, 184, 474
 Breht, Bertold (Brecht Bertolt) 384, 1127, 1129
 Brešan, Ivo 85—88, 97, 104, 110, 113, 147, 1009, 1011, 1012, 1016, 1017, 1019, 1159, 1175, 1177, 1186
 Brezovac, Branko 699, 700
 Bručić, Olga 212
 Brucić, Rudolf 324, 327
 Brusin, Lazar — Čeža 1184
 Buboš, Andraš (Búbos András) 869
 Bugarinović, Melanija 304, 305, 1128
 Bulović, N. 596
 Bulut, Gorinka 1166, 1178
 Burhan, Rahim 699, 700
 (C-č) 278
 Cs. I. v. Ćipak, Ibolja
 Čalić, Vesna 874
 Cicka, Jan (Cicka Ján) 443
 Crnjanski, Miloš 12
 Crnjanski, V. 1208—1212, 1234—1238, 1263—1266
 Cvetajeva, Marina 453
 Cvijetić, Đurđija 279
 Cvjetković, Aleksandar 757
 C. Č. 173
 Čangalović, Ratko 326
 Čehov, Anton P. 10, 23, 31, 36, 1202, 1211, 1213, 1214, 1233
 Čelan, Kaća 815, 825
 Cepe, Anica 314
 Čila, Gaetano 199
 Čipak, Ibolja (Csipak Ibolya) 427, 454
 Čizmadija, Tibor (Csizmadia Tibor) 351
 Čolić, Danilo 658, 678, 1081
 Čordaš, Mihajl (Csordás Mihály) 331, 353, 367, 379 387, 399, 406, 431,
 560, 568, 603, 610, 613, 632, 674, 675, 696, 705, 717, 761, 778, 793, 794, 809, 841, 867, 1039, 1056, 1099, 1276—1278, 1284
 Čirezi, Ahmed 892
 Čirić, Aleksandar 805
 Čirilov, Jovan 75, 93, 438, 573, 680, 787, 855
 Čosić, Bora 1135
 Čuk, Dragan 963
 Čuk, Dušan 1251
 D. K. v. Kecman, David
 D. Đ. v. Đurić, Dušanka
 D. K-n. v. Kecman, David
 D. M. v. Mladenović, D.
 D. N. v. Nikolić, Darinka
 D. S. 376
 Dalmacija, Mirko 25
 Damjanović, Milan 673
 Daničić, J. 924, 931, 935
 Daroci, Žuža (Daroczi Zsuzsa) 692, 718, 753, 756
 Davidesku, Horia 871
 Davidovac, Andelka 1254
 Davosir-Matanović, Irena 277
 Debrei, Deneš (Döbrei Dénes) 526, 621
 Despotov, Vojislav 473
 Devavari, Zoltan (Dévavári Zoltán) 648, 706, 735
 Diklić, Arsen 474
 Direnmat, Fridrich (Dürenmatt Friedrich) 394, 396, 399
 Doberval, Zan 306, 310, 311
 Domanović, Radoje 155
 Domonkos, László (Domonkos László) 741
 Dorić, Radoslav 396, 397, 399, 402, 404, 406, 477, 479
 Dragović, Nona 512, 513
 Draguca, Simeon (Draguća Simeon) 909, 911
 Drašković, Boro 139, 140, 1076
 Drašković, S. 94
 Dudaš, Károlj (Dudás Károly) 1054
 Dudašova, Ana (Dudásová Anna) 141
 Durić, M. 377, 391, 585
 Dušanović, Stanoje 195, 196
 Duvnjak, Savo 611, 614, 619, 633, 634, 639, 649—651, 653, 663, 664, 669, 670, 683—685, 691, 697, 702, 707, 711, 713, 728, 742, 746, 747, 755, 766, 796, 810, 812, 842—844, 868, 876, 879, 888, 891, 1115, 1134
 Đaković, Gavra 453
 Đerić, Zoran 818, 1092, 1135
 Đilas, Gordana 37
 Đorđević, Bogomir 483, 498, 504
 Đorđević, M. 1016, 1019
 Đorđević, Mihajlo 968
 Đurić, Dušanka 1157, 1158, 1174, 1190, 1191, 1222, 1223, 1245, 1246, 1271
 Đukić-Đojčinović, Vesna 325
 Đurđević, Gordana 177
 Đurić, Hranislav 305
 Đurić, Jovan 456, 873
 Đurić, Zoran 852
 Đžunov, Branislava I, 171
 E. B. 715
 E. é. 234
 E. L. v. Engler, Lajoš
 ér v. Fehér, István
 (cs) 577
 Efros, Anatolij 23, 25, 29
 Engler, Lajoš (Engler Lajos) 996
 Enigaresku, Oktav (Enigarescu, Octav) 266, 284, 293, 296
 Eraković, Blagota 982, 984, 993
 Erceg, Mira I, 60, 66, 67, 68, 70—72, 75, 79, 91, 133
 Erkenj, István (Örkény István) 350
 Erší, István (Örsi István) 940, 942, 945, 947, 948
 F. A. v. Farago, Árpád
 Farago, Árpád (Faragó Árpád) 400, 403, 410, 411, 547 1071, 1285
 Farago, Edit (Faragó Edit) 428
 Fece, Ivan 455
 Fehér, Ferenc (Fehér Ferenc) 439
 Fehér, István (Fehér István) 775
 Fehér, Kalman (Fehér Kálmán) 463
 Fehér, Katalin (Fehér Katalin) 446, 476, 1038
 Feješ, Đerd (Fejes György) 354
 Fejdo, Zorž (Feydeau Georges) 619, 632, 642
 Ferenci, Jene (Ferency Jenő) 449
 Fazekaš, Piri 622
 Fielding, Henri (Fielding, Henry) 597
 Fihep, Đerd (Fülöp György) 237, 243, 260, 279, 291
 Fišer-Varadi, Hajnalika (Fischer-Várad Hajnalika) 380, 470
 Franjo, Žuža (Franyó Zsuzsanna) 329
 G. v. Gintel, Tibor
 G. L. v. Gerold, László
 Grai, Bela (Garay Béla) 586, 640, 722
 Garaš, Deže (Garas Dezső) 349
 Gaši, Zoran 422

Gazdag, Đula (Gazdag Gyula) 597
Gelu, Naum (Gellu Naum) 897
Genc, Arpad (Gönc Árpád) 607, 613, 616, 654
Georgievski, Ljubiša 81, 84, 85, 87, 88, 97, 104
Gerold, Laslo (Gerold László) 58, 133, 330, 356, 357, 375, 392, 393, 408, 549, 604, 654, 718, 738, 850, 1059, 1073, 1080, 1084, 1121, 1126, 1136
Geršvin, Džordž (Gershwin George) 261—264, 267
Gikić, Radmila 475
Gintel, Tibor 76
Gion, Nandor (Gion Nándor) 333, 337, 346, 1277
Gobi Fehér, Đula (Gobby Fehér Gyula) 362, 366, 367
Golubović, Predrag 162
Gombos, Gabrijela (Gombos Gabriella) 584, 612, 729, 750, 806, 866
Gombrovič, Vítold (Gombrowicz Witold) 511, 512, 513
Gorki, Maksim 23, 24, 36
Gotard, Dejvid (Goethard, David) 659, 672, 1226
Gotesmen, Mirko 1136
Grabovac, Simon 464
Greidanus, A. E. 910, 913
Grgić, Milan 499
Guelmino, Šandor (Guelmino Sándor) 409, 1126
Gunić, Svetozar 1247
Gusić, B. 1224
Gvozdanović, Eugen 238, 251, 297, 319
Gvozdić, M. 899
Hadžić, Miloš 128, 130, 141, 145
Hadžimanov, Zafir 467
Hadnadvet, Mirko 236
Herold, Ferdinand (Herold Louis Joseph Ferdinand) 306, 308, 310, 312
Hajtl, Ivan 202, 203
Harag, Đerđ (Harag György) 330, 345
Hašek, Jaroslav 82
Hegediš, Ivan 655
Herceg, János (Hercég János) 215, 934
Hernjak, Đerđ (Hernyák György) 334, 335, 377, 386, 389, 446
Hložan, B. 82
Hornjik, Marija (Hornyik Mária) 294
Hornjik, Mikloš (Hornyik Miklós) 401, 404, 405
Horvat, Ema 668
Hristić, Jovan 158
Husak, Mirko 722, 724

I. A. 965
I. B. v. Babić, Ivan
Idvorean, Vikentije 444
Ignjatović, Jakov 325
Ignjatović, Miloš 528, 534, 542, 544, 571, 576, 587, 590, 625, 629, 638, 641, 644, 647, 660, 687, 690, 698, 701, 712, 726, 730, 817, 822, 839, 880, 1101
Ilić, M. 797
Ilić, Nenad 167, 169, 171
Isaković, Miroslav 462
Ivković, Luka 535, 580, 624, 626, 630, 667, 723, 739, 740, 834
Izrael, Edita 589
J. A. v. Aladić, János
J. D. 944
J. Nj. v. Njaradi, Jasmina
Jajić, Branka 1156, 1160, 1161
Jan, Vladislav 968, 977, 1025
Jandić, Verica 1162, 1176, 1192, 1225,
Janković, Pavle Šole 425
Janoski, Miodrag 251, 269, 293
Jatić, Stana 146, 156
Jelić, Saša 321
Jevtić, Miloš 146
Jevtić, Nikola 26, 28
Joković, Živomir 968, 977, 992, 998, 1025
Jonaš, Gabriela (Jónás Gabriella) 550, 714, 1247
Jovanović, Dimitrije 517
Jovanović, Dušan 598, 610, 776, 787
Jovanović, Jadranka 254, 260
Jovanović, Jovan Zmaj 1112
Jovanović, Milica 289, 695
Jovanović, Toša 1162
Jovanović, Slobodan Ž. 1122
Juhas, Geza (Juhász Géza) 433
K. 1193
K-k v. Kabok, Erika
K. Cs. v. Kantor, Číla
K. I. v. Kekeš, István
K. J. 416
K. R. 29, 254, 863
Kabok, Erika (Kabók Erika) 407, 423, 1041
Kaič, Katalin (Kaich Katalin) 1073, 1097, 1098, 1121, 1136
Kantor, Číla (Kántor Csilla) 13, 157, 285, 364, 449
Kao Hsingčjen 347, 348
Karadžić, Miodrag 935, 954, 965, 969
Karišik, Milutin 1057, 1058, 1064, 1065, 1067, 1072, 1074, 1078, 1088, 1104, 1109, 1114, 1117, 1119, 1122, 1124, 1131, 1133, 1139, 1141
Kecman, David 479, 483, 485, 493, 494, 498, 501, 503, 506, 509, 512, 513, 516—518, 520, 521, 523
Kećkeš, István (Kecskés István) 957, 959, 983, 987, 989, 994, 995, 997, 1010, 1028, 1163
Kesar, Jovan 32
Ketig, Tomislav 148, 1077, 1108
Kišon, Efraim 941
Kiralj, Erne (Király Ernő) 238, 416
Kiralj, Laslo (Király László) 531, 541, 545, 561, 575, 595, 716
Klaić, Dragan 575
Klaić, Maca 208
Klaić-Radaković, Milica 52, 216, 218
Knežević, J. 779
Knežević, Toma 166
Kocebu, August fon (Kotzebue August von) 1083
Kocić, D. 1017
Kočić, Slavoljub 266
Kokotović, Nada 532, 548, 636, 681, 683, 686—689, 693, 695, 696, 791, 799, 801, 807, 831, 841, 875, 881, 882, 1240
Kolar, Marija (Kollár Mária) 1120
Kondan, I. 1148
Kopić, Vladimir 390, 468, 776, 788, 791, 815, 1075
Korica, Mikloš (Korica Miklós) 430, 732, 790
Kosanović, Gordana 591, 592
Kostić, Laza 9
Košničar, Sofija 267, 281, 299, 315, 320, 1142
Kovač, Erika (Kovács Erika) 767, 869
Kovač, Frídeš (Kovács Frigyes) 1038
Kovač, Mihalj (Kovács Mihály) 455, 676
Kovač-Vitkai, Vera (Kovács-Vitkay Vera) 250, 258, 266
Kovaček, Božidar 433
Kovačević, Darko 874
Kovačević, Dušan 233, 1060
Kovačević, Milan 908
Krčmar, Vesna 14, 147, 148, 175, 176, 177, 239, 268
Krivokapić, Miodrag 663, 671
Krpan, S. 158, 166
Krstić, B. 671
Krukovski, Pjotr (Krukowski Piotr) 17
Ksaver Krec, Franc 182, 233
Kujundžić, Miodrag 11, 20, 26, 30, 54, 70, 87, 114, 131, 188, 191, 195, 196, 198—212, 216, 218—222, 225

- 228, 229, 489, 500, 508, 555, 684, 694, 699, 772, 785, 847, 849, 984, 1110, 1111, 1144, 1145, 1164, 1173, 1177, 1187, 1194, 1214, 1226, 1240, 1249
 Kurcinak, Emil 1236
 Kušan, Ivan 716
I. v. Ladi, István
L. I. v. Isaković, Luka
Labović, Bojan 1082
 Ladi, István (Ládi István) 1085
 Ladik, Katalin (Ladik Katalin) 1229
 Lajber, Đerd (Leiber György) 1044, 1046, 1047
 Lakatoš, Laslo (Lakatos László) 572
 Lalić, Ištvan 746, 751, 763, 778
 Lančberi, Džon 311
 Lasić, Miro 1091, 1092
 Lazarov, Leposava 1167
 Lazarov, Sava 1167
 Lazić, Radoslav 1076, 1079, 1123, 1146, 1151
 Lendel, Gabor (Lengyel Gábor) 670
 Lešić, Josip 1146, 1147
 Luetić, Ivica 823, 857, 870, 872, 893, 895
Ljubišić, Bratislav 460
 (M.) 495
 M. Đ. v. Đorđević, M.
 M. G. 922
 M. Ig. v. Ignjatović, Miloš
 M. J. 627
 M. K. v. Kujundžić, Miodrag
 M. K. 162, 489
 M. L. 1018, 1241
 M. Mik. 1020
 M. P. 581, 878, 1149
 M. R. 265, 347, 529
 M. S. v. Savić, M.
 M. S. B. v. Slaviček-Bećejac, Milena
 M. St. 1165, 1166, 1178, 1179, 1195, 1227, 1272
 mark v. Baraciuš, Zoltan
 Mačaš, Pribila (Pribilla Mátyás) 497
 Mačković, Tihomir 1264
 Madacki, Juraj 443, 445, 468, 469, 1091
 Madač, Imre (Madách Imre) 552, 554, 573
 Majera, Ljuboslav 443, 445, 454, 468
 Mandić, D. 68, 71, 88
 Marel, Džon 1020
 Marić, Ksenija 483, 493, 498, 504
 Markes, Gabrijel Garsija (Marquez, Gabriel Garcia) 683, 687–689, 693, 695, 836, 1232, 1240, 1281
 Marjanović, Petar 1060, 1068, 1083, 1112
 Marjaš-Brzić, Erika (Máriás-Brzić Erika) 207
 Marković, Boda 450
 Marković, Milka 12
 Marković, Mirjana 494, 497
 Marković, Miroslav 889, 1197
 Marković, Slobodan 886
 Maronka, Cila (Maronka Csilla) 1040
 Martinov-Pavlović, Ksenija 34, 174
 Mata, K. 933
 Mateović, Puba 55, 79, 106
 Matuška, Marton (Matuska Márton) 994, 995
 Medvedev, Nikola 1228, 1250
 Mićunović, Vlado 80, 167, 183, 424
 Mihailović, Dušan 213, 217, 1093, 1100, 1195
 Mijač, Dejan 506, 1147
 Miklušev, Milišav 1167, 1197, 1229, 1251–1254
 Miković, Milovan 583, 589, 594, 616, 620, 636, 656, 692, 693, 703, 704, 736, 756–758, 768, 780, 781, 798–800, 824, 825, 858, 868
 Milanović, M. 527, 958, 1002, 1004
 Milanović, Miodrag 285
 Milenković, Radoslav 14, 37, 39, 78, 134, 142, 155
 Milenković, Žarko 287
 Miletić, Slobodan 38
 Milinčević, Vaso 149, 1195
 Milutinović, Mirjana 903
 Miljković, Dragutin 569
 Mirković, Predrag 109, 136, 168
 Mišić, Ljiljan 95, 150, 247, 1142
 Mišić, Milutin 848
 Mladenović, D. 477, 507, 511
 Mladenović, D. 484, 492
 Molijer (Molière Jean Baptiste Poquelin) 484, 485, 487–490, 492, 816
 Moldovanović, Đorđe 129, 132
 Molnar, Ferenc (Molnár Frénc) 393, 398, 514
 Momčilović, Predrag 39, 176, 1263
 Moro, Aldo (Moro, Aldo) 570
 Mrkšić, Borislav 1005, 1008
 Mrožek, Slavomír (Mrozek Slawomir) 13–15, 20, 35, 37–39, 55, 63, 78, 317–374, 392, 1194, 1199
 Mujčinović, Avdo 138, 348, 1143
 Mujičić 1033
 Mulić, Zoran 323
 Munk, Artur (Munck Arthur) 463
 (N.) 139
 N. D. 455
 N. M. v. Milanović, N.
 N. P. v. Popov, Nina
 N. S. v. Simin, Nevena
 N. Sć v. Savković, Nada
 N. St. v. Stonojević, Nada
 Nad, Laslo (Nagy László) 741
 Nadgelert Kiš, Julija (Nagygellért Kiss Júlia) 365
 Nastasijević, Miroslav 471
 Nemet, Ferenc (Németh Ferenc) 962
 Nemet, István (Németh István) 446
 Nemet, Janoš (Németh János) 1049
 Nemet, Rudolf (Németh Rudolf) 219
 Nenadić, Milan 1022–1024, 1180, 1181, 1255, 1256
 Nikolovski, Branislav 324
 Nikolić, Darinka 36, 143, 144, 174, 269, 762, 900
 Nikolić, Zdenka 200
 Nistor, Valerije 898, 904, 905, 907, 912, 915, 925, 936, 943
 Nišović, Rale 40, 504
 Notaroš, Stojan 1161
 Novak, Robert 96, 1113
 Novkov, Dobrila 270, 271
 Novković, Želimir 516
 Nušić, Branislav 515
 Njaradi, Jasmina 41, 61, 97, 179
 Obradović, Dositej 448
 Obrascova, Elena 296, 302
 Ognjenović, Vida 1029, 1187, 1204
 Orešković, Želimir 485, 487, 489, 490, 492, 966, 1202, 1213, 1214
 Oros, Iboja (Orosz Ibolya) 370, 601, 845, 887
 Ostojić-Pušor, Milica 1069
 Otrin, Iko 306, 307, 310–312, 320
 P. M. 86, 466
 P. N. 118
 P. R. 972, 1172
 Pandi, Oskar (Pándi Oszkár) 440
 Panić, Zdravko 491
 Panić, Zlatko 268
 Pariljić, Tone 1038
 Pašić, Slobodan 953, 954, 961, 974, 981, 986, 1001, 1014, 1030, 1172
 Pašić, Zorica 98
 Pataki, Laslo (Pataki László) 429, 433, 436, 850
 Pavić, Siniša 166–169, 171
 Pavlović, Mihail 873
 Pavlović, Radoslav 1036
 Pejović, Aleksandar 438
 Pejović, Dušica 42, 832, 1281
 Pejović, Ivana 467
 Peer, Jozef 992, 998
 Penca, Slavko 417, 419

- Penovac, Narai Eva (Penovác Náray Éva) 442, 452, 471
 Perić-Nešić, Sofija-Coka 204, 205
 Perišić, Predrag 1187
 Pervan, Divna 300
 Pervan, Slavko 259, 261–263, 267
 Pešić, Budimir 1243
 Petrik, Pal (Petrik Pál) 727
 Petrović, Miodrag 39, 175, 472, 1263
 Pilipenko, Lidija 325
 Pinter, Harold 429, 430, 433, 437, 736
 Pipan, Janez 782, 788, 796, 798, 855
 Pjavko, Vladislav 237, 244, 284, 318
 Plavša, Dušan 257
 Pleskonjić, Mihajlo 227
 Pleskonjić, Tihomir 230
 Pliseckaja, Maja 276
 Po, Edgar Alan (Poe, Edgar Allan) 461
 Podolski, Jožef (Podolszki József) 532, 548, 563, 569, 759, 1040
 Póka, Eva (Póka Éva) 662
 Popadić, Milenko 556, 623, 631, 645, 679, 773, 896, 1102, 1138
 Popesku, Todor 914
 Popić, Ivo 727
 Popov, Nina 235, 274, 327, 328, 413
 Popović, Aleksandar 898, 902–904, 906
 Popović, Jovan Sterija 505, 506, 508, 934, 937, 938, 1130, 1185
 Popović, Vlada 220
 Pospis-Baldani, Ruža 318
 Predan, Vasja 109
 Preprek, Stanislav 272, 282, 301
 Pribila, Mačaš (Pribilla Mátyás) 497
 Prokić, Nenad 520
 Pučini, Đakomo (Puccini Giacomo) 295, 326
 Putnik, Aleksandar 921
 Putnik, Milena 816
 Putnik, Radomir 938, 969
 Putnik, Vladimir 1138
 R. 914
 (r. n.) 582
 R. T. 726
 Rabuzov, Aleksandar 1001–1004
 Radić, Dušan 261–264, 267, 270
 Radnić, M. 812, 846
 Radonjić, Miroslav 425, 438, 439, 445, 448, 450, 451, 453, 456, 457, 458, 460, 461, 462, 467, 472, 473–475
 Radošević, Mirjana 1127
 Radović, Dušan 477–479, 500
 Radović, P. 1015
 Radović, Veljko 1096
 Rajković, Đuro 248, 273
 Raletić, R. 1066
 Raletić, S. 50
 Ranelj, Vesna 227, 230
 Ravasi, Ljubica 198, 199, 232, 1111
 Ravasi, Siniša 199
 Rebaczov, Ljiljana 1196
 Rebezov, Vladimir 1196
 Renčar, Tivadar (Rencsár Tivadar) 355, 359
 Ristić, Ljubiša 528–532, 534, 535, 539, 548, 552, 554, 555, 557, 562, 563, 566, 573, 576, 579, 583, 598, 602, 604, 608, 610, 630, 632, 636, 646, 667, 671, 673, 675, 676, 679, 680, 694, 699, 700, 704, 716, 728, 730, 762, 770, 797, 812, 816, 828, 839, 852, 855, 858
 Rnjak, Dušan 16, 1070
 Rodić, Duško 929, 930
 Romhanji, Ibi (Romhányi Ibolya) 1098
 Rošu, Kosta (Rošu Kosta) 444
 Rotar, Zoran 439
 Rucante, Andelo Beolko (Ruzzante, Angelo Beolco) 1049, 1051
 Rusić, Đorđe 1207
 Ruzman, R. 743, 748, 754, 808, 813, 827, 829, 835, 851
 S. D. v. Duvnjak, Savo
 S. J. 255, 256
 S. P. 1188, 1273
 S. S. v. Stanojević, Slobodan
 S. Št. 653
 S. R. 49
 SI. P. v. Pašić, Slobodan
 SI. V. 666
 si v. Šimon, Istvan
 sy v. Seleši Vago, Laslo
 Sablić, Mladen 251, 283, 285, 286
 Sabo, Ferenc (Szabó Ferenc) 1208
 Sabo, Jožef (Szabó József) 885, 886
 Sabo, Žombor (Szabó Zsombor) 657, 865
 Salaj, Janoš 1152
 Saletović, Slavenko 235
 Saratlić, Jasna 302
 Savić, M. 971, 973, 975, 978, 985, 988, 990, 991
 Savić, Svenka 262, 275, 288, 420
 Savković, Nada 69, 159, 169, 187, 189, 242, 250, 261, 306, 317, 323, 339, 341, 369, 372, 395, 415, 441, 459, 1050, 1051
 Sedlar, Jakov 49, 53, 54
 Sel, Piter 846
 Seleši Vago, Laslo (Söllösy Vágó László) 543, 608, 622, 681, 709, 859, 862
 Serenčić, Ana (Szerencsés, Anna) 240
 Serenčić, Žužana (Szerencsés Zsuzsanna) 6
 Sić, Imre (Szűcs Imre) 364a, 1031
 Simin, Nevena 8, 9, 15, 22, 23, 51, 73, 74, 77, 105, 112, 115, 121, 123, 126, 132, 182, 236, 241, 298, 340, 417, 419, 422, 538, 894, 1025, 1061, 1089, 1108, 1125
 Smović, Ljubomir 929, 930, 982, 993
 Siver, Jožef 682
 Skurnjik, Jadwiga (Skórnik Jadwiga) 17, 63, 1282
 Slaviček-Bećejac, Milena 970, 976, 979, 980, 982, 992, 998, 999, 1000, 1005–1007, 1009, 1013, 1026, 1027, 1032, 1034, 1037, 1153, 1155
 Slavić, Zoran 993, 1003, 1008, 1011, 1012, 1201–1203, 1232
 Sofokle 587, 591, 746, 749, 751, 758, 763, 778
 Sojinka, Vole (Soyinka Wole) 127
 Sokić, Ružica 937, 1261
 Spačil, Leo 992, 998
 Spasić, Draga 194
 Stanić, Tihomir 144
 Stanković, Bora 61, 67, 69, 70, 75, 79, 92, 98, 110, 185, 905
 Stanković, Srbojub 973
 Stankoski, Dimitar 84, 1009, 1011, 1012, 1016, 1177, 1180
 Stanojević, Nada 570, 1090, 1118
 Stanojević, Slobodan 2, 3, 4, 56, 57, 107, 108, 113, 119, 120, 163, 164, 233, 308, 539, 546, 554, 1063, 1106, 1107
 Stefanovski, Goran 517, 518
 Stjepanović, Bora 1035
 Stojaković, Branko 968
 Stojanović, Bora 515
 Stojanović, Božana 99
 Stojić, Borislav 460
 Streda, Jožef 891, 893–895, 1200, 1207, 1210
 Struhar, Jasna 32
 Stupica, Bojan 1069
 Subić, Snežana 310
 Sujić-Vitorović, Mira 263, 290, 311
 Svetina, Ivo 734
 Sviben, Zlatko 818, 822, 824, 831, 832, 867
 Svilokos, Branislav 239, 245, 442, 1096
 Sajtinac, Mirjana 1266
 Salajić, Stevan 225
 Sandor, Janoš (Sandor János) 567
 Sandor, Laslo (Sandor László) 384, 1127, 1129, 1280
 Sarcović, V. 846

- Šarić, Zoran 1116
 Šarić, Zvjezdana 451
 Šefer, Piter 331, 341—343, 357, 1066, 1091
 Šerbedžija, Rade 610, 723, 726, 757, 759, 810
 Šekspir, Viljem (Shakespeare, William) 585, 723, 730, 743, 748, 754, 792, 805, 841
 Simon, István (Simon István) 537
 Širola, Mladen 1200, 1212
 Sito, Andraš (Sütő András) 558, 564, 567
 Sok, Kornelija (Sok Kornélia) 1048
 Sokica, Dobrila 211
 Soltiš, Lajos (Soltis Lajos) 360, 368, 433, 1041, 1042, 1045, 1056, 1191
 Stefanović, Franja 272, 273, 282, 301, 416
 Straus, Boto (Strauss Botho) 22, 26, 28, 41, 55, 1063
 Sušnjar, Stanko 44, 335, 337

 tt v. Turi, Tibor
 -tis 1045
 Tadić, Dejan 900, 906, 910, 913, 919, 920, 929, 930, 932, 945, 947, 949, 950, 952
 Tasić, David 1190, 1279
 Taufer, Vitomir 771, 774
 Tekeli, Levent 767
 Tišma, Aleksandar 324
 Toader, Kosta (Toader Costa) 447, 566
 Todorov, Milan 439
 Todorović, Vladimir 113
 Toma, Rober 49, 51, 53—55
 Tomaš, Jakab 764
 Tomašević, Radojica 956, 988, 989—991, 997, 1028
 Tomić, Dragan 661, 663, 667, 671, 675, 679, 680, 694, 762
 Tomik, Margit 237
 Topalov, Dušan 1184, 1204—1206, 1233, 1259—1261
 Toplak, Imre (Toplák Imre) 129, 295, 298
 Tolnai, Otto (Tolnai Otto) 636, 875, 881, 882
 Tosić, Selimir 1253
 Torbica, Dušan 1130
 Tot, Irena 1275
 Trifković, Kosta 149
 Trumbetaš, Dragutin 669, 697, 699, 700, 703, 705, 708, 719, 849
 Turi, Tibor (Túri Tibor) 111, 402, 412, 433, 469, 803, 804, 830, 963, 1084, 1103
 Turlakov, Aleksandar 303
 Tutorov, Milan 1022—1024
 Udicki, Đura 902—904, 906, 910, 913, 915, 919—921, 935, 936
 Ujević, Miroslav 418, 420, 1223
 Užunović, Tanasije 942
 V. B. 1086
 Vdj. v. Vida Daroci, Julia
 V. K. v. Krčmar, Vesna
 V. M. 7, 27, 122, 160, 465
 V. M. v. Varju, Marta
 V. N. 277
 V. P. 1129
 V. R. 214
 V. Z. 280
 Vajda, Tibor (Vajda Tibor) 343, 357, 441, 476
 Vajs, Peter (Weiss Peter) 16, 1070
 Vanča, Euden 914
 Varga, Istvan (Varga István) 452, 471
 Varga, Rastislav 294
 Varga, Zoltan (Varga Zoltán) 342, 343, 353, 376, 377, 388—391, 409, 1066, 1091
 Varju, Marta (Varjú Márta) 329
 Vasić, Živko 460
 Vegel, Laslo (Végel László) 708
 Verdi, Đuzepe (Verdi Guiseppe) 253, 255, 295, 755
 Vićek, Karolj (Vicsek Károly) 362, 363, 366, 367
 Vida Daroci, Julija (Vida Darócz Júlia) 643, 814
 Vidaković, Slavka 19, 46, 101
 Vispjanski, Stanislav (Wyspianski Stanisław) 17
 Vitez, Zlatko 1033
 Vlahović, Pavle 899, 918, 936
 Vlajković, Radovan 161
 Vlatković, Dragoljub 116, 192, 194
 Vojvodić, Radmila 182
 Volk, Petar 102
 Vrćević-Buta, Mirjana 229
 Vrgoć, Dubravka 185
 Vučinić, D. 1208—1212, 1234—1238, 1263—1266
 Vujić, Ivana 1260
 Vujić, Joakim 215, 1083
 Vujković, Marko 833
 Vukadinović, Živojin 418, 420
 Vuković, Milan 879
 Z. L. 249
 Z. P. 721
 Zajcev, Milica 264, 312
 Zamurović, Nada 64
 Zečević, Božidar 450
 Žalica, Miodrag 915—917, 919, 920
 Ždrnja, Vesna 47, 103, 155, 1268
 Žene, Zan (Genet Jean) 351, 637
 Žikić, S. 491
 Živančević, Milorad 137
 Živanović, Dragica 17, 63, 1282
 Životić, Olga 228
 Životić, Velimir 129, 131, 143, 209, 210
 Žutić, Miloš 1222
 Žužić, Miroslav 82, 439, 1086

sezona 1986/1987.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE NOVI SAD

DRAMA

1. Права септембарска премијера / С. Станојевић. — Вечерње новости, 4. IX 1986, XXXIV, бр. 10184, стр. 13.
Најава премијере у СНП „Злочин на Козјем отоку“ Уга Бетија, у режији Славенка Салетовића.

2. Kedden lesz a Fészek bemutatója (У уторак ће бити премијера „Гнездо“) / K-k [Kabók Erika]. — Magyar Szó, 5. IX 1986, XLIII, бр. 244, стр. 6.
Pred премијеру драме „Гнездо“ Ф. К. Креца у режији Радмила Војводић и SNP.

3. Новина у репертоару / Н. П. — Дневник, 5. IX 1986, XLIV, бр. 14315, стр. 13.
Пред другу премијеру у СНП драме „Гнездо“ Франца Ксавера Креца у режији Радмила Војводић.

4. Представе са БИТЕФА / Н. П. — Дневник, 6. IX 1986, XLIV, бр. 14316, стр. 9.
Са XX Битефа две представе приказаће се и на сцени СНП.

5. Све за јубилеј — Политика експрес, 6. IX 1986, ХХХV, бр. 8083, стр. 8.
Јубилеј СНП биће обележен гостовањем четрдесетак ансамбала из целе земље.

6. Игра запретних страсти / Пуба Матеосић. — Дневник, 7. IX 1986, XLIV, бр. 14317, Култура, наука, уметност, бр. 348, стр. 12.

Рецензија представе „Злочин на Козјем отоку“ Уга Бетија на сцени СНП.

7. Рашиговани безизлаз / Ваданијир Коцић. — Дневник, 11. IX 1986, XLIV, бр. 14321, стр. 13.

Рецензија друге премијере у СНП, представе „Гнездо“ Франца Ксавера Креца у режији Радмила Војводић.

8. Гаумци — позоришту / С. Станојевић. — Вечерње новости, 11. IX 1986, XXXIV, бр. 10191, стр. 22.
О припремаму велике свечаности поводом 125 година постојања и рада СНП.

9. Szent György megőli a sárkádot („Свети Георгије убија аždahu“) / K-k [Kabók Eri-

ka]. — Magyar Szó, 13. IX 1986, XLIII, бр. 252, стр. 19.
Pred премијеру и SNP гајзговор са редитељем Егоном Савином.

10. Острашћено насиље / В. Рандел. — Дневник, 13. IX 1986, XLIV, бр. 13323, стр. 12.

Пред премијеру представе „Свети Георгије убија аždahu“ А. Ковачевића у режији Е. Савина на сцени СНП.

11. Театар свих нас : сто авадесет пет година Српског народног позоришта у Новом Саду / Слободан Станојевић. — Борба, 15. IX 1986, XLIV, бр. 258, стр. 7.
Чланак о активностима у СНП поводом обелажавања свог јубилеја.

12. Tessék válogatni! (Izvolite birajtel) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 16. IX 1986, XLIII, бр. 255, стр. 13.
O repertoaru SNP za nastupajući sezonu.

13. „Аždaju“ у Новом Саду / С. Станојевић. — Вечерње новости, 17. IX 1986, XXXIV, бр. 10262, стр. 13.
Најава нове премијере у СНП „Свети Георгије убија аždahu“ Љубашана Ковачевића, у режији Егона Савина.

14. То је представа! / Слободан Станојевић. — Вечерње новости, 18. IX 1986, XXXIV, бр. 10263, стр. 13.
Кратак приказ премијере у СНП „Свети Георгије убија аždahu“ која је написала на добар пријем публике.

15. A fészek („Gnezdó“) / Gerold László. — Magyar Szó, 19. IX 1986, XLIII, бр. 252, стр. 19.
Recenzija prve premijere drame „Gnездо“ od F. K. Kreca u режији Radmila Vojvodic u SNP.

16. Nemzetí önrőlön és romantikus páros (Ironija na račun sopstvene nascije i romantični paros) / Gerold László. — Magyar Szó, 20. IX 1986, XLIII, бр. 259, стр. 11.
Recenzija prve premijere drame „Свети Георгије убија аždahu“ Dušana Kovacevića u режији Egona Savina u SNP.

17. Варљива копрена мелодраме / Пуба Матеосић. — Дневник, 20. IX 1986, XLIV, бр. 14330, стр. 13.
Рецензија премијере „Свети Георгије убија аždahu“ Љубашана Ковачевића у режији Егона Савина на сцени СНП.

18. A jubileumi repertoar (Repertoar jubileja) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 22. IX 1986, XLIII, бр. 261, стр. 7.
Repertoar u novembru i decembru povodom 125. godišnjice SNP i 40. godišnjice Opere SNP.

19. Пун сјај за јубилеј / Весна Рандел. — Дневник, 22. IX 1986, XLIV, бр. 14332, стр. 11.
O успеху премијере „Свети Георгије убија аždahu“ на сцени СНП.

20. Pusti sloboda / Феликс Пашић. — Вечерње новости, 27. IX 1986, XXXIV, бр. 10272, стр. 18.
Приказ представе СНП „Констана — сан, крик“ Боре Станковића, у режији Мире Ерцеј.

21. Још две „аždahе“ / С. Станојевић. — Вечерње новости, 27. IX 1986, XXXIV, бр. 10272, стр. 18.
СНП ће свој јубилеј обележити приказивањем неколико премијера и многообројним гостовањима театара из неколико наших градова.

22. Триптих о људском безнаву / Слободан Божовић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 3—4.
О премијери представе „Гнездо“ Франца Ксавера Креца у режији Радмила Војводића, на сцени СНП.

23. Из „Бележнице“ Михаила Ковачевића / приредио З. Т. Јовановић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 6.
Поводом јубилеја СНП 1861—1986, изводи из „Бележнице“ некадашњег глумца и редитеља СНП.

24. Сцена је дивна / Весна Крчимар. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 7.
Интервју са Љубашом Јовановићем, глумцем Крушевачког позоришта, на гостовању у СНП.

25. Савинов редитељски тлоцрт Ковачевићевог анти мита / Радослав Лазић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 5.
О режији Е. Савина позорничког комада „Свети Георгије убија аždahu“ Д. Ковачевића.

26. Мелодрамска фабула / Даринка Николић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 4.
Интервју са Егоном Савиним пред премијеру представе „Свети Георгије убија аždahu“ Д. Ковачевића.

27. Терор економске нужде / Љубиша Петровић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 3.
Интервју са Радмилом Војводићем, редитељем представе „Гнездо“ Ф. К. Креца у СНП.

28. Под нашим кровом. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 5.
Кратке вести из СНП од 1. септембра до 1. октобра.

29. У изазу СНП / В. К. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 6.
О књигама „Заточинци маште“ / М. Кујунџића, „Пере Добриновић“ / П. Волк и Српско народно позориште (1861—1986), зборник радова.

30. Нове књиге у Библиотеци СНП / Славка Видаковић. — Позориште 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 27.
31. О самони и потреби за љубашу / Нада Замуровић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 2—3.
Интервју са редитељем Славенком Салетовићем, о представи „Злочин на Козјем оструву“ Уга Бетија на сцени СНП.

32. Репертоар за јубилеј / Н. Попов. — Дневник, 3. X 1986, XLIV, бр. 14343, стр. 12.
240

- СНП обележиће своју 125-ту годишњицу рада са неколико премијерних представа и бројним гостованцима.
33. Добринц и Арага у СНП / Ранко Б. Бешански. — Дневник, 12. X 1986, XLIV, бр. 14352, Култура, наука уметност, бр. 353, стр. 13. Сећање на прославу 75-те годишњице СНП и на гајиће Добринцу Миљутиновића и Арагу Спасић.
34. Умни позоришни трагач / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 14. X 1986, XLIV, бр. 14354, стр. 12. Сећање на редитеља Миленка Шуваковића и његов допринос афирмацији СНП после рата.
35. Don Juan u paklju („Don Juan u paklu“) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 18. X 1986, XLIII, бр. 287, стр. 11. Razgovor sa rediteljem Ljubišom Georgievskim o pripremama premijere drame B. Soa u SNP.
36. Tata Miša управник. — Дневник, 19. X 1986, XLIV, бр. 14359, Култура, наука уметност, бр. 354, стр. 13. О личности Мишана Хадића и његовом ауторитетном раду као управнику СНП, а поводом 125-те годишњице СНП.
37. Мијач и Јуковски режирају у Новом Саду / Б. О. — Политика, 21. X 1986, LXXXIII, бр. 26239, стр. 12. О припремама представа у СНП „Родољуби“ и „Последња потера за златом“.
38. Нови Дон Жуан. — Дневник. — 21. X 1986, XLIV, бр. 14361, стр. 12. Пред премијеру драме „Дон Жуан у паклу“ Б. Шоа у режији Љ. Георгијевског на сцени СНП.
39. Дон Жуан у паклу / С. Станојевић. — Вечерње новости, 21. X 1986, XXXIV, бр. 10292, стр. 22. Најава премијере у СНП.
40. Стерији у спомен / О. Босић. — Политика, 22. X 1986, LXXXIII, бр. 26240, стр. 14. О припремама СНП за јубиларну годину.
41. Добитници „Октобарске награде“ Новог Сада. — Политика, 22. X 1986, LXXXIII, бр. 26240, стр. 10. Међу награђенима је и СНП.
42. Gazdag mifos (Bogat program) G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 22. X 1986, XLIII, бр. 291, стр. 12. Pred jubilej SNP.
43. Az eredményes munka elismerése (Prijanje uspešnom radu) / M. [Majsai] E. [Eva]. — Magyar Szó, 22. X 1986, XLIII, бр. 291, стр. 11. Spisak nagrađenih Oktobarskom nagradom, među kojima je i SNP.
44. Добра „Аждаха“ / Пуба Матеовић. — Политика експрес, 22. X 1986, XXIV, бр. 8129, стр. 8. Приказ три премијере у СНП. „Злочин на Којсјем острву“ Југа Бетија, „Гнездо“ Франца Ксавера Креца и „Свети Георгије убива аждаху“ А. Козачевића.
45. Слављенички репертоар / Н. Попов. — Дневник, 22. X 1986, XLIV, бр. 14362, стр. 15. Поводом 125-те годишњице СНП свечана академија и седница Почасног одбора одржава се 31. октобра 1986.
46. Одликовања за јубилеј / С. К. — Вечерње новости 22. X 1986, XXXIV, бр. 10293, стр. 13. Вест да је Председништво СФРЈ одликовања СНП Орденом братства и јединства са златним венцем поводом 125-годишњице постојања и рада.
47. Орден за Српско народно позориште / В. М. — Политика, 22. X 1986, LXXXIII, бр. 26240, стр. 14. Вест о одликовању СНП и појединача.
48. Човек човеку човек / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 23. X 1986, XLIV, бр. 14363, стр. 12. Приказ премијере „Дон Жуан у паклу“ Бернарда Шоа у режији Љубише Георгијевског на сцени СНП.
49. Досада у паклу и — гледаљиству / С. Станојевић. — Вечерње новости, 23. X 1986, XXXIV, бр. 10294, стр. 13. Коментар поводом премијере у СНП „Дон Жуан у паклу“ Бернарда Шоа, у режији Љубише Георгијевског.
50. Одликовања театру и појединачима / В. Р. — Дневник, 23. X 1986, XLIV, бр. 14363, стр. 12. СНП за свој јубилеј одликовањем Орденом братства и јединства са златним венцем и осам глумача.
51. Dva meseca slavlja. — Misao, 25. X — 5. XI 1986, XII, бр. 23—24, стр. 11. О наћину obeležavanja jubileja SNP, 125 godina postojanja i rada.
52. Sótlan Shaw (Neslaní Šo) / Gerold László. — Magyar Szó, 25. X 1986, XLIII, бр. 294, стр. 11. Kritički osvrt na premijeru drame B. Soa „Don Juan u paklu“ u SNP.
53. Правизведба „Гигантша“ / Н. Попов. — Дневник, 25. X 1986, XLIV, бр. 14365, стр. 11. Са конференције за штапу у Међународном прес-центру у Београду поводом прославе 125-те годишњице СНП.
54. СНП без ООУР / С. Станојевић. — Вечерње новости, 25. X 1986, XXXIV, бр. 10296, стр. 11. О укидању ООУР-а у СНП и стварању јединствене радије организације.
55. A Szerb Nemzeti Színház jubileuma (Jubilej Srpskog narodnog pozorišta) Tanjug. — Magyar Szó, 25. X 1986, XLII, бр. 294, стр. 5. Izveštaj sa konferencije za štampu u Međunarodnom prses-centru u Beogradu.
56. Драма у личном дневнику / Алексеј Арсењев. — Дневник, 26. X 1986, XLIV, бр. 14366, Култура, наука, уметност, бр. 355, стр. 13. Сећање на редитеља Јурија Јевовића Ракитинића, поводом јубилеја СНП.
57. Ромер успомена / Борбе Бурђевић. — Дневник, 26. X 1986, XLIV, бр. 14366, Култура, наука, уметност, бр. 355, стр. 14. Поводом јубилеја СНП.
58. Човек будућности / М. К. — Дневник, 26. X 1986, XLIV, бр. 14366, Култура, наука, уметност, бр. 355, стр. 11. О Јовану Борђевићу поводом 125-те годишњице СНП.
59. Остварени сан / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 26. X 1986, XLIV, бр. 14366, Култура, наука, уметност, бр. 355, стр. 11—12. О СНП поводом 125-те годишњице.
60. Освајање „Мора ведрице“ / Даринка Николић. — Дневник, 26. X 1986, XLIV, бр. 14366, Култура, наука, уметност, бр. 355, стр. 13. Сећање на 28. март 1981. када је отворена нова зграда СНП.
61. Театар чврстих темеља / Нина Попов. — Дневник, 25. X 1986, XLIV, бр. 14366, Култура, наука, уметност, бр. 355, стр. 14. Разговор са Башком Петровићем, Божидаром Кончаковом, Чедомиром Поповим, Живаномом Миљутиновићем, Ференцом Даском, Миљутином Каришићом и Томиславом Кејтоном поводом 125-те годишњице СНП.
62. Црвени брат / Арагољуб Влатковић. — Дневник, 26. X 1986, XLIV, Култура, наука, уметност бр. 355, стр. 12. Сећање на Владимира Кустудића, глумца СНП који је због својих напредних идеја morao 1921. године да напусти СНП.
63. „Школа морала за цео народ“ / Слободан Станојевић. — Вечерње новости, 28. X 1986, XXXIV, бр. 10297, стр. 22. Чланак о оснивању СНП поводом обележавања јубилеја.
64. Kýha svaga otvorena / С. Станојевић. — Борба, 29. X 1986, LXIV, бр. 302, стр. 9. Чланак о раду СНП током 125 година, поводом обележавања јубилеја.
65. Саботажа вишег стила / С. Станојевић. — Вечерње новости, 29. X 1986, XXXIV, бр. 10298, стр. 22. Кратак преглед догађаја у СНП поводом 125 година постојања и рада.
66. „Тиква“ од злата / С. Станојевић. — Вечерње новости, 30. X 1986, XXXIV, бр. 10299, стр. 13. Кратак преглед догађаја у СНП поводом 125 година постојања и рада.
67. Делегација СНП положила цвеће на Титаов гроб. — Политика, 31. X 1986, LXXXIII, бр. 26249, стр. 12. Делегација СНП у Кýhi цвећа / Г. В. — Дневник, 31. X 1986, XLIV, бр. 14371, стр. 11. Аделегација СНП поводом свог јубилеја посетила Кýhi цвећа и положила цвеће на гроб председника Ј. Б. Тита.
68. Ma kezdődik az ünneplés (Danas počinje proslava). — Magyar Szó, 31. X 1986, XLII, бр. 300 стр. 10. Program proslave 125. godišnjice SNP.

70. Почине прослава. — Политика експрес, 31. X 1986, XXIV, бр. 8138, стр. 8.
Почине обележавање 125-те годишњице СНП.
71. Централна прослава јубилеја / Н. Попов. — Дневник, 31. X 1986, XLIV, бр. 14371, стр. 11.
Пред свечану академију у СНП.
72. Јубилеј с љубављу / С. К. — Вечерње новости, 31. X 1986, XXXIV, бр. 10300, стр. 18.
О почетку прославе јубилеја у СНП.
73. СНП 125. — Дневник, 31. X 1986, XLIV, бр. 14371, стр. 1.
О СНП поводом 125-те годишњице.
74. A múlt, a jelen és a jövő színháza (Pozorište prošlosti, sadašnjosti i budućnosti) / Slobodan Stanojević. — 7 Nap, 31. X 1986, XLI, бр. 44, стр. 20–21.
Povodom 125. godišnjice SNP intervju sa direktorom Dušanom Belićem.
75. Глумачко ходочашче / С. Станојевић. — Борба, 31. X 1986, LXIV, бр. 304, стр. 7.
О богатом програму прославе јубилеја СНП који почине свечаном академијом уз учешће истакнутих учесника из целе земље.
76. Репертоар: 13500 представа / С. Станојевић. — Вечерње новости, 31. X 1986, XXXIV, бр. 10300, стр. 22.
Кратак преглед аогајаја у СНП поводом 125 година постојања и рада.
77. Hidat vrti a kultúrak között (Izgradilo je most između kultura) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 1. XI 1986, XLIII, бр. 301, стр. 11.
Detaljan izveštaj sa svečane sednice počasnog odbora SNP na kojem je Đorđe Radosavljević, predsednik Predsedništva SAP Vojvodine, predao Orden bratstva i jedinstva sa zlatnim vencem povodom 125. godišnjice SNP.
78. Osztozott népe sorsáról: tegnap Ujvidékben a tisztelembeli bizottság díszülésével megkezdődött a Szerb Nemzeti Színház juhileumi ünnepségsorozata (Delilo sudbinu svog naroda: juče je započela u Novom Sadu jubilarna proslava Srpskog narodnog pozorišta svečanom sednicom počasnog odbora) G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 1. XI 1986, XLIII, бр. 301, стр. 1.
Vest o svečanoj sednici na kojoj su dodeljene nagrade zaslužnim radnicima SNP.
79. Одјук нарочно / С. Крлан. — Вечерње новости, 1. XI 1986, XXXIV, бр. 10301, стр. 18.
О јубилеју СНП које је тим поводом одликован Орачном братством и јединстваца златним венцем.
80. Делило је судбину народа / П. Мирковић. — Политика експрес, 1. XI 1986, XXXIV, бр. 8139, стр. 8.
Са свечане седнице поводом јубилеја СНП.
81. Велики славних традиција / Нина Попов. — Дневник, 1. XI 1986, XLIV, бр. 14372, стр. 13.
Са прославе 125-те годишњице СНП.
82. Повратак старој слави / Слободан Станојевић. — Вечерње новости, 1. XI 1986, XXXIV, бр. 10301, стр. 22.
- Разговор са Душаном Белићем, управником СНП, поводом јубилеја.
83. Реч одликовања / В. Р. — Дневник, 1. XI 1986, XLIV, бр. 14372, стр. 13.
Кратке изјаве Милане Радаковић, Клајнине Владимира Џевића, Имре Топлака, Милице Лесковића и Борбе Молдованића поводом добијања одликовања.
84. Богата јесен / В. Мићуновић. — Политика, 3. XI 1986, LXXXIII, бр. 26256, стр. 12.
О припремама нових премијера у СНП поводом прославе јубилеја.
85. Најстарије позориште / Владо Мићуновић. — Политика, 5. XI 1986, LXXXIII, бр. 26252, стр. 14.
Из историје СНП.
86. На карту пише / Р. Ц. А. — Дневник, 5. XI 1986, XLIV, бр. 14376, стр. 10.
Улазици за новембарски репертоар посвећен јубилеју СНП расподјете.
87. Уз прославу новосадског позоришта / Светлана Брановић-Митић. — Политика, 7. XI 1986, LXXXIII, бр. 26256, стр. 13.
О Јеви и Перси Добриновић, таумизацији СНП.
88. Activitate bogată și înbelșugată (Bogat i plodan rad) / C. R. — Libertatea, 8. XI 1986, XLI, бр. 44, стр. 6.
Sa svečane sednice Odbora za proslavu 125-te godišnjice SNP.
89. Divadlu z lásky : stodvadsiate pláte výročie Srbského národného divadla v Novom Sade (Pozorištu z ľubavi : stodvadsaťta godišnjica Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu) / Ján Čicka. — Hlas ľudu, 8. XI 1986, 43, č. 44, str. 14.
Članak o SNP povodom obeležavanja jubileje.
90. Moji glumачke маште / М. Радошевић. — Политика, 9. XI 1986, LXXXIII, бр. 26258, стр. 14.
О Рахели Ферари, некадашњој глумчињи СНП поводом додељивања признања за животно дело „Добринич прстен“.
91. Ауто и тромо / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 10. XI 1986, XLIV, бр. 14381, стр. 6.
Приказ представе „Бучјак“ Мирослава Крлеже у извођењу ХНК из Загреба на сцени СНП.
92. Izložba признањa / Н. П. — Дневник, 10. XI 1986, XLIV, бр. 14381, стр. 6.
У фојеју СНП отворена изложба признања и награда у поводу 125-те годишњице СНП, аутора Мирослава Радоњића, пионер кустоса Позоришног музеја Војводине.
93. Длорска завера / (К.). — Дневник, 11. XI 1986, XLIV, бр. 14382, стр. 13.
О представи „Конак“ Милоша Црнавског коју је приказало НП из Београда на сцени СНП.
94. Аутори позоришни маратон / С. Станојевић. — Вечерње новости, 11. XI 1986, XXXIV, бр. 10310, стр. 22.
У СНП почела серија гостовања најпознатијих југословенских театара у оквиру обележавања 125-годишњег рада.
95. Пригодно и озбиљно / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 15. XI 1986, XLIV, бр. 14386, стр. 13.
Приказ представе „Краљевски комедијанти“ Братка Крефта у извођењу Словенског гледалишча из Љубљане на сцени СНП.
96. A nép színháza (Pozorište naroda) / M. [Majsai] E. [Eva]. — Magyar Szó, 15. XI 1986, XLII, бр. 315, стр. 9.
O nagradama koje SNP dobio tokom poslednjih godina za svoj uspešan rad.
97. Pozorište za ceo narod / Miroslav Radonjić. — Misao, 15. XI 1986, XII, бр. 25, стр. 4–7.
O SNP povodom proslave 125-te godišnjice postojanja i rada.
98. „Народна вила“ / Драгомјуб Влатковић. — Политика експрес, недељна ревија 16. XI 1986, XXIV, бр. 8154, стр. 2.
Из културне историје Новог Сада, о СНП и прослави јубилеја Драге Спасић.
99. Свечаност у Позоришном музеју / Б. Б. — Политика експрес, 17. XI 1986, XXIV, бр. 8155, стр. 8.
Музеј позоришне уметности Војводине у част јубилеја СНП у Музеју позоришне уметности Србије приредио пригодну свечаност на којој ће говорити Божидар Кончак и Синиша Јанић.
100. Хиљаде премијера / Х. М. — Борба, 18. XI 1986, LXIV, бр. 322, стр. 7.
У Музеју позоришне уметности Србије у Београду одржана свечаност поводом 125.-годишњице СНП.
101. Јубилеј СНП у Музеју позоришне уметности — Дневник, 18. XI 1986, XLIV бр. 14389, стр. 13.
Вест да је Музеј позоришне уметности Србије обележио 125 година постојања СНП.
102. Почасна чета авети / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 19. XI 1986, XLIV, бр. 14390, стр. 13.
Приказ представе „Пут у рај“ Мирослава Крлеже у извођењу ХНК из Осијека на сцени СНП.
103. Vítæsa a színészeti hivatásról (Veče diskusijsé a glumačkom pozivu) / M. [Majsai] E. [Eva]. — Magyar Szó, 19. XI 1986, XLIII, бр. 319, стр. 11.
Najava razgovora koje vodi Branko Pleša, glumac iz Beograda u SNP.
104. Ljubinko és Desanka („Ljubinko i Desanka“) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 20. XI 1986, XLII, бр. 320, стр. 14.
Razgovor pred premijeru predstave „Ljubinko i Desanka“ sa rediteljem Brankom Plešom.
105. Карте плавије за час / П. М. — Политика експрес, 20. XI 1986, XXIV, бр. 8158, стр. 8.
За представу „Сеоба“ у извођењу Југословенског драмског позоришта у Новом Саду влада велико интересовање.
106. „Љубинко и Десанка“ као „фарса и по“ / В. Мићуновић. — Политика, 20. XI 1986, LXXXIII, бр. 26269, стр. 15.

- О предстојним гостовањима Југословенских позоришта у СНП-у поводом јубилеја.
107. Језик као оруђе / Н. Попов. — Дневник, 20. XI 1986, XLIV, бр. 14391, стр. 13.
- Пред премијеру драме „Љубинко и Десанка“ Александра Поповића у режији Бранка Плеше којој СНП обележава свој јубилеј, 125 година постојања и рада.
- 108 Урибес са аромом / С. Стапојевић. — Вечерње новости, 20. XI 1986, XXXIV, бр. 10319, стр. 13.
- Најава пре премијере у оквиру обележавања јубилеја СНП, а то је „Љубинко и Десанка“ Александра Поповића у режији Бранка Плеше.
109. Стеван Шалајић нови директор драме СНП. — Дневник, 20. XI 1986, XLIV, бр. 14391, стр. 13.
- До именовања новог директора драме СНП за вришточне дужности именован глумац Стеван Шалајић.
110. Magaszitos majomkodás (Uzvišeno majmunisanje) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 21. XI 1986, XLIII, бр. 321, стр. 10.
- Izbor pitanja i odgovora Branka Pleše na Veleri razgovoru o glumačkom pozivu u SNP.
111. „Љубинко и Десанка“ / П. М. — Политика експрес, 21. XI 1986, ХХIV, бр. 8160, стр. 8.
- Разговор са редитељем Бранком Плешом пред премијеру у СНП.
112. Круг без звезде / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 22. XI 1986, XLIV, бр. 14393, стр. 13.
- Приказ представе „Сеобе“ Милоша Црнанског у извођењу Југословенског драмског позоришта на сцени СНП.
113. Komika született (Rođena je komičarka) / Gérdö László. — Magyar Szó, 23. XI 1986, XLIII, бр. 323, стр. 13.
- Prikaz farse Aleksandra Popovića „Ljubinko i Desanka“ sa osvrtom na glumu Gordane Đurđević u SNP.
114. Ведарина апсурда / Владимира Копића. — Дневник, 23. XI 1986, XLIV, бр. 14394, Култура, наука, уметност, бр. 359, стр. 13.
- О премијери „Љубинко и Десанка“ Александра Поповића у режији Бранка Плеше и извођењу СНП.
115. Тиква 275 пута / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 23. XI 1986, XLIV, бр. 14394, Култура, наука, уметност, бр. 359, стр. 12.
- Од 1975. године представа „Покондирена тиква“ Ј. С. Поповића на сцени СНП и многим гостовањима приказана је 275 пута.
116. Прослављен дан Народног позоришта у Београду / М. Р. — Политика, 23. XI 1986, бр. 26272, стр. 9.
- СНП-у додељена плакета у знак признања за помоћ при адаптацији земунске сцене.
117. Отказано гостовање сарајевског Народног позоришта. — Дневник, 23. XI 1986, XLIV, бр. 14394, стр. 18.
- Ово позориште требало је да гостује у СНП поводом јубилеја са представом „Како вам Арато“ В. Шекспира, али гостовање је одложено за половину децембра.
118. Десет минута игре / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 24. XI 1986, XLIV, бр. 14395, стр. 6.
- О представи „Јеси ли дошао да ме видиш“ Миодрага Карапића у извођењу Црногорског народног позоришта из Титограда на гостовању у СНП.
119. Kad nešto pukne u glumicu / Весна Рападас. — Дневник, 28. 29. и 30. XI 1987, XLIV, бр. 14399, стр. 16.
- Интервју са глумицом Биљаном Милакић.
120. Позориште стварају само талентована / Душан Белић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 1.
- Поводом јубилеја 1861—1986 СНП.
121. Добриновић компонован са усноменама / Милош Црнански. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 6.
- Сеоба на глумцу поводом јубилеја СНП.
122. Dosky, ktoré pretrávajú storočia (Dasky, ktoré istravajú vekovíma). — Vzlet, 1986, XVII, č. 9, november str. 18.
- Članak o SNP povodom 125 godina postojanja i rada.
123. Druža Stasinić (1876—1938). — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 5.
- Сеоба на глумцу поводом јубилеја СНП.
124. Гравијни „Српске Атине“ / Миодраг Исаков. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 3—4.
- О Кости Трифковићу, оломци из књиге „Одјеци комедија Косте Трифковића“ у издању СНП 1983.
125. Јефта Душановић о себи / З. Т. Јовановић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 6—7.
- Трагом документа о глумцу СНП, а поводом јубилеја.
126. Тамо где се идеје преносе у тридимензије / С. Кошићар. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 32—33.
- О позоришним радицима СНП поводом јубилеја.
127. Доситејев позоришни трагови / Божидар Ковачек. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 4—6.
128. Јован Борђевић / Б. Ковачек. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 2—3.
- Есеј поводом јубилеја СНП.
129. Јубилеј Српског народног позоришта на Новом Саду / Весна Крчићар. — Позориште, 1986, XXXII, бр. 333, новембар, стр. 481—482.
- Из историјата позоришта.
130. Стеријина дела на сцени Српског народног позоришта / Јован Мирошевић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 4—5.
- Попис представа изведенних од 1861—1914 и о 1945—1986. године.
131. Плави пуполак позоришног детинства / прилогајућа Д. Николић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 13.
- Интервју са Андријом Бурковићем редитељем СНП.
132. У Нови Сад стигао о стогодишњицу СНП / А. Н. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 14.
- Интервју са редитељем Дејаном Мијачем.
133. Зар нико вије био у могућности да дефинише глумца? / прилогајућа Д. Николић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 8—12.
- Запис о глумцима: Петар Петковић, Станије Аушановић, Петар Вртићрашки, Витомир Љубичић, Синиша Раваси, Љубица Радаси, Стеван Шалајић, Иван Хајт, Миодраг Лончар, Мира Балцац, Милица Радаковић, Добрила Шокица, Велimir Животић, Раде Којадиновић, Јемица Ђеми.
134. Viac ako obraz doby (Više nego slika vremena) / Dragan Pojić. — Vzlet, 1986, XVII, č. 9, november, str. 18.
- Kratak prikaz predstave „Sveti Georgije ubiva aždahu“ Dušana Kovačevića u režiji Egeona Savina i izvođenju SNP.
135. 125 de ani de activitate (125 godina rada). — Tribuna tineretului, 1986, XV, br. 9, novembar, str. 8.
- O SNP povodom proslave.
136. Милош Каштић / В. П. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 5.
- О аутогодишњем управнику СНП, а поводом јубилеја.
137. Од сна до јаве / Арагослав Васиљевић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 27.
- О позоришној радионици СНП.
138. Сценографска и костимографска остварења на сценама СНП / Арагослав Васиљевић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 29—32.
- Поводом јубилеја СНП.
139. Крај свечан као премијера / (К.). — Дневник, I. XII 1986, XLIV, бр. 14400, стр. 1.
- У СНП одржана последња представа „Покондирена тиква“ Ј. С. Поповића после 13 година приказивања.
140. „Тиква“ се угасила / С. С. — Вечерње новости, 3. XII 1986, XXXIV, бр. 10330, стр. 16.
- Представа „Покондирена тиква“ Јована Стерије Поповића, у режији Дејана Мијача, која је четрнаест сезона итрана у СНП, однрана је последњи пут.
141. Крај јеђе представе / С. С. — Борба, 4. XII 1986, LXIV, бр. 338, стр. 9.
- Представа „Покондирена тиква“ Јована Стерије Поповића, у режији Дејана Мијача испрекидано изведена 14 сезона у СНП.
142. Критични моменти / Арагољуб Влатковић. — Дневник, 4. XII 1986, XLIV, бр. 14403, стр. 13.
- Уз 125 годишњицу СНП. О покупујују Аруштва за СНП да од државе преузме новосадски театар.
143. „Дервиш и смрт“ пристинског позоришта / Б. — Дневник, 6. XII 1986, XLIV, бр. 14405, стр. 10.
- Аланска албанске драме Покрајинског

- народног позоришта из Приштине приказана представу „Аервици и смрт“ Меше Селимовића на гостовању у СНП.
144. Још увек чекам / Предраг Усорац. — Дневник, б. XII 1986, XLIV, бр. 14405, стр. 13. Интервју са Томиславом Јовановићем, глумцем СНП.
145. „Младожења“ и „Родољупци“ / С. С. — Вечерње новости, 9. XII 1986, XXXIV, бр. 10334, стр. 22. Најава две премијере у СНП, балета „Вечити младожења“ у режији и кореографији Лидије Пилипенковић и представе „Родољубци“ у режији Слободана Јуковског.
146. Тишина у „депном“ издању / В. Мијуновић. — Политика, 18. XII 1986, LXXXIII, бр. 26295, стр. 14. Вест о изложби акварела глумца и сликара Мирка Петковића у СНП поводом јубилеја позоришта.
147. Глумци — заточени маште / Н. Попов. — Дневник, 25. XII 1986, XLIV, бр. 14424, стр. 11. У СНП одржана промоција књиге „Заточени маште“ Миодрага Кујунџића у издању СНП.
148. Театар као чедо Матице српске / Г. Ц. — Дневник, 26. XII 1986, XLIV, бр. 14425, стр. 13. У оквиру јубилеја СНП поводом 125-те годишњице оvezама Матице српске и СНП говорио је Ар Божидар Ковачек.
149. Ноћи „Родољупци“ причају о нама / П. М. — Политика експрес, 26. XII 1986, XXIV, бр. 8192, стр. 8. Пред премијеру Стеријиних „Родољубаца“ у режији Слободана Јуковског на сцени СНП.
150. Стерија као савременик / Н. Попов. — Дневник, 26. XII 1986, XLIV, бр. 14425, стр. 13. Разговор са Слободаном Јуковским редитељем премијере „Родољупци“ Ј. Ст. Поповића на сцени СНП.
151. „Родољупци“ и опроштаји / С. Стојановић. — Вечерње новости, 26. XII 1986, XXXIV, бр. 10349, стр. 22. Најава премијере у СНП.
152. Стерија на камеријој сцени / Н. П. — Дневник, 27. XII 1986, XLIV, бр. 14426, стр. 13. О сарађњи СНП и Атељеа 212.
153. Аз дај јиве прошлости. — Дневник, 28. XII 1986, XLIV, бр. 14427, Култура, наука, уметност, бр. 363, стр. 13. Рецензија премијере „Родољупци“ Ј. Ст. Поповића у режији Слободана Јуковског на сцени СНП.
154. Крај замаглијо сјај / С. Стојановић. — Вечерње новости, 30. XII 1986, XXXIV, бр. 10352, стр. 22. Кратак приказ премијере „Родољупци“ која је изведена у СНП.
155. Az újvidéki Szerb Nemzeti Színház jubileuma (Jubilej Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu). — Hid, 1986, I, бр. 12, стр. 1640.
- Vest o programu proslave jubileja 125. godišnjice SNP.
156. Самоће које творе / Слободан Ђорђевић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 6. Приказ премијере „Љубичко и Десанка“ А. Поповића у режији Б. Плеше на сцени СНП.
157. Jedanaest tachaka za jelenu pozorisku liniju / Адимиреје Бурковић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 16—17. Програм позоришних промена у Арами СНП.
158. Xijadne premijere / Х. М. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 20. Белешка о прослави 125. годишњице СНП у Музеју позоришне уметности у Београду.
159. Izložba. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 9. Белешка о Изложби олтарковања, награда, признања и поклона СНП у току минувших година коју је припремио Мирослав Радоњић, виши кустос Позоришног музеја Војводине.
160. Prva svetiana zavesa SNP / Зоран Т. Јовановић. — Позориште 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 20. Трагом докумената, поводом јубилеја СНП.
161. Почасна чета авести / Миодраг Кујунџић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 23. О представи „Пут у раз” Мирослава Крлеже у извођењу ХНК из Осијека на гостовању у СНП поводом јубилеја.
162. Pod nošnim krovom. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 15. Кратке вести из СНП од 1. новембра до 10. децембра.
163. Natura naturata ili natura naturans. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 12—13. Приказ премијере „Свети Георгије убива аждаху“ А. Ковачевића на сцени СНП.
164. Prepisivanje живота / Даричка Николић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 22—23. О представи „Конак“ М. Џрданског у режији Мире Трајановић и извођењу НП из Београда на гостовању у СНП поводом јубилеја.
165. Srpskom narodnom pozorishtu s ljubavju / Бошко Петров. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 18—19. Говор председника Скупштине града Ноћег Сада Бошка Петрова на свечаној седници Почасног одбора за прославу 125. године постојања и рада СНП.
166. Vizuelnost metafore / Јадвига Скурић. — превела Драгица Живановић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 13—15. О премијери „Свети Георгије убива аждаху“ А. Ковачевића у СНП-у.
167. Zaјednicke nitni / Јадвига Скурић. — превела Славица Несторовић-Петровић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 11—12. Нека поредница са текстом А. Ковачевића „Свети Георгије убива аждаху“.
168. O prošlosti s ljubavlju / Божана Стојановић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 22. Белешка о гостовању Словенског народног гледалишта из Љубљане са представом „Арапски комадијанци“ Братка Крефера поводом јубилеја СНП.
169. Samo bave ne veruje / Божана Стојановић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 5. Поводом премијере „Дон Жуан у паклу“ на сцени СНП.
170. Više od farce / Божана Стојановић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 6. Разговор са Бранком Плашком редитељем представе „Љубичко и Десанка“ Александра Поповића на сцени СНП.
171. Ugo Bettini — klasic italijanske scene / Југан Стојановић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 10. О писцу поводом приказивања драме „Златни на Којем острву“ у СНП.
172. Ikonu / Бранислав Свилокос. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 28—29. Тужно сећање — Бранислав Свилокос (1956—1985).
173. Hazafik! Hazafik? (Rodoljipci Rodoljubi?) / Gerold László. — Magyar Szó, 4. I 1987, XLIV, бр. 2, стр. 11. Prikaz komedije J. Sterije Popovića „Rodoljupci“ u režiji Slobodana Јуковског iz Skoplja i SNP.
174. „Konzula“ za jugosaj / П. Анагности. — Борба, 5. I 1987, LXV, бр. 5, стр. 8. Опера београдског НП гостовала у СНП представом Менотијевог „Конзула“ поводом јубилеја СНП.
175. Probe za novu predstavu / Н. Попов. — Дневник, 10. I 1987, XLV, бр. 14438, стр. 13. У СНП почнуће пробе за нову представу „Живот провинцијских плјејбоја“ после другог светског рата“ душана Јовановића у режији Бранислава Мијуновића.
176. „Љубичко и Десанка“ / М. — Дневник, 12. I 1987, XLV, бр. 14439, стр. 12. Представа „Љубичко и Десанка“ А. Поповића биће приказана у СНП пошто је отказано гостовање у НП у Зрењанину.
177. A. a. samo povod? / С. Ст. — Вечерње новости, 14. I 1987, XXXIV, бр. 10361, стр. 16. О незадовољству радиција Араме СНП личним доходима и целокупним устројством радионице.
178. Otakzana predstava / Ј. Банковић. — Зрењанин, 16. I 1987, XXXVI, бр. 1776, стр. 4. Белешка о СНП које је отказано гостовање кад су већ и карте за представу биле проdatе.

179. Драма иза кулиса / В. Мићуновић. — Политика, 16. I 1987, LXXXIV, бр. 26322, стр. 12. О незадовољству глумца у СНП због материјалног положаја.
180. Под теретом неспоразума / П. Мирковић. — Политика експрес, 16. I 1987, XXV, бр. 8211, стр. 10. Са Збора радних људи драме СНП.
181. Глумци најавили штрајк / И. Бенешин. — Вечерње новости, 17. I 1987, XXXIV, бр. 10364, стр. 18. Глумци СНП изразили незадовољство због постејећег стања у својој радио организацији.
182. Нема оставке / П. М. — Политика експрес, 17. I 1987, XXV, бр. 8211, стр. 10. О неуспелом Збору радних људи драме СНП.
183. Ауђни узроци / С. Станијевић. — Вечерње новости, 20. I 1987, XXXIV, бр. 10367, стр. 18. О незадовољству глумца СНП због најмањег издавања средстава за основну делатност.
184. У сени прописа / Слободан Станијевић. — Борба, 20. I 1987, LXV, бр. 20. стр. 8. О стању у драми СНП где су глумци изразили незадовољство због подређеног положаја представа и њихових стваралаца.
185. Срем и Српско народно позориште / С. Б. — Сремске новине, 28. I 1987, XXVII, бр. 1358, стр. 11. Из историјата СНП и о његовим глумцима.
186. Глумац је сликар и писац... / С. Станијевић. — Вечерње новости, 30. I 1987, XXXV, бр. 10377, стр. 22. Кратак разговор са Мирком Петковићем, глумцем СНП.
187. Педесет извођење Партијичног „Кулака“ / Дневник, 10. II 1987, XLV, бр. 14469, стр. 10. На сцени СНП приказаће се 50. пут представа „Мој тата социјалистички кулак“.
188. Представа једне генерације / Нина Попов. — Дневник, 11. II 1987, XLV, бр. 14470, стр. 9. Разговор са Браниславом Мићуновићем, редитељем који поставља комад „Живот провинцијских плесаја после другог светског рата“ Аушвана Јовановић на сцену СНП.
189. Нова сцена као изазов / Н. Попов. — Дневник, 14. II 1987, XLV, бр. 14473, стр. 11. Интервју са Тихомиром Станинићем, глумцем СНП који је добио ангажман у Атељеју 212.
190. На плејнима глумца / Слободан Станијевић. — Борба, 14—15. II 1987, LXV, бр. 45—46, стр. 12. Чланак о „ побуни“ глумца драме СНП против постојећег стања и односа у позоришту.
191. Novo „ruho“ najstarijeg teatra / N. Stanojević. — Misao, 15. II 1987, XIII, бр. 5, стр. 12. О проблемима Drame SNP.
192. Belgrádi vendégszerzős (Gostovanje Beograda) / k. [Káptor] cs. [Csilla]. — Magyar Szó, 17. II 1987, XLIV, бр. 46, стр. 12. Навја гостovanја Театра Звездаре у СНП са представом „Ptic i ptica“.
193. Глума — чаролија лагана / Соња Кошичићар. — Дневник, 22. II 1987, XLV, бр. 14481, Култура, наука, уметност, бр. 371, стр. 16. Приказ књиге „Заточници маште“ Миодрага Кујунџића у издању СНП.
194. Социјалистички водачи / Н. Попов. — Дневник, 24. II 1987, XLV, бр. 14483, стр. 13. Пред премијеру „Живот провинцијских плесаја после другог светског рата“ у режији Бранислава Мићуновића на сцену СНП.
195. Szocialista vaudeville (Socijalistički vodvili) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 24. II 1987, XLIV, бр. 53, стр. 13. Pred premijeru drame Dušana Jovanovića „život provincijskih plejboja posle II svetskog rata“ u SNP.
196. Сећање на Стојана Јовановића (1900—1986) / Ранко Белански. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 12—13. Сећање на првака драме СНП поводом смрти.
197. Бањановић / Јелена Ђелић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 13. О глумци Мире Бањац, аутородиошем члану СНП.
198. Воштани музеј / Хамдица Демировић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 8—9. О новој поставци Стеријиних „Родољубаца“ у СНП у редитељској визији Слободана Јанковића у издавању НП из Зенице у режији Љубице Георгијевића.
199. Представа и по / С. Грабовац. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 10. О представи „Лубинко и Десанка“ на сцену СНП.
200. Илија Слијепчевић : (1929—1987). — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 43. In memoriam.
201. Глума — чаролија лагана у функцији уметничке истине / Соња Кошичићар. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 24. Приказ књиге „Заточници маште“ Миодрага Кујунџића у издању СНП, 1986. године.
202. Ало, Српско народно позориште, изволите... / Смиљана Лагатор. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 42—43. Разговор са Андријом Шулјаном, портиром, телефонистом и ноћним чуваром СНП.
203. О мозаику на главном улазу у зграду СНП / Пева Милосављевић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 20. О мозаику на главном улазу у зграду СНП / Пева Милосављевић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 20.
204. Позоришни празник — 125. годишњица Српског народног позоришта у Новом Саду / Аушван Моравец ; превела са словеначког Олга Требићник. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 22. О јубилеју СНП.
205. Заточници маште / Аушвица Пејовић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 21—22. Разговор са Миодрагом Кујунџићем посвећен промоцији његове књиге „Заточници маште“ у издању СНП.
206. Под напливом крвом. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 14. Кратке вести из СНП од 10. децембра 1986. до 31. јануара 1987.
207. Представа једне генерације / Нина Попов. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 17—18. Разговор са редитељем Браниславом Мићуновићем који припрема комад „Живот провинцијских плесаја после другог светског рата“ Аушвана Јовановића на сцену СНП.
208. Хвала за 275 Фема / Божана Стојановић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 11—12. Интервју са глумицом Добримом Шокићом која је тумачила и одиграла 275 пута лик Феме у представи СНП „Понукдирена тиква“ Ј. Ст. Поповића.
209. Родољубље и родољупци садашњости / Божана Стојановић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 8. Разговор са редитељем Слободаном Јанковићем поводом представе „Родољуци“ Ј. Ст. Поповића на сцену СНП.
210. Нове књиге у Библиотеци СНП / Славка Видаковић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 23.
211. Алегорија бола / Светислав Јованов. — Дневник, 1. III 1987, XLV, бр. 14448, Култура, наука, уметност, бр. 372, стр. 15. Решењија драме „Шофер“ Ласла Вегела у издавању НП из Зенице у режији Љубице Георгијевића на сцену СНП.
212. Селектор на потезу / П. Мирковић. — Политика експрес, 3. III 1987, XXV, бр. 8257, стр. 10. У ужи избор представа за Стеријино позорје из Војводине ушла је представа СНП „Свети Георгије убица ајхаду“ Д. Ковачевића у издавању СНП.
213. Ужи избор за Позорје / Н. Попов. — Дневник, 3. III 1987, XLV, бр. 14490, стр. 12. За Позорје из Војводине предложена само представа „Свети Георгије убица ајхаду“ Д. Ковачевића у издавању СНП.
214. И спрљење публике на „гланицу“ / С. Станијевић. — Вечерње новости, 3. III 1987, XXXV, бр. 10971, стр. 18. О олакшавању по други пут драме Аушвана Јовановића „Живот провинцијских плесаја после другог светског рата“ у СНП.
215. Представе за Позорје / С. Станијевић. — Борба, 3. III 1987, LXVI, бр. 62, стр. 8.

У ужи избор представи за 32. Стеријину позорје ушла и представа СНП „Свети Георгије убива аждаху”.

216. Шајадер против класика / С. Станојевић. — Вечерње новости, 3. III 1987, XXXV, бр. 10971, стр. 18.
Представа СНП „Свети Георгије убива аждаху” ушла у ужи избор за 32. Стеријину позорје.

217. Условна метафора / Владимира Копицла. — Дневник, 8. III 1987, XLV, бр. 14495, Култура, наука, уметност, бр. 315, стр. 15.

Рецензија премијере „Живот провинцијских плејбоја после другог светског рата” Душана Јовановића у режији Бранислава Мићуновића у извршењу СНП.

218. На теми времена / Јован Биринов. — Политика, 9. III 1987, LXXXIV, стр. 12.

Приказ премијере у СНП „Живот провинцијских плејбоја после другог светског рата” Душана Јовановића у режији Бранислава Мићуновића.

219. A megalósult álmok álmódodja (Snevač ostvarenja snova) / Dragan Pejić. — Magyar Szó, 9. III 1987, XLIV, br. 66, str. 7.

Razgovor sa glumcem Tihomirom Stanićem o njegovom prelasku iz SNP u Atelje 212 u Beogradu.

220. Körbe-körbe — cétalánul (Okolo-nakolo — bez cilja) / Géza László. — Magyar Szó, 10. III 1987, XLIV, br. 67, str. 12.

Kritički osvrт на премијеру drame „Život provincijskih plejboja posle drugog svetskog rata” od Dušana Jovanovića, u režiji Branislava Mićunovića u SNP.

221. Свирка спасла плејбоје / Слободан Станојевић. — Вечерње новости, 10. III 1987, XXXV, бр. 10978, стр. 22.
Приказ представе „Живот провинцијских плејбоја после другог светског рата” Душана Јовановића, изведеног у СНП.

222. Одложена „потрага” / С. С. — Вечерње новости, 24. III 1987, XXXV, бр. 10989, стр. 10.

Вест да је одложен рад на припреми премијере у СНП „Последња потрага за благом” Гордана Михића, због болести редитеља.

223. Две премијере / Пуба Матеовић. — Политика експрес, 26. III 1987, XXV, бр. 8280, стр. 10.

Приказ премијере „Родољупци” Ј. Ст. Поповића у режији С. Јуковског и „Живот провинцијских плејбоја после другог светског рата” А. Јовановића у режији Бранислава Мићуновића на сцени СНП.

224. Az erőtlenül kapcsolatos téveszmék háttére (Pozadina zablude u verzi erotike) / Dragan Pejić. — Magyar Szó, 26. III 1987, XLIV, br. 83, str. 14.

Интервју са braćom Vranešević, autorma i izvođačima umetničkih numeru u predstavi „Život provincijskih plejboja posle drugog svetskog rata” povodom premijere u SNP.

225. Комедија као критика / С. Жикић. — Политика, 27. III 1987, LXXXIV, бр. 26392, стр. 14.

О учешћу СНП на фестивалу „Дани комедије” са представом „Љубинко и Десанка” Александра Поповића у режији Бранка Плесе.

226. Најбољи „Родољупци” / Б. Самарџић. — Политика експрес, 28. III 1987, XXV, бр. 8282, стр. 8.

За најбоље глумачко остварење награду добила Гордана Ђурђевић за улогу „Десанке” у комедији „Љубинко и Десанка” коју је СНП приказала на Данима комедије.

227. Свесчаност у Српском народном позоришту — Дневник, 28. III 1987, XLV, бр. 14515, стр. 11.
Белешка поводом дана СНП.

228. Признања сценском стваралаштву / Н. Попов. — Дневник, 29. III 1987, XLV, бр. 14516, стр. 9.

Обележен дани СНП и уручене златне медаље „Јован Ђорђевић” глумци Добримир Шокићи, Верни Ковач Виткаи и Станислав Јатић, а бронзана позоришном раднику Андрији Шуљану.

229. Уручене награде „Јован Ђорђевић” / В. М. — Политика, 29. III 1987, LXXXIV, бр. 26394, стр. 6.

На свесчаности у СНП уручене награде Верни Ковач Виткаи, Добримир Шокићи, Миодраг Јаноском, Андрији Шуљану и Станиславу Јатићу. Најбоље представе су „Свети Георгије убива аждаху” и „Глагамен”.

230. Сјајан почетак / Н. Попов. — Дневник, 3. IV 1987, XLV, бр. 14521, стр. 11.
Интервју са Горданом Ђурђевић, младом глумицом СНП.

231. Брехто кабаре / Н. П. — Дневник, 6. IV 1987, XLV, бр. 14524, стр. 11.

Припрема се премијера „Билбао бај” по брехтовим текстовима у режији Зорана Јасинића на сцени СНП.

232. Осам представа за награде / В. Мићуновић. — Политика, 7. IV 1987, LXXXIV, бр. 26403, стр. 11.

Представа „Свети Георгије убива аждаху” Душана Ковачевића у извршењу СНП предложена за 32. југословенске позоришне игре.

233. Опет без директора. — Вечерње новости, 7. IV 1987, XXXV, бр. 11002, стр. 18.

Вест да је Драма СНП поново остале без директора.

234. Драма СНП без директора / С. С. — Борба, 7. IV 1987, LXVI, бр. 97, стр. 8.

Вест.

235. Nyolc előadás a Sterija Játékokon (Osam predstava na Sterijinom pozorju) / [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 7. IV 1987, XLIV, br. 95, str. 13.

О програму 32. Стеријиног позорја на којем учествује SNP sa predstavom „Свети Георгије убива аждаху”.

236. Korunk, posztmodern és kakovonikus világunk (Naše doba, naš postmoderni i kakovonični svet) / Dragan Pejić. — Magyar Szó, 9. IV 1987, XLIV, br. 97, str. 14.

Интервју са Васјом Преданом, склопитором 32. Стеријиног позорја са освртом на представу SNP „Свети Георгије убива аждаху”.

237. Управник бежи од фотела / С. Станојевић. — Вечерње новости, 9. IV 1987, XXXV, бр. 11004, стр. 16.

Досадашњи управник СНП не жели још један мандат.

238. Управник ижеје нови мандат / С. С. — Борба, 9. IV 1987, LXVI, бр. 99, стр. 8.

Вест да Душан Белић не жели да се кандидује у наредном мандату за руководиоца СНП.

239. Пробе „Романа о Лондону” / Н. Савковић. — Дневник, 10. IV 1987, XLV, бр. 14528, стр. 11.

Познато дело М. Црњанског режира Стеван Жигот, а премијера се очекује почетком јуна.

240. Мирко Петковић, в. д. директор драме СНП / Н. П. — Дневник, 11. IV 1987, XLV, бр. 14529, стр. 9.

Вест о смени в. д. директора драме СНП.

241. „Роман о Лондону” на сцени / Борба, 14. IV 1987, LXVI, бр. 104, стр. 8.

Вест да се у СНП припрема драматизација познатог романа Милоша Црњанског.

242. U konkurenčiji — osam predstava / Н. — Misao, 15. IV 1987, XIII, бр. 11, стр. 13.

На овогодишњем Стеријином позорју SNP će prikazati predstavu „Свети Георгије убива аждаху” D. Kovacevića.

243. Мирко Петковић в. д. директор драме / В. М. — Политика, 16. IV 1987, LXXXIV, бр. 26412, стр. 13.

Вест о избору у СНП-у.

244. Нове цене карата / Н. П. — Дневник, 16. IV 1987, XLV, бр. 14534, стр. 10.

Повећана цена улазница за музичке и драмске представе у СНП.

245. СНП на референдуму / С. Станојевић. — Вечерње новости, 17. IV 1987, XXXV, бр. 11009, стр. 18.

Чланак о променама у СНП, које ће убудуће пословати као јединствена РО без ОУР-а.

246. Студија о великану : представљања књига „Пера Добриновић“ др Петра Волка / М. К. — Дневник, 18. IV 1987, XXXV, бр. 14536, стр. 11.

Промоција књиге коју је издало СНП поводом свог јубилеја.

247. Петнаест година рада Табачког / М. Р. — Политика, 18. IV 1987, LXXXIV, бр. 26414, стр. 8.

Вест о изложби Миодрага Табачког „Сценографија и kostimografija” у фозају СНП.

248. Монографија Пере Добриновића. — Политика, 18. IV 1987, LXXXIV, бр. 26414, стр. 11.

О књизи Петра Волка која је објављена поводом јубилеја СНП.

249. Чаробњак глуме / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 19. IV 1987, XLV, бр. 14537, Култура, наука, уметност, бр. 379, стр. 14. Есеј о глумци Пери Добриновићу.
250. Dráma hős ; egy korszak közérzete (Dramski junak : raspodloženje jedne epohe) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 24. IV 1987, XLII, бр. 17, str. 31.
- Prikaz премијере драме „Живот провинцијских плејбоја после другог светског рата“ у режији Branišlava Mićunovića у SNP.
251. Уместо „Шока“, „Гигантеш“. — Вечерње новости, 25. IV 1987, XXXV, бр. 11017, стр. 22.
- О изменама у репертоару СНП.
252. Дом културе у Борову — двадесет година постојања / С. Арашковић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 33. Поводом 17 година сарадње Дома културе у Борову са СНП.
253. Нови Сад — град богате културне историје / Томислав Кетић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 13—14.
254. Непрецина осећања за Гордану / Радослав Миленковић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 18—19.
- О Гордани Ђурђевић, глумци СНП, поводом награде за глумачко остварење у представи „Ђубинико и Десанка“.
255. О позоришту говоре млади „Карловачке гимназије“ . — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 26—28.
- Ученици Центра карловачке гимназије говоре о позоришту и младима.
256. Пол нашијим кровом. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 11. Кратке вести из СНП од 1. фебруара до 15. марта 1987.
257. Комедија без смеха / Божана Стојановић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 7.
- О представи „Мој тато социјалистички кулац“ Т. Партића поводом 50. издавања на сцени СНП у режији Воје Солдатовића.
258. Концерт плејбоја / Божана Стојановић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 4.
- Приказ премијере „Живот провинцијских плејбоја после другог светског рата“ Душана Јовановића, редитеља Branišlava Mićunovića, на сцени СНП.
259. Дан Српског народног позоришта / В. К. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 12. Белешка са свечане седнице Позоришног савета поводом Дана СНП.
260. Нове књиге у Библиотеци СНП / Славка Видаковић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 23—24.
261. Opt spectacole in concurență (Konkurențe osam predstava) / I. Flora — Libertatea, 1. V 1987, XLII, 17, str. 9. На Стеријиним играма SNP учествује са представом „Свети Георгије убива ајдаху“.
262. Повест трајне вредности / Весна Рандел. — Дневник, 3. V 1987, XLV, бр. 14549, Култура, наука, уметност, бр. 381, стр. 12. Интервју са Петром Волком поводом монографије „Пера Добриновић“.
263. Позориште без ОУР / С. С. — Борба, 4. V 1987, LXVI, бр. 124, стр. 10. СНП ће убудуће радити као јединствена радија организација.
264. Брехтов кабаре / Н. Попов. — Дневник, 6. V 1987, XLV, бр. 14552, стр. 11. Пред премијеру „Билбао бал“ по текстовима и сонговима Берголда Брехта на сцену СНП-а поставља Зоран Тасин.
265. Измена правног статуса / Н. С. — Дневник, 7. V 1987, XLV, бр. 14553, стр. 12. О реорганизацији СНП-а у јединствену организацију.
266. Пут град — Европе / С. В. — Вечерње новости, 8. V 1987, XXXV, бр. 11028, стр. 18. Поводом гостовања СНП у Ателеју 212 у Београду са представом „Гледао“ Франца Касела Креша у режији Радмила Војводића.
267. Референдум укинуо ОУР / С. С. — Вечерње новости, 8. V 1987, XXXV, бр. 11028, стр. 10. Вест да ће СНП убудуће бити јединствена организација без ОУР-а.
268. Totalni teatar / Н. Савковић. — Дневник, 11. V 1987, XLV, бр. 14557, стр. 11. Интервју са Владом Штефанчићем, глумцем и редитељем.
269. Пет крајева / Слободан Божовић. — Дневник, 13. V 1987, XLV, бр. 14559, стр. 11. Рецензија премијере „Билбао бал“ Берголда Брехта у режији Зорана Тасине на сцени СНП-а.
270. Представа на Позорју. — Политика, 16. V 1987, LXXXIV, бр. 26440, стр. 11. СНП учествује са представом „Свети Георгије убива ајдаху“ у режији Егона Савине.
271. Kad глумци господари сценом / П. Мирковић. — Политика експрес, 18. V 1987, XXV, бр. 8332, стр. 8. О представи „Свети Георгије убива ајдаху“ и о глумачком остварењу Радослава Миленковића на сцени СНП.
272. Штраусов „Слепи миш“ / Н. С. — Дневник, 18. V 1987, XLV, бр. 14564, стр. 6. Белешке пред премијеру у СНП.
273. Гостује Камерни театар 55 / Н. П. — Дневник, 19. V 1987, XLV, бр. 14565, стр. 13. Сарајевски Камерни театар 55 на гостовању у СНП приказаће представу „Балкон“ Жана Жанеа у режији Тадеуша Минца.
274. Режисеру лево, глумцу десно / Нина Попов. — Дневник, 20. V 1987, XLV, бр. 14566, стр. 9.
- Интервју са Радославом Миленковићем, глумцем.
275. Осам у конкуренцији / М. С. — Вечерње новости, 22. V 1987, XXXV, бр. 11041, стр. 18.
- На 32. Стеријином позорју ће учествовати и СНП са представом „Свети Георгије убива ајдаху“ Душана Ковачевића.
276. Igre — izraz istinske dramaturške i teatroške zbilje / N. Stanojević. — Misao, 25. V — 5. VI 1987, XIII, бр. 15—16, str. 12.
- О представама које ће се приказати на 32. југословенским позоришним играма, SNP приказаће представу „Свети Георгије убива ајдаху“.
277. Изложба фотографија посвећених „Ајдаху“ . — Дневник, 28. V 1987, XLV, бр. 14573, стр. 11. Више од 30 фотографија прати настајање представе „Свети Георгије убива ајдаху“ у СНП.
278. Драма српског сељака / П. М. — Политика експрес, 29. V 1987, XXV, бр. 8343, стр. 8. Пред извођење представе „Свети Георгије убива ајдаху“ Д. Ковачевић у режији Егона Савине на Стеријином позорју.
279. „Ајдаха“ на фотосниму / Н. П. — Дневник, 29. V 1987, XLV, бр. 14575, стр. 13.
- Са отварања изложбе фотопротпортера „Дневника“ Бранислава Ачића о настајању представе „Свети Георгије убива ајдаху“ у СНП.
280. Kortárs szerzők Thalia szekerén (Савремени аутори на Талијиним коцјама) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 30. V 1987, XLIV, бр. 146, str. 13.
- Razgovor sa Dušanom Belićem upravnikom SNP, režisorem Egonom Savinim i glumcem Mihajlom Pleskonjićem o aktuelnom pozorišnom trenutku u vezi 32. Sterijinog pozorja.
281. Овације „Ајдахи“ / Владо Милићковић. — Политика, 31. V 1987, LXXXIV, бр. 26455, стр. II. О успеху представе Душана Ковачевића у изведби СНП.
282. „Ајдаха“ као викор! / Нина Попов. — Дневник, 31. V 1987, XLV, бр. 14577, Култура наука, уметност, бр. 385, стр. 11. Округли сто критике Стеријиног позорја о представи „Свети Георгије убива ајдаху“ Д. Ковачевића у режији Егона Савине.
283. Ерос и Танатос / Радомир Путник. — Политика, 31. V 1987, LXXXIV, бр. 26455, стр. II. Приказ представе „Свети Георгије убива ајдаху“ Душана Ковачевића у извођењу СНП-а у режији Егона Савине.
284. Színházi festivalok — Sterija Játékok (Pozorišni festivali — Sterijino pozorje). — Híd, 1987, LI, бр. 5, str. 728. Program 32. Sterijinog pozorja на коме ће SNP приказати драму „Свети Георгије убива ајдаху“.

285. Дугогодишња спарадња драме театра / В. Крчмар. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 30—32.
- Разговор са Јелки Хутском, директором Театра Новог из Лова са спарадњи са СНП.
286. Можда тражеће мијанске / Весна Крчмар. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 16.
- Разговор са Михајлом Плескоњићем уочи премијере „Билбао бал“ Б. Брехта.
287. У занимљивом граду на Тиси / Весна Крчмар. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 26—27.
- О спарадњи са Народним позориштем у Сремдину.
288. Гром глумцина / Миодраг Кујунчић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 14—15.
- О глумцима Добрдан Шокићи, поподом тумачења лика тетка Славке у представи „Свети Георгије убица аждаху“ А. Ковачевића.
289. Мораши имати лакмус у себи / Смиљана Ламатор. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 15.
- Разговор са Владиславом Каћанским који је у овој сезони играо у пет премијера Араме СНП и то „Гнездо“, „Свети Георгије убица аждаху“, „Дон Жуан у паклу“, „Родољупци“, „Живот провинцијских плејбоја после другог светског рата“.
290. Прича о редитељу Брехту / Аушани Пејовић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 4—5.
- Интервју са Зораном Тасићем, редитељем уочи премијере „Билбао бал“ Б. Брехта у СНП.
291. Волите ли Брехта / Аушана Пејовић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 5—6.
- Разговор са глумцима представе „Билбао бал“ Горданом Каменаровић, Михајлом Плескоњићем, Ренатом Виги, Горданом Ђурђевићем, Соњом Стишић, Биљаном Милићић, Кетрик Мурићима.
292. Под нашим кровом. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 10.
- Ситне вести из СНП од 15. марта до 15. маја.
293. Уздаљао се до највећих висина глумачке уметности / Влада Поповић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 11.
- О књизи Петра Волка „Пера Добриновић“ у издању СНП.
294. Селекторов избор / Васаја Предан. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 24.
- Део извештаја селектора Позорја Васаја Предана, у коме говори и о представи „Свети Георгије убица аждаху“.
295. Представљена монографија о Перит Добриновићу / В. К. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 11.
- Са промоције књиге „Пера Добриновић“ Петра Волка у издању СНП.
296. Прошлост као изазов / Владислав Коџића. — Дневник, 1. VI 1987, XLV, бр. 14578, стр. 13.
- О успешном извођењу представе „Свети Георгије убица аждаху“ Д. Ковачевића на 32. југословенским позоришним игrama.
297. Несагласје са судбином / Миодраг Мишић. — Борба, 1. VI 1987, LXVI, бр. 152, стр. 5.
- Осврт на представу „Свети Георгије убица аждаху“ Аушани Ковачевића у режији Златка Свибена којом је СНП учествовало на Стеријином позорју.
298. Авантура истраживања / Владо Минићић. — Политика, 4. VI 1987, LXXXIV, бр. 26459, стр. 13.
- Интервју са Радославом Миленковићем, награђеним улогом поручника Тасића у Ковачевићевој „Аждахи“ у извођењу СНП.
299. Ограда Колета Чашчића / В. М. — Политика, 4. VI 1987, LXXXIV, бр. 26459, стр. 13.
- Изјава поводом додељења награде за најбољи текст Душану Ковачевићу за „Аждаху“ на 32. југословенским позоришним играма у извођењу СНП.
300. Остале награде / В. М. — Политика, 4. VI 1987, LXXXIV, бр. 26459, стр. 13.
- Герољав Сарић добитник награде „Удружења аматора уметника за сценографију“ у „Аждахи“, награде ПК омладине Војводине Михајло Плескоњић, те награде „Родиоје Бирлановић“ Радослав Милековић за улогу у истој представи.
301. „Родољупци“ најбољи / В. М. — Политика, 4. VI 1987, LXXXIV, бр. 26459, стр. 13.
- Герољав Сарић, Радослав Милековић и писац драме „Свети Георгије убица аждаху“ у извођењу СНП награђени на 32. југословенским позоришним играма.
302. Завршење Југословенске позоришне игре у Новом Саду / П. Мирковић. — Политика експрес, 4. VI 1987, XXV, бр. 8348, стр. 5.
- Стеријине награде за текст примила је писац драме „Свети Георгије убица аждаху“ Аушани Ковачевић.
303. Додељење Стеријине награде на 32. југословенским позоришним играма / Н. Попов. — Дневник, 4. VI 1987, XLV, бр. 14581, стр. 11.
- Душан Ковачевић књижевник добио награду за текст савремене драме и Герољав Сарић за сценографију представе „Свети Георгије убица аждаху“.
304. A Hazafiasak a legjobb előadás („Rodoljupci“) előző predstava) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 4. VI 1987, XLIV, бр. 151, str. 15.
- О завршној svečanosti 32. Sterijinog pozorja. — Spisak nagrađenih, među kojima i glumci SNP Vladislav Kaćanski i Radoslav Milenković za uloge u drami „Sveti Georgije ubiva aždahu“ i Gerošlav Žarić scenografiju istojo predstavi.
305. A klasszikusok artisztikus rehabilitációja (Artistička rehabilitacija klasičika) / tt [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 4. VI 1987, XLIV, бр. 151, str. 15.
- О разговору за okruglim stolom po završetku 32. Sterijinog pozorja na kojem su ocenjene predstave, „Sveti Georgije ubiva aždahu“ na četvrtom mestu po broju bodova.
306. A halhatatlan Krcela (Besmrtni Krcela) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 5. VI 1987, XLII, br. 23, str. 30.
- Uoči završetka 32. Sterijinog pozorja o predstavama među kojima je i predstava SNP „Sveti Georgije ubiva aždahu“.
307. Варљива разновитељка / Владислав Коџића. — Дневник, 5. VI 1987, XLV, бр. 14582, стр. 11.
- О 32. Стеријином позорју по зavrшетку игра, на којима је учествовало и СНП.
308. Аспо је бити награђен / И. Попов. — Дневник, 5. VI 1987, XLV, бр. 14582, стр. 11.
- По завршетку 32. Стеријиног позорја реч награђених: Аушан Ковачевић, за текст, а Герољав Сарић за сценографију представе „Свети Георгије убица аждаху“.
309. A pálya csúcsán (На vrhu karijere) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 6. VI 1987, XLIV, бр. 153, str. 13—14.
- Razgovor sa nagradjenima na 32. Sterijijinom pozorju.
310. A Szerb Nemzeti Színház átszervezéséről (O reorganizaciji Srpskog narodnog pozorišta) K-k [Kabok Erika]. — Magyar Szó, 9. VI 1987, XLIV, бр. 156, str. 13.
- Sa sednice SIZ kulture Vojvodine o SNP.
311. Arany középúton a középszerig (Zlatnom sredinom do osrednjosti) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 12. VI 1987, XLII, br. 24, str. 32—33.
- Ocenia predstava 32. Sterijinog pozorja. Spisak nagrada i nagrađenih, među kojima je i SNP.
312. Само Цока / Миодраг Кујунчић. — Дневник, 16. VI 1987, XLV, бр. 14593, стр. II.
- Поводом смрти глумице Софије Перић-Нешчић Цокс.
313. Референдум за реорганизацију / Н. П. — Дневник, 17. VI 1987, XLV, бр. 14594, стр. 11.
- Vest iz СНП. Нови в. д. управник Драган Јинђа.
314. Преминула глумица Софија Перић-Нешчић / Политика, 17. VI 1987, LXXXIV, бр. 26472, стр. 14.
- Vest o smrti nekadашње глумице СНП.
315. Meghalt Sofija Perić Nešić színesnő Tanjug. — Magyar Szó, 17. VI 1987, XLIV, бр. 164, str. 12.
- Vest o smrti bivšeg člana SNP.
316. Gyászülés Sofija Perić-Nešić színesnő halála alakkalmából (Komemorativna sednica povodom smrti glumice Sofije Perić-Nešić). — Magyar Szó, 18. VI 1987, XLIV, бр. 165, str. 15.
- Vest o smrti glumice SNP.
317. Уручена „Дневникова“ награда / Ж. — Дневник, 20. VI 1987, XLV, бр. 14597, стр. 12.
- Глумцу Владиславу Каћанском уручена „Дневникова“ награда за глумачко остварење у представи „Свети Георгије убица аждаху“ Д. Ковачевића која је приказана на Стеријином позорју.

318. Глумци су велики ловци / Милан Живаношић. — Дневник, 21. VI 1987, XLV, бр. 14598, Култура, наука, уметност, бр. 388, стр. 15.
Интервју са Владиславом Каћанским, глумцем СНП, добитником награде листа „Дневник“ на Стеријином позорју за глумачко остварење у представи „Свети Ђорђе јубиљни аждаху“.

319. Позориште — све у животу / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 22. VI 1987, XLV, бр. 14599, стр. 17.
Сењана Џоке Перић-Нешин (1).

320. Нушић на почетку и на крају / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 23. VI 1987, XLV, бр. 14600, стр. 16.
Сењана Џоке Перић-Нешин (2).

321. Били смо напредано позориште / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 24. VI 1987, XLV, бр. 14601, стр. 17.
Сењана Џоке Перић-Нешин (3).

322. Вишак приче / В. Коница. — Дневник, 25. VI 1987, XLV, бр. 14602, стр. 11.
О гостовању Персије Мартиновић и Горана Матовића у представи „Гала“ на сценам СНП-а.

323. Ја сам смишљала „О-ла-ла“ / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 25. VI 1987, XLV, бр. 14602, стр. 17.
Сењана Џоке Перић-Нешин (4).

324. Кол мене није било лажи! / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 26. VI 1987, XLV, бр. 14603, стр. 17.
Сењана Џоке Перић-Нешин (5).

325. Ничега се не плашим — ни смрти / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 27. VI 1987, бр. 14604, стр. 18.
Сењана Џоке Перић-Нешин (6).

326. Mítoszrombolás vagy hősi romantika? (Rusenje mita ili herojska romantička?) / K. [Kalapis] R. [Rókus]. — Magyar Szó, 31. VI 1987, XLIV, бр. 147, стр. 6.
О разговору за окну великим столом о драми Душана Ковачевића „Свети Ђорђе ubiva aždahu“ на 32. Стеријином позорју.

327. Сви траже колаце / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 5. VII 1987, XLV, бр. 14612, стр. 6.

Интервју са Миром Бањашом, која је највећи део уметничке каријере провела у СНП, а поводом добијања Седмогујске награде.

328. „Роман о Лондону“ отвара нову позоришну сезону. — Политика, 11. VII 1987, LXXXIV, бр. 26496, стр. 10.
О припремама премијере у СНП према роману Милоша Црњанског.

329. Jocurile teatrale „Sterijino pozorje '87“ (Pozorišne izre „Sterijino pozorje '87“). — Lumina, 1987, XLI, бр. 7 juli, стр. 129—130.
О награђеној представи „Свети Ђорђе ubiva aždahu“ Душана Ковачевића и извођењу СНП на 32. Позорју.

330. A nagy alakítások fesztiválja (Festival velikih ostvarenja) / Csordás Mihály. — Uzenet, 1987, XVII, бр. 7—8, стр. 539—544.
Кратак приказ осам представа на 32. Стеријином позорју, међу којима „Свети Ђорђе ubiva aždahu“ и извођењу СНП.

331. Sterija Játékok (Sterijino pozorje), / (G) — nájd, 1987, LI, бр. 7—8, str. 1078.
Spisak nagrada i nagradenih na 32. Sterijinom pozorju, među kojima je nagrada za najbolju dramu „Sveti Georgije ubiva aždahu“ dodjevana Dusaru Kovaceviću, za igru Radostavu Milenkoviću, za scenografiju Gorosavu Zariću.

332. Премијера „Романа о Лондону“. — Дневник, 27. VIII 1987, XLV, бр. 14605, стр. 10.
СНП почине сезону са премијером „Роман о Лондону“ М. Црњанског у режији С. Жигона.

333. Жигон припрема „Роман“. — Политика експрес, 27. VIII 1987, XXV, бр. 8432, стр. 11.
Сезона у СНП почине са премијером „Роман у Лондону“ М. Црњанског у режији С. Жигона.

334. Премијера „Романа о Лондону“. — Борба, 28. VIII 1987, LXVI, бр. 240, стр. 8.
Вест да ће СНП нову сезону почети премијером коју је режирао Стево Жигон.

335. Десетко штаво театар (Аете је тражило позориште) / Љо. С. [опка] — Руско слово, 28. VIII 1987, XLIII, бр. 35, стр. 5.
По жељи своје Ђерке Ленке, Лазар Аунверски је 1894. године сазидао зграду позоришта у Новом Саду, а која је 1928. изгорела.

OPERA I BALET

336. Újra szétnyílt a Függöny (Zavesa se ponovo digla) / Filóp György. — Magyar Szó, 23. IX 1986, XLIII, бр. 262, стр. 12.
Приказ представе опере „Turandot“ којом Opera SNP otvara сезону.

337. Уметност у преплати / С. Станојевић — Вечерње новости, 23. IX 1986, XXXIV, бр. 10268, стр. 22.
Вест да Музички центар СНП идељи љубитељима опере и балета преплату за новембар и децембар којом гарантује десет изузетних уметничких доживљаваја.

338. Од критике до критике. — Поговорите, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 16.
Изводи из штампе о изведби опере „Турандот“ Б. Вердија којом је отворена сезона у СНП.

339. III југословенско балетско такмичење. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 7
О интервјују за III југословенско балетско такмичење које ће се одржати у СНП.

340. Надмашена очекивања / А. Плаваш. — Политика, 9. X 1986, LXXXIII, бр. 26528, стр. 14.
Приказ музичко-сценског дела „Гилгамеш“ Рудолфа Бручија у режији Арсе Милошевића у СНП-у.

341. Rövid beszégetés Radmilla Bakoević operae nekészenővel (Kratak razgovor sa oper-

ском pevačicom Radmilom Bakoević) / Gimpel Tibor. — RTV Ujság : a Magyar Szó műsorfüzete, 10. X 1986, XIV, бр. 41, стр. 3.

Интервју поводом гостovanja u operi „Turandot“ u SNP.

342. Испит знања и способе / В. Рандељ. — Дневник, 21. X 1986, XLIV, бр. 14361, стр. 12.

О припремама за III југословенско балетско такмичење које ће се одржати од 15—21. децембра у СНП.

343. Милки Марковић, у спомен / Мирослав Радоњић. — Дневник, 26. X 1986, XLIV, бр. 14366, Култура, наука, уметност, бр. 355, стр. 12.
Сађење на велику уметницу поводом јубилеја СНП.

344. Rudolf Bruci: Gilgames (Rudolf Bruci: „Gilgames“) / Juhász L. Géza. — Magyar Szó, 28. X 1986, XLIII, бр. 297, стр. 13.
Pred premijeru opere „Gilgameš“ u SNP razgovor sa kompozitorom Rudolfovom Brucićem.

345. Gilgames Újvidéken („Gilgameš“ u Novom Sudu) K. [Kalapis] R. [Rókus]. — Magyar Szó, 29. X 1986, XLIII, бр. 298, стр. 11.
Povodom 125. godišnjice SNP pred premijeru opere „Gilgameš“, razgovor sa protagonistima.

346. Светски оперски подухват / Н. П. — Дневник, 29. X 1986, XLIV, бр. 14369, стр. 12.

Пред премијеру опере „Гилгамеш“ у СНП.

347. Празни балетска уметности / Р. С. — Политика, 30. X 1986, LXXXIII, бр. 26248, стр. 14.
О учешћу балетских уметника из СНП на предстојећем „Гала концерту балетских уметника Југославије“.

348. Jövő heti színházajánlatunk (Наша ро-
znišna preporuka za iduću nedelju) / k. [Kántor] cs. [Csilla]. — Magyar Szó, 1. XI 1986, XLIII, бр. 301, стр. 18.
Kratak prikaz fabule opere „Gilgameš“.

349. „Гилгамеш“ — приступна беседа / Р. Ц. А. — Дневник, 1. XI 1986, XLIV, бр. 14372, стр. 13.
Припрема ведења опере „Гилгамеш“ је и приступна беседа Рудолфа Бручија као члана Академије наука Војводине.

350. Дорабјај деценије. — Политика скро-
пес, 4. XI 1986, XXIV, бр. 8142, стр. 8.
О премијерама опере „Гилгамеш“ Рудолфа Бручија у СНП.

351. Музички дорабјај деценије. — Поли-
тика, 4. XI 1986, LXXXIII, бр. 26253, стр. 10.
О премијери опере „Гилгамеш“ Рудолфа

Бручија у СНП-у.

352. Грандиозна опера / Милош Адамов. — Дневник, 5. XI 1986, XLIV, бр. 14376, стр. 9.
У прво светско извођење опере „Гилга-
меш“ Рудолфа Бручија у режији Арсе Милошевића на сцени СНП.

353. Gilgames: a küzdelem örökkévalósága (Gilgameš: vekovečnost borbe) / Fülöp György. — Magyar Szó, 5. XI 1986, XLIII, br. 305, str. 11.
Prikaz prizvedbe opere „Gilgameš“ Rudolfa Brucijs u SNP.

354. Zaјedno smo boli / Mira Cvijić — Vitorović. — Politika, 5. XI 1986, LXXXIII, br. 26254, str. 13.
O učeњу балетских уметника СНП Биљане Његован и Михаила Бабушке на Гала концерту балетских уметника Југославије у Београду.

355. Успео „Гилгамеш“ / Сл. Тураков. — Вечерње новости, 5. XI 1986, XXXIV, бр. 10305, str. 18.
Приказ опере „Гилгамеш“ Рудолфа Бручија, по либрету Арсе Милошевића у извођењу ансамбла СНП.

356. Es felgördült a függöny... négyzászadzsor (I zavesa se podigla... četiristoli put) / Gimbel Tibor. — Magyar Szó, 7. XI 1986, XLIII, br. 307, str. 10.

Razgovor sa operskom pevačicom SNP Verom Kovač Vitkai o njenim gostovanjima.

357. Opera „Ghilgames“ de Rudolf Brucić (Opera „Gilgameš“ Rudolfa Brucijsa) / Octav Enigărescu. — Libertatea, 8. XI 1986, XLII, br. 44, str. 7.
Prikaz premijere u SNP i intervju sa kompozitorom.

358. Európai színű előadás (Predstava na evropskom nivou) Fülöp György. — Magyar Szó, 11. XI 1986, XLIII, br. 311, str. 13.
Prikaz uspešne predstave „Aida“ u izvođenju Opere SNP.

359. Жужа Мишуре у „Турандот“ / Б. — Дневник, 13. XI 1986, XLIV, бр. 14384, стр. 10.
У опери „Турандот“ гостоваће Жужа Мишуре из Будимпеште.

360. Гала концерт / С. Крпаи. — Вечерње новости, 14. XI 1986, XXXIV, бр. 10313, стр. 10.
Вест да се у СНП у оквиру прославе јубилеја одржава гала концерт југословенских оперских уметника.

361. Гала концерт / М. П. — Дневник, 14. XI 1986, XLIV, бр. 14385, стр. 13.
У оквиру јубилеја СНП одржава је гала концерт оперских певача Југославије, а приход од концерта намењен је за Титов фонд.

362. Opera „Ghilgames“ (Opera „Gilgameš“) / Octav Enigărescu. — Libertatea, 15. XI 1986, XLII, br. 45, str. 7.

О премјери опере Rudolfa Brucijs u SNP prema libretu Arse Miloševića, dirigovao je Imre Toplak, pevali su Nikola Mitić i Vježba Miranović.

363. Fíatal operaénekesek szemléje (Smotra mladih operskih pevača). — Magyar Szó, 15. XI 1986, XLIII, br. 315, str. 11.
Najava smotre u okviru 125-godišnjeg jubileja SNP.

364. Гала концерт : сусрет југословенских оперских уметника у Новом Саду / Ж. С. — Борба, 17. XI 1986, LXIV, бр. 321, стр. 7.

Вест да је у оквиру прославе 125-годишњице рада СНП приредило гала концерт.

365. Гала концерт / Н. П. — Дневник, 18. XI 1986, XLIV, бр. 14389, стр. 13.
У СНП већ пети пут одржава се гала концерт оперских певача Југославије, а приход се припада Титовом фонду.

366. Vitkainé Kovács Vera művészportréja (Portrait umetnice Vere Kováč Vitkai) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 23. XI 1986, XLIII, br. 323, str. 6.
Uspesno Klupsko veče „Moji gosti“ u Novosadskom pozorištu.

367. Karpaťe za dve opere. — Дневник, 25. XI 1986, XLIV, бр. 14396, стр. 11.

Вести из СНП: о извођењу опере „Гилгамеш“ и „Кнез Игор“ у коме гостује певачка из Опere у Кијеву.

368. Otkazana predstava. — Дневник, 25. XI 1986, XLIV, бр. 14396, стр. 11.
Белешка о отказаном гостовању балета ХМК из Загреба.

369. Az újvidéki Szerb Nemzeti Színház ünnepi műsorának zenei rendszereinek (Muzyčke prirrede prazničnog repertoara Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu) / V. A. — Magyar Szó, 25. XI 1986, XLIII, br. 325, str. 15.
Najava opera „Gilgameš“ i „Knez Igor“ u СНП-у.

370. Verdijsav Rekvijem : sinoh u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu / Ж. С. — Борба, 25. XI 1986, LXIV, бр. 329, стр. 9.
Вест.

371. Балет као народна игра / Нина Попов. — Дневник, 26. XI 1986, XLIV, бр. 14397, стр. 12.
Интервју са Робертом Кљавиним, кореографом, гостом Балета СНП.

372. Icint za balet / В. Рандель. — Дневник, 27. XI 1986, XLIV, бр. 14398, стр. 11.
Заштитено пријављавање за III југословенско балетско такмичење које ће се одржати од 15—21. децембра у СНП, а редакција листа „Дневник“ је генерални спонзор.

373. Влада Поповић / Аушан Михаљек. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 18—19.
Есеј о оперском певачу поводом јубилеја СНП.

374. Балетски времеплов у речи и слици / Љиљана Мишић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 19—25.
О кореографијама и играчима Балета СНП поводом јубилеја.

375. Savremeni korеografiski jezik / приватележилац А. Новков. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 26.
Интервју са кореографом Иком Отришом поводом јубилеја СНП.

376. Opera СНП у слици и речи / В. П. — Позориште, 1986, LIV, бр. 3, новембар, стр. 15—17.
Оперски уметници — чланови СНП: Задника Николић, Гасдано Чила, Мијијана Врчевић.

—Бута, Матија Скендеровић, Олга Бручић, Рудолф Немет, и о Хору новосадске опере.

377. In memoriam. — Magyar Szó, 1. XII 1986, XLIII, бр. 329, str. 4.
In memoriam Rudolfa Nemetu umetnika Operе SNP.

378. Podnik muzike / Mirolrag Kujušić. — Дневник, 1. XII 1986, XLIV, бр. 14400, стр. 11.
На глас о смрти оперског певача Рудолфа Немета, члана СНП.

379. Premijenu operski pевац Рудолф Немет. — Политика, 1. XII 1986, LXXXIII, бр. 26278, стр. 11.

380. Умро Рудолф Немет. — Политика експрес, 1. XII 1986, XXIV, бр. 8167, стр. 8.
Вест о смрти дугогодишњег директора Опере СНП.

381. Országos balettverseny (Jugoslovenska smotra baleta) / Tanjug. — Magyar Szó, 2. XII 1986, XLIII, бр. 330, str. 11.
Vest da će se smotra baleta održati u СНП-у.

382. Дугогодишња каријера / Н. П. — Дневник, 3. XII 1986, XLIV, бр. 14402, стр. 9.

На комеморацији у СНП поводом смрти Рудолфа Немета, члана Опere говорио је Карло Ижак, в. а. директор Музичког центра.

383. Gyászszíles Németh Rudolf halála alkalmából (Komemorativna sednica povodom smrti Rudolfa Nemeti) / s. k. [Sok Korrelacija]. — Magyar Szó, 3. XII 1986, XLIII, br. 331, str. 12.
Povodom smrti operskog pevača SNP.

384. Ol salashara do princa / В. М. — Политика, 3. XII 1986, LXXXIII бр. 26280, стр. 13.
Комеморација у СНП поводом смрти Рудолфа Немета.

385. Razgovor o „Гилгамешу“ / Н. П. — Дневник, 6. XII 1986, XLIV, бр. 14405, стр. 13.
У СНП организован разговор поводом премијере опере „Гилгамеш“ Р. Бручија.

386. Tradicija plas talenat / Србинова Вукасија Дупашански. — Дневник, 7. XII 1986, XLIV, бр. 14406, Култура, наука, уметност, бр. 360, стр. 11.
Интервју са Зораном Мулинем, композитором пред премијеру балета „Вечити младожењи“ у СНП.

387. Učesnici gala koncerta / В. Р. — Дневник, 8. XII 1986, XLIV, бр. 14407, стр. 6.
Пред III југословенско балетско такмичење у СНП.

388. Őt kitinő ki jevi énekes (Pet odličnih pevača iz Kijeva) / Fülöp György. — Magyar Szó, 9. XII 1986, XLIII, бр. 337, str. 14.

Prikaz gostovanja u SNP Akademskog pozorišta "Taras Ševčenko" iz Kijeva u operi „Knez Igor“.

389. Гостује солиста Небојша Маричић. — Дневник, 9. XII 1986, XLIV, бр. 14408, стр. 10.

- Вест о гостовању у опери „Севиљски берберин“ Бакинца Госнија у СНП.
390. Балет „Вечити младожења“ / М. О. — Политика, 9. XII 1986, LXXXIII, бр. 26286, стр. 10.
- О предстојећој премијери у СНП Зорана Мулића и Адије Пилипенку према мотивима Јакова Игњатовића.
391. Музика пунја живота / Н. Попов. — Дневник, 10. XII 1986, XLIV, бр. 14409, стр. 13.
- Округли сто у СНП о опери „Гилгамеш“ Р. Ђуричића.
392. Балет по „Младожењи“ / А. А. С. Вечерне новости, 11. XII 1986, XXXIV, бр. 10336, стр. 16.
- У оквиру обележавања јубилеја у СНП одржаних праизведања балета „Вечити младожења“ по мотивима романа Јакова Игњатовића, на музику Зорана Мулића и по леберту и режији Адије Пилипенка.
393. Учесници гала концерта. — Дневник, 11. XII 1986, XLIV, бр. 14410, стр. 13.
- Пред III југословенском балетском такмичењу у СНП.
394. Legődült a függöny... (Zavesa se spustila...) / Gallusz László, 7 Nap, 12. XII 1986, XII, бр. 50, стр. 29.
- In memoriam Rudolfa Nemeta istaknutog umetnika Operne SNP.
395. Őrök völégény („Večiti mlađenčina“) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 12. XII 1986, XLIII, бр. 340, стр. 10.
- Pred premijeru razgovor sa koreografom Lidjom Pilipenko po baetu „Večiti mlađenčina“ Zorana Mulića u SNP.
396. За горући длан : гостовање киевских солиста у новосадским вношадима опере „Кнез Игор“ (За врући дланос : гостовање киевских солиста у новосадском извођењу опере „Кнез Игор“) / И. [Иван] Љелерик. — Руске слово, 12. XII 1986, бр. 50, стр. 12.
- Приказ гостовања поводом јубилеја СНП-а.
397. Egy hét tanc (Nedelju dana plesa) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 13. XII 1986, XLIII, бр. 341, стр. 10.
- Најава III jugoslovenskog baletskog takmičenja u Novom Sadu.
398. Сутра „Младожења“ / С. С. — Вечерње новости, 13. XII 1986, XXXIV, бр. 10337, стр. 11.
- Најава премијере балета у СНП.
399. III југословенско балетско такмичење 15. децембар — 21. децембар 1986 / Б. Р. — Позориште, 15. XII 1986, LIV, ванредни бр., стр. I.
- Балетско такмичење ове године је у знаку домаће кореографије.
400. Premiruo Rudolf Nemet. — Misao, 15. XII 1986, XII, бр. 28, стр. 32.
- In memoriam
401. Кореографије у Српском народном позоришту : склица за историју / Свенка Савић. — Позориште, 15. XII 1987, LIV, ванредни број, стр. 7.
402. Ревија младих играча / М. Сујић — Виторијић. — Политика, 15. XII 1986, LXXIII, бр. 26292, стр. 10.
- О почетку Трећег југословенског балетског такмичења у СНП.
403. Један вид савремености у данашњем балету / Ворбе Шаум — Позориште, 15. XII 1986, LIV, бр. ванредни, стр. 2.
404. Тимско и лично / Милица Јовановић. — Политика експрес, 16. XII 1986, XXIV, бр. 8182, стр. 6.
- Рецензија балета „Вечити младожења“ у кореографији Адије Пилипенку на сцени СНП.
405. Свеченост балета / П. М. — Политика експрес, 16. XII 1986, XXIV бр. 8182, стр. 6.
- У Новом Саду почине југословенско балетско такмичење.
406. „Вечити младожења“ / Свенка Савић — Дневник, 16. XII 1986, XLIV, бр. 14415, стр. 13.
- Приказ премијере балета „Вечити младожења“ по роману Јакова Игњатовића, либрето, кореографија и рескија Адије Пилипенка, музика Зорана Мулића, kostimi Вождан Јовановић.
407. „Вечити младожења“ у балетанкама / Мира Сујић-Виторијић. — Политика, 16. XII 1986, LXXIII, бр. 26293, стр. 12.
- Приказ премијере балета Зорана Мулића и Адије Пилипенку по мотивима романа Јакова Игњатовића у СНП.
408. Припреме најмлађих / Б. Р. — Дневник, 16. XII 1986, XLIV, бр. 14415, стр. 13.
- Такмиченском најмлађим отворено III југословенско балетско такмичење у СНП.
409. Az örökk völégény balettcipőben (Večiti mlađenčina u baletankama) / Fülöp György, 17. XII 1986, XII, бр. 345, стр. 12.
- Prikaz baleta Zorana Mulića „Večiti mlađenčina“ u režiji i korcografiji pisci libreta Lidiće Pilipenku.
410. Нове књиге о балету / Б. Р. — Дневник, 17. XII 1986, XLIV, бр. 14416, стр. 9.
- У СНП представљено књиге југословенских аутора о балетској уметности објављене од 1982. до данас.
411. Разговор о балету / Б. Р. — Дневник, 19. XII 1986, XLIV, бр. 14418, стр. II.
- У СНП одржан округли сто на тему „Треба ли нам балетско такмичење“.
412. Балет за юнилеј : премијера у Србском народном театру (Балет за јубилеј : премијера у Српском народном позоришту) / И. [Ирина] Г. [Гарди] К. [Ковачевић]. — Руске слово, 19. XII 1986, XII, бр. 51, стр. 13.
- У оквиру прославе 125. годишњице СНП, изведен је и премијера балета „Вечити младожења“ према музичи Зорана Мулића и кореографији Адије Пилипенка.
413. На дарунок јубилеју : кијевске солисти на новосадској сцени (Поклон јубилеју : солисти из Кијева на новосадској сцени)
- / Т. [Иван] Т. [Ерлојк]. — Руске слово, Адодаток на украјинском мови, 19. XII 1986, XII, бр. 12, стр. 2.
- Приказ гостовања солиста опере и балета Кијевског државног позоришта у СНП поводом 125. годишњице.
414. Сутра гала концерт / Б. Р. — Дневник, 20. XII 1986, XLIV, бр. 14419, стр. II.
- Финале III југословенског балетског такмичења у СНП.
415. Híd a két nép kultúrája között (Most izmedju kulture dva naroda) / F. [Fülöp] Gy. [György]. — Magyar Szó, 21. XII 1986, XII, бр. 349, стр. 6.
- Sa konferencije za stampu povodom gosta-vanja Baleta SNP sa baletom Zorana Muilića „Večiti mlađenčina“ i NP u Segedinu.
416. Југословенске балетске контраверзе / Борислав Хлојзан. — Дневник, 21. XII 1986, XLIV, бр. 14420, Култура, наука, уметност, бр. 362, стр. 12.
- Мишљења са одржаног разговора на тему „Треба ли нам балетско такмичење“, одржаног у СНП.
417. Kell nem kell? (Treba, ne treba?) / Gimpel Tibor. — Magyar Szó, 22. XII 1986, XII, бр. 350, стр. 9.
- O razgovoru za okruglim stolom na III jugoslovenskom baletskom takmičenju u Novom Sadu o potrebi tog takmičenja.
418. Злато Сузани и Љиљан / Б. Р. — Дневник, 22. XII 1986, XLIV, бр. 14421, стр. II.
- На крају III југословенског балетског такмичења златне плакете освојиле Љиљана Переић из Сарајева и Сузана Бачић из Загреба.
419. Награде. — Политика, 23. XII 1986, LXXXIII, бр. 26300, стр. 12.
- О резултатима Трећег такмичења балетских играча Југославије у СНП.
420. Признања најбољим / С. С. — Борба, 23. XII 1986, LXIV, бр. 357, стр. 9.
- Урочићем награда и гала-концертом у СНП завршено Треће југословенско балетско такмичење.
421. Гала концерт за растанак / Свенка Савић. — Дневник, 23. XII 1986, XLIV, бр. 14422, стр. 13.
- Балетско такмичење у СНП изузетно је важно за даљи развој балета.
422. Изванредан завршетак / Мира Сујић — Виторијић. — Политика 23. XII 1986, LXXXIII, бр. 26300, стр. 12.
- Приказ Трећег такмичења југословенских балетских уметника у СНП.
423. „Дневник“ балету / Б. Р. — Дневник, 23. XII 1986, XLIV, бр. 14422, стр. 13.
- „Дневник“ као спонзор III југословенског балетског такмичења финансираше путовање двоје ученика балетских школа на Међunarodno балетско такмичење у Лозани 1987. године.
424. Роман као птва / Милица Зајцев. — Борба, 24. XII 1986, LXIV, бр. 358, стр. II.
- Приказ балетске премијере у СНП „Вечити младожења“ Зорана Мулића према Аду

- Јакова Игњатовића у кореографији и режији Лидије Пилипенко.
425. Parádés zárókoncert (Paradni završni koncept) / Fülöp György — Magyar Szó, 25. XII 1986, XLII, br. 353, str. 12. Оcene III jugoslovenskog baletskog takmičenja u Novom Sadu i spisak nagradnih.
426. „Младожења“ у Сегедину / С. Ст. — Вечерње новости, 26. XII 1986, XXXIV, бр. 1049, стр. 18. Вест да ће СНП са балетом „Вечити младожења“ гостовати у Сегедину.
427. Помадаљак обећава / Милица Зајцев. — Борба, 29. XII 1986, LXIV, бр. 363, стр. 9. Чланак о Трећем југословенском балетском такмичењу које је одржано у СНП.
428. Klasszikus és modern ötvözése (Legura klasičnog i modernog) / Kabók Erika. — Magyar Szó, 30. XII 1986, XLIII, бр. 358, str. 12. Интервју са Laslom Nadom direktorom NP у Сегедину о gostovanju Baleta SNP sa baletom „Vечити младожења“.
429. Dobri zaloga / Милица Зајцев. — Борба, 30. XII 1986, LXIV, бр. 364, стр. 8. Чланак о традиционалном гала-концерту који је одржан у СНП и Сава-центру поводом Trećeg југословенског такмичења балетских уметника.
430. Búcsú Németh Rudolf toll (Oproštaj od Rudolfa Nemeta). — Hír, 1986, L, бр. 12, str. 1641. In memoriam direktoru u penziji Operе SNP.
431. Németh Rudolf (1920–1986) / Horváth László. — Ozenet, 1986, XVI, бр. 12, str. 754. In memoriam umetniku Operе SNP.
432. Сусрет младик а већ афирмисаних војвођаних уметника / Валерија Богдан Попа. — Позориште, 1986–87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 24. О V гала-концерту југословенских оперских певача одржаном у СНП у корист Титогов фонда.
433. Музичке свечаности за јубилеј / Евгениј Годзлановић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 27. Уз прво извођење „Реквијема“ Б. Вердија поводом свечаности у СНП.
434. Из заоставштине Станислава Препрека — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 21. Преписка о дечјој опери „Шумска краљица“ Фране Штефановића која је 1923. године приказана у СНП.
435. Literatura — језиком балета / Соња Кошичићар. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 9. Разговор са Андријом Пилипенком уочи премијере балета „Вечити младожења“ на сценам СНП.
436. Усамљени владар на коцки / Весна Кримар. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 3–5.
- Разговор са Арсом Милошевићем редитељем опере „Гигамеш“ после премијере у СНП.
437. Нови чланови балета / А. Новков, — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 8. Нови чланови Балета СНП — Милица Безимановић, Бранислава Тешановић, Мијајло Ђурин, Борбе Дрљић.
438. Rádolf Német : (1920–1986). — Позориште, 1986/87, LIV бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 26. Још поглавља.
439. Савремена музика обојена војвођанским фолклором / Јадранка Радујков. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 7–8. Разговор са Зораном Мулићем композитором музике за балет „Вечити младожења“ на сценам СНП.
440. У Новом Саду се отвара нова опера / Јадранка Радујков. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 2–3. Интервју са композитором Рудолфом Бручићем и редитељем Арсом Милошевићем, пред премијеру опере „Гигамеш“.
441. Тело се новијава на нове форме / Снежана Субић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4–5, десембар-јануар, стр. 1. Разговор са Лицијом Пилипенком, кореографом, која на сцену СНП поставља балет „Вечити младожења“ по делу Ј. Игњатовића.
442. Számjegy az Őn neve (Vaše ime je brojka) Fülöp György. — Magyar Szó, 4. I 1987, XLIV, br. 2, str. 10. Пrikaz gostovanja beogradske Operе u SNP sa operom „Konzul“ od Menotija.
443. Балет, игра, лепота / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 4. I 1987, XLV, бр. 14432, Култура, наука, уметност, бр. 364, стр. 10. О појавама, личностима и делима.
444. Balettelenzemény Ujvidéken (Ocena baleta u Novom Sadu) / L. [Liszka] B. [Blanka]. — Magyar Szó, 11. I 1987, XLIV, бр. 9, стр. 6. Оcene praizvedbe baleta Zorana Mulica „Vечити младожења“ u SNP povodom 125. godišnjice pozorišta.
445. Представе као подстигај / Н. Попов. — Дневник, 13. I 1987, XLV, бр. 14441, стр. 12. Округли сто СНП о балету „Вечити младожења“.
446. Две нове представе / Н. П. — Дневник, 14. I 1987, XLV, бр. 14442, стр. 12. Обавештење из СНП за претплатнике о изменама репертоара у опери и балету.
447. Viața muzicală la Novi Sad (Muzički život u Novom Sadu) / Octav Enigărescu — Libertatea, 17. I 1987, XLII, бр. 2, стр. 7. Пrikaz operе „Konzul“ Đan Karla Menotija u izvođenju beogradske Operе као i koncert studenata Muzičke akademije. Dirigovali su Mladen Jaguš, odnosno Boris Černogubov. U članku se daje i prikaz predstave „Gilgameš“.
448. Представе за јубилеј / Н. П. — Дневник, 20. I 1987, XLV, бр. 14448, стр. 12. Поводом прославе четири деценије Опере СНП почко рад на операма „Јоланта“ и „Кавалерија рустикана“ у режији Јоакима Шаројева.
449. Opera borrávaldért (Opera za bakšis) / Slobodan Stanojević. — 7 Nap, 23. I 1987, XLII, бр. 4, стр. 25. Razgovor sa Rudolffom Brucijem kompozitortom operе „Gilgames“ povodom praizvedbe za 125. godišnjicu SNP.
450. Németh Rudolfa emlékezve (Sećajući na Rudolfa Nemeta) K-k [Kabók Erika]. — Magyar Szó, 31. I 1987, XLIV, бр. 29, str. 18. Prikaz decembarskog broja časopisa „Uzeti net“ sa sećanjem Lasla Horvata na istaknutog operskog pevača Rudolfa Nemeta.
451. Узети и дати / Србислава Вуксан Анушички. — Дневник, 1. II 1987, XLV, бр. 14460, Култура, наука, уметност, бр. 368, стр. 15. Интервју са истакнутим балетским играчом Михајлом Бабушком из Букурешта, који припремено ради у СНП.
452. Четири деценије Опере СНП / С. С. — Борба, 5. II 1987, LXV, бр. 36, стр. 8. Опера СНП ће свој јубилеј прославити bogatim premijernim programom.
453. Jolanta és a Parasztbecsület („Jolanta“ i „Kavalérija rustikana“) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 5. II 1987, XLIV, бр. 34, стр. 14. Pred premijeru dve opere u SNP u režiji reditelja Baljšog teatra J. G. Sarojeva.
454. Руска класика / Н. Попов. — Дневник, 5. II 1987, XLV, бр. 14464, стр. 13. Pred operске premijere „Jolantе“ П. И. Чайковског и „Кавалерије рустиканс“ П. Маскањија, у СНП које поставља Јоаким Шаројев, редитељ из Москве.
455. Узорни склад песме и глуме / М. К. — Дневник, 7. II 1987, XLV, бр. 14466, стр. 11. In memoriam Николи Цвејићу, оперском певачу који је умро у 91. години у Новом Саду.
456. „Jolanta“ prvi put / Н. П. — Дневник, 14. II 1987, XLV, бр. 14473, стр. 11. Pred premijeru operе „Jolanta“ П. И. Чайковског и „Кавалерије рустиканс“ П. Маскањија које је на сцену поставља Јоаким Шаројев.
457. Az ellentek vonzássában (U privlačnosti suprotnosti) / Fülöp György. — Magyar Szó, 17. II 1987, XLIV, бр. 46, str. 14. Recenzija premijera operе „Jolanta“ i „Kavalérija rustikana“ u režiji reditelja Baljšog teatra J. G. Sarojeva u SNP.
458. Химна сушцу и животу / Валерија Богдан-Попа. — Дневник, 20. II 1987, XLV, бр. 14479, стр. 11. Рецензија premijere operе „Jolanta“ П. И. Чайковског и „Кавалерије рустиканс“ П. Маскањија у Опери СНП.

459. Химна лирици, мубави, частни и поштено / Марија Ана Адамов. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 15.
- О опери „Јоланта“ П. Чайковског и опери „Кавалерија рустикана“ Џиро Масканија у Опери СНП.
460. Нова музичко-сценска визија / Марија Ана Адамов. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 6—7.
- Разговор са директором Миодрагом Јаночкиним поводом балетске премијере „Вечити младожења“ у СНП.
461. „Турандот“ у Сегедину / Марија Ана Адамов. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 14.
- О гостовану Опера СНП у Великом позоришту у Сегедину.
462. Пропуштена прилика / Еуген Гвоздић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 21.
- О представи „Конзул“ Менотија у извођању Опere НП из Београда на гостовању у СНП.
463. Грофеска као естетско-етничко определење / Соња Кошичар. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 3—4.
- О балетској премијери „Вечити младожења“ у СНП.
464. „Правци“, југословенске балетске литературе / Соња Кошичар. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 26—27.
- У оквиру III југословенског балетског такмичења приређена је промоција књига југословенских аутора посвећених балету.
465. Утицији после премијере / Љубиљана Мишић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 2.
- О премијери балетске представе „Вечити младожења“ у СНП.
466. Награђени на III југословенском балетском такмичењу. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 26.
- Понис награђених балетских играча, по групама, и кореографа.
467. Класични балет с елементима модерног / Нина Попов. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 5—6.
- О кругу сто о праизведен балета „Вечити младожења“ у СНП.
468. Никола Цвејин / Влада Поповић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 43.
- Ин меморијам оперском певачу који је у дубокој старости умро у Новом Саду.
469. Такмичење у Лозани — велики почетак / Душанка Радмановић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 9.
- Разговор са Александром Антонијевићем и Ксенијом Алиашки, педагогима балетске школе у Новом Саду.
470. Савремено музичко дело историјског значаја / Јадранка Радујков. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 9.
- О кругу сто о опери „Гилгамеш“ изведеној на сцени СНП.
471. „Вечити младожења“ у храму уметности / Јадранка Радујков. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 4—5.
- Репортажа са гостовану Балета СНП са представом „Вечити младожења“ у Народном позоришту у Сегедину.
472. III југословенско балетско такмичење / Слободка Свић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 24—26.
- О балетском такмичењу у СНП.
473. „Вечити младожења“ — балетска проповест / Страхиња Шуљагин. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 7.
- О балетској представи „Вечити младожења“ којом је обележена 125 година постојања СНП.
474. A lemeznek két oldala van (Ploča ima dve strane) / Kreković Ferenc. — 7 Nap, 6. III 1987, XLII, br. 10, str. 27.
- Razgovor sa Jutijom Bisak umetnicom Oprete SNP o njenom privatnom životu i radu.
475. Чар гостовану / Н. Савковић. — Дневник, 13. III 1987, XLV, бр. 14500, стр. 11.
- Интервју са Вером Ковач Виткан поводом гостовану у опери у Будимпешти.
476. „Yolanta“ și „Cavaleria rusticana“ / Octav Enigărescu. — Libertatea, 14. III 1987, XLII, br. 10, str. 7.
- Prikaz премијере оперске večeri и režiji gosta iz Moskve Joakima G. Sarojeva.
477. Још две премијере / Н. Савковић. — Дневник, 21. III 1987, XLV, бр. 14508, стр. 11.
- О раду Балете СНП и успеху кореографа Роберта Албертовића Клајнића.
478. Péntek lesz a Hamupípké bermutatója (U petak će biti premijera „Pepejuge“) / K-k (Kabók Erika). — Magyar Szó, 24. III 1987, XLIV, br. 81, str. 13.
- Razgovor sa gostujućim rediteljem iz Kijevo Robertom Albercovim Klaivinom pred премијеру балета „Pepejuga“ у SNP.
479. Бајка за децу и одрасле / Н. Савковић. — Дневник, 24. III 1987, XLV, бр. 14511, стр. 13.
- Пред премијеру балета „Пепељуга“ композитора Сергеја Прокофјева у кореографији и режији Роберта Албертовића Клајнића, госта из Киева, на сцени Балета СНП.
480. Talenti и професионализам / — Дневник, 24. III 1987, XLV, бр. 14511, стр. 13.
- Са конференције за штампу поводом предстојеће премијере балета „Пепељуга“ у СНП.
481. Бештарца угрожава балет / В. М. — Политика, 28. III 1987, LXXXIV, бр. 26393, стр. 14.
- Са састанка Савете југословенског балетског такмичења.
482. Гостовање оперских солиста / Б. Х. — Дневник, 31. III 1987, XLV, бр. 14518, стр. 12.
- Ирина Архипова и Владислав Пјавко гостују у опери „Трубадур“ Б. Вердија а у опери „Киз Игор“ Милка Стојановић и Живан Сарамандић на сцени СНП.
483. Сачувати идентитет / А. П. — Актер, 31. III 1987, XLV, бр. 14518, стр. 11.
- На разговорима у СНП поводом IV југословенског балетског такмичења покренуте су значајне иницијативе.
484. Бесмислена помисао о укидању... / Владо Мићуновић. — Политика, 31. III 1987, LXXXIV, бр. 26396, стр. 10.
- Разговори у СНП о тешкоима у организовању Југословенског балетског такмичења. Учествовали су Жарко Миленковић, Томислав Кетић и председник Градске скупштине Новог Сада војник Петров.
485. Тешкоће са бајкама / Мира Сујић — Виторији. — Политика, 31. III 1987, LXXXIV, бр. 26396, стр. 10.
- Приказ премијере балета „Пепељуга“ Сергеја Прокофјева у кореографији Роберта Клајнића, у главним улогама Биљана Његована и Михаила Бабушка у СНП. Директор је Имре Топлак.
486. „Позорје балета“ још ничије / П. Мирковић. — Политика експрес, 1. IV 1987, XXV, бр. 8286, стр. 10.
- О проблемима Југословенског балетског такмичења у Новом Саду које ни после толико година није увршено као културна манифестија за целу Југославију.
487. Могло је боље / Милица Јовановић. — Политика експрес, 4. IV 1987, XXV, бр. 8289, стр. 6.
- Рецензија премијере „Пепељуга“ Сергеја Прокофјева у кореографији Роберта Клајнића, са декором Бориса Максимовића и kostимима Јасне Петровић на сцени СНП.
488. Vitkayné Kovács Vera sikere (Успех Vere Kovač Vitkai). — Magyar Szó, 6. IV 1987, XLIV, бр. 94, str. 10.
- Vest о успешном гостovanju prvakinja Oprete SNP u Budimpešti.
489. Ujvidékí Trubadúr (Novosadski „Trubadur“) / Fülöp György. — Magyar Szó, 7. IV 1987, XLIV, br. 95, str. 12.
- Prikaz predstave opere „Trubadur“ u SNP za gostujućim umetnicima Irinom Arhipov, Vladislavom Pjavićem iz Moskve i Nikolom Mitićem iz beogradskog Operi.
490. Гостовање Вере Виткан. — Борба, 7. IV 1987, LXVI, бр. 97, стр. 8.
- Вест о гостовану првакине СНП у представи „Трубадур“. Бусете Вердија у Будимпештанској државној опери.
491. Захвални мотиви / Милица Зајцев. — Борба, 7. IV 1987, LXVI, бр. 97, стр. 8.
- Приказ балета „Пепељуга“ Сергеја Прокофјева, кореограф Роберт Клајнић, директор Имре Топлак, у ансамблю СНП.
492. Жизела — најдражи / Н. Савковић. — Дневник, 8. IV 1987, XLV, бр. 14526, стр. 11.
- Интервју са Биљаном Његованом, примабалерином Балета СНП-а.
493. Mese gyermekkeknél és felnőtteknek (Baјка za decu i odrasle) / Fülöp György. — Magyar Szó, 9. IV 1987, XLIV, br. 97, str. 14.
- Prikaz премијере балета „Pepejuga“ od Prokoфjeva u korografiji gostujućeg reditelja iz Kijevo R. A. Klaivina u SNP.

494. Бајка доброте и мира / Снежана Субић. — Дневник, 9. IV 1987, XLV, бр. 14527, стр. 11.
Рецензија премијере „Пепелута“ Сергеја Прокофјева у кореографији и режији Роберта Албертовића Кљавинија на сцени Балага СНП.
495. Успех у Польској / Љубаша Михаљек. — Дневник, 13. IV 1987, XLV, бр. 14531, стр. 11.
Уз гостовање Имреа Топлака, диригента Опере СНП у польском граду Кјелце
496. Egy másik Trubadúrról (O drugom Trubadúru) / Fülöp György. — Magyar Szó, 18. IV 1987, XLIV, бр. 106, стр. 10.
Приказ представе Verdijevе опере „Trubadur“ у SNP са гостовањем Руле „Pospis Baldani.“
497. Bizonys kissé lámpalázas voltam (Zaista sam imala malu tremu) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 20. IV 1987, XLIV, бр. 108, стр. 9.
Интервју са Вером Ковач Виткай поводом једног гостовања у Мађарској државној опери у Будимпешти.
498. Успешна сарадња театара / В. Рандел. — Дневник, 29. IV 1987, XLV, бр. 14547, стр. 13.
Пред гостовање Народног позоришта из Сегедине са опером „Макбет“ Б. Вердија на сцени СНП-а.
499. Разговор са диригентом / Марија Ана Адамов. — Позориште 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 16-17.
Интервју са Миодрагом Јаноском, добитником златне медаље „Јован Борбенић“.
500. Балада о слазни и љубави / Еugen Гвоздановић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 3-4.
Рецензија оперских премијера у СНП „Јоланта“ П. Чайковског и „Кавалерија рустикана“ П. Маскањија.
501. Осварт на премијери опере „Гигантси“ / Еugen Гвоздановић — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 5-7.
Поводом првог извођења опере „Гигантеш“ Рудолфа Бруција у Опери СНП.
502. Кореограф Р. А. Кљавин и „Пепелута“ на сцени СНП / Љубаша Мишић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 8-9.
Интервју са Робертом Албертовићем Кљавиним, кореографом пред премијеру „Пепелуте“ на сцени СНП.
503. Ученици у позоришту / Хилда Пушаревић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 26.
Позориште и млади — разговор после огледе представе „Јоланта“ и „Кавалерија рустикана“.
504. Две оперске једночишке / Јадранка Радујков. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 2.
Разговор са редитељем Јоакимом Шаројевићем поводом препремања две оперске једночишке „Јоланта“ П. И. Чайковског и „Кавалерија рустикана“ П. Маскањија на сцени СНП.
505. Прво признање много обавезује / Јадранка Радујков. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 15-16.
Интервју са оперским певачем Браниславом Јатићем добитником годишње награде СНП.
506. Уметник, певач мора да верује себи / Јадранка Радујков. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 14-15.
Разговор са оперском певачицом Вером Ковач Виткай, овогодишњим добитником златне медаље „Јован Борбенић.“
- 507-508. A világot látatni és magunkat benné (Pokazati svet i u njemu same sebe) Cs. [Csipak] I. [Ibolya]. — Magyar Szó, 3. V 1987, XLIV, бр. 119, стр. 17.
Razgovor sa Laslom Nad, direktorom NP iz Segedina povodom gostovanja u SNP sa Verdijevom operom „Makbet“, o saradnji ova dva pozorišta.
509. Vendégszeréplés Üjjvidéken (Gostovanje u Novom Sadu) / Cs. [Csipak] I. [Ibolya]. — Magyar Szó, 4. V 1987, XLIV, бр. 120, стр. 3.
Најава гостовања NP из Сегедине на Вердијевом опером „Макбет“ у SNP.
510. Позориште за тројицу града / С. Станојевић. — Борба, 4. V 1987, LXVI бр. 124, стр. 10.
Чланак о предстојећем гостовању Опере Националног театра из Сегедине у СНП.
511. „Макбет“ са 200 пратилаца / С. С. — Вечерње новости, 5. V 1987, XXXV, бр. 11025, стр. 22.
Вест о гостовању Опере Националног театра из Сегедине у СНП.
512. Позоришни „мост“ / С. С. — Вечерње новости, 5. V 1987, XXXV, бр. 11025, стр. 18.
Вест о гостовању Опере Националног театра из Сегедине у СНП, којим се наставља двадесетогодишња сарадња ова два позоришта.
513. „Макбет“ из Сегедине / Н. Н. — Дневник, 6. V 1987, XLV, бр. 14552, стр. 12.
Позориште из Сегедине на гостовању у СНП извело оперу „Макбет“ Б. Вердија.
514. Призори сировости / Павле Анаѓости. — Борба, 7. V 1987, LXVI, бр. 127, стр. 8.
Приказ опере „Макбет“ Балдеса Вердија у режији Миклоша Јабора Керснија, коју је извео ансамбл Опере Националног театра из Сегедине у СНП.
515. Ослемењени живот / В. Рандел. — Дневник, 7. V 1987, XLV, бр. 14553, стр. 12.
Интервју са Јожефом Неметом, гостом из Маварске који је певао у опери „Макбет“ Б. Вердија на гостовању у СНП.
516. Kollectív művészeti teat (Kolektivno umetničko delo) / Fülöp György. — Magyar Szó, 8. V 1987, XLIV, бр. 124, стр. 12.
Оцене гостовања Segedinskog NP sa Verdiјevom operom „Makbet“ u SNP.
517. Vendégjátsék Belgrádban (Gostovanje u Beogradu) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 12. V 1987, XLIV, бр. 128, стр. 13.
- Најава гостовања SNP и Beogradu sa Verdiјevom operom „Nabuko“.
518. „Набуко“ у „Сава центру“ / Б. Б. — Политика експрес, 14. V 1987, XXV, бр. 8327, стр. 11.
О заједничком подухвату НП из Београда и СНП да изведу Вердијеву оперу „Набуко“ и обележе десет година заједничког рада.
519. „Набуко“ за јубилеј / А. А. С. — Вечерње новости, 14. V 1987, XXXV, бр. 11034, стр. 22.
Пловодом јубилеја Сава-центра у Београду изведена опера „Набуко“ у копродукцији СНП и београдског НП.
520. Никола Митић: Набуко / М. Х. — Борба, 14. V 1987, XLVI, бр. 134, стр. 8.
Најава Вердијеве опере „Набуко“ коју ће у Сава-центру извести у копродукцији СНП и београдској НП.
521. Распродата представа „Набуко“ / М. О. — Политика, 14. V 1987, LXXXIV, бр. 6638, стр. 13.
Најава заједничке представе Опере СНП и београдске опере у „Сава центру“.
522. Grandiózus vállalkozás (Grandiozni pođuhvat) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 14. V 1987, XLIV, бр. 130, стр. 15.
Pred predstavom Verdijevem operom „Nabuko“ u Sava centru u zajedničkoj izvedbi beogradske Opere i Opere SNP.
523. Denevér („Slepi miš“) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 16. V 1987, XLIV, бр. 132, стр. 11.
Pred premijerom Strausove operete „Slepi miš“ u režiji gostujućeg reditelja iz Zagreba Vlade Stefanovića u SNP.
524. Operski спектакл / А. Плаваш. — Политика, 17. V 1987, LXXXIV, бр. 66441, стр. 13.
Приказ Вердијеве опере „Набуко“ у извођењу опере из Новог Сада и Београда у „Сава центру“. Диригент је био Имре Топлак.
525. Свечане прилике / Бранка Радовић. — Борба, 19. V 1987, LXVI, бр. 139, стр. 8.
О опери „Набуко“ која је изведена у Сава-центру у копродукцији СНП и београдског НП.
526. „Szallj, gondolat, aranylo szárnyakon“ („Podi misi, na kral'ma poleti“) / Fülöp György. — Magyar Szó, 20. V 1987, XLIV, бр. 136, стр. 13.
Оцене заједничке представе београдске Опере Опере SNP „Nabuko“ у Sava-centru.
527. Нови стари Штраус / Павле Анаѓости — Борба, 21. V 1987, LXVI, бр. 141, стр. 9.
Приказ премијере оперете „Слепи миш“ Јоакима Штрауса млађег, у режији Владе Штетфанића, у кореографији Славка Перанца, диригент Имре Топлак и извођење СНП.
528. Овације „Мини“ / П. М. — Политичка експрес, 21. V 1987, XXV, бр. 8334, стр. 8.
О премијерију представи опере „Слепи миш“ Ј. Штрауса на сцени СНП.

529. У савременом руку / Валерија Богдан Попа. — Дневник, 25. V 1987, XLV, бр. 14571, стр. 13.
- Рецензија оперете „Слепи миш“ Јохана Штрауса млађег у режији Владе Штефанчића на сцени СНП.
530. Музичет је и скривен: едак из едака (Уметност и забава: заједно) Филип Гиоргии. — Мајар Срб, 26. V 1987, XLIV, бр. 142, стр. 15.
- Приказ премијере Strausove operete „Slepi miš“ у извођењу Опere i Balcie SNP.
531. Емлекетес Giselle (Znamenită Žizel) / Fulop György. — Мајар Срб, 28. V 1987, XLIV, бр. 144, стр. 14.
- О гостовању Neli Beredine i Piatrasy Skirmantaitė baletskih umetnika iz Litvanske SSR u SNP u baletu „Žizela“.
532. Vitkaine Kováč Vera vendégszereplés-sorozata (Gostovanje Vere Kovac Vitkai). — Hid, 1987, LI, бр. 5, стр. 730.
- Vest о gostovanju umetnice Operе SNP u zemlji i inostranstvu.
533. Солисти и хор досетли праве врнинце / Марија Ана Адамов. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 27—28.
- О гостовању Народног позоришта из Србије са Вердијевом опером „Макбет“ у СНП.
534. Запажено гостовање у нашој Опери / Валерија Богдана Попа. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 7.
- О гостовању у Вердијевом „Трубадуру“ изузетних уметника Николе Митића из Београда, Ирење Архипове и Владислава Пјавка из Москве, Руже Постиши Балдачни и Симона Гугловског из Скопља.
535. Домашњено и чисто / Еуген Гвозданић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 9—10.
- Рецензија премијере опере „Слепи миш“ Јохана Штрауса у режији загребачког редитеља Владе Штефанчића на сцени СНП.
536. Импресивни „Набуко“ — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 25.
- Белешка о наступу СНП и НП из Београда у Сава-центру са опером „Набуко“.
537. Могло је боље / Милица Јовановић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 2.
- О балетској премијери „Пепељуга“ на сцени СНП.
538. Вратити достојанство жанру / Весна Крмар. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 8—9.
- Интервју са редитељем Владом Штефанчићем уочи премијере „Слепи миш“ Јохана Штрауса на сцени СНП.
539. Мудра подела улога / Снежана Субић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 2.
- Из критике о балету „Пепељуга“ Сергеја Срећевића Прокофјева, у кореографији Роберта Албертовића Кљавине.
540. Тенихона са бајкама / Мира Виторији Свић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 2—3.
- Критика премијере балета „Пепељуга“ на сцени СНП.
541. „Пепељуга“ на сцени СНП-а / Мирјана Зајадковић. — Позориште 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јуни, стр. 3.
- О балетској премијери у СНП.
542. О новој premijeri (Nova premijera) / Octav Enigărescu — Libertatea, 6. VI 1987, XLII, бр. 22, стр. 7.
- Prikaz operete „Slepi miš“ Johana Straussa u režiji Vlade Štefančića u SNP.
543. Jugoslav opera-nekešek gálaestje (Gala predstava jugoslovenskih operskih pevača) / M. [Majsa] E. [Eva]. — Мајар Срб, 13. VI 1987, XLIV, бр. 160, стр. 11.
- Najava nastupa 16 najistaknutijih operskih pevača u SNP.
544. Успеши гала концерт. — Дневник, 16. VI 1987, XLV, бр. 14593, стр. 11.
- Шести гала концерт југословенских оперских певача у корист Титовог фонда одржан у СНП.
545. Окупљање посебне врсте / П. Анастасијић — Борба, 17. VI 1987, LXVI, бр. 168, стр. 8.
- Чланак о VI гала-концерту југословенских оперских уметника који је одржан у СНП.
546. Глас је најбољи инструмент / Нина Попов. — Дневник, 31. VII 1987, XLV, бр. 14639, стр. 9.
- Интервју са композитором и диригентом Биславом Илићем, који је обновио рад новосадске Опере 1947. године.
547. Прави доходак у 16. години. Политика — 23. VIII 1987, LXXXIV, бр. 26539, стр. 12.
- Разговор са балерином СНП Горицом Станковић.
-
- NOVOSADSKO POZORIŠTE
— UJVÍDEKI SZINHAZ
-
548. Új évad kúszóbén (Na prahu nove sezone) / K. [Kalapics] R. [Rókus]. — Мајар Срб, 3. IX 1986, XLIII, бр. 242, стр. 10.
- Интервју са директором Novosadskog pozorišta Árpádom Faragom i dramaturgom Zsuzom Fránjo o programu u narednoj sezoni.
549. Bulgakov otvara sezonu / Н. П. — Дневник, 3. IX 1986, XLIV, бр. 14313, стр. 10.
- Сезона у Novosadskom pozorištu почине са представом „Иван Грозни“ у чијој премијери је учествовао и часопис „Új Színpáros“.
550. Iván, a Reitentő („Ivan Grozni“) / Gerold László. — Мајар Срб, 6. IX 1986, XLIII, бр. 245, стр. 11.
- Kritički osvrt na premijeru drame „Ivan Grozni“ od Bulgakova u režiji Atile Andrašija, u Novosadskom pozorištu.
551. Rettenetes az Iván (Ivan je grozán) / Csapka Ángela. — Képes Ifjúság, 17. IX 1986, XLI, бр. 1803, стр. 14—15.
- Prikaz premijere drame „Ivan Grozni“ od Bulgakova u izvođenju Novosadskog pozorišta.
552. Színházberék (Pozorišni gaj) / tt [Turi Tibor]. — Мајар Срб, 20. IX 1986, XLIII, бр. 259, стр. 9.
- Razgovor sa Ljubišom Georgievskim, gostujućim rediteljem u Novosadskom pozorištu, o drami Ištvana Erkenja „Scenario“.
553. Jövőre bevezetik a bérletet (Dogodine se uvodi preplata) / tt [Turi Tibor]. — Мајар Срб, 2. X 1986, XLIII, бр. 271, стр. 11.
- Vest iz Novosadskog pozorišta.
554. Bemutatóra készülve (Pripremajući se za premijeru) / Turi Tibor. — Мајар Срб, 11. X 1986, XLIII, бр. 280, стр. 9.
- O radu redatelja Ljubiše Georgievskog povodom režije drame „Scenario“ Ištvana Erkenja u Novosadskom pozorištu.
555. Forgalónkny („Scenario“) / Turi Tibor. — Мајар Срб, 14. X 1986, XLIII, бр. 283, стр. 10.
- O uspomenu plakata Ference Barata za drama Ištvana Erkenja „Scenario“.
556. Slovenska igra / Н. П. — Дневник, 16. X 1986, XLIV, бр. 14356, стр. 11.
- Рецензија премијере „Сценарио“ Иштвана Еркенја у режији Љубише Георгијевског на сцени Novosadskog pozorišta.
557. Forgalónkny („Scenario“) / tt [Turi Tibor]. — Мајар Срб, 16. X 1986, XLIII, бр. 285, стр. 13.
- Razgovor pred premijeru drame Ištvana Erkenja „Scenario“ sa dramaturgom Novosadskog pozorišta Žužom Franjo i rediteljem Ljubišom Georgievskim.
558. Forgalónkny („Scenario“) / tt [Turi Tibor]. — Мајар Срб, 18. X 1986, XLIII, бр. 287, стр. 11.
- Interview sa direktorjem drame Ištvana Erkenja „Scenario“ Ljubišom Georgievskim pred premijeru u Novosadskom pozorištu.
559. Svezanost „Љубиша Јовановић“ Žilancu / Ј. Р. — Политика, 21. X 1986, LXXXIII, бр. 26239, стр. 13.
- Месец награђенима је и Ђерђ Фејеш, глумца Novosadskog pozorišta.
560. Додељена награда Ослобођења Војводине — Политика, 22. X 1986, LXXXIII бр. 26240, стр. 10.
- Међу награђеним је и Ђерђ Фејеш, глумца Novosadskog pozorišta.
561. Свежаност „Љубиша Јовановић“ у Žilancu: „Кућа на граници“ пред малим бројем гледалаца / Ј. Р. — Политика, 22. X 1986, LXXXIII, бр. 26240, стр. 14.
- O представи Novosadskog pozorišta.
562. Премијера у Јувидеци синхазу у Нојовом Саду / Јован Бирилов. — Политика, 23. X 1986, LXXXIII, бр. 26241, стр. 11.
- Prikaz predstave Ištvana Erkenja „Scenario“, u režiji Љубише Георгијевског. Глумцу улогу је тумачио Јене Ференци.
563. Hőséges hűtlenek (Verni nevernici) / Gerold László. — Мајар Срб, 23. X 1986, XLIII, бр. 292, стр. 14.
- Reconzija premijere drame Ištvana Erkenja „Scenario“ u režiji Ljubiše Georgievskog u izvođenju Novosadskog pozorišta.
564. Kegyetlen szakma — magas hőfokon (Okrutna profesijsa — na visokoj temperaturi)

- turi) / P. Keceli Klára. — Magyar Szó, 26. X 1986, XLIII, br. 295, str. 13.
- Razgovor sa Đerdom Feješom dobittnikom nagrade Oslobođenja Vojvodine, glumicom Novosadskog pozorišta i Radija.
565. Magyarországi vendégszereplés (Gostovanje u Mađarskoj) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 26. X 1986, XLIII, br. 295, str. 13.
- Najava gostovanja Novosadskog pozorišta u Solinu i Budimpešti sa dramama „Scenario“ i „Autobuska stanica“. —
566. Megcsikordult a Székkakas (Kad zaškripi, „Vetrokaz“) / Csapak Angéla. — Képes Lijúsgáz, 29. X 1986, XII, br. 1809, str. 14—15.
- Razgovor sa Arpadom Faragom direktorom Novosadskog pozorišta i Miklošem Horníkjom, autrom prve kabaretske predstave „Vetrokaz“, o kabareu.
567. Magyarországon vendégszerepel az Ujvidéki Színház (U Mađarskoj gostovalo Novosadsko pozorište) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 30. X 1986, XLIII, br. 299, str. 15.
- Ocena gostovanja u Solinu sa dramama „Scenario“ i „Autobuska stanica“.
568. Kívül a műfajokon (Van književnih vrsta) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 31. X 1986, XII, br. 44, str. 36—37.
- Prikaz premijere „Scenario“ Ištvana Erkenja, u režiji Ljubiše Georgievskog, u izvedenju Novosadskog pozorišta.
569. Iván, a Rejtettő („Ivan Grozni“) / Gerold László. — Híd, 1986, L, br. 10, str. 1293—1296.
- Recenzija premijere drame Bulgakova „Ivan Grozni“ u režiji Atile Andrašija u Novosadskom pozorištu.
570. Oriási siker Budapesten (Ogroman uspeh u Budimpešti) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 1. XI 1986, XLIII, br. 301, str. 11.
- O uspešnom gostovanju Novosadskog pozorišta u Budimpešti sa dramom Ištvana Erkenja „Scenario“ u kojoj je gurnica Banka Gabriela odlično zamenila iznenadu obolelu glumicu Irenu Abramah.
571. Moljere: Férjek iskolája (Moljer: „Škola za muževe“) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 11. XI 1986, XLIII, br. 311, str. 10.
- Najava o pripremama za novu premijeru „Igrajmo Molijera“ u Novosadskom pozorištu.
572. Predstava sa prevodom / N. П. — Дневник, 12. XI 1986, XLIV, br. 14338, str. 9.
- Vesti iz Novosadskog pozorišta.
573. Bevezetik az állandó játéknapot és a bérleteit (Uvode se dani stalnih predstava i preplate) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 12. XI 1986, XLIII, br. 312, str. 11.
- Vest iz Novosadskog pozorišta.
574. Átadták a felszabadulási díjat (Uruténa nagrada Oslobođenja). — Magyar Szó, 18. XI 1986, XLIII, br. 318, str. 1.
- Vest o predaji nagrada Oslobođenja Vojvodine, među ostalima NP iz Sombora i Đerdu Feješu glumcu Novosadskog pozorišta i Radija.
575. Váltsunk bérletijegyet (Kupimo pretplatu kartu) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 20. XI 1986, XLIII, br. 320, str. 12.
- Poziv gledaocima na pretplatu. O repertoaru Novosadskog pozorišta.
576. Demokráciát, cincelt kártyák nélküli (Demokraciju bez označenih karala) / Guelmino Sándor. — Magyar Szó, 27. XI 1986, XLIII, br. 355, str. 15.
- Razgovor sa Ljubišom Georgievskim, rediteljem drame „Scenario“ u Novosadskom pozorištu, o političkom pozorištu.
577. A színész mint fenomen (Glumac kao fenomen) Csordás Mihály. — 7 Nap, 28. XI 1986, XII, br. 48, str. 31.
- Razgovor sa glumicom Novosadskog pozorišta i Radija Đerdom Feješom dobittnikom nagrade Oslobođenja.
578. Povratak klasicu / N. П. — Дневник, 9. XII 1986, XLIV, br. 14408, str. 8.
- Pred premijeru „Igrajmo Molijera“ koji počinje Ljubišom Draškiću u Novosadskom pozorištu.
579. Játsszunk Moljere-t („Igrajmo Molijera“) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 9. XII 1986, XLIII, br. 337, str. 14.
- Najava premijere „Igrajmo Molijera“ u Novosadskom pozorištu.
580. Vajon felemlás volt-e? (Da li je bilo polovično?) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 13. XII 1986, XLIII, br. 341, str. 12.
- Odloženi iz stampa NR Mađarske o gostovanju Novosadskog pozorišta sa dramom Ištvana Erkenja „Scenario“.
581. Vigjáték kacaj nélkül (Komedija bez smeha) / Gerold László. — Magyar Szó, 14. XII 1986, XLIII, br. 342, str. 14.
- Ocena premijere predstave „Igrajmo Molijera“ u Novosadskom pozorištu.
582. Nagy dobozban kis skatulya (Mala kutija u velikoj) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 26. XII 1986, br. 52, str. 36.
- Prikaz premijere komedije „Igrajmo Molijera“ u režiji Ljubišu Draškića u izvedenju Novosadskog pozorišta.
583. Groteszk-és abszurd-sortűz (Groteskna i apsurdna paljba) / Csordás Mihály. — Uzenet, 1986, XVI, br. 12, str. 771—772.
- Prikaz premijere drame Ištvana Erkenja „Scenario“ u režiji Ljubiše Georgievskog u izvedenju Novosadskog pozorišta.
584. Az Ujvidéki Színház előadása a budapesti Kossuth Rádióban (Predstava Novosadskog pozorišta na budimpeštanskom Košut-radiju) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 3. I 1987, XLIV, br. 1, str. 8.
- Vest da je snimljeno „Scenario“ Ištvana Erkenja na Košut-radiju, prilikom gostovanja Novosadskog pozorišta u Budimpešti.
585. Az alkotói légkör nem ábránd (Stvaralačka atmosfera nije sanjarija) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 11. I 1987, XLIV, br. 9, str. 15.
- Razgovor sa direktorom Novosadskog pozorišta Arpadom Faragom o dosadašnjim iskustvima, problemima, prihvatanju mladih kadrova i o saradnji sa ostalim pozorištima.
586. Egy közkezdvelt színészről visszatérésre (Povratak omiljene glumice) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 14. I 1987, XLIV, br. 12, str. 10.
- Povodom povratka u Novosadsko pozorište Eleonor Revid posle godinu dana odsustvovanja.
587. A gyümölcsözö együttműködés reményben (U nadci plodne saradnje) / K. [Kálapus] R. [Rókus]. — Magyar Szó, 3. II 1987, XLIV, br. 32, str. 12.
- Razgovor sa direktorom Novosadskog pozorišta Arpadom Farago o saradnji sa KUD „Petefi Sandor“ sa Telepa.
588. Mégis a színészek a leggazdagabbak (Ipak su glumci najbogatiji) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 11. II 1987, XLIV, br. 40, str. 12.
- Razgovor sa glumicom Eleonorom Revid koja se posle godinu dana odsustviva vratio u Novosadsko pozorište.
589. Megkezdődtek a Kádár Kata próbái (Počele su probe drame „Kadar Kata“) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 19. II 1987, XLIV, br. 48, str. 11.
- Razgovor sa rediteljem Lajosom Soltišem o pripremama predstave u Novosadskom pozorištu.
590. A színész a színpadon utazik (Glumac putuje na pozornici) / Sok Kornélia. — Magyar Szó, 20. II 1987, XLIV, br. 49, str. 11.
- Interview sa Eleonorom Revid, glumicom Novosadskog pozorišta povodom povratka.
591. Újra kínpadra vontak (Ponovo su me stavili na muke) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 2. III 1987, XLIV, br. 59, str. 7.
- Interview sa Laslom Kopeckim autrom drame „Kadar Kata“ i o pripremama predstave u Novosadskom pozorištu.
592. Szilágyi Nándor, a mumus (Nandor Szilády, baba roga) / [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 5. III 1987, XLIV, br. 62, str. 13.
- O uspešnim kreacijama kostimografa Anamarije Mihajlović u drami „Kadar Kata“ u Novosadskom pozorištu.
593. Brinja o puhulini i ancamboju / N. Савковић. — Дневник, 6. III 1987, XLV, br. 1493, str. 11.
- U posjeti Novosadskom pozorištu koje planiraju razmenu gostovanja sa vojnovackim pozorištima, ХИК из Осијека, Атељеом 212 i sarajevoškim „Камеријим театром“ 55.
594. Kádár Kata — lirai játék zenével és táncossal (Kadar Kata — lirska igra sa muzikom i plesom) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 7. III 1987, XLIV, br. 64, str. 12.
- Pred premijeru drame Lasla Kopeckog „Kadar Kata“ u režiji Lajoša Soltiša u Novosadskom pozorištu.
595. Holnap bemutató az Ujvidéki Színhában (Sutra je premijera u Novosadskom pozorištu) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 12. III 1987, XLIV, br. 69, str. 15.
- Pred premijeru drame „Kadar Kata“.
596. Tragédia három tételeben (Tragedija u tri stava) / Gerold László. — Magyar Szó, 17. III 1987, XLIV, br. 74, str. 14.
- Recenzija premijere drame „Kadar Kata“ od Lasla Kopeckog u režiji Lajoša Soltiša u Novosadskom pozorištu.

597. Kopeczky László: Kádár Kata (Laslo Kopecky: "Kadar Kata"). — 7 Nap, 20. III 1987, XLII, br. 12, str. 57.

Najava gostovanja Novosadskog pozorišta u Subotici sa dramom „Kadar Kata”.

598. Játék a szerelemmel (Igra sa ljubavij) / Csordás Mihaly. — 7 Nap, 27. III 1987, XLII, br. 13, str. 33.

Ocena premijere drame Lasla Kopeckog „Kadar Kata” u režiji Lajša Soltisa u Novosadskom pozorištu.

599. Ki az örölt a csárdában? („Ko je lud u čardi?”) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 2. IV 1987, XLIV, br. 90, str. 15.

Najava premijere kabaretske predstave „Ko je lud u čardi?” u Novosadskom pozorištu.

600. Realistički, grotesk drama (Realistična, groteska drama) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 9. IV 1987, XLIV, br. 97, str. 15.

Interview sa gostujućim rediteljem iz Budimpešte Gaborom Sekeljem, povodom režiranja drame Ištvana Erkenja „Totovi” u izvođenju Novosadskog pozorišta.

601. Könnyedén áttíptegev az életet (Lako koračajući kroz život) / Csordás Mihaly. — 7 Nap, 17. IV 1987, XLII, br. 16, str. 32. Prikaz premijere predstave „Ko je lud u čardi?” po izboru Mikloša Kapošija iz sature Frdeša Karintija, u režiji Tibora Vajde u izvođenju Novosadskog pozorišta.

602. Novosadska pozorišta bez prinudel / N. Stanojević. — Misao, 25. IV — 5. V 1987, XIII, br. 12—13, str. 25.

O predstavama za mlade.

603. Kádár Kata („Kadar Kata”) / Gerold László. — Hid, 1987, LI, br. 4, str. 560—563.

Recenzija premijere drame Lasla Kepeckog „Kadar Kata” u režiji Lajša Soltisa u izvođenju Novosadskog pozorišta.

604. Kedden bemutató az Üjjidéki Szín-házban (Premijera u utorku u Novosadskom pozorištu) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 30. IV 1987, I. i 2. V 1987, XLIV, br. 118, str. 4.

Najava premijere drame Ištvana Erkenja „Totovi” u Novosadskom pozorištu.

605. Előtérben a színtársi játék (Gluma u prvom planu) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 3. V 1987, XLIV, br. 119, str. 17.

Pred premijeru drame Ištvana Erkenja „Totovi”, u režiji gostujućeg reditelja iz Budimpešte Gabora Sekelja u izvođenju Novosadskog pozorišta.

606. Tragikomadija Totova / N. C-h. — Dnevnik, 4. V 1987, XLV, br. 14550, str. II.

Pred premijeru drame „Totovi” Ištvana Erkečija u režiji Gabora Sekelja, gosta iz Budimpešte, na sceni Novosadskog pozorišta.

607. Nadmetanje teatara. — Dnevnik, 6. V 1987, XLV, br. 14552, str. 11.

Na pozorišnim cikluzima „Jožnici Vujić” u Žačečaru gostovanje Novosadskog pozorišta sa predstavom „Totovi” I. Erkečija.

608. Od „Markiza” do „Vuča”. — Večernje novosti, 6. V 1987, XXXV, br. 11026, str. 14.

Na Cikluzima profesionalnih pozorišta Srbije „Jožnici Vujić” u Žačečaru kao gost nastupa i Novosadsko pozorište sa predstavom „Totovi”.

609. Tóték — jó csapatjátékban (Tolovi — sa dobrim timskim radom) / Gerold László — Magyar Szó, 8. V 1987, XLIV, br. 124, str. 12.

Recenzija premijere drame Ištvana Erkenja „Totovi” u režiji Gabora Sekelja u Budimpešti u izvođenju Novosadskog pozorišta.

610. Három színeszi bravúr (Tri glumačka podvig) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 15. V 1987, XLII, br. 20, str. 30.

Prikaz premijere drame Ištvana Erkenja „Totovi” u režiji Gabora Sekelja u izvođenju Novosadskog pozorišta.

611. Kivételes színházi élémény (Izvanredni pozorišni doživljaj) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 20. V 1987, XLIV, br. 136, str. 13.

O reagovanju zajedarske publike prilikom prikazivanja drame Ištvana Erkenja „Totovi” u izvođenju Novosadskog pozorišta na 23. susretu profesionalnih pozorišta Srbije.

612. Balladalai kolázs (Baladični kolaz) / Franyó Zsuzsanna. — Magyar Szó, 30. V 1987, XLIV, br. 146, str. 14.

Dramaturške beleške o drami „Kadar Kata” od Lasla Kepeckog, snopštene na savetovanju u okviru 32. Sferijinog pozorja.

613. Kádár Kata — dráma és népballa („Kadar Kata” — drama i balada) / Gerold László. — Magyar Szó, 30. V 1987, XLIV, br. 146, str. 14.

Referat dr. Lasla Gerolda na savetovanju u okviru 32. Sferijinog pozorja.

614. Podrška glumcu / N. Savković. — Dnevnik, 2. VI 1987, XLV, br. 14579, str. 10.

Intervjū sa Gaborom Silićnjem, reditelem koji je na sceni Novosadskog pozorišta postavio predstavu „Totovi” Ištvana Erkečija.

615. Strah od promene / N. Savković. — Dnevnik, 23. VI 1987, XLV, br. 14502, str. 11.

Pred premijeru drame „Osetljiva ravnoteža” Edvarda Olbića u režiji Mihalja Viraga na sceni Novosadskog pozorišta.

616. A félelem mint betegség (Strah kao bolest) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 25. VI 1987, XLIV, br. 172, str. 9.

Uoči premijere drame „Osetljiva ravnoteža” od Edvarda Olbića u režiji Mihalja Viraga u Novosadskom pozorištu.

617. Kenyes egyensúly („Osetljiva ravnoteža”) / Gerold László. — Magyar Szó, 28. VI 1987, XLIV, br. 175, str. 15.

Recenzija premijere drame „Osetljiva ravnoteža” od Edvarda Olbića, u režiji Mihalja Viraga u izvođenju Novosadskog pozorišta.

618. A vér szava (Reč krvi) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 3. VII 1987, XLII, br. 27, str. 33.

Prikaz premijere drame Edvarda Olbića „Osetljiva ravnoteža” u režiji Mihalja Viraga u izvođenju Novosadskog pozorišta.

619. Georgievski u Novom Sadu. — Politička ekspres, 31. VII 1987, XXV, br. 470, str. 8.

U Novosadskom pozorištu pripremaju se tri premijere i to „P” Jorana Česneša, „Klanica” Slavomira Mrožeka i „Volni vojskodinu” prema tekstu Ištvana Đomjančića.

620. Tóték („Totovi”) / Gerold László. — Hid, 1987, LI, br. 7—8, str. 1070—1075.

Recenzija predstave „Totovi” Ištvana Erkenja u režiji Gabora Sekelja u izvođenju Novosadskog pozorišta.

621. Többen jobbat (Što više to bolje) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 27. VIII 1987, XLIV, br. 235, str. 11.

O predlogu plana rada za godinu 1988. u Novosadskom pozorištu.

POZORISTE MLADIH NOVI SAD

622. Omladinska scena / N. P. — Dnevnik, 27. XII 1986, XLIV, br. 14426, str. 13.

Pozorište mladih priprema predstave bliskoj starijim uzrastu kako neće zanemariti ni lutka-igre.

623. Osavremenjena bačka / N. C-h. — Dnevnik, 13. II 1987, XLV, br. 14472, str. 13.

Pred premijeru lutkarske predstave „Hrmo petanj” koju je obradila Rada Moskova u režiji Atanasa Ilakova na sceni Pozorišta mladih.

624. Omladinska scena / N. P. — Dnevnik, 28. II 1987, XLV, br. 14487, str. 14.

Pred premijeru predstave „Srećni prinč“ Oskara Vajda u izvođenju Pozorišta mladih i režiji Milana Belogišanina.

625. Nekonkurenčni potencijal / N. Savković. — Dnevnik, 28. IV 1987, XLV, br. 14546, str. 12.

Razgovor sa direktorom Pozorišta mladih o budućem radu ovog pozorišta.

626. Tugovanje princa / N. Spinić. — Dnevnik, 28. IV 1987, XLV, br. 14546, str. 12.

O predstavi „Srećni prinč“ Oskara Vajda u režiji i dramatičarini Milana Belogišanina u izvođenju Pozorišta mladih.

AKADEMSKO POZORIŠTE „PROMENA”, NOVI SAD

627. Glumci su stigli... / Verica Milosavljević. — Pozorište, 1986, LIV, br. 1—2, septembar-oktobar, str. 14.

- На манифестацији „Подбиковске вечери“ у Макарској из Новог Сада гостовала Академија уметности са представом „Улога моје породице у светској револуцији“ Боре Ћосића у режији Радета Марковића.
628. Музика је кад се чује / Даринка Николић. — Дневник, 28, 29, 30. XII 1986, XLIV, бр. 1439, стр. 5.
Интервју са Иваном Ковачом, композитором и професором Академије уметности.
629. Моцарт у СНП-у / М. П. — Дневник, 27. XII 1986, XLIV, бр. 1426, стр. 13.
Академија уметности припрема музички пројекат концерт дела Моцарта у СНП.
630. Egy színművész köszöntése (Čestitka izprednika). — Uženet, 1986, XVI, бр. 12, стр. 753.
Povodom 70. годишњине Lasla Patakića, глумца и професора Академије уметности из Новог Сада.
631. антички театар на тулу Југославије / Божана Стојановић. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4—5, децембар-јануар, стр. 31.
Разговор са Душаном Ријаком, професором Академије уметности поводом научног склопа одржаног у Матици српској.
632. Таленат и трема / Н. Савковић. — Дневник, 16. I 1987, XLV, бр. 14443, стр. 15.
Из драмског одсека Академије уметности о новим талентима и радним генерацијама глумца и редитеља.
633. A legenda megmarad (Legenda ostaje) / B. [Barátius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 21. II 1987, XLIV, бр. 50, стр. 11.
Razgovor sa Mihajlom Viragom, професором новосадске Академије уметности о плановима у о njegovom radu sa studentima glume.
634. Отворена катедра Академије уметности у Новом Саду. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 20.
Сусрет студената Академије уметности са Анатолијем Ефросом, редитељем позоришта на Таганици.
635. Добра професор / Божана Стојановић. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 11.
О Петру Бантићевићу професору Академије уметности и његовом педагогском раду.
636. Унутрашњи живот белог мермера. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар-март, стр. 18—19.
О посети студената режије и глуме драмског одсека Академије уметности из Новог Сада са професорима А. Ријаком и Р. Ћасићем СНП-у.
637. Шербенија као професор / Н. П. — Дневник, 8. IV 1987, XLV, бр. 14526, стр. 11.
О јесени Раде Шербенија биће професор на Академији уметности у Новом Саду.
638. Színinövendék körtestetik (Traži se učenik glume) / T. [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 28. V 1987, XLIV, бр. 144, стр. 15.
Detaljno obaveštenje o upisu na dramski odsek Akademije umetnosti u Novom Sadu i o otvaranju odjeljenja na madarskom jeziku.
639. Симпатична досетка / Б. Писарев. — Дневник, 30. V 1987, XLV, бр. 14576, стр. 13.
„Хамлеташини“ Хајнера Милера у режији Никите Миличевића и извођењу студената глуме Академије уметности у Новом Саду на Позорју младих.
640. Само као увод / Б. П. — Дневник, 31. V 1987, XLV, бр. 14577, Култура, наука, уметност, бр. 385, стр. 11.
„Вуков пут“ у извођењу студената Академије уметности из Новог Сада на Позорју младих.
641. Рим — посета глумачким ученицима / А. Р. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јун, стр. 23.
О посети студената Академије уметности из Новог Сада Академији и Ченченти у Риму.
642. Раде Шербенија — будући професор Академије уметности у Новом Саду. — Позориште, 1987, LIV, бр. 9—10, мај-јун, стр. 25.
Вест о доласку Радете Шербеније за професора.
643. Три јеђојничке / Б. Писарев. — Дневник, 2. VI 1987, XLV, бр. 14579, стр. 11.
На Позорју младих студенти Академије уметности приказали представу „Игре антисутне власти“ Милоша Хубаја.
644. Várja a színinövendékeket az újjáidéki Művészeti Akadémia (Novosadska Akademija umetnosti očekuje studente glume) / (sz.). — 7. Nap, 5. VI 1987, XLII, бр. 23, стр. 33.
Detaljno obaveštenje o propozicijama, o mogućnostima zapošljavanja i otvaranju odjeljenja na madarskom jeziku.
645. Színesnek készülni (Pripremati se za glumce) / s. [Sok] k. [Kornélia]. — Magyar Szó, 27. VI 1987, XLIV, бр. 174, стр. 19.
O prijemnom ispitlu na Dramski odsek Akademije umetnosti u Novom Sadu.
646. Atélni a szerepeket (Proživeti uloge) / s. [Sok] k. [Kornélia]. — Magyar Szó, 17. VII 1987, XLIV, бр. 194, стр. 8.
Razgovor sa Hajnalom Fišer-Varadi i Lasom Patakijem o novoprimitim studentima glume na Akademiji umetnosti.
647. Позоришна лабораторија / Н. Попов. — Дневник, 11. VIII 1987, XLV, бр. 14649, стр. 9.
Интервју са Харисом Пашићем, редитељем о новом дну лабораторијског рада у новосадском театру „Промена“.
648. Az Újvidéki Rádió gyermek és Ifjúsági hangjátékműsora (Program radio-dramc za decu i omiladinu Radio-Novog Sada). — RTV Újság, 12. IX 1986, бр. 37, стр. 5.
O programu Radio-Novog Sada.
649. Натујнице песоја / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 22. IX 1986, XLIV, бр. 14332, стр. 11.
Приказ радио-драме „Убијање миранац“ Наталије Ђудаш, и „Кракнатрик“ Јураја Мадаџиков на програму Сцена 13 Радио-Новог Сада.
650. Шпански рат на сцени / Н. [Нина] П. [Попов]. — Дневник, 26. IX 1986, XLIV, бр. 14336, стр. 12.
На сцени 13 Радио Новог Сада извођена мултимедијална представа „Шпанска ерошка“ ређитеља Мирољуба Беловића.
651. Spanjol Eroica (Spanjska erojka) / T. [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 26. IX 1986, XLIII, бр. 265, стр. 10.
Најава мултимедијалног експеримента Scene 13 novosadskog Radija u Studiju M.
652. Bástyajáték a komputerrel (Topovska završnica sa kompjuterom) / P. Náray Éva. — Magyar Szó, 4. X 1986, XLIII, бр. 273, стр. 16.
Prikaz radio-drama „Topovska završnica sa kompjuterom“ u režiji gospodnjeg reditelja Mađarskog radija Sandora Poša na programu Radio-Novog Sada.
653. Нису прошли / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 7. X 1986, XLIV, бр. 14347, стр. 11.
Приказ мултимедијалног извођења „Шпанска ерошка“ Мирољуба Беловића из Сцена 13 Радио-Новог Сада.
654. Hangjelpekkel járók (Radio(efektus) drama) / P. Náray Éva. — Magyar Szó, 11. X 1986, XLIII, бр. 280, стр. 16.
Prikaz radio-drama Gabora Filepa „Efekt bomba“ u režiji Tibora Vajde na programu Radio-Novog Sada.
655. Људи чврсте вере / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 18. X 1986, XLIV, бр. 14358, стр. 12.
Приказ радио-драме „Сибир у мене“ Радослава Дорића и Ивана Фејса и „Комунист“ Јазара Бојановића на програму Радио-Новог Сада.
656. Драмска парабола / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 23. X 1986, XLIV, бр. 14363, стр. 12.
Приказ радио-драме „Глумци“ Жарка Петана и „Вид“ Николе Китановића на програму Радио-Новог Сада и Сцена 13.
657. Prinos do načej dramatičke literatúry (Doprinos načoj dramskoj književnosti) / Ján Cicka. — Hlas ľudu, 6. XII 1986, 43, č. 48, str. 14.
Prikaz radio-igre „Katka“ Miroslava Krvavca, koja je javno izvedena u Kulpinu.
658. Трагични губитници / Мирољуб Радоњић. — Дневник, 17. XII 1986, XLIV, бр. 14416, стр. 9.
Приказ радио-драме „Волети“ Милана Јесицка и „Среће нема“ Анђела Ердељанића на програму Радио-Новог Сада.
659. Костелник на радио : радио премијера (Костелник на радију : радио премијера). — Руске слово, 19. XII 1986, XLII, бр. 51, стр. 15.
Вест о премијерни радио-драме „Немирно сам среће добно“, посткесе биографије Харвијила Костелника, у режији Буре Папахраџија.

DRAMSKI PROGRAM RADIO-NOVOG SADA

660. Снлом алатријд / Мирослав Радоњић. — Дневник, 27. XII 1986, XLIV, бр. 14426, стр. 13.
Приказ радио-драме „Бизанци“ Жарка Петана на програму Сцена 13 Радио-Новог Сада.
661. Don Juan utolsó kalandja („Poslednja avantura Don Juan-a“) / P. Náray Éva. — Hid, 1986, L, бр. 12, стр. 1635—1636.
Приказ комедије Јасла Коцељког „Poslednja avantura Don Juan-a“ у адаптацији за радио у режији Оја Сојмошија на програму Radio-Novog Sada.
662. Szlovák nyclv rádiójáték pályázat (Raspisan konkurs za radio-dramu na slovačkom jeziku) / I. [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 13. I 1987, XLIV, бр. 11, стр. 12.
Vest o raspisanom konkursu Radio-Novog Sada.
663. Elveszett emberek (Izgubljeni ljudi) P. Náray Éva. — RTV Ujság, 16. I 1987, XV, бр. 3, стр. 4.
Приказ радио-драме „Олош љубав!“ у режији Tibora Vajde на програму Radio-Novog Sada.
664. Kad ratnikini govorje / Мирослав Радоњић. — Дневник, 21. I 1987, XLV, бр. 14449, стр. 13.
Приказ радио-драме „Кад свесци марширају“ Војислава Аспотова и „Диверзант“ Маринка Тадића на програму Радио-Новог Сада.
665. Extinderca programului în limba română (Proširenje programa na rumunskom jeziku) / C. Roșu. — Libertatea, 31. I 1987, XLII, бр. 4, стр. 7.
Интервју са главним i одговорним urednicom Radio-Novog Sada (Редакција на румунском језику), Викентијем Idvoreanuom о програму којим се предвиђају redovne emisije под називом: Pozorište uz mikrofon.
666. Збуване ик таке : Радио драма по руски (Доражање како такво : радио-драма на русинском језику) / С.Славинија Тамаш. — Mak, 1987, XVI, бр. 1, јануар, стр. 10.
Разговор о проблемима издавања радио-драме по русинском језику са драматургом Наталијом Џудаш.
667. Ismerős öröltésekünk (Naše poznato ludilo) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 13. II 1987, XV, бр. 7, стр. 4.
Приказ радио-драме Pavela Luzana „Gora nije luda“ у режији Tibora Vajde sa нареџитим освртом на глуму Jenea Ferencija на програму Radio-Novog Sada.
668. Izidor („Isidor“) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 20. II 1987, XV, бр. 8, стр. 4.
Приказ радио-драме Nandora Giona „Isidor“ u zajedničkoj produkciji Madarskog radija i Radio-Novog Sada.
669. Cserebere („Trampa“) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 6. III 1987, XV, бр. 10, стр. 4.
Приказ радио-драме Mikloša Vamošija „Trampa“ sa нареџитим освртом на одличну глуму Ibi Romhanji i Arpada Faragoa на програму Radio-Novog Sada.
670. Minijuzinele minijature / Мирослав Радоњић. — Дневник, 10. III 1987, XLV, бр. 14497, стр. 12.
671. Meghintaſtatva (Nasankani) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 27. III 1987, XV, бр. 13, стр. 4.
Приказ radio-drame Niku Čkobanua „Ljubljaska“ u režiji Derda Hernjaka na programu Radio-Novog Sada.
672. Klopke slučaja / Мирослав Радоњић. — Дневник, 28. III 1987, XLV, бр. 14515, стр. 11.
Рецензија радио-драме „Станица мале лажи“ Милана Ђуторова, „Платон Кречет“ A. J. Коријечку и „Кактусов цветиш“ Душана Кончалића на програму Радио-Новог Sada.
673. Izidor („Isidor“) / Fehér Katalin. — Hid, 1987, LI, бр. 3, стр. 428—429.
Приказ radio-drame Nandora Giona „Isidor“ u režiji László Bozsa na programu Radio-Novog Sada.
674. Vigyáz, beszakad a jég! („Pazi puca led!“) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 3. IV 1987, XV, бр. 14, стр. 4.
Приказ radio-drama za decu i omladinu Nevene Janković „Pazi, puca led!“ na programu Radio-Novog Sada.
675. A tavasz („Proleće“) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 10. IV 1987, XV, бр. 15, стр. 4.
Приказ radio-drame Juraja Madackog „Proleće“ u režiji Slobodana Mojaka na programu Radio-Novog Sada.
676. Árma pénzika / Мирослав Радоњић. — Дневник, 18. IV 1987, XLV, бр. 14536, стр. 11.
Приказ радио-драме „Читај Тракла“ Ненада Грујичића и „Чардак ни на небу ни на земљи“ Невене Симићи на програму Радио-Новог Сада.
677. Trawiańskie tłaugye / Мирослав Радоњић. — Дневник, 20. IV 1987, XLV, бр. 14538, стр. 6.
Приказ радио-драме „Бајка о дединој сабљи“ Gorana Buletovina и „Нобне бебе“ Zorana Gašovića на програму Радио-Новог Sada.
678. Na smatranje do Ohridy : uspini ruskog radio-drami (На такмичењу у Охриду : успех русинске радио-драме) / M. Šantić. — Rusec slovo, 24. IV 1987, XLII, бр. 17, стр. 11.
Радио-драма за децу „Корачин и песник“ Darko Ček plasirala се за такмичење радијо — емисија „Недеља радија Охрида“.
679. O sebi bez svoga / Мирослав Радоњић. — Дневник, 27. IV 1987, XLV, бр. 14545, стр. 6.
Приказ радио-драме „Похвала Вуку“ Radeta Nikolića на програму Радио-Новог Сада.
680. Sükettelefon (Glivi telefon) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 22. V 1987, XV, бр. 21, стр. 4.
Приказ radio-drame Gordana Mihića „Mali hrčki“ u režiji Tibora Vajde на програму Radio-Novog Sada.
681. Petykő és hangjátékirodalom (Pera i literatura radio-dramé) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 29. V 1987, XV, бр. 22, стр. 4.
Приказ radio-drama za decu „Zeka Pera“ u režiji Đerda Hernjaka na programu Radio-Novog Sada.
682. Scena radiofonica și mișcarea noastră teatrală (Radio-drama i naš pozorišni pokret) / Ioan Baba. — Lumina, 1987, XII, бр. 3—6, мај—июн, стр. 51—57.
Razvoj radio-drame na rumunskom jeziku u okviru Radio-drame Novog Sada i Scene 13.
683. A múlt felidézésének változatai (Varijante evociranja prošlosti) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 5. VI 1987, XV, бр. 23, стр. 4.
Приказ radio-drama od T. Arsoskog „Dosisje T-198“ na programu Radio-Novog Sada.
684. Tek reci samo / Мирослав Радоњић. — Дневник, 17. VI 1987, XLV, бр. 14594, стр. 11.
Приказ радио-драме „Земља-ваздух“ Анджелика Ердељанина и „Немој тако да говориш“ Јуанте Шалго на програму Сцена 13 Радио-Новог Sada.
685. Az értelmezési magányságá (Usamlijenos „intelektualca“) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 26. VI 1987, XV, бр. 26, стр. 4.
Приказ radio-drama Istvana Lanjia „Andelci od voska“ na programu Radio-Novog Sada.
686. Писма добоке односности / Мирослав Радоњић. — Дневник, 29. VI 1987, XLV, бр. 14606, стр. 17.
Приказ радио-драме „Мој пријатељ цензор“ Radослава Дорине и „Пази, пуша лељ“ Невене Јанковић на програму Радио-Новог Sada.
687. Arcukon (iként feszül a bőg („Na licu im se koža zategla kao struna“) / P. Náray Éva. — RTV Ujság, 17. VII 1987, XV, бр. 29, стр. 4.
Приказ dokumentarne drame „Na licu im se koža zategla kao struna“ koju su napisali Arpad Farago i Laslo Galus, na programu Radio-Novog Sada.
688. Cjaj glumashva / Мирослав Радоњић. — Дневник, 23. VII 1987, XLV, бр. 14630, стр. 9.
Рецензија радио-драме „Вук“ Ivana Stupenca i „Ташма за море“ Зvezdane Šarić на програму Радио-Новог Sada.
689. Pesničko — prozni kontrapunkt / Мирослав Радоњић. — Дневник, 29. VII 1987, XLV, бр. 14636, стр. 11.
Приказ радио-драме „Креистава птица“ Božidarja Bukanova и „Учител“ Mirjane Markovinović на програму Радио-Новог Sada.
690. Két hangjáék (Dve radio-dramé) / Kalapics Rókus. — RTV Ujság, 31. VII 1987, XV, бр. 31, стр. 4.
Приказ radio-drame po romanu Kalmana Miksata „Kisobran Svetog Petra“ od Karolija Siladija i Ivana Feceća, koja je pod nazivom „Zamka“ izvedena na programu Radio-Novog Sada.
691. Дозивање Свилокоса / Мирослав Радоњић. — Дневник, 5. VIII, 1987, XLV, бр. 14643, стр. 11.
Приказ радио-драме „Карантин за чисте ћуђе“ Лазара Бечејца. „Које ми ухо

звони" Плата Бенедета и „Тужна авантура у шуми Млатишуми" Мирослава Наставићевића на програму Радио-Новог Сада.

692. Hangjátek ihlette gondolataim (Moje misli, nadaljnjute radio-dramama) / P. Naray Éva. — RTV Ujság, 29. VIII 1987, XV, br. 35, str. 4.
O radio-drami Lasla Kopeckog „Jednačina sa ružom" i u krimićima koji se emituju noću na talasima Radio-Novog Sada.

NARODNO POZORIŠTE SOMBOR

693. Ljudska uzdržja : četiri decenije somborskog Narodnog pozorišta / David Kecman. — Somborske novine, 5. IX 1986, XXXIII, br. 1674, str. 9.

Kratak istorijat pozorišne umetnosti i NP u Somboru povodom jubileja.

694. Stazama zaјedništva : четрдесет година Narodnog pozorišta u Somboru / A. Kecman. — Borba, 5. IX 1986, LXIV, br. 248, str. 7.
O programu којим ће сомборско НП обележити свој јубилеј.

695. Јубилеј сомборског pozorišta / N. P. — Дневник, 6. IX 1986, XLIV, бр. 14316, стр. 9.

Поводом 40-te godišnjice rada НП у Сомбору ће се организовати и разговор о теми „Професионални опстанак pozorišta van pozorišnih centara".

696. A zombori Népszínház 40 éve (40 godina somborskog Narodnog pozorišta) / H. [Hajnal] A. [Árpád]. — Magyar Szó, 8. IX 1986, XLIII, br. 247, str. 6.
Program jubileja.

697. Светковина храма културе / А. Младеновић. — Дневник, 8. IX 1986, XLIV, бр. 14318, стр. 6.
О прослави 40-te godišnjice rada НП у Сомбору.

698. Суморна прича : саветовање у Сомбору о положају pozorišta izvan centra / А. Кејман — Борба, 9. IX 1986, LXIV, бр. 252, стр. 7.
Кратак извештај са саветовања.

699. Лазинко вазнесење / Миодраг Кујунџић. — Дневник, 9. IX 1986, XLIV, бр. 14319, стр. 9.

Рецензија премијере „Homo volans" Ненада Прокића у режији Дејана Мијача на сцени НП у Сомбору.

700. Кобно незнайе : саветовање у Сомбору о положају pozorišta izvan centra / А. Кејман. — Борба, 10. IX 1986, LXIV, бр. 253, стр. 7.
О наставку саветовања на којем су изражене жеље да театар ради кватрочтије и да га „арже" најспособнији.

701. Криза све дубља / А. Младеновић. — Дневник, 10. IX 1986, XLIV, бр. 14320, стр. 13.

Саветовања о савременом pozorišnom trenutku у Сомбору.

702. A vidéki színházak szerete (Uloga provincijskih pozorišta) / P. [Pribilla] M. [Mátyás]. — Magyar Szó, 10. IX 1986, XLIII, br. 249, str. 12.

O savetovanju na temu „Profesionalni opstanak pozorišta van pozorišnih centara" povodom 40-godišnjeg jubileja somborskog NP.

703. Варке једног позива : после југословенског саветовања о положају pozorišta van centra / А. Кејман. — Борба, 11. IX 1986, LXIV, бр. 254, стр. 7.
Кратак коментар после саветовања у Сомбору.

704. „Homo volans" nad Ravnogradom / D. Kecman. — Somborske novine, 12. IX 1986, XXXIII, br. 1675, str. 9.
Prikaz premijere „Homo volans" Nenada Prokića, u režiji Dejana Mićića i izvedenju somborskog NP.

705. Pred zidom ili na raskrsnici / David Kecman. — Somborske novine, 12. IX 1986, XXXIII, br. 1675, str. 9.

O jugoslovenskom savetovanju o opstanku profesionalnih pozorišta izvan velikih centara, održanom u somborskom NP povodom njegovog jubileja.

706. Прилог за монографију : књига о pozorištu / Зоран М. Манић. — Сомборске новине, 12. IX 1986, XXXIII, бр. 1675, стр. 9.
Кратак приказ књиге коју је сомборско НП објавило поводом свог јубилеја.

707. Rezervisano za... — Somborske novine, 12. IX 1986, XXXIII, br. 1675, str. 7.
Vest da TV Novi Sad snima film o radu somborskog NP povodom njegovog jubileja.

708. Trajnost i lepotu plakata : foto-beleška — Somborske novine, 12. IX 1986, XXXIII, br. 1675, str. 9.
Beleška o izložbi pozorišnog plakata u Galoriji „Likovni jesen" pripremljenoj povodom Dana pozorišta u Somboru.

709. Uzdarja i nadanja / David Kecman. — Misao, 25. IX 1986, XII, br. 20, str. 23.
Cetiri decenije rada NP u Somboru.

710. Културна хроника. — Сомборске новине, 26. IX 1986, XXXIII, бр. 1677, стр. 9.
Вест да радите Радослав Златан Дорин сомборским pozorišnim ансамблом припрема нову представу кабаретског типа.

711. Вапредна поетска стага / Душана Петровић. — Pozorište, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 10—11.

Поводом јубилеја НП у Сомбору, 40 godina profesionalnog rada, prikazana je predstava „Homo volans" Nenada Prokića u режији Dejana Mićića.

712. Visoko priznanje somborskom pozorištu. — Somborske novine, 24. X 1986, XXXIII, br. 1681, str. 1.
Vest da je somborsko NP dobitnik nagrade Oslobođenja Vojvodine.

713. Zombori művelődési hírek (Vesti iz kulture Sombora) / P. [Pribilla] M. [Mátyás]. — Magyar Szó, 27. X 1986, XLIII, br. 296, str. 7.

Vest o dodeli nagrade Oslobođenja Vojvodine somborskom NP.

714. Вести из pozoriшта. — Сомборске новине, 31. X 1986, XXXIII, бр. 1682, стр. 9.

Неколико вести из сомборског НП.

715. Представа за разбијену / А. М. — Дневник, 6. XI 1986, XLIV, бр. 14377, стр. 13.

НП у Сомбору припрема кабаре „Не уз ветар" на текстове војводацких сатиричара, редитељ Радослав Дорин.

716. Zombori művelődési hírek (Vesti iz kulture Sombora) / P. [Pribilla] M. [Mátyás]. — Magyar Szó, 6. XI 1986, XLIII, br. 306, str. 12.

Najava kabare premijere „Ne uz vетар" i gostovanja u Keckemetu sa dramom „Ika Rus".

717. „Ne uz vетар" : premijera na somborskoj sceni / D. Kn. — Somborske novine, 7. XI 1986, XXXIII, br. 1683, str. 9.

Kratak osvrt na kabaretsku predstavu u NP, u režiji Radoslava Zlatana Dorića, koja je radena prema odabranim satiričnim tekstovima.

718. Križom probudena Talija / David Kecman. — Misao, 15. XI 1986, XII, бр. 25, стр. 33.

Sa rasprave o „Profesionalnom opstanku pozorišta izvan velikih kulturnih centara".

719. Припоздане 40-рочије сценске личности : Награда онаквљена Војводином сомборском „Народном театру" (Припоздане за 40-годишњу сценску делатност : Награда Осмобојнице Војводине сомборском Народном pozoriшту) / М. Папуа. — Руске славе 28. XI 1986, XLII, бр. 48, стр. 16.

720. Profesionalni opstank pozorišta van centra / прилоге припремила Мирјана Марковићовић. — Домети, 1986, XII, бр. 46—47, јесен-зима, стр. 65—82.

Извољи из алисција на тему „Професионални opstank pozorišta van pozorišnih centara" — Мијана Марковићовић, Надежда Булатовић, Радослав Златан Дорин, Вера Прагарац, Владимира Амићић, Каћа Дорин, Дејан Пенић Помански, Давид Тасић, Душанка Зрнић, Данилор Форстин, Душан Манлић, Петар Вечек.

721. Вечерас „Тетовираче ауто" / П. А. — Дневник, 20. XII 1986, XLIV, бр. 14419, стр. 11.

НП из Сомбора приказаће представу „Тетовираче ауто" Горана Стефановског у режији Димитрија Јовановића на сцени НП у Зрењанину.

722. Достизање врхунаца / Данила Кејман. — Сомборске новине, 26. XII 1986, XXXIII, бр. 1690—91, стр. 10.

Чланак о културним додавајима у Сомбору у 1986. г. у којем се између осталих говори и о раду НП и о успешима у protokloj godini.

723. Gostovanja somborskog ansambla. — Somborske novine, 9. I 1987, XXXIII, br. 1692, str. 1.
Vest o gostovanju NP u nekoliko naših gradova sa predstavom „Homo volans“.
724. Zombori művelődési hírek (Vesti iz kulture Sombora) / P. [Pribilla] M. [Mátyás]. — Magyar Szó, 10. I 1987, XLIV, br. 4, str. 11.
Vest o gostovanju somborskog NP po Jugoslaviji sa dramom „Homo volans“ Neđada Prokića.
725. Somborsko pozorište gostovalo u Slaviju. — Dnevnik, 10. I 1987, XLV, br. 14438, str. 13.
HP iz Sombora u okviru turneje po Hrvatskoj gostovalo u Slaviju sa predstavom „Homo volans“ Neđada Prokića.
726. Somborsko pozorište u Mostaru. — Politika, 13. I 1987, LXXXIV, br. 26319, str. 12.
Vest o gostovanju HP iz Sombora sa predstavom „Homo volans“ Neđada Prokića u režiji Dejanu Mićića.
727. Dobri rezultati gostovanja. — Somborske novine, 16. I 1987, XXXIII, br. 1693, str. 9.
Vest o uspešnom gostovanju somborskog NP po gradovima Jugoslavije sa predstavom „Homo volans“.
728. Prijava za jugoslovenske smotre / K-n. D. — Somborske novine, 16. I 1987, XXXIII, br. 1693, str. 7.
Vest da je somborsko NP prijavilo svoje predstave za učešće na Sređenom pozorju, na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu i na Danima komedije u Svetozarevu.
729. Nova postavka. — Somborske novine, 16. I 1987, XXXIII, br. 1693, str. 9.
Vest da somborsko NP priprema novu predstavu „Nećemo o politici“ po romanu Branka Dimitrijevića, u režiji Karola Vičeka.
730. La patru decenii de activitate (Povodom desetogodišnjice rada). — Tribuna tineretului, 1987, XVI, br. 1, januar, str. 8.
Razgovor sa upravnikom NP iz Sombora Mirjanom Markovićem.
731. Pozorišno bilik na' ne biti / A. K-n. — Somborske novine, 20. II 1987, XXXIII, br. 1698, str. 2.
Izveštaj sa sastanka na kojem će raspisivalo o programu rada somborskog NP za 1987. godinu.
732. Prazan hod / David Kecman. — Somborske novine, 20. II 1987, XXXIII, br. 1698, str. 9.
Priča premijere „Nećemo o politici“ Branka Dimitrijevića, u režiji Karola Vičeka iz izvođenju somborskog NP.
733. Šta govori somborsko iskustvo / David Kecman. — Misao, 23. III — 5. IV 1987, XIII, br. 9—10, str. 24—25.
O radu NP u Somboru i o predstavama za mlade.
734. Pozorište / D. K-n. — Somborske novine, 27. III 1987, XXXIII, br. 1703, str. 9.
Nekoliko kratkih vesti o radu i gostovanjima somborskog NP.
735. Beogradani u Somboru. — Somborske novine, 17. IV 1987, XXXIII, br. 1706, str. 1.
Vest o gostovanju pozorišta „Atrijum“ iz Beograda na somborskoj sceni.
736. Bes izazova / David Kecman. — Somborske novine, 24. IV 1987, XXXIII, br. 1707, str. 10.
Pričak predstave „Noć zamki“ Đorđa Staralija, u režiji Aleksandra Gavrilovića, koju je na somborskoj sceni izveo ansambl „Atrijum“ iz Beograda.
737. Na sceni — kriza / C. J., M. M. — Večerje novosti, 29. IV 1987, XXXV, br. 11021, str. 18.
O materijalnim problemima somborskog HP.
738. A kecskeméti Katona József Színház Zomboran vendégszerelépe! (Pozorište „Katona József“ iz Kecskemetu gosiće u Somboru) / P. [Pribilla] M. [Mátyás]. — Magyar Szó, 5. V 1987, XLIV, br. 121, str. 15.
Najava gostovanja sa operetom „Grofica Marica“.
739. Gostovanje ansambla iz Kecskemetu. — Somborske novine, 8. V 1987, XXXIII, br. 1709, str. 7.
Vest o gostovanju pozorišta „Katona József“ iz Kecskemetu u somborskom HP.
740. Premijera komedije „Maloumnii Żurden“ — Somborske novine, 8. V 1987, XXXIII, br. 1709, str. 7.
Vest o premijeri u somborskem HP, koju je režirao Lučićmir Draškić.
741. Kollektivna igra / David Kecman. — Dnevnik, 15. V 1987, XLV, br. 14561, str. 12.
Recenzijsa premijere „Maloumnii Żurden“ Mihaila Bulgakova po Moljiveru u režiji Lučićmira Draškića na sceni HP u Somboru.
742. Odaštětélk a Júnusi dříjat Zomborban (Dodeljena je Junska nagrada u Somboru) / P. [Pribilla] M. [Mátyás]. — Magyar Szó, 13. VI 1987, XLIV, br. 160, str. II.
Vest da je ovogodišnja Junska nagrada dodjeljena glumcu u penziji Velimiru Subotiću.
743. Bemutató a zombori Színházban (Premijera u Somborskem pozorištu) / David Kecman. — Magyar Szó, 16. VI 1987, XLIV, br. 163, str. 13.
Priča premijere drame „Maloumnii Żurden“ prema Moljiverovom delu „Gradanin Mećim“ u režiji Ljubomira Draškića u somborskem NP-u.
744. Izazov letnje pozornice / D. Kecman. — Somborske novine, 19. VI 1987, XXXIV, br. 1715, str. 8.
Somborsko NP je otvorilo letnju pozornicu na kojoj svako veće izvodi kabaretske predstave.
745. „Slepí miš“ na somborskoj sceni. — Somborske novine, 19. VI 1987, XXXIV, br. 1715, str. 8.
Vest o gostovanju SNP u Somboru.
746. Jedan čovek celo pozorište. — Somborske novine, 17. VII 1987, XXXIV, br. 1719, str. 5.
747. Radost i nedoumice / David Kecman. — Somborske novine, 17. VII 1987, XXXIV, br. 1719, str. 5.
O repertoaru somborskog NP u protekloj sezonu.
748. Praizvedba i neostvarene zamisli / David Kecman. — Dnevnik, 20. VII 1987, XLV, br. 14627, str. 6.
HP u Somboru u minuzuji sezonu oствarili je pet premijera i dobroj obilježenoj 40 godina profesionalnog rada.
749. Svevanje upravnika / David Kecman. — Somborske novine, 28. VIII 1987, XXXIV, br. 1725, str. 6.
Clanak o teškočama somborskog NP da izabere novog upravnika.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ, SUBOTICA

750. Spokuša za nailetešnik : Šekspir-fest 86 u Subotici (Izazov za najboje : Šekspir-fest 86 u Subotici) / C. [Člavniča] Tamash, — MAK, 1986, XV, br. 7, avgust-septembar, str. 11.
Priča Šekspir-festa u Subotici i predstave „Tit Andronik“.
751. Örökmözög színészek és közönség (Glumići i publiku u večitom pokretu) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 5. IX 1986, XII, br. 36, str. 36—37.
Priča predstave Drame na sh. jeziku subotičkog NP „Ričard III“ u režiji Ljubiše Ristića na Šekspir-festu.
752. Nastavak teatralizacije grada / Milovan Niković. — Misao, 5—15. IX 1986, XII, br. 18—19, str. 24.
O Šekspir-festu na Paliću i uspešnom radu NP u Subotici.
753. Harci színek és csatabárdok (Ratničke boje i ratne sekire) / mark [Bardejus Zoltán]. — 7 Nap, 12. IX 1986, XII, br. 37, str. 54.
Kucimiranje jednogodišnjeg rada subotičkog NP.
754. BITEF pohodi Madača. — Subotičke novine, 12. IX 1986, br. 36, str. 2.
O početku rada i repertoaru u novoj pozornoj sezonu u subotičkom NP.
755. Centar po zakonu : zaštita spomenika kulture i kako je sprovoditi / S. D. Subotičke novine, 12. IX 1986, br. 36, str. 9.
Između ostalog govor se i o predstojećoj rekonstrukciji zgrade subotičkog NP.
756. Nepismenost, rana čovечanstva / Bečsna Raidev. — Dnevnik, 15. IX 1986, XLIV, br. 14325, str. 11.
O dugotочnim planovima Lubilije Ristića, direktora HP u Subotici.
757. Ismét műsoron a Madách-kommentárok (Ponovo na repertoaru „Madač komentari“)

- / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 16. IX 1986, XLIII, br. 255, str. 13. O pripremama za novu sezonu u NP u Subotici.
758. Mérlegen a Shakespeare festivál (Sekspir festival na terazijama) / — sy [Szöllösy Vágó László]. — Magyar Szó, 17. IX 1986, XLII, br. 256, str. 12. Ocena Sekspir-festa na Palicu od strane Sekcije za kulturu OK SSRNV Subotice.
759. Dogodine — Molijer / M. Popadić. — Politika ekspres, 18. IX 1986, XXIV, br. 8095, str. 8. Clobotičani ocenili „Shekspir-fest“ kao pun pogodak.
760. Neopravдана страховања / P. Ruzman. — Borba, 18. IX 1986, LXIV, br. 261, str. 7. Shekspir-fest позитивно оценен на састанку Секције за културу ОК ССРН Суботица.
761. Shekspir-fest — pun pogodak / P. R. — Вечерње новости, 18. IX 1986, XXXIV, бр. 10263, стр. 20. Вест да је Секција за културу и уметност ОК ССРН Суботица оценила Шекспир-фест као врхунски културни и стваралачки чин.
762. Meghalt Shakespear, eljen Molierel (Úmró Sekspir, Živeo Moljerl) / mark [Bárácius Zoltán]. — 7 Nap, 19. IX 1986, XI, br. 38, str. 54. O planu repertoara subotičkog NP za nastupajuću sezonu.
763. „Csoda“ Szabadkán („Cudo“ u Subotici) / Biacci Antal. — 7 Nap, 19. IX 1986, XI, br. 38, str. 14—15. Interview sa Ljubišom Ristićem, rediteljem subotičkog NP povodom učestovanja na BITEF-u.
764. BITEF u Subotici. — Subotičke novine, 19. IX 1986, br. 37, str. 1. Predstava „Madač-komentari“ subotičkog NP gledaće 300 posetilaca BITEF-a, koji će za tu priliku doputovati iz Beograda.
765. „Cudo“ u Subotici. — Subotičke novine, 19. IX 1986, br. 37, str. 9. Razgovor sa rediteljem Ljubišom Ristićem, povodom učešća subotičkog NP na BITEF-u.
766. Visszavárjuk (Ponovo vas očekujemo) / Kovács Erika. — 7 Nap, 19. IX 1986, XI, br. 38, str. 21. Razgovor sa Janezom Pipanom, koji je na Sekspir-festu režirao „Julije Cezar“ i „Hamleta“ u izvođenju Drame na mađ. jeziku subotičkog NP.
767. Még egyszer a palicsi Shakespeare-fesztivelről (Još jednom o oceni Sekspir-festa na Palicu). — Magyar Szó, 19. IX 1986, XLIII, br. 258, str. 10. Zvanična verzija ocene Sekcije za kulturu OK SSRNV Subotice o Sekspir-festu.
768. Нови живот Шекспир-феста / P. Ruzman. — Борба, 19. IX 1986, LXIV, br. 262, стр. 7. Разговор са Јубиљом Ристићем, директором НП Суботица, о настојанима да представе са Шекспир-феста видан и публика других крајева наше земље.
769. Šekspir-fest putuje / P. Ruzman. — Вечерње новости, 19. IX 1986, XXXIV, бр. 10264, стр. 18. Predstava „Madač-komentari“ subotičko НП игра на БИТЕФ-у а затим kreće na turneju po Slovensiji i u Sarajevo.
770. Podrška za — Molijera / S. D. — Subotičke novine, 19. IX 1986, br. 37, str. 3. Sekcija za kulturu OK SSRNV raspravlja o „Sekspir-festu“ i istakla njegov značaj za razvoj kulturnog života Subotice.
771. BITEF-előadás Szabadkán (Predstava BITEF-a Subotici) / — sy [Szöllösy Vágó László]. — Magyar Szó, 19. IX 1986, XLIII, br. 258, str. 10. Najava predstave „Madač-komentari“ u Subotici pred publikom BITEF-a iz Beograda.
772. Madáč-komentárok a BITEF-előadások (Madáč-komentari na BITEF-u) K. F. — Magyar Szó, 21. IX 1986, XLIII, br. 260, str. 13. Nekoliko predstava održane na BITEF-u.
773. Vendégláték Ljubljana és Bleiboden (Gostovanje u Ljubljani i na Bleedu). — Magyar Szó, 23. IX 1986, XLIII, br. 262, str. 13. Najava gostovanja subotičkog NP sa predstavama Sekspir-festa.
774. Nove i trajne vrednosti / Milovan Mišović. — Subotičke novine, 26. IX 1986, br. 38, str. 4. Kratak izveštaj sa sednice Sekcije za kulturu OK SSRNV na kojoj je vodena rasprava o rezultatima „Sekspir-festa“.
775. Milan Asić. — Subotičke novine, 26. IX 1986, br. 38, str. 11. In memoriam Milana Asića, dirigentu Subotičke filharmonije i orkestra NP.
776. Milan Asić (1917—1986). — 7 Nap, 26. IX 1986, XI, br. 39, str. 54. In memoriam dirigentu orkestra subotičkog NP.
777. Subotica kao pozorište. — Subotičke novine, 26. IX 1986, br. 38, str. 11. Predstavom „Madač-komentari“ subotičko NP prvi put učestvовало na BITEF-u.
778. Ukratko. — Subotičke novine, 26. IX 1986, br. 38, str. 15. Vest da je subotičko NP povodom izvođenja „Madač-komentara“ u okviru BITEF-a izdalo knjigu pod istoimenim naslovom.
779. Vendégláték Szarajevban (Gostovanje u Sarajevu) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 30. IX 1986, XLIII, br. 269, str. 12. O planu repertoara i gostovanja u nastupajućoj sezoni obe Drame subotičkog NP.
780. Vízszintes színház Palicoson (Vodovravno pozorište na Palicu) / Gerold László. — Híd, 1986, I, br. 9, str. 1114—1125. Kritički osvrt na predstave „Hamlet“ u režiji Vita Taufera, „Julije Cezar“ u režiji Janeza Pipana i „Titus Andronika“ u režiji Dušana Jovanovića na Sekspir-festu.
781. Tragично осећање света / Душана Јовановић. — Позориште, 1986, LI, br. 1—2, septembar-oktobar, str. 8—10.
- О „Шекспир-фесту“ и представама „Хамлет“, „Тит Андроник“, „Јулије Цезар“, „Отело“, „Макбет“, „Ричарда III“ које су на њему приказане.
782. Sekspir-fest ili quo vadis Subotico? / Dušica Pejović. — Scena, 1986, XXII, knj. II, br. 5, septembar—oktobar, str. 76—85. O Sekspir-festu i prikazanim predstavama.
783. Za pozorište kao znak i simbol / Vojislav Sekelj. — Rukovet, 1986, XXXII, knj. LXVII, br. 5, str. 474—476. O NP i Subotici povodom dogradnje i rekonstrukcije.
784. Iz Ljubljane — u Sarajevo : srušitočko pozorište nastavlja uspešnu turneu / M. M. — Subotičke novine, 2. X 1986, XLII, br. 39, str. 2. Vest.
785. I tako se може / P. Ruzman. — Вечерње новости, 2. X 1986, XXXIV, бр. 10276, стр. 15. Шекспир-фест наставља успешну турнеју по Југославији.
786. Rivaldašények szípkörkárság : a szabadkai „új színház“ (Svetlosti pozornice : subotičko „novo pozorište“) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 3. X 1986, XLI, br. 40, str. 20. O novoj konceptiji subotičkog NP.
787. Utolsózon Palicoson (Pred kraj sezone na Palicu) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 7. X 1986, XLIII, br. 276, str. 13. O repertoaru subotičkog NP.
788. Magaskohók tüzelőnyang, nélküll? : a „Ristić-színház“ szükségei és a tartoányi elvárások (Visoke potrebe goriva? : potrebe „Ristićevog pozorišta“ i očekivanja pokrajine) / Garai László. — Képes Ifjúság, 8. X 1986, XLI, br. 1806, str. 17. O stavu SIZ kulture Vojvodine o finansijskim problemima i programskoj politici subotičkog NP.
789. Potvrda za Shekspir-fest? / C. C. — Borba, 8. X 1986, LXIV, br. 281, str. 7. Na zahtev srbotičkog NP Izvršni odbor SIZ kulture Vođvodine zaduo stavlja Sekspir-fest treba pomogni ali na koncu njezine šire dруштvene verifikacije.
790. Izgradnja pozorišta / Kaća Martinović Cvijan. — Subotičke novine, 10. X 1986, XLII, br. 40, str. 12. Kratak istorijat izgradnje zgrade subotičkog NP, koja je počela 1843. g. a projekat je izradio Janko Škuljeti.
791. Reprize „Sekspir-festa“. — Subotičke novine, 10. X 1986, XLII, br. 40, str. 2. Posle uspešnog gostovanja u Ljubljani i Sarajevu subotičko NP izvodi predstave sa „Sekspir-festa“ u svom gradu.
792. „Sekspir-fest“ čeka verifikaciju / S. Stanović. — Subotičke novine, 10. X 1986, XLII, br. 40, str. 9. Na zahtev subotičkog NP da SIZ kulture Vojvodine učesnjuje u sufinansiranju Sekspir-festa, Izvršni odbor SIZ-e zauzeo stav da treba dati pomoć ovoj manifestaciji ali tek posle njene šire društvene verifikacije.

193. Post (Shakespeare) fest(um) [Post (Sekspir) fest(um)] / Slavica Lakićevićova. — Komunista, 11. X 1986, LXVII, č. 466/453, str. 3.
- Komentar povodom uspešno završenog Sekspir-festa na Palici.
194. Egysütt a kultúra barikádjain (Zajedno na barikadama kulture) / -sy [Szöllősy Vágó László]. — Magyar Szó, 11. X 1986, XLIII, br. 280, str. 11.
- Razgovor sa Durom Molnarom stručnim saradnikom SIZ kulture u Subotici, o programu predstojećeg susreta Subotice, Osijeka i Sombora u Subotici, a naročito pozorišta tih gradova.
195. Čiji je Šekspir-fest? / C. Stanojević. — Vечерње новости, 11. X 1986, XXXIV, br. 10285, str. 18.
- Komentar povodom dogovora Izvršnog odbora SIZ kultуре Војводине суботичком НП, које je заhtevalo да СИЗ учествује у финансирању Шекспир-festa.
196. Stavovi. — Subotičke novine, 12. X 1986, XLII, br. 49, str. 5.
- Izvodi iz izlaganja Ljubiše Ristića i Radeta Serbedžije na sastanku kulturnih radnika Subotice.
197. Šekspir-fest jugoslovenski / P. Ružman. — Вечерње новости, 14. X 1986, XXXIV, br. 10285, str. 18.
- O dogovoru СИЗ културе Војводине da finansijsku pomoć pruži Šekspir-festu tek posle četvrtog Šekspir-festa.
198. Više od nezadovoљства / P. Ružman. — Борба, 14. X 1986, LXIV, br. 287, str. 7.
- Komentar povodom odluke Izvršnog odbora СИЗ kultura Vođevođine da finansijsku pomoć Šekspir-festu pruži tek posle četvrtog Šekspir-festa.
199. „Ričard III“ na snagu / S. D. — Subotičke novine, 17. X 1986, XLII, br. 41, str. 3.
- Subotičko NP priprema novu premijeru „Ričard III“, u režiji Ljubiše Ristića, koja ćeigrati na Palici i tokom zime.
200. Ceasar! / Tomislav Vojnić. — Subotičke novine, 17. X 1986, XLII, br. 41, str. 11.
- Komentar povodom odluke Izvršnog odbora SIZ kultura Vođevođine da finansijsku pomoć Šekspir-festu pruži tek posle njegove šire društvene verifikacije.
201. Sest korintskih stubova / Kaća Martinović Cvijin. — Subotičke novine, 17. X 1986, XLII, br. 41, str. 10.
- Clanak o adaptacionim osobinama zgrade subotičkog NP.
202. Színművészöl ügyvéd (Od glumca advokat) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 20. X 1986, XLIII, br. 289, str. 7.
- Razgovor sa Sandorom Salamonom, bivšim glumcem NP iz Subotice, o ljudskim vrednostima.
203. Adaptacija pozorišne zgrade / Kaća Martinović Cvijin. — Subotičke novine, 24. X 1986, XLII, br. 42, str. 10.
- Clanak o adaptacijama zgrade subotičkog NP od njenog izgradnje do danas.
204. Premjera „Duple eksplozije“. — Subotičke novine, 24. X 1986, XLII, br. 42, str. 2.
- Vest o premijernom izvedenju predstave na mađarskom jeziku po romanu Lasla Végela, u režiji Dušana Jovanovića.
205. ...bić az esti óra“ („Aveino doba ponocji je sad, ...“) / Csordás Mihály. — Ugenet, 1986, XVI, br. 10, str. 643-649.
- Prikaz drame sa Šekspir-festa: „Hamlet“, „Tit Andronik“, „Julije Cezar“, „Otečao“, „Everything and Nothing“, „Makbet“ i „Ričard III“.
206. A Shakespeare-fest utoljete (Produžena sezona Šekspir FEST-a). — Magyar Szó, 4. XI 1986, XLIII, br. 304, str. 12.
- Obaveštenje o repertoaru subotičkog NP za sezonu jesen-zima.
207. Színházi hírek (Vesti iz pozorišta) / mark [Barácius] Zoltán]. — 7 Nap, 7. XI 1986, XLII, br. 45, str. 56.
- O repertoaru subotičkog NP.
208. Uspesni zасенчени стихијом / M. Hrđatović. — Адевник, 8. XI 1986, XLIV, br. 14379, str. 13.
- O uspesnosti НП из Суботице које је за девет месеци izvelo 211 predstava.
209. Z Bajše jednou-dvoma vjetami... (Iz Bajše u jedno dve rečenice...) / I. Imrich. — Hlas l'udu, 8. XI 1986, 43, č. 44, str. 11.
- Vest o gostovanju subotičkog NP u Bajši sa predstavom Harolda Pintera „Rodendan“.
210. Műsorom a Der Nichtraucher (Na programu je „Der Nichtraucher“) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 11. XI 1986, XLIII, br. 311, str. 12.
- O programu i gostovanju obe Drame NP iz Subotice.
211. Milijardu za repertoar / M. Ig. — Адевник, 11. XI 1986, XLIV, br. 14382, str. 13.
- НП у Суботици спремно је да tokom 1987. godine izvede 400 predstava i organizuje Molijer-fest na Palici.
212. „Marul“ u Subotici. — Subotičke novine, 14. XI 1986, XLII, br. 45, str. 2.
- Subotičkom NP uručena nagrada koju je na Splitskom letu osvojilo za najbolju predstavu „Tit Andronik“.
213. Odlično je ali ne valja / Milovan Miković. — Subotičke novine, 14. XI 1986, XLII, br. 45, str. 4.
- Clanak o umjetničkim uspesima subotičkog NP i o materijalnim i samoupravnim problemima u ovoj ustanovi.
214. Lehetett volna kevesebb kiadással? (Da li se moglo sa manje izdodatak?) / M. Padić. — 7 Nap, 14. XI 1986, XLII, br. 46, str. 55.
- Sa partijskog sastanka subotičkog NP o materijalnim i samoupravnim akata.
215. Tri predstave iz dva pozorišta. — Subotičke novine, 14. XI 1986, XLII, br. 45, str. 2.
- Vest da u subotičkom NP gostuju Narodno gledalište iz Ljubljane i Satirično kazalašte „Jazavac“ iz Zagreba.
216. Tizenegy előadás az országos személy (Jedanaest predstava na Jugoslovenskoj smotri). — Magyar Szó, 18. XI 1986, XLIII, br. 318, str. 12.
- Vest da će na 2. jugoslovenskoj smotri alternativnih pozorista u Titogradu učestvovati i subotičko NP sa predstavama „Sajgon“ i „Ričard III“.
217. Novi spektakl / M. P. — Политика експрес, 21. XI 1986, XXIV, br. 8160, str. 8.
- O pripremanju predstave „Bladi Meri“ u НП у Суботици.
218. Festival plesnog teatra. — Subotičke novine, 28. XI 1986, XLII, br. 47, str. 1, 12.
- Na Festivalu plesnog teatra koji će se održati u Subotici subotičko NP će izvesti koreografiju „Sajgon“ u režiji Nade Kokotović.
219. Zijem zo dna na den (2ivim od danas do sutra) / Borislav Hložan. — Vzlet, 1986, XVII, č. 9, novembar, str. 17.
- Kratak razgovor sa Radetom Serbedžijom, glumcem subotičkog NP.
220. Gostuju plesni teatri / M. Ig. — Адевник, 3. XII 1986, XLIV, br. 14402, str. 9.
- Из позоришног живота у Суботици "Најавио plesnih grupa iz Londona i Budimpešte.
221. Eros letenja / Milovan Miković. — Subotičke novine, 5. XII 1986, XLII, br. 48, str. 4.
- Prikaz predstave „Zeinimuro“ koja je zajedničko ostvarenje subotičkog NP i Tvrde kugle, jedne od tri frakcije zagrebačkog Kugla glumišta.
222. Javno o pozorištu / Andrija De Negri. — Subotičke novine, 5. XII 1986, XLII, br. 48, str. 9.
- Razmišljanja i dijalekti oko rekonstrukcije zgrade subotičkog NP.
223. Táncszínház-fesztivál Szabadtéri (Festival koreodram u Subotici) / Szerencsés Anna. — Magyar Szó, 6. XII 1986, XLIII, br. 334, str. 9.
- O prizvodi zajedničke predstave zagrebačkog pozorišta „Kugla“ i subotičkog NP „Zeinimuro“.
224. Po želji reditelja / P. Ružman. — Борба, 8. XII 1986, LXIV, br. 342, str. 8.
- У Суботици се одржава први Festivals plesnog teatra u učenje domaćih i stranih pozornika.
225. II. év: az iskola (Druga godina je škola) / Garai László. — Képes Ifjúság, 10. XII 1986, XLI, br. 1815, str. 10-11.
- Rezimiranje dvogodišnjeg rada subotičkog NP pod rukovodstvom režisera Ljubiše Ristića i Nade Kokotović.
226. Putujući eros / Владашип Копшић. — Адевник, 10. XII 1986, XLIV, br. 14409, str. 13.
- Priča koreodrami „Сајгон“ u režiji и кореографији Наде Kokotović и izvedenoj НП из Суботице.

827. Menyegző („Svadba“) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 12. XII 1986, XLII, br. 50, str. 54.
Najava premijere drame Rudija Seliga „Svadba“ u režiji gostujućeg reditelja iz Zagreba Branka Brezovca, u izvođenju Drame na madarskom jeziku subotičkog NP.
828. Mident lehet (Sve je moguće) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 12. XII 1986, XLII, br. 50, str. 30–31.
Prikaz premijere predstave „Zemljomir“ u režiji Damira Bartola u saradnji pozorišta Kugla iz Zagreba i subotičkog NP u okviru Festivala koreodrame.
829. Snažni govor tala / Milovan Miković. — Subotičke novine, 12. XII 1986, XLII, br. 49, str. 2.
Prikaz koreodrame „Sajgon“ radene prema romanu „Ljubavnik“ Margaret Dira, u režiji Nade Kokotović i izvođenju subotičkog NP.
830. Nova scenska iskustva / Subotičke novine, 12. XII 1986, XLII, br. 49, str. 1.
Vesti da je u Subotici održan Festival plesnog teatra na kojem je nastupilo i subotičko NP.
831. Odložene premijere / M. M. — Članak, 17. XII 1986, XLIV, br. 14416, str. 9.
U NPI u Subotici odložene premijere predstave „Blažni Meri“ i „Grofica Marica“.
832. Kacsaszerelém (Pačija jubav) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 19. XII 1986, XLII, br. 51, str. 30–31.
Prikaz premijere predstave „Sajgon“ prema noveli M. Dira u režiji u koreografiji Nade Kokotović u izvođenju subotičkog NP na Festivalu koreodrame.
833. Svadba / M. Miković. — Subotičke novine, 19. XII 1986, XLII, br. 50, str. 4.
Prikaz premijere „Svadba“ koju je na tekst Rudija Seliga režirao Branko Brezovac u subotičkom NP.
834. Odložene dve premijere. — Subotičke novine, 19. XII 1986, XLII, br. 50, str. 2.
Vesti da su iz tehničkih razloga odložene predstave „Bloody Mary“ i „Grofica Marica“ u subotičkom NP.
835. Umetnost stvaranja slike sveta / Milena Putnik. — Članak, 21. XII 1986, XLIV, br. 14420, str. 4–5.
Intervjui sa Ljubišom Ristićem, upraviteljom NPI u Subotici.
836. Szíkkában repülő (Leteti u steni) / Tari István. — Képes Ifjúság, 24. XII 1986, XI, br. 1817, str. 15.
Razmišljanja povodom samostalne autorske večeri Žuž Daroci umetnice subotičkog NP održane 20. juna u sinagogi.
837. Ana Bukić i Seksprfest. — Subotičke novine, 26. XII 1986, XLII, br. 51–52, str. 2.
Vesti da je opštinski SIZ kulture dodelio nagradu „Dr Ferenc Bodrogvari“ Seksprfestu subotičkog NP kao dogadjaju godine.
838. U svetu plesa / M. Miković. — Subotičke novine, 26. XII 1986, XLII, br. 51–52, str. 12.
Članak o uspešnom radu Nade Kokotović u subotičkom NP.
839. Zurim da bih čekao / M. M. — Subotičke novine, 26. XII 1986, XLII, br. 51–52, str. 12.
Kratak razgovor sa Sandorom Medvejim, glumcem subotičkog NP.
840. Teatar kakvog želim / Miroslav Radnić, Ivan Bratić. — Subotičke novine, 26. XII 1986, XLII, br. 51–52, str. 13.
Intervjui sa Radetom Serbedžijom, glumcem subotičkog NP.
841. Seksprfest. — Subotičke novine, 26. XII 1986, XLII, br. 51–52, str. 7.
Deo članka preuzet iz lista Dnevnik u kojem se govori o sednici Skupštine SIZ kulture Vojvodine na kojoj je bilo reči i o finansijskoj pomoći Seksprfestu.
842. Od neškice do jutra (Od danas do sutra) / Borkislav Glokanić. — Mak, 1986, XV, br. 10, decembar, str. 10.
Razgovor sa Radetom Šerbešićom, između ostalog i o pripremama uloga za Seksprfest i o pripremama predstave „Grofice Marije“ u Subotici sa Ljubišom Ristićem.
843. Madač komentari = Madách commentaries / [uredili] Dragan Klaic, Borka Pavićević, Szíveri János, Lazar Stojanović; preveli Mirko Gočman, Jakob Németh Lilla, Kalapatí Ferenc, Slavko Matković, Marianne Neufeld-Dördövici, Túri Gábor, Varga Miklós; tehnički uredio i opremio Lazar Stojanović. — Subotica : Narodno pozorište, 1986 (Subotica : Minerva). — 180 str. : crteži; 15×20 cm.
Tekst štampan uporedno na srpskohrvatskom, madarskom i engleskom jeziku. Tiraž 2000. — Broširano.
844. Seksprfest komentari = Shakespeare Fest commentaries / [uredili] Dragan Klaic, Borka Pavićević, Szíveri János, Lazar Stojanović; preveli Mirko Gočman, Jakob Németh Lilla, Kalapatí Ferenc, Slavko Matković, Marianne Neufeld-Dördövici, Túri Gábor, Varga Miklós; fotografije Enes Midžić. — Subotica : Narodno pozorište, 1986 (Subotica : Minerva). — 316 str. : Fotografije : 15×21 cm.
Tekst štampan uporedno na srpskohrvatskom, madarskom i engleskom jeziku. — Tiraž 2000. — Broširano.
845. „Seksprfest“ budjenje festivala / L. B. — Subotičke novine, 9. I 1987, XLIII, br. 1, str. 7.
Skupština SIZ kulture Subotice dodelila nagradu „Dr Ferenc Bodrogvari“ za 1986. g. u Seksprfestu.
846. Jedna glumica — puna scena / M. M. — Subotičke novine, 9. I 1987, XLIII, br. 1, str. 8.
Kratak razgovor sa Gabrijelom Jonaš, glumicom subotičkog NP.
847. Subotičkim glumcima — 15 miliona / S. St. — Subotičke novine, 9. I 1987, XLIII, br. 1, str. 2.
Vesti da je Skupština SIZ kulture Vojvodine dodelila Drami na madarskom jeziku subotičkog NP dodatnih 15 miliona za redovnu delatnost.
848. „Seksprfest“ još čeka. — Subotičke novine, 9. I 1987, XLIII, br. 1, str. 2.
849. Odbrana i činjenici danii / Milena Putnik. — Članak, 11. I 1987, XLV, br. 14439, str. 4–5.
Intervjui sa Radetom Šerbešićom u komе Ajač porde ostalog i ojačanje zaštite je u Subotici i šta radi u NPI.
850. Szombaton lesz a Bloody Mary bemutatója (U subotu se održava premijera „Bloody Mary“). — Magyar Szó, 15. I 1987, XLIV, br. 11, str. 13.
Najava premijere u NP u Subotici.
851. Köpkötés a magasba (Pljucanje u vis) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 16. I 1987, XLII, br. 3, str. 30–31.
Recenzija adaptirane drame Rudija Seliga „Svadba“ u izvođenju Drami na madarskom jeziku subotičkog NP.
852. Stižu — Bloody Mary i Grofica Marica / M. M. — Subotičke novine, 16. I 1987, XLIII, br. 2, str. 2.
Vest o pripremanju dve premijere u subotičkom NP.
853. Otakzane dve premijere / M. M. — Članak, 16. I 1987, XLV, br. 14443, str. 15.
U NPI u Subotici pomeren dvi premijere predstave „Blažni Meri“ i „Grofica Marica“
854. Ez is operett, az is operett (I ovo je opereta, i ono je opereta) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 23. I 1987, XLII, br. 4, str. 53.
Pred premijeru predstave „Bloody Mary“ u izvođenju subotičkog NP.
855. Premijera otakzane predstave / M. M. — Subotičke novine, 23. I 1987, XLIII, br. 3, str. 1.
Vest o otakzivanju predstave „Grofica Marica“ unesio koje će biti prikazana premijera „Bloody Mary“.
856. Karata nema još od lave / M. M. — Poštanska ekspres, 23. I 1987, XXV, br. 1518, str. 8.
Besti iz NPI u Subotici pred premijeru „Blažni Meri“. U kojoj igra ceo amaterski pozorišta, a karate su prodati davno.
857. Dobronamerne ukuse proniće / Slabobran Bojković. — Članak, 29. I 1987, XLV, br. 14457, str. 13.
Recenzija premijere „Blažni Meri“, novi projekat Ljubiše Ristića, Nade Kokotović i Gabrova Lenveida u NPI u Subotici.
858. A mi drága Maricánk (Naša draga Marica) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 30. I 1987, XLII, br. 5, str. 55.
Pred premijeru operete „Grofica Marica“ u režiji Ljubiše Ristića, u izvođenju Drami na madarskom jeziku subotičkog NP.
859. Rodo, Majkan i pevaljke / Milovan Miković. — Subotičke novine, 30. I 1987, XLIII, br. 4, str. 9.
Prikaz premijere „Bloody Mary“ subotičkog NP.

860. „Tit Andronik“ u Berlinu. — Subotičke novine, 30. I 1987, XLIII, br. 4, str. 1. Vest da je ugovorena velika turneja subotičkog NP u inostranstvu.
861. A művészeti munka elismerése (Priznanje umetničkom radu) / -sy [Szöllősy Váro László]. — Magyar Szó, 3. II 1987, XLIV, br. 32, str. 6. Vest da je NP iz Subotice dobio nagradu „Bodrogvari“ za uspešno organizovanje Šekspir-festa na Paliću u 1986. g.
862. Bodrogvári-díjasok (Nagrađeni sa nagradom Bodrogvari) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 6. II 1987, XLIII, br. 6, str. 55. Reportaža o dodjeljivanju nagrada „Bodrogvari“ za 1986. g. a među nagrađenima i NP u Subotici za organizaciju Šekspir-festa.
863. Színdíszített... (Postao sam glumac) / Kulcsár Bosnyák Mária. — 7 Nap, 6. II 1987, XLIII, br. 6, str. 39. Razgovor sa mladim glumcem subotičkog NP Rafacom Arčenom na početku njegove karijere.
864. Pozorište na MES-u? — Subotičke novine, 6. II 1987, XLIII, br. 5, str. 1. Vest da su za 28. festival malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu predložene dve predstave subotičkog NP „Ričard III“ i „Bloody Mary“.
865. Uručena „Bodrogvarijeva“ priznanja. — Subotičke novine, 6. II 1987, XLIII, br. 5, str. 1. Vest da je subotičkom NP uručena nagrada za Šekspir-fest.
866. Bloody life... / Tomislav Vojnić. — Subotičke novine, 6. II 1987, XLIII, br. 5, str. 13. Komentar nekih delova predstave „Bloody Mary“ i momenta uručivanja nagrade „Dr Ferenc Bodrogvari“ Šekspir-festu.
867. Opereta je mrtva, živela opereta / Slobodan Bojković. — Dnevnik, 7. II 1987, XLV, br. 14466, str. 11. Recenzija premijere operete „Grofina Marica“ Imreia Kalmana u HP u Subotici.
868. Búcsú a színhásvéstől és a színház krónikásától (Oproštaj od glumca i kroničara pozorišta). — Magyar Szó, 8. II 1987, XLIV, br. 37, str. 13. In memoriam Bele Garai, glumca subotičkog NP.
869. A függöny legőrdült : eltemették Garay Bélát (Zavosa se spusila : sahranjen je Bela Garai) -sy [Szöllősy Váro László]. — Magyar Szó, 10. II 1987, XLIV, br. 39, str. 14. In memoriam.
870. A műfajtalan műfaj bűvölétében (U čaroliji bezjanovskog žantra) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 13. II 1987, XLII, br. 7, str. 31. Prikaz premijere muzikla „Bloody Mary“ u režiji Ljubiše Ristića, u izvođenju subotičkog NP.
871. Tháliát szolgálni nemes hivatás (Služba Taliji je plemeniti poziv) / Garay Béla. — 7 Nap, 13. II 1987, XLII, br. 7, str. 24. Poslednji članak glumca subotičkog NP Bele Garaija koji je objavljen posle njegove smrti.
872. Sirbeszéd (Posmrtna rec) / Herceg Janos. — 7 Nap, 13. II 1987, XLII, br. 7, str. 54. In memoriam doajenu vojvodanskih glumaca Bele Garaija.
873. A kulisszák világában (U svetu kulisa) / [Garay Béla]. — Magyar Szó, 14. II 1987, XLIV, br. 43, str. 14. Odломak iz Memoara pokojnog Bele Garaija glumca subotičkog NP.
874. Gostovanje subotičkog pozorništa / P. P. — Borba, 17. II 1987, LXV, br. 48, str. 8. Vest o gostovanju u CP Nemačkoj.
875. Muzic-hall cu gust de ceardas (Muzikhol sa ukusom čardaša) / Branka Krilović. — Libertatea, 21. II 1987, XLII, br. 7, str. 4. Prikaz predstave „Bloody Mary“ i izvođenju NP iz Subotice u režiji Ljubiše Ristića i koreografiji Nade Kokotović.
876. Slobodan Bojković u Berlincu / M. Popadić. — Politika ekspres, 24. II 1987, XXV, br. 8250, str. 10. Besedica o predstojećem gostovanju HP iz Subotice u Milajušu na novogodišnjem pozorišnom festivalu.
877. Propis kroji sudbini / P. Ružman. — Borba, 25. II 1987, LXV, br. 56, str. 8. Članak o predstojećem referendumu u subotičkom HP.
878. Egy operett ujjászületése (Ponovo radađenje jedne operete) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 27. II 1987, XLII, br. 9, str. 31. Prikaz premijere operete „Grofica Marica“ u režiji Ljubiše Ristića u izvođenju Drame na mađarskom jeziku NP u Subotici.
879. Bodrogvári-díjak (Nagrade „Bodrogvari“). — Hid, 1987, LI, br. 2, str. 284. Vest da je subotičko NP dobio nagradu „Bodrogvari“ za 1986. g. za organizovanje Šekspir-festa.
880. Menyergő („Svadba“) / Gerold László. — Hid, 1987, LI, br. 2, str. 270–271. Kritički prikaz predstave subotičkog NP „Svadba“ Rudija Seliga u režiji Branka Brezovca.
881. „Caigon“ — jedna koréodrama / Áron Róna. — Pozorište, 1987, LIV, br. 6–7, februar–mart, str. 30–31. O predstavi „Caigon“ koréodrami Nade Kokotović u HP u Subotici.
882. Uspesni kojih smetaju / A. Iakovinić. — Politika, 1. III 1987, LXXXIV, br. 26366, str. 14. Izjava Zoltana Petkovića, sekretara za društvene dejavnosti opštine Subotica povodom referendumu u HP u Subotici.
883. Grada pozorištu — pozorištne grada / M. Igњatović. — Dnevnik, 3. III 1987, XLV, br. 14490 str. 12. HP iz Subotice kreće na turneju, gostovanje u Milajušu i Zapadnom Beogradu i prikazanje pet predstava.
884. Ukiila se teatar stечenih pozicija / M. Igњatović. — Dnevnik, 4. III 1987, XLV, br. 14491, str. 15.
885. Naјвише представа iz Auľbane / A. Stefanović. — Politika ekspres, 5. III 1987, XXV, br. 8259, str. 10. Uvojeni repertoar festivala jugoslovenskog teatra u Sarajevu na kome će učestvovati i HP iz Subotice.
886. Utvrđen program 28. MEC-a — Dnevnik, 5. III 1987, XLV, br. 14492, str. 11. Na ovom festivalu gostovanje i HP iz Subotice.
887. Vendégjáték Berlinben (Gostovanje u Berlinu) / BZ [Baráti Zoltán]. — 7 Nap, 6. III 1987, XLII, br. 10, str. 53. O gostovanju subotičkog NP u SR Nemačkoj sa pet produkcija.
888. „Egy papírra írni (Pisati na goruci papir) / Kovács Erika. — 7 Nap, 6. III 1987, XLII, br. 10, str. 30–31. Razgovor sa dramaturgom subotičkog NP Andrešem Forgáčom, o njegovom životu i preddeljenju.
889. Traži se Bládi Meri“. — Subotičke novine, 6. III 1987, XLIII, br. 9, str. 2. Vest o gostovanju subotičkog NP u Sarajevu, Beogradu, Skoplju i Bitolju sa predstavom „Bloody Mary“.
890. Traži se scena za „Seobe“ / A. Stefanović. — Politika ekspres, 7. III 1987, XXV, br. 8261, str. 10. Na festivalu u Sarajevu učestvovaće i „Subotički imalići“ za koje još nije pronađen scenски protisor.
891. Zaokret na vikiniku / P. Ružman. — Borba, 9. III 1987, LXVI, br. 68, str. 7. O predstojećem referendumu u subotičkom HP.
892. Cinnago je pozorištne alia... / M. Ig. — Dnevnik, 10. III 1987, XLV, br. 14497, str. 12. O subotičkoj Cinnago gde se prikazuju pozorišne predstave.
893. Glumačka oduževanja / M. Luchin. — Borba, 10. III 1987, LXVI, br. 69, str. 8. Na 28. festivalu jugoslovenskog teatra u Sarajevu učestvovaće i subotičko HP sa predstavom „Ričard III“.
894. A Szabadkai Népszínház vendégszerpelést (Gostovanje subotičkog Narodnog pozorišta) / s. [Sok] k. [Kornélia]. — Magyar Szó, 11. III 1987, XLIV, br. 68, str. 10. Najava gostovanja sa dramom Rudija Seliga „Svadba“ u KUD „Petefi Sandor“ na Telepu.
895. Referendum o normativnim aktima / M. Ig. — Dnevnik, 13. III 1987, XLV, br. 14500, str. 11. U HP u Subotici raspisani referendumi za 31. mart, a u novim aktima nude se i nova rešenja u radu pozorišta.
896. Anino glasovno srebro / M. Miković. — Subotičke novine, 13. III 1987, XLIII, br. 10, str. 11.

Razgovor sa Anom Kostovskom, glumicom, koja je angažovana u subotičkom NP.

987. Referendum 31. marta / P. R. — Borba, 13. III 1987, XLVI, br. 72, str. 8. Vest o predstojećem referendumu u subotičkom NP.

988. Nova scena ili univerzalna predstava / Eva Bačilja. — Misao, 15. III 1987, XIII, br. 8, str. 25. Iz NP u Subotici i pokušajima da se po red Dečjeg pozorišta otvoriti i omiladinska scena.

989. Puno posla za male platre / M. Igtovin. — Anevnik, 17. III 1987, XLV, br. 14504, str. 12. NP u Slobodnici prošle godine prikazalo 298 predstava koje je viđelo 68.000 gledalaca, a zapošljenih 164 radnika imaju proseček platne 77.240 dinara.

990. Drama zvana pravilnik / E. B. — Subotičke novine, 20. III 1987, XLIII, br. 11, str. 11. Razgovor sa glumicom subotičkog NP o novom predlogu Pravilnika o nagradivanju radnika u ovoj ustanovi.

991. Az útnak soha nínes vége (Put nema nikad kraja) / Toni Bedalov. — 7 Nap, 27. III 1987, XLII, br. 13, str. 32. Ocenja gostovanja obe Drame NP iz Subotice u Beogradu sa muziklom „Boody Man“ u režiji Ljubiše Ristića.

992. Referendumom do promene / M. P. — Politika ekspres, 31. III 1987, XXV, br. 8285, str. 10. O radu NP u Slobodnici.

993. Összedít a MES idei műsora (Sastavljen je ovogodišnji program MES-a) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 31. III 1987, XLIV, br. 88, str. 13. Među 18 pozorišnih predstava na MES-u iz Vojvodine učeštavaju NP iz Subotice.

994. A lélek alvilága (Podzemni svet duše) / Barátius Zoltán. — Uzenet, XVII, br. 1-3, str. 159-162.

Esej o tekstovima Geze Čata i predstave na sceni subotičkog NP „Carobnjak“ u režiji Karolja Vičeka.

995. Garay Béla (1897-1987) / (G.). — Híd, 1987, LI, br. 3, str. 434. In memoriam glumca subotičkog NP.

996. Večernina za promene / P. R. — Borba, 2. IV 1987, XLVI, br. 92, str. 11. Vest o iskolu referenduma o novim samoupravnim aktima u subotičkom NP.

997. Večernina za promene / P. R. — Večernje novosti, 2. IV 1987, XXXV, br. 10997, str. 16. Vest o uspešno završenom referendumu u subotičkom NP.

998. Igent mondtaik a Népszínház dolgozói (Radnici Narodnog pozorišta su rekli da) / -sy (Szőlősy Vágó László). — Magyar Szó, 2. IV 1987, XLIV, br. 90, str. 60. Vest o prihvaćenom referendumu NP u Subotici.

999. Mit tehetünk az operettel? (Šta možemo učiniti sa operetom?) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 3. IV 1987, XLII, br. 14, str. 55.

Uoči početka 37. susreta vojvodanskih pozorišta o programu Subotičkog NP.

910. Magija igre / Marija Korunović. — Subotičke novine, 3. IV 1987, XLIII, br. 13, str. 4. Kratak članak o pozorišnom životu Subotice.

911. Glumci konačno-normirani: referendum u Narodnom pozorištu / M. M. — Subotičke novine, 3. IV 1987, XLIII, br. 13, str. 1. Vest o uspešno održanom referendumu u subotičkom NP.

912. Slava Bulgakov. — Subotičke novine, 3. IV 1987, XLIII, br. 13, str. 3. In memoriam Slavi Bulgakov, glumici subotičkog NP.

913. „Sumnjiće lice“ po drugi put. — Subotičke novine, 3. IV 1987, XLIII, br. 13, str. 2. Vest da subotičko NP priprema dve premiere: „Sumnjiće lice“ B. Nušića u režiji Ljubiše Ristića i „Pripitomljavanje“ Jana Šiverija u režiji Ištvana Lalica.

914. Počinje 28. MEC / B. K. — Anevnik, 6. IV 1987, XLV, br. 14524, str. 11. Do 16. aprila u Sarajevu biće prikazano 18 predstava, a NP iz Slobodnici prikazuje tri predstave.

915. „Valcér“ za početak / M. Hrustanbegović. — Borba, 7. IV 1987, LXVI, br. 97, str. 8. Članak o početku 28. festivala jugoslovenskog teatra u Sarajevu na kojem subotičko NP učeštvaće sa tri predstave.

916. Vendégszerelések, szemlélen a tártyánko NP učeštvaće sa tri predstave. Szolat (Ansambel na gostovanjima i smotrama) / mark (Barátius Zoltán). — 7 Nap, 10. IV 1987, XLII, br. 15, str. 55. Vest iz NP u Subotici.

917. „Bládi Meri“ na — bis : gostovanje Narodnog pozorišta u Splitu / Ivica Luetić. — Subotičke novine, 10. IV 1987, XLIII, br. 14, str. 2. Vest.

918. Kapetan Jerotije / Milovan Miković. — Subotičke novine, 10. IV 1987, XLIII, br. 14, str. 4. Prikaz premijere „Sumnjiće lice“ u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju subotičkog NP.

919. Miris prženih jaja / Milovan Miković. — Subotičke novine, 10. IV 1987, XLIII, br. 14, str. 4. Prikaz predstave „Pripitomljavanje“ Jana Šiverija, u režiji Ištvana Lalica i izvođenju subotičkog NP.

920. Uspeh je — najuspešniji / M. Miković. — Subotičke novine, 10. IV 1987, XLIII, br. 14, str. 11. Članak o uspešnom radu i o postignutim rezultatima u subotičkom NP.

921. Uj fejetet nylik (Orvara se novo poglavljek) / (o. i.). — 7 Nap, 10. IV 1987, XLII, br. 15, str. 55. Vest o referendumu u subotičkom NP.

922. Prvo program, pa — pare / Slobodan Stanojević. — Subotičke novine, 10. IV 1987, XLIII, br. 14, str. 7.

Izveštaj sa sednice Skupštine SIZ kulturne Vojvodine, na kojoj je utvrđen finansijski plan za 1987. g. po kojem će SIZ učestvovati u sufinansiranju Molijer-festa.

923. Snajkin impulsi / B. Konica. — Anevnik, 13. IV 1987, XLV, br. 14531, str. 11. O predstavama „Ričarda III“, „Cajton“ i „Zemnimuro“ u izvođenju NP iz Slobodnica na 28. MEC-u u Sarajevu.

924. Subotičko čudo / Milutin Mišinić. — Borba, 13. IV 1987, XLVI, br. 103, str. 7. Kratak osvrt na predstave „Zemnimuru“, „Cajton“ i „Ričarda III“ koje je subotičko NP izvelo na MEC-u u Sarajevu.

925. Szabadkai impulsok Szarajevbán (Subotički impulzi u Sarajevu) / mark (Barátius Zoltán). — 7 Nap, 17. IV 1987, XLII, br. 16, str. 54. O nastupu Subotičkog NP na 28 MESU-u.

926. Dodeljene nagrade. — Politička ekspres, 17. IV 1987, XXV, br. 8302, str. 10.

Na 28. festivalu jugoslovenskog teatra u Sarajevu, zlatni i srebrni ugovor vencu dobila je Bjanka Ašić-Ursulov za likovni ugovor u predstavi „Cajton“ NP iz Slobodnici.

927. Poplava nagrada / M. Burić. — Politička, 17. IV 1987, LXXXIV, br. 26413, str. 12. Bjanka Ašić-Ursulov za predstavu „Koncept novog teatra“ na festivalu u Sarajevu.

928. Lavor vencu najbožnijima / M. Hrustanbegović. — Borba, 17. IV 1987, LXVI, br. 107, str. 8. Među nagravšćima na Festivalu jugoslovenskog teatra u Sarajevu je i nekoliko vencova subotičkog NP.

929. Preigrat nagrada / B. Konica. — Anevnik, 17. IV 1987, XLV, br. 14535, str. 14. Po završetku 28. MEC-a nagravšća Bjanka Ašić-Ursulov za likovni ugovor u predstavi „Cajton“ u izvođenju NP iz Slobodnici, zatim Bjanka Ristić za koncept novog teatra koji je prikazan u opuscu NP u Slobodnici u predstavi „Ričard III“.

930. Sekspir i tajne / Milovan Miković. — Subotičke novine, 17. IV 1987, XLIII, br. 15, str. 9. O učešću subotičkog NP na MES-u u Sarajevu i Ju-festu '87, koji uskoro kreće iz Subotice.

931. Bjanka Ristić odbio nagradu / M. Aurić. — Politička, 18. IV 1987, LXXXIV, br. 26414, str. 8. O nesporazumu između NP iz Slobodnici i organizatora festivala MES-a.

932. Revija uspona / Duba Mateović. — Politička ekspres, 18. IV 1987, XXV, br. 8303, str. 11. O uspehu NP iz Slobodnici na 28. festivalu jugoslovenskog teatra u Sarajevu.

933. Nagy színész teljesítmények születtek (Ostvareni su veliki glumački podvizi) / Mirjana Pajonović. — Magyar Szó, 18. IV 1987, XLIV, br. 106, str. 10. O uspešnosti NP iz Slobodnici na 28. festivalu jugoslovenskog teatra u Sarajevu.

- Ocena završenog 28. MES-a sa naročitim osvrtom na predstavu „Sajgon“ u režiji Nade Kokotović i „Ričard III“ u režiji Ljubiše Ristića.
934. Dogovor o nepostojanju / M. Čurin. — Politika, 23. IV 1987, LXXXIV, br. 26419, str. 14.
Povodom obećanja nagrade Ljubišić Ristića.
935. Nepostojanu dogovor / E. A. — Borba, 23. IV 1987, LXVI, br. 113, str. 9.
Dogovor Mire Lasića, umetničkog direktora festivala MEC u Sarajevu, na protest Ljubišić Ristića.
936. Jasosno objašnje / J. Vuković. — Vечерње novosti, 23. IV 1987, XXXV, br. 11015, str. 16.
Izjava Mira Lasića, selektora MEC-a, o odlaganju Ljubišić Ristića da primi nagradu.
937. Sarajevo, szereünk (Volimo te, Sarajevo) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 24. IV 1987, XLII, br. 17, str. 54.
Ocena predstava 28. MES-a gde je nastupilo NP iz Subotice. Nagrađeni su Ljubišić Ristić, Blanka Ursulov i Nada Kokotović (Ričard III, Sajgon, Ženimbro).
938. Nagrade (nisu) ostale u Sarajevu / M. M. — Subotičke novine, 24. IV 1987, XLIII, br. 16, str. 2.
Vest da je subotičko NP učestvovalo na MES-u u Sarajevu sa tri predstave i osvojilo tri nagrade.
939. Šta kaže Lasić. Povodom obećanja nagrade u Sarajevu. — Dnevnik, 24. IV 1987, XLV, br. 14542, str. 13.
Izjava Mira Lasića, direktora Festivala MEC u pres-informaciji za Redakciju Dnevnika povodom nagrade Ljubišić Ristiću na ovom festivalu.
940. „Stranac“ u Beogradu / C. B. — Vечерњe novosti, 25. IV 1987, XXXV, br. 11017, str. 18.
Vest da je subotičko NP pripremilo novu premijeru prema romanu Albera Čajonovskog.
941. Građ — pozorište / C. Gregović. — Borba, 27. IV 1987, LXVI, br. 117, str. 8.
Tokom jula i avgusta Budva ne biti grad-teatar zahtevajući dogovoru o saradnji sa subotičkim NP pod rukovodstvom Ljubišić Ristića.
942. Zaјednički YU-fest / C. Popović. — Politika, 27. IV 1987, LXXXIV, br. 26423, str. 12.
Ljubišić Ristić je postavljen za direktora manifestacije na kojoj će se prikazati predstave sa Šekspir-festa.
943. Művelődési és gazdasági együttműködés (Kulturna i privredna saradnja) / B. [Bercel] B. [Berta]. — Magyar Szó, 7. V 1987, XLIV, br. 123, str. 7.
Vest o dolasku delegacije iz Budve u Suboticu radi dogovora između subotičkog NP i SIZ kulture iz Budve o kulturnoj saradnji.
944. Jugoslovenski stik u talasima / M. Čajonović. — Politika, 7. V 1987, LXXXIV, br. 26431, str. 12.
945. Predstojećem gostovanju NP Subotice u CP Nemackoj. — Subotičke novine, 8. V 1987, XLIII, br. 18, str. 2.
Vest o gostovanju u Milnačju i Zapadnoj Berlinu.
946. Potpisani ugovor za Budvu / M. M. — Subotičke novine, 8. V 1987, XLIII, br. 18, str. 2.
Subotičko NP i SIZ kulture Budve potpisali ugovor, koji se NP obavezuje da će prikazati 80 predstava u Budvi.
947. Povelja za „Šekspir-fest“. — Subotičke novine, 8. V 1987, XLIII, br. 18, str. 3.
Turistički savez Jugoslavije dodelio Subotici posebnu povelju za Šekspir-fest za ne-govanje kulturne baštine i njene turističke revolarizacije.
948. Četiri nagrade Subotitanima / S. Stanojević. — Subotičke novine, 8. V 1987, XLIII, br. 18, str. 10.
Izvršni odbor SIZ kulture Vojvodine predložio tri radnika subotičkog NP za nagradu za ostvarene rezultate u 1986. g. a to su Ljubišić Ristić, Nada Kokotović i Gabor Lendel.
949. A szabadkai Népszínház Nyugat-Németországban (Subotičko Narodno pozorište u Zapadnoj Nemackoj). — Magyar Szó, 15. V 1987, XLIV, br. 131, str. 13.
Vest o uspešnom gostovanju na 12. festivalu u Milnačju sa dramama „Der Nichtraucher“, „Ti Andronik“, „Ričard III“, „Oslobodenje Skoplja“ i „Anita Berber“.
950. Szabadka — Budva : szerződés az örökkévalóságnak (Subotica — Budva : ugovor za večnost) / BZ [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 15. V 1987, XLII, br. 20, str. 62.
Vest o potpisivanju ugovora NP iz Subotice sa SIZ kulture iz Budve o gostovanju leta 1987. g. sa predstavama Šekspir-festa u Molijer-festu.
951. Pred očima evropske kritike. — Subotičke novine, 15. V 1987, XLIII, br. 19, str. 1.
Članak o subotičkom NP pred polazak na dvodeljnju turneju po Zapadnoj Nemackoj.
952. Subotički teatar u CP Nemackoj. — Vечерњe novosti, 15. V 1987, XXXV, br. 11035, str. 18.
Vest.
953. Subotičko pozorište u CP Nemackoj. — Dnevnik, 15. V 1987, XLV, br. 14561, str. 12.
Beseda o gostovanju NP iz Subotice od 19.—23. maja na Pozorišnim danima Milnačja u CP Nemackoj.
954. Trideset predstava / M. P. — Politika ekspres, 16. V 1987, XXV, br. 8329, str. 8.
Priča o subotičkoj NP na gostovanju u CP Nemackoj prikazane tri deset predstava.
955. Ristić u Milnačju / Miroslav Črjanović. — Politika, 17. V 1987, LXXXIV, br. 26441, str. 13.
O predstojećem gostovanju NP Subotice po CP Nemackoj.
956. Turneja subotičkog Pozorišta / P. P. — Borba, 19. V 1987, LXVI, br. 139, str. 8.
Vest o turneji subotičkog Pozorišta u Milnačju.
957. Slobodno pozornite u CP Nemackoj. — Dnevnik, 21. V 1987, XLV, br. 14567, str. 12.
NP iz Slobodne pozornice u Milnačju prikazane predstave „Oslobodenje Skoplja“, „Aniina Jovanovina“ i „Ričarda III“ B. Šekspira u režiji Ljubišić Ristića.
958. A szabadkai Népszínház az NSzK-ban (Subotičko Narodno pozorište u SR Nemackoj) / Tanjug — Magyar Szó, 21. V 1987, XLIV, br. 137, str. 11.
Vest o uspešnom gostovanju u Milnačju sa dramama „Oslobodenje Skoplja“ i „Ričard III“ B. Šekspira u režiji Ljubišić Ristića.
959. Subotički Drang nach westen / M. Miković. — Subotičke novine, 22. V 1987, XLIII, br. 20, str. 2.
Vest o uspešnom gostovanju subotičkog NP u Zapadnoj Nemackoj.
960. A szabadkai színház sikere az NSzK-ban (Uspeh subotičkog pozorišta u SR Nemackoj) / Tanjug — Magyar Szó, 25. V 1987, XLIV, br. 141, str. 3.
Vest o uspešnom gostovanju na 12. festivalu u Milnačju sa dramama „Der Nichtraucher“, „Ti Andronik“, „Ričard III“, „Oslobodenje Skoplja“ i „Anita Berber“.
961. Vendégjáték Berlinben (Gostovanje u Berlinu) / B. [Barácius Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 26. V 1987, XLIV, br. 142, str. 14.
Najava gostovanja subotičkog NP u Berlinu i Novosadskog pozorišta u Subotici sa dramom „Totović“.
962. Grad pozorišta / C. Gregović. — Vечерњe novosti, 27. V 1987, XXXV, br. 11046, str. 14.
Budva ne očiga leta biti veliki jugoslovenski kulturni centar u kojem subotičko NP organizuje predstave u znaku Šekspira i Molijera.
963. Felkellették a nézők érdeklődését (Problémi su interesovanju publike) / -sy [Szöllösy Vágó László]. — Magyar Szó, 28. V 1987, XLIV, br. 144, str. 14.
Izvestaj Derda Sorada o uspehu subotičkog NP u Zapadnom Berlinu.
964. Sto metara drame / Miroslav Miković. — Subotičke novine, 29. V 1987, XLIII, br. 21, str. 10.
Nastavlja se uspešno gostovanje subotičkog NP u Zapadnoj Nemackoj.
965. Ami a Maricáról eszünkbe jut... (Ono što nam pada napamet u vezi Marice...) / Csordás Mihály. — Uzenet, 1987, XVII, br. 5, str. 412—415.
Priča operete „Grofica Marica“ iz izvedenju Dramne na mađ. jeziku i „Bloody Mary“ iz izvedenju Dramne na sh. jeziku subotičkog NP-a u režiji Ljubišić Ristića.
966. Putujući reditelj / Boro Drašković. — Scena, 1987, XXIII, knj. I, br. 3, maj-juni, str. 44—62.
O Ljubišić Ristiću i njegovom radu.
967. Jugoslován színházak fesztiválja / Festival jugoslovenskih pozorišta (G.). — Híd, 1987, LI, br. 5, str. 729.

Vest da je na 28. MES-u Ljubiša Ristić dobio specijanu nagradu za konцепцију subotičkog NP, коју je on odbio.

968. Bloody Mary — Marica grófnő („Bloody Mary” — „Grofica Marica”) / Gerold László. — Híd, 1987, LI, br. 5, str. 720—724. Prikaz premijere operete „Grofica Marica” i „Bloody Mary” u režiji Ljubiše Ristića u izvedbiu subotičkog NP.

969. Načinjančinija teatarska stvarjana / Đarko Lukinić. — Pozorište, 1987, LIV, br. 9—10, maj-juni, str. 22—23. O 28. festivalu jugoslovenskog teatra MES u Sarajevu na komu je учествовало и НП из Суботице.

970. Nyári műsor (Letnji program) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 2. VI 1987, XLIV, br. 149, str. 15. O planu gostovanja i letnjem programu NP u Subotici.

971. Eléményben gazdag turné (Turneja bogađa u doživljajima) / -sy [Szöllösy Vágó László]. — Magyar Szó, 4. VI 1987, XLIV, br. 151, str. 14. Razgovor sa glumcima subotičkog NP po povratku iz SR Nemačkoj.

972. Ovacije na nemačkoj sceni. — Subotičke novine, 5. VI 1987, XLIII, br. 22, str. 2. Ansambl subotičkog NP se vratio sa uspešnog gostovanja u SR Nemačkoj.

973. Erkölcsei siker, anyagi gondok (Morálna pobeda, materijalne briže) / -sy [Szöllösy Vágó László]. — Magyar Szó, 3. VI 1987, XLIV, br. 152, str. 10. Razgovor sa Ljubišom Ristićem o gostovanju Subotičkog NP u SR Nemačkoj.

974. Uspex subotičana / M. P. — Politika ekspres, 6. VI 1987, XXV, br. 8350, str. 11. O gostovanju NPI iz Slobodne u SR Nemačkoj.

975. Molieri-fest (Molijer-fest) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 9. VI 1987, XLIV, br. 156, str. 13. U vazi Molijer-festa podaci o ranijim izvođenjima Molijerovih pozorišnih dela u Subotici.

976. Scena na plazji / C. G. — Вечерње новости, 9. VI 1987, XXXV, бр. 11056, стр. 18. Na budavanjskoj rivijskerni ljeubljenici Ristić priprema neobičnu pozorišnu predstavu.

977. Odadörgöldztünk Európához (Umljivali smo se Evropi) / Barácius Zoltán. — 7. Nap, 12. VI 1987, XLII, br. 24, str. 20—21. O gostovanju subotičkog NP u SR Nemačkoj.

978. Kako naplatiti uspeh? / M. M. — Subotičke novine, 12. VI 1987, XLIII, br. 23, str. 2. Posle uspešnog gostovanja u SR Nemačkoj, subotičko NP se priprema za Ju-fest '87 uz finansijske teškoće.

979. „Molijer-fest”. — Subotičke novine, 12. VI 1987, XLIII, br. 23, str. 8. Vest da će se na Palicu od 1. jula održati Molijer-fest.

980. Glumčima celo leto / M. Popadić. — Politika ekspres 15. VI 1987, XXV, бр. 8359, стр. 8. O programu i predstavama koje će NPI iz Slobodne tokom leta prikazati na sceni u Palici.

981. A bemutatók menetrendje (Redosled premijera). — Magyar Szó, 16. VI 1987, XLIV, br. 163, str. 12. Kratko predstavljane premijere Molijer-festa.

982. Négy égtájnak üzeneti (Poručiti na četiri strane sveta) / Barácius Zoltán. — 7. Nap, 19. VI 1987, XLII, br. 25, str. 23. Razgovor sa rediteljem Teater an der Ruhr Robertom Culijem o gostovanju subotičkog NP u SR Nemačkoj.

983. Usamljenost i promenljivost / M. Mirković. — Subotičke novine, 19. VI 1987, XLIV, br. 24, str. 11. Razgovor sa Radetom Serbedžijom.

984. Muzičke kutiye skrivene u kriptama / M. Ignatović. — Dnevnik, 22. VI 1987, XLV, br. 14599, str. 4. Bešaške o čarinskoj kontroli kampiona NPI iz Slobodne posle turneje po SR Nemačkoj.

985. Tartuffe („Tartif”) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 23. VI 1987, XLIV, br. 170, str. 14. Prilikom pripreme Molijerove drame u subotičkom NP beleške o ranijim izvođenjima.

986. Az ember a színpadon sem bújhát ki a bőrénből (Čovek ne može da izade iz svoje kože ni na pozornici) / -sy [Szöllösy Vágó László]. — Magyar Szó, 23. VI 1987, XLIV, br. 170, str. 15. Razgovor sa rediteljem Istvanom Lalidem pred diplomsku predstavu „Majorovi” od Kreca u subotičkom NP.

987. Rađa se novi festival / Stanko Popović. — Politika, 24. VI 1987, LXXXIV, br. 26479, str. 13. O učešću subotičkog NP na Letnjem festivalu u Budvi.

988. Palić u znaku Molijera / M. M. — Subotičke novine, 26. VI 1987, XLIII, br. 25, str. 1. O počeku Molijer-festa na Paliću.

989. „Hrvatski Faust” na nemackoj sceni / Miroslav Stojanović. — Politika, 29. VI 1987, LXXXIV, br. 26484, str. 10. O gostovanju NPI u Subotici u Milakaju.

990. U znaku nepromenljivog Ristića i promenljivog Šterbešije / M. Ignatović. — Dnevnik, 30. VI 1987, XLV, br. 14607, str. 11. O ovogodišnjem „Molijer-festu” u Subotici, gde će biti prikazano pet premijernih predstava Molijerovih drama.

991. Sátánszemüveg (Sotomini načari) / Keszeg Károly. — Uzenet, 1987, XVII, br. 6, str. 460—463. Prikaz predstava na 28. MES-u gde je učestvovalo subotičko NP sa dramom „Ričard III” u režiji Ljubiše Ristića.

992. Put putuje Molijer / C. Gregorović. — Вечерње новости, 1. VII 1987, XXXV, бр. 11075, стр. 14. O putu putuje Molijer / C. Gregorović. — Вечерње новости, 1. VII 1987, XXXV, бр. 11075, стр. 14.

У Будви ће у оквиру Ју-феста бити приказана predstava slobotičkog Molijer-festa i Šekspir-festa.

993. Karavan teatra / F. Ružman. — Borba, 1. VII 1987, LXVI, бр. 182, стр. 8. O početku Ju-festa na Paliću, u Budvi i Kotoru.

994. Pozorišni karavan / F. Ružman. — Вечерње новости, 1. VII 1987, XXXV, бр. 11075, стр. 14. O Molijer-festu koji će se održati u Subotici, Budvi i Kotoru.

995. Građ-teatar / C. G. — Borba, 2. VII 1987, LXVI, бр. 183, стр. 12. O početku Ju-festa u Budvi.

996. Почаст поезији / C. Papović, B. Mihailović. — Politika, 2. VII 1987, LXXXIV, бр. 26487, стр. 14. U okviru Ju-festa u Budvi je izvedena jugoslovenska primjera korobadra „Alinta Berber” s kojom su se Slobodnici predstavili u CR Nemačkoj.

997. „Anita”, песници / C. Gregorović. — Вечерње новости, 3. VII 1987, XXXV, бр. 11077, стр. 19. U Budvi počeo Ju-fest izvođenjem korobadra „Anita Berber” u režiji Haas Kokotović.

998. Pozorišni desant / M. Miković. — Subotičke novine, 3. VII 1987, XLIII, br. 26, str. 1, II. O Ju-festu '87 koji će proteći u znaku Molijera, a počeo je predstavom „Don Juan” na Ludoškom jezeru.

999. Demontiranje statue / Vladimir Kopica. — Dnevnik, 4. VII 1987, XLV, бр. 14611, стр. 9. U Subotici počeo Molijer-fest.

1000. Oslobljene strasti / Vladimir Kopica. — Dnevnik, 6. VII 1987, XLV, бр. 14613, стр. 19. Na Molijer-festu prikazana „Škola za ženske” u režiji Janača Pilipana i izvođenje NPI iz Subotice.

1001. Repriza u ponoh / A. A. — Politika ekspres 7. VII 1987, XXV, бр. 8381, стр. 9. O produkciji „Kotorapta” a u okviru Ju-festa”.

1002. „Teror” Molijera / M. Popadić. — Politika ekspres, 7. VII 1987, XXV, бр. 8381, стр. 9. O „Molijer-festu” u Subotici koji je počeo sa „Don Žuanom”.

1003. Belinje plesa / Vladimir Kopica. — Dnevnik, 9. VII 1987, XLV, бр. 14616, стр. 9. O predstavi „Mizantrop” slobotičkog NPI u režiji i korografskoj Nade Kokotović na Molijer-festu

1004. Publika pronađala izvođače / M. M. — Subotičke novine, 10. VII 1987, XLIII, бр. 27, str. 1. O Ju-festu '87.

1005. Rogonja, kao takav / M. Miković. — Subotičke novine, 10. VII 1987, XLIII, бр. 27, str. 11.

- Prikaz predstave „Škola za žene“ u režiji Janeza Pipana, koja je izvedena u okviru Ju-festa.
1006. Superman s Ludoša / M. Miković. — Subotičke novine, 10. VII 1987, XLIII, br. 27, str. 11.
- Prikaz predstave „Don Juan“ u režiji Ljubiše Ristića, izvedene u okviru Ju-festa.
1007. Molijer na vodi i kopiju / Rudiolf Ruzman. — Večernje novosti, 10. VII 1987, XXXV, br. 11084, str. 18. O programu Ju-festa koji počinje na Palilju, a potom u Budvici i Kotoru.
1008. U čiju štetu? — Politika ekspres, 10. VII 1987, XXV, br. 8384, str. 11. NPP iz Subotice pripremilo je „Molijer-fest“ i uvelstvo ga u program „Ju-festa“ koji će biti izveden u višicu jugo-slovenskih gradova.
1009. „Molière-fest“ la Subotica („Molijer-fest“ u Subotici) / Libertatea, 11. VII 1987, XLII, br. 26, str. 6. Vest o predstavama NPP iz Subotice koje se pripremaju za ovu manifestaciju.
1010. Molijer-fest kreće na put / P. Ružan. — Borba, 13. VII 1987, LXVI, br. 194, str. 8. O Ju-festu koji je počeo na Palilju pripremljeni u Budvici, otvaračem grada-teatra a u Kotoru Kotorartom.
1011. Az ember igazsága (Covekova pravda) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 14. VII 1987, XLIV, br. 191, str. 15. Sećanje glumice Subotičkog NP Ete Ivezgeš po odlašku u penziju.
1012. Grad za ushićenje / Š. G. — Večernje novosti, 14. VII 1987, XXXV, br. 11088, str. 18. Nekoliko utisaka poznatih umetnika o Ju-festu u Budvi.
1013. Kordöök a Kotorart (Počinje Kotorart) / K. [Károlyi] R. [Rókus]. — Magyar Szó, 14. VII 1987, XLIV, br. 191, str. 10. Najava početka i program Kotorarta na Petrovaradinskoj tvrdzavi.
1014. Stigao je „Kotorart“ / N. Popov. — Dnevnik, 14. VII 1987, XLV, br. 14621, str. 12. Na Petrovaradinskoj tvrdzavi od 15—25. juna bilo je prikazano 12 predstava, deo velikog pozorišnog festivala pod nazivom Ju-fest.
1015. Cirkomashno pozorištvo / B. Komšić. — Dnevnik, 15. VII 1987, XLV, br. 14622, str. 9. „Tartif“ u režiji Lj. Ristića i izvođenju slobodnog NPP na Molijer-festu.
1016. Avantgard a Dunai Gibraltárján (Avangarda na Gibraltaru Dunava) / K. [Károlyi] R. [Rókus]. — Magyar Szó, 16. VII 1987, XLIV, br. 193, str. 11. Vest o početku Kotorarta na Petrovaradinskoj tvrdzavi sa predstavom „Flat“ Međunarodne drame Kozmokinetičkog gledališta Ljubljana — Njujork. Rdeči pilot.
1017. Ostao je dekor / B. Komšić. — Dnevnik, 16. VII 1987, XLV, br. 14623, str. 9. Kozmokinetičko gledalište Račni pilot i balet „Flat“ u koreografiji Renata Boršića na Petrovaradinskoj tvrdzavi u okviru Kotorarta.
1018. Izražajnost plesa / N. P. — Dnevnik, 16. VII 1987, XLV, br. 14623, str. 9. O predstavi „Anita Berber“ u koreografiji i režiji Nade Kokotović i izvođenju slobodnog NPP na Molijer-festu.
1019. Izvanredni „Tartif“ / P. Ružman. — Večernje novosti, 16. VII 1987, XXXV, br. 11090, str. 14. U okviru Molijer-festa na Palilju izvedena četvrta premijera „Tartif“, u režiji Ljubiše Ristića i glavnoj ulozi Radeta Šerbešije.
1020. A siker filozofia (Filozofija ispeha) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 17. VII 1987, XLII, br. 29, str. 29. Prikaz predstave „Don Juan“ u izvođenju Dramе na sh. jeziku Subotičkog NP u režiji Ljubiše Ristića na Molijer-festu.
1021. Pozorište na plaži / C. Gregorović. — Večernje novosti, 17. VII 1987, XXXV, br. 11091, str. 18. O Ju-festu u Budvi.
1022. Igra sumraka / B. Komšić. — Dnevnik, 17. VII 1987, XLV, br. 14624, str. 13. Prikaz „strojevi i zveri“ u izvođenju Kugla gumišta i Pozorište Piramis u Kotorartu, a u Novom Sadu.
1023. Opsenar iz luna parka / M. Miković. — Subotičke novine, 17. VII 1987, XLIII, br. 28, str. 11. Prikaz premijere „Tartif“ u režiji Ljubiše Ristića, izvedene u okviru Ju-festa.
1024. Većika pozorišna seoba / M. M. — Subotičke novine, 17. VII 1987, XLIII, br. 28, str. 1. Vest da se iz Subotice Ju-fest '87 seli u Budvu i Kotor.
1025. Zatočenik uvredene gordosti / M. Miković. — Subotičke novine, 17. VII 1987, XLIII, br. 28, str. 11. Prikaz koreodrame „Mizantrop“ u režiji i koreografiji Nade Kokotović, izvedene u okviru Ju-festa.
1026. Tartif se pamti / P. Ružman. — Borba, 17. VII 1987, LXVI, br. 198, str. 13. O Molijer-festu i četvrtoj premijeri na Palilju „Tartif“ u režiji Ljubiše Ristića.
1027. Precizna bolest / B. Komšić. — Dnevnik, 18. VII 1987, XLV, br. 14625, str. 9. „Adagio, ta pon tropo“ Pleskog teatra Ljubljana u koreografiji Moje Milenković na Petrovaradinskoj tvrdzavi — Kotorart.
1028. Brodovima do „Don Juana“ / C. Popović. — Politika, 20. VII 1987, LXXXIV, br. 26505, str. 12. O predstavi NPP Subotice u režiji Ljubiše Ristića na letnjem festivalu „Grad teatar Budva '87“.
1029. Smeđi eksperimenti / N. Popov — Dnevnik, 20. VII 1987, XLV, br. 14627, str. 6. O predstavi „Burkina faso“, projekat Jasne Knež, Studio za slobodni plas i štitermediju iz Ljubljane i „Svrt Omara i Merime“ režija Kaha Čelani, teatra Amfiteatar iz Sarajeva na Petrovaradinskoj tvrdzavi — Kotorart.
1030. „Tit Andronik“ u burretu smrti / C. Popović. — Politika, 21. VII 1987, LXXXIV, br. 26506, str. 12. O Šekspirovim delima u režiji Ljubiše Ristića i Nade Kokotović na Ju-festu u Budan.
1031. Govor teđa / N. Popov. — Dnevnik, 21. VII 1987, XLV, br. 14628, str. 12. O predstavi „Fluina“ grupe „Dancer roll“ iz Zagreba u režiji Katje Jočić na festivalu Kotorart.
1032. Pozorište u pozorištu / N. Popov. — Dnevnik, 22. VII 1987, XLV, br. 14629, str. 9. O predstavi „Kritika škole“ kazališta „Torkevmađa“ iz Zagreba u režiji Lea Katiću na festivalu Kotorart u Novom Sadu.
1033. Az igazság nevében (U ime istine) / K-k [Kabók Erik]. — Magyar Szó, 23. VII 1987, XLIV, br. 200, str. 11. Prikaz Euripidove tragedije „Elektra“ u režiji Darka Lukića u izvođenju subotičkog NPP na Kotorartu i Petrovaradinu.
1034. U ime pravde / N. Popov. — Dnevnik, 23. VII 1987, XLV, br. 14630, str. 9. O predstavi Euripiđove „Elektri“ grupe NPP iz Subotice u režiji Darka Lukića na festivalu Kotorart u Novom Sadu.
1035. Pllesni teatar / P. Ružman. — Večernje novosti, 23. VII 1987, XXXV, br. 11097, str. 14. Na Palilju se u okviru Ju-festa prikazuju predstave Kotorarta.
1036. Play Moliere (Plej Molijer) / Barácius Zoltán. — 7 Nap, 24. VII 1987, XLII, br. 30, str. 28—29. Razgovor sa istaknutim građanima Subotice u vezi Molijer-festa o tome, da li je rad subotičkog NP pod upravom Ljubiše Ristića i Nade Kokotović — trik ili podvig.
1037. A tisztá szerelem örömtáncá (Radosna nja prave ljubavi) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 24. VII 1987, br. 30, str. 30. Prikaz predstave „Škola za žene“ u režiji Janeza Pipana u izvođenju Dramе na sh. jeziku Subotičkog NP na Molijer FEST-u.
1038. Oidipusz cigányul („Kralj Edip“ na romskom) / K-k [Kabók Erik]. — Magyar Szó, 24. VII 1987, XLIV, br. 20, str. 7. Prikaz Sofoklove tragedije u izvođenju Teatru Roma Pralipe iz Skoplja na Kotorartu u Petrovaradinu.
1039. Živeti ili se ponašati? / M. Miković. — Subotičke novine, 24. VII 1987, XLIII, br. 29, str. 10. Prikaz subotičke premijere „Anita Berber“ u režiji i koreografiji Nade Kokotović izvedene u okviru Ju-festa.
1040. Sofokle na romskom / N. Popov. — Dnevnik, 24. VII 1987, XLV, br. 14631, str. 13.

„Тебатска трагедија“ Театра Рома „Пране“ из Скопља у режији Рахима Бурхана на фестивалу Которарт у Новом Саду. „Тебанска трагедија“ је трилогија Софоклових трагедија „Цар Едип“, „Едип на Колону“ и „Антигона“.

1041. Svakodnevno pozorište. — Subotičke novine, 24. VII 1987, XLIII, бр. 29, стр. 10. Iako је Ju-fest '87 preseljen u Budvu i Kotor, pozorišni život u Subotici je popunjen mnogobrojnim gostovanjima.

1042. „Анита“ и мене изменадила / С. Гргоровић. — Вечерње новости, 25. VII 1987, XXV, бр. 1109, стр. 19. Razgovor са Алмитром Осмајовићем,балерином,која је антгажована у представи „Аните Бербер“ суботичког НП.

1043. A párizsiak meseországában (U ríjskoi zemlji bajki) — Magyar Szó, 26. VII 1987, XLIV, бр. 203, стр. 15. Prikaz predstave Anderseneove bajke „Snežna kraljica“ u izvođenju Espejo-project I. T. C. iz Pariza na Kotorartu u Petrovaradinu.

1044. Умро глумци Ивица Јаковчевић / С. П. — Политика, 26. VII 1987, LXXXIV, бр. 26511, стр. 10. Вест о смрти глумца НП Суботице.

1045. Vérszökökű („Krvoskok“) / K-k [Kabók Erika]. — Magyar Szó, 27. VIII 1987, XLIV, бр. 204, стр. 7. Prikaz predstave „Krvoskok“ u izvođenju „Promena“ iz Novog Sada na Ju-festu „Kotorart“ na Petrovaradinskoj tvrdzavi.

1046. Магична мој речи. — Дневник, 27. VII 1987, XLV, бр. 14634, с тр. 11. О представама „Снежана краљица“ Andersena u izvođenju grupe „Espejo“ iz Pariza, „Налог“ Хајнера Милера u izvođenju Teatra народности из Скопља и „Кровосок“ Антонија Артоа u izvođenju Teatra „Promena“ u okviru Kotorarta u Новом Саду.

1047. Глумци све може... / Владо Мићуновић. — Политика 27. VII 1987, LXXXIV, бр. 26512, стр. 10. Интервју са Надом Кокотовић, режисером НП Суботице.

1048. A vár varázsa (Carolija tvrdave) / Kabók Erika. — Magyar Szó, 28. VII 1987, XLIV, бр. 205, стр. 15. Интервју са Симоном Grabovcem, организатором Novosadskog Ju-festa, o Kotorartu.

1049. „Кровосок“ за крај / М. В. — Дневник, 28. VII 1987, XLV, бр. 14632, стр. 10. Представом „Кровосок“ Антоана Артоа u izvođenju pozorišnica „Promena“ завршава се велика pozorišna манифестија Ju-fest Kotorart у Новом Саду.

1050. Сви су глупци / С. Поповић. — Политика, 28. VII 1987, LXXXIV, бр. 26513, стр. 10. Prikaz predstava na Ju-festu u Budvi među kojima и „Ричара III“ u режији Љубише Ристића.

1051. Велика сеоба / Р. Рузман. — Борба, 28. VII 1987, XLVI, бр. 209, стр. 8.

О Ju-festu и позоришним догађајима на Палићу где се одржава Фестивал илесног театра.

1052. Ju-fest као освежење / Нина Попов. — Дневник, 29. VII 1987, XLV, бр. 14636, стр. 11.

Гостовање Которарта у Новом Саду у протекле две недеље је најживљи део културног лета у граду.

1053. Ivica Jakobović i in memoriam. — Subotičke novine, 31. VII 1987, XLIII, бр. 30, стр. 2. In memoriam Ivici Jakoboviću, глумцу subotičkog NP.

1054. Brut na partijskom sastanku / С. П. — Политика, 31. VII 1987, LXXXIV, бр. 26516, стр. 13.

Prikaz predstave „Južni Cezar“ НП Суботице на мађарском језику у режији Јанеза Пинана на Ju-festu.

1055. Mindenkinek minden megköszönök (Svakome se zahvaljujem za sve) / B. [Bárácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 3. VIII 1987, XLIV, бр. 211, стр. 7. Interview sa Anom Juhas, glumicom subotičkog NP povodom njenog odlaska u penziju.

1056. Karta višine za „Kraljavu Merni“ / С. Паповић. — Политика, 3. VIII 1987, LXXXIV, бр. 26519, стр. 10.

O muzičkoj Gaboro Lešiveli u izvođenju НП из Суботице u режији Љубише Ристића na Ju-festu.

1057. Ko može podvlačuje / Миљутин Мишић. — Борба, 4. VIII 1987, LXVI, бр. 216, стр. 7.

Kratak prikaz predstave „Tartif“ u режији Љубише Ристића, коју је суботичко НП извело на Палићу.

1058. I reprézinta pred препуним глаđalischtem / С. Паповић. — Политика, 4. VIII 1987, LXXXIV, бр. 26520, стр. 12. O predstavama НП Суботице na Ju-festu.

1059. Šta je zapravo Ju-fest / Марија Шимоновић. — Дневник, 4. VIII 1987, XLV, бр. 14642, стр. 9. Razgovor са Надом Кокотовић, замеником директора НП у Суботици о Ju-festu.

1060. „Ričarda Treihi“ na Цитадели / А. Мудреша. — Борба, 5. VIII 1987, LXVI, бр. 217, стр. 7.

Поред осталих културних догађаја u Budvi u okviru Ju-festa говори се и о представи „Ričarda III“

1061. Boško Kružni posetio direktoriju Ju-festa / С. П. — Политика, 6. VIII 1987, LXXXIV, бр. 26522, стр. 14. Вест о посети манифестија у којој учествују и НП Суботице.

1062. Játsszadózás a teniszlabdákkal (Igrarija sa teniskom loptom) / Csordás Mihály. — 7. Nap, 7. VIII 1987, XLII, бр. 32, стр. 29. Prikaz koreodrama „Mizantrop“ u режији Nade Kokotović i izvođenju Dramе na mađ. jeziku Subotičkog NP na Molijer-festu.

1063. Još dve pozorišne rokade. — Subotičke novine, 7. VIII 1987, XLIII, бр. 31, стр. 1.

Vest da su predstave Molijer-festa ponovo na Paliću.

1064. O, небо! / М. Мишић. — Борба, 7. VIII 1987, LXVI, бр. 219, стр. 8. Kratak prikaz predstave „Don Жuan“ u режији Љубише Ристића, која је по други пут изведена на Палићу

1065. Avantura nasuprot salomima / А. Мудреша. — Борба, 7. VIII 1987, LXVI, бр. 219, стр. 8. O prelatašima Ju-festa emigriranim u Budvi, Kotoru i Slobodni.

1066. Izvijedjani „spektakl“ / Ј. Кисежић. — Вечерње новости, 8. VIII 1987, XXXV, бр. 11108, стр. 18. Учешће суботичког НП на Сплитском лету и њеје публици пружило очекивано задовољство него разочарање.

1067. A fiatal színészek monopoliolylezete (Monopolski položaj mladih glumaca) / B. [Bárácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 10. VIII 1987, XLIV, бр. 218, стр. 10. Razgovor sa mladim glumcima subotičkog NP Drenesom Debrećem o njegovom radu i plavonim.

1068. Programi bez predaka / А. Т. — Борба, 10. VIII 1987, LXVI, бр. 222, стр. 1. Predstava sуботичког НП су у средини пажње na Ju-festu u Budvi.

1069. A Molière-darabok reprize (Repriza Molijerovih pozorišnih komada) / B. [Bárácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, II. VIII 1987, XLIV, бр. 219, стр. 13. O letnjem repertoaru subotičkog NP.

1070. A szabadkai színház két előadása (Dve predstave subotičkog pozorista). — Magyar Szó, 12. VIII 1987, XLIV, бр. 220, стр. 12. Vest o uspešnom gostovanju subotičkog NP na Ohridskom letu sa predstavama „Ričard III“ i „Otelio“.

1071. Tacka u mraku / Миљака Лучић. — Политика 12. VIII 1987, LXXXIV, бр. 26528, стр. 14. O ljudišti Ristiću i projektu Ju-festa kao mанифестији.

1072. Ričarda na travnišaku — Oteleo na plazji / Н. Манески. — Вечерње новости, 12. VIII 1987, XXXV, бр. 11110, стр. 14. O uspešnom gostovanju sуботичког НП na Okriškom letu.

1073. Pozorištvo se traga / А. Т. — Борба, 14. VIII 1987, LXVI, бр. 226, стр. 8. O bogatom pozorišnom programu Ju-festa u Budvi.

1074. Subotička festivalna temperatura / Ј. Лутић. — Subotičke novine, 14. VIII 1987, XLIII, бр. 32, стр. 4. Osrt na predstave subotičkog NP „Anita Berber“ „Ričard III“ i „Don Juan“, koje su izvedene na 33. splitskom ljetu.

1075. Глумци као своји / С. Гргоровић. — Вечерње новости, 18. VIII 1987, XXXV, бр. 11116, стр. 18. O predstavama Ju-festa izvedenim u Kotoru u okviru „Kotorarta“.

1076. Затвара се „Град театар“ / С. Г. Вечерње новости, 20. VIII 1987, XXXV, бр. 11118, стр. 14.
Вест о завршетку Ју-феста у Будви.
1077. Ју-фест и у Сарајеву. — Борба, 21. VIII 1987, LXVI, бр. 233, стр. 7.
О предстојењем гостовању Ју-феста у Сарајеву.
1078. Да није отматер / Ж. Вуковић. — Вечерње новости, 21. VIII 1987, XXXV, 11119, стр. 18.
Поред осталних културних догађаја у Сарајеву говори се и о предстојењем гостовању Ју-феста у овом граду.
1079. Kulturális figyelő : a Ju-fesztból két nap is elég (Posmatrač kulture i dva dana je dosta za Ju-fest) / (b) [Bálint Sándor]. — Magyar Szó, 22. VIII 1987, XLIV, бр. 230, стр. 11.
Izvod iz članka u Slobodnoj Dalmaciji o gostovanju subotičkog NP sa režiserom „Ljubomirom Ristićem“ u Splitu.
1080. Чарни раскалашне играчице / С. Папарин. — Политика, 22. VIII 1987, LXXXIV, бр. 26538, стр. 14.
О представи „Анита Вербер“ у режији Наде Кокотовић на затварању Ју-феста
1081. A hatalmas előtéről (Drveni konjic se smio) B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 24. VIII 1987, XLIV, бр. 232, стр. 7.
Razgovor sa glumcem subotičkog NP Ištvarom Nadom, prilikom njegovog penzionisanja, o njegovoj glumачkoj karijeri.
1082. Ју-фест у Сарајеву — Политика, 24. VIII 1987, LXXXIV, бр. 26540, стр. 10.
Вест о отварању Феста представом НП из Суботице „Ослобођење Скопља“ у режији Љубише Ристића.
1083. Догађај на језеру / А. Бркић. — Борба, 27. VIII 1987, LXVI, бр. 239, стр. 7.
О гостовању представа Ју-феста на београдској Ади Циганлији.
1084. „Ју-фест“ у Мексику / А. А. С. Вечерње новости, 27. VIII 1987, XXXV, бр. 11123, стр. 14.
Вест да ће Ју-фест у октобру гостовати у Мексику.
1085. Ход по гудурама / Р. Тамшинић. — Политика експрес, 27. VIII 1987, XXV, бр. 442, стр. 11.
Молијеровим „Дон Жуаном“ отворен Ју-фест на Ади Циганлији.
1086. Понео Ју-фест у Мостару. — Борба, 28. VIII 1987, LXVI, бр. 240, стр. 8.
Вест.
1087. Игре греко чреже / А. Бркић. — Борба, 31. VIII 1987, LXVI, бр. 243, стр. 8.
Кратак коментар представе Ју-феста изведенih у Београду.
1088. Шекспир — фест на Ади. — Дневник, 31. VIII 1987, LXV, бр. 14669, стр. 11.
НП из Суботице приказало је на Ади Циганлији трагикомедију „Дон Жуан“.
1089. Пилан малки — сканаадозна Анита / Наталија Ђудаш. — MAK, 1987, XVI, бр. 8—9, август-септембар стр. 12—13.
- Приказ представа са Молијер-феста у у Суботици: „Школа за жене“ у режији Јанеза Пипана, „Тартиф“ у режији Љубише Ристића, „Мизантроп“ и „Анита Вербер“ у режији Наде Кокотовић.
1090. Театар на тениским терену (Позориште на тениском игралишту) / А. Паличаниши. — MAK, 1987, XVI, бр. 8—9, август-септембар, стр. 12.
Суботица и Палић позајмили су своје паркове, фонтане, луна парк, тениска игралишта као и сценски простор за издавање Молијер-феста. Шекспир-феста, Ју-феста.
-
- ДЕЧЈЕ ПОЗОРИШТЕ**
— GYERMEKSZÍNHÁZ
„KURIR JOVICA“, SUBOTICA
-
1091. За малишане 20 представа : суботички „Пиколо театар“ у Шведској / М. Попадин. — Политика експрес, 2. X 1986, XXIV, бр. 8109, стр. 8.
Белешка о 15-годишњој турнеји Деčje pozorišta из Суботице по Шведској.
1092. „Vreme za bajku“ u Švedskoj : subotičko Dečje pozorište otišlo na dvodelni turneju u inostranstvo. — Subotičke novine, 2. X 1986, XLII, бр. 39, стр. 17.
Vest.
1093. „Guliver“ iz Varšave. — Subotičke novine, 24. X 1986, XLII, бр. 42, стр. 2.
Vest o gostovanju Državnog lutkarskog teatra „Guliver“ iz Varšave u subotičkom Dečjem pozorištu.
1094. Dve nove predstave. — Subotičke novine, 5. XII 1986, XLII, бр. 48, стр. 2.
Vest da su u subotičkom Dečjem pozorištu izvedene dve nove predstave: „Veliki kikiriki“ Nace Simonović i „Mala princeza“ Ksenije Stojanović.
1095. Műsor gyermeknek (Program za decu). — Magyar Szó, 23. XII 1986, XLIII, бр. 351, стр. 13.
Najava zajedničkog nastupa u Subotici zagrebačkog Kazališta lutaka i subotičkog NP sa programom za decu „Bajka sunca i meseca“.
1096. Novo ime Dečjeg pozorišta. — Subotičke novine, 26. XII 1986, XLII, бр. 31—53, стр. 2.
Vest da će subotičko Dečje pozorište ubuduće nositi ime „Kurir Jovica“.
1097. Pozorište gostovalo u školama. — Subotičke novine, 30. I 1987, XLIII, бр. 47, стр. 2.
Subotičko Dečje pozorište je za vreme školskog raspusta prikazivalo predstave u školama i vrtićima Subotice i prigradskim naseljima.
1098. Dolaze najbolji. — Subotičke novine, 6. II 1987, XLIII, бр. 5, стр. 9.
O početku ostvarivanja novog programa rada Dečjeg pozorišta, koje priprema predstavu „Mi-ši-ko i Mi-ši-san“ Ksenije Stojanović.
1099. Misivi na vlasti / Valerija Burkus. — Subotičke novine, 13. III 1987, XLIII, бр. 10, стр. 4.
Prikaz premijere u subotičkom Dečjem pozorištu „Mi-ši-ko i Mi-ši-san“ Ksenije Stojanović, u режији Živomira Jokovića.
1100. Vuk, jarići i TV. — Subotičke novine, 13. III 1987, XLIII, бр. 10, str. 2.
Najava premijere u subotičkom Dečjem pozorištu „Vuk i sedam jarića“ u режији Ljubomira Raščeta.
1101. „Vuk i sedam jarića“ / Valerija Burkus, Ivo Popić. — Subotičke novine, 20. III 1987, XLIII, бр. 11, str. 4.
Kratak prikaz premijere izvedene u subotičkom Dečjem pozorištu.
1102. Ne žuri, niko te ne juri / Ivo Popić. — Subotičke novine, 17. IV 1987, XLIII, бр. 15, str. 4.
Prikaz premijere u Dečjem pozorištu „Ne žuri, niko te ne juri“ Mihajla Jančinika.
1103. Pozorište ide u Sibenik. — Subotičke novine, 30. IV 1987, XLIII, бр. 17, str. 2.
Vest da će subotičko Dečje pozorište učestvovati na Jugoslavenskom festivalu djeteta u Sibeniku.
1104. A szabadkai Jovica Futár Gyermekszínház műsora (Program subotičkog Dečjeg pozorišta „Kurir Jovica“). — 7 Nap, 15. V 1987, XLII, бр. 20, стр. 64.
Najava gostovanja u SAP Kosovu sa predstavom „Tingl-tang!“.
1105. Bajka sa mehurićima, od sapunice / Ivo Popić. — Subotičke novine, 15. V 1987, XLIII, бр. 19, str. 4.
Prikaz premijere „Princeza Kukrica“ Jana Romanovskog, u режији Stefana Kukaneka i izvođenju subotičkog Dečjeg pozorišta.
1106. Program za kosovske mališane : subotičko Dečje pozorište gostuje na Kosovu. — Subotičke novine, 15. V 1987, XLIII, бр. 19, str. 1.
Vest.
1107. Pogled lutke bez očiju. — Subotičke novine, 22. VI 1987, XLIII, бр. 20, str. 4.
Kratak razgovor sa Ferencem Saboom, glumcem subotičkog Dečjeg pozorišta „Kurir Jovica“.
1108. Dečje pozorište u Sibeniku. — Subotičke novine, 19. VI 1987, XLIII, бр. 24, стр. 2.
Vest.
1109. Sibenski lilihip / E. B. — Subotičke novine, 26. VI 1987, XLIII, бр. 25, стр. 11.
Subotičko Dečje pozorište dobilo laskave ocene za predstavu „Mi-ši-ko i Mi-ši-san“ na 27. jugoslavenskom festivalu djeteta u Sibeniku.
1110. Az európai élvonalban (Među vodećima u Evropi) / Szabó József. — Magyar Szó, 1. VII 1987, XLIV, бр. 178, стр. 12.
O uspešnom gostovanju na Međunarodnom lutkarskom festivalu u Bečeščabi subotičkog Lutkarskog pozorišta „Kurir Jovica“ sa predstavom „Princeza Kukrica“.
1111. „Miško i Mišan“ na evropskoj sceni. — Subotičke novine, 10. VII 1987, XLIII, бр. 27, стр. 2.

Vest da je subotičko Dečje pozorište dobilo visoku ocenu za predstavu na Festivalu u Sibeniku.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRSAC

1113. Start sa „Ministarcom“ / В. Нистор. — Дневник, 11. IX 1986, XLIV, бр. 14321, стр. 13.

НПНП „Стерија“ почиње сезону са представом „1-слова министарка“ Б. Нушића.

1114. Јубилеј глумице. — Врачачка кула, 17. IX 1986, XII, бр. 162, стр. 9. Представом „Госпођа министарка“ Б. Нушића НП „Стерија“ обележава 25-ту годишњицу рада глумице Радмиле Пејчић.

1115. Театар заиста тоне / И. Бабић. — Политика експрес, 21. IX 1986, XXIV бр. 8098, стр. 8. Зграда НП „Стерија“ пропада, а кров пропишајева.

1116. Repertoar in dependență de numărul actorilor (Repertoar in zavisnosti od broja glumaca) / С. М. — Libertatea, 4. X 1986, XLII, бр. 39, стр. 6.

Информација Pavla Vlahovića, аргваника НР „Стерија“, о репертоару и новој сезони која ће почети представом „Госпођа министарка“ Branislava Nušića.

1117. Не конирани никог / В. Нистор. — Дневник, 7. X 1986, XLIV бр. 14347, стр. 11.

Сусрет са Радмилом Пејчић, глумицом НП „Стерија“.

1118. Нека нова „Министарка“ / В. Нистор. — Дневник, 13. X 1986, XLIV, бр. 14353, стр. 6. О премијери „Госпођа министарка“ Б. Нушића у режији Миодрага Гајића обележен је јубилеј Радмиле Пејчић, глумице НП „Стерија“.

1119. Нека Министарка. — Врачачка кула, 16. X 1986, XII, бр. 164, стр. 6. Премијером „Госпођа министарка“ Б. Нушића у режији Миодрага Гајића обележен је јубилеј Радмиле Пејчић, глумице НП „Стерија“.

1120. У старом сјају / А. Тадић. — Борба, 16. X 1986, LXIV, бр. 289, стр. 7. Приказ представе „Госпођа министарка“ Branislava Nušića у извођењу врачачког НП.

1121. „Министарка“ на бис / Дејан Тадић. — Дневник, 17. X 1986, XLIV, бр. 14357, стр. 11. Рецензија премијере „Госпођа министарка“ Б. Нушића у НП „Стерија“.

1122. Jubileu Radmille Pejčić (Jubilej Radmille Pejčić) / C. Mata. — Libertatea, 18. X 1986, XLII, 41, стр. 6. Поводом 25-годишњице рада глумице НП „Стерија“.

1123. A múlt kötelez (Prošlost obavezuje) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 4. XI 1986, XLIII, бр. 304, стр. 12.

Razgovor sa Pavlom Vlahovićem, аргваником НР „Стерија“ из Вршца, о проблемима и успесима.

1124. Комедија о шпијунажи / В. Н. — Дневник, 6. XII 1986, XLIV, бр. 14405, стр. 13.

Вест о премијери представе „Дивље племе“ Зорана Божовића у НП „Стерија“.

1125. Комедија о шпијунажи / М. Г. — Вечерње новости, 10. XII 1986, XXXIV, бр. 10335, стр. 16.

Вест да је у врачачкој НП изведена премијера „Бавоље племе“ Зорана Божовића у режији Буре Јанцког.

1126. Манија линије и склада. — Врачачка кула, 17. XII 1986, XII, бр. 167, стр. 10.

Бешенство о приказивању премијери „Бавоље племе“ Зорана Божовића у поставцији Буре Јанцког у НП „Стерија“.

1127. Трактат о шпијунима / А. Тадић. — Дневник, 18. XII 1986, XLIV, бр. 14417, стр. 13.

Рецензија премијере „Дивље племе“ Зорана Божовића на сцени НП „Стерија“.

1128. У новом тројству / А. Тадић. — Дневник, 14. I XLV, бр. 14442, стр. 9.

Рецензија премијере „Стаклене менажерија“ Тенеси Вилијамса, на сцени НП „Стерија“.

1129. Занимљива поставка „Стаклене менажерије“. — Врачачка кула, 16. I 1987, XIII, бр. 169, стр. 6.

Бешенство о представи „Стаклене менажерија“ Тенеси Вилијамса, у режији Бранислава Гузине, на сцени НП „Стерија“.

1130. Тражење склада у раскладу / Милан Ковачевић. — Врачачка кула, 4. II 1987, XIII, бр. 170, стр. 5. Врачачки књижевни гласник, бр. 1.

Рецензија премијере „Стаклене менажерија“ Т. Вилијамса у режији Бранислава Гузине.

1131. „Летовоње“ — у фебруару. — Врачачка кула 4. II 1987, XIII, бр. 170, стр. 5. Врачачки књижевни гласник, бр. 1.

Пред премијеру „На летовоњу“ М. Горког у НП „Стерија“.

1132. Јубилеј у Вршцу / Б. Б. — Политика експрес, 10. II 1987, XXV, бр. 8236, стр. 8.

Дан позоришта у НП „Стерија“ биће посвећен 125-годишњини СНП, а говориће Алјоша Јуес и др. Божидар Ковачек.

1133. „Летовоње“ у фебруару / И. Б. — Политика експрес, 10. II 1987, XXV, бр. 8236, стр. 8.

Пред премијеру „На летовоњу“ М. Горког на сцени НП „Стерија“.

1134. „Летовоње“ у фебруару / В. Нистор. — Дневник, 10. II 1987, XLV, бр. 14469, стр. 13.

НП „Стерија“ припрема и четврту премијеру у сезони, дело М. Горког „На летовоњу“ у режији Олге Савић.

1135. Вук и Вршчани. — Дневник. — 10. II 1987, XLV, бр. 14469, стр. 13.

НП „Стерија“ обележава 200-годишњицу рођења Вука Карадžића представом „Вук и Вршчани“ по тексту Душана Беше.

1136. Признавање за празник / В. Н. — Дневник, 12. II XLV, бр. 14471, стр. 15. Колектив НП „Стерија“ свечано обележио 42. годину постојања и успешног развоја.

1137. Драма и комедија провинције / Јо-рги Бирлов. — Политика, 17. II 1987, LXXXIV, бр. 26354, стр. 10.

Приказ представе Максима Горког „На летовоњу“ у извођењу НП „Стерија“.

1138. Мон и немој адаптације / Милан Ковачевић. — Врачачка кула, 17. II 1987, XIII, бр. 171, стр. 6.

Рецензија премијере „На летовоњу“ М. Горког у адаптацији и режији Олге Савић на сцени НП „Стерија“.

1139. Ковитлац страсти / А. Тадић. — Дневник, 17. II 1987, XLV, бр. 14476, стр. 13.

Рецензија премијере драме „На летовоњу“ М. Горког у режији Олге Савић на сцени НП „Стерија“.

1140. Стерија је јастук Vuka Karadžića / А. Putnik. — Misao, 25. II — 5. III 1987, XIII, бр. 6—7, стр. 12.

О прослави 42. годишњице рада НП „Стерија“.

1141. Гост као домаћин / М. К. — Врачачка кула, 11. III 1987, XIII, бр. 172, стр. 6.

Интервју са Иваном Јаготићем, глумцем Југословенског драмског позоришта који као гост игра у представи „На летовоњу“ М. Горког на сцени НП „Стерија“.

1142. „На летовоњу“ пред Новосадцима / В. Н. — Дневник, 18. III 1987, XLV, бр. 14505, стр. 11.

НП „Стерија“ са представом „На летовоњу“ М. Горког представља гостовање у СНП.

1143. „Крмећи кас“ — нова премијера у Вршцу / В. Н. — Дневник, 20. III 1987, XLV, бр. 14507, стр. 14.

Бешенство о раду на новој премијери у РП „Стерија“.

1144. Teatral din Virset a aniversat 40 de ani de existență (Vršačko pozorište proslavi 40 godina postojanja) / Aleksandar Putnik. — Tribuna tineretului, 1987, XVI, бр. 3. mart, стр. 8.

Поводом прославе о премијери „На летовоњу“ Максима Горког и режији Олге Савић на сцени НП „Стерија“.

1145. „Кас“ у времену зреле игре / А. Т. — Врачачка кула, 1. IV 1987, XIII, бр. 173, стр. 2. Врачачки књижевни гласник. О премијери „Крмећи кас“ Александра Поповића у режији Душка Родића на сцени НП „Стерија“.

1146. Оштра пародија / А. Тадић — Дневник, 4. IV 1987, XLV, бр. 14522, стр. 14.

Рецензија премијере „Крмећи кас“ Александра Поповића на сцени НП „Стерија“.

1147. Ukuši mladih iz kuša / Aleksandar Putnik. — Misao, 25. IV — 5. V 1987, XIII, бр. 12—13, стр. 24.

Repertoarska politika NP „Sterija” nedovoljno osuslujuje potrebe mladih.

1148. Britka satira / A. Tadić. — Borba, 6. IV 1987, LXVI, br. 96, str. 7. Kragat oštrt na premijeru „Kraljevi kasi“ Aleksandrija Popovića, u režiji Duška Rodina i izvođenju vršačkog NII.

1149. Komadija zabune / Dejan Tadić. — Dnevnik, 17. VI 1987, XLV, br. 14594, str. 11. Povodom premijere „Macka u čaknu“ Ž. Fejuda u režiji Branislava Mladenovića na sceni NII „Sterija“.

1150. Tragična istovetnost / Dejan Tadić. — Dnevnik, 8 VII 1987, XLV, br. 14615, str. 13. Recenzija premijere monodrama „Pokojučkova žena“ po motivima istoimenog pričevacke Bojane Stankovića u interpretaciji Bojane Mihaljković i režiji B. Udićkog na sceni vršačkog pozorišta.

1151. Uzdeljive stranice / A. Tadić. — Borba, 8. VII 1987, LXVI, br. 189, str. 8. Kragat prikaz monodrama „Pokojučkova žena“ prema prozi Borislava Stankovića, u režiji Bure Udićkog izvedenoj u vršačkom NII.

1152. Brišni letnji / Dnevnik, 17. VII 1987, XLV, br. 14624, str. 13. Monodramom „Pokojučkova žena“ prema B. Stankoviću u režiji B. Udićkog p. interpretaciji Bojane Mihaljković počelo vršačko „Kulturofno leto“.

NARODNO POZORISTE „TOŠA JOVANOVIĆ“ ZRENJANIN

1153. Koraktno, sa žarom / S. Pašić. — Borba, 11. XI 1986, LXIV, br. 315, str. 7. Zrenjaninsko NII obilježilo je četiri dečenijske rade pripremama tri premijere: „Krajputash za troje“ Milana Tugorova, „Karijera“ Branislava Nušića i „Kalamandrija“ Jovana Jovanovića Žmara.

1154. Nova sezona u novom rukhu / M. Lipavda. — Zrenjanin, 19. IX 1986, XXXV, br. 1760, str. 5. NII „Toša Jovanović“ priprema četiri premijere, a za dan pozorišta biće proglašen 15. oktobar.

1155. Tugorov, Žigton / M. [Milan] Nešnadin. — Zrenjanin, 26. IX 1986, XXXV, br. 1761, str. 9. Pripremaju se dve premijere i to Nušinova „Karijera“ u režiji S. Žigtona i „Krajputash za troje“ Milana Tugorova u režiji autora, na sceni NII u Zrenjaninu.

1156. Két bemutató Zrenjaninban (Dve premijere u Zrenjaninu) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 2. X 1986, XLIII, br. 271, str. 14.

1157. NaJAVA premijera „Krajputash za troje“ i „Karijera“ u NII „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina.

1158. Zajednička kamerna scena / A. B. — Zrenjanin, 3. X 1986, XLIV, br. 1762, str. 7. Prica premijere lutečarske predstave „Kalamandrija“ J. Žmara u režiji Lilijsiane Arsenov u zrenjaninskom NII.

1159. Osmi premijera nепосредно по ослобођењу / Stanko Šađinac. — Zrenjanin, 3. X 1986, XXXV, br. 1762, str. 7. Četiri dečenijske NII „Toša Jovanović“ (1).

1160. Razdragani Žmaj / A. Bašlović. — Zrenjanin, 10. X 1986, XXXV, br. 1763, str. 5.

Recenzija obnovljene predstave „Kalamandrija“ na stihovima J.J. Žmaja u postavci Lilijsiane Arsenov na lutečarskoj sceni NII u Zrenjaninu.

1161. Četiri premijere / Z. Slavinić. — Zrenjanin, 10. X 1986, XXXV, br. 1763, str. 5. O izuzetnoj angažovanosti u zrenjaninskom pozorištu posle rekonstrukcije zagradice.

1162. Tragedija iz savremenog живота / Z. Slavinić. — Zrenjanin, 10. X 1986, XXXV, br. 1763, str. 5. Recenzija premijere „Krajputash za troje“ Milana Tugorova, u režiji samog autora.

1163. Smeš sporednog Nušića. — Zrenjanin, 10. X 1987, XXXV, br. 1763, str. 5. Recenzija premijere „Karijera“ po B. Nušiću u adaptaciji i režiji Stevana Žigtona.

1164. Visoki dometi zrenjaninskog pisca / Stanko Šađinac. — Zrenjanin, 10. X 1986, XXXV, br. 1763, str. 5. Četiri dečenijske NII „Toša Jovanović“ (2).

1165. Dve nezaboravne predstave / Stanko Ž. Šađinac. — Zrenjanin, 17. X 1986, XXXV, br. 1764, str. 4. Četiri dečenijske NII „Toša Jovanović“ (3).

1166. Tragedija i burlaska / Zoran Slavinić. — Dnevnik, 19. X 1986, XLIV, br. 14359. Kulturna, nauka, umetnost, br. 354, str. 13.

Na novootvorenoj Kamerinoj sceni u NII u Zrenjaninu izveden komad „Krajputash za troje“ Milana Tugorova, a na velikoj sceni adaptacija jednočinika B. Nušića.

1167. Cijamak pozorišne akcije / Zoran Slavinić. — Zrenjanin, 24. X 1986, XXXV, br. 1765, str. 4. Recenzija premijere „Uspomeni Carpe Bernar“ Žoja Marella u režiji Nabe Janečković na sceni NII u Zrenjaninu.

1168. Visoki dometi zrenjaninskog lutkara / Stanko Ž. Šađinac. — Zrenjanin, 24. X 1986, XLIV, br. 1765, str. 4. Četiri dečenijske NII „Toša Jovanović“ (4).

1169. Kad slava probe / Zoran Slavinić. — Dnevnik, 30. X 1986, XLIV, str. 14/10, str. 11.

Prikaz premijere „Uspomeni Carpe Bernar“ Žoja Marella u režiji Nabe Janečković na sceni NII „Toša Jovanović“.

1170. A második fénykor (Drugo doba progovata) / Gimpel Tibor. — Magyar Szó, 3. XI 1986, XLII, br. 303, str. 9. Razgovor sa Dragomom Ćukom, upravnikom NP „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina o uspesima pozorišta a naročio lutkarske scene.

1171. „Trka“ sa četiri nagrade / A. Banlović. — Zrenjanin, 5. XII 1986, XXXV, br. 1771, str. 2. Predstava „I mi trku za koňa námamo“ Mioldrađa Staničaslavčića u režiji Borislava Mrkića osvojila nagrade za slike-nografiju i izradu lutaka, za glumcu nagrađena Višnja Kuzlarić-Mandal i Jovan Čarapić na Festivalu lutkarskih pozorišta Srbije.

1172. Eszközleteknél, de meggyőzben (Bez sredstava, ali ubedljivo) / B. [Baráti] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 28. XII 1986, XIII, br. 356, str. 15. Razgovor sa Gabrielom Vujadinovićem, mlađom glumicom NP „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina o njenim planovima.

1173. Premijera — hvaljarka / S. P. — Večernje novosti, 9. I 1987, XXXIV, br. 10356, str. 18. Zrenjaninsko NII uvelo preplatne karte.

1174. Jedna nova Pepejuša / M. C. B. — Zrenjanin, 16. I 1987, XXXVI, br. 1776, str. 5. Pred premijeru „Pepejušte“ u dramatizaciji i režiji Lilijsiane Arsenov na Lutečarskoj sceni NII u Zrenjaninu.

1175. Selskotvorni gledači i očevi / M. C. B. — Zrenjanin, 16. I 1987, XXXVI, br. 1776, str. 5. NII u Zrenjaninu kandidovalo više predstava za Sterijino pozorište, „Danke komedije“ u Svetozarevu, „Nušinove dane“ u Smederevu i festivalu lutkarskih predstava.

1176. Prednost imala komedija / A. Banlović. — Zrenjanin, 23. I 1987, XXXVI, br. 1779, str. 5.

Intervjui sa Aragonom Ćukom, upravnikom NII „Toša Jovanović“ o repertoaru pozorišta u toku 1987. godine.

1177. Neki novi „Ivanča i Mariča“ / A. B. — Zrenjanin, 6. II 1987, XXXVI, br. 1779, str. 5. Pred premijeru na Lutečarskoj sceni NII u Zrenjaninu „Ivanča i Mariča“ Jurkića Strelje u adaptaciji Srboljuba Stankovića.

1178. Ave gospodjube komedije / M. Bogosavljević. — Zrenjanin, 6. II 1987, XXXVI, br. 1779, str. 5. U organizaciji Doma mladosti prikazana je predstava „Bubinko i Dešanka“ A.

- Поповић и извођењу СНП и комеџија „Сироти мали хрчки“ Гордана Михића у режији Александра Гавриловића.
1179. Весело, захуктало, поучно / Љ. Б. — Зрењанин, 13. II 1987, XXXVI, бр. 1780, стр. 5.
О премијери бајке „Ивица и Марица“ Јиржија Стреде, у режији Драгослава Тодоровића, сценографији Александра Златовића, аутке Тихомира Мачковића, музика Југoslава Бошњака, адаптацији Србомиља Станковића на Луткарској сцени зрењанинског НП.
1180. „Ивица и Марица“ на мађарском / Љ. Б. — Зрењанин, 20. II 1987, XXXVI, бр. 1781, стр. 2.
Луткарска сцена НП у Зрењанину извела је представу „Ивица и Марица“ на мађарском језику.
1181. „Каријера“ на „Данима комедије“ / Љ. Б. — Зрењанин, 20. II 1987, XXXVI, бр. 1781, стр. 2.
Представу „Каријера“ по једночланима Б. Нушића и у режији С. Жигота извеште НП „Тоша Јовановић“ на „Данима комедије“ у Светозареву.
1182. Позориште блоке селу / Љ. Б. — Зрењанин, 20. II 1987, XXXVI, бр. 1781, стр. 2.
О посети сеоске публике НП у Зрењанину.
1183. Шарм овадињег менталитета / Љ. Банловић. — Зрењанин, 27. II 1987, XXXVI, бр. 1782, стр. 5.
Уочи премијере комедије „Бонтонирана ћифта“ Јована Ристића Бечкеречанина у режији Арагана Јовића на сцени НП у Зрењанину.
1184. „Ћифта“ одушевио / П. Р. — Вечерње новости, 17. III 1987, XXXV, бр. 10983, стр. 18.
Вест о успешној премијери представе „Бонтонирана ћифта“ Јована Ристића Бечкеречанина у зрењанинском НП.
1185. Ехо прохујалог времена / Љ. Банловић. — Зрењанин, 20. III 1987, XXXVI, бр. 1785, стр. 2.
Рецензија премијере „Бонтонирана ћифта“ Јована Ристића Бечкеречанина у режији Арагана Јовића, сценографији Флора Вијорса и костимима Весне Радовић; у главној улоги Мирослав Форо.
1186. Договор о сарађњи / Љ. Б. — Зрењанин, 27. III 1987, XXXVI, бр. 1786, стр. 5.
У НП „Тоша Јовановић“ боравила делегација Аржановог луткарског позоришта из Бургаса поводом договора о сарађњи два позоришта.
1187. „Гарави сокак“ за свеће / Љ. Б. — Зрењанин, 27. III 1987, XXXVI, бр. 1786, стр. 5.
Премијера „Гарави сокак“ сценски колаж на стихове М. Антића у НП „Тоша Јовановић“.
1188. A köözöség és a színvonal megörzésséért (Za očuvanje publike i nivoa) / Horváth András. — Magyar Szó, 27. III 1987, XLIV, бр. 84, стр. 12.
1189. Razgovor sa upravnikom zrenjaninskog NP „Toša Jovanović“ Dragomom Čukom, o novoj programskoj politici pozorišta.
1190. Nagrada zrenjaninskoj glumicu / Љ. Б. — Зрењанин, 3. IV 1987, XXXVI, бр. 1787, стр. 5.
Стручни жири на фестивалу „Дани комедије“ у Светозареву наградио је Оливеру Беговић за спизодну улогу у представи „Каријера“ коју је НП из Зрењанина приказало.
1191. Вековна патња и трагедије / Маринко Кујунџић. — Зрењанин, 10. IV 1987, XXXVI, бр. 1788, стр. 5.
Поводом премијере „Гаравог сокака“, речитале Антићевих стихова у Позоришном клубу НП у Зрењанину.
1192. Увек међу првима / С. Пашић. — Борба, 16. IV 1987, LXVI, бр. 106, стр. 8.
О успешном раду Луткарске сцене зрењанинског НП.
1193. Три представе у Шибенику / Љ. Б. — Зрењанин, 17. IV 1987, XXXVI, бр. 1789, стр. 5.
НП „Тоша Јовановић“ учествовао је и ове године на Фестивалу дјетета у Шибенику као три представе.
1194. Добар репертоарски потез / Душан Рибак. — Позориште, 1987, LIV, бр. 8, априла, стр. 32.
О представи „Бонтонирана ћифта“ на сцени НП у Зрењанину.
1195. Posređevanji Molinjer / С. Пашић. — Борба, 15. V 1987, LXVI, бр. 135, стр. 9.
Приказ премијере „Бонтонирана ћифта“ Јована Ристића Бечкеречанина, у режији Арагана Јовића и извођењу зрењанинског НП.
1196. Смешиш-тужни залив о свакодневном / Зоран Славин. — Зрењанин, 15. V 1987, XXXVI, бр. 1793, стр. 5.
Рецензија премијере „Крај викенд“ Моме Капора у режији Алијане Арсенов.
1197. Feltételek bőrtön blöntetés a színházigazgatóknak (Uslovna kazna zatvora upravniku pozorišta) / K. [Kecskés] I. [István]. Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 23. V 1987, XLIV, бр. 141, стр. 4.
Vest o izrečenoj kazni Radojici Tomaseviću, upravniku zrenjaninskog pozorišta „Toša Jovanović“.
1198. Békéscsabaiak Zrenjaninban (Gosti iz Békéscsabe u Zrenjaninu) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 25. V 1987, XLIV, бр. 141, стр. 7.
O tradicionalnoj saradnji zbratimljenih grada, u okviru koje nastupa pozorište „Jokai“ sa predstavom „Uri muri“ od Zigmunda Morica i Lutkarsko pozorište sa dve predstave.
1199. A köözöség és a színvonal megörzésséért (Za očuvanje publike i nivoa) / K. [Kecskés] I. [István]. — Magyar Szó, 28. V 1987, XLIV, бр. 144, стр. 15.
U okviru Kulturnih dana Bekeščabe gostovanje pozorišta „Jokai“ sa predstavom „Uri muri“ u Zrenjaninu.
1200. Отварање према југословенском гласадлиту. — Зрењанин, 26. VI 1987, XXXVI, бр. 1799, стр. 5.
НП „Тоша Јовановић“ на крају сезоне.
1201. Прилика за глумце / С. Пашић. — Борба, 2. VII 1987, LXVI, бр. 183, стр. 12.
Кратак осврт на премијеру у зрењанинском НП „Крај викенд“ Моме Капора у режији Алијане Арсенов.
1202. Allauz na Šibeniku / Љ. Б. — Зрењанин, 3. VII 1987, XXXVI, бр. 1800, стр. 5.
Луткарска сцена НП из Зрењанина на Фестивалу дјетета у Шибенику приказала представу „Каламандарија“ на стихове Ј. Ј. Заја у режији Алијане Арсенов.
1203. Заокрет са мадаима / С. Пашић. — Борба, 10. VII 1987, LXVI, бр. 191, стр. 8.
Поред осталих културних догађаја у Зрењанину говори се и о раду НП.
1204. Program bogat si variat (Bogat i raznovrsan program) / I. Condan — Liberata, 18. VII 1987, XLII, бр. 28, стр. 7.
O programu manifestacije „Zrenjaninsko leto '87“ na kome učestvuje i NP iz Zrenjanina.

VOJVODANSKA POZORIŠTA

1205. A lényeg színháza (Pozorište suštine) / Tanjug. — Magyar Szó, 12. IX 1986, XLIII, бр. 251, стр. 10.
Vest o otvaranju BITEF-a na kojem iz Vojvodine učestvuje SNP sa predstavom „Koštana, san i krik“ i subotičko NP sa predstavom „Madač komentari“.
1206. Nepristajanje na kompromise / David Kecman. — Somborske novine, 19. IX 1986, XXXIII, бр. 1676, стр. 9.
Razgovor sa Dragomom Pantićem, mlađim i nezaposlenim glumcem, o neizvesnosti na koncu završetka studija.
1207. Színesz a Nagy Tavak mellől (Glumac od Velikih jezera) / Dudás Károly. — Nap, 26. IX 1986, XLI, бр. 39, стр. 24.
Reportaža o Gezi Horvatu, bivšem glumcu Salasarskog pozorišta.
1208. Kaviljói askolia (Askolja iz Kavila) / Fehér Katalin. — Hid, 1986, L, бр. 9, стр. 1125.
Kritički osvrt na predstavu „Mušica“ u izvođenju Salasarskog pozorišta.
1209. Odломци iz dnevnika / Јелена Антонијевић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октобар, стр. 14—15.
O Salasarskom pozorištu.

1210. Stvaralač svestranog interesovanja / Milenko Misailović. — Scena, 1986, XXII, knj. II, br. 5, septembar—oktobar, str. 109—111.
- Prikaz knjige „Prologomena za pozorišnu estetiku“ / Jovan Putnik; priredio Zoran Jovanović u izdanju Šterijinog pozorja 1985.
1211. Međka je rođena u — kabareu / S. Duvnjak. — Subotičke novine, 31. X 1986, XLII, br. 43, str. 8.
- Kabaretska scena „Satir“ sastavljena od članova Udrženja dramskih umetnika Subotice, već nekoliko meseci su predstavom „Zezamo kruži“ uspešno gostuje u gradovima Jugoslavije.
1212. Sedam projekata / Vesna Raidev. — Dnevnik, 5. XI 1986, XLIV, br. 14376, str. 9.
- O radu Dramske relikcije Televizije Novi Sad koja priprema sedam TV drame.
1213. Recunoštinje pentru muncă și creație (Priznanje za rad i stvaralaštvo) / C. Rosu. — Libertatea, 29. XI 1986, XLI, br. 47, str. 4.
- NP iz Sombora i Đerdu Feješu dodeljene nagrade Oslobođenja Vojvodine.
1214. Céllányos és céltalan teatralitás (Teatralnost sa ciljem i bez cilja) / Gerold László. — Híd, 1986, L, br. 11, str. 1445—1449.
- Prikaz predstava na 20 BITEF-u na kojem je učestvovalo NP iz Subotice sa predstavom „Madac komentari“, i SNP sa predstavom „Kostana, san i krik“.
1215. Gluma — jezik kojim говори истини / Влада Поповић. — Pozorište, 1986, LIV, br. 3, новембар, str. 7.
1216. Veliko interesovanje za MES. — Dnevnik, 5. XII 1986, XLIV, br. 14404, str. 13.
- Selektor za CAP Vojvodini je Slobodan Božović, teatralog i dramski pisac.
1217. Studenti na sceni / N. P. — Dnevnik, 18. XII 1986, XLIV, br. 14417, str. 13.
- O saradnji SNP i studentata Akademije umetnosti. Petar Babićevići режира predstavu „Dobri doktor“ po pripretkama A. P. Čehova u kojoj igraju studenti glume.
1218. Dogadjaj godine '86. — Misao, 25. XII 1986, XII, 5. I 1987, br. 29—1, str. 8—12.
- U anketi učestvovao Mirjana Markovićović, upravnik NP u Somboru, povodom 40-te godišnjice rada, Fehér Gyula o operi „Gigames“ R. Bruckija; Ljubiša Ristić o Šekspir festu.
1219. U znaku eta / Branika Poivoda, Borislav Kraljčan. — Dnevnik, 31. XII 1986 i 1. I 1987, XLV, br. 14430, str. 14.
- Dnevnikova novogodišnja anketeta „Kulturni događaj godine“ pune o jubileju SNP i o uspeku Šekspir festa.
1220. Informativne — a huziadik BITEF-rol (Informativno o dvadesetom BITEF-u) / Guelmino Sándor. — Uženet, 1986, XVI, br. 12, str. 768—770.
- Prikaz predstava na 20. BITEF-u na kojem su prvi put učestvovala dva vojvodanska pozorišta.
1221. Rok do 10. januara / N. Popov. — Dnevnik, 7. I 1987, XLV, br. 14435, str. 13.
- Za Sterijino pozorište prijavilo se NP iz Zrenjanina sa predstavom „Karijera“ B. Nušića i NP iz Sombora sa predstavom „Homo volans“ Nenada Prokića.
1222. Predstave na sedam jezika / N. Popov. — Dnevnik, 15. I 1987, XLV, br. 14443, str. 11.
- Na 32. jugoslovenske pozorišne igre konkursalo je 47 pozorišta. Iz Vojvodine SNP sa predstavom „Sveti Georgije ubiva akala“ A. Kovacevića, i „Rodočuljupci J. Cr. Popovića; NP iz Zrenjanina sa predstavom „Karijera“ B. Nušića; NP iz Sombora sa predstavom „Homo volans“ N. Prokića; NP „Sterija“ sa predstavom „Gospova ministarka B. Nušića i „Putujuće pozorište „Šopšlavljen“ A. Simovića.
1223. U igri 64 predstave / C. Stanjević. — Borba, 15. I 1987, LXV, br. 15, str. 9.
- Za 32. Sterijino pozorište predstave su prijavila i pozorišta iz Zrenjanina, Sombora, Bratca i SNP.
1224. Negyvenhét színház pályázik (Cetrtedeset sedm pozorišta je konkursalo) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 15. I 1987, XLIV, br. 13, str. 15.
- Vest da su među ostalima 4 vojvodanska pozorišta konkursala sa 6 predstava za 32. Sterijino pozorište.
1225. Mindennap operettünk (Naša svaki danjska opereta) / B. [Bardej] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 19. I 1987, XLIV, br. 17, str. 9.
- 0 opereti kao fenomenu.
1226. Prvi krug: 37 predstava / E. A. — Borba, 3. II 1987, LXV, br. 33, str. 8.
- Za 28. festival malih i eksperimentalnih scena u Sarajevoj iz Vojvodine učesnicu prijavilo, SNP, Akademsko pozorište „Promena“ i slobotnicko SNP.
1227. Od „Baladera“ do „Richarda III“: započeo prvi krug selekcije za MES. — Dnevnik, 3. II 1987, XLV, br. 14462, str. 11.
- Slobodan Božović, selektor za Vojvodinu predložio je predstavu „Krava Meri“ i „Richarda III“, projekt B. Ristića u NP u Somboru; predstavu „Hamlet malinica“ Milisa Akademskog pozorišta „Promena“ i „Gnezdo“ K. F. Kreša u izvođenju SNP.
1228. Márciusban véglegesítik a műsort (Umaru se utvrđuje konačan program) / Tarijúg. — Magyar Szó, 12. II 1987, XLIV, br. 32, str. 14.
- Vest o predlogu Slobodana Božovića selektora vojvodanskih pozorišta za 28. MES.
1229. Kádár Kata — az első bemutató („Kádár Kata“ — prva premjera) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 12. II 1987, XLIV, br. 41, str. 10.
- Plan godišnjeg repertoara Novosadskog pozorišta. Predlog SIZ Vojvodine da se na grade: Lajos Soltiš plumb Novosadskog pozorišta, Subotičko NP i lutkarska scena NP „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina.
1230. Uzvojen repertoar / B. Samarić. — Politika ekspres, 16. II 1987, XXV, br. 8242, str. 8.
- Uzvojen repertoar za 16. „Dan komedije“ u Svetozarscu. Od vojvodanskih pozorišta učestvovanje NP iz Zrenjanina i slobotnicko pozorište „Satir 56“.
1231. Klasično na nov начин / C. Žiknić. — Politika, 17. II 1987, LXXXIV, br. 26354, str. 11.
- CNL je otvoriti festival „Dani komedije“ predstavom Aleksandra Popovića „Ljubinko i Desanka“, a NP „Toša Jovanović“ ne će predstaviti Nušićevi jednočinskim pod naslovom „Karijera“.
1232. Roppant bottal korpartotlant (Na vrh brda vrba mrlja) / Keszeg Károly. — 7 Nap, 20. II 1987, XLII, br. 8, str. 30.
- Razgovor sa logopedom Erzébet Lantos, holoparnim saradnikom Novosadskog pozorišta, Radija i TV, o njelom radu sa glumcima.
1233. Pozorišni leksikon / N. Popov. — Dnevnik, 7. III 1987, XLV, br. 14494, str. 14.
- U izdanju Sterijinog pozorja objavljene se Pozorišni leksikon, publikacija enciklopedijskog karaktera do 1991. godine.
1234. Polukvalitet stoljeća / Avdo Mučinović. — Politika ekspres 9. III 1987, XXV, br. 8263, str. 8.
- Sterijino pozorište utvrdilo je projekat za izradu Leksikona pozorišnih umetnika Jugoslavije u kom je bili zabilježeni svih koji su se profesionalno bavili pozorišnim umjetničkim za poslednje 125 godina.
1235. Na kartu više / B. Samarić. — Politika ekspres, 16. III 1987, XXV, br. 8270, str. 8.
- Na festivalu „Dani komedije“ u Svetozaru predstavio se „Satir 56“ iz Slobotnice, NP iz Zrenjanina i SNP.
1236. Sedam predstava / B. Samarić. — Politika ekspres, 20. III 1987, XXV, br. 8274, str. 10.
- „Dani komedije“ u Svetozaru otvorilo je NP iz Zrenjanina sa predstavom „Karijera“ B. Nušića, a učestvovalo i SNP sa predstavom „Ljubinko i Desanka“ A. Popovića.
1237. Tričina umetnika / N. C-k. — Dnevnik, 23. III 1987, XLV, br. 14510, str. 6.
- O pripremi za Kongres dramskih umetnika Jugoslavije na kom će učestvovati i dramski umetnici Vojvodine.
1238. Neuvjerljivi slavljenici / C. Žiknić. — Politika, 23. III 1987, LXXXIV, br. 26388, str. 12.
- O NP „Toša Jovanović“ i „Satiru 56“ na manifestaciji „Dani komedije“ u Svetozaru.
1239. U susedet Kongresu / B. Pisarec. — Dnevnik, 25. III 1987, XLV, br. 14512, str. 9.
- Tričina Saveza dramskih umetnika Vojvodine.
1240. Antićeva poezija na sceni. — Subotičke novine, 10. IV 1987, XLIII, br. 14, str. 2.
- Udrženje dramskih umetnika Subotice primilo novu predstavu „Garavi sokak“

prema poeziji Miroslava Antića, koju je odabrao i dramatizirao glumac Danilo Čolić.

1241. A Jugoszláv színművészek 9. kongresszusa (9. kongres glumaca Jugoslavije) / Tanjug. — Magyar Szó, 23. IV 1987, XLIV, br. 111, str. 15.
Vest o predstojecem kongresa u Zagrebu.

1242. NaJAVA i omaska / B. Kopica. — Dnevnik, 27. IV 1987, XLV, br. 14545 str. 6.
O predstavama „Dobri doktor“ A. Čehova u izvođenju Akademije umetnosti i „Markiza de Sade“ reditelja Aleksandra Lukava na tekstu Jújka Mišimija u izvođenju Pozorišta Timočke Krajine iz Zajecara.

1243. Pet puta Nushić / M. Živković. — Politika, 27. IV 1987, LXXXIV, br. 26423, str. 12.
„Sterija“ prikazalo je na manifestaciji „Nushićevi dani“ u Smederevu predstavu „Osoba ministarka“, a HPI „Toma Jovanović“ komediju „Karijeru“ sastavljenu od Nushićevih jednočinika u režiji Stepe Žigona.

1244. U skoro Pozorišnici muzej / C. C. — Borba, 28. IV 1987, LXVI, br. 118, str. 8.
Vest da je Pozorišnici muzej u Novom Sadu, nakon pet godina od osnivanja, dobio svoje prostorijske.

1245. Hollámvölgyben (U krizi) / Csordás Mihály. — Uzenet, 1987, XVII, br. 4, str. 347—351.
Pričak premijere koreodrame „Sajgon“ u režiji Nade Kokotović, drame „Svadba“ Rudjija Selige i režiji Branka Brezovca i izvođenju subotičkog NP i komedije „Igrajmo Molijera“ i režiji Ljubomira Draškića i izvođenju Novosadskog pozorišta.

1246. Poruka za Svetiški dan pozorišta 27. marta 1987. / Antônio Galla. — Pozorište, 1987, LIV, br. 8, april, str. 12.

1247. Poruka povodom Svetog dana pozorišta / Dušan Kovacević. — Pozorište, 1987, LIV, br. 8, april, str. 14.

1248. Podstrek sećaju — iskušenje grada. — Pozorište, 1987, LIV, br. 8, april, str. 21—23.
Razgovor Milodraga Kujunića sa urednicom Radno-Beograda Aleksandrom Lukićem, emitovan 3. marta 1987., a povodom kinopredstavnice „Zatocnici маште“. prenet sa magazinske trake.

1249. Graniča koja ne razdvaja / Vlado Mihalčević. — Politika, 5. V 1987, LXXXIV, br. 26429, str. 10.
O saradnji SNP i HPI iz Slobodne sa Pozorištem iz Segedina.

1250. Pozorišni „most“ preko granice / S. Stanojević. Subotičke novine, 8. V 1987, XLIII, br. 18, str. 10.
Kratak razgovor sa Lasloom Nádom, direktorom Nacionalnog teatra iz Segedina, o saradnji sa pozorištim Subotice u Novom Sadu.

1251. A színház mint a népek községi nyelve (Pozorište kao zajednički jezik naroda) / Gerold László. — Magyar Szó, 9. V 1987, XLIV, br. 125, str. 13.

Diskusija Lasa Gerolda na Međunarodnom savetovanju pozorišnih kritičara u Budimpešti.

1252. Za pozorišne promene / N. Popov. — Dnevnik, 14. V 1987, XLV, br. 14560, str. 11.
Pred IX kongresom dramskih umetnika Jugoslavije na komе treba da se uvođe pojedinci profesionalne stike članova Saveza srpskih dramskih umetnika Jugoslavije.

1253. Megkezdődött a Jugoszláv drámaművészeti kongresszusa (Počeo je Kongres jugoslovenskih dramskih umetnika). — Tanjug. — Magyar Szó, 16. V 1987, XLIV, br. 132, str. 11.
Vest o početku kongresa u Zagrebu.

1254. Za bolje pozorištva / Nina Popov. — Dnevnik, 17. V 1987, XLV, br. 14565, Kultura, nauka, umetnost, br. 383, str. 13.
Na Kongresu dramskih umetnika Jugoslavije glumački Toma Jovanović govorio u ime delegacije vojvodanskih dramskih umetnika.

1255. Iz poruke Ranića Marinkovića povodom dana jugoslovenske drame '87. / Misao, 25. V — 5. VI 1987, XIII, br. 15—16, str. 12.

1256. „Alipari“ Burić u čast / S. Popov. — Zrenjanin, 29. V 1987, XXXVI, br. 1795, str. 5.
Na 26. aliparskom večerima u Srpskoj Crkvi HPI „Toša Jovanović“ prikazane predstavu „Muž ide u lov“, „Ivana i Marića“ i „Krajuptash sa troje“, a SNP predstavu „Svetislav i Mila“.

1257. O alternativnom pozorištu / B. Javčanin. — Pozorište, 1987, LIV, br. 9—10, maj-juni, str. 32—34.

1258. Rasprave o srpskoj drami / Petar Marjanović. — Pozorište, 1987, LIV, br. 9—10, maj-juni, str. 34.
Prikaži knjige „Srpska drama do Nushića“ i Vaso Miličevića. Beograd, Rad, 1985.

1259. Značaj pozorišta i kultura gledača / Dušan Rivač. — Pozorište, 1987, LIV, br. 9—10, maj-juni, str. 20.

1260. Glumci — reditelj — publiku / Branislav Svilokos. — Pozorište, 1987, LIV, br. 9—10, maj-juni, str. 21.

1261. Gyermekszínház? Nemes eszme... (Deče pozorište? Plemeniti ideal...) / K. (Kalapai) R. (Rókus). — Magyar Szó, 3. VI 1987, XLIV, br. 150, str. 10.
Izveštaj o konsultativnoj sednici sa predstavnicima STZ za obrazovanje, Pedagoške akademije i KUD „Sonja Marinković“ iz Novog Sada.

1262. Herojstvo majki : umrla glumica Olga Životinić. / Milodrag Kujunić. — Dnevnik, 5. VI 1987, XLV, br. 14582, str. 11.
In memoriam glumice SNP, koja je umrla u Zrenjaninu.

1263. „Patriotii pe locul intilii“ („Rodoljupci na prvom mestu“). — Libertatea, 6. VI 1987, XLII, br. 22, str. 6.
O nagradenoj predstavi na Jugoslovenskim pozorišnim igrama i o nagradi Dušanu Ko-

vaciću za najbolji tekst drame „Sveti Georgije ubiva zdržu“ u izvođenju SNP.

1264. Grad „zaузели“ moliniani / M. Popović. — Politika ekspres, 27. VI 1987, XXV, br. 8371, str. 10.
Na Festivalu djeteta u Šibeniku izvedeno 23 predstave. Učestvovalo je Asocijacija pozorište iz Slobodne sa „Miši-ko — Miši-can“. HPI iz Zrenjanina prikazalo je „Kalamandariju“.

1265. Atrakcije za odrasle / N. Simini. — Dnevnik, 29. VI 1987, XLV br. 14606, str. 17.
Na 27. jugoslovenskom festivalu djeteta u Šibeniku prikazane tri lutkarske predstave iz Vojvodine i to slobodčica „Miši-ko i Miši-can“, zrenjaninska „Ime trku za koja imamo“ i „Hromi petlji“ Pozorišta mladih.

1266. Dođešće godišnje nagrade / C. Krpan. — Večerje novosti, 1. VII 1987, XXXV, br. 11075, str. 18.
Godišnje nagrade CIZ kulture Vojvodine između ostalih dobili su i SNP i nekoliko pojedinačno radnika vojvodanskih pozorišta.

1267. Dečci nikada dosta / Olga Bošinčić. Politika, 2. VII 1987, LXXXIV, br. 26487, str. 14.
O učenju vojvođanskih pozorišta za decu na Jugoslovenskom festivalu djeteta u Šibeniku.

1268. Az erősítés érkezik — új tehetségek a láthatáron (Szíze pojačanje — novi talenti na vidiku) / P. Náray Éva]. — Magyar Szó, 2. VII 1987, XLIV, br. 179, str. 11.
Razgovor sa rediteljem Đerdjom Hernjakom o ovogodišnjim učesnicima predstave Salasarskog pozorišta.

1269. Amatersko dečje pozorište / N. Simini. — Dnevnik, 3. VII 1987, XLV, 14610, str. 12.
Dečje pozorištva u okviru Kulturno-umetničkog društva „Sonja Marinković“ iz Novog Sada moglo bi da radi već od jесени ako se prelazi za osnivanje prihvatit u Kulturno-povjesnoj zajednici.

1270. Most még öltmagamat keresem (Jos trájim samog sebe) / pné [P. Náray Éva]. — Magyar Szó, 4. VII 1987, XLIV, br. 181, str. 9.
Razgovor sa Mihaljem Simonom, studentom glume, o njegovim ulogama u predstavama Salasarskog pozorišta.

1271. A hatalom és zsarnokság örökk Játéka (Večita igra moći i tiranije) / tt [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 5. VII 1987, XLIV, br. 182, str. 15.
Razgovor sa Lajošem Sotilem, glumcem Novosadskog pozorišta, koji je dobio na gradu STZ kulture Vojvodine, o Salasarskom pozorištu.

1272. Egy sikeres felvételi után (Posle jednog uspešnog prijemnog ispita) / pné [P. Náray Éva]. — Magyar Szó, 6. VII 1987, XLIV, br. 183, str. 7.
Razgovor sa studentom glume Lonom Tomom o njegovom nastupu u predstavama Salasarskog pozorišta.

1273. Sárkánylesen (Zaseda na zmaja) / Apró István. — Magyar Szó, 7. VII 1987, XLIV, br. 184, str. 14.

1274. A hős lovag viszontagságai (Peripetije junačkog viteza) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 7. VII 1987, XLIV, br. 184, str. 14.
- Razgovor sa Sandrom Lasom, glumcem Radio-NS koji već tri godine gostuje u Salasarskom pozorištu.
1275. A tanárjelölt foglár (Budući profesor kao tamničar) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 9. VII 1987, XLIV, br. 186, str. 11.
- Razgovor sa Zoranom Novakovićem, koji nasiupa u predstavi „Zmaj“ u izvođenju Salasarskog pozorišta, o njegovoj ulozi.
1276. Eljen a Sárkány (Živeo Zmaj) / Dudás Károly. — 7 Nap, 10. VII 1987, XLII, br. 28, str. 26–27.
- Razgovor sa članovima Salasarskog pozorišta o pripremama za ovu sezonu.
1277. Kitérőkkal az akadémiáig (Zaobilazno do akademije) / pné [P. Náray Éva]. — Magyar Szó, 11. VII 1987, XLIV, br. 188, str. 15.
- Razgovor sa studentom glume Zoltanom Šeke o radu u Salasarskom pozorištu.
1278. Tpranje za koncertnim salama / H. Canković. — Dnevnik, 11. VII 1987, XLV, br. 14618, str. 13.
- Za koncertnu dvoraru u Cihacoru zapitescovana koncertna poslovница CHIT u Akademiji umetnosti.
1279. Adva van a szerep a többi a mi feladataink / (Dieje u uloga ostalo je naš zadatok) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 12. VII 1987, XLIV, br. 189, str. 19.
- Razgovor sa Atilom Gircic studentom glume o njegovom radu u Salasarskom pozorištu.
1280. Eñ ezt szeretem (Ja ovo volim) / pné [P. Náray Éva]. — Magyar Szó, 13. VII 1987, XLIV, br. 190, str. 7.
- Razgovor sa Atilom Madarom, koji je sa amaterske scene došao u Salasarsko pozorište, o njegovom ulogama i pozivu.
1281. Színház és technika (Pozorište i tehnička) / pné [P. Náray Éva]. — Magyar Szó, 14. VII 1987, XLIV, br. 191, str. 15.
- Razgovor sa Vilmošem Janičekom, koji upravlja zvučnim i svjetlosnim efektima, o njegovom radu u Salasarskom pozorištu.
1282. Kavillói alkony (Suton u Kavilu) / Apró István. — Magyar Szó, 16. VII 1987, XLIV, br. 193, str. 11.
- Mišljenje gledača Salasarskog pozorišta o dosadašnjim predstavama.
1283. Ma bemutató Kavillón (Danas premijera u Kavilu) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 16. VII 1987, XLIV, br. 193, str. 11.
- Vest o početku rada Salasarskog pozorišta sa predstavom „Zmaj“ od Jevgenija Švarca, sa učešćem samo tri profesionalna glumca, dok su ostali amateri.
1284. Tanyaszínház: itt és most (Salasarsko pozorište: ovdje i sada) / Dudás Károly. — 7 Nap, 17. VII 1987, XLII, br. 29, str. 28.
- Razmislijanja o desetogodišnjem maloprizmatom radu i problemima Salasarskog pozorišta.
1285. Lexiconul artiștilor de teatru (Lexikon pozorišnih umetnika) / Vasa Barbu. — Libertatea, 18. VII 1987, XLII, br. 28, str. 7.
- O projektu Centra za pozorišnu dokumentaciju Sterijinog pozorja.
1286. Itt rögtön kiderül minden (Ovdje se sve odmah razjasni) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 18. VII 1987, XLIV, br. 195, str. 15.
- Razgovor sa glumicom Livijom Banka, o njenim ulogama u Salasarskom pozorištu.
1287. Sárkányfejek a porban (Zmajske glave u prošini) / Apró István. — Magyar Szó, 19. VII 1987, XLIV, br. 196, str. 15.
- Prikaz predstave Salasarskog pozorišta u Kavilu „Zmaj“ od Jevgenija Švarca.
1288. A technikusból lett színész (Tehničar koji je postao glumac) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 20. VII 1987, XLIV, br. 197, str. 7.
- Razgovor sa glumcem Jožefom Počikom o predstavi „Zmaj“ u kojoj je igrao jednu od glavnih uloga u Salasarskom pozorištu.
1289. Nem nagy munka, de fontos (Nije veliki posao, ali značajan) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 21. VII 1987, XLIV, br. 198, str. 12.
- Razgovor sa Arankom Šoltiš, organizatorom Salasarskog pozorišta, o njenom radu.
1290. Mégsem szakad meg a Tanyaszínház útja (Ipak se ne prekida put Salasarskog pozorišta) / B. [Bot] M. [Mihály]. — Magyar Szó, 22. VII 1987, XLIV, br. 199, str. 13.
- Razgovor sa Lajosem Šoltišem o materijalnim problemima Salasarskog pozorišta.
1291. Akáciombok alatt (Pod bagremovim krošnjama) / Keresztesnýi József. — Magyar Szó, 26. VII 1987, XLIV, br. 203, str. 15.
- Razgovor sa gledaocima o predstavama Salasarskog pozorišta.
1292. Ez nálunk már családi hagyomány (To je kod nas već porodična tradicija) / pné [P. Náray Éva]. — Magyar Szó, 29. VII 1987, XLIV, br. 206, str. 13.
- Razgovor sa Valerijom i Zoltanom Turi, glumcima Salasarskog pozorišta o njihovim ulogama.
1293. Beszélgetés a Tanyaszínhárról (Razgovor o Salasarskom pozorištu). — Magyar Szó, 30. VII 1987, XLIV, br. 207, str. 11.
- Vest o razgovorima sa okruglim stolom o daljem radu Salasarskog pozorišta.
1294. A hatalom bűvölétében (U čari modi) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 31. VII 1987, XLII, br. 31, str. 30.
- Prikaz premijere predstave Salasarskog pozorišta „Zmaj“ od Jevgenija Švarca u režiji Đerdeha Hernjaka.
1295. Díjak, elismerések (Nagrade, priznanje). — Hid, 1987, LI, br. 7–8, str. 1080–1081.
- Vest o nagradjenima SIZ kulture Vojvodine među kojima SNP Opera i Balet, KUD Josif Marinković iz Zrenjanina, Ljubiša Ristić, Nada Kokotović, Sredoje Lalović, Lajos Šoltiš, Tatjana Maksimović, Gabor Lenđel Rudolf Brudi.
1296. Jesuantski teatar / Miodrag Kyjunišić. — Dnevnik, 2. VIII 1987, XLV, br. 14640, Kultura, nauka, umetnost, br. 394, str. 13.
1297. A cserbenhagyott Tanyaszínház (Izvereno Salasarsko pozorište) / Kabok Erika. — Magyar Szó, 4. VIII 1987, XLIV, br. 212, str. 14.
- Izraženo razočaranje članova Salasarskog pozorišta prilikom razgovora sa okruglim stolom zglob potpune nezainteresovanosti društveno-političkih subjekata za njihov pozorišni rad.
1298. Biijenale lutkarstva. — Dnevnik, 31. VIII 1987, XLV, br. 14669, str. 11.
- Na V biijenalu jugoslovenskog lutkarstva u Bijeljini od 8–15. septembra nastupile su pozorište iz Zrenjanina – Lutka-scena i Dečje pozorište iz Subotice.

SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

1299. Svež trag eksperimenta / Slobodan Božović. — Scena, 1986, XXII, knj. II, br. 5. septembar–oktobar, str. 19–23.

O 36. susretu koji je održan u Zrenjaninu.

1300. Mađari i pozorištne / N. Popov. — Dnevnik, 20. II 1987, XLV, br. 14479, str. 11.

U okviru 37. susreta održanog se savetovanje na temu „Mađari i pozorištne“.

1301. Eleven élémény! (2ivi doživljaji!) / Deák Áron. — 7 Nap, 3. IV 1987, XLII, br. 14, str. 55.

Intervju sa Slobodanom Markovićem, direktorom Dečjeg pozorišta u Subotici o nastupu na 37. susretu.

1302. Naјбоље из проштинje / N. Čanković. — Dnevnik, 11. IV 1987, XLV, br. 14529, str. 9.

Pred 37. susretu koju će se održati od 17.–28. aprila u Novom Sadu.

1303. A vajdasági hivatalos színházak 37. találkozója: a rendezvényen összesen 17 előadás kerül bemutatásra (37. susret vojvodanskih profesionalnih pozorišta: prikazane se 17 predstava) / it [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 11. IV 1987, XLIV, br. 99, str. 11.

Pre početka Susreta o programu.

1304. Суспет војводанских позоришта / C. C. — Борба, 13. IV 1987, LXVI, br. 103, str. 7.

Вест да ће се 37. суспет одржати у Новом Саду

1305. Jubilej najstarijeg festivala / N. Stanojević. — Misao, 15. IV 1987, XIII, br. 11, str. 11.

O 37. susretu koji se održava u Novom Sadu.

1306. Atértelmezett realizmus: Novosadsko pozorište – Ujvidéki Színház. — Biltén 37. susrete vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 3.

Predstavljanje Novosadskog pozorišta.

1307. Ceo grad — teatar. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 3. O NP u Šubotici.
1308. Praznik umetnosti / Arpad Farago. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 1. Pozdravna reč na otvaranju Susreta.
1309. Kőszöntjük vendégeinket (Pozdravljujmo naše goste) / Faragó Arpád. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 1. Reč dobrodošće na otvaranju 37. susreta.
1310. „Fotelja“ za infarkt. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 4. Anketi „Kakva je uloga upravnika u pozorištu“ vodili: S. Stanojević, Miša Gavrilović, Vlada Todorović, S. Pašić, V. Nistor, a u anketi učestvovali upravnici: SNP Dušan Belić, Novosadskog Arpad Farago, NP Sombor Mirjana Marković, NP Subotica Ljubiša Ristić, NP Zrenjanin Dragan Čuk, Pozorista mladih Dragana Šrećković i Pavle Vlahović koji obavlja dužnost upravnika NP u Vršcu.
1311. Jubilej najstarijeg festivala. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 1. Povodom 40 godina postojanja Susreta koji je od 1974. kada je održan prvi put menjan samo ime, ali ostao da traje sve do danas.
1312. Samouzbor za samoposlužu / Miodrag Kućunović. — Dnevnik, 17. IV 1987, XLV, br. 14535, str. 14. O Susretu pred početak 37. susreta kojim se obeležava 125-ta godišnjica SNP.
1313. „Grofica“ za publiku / Milovan Mikić. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 3. Iz kritike o predstavi „Grofica Marica“ u izvedenju subotičkog NP.
1314. Otvorena sva pitanja / Miodrag Mikić. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 3. Iz kritike o predstavi „Bloody Mary“ u izvedenju subotičkog NP.
1315. Danas svečano otvaranje / N. Č. — Dnevnik, 17. IV 1987, XLV, br. 14535, str. 14. Beseda pred otvaranje 37. susreta koju će održavati u ČSP u okviru južnacije.
1316. Na Pozorju posle — sedam godina. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 5. Na 32. Sterijinom pozoru posle 1980. godine pojavio se opel i SNP sa predstavom „Sveti Georgije ubiva aždahu“ Đ. Kovačevića.
1317. Po odluci povereništva... — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 6. Četiri decenije Susreta (I).
1318. „Potra“ za mladim glumcima. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 5. U okviru Susreta organizovaće se i savetovanje „Mladi i pozorište“ čiji organizator je i Pozorišni muzej Vojvodine.
1319. Bilo je vreme poleta / Slobodan Stanojević. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 6. Intervju sa Vladom Popovićem povodom 40-te godišnjice postojanja Susreta i o načinu stvaranja ovog Susreta.
1320. Sutra startuju „Mary“ i „Grofica“ / S. Stanojević. — Subotičke novine, 17. IV 1987, XLII, br. 15, str. 2. Na 37. susretu u Novom Sadu, subotičko NP učestvuje sa dve predstave „Bloody Mary“ i „Grofica Marica“.
1321. Subotičani u SR Nemackoj. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, br. 1, str. 5. Beleška o gostovanju NP iz Subotice na pozorišnom festivalu u Milhajmu, a njihov odlazak finansirala je i SIZ za kulturu Vojvodine.
1322. „Tito, pozorište i glumci“. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 1. U okviru Susreta Pozorišni muzej Srbije organizovao je reprezentativnu izložbu pod nazivom „Tito, pozorište i glumci“, a otvorila ju je glumica Milica Klajić Radaković.
1323. Tómör és Lisztia művészeti : a Kádár Kádáról megjelent kritikák (Zgusnuta i čita umetnosti : objavljene kritike o „Kádár Káti“). — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, br. 1, str. 3. Odlomci kritika iz raznih listova o predstavi „Kádár Kata“ Lasla Kopeckog na 37. Susretu.
1324. Videćemo najbolje iz pozorišta. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 17. IV 1987, XL, br. 1, str. 2. Pregled programa Susreta od 17—28. aprila sa kratkom beleškom o svakoj predstavi.
1325. Časna teatarska tradicija / N. Popović. — Dnevnik, 18. IV 1987, XLV, br. 14536, str. 11. Ca otvaraња 37. susreta.
1326. Devet za nagrade / C. C. — Vечерње новости, 18. IV 1987, XXXV, br. 11010, str. 18. Predstavom Lasla Kopeckog „Kádár Kata“ u izvedenju Novosadskog pozorišta u Novom Sadu počeo 37. susret.
1327. „Po oduševi povereništva...“ / C. Stanojević. — Vечерњe novosti, 18. IV 1987, XXXV, br. 11010, str. 22. Članak povodom početka 37. susreta u Novom Sadu.
1328. Aplauz i kompjumenti. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 2. Reč publike o predstavi „Kádár Kata“ u izvedenju Novosadskog pozorišta.
1329. „Aždaha br. 29“ — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 4. Predstava SNP „Sveti Georgije ubiva aždahu“ na Susretu biće izvedena 29. put.
1330. Elmaradt az elmélyültebb elemzés (Izostala je produženja analiza). — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 4.
1331. Festival otvorenih vrata. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 4. Četiri decenije Susreta (2).
1332. Obogaćivanje kulturnog stvaralaštva / M. Gavrilović. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 1. Sa otvaranja Susreta.
1333. Podsećanje Clan 69 / M. Gavrilović. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 2. Podsećanje na Pravila SNP iz 1863. kada je upravnik bio Jovan Đorđević.
1334. Mary — Marica — Ljubiša. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 1. Okrugli sto o predstavi „Bloody Mary“ i „Grofica Marica“ i izjavi Lj. Ristića, reditelja ovih predstava.
1335. Novi V. D. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, LX, br. 2, str. 4. Vest da je za novog v. d. direktora Drame SNP imenovan Mirko Petković.
1336. Muzika poseban doživotnji / N. Pi. — Dnevnik, 19. IV 1987, XLV, br. 14537, str. 379, str. 16. Besedica o razgovorima za okruglim stolom Susreta o predstavi „Kádár Kata“ u pozorišnici Lajosha Špolatiša i izvođaču Novosadskog pozorišta.
1337. Prednec — savremenicom. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 2. Intervju sa Dušanom Belićem, upravnikom SNP.
1338. Sjajni Subotičani. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 2. Reč publike o predstavi „Bloody Mary“ u izvedenju subotičkog NP.
1339. Stalni reditelj — da ili ne? / anketu vodili: S. Stanojević, M. Gavrilović, V. Todorović, S. Pašić, V. Nistor. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 3. U anketi „Pozorište i reditelj“ učestvovali: Ljiljana Arsenović, Dragan Šrećkov, Ljubiša Ristić, Pavle Vlahović, Dura Udicki, Mirjana Marković, Dušan Belić i Zuzana Franjo.
1340. Teatri za najmlade. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 2—3. O predstavama i radu Pozorišta mladih, Luknjačke scene NP u Zrenjaninu i Dečjeg pozorišta u Subotici.
1341. A színművészeti pillanat művészete : beszélgetőtársunk Fejes György (Pozorišna umetnost je umetnost trenutka) / Turi Ti-bor. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 4.
1342. Elmaradt az elmélyültebb elemzés (Izostala je dublja analiza) / Turi Ti-

- bor]. — Magyar Szó, 19. IV 1987, XLIV, br. 107, str. 6.
O razgovoru za okruglim stolom 37. susreta.
1343. Upravnik o — upravniciima. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 3.
Odgovor Slobodana Markovića, upravnika Dečjeg pozorišta u Subotici, na anketu o ulozi upravnika u pozorištu.
1344. Članakovita balala / B. K. — Дневник, 19. IV 1987, XLV, бр. 14537. Култура nauka, umetnosti, бр. 379, стр. 16.
О представи „Кадар Ката“ Ласла Конечног у извођењу Новосадског позоришта и у режији Јајоша Шолтиша приказаној на 37. сусрету.
1345. Vraćanje nade. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 2.
Iz kritike S. Božovića, Pube Mateovića i Dušice Pejović o predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu“ D. Kovačevića u izvođenju SNP.
1346. Za Vukov jubilej. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 19. IV 1987, XL, br. 2, str. 4.
Vest da će Pozorište mladih 200 godišnjicu rođenja Vuka obeležiti predstavom „Zlatni ovani“.
1347. Serija dobrih predstava / П. Мирковић. — Политика експрес, 20. IV 1987, XXV, бр. 8305, стр. 8.
О Сусрету.
1348. Neki novi teatar / Н. Попов. — Дневник, 20. IV 1987, XLV, бр. 14538, стр. 6.
Razgovor za okruglim stolom Susrta o predstavi „Blažen Merip“ i „Grobniča Matišića“ u izvođenju НП из Суботице и о novoj konцепciji ovog teatra.
1349. Dialógus hiányában... (U nedostatku dijaloga...) / тт [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 20. IV 1987, XLIV, бр. 108, стр. 3.
O razgovoru za okruglim stolom 37. susreta.
1350. A színházat vissza kell adni a színeszeknek (Pozorište treba vratiť glumcim). — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 3.
Anketa o mestu i ulozi glumca u pozorištu i o vrednovanju.
1351. Eho prohujalog vremena / Ljiljana Bajlović. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 2.
O predstavi „Bontonirani čift“ Jovana Ristića Bečkerečanina u režiji Dragana Jovića u izvođenju NP iz Zrenjanina.
1352. Egy pohár teszt a víz (Čaša čiste vode). — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 1.
Prikaz predstave lufka igre „Hromi petlić“ Rade Moskove u izvođenju Pozorišta mladih iz Novog Sada na 37. Susretu.
1353. Ceo život u pozorištu / Miroslav Gavrilović. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 4.
Interview sa Milošem Hadžićem, dugogodišnjim upravnikom SNP u penziji.
1354. Gluma u senci „koverte“ / anketu pripremili T. Turi, S. Pašić, V. Nistor, M. Gavrilović, V. Todorović. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 3.
O položaju glumaca govore: Mirko Petković, Selimir Tošić, David Tasić, Bogoljub Đorđević, Ksenija Marić, Tihomir Macković, Jovo Dušanović, Radmila Pejićić, Ivan Andrejević, Tomislav Pejićić, Mikloš Korica i Gabriela Jonaš.
1355. Komad s razlogom. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 2.
Iz kritike Jovana Čiriloja i Milana Kovacevića o drami M. Gorkog „Na letovanju“ u režiji Olge Savić i izvođenju NP „Sterija“.
1356. Na temeljima tradicije. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 2.
Razgovor sa Dragonom Čukom, upravnikom NP „Toša Jovanović“ o radu pozorišta.
1357. Pomak ka kvalitetu. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 1.
Izvodi iz štampe o predstavama Susreta.
1358. Poхваме „Аждаху“ / Н. Попов. — Дневник, 21. IV 1987, XLV, бр. 14539, стр. 12.
Razgovor o predstavi „Хроми петлић“ Pozorišta mladih и о predstavi „Свети Георгије убива аждаху“ СНП prikazanim na 37. suseretu.
1359. Pozorišni veterani — gosti. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 1.
Na Suseretu su poređ teatarskih veterana iz Novog Sada Mišo Hadžić, Vlade Popovića i Milice Kliješ Radaković pozvani, i Josip Jasenović-Ziga iz Sombora, László Patzaki iz Subotice, i Sava Damjanović iz Zrenjanina.
1360. Публика и на сцени / С. Станојевић. — Вечерње новости, 21. IV 1987, XXV, бр. 11013, стр. 22.
O 37. suseretu.
1361. Repertoarski preokret. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 4.
Cetiri decenije Susreta (3).
1362. A kiskakas és sárkány (Petlić i aždaja) / тт [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 21. IV 1987, XLIV, бр. 109, стр. 12.
O razgovoru za okruglim stolom po završetku 37. Susrta. Najuspešnije predstave lutkarska igra „Hromi petlić“ i drama „Sveti Georgije ubiva aždahu“.
1363. Veliko delo. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 2.
U foajeu SNP Dimitrije Đurković otvorio je izložbu scenografije i kostimografije Miodraga Tabacika, povodom njegovog petnaestogodišnjeg uspešnog stvaralačkog rada.
1364. Zadovoljni i kritika i publika. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 1.
O predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu“ D. Kovačevića u izvođenju SNP.
1365. Zaljubljeni u komediju. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 21. IV 1987, XL, br. 3, str. 2.
Razgovor sa Pavlom Vlahovićem, upravnikom o radu NP „Sterija“.
1366. Prostor za kluziju / Невена Симин. — Дневник, 22. IV 1987, XLV, 14540, стр. 10.
O predstavama za dečju „Хроми петлић“, Pozorišta mladih; „Ми-ши-ко и Ми-ши-сан“, „Три прасета и два вука“ Dečjeg pozorišta у Суботци и „И ми труку за коња имамо“ НП из Зрењанина.
1367. Ristić gradci i demontaža / С. Станојевић. — Вечерње новости, 22. IV 1987, XXV, бр. 11014, стр. 18.
O predstavama koje su izvedene na 37. suseretu.
1368. Provincializmus a négyzetben (Provincijalizam na kvadrat) / G. [Gerold] László. — Magyar Szó, 23. IV 1987, XLIV, br. 111, str. 15.
Kritička ocena predstave NP „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina „Bontonirani čift“ Jovana Ristića Bečkerečanina na 37. Suseretu.
1369. Inkább maradjon el a díszvacsora : beszélgetőtársunk Pasthy Mátyás (Radije neka izostane svečana večera : sabesednik Mačaši Pašti). — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 4.
1370. Izlazak na YU — scenu. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 4.
Cetiri decenije Susreta (4).
1371. Klasszikusok adaptációja (Adaptacija klasičnih). — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, br. 4, str. 1.
Razgovor povodom predstave drame „Na letovanju“ M. Gorkog u izvođenju vršačkog pozorišta „Sterija“ na 37. suseretu.
1372. Ведро и безнадајно / В. Кончица. — Дневник, 23. IV 1987, XLV, бр. 14541, стр. 11.
O predstavi „Бонтонирани чифт“ Jovana Ristića Bečkerečanina u režiji Aragana Jovića, u izvođenju НП из Зрењанина, a prikazano na Suseretu.
1373. Na redu je — žiri. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 1.
Ocene publike sa okruglog stola o predstavi „Bontonirani čift“ u izvođenju NP iz Zrenjanina i „Na letovanju“ u izvođenju NP „Sterija“.
1374. Nova dramska čitanja. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 2.
Razgovor sa Mirjanom Markovićem, upravnikom NP u Somboru.
1375. Негованье баштне / Н. П. — Дневник, 23. IV 1987, XLV, бр. 14541, стр. 11.
Razgovor o predstavi „Бонтонирани чифт“ НП „Toša Jovanović“ za okruglim stolom Susretu.
1376. Pozorište osam opština. — Bilten 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 2.

Gosti Susreta su Pozorište Timočke Kraljevine iz Zajecara i prikazale predstavu „Markiza de Sad“ Jukia Misime u režiji Aleksandra Lukača, Akademija umetnosti sa predstavom „Dobri doktor“ A. Čehova i HNK iz Osijeka predstavu „Sokol ga nije volio“ F. Sovagovića.

1377. Priznanje „malim“ teatrima. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 1. O uspešnu pozorištu za decu i omladinu — Pozorište mladih, Dečje pozorište iz Subotice, Lukarska scena NP iz Zrenjanina — na Susretu.

1378. Razbokoreni nizovi slika. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 2.

Izvodi iz kritika Laska Vegela, Milutina Mišića, Dalibora Foretića i Miodraga Kujundžića o predstavi „Homo volans“ u režiji Dejana Mijatća i izvođenju NP iz Sombora.

1379. Foro — glavna „fora“ / C. Stanojević. — Bečevreje novosti, 23. IV 1987, XXXV, br. 11015, str. 12. O prestatama 37. susretu.

1380. Színházak — a középkoruknak. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 3.

Anketa: Da li mlade zanima pozorište, da li odlaze u pozorište, šta bi želeli gledati i drugo.

1381. A színművészeti a pillanat művészete (Pozorišna umetnost je umetnost trenutka) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 23. IV 1987, XLIV, br. III, str. 15. Razgovor sa novosadskim glumcem Đerdjom Feješom o prilikama u vojvodanskim pozorištima i koncepcijama Susreta.

1382. Nosztalgia, megkapó ártatlanság? (Nosztalgija, dirljiva nevinost?) / tt [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 23. IV 1987, XLIV, br. III, str. 15. Razgovor za okruglim stolom o predstavi „Bontonirani čita“ u izvođenju NP „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina na 37. Susretu.

1383. Zašto mladi zaobilaze teatar / anketu vodili S. Stanojević, M. Gavrilović, V. Todorović, S. Pašić, V. Nistor i T. Turi. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 23. IV 1987, XL, br. 4, str. 3. Anketa povodom savetovanja „Pozorište i mlada publiku“ govore mladi.

1384. Események pergöttüzében (U kovitlacu dogadjaju) / Deák Áron. — 7 Nap, 24. IV 1987, XLII, br. 17, str. 30. O programu 37. susretu.

1385. Jelennek érzett múlt (Prošlost doživljena kao sadašnjost) / Gerold László. — Magyar Szó, 24. IV 1987, XLIV, br. 112, str. 12.

Prikaz drame „Na letovanju“ od Maksima Gorkog u izvođenju NP „Stereija“ iz Vršca na 37. susretu.

1386. Šalica rasplada / B. Kopica. — Anensnik, 24. IV 1987, XLV, br. 14542, str. 13. O predstavi „Na letovanju“ M. Gorkog u adaptaciji i režiji Ogle Savin i izvođenju HPP „Stereija“ na Susretu.

1387. Novosadani „okupirali“ „Bloody Mary“ / M. M. — Subotičke novine, 24. IV 1987, XLIII, br. 16, str. 2. Vest da je predstava „Bloody Mary“ kojom subotičko NP učestvuje na Susretu pobudila veliko interesovanje novosadske publice.

1388. Ujednačen ansambl / H. P. — Anensnik, 24. IV 1987, XLV, br. 14542, str. 13. Okruglan sto Cucpera o predstavi „Na letovanju“ M. Gorkog u izvođenju HPP „Stereija“.

1389. „Meri“ i „Grofici“ aplauzi / Slobodan Stanojević. — Subotičke novine, 24. IV 1987, XLIII, br. 16, str. 11. O uspešnom nastupu subotičkog NP na 37. susretu.

1390. Zatpro zloblaze teatar / C. Stanojević. — Bečevreje novosti, 24. IV 1987, XXXV, br. 11016, str. 10. Somborskom predstavom „Homo volans“ završen takmičarski Aeo 37. susretu.

1391. Klasszikusok adaptacija (Adaptacija klasička) / tt [Turi Tibor]. — Magyar Szó, 24. IV 1987, XLIV, br. 112, str. 12. Razgovor za okruglim stolom o drami Maksima Gorkog „Na letovanju“ u izvođenju NP „Stereija“ iz Vršca na 37. susretu.

1392. Festival traži više — druženja / anketu pripremili S. Stanojević, V. Todorović, M. Gavrilović, S. Pašić, V. Nistor. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 5. U anketi „Šta su vrline i manje Susreta vojvodanskih pozorišta“ učestvovali su: D. Belić, Arnad Farago, Mirjana Marković, Slobodan Marković, Viorel Flora, Milan Nenadić, Ljiljana Bašović, Zoran Slavetić, Svetlana Utještanović, Pavle Vlahović, Živojin Marković, Jelena Čavlić.

1393. Repül a... repüll a... (Leti... leti...) / Gerold László. — Magyar Szó, 25. IV 1987, XLIV, br. 113, str. 10. Prikaz predstave „Homo volans“ od Nenadića Prokića u režiji Dejana Mijatća u izvođenju NP iz Sombora na 37. susretu.

1394. Jeden od najboljih. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 3. Dejan Penčić Poljanski voditelj Okruglog stola kritike govori o ovom Susretu.

1395. Jeden prema deset. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 3. Mirjana Marković, upravnik NP u Somboru o finansijskim problemima izvođenja predstava.

1396. Kome su pripale nagrade. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 6. Četiri decenije Susreta. (5).

1397. Kongres za — promene. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 3. Vojvodanski umetnici pred Kongresom dramskih umetnika Jugoslavije koji će se održati od 15—17. maja.

1398. Nagrada je uvek — dragal / razgovor vodili M. Gavrilović, V. Todorović, S. Pa-

šić, T. Turi. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 2.

Intervju sa nagrađenim glumcima za ostvarenja na Susretu: Gabrijela Jonaš, Vladimir Kačinski, Dojan Mijatć, Dobrila Sokica, Bogomir Đorđević, Egon Savin, Mirko Petković, Mijo Pleskonjić, Jovan Čaran, Višnja Kauzlačić-Mandić, Tihomir Mačković, Slobodan Marković, Dragan Srećkov, Alen Šiljkov, Ferenc Sabo.

1399. Nagrade najboljima. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 1.

Odluka Širija u sastavu Jelica Bičli, predsednik, Deak Ferenc, Miodrag Kujundžić, Vladimir Marenčić i Branko Pleša, o nagradama dodeljenim na Susretu.

1400. Nevidljivi „jubičari“. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 3.

Izjava Milutina Karapića povodom stavljanja na repertoar predstave „Bontonirani čista“ Jovana Ristića Bećkerečanina i njegove prikazivanja na Susretu.

1401. Pentatonikus balladajáték. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 2.

Nagrada za scensku muziku u predstavi „Kadar Kata“ Laska Kopčekog, u izvođenju Novosadskog pozorišta, pripala je Đerdju Hernjaku, a za ulogu Dulaine Eleonori Revid.

1402. Pohvale Somborcima. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 3.

Okrugli sto i publika o predstavi „Homo volans“ u izvođenju NP iz Sombora,

1403. Antantomák Lazú Kostinu / H. P. — Anensnik, 25. IV 1987, XLV, br. 14543, str. 11.

O predstavi „Homo volans“ u izvođenju NP iz Sombora za okruglim stolom 37. susretu.

1404. Aplauz kao nagrada / H. P. — Anensnik, 25. IV 1987, XLV, br. 14543, str. 11.

Ca svetovanja „Mlađi i pozorišne“ koje je održano u okviru 37. susretu.

1405. „Ajdah“ najviša priznanja / H. P. — Anensnik, 25. IV 1987, XLV, br. 14543, str. 11.

Za najbolju predstavu 37. susretu proglašena je predstava „Sveti Georgije ubija ajdahu“ Đ. Kovacevića u izvođenju CHP.

1406. Pozorišni muzej dobija „krov“ / Slobodan Stanojević. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 6.

Intervju sa Milutinom Karapićem, direktorom Pozorišnog muzeja Vojvodine u osnivanju.

1407. „Sveti Georgije“ — šampion / Slobodan Stanojević. — Bečevreje novosti, 25. IV 1987, XXXV, br. 11017, str. 18.

O predstavi CHP „Sveti Georgije ubija ajdahu“ koja je dobitila devet nagrada na 37. susretu.

1408. Visok nivo / S. Stanojević. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 1.
- Izjava članova Ocenjivačke komisije Susreta o prikazanim predstavama,
1409. Stvaranje publike — prvorazredni zadatak. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 4.
- Na savetovanju „Pozorište i mlada publika“ koje je održano u okviru Susreta.
1410. Trijumf „Aždahac“. — Večernje novosti, 25. IV 1987, XXXV, br. 11017, str. 18.
- Predstava „Sveti Georgije ubiva aždahu“ Dušana Kovačevića u izvođenju Aramee SNP, proglašena za apsolutnog pobednika na 37. susedetu.
1411. A fiatalok és színház (Mladi i pozorište) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 25. IV 1987, XLIV, br. 113, str. 10.
- O savetovanju na 37. susretu na temu „Pozorište i mlada publika“.
1412. Klasszicizstikus megođások groteszk fényszíján (Klasistička rešenja u grotesknom svetu) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 25. IV 1987, XLIV, br. 113, str. 10.
- O razgovoru za okruglim stolom o predstavama na 37. susretu.
1413. Odaštělk a dijakat (Dodeljene su nagrade) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 25. IV 1987, XLIV, br. 113, str. 10.
- Spisak nagrada i nagrađenih po završetku 37. susreta na kojem je najbolja predstava bila „Sveti Georgije ubiva aždahu“ SNP-a.
1414. Upravnika „ispavka“. — Biltén 37. susreta vojvodanskih pozorišta, 25. IV 1987, XL, br. 5, str. 3.
- Dragan Šrećkov upravnik Pozorišta mladih govori o anketi Susreta sa upravnicima pozorišta.
1415. Šekspir na salasu / Radослав Љанин. — Dnevnik, 26. IV 1987, XLV, br. 14544, Kultura, nauka, umjetnost, br. 380, str. 12.
- Caošnica o raspredi „Mladi i pozorište“ koje je organizovala Zaјednica profesionalnih pozorišta Vojvodine u okviru 37. susedetu.
1416. Blistava pobeda „Aždahac“ / B. Mihalović. — Politika, 26. IV 1987, LXXXIV, br. 26122, str. 12.
- O veselju predstave „Sveti Georgije ubiva aždahu“ prema tekstu Dušana Kovačevića u izvođenju SNP na susedetu.
1417. Nedostignuća „četverka“ / S. Stanojević. — Borba, 27. IV 1987, LXVI, br. 117, str. 8.
- Komentar povodom završetka 37. susedetu.
1418. Kvintet premašuje granice / B. J. — Zrenjanin, 29. IV 1987, XXXVI, br. 1791, str. 6.
- Na 37. susedetu vojvodanskih pozorišta Lutkarska scena HP „Toša Jovanović“ prikazala je predstavu „Mi mi trku za koja imamo“ Milodraga Stanićevića.
1419. Kraji igre / Vladimir Kopčić. — Dnevnik, 29. IV 1987, XLV, br. 14547, str. 13.
- Uz 37. susedetu. Uspelo gostovanje XNK iz Osijeka sa predstavom „Sokol ga nije volio“ F. Šovagovića i amatera teatra „Baba“ iz Ruskog Krstura sa predstavom „U Edesu na istoku“ Borislavu Peškiniću u režiji Bure Parparchani.
1420. Mozaic cultural vîrșean (Vršački kulturni mozaik) / C. Mata. — Libertatea, 30. V 1987, XLII, br. 21, str. 6.
- O predstavi „Na letovanju“ Maksima Gorkog u režiji Olge Savić u izvođenju NP „Sterija“ na Susretu.
1421. Subotičanima šest nagrada : završen 37. susret vojvodanskih pozorišta / S. Stanojević. — Subotičke novine, 30. IV 1987, XLII, br. 17, str. 2.
- Vest.
1422. Mint a profik: a ruszin amatőrszínház sokat tesz a nemzetiségi kultúrájának aláírásához érdekelben (Kao profesionalci: rusinski amatersko pozorište mnogo uradio za afirmaciju kulture narodnosti) / Turi Tibor. — Magyar Szó, 30. IV, 1, 2. V 1987, XLIV, 118, str. 15.
- O radu rusinskog amaterskog pozorišta „Dada“ iz Ruskog Krstura koje je učestvovalo na 37. Susretu.
1423. Četiri decenije druženja / K. — Pozorištite, 1987, LIV, br. 8, aprila, str. 25.
- Pred 37. susedetu.
1424. Filmképek a színpadon (Filmovi na pozornici) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 1. V 1987, XLII, br. 18, str. 30.
- Prikaz predstava SNP „Sveti Georgije ubiva aždahu“ na 37. susretu.
1425. Glavalač je deo predstave / Dušan Pišak. — Dnevnik, 3. V 1987, XLV, br. 14549, Kulturna, nauka, umjetnost, br. 381, str. 13.
- Ilalganje u raspravama „Mladi i pozorište“ koja je održana u okviru Susedeta.
1426. Arcel a dráma felé (Lijem prema drámi) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 8. V 1987, XLII, br. 19, str. 30.
- Ocena predstava na 37. susretu. Razgovor sa predsednikom Žirija Jelicom Bjeli. Spisak nagrada.
1427. Nagrada Olegi Savini. — Vršačka kuća, 13. V 1987, XIII, br. 175, str. 6.
- Na susedetu HP „Sterija“ prikazala je predstavu „Na letovanju“ M. Gorkog, a Olegi Savini za lik Marije Avovine dobila nagradu.
1428. Azért a néhány szép pillanatért... (Za tih nekoliko lepih trenutaka) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 22. V 1987, XLII, br. 21, str. 30.
- Prikaz predstave zrenjaninskog NP „Toša Jovanović“ „Bontoniraní čísla“ na 37. susedetu.
1429. A drámahős: egy kölön önnitítete (Dramski junak: samokritika jednog pesnika) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 29. V 1987, XLII, br. 22, str. 30.
- Prikaz drame „Homo volans“ Nenada Prokića u izvođenju somborskog NP na 37. susedetu.
1430. A vajdasági színházak 37. találkozója (37. susret vojvodanskih pozorišta). — Hid, 1987, LI, br. 5, str. 728.
- Vest o održanom Susretu u organizaciji Novosadskog pozorišta.
1431. Samo jeđan zapis / B. Krcmar. — Pozorištite, 1987, LIV, br. 9–10, maj–juni, str. 10.
- O predstavi „Sokol ga nije volio“ F. Šovagovića u izvođenju XNK iz Osijeka na 37. susedetu.
1432. Samo radići svoj posao / Sinišana Lazarov. — Pozorištite, 1987, LIV, br. 9–10, maj–juni, str. 17–18.
- Razgovor sa Radосlavom Milenkovićem koji je na 37. susedetu dobio nagradu za glumčko ostvarenje lika Portučnika u predstavi „Sveti Georgije ubiva aždahu“.
1433. Pozorištite i mladi / Radосlav Lazarov. — Pozorištite, 1987, LIV, br. 9–10, maj–juni, str. 19.
- Ca savetovanja „Pozorištite i mladi“ koje je održano u okviru 37. susedeta.
1434. Povratak pozorninu svitline / Dušan Pešović. — Pozorištite, 1987, LIV, br. 9–10, maj–juni, str. 18.
- O predstavi „Kralar Kata“ koju je Novosadsko pozorište prikazalo kao domaćin 37. susedeta.
1435. Glumčaci susedet pre svega / Božica Stojanović. — Pozorištite, 1987, LIV, br. 9–10, maj–juni, str. 40.
- Na 37. susedetu ova predstava dobila najvišu nagradu.
1436. U znaku predstave „Sveti Georgije ubiva aždahu“. — Pozorištite, 1987, LIV, br. 9–10, maj–juni, str. 40.
- Na 37. susedetu ova predstava dobila najvišu nagradu.
1437. Szent György az örökkévalóságba lép (Sveti Georgije ulazi u večnost) / Csordás Mihály. — Uzenet, 1987, XVII, br. 6, str. 464–466.
- Prikaz predstava 37. Susretu sa posebnim osvrtom na predstavu SNP „Sveti Georgije ubiva aždahu“.

AMATERSKA POZORISTA

1438. „Mitrovacko leto“ ne posustaje / B. C. — Sremske novine, 3. IX 1986, XXVI, br. 1337, str. 12.
- O sazdanju pozorišta „Dobriša Milutinović“ i Bojuborske filharmonije, te Muzejskog centra iz Novog Sada sa ovom manifestacijom.
1439. Je z boho čegrat! skúsenosti : 120 rokov divadelničtvia v Bačkom Petrovcu (Imaju se odakle preuzimati iskustva : 120 godina pozorišne umjetnosti u Bačkom Petrovcu) / A. Dudášová. — Hid Štud, 6. IX 1986, 43, č. 35, str. 15.
- Kratak istorijat Pozorišta VHV Iz Bačkog Petrovca, povodom njegovog jubileja.
1440. „Titar“ na Maloj sceni / B. C. — Sremske novine, 10. IX 1986, XXVI, br. 1338, str. 7.

О премијери представе Мјуреја Шнагала на Маљој сцени позоришта „Добринца Мијутиновић“ у режији Радослава Миленковића.

1441. Subotički „Heroji ulice“ / S. D. — Subotičke novine, 12. IX 1986, XLII, бр. 36, стр. 4.

Kratak razgovor sa Boškom Boškovićem, glumcem subotičkog Dečjeg pozorišta i rukovodicom Dramske sekcije OKUD-a „Mladost“, o pripremanju predstave Lade Martineca „Heroji ulice“.

1442. V znamenju jubileja (U znaku jubileja) / Đorđe Đorđević. — Hlas l'udu, 13. IX 1986, 43, бр. 36, str. 15. O repertoaru Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca u novoj sezoni.

1443. Uspenska glumačko-realitetska simbioza / Vesna Krimar. — Sremske novine, 17. IX 1986, XXVI, бр. 1338, стр. 7. Prikaz premijere „Kao tigar“ po Šinzelu u adaptaciji i режији Радослава Миленковића на Маљој сцени позоришта „Добринца Мијутиновић“.

1444. Nova predstava „Ateljea mladih“ — Панчевачки, 19. IX 1986, XXXIV, бр. 1761, стр. 4. Počeo rad na pripremanju predstave „Венецијанке“, a reditelj je Ненад Илић.

1445. Puhovčania v Juhoslávii (Puhovčani u Jugoslaviji) / B. Rakočević. — Hlas l'udu, 20. IX 1986, 43, бр. 37, str. 15. Pozorišni ansambl Makita iz Puhova u Čehoslovačkoj gostovalo u Jugoslaviji sa predstavama u Staroj Pazovi, Padini, Janosiku, Šidu i Erdéviku.

1446. Reditelj na stalnom radu / B. Спасојевић. — Срењевачке новине, 24. IX 1986, XXVI, бр. 1339, стр. 7. Интервју са Радославом Миленковићем, реалитетом представе „Као тигар“ којом је отворена Мала сцена позоришта „Добринца Мијутиновић“.

1447. „Плави чуперак“ у „Атељеу младих“. — Панчевачки, 26. IX 1986, XXXIV, бр. 1763, стр. 4. Дејци сцена „Атељеа младих“ припрема „Плави чуперак“ Мирослава Антића са радитељем Стојаном Ристићем.

1448. Z dejin divadla (Iz istorije pozorišta) / Michal Babík. — Vzlet, 1986, XVII, бр. 7, september, стр. 4—5. Intervju sa Mihalom Filipom, nekadašnjim rediteljem, dramaturgom, kostimografom i pozorišnim organizatorom Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca, povodom jubileja ovog pozorišta.

1449. Pozorištite „Doprinca Miјutinovић“ iz Sremske Mitrovице / Араган Бонањи. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октobar, стр. 12. O radu ove amaterske pozorišne koja ima sve uslove da postane profesionalno pozorište.

1450. Jugoslovanská divadelná kritika o predstavení Tomáša Hričsíka Literárny večer na texty Daniela Harmsa a ľuboľa Prípadu Jelisavety B. (Jugoslovenska pozorišna kritika o predstavi Tomáša Hričsíka Književno veče po tekstovima Daniela Harmsa a Ľuboľa Prípadu Jelisavete B.) / autori Zvoní-

čík, Pavlović, Miodrag Šasić, Ljubiša Nikolin, Nevena Simin, Fadij Hisaj, M. Radošević, Ms. Arnautović, B. Santić, Darka Čeh, Zoran Ristović, Vladimir Kopić, Ljubica Ostojić ; výber Vít'azoslav Hronec ; predložili Miroslav Demák, Vít'azoslav Hronec. — Hlas l'udu, 1986, 38, september, бр. 7, стр. 545—553.

Odlomci prikaza predstave Amaterskog pozorišta VHV iz Kovaciće, koji su objavljeni u našim dnevnim listovima i časopisima.

1451. Balkanski festival u Korintu / Десанка Јованчић. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октobar, стр. 11. Na IV balkanskom festivalu amaterskih pozorišta u Korintu iz Južoslavije учествовало Amatersko pozoriште из Кикинде са представом „На изволите у Сакуле“.

1452. Realitetsko-glumачka simbioza / Vesna Krimar. — Позориште, 1986, LIV, бр. 1—2, септембар-октobar, стр. 12—13. O predstavi „Kao tigar“ po Šinzelu u Pozorištu „Doprinca Miјutinovић“ u Sremskoj Mitrovici, a u adaptaciji i режији Radoslava Milenkovića.

1453. Premijera „Venezijsanke“ — Панчевачки, 10. X 1986, XXXIV, бр. 1764, стр. 4. „Venezijsanku“ припрема реалитет Ненад Илић то је четврта премијера у „Атељеу младих“.

1454. A százhuzsadik évad (Stodvadeseta sezona) / Roncsák Alexander. — Magyar Szó, 16. X 1986, XLII, бр. 285, стр. 15. Razgovor sa članovima AP „VHV“ scene u Bačkom Petrovcu o istoriji amaterske glume.

1455. Четврт века „Атељеа младих“ — Панчевачки, 17. X 1986, XXXIV, бр. 1765, стр. 4. Белешка о прослави глумишића „Атељеа младих“ на којој је доделење осамдесет похвалница појединицима и радним организацијама.

1456. Глгов колац / Весна Илкић. — Панчевачки, 17. X 1986, XXXIV, бр. 1765, стр. 4. Рецензија премијере „Венецијанке“ непознатог аутора у режији Ненада Илића на сцени „Атељеа младих“

1457. Profesionalism de înaltă factură (Profesionalizam visokog stepena) / C. M. — Libertatea, 25. X 1986, XLI, бр. 42, стр. 6. Razgovor sa glumcima amaterskog pozorišta iz Kušnje: Jon Rotarju, Viorel Majogan, George Putnik.

1458. Човек, време, простор / Весна Жарина. — Срењевачке новине, 29. X 1986, XXVI, бр. 1345, стр. 8. Prikaz predstave „Срећни дан — Кораци“ po С. Бекету u amaterskom pozorištu „Doprinca Miјutinovић“ u режији Radoslava Milenkovića

1459. Zvedavost' treba uspokojit' osobne (bez oklada na cenu) (Radoznalost' treba zadovoljiti jidno (bez obzira na cenu)) / Pavel Matúš. — Vzlet, 1986, XVII, бр. 8, oktobar, стр. 4—5. Intervju sa Anom Tomanom, glumicom-amaterom, koja je ostvarila nekoliko zaparenih uloga u slovačkim amaterskim pozoristima.

1460. Zaujimavé pre deti, mládež a dospělé... : pražské Divadlo Jiřího Volka v Petrovci (Interesantno za decu, omladinu i odrasle... : praško Pozorište Jiřího Volka u Petrovcu) / A. D. — Hlas l'udu, 1. XI 1986, 43, бр. 43, стр. 14.

O gostovanju praškog pozorišta u Bačkom Petrovcu.

1461. Mikelaševlo kao simbol / Љ. Банловић. — Зрењанин, 7. XI 1986, XXXV, бр. 1767, стр. 5.

Premijera „Живог Микелаšева“ аутора и радитеља Милана Вукотића, на сцени Amaterskog pozorišta „Арамска радионица“.

1462. Гледали сте „Пучину“? / Весна Илкић — Панчевачки, 14. XI 1986, XXXIV, бр. 1769, стр. 4.

O predstavi „Светски рат“ и „Синха“ од којих је Желько Орешковић сачинио адаптацију а приказао ју је „Панчевачки театар“.

1463. Opini si aprecieri (Mišljenja i ocene) / N. Polverjan. — Libertatea, 15. XI 1986, XLII, бр. 45, стр. 7.

Ocene „Danu amaterskih pozorista Rumuna iz Vojvodine“ od početka do petnaestih redova.

1464. Plima profesionalaca i osaka amatera / K. Кузмановић. — Срењевачке новине, 19. XI 1986, XXVI, бр. 1348, стр. 7. O zadržavanju amaterskog profesionalizma u Rumini izjavu drži sekretar Kulturno-predstavničke jedinice Boško Bogiševan.

1465. Teatarski sabor / B. Барјактаревић. — Дневник, 20. XI 1986, XLIV, бр. 14391, стр. 13. Zapisi iz Amaterskog pozorišta u Кули о радитељу Петру Јевићу.

1466. Dva premijera u samoj : premijera u Руском Крстуру (Dve predstave u jenoi) : premijera u Руском Крстуру) / M. Z. — Руске слово, 28. XI 1986, XLI, бр. 48, стр. 16. Prikaz premijere predstave „На лудом белом камену“ Борислава Пекића u режији Бури Папкарданија, u izvođenju APT „Баба“ iz Руског Крстура.

1467. Po prijati ceny — premiéra (Posle primanja nagrada premijera) / Danica Grubádová. — Hlas l'udu, 29. XI 1986, 43, бр. 47, стр. 15.

Članak o Omladinskom amaterskom pozorištu Pozorišna radionica Centar iz Zrenjanina, povodom dobijanja Oktobarske nagrade grada Zrenjanina.

1468. Amaterizam cine celog čoveka : deseci roki u cekoh kulturnej akademiji (Amaterizam traje u cekoh kulturnoj akademiji : deseti godina u tokovima kulturne delatnosti) / Mihailo Šilanta. — Руске слово, 5. XII 1986, XLII, бр. 49, стр. 12.

Razgovor sa Mihailom Šilantom, umetnickim rukovodilom i organizatorom KVA „Taraš Ševčenko“ u Bjelovaru.

1469. Стоте „Сакуле“ / M. M. — Дневник, 6. XII 1986, XLIV, бр. 14405, стр. 13. Кикиншки pozorišni amateri izveli izvođenje „Па изволите у Сакуле“ Zorjana Petrovića.

1470. Sto reprezira radosti / (K). — Дневник, 9. XII 1986, XLIV, бр. 14-08, стр. 8. Са свечалости у Кикичијском аматерском позоришту поводом 100. представе „По извоне у Сакуле“ З. Петровића.
1471. Обиљне припреме — вилам уснек / В. Спасојевић. — Сремске новине, 10. XII 1986, XXVI, бр. 1351, стр. 7. О припремама аматерског позоришта „Добрица Милутиновић“ за наредну сезону.
1472. Medu najboljim u Srbiji / D. Kecman. — Somborske novine, 12. XII 1986, XXXIII, бр. 1688, str. 4. О успешном раду Dramske sekcije RKUD „Nikola Predejović“ iz Sombora, којом руководи глумач Bora Stojanović i која успешио заступа Vojvodinu na Smotri držarskog radnika Srbije.
1473. O activitățile reușite în toate domeniile (Uspesna aktivnost u svim oblastima) / E. G. — Libertatea, 13. XII 1986, XLI, бр. 49, str. 6. O nagradama poluprofesionalnog pozorišta iz Alibunar i o nagradjenim glumcima iz komada „Radovan III“ u režiji Neula Markovićana.
1474. A műkedvelés döntő szerepe (Odlučujuća uloga amaterizma) / Bárcius Zoltán. — Magyar Szó, 16. XII 1986, XLIII, бр. 344, str. 14. O perspektivi amaterizma u Vojvodini.
1475. Somborci u finalu / D. Kecman. — Somborske novine, 19. XII 1986, XXXII, бр. 1689, str. 4. Na Smotri drugarstva radnika Srbije u Kraljevu izvođenjem Nušićeve komedije „Dr. Dramska sekcija RKUD „Nikola Predejović“ iz Sombora osvojila prvo mesto.
1476. Premiéra ako novoročný darček (Premiéra kao novogodišnji poklon) / Ján Dorča. — Hlas l'udu, 20. XII 1986, 43, č. 50, str. 12. Kratak razgovor sa Ljuboslavom Majerom, rediteljem, koji priprema novu predstavu u Pozorištu VHV u Bačkom Petrovcu.
1477. Retrospectiva (Retrospektiva) / N. Polverejan. — Libertatea, 31. XII 1986, XLI, бр. 51-52, str. 10. Retrospektiva „Dane amaterskih pozorišta Vojvodine“ od 1973. do 1986.
1478. Трупка у празници / Весна Кримар. — Позориште, 1986/87, LIV, бр. 4-5, децембар—јануар, стр. 29. Поводом премјере „Срећни дани — Кораци“ С. Бекета у адаптацији и режији Радослава Миленковића и извођењу Позоришта „Добрица Милутиновић“ из Ср. Митровице.
1479. Човек — време — празан простор / Весна Жарина. — Позориште 1986/87, LIV, бр. 4-5, децембар—јануар, стр. 29. О представи „Срећни дани — Кораци“ С. Бекета у адаптацији и режији Радослава Миленковића и извођењу Позоришта „Добрица Милутиновић“ из Ср. Митровице.
1480. Divadlu s láskou (Pozorištu s ljubavlju) / A. Dudášová. — Hlas l'udu, 1. I 1987, 44, č. 1, str. 13. Članak povodom 120 godina rada amaterskog Pozorišta VHV u Bačkom Petrovcu.
1481. Čestý v zime (Putevi zimi) / A. Dudášová. — Hlas l'udu, 10. I 1987, 44, č. 2, str. 16. Prikaz premijere „Putevi“ Tenesi Vilijamsa, u režiji Ljuboslava Majere koju izvodi Pozorište VHV iz Bačkog Petrovca.
1482. Retrospectiva (Retrospektiva) / N. Polverejan. — Libertatea, 10. I 1987, XLIII, бр. 1, str. 6. Nastavak članka od 31. XII 1986. u vezi sa „Danima amaterskih pozorišta Vojvodine“.
1483. Vänske podl'a Lorcu (Strasno po Lorci) / Branko Rakočević. — Hlas l'udu, 10. I 1987, 44, č. 2, str. 15. Prikaz premijere „Krvavih svadbi“ Frederika Garsie Lorke, u režiji Miroslava Benke i izvođenju Amaterskog pozorišta VHV iz Stare Pazove.
1484. Између страстi и ритуала / Бранко Ракочевић. — Сремске новине, 14. I 1987, XXVII, бр. 1356, стр. 7. Приказ премијере Лоркинине „Кrvavih svadbi“ у извођењу словачkih amatera из Старе Пазове у режији Miroslava Benke. Главна улога у оверенja је Еленики Кинчићија Вожданикој, сценографија Јане Ступаском, а костими су Мијране Стојановић Маурчић.
1485. ... И три премијере. — Панчевач, 16. I 1987, XXXV, бр. 1778, стр. 4. Адрамска друžinska наивачког Дома културе премира „Путујуће позориште Штољановић“ Љ. Симовића, Атеље младих премира „Лелка“ код Ивановића А. Веденског, а децка сцена „Атељеа младих“ премира представу „Са Вукових стаза и багаза“ по тексту Бранислава Борђевића.
1486. Spomienky na dosky, ktoré život znamenajú (Sečanie na doske, ktoré život známejú) / Ján Dorča. — Hlas l'udu, 17. I 1987, 44, č. 3, str. 14. Razgovor sa Andrejom Privratiskim, rediteljem i glumcem Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca, i sa Ljuboslavom Majerom, rediteljem istog pozorišta, a povodom Jubileja pozorišta.
1487. Proiectul Regulamentului „Zilelor de teatru“ (Načrt Pravilnika „Pozorišnih dnă“) / F. — Libertatea, 17. I 1987, XLII, бр. 2, str. 6. O tome šta se predviđa Pravilnikom ove manifestacije amaterskih pozorišta Rumuna koji je stavljen na javnu raspravu.
1488. Fără compromisuri (Bez kompromisa) / N. Polverejan. — Libertatea, 17. I 1987, XLII, бр. 2, str. 6. O pripremama za XV dane amaterskih pozorišta Rumuna iz Vojvodine.
1489. Spomienky na dosky, ktoré život znamenajú (Sečanie na doske, ktoré život známejú) / Ján Dorča. — Hlas l'udu, 24. I 1987, 44, č. 4, str. 11. Razgovor sa Ondrejom Korošem, Zuzanom Častvenom i Janom Častvenom, glumcima Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca, povodom jubileja ovog pozorišta.
1490. Emberek a váróteremből (Ljudi iz čekaoice) / B. [Bárcius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 26. I 1987, XLIV, бр. 24, str. 7.
1491. Pozorištne ihak. — Панчевач, 30. I 1987, XXXV, бр. 1780, стр. 4. О адаптацији Центра за културу где се уређује сценски простор, јер изградња нове позоришне зграде одложена је за будућност.
1492. Radio Uzidin „Buricul pamintului“ (Radio Uzidin „Pupak sveta“) / B. — Libertatea, 31. I 1987, XLII, бр. 4, str. 6. O zabavnohumorističkom programu koji je organizovao Radio-Novi Sad sa pozorišnim amaterima.
1493. Recunoștințe amatorilor activi (Prințana activului amaterilor) / B. — Libertatea, 31. I 1987, XLII, бр. 4, str. 6. Među nagradjenima je amaterski glumac Joca Vinka, a Jova Dalja je nagrađen za režiju drame „Pisac je u sali“.
1494. Două piese și trei monodrame în premieră (Dva komada i tri monodrame u premijeri) / Vasa Barbu. — Libertatea, 31. I 1987, XLII, бр. 4, str. 7. O pripremama amatera iz Uzidina za „Dane amaterskih pozorišta Rumuna iz Vojvodine“ i najava osnivanja sekcija lutkarskog pozorišta i pantomime.
1495. Krátko z Ateliéru 22 230 (Ukratko iz Ateljea 22 230) / Svetlana Bartošová. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 1, január str. 11. O uspeshnom radu pozorišne sekcije Slovačkog kulturno-prosvetnog društva u Erdéviku.
1496. Vysoké povedomie o kultúrnej a historickej zodpovednosti (Visoka svest o kulturnej i istorijskoj odgovornosti) / Tomáš Celovsky. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 1, január, str. 20-21. Referat o uspeshnom radu Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca, koji je prečitan na svezčanoj sednici povodom 120 godina pozorišne delatnosti u Bačkom Petrovcu.
1497. Pokus dialogického scherzo (Pokušaj dialogického skerza) / Anna Labátová. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 1, január, str. 4-5. Interview sa Mihalom Bodjakom, koji se potreduje muzike bavi i režijom i glumom u slovakiskim amaterskym pozorištima.
1498. Entuziazmus osobitného druha (Entuziazam posebne vrste) / Vesna Stojanović-Miletićová. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 1, január, str. 17. Kratik prkaz predstave „Krvava svadba“ F. G. Lorke u izvođenju Pozorišta VHV iz Stare Pazove.
1499. Po petnaestu put / B. Нистор. — Дневник, 3. II 1987, XLV, бр. 14462, стр. 11. Пред јубиларну смотру аматерских позоришта војводинских Румуна која ће се одржати крајем марта у Албанијару.
1500. Opt decenii de activitate culturală (Osam decenija kulturalnih aktivnosti) / Aurel Bojin. — Libertatea, 7. II 1987, XLII, бр. 5, str. 7. Iz istorijata amaterskog pozorišta iz Sežana.

- 1501 Amatori din Ecica din nou la „Zile“ (Amateri iz Ečke ponovo na „Danima“) / Stella Bugariu. — Libertatea, 7. II 1987, XLII, br. 5, str. 7. O priprema za „Dane amaterskih pozorišta Rumuna iz Vojvodine“ posle skoro četiri godine pauze.
1502. Странци на цени / И. Бабић. — Политика експрес, 9. II 1987, XXV, бр. 8235, стр. 8. Традиционална смотра аматерских позоришта војводањских Румуна одржана је 15. пут крајем марта. Гости из Румуније утичу на репертоар.
1503. Az emberiség bőlcseje (Kolevka čovečanstva) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 10. II 1987, XLIV, бр. 39, стр. 14. Насјава представе „Альтернативног позоришта у Новом Саду“ „Уроборос“ у режији Damira Žlaturu Freja iz Ljubljane.
1504. Три предлошка / Н. С-н. — Дневник, 10. II 1987, XLV, бр. 14469, стр. 13. О позоришном пројекту Културног центра Новог Сада. Припрема се премијера кореодраме „Уроборос“ у кореографији и режији Damira Žlaturu Freja.
1505. О језику роде... / Ж. М. — Панчевачки, 13. II 1987, XXXV, бр. 1782, стр. 4. Панчевачки путујући театар припрема представу посвећену делу Вука Каракића.
1506. „Живот једног калфе“ на словачком. — Панчевачки, 13. II 1987, XXXV, бр. 1782, стр. 4. Белешка о премијери у Културно-просветном друштву „Бетван“ у Војводини.
1507. In preajma edicije jubiliare (Oko jubilarnih „Dana“) / Ioan Baba. — Libertatea, 14. II 1987, XLII, br. 6, str. 6. О припреми за XV „Dane amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine“.
1508. Divadlo na pátorku (Pozorište za petu) / Martin Širk. — Hlas l'udu, 14. II 1987, 44, č. 7, str. 15. Приказ представе „Iz života jednog kalfe“ Zorana Rotara i Miroslava Žulića u izvođenju Amaterskog pozorišta iz Pančeva.
1509. Четврта варијанта / М. Ш. — Панчевачки, 20. II 1987, XXXV, бр. 1783, стр. 4. О адаптацији Центра за културу и о панчевачком театру.
1510. „Писма из Јевропе“ на словачком / М. Ширка. — Дневник, 20. II 1987, XLV, бр. 14479, стр. 13. Културно-просветно друштво „Бетван“ припрема позорнишни комад „Из живота једног калфе“ Зорана Ротара и Мирослава Жукића, у преводу Терезе Храшка-Недељкова.
1511. Tot mai multe succese (Sve više uspeha) / Stella Bugariu. — Libertatea, 21. II 1987, XLII, br. 7, str. 7. О успешима amaterskog pozorišta „Madach“ iz Zrenjanina.
1512. Spomienky na dosky, čo život znamená (Secanja na daske, što život znače) / Ján Dorča. — Hlas l'udu, 21. II 1987, 44, č. 8, str. 15. Razgovor sa Vjerom Balazovom i Pavelom Cilijakom, глумцима Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca, povodom jubileja ovog pozorišta.
1513. Prá polovica marca v znamení diadala (Prá polovina marta u znaku pozorišta) / A. Dudášová. — Hlas l'udu, 21. II 1987, 44, č. 8, str. 14. Članak povodom predstojećeg XVIII festivala slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine, koji će se održati u Bačkom Petrovcu, Kulpinu i Glatanu.
1514. În curind „Zilele de teatru“ (Uskoro „Pozoriști dani“) / E. G. — Libertatea, 21. II 1987, XLII, br. 7, str. 7. О закјучцима са седнице Savela „Pozoriști dani Rumuna iz Vojvodine“. Уз чланак се налази и програм манифестације.
1515. Amatori din Locve la „Zile“ (Amatori iz Lokava na „Danima“) / Z. — Libertatea, 21. II 1987, XLII, br. 7, str. 6. О припреми за „Dane amaterskih pozorišta Rumuna iz Vojvodine“.
1516. Alostota kao istina / Nada Sašković. — Дневник, 22. II 1987, XLV бр. 14481, Култура, наука, уметност, бр. 371, стр. 14. Интервју са редитељем Дамиром Златаром Фрејом, који поставља кореодраму „Уроборос“ за Културни центар у Новом Саду.
1517. A Tetovált lelkak sikeres bemutatója (Uspešna premijera drame „Tetovirane duše“) / Sz-i. [Szunyai Géza]. — Magyar Szó, 24. II 1987, XLIV, бр. 53, str. 9. О премијери drame na sr. jeziku Kulturnog centra iz Kule u izvođenju amaterske dramske sekcijs.
1518. Biblioteka i pozorištite na čelu / B. C. — Сремске новине, 25. II 1987, XXVII бр. 1362, стр. 7. О припреми представе „Вук и други“ у режији Јуроша Главчића у позоришту „Добрица Миљутиновић“.
1519. Triнаest premijernih predstava / Љ. В. — Зрењанин, 27. II 1987, XXXVI бр. 1782, стр. 5. О смотри аматерског драмског стваралаштва у зрењанинској општини.
1520. Bez karikature / E. Jukić. — Панчевачки, 27. II 1987, XXXV, бр. 1784, стр. 5. Рецензија премијере „Писма из Јевропе а са вандровци“ Зорана Ротара и Мирослава Жукића на словачком језику, у изводе аматери Културно-уметничког друштва „Бетван“ из Војводице.
1521. La Straia și Alibunar se muncescă serios (U Straži și u Alibunaru se radi ozbiljno) / E. G. — Libertatea, 28. II 1987, XLII, br. 8, str. 8. О припреми за „Dane amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine“.
1522. O activitate meritorie a amatorilor (Značajna aktivnost amatera) / C. Mata. — Libertatea, 28. II 1987, XLII, br. 8, str. 8. Izveštaj о раду за 1986. amatera u opštini Vršac.
1523. Čo sa to deje na cestách (Šta se to dešava na putevima) / J. Filip. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 2, februar, str. 17. Приказ премијере „Putevi“ Tenesi Vilijamsa u izvođenju Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca i режији Ljuboslava Majere.
1524. Odpl'uj si a rovno... do diavida (Pljuni i pravo... u pozorištu) / Jaroslavský a Filip. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 2, februar, str. 16. Приказ премијере F. G. Lorke „Krvave svadbe“ u izvođenju Pozorišta VHV iz Stare Pazove.
1525. „Kum“ prvi put na đavskama / Десанка Јовинчи. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар—март, стр. 31. Народно аматерско позориште у Кикинди приказало представу „Кум“, текст Миладин Шеварлић, режија Велимир Митровић.
1526. „Сакуле“ стоти пут / Десанка Јовинчи. — Позориште, 1987, LIV, бр. 6—7, фебруар—март, стр. 31. Поводом 100. издавања представе „На изводе у Сакуле“ З. Петровића у издавању Народног аматерског позоришта у Кикинди.
1527. Довите у Атеље младих / Весна Илић. — Панчевачки, 6. III 1987, XXXV, бр. 1785, стр. 4. Приказ премијере „Јелка код Иванових“ Александра Виденског у режији Александра Лукчева којом је „Атеље младих“ почео сезону.
1528. Spomienky na petrovské divadlo III. (Secanje na petrovačko pozorište III.) / Ján Dorča. — Hlas l'udu, 7. III 1987, 44, č. 10, str. 14. Razgovor sa Stefanom Kanjom i Jaremirom Grnjom, rediteljima Pozorišta VHV u Bačkom Petrovcu, o ovom pozorištu a povodom njegovog jubileja.
1529. Kulpinčania neštandardne (Kulpinci neštandardne) / A. Dudášová. — Hlas l'udu, 7. III 1987, 44, č. 10, str. 14. Приказ премијере „Katka“ rađena prema romanu Miroslava Krivaka, u режији Mihala Babjaka i izvođenju pozorišta iz Kulpina.
1530. Si coșteienții se prezintă la „Zile“ (I Cuștiljani se predstavljaju na „Danima“) / C. Mata. — Libertatea, 7. III 1987, XLII, br. 9, str. 6. Izjava predsednika amaterskog društva „Mihaj Eminušić“ Georgea Pišika o učeštvovanju dramske sekcijs na manifestaciji.
1531. Адрамска афирмација / В. Н. — Дневник, 10. III 1987, XLV, бр. 14497, стр. 12. Пред позоришне дане војводањских Румуна. Смотра у Банатском Новом Селу, у Алибунару од 20—29. марта 1987.
1532. Сусрет може да почне / Б. М. Г. — Сремске новине, 11. III 1987, XXVII, бр. 1364, стр. 7. О пратњици аматера из Војке за „Пролетни сусрет 87“, у Старој Пазови.
1533. Аве позоришне представе / Т. Б. Сремске новине, 11. III 1987, XXVII, бр. 1364, стр. 7. О представи „Политичко вјенчање“ Фадија Хадића у новобеђену драмске секције из Нирнберга у режији Миодрага Лончара.
1534. „Тигар“ за почетак / В. С. — Сремске новине, 11. III 1987, XXVII, бр. 1364, стр. 7. О првостојају смотри аматерског стваралаштва у сремскомитровачкој општини.

1535. Амбициозни програми рада / З. Г. С. — Сремске новине, 11. III 1987, XXVII, бр. 1364, стр. 7.
О приспесама аматера из Иниђе, Бешке, Нових Карловача за Смотру.

1536. Az első újvidéki koreodráma (Prva novosadska koreodrama) / Ut (Turi Tibor). — Magyar Szó, 12. III 1987, XLIV, бр. 69, стр. 15.
Pred premijeru koreodrame „Uroboros“ u izvođenju Alternativnog pozorišta u Novom Sadu, razgovor sa gostujućim rediteljem Damirom Zlaićem Frejcem iz Ljubljane.

1537. Представа дебитантох : АРТ „Дядја“, керестурска сцена — „Увод до другог живота“ (Представа дебитантох : АРТ „баба“) керестурска сцена — „Увод у други живот“ / Дю. В. — Руске слово, 13. III 1987, XLII, бр. II, стр. 13.
Приказ премијере „Увод у други живот“ Мирка Кончака, у режији Мирона Канука.

1538. Осма дејца опера / Влада Јилић. — Панчевачки, 13. III 1987, XXXV, бр. 1786, стр. 4.
У Дому пионира „Пионир“ у Панчеву поставља се на сцену „Преносила“ дечја опера у две слике Петра Јовановића.

1539. Комедија на способ прадака : у Дворове 8. марта дата премијера представи „Фараон“ Олекса Коломијца, у режији Мирослава Кесељджа (Комедија на начин прела : у Бурбену 8. марта дата премијера представе „Фараон“ Олекса Коломијца у режији Мирослава Кесељджа) / Ало. С. [Сонка]. — Руске слово, 13. III 1987, XLII, бр. II, стр. 13.

1540. Одеузена програма XIX меморијала : отримана складка председавања Арамског меморијала Петра Ризинича „Дядја“ (Одеузена програм XIX меморијала : одузета седница председништва Арамског меморијала Петра Ризинича „Бабе“) / Ало. Сонка. — Руске слово, 13. III 1987, XLII, бр. II, стр. 13.

1541. Помона општинска смотра : Арамска творчица кулског општински (Почине општинска смотра : Арамско стваралаштво кулске општине) / М. [Михаја] З. [Зазуљак]. — Руске слово, 13. III 1987, XLII, бр. II, стр. 13.
Вест да ће девет представа учествовати на Општинској смотри драме у Смедереву од 13. до 20. марта.

1542. Z tučných klasov hrubé snopy (Od debelog klasja grubi snopovi) / Juraj Bartoš, Vladimir Đorča, Anna Dudášová. — Hlas ljudu, 14. III 1987, 44, č. II, str. 14.
Osrt na predstave koje su izvedene na XVIII festivalu slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine.

1543. Pätnásťročná tradícia (Petnaestogodišnja tradicija) / R. Jovanović. — Hlas ljudu, 14. III 1987, 44, č. II, str. 14.
Članak povodom predstojećeg XV festivala amaterskih pozorišta Rumuna koji će se održati u Banatskom Novom Selu.

1544. Condeierili potru a treia oară la „Zile“ (Pisi po treći put na „Danima“) / C. Mata. — Libertatea, 14. III 1987, XLII, бр. 10, стр. 6.

О припремама секције „Mladi pisci“ amaterskog društva „Petru Albu“ iz Vršca za „Dane amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine“.

1545. Amateri po 15. put na sceni / A. Putnik. — Misao, 15. III 1987, XIII, бр. 8, стр. 9.
Početkom XV. smotre amaterskih pozorišta koja će početi 20. marta u Banatskom Novom Selu.

1546. Дани театра младих Југославије. — Аневник, 16. III 1986, XLV, бр. 14503, стр. II.

У Мостару 12. марта почеле Дани младих Југославије на којима поред осталих гостује аматерска позориште „Владимир Хубријан Владимијров“ из Старе Пазове.

1547. Говор грчке / В. Копшић. — Аnevник, 17. III 1987, XLV, бр. 14504, стр. 12.
Реченица кореодраме „Уроборос“ на сцени Културног центра у Новом Саду.

1548. Квалитет, најзад у првом плану / Б. М. Г. — Сремске новине, 18. III 1987, XXVII, бр. 1365, стр. 7.
О припремама за XV смотру аматерског Арамског стваралаштва у Потишинцима

1549. Завршени дани театра у Мостару. — Аnevник, 18. III 1987, XLV, бр. 14505, стр. 11.
На традиционалним данима театра младих Југославије у Мостару гостовао је Аматерско позориште из Старе Пазове.

1550. A XIX. ruszin színházi találkozó (XIX. ruszinika pozorišna smotra) / K-k [Kabok Erika]. — Magyar Szó, 19. III 1987, XLIV, бр. 76, стр. 14.
О XIX. dramskom memorijalu Petra Rizinica Đade u Ruskom Krsturu.

1551. У знаку младих снага / Г. Колесар. — Аnevник, 19. III 1987, XLV, бр. 14506, стр. 11.
Од 21—29. марта одржава се смотра аматерских позоришта на русинском језику под називом Арамски меморијал „Петар Ризинич Баба“ у Руском Крстру и биле приказано 11 представа.

1552. З доброга зарина змачни хлеб : за-конична XVIII смотра словачких Арамских аматерских друштвова Војводине (Од доброг зрина укусан хлеб : завршена XVIII смотра словачких Арамских аматерских друштвова Војводине) / А. Аудан. — Руске слово, 20. III 1987, XLII, бр. 12, стр. 13.
Приказ Смотре одржане у Бачком Петровцу, Кућини и Гложану.

1553. Amateri bliže profesionalizmu / Б. П. — Аnevник, 20. III 1987, XLV, бр. 14507, стр. 14.
О квалитету представа приказаних на смотри словачких аматерских позоришта.

1554. Veľký úspech „Béťvana“ / Панчево, 20. III 1987, XXXV, бр. 1787, стр. 4.
О успеху представе „Живот једног каљфе“ на Смотри драмског стваралаштва Словака која је одржана од 7—14. марта у Кули и Бачком Петровцу.

1555. Z tučných klasov hrubé snopy (II.) (Od debelog klasja grubi snopovi (II.) /

Anna Dudášová, Juraj Bartoš, Vladimir Đorča. — Hlas ljudu, 21. III 1987, 44, č. 12, str. 14—15.

Osrt na predstave које су изведене на XVIII festivalu slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine.

1556. Edicije jubilara (Jubilarno izdanje). — Libertatea, 21. III 1987, XLII, бр. II, стр. 7.

О почетку XV „Dane amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine“ које је отворио Kornei Trocea.

1557. V známení mladých sil (U znaku mladých snaga) / G. Kolesar. — Hlas ljudu, 21. III 1987, 44, č. 12, str. 13.
O predstojećem XLI festivalu amaterskih pozorišta na rusinskom jeziku u Ruskom Krsturu, na kojem će gostovati i somborsko NP i Pozorište mlađih iz Novog Sada.

1558. Sviatok divadiá (Prazník pozorišta) / J. K. — Misao, 25. III — 5. IV 1987, XIII, бр. 9—10, str. 27.

Članak o nedavno održanom XVIII festivalu slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine.

1559. Umro je dramski umetnik Жарко Вуков — Сремске новине, 25. III 1987, XXVII, бр. 1366, стр. 7.
Вест о смрти.

1560. Választott időtöltés (Izabrano zabavljanie) / Szunyi Géza. — Magyar Szó, 26. III 1987, XLIV, бр. 83, str. 15.
Razgovor sa Sandrom Baraćkajem amaterskim glumcem iz Kuće koji je na smotri amaterskih pozorišta u Sivcu dobio prvu nagradu žirija publike.

1561. Mozatinočci u džoniku teatra (Mozatinočci u džonku pohodnici pozorišta) / Č. Kolcsar. — Руске слово, 27. III 1987, XII, бр. 13, стр. 13.
Уводна реч на XIX драмском меморијалу.

1562. Uspisi Keresturyioch : opštinska smotra drame u Kujmi (Uspisi Keresturyioch : opštinska smotra drame u Kujmi) / M. Rukavina. — Руске слово, 27. III 1987, XII, бр. 13, стр. 13.

У Свищу од 13—20. III одржана је Општинска смотра аматерског драмског стваралаштва кулске општине, на којој је изведено 9 представа.

1563. Бабки бешеду по руски : „Зачок, изнарчи и бараниче“ — Театар младих у Ноћим Садим (Лутке говоре русински : „Зека, зрика и јагње“ — Позоришта младих у Ноћим Садим) / М. Римар. — Руске слово, 27. III 1987, XII, бр. 13, стр. 13.
Приказ гостујуће представе „Зека, зрика и јагње“ Бранка Михаљевића, у режији Илије Смиљевића на XIX драмском меморијалу Петра Ризинича „Бабе“.

1564. Неважни генерале и важни клочари : „Генерале“ и у „Едену на востоку“ : з керестурской сцени АРТ „Дядја“ (Неважни генерали и важни клочари : „Генерали“ и „У Едену на истоку“ : са керестурской сцени АРТ „Баба“) / Ало. Сонка. — Руске слово, 27. III 1987, XII, бр. 13, стр. 12.
Приказ једночинки „Генерали“ и „У Едену на истоку“ Борислава Пекића на XIX драмском меморијалу Петра Ризинича „Бабе“.

1565. Задовољоши почеток : „Плоча картонског години“ крстурског драмског позоришта почетак : „Плоча картонског сата“ крстурске дечје групе АРТ „Баба“ / Љо. Сопка. — Руске слово, 27. III 1987, XLII, бр. 13, стр. 13. Приказ представе „Плоча картонског сата“ Леонида Јахњина, у режији Михаила Зазуљака на XIX драмском меморијалу Петра Ризничка Бабе.
1566. Страх од будучности : „Бабки зод сламе“ — Дом културе Титов Врбас (Страх од будучности : „Лутке од сламе“ — Дом културе Титов Врбас) / Љо. Винци. — Руске слово, 27. III 1987, XLII, бр. 13, стр. 12. Приказ представе „Лутке од сламе“ Буре Панчархана, у извођењу Дома културе из Титовог Врбаса на XIX драмском меморијалу Петра Ризничка Бабе.
1567. На шаленим камено : з Мираном Каником, као режисером (На аудију камено : са Мираном Каником, као режисером) / М. [Михаил] З. [Зазуљак]. — Руске слово, 27. III 1987, XLII, бр. 13, стр. 13.
1568. „Увод“ до предлужени : „Увод до другог живота“ („Увод“ до продужетка: „Увод у други живот“) / М. Зазуљак. — Руске слово, 27. III 1987, XLII, бр. 13, стр. 13. Приказ представе „Увод у други живот“ Мирка Ковача, у извођењу Омладинске сцене АРТ „Баба“ (Р. Крстур) на XIX драмском меморијалу.
1569. Trei monodrame in concurență (Tri monodrame i konkurenčij) / Vasa Barbu. — Libertatea, 28. III 1987, XLII, бр. 12, стр. 7. O monodramama „Nisam čekao Godoo“ Koste Toadera, „Lovački doživljaj“ Todor Groze i „Rodena moja“ Olge Jovanović Cerevicki u izvođenju pozorišta „Todor Kreu“ — Toša“ iz Uzdina.
1570. Uzdrinjenii continuă tradiția (Uzdrinci nastavljaju tradiciju) / I. Bulic. — Libertatea, 28. III 1987, XLII, бр. 12, стр. 6. Prikaz predstave „Napred drugovi...“ prema tekstovima „Pozorište uz mikrofon“, adaptirano ih je Floriu Caran, a režira Tomás Hriješik.
1571. „Dale carnavalului“ („Карнавал“) / I. Condan. — Libertatea, 28. III 1987, XLII, бр. 12, стр. 6. Prikaz predstave Iona Luke Karadalea u izvođenju amaterskog pozorišta „Stefan Stelu“ iz Ecce u režiji Julijana Ursuleskua.
1572. La Vladimirović — „Familia Tot“ (U Vladimirovcu „Totovi“) / E. G. — Libertatea, 28. III 1987, XLII, бр. 12, стр. 7. Prikaz predstave Ivana Erkenja, u adaptaciji i režiji Petra Živkua.
1573. Noutăți în repertoriu (Novine u repertoaru) / F. — Libertatea, 28. III 1987, О отварању XV дана аматерских позоришта Румуније / приказ представе „Путујуће позориште Сопаловић“ Љубомира Симовића и режији Александра Лукатеа и у извођењу аматера из Банатског Новог Села.
1574. Saptamîna teatrului (Недеља позоришта) / F. — Libertatea, 28. III 1987, XLII, бр. 12, стр. 1.
1575. Teatru de amatori din Sraja: „Bădărani“ de C. Goldoni (Amatorsko pozorište iz Straže) / C. Mata. — Libertatea, 28. III 1987, XLII, бр. 12, стр. 7. Prikaz Goldonijeve komedije u izvođenju аматера „Mihaj Eminešku“ i predstave „Panorama“ Andrijana Mirče u režiji Jona Berlovana i u izvođenju amaterskog pozorišta iz Vršca.
1576. A telkesedés négy évtizede (Cetiri decenije od oduševljenja) / L. — Magyar Szó, 31. III 1987, XLIV, бр. 88, стр. 12. Razgovor sa Petrom Ujevićem, rediteljem vojvodanskih amaterskih pozorišta, koga je nagrađila SIŽ kulture Vojvodine nagradom „iskre kulture“.
1577. Смотра аматера / Н. П. — Дневник, 31. III 1987, XLV, бр. 14500, стр. 12. Иред смотри аматерских позоришта која почине у Срему и траје до 20. марта.
1578. Sosesc „Zilele“ (Dolaze „Dani“) / Ioan Baba. — Tribuna tineretului, 1987, XVI, бр. 3, mart, стр. 8. Program manifestacije „Dani amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine“.
1579. A „nagyobbik baj“ drámája (Dráma „vedé nevojic“) / Csordás Mihály. — Úzenet, 1987, XVII, br. 1–3, str. 163–167. Sećanje na premjeru drame „Janika“ od Geze Csatla i izvođenju Amaterskog pozorišta iz Sombora 1952. god. povodom iste predstave u izvođenju Pozorišta iz Solonka.
1580. Sesinást' žen na jednoho muža (Sesnaest žena na jednog muškarca) / Ján Dorča. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 3, marec str. 4–5. Intervju sa glumicama koje igraju u predstavi F. G. Lorke „Dom Bernarde Albe“, u režiji Andreja Privratskog u Pozorištu VH iz Bačkog Petrovca.
1581. Увод до даљеше роботи (Увод у даљи рад) / Ю. Надљ. — Мак, 1987, XVI, бр. 3, март, стр. 12. Оцена XIX драмског меморијала Петра Ризничка „Бабе“.
1582. Не дам у знаку „Ајдьловох“ : XIX драмски меморијал Петра Ризничка „Баба“ (Не само у знаку „Бабовца“ : XIX драмски меморијал Петра Ризничка „Бабе“) / Љо. Винци, Меланија Римар, Михаило Зазуљак. — Мак, 1987, XVI, бр. 3, март, стр. 10–12. Приказ представе : „Генрали“ и „У Едену на истоку“, аве јеодиночке Бориславе Пекића, у извођењу АРТ „Баба“ из Руског Крстуре, „Фараони“ Алексија Коломијца у извођењу КУД „Тарас Шевченко“ из Ђурђевца, у режији Мирослава Кевакадија. Дечја група АРТ „Баба“ из Руског Крстуре приказала представу „Плоча на картонском сату“ Леонида Јахњина, у режији Михаила Зазуљака. Дечја група АРТ „Баба“ из Новог Сада учествовала на Меморијалу са представом „Петро Чуловка“ Мирона Канука, у режији Више Худак.
1583. Korak napred / B. Нистор. — Дневник, 1. IV 1987, XLV, бр. 14519, стр. 11. Успешно завршена 15. смотра аматерских позоришта војводашких Румуна.
1584. Одржани позоришни дни Румуна, Вршачка кула, 1. IV 1987, XIII, бр. 173, стр. 5. Вршачки књижевни гласник (2). Белешка о Позоришним данима Румуна у Војводини који су одржани од 20–29. марта у Алибунару.
1585. Eredményhirdetés Bajmokon (Objava rezultata u Bajmoku) / B. [Barácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 3. IV 1987, XLIV, бр. 91, стр. 12. Оцена XX susretu amaterskih pozorišnih društava subotičke opštine u Bajmoku na kojoj su bili najbolji аматери iz Bajmoka i Mladost iz Subotice.
1586. Magas színvonal (Visoki nivo) / mark [Barácius Zoltán]. — 7 Nap, 3. IV 1987, XLII, бр. 14, стр. 53. Оцена XX susretu amaterskih pozorišnih društava subotičke opštine u Bajmoku.
1587. Csendes szavak bűvöléleben (U čaroliji tihih reči) / Csordás Mihály. — 7 Nap, 3. IV 1987, LII, бр. 14, стр. 30. О XIX susretu nazvanom po Petru Rizniču-Dadi vojvodanskih rusinskih i ukrajinskih amaterskih glumaca.
1588. Voči XX Arapskomu memorijalu (Voči XX arapskomu memorijalu) / Г. Колесар. — Руске слово, 3. IV 1987, XLII, бр. 14, стр. 13. Реч na завршетку XIX драмског меморијала Петра Ризничка „Бабе“.
1589. Da li amateri nosučaju / M. Мишевић. — Политика експрес 3. IV 1987, XXV, бр. 8288, стр. 10. Аматерско позориште „Добринा Миљутиновић“ из Сремске Митровице траји статус професионалног позоришта.
1590. Наградени (Награвени). — Руске слово, 3. IV 1987, XLII, бр. 14, стр. 14. Награде на XIX драмском меморијалу Петра Ризничка „Бабе“.
1591. Представа јак факт : „Забранска репродукција“ : са новосадском сценом АРТ „Ајдја“ (Представа као факт, са новосадском сценом АРТ „Баба“) / Љо. Сопка. — Руске слово, 3. IV 1987, XLII, бр. 14, стр. 14. Приказ представе „Забрањена репродукција“ Наталије Ајдаш и Звонимира Павловића на XIX драмском меморијалу Петра Ризничка „Бабе“.
1592. У одсуству компетентних : совитовање — статус, проблеми и даљи развој позоришне промоције (У одсуству компетентних : Совитовање — статус, проблеми и даљи развој позоришног аматерства) / Љо. Сопка. — Руске слово, 3. IV 1987, XLII, бр. 14, стр. 15. У Руском Крстуру је одржано Совитовање: Статус, проблеми и даљи развој позоришног аматерства.
1593. Kialakult az amatőr színjátszók közteti szemléljének műsora (Sastavljen je program regionalne smotre amaterskih pozorišnih društava) / Szungyi Géza. — Magyar Szó, 3. IV 1987, XLIV, бр. 91, стр. 12. Уочи почетка Смотре на којој учествују аматери из кула, одјаке и сомборске општине.

1594. Uspela bajmoečka smotra. — Subotičke novine, 3. IV 1987, XLIII, br. 13, str. 6. Kraćak razgovor sa Lasiom Patajicom, nekadašnjim glumcem subotičkog NP, koji je bio član žirija bajmoečke smotre „Amaterske dramske igre“.

1595. Predstava za publiku : „Faraon“ — КУД „Тарас Шевченко“ из Добојдова (Predstava za publiku : „Faraon“ — КУД „Тарас Шевченко“ из Ђурђева) / М. [Михајл] Зазуљак. — Руске слово, 5. IV 1987, XLII, br. 14, str. 14. Prikaz predstave „Faraon“ Oksjeniја Коломијца na XIX Memorijalu Petra Riznichica „babice“.

1596. Уж традиционални гости : гостујуци театри на Меморијале (бћи традиционални гости : гостујући позоришта на Меморијалу) / М. [Михајл] Зазуљак. — Руске слово, 3. IV 1987, XLII, br. 14, str. 15. За учешће на XIX драмском меморијалу Петра Ризничича „babice“ селектор омладинске смотре у Кули одабран је представу из Куле „Тетовираче душе“ Горана Стефановића.

1597. Un spectacol de adevarati profesionisti (Predstava pravih profesionalaca) / Vasa Barbu. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 6. Prikaz predstave „Biri, biri, bam“ Stefana Bertua u režiji Jona Dalea i izvođenju pozorišta „Todor Krecu — Toda“ iz Uzina.

1598. Beckett la Straja (Becket u Straži) C. M. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 6. Prikaz predstave „Čekajući Godo“ u režiji Branislava Guzine i izvođenju amatera Jona Omorana i Georga Trode.

1599. „Jocul la Costel“ („Igra“ u Kuštiju) / C. M. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 6. Prikaz predstave Jona Baješua na „Danima amaterskih pozorišta Rumuna u Vojvodini“.

1600. La Nicolini — o emuljacijs atinerilor actori (U Nikolicima takmičenje mladih glumaca) / E. G. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 6. Prikaz predstave „Kuća Zeng“ Milosha Nikolića u režiji Mirče Pavela Mihića.

1601. „Teatru ambulant Sopalović“ („Putujuće pozorište Sopalović“) / E. G. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 6. O predstavi Ljubomira Simovića u režiji Tomislava Pejićića u Alibunarju.

1602. Unele aspecte ale „Zilelo... 1973—1987“ (Neki aspekti „Dana... 1973—1987“) / E. G. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 7.

Na Savetovanju održanom u Alibunarju o „Danima amaterskih pozorišta Rumuna u Vojvodini“ referate su podneli Milutin Karapić, Radu Flora i Ion Baba.

1603. Thalia in Banat (Talija u Banatu) / F. T. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13 str. 7.

Uticaj sa XV Dana amaterskih pozorišta Rumuna u Vojvodini. Na istom mestu se nalazi i rang lista nagradjenih predstava i pojedinača.

1604. Spectacole ieșite din comun (Predstave proizašle iz zajedništva) / I. F. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 1. O zatvaranju „Dana amaterskih pozorišta Rumuna iz Vojvodine“ u Alibunarju.

1605. Toate-s vechi și nouă toate (Sve je staro i sve novo) / I. Flora. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 6. O zatvaranju „Dana amaterskih pozorišta“ i o nagradjenim predstavama i pojedincima.

1606. Concurs de frumusețe („Konkurs lepote“) / R. M. — Libertatea, 4. IV 1987, XLII, br. 13, str. 7. O predstavi Tudora Popescu u izvođenju amatera iz Lokava.

1607. Pozorinštin dani traju / B. M. Г. — Сремске новине, 8. IV 1987, XXVII, бр. 1369, стр. 7. О XV смотре драмског стваралаштва Срема у Панчевцима.

1608. Изненадавање из Новог града. — Панчевачац. — 10. IV 1987, XXXV, бр. 1790, стр. 4.

О одлуци селектора-групаца Мирослава Жукића које ће представе драмских аматера бити приказане на регионалном фестивалу у Бечеју и Панчеву, одакле ће се најбоље представе приказати на Фестивалу малих сцена у Панчевцу.

1609. Представу ис треба похватац : заедничка складка председатељства уметничко сопстви АРТ „Дијас“ (Представу не треба сакршити : заједничка седница председништва уметничког савета АРТ „Баба“) / Љ. Сопка. — Руске слово, 10. IV 1987, XLII, br. 15, str. 13. На седници је анализирано извршење репертоара и план за идућу годину.

1610. Успишна театralna petnaestocinica : zakončeno XV smotra amaterskih teatrof vojvodjanskih Rumuňa (Успешна позоришна петнаestogodišnjica : завршена је XV smotra amaterskih pozorišta vojvodjanskih Rumuňa) / В. Н. — Руске слово, 10. IV 1987, XLII, br. 15, str. 13. Оцене Смотре одржане у Албунару..

1611. Вуков златни ковчежин / Борбе Јоцићић. — Панчевачац, 10. IV 1987, XXXV, бр. 1790, стр. 4.

Рецензија драмског колажа „Вуков златни ковчежин“ у адаптацији, архиматизацији и режији Миће Татића и изводбочу „Путујећи театар“ из Панчева.

1612. Sase ansambluri in concurență (U konkurenčiji šest ansambala) / Vasa Barbu. — Libertatea, II. IV 1987, XLII, br. 14, str. 7. O početku regionalnih takmičenja amaterskih pozorišta južnog Banata.

1613. De la lume adunate (Prikupljeno od sveta) / Petru Crdu. — Libertatea, II. IV 1987, XLII, br. 14, str. 7. Replika na prikaz predstava sa manifestacije „Dani amaterskih pozorišta Rumuna u Vojvodini“ koji je dao I. Flora.

1614. Mozaikovitost' divadelných zážitkov (Mozaičnost pozorišních dožívají) / Havel Kolesar. — Rias l'udu, II. IV 1987, 44, & 15, str. 11.

O nedavno završenom XIX festivalu amaterskih pozorišta na rusinskom jeziku u Ruskom Krsturu, na kojem su gostovali i somborsko NP i Pozorište mladih iz Novog Sada.

1615. Hét amatőr társsalat, nyolc előadás (Sedam amaterskih društava, osam predstava) / V. [Vuković] K. [Kovač] M. [Mária]. — Magyar Szó, II. IV 1987, XLIV, br. 99, str. 11. Učci otvarjanju 25. potiskih igara u Kaniji sa učešćem amaterskih pozorišnih društava iz Bajmoka, Sente, B. Topole, Subotice i Bečića.

1616. Данас — додела признања / Б. М. Г. — Сремске новине, 15. IV 1987, XXVII, бр. 1369, стр. 7. Пrikaz predstave sa XV smotre amaterskih pozorišta Sremu.

1617. Sistematičnost daje rezultate / Sl. Pašić. — Misao, 15. IV 1987, XIII, br. 11, str. 24. Zrenjaninsko NP i predstave za mlađe. Rad „Dramske radionice“ — omladinskog amaterskog pozorišta.

1618. Cultivarea artei teatrale (Negovanje pozorišne umetnosti) / Gligor Popi. — Misao, 15. IV 1987, XIII, br. 11, str. 26. O XV jubilarnoj smotri amaterskih pozorišta rumunske narodnosti u SAP Vojvodini.

1619. „Kovčежini“ у Шибенику. — Панчевачац, 17. IV 1987, XXXV, бр. 1791, стр. 4. Вест да је Иво Бреман селектор Фестивала дјелости у Шибенику уврстio предstavu „Вуков златни ковчежин“ у програм фестивала у којој поред глумца из Панчева игра и Мина Гатић.

1620. Фестивал з традицијо : Старијије професијских театроф Войводини (Фестивал са традицијом : Суслет професионалних позориšта Войводине) / А. Хромишић. — Руске слово, 17. IV 1987, XLII, бр. 16, стр. 11. Назива програма, учесници и пратећих свечаности Фестивала.

1621. Краса на дарунок (Лепота на дар) / Ј. [сан] Т. [Терлој]. — Руске слово. Адјакот на украјинскиј мови, 17. IV 1987, XIV, бр. 4, стр. 2. Суслет са П. А. Кљавином, кореографом и педагогом у СНП.

1622. Keresturci nađu dalje : zakončena zonska smotra drame (Крстурчи нађу даље : завршена зонска смотра драме) / М. З. [Задуљак]. — Руске слово, 17. IV 1987, XLII, бр. 16, стр. 11. У Црвеници је одржана Зонска смотра amaterske dramske delatnosti na kojoj је учествовало десет predstava iz omiljena Kula, Сombor i Оџаци.

1623. Bajmoki és szabadkai siker (Uspeli bajmočana i Subotičana) / V. [Vuković] K. [Kovács] M. [Mária]. — Magyar Szó, 19. IV 1987, XLIV, br. 107, str. 6. Vest o dodeljivanju nagrada na 25. potiskim igrama u Kaniji.

1624. Igéretes utánpótlás (Podmladak koll občava) / V. [Vuković] K. [Kovács] M. [Mária]. — Magyar Szó, 21. IV 1987, XLIV, br. 109, str. 13.

Razgovor sa Mihailom Jančikinom, secktorom 25. politskih igara, o prikazanju predstavama, mlađim glumcima i rediteljima. Za pokrajinsko finale izabранe su predstave Kulturno-prosvetnog društva „Jedinstvo“ — „Egyeség“ iz Bajmoka i dramske grupe „Mladost“ iz Subotice.

1625. Izazevljena очекивања / Б. М. Г. — Српске новине, 22. IV 1987, XXVII, бр. 1370, стр. 7.
„Краве свадбе“ из Старе Пазове у режији Мирослава Ђенике најбоља на XV смотри позоришних аматера Срема. Најбољи појединачни су Ружа Валент и Милен Аудић.

1626. Бачкопетровчане иду даље : Зонска смотра театрох з южнай часини Бачкы (Бачкопетровчани иду даље : Зонска смотра позоришта јужног дела Бачке) / Я. Гарди. — Руске слово, 24. IV 1987, XLII, бр. 17, стр. 11.
Најбоља представа на Смотри је представа „Дом Еврардас Абес“ Ф. Г. Лоркес, у извођењу аматера из Бачког Петроваца.

1627. Медај професионалцима : АРТ „Ада“ (сцене Р. Кереструп) на Стретицу војвода-јаданских театрох (Медај професионалцима : АРТ „Баба“ (сцена у Руском Крстуру) на Сусрету војвода-јаданских позоришта) / Ю. Надаљ. — Руске слово, 24. IV 1987, XLII, бр. 17, стр. 11.
Са представом „У Едену на истоку“ Б. Пекића, у режији Вуке Панчархарија, АРТ „Баба“ наступише на Покрајинском сусрету војвода-јаданских аматера и на Сусрету војвода-јаданских професионалних позоришта.

1628. A bajmokialak újabb húszárvágás / (Novi podivig Bajmokčana) sajátzner. — 7. Nop. 24. IV 1987, XLII, бр. 17, str. 54.
О успешу аматерског позориšта на мадарском језику из Bajmoka на 25. политском играма, које је предлоženo за Сусрет аматерских позоришних друштава Vojvodine.

1629. Trei spectacole pentru selecție ultimelor (Tri predstave za naknadni izbor) / Vasa Barbu. — Libertatea, 25. IV 1987, XLII, бр. 16, str. 7.
Miron Kanjuh predložio predstave za takmičenje amatera južnog Banata.

1630. Slovo k sviatku Tatier (Reč uz jubilej Tatije) / Jaromír Grňa. — Obzory, 25. IV 1987, IV, č. 4, str. 3.
Tekst u kojem Jaromír Grňa, član žirija XVIII festivala slovačkih amaterskih pozorišta, daje svoje viđenje ovog Festivala.

1631. Pozorište bez adrese / Lj. Balović. — Zrenjanin, 29. IV 1987, XXXVI, бр. 1791, str. 6.
Povodom desetogodišnjice rada Dramske radionice.

1632. Repertoariul teatrului în momentul de față (Pozorišni repertoar danas) / Milutin Karišić; preveo I. Baba. — Lumina, 1987, XLI, 4. april, str. 72-75.
Analiza repertoara realizovanog u toku petnaest godina na manifestaciji „Dani amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine“.

1633. Repertoarul „Zilelor de teatru... 1973-1987“ (Repertoar „Pozorišnih dana... 1973-1987“) / Ioan Baba. — Lumina, 1987, XLI, 4. april, str. 46-71.

Repertoar, naziv manifestacija, članovi zbirja, upravlji i izvrsni organi sa uvođnim delom i tabelarni pregled predstava na manifestaciji „Pozorišni dani...“ 1973-1987.

1634. Nech žije divák! (Ziveo gledalac!) / Ján Fišip. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 4, april str. 16-17.

Osvrt na predstave koje su izvedene na XVIII festivalu slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine u Bačkom Petrovcu, Kulpinu i Glogauu.

1635. S-a încheiat ediția a XV-a a „Trecerii în revistă a teatrelor de amatori ale naționalității române din P. S. A. Voivodina“ (Završena XV smotra amaterskih pozorišta Rumuna SAP Vojvodine) / Radomir Munčan. — Tribuna tineretului, 1987, XVI, br. 4. aprile, str. 7.
O predstavama i o nagradama.

1636. Spectacole de referință și tendințe (concepții) regizorale la Zile (Odileac predstave i režijske tehnje (konceptcije) na Danima) / Nicolae Polverian. — Lumina, 1987, XLI, br. 4, april, str. 76-84.
Analiza predstava i režijskih poduhvata u amaterskim pozorištima Rumuna Vojvodine od početka do danas.

1637. Moj kraj je i moj početak / Božica Stojanović. — Pozorište, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 10-11.
Са представом „Угроборос“, са кореографом и редитељем Дамјаном Златаром Фрејом.

1637a. Prema premijeru korеодраме „Угроборос“ / Božana Stojanović. — Pozorište, 1987, LIV, бр. 8, април, стр. 9-10.
Интервју са аутором кореографије и режијом Дамјаном Златаром Фрејом.

1638. Lажна читала za premijeru! / Сл. Пашић. — Вечерње новости, 5. V 1987, XXXV, бр. 11025, стр. 18.
Коментар поводом необичног позива за једну подизашну представу Драмском радионицом „Центар“ из Зрењанина, објављеног у локалном листу у облику читала.

1639. Надметање аматера / Н. Попов. — Дневник, 5. V 1987, XLV, бр. 14551, стр. 12.
Пред 28. сусрет аматерских позоришта који ће се одржати од 15. до 23. маја у Кикиндiji. Селектор одабрао осам представа.

1640. Одабрано шест представа за фестивал у Панчеву / Б. Ракочевић. — Српске новине, 6. V 1987, XXVII, бр. 1372, стр. 7.
О избору представа редитеља из СНП Божка Јајчанина за смотру малих сцена Војводине

1641. Драму преселали у новине / М. Савић. — Дневник, 6. V 1987, XLV, бр. 14552, стр. 9.

О непријатном гесту Аматерског позоришта „Драмска радионица“ из Зрењанина, које је своју колегију прогласило мртвом у новинама како би на представу привукло више публике.

1642. Откуда живе глумице међу читуљама / М. Амада. — Зрењанин, 8. V 1987, XXXV, бр. 1792, стр. 5.
Поводом злоупотребе листа „Зрењанин“ и о томе зашто је представнику Драмске

радионице „Центар“ требао онај неobičan postupak; поводом читуље највеће Зориши Савић.

1643. Змагане најлепших : аматерски театри Војводине пред страстницом (Такмичење најбољих : аматерска позоришта Војводине пред сусретом) / М. (Мика) Задуљак, Јо. Н. — Руске слово, 8. V 1987, XLII, бр. 19, стр. 12.
Сусрет аматерских позоришта Војводине одржава се у Кикиндiji на којем ће учествовати 8 представа.

1644. Cu frunțile-n sus (Podignimo uvis čela). — Libertatea, 9. V 1987, XLII, бр. 18, str. 6.

Predsedništvo Saveza amaterskih pozorišta Vojvodine prihvatio osam predstava za pokrajinski takmičenje koje je Ljuboslav Major izabrao.

1645. Uspešne kvalifikacije (Uspešne kvalifikacije) / Ján Dorča. — Hlas ľudu, 9. V 1987, 44, č. 19, str. 11.
O uspešnom radu Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca i njegovom učešću na manifestacijama amaterskih pozorišta u Vojvodini.

1646. Navrhli osem predstaveni (Predloženo osam predstaveni) / B. Rakočević. — Hlas ľudu, 9. V 1987, 44, č. 19, str. 12.
Članak povodom predstojećeg 28. festivala amaterskih pozorišta Vojvodine, koji će se održati u Kiкиndiji.

1647. Cservenak befejeződött az amatőrszínjátszók körzetén szemlélje (Završena je regionalna smotra amaterskih pozorišta u Cervenki) / Sz-i [Szonygi] Géza. — Magyar Sz. 12. V 1987, XLIV, бр. 100, стр. 6.
Vest o završetku smotre na kojoj su nagrađeni Miladin Kaluderović i Mihajlo Varga na najbolje uloge.

1648. Провера строке селекције / Б. Р. — Српске новине, 13. V 1987, XXVII, бр. 1373, стр. 7.
О програму XXVIII сусрета аматерских позоришних друштава Војводине у Кикиндiji.

1649. Пуни школа ђака, ни откуда врати / Б. Маринковић-Гајин. — Српске новине, 13. V 1987, XXVII, бр. 1373, стр. 7.
О финансијским проблемима аматерских позоришта у Срему.

1650. O човековоj отићености / Љ. В. — Зрењанин, 15. V 1987, XXXVI, бр. 1793, стр. 5.

Уочи премијере драме „На перону“ Милана Јутогорова на сцени Аматерског позоришта „Млада“.

1651. Laureații „Scîntelor cultură“ (Dobitnici nagrade „Ișkre kulture“). — Libertatea, 16. V 1987, XLII, бр. 19, str. 6.
Меду награђенима се налази и Petar Ujević, režiser-amater iz Kule.

1652. Ambitii și hotărâre (Ambicija i odlučnost) / C. Mata. — Libertatea, 16. V 1987, XLII, бр. 19, str. 6.

Portret Georgea Trođe, amatera iz Straže.

1653. Očhotníci uhost'uju a host'uju (Amateri primaju goste i gostuju) / J. Pucovsý, J. Fabry. — Hlas ľudu, 16. V 1987, 44, č. 20, str. 14.

- O radu amatera iz Lalică, koji su sa predstavom Dure Papharhajja „Ah, taj naš svet” gostovali u Gološanu, Račkovu i Novoj Panzovi.
1654. Indragostiji artei zeitei Thalia (Zajljubljenici umetnosti boginje Talijske) / Vasile Barbu. — Misao, 18. V — 25. VI 1987, XIII, br. 17—18, str. 28.
O pozorišnom životu u Uzdinu od početaka do XV dana amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine.
1655. Nekii novii vetrar / M. K. — Dnevnik 19. V 1987, XLV, br. 14565, str. 13.
Festival amaterskih pozorišta Vojvodine u Kikindi karakteriše repertoarska ozbiljnost održavanja dela.
1656. Festival malih scena Vojvodine / M. C. — Politika, 20. V 1987, LXXXIV, br. 2644, str. 12.
Vest da je selektor Boško Jajčanin izabrao predstave za mаниfestaciju koju će se održati u Pančevu.
1657. Amateri iz Korintha — gosti Kikindice. — Dnevnik, 21. V 1987, XLV, br. 14567, str. 12.
Amatersko pozorište „Basilicis Rotos” iz Grčke gost je kikindanskog Amaterskog pozorišta, a prikazalo dramu „Aspreanis” Mikaila Xurmužina.
1658. U neobičnom izdanju / A. Molnar i P. Rezman. — Zrenjanin, 22. V 1987, XXXVI, br. 1794, str. 5.
Recenzija premijere „Na peronu” M. Tutarova u izvođenju Amaterskog pozorišta „Mada”.
1659. La Kikinda amatori cu mai multe nouități (U Kikindi amateri sa više novosti). — Libertatea, 23. V 1987, XLII, br. 20, str. 6.
O predstavama na Festivalu amaterskih pozorišta Vojvodine održanog u Kikindi.
1660. Plânsi și oscice / M. K. — Dnevnik, 23. V 1987, XLV, br. 14569, str. 12.
Sa Festivalom amaterskih pozorišta Vojvodine koji se održava u Kikindini.
1661. Despre criterii și aprecieri la Zile (O kriterijumima i ocenama na Danima) / N. P. — Libertatea, 23. V 1987, XLII, br. 20, str. 6.
Ocenama predstava sa manifestacije „Dani amaterskih pozorišta Rumuna iz Vojvodine”.
1662. Predstave amaterskih pozorišta / B. X. — Dnevnik, 24. V 1987, XLV, br. 14570, str. 16.
Novosadskoj publitsi predstavuće se pet vojvođanskih amaterskih grupa u okviru maniifestacije „Maj u mladosti i igri”.
1663. Iskrene kultury / P. Koprišnica. — Politika ekspres, 25. V 1987, XXV, br. 8339, str. 8.
O visokom dometu amaterskog stvaralaštva u Titovom Brdalu govori Vladimír Šioh, umetnički rukovodilac.
1664. Poljet i njegovo načinje / M. K. — Dnevnik, 26. V 1987, XLV, br. 14572, str. 15.
O Festivalu amaterskih pozorišta Vojvodine.
1665. Pozorišni maraton. — Dnevnik, 27. V 1987, XLV, br. 14573, str. 8.
U Kikindi novu izmenu 29. i 30. maja održaće se „Pozorišni maraton 87.” i prikazane će osam predstava amaterskih pozorišta.
1666. Mozaik iz Vukovog života / B. Spasojević. — Sremske novine, 27. V 1987, XXVII, br. 1375, str. 7.
O premijeri „Vuk i proči” u režiji Uroša Glavačića, a u izvođenju Amaterskog pozorišta „Dobrica Mišutinović”.
1667. Pobednički aplaуз Petrovčanom : zakončene 28. streljnice teatralnih amatera Vojvodine (Pobednički aplaуз Petrovčanima : završen je 28. ciklus pozorišnih amatera Vojvodine) / M. M. — Riske slovo, 29. V 1987, XLII, br. 22, str. 15.
Za najbolju predstavu 28. ciklusa proglašena je predstava „Dom Bernarde Albe” Gašperiće Lorki u izvođenju amatera iz Bačkog Petrovca.
1668. A învins ansamblul din Bački Petrovac (Pobedilo je ansambl iz Bačkog Petrovca). — Libertatea, 30. V 1987, XLII, br. 21, str. 6.
O nagrađenim predstavama i pojedincima na festivalu amaterskih pozorišta iz Vojvodine u Kikindi. U žiriju su bili Miodrag Kujundžić, Jan Makan i Julian Ursulescu.
1669. Goana, după adeverințe (Potreba za potvrđivanjem) / Vasile Barbu. — Libertatea, 30. V 1987, XLII, br. 21, str. 7.
O aktivnostima amaterskih pozorišta posle manifestacije „Dani amaterskih pozorišta Rumuna SAP Vojvodine” i o teškočama prilikom organizovanja gostovanja.
1670. Finești în prospect Petrovčanov (Finești u korist Petrovčanu) / Katarina Melegová-Melichová. — Hlas l'udu, 30. V 1987, 44, č. 22, str. 12.
Razgovor sa Janom Makonom, članom žirija na nedavno održanom 28. festivalu amaterskih pozorišta Vojvodine u Kikindi.
1671. Cine sănt de tapt? (Ko sam ja ustvari?) / Ioan Baba. — Tribuna tineretului, 1987, XVI, br. 5, maj, str. 8.
Interview sa režisorem Julianom Ursušku, dobitnikom nagrade za najbolju režiju na „Danima amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine”.
1672. Mișcarea teatrală de la noi (Pozorišni pokreti u nas) / Mărioara Baba Vojnović. — Lumina, 1987, XLII, br. 5—6, maj-jun str. 42—43.
Zapažanje o jeziku i problem originalnih predstava na XV „Danima amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine”.
1673. Unele aspecte ale mișcarii teatrale la Uzdin (Neki aspekti pozorišnog pokreta u Uzdinu) / Vasile Barbu. — Lumina, 1987, XLII, br. 5—6, maj-jun, str. 72—77.
O pozorišnim predstavama koje su igrali amateri od 1920. do 1987. godine.
1674. Opt decenii de activitate teatrală la Seleuş (1907—1987) (Osam decenija pozorišne aktivnosti u Seleusu (1907—1987)) / Aurel Bojin. — Lumina, 1987, XLII, br. 5—6, maj-jun, str. 67—71.
1675. S Anom od Ninj po Adelu (S Anom od Nine do Adele) / Ján Dorča. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 5, maj, str. 4—5.
Interview sa Anom Feđi, glumicom, koja je u nekoj slovački amaterskoj pozorištu ostvarila zaplaćene uloge.
1676. Secțiile și teatrele noastre de amatori în competițiile posibile 1945—1950 (Noște seceție i amaterska pozorišta na posleratnim takmičenjima 1945—1950) / Miodrag Miloš. — Lumina, 1987, XLII, br. 5—6, maj—jun, str. 58—66.
O amaterskim pozorištima Rumuna u Vojvodini.
1677. Cincisprezece ani împreună (Petnaest godinu zajedno) / Teodor Munteanu. — Tribuna tineretului, 1987, XVI, br. 5, mai, str. 6.
O uzajamnoj saradnji ovog časopisa sa manifestacijom „Dani amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine”.
1678. „Tribuna tineretului” și „Zilele de teatru” („Tribina mladih” i „Dani pozorišta”) / Teodor Munteanu. — Lumina, 1987, XLII, br. 5—6, maj-jun, str. 44—50.
Iz istorijata manifestacije „Dani amaterskih pozorišta Rumuna Vojvodine”.
1679. Gledaoci hvale premijeru / zabeležila B. Spasojević. — Sremske novine, 3. VI 1987, XXVII, br. 1376, str. 9.
Gledaoci o predstavi „Vuk i proči” u izvođenju amaterskog pozorišta „Dobrica Mišutinović”.
1680. Nagrada za scenografiju Keresturićom : zakončeni Maliski bavilski u Bečeju (Nagrada za scenografiju Krsturčanima : završene su Majiske igre u Bečeju) / M. [Mihail] E. [Zazuljak]. — Riske slovo, 5. VI 1987, XLII, br. 23, str. 12.
Na Majiskim igrama u Bečeju učestvovala je osamnaest predstava. Među nagravanim je i Bura Palut za scenografiju u predstavi „Plaču kartonskog cara” Leonaida Jakhnina, u izvođenju dečje grupe ART „Bačva”, sručna u Ruskom Krsturcu.
1681. Teatrul este scoala vietii mele (Pozorište je škola mogu života) / C. Mata. — Libertatea, 6. VI 1987, XLII, br. 22, str. 7.
Interview sa amaterom iz Straže Jonom Omoranom.
1682. Szerbia amatőr színjátszóinak találkozója (Susret amaterskih pozorišta Srbije) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 6. VI 1987, XLII, br. 153, str. 11.
Najava Susreta amaterskih pozorišta Srbije u Kulji, gde će učestvovati amateri iz Krsturca, Bačkog Petrovca i Kikinde.
1683. Održane prve predstave / N. Stanojević. — Dnevnik, 6. VI 1987, XLV, br. 14583, str. 9.
Počeo 26. festival malih scena Vojvodine koji će tradicionalno održati u Pančevu.
1684. Napredak glume / N. C. — Dnevnik, 8. VI 1987, XLV, br. 14585, str. 11.
Početkom završenog Festivala malih scena Vojvodine koji je održan u Pančevu.
1685. Plod selektoričke zablude / M. Šašić. — Politika, 9. VI 1987, LXXXIV, br. 26464, str. 13.

- На Фестивалу малих сцена Војводине у Панчеву представа „Путеви“ по мотивима Тенеси Вилјамса у извођењу аматера из Бачког Петроваца проглашена најбољом.
1686. Девет представа / М. С. — Политички експрес, 10. VI 1987, XXV, бр. 8354, стр. 10.
У Кули од 12—21. јуна одржане су 29. фестивал аматерских позоришта Србије, а учествовање и аматерска позоришта из Војводине.
1687. Традиција стваралачког заједништва / В. Барјактаревић. — Дневник, 12. VI 1987, XLV, бр. 14589, стр. 11.
У Кули ће се одржати Фестивал аматерских позоришта СР Србије од 12—21. јуна. Из Војводине наступиће аматери из Руског Крстура, Бачког Петроваца и Кикинде.
1688. Megkezdődik Szerbia amatőrszínjátszóinak találkozója (Pocinje) / Susret amatérskeih pozorišta (Srbije) / G. [Gimpel] T. [Tibor]. — Magyar Szó, 12. VI 1987, XLIV, бр. 159, стр. 10.
Надава почетка 29. сусрета у Кули.
1689. Глума окабела уочекат : закончани Фестивал малих сцена Војводине у Панчеву (Глума је оставила утисак : завршен је Фестивал малих сцена Војводине у Панчеву). — Руске слово, 12. VI 1987, XLII, бр. 24, стр. 13.
Вест о наградама Фестивала.
1690. Смотра је почела / В. Б. [Барјактаревић]. — Дневник, 13. VI 1987, XLV, бр. 14590, стр. II.
Белешка о почетку Фестивала аматерских позоришта СР Србије у Кули на ком учествују и аматерска позоришта из Војводине.
1691. Čestý — najlepše predstavene (Putevi — najbolja predstava) / A. Dudášová. — Hlas l'udu, 13. VI 1987, 44, č. 24, str. 14.
На недавно завршеном Фестивалу младих и експерименталних сцена и Панчеву, прво место освојила представа „Путеви“ Тенеси Вилјамса у режији Љубослава Мајера и извођењу Позоришта VHV из Бачког Петроваца.
1692. Devátý dní pre najlepších zo Srbska (Doveč dana za najbolje iz Srbije) / A. D. — Hlas l'udu, 13. VI 1987, 44, č. 24, str. 14.
Clanak povodom predstojećeg 29. festivala amaterskih pozorišta Srbije, koji će se održati u Кули, на којем će kao gost nastupiti i subotičko NP sa predstavom „Saj-gon“.
1693. Locul întii — ansamblului din Bački Petrovac (Prvo mesto ansamblu iz Bačkog Petrovaca). — Libertatea, 13. VI 1987, XLII, бр. 23, стр. 6.
О наградама на Фестивалу малих сцена из Војводине и Панчеву.
1694. Вансеријски позоришни доживљај / Соња Јовановић. — Дневник, 18. VI 1987, XLV, бр. 14595, стр. 11.
Са 29. фестивала аматерских позоришта СР Србије у Кули, Приказ представе „У Едenu на истоку“ Б. Пекића у режији Ђуре Папахране и извођењу АРТ „Баба“ из Руског Крстура.
1695. Premijera „Sumnjivog lica“. — Somborske novine, 19. VI 1987, XXXIV, бр. 1715, str. 8.
Vest o premijeri koju RKUD „Nikola Predejović“ iz Sombora izvodi na sceni somborskog teatra.
1696. Прменки у организацији : будући посредник Фестивала аматерских театара у Кули (Промене у организацији : будући посредник Фестивала аматерских позоришта у Кули) / М. [Михајло] З. [Зазуљак]. — Руске слово, 19. VI 1987, XLII, бр. 25, стр. 13.
1697. Способ споменавања и зближавања : з отворања Републичког фестивала аматерских театара у Кули (Начин упознавања и зближавања : са отварања Републичког фестивала аматерских позоришта у Кули) / М. [Михајло] З. [Зазуљак]. — Руске слово, 19. VI 1987, XLII, бр. 25, стр. 13.
У Кули је отворен 29. фестивал аматерских позоришта Србије. У конкурсној учењствује 9 представа.
1698. Evadzárás Zrenjaninban (Završetak pozorišne sezone u Zrenjaninu) / B. [Barátius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 20. VI 1987, XLIV, бр. 167, стр. 11.
Ca 29. фестивала аматерских позоришта СР Србије у Кули, приказ представе „Дом Бернарда Албе“ Ф. Г. Аорке у режији Андрија Привратског и извођењу АРТ „Владимир Хурбен Владимириров“ из Бачког Петроваца.
1699. Охлабен Лорка / Соња Јовановић. — Дневник, 20. VI 1987, XLV, бр. 14597, стр. 12.
Ca 29. фестивала аматерских позоришта СР Србије у Кули, приказ представе „Дом Бернарда Албе“ Ф. Г. Аорке у режији Андрија Привратског и извођењу АРТ „Владимир Хурбен Владимириров“ из Бачког Петроваца.
1700. Фестивал аматерских позоришта / М. Арчић. — Политички експрес, 23. VI 1987, XXV, бр. 8367, стр. 11.
На наградама на Фестивалу аматерских позоришта Србије који је одржан од 12—21. јуна у Кули, Аматерско позориште из Руског Крстура добило посебну награду за најуспешније тумачење друштвено актуелне теме.
1701. Аматеризам оде у — професионализам / Т. Б. — Сремске новине, 24. VI 1987, XXVII, бр. 1378, стр. 7.
Интервју са Миком Босићем, рукоподиоцем драмске секције „Змај“ из Ирига.
1702. Pribavljanja najlepši (Pribavljanji najbolji) / J. C. — Hlas l'udu, 27. VI 1987, 44, č. 26, str. 11.
На недавно завршеном Фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули награду освојили аматери из Пробоја.
1703. Weiss / Hričík (Vais / Hriješák) / Michal Babík. — Vzlet, 1987, XVIII, č. 6.jún, str. 19.
Prikaz predstave „Mara-Sad“ Pettera Vajsja, у режији Томаша Хријешака и извођењу Позоришта VHV из Ковадице.
1704. Uspeli teatra z Bačkoga Petrovaca (Uspeli pозоришта из Бачког Петроваца). — MAK, 1987, XVI, број 6—7, јун—јул, стр. 6.
За најбољу представу на XXVIII смотри аматерских позоришта Војводине проглашена је представа „Дом Бернарда Албе“
- Фредерика Гарсије Лорке у извођењу аматерског позоришта „Владимир Хурбен Владимириров“ из Бачког Петроваца. Чланак је преузет из часописа „Взлет“.
1705. Na rođ. se stretnjem u Pazovi (Dogodine kada se sresti u Pazovi) / A. D. — Hlas l'udu, 4. VII 1987, 44, č. 27, str. 16.
Izvestaj sa sastanka Organizacionog odbora XVIII festivala slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine, na kojem je data povoljna ocena organizaciji ove manifestacije i izneti su neki finansijski pokazateli.
1706. Premijera „Klopke za bespomoćiog čoveka“ / В. С. — Сремске новине, 15. VII 1987, XXVII, бр. 1382, стр. 7.
О предстојкој представи Роберта Тома у режији Војислава Ђилаповића била је извештена „Магроза“.
1707. Две позоришне представе / М. Н. — Зрењанин, 17. VII 1987, XXXVI, бр. 1802, стр. 3.
Аматери Културно-уметничког друштва „Жарко Зрењанин“ у Боки приказали „Хитлер у партизанима“ Ф. Хашкића и „Црвач и мран“ према тексту Радета Јаневића.
1708. Једна смотра — два програма : почетак фестивала драмских аматера Југославије (Једна смотра — два програма : почетак фестивала драмских аматера Југославије) / М. З. [Зазуљак]. — Руске слово, 17. VII 1987, XLII, бр. 29, стр. 11.
Вест о почетку Фестивала у Требињу. Наведене су представе у конкурсној и онице.
1709. Најбоља „Алба“. — Дневник, 24. VII 1987, XLV, бр. 14631, стр. 13.
На 31. фестивалу драмских аматера Југославије најбоље признање добила је представа „Дом Бернарда Албе“ Аматерског позоришта „Владимир Хурбен Владимириров“ из Бачког Петроваца.
1710. Slabivi kvaleitet za jugoslovensku smotru : festivalu amaterskih teatra Jugoslavije (Slabivi kvaleitet za jugoslovensku smotru : festivalu amaterskih pozorišta Jugoslavije) / M. Z. [Zazuljak]. — Ruske slovo, 31. VII 1987, XLII, бр. 31, стр. 11.
Оцена Фестивала у Требињу и списак награда.
1711. Nevyrovnaná úroven predstavení (Nejednako nivo predstava) / K. [Katarína] Melcová-Melichová, M. Florianová. — Hlas l'udu, I. VIII 1987, rođ. 44, č. 31, str. 12.
Komentar povodom nedavno završenog XXXI festivala amaterskih pozorišta u Trebinju, na kojem je Pozorište VHV iz Bačkog Petrovaca učestvovalo sa predstavom „Dom Bernarde Albe“.
1712. Hüsggel, tartós lelkescédessel (Vernošću i postojanim određivanjem) / B. [Bárácius] Z. [Zoltán]. — Magyar Szó, 5. VIII 1987, XLIV, бр. 213, стр. 13.
Interview sa Kati Penzes, glumicom KUD „Jedinstvo — Egység“ iz Bajmoka, o njenoj planovima.
1713. Divadlo som mala rada od malickega (Pozorište sam volela od malene) / A. Dudášová. — Hlas l'udu, 8. VIII 1987, 44, č. 32, str. 15.

Clanak o Ani Fejdi, glumici, koja je dobila nekoliko nagrada za ulogu Adèle u predstavi Pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca „Dom Bernarde Albe“ na Festivalu amaterskih pozorišta u Trebinju.

1714. Matica si rezultate (Rad i rezultati) / S. Đakonović. — Libertatea, 8. VIII 1987, XLIII, br. 31, str. 6.
O aktivnostima amaterskog pozorišta iz Bačanskog Novog Sela.

1715. Ožiju divadelne dosky u Gložanoch? (Da li će oživeti pozorišne daske u Gložanu?) / Juraj Bartoš. — Hlas l'udu, 15. VIII 1987, 44, č. 33, str. 12.

Clanak o ponovnom oživljavanju pozorišnog amaterizma u Gložanu, a povodom 75 godina od izvođenja prve predstave.

1716. Manifestari cultural-artisticce (Kulturo-umeinčke manifestacije) / Pavel Gătăian-

ju. — Libertatea, 22. VIII 1987, XLII, br. 33, str. 10.
Iz istorijata Amaterskog pozorišta iz Loka (I).

1717. Locve — pagini din trecut (Locve — stranice iz prošlosti) / Pavel Gătăianu, Panta Bagiu. — Libertatea, Supliment, 29. VIII 1987, str. 3.
Iz istorijata Amaterskog pozorišta iz Loka (II).

REGISTAR POZORISTA

- Akademsko pozorište „Promena”, Novi Sad 627—647, 1045, 1046, 1049, 1217, 1226, 1227, 1242, 1278, 1376
Akademsko pozorište „Taras Ševčenko”, Kijev 367, 388, 413
Akademsko, društvo „Petru Albu”, Vršac 1544, 1575
Amatersko pozorište, Kula 1465
Amatersko pozorište, Kulpin 1529
Amatersko pozorište, Lalić 1653
Amatersko pozorište, Lokve 1716, 1717
Amatersko pozorište, Seleuš 1500
Amatersko pozorište, Sombor 1579
Amatersko pozorište, Vojka 1532
Amatersko pozorište „Atelje mladih”, Pančevo 1444, 1447, 1453, 1455, 1456, 1485, 1527
Amatersko pozorište „Dobrica Miliutinović”, Sremska Mitrovica, 1438, 1440, 1443, 1446, 1449, 1452, 1458, 1471, 1478, 1518, 1589, 1666, 1679
Amatersko pozorište „Madač”, Zrenjanin 1490, 1511, 1650, 1658, 1698
Amatersko pozorište „Todor Krecuš-Toša”, Uzdin 1569, 1597
Amatersko pozorište „Vasilis Rotos”, Korint 1657
Amatersko pozorište „Vladimir Hurban Vladimirov”, Bački Petrovac 1439, 1442, 1448, 1454, 1476, 1480, 1481, 1486, 1489, 1496, 1512, 1523, 1528, 1580, 1626, 1645, 1667, 1668, 1685, 1691, 1699, 1704, 1709, 1711, 1713
Amatersko pozorište „VHV”, scena u Kovacići 1450, 1703
Amatersko pozorište „VHV”, Stara Pazova 1483, 1484, 1498, 1524, 1546, 1549, 1625
ART „Đada”, Ruski Krstur 1419, 1422, 1466, 1537, 1564, 1565, 1568, 1582, 1609, 1627, 1680, 1694, 1700
ART „Đada”, scena u Novom Sadu 1582, 1591
- Atelje Z12, Beograd 152, 189, 219, 266, 593
Baljšoj teatar, Moskva 453, 457
Crnogorsko narodno pozorište, Titograd 118
Dečje pozorište — Gyrmekszínház „Kurir Jovica”, Subotica 898, 1091—1111, 1264, 1311, 1340, 1343, 1366, 1377, 1441
Dom kulture, Alibunar 1473
Dom kulture, Banatsko Novo Selo 1573, 1714
Dom kulture, Titov Vrba's 1566
Dramska sekacija, Irig 1533
Dramska sekacija Doma pionira „Pionir”, Pančevo 1538
Dramska sekacija RKUD „Nikola Predojević”, Sombor 1472, 1475, 1695
Dramski program Radio-Novog Sada 648—692, 1232
Državni lutkarski teatar „Guliver”, Varšava 1093
Državna opera, Budimpešta 475, 490, 497
Državno lutkarsko pozorište, Burgas 1186
- Grupa „Dancen roll”, Zagreb 1031
Grupa „Espho”, Pariz 1043, 1046
Hrvatsko narodno kazalište, Osijek 102, 161, 593, 1376, 1419, 1431
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb 91, 368
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd 105, 112, 1141
- Kamerni teatar 55, Sarajevo 273, 593
Kazalište lutaka, Zagreb 1095
Kazalište „Torkvemada”, Zagreb 1032
Kozmokinetičko gledalište „Rdeči pilot”, Ljubljana 1016, 1017
Kulturni centar, Kula 1517
Kulturni centar mladih „Sonja Mirković”, Novi Sad 1269, 1485, 1503, 1504, 1516, 1536, 1547
KUD „Jedinstvo” — „Egység”, Bajmok 1585, 1624, 1712
KUD „Mihaj Eminесku”, Kuštilj 1457, 1530
KUD „Mihaj Eminесku”, Straža 1575
KUD „Petefi Sandor”, Novi Sad 587
- KUD „Stefan Stefkó”, Ečka 1517
KUD „Taras Sevcenko”, Đurđevo 1468, 1582, 1595
KUD „Zmaj”, Irig 1701
KUD „Žarko Zrenjanin”, Boka 1707
- Narodno amatersko pozorište, Kikinda 1451, 1469, 1470, 1525, 1526, 1657, 1668
Narodno amatersko pozorište, Pančevo 1508, 1509
Narodno pozorište, Beograd 93, 116, 164, 174, 442, 447, 462, 489, 517, 526, 536
Narodno pozorište, Sarajevo 117
Narodno pozorište, Segedin 287, 415, 428, 461, 471, 498, 509—514, 516, 533, 1249, 1250
Narodno pozorište, Solnok 1579
Narodno pozorište, Sombor 693—749, 1213, 1218, 1221—1223, 1310, 1374, 1378, 1393, 1395, 1402, 1403, 1429, 1557, 1614
Narodno pozorište — Népszínház, Subotica 750—1090, 1205, 1214, 1219, 1226, 1227, 1229, 1235, 1245, 1249, 1250, 1262, 1278, 1298, 1310, 1313, 1320, 1321, 1338, 1348, 1387, 1594, 1692
Narodno pozorište „Sterija”, Vršac 1112—1152, 1222, 1223, 1243, 1263, 1310, 1355, 1365, 1371, 1373, 1385, 1386, 1388, 1391, 1420, 1427
Narodno pozorište „Toša Jovanović”, Zrenjanin 76, 721, 1153—1204, 1221—1223, 1229—1231, 1235, 1236, 1238, 1243, 1256, 1262, 1264, 1265, 1298, 1310, 1340, 1351, 1356, 1366, 1368, 1371, 1373, 1377, 1382, 1418, 1428, 1617
Narodno pozorište, Zenica 211
Novosadsko pozorište — Újvidéki Színház, Novi Sad 366, 548—621, 961, 1229, 1232, 1245, 1250, 1271, 1310, 1326, 1328, 1330, 1336, 1344, 1401, 1430, 1434
- Omladinsko amatersko pozorište „Dramska radionica Centar”, Zrenjanin 1461, 1467, 1617, 1631, 1638, 1641, 1642
OKUD „Mladost”, Subotica 1441, 1585, 1624
- Pokrajinsko narodno pozorište, Priština 143
Pozorišna sekacija slovačkog KPD „Erdevik”, Erdevik 1495
Pozorište „Atrijum”, Beograd 735, 736

Pozorište „Jokai”, Bekečaba 1198, 1199
 Pozorište „Katona Jožef”, Kečkemet 738, 739
 Pozorište „Makita”, Puhov 1445
 Pozorište mladih, Novi Sad 622—626, 1265, 1310, 1340, 1346, 1352, 1358, 1366, 1377, 1414, 1557, 1563, 1614
 Pozorište na Taganki, Moskva 634
 Pozorište Timočke krajine, Zaječar 1242, 1376
 Pozornica Pyramis nigra 1022
 Putujući teatar Doma omladine „25. maj”, Pančevo 1462, 1611, 1619
 Salašarsko pozorište 1209, 1268, 1277, 1280—1284, 1286—1289, 1290—1294, 1297
 Satir 56, Subotica 1211, 1230, 1235, 1238
 Satirično kazalište „Jazavac”, Zagreb 815
 SKUS „Đetvan”, Vojlovica 1506, 1510, 1520, 1554
 Slovensko narodno gledališče, Ljubljana 95, 168, 815
 Srpsko narodno pozorište 1—441, 1205, 1214, 1217, 1221, 1223, 1227, 1231, 1235, 1236, 1249, 1250, 1256, 1263, 1266, 1279, 1295, 1310, 1315, 1316, 1329, 1335, 1337, 1353, 1358, 1364, 1405, 1410, 1413, 1424, 1437, 1621
 Studio za slobodan ples i intermedije, Ljubljana 1027, 1029
 Teatar Amfiteatar, Sarajevo 1029
 Teatar an der Rur 982
 Teatar narodnosti, Skoplje 1046
 Teatar Novy, Lod 285
 Teatar Roma „Pralipe”, Skopje 1038, 1040
 Tvrda kugla — Kugla glumište, Zagreb 821, 822, 828, 1022
 Zvezdara teatar, Beograd 192

**REGISTAR NASLOVA
POZORIŠNIH PREDSTAVA**

Adagio, ma non tropo 1027
 Ah, taj naš svet / Đ. Papharhaji 1653
 Aida / Đ. Verdi 358
 Andeli od voska / I. Lanji 685
 Anita Berber / N. Kokotović 960, 996, 997, 1018, 1039, 1042, 1074, 1080, 1089
 Antigona / Sofokle 1040
 Autobuska stanica / Kao Hsing-čjen 565, 567

Bajka o dedinoj sablji / G. Bulatović 677
 Bajka sunca i meseca 1095
 Balkon / Ž. Žene 273
 Bilbao bal / B. Breht 231, 264, 269, 286, 290, 291
 Biri, biri, bam / Š. Berču 1597
 „Bloody Mary” / G. Lendel, R. Serbedžija, N. Kokotović, Lj. Ristić 817, 831, 834, 850, 852—857, 859, 864, 866, 870, 875, 889, 901, 917, 965, 968, 1227, 1314, 1320, 1334, 1338, 1348, 1387, 1389
 Blizanci / Ž. Petan 660
 Bontonirani čifta / J. Ristić Bećrečanin 1183—1185, 1194, 1195, 1351, 1368, 1371, 1373, 1375, 1382, 1400, 1428
 Burkina faso 1029
 Car Edip / Sofokle 1040
 Crvenkapa / P. Jovanović 1538
 Cvrčak i mrav / R. Pavelkić 1707
 Cardak ni na nebu ni na zemlji / N. Simin 679
 Carobnjak / G. Čat 904
 Cekajući Godoa / S. Beket 1598
 Citaj Trakia / N. Grujić 676
 Der Nichtraucher / D. Trumbetaš 810, 960
 Derviš i smrt / M. Selimović 143
 Diverzant / M. Tadić 664
 Djivlje pleme v. Đavolje pleme
 Dobri doktor / A. P. Čehov 1217, 1242, 1376
 Dom Bernarde Albe / F. G. Lorka 1580, 1626, 1667, 1669, 1704, 1709, 1711, 1713
 Don Žuan / Molijer 998, 1002, 1006, 1028, 1064, 1074, 1085, 1088
 Don Žuan u paklu / B. Šo 35, 38, 39, 48, 49, 52, 169, 289
 Dosije T — 198 / T. Arsovski 683
 Doživljaji Jelisavete B. / D. Harms 1450
 Dr / B. Nušić 1475
 Đavolje pleme / Ž. Božović 1124—1127
 Edip na Kolonu / Sofokle 1040
 Efckt bomba / Đ. Filep 654
 Elektra / Euripid 1033, 1034
 Everything and Nothing / H. L. Borhes 805
 Faraoni / O. Kolomije 1539, 1582, 1595
 Fiat 1016, 1017
 Fluid 1031
 Garavi sokak / M. Antić 1187, 1191, 1240
 Generali / B. Pekić 1564, 1582
 Gilgameš / R. Bruči 53, 229, 251, 340, 344, 346, 348—353, 355, 357, 362, 369, 385, 391, 436, 440, 447, 449, 470, 501, 1218
 Glumac / Ž. Petan 656
 Gnezdo / F. K. Krec 2, 3, 7, 15, 22, 27, 44, 266, 289, 1227
 Gora nije luda / P. Luzana 667
 Gospoda ministarka / B. Nušić 1113, 1114, 1116, 1118—1121, 1222, 1243
 Građanin plemić / Molijer 743
 Grofica Marica / I. Kalman 738, 831, 834, 852, 853, 855, 858, 867, 878, 965, 968, 1313, 1320, 1324, 1348, 1389
 Hamlet / V. Sekspir 766, 780, 781, 805
 Hamlet mašina / H. Miler 639, 1227
 Heroji ulice / L. Martinec 1441
 Hitler u partizanima / F. Hadžić 1707
 Homo volans / N. Prokić 699, 704, 711, 723—727, 1221, 1222, 1378, 1390, 1393, 1401, 1403, 1429
 Hromi petlić / R. Moskva 623, 1265, 1352, 1358, 1362, 1366
 Igra / J. Baješ 1599
 Igrajmo Molijera / Molijer — Lj. Draškić 571, 578, 579, 581, 582, 1245
 Igre apsolutne vlasti / M. Hubaj 643
 Ika Rus 716
 I mi trku za konja imamo / M. Stanisavljević 1171, 1265, 1366, 1418
 Isidor / N. Gion 668, 673
 Ivan Grozni / M. Bulgakov 549—551, 569
 Ivica i Marica / J. Streda 1177, 1179, 1180, 1256
 Iz života jednog kalfe / Ž. Rotar 1506, 1508, 1510, 1520
 Janika / G. Čat 1579
 Jednačina sa ružom / L. Kopecki 692
 Jelka kod Ivanovih / A. Vvedenski 1527
 Jesi li došao da me vidiš 118
 Jolanta / P. I. Čajkovski 448, 453, 454, 456—459, 476, 500, 503, 504
 Julije Cezar / V. Seksrir 766, 780, 781, 805, 1054
 Kad sveci marširaju / V. Despotov 664

- Kadar Kata / L. Kopecki 589, 591,
 592, 594—598, 603, 612, 613, 1323,
 1326, 1328, 1330, 1336, 1344, 1400,
 1434
 Kako vam drago / V. Šekspir 117
 Kaktusov cvet / D. Kopčalić 672
 Kalamandarija / J. J. Zmaj 1153,
 1158, 1160, 1202
 Karantin za čiste ljude / L. Beće-
 jac 691
 Karijera / B. Nušić 1153, 1155, 1156,
 1163, 1181, 1189, 1221, 1222, 1231,
 1236, 1243, 1264
 Karneval / J. L. Karadale 1571
 Katka / M. Krivak 657, 1529
 Kavalerija rustikana / P. Maskanji
 448, 453, 454, 456—459, 476, 500,
 503, 504
 Kišobran Svetog Petra / K. Sila-
 di 690
 Klanica / S. Mrožek 619
 Kloplja za bespomoćnog čoveka /
 R. Toma 1706
 Knez Igor / A. P. Borodin 367,
 369, 388, 396, 482
 Ko je lud u čardi / F. Karinti
 599, 601
 Koje mi uho zvoni / P. Bender
 691
 Komunjara / L. Bojanović 655
 Konak / M. Crnjanski 93, 164
 Konkurs lepote / T. Popesku 1606
 Konzul / Đ. K. Menoti 174, 442,
 447, 462
 Koštana-san-krik / B. Stanković —
 M. Erceg 20, 1205, 1214
 Koračić i pesnik / D. Čeh 678
 Kraj vikenda / M. Kapor 1196, 1201
 Kranjski komedijanti / B. Kreft
 95, 168
 Krajputaš za troje / M. Tutorov
 1153, 1155—1157, 1162, 1166, 1256
 Krakpatrik / J. Madacki 649
 Kralj Edip / Sofokle 1038
 Kreštava ptica / Đ. Đukanov 689
 Krmeći kas / A. Popović 1143, 1145,
 1146, 1148
 Krvave svadbe / F. G. Lorka 1483,
 1484, 1498, 1524, 1625
 Krvoskok / A. Arto 1045, 1046,
 1049
 Kuća na granici / S. Mrožek 559,
 561
 Kuća Zeng / M. Nikolić 1600
 Kum / M. Sevralić 1525
 Lependis / M. Hurmuzi 1657
 Lovački doživljaj / G. Groze 1569
 Lutke od slame / Đ. Papharhaji
 1566
- Ljubavnik / M. Dira 829
 Ljubinko i Desanka / A. Popović
 104, 106—108, 111, 113, 114, 156, 170,
 176, 199, 225, 226, 254, 1178, 1231,
 1236
 Ljuljaška / N. Skuban 671
 Mačka u džaku / Z. Fejdo 1149
 Madač-komentari / I. Madač — Lj.
 Kistić 757, 764, 769, 771, 772, 777,
 778, 843, 1205, 1214
 Magbet / Đ. Verdi 498, 509, 511,
 513—516, 533, 781, 805
 Majerovi / K. F. Krec 986
 Mala princeza / K. Stojaković 1094
 Maloumnii Zurden / M. Bulgakov
 740, 741, 743
 Mara — Sad / P. Vajs 1703
 Markiza de Sad / J. Mišima 1242,
 1376
 Mi-ši-ko i Mi-ši-san / K. Stojanović
 1098, 1099, 1109, 1111, 1264, 1265,
 1366
 Mizantrop / Molijer 1003, 1025, 1062,
 1089
 Moj prijatelj cenzor / R. Dorić
 686
 Moj tata socijalistički kulak / T.
 Partiljić 187, 257
 Mušica / A. B. Rucante 1208
 Muž ide u lov / Z. Fejdo 1256
 Nabuko / Đ. Verdi 517—522, 524—
 526, 536
 Na letovanju / M. Gorki 1131, 1133,
 1134, 1137—1139, 1141, 1142, 1144,
 1355, 1371, 1373, 1385, 1386, 1388,
 1391, 1420, 1427
 Na licu im se koža zategla kao
 struna / A. Farago, L. Galus 687
 Na ludom belom kamenu / B. Pe-
 kić 1466
 Na peronu / M. Tutorov 1490, 1650,
 1658
 Nalog / H. Miler 1046
 Napred drugovi 1570
 Nećemo o politici / B. Dimitrije-
 vić 729, 732
 Nekoliko komada / M. Pavlova 670
 Nemirno sam srce dobio / H. Kos-
 teljnik 659
 Nemoj tako da govorиш / J. Salgo
 684
 Ne uz vetrar / Grupa autora 715,
 716
 Ne žuri, niko te ne juri / M. Jan-
 čićin 1102
 Nisam čekao Godoa / K. Toader
 1569
 Noć zamki / Dž. Starlajt 736
 Noćne bebe / Z. Gaši 677
- Ološ ljubavi 663
 Osetljiva ravnoteža / E. Olbi 615
 —618
 Oslobođenje Skoplja / D. Jovanović
 957, 958, 960, 1082
 Otelo / V. Šekspir 781, 805, 1070,
 1072
- Pa izvolte u Sakule / Z. Petrović
 1451, 1469, 1470, 1526
 Panorama / A. Mirče 1575
 Pazi puca led / N. Janković 674,
 686
 Pepeljuga / S. Prokofjev 478—480,
 485, 487, 491, 493, 494, 502, 537, 539
 —541, 1174
 Petro Culovka / M. Kanjuh 1582
 Pisac je u selu 1493
 Pisma iz Jevrope a sa vandrovanja
 / Z. Rotar v. Iz života jednog
 kalte.
 Platon Krečet / A. J. Kornejčuk
 672
 Plavi čuperak / M. Antić 1447
 Ploča kartonskog sata / L. Jahnjin
 1565, 1582, 1680
 Pohvala Vuku / R. Nikolić 679
 Pokojnikova žena / B. Stanković
 1150—1152
 Pokondirena tikva / J. St. Popo-
 vić 1115, 139—141, 208
 Političko vjenčanje / F. Hadžić
 1533
 Poslednja avantura Don Žuana /
 L. Kopecki 661
 Poslednja potraga za blagom / G.
 Mihić 37, 222
 Princeza kukrica / J. Romanovski
 1105, 1110
 Pripitomljavanje / J. Siveri 913,
 919
 Proleće / J. Madacki 675
 Ptice i ptica / S. Stojanović 192
 Put u raj / M. Krelja 102, 161
 Putevi / T. Vilijams 1481, 1523,
 1685, 1691
 Putujuće pozorište Šopalović / Lj.
 Simović 1222, 1485, 1573, 1601
- R / J. Plevneš 619
 Radovan III / D. Kovačević 1473
 Rekvijem / Đ. Verdi 370, 433
 Ričard III / V. Šekspir 751, 781,
 799, 805, 816, 864, 893, 923, 924, 929,
 933, 937, 957, 958, 960, 991, 1050,
 1060, 1070, 1072, 1074, 1227
 Rodoljupci / J. St. Popović 37, 145,
 149—151, 153, 154, 173, 198, 209, 223,
 289, 301, 304, 1222, 1263
 Rođena moja / O. Jovanović-Cere-
 vicki 1569

Rodendan / H. Pinter 809
Roman o Londonu / M. Crnjanski — P. Marjanović 239, 241, 328, 332—334
Sajgon / M. Dira 816, 818, 826, 829, 832, 881, 923, 924, 926, 929, 933, 937, 1245, 1692
Sa Vukovih staza i bogaza / B. Đorđević 1485
Scenario / I. Erkenji 552, 554—558, 562, 565, 567, 568, 570, 576, 580, 583, 584
Scobe / M. Crnjanski 105, 112, 890
Seviljski berberin / Đ. Rosini 389
Sibir u meni / R. Dorić 655
Siroti mali hrčki / G. Mihić 680, 1178
Slepi miš / J. Straus 272, 523, 527—530, 535, 538, 542, 745
Smrt Omera i Merime / S. Pešić, M. Belović 1029
Snežana kraljica / H. K. Andersen 1043, 1045
Sokol ga nije volio / F. Šovagović 1376, 1419, 1431
Sreće nema / A. Erdeljanin 658
Srećni dani — Koraci / S. Beket 1458, 1478, 1479
Srećni princ / O. Vajld 624, 626
Staklena menažerija / T. Vilijams 1128—1130
Stanica male laži / M. Tutorov 672
Stara frajla Evropa / S. Božović 670
Stranac / A. Kami 940
strojevi i zveri 1022
Sumnjivo lice / B. Nušić 913, 918, 1695
Svadba / R. Šligo 827, 833, 851, 880, 894, 1245
Sveti Georgije ubiva aždahu / D. Kovačević 9, 10, 13, 16, 17, 19, 25, 26, 44, 134, 163, 166, 167, 212—216, 229, 232, 235, 236, 242, 261, 270, 271, 275—279, 282—284, 288, 289, 294, 296—299, 301—306, 308, 309, 317, 318, 326, 329—331, 1222, 1263, 1316, 1329, 1345, 1358, 1362, 1364, 1405, 1407, 1410, 1413, 1416, 1424, 1432, 1436, 1437
Svetislav i Mileva / M. Nikolić 1256
Svetski rat / B. Nušić 1462
Svinja / B. Nušić 1462
Škola za muževe / Molijer 571
Škola za žene / Molijer 1000, 1005, 1032, 1037, 1089
Šoferi / L. Vegel 211
Sopenhauer / B. Nušić 1462

Spanjska eroika / M. Belović 650, 651, 653
Sumska kraljica / F. Stefanović 434
Tartif / Molijer 985, 1015, 1019, 1023, 1026, 1057, 1089
Tašna za more / Z. Šarić 688
Tečanska tragedija / Sofokle 1040
Tetovirane duše / G. Stefanovski 121, 1517, 1596
Tigar / M. Šižgal 1440, 1446, 1452, 1534
Tingl-tangl 1104
Tit Andronik / V. Šekspir 750, 780, 781, 805, 812, 860, 960, 1030
Topovska završnica sa kompjuterom / P. Bender 652
Totovi / I. Erkenji 600, 604—611, 614, 620, 691, 1572
Trampa / M. Vamoši 669
Tri praseta i dva vuka 1366
Trubadur / Đ. Verdi 482, 489, 490, 496, 534
Turandot / Đ. Verdi 336, 338, 341, 359, 461
Tužna avantura u šumi Mlatišumi / M. Nastasijević 691
Ubijanje mirovanja / N. Dudaš 649
Učitelj / M. Marković 689
U Edenu na istoku / B. Pekić 1419, 1564, 1582, 1627, 1694
Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji / B. Cosić 627
Uri muri / Ž. Moric 1198, 1199
Uroboros / D. Zlatar Frej 507, 1503, 1504, 1516, 1536, 1547, 1637, 1637a
Uspomenic Sare Bernar / Đ. Mareš 1167, 1169
Uvod u drugi život / M. Kovač 1537, 1568
Večiti mladoženja / J. Ignjatović, Z. Mulić 145, 386, 390, 392, 395, 398, 404, 406, 407, 409, 412, 415, 424, 426, 428, 435, 439, 441, 444, 445, 460, 463, 465, 467, 471, 473
Veliki kikiriki / N. Šimon 1094
Venecijanka 1444, 1453, 1456
Vetrokaz / M. Hornjik 566
Vid / N. Kitanović 656
Voleti / M. Jesih 658
Volim Vojvodinu / I. Domonkos 619
Vučjak / M. Krleža 91
Vuk / I. Studen 688
Vuk i proći 1518, 1666
Vuk i sedam jarića 1100, 1101
Vuk i Vrščani / D. Belča 1135
Vukov zlatni kovčežić 1611, 1619

Zamka / I. Fecc 690
Zeminuero 821, 823, 828, 923, 924, 937
Zeka Peka 681
Zeka, zrika i jagnje / B. Mihaljević 1563
Zemlja — vazduh / A. Erdeljanin 684
Zezamo kruz 1211
Zlatoruni ovan / N. Simin 1346
Zločin na Kozjem ostrvu / U. Beti 1, 6, 31, 44, 171
Zmaj / J. Svarc 1275, 1276, 1283, 1287, 1288, 1294
Zivot Mikelandela / M. Vukotić 1461
Zivot provincijskih plejboja posle drugog svetskog rata / D. Jovanović 175, 188, 194, 195, 207, 217, 218, 220, 221, 223, 224, 250, 258, 289
Zizela / A. Š. Adam 531

IMENSKI REGISTAR

A. D. v. Dudaš, Ana
Abraham, Irena 570
Adamov, Marija Ana 352, 459—461, 499, 533
Adžić-Ursulov, Bjanka 926, 929, 937
Amidžić, Vladimir 720
Agagnost, Pavle 174, 514, 527, 545
Andersen, Hans Kristijan (Andersen Hans Christian) 1043, 1046
Andraši Atila (Andraši Atila) 550, 569
Andrejević, Ivan 1354
Antić, Miroslav 1187, 1191, 1240, 1447
Antonijević, Aleksandar 469
Antonijević, Jelena 1209
Apro, Istvan (Apró István) 1273, 1282, 1287
Arčon, Rafael (Arcson Rafael) 863
Arhipov, Irina 482, 489, 534
Arnautović, M. 1450
Arsenov, Lilijana 1158, 1160, 1174, 1169, 1201, 1202, 1339
Arsenjev, Aleksej 56
Arsić, Miloš 1700
Arsovski, Tome 683
Arto, Antonen (Artaud Antonin) 1046, 1049
Asić, Milan 775, 776

- B. 143, 359, 1493
 (b) v. Balint Sándor
 B. B. v. Berec, Berta
 B. B. 99, 518, 1132
 B. H. 1662
 B. H. v. Hložan, Borislav
 B. J. v. Boč, Mihalj
 B. M. G. v. Marinković-Gajin, B.
 B. R. 399, 1648
 B. Z. v. Baraciš, Zoltan
 Baba, Jon (Baba, Ion) 682, 1507,
 1578, 1602, 1632, 1633, 1671
 Baba-Vojnović, Mariora 1672
 Babić, I. 1115, 1133, 1502
 Babuška, Mihai 354, 451, 485
 Baćić, Suzana 418
 Bačlija, Eva 898, 900, 1109
 Bagiu, Panta 1717
 Bailović Ljiljana 178, 1157, 1158,
 1160, 1171, 1176, 1177, 1179–1183,
 1185, 1186, 1189, 1190, 1193, 1202, 1351,
 1392, 1461, 1519, 1631, 1650
 Babjak, Mihal (Babjak Michal) 1448,
 1497, 1529, 1703
 Baješ, Jon (Báiesu, Ion) 1599
 Bakočević, Radmila 341
 Balaž, Vjera 1512
 Balint, Sándor (Bálint Sándor) 1079
 Baničević, Petar 635, 1217
 Banka, Gabriela 570
 Banka, Livija 1286
 Banjac, Mira 133, 197, 327
 Baraciš, Zoltan (Barácius Zoltán) 633, 753, 757, 762, 779, 787, 802, 807,
 810, 827, 854, 858, 887, 904, 916, 925,
 937, 950, 961, 970, 975, 977, 982, 985,
 1011, 1036, 1055, 1067, 1069, 1081,
 1172, 1198, 1225, 1474, 1490, 1585,
 1586, 1698, 1712
 Baračkai, Sándor (Baracska Sándor) 1560
 Barat, Ferenc (Baráth Ferenc) 555
 Barbu, Vasa 1285, 1494, 1569, 1597,
 1612, 1629, 1654, 1669, 1673
 Barjaktarević, V. 1465, 1687, 1690
 Bartol, Damir 828
 Bartoš, Juraj 1542, 1555, 1715
 Bartoševa, Svetlusa 1495
 Bećejac, Lazar 691
 Bedalov, Toni 901
 Begović, Olivera 1189, 1190
 Becket, Semjuel (Beckett Samuel) 1458, 1478, 1479, 1598
 Belća, Dušan 1135
 Belegišanin, Milan 624, 626
 Belić, Dušan 74, 82, 120, 238, 280,
 1310, 1337, 1339, 1392
 Belović, Miroslav 650, 653
 Beljanski, Ranko 33, 196
 Bender, Pal (Böndör Pál) 652, 691
 Benešić, J. 181
 Benka, Miroslav 1483, 1484, 1625
 Berec, Berta (Berec Berta) 943
 Berču, Stefan (Bercui Stefan) 1597
 Beredina, Neli 531
 Berlovan, Jon (Brlovan Ion) 1575
 Beti, Ugo 1, 6, 31, 44, 171
 Bezmarević, Milica 437
 Biaci, Antal (Biacsi Antal) 163
 Bijeli, Jelica 133, 197, 1399, 1426
 Bilanović, Vojislav 1706
 Bisak, Julija (Biszák Júlia) 474
 Bogdan Popa, Valerija 432, 458, 529,
 534
 Bogićević, Boško 1464
 Bogosavljević, M. 1178
 Bojanović, Lazar 655
 Bojin, Aurel 1500, 1674
 Borhes, Horhe Luis 805
 Bosnić, Olga 40, 1267
 Boškov, Boško 1441
 Bošnjak, Jugoslav 1179
 Bot, Mihalj (Both, Mihály) 1290,
 1418
 Bozo, Laslo (Bozó László) 673
 Božović, Slobodan 22, 156, 269, 670,
 857, 867, 1216, 1227, 1228, 1299, 1345
 Božović, Zoran 1124–1127
 Bratić, Ivan 840
 Breht, Bertold (Brecht, Bertolt)
 231, 264, 269, 286, 290, 291
 Brezovac, Branko 827, 833, 880, 1245
 Brkić, Aleksandar 1081, 1083
 Brnović-Mitić, Svetlana 87
 Bručić, Olga 376
 Bručić, Rudolf 340, 344, 349–353,
 355, 357, 362, 385, 391, 440, 449, 501,
 1218, 1295
 Bugariu, Stela (Bugariu, Stella)
 1501, 1511
 Bukvić, Ana 837
 Bulatović, Goran 677
 Bulatović, Nadežda 720
 Bulgakov, Mihail Afanasjević 550,
 551, 569, 741
 Bulgakov, Slava 912
 Bulik, I. (Bulic, I.) 1570
 Burhan, Rahim 1040
 Burkus, Valerija (Burkus Valéria)
 1099, 1101
 C. M. v. Mata, Kornel
 C. R. 88
 Caran, Floriu (Tăran, Floriu) 1570,
 1603
 Caran, Jovan (Tăran Iovan) 1171,
 1398
 Cicika, Jan (Cicka Ján) 89, 657
 Crnjanski, Miloš 93, 112, 121, 164,
 239, 241, 328, 332, 333
 Cvejić, Nikola 455, 468
 Cvejić, Vladan 83
 Cs. I. v. Cipak, Ibolja
 Čajkovski, Petar Iljić 454, 456, 458,
 459, 500, 504
 Častven, Jan 1489
 Častven, Zuzana 1489
 Časule, Kole 299
 Čat, Geza (Csáth Géza) 904, 1579
 Čavić, Jelena 1392
 Čeh, Darka 678, 1450
 Čehov, Anton Pavlovič 1217, 1242,
 1376
 Čelan, Kaća 1029
 Čelovski, Tomaš (Čelovsky Tomáš)
 1469
 Černogubov, Boris 447
 Čila, Gaetano 376
 Čilić, Pavel 1512
 Čipak, Angela (Csipak Angéla) 551,
 566, 1273
 Čipak, Ibolja (Csipak Ibolya) 508,
 509
 Čolić, Danilo 1240
 Čordaš, Mihalj (Csordás Mihály)
 250, 306, 311, 330, 568, 577, 582,
 583, 598, 601, 610, 618, 751, 786, 805,
 828, 832, 851, 862, 870, 878, 909, 965,
 1020, 1037, 1062, 1245, 1294, 1424,
 1426, 1428, 1429, 1437, 1587, 1579
 Čuli, Roberto 982
 Čirilov, Jovan 218, 562, 1137, 1355
 Čosić, Bora 627
 Čosić, Mikan 1701
 Čuk, Dragan 1170, 1176, 1188, 1310,
 1356
 D. D. 1001
 D. D. S. 392, 519, 1084
 D. P. 483
 D. R. 641
 D. T. 1068, 1073
 Dalea, Jon (Dălea Ion) 1597
 Dalja, Jova 1493
 Demak, Miroslav 1450
 Damjanović, Sava 1359
 Daroci, Žuža (Daróci Zsuzsa) 836
 Deak, Aron (Deák Aron) 1301, 1384
 Deak, Ferenc (Deák Ferenc) 61, 1399
 Debrei, Deneš (Döbrei Dénes) 1067
 Demirović, Hamdija 198
 Denegri, Andrija 822
 Despotov, Vojislav 664
 Dimitrijević, Branko 729, 732
 Dinjaški, Ksenija 469

- Dira, Margaret (Duras, Marguerite) 829, 832
 Dobrinović, Pera 29, 87, 121, 246, 248, 249, 262, 293, 295
 Domonkos, István (Domonkos István) 619
 Dorča, Jan (Dorča, Ján) 1442, 1476, 1486, 1489, 1512, 1528, 1580, 1645, 1675
 Dorča, Velimir 1542, 1555
 Dorić, Kaća 720
 Dorić, Radoslav 655, 686, 710, 715, 720
 Draškić, Ljubomir 578, 582, 740, 741, 743, 1245
 Drašković, Boro 966
 Drašković, S. 252
 Drlijan, Đorđe 437
 Dudaš, Ana (Dudášova Anna) 1439, 1480, 1481, 1513, 1529, 1542, 1552, 1555, 1691, 1692, 1705, 1713
 Dudaš, Karolj (Dudás Károly) 1207, 1276, 1284
 Dudaš, Natalija 649, 666, 1089, 1591
 Dudić, Milan 1625
 Dunderski, Lazar 335
 Dunderski, Lenka 335
 Dušanović, Jevo 125, 1354
 Dušanović, Stanoje 133
 Duvnjak, S. 1211

 Đ. P. 640, 1553
 Đ. V. 1537
 Đakonović, Š. 1714
 Đonlić, Dragan 1449
 Đorđević, Bogoljub 1354
 Đorđević, Bogomir 139
 Đorđević, Branivoj 1485
 Đorđević, Jovan 58, 128, 1333
 Đukanović, Đuka 689
 Đurđević, Đorđe 57
 Đurđević, Gordana 113, 226, 230, 254, 291
 Đurić, M. 927, 931, 934
 Đurić, Mihajlo 437
 Đurković, Dimitrije 131, 157, 1363
 E. B. v. Bačlija, Eva
 E. D. 935, 1226
 E. G. 1473, 1514, 1521, 1572, 1600—1602
 Efros, Anatolij 634
 Enigaresku, Oktav (Enigărescu, Octav) 357, 362, 447, 476, 542
 Erceg, Mira 20
 Erdeljanin, Andelko 658, 684
 Erkenji, István (Örkény István) 552, 554—558, 562, 563, 568, 570, 580, 583, 584, 600, 604—607, 609—611, 614, 620, 1572
 Euripid 1033, 1034

 F. 1487, 1573
 F. T. v. Caran, Florin
 Fabri, J. (Fábry, J.) 1653
 Farago, Árpád (Faragó Árpád) 548, 566, 585, 587, 669, 687, 1308—1310, 1392
 Fece, Ivan 655, 690
 Feher, Dula (Fehér Gyula) 1218
 Feher, Katalin (Fehér Katalin) 673, 1208
 Fejdi, Ana 1675, 1713
 Fejdo, Zorž (Feydeau Georges) 1149
 Feješ, Đerd (Fejes György) 560, 564, 574, 577, 1213, 1381
 Ferari, Rahela 90
 Ferenci, Jene (Ferenczi Jenő) 562, 667
 Filep, Đerd (Fülop György) 336, 353, 358, 388, 409, 415, 425, 442, 457, 493, 496, 516, 526, 530, 531
 Filep, Gabor (Fülop Gábor) 654
 Filip, Jan (Filip Ján) 1523, 1524, 1634
 Filip, Mihal 1448
 Fišer-Varadi, Hajnalka 646
 Flora, Jon 261, 1604, 1605, 1613
 Flora, Radu 1602
 Flora, Viorel 1185, 1392
 Foretić, Dalibor 720, 1378
 Forgač, Andraš (Forgács András) 888
 Foro, Mihajlo 1185
 Franjo, Žuža (Franyo Zsuzsanna) 548, 557, 612, 1339
 (G.) 331 967
 G. C. 148
 G. T. v. Gimpel, Tibor
 G. V. 68
 Gajić, Miodrag 1118, 1119
 Gala, Antonio 1246
 Galus, Laslo (Gallusz László) 394, 687
 Garai, Bela (Garay Béla) 868, 869, 871—873, 905
 Garsija, Lorka Frederiko (Garcia Lorca Federico) 1483, 1484, 1498, 1524, 1580, 1626, 1667, 1669, 1704
 Gaši, Zoran 677
 Gatajancu, Pavel (Gătăianu, Pavel) 1716, 1717
 Gavrilović, Aleksandar 736, 1178
 Gavrilović, Miroslav 1310, 1332, 1333, 1339, 1353, 1354, 1383, 1392, 1398
 Gion, Nandor (Gion Nándor) 668, 673
 Girić, Atila 1279

 Georgievski, Ljubiša 35, 38, 48, 49, 211, 552, 554, 556—558, 562, 563, 568, 583, 619
 Gerold, Laslo (Gerold László) 15, 16, 52, 113, 173, 220, 550, 563, 569, 581, 596, 603, 609, 613, 617, 620, 788, 825, 880, 968, 1214, 1251, 1368, 1385, 1393
 Gimpel, Tibor 12, 18, 35, 42, 77, 78, 104, 110, 341, 356, 395, 397, 417, 453, 497, 523, 1123, 1170, 1503, 1682, 1688
 Glovacki, Uroš 1518, 1666
 Goldoni, Karlo (Goldoni Carlo) 1575
 Gorki, Maksim 1131, 1133, 1134, 1137—1139, 1141, 1142, 1144, 1355, 1371, 1385, 1386, 1388, 1420, 1427
 Gotesman, Mirko 843, 844
 Grabovac, Simon 199, 1048
 Gregović, S. 941, 962, 976, 992, 995, 997, 1012, 1021, 1042, 1075, 1076
 Grnja Jaromir (Grňa Jaromír) 1528, 1630
 Groza, Todor (Groza Todor) 1569
 Grubač, Danica 1467
 Gruić, Nenad 676
 Guelmino, Sandor (Guelmino Sándor) 576, 1220
 Gugulovski, Simeon 534
 Guzina, Branislav 1129, 1130, 1598
 Gvozdanović, Eugen 433, 462, 500, 501, 535

 H. A. v. Hajnal Arpad
 H. M. 100, 158
 Hadžić, Fadić 1533, 1707
 Hadžić, Miloš 36, 136, 1353, 1359
 Hajnal, Arpad (Hajnal Árpád) 696
 Hajtić, Ivan 133
 Hardi-Kovačević Irina 412
 Hardi, J. 1626
 Harms, Danilo 1450
 Herceg, Janoš (Herceg János) 872
 Hernjak, Đerd (Hernyák György) 671, 681, 1268, 1294, 1401
 Hisai, Fadić 1450
 Hložan, Borislav 411, 416, 482, 819, 842, 1219
 Hornjik, Mikloš (Hornyik Miklós) 566
 Horvat, Andraš (Horváth András) 1188
 Horvat, Geza (Horváth Géza) 1207
 Horvat, Laslo (Horváth László) 431, 450
 Hraška-Nedeljkov, Tereza 1510
 Hriješik, Tomaš (Hrišek Tomáš) 1450, 1570, 1703
 Hromiš, A. 1620
 Hronjec, Vičezoslav (Hronec, Vitázoslav) 1450

- Hruštanbegović, M. 915, 928
 Hubija, Miloš 643
 Hudak, Vira 1582
 Hurmuzi, Mihail 1657
 Hutek, Ježi 285
 I. B. v. Babić, I.
 I. F. v. Flora, Jon
 I. G. K. v. Hardi-Kovačević, Irina
 I. T. v. Terljuk, Ivan
 Idvorean, Vikentije (Idvorean, Vichenchie) 665
 Ignjatović, Jakov 390, 392, 406, 407, 424, 441
 Ignjatović, M. 808, 811, 820, 883, 884, 892, 895, 899, 984, 990
 Ilić, Nenad 1444, 1453, 1456
 Ilić, Vlada 1538
 Ilić, Vojislav 546
 Ilkić, Vesna 1462, 1527
 Ilkov, Atanas 623, 1398
 Inić, Dragan 313
 Isakov, Miodrag 124
 Ivegeš, Eta (Üveges Eta) 1011
 Ivković, L. 882
 Izele, Karolj 1698
 Ižak, Karlo 382
 J. K. 1558
 J. N. 1643
 J. R. 559, 561
 J. C. 1702
 Jagodić, Ivan 1141
 Jaguš, Mladen 447
 Jahnjin, Leonid 1565, 1582, 1680
 Jajčanin, Boža 1275, 1640, 1656
 Jakobs Nemet, Lila (Jakobsz Németh Lilla) 843, 844
 Jakočević, Ivan 1044, 1053
 Jančikin, Mihajlo 1102, 1624
 Janiček, Vilmoš (Janicsek Vilmos) 1281
 Janić, Siniša 99
 Janković, Nevena 674, 686
 Janoski, Miodrag 229, 460, 499
 Janjetović, Nada 1167, 1169
 Jaroslavski (Jaroslawský) 1524
 Jasenović, Josip Žiga 1359
 Jatić, Branislav 505
 Jatić, Stana 228, 229
 Jesih, Milan 658
 Jocić, Katja 1031
 Joković, Živomir 1099
 Jonaš, Gabrijela (Jónás Gabriella) 846, 1354, 1398
 Jovanov, Svetislav 211
 Jovanović, Božana 406
 Jovanović, Dimitrije 721
 Jovanović, Dušan 24, 175, 188, 195, 207, 217, 218, 220, 221, 223, 258, 780, 804, 957
 Jovanović, Jovan Zmaj 1153, 1158, 1160, 1202
 Jovanović, Milica 404, 487, 537
 Jovanović, Petar 1538
 Jovanović, R. 1543
 Jovanović, Sonja 1694, 1699
 Jovanović, Stojan 196
 Jovanović, Tomislav 144, 1254
 Jovanović, Zoran T. 23, 125, 160, 1210
 Jovanović-Cerevicki, Olga 1569
 Jovičin, Desanka 1451, 1525, 1526
 Jović, Dragan 1183, 1185, 1195, 1351, 1372
 Juhas, Ana (Juhász Anna) 1055
 Juhas, Geza L. (Juhász Géza L.) 344
 Jukić, E. 1520
 (K.) 93, 139, 1470
 K. 1423
 K. R. v. Kalapiš Rokuš
 k. cs. v. Kantor Čila
 K-k v. Kabok Erika
 Kabok, Erika (Kabók Erika) 2, 9, 310, 428, 450, 478, 1033, 1038, 1045, 1048, 1297, 1550
 Kačanski, Vladislav 289, 304, 317, 318, 322
 Kačanski, Vladimir 1398
 Kalapatí, Ferenc (Kalapáti Ferenc) 843, 844
 Kalapiš, Rokuš (Kalapis Rókus) 326, 345, 548, 587, 690, 1013, 1016, 1261
 Kalman, Imre (Kálmann Imre) 867
 Kaluđerović, Miladin 1647
 Kamenarović, Gordana 291
 Kami, Alber (Camus Albert) 940
 Kantor, Čila (Kántor Csilla) 192, 348
 Kanja, Štefan 1528
 Kanjuh, Miron 1537, 1567, 1582, 1629
 Kapor, Moma 1196, 1201
 Kapoši, Mikloš (Kaposi Miklós) 601
 Karadale, Jon Luka (Caragiale Ion Luca) 1571
 Karadžić, Miodrag 118
 Karadžić Stefanović, Vuk 1135, 1139, 1346, 1505
 Karinti, Frdeš (Karintty Frigyes) 601
 Karišik, Milutin 61, 1400, 1406, 1433, 1602, 1632
 Katunarić, Leo 1032
 Kauzlaric-Mandić, Višnja 1171, 1398
 Kecman, David 693, 694, 698, 700, 703—705, 709, 717, 718, 722, 728, 731
 —734, 736, 741, 743, 744, 747—749, 1206, 1472, 1475
 Kečeli, Klara (P. Keceli Klára) 564
 Kečkeš, István (Kecskés István) 1156, 1197, 1199
 Kesegi Karolj (Keszegi Károly) 991, 1232
 Kerenji, Mikloš Gabor (Kerényi Miklós Gábor) 514
 Kerestenji, Jožef (Keresztenyi József) 1291
 Ketig, Tomislav 61, 253, 484
 Kevczdi, Miroslav 1539, 1582
 Kičinjoj-Povržan, Elenka 1484
 Kitanović, Nikola 656
 Klaić, Dragan 843, 844
 Klajić-Radaković, Milica 83, 133, 1322, 1359
 Kljavin, Robert Albertović 371, 477, 479, 485, 491, 493, 494, 502, 539, 1621
 Knez, Jasna 1029, 1066
 Kojadinović, Rade 133
 Kokotović, Nada 815, 825, 829, 832, 838, 857, 875, 881, 933, 937, 948, 997, 1003, 1018, 1025, 1030, 1036, 1039, 1047, 1059, 1062, 1080, 1089, 1245, 1295
 Kolesar, G. 1551, 1557, 1561, 1588, 1614
 Kolomjic, Oleksij 1539, 1582, 1595
 Kondan, I. (Condan I.) 1204, 1571
 Kopčalić, Dušan 672
 Kopecki Laslo (Kopecki László) 591, 594, 596—598, 603, 612, 661, 692, 1323, 1326, 1330, 1344, 1401
 Kopić, Vladimir 7, 114, 217, 296, 307, 826, 929, 933, 999, 1000, 1003, 1015, 1022, 1027, 1242, 1372, 1386, 1419, 1450, 1547
 Koprivica P. 1663
 Kopunović, Marija 910
 Korica, Mikloš 1354
 Kornejčuk, A. J. 672
 Koroš, Ondrej 1489
 Kosteljnik, Havrijil 659
 Kostić, Laza 1403
 Kostovska, Ana 896
 Košničar, Sonja 126, 193, 201, 435, 463, 464
 Kovač, Erika 888
 Kovač, Ivan 628
 Kovač, Mirko 1537, 1568
 Kovač-Vitkai, Vera (Kovács-Vitkay Vera) 228, 229, 356, 366, 475, 488, 490, 497, 506, 532
 Kovaček, Božidar 61, 99, 127, 128, 148
 Kovačević, Dušan 10, 13, 16, 17, 25, 26, 44, 134, 163, 166, 167, 213,

- 214, 232, 242, 275, 278, 281—283, 288,
 296—300, 302, 303, 308, 317, 326,
 329, 331, 1222, 1247, 1263, 1316, 1345,
 1364, 1405, 1410, 1416
 Kovačević, Mihail 23
 Kovačević, Milan 1130, 1138, 1141,
 1355
 Kralj, Petar 746
 Krdu, Petru (Cirdu, Petru) 1613
 Krec, Franc Ksaver (Kroetz, Franz
 Xaver) 2, 3, 7, 15, 22, 27, 44, 266,
 986
 Kreft, Bratko 95, 168
 Kreković, Ferenc (Krekovics Fe-
 enc) 474
 Krilović, Branka 875
 Krivak, Miroslav 657, 1529
 Krleža, Miroslav 91, 102, 161, 306
 Krčmar, Vesna 24, 129, 259, 285—
 287, 295, 436, 538, 914, 1344, 1431,
 1443, 1452, 1478
 Krpan, S. 46, 72, 79, 360, 1266
 Krunić, Boško 1061
 Kujundžić, Marinko 1191
 Kujundžić, Miodrag 29, 34, 48, 58,
 59, 91, 95, 102, 112, 115, 118, 147,
 161, 193, 201, 205, 246, 249, 288, 312,
 319—321, 323—325, 327, 378, 443, 455,
 699, 1248, 1262, 1296, 1312, 1378, 1399,
 1655, 1660, 1664, 1668
 Kulčar Bošnjak, Marija (Kulcsár
 Bosnyák Mária) 863
 Kulkanek, Stefan 1105
 Kustudić, Vladimir 62
 Kuzmanović, K. 1464
 L. 1576
 L. B. v. Liska, Blanka
 Labat, Ana (Labátová Anna) 1497
 Lagator, Smiljana 132, 202, 289
 Lakićević, Slavica 793
 Lalić, Istvan 913, 919, 986
 Lalić, Sredoje 1295
 Lanji, Istvan (Lányi István) 685
 Lantos, Eržebet (Lantos Érzsébet)
 1232
 Lasic, Miro 935, 936, 939
 Lazić, Radoslav 25, 636, 1415, 1433
 Lečić, Branislav 279
 Lendel, Gabor (Lengyel Gábor) 875,
 948, 1056, 1295
 Leskovac, Mileta 83
 Liska, Blanka (Liszka Blanka) 444,
 845
 Livada, M. 1642
 Livada, S. 1154
 Lončar, Miodrag 133, 1533
 Lučić, Milka 893, 1071
 Luetić, Ivica 917, 945, 1074
 Lukač, Aleksandar 1242, 1376, 1527,
 1573
 Lukić, Aleksandar 1248
 Lukić, Darko 969, 1033, 1034
 Lj. B. v. Bailović, Ljiljana
 Lj. M. 831
 Ljikar, Mihal 1468
 Ljubićić, Vitomir 133
 M. 176, 1562
 M. Đ. 1049
 M. E. v. Majsai, Eva
 M. G. 1125
 M. H. 520
 M. Ig. v. Ignjatović, M.
 M. K. v. Kujundžić, Miodrag
 M. M. 737, 1469, 1667
 M. N. 1707
 M. O. 390, 521
 M. P. v. Popadić, M.
 M. Pv. 361
 M. R. 116, 247
 M. S. 275, 1656, 1686
 M. S. B. 1174, 1175
 M. Š. v Sirka, Martin
 M. Z. 1466
 Mačković, Tihomir 1179, 1354, 1398
 Madacki, Juraj (Madacky Juraj)
 649, 675
 Madar, Attila (Magyar Attila) 1280
 Majogan, Viorel 1457
 Majera, Ljuboslav 1476, 1481, 1486,
 1523, 1644, 1691
 Majsai, Eva 43, 96, 103, 543
 Makarić, Jan 1668, 1670
 Maksimović, Tatjana 1295
 Malkanović, Bojana 1150, 1152
 Mandić, Dušan 720
 Mandić, Zoran M. 706
 Manevski, N. 1072
 Marel, Džon 1167, 1169
 Marenčić, Vladimir 1399
 Marićić, Nebojša 389
 Marić, Ksenija 1354
 Marinković, Ranko 1255
 Marinković-Gajin B. 1532, 1548, 1607,
 1616, 1625, 1649
 Marjanović, Petar 239, 241, 328, 332
 —334, 1258
 Markovinović, Mirjana 689, 720, 730,
 1218, 1310, 1339, 1374, 1392, 1395
 Marković, Milka 343
 Marković, Rade 627
 Marković, Slobodan 1301, 1343, 1392,
 1398
 Marković, Živojin 1392
 Markovićan, Nelu (Marcovicean,
 Nelu) 1473
 Martinec, Lada 1441
 Martinović, Perica 322
 Martinović-Cvijin, Kaća 790, 801,
 803
 Maskanji, Pjetro (Mascagni Pietro)
 454, 456, 458, 459, 500, 504
 Mata, Kornel (Mata, Cornel) 1116,
 1122, 1420, 1457, 1522, 1530, 1544,
 1575, 1598, 1599, 1652, 1681
 Mateović, Puba 6, 17, 44, 223, 932,
 1345
 Matić, Nikola 534
 Matković, Slavko 843, 844
 Matović, Goran 322
 Matuh, Pavel (Matúch, Pavel) 1459
 Medve, Šandor (Medve Sándor) 839
 Melegova-Melihova, Katarina (Mele-
 gova-Melichová, Katarina) 1670, 1711
 Menoti, Đan Karlo (Menotti Gian
 Carlo) 174, 447, 462
 Midžić, Enes 844
 Mićunović, Branislav 175, 188, 194,
 207, 217, 218, 220, 223, 250, 258
 Mićunović, Vlado 47, 84, 106, 146,
 179, 229, 232, 243, 281, 298—300,
 384, 481, 484, 996, 1047, 1249, 1416
 Mihaj, Mirče Pavel 1600
 Mihajlović, Anamarija 592
 Mihalek, Dušan 373, 495
 Mihaljević, Branko 1563
 Mihić, Goran 222, 680, 1178
 Mijač, Dejan 37, 132, 140, 141, 699,
 704, 711, 726, 1378, 1393, 1398
 Miković, Milovan 737, 752, 774, 784,
 813, 821, 829, 833, 838, 839, 846, 852,
 855, 859, 896, 911, 918—920, 930, 938,
 946, 959, 964, 978, 983, 988, 998, 1004
 —1006, 1023—1025, 1039, 1313, 1314
 Milenković, Maja 1027
 Milenković, Radoslav 254, 271, 274,
 298, 300, 301, 304, 331, 1432, 1440,
 1443, 1446, 1452, 1458, 1478, 1479
 Milenković, Žarko 484
 Miler, Hajnrich (Müller Heinrich)
 639, 1046, 1227
 Milikić, Biljana 119, 291
 Milinčević, Vaso 1258
 Milisavac, Živan 61
 Milivojević, Nikita 639
 Milosavljević, Peda 203
 Miloš, Miodrag 1676
 Milošević, Arsa 340, 352, 355, 362,
 436, 440
 Milošević, Verica 627
 Milutinović, Dobrica 33
 Miljević, M. 1589
 Mink, Tadeuš 1599
 Miranović, Vjera 362
 Mirče, Andrijan 1575

- Mirković, Predrag 80, 105, 111, 149,
 180, 182, 212, 271, 302, 405, 486, 528,
 1347
 Miroslavljević, Jovan 130
 Misailović, Milenko 1210
 Mišić, Ljiljana 374, 465, 502
 Mišić, Milutin 297, 921, 1057, 1064,
 1378
 Mišima, Jukio, 1242
 Mišura, Žuža (Misura Zsuzsa) 359
 Mitić, Nikola 362, 489, 520
 Mitrović, Veliimir 1525
 Mladenović, Branislav 1149
 Mladenović, D. 697, 701, 715
 Mocart, Wolfgang Amadeus (Mozart Wolfgang Amadeus) 629
 Mojak, Slobodan 675
 Moldovanović, Đorđe 83
 Molijer, Žan Batist Poklen (Molière Jean Baptiste Poquelin) 571, 741, 743,
 759, 762, 965, 985, 988, 990, 992, 998,
 1007, 1069, 1195
 Molnar, A. 1658
 Molnar, Đuro 794
 Moravec, Dušan 204
 Moric, Žigmund (Móricz Zsigmond) 1198
 Moskova, Rada 623, 1352
 Mrkšić, Borislav 1171
 Mrožek, Slavomir (Mrožek, Slawomir) 559, 561, 619
 Mudreša, Lj. 1060, 1065
 Mujčinović, Avdo 1234
 Mulić, Zoran 386, 390, 392, 395, 406,
 407, 409, 412, 415, 424, 439, 444
 Muncan, Radomir 1635
 Munteanu, Teodor (Munteanu, Teodor) 1677, 1678
 Muriyah, Ketrin 291
 N. 242
 N. P. v. Popov, Nina
 N. P. 1661
 N. S. v. Stanojević, Nada
 N. S. Č v. Savković, Nada
 Nađ, Ištvan (Nagy István) 1081
 Nad, J. 1581, 1627
 Nađ, Laslo (Nagy László) 428, 508,
 1258
 Narai, Eva (P. Náray Eva) 654,
 661, 663, 667–669, 671, 674, 675, 680,
 681, 683, 685, 687, 692, 1268, 1270,
 1272, 1277, 1280, 1281, 1292
 Nastasijević, Miroslav 691
 Nemet, Jožes (Németh József) 515
 Nemet, Rudolf (Németh Rudolf)
 376–380, 382–384, 394, 400, 430, 431,
 438, 450
 Nenadić, Milovan 1155, 1392
 Nestorović, Slavica 167
 Neufeld-Đorđević, Marijana 843, 844
 Nikolić, Darinka 26, 60, 131–133,
 164, 628
 Nikolić, Miloš 1600
 Nikolić, Rade 679
 Nikolić, Zdenka 376
 Nikolin, Ljubiša 1450
 Nistor, Valerije 1113, 1117, 1118,
 1124, 1134, 1136, 1142, 1143, 1310,
 1339, 1354, 1383, 1392, 1499, 1583
 Novaković, Zoran 1275
 Novkov, Dobrila 375, 437
 Nušić, Branislav 913, 1113, 1114,
 1116, 1118–1121, 1153, 1155, 1157,
 1163, 1166, 1221, 1222, 1231, 1236,
 1243, 1462, 1475
 Njegovan, Biljana 354, 485, 492
 (o. i.) 921
 Obradović, Dositej 127
 Olbi, Edvard (Albee Edward) 615
 —618
 Omoran, Jon (Omoran Ion) 1598,
 1681
 Orešković, Željko 1462
 Osmanović, Almira 1042
 Ostojić, Ljubica 1450
 Otrin, Iko 375
 P. L. 721
 P. M. v. Pribila, Mačaš
 P. M. v. Mirković, Predrag
 P. R. 1184
 Pajanović, Mirjana 933
 Palančanin, A. 1090
 Pantić, Dragan 1206
 Papharhaji, Đura 659, 1419, 1466,
 1627, 1653, 1694
 Papović, Stanko 942, 987, 996, 1028,
 1030, 1044, 1050, 1054, 1056, 1058,
 1061, 1080
 Papuga, Đura 1680
 Papuga, M. 719
 Partlijić, Tone 187, 257
 Pašić, Fejiks 20
 Pašić, Slobodan 1153, 1192, 1195,
 1201, 1203, 1310, 1339, 1354, 1383,
 1392, 1398, 1617, 1638
 Pašović, Haris 647, 1045
 Pašti, Mačaš (Pasthy Mátyás) 1369
 Pataki, Laslo (Pataki László) 630,
 646, 1359, 1594
 Pavelkić, Rade 1707
 Pavlova, Muza 670
 Pavlović, Zvonimir 1450, 1591
 Pejić, Radmila 1114, 1117, 1119,
 Pejić, Tomislav 1354, 1601
 Pejić, Dragan 134, 219, 224, 236
 1122, 1354
 Pejović, Dušica 27, 205, 290, 291,
 711, 781, 782, 1345, 1434
 Pekić, Borislav 1419, 1466, 1564, 1582,
 1627, 1694
 Pečnić, Dejan Poljanski 720, 1394
 Penzeš, Kati (Pénzes Kati) 1712
 Perić, Ljiljana 418
 Perić-Nešić, Sofija-Coka 312, 314—
 316, 319—321, 323—325
 Perčvan, Slavko 527
 Petan, Žarko 656, 660
 Petković, Mirko 146, 186, 240, 243,
 1335, 1354, 1398
 Petković, Petar 133
 Petković, Zoltan 882
 Petrović, Boško 61, 165, 484
 Petrović, Jasna 487
 Petrović, Zoran 1469, 1470, 1526
 Pilipenko, Lidija 145, 390, 392, 395,
 404, 406, 407, 409, 412, 424, 435
 Pipan, Janez 766, 780, 1000, 1005,
 1037, 1054, 1089
 Pisarev, Đura 639, 643, 1239
 Pištić, Georg 1530
 Pjatko, Vladislav 482, 489, 534
 Plavša, Dušan 340, 524
 Pleskonjić, Mihajlo 280, 286, 291,
 300, 1398
 Pleša, Branko 103, 104, 107, 108,
 110, 111, 114, 156, 170, 225, 1399
 Plevnēs, Jordan 619
 Pocić, Jožef (Pocić József) 1288
 Pojvoda, Branka 1219
 Polverjan, Nikola (Polverian Nicolaie) 1463, 1477, 1482, 1488, 1636
 Popadić, Milenko 629, 814, 817, 856,
 902, 954, 974, 980, 1002, 1091, 1264
 Popesku, Todor 1606
 Popi, Gligor 1618
 Popić, Ivo 1101, 1102, 1105
 Popov, Čedomir 61
 Popov, Nina 3, 4, 45, 53, 61, 71, 81,
 92, 107, 147, 150, 152, 175, 188, 189,
 194, 204, 213, 228, 230, 231, 244, 264,
 274, 279, 282, 303, 308, 313, 346, 365,
 371, 382, 385, 391, 445, 446, 448, 454,
 456, 467, 546, 549, 556, 572, 578, 622,
 624, 637, 647, 650, 695, 1014, 1018,
 1029, 1031, 1032, 1034, 1040, 1052,
 1217, 1221, 1222, 1233, 1252, 1254,
 1300, 1325, 1336, 1348, 1358, 1388,
 1403, 1404, 1405, 1577, 1639
 Popov, Sl. 1256
 Popović, Aleksandar 107, 108, 113,
 114, 156, 170, 176, 225, 1145, 1146,
 1148, 1178, 1231, 1236
 Popović, Jovan Sterija 115, 139, 141,
 149, 150, 153, 173, 198, 208, 209, 223,
 1222

- Popović, Vlada 293, 373, 468, 1215, 1359
 Pospiš Baldani, Ruža 496, 534
 Poša, Sandor (Pósa Sándor) 652
 Predan, Vasja 236, 294
 Pregarac, Vera 720
 Preprek, Stanislav 434
 Pribila, Mačaš (Pribilla Mátyás) 702, 713, 716, 724, 738, 742
 Privratski, Andrej (Privratski Andrej) 1486, 1580, 1699
 Prokić, Nenad 699, 704, 711, 724—726, 1221, 1222, 1393, 1429
 Prokošev, Sergej 479, 485, 487, 491, 493, 494, 539
 Pučarević, Hilda 503
 Pučovski, J. (Pučovský, J.) 1653
 Putnik, Aleksandar 1140, 1144, 1147, 1545
 Putnik, Georg 1457
 Putnik, Jovan 1210
 Putnik, Milena 835, 849, 853
 Putnik, Radomir 283
 R. C. L. 86, 349
 R. M. 1606
 R. R. v. Ruzman, Rudolf
 R. S. 347
 Radmanović, Dušanka 469
 Radnić, Miroslav 840
 Radonjić, Miroslav 92, 97, 159, 343, 649, 653, 655, 656, 658, 660, 664, 670, 672, 676, 677, 679, 684, 686, 688, 689, 691
 Radošavljević, Đorđe 77
 Radošević, Mirjana 90, 1450
 Radović, Branka 525
 Radović, Vesna 1185
 Radujkov, Jadranka 439, 440, 470, 504—506
 Rakitin, Ljvovič Jurij 56
 Rakočević, Branko 1445, 1484, 1640, 1646
 Ralčević, Ljubomir 1100
 Randelj, Vesna 10, 19, 119, 262, 342, 372, 498, 515, 756, 1212
 Ravasi, Ljubica 133
 Ravasi, Siniša 133
 Revid, Eleonora (Rövid Eleonóra) 586, 588, 590, 1401
 Rimar, M. 1563
 Ristić, Jovan Bećkerečanin 1183—1185, 1195, 1351, 1371, 1400,
 Ristić, Ljubiša 751, 756, 763, 765, 768, 796, 799, 825, 835, 842, 857, 858, 870, 875, 878, 884, 901, 913, 918, 927, 929, 931, 933—937, 939, 941, 942, 948, 955, 957, 958, 965—968, 973, 976, 990,
 991, 1006, 1015, 1019, 1020, 1023, 1026, 1028, 1030, 1036, 1050, 1056, 1057, 1064, 1071, 1079, 1082, 1089, 1218, 1227, 1295, 1310, 1334, 1339, 1367
 Ristić, Stojan 1447
 Ristović, Zoran 1450
 Rnjak, Dušan 631, 636, 881, 1194, 1259, 1425
 Rodić, Duško 1145, 1148
 Romanovski, Jan 1105
 Romhanj, Ibi (Romhányi Ibi) 669
 Ronča, Aleksander (Roncsá Alexander) 1454
 Rosini, Čoakino (Rossini Gioacchino) 389
 Rošu, Kosta (Rošu Costa) 665, 1213
 Rotar, Zoran 1508, 1510, 1520
 Rotarju, Jon (Rotariu Ion) 1457
 Ruzman, Rudolf 760, 761, 768, 769, 785, 797, 798, 824, 874, 877, 891, 897, 906, 907, 956, 993, 994, 1007, 1010, 1019, 1026, 1035, 1051, 1658
 S. D. 755, 770, 799, 1441
 S. Đ. 185
 S. G. v. Gregović, S.
 S. J. 737
 S. K. v. Krpan, S.
 s. k. v. Šok, Kornelija
 S. P. v. Papović, Stanko
 S. S. v. Stanojević, Slobodan
 S. St. v. Stanojević, Slobodan
 Sl. P. 1173
 Sl. V. 266, 940
 (-sz) 644
 Sz-i v. Sundi, Geza
 szűszner 1628
 Sabo, Ferenc (Szabó Ferenc) 1107, 1398
 Sabo, Jožef (Szabó József) 1110
 Saletović, Slavenko 1, 31
 Samardžić, B. 226, 1230, 1235, 1236
 Saramandić, Živan 482
 Savić, M. 1641
 Savić, Olga 1134, 1138, 1139, 1144, 1355, 1386, 1420, 1427
 Savić, Svenka 401, 406, 421, 472
 Savić, Zorica 1642
 Savin, Egon 9, 10, 13, 16, 17, 25, 26, 134, 270, 278, 280, 282, 283, 1398
 Savković, Nada 239, 265, 268, 272, 475, 477, 479, 492, 593, 606, 614, 615, 623, 625, 632, 1237, 1278, 1302, 1315, 1504, 1516
 Seke, Zoltan (Szőke Zoltán) 1277
 Sekelj, Gabor (Székely Gábor) 600, 605, 606, 609, 610, 620
 Sekelj, Vojislav 783
 Seleši Vago, Laslo (Szöllösy Vágó László) 758, 771, 794, 861, 869, 908, 963, 971, 973, 986
 Selimović, Meša 143
 Serenčes, Ana (Szerencsés Anna) 823
 Siladi, Karolj (Szilágyi, Károly) 690
 Siladi, Nandor (Szilágyi Nándor) 592
 Simin, Nevena 626, 676, 1265, 1269, 1366, 1450
 Simončić, Nace 1094
 Simović, Ljubomir 1222, 1485, 1573, 1601
 Siveri, János (Sziveri János) 843, 844, 913, 919
 Skenderović, Matija 376
 Skirmantas, Pjatras 531
 Skuban, Nikola 671
 Skuleti, János 790
 Skurnik, Jadwiga (Skurnik Jadwiga) 166, 167
 Slavić, Zoran 1161, 1162, 1166, 1167, 1169, 1196, 1392
 Slijepčević, Ilija 200, 1563
 Sofokle 1038, 1040
 Soldatović, Voja 257
 Sopka, Ljubomir 335, 1539, 1540, 1565, 1591, 1592, 1609, 1696
 Sorad, Đerd (Szorad György) 963
 Spasić, Draga 33, 98, 123
 Spasojević, V. 1446, 1471, 1666, 1679
 Srećkov, Dragan 1310, 1339, 1398, 1414
 Stanić, Tihomir 189, 219
 Stanislavijević, Miodrag 1171, 1418
 Stanković, Bora 20, 1150—1152
 Stanković, Gorica 547
 Stanković, Srboljub 1177, 1179
 Stanojević, Nada 191, 276, 602, 1305, 1683, 1684
 Stanojević, Slobodan 1, 8, 11, 13, 14, 21, 39, 49, 54, 63—66, 74—76, 82, 94, 108, 140, 141, 145, 151, 154, 177, 183, 184, 186, 190, 214—216, 221, 222, 234, 237, 238, 245, 263, 267, 337, 398, 420, 426, 449, 452, 510—512, 789, 792, 795, 847, 922, 948, 1223, 1244, 1250, 1304, 1310, 1319, 1326, 1327, 1339, 1360, 1367, 1379, 1383, 1389, 1390, 1392, 1406—1408, 1417, 1421
 Starlajt, Đžon 736
 Stefanović, D. 885, 890
 Stefanovski, Goran 721, 1596
 Stipić, Sonja 291
 Stojanović, Bora 1472

- Stojanović, Božana 168—170, 208,
 209, 257, 258, 631, 635, 1435, 1637,
 1637a
 Stojanović, Jugana 171
 Stojanović, Ksenija 1094, 1098, 1099
 Stojanović, Lazar 843, 844, 940
 Stojanović, Milka 482
 Stojanović, Miroslav 944, 955, 989
 Stojanović, Slobodan 192
 Stojanović-Maurić, Mirjana 1484
 Stojanović-Miletić, Vesna 1498
 Streda, Jirží (Streda Jiri) 1177, 1179
 Studen, Ivan 688
 Stupavský, Jan 1484
 Subić, Snežana 441, 494, 539
 Subotić, Velimir 742
 Sujic-Vitorović, Mira 354, 402, 407,
 422, 485, 540
 Sindj, Geza (Szintgyi Géza) 1517,
 1560, 1593, 1647
 Sviben, Zlatko 297
 Svilokos, Branislav 172, 1260
 Šajtinac, Stanko Z. 1159, 1164, 1165,
 1168
 Salajić, Stevan 109, 133
 Salamon, Sandor (Salamon Sándor)
 806
 Salgo, Judita (Salgo Judit) 684
 Sandor, Laslo (Sándor László) 1274
 Santa, Mikola 678, 1468
 Santić, B. 1450
 Sarić, Zvezdana 688
 Sarojević, Joakim 448, 453—457, 476,
 504
 Sašić, Miodrag 1450, 1685
 Saula, Đorđe 403
 Sekspir, Viljem (Shakespeare Wil-
 liam) 117, 762, 957, 1030
 Seligo, Rudi 827, 833, 851, 880, 894,
 1245
 Serbedžija, Rade 637, 642, 796, 819,
 840, 842, 849, 983, 990, 1019
 Sevarlić, Miladin 1525
 Simoković, Marija 1059
 Simon, Mihalj 1270
 Sirka, Martin 1508—1510
 Šizgal, Mjurej (Schisgal Murray)
 1440, 1443, 1452
 Šo, Brnard (Shaw, Bernard) 35,
 38, 48, 49, 52
 Šoć, Vladimir 1663
 Sok, Kornelija (Sok Kornélia) 393,
 590, 645, 646, 894
 Sokica, Dobrila 133, 208, 228, 229,
 288, 1398
 Soltiš, Aranka (Soltis Aranka) 1289
 Soltiš, Lajoš (Soltis Lajos) 589, 594,
 596, 598, 603, 1229, 1271, 1290, 1295,
 1336, 1344
- Soljmoš, Oto (Solymos Ottó) 661
 Sovagović, Fabijan 1376, 1419, 1431
 Suljagić, Strahinja 473
 Stefančić, Vlado 268, 523, 527, 529,
 535, 538, 542
 Stefanović, Franjo 434
 Straus, Johan (Strauss Johann) 272,
 523, 527—530, 535, 538, 542
 Suljan, Andrija 202, 228
 Suvaković, Milenko 34
 Svarc, Jevgenije 1283, 1287, 1294
 T. B. 1533, 1701
 it v. Turi, Tibor
 Tabački, Miodrag 247, 1363
 Tadić, Dejan 1120, 1121, 1127, 1128,
 1139, 1145, 1146, 1148—1151
 Tadić, Marinko 664
 Tamaš, Slavica 666, 750
 Tamindžić, R. 1085
 Tari, István (Tari István) 836
 Tasić, David 720, 1354
 Tasić, Zoran 231, 264, 269, 290
 Taufer, Vito 780
 Tatić, Mića 1611, 1619
 Terljuk, Ivan 396, 413, 1621
 Tešanović, Branislav 437
 Tito, Josip Broz 67, 68, 361, 365,
 432, 544, 1322
 Toader, Kosta (Toader, Costa) 1569
 Todorović, Dragoslav 1179
 Todorović, Vlada 1310, 1339, 1354,
 1383, 1392, 1398
 Tomanov, Ana 1459
 Toma, Rober 1706
 Tomašević, Radojica 1197
 Toplak, Imre 83, 362, 485, 491, 495,
 524, 527
 Tosić, Selimir 1354
 Tot, Ilona 1272
 Trailović, Mira 164
 Trebičnik, Olga 204
 Trifković, Kosta 124
 Troćea, Georg (Trocea, George)
 1598, 1652
 Troćea, Kornel (Trocea, Cornel)
 1556, 1574
 Trumbetaš, Dragomir 810, 960
 Turi, Gabor (Túri, Gábor) 843, 844
 Turi, Tibor (Túri Tibor) 195, 235,
 280, 303, 309, 366, 517, 522, 552—555,
 557, 558, 565, 567, 570, 571, 573, 574,
 579, 580, 584—586, 588, 589, 591, 594,
 595, 599, 600, 604, 605, 611, 616,
 621, 638, 651, 662, 903, 1224, 1229,
 1271, 1274, 1275, 1283, 1286, 1288,
 1289, 1303, 1341, 1342, 1349, 1354,
 1362, 1381—1383, 1391, 1398, 1411—
 1413, 1422, 1536
- Turi, Valerija 1292
 Turi, Zoltan 1292
 Turlakov, Slobodan 355
 Tutorov, Milan 672, 1153, 1155, 1162,
 1166, 1490, 1650, 1658
 Udicki, Đura 1125, 1126, 1150, 1151,
 1339
 Ujes, Alojz 1132
 Ujević, Petar 1465, 1576, 1651
 Unkovski, Slobodan 37, 145, 149,
 150, 153, 173, 198, 209, 223
 Ursulesku, Julijan (Ursulescu Iuli-
 an) 1571, 1668, 1671
 Usorac, Predrag 144
 Utješenović, Svetlana 1392
- V. A. 369
 V. B. v. Barjaktarević, V.
 V. K. v. Krčmar, Vesna
 V. M. v. Mićunović, Vlado
 V. N. 1531, 1610
 V. P 136, 376
 V. R. 50, 83, 376, 408, 410, 414, 418,
 423
 V. S. 1438, 1518, 1534, 1706
- Vajda, Tibor 601, 654, 663, 667, 680
 Vajld, Oskar (Wilde Oscar) 624,
 626
 Vajs, Peter (Weiss, Peter) 1703
 Valent, Ruža 1625
 Vamoši, Mikloš (Vámosi Miklós)
 669
 Varga, Mihajlo 1647
 Varga, Mikloš (Varga Miklós) 843,
 844
 Vasiljević, Dragoslav 137, 138
 Veček, Petar 720
 Vegel, Laslo (Végel László) 211, 804,
 1378
 Verdi, Đuzepe (Verdi Giuseppe) 338,
 370, 433, 482, 490, 496, 498, 508, 509,
 513—518, 520, 522, 524, 533, 534
 Viček, Karolj (Vicsek Károly) 729,
 732, 904
 Vidaković, Slavka 30, 210, 260
 Vigi, Renata 291
 Vilijems, Tenesi (Williams, Tennes-
 se) 1128—1130, 1481, 1523, 1685, 1691
 Vinai, Đura 1566, 1582
 Vinka, Joca 1493
 Virag, Mihajlo (Virág Mihály) 615—
 618, 633
 Vlahović, Pavle 1116, 1123, 1310,
 1339, 1365, 1392
 Vlatković, Dragoljub 62, 98, 142
 Vojnić, Tomislav 800, 866
 Vojvodić, Radmila 2, 3, 7, 15, 22,
 27, 266, 1227

- Volk, Petar 29, 246, 248, 262, 293, 295
Vorčo, Rendi 1017
Vranešević, braća 224
Vrčević-Buta, Mirjana 376
Vrtipraški, Petar 133
Vujadinov, Gabriela 1172
Vuksan-Lopušanski, Srbislava 386, 451
Vukov, Žarko 1559
Vuković, Z. 936, 1078
Vuković-Kovač, Marija 1615, 1623, 1624
Vukotić, Milan 1461
Vvedenski, Aleksandar 1527
- Z. 1515
Z. G. S. 1535
- Zajcev, Milica 424, 427, 429, 491
Zamurović, Nada 31
Zarić, Geroslav 300, 301, 303, 304, 308, 331
Zazuljak, Mihal 1541, 1565, 1567, 1568, 1582, 1595, 1596, 1622, 1643, 1680, 1697, 1708, 1710
Zdravković, Mirjana 541
Zlatar Frej, Damir 1503, 1504, 1516, 1536, 1637, 1637a
Zojkić, Đorđe 1611
Zrilić, Dušanka 720
2. v. Živanović, Milan
Ž. M. 1505
Ž. S. 364, 370
- Ždrnja, Vesna 1458, 1479
Žigon, Stevo 239, 332—334, 1243, 1155, 1157, 1163, 1181
Žikić, S. 225, 1231, 1238
Živanović, Dragica 166
Živanović, Milan 317, 318
Živković, M. 1243
Živku, Petar (Jivcu Petru) 1572
Životić, Olga 1262
Životić, Velimir 133
Žužić, Miroslav 1508, 1510, 1520, 1608

POPIS PREGLEDANIH SERIJSKIH PUBLIKACIJA ZA BIBLIOGRAFIJU VOJVODANSKIH POZORIŠTA

Od dnevnih listova pregledani su: Borba, Beograd; Politika, Beograd; Večernje novosti, Beograd (novosadsko izdanje); Politika ekspres, Beograd (izdanje za Vojvodinu); Dnevnik, Novi Sad (novosadsko izdanje); Magyar Szó, Novi Sad (novosadsko izdanje).

Od nedeljnih listova pregledani su: Somborske novine, Sombor; Subotičke novine, Subotica; 7 Nap, Subotica; Zrenjanin, Zrenjanin; Hlas l'udu, Novi Sad; Képes Ifjuság, Novi Sad; Rusko slovo, Novi Sad; Libertatea, Pančevo; Pančevac, Pančevo; Sremske novine, Sremska Mitrovica.

Od časopisa pregledani su: Scena, Novi Sad; Pozorište, Novi Sad; Misao, Novi Sad; Hid, Novi Sad; Uj Symposium, Novi Sad; Novy život, Novi Sad; Vzlet, Novi Sad; Obzory, Novi Sad; Svetlosc, Novi Sad; Mak, Novi Sad; Biltén Susreta vojvodanskih pozorišta, Zrenjanin i Novi Sad; Dometi, Sombor; Rukovet, Subotica; Uženet, Subotica; Letčink, Subotica; Lmina, Pančevo; Vršačka kula, Vršac.

Serijske publikacije su pregledale i bibliografsku građu sakupile i obradile *Marija Čurčić, Marija Jovančai, Kornelija Olar, Ema Stojanović i Vida Zeremski*.

Registre pozorišta, naslova pozorišnih predstava i imenske registre sačinila *Vida Zeremski*.

fotodokumentacija



Ibi Romhanji (Romhanyi Ibi) kao
Klara Zahánská u predstavi „Az
öreg hölgy látogatása“ – „Poseta
stare dame“ („Der Besuch der al-
ten Dame“) Fridriha Direkmata
(Dürrenmatt) na sceni Novosad-
skog pozorišta – Újvidéki Színház.



Rade Kojadinović (Muž) i Zaida Krimšamhalov (Žena) u predstavi „Gnezdo“ („Das Nest“) F. K. Kreca (Kroetz) u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Zaida Krimšamhalov kao Ana u predstavi „Don Žuan u paklu“ Bernarda Šoa u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu



Prizor iz predstave „Sveti Georgije ubiva aždahu“ Dušana Kovačevića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Ksenija Martinov-Pavlović kao Lota u predstavi „Veliko i malo“ („Gross und Klein“) Bata Strausa (Strauss) u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Gordana Đurđević (Desanka) i Stevan Šalajic (Ljubinko) u predstavi „Ljubinko i Desanka“ Aleksandra Popovića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Vera Milošević (Majka), Gordana Kamenarović (Snaha), Aleksandar Đorđević (Stranac) i Gordana Đurđević (Kći) u predstavi „Zločin na kozjem otoku“ („Delitto all' isola della capra“) Uga Betija (Betti) u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Rodoljupci“ Jovana Sterije Popovića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu



Prizor iz predstave „Rodoljupci“ Jovana Sterije Popovića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Enver Petrovci (Bora, Mitke) i Maja Lalević (Koštana) u predstavi „Koštana – san krik“ Bore Stankovića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Miodrag Petrović (Gospodin I) i Predrag Momčilović (Gospodin II) u predstavi „Striptiz“ („Striptease“) Slavomira Mrožeka u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Sonja Stipić (Heli) i Mihajlo Pleskonjić (Breht) u predstavi „Bilbao bal“ Bertolata Brehta (Brecht) u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Knez Igor“ („Князь Игорь“) A. P. Borodina u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Prozdrlijevko“ („A telhetetlen gómbóc“) Erne Kiralja (Kiraly) u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Jolanta“ („Моланта“) P. I. Čajkovskog (Чайковский) u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Norma“ Vinčenca Belinija (Bellini) u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Amerikanac u Parizu“ („An American in Paris“) Džordža Geršvina (Gerchwin) u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Gilgameš“ Rudolfa Brucknera u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Mihai Babuška (Princ) i Biljana Njegovan-Maksić (Pepeļjuga) u predstavi „Pepeļjuga“ („Золушка“) S. S. Prokoſjeva (Прокоф'ев) u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Branislava Tešanović, Ilenka Grnja, Dragica Krstić (uličarke) i Rastislav Varga (Amerikanac) u predstavi „Amerikanac u Parizu“ Đordža Geršvina u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Večiti mladoženja“ Zorana Mulića u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



Arpad Bakota (Bakota Arpád) kao Klovn, Jene Ferenci (Ferenci Jenő) kao Barabás, Katalin Ladik (Ladik Katalin) kao Gospoda Litke, Lajos Soltiš (Soltis Lajos) kao Maestro, Irena Abraham (Abráhám Irén) kao Stela i Valentín Vencel (Venczel Valentin) kao Novinar u predstavi „Forgató konyv“ („Scenario“) Istavana Erkenja (Orkény) u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház.



Katalin Ladik (Ladik Katalin) kao Leonora, Gabrijela Banka (Banka Gabriella) kao Liret, Hajnalca Fišer-Varadi (Fischer-Váradyi Hajnalca) kao Izabela, Janoš Banka (Banka János) kao Ergust i Dörd Feješ (Fejes György) kao Zganarel u predstavi „Játszunk Moliére-t!“ („Igrajmo Molijera!“) u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház

Prizor iz predstave „Kényes egyensúly“ – „Delikatna ravnoveža“ („A Delicate Balance“) Edvarda Olbića (Albee) u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház.





Prizor iz predstave „Kénes egyensúly“ – „Delikatna ravnoleža“ Edvarda Olbija u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház.



Lajoš Šoltiš (Soltis Lajos) kao Tot, Eleonora Revid (Rovid Eleonóra) kao Agika, Katalin Ladik (Ladik Katalin) kao Gospoda Tot i Mikloš Korica (Korica Miklos) kao Pukovnik u predstavi „Toték“ („Totovi“) Ištvana Erkenja (Órkény) u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház.



Prizor iz predstave „Kádár Kata“ Lasla Kopeckog (Kopecky) u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház.



Prizor iz kabaretske predstave „Ki az órult a csárdában?” („Ko je lud u čardi”) prema tekstovima Frdeša Karintija (Karinthy) i izboru Mikloša Kapošija (Kopossy), u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház.



Prizor iz predstave „Ház a határon” – „Kuća na granici” („Dom na granice”) Slavomira Mrožeka u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház.



Prizor iz predstave „Az öreg hölgy latogatása” – „Poseta stare dame” („Der Besuch der alten Dame”) Fridriha Direnmatta (Dürrenmatt) u izvođenju Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház.



Prizor iz predstave „Krakpartik“ Juraja Madackog u izvođenju Multimedijalnog teatra „Scena 13“ Radio-Novog Sada.



Prizor iz predstave „Don Ki-hot“ u izvođenju Salašarskog pozorišta – Tanyaszínház.



Nadežda Bulatović (Ona) i Jovan Ristovski (Popović) u predstavi „Ika Rus“ Dušana Jaglikina u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.



Ljiljana Marković (Višnja) i Zdravko Panić (Buda) u predstavi „Nećemo o politici“ Branka Dimitrijevića u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.



Prizor iz predstave „Ne uz větar“ (satirični kolaž grupe autora) u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.



Pero Stojančević (Učitelj plesa), David Tasić (Žurden) i Jovan Ristovski (Učitelj mačevanja) u predstavi „Maloumni Žurden“ Mihaila Bulgakova u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.



Slavica Radulović (Novinarka) i Bogomir Đorđević (Laza Kostić) u predstavi „Homo volans“ Nenada Prokića u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.



Prizor iz predstave „Uobraženi bolesnik“ („Le malade imaginaire“) Ž. B. P. Molijera (Molière) u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.



Rade Šerbedžija (Tit Andronik) i Inge Apelt (Tamora) u predstavi „Tit Andronik“ („Titus Andronicus“) Viljema Šekspira (Shakespeare) u izvedenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.



Prizor iz predstave „Madách-Kommentárok“ – „Madač-komentári“ („Az ember tragédiaja“) Imre Madača (Madách) u izvedenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.



Almira Osmánović (Pukovnikov petao) i David Sorin (Pukovnikov sin) u predstavi „Pukovnik“, koreadrami prema romanu „Pukovniku nema ko da piše“ Gabrijela Markesa, u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.



Ana Kostovska (Bečirova žena) i Miodrag Krivokapić u naslovnoj ulozi u predstavi „Šiptar“ Dragana Tomica u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici



Prizori iz predstave „Madách-Komentárok“ – „Madač-komentari“ u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.



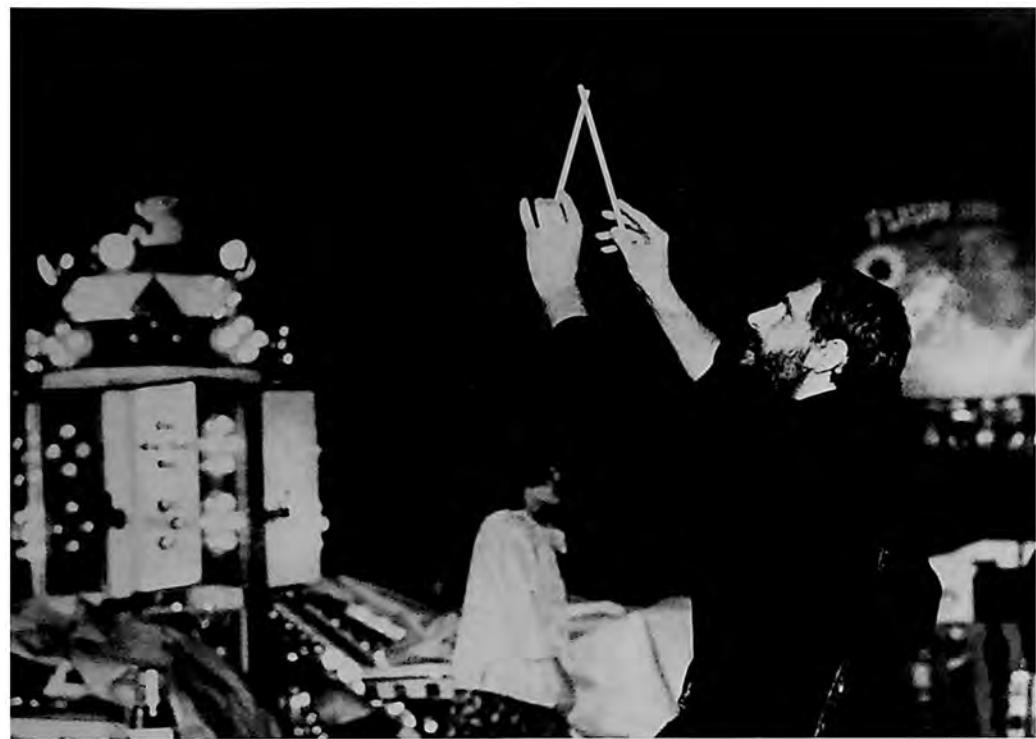
Andraš Buboš (Búbos András) kao Horacie i Tamaš Jakob (Jakob Tamas) kao Hamlet u predstavi „Hamlet dan királyfi” – „Hamlet“ („The Tragedy of Hamlet, Prince od Denmark“) Viljema Šekspira (Shakespeare) u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.



Rafael Arčon (Arcson Rafael) kao Mesalia, János Albert (Albert János) kao Julije Cezar i Fridješ Kovač (Kovács Frigyes) kao Brut u predstavi „Julius Caesar” – „Julije Cezar“ Viljema Šekspira (Shakespeare) u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici



Prizor iz predstave „Ričard III“ („The Tragedy of King Richard III“) Viljema Šekspira (Shakespeare) u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.



Rade Šerbedžija u naslovnoj ulozi predstave „Tartuff“ („Le Tartuffe“) Ž. B. P. Molijera (Molière) u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.



Ana Kostovska (Dorina) i Elizabeta Kočoska (Marijana) u predstavi „Tartuff“ Ž. B. P. Molijera u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.

Rade Šerbedžija (Don Žuan) i
Eva Amanatidu (Pastirica) u
predstavi „Don Žuan“ ("Don
Juan") Ž. B. P. Molijera (Molière)
u izvođenju Narodnog pozorišta –
Népszínház u Subotici.



Prizor iz predstave „Škola za
žene“ („L'école des femmes“)
Ž. B. P. Molijera (Molière) u iz-
vođenju Narodnog pozorišta –
Népszínház u Subotici.





Almira Osmanović kao Felimena u predstavi „Mizantrop“ („Le Misanthrope“) Ž. B. P. Molijera (Molière) u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici



Prizor iz predstave „Anita Berber“ u izvođenju Narodnog pozorišta – Népszínház u Subotici.



Tihomir Paunović (Rista) i Radmila Pejčić (Živka) u predstavi „Gospoda ministarka“ Branislava Nušića u izvedenju Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.



Prizor iz predstave „Putujuće pozorište Šapolović“ Ljubomira Simovića u izvedenju Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.



Tomislav Pejčić (Bogdan), Vasa Apić (Sing), Tihomir Paunović (Hari), Vlada Petrović (Mstislav) i Goran Avramović (Džek) u predstavi „Davolje pleme“ Zorana Božovića u izvedenju Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.



Goran Avramović (Todor), Nevena Novarić (Mileva) i Tomislav Pejčić (Todor) u predstavi „Krmeci kas“ Aleksandra Popovića u izvođenju Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.



Olga Savić (Marija) i Milan Komljenović (Vlas) u predstavi „Na letovanju“ („Дачники“) Maksima Gorkog (Горький) u izvođenju Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.



Prizor iz predstave „Na letovanju“ Maksima Gorkog u izvođenju Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.



Prizor iz predstave „Karijera“ Branislava Nušića u izvođenju Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.



Prizor iz predstave „Bontonirani čija“ Jovana Ristića – Bečke-rečanina u izvođenju Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.



Gordana Vinokić (Sara) i Mihailo Foro (Pili) u predstavi „Uspomene Sare Bernar“ Đorđa Marela u izvođenju Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.



Svetlana Utješanović (Maja), Selimir Tošić (Toma) i Miloje Ivanović (Mladen) u predstavi „Krajputaš za troje“ Milana Tutorova u izvođenju Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.



Prvoslav Zakovski (Uča), Budimir Pešić (Bukara) i Miloje Ivanović (Puljo) u predstavi „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja“ Ivana Brešana u izvođenju Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.



Prizor iz predstave „I mi trku za konja imamo“ Miodraga Stanisljevića u izvođenju Lutkarske scene Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.



Prizor iz predstave „Bajka o Ivici i Marici“ Jiži Strede u izvođenju Lutkarske scene Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.



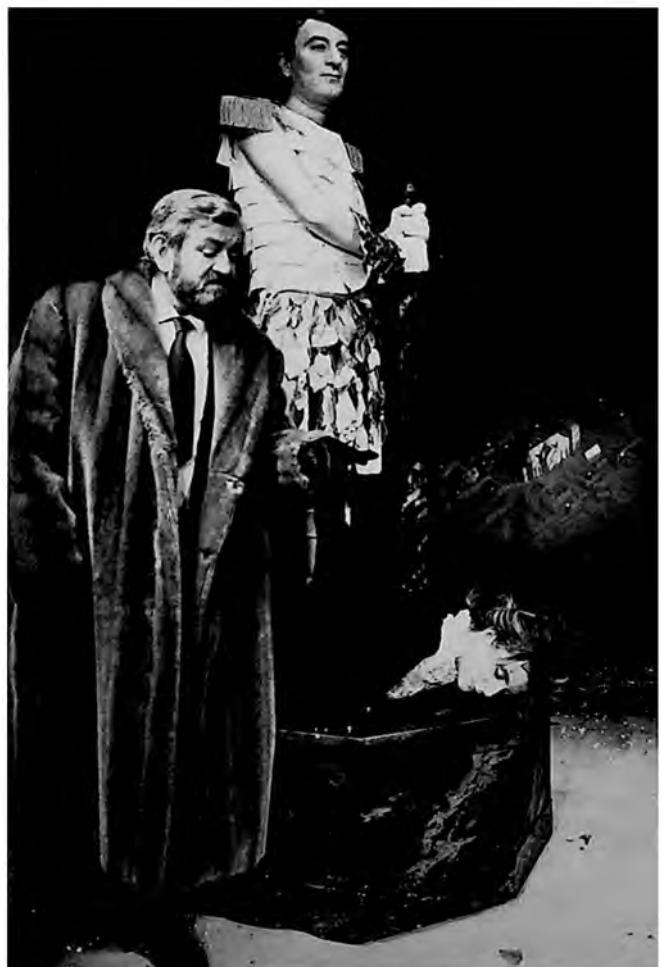
Prizor iz predstave „Tri praseta“ u dramatizaciji Borislava Mrkšića u izvođenju Lutkarske scene Narodnog pozorišta u Zrenjaninu.

Tijana Maksimović (Kabareta) i Jovan Torački (Čovek na jajetu) u predstavi „Lažikači iz džaka“ Pavla Jankovića Šoleta u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu.



ФОТО / МИВИЋ МИР ПОЛЗОВИЋ

Vojislav Činkocki (Čovek u bundi), Pavle Vujičić (Princ) i Tijana Maksimović (Lasta) u predstavi „Srećni princ“ („The happy Prince“) Oskara Vajlda (Wilde) u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu.





Tijana Maksimović (Jangtai) i Emil Kurcinak (Sienbo) u predstavi „Crveno i plavo u dugi“ Valtera Bauera u izvedenju Pozorišta mladih u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Priča o repi“ Stevana Pešića u izvedenju Pozorišta mladih u Novom Sadu.



Prizor iz predstave „Hromi petlić“ Rade Moskove u izvedenju Pozorišta mladih u Novom Sadu.



Erika Cifra Bruzlai (Czifra Brúzlai Erika) i Láslo Ripco (Ripcő László) u predstavi „Kákanca hercegkisasszoný“ („Princeza kukrica“) Jana Romanovskog u izvođenju Dečjeg pozorišta – Gyermekszínház u Subotici.

Prizor iz predstave „Nyuszi tűcsi meg a bari“ („Zeko, Zriko i jagnje“) Branka Mihaljevića u izvođenju Dečjeg pozorišta – Gyermekszínház u Subotici.



Prizor iz predstave „Vreme za bajku“ („Pohadky Pana Pohadky“) Jiži Streda (Streda) u izvođenju Dečjeg pozorišta – Gyermekszínház u Subotici.



Stampa: RO štamparija „Budućnost“
Novi Sad, Šumadijska 12
Mart, 1988.