

*Na naslovnoj strani je scena iz predstave „Nagrađenije i nakaznije” Joakima Vujića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozrišta u Novom Sadu.*

*Prevažodni zadaci Almanaha su da što potpunije informiše o zbivanjima u pozorišnom životu Vojvodine u toku jedne sezone; da populariše scensku umetnost i pozorišne stvaraoce; da kao opširan i sistematizovan materijal i građa posluži teatrologu i istoričaru pozorišnog razvoja u Vojvodini.*

IZDAJU STERIJINO POZORJE I ZAJEDNICA PROFESIONALNIH POZORIŠTA VOJVODINE  
NOVI SAD. MAJ 1978.

*REDAKCIJA: Jovan DUNĐIN, Milutin KARIŠIK, Ištvan NEMET, Radomir RADUJKOV*

*GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK: Radomir RADUJKOV*

*TEHNIČKI UREDNIK: Jožef ČERVENJAK*

almanah  
pozorišta vojvodine

72|73

73|74

**7-8**

novi sad



## sadržaj

Druga sukpština Zajednice profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine . . . . .	9
Neke karakteristike repertoara narodnih pozorišta u SAP Vojvodini, u periodu od 1969. do 1974. godine (Milutin Karišik) . . . . .	21
Sterijino pozorje . . . . .	27
Odluka o osnivanju Akademije umetnosti sa sedištem u Novom Sadu . . . . .	32
Rešenje o osnivanju Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház . . . . .	33

## sezona 1972/1973.

Pozorišta / ansambli / repertoari . . . . .	35
Neke karakteristike repertoara u sezoni 1972/73 . . . . .	37
Drama na srpskohrvatskom jeziku (Jovan Dunđin) . . . . .	37
Drama na mađarskom jeziku (Laslo Gerold) . . . . .	38
Opera i balet (Eugen Gvozdanović) . . . . .	40
O radio-dramskom repertoaru Radio Novog Sada u sezoni 1972—1973 (Ferenc Deak) . . . . .	41
Novi Sad: Srpsko narodno pozorište (Ljubica Zeremski, Mara Uzelac, Mirko Hadnadjev) . . . . .	43
Pozorište mladih (Jelena Radović) . . . . .	54
Radio drama (Marija Blaho) . . . . .	57
Sombor: Narodno pozorište (Pirika Štefan) . . . . .	64
Subotica: Narodno pozorište — Népszínház (Biserka Kovačić) . . . . .	69
Dečije pozorište — Gyermekszínház (Krešimir Čurković) . . . . .	76
Vršac: Narodno pozorište „Sterija” (Draginja Vladisavljević) . . . . .	80
Zrenjanin: Narodno pozorište „Toša Jovanović” (Đorđe Kostić) . . . . .	84
Pozorište lutaka (Jelena Tutorov) . . . . .	87
Spisak izvođenih autora u narodnim pozorištima . . . . .	93
Zbirni pregled . . . . .	95
Smotre / festivali / manifestacije / priredbe . . . . .	97
Odlikovanja / nagrade / javna priznanja . . . . .	105
In memoriam . . . . .	110

## sezona 1973/1974.

Pozorišta / ansambl / repertoari . . . . .	113
Neke karakteristike repertoara u sezoni 1973/74 . . . . .	115
Drama na srpskohrvatskom jeziku (Jovan Dunđin) . . . . .	115
Drama na mađarskom jeziku (Laslo Gerold) . . . . .	116
Opera i balet (Eugen Gvozdanović) . . . . .	119
O repertoaru Radio-drame na mađarskom jeziku RTV Novi Sad u sezoni 1973—74. (Ferenc Deak)	120
Novi Sad: Srpsko narodno pozorište (Ljubica Zeremski, Mara Uzelac, Mirko Had- nađev) . . . . .	122
Novosadsko pozorište — Újvidéki színház . . . . .	132
Pozorište mladih (Jelena Radović) . . . . .	133
Radio-drama (Marija Blaho) . . . . .	136
Sombor: Narodno pozorište (Pirika Štefan) . . . . .	143
Subotica: Narodno pozorište — Népszínház (Biserka Kovačić) . . . . .	147
Dečije pozorište — Gyermekszínház (Krešimir Ćurković) . . . . .	153
Vršac: Narodno pozorište „Sterija“ (Draginja Vladisavljević) . . . . .	157
Zrenjanin: Narodno pozorište „Toša Jovanović“ (Đorđe Kostić) . . . . .	160
Pozorište lutaka (Jelena Tutorov) . . . . .	163
Spisak izvođenih autora u narodnim pozorištima . . . . .	168
Zbirni pregled . . . . .	170
Smotre / festivali / manifestacije / priredbe . . . . .	171
Odlikovanja / nagrade / javna priznanja . . . . .	179
<b>Bibliografija . . . . .</b>	<b>185</b>
<b>Fotodokumentacija . . . . .</b>	<b>251</b>



iz rada društveno-političkih zajednica,  
pozorišnih institucija i organizacija



## II skupština zajednice profesionalnih pozorišta vojvodine\*

### IZVEŠTAJ O RADU ZAJEDNICE PROFESIONALNIH POZORIŠTA SAP VOJVODINE ZA PERIOD MART 1969—DECEMBAR 1972. GODINE

Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine otpočela je sa radom nakon svoje osnivačke skupštine koja je 29. marta 1969. godine održana u Novom Sadu. Njeno osnivanje usledilo je kao logičan nastavak desetogodišnjeg delovanja Stalnog savetovanja vojvodanskih pozorišta i njegove transformacije u čvršći i efikasniji oblik međusobne saradnje i udruživanja profesionalnih teataru u Pokrajini. Proisteklo je, takođe, i iz potrebe da, analogno potpunijem konstituisanju SAP Vojvodine kao samoupravne društveno-političke zajednice, vojvođanska profesionalna pozorišta ostvare organizacioni oblik povezivanja i homogenog istupanja, koji će im omogućiti da, preuzimanjem određenih prava i obaveza, a uz saradnju sa ostalim zainteresovanim činiocima, prihvate, kao jedan od svojih osnovnih zadataka, brigu o egzistenciji i unapređivanju scenskog stvaralaštva u Pokrajini. Bogate teatarske tradicije iz ranijeg perioda, kao i intenzivni pozorišni razvoj u godinama nakon poslednjeg rata i markantni rezultati koji su u ovoj oblasti postignuti, nametali su pred Zajednicu vrlo složene obaveze. Ove obaveze bile su uvećane i činjenicom što su godine u kojima je Zajednica osnovana i u kojima je delovala po mnogo čemu karakteristične i specifične. Naime, reč je o periodu aktivnijeg zalaganja na afirmaciji samoupravnih odnosa u kulturno-umetničkim ustanovama osnivanjem zajednica kulture, dono-

šenjem srednjoročnog plana razvoja kulture u Pokrajini, sprovođenjem ustavnih amandmana, usvajanjem Društvenog dogovora SAP Vojvodine itd. Istovremeno, reč je i o vremenu u kome je bilo pojava političkih i idejnih devijacija, nacionalističkih i šovinističkih ekscesa, liberalističkog ponašanja, penetracije šunda i kiča, što je oslozavalo poziciju scenskog stvaralaštva, a pozorišne ustanove, čiji je rad okrenut javnosti i izložen spoljnim uticajima, dovodilo u težak i delikatan položaj.

Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine je asocijacija osam vojvodanskih pozorišnih ustanova koje su joj dobrovoljno pristupile. U njima je zaposleno preko 800 pozorišnih radnika: glumaca, muzičara, operskih pevača, baletskih igrača, reditelja, scenografa, kostimografa, kao i znatan broj tehničkog, administrativnog i ostalog osoblja. Na osnivačkoj skupštini za predsednika Zajednice izabran je Josip Jasenović, koji se u trenutku izbora nalazio na dužnosti upravnika Narodnog pozorišta u Somboru, a za potpredsednika Josip Baić, član Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínháza u Subotici. Za sekretara je na sednici Zajednice, održanoj 28. juna 1969. u Somboru, imenovan Milutin Karišik. Aktivnost Zajednice odvijala se u skladu sa ciljevima i zadacima koji su formulisani u njenom Statutu i koji glase:

\* Skupština je održana 19. decembra 1972. godine u Novom Sadu.

— da na zahtev svojih članova razmatra pitanja i probleme profesionalnih pozorišta i pozori-

- šnog života u Socijalističkoj Autonomnoj Pokrajini Vojvodini, i da daje inicijativu za njihovo rešavanje;
- da pomaže organima društveno-političkih zajednica u rešavanju opštih problema pozorišnog života u Pokrajini i da pred njima i drugim pravnim licima zastupa interese svojih članova;
  - da predlaže državnim organima preduzimanje potrebnih mera ili donošenje propisa iz odgovarajućih oblasti;
  - da razmatra načelna pitanja i saraduje sa organizatorom u vezi sa održavanjem Susreta vojvodanskih pozorišta;
  - da razvija što življu saradnju i što tešnju vezu među pozorištima gostovanjima, razmenom iskustava i drugim oblicima međusobne saradnje i uzajamne pomoći;
  - da pomaže svojim članovima osnivanjem kurseva i tečajeva za stručno obrazovanje binjskih i drugih tehničkih radnika; osnivanjem servisa za prevod i umnožavanje dramskih i nabavkom retkih pozorišnih muzičko-scenskih dela, tehničkih i drugih objekata, itd.;
  - da posreduje i iznalazi obostrano prihvatljiva rešenja u odnosima između svojih članova i drugih pravnih lica, i
  - da populariše pozorišnu umetnost.

Program rada Zajednice, kao i sve važnije odluke o akcijama i radu Zajednice usvajane su i donošene na njenim plenarnim sednicama. U realizaciji programa akcija i zadataka Zajednice sudelovala su sva vojvodanska profesionalna pozorišta, njihova rukovodstva, kao i predsednik i sekretar Zajednice. Na sednicama na kojima su rešavana značajnija pitanja iz rada Zajednice, pored upravnika pozorišta učestvovali su i predstavnici njihovih samoupravnih organa, društvenih i strukovnih organizacija, kao i njihovi umetnički rukovodioci i reditelji. Ukupno je u proteklom periodu održano 25 sednica: 12 u Novom Sadu, 4 u Somboru, 3 u Vršcu, 5 u Zrenjaninu i 1 u Subotici.

Materijalna sredstva za svoj rad Zajednica je obezbeđivala putem članarine koju uplaćuju sva vojvodanska pozorišta u određenom procentu koji je u srazmeri sa njihovim ukupnim materijalnim sredstvima, dok je deo sredstava u toku poslednje dve godine dobijala od Pokrajinske zajednice kulture.

U proteklom radu Zajednica se naročito bavila sledećim pitanjima:

- unapređivanjem uslova pozorišne delatnosti;
- problemima školovanja pozorišnih kadrova i njihovog stručnog usavršavanja;
- zaštitom interesa scenskog stvaralaštva i njegovih društveno-kulturnih pozicija;
- unapređivanjem međupozorišne saradnje, kao i saradnje sa svim ostalim zainteresovanim činiocima;
- popularisanjem pozorišnog stvaralaštva;
- izdavačkom delatnošću;
- evidentiranjem grade za pozorišnu istoriju Vojvodine.

Zajednica se bavila i drugim pitanjima iz domena kulturne i pozorišne politike u Pokrajini, ali su navedeni aspekti njene aktivnosti, zbog značaja i uticaja na razvoj i unapređivanje pozorišnog stvaralaštva u Vojvodini, imali prioritarno mesto u njenom radu.

#### *Unapređivanje pozorišne delatnosti*

Kao jedan od svojih prvih i najvažnijih zadataka Zajednica je prihvatila obavezu da se angažuje na stvaranju i poboljšanju opštih uslova za delatnost pozorišta. U uverenju da je za razvoj i prosperitet, naročito manjih, kao i pozorišta koja rade na jezicima narodnosti, od veoma bitnog značaja proširenje njihove delatnosti izvan njihovih sedišta, Zajednica je pokrenula inicijativu za stvaranje odgovarajućih uslova za njihovu proširenu delatnost. Ova njena nastojanja bila su, između ostalog, zasnovana i na stavovima iz Preporuke o merama za unapređivanje pozorišnog stvaralaštva u SAP Vojvodini koju je Prosvetno-kulturno veće Pokrajinske skupštine donelo na svojoj sednici održanoj 22. aprila 1969. godine. Naime, u drugom stavu Preporuke stoji da „opštinske skupštine treba da u saradnji sa svim zainteresovanim činiocima u svojim komunama (kulturno-prosvetnim zajednicama, sindikatom, zajednicama kulture, mesnim zajednicama, omladinskim organizacijama i dr.) konstituišu svoje programe kulturnog razvitka i da u okviru tih programa, polazeći od kulturnih interesa naroda i narodnosti, utvrde potrebe za pozorišnim stvaralaštvom, obezbeđujući istovremeno i sredstva za njihovo realizovanje”. Premda je bilo zalaganja da se navedeni stav iz Preporuke što šire i doslednije primeni u praksi, neki naročiti rezultati u tom pogledu nisu ostvareni. Na veće razumevanje i podršku ova zalaganja naišla su u Pokrajinskoj zajednici kulture i u jednom manjem broju vojvodanskih opština, ali samo u odnosu na prihvatanje pozorišnih programa na jezicima narodnosti

i delimično u odnosu na delatnost Opere Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

S obzirom da je pozitivno rešenje ovog pitanja i dalje vrlo aktuelno i značajno za razvoj pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini, insistiranje i zalaganje Zajednice na njegovom rešavanju moralo bi i ubuduće da bude jedan od prioritarnih zadataka u njenom radu.

U skladu sa Preporukom Zajednica je nastojala da svi činioци u Pokrajini i opštinama koji se bave finansiranjem kulture, odnosno pozorišnog stvaralaštva, izgrade sopstvena merila vrednovanja pozorišnih programa kako bi na taj način, polazeći od ukupnih kulturnih interesa svojih sredina, ostvarili uticaj na formiranje programa onih pozorišnih ustanova u čijem finansiranju sudeluju, a istovremeno omogućili pozorišnim kolektivima čiju delatnost finansiraju da pouzdanijim i jednostavnijim putem utvrđuju merila unutrašnje raspodele dohotka. S obzirom da su sve opštinske zajednice kulture, kao i Pokrajinska zajednica kulture, vršile raspodelu sredstava za scensku delatnost na osnovu formalnih školskih kvalifikacija umetničkog osoblja zaposlenog u pozorištima, Zajednica je, polazeći od uverenja da je ovakav način finansiranja pozorišnog stvaralaštva neelishodan i štetan, uputila pismo zajednicama kulture, kao i predsednicima opština u kojima postoje profesionalna pozorišta, i zahtevala da se ova nepodobnost u finansiranju pozorišne delatnosti otkloni. Tom prilikom Zajednica je, u želji da koliko god je to moguće ujednači kriterijume koji se primenjuju prilikom valorizovanja rezultata koje ostvaruju pozorišta, nudila opštinskim zajednicama kulture pomoć i saradnju, ali sva njena nastojanja ostala su, uglavnom, bez rezultata. Čak je, unekoliko, kao rezultat ovakvog odnosa i ponašanja proistekao i tretman umetničkog osoblja pozorišnih ustanova u Društvenom dogovoru Pokrajine, koji je ocenjen kao neprihvatljiv sa stanovišta objektivnog vrednovanja scenskih stvaralaca i njihovog rada, a posebno neprihvatljiv sa stanovišta unapređivanja pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini.

Smatrajući da je jedan od najakutnijih problema vojvodanskih pozorišta njihov smeštaj, tehnička opremljenost i njihovi ostali radni uslovi, Zajednica je posebnu pažnju poklonila pitanju izgradnje i renoviranja objekata u kojima ove ustanove rade. Sve one obavljaju delatnost u starim i ruiniranim zgradama, bez savremene tehničke opreme, u neudobnim i često neakustičnim dvoranama, što u znatnoj meri umanjuje efekte njihovog rada i ometa njihove napore na proširivanju kruga pozorišnih gledalaca. Stoga se Zajednica, u sa-

sadnji sa ostalim društveno-kulturnim činioциma u Pokrajini i opštinama koje imaju stalna pozorišta, založila da se bez odlaganja pride poboljšanju smeštajnih i tehničkih uslova posebno onih pozorišta koja se nalaze u najkritičnijoj situaciji. Tako je prilikom donošenja i usvajanja Srednjoročnog plana razvoja kulture u Pokrajini insistirala na utvrđivanju prioriteta, odnosno redosleda investicionih ulaganja u pozorišne objekte zavisno od njihove ugroženosti i derutnosti. Shodno tome usvojeno je da se, s obzirom na krajnje tešku situaciju, pride najpre izgradnji nove zgrade Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu i renoviranju zgrade Pozorišta u Vršcu. Nakon ovih, predviđeno je da se renoviraju, odnosno dograde zgrade pozorišta u Subotici, Zrenjaninu i Somboru. Kako su za sva ova investiciona ulaganja potrebna obimna sredstva neophodno je učešće Pokrajine u njihovom obezbeđivanju, te je otuda nužan i redosled obnavljanja pozorišnih objekata. Kao što je poznato sredstva za novu zgradu Srpskog narodnog pozorišta su obezbeđena i njena izgradnja treba uskoro da počne, dok će renoviranje pozorišne zgrade u Vršcu biti okončano u toku ove sezone. Međutim, valja ovom prilikom istaći da su zgrada Narodnog pozorišta — Népszínháza u Subotici i njegova dvorana u veoma lošem stanju, te da zahtevaju hitnu intervenciju. Odgovarajuću brigu i pažnju Zajednica je posvetila unapređivanju pozorišnog života narodnosti, naročito onog koji se odvija na profesionalnom nivou. Tako je, kad god je to bilo opravdano i neophodno, intervenisala u korist Drame na mađarskom jeziku, kao i pozorišta za decu koja pripremaju predstave na jezicima narodnosti. Aktivno je sudelovala i u razgovorima o pozorišnom životu rumunske narodnosti.

Shvatajući da je bogatstvo domaće savremene dramske literature od sudbonosnog značaja za prosperitet pozorišne umetnosti, Zajednica je podsticala saradnju sa vojvodanskim književnicima, posebno onim koji se bave pisanjem dramskih tekstova. U tu svrhu prilikom održavanja 20. susreta organizovala je razgovor upravnika vojvodanskih pozorišta, reditelja, glumaca i umetničkih rukovodilaca sa dramskim piscima, među kojima su bili Bogdan Čiplič, Đorđe Lebović, Vladimir Stojšin, Miroslav Antić, Petko Vojnić-Purčar, Velja Subotić, Dragovan Jovanović i drugi. Takođe je aktivno učestvovala prilikom donošenja Pravilnika o premiranju prvih izvođenja u Pokrajinskoj zajednici kulture i zalagala se za najpovoljnija rešenja stimulanja dramskih pisaca i njihove aktivne saradnje sa vojvodanskim pozorištima. Tom prilikom nije zanemarila interese



dramskih pisaca koji stvaraju na jezicima narodnosti, kao ni pisaca koji pišu tekstove za pozorišta za decu.

U cilju razmene iskustava i mišljenja pozorišnih radnika Zajednica je prilikom održavanja Susreta organizovala razgovore i o nekim drugim temama iz pozorišne oblasti. Tako je prilikom održavanja 19. susreta u Subotici održano savetovanje na temu „Kako malo pozorište da vodi veliku politiku“, a u okviru 21. susreta u Vršcu obavljeno je nekoliko razgovora o predstavama prikazanim na ovom Susretu.

Pored navedenog, Zajednica je pripremila i donela tekst Pravilnika o susretima vojvodanskih pozorišta kojim su, nakon dvadesetogodišnjeg postojanja ove manifestacije, regulisana sva pitanja i odnosi učesnika ove smotre, njihova prava i obaveze, rad ocenjivačke komisije, njen sastav, kriterijumi za dodeljivanje nagrada i dr.

Na mnogim sednicama Zajednice raspravljano je o dnevnim, aktuelnim problemima iz rada vojvodanskih pozorišnih kuća, njihovom materijalnom položaju, gostovanjima, pitanjima kadrovske politike, sprovođenju i tumačenju ustavnih amandmana itd.

U cilju unapređivanja rada pozorišta i poboljšanja društveno-kulturnih pozicija scenskog stvaralaštva Zajednica je, u saradnji sa Pokrajinskim odborom Udruženja dramskih umetnika, prihvatila zadatak da organizuje sabor pozorišnih radnika Vojvodine. Sabor treba da se održi u drugoj polovini januara 1973. godine. Na njemu će biti raspravljano o najaktuelnijim pitanjima iz oblasti pozorišnog stvaralaštva: o društveno-kulturnoj funkciji scenskih ustanova, društvenom i materijalnom položaju dramskih umetnika, problemima samoupravljanja u pozorištima, o scenskom stvaralaštvu za decu i dr. Održavanje sabora je predviđeno sa ciljem da se društvenim činiocima skrene pažnja na najbitnije probleme razvoja i unapređivanja dramske umetnosti u Pokrajini, ali i sa željom da se i sami pozorišni radnici, umetnici u prvom redu, više angažuju oko rešavanja pitanja svoje organizovanosti, popularisanja pozorišnog stvaralaštva, etičke odgovornosti prema svom poslu itd.

### *Školovanje pozorišnih kadrova*

Izuzetnu pažnju Zajednica je posvetila problemu školovanja glumaca za potrebe vojvodanskih pozorišta. Smatrajući ovo pitanje od fundamentalnog značaja za razvoj pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini, Zajednica se posebno angažovala na njegovom rešavanju. Znatno pre njenog osnivanja,

u vreme delovanja Stalnog savetovanja vojvodanskih pozorišta, nadležni činioci su upozoravani na složenost i težinu ovog problema, a 17. januara 1968. godine upućeno je i pismo Prosvetno-kulturnom veću Pokrajinske skupštine, Pokrajinskom sekretarijatu za obrazovanje i kulturu i Pokrajinskoj zajednici obrazovanja u kome je apelovano da se pride rešavanju ovog pitanja. Kako tom prilikom nije bilo pozitivnog reagovanja, ovo pitanje je ponovo pokrenuto kada je razmatran materijal o pozorišnom stvaralaštvu u Pokrajinskom izvršnom veću krajem 1968. godine i u Prosvetno-kulturnom veću početkom 1969. godine kojom prilikom je u donetoj Preporuci o merama za unapređivanje pozorišnog stvaralaštva u SAP Vojvodini, pošto je konstatovano da „sadašnja kvalifikaciona struktura glumaca negativno utiče na kvalitet rada pozorišta, a posebno je zabrinjavajuća u odnosu na perspektivu pozorišnog stvaralaštva“, preporučeno da je „s obzirom na kadrovske stanje nužno ustanoviti takav oblik školovanja glumaca koji će moći što potpunije da udovolji umetničkim potrebama, odnosno društveno-kulturnoj funkciji pozorišnih ustanova“. Na osnovu ovog stava Preporuke, Pokrajinski sekretarijat za obrazovanje i kulturu je svojim rešenjem od 17. juna 1969. godine imenovao Komisiju kojoj je stavljeno u zadatak da prouči potrebe i mogućnosti školovanja pozorišnih kadrova u SAP Vojvodini. Komisija, u čijem sastavu su bili predstavnici pozorišta i ostalih zainteresovanih institucija je, nakon dužeg i svestranog proučavanja ovog pitanja podnela izveštaj u kome je, između ostalog bilo rečeno, da je problem podmladivanja dramskih ansambala profesionalnih pozorišta u Vojvodini školovanim glumcima nastao ukidanjem Dramskog oseka Pozorišne škole u Novom Sadu, 1959. godine, da, prema tome, traje već duže vreme i da je iz godine u godinu uzrok sve štetnijim posledicama u radu pozorišta. U izveštaju je konstatovano da priroda pozorišnog stvaralaštva iziskuje raznovrsnu starosnu strukturu glumaca, od mladalačkih do poznih godina, te je proces stalnog osvežavanja i regeneracije dramskih ansambala od suštinskog značaja za normalan rad pozorišta. Navedeno je, takođe, da se u dogleđnoj perspektivi ne može očekivati da će postojeće pozorišne škole u zemlji moći da udovolje potrebama koje za ovim kadrovima postoje ne samo u Vojvodini, nego i u pozorištima celokupnog srpskohrvatskog jezičkog područja. Kao izlaz iz ovakve situacije Komisija je predložila da se u Novom Sadu otvori istureno odeljenje Katedre za glumu beogradske Akademije za pozorište, film, radio i televiziju, kao, trenutno, naj-

celishodnije rešenje. Sa Akademijom je bio postignut sporazum o svim pojedinostima programa isturenog odeljenja, nastavnickog kadra i finansiranja. Prema sporazumu bilo je predvideno da se u okviru skolovanja u isturenom odeljenju obrazuju i glumci za potrebe pozorišnog života narodnosti, posebno madarske, kao narodnosti čije su potrebe za ovim kadrovima naročito ispoljene. Pokrajinsko izvršno veće je na jednoj od svojih sednica oktobra meseca 1970. godine ocenilo ovaj predlog kao realan i celishodan, te je preporučilo Pokrajinskoj zajednici obrazovanja da ga prihvati i realizuje. Medutim, ova to nije učinila uz obrazloženje da se pitanje skolovanja glumaca mora odložiti do donošenja programa razvoja visokog školstva 1972—1980. koji je u to vreme bio u fazi izrade. Kasnije su se javile ideje o osnivanju samostalne umetničke akademije koja bi imala likovni, muzički i pozorišni odeljenje. Na inicijativu Pokrajinske zajednice kulture, oktobra 1971. godine, održan je sastanak kome su prisustvovali predstavnici zainteresovanih institucija. Oni su podržali ovakvo rešenje. Neki od njih, među kojima i predstavnici Zajednice, insistirali su da se pomenuti projekat realizuje bez odlaganja, a najkasnije u školskoj 1971/72. godini. Narednih meseci pristupilo se izradi naslavnih programa, a od svojih predstavnika, koji su bili uključeni u pripreme za otvaranje akademije, Zajednica je na jednoj od svojih sednica bila obavestena da će akademija otpočeti sa radom u školskoj 1971/72. Medutim, to se nije dogodilo, te problem skolovanja pozorišnih kadrova u Vojvodini i dalje ostaje otvoren.

Smatrajući kvalifikacionu strukturu glumačkih kadrova krajnje nepovoljnom i kritičnom, Zajednica je na sednici održanoj početkom 1971. godine, na kojoj je razmatrala pitanje skolovanja glumaca, zaključila da je iscrpila sva raspoloživa sredstva za pokretanje rešavanja ovog problema, te da, shodno tome, ne može snositi odgovornost za posledice koje će proizići iz ovakvog stanja stvari. Ovu svoju odluku publikovala je u prvom broju Biltena 21. susreta.

Potrebno je ukazati da su svi nadležni pokrajinski činioци iz oblasti kulture: Prosvetno-kulturno veće Pokrajinske skupštine, Pokrajinski sekretarijat za obrazovanje i kulturu, Pokrajinska zajednica kulture, Pokrajinska kulturno-prosvetna zajednica, kao i Pokrajinsko izvršno veće — zauzeli stanovište da je neophodno što pre otpočeti sa skolovanjem glumaca. No, i pored toga do sada po ovom pitanju nije ništa konkretno učinjeno.

Kako je u praksi pojedinih profesionalnih pozorišta u Vojvodini još uvek evidentno podmlađivanje

ansambala glumcima iz amaterskih redova, stvaralačke mogućnosti ovih ustanova pogoršaće se do nedozvoljenih granica, što će u ozbiljnoj meri ugroziti razvoj pozorišne kulture u Vojvodini.

### *Stručno usavršavanje pozorišnih radnika*

S obzirom na vrlo dinamičan razvoj pozorišne umetnosti u svetu i kod nas, kao i na raznovrsne oblike negovanja scenske umetnosti i njenog organizovanja, Zajednica je uložila znatne napore da omogući što većem broju pozorišnih umetnika iz Vojvodine da ostvari neposredne kontakte i uvid u teatarsku praksu u drugim sredinama, naročito u inostranstvu. Tako je, u tom cilju, zavistno od materijalnih mogućnosti, organizovala dva studijska putovanja vojvodanskih dramskih umetnika u inostranstvo.

Prvo putovanje obavljeno je u vremenu od 20. do 29. juna 1971. godine. Grupa od 29 članova vojvodanskih pozorišta (glumaca, reditelja, scenografa, pozorišnih rukovodilaca) boravila je u Beču i Budimpešti i tom prilikom prisustvovala predstavama u najuglednijim pozorištima ovih gradova. Tako je u Burgteatru posetila dve predstave („Tajna sive kuće” Nestroja i „Egmonta” Getea), a u Akademiteatru jednu predstavu („Gospodica Elza” Sniclera) i u Državnoj operi prisustvovala predstavi Strausovog „Rozenkavalira”. Posetila je Rajnhartov seminar, najistaknutiju glumačku školu u Austriji, prisustvovala časovima glume i u razgovoru sa direktorom i nastavnicima škole obavestila se o radu škole, njenoj organizaciji, načinu skolovanja i nastavnim programima. U razgovoru koji je bio organizovan u Ministarstvu za kulturu i prosvetu, članovi grupe su se obavestili o pozorišnim prilikama u Austriji, načinu finansiranja pozorišta, repertoarskoj politici, organizaciji pozorišne delatnosti itd. Obišli su takođe mnoge kulturno-istorijske i druge znamenitosti Beča. U Budimpešti su prisustvovali predstavama u Madačevom pozorištu („Nikad se ne zna” Bernarda Soa) i u Operetskom pozorištu („Čovek od la Manče”).

Drugo studijsko putovanje realizovano je od 20. do 30. juna 1972. godine i u njemu je sudelovalo 38 članova vojvodanskih pozorišta. Ova grupa je posetila Moskvu i Lenjingrad i upoznala se sa teatarskim životom ovih gradova. Prisustvovala je mnogim pozorišnim predstavama, vodila razgovore sa istaknutim dramskim umetnicima, obišla mnoge kulturno-istorijske spomenike i kulturne institucije.

Zajednica nije zanemarila potrebu stručnog usavršavanja tehničkih radnika zaposlenih u vojvodanskim pozorištima, te je i za njih organizovala, septembra 1969. godine, trodnevnu ekskurziju u Bratislavu i Budimpeštu. Na ovoj ekskurziji učestvovalo je 30 pozorišnih tehničara koji su obišli fabriku dekora u Bratislavi i upoznali se sa modernom tehnologijom izrade dekora, a u Budimpešti su posetili nekoliko pozorišta sa bogatom i savremenom binskom tehnikom.

Sve tri ekskurzije finansirali su zajedničkim sredstvima, u jednakim proporcijama, Pokrajinska zajednica kulture, opštinske zajednice kulture gradova u kojima pozorišta rade i sama pozorišta. Ovakav način stručnog usavršavanja ocenjen je od strane pozorišnih radnika kao veoma dobar i koristan, te ga valja i udubuče negovati i razvijati. Bilo je, međutim, primedbi da organizacija ovih putovanja nije uvek bila bez manjkavosti i nedostataka i da programi putovanja, naročito u stručnom pogledu, mogu biti bogatiji i sadržajnije. O ovome se svakako mora voditi računa i, koristeći iskustvo koje je stečeno, ubuduće slične ekskurzije treba bolje pripremiti i organizovati. Zajednica je podsticala i ostale oblike stručnog usavršavanja, kao što su posete pozorišnim festivalima koji se održavaju u zemlji (Sterijino pozorje, Bitef i dr.), gostovanja istaknutih reditelja i glumaca u vojvodanskim pozorištima, preplate na stručne i druge publikacije iz oblasti umetnosti i kulture itd.

#### *Zaštita interesa scenskog stvaralaštva i njegovih društveno-kulturnih pozicija*

Zajednica se angažovala i u svim onim prilikama i slučajevima kada je trebalo intervenisati radi zaštite ugroženih prava i položaja pozorišnih ustanova i radnika zaposlenih u njima. Ovo je činila samo onda ako je postojalo uverenje u opravdanost intervencija. Tako se založila u korist kolektiva Narodnog pozorišta u Zrenjaninu koji je 1970. godine tuđom krivicom dospao u veoma težak materijalni položaj. Zajednica je uložila znatne napore da pomogne ovom kolektivu u iznalaženju materijalnih sredstava radi prevazilaženja teškog položaja u kome se našao. Obratila se pismom svim nadležnim činiocima, a i putem neposrednih kontakata nastojala je da obezbedi sredstva za saniranje finansijske situacije Pozorišta. Istovremeno je preduzela i niz mera u pravcu unutrašnjeg sređivanja odnosa u samom pozorišnom kolektivu, upozoravajući ga da je, pored pomoći

spoljnih faktora, iznad svega važno da svi zaposleni u njemu ostvare što veću homogenost i disciplinu.

Zajednica je preduzela odgovarajuće korake u pravcu sređivanja materijalnog položaja Opere i baleta Srpskog narodnog pozorišta.

Založila se, takođe, za brže i efikasnije rešavanje položaja i statusa slobodnih umetnika, odnosno regulisanje njihovog penzijskog i zdravstvenog osiguranja.

Zajednica je reagovala i preduzela inicijative da se izmeni tretman pozorišnih umetnika u Društvenom dogovoru SAP Vojvodine. Naime, prema odredbama Dogovora (član 15. stav 2. i član 16) umetničko osoblje u pozorištima, s obzirom na sadašnju kvalifikacionu strukturu, može da ostvari broj uslovnih radnika koji je u neprihvatljivim disproporcijama sa njegovim realnim i objektivno utvrđenim rezultatima rada. Primenom ovih odredbi nanela bi se nepravda većem broju vojvodanskih umetnika čiji je značaj u kulturno-umetničkom životu Pokrajine neosporan, kao i umetnika koji su dali veliki doprinos stvaranju ugleda koji Pokrajina ima na planu kulture u celini. Takođe, postoji opasnost da, ukoliko sadašnje odredbe Dogovora ostanu na snazi, najkvalitetniji kadrovi iz vojvodanskih pozorišta predu na rad u druge sredine u kojima je ovo pitanje povoljnije rešeno. Premda u Pokrajinskom sekretarijatu za obrazovanje, nauku i kulturu, Pokrajinskoj zajednici kulture, Pokrajinskoj kulturno-prosvetnoj zajednici i Pokrajinskom sindikatu društvenih delatnosti postoji spremnost da se navedene odredbe Dogovora izmene u korist pozorišnih umetnika ovom pitanju treba pokloniti maksimalnu pažnju sve dok se ono pozitivno ne reši.

Zajednica se u okviru svojih obaveza starala i nastojala da rad pozorišnih umetnika bude društveno verifikovan i kroz sva druga društvena priznanja i nagrade.

Pored nagrada koje za najbolja umetnička ostvarenja, na predlog ocenjivačkih komisija, dodeljuje svake godine na susretima vojvodanskih pozorišta, Zajednica je povodom održavanja jubilarnog 20. susreta predložila jedan broj zaslužnih umetnika i radnika za odlikovanje. Na predlog Zajednice, ukazom predsednika Republike Josipa Broza Tita, odlikovani su 23 pojedinca i pozorišta u Somboru i Vršcu.

Povodom 20. susreta, Zajednica je odlučila da pozorišnim umetnicima zaslužnim za posleratni razvoj pozorišnog stvaralaštva dodeli diplome i da njihove lične podatke, kao i podatke o umetničkom radu objavi u leksikonu koji je publikovan u knjizi štampanoj povodom ovog Susreta.



Zajednica je u 1972. godini kandidovala osam zaslužnih poslenika na unapređivanju uslova za pozorišno stvaralaštvo u Vojvodini za nagradu koju od ove godine dodeljuje Pokrajinska kulturno-prosvetna zajednica. Ovu nagradu je dobio Luka Dotlić, pomoćnik upravnika SNP-a, za svoj dugogodišnji pregalački rad u oblasti pozorišne delatnosti.

#### *Unapređivanje međupozorišne saradnje i ostalih oblika saradnje*

Negovanje i unapređivanje saradnje među vojvodanskim pozorištima, koordiniranje njihovog delovanja i preduzimanje inicijativa i akcija od zajedničkog interesa bio je jedan od osnovnih zadataka Zajednice. Rezultata u tom pogledu bilo je onoliko koliko je bilo spremnosti pozorišta za saradnju i njihovih zajedničkih interesa za preduzimanje određenih akcija. Sve što je u izveštaju navedeno kao rezultat rada Zajednice u najvećoj meri je plod zajedničkog zalaganja svih vojvodanskih pozorišta. Njihova saradnja očitovala se i u nizu akcija i poduhvata kao što su: Susret vojvodanskih pozorišta, Almanah pozorišta Vojvodine, stručne ekskurzije pozorišnih radnika, međusobna razmena predstava, individualna gostovanja reditelja, glumaca i scenografa, rad na evidentiranju grade za pozorišnu istoriju Vojvodine, saradnja sa pozorištima iz susednih zemalja, Rumunije i Mađarske, saradnja sa pozorištima iz drugih naših republika, uže Srbije i Beograda itd. Zajednica je veoma konstruktivno saradivala sa Pokrajinskim odborom Udruženja dramskih umetnika i mnoge svoje inicijative realizovala u zajednici sa njim. Na razumevanje i podršku uvek je nailazila kod svih pokrajinskih činilaca iz oblasti kulture, kao što su Pokrajinska zajednica kulture, Pokrajinski sekretarijat za obrazovanje, nauku i kulturu, Kulturno-prosvetna zajednica Vojvodine i dr. Takođe je uvek jednostavno i lako nailazila zajednički jezik sa opštinskim zajednicama kulture u Novom Sadu, Zrenjaninu i Vršcu. Na predusretljivost je obično nailazila i u sredstvima informisanja, novosadskom Dnevniku, Magyar Szóu, Radio stanici Novog Sada, kao i u lokalnim listovima u Zrenjaninu, Somboru i Subotici, i beogradskoj Televiziji.

Uspostavila je obostrano korisne odnose sa Društvom književnika Vojvodine, Udruženjem dramskih umetnika SR Srbije Zajednicom profesionalnih pozorišta Jugoslavije, Zajednicom profesionalnih pozorišta Srbije, Sterijinim pozorjem, beogradskom Akademijom za pozorište, film, radio i televiziju, Pozorišnim odsekom Vojvodanskog muzeja

i Istorijskim arhivom u Subotici, Zrenjaninu i Somboru.

Određene oblike saradnje Zajednica je negovala i sa Savezom amaterskih pozorišta Vojvodine. Obim te saradnje, ipak, nije bio u srazmeri sa realnim potrebama obostranog angažovanja ka postizanju zajedničkog cilja: podizanja i razvijanja sveukupne pozorišne kulture u Vojvodini.

#### *Popularisanje pozorišnog stvaralaštva*

Kao jedan od oblika popularisanja dramske umetnosti Zajednica je koristila svoju stalnu manifestaciju Susret vojvodanskih pozorišta, koji kontinuirano traje od 1947. godine, sa davno stečenim i potvrđenim ugledom ne samo u Pokrajini, nego i znatno izvan njenih granica. Bogatstvom i raznovrsnošću programa Susret je, naročito poslednjih nekoliko godina, stekao kvalitete koji ga čine svojevrsnim faktorom na planu propagiranja pozorišnog stvaralaštva u gradovima u kojima se održava. Na nekoliko svojih sednica, prilikom utvrđivanja programa ove svoje smotre, Zajednica je razmatrala mogućnosti inovacija njenog sadržaja savremenim i svežim komponentama. Tako je, u toku poslednjih nekoliko godina, kao stalnu praksu uvela štampanje Biltena susreta, koji na popularan način informiše gledaoce o programu i svim važnijim i zanimljivim zbivanjima na Susretu. Radi pridobijanja mladih gledalaca, od ove godine pristupilo se organizovanju susreta istaknutih dramskih umetnika sa omladinom onih gradova u kojima se festival održava. Tako je u Zrenjaninu uoči Susreta priređen program za omladinu u kome su učestvovali istaknuti dramski umetnici iz Beograda i Vojvodine: Mira Stupica, Ljubica Ravasi, Jelka Asić, Ksenija Jovanović, Stevo Žigon, Slavko Simić, Laslo Pataki, Velja Subotić, Sava Damjanović, Tihomir Paunović i Ivan Jagodić.

Takođe su na četiri poslednja susreta gostovala pozorišta iz Temišvara, Kluža, Zagreba, Beograda, Prištine, Šapca, Leskovca, Zenice, Zaječara i Osijeka, Radio drama i Opera iz Novog Sada. Njihove predstave su doprinele da program Susreta bude kvalitetniji i atraktivniji.

Bogatstvu programa Susreta doprinele su i izložbe o pozorišnim tradicijama gradova u kojima se Susret održavao u toku poslednje četiri godine: Subotici, Zrenjaninu, Somboru i Vršcu.

Naročito svečano je bio organizovan jubilarni, 20. susret koji je u prvoj polovini maja, pod pokroviteljstvom Ilije Rajačića, predsednika Pokrajinske skupštine, održan u Somboru. Za tu priliku za

mnogobrojne goste i prijatelje vojvodanskih pozorišta priređen je veoma uspeo program koji su izveli istaknuti vojvodanski glumci. Štampana je i knjiga „20 susreta pozorišta Vojvodine“, bogato ilustrovana i opremljena.

Tradicije koje iza sebe ima ova manifestacija podatak je koji, posmatran u domaćim pozorišnim relacijama, govori o visokom nivou i razvijenosti pozorišnog stvaralaštva u Vojvodini. Ova pozitivna činjenica, međutim, ni u jednom trenutku nije umrtvila angažovanje vojvodanskih pozorišta na stalnom i brižljivom unapređivanju ove svoje manifestacije.

Nekih drugih značajnijih zajedničkih zalaganja na planu popularisanja pozorišnog stvaralaštva nije bilo, što je svakako krupan nedostatak u radu Zajednice.

#### *Ostale akcije zajednice*

Od ostalih važnijih akcija Zajednice valja pomenuti izdavanje Almanaha pozorišta Vojvodine i rad na evidentiranju građe za istoriju pozorišta u Vojvodini.

Prva sveska Almanaha pojavila se 1967. godine i do sada je izašlo pet brojeva. Pojava prve sveske ocenjena je u našoj pozorišnoj i kulturnoj javnosti veoma pozitivno, a od pozorišnih radnika u Vojvodini dobila je nepodeljena priznanja, kao celovit dokument o njihovom radu. Nakon pet godina izlaženja Almanah je ušao u pozorišni život Pokrajine i afirmisao se kao njegova neopodnost. Među nerešene probleme ove publikacije

#### REFERAT

#### O RADU ZAJEDNICE PROFESIONALNIH POZORIŠTA SAP VOJVODINE U VREMENU OD 1969. DO 1972. GODINE I NJENIM ZADACIMA U NAREDNOM PERIOU

U izveštaju o radu Zajednice iskazani su, uglavnom, svi bitniji podaci o njenom troipogodišnjem delovanju. U njemu je više prostora dato onim njenim nastojanjima koja su u proteklom periodu bila od presudnijeg značaja za njen rad i za razvoj pozorišnog stvaralaštva u Vojvodini, dok su neki njeni rezultati samo navedeni i prokomentarisani u najkonciznijoj formi. Učinjeno je to u želji da se izbegne preopširnost izveštaja, a i zbog toga što su mnogi detalji iz rada Zajednice već publikovani, te su bili dostupni svakom onom ko se za njih interesovao.

Bilo bi, ipak, pogrešno ako bismo propustili trenutak u kome svodimo bilanse jednog ne baš tako kratkog perioda delovanja Zajednice, a da ne ukažemo na nekoliko vitalnih i otvorenih pitanja iz rada vojvodanskih pozorišta, a time i same Za-

spada pitanje njenog blagovremenog pojavljivanja, neposredno po završetku sezone koja se u njoj tretira. Međutim, otklanjanje ovog nedostatka uslovljeno je iznalaženjem trajnog rešenja finansiranja ove publikacije.

U cilju prezentiranja podataka o teatarskim tradicijama Vojvodine i njenom dinamičnom i vrlo bogatom pozorišnom razvoju u periodu nakon drugog svetskog rata, Zajednica je u saradnji sa istorijskim arhivima, muzejima i bibliotekama u Vršcu, Somboru, Subotici i Zrenjaninu pokrenula inicijativu za prikupljanje i evidentiranje dokumenata o pozorišnom razvoju u ovim gradovima. Opsežna istraživanja nisu bila ograničena na lokalne izvore, nego i na arhive, muzeje i biblioteke u drugim našim kulturnim centrima, kao i u inostranstvu, u Budimpešti, Beču i Temišvaru. Na taj način sistematizovana je i evidentirana dragocena građa. Zajednica je podsticala i sredi vanje građe najnovijeg perioda (do pojave Almanaha) što sve zajedno treba da omogući rad na izradi pozorišnih monografija onih gradova koji imaju stalna pozorišta.

\* \* \*

Izveštajem nisu obuhvaćeni neki manje značajni detalji iz rada Zajednice (kao što je njeno učešće u proslavama pozorišta, jubilejima dramskih umetnika itd.), kao ni podaci o radu i delatnosti pozorišta, njihovom materijalnom položaju, repertoarskoj politici i dr. Ovi podaci u vrlo opsežnim i sistematizovanim pregledima izloženi su u poslednje četiri sveske Almanaha.

skupštine, na osnovu analize koja je sačinjena i prihvaćena nakon najširih konsultacija u vojvodanskim pozorišnim kolektivima i uz uvažavanje mišljenja i primedaba velikog broja anketiranih predstavnika društveno-kulturnog života većine opština u Pokrajini. Na tako širokoj osnovi verifikovani su i stavovi Preporuke o merama za unapređivanje pozorišnog stvaralaštva u SAP Vojvodini, koja je 22. aprila 1969. godine donesena u Prosvetno-kulturnom veću. Preporukom su bili obuhvaćeni svi najznačajniji aspekti delovanja vojvodanskih pozorišta: njihova društveno-kulturna funkcija, materijalni položaj, kadrovska politika, investiciona ulaganja itd.

Neki stavovi Preporuke sprovedeni su u život, dok je njihov veći deo, premda ništa nije izgubio od svoje aktuelnosti, do danas ostao nerealizovan. Preporukom je, na primer, ubrzano rešavanje izgradnje ili renoviranja zgrada onih pozorišta koja su u najkritičnijoj situaciji (Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu i Narodno pozorište „Sterija“ u Vršcu). Zahvaljujući intencijama Preporuke znatno su poboljšani materijalni položaj i status pozorišta koja pripremaju i izvode predstave na jezicima narodnosti. Sve ovo nije beznačajno, ali je još uvek nedovoljno u poređenju sa svim onim što je u Preporuci utvrđeno i naloženo da se učini, a što do sada nije učinjeno. Tako je, na primer, ugradivanje pozorišne delatnosti u kulturnu politiku svih razvijenijih vojvodanskih opština, uglavnom, ostalo kao opšteprihvaćena i fiksirana potreba, ali bez značajnije praktične primene. Slično je i sa pitanjem iznalaženja pouzdanijih kriterijuma za vrednovanje umetničkih programa pozorišnih ustanova i rezultata koje one postižu, kao i sa problemom školovanja glumaca, popularisanjem dramske umetnosti, poboljšanjem uslova u objektima u kojima pozorišta izvode predstave kada gostuju itd.

Neki od navedenih, neispunjenih zadataka spadaju u deo obaveza i odgovornosti društvenih činilaca. No, nije mali broj zadataka koji spadaju u delokrug obaveza pozorišta i njihove Zajednice.

Istini za volju valja reći da je period u kome je Zajednica nastala i delovala bio po nekim svojim karakteristikama osoben i specifičan. Pozicija pozorišta, kao ustanova koje su se u oblasti kulturno-umetničkog i zabavnog života kroz svoje programe najčešće opredeljivale i zalagale za prave i čiste umetničke vrednosti, u toku poslednjih nekoliko godina bila je ozbiljno ugrožena ekspanzijom šunda i kiča. Tolerancija koja je u našem društvu bila ispoljena prema ovim pojavama unosila je pometnju među pozorišne stvaraoce, demo-

bilizatorski je delovala na neke od njih i izazivala među njima idejne nesporazume.

Poplava komercijalne, bezvredne i često primitivne zabave, kao i lažni avangardizam, unosili su najviše zbrke i pometnje među korisnike kulturnih dobara, odvrćući njihovo interesovanje od kvalitetnih i proverenih umetničkih dela, što je pozorištima stvaralo nepremostive teškoće u pridobijanju i proširivanju kruga gledalaca, kao i njihovom radu u celini.

Sve je ovo negativno uticalo na rad Zajednice i ometalo njene napore u realizovanju nekih njenih inicijativa i akcija.

Određeni propusti u delovanju Zajednice rezultirali su i iz činjenice što je period njenog dosadašnjeg rada bio dobrim delom i period njenog organizacionog i programskog konsolidovanja i sredivanja. Zajednica je formirana, kako je to već u njenom Statutu utvrđeno, radi preduzimanja zajedničkih akcija vojvodanskih pozorišta, koordiniranja njihovog delovanja, zaštite interesa scenskog stvaralaštva, njegovog unapređivanja itd. Na osnovu dosadašnjeg iskustva može se zaključiti da su pozorišta, učlanjena u Zajednicu, pokazala spremnost za međusobnu saradnju i preduzimanje zajedničkih inicijativa i da su u tom pogledu, kako se iz izveštaja o radu Zajednice da zaključiti, postigla rezultate koji nisu za potcenjivanje i koji, iznad svega, nedvosmisleno potvrđuju opravdanost i celishodnost postojanja Zajednice. Međutim, dosadašnja iskustva upućuju na zaključak da će vojvodanski teatri, radi ostvarivanja zajedničkih interesa, naročito kada se bude radilo o krupnijim i značajnijim pitanjima, morati ubuduće da pokažu više smisla za organizovanost, disciplinu i kolektivnu odgovornost. Rad Zajednice odvijao se u duhu demokratskih načela, kroz samoupravno sporazumevanje i dogovaranje. Sve odluke Zajednice donošene su na plenarnim sednicama, što znači da su uvek bile sankcionisane od većine vojvodanskih pozorišta. Međutim, prilikom sprovođenja odluka nije uvek i kod svih bilo dovoljno spremnosti i zalaganja da se odluke i realizuju.

Sadašnji društveno-politički trenutak nalaže potrebu iskrenijeg i energičnijeg zalaganja na otklanjanju slabosti u pozorišnim kolektivima, ali i svih onih smetnji koje su uslovljene spoljnim činiocima. Kako i jednih i drugih nije malo, a pošto se po težini i značaju međusobno, ipak, razlikuju, valja ih selektirati i pristupiti otklanjanju najpre onih čije postojanje najviše smeta radu pozorišta.

Jedan od primarnih zadataka Zajednice je da u narednim godinama pokrene energičniju akciju



na popularisanju dramske umetnosti. Vreme u koje živimo i navike koje su se odomaćile u ponašanju savremenog čoveka, neprestano i sa svih strana, uz korišćenje mnogobrojnih sredstava reklame i propagande, izloženog pritiscima potrošnje, nalažu veću angažovanost i znatnija materijalna ulaganja da bi se održalo i istrajalo u trci sa lojalnim i nelojalnim konkurentima. Afiša i nekoliko fotografija, uz nedovoljno vičnu i neinventivnu akvizitersku službu, što sve skupa, najčešće, predstavlja reklamno angažovanje u većini vojvođanskih pozorišta, nemoćno je da stvara psihozu povoljnu za plasman njihovog stvaralaštva. Za prave, moderne reklamne projekte potrebna su finansijska ulaganja koja se, prema sadašnjim materijalnim mogućnostima teataru u Pokrajini, mogu obezbediti samo kroz kooperaciju i sufinansiranjem.

Finansijska sredstva Zajednice nisu dozvoljavala, a i sama pozorišta nisu ispoljavala interes za preduzimanje istraživačkih poduhvata u domenu vođenja repertoarske politike, fenomena pozorišne publike, ili proučavanja nekih drugih komponenti bitnih za unapređivanje pozorišnog stvaralaštva. Mnoge pojave iz domaće pozorišne prakse, kao što su pozorišne komune, besplatno pozorište u Leskovcu, samo su letimično i uzgredno evidentirane, premda bi, da su detaljnije obrađene i proučene, mogle da posluže kao dragoceno iskustvo i podsticaj u traganju za sličnim, pa i boljim rešenjima.

Opadanje ili stagniranje broja pozorišnih gledalaca u većini vojvođanskih pozorišta, o čemu govore podaci iz poslednjih nekoliko sezona, posledica je nekih objektivnih okolnosti, koje smo već pomenuli, ali i rezultat izvesne inertnosti i neshvatanja da izmenjena pozicija pozorišne umetnosti, do koje je došlo tokom poslednjih desetak godina, nalaže potrebu spretnijeg postavljanja i usrdnijeg zalaganja da se stvari izmene u korist pozorišta. Živa je istina, na primer, da među pozorišnim gledaocima ima veoma malo upravo onih kojima je pozorište najpotrebnije i do čijeg nam je kulturnog izgrađivanja najviše stalo. Stoga je neophodno da se Zajednica u narednom periodu pozabavi iznalaženjem najkraćih i najdirektnijih puteva pozorišne umetnosti do što širih slojeva gledalaca. U tom smislu će se, pored spretnijeg korišćenja reklame i inventivnijeg organizacionog postavljanja, morati intenzivirati rešavanje i svih ostalih problema koji tište vojvođanska pozorišta i ometaju njihov rad, a to su: školovanje glumaca, investiciona ulaganja, razvijanje i unapređivanje samoupravnih odnosa, međusobno dogovaranje i sporazumevanje o stvaranju uslova za ve-

ću cirkulaciju glumaca da bi se ublažile negativne posledice primene Osnovnog zakona o radnim odnosima u pozorištima itd.

Ne praveći razliku između pozorišta za odrasle i pozorišta za decu, Zajednica se angažovala na poboljšanju društveno-kulturnog i materijalnog položaja scenskog stvaralaštva namenjenog deci i u tom pogledu postigla određene rezultate. No, oni se ne mogu smatrati zadovoljavajućim, jer, upravo, investicije u ovo stvaralaštvo nikada se ne mogu dovesti u sumnju, a sa sigurnošću se može tvrditi da je ono u Pokrajini nedovoljno razvijeno u odnosu na realne potrebe. Iz tih razloga Zajednica bi ubuduće morala da insistira na poboljšanju radnih uslova postojećih, ali i da podstiče, eventualno, otvaranje novih pozorišta za decu.

Odgovarajuću pažnju Zajednica će morati da posveti i razvoju pozorišnog stvaralaštva narodnosti, kao i unapređenju saradnje sa Savezom amaterskih pozorišta Vojvodine. U toku poslednjih deset godina u znatnoj meri je opala aktivnost pozorišnih amatera u naseljima i većim radnim organizacijama što je unekoliko uticalo da se interes za pozorišno stvaralaštvo smanji u onim društvenim strukturama u kojima ga je upravo neophodno razvijati sa pojačanim naporima.

Na jednoj od poslednjih sednica Zajednice razmatran je Akcioni program koji su, na osnovu Pisma predsednika Tita i Izvršnog biroa CK SKJ sačinili: Pokrajinska kulturno-prosvetna zajednica, Pokrajinska zajednica kulture i Pokrajinski sekretarijat za obrazovanje, nauku i kulturu. Tada je, između ostalog, konstatovano, da godišnju skupštinu Zajednice i Sabor pozorišnih radnika Vojvodine, čije su pripreme u toku, valja iskoristiti kao prilike za što kritičnije preispitivanje dosadašnjeg rada Zajednice i što potpunije i preciznije utvrđivanje njenih budućih obaveza i zadataka. Pomenuta dva dokumenta, Pismo i Akcioni program, oslobadaju prostor i podstiču na delovanje upravo u smerovima koji odgovaraju interesima pozorišnih kuća, jer su ih one, u stvari, i ranije priželjkivale i zalagale se za njih.

U odbiru smernica i obaveza Zajednice za naredni period njenog delovanja, smatramo, i ujedno predlažemo, kao njene osnovne i dugoročne zadatke:

— da intenzivira napore na popularisanju pozorišnog stvaralaštva i proširivanju kruga pozorišnih gledalaca i da u tom cilju preduzme korake da se u ovu njenu akciju uključe svi zainteresovani društveno-kulturni činioci, a posebno sredstva javnog informisanja; da pokre-

- ne inicijativu da se u televizijske programe uvede, poput emisije LEKTIRA, stalna rubrika koja bi tretirala najzanimljivija i najvrednija dostignuća iz domaće pozorišne produkcije; da ispita mogućnosti pokretanja jedne publikacije koja bi na popularan, svima blizak i razumljiv način, informisala o radu pozorišnih stvaralaca i propagirala ga;
- da se u skladu sa stavovima iz Preporuke o merama za unapređivanje pozorišnog stvaralaštva u Vojvodini istrajno i strpljivo i dalje zalaže da, naročito, veće i razvijenije opštine u Pokrajini konstituišu programe kulturnog razvoja u kojima će odgovarajuće mesto dobiti pozorišno stvaralaštvo i da se založi da se obezbede realna finansijska sredstva za izvršenje programa;
  - da se u cilju podsticanja gostovanja pozorišta založi da se u Pokrajinskoj zajednici kulture i opštinskim zajednicama kulture utvrde sporazumi o sufinansiranju predstava koje se izvode u mestima izvan teritorije matičnih opština pozorišta;
  - da pokrene akciju da se odgovarajućom tehnikom i drugom opremom urede i osposobe objekti u kojima pozorišta izvode predstave na gostovanjima, kako bi se obezbedili uslovi za postizanje većih umetničkih efekata gostovanja;
  - da daje i podstiče inicijative na planu naučnih istraživanja i objašnjavanja pojava iz prakse domaćih pozorišta, kao i da sama obezbeđuje, odnosno naručuje slične projekte;
  - da u cilju unapređivanja pozorišne kulture i stvaranja što boljih uslova za normalno funkcionisanje pozorišnih ustanova obogaćuje i razvija saradnju sa svim činiocima koji za to pokazuju spremnost, a da posebnu pažnju pokloni saradnji sa srodnim institucijama i organizacijama kao što su: Udruženje dramskih umetnika, Savez amaterskih pozorišta Vojvodine, Sterijino pozorje, Društvo književnika Vojvodine, Zajednica profesionalnih pozorišta Srbije i Zajednica profesionalnih pozorišta Jugoslavije;
  - da podstiče saradnju među vojvodanskim pozorištima, kao i njihovu saradnju sa pozorištima iz SR Srbije, sa pozorištima iz drugih naših republika i sa pozorištima iz inostranstva, naročito susjednih zemalja, Mađarske i Rumunije;
  - da se sa odgovarajućim angažovanjem bavi problemima unapređivanja pozorišnog stvaralaštva narodnosti i da, podstičući gostovanja iz njihovih matičnih zemalja, i na taj način doprinosi bogatstvu i raznovrsnosti njihovog pozorišnog i kulturnog života;
  - da društveno-kulturnom i materijalnom položaju pozorišta za decu koja, između ostalog, pripremaju i vaspitavaju gledaoce pozorišta za odrasle, posveti posebnu brigu i da skrene pažnju nadležnima na potrebu povećanja broja ovih ustanova u Pokrajini;
  - da aktivno radi na unapređivanju samoupravnih odnosa u pozorišnim kolektivima i da se zalaže za rešavanje svih pitanja koja ometaju pozitivne procese doslednog sprovođenja principa raspodele prema radu i kvalitetima rada, kao i da se zalaže za realno i objektivno vrednovanje sveukupnih rezultata pozorišta prilikom raspodele sredstava za kulturu;
  - da u saradnji sa ostalim asocijacijama i udruženjima iz oblasti umetnosti pokrene inicijativu da se umetničko stvaralaštvo tretira u sferi kulturnih delatnosti kao posebna kategorija, koja se razlikuje od delatnosti ustanova u oblasti kulture koje se bave naučnim radom ili vrše posredničku, odnosno menadžersku ulogu u plasiranju umetničkih i kulturnih dobara;
  - da u cilju stručnog usavršavanja dramskih i drugih scenskih umetnika podstiče sve oblike njihovog obrazovanja, razmenu iskustava u domaćim i inostranim relacijama, i da u tom cilju preduzima konkretne akcije;
  - da putem sporazuma i dogovora među pozorišnim ustanovama i scenskim stvaralocima, pokrene inicijativu na iznalaženju mogućnosti za oživljavanje dinamičnije i obimnije cirkulacije umetničkog osoblja, naročito glumaca, kako bi se ublažile nepovoljne posledice prouzrokovane primenom Osnovnog zakona o radnim odnosima;
  - da nastavi akciju na prikupljanju, evidentiranju i sistematizaciji građe iz pozorišne prošlosti Vojvodine, naročito one koja se odnosi na razvoj pozorišta u periodu nakon drugog svetskog rata;
  - da usavršava metod rada Zajednice u skladu sa demokratskim i socijalističkim samoupravnim odnosima i da, ne narušavajući osnovne principe tih odnosa, iznalazi takve oblike delovanja koji će ovoj organizaciji omogućiti da efikasno i spremno reaguje na sve pojave koje su od značaja za pozorišno stvaralaštvo u Vojvodini.
- Medu najneposrednije zadatke i obaveze Zajednice spadaju:
1. Priprema i organizovanje Sabora pozorišnih radnika Vojvodine koji treba da se održi u dru-



goj polovini januara naredne godine. Premda je osnovni nosilac ove akcije Pokrajinski odbor Udruženja dramskih umetnika, Zajednica je, kao saradnik u ovoj akciji za koju je veoma zainteresovana, preuzela na sebe odgovorne i obimne obaveze u uverenju da Sabor, pod uslovom da se dobro pripremi i organizuje, može mnogostruko da koristi unapređivanju uslova za razvoj dramske umetnosti u Vojvodini.

2. Razmatranje predloga zajedničkog interesa u kulturi Vojvodine koji tretira niz pitanja iz oblasti pozorišnog stvaralaštva i sugeriše njihova rešenja. O njima Zajednica treba da se izjasni, da zauzme stavove u odnosu na njih i da se za primenu svojih stavova zalaže.

3. S obzirom na to da i pored svih obećanja nije došlo do ostvarenja Umetničke akademije u Novom Sadu, i da je samim tim i problem školovanja glumaca u Vojvodini ostao i dalje otvoren, potrebno je da Zajednica pokrene rešavanje ovog

pitanja kako se ne bi propustila još jedna dragocena godina.

4. Zajednica je preduzela mere kod nadležnih pokrajinskih organa da se izmenom, odnosno dopunom Društvenog dogovora SAP Vojvodine poboljša tretman pozorišnih umetnika koji nemaju formalne školske kvalifikacije. I pored podrške koju je dobila od pokrajinskih činilaca iz oblasti kulture, do usvajanja povoljnih rešenja ovog pitanja nije došlo. Neophodno je da Zajednica, s obzirom na važnost i značaj ovog problema, pripremi što kompletniju i argumentovaniju dokumentaciju kojom će što potpunije dokazati osnovanost svojih stavova i zalaganja.

5. Organizovanju i utvrđivanju programa 23. susreta, koji naredne godine treba da se održi u Subotici, i pripremanju za publikovanje šeste sveske Almanaha, Zajednica će pristupiti odmah nakon skupštine.

## neke karakteristike repertoara narodnih pozorišta u sap vojvodini, u periodu od 1969. do 1974. godine\*

Paralelno sa osamostaljivanjem pozorišnih kolektiva i konstituisanjem njihovih samoupravnih prava i odnosa evidentna je i sve je uočljivija pojava njihove međusobne izolovanosti. Evidentna je ne samo u širim jugoslovenskim i republičkim relacijama, nego u izvesnoj meri i u užim, regionalnim okvirima. Oblici saradnje i razmene iskustava koji se kroz asocijaciju vojvodanskih profesionalnih pozorišta, njihovu Zajednicu, neguju u toku poslednjih pet godina više se kreću linijama koje, istina, nisu beznačajne, ali koje, ipak, ne spadaju među one najbitnije i najfundamentalnije. Mnogi značajni oblici neposrednije i čvršće saradnje izostali su na planu razmene predstava, zatim pojedinačnih gostovanja reditelja, glumaca, scenografa i dr. Ne postoji aktivnija saradnja ni u domenu propagiranja i popularisanja pozorišnog stvaralaštva, kao ni u domenu tehničke saradnje.

Odsustvo saradnje sve je приметnije i u pogledu razmene iskustava o repertoarskoj politici. Iako su teškoće sa kojima se pozorišta susreću prilikom utvrđivanja svojih repertoarskih programa ističane i naglašavane, malo je šta učinjeno da se njihovom otklanjanju pride udruženim akcijama i naporima. Mnoge okolnosti, međutim, upućuju na zaključak da bi se mnogi problemi koji se javljaju u repertoarskoj politici mogli uspešnije rešavati zajedničkim angažovanjem. Takvih inicijativa, na

\* Uvodno izlaganje koje je na savetovanju o repertoarskoj politici vojvodanskih pozorišta podneo Milutin Karišik, savetnik u Pokrajinskom sekretarijatu za obrazovanje, nauku i kulturu. Savetovanje je organizovala Zajednica profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine, juna 1974. godine u Novom Sadu.

žalost, nema čak ni onda kad je u pitanju briga oko savremenog domaćeg dramskog stvaralaštva i njegovog sistematskog unapređivanja, kao ni u usmeravanju prevodenja inostranih savremenih dramskih tekstova. Neke šanse koje su se ukazale zahvaljujući razumevanju društvenih činilaca za probleme repertoarske politike nisu uvek i u svakoj prilici dovoljno ozbiljno shvatanе i korišćene. Tako, na primer, premiranje prvih izvođenja savremenih domaćih dramskih dela koje je uveliko odomaćeno u našoj pozorišnoj praksi nije shvaćeno ni prihvaćeno kao prevashodni umetnički i kulturni interes samih pozorišnih kolektiva. Pažljivo analizom može se utvrditi da u većini slučajeva prilikom realizacije premiranih tekstova nije bilo dovoljno stvaralačke saradnje sa njihovim autorima, odnosno da se u najvećem broju slučajeva prilikom pripremanja ovih tekstova, ipak, više vodilo računa o ispunjavanju formalnih uslova propisanih za dobijanje premija, a mnogo manje, ili bar ne u dovoljnoj meri, i o stvaralačkim rezultatima ovih projekata. Jer, kako, inače, razumeti pojavu da od niza premiranih dela skoro ni jedno nije doživelo svoju drugu premijeru u nekom drugom pozorištu?

Podaci o broju pozorišnih gledalaca u poslednje vreme, iz sezone u sezonu, pokazuju da je poseta pozorištima u Vojvodini u blagom opadanju ili stagniranju. Nema sumnje da su uzroci ovoj pojavi višestruki, ali se neki od njih, sigurno, kriju i u promašajima prilikom repertoarskog odbira. Ovih nekoliko indikatora o kretanjima i pojavama u repertoarskoj politici, kao i još neki o kojima će biti reči, upućuju na zaključak da ih je nužno razmatrati u širim pozorišnim i društvenim relacijama.

Stalno savetovanje vojvodanskih pozorišta, odnosno Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine u nekoliko mahova pokretali su razgovore o repertoarskim programima vojvodanskih pozorišta. Prilikom održavanja 17. susreta u Vršcu, 1967. godine organizovano je savetovanje o ovom pitanju, a prilikom 20. susreta u Somboru, 1970. godine, organizovan je razgovor sa grupom domaćih dramskih autora o problemima njihove saradnje sa teatrima iz Pokrajine.

Početkom januara ove godine na sednici Zajednice razmatrana je repertoarska politika vojvodanskih pozorišta u svetlu Pisma druga Tita i Izvršnog biroa SKJ. Tom prilikom je, između ostalog, konstatovano da je preispitivanje repertoara obavljeno, unekoliko, u žurbi i bez studioznijeg i temeljnijeg pristupa, te su zbog toga neke pojave u repertoaru ostale neidentifikovane i bez odgovarajućih ocena. Zaključeno je tada da je za svestrano i pouzdano procenjivanje pojava u repertoarskoj politici vojvodanskih pozorišta potrebno znatno više analitičke pronicljivosti i zalaganja, kao i angažovanja svih zainteresovanih društvenih činilaca. Konstatovano je, takođe, da ubuduće razgovore o repertoarskoj politici treba usmeravati ka otkrivanju i konstituisanju repertoarskih putokaza koji će pozorišno stvaralaštvo u Pokrajini obogatiti sadržajima koji su u skladu sa izgradnjom kulture samoupravnog socijalizma.

Tada je verifikovana i jedna sažetija analiza repertoara, odnosno devijantnih pojava u repertoarskoj politici vojvodanskih pozorišta. Veći deo tih razmatranja inkorporiran je u ovaj referat.

### *Preduslovi*

Sva vojvodanska profesionalna pozorišta najveći deo svojih materijalnih rashoda pokrivaju sredstvima koja dobijaju, u vidu nadoknada za delatnost, od svojih osnivača, opštinskih skupština. Deo njihove proširene aktivnosti, naročito onaj koji se odvija na jezicima narodnosti, finansira se i iz pokrajinskih izvora. Obim društvenih sredstava koji se izdvaja za redovnu delatnost pozorišta čini u proseku četiri petine ukupnih sredstava koja ona ostvaruju. Ovaj podatak pokazuje da društvene zajednice radu ovih institucija pridaju izuzetan značaj.

Međutim, paralelno sa izdvajanjem zamašnih sredstava za redovnu delatnost pozorišta, nisu u odgovarajućoj srazmeri obezbeđivani i drugi uslovi neophodni za unapređivanje scenskog stvaralaštva. Tako, na primer, problem školovanja pozorišnih kadrova, posebno glumaca, nije rešavan

efikasno niti u skladu sa potrebama, iako su one već godinama ispoljene u veoma izrazitoj meri. U sezoni 1971/72. bila su u vojvodanskim pozorištima zaposlena 183 glumca: 74 sa osnovnom školom, 54 sa opštom srednjom, 19 sa srednjom pozorišnom školom, 3 sa višom školom, 7 sa pozorišnom akademijom i 26 sa završenim dramskim studijom. Navedena kvalifikaciona struktura glumaca u vojvodanskim pozorištima evidentna je u desetak poslednjih godina i kao takva predstavlja ozbiljnu smetnju normalnom razvoju i unapređivanju pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini.

Iako se na negativne posledice ovakvog stanja ukazivalo u svim prilikama kada su razmatrana pitanja iz oblasti scenskog stvaralaštva u Vojvodini, problem školovanja pozorišnih kadrova tek treba da se reši u okviru programa razvoja visokog školstva do 1980. godine. Međutim, štetne posledice sadašnje situacije, koja će potrajati i u toku narednih nekoliko godina, negativno će uticati na ostvarivanje društveno-kulturne funkcije koju ove ustanove treba da vrše. Loša kvalifikaciona struktura glumaca u uslovima samoupravljanja, u kojima su oni osnovni kreatori svojih programa rada, negativno se odrazila i na vođenje i usmeravanje repertoarske politike pozorišta.

Znatnu smetnju u radu pozorišta predstavlja i nerešeno pitanje njihovog smeštaja. Značajnijih ulaganja u pozorišne objekte i njihovu opremu nije bilo u čitavom posleratnom periodu, čime su neka pozorišta, naročito Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu i subotičko Narodno pozorište — Népszínház, dovedena u veoma nepovoljan položaj. Vršачko narodno pozorište „Sterija“, čija je zgrada bila u dotrajalom stanju, nedavno je otpočelo sa radom u objektu koji je temeljno renoviran i adaptiran, dok sva ostala narodna pozorišta rešenje problema prostora za rad mogu da očekuju tek u narednih nekoliko godina.

Iako opštinske skupštine — osnivači pozorišta — izdvajaju znatna sredstva za delatnost ovih svojih ustanova, njihovi materijalni uslovi, ipak, nisu zadovoljavajući. Ova konstatacija zasnovana je na činjenici da su lični dohoci zaposlenih u pozorištu pretežno skromni i da često nisu adekvatni vrednostima i rezultatima koje ostvaruju pojedini vojvodanski dramski umetnici. Neznatan je broj pozorišnih radnika čiji lični dohoci prelaze 3000 dinara, dok se vojvodanski prosek ličnih dohodaka glumaca, osnovnih nosilaca ove delatnosti, kreće od 1800 do 2000 dinara mesečno.

Nedovoljna investiciona ulaganja i nepovoljan materijalni položaj pozorišta proistekao je i zbog odsustva međuopštinske saradnje u njihovom fi-

nansiranju. Naime, znatan deo svoje delatnosti pozorišta obavljaju izvan teritorija svojih osnivača, u mestima susednih komuna, ali u nerealnim finansijskim aranžmanima. Iznosi kojima se finansiraju predstave na gostovanjima, po pravilu, znatno su ispod njihove stvarne cene. Prema tome, ukoliko bi se pitanje finansiranja proširene delatnosti pozorišta rešilo na realniji i pravedniji način, njihov materijalni, a time i društveni položaj, u znatnoj meri bi se popravio, što bi pozitivno uticalo na poboljšanje sveukupne pozicije dramskog stvaralaštva u Pokrajini.

Repertoarska politika vojvodanskih pozorišta u toku poslednjih nekoliko godina formirala se, u prvom redu, u skladu sa navedenim mogućnostima njihovog rada, odnosno u okviru njihovih materijalnih, kadrovskih i tehničkih uslova. Razume se, pored ovih bitnih, na njihova repertoarska opredeljenja uticale su i druge okolnosti, kao što su: sastav pozorišne publike, opšta kretanja u oblasti kulture u našoj zemlji tokom poslednjih nekoliko godina, sistem finansiranja pozorišta, odnosno vrednovanje njihovih programa i rezultata rada od strane zajednica kulture koje vrše distribuciju sredstava za kulturu i dr.

### Strukture

Ako se zaključak izvodi na osnovu globalne repertoarske realizacije vojvodanskih narodnih pozorišta u toku poslednjih pet sezona, može se konstatovati da su u strukturi prikazanih premijera ravnomerno zastupljeni domaći i inostrani pisci. U navedenom periodu izvedeno je 277 premijera, 138 domaćih i 139 inostranih dela. Međutim, ako se ovaj odnos posmatra pojedinačno, onda on u nekim pozorištima pruža znatno drukčiju sliku. Dok je u Drami Srpskog narodnog pozorišta i Drami na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Pozorišta sasvim izjednačen, u repertoaru subotičke Drame na mađarskom jeziku je u daleko većoj meri inostranih dela (5 domaćih prema 42 inostrana dela). U repertoaru Pozorišta u Vršcu izrazitu prednost imaju domaća dela. Slično je i u somborskom i zrenjaninskom pozorištu. (U vršačkom Pozorištu izvedeno je 29 domaćih i 15 inostranih dela, u zrenjaninskom 31 domaće i 15 inostranih dela i u somborskom 26 domaćih i 18 inostranih dela).

Međutim, u izboru iz inostranog repertoara prednost su imali autori zapadne literature.

U repertoaru Drame SNP-a od 25 inostranih dela 5 su iz engleske literature, 6 iz francuske, 3 iz američke, 2 iz nemačke, 1 iz italijanske, 3 iz ruske,

1 iz rumunske, 1 iz mađarske i 2 iz čehoslovačke literature.

U repertoaru zrenjaninskog Pozorišta od 15 izvedenih inostranih dela, 5 su iz francuske literature, 2 iz američke, 4 iz engleske, 1 iz španske i 3 iz ruske, odnosno sovjetske literature.

U repertoaru somborskog Pozorišta od 18 izvedenih inostranih dela 6 su iz francuske literature, 2 iz engleske, 2 iz nemačke, 2 iz švedske, 1 iz američke, 1 iz italijanske i 4 iz ruske literature. U repertoaru Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Pozorišta od 24 prikazana inostrana dela 4 su iz američke literature, 6 iz engleske, 3 iz italijanske, 2 iz francuske, 1 iz španske, 2 iz nemačke, 1 iz norveške, 1 iz starogrčke, 3 iz ruske i 1 iz rumunske literature.

U repertoaru Drame na mađarskom jeziku od 42 izvedena inostrana dela 16 dela je iz literature matične zemlje mađarske narodnosti, a 9 je iz francuske, 6 iz engleske, 4 iz američke, 1 iz španske, 2 iz italijanske, 2 iz nemačke i 2 iz ruske literature.

U repertoaru vršačkog Pozorišta od 15 inostranih dela 5 je iz engleske literature, 2 iz švedske, 2 iz italijanske, 1 iz američke, 1 iz španske, 1 iz starorimske, 1 iz holandske, 1 iz ruske, 1 iz rumunske i 1 iz poljske literature.

Razume se, ovako izložena i razložena struktura repertoara vojvodanskih pozorišta, naročito kada se radi o inostranim delima, pre svega ukazuje na tendenciju da se kroz repertoarske programe predstave određene kulturne vrednosti drugih naroda. Međutim, ova tendencija ne može se prihvatiti kao jedina i isključiva. Ona je unekoliko prihvatljiva samo u slučajevima kada se radi o repertoarskom odбору iz kruga najistaknutijih klasika svetske dramaturgije. No, čak i tada, bez obzira što su u pitanju dela velikana svetske literature, Šekspira, Lope de Vege, Molijera, Kaldeona, Ben Džonsona, Soa, O Nila, Pirandela i drugih autora njima ravnih, izbor iz inostrane klasične literature na vojvodanskim scenama je u priličnoj meri jednostran. Ne potcenjujući objektivnu premoć koju, i svojim obimom i svojim kvalitetom, starija zapadna literatura ima, izbor iz dramskog opusa pisaca koji pripadaju toj literaturi je nesrazmerno veći, nego izbor iz književnosti ostalih naroda, posebno naših bližih i daljih suseda na istoku. Ova nesrazmera još je izrazitija u pogledu izbora iz novije i savremene inostrane literature. Paralelno sa delima istaknutih savremenih pisaca zapadne literature, Milera, Viljensa, Beketa, Joneska, Anuja, Olbija i drugih uglednih i potvrđenih autora, u toku poslednjih pet godina prikazan je iz te literature na vojvodanskim sce-



nama znatan broj tekstova minornih i slabih autora. Istovremeno zapostavljeni su savremeni dramski autori socijalističkih zemalja, posebno susednih.

U proteklom periodu određeno mesto na repertoarima većine vojvodanskih pozorišta imala je domaća savremena dramska literatura. Drama SNP izvela je 13 domaćih savremenih dela, somborsko pozorište 11, vršačko 15, zrenjaninsko 10, Drama na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Pozorišta 11, dok je Drama na mađarskom jeziku izvela samo 4 savremena domaća dela (od ukupno 5 domaćih dela koje je prikazala u toku poslednjih pet sezona).

Među delima savremenih domaćih pisaca koja su prikazivana na vojvodanskim scenama manje je onih koja su pisana u tradicionalističkoj i konvencionalnoj formi i prosedeu. Još je manje onih koja se bave stereotipnim temama, kao što je, na primer, Budakov „Žedan izvor“. Malo je i dela koja imaju za cilj da animiraju i mobilišu najširi krug pozorišne publike, a da se istovremeno ne ogreše o dobar ukus. Najviše je dela koja karakteriše želja da na angažovan način progovore o domaćim savremenim društvenim temama i problemima („Sunčeve pege“ Radeta Pavelkića, „Leptiri“ Dragovana Jovanovića, „Ptice bez jata“ Dušana Roksandića, „Političko venčanje“ Fadila Hadžića, „Ružičasti pedigre“ Žike Živulovića, „Krajputaš za troje“ Milana Tutorova i dr.). Neki od ovih tekstova pamfletskog su karaktera, dok drugima nedostaje snažniji i izrazitiji dramaturško-literarni izraz. Utoliko je stavljanje ovih dela na repertoar nalagalo njihovim interpretatorima više opreznosti, umetničke i društvene odgovornosti. Neke od izvedenih tekstova karakterišu hermetizam i neodređenost poruka („Traktat o pijenju kafe“ Radomira Putnika, „Cveće i smrt staroga Luke“ Radomira Šajtinca i dr.). Ovakvim tekstovima je pre bilo mesto u okviru programa eksperimentalnih scena, a ne i u redovnom programu pozorišta.

Među domaćim savremenim autorima, čija su dela prikazivana na vojvodanskim scenama, priličan je broj mladih, neafirmisanih pisaca, koji tek stižu dramaturška iskustva. Otuda su na tom planu izostali značajniji rezultati, te pitanje unapređivanja domaćeg dramskog stvaralaštva i dalje ostaje kao jedno od najznačajnijih i najvitalnijih za prosperitet scenskog stvaralaštva u Pokrajini. U većini pozorišta nije bilo uobičajeno da se prilikom utvrđivanja repertoarskih programa fiksiraju određeni, precizniji i jasniji estetski i ideološki principi na kojima se zasniva repertoarski izbor. Programska opredeljenja uglavnom su re-

zultirala iz uopštenih formulacija čiji je osnovni smisao upućivao „da repertoar treba da bude u skladu sa kulturnom funkcijom koju pozorišno stvaralaštvo ima u našoj socijalističkoj zajednici“. Ovakva uopštena formula, od koje se najčešće polazilo prilikom sastavljanja repertoara, dozvoljavala je razna proizvoljna tumačenja i izvitoperavanja.

Odvodila je, naročito, manja pozorišta na stranicu i bespuće, do nekritičnih i neadekvatnih repertoarskih opredeljenja, koja samim tim nisu mogla biti u skladu sa društveno-kulturnim interesima onih sredina u kojima pozorišta deluju. Odsustvo pouzdanih kriterijuma u izboru repertoara i nedostatak sopstvenih jasnijih i preciznijih programskih koncepta dovodili su do repertoarskog oponašanja i epigonstva, što je s jedne strane prouzrokovalo na širem pozorišnom planu repertoarsku monotoniju, a sa druge strane lišavalo pozorišne kolektive vlastitih umetničkih fiziometrija i profila.

Ni jedno vojvodansko pozorište, osim Drame SNP-a, nije u toku poslednjih desetak godina imalo dramaturga. Ovaj podatak upućuje na zaključak da se pitanjima repertoarske politike nije pridavao odgovarajući značaj i da je u izboru repertoara bilo improvizacija, lutanja i nesnalaženja. Najčešće primenjivani postupak prilikom izbora dela za izvođenje pokazuje da su u tom poslu odlučujuću reč imali reditelji. Kada se ima u vidu činjenica da su tokom minulih sezona gostovanja reditelja u vojvodanskim pozorištima bila brojna, onda se nameće konstatacija da su u izboru repertoara odlučujući uticaj imale ličnosti koje nisu bile čvršće vezane ni za pozorišta u kojima su gostovale ni za sredine u kojima pozorišta rade. One su izboru dela često prilazile subjektivno, oslanjajući se, ipak, više na sopstvene afinitete koji nisu uvek bili u skladu sa interesima i potrebama pozorišta i njihovih sredina.

Nesredene prilike u našem celokupnom kulturno-zabavnom životu, karakteristične za period liberalizma, uslovile su, takođe, dezorijentaciju i pometnju prilikom utvrđivanja repertoarskih programa u pozorištima.

Kompromisi sa lošim ukusom publike koji su naročito došli do izražaja u bioskopskom repertoaru, novinsko-izdavačkoj delatnosti, zabavnoj i narodnoj muzici, a delimično i u TV programima, uneli su pometnju u čitavu oblast kulture i uticali da se u ponašanje činilaca u ovoj oblasti uvuče komercijalni duh. Istovremeno, omogućen je i prodor umetničkih i ideoloških shvatanja koja nisu bila u skladu sa principima izgrađivanja kul-

ture samoupravnog socijalističkog društva. Ove pojave negativno su uticale na napore pozorišta koja su svojom čvrstom umetničkom opredeljenošću i navikama, stečenim tokom čitavog perioda izgradnje socijalizma u našoj zemlji, uvek nastojala da neguju na svojim scenama čiste i proverene umetničke vrednosti. Pritisци kojima su pozorišta bila izložena u ovom periodu nisu bitnije uticali na pomeranje njihovih osnovnih i sveukupnih programskih orijentacija. U repertoarima vojvodanskih pozorišta nisu uspeali da izazovu grublja i izrazitija ideološka skretanja, do kojih je, inače, dolazilo u nekim drugim granama kulture i umetnosti. Nisu prouzrokovali ni bitnije pomeranje u pravcu komercijalizacije repertoarskih programa i njihovog prilagodavanja malogradanskom ukusu.

#### *Samokritičke analize*

Pismo Izvršnog biroa i druga Tita pozitivno je uticalo da se u pozorištima pokrenu akcije u pravcu preispitivanja dosadašnjeg rada ovih ustanova, posebno na planu njihovih programskih orijentacija. Već na godišnjoj skupštini Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine, održanoj 19. decembra 1972. godine, intencije Pisma su pozdravljene i ocenjene kao značajna šansa koja se ukazuje pozorištima da, kao ustanove koje su zainteresovane za negovanje pravih i čistih umetničkih vrednosti, osvoje one prostore za svoju delatnost koje su poslednjih godina pritiskivali šund i kič. Polazeći od stavova iz Pisma, analizu svoga rada izvršila su sva pozorišta u Vojvodini. Međutim, detaljnija analiza repertoarskih programa obavljena je u SNP-u, subotičkom Narodnom pozorištu — Népszínház, zrenjaninskom Narodnom pozorištu i u svim pozorištima za decu.

U samokritičkom osvrtu na dosadašnja repertoarska kretanja u narodnim pozorištima konstatovano je da su, izuzimajući manji broj prikazanih tekstova, realizovani programi bili u skladu sa osnovnim nastojanjima na planu kulture naše samoupravne socijalističke zajednice.

Predstava „Hamlet u selu Mrduša Donja”, koju su prikazivali SNP, somborsko Narodno pozorište i Drama na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta — Népszínház i predstava „Da li je moguće, drugovi, da smo svi mi volovi”, koja je prikazivana u SNP-u, zrenjaninskom i somborskom pozorištu, ocenjene su kao svojevrsni politički propusti koji su nastali kao posledica ugledanja na naše vodeće teatarske centre u kojima su ovi tekstovi doživeli prva izvođenja i dobili podršku i priznanja kritike i jednog dela kulturne i pozorišne javnosti. U analizama je konstatovano da su u režijskim postavkama

navedenih tekstova na vojvodanskim scenama eliminisani svi oni detalji koji su mogli da zazvuče politički dvosmisleno i neprihvatljivo, a da su podvučene i istaknute njihove humane i humorističke vrednosti.

U samokritičkom preispitivanju svoga rada i repertoarske politike subotičko Pozorište ocenilo je da je u programu Drame na mađarskom jeziku bilo dela „čija je idejnost potisnuta apstraktnom formom, komplikovanom simbolikom i nadrealističkim tumačenjima” („Sunčeva pega”, „Job” i „Žed za vazduhom”). Rediteljskim intervencijama i odgovarajućim glumačkim interpretacijama u predstavama pomenutih dela naglašene su i izvučene u prvi plan socijalno-humane vrednosti i idejne poruke u skladu sa principima i zalaganjima našeg samoupravnog socijalističkog društva.

Konstatovano je, takođe, da je celokupan repertoar Drame bio u toku minulih pet sezona zatvoren za dela pisaca ostalih naroda i narodnosti naše zemlje.

Nakon samokritičkih osvrta na svoje repertoarske programe neka pozorišta nisu pokazala dovoljno smisla da u svojim daljim repertoarskim opredeljenjima utvrde prihvatljive koncepte i okvire. Nisu bila u stanju da se pouzdanije i preciznije odrede između liberalističkih pogleda i stanovišta, i dogmatskih koncepata koji su dobili zagovornike u pojedinim sredinama. U toj situaciji, da bi izbegla eventualne kritike, okretala su se u toku poslednje dve sezone pretežno delima klasičnih i starijih pisaca. Zbog nedostatka odgovarajućih savremenih tekstova, a još više da bi izbegla svaki rizik, neka pozorišta su naročito u poslednjoj sezoni vršila repertoarski izbor među delima Goldonija, Glišića, Ibzena („Sluga dvaju gospodara”, „Podvala” i „Aveti” u Zrenjaninu), Šekspira, Molijera, Sterije, Okrugića-Sremca („Mletački trgovac”, „Skapenove podvale”, „Pokondirena tikva” i „Sačurica i šubara” u Vršcu), Nušića, Fejdoša, Trifkovića u Somboru i Subotici itd.

Međutim, u pretkongresnim političkim diskusijama o kulturnoj politici i umetničkom stvaralaštvu dominirali su stavovi koji su u podjednako meri osuđivali i odbacivali kako liberalističke, tako i dogmatske tendencije u ovoj oblasti. Ovi stavovi su jasno izraženi i u Rezoluciji Desetog kongresa SKJ o zadacima Saveza komunista Jugoslavije u oblasti kulture, u kojoj se između ostalog kaže: „Usvajajući principijelne stavove o slobodi umetničkog, kulturnog i naučnog stvaralaštva, Savez komunista Jugoslavije postupio je dosledno svojoj temeljnoj orijentaciji na neprekidno razvijanje

suštine revolucije. Smela i kritička istraživanja istine o prirodi, čoveku, društvu i njegovim protivrečnostima odgovaraju najdubljem, dugoročnom interesu radničke klase". Takođe, u Rezoluciji stoji „da će se Savez komunista dosledno i uporno zalagati za dalje ostvarivanje društvenih idejno-političkih pretpostavki slobode stvaralaštva, a protiv tendencija tehnokratskog manipulisanja kulturom i protiv pojava i tendencija nacionalizma, buržoaskog i sitnoburžoaskog liberalizma koje su vršile atak na stvarnu slobodu stvaralaštva, protiv pragmatističkog svodenja kulture na ideologiju i podređivanja stvaralaštva potrebama dnevne politike, protiv administrativnog metoda rukovođenja u ovoj oblasti, kao i protiv svih monopola i privatizacije”.

Ovi kao i svi drugi stavovi iz Rezolucije koji se odnose na oblast kulture i umetničko stvaralaštvo jasno ukazuju kojim pravcem treba da se kreću repertoarski programi pozorišta. Sasvim je prirodno da navedene principe mogu kroz repertoarsku politiku oživotvoriti samo oni pozorišni kolektivi čiji je sveukupni politički i kulturni nivo dostigao zadacima koji proističu iz Rezolucije. Drugim rečima, neophodno je da svi oni koji kreiraju repertoarske programe pozorišta imaju pouzdana i usaglašena društveno-politička, kulturna i estetska polazišta koja su zasnovana na principima samoupravnog socijalizma. Stoga je prilikom utvrđivanja repertoara nužno znatnije analitičko angažovanje kao i traganje za prihvatljivim kulturno-estetskim formulama njegove scenske prezentacije.

Uspesi koje su u toku poslednjih nekoliko godina postigla vojvođanska pozorišta vidljivi su, naročito u pogledu poboljšanja kvaliteta njihovih predstava. Skoro svi dramski ansambli su svojim ostvarenjima potvrdili umetnički uspon i time dali dokaze o svojim kreativnim mogućnostima i o svojoj spremnosti da unapređuju svoje stvaralaštvo. Adekvatnom repertoarskom politikom zasnovanom na principima našeg samoupravnog socijalističkog društva brže i potpunije će ostvariti rezultate koje to društvo očekuje od njih.

\*

Nesređenim repertoarskim prilikama u znatnoj meri su doprinele opštinske zajednice kulture koje nisu bile u stanju da pozorištima pruže neophodnu pomoć u procenivanju njihovih programa, što

su, kao prvorazredni društveni činoci u oblasti kulture, bile obavezne da učine. Vrednovanje pozorišnih programa ove institucije su, po pravilu, vršile na osnovu kvantitativnih pokazatelja (prema broju premijera, predstava i gledalaca), a znatno manje na osnovu kvaliteta ostvarenih rezultata i sadržaja koji su prezentirani kroz repertoarski program. Ovakvo ponašanje moralo je da dovede do favorizovanja nekih perifernih vrednosti, a na račun ovih pravih i suštinskih.

Obostrani je interes da se podstiču rezultati koji će doprineti bržem kulturnom preobražaju radnih ljudi, čija će zalaganja biti usmerena ka humanizaciji društvenih odnosa, koji će u punoj meri značiti podršku stavovima Rezolucije SKJ i intencijama koje za oblast kulture proističu iz Rezolucije, te su u saradnja pozorišta i svih društvenih činilaca neposredno zainteresovanih za razvoj kulture od izuzetne važnosti. Upravo zbog toga, da se ne bi ponovile slabosti i praznine iz prethodnog perioda, tu saradnju treba stalno negovati i podsticati, a paralelno s tim razvijati i svest o zajedničkoj odgovornosti i brizi za unapređivanje kulturnog, odnosno pozorišnog stvaralaštva. U tom smislu, pored ostalog, jedna od prvih obaveza pozorišta i zajednica kulture je da utvrde pouzdanija merila vrednovanja scenskih ostvarenja. Na taj način otkloniče se mnoge zablude, odstraniti lutanja i nesnalaženja u repertoarskoj politici. Time će se ujedno pružiti snažan impuls razvoju samoupravnih odnosa u pozorišnim kolektivima.

Istini za volju, valja podsetiti na činjenicu da je pitanje vođenja repertoarske politike složen i delikatan posao. U situaciji u kojoj se nalaze vojvođanska pozorišta taj posao je posebno otežan time što su ista upućena na publiku čiji je sastav izrazito heterogen. Obrazovna, opštekulturna i socijalna struktura pozorišnih gledalaca već je i u samim stalnim sedištim pozorišta vrlo šarolika, neusaglašenih potreba, različitog interesovanja i neujednačenih perceptivnih mogućnosti. Pri tome se ne smeju izgubiti iz vida i neke druge okolnosti: znatan deo svoje delatnosti većina pozorišta ostvaruje na gostovanjima u selima u kojima se, opet, sreću sa specifičnim interesima publike, koji, takođe, otežavaju posao oko izbora repertoara.

Ove okolnosti samo potvrđuju potrebu da se pitanja vezana za repertoarsku politiku povremeno moraju zajednički razmatrati i razrešavati udruženim naporima i ulaganjima.

1973...

U toku 1973. godine društveni i umetnički organi Sterijinog pozorja, u duhu principa novog Ustava SFRJ i u skladu sa Pismom Izvršnog biroa Predsedništva SKJ i druga Tita, učinili su značajna poboljšanja u celokupnoj organizaciji Sterijinog pozorja i demokratizaciji njegove delatnosti. Opsežna diskusija koja je u prethodnom periodu vođena na temu „Sterijino pozorje juče, danas i sutra“ podržala je već u praksi afirmisanu koncepciju uloge Sterijinog pozorja da iz prvobitnog festivala najboljih pozorišnih predstava, preraste u organizaciju koja pokreće i razvija raznovrsne oblike delatnosti u vezi sa scensko-izvođačkim i književno-dramskim stvaralaštvom (simpozijume, susrete, izložbe, izdavačku delatnost).

Demokratizacija u vodenju politike razvoja i delatnosti Sterijinog pozorja ogledala se i u tome što je u organima i telima (Glavni i Izvršni odbor, Umetničko veće, saveti za izdavačku delatnost i Centra za pozorišnu dokumentaciju, Uredivački odbor i Savet časopisa „Scena“, zatim, u odborima, savetima i komisijama manifestacija koje se odvijaju u okviru Sterijinog pozorja) u 1973. godini izabrano oko 300 eminentnih društvenih i kulturnih radnika iz raznih sredina i iz svih regiona u našoj zemlji.

Glavni odbor Sterijinog pozorja i Umetničko veće kao Savet Jugoslovenskih pozorišnih igara, u nastojanju da na najuspešnji način podstiču razvoj domaće dramaturgije, posvetili su posebnu pažnju iznalaženju što adekvatnijih metoda u postupku odabira najboljih predstava građenih na delima domaćih autora, a sve sa ciljem da se vrednovanje i selekcija scenskih ostvarenja zasnuju na jedinstvenim umetničkim i idejnim kriterijumima.

Društveni i umetnički organi Sterijinog pozorja, nakon sprovedene analize repertoarske politike Jugoslovenskih pozorišnih igara u toku nekoliko poslednjih godina, zaključili su da je neophodno usavršiti kvalifikacioni postupak jačanjem uloge republičkih i pokrajinskih kvalifikacionih komisija i Umetničkog veća, kao novog samoupravnog organa Sterijinog pozorja, u konačnom odlučivanju o repertoaru Jugoslovenskih pozorišnih igara. Sva ova nastojanja bila su usmerena na to da repertoar Jugoslovenskih pozorišnih igara, uz puno poštovanje umetničkih i idejnih kriterijuma u izboru predstava, u najvećoj mogućoj meri odrazi dostignuća bogatog pozorišnog života u našoj zemlji, i to, svakako, njegove vrhunske domete koji su postignuti u književno-dramskom i scensko-izvođačkom stvaralaštvu u tekućoj sezoni. Ovim nastojanjima treba pridodati i sve prisutnju težnju da, uporedo sa sve razvijenijom svešču o mestu i ulozi Sterijinog pozorja na formiranje estetskih i opštedruštvenih merila u vednovanju dramaturških ostvarenja, ono postane i mesto gde bi se, putem demokratske konstruktivne kritike i razmene gledišta, konstituisali i dalje razvijali estetski i idejni kriterijumi u vrednovanju ne samo predstava izvedenih na JPI već i onih koje se izvode u pozorištima širom zemlje.

Za vreme JPI 1973. godine održano je nekoliko zapaženih priredbi i manifestacija (II međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa, Trijenale pozorišne knjige i periodike, Javna tribina sa raspravom o narodnim pozorištima, Prva jugoslovenska izložba pozorišnog plakata, Okrugli sto kritike, Pozorje mladih) koje su bile značajni radni susreti pozorišnih i dramskih umetnika, kritičara i teatrologa, likovnih umetnika, izdavača,



naučnika i drugih poslenika društvenog i kulturnog života.

Bogata i raznovrsna aktivnost Sterijinog pozorja bila je veoma brižljivo planirana, i u sadržajnom i organizacionom smislu studiozno pripremljena od strane društvenih i samoupravnih organa, stručnih tela, pa i pojedinaca koji su neposredno učestvovali u realizaciji brojnih priredbi i manifestacija.

Glavni odbor SP je na svoje tri sednice (marta, aprila i novembra) razmatrao novi postupak u kvalifikacijama i konačnom izboru predstava za JPI, nacrt novog Statuta SP, izveštaj o delatnosti SP, Plan i program rada, finansijski plan za 1974. godinu i niz drugih pitanja.

Na svojoj sednici od 28. aprila 1973. Glavni odbor je prihvatio odluku Ocenjivačke komisije o dodeli Sterijinih nagrada i nagrada koje su dodelile radne organizacije, redakcije i druge institucije. Složivši se sa konstatacijom Ocenjivačke komisije da su XVIII JPI imale niz vrhunskih glumačkih ostvarenja, Glavni odbor je prihvatio zaključak i obrazloženje Ocenjivačke komisije što nije dodeljeno nekoliko Sterijinih nagrada (za predstavu u celini, tekst, režiju i scenografiju). Sumirajući rezultate razgovora na Javnoj tribini SP, Glavni odbor je preporučio da se na problematici pozorišta (status i karakter narodnih pozorišta, njihova društvena, kulturna, umetnička i obrazovno-vaspitna uloga, repertoarska politika, finansiranje i dr.), angažuju Zajednica profesionalnih pozorišta Jugoslavije i svi drugi društveni organi, organizacije, zajednice i institucije.

Izvršni odbor, osim što je zajedno sa Glavnim odborom sudelovao u razmatranju i usvajanju osnovnih dokumenata o radu SP, utvrdio je, zajedno sa Ocenjivačkom komisijom JPI i republičkim selektorima, repertoar XVIII JPI i program II međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa („Pozorište — kolektivni čin“), III međunarodnog trijenala pozorišne knjige i periodike, I jugoslovenske izložbe pozorišnog plakata, Javne tribine („Narodno pozorište — šta je to?“) i Pozorje mladih (susret studenata jugoslovenskih pozorišnih akademija i škola).

Svi ostali organi SP, već prema domenu svoje delatnosti, pokazali su zapaženo angažovanje na uspešnoj realizaciji ciljeva sadržanih u obimnom i raznovrsnom Programu SP za 1973. godinu.

Radna zajednica SP najviše je bila angažovana na organizaciono-tehničkim i operativnim poslovima vezanim za realizaciju JPI i drugih priredbi i manifestacija, kao i na izvršavanju zadataka postavljenih od strane Glavnog i Izvršnog odbora i drugih organa i stručnih tela. Osim radne zajed-

nice, niz poslova organizaciono-tehničke prirode poveravan je komisijama, radnim grupama i drugim radnim telima. Na svojih četrnaest sednica, Radna zajednica je raspravljala o velikom broju problema u vezi sa pripremanjem priredbi i manifestacija SP, zatim o organizaciji svoga rada i personalnim pitanjima, a u okviru svoje nadležnosti i o finansijskim i materijalno-tehničkim pitanjima rada SP.

Dugogodišnje uspešno nastojanje SP da proširi i razvije saradnju između dramskih festivala koji se održavaju u Jugoslaviji, imalo je, nakon održanih skupova predstavnika ovih festivala u Novom Sadu i Beogradu tokom 1972. godine, dobre izgleda da poprimi čvršće i sadržajno raznovrsnije oblike. Međutim, rezultati koji su postignuti ukazuju na potrebu znatno veće pažnje, organizovanosti i sistema pa i materijalnih sredstava da bi se potrebe mogle zadovoljiti a mogućnosti iskoristiti (razmena predstava, informacija, publikacija, razmena izložbi, priredbi i manifestacija, dogovori o skupovima, međurepubličkoj i međunarodnoj saradnji itd.).

Sterijino pozorje proširilo je krug organizacija sa kojima u zajednici ili uz čiju pomoć organizuje pojedine priredbe. Naročito je uspešna saradnja bila sa Savezom pozorišnih kritičara na organizovanju II međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa, zatim sa Udruženjem izdavača Jugoslavije, Foto-savezom i savezima dramskih i likovnih umetnika, Zajednicom profesionalnih pozorišta Jugoslavije i drugim pozorišnim, umetničkim i kulturnim organizacijama. Svakako da treba istaći tesnu saradnju sa mnogobrojnim umetničkim i kulturnih organizacijama Novog Sada (Srpsko narodno pozorište, Galerija Matice srpske, Pozorište mladih, Studio „M“, Radio Novi Sad, Radnički univerzitet „Radiovoj Čirpanov“, Tribina mladih, Narodna biblioteka, redakcije listova i dr.).

U 1973. godini proširen je i krug radnih organizacija koje dodeljuju nagrade za pojedina ostvarenja na JPI („Novitet“ iz Novog Sada, „Scena“ iz Ljubljane i „Duga“ iz Beograda).

Sterijino pozorje nije, međutim, uspešno da putem saradnje i dogovora sa republičkim zajednicama kulture obezbedi adekvatnu finansijsku podršku za neke delatnosti koje su očigledno od opšteg interesa (selekcioni postupak po republikama, rad samoupravnih organa, nagrade i slično). Zbog toga, ne samo društvenim i samoupravnim organima SP, već i društvenim faktorima u SAP Vojvodini i republikama i SAP Kosovo predstoji ozbiljno angažovanje na pripremi i postizanju takvog međurepubličkog sporazuma koji bi obezbedi-

vao uspešno odvijanje svih onih aktivnosti SP koje su od zajedničkog interesa za sve republike i pokrajine.

Saradnja sa inostranim institucijama bila je u 1973. izrazito intenzivna. U okviru II međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa a blagodareći prisustvu većeg broja gostiju Igara koji su u Novom Sadu boravili na osnovu programa međudržavne kulturne saradnje ili na poziv SP koji je bio upućen u mnoge evropske pozorišne centre, za vreme JPI u Novom Sadu boravilo je ukupno 75 stranaca, najvećim delom pozorišnih radnika i novinara. Kao važan vid međunarodne saradnje, treba istaći i razmenu publikacija SP sa inostranim pozorištima, redakcijama i drugim institucijama.

### *Izdavačka delatnost*

Na novembarskoj sednici GO SP izabran je Savet Odeljenja za izdavačku delatnost, sa književnikom Elijem Fincijem kao predsednikom, koji je održao svoju prvu sednicu 11. februara 1974. i razmotrio dosadašnju izdavačku delatnost SP, doneo plan rada za 1974. godinu i plan izdanja vezanih za jubilej SP 1975. godine.

Izdavačka delatnost SP tokom 1973. godine nastavljena je u veoma smanjenom obimu, publikovanjem samo edicija tematski vezanih za osnovnu funkciju JPI, i to:

- a) Plakatom akademskog slikara Doriana Sokolića iz Rijeke najavljene su XVIII JPI, dok su plakati Borisa Bučana, iz Zagreba, najavili Treći trijenale pozorišne knjige i periodike, II međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i I izložbu jugoslovenskog pozorišnog plakata i programa;
- b) Katalogom XVIII JPI u kome je na uvodnom mestu reprodukovana fotos Nagrade AVNOJ-a dođeljene 29. XI 1972. godine SP;
- c) Katalogom III međunarodnog trijenala pozorišne knjige i periodike;
- d) Bilten Pozorje 73, koji je svakodnevno tokom XVIII Pozorja obavestavao javnost i predstavnike štampe, radija i televizije o svim događajima vezanim neposredno za Igre, Ukupno je izašlo 8 brojeva na preko 180 stranica, od čega jedna četvrtina na francuskom jeziku.

Dvomesačni časopis za pozorišnu umetnost „Scena” objavio je šest brojeva u pet svezaka tokom 1973. godine. Prvi broj bio je posvećen 300-godišnjici smrti Molijera i savetovanju o mađarsko-jugoslovenskim književnim i teatarskim vezama, broj dva bio je posvećen najvećim delom razvoju

dramaturgije i teatra u Makedoniji, a zatim zakonu o pozorištima. Dvobroj 3—4 doneo je veoma obimne materijale sa Međunarodnog simpozijuma teatrologa i pozorišnih kritičara održanom u Novom Sadu kao i pregled XVIII Sterijinog pozorja. Broj pet je bio posvećen Dubrovačkim ljetnim igrama i Bitefu 73, dok je broj 6 doneo materijale o Kazalištu narodnog oslobođenja i portre Vjeka Afrića.

U svakom broju Scene objavljena je i po jedna savremena domaća drama.

Tokom jeseni 1973. formiran je Uređivački savet časopisa od devet članova pod predsedništvom Jožeta Javoršeka, književnika iz Ljubljane.

Almanah pozorišta Vojvodine 1971/72, šesti broj, pojavio se decembra meseca iz štampe u povećanom obimu, a izdavači su i ovoga puta bili Sterijino pozorje i Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine. U ovom broju doneti su detaljni podaci i pregledi rada svih profesionalnih pozorišta, a i Saveza amaterskih pozorišnih društava Vojvodine, zatim repertori svih profesionalnih pozorišta u sezoni 1971/72. pregled festivala, smotri i susreta u Pokrajini, uz bogate ilustracije. Novina je ovog Almanaha što je u dodatku doneo monografiju o Narodnom pozorištu „Sterija” u Vršcu (1944—1946) uz bogatu foto-dokumentaciju.

### *1974...*

Svi društveni i samoupravni organi Sterijinog Rad Ocenjivačke komisije, koja u 1974. godini već pozorja, kao i ocenjivačka tela i komisije doprneli su sve dubljem oživotvorenju poruke u obrazloženju za dodelu nagrade AVNOJ-a, da Sterijino pozorje „svojom raznovrsnom delatnošću u širokim okvirima dramskog stvaralaštva, doprinosi upoznavanju i prožimanju ne samo literarno-scenskih i izvođačkih nego i kulturnih dostignuća svih naroda i narodnosti Jugoslavije, a time i njihovom međusobnom zbližavanju, produbljivanju bratstva i jedinstva među njima”.

Rad Sterijinog pozorja bio je duboko prožet opštedruštvenim stavovima X kongresa SKJ, a naročito u domenu idejnih i umetničkih merila prilikom utvrđivanja repertoara i sadržaja priredbi i manifestacija koje organizuje Sterijino pozorje. I u načinu rada svih društvenih, samoupravnih i stručnih organa učinjena su znatna poboljšanja, pogotovu u njihovoj međusobnoj saradnji i koordinaciji, studioznosti u analizi i oceni tekućih i dugoročnijih programskih zadataka. Sva ova nastojanja bila su, pak, prožeta težnjom da se uspešno sprovede samoupravni preobražaj Sterijinog pozorja, počevši od načina izbora i konstituisanja

njegovih organa i tela, pa do krajnjih umetničkih i opštekulturnih efekata koji treba da se postignu u skladu sa samoupravnim interesima našeg društva.

Glavni i Izvršni odbor Sterijinog pozorja, kao njegovi najviši organi, održali su u toku 1974. godine po tri svoje sednice na kojima su dominirala razmatranja o merama za što potpunije organizovanje Sterijinog pozorja na novim ustavnim načelima. S tim u vezi bilo je sprovedeno i svestrano konsultovanje sa republičkim i pokrajinskim interesnim zajednicama kulture, sekretarijatima za kulturu i drugim društvenim organizacijama i asocijacijama, o najpogodnijim oblicima organizovanja Sterijinog pozorja, njegovom samoupravnom preobražaju na delegatskoj osnovi i o opštim programskim ciljevima Sterijinog pozorja koji treba da se zasnivaju i na zajedničkim interesima svih republika i pokrajina.

Na sednicama Glavnog odbora razmatrani su i izveštaj o radu za proteklu, 1973. godinu, finansijski plan za 1974. godinu, program i propozicije XIX JPI, imenovani članovi Ocenjivačke komisije JPI, doneta je Odluka o načinu imenovanja kvalifikacionih komisija, utvrđen je program izdavačke delatnosti, razmotren je tok priprema za XX JPI i III međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i niz drugih pitanja od značaja za rad Sterijinog pozorja.

Na predlog Izvršnog odbora Umetničkog veća, Glavni odbor SP doneo je odluku o izmenama odredbi Pravilnika o JPI i Sterijinim nagradama koje regulišu način imenovanja članova republičkih i pokrajinskih kvalifikacionih komisija, članstvo u Ocenjivačkoj komisiji JPI i postupak izbora predstava za JPI. Ovim izmenama, umesto Saveza pozorišnih kritičara i teatrologa, ključnu ulogu u obrazovanju republičkih i pokrajinskih kvalifikacionih komisija i odбору predstava za kvalifikacije dobijaju samoupravne interese zajednice kulture kao nosioci kulturne politike u republikama i pokrajinama.

Imajući u vidu neposredni 20-godišnji i ne tako daleki 25-godišnji jubilej SP, Glavni odbor je imenovao posebni Odbor sa zadatkom da radi na blagovremenoj pripremi programa za obeležavanje ovih godišnjica. Glavni odbor je istovremeno i ukazao na to da bi u okviru obeležavanja ovih godišnjica trebalo neizostavno prirediti publikacije trajnoga značaja: studije i preglede razvoja jugoslovenske i nacionalnih dramaturgija, publikacije enciklopedijskog karaktera i bibliografije. Izložba posvećena SP takođe bi trebalo da ima centralno mesto u obeležavanju jubileja.

Umetničko veće kao novo telo za razmatranje de-

latnosti SP u njenim umetničkim aspektima, u toku svog jednogodišnjeg rada bilo je pokretač nekoliko značajnih akcija i postalo nezaobilazni konsultant ostalih organa u umetničkim pitanjima. Na svoje dve sednice Umetničko veće je utvrdilo predlog programa pratećih manifestacija na XX JPI, kandidovalo je članove Ocenjivačke komisije, razmatralo novu koncepciju uređivanja časopisa „Scena“, izmene kvalifikacionog postupka za XIX JPI, izveštaj sa prvog i program drugog Susreta mladih.

Veoma značajna bila je inicijativa Umetničkog veća da se, radi uporednog upoznavanja domaćeg dramskog stvaralaštva na inostranim scenama, na Igre pozivaju strani ansambli koji na repertoaru imaju neko od dela savremenih jugoslovenskih dramskih autora.

Svi ostali samoupravni i stručni organi i tela SP (Savet izdavačkog odeljenja i časopisa „Scena“, odbori međunarodnih trijenala, Javne i Male tribine, Okruglog stola kritike) održali su po nekoliko sednica posvećenih izradi i realizaciji programa svojih aktivnosti. Odbor tribina je pokrenuo i dugoročnije istraživanje na temu „Teatar i publika“ koja će biti predmet razmatranja na redovnim godišnjim skupovima tribina, kao i na III međunarodnom simpozijumu pozorišnih kritičara i teatrologa.

Rad Ocenjivačke komisije, koja u 1974. godini već treću godinu u sastavu od pet članova, odlikuje i poseban kvalitet; njen rad se odvija javno, kroz debatu za Okruglim stolom kritike i javnim iznošenjem kriterijuma i ocena putem sredstava javnog informisanja.

Uz stalne savete, odbore i komisije, obrazovana su i povremena tela (organizacioni odbori, radne grupe i komisije) kojima je bila poverena realizacija, uz već postojeće stalne priredbe i manifestacije, i drugih poduhvata: pripreme za stvaranje asocijacije pozorišnih dokumentarista, organizacija savetovanja o scenskom prostoru, o održavanju sajma scenske opreme i materijala za izradu dekora i dr.

Radna zajednica SP u toku 1974. godine beleži dve značajne okolnosti koje će joj omogućiti da ubuduće daleko uspešnije obavlja svoje zadatke: broj radnika povećao se sa 5 na 11, a smeštaj u svega 3 prostorije zamenjen je novim, daleko boljim prostorijama u Zmaj Jovinoj ulici, broj 22. Veći broj stalnih radnika i njihova dobra kvalifikaciona struktura, učinili su da je Radna zajednica daleko efikasnije obavljala brojne poslove i zadatke koje je imala u 1974. godini.

Sterijino pozorje je, kao i ranijih godina, negovalo veoma tesnu saradnju sa odgovarajućim aso-

cijacijama, udruženjima i samoupravnim interesnim zajednicama. U toku godine održano je i nekoliko sastanaka sa predstavnicima štampe, radija i televizije — te je celokupna društvena i kulturna javnost u našoj zemlji bila blagovremeno i iscrpno obavješavana o pripremama i toku JPI i drugih priredaba i manifestacija koje je SP organizovalo.

Treba istaći i saradnju koju SP razvija sa nekoliko inostranih institucija i festivala. Novopotpisani ugovori o međudržavnoj kulturnoj saradnji stavili su u dužnost SP da u 1974. godini realizuje razmenu za oko 20 gostiju iz približno toliko zemalja Evrope, Afrike i Azije.

#### *Izdavačka delatnost*

Tokom 1974. godine iz štampe su izašla sledeća izdanja Sterijinog pozorja: u ediciji „Dramaturški spisi”, VII knjiga „Pozorišne kritike” Jovana Popovića; u Biblioteci „Savremena jugoslovenska drama” nagradeni tekst na XIX JPI Velimira Lukića „Zavera ili dugo praskozorje”; dvomesečnik za pozorišnu umetnost „Scena” (izdato je svih šest planiranih brojeva). U pripremi je „Almanah pozorišta Vojvodine” (broj VII za sezonu 1972/73) i prva knjiga edicije „Male monografije” o Narodnom pozorištu „Sterija” iz Vršca (povodom 30-godišnjice osnivanja).



# O D L U K A

## O OSNIVANJU AKADEMIJE UMETNOSTI SA SEDIŠTEM U NOVOM SADU

### Član 1.

Osniva se Akademija umetnosti sa sedištem u Novom Sadu (u daljem tekstu: Akademija umetnosti).

### Član 2.

Akademija umetnosti:

- obrazuje nastavnike za muzičko vaspitanje i za likovno vaspitanje za rad u organizacijama udruženog rada koje vrše delatnost osnovnog i srednjeg obrazovanja i vaspitanja;
- obrazuje stručnjake sa visokom stručnom spremom za rad u pozorištu, na filmu, radiju, televiziji, operi, filharmoniji, galeriji, muzejima i drugim organizacijama udruženog rada u oblasti kulture;
- razvija, neguje i podstiče istraživački i stvaralački rad u oblasti scenskog, muzičkog i likovnog stvaralaštva;
- stara se o usavršavanju stručnjaka sa visokom stručnom spremom u oblasti muzičke, likovne i scenske umetnosti;
- stara se o podizanju nastavnog i umetničkog podmlatka;
- osposobljava studente za umetnički rad.

### Član 3.

Akademija umetnosti počinje sa radom 1. jula 1974. godine.

Akademija umetnosti počinje sa vršenjem delatnosti visokog obrazovanja, kad pokrajinski organ uprave nadležan za poslove obrazovanja utvrdi da Akademija umetnosti ispunjava uslove za vršenje te delatnosti određene Zakonom o visokom školstvu.

### Član 4.

Akademija umetnosti započinje izvođenje nastave i drugih aktivnosti na srpskohrvatskom jeziku.

### Član 5.

Sredstva za početak rada Akademije umetnosti obezbeđuju se u iznosu od 100.000 dinara u budžetu SAP Vojvodine za 1974. godine.

### Član 6.

Nastava na Akademiji umetnosti za sticanje visoke stručne spreme traje četiri godine.

### Član 7.

Pripreme za početak rada Akademije umetnosti izvršiće Matična komisija koju obrazuje skupština SAP Vojvodine.

### Član 8.

Ovu odluku objaviti u „Službenom listu Socijalističke Autonomne Pokrajine Vojvodine“.

**S k u p š t i n a**  
Socijalističke Autonomne Pokrajine Vojvodine

01 Broj: 022-48  
Novi Sad, 22. aprila 1974.

SKUPŠTINA OŠTINE NOVI SAD

Broj: 020/153-73.

1. jun 1973. godine

NOVI SAD

Na osnovu čl. 6. i 18. Zakona o ustanovama („Službeni list SAPV”, broj 3/72) i člana 101. stav 2. Statuta opštine Novi Sad („Službeni list opštine Novi Sad”, br. 1/67 i 13/69), Skupština opštine Novi Sad na XLVIII sednici Opštinskog veća od 1. juna 1973. godine i XXXVIII sednice Prosvetno-kulturnog veća od 1. juna 1973. godine, donosi

## REŠENJE

### O OSNIVANJU NOVOSADSKOG POZORIŠTA — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

1. U cilju negovanja dramske umetnosti i razvijanja pozorišne kulture gradana pripadnika madarske narodnosti, osniva se Novosadsko pozorište — Újvidéki színház.

Naziv pozorišta je: „NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ”.

Sedište pozorišta je u Novom Sadu.

2. Delatnost pozorišta je: predstavljanje i izvođenje pozorišnih dela (dramskih i muzičko-scenskih dela).

3. Sredstva za osnivanje i početak rada pozorišta obezbeđuju se u iznosu od 100.000 dinara.

4. Osnivač pozorišta je Opština Novi Sad.

5. Pripremne radnje za osnivanje i početak rada pozorišta izvršiće sama ustanova.

Do imenovanja inokosnog izvršnog organa (direktora) dužnost tog organa vršiće Nemet Ištvan iz Novog Sada, koji se ovlašćuje da preduzima sve potrebne radnje za početak rada ustanove u skladu sa zakonom.

6. Nadzor nad radom lica koje do imenovanja inokosnog izvršnog organa vrši tu dužnost, vršiće Sekretarijat za upravno-pravne poslove Skupštine opštine Novi Sad.

7. Rok u kome će se izvršiti konstituisanje ustanove je šest meseci od dana donošenja ovog rešenja.

PREDSEDNIK  
Opštinskog veća  
Franja Kalmar

PREDSEDNIK  
Prosvetno-kulturnog veća  
Mara Zelenović

PREDSEDNIK  
Inž. Dušan Ilijević



sezona 1972 / 1973.

pozorišta / ansambli / repertoari





## neke karakteristike repertoara u sezoni 1972/1973.

### drama na srpskohrvatskom jeziku

Dramski ansamblu profesionalnih pozorišta Vojvodine otvorili su sezonu ovim svojim prvim predstavama, premijerama na srpskohrvatskom jeziku: „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja, Općina Blatuša“ Ive Brešana — Narodno pozorište u Somboru, 8. septembra; „Tuga i opomena“, scenski prikaz poezije Branka Radičevića — Veseli teatar „Ben Akiba“ Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, 27. septembra; „Gospoda Ministarka“ Branislava Nušića — Narodno pozorište „Sterija“ u Vršcu, 28. septembra; „Pokojnik“ Branislava Nušića — Narodno pozorište „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu, 2. oktobra; „Guslač na krovu“ Jozefa Štajna — Narodno pozorište — Népszínház u Subotici, 10. oktobra; „Poseta stare dame“ Fridriha Drenmata — Velika scena Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, 17. oktobra; „Davno nekad“ Harolda Pintera — Treća scena Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, 10. novembra 1972. godine.

Tokom sezone izvedeno je ukupno 47 premijera i 20 obnova sa 1.109 predstava (768 u mestu, sedištu pozorišta, i 341 na gostovanjima). Na predstavama je bilo 277.974 gledalaca (177.582 u mestu, 100.392 na gostovanjima). Najviše predstava i gledalaca bilo je na tri scene Srpskog narodnog pozorišta — ukupno 327 predstava (236 u mestu, 91 na gostovanjima) sa 87.414 gledalaca (62.572 u mestu, 24.842 na gostovanjima). Najmanje predstava imalo je Narodno pozorište u Somboru — 178 (126 u mestu, 52 na gostovanjima), a najmanje gledalaca Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici — 42.261 (27.847 u mestu, 14.414 na gostovanjima).

U odnosu na prethodnu sezonu održano je 80 predstava više, a broj gledalaca povećan je samo za 21.021.

Prikazana su svega 42 književno-scenska dela u premijernom izvođenju, među kojima petnaestak adaptacija i dva prigodna programa. Razlika između zbira premijera (47) i zbira komada-tekstova na repertoarima premijera (42) nastala je zbog toga što su neki komadi prikazani u dve postavke, na scenama dva pozorišta.

Među premijerama bilo je 26 domaćih dela (9 dela starijih i 8 dela savremenih srpskih pisaca, 1 delo savremenog slovenačkog pisca, 6 dela savremenih hrvatskih pisaca, 2 prigodna izbora jugoslovenskih autora za partizanske pozornice) i 16 dela inostranih dramatičara (2 savremene nemačke, 2 starije ruske, 1 starije i 2 savremene engleske, 3 starije francuske, 2 savremene švedske, 1. starije i 1. savremene američke, 1. starije rumunske i 1. delo savremene italijanske dramske literature).

Prema broju prikazanih dela u pojedinim pozorištima, razlike su ove sezone manje no ranije, tako da se može konstatovati da je intenzitet rada bio ujednačen. Srpsko narodno pozorište imalo je ukupno 11 premijera (na Velikoj sceni 3, na sceni „Ben Akiba“ 6, na Trećoj sceni 2) i 4 obnove (na Velikoj sceni 2, na sceni „Ben Akiba“ 2); Narodno pozorište u Somboru 12 premijera i 4 obnove; Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici 8 premijera i 4 obnove; Narodno pozorište „Sterija“ u Vršcu 9 premijera i 3 obnove; Narodno pozorište „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu 7 premijera i 5 obnova.

Podudarnosti u premijernom repertoaru bilo je u četiri slučaja: savremena drama „Bele rakete lete na Amsterdam“ Vitomila Zupana izvođena je u pozorištima u Novom Sadu i Somboru; scenski kolaž „Ženski razgovori“ Dušana Radovića — u Novom Sadu i Subotici; komedija „Gospoda Ministarka“ Branislava Nu-

šića — u Novom Sadu i Vršcu; pozorišna prezentacija naše savremene društveno-političke faktografije „Da li je moguće, drugovi, da smo svi mi volovi” Jovana Kesera — u Somboru i Zrenjaninu.

Prema literarno-scenskom žanru, pretežu komadi komediografskog karaktera (vodvilji, komedije lirske i satirične, scenske adaptacije za komično pozorje i kolaži humoristične prirode); približno 1/4 repertoara čine dramatisacije i drame starije i savremene, socijalne i psihološke, a više od 1/4 su različiti scenski prikazi: mjuzikl, recitali, panorama, komadi iz narodnog života i komadi za decu.

U odnosu na broj predstava i gledalaca, najveći repertoarski uspeh imale su premijere: na Velikoj sceni SNP savremena švajcarska društvena drama „Poseta stare dame” Fridriha Dürrenmatta (23 predstave, 9.012 gledalaca), na sceni „Ben Akiba” savremeni scensko-poetski kolaž „Šuma koja hoda” Ljubivoja Ršumovića (46 predstava, 11.859 gledalaca); u Narodnom pozorištu u Somboru najviše predstava imala je savremena satirična komedija „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja, Općina Blatuša” Ive Brašana (39), a najviše gledalaca — savremeni švedski komad za decu „Pipi, duga čarapa” Asterid Lindgren (11.517); u subotičkoj Drami na srpskohrvatskom jeziku najviše predstava imala je komedija „Dr” Branislava Nušića (35), a najviše gledalaca bilo je na predstavama komada iz bunjevačkog života „Albina Mijana” Ivica Jakovčevića (9.938); u Narodnom pozorištu „Sterija” u Vršcu najviše predstava i gledalaca imala je dramatisacija poznatog dela Branka Ćopića „Doživljaji Nikolettine Bursaća” (43 predstave, 11.487 gledalaca); u Narodnom pozorištu „Toša Jovanović” u Zrenjaninu najviše predstava i gledalaca imala je komedija „Pokojnik” Branislava Nušića (52 predstave, 13.984 gledalaca).

Najslabije su bile posjećene premijere: Molijerova komedija „Mizantrop”, izvedena sredinom sezone u Narodnom pozorištu u Somboru (2 predstave, 331 gledalac), i komadi izvedeni na kraju sezone: u Narodnom pozorištu „Sterija” u Vršcu dramatisacija romana Oskara Daviča „Pesma” (4 predstave, 663 gledalaca) i u Narodnom pozorištu „Toša Jovanović” u Zrenjaninu drama Miroslava Krleža „U agoniji” (6 predstava, 1.514 gledalaca).

Od ukupno 47 premijera, stalni reditelji, odnosno reditelji, angažovani za celu sezonu, postavili su 31, a reditelji angažovani za postavku jednog komada, koji se prikazuju kao gosti postavili su 16 premijera. Za 12 premijera scenografiju su dali gostujući scenografi, a za 22 premijere nacrtali ili izborili kostima gostujući kostumografi.

*Jovan Dundin*

## drama na mađarskom jeziku

Subotički mađarski ansambl je u sezoni 1972/73 prikazao osam premijera i šest obnova: ukupno 264 izvedene predstave (ne računajući dve večeri Petefijeve poezije i nekoliko javnih generalnih proba za narednu sezonu) pred oko 70.000 gledalaca. Od toga u Subotici je izvedeno 94 a na strani 170 predstava. Ove sezone kolektiv je imao 48 izvedbi manje nego u prethodnoj sezoni (312). Od toga u Subotici 2, a na strani 46 predstava manje. To je zbirni broječan pregled rezultata rada mađarske drame u Subotici.

6 komedija, od toga 1 satirično delo, jedno sa muzičkom pratnjom, po jedna pozorišna igra i jedno delo u stihovima. Možda je pomalo neobično što se na repertoaru nalaze 6 komedija, no unutar dve kategorije se može govoriti o veoma raznovrsnim kvalitetima tog književnog roda, kao što su SKAPENOVE VRAGOLIJJE, IVAN GROZNI s jedne strane, odnosno HONOLULU, OŽENIO SAM SE TOBOM U DOBROM RASPOLOŽENJU s druge strane, dakle kao što vidimo, postoje ogromne kvalitetne razlike u jednoj te istoj kategoriji.

Osam premijera:

1. Klara Feher — Gabor Nadaš: HONOLULU.

Jeftina komedija. (Nastavak loše tradicije koja se provlači od sezone do sezone na repertoaru ovog pozorišta). Ona treba da služi zabavljanju publike. Nedostaje joj međutim najvažnija komponenta: nema nikakvog sadržaja. Nije samo reč o neaktuelnosti i usiljenom sadržaju, bez humora, već i o bezvrednoj dramaturgiji.

2. Peter Sefer: MRAČNA KOMEDIJA.

Opštepoznato delo pod naslovom BLACK COMEDY, pod kojim je obišla evropske scene. Građena je na bazi jedne ne baš originalne ideje scenskog rešenja u kome je svetlo — mrak, a mrak je — svetlo, tj. kada je na sceni mrak, glumci se ponašaju kao da je svetlo, mada ih publika ne vidi, i obrnuto, kada je scena

osvetljena, glumci se kreću na sceni kao da je mrak, što uostalom publika i vidi. U suštini radi se o komediji situacije koja je delimično pomešana sa komikom karaktera. Lica su: jedan orginalni engleski pu-kovnik, jedan modernni kipar koji se nada egzistenciji i ženidbi, jedan milioner i nastrani kolekcionar, je-dan električar ljubitelj umetnosti, jedna usedelica, koja postaje ljubitelj alkohola u mraku i nekadašnja temperamentna kiparova ljubavnica. Oni su učesnici komičnog vrtloga, pokretači komičnih situacija. Sem zabavljanja, komedija nema nikakvih drugih pretenzija.

3. Ferenc Tot: *JOB*, nagradeno delo mađarskog pisca iz Vojvodine o suprotstavljanju pojedinca i nevidljive, mistične sile, o veri i o granicama svirepog iskušenja vere, o besmislenim delima vlasti. Sve se to na-lazi u drami u stihovima, u oživotvorenom biblijskom događaju koje sadrži u sebi aktuelne reminescencije. Literarna a naročito sadržajna vrednost dela je veoma značajna, možda ne toliko u smislu dramske in-terpretacije, no kao poučno delo u stihovima. Dramski konflikt se ne reflektuje u spoljnim, spektakular-nim sukobima već u samom glavnom junaku.

4. Natalija Gincburg: *Oženio sam se tobom u dobrom raspoloženju*, beskrvno, sivo brbljanje pod izlikom komedije. Od 5 lica troje njih je — od strane pisca — nedoradeno. Druga dva lica — mala glupava seos-ka devojka koja je dospela u Rim pobegavši iz siromašne kuće sa namerom da postane glumica. Shvativši da joj to neće poći za rukom, jedina joj je želja da postane nečija žena u čemu uspeva, no ostaće i dalje naivna, brbljiva seljančica. Drugo lice, sveznajuća sverkva je takođe šablonska figura ove bezukusne ko-medije.

5. Molijer *SKAPENOVE VRAGOLIJE*, duhovito delo velikog komediografa sa puno igre i ideja koje nije lišeno opštih ljudskih dakle i aktuelnih pouka. Spada u red veoma cenjenih komedija. Glavni junak Ska-pen pokušava rešiti probleme svojih prijatelja i poznanika na taj način da je pobednik uvek istina, da tvr-dica uvek nastrada, a on sam uvek dobro prolazi. Hrabar, pametan, spretan u pomaganju drugima, ali na-ravno ne zaboravlja ni sebe.

6. Tenesi Vilijems: *NOĆ IGUANE*. Donedavno veoma moderni dramski pisac (sa malo zakašnjenja) je bio predstavljen publici sa ne baš najuspelijom dramom. Na sreću rediteljeva intervencija je zadržala sve ono što može biti vredno u tom delu: simptome jednog specifičnog ljudskog raspoloženja. Nije reč samo o ame-ričkoj verziji ljudske bespomoćnosti, o skoro tragičnim ljudskim likovima koji se otimaju poput vezane iguane, no oni nikada neće moći postati tragični junaci. Vrednost predstave je u nijansiranom prikazivanju duševnog života.

7. Mihail Bulgakov: *IVAN GROZNI*. Jedna od najboljih, najrečitijih i najzbudljivijih komedija našeg ve-ka u kojoj je stapanje sna i jave obogaćeno savremenim prizvucima: san i maštovitost znače mogućnost, te ujedno i simboliziraju želju za bekstvom. Kuda bi želeo glavni junak pobeći? Od staljinističke ere koja umrtvljuje, deformiše pojedinca, stvaraoća, mislioca pomoću strahovitog mehanizma institucionalnog mrcvarenja, te iz svih regija gde se na sličan način ophode sa ljudima. Ovo Bulgakovljevo delo smo sa radošću pozdravili na repertoaru mađarske drame.

8. Branislav Nušić: *OŽALOŠĆENA PORODICA*, veoma uspelo Nušićevo delo čija je ljudska aktuelnost još i dan danas punovažeća, sa uspelim figurama komičnog prikazivanja karaktera koja lako zasmejava sa nekoliko efektnih, ne naročito sadržajnih poena. Delo daje mogućnosti savremenom grotesknom pri-stupu Nušićevom tekstu što je veoma omiljeno u današnjoj pozorišnoj interpretaciji. Posebno je intere-santno što se ovo delo po drugi put nalazi na repertoaru subotičkog ansambla unazad 23 godine. Pome-nuta dela odgovaraju višegodišnjoj repertoarskoj šemi uzimajući u obzir podjednako broj vrednih i manje vrednih tekstova. U prethodnu grupu spadaju pre svega *JOB* — dramu je videla i segedinska publika, a budimpeštanski radio je emitovao takođe — *SKAPENOVE VRAGOLIJE*, *IVAN GROZNI* I *OŽALOŠĆE-NA PORODICA*, dok *HONOLULU* i komedija Natalije Gincburg spada u red bezvrednih ostvarenja. Mo-žemo konstatovati da u ovoj sezoni broj književno i dramaturški vrednih tekstova povećan što ukazuje na to da je pozorište shvatilo: čak i u tzv, lakom žanru mogu se naći kvalitetni tekstovi.

Posebno treba istaći postavljanje *JOB*-a na scenu subotičkog pozorišta, jer je mađarska drama time bila učesnik Sberijjinog pozorja, u jedno je stavljem na repertoar nagradena drama Forumovog konkursa, tj. delo savremenog vojvođanskog mađarskog autora.

Osam premijera, tri reditelja: Sabo Istvan ml. 4, Mihalj Virag 3, Tibor Vajda iz Novog Sada 1 delo. Obnove iz prethodne sezone: Aron Tamaši: *PTICA PEVAČICA*, Fridrih Drenmat: *VELIKI ROMUL*, Her-man Gresiker: *HENRI VIII I NJEGOVIH 6 ŽENA*, Deil Vaserman—Mič Lej: *LA MANČA*, Zorž Fejdo: *BUBA U UHU*, Đerd Meheš: *MUŠKA VERNOST*.

Laslo Gerold

## opera i balet

Ova sezona u Operi sa baletom Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu bila je obeležena izrazito velikim izvršenim radom. Izvedeno je ukupno 8 premijera i 2 obnove, a na repertoaru se nalazilo ukupno 22 različita dela, što je predstavljalo svakako zadovoljavajuću raznovrsnost. Izvedene premijere su: mjuzikl POLJUBI ME KETI Kol Portera, opera ERO S ONOGA SVIJETA Jakova Gotovca, RIGOLETO Đuze- pa Verdija, VLAST I ANALFABETA Ive Lhotke Kalinskog i dečja opera MAČAK U ČIZMAMA rumun- skog kompozitora Kornela Traileskua, te baleti VRAGOLANKA Luja Herolda, OTELO Borisa Blahera i dečji balet VILA LUTAKA Jozefa Bajera. Obnovljene su i predstave opere TOSKA Đakoma Pučini- ja i baleta ŽIZELA Adolfa Adama.

Ukupno je izvedeno 132 predstave, od čega u Novom Sadu (grad i teritorija opštine) 97, na gostovanjima u Vojvodini 32, a pored ovoga balet je sa jednom predstavom Baranovičevog baleta LICITARSKO SRCE učestvovao na manifestaciji „Jugoslovenska muzička scena” u Splitu, dok je celokupan ansambl Opere sa Baletom gostovao u Temišvaru sa predstavama ERO S ONOGA SVIJETA i RIGOLETO. Ukupnom broju odigranih predstava u Novom Sadu treba pribrojati i dve predstave koje je izvela Državna opera iz Temišvara: Verdijev BAL POD MASKAMA i nacionalnu operu USTANAK savremenog rumunskog kompo- zitora Dumitreskua.

Izbor repertoara, koji je vodio računa o raznovrsnoj nameni dela, o posebnoj prilagodjenosti raznim sloje- vima publike i raznim uzrastima, dao je i povoljan rezultat u odzivu publike, koji je bio znatno bolji ne- go prethodne sezone. Broj od ukupno 48.980 posetilaca sa prosekom od 365 posetilaca po predstavi predstavl- ja znatan korak napred, ali nikako ne može biti razlog za samozadovoljstvo.

Svakako treba istaći da je u ovoj sezoni izrazito velik rad ostvario ansambl baleta, koji je pored tri premi- jere i jedne obnove izveo 45 samostalnih predstava uz učešće u 51 operskoj i operetskoj predstavi. Nakon krize koja je nastala u baletskom ansamblu iznenadnim odlaskom dotadanjeg šefa Borisa Tonina, na po- četku ove sezone, nakon dolaska Žarka Milenkovića, na položaj šefa Baleta, usledila je kadrovska stabili- zacija i stvoren je nov polet koji se veoma pozitivno odrazio i na rezultate rada.

Kvalitet izvedenih premijera bio je uglavnom veoma pozitivno ocenjen u javnosti, ali se mora spome- nuti da izvestan broj premijera uopšte nije bio zabeležen perom kritičara ili recenzenata, što govori o nedovoljnoj zainteresovanosti sredstava javnog informisanja za praćenje zbivanja u ovoj oblasti stvarala- štva.

Bogatstvu i raznovrsnosti ove sezone svakako su znatno doprinela i gostovanja ansambala i solista iz zemlje i inostranstva. Pored već spomenutog gostovanja ansambala Državne opere iz Temišvara, na principu razmene ostvareno je gostovanje skopskih umetnika Ane Lipše-Tofović i Anastazije Dimitrove sa diri- gentom Aleksandrom Lekovskim u predstavi opere NORMA.

Solisti pak SNP-a, Vera Kovač-Vitkay, Vladan Cvejić, Rudolf Nemet i Franc Puhar, te dirigent Lazar Buta, uzvratili su gostovanje nastupom u operi FAUST.

Na novosadskoj sceni nastupili su poznati umetnici Oktav Enigaresku, Milka Stojanović i Vilma Bukovec, te turska balerina Meridž Sumen. Ovih gostovanja je očigledno bilo malo, no to je bila direktna posledica nedovoljnih finansijskih sredstava.

Ovde treba spomenuti i uspelo učestvovanje solista novosadske Opere, Marije Tuntev, Dimitra Marinkov- skog, Rudolfa Nemeta, Aranke Herčan-Bodrić i Vladana Cvejića, sa dirigentom Imreom Toplakom, na pri- redbi „Majске operске večeri” u Skoplju, u predstavi Verdijevog NABUKA.

I ova sezona odvijala se u uslovima ne malih finansijskih i kadrovskih problema, uz nepopunjene an- samble i prisutnu kadrovsku fluktaciju. Nedostatak sredstava bio je još više potenciran i dalje nerešenim pitanjima finansiranja predstava na gostovanjima u Vojvodini, koje je i osnovni uzrok da se ne ispunja- va planirani broj od 40 ovih gostovanja godišnje, a ona gostovanja koja se ostvaruju, direktno utiču na pogoršanje ionako nepovoljne materijalne situacije.

Zato se radni rezultati koji su postignuti u ovoj sezoni još više ističu i zaslužuju pozitivnu ocenu.

*Eugen Gvozdanić*



## o radio-dramskom repertoaru radio novog sada u sezoni 1972/1973.

Sezonu su otvorili pesnici, izuzetne ličnosti mađarskeknjiževnosti: Sandor Petefi, bard velike revolucije 1848. godine, tragična ličnost od čijeg rođenja je prošlo ravno 150 godina, i Đula Ilješ, živi klasik iste književnosti.

„Sloboda, ljubav...” to su reči pesnika slobode i revolucije, pod tim naslovom je snimljena i javna emisija koja je bila posvećena malopre pomenutom jubileju, a realizovana je u saradnji sa Mađarskim radijom iz Budimpešte uz učešće glumaca iz obe zemlje. U znaku ove saradnje realizovana je i javna emisija, uz prisustvo autora Đule Ilješa, pod naslovom „Pesnikov odgovor”. Iako se radi o pesnicima, ovi portreti su se našli na čelu repertoara radio-drame iz više razloga. Jedan od tih jeste karakter javnih emisija koje se održavaju u „Studiju M” pred velikim auditorijumom. Ove emisije su, naime, tako komponovane, da u sebi nose elemente dramaturgije, pa su i u slučaju kad se obrađuje poetska materija okrenute dramskim instrumentima, te umesto redanja stihova, publika dobija dramaturšku nadgradnju, kao što se to čini u svim teatrima poezije.

Tako je i Laslo Gal, veteran jugoslovenske književnosti koja se stvara na mađarskom jeziku, takođe proslavio svoj jubilej, 70. godišnjicu rođenja, slušajući i gledajući izvođenje kolaža svojih stihova i tekstova pod naslovom: „Mirovanje strašnu cenu ima”.

Domaća drama je zastupljena u delima koja su neposredno pisana za radio, a i onima u adaptiranom obliku. Ova 1972. godina je potvrdila raniju, jasno definisanu programsku orijentaciju kuće, da se akcenat repertoara stavi na autore koji su vezani za program.

Tako je sa uspehom realizovan tekst Petka Vojnića-Purčara „Prozor na park”, koji govori o dvema uselicama i njihovom jalovom sanjarenju i pokušajima da se iščupaju iz učmalosti ma po koju cenu. Brijantna igra Ibi Romhanji, Roži Boškovič, Julije Kiš, Jenea Ferencija i Karolja Fišera ostaju kao dokaz dobre saradnje autora, reditelja i glumaca.

Sledeći primer dobre i efikasne saradnje je ostvarenje radio-drame „Interurban” Ferenc Deaka, koji je za ovo delo dobio I nagradu na Festivalu Jugoslovenske radio-drame u Ohridu maja meseca 1972. godine. Radnja se odvija na pošti u čekaonici i kabinama za međumesne razgovore. Na ovakvim mestima, naročito u večernjim časovima, nade se velik broj ljudi različitih karaktera i preokupacije. Splet ovih karakteristika daje dobru podlogu za gradnju mozaične drame. Tibor Vajda je svojim originalnim režiskim postupkom dao značajnu nadgradnju teksta.

Od dela domaćih autora privrženih ovom programu, treba podvući dramsko delo „Kladimo se na doktora”, Nandora Giona: „Oporuka” Pala Šefera; i „Nekoliko zadnjih večera” Lasla Kopeckog.

Prva drama govori o sukobu ljudi u jednoj kafani, o licemerju i sirovosti dokonih mladića i o tragičnoj sudbini čoveka borca NOB-e, koji obilazi kafane i prodaje srečke.

Safer je majstor atmosfere. U „Oporuci” daje čudnu priču iz žarkih primorskih predela, o ljudima koji su davno napustili vojvodansku ravnicu, koji su konačno i svoje kosti ostavili među vrelim kamenjem Primorja.

Kopecki slika tipičnu sredinu male varoši i ljude koji tamo žive svoj sivi život. To je priča sa gorkim hu morom, priča lokalnih poeta, kafanica, špriceraša i krkanluka sa računom bez krčmara.

Momo Kapor spada među one autore koji redovno saraduju sa dramskom redakcijom Radio-Novog Sada. Njegova „Autobiografija '37.” doduše nije premijerno izvođena u okviru ovog programa, ali u datom repertoaru i na mađarskom jeziku to je izuzetno značajno ostvarenje. Niko Herceg, glavni junak radio-igre traži posao, prati konkurse u novinama, a pošto uz molbe obavezno treba priložiti i autobiografiju, mi smo svedoci njegovog života u čudnoj, poetskoj retrospekciji.

„Ali, zaboga, mr. Drink stišajte se” u adaptaciji i režiji Bode Markovića predstavlja nam satirično raspoloženog autora Vladimira V. Predića iz Beograda.

„Jasnin dnevnik” je tiha, lepo izvedena priča o devojčici koja polako prestaje da bude dete. Autor Mirjana Buljan je sa velikom merom i toplinom prišla ovojtemi.

Borislav Pekić je pobrao laskave pohvale i priznanja sa svojim jednočinkama „Na ludom, belom kamenu”. Jedna od tih jednočinki je našla mesta i u repertoaru radio-drame na mađarskom jeziku Radio-Novog Sada. „Generali” je priča o apsurdnosti vojničkog zanata. Ovu priču su verno i produhovljeno tumačili Janoš Nađgelert i Đerd Feješ.

Tome Arsovski spada u najznačajnije predstavnike makedonske dramaturgije. Njegova radio-farsa „Ne gledaj u anđela” govori o znanim karakteristikama karijerizma, malograđanštine i poltronstva. „Sansara” je jedan od onih tekstova poznatog dramskog pisca Aleksandra Obrenovića koji se oslanjaju na mitske opruge da bi parabolom govorio o otuđenosti savremenog čoveka.

Stranu produkciju sa uspehom predstavljaju Džems Saunders (Slučajnosti), Selindžer (Lovac u žitu), Šomodji Tot Sandor (Tigar ili ovca), Rajs Adrian (Evelin), Mihail Bulgakov (Ivan Grozni — u adaptaciji).

Kada se na repertoaru jedne sezone nađu deset vrlo dobrih tekstova sa veoma razudenom tematikom slušalac, taj nevidljivi i nepoznati ali najvažniji „partner” radija, može biti zadovoljan. A to zadovoljstvo je još potpunije kada se ima na umu da je posle mnogo godina prva nagrada JRT na Festivalu radija u Ohridu pripala Ferencu Deaku za radio-dramu „Interurban” koja unekoliko, možda više simbolično, nego stvarno, sintetizira u sebi manje više sve elemente težnji ka savremenosti ostalih autora.

Druga bitna karakteristika ovog repertoara je: u pažljivom prezentiranju klasične literature, kao i one koja u našoj, i ne samo u našoj, sredini doživljava svoj jubilej.

*Ferenc Deak*

## novi sad

Napomena: brojevi navedeni uz imena u zagradama označavaju po redu: godinu rođenja, ukupni radni staž u pozorišnoj struci i staž u navedenom pozorištu.

## SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

*Upravnik:* Miloš Hadžić (1921, 36, 15)  
*Pomoćnik upravnika:* Luka Dotlić (1913, 41, 32) aktivan do 31. VIII 1972. u honorarnom svojstvu do 31. XII. 1972, Slavko Penca (1924, 24, 1)  
*Sekretar:* Borivoje Ilić (1939, 8, 4)  
*Scenografi:* Mileta Leskovac (1924, 20, 20), Stevan Maksimović (1910, 25, 25)  
*Kostimografi:* Jasna Petrović (1948, 1, 1), Mirjana Maurić-Stojanović (1947, 3, 3)

## DRAMA

*Direktor:* Zoran Jovanović (1932, 10, 5)  
*Dramaturg:* Petar Marjanović (1934, 12, 4)  
*Reditelji:* Kazimjež Dejmeč (1924, 21, 2), Dejan Mijač (1934, 14, 4), Želimir Orešković (1938, 7, 3)  
*Sekretar:* Mara Uzelac (1927, 22, 11)

## ČLANOVI DRAME

Jelica Bjeli (1922, 28, 24), Milena Bulatović (1936, 14, 11), Zlata Djurišić (1928, 23, 12), Mirjana Gardinovački (1950, 3, 3), Sofija Josić (1946, 4, 3), Ljubica Jović (1953, 3, 3), Zaida Krim-Samhalov (1936, 14, 10), Danica Kukulović (1935, 20, 12), Ksenija Martinov-Pavlović (1948, 7, 7), Verica Milošević (1943, 6, 6), Milica Radaković (1928, 26, 14), Ljubica

Ravasi (1917, 39, 28), Dragica Sinovčić-Brković (1928, 25, 16), Ilinka Suvačar (1949, 3, 3), Dobrila Sokica (1934, 19, 18), Andjelija Vesnić-Vasiljević (1929, 22, 17).

Aleksandar Djordjević (1948, 1, 1), Slavoljub Djordjević (1925, 25, 5), Stevan Gardinovački (1936, 11, 4), Ivica Hajtl (1918, 23, 15), Dragoslav Janković-Maks (1932, 15, 12), Tomislav Jovanović (1929, 23, 13), Radivoje Kojadinović (1928, 18, 17), Dragutin Kolesar (1929, 20, 20), Tomislav Knežević (1951, 3, 3), Miodrag Lončar (1929, 25, 1), Vitomir Ljubičić (1920, 29, 18), Vladislav Matić (1925, 22, 17), Mihajlo Miličević (1911, 33, 10), Tihomir Pleskonjić (1927, 24, 1), Miroslav Petković (1935, 14, 10), Petar Petković (1909, 30, 10), Vladimir Stojanović (1931, 16, 4), Stevan Šalajić (1929, 25, 25), Dragiša Sokica (1927, 20, 18), Feodor Tapavački (1931, 17, 12), Vasa Vrtipraški (1946, 5, 5), Franja Živni (1918, 30, 25), Velimir Životić (1924, 26, 1).

U pojedinim predstavama honorarno su nastupali glumci penzioneri: Sofija Perić-Nešić, Lazar Bogdanović i Stojan Jovanović.

*Inspicijenti:* Zorica Djordjević (1941, 6, 3), Viktorija Kiš (1948, 2, 2), Tibor Kiš (1946, 6, 6).

*Saptači:* Vera Čirković (1932, 20, 7), Maca Kljaić (1925, 25, 11), Marija Marković (1926, 23, 23), Stevan Radinović (1916, 28, 28).

*U toku i po završetku sezone iz Drame su otišli:* Dejmeč Kazimjež, u inostranstvo, Dragoslav Janković na Akademiju za poz., film, radio i TV, Zoran Jovanović u Sterijino pozorje i Ljubica Ravasi u penziju.

## Angažovani za narednu sezonu:

Vasilije Kalezić za direktora Drame, došao iz Zavoda za unapređenje op. i stručnog obrazovanja u Novom Sadu i Saletović-Rusmil Slavenko za reditelja Drame po završenoj Akademiji za poz. film, radio i TV.

## OPERA

*Direktor Opere sa Baletom:* Eugen Gvozdanović (1933, 15, 12)  
*Sekretar:* Biserka Dušanović-Pazelo (1930, 13, 4)  
*Dirigenti:* Lazar Buta (1915, 30, 25), Marijan Fajdiga (1930, 18, 15), Imre Toplak (1933, 15, 12), Vladimir Topolković (1911, 41, 26)  
*Reditelj:* Dejan Miladinović (1948, 1, 1)



## VOKALNI SOLISTI:

### Soprani

Olga Bruči (1923, 23, 14), Vera Berdović (1941, 3, 3), Irena Davosir-Matanović (1933, 20, 20), Zdenka Nikolić (1922, 27, 27), Marija Tuntev (1931, 4, 4), Veronika Vitkai-Kučera (1932, 17, 1)

### Mecosoprani

Mirjana Vrčević-Buta (1922, 25, 25), Aranka Herčan-Bodrič (1941, 13, 13), Jelena Inić (1928, 15, 15).

### Tenori

Vladan Cvejić (1925, 24, 22), Franja Knebl (1918, 25, 25), Vojislav Kukulović (1932, 13, 5), Aleksandar Mandić (1921, 19, 7), Šime Mardešić (1930, 22, 3).

### Baritoni

Dušan Bugarin (1931, 17, 2), Dušan Baltić (1927, 24, 19), Dimitri Marinovski (1928, 15, 3), Franc Puhar (1931, 22, 13).

### Basovi

Svetozar Drakulić (1926, 22, 6), Mirko Hadnadjev (1925, 19, 2), Rudolf Nemet (1920, 28, 14).

### Korepetitori

Mira Gligić (1919, 29, 25) i Šandor Senaši (1918, 31, 1).

## ČLANOVI ORKESTRA

*I violina:* Geza Balaž (1939, 13, 11), Jene Baranjai (1944, 13, 2), Marija Gutvajn (1949, 5, 5), Adam Gutvajn (1941, 10, 4), Jovan Rac (1924, 22, 6), Laslo Tibor (1946, 5, 2), Djula Varga (1948, 5, 5).  
*Honorarni:* Pavle Lakatoš i Ferenc Laslo.

*II violina:* Mikloš Varga (1937, 14, 4), Terez Zadanji (1937, 16, 5).

*Honorarni:* Josip Gabor i Maks Hebling.

*Viola:* Djordje Gavrilović (1923, 29, 21), Karlo Ižak (1944, 7, 2), Josip Kovač (1925, 18, 3).

*Violončelo:* Tibor Hartig (1934, 13, 8), Stanislav Pišlar (1936, 7, 6).

*Honorarni:* Gavrijo Anika i Julije Pišlar.

*Kontrabas:* Julka Baranjai (1949, 5, 5) Petar Laslo (1912, 28, 10), Janoš Siladji (1936, 13, 8).

*Flauta:* Karl Knajp (1942, 3, 3), Katarina Suvačarev (1949, 4, 4).

*Honorarni:* Srećko Bogić.

*Klarinet:* Stanojlo Gajić (1929, 19, 17), Feliks Djuikić (1947, 1, 1), Branko Pugar (1927, 28, 12).

*Oboa:* Milun Čuković (1935, 15, 15), Djula Kenjereš (1946, 5, 5), Djanfranko Pazelo (1929, 19, 5).

*Fagot:* Janoš Kenjereš (1939, 9, 6), Dragomir Lazarević (1921, 27, 11), Nikola Milošević (1922, 26, 19).

*Horna:* Josip Bodrič (1929, 25, 2), Ivan Jurec (1921, 25, 21), Istvan Palinkaš (1942, 5, 5).

*Honorarni:* Josip Djurin.

*Truba:* Karolj Boldižar (1951, 1, 1), Ludvig Nemeček (1923, 24, 5), Janoš Nadj (1949, 1, 1).

*Trombon:* Šandor Celer (1949, 4, 4), Branko Houf (1924, 25, 7), Šandor Olah (1929, 28, 14).

*Tuba:* Sandor Feješ (1926, 28, 20).

*Udaraljke:* Ivan Čukljaš (1934, 7, 4).

*Honorarni:* Borislav Urošević i Albert Katarivas.

*Harfa:* Ljubica Bačanović (1923, 17, 7).

## ČLANOVI HORA

*I sopran:* Slavica Gubanić (1916 27, 25), Kata Ferenci (1921, 25, 25), Ankica Jocić (1923, 26, 26), Adela Marušević (1936, 16, 16), Erika Martin (1938, 14, 14), Draginja Novaković (1923, 25, 16), Branka Oklješa (1950, 2, 2), Margita Pelhe (1928, 24, 24), Tereza Rac (1919, 24, 24), Marija Temunović (1928, 21, 14), Aleksandra Životić (1931, 25, 24).

*II sopran:* Jelena Dragaš (1919, 28, 25), Nadežda Djapić (1932, 19, 3), Julija Hartig (1951, 4, 4), Šarolta Pap (1948, 2, 2), Angelina Radvanj (1937, 8, 1), Mirjana Toplak (1930, 19, 11).

*I alt:* Mirjana Doroslovački (1951, 3, 3), Silvija Franc (1945, 5, 5), Anđelija Jatić (1919, 37, 20), Vera Nićin (1929, 14, 12), Vjera Radenković (1935, 16, 8).

*II alt:* Jelena Kovač (1916, 18, 18), Ljudmila Knežević (1923, 26, 19), Hilda Krajačević (1911, 25, 25), Vera Naodović (1937, 7, 4), Gorjana Nićin (1925, 28, 23).

*I tenor:* Stevan Cvejić (1921, 22, 9), Jožef Komaromi (1936, 10, 7), Danilo Nikolić (1928, 22, 22), David Popović (1915, 24, 24), Milutin Polovina (1940, 5, 5), Josip Poka (1928, 21, 17), Imre Tot (1922, 27, 13), Jovan Vasiljev (1934, 16, 12).

*II tenor:* Jožef Bisak (1952, 1, 1), Ljubomir Boberić (1919, 28, 19), Rista Milovanović (1931, 15, 2), Mihajlo Onešćuk (1930, 21, 21), Dušan Sekulić (1929, 24, 18).

*Bariton:* Miroslav Čonkić (1932, 13, 1), Aleksandar Farkaš (1937, 8, 8), Nikola Knežević (1924, 23, 18), Kosta Marcikić (1921, 29, 24), Petar Mikalački (1926, 22, 22), Lajoš Rac-Sabo (1938, 10, 10), Milan Zucajić (1941, 5, 5).

*Bas:* Svetislav Matanović (1931, 21, 20), Dragoslav Miličević (1926, 27, 10), Čedomir Milušić (1940, 10, 10), Miroslav Todorović (1934, 16, 12), Kuzman Tankosić (1914, 30, 23).

*Inspicijenti:* Stojanka Milušić (1947, 1, 1), Djordje Moldovanović (1923, 28, 25).  
*Šaptač:* Jelena Moč (1914, 23, 23).

*U toku i po završetku sezone iz Opere su otišli:* Olga Bruči u penziju, Srećko Bogić u penziju, Djula Varga u inostranstvo, Rozalija Gabor u Muzičku školu u Bečeju, Janoš Kenjereš u inostranstvo, Djula Lakatoš u Radio stanicu Novi Sad, Tibor Laslo u JNA, Ferenc Laslo ml. u inostranstvo, Djaníranko Pazelo u inostranstvo, Jovan Rac u inostranstvo, Jožef Bisak u JNA, Hilda Krujačević u penziju, Jožef Komaromi u inostranstvo, Jovan Sremčević u penziju, Silvija Franc u inostranstvo, Kata Ferenci u penziju, Antun Crnjaković u penziju.

*Angažovani u početku i u toku sezone 1973/74.* Jožef Ajtai, II violina, nezaposlen, Jakim Vislavski, horna, po završenoj Muzičkoj školi, Josip Gabor, II violina, iz Radio stanice Novi Sad, Dragana Nanić, fagot, po završenoj Muzičkoj akademiji, Marko Prikidanović, viola, iz Radio stanice Novi Sad, Ladislav Senaši, II violina, estradni umetnik, Olga Savin, flauta, iz Osnovne škole „Olga Petrov“ Brestovac, Ismet Useinović, I violina, iz Osnovne škole „25 maj“ Oblačina, Olga Slemender, muzičar — oboa, po završenoj Muzičkoj školi, Terezija Stanković, I alt, nezaposlena.

## BALET

*Šef Baleta:* Žarko Milenković (1928, 23, 9).

### SOLISTI BALETA:

Eržebet Matijaš-Brzić (1941, 12, 12), Mirjana Milenković (1934, 18, 9), Jelica Prokić (1936, 23, 23), Vlada Jelkić (1933, 19, 9), Petar Jerant (1930, 23, 23).

### ČLANOVI BALETA:

Nevena Antić (1953, 2, 2), Nada Bikicki (1943, 10, 10), Mira Dević (1946, 6, 6), Miroslava Grujić (1939, 8, 4), Djurdjica Gorec (1948, 2, 2), Magdalena Gikovski (1951, 3, 3), Ilinka Grnja (1949, 5, 5), Marija Ignjatović (1949, 5, 5), Elizabeta Matlas (1952, 1, 1), Ljubica Marković (1952, 2, 2), Biljana Maksić (1951, 4, 4), Dobrila Novkov (1947, 7, 7), Tatjana Pandurović (1945, 9, 9), Mirjana Subotički (1949, 5, 5), Sofija Stojadinović (1947, 7, 7), Ilina Urošević (1948, 2, 2).

Ismet Fetahović (1954, 2, 2), Dževad Hadžihasanović (1952, 2, 2), Ignjat Ignjatović (1939, 10, 6), Bela Kurunci (1952, 1, 1), Živojin Novkov (1938, 13, 9), Vujadin Popović (1938, 10, 5), Andreja Pundov (1937, 17, 16).

*U toku i po završetku sezone iz Baleta su otišli:* Ismet Fetahović u JNA i Dževad Hadžihasanović u HNK Zagreb.

### Angažovani u početku i u toku sezone 1973/74.

Rastislav Varga, član Baleta po završenoj Baletskoj školi, Leonora Miler, član Baleta, po završenoj Baletskoj školi, Oto Ris, član Baleta, po završenoj Baletskoj školi, Julijana Sremac, po završenoj Baletskoj školi, Amalija Uzelac, član Baleta iz inostranstva, Nikola Uzelac, član Baleta iz inostranstva i Apostol Hristidis, član Baleta, po završenoj Baletskoj školi.

...

### ČLANOVI STRUČNOG VEĆA OOUR DRAME

*Predsednik:* Dobrila Šokica

*Članovi:* Dejan Mijač, Radivoje Kojadinović, Stevan Šalajić, Milica Radaković, Dragutin Kolesar, Zoran Jovanović, Miloš Hadžić.

### ČLANOVI STRUČNOG VEĆA OPERE SA BALETOM

*Predsednik:* Eugen Gvozdanović,

*Članovi:* Rudolf Nemet, Marjan Fajdiga, Vladimir Jelkić, Kosta Marcikić, Petar Jerant, Ivan Jurec, Zdenka Nikolić, Danilo Nikolić, Ludvig Nemeček, Miloš Hadžić.

### ČLANOVI SAVETA OOUR TEHNIČKE SLUŽBE

*Predsednik:* Ranko Beljanski, rukovodilac frizersko-vlasuljarsko-maskerske radionice

*Članovi:* Mileta Leskovac, Ljubomir Vojnović, Borivoj Beljanski, Živko Popov, Ristana Babić, Jovan Pavlović, Vladimir Sabec, Miloš Hadžić.

### ČLANOVI SAVETA OOUR OPŠTE SLUŽBE SA STAMPARSKIM POGOONOM

*Predsednik:* Bogdanika Čenkez, pravni referent

*Članovi:* Ljubica Zeremski, Slavoljub Ivanov, Julka Lalić, Jovan Miroslavljević, Ivanka Maksimović, Milan Popov, Vera Srdjanov, Miloš Hadžić.

## CLANOVI POZORIŠNOG SAVETA

*Predsednik:* Vladimir Stojanović, glumac  
*Članovi:* imenovani od strane društveno-političkih organizacija i zajednice,  
Vladimir Skrobonja, VKV radnik — ofset mašinstičar, Jasna Melvinger, profesor, Nevenka Dobronjovski, profesor, Boško Petrović, književnik, Dr Bogoljub Stanković, profesor, Slobodan Budakov, direktor Televizije, Zora Čizmić, nastavnik, Milutin Blagojčević, službenik, Sava Savin, diplomirani ekonomista, Djordje Kačanski, student.

*Članovi izabrani od kolektiva:* Dragiša Šokica, Tomislav Jovanović, Petar Petković, Dimitri Marinovski, Ankica Jocić, Vladimir Jelkić, Branko Pugar, Dragoslav Vasiljević, Ljudevit Volf, Stevan Gavanski, Aranka Habram, Borivoje Ilić, Djordje Pantelić, Jovan Mirosavljević, Mira Jovanović.

---

## R E P E R T O A R / D R A M A

---

### PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Fridrih Durenmat (Dürrenmatt)  
POSETA STARE DAME  
(Der Besuch der alten Dame)

*Preveo:* Dragoslav Andrić  
*Režija:* Kazimjež Dejmek  
*Dekor i kostimi:* Ivana Zaborovska, kao gost  
*Asistent reditelja:* Biljana Kovačević

#### Lica:

Ljubica Ravasi (*Klara Zahanasijan*), Toma Jovanović (*Njeni muževi VII—IX*), Slavko Djordjević (*Sluga Bobi*), Petar Petković (*Kobi slepi*), Radivoje Kojadinović (*Lobi slepi*), Miodrag Lončar (*Alfred II*), Dobrila Šokica (*Njegova žena*), Ilinka Suvačar (*Njegova kći*), Aleksandar Djordjević (*Njegov sin*), Franja Živni (*Predsednik opštine*), Stevan Gardinovački (*Župnik*), Vitomir Ljubičić (*Profesor*), Vlada Matić (*Lekar*), Ivan Hajtl (*Šef policije*), Vlada Stojanović (*Slikar*), Mihajlo Miličević (*Prvi građanin*), Tihomir Pleskonjić (*Drugi građanin*), Dragutin Kolesar (*Treći građanin*), Dragiša Šokica (*Četvrti građanin*), Dragica Sinovčić-Brković (*Prva gradjanka*), Andjelija Vesnić (*Druga gradjanka*), Zlata Djurišić (*Treća gradjanka*), Vera Milošević (*Četvrta gradjanka*), Tomislav Knežević (*Šef stanice*), Fedor Tapavački (*Kondukter*), Mirko Petko-

vić (*Izvršitelj*), Mirko Petković (*Radio reporter*), Tibor Kiš (*Snimatelj*).

17. oktobra 1972.

23 predstave (17 u mestu, 6 na gostovanju)  
9012 gledalaca (7029 u mestu, 1983 na gostovanju)

Joakim Vujić

### N A G R A Ž D E N I J E I N A K A Z A N I J E

*Scenska adaptacija:* Želimir Orešković i Petar Marjanović

*Režija:* Želimir Orešković

*Scenografija:* Mileta Leskovic

*Kostimi:* Stana Jatić

*Muzika:* Dušan Stular

#### Lica:

Milica Kljaić-Radaković (*Sanda*), Ilinka Suvačar (*Marica*), Vlada Matić (*Graf Slavimir*), Tihomir Pleskonjić (*Nemir*), Dragutin Kolesar (*Radimir*), Vera Milošević (*Andrica*), Tatjana Kolesar (*Vasica*), Dragiša Šokica (*Marko*), Grujica Bašić (*Učitelj*).

### SLEPI MIŠ

#### Lica:

Stevan Šalajić (*Ritmajstor Proka Košnica u personi Bože Miriča*), Franjo Živni (*Oberhauptman Timotije Isaković u personi Makrene Ljutaroške*), Aleksandar Djordjević (*Lajtnant Prebislav Krakovac u personi Ljubice*), Slavko Djordjević (*Oberšter Dragutin Gavrilov u personi oberštera Dragutina*), Mirko Petković (*Oberlajtnant Simeon Bogdanov u personi Barona Paje*), Stevan Gardinovački (*Cugfirer Aksentije Baba Nestorov u personi Trivuna*), Dragiša Šokica (*Gefrajter Miša u personi Miše*).

14. januar 1973.

13 predstava (8 u mestu, 5 na gostovanju)  
3003 gledalaca (2151 u mestu, 888 na gostovanju)

Branislav Nušić

### G O S P O D J A M I N I S T A R K A

*Režija:* Miodrag Gajić, kao gost

*Scenografija:* Stevan Maksimović

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Izbor muzike:* Varteks Baronijan, kao gost

#### Lica:

Radivoje Kojadinović (*Sima Popović*), Ljubica Ravasi (*Živka*), Andjelija Vesnić-Vasiljević (*Dara*),

Mirko Petković (*Raka*), Toma Jovanović (*Čeda Urošević*), Stevan Gardinovački (*Dr. Ninković*), Miodrag Lončar (*Ujka Vasa*), Sofija Perić-Nešić (*Tetka Savka*), Danica Kukulović (*Tetka Daca*), Vlada Stojanović (*Jova Pop Arsin*), Mihailo Miličević (*Teča Panta*), Dragica Sinovčić-Brković (*Soja*), Tihomir Pleskonjić (*Sava Mišić*), Stevan Šalajić (*Pera Kalenić*), Vitomir Ljubičić (*Pera pisar*), Dragiša Šokica (*Rista Todorović*), Ilinka Suvačar (*Anka*), Verica Milošević (*Učiteljica engleskog*), Toma Knežević (*Policijski pisar*).

31. marta 1973.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)

7814 gledalaca (6845 u mestu, 969 na gostovanju)

#### OBNOVE

Ivo Brešan

PREDSTAVA „HAMLETA“  
U SELU MRDUŠA DONJA,  
OPĆINE BLATUŠA

Režija: Želimir Orešković  
Scenografija: Mileta Leskovac  
Kostimi: Branka Petrović, kao gost

Lica:

Stevan Gardinovački (*Mate Bukarica*), Franja Živni (*Mile Puljiza*), Ilinka Suvačar (*Andja*), Zlata Djurišić (*Mare Miš*), Dragiša Šokica (*Mačak*), Vasa Vrtipražki (*Joce Šokica*), Stevan Šalajić (*Andre Škunce*), Dragutin Kolesar (*Šumurije*), Andjelija Vesnić-Vasiljević, Danica Kukulović, Mihailo Miličević, Slavko Djordjević, Dragoslav Janković-Maks (*Seljaci i seljanke, koje predstavljaju glumci*)

23. maja 1972.

32 predstave (23 u mestu, 9 na gostovanju)

11.754 gledalaca (8967 u mestu, 2887 na gostovanju)

Zoran Petrović

SELO SAKULE, A U BANATU

prema proznim i dramskim tekstovima Zorana Petrovića napisao  
scenario Dimitrije Djurković  
Režija: Dimitrije Djurković  
Scenografija i kostimi: Zoran Petrović, kao gost  
Muzički saradnik: Zoran Hristić, kao gost  
Asistent režije: Mirjana Banjac

Igraju:

Milica Kljaić-Radaković, Mirjana Banjac, kao gost, Milena Bulatović, Zaida Krimšamhalov, Andjelija Vesnić, Ksenija Martinović-Pavlović, Ivan Hajtl, Stevan Šalajić, Franja Živni, Lazar Bogdanović, Stojan Jovanović, Dragutin Kolesar, Fedor Tapavički, Dragiša Šokica, Sonja Josić, Ljubica Jović, Ilinka Suvačar, Toma Knežević, Vasa Vrtipražki, Vlada Stojanović, Aleksandar Djordjević, Tibor Kiš.

11. marta 1969.

17 predstava (11 u mestu, 6 na gostovanju)

6171 gledalac (3200 u mestu, 2971 na gostovanju)

---

#### PREMIJERE NA SCENI „BEN AKIBA“

---

Branko Radičević

TUGA I OPOMENA  
(Scenski prikaz poezije)

Adaptacija i režija: Dejan Mijač  
Muzika: Dušan Stular  
Scena: Mileta Leskovac  
Kostimi: Stana Jatić  
Scenske kretnje: Svenka Savić  
Lektor: Žarko Ružić

Učestvuju:

Milica Kljaić-Radaković, Sonja Josić, Ljubica Jović, Vlada Matić, Dragutin Kolesar, Vasa Vrtipražki, Toma Knežević.

27. septembra 1972.

13 predstava (6 u mestu, 7 na gostovanju)

4212 gledalaca (2058 u mestu, 2154 na gostovanju)

Vitomil Zupan

BELE RAKETE LETE NA  
AMSTERDAM  
Preveo: Gojko Janjušević

Režija: Dimitrije Djurković  
Scenografija: Vladimir Marenić  
Kostimi: Jasna Petrović  
Muzika: Zoran Hristić

Lica:

Stevan Šalajić (*Tomić*), Vasa Vrtipražki (*Mile*), Ljubica Jović (*Lela*).



14. oktobra 1972.

24 predstave u mestu  
1837 gledalaca

Dušan Rađović  
ŽENSKI RAZGOVORI

*Scenska adaptacija i režija:* Vladimir Putnik, kao gost

*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Jasna Petrović  
*Muzika:* Dušan Stular

*Igraju:*

Jelica Bjeli, Dobrila Sokica, Zaida Krimšamhalov,  
Vera Milošević, Sonja Josić, Ilinka Suvačar

28. oktobra 1972.

36 predstava (20 u mestu, 16 na gostovanju)  
7847 gledalaca (4068 u mestu, 3779 na gostovanju)

Ljubivoje Ršumović  
ŠUMA KOJA HODA

*Muziku je izmislio* Vojkan Borisavljević  
*Igranje i prevrtanje izmislio* Branko Marković  
*Sokolanu naslikao* Radovan Marušić  
*Dok je celu izmotaciju priredio* Dejan Mijač

*Izmotavači su:*

Danica Kuculović, Ksenija Martinov-Pavlović,  
Ljubica Jović, Renata Vigi, Dragutin Kolesar, Dra-  
giša Sokica, Vasa Vrtipraški, Aleksandar Djordje-  
vić.

*Muzikanti su:*

Miroslav Cvijanović, Petar Bahum, Dragiša Popo-  
vić i Ferenc Kovač.

17. novembra 1972.

46 predstava (38 u mestu, 8 na gostovanju)  
11.859 gledalaca (9308 u mestu, 2551 na gostovanju)

A. P. Čehov  
G A L E B  
(Чайка)

*Preveo:* Kiril Taranovski  
*Režija:* Dimitrije Djurković  
*Dekor:* Petar Pašić, kao gost  
*Kostimi:* Božana Jovanović, kao gost

*Lica:*

Ljubica Ravasi (*Arkadina*), Toma Knežević (*Trep-  
ljević*), Petar Petković (*Sorin*), Ksenija Martinov-  
Pavlović (*Zarečna*), Rade Kojadinović (*Šamrajev*),  
Milena Sijački-Bulatović (*Polina Andrejevna*), Lju-  
bica Jović (*Maša*), Toma Jovanović (*Trigorin*), Ivan  
Hajtl (*Dorn*), Janković Dragoslav-Maks (*Medve-  
denko*), Renata Vigi (*Kućna pomoćnica*).

16. januara 1973.

11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)  
3014 gledalaca (2541 u mestu, 473 na gostovanju)

Vlada Popović i Petar Marjanović  
NOVOSADSKA PROMENADA  
(scensko-muzička panorama u dva dela)

*Režija:* Dejan Mijač  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Stana Jatić  
*Scenske kretanje:* Branko Marković, kao gost  
*Muzički saradnik:* Dušan Stular

*Učestvuju:*

Milica Kljaić-Radaković, Dobrila Sokica, Milena  
Sijački-Bulatović, Zlata Djurišić, Mirjana Gardi-  
novački, Renata Vigi, Ljubica Jović, Ksenija Mar-  
tinov-Pavlović, Ivan Hajtl, Petar Petković, Fran-  
nja Živni, Dragutin Kolesar, Vlada Matić, Fedor  
Tapavački, Vasa Vrtipraški, Aleksandar Djordje-  
vić. U predstavi učestvuje i tamburaški orkestar:  
Jovica Jovanović, Stojan Jovanović, Lazar Bogda-  
nović, Familij Josim, Dušan Stular.

16. marta 1973.

29 predstava (19 u mestu, 10 na gostovanju)  
8599 gledalaca (6128 u mestu, 2471 na gostovanju)

OBNOVE

Jaroslav Hašek  
DOBRI VOJNIK ŠVEJK  
(Osudy dobrého vojáka Šejka za světové války)  
Po istoimenom romanu dramatisovao: Antonjin  
Fencel

*Prevod sa českog:* Stanislav Vinaver i Petar Vu-  
jičić  
*Režija:* Tibor Rakovski, kao gost  
*Scenografija:* Ladislav Vihodjil, kao gost  
*Kostimi:* Ludmila Purkinjova, kao gost

**Lica:**

Rade Kojadinović (*Švejk*), Dragica Sinovčić-Brković (*Milerova*), Dragutin Kolesar (*Bretšnajder*, *Malokroni*, *Gefrajter*, *Marek*), Stevan Gardinovački (*Palivec*, *Stražar*, *Islednik Bernis*, *Baloun*, *Prvi Madar*), Andjelija Vesnić-Vasiljević (*Palivecova*, *Etelka*, *Kakonji*), Slavko Djordjević (*Zločinac*, *Lekar Pavek*, *Repa*, *Vodička*), Petar Petković (*Papirničar*, *Štapski lekar*, *Pukovnik Kraus*, *Islednik Ruler*), Vlada Stojanović (*Stražar*, *Desetar*, *Mikulašek*, *Poručnik Dub*), Franja Živni (*Profesor*, *Prvi lekar*, *Ludak*, *Kapetan Zagner*), Vitomir Ljubičić (*Predsednik*, *Drugi lekar*, *Kratkovići*, *Major Šreder*), Mirko Petković (*Čovek*, *Tuberkulozni*, *Poručnik Lukaš*), Feodor Tapavički (*Komesar*, *Slavik*, *Kakonji Vanjek*), Mihailo Miličević (*Savetnik*, *Doktor*, *Grinštajn*), Jelica Bjeli (*Baronica*), Katica Zeli (*Momak*), Tibor Kiš (*Lokaj*, *Regrut*, *Drugi Madar*).

4. februar 1972.

16 predstava (11 u mestu, 5 na gostovanju)  
6267 gledalaca (4528 u mestu, 1739 na gostovanju)

Jovan Kesar

DA LI JE MOGUĆE, DRUGOVI, DA  
SMO SVI MI VOLOVI?

Režija: Želimir Orešković

**Lica:**

Dragica Sinovčić-Brković, (*Zagorka*), Tomislav Jovanović (*Nezir*), Fedor Tapavički (*Čirović*), Petar Petković (*Kočibaša*), Rade Kojadinović (*Ječmenica*), Vlada Stojanović (*Bogunović*).

16. martá 1972.

38 predstava (27 umestu, 11 na gostovanju)  
3900 gledalaca (2473 u mestu, 1427 na gostovanju)

---

**TREĆA SCENA**

---

**PREMIJERE**

Harold Pinter  
DAVNO NEKAD  
(Old Times)

Prevela: Nada Prodanović-Čurčija  
Režija: Nadja Bogdanović, kao gost  
Scenograf i kostimi: Petar Pašić, kao gost

**Lica:**

Vlada Matić (*Dili*), Milica Kljaić-Radaković (*Kejt*),  
Zaida Krumsamhalov (*Ana*).

10. novembra 1972.

8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)  
1073 gledaoca (833 u mestu, 240 na gostovanju)

Zorž Fejdo (Feydeau)  
B U D A U U H U  
(La puce à l'oreille)

Prevela: Ivanka Marković  
Režija: Slavenko Saletović  
Scenografija: Todor Lalidži, kao gost  
Kostimi: Jasna Petrović

**Učestvuju:**

Stevan Salajić (*Viktor-Emanuel Sandebiz*), Stevan Salajić (*Poš*), Vasa Vrtipraški (*Kamij Sandebiz*), Mirko Petković (*Romen Turnel*), Miodrag Lončar (*Doktor Finaš*), Stevan Gardinovački (*Karlos Homenides*), Ivan Hajtl (*Ogisten Ferajon*), Rade Kojadinović (*Etjen*), Fedor Tapavički (*Ragbi*), Mihailo Miličević (*Batisten*), Dobrila Šokica (*Rejmond Sandebiz*), Sonja Josić (*Lisjen Homenides*), Milena Šijački-Bulatović (*Antoaneta*), Ilénka Suvačar (*Eženi*).

(Službena premijera održana u sezoni 1973/74)

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
952 gledaoca (642 u mestu, 310 na gostovanju)  
Ukupno je izvedeno 327 predstava (236 u mestu,  
91 na gostovanju).  
Ukupno je bilo 87.414 gledalaca (62.572 u mestu,  
24.842 na gostovanju).

---

**R E P E R T O A R / O P E R A**

---

**PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI**

Kol Porter  
POLJUBI ME KETI  
(Kiss Me, Kate)

Reditelj: Serž Vafijadis, kao gost  
Koreograf: Branko Marković, kao gost  
Scenograf: Mileta Leskovic  
Kostimograf: Mirjana Stojanović-Maunić  
Asistenti koreografa: Žarko Milenković i Jelica Prokić

**Lica:**

Rudolf Nemet (*Fred Graham*), Djordje Moldovanović (*Ralf*), Kosta Marcikić (*Hari Trejvor*), Silvija Franc (*Lois Lejn*), Irena Davosir (*Lili Vanesi*), Ignjat Ignjatović (*Pol*), Dušan Bugarin (*Bil Kalun*), Čedomir Milušić (*Portir*), Mira Grujić (*Heti*), Dušan Baltić (*Prvi revolveraš*), Franja Knebl (*Drugi revolveraš*), Svetozar Drakulić (*Harison Hauel*).

**„Ukročena goropad“:**

Silvija Franc (*Bjanka*), Kosta Marcikić (*Batista*), Franc Puhar (*Gremio*), Mihajlo Onešouk (*Hortenzio*), Irena Davosir (*Katarina-Keti*), Dušan Bugarin (*Lučenco*), Rudolf Nemet (*Petrućio*).

12. oktobra 1972.

16 predstava (13 u mestu, 3 na gostovanju)  
6007 gledalaca (5162 u mestu, 845 na gostovanju)

**Jakov Gotovac**

**ERO S ONOGA SVIJETA**

**Reditelj:** Mladen Sabljčić, kao gost  
**Scenograf:** Vladimir Marenčić, kao gost  
**Koreograf:** Branko Marković, kao gost  
**Kostimograf:** Stana Jatić, kao gost  
**Dirigent:** Mladen Jagušć, kao gost.

**Lica:**

Vera Kovač-Vitkai, Irena Davosir-Matanović (*Djula*), Šime Mardešić, Vladan Cvejić (*Mića*), Aranka Herćan-Bodrić, Jelena Tnić (*Doma*), Dimitri Marinovski, Franc Puhar (*Sima*), Svetozar Drakulić, Rudolf Nemet (*Marko*), Kosta Marcikić (*Momak*).

22. oktobra 1972.

10 predstava (7 u mestu, 3 na gostovanju)  
4655 gledalaca (3041 u mestu, 1614 na gostovanju)

**Djuzepe Verdi**  
**RIGOLETO**  
(Rigoletto)

**Reditelj:** Serž Vafijadis, kao gost  
**Scenograf:** Vladimir Marenčić, kao gost  
**Kostimograf:** Stana Jatić, kao gost  
**Dirigent:** Imre Toplak

**Lica:**

Vojislav Kukulović, Šime Mardešić (*Vojvoda od Mantove*), Dimitri Marinovski, Dušan Bugarin,

Franc Puhar (*Rigoletto*), Vera Berdović (*Djilda*), Svetozar Drakulić (*Sparafučile*), Jelena Inić (*Madalena*), Čedomir Milušić (*Čeprano*), Vera Kovač-Vitkai (*Grofica Čeprano*), Dušan Baltić (*Marulo*), Franja Knebl (*Borsa*), Aranka Herćan-Bodrić (*Djovana*).

21. novembra 1972.

14 predstava (6 u mestu, 8 na gostovanju)  
5278 gledalaca (2312 u mestu, 2966 na gostovanju)

**Kornel Trailesku**

**MAČAK U ČIZMAMA**

**Reditelj:** Dejan Miladinović  
**Scenograf:** Vlada Spasić, kao gost  
**Kostimograf:** Stana Jatić, kao gost  
**Dirigent:** Lazar Buća

**Lica:**

Zdenka Nikolić (*Mačak*), Šime Mardešić (*Jovicu*), Vojislav Kukulović (*Car*), Vera Berdović (*Princeza*), Aranka Herćan-Bodrić (*Dadilja*), Dimitri Marinovski (*Veliki dostojanstvenik*), Franja Knebl (*Prvi vitez*), Vladan Cvejić (*Drugi vitez*), Franc Puhar (*Treći vitez*), Rudolf Nemet (*Četvrti vitez*), Dušan Bugarin (*Rob*), Svetozar Drakulić (*Grdosija-džin*), Dušan Baltić (*Prvi razbojnik*), Svetozar Drakulić (*Drugi razbojnik*), Čedomir Milušić (*Dvorjanin*), Ilina Urošević (*Zmaj*), Mira Subotičkić (*Bela Maca*), Gabrijela Teglašć (*Zečić*).

6. aprila 1973.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)  
1740 gledalaca (1258 u mestu, 482 na gostovanju)

---

**OBNOVE NA VELIKOJ SCENI**

---

**Djuzepe Verdi**  
**NABUKO**  
(Nabucco)

**Dirigent:** Imre Toplak  
**Reditelj:** Serž Vafijadis, kao gost  
**Scenograf:** Stevan Maksimović  
**Kostimograf:** Božana Jovanović, kao gost  
**Hor spremio:** Eugen Gvozdanović  
**Asistent režije:** Mirjana Marcikić

**Lica:**

Dimitri Marinovski (*Nabuko*), Vladan Cvejić (*Ismael*), Rudolf Nemet (*Zakarija*), Marija Tuntev

(*Abigaile*), Aranka Herćan-Bodrić i Jelena Inić (*Fenena*), Svetozar Drakulić (*Veliki sveštenik*), Franja Knebl (*Abdalo*), Vera Berdović (*Ana*).

11. novembar 1965  
1 predstava 1 u mestu  
563 gledaoca

Amilcare Ponchielli (*Amilcare Ponchielli*)  
D J O K O N D A  
(*Gioconda*)

*Dirigent:* Imre Toplak  
*Reditelj:* Serž Vafijadis, kao gost,  
*Kostimograf:* Stana Jatić  
*Koreograf:* Boris Tonin  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdenović  
*Asistent režije:* Kosta Marcikić  
*Koncertmajstor:* Jovan Rac

*Lica:*

Marija Tuntev (*Djokonda*), Aranka Herćan-Bodrić i Matija Skenderović (*Laura*), Rudolf Nemet i Svetozar Drakulić (*Alvizo*), Mirjana Vrčević-Buta i Jelena Inić (*Čeka*), Vladan Cvejić (*Enco Grimaldo*), Dimitri Marinovski (*Barnaba*), Nikola Knežević (*Cuane*), Franja Knebl (*Izepo*), Petar Mikalački (*Jedan pevač*).

16. oktobar 1970.  
2 predstave 2 u mestu  
627 posetilaca

Djuzeppe Verdi  
T R A V I J A T A  
(*Traviata*)

*Dirigent:* Lazar Buta  
*Reditelj:* Mladen Sabljčić, kao gost  
*Scenograf:* Izbor dekora — Dragoslav Vasiljević  
*Kostimograf:* Stana Jatić  
*Koreograf:* Margita Bratonožić  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdenović  
*Koncertmajstor:* Jovan Rac

*Lica:*

Vera Berdović i Marika Pec Galer (*Violeta*), Mirjana Vrčević-Buta i Jelena Inić (*Flora*), Aleksandra Živočić i Irena Davosir-Matanović (*Anina*), Vojislav Kukulović i Šime Mardešić (*Alfred*), Franc Puhar i Dušan Bugarin (*Zorž Žermon*), Franja Knebl (*Gaston*), Kosta Marcikić (*Markiz*), Svetozar

Drakulić (*Doktor*), Djordje Moldovanović i Petar Mikalački (*Sluga*).

8. novembar 1970.  
8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)  
3249 gledalaca (2588 u mestu, 661 na gostovanju)

Šarl Guno (*Charles Gounod*)  
F A U S T

*Dirigent:* Lazar Buta  
*Reditelj:* Serž Vafijadis, k. g. — Atina  
*Scenograf i kostimograf:* Janis Kardis, k. g. — Atina  
*Koreograf:* Boris Tonin  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdenović  
*Koncertmajstor:* Jovan Rac

*Lica:*

Vladan Cvejić i Šime Mardešić (*Faust*), Rudolf Nemet i Svetozar Drakulić (*Mefisto*), Franc Puhar i Dušan Bugarin (*Valentin*), Dušan Baltić (*Vagner*), Vera Berdović i Vera Kovač-Vitkai (*Margareta*), Julija Hartig i Aleksandra Živočić (*Sibel*), Mirjana Vrčević-Buta i Jelena Inić (*Marta*).

26. oktobar 1971  
2 predstave 2 u mestu  
741 gledalac

Vincenco Bellini (*Vincenzo Bellini*)  
N O R M A

*Dirigent:* Imre Toplak  
*Reditelj:* Branislav Kriška, kao gost — Bratislava  
*Scenograf:* Ladislav Vihodil, kao gost — Bratislava  
*Kostimograf:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdenović  
*Koncertmajstor:* Ladislav Tibor

*Lica:*

Vladan Cvejić (*Polione*), Svetozar Drakulić (*Orovezo*), Marija Tuntev (*Norma*), Irena Davosir-Matanović (*Adaljdiza*), Jelena Inić (*Klotilde*), Franja Knebl (*Flavio*).

30. januar 1972  
3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
1143 gledaoca (822 u mestu, 321 na gostovanju)



Đakomo Pučini (Giacomo Puccini)  
TOSKA  
(Tosca)

Dirigent: Lazar Buta  
Scenograf: Vladimir Marenić, kao gost  
Kostimograf: Jasna Petrović

Lica:

Marija Tuntev (*Florija Toska*), Šime Mardešić i Vladan Cvejić (*Mario Kavradosi*), Dimitri Marinovski (*Skarpija*), Dušan Baltić (*Čezare Anđelotić*), Svetozar Drakulić (*Crkvenjak*), Franja Knebl (*Spoleta*), Čedomir Milušić (*Šjarone*), Aranka Herčan-Bodrić (*Glas pastira*), Franc Puhar (*Tamničar*).

5. juna 1973.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
1181 gledalac (721 u mestu, 460 na gostovanju)

---

PREMIJERE

NA SCENI VESELOG TEATRA „BEN AKIBA“

---

OPERA

Ivo Lotka-Kalinski  
VLAST I ANALFABETA

Reditelj: Dejan Miladinović  
Scenograf: Stevan Maksimović  
Kostimograf: Mirjana Stojanović-Maurić  
Dirigent: Marijan Fajdiga

VLAST

Lica:

Dušan Baltić (*Toza*), Aranka Herčan-Bodrić (*Mara*), Franja Knebl (*Miloje*), Dušan Bugarin (*Arsa*), Vojislav Kukulović (*Nikolić*), Mirjana Vrčević-Buta (*Gospa Dara*), Svetozar Drakulić (*Tozin kum*), Jelena Ječmenica Inić (*Tozina kuma*).

ANALFABETA

Lica:

Rudolf Nemet (*Načelnik*), Zdenka Nikolić (*Načelnikova žena*), Vojislav Kukulović (*Mika*), Franja Knebl (*Sreta*), Aranka Herčan-Bodrić (*Mica*), Kuzman Tankosić (*Pandur*).

15. februara 1973.

9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)  
2629 gledalaca (1680 u mestu, 949 na gostovanju)

---

OBRNOVE NA SCENI „BEN AKIBE“

---

Leo Fal (Leo Fall)  
MADAM POMPADUR

Dirigent: Imre Toplak  
Reditelj: Laslo Šeregi, kao gost  
Scenograf: Stevan Maksimović  
Kostimograf: Mirjana Stojanović-Maurić  
Koreograf: Margita Bratonožić  
Hor spremio: Eugen Gvozdanović  
Koncertmajstor: Tibor Laslo  
Asistent režije: Đorđe Fišer, kao gost

Lica:

Zdenka Nikolić (*Markiza Pompadur*), Irena Davosir-Matanović (*Belot*), Silvija Franc (*Madlen*), Petar Petković, kao gost (*Kralj*), Vojislav Kukulović (*Kaliko*), Aleksandar Mandić (*Rene*), Franja Knebl (*Morepa*), Kosta Marcikić (*Pular*), Čedomir Milušić (*Kolen*), Miroslav Todorović (*Poručnik*), Branka Oklješa, Mira Toplak, Vjera Radenković, Vera Naodović (*Devojke*), Milan Zucajić (*Krčmar*).

21. novembar 1971.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
995 gledalaca (715 u mestu, 280 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 76 predstava (54 u mestu, 22 na gostovanju)

Ukupno je bilo 28 808 gledalaca (20 230 u mestu, 8578 na gostovanju)

---

REPERTOAR / BALET

---

PREMIJERE

Balet

Jožef Bajer (Bayer Joseph)  
VILA LUTAKA  
(Die Puppenfee)

Scenograf: Mileta Leskovic  
Kostimograf: Stana Jatić, kao gost  
Dirigent: Lazar Buta  
Reditelj i koreograf: Žarko Milenković

Lica:

Petar Jerant (*Trgovac*), Radojević Vera (*Devojčica*), Varga Rastislav (*Uličar*), Hadžihasanović Dže-

vad (*Seljak*), Subotički Mirjana (*Njegova žena*), Marijana Radovanović (*Kćerka*), Ris Oto (*Škotlandanin*), Marković Ljubica (*Njegova žena*), Teglaši Gabriela (*Sin*), Gikovski Magdalena (*Poštar*).

**Lutke:**

Kurunci Bela (*Crnac*), Gorec Đurđica (*Crnkinja*), Jelkić Vladimir (*Tirolac*), Prokić Jelica (*Tirolka*), Matlas Jelisaveta (*Beba*), Milenković Mira (*Kineskinja*), Đurković Sofija (*Španjolka*) Novkov Živojin i Ignjatović Marija (*Mačke*), Tot Gabriela i Radojević Snežana (*Dva miša*), Ignjatović Ignjat (*Harlekin*), Maksić Biljana (*Kolombina*), Brzić Erika (*Vila lutaka*), Grnja Ilinka, Dević Mira, Grujić Mira, Bikicki Nada, (*Vile*), Antić Nevenka (*Pajac*).

24. novembra 1972.

23 predstave (18 u mestu, 5 na gostovanju)  
7354 gledaoca (5470 u mestu, 1884 na gostovanju)

Boris Blaher (Blacher)  
O T E L O  
(Der Mohr von Venedig)

**Koreograf i reditelj:** dr. Henrik Nojbauer, kao gost  
**Scenograf:** Stevan Maksimović  
**Kostimograf:** Mirjana Stojanović-Maurič  
**Asistenti koreografa:** Žarko Milenković i Jelica Prokić  
**Dirigent:** Imre Toplak

**Lica:**

Francisk Valkai (*Otelo*), Erika Marijaš-Brzić (*Dezdemonna*), Živojin Novkov (*Jago*), Mirjana Matić (*Emilija*), Oto Ris (*Kasio*), Biljana Maksić (*Bjanka*), Ignjat Ignjatović (*Rodrigo*), Petar Jerant (*Montano*), Vladimir Jelkić (*Brabancio*).

18. januara 1973.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)  
1965 gledalaca (1595 u mestu, 370 na gostovanju)

Adolf Šarl Adam  
Z I Z E L A  
(Giselle ou les willis)

**Koreograf i reditelj:** Gradimir Hadžislavković, kao gost  
**Scenograf i kostimograf:** Dušan Ristić, kao gost  
**Dirigent:** Imre Toplak

**Lica:**

Erika Marijaš-Brzić (*Zizela*), Bora Mladenović, kao gost — Beograd (*Grof Albreht*), Jelica Prokić (*Berta*), Vladimir Jelkić (*Ilarion*), Petar Jerant (*Vojvoda od Kurlandije*), Mira Grujić (*Batilda*), Bela Kurunci (*Vilfrid*), Mira Matić-Milenković, Oto Ris, Ignjat Ignjatović, Živojin Novkov (*Pas de deux*), Mira Dević, Nada Bikicki, Sofija Đurković, Nada Protić, Ilinka Grnja i Biljana Maksić (*Zizeline drugarice*), Biljana Maksić (*Mirta*), Nada Bikicki i Mira Dević (*Vile pratilje*).

20. februara 1973.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)  
1223 posetioca (549 u mestu, 674 na gostovanju)

Luj Jozef Ferdinand Herold  
V R A G O L A N K A  
(La Fille Mal Gardée)

**Koreograf i reditelj:** Iko Otrin, kao gost  
**Scenograf:** Mileta Leskovac  
**Kostimograf:** Jasna Petrović  
**Dirigent:** Marijan Fajdiga

**Lica:**

Biljana Maksić i Erika Marijaš-Brzić (*Lizet*), Vladimir Jelkić (*Mama Simona*), Francisk Valkai i Oto Ris (*Kolen*), Petar Jerant (*Tomas*), Živojin Novkov (*Alen*), Mira Matić-Milenković (*Kolet*), Jelica Prokić (*Ninet*), Ignjat Ignjatović (*Petao*), Marija Ignjatović, Elizabeta Matlas, Mirjana Subotički i Đurđica Gorec (*Kokoške*), Nada Bikicki, Mira Dević, Sofija Đurković i Ilinka Grnja (*Devojke*), Oto Ris (*Seoski notar*).

20. aprila 1973.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)  
1989 gledalaca (1394 u mestu, 595 na gostovanju)

**O B N O V E**

Nikolaj Rimski-Korsakov  
S E H E R E Z A D A (I)

Krešimir Baranović  
L I C I T A R S K O S R C E (II)

**Dirigent:** Marijan Fajdiga  
**Reditelj i koreograf:** Branko Marković, kao gost — Beograd  
**Scenograf:** Stevan Maksimović

Kostimograf: Stana Jatić  
Koncertmajstor: Tibor Laslo

Lica:

(I), Vladimir Jelkić (*Šah Sahrijar*), Petar Jerant (*Dilaver*), Erika Marijaš-Brzić i Biljana Maksić (*Zobeida*), Miroslava Grujić i Tatjana Pandurović (*Zeina*), Nedeljko Vojkić kao gost — Beograd (*Said*), Ignjat Ignjatović (*Evnuh*).

(II), Biljana Maksić i Dobrila Novkov (*Devojke*), Oto Ris (*Momak*), Erika Marijaš-Brzić, Mirjana Milenković i Nedeljko Vojkić (*Srca*), Živojin Novkov (*Licitar*), Miroslava Grujić, Mira Dević i Sofija Stojadinović (*Ciganke*), Ignjat Ignjatović i Andrija Pundov (*Ciganin*), Nevena Antić i Vujađin Popović (*Cirkuski par*), Petar Jerant (*Gajdaš*).

1. juni 1972.

8 predstava (5 u mestu, 3 na gostovanju)

3212 gledalaca (1743 u mestu, 1469 na gostovanju)

Ukupno je izvedeno 46 predstava (34 u mestu, 12 na gostovanju)

Ukupno je bilo 15743 gledaoca (10 751 u mestu, 4992 na gostovanju)

## POZORIŠTE MLADIH

Upravnik: Boško Zeković (1911, 41, 15)

Sekretar: Jelena Radović: (1940, 9, —)

Šef računovodstva: Ružica Papić (1931, 21, 2)

Reditelj: Ilija Slijepčević (1929, 17, 1)

Scenograf i tehnički šef: Vlajko Vukosav (1928, 18, 8)

### ČLANOVI DRAME

Aleksandra Kravljanać (1921, 25, 15), Ana Živni (1924, 21, 21), Emilija Miškov (1920, 23, 23), Jelena Slijepčević (1920, 25, 11), Jevto Dušanović (1932, 19, 10), Mladen Petković (1953, 1, 1), Olga Vojnović (1947, 5, 2), Ružica Nadaždi (1921, 36, 21), Siniša Radosavljević (1938, 12, 12), Slavica Sremčević (1950, 2, 2), Tereza Ilić (1950, 2, 2), Vojislav Cinkocki (1936, 16, 6).

### SAVET RADNE ZAJEDNICE

Predsednik: Jevto Dušanović

Članovi: Vojislav Cinkocki, Živanov Vladimir, Jelena Radović, Olga Vojnović.

Savet Radne zajednice izabran: 8. juna 1973. godine

### UMETNIČKI ODBOR

Predsednik: Ilija Slijepčević,

Članovi: Boško Zeković, Tereza Ilić

### RADNA ZAJEDNICA

Predsednik: do 15. maja 1973. Jelena Slijepčević,  
od 15. maja 1973. Ružica Isakov

Svi članovi kolektiva Pozorišta mladih Novi Sad

## R E P E R T O A R

### PREMIJERE

Jekelj Zoltán

PINOKIO

Reditelj: Ana Band, kao gost

Scenografija: Mileta Leskovac, kao gost

Muzika: Đulaj Gal Janoš, kao gost

Lutke: Riger Rudolf, kao gost

Lica:

Vojislav Cinkocki (*Tonio*), Olga Vojnović (*Pino-  
kio*), Siniša Radosavljević (*Karabarabas*), Emilija  
Miškov (*Mačka*), Aleksandra Kravljanać (*Lisica*),  
Vojislav Cinkocki (*Kornjača*), Jevto Dušanović (*Pi-  
jero*), Tereza Ilić (*Kolombina*), Aleksandra Krav-  
ljanać (*Crnici*), Slavica Sremčević (*Pas*), Ana Ži-  
vni (*Jež*).

10. septembar 1972. godine

20 predstava (17 u mestu, 3 na gostovanju)

4590 gledalaca (3090 u mestu, 1500 na gostovanju)

Đ. Janković

NOVOGODIŠNJA JELKA

Režija: Ilija Slijepčević

Scenografija: Vlajko Vukosav

Muzika: Stevan Burka, kao gost

Lutke: Šandor Sarvaš

Lica:

Olga Vojnović, Jelena Slijepčević i Jevto Dušano-  
vić (*Kića*), Siniša Radosavljević (*Mesec*), Ružica  
Nadaždi, Dušica Anojčić (*Zečić*), Ana Živni (*Ši-  
šarka*), Jevto Dušanović, Ratko Radivojević (*List*),  
Emilija Miškov (*Baba Zima*), Vojislav Cinkocki  
(*Deda Mraz*), Renata Vigi, Aleksandra Kravljanać,

Draginja Jergić, Slavica Sremčević i Tereza Ilić  
(*Elementi*).

24. decembra 1972.

43 predstave (37 u mestu, 6 na gostovanju)  
10 570 gledalaca (7270 u mestu, 3.300 na gostovanju)

Dragutin Dobričanin — Guta  
PRIČA O MALOM BRATU

Reditelj: Ilija Slijepčević  
Scenografija: Mileta Leskovac, kao gost  
Muzika: Jovan Adamov, kao gost  
Lutke i kostimi: Šandor Sarvaš

Lica:

Sanda Kravljanac (*Boki, dete iz grada*), Siniša Radosavljević (*Vučko, dete iz sela*), Olgica Vojnović (*Beba*), Vojislav Cinkocki (*Sneško*), Jevto Dušanović (*Sunce*), Jelena Slijepčević (*Mesec*) Anka Živni (*Glavnokomandujuća sveća*), Đorđe Čirić (*Glavnokomandujuće lonče*), Ružica Nadaždi, Emilija Miškov, Mladen Pelković i Slavica Sremčević (*Lončići, Plamići, Pahuljice*).

15. marta 1973.

20 predstava (19 u mestu, 1 na gostovanju)  
3.310 gledalaca (2.710 u mestu, 600 na gostovanju)

Jirži Jaroš  
LEPA ULJANA I JANKO

Režija: Ilija Slijepčević  
Scenografija: Vljako Vukosav  
Muzika: Jovan Adamov, kao gost  
Kostimi i lutke: Vljako Vukosav

Lica:

Đorđe Čirić (*Princ Janko*), Aleksandra Kravljanac (*Lepa devojka Uljana*), Siniša Radosavljević (*Kralj Sunca*), Vojislav Cinkocki (*Kralj Meseca*), Jelena Slijepčević (*Kralj Vetra*), Siniša Radosavljević (*Zmaj*), Aleksandra Kravljanac (*Veštica*), Anka Živni (*Prva Princeza*), Slavica Sremčević (*Lobanja*), Vojislav Cinkocki (*Zmajev Vilenjak*), Siniša Radosavljević (*Jankov Vilenjak*), Olga Vojnović (*Pastirica*), Jevto Dušanović (*Pastir*).

24. maj 1973.  
14 predstava u mestu  
1470 gledalaca

## OBNOVE

Henrih Veljaminović  
Genadij Mihajlović Ciferov  
HOĆU DA BUDEM VELIK

Režija: Ilija Slijepčević  
Scenografija: Vljako Vukosav  
Kostimi i skice: Mirjana Stojanović, kao gost  
Muzika: Stevan Burka, kao gost

Lica:

Jelena Slijepčević (*Mama Mačka*), Olga Vojnović (*Malo Mače*), Siniša Radosavljević (*Lav usamljenik*), Aleksandra Kravljanac (*Žirafa iz šumskog ureda za nađene stvari*), Ružica Nadaždi (*Jednoui zec*), Anka Živni (*Dvouhi zec*), Slavica Sremčević (*Leptir na poljani*), Jevto Dušanović (*Slonče na prozoru*), Tereza Ilić (*Paun*), Slavica Sremčević (*Veverica*), Anka Živni (*Majmun*), Olga Vojnović (*Ptica*), Aleksandra Kravljanac (*Miš*).

2. april 1972.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)  
2.800 gledalaca (1900 u mestu, 900 na gostovanju)

Nina Kisijan po Kiplingu  
RADOZNALO SLONČE

Preveo: Velimir Kolundžija  
Stihove prepevao: Ljubiša Đokić  
Režija: Ilija Slijepčević, kao gost  
Scenograf: Mileta Leskovac, kao gost  
Kostimi i skice: Mirjana Stojanović, kao gost  
Muzika: Dušan Stular, kao gost

Lica:

Tereza Ilić (*Slonče*), Anka Živni (*Pingvin*), Slavica Sremčević (*Pavijan*), Olga Vojnović (*Žirafa*), Vojislav Cinkocki (*Kengur*), Siniša Radosavljević (*Krokodil*), Jevto Dušanović (*Piton*), Emilija Miškov (*Nilski konj*), Jelena Slijepčević (*Tigar*), Ružica Nadaždi (*Zebra*), Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović (*Slonovi*), Jelena Slijepčević (*Korpa*).

11. april 1972.

29 predstava (19 u mestu, 10 na gostovanju)  
5.610 gledalaca (2.710 u mestu, 2.900 na gostovanju)

Đula Urban  
PLAVI PETAR

Režija: Milivoje Radaković  
Kreator lutaka: Mirjana Maurič, kao gost  
Scenografija: Vljako Vukosav  
Muzika: Stevan Burka, kao gost

Lica:

Emilija Miškov (*Pseća mama*), Anka Živni (*Prvi psić*), Ružica Nadaždi (*II Psić*), Aleksandra Kravljanić (*III Psić*), Olga Vojnović (*I štene*), Vojislav Cinkocki (*Farmer*), Ružica Nadaždi (*Petao*), Jelena Slijepčević (*Crni mačak*), Siniša Radosavljević (*I Šofer*), Vojislav Cinkocki (*II Šofer*), Emilija Miškov (*III Šofer*), Vojislav Cinkocki (*Policajac*, *Jednooki buldog*), Emilija Miškov (*Bokser pas*), Siniša Radosavljević (*Jazavičar*, *Džef*, *mornar*), Aleksandra Kravljanić (*Sabljarka*), Aleksandra Kravljanić (*Kralj plavih pasa*), Ružica Nadaždi, Anka Živni, Slavica Sremčević i Olga Vojnović (*Psi na ostrvu plavih pasa*).

16. april 1971.  
9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)  
2.870 gledalaca (1070 u mestu, 1800 na gostovanju)

A. Gernatova  
T. Gurevičova  
PATKICA ŽUTKICA

Režija i lutke: Milivoje Radaković  
Scenografija: Vljako Vukosav  
Muzika: Dušan Stular, kao gost

Lica:

Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović (*Pajac*), Anka Živni (*Aljenka*), Emilija Miškov (*Patkica*), Aleksandra Kravljanić (*Lisica*), Jelena Slijepčević (*Jež*).

4. mart 1967.  
17 predstava (5 u mestu, 12 na gostovanju)  
3140 gledalaca (830 u mestu, 2310 na gostovanju)

Staša Jelić  
CRVENKAPA

Režija: Milivoje Radaković  
Scenografija: Vljako Vukosav  
Kreator lutaka: Milivoje Radaković  
Muzika: Stevan Burka, kao gost

Lica:

Olga Vojnović (*Pripovedačica*), Anka Živni (*Crvenkapa*), Aleksandra Kravljanić (*Majka*), Vojislav Cinkocki (*Lovac Luka*), Ružica Nadaždi (*Baka*), Siniša Radosavljević (*Vuk*), Olga Vojnović (*Zečić Belorepić*), Tereza Ilić (*Gljivica Belotačkica*), Ružica Nadaždi (*Psetance*), Aleksandra Kravljanić, Olga Vojnović i Tereza Ilić (*Patka, pačići, petao, ptice*).

1. novembar 1970.  
28 predstava (16 u mestu, 12 na gostovanju)  
11.000 gledalaca (2200 u mestu, 8800 na gostovanju)

Estera Tot  
KO SE BOJI VUKA JOS

Režija: Milivoje Radaković  
Kreator lutaka: Vera Brodi, kao gost  
Scenografija: Vljako Vukosav  
Muzika: Stevan Burka, kao gost

Lica:

Anka Živni (*Maza*), Aleksandra Kravljanić (*Buca*), Vojislav Cinkocki (*Grole*), Siniša Radosavljević (*Vuk*), Ružica Nadaždi (*Zečić*), Emilija Miškov (*Veverko*), Olga Vojnović (*Maca*), Slavica Sremčević (*Ježić*), Tereza Ilić (*Kornjača*), Emilija Miškov (*Gavran*).

6. decembar 1970.  
24 predstave (16 u mestu, 8 na gostovanju)  
4300 gledalaca (2200 u mestu, 2100 na gostovanju)

Kardoš—Teršanski  
MIŠKO VEVERIĆ

Režija: Đula Kovač, kao gost  
Scenografija: Vljako Vukosav  
Skice i lutke izrađene u radionici Državnog pozorišta lutaka, Budimpešta  
Muzika: Maroš Rudolf, kao gost

Lica:

Tereza Ilić, Olga Vojnović (*Miško Veverić*), Anka Živni (*Mica Veverica*), Vojislav Cinkocki (*Roka*), Siniša Radosavljević (*Agari*), Aleksandra Kravljanić (*Bumba*), Emilija Miškov (*Sova*), Vojislav Cinkocki (*Medved mornar*), Emilija Miškov (*Dr. Mek-mek-meteorolog*), Aleksandra Kravljanić (*Dugovrata žirafa*), Siniša Radosavljević (*Kroko-*



dil), Ankica Živni (*Slon, poslon*), Vojislav Cinkoc-ki (*Ap-apira-soka-tira*), Ružica Nadaždi (*Suta*), Emilija Miškov (*Tunja*), Aleksandra Kravljanac (*Zvečarka zmija*), Siniša Radosavljević (*Tigar*), Ružica Nadaždi, Aleksandra Kravljanac, Emilija Miškov (*Male veverice*).

18. februar 1970.

13 predstava (10 u mestu, 3 na gostovanju)  
3210 gledalaca (2010 u mestu, 1200 na gostovanju)  
Ukupno je izvedeno 233 predstava (71 u mestu, 62 na gostovanju)  
Ukupno je bilo 52.870 gledalaca (27.460 u mestu, 25.410 na gostovanju)  
Mesta u kojima je pozorište gostovalo: Kovilj, Budisava, Futog, Stepanovićevo, Kisač, Rumenka, Zabalj, Gospođinci, Curug, Priština, Kosovo Polje, Obilić, Sremska Mitrovica, Bečež, Čelarevo, Begeč, Kač, Subotica, Sremska Kamenica, Sremski Karlovi, Đurdevo i Beočin.

#### NAPOMENA

Pozorište mladih je u toku sezone 1972/73. prikazalo i 23 predstave na mađarskom i 1 predstavu na slovačkom jeziku, koje je posetilo ukupno 4160 gledalaca (4010 na mađarskom i 150 na slovačkom jeziku). Na mađarskom jeziku prikazane su predstave:

„Hoću da budem velik“ (6 predstava, 1170 gledalaca),  
„Crvenkapa“ (5 predstava, 940 gledalaca)  
„Patkica žutica“ (1 predstava, 150 gledalaca)  
„Ko se boji vuka još“ (5 predstava, 790 gledalaca)  
„Radoznalo slonče“ (3 predstave, 360 gledalaca)  
„Miško Veverić“ (3 predstave, 600 gledalaca)  
Na slovačkom jeziku prikazana je predstava „Ko se boji vuka još“ (1 predstava, 150 gledalaca).

## R A D I O D R A M A

#### PREMIJERE

Petőfi Sándor  
SZABADSÁG, SZERELEM...  
(Sloboda, ljubav)... (I deo)

*Reditelj:* Bozó László, kao gost i Varga István  
*Igraju:* Berek Kati, Latinovits Zoltán, Csengery Adrienne, Szabó Gyula, kao gosti, i N. Kiss Júlia, Faragó Árpád.  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 5. septembra 1972.

Petőfi Sándor  
SZABADSÁG, SZERELEM...  
(Sloboda, ljubav...) II deo

*Reditelj:* Bozó László kao gost, i Varga István  
*Igraju:* Berek Kati, Latinovits Zoltán, Csengery Adrienne, Szabó Gyula kao gost, i N. Kiss Júlia, Faragó Árpád.  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 12. septembra 1972.

Illyés Gyula  
A KÖLTŐ FELEL  
(Pesnikov odgovor) I deo

*Reditelj:* Bozó László, kao gost  
*Igraju:* Berek Kati, Csengery Adrienne, Várady Hédi, Latinovits Zoltán i Szabó Gyula, kao gosti  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 19. septembra 1972.

Illyés Gyula  
A KÖLTŐ FELEL  
(Pesnikov odgovor) II deo

*Reditelj:* Bozó László, kao gost  
*Igraju:* Berek Kati, Csengery Adrienne, Várady Hédi, Latinovits Zoltán, Szabó Gyula, kao gosti  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 26. septembra 1972.

Petko Vojnić-Purčar  
A PARKRA NÉZŐ ABLAK  
(Prozor na park)

*Prevod:* Varga Géza  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Igraju:* Romhányi Ibi, Bocskovics Rózsi, N. Kiss Júlia, Sovény Károly, Ferenci Jenő, Fischer Károly, Lőrincz Lajos  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 3 oktobra 1972.

Momo Kapor  
1937-BEN SZÜLETTEM  
(Autobiografija '37)

*Prevod:* Saffer Pál  
*Reditelj:* Varga István  
*Igraju:* Faragó Árpád, Ferenci Jenő, Sántha Sándor, Romhányi Ibi, Tusnek Ottilia, Fischer Ká-

roly, Horváth József, Sinkó István, Lőrincz Lajos, Fejes György  
Sudelovali su još: Lányi Tibor, Molnár Zoltán, Töröcsik László, Kiss Gábor, Bollók András, Bauer Ferenc  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 10. oktobra 1972.

Deák Ferenc  
INTERURBÁN  
(Interurban)

*Reditelj* Vajda Tibor  
*Igraju:* Jordán Erzsé, Ádám Olga, Fischer Károly, Sántha Sándor, Ferenci Jenő, Romhányi Ibi, Ladik Katalin, Szkopál Béla, Nagygellért János, N. Kiss Júlia, Lőrincz Lajos, Bocskovics Rózsi, Fejes György, Horváth József, Tusnek Ottilia, Sinkó István  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 31. oktobra 1972.

Tome Arsovski  
SEMMIT, AMI A TE  
FELBARÁTODÉ  
(Ne gledaj vo angelot)  
(Ne gledaj u andela)

*Prevod:* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Igraju:* Kiss Júlia, Tusnek Ottilia, Lőrincz Lajos, Faragó Árpád, Stepanović-Gubik Mira, Sovény Károly  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 28. novembra 1972.

Mihail Bulgakov  
IVÁN, A RETTENTŐ  
(Ivan Grozni)

*Prevod:* Elbert János  
*Adaptacija:* Magda Simin-Bošan  
*Reditelj:* Dr. Cserés Miklós, kao gost  
*Igraju:* Lőrincz Lajos, N. Kiss Júlia, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Ádám Olga, Sinkó István, Fejes György, Gerich Endre, Fischer Károly, Horváth József, Szkopál Béla, Sovény Károly  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 12. decembra 1972.

Somogyi Tóth Sándor  
TIGRIS, VAGY BIRKA  
(Tigar ili ovca)

*Reditelj:* Dr. Cserés Miklós, kao gost  
*Igraju:* Nagygellért János, Tusnek Ottilia, Szkopál Béla, Faragó Árpád  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 26. decembra 1972.

J. D. Salinger  
ZABHEGYEZŐ  
(Lovac u žitu)

*Prevod:* Gyepes Judit  
*Adaptacija:* Vajda Tibor  
*Režija:* Vajda Tibor  
*Igraju:* Szkopál Béla, Sántha Sándor, Fischer Károly, Faragó Árpád, Nagygellért János, Horváth József, Ladik Katalin, Váradi Hajnalka, Sinkó István, Túrú Olivia, Ferenci Jenő, Romhányi Ibi, Ádám Olga  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 16. januara 1973.

Kopányi György  
ÜZENET TÚLÉLŐKNEK  
(Poruka preživelim)

*Reditelj:* Márton László  
*Igraju:* Rajz János, kao gost, Somogyvári Rudolf, kao gost, Benkő Gyula kao gost, Balázs Péter kao gost, Dégi István, kao gost, Szatmári István, kao gost  
*Snimatelj:* Gajdos Ferenc  
*Premijera:* 30. januara 1973.

Aleksandar Obrenović  
LÉLEKVÁNDORLÁS  
(Sansara)

*Prevod:* Kovács Viktor  
*Reditelj:* Varga István  
*Igraju:* Ferenci Jenő, Nagygellért János, Romhányi Ibi, Fischer Károly  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 13. februara 1973.

Gion Nándor  
FOGADJUNK A DOKTORRA  
(Kladimo se na doktora)

*Reditelj:* Varga István  
*Igraju:* Fischer Károly, Romhányi Ibi, Szkopál

Béla, Ferenci Jenő, Sántha Sándor  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 20. februara 1973.

Mirjana Buljan  
JASNA NAPLÓJA  
(Jasnin dnevnik) I verzija

*Prevod:* Herceg János  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Igraju:* Adám Olga, Ladik Katalin  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 6. marta 1973.

Mirjana Buljan  
JASNA NAPLÓJA  
(Jasnin dnevnik) II verzija — stereo

*Režija:* Szilágyi László  
*Igraju:* Jordán Erzsé, Romhányi Ibi  
*Snimatelj:* Tibai István i Morvai Károly  
*Premijera:* 13. marta 1973.

Kopeczky László  
NÉHÁNY UTOLSÓ VACSORA  
(Nekoliko zadnjih večeri)

*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Igraju:* Ferenci Jenő, Nagygellért János, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Sinkó István, Sovény Károly, Horváth József, N. Kiss Júlia  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 3. aprila 1973.

Borislav Pekić  
TÁBORNOK  
(Generali)

*Prevod:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Igraju:* Nagygellért János, Fejes György, Tusnek Otília, Horváth József  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 25. aprila 1973.

DUNÁNAK, OLTNAK  
EGY A HANGJA  
(Istím glasom peva i Dunav i Olt)  
Grupa autora iz Rumunije (Snimak književne večeri)

*Režija:* Varga István  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 8. maja 1973.

Saffer Pál  
VÉGRENDELET  
(Oporuka)

*Reditelj:* Szilágyi László  
*Igraju:* Nagygellért János, Váradi Hajnalka, Lőrincz Lajos, Ferenci Jenő  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 22. maja 1973.

Rhys Adrian  
EVELYN

*Prevod:* Papp Zoltán  
*Reditelj:* Varga István  
*Igraju:* N. Kiss Júlia, Fejes György, Szkopál Béla  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 29. maja 1973.

Vladimir V. Predić  
DRINK ÚR, AZ ISTENÉRT,  
NYUGODJON MÁR MEG  
(Ali zaboga, Mr. Drink, stišajte se)

*Prevod:* Szűcs Imre  
*Adaptacija:* Boda Marković  
*Režija:* Boda Marković  
*Igraju:* Lőrincz Lajos, Faragó Árpád  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 12. juna 1973.

James Saunders  
VÉLETLENEK  
(Slučajnosti)

*Prevod:* Papp Zoltán  
*Adaptacija:* Papp Zoltán  
*Režija:* Vajda Tibor  
*Igraju:* Váradi Hajnalka, Ladik Katalin, Ferenci Jenő  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 26. juna 1973.

---

#### PREMIJERE U OKVIRU TREĆEG PROGRAMA

---

Csuka Zoltán  
MINDEN DOLGOK UTAIN  
(Putevima svih stvari) I deo

*Reditelj:* Bozó László  
*Igraju:* Agárdi Gábor, Benkő Gyula, Latinovits

Zoltán, Várady Hédi, Szemes Mami, Faragó Árpád,  
Nagyellért János  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 7. oktobra 1972.

Csuka Zoltán  
MINDEN DOLGOK UTAIN  
(Putevima svih stvari) II deo

*Reditelj:* Bozó László  
*Igraju:* Agárdi Gábor, Benkő Gyula, Latinovits  
Zoltán, Várady Hédi, Szemes Mari, Faragó Árpád,  
Nagyellért János  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 14. oktobra 1972.

A KALEVALA ORSZÁGÁBAN  
(U zemlji Kalevale)

*Prevodioci:* Vikár Miklós, Rácz István, Képes Gé-  
za, Gombár Endre  
*Adaptacija:* Dorogi Zsigmond  
*Reditelj:* Bozó László  
*Igraju:* Berek Katalin, Bessenyei Ferenc, Bitskei  
Tibor, Faragó Árpád, Gobbi Hilda, Latinovits Zol-  
tán, Mádi Szabó Gábor, Nagyellért János, Só-  
lyom Balázs, Sulyok Mária, Várady György, Vá-  
rady Hédi, Zeitler Orsolya, Pálos György  
*Snimatelj:* Ószer Imre  
*Reditelj:* Bozó László

EZEN AZ OLDALON  
(Na ovoj strani)  
Snimak I dela javne emisije

*Reditelj:* Szilágyi László  
*Nastupali su:* Juhász Géza, Herceg János, Brasnyó  
István, Várady Tibor, Domonkos István, Gion  
Nándor, Fehér Kálmán, Deák Ferenc, Dr. Bori Im-  
re, Bányai János  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 6. januara 1973.

EZEN AZ OLDALON  
(Na ovoj strani)  
Snimak II dela javne emisije

*Reditelj:* Szilágyi László  
*Nastupali su:* Fehér Ferenc, Ács Károly, Németh  
István, Papp József, Utasi Csaba, Herceg János,  
Bodrogyári Ferenc, Kopeczky László, Varga Géza,

Pintér Lajos, Varga Etel  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 13. januara 1973.

KETTŐS PORTRÉ  
(Dupli portret) I deo

*Igraju:* Darvas Iván, Ruttkay Éva  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 20. januara 1973.

KETTŐS PORTRÉ  
(Dupli portret) II deo

*Igraju:* Darvas Iván, Ruttkay Éva  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 27. januara 1973.

Gál László  
A NYUGALOMNAK SZÖRNYŰ  
ÁRA VAN  
(Mirovanje strašnu cenu ima)

*Izbor i adaptacija pesama:* Deák Ferenc  
*Reditelj:* Varga István  
*Učestvovali su:* Faragó Árpád, Ferenci Jenő, Gál  
Gyula, Nagyellért János, N. Kiss Júlia, Papp Jó-  
zsef, Tusnek Ottilia, Váradi Hajnalka, Dr. Bori  
Imre  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 3. februara 1973.

---

## R E P E R T O A R Z A D E C U

---

### PREMIJERA

Vidor Miklós  
ÖNKÉNTES HAJÓTÖRÖTTEK  
(Dobrovoljni brodolomci)

*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Szkopál Béla, Ladik Katalin, Sántha Sán-  
dor  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 10. septembra 1972.

Dragan Aleksić  
A FEHÉR EPER  
CSILLAGRENDSZER  
(Sazvežđe Belog Duda)

*Prevod:* Fehér Ferenc  
*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Tusnek Otília, Lőrincz Lajos, Sinkó István, Sobény Károly, Horváth József  
*Dečji glumci:* Krisztián Józses, Kiss Katica, Dropka Erzsébet, Bóka László  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 24. septembra 1972.

Vlada Stojiljković  
A SZÁZ LŐERŐS VILLANYÉGŐ  
(Sijalica od sto konjskih snaga)

*Prevod:* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Nagygellért János, Sovény Károly, Ádám Olga, Ferenci Jenő, Sántha Sándor, Tusnek Otília, Fischer Károly, Horváth József, Faragóné Bocskovics Rózsa, Ladik Katalin, Nagygellértné Kiss Júlia, Romhányi Ibi  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 8. oktobra 1972.

Szücs Imre  
POTYONDI BÁCSI  
(Čika Počondi)

*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Lőrincz Lajos, Nagygellértné Kiss Júlia, Tusnek Otília  
*Dečji glumci:* Krisztián József, Szőlősi József, Becze Tibor, Sántha Béla, Dezső János  
*Snimatelj:* Đorđe Lučić  
*Premijera:* 15. oktobra 1972.

Marjan Marinc  
APU EZT NEM ÉRTI  
(Tata to ne razume)

*Prevod:* Argyelán Erzsébet  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Sinkó István, Faragóné Bocskovics Rózsa, Ádám Olga, Lőrincz Lajos, Fischer Károly, Horváth József, Fejes György, Sovény Károly, Szkopál Béla, Sántha Sándor, Nagygellért János, Ladik Katalin  
*Dečji glumci:* Dezső János  
*Premijera:* 2. oktobra 1972.

Ivo Zorman  
A LEGJOBB BARÁTOM  
(Najboljši priljatelj)

*Prevod:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Sántha Sándor, Jordán Erzsébet, Fejes György, Ádám Olga, Romhányi Ibi, Sovény Károly, Sinkó István  
*Dečji glumci:* Krisztián József  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 19. novembra 1972.

Ivan Rastigorac—Miodrag Stanisavljević  
LÉGI FUVAROSOK  
(Nebeski kočijaši)

*Prevod:* Saffer Pál  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Nagygellértné Kiss Júlia, Faragó Árpád, Lőrincz Lajos, Ádám Olga, Sántha Sándor, Ferenci Jenő, Szkopál Béla, Nagygellért János, Sovény Károly, Fejes György  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 3. decembra 1972.

Miroslav Nastasijević  
A KECSKE  
(Koža)

*Prevod:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Ferenci Jenő, Fischeiné Várady Hajnalka, Ádám Olga, Sovény Károly, Lőrincz Lajos  
*Dečji glumci:* Odri Kornélia  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 17. decembra 1972.

Frane Puntar  
A HEGEDŰ  
(Gosle)

*Prevod:* Fehér Ferenc  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Ferenci Jenő, Nagygellértné Kiss Júlia, Faragó Árpád, Romhányi Ibi  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 24. decembra 1972.

Foky István  
VALAKI II  
(Neko II)

*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Nagygellértné Kiss Júlia, Lőrincz Lajos,  
*Dečji glumci:* Krisztián József  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 7. januara 1973.



Székely Tibor  
ÚTITÁRSÁK  
(Saputnici)

*Radio-adaptacija:* Petar Pajić  
*Prevod:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Fischer Károly, Sovény Károly, Fejes György, Szkopál Béla, Ádám Olga, Horváth József, Sántha Sándor, Sinkó István  
*Színemelés:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 21. januara 1973.

Miroslav Nastasijević  
TROMBITÁS TÓNI  
(Duvački orkestar)

*Prevod:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Sinkó István, Tusnek Ottilia, Fejes György, Horváth József, Faragó Árpád, Faragóné Bocskovics Rózsa  
*Dejzi glumci:* Krisztán József  
*Színemelés:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 25. februara 1973.

Edényi Magda  
TÚNEMÉNYES FERDINÁND  
(Fantastični Ferdinand)

*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Jordán Erzsébet, Nagygellértne Kiss Júlia, Ferenci Jenő, Lőrincz Lajos, Ladik Katalin, Ádám Olga, Fejes György, Faragóné Bocskovics Rózsa, Nagygellért János, Sovény Károly, Fischer-né Várady Hajnalka, Faragó Árpád, Fischer Károly, Gerich Endre, Horváth József, Romhányi Ibi, Szkopál Béla, Sinkó István  
*Dejzi glumci:* Töröcsik László  
*Színemelés:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 11. marta 1973.

Sunčana Škvinjarić  
A KÉT NŐVÉR  
(Dve sestre)

*Prevod:* Borbély János  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Faragóné Bocskovics Rózsa, Faragó Árpád, Romhányi Iba, Tusnek Ottilia, Szkopál Béla, Horváth József  
*Dejzi glumci:* Túru Olívia

*Színemelés:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 25. marta 1973.

Kántor Zsuzsa  
A KARCSÚ TORNÝÚ VÁR  
(Dvorac sa visokim tornjem)

*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Szkopál Béla, Nagygellértne Kiss Júlia, Tusnek Ottilia, Ferenci Jenő  
*Dejzi glumci:* Szőlősi József, Szlimák Zoltán, Sántha Béla, Farkas Zsuzsa, Tomén Magdi, Töröcsik György, Becze Béla  
*Színemelés:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 22. aprila 1973.

Milan Oklopčič  
SZERETLEK, AMIKOR ALMÁT  
MAJSZOLSZ  
(Volim te dok jedeš jabuku)

*Prevod:* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Nagygellértne Kiss Júlia, Nagygellért János  
*Dejzi glumci:* Szlimák Zoltán, Túru Olívia  
*Színemelés:* Ivan Fece  
*Premijera:* 6. maja 1973.

Smiljan Rozman  
A NAGY NEPOMUK  
EGYETLEN LÁNYA  
(Čudesna popevka)

*Prevod:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Faragóné Bocskovics Rózsa, Fejes György, Szkopál Béla, Fischer Károly, Horváth József  
*Színemelés:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 10. juna 1973.

Móricz Zsigmond  
LÉGY JÓ MINDHALÁLIG  
(Budi dobar sve do groba)

*Radio adaptacija:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Szkopál Béla, Sovény Károly, Sántha Sándor, Sinkó István, Ferenci Jenő, Nagygellért János, Ladik Katalin, Faragóné Bocskovics Rózsa, Nagygellértne Kiss Júlia, Jordán Erzsébet, Fischer

Károly, Horváth József, Tusnek Ottilia, Faragó Árpád, Romhányi Ibi  
*Deěji glumci:* Ágoston István, Szőlősi József, Töröcsik György, Töröcsik László, Sántha Béla, Dezső János  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 24. juna 1973.

Foky István  
CSUDAÉHES CSUPAHÁJ  
(Kralj Debeljko uvek gladan)

*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Lőrincz Lajos, Romhányi Ibi, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor, Ádám Olga, Faragó Árpád, Szkopál Béla, Fischer Károly, Gerich Endre, Nagygellért János, Sovény Károly, Ferenci Jenő, Horváty József, Sinkó István  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 17. oktobra 1972.

Tordos Ákos  
TUDÓS CSACSI  
(Mudri magarac)

*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Nagygellértné Kiss Júlia, Szkopál Béla, Ádám Olga, Faragóné Bocskovics Rózsa, Lőrincz Lajos, Ladik Katalin, Horváth József  
*Deěji glumci:* Ódri Kornélia, Túru Olivía  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 24. oktobra 1972.

Balázs Pál  
A NAGY VARÁZSLAT  
(Velika čarolija)

*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Jordán Erzsébet, Ladik Katalin, Szkopál Béla, Horváth József, Sovény Károly, Fejes

György, Sinkó István, Sántha Sándor, Tusnek Ottilia  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 14. novembra 1972.

Brane Dolinar  
HAMUPIPŐKE 72  
(Pepelka 72)

*Prevod:* Argyelán Erzsébet  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Jordán Erzsébet, Sántha Sándor, Lőrincz Lajos, Sinkó István, Szkopál Béla, Faragóné Bocskovics Rózsa, Ádám Olga  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 12. decembra 1972.

Marjan Marinc  
MESE A JÓSÁGOS KIRÁLYRÓL  
(Pravljica o dobrem kralju)

*Prevod:* Argyelán Erzsébet  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Faragóné Bocskovics Rózsa, Faragó Árpád, Fejes György, Ferenci Jenő, Fischer Károly, Horváth József, Lőrincz Lajos, Sántha Sándor, Sovény Károly, Szkopál Béla  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 16. januara 1973.

Deák Ferenc  
EMLÉKEZTETŐ JÁTÉK  
(Igre detinjstva)

*Radio-adaptacija:* Saffer Pál  
*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Romhányi Ibi, Horváth József, Ferenci Jenő, Sántha Sándor, Lőrincz Lajos, Fejes György  
*Deěji glumci:* Szlimák Zoltán, Töröcsik László, Szőlősi József  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 20. februara 1973.

Marjan Marinc

## KAPITOLI LUDAK

(Kapitolske gosi)

*Prevod:* Apró Borbála

*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Fischené Várady Hajnalka, Szkopál Béla, Nagygellértné Kiss Júlia, Horváth József, Tusnek Otília, Fejes György, Jordán Erzsébet, Lőrincz Lajos, Ferenci Jenő, Ladik Katalin, Fischer Károly, Ádám Olga

*Snimatelj:* Ivan Fece

*Premijera:* 13. marta 1973.

Zarko Petan

## A MEGVÁDOLT FARKAS

(Optuženi vuk)

*Prevod:* Apró Borbála

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Fischer Károly, Nagygellért János, Faragó Árpád, Szkopál Béla, Faragóné Bocskovics Rózsa, Ádám Olga, Sovény Károly, Horváth József, Ferenci Jenő, Sinkó István, Fejes György

*Snimatelj:* Ivan Fece

*Premijera:* 17. aprila 1973.

Foky István

## AZ EGYFEJŰ SÁRKÁNY

(Jednoglavi zmaj)

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Lőrincz Lajos, Faragóné Bocskovics Rózsa, Ladik Katalin, Sovény Károly, Sinkó István, Fejes György, Faragó Árpád, Horváth József, Nagygellért János, Fischer Károly, Szkopál Béla, Jordán Erzsébet

*Snimatelj:* Stanislav Stepanović

*Premijera:* 22. maja 1973.

sombor

## NARODNO POZORIŠTE

*Upravnik i reditelj:* Nikola Petrović 1932, 12, 3)

*Sekretar:* Pirika Stefan (1923, 28, 20)

*Scenograf:* Vladimir Spasić (1930, 19, 19)

*Kostimograf:* Branka Petrović (1945, 3, 3).

### ČLANOVI DRAME

Nadežda Bulatović (1934, 13, 1), Radmila Filipendin (1946, 3, 3), Rozalija Levai (1948, 3, 3), Smilja Maltić (1915, 24, 10), Bogdanka Sredojev (1939, 9, 9), Ankica Stanojević (1924, 23, 8), Jolanta Šajna-Stefanović (1939, 13, 3), Ljiljana Tomić (1948, 3, 3), Ljubinka Topalović (1939, 8, 8), Zdenka Vidaković (1928, 28, 9), Katica Želi (1950, 1, 1), Vladimir Amidžić (1932, 18, 18), Miroslav Drobac (1946, 3, 3), Danilo Gavrilov (1922, 24, 21), Živorad Ilić (1950, —, —), Miodrag Krstić (1927, 24, 8), Predrag Nikolić (1923, 24, 2), Dobrica Stefanović (1929, 18, 3), Bora Stojanović (1927, 22, 21), Velimir Subotić (1925, 23, 21), David Tasić (1940, 6, 6), Mилоjko Topalović (1922, 18, 8).

*Inspicijenti:* Anica Pekojević (1924, 23, 23), Mladen Kusonić (1947, 5, 5).

*Šaptači:* Vera Subotić (1925, 12, 12), Nada Nikolić (1926, 12, 2).

U pojedinim predstavama honorarno su nastupali: Bogdan Bogdanović, Bora Kreča, Dragan Marković, Mirko Terzić.

Po završetku sezone iz Pozorišta su otišli Miroslav Drobac u Narodno pozorište Niš. U toku sezone su

otišli: Marko Tasić u drugu kulturnu ustanovu u Somboru, Zdravko Panić i Živorad Ilić na odsluženje vojnog roka a Anica Pekanović, inspicient u invalidsku penziju.

Za sezonu 1973/74. angažovani su: Dragan Krsmanović iz Pozorišta „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina i Milan Bogunović, svršeni slušalac Dramskog studija.

#### UMETNIČKO VEĆE

*Predsednik:* Marko Tasić / Vladimir Amidžić  
*Članovi:* Rozalija Levai, Nikola Petrović, Miodrag Petronje, Miloško Topalović i Zdenka Vidaković.  
Članovi Veća izabrani 18. maja 1972.

#### UPRAVNI ODBOR

##### SCENSKO-TEHNIČKE I OPŠTE SLUŽBE

*Predsednik:* Ivica Bezuh.

*Članovi:* Mihajlo Balaž, reviziter, Ilija Suzić, dekorater, Ištvan Koso, tehnički direktor i Pirika Stefan, sekretar.

Članovi Odbora izabrani 18. maja 1972.

#### POZORIŠNI SAVET

*Predsednik:* Miodrag Krstić.

*Članovi:* Mirko Banda, Ivica Bezuh, Radmila Filipendin, Ištvan Koso, Rozalija Levai, Predrag Nikolić, Nada Nikolić, Miodrag Petronje, Ankica Stanojević, Bogdanka Sredojev, Velimir Subotić, Ilija Suzić, Antun Šerer i Ljiljana Tomić.

Članovi Saveta izabrani 11. maja 1972.

## R E P E R T O A R

### PREMIJERE

Ivo Brešan

PREDSTAVA HAMLETA U SELU  
MRDUŠA DONJA, OPĆINA  
BLATUŠA

*Režija:* Želimir Orešković

*Scenografija:* Vladimir Spasić

*Kostimi:* Branka Petrović

*Lica:*

Bora Stojanović (*Mate Bukarica-Bukara*), Marko Tasić (*Mile Puljiz-Puljo*), Ljiljana Tomić (*Anda*), Zdenka Vidaković (*Mara Miš-Majkača*), Danilo Gavrilov (*Mačak*), Miroslav Drobac (*Joca Škokić-Škoko*), Miloško Topalović (*Andro Škunca*), Mio-

drag Petronje (*Šimurina*), Rozalija Levai, Ljubinka Topalović i Radmila Filipendin (*Seljanke*), Miodrag Krstić, Živorad Ilić, Zdravko Panić i David Tasić (*Seljaci*).

8. septembra 1972.

39 predstava (26 u mestu, 13 na gostovanju)

8630 gledalaca (4531 u mestu, 4099 na gostovanju).

Jovan Kesar

DA LI JE MOGUĆE, DRUGOVI,  
DA SMO SVI MI VOLOVI

*Reditelj:* Želimir Orešković

*Kostimograf:* Branka Petrović

*Lica:*

Velimir Subotić (*Sima Ječmenica*), Vladimir Amidžić (*Nezir Čelebić*), Bogdanka Sredojev (*Zagorka Kukić*), David Tasić (*Bogosav Čirović*), Predrag Nikolić (*Blagoje Kočibaša*), Mirko Terzić (*Bogo Bogunović*), Ankica Stanojević (*Soja Mandžuka*), Anica Pekanović (*Zapisničar*)

8. septembar 1972.

9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)

1583 gledaoca (633 u mestu, 950 na gostovanju)

Astrid Lindgren

PIPI, DUGA ČARAPA  
(Pipi Langstrump)

*Režija:* Nikola Petrović

*Scenografija:* Vladimir Spasić

*Kostimi:* Branka Petrović

*Muzički saradnik:* Miroslav Drobac

*Lica:*

Miodrag Petronje (*Tom*), Radmila Filipendin (*Ani*), Katica Želi (*Pipi*), Živorad Ilić, David Tasić (*Vili*), Miroslav Drobac (*Benkt*), Bora Kreča (*Dečak*), Ljubinka Topalović (*Ona*), Miodrag Krstić (*I. Policajac*), Marko Tasić (*II. Policajac*), Rozalija Levai (*Rita*), Smilja Matić/Zdenka Vidaković (*Eli*), Ankica Stanojević (*Ema*), Ljubinka Topalović (*Roza*), Miodrag Krstić (*Čarli*), Marko Tasić (*Blum*).

1. oktobra 1972.

35 predstava (19 u mestu, 16 na gostovanju)

11.517 gledalaca (4.465 u mestu, 7.052 na gostovanju)

Karsten Kriger/Folker Ludvig  
MAKS ZVIŽDUKALO  
(Maximilian Pfiferling)

Režija: Nikola Petrović  
Kostimi i scenografija: Branka Petrović

Lica:

Miodrag Petronje (*Maksa Zviždukaló*), Miodrag Krstić (*Otac*), Ljiljana Tomić (*Majka*), Katica Želi (*Sestra*), Marko Tasić (*Stric i strina*), Danilo Gavrilov (*Pazikuća*)

24. decembra 1972.  
15 predstava (13 u mestu, 2 na gostovanju)  
3201 gledalac (2801 u mestu, 400 na gostovanju)

Žan B. Molijer (Molière)  
MIZANTROP  
(Le Misanthrope)

Režija: Nikola Petrović  
Scenografija: Ištvan Koso  
Kostimi: Branka Petrović  
Songove komponovao: Miodrag Okruglič

Lica:

Miroslav Drobac (*Alsest*), Miodrag Petronje (*Filient*), Vladimir Amidžić (*Oront*), David Tasić-Daf (*Akast*), Predrag Nikolić (*Klintander*), Bogdanka Sredojev (*Selimena*), Rozalija Levai (*Elijanta*), Nadežda Bulatović (*Arsinoja*), Danilo Gavrilov (*Redar*, *Bask*, *Diboa*), Katica Želi (*Sobarica*), Radmila Filipendin (*Sobarica*).

19. januara 1973.  
2 predstave u mestu  
331 gledalac

Miroslav Krleža  
LEDA

Režija: Slavenko Saletović, kao gost  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović  
Izbor muzike: Zdenko Bakić

Lica:

Bora Stojanović (*Vitez Oliver Urban*), Miloško Topalović (*Klanfar*), Ankica Stanojević (*Melita*), Vladimir Amidžić (*Aurel*), Nadežda Bulatović/Bogdanka Sredojev (*Klara*), Katica Želi (*Fani*), Zdenka

Vidaković (*Prva dama*), Radmila Filipendin (*Dru-ga dama*), Ljiljana Tomić (*I Maska*), Ljubinka Topalović (*II Maska*), Miodrag Petronje (*III Maska*), Dav'd Tasić-Daf (*IV Maska*).

16. februara 1973.  
18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)  
4001 gledalac (2879 u mestu, 1122 na gostovanju)

Vitomil Zupan  
BELE RAKETE LETE  
NA AMSTERDAM

Režija i scenografija: Dimitrije Jovanović, kao gost  
Kostimi: Branka Petrović  
Muzika: Kornelije Kovač

Lica:

Miroslav Drobac (*Brumen*), Miloško Topalović (*Tonić*), Rozalija Levai (*Lela*)

2. marta 1973.  
8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)  
841 gledalac (626 u mestu, 215 na gostovanju)

Jakov Ignjatović  
ČUDAN SVET

Dramatizacija: Jovan Konjović  
Režija: Jovan Konjović, kao gost  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Danilo Gavrilov (*Đoka Grozdi*), Bogdan Bogdanović (*Sava Đerantovljević*), Bora Stojanović (*Petar Kresojević*), Miloško Topalović (*Dobošar*), Dobrica Stefanović (*Fiškal Berberić*), Miodrag Krstić (*Stojko Pušibrk*), Marko Tasić (*Jovan Kankalov*), Miodrag Krstić (*Nataroš*), Vladimir Amidžić (*Fiškal Lisović*), Dobrica Stefanović (*Pop Čosa*), David Tasić-Daf (*Belja*), Vladimir Amidžić (*Miloš*), Miodrag Petronje (*Duča*), Marko Tasić (*Sudac Zojić*), Miodrag Petronje (*Živko*), Marko Tasić (*Herckopf*), Miroslav Drobac (*Mladen Derentovljević*), Vladimir Amidžić (*Car*), Miroslav Drobac (*Jakov Čivutin*), Miodrag Petronje (*Pripravnik*), Predrag Nikolić (*Ravailo*), David Tasić-Daf (*Mladić*), Predrag Nikolić (*Kelner u Beču*), Mladen Kusonić (*Pandur*), Predrag Nikolić (*Čigra Ciganin*), Miroslav Drobac (*Gavra Volar*), Predrag Nikolić (*Miloš Derentovljević*), Rozalija Levai (*Pela*), Bogdanka Sredojev



(*Jelka*), Ankica Stanojević (*Ruža*), Ljiljana Tomić (*Tetka Mara*), Zdenka Vidaković (*Ruža Klipara*), Radmila Filipendin (*Belka*), Ljiljana Tomić (*Gospoda Lujza*), Katica Želi (*Devojića*).

16. marta 1973.  
7 predstava u mestu  
1349 gledalaca

Branislav Nušić  
PROTEKCIJA

Režija: Mata Milošević, kao gost  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Bora Stojanović/Bogdan Bogdanović (*Ministar*), Radmila Filipendin (*Draginja*), Nadežda Bulatović (*Persida*), Miloško Topalović (*Aćim Kukić*), Zdenka Vidaković (*Saveta*), Katica Želi (*Julka*), Miodrag Petronje (*Svetislav*), Dobrica Stefanović (*Manojlo*), Rozalija Levai (*Jovanka*), Vladimir Amidžić (*Mladen Đurić*), Smilja Matić (*Jedna žena*), Miroslav Drobac (*Administrator*), Danilo Gavrilović (*Praktikant*), David Tasić-Daf (*Sava Savić*), Predrag Nikolić (*Momak kod ministra*), Mladen Kušonić (*Fotograf*).

18. aprila 1973.  
11 predstava (10 u mestu, 1 na gostovanju)  
1807 gledalaca (1487 u mestu, 320 na gostovanju)

Viktorijen Sardou (Sardou)  
MADAM SAN ZEN  
(Madame Sans-Gêne)

Režija i scenografija: Ljubomir Draškić, kao gost  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Rozalija Levai (*Katarina*), Miodrag Petronje (*Lefevr*), Dobrica Stefanović (*Fuše*), David Tasić-Daf (*Savari*), Miroslav Drobac (*Neper*), Bora Stojanović (*Napoleon*), Jolanta Šajna-Stefanović (*Karolina*), Bogdanka Sredojev (*Eliza*), Predrag Nikolić (*Vinogr*), Miodrag Krstić (*Matiren*), Nadežda Bulatović (*Toanon*), Katica Želi (*Žili*), Radmila Filipendin (*Rusota*), Bogdan Bogdanović (*Sused*), Ljiljana Tomić (*Susetka*), Katica Želi (*Sobarica*), Danilo Gavrilov (*Zasmen*), Vladimir Amidžić (*Depreo*),

Predrag Nikolić (*Leroa*), Bogdan Bogdanović (*Kanuvil*), Ankica Stanojević (*Gospoda Kanizi*), Zdenka Vidaković (*Gospoda de Bilou*), Radmila Filipendin (*Gospoda de Basano*), Ljubinka Topalović (*Gospoda de Mortemar*), Ljiljana Tomić (*Gospoda de Brinjol*), Nadežda Bulatović (*Gospoda de Ventimilja*), Marko Tasić (*Sen Marsen*), Mirko Terzić (*Vitez Korzo*).

17. maja 1973.  
7 predstava (5 u mestu, 2 na gostovanju)  
2551 gledalac (1431 u mestu, 1120 na gostovanju)

---

#### PRIGODNI PROGRAMI

---

#### PARTIZANSKA POZORNICA (Recital)

Režija: Nikola Petrović

Učestvuju:

Vladimir Amadžić, Miroslav Drobac, Miodrag Krstić, Predrag Nikolić, David Tasić, Marko Tasić, Miloško Topalović, Miodrag Petronje, Bora Stojanović, Smilja Matić, Bogdanka Sredojev, Ljiljana Tomić, Radmila Filipendin, Katica Želi

19. decembra 1972.  
2 predstave u mestu  
370 gledalaca

#### PARTIZANSKA POZORNICA (Recital)

Režija: Nikola Petrović

Učestvuju:

Danilo Gavrilov, Miodrag Krstić, Predrag Nikolić, Bora Stojanović, Dobrica Stefanović, David Tasić-Daf, Miloško Topalović, Nadežda Bulatović, Radmila Filipendin, Rozalija Levai, Bogdanka Sredojev, Ankica Stanojević, Jolanta Šajna-Stefanović, Ljubinka Topalović, Zdenka Vidaković, Katica Želi.

3. jula 1973.  
1 predstava u mestu  
3000 gledalaca

## OBNOVE

Jovan Sterija Popović  
RODOLJUPCI

Režija: Želimir Orešković  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović  
Muzički saradnik: Milan Asić

### Lica:

Milojko Topalović (*Žutilov*) Zdenka Vidaković (*Nančika*), Rozalija Levai (*Milčika*), Vladimir Amidžić (*Sandor Lepršić*), Nadežda Bulatović (*Zelenička*), Velimir Subotić (*Šerbulić*), Bora Stojanović (*Smrđić*), Marko Tasić/Dobrica Stefanović (*Gavrilović*), David Tasić-Daf (*Nađ Pal*), Miodrag Petronje (*Skoroteča*)

7. septembra 1971.  
9 predstava (3 u mestu, 6 na gostovanju)  
3441 gledalac (466 u mestu, 2975 na gostovanju)

Velimir Subotić  
DUDOVO, MOJE DUDOVO

Scenska adaptacija i režija: Nikola Petrović  
Stručni saradnik: Dragoslav Janković-Maks  
Kostimi: Branka Petrović

### Učestvuju (Igraju):

Velimir Subotić, Danilo Gavrilov, Miodrag Krstić, David Tasić-Daf, Miroslav Drobac, Ljiljana Tomić, Rozalija Levai, Ljubinka Topalović, Radmila Filipendin, Zdenka Vidaković, Bogdanka Sredojev, Katica Želi

29. januara 1971. (Prvo izvođenje)  
2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)  
856 gledalaca (106 u mestu, 750 na gostovanju)

Kosta Trifković  
KO BI SE JEDIO NA MUŠKE

Režija: Nikola Petrović  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović

### Lica:

Zdenka Vidaković (*Jeca*), Smilja Matić (*Kata*), Bogdanka Sredojev (*Malčika*), Velimir Subotić

(*Sokolović*), Marko Tasić (*Tošica*), Vladimir Amidžić (*Stancika*), Danilo Gavrilov (*Timić*).

17. decembra 1967.  
4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)  
1261 gledalac (556 u mestu, 705 na gostovanju)

Bora Čosić  
RADO IDE SRBIN U VOJNIKE

Režija: Ljubomir Draškić, kao gost  
Muzika: Vojislav Kostić  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović

### Lica:

Dobrica Stefanović/Miroslav Drobac (*Gospodin*) Predrag Nikolić (*Albert*), Mirko Terzić (*Austrijanac*), Marko Tasić (*Prvi vojnik*), David Tasić-Daf (*Drugi vojnik*), Milojko Topalović (*Treći vojnik*), Danilo Gavrilov (*Četvrti vojnik*), Miodrag Krstić (*Peti vojnik*), Zdravko Panić/Miodrag Petronje (*Šesti vojnik*), Bora Stojanović (*Sedmi vojnik*), Rozalija Levai (*Soldatuša*), Ankica Stanojević (*Majka*), Ljiljana Tomić (*Prva žena*), Bogdanka Sredojev (*Druga žena*), Nadežda Bulatović (*Snaša*), Vladimir Amidžić (*Vojnik konferansije*).

U predstavi učestvuje duvački onkestar pod vođstvom Lajoša Rozentalca.

18. februara 1972.  
9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)  
1628 gledalaca (1332 u mestu, 296 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u Apatinu (3), Arandelovcu (1), Beogradu (1), Bačkom Gračacu (1), Bačkoj Palanci (1), Čačku (3), Doroslavu (1), Gornjem Milanovcu (2), Ivanjici (2), Kljajićevu (1), Lučanima (1), Novom Sadu (2), Ridici (2), Ratkovu (2), Staparuu (2), Satnišiću (7), Sv. Miletiću (1), Sivcu (2), Svezarevu (1), Užičkoj Požegi (2).

### U SR HRVATSKOJ:

Drniš (1), Gospić (1), Osijek (3), Šibenik (3), Vukovar (4), Zadar (2).  
Ukupno je izvedeno 167 predstava (116 u mestu, 51 na gostovanju)  
Ukupno je bilo 44.560 gledalaca (24.876 u mestu, 19.684 na gostovanju)

NARODNO POZORIŠTE  
N É P S Z Í N H Á Z

*Upravnik:* Vitomir Ružić (1927, 23, 6)  
*Operativni direktor:* Milutin Blagojčev (1927, 9, 9)  
*Sekretar:* Željko Pinter (1923, 3, 3)  
*Scenograf:* Pal Petrik (1916, 21, 16), Ištvan Hupko (1944, 4, 4)

DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

ČLANOVI DRAME

Jelka Asić (1922, 31, 24), Katarina Bačlija (1927, 22, 20), Slobodanka Čolić (1946, 7, 1), Anela Gojkov (1950, 5, 4), Irena Jakočević (1939, 11, 6), Jelisaveta Kovačević-Dimitrijević (1925, 24, 22), Danica Lazarević-Dević (1922, 23, 12), Milica Marodić (1948, 5, 2), Persida Ugrinov (1935, 19, 8), Josip Baić (1927, 21, 16), Danilo Čolić (1940, 7, 4), Ilija Drašković (1928, 23, 16), Svetislav Đorđević (1946, 6, 6), Mirko Huska (1921, 26, 26), Ivan Jakočević (1939, 12, 8), Geza Kopunović (1920, 23, 23), Milan Marodić (1942, 7, 2), Milan Pinterović (1926, 23, 9), Petar Radovanović (1927, 22, 10), Milenko Rastović (1928, 18, 12), Aleksandar Ugrinov (1929, 22, 10), Radiša Vučković (1943, 5, 5).

*Inspicijenti:* Božana Nikolajević (1923, 26, 17), Petar Novaković (1919, 21, 21).  
*Šaptač:* Jelisaveta Ormai (1929, 23, 13)  
*Po završetku sezone otišli su:* Anela Gojkov i Slobodanka Čolić.

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

*V. d. direktor:* Virág Mihály (1919, 25, 24)  
*Reditelj:* Virág Mihály (1919, 25, 24), Szabó István (1937, 6, 6).

ČLANOVI DRAME

Albert Mária (1938, 6, 6), Bada Irén (1946, 9, 9), Dörö Emma (1936, 9, 9), Fazekas Piri (1918, 26, 24), Heck Paula (1925, 22, 22), Karna Margit (1931, 22, 12), Kasza Éva (1949, 6, 6), Majoros Katica (1941, 14, 12), Szabó Cs. Mária (1916, 27, 27), Süveges Eta (1929, 22, 12), Albert János (1935, 14, 12), Apró Ernő (1946, 6, 6), Árok Ferenc (1946, 6, 6), Barácius Zoltán (1931, 19, 12), Czehe Gusztáv (1923, 24, 24), Godányi Zoltán (1919, 26, 26), Medve Sándor (1946, 6, 3), Nagy István (1935, 11, 11), Páthy Mátyás (1945, 5, 3), Pataki László (1917, 28, 27), Remete Károlo (1912, 26, 24), Salamon Sándor (1939, 10, 10), Sántha Pusztalajos (1924, 24, 15), Szabó István (1910, 27, 27), Szél Péter (1937, 7, 7), Versegi József (1927, 22, 22).

*Šaptač:* Bácskai Mária (1926, 18, 18), Eibensütz Rózsi (1910, 27, 27).  
*Inspicijenti:* Sebestyén Tibor (1943, 6, 6).  
*U toku sezone otišao je:* Medve Sándor.

ORKESTAR

*Dirigent:* Milan Asić (1917, 28, 25)  
*Korepetitor:* Aleksandar Hercenberger (1934, 17, 10)

ČLANOVI ORKESTRA

*Violina:* Matija Lakatoš (1930, 21, 9), Marta Lendvai-Harkai (1942, 7, 7), Gustav Verebeš (1926, 26, 19); *viola:* Josip Boroš (1935, 17, 9); *čelo:* Josip Jonaš (1911, 34, 22); *bas:* Ladislav Lakatoš (1937, 13, 13); *flauta:* Karlo Nađ (1908, 27, 20); *horna:* Antun Jager (1921, 23, 16); *truba:* Maroti Stevan (1934, 12, 3); *trombon:* Branislav Jocić (1925, 28, 20); *udaraljke:* Petar Nićetin (1912, 39, 23), Harkai István (1943, 5, 5).

POZORIŠNI SAVET

*Predsjednik:* Sabo Ištvan mladi  
*Članovi:* Drašković Ilija, Radovanović Petar, Salamon Sándor, Evetović Petar, Nimčević Geza, Virág Margita, Verebeš Gustav, Ugrinov Aleksandar, Cehe Gustav, Harkai L. Marta, Kovač Franjo, Blagojčev Milutin, Petrik Pal, Čolović Danilo.  
*Savet izabran:* 2. decembra 1972. godine

## UMETNIČKO VEĆE

*Predsjednik:* Sabo Ištvan stariji

*Članovi:* Petrik Pal, Kovačević Eržika, Kopunović Geza, Virag Mihalj, Asić Milan, Pašti Mačaš, Baić Josip, Pataki Laslo, Lendvai H. Marta.

---

## R E P E R T O A R D R A M E N A S R P S K O H R V A T S K O M J E Z I K U

---

### PREMIJERE

Jozef Štajn (Stein)  
GUSLAČ NA KROVU

*Tekst pesama:* Sheldon Harnih

*Glazba:* Džeri Bok

*Prevod i prepev:* Ivo Juriša

*Reditelj:* Vladimir Putnik

*Dirigent:* Milan Asić

*Scenografija:* Pal Petrik

*Kostimi:* Ana Nestorović, kao gost

*Lica:*

Josip Baić (*Tavlje*), Jelka Asić (*Golda*), Irena Jakočević (*Gajtel*), Persida Ugrinov (*Hodel*), Milica Marodić (*Hava*), Slobodanka Čolić (*Šprinoe*), Ksenija Bobinac (*Bjelke*), Katarina Bačlija (*Jente*), Aleksandar Ugrinov (*Motel Komzoil*), Danilo Čolić (*Perčik*), Geza Kopunović (*Lazar Volf*), Ilija Drašković (*Noćah gostioničar*), Mirko Husko (*Rabin*), Milenko Rastović (*Avram*), Ivica Jakočević (*Narednik*), Radiša Vučković (*Feda*), Danica Lazarević-Dević (*Šendel*), Milan Pinterović (*Mondel*), Petar Novaković (*Prosjak*).

10. oktobra 1972.

14 predstava u mestu

3112 gledalaca

Branislav Nušić  
D R

*Režija:* Boško Pištalo, kao gost

*Scenografija i kostimi:* Petar Pašić, kao gost

*Izbor muzike:* Milan Asić

*Lica:*

Geza Kopunović (*Života Cvijović*), Jelka Asić (*Mara*), Aleksandar Ugrinov (*Milorad*), Milica Marodić (*Slavka*), Petar Radovanović (*Ujka Blagoje*), Persida Ugrinov (*gđa Spasojević*), Slobodanka Rajko-

vić (*gđa Protić*), Eržika Kovačević (*gđa Draga*), Radiša Vučković (*Velimir Pavlović*), Mirko Huska (*Dr Rajser*), Katarina Bačlija (*Sojka*), Ilija Drašković (*Sojkin muž*), Irena Jakočević (*Klara*), Anela Gojkov (*Marica*).

24. novembra 1972.

35 predstava (19 u mestu, 16 na gostovanju)

9187 gledalaca (5362 u mestu, 3825 na gostovanju)

Jovan Kesar  
ZADUŽEN SAM ISPRED  
FRAKCIJE DA TI  
RAZBIJEM VILICU

*Režija:* Boško Pištalo, kao gost

*Scenografija i kostimi:* Petar Pašić, kao gost

*Lica:*

Josip Baić (*Miloš Miša Jasiković*), Slobodanka Rajković (*Natalija Nata Buđevac*), Milenko Rastović (*Zlatoje Sučko Sučević*), Danilo Čolčić (*Vuksan Vule Esapović*), Ivica Jakočević (*Kosta Kole Buđevac*).

6. decembra 1972.

24 predstave (18 u mestu, 6 na gostovanju)

3313 gledalaca (2543 u mestu, 770 na gostovanju)

Petko Vojnić Purčar  
DOLAZIŠ OPET, ADAME

*Režija:* Vladimir Putnik

*Scenografija:* Pal Petrik

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Irena Jakočević (*Paulina Plavšić*), Danilo Čolić (*Jaša Kuzman*), Eržika Kovačević (*Koca Trumbina*), Josip Baić (*Lozija Šumar*), Geza Kopunović (*Pava Bačić*), Katarina Bačlija (*Stana Bačić*), Petar Radovanović (*Tuna Bačić*), Aleksandar Ugrinov (*Lajčo Bačić*), Ivica Jakočević (*Nojo Načić*), Milica Marodić (*Reska*), Mirko Huska (*Frajto*), Petar Novaković (*Konobar*), Milan Marodić (*Adam Črt*), Radiša Vučković (*Domar*), Slobodanka Rajković (*žena mu*), Persida Ugrinov (*Seljanka*), Anela Gojkov (*Manda*).

13. januara 1973.

21 predstava u mestu

2564 gledalaca

Ivica Jakočević  
ALBINA MIJANA

Režija i izbor kostima: Mirko Huska  
Scenografija: Ištvan Hupko  
Muzički aranžman: Milan Asić

Lica:

Josip Baić (*Albe*), Jelisaveta Dimitrijević (*Amalka*), Milenko Rastović (*Andrija*), Irena Jakočević (*Anda*), Ivica Jakočević (*Ante*), Geza Kopunović (*Roka*), Božana Nikolajević (*Ruža*), Ilija Drašković (*Ico*), Katarina Bačlija (*Teza*), Anela Gojkov (*Mira*), Aleksandar Ugrinov (*Ivša*), Persida Ugrinov (*Cilika*), Radiša Vučković (*Remija*).

1. marta 1973.  
27 predstava (17 u mestu, 10 na gostovanju)  
9938 gledalaca (6403 u mestu, 3535 na gostovanju)

Judžin O'Neil (O'Neill)  
CRNINA PRISTAJE ELEKTRI  
(Mourning Becomes Electra)

Režija: Vjekoslav Vidošević, kao gost  
Scenografija: Hupko Ištvan  
Kostimi: Ljubica Vagner, kao gost

Lica:

Petar Radovanović (*Ezra Manon*), Jelka Asić (*Kristina*), Milica Marodić (*Lavinija*), Svetislav Đorđević (*Orin*), Danilo Čolić (*Adam Brant*), Rajković Čolić Slobodanka (*Hejzel Najls*), Milan Marodić (*Piter Najls*), Milan Pinterović (*Set Bervit*).

13. marta 1973.  
11 predstava (10 u mestu, 1 na gostovanju)  
3281 gledalac (2861 u mestu, 420 na gostovanju)

Mihail Sebastijan (Sebastian)  
BEZIMENA ZVEZDA  
(Steaua fără nume)

Prevod: Dr Radu Flora  
Režija: Đerđ Harag, kao gost  
Scenografija i kostimi: Florika Malureanu, kao gost

Lica:

Geza Kopunović (*Šef stanice*), Ilija Drašković (*Se-ljak*), Petar Radovanović (*Profesor*), Radiša Vuč-

ković (*Ikim*), Jelka Asić (*Gospođica Kuku*), Ksenija Bobinac (*Učenica*), Milan Pinterović (*Pasku*), Mirko Huska (*Konduktar*), Milica Marodić (*Nepoznata*), Josip Baić (*Udra*), Danilo Čolić (*Grig*).

4. maja 1973.  
14 predstava (7 u mestu, 7 na gostovanju)  
4094 gledaoca (2055 u mestu, 2039 na gostovanju)

Dušan Radović  
ŽENSKI RAZGOVORI

Za prikazivanje priredila: Soja Jovanović  
Režija: Boško Pištalo, kao gost  
Muzika: Milan Asić  
Klavir: Aleksandar Hercenberger  
Scenografija: Pal Petrik  
Kostimi: Sekelj Piroška, kao gost

Likove žena tumačile:

Eržika Kovačević, Katarina Bačlija, Slobodanka Rajković, Irena Jakočević, Anela Gojkov, Persida Ugrinov.

26. maja 1973.  
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)  
2382 gledaoca (2062 u mestu, 320 na gostovanju)

OBNOVE

Pero Budak  
KLUPKO

Režija: Vjekoslav Vidošević, kao gost  
Lektor: Josip Buljovčić  
Scenografija: Ištvan Hupko  
Kostimi: Radmila Radojević

Lica:

Katarina Bačlija (*Roža*), Josip Baić (*Jursan*), Anela Gojkov (*Anica*), Ilija Drašković (*Josina*), Danica Lazarević-Dević (*Antuša*), Milica Marodić (*Vranjica*), Radiša Vučković (*Radojko Škorić*), Petar Radovanović (*Mijat*), Milenko Rastović (*Markina*), Persida Ugrinov (*Jeka*), Danilo Čolić (*Ilija*), Milan Marodić (*I momak*), Petar Novaković (*II momak*).

17. septembra 1971.  
4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)  
611 gledalaca (286 u mestu, 325 na gostovanju)



Ivo Brešan  
HAMLET U SELU  
MRDUŠA DONJA  
OPĆINE BLATUŠA

Režija: Vladimir Putnik, kao gost  
Lektor: Ivo Popić  
Scenografija: Pal Petrik  
Kostimi: Branka Petrović, kao gost  
Ples: Mihajlo Jančikin  
Izbor muzike: Zoltan Sagmajster

Lica:

Geza Kopunović (*Mate Bukarica*), Mirko Huska (*Mile Puljiza*), Ilija Drašković (*Anda*), Radiša Vučković (*Joca Škokić*), Pera Radovanović (*Andra Škunc*), Milenko Rastović (*Šimurina*), Aleksandar Ugrinov, Ivica Jakočević, Svetislav Đorđević, Jelisaveta Kovačević, Persida Ugrinov, Danica Lazarević Dević, Anela Gojkov (*seljaci a seljanke*).

10. decembra 1971.

15 predstava (6 u mestu, 9 na gostovanju)  
2346 gledalaca (599 u mestu, 1747 na gostovanju)

Ežen Labiš (*Labiche*)  
DAJTE DA SE ZAGRLIMO,  
FOLVIL!

Saradnik Ogist Lefran  
Preveo: Vladimir Gerić  
Režija: Vjekoslav Vidošević, kao gost  
Muzika: Igor Kuljarić  
Tekstovi i muzički aranžmani: Milan Asić

Žorž Fejo (*Feydeau*)  
NE MOTAJ SE OKOLO  
GOLA GOLCATA  
(Mais ne te promene donc pas toute nue)

Prevod: Vjenceslav Kapural  
Režija: Vjekoslav Vidošević, kao gost  
Scenografija: Pal Petrik  
Kostimi: Branka Petrović, kao gost  
DAJTE DA SE ZAGRLIMO, FOLVIL!

Lica:

Milan Pinterović (*Manikan*), Aleksandar Ugrinov (*Satnej*), Danilo Čolić (*Folvil*), Persida Ugrinov

(*Berta*), Petar Novaković (*Komornik*), Milan Filipović, Živodrag Milošević (*sluge*).

NE MOTAJ SE OKOLO GOLA GOLCATA

Lica:

Geza Kopunović (*Vantru*), Irena Jakočević (*Klaris Vantru*), Josip Baić (*Ošpe*), Ilija Drašković (*Viktor*), Milenko Rastović (*Romen de Zeval*).

10. maja 1972.

4 predstave na gostovanju  
506 gledalaca

Džo Orton  
ŠTA JE VIDEO SOBAR  
(What the Butler saw)

Prevod: Vjencislav Radovanović  
Režija: Vladimir Putnik  
Scenografija: Pal Petrik  
Kostimi: Danka Pavlović, kao gost

Lica:

Petar Radovanović (*Dr. Prentis*), Anela Gojkov (*Gđa Prentis*), Milica Marodić (*Džeraldina Barkli*), Radiša Vučković (*Nikolas Beket*), Milan Marodić (*Dr. Rens*), Ivica Jakočević (*Narednik Meč*).

26. maja 1972.

5 predstava na gostovanju  
927 gledalaca

Drama na srpskohrvatskom jeziku gostovala je u mestima subotičke opštine, u Bajmoku (4), Bikovu (2), Dušanovu (2), Đurđinu (6), Kelebiji (4), Tavan-kutu (9), Višnjevcu (2), Žedniku 3), Novom Selu (2), Maloj Bosni (6).

U ostalim vojvođanskim, mestima, u Adi (1), Apatinu (1), Bačkoj Topoli (2), Gornjoj Rogatici (1) Feketiću (1), Horgošu (1), Senti (1), Siragu (1) Molu (2), Malom Idošu (2), Panoniji (1), Lovčencu (1), Kuli (1), Karadorđevu (3), Kikindi 2).

U mestima izvan Vojvodine u Osijeku (1), Kragujevcu (1).

Ukupno je izvedno 182 predstave (120 u mestu, 62 na terenu)

Ukupno je bilo 42.261 gledalac (27. 847 u mestu. 14.414 na terenu).

R E P E R T O A R   D R A M E  
N A M A Đ A R S K O M   J E Z I K U

PREMIJERE

Fehér Klára—Nemes László  
HONOLULU

Režija: Ifj. Szabó István  
Muzika: Nádas Gábor  
Scenografija i kostimi: Sékely Piroska, kao gost  
Dirigent: Milan Asić  
Koreograf: Dobrovoljac Rozalija, kao gost  
Korepetitor: Herczenberger Aleksandar

Lica:

Albert János (*Mr. George Captain*), Heck Paula (*Őzv. Kapitány Györgyné*), Sánta P. Lajos (*Kántor Pál*), Dóró Emma (*Kati*), A. Mezei Mária (*Mária*), Bada Irén (*Isabella*), Süveges Eta (*Éva*), Medve Sándor (*Tom*), Szabó István (*Sóki Ferenc*), Fazekas Piri (*Ági*), Godányi Zoltán (*Dr. Willfred*), Sántha Anna (*Házmosterné*), Remete Károly (*Egy úr*), Pásthly Mátyás (*Játékvezető*), Szél Péter, Apró Ernő, Vukovich Béla (*Pincérek*).

3. oktobra 1972.  
36 predstava (17 u mestu, 19 na gostovanju)  
12.020 gledalaca (4850 u mestu, 7170 na gostovanju)

Peter Shaffer  
JÁTÉK A SÖTÉT BEN  
(Black Comedy)  
Igra u mraku

Prevod: Szász Imre  
Režija: Vajda Tibor, kao gost  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost  
Scenografija: Petrik Pál

Lica:

Árok Ferenc (*Brindsley Miller*), Kasza Éva (*Carol Melkett*), Karna Margit (*Miss Furnival*), Versegi József (*Melkett, ezredes*), Barácius Zoltán (*Harold Corringe*), Czehe Gusztáv (*Schuppanzigh*) Majoros Kati (*Clea*), Nagy István (*Georg Bemberger*).

18. oktobra 1972.  
21 predstava (10 u mestu, 11 na gostovanju)  
5614 gledalaca (2339 u mestu, 3275 na gostovanju)

Tóth Ferenc  
JÓB

Režija: Ifj. Szabó István  
Scenografija: Petrik Pál  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost  
Muzika: Király Ernő  
Koreografija: Köllő Miklós

Lica:

Pataki László (*Jób*), Szabó István (*Elifáz*), Sántha P. Lajos (*Bildád*), Czehe Gusztáv (*Czófár*), Árok Ferenc (*Elihu*), Versegi József (*Az Úr hangja*), Barácius Zoltán (*A Sátán*), Karna Margit (*Jób gyermekei*), Majoros Kati, Dóró Emma, Kasza Éva, Nagy István, Medve Sándor, Apró Ernő, Sebestyén Tibor, Bóka Károly, Bóka Andor, Patarcsics József (*Jób gyermekei*), Remete Károly (*I Szolga*), Albert János (*II Szolga*), Pásthly Mátyás (*I. Szolga és II. Követ*) Godányi Zoltán (*2. Szolga és IV. Követ*), Szél Péter (*3. Szolga és III. Követ*), Salamon Sándor (*4. Szolga és I Követ*), Hech Paula, Fazekas Piri, Albert Mária, Sánta Anna, Süveges Eta, Bácskai Mária, Kotroba Júlia (*Kórus*).

19. decembra 1972.  
23 predstave (13 u mestu, 10 na gostovanju)  
5327 gledalaca (2370 u mestu, 2957 na gostovanju)

Natalia Grinzburg  
JÓKEDVEMBEN VETTELEK EL  
Oženih se u dobrom raspoloženju

Prevod: Telegdi P. István  
Reditelj: Virág Mihály  
Scenografija: Hupkó István  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Pásthly Mátyás (*Pietro*), Majoros Kati (*Giuliana*), Juhász Anna (*Vittoria*), Cseh Mária (*Pietro*), Süveges Eta (*Ginestra*).

23. januara 1973.  
37 predstava (13 u mestu, 24 na gostovanju)  
8693 gledalaca (2494 u mestu, 6199 na gostovanju)

Molière  
SCAPIN FURFANGJAI  
(Les Fourberies de Scapin)  
Skapenove podvale

Prevod: Karinthy Ferenc  
Režija: Ifj. Szabó István

**Scenografija:** Hupkó István  
**Kostimi:** Székely Piroska, kao gost  
**Muzika:** Asić Milan

**Lica:**

Nagy István (*Argente*), Czehe Gusztáv (*Géronte*),  
Albert János (*Octave*), Páthy Mátyás (*Leander*),  
Majoros Kati (*Zerbinette*), Kotroba Júlia (*Jácint*),  
Árok Ferenc (*Scapin*), Szél Péter (*Szilveszter*),  
Sánta Anna (*Nérine*), Remete Károly (*Carle*).

27. februara 1973.

26. predstava (11 u mestu, 15 na gostovanju)  
6401 gledalac (2751 u mestu, 3650 na gostovanju).

**Tenesi Viliams**  
**A Z I G U A N A É J S Z A K Á J A**  
(*Night of the Iguana*)  
Noć iguane

**Prevod:** Szentkuthy Miklós  
**Reditelj:** Virág Mihály  
**Scenografija:** Petrik Pál  
**Kostimi:** Székely Piroska, kao gost  
**Muzika:** Lengyel Gábor

**Lica:**

Karna Margit (*Maxine Faulk*), Pataki László  
(*Shannon tiszteletes*), Albert Mária (*Hannan Jelkes*),  
Szabó István (*Jonathan Coffin*), Fazekas Piri  
(*Judith Fellowes*), Kasza Éva (*Charlotte Goodal*),  
Sánta P. Lajos (*Hank*), Godányi Zoltán (*Jake Latta*),  
Versegi József (*Herr Fahrenkopf*), Heck Paula  
(*Frau Fahrenkopf*), Apró Ernő (*Wolfgang*),  
Dóró Emma (*Hilda*), Salamon Sándor (*Pancho*),  
Medve Sándor (*Pedro*).

20. marta 1973.

13 predstava (8 u mestu, 5 na gostovanju)  
4220 gledalaca (2505 u mestu, 1715 na gostovanju)

**Branislav Nušić**  
**A G Y Á S Z O L Ó C S A L Á D**  
Ožalošćena porodica

**Prevod:** Herceg János  
**Režija:** Ifj. Szabó István  
**Scenografija:** Petrik Pál  
**Kostimi:** Székely Piroska, kao gost

**Lica:**

Szabó István (*Agaton*), Czehe Gusztáv (*Athanáz*),  
Nagy István (*Próka*), Godányi Zoltán (*Trifun*),

Albert János (*Miça*), Barácius Zoltán (*Ügyvéd*),  
Fazekas Piri (*Simka*), Sánta Anna (*Vidó*), Sz.  
Cseh Mária (*Gina*), Albert Mária (*Sara*), Kasza  
Éva (*Danica*).

21. aprila 1974.

17 predstava (8 u mestu, 9 na gostovanju)  
3667 gledalaca (2637 u mestu, 1030 na gostovanju)

Mihail Bulgakov  
**I V Á N A R E T T E N T Ő**  
Ivan Grozni

**Prevod:** Elbert János  
**Režija:** Virág Mihály  
**Scenografija:** Hupkó István  
**Kostimi:** Székely Piroska, kao gost

**Lica:**

Pataki László (*Bunsa*), Soltis Lajos (*Zsorzs Miloszlavszkij*),  
Salamon Sándor (*Tyimofojev*), Majoros Kati  
(*Zinaida Mihajlovna*), Heck Paula (*Uljana Andrejevna*),  
Sánta P. Lajos (*Spak Anton Szemjonovics*), Páthy Mátyás  
(*Jakin*), Szél Péter (*Fródeák*), Dóró Emma  
(*Cárné*), Árok Ferenc (*Svéd követ*), Remete Károly  
(*Patriárka*), Sebestyén Tibor (*Rendőrség*).

30. aprila 1973.

12 predstava (6 u mestu, 6 na gostovanju)  
2567 gledalaca (1528 u mestu, 1039 na gostovanju)

Leonard Gershe  
**A P I L L A N G Ó K S Z A B A D O K**  
Leptiri su slobodni

**Prevod:** Vajda Miklós  
**Režija:** Virág Mihály  
**Scenografija:** Hupkó István  
**Kostimi:** Rém Marika

**Lica:**

Balázs Piri Zoltán (*Don Baker*), Kasza Éva (*Jill Tanner*),  
Fazekas Piri (*Mrs. Baker*), Soltis Lajos  
(*Ralph Austin*).

22. juna 1973.

3 predstave na gostovanju  
790 gledalaca

Görgey Gábor  
H A N D A B A Ś A

Reditelj: Sándor János, kao gost (Szeged)  
Scenografija: Hupkó István  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost (Budapest)  
Muzika: Milan Asić  
Koreograf: Rozalija Dobrovoljac  
Korepetitor: Herczenberger Aleksandar

Lica:

Godányi Zoltán (*Ligeti*) Majoros Kati (*Vilma*),  
Sánta Anna (*Lidi*), Heck Paula (*Katica*), Albert  
János (*Hangai*), Sánta P. Lajos (*Rigó*), Czehe  
Gusztáv (*Kacor*), Árok Ferenc (*Guta*).

27. VI 1973. (u Zrenjaninu)  
3 predstave (1 u mestu, 2 na gostovanju)  
975 gledalaca (265 u mestu, 710 na gostovanju)

OBNOVE

Tamási Áron  
E N E K E S M A D Á R  
Ptica pevačica

Reditelj: Ifj. Szabó István  
Scenografija i kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Árok Ferenc (*Móka*), Kasza Éva (*Magdó*), Sánta  
P. Lajos (*Lukács*), Versegi József (*Máté*), Dóró  
Emma (*Regina*), Heck Paula (*Eszter*), Fazekas Piri  
(*Anyá*), Remete Károly (*Pap*), Nagy István (*Do-  
bos*), Sánta Anna, Kotrba Júlia, Bácskai Mária  
(*Sirató asszonyok*).

9. oktobra 1971.  
25 predstava (2 u mestu, 23 na gostovanju)  
6686 gledalaca (419 u mestu, 6267 na gostovanju)

Friedrich Dürrenmatt  
A N A G Y R O M U L U S  
(Romulus der Grosse)  
Romulus veliki

Prevod: Fáy Árpád  
Režija: Virág Mihály  
Scenografija: Petrik Pál  
Kostimi: Gyarmathy Ágnes, kao gost (Debrecen)

Lica:

Pataki László (*Romulus Augustus*), Karna Margit  
(*Júlia*), Bada Irén (*Rea*), Árok Ferenc (*Isauriai  
Zénó*), Salamon Sándor (*Aemilianus*), Szél Péter  
(*Mares*), Sánta P. Lajos (*Tullius Rotundus*), Med-  
ve Sándor (*Spurius Titus Mamma*), Szabó István  
(*Achilles*), Czehe Gusztáv (*Pyramus*), Barácius  
Zoltán (*Phosphoridos*), Bata Ferenc (*Sulphurides*),  
Albert János (*Appollyon*), Godányi Zoltán (*Caesar  
Rupf*), Sebestyén Tibor (*Phylax*), Pásthly Mátyás  
(*Odoaker*), Apró Ernő (*Theodorich*), Remete Ká-  
roly (*Szakács*).

22. marta 1972.  
7 predstava na gostovanju  
2237 gledalaca

Henmann Gresiecker  
V I I I . H E N R I K É S H A T F E L E S É G E  
Henrik VIII i njegovih šest žena

Prevod: Kalmár Tibor  
Reditelj: ifj. Szabó István  
Scenografija: Petrik Pál  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Versegi József (*VIII. Henrik*), Szabó Cs. Mária  
(*Aragoniai Katalin*), Dóró Emma (*Boleyn Anna*),  
Majoros Kati (*Jane Seymour*), Süveges Eta (*Anna  
von Cleve*), Kasza Éva (*Katryn Howard*), Heck  
Paula (*Kate Parr*).

26. aprila 1972.  
2 predstave  
551 gledalac

Méhes György  
F É R F I H Ū S É G  
Muška vernost

Reditelj: Ifj. Szabó István  
Scenografija: Mihajlo Dejanović  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost  
Koreograf: Rozalija Dobrovoljac, kao gost

Lica:

Versegi József (*Péter*), Heck Paula (*Anna*), Majo-  
ros Kati (*Ági*), Árok Ferenc (*Gabi*), Cseh Mária  
(*Mimi*), Bada Irén (*Erika*), Szabó István (*Jámbor*).

28. januara 1972.  
19 predstava (3 u mestu, 16 na gostovanju)  
4720 gledalaca (334 u mestu, 4386 na gostovanju)

Georges Feydeau  
BOLHA A FÜLBEN  
(La puce à l'oreille)  
Buva u uhu

Prevod: Mészöly Dezső  
Reditelj: Virág Mihály  
Scenografija: Székely László, kao gost  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Pataki László (*Emanuel Chandebise Poche*), Godányi Zoltán (*Cammille Chandebise*), Albert János (*Romain Tournel*), Barácius Zoltán (*Doktor Finache*), Salamon Sándor (*Carlos*), Szél Péter (*Augustin Ferrallion*), Pásthly Mátyás (*Etienne*), Apró Ernő (*Rugby*), Nagy István (*Baptistin*), Albert Mária (*Raymonde Chandebise*), Dóró Emma (*Lucienne Homanides*), Fazekas Piri (*Antoinette*), Karna Margit (*Olympe Ferrallion*), Süveges Eta (*Eugéni*).

18. januara 1972.  
19 predstava (1 u mestu, 18 na gostovanju)  
5298 gledalaca (88 u mestu, 5210 na gostovanju)

Dale Wasserman—Mitch Leigh  
LA MANCHA LOVAGJA  
Čovek od La Manče

Prevod: Blum Tamás  
Režija: Seregi László i Mikolay László, kao gosti  
Dirigent: Milan Asić  
Korepetitor: Herczenberger Aleksandar

Lica:

Pataki László (*Don Quijote*), Soltis Lajos, Pásthly Mátyás (*Sancho*), Barácius Zoltán (*Az inkvicio századosa*), Bada Irén (*Aldonza*), Versegi József (*A Kormányzó*), Salamon Sándor (*A herceg*), Sánta P. Lajos (*A atya*), Heck Paula (*Antónia*), Karna Margit (*Házvezetőnő*), Albert János (*Borbély*), Fazekas Piri (*Fogadósné*), Medve Sándor (*Pedró*), Szél Péter (*Tenorio*), Nagy István (*Juan*), Godányi Zoltán (*Paco*), Kasza Éva (*Fermina*), Árok Ferenc (*Gitáros*), Apró Ernő (*Szamár*), Majoros Kati (*Táncošnő*), Süveges Eta, Dóró Emma (*Két nő*).

7. juna 1972.  
7 predstava na gostovanju  
2787 gledalaca

Drama na mađarskom jeziku gostovala je u mestima subotičke opštine u Bačkim Vinogradima

(1), Bajmoku (1), Čantaviru (7), Hajdukovu (3), Kelebiji (5).

U ostalim vojvodanskim mestima u Adi (7), Molu (1), Apatinu (1), Bačkoj Topoli (6), Pačiru (1), Staroj Moravici (1), Panoniji (1), Novom Kneževcu (1), Bečeju (6), Kanjiži (3), Martonošu (1), Oromu (2), Trešnjevcu (1), Ivanovu (1), Vojlovici (1), Senti (9), Zrenjaninu (7), Mužlji (1), Novoj Crnji (1), Tobi (1), Debeljači (1), Bačkoj Palanci (2), Kuli (3), Sivcu (1), Novom Sadu (21), Budisavi (3), Rumenki (1), Srbobranu (1), Temerinu (5), Vrbasu (2), Kovinu (2), Kikindi (3), Ruskom Selu (1), Sajanu (2), Vršcu (1), Malom Idošu (4), Feketiću (1), Jermenovcima (1), Somboru (7), Čonoplji (1), Doroslovu (4), Ridici (3), Stanišiću (4), Svetozaru Miletiću (3), Telečki (5).

U mestima izvan Vojvodine u Bedeniku (1), Velikoj Pisanici (1), Lendavi (2), Dobrovniku (2), Prosenjakovcima (2), Hodošu (2), Domanjševcima (2), Batini (1), Hrastinu (1), Kopačevu (1), Virovitici (1), Korodu (1), Laslovu (1), Čakovcima (1), Novom Beždanu (1), Kneževim Vinogradima (1).  
U inostranstvu u NR Mađarskoj, u Segedinu (2)

Ukupno je izvedeno 272 predstave (96 u mestu, 176 na gostovanju).

Ukupno je bilo 73.573 gledalaca (23.651 u mestu, 49.922 na gostovanju).

---

## DEČIJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ

---

Upravnik: Mihajlo Jančikin (1924, 25, 8)  
Sekretar: Krešimir Čučković (1905)  
Reditelj: Milivoje Radaković (1925, 25, 2)

### ČLANOVI DRAME

Ksenija Bobinac (1949, 3, 3), Eržebet Đurčić (1927, 16, 13), Marija Nad (1928, 26, 9), Aranka Rusić (1948, 6, 6), Štorf Marija (1952, —, —), Ana Tegliša-Radaković (1944, 8, 8), Bata Ferenc (1946, 4, —), Josip Ormai (1923, 27, 13), Laslo Peter (1930, 19, 9), Stevan Popović (1923, 25, 10), Laslo Ripco (1944, 6, 6), Đorđe Rusić (1935, 11, 11), Ferenc Sabo (1936, 11, 6), Josip Vujkov (1950, 4, 4).

### UPRAVNI ODBOR

Predsednik: Đorđe Rusić  
Zamenik predsednika: Ripco Laslo



Članovi: Ksenija Bobinac, Milivoje Radaković, Mi-  
hajlo Jančikin  
Zamenici: Josip Ormai, Stevan Popović

#### POZORIŠNI SAVET:

Predsednik: Jelisaveta Đurđić  
i svi članovi kolektiva

---

### REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

#### PREMIJERE

Rade Pavelikić  
KLIKERAŠI  
(Živa scena)

Reditelj: Boško Pištalo, kao gost  
Muzika: Kornelije Kovač, kao gost  
Scenograf: Petar Pašić, kao gost

#### Lica:

Đorđe Rusić (*Pripovedač*), Ana Radaković (*Dan-  
ko*), Đurđa Teglaš (*Jagoda*), honorarno, Ksenija  
Bobinac (*Jovica*), Stevan Popović (*Komandant*),  
Josip Ormai (*Vojo*), Đorđe Rusić (*Brko*).

22. oktobra 1972.  
45 predstava (18 u mestu, 27 na gostovanju)  
15.442 gledalaca (3.152 u mestu, 12.290 na gosto-  
vanju)

Stevan Pešić  
GUSKA NA MESECU  
(Živa scena)

Reditelj: Srboljub Stanković, kao gost  
Scenograf: Mića Popović, kao gost  
Lutke a kostimi: Zoja Frković, kao gost

#### Lica:

Ana Radaković (*Guska*), Đorđe Popović (*Momak*),  
Ksenija Bobinac (*Kineska princeza*), Stevan Po-  
pović (*Zmaj*), Josip Ormai (*Zmaj*), Josip Vujkov  
(*Zec*).

4. februara 1973.  
13 predstava u mestu  
2.315 gledalaca

Velimir Subotić  
HRABRI ČOBAN I ZLOBNI  
CAR ZLOBAN

Reditelj: Boško Pištalo, kao gost  
Scenograf i kostimograf: Petar Pašić, kao gost

#### Lica:

Đorđe Rusić (*Zloban*), Ana Radaković (*Carica*),  
Josip Vujkov (*Ljutimir*), Josip Ormai (*Deda*), Ste-  
van Popović (*Vasion*), Ksenija Bobinac (*Danica*),  
Tomica Vlahović (*Mutimir*), Josip Patarčić (*Čo-  
ban*), Milan Filipović (*Stražar-mrki*), Nikola Đu-  
ranović (*Stražar-dobri*).

8. aprila 1973.  
14 predstava (12 u mestu, 2 na gostovanju)  
3.616 gledalaca (2.686 u mestu, 930 na gostovanju)

Tóth Ester  
TRI PRASETA  
(Lutka scena)

Prevodilac, reditelj i scenograf: Milivoje Rada-  
ković  
Lutke kreirala: Vukica Nikolin-Nikolić  
Muziku komponovao i odabrao: Stevan Burka

#### Lica:

Đorđe Rusić (*Grole*), Ana Radaković (*Maza*), Kse-  
nija Bobinac (*Buca*), Josip Ormai (*Vuk*), Sabo Fe-  
renc (*Meca*), Josip Vujkov (*Zečić*), Josip Patarčić  
(*Veverko*), Stevan Popović (*Ježić*), Sabo Ferenc  
(*Gavran*).

3. juna 1973.  
4 predstave u mestu  
689 gledalaca

#### OBNOVE

Stjepan Jakševac  
CRVENKAPA  
(Lutka-živa scena)

Reditelj: Milivoje Radaković  
Likovna oprema: Milivoje Radaković  
Muzika: Stevan Burka

#### Lica:

Ksenija Bobinac (*Crvenkapa*), Ana Teglaš-Rada-  
ković (*Majka, Zeko, Baka*), Josip Ormai (*Vuk*),

Đorđe Rusić (*Lovac*), učestvuju još: Stevan Popović, Vladimir Đurić, Laslo Peter, Ferenc Sabo, Ištvan Bičkei, Laslo Burian.

15. maja 1972.

11 predstava (6 u mestu, 5 na gostovanju)  
3.254 gledaoca (1.104 u mestu, 2.150 na gostovanju)

Dragan Malović  
P A U K I R U Ž A  
(Živa scena)

Reditelj: Ištvan Sabo ml., kao gost  
Scenograf i kostimograf: Piroška Sekelj, kao gost  
Izbor muzike: Josip Kovač

Lica:

Đorđe Rusić (*Baron Začikalo*), Vladimir Đurić (*Gluvač*), Milica Marodić (*Klepetuša*), Josip Ormai (*Vitez bela kokica*), Ksenija Bobinac (*Kukurikalo*), Katarina Bačlija (*Grofica Ruža od Srcopusa*), Dragan Glišić (*Nadvojvoda od Bubreg Brega*), Milan Filipović (*Kokilaki*), Ana Teglaš (*Antaranta*), Ištvan Bičkei (*Potrakalo*), Stevan Popović (*Vitez Tandaramandara*), Ana Teglaš (*Gospoda Robunstna*), Ferenc Sabo (*Baron čuturilo*)

15. april 1972.

6 predstava (1 u mestu, 5 na gostovanju)  
3.095 gledalaca (245 u mestu, 2.850 na gostovanju)

Ljubiša Đokić  
Š A P E U S N E G U

Reditelj: Mihajlo Jančikin

Izvođači:

Ana Teglaš, Ksenija Bobinac, Josip Ormai, Laslo Ripco, Đorđe Rusić, Ferenc Sabo

28. decembar 1972.

15 predstava (u mestu 4, na gostovanju 11)  
6.080 gledalaca (u mestu 950, na gostovanju 5.130)

Mihajlo Jančikin  
B I Č U H R A B A R T A T A

Režija: Mihajlo Jančikin  
Scenografija: Mihajlo Dejanović, kao gost

Lica:

Ana Teglaš (*Jelena*), Stevan Popović (*Milan*), Miroslav Marković (*Jovica*), Mihajlo Jančikin (*Marko*), Đorđe Rusić (*Mikan*), Josip Ormai (*Teča*), Ferenc Sabo (*Poručnik Gestapoa*), Laslo Pipco (*Kaplar*), Laslo Peter (*I nemački vojnik*), Josip Vujković (*II nemački vojnik*)

9. oktobar 1969.

5 predstava na gostovanju  
1.667 gledalaca  
Ukupno je na srpskohrvatskom jeziku izvedeno 113 predstava (58 u mestu i 55 na gostovanju)  
Ukupno je bilo 36.158 gledalaca (11.141 u mestu, 25.017 na gostovanju)

---

R E P E R T O A R  
N A M A Đ A R S K O M J E Z I K U

---

PREMIJERE

Barácius Zoltán  
A VADNYUGAT LEGFÉNYESEBB  
CSILLAGA  
(Živa scena)  
Najsajjnija zvezda divljeg zapada

Reditelj: Szabó István, kao gost

Lica:

Gyermán Tibor (*Ferike*), Szabó Ferenc (*Apu*), Fekete Károly (*Laci*), Fekete Gábor (*Zoli*), Apró Ernő (*Albert bácsi*), Szél Péter (*Budo bácsi*), Ripcő László (*Rendőr*), Nagy Mária (*Anyu*)

12. decembar 1972.

11 predstava u mestu  
2.000 gledalaca

Stevan Pešić  
L I B A A H O L D O N  
(Guska na mesecu)  
(Živa scena)

Preveo: Szabó Ferenc  
Reditelj: Srboľjub Stanković, kao gost  
Scenograf: Mića Popović  
Lutke i kostimi: Zoja Frković

Lica:

Gyurcsics Erzsébet (*Liba*), Bata Ferenc (*Fiú*), Rusić Aranka (*Kinai hercegnő*), Szabó Ferenc (*Sárkány*), Ripcő László (*Nyuszi*)

4. februar 1973.  
10 predstava u mestu  
1.575 gledalaca

Dušan Lončarević  
A FEKETE KIRÁLYNŐ KÜRTÖSE  
(Živa scena)  
(Trubač crne kraljice)

Reditelj: Szabó István, kao gost  
Kostimi i scenografija: Székely Piroska, kao gost  
(Budapest)

Lica:

Ripcő László (*Tomás a kürtös*), Gyurcsics Erzsébet (*Fekete királynő*), Szabó Ferenc (*Várnagy*), Péter László (*Nagyapó*), Rusić Aranka (*Eprecske*), Nagy Mária (*Anyó*). Ostali učesnici: Hajnal Gyula, Burján László, Vujkov Josip i Patacsics Josip.

18. mart 1973.  
17 redstava (9 u mestu, 8 na gostovanju)  
3.835 gledalaca (1.045 u mestu, 2.790 na gostovanju)

Tóth Eszter  
A HÁROM KISMALAC  
(Lutkarska scena)  
(Tri praseta)

Prevodilac, reditelj i scenograf: Milivoje Radaković  
Kreator lutaka: Vukica Nikolin-Nikolić, kao gost  
Muzika: Stevan Burka

Lica:

Péter László (*Röfi*), Rusić Aranka (*Nyafi*), Nagy Mária (*Pufi*), Szabó Ferenc (*Farkas*), Ripcő László (*Mackó és varjú*), Vujkov Josip (*Nyuszi*), Patacsics Josip (*Mókus*), Bata Ferenc (*Sün*)

10. jun 1973.  
8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)  
1.257 gledalaca (975 u mestu, 282 na gostovanju)

OBNOVE

Stjepan Jakševac  
PIROSKA ÉS A FARKAS  
(Lutka scena)  
(Crvenkapa)

Preveo: Kopeczky László  
Reditelj: Milivoje Radaković  
Likovna oprema: Milivoje Radaković  
Muzika: Stevan Burka

Lica:

Rusić Aranka (*Piroska*), Gyurcsics Erzsébet (*Anyá*), Nyuarzi, Nagymama), Péter László (*Vadász*), Szabó Ferenc, Bicskei István (*Farkas*)

21. maj 1972.  
17 predstava (4 u mestu, 13 na gostovanju)  
6.495 gledalaca (545 u mestu, 5.950 na gostovanju)

Dr. Jan Makanius  
HÁROM FEHÉR NYÍLVESZŐ  
(Živa scena)  
(Tri bele strele)

Preveo: Ifj. Szabó István  
Reditelj: Ifj. Szabó István, kao gost  
Scenograf: Petrik Pál, kao gost  
Kostimograf: Branka Petrović, kao gost  
Muzika: Kovács József

Lica:

Bicskei István (*Fehér Sólyom*), Ripcő László (*Lusta Dörmögő*), Szabó Ferenc (*Nagy Sziürke Borz*), Gyurcsics Erzsébet (*Ancsida Anyó*), Péter László (*Hinakaga*), Téglás Anna (*Ezüst Hold*), Gyurcsics Erzsébet (*Tikipava*).

26. marta 1972.  
16 predstava (3 u mestu, 13 na gostovanju)  
4.275 gledalaca (205 u mestu, 4.070 na gostovanju)

N. Gernatova—T. Guničeva  
SÁRI KACSA  
(Lutkarska scena)  
(Patkica žutkica)

Režija: Milivoje Radaković  
Scenografija: Vukosav Vlajko

*Učestvuju:*

Rusić Aranka, Ripcő László, Gyurcsics Erzs, Szabó Ferenc, Péter László

28. marta 1971.

25 predstava (9 u mestu, 16 na gostovanju)

3.970 gledalaca (1.060 u mestu, 2.910 na gostovanju)

---

NOVOGODIŠNJI PROGRAM

---

Ljubiša Đokić

MANCSOK A HÓBAN

(Šape u snegu)

*Reditelj:* Mihajlo Jančíkin

*Učestvuju:*

Ripcő Péter, Rusić Aranka, Szabó Ferenc, Péter László

5 predstava (1 u mestu, 4 na gostovanju)

1560 gledalaca (160 u mestu, 1400 na gostovanju)

Sergej Mihalkov

HENCEGŐ NYUSZI

(Zeko naduvenko)

*Režija i scenografija:* Dragan Jović

*Kostimi:* Branka Petrović

*Muzika:* Josip Kovač

*Učestvuju:*

Péter László, Szabó Ferenc, Ripcő László, Rusić Aranka, Stevan Popović, Téglás Anna

4 predstave u mestu

1800 gledalaca

Ukupno je na mađarskom jeziku izvedeno 88 predstava (45 u mestu, 43 na gostovanju)

Ukupno je bilo 19.222 gledaoca (6.505 u mestu, 12.717 na gostovanju)

vršac

---

NARODNO POZORIŠTE  
„S T E R I J A”

---

*Urađnik* (do 15. decembra 1972.): Slavko Penca (1924, 10, 9)

*V. d. upravnika:* (od 15. decembra 1972) Milovan Novčić, reditelj (1935, 8, 3)

*Sekretar:* Draginja Vladisavljević rod. Bešlin (1923, 16, 16)

*Reditelj:* Dušan Vladisavljević (1929, 20, 11)

*Scenograf:* Živojin Marković (1933, 8, 4)

*Tehnički šef:* (od 1. novembra 1972. do 15. marta 1973.) Kišerov Božidar (1946)

ČLANOVI DRAME:

Radmila Jovanović (1934), Branka Kostadinov (1946, 5, 5), Ljuba Kulikova (1941, 1, 1), Ljiljana Ljubičić (1929, 25, 10) Bojana Malkanović (1948, 3, 2), Slavenka Milovanović (1948, 1, 1), Julija Radulović Simić (1921, 28, 8), Grozdana Stefanović (1926, 26, 6).

Goran Avramović (1948, 2, 2), Radovan Knežević (1953, 1, 1), Mihailo Kostadinov (1948, 7, 5), Miodrag Krstović (1950, 1, 1), Vladimir Nikić (1947, 1, 1), Tihomir Paunović (1932, 23, 16), Tomislav Pejčić (1940, 9, 5), Vlada Petrović (1923, 28, 13), Momčilo Pop-Dimić (1928, 14, 7), Jakov Salak (1947, 1, 1), Radoslav Simić (1929, 17, 9), Mile Stojanović (1912, 34, 18), Ivan Vukov (1924, 26, 18).

*Sufleri-inspicijenti:* Nikola Lučić (1936, 14, 8), Olga Šulović, Rica (1929, 21, 11).

*Po završetku sezone iz Pozorišta su otišli:* Miodrag

Krstović u Beograd na studije na Pozorišnu akademiju i Bojana Malkanović u Narodno pozorište u Leskovac.

*Na rad u inostranstvo:* Nikola Lučić.

*Za sezonu 1973/74 angažovani su:* Ljiljana Derk iz Beograda, Slobodanka Milošević, i Dragoslav Čurčin iz Pančeva.

#### STUČNO VEĆE

*Predsednik:* Slavko Penca (do 15. decembra 1972.) — Milovan Novčić

*Članovi:* Dušan Vladislavljević, Milovan Novčić, Živojin Marković, Tihomir Paunović, Ivan Vukov i Božidar Kišerev. Novo veće je izabrano 15. maja 1973. u sastavu:

Milovan Novčić, Dušan Vladislavljević, Živojin Marković, Petar Sfera, Radoslav Simić, Mihailo Kostadinov i Ljiljana Ljubičić.

#### POZORIŠNI SAVET

*Predsednik Saveta:* Radoslav Simić

*Članovi Saveta:* Mihailo Kostadinov, Tomislav Pejčić, Tihomir Paunović, Vlada Petrović, Stanislav Racić, Miroljub Olanić.

*Članovi Saveta imenovani od strane Skupštine opštine Vršac:* Boško Popov, direktor Beogradske banke-filijala Vršac, dr. Dušan Veličković, lekar, Predrag Vučelić, pravnik u Pravobranilaštvu S.O. Vršac;

*Članovi Saveta imenovani od strane Opštinske konferencije S.S.R.N.:* Božur Ivanović, nastavnik Učiteljske škole u Vršcu;

*Član Saveta imenovan od strane Opštinskog sindikalnog veća u Vršcu:* Bogica Knežević, direktor Osmogodišnje škole „Žarko Zrenjanin“ u Vršcu;

*Član Saveta imenovan od strane Opštinske konferencije Saveza omladine:* Đurđevka Vincer, učiteljica.

*Članovi pozorišnog saveta izabrani 16. maja 1973. godine:*

*Predsednik Saveta:* Tomislav Pejčić, glumac  
*Stalni članovi Saveta:* Mile Stojanović, Grozdana Stefanović, Jovanka Vukov i Ivan Savić.

Prema Statutu od 1. januara 1973. godine za svaku sednicu biraju se još 4 promenljiva člana (iz radne jedinice drame — 2 člana, iz radne jedinice scensko-tehničkih poslova — 1 iz radne jedinice opšte-operativnog sektora — 1 član.)

## R E P E R T O A R

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

*Režija:* Dušan Vladislavljević

*Scenografija:* Živojin Marković

*Kostimi:* Zorica Živadinović-Davidović

*Lica:*

Mile Stojanović (*Sima Popović, Sava Mišić*), Grozdana Stefanović (*Živka*), Bojana Malkanović (*Dara*), Radovan Knežević (*Raka*), Vlada Petrović (*Ceda*), Ivan Vukov (*Dr. Ninković*), Radoslav Simić (*Ujka Vasa*), Tomislav Pejčić (*Pera pisar*), Tihomir Paunović (*Rista Todorović*), Julija Radulović-Simić (*Tetka Savka*), Ljiljana Ljubičić (*Tetka Daca*), Branka Kostadinov (*Soja, Učiteljica engleskog jezika*), Momčilo Pop-Dimić (*Teča Panta*), Mihailo Kostadinov (*Pera Kalenić*), Jakov Salak (*Teča Jakov, Zandarm*), Radmila Jovanović (*Anka*), Goran Avramović (*Policijski pisar, Momak iz ministarstva*), Slavko Guga (*Prvi građanin*), Petar Sfera (*Drugi građanin*).

28. septembar 1972.

35 predstava (21 u mestu, 14 na gostovanju)

9.777 gledalaca (4.851 u mestu, 4.926 na gostovanju)

Skarniči—Tarabuzi

(Scarnicci—Tarabusi)

KAVIJAR I SOČIVO

(Caviale e Lentiche)

*Prevela:* Lela Kurtović

*Režija:* Milovan Novčić

*Scenografija:* Živojin Marković

*Kostimi:* Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

*Lica:*

Tihomir Paunović (*Leonida Papagato*), Radmila Jovanović (*Valerija*), Bojana Malkanović (*Fjorela*), Goran Avramović (*Roberto*), Grozdana Stefanović (*Matilda*), Tomislav Pejčić (*Antonio*), Ljiljana Ljubičić (*Ilona Ilbor*), Vladimir Petrović (*Rajmondo*), Mihailo Kostadinov (*Nikola*), Julija Radulović Simić (*Grofica Hjarela Ada*), Radoslav Simić (*Baron Alfonso Kjočo*), Jakov Salak (*Marčelo*), Radovan Knežević (*Vitorio*), Momčilo Pop-



-Dimić (*Veluti*), Mile Stojanović (*Aleksej*), Ivan Vukov (*Deda*), Branka Kostadinov (*Karamela*).

14. oktobar 1972.  
22 predstave (19 u mestu, 3 na gostovanju)  
3.329 gledalaca (2.281 u mestu, 1.048 na gostovanju)

Piter Ustinov

DOPOLA NA DRVETU  
(Halfway up the tree)

*Preveo:* Ivo Juriša  
*Režija:* Milovan Novčić  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimi:* Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

*Lica:*

Ivan Vukov (*General Fikbatres*), Ljubo Kulikova (*Ledi*), Slavenka Milovanović (*Džudi*), Radovan Knežević (*Robert*), Goran Avramović (*Lesli*), Radmila Jovanović (*Helga*), Tihomir Paunović (*Mali*), Jakov Salak (*Vikar*), Miodrag Krstović (*Basil*)

9. januara 1972.  
15 predstava u mestu  
1.631 gledalac

Rade Pavelkić  
KLIKERAŠI  
(komad za decu)

*Režija:* Dušan Vladisavljević  
*Scenografija:* Mileta Kostić  
*Kostimi:* Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

*Lica:*

Miodrag Krstović (*Spiker*), Radovan Knežević (*Danko*), Bojana Malkanović (*Jagoda*), Vlada Petrović (*Vojo*), Mile Stojanović (*Komandant*), Tomislav Pejić (*Stražar*), Mihailo Kostadinov (*Jovica*).

10. novembar 1972.  
33 predstave (5 u mestu, 28 na gostovanju)  
8.066 gledalaca (1.731 u mestu, 6.335 na gostovanju)

Tormad Skagestad

POD BREZOM JE BILA SEKIRA  
(Under Trent Lig Øksa)  
(Prvo izvođenje u SFRJ)

*Prevela:* Olga Moskovljević  
*Režija:* Dušan Vladisavljević  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimi:* Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

*Lica:*

Ljubo Kulikova (*Gudrun*), Mihailo Kostadinov (*Erik*), Branka Kostadinov (*Gerda*), Tihomir Paunović (*Osmund*), Ljiljana Ljubičić (*Marta*), Bojana Malkanović (*Elza*), Vladimir Nikić (*Ture*)

22. decembar 1972.  
11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)  
1973 gledalaca (1.143 u mestu, 830 na gostovanju)

Branko Čopić  
DOŽIVLJAJI NIKOLETINE  
BURSAČA

*Dramatizovao:* Minja Dedić  
*Režija:* Milovan Novčić  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimi:* Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

*Lica:*

Miodrag Krstović (*Nikoletina Bursać*), Tomislav Pejić (*Jovica Jež*), Momčilo Pop-Dimić (*Tanasije, Mladi domobran*), Grozdana Stefanović (*Majka*), Bojana Malkanović (*Curetak*), Julija Radulović Simić (*Baba Trivuna*), Marija Nešin (*Erna*), Jakov Salak (*Zarobljenik Nikolin, Seljak*), Vlada Petrović (*Komandir straže*), Ivan Vukov (*Komesar štaba*), Radovan Knežević (*Kurir, Đak*), Mile Stojanović (*Stražar, Stariji domobran*), Radoslav Simić (*Kurir*), Goran Avramović (*Partizan, Školac*), Radmila Jovanović (*Pripovedač*)

18. januar 1973.  
43 predstave (14 u mestu, 29 na gostovanju)  
11.487 gledalaca (2.937 u mestu, 8.550 na gostovanju)

Stevan Sremac

## ZONA ZAMFIROVA

*Dramatizovao:* Sima Bunić

*Režija:* Dušan Vladislavljević i Tomislav Pejčić

*Scenografija:* Živojin Marković

*Lica:*

Tomislav Pejčić (*Hadži Zamfir*), Julija Radulović Simić (*Tašana*), Radmila Jovanović (*Zona*), Ljiljana Ljubičić (*Vaska*), Branka Kostadinov (*Taska*), Vlada Petrović (*Mane*), Mihailo Kostadinov (*Kote*), Radovan Knežević (*Pote*), Grozdana Stefanović (*Doka*), Vladimir Nikić (*Mitanče*), Mile Stojanović (*Čorbadži Randjel*), Jakov Salak (*Manulać*), Radoslav Simić (*Stavra Jare*), Dragiša Jovanović (*Perica*), Ljubomir Duković (*Pajica*), Bojana Malkanović (*Kalina*), Slavenka Milovanović (*Gena*), Miodrag Krstović (*Ciganin-sviráč*), Goran Avramović (*Grancišek*)

24. mart 1973.

17 predstava (14 u mestu, 3 na gostovanju)

3112 gledalaca (1.652 u mestu, 460 na gostovanju)

Vojin Đorđević

## SNEŽANA I SEDAM PATULJAKA

*Režija:* Mile Stojanović

*Scenografija:* Živojin Marković

*Kostimi:* Zorica Joanović-Lapčević, kao gost

*Lica:*

Bojana Malkanović (*Snežana*), Branka Kostadinov (*Kraljica*), Goran Avramović (*Kraljević*), Mihailo Kostadinov (*Dvoranin*), Miodrag Krstović (*Lovać*), Mile Stojanović (*Glas ogledata*), *Patuljci:* Srećko Atanasković (*Buca*), Dragan Radmanovac (*Durko*), Radiša Savić (*Čosa*), Nikola Ljubojević (*Muca*), Dragan Pomorišac (*Švrća*)

25. maj 1973.

8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)

2.211 gledalaca (1.652 u mestu, 460 u gostovanju)

Oskar Davičo

## PESMA

*Dramatizacija:* Pavle Ugrinov i Momčilo Milankov

*Režija:* Milovan Novčić

*Scenografija i kostimi:* Božur Ivanović, kao gost

*Lica:*

Radovan Knežević (*Miša*), Tihomir Paunović (*Veković*), Ljuba Kulikova (*Ana*), Tomislav Pejčić (*Đorđe*), Jakov Salak (*Petar*), Vladimir Nikić (*Kosta*), Radoslav Simić (*Klaus*), Radmila Jovanović (*Saša*), Vladimir Petrović (*Sveta*), Ljiljana Ljubičić (*Pralja*), Mihailo Kostadinov (*Oblak*)

9. jun 1973.

4 predstave

663 gledalaca

## OBNOVE

Alen Eskborn

(Alan Ayckbourn)

KAKO SE UZME

(Relatively speaking)

*Preveo:* Dragoslav Andrić

*Režija:* Milovan Novčić

*Scenografija:* Živojin Marković

*Kostimi:* Zagorka Stojanović, kao gost

*Lica:*

Mihailo Kostadinov (*Greg*), Branka Kostadinov (*Džini*), Vladimir Petrović (*Filip*), Grozdana Stefanović (*Šila*)

14 predstava (6 u mestu, 8 na gostovanju)

2.905 gledalaca (817 u mestu, 2.088 na gostovanju)

Branislav Nušić

SVET

ili

Toma Melentijević

*Režija:* Milutin Karišik, kao gost

*Scenografija:* Živojin Marković

*Kostimi:* Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

*Lica:*

Tomislav Pejčić (*Toma*), Grozdana Stefanović (*Stana*), Branka Kostadinov (*Nada*), Bojana Malkanović (*Jelkica*), Tihomir Paunović (*Sima*), Ljiljana Ljubičić (*Živanovička*), Goran Avramović

(Stojanović), Radmila Jovanović (Marta), Mihailo Kostadinov (Učitelj muzike), Julija Radulović Simić (Kaja), Radmila Jovanović (Ana), Slavko Guga (Prvi nosač), Petar Sfera (Drugi nosač)

30. novembar 1972.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

447 gledalaca (154 u mestu, 293 na gostovanju)

A. E. Greidanus

HODEL DE BODEL

(Dva vedra vode)

Preveo: Mladen Veselinović

Režija: Milovan Novčić

Scenografija: Živojin Marković

Kostimi: Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

Lica:

Ljiljana Ljubičić (Sandra), Branka Kostadinov (Simplina), Tomislav Pejčić (Dofilo), Mihailo Kostadinov (Alfonso), Vladimir Petrović (Joris), Mile Stojanović (Hodel de BODEL)

14. mart 1973.

1 predstava na gostovanju

300 gledalaca

Pozorište je gostovalo u Golupcu (2), Petrovcu na Mlavi (2), Velikom Gradištu (2), Pozarevcu (2), Kostolcu (3), Aleksandrovcu (2), Crepaži (1), Beloj Crkvi (2), Pavlišu (1), Uljmi (1), Izbištu (1), Velikom Središtu (1), Srednjemu (1), Budurici (1), Plandištu (8), Miletićevu (1), Velikoj Gredi (2), Velikom Gaju (4), Jaši Tomiću (2), Smederevu (4), Rađincu (1), Gornjem Milanovcu (2), Vladimirovcu (2), Oповu (3), Banatskom Karlovcu (2), Pančevu (2), Sečnju (2), Čačku (3), Ježevici (1), Krajišniku (2), Dobrici (2), Starčevu (2), Banatskom Brestovcu (1), Jabuci (2), Banatskom Novom Selu (2), Dolovu (2), Boki (2), Alibunaru (2), Kupiniku (1), Neuzini (2), Banatskom Sokolcu (1), Baricama (1), Jermenovcu (1), Sutjesci (2), Subotici (1), Beogradu — Čukarici (1).

U SR Rumuniji, u Varijašu (1), Temišvaru (1) i Čeneju (1).

Ukupno je izvedeno 207 predstava (116 u mestu, 91 na gostovanju).

Ukupno je bilo 45.802 gledaoca (20.123 u mestu, 25.679 na gostovanju).

## zrenjanin

### NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ“

Upravnik: Sava Damjanović (1928, 23, 23)

Pomoćnik upavnika: Đorđe Kostić (1923, 29, 16)

Tehnički šef: Bogdan Petrović (1931, 16, 15)

Scenograf: Vlada Rebezov (1921, 30, 15)

#### ČLANOVI DRAME:

Ivanka Barić (1925, 24, 15), Zagorka Bogdanović (1927, 27, 5), Anđelka Davidovac (1950, 4, 2), Mirjana Dimitrijević-Vukojević (1950, 1, 1), Dragica Despotović-Petrov (1950, 3, 3), Bogdanka Vakarić (1937, 15, 8), Gordana Vinokić (1934, 16, 8), Olga Radosavljević-Belić (1950, 3, 3), Divna Stojiljković (1935, 14, 1), Jovan Antić (1930, 19, 1), Radovan Brankov (1943, 7, 4), Lazar Brusin (1915, 27, 27), Dragan Krsmanović (1948, 5, 4), Dragoljub Lazarov (1950, 2, 1), Stojan Notaroš (1921, 29, 26), Nikola Jurin (1945, 9, —), Nedeljko Pajević (1921, 20, 3), Stojan Stojiljković (1931, 22, 1), Selimir Tošić (1946, 5, 1), Slobodan Despotović (1942, 9, 4), Prvoslav Zakovski (1947, 4, 3).

Inspicijenti: Matilda Vinarić (1920, 27, 27), Višnja Mandić (1939, 8, 3)

Šaptači: Bogdanka Janković (1929, 27, 27), Višnja Mandić (1939, 8, 3)

Po završetku sezone napustio je Pozorište Dragan Krsmanović i otišao u Narodno pozorište u Sombor, a Nedeljko Pajević u Narodno pozorište u Prištinu.

Pozorišni savet: Stojan Stojiljković, predsednik, članovi: Nedeljko Pajević, Bogdanka Vakanjac, Stojan Notaroš, Živa Šajtinac, Ivan Janković, Zagorka Bogdanović.

---

R E P E R T O A R

---

**PREMIJERE**

Branislav Đ. Nušić  
P O K O J N I K

*Reditelj:* Aleksandar Ognjanović, kao gost  
*Scenograf:* Vlada Rebezov  
*Kostimograf:* Slavka Čuk, kao gost

*Lica:*

Stojan Notaroš (*Marić*), Selimir Tošić (*Novaković*), Stojan Stojiljković (*Spasoje*), Sava Damjanović (*Đurić*), Milenko Pavlov (*Protić*), Jovan Antić (*Anta*), Prvoslav Zakovski (*Đaković*), Lazar Brusin (*Aljoša*), Radovan Brankov (*Švarc*), Zagorka Bogdanović (*Rina*), Filomena Dogan (*Agnija*), Mirjana Dimitrijević-Vukojević (*Vukica*), Dragoljub Lazarov (*Policijski agent*), Gordana Vinokić (*Marija*), Dragica Despotović-Petrov (*Ana*) i Anđelka Davidović (*Sofija*).

2. oktobra 1972.  
52 predstave (36 u mestu, 16 na gostovanju)  
13.984 gledaoca (8.062 u mestu, 5.922 na gostovanju)

Jovan Kesar  
D A L I J E M O G U Ć E, D R U G O V I,  
D A S M O S V I M I V O L O V I ?

*Reditelj:* Dragan Jović  
*Scenograf:* Vlada Rebezov  
*Izbor kostima:* Slavka Čuk, kao gost

*U predstavi učestvuju:*

Divna Stojiljković, Dragica Despotović-Petrov, Radojka Đurkin, Gordana Vinokić, Ružica Savić, Bogdanka Janković, Nikola Jurin, Stojan Notaroš, Stojan Stojiljković, Jovan Antić, Selimir Tošić, Dragan Krsmanović, Dragoljub Lazarov, Radovan Brankov, Živojin Šajtinac, Prvoslav Zakovski, Milenko Pavlov, Lazar Brusin.

Izvođenje predstave je omogućio Poljoprivredno prehrambeni kombinat „Žitoprodukt“ Zrenjanin sa svojim radnim jedinicama.

25. oktobra 1972.  
11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)  
2.558 gledalaca (1.775 u mestu, 783 na gostovanju)

Vesna Perun  
M A Č A K D Ž I N G I S K A N

*Dramaturg:* Zvezdan Ladik  
*Reditelj:* Dragan Jović  
*Scenograf:* Vlada Rebezov  
*Kostimograf:* Slavka Čuk  
*Dirigent i muzički aranžman:* Ivan Petrov

*U predstavi učestvuju:*

Mirjana Vukojević, Olga Radosavljević-Belić, Ružica Savić, Dragoljub Lazarov, Milenko Pavlov, Jovan Caran i ženski hor Gimnazije „Dr Ivan Ribar“.

*Muzička pratnja:* Ivan Petrov

29. oktobra 1972.  
19 predstava (17 u mestu, 2 na gostovanju)  
4.549 gledalaca (3.779 u mestu, 770 na gostovanju)

Radivoj Šajtinac  
L J U P Ć E T O V I S N O V I

*Reditelj:* Dragan Jović  
*Scenograf:* Vlada Rebezov  
*Izbor muzike i muzika na sceni:* Mihajlo Popov

*U snovima se pojavljuju:*

Olga Davidovac, Ružica Savić, Milenko Pavlov, Dragoljub Lazarov, Prvoslav Zakovski, Selimir Tošić i Jovan Caran.

24. decembra 1972.  
14 predstava u mestu  
4.633 gledaoca

A. N. Ostrovski (Островский)  
T A L E N T I I O B O Ž A V A O C I  
(Таланты и Поклонники)  
preveo s ruskog Kiril Taranovski

*Reditelj:* Aleksandar Ognjanović, kao gost  
*Kostimograf:* Božana Jovanović, kao gost  
*Scenograf:* Vlada Rebezov

**Lica:**

Olga Belić (*Aleksandra Nikolajevna, Njegina*), Ivanka Barić (*Domna Panteljejevna*), Stojan Notaroš (*Dubelov*), Jovan Antić (*Bakin*), Sava Damjanović (*Velikatov*), Nikola Jurin (*Meluzov*), Zagorka Bogdanović (*Nina Vasiljevna Smeljka*), Lazar Brusin (*Narokov*), Milenko Pavlov (*Migajev*), Stojan Stojiljković (*Gromilov*), Selimir Tošić (*Vasa*), Filomena Dogan (*Matrjona*), Radovan Brankov (*Vozovoda*), Prvoslav Zakovski (*Konduker*), i Živojin Šajtinac (*Lakej*).

25. februara 1973.

26 predstava (22 u mestu, 4 na gostovanju)

7.902 gledaoca (5.883 u mestu, 2.019 na gostovanju)

Bernard Šo

TO SE NIKAD NE ZNA

Preveo: Živojin Simić

Reditelj: Ljubiša Ristić, kao gost

Scena: ing. arh. Miodrag Tabački, kao gost

Kostimi: Višnja Postić, kao gost

Muzička saradnik: Snežana Mišić, kao gost

**Lica:**

Filomena Dogan (*Gospoda Klendon*), Olga Belić (*Glorija*), Anđelka Davidović (*Doli*), Radovan Brankov (*Filip*), Dragoljub Lazarov (*Valentajn*), Nedeljko Pajević (*Fergas Krampton*), Stojan Notaroš (*Makomas*), Sava Dimitrijević (*Bun*), Stojan Stojiljković (*Glavni kelner*), Ružica Savić, Selimir Tošić, Prvoslav Zakovski (*Maske*).

23. aprila 1973.

8 predstava u mestu

1.721 gledalac

Miroslav Krleža

U AGONIJI

Reditelj: Dragan Jović

Scenografija i kostimi: Petar Pašić, kao gost

Lektor: prof. Žarko Ružić

**Lica:**

Jovan Antić (*Lenbah*), Ljiljana Rebezov, kao gost (*Laura*), Nikola Jurin (*Križovec*), Gordana Vinković (*Madlen Petrovna*), Milenko Pavlov (*Policijski pristav*), Zagorka Bogdanović (*Marija*).

27. maja 1973.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)

1.514 gledalaca (1.094 u mestu, 420 na gostovanju)

**OBNOVE**

Zoran Petrović

PA IZVOLTE U SAKULE

Reditelj: Dragan Jović

Scenograf: Vlada Rebezov

Kostimograf: Slavka Čuk, kao gost

Izbor muzike i muzička pratnja: Vojislav Popov sa svojim orkestrom

U predstavi učestvuju:

Ivanka Barić, Zagorka Bogdanović, Bogdanka Vakanjac, Dragica Despotović-Petrov, Mirjana Dimitrijević-Vukojević, Filomena Dogan, Radojka Đurkin, Anđelka Davidović, Olga Radosavljević-Belić, Ružica Savić, Radovan Brankov, Lazar Brusin, Sava Damjanović, Slobodan Despotović, Prvoslav Zakovski, Dragoljub Lazarov, Milutin Mirković, kao gost, Stojan Notaroš, Milenko Pavlov, Nedeljko Pajević i Jovan Caran.

31. avgusta 1972.

14 predstava (9 u mestu, 5 na gostovanju)

3.122 gledaoca (1.981 u mestu, 1.141 na gostovanju)

Žorž Fejdo

BUBA U UHU

Prevela: Ivanka Marković

Reditelj: Ljubiša Ristić, kao gost

Scenograf: Vlada Rebezov

Kostimograf: Vanja Kukić, kao gost

**Lica:**

Jovan Antić (*Šandebiz, Poš*), Selimir Tošić (*Kamij Sandebiz*), Dragoljub Lazarov (*Turnel*), Stojan Stojiljković (*Finaš*), Nedeljko Pajević (*De Histnagva*), Milenko Pavlov (*Etjen*), Prvoslav Zakovski (*Ragbi*), Lazar Brusin (*Batisten*), Radovan Brankov (*Ežen*), Filomena Dogan (*Gospoda Ferajon*), Mirjana Vukojević, Divna Stojiljković (*Rajmond Sandebiz*), Anđelka Davidović (*Lisjen*), Dragica Petrov, Olga Belić (*Antoaneta*).

23. septembra 1972.

39 predstava (26 u mestu, 13 na gostovanju)

10.563 gledaoca (6.365 u mestu, 4.198 na gostovanju)



## NA LEDIMA JEŽA

Prema romanu „Srpska trilogija” Steve Jakovljevića za scenu priredili Svetolik i Miodrag Nikavić.

*Reditelj:* Aleksandar Ognjanović, kao gost  
*Scenografija:* Vlada Rebezov  
*Kostimi:* Svetlana Mišković, kao gost  
*Asistent reditelja:* Dragica Petrov

### Lica:

Jovan Antić (*Stojanović*), Stojan Stojiljković (*Stevan*), Stojan Notaroš (*Kosta „Turčin”*), Prvoslav Zakovski (*Rajko*), Dragoljub Lazarov (*Dragan*), Lazar Brusin (*Živorad*), Nedeljko Pajević (*Pukovnik*), Radovan Brankov (*Milosav*), Milenko Pavlov (*Trajko*), Živojin Šajtinac, Dragan Krsmanović (*Osmatrač*), Sima Grosu (*Telefonista*), Ferenc Salma, Jogan Radin, Stojan Sekulin, Borivoje Joksimović i Radomir Kovačević (*Vojnici*).

30. septembra 1972.

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)  
1350 gledalaca (1150 u mestu, 200 na gostovanju)

## OMER I MERIMA

*Reditelj:* Dušan Mihailović, kao gost  
*Scenografija:* Vlada Rebezov  
*Izbor kostima:* Dendi Rackov, kao gost  
*Muzika:* Enriko Josif  
*Lektor:* Dr. Ismet Smailović, kao gost

### Lica:

Dragica Petrov (*Merima*), Dragoljub Lazarov (*Omer*), Nedeljko Pajević (*Idriz*), Gordana Vinokić (*Ismema*), Ivanka Barić (*Esma*), Olga Belić (*Fatima Atlagić*).

25. novembra 1972.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)  
893 gledaoca

Sergej Mihalkov  
ZEKO NADUVENKO

*Režija i scenografija:* Dragan Jović  
*Muzika:* Aleksandar Karadžin

### Lica:

Milenko Pavlov (*Zeko*), Mirjana Vukojević (*Zečica*), Jovan Caran (*Stari Zec*), Dragica Petrov (*Sta-*

*ra Zečica*), Ružica Savić (*Lisica*), Dragoljub Lazarov (*Vuk*).

10. decembra 1972.

12 predstava u mestu  
4234 gledaoca

U toku sezone pozorište je gostovalo (prema predstavama):

POKOJNIK — Novi Bečej, Tomaševac, Opovo, Knićanin, Vukovar, Botoš, Pančevo, Srpska Crnja, Žitište, Subotica, Melenci, Arad, Gelu, Mare (SR Rumunija), Bočar (16).

DA LI LE MOGUĆE, DRUGOVI, DA SMO SVIMI VOLOVI? — Tomaševac, Boka (2).

MAČAK DŽINGISKAN — Tomaševac, Vukovar (2).

TALENTI I OBOŽAVAOCI — Bečej, Tomaševac, Novi Kneževac, Novi Bečej (4).

U AGONIJI — Srpska Crnja (1).

PA IZVOLTE U SAKULE — Banatski Despotovac, Sombor, Bački Maglič, Farkaždin, Jaša Tomić (5).

BUBA U UHU — Kikinda, Leskovac, Bečej, Bački Petrovac, Pančevo, Lazarevo, Botoš, Novi Kneževac, Jarkovac, Sečanj, Vojvoda Stepa, Radojevo, Velike Livade (13).

NA LEDIMA JEŽA — Farkaždin (1).

OMER I MERIMA — Kikinda (1).

Ukupno je izvedeno 215 predstava, od toga van Zrenjanina 42 i u SR Rumuniji 3.

## POZORIŠTE LUTAKA

*Upravnik:* Šandor Hartig (1925, 28, 18)

*Sekretar:* Jelena Tutorov (1926, 25, 9)

### ČLANOVI DRAME:

Marija Onmai (1921, 20, 18), Stevan Marioncu (1925, 27, 8), Kristina Mirkov (1947, 9, 9), Mirjana Šajtinac (1948, 4, 4), Eržebet Peći (1945, 4, 4), Irena Tóth (1951, 1, 1), Tihomir Mačković (1950, 2, 2).

*Inspicijent i vodič lutaka:* Đerđi Lacko (1945, 9, 9). U pojedinim predstavama na supskohrvatskom jeziku učestvovali su kao gosti, interpretatori teksta: Ljiljana Rebezov, Zagorka Bogdanović, Milutin Mirković, Hajnalka Varadi-Fišer, Mahmud Topić, iVšnja Kauzlarić-Mandić, Dragana Krsmanović, Stojan Stojiljković i Borislav Atanasković.

U interpretaciji teksta na mađarskom jeziku učestvovali su u pojedinim predstavama: Hajnalka Varadi-Fišer, Irena Kalman, Imre Zador, Karolj Fišer, Ištvan Kovač, Janoš Santo, Janoš Koso, Varjú György.

#### UMETNIČO VEĆE:

*Predsednik:* Šandor Hartig  
*Članovi:* Marija Ormai, Kristina Mirkov, Irena Tóth, Mihalj Katin.  
Umetničko veće je izabrano 8. februara 1973.

#### TEHNIČKO OSOBLJE:

*Tehnički šef:* Mihalj Katin  
*Električar i tonski snimatelj:* Marton Lacko  
*Vozač i binski radnik:* Jožef Čorba  
*Binski radnik:* Svetozar Prekajski  
*Kurir:* Ružica Jovanović

---

### REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

#### PREMIJERE

##### DOKTOR DULITL U AFRICI

Po ideji Jiri Jaroša tekst napisao Stevan Lanji

*Režija:* Stevan Lanji, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov, kao gost  
*Lutke:* Šandor Hartig  
*Kostimi:* Gizela Hartig  
*Lutke:* (glasovna interpretacija i animacija)  
Bufik — Mirjana Šajtinac; Tihomir Mačković — Šrnokljan.

##### Glasovna interpretacija:

Milutin Mirković (*Dr. Dulitl*), Kristina Mirkov (*Belka*), Tihomir Mačković (*Konj*), Irena Tóth (*Fifi*), Stojan Stojiljković (*Šef bande*), Stevan Marioncu (*Glavonja*), Stevan Marioncu (*Papagaj*), Stojan Stojiljković (*Poglavica*).

##### Animacija:

Kristina Mirkov (*Dr. Dulitl*), Tihomir Mačković (*Belka*), Irena Tóth (*Konj*, *Šef bande*), Ormai Marija (*Fifi*), Đerđ Lacko (*Glavonja*), Eržebet Peči (*Papagaj*, *Poglavica*).

5. novembra 1972.

60 predstava (22 u mestu, 38 na gostovanju)  
16.170 gledalaca (3300 u mestu, 12.870 na gostovanju)

##### Radivoj Šajtinac—Šandor Hartig NOVOGODIŠNJI ČAROBNI TELEFON

Lutka-igra za decu

*Režija, scenografija i lutke:* Šandor Hartig  
*Pesme komponovao:* Josip Bauer, kao gost  
*Lica:* Irena Tóth (Glumac).

##### Lutke:

Stevan Marioncu — Tihomir Mačković (*Popaj*), Mirjana Šajtinac (*Spikerka*), Kristina Mirkov (*Lisica*), Irena Tóth (*Dečak*), Tihomir Mačković (*Vuk*), Stevan Marioncu — Marija Ormai (*Meda*), Stevan Marioncu — Kristina Mirkov (*Đoka*), Ormai Marija (*Alik*), Stevan Marioncu — Tihomir Mačković (*Deda Mraz*), Tihomir Mačković (*Lav*), Eržebet Peči (*II. Dečak*).

17. decembra 1972.

34 predstave (32 u mestu, 2 na gostovanju)  
9305 gledalaca (8705 u mestu, 600 na gostovanju)

##### Dr. Jan Malik

##### LOPTICA SKOČICA

*Režija:* Marija Kulundžić, kao gost  
*Scenografija i lutke:* Zona Kalember, kao gost  
*Muzika:* Josip Bauer, kao gost

##### Lutke:

Stevan Marioncu (*Deda*), Kristina Mirkov (*Baka*), Irena Lališ (*Loptica skočica*), Mirjana Šajtinac (*Saobraćajac*), Tihomir Mačković (*Vojnik artiljerac*), Marija Ormai (*Pustinjak*), Eržebet Peči (*Strasišilo Plašilo*), Marija Ormai (*Psić lajavić*), Mirjana Šajtinac (*Ptičica Cvrkućica i Najstariji zmajić*), Tihomir Mačković (*Zmaj Poletaj*), Eržebet Peči (*Srednji zmajić*), Irena Lališ (*Najmladi zmajić*).

18. marta 1973.

10 predstava u mestu  
1379 gledalaca

##### OBNOVE

Jozef Pehr—Leo Spačil  
GULIVER MEĐU LUTKAMA

*Preradio i prepevao:* Stevan Lanji  
*Režija:* Stevan Lanji, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov, kao gost

Lutke: Šandor Hartig

Muzika: Stevan Radosavljević, kao gost

Kostimi: Gizela Hartig, kao gost

Lica — živi glumci:

Irena Tóth (*Zoran*), Mirjana Šajtinac (*Nina*), Tihomir Mačković (*Guliver*).

Lutke — animacija:

Marija Ormai (*Baja*), Đerđi Lacko (*Anka*), Eržebet Peči (*Miša*), Irena Tóth i Eržebet Peči (*Alik*), Mirjana Šajtinac (*Doktor*).

17. maja 1972.

41 predstava (16 u mestu, 25 na gostovanju)

12.054 gledaoca (2474 u mestu, 9580 na gostovanju)

Pančo Mančev

Z E Č J A S K O L A

(ginjoli)

Režija, scenografija i izbor muzike: Šandor Hartig

Lice — živi glumac:

Stevan Marioncu (*Pripovedač*).

Interpretacija teksta:

Mahmud Topić (*Učitelj*), Marija Ormai (*Mama zečica, Kata*), Hajnalka Varadi-Fišer (*Lina*), Višnja Kauzlarić-Mandić (*Stančo*), Đerđi Lacko (*Saša*), Kristina Mirkov (*Mima*).

2. oktobra 1966.

9 predstava u mestu

1158 gledalaca

H. Sapgir—G. Cifirov

H O Č U D A B U D E M V E L I K I

(ginjoli)

Preveo sa ruskog: Radivoj Šajtinac

Režija: Milan Tutorov, kao gost

Lutke: Konrad Lenkefi, kao gost

Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

Interpretacija teksta:

Irena Lališ (*Mače*), Ljiljana Rebezov (*Mama mačka, Jednouchi zec*), Stevan Marioncu (*Lav*), Marija Ormai (*Žirafa*), Kristina Mirkov (*Dvouhi zec, Lep-tir*), Tihomir Mačković (*Slonče*).

Animacija:

Marija Ormai (*Mače*), Kristina Mirkov (*Mama mačka*), Tihomir Mačković, Đerđi Lacko (*Lav*), Irena Lališ (*Jednouchi zec*), Đerđi Lacko (*Dvouhi zec*), Tihomir Mačković (*Slonče*), Irena Lališ (*Lep-tir*).

7. novembra 1971.

12 predstava (4 u mestu, 8 na gostovanju)

3296 gledalaca (186 u mestu, 3110 na gostovanju).

Ljubiša Đokić

Z A R O B L J E N A P R I N C E Z A

(ginjoli)

Režija i lutke: Šandor Hartig

Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

Interpretacija teksta:

Mirjana Šajtinac (*Pripovedač*), Milutin Mirković (*Dedica*), Kristina Mirkov (*Unuka*), Stevan Marioncu (*Stogodan, Ledeno srce*), Ljiljana Rebezov (*Čarobnica, Košava*), Zagorka Bogdanović (*Princeza*), Višnja Kauzlarić-Mandić (*Zeka*).

Animacija:

Šandor Hartig (*Dedica*), Kristina Mirkov (*Unuka, Ledeno srce*), Marija Ormai (*Stogodan, Čarobnica*), Eržebet Peči (*Princeza*), Đerđi Lacko (*Zeka, Košava*).

10. juna 1969.

2 predstave na gostovanju

1010 gledalaca

Josip Vandot—Stevan Marioncu

K E K E C

(marioneti)

Režija: Stevan Marioncu

Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

Lutke: Vukosava Nikolin, kao gost

Muzika: Josip Bauer, kao gost

Interpretacija teksta:

Višnja Kauzlarić-Mandić (*Kekec*), Kristina Mirkov (*Tinka*), Marija Ormai (*Majka, Mena*), Stevan Marioncu (*Bedanec*), Milutin Mirković (*Kosobrin*), Dragan Krsmanović (*Mišnjek*).

10. marta 1968.

1 predstava u mestu

20 gledalaca

Vojmil Rabadan  
ZLATNA RIBICA  
(marionet)

Režija: Marija Ormai  
Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost  
Lutke: Šandor Hartig

*Interpretacija teksta:*

Milutin Mirković (*Starac ribar*), Ljiljana Rebezov (*Starica*), Kristina Mirkov (*Zlatna ribica*), Tihomir Mačković (*Dvorjanin*), Mirjana Šajtinac (*Dvorkinja*), Mirjana Šajtinac (*Vila*).

*Animacija:*

Kristina Mirkov i Marija Ormai (*Starac ribar*), Mirjana Šajtinac (*Starica*), Marija Ormai i Kristina Mirkov (*Zlatna ribica*), Tihomir Mačković (*Dvorjanin*), Đerđ Lacko (*Dvorkinja*).

15. novembra 1970.  
2 predstave u mestu  
247 gledalaca

N. Gernatova—T. Gurevičeva  
PATKICA ŽUTICA  
(marionet)

Režija, lutke i scenografija: Šandor Hartig  
Muzika: Josip Bauer, kao gost

*Interpretacija teksta:*

Mirjana Šajtinac (*Aljenka*), Milutin Mirković (*Jež*), Ljiljana Rebezov (*Lisica*), Mirjana Šajtinac (*Pripovedačica — kao živ glumac*).

28. februara 1971.  
1 predstava u mestu  
73 gledaoca

Vojteh Cinibulk  
OSTRVO ISPUNJENIH ŽELJA  
(marionet)

Režija i lutke: Šandor Hartig  
Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

*Interpretacija teksta:*

Višnja Kauzlarić-Mandić (*Pripovedač*), Mirjana Šajtinac (*Mića*), Ljiljana Rebezov (*Čara Mara*), Borisav Atanasković (*Kormilar Sam, Duh plavog*

*mora*), Stevan Marioncu (*Gusarski kapetan, Duh Mora*), Milutin Mirković (*Ribar*).

*Animacija:*

Kristina Mirkov (*Mića*), Marija Ormai (*Čara Mara*), Šandor Hartig (*Gusarski kapetan*), Mirjana Šajtinac (*Sam, Prvi galeb*), Eržebet Peči (*Ribar, Drugi galeb*), Đerđ Lacko (*Duh mora i Duh plavog bisera*).

16. marta 1969.  
6 predstava u mestu  
663 gledaoca.

Ksenija Stojanović  
MIŠIKOI MIŠISAN  
(ginjol)

Režija: Srboljub Stanković, kao gost  
Muzika: Zoran Hristić, kao gost  
Scenografija: Mića Popović, kao gost  
Lutke: Zoja Frković, kao gost  
Pomoćnik režije: Stevan Marioncu

*Lica:*

Stevan Marioncu (*Pripovedač*), Tihomir Mačković (*Gospodin Mi-ši-da*), Kristina Mirkov, Marija Ormai (*Gospoda Mi-ši-cu*), Irena Lališ (*Mi-ši-san*), Mirjana Šajtinac (*Mi-ši-ko*), Stevan Marioncu i Đerđ Lacko (*Sunce Jarko, Beli Oblak, Olujni Vetar, Veliki Kineski Zid*).

19. marta 1972.  
1 predstava u mestu  
18 gledalaca

---

R E P E R T O A R N A  
M A Đ A R S K O M J E Z I K U

---

PREMIJERE

DOKTOR DOOLITTLE AZ  
ŐSERDŐBEN  
(ginjol)

(Doktor Dulitl u Africi)  
Jiri Jaros ötlete nyomán írta Lányi István

Režija: Lányi István, kao gost  
Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost  
Lutke: Hartig Šandor  
Kostimi: Hartig Gizela

**Interpretacija teksta:**

Zádor Imre (*Doktor Doolittle*), Pécsi Erzsébet (*Szuszi, kutya*), Ormai Mária (*Riska, tehén*) Mačković Tihomir (*Löbör, ló*), Lalis Irén (*Fifi, majom*), Ormai Mária (*Frédi, papagáj*), Stojan Stojiljković (*Törzsfő, néger*), Kovács István (*Bandavezér*), Vargy György (*Nagyfejű*), Tihomir Mačković (*Cinege*).

**Animacija:**

Kristina Mirkov (*Doktor Doolittle*), Mirjana Šajtinac (*Szuszi*), Tihomir Mačković (*Cinege, Riska*), Tóth Irén (*Löbör, Bandavezér*), Ormai Mária (*Fifi*), Pécsi Erzsébet (*Fredi, Törzsfő*), Lackó Györgyi (*Nagyfejű*).

26. novembra 1972.

15 predstava (4 u mestu, 11 na gostovanju)  
3626 gledalaca (286 u mestu, 3340 na gostovanju)

**Radiovoj Šajtinac**

ÚJÉVI VÁRÁZSTELEFON

(ginjol)

(Novogodišnji čarobni telefon)

**Reditelj:** Hartig Sándor

**Scenografija i lutke:** Hartig Sándor

**Muzika:** Josip Bauer, kao gost

**Lica:**

Lalis Irén (*Szinész*)

**Lutke:**

**Interpretacija teksta:**

Szántó János (*Popaj*), Pécsi Erzsébet (*Spiker, II Dečak*), Ormai Mária (*Lisica, Alik*), Kovács István (*Meda, Đoka*), Lalis Irén (*Dečak*), Tihomir Mačković (*Vuk*), Kovács István (*Deda Mraz*).

**Animacija:**

Tihomir Mačković (*Popaj, Vuk, Lav, Deda Mraz*), Kristina Mirkov (*Lisica*), Lalis Irén (*Dečak*), Ormai Mária (*Alik, Meda*), Kristina Mirkov (*Đoka*), Pécsi Erzsébet (*II Dečak*).

19. decembra 1972.

11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)  
1840 gledalaca (970 u mestu, 870 na gostovanju)

Dr. Jan Malik

LABDÁCSKA PATTANKA

(skraćena marioneta)

(Loptica skočica)

**Režija:** Marija Kulundžić, kao gost

**Scenografija i lutke:** Zona Kalember, kao gost

**Muzika:** Josip Bauer, kao gost

**Glasovna interpretacija:**

Szántó János (*Apó*), Kovács István (*Kutya, Sárkány*).

**Glasovna interpretacija i animacija:**

Ormai Mária (*Anyó*), Lalis Irén (*Labdácška Pattanka, Madár, III. Sárkány*), Pécsi Erzsébet (*Rendő, Ijesztő, I. Sárkány*), Mačković Tihomir (*Katona, Remete, II. Sárkány*), Kristina Mirkov (*Apó*).

15. aprila 1973.

2 predstave u mestu  
251 gledalac

**OBNOVE**

Jozes Pehr—Leo Spacsi!

GULIVER ÉS A BÁBOK

(živi glumci i ginjol)

(Guliver među lutkama)

**Režirao, preradio i prepevao:** Lányi István, kao gost

**Scenografija:** Vladimir Rebezov, kao gost

**Lutke:** Hartig Sándor

**Kostimi:** Hartig Gizela

**Lica:**

Lalis Irén (*Palkó*), Pécsi Erzsébet (*Kati*), Mačković Tihomir (*Guliver — Tibi*), Ormai Mária (*Nandi*), Mirjana Šajtinac (*Doktor*), Lackó Györgyi (*Marika*), Pécsi Erzsébet és Lalis Irén (*Alik*), Mirjana Šajtinac (*Jancsi*).

4. juna 1972.

9 predstava (5 u mestu, 4 na gostovanju)  
1102 gledalaca (285 u mestu, 817 na gostovanju)

H. Sappir—G. Cifirov

NAGY AKAROK LENNI

(ginjol)

(Hoću da budem veliki)

**Reditelj:** Milan Tutorov, kao gost

**Scenografija:** Vladimir Rebezov, kao gost



**Lutke:** Lenkefi Konrád, kao gost  
**Muzika:** Josip Bauer, kao gost

*Glasovna interpretacija:*

Lalis Irén (*Kis macska*), Ormai Mánia (*Mama-maçka*), Fischer Károly (*Oroszlán*), Szántó János (*Zsiráf*), Ormai Mária (*Egyfejű nyúl*), Lalis Irén (*Kétfülű nyúl*), Mačković Tihomir (*Elefánt*), Ormai Mánia (*Lepke*).

19. decembra 1971.  
7 predstava na gostovanju  
2710 gledalaca

Ljubiša Đokić

**AZ ELRABOLT KIRÁLY-  
KISASSZONY**

(ginjol)  
(Zarobljena princeza)

**Režija i lutke:** Hartig Sándor  
**Scenografija:** Vladimir Rebezov, kao gost

*Glasovna interpretacija:*

Szántó János (*Matyó apó*), Váradi-Fischer Hajnal (*Unoka Iluska, Királykisasszony*), Zádor Imre (*Bölcs apó*), Pécsi Erzsébet (*Nyuszi, Mesemondó*), Kovács István (*Jégszívű*), Ormai Mária (*Varázsló, Vihar*).

25. oktobra 1969.  
1 predstava na gostovanju  
780 gledalaca

Vojmil Rabadan

**AZ ARANYHAL**

(marionet)  
(Zlatna ribica)

**Režija:** Ormai Mária  
**Scenografija:** Vladimir Rebezov, kao gost  
**Lutke:** Hartig Sándor  
**Muzika:** Josip Bauer, kao gost

*Glasovna interpretacija:*

Kovács István (*Apó*), Ormai Mánia (*Anyó*), Pécsi Erzsébet (*Aranyhal, Udvarhölgy*), Mačković Tihomir (*Lakáj*), Kálmán Irén (*Tündér*).

13. decembra 1970.  
2 predstave u mestu  
43 gledaoca.

Vojteh Cinibulk

**VARÁZSSZIGET**

(marionet)  
(Ostrvo ispunjenih želja)

**Režija i lutke:** Hartig Sándor  
**Scenografija:** Vladimir Rebezov, kao gost

*Glasovna interpretacija:*

Pécsi Erzsébet (*Mesélő, Peta*), Ormai Mária (*Csribu anyó*), Kovács István (*Kalózkapitány*), Zádor Imre (*A tenger szelleme, Kék gyöngy szelleme*), Szántó János (*Halász Pedro*).

23. marta 1969.  
1 predstava u mestu  
47 gledalaca

Ivan Minati

**A KITÖMÖTT ÖKRÖCSKE**

(ginjol)  
(Slamni vočić)

**Režija i adaptacija:** Stevan Marioncu  
**Muzika:** Josip Bauer, kao gost  
**Lutke:** Hartig Sándor  
**Scenografija:** Vladimir Rebezov, kao gost

*Glasovna interpretacija:*

Kovács István (*Apó*), Ormai Mánia (*Anyó*), Zádor Imre (*Medve*), Kajári István (*Farkas*), Pécsi Erzsébet (*Róka*).

22. februara 1970.  
1 predstava u mestu  
16 gledalaca

---

## SPISAK IZVOĐENIH AUTORA U NARODNIM POZORIŠTIMA

---

Sa predstavama na srpskohrvatskom jeziku Pozorište lutaka je gostovalo u sledećim mestima: Novi Sad (1) Zitište (2), Botoš (1), Čenta (2), Perlez (2), Krajišnik (2), Jaša Tomić (2), Kula (4), Opovo (1), Sefkerin (1), Sakule (1), Baranda (1), Turija (1), Nadalj (1), Srbobran (1), Taraš (1), Kikinda (8), Obrenovac (3), Ečka (1), Stajićevo (1), Lazarevo (1), Belo Blato (1), Klek (1), Mužlja (3), Kumane (2), Novi Bečej (3), Aradac (1), Banatsko Arandelovo (1), Srpska Crnja (1), Radojevo (1), Čoka (1), Debeljača (1), Vojvoda Stepa (1), Velike Livade (1), Melenci (2), Bašaid (1), Farkaždin (1), Knićanin (1), Čestereg (1), Karađorđevo (1), Sutjeska (1), Sečanj (1), Novo Miloševo (2), Novi Kneževac (1), Krstur (1), Subotica (1), Bački Jarak (1), Temerin (1), Zlatica (1).

Napomena: brojka u zagradama označava broj prikazanih predstava u navedenim mestima.

Ukupno je na srpskohrvatskom jeziku izvedeno 202 predstave (131 u mestu, 71 na gostovanju).

Ukupno gledalaca 44.961 (18.981 u mestu, 25.980 na gostovanju).

Sa predstavama na mađarskom jeziku Pozorište lutaka je gostovalo u sledećim mestima: Torda (1), Belo Blato (1), Banatski Dvor (1), Kikinda (2), Mužlja (5), Novi Bečej (4), Banatsko Arandelovo (1), Kula (2), Debeljača (1), Nova Crnja (1), Toba (1), Srbobran (1), Novi Kneževac (1), Čoka (2), Temerin (1).

Ukupno je na mađarskom jeziku izvedeno 49 predstava (24 u mestu, 25 na gostovanju).

Ukupno gledalaca 11.728 (2528 u mestu, 9200 na gostovanju).

Učešće Pozorišta lutaka iz Zrenjanina na smotrama (festivalima, susretima, manifestacijama):

13. IX. 1972. godine sa predstavom GULIVER MEĐU LUTKAMA od J. Pehr—L. Spačil u adaptaciji i režiji Lanji Ištvana na VI SUSRETU PROFESIONALNIH POZORIŠTA LUTAKA SR SRBLJE u Novom Sadu.

13. V 1973. sa predstavom HOĆU DA BUDEM VELIKI od Sapgir—Ciferova u režiji Milana Tutorova na XXIII FESTIVALU VOJVODANSKIH POZORIŠTA u Subotici.

Gostovanje pozorišta iz inostranstva:

16. i 17. V 1973. godine gostovalo je Lutkarsko pozorište „Napsugár“ iz Bekešcabe (NR Mađarska) sa ukupno 5 predstava „Tri praseta“ (3 u Zrenjaninu i 2 u Mužlji).

### DOMAĆI PISCI

Miroslav Belović, Ivo Brešan, Pero Budak, Branko Čopić, Bora Čosić, Oskar Davičo, Vojin Đorđević, Jakov Ignjatović, Ivica Jakovčević, Stevan Jakovljević, Jovan Kesar, Miroslav Krleža, Petar Marjanović, Branislav Nušić, Vesna Parun, Rade Pavelkić, Stevan Pešić, Zoran Petrović, Jovan Sterija Popović, Vlada Popović, Branko Radičević, Dušan Radović, Ljubivoje Ršumović, Stevan Sremac, Velimir Subotić, Radivoj Šajtinac, Ferenc Tot, Kosta Trifković, Petko Vojnić-Purčar, Joakim Vujić, Vitomil Zupan.

### INOSTRANI PISCI

Američki: Mič Laj, Judžin O 'Nil, Jozef Stajna, Dal Vassenman, Tenesi Viljems;

Čehoslovački: Jaroslav Hašek;

Engleski: Alen Eskborn, Džo Orton, Harold Pinter, Piter Šefer, Bernard Šo, Piter Ustinov;

Francuski: Žorž Fejdo, Ežen Labiš, Ž. B. P. Molijer, Viktorijen Sardu;

Holandski: Greidanus;

Italijanski: Natalija Grinsburg, Skarniči, Tarabuzi;

Mađarski: Gabor Đerd, Klara Feher, Đerđi Meleš, Laslo Nemet, Aron Tamaši;

Nemački: Fridrih Drenmat, Herman Gresiker, Kersten Kriger, Folker Ludvig;

Rumunski: Mihail Sebastijan;

Ruski: Mihail Bulgakov, A. P. Čehov, Sergej Mihalkov, A. N. Ostrovski;

Švedski: Astnid Långgren, Tormad Skagestad.

---

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić, Branko Radičević, Joakim Vujić.

*Savremeni:* Ivo Brešan, Jovan Kesar, Petar Marjanović, Zora Petrović, Vlada Popović, Dušan Radović, Vitomil Zupan.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* A. P. Čehov, Žorž Fejdo, Jaroslav Hašek.

*Savremeni:* Fridrih Drenmat, Harold Pinter.

---

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Jakov Ignjatović, Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović, Kosta Trifković.

*Savremeni:* Ivo Brešan, Bora Ćosić, Jovan Kesar, Miroslav Krleža, Velimir Subotić, Vitomil Zupan.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Ž. B. P. Molijer, Viktorijen Sardu.

*Savremeni:* Kersten Kriger, Astrid Lindgren, Folker Ludvig.

---

NARODNO POZORIŠTE  
NÉPSZÍNHÁZ SUBOTICA

---

Drama na srpskohrvatskom jeziku

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić.

*Savremeni:* Ivo Brešan, Pero Budak, Ivica Jakovčević, Dušan Radović, Petko Vojnić-Purčar.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Žorž Fejdo, Ežen Labiš, Judžin O'Nil, Mihail Sebastijan.

*Savremeni:* Džo Orton, Jozef Stajn.

Drama na mađarskom jeziku

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić.

*Savremeni:* Ferenc Tot.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Mihail Bulgakov, Žorž Fejdo, Ž. B. P. Molijer.

*Savremeni:* Fridrih Drenmat, Gabor Đerd, Klara Feher, Leonard Gerše, Herman Gresiker, Natalija Grinsburg, Mič Laj, Đerdi Meleš, Laslo Nemet, Piter Šefer, Aron Tamaši, Dal Vaserman, Tenesi Viljems.

---

NARODNO POZORIŠTE  
„STERIJA“, VRŠAC

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Vojin Đorđević, Branislav Nušić, Stevan Sremac.

*Savremeni:* Branko Ćopić, Oskar Davičo, Rade Pavelkić.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* —

*Savremeni:* Alen Eksborn, A. E. Greidanus, Tor-  
mad Skagestad, Skarniči, Tarabuzi, Piter Ustinov.

---

NARODNO POZORIŠTE  
„TOŠA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Stevan Jakovljević, Branislav Nušić.

*Savremeni:* Miroslav Belović, Jovan Kesar, Miroslav Krleža, Vesna Parun, Stevan Pešić, Zoran Petrović, Radivoj Šajtinac.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Žorž Fejdo, A. N. Ostrovski, Bernard Šo.

*Savremeni:* Sergej Mihalkov.

## DELATNOST NARODNIH POZORIŠA — (SEZONA 1972/73)

POZORIŠTE	Broj predstava			Broj gledalaca		
	ukupno	u mestu	na goso- vanju	ukupno	u mestu	na goso- vanju
SNP Novi Sad	449	324	125	131.965	93.553	38.412
(Drama)	(327)	(236)	(91)	(87.414)	(62.572)	(24.842)
(Opera)	(76)	(54)	(22)	(28.808)	(20.230)	(8.578)
(Balet)	(46)	(34)	(12)	(15.743)	(10.751)	(4.992)
Narodno pozorište, Sombor	167	116	51	44.560	24.876	19.684
Narodno pozorište — Népszínház Subotica	454	216	238	115.834	51.498	64.336
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)	(182)	(120)	(62)	(42.261)	(27.847)	(14.414)
(Drama na mađarskom jeziku)	(272)	(96)	(176)	(73.573)	(23.651)	(49.922)
Narodno pozorište „Sterija“, Vršac	207	116	91	45.802	20.123	25.679
Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin	215	170	45	56.130	40.677	15.453
UKUPNO:	1492	942	550	394.291	230.727	163.564

## DELATNOST POZORIŠTA ZA DECU — (SEZONA 1972/73)

POZORIŠTE	Broj predstava			Broj gledalaca		
	ukupno	u mestu	na goso- vanju	ukupno	u mestu	na goso- vanju
Pozorište mladih, Novi Sad	233	171	62	52.870	27.460	25.410
Dečje pozrište — Gyermekszínház, Subotica	201	103	98	55.380	17.646	37.724
(na srpskohrvatskom jeziku)	(113)	(58)	(55)	(36.158)	(11.141)	(25.017)
(na mađarskom jeziku)	(88)	(45)	(43)	(19.222)	(6.505)	(12.717)
Pozorište lutaka, Zrenjanin	251	155	96	56.689	21.509	35.180
(na srpskohrvatskom jeziku)	(202)	(131)	(71)	(44.961)	(18.981)	(25.980)
(na mađarskom jeziku)	(49)	(24)	(25)	(11.728)	(2.528)	(9.200)
UKUPNO:	685	429	256	164.439	66.615	98.324

## PRIHODI POZORIŠTA

1972. godina

POZORIŠTE	PRIHODI			
	Dotacije	Od ulaznica	ostali	ukupno
1	2	3	4	5
1. SNP — Novi Sad	15.319.760	974.165	226.165	16.520.030
2. Narodno pozorište Sombor	1.895.907	346.346	3.892	2.246.145
3. Narodno pozorište — Népszínház Subotica	5.484.380	827.546	134.966	6.446.892
4. Narodno pozorište Vršac	1.567.391	152.529	75.928	1.795.848
5. Narodno pozorište Zrenjanin	1.885.000	254.602	87.297	2.226.899
UKUPNO: (1—5)	26.152.378	2.555.188	528.248	29.235.814
1. Pozorište mladih Novi Sad	1.021.782	152.598	4.897	1.179.277
2. Dečje pozorište — Gyermekszínház	909.248	109.736	74.301	1.093.285
3. Pozorište lutaka Zrenjanin	563.000	127.164	—	690.164
UKUPNO: (1—3)	2.494.030	389.498	79.198	2.962.726



smotre / festivali / manifestacije / priredbe



---

XXIII S U S R E T V O J V O -  
D A N S K I H P O Z O R I Š T A

---

Od 6. do 16. maja 1973. godine održan je u Subotici XXIII susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru Susreta izvedene su sledeće predstave vojvodanskih pozorišta i njihovih gostiju:

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ,  
SUBOTICA

(Drama na srpskohrvatskom jeziku)  
Judžin O'Nil: „Crnina pristaje Elektri”

DEČIJA SCENA KULTURNOG CENTRA,  
PANČEVO

Aleksandar Popović: „Pepeljuga”

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD  
(Drama)

Ljubivoje Ršumović: „Suma koja hoda”

NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ”,  
ZRENJANIN

Branislav Nušić: „Pokojnik”

DEČIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ  
SUBOTICA

Dušan Lončarević: „A fekete királynő kürtöse”  
(„Trubač crne kraljice”)

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRŠAC  
Skarniči—Tarabuzi: „Kavijar i sočivo”

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR  
Viktorijen Sardu: „Madam San Žen”

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD  
Dragutin Dobričanin: „Priča o malom bratu”

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ,  
SUBOTICA

(Drama na madarskom jeziku)  
Tennessee Williams: „Az iguana éjszakája”  
(Tenesi Viljems: „Noć iguane”)

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE,  
BEOGRAD

Žorž Fejdo: „Buba u uhu”

POZORIŠTE LUTAKA, ZRENJANIN  
dr Jan Malik: „Loptica skočica”

TEATER „JOAKIM VUJIĆ” KRAGUJEVAC  
Maksim Gorki: „Na dnu”

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD  
(Opera)

Đuzepe Verdi: „Travijata”

TEATRUL DE STAT, TIRGU MURES (Rumunija)  
Romulus Guga: „Speranta nu moare in zori”  
(„I u zoru će živeti nada”)

U okviru Susreta bila je priredena izložba „Pozorišne sekcije u radničkim kulturno-umetničkim društvima u Vojvodini”, a uveče uoči prvog dana Susreta održan je program namenjen subotičkoj omladini u kome su učestvovali istaknuti glumci iz Beograda i Vojvodine. Poslednjeg dana Susreta održan je koncert Subotičke filharmonije.

---

XVIII J U G O S L O V E N S K E  
P O Z O R I Š N E I G R E

---

Za XVIII jugoslovenske pozorišne igre konkurisala su 33 pozorišta iz 5 naših republika sa 56 predstava: 5 pozorišta iz SR Bosne i Hercegovine sa 12 predstava, jedno pozorište iz SR Crne Gore sa jednom predstavom, 3 pozorišta iz SR Hrvatske sa 4 predstave, 7 pozorišta iz SR Slovenije sa 9 predstava, 16 pozorišta iz SR Srbije sa 29 predstava i Stalno slovensko gledališče iz Trsta sa jednom predstavom. 36 predstava građeno je na originalnim savremenim tekstovima, a 20 na starijim dramskim i proznim tekstovima. Od ukupnog broja tekstova 37 je izvornih, 11 čine adaptacije, a 8 dramatizacije.

Nakon selekcije po republikama, u uži izbor je ušlo 15 pozorišta sa 23 predstave: iz SR Bosne i Hercegovine 3 pozorišta sa 5 predstava, iz SR Crne Gore, 1 pozorište sa 1 predstavom, iz SR Hrvatske 2 pozorišta sa 3 predstave, iz SR Slovenije 4 pozorišta sa 6 predstava i iz SR Srbije 5 pozorišta sa 8 predstava.

Drugu fazu selekcionog postupka obavio je Georgij Paro, umetnički direktor SP, reditelj i profesor Akademije za kazališnu i filmsku umjetnost. Izvršni odbor SP i Ocenjivačka komisija XVIII JPI na osnovu izveštaja i pregleda selektora doneli su odluku da se u repertoar XVIII jugoslovenskih pozorišnih igara uvrsti 6 predstava u konkurenciju i 2 predstave po pozivu, van konkurencije. Predstave su prikazane ovim redom: KRISTOFOR KOLUMBO od Miroslava Krleže, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Zenice; EKVINOCIO od Iva Vojnovića, u izvođenju Narodnog kazališta „Marin Držić“ iz Dubrovnika; BELE RAKETE LETE NA AMSTERDAM od Vitomila Zupana, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda; LEDA od Miroslava Krleže, u izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba, — van konkurencije, po pozivu, u čast 80-godišnjice Miroslava Krleže; JOB (JOV) od Tóthá Ferencá, u izvođenju Narodnog pozorišta — Népszínház, Drama na mađarskom jeziku — iz Subotice; KDOR SKAK, TISTI HLAP (KO SE SILI, HITRO ČILI) od Rudija Šeliga, u izvođenju Eksperimentalnog gledališča GLEJ iz Ljubljane; OLOVKA PIŠE, PIŠE SRCEM od Vanje Rupnik — Budimira Nešića, u dramatisaciji Pavla Minčića i izvođenju „Ateljea 212“ iz Beograda; NAGRAZDENIJE I NAKAZANIJE od Joakima Vujića, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada — povodom 200-godišnjice rođenja Joakima Vujića, — van konkurencije, po pozivu, u čast nagrađenih na XVIII JPI.

#### JAVNA I MALA TRIBINA

U proteklih osamnaest godina Javna i Mala tribina SP postepeno su se afirmisale kao značajna glasila jugoslovenskog pozorišnog javnog mnjenja i mesta za izmenu mišljenja, iskustva i pretresanja najaktuelnijih i najvitalnijih problema pozorišnog trenutka naše zemlje. Podstaknuta mišljenjima, sugestijama, predlozima izrečenim na sastancima strukovnih pozorišnih organizacija i udruženja u štampi i u stručnim glasilima, Redakcija Javne tribine, na čijem je čelu Stanislav Bajić, profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, nastojala je da pruži mogućnost široj teatarskoj javnosti da kroz javne rasprave iznese svoje mišljenje o najaktuelnijim pitanjima pozorišnog života.

Za vreme XVIII JPI prihvaćena je inicijativa direktora drama narodnih pozorišta iz republičkih i pokrajinskih centara za razgovor na temu: ŠTA JE NARODNO POZORIŠTE? Takav razgovor

održan je na Javnoj tribini 24. aprila 1973. godine, kome je predsedavao i vodio ga Miroslav Jančić, direktor Drame Narodnog pozorišta iz Sarajeva. U uvodnoj reči Jančić je istakao da se ovim skupom nastavljaju razgovori na sličnu temu započeti pre više od šest meseci, na sastanku upravnika pozorišta i direktora drama nekih narodnih pozorišta, održanom u Sarajevu.

Uvodni referat podneo je Mirko Miloradović, direktor Drame Narodnog pozorišta u Beogradu. Ističući evoluciju naziva „narodno pozorište“ i zanimljive pojedinosti o tome u našoj zemlji, Miloradović je zaključio:

„Samoupravna demokratija ne dozvoljava bilo kojem našem teatru da postane strogo programirana institucija, i odgovaramo na pitanje postavljeno u početku, je li pozorište živi organizam. U prirodi je živog organizma da ne pristaje na manipulisanje i dirigovanje, a posebno je za diskusiju koliko se samo upravni procesi danas usmeravaju prema najvitalnijem terenu, kako i šta raditi. Samoupravljanje će, najzad, odlučiti kakav će fizionomija biti najbolja za svako pojedinačno narodno pozorište, pa se već najavljuju odluke širih interesnih zajednica o ulaganjima u neprivredu. Za nas je danas ipak najvažnije da pozorišni čin ne ostane bez odjeka, svejedno da li se pozorište zvalo narodno ili nekako drugačije.“

U dužem izlaganju Petar Šarčević, direktor Drame HNK-a iz Zagreba, izneo je činjenice o teškom finansijskom stanju njegovog kolektiva iz koga proizilazi i nerazvijenost samoupravnih odnosa jer „samoupravljanje pretpostavlja materijalnu bazu“.

Dušan Mihailović, reditelj iz Beograda, govorio je o iskustvima narodnog pozorišta bez blagajne, pozorišta svih ili za sve — Narodnog pozorišta iz Leskovca.

U daljoj diskusiji učestvovali su: Božidar Božović, novinar Radio Beograda, Borka Pavićević, dramaturg „Ateljea 212“ iz Beograda, Siniša Janić, kustos Muzeja pozorišne umetnosti iz Beograda, Stanoje Dušanović, dramski umetnik iz Novog Sada, Georgij Paro, reditelj, umetnički direktor SP, i Vladimir Milčin, reditelj iz Skoplja.

Zaključujući diskusiju predsedavajući je naglasio da je bila korisna bez obzira na velike razlike koje su se pojavile u mišljenjima, i da bi razgovor trebalo da bude publikovan, što je i učinjeno u broju 3—4, „Scene“ maj—avgust 1973.

#### OKRUGLI STO KRITIKE

Novina uneta u rad Okruglog stola kritike da na početku ili u toku seansi, svoja mišljenja o vide-

nim predstavama iznesu i članovi Ocenjivačke komisije JPI, tokom poslednja dva Pozorja preporodila je rad ovog tela SP. Interesovanje prisutnih gostiju i učesnika Pozorja je neobično veliko i konstantno, a s druge strane nivo razgovora odskočio je u odnosu na ranije godine.

Okrugli sto kritike XVIII igra postao je živa tribina, nezamenjivi oblik svrsishodne festivalske atmosfere, koju uspešno vodi već duži period Milosav Mirković, knježevnik i pozorišni kritičar iz Beograda. Zanimljivo je da pored redovnih pratilaca Pozorja po profesionalnoj dužnosti, zatim brojnih gostiju iz svih krajeva zemlje, sve aktivnije učešće uzimaju i gosti iz inostranstva i pored prepreka u praćenju toka diskusije zbog nepoznavanja jezika.

Ovakav rad Okruglog stola predstavlja pravo osveženje i podsticaj da se ovaj vid okupljanja za vreme Igara obogati novim sadržajem i podstakne na istraživanje i sagledavanje estetsko-umetničkih napora i vrednosti pojedinih ostvarenja i celovitih predstava na Igrama.

Ova tribina pobuđivala je konstantno interesovanje što se moglo uočiti po ujednačenom broju prisutnih na svih šest razgovora koliko ih je bilo tokom XVIII igara. Na stranicama „Scena“ (broj 3—4, str. 99—104) Borka Pavićević je prenela svoje viđenje ove tribine beležeći najvažnije događaje i ocene, kao što je to činio i Bilten „Pozorje 73“ donoseći isprone izvode iz diskusije svakog učesnika Okruglog stola.

### POZORJE MLADIH

Poslednjeg dana XVIII Igara održana je, u sali Tribine mladih, jedna od pratećih manifestacija pod nazivom „Pozorje mladih“, susret pozorišnih akademija Jugoslavije, odnosno Akademije za kazalište i filmske umjetnosti iz Zagreba, Visoke muzičke škole iz Skoplja, Akademije za gledalište, radio, film i televiziju iz Ljubljane i Akademije za pozorište, film, radio i televiziju iz Beograda. Sterijino pozorje pokrenulo je ovu akciju sa željom da pruži uvid u tragalaštvo i postignuća onih koji dolaze, verujući u svrsishodnost i budućnost susreta mladih glumaca, reditelja i dramaturga, u kojima će imati priliku da upoznaju jedni druge, da izmenjaju iskustva i da se na taj način stimulišu u stvaralačkom radu.

Program „Pozorja mladih“ sadržavao je izvođenje sledećih dela: Ulderiko Donadini: *Gogoljeva smrt*, reditelja Marina Carića, iz klase pedagoga Božidara Vilolića, i Miroslav Krljeza: *Adam i Eva*, u izvođenju studenata iz klase pedagoga Tomislava

Durbešića, sve u izvođenju studenata glume III i IV godine zagrebačke Akademije.

Studenti Visoke muzičke škole iz Skoplja iz klase pedagoga Ilije Milićina izveli su Klajstov *Razbijeni krčag*.

Klasa pedagoga Mileta Koruna predstavila se dramom Janeza Žmavca *Podstrešje*, u režiji Emila Aberšaka, studenta IV godine ljubljanske Akademije, dok su na kraju susreta beogradski studenti IV godine glume iz klase pedagoga Milenka Maričića izveli *Valpurgijsku noć* Velimira Lukića. Program je bio veoma bogat i planiran za svega jedan dan: predstave su počinjale u 10, 12,30, 14, i 16,30 časova. Bez obzira na neke organizacione manjkavosti, predstavnici svih akademija iz zemlje su zaključili da ovakve susrete nastave, što su kasnijim sastancima u Beogradu za pripreme ovogodišnjih susreta i potvrdili, izmenivši prvobitni naziv u „Susret mladih“ i određujući nešto drugačiji program rada. Rukovodilac susreta akademija i visokih škola na XIX JPI biće Božidar Vilić, profesor zagrebačke Akademije.

### III MEĐUNARODNI TRIJENALE POZORIŠNE KNJIGE I PERIODIKE

U organizaciji Sterijinog pozorja i Udruženja knjižara i izdavača Jugoslavije održan je III međunarodni trijenale pozorišne knjige i periodike kao jedinstvena manifestacija ove vrste u nas. Osnovni cilj i zadatak Trijenala — da prikupi i prikaže na jednom mestu pozorišne publikacije i časopise iz svih zemalja sveta i omogući što potpuniji pregled i uvid u sve ono što je, kao najznačajnije, objavljeno u oblasti pozorišne literature u određenom vremenskom periodu — bio je, na zadovoljstvo profesionalno zainteresovanih i ljubitelja pozorišne knjige, dostojno ispunjen. Trijenale je otvoren u prisustvu velikog broja zvanica, članova diplomatskog kora zemalja-učesnica i predstavnika javnog, političkog i kulturnog života u Foajeu Studija „M“ Radio Novog Sada. Sam čin otvaranja obavili su Bratko Kreft, književnik, predsednik Udruženja izdavača i knjižara Jugoslavije i Jelenko Bučevac, generalni komesar Trijenala.

Na Trijenalu je 46 izdavačkih kuća iz Austrije, Danske, Demokratske Republike Nemačke, Francuske, Holandije, Italije, Jugoslavije, Poljske, Rumunije, Savezne Republike Nemačke, Sjedinjenih Američkih Država, Sovjetskog Saveza, Španije, Švajcarske, Švedske, Turske i Velike Britanije izložilo oko 2000 knjiga i časopisa.



## IZLOŽBA JUGOSLOVENSKOG POZORIŠNOG PLAKATA I PROGRAMA

Prva jugoslovenska izložba pozorišnog plakata i programa jedinstvena je manifestacija ove vrste u zemlji. Njen osnovni zadatak je da prikupi i prikaže na jednom mestu — u Novom Sadu — pozorišne plakate i programe iz svih naših republika i omogući što potpuniji pregled i uvid u sve ono što je u ovoj oblasti kao najznačajnije izvedeno i objavljeno.

Ovo je prvi pokušaj da pozorišni plakat doveden u žižu interesovanja jugoslovenske publike nađe svoj pravi put i do pozorišnih kuća i do srca svih poklonika ove izvanredne umetnosti.

Izložbu je otvorio Borivoje Lukić, profesor Akademije za primenjenu umetnost iz Beograda, uz prisustvo zvanica, profesionalno zainteresovanih, i onih koji su u ovom pokušaju videli zametak jednog novog vida obogaćivanja pozorišne umetnosti u svoj njenoj kompleksnosti. Na izložbi je uzelo učešća 40 izlagača iz svih republika sa ukupno 81 pozorišnim plakatom i 16 pozorišnih programa.

## XVI ZMAJEVE DEČJE IGRE

U Sremskoj Kamenici i Novom Sadu 1. i 2. juna 1973. godine održane su XVI Zmajeve dečje igre sa ovim programom:

*Prvog dana* — u Sremskoj Kamenici položeni su vencu na Zmajev grob, a dramski umetnik iz Zagreba Zlatko Crnković recitovao je Zmajevu pesmu „Svetli grobovi“; u Zmajevom muzeju Igre je otvorio Ahmet Hromadžić, književnik iz Sarajeva, a zatim je održana priredba posvećena Sandoru Petefiju, istaknutom mađarskom pesniku, na kojoj su govorili književnik Feher Ferenc i dr Božidar Kovaček, dok su poetski recital izveli učenici gimnazije „Jovan Jovanović Zmaj“ iz Novog Sada. Prepodnevni deo programa zaključen je dodelom Nagrada Zmajevih dečjih igara: za izuzetan doprinos savremenom izrazu u literaturi za decu pesniku Milovanu Danojliću i za izuzetan doprinos u širenju literature za decu književniku Ahmetu Hromadžiću.

Po podne istog dana u Anđelkvarnici Matice srpske u Novom Sadu izložbu knjiga Mate Lovraka otvorio je dr Slobodan Ž. Marković, a u svečanoj sali Matice srpske dodeljene su nagrade „Neven“ Saveta za brigu i staranje o deci SR Srbije i književno-kritičkim priložima dat portret istaknutog hrvatskog dečjeg pisca Mate Lovraka. Za novo-

sadske učenike Pozorište mladih iz Novog Sada u sali Srpskog narodnog pozorišta održalo je predstavu „Šuma koja hoda“ Ljubivoja Ršumovića.

*Drugog dana* — u velikoj sali Skupštine opštine Novi Sad održano je savetovanje na temu „Dramska literatura za decu“ i proširena sednica Saveta Igara o akcijama za izgradnju Zmajevog doma, o novembarskom savetovanju 1973, o programu junskog savetovanja 1974, a u foajeu Skupštine opštine otvorena je izložba pozorišnih maski i kostima — dečjih radova u izboru Centra za likovno vaspitanje dece i omladine Vojvodine.

Igre su završene predstavom „Plavi zec“ u izvedenju Pozorišta „Boško Buha“ iz Beograda na Velikoj sceni Srpskog narodnog pozorišta.

## XIV S U S R E T A M A T E R S K I H P O Z O R I Š N I H D R U Š T A V A V O J V O D I N E

U Kikindi je od 26. maja do 4. juna 1973. godine održan XIV susret amaterskih pozorišnih društava Vojvodine na kome su sa svojim predstavama učestvovali:

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, Kikinda  
F. M. Dostojevski: „Zločin i kazna“

ATELJE MLADIH, Pančevo  
Miloš Nikolić: „Buva je buha“

AMATERSKO POZORIŠTE "JOVAN POPOVIĆ", Novi Kneževac  
Jovan Sterija Popović: *Pokondirena tikva*

OCHOTNICKE DIVADLO — AMATERSKO POZORIŠTE, Bački Petrovac  
A. V. Suchovo—Kobylin: *Ženba Krečinského* („Svadba Krečinskog“)

AMATŐRSZÍNHÁZ — AMATERSKO POZORIŠTE, Kanjiža  
Vesna Ognjanović i Budimir Nešić: „*Vallomások*“ („Pozdravi nekog“)

DRAMSKA SCENA KUD „STEVAN PETROVIĆ-BRILE, Bečoin  
Žak Deval: „*Ljubav bez...*“

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE, Uzdin  
Branislav Nušić: „*Un idivid suspect*“ (*Sumnjivo lice*)

DRAMSKO AMATERSKO POZORIŠTE, Kovačica  
Jan Solovič: „*Strašno zamršena situacija*“ (na slovačkom)

NÉPKÖR MŰVELŐDÉSI EGYESÜLET — KULTURNO-UMETNIČKO DRUŠTVO „NÉPKÖR”, Subotica

Tenesi Viljems: „Ez a ház bontásra vár” („Ova kuća treba da se ruši”)

KULTURNO-UMETNIČKO DRUŠTVO „JEDINSTVO”, Bajmok

Bogdan Jovanović: „Licem u lice”

KULTURNO-UMETNIČKO DRUŠTVO „MLADOST”, Aradac

Igor Torkar: „Šarena lopta”

DRAMSKA SEKCIJA DOMA KULTURE, Kucura  
Ž. B. P. Molijer: „Uobraženi bolesnik” (na rusinskom)

AMATERSKO POZORIŠTE, Kula

Dorđe Lebović i Aleksandar Obrenović: „Nebeski odred”

---

XVI MAJSKIE IGRE

---

XVI MAJSKIH IGARA U BEČEJU, OD 25—31. MAJA 1973. GODINE

Izvedene su sledeće dečje predstave:

Dramska sekcija Osnovne škole „Boris Kidrič” iz Novog Sada

M. Misailović i B. Kravljanić:

POGODI KAKO SE RASTE

Dramska sekcija Osnovne škole „Sonja Marinković” iz Novog Sada

Astrid Lindgren:

PIPI DUGA ČARAPA

Dramska sekcija Osnovne škole „Đura Jakšić” iz Kača

Vanja Rupnik i Budimir Nešić:

OLOVKA PIŠE SRCEM

Divadelnáodbočka základnej školy Jan Čajak z Bačkog Petrovca

Juraj Tušialk:

MAXIMILIAN V MESTE

(Maksimilijan u gradu)

APT „Baža” дзэцинска и омладинска група зоз Руского Керестура

Eni Šipoš:

JAVORIK

Dečija drama Doma kluture iz Vrbasa

Valter Bauer:

CRVENO I PLAVO U DUGI

A csantavéri Néphősök Általános Iskola színjátszó csoportja

Földi Sándor:

EGY NAP A MIENK

Dramska sekcija Osnovne škole „Dušan Jerković” iz Banatskog Karlovca

Vasja Stanković:

SVITAC NA GRANI

Secția de dramă a școlii elementare din Uzdin

Fratii Grimm:

CENUȘAREĂSA

(Pepeljuga)

Secția de dramă a școlii elementare Petru Albu din Begheiți (comuna Zitiște)

Mladen Širola:

LUNGILĂ, BURTILĂ, SI OCHILĂ

(Dugonja, Vidonja i Trbonja)

Secția de dramă a școlii elementare 9. Mai din Jankov Most

Fratii Grimm:

CENUȘAREĂSA

(Pepeljuga)

Dramska sekcija Osnovne škole „Dr. Ivan Ribar” iz Zitišta

Johana Špiri:

HAJDI

Az oromi Orom Általános Iskola színjátszó csoportja

Karcsai Kulcsár István:

A NAGY LELEPLEZÉS

A horgosi Október 10 Általános Iskola színjátszó csoportja

Mándy Iván:

RAKOTA MEG AZ ÜNNEPSÉG

Dramska sekcija Osnovne škole „Branko Radičević” iz Sida

Anton Panov:

RISERKA

Dečija scena „Ateljea mladih” iz Pančeva, prikazuje scenski prikaz dečije poezije pod nazivom:

AL' JE LEP OVAJ SVET

Dramska sekcija Osnovne škole „Vladimir Nazor” iz Petrovaradina

Franja Štefanović:

ŠUMSKA KRALJICA

(dečija opera u 7 slika)

Az oroslámosi (B. Arandelovo) Branko Radičević Általános Iskola színjátszó csoportja

Petőfi Sándor:

JÁNOS VITÉZ

Dramska sekcija Osnovne škole „Jovan Jovanović — Zmaj” iz Sremske Mitrovice prikazao je kolaž bajki pod nazivom:

U SVETU BAJKI

Divadelnáodbočka základnej školy Branko Radičević z Boljevaca

Viliam Kukumberg:

ЦИЦКЕЛ

Dramska sekcija Osnovne škole „Žarko Zrenjanin” iz Vršca prikazuje kolaž ruskih narodnih priča:

Adaptacija: Miodrag Stanisavljević

VASILISA PREKRASNA

Pored predstava u konkurenciji za nagrade, na XVI Majskim igrama na dan otvaranja u tradicionalnom pesničkom „Pozdravu maju” nastupili su: Miroslav Antić i Feher Ferenc. Iste večeri, povodom 150-te godišnjice Šandora Petefija, nastupili su članovi mađarske drame subotičkog Narodnog pozorišta. Izvedena je predstava Ateljea 212 iz Beograda, „Olovka piše srcem”, kao i Veče ciganske poezije u interpretaciji Radmile Đuričin i Pavla Minčića. Priređen je koncert Ernea Kiralja i Ladik Katalin, kao i revija kratkometražnih filmova „Neoplante” iz Novog Sada pod nazivom: „Film se zove Vojvodina”. Održano je i veče poezije vojvodanskih pesnika. Postavljene su i dve već tradicionalne izložbe u saradnji sa Centrom za likovno vaspitanje, izložbe dečijih crteža na temu: „Scena, maska i kostim”, kao i izložba fotografija, plakata, tekstova i maketa predstava koje su učestvovala na Majskim igrama.

odlikovanja / nagrade / javna priznanja





---

NAGRADE NA XXIII SUSRETU  
VOJVODANSKIH POZORIŠTA

---

SRFSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Specijalna diploma dodeljena je predstavi „*Šuma koja hoda*“.

*Dragiši Sokici* — za ulogu u predstavi „*Šuma koja hoda*“, novčanu nagradu u iznosu od 4000 dinara.

*Dragutinu Kolesaru* — za ulogu u predstavi „*Šuma koja hoda*“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

*Kseniji Martinov* — za ulogu u predstavi „*Šuma koja hoda*“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

*Danici Kukulović* — za ulogu u predstavi „*Šuma koja hoda*“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

*Vojkanu Borisavljeviću* — za muzičke ilustracije u predstavi „*Šuma koja hoda*“, novčanu nagradu u iznosu od 2000 dinara.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Predstava „*Madam San Žen*“ proglašena je za najbolju predstavu u celini.

*Branke Petrović* — za kostime u predstavi „*Madam San Žen*“, novčanu nagradu u iznosu od 2000 dinara.

*Bori Stojanoviću* — za ulogu Napoleona u predstavi „*Madam San Žen*“, novčanu nagradu u iznosu od 4.000 dinara.

*Rozaliji Levai* — za ulogu Katarine u predstavi „*Madam San Žen*“, novčanu nagradu u iznosu od 4000 dinara.

*Dobrici Stefanoviću* — za ulogu Fušea u predstavi „*Madam San Žen*“, novčanu nagradu u iznosu od 2500 dinara.

*Vladimiru Amidžiću* — za ulogu Deprea u predstavi „*Madam San Žen*“, novčanu nagradu u iznosu od 1000 dinara.

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

*Drama na srpskohrvatskom jeziku:*

*Jelki Asić* — za ulogu Kristine u predstavi „*Crnina pristaje Elektri*“, novčanu nagradu u iznosu od 2500 dinara.

*Milici Marodić* — za ulogu Lavinije u predstavi „*Crnina pristaje Elektri*“, novčanu nagradu u iznosu od 2500 dinara.

*Drama na mađarskom jeziku:*

*Mihalju Viragu* — za režiju predstave „*Az iguana éjszakája*“, novčanu nagradu u iznosu od 5000 dinara (koju ravnopravno deli sa *Aleksandrom Ognjanovićem*, rediteljem predstave „*Pokojnik*“ u izvođenju Narodnog pozorišta „*Toša Jovanović*“, Zrenjanin).

*Palu Petriku* — za scenografiju u predstavi „*Az iguana éjszakája*“, novčana nagrada u iznosu od 2500 dinara.

*Laslu Patakiju* — za ulogu Šenona u predstavi „*Az iguana éjszakája*“, novčanu nagradu u iznosu od 4000 dinara.

*Margit Karna* — za ulogu Maksin Folk u predstavi „*Az iguana éjszakája*“, novčanu nagradu u iznosu od 2500 dinara.

*Piriki Fazekas* — za ulogu Džudi u predstavi „*Az iguana éjszakája*“, novčanu nagradu u iznosu od 1000 dinara.

DEČJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA

*Eržebet Đurčić* — za naslovnu ulogu u predstavi „*A fekete királynő kürtöse*“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“, VRŠAC

*Tihomiru Paunoviću* — za ulogu Leonide u predstavi „*Kavijar i sočivo*“, novčanu nagradu u iznosu od 2.500 dinara.

*Tihomiru Pejčiću* — za ulogu Antonija u predstavi „*Kavijar i sočivo*“, novčanu nagradu u iznosu od 2500 dinara.

*Radmili Jovanović* — za ulogu Valerije u predstavi „*Kavijar i sočivo*“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

Ivanu Vukovu — za ulogu Dede u predstavi „Kavijar i sočivo“, noćanu nagradu u iznosu od 1000 dinara.

#### NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

Aleksandru Ognjanoviću — za režiju predstave „Pokojnik“, novčanu nagradu u iznosu od 5000 dinara (koju ravnopravno deli sa Mihaljom Viragom rediteljem predstave „Az iguana éjszakája“ u izvođenju Drame na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta — Népszínház).

Jovanu Antiću — za ulogu Ante u predstavi „Pokojnik“, novčanu nagradu u iznosu od 4000 dinara.

Stojanu Stojiljkoviću — za ulogu Spasoja u predstavi „Pokojnik“, novčanu nagradu u iznosu od 2500 dinara.

Lazaru Brusinu — za ulogu Aljoše u predstavi „Pokojnik“, novčanu nagradu u iznosu od 1000 dinara.

Filomeni Dogan — za ulogu Agnije u predstavi „Pokojnik“, novčanu nagradu u iznosu od 1000 dinara.

Nagrade je dodelila Ocenjivačka komisija u sastavu: Mata Milošević, reditelj, Milutin Karišik, reditelj, Vlada Marenić, scenograf, Jovan Vilovac i Ištvan Nemet, pozorišni kritičari.

#### NAGRADE NA XVIII JUGOSLOVENSKIM POZORIŠNIM IGRAMA

##### STERIJINE NAGRADE

Pošto je na pet javnih, prethodnih, sastanaka razmotrila rezultate XVIII Jugoslovenskih pozorišnih igara, Ocenjivačka komisija je na završnoj, zatvorenoj sednici održanoj 27, odnosno 28. aprila 1973. godine, donela odluku:

— da se Sterijina nagrada za savremenu domaću dramu ne dodeli. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se Sterijina nagrada za adaptaciju dela Vane Rupnik i Budimira Nešića *Olovka piše, piše srcem* — diploma, zlatna značka i iznos od 4000 dinara — dodeli Pavlu Minčiću, dramskom umetniku iz Beograda za predstavu „*Olovka piše, piše srcem*“. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se Sterijina nagrada za predstavu u celini ove godine ne dodeli. Odluka je donesena jednoglasno.

— da se Sterijina nagrada za režiju ove godine ne dodeli. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se Sterijine nagrade za glumačka ostvarenja — diplome, zlatne značke i iznos od 5000 dinara — dodele:

— Miši Martinoviću, dramskom umetniku iz Dubrovnika za ulogu Nika Marinovića, u drami „*Ekvinocijo*“ od Iva Vojnovića. Odluka je donesena jednoglasno;

— Pavlu Minčiću, dramskom umetniku iz Beograda, za ulogu u predstavi „*Olovka piše, piše, srcem*“. Odluka je donesena jednoglasno;

— Laslu Patakiju, dramskom umetniku iz Subotice, za ulogu Jova u istoimenoj drami Ferenc Tota. Odluka je donesena većinom glasova;

— Milki Podrug-Kokotović, dramskoj umetnici iz Dubrovnika, za ulogu Jele u drami „*Ekvinocijo*“ od Iva Vojnovića. Odluka je donesena većinom glasova;

— Alji Tkačevoj, dramskoj umetnici iz Ljubljane, za ulogu u delu „*Kdor skak, tisti hlap*“ Rudija Šeliga. Odluka je donesena većinom glasova;

— da se Sterijina nagrada za inscenaciju i kostim ove godine ne dodeli. Odluka je donesena jednoglasno;

— da se vanredna — Sterijina nagrada — diploma, zlatna značka i iznos od 5000 dinara — dodeli Zoranu Ristoviću, dramaturgu Narodnog pozorišta iz Zenice, za sistematsko negovanje domaće dramske literature. Odluka je donesena većinom glasova;

— da se Nagrada Sterijinog grada za najbolju savremenu komediju ove godine ne dodeli, pošto nijedna predstava na takvoj vrsti tekstova nije ostvarena.

Ocenjivačka komisija XVIII jugoslovenskih pozorišnih igara konstatovala je da nedodeljivanje nagrade za savremeni dramski tekst, pre svega, ukazuje na specifičnost trenutka jugoslovenskog teatra u kome je scenska reč daleko snažnija od dramske reči. Tri prikazana savremena dramska dela ne predstavljaju celovite rezultate u odnosu na traženja i htenja jugoslovenskog pozorišta danas. Nasuprot toj činjenici uočena je mogućnost pozorišnog zahvata u netipično scensku materiju koja u nas dosad nije bila dovoljno obrađivana i korišćena. Zahvati takve vrste omogućavaju teataru da pronade specifičnu scensku reč i ostvari nekonvencionalne forme izražavanja.

Ocenjivačka komisija takođe je konstatovala da su na XVIII JPI izostala integralna pozorišna ostvarenja.

Uočena je, međutim, činjenica da se u savremenom pozorištu prevazilaze izvesna ustaljena razgraničenja teatarskog čina, tako da režija, kosti-

mografija i scenografija, na primer, mogu prestati da budu samostalne pozorišne kategorije. U tom smislu Ocenjivačka komisija je predložila da se razmotri mogućnost promene nekih nagradnih kategorija. Prema oceni Ocenjivačke komisije XVIII pozorišne igre protekle su u znaku uspešnih glumačkih ostvarenja.

#### OSTALE NADGRADE

Svoje nagrade dodelilo je ansamblima i pojedincima još i 12 redakcija listova. Podeljene su sledeće nagrade:

*Nagrada Okruglog stola kritike* — predstavi „*Olovka piše, piše srcem*“, od Budimira Nešića i Vanje Rupnik, u dramtizaciji Pavla Minčića.

*Nagrada Radničkog univerziteta „Radivoj Čirpanov“ iz Novog Sada* — Erne Kiralju, kompozitoru iz Novog Sada, za muziku u drami „*Jób*“ od Ferenc Tota.

*Nagrada Radničkog univerziteta „Radivoj Čirpanov“ iz Novog Sada* — nagrada publike — u iznosu od 2000 dinara Pavlu Minčiću, dramskom umetniku iz Beograda, za ulogu On u predstavi „*Olovka piše, piše, srcem*“ od Vanje Rupnik i Budimira Nešića.

*Nagrada žirija „Večernjeg lista“ iz Zagreba* — u iznosu od 4000 dinara i diploma — ..dvjema tisućama djevojčica i dječaka iz Srbije, uzrasta četiri do četrnaest godine za maštovite odgovore koji su neodoljivo inspirisali predstavu „*Olovka piše, piše srcem*“, u izvedbi „*Ateljea 212*“ iz Beograda. Bez ove djece, bez njihove spontane i neočekivane poezije ne bi se ostvarilo ovo malo čudo teatra, bez dramaturgije, a s odjekom podjednako u gledalištu odraslih i djece. Novčani iznos dodeljuje se Fondu za mlade talente“.

*Nagrada uredništva „Dnevnik“-a iz Novog Sada* slika Bogumila Karlavarisa „*Mlin u Žablju*“ — Narodnom pozorištu — Népszínház iz Subotice za tumačenje drame „*Jób*“ od Ferenc Tótha u režiji Ištvana Saboa, mladeg.

*Nagrada uredništva beogradskih „Večernjih novosti“* — u iznosu od 2000 dinara i povelja, rad

akadenskog vajara Nebojše Mitrića — prema odluci žirija nije dodeljena za najbolju epizodnu ulogu, pošto ove godine nije bilo izrazite epizode, već za najuspelije dramsko ostvarenje jedne mlade glumice — dodeljena je Đurđi Cvetić, za ulogu Lele u drami „*Bele rakete lete na Amsterdam*“ Vitomila Zupana u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta.

*Nagrada uredništva „Indeksa“, lista studenata Vojvodine, Novi Sad* — skulpturu Milana Trkulje: Vojnik JNA — Dušanu Jovanoviću, reditelju Eksperimentalnog gledališta GLEJ iz Ljubljane za režiju predstave „*Kdor skak tisti hlap*“ od Rudi Seliga.

*Nagrada Saveza udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Jugoslavije* — 2000 dinara i diploma Vladislavu Lalickom, scenografu Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda, za scenografsko rešenje predstave „*Bele rakete lete na Amsterdam*“ od Vitomila Zupana, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda.

*Nagrada udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti Srbije, Beograd* — plaketa i diploma — Zvonku Šuleru, kostimografu Narodnog kazališta „*Marin Držić*“ iz Dubrovnika za kostim u predstavi „*Ekvinocijo*“ od Ive Vojnovića.

*Nagrada Književne omladine Vojvodine iz Novog Sada* za najbolje ostvarenje i najbolji tekst mladog dramskog pisca — umetnički predmet — nije dodeljena.

*Nagrada preduzeća ženske konfekcije „Novitet“, Novi Sad* — za najbolje kreiran ženski kostim — iznos od 1500 dinara — nije dodeljena.

*Nagrada Turističkog saveza opštine Novi Sad* — plaketa grada Novog Sada — Jugoslovenskom dramskog pozorištu iz Beograda — najčešćem gostu na Igrama i grada domaćina.

*Nagrada „Scene“, preduzeća za proizvodnju svetlosnih uređaja, Ljubljana* — iznos od 1000 dinara — Narodnom pozorištu — Népszínház iz Subotice, za najbolje korišćeno svetlo na pozornici, u predstavi „*Jób*“ od Ferenc Tota.

*Nagrada „Duge“, industrije boja i lakova, Beograd* — iznosi od 1000 dinara — Petriku Palu, scenografu Narodnog pozorišta — Népszínház iz Subotice, za najadekvatnije korišćenje boje u scenografiji predstave „*Jób*“ od Ferenc Tota.

*NIKOLA MITIĆ — član Drame Srpskog narodnog pozorišta*

23. decembra 1972. umro je u Novom Sadu Nikola Mitić, dugogodišnji član Drame Srpskog narodnog pozorišta. Sahranjen je na novosadskom Almaškom groblju u prisustvu članova Drame i većeg broja članova Opere, Baleta, tehničkog osoblja SNP-a i novosadskih građana. Članovi ove stare pozorišne Kuće odali su tom prilikom poslednju poštu popularnom glumcu koji — kako je sam često govorio — sam Pozorišta nije imao nikoga bližeg ni rođenijeg.

Mitić je rođen 5. decembra 1901. u Leskovcu u radničkoj porodici: i otac i mati su mu bili fabrički radnici. Posle očeve smrti, on se 1913. godine, sa tek završenom osnovnom školom i nepunih dvanaest godina, takođe zaposlio u fabrici kao radnik, da bi pomogao majci u izdržavanju domaćinstva i mlađeg brata i sestre. Za njega se može reći da je, pre no što je postao glumac, prošao muoktrpan period svoga života kakav bi se teško mogao naći u biografiji još nekog našeg pozorišnog umetnika: od 1916. do 1918. bio je fabrički ložač, čistač i podmazivač mašina, a zatim je svoj „hod po mukama“ od 1918. nastavio u Beogradu, gde je bio čevabdžija, ložač na brodu, kafe-kuvar, parakuvar, poslastičarski pomoćnik i ponovo čevabdžija. Druženje sa tada poznatim boemom, glumcem i popularnim kupletistom Andrićem Kostićem uticalo je da se i Mitić opredeli za glumački poziv.

Maja 1921. stupio je Nikola Mitić u pozorišnu družinu Petra Hristilića, koja je tada radila u bašti kafane „Takovo“ u Beogradu. Prvi put je

nastupio pred publikom u solo-produkciji satirično-političkog kupleta *Šarene gajde*, a prva uloga mu je bila Sima u Frajdenrajhovim *Graničarima*. Od 1922. do 1924. je u trupi Blagoja Biroa, a do kraja 1927. član Veselog pozorišta Miloša Rajčevića; od januara do avgusta 1928. radi u Malom pozorištu Dušana Životića; od septembra 1928. do avgusta 1931. u putujućim trupama Milivoja-Mike Stojkovića, Milana Jovanovića-Njonje, Mihaila-Milice Spasića i dr. Od 1. VII 1931. do 31. VII 1934. član je Narodnog pozorišta biv. Vrbaske banovine u Banjaluci, a zatim, do kraja 1935, ponovo u putujućim pozorišnim družinama ili nastupa u varijeteima i kabareima izvođeci humoriističke i satirične glumačko-pevačke solo-produkcije; od 1. I. 1936. do 31. VII 1939. je u Narodnom pozorištu biv. Zetske banovine na Cetinju. Od 1. VIII 1939. je član centralne trupe Narodnog pozorišta biv. Dunavske banovine u Novom Sadu, u kojem radi i u izbeglištvu za vreme drugog svetskog rata, najpre u Požarevcu, pa u Kovinu, zatim u Pančevu. Posle oslobođenja član je Narodnog pozorišta u Pančevu, a od 1. IX 1949. do penzionisanja (1. I 1959) u sastavu Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, gde je 11. XII 1953. proslavio 30-godišnjicu umetničkog rada ulogom *Živote Cvijovića* u Nušićevom *Dr. I* po re penzionisanja povremeno je nastupao u dramskim i operatskim rolama. Odlikovan je Ordenom rada sa srebrnim vencem (1961).

Mitić je tipičan primer glumca-samouka. Nesumnjivo talentovan, oštroman i radan, uspeo je da se izgradi u istaknutog karakternog glumca, veoma upotrebljivog i korisnog, naročito u komadima iz narodnog života i u Nušićevim komedijama. Sa uspehom je, međutim, tumačio i uloge tzv. karakternog faha u dramskim delima druge vrste. U karijeri koja je trajala više od 45 godina ostvario je čitavu galeriju zanimljivih i dobro pogođenih tipova iz naroda, za koje je imao naročitog smisla. Bio je, uz to, prirodno muzikalan, prijatna baritona, što mu je omogućilo da u mladim godinama nastupa u pevačkim ulogama u komadima iz narodnog života, a dosta često i u opereti.

Svoj poziv poštovao je i celog života se borio za njegovu čistotu. Bio je primerno uredan na poslu, savestan i marljiv; svakome svom umetničkom zadatku pristupao je s najvećom odgovornošću. U privatnom životu, nije svima lako poklanjao svoje poverenje, ali je prijatelje, koje je odabirao pažljivo i oprezno, voleo i bio im odan. Prema svojim



kolegama odnosio se korektno i taktično. Manje obavješteni su verovali da je Mitić pomalo osobe-  
njak, ponekad — što bi se reklo „namćor“—čovjek. Međutim, ako je u nekim trenucima kao takav i  
mogao delovati, treba načisto znati: on nikada  
nije to bio. Umeo je Mitić, dosta često, i da se  
razgali, da u društvu zapeva, da stvori „šti-  
mung“, pa i druge da povuče u dobro raspo-  
loženje. Lično ga znam kao dobrog i pažljivog dru-  
ga, čak nežnog.

Bio je popularan i kao glumac i kao čovek. Zna-  
li su ga kao vrsnog kozera, čvrste pameti, i,  
često, bez dlake na jeziku. Njegove duhovite flos-  
kule, sa prizvukom gorčine, bile su isključivo  
upерene protiv neradnika („džabalebaroša“ —  
kako je govorio), neurednih i neodgovornih; ni-  
je trpeo nepravdu i držao je do svoga ponosa.  
Znao je dobro svoj posao, i kad god nije shvatao  
rediteljeve intencije uporno je tražio da mu se  
sve, do sitnice, objasni. Iz te njegove nepoverlji-  
vosti ali i prijemčivosti rodila se, na primer, nje-  
gova izvrsna uloga Simeonova-Piščika u Čehov-  
ljevu *Višnjiku*, kojom je oduševio čak i jednoga  
Jurija Ljvoviča Rakitina.

Eto, takav je bio Nikola Mitić, naš dragi i neza-  
boravni Mitke.

Mitić je od prvog stupanja na scenu do na neko-  
liko godina pred smrt ostvario velik broj najraz-  
ličitijih uloga komičarskog i karakternog faha.  
Kao trajno svedočanstvo o njegovoj širokoj upot-  
rebljivosti i lepim glumačkim sposobnostima na-  
vešću, na kraju, iz toga niza samo veoma suženi  
izbor. Evo ga: Lazar Grujičić (*Moji detići*), Ignac  
Glembaj (*Gospoda Glembajevi*), Rendalov (*Tri  
bekrije*), Vuk Plješćić (*Čučuk-Stana*), Policijski ko-  
mesar (*Karijera Joška Pučika*), Teča Panta (*Gos-  
poda ministarka*), Miloš Jura (*Novi ljudi*), Sam-  
son Bolšov (*Svoji smo — sporazumećemo se*),  
Prasjuk (*Milion muka*), Matulai (*Pera Segedinac*),  
Stanojlo (*Beograd nekad i sad*), Mitke (*Koštana*),  
Kalča (*Ivkova slava*), Luc (*Stari Hajdlberg*), Pu-  
kovnik Abota (*Junak*), Dr Lombardi (*Sluga dvaju  
gospodara*), Žeront (*Skapenove podvale*), Kir Ja-  
nja (*Turđica*), Čovek s nogom (*Put oko sveta*),  
Fogljajter (*Ivanjske vatre*), Pantelija (*Sačurica i  
šubara*), Gular (*Merkade*), Kaplar Lorio (*Mamzel  
Nituš*), Kapetan (*Seoska učiteljica*), Knurov (*De-  
vojka bez miraza*), Simeonov-Piščik (*Višnjik*),  
Krizal (*Učene žene*), Tripče de Utolče (*Mande*),  
Jole (*Mečava*), Života (*Dr*), Defurnet (*Kolomba*),  
Brnzovensku (*Izgubljeno pismo*), Kicoš (*San let-  
uje noći*).

Luka Dotlić

## MILOVAN — MILE STOJANOVIĆ

(16. mart 1912 — 13. juli 1973.)

Neočekivamo, tek što je započeo pozorišni raspust,  
u Vršcu je preminuo dugogodišnji, istaknuti glu-  
mac Narodnog pozorišta „Sterija“, Mile Stojano-  
vić. Godinama je stanovao u sobici na mansardi  
administrativne zgrade vršačkog Pozorišta. Pos-  
legnjeg dana života saznao je da mu je Opštinski  
odbor Saveza boraca NOR u Vršcu dodelio jedno-  
soban stan u novogradnji. Poznanici i prijatelji,  
koji su ga tog dana sreli, pričaju da je zbog do-  
deljenog stana bio izuzetno srećan i zadovoljan.  
Uskoro je trebalo da se penzionise, a u toku na-  
redne sezone planirao je da proslavi četrdeseto-  
godišnji jubilej glumačkog rada.

Pozorišnim radom Mile Stojanović počeo je da  
se bavi početkom tridesetih godina u rodnom  
Beogradu. Do rata je bio član mnogih putujućih  
pozorišta. Ipak, najviše je vremena proveo u tru-  
pama Nikole Joksimovića i Petre Prlička. U toku  
rata bio je član pozorišta Udruženja glumaca. Pri  
kraju nacističke okupacije, u leto 1944. godine,  
pristupio je Narodno-oslobodilačkoj vojsci. Po  
oslobodenju, nakon demobilizacije, najpre je radio  
u novoosnovanom Narodnom pozorištu u Titovom  
Užicu. Bio je jedan od njegovih utemeljivača.  
Kasnije je proveo izvesno vreme u čačanskom  
Narodnom pozorištu, a potom u Narodnom pozori-  
štu u Zaječaru. Od 1952. godine, pa sve do  
smrti, član je vršačkog Narodnog pozorišta „Ste-  
rija“.

Premda je pripadao generacijama glumaca koji  
su, zavisno od svojih glumačkih sklonosti i pre-  
dispozicija, bili skoro po pravilu razvrstani u „fa-  
hove“, Stojanović je, mimo tadašnjih pravila, već  
od prvih godina svoje pozorišne karijere tumačio  
veoma raznovrstan repertoar. Sa jednakim uspe-  
hom ogledao se u dramskim i komičnim ulogama.  
Sa lakoćom i šarmom snalazio se u komadima ne-  
obaveznog i zabavljakog karaktera. Istovremeno,  
ostale su zapažene mnoge njegove uloge koje je  
ostvario u tekstovima dubljih literarnih pretenzija.  
Zrele stvaralačke godine on je doživeo upravo na  
vršačkoj sceni na kojoj je, naročito, tokom pede-  
setih godina sa vidnim uspehom realizovao veliki  
broj uloga. U sećanju vršačke publike ostali su  
mnogi likovi koje je Stojanović tumačio, a po-  
sebno Ževakin u Gogoljevoj „Ženidbi“, Anta u  
Nušićevom „Pokojniku“, Deda Boga u Dobričani-  
novom „Zajedničkom stanu“, Lon Denison u „Dr-  
venom tanjiru“ Edmunda Morisa, Ivko u Sremće-  
voj „Ivkovoj slavi“, odnosno Manulać u „Zoni  
Zamfirovoj“, Sadi u Držićevom „Dundu Maroju“,



Kristobal u predstavi „Istina je mrtva“ Emanuela Roblesa, Marinko u Veselinovićevoj „Hajduk Stanku“, Toma i Budakovoju „Mečavi“, Ljubim u predstavi „Sirotinja nije greh“ A. N. Ostrovskog, Sudija u Timajerovoj drami „Mladost pred sudom“, Konte od Alfabiorite u Goldonijevoj „Mirandolini“, Provodadžija u Sterijinoj „Ženidbi i udadbi“, odnosno Mitar u „Pokondirenoj tikvi“, Evgenije u predstavi „Tango“ Slavomira Mrožeka i dr.

Za ulogu Proke u Nušićevoj „Ožalošćenoj porodici“ Udruženje dramskih umetnika SR Srbije dodelilo mu je nagradu, 1967. godine. Odlikovan je Medaljom zasluga za narod, a za doprinos una-

predivanju vojvodanskog pozorišnog stvaralaštva Zajednica profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine dodelila mu je diplomu, 1970. godine.

Pored glumačkog, Stojanović se bavio i rediteljskim radom. Uspešno je pripremio veliki broj predstava za decu. Vredno je saradivao sa pozorišnim amaterima i požrtvovano im pružao pomoć, režirajući njihove predstave.

Bio je jedan od onih danas već sasvim retkih izdanaka koji su u teatar ušli sa romantičarskim zanosom. Do samoodricanja mu je bio odan, jer sem scene za njega kao da ništa drugo nije postojalo.

*Milutin Karišik*

sezona 1973/1974.

pozorišta / ansambli / repertoari



## neke karakteristike repertoara u sezoni 1973/1974.

### drama na srpskohrvatskom jeziku

Prve predstave Drame na srpskohrvatskom jeziku profesionalnih pozorišta Vojvodine u ovoj sezoni održavaju se ovim redosledom premijera: „Deca sunca” Maksima Gorkog — Narodno pozorište u Somboru, 7. septembra; „Dvadeset gnevni ljudi” Redžinalda Rouza — Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici, 2. oktobra; „Građanin plemić” Ž. B. P. Molijera — Velika scena Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, 9. oktobra; „Pokondirena tikva” Jovana Sterije Popovića — Veseli teatar „Ben Akiba”, 16. oktobra; „Ti si to” Slobodana Stojanovića — Treća scena SNP, 23. novembra 1973; „Biću hrabar, tata” Mihaila Jančikina — Narodno pozorište „Sterija” u Vršcu, 7. februara 1974. godine. (O datumima premijera Narodnog pozorišta „Toša Jovanović” u Zrenjaninu podaci nisu dostavljeni).

Tokom sezone izvedeno je ukupno 42 premijere i 20 obnova sa 984 predstave (659 u mestu, sedištu pozorišta, i 325 na gostovanjima). Na predstavama je bilo 277.288 gledalaca (175.821 u mestu, 101.467 na gostovanjima). Najviše predstava i gledalaca bilo je na tri scene Srpskog narodnog pozorišta — 282 predstave (184 u mestu, 98 na gostovanjima) sa 94.882 gledaoca (56.794 u mestu, 38.088 na gostovanjima). Najmanje predstava i gledalaca imalo je Narodno pozorište „Sterija” u Vršcu, koje je zbog adaptacionih radova na zgradi teatra najkasnije počelo sa radom — 141 predstava (67 u mestu, 74 na gostovanjima) sa 35.983 gledaoca (15.538 u mestu, 20.445 na gostovanjima).

U odnosu na prethodnu sezonu održano je 125 predstava manje, a broj gledalaca je sasvim neznatno smanjen (za 686), tako da se može reći da su po posećenosti pozorišta bila na prošlogodišnjem nivou.

Prikazano je svega 39 književno-scenskih dela u premijernom izvođenju (razlika između zbira premijera, 42, i broja komada na repertoaru premijera, 39, proizlazi, i ove sezone, iz toga što su neki komadi prikazani na scenama dva ili tri pozorišta).

Među premijerama bilo je 21 domaće delo (7 dela starijih i 14 savremenih pisaca) i 18 dela inostranih dramatičara (5 starije francuske, 2 starije engleske, 3 starije ruske, 1 starije italijanske, 1 starije norveške, 1 savremene irske, 3 savremene američke, 1 savremene mađarske dramske literature i 1 delo bez naznake porekla).

Prema broju prikazanih dela u pojedinim pozorištima, može se konstatovati da je i ove, kao i prethodne, sezone intenzitet rada bio ujednačen. Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu imalo je ukupno 9 premijera (Velika scena 4, Ben Akiba 4, Treća scena 1) i 4 obnove (na Velikoj sceni 2 i na Ben Akibi 2); Narodno pozorište u Somboru 8 premijera i 4 obnove; Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici 8 premijera i 2 obnove; Narodno pozorište „Sterija” u Vršcu 9 premijera i 3 obnove; Narodno pozorište „Toša Jovanović” u Zrenjaninu 8 premijera i 5 obnova.

Podudarnosti u premijernom repertoaru bilo je u dva slučaja: Sterijina komedija „Pokondirena tikva” izvedena je na sceni Ben Akibe u Novom Sadu i u Narodnom pozorištu „Sterija” u Vršcu; scenska evokacija Revolucije „Ti si to” Slobodana Stojanovića izvedena je na Trećoj sceni SNP u Novom Sadu, u Narodnom pozorištu „Sterija” u Vršcu i u Narodnom pozorištu „Toša Jovanović” u Zrenjaninu.

Prema literarno-scenskom žanru, bilo je 18 komada komediografskog karaktera, 10 drama, 7 komada za decu, 1 komad za narod, 1 dramatizacija poezije, 2 scenska prikaza — jedan sa evokativnom i jedan sa savremenom faktografskom teksturom.

U odnosu na broj predstava i gledalaca, najveći repertoarski uspeh imale su premijere: na Velikoj sceni SNP komedija „Zanat gospode Voren” Bernarda Šoa (21 predstava, 7.285 gledalaca), na sceni Ben Akiba komedija „Pokondirena tikva” Jovana Sterije Popovića (42 predstave, 14.920 gledalaca); u Narodnom pozorištu u Somboru satirični kolaž jugoslovenskih humorista „Onda lole izmisle parole” (42 predstave, 12.260 gledalaca); u Narodnom pozorištu — Népszínház u Subotici komedija „Izbiračica” Koste Trifkovića (38 predstava, 12.054 gledalaca); u Narodnom pozorištu „Sterija” u Vršcu Sterijina komedija „Pokondirena tikva” (46 predstava, 10.985 gledalaca); u Narodnom pozorištu „Toša Jovanović” u Zrenjaninu za scenu priređen komad za decu „Hajduci” Branislava Nušića (37 predstava, 10.014 gledalaca).

Najslabije su bile posećene premijere: drama „Na dnu” Maksima Gorkog, izvedena na kraju sezone u Narodnom pozorištu „Sterija” u Vršcu (1 predstava, 243 gledalaca); scenska evokacija Revolucije „Ti si to” Slobodana Stojanovića, jedina premijera na Trećoj sceni Srpskog narodnog pozorišta (10 predstava, 1.598 gledalaca) i savremena irska drama „Talac” Brendana Biena, izvedena na kraju sezone u Narodnom pozorištu u Somboru (5 predstava, 1.173 gledalaca).

Od ukupno 42 premijere, stalni reditelji postavili su 22, a gostujući reditelji 20. Za 11 premijera scenografiju su dali gostujući scenografi, a za 18 premijera nacrtali ili izborili kostime gostujući kostimografi.

*Jovan Dundić*

## drama na mađarskom jeziku

Počev od 27. januara — tada je imalo prvu premijeru novoosnovano Novosadsko pozorište — nakon dugih godina Mađari su ponovo stekli dve pozorišne kuće na profesionalnom nivou u Jugoslaviji. Brojčano povećanje naravno ne znači mnogo više no statistički podatak. Činjenica je i to da jedna krnja sezona ne može doneti one očekivane rezultate koji će — verovatno — biti prirodne posledice i brojčano bogatije pozorišne kulture na mađarskom jeziku. Ipak je neosporno i to: pola sezone Novosadskog pozorišta već pokazuje — i to nedvosmisleno — da je vojvođanski pozorišni život postao šarolikiji, promenile su se pozorišne mogućnosti u pokrajini. Ova slika se ne može zanemariti ni u pogledu opšteg utiska jugoslovenskog pozorišnog života, obrzirom da je osnovano novo pozorište što je i samo za sebe vredni kulturnopolitički i umetnički događaj. Ovo povećanje će imati svakako i značajne kvalitetne posledice — nadamo se, uskoro.

### NARODNO POZORIŠTE SUBOTICA — mađarska drama

Ovaj kolektiv je imao ukupno 273 predstave, od toga u Subotici 109, a 164 na strani. Broj gledalaca: 68.307. Toliko ih je videlo 8 premijera i 5 obnovljenih predstava iz prošle sezone. Književni rod tih 8 premijera: 2 drame (od toga jedna nosi oznaku društvene drame), 1 pozorišni komad, 3 komedije (od toga 1 muzička komedija, 2 muzičke igre).

Autori i naslovi: 1. Leonard Gerš: LEPTIRI SU SLOBODNI, 2. Mihalj Verešmarti — Gabor Gergei: HAN-DABAŠA, 3. Anton Čehov: GALEB, 4. Miroslav Krleža: GOLGOTA, 5. Harvi Šmit—Tom Džons: FANTASTIČNO, 6. Emil Braginskij—Eldar Rjazanov: VEČERAS ĆU SE OŽENITI, 7. Laslo Nemet: U SVETLU MUNJE, 8. Milan Grgić—Alfi Kabiljo: JALTA, JALTA.

Uzimajući u obzir odnos muzičkih i proznih dela na repertoaru subotičkog pozorišta zadnjih nekoliko sezona, evidentno je da je u sezoni 1973/74 povećan broj muzičkih dela. Prethodne dve sezone je bilo po jedno muzičko delo na repertoaru, a ove tri. Što se tiče muzičkih dela, opereta je potisnuta. Njeno mesto je zastupljeno modernijim varijantama i to: mjuzikl i muzički komadi. Ova promena je u skladu sa sposobnostima kolektiva, muzičkim i pevačkim mogućnostima te sa izmenjenim prohtevima publike.

Naše primedbe, što se tiče muzičkog dela repertoara, dovele su nas i do pitanja kvaliteta repertoara. Prvo ćemo se pozabaviti pitanjem kvaliteta tekstova. Razmatrajući sa književnog aspekta tih osam premijera, najkvalitetniji tekstovi su bili: GALEB, U SVETLU MUNJE i GOLGOTA, dakle čak ni polovina prikazanih dela u sezoni. Ostalih pet, na žalost, daleko zaostaju za pomenutima. U suštini nema velike



razlike što se tiče: JALTE, VEČERAS ĆU SE OŽENITI, HANDABAŠE, LEPTIRI SU SLOBODNI i FANTASTIČNOG, možda samo toliko što se pomenuta zadnja dva teksta, što se tiče vrednosti, nalaze na zaleđu ove sporne grupe.

Komedija TAJNE VELA od Mihailja Verešmartija — od nje je nastala HANDABAŠA — i Rostandovo pozorišno delo ROMANTIČNE DUŠE — od toga je nastalo libreto mjuzikla pod naslovom FANTASTIČNO — to su dva teksta kojima vredi posvetiti maloviše pažnje. Na žalost Gergejeva prerada Verešmartijevog teksta je daleko ispod nivoa sličnih pokušaja obnavljanja tradicija koji su karakteristični u mađarskoj pozorišnoj praksi. Prerada je lišena onih vrednosti koje sadrži originalan tekst, a pokušaj osavremenjavanja se ne može okarakterisati kao najsrećniji. HANDABAŠA nije ni Verešmarti, niti je moderna komedija.

Rostandovo delo kao varijanta teksta jednog mjuzikla ima za grešku između ostalog i loš prevod (siromašna upoređenja, nespretne rime). Dva teksta koji su zaslužili bolju sudbinu, postali su beznačajni posredstvom pogrešne adaptacije i lošeg prevođenja.

Repertoar ima još tri dela čije su književne vrednosti diskutabilne. Delo LEPTIRI SU SLOBODNI je otužna melodrama o ljubavi jednog slepog dečka i jedne devojke poput lepršavog leptira i problematičnog morala. Delo je pisano na osnovu dobro isprobanog recepta kičastog šablona, mada osnovna baza poseduje elemente čak i jedne ozbiljne drame. Defektni mladić je bogat što se tiče znanja, obrazovanja i osećajnog života dok je devojka u svim domenima siromašna, jedino je telesno besprekorna. Takvi dramski susreti sadrže u sebi bezbroj dramske energije, iskričave mogućnosti. U pomenu tom delu ovo je sve zapostavljeno, prisutno je jedino kao neiskorišćena mogućnost. U Geršovom delu ne postoje istinski potresi, konflikti. Autor je veoma ućtiv, kao da želi poštediti i štititi publiku od potresa. Na žalost njegova ućtivost ga je omela u tome da napiše sadržajno delo, ali ne i u tome da postigne svetsku slavu.

VEČERAS ĆU SE OŽENITI je možda malo značajnije delo, no u suštini je u mnogome slično prethodnom. Osnovna situacija je najbolja: čini se da će se Petar oženiti, mada je okoreli meženja, no slučajnost se umeša: iz kupatila omaškom dospe u Lenjingrad (umesto da ostane u Moskvi) Lenjinov put 125 I sprat, stan br. 5. Istina i u Lenjingradu će se naći u istoj ulici. Komičnost situacije se još povećava što su istovetne adrese, kuće, stanovi, ključevi čak i nameštaji. No sovjetski autori su tu stali, nisu dalje razvili situaciju koju je sugerirala osnovna ideja. Komedija zabune postaje komedija ljubavnog trougla. Nije do kraja razrađeno pitanje uniformiziranja koje je toliko karakteristično za naše doba. Sličnost spoljnih obeležja je trebalo primeniti i na ljude, pokazati da i mi sami živimo, ponašamo se na osnovu šablona, jednako se volimo, razgovaramo, tugujemo čak šta više i sanjamo. Takav nastavak bi omogućio potpuno predstavljanje jedne komične situacije. Ovakvo, ona je mlaka, možda nas zabavlja, ali je ubrzo i zaboravljamo.

Uglavnom ista obeležja ima i mjuzikl čiji su autori Grgić i Kabiljo. Lepa je misao o ljubavi prema slobodi, večita čežnja mladih ljudi, no dramaturški delo je šablonsko, slabog kvaliteta. JALTA, JALTA se nalazi negde na nižem stepnju prihvatljivosti.

Ova subotička sezona u poređenju sa proteklom — što se tiče kvaliteta tekstova — u neku ruku znači nazadovanje. Kvalitet se ne može meriti na kile, ali je činjenica da u prve dve sezone Verešmarti, Tamaši, Šekspir, Drenmat, a u prethodnoj sezoni Molijer, Bulgakov, Vilijems, Nušić i Ferenc Tot predstavljali kvalitetniji deo repertoara. GALEB predstavlja logičnu posledicu novog Čehovljevog talasa i može se tretirati kao namera uključivanja u svetske repertoarske tokove. To je prvo Čehovljevo delo na repertoaru subotičkog kolektiva. U SVETLU MUNJE je takođe prva drama Lasla Nemeta koju je predstavio publici ovaj kolektiv. Oba poduhvata su u tom pogledu značajna. GOLGOTU smatramo takođe dobrim izborom, jer nakon dva dela Glembajevе trilogije što je ovaj kolektiv prikazao mađarskoj publici (Glembaj LTD i Leda), ona je sad imala prilike da upozna i jednog drugog Krležu. Što se tiče ostvarenja, ove tri zadnje produkcije su bile kvalitetnije.

Od osam premijera Mihailj Virag i Istvan Sabo ml. su postavili na scenu po tri, Janoš Šandor (Segedin) i Laslo Šeregi (Budampešta) po jedno delo.

Obnove u toku ove sezone su bile: Molijer: SKAPENOVE VRAGOLIJE, Branislav Nušić: OŽALOŠĆENA PORODICA, Aron Tamaši: PTICA PEVAČICA, Natalija Gincburg: OŽENIO SAM SE U DOBROM RASPOLOŽENJU, Mihail Bulgakov: IVAN GROZNI.

## ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ — NOVOSADSKO POZORIŠTE

Tri premijere, ukupno 31 predstava, 6411 gledalaca, 206 gledalaca na jednoj predstavi u proseku. To su brojkama pokazatelji Novosadskog pozorišta za svoj jedva polugodišnji vek.

Tri premijere: Ištvan Erkenj: MAČIJA IGRA, Fridrih Drenmat: PLAY STRINDBERG, Bernard Šo: NIKAD SE NE ZNA.

Podaci MAČIJE IGRE: 13 predstava — od toga 1 u Somboru na 24 Susreta vojvodanskih pozorišta —, 2.519 gledalaca.

PLAY STRINDBERG je dat 15 puta — tri puta na strani: Sombor, Subotica i na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu — pred ukupno 3425 gledalaca.

Soovo delo zaključilo je sezonu; igrano je svega 3 puta.

Novo pozorište je učestvovalo na dva festivala i osvojilo je dve nagrade. U Sarajevu Ibi Romhanji (Alisa u PLAY STRINDBERG-u), a u Somboru N. Kiš Juliji (gospođa Orban u MAČIJOJ IGRI) je dodeljena nagrada. Ne mogu se zapostaviti brojke, statistički podaci čak ni u životu pozorišta koje je doživelo svega pola sezone, jer mada oni nemaju presudnu ulogu, ipak oni signaliziraju te nas upozoravaju da u mnoštvu nepoznatog koje prati početak rada, najtajanstvenije je: kako je pozorište našlo put ka publici. Signaliziraju da li je ono odjednom pridobilo publiku, ili je još pred njim zadatak koji iziskuje mnogo truda, strpljivosti i darovitosti. U slučaju Novosadskog pozorišta je u pitanju ovo zadnje. Postoji interesovanje za pozorišni repertoar, ali ga treba jačati i negovati. Pozorište treba da razvije naviku posećivanja predstava što iziskuje višegodišnji obazriv i pažljiv rad.

Bitka za publiku još predstoji pozorištu, a ono se jednim delom sastoji u organizovanju publike, dobre propagande, dok je drugi deo repertoar, izgradnja pozorišnog profila. Šta je ostvareno od toga u ovoj krnjoj sezoni? Literarna vrednost i rang odabranih tekstova novog pozorišta je neosporna. Imena i dramska delatnost Erkenja, Drenmata, Šoa takvog su kvaliteta i ugleda što se samo može poželeti. MAČIJA IGRA je prijatan događaj pun životnog soka koji sa podjednakom blagom ironijom tretira prošlost i staračku sadašnjost, nije slučajno obišla scene većih evropskih gradova kao što su London, Helsinki ili Bukurešt. Pored scenskih kvaliteta — daje mogućnost izvrsnoj glumačkoj kraciji — poseduje snažne literarne vrednosti.

To je slučaj i sa tragikomedijom Drenmata čiji je model bio ne manje poznato, isprobano i priznato delo Strindbergov MRTVAČKI PLES. Drenmat je pretvorio tragediju u modernu tragikomediju, postavivši surovije agoniju Edgara, njegve žene i Kurta.

Šo je veliki pionir drame dvadesetog veka koji je ujedno preko Ibsena spona sa prošlošću, sa XIX. vekom.

MAČIJA IGRA je tzv. drama ispovesti sa mnogo epskog a još više unutrašnje energije koja vodi u samoumišljanje sa postojanim opisom duše. PLAY STRINDBERG je izuzetna dramska kategorija koja sadrži elemente samouništanja i međusobnog uništavanja, bezizlaznosti i duboku potresnu istinitost međusobnog raspadanja.

NIKAD SE NE ZNA je jedno šoovska varijanta duhovite društvene kritike koja je radena u znaku piščeve nadmoći. Svako delo u svom domenu nosi u sebi mnogo od savremenog — a naročito Drenmatova drama — u svojoj fakturi je izričito moderna.

Odgovor na pitanje da li su ova tri dela (pored sličnih obeležja ona se u mnogome i razlikuju) slučajno, ili pak svesno stavljeni na repertoar, može da da jedino samo izvođenje tih dela, stilarno jedinstvo koje je samo za sebe nezavisno, no ipak se ne može odvojiti od jedinstvenih stremljenja što se tiče samog profila pozorišta. Izbor tekstova, a i same produkcije govore nam da je reč o svesnom pokušaju formiranja jednog sopstvenog pozorišnog profila, a to je više nego ohrabrujuće na početku rada Novosadskog pozorišta.

Tri predstave pozorišta su postavili dvojica reditelja: Tibor Vajda (2) i Radoslav Donić iz Beograda jednu.

Laslo Gerold

Rad Opere Srpskog narodnog pozorišta u pozorišnoj sezoni 1973/74. godine, karakteriše, pored uhodanog izvršavanja obaveza u pogledu izvođenja premijera i predstava u Novom Sadu i Vojvodini, relativno velik i značajan obim gostovanja izvan Vojvodine i u inostranstvu.

Pored izvedenih 6 premijera i još 14 održanih predstava u repriznom repertoaru, realizovani su programi razmene sa operskim ansablama iz Modene, Temišvara i Segedina, a Balet se predstavio i publici u Beogradu, izvođenjem baleta VRAGOLANKA Luja Herolda i festivalskoj publici Baletnog bienala u Ljubljani, izvođenjem baleta RAJMONDA Aleksandra Glazunova.

Premijerni operско-baletski repertoar nije doneo nekih značajnijih novina, iako se može reći da je posedovao izvesnu raznovrsnost. Izvedene su standardne opere MADAM BETERFLAJ Đakoma Pučinija i KNEZ IGOR Aleksandra Borodina, ali u nestandardnoj režiji mladog reditelja Dejana Miladinovića.

Balet je pripremio zanimljivu premijeru koja je sadržala dva dela: GOSPOĐICE SA KROVOVA savremenog francuskog kompozitora Žana Fransea i KARMEN, zanimljivu baletsku verziju poznate priče, kojoj muzičku podlogu daje zanimljiva transpozicija Bizeove muzike stvorena majstorskom rukom sovjetskog kompozitora Rodiona Ščedrina. To bi bio ujedno i jedini prodor u novije muzičko stvaralaštvo. Druga baletska premijera posegla je ponovo za delom u suštini romantičnim; bila je to RAJMONDA Aleksandra Glazunova, no, za novosadsku publiku bila je to, ipak, izvesna novina, pošto ovo delo nikad nije ovde bilo izvedeno.

Opereta je bila prisutna premijerom manje poznatog Kalmanovog dela GOSPODICA ŽUŽI, a takode je pripremljeno, i izvedeno van Novog Sada, i poznato operskog remek-delo Jozefa Štrausa BARON CIGANIN.

Mnogo snaga i angažovanja zahtevala je razmena sa operskim ansablom iz Modene, koja je bila ostvarena u okviru proslave 10-godišnjice bratimljenja između Modene i Novog Sada, tako da je pored kulturnog imala i izražen politički značaj, te su i odgovornosti bile povećane. Novosadska publika je imala prilike da vidi i čuje odlične soliste u predstavi Belimijevih PURITANACA, dela koje je rede na repertoaru zbog izuzetnih zahteva koje postavlja pred izvođače. Uz hor iz Modene, u ovim predstavama uspešno je saradivao orkestar Opere sa Baletom SNP-a. Novosadski ansambl je u Modeni pobrao priznanje za prvo u Italiji prezentovanje čuvenog Goto-včevog ERE S ONOGA SVIJETA, a povoljno je primljen i nastup baleta (KARMEN i LICITARSKO SRCE), kao i koncert solista hora i orkestra, koji se sastojao iz delova odabranih iz slovenskog operskog repertoara.

Segedinski umetnici prikazali su u Novom Sadu slavno Verdijevo delo FALSTAF, na način koji zaslužuje sve pohvale, a novosadski ansambl je u Segedinu izveo Verdijevo RIGOLETA.

Sa Temišvarom su razmenjene po dve predstave: Novi Sad je video Mocartovog DON ŽUANA i KAVALERIJU RUSTIKANU Maskanjija u kombinaciji sa Ščedrinovom KARMEN, koju su vrsni temišvarski baletski umetnici prikazali u koncepciji potpuno različitoj od novosadske predstave. Odgovarajući uspeh postignut je u Temišvaru izvođenjem opere MADAM BETERFLAJ i baleta VRAGOLANKA.

Sve ove razmene mnogo su doprinele da sezona bude bogata događajima i susretima sa novim delima i novim izvođenjima, a imale su i zapažen, sasvim odgovarajući odjek u javnosti.

Ako se tome doda da je bilo i više gostovanja poznatih operskih solista (Marika Pec-Galer, Milka Stojanović, Radmila Todorovska, Radmila Bakočević, Zvonimir Krnetić, Gordana Jeftović, Miroslav Čančalović, Alfredo Sadel, Mikele Moleze), kao i istaknutih baletskih umetnika (Dušanka Sifnios, Viktor Rona, par Golikova—Fadejčev), dobija se slika o sezoni dovoljno bogatoj događajima privlačnim za publiku.

Inače, i ova sezona se odvijala u uslovima manje-više nepromenjenim u pogledu uslova za rad, kadrovske situacije i materijalnog položaja, iako je upravo zbog nerešenih materijalnih problema baš u ovoj sezoni došlo do izvesnog osipanja ansambala i odlaska izvesnog broja istaknutih i neophodnih umetnika, što se moralo nepovoljno odraziti na rad i u ovoj i u sledećoj sezoni.

Ipak, uspeva se uglavnom da se u celini izvrše obaveze prema društvenoj zajednici. Ukupan broj predstava je 124, od čega u Novom Sadu i novosadskoj opštini 82, na gostovanjima u Vojvodini 32, dok ostalo otpada na gostovanja u zemlji i inostranstvu. Ukupan broj gledalaca je manji nego prethodne sezone, ali



prosek po predstavi ostaje uglavnom isti. I nadalje je nerešeno pitanje finansiranja gostovanja po Vojvodini, što umanjuje realizaciju potencijalnih mogućnosti za široko rasprostiranje muzičko-scenske umetnosti, iako je interesovanje nesmanjeno.

Zabeležimo da je i u ovoj sezoni, posle ranijih uspešnih nastupa novosadskih umetnika na „Majskim oper-skim večerima“ u Skoplju, usledio poziv za učestvovanje, te ekipa sastavljena od solista Vere Berdović, Vojislava Kuculovića, Dušana Bugarina i dirigenta Lazara Bute, nastupa ovom prilikom u predstavi TRAVIJATE.

*Eugen Gvozdanović*

o repertoaru radio-drame na mađarskom jeziku rtv novi sad u sezoni 1973/74.

U relativno skromnom obimu repertoara, kao i uvek najznačajnija mesta su pripala domaćim autorima.

Magda Simin, književnik i dugogodišnji glavni urednik kulturno-zabavnih programa ove kuće, s vreme-na na vreme javlja se i kao autor radio-adaptacija i originalnih radio-dramskih tekstova. „BRAĆA“ je delo koje nas vodi u tragikomičnu situaciju nesporazuma i naizgled davno zalečenih rana iz rata. Otac Marković doživljava saobraćajnu nesreću, prebačen u prvu bolnicu gde ga leči njegov sin, lekar. To je dete iz partizanske ljubavi, dete koje je raslo sa majkom, dete koje nije htelo da se meša u sreću svog oca koji je u međuvremenu postao visoki funkcioner. No sve se sada prašta, sve se zaboravlja, bitno je da su ljudi dobri, pametni i plemeniti.

Dula Feher, jedan od najplodnijih dramskih autora u Vojvodini, javlja se pomalo sumornom pričom pod naslovom „ŠTA ČEMO SA ELINGTONOM“. Dete koje raste u malom gradiću u nemaštini i bez oca, sa očuhom i njegovim sinom, većito na „tuđem hlebu“ i većito u poniženju, konačno stiže u velegrad i pod sličnim okolnostima počinje da studira. Majka, koja ga obilazi uglavnom onih dana kada uspeva od muža da dobije dozvolu da ode u taj velegrad na pijacu. Jednog dana sinu ostavlja kokošku, koju nije us-pela da proda. Ta kokoška će da postane simbol života ovog mladića. Zbog te kokoške će da se seli iz jednog stana u drugi, nigde nema mesta za Elingtona, kako ju je nazvao mladić. Vredno je spomenuti izvanrednu igru Bele Skopala u ulozi mladića i Ane Juhas u ulozi majke koja je razapeta između sina i muža koji je terorize.

Ištvan Nemet se relativno retko javlja radio-igramama, ali ta dela su veoma dobro dramaturški građene, iscizelirane, sadržajne drame. „ROĐENDAN“ je jedna lepa minijatura o dobrostojećoj porodici iz koje ćerka jedinica želi da se isčupa, jer oseća svo licemerje što nadrasta oca i majku i koje preti i njenom moralnom integritetu. Nisu to više hirovi osamnaestogodišnje devojke, već jasni pogled na svet, na svoju okolinu i na svoje biološko i moralno ishodište mladog, zdravog čoveka, koji ima hrabrosti da sve slabosti najbližih sagleda i formuliše, ali nema dovoljno životnog iskustva da bi se i fizički udaljio od njih. Katalin Ladik je našla izuzetan kontrapunkt u svojoj žgri zrelih likovima majke i oca, što su igrali Julia Kiš i Janoš Nadgelert.

„DNEVNO DVE PEPELJARE“ je tekst koji je takode izrastao iz porodičnog ambijenta ali mladih supružnika. Nandor Gion u svom drugom radiodramskom delu sa puno više slobode i zanatske perfekcije beleži dijaloge i iskričave situacije u koje zapada ovaj mladi par, no u prethodnom tekstu. Komšiluk sa velikim zanimanjem sluša kroz tanke zidove ove svakodnevnne svade i čeka katarzu što inače uvek ozna-čava razbijanje jedne jeftine, na nasprodaji kupljene pepeljare. Ove igre polako prestaju da budu ved-ri sukobi naravi i proces prilagodavanja, a sve više postaju neka vrsta „narkoze“, nešto što više liči na samouništavajući bunt nemoćnih supružnika, nego li porodični „ping-pong“ rečima.

Kobna zamena kartona u velikom i značajnom kompjuterskom centru može da izazove nepredviđene i dalekosežne neprilike. A zamena kartona može da se odigra i u glavama ljudi, koji su zaposleni u tak-vom sveznajućem atomskom mozgu. Upravo se to dešava sa junacima „ZAMENE KARTONA“ od Lajoša Pintera. Dva službenika, žena i muškarac, malo zakasnili na posao, ulaze u lift, ali, kao što se to već dešava kad vam se veoma žuri: naprečac nestaje struja. Vodi se dug razgovor, i tu se saznaje da su u stvari u istom odelenju, da su kolege, da se verovatno svaki dan vide, ali se ne poznaju. Pinter je svom delu dao veselu intonaciju, no stvari o kojima posredno ili neposredno govori nisu za šalu, i to se ose-tilo i prilikom režijskog uobličavanja ovog prvog radio-dramskog teksta Lajoša Pintera.

Tome Arsovski u svojoj novoj drami „KOŽA ZA SUTRAŠNJICU“, za koju je dobio I nagradu na Festivalu Jugoslovenske radio-drame u Ohridu, dira u najtanje žice međuljudskih odnosa. Žena je izgubila muža u saobraćajnoj nesreći krivicom svoga brata. Ona ostaje samohrana sa detetom nezbrinuta, a bratu je suđeno. Presuda suda međutim blaga je u odnosu na presudu sestre. Ona ne može da prašta, ne zbog toga što sve teže i bednije živi bez pomoći muža, već zbog toga, što joj godine prolaze, što neko mora da bude kriv za njenu intimnu tragediju. Slobodno se može reći da je ovo delo Tometa Arsovskog, izuzetno darovitog makedonskog dramskog pisca najznačajnije, ako ne u celom njegovom opusu, ono na polju radio-drame.

Stranu dramsku i radio-dramsku produkciju su zastupali niz imena. Od savremene mađarske radio-dramske produkcije Radio-Novi Sad je emitovao „SVAKI TREN — ČUDO“ od Ištvana Čuke i „TO SJAJNO SUNCE“ Magde Sabo. Prvo je čudno sanjarenje pružnog radnika o sreći, ženi, ljubavi, mirnom porodičnom kutku. Kad nedelja prođe, on se opet nalazi na svom radnom mestu, na pruži, sa drugovima, i čeka nedelju: valjda će se jednom nešto značajno desiti.

Magda Sabo, poznata više kao romansijer, sa velikim uspehom je učestvovala na konkursu Mađarskog radija svojom dramom, koja doduše tretira davne istorijske događaje, ali govori današnjici, jezikom današnjice.

Iako je radio-dramaska produkcija u SSSR veoma velika, retko smo u prilici da ih čujemo na našim programima. Jedna od izuzetaka je autor Ardi Lives, književnik iz Estonije. „KUĆA U OKUCI“ je drama psiholoških karakteristika, no ipak bi se reklo da je to drama morala. Mladi muž juri svojoj ženi, lekarki u unutrašnjosti da javi da su konačno dobili stan i ostale lepe vesti i u toj jurnjavi svojim kolima pregazi čoveka. Žena, kako rekosmo lekarka, u toku drame saznaje za muževljevu krivicu i definitivno odlučuje da oстане u malom mestu, da ga napusti jer je kukavica, lažov, karijerista i ne zaslužuje da ona provede ostatak života s njim.

Gi Foasi, značajni francuski dramatičar predstavio se grotesknom igrom „I JOŠ SE USUĐUJU DA DELE LETKE“, a rumunski pisac Romulus Vulpesku dramom „VEČERNJI KURIR“.

Repertoar ove sezone, i pored skromnog obima u celini, reičto dokazuje da najveći teret misije (što uostalom i radio-program kao izuzetno značajan faktor komuniciranja sa najširim masama, nužno sadrži) mogu da ponesu samo naši, domaći autori. Iskrena težnja ka otkrivanju i umetničkom uobličavanju vitalnih problema naše savremene svakidašnjice daje osnovno obeležje tematskog preseka ovog dela radio-dramskog repertoara, što ujedno znači i to, da o trenutnom stanju radio-dramske produkcije u svetu dobijamo samo nužne informacije.

*Ferenc Deak*



U toku i po završetku sezone iz Opere su otišli: Dimitri Marinovski, solista Opere u slobodne umetnike, Dušan Bugarin, solista Opere u Sarajevsku operu, Zdenka Nikolić, solista Opere u penziju, Marijan Fajdiga, dirigent Opere u Sarajevsku operu, Feliks Đukić, muzičar — I klarinet u inostranstvo, Đula Kenjereš, oboa u inostranstvo, Olgica Savin, flauta u inostranstvo, Karl Knajp, flauta u Muz. školu „Stanković“ u Beogradu, Jožef Ajtai, II violina (ne radi), Kuzman Tankosić, član hora-bas u penziju, Jelena Dragaš II sopran u penziju.

#### *Angažovani u početku i u toku sezone 1974/75.*

Miodrag Janoski za dirigenta hora iz Beogradske filharmonije, Dragan Milkov muzičar-kontrabas po završenoj gimnaziji, Miroslav Dojkov, I violina iz Škole za osn. muz. obrazovanje „J. Bandur“ u Pančevu, Mirjana Ilić, oboista po završenom I stepenu Muzičke akademije, Zlata Armacki, II violina sa završenim I stepenom Muzičke akademije, Slavoljub Veselinović, član hora II bas iz Srpske pravoslavne crkve u Novom Sadu.

## BALET

*Šef Baleta:* Žarko Milenković (1928, 34, 10)  
*Pedagog Baleta:* Ljiljana Mišić (1938, 16, 1)

#### *SOLISTI BALETA:*

Eržebet Marijaš-Brzić (1941, 13, 13), Mirjana Milenković (1934, 19, 10), Jelica Prokić (1936, 24, 24) Vlada Jelkić (1933, 20, 10), Petar Jerant (1930, 24, 24)

#### *ČLANOVI BALETA:*

Nevena Antić (1953, 3, 3), Nada Bikicki (1943, 11, 11), Miroslava Grujić (1939, 9, 5), Đurđica Gorec (1948, 3, 3), Magdalena Gikovski (1951, 4, 4), Ilinka Grnja (1949, 6, 6), Marija Ignjatović (1949, 6, 6), Elizabeta Kurunci (1952, 2, 2), Ljubica Marković (1952, 3, 3), Biljana Maksić (1951, 5, 5), Leonora Müller (1953, 1, 1), Dobrila Novkovic (1947, 8, 8), Tatjana Pandurović (1945, 10, 10), Mira Ruškuc (1946, 7, 7), Mirjana Subotički (1949, 6, 6), Julijana Sremac (1957, 1, 1), Sofija Stojadinović (1947, 8, 8), Ilina Urošević (1948, 3, 3), Amalija Uzelac (1950, 6, 1)

Apostol Hristidis (1953, 1, 1), Ignjat Ignjatović (1939, 11, 7), Bela Kurunci (1952, 2, 2), Živojin Novkovic (1938, 14, 10), Vujadin Popović (1938, 11,

6), Andreja Pundov (1937, 18, 17), Oto Ris (1954, 1, 1), Nikola Uzelac (1945, 10, 1), Rastislav Varga (1955, 1, 1)

*U toku i po završetku sezone iz Baleta su otišli:* Jelica Prokić, solista Baleta u penziju, Petar Jerant, solista Baleta u penziju, Eržebet Marijaš-Brzić, solista Baleta u inostranstvo, Oto Ris, član Baleta u inostranstvo, Bela Kurunci i Apostol Hristidis, članovi Baleta u JNA.

#### *Angažovani u početku i u toku sezone 1974/75.*

Srbislav Balać, član Baleta iz inostranstva, Ratko Petrović, član Baleta po završenoj Baletskoj školi, Vladimir Čebški, član Baleta iz inostranstva, Terezija Čebški, član Baleta iz inostranstva i Ismet Fetahović, član Baleta vratio se iz JNA.

\*\*\*

#### ČLANOVI SAVETA OUR DRAME

*Predsednik:* Miodrag Lončar  
*Članovi:* Dragutin Kolesar, Ivica Hajtl, Vladimir Stojanović, Jelena Hadžić, Maca Kljaić, Vitomir Ljubičić, Miloš Hadžić,

#### ČLANOVI SAVETA OUR OPERE SA BALETOM

*Predsednik:* Imre Toplak  
*Članovi:* Svetozar Drakulić, Gorjana Nićin, Vera Berdović, Eržebet Marijaš-Brzić, Mihajlo Oneščuk, Čedomir Milušić, Ivan Čukljaš, Žarko Milenković, Šandor Feješ, Karlo Ižak, Šandor Olah, Živojin Novkovic, Mirjana Milenković, Svetislav Matanović, Josip Gabor, Jelena Inić

#### ČLANOVI STRUČNOG VEĆA JUR-a SAMOSTALNI SARADNICI I SOLISTI OPERE

*Predsednik:* Svetozar Drakulić  
*Članovi:* Vera Berdović, Biserka Pazelo, Đorđe Moldovanović, Irena Matanović-Davosir, Jelena Inić, Mirjana Vrčević-Buta, Franja Knebl

#### ČLANOVI STRUČNOG VEĆA JUR-a ORKESTRA

*Predsednik:* Stanojlo Gajić  
*Članovi:* Josip Kovač, Ivan Jurec, Ludvig Nemeček, Milun Čuković, Jene Baranjai, Šandor Celer, Tibor Hartig

#### ČLANOVI STRUČNOG VEĆA JUR-a HORA

*Predsednik:* Ljubomir Boberić  
*Članovi:* Mirjana Toplak, Kosta Marcikić, Rista Milovanović, Aleksandra Životić, Milan Zucajić, Angelina Radvanj, Lajoš Rac-Sabo, Josip Poka

## ČLANOVI STRUČNOG VEĆA JUR-A BALETA

*Predsednik:* Živojin Novkov

*Članovi:* Biljana Maksić, Mirjana Milenković, Vujadin Popović, Ilinka Grnja, Marija Ignjatović, Petar Jerant, Đurđica Gorec, Tatjana Pandurović

## ČLANOVI SAVETA OOUR TEHNIČKE SLUŽBE

*Predsednik:* Ranko Beljanski

*Članovi:* Mileta Leskovac, Ljubomir Vojnović, Borivoj Beljanski, Živko Popov, Ristana Babić, Jovan Pavlović, Vladimir Šabec, Miloš Hadžić

## ČLANOVI SAVETA OOUR OPŠTE SLUŽBE SA ŠTAMPARSKIM POGONOM

*Zamenik predsednika:* Jovan Mirosavljević, direktor Operativne direkcije

*Članovi:* Ljubica Zeremski, Slavoljub Ivanov, Julka Lalić, Ivanka Maksimović, Milan Popov, Vera Srđanov, Miloš Hadžić.

## ČLANOVI POZORIŠNOG SAVETA

*Predsednik:* Vladimir Stojanović, glumac,

*Članovi:* imenovani od strane društveno-političkih organizacija i zajednice, Vladimir Skrobomja, VKV radnik-ofset mašinista, Jasna Melvinger, profesor, Nevenka Dobronjovski, profesor, Boško Petrović, književnik, Bogoljub dr Stanković, profesor, Slobodan Budakov, direktor Televizije, Zora Čizmić, nastavnik, Milutin Blagojčev, službenik, Sava Savin, diplomirani ekonomista, Đorđe Kačanski, student

*Članovi:* (izabrani od kolektiva)

Dragiša Šokica, Tomislav Jovanović, Petar Petković, Dimitri Marinovski, Ankica Jelkić, Branko Pugar, Dragoslav Vasiljević, Ljudevit Volf, Stevan Gavanski, Aranka Habram, Borivoje Ilić, Đorđe Pantelić, Jovan Mirosavljević, Mira Jovanović.

---

## R E P E R T O A R / D R A M A

---

### PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Ž. B. P. Molijer (Molière)  
GRADANIN PLEMIC  
(Le bourgeois-gentilhomme)

*Preveo:* Simo Matavulj

*Režija:* Kazimjež Dejmek

*Scenografija i kostimi:* Ivona Zaborovska, kao gost

*Muzika:* Jerži Dobžanski

*Dirigent:* Imre Toplak

*Koreograf:* Žarko Milenković

*Lica:*

Ivan Hajtl (*Žurden*), Ljubica Ravasi (*Gospoda Žurden*), Ljubica Jović (*Lusila*), Aleksandar Đorđević (*Kleont*), Toma Jovanović (*Dorant*), Jelica Bjeli (*Dorimena*), Anđelka Vesnić-Vasiljević (*Nikolija*), Dragutin Kolesar (*Kovijel*), Dragutin Kolesar (*Učitelj muzike*), Vitomir Ljubičić (*Učitelj filozofije*), Dragoslav Janković-Maks (*Učitelj mačevanja*), Petar Petković (*Učitelj plesa*), Tihomir Pleskonjić (*Krojač*), Toma Knežević (*Učenik učitelja muzike*).

9. oktobra 1973.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)

6359 gledalaca (5037 u mestu, 1322 na gostovanju)

Bernard Šo (Shaw)

ZANAT GOSPOĐE VOREN

(Mrs. Warren's Profession)

*Preveo:* Arsa Jovanović

*Režija:* Dimitrije Đurković

*Scenografija:* Mileta Leskovac

*Kostimi:* Božana Jovanović, kao gost

*Lica:*

Milica Kljaić-Radaković (*Gospoda Voren*), Ksenija Martinić-Pavlović (*Vivi*), Franja Živni (*Pred*), Velimir Životić (*Ser Džordž Krofts*), Vitomir Ljubičić (*Semjuel Gardner*), Aleksandar Đorđević (*Frank Gardner*).

23. oktobra 1973.

21 predstava (14 u mestu, 7 na gostovanju)

7285 gledalaca (5011 u mestu, 2274 na gostovanju)

Miroslav Krleža

VUČJAK

*Režija:* Želimir Orešković

*Scenografija:* Zvonko Lončarić, kao gost

*Kostimi:* Marija Žarak, kao gost

*Muzika:* Bogdan Ruškuc, kao gost

*Asistent reditelja:* Milan Pletel, kao gost

*Lica:*

Toma Knežević (*Krešimir Horvat*), Milica Kljaić-Radaković (*Marija Margetička*), Mirjana Gardi-

novački / Ilinka Suvačar (*Eva*), Feodor Tapavički (*Juraj Kučić*), Ivan Hajtl (*Vjekoslav Hadrović*), Stevan Gardinovački (*Pantelija Crnjaković*), Aleksandar Đorđević (*Mitar*), Rade Kajadinović (*Lukač*), Miodrag Lončar (*Grga Temerlin*), Franjo Živni (*Starac*), Dragiša Šokica (*Perekov Juro*), Vlada Stojanović (*Lazar Margetić*), Slavko Đorđević (*Polugan*), Toma Jovanović (*Doktor Zlatko Strelac*), Vitomir Ljubičić (*Venger Ugarković*), Petar Petković (*Šef-redaktor*), Dragutin Kolesar (*Šipušić-meter*), Tibor Kiš (*Korektor*), Dragica Sinovčić-Brković (*Mati*), Zaida Krimšamhalov (*Žena*), Ilinka Suvačar / Mirjana Gardinovački (*Seoska cura*).

8. januara 1974.

16 predstava (12 u mestu, 4 na gostovanju)  
5431 gledalac (4226 u mestu, 1205 na gostovanju)

Miroslav Antić

#### SENTIMENTALNA PREDSTAVA

*Dramatizacija poezije i režija:* Dimitrije Đurković

*Muzika:* Zoran Hristić

*Scenografija:* Vladimir Marenčić, kao gost

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Ljubica Ravasi (*Stari Profesor*), Velimir Životić (*Jedan čovek*), Milena Bulatović (*Jedna žena*), Ksenija Martinov-Pavlović (*Prvo dete*), Ljubica Jović (*Druga ćerka*), Tihomir Pleskonjić (*Cigarin*), Mirjana Gardinovački (*Ciganka*).

23. marta 1974.

10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju)  
3346 gledalaca (2740 u mestu, 606 na gostovanju)

#### OBNOVE

Zoran Petrović

#### SELO SAKULE, A U BANATU

Prema proznim i dramskim tekstovima Zorana Petrovića napisao scenario Dimitrije Đurković.

*Režija:* Dimitrije Đurković

*Scenografija i kostimi:* Zoran Petrović, kao gost

*Muzički saradnik:* Zoran Hristić, kao gost

*Asistent režije:* Mirjana Banjac

#### Igraju:

Milija Kljaić-Radaković, Mirjana Banjac, kao gost, Milena Bulatović, Zaida Krimšamhalov, Anđelija Vesnić, Ksenija Martinov-Pavlović, Ivan Hajtl, Stevan Šalajić, Franja Živni, Lazar Bogdanović, Stojan Jovanović, Dragutin Kolesar, Feodor Tapavički, Dragiša Šokica, Sonja Josić, Ljubica Jović, Ilinka Suvačar, Toma Knežević, Vasa Vrtipražski, Vlada Stojanović, Aleksandar Đorđević, Tibor Kiš.

11. marta 1969.

18 predstava (4 u mestu, 14 na gostovanju)  
9239 gledalaca (2114 u mestu, 7125 na gostovanju)

Branislav Nušić

#### GOSPODA MINISTARKA

*Režija:* Miodrag Gajić, kao gost

*Scenografija:* Stevan Maksimović

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Izbor muzike:* Vartkes Baronijan, kao gost

*Lica:*

Rade Kojadinović (*Sima Popović*), Ljubica Ravasi (*Živka*), Anđelija Vesnić (*Dara*), Mirko Petković (*Raka*), Toma Jovanović (*Čeda*), Stevan Gardinovački (*Ninković*), Miodrag Lončar (*Ujka Vasa*), Sofija Perić-Nešić (*Tetka Savka*), Danica Kuculović (*Tetka Daca*), Vlada Stojanović (*Jova Pop Arsin*), Mihailo Miličević (*Teča Panta*), Dragica Sinovčić-Brković (*Soja*), Tihomir Pleskonjić (*Sava Mišić*), Stevan Šalajić (*Pera Kalenić*), Vitomir Ljubičić (*Pera, pisar*), Slavko Đorđević (*Rista Todorović*), Ilinka Suvačar (*Anka*), Verica Milošević (*Učiteljica engleskog jezika*), Toma Knežević (*Policijski pisar*).

31. marta 1973.

24 predstave (20 u mestu, 4 na gostovanju)  
9117 gledalaca (7511 u mestu, 1606 na gostovanju)

---

#### PREMIJERE NA SCENI „BEN AKIBA“

---

Jovan Sterija Popović

#### POKONDIRENA TIKVA

*Režija:* Dejan Mijač

*Scenografija:* Radovan Marušić, kao gost

*Kostimi:* Jasna Petrović

Lica:

Dobriša Šokica (*Fema*), Milena Bulatović (*Evica*), Zaida Krimšamhalov (*Sara*), Ilinka Suvačar (*Anča*), Stevan Šalajić (*Ružičić*), Stevan Gardinovački (*Jovan*), Vasa Vrtipražki (*Vasilije*), Rade Kojadinović (*Mitar*).

16. oktobra 1973.

42 predstave (23 u mestu, 19 na gostovanju)  
14 920 gledalaca (5973 u mestu, 8947 na gostovanju)

Žorž Fejdo (Feydeau)  
BUBA U UHU  
(La puce à l'oreille)

Prevela: Ivanka Marković  
Režija: Slavenko Saletović  
Scenografija: Todor Lalicki, kao gost  
Kostimi: Jasna Petrović

Lica:

Stevan Šalajić (*Viktor-Emanuel Šandebiz*), Stevan Šalajić (*Poš*), Vasa Vrtipražki (*Kamij Šandebiz*), Mirko Petković (*Romen Turnel*), Miodrag Lončar (*Doktor Finaš*), Stevan Gardinovački (*Karlos Homenides*), Ivan Hajtl (*Ogisten Ferajon*), Rade Kojadinović (*Etjen*), Feodor Tapavički (*Ragbi*), Mihailo Miličević (*Batisten*), Dobriša Šokica (*Rejmong Šandebiz*), Sonja Josić (*Lisjen Homenides*), Milena Bulatović (*Antoaneta*), Ilinka Suvačar (*Eženi*).

20. oktobra 1973.

26 predstava (20 u mestu, 6 na gostovanju)  
7476 gledalaca (5586 u mestu, 1890 na gostovanju)

Vesna Janković  
FROJLAJNANA  
Lirska komedija u dva dela po motivima „Švabice“ Laze Lazarevića

Režija: Slavenko Saletović  
Scenografija: Miodrag Tabacki, kao gost  
Kostimi: Mira Čohadžić, kao gost  
Muzički saradnik: Dušan Stular

Lica:

Ksenija Mertinov-Pavlović (*Ana*), Vasa Vrtipražki (*Miša*), Mirko Petković (*Kosta*), Tihomir Plesko-

njić (*Tumanov*), Ljubica Jović (*Klara*), Sonja Josić (*Devojka*), Dušan Stular (*Klavirista*).

18. decembra 1973.

23 predstave (18 u mestu, 5 na gostovanju)  
5402 gledalaca (4049 u mestu, 1354 na gostovanju)

Branislav Nušić  
DR

Režija: Želimir Orešković  
Scenografija: Mileta Leskovac  
Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić

Lica:

Ivan Hajtl (*Života*), Jelica Bjeli (*Mara*), Vasa Vrtipražki (*Milorad*), Vera Milošević (*Slavka*), Stevan Šalajić (*Ujka Blagoje*), Danica Kukulović (*G-da Spasojevička*), Anđelija Vesnić (*G-da Protička*), Dobriša Šokica (*Velimir Pavlović*), Vlada Matić (*Dr Rajser*), Zaida Krimšamhalov (*Sojka*), Petar Petković (*Sojkin muž*), Sonja Josić (*Klara*), Ilinka Suvačar (*Marica*), Radmila Radulović (*Pepika*).

1. marta 1974.

20 predstava (12 u mestu, 8 na gostovanju)  
6927 gledalaca (3945 u mestu, 2982 na gostovanju)

## OBNOVE

Sastavili Vlada Popović i Petar Marjanović  
NOVOSADSKA PROMENADA  
scensko-muzička panorama u dva dela

Režija: Dejan Mijač  
Scenografija: Mileta Leskovac  
Kostimi: Stana Jatić  
Scensko kretanje: Branko Marković, kao gost  
Muzički saradnik: Dušan Stular

Učestvuju:

Milica Kljajić-Radaković, Dobriša Šokica, Milena Šijački-Bulatović, Zlata Đurišić, Sonja Josić, Mirjana Gardinovački, Ljubica Jović, Ksenija Martinov-Pavlović, Ivan Hajtl, Petar Petković, Franja Živni, Dragutin Kolesar, Vlada Matić, Feodor Tapavički, Vasa Vrtipražki, Aleksandar Đorđević. U predstavi učestvuje i tamburaški orkestar: Jovica Jovanović, Stojan Jovanović, Lazar Bogdanović, Duško Sučević i Dušan Stular.



16. marta 1973.

36 predstava (21 u mestu, 15 na gostovanju).

10 913 gledalaca (6048 u mestu, 4865 na gostovanju)

Ljubivoje Ršumović  
ŠUMA KOJA HODA

Režija: Dejan Mijač  
Muzika: Vojkan Borisavljević  
Scenografija: Radovan Marušić, kao gost  
Kostimi: Jasna Petrović  
Koreograf: Branko Marković, kao gost

Igraju:

Danica Kukulović, Ksenija Martinov-Pavlović, Ljubica Jović, Sonja Josić, Dragutin Kolesar, Dragiša Šokica, Vasa Vrtipraški, Aleksandar Đorđević. Muzičari: Miroslav Cvijanović, Petar Bahum, Dragiša Popović, Ferenc Kovač.

17. novembra 1972.

18 predstava (12 u mestu, 6 na gostovanju)

6869 gledalaca (4009 u mestu, 2860 na gostovanju)

---

### TREĆA SCENA

---

#### PREMIJERE

Slobodan Stojanović  
T I S I T O

Režija: Dejan Mijač  
Fotografija: Miroslav Polzović

Lica:

Rade Kojadinović (*Čika-Jakov*), Velimir Životić (*Pican*), Zlata Đurišić (*Kosara*), Vlada Stojanović (*Drug Raje Rusa*), Franja Živni (*Guta*), Slavko Đorđević (*Komšija*), Vera Milošević (*Čerka lepe Natalije*), Stevan Šalajić (*Piculj*), Miodrag Lončar (*Mihailov brat*), Neda Šalajić (*Ona*), Saša Tripković (*On*).

23. novembra 1973.

10 predstava (6 u mestu, 4 na gostovanju)

1598 gledalaca (546 u mestu, 1052 na gostovanju)

Ukupno su izvedene 282 predstave (184 u mestu, 98 na gostovanju).

Ukupno je bilo 94 882 gledaoca (56 794 u mestu, 38 088 na gostovanju).

---

## R E P E R T O A R / O P E R A

---

### PREMIJERA NA VELIKOJ SCENI

Djakomo Pučini (Puccini)  
MADAM BETERFLAJ  
(Madame Buterfly)

Režija: Dejan Miladinović  
Scenografija: Mileta Leskovac  
Kostimi: Jasna Petrović  
Dirigent: Marijan Fajdiga

Lica:

Šime Mardešić i Vladan Cvejić (*Bendžamin Franklin Pinkerton*), Dimitri Marinovski, Dušan Baltić i Franc Puhar (*Sarples*), Vera Kovač-Vitkai i Marija Tuntev (*Čo-Čo-San*), Aranka Herčan-Bodrić i Jelena Inić (*Suzuki*), Franja Knebl (*Goro*), Svetozar Drakulić (*Bonzo*), Dušan Baltić i Franc Puhar (*Jamadoro*), Rudolf Nemet (*Komesar*), Vera Berdović (*Ket Pinkerton*).

25. januara 1974.

12 predstava (6 u mestu, 6 na gostovanju)

4925 gledalaca (2680 u mestu, 2245 na gostovanju)

Aleksandar Borodin  
KNEZ IGOR

Režija: Dejan Miladinović  
Scenografija: Vladimir Marenić, kao gost  
Kostimi: Stana Jatić, kao gost  
Koreografija: Franja Horvat, kao gost  
Dirigent: Lazar Buta

Lica:

Dimitri Marinovski (*Knez Igor*), Marija Tuntev (*Jaroslavna*), Vojislav Kukulović i Šime Madešić (*Vladimir*), Rudolf Nemet (*Galicki*), Svetozar Drakulić (*Končak*), Jelena Ječmenica-Inić i Aranka Herčan-Bodrić (*Končakovna*), Aleksandar Mandić (*Ovlur*), Dušan Bugarin i Dušan Baltić (*Skula*), Franja Knebl (*Jeroška*), Irena Davosir-Matanović (*Polovecka devojka*), Slavica Gubanić (*Dadilja*).

16. aprila 1974.

4 predstave 3 u mestu, 1 na gostovanju)

1874 gledaoca (1422 u mestu, 452 na gostovanju)



## OBNOVE

Djuzepe Verdi  
N A B U K O  
(Nabucco)

*Dirigent:* Imre Toplak  
*Režija:* Serž Vafijadis, kao gost  
*Scenografija:* Stevan Maksimović  
*Kostimi:* Božana Jovanović, kao gost  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdanović

### Lica:

Dimitri Marinovski (*Nabuko*), Vladan Cvejić (*Ismael*), Rudolf Nemet (*Zakarija*), Marija Tuntev (*Abigail*), Aranka Herčan-Bodrić i Jelena Inić (*Fenena*), Svetozar Drakulić (*Veliki sveštenik*), Franja Knebl (*Abdalo*), Vera Berdović (*Ana*).

11. novembra 1965.  
3 predstave (1 u mestu, 2 na gostovanju)  
1178 gledalaca (106 u mestu, 1072 na gostovanju)

Djuzepe Verdi  
T R A V I J A T A  
(Traviata)

*Dirigent:* Lazar Buta  
*Režija:* Mladen Sabljčić, kao gost  
*Scenografija:* Dragoslav Vasiljević  
*Kostimi:* Stana Jatić  
*Koreografija:* Margarita Bratonožić  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdanović  
*Koncertmajstor:* Jovan Rac

### Lica:

Vera Berdović (*Violeta*), Mirjana Vrčević-Buta i Jelena Inić (*Flora*), Aleksandra Životić i Irena Davosir Matanović (*Anina*), Vojislav Kukulović i Šime Mardešić (*Alfred*), Franc Puhar i Dušan Bugarin (*Zorž Žermon*), Franja Knebl (*Gaston*), Kosta Marcikić (*Markiz*), Svetozar Drakulić (*Doktor*), Đorđe Moldovanović i Petar Mikalački (*Sluga*).

8. novembra 1970.  
4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)  
1131 posetilac (931 u mestu, 200 na gostovanju)

Gaetano Doniceti (Donizetti)  
L U Č I J A D I L A M E R M U R  
(Lucia di Lammermoor)

*Dirigent:* Marijan Fajdiga  
*Režija:* Branislav Kriška, kao gost

*Scenografija:* Ladislav Vihodil, kao gost  
*Kostimi:* Stana Jatić  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdanović  
*Koreograf:* Boris Tonin  
*Koncertmajstor:* Jovan Rac

### Lica:

Dimitri Marinovski i Dušan Baltić (*Lord Enriko Aston*), Marika Pec-Galer (*Lučija*), Šime Mardešić (*Edgardo*), Vojislav Kukulović i Aleksandar Mandić (*Arturo*), Svetozar Drakulić (*Rajmondo*), Jelena Ječmenica-Inić i Silvija Franc (*Alisa*), Franja Knebl (*Normano*).

29. januara 1971.  
4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)  
655 posetilaca (387 u mestu, 268 na gostovanju)

Vinčenco Bellini (Bellina)  
N O R M A

*Dirigent:* Imre Toplak  
*Režija:* Branislav Kriška, kao gost  
*Scenografija:* Ladislav Vihodil, kao gost  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdanović  
*Koncertmajstor:* Ladislav Tibor

### Lica:

Vladan Cvejić (*Polione*), Svetozar Drakulić (*Orovez*), Marija Tuntev (*Norma*), Irena Davosir-Matanović (*Adaldjiza*), Jelena Inić (*Klotilde*), Franja Knebl (*Flavio*).

30. januara 1972.  
3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
1554 gledalaca (1048 u mestu, 506 na gostovanju)

Jakov Gotovac  
E R O S O N O G A S V I J E T A

*Režija:* Mladen Sabljčić, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Marenčić, kao gost  
*Koreografija:* Branko Marković, kao gost  
*Kostimi:* Stana Jatić, kao gost  
*Dirigent:* Mladen Jagušt, kao gost

### Lica:

Vera Kovač-Vitkai, Irena Davosir-Matanović (*Djula*), Šime Mardešić, Vladan Cvejić (*Miča*), Aranka Herčan-Bodrić, Jelena Inić (*Doma*), Dimitri

Marinovski, Franc Puhar (*Sima*), Svetozar Drakulić, Rudolf Nemet (*Marko*), Kosta Marcikić (*Momak*).

22. oktobra 1972.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)  
2622 gledaoca (2262 u mestu, 360 na gostovanju)

Djuzepe Verdi  
RIGOLETO  
(Rigoletto)

Režija: Serž Vafijadis, kao gost  
Scenografija: Vladimir Marenić, kao gost  
Kostimi: Stana Jatić, kao gost  
Dirigent: Imre Toplak

Lica:

Vojislav Kukulović i Šime Mardešić (*Vojvoda*), Dimitri Marinovski, Franc Puhar (*Rigoletto*), Vera Berdović (*Djilda*), Svetozar Drakulić (*Sparafučile*), Jelena Inić (*Madalena*), Čedomir Milušić (*Čeprano*), Vera Kovač-Vitkai (*Grofica Čeprano*), Dušan Baltić (*Marulo*), Franja Knebl (*Borsa*), Aranka Herčan-Bodrić (*Djovana*).

21. novembra 1972.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)  
1614 gledalaca (934 u mestu, 680 na gostovanju)

Kornel Trailesku  
MAČAK U ČIZMAMA

Režija: Dejan Miladinović  
Scenografija: Vlada Spasić, kao gost  
Kostimi: Stana Jatić, kao gost  
Dirigent: Lazar Buta

Lica:

Zdenka Nikolić (*Mačak*), Šime Mardešić (*Jovica*), Vojislav Kukulović (*Car*), Vera Berdović (*Princeza*), Aranka Herčan-Bodrić (*Dadilja*), Dimitri Marinovski (*Veliki dostojanstvenik*), Franja Knebl (*Prvi vitez*), Vladan Cvejić (*Drugi vitez*), Franc Puhar (*Treći vitez*), Rudolf Nemet (*Četvrti vitez*), Dušan Bugarin (*Rob*), Svetozar Drakulić (*Grdosija-džin*), Dušan Baltić (*Prvi razbojnik*), Svetozar Drakulić (*Drugi razbojnik*), Čedomir Milušić (*Dvorjanin*), Ilija Urošević (*Zmaj*), Mira Subotički (*Bela Maca*), Gabrijela Teglaši (*Zečić*).

6. aprila 1973.

7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)  
2935 gledalaca (2564 u mestu, 371 na gostovanju)

Djakomo Pučini (Puccini)  
TOSKA  
(Tosca)

Dirigent: Lazar Buta  
Režija: Serž Vafijadis, kao gost  
Scenografija: Vladimir Marenić, kao gost  
Kostimi: Jasna Petrović

Lica:

Marija Tuntev (*Florija Toska*), Šime Mardešić i Vladan Cvejić (*Mario Kavardosi*), Dimitri Marinovski (*Skarpija*), Dušan Baltić (*Čezare Andjeloti*), Svetozar Drakulić (*Crkvenjak*), Franja Knebl (*Spoleta*), Čedomir Milušić (*Šjarone*), Aranka Herčan-Bodrić (*Glas pastira*), Franc Puhar (*Tamničar*).

5. juna 1973.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
963 gledaoca (689 u mestu, 274 na gostovanju)

---

#### PREMIJERE NA SCENI „BEN AKIBE“

---

Imre Kalman (Kálmán)  
GOSPOĐICA ŽUŽI  
(Zsuzsi kisasszony)

Režija: Laslo Šeregi, kao gost  
Scenografija: Činadi Ištvan, kao gost  
Kostimi: Sekelji Piroška, kao gost  
Koreografija: Žarko Milenković  
Dirigent: Imre Toplak

Lica:

Irena Davosir-Matanović (*Žuži*), Aleksandar Mandić (*Peterfi*), Dušan Baltić (*Falseti*), Dušan Bugarin (*Dinje*), Jelena Ječmenica-Inić (*Serafina*), Franja Knebl (*Pribičei*), Mirjana Vrčević-Buta (*Terezija*), Svetozar Drakulić (*Sekretar*), Čedomir Milušić (*Detektiv*).

18. novembra 1973.

14 predstava (9 u mestu, 5 na gostovanju)  
3414 posetilaca (1828 u mestu, 1586 na gostovanju)

## OBNOVE

Ivo Lotka-Kalinski  
VLAST I ANALFABETA

Režija: Dejan Miladinović  
Scenografija: Stevan Maksimović  
Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić  
Dirigent: Marijan Fajdiga

### Lica:

VLAST: Dušan Baltić (*Toza*), Aranka Herćan-Bodrić (*Mara*), Franja Knebl (*Miloje*), Dušan Bugarin (*Arsa*), Vojislav Kukulović (*Nikolić*), Mirjana Vrčević-Buta (*Gospa Dara*), Svetozar Drakulić (*Tozin kum*), Jelena Ječmenica Inić (*Tozina kuma*).  
ANALFABETA: Rudolf Nemet (*Načelnik*), Zdenka Nikolić (*Načelnikova žena*), Vojislav Kukulović (*Mika*), Franja Knebl (*Sreta*), Aranka Herćan-Bodrić (*Mica*), Kuzman Tankosić (*Pandur*).

15. februara 1973.  
2 predstave u mestu  
482 gledaoca

Ukupno je izvedeno 69 predstava (45 u mestu, 24 na gostovanju).  
Ukupno je bilo 24 341 gledalac (15 333 u mestu, 9 008 na gostovanju).

## R E P E R T O A R / B A L E T

### PREMIJERE

Žan Franse (François)  
GOSPOĐICE SA KROVA  
(Les Demoiselles de la Nuit) (I)

Ž. Bize—R. Ščedrin  
KARMEN (II)

Koreografija: Iko Otrin  
Scenografija: Stevan Maksimović  
Kostimi: Jasna Petrović  
Dirigent: Marijan Fajdiga

### Lica:

(I). Erika Marijaš-Brzić (*Agata*), Živojin Novkov i Nikola Uzelac (*Baron*), Bora Mladenović k.g. — Beograd (*Mladi muzičar*), Sofija Đurković i Nada Bikicki (*Madam*), Mira Matić (*Petra*).

(II). Erika Marijaš-Brzić (*Karmen*), Bora Mladenović (*Don Hoze*), Nikola Uzelac i Bela Kurunci (*Eskamilo*), Sofija Đurković (*Mercedes*), Mira Matić (*Fraskita*), Jelica Prokić (*Dolores*), Tanja Pandurović (*Krijumčar*).

30. oktobra 1973.  
9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)  
3195 gledalaca (2607 u mestu, 588 na gostovanju)

Aleksandar Glazunov  
RAJMONDA

Koreografija i režija: Žarko Milenković  
Scenografija: Mileta Leskovac  
Kostimi: Mirjana Stojanović-Maurić  
Dirigent: Imre Toplak

### Lica:

Biljana Maksić i Erika Marijaš-Brzić (*Rajmonda*), Radomir Vučić k.g. — Beograd (*Zan Debrijen*), Živojin Novkov i Oto Ris (*Abdurahman*), Jelica Prokić (*Grofica Sibila*), Petar Jerant (*Rajmondin otac*), Mira Grujić (*Dadilja*), Dobrila Novkov i Mirjana Matić-Milenković (*Klemansa i Henrijeta*), Nikola Uzelac, Živojin Novkov i Oto Ris (*Bernar*), Vladimir Jelkić (*Marsel*), Ilinka Grnja (*Bela Dama*), Petar Jerant (*Andrej II*), Mira Grujić (*Kraljica*), Nikola Uzelac (*Đavo*), Ignjat Ignjatović (*Šut*).

12. marta 1974.  
7 predstava (5 u mestu, 2 na gostovanju)  
2347 gledalaca (1756 u mestu, 1091 na gostovanju)

## OBNOVE

Krešimir Baranović  
LICITARSKO SRCE (II)

Dirigent: Marijan Fajdiga  
Režija i koreografija: Branko Marković, kao gost  
Scenografija: Stevan Maksimović  
Kostimi: Stana Jatić  
Koncertmajstor: Tibor Laslo

### Lica:

(II). Biljana Maksić i Dobrila Novkov (*Devojka*), Oto Ris (*Momak*), Erika Marijaš-Brzić, Mirjana Milenković i Nedeljko Vojkić (*Srca*), Živojin Novkov (*Licitar*), Miroslava Grujić, Mira Dević i Sofija Stojadinović (*Ciganke*), Ignjat Ignjatović i

Andrija Pundov (*Ciganin*), Nevena Antić i Vuja-  
din Popović (*Cirkuski par*), Petar Jerant (*Gajdaš*).

1. juna 1972.

5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)  
2142 gledaoca (962 u mestu, 1180 na gostovanju)

Jozef Bajer (Bayer)  
VILA LUTAKA  
(Die Puppenfee)

Scenografija: Mileta Leskovac  
Kostimi: Stana Jatić  
Dirigent: Lazar Buta  
Režija i koreografija: Žarko Milenković

Lica:

Petar Jerant (*Trgovac*), Radojević Vera (*Devojčica*), Vanga Rastislav (*Uličar*), Hadžihasanović Dze-  
vad (*Seljak*), Subotički Mirjana (*Njegova žena*),  
Marijana Radovanović (*Kćerka*), Ris Oto (*Škotlan-  
danin*), Marković Ljubica (*Njegova žena*), Teglaši  
Gabriela (*Sin*), Gikovski Magdalena (*Poštar*).

Lutke:

Kurunci Bela (*Crnac*), Gorec Đurđica (*Crnkinja*),  
Jelkić Vladimir (*Tirolac*), Prokić Jelica (*Tirolka*),  
Matlas Jelisaveta (*Beba*), Milenković Mira (*Kine-  
skinja*), Đurković Sofija (*Španjolka*), Novkov Ži-  
vojin i Ignjatović Marija (*Mačke*), Tot Gabriela  
i Radojević Snežana (*Dva miša*), Ignjatović Ignjat  
(*Harlekin*), Maksić Biljana (*Kolombina*), Brzić Eri-  
ka (*Vila lutaka*), Grnja Ilinka, Dević Mira, Gru-  
jić Mira, Bikica Nada (*Vile*), Antić Nevena (*Pajac*).

24. novembra 1972.

13 predstava (11 u mestu, 2 na gostovanju)  
4178 gledalaca (3528 u mestu, 650 na gostovanju)

Adolf Šarl Adam  
ŽIZELA  
(Giselle ou les willis)

Koreografija i režija: Gradimir Hadžislavković,  
kao gost  
Scenografija i kostimi: Dušan Ristić, kao gost  
Dirigent: Imre Toplak

Lica:

Erika Marijaš-Brzić (*Žizela*), Bora Mladenović, k.g.  
— Beograd (*Grof Albreht*), Jelica Prokić (*Berta*),

Vladimir Jelkić (*Ilarion*), Petar Jerant (*Vojvoda  
od Kurlandije*), Mira Grujić (*Batilda*), Bela Kurunci  
(*Vilfrid*), Mira Matić-Milenković, Oto Ris, Ignjat  
Ignjatović, Živojin Novkov (*Pas de deux*), Mira  
Dević, Nada Bikicki, Sofija Đurković, Nada Pro-  
tić, Ilinka Grnja, i Biljana Maksić (*Žizeline dru-  
garice*), Biljana Maksić (*Mirta*), Nada Bikicki i Mi-  
ra Dević (*Vile pratilje*).

20. februara 1973.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)  
1513 posetilaca (1331 u mestu, 182 na gostovanju)

Luj Jozef Ferdinand Herold (Héroid)  
VRAGOLANKA  
(La Fille Mal Gardée)

Koreografija i režija: Iko Otrin, kao gost  
Scenografija: Mileta Leskovac  
Kostimi: Jasna Petrović  
Dirigent: Marijan Fajdiga

Lica:

Biljana Maksić, Erika Marijaš-Brzić (*Lizet*), Vla-  
dimir Jelkić (*Mama Simona*), Francisk Valkai i  
Oto Ris (*Kolen*), Petar Jerant (*Tomas*), Živojin  
Novkov (*Alen*), Mira Matić-Milenković (*Kolet*), Je-  
lica Prokić (*Ninet*), Ignjat Ignjatović (*Petao*), Ma-  
rija Ignjatović, Elizabeta Matlas, Mirjana Subo-  
tički i Đurđica Gorec (*Kokoške*), Nada Bikicki,  
Mira Dević, Sofija Đurković i Ilinka Grnja (*De-  
vojke*), Oto Ris (*Seoski notar*).

20. aprila 1973.

10 predstava (3 u mestu, 7 na gostovanju).  
3571 gledalaca (1247 u mestu, 2324 na gostovanju).

Ukupno je izvedeno 49 predstava (34 u mestu, 15  
na gostovanju).

Ukupno je bilo 17.446 gledalaca (11.431 u mestu,  
6.015 na gostovanju).

---

## NOVOSADSKO POZORIŠTE ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

---

Prva premijera: MACSKAJÁTÉK (Mačja igra)  
Erkenj Istvana, izvedena 27. januara 1974. godine.

V.D. upravnik: Németh P. István  
Sekretar: Kovács Viktor

#### Glumci:

Ádám Olga, Berki Zita, Bús Valéria, Čeboki Tereziya, Dognár Ilona, Ferenczi Ilona, F. Várady Hajnalka, Gubik Mira, Ignjatović Marija, Jordán Erzsébet, Ladik Katalin, N. Kiss Júlia, Pribilla Valéria, Romhányi Ibi, Subotički Mirjana, Tusnek Ottilia.

Bambach Róbert, Barácius Zoltán, Faragó Árpád, Fejes György, Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Horváth József, Jovičić Đorđe, Keszég Károly, Korica Miklós, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Sántha Sándor, Sinkó István, Sovény Károly, Szkopál Béla, Vajda Tibor.

Novosadsko pozorište — Újvidéki Színház nema svoj umetnički ansambl. Za svoje predstave vezuje ugovorom pretežno glumce iz Radio Novog Sada, a manje iz Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici.

Örkény István  
M A C S K A J Á T É K  
(Mačja igra)

Režija: Vajda Tibor  
Scenografija: Gyarmathy Ágnes (NR Madarska)  
Kostimi: Annamária Mihajlović

#### Lica:

N. Kiss Júlia (*Orbánné*), Tusnek Ottilia (*Giza*), F. Várady Hajnalka (*Paula*), Pribilla Valéria (*Egérke*), Ladik Katalin (*Ilus*), Ádám Olga (*Adelaida*), Horváth József (*Viktor*), Fischer Károly (*Józsi*), Lőrincz Lajos (*Pincér*).

27. januara 1974.  
13 predstava (12 u mestu, 1 na gostovanju).  
2542 gledaoca (2112 u mestu, 430 na gostovanju).

Friedrich Dürrenmatt  
P L A Y S T R I N D B E R G

Prevela: Berecky Erzsébet  
Režija: Radoslav Dorić  
Scenografija: Nebojša Delja  
Kostimi: Annamária Mihajlović

#### Lica:

M. Romhányi Ibi (*Alice*), Fejes György (*Edgar*), Nagygellért János (*Kurt*), Keszég Károly (*Ügyelő*).  
Pratnja na klaviru: Vindis Károly

3. februara 1974.

15 predstava (12 u mestu, 3 na gostovanju).  
3054 gledaoca (2064 u mestu, 990 na gostovanju).

G. Bernard Shaw  
S O S E M L E H E T T U D N I  
Nikad se ne zna  
(You never can tell)

Režija: Vajda Tibor  
Scenografija: Vladimir Marenić  
Kostimi: Annamária Mihajlović

#### Lica:

Romhányi Ibi (*Clandonné*), Várady Hajnalka (*Glória*), Szkopál Béla (*Philip*), Pribilla Valéria (*Dolly*), Sántha Sándor (*Fergus Crampton*), Fischer Károly (*Dr. Valentine*), Fejes György (*A pincér*), Lőrincz Lajos (*Finch McComas*), Sovény Károly (*Bohun*), Ferenczi Ilona (*Szobalány*).

8. juna 1974.  
3 predstave u mestu,  
268 gledalaca.

## P O Z O R I Š T E M L A D I H

Direktor: Mr Miroslav Radonjić (1936, 15, 1)  
Sekretar: Jelena Radović (1940, 10, 1)  
Šef računovodstva: Saveta Gutalj (1922, 27, 3)  
Reditelj: Ilija Slijepčević (1929, 18, 2)  
Scenograf i tehnički šef: Miodrag Tabački (1947, 1, —)

#### ČLANOVI DRAME:

Aleksandra Kravljanac (1921, 26, 16), Ana Živni (1924, 22, 22), Emilija Miškov (1920, 24, 24), Jelena Slijepčević (1920, 26, 12), Jevto Dušanović (1932, 20, 11), Olga Vojnović (1947, 6, 3), Ružica Nadaždi (1921, 37, 22), Siniša Radosavljević (1938, 13, 13), Slavica Sremčević (1950, 3, 3), Tereza Ilić (1950, 3, 3), Vojislav Cinkocki (1936, 17, 7), Renata Vigi (1951, 1, —), Dušica Anojčić (1953, —, —), Draginja Jergić (1946, 1, —), Ratko Radivojević (1951, —, —).

#### SAVET RADNE ZAJEDNICE

Predsednik: Vladimir Živanov  
Članovi: Jevto Dušanović, Jelena Radović, Olga Vojnović i Aleksandra Kravljanac.  
Savet Radne zajednice izabran: 8. juna 1973. godine.



## UMETNIČKI ODBOR

*Predsednik:* Ilija Slijepčević

*Članovi:* Mr Miroslav Radonjić, Tereza Ilić

## RADNA ZAJEDNICA

*Predsednik:* Siniša Radosavljević

Svi članovi kolektiva Pozorišta mladih Novi Sad.

## R E P E R T O A R

### PREMIJERE

Radoslav Pavelkić

#### PRODAVNICA LUTAKA

*Režija:* Duško Rodić, kao gost

*Scenografija:* Vlajko Vukosav

*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost

*Kostimi i lutke:* Sarvaš Šandor

*Lica:*

Jevto Dušanović (*Mačak*), Aleksandra Kravljanac (*Pajac*), Ružica Nadaždi (*Zeka*), Jelena Slijepčević (*Žirafa*), Siniša Radosavljević (*Petao*), Olga Vojnović (*Magarence*), Ankica Živni (*Lutkica Spavalica*), Ankica Živni (*Rica skitnica*), Vojislav Cinkocki (*Kesaroš*), Vojislav Cinkocki (*Čarobnjak tandara*), Emilija Miškov (*Harmonika*), Siniša Radosavljević (*Glas spomenika*).

16. oktobra 1973.

36 predstava (35 u mestu, 1 na gostovanju).

5018 gledalaca (4618 u mestu, 400 na gostovanju).

Radoslav Pavelkić

#### NOVOGODIŠNJA BAJKA

*Režija:* Ilija Slijepčević

*Scenografija:* Vlajko Vukosav

*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost

*Izrada lutaka:* Sarvaš Šandor

*Lica:*

Ratko Radivojević (*Vuk*), Renata Vigi (*Lisica*), Dušica Anojčić (*Zec I*), Draginja Jergić (*Zec II*), Olgica Vojnović (*Zec III*), Jevto Dušanović (*Meda*), Aleksandra Kravljanac (*Jelka I*), Jelena Slijepčević

(*Jelka II*), Vojislav Cinkocki (*Čira*), Tereza Ilić (*Dragana*), Siniša Radosavljević (*Deda Mraz*).

23. decembra 1973.

46 predstava u mestu.

6.820 gledalaca u mestu.

Dragutin Dobričanin

#### KUCKAVA BAJKA

*Režija:* Ilija Slijepčević

*Scenografija i kostimi:* Mileta Leskovac, kao gost

*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost

*Igre uvežbala:* Svenka Vasiljev-Savić, kao gost

*Lica:*

Ratko Radivojević (*Kucko*), Dušica Anojčić (*Princeza*), Vojislav Cinkocki (*Otkuc*), Jevto Dušanović (*Car*), Siniša Radosavljević (*Prvi vojnik*), Renata Vigi (*Drugi vojnik*), Draginja Jergić (*Cik Riki*), Aleksandra Kravljanac (*Carica*), Tereza Ilić, Olga Vojnović i Slavica Sermčević (*Vojnici, dvorske dame*).

30. marta 1974.

29 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju).

1162 gledaoca (921 u mestu, 1500 na gostovanju).

### OBNOVE

Dragutin Dobričanin-Guta

#### PRIČA O MALOM BRATU

*Režija:* Ilija Slijepčević

*Scenografija:* Mileta Leskovac, kao gost

*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost

*Lutke i kostimi:* Sarvaš Šandor

*Lica:*

Aleksandra Kravljanac (*Boki dete iz grada*), Siniša Radosavljević (*Vučko dete iz sela*), Olgica Vojnović (*Beba*), Vojislav Cinkocki (*Sneško*), Jevto Dušanović (*Sunce*), Jelena Slijepčević (*Mesec*), Ankica Živni (*Glavnokomandujuća sveća*), Đorđe Čirić (*Glavnokomandujuće lonče*), Ružica Nadaždi, Emilija Miškov, Mladen Petković i Slavica Sremčević (*Lončići, plamićci, pahuljice*).

15. marta 1973.

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju).

1162 gledaoca (1038 u mestu, 124 na gostovanju).

Jirži Jaroš

LEPA ULJANA I JANKO

Režija: Ilija Slijepčević

Scenografija: Vlajko Vukosav

Muzika: Jovan Adamov, kao gost

Kostimi i lutke: Vlajko Vukosav

Lica:

Dorđe Ćirić (*Princ Janko*), Aleksandra Kravljanac (*Lepa Uljana*), Siniša Radosavljević (*Kralj Sunca*), Vojislav Cinkocki (*Kralj Meseca*), Jelena Slijepčević (*Kralj Vetra*), Siniša Radosavljević (*Zmaj*), Aleksandra Kravljanac (*Veštica*), Ankica Živni (*Prva princeza*), Slavica Sremčević (*Druga princeza*), Tereza Ilić (*Treću princeza*), Emilije Miškov (*Lobanja*), Vojislav Cinkocki (*Zmajev Vilenjak*), Siniša Radosavljević (*Jankov Vilenjak*), Olga Vojnović (*Pastirica*), Jevto Dušanović (*Pastir*).

24. maja 1973.

11 predstava (8 u mestu, 3 na gostovanju).

2421 gledalac (921 u mestu, 1500 na gostovanju)

Kardoš—Teršanski

MIŠKO VEVERIĆ

Režija: Đula Kovač, kao gost

Scenografija: Vlajko Vukosav

Skice i lutke izrađene u radionica Državnog pozorišta lutaka, Budimpešta

Muzika: Maroš Rudolf, kao gost

Lica:

Tereza Ilić, Olga Vojnović (*Miško Veverić*), Ankica Živni (*Mica Veverica*), Vojislav Cinkocki (*Roka*), Siniša Radosavljević (*Agari*), Aleksandra Kravljanac (*Bumba*), Emilija Miškov (*Sova*), Vojislav Cinkocki (*Mornar Medved*), Emilija Miškov (*Dr. Mek-mek-meteorolog*), Aleksandra Kravljanac (*Dugovrata žirafa*), Siniša Radosavljević (*Krokodil*), Ankica Živni (*Slon, poslon*), Vojislav Cinkocki (*Ap-apira-soka-tira*), Ružica Nadaždi (*Suta*), Emilija Miškov (*Tunja*), Aleksandra Kravljanac (*Zvečarka zmiya*), Siniša Radosavljević (*Tigar*), Ružica Nadaždi, Aleksandra Kravljanac, Emilija Miškov (*Male Veverice*).

18. februara 1970.

17 predstava (7 u mestu, 10 na gostovanju).

3978 gledalaca (678 u mestu, 3300 na gostovanju).

Henrih Veljaminović

Genadij Mihaljlović Ciferov

HOĆU DA BUDEM VELIK

Preveo: Boško Zeković

Režija: Ilija Slijepčević

Scenografija: Vlajko Vukosav

Kostimi i skice: Mirjana Stojanović-Maurič, kao gost

Muzika: Stevan Burka, kao gost

Lica:

Jelena Slijepčević (*Mama Mačka*), Olga Vojnović (*Malo Mače*), Siniša Radosavljević (*Lav usamljenik*), Aleksandra Kravljanac (*Žirafa iz šumskog ureda na nadene stvari*), Ružica Nadaždi (*Jednoui zec*), Ankica Živni (*Dvouhi zec*), Dušica Anojčić (*Leptir na poljani*), Jevto Dušanović (*Slonče na prozoru*), Tereza Ilić (*Paun*), Dušica Anojčić (*Veverica*), Ankica Živni (*Majmun*), Olga Vojnović (*Ptica*), Aleksandra Kravljanac (*Miš*).

2. aprila 1972.

10.075 gledalaca (375 u mestu, 9700 na gostovanju).

23 predstave (3 u mestu, 20 na gostovanju).

Nina Kisijan po Kiplingu

RADOZNALO SLONČE

Preveo: Velimir Kolundžija

Stihove prepevao: Ljubiša Đokić

Režija: Ilija Slijepčević

Scenografija: Mileta Leskovac, kao gost

Kostimi i skice: Mirjana Stojanović-Maurič, kao gost

Muzika: Dušan Stular, kao gost

Lica:

Tereza Ilić (*Slonče*), Ankica Živni (*Pingvin*), Slavica Sremčević (*Pavijan*), Olga Vojnović (*Žirafa*), Vojislav Cinkocki (*Kengur*), Siniša Radosavljević (*Krokodil*), Jevto Dušanović (*Piton*), Emilija Miškov (*Nilski konj*), Jelena Slijepčević (*Tigar*), Ružica Nadaždi (*Zebra*), Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović (*Slonovi*), Jelena Slijepčević (*Korpa*).

11. juna 1972.

23 predstave (21 u mestu, 2 na gostovanju).

2734 gledalaca (2314 u mestu, 420 na gostovanju).

Staša Jelić  
CRVENKAPA

Režija: Milivoje Radaković  
Scenografija: Vlajko Vukosav  
Kreator lutaka: Milivoje Radaković  
Muzika: Dušan Stular, kao gost

Lica:

Olga Vojnović (*Pripovedačica*), Ankica Živni (*Crvenkapa*), Aleksandra Kravljanac (*Majka*), Vojislav Cinkocki (*Lovac Luka*), Ružica Nadaždi (*Baka*), Siniša Radosavljević (*Vuk*), Olga Vojnović (*Zečić Belorepić*), Tereza Ilić (*Gljivica Belotačkica*), Ružica Nadaždi (*Psetance*), Aleksandra Kravljanac, Olga Vojnović i Tereza Ilić (*Patka, pačići, petao, ptice*).

1. novembra 1970.  
12 predstava u mestu.  
1348 gledalaca u mestu.

A. Gernatova  
T. Gurevičova  
PATKICA ŽUTKICA

Režija i lutke: Milivoje Radaković  
Scenografija: Vlajko Vukosav  
Muzika: Dušan Stular, kao gost

Lica:

Siniša Radosavljević i Jevto Dušanović (*Pajac*), Ankica Živni (*Aljenka*), Emilija Miškov (*Patkica*), Aleksandra Kravljanac (*Lisica*), Jelena Slijepčević (*Jež*).

4. marta 1967.  
7 predstava u mestu.  
513 gledalaca u mestu.

Estera Tot  
KO SE BOJI VUKA JOŠ

Režija: Milivoje Radaković  
Scenografija: Vlajko Vukosav  
Kreator lutaka: Vera Brodi, kao gost  
Muzika: Stevan Burka, kao gost

Lica:

Ankica Živni (*Maza*), Aleksandra Kravljanac (*Buca*), Vojislav Cinkocki (*Grole*), Siniša Radosavljević (*Vuk*), Ružica Nadaždi (*Zečić*), Emilija Miškov (*Veverka*), Olga Vojnović (*Maca*), Slavica Sremčević (*Ježić*), Tereza Ilić (*Kornjača*), Emilija Miškov (*Gavran*).

6. decembra 1970.  
23 predstave (20 u mestu, 3 na gostovanju).  
2831 gledalac (1931 u mestu, 900 na gostovanju).

Ukupno je izvedeno 237 predstava (184 u mestu, 53 na gostovanju).

Ukupno je bilo 42.915 gledalaca (22.279 u mestu, 20.636 na gostovanju).

Pozorište je gostovalo u Lačarku, Martincima, Sašincima, Jarku, Kuzminu, Čalmi, Sremskoj Mitrovici, Prištini, Kosovom Polju, Obiliću, Bačkoj Palanci, Kisaču, Beočinu, Kovilju, Kaču, Somboru, Rumenki, Stepanovićevo, Budisavi i Odžacima. Pozorište mladih je u toku sezone 1973/74. prikazalo i 9 predstava na mađarskom, 3 predstave na slovačkom i 10 na albanskom jeziku, koje je posetilo ukupno 6520 gledalaca (1210 na mađarskom, 310 na slovačkom i 5000 na albanskom). Na mađarskom jeziku prikazane su predstave: Crvenkapa (3 predstave, 420 gledalaca), Radoznalo slonče (2 predstave, 380 gledalaca), Hoću da budem velik (1 predstava, 120 gledalaca), Ko se boji vuka još (1 predstava, 100 gledalaca), Miško Veverić (2 predstave, 190 gledalaca).

Na slovačkom jeziku prikazane su predstave: Miško Veverić (3 predstave, 310 gledalaca). Na albanskom jeziku prikazana je predstava Hoću da budem velik (10 predstava, 5000 gledalaca).

---

## R A D I O - D R A M A

---

### PREMIJERE

Csurka István  
MINDEN PERC CSODA  
(Svaki tren — čudo)

Reditelj: Varga István  
Igraju: Horváth József, Jordán Erzsi, Romhányi Ibi, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Fejes György.  
Snimatelj: Stanislav Stepanović  
Premijera: 4. septembra 1973.

Simin-Bošan Magda  
FIVÉREK  
(Braća)

*Prevod:* Saffer Pál  
*Reditelj:* Varga István  
*Igraju:* Sántha Sándor, Tusnek Ottilia, Szkopál Béla, Faragó Árpád, Romhányi Ibi, Fejes György, Nagygellért János, Fischer Károly  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 11. septembra 1973.

Gobby Fehér Gyula  
MIT CSINÁLJUNK  
ELLINGTONNAL?  
(Šta ćemo sa Elingtonom?)

*Reditelj:* Szilágyi László  
*Igraju:* Szkopál Béla, Juhász Anna, Fejes György, Fischer Károly, Sántha Sándor, Romhányi Ibi, Lőrincz Lajos, Bocskovics Rózsai, Jordán Erzsébet, N. Kiss Júlia, Tusnek Ottilia, Ferenczi Jenő, Faragó Árpád, Horváth József, Sinkó István, Nagygellért János.  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 9. oktobra 1973.

Németh István  
SZÜLETÉS NAP  
(Rodendan)

*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Igraju:* Nagygellért János, N. Kiss Júlia, Várady Hajnalka  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 23. oktobra 1973.

Henry Bardijewski  
KIS KOMÉDIA  
(Mala komedija)

*Prevod:* Elbert János  
*Reditelj:* Varga István  
*Igraju:* Nagygellért János, Fejes György, Lőrincz Lajos, Ladik Katalin, Várady Hajnalka, Romhányi Ibi  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 6. novembra 1973.

Ardi Liives  
HÁZ A KANYARBAN  
(Kuća u okuci)

*Prevod:* Maráz László  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Igraju:* Romhányi Ibi, Faragó Árpád  
*Snimatelj:* Morvai Károly  
*Premijera:* 20. novembra 1973.

Szabó Magda  
AZ A SZÉP FÉNYES NAP  
(To sjajno sunce)

*Adaptacija:* Magda Simin-Bošan  
*Reditelj:* Bozó László, kao gost  
*Igraju:* Nagygellért János, Fischer Károly, Sántha Sándor, Fejes György, Lőrincz Lajos, Bocskovics Rózsai, Ferenczi Jenő, Sovény Károly, Sinkó István  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 11. decembra 1973.

Guy Foissy  
MÉG KÉPESEK RÖPCÉDULÁT  
OSZTOGATNI  
(Još se usuđuju da dele letke)

*Prevod:* Bajomi Lázár Endre  
*Adaptacija:* Gion Nándor  
*Reditelj:* Varga István  
*Igraju:* Nagygellért János, N. Kiss Júlia, Ádám Olga, Lőrincz Lajos, Ladik Katalin  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 18. decembra 1973.

Juhász Ferenc  
ANYÁM  
(Mati)

*Adaptacija:* Dorogi Zsigmond  
*Reditelj:* Bozó László, kao gost  
*Igraju:* N. Kiss Júlia, Ladik Katalin, Romhányi Ibi, Tusnek Ottilia, Nagygellért János  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 25. decembra 1973.

Romulus Vulpescu  
AZ ESTI FUTÁR  
(Večernji kurir)

*Prevod:* Bélia György  
*Adaptacija:* Deák Ferenc

Režija: Vajda Tibor  
Igraju: Fejes György, Nagygellért János, Romhányi Ibi.  
Snimatelj: Ivan Fece  
Premijera: 1. januara 1974.

Gion Nándor  
NAPONTA KÉT HAMUTARTÓ  
(Dnevno dve pepeljare)

Reditelj: Vajda Tibor  
Igraju: Váradi Hajnalka, Fischer Károly, Sántha Sándor  
Snimatelj: Ivan Fece  
Premijera: 15. januara 1974.

Pintér Lajos  
KARTONCSERE  
(Zamena kartona)

Reditelj: Vajda Tibor  
Igraju: Váradi Hajnalka, Faragó Árpád  
Snimatelj: Ivan Fece  
Premijera: 29. januara 1974.

Tome Arsovski  
ÁLDOZATI BÁRÁNY  
(Koža za sutrašnjicu)

Prevod: Szilágyi Károly  
Reditelj: Szilágyi László  
Igraju: Tusnek Ottilia, Sovény Károly, Fejes György, Ferenczi Jenő, Horváth József, Sántha Sándor, Ádám Olga, Váradi Hajnalka, Bocskovics Rózsi, Faragó Árpád  
Snimatelj: Stanislav Stepanović  
Premijera: 2. aprila 1974.

F. Villon  
PORTRÉ

(Portret) Kolaž-emisija  
Režija: Pócs Sándor  
Premijera: 9. aprila 1974.

---

#### PREMIJERE U OKVIRU TREĆEG PROGRAMA

---

Palotai Boris  
TÜNDÉREK STOPPOLT  
HARISNYÁBAN  
(Vile u zakrpljenim čarapama) I deo  
Reditelj: Varga István

Učestvovali: Tusnek Ottilia, Aladics János  
Snimatelj: Stanislav Stepanović  
Premijera: 13. oktobra 1973.

Palotai Boris  
TÜNDÉREK STOPPOLT  
HARISNYÁBAN  
(Vile u zakrpljenim čarapama) II deo

Reditelj: Varga István  
Učestvovali: Tusnek Ottilia, Aladics János  
Snimatelj: Stanislav Stepanović  
Premijera: 20. oktobra 1973.

Major Tamás  
PORTRÉ  
(Portret) I deo

Snimatelj: Stanislav Stepanović  
Premijera: 1. decembra 1973.

Major Tamás  
PORTRÉ  
(Portret) II deo

Snimatelj: Stanislav Stepanović  
Premijera: 8. decembra 1973.

Örkény István  
IDŐRENDBEN  
(U hronološkom redu) I deo

Reditelj: Bozó László  
Učestvovali: Agárdi Gábor, Gombos Katalin, Gregus Zoltán, Györi Franciska, Major Tamás, Sinkovits Imre, Sulyok Mária  
Snimatelj: Ivan Fece  
Premijera: 15. decembra 1973.

Örkény István  
IDŐRENDBEN  
(U hronološkom redu) II deo

Reditelj: Bozó László  
Učestvovali: Agárdi Gábor, Gombos Katalin, Gregus Zoltán, Györi Franciska, Major Tamás, Sinkovits Imre, Sulyok Mária  
Snimatelj: Ivan Fece  
Premijera: 22. decembra 1973.



Miroslav Krleža  
P O R T R É  
(Portret) I deo

*Reditelj:* Varga István  
*Učestvovali:* Avar István, Dr. Bori Imre, Fejes György, Eliza Gerner, Kállay Ferenc, Nagygellért János, Németh Rudolf, Toplák Imre, Tusnek Ottilia  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 2. februara 1974.

Miroslav Krleža  
P O R T R É  
(Portret) II deo

*Reditelj:* Varga István  
*Učestvovali:* Avar István, Dr. Bori Imre, Fejes György, Eliza Gerner, Kállay Ferenc, Nagygellért János, Németh Rudolf, Toplák Imre, Tusnek Ottilia  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 9. februara 1974.

Dobozi—Garai—Simon  
S Z A V A K B Ó L É L E T  
(Od reči život) I deo

Max Kruse  
S Z A P P A N B U B O R É K  
(Mehurić)

*Prevod:* Argyelán Erzsébet  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Nagygellért János, Lőrincz Lajos, Sántha Sándor, Fejes György, Sovény Károly, Faragóné Bocskovics Rózsa, Szkopál Béla, Horváth József, Fischer Károly, Ádám Olga, Ladik Katalin

*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 16. oktobra 1973.

Alekszej Tolsztoj  
G Y O R S A N G Y A R A P O D Ó K U Z M A  
(Brzorastući Kuzma)

*Rádio-obrađa:* Foky István  
*Reditelj:* Szilágyi László

*Glumci:* Horváth József, Faragóné Bocskovics Rózsa, Faragó Árpád, Nagygellért János, Romhányi

Ibi, Ferenci Jenő, Nagygellértné Kiss Júlia, Sántha Sándor, Sovény Károly, Fejes György, Fischer Károly, Lőrincz Lajos.  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 13. novembra 1973.

Aleksandar Marodić  
A M E D V E  
(Medved)

*Prevod:* Burkus Valéria  
*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Sántha Sándor, Sovény Károly, Lőrincz Lajos, Horváth József  
*Dečji glumac:* Szlímák Zoltán  
*Premijera:* 11. decembra 1973.

Brane Dolinar  
N A G Y B Ó G Ő A R Á D I Ó B A N  
(Kontrabas u radiju)

*Prevod:* Argyelán Erzsébet  
*Reditelj:*  
*Glumci:* Sántha Sándor, Jordán Erzsébet, Fischer Károly, Horváth József, Ladik Katalin, Sovény Károly, Fejes György, Lőrincz Lajos, Ádám Olga.  
*Dečji glumac:* Ódri Kornélia  
*Snimatelj:* Ivan Fece  
*Premijera:* 15. januara 1974.

S'ojanka Davidović  
K I K I N E K M A R A D C S U P Á N  
S Z É P Á L O M ?  
(Ko je kome bajka)

*Prevod:* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Ladik Katalin, Sántha Sándor, Faragóné Bocskovics Rózsa, Jordán Erzsébet, Romhányi Ibi, Sinkó István.  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 12. februara 1974.

Borislav Atanasković  
J Ó E M B E R H Ó E M B E R  
(Zimski i nestašni)

*Prevod:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Ladik Katalin, Jordán Erzsébet, Faragóné Bocskovics Rózsa, Horváth József  
*Deěji glumci:* Foky Attila, Krisztián József, Turu Olívia, Sétáló Sándor  
*Színjáték:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 12. marta 1974.

Josip Palada  
**A CSÁSZÁR APRÓDJA**  
(Carev Paž)

*Prevod:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Lőrincz Lajos, Faragóné Bocskovics Rózsa, Fejes György, Ladik Katalin, Tusnek Ottília, Fischer Károly  
*Színjáték:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 2. aprila 1974.

Padisák Mihály  
**EZ ÜSTPATKÓ V ASPATKÓ**  
(Srebrna potkovicica, gvozdena potkovicica)

*Reditelj:* Pócs Sándor  
*Glumci:* Jordán Erzsébet, Faragóné Bocskovics Rózsa, Nagygellért János, Sántha Sándor, Nagygellértné Kiss Júlia, Romhányi Ibi, Ladik Katalin, Lőrincz Lajos, Sovény Károly, Ferenci Jenő, Horváth József, Fejes György, Fischer Károly  
*Színjáték:* Ivan Fece  
*Premijera:* 7. maja 1974.

---

## R E P E R T O A R Z A D E C U

---

Branko Hribar  
**PIFF, PAFF, PUFF, ÉS KÉSZ**  
(Bum! bum! Pfrt! I — gotovo!)

*Prevod:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Romhányi Ibi, Nagygellért János, Szkopál Béla, Lőrincz Lajos, Sántha Sándor, Sovény Károly, Faragóné Bocskovics Rózsa, Fejes György, Ádám Olga  
*Deěji glumci:* Krisztián József, Turu Olívia  
*Színjáték:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 9. septembra 1973.

Frane Puntar  
**SZÁRAZFÖLDI HERKENTYŰ**  
(Dvojčka)

*Prevod:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Ferenci Jenő, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Horváth József, Fejes György, Nagygellértné Kiss Júlia  
*Kompozitor:* Petar Bahum  
*Színjáték:* Morvai Károly i Fece Ivan  
*Premijera:* 23. septembra 1973.

Mirjana Stefanović  
**NAGYTAKARÍTÁS**  
(Veliko spremanje)

*Prevod:* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Ferenci Jenő, Romhányi Ibi  
*Deěji glumci:* Krisztián József, Szőlősi József  
*Színjáték:* Morvai Károly  
*Premijera:* 7. oktobra 1973.

Jelena Bižaca  
**VAGY TALÁN MÉGIS?**  
(Ili možda ipak)

*Prevod:* Aladics János  
*Reditelj:* Varga István  
*Deěji glumci:* Szőlősi József, Takács Anti  
*Színjáték:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 4. novembra 1973.

Frane Puntar  
**AZ ALMA**  
(Jabolko)

*Prevod:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Nagygellértné Kiss Júlia, Sinkó István, Fischer Károly, Faragó Árpád, Lőrincz Lajos, Horváth József, Sovény Károly, Fejes György, Sántha Sándor, Faragóné Bocskovics Rózsa, Nagygellért János, Ladik Katalin  
*Deěji glumci:* Ódri Kornélia i učenici osnovne škole József Attila  
*Színjáték:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 18. novembra 1973.

Pintér Lajos  
A LECKE FEL VAN ADVA  
(Zadatok je postavljén)  
Reditelj: Varga István  
Glumci: Ferenci Jenő, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Fejes György, Sántha Sándor, Horváth József, Nagygellért János, Jordán Erzsébet, Sinkó István, Tusnek Ottilia  
Dečki glumac: Máriás Zoltán  
Kompozitor: Petar Bahum  
Snimatelj: Stanislav Stepanović  
Premijera: 9. decembra 1973.

Leopold Suhodolčan  
A ZENELŐ PALOTA  
(Pojača hiša)

Prevod: Argyelán Erzsébet  
Reditelj: Vajda Tibor  
Glumci: Lőrincz Lajos, Fejes György  
Dečki glumci: Krisztián József, Turu Olívia  
Kompozitor: Stevan Burka  
Snimatelj: Ivan Fece  
Premijera: 23. decembra 1973.

Zoran Popović  
ZSIZSI, A PÁRIZSI ZSIRÁF  
(Žirafa s Jelisejskih polja)

Prevod: Balázs Pál  
Reditelj: Boda Marković i Vajda Tibor  
Glumci: Dramski ansambl Radio-Novog Sada  
Muzička pratnja: ansambl „MED”  
Snimatelj: Morvai Károly, Ivan Fece  
Premijera: 6. januara 1974.

Vidoje Podgorec  
A SZŐKE CIGÁNY  
(Plavo ciganče)

Radio-adaptacija i prevod: Szilágyi Károly  
Reditelj: Szilágyi László  
Glumci: Ferenci Jenő, Lőrincz Lajos, Sántha Sándor, Horváth József, Sovény Károly, Fischer Károly  
Dečki glumci: Szilimák Zoltán, Aladics Elemér, Argyelán Zoltán, Töröcsik László, Lányi Tibor, Aladics János, Farkas Zsuzsa  
Snimatelj: Stanislav Stepanović  
Premijera: 20. januara 1974.

Jožko Lukeš  
LÁZADÓ REPÜLŐGÉPEK  
(Buntovni avioni)

Prevod: Saffer Pál  
Reditelj: Szilágyi László  
Glumci: Romhányi Ibi, Jordán Erzsébet, Horváth József, Sovény Károly, Sántha Sándor, Sinkó István, Ferenci Jenő, Nagygellért János, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Faragó Árpád, Ádám Olga, Fejes György  
Snimatelj: Morvai Károly, Ivan Fece  
Premijera: 3. februara 1974.

Bora Oljačić  
386 ÜVEG KRACHEDLI  
(Cuker-klaker)

Prevod: Korom Tibor  
Reditelj: Varga István  
Glumci: Ferenci Jenő, Fischermé Várady Hajnal-ka, Lőrincz Lajos, Nagygellértné Kiss Júlia  
Dečki glumac: Turu Olívia  
Snimatelj: Stevan Simić, Stanislav Stepanović  
Premijera: 17. februara 1974.

Barácius Zoltán  
AZT MONDTA A FOLYÓ,  
JÓ ÉJSZAKÁT  
(Reka je rekla, laku noć)

Reditelj: Vajda Tibor  
Glumci: Ferenci Jenő, Faragóné Bocskovics Ró-za, Sántha Sándor.  
Dečki glumci: Szilimák Zoltán, Turu Olívia  
Snimatelj: Ivan Fece  
Premijera: 3. marta 1974.

Iszak Babel  
GALAMB DŰCOM TÖRTÉNETE  
(Priča iz mog golubarnika)

Radio-obrađa: Vera Šešić  
Reditelj: Varga István  
Glumci: Sinkó István, Romhányi Ibi, Ferenci Jenő, Fejes György, Horváth József, Fischer Károly, Tusnek Ottilia, Faragó Árpád, Jordán Erzsébet  
Snimatelj: Fece Ivan  
Premijera: 7. aprila 1974.

Svetislav Ruškuc  
A PATAK PATAKZIK ÉS A  
DUNA DUNNÁJÁBA BÚJIK  
(Potok potokuje i u Dunav vodopaduje)

*Prevod:* Fehér Ferenc  
*Reditelj:* Szilágyi László  
*Glumci:* Ferenci Jenő, Nagygellértne Kiss Júlia,  
Fischerné Várady Hajnalka, Lőrincz Lajos, Faragóné Bocskovics Rózsa, Sinkó István, Horváth József, Faragó Árpád, Tusnek Ottilia, Sovény Károly, Jordán Erzsébet, Fejes György, Romhányi Ibi, Nagygellért János, Ádám Olga, Sántha Sándor, Ladik Katalin  
*Snimatelj:* Ivan Fecce  
*Premijera:* 14. aprila 1974.

Vojislav Stanojčić  
KIGYÓFI  
(Zmijac)

*Prevod:* Balázs Pál  
*Glumci:* Ladik Katalin, Fischer Károly, Nagygellértne Kiss Júlia, Lőrincz Lajos  
*Dečji glumac:* Krisztián József  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 21. aprila 1974.

Dragoljub Švarc  
A BAJNOK  
(Šampion)

*Prevod:* Borbély János  
*Reditelj:* Varga István  
*Glumci:* Sántha Sándor, Sinkó István, Jordán Erzsébet, Sovény Károly  
*Dečji glumac:* Szlimák Zoltán,  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 5. maja 1974.

Berislav Kosijer  
HOSSZÚ VISZONTAGSÁGOS  
UTAZÁS ADELAIDE VÁROSÁBA  
(Dugo zamršeno putovanje u grad Adelaidu)

*Prevod:* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Faragóné Bocskovics Rózsa, Lőrincz Lajos, Fischer Károly, Nagygellért János, Sovény Károly, Fejes György, Ádám Olga, Ladik Katalin, Szkopál Béla  
*Dečji glumci:* Krisztián József, Dezső János, Sán-

tha Béla, Sétáló Sándor  
*Kompozitor:* Jovan Adamov  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 12. maja 1974.

Dragan Aleksić  
VIRÁGESŐ  
(Cvetna kiša)

*Prevod:* Varga Géza  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Glumci:* Nagygellértne Kiss Júlia, Sovény Károly, Sinkó István, Horváth József  
*Dečji glumci:* Töröcsik György, Töröcsik László  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 16. juna 1974.

Bora Oljačić  
SEGÉLYKÜLÖNÍTMÉNY  
(SOS trojka)

*Prevod:* Dr. Sztláncsics András  
*Reditelj:* Pócs Sándor i Varga István  
*Glumci:* Romhányi Ibi, Lőrincz Lajos, Sovény Károly, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor  
*Dečji glumci:* Péter Edit, Szlimák Zoltán, Argyelán Zoltán  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 30. juna 1974.

---

**NARODNO POZORIŠTE**


---

*Upravnik i reditelj:* Nikola Petrović (1932, 13, 4)  
*Sekretar:* Pirika Stefan (1923, 29, 21)  
*Scenograf:* Vladimir Spasić (1930, 20, 20)  
*Kostimograf:* Branka Petrović (1945, 4, 4).

**ČLANOVI DRAME:**

Nadežda Bulatović (1934, 14, 2), Radmila Filipendin (1946, 3, 4), Rozalija Levai (1948, 4, 4), Smilja Matić (1915, 25, 11), Bogdanka Sredojev (1939, 10, 10), Ankica Stanojević (1924, 24, 9), Jolanta Šajna-Stefanović (1934, 14, 4), Ljiljana Tomić-Markovino-  
 nović (1948, 4, 4), Ljubinka Topalović (1939, 9, 9), Zdenka Vidaković (1928, 29, 10), Katica Želi (1950, 2, 2), Vladimir Amidžić (1932, 19, 19), Milan Bogunović (1950, 1, 1), Danilo Gavrilov (1922, 25, 22), Živorad Ilić (1950, 1, 1), Miodrag Krstić (1927, 25, 8), Dragan Krsmanović (1948, 4, 1), Predrag Nikolić (1923, 25, 3), Zdravko Panić (1949, 3, 3), Miodrag Petronje (1946, 4, 3), Dobrica Stefanović (1929, 19, 4), Bora Stojanović (1927, 23, 22), Velimir Subotić (1925, 24, 22), David Tasić (1940, 7, 7), Miloško Topalović (1922, 19, 9).  
*Inscipijenti:* Mladen Kusonić (1947, 6, 6), Irena Petronje (1952, 1, 1).  
*Šaptači:* Vera Subotić (1925, 13, 13), Nada Nikolić (1926, 13, 3).  
 U pojedinim predstavama honorarno su nastupili: Ljubica Krstić i Bogdan Bogdanović.  
 Po završetku sezone iz Pozorišta su otišli Radmila Filipendin i Dragan Krsmanović. U toku sezone otišli: Jolanta Šajna-Stefanović u Poljsku, Stano-

jević Ankica u penziju. U toku sezone došli sa odsluženja vojnog roka Zdravko Panić i Živorad Ilić.

**IZVRŠNI ODBOR**

*Predsednik:* David Tasić  
*Članovi:* Mirko Banda, Pirika Stefan, Bosa Kovačević, Zdenka Vidaković, Branka Petrović, Ljiljana Tomić-Markovino-  
 nović.  
 Članovi Odbora izabrani: 7. juna 1974.

**POZORIŠNI SAVET**

*Predsednik:* Miodrag Krstić  
*Članovi:* Miloško Topalović, Vladimir Amidžić, Miodrag Petronje, Dobrica Stefanović, Nadežda Bulatović, Predrag Nikolić, Vera Subotić, Ivica Bezuh, Josip Vidaković, Mihajlo Balaž, Branko Dimić i Margita Vuksanović.  
 Članovi Saveta izabrani 27. aprila 1974.

---

**R E P E R T O A R**


---

**PREMIJERE**

Maksim Gorkij (Горький)  
 DECA SUNCA  
 („Дети солнца“)

*Režija i scenografija:* Stevo Žigon, kao gost  
*Kostimi:* Branka Petrović

**Lica:**

Dobrica Stefanović (*Pavle Fjodorovič Protasov*), Jolanda Šajna-Stefanović / Radmila Filipendin (*Liza*), Rozalija Levai (*Jelena Nikolajevna*), Predrag Nikolić (*Dimitrije Sergejevič Vagin*), Bora Stojanović (*Boris Nikolajevič Čepurnoj*), Nadežda Bulatović (*Melanija*), Miloško Topalović (*Nazar Avdejevič*), David Tasić-Daf (*Miša*), Miodrag Krstić (*Jegor*), Zdenka Vidaković (*Avdotja*), Miodrag Petronje (*Jakov Trošin*), Ankica Stanojević / Ljubinka Topalović (*Antonovna*), Bogdanka Sredojev (*Fima*), Katica Želi (*Luša*), Danilo Gavrilov (*Roman*)

7. septembra 1973.  
 30 predstava (20 u mestu, 10 na gostovanju).  
 6545 gledalaca (3944 u mestu, 2601 na gostovanju).



Jan Makarius  
BELE STRELE HINAKAGE

Režija: Dobrica Stefanović  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Dragan Krsmanović (*Beli soko*), Miodrag Petronje (*Gundalo*), Dragan Nikolić (*Sivi Jazavac*), Zdenka Vidaković (*Majka Ančuda*), Nadežda Bulatović (*Sova kukuvija*), Katica Želi (*Srebrna luna*), Jolanta Šajna-Stefanović / Ljiljana Tomić-Markovinić (*Jutarnja zvezda*).

21. oktobra 1973.  
15 predstava (10 u mestu, 5 na gostovanju)  
3339 gledalaca (2272 u mestu, 1067 na gostovanju)

Branislav Nušić  
SVINJA

Režija: Bora Stojanović  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Ljubinka Topalović (*Nina*), Miodrag Krstić (*Nikola*), Bora Stojanović (*Đorde*), Smilja Matić (*Gazdarica*).

9. novembra 1973.  
9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju).  
2165 gledalaca (1623 u mestu, 542 na gostovanju).

---

NOVOGODIŠNJI PROGRAM (za decu)

---

Režija: Nikola Petrović  
Kostimi: Branka Petrović

Učestvuju:

Rozalija Levai, Bogdanka Sredojev, Radmila Filipendin, Katica Želi, Vladimir Amidžić, Milan Bogunović, Miodrag Petronje, David Tasić, Miloško Topalović, Predrag Nikolić.

24. decembra 1973.  
7 predstava u mestu  
2275 gledalaca

Jugoslovenski humoristi  
ONDA LOLE IZMISLE PAROLE

Izbor, adaptacija tekstova i režija: Nikola Petrović

Muzika: Vojkan Borisavljević  
Koreograf: Branko Marković  
Scenograf: Ištvan Koso  
Kostimograf: Branka Petrović  
Korepetitor: Miloš Lalošević

Lica:

Miloško Topalović (*Smešni klovn*), Danilo Gavrilov (*Tužni klovn*), Rozalija Levai (*Prva cirkuzantkinja*), Radmila Filipendin (*Druga cirkuzantkinja*), Bogdanka Sredojev (*Treća cirkuzantkinja*), David Tasić-Daf (*Prvi cirkuzant*), Vladimir Amidžić (*Drugi cirkuzant*), Milan Bogunović (*Treći cirkuzant*).

Orkestar: Virc Pavle, Petreš Ladislav, Žekić Daniel, Čapo Ivan i Novak Eduard.

23. novembra 1973.  
42 predstave (25 u mestu, 17 na gostovanju).  
12.260 gledalaca (5505 u mestu, 6655 na gostovanju).

Velimir Subotić  
LJUDI

Režija: Nikola Petrović  
Scenografija: Ištvan Koso  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Velimir Subotić / Bogdan Bogdanović (*Mitar*), Nadežda Bulatović (*Smiljka*), Dobrica Stefanović (*Saša*), Rozalija Levai (*Simona*), Miloško Topalović (*Pišta*), Danilo Gavrilov (*Štefan*), David Tasić-Daf (*Filip*), Zdenka Vidaković (*Jula*), Radmila Filipendin (*Cica*), Bora Stojanović (*Oficir*), Dragan Krsmanović / Zdravko Panić (*I. Agent*), Milan Bogunović (*II. Agent*), Miodrag Krstić (*Dobošar*).  
U grupnim scenama učestvuju: Bogdanka Sredojev, Ljubinka Topalović, Katica Želi, Miodrag Petronje.

30 decembra 1973.  
10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju).  
2228 gledalaca (2016 u mestu, 212 na gostovanju).

Zorž Fejdo (Feydeau)  
DAMA IZ MAKSIMA  
(„La Dame de chez Maxim's“)

Režija: Vera Crvenčanin, kao gost  
Scenografija: Ištvan Koso  
Kostimi: Ljiljana Dragović, kao gost  
Koreografija: Branko Marković  
Kompozitor songova: Zoran Simjanović

Lica:

Dobrica Stefanović (*Petipon*), Bora Stojanović (*General Petipon Di Grel*), Vladimir Amidžić (*Mondžikur*), Miodrag Petronje (*Vojvoda*), David Tasić-Daf (*Marolije*), Milan Bogunović (*Korinjon*), Danilo Gavrilov (*Etjen*), Zdravko Panić (*Šamro*), Miodrag Krstić (*Sovarel*), Živorad Ilić (*Gerisak*), Mladen Kusonić (*Emil*), Predrag Nikolić (*Vidoban*), Katica Želi (*Maca „Šljunak“*), Nadežda Bulatović (*Gospoda Petipon*), Bogdanka Sredojev (*Gospoda Vidoban*), Radmila Filipendin (*Klementina*), Zdenka Vidaković (*Vojvotkinja Valmonte*), Ljubinka Topalović (*Gospoda Ponan*), Ljiljana Tomić-Markovinović (*Gospoda Otinjon*).

9. marta 1974.  
8 predstava (8 u mestu)  
1824 gledalaca (1824 u mestu).

Brendan Bien (Behan)  
TALAC  
(„The Hostage“)

Režija: Ljubomir Draškić, kao gost  
Scenografija: Vladislav Lalić  
Kostimi: Branka Petrović  
Muzika: Srđan Barić  
Koreografija: Branko Marković  
Muzički saradnik: Miloš Lalošević

Lica:

Milojko Topalović (*Pat*), Nadežda Bulatović (*Meg Dillon*), Zdenka Vidaković (*Mis Gilkrist*), Bora Stojanović (*Musje*), Vladimir Amidžić (*Milidi*), Milan Bogunović (*Lesli*), Rozalija Levai (*Tereza*), Ljiljana Tomić-Markovinović (*Koleta*), Danilo Gavrilov (*„Princzeza Greis“*), Dobrica Stefanović (*Oficir IRA*), Zdravko Panić (*Dobrovoljac*), David Tasić-Daf (*Poljski mornar*), Miodrag Petronje (*Rio Rita*), Bogdanka Sredojev, Katica Želi i Živorad Ilić (*Prostitutke i posetioci*).

13. maja 1974.  
5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju).  
1173 gledalac (803 u mestu, 370 na gostovanju).

OBNOVE

Jovan Sterija Popović  
RODOLJUPCI

Režija: Želimir Orešković  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović  
Muzički saradnik: Milan Asić

Lica:

Milojko Topalović (*Žutilov*), Zdenka Vidaković (*Nančika*), Rozalija Levai (*Milčika*), Vladimir Amidžić (*Sandor Lepršić*), Bulatović Nadežda (*Zelenička*), Miodrag Petronje (*Šerbulić*), Bora Stojanović (*Smrdić*), Dobrica Stefanović (*Gavrilović*), David Tasić-Daf (*Nad Pal*), Zdravko Panić (*Skroteča*).

7. septembra 1971.  
3 predstave (na gostovanju).  
1510 gledalaca (na gostovanju).

Branislav Nušić  
PROTEKCIJA

Režija: Mata Milošević, kao gost  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Bora Stojanović (*Ministar*), Radmila Filipendin (*Draginja*), Nadežda Bulatović (*Persida*), Milojko Topalović (*Aćim Kukić*), Zdenka Vidaković (*Saveta*), Katica Želi (*Julka*), Miodrag Petronje (*Svetislav*), Dobrica Stefanović (*Manojlo*), Rozalija Levai (*Jovanka*), Vladimir Amidžić (*Mladen Đurić*), Smilja Matić (*Jedna žena*), Milan Bogunović (*Administrator*), Danilo Gavrilov (*Praktikant*), David Tasić-Daf (*Sava Savić*), Predrag Nikolić (*Momak kod ministra*), Mladen Kusonić (*Fotograf*).

19. aprila 1973.  
28 predstava (17 u mestu, 11 na gostovanju).  
6475 gledalaca (3745 u mestu, 2730 na gostovanju).

Astrid Lindgren  
PIPI, DUGA ČARAPA

Režija: Nikola Petrović  
Scenografija: Vladimir Spasić  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Miodrag Petronje (*Tom*), Radmila Filipendin (*Ani*), Katica Želi (*Pipi*), Dragan Krsmanović / Živorad Ilić (*Vili*), David Tasić-Daf (*Benkt*), Mladen Kusonić (*Dečko*), Ljubinka Topalović (*Ona*), Miodrag Krstić (*I. Policačaj*), Marko Tasić (*II. Policačaj*), Rozalija Levai (*Rita*), Smilja Matić / Zdenka Vidaković (*Eli*), Ankica Stanojević (*Ema*), Ljubinka Topalović (*Roza*), Miodrag Krstić (*Čarli*), Marko Tasić (*Blum*).

1. oktobra 1972.  
6 predstava (3 u mestu, 3 na gostovanju).  
1419 gledalaca (352 u mestu, 1067 na gostovanju).

Viktorijen Sardu (*Sardou*)  
MADAM SAN ŽEN  
(„Madame San-Gène“)

Režija i scenografija: Ljubomir Draškić, kao gost  
Kostimi: Branka Petrović

Lica:

Rozalija Levai (*Katarina*), Miodrag Petronje (*Lefevr*), Dobrica Stefanović (*Fuše*), David Tasić-Daf (*Savari*), Dragan Krsmanović / Milan Bogunović (*Neper*), Bora Stojanović (*Napoleon*), Nadežda Bulatović (*Karolina*), Bogdanka Sredojev (*Eliza*), Predrag Nikolić (*Vinger*), Miodrag Krstić (*Mati- ren*), Ljiljana Tomić-Markovinović (*Toanon*), Katica Želi (*Žili*), Radmila Filipendin (*Rusota*), Bogdan Bogdanović (*Sused*), Ljubinka Topalović (*Su- setka*), Katica Želi (*Sobarica*), Danilo Gavrilov (*Žasmen*), Vladimir Amidžić (*Depreo*), Predrag Nikolić (*Leroa*), Bogdan Bogdanović (*Kanuvil*), Ankica Stanojević (*Gospoda Kanizi*), Zdenka Vidaković (*Gospoda De Bilou*), Radmila Filipendin (*Gospoda De Basano*), Ljubinka Topalović (*Gospo- da De Mortemar*), Ljiljana Tomić (*Gospoda De Brinjol*), Marso Tasić (*Sen Marsen*), Zdravko Pa- nić / Živorad Ilić (*Vitez Korzo*).

17. maja 1973.  
31 predstava (26 u mestu, 5 na gostovanju).  
8064 gledaoca (6273 u mestu, 1791 na gostovanju).

Pozorište je gostovalo u Apatinu (1), Beogradu (3), Bačkom Bregu (2), Bačkom Monoštoru (3), Doroslovu (2), Kljajićevu (3), Nišu (1), Novom Sadu (4), Odžacima (1), Riđici (4), Stanišiću (9), Sivcu (1), Svetozarevu (2), Staparuu (1), Subotici (1).

U SR HRVATSKOJ:

U Kninu (1), Koprivnici (1), Osijeku (1), Šibeniku (2), Vukovaru (3), Zagrebu (1), Zadru (3).

U NR MAĐARSKOJ:

U Kečkemetu (1), u Baji (1).

U NR POLJSKOJ:

U Bialistoku (1), Varšavi (1) i Torunju (1).

Ukupno je izvedeno 194 predstave (136 u mestu, 58 na gostovanju).

Ukupno je bilo 49.295 gledalaca (30.750 u mestu, 18.545 na gostovanju).

## subotica

### NARODNO POZORIŠTE N É P S Z Í N H Á Z

*Upravnik:* Vitomir Ružić  
*Operativni direktor:* Milutin Blagojčev  
*Sekretar:* Ana Mesaroš  
*Scenograf:* Pal Petrik, Ištvan Hupko  
*Dramaturg:* Milivoje Majstorović

#### DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

##### ČLANOVI DRAME

Jelka Asić (1922, 32, 25), Katarina Bačlija (1927, 23, 21), Irena Jakočević (1939, 12, 7), Jelisaveta Kovačević Dimitrijević (1925, 25, 23), Persida Ugrinov (1935, 20, 9), Josip Baić (1927, 22, 17), Svetislav Đorđević (1946, 7, 7), Mirko Huska (1921, 27, 27), Ivan Jakočević (1939, 13, 9), Geza Kopunović (1920, 24, 24), Milan Pimterović (1926, 24, 10), Petar Radovanović (1927, 23, 11), Milenko Rastović (1928, 19, 13), Aleksandar Ugrinov (1929, 23, 11), Radiša Vučković (1943, 6, 6), Danilo Čolić (1940, 8, 5), Ilija Drašković (1928, 24, 17), Milan Marodić (1942, 8, 3), Milica Ostojić (1948, 6, 3), Bečarević Snežana (1951, 1, —), Gordana Aleksić (1952, —, —).

*Inspicijenti:* Božana Nikolajević (1923, 27, 18), Petar Novaković (1919, 22, 22).  
*Saptač:* Jelisaveta Ormai (1929, 24, 14).

*Po završetku sezone iz Pozorišta su ostišli:* Milivoje Majstorović, Milenko Rastović i Gordana Aleksić.

#### DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

*V. d. direktor Drame:* Virág Mihály (1919, 26, 25).  
*Reditelj:* Virág Mihály (1919, 26, 25), Szabó István (1937, 7, 7).

##### ČLANOVI DRAME

Albert Mária (1938, 7, 7), Bada Irén (1946, 10, 10), Dóró Emma (1936, 10, 10), Heck Paula (1925, 23, 23), Karna Margit (1931, 23, 13), Kasza Éva (1949, 7, 7), Majoros Katica (1941, 15, 13), Fazekas Piri (1918, 27, 25), Szabó Cs. Mária (1916, 28, 28), Süveges Eta (1929, 23, 13), Albert János (1935, 15, 13), Barácius Zoltán (1931, 20, 13), Czehe Gusztáv (1923, 25, 25), Godányi Zoltán (1919, 27, 27), Nagy István (1935, 12, 12), Pataki László (1917, 29, 28), Remete Károly (1912, 27, 25), Salamon Sándor (1939, 11, 11), Sánta Pusztai Lajos (1924, 25, 16), Szabó István (1910, 28, 28), Szél Péter (1937, 8, 8), Verseyi József (1927, 23, 23), Pászhy Mátyás (1945, 6, 4), Árok Ferenc (1946, 7, 7), Soltis Lajos (1950, —, —), Balázs Piri Zoltán (1948, —, —).

*Šaptač:* Bácskai Mária (1926, 19, 19), Kotroba Júlia (1952, —, —).  
*Inspicijent:* Sebestyén Tibor (1943, 7, 7).

##### POZORIŠNI SAVET

*Predsednik:* Sabo Ištvan mlađi  
*Članovi:* Drašković Ilija, Radovanović Petar, Salamon Šandor, Evetović Petar, Nimčević Geza, Virag Margit, Verebeš Gustav, Ugrinov Aleksandar, Cehe Gustav, Harkai L. Marta, Kovač Franjo, Blagojčev Milutin, Petrik Pal, Čolić Danilo.  
Savet je izabran: 2. decembra 1972. godine.

##### UMETNIČKO VEĆE

*Predsednik:* Sabo Ištvan stariji  
*Članovi:* Petrik Pal, Kovačević Eržika, Kopunović Geza, Virag Mihalj, Asić Milan, Pašti Mačas, Baić Josip, Pataki Laslo, Lendvai H. Marta.

##### POZORIŠNI ORKESTAR

*Dirigent:* Milan Asić (1917, 29, 25).  
*Korepetitor:* Aleksandar Hercenberger (1934, 18, 11).

## ČLANOVI ORKESTRA

Violina: Matija Lakatoš (1930, 22, 10), Marta Lendvai Harkai (1942, 8, 8), Gustav Verebeš (1926, 27, 20); viola: Josip Boroš (1935, 18, 10); čelo: Josip Janoš (1911, 35, 23); bas: Ladislav Lakatoš (1937, 14, 14); flauta: Karlo Nad (1908, 28, 21); horna: Antun Jager (1921, 24, 17); truba: Maroti Stevan (1934, 13, 4), trombon: Branislav Jocić (1925, 29, 21); udaraljke: Petar Nićetin (1913, 40, 24); Harkai Istvan (1943, 6, 6).

## REPERTOAR DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

### PREMIJERE

Redžinald Rouz (Rose)  
DVANAEST GNEVNIH LJUDI  
(„Twelve Angry Man“)

Scenska adaptacija: Horst Budun  
Prevodilac: Dragoslav Andrić  
Režija: Vladimir Putnik, kao gost  
Scenografija: Istvan Hupko

#### Lica:

Josip Baić (broj 1), Milan Pinterović (broj 2), Danilo Čolić (broj 3), Milan Marodić (broj 4), Ilija Drašković (broj 5), Ivica Jakočević (broj 6), Radiša Vučković (broj 7), Petar Radovanović (broj 8), Mirko Huska (broj 9), Geza Kopunović (broj 10), Milenko Rastović (broj 11), Aleksandar Ugrinov (broj 12), Svetislav Đorđević (Sudski poslužitelj).

2. oktobra 1973.  
19 predstava (10 u mestu, 9 na terenu)  
4.216 gledalaca (2.920 u mestu, 1.296 na terenu).

Kosta Trifković  
IZBIRAČICA

Režija: Dr Jovan Konjović, kao gost  
Scenografija: Stevan Maksimović, kao gost  
Kostimi: Stana Jatić, kao gost  
Muzički aranžman: Milan Asić

#### Lica:

Milan Marodić (prolog), Josip Baić (Sokolović), Eržika Kovačević (Jeca), Irena Jakočević (Malčika), Milica Ostojić (Saveta), Geza Kopunović (Ti-

mić), Jelka Asić (Kata), Snežana Bećarević (Milica), Aleksandar Ugrinov (Branko), Danilo Čolić (Štancika), Ivan Jakočević (Tošica), Milenko Rastović (Jovan), Katarina Bačlija, Persida Ugrinov i Svetislav Đorđević (učestvuju u igranci).

10. oktobra 1973.  
38 predstava (19 u mestu, 19 na gostovanju).  
12.054 gledaoca (5.511 u mestu, 6.543 na gostovanju).

Miroslav Krleža  
NA RUBU PAMETI

Dramatizacija: Vera Crvenčanin  
Režija: Vera Crvenčanin, kao gost  
Scenografija: Vladimir Marenić, kao gost  
Kostimi: Ljiljana Dragović, kao gost  
Maske: Vera Crvenčanin

#### Lica:

Petar Radovanović (Doktor), Josip Baić (Domaćinski), Danilo Čolić (Hugo-Hugo), Mirko Huska (Harambašević), Milenko Rastović (Javoršek), Svetislav Đorđević (Von Petretich), Aleksandar Ugrinov (Egon pl. Sarvaš), Radiša Vučković (Atila pl. Rugvay), Milan Pinterović (Dr. Werner), Geza Kopunović (Dizdar), Milenko Rastović (Katančić), Ivan Jakočević (Ljubičić), Ilija Drašković (Valent), Milan Marodić (Ing. Sinek), Milan Pinterović (Matko), Svetislav Đorđević (Brico), Jelka Asić (Jadviha Jasenska), Milica Ostojić (Gospođa Agneza), Jelisaveta Dimitrijević (Generalica), Irena Jakočević (Jedna dama), Persida Ugrinov (Gospođa Domaćinski), Snežana Bećarević (Sobarica).

21. novembra 1973.  
12 predstava (11 u mestu, 1 na gostovanju).  
4.070 gledalaca (3.750 u mestu, 320 na gostovanju).

Nil Sajmon (Simon)  
HOTEL PLACA

Prevela: Sonja Bašić  
Režija: Istvan Sabo  
Scenografija: Istvan Hupko  
Kostimi: Stana Jatić, kao gost

#### Lica:

I priča — Jelka Asić (Žena), Petar Radovanović (Muž), Milica Ostojić (Sekretarica), Milan Marodić (Konobar).



II priča — Danilo Čolić (*On*), Irena Jakočević (*Ona*), Milan Marodić (*Konobar*).

III priča — Eržika Kovačević (*Majka*), Geza Kopunović (*Otac*), Snežana Bećarević (*Nevesta*), Radiša Vučković (*Mladoženja*), Milan Marodić (*Konobar*).

12. decembra 1973.

15 predstava (13 u mestu, 2 na gostovanju).  
4928 gledalaca (4232 u mestu, 696 na gostovanju).

Žorž Fejdo (Feydeau)

SILOM MUŽ

Preveo: Dragoslav Andrić

Režija: Ljubiša Ristić, kao gost

Scenografija: Miodrag Tabacki, kao gost

Kostimi: Svetlana Bulja, kao gost

Lica:

Milica Ostojić (*Anžela*), Milan Marodić (*Sen Florimon*), Petar Radovanović (*Šampinjol*), Geza Kopunović (*Kamare*), Snežana Bećarević (*Adriena*), Josip Baić (*Kamil*), Irena Jakočević (*Moriseta*), Danilo Čolić (*Singleton*), Milenko Rastović (*Žozef*), Gordana Aleksić (*Šarlota*), Ivica Jakočević (*Ledu*), Radiša Vučković (*Grobson*), Ilija Drašković (*Beluet*), Aleksandar Ugrinov (*Lafošet*), Milan Pintorović (*Princ de Valans*), Svetislav Đorđević (*Berberin*), Mirko Huska (*Furaže*).

26. januara 1974.

17 predstava (16 u mestu, 1 na gostovanju).  
5943 gledaoca (5643 u mestu, 300 na gostovanju).

Maksim Gorki (Горький)

MALOGRAĐANI

(„Мещане“)

Prevodilac i reditelj: Stevan Štukelja, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Zorana Jovanović

Lica:

Mirko Huska (*Besemjonov*), Katarina Bačlija (*Akulina*), Milan Marodić (*Petar*), Irena Jakočević (*Tatjana*), Ivan Jakočević (*Nil*), Petar Radovanović (*Perčihin*), Gordana Aleksić (*Polja*), Milica Ostojić (*Jelena*), Danilo Čolić (*Teterov*), Božana Nikolajević (*Stepanida*), Radiša Vučković (*Doktor*), Eržika Kovačević (*Žena sa ulice*), Svetislav Đorđević (*Molerski šegrt*).

20. marta 1974.

9 predstava u mestu.  
2674 gledaoca.

Ištvan Erkenj (Örkény)

M A Č J A I G R A

(„Macskajáték“)

Preveo: Sava Babić

Režija: Virag Mihalj

Scenografija: Pal Petrik

Kostimi: Zorana Jovanović

Lica:

Jelka Asić (*Erži*), Eržika Kovačević (*Giza*), Persida Ugrinov (*Paula*), Snežana Bećarević (*Mišić*), Gordana Aleksić (*Iluš*), Josip Baić (*Viktor*), Aleksandar Ugrinov (*Joži*), Petar Novaković (*Konobar*).

10. aprila 1974.

7 predstava u mestu.  
2457 gledalaca.

Branko Čopić

DOŽIVLJAJI NIKOLETINE

BURSAČA

Režija: Sanja Baum, kao gost

Scenografija: Ištvan Hupko

Kostimi: Zorana Jovanović

Lica:

Danilo Čolić (*Nikoletina Bursac*), Ilija Drašković (*Jovica Jež*), Ivan Jakočević (*Tanasije Bulj*), Milan Marodić (*1. glumac*), Josip Baić (*2. glumac*), Radiša Vučković (*3. glumac*), Aleksandar Ugrinov (*4. glumac*), Katarina Bačlija (*Majka i Bakica*), Snežana Bećarević (*Curetak*), Svetislav Đorđević (*Kurir-đak*), Milenko Rastović (*Italijan*).

10. maja 1974.

20 predstava (13 u mestu, 7 na gostovanju).  
7206 gledalaca (5306 u mestu, 1900 na gostovanju).

OBNOVE

Ivica Jakočević

ALBINA MIJANA

Režija i izbor kostima: Mirko Huska

Scenografija: Ištvan Hupko

Muzički aranžman: Milan Asić

Lica:

Josip Baić (*Albe*), Jelisaveta Dimitrijević (*Amalka*), Milenko Rastović (*Andrija*), Irena Jakočević (*Anda*), Ivica Jakočević (*Atne*), Geza Kopunović (*Roka*), Božana Nikolajević (*Ruža*), Ilija Drašković (*Ico*), Katarina Bačlija (*Teza*), Anela Gojkov (*Mira*), Aleksandar Ugrinov (*Ivša*), Persida Ugrinov (*Cilika*), Radiša Vučković (*Remija*).

1. marta 1973.

14 predstava (6 u mestu, 8 na gostovanju).  
4801 gledalac (2112 u mestu, 2689 na gostovanju).

Mihail Sebastijan (Sebastian)  
BEZIMENA ZVEZDA  
(„Steaua fara nume”)

Prevod: dr Radu Flora  
Režija: Đerd Harag, kao gost  
Scenografija i kostimi: Florika Malureanu, kao gost

Lica:

Geza Kopunović (*Šef stanice*), Ilija Drašković (*Se-ljak*), Petar Radovanović (*Profesor*), Radiša Vučković (*Ikim*), Jelka Asić (*Gospodica Kuku*), Milan Pinterović (*Pasku*), Mirko Huska (*Konduktor*), Milica Marodić (*Nepoznata*), Josip Baić (*Udra*), Danilo Čolić (*Grig*).

4. maja 1973.

10 predstava (4 u mestu, 6 na gostovanju).  
2890 gledalaca (1641 u mestu, 1049 na gostovanju).

Drama na srpskohrvatskom jeziku gostovala je u mestima subotičke opštine: u Bajmoku (3), Zorki (1), Bikovu (4), Maloj Bosni (1), Donjem Tavankutu (3), Gornjem Tavankutu (4), Đurđinu (5), Dušanovu (1), Novom Žedniku (1), Starom Žedniku (3).

U ostalim vojvođanskim mestima: u Adi (2), Molu (1), Bečeju (1), Bačkoj Topoli (3), Karadorđevu (1), Turiji (2), Srbobranu (2), Kuli (1), Kikindi (2), Somboru (1), Radojevu (1), Srpskoj Crnji (1), Velikim Livadama (1), Vojvodi Stepi (1).

U inostranstvu, u NR Rumuniji: u Temišvaru (1), Turn Severinu (1), Bukureštu (1), Tirgu Murešu (1).

U NR Mađarskoj: u Baji (1), Hercegsanto (1) i Mohaču (1).

Ukupno je izvedena 161 predstava (108 u mestu, 53 na gostovanju).

Ukupno je bilo 51.039 gledalaca (36.246 u mestu, 14.793 na gostovanju).

---

R E P E R T O A R     D R A M E  
N A     M A Đ A R S K O M     J E Z I K U

---

PREMIJERE

Leonard Gershe  
A PILLANGÓK SZABADOK  
(Leptiri su slobodni)

Preveo: Vajda Miklós  
Režija: Virág Mihály  
Scenografija: Hupkó István  
Kostimi: Rém Marika, kao gost  
Muzika: Lengyel Gábor

Lica:

Balázs Piri Zoltán (*Don Baker*), Kasza Éva (*Jill Tanner*), Fazekas Piri (*Mrs. Baker*), Soltis Lajos (*Ralph Austin*).

9. oktobra 1973.

42 predstave (13 u mestu, 29 na gostovanju).  
9587 gledalaca (2975 u mestu, 6512 na gostovanju).

Görgy Gábor  
HANDABASA

Režija: Sándor János, kao gost  
Scenografija: Hupkó István  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost  
Muzika: Milan Asić  
Koreograf: Rozalija Dobrovoljac, kao gost  
Korepertitor: Hercenberger Sándor

Lica:

Godányi Zoltán (*Ligeti*), Majoros Kati (*Vilma*), Sánta Anna (*Lidi*), Heck Paula (*Katica*), Albert János (*Hangai*), Sánta P. Lajos (*Rigó*), Czehe Gusztáv (*Kacor*), Árok Ferenc (*Guta*).

1. oktobra 1973.

38 predstava (16 u mestu, 22 na gostovanju).  
9324 gledalaca (3360 u mestu, 5964 na gostovanju).

Anton P. Csehov

SIRÁLY

(„Чайка“)

„Galeb“

Preveo: Makai Imre

Režija: Szabó István mladi

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Szabó Cs. Mária (*Arkagyina*), Páthy Mátyás (*Trepljov*), Szabó István (*Szorin*), Albert Mária (*Zarecsnaja*), Versegi József (*Sanrajev*), Karna Margit (*Polina Andrejevna*), Süveges Eta (*Mása*), Pataki László (*Trigorin*), Barácius Zoltán (*Dorn*), Salamon Sándor (*Medvegyenko*), Szél Péter (*Jakov*), Remete Károly (*Szakács*), Bácskai Mária (*Szobalány*).

20. oktobra 1973.

24 predstave (13 u mestu, 11 na gostovanju).

5294 gledaoca (2635 u mestu, 2659 na gostovanju).

Miroslav Krleža

GOLGOTA

Preveo: Csuka Zoltán

Režija: Virág Mihály

Scenografija: Vladimir Marenčić, kao gost

Kostimi: Ljiljana Dragović

Muzika: Milan Asić

Lica:

Pásty Mátyás (*Pavle*), Pataki László (*Kristian*), Soltis Lajos (*Klement*), Apró Ernő (*Ivan*), Szél Péter (*Andrej*), Salamon Sándor (*Ksaver*), Albert Mária (*Ksaver felesége*), Heck Paula (*Kristian felesége*), Verseghy József (*Az Arzenál felügyelője*), Barácius Zoltán (*Orvos*), Sánta P. Lajos, Balázs Piri Zoltán, Szabó István, Godányi Zoltán, Albert János, Nagy István, Czehe Gusztáv, Árok Ferenc (*Munkások az Arzenálban és a temetőben*), Sebestyén Tibor (*Vörös maszk*), Remete Károly (*Egyik lovas*).

27. decembra 1973.

17 predstava (13 u mestu, 4 na gostovanju).

5104 gledaoca (3314 u mestu, 1790 na gostovanju).

Harvey Schmidt—Tom Jones

FANTASZTIKUS

„To je fantastično“

Preveo: Ungvári Tamás

Stihovi: G. Dénes György

Režija: Seregi László, kao gost

Korepetitor: Hercenberger Sándor

Koreograf: Bogár Richárd

Lica:

Soltis Lajos (*El Gallo, narrátor*), Bada Irén (*Luisa, a lány*), Balázs Piri Zoltán (*Matt, a fiú*), Sánta P. Lajos (*Bellomy a lány apja*), Albert János (*Hucklebee, a fiú apja*), Szabó István (*Henry*), Nagy István (*Mortimer*), Sebestyén Tibor (*A Néma*).

2. februara 1974.

42 predstave (22 u mestu, 20 na gostovanju).

8730 gledalaca (3858 u mestu, 4872 na gostovanju).

Emil Braginszkij—Eldar Rjazanov

MA ÉJJEL MEGNŐSÜLÖK

„Nočas ću se oženiti“

Režija: Virág Mihály

Scenografija: Hupkó István

Kostimi: Stana Jatić, kao gost

Muzika: Lengyel Gábor

Lica:

Árok Ferenc (*Péter*), Sánta Anna (*Liza néni*), Majoros Kati (*Vera*), Albert Mária (*Anna*), Heck Paula (*Olga néni*), Czehe Gusztáv, Szél Péter (*Iván*), Salamon Sándor (*Szása*), Páthy Mátyás (*Misa*), Süveges Eta (*Vali*), Kotroba Júlia (*Marina*), Remete Károly (*Egy férfi*).

26. februara 1974.

39 predstava (16 u mestu, 23 na gostovanju).

11.764 gledaoca (4173 u mestu, 7591 na gostovanju).

Németh László

VILLÁMFÉNYNÉL

„Bljesak munje“

Režija: Szabó István

Scenografija: Petrik Pál

Kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Pataki László (*Nagy Imre*), Szabó Cs. Mária (*Anna*), Versegi József (*Bakos Béla*), Karna Margit (*Margit*), Bada Irén (*Sata*), Barácius Zoltán (*Határvári Árpád*), Szűcs Hajnalka.

27. marta 1974.

16 predstava (7 u mestu, 9 na gostovanju).  
3735 gledalaca (1944 u mestu, 1791 na gostovanju).

Milan Grgić—Alfi Kabiljo  
JALTA, JALTA

Režija: Szabó István mladi  
Scenografija: Petrik Pál  
Kostimi: Zorana Jovanović  
Korepetitor: Hercenberger Sándor  
Koreografija: Tihana Škrinjarić, kao gost  
Dirigent: Milan Asić

Lica:

Albert Mária (*Nina Filipovna*), Soltis Lajos (*Grisa*), Arok Ferenc (*Larry*), Albert János (*Stanley*), Karna Margit (*Marfa*), Sánta P. Lajos (*Samuel*), Czehe Gusztáv (*Orosz tábornok*), Remete Károly (*Amerikai tábornok*), Godányi Zoltán (*Angol tábornok*), Bada Irén (*Brigádvezető*), Balázs P. Zoltán (*Ügynökök*), Salamon Sándor (*Ügynökök*), Nagy István (*Ügynökök*), Szél Péter (*Ügynökök*), Pásthly Mátyás (*Ügynökök*), Barácius Zoltán (*Ügynökök*).

22. maja 1974.

9 predstava (2 u mestu, 7 na gostovanju).  
3445 gledalaca (992 u mestu, 2453 na gostovanju).

Molière  
SCAPIN FURFANGJAI  
(Les Fourberies de Scapin)  
„Skapenove podvale”

Preveo: Karinthy Ferenc  
Režija: Szabó István  
Scenografija: Hupkó István  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost  
Muzika: Milan Asić

Lica:

Nagy István (*Argente*), Czehe Gusztáv (*Géronte*), Albert János (*Octave*), Pásthly Mátyás (*Leander*), Majoros Kati (*Zerbinette*), Kotroba Júlia (*Jácint*), Arok Ferenc (*Scapin*), Szél Péter (*Szilveszter*), Sánta Anna (*Nérine*), Remete Károly (*Carle*).

27. februara 1973.

16 predstava (5 u mestu, 11 na gostovanju).  
3908 gledalaca (975 u mestu, 2933 na gostovanju).

Branislav Nušić  
A GYÁSZOLÓ CSALÁD  
„Ožalošćena porodica”

Preveo: Herceg János  
Režija: Szabó István, mladi  
Scenografija: Petrik Pál  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Szabó István (*Agaton*), Czehe Gusztáv (*Athanáz*), Nagy István (*Próka*), Godányi Zoltán (*Trifun*), Albert János (*Mića*), Barácius Zoltán (*Ügyvéd*), Fazekas Piri (*Simka*), Sánta Anna (*Vidó*), Cseh Mária (*Gina*), Albert Mária (*Sara*), Kasza Éva (*Danica*).

21. aprila 1973.

10 predstava (2 u mestu, 8 na gostovanju).  
2647 gledalaca (587 u mestu, 2060 na gostovanju).

Tamási Áron  
ÉNEKES MADÁR  
„Ptica pevačica”

Režija: Szabó István mladi  
Scenografija i kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Arok Ferenc (*Móka*), Kasza Éva (*Magdó*), Sánta P. Lajos (*Lukács*), Versegi József (*Máté*), Dóró Emma (*Regina*), Heck Paula (*Eszter*), R. Fazekas Piri (*Anyá*), Remete Károly (*Pap*), Nagy István (*Dobos*), Sánta Anna (*Sirazó asszonyok*), Kotroba Júlia, Bácskai Mária, Kotroba Júlia (*Boszorkány*).

9. oktobra 1971.

6 predstava na gostovanju.  
1470 gledalaca.

Natalia Grinzburg  
JÓKEDVEMBEN VETTELEK EL  
„U dobroj volji sam te uzeo”

Preveo: Telegdi Polgár István  
Reditelj: Virág Mihály  
Scenograf: Hupkó István  
Kostimograf: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Pásthly Mátyás (*Pietro*), Majoros Kati (*Giuliana*), Juhász Anna (*Vittoria*), Sz. Cseh Mária (*Pietro anyja*), Süveges Eta (*Ginestra*).

23. januara 1973.

7 predstava na gostovanju.  
1786 gledalaca.

Mihail Bulgakov  
IVÁN, A RETTENTŐ  
„Ivan Grozni”

Preveo: Elbert János  
Režija: Virág Mihály  
Scenografija: Hupkó István  
Kostimi: Székely Piroska, kao gost

Lica:

Pataki László (*Bunsa, Rettegett Iván cár*), Soltis Lajos (*Zsorzs Miloszlavszkij*), Salamon Sándor (*Tyimofejjev*), Majoros Kati (*Zinaida Mihajlovna*), Heck Paula (*Úljána Andrejevna*), Sánta P. Lajos (*Spak Anton Szemjonovics*), Pásthly Mátyás (*Jakin, filmrendező*), Szél Péter (*Íródeák*), Dóró Emma (*Cárné*), Árok Ferenc (*Svéd követ*), Remete Károly (*Patriárka*), Sebestyén Tibor (*Rendőrség*).

30. aprila 1973.

7 predstava na gostovanju.  
1513 gledalaca.

Drama na mađarskom jeziku gostovala je u mestima subotičke opštine: u Bajmoku (5), Čantaviru (7), Kelebiji (4), Hajdukovu (1), St. Žedniku (1), Zonki (1).

U ostalim vojvođanskim mestima: u Apatinu (1), Adi (8), Molu (2), Bečeju (6), Novom Bečeju (3), B. Topoli (5), Staroj Moravici (1), B. Palanci (1), Kanjiži (3), Horgošu (1), Oromu (4), M. Pijaci (2), Kikindi (1), Novom Sadu (25), Budisavi (5), Kaču (1), Novom Kneževcu (1), N. Ornji (1), Tobi (1), Pančevu (1), Vojlovici (1), Ivanovu (2), Vršcu (1), Jermenovcima (1), Senti (7), Srbobranu (3), Temerinu (4), Vrbasu (1), Somboru (7), Sv. Miletiću (3), Stanišiću (3), Telečki (2), Doroslovu (4), Čonoplji (2), Bezdanu (1), Riđici (3), Zrenjaninu (10), Mužlji (1), Kuli (1), Sivcu (1).

U mestima izvan Vojvodine: u Lendavi (2), Dobrovniku (2), Prosenjakovcima (2), Hodošu (2), Domanjševcima (2), Bedeniku (1), Velikoj Pisanici (1).

U inostranstvu u NR Mađarskoj: u Kečkemetu (1), Budimpešti (1).

Ukupno je izvedeno 273 predstave (109 u mestu, 164 na gostovanju).  
Ukupno je bilo 68.307 gledalaca (24.813 u mestu, 43.494 na gostovanju).

---

## DEČIJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ

---

V.d. upravnik: Đorđe Rusić (1935, 12, 12)  
Sekretar: Marta Pečenić  
Reditelj: Milivoje Radaković (1925, 26, 3)

### ČLANOVI DRAME

Eržebet Đurčić (1927, 17, 14), Marija Nad (1928, 27, 10), Aranka Rusić (1948, 7, 7), Ana Teglaš-Radaković (1944, 9, 9), Ksenija Bobinac (1949, 4, 4), Miroslav Marković (1947, 3, 3), Josip Ormai (1923, 28, 14), Laslo Peter (1930, 20, 10), Stevan Popović (1923, 26, 11), Laslo Ripco (1944, 7, 7), Đorđe Rusić (1935, 12, 12), Ferenc Sabo (1936, 12, 7), Josip Vujkov (1950, 5, 5), Vidosava Jovanović (1949, 2, 2), Apro Erne (1946, 6, —).

### POZORIŠNI SAVET

Predsednik: Milivojević Nikola  
Članovi: Robert Fišer, Remija Orlović, Jelena Zričić, Vlada Čemerlić, Lajoš Sabo, Boroš Đerđ, Vesna Šoštarec, Andrašić Vera i svi članovi kolektiva.

---

### REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

#### PREMIJERE

Julius Volski  
TAJANSTVENA FIJOKA  
(lutka-živa scena)

Reditelj i scenograf: Milivoje Radaković  
Kreatori lutaka: Vukica Nikolin-Nikolić, Milivoje Radaković

Lica:

Ana Radaković (*Tetka Amelija*), Đorđe Rusić (*Saša, student*).



*Lutke:*

Josip Ormai (*Kvariša*), Stevan Popović (*Mutiša*),  
Ksenija Bobinac (*Dušica*), Josip Patarčić (*Duško*).

23. septembra 1973.

22 predstave (16 u mestu, 6 na gostovanju).

3150 gledalaca (2250 u mestu, 900 na gostovanju).

Dragutin-Guta Dobričanin

K U C K A V A B A J K A

(priča o čudesnom svetu satova)

(živa scena)

*Reditelj:* Radoslav Lazić, kao gost

*Kreator kostim-objekata:* Milena Ničeva

*Scenograf:* Zoran Sretenović

*Kompozitor:* Zoran Hristić

*Koreograf:* Rozalija Dohrovoljac

*Učestvuju:*

Đorđe Rusić, Ana Radaković, Josip Ormai, Vida  
Jovanović, Josip Vujkov, Ksenija Bobinac, Stevan  
Popović, Ferenc Sabo, Laslo Peter.

31. januara 1974.

19 predstava (11 u mestu, 8 na gostovanju).

4474 gledaoca (1515 u mestu, 2959 na gostovanju).

Ferenc Mora

L U K A V K O L U K A V A C

(lutkarska scena)

*Preveo:* Lazar Razora

*Reditelj:* Ana Band, kao gost (Budimpešta)

*Likovna oprema:* Rudolf Rieger, kao gost

(Budimpešta)

*Kompozitor:* Bela Andraš, kao gost (Budimpešta)

*Lica:*

Josip Ormai (*lukavko lukavac*), Ana Radaković  
(*lukavica*), Ksenija Bobinac (*lukavčica*), Miroslav  
Marković (*lukavčić*), Josip Vujkov (*osa gosa*), Vi-  
da Jovanović (*veverica*), Stevan Popović (*deda ze-  
kan*), Vida Jovanović (*zeka uško*), Josip Vujkov  
(*đugouško*), Stevan Popović (*gospodin mendo*), Jo-  
sip Ormai (*žaba I*), Vida Jovanović (*žaba II*), Josip  
Vujkov (*žaba III*).

26. maja 1974.

3 predstave u mestu.

370 gledalaca u mestu.

Tot Ester

T R I P R A S E T A

(lutkarska komedija)

*Prevodilac, reditelj i scenograf:* Miilvoje Radako-  
vić

*Lutke kreirala:* Vukica Nikolin-Nikolić, kao gost  
*Muziku komponovao i odabrao:* Stevan Burka, kao  
gost

*Lica:*

Đorđe Rusić (*Grole*), Ana Radaković (*Maza*), Kse-  
nija Bobinac (*Buca*), Josip Ormai (*Vuk*), Sabo Fe-  
renc (*Meca*), Vujkov Josip (*Zečić*), Patarčić Josip  
(*Veverko*), Stevan Popović (*Ježić*), Sabo Ferenc  
(*Gavran*).

3. juna 1973.

5 predstava u mestu.

700 gledalaca u mestu.

Stevan Pešić

G U S K A N A M E S E C U

(lutkarska scena)

*Reditelj:* Srboljub Stanković, kao gost

*Scenograf:* Mića Popović, kao gost

*Lutke i kostimi:* Zoja Frković, kao gost

*Lica:*

Ana Radaković (*Guska*), Đorđe Rusić (*momak*),  
Ksenija Bobinac (*Kineska princeza*), Stevan Popo-  
vić, Josip Ormai (*zmaaj*), Josip Ormai i Josip Vuj-  
kov (*zec*).

4. februara 1973.

1 predstava u mestu.

320 gledalaca u mestu.

Rade Pavelkić

K L I K E R A Š I

(živa scena)

*Reditelj:* Boško Pištalo, kao gost

*Scenograf:* Petar Pašić, kao gost

*Muzika:* Kornelije Kovač, kao gost

*Lica:*

Đorđe Rusić (*pripovedač*), Ana Radaković (*Danko-  
-kurir*), Đerđ Teglaš (*Jagoda-sanitet*), Ksenija Bo-  
binac (*Jovica-kurir*), Stevan Popović (*komandant*).

Josip Ormai (*Vojo—komandir*), Đorđe Rusić (*Brko—kuvar*).

22. oktobra 1972.

12 predstava (4 u mestu, 8 na gostovanju).

3350 gledalaca (550 u mestu, 2800 na gostovanju).

N. Gernatova—T. Gurevičeva

PATKICA ŽUTKICA

(živa i lutka scena)

*Prevela:* Frank Ankica

*Preradio:* Milivoje Radaković

*Režija:* Milivoje Radaković

*Scenografija:* Vlajko Vukosav, kao gost

*Lica:*

Ana Teglaš (*Aljenka*), Đorđe Rusić (*Pajac*).

*Lutke:*

Jelisaveta Đurčić (*Patkica*), Josip Ormai (*Jež*), Ksenija Bobinac (*Lisica*), Sabo Ferenc, Josip Vujkov (*I cvrčak*), Marija Nađ (*II cvrčak*), Laslo Ripco (*III cvrčak*), Miroslav Marković (*IV cvrčak*).

21. februara 1971.

7 predstava (5 u mestu, 2 na gostovanju).

1390 gledalaca (650 u mestu, 740 na gostovanju).

Ukupno je na srpskohrvatskom jeziku izvedeno 69 predstava (44 u mestu, 25 na gostovanju).

Ukupno je bilo 13.754 gledalaca (6035 u mestu, 7719 na gostovanju).

---

## REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

---

### PREMIJERE

Julius Volski

A TITOKZATOS FIÓK

(Tajanstvena fijoka)

(lutka — živa scena)

*Prevod:* Nagy József

*Režija i scenografija:* Milivoje Radaković

*Kreatori lutaka:* Vukica Nikolin-Nikolić i Milivoje Radaković

*Lica:*

Nagy Mária (*Amália néni*), Ripcő László (*Saci*).

*Lutke:*

Szabó Ferenc (*Roncsoli*), Bata Ferenc (*Fondor*), Rusić Aranka (*Lilike*), Vujkov József (*Lalika*).

30. septembra 1973.

17 predstava (4 u mestu, 13 na gostovanju).

5120 gledalaca (310 u mestu, 4810 na gostovanju).

Jovanović Boško

A L E C K E

(Lekcija)

(živa scena)

*Prevod:* Szabó Ferenc

*Režija:* Ormai Josip

*Scenografija:* Hupkó István

*Učestvuju:*

Szabó Ferenc, Ripcő László, Bata Ferenc, Péter László, Patarčić Josip.

4. novembra 1973.

5 predstava (2 u mestu, 3 na gostovanju).

1350 gledalaca (300 u mestu, 1050 na gostovanju).

Dragutin-Guta Dobričanin

K E T Y E G Ó M E S E

(Kućava bajka)

(živa scena)

*Prevod:* Kopeczky László

*Režija:* Radoslav Lazić

*Kreator kostim-objekata:* Milena Ničeva

*Scenograf:* Zoran Sretenović

*Kompozitor:* Zoran Hristić

*Učestvuju:*

Péter László, Rusić Aranka, Szabó Ferenc, Gyurcsics Erzsébet, Vujkov József, Ripcő László, Stevan Popović, Nagy Mária, Vida Jovanović.

31. januara 1974.

15 predstava (11 u mestu, 4 na gostovanju).

4200 gledalaca (2620 u mestu, 1580 na gostovanju).

Móra Ferenc

C S A L A V Á R I C S A L A V É R

(Lukavko lukavac)

(lutkarska scena)

*Režija:* Bánd Anna, kao gost (Budapest)

Likovna oprema: Rieger Rudolf, kao gost (Budapest)  
Kompozitor: András Béla, kao gost (Budapest)

Lica:

Péter László (*csalavári csalavér*), Gyurcsics Erzsébet (*csalaváriné*), Rusić Aranka (*csalarózsika*), Apó Ernő (*cselelendi*), Ripcő László (*darázs balázs*), Nagy Mária (*mókus*), Szabó Ferenc (*nyúlápó*), Nagy Mária (*tapsika*), Ripcő László (*füles*), Szabó Ferenc (*mackó úr*), Péter László (*I. béka*), Nagy Mária (*II. béka*), Ripcő László (*III. béka*).

26. maja 1974.  
7 predstava u mestu.  
740 gledalaca u mestu.

#### OBNOVE

Tóth Eszter  
A HÁROM KISMALAC  
(Tri praseta)  
(Lutkarska scena)

Režija i scenografija: Milivoje Radaković  
Lutke kreirala: Vukica Nikolin-Nikolić, kao gost  
Muziku komponovao i odabrao: Stevan Burka, kao gost

Lica:

Péter László (*Röfi*), Rusić Aranka (*Nyafi*), Nagy Mária (*Pufi*), Szabó Ferenc (*Farkas*), Ripcő László (*Mackó*), Vujkov Josip (*Nyuszi*), Patarčić Josip (*Mókus*), Bata Ferenc (*Sün*), Ripcő László (*Varjú*).

10. juna 1973.  
15 predstava (10 u mestu, 5 na gostovanju).  
3280 gledalaca (1330 u mestu, 1950 na gostovanju).

Mihajlo Jančikin  
BÁTOR LESZEK APÁM  
(Biću hrabar, tata)  
(Živa scena)

Preveo: Szabó Ferenc  
Režija: Mihajlo Jančikin  
Scenografija: Mihajlo Dejanović, kao gost

Lica:

Nagy Mária, Gyurcsics Erzsébet (*Ilona*), Péter László (*Mihály*), Gyermán Tibor (*Jancsi futár*), Szabó Fe-

renc (*Máté parancsnok*), Rusić Aranka (*Éva ápolónő*), Ripcő László (*István partizán*), Vujkov József (*Tamás partizán*), Ormai József (*Gestapo hadnagy*), Stevan Popović (*Káplár*), Đorđe Rusić (*Német katon*), Stevan Popović (*Radovan*).

9. oktobra 1969.  
2 predstave na gostovanju.  
710 gledalaca na gostovanju.

N. Gernatova—T. Gurevičeva  
SÁRI KACSA  
(Patkica žukica)  
(lutkarska scena)

Režija: Milivoje Radaković  
Scenografija: Vukosav Vlajko

Učestvuju:

Rusić Aranka, Ripcő László, Gyurcsics Erzsébet, Szabó Ferenc, Péter László.

28. marta 1971.  
7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju).  
1220 gledalaca (650 u mestu, 570 na gostovanju).

Dušan Lončarević  
A FEKETE KIRÁLYNŐ KÜRTÖSE  
(Crna kraljica)  
(živa scena)

Režija: ifj. Szabó István, kao gost  
Kostimi i scenografija: Székely Piroska, kao gost (Budapest)

Lica:

Ripcő László (*Tamás, a kürtös*), Gyurcsics Erzsébet (*Fekete királynő*), Szabó Ferenc (*Várnagy*), Péter László (*Nagyapó, a tükészítő mester*), Rusić Aranka (*Eprecske, az unokája*), Nagy Mária (*Anyó*).

18. marta 1973.  
8 predstava (3 u mestu, 5 na gostovanju).  
2425 gledalaca (885 u mestu, 1540 na gostovanju).

Ukupno je na mađarskom jeziku izvedeno 76 predstava (43 u mestu, 33 na gostovanju).  
Ukupno je bilo 19.045 gledalaca (6835 u mestu, 12.210 na gostovanju).

---

N A R O D N O P O Z O R I Š T E  
„ S T E R I J A ”

---

V.d. upravnika: Milovan Novčić, do 30. IX 1974.  
V.d. upravnika: Tihomir Paunović, od 1. 12. do 31. 12. 1973.  
Upravnik: Desimir Đaković, od 1. I 1974. god (1930)  
Sekretar: Draginja Vladislavljević, rođ. Bešlin (1923. 17, 17)  
Reditelj: Dušan Vladislavljević (1929, 21, 12)  
Scenograf: Živojin Marković (1933, 9, 5)  
Tehnički šef: Aleksandar Jovčić (od 20. IV 1974.)

**ČLANOVI DRAME:**

Ljiljana Derk (1948, 2, 1), Radmila Jovanović (1934, 13, 9), Branka Kostadinov (1946, 6, 6), Ljuba Simić (1921, 29, 9), Ljiljana Ljubičić (1929, 26, 11), Slobodanka Milošević (1953, 1, 1), Slavenka Milovanović (1948, 2, 2), Julija Radulović Simić (1921, 29, 9), Grozdana Stefanović (1926, 27, 7)  
Goran Avramović (1948, 3, 3), Dragoslav Ćurčin (1948, 1, 1), Radovan Knežević (1953, 2, 2), Mihailo Kostadinov (1940, 8, 6), Vladimir Nikić (1947, 2, 2), Tihomir Paunović (1932, 24, 17), Tomislav Pejčić (1940, 10, 6), Vlada Petrović (1923, 29, 14), Momčilo Pop-Dimić (1928, 15, 8), Jakov Salak (1947, 2, 2), Radoslav Simić (1929, 18, 10), Ivan Vukov (1924, 27, 19).

Sufleri — inspicijenti: Miroslav Tošić (1944, 5, 1), Olga Šulović-Rica (1929, 22, 12).  
Po završetku sezone iz Pozorišta su otišli: Milovan Novčić, reditelj, u Jugoslovensko dramsko pozorište u Beogradu, Ljiljana Derk, u slobodne umetnike, Vladimir Nikić i Jakov Salak na odsluženje vojnog roka.

Za sezonu 1974/75 angažovani su: Sanja Baum, reditelj iz Beograda, Slavoljub Novaković iz Narodnog pozorišta u Pirotu i Simijanović Nikola, iz Narodnog pozorišta u Leskovcu.

**STRUČNI SAVET** — (izabran maja 1973. godine):

*Predsednik:* Milovan Novčić (do 30. XI 1973.), Tihomir Paunović (od 1. XII do 31. XII 1973.), Desimir Đaković (od 1. I 1974.).

*Članovi:* Dušan Vladislavljević, Živojin Marković, Ljiljana Ljubičić, Radoslav Simić, Mihailo Kostadinović i Aleksandar Jovčić.

**POZORIŠNI SAVET:** (izabran maja 1973. godine).

*Predsednik Saveta:* Tomislav Pejčić. *Stalni članovi Saveta:* Grozdana Stefanović, Olga Šulović-Rica, Jovanka Vukov i Ivan Savić.

---

R E P E R T O A R

---

J. St. Popović  
**POKONDIRENA TIKVA**

*Režija:* Milutin Karišik, kao gost  
*Scenografija:* Vlada Marenčić, kao gost  
*Kostimi:* Zorica Joanović Lapčević, kao gost  
*Koreografija:* Boris Radak, kao gost

*Lica:*

Grozdana Stefanović (*Fema*), Branka Kostadinović, Slobodanka Milošević (*Evica*), Tihomir Paunović (*Mitar*), Slavenka Milovanović (*Ančica*), Jakov Salak (*Jovan*), Ljiljana Ljubičić (*Sara*), Mihailo Kostadinov (*Ružičić*), Radovan Knežević (*Vasilije*).

2. marta 1974.

46 predstava (16 u mestu, 30 na gostovanju)  
10.985 gledalaca (3906 u mestu, 7079 na gostovanju)

Ilija Okrugić Sremac  
**SAĆURICA I SUBARA**

*Scenska adaptacija i režija:* Jovan Putnik, kao gost  
*Scenografija:* Živojin Marković

*Lica:*

Tihomir Paunović, Radoslav Simić, Mihailo Kostadinov, Vladimir Nikić, (*Pantelija, Arsenije, Ris-*

ta i *Gavra* — slepci), Tomislav Pejčić (*Mitar*), Dragoslav Ćurčin (*Miloš*), Radmila Jovanović (*Milka*), Gvozdana Stefanović (*Jelka*), Julija Radulović Simić (*Gatara*), Slobodanka Milošević (*Mileva*), Ljiljana Derk (*Pravda*), Ljiljana Ljubičić, Slavenka Milovanović, Karmela Tonhajzer (*Iriške devojke*), Vladimir Petrović (*Sloga Iriški*), Ivan Vukov (*Ilija*) Jakov Salak (*Jefta*), Radovan Knežević (*Pinter Mihaj*), Goran Avramović (*Krčmar na vašaru*), Slobodan Ljubičić, (*Momak Iriški*).

16. marta 1974.  
13 predstava (6 u mestu, 7 na gostovanju)  
3467 gledalaca (1457 u mestu, 2010 na gostovanju)

Boško Trifunović  
BAJKA O CARU I PASTIRU

Režija: Tomislav Pejčić  
Scenografija: Miroslav Tošić

Lica:  
Momčilo Pop Dimić (*Car*), Grozdana Stefanović (*Carica*), Slobodanka Milošević (*Princeza*), Mihailo Kostadinov (*Mudrac*), Dragiša Jovanović (*Prvi brat*), Jakov Salak (*Drugi brat*), Radovan Knežević (*Treći brat*), Ljiljana Ljubičić (*Vila, Baba, Prolog*), Slavka Milovanović (*Mago*), Jakov Salak (*Dželat*).

23. marta 1974.  
17 predstava (7 u mestu, 10 na gostovanju)  
4553 gledaoca (1821 u mestu, 2732 na gostovanju)

Mihailo Jančikin  
BIĆU HRABAR, TATA!

Režija: Radoslav Simić  
Scenografija: Živojin Marković

Lica:  
Radmila Jovanović (*Jelena*), Vlada Petrović (*Milan*), Dragoslav Ćurčin (*Jovica*), Ivan Vukov (*Marko*), Ljiljana Derk (*Duška*), Vladimir Nikolić (*Mikan*), Radoslav Simić (*Teča*), Tomislav Pejčić (*Poručnik Gestapoa*), Goran Avramović (*Kapiar Gestapoa*), Slobodan Ljubičić (*Nemački vojnik*).

7. februara 1974.  
15 predstava (7 u mestu, 8 na gostovanju)  
4752 gledaoca (2004 u mestu, 2748 na gostovanju)

Viljem Šekspir (Shakespeare)  
MLETAČKI TRGOVAC  
(The Merchant of Venice)

Preveo: Velimir Živojinović  
Režija: Dušan Vladislavljević  
Scenografija: Živojin Marković  
Kostimi: Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

Lica:  
Ivan Vukov (*Dužd od Mletaka*), Goran Avramović (*Knez od Maroka*), Jakov Salak (*Knez od Aragona*), Tihomir Paunović (*Antonio*), Vladimir Petrović (*Basanio*), Dragoslav Ćurčin (*Gracijano*), Radovan Knežević (*Salanio*), Mihailo Kostadinov (*Salario*), Vladimir Nikolić (*Lorenzo*), Radoslav Simić (*Sajlok*), Jakov Salak (*Tubal*), Tomislav Pejčić (*Lančelot Goba*), Ivan Vukov (*Lančelot Goba, otac*), Goran Avramović (*Leonardo*) Dragiša Jovanović (*Baltazar*), Slobodan Ljubičić (*Stefano*), Radmila Jovanović (*Porcija*), Ljiljana Derk (*Nerisa*), Ljuba Kulikova (*Džesika*).

23. marta 1974.  
5 predstava u mestu  
933 gledaoca

Ž. B. Molijer (Moliere)  
SKAPENOVE PODVALE  
(Les fourberies de Scapin)

Preveo: Svetislav Petrović  
Režija: Jovan Putnik, kao gost  
Kostimi: Zorica Davidović-Zivadinović, kao gost  
Scenografija: Živojin Marković

Lica:  
Radoslav Simić (*Molijer*), Ivan Vukov (*Žeront*) Radoslav Simić (*Agent*), Goran Avramović (*Leander*), Dragoslav Ćurčin (*Oktav*), Tomislav Pejčić (*Skapen*), Vladimir Petrović (*Silvester*), Radmila Jovanović (*Žerbineta*), Ljiljana Derk (*Hijacinta*), Vladimir Nikić (*Karlo*), Karmela Tonhajzer (*Nerina*), Slobodan Ljubičić (*Žan*).

6. aprila 1974.  
13 predstava (7 u mestu, 6 na gostovanju)  
3118 gledalaca, (1464 u mestu, 1654 na gostovanju)

Sem i Bela Spevak (Sem and Bella Spewack)  
NISMO MI ANĐELI  
(My three angels)

Preveo: Nikola Milić  
Režija: Aleksandar Glovacki, kao gost



Scenografija: Živojin Marković  
Kostimi: Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

Lica:

Ivan Vukov (*Feliks Dikotl*), Radmila Jovanović (*Emili Dikotl*), Slobodanka Milošević (*Mari Luiz Dikotl*), Grozdana Stefanović (*Gospoda Parol*), Momčilo Pop-Dimić (*Žozef*), Tihomir Paunović (*Žil*), Tomislav Pejčić (*Alfred*), Radoslav Simić (*Anri Trošar*), Mihailo Kostadinov (*Pol*), Goran Avramović (*Poručnik*).

30. aprila 1974.

11 predstava (9 u mestu i 2 na gostovanju)  
2783 gledalaca (1796 u mestu, 990 na gostovanju)

Slobodan Stojanović  
T I S I T O

Režija: Aleksandar Glovacki, kao gost  
Scenografija: Živojin Marković  
Kostimi: Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

Lica:

Radovan Knežević (*On*), Ljiljana Derk (*Ona*), Ivan Vukov (*Cika Jakov*), Vladimir Petrović (*Pican*), Grozdana Stefanović (*Kosara frizerka*), Mihailo Kostadinov (*Drug Raje Rusa iz Čačka*), Radoslav Simić (*Guta*), Tomislav Pejčić (*Dobrivojev komšija*), Ljuba Kulikova (*Čerka lepe Natalije*), Momčilo Pop-Dimić (*Velja Piculj*), Jakov Salak (*Mihailov brat*).

18. maja 1974.

5 predstava u mestu  
1122 gledaoca.

Maksim Gorki (Горький)  
N A D N U  
(На дне)

Preveo: Milan Đoković  
Režija: Goran Cvetković, kao gost  
Scenografija: Živojin Marković  
Kostimi: Bjanka Adžić, kao gost

Lica:

Ivan Vukov (*Luka*), Mihailo Kostadinov (*Glumac*), Jakov Salak (*Pepel*), Ljiljana Ljubičić (*Ana*), Tihomir Paunović (*Kostiljov*), Slobodanka Milošević

(*Nataša*), Branka Kostadinov (*Vasiljisa*), Dragoslav Čurčin (*Krivi zob*), Radovan Knežević (*Aljoša*), Vladimir Nikolić (*Tatarin*), Grozdana Stefanović (*Kvašnja*), Vladimir Petrović (*Medvedev*), Goran Avramović (*Baron*), Ljuba Kulikova (*Nastja*), Tomislav Pejčić (*Klepč*), Radoslav Simić (*Bubnov*), Momčilo Pop-Dimić (*Satin*)

27. juna 1974.

1 predstava u mestu  
243 gledaoca

OBNOVE

Stevan Sremac  
Z O N A Z A M F I R O V A

Dramatizacija: Sima Bunić  
Režija: Dušan Vladislavljević i Tomislav Pejčić  
Scenografija: Živojin Marković

Lica:

Tomislav Pejčić (*Hadži Zamfir*), Julija Radulović Simić (*Tašana*), Ljiljana Ljubičić (*Zona*), Branka Kostadinov (*Taska*), Vladimir Petrović (*Mane*), Mihailo Kostadinov (*Kote*), Radovan Knežević (*Pote*), Grozdana Stefanović (*Doka*), Vladimir Nikić (*Mitańče*), Tihomir Paunović (*Čorbadži Randedel*), Jakov Salak (*Manulać*), Radoslav Simić (*Stavra Jare*), Dragiša Jovanović (*Perica*), Dragoslav Čurčin (*Pajica*), Slobodanka Milošević (*Katrina*), Slavenka Milovanović (*Gena*), Goran Avramović (*Francišek*).

13. novembra 1973.

8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)  
1842 gledaoca (792 u mestu, 1050 na gostovanju)

Oskar Davičo  
P E S M A

Adaptacija: Momčilo Milankov i Pavle Ugrinov  
Režija: Milovan Novčić  
Scenografija i kostimi: Božur Ivanović, kao gost

Lica:

Radovan Knežević (*Miša*), Tihomir Paunović (*Ve-ković*), Ljuba Kulikova (*Ana*), Tomislav Pejčić

(Đorđe), Jakov Salak (Petar), Vladimir Nikić (Kosta), Radoslav Simić (Klaus), Radmila Jovanović (Saša), Vladimir Petrović (Sveta), Ljiljana Ljubičić (Pralja), Mihailo Kostadinov (Oblak)

25. novembra 1973.

5 predstava na gostovanju  
1632 gledalaca

Branko Ćopić  
DOŽIVLJAJI NIKOLETINE  
BURSAČA

Dramatizacija: Minja Dedić  
Režija: Milovan Novčić  
Kostimi: Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

Lica:

Miodrag Krstović (Nikoletina Bursać), Tomislav Pejić (Jovica Jež), Momčilo Pop-Dimić (Tanasi-je), Grozdana Stefanović (Majka), Slavenka Milovanović (Curetak), Julija Radulović Simić (Baba Trivuna), Marija Nešin (Erna), Jakov Selak (Zarobljenik, Nikolo, Seljak), Vladimir Petrović (Komandir Straže), Ivan Vukov (Komesar štaba), Radovan Knežević (Đak), Radoslav Simić (Stariji domobran, Kuvár), Goran Avramović (Partizan i školac), Radmila Jovanović (Pripovedač).

30. septembra 1974.

2 predstave na gostovanju  
550 gledalaca

Pozorište je gostovalo u Beloj Crkvi (8), Vlajkovcu (3), Pavlišu (1), Alibunaru (3), Banatskom Karlovcu (2), Smederevu (1), Požarevcu (2), Kostolcu (4), Ilandži (4), Dobrinu (1), Pančevu (1), Ujumu (2), Partii (1), Velikom Gaju (1), Gudurici (1), Vatinu (1), Straži (1), Velikom Središtu (1), Mesiću (1), Potpomju (1), Malom Žamu (1), Izbištu (1)č Gornjem Milaiovcu (3), Rudniku (1), Beogradu-Čukarici (3), Opovu (1), Seferkinu (1), Lučanima (2), Čačku (3), Guči (2), Margiti (1), Plandištu (2), Kuštilju (2), Dolovu (2), Banatskom Brestovcu (2), Vračevom Gaju (2), Hajdučici (1), Somboru (1).

U SR. Rumuniji: Karaševo (1), Rešica (1).

Ukupno su izvedene 144 predstave (70 u mestu, 74 na gostovanju). Ukupno je bilo 37.237 gledalaca (16.982 u mestu, 20.445 na gostovanju).

Napomena: u broj predstava i gledalaca uračunata su i 3 akademije u Vršcu, sa 1254 gledalaca.

## zrenjanin

---

### NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ“

---

Upravnik: Sava Damjanović (1928, 24, 24)  
Pomoćnik upravnika: Đorđe Kostić (1923, 30, 17)  
Tehnički šef: Bogdan Petrović (1931, 17, 16)  
Scenograf: Vlada Rebezov (1921, 31, 16)

#### ČLANOVI DRAME

Ivanka Barić (1925, 25, 16), Olga Belić (1950, 4, 4), Zagorka Bogdanović (1927, 28, 6), Anđelka Davidović (1950, 5, 3), Filomena Dogan (1914, 29, 19), Dragica Petrov (1950, 4, 4), Ružica Savić (1949, 2, 2), Divna Stojiljković (1935, 15, 2), Gordana Vinković (1934, 17, 9), Mirjana Vukojević (1950, 2, 2), Jovan Antić (1930, 20, 2), Radovan Brankov (1943, 8, 5), Lazar Brusin (1915, 28, 28), Slobodan Despotović (1942, 10, 5), Mihajlo Foro (1927, 22, 1), Nikola Jurin (1945, 10, 1), Stojan Notaroš (1921, 30, 27), Budimir Pešić (1929, 27, 1), Stojan Stojiljković (1931, 23, 2), Prvoslav Zakovski (1947, 5, 4).

Pripravnik: Predrag Todorović (1951, 1, —)  
Inspicijenti: Matilda Vinarić i Radojka Đurkin  
Šaptači: Bogdanka Janković i Višnja Mandić

Narodno pozorište u Zrenjaninu je oformljeno januara meseca 1974. godine kao jedinstvena organizacija udruženog rada.

R E P E R T O A R

PREMIJERE

Karlo Goldoni  
SLUGA DVAJU GOSPODARA  
(„Il servidore di due padroni“)

Preveo: Anđelko Štimac  
Režija: Velimir Mitrović, kao gost  
Scenografija: Vlada Rebezov  
Kostimi: Danka Pavlović, kao gost  
Muzika: Dušan Mitrović

Lica:

Stojan Stojiljković (*Pandolfo*), Anđelka Davidovac (*Rozaura*), Radovan Brankov (*Doktor Lombardin*), Selimir Tošić (*Silvio*), Zagorka Bogdanović — Divna Stojiljković (*Beatrice*), Nikola Jurin (*Florindo Aretuzi*), Slobodan Despotović — Prvoslav Zakovski (*Krčmar*), Milenko Pavlov (*Trufaldino*), Ružica Savić (*Blandina*), Prvoslav Zakovski — Slobodan Despotović (*Jedan sluga*).

2. oktobra 1973.  
22 predstave (19 u mestu, 3 na gostovanju)  
4478 gledalaca (3951 u mestu, 527 na gostovanju)

Henrik Ibsen (Ibsen)  
A V E T I  
(„Gjengangere“)

Preveo: Josip Kulundžić  
Režija: Aleksandar Ogrnjanović, kao gost  
Scenografija: Vlada Rebezov

Lica:

Gordana Vinokić (*Helena Alvingova*), Nikola Jurin (*Osvald*), Stojan Notaroš (*Pastor Manaders*), Lazar Brusin (*Jakov Engstrand*), Olga Belić (*Regina*).

21. oktobra 1973.  
10 predstava u mestu  
1298 gledalaca

Branislav Nušić  
H A J D U C I

Za scenu priredio: Slobodan Novaković  
Režija: Jovan Antić  
Scenografija: Vlada Rebezov

Lica:

Selimir Tošić (*Brana*), Jovan Antić (*Čeda Brba*), Milenko Pavlov (*Mile Vrabac*), Prvoslav Zakovski (*Sima Gluvać*), Slobodan Despotović (*Mita Trta*), Radovan Luković (*Stambolić*), Predrag Todorović (*Živko*), Ružica Savić (*Persa*), Lazar Brusin (*Profesor*), Radovan Brankov (*Doktor*), Stojan Stojiljković (*Seljak*).

37 predstava (28 u mestu, 9 na gostovanju)  
10.014 gledalaca (7519 u mestu, 2495 na gostovanju)

Ljubivoje Ršumović  
N E V I D L J I V A P T I C A

Režija: Dragan Jović  
Scenografija: Vlada Rebezov  
Muzika: Aleksandar Korać  
Scenska muzika: Vlada Kovačević

U predstavi učestvuju:

Bogdanka Vakanjac — Mirjana Vukojević — Ružica Savić — Milenko Pavlov i Predrag Todorović.

27. decembra 1973.  
18 predstava (16 u mestu, 2 na gostovanju)  
5454 gledalaca (4704 u mestu, 750 na gostovanju)

Milovan Đ. Glišić  
P O D V A L A  
Režija: Velimir Mitrović, kao gost  
Scenografija: Vlada Rebezov  
Kostimi: Branka Pavlović, kao gost

Lica:

Jovan Antić (*Vule Pupavac*), Nikola Jurin (*Neša Zelenbać*), Ivanka Berić (*Nera*), Slobodan Despotović (*Živan Keserić*), Stojan Stojiljković (*Pomoćnik Petko*), Lazar Brusin (*Vule*), Milenko Pavlov (*Ranko*), Stojan Notaroš (*Sreten*), Zagorka Bogdanović (*Smilja*), Mirjana Vukojević (*Milka*), Filomena Dogan (*Stana*), Anđelka Davidovac (*Draga*), Radovan Brankov (*Vidak*), Predrag Todorović (*Puja*), Prvoslav Zakovski (*Dragić*).  
Učestvuje Narodni orkestar pod rukovodstvom Vlade Kovačevića.

8. februara 1974.  
29 predstava (23 u mestu, 6 na gostovanju)  
8273 gledalaca (6933 u mestu, 1340 na gostovanju)

Miroslav Belović i Stevan Pešić  
LEGENDA O BOŠKU BUHI

Režija: Ljubiša Đokić, kao gost  
Scenografija: Vlada Rebezov

Lica:

Mihajlo Foro (*Boško Buha*), Milenko Pavlov (*Sirogojno*), Dragica Petrov (*Smiljka*), Budimir Pešić (*Komesar*), Slobodan Despotović (*Jovica*), Ružica Savić (*Zeka*), Bogdanka Vakanjac (*Mića*), Lazar Brusin (*Slikar*), Divna Stojiljković (*Saša*), Selimir Tošić (*Stanko*), Prvoslav Zakovski (*Nemački vojnik*).

6. marta 1974.

11 predstava (6 u mestu, 5 na gostovanju)  
2805 posetilaca (1347 u mestu, 1458 na gostovanju)

Slobodan Stojanović  
TI SI TO

Režija: Aleksandar Ognjanović, kao gost  
Scenografija: Vlada Rebezov  
Kostimi: Svelana Mišković, kao gost  
Muzika: Vlada Kovačević, kao gost

Lica:

Predrag Todorović (*On*), Olga Belić (*Ona*), Stojan Stojiljković (*Čika Jakov*), Nikola Jurin (*Pican*), Bogdanka Vakanjac (*Kosara*), Budimir Pešić (*Drug Raje Rusa*), Mihajlo Foro (*Guta*), Stojan Nctaroš (*Dobrivojev komšija*), Ružica Savić (*Čerka lepe Natalije*), Radovan Brankov (*Velja Piculj*), Lazar Brusin (*Mihailov brat*).

6. aprila 1974.

19 predstava (14 u mestu, 5 na gostovanju)  
4410 posetilaca (3148 u mestu, 1262 na gostovanju)

ing. Milan Patlejh  
HRONIKA O NAFTAGASU

Reditelj: Dragan Jović  
Scenografija: Vlada Rebezov  
Muzika: Vlada Kovačević  
Učestvuje ceo ansambl.

Ova hronika prikazana 6 puta u okviru proslave jubileja Naftne industrije „Nafta-gas“ i to 3 u Zrenjaninu, a 3 van Zrenjanina za radnike ovog preduzeća.

OBNOVE

Miroslav Krleža  
U AGONIJI

Režija: Dragan Jović  
Scenografija i kostimi: Petar Pašić, kao gost  
Lektor: prof. Žarko Ružić

Lica:

Jovan Antić (*Lanbah*), Ljiljana Rebezov, kao gost (*Laura*), Nikola Jurin (*Križovec*), Gordana Vinković (*Madlen Petrovna*), Milenko Pavlov (*Policijski pristav*), Zagorka Bogdanović (*Narija*).

18. septembra 1973.

11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)  
2938 gledalaca (2506 u mestu, 432 na gostovanju)

A. N. Ostrovski (Островский)  
TALENTI I OBOŽAVAOCI  
„Таланты и Поклонники“

Preveo: Kiril Taranovski  
Režija: Aleksandar Ognjanović, kao gost  
Kostimi: Božana Jovanović, kao gost  
Scenografija: Vlada Rebezov

Lica:

Olga Belić (*Aleksandra Nikolajevna, Njegina*), Ivanka Barić (*Domna Pantelejevna*), Stojan Notaroš (*Knez Iraklije Stratonović Dulebov*), Jovan Antić (*Grigorije Antonović Bakin*), Sava Damjanović (*Ivan Semjonović Velikatov*), Nikola Jurin (*Petar Jegorović Meluzov*), Zagorka Bogdanović (*Nina Vasiljevna Smeljaska*), Lazar Brusin (*Mertin Prokodjevič Migajev*), Stojan Stojiljković (*Erast Gromilov*), Selimir Tošić (*Vasa*), Filomena Dogan (*Matrjona*), Radovan Brankov (*Vozovoda*), Prvoslav Zakovski (*Konduktor*) i Živojin Šajtinac (*Lakej*).

30. septembra 1973.

11 predstava (9 u mestu, 2 na gostovanju)  
743 gledalaca (305 u mestu, 438 na gostovanju)

Žorž Fejdo (Feydeau)  
BUBA U UHU  
 („La puce a l'oreille“)

Prevela: Ivanka Marković  
Režija: Ljubiša Ristić, kao gost

Scenografija: Vlada Rebezov  
Kostimi: Vanja Kukić, kao gost

Lica:

Jovan Antić (*Viktor Emanuel Šandebiz-Poš*), Selimir Tošić (*Kamij Šandebiz*), Predrag Todorović (*Romen Turnel*), Stojan Stojiljković (*Doktor Finuš*), Stojan Notaroš (*Karlos Homenides de Histanguva*), Milenko Pavlov (*Ethen*), Prvoslav Zakovski (*Ragbi*), Lazar Brusin (*Batisten*), Radovan Brankov (*Ežen*), Filomena Dogan (*Gospoda Ferajon*), Divna Stojiljković (*Rajmond Šandebiz*), Anđelka Davidovac (*Lisjen Homenides de Histanguva*), Olga Belić (*Antoaneta*).

7. aprila 1972.

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)  
1743 gledalaca (1243 u mestu, 500 na gostovanju)

Branislav Nušić  
POKOJNIK

Režija: Aleksandar Ognjanović, kao gost  
Scenografija: Vlada Rebezov  
Kostimi: Slavka Čuk, kao gost

Lica:

Stojan Notaroš (*Pavle Marić*), Selimir Tošić (*Milan Novaković*), Stojan Stojiljković (*Spasoje Blagojević*), Sava Damjanović (*Gospodin Đurić*), Milenko Pavlov (*Ljubomir Protić*), Jovan Antić (*Anta*), Prvoslav Zakovski (*Mladen Đaković*), Lazar Brusin (*Aljoša*), Radovan Brankov (*Adolf Švarc*), Zagorka Bogdanović (*Rina*), Filomena Dogan (*Agnija*), Anđelka Davidovac (*Vukica*), Slobodan Despotović (*Policijski agent*), Gordana Vinokić (*Marija*), Olga Belić (*Ana*) i Ružica Savić (*Sofija*).

27. oktobra 1973.

8 predstava (5 u mestu, 3 na gostovanju)  
1240 gledalaca (911 iz mesta, 329 na gostovanju)

Zoran Petrović  
PA IZVOL'TE U SAKULE

Režija: Dragan Jović  
Scenografija: Vlada Rebezov  
Kostimi: Slavka Čuk, kao gost  
Izbor muzike i muzička pratnja: Vojislav Popov sa svojim orkestrom:

U predstavi učestvuju:

Ivanka Barić, Zagorka Bogdanović, Olga Belić, Radovan Brankov, Lazar Brusin, Sava Damjanović, Anđelka Davidovac, Slobodan Despotović, Filomena Dogan, Radojka Đurkin, Bogdanka Vakanjac, Mirjana Vukojević, Stojan Notaroš, Milutin Mirković, kao gost, Milenko Pavlov, Stojan Stojiljković, Selimir Tošić i Prvoslav Zakovski, Ružica Savić i Dragica Petrov.

10. marta 1971.

14 predstava (13 u mestu, 1 na gostovanju)  
2711 gledalaca (2646 u mestu, 65 na gostovanju)

U toku sezone Pozorište je gostovalo (prema predstavama):

SLUGA DVAJU GOSPODARA — Novi Bečej, Perlez, Tomaševac (3)

HAJDUCI — Orlovat, Aradac, Tomaševac, Mihajlovo, Sečanj, Sutjeska, Jaša Tomić, Indija, Boka (9)

NEVIDLJIVA PTICA — Vukovar (2)

PODVALA — Tomaševac, Novi Kneževac, Melenci, Jaša Tomić, Krajišnik, Vukovar (6)

LEGENDA O BOŠKU BUHI — Melenci, Neuzina, Krajišnik, Vukovar (5)

TI SI TO — Tomaševac, Neuzina, Bašaid, Sombor (5)

HRONIKA O NAFTAGASU — Velika Greda, Kikinda (3)

U AGONIJI — Novi Kneževac, Sečanj (2)

TALENTI I OBOŽAVAOCI — Bašaid, Vukovar (2)

BUBA U UHU — Indija (1)

POKOJNIK — Sečanj, Sutjeska, Boka (3)

PA IZVOL'TE U SAKULE — Ban. Arandelovo (1)

Ukupno je izvedeno 206 predstava

(164 u mestu, 42 na gostovanju)

Ukupno je bilo 46.107 gledalaca (36.511 u mestu, 9593 na gostovanju).

---

## POZORIŠTE LUTAKA

---

Upravnik: Sandor Hartig (1925, 29, 19)

Sekretar: Jelena Tutorov (1926, 10)

### ČLANOVI DRAME

Marija Ormai (1921, 21, 19), Stevan Marioncu (1925, 28, 9), Kristina Mirkov (1947, 10, 10), Mirjana Sajtinac (1948, 5, 5), Eržebet Peči (1945, 5,



5), Tihomir Mačković (1950, 3, 3), Irena Tot (1951, 2, 2).  
*Inspicijent i vodič lutaka*: Đerđi Lacko (1945, 10, 10).

U pojedinim predstavama na srpskohrvatskom jeziku učestvovali su kao gosti pri interpretaciji teksta: Ljiljana Rebezov, Milutin Mirković, Stojan Stojiljković, Mihajlo Foro, Dragan Krsmanović i Višnja Kauzlarić-Mandić.

U interpretaciji teksta na mađarskom jeziku učestvovali su kao gosti u pojedinim predstavama: Ištvan Kovač, Irena Kalman, Janoš Santo, Mihajlo Foro, Hajnal Varadi-Fišer, Karolj Fišer i Imre Zador.

#### UMETNIČKO VEĆE:

*Predsednik*: Šandor Hartig  
*Članovi*: Stevan Marioncu, Irena Tot, Kristina Mirkov i Mirjana Šajtinac.

#### TEHNIČKO OSOBLJE:

*Tehnički šef*: Mihajlo Katim. *Električar i tonski snimatelj*: Marton Lacko. *Vozač i binski radnik*: Joška Čorba. *Binski tehničar*: Svetozar Prekajski. *Kurir i spremačica*: Ružica Jovanović.

---

#### REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

#### PREMIJERE

Tot Ester  
VUK I TRI PRASETA  
(Ginjol)

*Režija*: Šandor Hartig  
*Lutke*: Zona Kalember, kao gost  
*Scenografija*: Vladimir Rebezov, kao gost  
*Muzika*: Josip Bauer, kao gost

#### Animacija:

Marija Ormai (*Baba*), Irena Tot (*Crvenkapa*), Mirjana Šajtinac (*Peca, prasić*), Kristina Mirkov (*Gnjeca, prasić*), Eržebet Peči (*Buca, prasić*), Tihomir Mačković (*Vuk*), Đerđi Lacko (*Vrana*).

#### Interpretacija:

Marija Ormai (*Baba*), Irena Tot (*Crvenkapa*), Mirjana Šajtinac (*Peca, Prasić*), Kristina Mirkov (*Gnjeca, prasić*), Eržebet Peči (*Buca, prasić*), Stevan Marioncu (*Vuk*), Ormai Marija (*Vrana*).

7. oktobra 1973.

45 predstava (23 u mestu, 22 na gostovanju)  
11.016 gledalaca (2765 u mestu, 8251 na gostovanju)

Stevan Marioncu  
BAJKA O DEDA MRAZU  
(Ginjol)

*Režija*: Stevan Marioncu  
*Scenografija i lutke*: Šandor Hartig  
*Muzika*: Josip Bauer, kao gost.

#### Animacija:

Tihomir Mačković (*Deda Mraz, Sneško, Vuk*), Marija Ormai (*Stara Godina, Mesec*), Kristina Mirkov (*Krcko Zečić, Druga Zvezdica*), Mirjana Šajtinac (*Lija, Srdan*), Eržebet Peči (*Vesna, Snežna ptica*), Irena Tot (*Ljutko Zečić, Prva Zvezda*).

#### Interpretacija:

Stevan Marioncu (*Deda Mraz*), Marija Ormai (*Stara Godina, Mesec*), Tihomir Mačković (*Sneško, Vuk*), Kristina Mirkov (*Krcko Zečić, Druga Zvezdica*), Mirjana Šajtinac (*Lija, Srdan*), Irena Tot (*Ljutko Zečić, Prva Zvezda*), Eržebet Peči (*Vesna, Snežna ptica*).

16. decembra 1973.

48 predstava (46 u mestu, 2 na gostovanju)  
10.140 gledalaca (9120 u mestu, 1020 na gostovanju)

Valeri Petrov  
BELA PRIČA  
(Ginjol)

*Preveo sa bugarskog*: Đorđe Damjanov  
*Režija*: Milan Tutorov, kao gost  
*Lutke*: Vukica Nikolin-Nikolić, kao gost  
*Scenografija*: Vladimir Rebezov, kao gost  
*Muzika*: Vladimir Kovačević, kao gost

#### Animacija:

Đerđi Lacko (*Meteorolog*), Mirjana Šajtinac (*Ivica, Jelenče*), Irena Tot (*Mače*), Kristina Mirkov (*Lisičić*), Tihomir Mačković (*Mače*), Marija Ormai (*Svrača*).

#### Interpretacija:

Stevan Marioncu (*Meteorolog*), Mirjana Šajtinac (*Ivica, Jelenče*), Irena Tot (*Mače*), Kristina Mir-

kov (*Lisičić*), Tihomir Mačković (*Mače*), Marija Ormai (*Svrache*).

17. marta 1974.

23 predstave (14 u mestu, 9 na gostovanju)  
5512 gledalaca (1872 u mestu, 3640 na gostovanju)

Branko Čopić

DOŽIVLJAJI MAČKA TOŠE  
(Marionet)

Režija i dramatisacija: Soja Jovanović, kao gost  
Scenografija: Miomir Denić, kao gost

Lutke: Vukica Nikolin-Nikolić, kao gost  
Muzika: Miodrag Ilić-Beli, kao gost

Animacija:

Kristina Mirkov (*Deda Triša, Krčmar, Drugi Poljski Miš*), Marija Ormai (*Mačak Toša*), Mirjana Šajtinac (*Pas Žuća*), Tihomir Mačković (*Ciga, Poljski Miš*), Irena Tot (*Miš Prorok, Prvi Zekan*), Đerđi Lacko (*Medved, Mama Som, Drugi Zekan*).

Interpretacija:

Stevan Marioncu (*Deda Triša, Krčmar, Medved, Vodeni Miš*), Ljiljana Rebezov (*Mačak Toša, Mama Som*), Mihajlo Foro (*Pas Žuća*), Tihomir Mačković (*Ciga, Poljski Miš*), Irena Tot (*Miš Prorok, Prvi Zekan*), Mirjana Šajtinac (*Drugi Zekan*), Kristina Mirkov (*Drugi poljski Miš*).

29. juna 1974.

2 predstave na gostovanju  
900 gledalaca

OBNOVE

H. Sapgir—G. Ciferov

HOĆU DA BUDEM VELIKI  
(Ginjol)

Prevod sa ruskog: Radivoj Šajtinac

Režija: Milan Tutorov, kao gost

Lutke: Konrad Lenkefi, kao gost

Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

Muzika: Josip Bauer, kao gost

Animacija:

Marija Ormai (*Mače*), Kristina Mirkov (*Mama Mačka*), Tihomir Mačković, Đerđi Lacko (*Lav*), Đerđi Lacko (*Dugouhi Zec*), Tihomir Mačković (*Slonče*), Irena Tot (*Jednouhi zec, Leptir, Žirafa*)

Interpretacija:

Irena Tot (*Mače*), Ljiljana Rebezov (*Mama Mače, Jednouhi Zec*), Stevan Marioncu (*Lav*), Marija Ormai (*Žirafa*), Kristina Mirkov (*Dugouhi Zec, Leptir*), Tihomir Mačković (*Slonče*).

7. novembra 1971.

20 predstava (11 u mestu, 9 na gostovanju)  
4933 gledaoca (1293 u mestu, 3640 na gostovanju)

Vojmil Rabadan

ZLATNA RIBICA  
(Marionet)

Režija: Marija Ormai

Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

Lutke: Šandor Hartig

Animacija:

Kristina Mirkov, Marija Ormai (*Starac Ribar*), Mirjana Šajtinac (*Starica*), Marija Ormai (*Zlatna Ribica*), Tihomir Mačković (*Dvorjanin*), Đerđi Lacko (*Dvorkinja*).

Interpretacija:

Milutin Mirković (*Starac Ribar*), Ljiljana Rebezov (*Starica*), Kristina Mirkov (*Zlatna Ribica*), Tihomir Mačković (*Dvorjanin*), Mirjana Šajtinac (*Dvorkinja*).

15. novembra 1970.

13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju)  
2613 gledalaca (1233 u mestu, 1380 na gostovanju)

N. Germatova—T. Gurevičeva

PATKICA ŽUTKICA  
(Marionet)

Režija, scenografija i lutke: Šandor Hartig

Muzika: Josip Bauer, kao gost

Animacija:

Marija Ormai (*Alenka*), Mirjana Šajtinac, Erzebet Peči (*Jež*), Tihomir Mačković (*Lisica*), Lacko Đerđi (*Patkica*).

Interpretacija:

Mirjana Šajtinac (*Alenka*), Milutin Mirković (*Jež*), Ljiljana Rebezov (*Lisica*), Mirjana Šajtinac (*Pripovedačica*) — kao živi glumac.

28. februara 1971.

14 predstava (11 u mestu, 3 na gostovanju)  
3236 gledalaca (1646 u mestu, 1590 na gostovanju)

Josip Vandot—Stevan Marioncu

KEKEC  
(Marionet)

Režija: Stevan Marioncu

Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

Lutke: Vukica Nikolin-Nikolić, kao gost

Muzika: Josip Bauer, kao gost

#### Animacija:

Marija Ormai (*Kekec*), Kristina Mirkov (*Tinka, Mena*), Tihomir Mačković (*Bedanec*), Đerđi Lacko (*Majka, Kosobrin*), Mirjana Šajtinac (*Mišnjek*), Irena Tot (*Cezar*).

#### Interpretacija:

Višnja Kauzarić-Mandić (*Kekec*), Kristina Mirkov (*Tinka*), Marija Ormai (*Majka, Nena*), Stevan Marioncu (*Bedanec*), Milutin Mirković (*Kosobrin*), Dragan Krsmanović (*Mišnjek, Cezar*).

10. marta 1968.

5 predstava u mestu  
635 gledalaca.

Sa predstavama na srpskohrvatskom jeziku Pozorište je gostovalo u sledećim mestima: Despotovac (1), Taraš (1), Kumane (1), Perlez (2), Čenta (2), Beograd (1), Novi Bečej (5), Kikinda (8), Kula (2), Đurđevo (1), Gospodinci (1), Banatsko Karadordovo (2), Čestereg (2), Jaša Tomić (1), Vršac (1), Bela Crkva (1), Stajićevo (1), Lazarevo (1), Klek (1), Aradac (1), Velike Livade (1), Vojvoda Stepa (1), Bekeščaba (1), Nadsenaš (1), Belo Blato (1), Melenci (2), Mužlja (2), Mihajlovo (1), Farkaždin (1).

Ukupno je na srpskohrvatskom jeziku izvedeno 170 predstava (119 u mestu, 51 na gostovanju) sa 33.989 gledalaca (18.574 u mestu, 20.415 na gostovanju).

---

## R E P E R T O A R N A M A Đ A R S K O M J E Z I K U

---

#### PREMIJERE

Tóth Eszter

FARKAS ÉS A HÁROM KISMALAC  
(ginjol)

(Vuk i tri praseta)

Reditelj: Hartig Sándor

Lutke: Zona Kalembir, kao gost

Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

Muzika: Josif Bauer

#### Animacija:

Ormay Mária (*Nagymama*), Tóth Irén (*Piroska*), Mirjana Šajtinac (*Röfi*), Pécsi Erzsébet (*Pufi*), Kristina Mirkov (*Nyafi*), Tihomir Mačković (*Farkas*), Lackó Györgyi (*Varjú*).

#### Interpretacija teksta:

Ormay Mária (*Nagymama, Varjú*), Tóth Irén (*Piroska*), Szántó János (*Röfi*), Pécsi Erzsébet (*Pufi*), Kálmán Irén (*Nyafi*), Kovács István (*Farkas*).

25. novembra 1973.

10 predstava (7 u mestu, 3 na gostovanju)  
1739 gledalaca (769 u mestu, 940 na gostovanju).

Stevan Marioncu

MESE A TÉLAPÓRÓL

(ginjol)

(Bajka o Deda Mrazu)

Režija: Stevan Marioncu

Scenografija i lutke: Hartig Sándor

Muzika: Josif Bauer

#### Animacija:

Tihomir Mačković (*Télapó, Hóember*), Ormay Mária (*Óév, Hold*), Tóth Irén (*Tapsi Nyulacska, Csillagok*), Kristina Mirkov (*Buksi nyulacska*), Lackó Györgyi (*Farkas*), Pécsi Erzsébet (*Hómadár, Bandi*), Mirjana Šajtinac (*Róka, Hajnalka*).

#### Interpretacija teksta:

Kovács István (*Télapó*), Ormay Mária (*Óév, Hold*), Kálmán Irén (*Buksi nyulacska, Hajnalka*), Pécsi Erzsébet (*Róka, Bandi, Hómadár*), Tihomir Mačković (*Hóember, Farkas*), Tóth Irén (*Tapsi, Csillagok*).

20. decembra 1973.

9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)  
1860 gledalaca (960 u mestu, 900 na gostovanju).

Valeri Petrov

FEHÉR MESE

(ginjol)

(Bela priča)

Prevod sa srpskohrvatskog: Vetró Ferenc

Režija: Milan Tutorov, kao gost

Lutke: Vukica Nikolin, kao gost

Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost

Muzika: Vladimir Kovačević, kao gost

#### Animacija:

Lackó Györgyi (*Meteorológus*), Mirjana Šajtinac (*Ivica, Óz*), Tóth Irén (*Cica*), Kristina Mirkov (*Róka*), Ormay Mária (*Szarka*), Tihomir Mačković (*Medve*).

#### Interpretacija teksta:

Kovács István (*Meteorológus*), Tóth Irén (*Ivica, Óz*), Kálmán Irén (*Cica*), Ormay Mária (*Róka, Szarka*), Tihomir Mačković (*Medve*).

14. aprila 1974.  
3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju).  
632 gledaoca (500 u mestu, 132 na gostovanju)

OBNOVE:

H. Sapgir—G. Cifirov  
NAGY AKAROK LENNI  
(ginjol)  
(Hoću da budem veliki)

Režija: Milan Tutorov, kao gost  
Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost  
Lutke: Lenkefi Konrád, kao gost  
Muzika: Josif Bauer

Animacija:

Ormay Mária (*Kismacska*), Kristina Mirkov (*Mama-macska*), Tihomir Mačković (*Elefánt*), Tihomir Mačković és Lackó Györgyi (*Oroszlán*), Tóth Irén (*Zsiráf, Lepke, Egyfűlű nyúl*), Lackó Györgyi (*Kétfűlű nyúl*).

Interpretacija teksta:

Tóth Irén (*Kismacska, Kétfűlű nyúl*), Ormay Mária (*Mama-macska, Lepke*), Tihomir Mačković (*Elefánt*), Fischer Károly (*Oroszlán*), Szántó János (*Zsiráf, Egyfűlű nyúl*).

19. decembra 1971.  
6 predstava (3 u mestu, 3 na gostovanju).  
1.683 gledalaca (738 u mestu, 730 na gostovanju).

Vojmil Rabadan  
AZ ARANYHAL  
(marionet)  
(Zlatna ribica)

Režija: Ormay Mária  
Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost  
Lutke: Hartig Sándor  
Muzika: Josif Bauer

Animacija:

Kristina Mirkov (*Apó*), Pécsi Erzsébet (*Anyó*), Ormay Mária (*Aranyhal*), Lackó Györgyi (*Údvar hölgy*), Tihomir Mačković (*Hakáj*).

Interpretacija teksta:

Kovács István (*Apó*), Ormay Mária (*Anyó*), Pécsi Erzsébet (*Aranyhal, Udvarhölgy*), Tihomir Mačković (*Lakáj*).

13. decembra 1970.  
4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju).  
659 gledalaca (199 u mestu, 460 na gostovanju).

N. Gernatova—T. Gurevičeva  
SÁRGACSŐRŰ KISKACSA  
(marionet)  
(Patkica žutkica)

Režija, lutke i scenografija: Hartig Sándor  
Muzika: Josif Bauer

Animacija:

Ormay Mária (*Katica*), Kristina Mirkov (*Sün*), Lackó Györgyi (*Kiskacsa*), Tihomir Mačković (*Róka*).

Interpretacija teksta:

Pécsi Erzsébet (*Katica*), Kovács István (*Sün*), Ormay Mária (*Róka*).

28. marta 1971.  
3 predstave (1 u mestu, 2 na gostovanju).  
528 gledalaca (118 u mestu, 410 na gostovanju).

Josip Vandot—Stevan Marioncu  
MESE A KEKECRÖL  
(marionet)  
(Kekec)

Režija: Stevan Marioncu  
Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost  
Lutke: Vukica Nikolin, kao gost  
Muzika: Josif Bauer, kao gost

Animacija:

Ormay Mária (*Kekec*), Kristina Mirkov (*Hajni, Ilona*), Lackó Györgyi (*Anya, Kisbácsi*), Mirjana Šajtinac (*Misnjek*), Tihomir Mačković (*Bedanec*), Tóth Irén (*Cézár*).

Interpretacija teksta:

Váradi-Fischer Hajnalka (*Kekec*), Kálmán Irén (*Hajni*), Ormay Mária (*Anya, Ilona*), Fischer Károly (*Bedanec*), Szántó János (*Misnjek, Kisbácsi*), Dragan Krsmanović (*Cézár*).

17. marta 1968.  
2 predstave u mestu.  
136 gledalaca.

Sa predstavama na mađarskom jeziku Pozorište je gostovalo u sledećim mestima: Kikinda 2, Kula 1, Novi Bečej 4, Nova Crnja 1, Toba 1, Mužlja 2, Mihajlovo 1, Belo Blato 1.  
Ukupno je na mađarskom jeziku izvedeno 37 predstava (24 u mestu, 13 na gostovanju). Ukupno je bilo 6992 gledalaca (3420 u mestu, 3572 na gostovanju).

## spisak izvođenih autora u narodnim pozorištima

### DOMAĆI PISCI

Miroslav Antić, Miroslav Belović, Branko Čopić, Oskar Davičo, Milovan Glišić, Milan Grgić, Ivica Jakovčević, Mihajlo Jančikin, Vesna Janković, Alfi Kabiljo, Miroslav Krleža, Petar Marjanović, Branislav Nušić, Ilija Okrugić-Sremac, Stevan Pešić, Zoran Petrović, Jovan Sterija Popović, Vlada Popović, Ljubivoje Ršumović, Stevan Sremac, Slobodan Stojanović, Velimir Subotić, Kosta Trifković, Boško Trifunović.

### INOSTRANI PISCI

*Američki:* Tom Džons, Redžinald Rouz, Nil Sajmon, Hervej Smit, Sem i Bela Spevak;  
*Engleski:* Viljem Šekspir, Bernard Šo;  
*Francuski:* Žorž Fejdo, Ž. B. Molijer, Viktorijen Sardu;  
*Irski:* Brendan Bien;  
*Italijanski:* Karlo Goldoni, Natalija Grinzburg;  
*Mađarski:* Gabor Đerd, Istvan Erkenji, Laslo Nemet, Aron Tamaši;  
*Nemački:* Fridrih Direnmat;  
*Norveški:* Henrik Ibzen;  
*Rumunski:* Mihail Sebastijan;  
*Ruski:* Mihail Bulgakov, A. P. Čehov, Maksim Gonki, A. N. Ostrovski;  
*Švedski:* Astrid Lindgren.

### SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

#### DOMAĆI PISCI

*Stariji:* Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović.  
*Savremeni:* Miroslav Antić, Vesna Janković, Mi-

roslav Krleža, Petar Marjanović, Zoran Petrović, Vlada Popović, Ljubivoje Ršumović, Slobodan Stojanović.

#### INOSTRANI PISCI

*Stariji:* Žorž Fejdo, Ž.B.P. Molijer, Bernard Šo.  
*Savremeni:* —

---

### NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

---

#### DOMAĆI PISCI

—

#### INOSTRANI PISCI

*Stariji:* —  
*Savremeni:* Fridrih Direnmat, Istvan Erkenji.

---

### NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

---

#### DOMAĆI PISCI

*Stariji:* Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović.  
*Savremeni:* Velimir Subotić.

#### INOSTRANI PISCI

*Stariji:* Žorž Fejdo, Maksim Gonki, Viktorijen Sardu.  
*Savremeni:* Brendan Bien, Astrid Lindgren, Jan Makarijus.

---

### NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

---

Drama na srpskohrvatskom jeziku

#### DOMAĆI PISCI

*Stariji:* Kosta Trifković.



*Savremeni:* Branko Ćopić, Ivica Jakovčević, Miroslav Krleža.

#### *INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Žorž Fejdo, Maksim Gorki, Mihail Sebastijan.

*Savremeni:* Ištvan Erkenji, Redžinald Rouz, Nil Sajmon.

#### *Drama na mađarskom jeziku*

#### *DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić.

*Savremeni:* Milan Grgić, Alfi Kabiljo, Miroslav Krleža.

#### *INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Mihail Bulgakov, A. P. Čehov, Ž. B. P. Molijer.

*Savremeni:* Emil Braginski, Gabor Đerd, Tom Džons, Leonard Gerše, Natalija Grinsburg, Laslo Nemet, Eldar Rjazanov, Hervej Smit, Aron Tamaši.

---

#### *NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRŠAC*

---

#### *DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Ilja Okrugić-Sremac, Jovan Sterija Popović, Stevan Sremac.

*Savremeni:* Branko Ćopić, Oskar Davičo, Mihajlo Jančikin, Slobodan Stojanović, Boško Trifunović.

#### *INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Maksim Gorki, Ž. B. P. Molijer, Viljem Šekspir.

*Savremeni:* Sem i Bela Spevak.

---

#### *NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ”, Z R E N J A N I N*

---

#### *DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Milovan Glišić, Branislav Nušić.

*Savremeni:* Miroslav Belović, Miroslav Krleža, Stevan Pešić, Zoran Petrović, Ljubivoje Ršumović, Slobodan Stojanović.

#### *INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Žorž Fejdo, Karlo Goldoni, Henrik Ibzen, A. N. Ostrovski.

*Savremeni:* —

## zbirni pregledi

### DELATNOST POZORIŠTA ZA ODRASLE (SEZONA 1973/74)

POZORIŠTE	Broj predstava			Broj gledalaca		
	ukupno	u mestu	na goso- vanju	ukupno	u mestu	na goso- vanju
SNP, Novi Sad	400	263	137	136669	83558	53111
(Drama)	(282)	(184)	(98)	(94882)	(56794)	(38088)
(Opera)	(69)	(45)	(24)	(24341)	(15333)	(9008)
(Balet)	(49)	(34)	(15)	(17446)	(11431)	(6015)
Novosadsko pozorište — Újvidéki Színház	31	27	4	5864	4444	1420
Narodno pozorište, Sombor	194	136	58	49295	30750	18545
Narodno pozorište — Népszínház, Szabadka	434	217	217	109346	51059	58287
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)	(161)	(108)	(53)	(51039)	(36246)	(14793)
(Drama na mađarskom jeziku)	(273)	(109)	(164)	(68307)	(24813)	(43494)
Narodno pozorište „Sterija“, Vršac	144	70	74	37174	16720	20445
Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin	206	164	42	46107	36511	9596
<b>UKUPNO :</b>	<b>1409</b>	<b>877</b>	<b>532</b>	<b>384455</b>	<b>223051</b>	<b>161404</b>

### DELATNOST POZORIŠTA ZA DECU (SEZONA 1973/74)

POZORIŠTE	Broj predstava			Broj gledalaca		
	ukupno	u mestu	na goso- vanju	ukupno	u mestu	na goso- vanju
Pozorište mladih, Novi Sad	237	184	53	42915	22279	20636
Dečje pozorište — Gyermekszínház, Subotica	145	87	58	32799	12870	19929
(na srpskohrvatskom jeziku)	(69)	(44)	(25)	(13754)	(6035)	(7719)
(na mađarskom jeziku)	(76)	(43)	(33)	(19045)	(6835)	(12210)
Pozorište lutaka, Zrenjanin	207	143	64	45981	21994	23987
(na srpskohrvatskom jeziku)	(170)	(119)	(51)	(38989)	(18574)	(20415)
(na mađarskom jeziku)	(37)	(24)	(13)	(6992)	(3420)	(3572)
<b>UKUPNO :</b>	<b>589</b>	<b>414</b>	<b>175</b>	<b>121695</b>	<b>57143</b>	<b>64552</b>

### PRIHODI POZORIŠTA

1973. godina

POZORIŠTE	PRIHODI			
	Dotacije	Od ulaznica	Ostali	Ukupno
1. SNP — Novi Sad	17.071.260	1.100.000	—	18.171.260
2. Narodno pozorište, Sombor	2.041.025	391.021	2.941	2.434.987
3. Narodno pozorište — Népszínház, Subotica	7.461.821	907.858	48.664	418.343
4. Narodno pozorište, Vršac	1.824.429	218.542	39.077	2.082.048
5. Narodno pozorište, Zrenjanin	2.384.183	414.816	4.997	2.803.996
<b>UKUPNO (1—5):</b>	<b>30.782.718</b>	<b>3.032.237</b>	<b>95.679</b>	<b>33.910.634</b>
1. Pozorište mladih, Novi Sad	1.183.937	166.118	16.014	1.366.069
2. Dečje pozorište — Gyermekszínház, Subotica	1.130.485	152.977	77.488	1.360.950
3. Pozorište lutaka, Zrenjanin	731.688	95.447	—	827.135
<b>UKUPNO (1—3):</b>	<b>3.046.110</b>	<b>414.542</b>	<b>93.502</b>	<b>3.554.154</b>

smotre / festivali / manifestacije / priredbe



---

X X I V S U S R E T  
V O J V O D A N S K I H P O Z O R I Š T A

---

Od 7. do 18. maja 1974. godine održan je u Somboru XXIV susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru Susreta izvedene su sledeće predstave vojvodanskih pozorišta i njihovih gostiju:

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD  
(Drama)  
Miroslav Krleža: „Vučjak”

NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ”,  
ZRENJANIN  
Slobodan Stojanović: „Ti si to”

NOVOSADSKO POZORIŠTE — ÚJVÍDÉKI  
SZÍNHÁZ  
Órkény István: „Macskajáték”  
(Ištvan Erkenji: „Mačja igra”)

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD  
Rade Pavelkić: „Prodavnica lutaka”

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA”, VRŠAC  
Sem i Bela Spevak: „Nismo mi anđeli”

NARODNO POZORIŠTE —  
NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA  
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)  
Žorž Fejdo: „Silom muž”

DEČIJE POZORIŠTE —  
GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA  
Dragutin Dobričanin: „Kuckava bajka”

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ,  
SUBOTICA

(Drama na mađarskom jeziku)  
Miroslav Krleža: „Golgota”

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR  
Brendan Bien: „Talak”

POZORIŠTE LUTAKA, ZRENJANIN  
Valeri Petrov: „Bela priča”

TEATR DRAMATYCZNY IM. AL. WEGIERKI,  
BJALISTOK Poljska)  
Aleksandr Fredro: „Damy i huzary”  
(„Dame i husari”)

NARODNO POZORIŠTE, BEOGRAD  
(Drama)  
Žarko Komanin: „Pelinovo”

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD  
(Opera)  
Duzepe Verdi: „Travijata”

NARODNO POZORIŠTE, NIŠ  
Pol Zindel: „Dejstvo gama zraka na sablasne ne-  
vene”

U okviru Susreta bila je priredena izložba „Djelo Miroslava Krleže”, a uveče uoči prvog dana Susreta održan je program namenjen somborskoj omladini u kome su učestvovali istaknuti glumci iz Beograda i Vojvodine.

---

X I X J U G O S L O V E N S K E  
P O Z O R I Š N E I G R E

---

Za učešće u kvalifikacijama za XIX jugoslovenske pozorišne igre konkurisalo je 45 pozorišta iz 6 naših republika i Trsta (Stalno slovensko gledališče) sa 75 predstava:

iz SR Bosne i Hercegovine 7 pozorišta sa 10 predstava,  
iz SR Crne Gore 1 pozorište sa 2 predstave,  
iz SR Hrvatske 9 pozorišta sa 10 predstava,  
iz SR Makedonije 3 pozorišta sa 3 predstave,  
iz SR Slovenije 8 pozorišta sa 13 predstava,  
iz SR Srbije 10 pozorišta sa 23 predstave,  
iz SAP Kosovo nije bilo prijavljenih predstava,  
iz SAP Vojvodine 6 pozorišta sa 13 predstava,  
iz Trsta 1 pozorište sa 1 predstavom.

Ovi dramski ansambli konkurisali su sa 39 originalnih dramskih tekstova, 16 tekstova iz naše lite-



rarne i dramske baštine i 15 dramatizacija i scen-  
skih adaptacija.

Od 75 prijavljenih predstava za viši rang (II fazu)  
takmičenja kvalifikovalo se samo 30 predstava (u  
SR BiH 5, u SR CG 1, u SR H 4, u SR M 1, u SR  
Sl 6 i u SR Srbiji 13, od kojih 2 iz Vojvodine).

Drugu fazu selekcionog postupka obavio je selek-  
tor Georgij Paro, umetnički direktor Sterijinog  
pozorja.

Izvršni odbor SP i Ocenjivačka komisija XIX JPI  
na osnovu izveštaja i predloga selektora doneli su  
odluku da se u repertoar XIX JPI uvrsti 9 pred-  
stava u konkurenciji, 3 predstave van konkuren-  
cije i predstava nagrađena na XV festivalu malih  
i eksperimentalnih scena u Sarajevu.

#### *Predstave su prikazane ovim redom:*

DUBRAVKA Ivana Gundulića — Ivica Kunčevi-  
ća, u izvođenju Kazališta Marina Držića iz Dub-  
rovnika; POKONDIRENA TLKVA Jovana Sterije  
Popovića, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta  
iz Novog Sada; PLAVI ZEC Dušana Radovića, Ar-  
sena Diklića, Ljubivoja Ršumovića, Miodraga Sta-  
nisavljevića, Miroslava Antića i adaptacija Deja-  
na Mijača i izvođenju Pozorišta „Boško Buha” iz  
Beograda, van konkurencije, po pozivu; MISTER  
DOLAR Branislava Nušića, u izvođenju Jugoslo-  
venskog dramskog pozorišta iz Beograda; ANNO  
DOMINI 1573, od Tomislava Bakarića, u izvođe-  
nju Zagrebačkog kazališta mladih, predstava na-  
građena na Festivalu malih i eksperimentalnih  
scena u Sarajevu, van konkurencije, po pozivu;  
ZID, VODA Živka Činga — Branka Stavreva, u  
izvođenju Makedonskog narodnog teatra iz Skop-  
lja; PELINOVO Zarka Komanina, u izvođenju Na-  
rodnog pozorišta iz Beograda; LAŽNA IVANA  
Andreja Hienga, u izvođenju Slovenskog narod-  
nog gledališta iz Maribora; ZAVERA ili DUGO  
PRASKOZORJE Velimira Lukića, u izvođenju Na-  
rodnog pozorišta iz Zenice; ONDA LOLE IZMI-  
SLE PAROLE (kolaž satimično-humorističkih tek-  
stova), u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombor-  
a, van konkurencije, po pozivu; MARATONCI  
TRČE POČASNI KRUG Dušana Kovačevića, u iz-  
vođenju Ateljea 212 iz Beograda; PUT U RAJ Mi-  
roslava Krleže, u izvođenju Hrvatskog narodnog  
kazališta iz Zagreba; VOX HUMANA po ideji Mo-  
me Kapora, u izvođenju Narodnog pozorišta iz  
Zenice, van konkurencije, po pozivu.

#### JAVNA TRIBINA STERIJINOG POZORJA

Za sastanak Javne tribine izabrana je veoma ak-  
tuelna tema o odnosu pozorište — publika. Uvod-

nu reč imao je dr Hugo Klajn, profesor Fakulteta  
dramskih umetnosti iz Beograda, a saopštenja su  
podneli: Boris Nonevski, asistent Instituta za so-  
ciološka i političko-pravna istraživanja u Skoplju,  
mr Vera Ikonomova, saradnik Zavoda za prouča-  
vanje kulturnog razvitka SR Srbije iz Beograda i  
Zoran Ristović, dramaturg Narodnog pozorišta iz  
Zenice. U razgovoru su učestvovali od 50 prisut-  
nih pozorišnih radnika, sledeći: Aleksandar Milo-  
savljević, direktor Narodnog pozorišta „Joakim  
Vujić” iz Kragujevca, Antun Petak, saradnik In-  
stituta za društvena istraživanja Sveučilišta u Za-  
grebu, Drago Ivanišević, književnik iz Zagreba,  
Ivanka Rackov, pozorišni kritičar iz Subotice i Lu-  
ka Aparac, kulturni radnik iz Zagreba.

Ovaj razgovor vođen je u okviru i povodom op-  
sežnog istraživanja koja se vrše na proučavanju  
ovog problema na teritoriji Jugoslavije, čiji je no-  
silac Sterijino pozorje, a o kojem će biti vodena  
široka debata na III međunarodnom simpozijumu  
pozorišnih kritičara i teatrologa 1976. godine u  
Novom Sadu, čiji je domaćin, već treći put, Steri-  
jino pozorje.

Tokom Pozorja, a zatim i u okviru prošle godine  
održane su sednice radne grupe sociologa kulture  
na kojima je postignuta saglasnost o uskladi-  
vanju istraživanja na temu „Teatar i publika” u  
više jugoslovenskih centara.

Tako su istraživanja u toku u Sloveniji (u okviru  
Kulturne skupnosti), u Makedoniji (Institut za so-  
ciološka i političko-pravna istraživanja iz Skoplja)  
i Vojvodini (u Subotici, koje obavljaju saradnici  
Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka iz Beo-  
grada), a treba da otpočnu u Bosni i Hercegovini.

#### MALA TRIBINA STERIJINOG POZORJA

„Film i televizija kao dokument pozorišne umet-  
nosti” bila je tema jednodnevnog zasedanja Male  
tribine Sterijinog pozorja. Njeni učesnici, na zak-  
ljučku, jednoglasno su predložili da Sterijino po-  
zorje, ubuduće, iznade finansijske i druge moguć-  
nosti kako bi snimilo na filmsku traku svaku pr-  
vonagrađenu predstavu, i da se pokrene akcija da  
pozorišta, snimanjem svojih najuspelijih predsta-  
va, sačuvaju od zaborava ostvarenja koja će bu-  
dućim pokolenjima služiti kao svedočanstvo jed-  
nog određenog teatarskog trenutka.

U okviru Male tribine XIX jugoslovenskih pozo-  
rišnih igara gostima i stvaraočima prikazana je  
filmovana predstava Zagrebačkog dramskog kaza-  
lišta Krležine drame „U logoru”, u pozorišnoj po-  
stavci Branika Gavele, a u filmskoj režiji Nukole  
Tanhofera.

Pored toga priredene su još dve filmske projekcije na kojima su prikazane dve raznorodne skupine filmova: najpre je dat izbor starih filmova, u skraćenim verzijama, sa poznatim pozorišnim glumcima svoga vremena, a na drugoj projekciji prikazani su dokumentarni filmovi o našim pozorišnim kućama i isatknutim glumačkim ličnostima.

## II SUSRET MLADIH

Organizovan prvi put 1973. godine, Susret mladih je okupio za vreme XIX jugoslovenskih pozorišnih igara predstavnike najmlađeg pozorišnog naraštaja budućih profesionalaca iz Skoplja, Ljubljane, Beograda i Zagreba, dok su Sarajevo i Priština u poslednjem trenutku otkazali učešće.

Tema II susreta mladih bila je „O problemima nastave scenskog govora“, u čijem okviru su demonstrirani metodi rada i tehnika reči, vodena je, zapravo, trodnevna teoretska diskusija praćena demonstracijama mladih pozorišnih umetnika i njihovih nastavnika.

Trodnevna prisutnost studenata na Pozorju rezultirala je malim propratnim festivalom. Tribina mladih iz Novog Sada organizovala je predstave mladih iz Beograda, Zagreba, Ljubljane, Maribora, koje su bile pune atmosfere, a takve su bile i sve druge priredbe u okviru ovog Susreta. Grupa studenata učestvovala je i u snimanju dokumentarnog filma o XIX JPI.

## IZLOŽBE ODRŽANE TOKOM IGARA

XIX jugoslovenske pozorišne igre otvorene su svečano izložbama:

— IV međunarodnim trijenalom „Pozorište u fotografskoj umetnosti“ i

— izložbom „Djelo Miroslava Krleže“.

Prvom izložbom otvoren je novi (drugi) ciklus međunarodnih trijenala na pozorišne teme koje organizuje Sterijino pozorje počev od 1965. godine („Pozorište u fotografskoj umetnosti“, „Pozorišna scenografija i kostim“ i „Pozorišna knjiga i periodika“).

IV trijenale „Pozorište u fotografskoj umetnosti“ otvorio je savezni sekretar za informacije drug Dragoljub Budimovski, dok je trostruki dobitnik zlatne medalje ovog Trijenala Japanac Katuđi Goto održao kraći govor u ime nagrađenih.

Na Trijenalu su bile zastupljene 24 zemlje Evrope, Azije i Amerike sa 238 eksponata u konkurenciji i kolekcija od 80 eksponata iz DR Nemačke, van konkurencije.

Druga izložba (koju su sačinjavala 92 eksponata dopunjena sa 200 različitih naslova izdanja dela M. Krleže pozamljenih od Biblioteke Matice srpske) bila je posvećena osamdesetogodišnjici života i šezdesetogodišnjici književnog rada velikana jugoslovenske literature Miroslava Krleže.

Izložbu „Djelo Miroslava Krleže“ otvorio je akademik Marijan Matković, a potom je dramski umetnik iz Zagreba Miroslav Supanc govorio Krležine stihove.

Ova izložba preuzeta je od JAZU iz Zagreba, a njenu postavku izvršio je Tomislav Sabljak, saradnik Instituta za književnost i teatrologiju JAZU. Izložba je po završetku igara prenesena u Sombor na XXIV susret vojvodanskih pozorišta. Treća izložba tokom XIX JPI priredena je posthumno dvostrukoj dobitnici Sterijinih nagrada za kostimografiju Ingi Kostinčer. Ova memorijalna izložba kostimografskih skica i crteža otvorena je pre prve predstave na Igrama u foajeu Velike scene SNP-a.

## XVII ZMAJEVE DEČJE IGRE

U Sremskoj Kamenici i Novom Sadu 5. 6. i 7. juna 1974. godine održane su XVII Zmajevе dečje igre sa ovim programom:

*Prvog dana* — u Sremskoj Kamenici položeni su vencu na Zmajev grob, a dramski umetnik iz Skoplja Dragi Kostovski recitovao je Zmajevu pesmu „Svetli grobovi“; u Zmajevom muzeju evocirane su godišnjice smrti pesnika Jovana Jovanovića Zmaja i Branka Radičevića: izložbu Zmajevih crteža otvorio je dr Božidar Kovaček, a recital Brankove poezije izveli su učenici Gimnazije „Jovan Jovanović Zmaj“ iz Novog Sada; u osnovnoj školi u Sremskoj Kamenici predsednik Zmajevih dečjih igara Živan Milisavac otvorio je XVII Igre, a zatim su saslušani pozdravi dečjih pisaca učesnika igara iz republika i pokrajina. Prepodnevni deo završen je poetskim mitingom. Po podne je u foajeu Skupštine opštine Novi Sad foto-izložbu „Deca i roditelji“ Lasla Dormana otvorio Petar Latinović, dok su u večernjem programu bile, takoreći paralelno, dve priredbe: na Velikoj sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu prikazana je igra za decu „Poletarac“ u izvođenju Pozorišta „Boško Buha“ iz Beograda, a u kameničkom parku održana je logorska vatra i književno veče u organizaciji Saveza izviđača iz Novog Sada.

*Drugog dana* — pod naslovom „Zmajevе dečje igre u susret deci“ književnici okupljeni na Igra-

ma gostovali su po školama Vojvodine; u Narodnoj biblioteci u Novom Sadu je projektovan film za decu „Družina Pere Kvržice” po delu Mate Lovraka i, u okviru stalne rubrike „Portret”, dat je prikaz savremene makedonske poezije za decu, uz učešće istaknutih makedonskih pesnika i uvodnu reč istoričara književnosti i esejiste dr Aleksandra Spasova.

Trećeg dana — u sali Skupštine opštine Novi Sad održani su razgovori o književnosti i nastavi književnosti u osnovnoj školi, a u dvorani Pozorišta mladih (zgrada SNP) svečano su dodeljene nagrade Zmajevih dečjih igara i „Neven”, uz učešće hora „Kolibri” Doma pionira iz Beograda. Za izuzetan doprinos savremenom izrazu u literaturi za decu, Nagradu Zmajevih dečjih igara dobili su književnici Slavko Janevski i Miroslav Antić, a za izuzetan doprinos u širenju literature za decu — književnik Dušan Đurišić i Savez čitalačkih znački Slovenije.

Osim programom predviđenih manifestacija, u okviru Igara priređena je izložba crteža-kolaža Mirjane Lechner Dragić, kao i prodajna izložba knjiga za decu.

Jesenje savetovanje — Zmajevih dečjih igara održano je 6. decembra, i to: Razgovor o projektu časopisa o literaturi za decu. Uvodnu reč dao je književnik Vladimir Milarić.

Istoga dana, u Narodnoj biblioteci u Novom Sadu vođena je panel-diskusija na temu „Kritičari o književnim časopisima za decu”. Uvodnu reč imao je književnik Dalibor Cvitan.

---

X V S U S R E T  
A M A T E R S K I H P O Z O R I Š N I H  
D R U Š T A V A V O J V O D I N E

---

U Kikindi i u Novom Kneževcu je od 11. do 26. maja 1974. godine održan XV susret amaterskih pozorišnih društava Vojvodine na kome su sa svojim predstavama učestvovali:

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, Kikinda  
Stevan Sremac: „Pop Ćira i pop Spira”

„EGYSÉG” MŰVELŐDÉSI EGYESÜLET —  
KULTURNO-UMETNIČKO DRUŠTVO

„JEDINSTVO”, Bajmok

Jovan Sterija Popović: „Hazug és föllentő”  
„Laža i paralaza”

AMATŐRSZÍNHÁZ — AMATERSKO

POZORIŠTE, Novi Bečej

Gyárfás Miklós: „Egérút” („Mišja staza”)

AMATERSKO POZORIŠTE „BRANISLAV  
NUŠIĆ”, Turija

Velimir Subotić: „Posadi jabuke, sine”

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, Bečej  
Nakamura Sinkiči: „Kutija koja svira”

ART „DJADJA”, Ruski Krstur

Branislav Nušić: „Ožalošćena porodica”  
(na rusinskom)

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
Uzdin

I. Baisu: „Brisač” (na rumunskom)

MADÁCS AMATŐRSZÍNHÁZ — AMATERSKO  
POZORIŠTE „MADAČ”, Zrenjanin  
Peter Shaffer (Šefer): „Black comedy”  
(„Mračna komedija”)

DRAMSKI STUDIO DOMA OMLADINE,  
Sremska Mitrovica  
August Strindberg: „Otac”

DOM KULTÚRY — DOM KULTURE, Kovačica  
Pero Budak: „Klčko” („Klupko”)

DRAMSKA SCENA KUD „STEVAN  
PETROVIĆ-BRILE”, Beočin  
Igor Torkar: „Šarena lopta”

AMATŐRSZÍNHÁZ — AMATERSKO  
POZORIŠTE, Kanjiža  
Sásdi Sándor: „Nyolc hold föld” („Osam jutara  
zemlje”)

KULTURNO-UMETNIČKO DRUŠTVO  
„JEDINSTVO”, Bajmok

Puriša Đorđević: „Devojka sa naslovne strane”

AMATERSKO POZORIŠTE „JOVAN POPOVIĆ”  
Novi Kneževac

Milan Tutorov: „Kurjakovo jutro”

AMATERSKO POZORIŠTE, Kula  
Miroslav Krleža: „Golgota”

---

X V I I M A J S K E I G R E

---

PROGRAM

XVII MAJSKIH IGARA U BEČEJU, OD 25—31.  
MAJA 1974. GODINE

Izvedene su sledeće dečije predstave:

Dramska sekcija Osnovne škole „Đura Jakšić” iz  
Kaća

Bogdan Čiplić:

DIVLJE JATO

Dramska sekcija Osnovne škole „Branko Radičević” iz Crvenke

Radmila Vegović i Marija Marijanović:  
ČUDOTVORNI CVET

APT „Baĥa” dзецинска сцена зоз Руского Керестура Владимир Голдфелд:

„АНТОШКА, ТОШКА И ЛЕВ”

Dečija drama Amaterskog pozorište i dramska sekcija Osnovne škole „Samu Mihalj” iz Bačkog Petrovog Sela

Dušan Radović:  
KAPETAN DŽON PIPLFOKS

A trešnjevaci Arany János Általános Iskola színjátszócsoportja

Weöres Sándor:  
JÖN A KOCSI, FUT A KOCSI  
valamint

Sárosi Károly:  
A BÖGRE

Az oromi Orom Általános Iskola színjátszócsoportja

Petrolay Margit:  
VILÁGOSABB A NAPNÁL

Dečija scena „Ateljea mladih” iz Pančeva

Dušan Radović:  
KAKO SU POSTALE RUŽNE REČI

A szabadkai Jovan Mikić Általános Iskola színjátszó csoportja

Den Totevo:  
AZ ELVESZETT HERCEGNŐ

Divadelnáodbočka základnej školy  
Mlade pokolenia z Kovačice

Ján Kákoš:  
O TROCH KRÁSACH SVETA  
(Tri vrline sveta)

Sectia de drama a scolii elementare  
Moša Pjade din Uzdin

Fratii Grimm:  
ALBA CA ZAPAD SI CEI SAFTE  
PITICI  
(Snežana i sedam patuljaka)

Az udvarnoki Guliver Gyermekek Művelődési Egyesület bábcsoportja

Hothof Károly:  
ARANYKAKAS  
(Zlatni petao)

Lutkarska sekcija Pedagoške akademije za vaspitače iz Kikinde prikazala je lutka igru

Jan Malik:  
LOPTICA SKOČICA

Lutkarsko pozorište pri Narodnom amaterskom pozorištu u Kikindi prikazalo je lutkarski dečiji mjuzikl

Slavko Janevski:  
ŠEĆERNA BAJKA

Az udvarnoki Guliver Gyermekek-Művelődési Egyesület bábcsoportja

B. Szudaruskin:  
IVÁN SZERENCSEJE

Dramska sekcija Osnovne škole „Branko Radičević” iz Čente

Branislav Nušić:  
HAJDUCI

Dramska sekcija Osnovne škole „Jovan Jovanović-Zmaj” iz Sremske Mitrovice

Željko Hela:  
ZEČICA

Dramska sekcija Osnovne škole „Nikola Tesla” iz Novih Banovaca

Ivan Jakočević:  
SAN I JAVA NEVALJALOG ČUPKA

A becei Samu Mihály Általános Iskola  
színjátszó csoportja

Orovec Julianna:

A VII. B NAGY ÜNNEPE

Sectia de drama a scolii elementare  
Petru Albu dn Begheiti (comuna Žitište)

Izabel Sadoveanu:

PRINTESA SI TAIETORUL

DE LEMNE

(Princeza i drvoseča)

Divadelnáodbočka základnej školy Jan Čajak  
z Bačkog Petrovca

Magdalena Samozwaniecová:

ČAROBNÁ ČIAPKA

(Čudotvorna kapa)

Pored predstava u konkurenciji za nagrade, na XVII Majskim igrama u tradicionalnom pesničkom „Pozdravu maju” nastupili su pesnici Miroslav Antić i Deak Ferenc. Iste večeri nastupio je i Hor madrigalista iz Seksarda — NR Mađarska. Subotičko Narodno pozorište — Népszínház izvelo je predstavu na mađarskom jeziku „Jalta, Jalta”, a SNP iz Novog Sada predstavu „Dr.”. Ljubivoje Ršumović održao je večer svoje poezije pod nazivom: „Ma šta mi reče”. Večer poezije vojvodanskih pesnika nosilo je naziv „Ispovest na obali Tise”. Postavljene su i dve izložbe u saradnji sa Centrom za likovno vaspitanje: izložba dečijih crteža na temu „Scena, maska i kostim”, kao i izložba fotografija, plakata, tekstova i maketa predstava koje su izvedene na Majskim igrama.



odlikovanja / nagrade / javna priznanja



---

VUKOVA NAGRAĐA  
KULTURNO-PROSVETNE ZAJEDNICE SRBIJE

---

*Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu*

---

NAGRADE NA FESTIVALU  
MALIH SCENA U SARAJEVU

---

*Ibi Romhanji* za ulogu Alise u predstavi „Play Strindberg“, u izvođenju Novosadskog pozorišta — Újvidéki Színház, novčanu nagradu.

---

NAGRADE NA XXIV SUSRETU  
VOJVODANSKIH POZORIŠTA

---

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

*Milici Radaković* — za ulogu Margetičke u predstavi „Vučjak“, novčanu nagradu uz iznosu od 4.000 dinara.

*Slavku Đorđeviću* — za ulogu Polugana u predstavi „Vučjak“, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

*Mirjani Gardinovački* — za ulogu Eve u predstavi „Vučjak“, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

NOVOSADSKO POZORIŠTE —  
ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

*Juliji Kiš* — za ulogu Orbánné u predstavi „Macskajáték“, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

*Ljubomiru Draškiću* — za režiju predstave „Talac“, novčanu nagradu u iznosu od 7.000 dinara.  
*Vladislavu Lalickom* — za scenografiju u predstavi „Talac“, novčanu nagradu u iznosu od 4.000 dinara.

*Milojku Topaloviću* — za ulogu Patrika u predstavi „Talac“, novčanu nagradu u iznosu od 4.000 dinara.

*Zdenki Vidaković* — za ulogu Mis Gilkrist u predstavi „Talac“, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

*Milanu Bogunoviću* — za ulogu Leslija u predstavi „Talac“, pohvalu.

NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ,  
SUBOTICA

*Drama na srpskohrvatskom jeziku*

*Gezi Kopunoviću* — za ulogu Kamarea u predstavi „Silom muž“, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

*Drama na mađarskom jeziku*

Predstavi „Golgota“ dodeljena je diploma za predstavu u celini.

*Laslu Patakiju* — za ulogu Kristijana u predstavi „Golgota“, novčanu nagradu u iznosu od 4.000 dinara.

*Matiji Pašti* — za ulogu Pavla u predstavi „Golgota“, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

DEČIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZÍNHÁZ,  
SUBOTICA

*Zoranu Hristiću* — za muziku u predstavi „Kuckava bajka“, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

*Josipu Ormai* — za ulogu Kralja u predstavi „Kuckava bajka“, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

*Mileni Ničev* — za kostime u predstavi „Kuckava bajka“, pohvalu.

NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“, VRŠAC

*Aleksandru Glovacskom* — za režiju predstave „Nismo mi anđeli“, novčanu (specijalnu) nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

*Zorici Davidović* — za kostime u predstavi „Nismo mi anđeli“, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

*Tihomiru Paunoviću* — za ulogu Žila u predstavi „Nismo mi anđeli“, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

Tomislavu Pejčiću — za ulogu Alfreda u predstavi „Nismo mi anđeli“, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

Momčilu Pop-Dimiću — za ulogu Žozefa u predstavi „Nismo mi anđeli“, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

Slobodanki Milošević — za ulogu Meri Luiz u predstavi „Nismo mi anđeli“, pohvalu.

#### NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

Mihajlu Foro — za ulogu Gute u predstavi „Ti si to“, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

Nagrade je dodelila Ocenjivačka komisija u sastavu: Božidar Drnić, dramski umetnik, Dušan Ristić, scenograf, Milutin Karišik, reditelj, Jovan Villovac i Laslo Gerold, pozorišni kritičari.

---

#### NAGRADE UDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKA SR SRBIJE

---

#### SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Dejanu Mijaču — za režiju predstave „Pokondirena tikva“, novčanu nagradu u iznosu od 2000 dinara.

Zaidi Krimšamhalov — za ulogu Sare u predstavi „Pokondirena tikva“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

Mileni Bulatović — za ulogu Evice u predstavi „Pokondirena tikva“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

Ilinki Suvačar — za ulogu Anče u predstavi „Pokondirena tikva“, pohvalu.

#### NARODNO POZORIŠTE- SOMBOR

Predstavi „Deca sunca“ dodeljena je diploma kao najboljoj predstavi u celini.

Stevi Žigonu — za režiju predstave „Deca sunca“, novčana nagrada u iznosu od 2000 dinara.

#### NARODNO POZORIŠTE — NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Drama na srpskohrvatskom jeziku

Petru Radovanoviću — za ulogu Profesora u predstavi „Bezimena zvezda“, pohvalu.

Drama na mađarskom jeziku

Gustavu Cehe — za ulogu Žeronta (Géronte) u predstavi „Scapin furfangjai“, novčana nagrada u iznosu od 1500 dinara.

Ferencu Aroku — za ulogu Skapena (Scapin) u predstavi „Scapin furfangjai“, pohvalu.

#### NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“, VRŠAC

Ansamblu predstave „Sačurica i šubara“ za skupnu igru dodeljena je pohvala.

Tihomiru Paunoviću — za ulogu Pantelije u predstavi „Sačurica i šubara“, novčana nagrada u iznosu od 1500 dinara.

#### NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ“, ZRENJANIN

Filomeni Dogan — za ulogu Matrjone u predstavi „Talenti i obožavaoci“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

Nikoli Jurinu — za ulogu Meluzova u predstavi „Talenti i obožavaoci“, novčanu nagradu u iznosu od 1500 dinara.

Stojanu Stojiljkoviću — za ulogu Gromilova u predstavi „Talenti i obožavaoci“, pohvalu.

---

#### NAGRA DA „BOJAN STUPICA“

---

Dejanu Mijaču — za režiju predstave „Pokondirena tikva“ u izvođenju dramskog ansambla Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

---

#### NAGRADE NA XIX JUGO- SLOVENS KIM IGRAMA

---

#### STERIJINE NAGRADE

Ocenjivačka komisija XIX jugoslovenskih pozorišnih igara videla je od 17. do 27. aprila 1974. godine devet predstava u izvođenju devet dramskih ansambala. Pošto je na osam prethodnih javnih sastanaka razmotrila rezultate XIX Jugoslovenskih pozorišnih igara, Ocenjivačka komisija je na završnoj, zatvorenoj sednici održanoj 26, odnosno 27. aprila 1974. godine donela odluku:

— da se vanredna — Sterijina nagrada — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000.— dinara dodeli MIROSLAVU KRLEŽI za tekst drame PUT U RAJ koji, iako rađen po noveli i prethodno kao filmski scenario, potvrđuje piščevo aktivno stvaralačko prisustvo u jugoslovenskom pozorišu;

— da se Sterijina nagrada od 10.000.— dinara — dodeli Velimiru Lukiću, književniku iz Beograda za ZAVERU ili DUGO PRASKOZORJE, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Zenice;

— da se Nagrada Sterijinog grada za najbolju savremenu komediju izvedenu na XIX jugoslovenskim pozorišnim igrama i iznos od 6000.— dinara dodeli Dušanu Kovačeviću, književniku iz Beograda za tekst MARATONCI TRČE POČASNI KRUG u izvođenju „Ateljea 212“ iz Beograda;

— da se Sterijina nagrada za režiju — diploma, zlatna značka i iznos od 7000.— dinara — dodeli Dejanu Mijaču, reditelju iz Novog Sada, za režiju Sterijine POKONDIRENE TIKVE u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada;

— da se vanredna Sterijina nagrada za režiju — diploma, zlatna značka i iznos od 7000.— dinara — dodeli Miroslavu Beloviću, reditelju iz Beograda, za režiju MISTER DOLAR Branislava Nušića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta — za stvaralačku radoznalost u traganju za savremenim vrednostima naše dramske baštine;

— da se Sterijina nagrada za savremenu dramatičaciju — diploma, zlatna značka i iznos od 4000.— dinara dodeli Branku Stavrevu, reditelju iz Skoplja, za dramatičaciju romana Živka Činga pod nazivom ZID, VODA u izvođenju Makedonskog narodnog teatra iz Skoplja;

— da se Sterijina nagrada za savremenu adaptaciju — diploma, zlatna značka i iznos od 4000.— dinara dodeli Ivici Kunčeviću, reditelju iz Dubrovnika, za predstavu PRIKAZIVANJE „DUBRAVKE“ LJETA GOSPODNJEG 1973. od Ivana Gundulića, a u izvođenju Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika;

— da se Sterijine nagrade iz glumačka ostvarenja — diplome, zlatne značke i iznos od po 500.— dinara — dodele:

— MILENI ŠILJAČKI-BULATOVIĆ, članici Drame Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada za ulogu Evice u komediji POKONDIRENA TIKVA Jovana Sterije Popovića;

— SLOBODANU ĐURIĆU, članu Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda, za ulogu Žana u komediji MISTER DOLAR Branislava Nušića;

— JOVANU LIČINI, članu Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba, za ulogu Orlando u drami PUT U RAJ Miroslava Krležu;

— JOVANU MILIČEVIĆU, članu Narodnog pozorišta iz Beograda, za ulogu Gorčina Bezdanovića u drami PELINOVO od Žarka Komanina;

— BORI TODOROVIĆU, članu Ateljea 212 iz Beograda, za ulogu Lakija Topalovića u delu MARATONCI TRČE POČASNI KRUG Dušana Kovačevića;

— da se Sterijina nagrada za kostimografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 400.— dinara — dodeli Miji Jarčevoj, članu Sioven-

skog narodnog gledališta iz Maribora za kostime u predstavi LAŽNA IVANA Andreja Hinga;

— da se Sterijina nagrada za scenografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 4000.— dinara dodeli Branku Kostovskom, članu Makedonskog narodnog teatra iz Skoplja, za inscenaciju drame ZID, VODA Živka Činga;

— da se Sterijina nagrada za najbolju predstavu u celini — diploma i Sterijina figurina — dodeli POKONDIRENOJ TIKVI Jovana Sterije Popovića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta i režiji Dejana Mijača.

Ocenjivačka komisija XIX jugoslovenskih pozorišnih igara konstatovala je značajne rezultate napora koje pozorišta u čitavoj zemlji ulažu u potrazi za savremenim dramskim tekstovima, kao i afirmaciji vrednosti dramske baštine naših naroda. Ocenjivačka komisija izrazila je svoje verovanje da će na idućim, jubilarnim, XX igrama, kao i narednih sezona, ovaj bilans biti još plodniji. Takođe, sa zadovoljstvom je uočila visok profesionalni nivo većine izvođenja na ovogodišnjim Igrama, što svedoči o zavidnoj stvaralačkoj atmosferi koja preovlađuje u razvoju savremenog jugoslovenskog teatra.

#### OSTALE NAGRADE

Na kraju Igara, osim Sterijinih nagrada, podeljeno je još i 15 nagrada redakcija listova, kulturnih ustanova, radnih i drugih organizacija:

*Nagrada Okruglog stola kritike* — najboljoj predstavi u celini — predstavi „Mister dolar“, od Branislava Nušića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta.

*Nagrada Saveza kompozitora Jugoslavije* — iznos od 2000.— dinara autoru najbolje originalne scenske muzike — nije dodeljena.

*Nagrada Radničkog univerziteta „Radivoj Čirpanov“ iz Novog Sada* — iznos od 2000.— dinara za najbolje glumačko ostvarenje izglasano od publike (*nagrada publike*) — Jovanu Miličeviću, dramskom umetniku, za ulogu Gorčina Bezdanovića u predstavi „Pelinovo“ od Žarka Komanina i izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda.

*Nagrada Uredništva zagrebačkog „Večernjeg lista“* — u iznosu od 4000.— dinara za najbolje ostvarenje na Jugoslovenskim pozorišnim igrama — Živku Čingu, književniku, za sugestivan poetski predložak predstave „Zid, voda“ u izvedbi Makedonskog narodnog teatra iz Skoplja.

*Nagrada Uredništva beogradskih „Večernjih novosti“* — iznos od 2000.— dinara i plaketu — za



najbolju epizodnu ulogu Svetlani Bojković, za epizodu u ulozi Ele u predstavi „Mister dolar” od Branislava Nušića.

*Nagrada Uredništva novosadskog „Dnevnika”* — slika Aleksandra Lakića dodeljuje se Zaidi Krimšamhalov, članici Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, za ulogu Sare u „Pokondirenoj tikvi” Jovana Sterije Popovića.

*Nagrada Uredništva „Indexa”, lista studenata Vojvodine* — za jedno ostvarenje mladog umetnika — skulpturu Milana Trkulje „Vojnik JNA” Dušanu Kovačeviću, za tekst komedije „Maratonci trče počasni krug”.

*Nagrada Tribine mladih iz Novog Sada* — Tapi-serija, rad M. Đorđevića za najuspelije ostvarenje mladog pozorišnog radnika — Dušanu Kovačeviću za tekst komedije „Maratonci trče počasni krug”.

*Nagrada Narodne biblioteke iz Novog Sada* — iznos od 3000.— dinara i diploma — za tekst predstave od izuzetne umetničke vrednosti — Andreju Hingu, autoru „Lažne Ivane”.

*Nagrada Saveza udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Jugoslavije* — iznos od 2000.— dinara i diplomu — kostimografu Iki Škomrlj iz Zagreba, za najuspeliju kreaciju kostima u predstavi „Put u raj” od Miroslava Krleže.

*Nagrada Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti Srbije* — plaketu i diplomu — Bo-

žani Jovanović, kostimografu iz Beograda za kostimografiju predstave „Mister dolar” od Branislava Nušića i Vladimiru Mareniću, scenografu iz Beograda za scenografiju predstave „Pelinovo” od Ž. Komanina.

*Nagrada „Noviteta” preduzeća za izradu savremene konfekcije, Novi Sad* — iznos od 1500.— dinara za najbolje kreiran ženski kostim — Božani Jovanović, kostimografu iz Beograda za kostime u predstavi „Mister dolar” od Branislava Nušića.

*Nagrada Muzeja grada Novog Sada* — „Kompozicija” — keramika Aranke Mojak za najuspelije savremeno rešenje problema interpretacije klasi-ke na sceni — Ivici Kunčeviću zbog inteligentne hrabrosti s kojom je prikazao „Dubravku” od Ivana Gundulića.

*Nagrada Književne omladine Vojvodine* — slika akademskog slikara Đorda Kovačeva „Sloboda” Ivici Kunčeviću za izuzetnu adaptaciju i režiju „Dubravke” Ivana Gundulića.

*Nagrada „Duge” industrije boja i lakova, Beograd* — iznos od 1000.— dinara za najadekvatnije korišćenje boja u scenografiji — Vladislavu Lalićkom, scenografu iz Beograda, za sjajnu kolorističku scenografiju u predstavi „Mister dolar” od Branislava Nušića.

*Nagrada Turističkog saveza Opštine Novi Sad* — plaketu grada Novog Sada umetničkom ansamblu Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, najčešćem gostu repertoara Igara i grada domaćina.

bibliografija



SRPSKO NARODNO  
POZORIŠTE — NOVI SAD

## DRAMA

1 / МИРКОВИЋ, ПРЕДРАГ. — Српско народно позориште почиње сезону са шест премијера. „Посета старе даме“ узбудила театар. — Политика експрес, Београд, 4. IX 1972, X, бр. 2743, стр. 7.  
О раду СНП у новој сезони.

2 / АНОНИМ. — „Бранкова туга и опомена“. — Дневник, Нови Сад, 5. IX 1972, бр. 9283, стр. 9.  
СНП на Вуковом сабору у Лозници учествоваће са рециталом: Бранко Радичевић: „Туга и опомена“ у адаптацији и режији Дејана Мијача

3 / ПОПОВИЋ, Р. — Шест премијера за петнаест дана. — Политика, Београд, 6. IX 1972, LXX, бр. 21165, стр. 14.  
О Српском народном позоришту на почетку позоришне сезоне.

4 / С. А. — Писмама по публике. — Политика експрес, Београд, 11. IX 1972, X, бр. 2749, стр. 7.  
О проблему СНП: како напунити позоришно гледалиште у Новом Саду.

5 / МАРКОВИЋ, П. — Милон динар за ново гледалиште. — Политика експрес, Београд, 12. IX 1972, X, бр. 2750, стр. 7.  
Пред почетак позоришне сезоне у Српском народном позоришту.

6 / АНОНИМ. — На Вуковом сабору новосадски слушци и КУД „Светозар Марковић“. — Дневник, Нови Сад, 14. IX 1972, бр. 9283, стр. 9.  
Чланови СНП извешће рецитал поезије Бранка Радичевића „Туга и опомена“.

7 / АНОНИМ. — Југословенска позоришта у новој сезони (II) Српско народно позориште (Нови Сад). — Борба, Београд, 16. IX 1972, LI, бр. 256, стр. 7.  
О репертоару Српског народног позоришта у новој сезони.

8 / МИРОСЛАВЉЕВИЋ, В (е р а). — Улазнице по старој цени. — Дневник,

Нови Сад, 19. IX 1972, бр. 9288, стр. 11.  
О претплати за драмски и оперско-балетски репертоар Српског народног позоришта.

9 / МИРКОВИЋ, Ј. — Сезона почиње „пољупцима“. — Политика експрес, Београд, 20. IX 1972, X, бр. 2756, стр. 8.  
О првим премијерама у Српском народном позоришту.

10 / МАРЈАНОВИЋ, П (е т а р). — Наше праве премијере. Званична сезона у Српском народном позоришту почиње средином октобра. — Позориште, Нови Сад, 22. IX 1972, XL, бр. 1, стр. 2.  
О припремању премијерних представа у СНП.

11 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (е р а). — Позоришни дан за просветне раднике и лекаре. — Дневник, Нови Сад, 22. IX 1972, бр. 9301, стр. 9.  
О новостима у раду Српског народног позоришта.

12 / ПОПОВИЋ, Р. — Театар — колективна уметност. — Позориште, Нови Сад, 22. IX 1972, XL, бр. 1, стр. 14.  
Интервју са Миодрагом Лончаром, новим чланом Дрме Српског народног позоришта.

13 / ЧИПЛИЋ, Б. — Позоришни хармонијум где је? — Позориште, Нови Сад, 22. IX 1972, XL, бр. 1, стр. 4—5.  
О првом хармонијуму Српског народног позоришта.

14 / АНОНИМ. — Шведје у Сарајеву. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1972, бр. 9305, стр. 11.  
Вест о гостовању СНП на Фестивалу комедије у Сарајеву.

15 / КУЈУНИЋИ, МИОДРАГ. — На крилима студенских вежби. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1972, бр. 9305, стр. 11.  
Рецензија представе „Грбавица“ Стјепана Михаљина у извођењу Хрватског народног казалишта на сцени Беселог театра „Бен Акиба“ при гостовању у Новом Саду.

16 / МИРКОВИЋ, П. — Буран аплауз за „Грбавицу“. — Политика експрес, Београд, 26. IX 1972, 2761, стр. 7.  
Рецензија представе „Грбавица“ Хрватског народног казалишта приказаној на гостовању у СНП.

17 / Д. С. — Чикашко позориште у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 28. IX 1972, бр. 9307, стр. 11.  
Вест о гостовању позоришта из Чикага са представом „Лексикон“ у режији Петрика Хенрија у Новом Саду.

18 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (е р а). — Октобар премијерна сезона. — Дневник, Нови Сад, 6. X 1972, бр. 9315, стр. 9.  
О раду СНП на припремама више премијерних представа.

19 / В (о г д а с), Г (џ з б). — A Tartományi Közművelődési Közösség díjának nyertes. A művelődés veterán terjesztője (Dobitnik nagrade Pokrajinske kulturno-prosvetne zajednice. Veteran širenja kulture). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. X 1972, XXIX, бр. 283, стр. 10.  
Razgovor sa Lukom Dotlićem, dobitnikom nagrade.

20 / УРВАН, ВЛАДИСЛАВ. — Тезлија у кризи — ТВ богиња. — Дневник,

Нови Сад, 15. X 1972, бр. 9324, стр. 12.  
Интервју са Миодрагом Лончаром, глумцем СНП.

21 / СТОЈАНОВИЋ, ЗОРИСА. — Nova sezona — stari problemi. — Indeks, Novi Sad, 18. X 1972, XV, бр. 256, стр. 10.  
О новој позоришној сезони у Српском народном позоришту.

22 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Тако је било на почетку. (I) О глумачким остварењима на сцени Српског народног позоришта у периоду од 1861 до 1868. — Позориште, Нови Сад, 22. X 1972, XL, бр. 2, стр. 14.  
Из прошлости Српског народног позоришта.

23 / АНОНИМ. — Новосадски Хамлет из Мрдуше Доње. — Политика, Београд, 3. XI 1972, LXX, бр. 2123, стр. 14.  
Белешка поводом гостовања СНП са представом „Хамлет у селу Мрдуша Доња, општина Влатуша“ од Иве Брешиана на сцени Савременог позоришта у Београду.

24 / АНОНИМ. — „Хамлет“ из Новог Сада. — Политика експрес, Београд, 3. XI 1972, X, бр. 2795, стр. 10.  
О гостовању СНП са представом „Хамлет у селу Мрдуша Доња општина Влатуша“ у Савременом позоришту у Београду.

25 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Шекспир наш, сеоски! — Политика експрес, Београд, 8. XI 1972, X, бр. 2799, стр. 10.  
Рецензија представе „Хамлет у селу Доња Мрдуша, општина Влатуша“ коју је приказало СНП на гостовању у Београду.

26 / L. V. — Ekvincio. — Index, 9. XI 1972, XV, бр. 259, стр. 10.  
Povodom predstave Dubrovačkog kazališta „Ekvincio“ na sceni Srpskog narodnog pozorišta.

27 / АНОНИМ. — Гостују „Варвари“ — Дневник, Нови Сад, 12. XI 1972, бр. 9352, стр. 14.  
Вест о гостовању Југословенског драмског позоришта са представом „Варвари“ Максима Горког на сцени СНП.

28 / КУЈУНИЋИ, М (и о д р а т). — Гостовање премијера, или... — Дневник, Нови Сад, 15. XI 1972, бр. 9355, стр. 10.  
Рецензија представе „Варвари“ Југословенског драмског позоришта.

29 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Тако је то било на почетку. (II) О глумачким остварењима на сцени Српског народног позоришта у периоду од 1861—1863. — Позориште, Нови Сад, 16. XI 1972, XL, бр. 3, стр. 14—15.  
Из прошлости Српског народног позоришта.

30 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Говори Милорад Душановић. — Позориште, Нови Сад, 16. XI 1972, XL, бр. 3, стр. 13.  
Сећање на стару кућу, тј. Српско народно позориште.

31 / В (о г д а с), Г (џ з б). — Az öreg hölgy látogatása. Dürrenmatt-dráma az újvidéki Szerb Népszínházban (Poseta stare dame. Drama Dürrenmatta u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 17. XI 1972, XXIX, бр. 287, стр. 12.  
Početak pozorišne sezone u SNP-u.

32 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Тако је неkad и српском театру било. —

Scena, Novi Sad, 1972, VII, br. 5-6, septembar—decembar, str. 149-180. O tome kako se došlo do dela stranog repertoara za scenu SNP u periodu od 1861-1868. godine.

33 / АНОНИМ. — Седам Маријиних жена. — Дневник, Нови Сад, 5. XII, 5. XII 1972, br. 9373, стр. 11. О гостовању Марије Прибори на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

34 / АНОНИМ. — Рецитал Марије Прибори. — Политика експрес, Београд, 7. XII 1972, X, br. 2822, стр. 7. Марија Прибори на гостовању у Новом Саду у свом рециталу тумачиће ликове седам жена светске драматургије.

35 / АНОНИМ. — Нишка „Коштана“ расподана. — Дневник, Нови Сад, 13. XII 1972, br. 9381, стр. 9. Гостовање ансамбла Народног позоришта из Ниша са представом „Коштана“ на сцени СНП.

36 / АНОНИМ. — У predstavi Jovana Kolara „Da li je moguće, drugovi, da smo svi mi volovi“... — Somborske novine, Sombor, 14. XII 1972, XVIII, br. 957, str. 8. О гостовању првака Српског народног позоришта Radeta Kojadinovića u Narodnom pozorištu u Somboru.

37 / П. М. — На Великој сцени Српског народног позоришта. Вечерас нишка „Коштана“. — Политика експрес, Београд, 14. XII 1972, X, br. 2828, стр. 7. О гостовању Народног позоришта из Ниша на сцени СНП.

38 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Бунтовни карсевак. — Дневник, Нови Сад, 15. XII 1972, br. 9383, стр. 12. Рецензија представе „Коштана“ у извођењу ансамбла Народног позоришта из Ниша у режији Градимира Мирковића.

39 / АНОНИМ. — Славко Пенца у СНП-у. — Дневник, Нови Сад, 19. XII 1972, стр. 11. Славко Пенца, бивши директор Народног позоришта „Стерија“ из Вршица, прихватио дужност помоћника управника СНП.

40 / ДИМИТРИЈЕВИЋ, Ђ. — Позориште по Луки и Лука по позоришту. — Вечерње новости, Београд, 21. XII 1972, br. 5961, стр. 10. Интервју са Луком Дотлићем, помоћником управника СНП, пред одлазак у пензију.

41 / (В). — Репертоар угрожен? — Вечерње новости, Београд, 23. XII 1972, br. 5963, стр. 10. Оставка Васе Вртрипашког на ангажману у СНП.

42 / АНОНИМ. — Одложена премијера Вујића. — Дневник, Нови Сад, 26. XII 1972, br. 9394, стр. 10. Вест о одлагању премијере „Награђеница и наказанија“ Ј. Вујића.

43 / ДИМИТРИЈЕВИЋ, Ђ. — Редитељ без фаха и поштанског сандучета. — Вечерње новости, Београд, 28. XII 1972, br. 5967, стр. 10. Интервју са Желимиром Орешковићем, редитељем СНП.

44 / АНОНИМ. — У очекивању градње. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1972, XL, br. 4, стр. 10. Прихваћено идејно решење нове зграде СНП.

45 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Тако је то било на почетку (III). О глумачким остварењима на сцени Српског народног позоришта у периоду од 1861-1868. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1972, XL, br. 4, стр. 18-19. Из прошлости Српског народног позоришта.

46 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Таленти и диплома. — Вечерње новости, Београд, 5. I 1973, br. 5972, стр. 9. Управник Српског народног позоришта Милош Хауш, коментарисао примену Друштвеног договора у СНП.

47 / В (o r g á s), Gy (ő z ő). Ingyenjeggyel a színházba. Az idén 16 000 jegyet kapnak az újdélaki egyetemisták (sa besplatnom ulaznicom u pozorište. Ove godine novosadski studenti će dobiti 16.000 ulaznica.). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. I 1973, XXX, br. 10, str. 10. Vest o potpisivanju ugovora između Univerziteta i Srpskog narodnog pozorišta.

48 / КОСТИЋ, СТРАХИЊА. — Коцебу на сцени Српског народног позоришта. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, br. 5, стр. 12.

49 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Тако је то било на почетку (IV). О глумачким остварењима на сцени Српског народног позоришта у периоду од 1861-1868. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, br. 5, стр. 14-15. Из прошлости Српског народног позоришта.

50 / ПОПОВИЋ, РАДОВАН. — Желимиру Орешковићу — награда „Бојан Ступица“ — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, br. 5, стр. 6. Интервју поводом награде Желимиру Орешковићу, редитељу Српског народног позоришта.

51 / АНТИЋ, С. — Пет милиона динара за изградњу Српског народног позоришта. — Политика експрес, Београд, 20. I 1973, XI, br. 2857, стр. 7. Са седнице Извршног већа Војводине о изградњи СНП.

52 / Б (o ж o в и њ), С. — Концерт глумачких жанрова. — Вечерње новости, Београд, 26. I 1973, br. 5990, стр. 9. О гостовању Маје Димитријевић са монодрамом „Јудски глас“ Жана Коктоа на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

53 / Б (o ж o в и њ), С. — Опрштајна представа првакиње Дрме. — Вечерње новости, Београд, 27. I 1973, br. 5991, стр. 9. О одласку Јубице Раваси, глумице СНП у пензију.

54 / ПОПОВИЋ, Р (a д o в a н). — Радост рада у позришту. Љубица Раваси, првакиња драме СНП, која у овој сезони тумачи три значајне улоге прослава ове године тридесет пет година рада. — Политика, Београд, 30. I 1973, LXX, br. 21307, стр. 14. Интервју са Љубицом Раваси, глумицом СНП.

55 / БОЖОВИЋ, С. — Глумачки концерт у три става. — Вечерње новости, Београд, 31. I 1973, br. 5994, стр. 10. Рецензија представе „Јудски глас“ Ж. Коктоа у извођењу Маје Димитријевић на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

56 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Двобој хибрида. — Дневник, Нови Сад, 8. II 1973, br. 9436, стр. 12. Трећа година како је СНП искључено из конкурснице за Стеријну награду.

57 / БОЖОВИЋ, СЛ (o д a н). — На сцени — амандман. — Вечерње новости, Београд, 15. II 1973, XXI, br. 6007, стр. 10. Са седнице Позоришног савета Српског народног позоришта.

58 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Тако је то било на почетку (V). О глумачким остварењима на сцени Српског народног позоришта у периоду од 1861 до 1868. — Позориште, Нови Сад, 17. II 1973, XL, br. 6, стр. 14-15. Из прошлости Српског народног позоришта.

59 / ПОПОВИЋ, РАДОВАН. — Свакој улози сам се ралопала. — Позориште, Нови Сад, 17. II 1973, XL, br. 6, стр. 5. Интервју са Љубицом Раваси, првакињом Дрме СНП.

60 / АНОНИМ. — Три деценије првакиња. — ИИИИ, Београд, 18. III 1973, br. 1157, стр. 44. Есеј о Љубици Раваси, првакињи СНП, поводом 35-годишњег рада на сцени.

61 / АНОНИМ. — „Награђенице и наказаније“ затвара Пољорје. — Дневник, Нови Сад, 21. III 1973, br. 9440, стр. 12. О позиву уметничког директора Стеријиног позорија Георгија Нара драмском ансамблу СНП да својом представом затвори Пољорје.

62 / АНОНИМ. — Признање Луки Дотлићу. — Дневник, Нови Сад, 1. III 1973, br. 9457, стр. 11. Поводом одласка Луке Дотлића, помоћника управника СНП, у пензију.

63 / В (o r g á s), Gy (ő z ő). — Megakult a Szerb Népszínház Színházpartolói Társasága. A Vasiljević Ivének jövőtől pincésznéház nyílik Újvidéken (Osnovano je Društvo prijatelja Srpskog narodnog pozorišta Dobrotom braće Vasiljević u Novom Sadu će se otvoriti pozorište u podrumu). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. III 1973, XXX, br. 62, str. 3. Komentar sa osnivačke skupštine Društva prijatelja SNP.

64 / КОСТИЋ, СТРАХИЊА. — Коцебу на сцени СНП-а II. — Позориште, Нови Сад, 16. III 1973, XL, br. 7, стр. 14-15.

65 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Велики позоришни занесенак. — Позориште, Нови Сад, 16. III 1973, XL, br. 7, стр. 12. Сечање Миране Коцић на стару кућу тј. СНП.

66 / П (o п o в и њ), Р. — „Сакуле“ у Србији, Косову и Македонији. — Политика, Београд, 19. III 1973, LXXI, br. 21355, стр. 10. О турнеји Српског народног позоришта по ужој Србији, Косову и Македонији.

67 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (e p a). — Храброст је вратити се. — Дневник, Нови Сад, 20. III 1973, br. 9478, стр. 12. Глумак Велимир Животић о свом одласку у Београд повратку у СНП, жељама и плановима.

68 / АНОНИМ. — Ansambli Srpskog narodnog pozorišta dz Novog Sada i Madanske drame Narodnog pozorišta iz Su-



botice... — Somborske novine, Sombor, 29. III 1973, XIX, br. 972, str. 8. O gostovanju Srpskog narodnog pozorišta i Madarske drame Narodnog pozorišta iz Subotice na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

69 / АНОНИМ. — Министарка унапред распродаја. — Дневник, Нови Сад, 29. III 1973, бр. 9485, стр. 9. Разговор са редитељем Миодрагом Гајићем пред премијеру „Министарке“ у Српском народном позоришту.

70 / СУВОТИЋ, ВЕЛИМИР-ВЕ-ЛЈА. — Ljubica Ravasi uz proslavu. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, књ. XXXVII, sv. 3—4, str. 292—296. O jubileju Ljubice Ravasi, prvakinja Drame SNP.

71 / BORDÁS, GYÖZÖ. — Szénész-jubileum. Ötthonosan minden szerezőkörben (jubilej glumca. Viena u svakoј ulož.). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. IV 1973, XXX, br. 89, str. 10. Portret Ljubice Ravasi povodom 35-godišnjice rada.

72 / АНОНИМ. — Од Коштана до Мајке крабрости. — Политика експрес, Београд, 13. IV 1973, XI, бр. 2929, стр. 10. Јубилеј Љубице Раваси, глумице Српског народног позоришта.

73 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Истински мајстор костима. — Дневник, Нови Сад, 13. IV 1973, бр. 9500, стр. 14. Уз двестоту костимографију Стане Јатић, костимографа Српског народног позоришта.

74 / АНОНИМ. — 200 костимографија Стане Јатић. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 13. O раду Стане Јатић, дугогодишњег костимографа СНП.

75 / АНОНИМ. — Љубица Раваси. — 35-годиња уметничког рада. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 4. Позоришни критичари о Љубици Раваси.

76 / КОСТИЋ, СТРАХИЊА. — Коцебу на сцени СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 17.

77 / МИХАИЛОВИЋ, ДУШАН. — Лирова стогодишњица. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 19. Југословенска премијера „Краља Лира“ одржана је на сцени СНП-а, тачно пре 100 година.

78 / П. М. — Село Сакуле, а у Нишу и Александарским рудницама. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 8. Извештај са турнеје Српског народног позоришта.

79 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Враћање публике и враћање публици. — Дневник, Нови Сад, 15. IV 1973, бр. 9502, стр. 18. Српско народно позориште улаже напоре да усклади жеље публике и свој репертоар.

80 / РАДОЊИЋ, МИРОСЛАВ. — Рођена да буде глумица. — Дневник, Нови Сад, 15. IV 1973, бр. 9502, стр. 18. Уз 35-годишњицу рада Љубице Раваси, првакиње Дrame СНП.

81 / АНОНИМ. — Дан Љубице Раваси. — Борба, Београд, 17. IV 1973, LI, бр. 105, стр. 7.

O свечаности у Српском народном позоришту поводом одласка Љубице Раваси у пензију.

82 / МЕДА, В. — Честитке за јубилеј. — Вечерње новости, Београд, 18. IV 1973, XXI, бр. 6060, стр. 9. Поводом 35. годишњице уметничког рада Љубице Раваси.

83 / П (оповић), Р. — Јубилеј Љубице Раваси. — Политика, Београд, 18. IV 1973, LXX, бр. 21385, стр. 12. O свечаности у Српском народном позоришту поводом јубилеја Љубице Раваси.

84 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Подмлаћена стара дама. — Политика експрес, Београд, 17. IV 1973, XI, бр. 2932, стр. 10. Поводом свечаности у СНП. Јубилеј Љубице Раваси, 35-годишњица уметничког рада.

85 / ДИМИТРИЈЕВИЋ, БОРБЕ. — Ниско испрециде а неко с трезником. — Вечерње новости, Београд, 23. IV 1973, XXI, бр. 6064, стр. 10. Интервју са Љубицом Раваси, првакињом Дrame СНП.

86 / ДИМИТРИЈЕВИЋ, БОРБЕ. — Све о глумцима. — Вечерње новости, Београд, 26. IV 1973, XXI, бр. 6067, стр. 10. Интервју са Станојем Душановићем, пензионисаним глумцем Српског народног позоришта.

87 / ДИВЉАК-АРОК, ГОРДАНА. — Најтеже је играти себе. — Дневник, Нови Сад, 30. IV и 1. и 2. V 1973, бр. 9517, стр. 13. Интервју са Љубицом Раваси, глумицом СНП.

88 / АНОНИМ. — Pozorište zasuto nagradama. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. 3. O Srpskom narodnom pozorištu i njegovim uspesima.

89 / G (á l), O (tá o). — Mai vendégünk! Az újdídekli Szerb Nepszínház. — (Naš današnji gost. Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica-7. V 1973, XXIII, br. 3, str. 1. O radu Srpskog narodnog pozorišta povodom učešća na 23. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

90 / МИЛЕТИЋ, СЛОВОДАН Св. — Вујић изван конкуренције. — Политика, Београд, 7. V 1973, LXX, бр. 21403, стр. 10. „Награђеница и наказаница“ у режији Желимира Орешковића, приказана на XVIII Стеријином позорју ван конкуренције.

91 / VÜCSÖ ÖTÖ. — Időszegb kérdés: A színészgyűtősek felállítására. Újra kezdeményezni kellene a vajdasági színházi akadémiának megnyitását. — (Aktuelno pitanje. Podmlađivanje pozorišnih kolektiva. Ponovo bi trebalo pokrenuti otvaranje pozorišne akademije u Vojvodini). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 8. V 1973, XXIII, br. 5, str. 2. Razgovor sa Slavkom Pencsom, zamenikom direktora SNP.

92 / АНОНИМ. — Поздравни телеграм славеници. — Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 9. O славу у СНП поводом јубилеја Љубице Раваси.

93 / БУРКОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Реч Димитрија Бурковића на пролави Љубице Раваси. — Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 9.

94 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Једна репертоарска дилема из прошлог столећа. Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 14—15. O томе зашто на сцени СНП нису у прошлом столећу приказане Стеријине комедије „Лажа и паралажа“ и „Родољупци“.

95 / П. М. — Врени комедиографски дует. — Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 7. O последњим драмским премијерама у СНП у овој сезони.

96 / П. М. — Село Сакуле, а у Приштини и Скопљу. — Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 6. Извештај са турнеје Српског народног позоришта.

97 / АНОНИМ. — Глумци из Модене у Новом Саду, 22. V 1973, бр. 9537, стр. 14. Вест о гостовању Моденског театра Инсиена у Новом Саду.

98 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Харлеки на стрелцишту. — Дневник, Нови Сад, 27. V 1973, бр. 9542, стр. 13. Рецензија представе „Војник љубавник“ Карла Голдоунија са предигром „Срећна Изабела“ Флоријана Скале у извођењу „Театра Инсиеме“ из Модене на сцени СНП.

99 / СУВОТИЋ, ВЕЉА. — Љубица Раваси за 35 година уметничког рада. Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 4. Поводом јубилеја Љубице Раваси у СНП.

100 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Мрвице са оскудне софре Стеријиног позоришта. — Руковет, Суботица, 1973, XIX, књ. XXXVII, sv. 5—6, стр. 370—373. Приказ представа изведених на Стеријином позорју, као и приказ представа СНП „Награђеница и наказаница“ Јоанима Вујића која је изведена ван конкуренције на завршетку игара.

101 / ВЕЗЛИЧ, Д. — организациј одкупели два представи СНП у Жабљу (Радне организације су откупиле две представе СНП у Жабљу.) — Руске Слово, Нови Сад, 1. VI 1973, XXXIX, бр. 22, стр. 8.

102 / БОЖИВИЋ, СЛОВОДАН. — „Тиква“ подиже завесу. — Вечерње новости, Београд, 3. VI 1973, 6123, стр. 19.

O припремама у СНП за извођење многобројних представа у новој сезони.

103 / П. М. — Предлог репертоара Дrame. — Позориште, Нови Сад, 16. VI 1973, XL, бр. 10, стр. 4. O репертоару СНП у новој сезони.

104 / ПЕНЦА, СЛАВКО. — Национални театар — Темшвао. — Позориште, Нови Сад, 16. VI 1973, XL, бр. 10, стр. 11. O сарадњи СНП са Националним театаром из Темшваара.

105 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Жика Стојановић — незаборавна Марика. — Позориште, Нови Сад, 16. VI 1973, XL, бр. 10, стр. 8. Сећање на стару кућу.

106 / ЧЕРКЕЗ, БОГДАНКА. — Изабран нови позоришни Савет. — Позориште, Нови Сад, 16. VI 1973, XL, бр. 10, стр. 15.  
Са састанка Савета Српског народног позоришта.

107 / АНОНИМ. — Потписан самоуправни споразум у театру. — Дневник, Нови Сад, 20. VI 1973, бр. 9566, стр. 10.  
О потписивању самоуправног споразума у СНП.

108 / МИРКОВИЋ, П. — Домаћи писци вратили публицу. — Политика експрес, Београд, 20. VI 1973, XI, бр. 2985, стр. 7.  
Драма СНП на крају позоришне сезоне.

109 / АНОНИМ. — Седмојулека признања. Традиционалне награде уметничка, научничка и радничка СР Србије. — Политика, Београд, 4. VII 1973, LXXI, бр. 21460, стр. 14.  
Незаборавно сценско остварење Љубице Раваси, глумице Српског народног позоришта; поводом седмојулеке награде.

110 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Наивност за ретко памћење. — Вечерње новости, Београд, 7. VII 1973, бр. 6127, стр. 11.

Уз протеклу драмску сезону у Српском народном позоришту.

111 / АНОНИМ. — Примадона тражи монодраму. — Дневник, Нови Сад, 8. VII 1973, бр. 9584, стр. 13.  
О жељи Љубице Раваси да заигра у новој згради СНП.

112 / Д. К. — Ваши пуне позориште. — Дневник, Нови Сад, 10. VII 1973, бр. 9586, стр. 8.  
Ученици новосадске Школе за квалификоване раднике редовни посетиоци Српског народног позоришта.

113 / МИЛЕТИЋ, СЛОБОДАН Св. — Смех Љубице Раваси. Истакнута новосадска глумица прославила 35-годишњицу рада, а за Дан устанка народа Србије додељена јој је седмојулека награда. — Политика, Београд, 10. VII 1973, LXXI, бр. 21466, стр. 12.  
Чланак поводом јубилеја Љубице Раваси, глумице СНП.

114 / BORDÁS, GYÖZÖ. — Idény végén színházainkban (6.). A hazai színház — fél siker. Beszélgetés Zoran Jovanovičsal, az újjvidéki Szerb Népszínház drámaigazgatójával. (Na kraju sezone u našim pozorištima (6). Domaća drama — pola uspeha. Razgovor sa Zoranom Jovanovičem, direktorom drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. VII 1973, XXX, бр. 189, стр. 12.

115 / ДАРКОВИЋ, РАДМИЛА. — Краја нема, увек остају признања. — Борба, Београд, 14. VII 1973, LII, бр. 193, стр. 7.  
Интервју са Љубицом Раваси, првакињом СНП.

116 / КАРАЦИЋ, М. — Рекордан број посетилаца. Најгледанија представа Нушићева „Госпођа министарка“. — Политика, Београд, 18. VII 1973, LXX, бр. 21474, стр. 14.  
Српско народно позориште на крају сезоне.

117 / МИРКОВИЋ, П. — Отвори све рекорде. — Политика експрес, Београд, 18. VII 1973, XI, бр. 3009, стр. 10.  
Изузетан покушај Државе СНП да повећа број посетилаца.

118 / М(ирковић), П. — Шест премијера за месец дана. — Политика експрес, Београд, 23. VII 1973, XI, бр. 3013, стр. 10.  
Српско народно позориште у идућој сезони.

119 / ДОТЛИЋ, ЛУКА. — Енциклопедија СНП-а најзначајнији подухват. — Дневник, Нови Сад, 5. VIII 1973, бр. 9612, стр. 13.  
О издавачкој делатности Српског народног позоришта.

120 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Све по старом. — Вечерње новости, 21. VIII 1973, бр. 6165, стр. 12.  
Пред почетак сезоне у Српском народном позоришту.

121 / НИКОЛИЋ, Д. — Глумци поново запосели театар. — Дневник, Нови Сад, 21. VIII 1973, бр. 9628, стр. 9.  
Пред почетак нове сезоне у СНП.

122 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Представе за публику и аплауз. — Дневник, Нови Сад, 28. VIII 1973, бр. 9635, стр. 10.  
СНП пред нову сезону. Примат у репертоару дат је делима домаће драматургије

#### ВЕЛИКА СЦЕНА

123 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — „Стара дама“ у новом издању. — Вечерње новости, Београд, 17. X 1972, бр. 5907, стр. 9.  
Дирекматова „Посета старе даме“, прва премијера у Српском народном позоришту на почетку сезоне.

124 / М(ирсављевић), В(ера). — Добар стари театар. — Дневник, Нови Сад, 17. X 1972, бр. 9326, стр. 11.  
Почет премијеру Дирекматове драме у СНП „Посета старе даме“; разговор са редитељем Казимљежом Дејмеком.

125 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Трагична комедија друштвеног зла. — Вечерње новости, Београд, 19. X 1972, бр. 5909, стр. 9.  
Рецензија премијере „Посета старе даме“ Ф. Диреммат у режији Казимљежа Дејмека на сцени Српског народног позоришта.

126 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — О одабраном и природном животу. — Дневник, Нови Сад, 19. X 1972, бр. 9328, стр. 8.  
Рецензија представе „Посета старе даме“ Ф. Диреммат у режији Казимљежа Дејмека на сцени Српског народног позоришта.

127 / П. М. — Буран аплауз „Старој дами“. — Политика експрес, Београд, 19. X 1972, X, бр. 2782, стр. 7.  
Рецензија премијере „Посета старе даме“ Ф. Диреммат у Српском народном позоришту.

128 / GEROLD, LÁSZLÓ. — Az öreg hölgy látogatása avagy egymilliórdot egy hullért és az igazságért. (Poseta stare dame ili milijardu za leš i za pravdu). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. X 1972, XXIX, бр. 299, стр. 12.  
Ocena premijere drame Fridriha Drenmata u režiji Kazimježa Dejmeke.

129 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Гостовање дубровачког казалишта „Мариин Држин“. Изражајна старинска игра. — Дневник, Нови Сад, 3. XI 1972, бр. 9343, стр. 11.  
Рецензија представе „Еквинош“ Ива Војновића у режији Ивике Кулчевића на сцени СНП.

130 / МИЛЕТИЋ, СЛОБОДАН Св. — Изражајна параболо. Фридрих Диремат: „Посета старе даме“, режија Казимљежа Дејмека. — Политика, Београд, 8. XI 1972, LXX, бр. 21228, стр. 14.  
Рецензија премијере.

131 / АНОНИМ. — Љубица Раваси Госпођа Министарка. — Дневник, Нови Сад, 9. I 1973, бр. 9406, стр. 11.  
Вест о прихваћеној режији „Госпође министарке“ од стране редитеља Миодрага Рајчића и Ђолева; насловна улога припала Љубици Раваси.

132 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Мушкарци у сукњама. — Вечерње новости, Београд, 11. I 1973, бр. 5977, стр. 11.  
Пред премијеру „Награђенија и наказанија“ Ј. Вујића у режији Желимира Орешковића.

133 / МАКСИМОВИЋ, Н. — Смешно и спектакуларно. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1973, бр. 9409, стр. 12.  
Поводом премијере „Награђенија и наказанија“ у СНП, разговор са редитељем Желимиром Орешковићем.

134 / ПОПОВИЋ, РАДОВАН. — Премијера „Награђенија и наказанија“. — Политика, Београд, 11. I 1973, LXX, бр. 21288, стр. 14.  
Поводом 200-годишњице смрти Јоакима Вујића Српско народно позориште приказало је премијеру веселе игре „Награђенија и наказанија“.

135 / BORDÁS, GYÖZÖ. — A múlt századi nagy színház főelevenítése, Joakim Vujica színműve az újjvidéki Szerb Népszínház műsorán (Ožvljavanje najvišeg pozorišta iz prošlog veka. Pozorišni komad Joakima Vujica na repertoaru Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. I 1973, XXX, бр. 11, стр. 6.  
Razgovor sa Želimirom Oreškovićem, rediteljem, pred premijeru komedija Joakima Vujica „Nagrađenije i kažanije“ i „Slepí miš“.

136 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Корак ка детињству — српског театра. — Дневник, Нови Сад, 14. I 1973, бр. 9411, стр. 13.  
Уочи премијере „Награђенија и наказанија“ Ј. Вујића у Српском народном позоришту.

137 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Корак ка детињству српског театра. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, бр. 5, стр. 2.  
Уочи премијере „Награђенија и наказанија“ Јоакима Вујића у Српском народном позоришту.

138 / АНОНИМ. — Вујић и Чехов на новосадским сценама. — Политика, Београд, 15. I 1973, LXX, бр. 21292, стр. 10.  
Пред премијеру „Награђенија и наказанија“ Јоакима Вујића и „Галеб“ Антона Чехова у Српском народном позоришту.

139 / GEROLD, LÁSZLÓ. — Két-kéle múltidézés. Joakim Vujica jelenetének bemutatója Újjvidéken (Dvojako na-

vodenje prošlosti. Premijera prizora Joakima Vujića u Novom Sadu. — Magyar Szó, Novi Sad, 16. I 1973, XXX, br. 14, str. 10.  
Ocena premijere komedija „Nagrađenija i kažanija” i „Slepi miš” u režiji Željmira Oreškovića u Srpskom narodnom pozorištu.

140 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Славном претку с љубављу. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1973, br. 9413, str. 12.  
Рецензија премијере „Награђенија и наказанија” и „Слепи миш” Ј. Вујића у режији Желимира Орешковића на сцени СНП.

141 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Нова поезија старог театра. — Политика експрес, Београд, 16. I 1973, XI, br. 2854, стр. 10.  
Рецензија премијере у СНП Јоаким Вујић: „Награђенија и наказанија”, редитељ Желимир Орешковић.

142 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Наследници коментаришу оца позоришта. — Вечерње новости, Београд, 17. I 1973, br. 5982, str. 10.  
Рецензија премијере „Награђенија и наказанија” Јоакима Вујића на сцени Српског народног позоришта.

143 / З. Ђ. — Јоаким Вујић за „Војводину”. — Вечерње новости, Београд, 24. I 1973, XXI, br. 6015, стр. 9.  
О представама „Награђенија и наказанија” Јоакима Вујића, приказаној за раднике АТП „Војводина”.

144 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Љубица се данас зове Живка. — Дневник, Нови Сад, 25. II 1973, br. 9453, str. 12.  
Рецензија премијере „Госпоња министарка” којом Љубица Раваси слави три и по деценије глумачког рада.

145 / ГАЈИЋ, МИОДРАГ. — Нушић и „Госпоња министарка”. — Позориште, Нови Сад, 16. III 1973, XL, br. 7, str. 4.  
Рецензија премијере „Госпоња министарка” Б. Нушића на сцени Српског народног позоришта и опршта Јубице Раваси са публиком.

146 / VOGDÁNS, Gy (BZÖ). — A kegyelmes asszony Ljubica Ravasival a főszerepben. Az újvidéki Szerb Népszínház Nusić vigjátékának bemutatója elé (Gospoda ministarka sa Ljubicom Ravasi u glavnoj ulozi. Pred premijeru Nusiceve komedije u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. III 1973, XXX, br. 86, str. 10.  
Razgovor sa Miodragom Gajicom, rediteljem.

147 / П (оповић), Р. — Љубица Раваси. — „Министарка”. — Политика, Београд, 30. III 1973, LXX, br. 21366, str. 14.  
Разговор са редитељем Миодрагом Гајићем пред премијеру Нушиће „Госпоње министарке” у Српском народном позоришту.

148 / П. М. — Љубица се званично опрашта. — Политика експрес, Београд, 31. III 1973, XI, br. 2918, str. 7.  
На премијери „Госпоње министарке” у СНП Љубица Раваси званично ће се опростити од новосадске публике.

149 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Глумачко повремене у домаћу драматургију. — Вечерње новости, Београд, 7. IV 1973, XXI, br. 6046, str. 10.

Рецензија премијере „Госпоња министарка” у СНП у којој се Љубица Раваси опрашта са публиком.

150 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Свечарска раскош. — Дневник, Нови Сад, 3. IV 1973, br. 9491, str. 11.  
Рецензија премијере „Госпоње министарке” Б. Нушића у режији Миодрага Гајића на сцени СНП.

151 / GEROLD, LÁSZLÓ. — A hatalmas vasszínház. Nusić-bemutató a Szerb Népszínházban (Grupest kroz šibe. Premijera Nušića u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. IV 1973, XXX, br. 92, str. 12.  
Ocena premijere „Gospode ministarke” sa Ljubicom Ravasi u glavnoj ulozi.

152 / МИЛЕТИЋ, СЛОБОДАН, Св. — Нушићева „Госпоња министарка” у режији Миодрага Гајића. — Политика, Београд, 11. IV 1973, LXX, br. 21378, str. 12.  
Рецензија премијере „Госпоња министарка” Б. Нушића у Српском народном позоришту.

153 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Журден под руком, Дон Жуан у мислима. — Дневник, Нови Сад, 26. VIII 1973, br. 9633, str. 15.  
Казинјек Дојлек, редитељ, о „Грађанину племћу” на сцени СНП и о свом скарпању Милетића.

#### БЕН АКИБА

154 / МИРКОВИЋ, П. — Проходила песничка „Шума”. — Политика експрес, Београд, 29. IX 1972, X, br. 2765, str. 7.  
У СНП почела припрема мјузикла „Шума коа хода” на стихове Ј. Ршумовића и музику Војкана Борисављевића.

155 / М (ирсављевић), В (ера). — Зашто „Беле ракете лете на Амстердам”? — Дневник, Нови Сад, 13. X 1972, br. 9322, str. 10.  
Интерју са редитељем Ђурковићем пред премијеру „Беле ракете лете на Амстердам” на сцени „Бен Акиба”.

156 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Награђен текст на сцени. — Вечерње новости, Београд, 14. X 1972, br. 5905, str. 10.  
Пред премијеру „Беле ракете лете на Амстердам” на сцени Веселог театра „Бен Акиба”.

157 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — „Ракете” које се гасе. — Вечерње новости, Београд, 16. X 1972, br. 5906, str. 10.  
Рецензија представе „Беле ракете лете на Амстердам” Витомила Зупана на сцени Веселог театра „Бен Акиба”.

158 / GEROLD, LÁSZLÓ. — Díjazott, de felszines mű látványos, szórakoztató előadásban. Vítomil Zupán drábjába a Ben Akibában (Nagradono, ali rovního delo u izogrom, zabavnom, predstavljajući. Komad Vitolmila Zupana u Ben Akibi). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. X 1972, XXIX, br. 288, str. 12.  
Ocena premijere drame „Bele rakete lete na Amsterdam” u režiji Dimitrija Đurkovića.

159 / ПОПОВИЋ, Р. — Моја поезија је погодна за сцену. — Позориште, Нови Сад, 22. X 1972, XL, br. 2, str. 2.  
Разговор са Љубивојем Ршумовићем поводом извођења представе „Шума коа хода” на сцени СНП.

160 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Како леге беле ракете. — Новосадски салон. — Политика експрес, Београд, 24. X 1972, X, br. 2786, str. 8.  
Рецензија премијере у Српском народном позоришту.

161 / Д. Н. — Календоскоп женских судбина. — Дневник, Нови Сад, 28. X 1972, br. 9337, str. 9.  
Интерју са редитељем Владимиром Путником пред премијеру „Женски разговори” Душана Радовића на сцени Веселог театра „Бен Акиба”.

162 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Таскања и подсмевања. — Дневник, Нови Сад, 30. X 1972, br. 9339, str. 7.  
Рецензија премијере „Женски разговори” Д. Радовића у сценској адаптацији и режији В. Путника на сцени „Бен Акиба”.

163 / П (оповић), Р (адован). — „Женски разговори” на сцени „Бен Акиба”. — Политика, Београд, 30. X 1972, LXX, br. 21219, str. 10.  
О премијери на сцени Веселог театра „Бен Акиба”.

164 / GEROLD, LÁSZLÓ. — Velik vazy péktilik. A Női fességek bemutatása a Ben Akiba Vígshínházban (Sa njima ili bez njih. Premijera „Ženskih razgovora” u Veselom teatru „Ben Akiba”). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. XI 1972, XXIX, br. 302, str. 12.  
Ocena premijere kolaža Dušana Radovića, u režiji Vladimira Putnika.

165 / МИЛЕТИЋ, СЛОБОДАН. — Гротескна игра о самоћи. — „Беле ракете леге на Амстердам” Витомила Зупана у режији Димитрија Ђурковића. — Политика, Београд, 1. XI 1972, LXX, br. 21221, str. 14.  
Рецензија премијере у Српском народном позоришту.

166 / М (ирсављевић), В (ера). — „Давно некад” — сад за публику. — Дневник, Нови Сад, 7. XI 1972, br. 9346, str. 11.  
Редитељ Нађа Богдановић о својој дипломској представи „Давно некад” која ће бити приказана у Веселом театру „Бен Акиба”.

167 / АНОНИМ. — Првена коњица у „Бен Акиби”. — Дневник, Нови Сад, 12. XI 1972, br. 9352, str. 14.  
Мирко Петковић, глумач СНП, изводи две приче Исака Вабеља из збирке „Првена коњица” на сцени Веселог театра „Бен Акиба”.

168 / АНОНИМ. — Новосадска културна хроника... Прво извођење у земљи Гинтервог дела „Давно некад”. — Политика, Београд, 13. XI 1972, LXX, br. 21234, str. 10.  
Поводом премијере на сцени Веселог театра „Бен Акиба”.

169 / Д (и в љ а к) - А (р о к). Т (ор д а н а). — Хоћу да обрађујем публику. — Дневник, Нови Сад, 14. XI 1972, br. 9354, str. 11.  
Разговор са глумцем СНП Мирком Петковићем пред шоу-програм на сцени Веселог театра „Бен Акиба”.

170 / ДИМИТРИЈЕВИЋ, В. — Позориште у кући. — Вечерње новости, Београд, 16. XI 1972, br. 5933, str. 9.  
О прози Исака Вабеља у интерпретацији Мирка Петковића и Лазара Васића на сцени Веселог театра „Бен Акиба”.



171 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Драга мама Јевдокија Фјодоровна. — Дневник, Нови Сад, 16. XI 1972, бр. 9356, стр. 12. О рециталу Мирка Петковића уз музичку пратњу Лазара Васића на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

172 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (e p a). — Проходила Ршумова шума. — Дневник, Нови Сад, 17. XI 1972, бр. 9357, стр. 11. Интервалу са Дејаном Мијачем, режисером, уочи премијере, на сцени Веселог театра „Бен Акиба“, Љ. Ршумовићеве „Шуме која хода“.

173 / П (o п o в и ћ), Р. — Ршумовићева „Шума која хода“. — Политика, Београд, 17. XI 1972, LXX, бр. 21237, стр. 14. Белешка уочи премијере на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

174 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Стихови на трим-стази. — Дневник, Нови Сад, 19. XI 1972, бр. 9359, стр. 11. Рецензија премијере „Шума која хода“ Љ. Ршумовића у режији Дејана Мијача на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

175 / В. Д. — Ршумовићеве чаробне позе. — Вечерње новости, Београд, 20. XI 1972, бр. 5936, стр. 10. Рецензија премијере „Шума која хода“ Љ. Ршумовића на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

176 / С. А. — „Шума“ осваја публику. — Политика експрес, Београд, 20. XI 1972, X, бр. 2809, стр. 7. О врло великом интересовању за представу „Шума која хода“ у извођењу ансамбла Српског народног позоришта.

177 / GEROLD, LÁSZLÓ. — A lépegető erdő. Ljubivoje Ršumović verseinek kollázsa a Ben Akiba színpadán. (Suma koja hoda. Kolláž stihova Ljubivoje Ršumovića na sceni Ben Akibe). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. XI 1972, XXIX, 12. str. 12. Príkaz.

178 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Васкање о мушкарцима. — Вечерње новости, Београд, 24. XI 1972, бр. 5940, стр. 10. Рецензија премијере „Женски разговори“ Д. Радовића у режији В. Путиња на сцени „Бен Акиба“.

179 / П (o п o в и ћ), Р. — Изврсна „Измотанија“ за децу и одрасле. — Политика, Београд, 14. XII 1972, бр. 21263, стр. 14. Поводом представе „Шума која хода“ Љ. Ршумовића у Српском народном позоришту.

180 / МИЛЕТИЋ, СЛОБОДАН Св. — Четири нове представе: Харолд Пинтер: „Дашо некад“, Душан Радовић: „Женски разговори“, Љубивоје Ршумовић: „Шума која хода“, Бранко Радичевић: „Туга и опомена“. — Политика, Београд, 28. XII 1972, LXX, бр. 21276, стр. 14. Рецензија представе у Српском народном позоришту.

181 / АНОНИМ. — Сапренени „Галеб“. — Вечерње новости, Београд, 13. I 1973, бр. 5931, стр. 10. Пред премијеру у СНП Чеховљевог „Галеба“ у режији Димитрија Ђурковића.

182 / ЂУРКОВИЋ, ДИМТРИЈЕ. — Чехов, смех и позориште. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, бр. 5, стр. 3. Пред премијеру „Галеба“ А. Чехова у СНП.

183 / В. (o r d á s), Gy. (ő z ő). — Csehov színmű mai kontószel. A Sírály Dimitrije Đurkovićé rendezésében. (Csenovljeva drama u savremenom rihu. Galeb u režiji Dimitrija Đurkovića). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. I 1973, XXX, br. 14, str. 10. Razgovor sa Dimitrijem Đurkovićem.

184 / С. А. — Вечерас премијера Чеховљевог комедије о љубави. Оригинални „Галеб“. — Политика експрес, Београд, 16. I 1973, XI, бр. 2854, стр. 7. Пред премијеру у Веселом театру „Бен Акиба“ Чеховљевог „Галеба“; разговор са режисером Димитријем Ђурковићем.

185 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. Успешни „Галебов“ лет. — Вечерње новости, Београд, 18. I 1973, бр. 5933, стр. 10. Рецензија премијере Антона Чехова „Галеб“ на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

186 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Глумци исуку кључани шарани. — Дневник, Нови Сад, 18. I 1973, бр. 9413, стр. 9. Поводом извођења „Галеба“ у Бен Акиби, обиле нерешеним закончци у режији Димитрија Ђурковића.

187 / GEROLD, LÁSZLÓ. — A divatosság vonzásában. Csehov: Sírály műve a Ben Akibában (U prvlačnom krugu modernog. Galeb Čehova u Ben Akibi). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. I 1973, XXX, br. 19, str. 10. Ocena premijere u režiji Dimitrija Đurkovića.

188 / НИКОЛИЋ, АЛЕКСАНДАР. — Поводом критике представе Чеховљевог „Галеба“. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1973, бр. 9421, стр. 11.

189 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Закључени грађани на институцији. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1973, бр. 9421, стр. 11. Одговор на чланак Александра Николића поводом представе „Галеб“ у Српском народном позоришту.

190 / М (и р о с а в љ е в и ћ), В (e p a). — Новосадска променада. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1973, бр. 9470, стр. 14. Пред премијеру у Веселом театру „Бен Акиба“.

191 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА И МАРЈА НОВИЋ, ПЕТАР. — „Новосадска променада“. — Позориште, Нови Сад, 16. III 1973, XL, бр. 7, стр. 5. Рецензија шесте премијере на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

192 / БОЖОВИЋ, С (л o б o д a н). — Демодирани сценски медаљончић. — Вечерње новости, Београд, 21. III 1973, XXI, бр. 6036, стр. 10. Рецензија премијере „Новосадска променада“ у режији Д. Мијача на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

193 / АНОНИМ. — Српско народно позориšte 42. Novog Sada gostuje... — Somborske novine, Sombor, 22. III 1973, XIX, br. 971, str. 8. Vest o gostovanju Srpskog narodnog pozorišta sa komadom Dušana Radovića „Ženski razgovori“ u režiji V. Putnika na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

194 / АНОНИМ. — „Плавни чуперак“ на сцени. — Дневник, Нови Сад, 29. III 1973, бр. 9485, стр. 9. Вест о припремању премијере у Српском народном позоришту.

195 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Цице полуљубилне крви. — Дневник, Нови Сад, 1. IV 1973, бр. 9488, стр. 12. Рецензија премијере „Новосадска променада“ Владе Поповића и Петра Марјановића у режији Дејана Мијача на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

196 / МИЛЕТИЋ, СЛОБОДАН Св. — Преузак оквир једног стила. — Политика, Београд, 11. IV 1973, LXX, бр. 21578, стр. 12. Рецензија премијере „Новосадска променада“ у режији Дејана Мијача у Српском народном позоришту.

197 / АНОНИМ. — Kakva šuma od Ršuma. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. 3. O predstavi „Suma koja hoda“ u izvođenju ansambla Srpskog narodnog pozorišta.

198 / — mark. (BARÁCIUS ZOLTÁN). — A lépegető erdő. Ljubivoje Ršumovićé költészet. — („Suma koja hoda“). Pozelja Ljubivoje Ršumovića. — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. (1). O Ljubivoju Ršumoviću povodom predstave „Suma koja hoda“ na 23. susretu vojvodanskih pozorišta u Subotici.

199 / — mark. (BARÁCIUS ZOLTÁN). — Játékos költészet. — (Razigrana poezija). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 8. V 1973, XXIII, br. 4, str. (2). Príkaz predstave „Suma koja hoda“, poezija Ljubivoje Ršumovića u izvođenju SNP na XXIII susretu vojvodanskih pozorišta.

200 / NAGY MÁRIA. — Véclemények a Lépegető erdő tégnap esti bemutatójáról. — Mísljenja o sinočnoj premijeri („Suma koja hoda“). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 8. V 1973, XXIII, br. 4, str. (2). Anкета publike o predstavi „Suma koja hoda“ Ljubivoje Ršumovića u izvođenju SNP, na XXIII susretu vojvodanskih pozorišta.

201 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Овацше извођачима. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 8. maj 1973, XXIII, br. 4, str. 2. Рецензија представе СНП „Шума која хода“ према књижи Љ. Ршумовића „Ма шта ми рече“.

202 / ШИМОКОВИЋ, МАРИЈА. — Добра шума од Ршума. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta, Subotica, 8. maj 1973, XXIII, br. 4, str. 2. Жириј публике о представи СНП „Шума која хода“ Љ. Ршумовића.

#### TRECA SCENA

203 / В (o r d á s) Gy. (ő z ő). — Diplomavizsga ősbemutatóval. Harold Pinter drámája a Szerb Népszínház Harmadik Színpadán (Diplomski ispit sa prazvelobom. Drama Herolda Pintera na Trećoj sceni Srpskog narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. XI 1972, XXIX, br. 311, str. 7.

Razgovor sa Nadom Bogdanović, rediteljem drame „Davno nekad“ Herolda Pintera.

204 / Д. Г. — Велика Пинтерова табла. — Политика експрес, Београд, 10 XI 1972, X, бр. 2801, стр. 10. Пред премијеру на Трећој сцени СНП, Пинтеровог комада „Давно некад“.

205 / GEROLD LÁSZLÓ. — Találkozás egy regen várt író kevesbé sikeres drámájával. Harold Pinter legújabb műve az újképző színpadon. (Susret sa manje uspešnom dramom davno očekivanog pisca. Najnovije delo Harolda Pintera na sceni u Novom Sadu.) — Magyar Szó, Novi Sad, 16. XI 1972, XXIX, br. 317, str. 10. Ocena drame „Davno nekad“ Herolda Pintera u režiji Nade Bogdanović na Trećoj sceni Narodnog pozorišta u Novom Sadu.

206 / ВОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — „Давно некад“, давно сад. — Вечерње новосте, Београд, 10. I 1973, бр. 5976, стр. 10. Рецензија представе „Давно некад“ Харолда Пинтера у Српском народном позоришту.

#### ОПЕРА И БАЛЕТ

207 / МАКСИМОВИЋ, НАДА. — Децемона уз Ђерџеф. — Дневник, Нови Сад, 10. IX 1972, бр. 9289, стр. 13. Интервју са Иреном Далосир-Матановић, првакињом Опере СНП.

208 / АНОНИМ. — Нови шеф Валета СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 22. IX 1972, XL, бр. 1, стр. 13. О одласку Жарка Миленковића за новог шефа Балета СНП.

209 / ГВОЗДАНОВИЋ, ЕУГЕН. — У сурет својој публици. Репертоарске слике, прилике и неприлике, на прагу нове оперско-балетске сезоне. — Позориште, Нови Сад, 22. IX 1972, XL, бр. 1, стр. 3. О репертоару Опере и Балета СНП у новој сезони.

210 — ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Вера Ковач-Виткан. — Позориште, Нови Сад, 22. IX 1972, XL, бр. 1, стр. 14. Интервју са Вером Ковач-Виткан, новом чланицом Опере СНП.

211 / АНОНИМ. — „Еро“ у Модени. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1972, бр. 9305, стр. 11. О сарадњи Опере СНП са Опером из Модене.

212 / МИРКОВИЋ, Р. — „Кети“ стиже са балетом. — Политика експрес, Београд, 7. X 1972, X, бр. 2772, стр. 8. Интервју са помоћником директора Опере СНП Емреном Гвоздановићем пред први мјузикл.

213 / АНОНИМ. — Сутра у новосадском театру и публика ће певати. — Дневник, Нови Сад, 11. X 1972, бр. 9320, стр. 12. Интервју са редитељем Сержом Вафијадисом пред премијеру „Пољуби ме Кети“ Кола Портера, првог мјузикла на сцени СНП.

214 / В. (o r d á s) Gy. (b z b). — Musical az újképző országban. Cole Porter Csóköly meg, Katát — Serge Vafiadis rendezésben. (Muzikl u novosadskoj operi. Poljubí me Keti Kol Portera u režiji Serža Vafiadisa.) — Magyar Szó, No-

vi Sad, 11. X 1972, XXIX, br. 281, str. 12. Reportaža sa konferencije za štampu uoči premijere.

215 / П. М. — Прекисноћ у Српском народном позоришту. Буран аплауз за Кети. — Политика експрес, Београд, 14. X 1972, X, бр. 2778, стр. 7. Рецензија премијере „Пољуби ме Кети“ Кола Портера у СНП.

216 / АНОНИМ. — Нови Еро. — Дневник, Нови Сад, 19. X 1972, бр. 9328, стр. 8. Изјава директора Опере СНП Рудолфа Немета о новом извођењу опере „Еро с онога свијета“.

217 / ПОПОВИЋ, Р (а до ван). — Први мјузикл у Опери. — Политика, Београд, 19. X 1972, LXX, бр. 21208, стр. 14. О великом интересовању за премијеру у СНП „Пољуби ме Кети“ Кола Портера.

218 / В. (o r d á s) Gy. (b z b). — Erog a túlvilágról. Operabemutató az újképző Szegb Népszínházban. (Ero s onoga sveta. Premijera opere u Srpskom Narodnom pozorištu.) — Magyar Szó, Novi Sad, 21. X 1972, XXIX, br. 291, str. 8. Najava premijere opere Jakova Gotovca.

219 / АНОНИМ. — Еро говори осам језика. — Дневник, Нови Сад, 22. X 1972, бр. 9331, стр. 12. Интервју са редитељем Младеном Сабљићем и тумачима улога пред премијеру „Ера с онога свијета“ у Опери СНП.

220 / БЕЉАНСКИ, РАНКО. — Први кораци. — Позориште, Нови Сад, 22. X 1972, XL, бр. 2, стр. 12. Поводом 25-годишњице Опере СНП.

221 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Матија Скендеровић. — Позориште, Нови Сад, 22. X 1972, XL, бр. 2, стр. 3. Поводом одласка Матије Скендеровић, првакиње Опере СНП у пензију.

222 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Готовчевић „Еро с онога свијета“. — Позориште, Нови Сад, 22. X 1972, XL, бр. 2, стр. 1. Рецензија премијере Готовчеве опере „Еро с онога свијета“ у Опери СНП.

223 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Мјузикл Кола Портера. — Позориште, Нови Сад, 22. X 1972, XL, бр. 2, стр. 8. Пред премијеру мјузикла Кола Портера „Пољуби ме, Кети“, у Опери СНП.

224 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Пољуби ме, Кети“. — Позориште, Нови Сад, 22. X 1972, XL, бр. 2, стр. 9. Интервју са редитељем Сержом Вафијадисом поводом премијере у СНП.

225 / М (и р о с а в љ е в и ћ), В (е р а). — Гостују солисти скопске опере. — Дневник, Нови Сад, 24. X 1972, бр. 9333, стр. 12.

О гостовању Анастаса Димитрова и Ане Липша-Тафовић, солиста скопске опере у СНП у опери „Норма“.

226 / П. М. — „Еро“ побрао овације. — Политика експрес, Београд, 24. X 1972, X, бр. 2786, стр. 7. Рецензија премијере „Еро с онога свијета“ у СНП.

227 / П (о п о в и ћ), Р (а до ван). — „Еро у Новом Саду“. — Политика, Београд, 24. X 1972, LXX, бр. 21213, стр. 14. О премијерном извођењу Готовчеве опере „Еро с онога свијета“ у СНП.

228 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ВЕРА. — Моја драга Јарославна. — Дневник, Нови Сад, 29. X 1972, бр. 9338, стр. 13. Са Матијом Скендеровић, оперском певачицом СНП, пред опраштају представу „Ђоконде“, при одласку у пензију.

229 / ПАНДИ, ОСКАР. — Духовито и надахуто. — Дневник, Нови Сад, 29. X 1972, бр. 9338, стр. 14. Рецензија премијере опере „Еро с онога свијета“ Јакова Готовца у СНП.

230 / ВЕДЕВЕЛА. — Ero a túlvilágról. Az újképző Opera vendégzereplése Szabadkán (Ero s onog sveta. Gostovanje Opere u Subotici.) — 7 Nap, Subotica, 3. XI 1972, XVII, br. 44, str. 10.

231 / М (и р о с а в љ е в и ћ), В (е р а). — Оперска недеља. — Дневник, Нови Сад, 15. XI 1972, бр. 9355, стр. 10. Поводом прославе 25 година рада обновљене Опере СНП.

232 / ПОПОВИЋ, Р. — „Ансамбл на точковима“. Шест представа у недељу Опере. Корнелија Војна, прва жена за диригентским пултом у историји куће. — Политика, Београд, 15. XI 1972, LXX, бр. 21235, стр. 14. Чланак поводом четрт века Новосадске опере.

233 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Четрт века обновљене Опере СНП-а. — Позориште, 16. XI 1972, XL, бр. 3, стр. 1-2. Чланак поводом прославе Опере СНП.

234 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Вердијето стваралаштво и „Риголето“. — Позориште, Нови Сад, 16. XI 1972, XL, бр. 3, стр. 3 и 15. Рецензија премијере Вердијевог „Риголета“ на сцени Опере СНП.

235 / АНОНИМ. — Честитка Опери СНП-а. — Дневник, Нови Сад, 17. XI 1972, бр. 9357, стр. 11. Честитка Извршног одбора Покрајинске конференције ССРН Војводине поводом прославе 25-годишњице рада Опере СНП.

236 / Д. В. — Гостовање у Ђоконди. — Дневник, Нови Сад, 17. XI 1972, бр. 9357, стр. 11. О гостовању у Опери СНП поводом недеље оперских представа.

237 / В (o r d á s) Gy. (b z b). — Huszonöt éves az újképző Opera. Beszélgetés Németh Rudolf igazgatóval. (Dvadeset pet godina Opere u Novom Sadu. Razgovor sa Rudolfom Nemetom, direktorom.) — Magyar Szó, Novi Sad, 19. XI 1972, XXIX, br. 321, str. 10.

238 / П. А. — Године плодног рада. — Борба, Београд, 19. XI 1972, LI, бр. 320, стр. 7. О јубилеју Опере СНП.

239 / АНОНИМ. — Премијера „Риголета“. — Дневник, Нови Сад, 21. XI 1972, бр. 9361, стр. 12. О обновљеној представи опере „Риголето“ поводом 25-годишњице рада Опере СНП.

240 / П (о п о в и ћ), Р. — Вердијев „Риголето“. Редитељ, сценариста и костимограф су гости из Атине и Београда, а певачи, диригент и оркестар су домаће снаге. — Политика, Београд, 21. XI 1972, LXX, бр. 21241, стр. 14. Белешка уочи премијере у новосадској Опери.



240 / С. А. — Зденки Николић — посебно признање. — Политика експрес, Београд, 21. XI 1972, X, бр. 2810, стр. 7. Са свечане седнице Оперe СНП поводом 25-годишњице рада обновљене Оперe.

241 / J. M. — Temesvárlak az újvidéki Operajubileumán (Temesvárci a jubilejleji Operajubileumán) Magyar Szó, Novi Sad, 22. XI 1972, XXIX, бр. 323, стр. 7.

Оцена изведених оперa „Traviјата“ и „Bai pod maskama“.

242 / МРОСАВЉЕВИЋ, В (e p a). — Златна медала Зденки Николић. — Дневник, Нови Сад, 22. XI 1972, бр. 9362, стр. 12. Са свечане седнице Оперe СНП.

243 / АНОНИМ. — Prvi put ove sezone gostuje u Somboru Novosadska opera... — Somborske novine, Sombor, 23. XI 1972, XVIII, бр. 954, стр. 10. О гостовању Оперe SNP са опером „Rigoleta“ у Народној позоришту у Сомбору.

244 / J. M. — Bemutató az újvidéki Operában (Premijera u Operi u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. XI 1972, XXIX, бр. 326, стр. 14. Оцена премијере „Rigoleta“ Дјузепе Вердија.

245 / С. А. — Последња Јаура Матије Скендеровић. — Политика експрес, Београд, 30. XI 1972, X, бр. 2791, стр. 7. Са опроштајне представе Матије Скендеровић у СНП.

246 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Еро с онога свијета“ Јакова Готовца у режији Младена Сабљића. — Руквет, Subotica, 1972, XVIII, књ. XXXVI, sv. 11—12, стр. 493. Рецензија представе коју је извела Оперa SNP на гостовању у Subotici.

247 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Пољуби ме Кети“, мјузикл Кола Портера у режији Ваљадиса. — Руквет, Subotica, 1972, XVIII, књ. XXXVI, sv. 11—12, стр. 492. Рецензија представе Оперe SNP на гостовању у Subotici.

248 / ПАНДИ, ОСКАР. — Народни мелос у модерном руку. — Дневник, Нови Сад, 3. XII 1972, бр. 9371, стр. 12. Темашварски оперски уметници на новосадској сцени поводом јубилеја Оперe СНП.

249 / САВИЋ, СВЕНКА. — Оживеле лутке. — Дневник, Нови Сад, 3. XII 1972, бр. 9371, стр. 13. Уз представу „Вила лутака“, балета за децу на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

250 / ПАНДИ, ОСКАР. — Зашто нема публике на оперским представама? — Дневник, Нови Сад, 10. XII 1972, бр. 9378, стр. 15. Размишљања уз обновљену оперу „Риголето“ Ђузепе Вердија.

251 / ПОПОВИЋ, Р. — Опера Српског народног позоришта у Темшвару, а ипак „Коштана“ у Новом Саду... — Политика, Београд, 12. XII 1972, LXX, бр. 21261, стр. 14. Белешка о гостовању Оперe СНП и о гостовању у СНП.

252 / В (о ж о в и ћ), С (л о б о д а н). — Сан остварен на путу. — Вечерње новости, Београд, 27. XII 1972, бр. 5968, стр. 9.

Солита новосадске Оперe Франц Пухар гостује у ансамблу Осјечког позоришта.

253 / АНОНИМ. — Бројни поздравни јубилару. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1972, XL, бр. 4, стр. 7. Одјаци о прослави Оперe СНП.

254 / НЕМЕТ, РУДОЛФ. — Четврт столета часног рада. — Реч директора Оперe Рудолфа Немета на свечаној седници Стручног већа Оперe са Балетом, 21. новембра 1972. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1972, XL, бр. 4, стр. 4. О прослави Оперe СНП.

255 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Недеља јубиларних представа. — Позориште, Нови Сад, 29. XII 1972, XL, бр. 4, стр. 5—6. Преглед програма прославе Оперe СНП.

256 / АНОНИМ. — „Риголето“ из Букурешта. — Дневник, Нови Сад, 7. I 1973, бр. 9404, стр. 12. Вест а гостовању Октава Енгареску, првака Државне опере из Букурешта у Опери СНП.

257 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Говори Васил Тортошев. Сећање на стари кућу. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, бр. 5, стр. 9. Интервју са Василијем Тортошевић, бившим солистом Оперe СНП.

258 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Гости новосадске Оперe. Сећања уз јубилеј. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, бр. 5, стр. 4—5. О гостовањима у СНП.

259 / САВИЋ, СВЕНКА. — Балет је у успону. — Дневник, Нови Сад, 14. I 1973, бр. 9411, стр. 13.

Кореограф Хенри Ножбауер, гост из Љубљане, поставља у СНП балет „Отело“.

260 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Анафрета“ и „Власт“. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, бр. 5, стр. 4. Рецензија премијере у СНП.

261 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Отело“ Балет Бориса Блахера. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, бр. 5, стр. 5. Рецензија друге балетске премијере у СНП.

262 / БОЖОВИЋ, С (л о б о д а н). — Лекар режирисао „Отела“. — Вечерње новости, Београд, 16. I 1973, бр. 5981, стр. 13. Пред нову балетску премијеру у СНП.

263 / Д. Н. — Шекспиров Отело као балет. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1973, бр. 9413, стр. 12. Разговор са редитељем и кореографом др Хенриком Ножбауером из Љубљане пред премијеру у СНП.

264 / В. (o t d á s) G y. (ő z ő). — Otello. Boris Blacher baletműve Valkay Ferenc vedégművészrel a címszerepben (Otelo. Balet Boris Blahera, Ferenc Valkai k. g. u. naslovnoj ulozaj). — Magyar Szó, Novi Sad, 17. I 1973, XXX, бр. 15, стр. 12. Razgovor sa Henrikom Nojbaueom, Ferencom Valkajem i Imre Toplakom uoči premijere.

265 / П. М. — Отело у балету. — Политика експрес, Београд, 18. I 1973, XI, бр. 2856, стр. 10.

Пред премијеру балетске представе „Отело“ у СНП.

266 / САВИЋ, СВЕНКА. — „Отело“. — Дневник, Нови Сад, 21. I 1973, бр. 9418, стр. 12.

Новодола премијере балета у СНП у режији Хенрика Ножбауера.

267 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Rigoleta“ Дјузепе Вердија у режији Сергеја Ваљадиса. — Руквет, Subotica, 1973, XIX, књ. XXXVII, sv. 1—2, стр. 123. Рецензија представе Оперe SNP на гостовању у Subotici.

268 / БОЖОВИЋ, С (л о б о д а н). — Нушић на оперској сцени. — Вечерње новости, Београд, 13. II 1973, XXI, бр. 6065, стр. 10.

Разговор са Дејаном Милadinовићем пред премијеру опере „Власт“ и „Анафрета“ Бранислава Нушића на сцени „Бен Акиба“.

269 / Ђ. Н. — Распевани Нушић. — Дневник, Нови Сад, 13. II 1973, бр. 9441, стр. 11.

Разговор са редитељем Дејаном Милadinовићем пред премијеру у Веселом театру „Бен Акиба“.

270 / (b-s). — Nušić az operában. Két egyfelvonásos a Ben Akiba színpadán (Nušić u operi. Dve jednočinke na sceni Ben Akibe). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. II 1973, XXX, бр. 42, стр. 10. Najava komične opere Ive Lotke Kalinskog na tekst Nušićeva „Vlasti“ i „Anafabete“ u režiji Dejana Miladinovića. Dirigent Marijan Fajdiga.

271 / J. J. — „Жизела“ у новој кореографији. — Дневник, Нови Сад, 17. II 1973, бр. 9445, стр. 11.

О новој кореографији „Жизеле“ у СНП.

272 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Гости новосадске опере. Сећања уз јубилеј. — Позориште, Нови Сад, 17. II 1973, XL, бр. 6, стр. 9. О гостовањима у Опери СНП.

273 / П (о п о в и ћ), В (л а д а). — Риголето Октава Енгареску. — Позориште, Нови Сад, 17. II 1973, XL, бр. 6, стр. 12. О гостовању румунског баритона, првака Државне опере из Букурешта у СНП.

274 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Жизела“ Адолфа Адма. — Позориште, Нови Сад, 17. II 1973, XL, бр. 6, стр. 3. Рецензија премијере у СНП.

275 / J. M. — Nušić-művek mint vígoperák. Kamarajáték az újvidéki Ben Akibában (Nušićeva dela kao komične opere. Kamerna igra u Ben Akibi u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. II 1973, XXX, бр. 50, стр. 12. Оцена премијере комичне опере Ive Lotke Kalinskog na komedije „Vlasti“ i „Anafabeta“ Bранислава Нушićа, u režiji Dejana Miladinovića; dirigent Marijan Fajdiga.

276 / ПОПОВИЋ, Р. — Најбоља Жизела на новосадској сцени. — Политика, Београд, 22. II 1973, LXXI, бр. 21339, стр. 14. О балету „Жизела“ у новој кореографији Леониде Лавровског у СНП.

277 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Гости новосадске Оперe. Сећања уз јубилеј. — Позориште, Нови Сад, 16. III 1973, XL, бр. 7, стр. 8—9. О гостовањима у СНП.

278 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Мачак у чизмама“. — Позориште, Нови Сад, 16. III 1973, XL, бр. 7, стр. 5. Рецензија премијере Корнела Траћескуа „Мачак у чизмама“ у Опери СНП.

279 / ДИЊАШКИ, КСЕНИЈА. — Млади у „Жизели“. — Дневник, Нови Сад, 19. III 1973, бр. 9475, стр. 7. Поводом обновљене балетске представа у СНП.

280 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Олео“ по музици Бориса Влахера а у режији и кореографији др Хенрика Нојбауера. Dirigent Imre Toplak. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 3—4, str. 289. O gostovanju Baleta SNP u Subotici.

281 / М (и р о с а в љ е в и ђ), В ( е р а). — Раслепана бајка. — Дневник, Нови Сад, 6. IV 1973, бр. 9493, стр. 9. Пред премијеру у СНП; опера „Мачак у чизмама“ у режији Дејана Милadinoviћа.

282 / АНОНИМ. — Az újvidéki balettszínház jubileuma. Ünneplő műsor a Szerb Népszínházban (Jubilei balettszínház a Novom Sadu). Svočani program u Srpskom narodnom pozorištu. — Magyar Szó, Novi Sad, 10. IV 1973, XXX, br. 98, str. 10.

283 / САВИЋ, СВЕНКА. — Директи таленти. — Дневник, Нови Сад, 11. IV 1973, бр. 9498, стр. 9. Уз гостовање турске балерине Мерци Сумен у „Жизели“.

284 / J. M. — A csizmás kandúr. Gyermekopera-bemutató a Szerb Népszínházban (Mачак и чизмама. Премијера деце опере у Српском народном позоришту.) — Magyar Szó, Novi Sad, 12. IV 1973, XXX, br. 100, str. 10. Осена опере Корнела Траћескуа у режији Дејана Милadinoviћа.

285 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Гости новосадске опере. Сећање уз јубилеј. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 14. O gostovanjima u Opери СНП.

286 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Враголанка“. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 5. Рецензија четврте балетске премијере „Враголанка“ Фердинанда Херолда у СНП.

287 / (b-s). — A legrégebb baletmű Újvidéken (Najstariji balet u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. IV 1973, XXX, br. 107, str. 10. Razgovor sa Erikom Otrinom, rediteljem, povodom pripreme baleta „Vragolanka“ na muziku Ferdinanda Herolda.

288 / М (и р о с а в љ е в и ђ), В ( е р а). — Колника у балетским патикама. — Дневник, Нови Сад, 20. IV 1973, бр. 9507, стр. 12. Пред премијеру балета „Враголанка“ у кореографији Ике Отрина.

289 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Vlast“ i „Anafabeta“ Lotke Kalinskog u režiji Dejana Miladinovića. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 368. Recenzija predstave SNP na gostovanju u Subotici.

290 / САВИЋ, СВЕНКА. — Велики успех. — Дневник, Нови Сад, 24. IV 1973, бр. 9511, стр. 11.

Поводом балетске премијере у СНП: „Враголанка“ може још увек да одушеви публику.

291 / ВЕДЕ, ВЕЛА. — Az őrdögös lány. Francia balett-bemutató Szabadkán („Vragolanka“). Premijera francuskog baleta u Subotici. — Magyar Szó, Novi Sad, 28. IV 1973, XXX, br. 116, str. 8. Осена балета „Враголанка“ Ferdinanda Herolda u izvođenju Baleta SNP na gostovanju u Subotici.

292 / КИС, ЕЕЗСЕВЕТ. — Egy balerina valómsága. Szeretni, mint a gyereket (Ispovest jedne balerine. Voleti kao dete). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. 2. V 1973, XXX, br. 118, str. 15. Razgovor sa Erikom Marjaš Brzić, dobitnicom Oktobarske nagrade).

293 / ДИЊАШКИ, КСЕНИЈА. — Egy régi balett felújítása. Bemutató a Szerb Népszínházban (Odnova jednog starog baleta. Премијера у Српском народном позоришту.) — Magyar Szó, Novi Sad, 3. V 1973, XXX, br. 119, str. 10. Осена балета „Враголанка“ у кореографији Ике Отрина.

294 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Гости новосадске опере. — Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 12—13. Сећање уз јубилеј Опере СНП о гостовањима у Опери.

295 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Госпођица Жужки“ Имре Калман. — Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 10. Рецензија шесте оперске премијере у СНП.

296 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ВЕРА. — Има свега осам публике. — Дневник, Нови Сад, 12. V 1973, бр. 9528, стр. 12. O Опери СНП која је за три године изгубила 16 посетилаца.

297 / V. G. — Holnap: Németh Rudolf dalestje (Sutra: Koncert Rudolfa Nemetá). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. V 1973, XXX, br. 138, str. 10. Intervju sa Rudolfom Nemetom.

298 / В. П. — Успеси Новосађана на скопској сцени. — Дневник, Нови Сад, 31. V 1973, бр. 9546, стр. 9. O гостовању Опере СНП на Мајским оперским вечерима у Скопљу.

299 / АНОНИМ. — Шта сања успавана лепотица. — Вечерње новости, Београд, 2. VI 1973, бр. 6096, стр. 10. Интервју са Биљном Максим, балерином СНП.

300 / В. П. — Чланови новосадске Опере СНП на Мајским вечерима. — Позориште, Нови Сад, 16. VI 1973, XL, бр. 10, стр. 6. Поводом гостовања чланова Опере СНП на Мајским вечерима поводом 25-годишњице оснивања Опере Македонског народног театра

301 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Гости новосадске опере. — Позориште, Нови Сад, 16. VI 1973, XL, бр. 10, стр. 12—13. Сећања на гостовања у Опери СНП.

302 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Обнова Пучинијеве „Тоске“. — Позориште, Нови Сад, 16. VI 1973, XL, бр. 10, стр. 6. Белешка поводом обнове „Тоске“ у Опери СНП.

303 / АНОНИМ. — Вердијеви „Чистунци“. — Дневник, Нови Сад, 24. VII 1973, бр. 9600, стр. 11. O гостовању Опере из Модене у СНП.

304 / В. (o r d á s) Gz. (ő z ő). — Az újvidéki Operában hét bemutató és tizenhat repríz. Eugen Gvozdenović, igazgató az évad tervéről (U Opери u Novom Sadu sedam premijera i šesnaest repriza. Eugen Gvozdenović, direktor, o planovima u sezoni). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. VIII 1973, XXX, br. 232, str. 10.

304 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Ero s snoga svjeta“ Jakova Gokovca u režiji Miladena Sabljica. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, br. 7—8, str. 522. Recenzija predstave Opere SNP na gostovanju u Subotici.

305 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Mачак и чизмама“ Korneža Traćeskua u režiji Dejana Miladinovića. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, sv. 7—8, str. 521. Recenzija predstave Opere SNP na gostovanju u Subotici.

306 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Тоска“ Dаkоmа Pучинја у режији Серџа Вађадиса. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, br. 7—8, str. 521—522. O gostovanju Opere SNP u Subotici.

## NOVOSADSKO POZORISSTE UJVIDEKI SZINHÁZ

307 / В. (o r d á s), Gy. (ő z ő). — Közlebb a célhoz. Elkészült az újvidéki magyar színház megápitásának javasata. (Bliže cilju. Pripremljen je predlog za osnivanje mađarskog pozorišta u Novom Sadu.) — Magyar Szó, Novi Sad, 9. XI 1972, XXIX, br. 310, str. 9.

308 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В. ( е р а). — Мађарски театар пред оснивања. — Дневник, Нови Сад, 9. XI 1972, бр. 9349, стр. 13. O оснивању мађарског театра у Новом Саду.

309 / BOGDANFI SANDOR. — Az idén megalakul az újvidéki magyar színház. (Ove godine će se osnovati mađarsko pozorište u Novom Sadu.) — Magyar Szó, Novi Sad, 10. IX 1972, XXIX, br. 250, str. 9. Поводом вести о оснивању мађарског позоришта даћу су изјаве: Sini Sidi, Steri Janka, Igazga Toni, Foslanji Sandor.

310 / МИРКОВИЋ, П. — Оснива се мађарски театар. — Политика експрес, Београд, 14. XI 1972, X, бр. 2804, стр. 10. O оснивању мађарског театра у Новом Саду.

311 / GEROLD LASZLO. — Mi-lyen legyen az újvidéki magyar színház (1). Színház színészek nélkül? (Kakvo treba da bude mađarsko pozorište u Novom Sadu (1). Pozorište bez glumaca?) — Magyar Szó, Novi Sad, 25. XI 1972, XXIX, br. 328, str. 13.

312 / F. A. — Mielőtt felgördül a függöny. Színészek az új színházról (Pre nego što se dignе zavesa... Glumci o novom pozorištu.) Magyar Szó, Novi Sad, 2. XII, XXIX, br. 331, str. 14.

313 / GEROLD LASZLO. — Mi-lyen legyen az újvidéki magyar színház (2). Amire feltétlenül ügyelni kellene (Kakvo treba da bude mađarsko pozorište (2). Na čega bi trebalo obavezno obratiti pažnju.) — Magyar Szó, Novi Sad, 2. XII 1972, XXIX, br. 331, str. 13.

314 / B. (ordás) Gy. (őzö). — A színházalapítási ügyben (Osnivanje pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. XII 1972, XXIX, br. 337, str. 7.

315 / GEROLD LÁSZLÓ. — Milyen legyen az úvidéki magyar színház (3) Az írők és a dramaturgia (Kakvo treba da bude mađarsko pozorište u Novom Sadu (3). Eseti i dramaturģija.) — Magyar Szó, Novi Sad, 9. XII 1972, XXIX, br. 338, str. 11. Esei.

316 / Г. Б. — Мађарско позориште у Новом Саду. — Борба, Београд, 8. II 1973, LI, бр. 37, стр. 9. О оснивању мађарског позоришта у Новом Саду.

317 / BORDÁS GYÖZÖ. — Megszületik-e a magyar színház (Dall-e se godni mađarsko pozorište.) — Magyar Szó, Novi Sad, 14. II 1973, XXX, br. 43, str. 12. Komenbar.

318 / Р. К. — Мађарско позориште у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 17. II 1973, бр. 9445, стр. 11. О подстицају развоја културе Мађара и оснивању њиховог позоришта у Новом Саду.

319 / ПОПОВИЋ, Р. — Ускоро мађарско позориште у Новом Саду. — Политика, Београд, 22. XII 1973, LXXII, бр. 21.330, стр. 14. О оснивању мађарског позоришта у Новом Саду.

320 / БОЖОВИЋ, С (лободан). — После вишегодишњег чекања у Новом Саду „Дуже се завеса“ Мађарског театра. — Вечерње новости, Београд, 18. V 1973, XXI, бр. 6083, стр. 10. О раду Мађарског театра.

321 / НИКОЛИЋ, С. — Оснивају се Мађарско позориште и Театар поезије. — Политика, Београд, 18. V 1973, LXX, бр. 21.413, стр. 12. О оснивању Мађарског позоришта и Театра поезије при Српском народном позоришту.

322 / GEROLD LÁSZLÓ. — Köszöntünk, új színház! (Pozdravljamo te, novo pozorište.) — Magyar Szó, Novi Sad, 3. VI 1973, XXX, br. 150, str. 10. Članak povodom osnivanja Mađarskog pozorišta u Novom Sadu.

323 / BORDÁS GYÖZÖ. — Idény végén színházainkban (7). Színházavatás — novemberben. Beszélgetés Németh P. Istvánnal, az Újvidéki Színház megbízott igazgatóval. (Na kraju sezone u našim pozorištima (7). Osnivanje pozorišta — novembra. Razgovor sa Istvanom P. Nemetom, opunomoćenim direktorom Pozorišta u Novom Sadu.) — Magyar Szó, Novi Sad, 14. VII 1973, XXX, br. 191, str. 14.

## POZORIŠTE MLADIH — NOVI SAD

324 / АНОНИМ. — Лутке добијају фестивал. Пред 6. сусрет позоришта лутака Србије. — Дневник, Нови Сад, 5. IX 1972, бр. 9284, стр. 9. Позориште младих прославља 40 година рада и о позориштима-учесницима Сусрета.

325 / Ђ. Д. — Четири деценије Позоришта младих у Новом Саду. Луткарски фестивал. — Вечерње новости, Београд, 5. IX 1972, XX, бр. 5871, стр. 10. Интервју са Бошком Зековићем, управником Позоришта младих.

326 / F. (ehér) I. (stván). — Evente 300 előadás. Fennállásának 40. évfordulóját ünnepli az úvidéki Bábszínház (Godišnje 300 predstava. Lutkarsko pozorište u Novom Sadu proslavlja 40 godina svog postojanja.) — Magyar Szó, Novi Sad, 8. IX 1972, XXIX, br. 248, str. 6. Razgovor sa Boškom Zekovićem.

327 / M. D. — Bábkárm jubilujú (Jubilej lutkarskog pozorišta.) — Hlas Jedu, Novi Sad, 9. IX 1972, br. 37, str. 4. Članak o četrdesetogodišnjici Lutkarskog pozorišta u Novom Sadu.

328 / ДИВЉАКАРОК, ГОРДАН А. — Празник за лутке. — Дневник, Нови Сад, 10. IX 1972, бр. 9289, стр. 11. Позориште младих слави 40 година плодног рада.

329 / АНТИЋ, С. — Фестивал луткарских позоришта. — Политички експрес, Београд, 12. IX 1972, X, бр. 2750, стр. 7. Предлог о оснивању југословенског луткарског позорија које би се одржавало сваке године за време Змајевих децих игара.

330 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (ера). — Честитке и поклони. — Дневник, Нови Сад, 12. IX 1972, бр. 9291, стр. 12. По завршетку 6. сусрета позоришта лутака Србије, који је одржан у Новом Саду, о учесницима сусрета и приказаним предстама.

331 / FENÉR, ISTVÁN. — Az életemet jeleni a bábszínház. Band Anna budapesti művészno az úvidéki Bábszínházban rendez. (Život mi znači lutkarsko pozorište. Ana Band, umetnica iz Budimpešte, režira u Lutkarskom pozorištu u Novom Sadu.) — Magyar Szó, Novi Sad, 14. IX 1972, XXIX, 254, str. 10. Intervju sa Anom Band.

332 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (ера). — „Разиграно срце“ освојило жипр. — Дневник, Нови Сад, 15. IX 1972, бр. 9294, стр. 9. По завршетку 6. сусрета луткарских позоришта Србије најбољу улогу остварила Олгица Вујиновић, чланица Позоришта младих из Новог Сада.

333 / SZABÓ, GIZELLA. — Jubileum. Negyvenéves az Újvidéki Ifjúsági Színház (Jubilee. Četrdeset godina Pozorišta mladih u Novom Sadu.) — 7 Nap, Subotica, 15. IX 1972, XVII, br. 37, str. 14. Razgovor sa Boškom Zekovićem, upravnikom.

334 / ЗЕКОВИЋ, БОШКО. — Четири деценије. — Позоришта, Нови Сад, 22. IX 1972, XL, бр. 1, стр. 15. Поводом јубилеја Позоришта младих у Новом Саду.

335 / АНОНИМ. — Лутке путују на Косово. — Дневник, Нови Сад, 12. IX 1972, бр. 9352, стр. 14. Вест о турнеји Позоришта младих по Косову.

336 / АНОНИМ. — Лутке се вратиле из Приштине. — Дневник, Нови Сад, 21. XI 1972, бр. 9361, стр. 12. О турнеји Позоришта младих по Косову.

## NARODNO POZORIŠTE — S O M B O R

337 / SIPOŠ, MIRJANA. — Sve, sve. — al pozorište — Velja Skakun. — Pokret, Sombor, 1972, XVIII, br. 8, str. 12. Intervju sa mladim glumcem Vojom Skakunom.

338 / MILENOVIĆ, M. — Teatar nije zatvorena kuća. — Somborske novine, Sombor, 7. IX 1972, XVIII, br. 943, str. 8. Razgovor sa Nikolom Petrovićem, direktorom Narodnog pozorišta u Somboru na početku pozorišne sezone.

339 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Подгребане љубави. — Дневник, Нови Сад, 10. IX 1972, бр. 9289, стр. 12. Рецензија две премијере у Народном позоришту у Сомбору. „Да ли је могуће, другови, да смо сви ми вољиви“ Јована Кеара и „Хамлет у селу Донја Мрдуша, општина Благуша“ Ила Брешиана у режији Желјмира Ореškoviћа.

340 / STRICEVIĆ, JOVAN. — Bez pozorišne rampe. — Somborske novine, Sombor, 14. IX 1972, XVIII, br. 944, str. 8. O trijma predstavama: „Ko bi se jedio na muške“, „Hamlet u selu Donja Mrduša, općina Blatua“ i „Da li je moguće, drugovi, da smo svi mi voľivi“.

341 / STRICEVIĆ, JOVAN. — P' onđak došla stola! — Somborske novine, Sombor, 14. IX 1972, XVIII, br. 944, str. 8. Povodom stote predstave „Ko bi se jedio na muške“.

342 / STRICEVIĆ, JOVAN. — Su-rova do, jomrduška stvarnost. — Somborske novine, Sombor, 14. IX 1972, XVIII, br. 944, str. 8. Prikaz premijere „Hamlet u selu Donja Mrduša, Općina Blatua“, u režiji Z. Oreškovića.

343 / STRICEVIĆ, JOVAN. — Trud let svrje. — Somborske novine, Sombor, 14. IX 1972, XVIII, br. 944, str. 8. Povodom premijere „Da li je moguće, drugovi, da smo svi mi voľivi“ u režiji Zeljmira Oreškovića.

344 / FRIEDRICH ANNA. — Művészeti es attrakció. Zomborban vendégszerepelt a kecskeméti Katona József Színház (Umetnost i atrakcija. U Somboru je gostovao pozorište Katona József iz Kečkemetla.) — Magyar Szó, Novi Sad, 26. IX 1972, XXIX, br. 266, str. 12.

345 / ANONIM. — Pozorište „Katona József“ iz Kečkemetla... — Somborske novine, Sombor, 28. IX 1972, XVIII, br. 946, str. 8. Beleška o gostovanju pozorišta iz Kečkemetla koje je prikazalo dve predstave. Tragediju „Bank ban“ i komediju „Ukraili su mi mlađozenju“ na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

346 / ANONIM. — Mida Stevanović... — Somborske novine, Sombor, 28. IX 1972, XVIII, br. 946, str. 8. Vest o gostovanju Mide Stevanovića, glumca Narodnog pozorišta iz Beograda koji će na sceni Narodnog pozorišta u Somboru prikazati monodramu „Zapisi iz podzemlja“ radenu po delima Dostojevskog.



347 / ANONIM. — Mladi glumac na somborskoj sceni. Ljubavnik i nalvac. — Somborske novine, Sombor, 28. IX 1972, XVIII, br. 946 str. 8.  
Beleška o Zivoradu Miću, mladom glumcu Narodnog pozorišta u Somboru.

348 / D. C. — Pobunjenik protiv stvarnosti. — Somborske novine, Sombor, 23. IX 1972, XVIII, br. 946, str. 8.  
Pred premijeru dečje predstave „Pipi duga čarapa“.

349 / H. P. — „Ko bi se jedino na muške“ stoji put. — Politika, Beograd, 2. X 1972, LXX, br. 21191, str. 10.  
O novoj pozorišnoj sezoni u Narodnom pozorištu u Somboru.

350 / D. J. — Pipi stigla u Sombor. — Dnevnik, Novi Sad, 4. X 1972, br. 9313, str. 11.  
Narodno pozorište u Somboru priprema predstavu „Pipi duga čarapa“ u režiji Nikole Petrovića.

351 / STRICEVIC, J (o v a n). — Iz tamnog vijačeta misli. — Somborske novine, Sombor, 5. X 1972, XVIII, br. 947, str. 6.  
O monologu Mide Stefanovića u Narodnom pozorištu u Somboru.

352 / ANONIM. — Dvoje na jednoj sceni. — Somborske novine, 5. X 1972, XVIII, br. 947, str. 6.  
O veoma uspešnoj predstavi premijere „Pipi duga čarapa“.

353 / ANONIM. — Narodno pozorište u Somboru... — Somborske novine, Sombor, 5. X 1972, XVIII, br. 947, str. 6.  
O gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora u Vukovaru, Sibeniku, Drnišu i Zadru.

354 / ANONIM. — Somborsko pozorište na turneji po Dalmaciji. — Dnevnik, Novi Sad, 10. X 1972, br. 9319, str. 11.  
O turneji Narodnog pozorišta iz Sombora po Dalmaciji.

355 / STRICEVIC, JOVAN. — Pipi za decu i ostale. Somborske novine, Sombor, 12. X 1972, XVIII, br. 948, str. 8.  
Recenzija premijere „Pipi duga čarapa“.

356 / ANONIM. — Važan je ovaj trenutak. — Somborske novine, Sombor, 19. X 1972, XVIII, br. 949, str. 10.  
Razgovor sa Katicom Zell, koja tumači Pipi dugu čarapu u istoimenoj predstavi.

357 / ANONIM. — Ovih dana treba da počnu probe... — Somborske novine, Sombor, 19. X 1972, XVIII, br. 949, str. 10.  
O pripremama Molijerove drame „Mizantrop“.

358 / ANONIM. — Predstavom Hamleta u selu Mrduša Donja... — Somborske novine, 19. X 1972, XVIII, br. 949, str. 9.  
O gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora u Srbiji.

359 / ANONIM. — Posle povratka sa turneje po Srbiji ansambl Narodnog pozorišta u Somboru... — Somborske novine, Sombor, 26. X 1972, XVIII, br. 950, str. 8.  
O turnejama Narodnog pozorišta iz Sombora.

360 / ANONIM. — Ansambl Narodnog pozorišta u Somboru... — Somborske novine, 2. XI 1972, XVIII, br. 951, str. 8.  
O gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora u Sibeniku, Zadru i Drnišu.

361 / M. M. — Samoupravljanje na sceni. — Somborske novine, Sombor, 2. XI 1972, XVIII, br. 951, str. 8.  
Zaključci komunista u Narodnom pozorištu u Somboru.

362 / ANONIM. — Gostovanje Somborskog pozorišta u Šibeniku. — Politika, Beograd, 9. XI 1972, LXX, br. 21229, str. 14.  
O gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora u Šibeniku sa predstavom K. Trifkovića „Ko bi se jedino na muške“ i J. C. Popovića „Rodoљупci“.

363 / MILENOVIC, M. — Pipi nas oromeniše. — Somborske novine, Sombor, 9. XI 1972, XVIII, br. 952, str. 8.  
Ponovo o staroj, ali neostvarenoj ideji I. J. Dečjem pozorištu u Somboru.

364 / ANONIM. — Ansambl Narodnog pozorišta u Somboru pozvan je od 16—18. novembra u Beograd... — Somborske novine, Sombor, 16. XI 1972, br. 953, str. 8.  
O pozivu Narodnog pozorišta u Somboru da snimi predstavu „Rodoљупci“ za druga program Televizije Beograd i na trodnevnu turneju po Srbiji.

365 / D. C. Aplauzi razvejali strah. — Somborske novine, Sombor, 16. XI 1972, XVIII, br. 953, str. 8.  
O utiscima sa jednonedeljne turneje.

366 / ANONIM. — Somborski „Rodoљупci“ na TV. — Dnevnik, Novi Sad, 16. XI 1972, br. 9356, str. 12.  
O snimanju predstave J. C. Popovića „Rodoљупci“ za Televiziju Beograd.

367 / KUЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Otvorene kaplje dalmatinske i ljučke. — Dnevnik, Novi Sad, 17. XI 1972, br. 9357, str. 11.  
O gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora u Šibeniku, Zadru, Drnišu i Gospiću.

368 / GARAY BELA. — A zombori színház jubileuma (Jubilej pozorišta u Somboru). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. XI 1972, XXIX, br. 322, str. 12.  
Istorijski pregled rada.

369 / D. C. — Novi junaci za decu i odrasle. — Somborske novine, Sombor, 14. XII 1972, br. 957, str. 8.  
O sedmodnevnom programu za decu.

370 / D. C. — Pipi dobija brata. — Somborske novine, Sombor, 21. XII 1972, XVIII, br. 958, str. 8.  
Pred premijeru predstave „Maksa zviždakalo“.

371 / KUЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Čarobnjak iz osmog reda. — Dnevnik, Novi Sad, 24. XII 1972, br. 9392, str. 12.  
O Željimiru Oreškoviću, dobitniku nagrade „Bojan Stupica“ za režiju predstave „Rodoљупci“ u Narodnom pozorištu u Somboru.

372 / A. Ђ. — Више u gostima nego kod kuće. — Politika ekspres, Beograd, 26. XII 1972, X, br. 2838, str. 10.  
O Narodnom pozorištu u Somboru koje je sve češće na gostovanjima, nego pred domaćim publikom.

373 / STRICEVIC, JOVAN. — „Maksa zviždakalo“ — ideal mališana. — Somborske novine, Sombor, 28. XII 1972, XVIII, br. 959—960, str. 10.  
Recenzija komada K. Krigera i V. Ludviga: „Maksa zviždakalo“ u režiji Nikole Petrovića.

374 / GARAY BELA. — Kilencven év a művelődés szolgálatában (A zombori színház jubileuma) (Devedeset godina a službi kulture. Jubilej somborskog pozorišta). — Uzenet, Subotica, 1972, II, br. 12, str. 779—782.

375 / ANONIM. — U Narodnom pozorištu u Somboru... — Somborske novine, Sombor, 11. I 1973, XIX, br. 961, str. 8.  
O radu na pripremanju dve premijere: Molijerovom „Mizantropu“ i Kraljevoj „Ledi“.

376 / JOVANOVIĆ, D. — U somborskom pozorištu gostovale rediteljska elita. — Dnevnik, Novi Sad, 17. I 1973, br. 9414, str. 11.  
O novini da u dogovaranju o repertoaru učestvuju i gladošci.

377 / ANONIM. — Narodno pozorište u Somboru... — Somborske novine, Sombor, 18. I 1973, XIX, br. 962, str. 8.  
O pripremama premijera „Mizantrop“ i „Ledi“.

378 / ANONIM. — Atelje 212 gostovao... — Somborske novine, 18. I 1973, XIX, br. 962, str. 8.  
O gostovanju „Ateljea 212“ sa predstavom „Krivac“.

379 / БЕЛА П, Д. — „Mizantrop“ — велики експеримент. — Somborske novine, Sombor, 18. I 1973, XIX, br. 962, str. 8.  
Razgovor sa Nikolom Petrovićem, rediteljem, pred premijeru „Mizantropa“.

380 / D. J. — Kako igrati Molijera? — Dnevnik, Novi Sad, 19. I 1973, br. 9416, str. 12.  
Razgovor sa rediteljem Nikolom Petrovićem pred premijeru Molijerovog „Mizantropa“.

381 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Мудри и суетни клонови. — Dnevnik, Novi Sad, 21. I 1973, br. 9418, str. 12.  
Recenzija premijere „Mizantropa“ u režiji Nikole Petrovića.

382 / МИЛЕНОВИЋ, М (и о д р а г). — Без мере, укуса и шарма! — Somborske novine, Sombor, 25. I 1973, XIX, br. 963, str. 9.  
Povodom premijere „Mizantropa“.

383 / М И Л Е Н О В И Ћ, М И О Д Р А Г. — I pozorište i — društvo. Mišljenje, predlozi, inicijative... — Somborske novine, Sombor, 25. I 1973, XIX, br. 963, str. 8.  
O repertoaru Narodnog pozorišta u Somboru.

384 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — После премијере „Mizantropa“ u Narodnom pozorištu. Хвалити или кудити — питање је сад! Узалудност опоравља животу. — Somborske novine, Sombor, 25. I 1973, XIX, br. 963, str. 9.  
Recenzija premijere Molijerovog „Mizantropa“.

385 / ЈОВАНОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Молјер поделио критичаре. — Dnevnik, Novi Sad, 28. I 1973, br. 9425, str. 13.  
Povodom premijere „Mizantropa“.

386 / МАРКОВИЋ, ДРАГАН З. — Недорађени „Mizantrop“. — Pокрет, Sombor, 1973, XX, br. 1—2, фебруар, стр. 6.  
O Molijerovoj drami „Mizantrop“.

387 / ANONIM. — Još jedna premijera Narodnog pozorišta u Somboru. — Somborske novine, Sombor, 1. II 1973, XIX, br. 964, str. 8. Beleška pred premijeru „Lede“ M. Krleža.

388 / M. — У очекивању „Леде“. — Дневник, Нови Сад, 2. II 1973, бр. 9430, с. р. 13. Нова дела на сомборској сцени. У фебруару три премијере.

389 / D. S. — Kad radnu maske. — Somborske novine, Sombor, 8. II 1973, XIX, br. 965, str. 8. Razgovor sa Slavenkom Saletovićem, rediteljem Kriležine „Lede“.

390 / САВОВИЋ, Б. — Глумац без ког Сомборско позориште не може. „Краљ“ епизодних улога. — Вечерње новости, Београд, 12. II 1973, XXI, бр. 6004, стр. 12. Интервју са Данилом Гавриловићем, глумцем Народног позоришта у Сомбору.

391 / МИЛЕНОВИЋ, МИОДРАГ. — Похвале публици. — Сомборске новине, Сомбор, 15. II 1973, XIX, бр. 966, стр. 8. Разговор са глумцима „Атељеа 212“ и редитељем „На лудом белом камену“ после приказане представе на сцени Народног позоришта у Сомбору.

392 / ANONIM. — Sterilini „Rodoljupci“ ... — Somborske novine, Sombor, 15. II 1973, XIX, br. 966, str. 8. O odluci da predstava „Rodoljupci“ predstavlja Narodno pozorište iz Sombora na Sterilnim igrana.

393 / ANONIM. — Premijera „Lede“ u Somboru. — Дневник, Нови Сад, 16. II 1973, бр. 9444, стр. 17. Вест о премијерном извођењу „Леде“ М. Крлеже.

394 / РАИЧ, А. — Крлежина „Леда“ у Сомбору. — Политика експрес, Београд, 16. II 1973, XI, бр. 2001, стр. 10. Пред премијеру.

395 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Галоп трулних савести. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1973, бр. 9448, стр. 11. Рецензија премијере „Леда“ М. Крлеже у режији Славенка Салетовића.

396 / СТРИЧЕВИЋ, Ј (ОВАН). — Добра интерпретација глумбавештине. — Сомборске новине, Сомбор, 22. II 1973, XIX, бр. 967, стр. 9. Рецензија премијере Крлежине „Леде“ у извођењу ансамбла Народног позоришта у Сомбору.

397 / ANONIM. — Nakon veoma uspešnog gostovanja ... — Somborske novine, Sombor, 1. III 1973, XIX, br. 968, str. 8. Vest o ponovnom gostovanju „Ateljea 212“ iz Beograda na sceni Narodnog pozorišta u Somboru sa predstavom „Plej Strindberg“.

398 / JURISTIC, K. — „Rakete“ poleću sutra. — Somborske novine, Sombor, 1. III 1973, XIX, br. 968, str. 9. Razgovor sa rediteljem Dimitrijem Jovićem pred premijeru „Bele rakete lete na Amsterdam“.

399 / ANONIM. — Nakon Krležine komedije „Leda“ ... — Somborske novine, Sombor, 8. III 1973, XIX, br. 969, str. 8. O pripremama Narodnog pozorišta u Somboru za premijeru Jase Ignjatovića „Cudan svet“ u režiji Jovana Konjovića.

400 / STRICEVIC, J.O.V.A.N. — Muzna simbolika. — Somborske novine, 8. III 1973, XIX, br. 969, str. 9. Recenzija predstave „Bele rakete lete na Amsterdam“ Vitomila Zupana u režiji i scenografiji Dimitrija Jovića.

401 / ANONIM. — Dve nove predstave u Somboru. — Дневник, Нови Сад, 21. III 1973, бр. 9477, стр. 12. Вест о припремању „Протекције“ и драме „Мадам Сан Жен“.

402 / САВОВИЋ, Б. — Криза публике непозната. — Вечерње новости, Београд, 22. III 1973, XXI, бр. 6037, стр. 12. Интервју са Миложом Топаловићем, прваком Народног позоришта у Сомбору.

403 / ANONIM. — „Pipi“ u Subotici. — Subotičke novine, Subotica, 23. III 1973, XXIV, br. 12, str. 5. O gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora sa predstavom „Pipi duga čarapa“ u Subotici.

404 / ANONIM. — „Родољупци“ испрва испрва испрва. — Сомборске новине, Сомбор, 29. III 1973, бр. 972, стр. 8. О комплиментима ансамблу Народног позоришта из Сомбора, посебно Веселину Суботићу, у „Родољупцима“ приказаним на фестивалу позоришне комедије у Светозарцу.

405 / ANONIM. — „Rakete“ nad Račvogradom. — Pokret, Sombor, 1973, XX, br. 3, str. 7. Recenzija predstave „Bele rakete lete na Amsterdam“.

406 / MARKOVIĆ, DRAGAN Z. — Dokazali se u „Cudnom svetu“. — Pokret, Sombor, 1973, XX, br. 3, str. 7. O predstavi „Cudan svet“ Jakova Ignjatovića u režiji Jovana Konjovića.

407 / САВОВИЋ, БРАТИСЛАВ. — Пријатељство испод „Бојоша“. — Вечерње новости, Београд, 7. IV 1973, XXI, бр. 6051, стр. 12. Интервју са Велом Суботићем, глумцем Народног позоришта у Сомбору.

408 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Инак као начело живота. — Дневник, Нови Сад, 9. IV 1973, бр. 9496, стр. 7. Рецензија представе „Чудан свет“ Ј. Игњатовића у драматизацији и режији Јована Конјовића.

409 / А. Р. — Стигла „Протекција“. — Политика експрес, Београд, 17. IV 1973, XI, бр. 2932, стр. 7. Премијера у Народног позоришту у Сомбору. Нушић: „Протекција“, у режији Мате Милошевића.

410 / ANONIM. — Нушићева „Протекција“ у Сомбору. — Дневник, Нови Сад, 18. IV 1973, бр. 9505, стр. 12. Народно позориште у Сомбору, премијера Нушићеве „Протекције“.

411 / ANONIM. — Premijera Nušićeve komedije „Protokcija“ ... — Somborske novine, Sombor, 19. IV 1973, XIX, br. 975, str. 8. Vest o premijeri „Protokcije“ Branislava Nušića u režiji Mate Miloševića.

412 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Сестра, кћи и зет господина министра. — Дневник, Нови Сад, 20. IV 1973, бр. 9507, стр. 12. Рецензија „Протекције“ у режији Мате Милошевића у Народног позоришту у Сомбору.

413 / ANONIM. — (O pripremanju Narodnog pozorišta u Somboru za susret vojvodanskih pozorišta). — Somborske novine, 26. IV 1973, br. 976-977, str. 6. Narodno pozorište iz Sombora priprema Sardouu „Madam San Zen“ za susret vojvodanskih pozorišta.

414 / СТРИЧЕВИЋ, Ј (ОВАН). — Трагикомични људи и околности. — Сомборске новине, Сомбор, 26. IV 1973, бр. 976-977, стр. 7. Рецензија „Протекције“ Бранислава Нушића у режији Мате Милошевића.

415 / ANONIM. — Mai vendégünk: A Zombori Népszínház. — (Naš današnji gost: Narodno pozorište iz Sombora). — Találkozó. A színházi szemle lapja Subotica, 10. V 1973, XXIII, br. 6, str. (4). O radu Narodnog pozorišta u Somboru, povodom učešća na XXIII susretu profesionalnih pozorišta u Vojvodini.

416 / G. (UBAS) A. (GOTA). — Viktorien Sardou a dramatechnika mestere. — (Viktorien Sardou, majstor dramske tehnike). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 10. V 1973, XXIII, br. 6, str. (4). Najava predstave „Madam San Zen“, komedije Viktoriena Sardou a izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora na XXIII susretu vojvodanskih pozorišta.

417 / МИЛЕНОВИЋ, МИОДРАГ. — Петниција за театар. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 3. О Народног позоришту из Сомбора.

418 / БЕЛАП, ДОРА. — Разиграна комедија. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 3. О представи „Мадам Сан-Жен“ у извођењу Народног позоришта из Сомбора.

419 / G. (UBAS) A. (GOTA). — Léval Rozália sikere. Velemények a Szokimondó asszonyág teádrar este bemutatójáról. — (Uspeh Rozalije Leval. Mišljenja o sinočnoj premijeri „Madam San Zen“). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 11. V 1973, XXIII, br. 7, str. (4). Anketa o predstavi komedije „Madam San Zen“ Viktoriena Sardou a izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora na XXIII susretu vojvodanskih pozorišta.

420 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Сомборци одушевени. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 11. мај 1973, XXIII, бр. 7, стр. 1. О великом успеху представе „Мадам Сан Жен“ Народног позоришта из Сомбора.

421 / (Л. К.). — Баријера од 50 км. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај, 1973, XXIII, бр. 8, стр. 3. Разговор са Богданком Средојевић, глумицом Народног позоришта из Сомбора.

422 / А. Р. — Премијера „Мадам Сан Жен“. — Политика експрес, Београд, 17. V 1973, бр. 2956, стр. 7. Пред премијеру у Народног позоришту у Сомбору.

423 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Нарциси Наполеоновог праће. — Дневник, Нови Сад, 20. V 1973, бр. 9535, стр. 12.



О Розалији Леван, глумци Народнoг позоришта у Сомбору, која је дала најзначајније глумачко остварење на Сусрету војвођанских позоришта.

421 / ANONIM. — Ideja s predračunom — Somborske novine, Sombor, 24. V 1973, XIX, br. 980, str. 8. Iz programa rada Narodnog pozorišta u Somboru.

425 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Мадам Санжен Розалије Леван. — Сомборске новине, Сомбор, 24. V 1973, XIX, br. 980, str. 8. Рецензија комедије „Мадам Сан Жен“ Викторијана Сардуа у режији Ј. Драшкића на сцени Народнoг позоришта у Сомбору.

426 / АНОНИМ. — „Мадам Сан Жен“ са шест награда. — Политика експрес, Београд, 25. V 1973, IX, br. 2963, str. 12. Народнo позориште из Сомбора на гостовању у Београду.

427 / L. K. — Umetnost posvećena najmlađima. — Subotičke novine, Subotica, 25. V 1973, XXIV, br. 21, str. 5. Intervju sa Erzebet Djuričić, dobitnicom nagrade za gumu na XXIII susretu vojvođanskih pozorišta.

428 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Розалија оку прија. В. Сардуа и Е. Моро: „Мадам Сан Жен“, редитељ Јубомир Драшкић. — Политика експрес, Београд, 29. V 1973, XI br. 2966, str. 10. Рецензија представе Сомборског народног позоришта на гостовању у Београду.

429 / АНОНИМ. — Глумци великих могућности. — Сомборске новине, Сомбор, 31. V 1973, XIX, br. 981, str. 8. Беседка о глумцима Розалији Леван, поводом успешне представе „Мадам Сан Жен“ на гостовању у Београду.

430 / ТЕРЗИЋ, М. — И „Атеље“ аплаудирао. Сомборци оправдали репоне најбољих у Војводини и пред београдском публиком. — Сомборске новине, Сомбор, 31. V 1973, XIX, br. 981, str. 8. О успешном гостовању ансамбла Народнoг позоришта из Сомбора са представом „Мадам Сан Жен“ на сцени „Атељеа 212“ у Београду.

431 / РАСКОВ, ИВАНКА. — „Pipi, duga čarapa“ Astrid Lindgren u režiji Nikole Petrovića. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—8, str. 368—369. Рецензија представе Народнoг позоришта из Сомбора на гостовању у Subotici.

432 / СЕЛАР, DORA. — Sezona velikih uspeha. — Somborske novine, Sombor, 7. VI 1973, br. 982, str. 8. О веома успешном раду Народнoг позоришта у Сомбору на крају позоришне сезоне.

433 / МИЛОШЕВИЋ, БРАНИСЛАВ. — Трoми лептири. — Вечерње новости, Београд, 27. VI 1973, br. 6118, str. 20. Рецензија премијере Л. Герш: „Лептири су слободни“ у режији Михаља Вирага.

434 / BORDÁS GYÖZÖ. — Idény végén színházainkban (I) Tévesen értelmezett takarékosság. Nikola Petrović értékelése a zombori színház elmúlt évadáról (Na kraju sezone u našim pozorištima. (I). Pogrešno shvaćena štednja. Nikola Petrović o prošloj pozoriš-

noj sezoni u Somboru.) — Magyar Szó, Novi Sad, 4. VII 1973, XXX, br. 181, str. 12.

435 / М. М. — Публика — једини смисао театра, Пред прво дизање завесе. Сомборске новине, Сомбор, 23. VIII 1973, XIX, br. 993, str. 9. О Народном позоришту у Сомбору пред почетак сезоне.

436 / К (УЈУНЦИЋ) М (ИОДРАГ). — Прва премијера кроз две седмице. — Дневник, Нови Сад, 24. VIII 1973, br. 9631, str. 9. Народнo позориште у Сомбору у новој сезони, Стена Жигон режира „Децу сунца“ Максима Горког.

437 / М. М. — Uspeši kao opravdanje investicija. Pred prvo dizanje zavese. — Somborske novine, Sombor, 30. VIII 1973, XIX, br. 994, str. 8. Početak pozorišne sezone u Narodnom pozorištu u Somboru.

## NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ — SUBOTICA

438 / ANONIM. — Csókolj meg, Katam. Az úvidéki Szerb Népszínház vendégszereplése Szabadkán (Poljubi me Keçi. Gostovanje Opere Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada u Subotici) — 7 Nap, Subotica, 13. X 1972, XVII, br. 41, str. 9.

439 / НАЂ, Н. — Од свега помало — за сваког понешто. — Суботичке новине, Subotica, 8. IX 1972, XXIII, br. 36, str. 5. О репертоару Мађарске драме и Драме на српскохрватском језику за нову позоришну сезону.

440 / К (УЈУНЦИЋ) М (ИОДРАГ). — Ревизија домаћих писаца. — Дневник, Нови Сад, 13. IX 1972, br. 9292, str. 11. Народнo позориште у Subotici у новој сезони.

441 / KOVAČEVIĆ, L. — Drugi susret sa Subotičanima. — Subotičke novine, Subotica, 6. X 1972, XXIII, br. 40, str. 5. Razgovor sa rediteljem Vladimirom Putnikom.

442 / АНОНИМ. — Већ десет месеци Суботичко позориште без директора. Конкурси до краја октобра. — Вечерње новости, Београд, 10. X 1972, br. 5901, str. 11. О приликама и репертоару у Народном позоришту у Subotici.

443 / С. С. — Назад, конкурси за директора. — Борба, Београд, 15. X 1972, LI, br. 285, str. 7. О избору директора Народнoг позоришта у Subotici.

444 / NADJ, N. (A D A). — Problema na pretek. — Subotičke novine, Subotica, 24. XI 1972, XXIII, br. 47, str. 4. Sa sastanka Radne zajednice Narodnog pozorišta u Subotici.

445 / СТАНОЈЕВИЋ, С (ЛОБОДАН). — Прво програм — па фотела. — Борба, Београд, 27. XI 1972, LI, br. 329, str. 7. О избору Витомира Ружића за директора Народнoг позоришта у Subotici.

446 / НАЂ, (На да). — Критичар који не воли да критикује. — Суботичке новине, Subotica, 29. XII 1972, XXIII, br. 52, str. 9. Интервју са Иванком Рацков, позоришним критичарем.

447 / НАЂ, Н (а да). — Покушај за похвалу. — Суботичке новине, Subotica, 26. I 1973, XXIV, br. 4, str. 5. О новини у Народном позоришту у Subotici да се после сваке премијере одржи разговор са позоришним људима.

448 / РАСКОВ, ИВАНКА. — Novi upravnik Narodnog pozorišta u Subotici. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 1—2, str. 125. Besedka o izboru Vitomira Ruzića za upravnika Narodnog pozorišta u Subotici.

449 / РАСКОВ, ИВАНКА. — Državni ansambl klasičnih igara drevne Indije. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 1—2, str. 125. Prikaz gostovanja.

450 / СТАНОЈЕВИЋ, С (ЛОБОДАН). — „Иван Грозни“ уместо „Попучара“. — Вечерње новости, 3. III 1973, XXI, br. 6021, str. 11. О репертоарским изменама у Народном позоришту у Subotici.

451 / СТОЈАНОВИЋ, С (ЛОБОДАН). — Редитељ важији од директора. — Борба, Београд, 11. III 1973, LII, br. 68, str. 7. О изменама у организацији и репертоару.

452 / НАЂ, Н (а да). — Сарадња градова. — Суботичке новине, Subotica, 13. IV 1973, XXIV, br. 15, str. 5. О сарадњи градова (позоришта) Осјека, Сомбора и Subotice.

453 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Позориште „прескочило“ комуноу. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Subotica, 5—6. мај 1973, XXIII, br. 1—2, str. 3. О раду и успесима.

454 / ANONIM. — Kultura — svojina svih nas. — 23. susret vojvođanskih pozorišta. Líst pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. 1. Sa otkrivanja Izložbe o pozorišnim sekcijama radničkih kulturno-umetničkih društava u foajeu Narodnog pozorišta u Subotici.

455 / КОВАЧИЋ, Л. — Не „надиграли“ сцену. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Subotica, 8. мај 1973, XXIII, br. 4, str. 4. Разговор са сценографом Иштваном Хупко.

456 / (С). — Директор одговара. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Subotica, 8. мај 1973, XXIII, br. 4, str. 4. Одговори директора Народнoг позоришта у Subotici Витомира Ружића на питања младих љубитеља позоришта.

457 / АНОНИМ. — Аспирирни непотребни. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Subotica, 10. мај 1973, XXIII, br. 6, str. 1. Разговор са Витомиром Ружићем, директором Народнoг позоришта у Subotici.

458 / ВУЈСКО ОТТО. — A szervező szemzőgéből. — (Sa tačke gledišta organizatora). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 10. V 1973, XXIII, br. 6, str. 4)  
Razgovor sa Vitomírom Ružičem, direktorom Narodnog pozorišta u Subotici o XXIII susretu vojvodanskih pozorišta.

459 / ANONIM. — A színházművészeti akadémia felhívása. — (Apel Pozorišne akademije). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica 14. V 1973, XXIII, br. 7, str. 4).

Pismo Vlasimira Radovanovića, docenta beogradske Akademije za pozorište, film, radio i televiziju, upućeno Narodnom pozorištu u Subotici.

460 / АНОНИМ. — „Најозбиљнији“ Суботичани. — 23. Сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војвођине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 3.  
О представама Народног позоришта из Суботиче.

461 / R. F. — „Steala fara nume“ de M. Sebastian la Subotica („Bezimena zvezda“ od M. Sebastiana u Subotici). — Libertatea, Pancsova, 12. V 1973. 20 (1560) XXIX, 6.

Positivna ocena predstave „Bezimena zvezda“ od M. Sebastiana koju je izvelo Pozorište iz Trgu Mureša (Rumunija) na svom gostovanju u Subotici.

462 / СУВАЈЦИЋ, ОБРАД. — Суботица — 225 година од прве позоришне представе. — Дневник, Нови Сад, 13. V 1973, бр. 9528, стр. 13.  
О позоришном животу у Суботици — прва позоришна представа одржана још 1747. године.

463 / LEVAY ENDRE. — Színházi újság (Pozorišne novine). — 7 Nap, Subotica, 18. V 1973, XXVIII, br. 20, str. 5. Prikaz pozorišnih novina „Találkozó“.

464 / ДУРАНЦИ, БЕЛА. — Ликовни неспоразуми. — Суботичке новине, Суботица, 8. VI 1973, XXIV, бр. 23, стр. 5.  
О догађајима на суботичкој уметничкој сцени.

465 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 362.  
О позоришном животу u Subotici.

466 / НАЂ, Н (а да). — Позоришта без кадрова. — Суботичке новине, Суботица, 15. IV 1973, XXIV, бр. 24, стр. 5.  
О кадревима у позоришту а нарочито о угрожености Сцене на српскохрватском језику Народног позоришта и Дејчег позоришта у Суботици.

467 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Крај позоришне сезоне. — Суботичке новине, Суботица, 22. VI 1973, XXIV, бр. 25, стр. 5.  
О раду Народног позоришта у Суботици у протеклој позоришној сезони.

468 / С. С. — Сезона награда. — Борба, Београд, 12. VII 1973, LII, бр. 191, стр. 8.  
О плодној позоришној сезони у Народног позоришту у Суботици.

469 / N (A D J), N (A D A). — Pozorišna sezona 1972/73. u brojkama. Manje predstava i gledalaca. — Subotičke novine, Subotica, 13. VII 1973, XXIV, br. 28, str. 6.  
О раду Народног позоришта из Суботиче у протеклој сезони.

470 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОВО-ДАН. — Репертоар чека редитеља. — Борба, Београд, 19. VII 1973, LII, бр. 197, стр. 9.  
Народно позориште у Суботици пред нову сезону.

471 / НАЂ, Н (а да). — Шеснаест премијера на суботичкој сцени. — Суботичке новине, Суботица, 20. VIII 1973, XXIV, бр. 29, стр. 6.  
О репертоару Народног позоришта у Суботици за позоришну сезону 1973/74. годину.

472 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 7—8, str. 518.  
О раду Народног позоришта у Subotici.

473 / АНОНИМ. — Глумци на окупу. Прва премијера 1. октобра, а затим још четири до краја месеца. — Суботичке новине, Суботица, 31. VIII 1973, XXIV, бр. 35, стр. 6.  
Почетак сезоне у Народног позоришту у Суботици.

#### DRAMA NA MADJARSKOM JEZIKU

474 / GARAY BELA. — Színészarc-kép. Játék és egyéniség. (Portret glumca. Igra i ličnosti). — 7 Nap, Subotica, 1. IX 1973, XVII, br. 35, str. 14. Címlap a Emi Doro, címlapú Dramá na madjarskom jeziku.

475 / LEVAY ENDRE. — Mit várhatunk a Népszínházról (Sta možemo očekivati od Narodnog pozorišta). — 7 Nap, Subotica, 8. IX 1973, XVII, br. 36, str. 14. Reportaža o idućoj i prošloj sezoni Dramá na madjarskom jeziku.

476 / F. A. — Csütörtökön este a Telepen. Bolha a fülből. A Szabadkai Népszínház magyar együttesének vendég-szereplése (U četvrtak uveče na Telepu „Buba u uhu“). Gostovanje Dramá na madjarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. IX 1973, XXIX, br. 252, str. 6.

477 / GARAY BELA. — Színészarc-kép. Arccal a siker felé. Méltató sorok Kasza Éváról (Portret glumca. Licem prema uspehu. Redovi udostojavanja o Evi Kaszi). — 7 Nap, Subotica, 15. IX 1973, XVII, br. 37, str. 8. Címlap a Evi Kaszi, címlapú Dramá na madjarskom jeziku.

478 / ANONIM. — Szabadkai színészek filmen (Glumci iz Subotice na filmu). — 7 Nap, Subotica, 22. IX 1973, XVII, br. 38, str. 8. Vest da će u filmu „Parlog“ Ferenc Deaka bití angažovani glumci iz Subotice.

479 / GARAY BELA. — Emlékezés Dérynére (Sećanje na glumicu Deri). — 7 Nap, Subotica, 22. IX 1973, XVII, br. 38, str. 8.

480 / LEVAY ENDRE. — Drámák, zenés játékok, komédiák (Drame, muzičke drame, komedije). — 7 Nap, Subotica, 22. IX 1973, XVII, br. 38, str. 10. O predstojećoj sezoni i repertoaru Dramá na madjarskom jeziku.

481 / V. D. J. — Eddig csak három előjegyzés. Kévs a látogatója a magyar nyelvű színház előadásoknak (Dosada samo tri preplate. Malo posetilaca na pozorišnim predstavama na madjarskom jeziku). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. IX 1973, XXIX, br. 267, str. 7.

482 / N. N. — Uskoro prve premijere. — Subotičke novine, Subotica, 29. IX 1973, XXIII, br. 39, str. 5.  
O prvoj premijeri Madjarske drame „Honolulu“ i Srpskohrvatske drame „Guslač na krovu“.

483 / ANONIM. — Honolulu. Az évad első bemutatója a Szabadkai Népszínházban (Prva premijera u sezoni u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 30. IX 1973, XXIX, br. 270, str. 8.  
Razgovor sa Istvanom Sabo, rediteljem, o premijeri muzičke komedije „Honolulu“.

484 / BARACIUS ZOLTÁN. — Levél színházról, öntudatról, felelősségről (Pismo o pozorištu, o samosvesti, o odgovornosti). — Uzenet, Subotica, 1972, II, br. 8—9, str. 505—509.

485 / B. (o r d á s) Gy. (ő z ő). — Ma este évadnyitó bemutató Szabadkán. Virág Mihály az új évad műsoráról (Večeras prva premijera u sezoni u Subotici. Mihály Virag o repertoaru u novoj sezoni). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. X 1973, XXIX, br. 273, str. 6.  
Najava premijere muzičke komedije „Honolulu“.

486 / GARAY BELA. — Színészarc-képek. Csak a színháznak éleik. — Beszélgetés Faragó Árpád rádiószínházzal (Portret glumca. Zivim samo za pozorište. Razgovor sa Arpadom Farago). — 7 Nap, Subotica, 6. X 1973, XVII, br. 40, str. 12.

487 / ANONIM. — Madjarska drama Narodnog pozorišta iz Subotice ... — Somborske novine, Sombor, 12. X 1973, XVIII, br. 948, str. 8.  
O gostovanju Madjarske drame Narodnog pozorišta iz Subotice sa predstavom „Honolulu“ na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

488 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. Stevan Nikolajević (Starl subotički glumci. Stevan Nikolajević). — 7 Nap, Subotica, 13. X 1973, XVII, br. 41, str. 12.

489 / ANONIM. — Black comedy. Bemutató a Népszínházban (Black comedy. Premijera u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 13. X 1973, XVII, br. 41, str. 10.  
Prikaz komedije Pitera Sefera „Igra u mraku“ u režiji Tibora Vajde.

490 / RACKOV, IVANKA. — Nova pozorišna sezona veselo počela. — Subotičke novine, Subotica, 13. X 1973, XXIII, br. 41, str. 5.  
Recenzija premijere „Honolulu“ Madjarske drame.

491 / ANONIM. — Játék a sötétben. A Népszínház magyar társulatának újabb bemutatója (Igra u mraku. Nova premijera Dramá na madjarskom jeziku Narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. X 1973, XXIX, br. 288, str. 8.  
Razgovori sa Tiborom Vajdom, rediteljem komedije Pitera Sefera.

492 / GARAY BELA. — Színészarc-képek. Bada Irén (Portret glumca. Irena Bada). — 7 Nap, Subotica, 20. X 1973, XVII, br. 42, str. 14.

493 / GEROLD LÁSZLÓ. — Vigjátéki blödzítés Pest és Honolulu között — Szabadkán (Humoristična budalaština između Pešte i Honolulua u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. X 1973, XXIX, br. 295, str. 12.

Ocena premijere muzičke komedije „Hopolulu“ Klare Feher u režiji Ištvana Saboa ml.

494 / ANONIM. — Tóth Ferenc Jöv című drámája a Népszínház műsorán (Jov, drama Ferenc Tota na repertoaru Narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. X 1972, XXIX, br. 296, str. 9. Razgovor sa Ištvanom Saboom ml.

495 / GEROLD LÁSZLÓ. — Amikor a világos sötét és a sötét világos (Kada je svetlo mračno a mračno svetlo). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. X 1972, XXIX, br. 296, str. 14. Ocena premijere komedije Pitera Sefera „Igra u mraku“ u režiji Tibora Vajde.

496 / ANONIM. — Evadnyitás a Népszínházban (Početak sezone u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 27. X 1972, XVII, br. 43, str. 16. Vest o predstojećim premijerama.

497 / GARAY BELA. — Színészarcépek. Szék Péter. (Portreti glumaca. Petar Sel.) — 7 Nap, Subotica, 27. X 1972, XVII, br. 43, str. 14.

498 / RACKOV, IVANKA. — Neubedljivo i infantilno. „Igra u mraku“ Petra Sefera u režiji Tibora Vajde. — Subotičke novine, Subotica, 27. X 1972, XXIII, br. 43, str. 5. Prikaz premijere u Narodnom pozorištu u Subotici.

499 / GEROLD LÁSZLÓ. — Színházi kommentár három tételben (Pozorišni komentar u tri tačke). — Magyar Szó, Novi Sad, 28. X 1972, XXIX, br. 298, str. 13.

500 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — Прикљичне игре у мрак. — Дневник, Нови Сад, 29. X 1972, br. 9339, str. 14. Рецензија „Мрачне комедије“ на сцени Мађарске драме у режији Тибора Вajде.

501 / NM. — Drámsírók avat a Népszínház (Narodno pozorište lansirá dramskog pisca). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. XI 1972, XXIX, br. 308, str. 8. Razgovor sa Ferencem Totom, autorom drame „Jov“ povodom pripreme prai-zvedbe u režiji Ištvana Saboa ml.

502 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Bemutató előtt (Pred premijeru). — 7 Nap, Subotica, 10. XI 1972, XVII, br. 45, str. 12. O drami „Jov“ Ferenc Tota, povodom njene pripreme na sceni Drame na mađarskom jeziku u Subotici.

503 / GARAY BELA. — Hatvan bemutató 1200 előadás. Interjú Nagy Istvánnal (Sezdeset premijera, 1200 predstava. Intervju sa Ištvanom Nadom). — 7 Nap, Subotica, 10. XI 1972, XVII, br. 45, str. 10. O radu Drame na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

504 / RACKOV, IVANKA. — „Igra u mraku“ Pitera Sefera u režiji Tibora Vajde. — Rukovet, Subotica, 1972, XVIII, knj. XXXVI, sv. 11–12, str. 491. Recenzija.

505 / RACKOV, IVANKA. — „Hopolulu“ Klare i Lasla Nemeta u režiji Ištvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1972, XVIII, knj. XXXVI, sv. 11–12, str. 491. Recenzija.

506 / BORDÁS GYÖZÖ. — Rendezni a színház ügyeit. Beszélgetés Vitomir Ružičai, a Szabadkai népszínház új igazgatójával (Srednivi problemi pozorišta. Razgovor sa Vitomirom Ružičem, novim direktorom Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. XII 1972, XXIX, br. 332, str. 10.

507 / B. (o r d á s) Gy. (ö z ö). — Sikeres szegedi vendégjáték. Ma este Szabadkán vendégszerelpl a Szegedi Nemzeti Színház. Gircz Mátyas a két színház együttműködéséről. (Uspešno gostovanje iz Segedina. Večeras gostuje u Subotici Nacionalno pozorište iz Segedina. Mačas Gircic o saradnji dvaju pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. XII 1972, XXIX, br. 334, str. 8.

508 / B. (o r d á s) Gy. (ö z ö). — Másfél órás műsor a Magyar Rádióban a Szabadkai Népszínházról. Dürrenmatt és Tóth Ferenc művéből hangzanak el részletek (Na mađarskom radiju sat i po programu o Narodnom pozorištu u Subotici. Čuće se odlomci iz dela Dürrenmatta i Ferenc Tota). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. XII 1972, XXIX, br. 336, str. 10.

509 / ANONIM. — A vágy villamosa. A szegedi Nemzeti Színház vendégjátéka Szabadkán („Tramvaj nazvan čežnja“). Gostovanje Nacionalnog pozorišta iz Segedina u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 8. XII 1972, XVII, br. 49, str. 16. Ocena gostovanja sa dramom Tenesi Viliamsa.

510 / GEROLD LÁSZLÓ. — A vágy villamosa. A Szegedi Nemzeti Színház vendégjátéka, rendező: Virág Mihály („Tramvaj zvaní čežnja“). Gostovanje Nacionalnog pozorišta iz Segedina. Reditelj: Mihály Virág. — Magyar Szó, Novi Sad, 10. XII 1972, XXIX, br. 339, str. 12. Ocena predstave.

511 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Ös-bemutató a Népszínházban. December 19-én színré kerül Tóth Ferenc Jöv című drámája (Prailzvedba u Narodnom pozorištu. Drama „Jov“ Ferenc Tota prikazaće se 19. decembra). — 7 Nap, Subotica, 15. XII 1972, XVII, br. 51, str. 6. Esej.

512 / GEROLD LÁSZLÓ. — A növekvő népszerűség másik oldala. Színház kultúránk védelmében (Druga strana povećane popularnosti. Za zaštitu naše pozorišne kulture). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. XII 1972, XXIX, br. 345, str. 12. Odgovor na članak u „TV novostima“ od 8. XII 1972. o Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

513 / GEROLD LÁSZLÓ. — Időszerű gondolati dráma. Tóth Ferenc Jöv című színműve Szabadkán, rendező ifjú Szabó István (Savremena psihološka drama. Jov, delo Ferenc Tota u Subotici. reditelj Ištvan Sabo ml.). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. XII 1972, XXIX, br. 350, str. 10. Ocena prai-zvedbe.

514 / RACKOV, IVANKA. — U vidu spektakla. — Subotičke novine, Subotica, 22. XII 1972, XXIII, br. 51, str. 5. Recenzija premijere drame „Jov“ Ferenc Tota u režiji Ištvana Saboa.

515 / (b-s). — Szeged után Marosvásárhely. Virág Mihály Romániában rendezett. (Posle Segedina Marošvašarhelj. Mihály Virág režirao u Rumuniji). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. XII 1972, XXIX, br. 352, str. 14. Vest o predstojećim režijama Mihálja Viraga, reditelja, Narodnog pozorišta iz Subotice.

516 / ИВКОВИЋ, Д. — Зачетник суботичког мађарског позоришта. — Политика, Београд, 27. XII 1972, LXX, br. 21275, str. 14. Поводом стогодишњице КУД „Неккер“ из ког је потекла Мађарска драма Народног позоришта у Суботици.

517 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — Размишљања о „Јову“. — Дневник, Нови Сад, 29. XII 1972, br. 9397, str. 11. Рецензија представе „Јов“ Ференца Тота.

518 / ANONIM. — (Pozorišne vesti). — Somborske novine, Sombor, 11. I 1973, XIX, br. 961, str. 8. Bečka o gostovanju Mađarske drame Narodnog pozorišta iz Subotice sa predstavom „Jov“ u Somboru i o pripremanju u Narodnom pozorištu u Somboru dve premijere Molijerov „Mizantrop“ i Kriježina „Leda“.

519 / ANONIM. — Mađarska drama Narodnog pozorišta iz Subotice... — Somborske novine, Sombor, 11. I 1973, XIX, br. 961, str. 8. O gostovanju Mađarske drame sa predstavom „Jov“ na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

520 / (b-s). — Jókovedemben vettelek el. A Szabadkai Népszínház ma este bemutatja előt („Oženih se u dobrom raspoloženju“). Pred večerašnju premijeru u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. I 1973, XXX, br. 21, str. 8. Razgovor sa Mihajem Viragom, redite-ljem komedije Nataša Ginzburg.

521 / GEROLD LÁSZLÓ. — Csacogás és parmezános kifőtt tők (Brljlanje i kuvana tikva sa parmezanom). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. I 1973, XXX, br. 23, str. 10. Ocena premijere komedije „Oženih se u dobrom raspoloženju“ Nataša Ginzburg u režiji Mihálja Viraga.

522 / GARAY BELA. — Színészarcépek. A színjátszást a színpadon kell tanulni. Méltó sorok Arok Ferencről (Portret glumca. Glumu treba učiti na pozorišnici. Redovi uvažavanja o Ferencu Arok). — 7 Nap, Subotica, 26. I 1973, XXVIII, br. 4, str. 12.

523 / M. — Dve vojvođanske predstave na pozorju. — Дневник, Нови Сад, 31. I 1973, br. 9428, str. 14. Selekcija dela za Sterijino pozorje. Vizna za „Pokožnika“ Narodnog pozorišta iz Zrenjanina i „Jova“ Narodnog pozorišta Drame na mađarskom jeziku iz Subotice.

524 / RACKOV, IVANKA. — „Jov“ Ferenc Tota u režiji Ištvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 1–2, str. 131–123. Recenzija.

525 / RACKOV, IVANKA. — „Tramvaj nazvan čežnja“ Tenesi Viliamsa u režiji Mihálja Viraga. — Ruko-



vet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 1-2, str. 123-124. Gostovanje segedinskog Narodnog pozorišta u Subotici.

526 / RACKOVIVANKA. — „Pazite ovamo ljudi!“ u režiji Jožefa Žudija. — Rukovet, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 1-2, str. 124. Prkaz gostovanja Veselje scene „Vidam Szinpad“ iz Budimpešte na sceni Narodnog pozorišta u Subotici.

527 / RACKOVIVANKA. — Subotički glumci na malom i velikom ekranu. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXVII, sv. 1-2, str. 125-126. O učešću nekih glumaca Drame na mađarskom jeziku u seriji „Izdanci iz opaljenog grma“ Veljka Petrovića i izjava reditelja Eduarda Galica o glumcima Narodnog pozorišta u Subotici.

528 / RACKOVIVANKA. — Duhovito i zabavno. „Oženih te u dobrom raspoloženju“ Natali Ginzburg u režiji Mihailja Viraga — Subotičke novine, Subotica, 2. II 1973, XXIV, br. 5, str. 5. Recenzija premijere.

529 / B (arác i u s) Z (oltán). — A Jób az első szitán (Jov je prošao kroz prvo sito). — 7 Nap, Subotica, 9. II 1973, XXVIII, br. 6, str. 10. Vest da će predstava drame „Jov“ Ferenc Tota biti prikazana na Sterijinim igrama.

530 / GARAYBELA. — Régi szabaddal színdarabok. A sikerek árnyékában. Beszélgetés Klara Pető nyugdíjas színésznővel (Stari subotički glumci. Razgovor sa Klarom Pető, glumicom u penziji). — 7 Nap, Subotica, 16. II 1973, XXVIII, br. 7, str. 10.

531 / GEROLD LÁSZLO. — Molière művei a szabaddal színpadon. (Dela Molièra na sceni u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 17. II 1973, XXX, br. 46, str. 12. Članak o Molièrovim komedijama igranim u Subotici i najava premijere komedije „Skapenove podvale“.

532 / ANONIM. — Scapin furtangjai. Molière — vigjáték Szabadkán. (Skapenove podvale. Molièrova komedija u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. II 1973, XXX, br. 49, str. 8. Razgovor sa Istvanom Saboom ml. rediteljem, pred premijeru.

533 / ANONIM. — Na subotičkoj sceni dve premijere. — Dnevnik, Novi Sad, 21. II 1973, br. 9449, str. 12. O pripremanju Molièrovih „Skapenovih podvala“ na mađarskom jeziku i „Albine Mijane“ Ivica Jakovčevića na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku.

534 / ANONIM. — Molièr na subotičkoj sceni. — Subotičke novine, Subotica, 23. II 1973, XXIV, br. 8, str. 5. O pripremanju Drame na mađarskom jeziku za izvođenje Molièrovih „Skapenovih podvala“.

535 / ANONIM. — Scapin furtangjai. Február 27-én Molière-bemutatója a Népszínházban (Skapenove podvale. U Narodnog pozorištu 27. februara premijera [komedije] Molièra). — 7 Nap, Subotica, 23. II 1973, XXVIII, br. 8, str. 10.

538 / GEROLD LÁSZLO. — Rendezőportré — talán rosszkor, de jó szándékkal. (Portret reditelja. — Možda u nevre me ali sa dobrom namerom.) — Magyar Szó, Novi Sad, 24. II 1973, XXX, br. 53, str. 11. Portret Mihailja Viraga.

537 / ANONIM. — Mađarska drama Subotičkog narodnog pozorišta gostuje... — Somborske novine, Sombor, 8. III 1973, XIX, br. 969, str. 8. Vest o gostovanju Drame na mađarskom sa komedijom Natali Ginzburg „Oženih se tobom dobro raspoložen“ na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

538 / BORDÁSGYÖZÖ. — Új fejezet színjátszásunkban (Novo poglavlje u glumi). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. III 1973, XXX, br. 58, str. 10.

Članak o značaju za naše pozorište što su „člendisti“ Narodnog pozorišta završili školovanje na Akademiji za scensku umetnost u Budimpešti.

539 / GEROLD LÁSZLO. — Szélemes rendezés magával ragadó játékok. Molière Scapin furtangjai a szabaddal színpadon. (Duhovita režija — igra koja ušehičuje. Skapenove podvale na sceni u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. III 1973, XXX, br. 61, str. 12. Ocena predstave.

540 / ANONIM. — Megrasádtató lehelősek. Új törekvések a Népszínházban. (Uzbudjive mogućnosti. Nove težnje u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 9. III 1973, XXVIII, br. 10, str. 10. Repertoar i predstojeće premijere Drame na mađarskom jeziku.

541 / GARAYBELA. — Színeszárkép a múltból. Nyárav Rezső (Portret glumca iz prošlosti: Reže Niarafi). — 7 Nap, Subotica, 9. III 1973, XXVIII, br. 10, str. 16.

542 / RACKOVIVANKA. — „Skapenove podvale“ Molièr u režiji Istvana Saboa. U stilu komedije „dela“... — Subotičke novine, Subotica, 9. III 1973, XXIV, br. 10, str. 5. Recenzija premijere.

543 / BORDÁSGYÖZÖ. — A jelmez szerepe (Uloga kostima). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. III 1973, XXX, br. 68, str. 10. Razgovor sa Piroškom Sekelj, kostimografom.

544 / АЛАДИЋ ЈАНОШ. — Вакрепсење Молијеровог лоба и пензионџака. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1973, бр. 9470, стр. 14. Рецензија „Скапенових подвала“.

545 / ANONIM. — Az Iguana éjszakája. Bemutató a Népszínházban (Noć Iguane. Premijera u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 16. III 1973, XXVIII, br. 11, str. 10.

Članak o dramama Tenesi Vilijamsa, novodom priprema predstave drame „Noć Iguane“ u režiji Mihailja Viraga.

546 / NADJ, NADA. — „Jov“ putuje na Sterijino pozorje. — Subotičke novine, 16. III 1973, XXIV, br. 14, str. 5. Razgovor sa Istvanom Sabo, rediteljem Narodnog pozorišta u Subotici.

547 / B. (ordás) Gv. (szó). — Wilhams-dráma Szabadkán. Az Iguana éjszakája ma est bemutatója elé (Vilijamsova drama u Subotici. Pred večerašnju premijeru „Noć Iguane“). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. III 1973, XXX, br. 77, str. 6. Razgovor sa Mihajlom Viragom, rediteljem.

548 / ANONIM. — Molièrova „Skapenove podvale“ prikazuje Mađarska drama... — Somborske novine, Sombor, 22. III 1973, XIX, br. 971, str. 8.

Vest o gostovanju Drame na mađarskom jeziku sa predstavom „Skapenove podvale“.

549 / GEROLD LÁSZLO. — Célutadatos beállítás. Az Iguana éjszakája a szabaddal színpadon (Postavka sa svesnim ciljem. Noć Iguana na sceni u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. III 1973, XXX, br. 82, str. 10. Ocena premijere drame Tenesi Vilijamsa u režiji Mihailja Viraga.

550 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. Суботичка ноћ Игуане. — Дневник, Нови Сад, 28. III 1973, бр. 9484, стр. 11. Рецензија драме Тенеси Вилјамса.

551 / ANONIM. — Ansambl Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada i Mađarske drame Narodnog pozorišta iz Subotice... — Somborske novine, Sombor, 29. III 1973, XIX, br. 972, str. 8.

O gostovanju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada i Mađarske drame Narodnog pozorišta iz Subotice na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

552 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — A Jób olvasópróbáján. Részlet az Egy ősbemutató anatómiaja című írásból („Jov“ na čitačkoj probi. Odlomak iz napisa „Anatomija jedne praizvedbe“). — 7 Nap, Subotica, 30. III 1973, XXX, br. 13, str. 13. Beleška sa jedne probe „Jova“ Ferenc Tota u Drami na mađarskom jeziku.

553 / RACKOVIVANKA. — Kritički priloz tekstu „Noć Iguane“ Tenesi Vilijamsa u režiji Mihailja Viraga. — Subotičke novine, Subotica, 30. III 1973, XXIV, br. 13, str. 5. Recenzija premijere Drame na mađarskom jeziku.

554 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Érintetlen szövegrösvény (Nekakni scenario) Üzenet, Subotica, 1973, III, br. 1, str. 83-86. Dnevnik sa prve probe drame „Jov“ Ferenc Tota.

555 / LEVAY ENDRE. — Harminc ősbemutató (Trideset praizvedbi). — Üzenet, Subotica, 1973, III, br. 2, str. 158-162. Članak o Mađarskoj dramati Narodnog pozorišta u Subotici.

556 / GARAYBELA. — Színeszárkép a múltból. Deák Kornéli, 1886-1935. (Portret glumca iz prošlosti. Kornei Deák 1886-1935). — 7 Nap, Subotica, 6. IV 1973, XXVIII, br. 14, str. 10.

557 / СТАНОЈЕВИЋ, С (л о б о д а и). — Исти одлазак на Позорје. — Борба, Београд, 10. IV 1973, LI, бр. 98, стр. 7. Драма на мађарском језику учествује са представом „Јов“ Ференц Тота на Позорју.

558 / ANONIM. — Petőfi emlékére. Ünnepl est a Népszínházban (Uspomena na Petefija. Svečano veče u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. IV 1973, XXX, br. 100, str. 8.

559 / ANONIM. — Jó példák, rossz példák. Színházi pillanatokról (Dobri primeri, loši primeri. O pozorišnim trenucima). — 7 Nap, Subotica, 13. IV 1973, XXVIII, br. 15, str. 17. Članak o ansambli Drame na mađarskom jeziku.

560 / GEROLD LÁSZLO. — Színházi esszé. Adalék az alkotó rendezéshez (Pozorišni esej. Prilog stvaralačkoj

režiji). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. IV 1973, XXX, br. 102, str. 13.  
O režiji Mihailja Viraga drame „Noć iguane” Tenesi Vilijamsa.

561 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Нова драмска дела. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, br. 8, str. 11.  
Прикази представа „Јов” Ференц Тота, трагикомичне игре „Долазни опет, Адаме” и комедије Ивине Јаковсвића „Алиша Миљана”.

562 / BORDÁS GYÖZŐ. — A mi-nőség jegyében. A szabadkai Népszínház ötödik Szterija Játékakon (U znaku kvaliteta. Narodno pozorište iz Subotice peti put na Sterijinim igrama). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. IV 1973, XXX, br. 103, str. 10.  
Vest da će Drama na mađarskom jeziku na Sterijinim igrama prikazati dramu „Jov” Ferencza Tota.

563 / ПЕШУТ, Т. — У Бајмоку иду „Породица Бло” и „Нора”. — Дневник, Нови Сад, 18. IV 1973, br. 9505, str. 12.  
Гостовање Дроне на мађарском језику у Бајмоку.

564 / ANONIM. — Dolazi Segedinsko pozorište. — Subotičke novine, Subotica, 20. IV 1973, XXIV, br. 16, str. 5.  
Vest o gostovanju segedinskog Nacionalnog pozorišta u Subotici sa predstavom „Osloboden Don Kihot” u režiji Mačas Gerica.

565 / — mark. — (BARACIUS ZOLTÁN). — A Gyászoló család. Nusité bemutató a Népszínházban (Ožalošćena porodica. Premijera Nusitéve komedije u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 20. IV 1973, XXVIII, br. 16, str. 6.

566 / — mark. — (BARACIUS ZOLTÁN). — Utarváló. A Népszínház magyar együttese a Sterija Játékon (Poputnik. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta na Sterijinim igrama). — 7 Nap, Subotica, 20. IV 1973, XXVIII, br. 16, str. 10.  
Vest da će se predstava „Jov” Ferencza Tota prikazati na ovogodišnjem Sterijinom pozorju.

567 / RACKOV, IVANKA. — Veće posvećeno Petefiju. „Svet Petefijeve poezije” po scenariju Endre Levalja u režiji M. Viraga. — Subotičke novine, Subotica, 20. IV 1973, XXIV, br. 16, str. 5.  
U recitalu Petefijeve poezije učestvovali članovi Drame na mađarskom jeziku.

568 / ANONIM. — Gyászoló család. Bemutató a Népszínházban (Ožalošćena porodica. Premijera u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. IV 1973, XXX, br. 109, str. 8.  
Najava premijere komedije B. Nusité „Ožalošćena porodica” u režiji Istvana Saboa ml.

569 / (b-s). — Huszonhárom év után felújítva. Nusité A gyászoló család című műve a szabadkai színházban (Obnovljeno posle dvadeset tri godine. Nusitévo delo „Ožalošćena porodica” na sceni u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. IV 1973, XXX, br. 109, str. 14.  
Razgovor, uoči premijere, sa Miodragom Gajćem, rediteljem.

570 / GEROLD LÁSZLÓ. — Aktuális színházértékelés. A ma ismét bemutatásra kerülő Nusité-mű 23 évvel ezelőtti visszhangjáról (Aktuelna pozorišna istorija. O odjeku Nusitévog dela pre 23 godine koje se danas ponovo prika-

zuje). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. IV 1973, XXX, br. 109, str. 13.  
Olanak o dosadašnjim predstavama Nusitév komedija u Subotici, povodom pripreme „Ožalošćena porodice”.

571 / BORDÁS Gy. (ő z ő). — Ötödik Szterija Játékokon. A Szabadkai Népszínház kis jubileuma (Peti put na Sterijinim igrama. Mall jubilej Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. IV 1973, XXX, br. 113, str. 8.  
Razgovor sa Istvanom Sabo ml., Laslom Patakijem i Mihalom Viragom uoči predstave drame „Jov” Ferencza Tota na Sterijinom pozorju.

572 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Искушење и рехабилитација праведника. — Дневник, Нови Сад, 26. IV 1973, br. 9513, str. 12.  
„Јов” Ференца Тота у извођењу Дроне на мађарском језику Народног позоришта у Суботици на Sterijinom pozorju.

573 / GARAY BELA. — Irodalomkedvelő színesztű. Látogatás Heck Paulánál (Glumica, ljubitelj književnosti. Poseta Pauli Hek). — 7 Nap, Subotica, 27. IV 1973, XXVIII, br. 17, str. 15.

574 / GEROLD LÁSZLÓ. — Kedvező fogadtatás. Tóth Ferenc drámája a szabadkai magyar társulat előadásában a Sterija Játékokon. Pataki László díjesélyes (Povoljan prijem drame Ferencza Tota koju prikazuje Drama na mađarskom jeziku iz Subotice na Sterijinim igrama. Laslo Pataki kandidat za nagradu). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. IV 1973, XXX, br. 115, str. 6.

575 / Д. Н. — Пренатрпана представа. — Дневник, Нови Сад, 27. IV 1973, br. 9514, str. 11.  
Поводом извођења „Јова” Ференца Тота изречена су различита мишљења о тексту и режији.

576 / — mark. — (BARACIUS ZOLTÁN). — Iván, a retentő. Bulgakov a szabadkai színházban. Újabb bemutató a Népszínházban (Ivan grozni. Nova premijera u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 27. IV 1973, XXVIII, br. 17, str. 19.  
O Bulgakovljevoj drami na sceni Drame na mađarskom jeziku.

577 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Кога и како слушати. Ференц Тот: „Јов”, редитељ Иштван Сабо млађи. — Политика експрес, Београд, 27. IV 1973, XI, br. 2941, str. 10.  
Мађарска драма из Суботице на Sterijinom pozorju. Рецензија представе.

578 / ПАШИЋ, ФЕЛИКС. — Праведник на мукима. — Борба, 27. IV 1973, LI, br. 115, str. 9.  
Рецензија представе Ференца Тота „Јов”, приказане на Sterijinom pozorju.

579 / ANONIM. — Nagrade na XVIII jugoslovenskim pozorišnim igrama. — Дневник, Нови Сад, 29. IV 1973, 9516, str. 13.  
„Дневнику” награду добила представа „Јов” Ференца Тота.

580 / BORDÁS Gy. (ő z ő). — Pataki László Sterija-díjat kapott. (Laslo Pataki doblo Sterijinu nagradu). Magyar Szó, Novi Sad, 29. IV 1973, XXX, br. 117, str. 6.  
Vest da je Drama na mađarskom jeziku dobila najveći broj posebnih nagrada na Sterijinom pozorju.

581 / BORDÁS GYÖZŐ. — A két díjazott. Gyorsinterjú Pataki Lászlóval és Király Ernővel (Dvojica nagradnih. Brzi intervjui sa Lasom Patakijem i Erne Kiraljem). — Magyar Szó, Novi Sad, 30. IV, 1. 2. V 1973, XXX, br. 118, str. 13.  
Razgovor povodom nagrada na Sterijinom pozorju.

582 / RACKOV, IVANKA. — „Oženite u dobru raspoloženju” Naital Grinzburg u režiji Minaja Viraga. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXV, sv. 1, str. 285—286.  
Recenzija premijere prikazane na sceni Drame na mađarskom jeziku.

583 / RACKOV, IVANKA. — „Skapenove poavale” od Molijera a režiji Istvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 3—4, str. 286—287.  
Recenzija komedije koju je izvela Drama na mađarskom jeziku povodom 300. godišnjice od Molijerove smrti.

584 / ПЕРВИЋ, М. — Исто то само мало drukчије. — Политика, Београд, 3. V 1973, LXX, br. 21398, str. 10.  
Прикази представа Ф. Тота „Јов”, у режији Иштвана Сабоа, изведене на Sterijinom pozorju.

585 / ANONIM. — Patakiju nagrada za glumačko ostvarenje. — Subotičke novine, Subotica, 4. V 1973, XXIV, br. 18, str. 4.  
O nagradi na XVII Jugoslovenskim pozorišnim igrama za glumačko ostvarenje u drami „Jov” Tot Ferencza.

586 / GEROLD LÁSZLÓ. — A házilaggyelő, a Retentő. Bulgakov-dráma a szabadkai színházban (Domar, grozni. Drama Bulgakova na sceni u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. V 1973, XXX, br. 122, str. 12.  
Ocena premijere drame „Ivan grozni” u režiji Mihailja Viraga.

587 / G (u b á s) Á (g o t a). — Sérült lelkek drámája. Tennessee Williams: Az iguana ejszakaja. — (Drama povrednih duša. Tenesi Vilijams: Noć iguane). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 11. V 1973, XXIII, br. 7, str. (1).  
Najava predstave drame „Noć iguane” Tenesi Vilijamsa na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

588 / ANONIM. — Ma este a Szabadkai Népszínház magyar együttese mutatkozik be a szemle közönségének. Dfjak, sikerek. — (Večeras se predstavlja publici susreta Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice. Nagrade, uspesi). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 11. V. 1973, XXIII, br. 7, str. (2).  
Iz istorijata Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici povodom učešća na XXIII susretu profesionalnih pozorišta u Vojvodini.

589 / MARK. — BARACIUS ZOLTÁN. — A névtelen csillag. Bemutató a Népszínházban. (Bezimena zvezda. Premijera u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 11. V 1973, XXVIII, br. 19, str. 14.  
Ocena premijere drame Mihaila Sevastijana.

590 / NAGYMÁRJA. — Alkotni, játszani égni. Beszélgetés Virág Mihály rendezővel. — (Stvarati, u grozniči izgoteti. Razgovor sa Mihajem Viragom, rediteljem). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 11. V. 1973, XXIII, br. 7, str. (3).



591 / NAGY M. A. R. I. A. — Izgató, közlési végy. Pataki László önmagáról, a színészi feladatokról, ma esti szerepéről... (Uzbudíjva želja za saopštavanjem. László Pataki o sebi, o zadacima djemca, o večerašnjoj ulozi... ) — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 11. V 1973, XXIII, br. 7, str. (3). Recenzija predstave „Noć Iguane“ u Narodnom pozorištu u Subotici.

592 / RACKOV, IVANKA. — Duhovito i zabavno. Ivan Grozni Mihaila Bugakova u režiji Mihajla Viraga. — Subotičke novine, Subotica, 11. V 1973, XXIV, br. 19, str. 5. Recenzija predstave komedije „Ivan Grozni“ u Narodnom pozorištu u Subotici.

593 / RACKOV, IVANKA. — U stilu Čehova. — Subotičke novine, Subotica, 11. V 1973, XXIV, br. 19, str. 5. Recenzija predstave „Nepoznata zvezda“ u režiji Đerđa Haragosa.

594 / (C.). — Prevladhani na „Pozorje“. — 23. Susret vojničanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 11. maj 1973, XXIII, br. 7, str. 1. O Drami na mađarskom jeziku koja veš po peti put učestvuje na Sterijinom pozorju.

595 / ANONIM. — Predstava simboličke. — 23. Susret vojničanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 11. maj 1973, XXIII, br. 7, str. 1. O predstavi „Noć Iguane“ Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

596 / ANONIM. — A XXIII találkozó díjazottjai. A Zomboriak dadala. Újabb nagy sikert aratott, öt díjat kapott a Szabadkai Népszínház magyar együttese (Nagradeni na XXIII susretu. Trijumf Somboraca. Drama na mađarskom Narodnog Pozorišta iz Subotice požnjela nov veliki uspeh, dobila je pet nagrada). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 12. V 1973, XXIII, br. 8, str. (1).

597 / GUBÁS AGOTA. — Újabb nagy siker. — (Nov veliki uspeh. — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 12. V 1973, XXIII, br. 8, str. (2)). Ocena predstave drame „Noć Iguane“ Tenesi Vilijamsa u izvođenju Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Mihajla Viraga na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

598 / NAGY M. A. R. I. A. — Vélemények Az Iguana éjszakája tegnap esti bemutatójáról. — (Mišljenja o sinočnoj premijeri, Noć Iguane). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 12. V 1973, XXIII, br. 8, str. (2). Anketa o predstavi „Noć Iguane“ drame Tenesi Vilijamsa u izvođenju Drami na mađarskom jeziku na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

599 / RAČKOV, IVANKA. — Laslom Pataki — Sterijina nagrada za glumu. — Pozorišne Novi Sad, 12. V 1973, XL, br. 9, str. 5. O Laslu Patakiju, glumcu Drami na mađarskom jeziku, povodom Sterijine nagrade za glumu koja mu je dodeljena na ovogodišnjem Sterijinim igrama za ulogu u „Jovu“ Ferencza Tota.

600 / RAČKOV, IVANKA. — Uspesna igra. — 23. susret vojničanskih pozorišta. — List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 12. maja 1973, XXIII, br. 8, str. 2. Recenzija predstave „Noć Iguane“.

601 / KUJUNCIĆ, MIODRAG. — Krač bogohulnika i razvratnika. — Dnevnik, Novi Sad, 13. V 1973, br. 9528, str. 12. Recenzija predstave „Noć Iguane“ Tenesi Vilijamsa.

602 / FODOR ZENÓ. — Ma Szabadkán: A névtelen csillag. A Marosvásárhelyi Állami Színház román igazgatójának vendégszereplése (Danas u Subotici: Bezimena zvezda. Gostovanje rumunskog Državnog pozorišta iz Marošvašarhelja). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. V 1973, XXX, br. 131, str. 14. Razgovor sa Andrašom Corba, direktorom, povodom gostovanja u Narodnom pozorištu u Subotici.

603 / HAB, NADA. — Hamlet izmakao. — Subotičke novine, Subotica, 15. V 1973, XXIV, br. 19, str. 3. Intervju sa Laslom Patakiem, dobitnikom Sterijine nagrade za glumu.

604 / STANOJEVIĆ, SLOBODAN. — Subotica: „Rumunška“ premijera. — Borba, Beograd, 22. V 1973, LII, br. 138, str. 9. Prikaz poslednje premijere rumunskog pisača Mihaila Sebastijana „Bezimena zvezda“ u Narodnom pozorištu u Subotici.

605 / STANOJEVIĆ, SLOBODAN. — Uloge učim u kupatilu. — Borba, Beograd, 23. V 1973, LII, br. 139, str. 9. Intervju sa Laslom Patakiem, subotičkim glumcem, dobitnikom Sterijine nagrade.

606 / PAVICEVIĆ, BORKA. — Biti ili ne biti pijan od zvezda. — Index, Novi Sad, 24. V 1973, XVI, br. 282—283, str. 12. Prikaz predstave „Jov“ Ferencza Tota u režiji Ištvana Saboa u izvođenju Narodnog pozorišta iz Subotice na Sterijinom pozorju.

607 / ANONIM. — Vasárnap délben lesz az audició a Népszínházban — (U nedelju u podne u Narodnom pozorištu biće audicija). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. V 1973, XXX, br. 141, str. 10. Vest o audiciji za prijem kandidata za Akademiju scenskih umetnika u Budimpeštu.

608 / I. R. — „Jov“ u Segedinu. — Subotičke novine, Subotica, 25. V 1973, XXIV, br. 21, str. 5. O gostovanju Drami na mađarskom jeziku sa predstavom „Jov“ Ferencza Tota u Segedinu.

609 / RAČKOV, IVANKA. — Liče i naliche malograđana. — Subotičke novine, Subotica, 25. V 1973, XXIV, br. 21, str. 5. Recenzija Nušičeve komedije „Ožalošćena porodica“.

610 / GEROLD LÁSZLÓ. — A gyászoló család. Evadzaró bemutató a szabadkai magyar színházban (Ožalošćena porodica. Poslednja premijera sezone mađarske drame u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. V 1973, XXX, br. 142, str. 14. Ocena komedije Branislava Nušića u režiji Ištvana Saboa ml.

611 / FLORA, RADU. — U potrazi za zvezdom. — Dnevnik, Novi Sad, 27. V 1973, br. 9542, str. 13. Recenzija premijere „Bezimena zvezda“ Mihaila Sebastijana u režiji Berbe Haraga u Narodnom pozorištu u Subotici.

612 / ANONIM. — Audició a Népszínházban. (Audicija u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 8. VI 1973, XXVIII, br. 23, str. 10. Vest o audiciji za izbor kandidata (stipendista) za Akademiju scenskih umetnika u Budimpeštu.

613 / GARAY BELA. — Színházi arckép. Egy igéretes tehetség (Pozorišni portret. Talenat koji obećava). — 7 Nap, Subotica, 8. VI 1973, XXVIII, br. 23, str. 10. Razgovor sa Ištvanom Hupko, scenografom Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

614 / STANOJEVIĆ, SLOBODAN. — Trbuhom za stanom. — Večernje novosti, Beograd, 11. VI 1973, br. 6104, str. 17. O odlasku Šandora Medvea, člana Drami na mađarskom jeziku u Nemačku.

615 / GARAY BELA. — A színház munkásai (Pozorišni radnici). — 7 Nap, Subotica, 15. VI 1973, XXVIII, br. 24, str. 16. Članak o radnicima Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

616 / Z. K. — Nagrade pozorištima i domaćim piscima. Od 11 zakleva — 3 nagrade, Dnevnik, Novi Sad, 19. VI 1973, br. 966, str. 14. Ferencz Tot za dramu „Jov“ dobio 7.500, Radomir Putnik za „Traktat o pisanju kafe“ 5.000, a Narodno pozorište u Subotici za izvođenje „Jova“ 12.500 dinara.

617 / ANONIM. — Poslednje gostovanje u sezoni. — Somborske narodne novine, 21. VI 1973, XIX, br. 984, str. 9. O gostovanju Mađarske drame sa premijerom „Leptiri su slobodni“ Leonida Gerca na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

618 / ANONIM. — A Zombori Színház üres nézőterén. (U praznoj dvorani somborskog pozorišta). — 7 Nap, Subotica, 22. VI 1973, XXIII, br. 25, str. 17. Članak o nezainteresovanosti somborske publike za gostovanje Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

619 / RACKOV, IVANKA. — „Noć Iguane“ Tenesi Vilijamsa u režiji Mihajla Viraga. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 364—365. Recenzija predstave.

620 / RACKOV, IVANKA. — „Ivan Grozni“ Mihaila Bugakova u režiji Mihajla Viraga. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 365. Recenzija predstave.

621 / RACKOV, IVANKA. — Mrvlce sa osudne sofe Sterijinog pozorja. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 370—373. Između prikaza predstava izvedenih na Sterijinom pozorju, prikaz predstave „Jov“ Ferencza Tota u režiji Ištvana Saboa u izvođenju Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

622 / RACKOV, IVANKA. — „Ožalošćena porodica“ Branislava Nušića u režiji Ištvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, br. 7—8, str. 520.  
Recenzija.

623 / PAVIČEVIĆ, BORKA. — Okrugli sto kritike Šterijinog pozorišta — šest predstava, šest razgovora. Scenografija koja nije režija. — Scena, Novi Sad, 1973, IX, knj. 1, br. 3—4, maj—avgust, str. 103.  
Razgovor o predstavi „Jov“ Ferenc Toba u režiji Ištvana Saboa i u izvođenju Narodnog pozorišta iz Subotice.

624 / B. (ordás Gy. (őzö). — Két új színész (Dva nova glumca). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. VII 1973, XXX, br. 178, str. 10.  
Vesti da su Lajos Solli i Zoltan Balaz Pini, stipendisti subotičkog Narodnog pozorišta diplomirali na Akademiji za scensku umetnost u Budimpešti.

625 / -MARK. — (BARÁCIUSZ ZOLTÁN. — A színházi évad végén (Na kraju pozorišne sezone). — 7 Nap, Subotica, 6. VII 1973, XXVIII, br. 27, str. 10.  
Reportaža o Mađarskoj dramati Narodnog pozorišta u Subotici.

626 / BORDÁS GYÖZÖ. — Idény végén színházainkban (4) Díjak, elismerések jegyzébe. A Szabadkai Népszínház magyar társulata az elmúlt évadban. (Na kraju sezone u našim pozorištima (4). U znaku nagrada i priznanja. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u prošloj sezoni). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. VII 1973, XXX, br. 185, str. 12.  
Viktor Ruzič, direktor o problemima pozorišta.

627 / -MARK. — (BARÁCIUSZ ZOLTÁN. — A sirdály sziv-dobbanása. Az új évadra készülnek a Népszínházban (Lupa sree galeba. Narodno pozorište se priprema za novu sezonu). — 7 Nap, Subotica, 13. VII 1973, XXVIII, br. 28, str. 10.  
Članak o pripremanju za premijeru drame „Galeb“. A. Čehova u režiji Ištvana Saboa ml.

628 / B. (ordás Gy. (őzö). — Az első siker. Villáminterjú Arok Ferenc fiatal színészzel (Prvi uspeh. Bilc intervju sa Ferencom Arokom, mladim glumcem). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. VIII 1973, XXX, br. 215, str. 10.  
Razgovor sa Ferencom Arokom, članom Drame Narodnog pozorišta u Subotici, povodom uspešne interpretacije glavne uloge u Molijerovim „Skapenovim podvalama“.

629 / B. (ordás Gy. (őzö). — Kezdődik a színházi idény. A Szabadkai Népszínház és az újdvűek Szoró Népszínház műsorterveiről (Počinje pozorišna sezona. Narodno pozorište u Subotici i Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu o svojim repertoarima). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. VIII 1973, XXX, br. 231, str. 10.

630 / GARAY BELA. — Színészarcokép. Huszonöt éve halt meg Szabó Márton. Emlékezés a község kedvencére (Portret glumca Dvadeset pet godina od smrti Martona Saboa). — 7 Nap, Subotica, 24. VIII 1973, XXVIII, br. 38, str. 10.  
Članak o životu i radu Martona Saboa. Člana Narodnog pozorišta u Subotici.

#### DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

631 / GAL O. (tótö). — A találkozó vendéglátó együtteséről. — (O domaćinu susreta). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 5—8, V 1973, br. 1—2, str. (2).

O radu Drame na srpskohrvatskom jeziku.

632 / GARAY BELA. — Színészarcokép. Mlénko Rastović (Portret glumca. Mlénko Rastović). — 7 Nap, Subotica, 8. IX 1972, XVII, br. 38, str. 14.

633 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — У два чина итд. — Дневник, Нови Сад, 12. X 1972, стр. 12. бр. 9321.  
Recenzija premijere „Гуслач на крову“ Јозефа Штајна у режији Владимира Путића.

634 / СТАНОЈЕВИЋ, С (лободан). — 56. представа „Хамлет из Мрдуше“ у Суботици. Глумца изненадио пиџа. — Вечерње новости, Београд, 2. XI 1972, бр. 5921, стр. 11.  
О успеху Петра Радовановића, глумца Народног позоришта у Суботици као учитеља у Бреџановом „Хамлету“.

635 / С (таноевић, С (лободан). — Нико као „Хамлет“. — Борба, Београд, 7. XI 1972, LI, бр. 308, стр. 8.  
За десет месеци дело Иве Бреџана изведено педесет шест пута.

636 / GARAY BELA. — Ivica Jakovčević — 7 Nap, Subotica, 1. XII 1972, XVII, br. 48, str. 10.  
Portret člana Drame na srpskohrvatskom jeziku u Subotici.

637 / АНОНИМ. — Још један Кесар. — Дневник, Нови Сад, 5. XII 1972, бр. 9373, стр. 11.  
О новом тексту Јована Кесара: „Задужен сам испред фракције да ти разблјем вилицу“, премијерно извођење на сцени Народног позоришта у Суботици.

638 / RACKOV, IVANKA. — Nušićev „Dr“ oduševio. — Subotičke novice, Subotica, 8. XII 1972, XXIII, br. 49, str. 5.  
Recenzija premijere „Dr“ Branislava Nušića u režiji Boška Pištala.

639 / RACKOV, IVANKA. — Lice i nalije. — Subotičke novice, Subotica, 15. XII 1972, XXIII, br. 50, str. 5.  
Recenzija komada „Da li je moguće, drugovi, da smo svi mi volovi“ u režiji B. P.

640 / АНОНИМ. — Пурчарова драма у суботичком позоришту. — Дневник, Нови Сад, 26. XII 1972, бр. 9394, стр. 10.  
Вест о премијери драме „Долазиш опет, Адаме“ у Народном позоришту у Суботици.

641 / С (таноевић, С (лободан). — Драма о сеоској учитељици. — Борба, Београд, 9. I 1973, LI, бр. 7, стр. 8.  
Recenzija premijere „Долазиш опет, Адаме“, драматизација Петка Војнића Пурчара. Оглавља Паулина Плавић.

642 / АНОНИМ. — Sutra premijera u Narodnom pozorištu. — Subotičke novice, Subotica, 12. I 1973, XXIV, br. 2, str. 5.  
Pred premijeru Petra Vojnića „Dolaziš opet, Adame“.

643 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Једна нова сеоска учитељица. — Дневник, Нови Сад, 15. I 1973, бр. 9412, стр. 15.  
Recenzija premijere „Долазиш опет, Адаме“ Петка Војнића Пурчара у режији Владимира Путића.

644 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Под сламнатом шаптом. — Вечерње новости, Београд, 17. I 1973, бр. 5982, стр. 12.  
Recenzija dramatisacije romana „Оглавља Паулина Плавић“ у режији В. Путића „Долазиш опет, Адаме“ у Народном позоришту у Суботици.

645 / RACKOV, IVANKA. — Sa subotičkih saizša. „Dolaziš opet, Adame“ od Petra Vojnića Purčara u režiji Vladimira Putnika — Subotičke novice, Subotica, 19. I 1973, XXIV, br. 3, str. 5.  
Recenzija premijere u Narodnom pozorištu u Subotici.

646 / СТАНОЈЕВИЋ, С (лободан). — Суботица: „сламната“ премијера. — Борба, Београд, 21. I 1973, бр. 19, стр. 7.  
О премијери „Долазиш опет, Адаме“.

647 / ПОПАДИЋ, М. — Са љубавницима на салону. — Политика експрес, Београд, 26. I 1973, XI, бр. 2862, стр. 10.  
Премијера „Долазиш опет, Адаме“, поделила Суботичане, једни хвале, други куде.

648 / RACKOV, IVANKA. — „Гуслач на крову“ Јозефа Штајна у режији Владимира Путића. — Руковет, Суботика, 1973, XVIII, књ. XXXVI, св. 11—12, стр. 490.  
Recenzija predstave.

649 / RACKOV, IVANKA. — „Dr“ Branislava Nušića u režiji Boška Pištala. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 1—2, str. 119—120.  
Recenzija predstave.

650 / RACKOV, IVANKA. — „Zadružena sam ispred frakcije“ da ti razbljem vilicu“ Jovana Kesar u režiji Boška Pištala. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 1—2, str. 120—121.  
Recenzija.

651 / NADJ, NADA. — Pitati smo glumicu Eržiku Kovačević kako se postaje Koca. — Subotičke novice, Subotica, 2. II 1973, XXIV, br. 5, str. 5.  
Intervju sa Eržikom Kovačević, koja je tumačila glavnu ulogu u premijernoj predstavi „Dolaziš opet, Adame“.

652 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — Комедија с благим укусом досаде. — Дневник, Нови Сад, 4. II 1973, бр. 9432, стр. 12.  
Уз премијеру „Узех те изнедада“ Натали Гинзбург у Народном позоришту у Суботици.

653 / С (тојановић, С (лободан). — Једно лице — две улоге. Позоришни првенци суботичког глумца Иванце Јаковчевића. — Борба, Београд, 8. II 1973, LI, бр. 37, стр. 9.  
О успеху Иванце Јаковчевића и као пиџа и као глумца у комедији „Албина мижана“ на сцени Народног позоришта у Суботици.

654 / GARAY BELA. — Színészarcokép. A riválda túlsó oldaláról. Értékelő sorok Petar Radovanovićról (Portret glumca. Sa druge strane pozornice. Redovi priznanja Petru Radovanoviću). —

7 Nap. Subotica, 9. II 1973, XXVIII, br. 6, str. 10.  
Članak o članu Drame Narodnog pozorišta u Subotici.

655 / АНОНИМ. — На суботичкој сцени две премијере. — Дневник, Нови Сад, 21. II 1973, бр. 9449, стр. 12.  
О припремању премијере Молијерових „Скапенових подвала“ на епископско-хрватском језику.

656 / АНОНИМ. — Премијера Српско-хрватске драме народног позоришта. Празвешта „Албине мјане“. — Суботичке новине, Subotica, 23. II 1973, XXIV, br. 8, str. 5.  
Бељска пред премијеру.

657 / N (a d), N (a d a). — „Албина мјана. — Суботичке новине, Subotica, 23. II 1973, XXIV, br. 8, str. 5.  
Разговор са Vitomom Jakovčevićem, glumcem i piscem pred премијеру njegove драме „Албина мјана“ у Народном позоришту у Subotici.

658 / ПОПАДИЋ, М. — Кад пева-чица дође. — Политика експрес, Београд, 26. II 1973, XI, бр. 2889, стр. 11.  
Припрема „Албине мјане“ у Народном позоришту у Суботици.

659 / BORDÁS Gy (БџБ). — Vidékjárás és pénzelés. Beszélgetés Vitomir Ruzičkiyal a Szabadkai Népszínház igazgatójával (Gostovanja u okolini i finansiranje). Razgovor sa Vitomirom Ruzičkem, direktorom Narodnog pozorišta u Subotici. — Magyar Szó, Novi Sad, 2. III 1973, XXX, br. 59, str. 10.

660 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Принц на коњу или коњ у „принцу“. — Дневник, Нови Сад, 6. III 1973, бр. 9460, стр. 12.  
Рецензија „Албине мјане“ Ивице Јаковчевића у режији Мирка Хуске у Народном позоришту у Суботици.

661 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Равнодушност, алкохол и насиље. — Дневник, Нови Сад, 6. III 1973, бр. 9462, стр. 11.  
Рецензија „Беле ракете лете на Амстердам“ Витомила Зупана у режији Димитрија Љазовића на сцени Народне позоришта у Суботици.

662 / СТАНОЈЕВИЋ, С (лободан). — Аллаузи ливенцу. — Вечерње новости, Београд, 7. III 1973, XXI, бр. 6024, стр. 12.  
Рецензија премијере Ивице Јаковчевића „Албине мјане“.

663 / АНОНИМ. — Албина мјана. Освештање а Непсзínházban. (Албина мјана. Празвешта у Народном позоришту). — 7 Nap, Subotica, 9. III 1973, XXVIII, br. 10, str. 10.  
Prikaz премијере драме „Албина мјана“ Ivana Jakovčevića, u režiji Mirka Huske.

664 / RACKOV, IVANKA. — Sa subotičke periferije. — Subotičke novine, Subotica, 9. III 1973, XXIV, br. 10, str. 5.  
Recenzija премијере „Албина мјана“ u režiji Mirka Huske.

665 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Уклети двори генералове деце. — Дневник, Нови Сад, 15. II 1973, бр. 9471, стр. 9.  
Рецензија представе „Принца пристaje Електри“ Јушина О'Нила у режији Вјекослава Видошевића.

666 / RACKOV, IVANKA. — Drama jedne savesti. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici. — Subotičke novine, Subotica, 23. III 1973, XXIV, br. 12, str. 5.  
Recenzija премијере „Crnina pristaje Elektri“ Judžina O'Nila u režiji Vjekosaava Vidoševića.

667 / RACKOV, IVANKA. — Skica iz portret. Petar Radovanović, prvak subotičkog pozorišta. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 3—4, str. 289—291.  
Esej.

668 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Нова драмска дела. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 11.  
Приказ представе „Јов“ Фереица Топа, трагикомичне игре „Долазни опет, Адаме“ и комедије Ивице Јаковчевића „Албина мјана“.

669 / RACKOV, IVANKA. — Petar Radovanović. — Pozorište, Novi Sad, 14. IV 1973, XL, br. 8, str. 10.  
Portret Petra Radovanovića, glumca Narodnog pozorišta u Subotici.

670 / АНОНИМ. — Crnina pristaje Elektri. Есхилова трилогија на О'Нилев начин. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 5—6. мај 1973, XXIII, бр. 1—2, стр. 3.  
О представи „Crnina pristaje Elektri“.

671 / GUBÁS ÁGOTA. — Ogörög hagyomány — modern tragedia. — (Starogrčka tradicija — moderna tragedija). — Talákozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 5—6, V 1973, XXIII, br. 1—2, str. (1).  
Najava predstave trilogije „Crnina pristaje Elektri“ Judžina O'Nila na 23. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

672 / NAGY MÁRIA, BUCSU OTTÓ. — Az érvényesülés lehetősége. — (Mogućnost napredovanja). — Talákozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 5—6, V 1973, XXIII, br. 1—2, str. (1).  
Razgovor sa Milicom Marodić u Svetislavom Đorđevićem, nosiocima glavnih uloga драме „Crnina pristaje Elektri“ Judžina O'Nila povodom predstave na 23. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

673 / KOVACIĆ, LADISLAV. — Bez sjaših. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 7. V. 1973, XXIII, br. 3, str. 2.  
Prikaz predstave „Crnina pristaje Elektri“ od Judžina O'Nila u izvođenju Narodnog pozorišta iz Subotice.

674 / GUBÁS ÁGOTA. — Vélemények az amerikai Elektra tégnap esti bemutatójáról. Leműgöző előadás. — (Mišljenja o sinočnoj премијери „Crnina pristaje Elektri“). Općinjavajuća predstava). — Talákozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. (2).  
Ocena predstave драме „Crnina pristaje Elektri“ Judžina O'Nila na 23. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

675 / SIMOKOVIC, MARIJA. — Najviše glasova — Laviniji. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. 2.  
Žiri publike o представи „Crnina pristaje Elektri“ koju je prikazalo Narodno pozorište iz Subotice.

676 / NAGY MÁRIA, BUCSU OTTÓ. — Vélemények az amerikai Elektra tégnap esti bemutatójáról. — (Mišljenja o sinočnoj премијери „Crnina pristaje Elektri“). — Talákozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. (2).  
Anketa publike o utiscima sa predstave trilogije „Crnina pristaje Elektri“ Judžina O'Nila na 23. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

677 / АНОНИМ. — Női beszélgetések. Ujabb bemutató a Népszínházban (Ženski razgovori. Nova premiјera u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. V 1973, XXX, br. 141, str. 10.  
Najava премијере колажа Душана Радовића.

678 / ПОПАДИЋ, М. — „Женски разговори“ и у Суботици. — Политика експрес, Београд, 30. V 1973, XI, бр. 2967, стр. 10.  
О припремању за извођење „Женских разговора“.

679 / RACKOV, IVANKA. — „Албина мјана“ Ивице Јаковчевића у режији Мирка Хуске. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 302—303.  
Recenzija.

680 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Суботичани на IX сусрету „Јоаким Вујић“ у Крагујевцу. — Суботичке новине, 1. VI 1973, XXIV, бр. 22, стр. 5.  
Народно позориште из Суботичке приказало је „Безимену звезду“ од Михаила Себастијана.

681 / RACKOV, IVANKA. — „Crnina pristaje Elektri“ Jadžina O'Nila u režiji Vjekoslava Vidoševića. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 303—304.  
Recenzija.

682 / RACKOV, IVANKA. — Najde da muškarce ogovaramo. — Subotičke novine, Subotica, 1. VI 1973, XXIV, br. 22, str. 5.  
Recenzija премијере „Ženski razgovori“ Dušana Radovića u Narodnom pozorištu u Subotici.

683 / НАЂ, Н (ада). — Анелино збогом Суботици. — Суботичке новине, Суботица, 15. VI 1973, XXIV, бр. 24, стр. 5.  
О одласку глумице Анеле Гојков из Народне позоришта у Суботици.

684 / BORDÁS GYÖZÖ. — Idény végén színházalmban (5). Két ósbemutató. A Szabadkai Népszínház szerbhorvát társulata az elmúlt évadban (Na kraju sezone u našim pozorištima (5). Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u prošloj sezoni). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. VII 1973, XXX, br. 187, str. 10.  
Razgovor sa Vitomirom Ruzičkem, upravnikom Pozorišta.

685 / RACKOV, IVANKA. — „Bezimená zvezda“ Mihaila Sebastijana u režiji Đerđa Haraga. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, br. 7—8, str. 519.  
Recenzija.

686 / RACKOV, IVANKA. — „Ženski razgovori“ Dušana Radovića u režiji Boška Pištala. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, br. 7—8, str. 519—520.  
Recenzija.



687 / ANONIM. — Pozorište dobilo dramaturga. — Subotičke novine, Subotica, 31. VIII 1973, XXIV, br. 35, str. 6.

Vest o angažovanju Mlivoja Majstorovića za dramaturga Narodnog pozorišta u Subotici.

688 / NAD, N (a da). — Snežana Bečarević — novo lice Subotičke scene. Jedina želja — igrati što više. — Subotičke novine, Subotica, 31. VIII 1973, XXIV, br. 35, str. 6. Intervju sa Snežanom Bečarević, članom ansambla Srpskohrvatske drame u Subotici.

#### KNJIŽEVNA SCENA „ELETJELA“

689 / ANONIM. — Késő őszl esél órák. Az Irodalmi Színpad évadnyitó előadása (U kasni jesenji večernji sat. Predstava za otvaranje sezone na Književnoj sceni) — 7 Nap, Subotica, 6. X 1972, XVII, br. 40, str. 8.

690 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Književna scena „Eletjela“, eksperiment bez dražji. — Subotičke novine, Subotica, 27. X 1972, XXIII, br. 43, str. 5. O premijeri drame „U kasni večernji jesenji sat“ na književnoj sceni „Eletjela“.

691 / b. o. — Helyet a nap alatt az Irodalmi Színpadnak (Mesta pod suncem za Književnu scenu). — Magyar Szó, Novi Sad, 2. XI 1972, XXIX, br. 203, str. 9. Razgovor sa Zoltanom Baraciúsom.

692 / RACKOV, IVANKA. — „U kasni jesenji večernji sat“ Fridriha Dirmata u režiji Tibora Vajde. — Rukovet, Subotica, 1973, knj. XXXVI, sv. 11—12, str. 491—492. Recenzija premijere na Eksperimentalnoj sceni „Eletjela“.

#### DEČIJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ — SUBOTICA

693 / ANONIM. — Ünnepi bemutató a Gyermekszínházban (Svečana premijera u Dečjem pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. X 1972, XXIX, br. 291, str. 9. Priказ premijere dečje drame „Klikeraši“ Rada Pavelkića.

694 / G. — Színes üveggyölyök (Klikeraši). — 7 Nap, Subotica, 27. X 1972, XVII, br. 43, str. 16.

Vest da sezona u Dečjem pozorištu u Subotici počinje premijerom „Klikeraši“ u režiji Boška Pištala.

695 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Za slab tekst nema spasa. — Subotičke novine, Subotica, 27. X 1972, XXIII, br. 43, str. 5. Поводом премијере „Кликераши“ у Деčјем позоришту у Суботици.

696 / (e a.). — A vadnyugat legfényesebb csillaga. Bemutató a Gyermekszínházban (Najsajjnija zvezda divljeg zapada. Premijera u Dečjem pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 3. XI 1972, XVII, br. 44, str. 9.

Vest o praižvedbi omladinske drame Zoltana Baraciúsa.

697 / ANONIM. — Újabb ősbemutató a Gyermekszínházban (Nova praižvedba u Dečjem pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. XI 1972, XXIX, br. 310, str. 8.

Razgovor sa rediteljem Istvanom Saboom ml. povodom pripreme drame „Najsajjnija zvezda zapada“ Zoltana Baraciúsa.

698 / RACKOV, IVANKA. — „Klikeraši“ Rada Pavelkića u režiji Boška Pištala. Rukovet, Subotica, 1972, XVIII, knj. XXXVI, sv. 11—12, str. 492. Recenzija.

699 / GARAYBELA. — Színészarcuker. Szerelme: A színészet. Bemutatljuk Mihály Jancsikint (Portret glumca. Ljubav mu je gluma. Predstavljamo Mihajla Jančikina). — 7 Nap, Subotica, 19. I 1973, XXVIII, br. 3, str. 10.

700 / b. o. — Liba a holdon. A Gyermekszínház bemutatója (Guska na mesecu. Premijera u Dečjem pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. II 1973, XXX, br. 35, str. 8. Ocena premijere „Guska na mesecu“ Stevana Pešića.

701 / RACKOV, IVANKA. — Novo u Dečjem pozorištu. Novina i veselo. — Subotičke novine, Subotica, 16. II 1973, XXIV, br. 7, str. 5. Recenzija premijere „Guska na mesecu“ Stevana Pešića u režiji Srboljuba Stankovića.

702 / RACKOV, IVANKA. — „Trubač Crne kraljice“. Autor Dušan Lončarević, reditelj Istvan Sabo. — Subotičke novine, Subotica, 23. III 1973, XXIV, br. 12, str. 5. Recenzija premijere.

703 / RACKOV, IVANKA. — „Trubač Crne kraljice“. Autor Dušan Lončarević, reditelj Istvan Sabo. — Subotičke novine, Subotica, 23. III 1973, XXIV, br. 12, str. 5. Recenzija premijere.

704 / RACKOV, IVANKA. — Nespretna i nedoradana. „Najsajjnija zvezda zapada“ Zoltana Baraciúsa. — Subotičke novine, Subotica, 30. III 1973, XXIV, br. 13, str. 5. Recenzija premijere.

705 / NAD, N (a da). — Dvanaest dana pozorišta. Susret vojvodanskih pozorišta održava se ove godine u Subotici. — Subotičke novine, Subotica, 13. IV 1973, XXIV, br. 15, str. 5. O pripremama u Dečjem i Narodnom pozorištu u Subotici pred Susret vojvodanskih pozorišta.

706 / RACKOV, IVANKA. — Simpatična i pravlačna predstava „Hrabri čoban i prince Zloban“ Velimira Subotića, u režiji Boška Pištala. — Subotičke novine, Subotica, 13. IV 1973, XXIV, br. 15, str. 5. Recenzija premijere.

707 / ANONIM. — Dan Dečjeg pozorišta. U nedelju ulaz besplatan. — Subotičke novine, Subotica, 20. IV 1973, XXIV, br. 16, str. 5. O proslavi 21. aprila, Dana Dečjeg pozorišta, u Subotici.

708 / RACKOV, IVANKA. — „Guska na mesecu“ Stevana Pešića u režiji Srboljuba Stankovića. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 3—4, str. 287. Recenzija.

709 / N. (agy) M. (ária). — Holnap délelőtt a gyermekeknek. A fekete király nő kürtöse. — (Sutra prepodne za decu: Trubač crne kraljice). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 8. V 1973, XXIII, br. 4, str. (2).

Razgovor sa Eržebet Durišić, nosiocem glavne uloge u dečjoj igri „Trubač Crne kraljice“ Dušana Lončarevića, povodom predstave na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

709 / ANONIM. — Večito mlad teatar. — 23. Susret vojođanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 9. maj 1973, XXIII, br. 5, str. 3. O Dečjem pozorištu iz Subotice.

710 / ANONIM. — Istinita priča. — 23. susret vojođanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 9. maj 1973, XXIII, br. 5, str. 3. O predstavi „Trubač Crne Kraljice“ Dušana Lončarevića.

711 / — MARK. — (BARACIUS ZOLTAN). — Az elnyomottak pártján. (Na strani podlačenih). — Találkozó, A színházi szemle lapja, Subotica, 10. V 1973, XXIII, br. 6, str. (2). Ocena predstave dečjeg komada „Trubač Crne kraljice“ Dušana Lončarevića na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

712 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Razdragana dečja publika. — 23. susret vojođanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 10. maj 1973, XXIII, br. 6, str. 2. Priказ predstave „Trubač Crne Kraljice“ Dušana Lončarevića u režiji Istvana Saboa.

713 / B. K. — Klikeraši na festivalu deteta. Priznanje i prilika za širu afirmaciju Dečjeg pozorišta u Subotici. — Subotičke novine, Subotica, 25. V 1973, XXIV, br. 21, str. 5. O učešću Dečjeg pozorišta iz Subotice na VI Jugoslovenskom festivalu djeteta u Sibniku.

714 / RACKOV, IVANKA. — Najsajjnija zvezda divljeg zapada“ Zoltana Baraciúsa u režiji Istvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 366—367. Recenzija.

715 / RACKOV, IVANKA. — „Trubač Crne kraljice“ Dušana Lončarevića u režiji Istvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 366. Recenzija.

716 / RACKOV, IVANKA. — „Trubač Crne kraljice“ Dušana Lončarevića u režiji Istvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, sv. 5—6, str. 367—368. Recenzija.

717 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Diznjevni junaci na lutkarškoj sceni. — Subotičke novine, Subotica, 8. VI 1973, XXIV, br. 23, str. 5. Recenzija premijere „Tri praseta“.

718 / ANONIM. — „Klikeraši“ u Beogradu. — Subotičke novine, Subotica, 22. VI 1973, XXIV, br. 25, str. 5. O soredžju Dečjeg pozorišta iz Subotice sa Lutkarškim pozorištem „Biberčec“ iz Novog Beograda.

719 / ЈОВАНОВИЋ, Б. — „Будимо бар мало деца...“ — Борба, Београд, 26. VI 1973, LII, br. 175, str. 8. Recenzija predstave „Klikeraši“ Narodnog pozorišta iz Subotice prikazane na 13. Jugoslovenskom festivalu djeteta u Šibeniku.

720 / ANONIM. — Evadžarás a Gyermekszínházban (Završetak sezone u Dečjem pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 27. VII 1973, XXXVIII, br. 30, str. 10. Reportaža o Dečjem pozorištu u Subotici.

721 / MOL. — Sikeresen ápolják forradalmi hagyományainkat a Szabadkai Gyermekszínházban (Uspesno neguju revolucionarne tradicije u Dečjem pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. VIII 1973, XXX, br. 237, str. 8. Vest o uspesima u protekloj sezoni.

722 / ROPOVIC, IVO. — Dečje pozorište na XII Jugoslovenskom festivalu u Sibeniku. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, br. 7-8, str. 524. O učešću Dečjeg pozorišta iz Subotice na XII Jugoslovenskom festivalu dje leta u Sibeniku sa predstavom „Klike rasi“.

723 / RASKOV, IVANKA. — „Tri prasetla“ Estere Tot u režiji Milivoja Radakovića. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVII, br. 7-8, str. 522-523. Recenzija.

724 / НАВ, Н (а да). — Све више гледалаца. — Суботичке новине, Суботика, 24. VIII 1973, XXIV, br. 24, str. 6. Iz rada Dečjeg pozorišta.

## NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“ VRŠAC

725 / ANONIM. — „Sterija почиње sa „mini programom“. — Politika ekspres, Beograd, 9. IX 1973, X, br. 2748, str. 6. O pripremanjima za novu pozorišnu sezonu.

726 / ЖИВОЈНОВ, Д. — Последња сезона у старој кући. — Вечерње новости, Beograd, 9. IX 1973, br. 5675, str. 11. O rekonstrukciji zgrade Narodnog pozorišta u Vršcu.

727 / S. Đ. — Reconsnruirea Teatrului „Sterija“ din Virșet (Rekonstrukcija Pozorišta „Sterija“ iz Vršca). — Libertatea, Pančevo, 1. X 1972, 40 (1528), XXVIII, 8. Vest o pripremanjima rekonstrukcije zgrade Pozorišta „Sterija“ iz Vršca. Projektovana rekonstrukcija predviđa bolje uslove za rad, veću udobnost za auditorium, a predstavlja ujedno monumentalnost, dostojnu imena koje nosi. Sredstva za realizaciju ove obnove obezbeđuju: Izvršno veće Vojvodine, Skupština opštine Vršac i Zajednica kulture Vršca.

728 / ANONIM. — Nova vršacka Ministaraka. — Dnevnik, Novi Sad, 5. X 1973, br. 9314, str. 12. O prikazanoj premijeri „Gospođa ministarka“ u režiji Dušana Vladisavljevića.

729 / Т. В. — „Take, Janke si Cadir“ la Zrenjanin gi Begehtji („Take, Janke i „Kadija“ u Zrenjaninu i Begejcima). — Libertatea, Pančevo, 8. X 1972, 41 (1529) XXVIII, 11. U okviru kulturne saradnje Narodnog pozorišta iz Zrenjanina i Državnog pozorišta z Arada (Rumunija) prošle nedelje je gostovalo Pozorište iz Arada u Zrenjaninu i Begejcima prikazujući predstavu „Take, Janke i Kadija“.

730 / СТОЈШИН, ВЛАДИМИР. — У ефектном ритму. — Дневник, Нови Сад, 22. X 1972, br. 9331, str. 13. Recenzija premijere „Kavijar i sočivo“ Skarncijana i Tarabuzija u režiji Milovana Novčića.

731 / ANONIM. — Sint anunțate 55 de spectacole (Prijavljeno je 55 predstava). — Libertatea, Pančevo, 9. XI 1972, 50 (1538); XXXVIII, 8. Adnotacija o objavljenoj listi predstava prijavljenih za učešće na XVIII JPI u Novom Sadu, aprila 1973. godine.

732 / Д. В. — Сукоб генерација. — Дневник, Нови Сад, 9. XI 1972, br. 9349, str. 13. Razgovor sa rediteljem Milovanom Novčićem pred premijeru „Događilo se na drvetu“ Intera Justinoava.

733 / КУЈУНЧИЋ, МИОДРАГ. — Отац регименте међу хипицима. — Дневник, Нови Сад, 14. XI 1972, br. 9334, str. 11. Recenzija premijere „Dopola na drvetu“ Intera Justinoava u režiji Milovana Novčića.

734 / ANONIM. — Vršacki teatar u Rumuniji. — Дневник, Нови Сад, 19. XII 1972, br. 9381, str. 11. Ансамбл Народног позоришта „Sterija“ gostuje у Temišvaru sa predstavom „Kavijar i sočivo“ i „Svet“.

735 / КУЈУНЧИЋ, МИОДРАГ. — Две эле годишнице. — Дневник, Нови Сад, 30. XII 1972, br. 9398, str. 8. Recenzija predstave „Pod brezom je bila sekira“ Tormuđa Skaregresta u režiji Dušana Vladisavljevića.

736 / POLVEREJAN, N. — Teatrul Național din Timișoara în tara noastră (Nacionalno pozorište iz Temišvara u našoj zemlji). — Libertatea, Pančevo, 30. XII 1972, 1 (1541), XXVIII, 8. Reportaža o prikazanim predstavama Temišvarskog pozorišta prilikom gostovanja u Vršcu, Novom Sadu i Kustiju (Banat); „Susedna soba“, „Kreštalica“ i „Uscena“.

737 / КУЈУНЧИЋ, МИОДРАГ. — Повратак старом мљеничку. — Дневник, Novi Sad, 23. I 1973, br. 9420, str. 15. Recenzija premijere „Doživljaji Nikoletine Bursaka“ Vranka Topića u režiji Milovana Novčića.

738 / J. Đ. — Vršacko pozorište u Rumuniji. — Politika, Beograd, 28. II 1973, LXVI, br. 21336, str. 14. O gostovanju Narodnog pozorišta „Sterija“ u Rumuniji sa predstavom „Nikoletina Bursak“ i „Kavijar i sočivo“.

739 / POLVEREJAN, N. — Teatrul național din Timișoara la noi (Nacionalno pozorište iz Temišvara kod nas). Lumina, Pančevo, 1973, XXXIX, 2, 46-48. Reportaža o gostovanju Temišvarskog pozorišta u Vojvodini.

740 / АВРАМЕСКУ, Р. — „Sterija“ gostovao u Rumuniji. — Вечерње новости, Beograd, 2. III 1973, XXI, br. 6020, str. 12. O gostovanju Narodnog pozorišta „Sterija“ sa „Nikoletinom Bursakem“ i „Kavijar i sočivo“ u Rumuniji.

741 / ȘUVĂGAU, MIRON. — Spectacole, teatru ul din Virșet în România (Predstave pozorišta iz Vršca u Rumuniji). — Libertatea, Pančevo, 17. III 1973, 12 (1552) XXXIX, 9.

Reportaža o uspešnom gostovanju pozorišta „Sterija“ iz Vršca u nekim mestima Rumunije (Ceneju, Variasu i Temišvaru) kojom su prilikom prikazani komadi „Kavijar i sočivo“ i „Doživljaji Nikoletine Bursaka“.

742 / КУЈУНЧИЋ, МИОДРАГ. — Измеđu improvizacije podnaga. — Дневник, Нови Сад, 26. III 1973, br. 9482, str. 6. Recenzija premijere „Zone Zamfirrove“ С. Srećca u režiji Dušana Vladisavljevića i Tomislava Pećkica.

743 / ANONIM. — Napuljeka burleska. — 23. susret vojvođanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 9. maj 1973, XXIII, br. 5, str. 3. O predstavi „Kavijar i sočivo“.

744 / ANONIM. — Sterijinim stolama... — 23. susret vojvođanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, 9. maj 1973, XXIII, br. 5, str. 3. O Narodnom pozorištu „Sterija“ u Vršcu.

745 / GAL OTTO. — Visszahódítani a közönséget. — (Ponovo osvojili publiku) — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 9. V 1973, XXIII, br. 5, str. (1). Razgovor sa Milovanom Novčićem direktorom vršackog pozorišta i rediteljem predstave „Kavijar i sočivo“, komedije Skarncijana i Tarabuzija na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

746 / MARK. — (BARACIUS ZOLTÁN). — Kavijar és lencse. — („Kavijar i sočivo“). Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 9. V 1973, br. 5, str. (1). Prikaz predstave „Kavijar i sočivo“, komedije Skarncijana-Tarabuzija u režiji Milovana Novčića, na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

747 / КОВАЧИЋ, ЛАДИСЛАВ. — Смех пре свега. — 23. susret vojvođanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 10. maj, 1973, XXIII, br. 6, str. 2. Prikaz predstave „Kavijar i sočivo“.

748 / MARK. — (BARACIUS ZOLTÁN). — Jól szórakoztunk. — (Dobro smo se zabavljali). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 10. V 1973, XXIII, br. 6, str. (2). Ocena predstave „Kavijar i sočivo“, komedije Skarncijana i Tarabuzija, u režiji Milovana Novčića.

749 / NAGY MARIÁ. — Vélemények a Kavijár és lencse legnár esli bemutatójáról. — (Mišljenja o sinočnoj premijeri „Kavijar i sočivo“). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 10. V 1973, XXIII, br. 6, str. (2). Anketna publiko o utiscima sa predstave „Kavijar i sočivo“, komedije Skarncijana i Tarabuzija, na XVIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

750 / ШИМОКОВИЋ, МАРИЈА. — Kavijar sa ukusom sočiva. — 23. susret vojvođanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 10. maj 1973, XXIII, br. 6, str. 2. Publika o predstavi „Kavijar i sočivo“.

751 / FODOR, ZENO. — Turneu teatralul de stat din Trgu-Mureș (Turneja državno pozorišta iz Trgu-Mureša). — Libertatea, Pančevo, 12. V 1973, 20 (1560) XXIX, 9. Razgovor sa direktorom pozorišta iz Trgu-Mureša Aleksandrom Corba, u ve-



zi sa predstojećom turnejom po Jugoslaviji, kojom će prilikom ovo pozorište biti gost Festivala vojvodanskih pozorišta.

752 / ИСТОП, В. — Повратак симболу револуционарне романтике. — Дневник, Нови Сад, 8. VI 1973, бр. 9554, стр. 10. Разговор пред премијеру „Песме“ О. Давича, у режији Милована Новчића.

753 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Песник, прала и остали. — Дневник, Нови Сад, 12. VI 1973, бр. 9558, стр. 11. Рецензија премијере „Песме“ Оскара Давича у режији Милована Новчића.

754 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — После дружења мишена и мачака... — Дневник, Нови Сад, 14. VI 1973, бр. 9560, стр. 12. Народно позориште у Вршцу у новој сезони почиње рад у нормалним условима после рестаурације зграде

755 / BORDÁS GYÖZÖ. — Idény végén színházainkban (2) — Új színházterem, nagyobb közönség. Milovan Novčić a veres évadról (Na kraju sezone i našim pozorištima (2). Nova pozorišna dvorana, više posetilaca. Milovan Novčić o pozorišnoj sezoni u Vršcu). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. VII 1973, XXX, бр. 182, стр. 10.

756 / ЖЕГАРАЦ, М. — „Николетина“ рекордер. — Политика експрес, Београд, 7. VII 1973, XI, бр. 3000, стр. 11. О репертоару Народног позоришта „Стерија“.

757 / ИСТОП, В. — Дечије представе велико ослепење. — Дневник, Нови Сад, 17. VII 1973, бр. 9593, стр. 9. О завршној позоришној сезони у Народној позоришту „Стерија“ у Вршцу.

758 / АНОНИМ. — Миле Стојановић. — Дневник, Нови Сад, 24. VIII 1973, бр. 9631, стр. 9. In memoriam члану Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу.

## NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ“ — ZRENJANIN

759 / СЛАВИЋ, ЗОРАН. — Похвале и покуде. — Зрењанин, Зрењанин, 3. VIII 1972, XX, бр. 1029, стр. 4. О репертоару Народног позоришта у Зрењанину за позоришну сезону 1972/73.

760 / Г (у ш и њ), В (о г д а н). — Идеја о изградњи позоришта. — Зрењанин, Зрењанин, 2. IX 1972, XX, бр. 1033, стр. 3.

О разговору представника Заједнице културе и Душана Радаковића, председника Скупштине општине о изградњи позоришне зграде у Зрењанину.

761 / Г (у ш и њ), В (о г д а н). — Почела позоришна сезона. Репертоар за шест месеци. — Зрењанин, Зрењанин, 6. IX 1972, XX, бр. 1033, стр. 3. О репертоару у сезони 1972/73. и о почетку рада Позоришта у овој сезони.

762 / ГУШИЋ, В (о г д а н). — Да ли глумцима признати интерну високу квалификацију? Подељена мишљена. — Зрењанин, Зрењанин, 16. IX 1972, XX, бр. 1035, стр. 4.

О захтеву Народног позоришта „Тоша Јовановић“ да се свим члановима уметничког ансамбла призна високошколска квалификација.

763 / Г (у ш и њ), В (о г д а н). — Никола Јурић поново на зрењанинској сцени. Ласкава признања публици. — Зрењанин, Зрењанин, 23. IX 1972, XX, бр. 1036, стр. 4. Интервју са глумцем Николом Јурићем, који се поново налази у Народној позоришту „Тоша Јовановић“.

764 / Г (у ш и њ), В (о г д а н). — Позориште „пробило лед“. — Зрењанин, Зрењанин, 30. IX 1972, XX, бр. 1037, стр. 6. О културној сарадњи и гостовању Државног позоришта из Арада на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

765 / М. Ј. — „Поклоник“ затвара сезону. — Дневник, Нови Сад, 1. X 1972, бр. 9310, стр. 12. Разговор са редитељем Александром Орбанаовићем пред премијеру В. Нушића „Поклоник“.

766 / АНОНИМ. — Гостовање театра из Арада. — Дневник, Нови Сад, 6. X 1972, бр. 9315, стр. 9. Вест о гостовању ансамбла Државног театра из Арада са комедијом „Таке, лаке и Кадир“ у Зрењанину.

767 / В. З. — Од пријатељства до традиције. — Зрењанин, Зрењанин, 7. X 1972, XX, бр. 1038, стр. 6. О гостовању Народног позоришта из Арада и сарадњи Народног позоришта „Тоша Јовановић“ која ће вратити посету Араду.

768 / АНОНИМ. — „Поклоник“ отворно сезону. — Дневник, Нови Сад, 12. X 1972, бр. 9321, стр. 12. Вест о премијери „Поклоника“.

769 / Г (у ш и њ), В (о г д а н). — Са изградњом позоришне зграде стварање се идилне голпие. Како обезбедити средства? — Зрењанин, Зрењанин, 14. X 1972, XX, бр. 1039, стр. 6. О изградњи зграде за Народно позориште у Зрењанину.

770 / АРАЂАНИН, И. — Нова зграда старо гледалиште. — Политика експрес, Београд, 16. X 1972, X, бр. 2779, стр. 8. Зрењанинци граде нову позоришну зграду.

771 / ЛИВАДА, М. — Градње се нова позоришна зграда. — Дневник, Нови Сад, 17. X 1972, бр. 9362, стр. 11. О изградњи зграде за ново позориште „Тоша Јовановић“.

772 / АНОНИМ. — Ansambli Pozorišta „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina... — Somborske novine, 19. X 1972, XVIII, бр. 949, стр. 10. О гостовању Народног позоришта из Зрењанина са представом Зорана Петровића „Pa izvolte u Sakule“ на сцени Народног позоришта у Сомбору.

773 / АНОНИМ. — Две премијере у Народној позоришту. Једна за децу — друга за одрасле. — Зрењанин, Зрењанин, 21. X 1972, XX, бр. 1040, стр. 6. Белешка пред премијеру „Мачак Цингискан“ и „Да ли је могуће, другови, да смо сви ми волови?“, обе у режији Драгана Јовића.

774 / АНОНИМ. — Ansambli Pozorišta „Toša Jovanović“... — Somborske novine, Sombor, 26. X 1972, XVIII, бр. 8.

О гостовању Народног позоришта из Зрењанина на сцени Народног позоришта у Сомбору.

775 / АНОНИМ. — Још у неизвесности. — Зрењанин, Зрењанин, 28. X 1972, XX, бр. 1041, стр. 6. У великом ишчекивању одлуке жирија за избор идејног пројекта за позоришну зграду у Зрењанину.

776 / АНОНИМ. — Недељом представе за децу. — Зрењанин, Зрењанин, 28. X 1972, XX, бр. 1041, стр. 6. О одлуци Народног позоришта „Тоша Јовановић“ да се недељом организују представе за децу и омладину.

777 / АНОНИМ. — Почела сарадња и размена представа са другим позоришним кућама. Потребно више средстава. — Зрењанин, Зрењанин, 28. X 1972, XX, бр. 1041, стр. 6. О сарадњи Народног позоришта „Тоша Јовановић“ са Народној позориштем у Сомбору и жељи да се успостави сарадња са другим позориштима.

778 / ГУШИЋ, ВОГДАН. — Шта нам нуди Јован Кесар? — Зрењанин, Зрењанин, 4. XI 1972, XX, бр. 1042, стр. 10.

Поводом премијере Јована Кесара „Да ли је могуће, другови, да смо сви ми волови?“, у режији Драгана Јовића.

779 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Угрозена распраност. — Дневник, Нови Сад, 5. XI 1972, бр. 9344, стр. 13. Рецензија премијере „Да ли је могуће, другови, да смо сви ми волови?“ Јована Кесара у режији Драгана Јовића.

780 / СЛАВИЋ, З. — Позоришни тренутак. — Зрењанин, Зрењанин, 11. XI 1972, XX, бр. 1043, стр. 6. Кратак приказ три премијере: Ј. Кесар: „Да ли је могуће, другови, да смо сви ми волови?“, Весна Парун: „Мачак Цингискан“ и Стеван Лањи: „Др Дулитл у Африци“.

781 / АРАЂАНИН, И. — „Волови“ се бришу из репертоара. — Политика експрес, Београд, 11. XI 1972, X, бр. 2802, стр. 10. О премијери Јована Кесара „Да ли је могуће, другови, да смо сви ми волови“.

782 / СЛАВИЋ, З. — Позоришни тренутак. — Зрењанин, Зрењанин, 11. XI 1972, XX, бр. 1043, стр. 6. Кратак приказ три премијере: Ј. Кесар: „Да ли је могуће, другови, да смо сви ми волови?“, Весна Парун: „Мачак Цингискан“ и Стеван Лањи: „Др Дулитл у Африци“.

783 / АРАЂАНИН, И. — „Волови“ пред уметничким саветом. — Политика експрес, Београд, 15. XI 1972, X, бр. 2805, стр. 6. Зрењанинска размшљања о драмском тексту Јована Кесара.

784 / Г (у ш и њ), В. — Режија подбацила. — Зрењанин, Зрењанин, 18. XI 1972, XX, бр. 1044, стр. 6. Културни и јавни радници о делу Јована Кесара: „Да ли је могуће, другови, да смо сви ми волови“.

785 / АНОНИМ. — Прихваћена сугестија из разговора. — Зрењанин, Зрењанин, 25. XI 1972, XX, бр. 1045, стр. 8. Позоришни савет о делу Јована Кесара. Представа „Да ли је могуће, дру-

говни, да смо сви ми волови" неће се играти на сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“ док се не учине извесне корекције.

786 / P. P. — Ma Kikindán vendégszer-  
repel a zrenjanini Népszínház (Danás u Kikindi gostuje Narodno pozorište iz Zrenjanina). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. XI 1973, XXIX, br. 326, str. 14.  
Vest o gostovanju sa predstavom „Omer i Merima“ Miroslava Belovčica i Stevana Pešića.

787 / Г У Ш И Ћ, Б. — После јавне дискусције о репертоару за надућу годину, предлог није прихваћен. — Зрењанин, Зрењанин, 23. XII 1972, XX, br. 1049, стр. 6.  
Велешка о репертоару за 1973. који није прихваћен.

788 / Г (у ш и њ), В. — Јалов састанак. — Зрењанин, Зрењанин, 30. XII 1972, XX, br. 1050, стр. 10.  
Велешка о узроцима незадовољства младих глумаца својим положајем у Народној позоришту у Зрењанину.

789 / А Н О Н И М. — Вечерас и сутра на зрењанинској позоришној сцени гостују две београдске глумице. — Зрењанин, Зрењанин, 13. I 1973, XXI, 1052, стр. 6.  
Велешка пред гостовање Мире Бањач у представи „Па изволте у Сакуле“ и Раде Буричић у представи „Буба у уку“.

790 / Т. — Сустрет са младим редитељем Ђуром Удичкићем. — Ангажман у Лесковцу. — Зрењанин, Зрењанин, 13. I 1973, XXI, br. 1052, стр. 6.  
Интервју са редитељем Ђуром Удичкићем који добија стални ангажман у Лесковцу.

791 / Г У Ш И Ћ, Б. — Потписан самоуправни споразум о култури. Пет главних одустало. — Зрењанин, Зрењанин, 27. I 1973, XXI, br. 1054, стр. 6.  
Самоуправни споразум поред осталих није потписало Народно позориште „Тоша Јовановић“ и Позориште лутака.

792 / М. — Две војвођанске представе на Позорју — Дневник, Нови Сад, 31. I 1973, br. 9428, стр. 14.  
Селекција представа за Стеријино позорје. Виза за „Поклојник“ Народног позоришта у Зрењанину и за „Јова“ Народног позоришта из Суботице.

793 / А Н О Н И М. — Велики успех Зрењанинаца. — Зрењанин, Зрењанин, 3. II 1973, XXI, br. 1055, стр. 6.  
Вест главног селектора Стеријиних игара да је представа „Поклојник“ ушла у ужи избор за овогодишње Стеријино позорје.

794 / (Г у ш и њ) Б. — Усвојен оквирни програм за ову годину Народног позоришта. Недостају савремена домаћа дела. — Зрењанин, Зрењанин, 17. II 1973, XXI, br. 1057, стр. 6.  
О отвореним разговорима са свим редитељима о концепцији, режији и подели улога у Народној позоришту „Тоша Јовановић“.

795 / КУ Ј У Н Џ И Ћ, МИ О Д Р А Г. — Голубови, гавранови и љубав. — Дневник, Нови Сад, 27. II 1973, br. 9455, стр. 11.  
Рецензија премијере „Таленти и обожаваоци“ А. Н. Островског у режији Александра Огњановића.

796 / С Л А В И Ћ, З О Р А Н. — Између љубави и славе. — Зрењанин, Зрењанин, 3. III 1973, XXI, br. 1059, стр. 5.  
Рецензија представе „Таленти и обожаваоци“ А. Н. Островског у режији Александра Огњановића.

797 / Г (у ш и њ), Б. — Рапорт из Народног позоришта. Ускоро три премијере. — Зрењанин, Зрењанин, 31. III 1973, XXI, br. 1063, стр. 4.  
Кратка белешка о раду Народног позоришта „Тоша Јовановић“ које припрема три премијере.

798 / А Н О Н И М. — Неуништиви Нушић. — 23. сустрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 8. мај 1973, br. 4, стр. 3.  
О представи Б. Нушића „Поклојник“ редитеља Александра Огњановића.

799 / А Н О Н И М. — Ренесанса Зрењанинског театра. — 23. сустрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 8. мај 1973, XXIII, br. 4, стр. 3.  
О Народној позоришту „Тоша Јовановић“ из Зрењанина.

800 / Г (á l) О (t t ó). — Mai vendégünk: A zrenjanini Toša Jovanović Népszínház. — (Naš današnji gost: Narodno pozorište „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 8. V 1973, XXIII, br. 4, str. (1).  
O radu Narodnog pozorišta Toša Jovanović iz Zrenjanina povodom učesća na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

801 / Л. Е. — Branislav Nušić gazdag nagyatéka. (Bogata ostavština Branislava Nušića). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 8. V 1973, XXIII, br. 4, str. (1).  
O komedijama Branislava Nušića povodom predstave komedije „Pokoјnik“ u izvođenju Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

802 / N A G Y M A R I A. — Vélemények A meboldogult tegrar esti bemutatójáról (Misljenja o sinočnoј premijeri „Pokoјnik“). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 9. V 1973, XXIII, br. 5, str. (2).  
Anketa публике о представи комедије „Поклојник“ Branislava Nušića на XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

803 / Р А Ц К О В, И В А Н К А. — Повратак изворном Нушићу. — 23. сустрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 9. мај 1973, XXIII, br. 5, стр. 2.  
Рецензија представе „Поклојник“ Б. Нушића Народног позоришта из Зрењанина.

804 / Ш И М О К О В И Ћ, М А Р И Ј А. — Похвале, ипак, предљаче. — 23. сустрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 9. мај 1973, XXIII, br. 5, стр. 2.  
Жири публике о представи „Поклојник“ Б. Нушића Народног позоришта из Зрењанина.

805 / С Л А В И Ћ, З О Р А Н. — После премијере у Народној позоришту. Нешто се ипак зна. — Зрењанин, Зрењанин, 19. V 1973, XXI, br. 1070, стр. 6.  
Рецензија представе „То се никад не зна“ Бернарда Шоуа у режији Љубише Ристића.

806 / Г (у ш и њ), Б. — Пред премијеру у Народној позоришту „У агонији“ са трећим чином. — Зрењанин, Зрењанин, 26. V 1973, XXI, br. 1071, стр. 6.  
Разговор са редитељем Драганом Јовановићем пред премијеру дела М. Крлеже „У агонији“.

807 / Л И В А Д А, М И Л А Н. — У позоришта живота. — Дневник, Нови Сад, 27. V 1973, br. 9542, стр. 13.  
Разговор са редитељем Драганом Јовановићем пред премијеру Крлежине драме „У агонији“.

808 / А Н О Н И М. — Гостовање у Араду. — Зрењанин, Зрењанин, 9. VI 1973, XXI, br. 1073, стр. 6.  
Вест о гостовању Народног позоришта „Тоша Јовановић“ са представом Б. Нушића „Поклојник“ у режији А. Огњановића у Румунији.

809 / Л И В А Д А, М. — Срдачна добродошлица уз позив за ново гостовање. — Дневник, Нови Сад, 17. VI 1973, br. 9563, стр. 15.  
О гостовању са представом „Поклојник“ у Араду.

810 / B O R D Á S G Y O Z O. — Idény vezén színházainkban (3). A Sakule fajú szazadsor. Beszélgetés Sava Damjanovićyal, a zrenjanini színház igazgatójával (Na kraju sezone u našim pozorištima (3). Selo Sakule stoti put. Razgovor sa Savom Damjanovićem, direktorom Pozorišta u Zrenjaninu). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. VI 1973, XXX, br. 184, str. 16.

## POZORIŠTE LUTAKA — Z R E N J A N I N

811 / B O R D Á S G Y O Z O. — A bá-bok szolgálatában (U službi lutaka). — Magyar Szó, Novi Sad, 28., 29., 30. XI 1973, XXIX, br. 329, str. 14.  
Razgovor sa Sandorom Hartigom, direktorom Lutkarskog pozorišta u Zrenjaninu.

812 / В. С. — Nová budová Národného divadla (Nova zgrada Narodnog pozorišta). — Hlas ľudu, 21. X 1972, XXIX, br. 43, str. 11.  
Problém o oko zidanja nove zgrade Narodnog pozorišta u Zrenjaninu.

813 / А Н О Н И М. — Велика свечаност за малишане. — Зрењанин, Зрењанин, 6. I 1973, XXI, br. 1051, стр. 6.  
Вест из Позоришта лутака о представи „Гуливер међу луткама“ која ће се извести на мађарском језику.

814 / Г (у ш и њ), Б. — Позориште лутака дефинисало репертоар за ову годину. Планирано девет представа. — Зрењанин, Зрењанин, 27. I 1973, XXI, br. 1054, стр. 6.  
О репертоару Позоришта лутака у Зрењанину до краја позоришне сезоне.

815 (f) — A zrenjanini bábszínház életéből (Iz života zrenjaninskog lutkarskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. II. 1973, XXX, br. 53, str. 14.  
Razgovor sa Sandorom Hartigom.

816 / Г (у ш и њ), Б. — Премијера дела „Лоптица скокчица“. — Зрењанин, Зрењанин, 17. III 1973, XXI, br. 1061, стр. 6.  
Интервју са редитељем Маријом Кулинчић пред премијеру.

## VOJVODANSKA POZORISTA

817 / К. — Две министарке у Вршцу. — Дневник, Нови Сад, 5. IX 1972, бр. 9284, стр. 9.

О војвођанским позориштима пред почетак нове сезоне.

818 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (ера). — Уметничка академија и идуће године? — Дневник, Нови Сад, 6. IX 1972, бр. 9295, стр. 9.

О потреби оснивања Уметничке академије у Новом Саду, после укидања Драмског студија.

819 / АНОНИМ. — Уметничка академија у Новом Саду. — Борба, Београд, 7. IX 1972, LI, бр. 247, стр. 7.

О отварању Уметничке академије у Новом Саду.

820 / ПЕТКОВИЋ, МИРКО. — Куда иде позориште? — Дневник, Нови Сад, 24. IX 1972, бр. 9303, стр. 12.

Мали есеј а театру.

821 / АНОНИМ. — Дубровачко позориште у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 27. X 1972, бр. 9336, стр. 11.

Вест о гостовању дубровачког позоришта „Марин Држић“ у позориштима Војводине.

822 / МУЈЧИНОВИЋ, А. — Једна карта — за сва позоришта. — Политика експрес, Београд, 27. X 1972, X, бр. 2489, стр. 7.

Са Саветовања позоришних комуна из целе земље.

823 / ИЛКИЋ, ДРАГУТИН. — Иза светлости позорнице. — Панчевач, Панчево, 4. XI 1972, XXI, бр. 1037, стр. 8.

Из прошлости панчевачког позоришта, поводом одласка Ђуре Рокнића у пензију.

824 / ПАШИЋ, ФЕЛИКС. — „Хамлет“ из Загоре и његов тумач. — Борба, Београд, 11. XI 1972, LI, бр. 312, стр. 7.

О позоришном комаду „Хамлет из Мрдуше доње, општина Блатуша“ Ива Брешиана.

825 / АНОНИМ. — Темнишварско позориште у Војводини. — Дневник, Нови Сад, 13. XII 1972, бр. 9381, стр. 9.

О гостовању позоришта из Темнишвара на сценама војвођанских позоришта.

826 / К (ујунцић, М (иодраг). — Глумачка јадиковка. — Дневник, Нови Сад, 15. XII 1972, бр. 9383, стр. 12.

Пред годишњу Скупштину Zajеднице професионалних позоришта Војводине.

827 / МИРКОВИЋ, П. — Како награђивати уметника. — Политика експрес, Београд, 18. XII 1972, X, бр. 2832, стр. 7.

Са Скупштине Zajеднице професионалних позоришта Војводине.

828 / В. (ordás) Gy (бзб). — A Vajdasági Hivatásos Színházak Egyesülete elégedetlen a társadalmi megállapodással. A hivatásos színházak évi értekezletéről (Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine nezadovoljna društvenim sporazumom. Sa godišnje skupštine Zajednice profesionalnih pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. XII 1972, XXXIX, бр. 348, стр. 6.

829 / К (ујунцић, М (иодраг). — Између стрепње и панике. — Дневник, Нови Сад, 19. XII 1972, бр. 9386, стр. 11.

Са скупштине Zajеднице професионалних позоришта Војводине.

830 / Р. А. — Гостује ругуноско позориште. — Вечерње новости, Београд, 19. XII 1972, бр. 3959, стр. 10.

О гостовању позоришног ансамбла из Румуније у Вршцу, Новом Саду, Национални театар из Темнишвара.

831 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Изузеци и правила. — Дневник, Нови Сад, 26. XII 1972, бр. 9394, стр. 10.

Примедбе драмских уметника Војводине на Друштвени договор САП Војводине.

832 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Одласци младих. — Дневник, Нови Сад, 27. XII 1972, бр. 9395, стр. 12.

О неспокоју драмских уметника Војводине и о одласку глумца са академским образовањем из војвођанских позоришта.

833 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Шта спречава оснивање академије? — Дневник, Нови Сад, 28. XII 1972, бр. 9396, стр. 11.

О оснивању Позоришне академије у Новом Саду.

834 / ВЈЕЛИ, ЈЕЛИЦА. — Кога нема, без тога се мора. — Дневник, Нови Сад, 5. I 1973, бр. 9402, стр. 12.

Новодом серије написа Миодрага Кујунцића „Неспокојни драмски уметници Војводине“.

835 / Б (ожовић), С (лободан). — Бесплатне представе за студенте. — Вечерње новости, Београд, 12. I 1973, бр. 3940, стр. 9.

О потписивању уговора тј. уписивања за члана Друштва за Српско народно позориште.

836 / МАКСИМОВИЋ, Н. — Сваком студенту новосадског универзитета две улазнице за позориште бесплатно. — Дневник, Нови Сад, 12. I 1973, бр. 3949, стр. 10.

О склапању уговора тј. учлањавању Универзитета у Друштво за Српско народно позориште.

837 / NAD, NADA. — Komuna bez pozorišta. — Subotičke novine, Subotica, 12. I 1973, XXIV, бр. 2, стр. 5.

Razgovor sa Lukom Katićem, predsednikom Skupštine Pozorišne komunne.

838 / ДОТЛИЋ, ЛУКА. — Белешка о Софији Вујић. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, бр. 5, стр. 13.

Допуна података у Енциклопедији Југославије.

839 / ДОТЛИЋ, ЛУКА. — Никола Митић (1901—1972) In memoriam. — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, бр. 5, стр. 8.

In memoriam.

840 / МИХАЈЛОВИЋ, ЈОЦА. — Лесковчанин Никола Митић (над уметничким одром). — Позориште, Нови Сад, 14. I 1973, XL, бр. 5, стр. 9.

In memoriam.

841 / АНОНИМ. — Народно позориште, шта је то? — Политика експрес, Београд, 18. I 1973, XI, бр. 2856, стр. 7.

Јавна дискусија о народном позоришту биће организована на Стеријином позорју.

842 / NEMETH RUDOLF. — Ki nevezhető művészeknek? (Ko se može nazvati umetnikom?). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. I 1973, XXX, бр. 16, стр. 10.

Članak o položaju scenskih umetnika.

843 / NAD, N (ada). — Pozorište bez glumaca. — Subotičke novine, 19. I 1973, XXIV, бр. 3, стр. 5.

Sa sastanka Zajednice vojvodanskih pozorišta.

844 / АНОНИМ. — Предност домаћим делима. Јануар у знаку премијера и изпрема за Стеријино позорје. — Политика, Београд, 25. I 1973, LXX, бр. 2192, стр. 18.

Суботница: Драма на српскохрватском језику „Долзани свет, Адамс“, Нови Сад; „Шекспиров „Отело“, Блахеров балет, „Бен Акиба“; Чеховљев: „Галеб“; Сомбор: Молијеров „Мизантроп“.

845 / GARAY BELA. — Kiket nevezhetünk művészeknek? Hozzászólás Németh Rudolf cikkéhez (Koga možemo nazvati umetnikom? Prilog diskusiji Rudolfa Nemeta). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. I 1973, XXX, бр. 26, стр. 13.

Prilog članku objavljenom u listu Magyar Szó, 18. I 1973.

846 / ORESKOVIĆ, KSENIJA. — Dela Jakova Ignjatovića na pozorišnoj sceni. — Scena, Novi Sad, 1973, IX, knj. 1, бр. 1, јануар—фебруар, стр. 96—107.

O delima Jakova Ignjatovića na našim pozorišnim scenama.

847 / SZÉCSI MINÁLY. — Németh Rudolf és Garay Béla cikkek nyomán (I.). A vajdasági társadalmi megállapodás és a gazdaságon kívüli tevékenység személy: jövedelme (Tragom članka Rudolfa Nemeta i Bele Garaj (I)). Društveni dogovor Vojvodine i lična primanja u vanprijednoj delatnosti). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. II 1973, XXX, бр. 33, стр. 10.

Polemicki prilog.

848 / БОШЊАКОВИЋ, Г. — Силом заводници. — Борба, Београд, 5. II 1973, LII, бр. 34, стр. 8.

О потреби Позоришне академије у Новом Саду и изјави Милоша Хаинћа, управника СНП.

849 / К (ујунцић, М (иодраг). — Размена позоришта. — Дневник, Нови Сад, 7. II 1973, бр. 9435, стр. 10.

О обичном програму међурепубличке сарадне театарских кућа.

850 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Талија међу општинским плотовима. — Дневник, Нови Сад, 15. II 1973, бр. 9443, стр. 10.

Цијоршна публика у Војводини не познаје позоришни живот Војводине.

851 / АНОНИМ. — Сарадња осам позоришта. — Позориште, Нови Сад, 17. II 1973, бр. 6, стр. 3.

Са састанка директора драма народних позоришта из Београда, Загребца, Новог Сада и других.

852 / С (тојановић), С (лободан). — Војвођанска позоришта траже академију. — Борба, Београд, 20. II 1973, LII, бр. 49, стр. 9.

Са седнице Zajеднице професионалних позоришта Војводине.

853 / NEMETH RUDOLF. — Feltés-e a diploma? Társadalmi megállapodás és a művészek javadalmazása (Da li je diploma feltis? Društveni sporazum i prihodi umetnika). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. II 1973, XXX, бр. 51, стр. 10.



854 / БОЖОВИЋ, С (лободан). — „Златна греда“ за трећу сцену. — Вечерње новости, Београд, 2. III 1973, XXI, бр. 602, стр. 9. Са оснивачке скупштине Друштва за Српско народно позориште.

855 / КОВАЧЕВИЋ, Р (ада). — Приближавање сценских уметности радним људима. — Дневник, Нови Сад, 5. III 1973, бр. 9461, стр. 1 и 5. Поводом оснивања Друштва за Српско народно позориште.

856 / ДОТЛИЋ, ЛУКА. — Позориште и друштво у нашем времену. — Позориште, Нови Сад, 16. III 1973, XL, бр. 7, стр. 1—2. О оснивању Друштва за Српско народно позориште.

857 / ЧЕРКЕЗ, Е. — Основано друштво за СНП-е. — Позориште, Нови Сад, 16. III 1973, XL, бр. 7, стр. 13. О оснивању Друштва за Српско народно позориште.

858 / Р. В. — Monolog. — Pokret, Sombor, 1973, XX, бр. 3, стр. 7. О monologu на сцени i односу редитеља према monologu.

859 / ANONIM. — Teze Zakona o pozorištima, pozorišnim društinama i pozorišnim centrima. — Scena, Novi Sad, 1973, IX, knj. I, бр. 2, mart—april, стр. 59—83.

860 / MILOŠEVIĆ, BRANISLAV. — Uz teze za budući zakon o pozorištima. — Scena, Novi Sad, 1973, IX, knj. I, бр. 2, mart—april, стр. 84—88.

861 / ПОПОВИЋ, Р. — Никад динамичније игре. Поред шест представа у званичној конкуренцији од 21—28. априла као гости наступала Хрватско народно казалиште из Загреба и Српско народно позориште. — Позориште, Нови Сад, 14. IV 1973, XL, бр. 8, стр. 2. Чланак о XVII позоришним играма — Стеријином позорју.

862 / В. М. — Позоришна литература седмине ст земаља. — Дневник, Нови Сад, 22. IV 1973, бр. 9509, стр. 14. Са трећег Међународног тријенала позоришне књије и периодике.

863 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ВЕРА. — Глумач у слободна личност једино у самоуправљању. — Дневник, Нови Сад, 27. IV 1973, бр. 9514, бр. 11. Са II међународног симпозијума позоришних критичара и театролога.

864 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (ера). — Домаћи театар на амандманским основама. — Дневник, Нови Сад, 28. IV 1973, бр. 9515, стр. 12. О самоуправљању у позоришту на Међународном симпозијуму позоришних критичара и театролога.

865 / АНОНИМ. — „Лична карта“ војвођанских позоришта. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 5—6. мај 1973, XXIII, бр. 1—2, стр. 4. Војвођанска позоришта приказана кроз бројке.

866 / G. (ubas) A. (gota). — A gyermekek örmege. (Na radost deot). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 5—6. V 1973, XXIII, бр. 1—2, стр. 20. Program dečjih predstava sa komentarom na 23. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

867 / KARISIK, MILUTIN. — Zajednički put do publike. — 23. susret

vojudanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 5—6. maj 1973, XXIII, бр. 1—2, стр. 4. О saradnji vojvodanskih pozorišta.

868 / СТАМЕНКОВИЋ, ВЛАДИМИР. — Позориште у трагедији. — ИИИ, Београд, 6. V 1973, бр. 1163, стр. 44—45. Поводом завршетка Стеријиног позорја о приказаним представама на Позорију.

869 / VÖCSÖ OTTÓ. — Válságban van-e a színház? A fiatalok ismeret színházakkal folytatott beszélgetést. — (Da li se pozorište u krizii? Mladi su razgovarali sa poznatim glumcima). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 7. V 1973, XXIII, бр. 3, стр. 2). U razgovoru sa mladima su učestvovali Stanislava Pešić, Nikola Stojanović, Jelka Asić, Stevo Žigon i dr.

870 / KOVACIC, L. — Aplauzi majstorima scene. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 7. V 1973, XXIII, бр. 3, стр. 4. Razgovor mladih sa istaknutim dramskim umetnicima koji su gostovali na 23. susretu vojvodanskih pozorišta u Subotici.

871 / N (agy) M (ária). — Elő hagyományok. — (Zive tradicije). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 7. V 1973, XXIII, бр. 3, стр. 1). Odlomak uvodne reči Ide Sabo na otvaranju izložbe O pozorišnim sekcijama radničkih kulturno-umetničkih društava u Vojvodini koja je priredena povodom 23. susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine u Subotici.

872 / G (ál) O (tító). — Intézményes együttműködés. — (Institucionalna saradnja). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 8. V 1973, XXIII, бр. 4, стр. 1). O radu Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine.

873 / ANONIM. — Konačno Akademja. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, 10. maja 1973, XXIII, бр. 6, стр. 1. Razgovor sa Josipom Jasenovićem, predsednikom Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine, o osnivanju Umetničke akademije u Novom Sadu.

874 / АНОНИМ. — Траже се — глумци. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 1. Обавештење Академије за позориште, филм, радио и телевизију у Београду за упис на прву годину студија.

875 / КОВАЧИЋ, Ј. — Позоришни „мест“ преко границе. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 4. О плодној сарадњи са Државним позориштем из Тиргу-Муреша.

876 / G (ubás) Á (gota). — A minőség válsága. Néhány kérdés Milutin Karisikhez, a Hivatásos Színházak Tartományi Közösségének titkárához). — (Krizis i kvaliteta. Nekoliko pitanja Milutinu Karisiku, sekretaru Pokrajinske zajednice profesionalnih pozorišta. — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 12. V 1973, XXIII, бр. 8, стр. 2).

877 / ЈАНЧИКИН, МИХАЈЛО, МИЛИВОЈЕ РАДАКОВИЋ. — Зашто су деца — заборавања. — 23.

сусрет војвођанских позоришта. — Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. маја 1973, XXIII, бр. 8, стр. 2. О позориштима за децу.

878 / МИХАИЛОВИЋ, ДУШАН. — Стогодишница смрти великог глумца. Незаборавањи Шекспировски глумца Лаза Телечки. — Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 9.

879 / B. o. — A színlegyüttések fellátitása. Minél előbb meg kell nyitni az újvidéki színhákademiát. (Podmladivanje pozorišnih ansambala. Sto pre otvoriti pozorišnu akademiju u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. V 1973, XXX, бр. 132, стр. 8. Članak o problemu kadrova vojvodanskih pozorišta.

880 / BORDÁS GYÖZŐ. — Gyermekszínházaink (Naša dečija pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. VII 1973, XXX, бр. 199, стр. 10. Članak o problemima dečjih pozorišta u Vojvodini.

881 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — Иза кулиса „Покорио“ театра. — Вечерње новости, Београд, 2. VIII 1973, бр. 6149, стр. 10. Позоришна разгледница — о биншем летњем позоришту.

882 / GARY BELA. — Színházaink az új évadban. Több figyelmet a műsor összeállítására (Pozorište u novoj sezoni. Više pažnje na sastavljanje repertoara). — 7 Nap, Subotica, 3. VIII 1973, XXVIII, бр. 31, стр. 10.

883 / GEROLD LÁSZLO. — A széneszi—művészeti munka megbeestésért. Javaslat egy társulati díj megállapítására (Zbog poštovanja glumačkog—umetničkog rada — predlog za osnivanje društvene nagrade). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. VIII 1973, XXX, бр. 233, стр. 11.

884 / ПОПОВИЋ, Р (адован). — Основано Друштво за Српско народно позориште — Помтика. Београд, 5. III 1973, LXX, бр. 21341, стр. 10. Са оснивачке Скупштине Друштва за Српско народно позориште.

885 / B (ordás) Gy (özö). — Kezdődik a színházi idény. A Szabadkai Népszínház és az újvidéki Szerb Népszínház műsortervéről (Počinje pozorišna sezona. Narodno pozorište u Subotici i Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu o svojim repertoarima). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. VIII 1973, XXX, бр. 231, стр. 10.

## SUSRET VOJVOĐANSKIH POZORIŠTA

886 / ANONIM. — Subotica domačni Susreta vojvodanskih pozorišta. U susret — Susretu. — Subotičke novine, Subotica, 16. II 1973, XXIV, бр. 7, стр. 5. Beleska pred sastanak Zajednice vojvodanskih pozorišta povodom ovogodišnjeg Susreta vojvodanskih pozorišta.

887 / СТАНОЈЕВИЋ, С (лободан). — Најстарија позоришна смобра. — Вечерње новости, Београд, 12. III 1973, XXI, бр. 6028, стр. 12. Пред Сусрет Војвођанских позоришта.

888 / С (танојевих), С (лободан). — „Електра“ отвара војвођанску смотру. — Борба, Београд, 12. IV 1973, ЛП, бр. 109, стр. 11. Пред XXIII Сусрет војвођанских позоришта.

889 / СУВАЈЧИЋ, О. — Седам позоришта на војвођанској сцени. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1973, бр. 9499, стр. 9. Пред XXIII Сусрет војвођанских позоришта у Суботици.

890 / ИВКОВИЋ, Л. — Богати позоришни дан. — Политика, Београд, 19. IV 1973, LXX, бр. 21366, стр. 12. Програм Сусрета војвођанских позоришта који ће се одржати од 5—16. маја у Суботици. Туге и Југословенско драмско позориште и румунски театар из Тиргу-Муреша.

891 / ANONIM. — 1973. május 5-étől 16-áig. Színház, színház, színház. (Od 5. do 16. maja 1973. Pozorište, pozorište, pozorište). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. V 1973, XXX, br. 120, str. 9. Reportaža o XXIII susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta.

892 / ANONIM. — Szabadkán rendezik a vajdasági színházak XXIII találkozóit (U Subotici priređuju XXIII susret vojvodanskih pozorišta). — 7 Nap, Subotica, 4. V 1973, XXVIII, br. 18, str. 17.

893 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — None Које старог фестивала. — Дневник, Нови Сад, 4. V 1973, бр. 9519, стр. 6. Пред Сусрет војвођанских позоришта у Суботици.

894 / NAD, N (a d a). — Najbolje predstave vojvodanskih scena. — Subotičke novine, Subotica, 4. V 1973, XXIV, br. 18, str. 4. Pred početak XXIII susreta vojvodanskih pozorišta u Subotici. O programu Susreta koji počinje 5. i traje do 16. maja u Subotici.

895 / В (or dás) Су (özö). — Színházi fesztivál Szabadkán. Ma kezdődik a tartományi hivatásos színházak XXIII találkozója. Ismert színművészek a szemle megnyitóján. (Fesztivál pozorišta u Subotici. Danas počinje XXIII Susret profesionalnih vojvodanskih pozorišta. Poznati umetnici na otvaranju susreta). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. V 1973, XXX, br. 121, str. 14.

896 / ANONIM. — Шеста добродошлица. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 5—6. мај, 1973, XXIII, бр. 1—2, стр. 1. Реч добродошлице Витомира Ружича, управника народног позоришта у Суботици које је долазни 23. сусрета.

897 / V. R. — Köszöntő. — Pozdravna reč.) Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 5—6. V 1973, XXIII, br. 1—2, str. (1). Dobrodošlica učesnicima 23. susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine u Subotici.

898 / КОВАЧЕВИЋ, Л. — Дуго очекивани дијалог. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 5—6. мај, 1973, XXIII, бр. 1—2, стр. 1. Разговор младих Сусретана са истакнутим драмским уметницима, гостима 23. сусрета.

899 / N (a g y) J (özsef). — Sokat ígért program. — (Program koji mnogo obećava). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 5—6. V 1973, XXIII, br. 1—2, str. (2). Program sa komentarem 23. susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine.

900 / ANONIM. — Zaveza je dignuta. — 23. Susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. 1. Sa otvaranja XXIII susreta vojvodanskih pozorišta u Subotici.

901 / G (u b á s) Á (g o t a). — Mese és valóság. — (Priča i stvarnost.) — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. (2). Prikaz premijere priče „Pepejuga“ Aleksandra Popovića u izvođenju Dečje scene Kulturnog centra iz Pančeva, na 23. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

902 / RAC, IVON. — Tuširanje — na suvo. — 23. susret vojvodanskih pozorišta. List pozorišnih susreta Vojvodine, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. 4. Kratke vesti sa 23. susreta vojvodanskih pozorišta u Subotici.

903 / SKENDEROVIC, FABIJAN. — (Köszöntő — Pozdravna reč). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 7. V 1973, XXIII, br. 3, str. (1).

904 / ANONIM. — Где су глумци? — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 8. мај 1973, XXIII, бр. 4, стр. 1. Питања са Сусрета која би требало да размотри Заједница професионалних позоришта.

905 / ANONIM. — Дванаест позоришних дана. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 5—6. мај 1973, XXIII, бр. 1—2, стр. 2. О програму 23. Сусрета војвођанских позоришта.

906 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Штуле за љубав и злочин. — Дневник, Нови Сад, 8. V 1973, бр. 9523, стр. 9. Са Сусрета војвођанских позоришта у Суботици.

907 / РАЦ, ИВОН. — Може и у шор: (v. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 8. мај 1973, XXIII, бр. 4, стр. 4. Ситне вести са 23. Сусрета војвођанских позоришта у Суботици.

908 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Повратак театру. — 23. Сусрет војвођанских позоришта, лист сусрета позоришних игра Војводине, Суботица, 8. мај 1973, XXIII, бр. 4, стр. 1. Анкета са 23. сусрета војвођанских позоришта.

909 / ANONIM. — Плакета за успомену. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 9. мај 1973, XXIII, бр. 5, стр. 4. Свако позориште које је учествовало на 23. Сусрету војвођанских позоришта добило је плакету, рад познатог суботичког керамичара Јожефа Тођераша.

910 / ANONIM. — Пробирљива публика. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 1. Анкета са 23. сусрета војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 1. Поздравни 23. сусрету из Сомбора и Кањџе.

911 / ANONIM. — „Факултет“ глуме. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 4. О гостима 23. сусрета војвођанских позоришта.

912 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Сатра без удараца. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1973, бр. 9525, стр. 9.

водне, Суботица, 9. мај 1973, XXIII, бр. 5, стр. 4. Репортер на улици — анкета о 23. сусрету војвођанских позоришта.

911 / ИВКОВИЋ, Л. — Стандардни репертоар. — Политика, Београд, 9. V 1973, LXX, бр. 21405, стр. 12. Са Сусрета војвођанских позоришта у Суботици.

912 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Шум шуме Р. — Политика, Нови Сад, 9. V 1973, бр. 9524, стр. 9. Са Сусрета војвођанских позоришта „Шума која хода“ Љ. Ришумовића у извођењу Српског народног позоришта.

913 / NAGY JÓZSEF. — Bántó csendesség. — (Uvredjliva tišina). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 9. V 1973, XXIII, br. 5, str. (1). Razgovor sa lštvanom Nemetom, članom žirija, o utiscima XXIII susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine.

914 / ПОПАДИЋ, М. — Добра „Шума“ од Ришумовића, Публика веома добро примила представу „Шума која хода“. — Политика експрес, Београд, 9. V 1973, XI, бр. 2949, стр. 10. Са Сусрета војвођанских позоришта у Суботици.

915 / СТАНОЈЕВИЋ, С (лободан). — Задовољна публика. — Борба, Београд, 9. V 1973, ЛП, бр. 125, стр. 9. Са XXIII сусрета војвођанских позоришта у Суботици.

916 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОВОДАН. — Сусрет све — успешнији. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета, Суботица, 9. мај 1973, XXIII, бр. 5, стр. 1. О Сусрету војвођанских позоришта и о позориштима Војводине говори Јосип Јасеновић-Жига.

917 / РАЦ, ИВОН. — „Штуле“ или „Висина“. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 9. мај 1973, XXIII, бр. 5, стр. 4. Вести са 23. сусрета војвођанских позоришта.

918 / ANONIM. — За награде 60.000. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 1. О наградама које се додељују на сусрету.

919 / ANONIM. — Телеграм добрих жеља. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, бр. 6, стр. 1. Поздравни 23. сусрету из Сомбора и Кањџе.

920 / ANONIM. — „Факултет“ глуме. — 23. сусрет војвођанских позоришта, лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 4. О гостима 23. сусрета војвођанских позоришта.

921 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Сатра без удараца. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1973, бр. 9525, стр. 9.



Са Сусрета војвођанских позоришта. „Покојник“ Б. Нушића у извођењу Народнoг позоришта „Тоша Јовановић“ из Зрењанина.

922 / РАЦ, ИВОН. — Све за — ноге. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 6, стр. 4. О новостима и наскљанима на 23. сусрету војвођанских позоришта.

923 / БЕЛАП, Д. — Парада сценских могућности. — Сомборске новине, Сомбор, 10. V 1973, XIX, бр. 978, стр. 8. О представи „Мадам Сан-Жен“ Викторијана Сардуа којом се Народно позориште представља на Сусрету војвођанских позоришта.

924 / АНОНИМ. — Izložba o pozorišnim sekcijama. — Subotičke novine, Subotica, 11. V 1973, XXIV, бр. 19, стр. 5. О изложби позоришних секција у Суботици у оквиру XXIII susreta vojvodanskih pozorišta.

925 / АНОНИМ. — Jugoslovensko dramsko pozorište u Subotici. — Subotičke novine, Subotica, 11. V 1973, XXIV, бр. 19, стр. 5. У оквиру XXIII susreta vojvodanskih pozorišta Jugoslovensko dramsko pozorište prikazuje predstavu „Buba u uhu“ Zorža Fejdoa.

926 / АНОНИМ. — Körkérdés a bíráló bizottság tagjainak. Bírálók előretételezés. — (Anketa za članove žirija. Opremlističko gledanje u budućnost. — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 11. V 1973, XXIII, бр. 7, стр. (1, 4). Представљање и одговори на анкету чланова жирија XXIII susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine.

927 / АНОНИМ. — У оквиру XXIII susreta vojvodanskih pozorišta susret umetnika sa mladim Subotičanima. — Subotičke novine, Subotica, 11. V 1973, XXIV, бр. 19, стр. 5. О разговору познатих глумца који учествују на XXIII susretu vojvodanskih pozorišta sa mladim Subotičanima.

928 / BÜCSÜ OTTÓ. — Mi a véleménye a találkozóról? Kielegendő szívnemű. — (Sta mislite o susretu? — Zadovoljavajući nivo). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 11. V 1973, XXIII, бр. 7, стр. (2). Anketa o XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

929 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Смех наш насупиш. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1973, бр. 9528, стр. 11. Са Сусрета војвођанских позоришта: „Кавијар и сочиво“ у извођењу Народнoг позоришта „Стерија“ из Вршца.

930 / РАЦ, ИВОН. — Те очи, зелене... — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета, Суботица, 11. мај 1973, XXIII, бр. 7, стр. 2. Новости са 23. сусрета војвођанских позоришта.

931 / СТАНОЈЕВИЋ, С (ЛОБОДА). — Нимало смешни „Покојник“. — Ворба, Београд, 11. V 1973, LI, бр. 127, стр. 13. Приказ представе „Покојник“ Б. Нушића Народнoг позоришта из Зрењанина приказане на XXIII сусрету војвођанских позоришта у Суботици.

932 / ШИМОКОВИЋ, МАРИЈА. — Жири не сме да „кошта“. — 23. сусрет војвођанских позоришта, Суботица, 11. мај 1973, XXIII, бр. 7, стр. 2. Разговор са члановима жирија 23. сусрета.

933 / АНОНИМ. — Без „првих грађана“. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 3. О посетиоцима 23. сусрета.

934 / АНОНИМ. — Борин демант. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 3. Вест са 23. сусрета.

935 / АНОНИМ. — Мозак најбољих. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 4. Оцена Јосипа Јасеновића-Жинге, председника Заједнице професионалних позоришта Војводине, 23. сусрета војвођанских позоришта.

936 / АНОНИМ. — Сви за Патакија. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 2. Служба жирија публике на 23. сусрету.

937 / АНОНИМ. — Сомборци поново најбољи. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 1. Одлуке жирија 23. сусрета војвођанских позоришта.

938 / КОВАЧИЋ, Ј. — Сусрет открива зезде. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 3. Разговор са Иванком Рацков, позоришним критичарем из Суботице.

939 / АНОНИМ. — Признање листу. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 1. Никола Петровић, директор Народнoг позоришта у Сомбору о Листу позоришних сусрета Војводине који излази сваког сусрета.

940 / BÜCSÜ OTTÓ. — A díjazottak önmaguktól. (Nagradeni o sebi). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 12. V 1973, XXIII, бр. 8, стр. (1). Nagradeni na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine: Mihály Virág, László Pataki, Margit Karna, Piri Fazekas.

941 / GAL OTTÓ. — Egy lépés előre. Villámterfő Németh P. Istvánnal a bíráló bizottság tagjával. — (Korak napred. Munjevitil intervju sa Istvanom Nemetom, članom žirija). — Találkozó. A színházi szemle lapja, Subotica, 12. V 1973, XXIII, бр. 8, стр. (1). Razgovor je voden posle odluke žirija na XXIII susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

942 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Испод прошлогодишњег нивоа. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Субо-

тица, 12. маја 1973, XXIII, бр. 8, стр. 2. О 23. сусрету војвођанских позоришта.

943 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Прљави веш светлог цара. — Дневник, Нови Сад, 12. V 1973, бр. 9527, стр. 11. Са Сусрета војвођанских позоришта. Премијера комедије „Мадам Сан-Жен“ В. Сардуа у извођењу Народнoг позоришта из Сомбора.

944 / (М.). — Квартет „Ж“ оцењује. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 3. О одлукама жирија 23. сусрета.

945 / РАЦ, ИВОН, ЛИБЕРО СТАН. — Буђење. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 4. Вести са 23. сусрета војвођанских позоришта.

946 / РУЖИЋ, ВИТОМИР. — Добродошлица Суботичана. — Позориште, Нови Сад, 12. V 1973, XL, бр. 9, стр. 1. Поводом XXIII сусрета војвођанских позоришта.

947 / (С.). — Председник — отпутовао. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 3. Мата Милошевић, председник жирија 23. сусрета, због болести морао да отпутује из Суботице пре завршетка Сусрета.

948 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОБОДА Н. — Довиђења у Сомбору. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 1. О Сусрету војвођанских позоришта на крају 23. сусрета.

949 / СТАНОЈЕВИЋ, С, Ј. КОВАЧЕВИЋ. — „Испунили смо обавезу“. — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 4. Писмени интервју са награђенима на сусрету.

950 / BÜCSÜ OTTÓ. — Pataki László és Virág Mihály újabb sikere. (Nov uspeh László Patakija i Mihályja Viraga). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. V 1973, XXX, бр. 129, стр. 10. Vest o završetku XXIII susreta vojvodanskih pozorišta i odluci žirija.

951 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Врлина једног уметничког домета најбоље се показује у поређењу са највишим предностима. — Дневник, Нови Сад, 13. V 1973, бр. 9528, стр. 12. Утисци по завршетку XXIII сусрета војвођанских позоришта.

952 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Сомборци поново најбољи. — Дневник, Нови Сад, 13. V 1973, бр. 9528, стр. 12. Са Сусрета војвођанских позоришта. Сомборска представа „Мадам Сан-Жен“ најбоља у целини.

953 / N (a d), N (a d a). — Dobrodošlica vojvodanskim teatrima. U prošlu nedelju zvanično otvoren XXIII susret vojvodanskih pozorišta. Subotičke novine, Subotica, 15. V 1973, XXIV, бр. 19, стр. 5.

O Susretu vojvodanskih pozorišta koji je otvorio potpredsednik Skupštine Subotice dr Fabijan Skenderović.

954 / А Н О Н И М. — Оштрији критеријуми — значајније награде. — Сомборске новине, Сомбор, 17. V 1973, XIX, бр. 979, стр. 8.

O комедији „Сан-Жен“ у извођењу ансамбла Народног позоришта из Сомбора на XXIII сусрету војвођанских позоришта, која је проглашена за најбољу представу.

955 / С Т А Н О Ј Е В И Ћ, С (лободан). — Било је углавном забавно. — Борба, Београд, 17. V 1973, LI, бр. 133, с.р. 8.

По завршетку XXIII сусрета војвођанских позоришта у Суботици.

956 / А Н О Н И М. — Пет награда Зрењаницима. — Зрењанин, Зрењанин, 19. V 1973, XXI, бр. 1070, стр. 8.  
Белешка са XXIII сусрета војвођанских позоришта.

957 / Р А Ц К О В, И В А Н К А. — Суботичко театарско пролеће. — Позориште, Нови Сад, 18. VI 1973 XL, бр. 10, стр. 2-3.

Са XXIII сусрета војвођанских позоришта у Суботици.

958 / Р Е Л И Ћ, Н И К О Л А. — Поново најбољи. — Политика, Београд, 6. VI 1973, LXX, бр. 21432, стр. 12.

Са Сусрета војвођанских позоришта, представа Народног позоришта из Сомбора проглашена за најбољу.



SRPSKO NARODNO  
POZORIŠTE — NOVI SAD

## DRAMA

- 6 / АНОНИМ. — Седмојулска награда Љубици Раваси. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLІ, бр. 1, стр. 3. Честитке Љубици Раваси, глумици Српског народног позоришта поводом доделе Седмојулске награде.
- 7 / ДОТЛИЋ, ЛУКА. — О постанку „Грађанина плећка“. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLІ, бр. 1, стр. 10—11. У част 300-годишњице Молијерове смрти и поводом поновног извођења „Грађанина плећка“ на сцени СНП.
- 8 / ДОТЛИЋ-ПЕТРОВИЋ, ЉУБИЦА. — „Покондирена тиква“ на сцени СНП-а до првог светског рата. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLІ, бр. 1, стр. 6—7. Из прошлости Српског народног позоришта.
- 9 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Уметничка остварења у првој деценији. — Позориште, Нови Сад, 15. IX, 1973, XLІ, бр. 1, стр. 16—17. Скраћена верзија уводног излагања Петра Марјановића на усменој одбрани докторске дисертације на Филолошком факултету у Београду.
- 10 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Српско народно позориште у сезони 1972/73. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLІ, бр. 1, стр. 19. О репертоару СНП у протеклој години.
- 11 / ПЕТКОВИЋ, ПЕТАР. — Глумца глумцу. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLІ, бр. 1, стр. 3. Гонор на прослави 35-годишњице уметничког рада Љубице Раваси, глумице СНП.
- 12 / ПОПОВИЋ, ДУШАН. — Крај једног раздобља. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLІ, бр. 1, стр. 1—3. О представама и позориштима која су учествовала на XVIII Стеријином позорју.
- 13 / КАРАЦИЋ, В. — Починье „Бранково коло“. — Политика, Београд, 21. IX 1973, LXX, бр. 21539, стр. 12. Чланови Дrame СНП на званичном отварању „Бранковог кола“.
- 14 / ДИМИТРИЈЕВИЋ, ЂОРЂЕ. — Акварел — због разводњавања. — Вечерње новости, Београд, 24. IX 1973, бр. 6194, стр. 10. О глумцу СНП Мирку Петковићу.
- 15 / АНОНИМ. — Сегедински „Фалстаф“. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1973, бр. 9664, стр. 3. О сарадњи и размени ансамбла СНП и сегединске Оперe.
- 16 / АНОНИМ. — Василије Калезић директор Дrame СНП. — Дневник, Нови Сад, 28. IX 1973, бр. 9666, стр. 8. Вест о избору новог директора Дrame СНП књижевника Василија Калезића.
- 17 / АНОНИМ. — Василије Калезић, нови директор Дrame СНП. — Политика, Београд, 28. IX 1973, LXX, 21546, стр. 14. Вест о избору Василија Калезића за новог директора Дrame СНП.
- 18 / MILOS, MIODRAG. — Serie de oktombrie. (Oktobarske večeri). — Libertatea, Pancevo, 29. IX 1973, XXXI, 40 (1580), str. 8.
- Vest o učestvovanju SNP sa „Gospodom ministarkom“ na Oktobarskim večerima.
- 19 / МЕДА, В. — Ранкових 5.000 маски. Несвакидашњи рекорд власуљара и шминкера СНП. — Вечерње новости, Београд, 3. X 1973, бр. 6204, стр. 10. Ранко Бељански, власуљар СНП, за 38 година рада опремио 500 премијерних представа са око 5.000 ликова.
- 20 / (b-s). BORDÁS GYÖZÖ. — Színházi hírek. Tíz bemutató. (Pozorišne vesti. Deset premijera). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. X 1973, XXX, br. 279, str. 10. Vest o pripremi pet premijera, o neuspelom konkursu za glumce, o prikazu 20 dela domaćih pisaca u posljednje tri godine.
- 21 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLІ, бр. 2, стр. 8. О представама Српског народног позоришта и његовом учешћу на разним културним манифестацијама.
- 22 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Репертоарске дилеме у првој деценији рзда. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLІ, бр. 2, стр. 16—17. Из прошлости Српског народног позоришта.
- 23 / ПОПОВИЋ, РАДОВАН. — Критика и борба за истину. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLІ, бр. 2, стр. 11. Разговор са Василијем Калезићем, новим директором Дrame СНП.
- 24 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Први ангажман Душана Јакшића. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLІ, бр. 2, стр. 17. Сећање Душана Јакшића на свој први ангажман.
- 25 / X (аднађејев), М (ирко). — Модена. — Нови Сад (1963—1973). — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLІ, бр. 2, стр. 19. Уз јубилеј братицљења два града.
- 26 / П. М. — Октобарске награде. — Политика експрес, Београд, 19. X 1973, XI, бр. 3089, стр. 10. Вест о додели Октобарске награде Новог Сада првакињи Оперe СНП Мирјани Врчевић-Вута, сценографу Милети Лесковицу и глумцу Драгиши Шокици.
- 27 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (ера). — Радници у позоришту, глумци у фабрики. — Дневник, Нови Сад, 21. X 1973, бр. 9689, стр. 14. О сарадњи Српског народног позоришта са новосадском фабриком „Новкабел“.
- 28 / АНОНИМ. — Париски театар младих у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 30. X 1973, бр. 9698, стр. 9. Вест о гостовању Националног театра младих из Париза у Новом Саду.
- 29 / АНОНИМ. — Награђеније сценографу. — Вечерње новости, Београд, 3. XI 1973, бр. 6229, стр. 11. Поводом октобарске награде Милети Лесковицу, сценографу СНП.
- 30 / Д. К. — А шта даље? — Дневник, Нови Сад, 18. XI 1973, бр. 9717, стр. 14. Пред осипачку скупуштину Друштва за Српско народно позориште.

31 / АНОНИМ. — Високо признање члановима СНП. — Позориште, Нови Сад, 21. XI 1973, XLI, бр. 3, стр. 1—2. О Октобарској награди Новог Сада за 1973. члановима СНП.

32 / АНОНИМ. — Два значајна театарска конкурса. — Позориште, Нови Сад, 21. XI 1973, XLI, бр. 3, стр. 11. О заједничком конкурс Југословеског драмског позоришта, Српског народног позоришта и Народног позоришта из Ниша за оригинално домаће драмско дело. Избор тема је слободан.

33 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Петар Вртинпрашк — „Где ја стадох ти продужи“. — Позориште, Нови Сад, 21. XI 1973, XLI, бр. 3, стр. 9. Сећање Петра Вртинпрашког на боравак у Српском народном позоришту.

34 / ВРВАЦКИ, АНДРЕЈ. — Почело је с „Инокентом“. — Борба, Београд, 24. XI 1973, LI, бр. 326, стр. 10. О Југословенско—словачкој сарадњи на позоришном пољу у оквиру које се развија и сарадња СНП у Новом Саду са Словачким народним позориштем из Братиславе.

35 / АНОНИМ. — Премјера позоришног комада „Ти си то“ у Београду. — Политика, Београд, 27. XI 1973, LXX, бр. 21606, стр. 12. Вест о гостовању Дејана Мијача у Београдском позоришту, Мијач режира представу „Ти си то“ и у Српском народном позоришту.

36 / БОЖОВИЋ, С (лободан). — „Шума“ улога Драгине Шоклице. — Вечење новости, Београд, 4. XII 1973, бр. 6253, стр. 13. О Драгини Шоклици глумци Српског народног позоришта, поводом Октобарске награде.

37 / В. С. — Четврти фестивал Позоришне комуне. — Политика, Београд, 6. XII 1973, LXX, бр. 21612, стр. 14. О гостовању Српског народног позоришта из Новог Сада на земунској сцени.

38 / КОТ, ВЛОБИМЈЕЖ. — Польске драме на сцени СНП у XIX веку. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, LXI, бр. 4, стр. 10—11. Из прошлости Српског народног позоришта.

39 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Репертоарске дилеме у првој деценији рада (III). — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, бр. 4, стр. 16—17. Из прошлости Српског народног позоришта.

40 / МИХАЙЛОВИЋ, ДУШАН. — Забрањена драма Лазе Телчког. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, бр. 4, стр. 18. Уз стогодишњицу смрти великог глумца и његовом раду у Српском народном позоришту.

41 / Х (аднаћев), М (ирко). — Конституисан Издавачки савет СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, бр. 4, стр. 19. О издавачкој делатности Српског народног позоришта.

42 / РАДОВИЋ, Р. — Десет добитника Вукове награде 73. — Борба, Београд, 20. XII 1973, LI, бр. 350, стр. 11. На списку овогодишњих добитника Вукове награде и Српско народно позориште у Новом Саду.

43 / ПЕРВИЋ, М. — Вече прича партизанских. — Политика, Београд, 25. XII 1973, LXX, бр. 21632, стр. 8. Гостовање Дејана Мијача у Београдском позоришту Редитељ Српског народног позоришта из Новог Сада режирао је комад Слободана Стојановића „Ти си то“.

44 / V (u k o v i ć) G (e z a). — Vuk-díjaz intézményeink. Az Újvidéki Szerb Népszínház. (Ustanove nagradene Vukovom nagradu. Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. XII 1973, XXX, бр. 354, стр. 12. Чланак.

45 / М. К. — Уручена „Вукова награда“. — Борба, Београд, 27. XII 1973, LII, бр. 357, стр. 12. „Вукова награда 73“ уручена и Српском народном позоришту у Новом Саду.

46 / АНОНИМ. — Допуњен издавачки савет СНП. — Дневник, Нови Сад, 17. I 1974, бр. 9774, стр. 14. Вест о избору Славоја Пенце и Василија Калезића за нове чланове издавачког савета СНП-а.

47 / ЈАЗИЊ, З. — Гимназијалци — позоришни претплатници. — Дневник, Нови Сад, 18. I 1974, бр. 9775, стр. 14. О њачким претплатама за представе Српског народног позоришта.

48 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Значајан прилог историји српског театра. — Дневник, Нови Сад, 23. I 1974, бр. 9780, стр. 15. Приказ књиге др Божидара Ковачека: „Преписка између Јована Ђорђевића и Антонија Хашића 1859—1895“, у издању СНП.

49 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Значајни прилог историји српског театра. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLI, бр. 5, стр. 15. Приказ књиге др Божидар Ковачек: Преписка између Јована Ђорђевића и Антонија Хашића у издању СНП, Нови Сад, 1973. година.

50 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLI, бр. 5, стр. 18. О важнијим догађајима у Српском народном позоришту током протеклог месеца.

51 / Д. — Јубиларне представе. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLI, бр. 5, стр. 15. О најпосећенијим представама Српског народног позоришта.

52 / КОСАНОВИЋ, ДРАГАН. — Писмо радника. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLI, бр. 5, стр. 15. О писму радника „Побеле“ које је стигло директору Драмe СНП Василију Калезићу.

53 / Р. П. — Вукова награда СНП-у. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLI, бр. 5, стр. 1—2. Образложење Вукове награде Српском народном позоришту.

54 / МАТЕОВИЋ, ПУВА. — Предност домаћој драми. — Политика, Београд, 29. I 1974, LXXII, бр. 21665, стр. 12. Осврт на најзначајнија остварења Српског народног позоришта у сто тринаестој сезони.

55 / АНОНИМ. — Пример. (Primer). — Hlas Ludu, Novi Sad, 9. II 1974, XXX, бр. 6 (2531), стр. 5. Позоришно веће SNP одлучило је да Вукову награду уступи Титовом фонду за stipendiranje radničke omladine.

56 / АНОНИМ. — Продужен позоришни конкурс. — Дневник, Нови Сад, 12. II 1974, бр. 9799, стр. 14. О продужењу заједничког конкурса за најбоље драмско дело.

57 / АНОНИМ. — Az újvidéki Színház Szabakkán vendégzerepel. Bemutatótásta kerüli Friedrich Dürrenmatt Play Strindbergje. (Novosadsko pozorište gostuje u Subotici. Prikazáče se Plej Strindberg Fridriha Direnmata). — 7 Nap, Subotica, 15. II 1974, XXVIII, бр. 7, стр. 10. Najava premijere.

58 / ПОПОВИЋ, Р. — Позориште је пре свега забава. — Политика, Београд, 19. II 1974, LXXI, бр. 21636, стр. 14. Интервју са Дејаном Мијачем, редитељем Српског народног позоришта у Новом Саду.

59 / АНОНИМ. — СНП у Темишвару. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1974, бр. 9807, стр. 15. Вест о гостовању Драмe СНП у Темишвару.

60 / А. М. — Стрепње и надања. — Политика експрес, Београд, 22. II 1974, XII, бр. 3193, стр. 12. Резултати традиционалног конкурса позоришта из Београда, Новог Сада и Ниша објавиће се на завршетку Стариног позорја.

61 / АНОНИМ. — Српско народно позориште уступило новчани износ Вукове награде Титовом фонду. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 11. Одлука Позоришног савета СНП о уступању „Вукове“ награде Титовом фонду са школовање младих талената.

62 / БАТУШИЋ, др СЛАВКО. — Нови Сад и Загреб у заједничкој прошлости. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 10—11. Неколико архивских докумената о сарадњи СНП и позоришта у Загребу.

63 / Н. — Гостовања. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 8. О гостовању Драмe, Оперe и Балета Српског народног позоришта.

64 / Н. — Баци у позоришту. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 8. О њачким представама у СНП.

65 / НИКОЛИЋ, Д. — Јубиларне представе у драми СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 8.

66 / ПОПОВИЋ, Р. — Волим позориште које је забавно. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 4. Разговор са Дејаном Мијачем, редитељем Српског народног позоришта.

67 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Животни пут Христине и Бранка Татића. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 9. Сећање на њихов боравак у Српском народном позоришту.

68 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (ера). — Све ће на длану као и Војводина.



— Дневник, Нови Сад, 3. III 1974, бр. 9816, стр. 13.  
Интервју са Иваном Хајтлом поводом 150. представе „Село Сакуле, а у Банату“.

69 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ВЕРА. — Глумци у новој улози самоуправљача — Дневник, Нови Сад, 10. III 1974, бр. 9825, стр. 12.  
СНП међу призна у култури у Новом Саду реорганизовало се на основу уставних амандмана.

70 / АНОНИМ. — Новосадско позориште у Темшвару. — Дневник, Нови Сад, 12. III 1974, бр. 9827, стр. 15.  
Вест о гостовању драмског ансамбла СНП у Темшвару.

71 / АНОНИМ. — Стопедесетогодишњица рођења Бранка Радичевића. — Политика, Београд, 15. III 1974, LXXI, бр. 21710, стр. 12.  
Вест о учествовању чланова Дrame Српског народног позоришта на свечаности поводом стопедесетогодишњице рођења Бранка Радичевића.

72 / КУЈУНИЋИЋ, МИОДРАГ. — Успех за данас и за будућност. — Дневник, Нови Сад, 17. III 1974, бр. 9831, стр. 23.  
О успешном гостовању Дrame СНП у Темшвару.

73 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 25. II 1974, XLI, бр. 7, стр. 11.  
О важнијим догађајима у Српском народном позоришту током протеклог месеца.

74 / ВРГОВИЋ, СТЕВАН. — „Бела болест“ и болесно дивитно. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 17.  
Из прошлости Српског народног позоришта.

75 / Д. Н. — Значајно признање Драм СНП. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 2.  
О награди Удружења драмских уметника Србије редитељу Дејану Мијаучи и глумцима Звонимиром Кришњанкалов и Милени Булатовић.

76 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Романтичарска драма на репертоару СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 15–17.  
Из прве деценије рада Српског народног позоришта.

77 / САВИЋ, КОСТА. — Од Јулије до Г-бе Протичке. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 8.  
Интервју са Анђелицом Веснић-Васиљевић, глумицом СНП-а.

78 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Редитељски и фестивалски деби Јована Пугника. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 10.  
Јован Пугник о свом раду и сећању на боравак у Српском народном позоришту.

79 / ШУВАКОВИЋ, МИЛЕНКО. — Редитељ Боривоје Ханауска. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 1–2.  
Поводом годишњице смрти редитеља Боривоја Ханауске о његовом раду у Српском народном позоришту.

80 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 19.  
О важнијим позоришним догађајима током месеца.

81 / АНОНИМ. — Успех СНП — у Темшвару. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 3.  
О успешном гостовању Српског народног позоришта са представама „Село Сакуле а у Банату“ и „Покондирена тиква“ у Темшвару.

82 / ВРГОВИЋ, СТЕВАН. — Позориште из гледалишта. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 19.  
Из прошлости Српског народног позоришта.

83 / ПОПОВИЋ, В (а д а). — Поводом зубилеја Предрага Милошевића. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 4.  
Сусрет са Предрагом Милошевићем, професором Музичке академије у Београду и његово сећање на боравак и рад у СНП.

84 / САВИЋ, КОСТА. — Медицинари и стоматолози о „Сакулама“. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 9.  
Учесници Конгреса студената медицине и стоматолозије о представи „Село Сакуле а у Банату“.

85 / САВИЋ, КОСТА. — Најважнији је рад. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 8.  
Разговор са младим глумцима Српског народног позоришта.

86 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Редитељ Јован Коњовић. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 14.  
Сећање Јована Коњовића на Српско народно позориште.

87 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нема драме за награду. — Вечерње новости, Београд, 20. IV 1974, бр. 6369, стр. 21.  
О конкурс Југословенског драмског позоришта, Српског народног позоришта и Народног позоришта из Ниша за домаћу драму.

88 / Ш. М. — „Враголанка“ у Београду. — Вечерње новости, Београд, 23. IV 1974, бр. 6371, стр. 20.  
О гостовању Балета и Дrame Српског народног позоришта у Београду.

89 / GARAY BELA. — A szerb színelvétel alyaj. Emlékezés Jovan Dordevićra. (Otac srpske glume. Sećanje na Jovana Dordevića. — 7 Nap, Subotica, 26. IV 1974, XXXVIII, br. 17, str. 11. Clanak.

90 / АНОНИМ. — Zajedničkim naporima rešavati probleme. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (2).  
Интервју са Јелицом Бјеђи, председником Pokrajinskog удружења драмских уметника Vojvodine.

91 / АНОНИМ. — Српско народно позориште у Чехословачкој. — Политика, Београд, 10. V 1974, LXXI, бр. 21784, стр. 13.  
О гостовању драме Српског народног позоришта у Чехословачкој где ће приказати „Покондирену тикву“, „Вучјака“ и „Шуму која хода“.

92 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Стерија“ на провери. — Вечерње новости, Београд, 10. V 1974, бр. 6384, стр. 10.  
О гостовању Српског народног позоришта у Чехословачкој.

93 / В. П. — Српско народно позориште гостује у Чехословачкој. — Борба, Београд, 12. V 1974, LII, бр. 127, стр. 8.  
Информација поводом седмодневне турнеје по Чехословачкој.

94 / ПОПОВИЋ, Р. — Кључеви успеха — НИЈ, Београд, 12. V 1974, XXIV, бр. 1218, стр. 26–27.  
Интервју са Дејаном Мијаучем, редитељем Српског народног позоришта.

95 / АНОНИМ. — Новосадско позориште у Братислави. — Борба, Београд, 14. V 1974, LII, бр. 129, стр. 9.  
Српско народно позориште отпочело турнеју у Братислави са „Покондиреном тиквом“.

96 / АНОНИМ. — Прва представа Новосађана у Братислави. — Политика, Београд, 14. V 1974, LXXI, бр. 21768, стр. 14.  
Драмски ансамбл Српског народног позоришта из Новог Сада започео је своје вишедневно гостовање по Чехословачкој представом „Покондирене тикве“.

97 / АНОНИМ. — „Тиква“ у Братислави. — Дневник, Нови Сад, 15. V 1974, бр. 9819, стр. 12.  
Вест о гостовању СНП са представом Ј. С. Поповића „Покондирена тиква“ у Братислави.

98 / АНОНИМ. — Новосађани у Словачкој. — Политика експрес, Београд, 17. V 1974, XI, бр. 3263, стр. 12.  
О гостовању Српског народног позоришта у Братислави.

99 / АНОНИМ. — Успех Српског народног позоришта у Братислави. — Борба, Београд, 17. V 1974, LII, бр. 132, стр. 13.  
Шта су забележили словачки листови поводом гостовања СНП.

100 / АНОНИМ. — Novosťdčania v Bratislave (Novosadani u Bratislavi). — Hlas ľudu, Novi Sad, 18. V 1974, XXX, čís. 19 (2537), str. 7.  
Informacija o gostovanju Srpskog narodnog pozorišta u Bratislavi sa predstavom J. S. Popovića „Pokondirena tika“.

101 / КУЈУНИЋИЋ, МИОДРАГ. — Недвосмислен успех. — Дневник, Нови Сад, 19. V 1974, бр. 9893, стр. 14.  
СНП на гостовању у Чехословачкој приказало је „Покондирену тикву“ „Вучјака“ и „Шуму која хода“.

102 / АНОНИМ. — Остале награде у СНП. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 8, стр. 6.  
О наградама СНП-у и представи „Покондирена тиква“.

103 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 8, стр. 15.  
О значајнијим збивањима у Српском народном позоришту.

104 / ВЛАТКОВИЋ, ДРАГОЉ УБ. — Нушћи прима СНП-е у државну својину. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 8, стр. 15.  
Из прошлости Српског народног позоришта.

105 / ВРГОВИЋ, СТЕВАН. — Импронизације. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 8, стр. 12.  
Из прошлости Српског народног позоришта.

106 / ЖИВАНОВ, ДУШИЦА. — Новосадски глумци на темшварској сцени. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 8, стр. 2.  
Поводом успешног гостовања Српског народног позоришта у Темшвару са представама „Село Сакуле а у Банату“ и „Покондирена тиква“.

107 / Н (иколић) Д. — Како да оstarим. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 5-6. Разговор са Миленом Булатовић, глумицом СНП-а.

108 / Н (иколић) Д. — Округли сто критике о „Покондиреној тикви“. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 3. Извод из дискусије.

109 / НИКОЛИЋ, Д. — Самопоштивање кроз представу. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 4-5.

Интервју са редитељем „Покондирене тикве“ Дејаном Миљачем, добитником Стеријине награде.

110 / САВИЋ, КОСТА. — О удружењу драмских уметника Војводине. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 10.

Јелица Бијели о Удружењу драмских уметника Војводине и његовим задацима.

111 / САВИЋ, КОСТА. — Сцена је велика одговорност. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 13. Разговор са Драгутином Колесаром чланом Дрме СНП-а.

112 / КАРАЦИЋ, М. — Рекордна сезона. — Политика, Београд, 20. VI 1974, LXXI, бр. 21805, стр. 14. Резиме рада Српског народног позоришта у Новом Саду, које је у кооперацији 80 институција и појединаца, за изузетан допринос у развијању културе, добило Вукову награду.

113 / Ф. В. (Farkas Béla). Az utóbbi évek leśikeresebb idénye. A Szerb Nemzeti Színház drámai egységése a statisztikai tükörben. (Najuspelija sezona poslednjih godina. Drama Srpskog narodnog pozorišta u statistici). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. VI 1974, XXXI, бр. 168, стр. 7. Ocena protokle sezone u Srpskom narodnom pozorištu.

114 / САВИЋ, КОСТА. — Коштана из незаборавних моставских дана. — Позориште, Нови Сад, 29. VI 1974, XLI, бр. 10, стр. 18. Интервју са Златом Ђуришић, глумицом Српског народног позоришта.

115 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Данас само гледалац. — Позориште, Нови Сад, 29. VI 1974, XLI, бр. 10, стр. 13. Интервју са Зинадом Загорчићем, бившим глумцем СНП-а.

116 / ШУВАКОВИЋ, МИЛЕНКО. — „Покондирена тиква“ и Дејан Миљач. — Позориште, Нови Сад, 29. VI 1974, XLI, бр. 10, стр. 11. Разговор око позоришног Округлог стола.

117 / МЕДА В. и Б. ПЕТРОВИЋ. — Шта остаде од Стерије? — Вечерње новости, Београд, 24. VII 1974, бр. 6448, стр. 13. Поводом написа. Редитељ СНП Дејан Миљач Стерију украо Стерију и још за то награђен.

118 / С. М. — СНП у два тома. — Вечерње новости, Београд, 26. VII 1974, бр. 6450, стр. 10. Поводом припреме Енциклопедије СНП у два тома, која ће обухватити целокупну делатност Позоришта.

119 / АНОНИМ. — Шта је за вас био догађај сезоне? — Политика, Београд,

27. VII 1974, LXXI, бр. 21842, стр. 15. Милош Халић о „Покондиреној тикви“ у Српском народном позоришту у Новом Саду.

120 / ШУВАКОВИЋ, МИЛЕНКО. — Украшена страна Стеријиног ковчега. — Борба, Београд, 27. VII 1974, LI, бр. 203, стр. 13.

Ново савремено остварење комедије Ј. Стерије Поповића „Покондирена тиква“ у режији Дејана Миљача, којом је СНП из Новог Сада после вишегодишње кризе поново стало у први ред латних театара.

121 / АНОНИМ. — Шта је за вас био догађај сезоне? — Политика, Београд, 3. VIII 1974, LXXI, бр. 21849, стр. 15.

Др Петар Марјановић и Бошко Петровић о „Вучјак“ и „Покондиреној тикви“ у Српском народном позоришту.

122 / ФРНИЋ, НАСКО. — Игре уметности, игре света. — Борба, Београд, 10. VIII 1974, LI, бр. 218, стр. 9. Предло сценских дела и позоришта која су учествовала на Дубровачким летњим играма током 25 година рада, на којима је наступило и СНП из Новог Сада.

123 / ПЕТРОВИЋ, П. — Позориште у енциклопедији. — Вечерње новости, Београд, 29. VII 1974, бр. 6499, стр. 11. О примемалу монографије Српског народног позоришта у два тома.

124 / КУЈУНДИЋ, МИОДРАГ. — О могућности фиксација лика. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, бр. 5, стр. 61.

О Српском народном позоришту и могућностима глумца Радета Кожадновића.

125 / КУЈУНДИЋ, МИОДРАГ. — О оцекивањима од Српског народног позоришта. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, бр. 5, стр. 64-65. О неједначим резултатима рада у Српском народном позоришту.

#### VELIKA SCENA

126 / АНОНИМ. — Људи из равнице. „Село Сакуле“ већ пет сезона приказује се пред преним гледалацма. — НИП, Београд, 30. IX 1973, бр. 1188, стр. 43-44. Поводом 150. представе „Село Сакуле“ СНП у Новом Саду.

127 / АНОНИМ. — Припрема се Крлежин „Вучјак“. — Дневник, Нови Сад, 30. IX 1973, бр. 9668, стр. 14. Вест а припреману драме М. Крлеже „Вучјак“ у режији Жилмира Орежковића, поводом 80-те годишњице књижевничког рођења.

128 / Б. П. — Данас: „Грађанин племић“. — Борба, Београд, 9. X 1973, LI, бр. 280, стр. 9. О четри октобарске премијере у СНП Молијерова комедија „Грађанин племић“ и Крлежин „Вучјак“, обележавају прва тристогодишњицу смрти, а друга осамдесетогодишњицу рођења свога аутора.

129 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — Представа лишена ауторског става. — Вечерње новости, Београд, 11. X 1973, бр. 6209, стр. 13. Рецензија премијере „Грађанин племић“, редитељ Казимјеж Дејмељ на сцени СНП.

130 / П. М. — „Грађанин племић“ увод у серију. — Политика експрес, Београд, 11. X 1973, XI, бр. 3082, стр. 12.

Српско народно позориште отворило сезону Молијеровим „Грађанином племићем“.

131 / АНОНИМ. — Молијер „Грађанин племић“. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLI, бр. 2, стр. 8. О првој премијери сезоне говори редитељ Казимјеж Дејмељ.

132 / GEROLD LASZLO. — Komédia arról, aki más bűrebe vágyik. Mollier -vígjáték a Szerb Népszínházban (Komediја о оном, који хоће у туђу козу. Молијерова комедија у Српском народном позоришту). — Magyar Szó, 16. X 1973, XXX, бр. 285, стр. 14. Ocena premijete komedije „Građanin plemić“ u režiji Kazimježa Dejmecka.

133 / ЂУРКОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Бернад Шо „Занат госпође Ворен“. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLI, бр. 2, стр. 10. Поводом друге премијере на Великој сцени СНП.

134 / КАРАЦИЋ, М. — Молијер на почетку сезоне. — Политика, Београд, 16. X 1973, LXX, бр. 21566, стр. 12. Нова сезона у СНП почела је Молијеровим комадом „Грађанин племић“ са Љубицом Раваси и Иваном Хајтом.

135 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — Непогрешни промациј. — Вечерње новости, Београд, 26. X 1973, бр. 6222, стр. 10. Рецензија премијере „Занат госпође Ворен“ на сцени СНП у режији Димитрија Ђурковића.

136 / GEROLD LASZLO. — Nemzedékek és életmódok konfliktusa. Vezető az úvidéki Szerb Népszínházban (Konflikt generacija i načina života. Premijera u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. X 1973, XXX, бр. 295, стр. 10. Ocena drame „Zanat gospođe Durkovića“ Bernarda Soa, u režiji Dimitrija Đurkovića.

137 / КУЈУНДИЋ, МИОДРАГ. — Једна неугодна драма и њено извођење. — Дневник, Нови Сад, 31. X 1973, бр. 9699, стр. 8. Рецензија премијере представе „Занат Госпође Ворен“ Ц. В. Шоа у режији Димитрија Ђурковића.

138 / ЖИВКОВИЋ, М. — Шест позоришта гостује у Смедереву. — Политика, Београд, 8. XI 1973, LXX, бр. 91587, стр. 14. О гостовању СНП у Смедереву.

139 / КАРАЦИЋ, М. — Гостовања иностраних позоришта на сцени Српског народног позоришта. — Политика, Београд, 9. XI 1973, LXX, бр. 21588, стр. 14. О гостовању Националног театра младих у Новом Саду. Приказ комада „Сило лекар“ од Молијера и „Зло јутро“ Жака Одиберија. Предвиђена су и друга гостовања из иностранства.

140 / АНОНИМ. — Братиславо позориште у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 13. XI 1973, бр. 9712, стр. 14. Вест о гостовању Народнио дијала из Братиславе у Српском народном позоришту.

141 / АНОНИМ. — Језик неће бити препрека разумевању. — Дневник, Нови Сад, 20. XI 1973, бр. 9719, стр. 13. О гостовању уметника из Братиславе на сцени СНП.

142 / (vdi) VIDA DAROCZI JULIA. — Ma és holnap: A Pozsonyi Szlovák Népszínház vendégszereplése. (Danas i sutra: Gostovanje Slovačkog narodnog pozorišta iz Bratislave). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. XI 1973, XXX, br. 320, str. 7. Vest o gostovanju predstava: komedije „Tastovi” Karla Goldonija i tragedije „Cid” Pjera Korneja.

143 / ANONIM. — A Pozsonyi Szlovák Népszínház vendégszereplése. Ma este Corneille: Cid (Gostovanje nacionalnog pozorišta iz Bratislave, Večeras Kornej: Sid). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. XI 1973, XXX, br. 321, str. 7. Najava.

144 / ANONIM. — Pod našim krovom. — Pozorište, Novi Sad, 21. XI 1973, XLII, br. 1, str. 15. O repertoaru Srpskog narodnog pozorišta.

145 / V. C. — Gostuje Drama slovačkog narodnog pozorišta. — Politika, Beograd, 21. XI 1973, LXX, br. 21600, str. 12. Slovačko narodno pozorište po treći put na sceni Srpskog narodnog pozorišta. Ansambl sa predstavom „Sidom” od Korneja i „Tastovima” Goldonija—Hildegardažera.

146 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Берберке подвале. — Дневник, Нови Сад, 23. XI 1973, br. 9724, str. 14. Рецензија „Просјачке авантуре” Јана Солонија у режији Јозефа Палке и извођењу Словачког позоришта из Братиславе.

147 / ANONIM. — Темишварско позориште у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 9. XII 1973, br. 9736, str. 10. Vest o gostovanju Државног позоришта из Темишвара у СНП.

148 / БУГАРИУ, ЈУЛИЈАН. — Женским лукавствам против друштвених промена. — Дневник, Нови Сад, 14. XII 1973, br. 9741, str. 8. О представи „Дидине кћери” В. Ефтимиа у извођењу театра из Темишвара на гостовању у Новом Саду.

149 / БУГАРИУ, ЈУЛИЈАН. — Изавредна глума. Румунска реплика на Стендалова „Првено и црно”, драма Камиле Петрескуа „Чарте душе”. — Дневник, Нови Сад, 16. XII 1973, br. 9743, str. 15. Рецензија представе гостију из Румуније.

150 / ANONIM. — Под нашим крвом. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLII, br. 4, str. 19. О представама у Српском народном позоришту.

151 / Д. Н. — Хорватов сан први пут на сцени. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, br. 4, str. 3. Пред премијеру Крлежином „Вучјака”, разговор са редитељем Желимиром Орешковићем.

152 / ANONIM. — Премијера Колежиног „Вучјака”. — Политика, Београд, 3. I 1974, LXXI, br. 21644, str. 12. Vest o predstavi премијере „Вучјака” М. Крлеже у режији Желимира Орешковића. У главној улози Тома Кнежевћ.

153 / ANONIM. — Премијера Крлежиног „Вучјака”. — Дневник, Нови Сад, 4. I 1974, br. 9760, str. 12. Vest o премијери „Вучјак” којом ће се обележити 80 година живота и рада М. Крлеже.

154 / ANONIM. — Малограђани — у три чина. — Вечерње новости, Београд, 5. I 1974, br. 6278, str. 19. Пред премијеру Крлежиног „Вучјака” у режији Желимира Орешковића.

155 / НИКОЛИЋ, Д (аринка). — Хрватски сан први пут на сцени. — Дневник, Нови Сад, 6. I 1974, br. 9762, str. 14. Интервју пред премијеру „Вучјака” са Желимиром Орешковићем редитељем ове представе.

156 / П. М. — Премијера „Вучјака”. — Политика експрес, Београд, 8. I 1974, XLII, br. 3154, str. 13. Vest o премијери „Вучјака” на сцени СНП-а.

157 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Вучјак” по други пут. — Вечерње новости, 8. I 1974, br. 6280, str. 13. Уочи премијере у Српском народном позоришту.

158 / F (arkas) B (éla). — Krileža: Vucjak. Bemutato a Szerb Népszínházban (Krileža: Vucjak. Premijera u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. I 1974, XXXI, br. 6, str. 8. Najava.

159 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Вучјак није Галеб. — Политика експрес, Београд, 10. I 1974, XLII, br. 3126, str. 12. Рецензија премијере „Вучјак” у режији Желимира Орешковића.

160 / БОЖОВИЋ, С (лободан). — Између спектакла и психолошке драме. — Вечерње новости, 11. I 1974, br. 6284, str. 24. Рецензија премијере „Вучјак” Мирослава Крлеже.

161 / GEROLD LASZLO. — Bárgaly a farkasok között. Krileža Vucjak-a az újvidéki színházban (Jaglje među vukovima. Kriležin Vucjak na novosadskoj sceni). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. I 1974, XXXI, br. 11, str. 12. Ocena drame „Vucjak” Miroszlava Krileže u režiji Zelmira Oreszkovica.

162 / МАТЕОВИЋ, ПУВА. — У сцени старог „вучјака”. — Дневник, Нови Сад, 13. I 1974, br. 9769, str. 12—13. Рецензија премијере „Вучјак” Мирослава Крлеже у режији Желимира Орешковића.

163 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Вучјак”, познери ка симболизму. — Борба, Београд, 15. II 1974, LIII, br. 13, str. 9. О есементима симболизма и импресионизма у Крлежиној драми „Вучјак” редитеља Желимира Орешковића.

164 / Б. М. — Село Сакуле, а у Земуну. — Политика експрес, Београд, 22. I 1974, XII, br. 3166, str. 12. О гостовању СНП у Земуну са представом „Село Сакуле, а у Банату”.

165 / Н. — Одједи гостовања Словачког народног казалишта. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLII, br. 5, str. 7. О гостовању Словачког народног позоришта из Братиславе у Новом Саду.

166 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Продужено век томе „Вучјаку”. — Дневник, Нови Сад, 30. I 1974, br. 9785, str. 11. О извођењу представи „Вучјака” М. Крлеже на сцени СНП.

167 / GARAY BELA. — Az újvidéki Szerb Nemzeti Színház kezdeti éve (Prve godine Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu). — 7 Nap. Subotica, 8. II 1974, XXVIII, br. 6, str. 12.

168 / ANONIM. — „Наручена комедија” стигла у СНП. — Дневник, Нови Сад, 12. II 1974, br. 9799, str. 14. О комедији Фадила Хашића „Наручена комедија”.

169 / ANONIM. — Сто педесето „Сакуле”. — Дневник, Нови Сад, 28. II 1974, br. 9815, str. 11. Vest a prikazivanju 150. predstave „Selo Sakule, a u Banatu”.

170 / ГЕРОЛД, ЛАСЛО. — Кошки мегаломаније. Прева: Јанош Аладњ. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLII, br. 6, str. 17. Приказ представе „Грађанин плезит” од Молјера и „Покондирене тикве” Ј. С. Поповића.

171 / ПЕНЧИЋ-ПОЉАНСКИ, ДЕЈАН. — „Вучјак” на сцени СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLII, br. 6, str. 18. Рецензија премијере „Вучјак” Мирослава Крлеже у режији Желимира Орешковића.

172 / П. М. — „Село Сакуле” 150. пут. — Политика експрес, Београд, 4. III 1974, XLII, br. 3201, str. 10. Уочи приказивања 150. представе „Село Сакуле, а у Банату”.

173 / ANONIM. — Павићева „Гвоздена завеса” пред Новосађанима. — Дневник, Нови Сад, 15. III 1974, br. 9829, str. 11. Vest a потписивању уговора са Мирославом Павићем који ће по својој збирци приповедака „Гвоздена завеса” написати оригиналну драму за Српско народно позориште.

174 / F (arkas) B (éla). — Hétfőn este ősbemutató a Szerb Nemzeti Színházban. Miroszlav Antić: Erzelmes előadás (U ponedjeljak prazvedba u Srpskom narodnom pozorištu. Miroszlav Antić: Sentimentalna predstava). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. III 1974, XXXI, br. 80, str. 8. Razgovor sa Miroslavom Antićem i Dimitrijem Đurkovićem.

175 / ANTIĆ, MIROSLAV. — „Сентиментална представа” Мирослава Антића. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLII, br. 7, str. 3. Пред нову премијеру у Драми СНП, Мирослава Антића одговара зашто воли позориште.

176 / БУРКОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Реч редитеља пред представу. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLII, br. 7, str. 3. Димитрије Бурковић, редитељ о драми М. Антића „Сентиментална представа” пред премијерно извођење.

177 / М. К. — Премијера „Сентименталне представе”. — Политика, Београд, 25. III 1974, LXXI, br. 21720, str. 13. Vest o премијери „Сентименталне представе” Мирослава Антића на великој сцени СНП.

178 / Н (и к о л и њ), Д. — Младост, зрелост или нестајање „Сакула”. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLII, br. 7, str. 9. Поводом 150. представе „Село Сакуле а у Банату” на сцени СНП, изјаве писца, редитеља и глумца.



179 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Стихови о љубави и мрзоволи и анегдоте о циганцима. — Дневник, Нови Сад, 27. III 1974, бр. 9842, стр. 16. Рецензија премијере „Сентиментална представа“, колаж поезије Мирослава Антића у драматизацији Димитрија Ђурковића.

180 / АНОНИМ. — Шест распродајних „Сакула“ у Земуну. — Дневник, Нови Сад, 28. III 1974, бр. 9843, стр. 14. О гостовању СНП у Земуну, по шестом пут у овој сезони са представом З. Петровића „Село Сакуле, а у Банату“.

181 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — „Позорје“ на филмски начин. — Вечерње новости, Београд, 28. III 1974, бр. 6449, стр. 11. Рецензија премијере „Сентиментална представа“ на сцену СНП.

182 / GEROLD LÁSZLÓ. — Csárdás felső fokon. Bemutató az újvideki Szerb Nemzeti Színházban (Razočarenje u superlativu. Premijera u Srpskom Narodnom pozorištu u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 28. III 1974, XXXI, бр. 85, стр. 12.

Рецензија премијере „Сентименталне представе Мирослава Антића у режији Димитрија Ђурковића.

183 / АНОНИМ. — „Тиква“ на Великој сцени. — Дневник, Нови Сад, 5. IV 1974, бр. 9851, стр. 11. Вест о извођењу Стеријине „Покондирене тикве“ на Великој сцени СНП и привикавања глумца на позорницу пред почетак Стеријиног позорја.

184 / АНОНИМ. — Дејан Мијач... Дневник, Нови Сад, 16. IV 1974, бр. 9862, стр. 14. Вест о учешћу две представе на Стеријиним позорју чији је редитељ Дејан Мијач.

185 / АНОНИМ. — После премијере Антићеве „Сентименталне представе“. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 3, стр. 11. Изјаве гледалаца о премијери „Сентименталне представе“ М. Антића.

186 / GEROLD LÁSZLÓ. — Szándékos unalom vagy bűnültség. Az újvideki Szerb Nemzeti Színház előadása. (Namerna dosada ili sakatost. Predstava Srpskog narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. IV 1974, XXXI, бр. 108, стр. 14. Осена комедије „Покондирена тиква“ Јована Стерије Поповића у режији Дејана Мијача, приказане на XIX Стеријиним играма.

187 / FARKAS E (ÉLA). — Újvidékiek a Sierija Játékokon. (Novosadani na Sierijinim igrama). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. V 1974, XXXI, бр. 120, стр. 7. Вест да је Стеријина награда дodeljena Српском народном позоришту за представу комедије „Покондирена тиква“ Јована Стерије Поповића у режији Дејана Мијача и Миленом Сјајки-Булатовић у главној улози.

188 / RAKIC, BRANKA. — Novo viđenje tradicije. — Susret, Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, бр. 1, стр. (4). Интервју са Георгијем Паром и Франјом Нороватом, који као гости раде на новим представама у SNP.

189 / АНОНИМ. — Мирослав Крлежа: „Vučjak“. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, бр. 2, стр. (4).

Уочи представе SNP „Vučjak“ Мирослава Крлеже у режији Зелмира Ореškoviћа.

190 / VUKSANOVIC, MIRO. — Nema sredine. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, бр. 3, стр. (2). Интервју са редитељем Зелмиром Ореškoviћем.

191 / STRICEVIC, JOVAN. — Videli smo. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, бр. 3, стр. (3). Фрзаж представе „Vučjak“ Мирослава Крлеже у режији Зелмира Ореškoviћа а у извођењу ансамбла SNP.

192 / M. T. — Okrugli sto kritike. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, бр. 3, стр. (4). О представи и крeацији редитеља Зелмира Ореškoviћа, коју је приказало SNP.

193 / TERZIC, M. — Publika ima reč. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, бр. 3, стр. (4). Публика повodom представе „Vučjak“ у извођењу SNP.

194 / АНОНИМ. — Новосадани први кренули. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, бр. 4, стр. (6). Из Дневника о Susretу vojvodanskih pozorišta и о представи SNP „Vučjak“ која је постигла велики успех и код публике и код критике.

195 / JOVANOVIC, D. — Stampa o Susretu. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, бр. 4, стр. (6). О представи „Vučjak“ М. Крлеже у извођењу SNP.

196 / SAVOVIC, B. — Stampa o Susretu. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, бр. 4, стр. (6). О представи „Vučjak“ М. Крлеже, у извођењу ансамбла SNP.

197 / ГРГИЧЕВИЋ, М. — Критичари о „Покондиреној тикви“. Стерија у правом плану. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 6. О представи СНП приказаној на Стеријиним позорју.

198 / ПАШИЋ, Ф. — Критичари о „Покондиреној тикви“. У паланачком глумбу. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 6. О представи Српског народног позоришта приказаној на Стеријиним позорју.

199 / ФОРЕТИЋ, Д. — Критичари о „Покондиреној тикви“. Драма поремених вредности. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 6. О представи СНП приказаној на Стеријиним позорју.

200 / БОЖОВИЋ, С (СЛОВОДАН). — Успешно али несавремено. — Вечерње новости, Београд, 12. VI 1974, бр. 6412, стр. 12. На крају позоришне сезоне у СНП, мањак савремених домаћих дела.

201 / АНОНИМ. — Предлог оквирног репертоара Дрaме СНП-а за сезону 74/75. — Позориште, Нови Сад, 29. VI 1974, XLI, бр. 10, стр. 15.

202 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Стерија, Крлежа... — Дневник, Нови Сад, 17. VII 1974, бр. 9952, стр. 14. „Покондирена тиква“ и „Vučjak“ најзначајније су представе у СНП-у у прошлој сезони.

203 / АНОНИМ. — Шта је за нас био дограј сезоне? — Политика, Београд, 17. VIII 1974, LXXI, бр. 21863, стр. 15. Др Миленко Николчић и Мирослав Радонић о „Покондиреној тикви“ у извођењу Српског народног позоришта из Новог Сада.

204 / MARJANOVIC, PETAR. — Dejana Mišaja — težnja ka idealnoj rediteljsko-glumačkoj saradnji. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, бр. 4, стр. 12-17.

О овогодшњем добитнику награде на XIX Стеријиним позорју за режију „Покондирене тикве“ у извођењу SNP.

205 / MARJANOVIC, PETAR. — Milena Sijački-Bulatović — glumica slovenskog šarma. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, бр. 4, стр. 24-27. Nagrada za ulogu Evce u Sierijinoj „Pokondirenoj tikvi“ koju je SNP prikazalo na XIX Sierijinim igrama.

206 / PAVICEVIC, BORKA. — Razgovor za okruglim stolom kritike XIX Sierijinog pozorja. Bez primirja, bez povratka. — Scena, 1974, X, knj. II, бр. 4, стр. 49-52. Razgovor o predstavi „Pokondirena tikva“ Jovana Sierije Popovića u režiji Dejana Mišaja i izvođenju Srpskog narodnog pozorišta. Uvodna reč Miodraga Kujundžića.

207 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — О новосадској представи „Vučjak“. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, бр. 5, стр. 61-62. О представи SNP „Vučjak“ у режији Зелмира Ореškoviћа.

208 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — О „Покондиреној тикви“ у Новом Саду. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, бр. 5, стр. 60.

#### „BEN AKIBA“ + TREĆA SCENA

209 / МИЈАЧ, ДЕЈАН. — Стерија и Српско народно позориште. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLI, бр. 2, стр. 9.

Поводом отварања позоришне сезоне на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

210 / В (OTDÁŠ) Gy (БЕЗ). — Gróteszk módon játszott a Tokfeket. Az újvidékiek ma esti Sierija-bemutató elő (Pokondirnu tikvu igrali na groteskni način. Novosadani pred večerašnju premijeru Sierije). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. X 1973, XXX, бр. 285, стр. 14. Razgovor sa Dejanom Mišajem, rediteљem „Pokondirene tikve“ J. S. Popovića, na sceni „Ben Akiba“.

211 / САЛЕТОВИЋ, СЛАВЕНКО. — Комедиограф Жорж Фејдо. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLI, бр. 2, стр. 10. Поводом премијере представе „Буба у уху“ Жоржа Фејдоа.

212 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Идеја о Фушеу. — Дневник, Нови Сад, 18. X 1973, бр. 9886, стр. 8. Рецензија премијере „Покондирена тиква“ Ј. Поповића у режији Дејана Мијача.

213 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — Склероза украјне паланке. — Вечерње новости, Београд, 19. X 1973, бр. 6216, стр. 10. Рецензија премијере „Покондирена тиква“ у режији Дејана Мијача.

214 / GEROLD LASZLO. — A nagyvágyú komikuma (Komika megfogalmatlanja). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. X 1973, XXX, br. 288, str. 10. Ocena premijere „Pokondirene tikve“ J. S. Porovića u režiji Dejana Mijsa.

215 / АНОНИМ. — За два дана две премијере у Српском народном позоришту. — Дневник, Нови Сад, 23. X 1973, бр. 9691, стр. 14. Пред премијеру Шоовог „Заната госпоње Ворен“ и Фејдоове „Бубе у уху“.

216 / АНОНИМ. — Фројлајн Ана. — Дневник, Нови Сад, 23. X 1973, бр. 9691, стр. 14.

Стр. припремању представе „Фројлајн Ана“ Весне Јанковић у режији Славенка Салетовића.

217 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Буба“ која расте. — Вечерње новости, Београд, 25. X 1973, бр. 6224, стр. 10. Разговор са редитељем Славенком Салетовићем пред премијеру „Бубе у уху“.

218 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — Комплимент редитељу — замерке глумица. — Вечерње новости, Београд, 29. X 1973, бр. 6224, стр. 10. Рецензија премијере „Буба у уху“ Жоржа Фејдоа у режији Славенка Салетовића.

218a / GEROLD LASZLO. — Bolha a fülbe. Bemutató az újdívek Ben Akiba Vígsházában (Buba u uhu, Premijera u Veselom teatru Ben Akiba u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 30. X 1973, XXX, 299, str. 10. Рецензија премијере комедије „Buba u uhu“ Zorža Fejdoa.

219 / В (a r t o k), Р (a v e l). — Týždeň v znamení diváctva (Nedelja u znaku pozorišta). — Hlas Tudu, Novi Sad, 3. XI 1973, XXX, čís. 43 (2509), str. 8. Povodom Kulturne jeseni u Bačkom Petrovcu gostovalo Srpsko narodno pozorište sa predstavom „Novosadska promenada“.

220 / М. К. — Весела пређа танких нити. — Дневник, Нови Сад, 4. XI 1973, бр. 9703, стр. 15. О представи „Буба у уху“ Жоржа Фејдоа у режији Славенка Салетовића.

221 / АНОНИМ. — „Швабица“ као „Фројлајн Ана“. — Борба, Београд, 13. XI 1973, LI, бр. 315, стр. 11. Најава премијере „Фројлајн Ана“.

222 / ПЕТРОВИЋ, В. — „Знзи“ и гости из Мађарске. — Вечерње новости, Београд, 17. XI 1974, бр. 6241, стр. 11. Пред премијеру „Госпоице Знзи“ Имре Калмана на сцени „Бен Акibe“ коју припрема група гостију из Будимпеште.

223 / J. J. — „Госпојица Жужи“. — Дневник, Нови Сад, 18. XI 1973, бр. 9717, стр. 13. Пред премијеру оперете Имре Калмана „Госпојице Жужи“ у режији Ласла Шереги из Будимпеште.

224 / Р. М. — „То си ти“ на Бен Акibi. — Политика експрес, Београд, 23. XI 1973, XI, бр. 3119, стр. 15. Вест о премијери драме „То си ти“ Слободана Стојановића.

225 / КУЈУНЧИЋ, МИОДРАГ. — Хуморни монолози прибораца. — Дневник, Нови Сад, 25. XI 1973, бр. 9724, стр. 15.

Рецензија премијере „То си ти“ Слободана Стојановића у режији Дејана Мијача.

226 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — Близу класичне сцене. — Вечерње новости, Београд, 26. XI 1973, бр. 6248, стр. 13. Рецензија премијере на Трећој сцени СНП „Ти си то“ Слободана Стојановића.

227 / GEROLD LASZLO. — Önmagunk keresése némi szépségihával (U potrazi za sopstvenim bićem — sa izvesnim nedostacima). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. XI 1973, XXX, br. 327, str. 10. Ocena premijere komedije „To si ti“ Slobodana Stojanovića, u režiji Dejana Mijsa.

228 / АНОНИМ. — Gostovanje novosadskog pozorišta. — Subotičke novine, Subotica, 7. XII 1973, XIX, br. 49, str. 5. Vest o gostovanju Srpskog narodnog pozorišta u Subotici sa predstavom „Gospoda Žuži“.

229 / MIROSAVLJEVIĆ, V (e r a). — Timska predstava. — Dnevnik, Novi Sad, 14. XII 1973, br. 9741, str. 8. Pred premijeru drame „Frojlajn Ana“ Vesne Janković u režiji Slavenska Saletovića.

230 / АНОНИМ. — Petrovčania v Ben Akibe. (Petrovčani u Ben Akibi). — Hlas Tudu, Novi Sad, 15. XII 1973, XXX, čís. 49 (2515), str. 7. Informacija u gostovanju Amaterskog pozorišta VHV iz Bačkog Petrovca u Ben Akibi sa predstavom Osvalda Zähradnika „Sólo pre bicie (hodiny)“.

231 / Д. Н. — Дијалог са савременошћу. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, бр. 4, стр. 3. Пред премијеру „Фројлајн Ана“ Весне Јанковић, разговор са редитељем Славенком Салетовићем.

232 / ЈАНКОВИЋ, ВЕСНА. — О свом тексту. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, бр. 4, стр. 3. Весна Јанковић о свом тексту „Фројлајн Ана“ који се приказује на „Бен Акibi“.

233 / АНОНИМ. — „Фројлајн Ана“ у Новом Саду. — Политика, Београд, 19. XII 1973, LXX, бр. 21626, стр. 14. У Српском народном позоришту приказана је премијера „Фројлајн Ана“ Весне Јанковић у режији Славенка Салетовића.

234 / АНОНИМ. — „Фројлајн Ана“ пред селекторима. — Дневник, Нови Сад, 20. XII 1973, бр. 9747, стр. 12. Премијери „Фројлајн Ана“ присуствовали чланови Квалификационе комисије Стеријиног позорја.

235 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Блиско о странкињи. — Политика експрес, Београд, 20. XII 1973, XI, бр. 3140, стр. 14. Рецензија премијере „Фројлајн Ана“ редитеља Славенка Салетовића.

236 / GEROLD LASZLO. — Régi szerelmek — mai fiataloknak (Stare ljubavi — današnjoj omladini). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. XII 1973, XXX, br. 349, str. 17. Ocena premijere drame „Frojlajn Ana“ prema noveli Laze Lazarevića u režiji Slavenska Saletovića.

237 / АНОНИМ. — „Тиква“ на Цветном тргу. — Политика експрес, Београд, 22. XII 1973, XI, бр. 3142, стр. 13. Пред гостовање „Покондирене тикве“ у режији Дејана Мијача, у Југословенском драмском позоришту.

238 / МАТЕОВИЋ, ДР ПУБА. — У арлогу сазревања. „Фројлајн Ана“ премијера у СНП „Швабице“ Л. Лазаревића у адаптацији Весне Јанковић, редитељ Славенко Салетовић. — Дневник, Нови Сад, 23. XII 1973, бр. 9750, стр. 13. Рецензија премијере у Српском народном позоришту.

239 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — Дневник сентименталне љубави. — Вечерње новости, Београд, 24. XII 1973, бр. 6270, стр. 20. Рецензија премијере „Швабице“ Л. Лазаревића у режији Славенка Салетовића.

240 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Гротеска весела и невесела. Јован Стерија Поповић „Покондирена тиква“, редитељ Дејан Мијач. — Политика експрес, Београд, 25. XII 1973, XI, бр. 3144, стр. 12. Рецензија представе изведене на гостовању у Београду.

241 / НИКОЛИЋ, Д (аринка). — Нушћа на класичан начин. — Дневник, Нови Сад, 27. II 1974, бр. 9814, стр. 14. Пред премијеру „Др“ Б. Нушћа у режији Желимира Орешковића.

242 / Н. А. — Dve generacije (Dve generacije). — Index, Novi Sad, 17. XII 1973, XVI, br. 297—8, str. 6. Amatersko pozorište VHV iz Bačkog Petrovca gostovalo u „Ben Akibi“ sa predstavom Osvalda Zähradnika „Solo pre bicie (hodiny)“.

243 / ПЕРВИЋ МУХАРЕМ. — О скоројевићима и епигонима на нов начин. — Политика, Београд, 3. I 1974, LXXI, бр. 21633, стр. 10. О гостовању Српског народног позоришта у Београду са „Покондиреном тиквом“ Ј. Стерије Поповића.

244 / Д. П-н. — Новосадска променада. — Дневник, Нови Сад, 5. I 1974, бр. 9761, стр. 13. Вест о извођењу „Новосадске променале“ Владе Поповића и Петра Марјановића у режији Дејана Мијача.

245 / АНОНИМ. — Почеле пробе Нушћиневог „Др“. — Дневник, Нови Сад, 15. I 1974, бр. 9772, стр. 12. Вест о почетку проба Нушћиневог комада „Др“ у режији Желимира Орешковића.

246 / ДОТЛИЋ, ЛУКА. — Сара у „Покондиреној тикви“ и Занда Крмшакмалов у тој улози. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLII, бр. 5, стр. 8—9. О представама „Покондирене тикве“ које су приказивале на сцени СНП од 1881. године.

247 / АНОНИМ. — Неком цвеће неком вечера. — Дневник, Нови Сад, 30. I 1974, бр. 9785, стр. 11. О педесетом извођењу представе „Новосадска променада“.

248 / АНОНИМ. — Сувише слаба да снбе са сцене. — Дневник, Нови Сад, 30. I 1974, бр. 9785, стр. 11. О представи „Новосадска променада“.



249 / АНОНИМ. — Стога „Променада?“ — Дневник, Нови Сад, 1. II 1974, бр. 9788, стр. 14.  
О представи „Новосадска променада“ која се изводи 100. пут.

250 / АНОНИМ. — Паро гледа „Покондирену тикву“ — Дневник, Нови Сад, 28. II 1974, бр. 9815, стр. 11.  
Вест о присуству уметничког директора Стеријиног позорија Георгија Пара, представи „Покондирена тиква“.

251 / А. М. — Доктор у Новом Саду. — Политика експрес, Београд, 1. III 1974, XII, бр. 3199, стр. 10.  
Разговор са Желимиром Орешковићем, редитељем представе „Др“ Бранислава Нушића.

252 / АНОНИМ. — Kivföldi portyára készült a Ben Akiba. (Ben Akiba se priprega za turneje u inostranstvo). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. III 1974, XXXI, br. 58, str. 8.

Vesti iz Veselog teatra „Ben Akiba“ o gostovanju u Rumuniji i Sotslovdavskoj. Na turneji će prikazati komediju „Pokonđirena tikva“ Jovana Sterlje Popovića, „Selo Sakule a u Banatu“ Zorana Petrovića, „Vučjak“ Miroslava Krležić i „Suma koja hoda“ Ršumovića.

253 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Арсенал старих и нових геова. — Дневник, Нови Сад, 1. III 1974, бр. 9818, стр. 13.  
Рецензија премијере „Др“ Бранислава Нушића у режији Желимира Орешковића.

254 / GEROLD LÁSZLÓ. — Látszólagos modernség. Nušić — bemutató a Ben Akiba Vigszínházban. (Prividna modernost. Premijera Nušića u Veselom teatru Ben Akiba). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. III 1974, XXXI, br. 64, str. 12.  
Ocena premijere komedije „Dr“ Branislava Nušića u režiji Željмира Oreškovića.

255 / БОЖОВИЋ, СЛОВОДАН. — „Др“ за сладокуће. — Вечерње новости, Београд, 11. III 1974, бр. 6334, стр. 10.  
Рецензија премијере Нушићевог „Др“ у режији Желимира Орешковића.

256 / МАТЕОВИЋ, ПУВА. — Пуним једрима водвиља. — Политика, Београд, 15. III 1974, LXXI, бр. 21710, стр. 12.  
Приказ Нушићевог „Др“ у режији Желимира Орешковића.

257 / Н. — По укусу публике. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 11.  
Реч редитеља и учесника представе „Др“ Бранислава Нушића после приказане премијере.

258 / НИКОЛИЋ, Д. — „Покондирена тиква“ на Стеријином позорју. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 9.  
„Покондирена тиква“ биће приказана на овогодишњим Позоришним играма.

259 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Један класични Нушић. — Борба, Београд, 27. III 1974, LIII, бр. 83, стр. 11.  
Нушићев „Др“ у режији Желимира Орешковића дugo ће пунићи гледалиште у Бен Акиби, као и представа „Село Сакуле а у Банату“ у СНП, која је доживела своје 150. извођење.

260 / ЖИКИЋ, С. — Најбољи „Мистер долар“. — Политика, Београд, 28. III 1974, LXXI, бр. 21723, стр. 15.  
Једну од највреднијих награда на „Данима комедије“ у Сасгозару добио је Дејан Мијаћ за режију „Покондирене тикве“.

261 / МАРКОВИЋ, М. — „Мистер долар“ по жељи публике. — Борба, Београд, 28. III 1974, LIII, бр. 84, стр. 12.  
О завршетку фестивала „Дани комедије“ у Сасгозару на којем је награда за режију припала Дејану Мијаћу за редитељско остварење „Покондирене тикве“ у извођењу СНП из Новог Сада.

262 / АНОНИМ. — Гости из Прага. — Дневник, Нови Сад, 9. IV 1974, бр. 9855, стр. 13.  
Вест о гостовању позоришта „Дивалдо на Забрадли“ из Прага са представом мимичке драме „Капричо“ од Ладислава Фалке.

263 / М. Г. — „Капричо“ Ладислава Фалке. — Дневник, Нови Сад, 14. IV 1974, бр. 9860, стр. 17.  
О гостовању позоришта „Дивалдо на Забрадли“ из Прага на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

264 / В. — Међународни дан позоришта. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 1.  
Са традиционалне представе на сцени Веселог театра „Бен Акиба“ поводом Међународног дана позоришта.

265 / АНОНИМ. — Осам представа на ревији музикала. — Политика, Београд, 6. V 1974, LXXI, бр. 21760, стр. 12.  
Вест о учешћу Новосадског позоришта на четвртој ревији музикала у Рјенси. Ансамбл ће извести „Шуму која хода“.

266 / АНОНИМ. — „Даме и хусари“ на Бен Акиби. — Дневник, Нови Сад, 16. V 1974, бр. 9890, стр. 12.  
Вест о гостовању театра из Беалстока са представом Александра Фредра „Даме и хусари“.

267 / АНОНИМ. — Поегска променада из Новог Сада. — Политика, Београд, 7. VI 1974, LXXI, бр. 21792, стр. 15.  
О гостовању Српског народног позоришта у Београду сценским колажом „Новосадска променада“ у режији Дејана Мијаћа.

268 / Д. См. — Време прохујало. — Политика експрес, Београд, 7. VI 1974, XII, бр. 3281, стр. 12.  
Пред гостовање СНП са представом „Новосадска променада“ Владе Поповића и Петра Марјановића у Београду.

269 / В. Б. — Гостоване Српског народног театра „Др“ у Шидлу (Гостовање Српског народног позоришта „Др“ у Шидлу). — Руске слово, Нови Сад, 12. VI 1974, XXX, бр. 15, стр. 9.  
Оцена представе комедије „Др“ Бранислава Нушића на гостовању.

270 / АНОНИМ. — Június 29-én Pestí kavaró. A budapesti Vidám Színház vendégátíátka A Szerb Nemzeti Színházban. (Peštanski kavaró. Gostovanje Veselog teatra iz Budimpešte u Sroškom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. VI 1974, XXXI, br. 166, str. 7.  
Vest o gostovanju.

271 / КУЈУНДИЋ, МИОДРАГ. — О два praizvođenja. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 63–64.  
О predstavama prikazanim u SNP: „Frojlaj Ana“, „Ti si to“ i „Sentimentalna priča“.

272 / КУЈУНДИЋ, МИОДРАГ. — О četiri predstave u SNP. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 62–63.  
О predstavama: „Građanin plemić“ Molijera, „Zanat gospode Voron“ I. Soa, Fejdoov vodvilj „Buba u uhu“ i Nušićev „Dr“.

#### ОРЕКА И БАЛЕТ

273 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Две изложбе, две премијере. — Борба, Београд, 6. IX 1973, LI, бр. 307, стр. 9.  
Шоов „Занат госпође Ворен“ и балетски експеримент у Српском народном позоришту.

274 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Кармен“ и „Госпојнице са кровова“. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLI, бр. 1, стр. 19.  
Рецензија прве балетске премијере у СНП, „Кармен“ Бизе-Шендерина и „Госпојнице са кровова“ Жана Франсеа.

275 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Одговорност пред новим задацима. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLI, бр. 1, стр. 9.  
Интервју са новим директором Опере СНП-а Еугеном Гвоздановићем.

276 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Опера и Балет СНП у новој сезони. — Позориште, Нови Сад, 15. IX 1973, XLI, бр. 1, стр. 5.  
Предлог репертоара за 1973/74. годину.

277 / ХАДНАЂЕВ, М. — Девет представа. Најпозуларније представе остају на репертоору. — Дневник, Нови Сад, 19. IX 1973, бр. 9675, стр. 14.  
Новосадска Опера са Балетом у новој сезони.

278 / Р. М. — „Пуританци“ — бисер италијанске опере. — Дневник, Нови Сад, 21. IX 1973, бр. 9659, стр. 17.  
О гостовању Опере из Модене на сцени СНП-а.

279 / Б. П. — „Пуританци“ о Италијанима. — Борба, Београд, 23. IX 1973, LI, бр. 264, стр. 8.  
Нову оперску сезону у Новом Саду отвориће гости из Модене Великићевим „Пуританцима“, поводом 10-годишњице братимљења Новог Сада и Модене, а ансамбли Опере и Балета СНП узвратиће посету идуне године.

280 / АНОНИМ. — „Пуританци“ или абонман. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1973, бр. 9664, стр. 8.  
Вест а гостовању Опере из Модене са Великићевом опером „Пуританци“.

281 / В. П. — „Пуританци“ у Новом Саду. — Вечерње новости, Београд, 27. IX 1973, бр. 6197, стр. 13.  
О гостовању Театра комунале из Модене на сцени Српског народног позоришта.

282 / АНОНИМ. — Припреме за госте из Модене. — Дневник, Нови Сад, 30. IX 1973, бр. 9668, стр. 14.  
О припремама Оркестра Опере СНП који ће пратити солисте и хор моденског Театра комунале.

283 / НИКОЛИЋ, Д. — Моденези отварају сезону. — Дневник, Нови Сад, 4. I 1973, бр. 362, стр. 11.  
О наступу Оперског ансамбла Театро комунале који ће на сцени СНП извести Белинијеву оперу „Пуританици“ и оном представом отворити позоришну сезону у новом Саду.

284 / АНОНИМ. — Гостовање моденеке опере у Новом Саду. — Политика, Београд, 5. X 1973, LXX, бр. 2303, стр. 14.  
Вест о гостовању оперског ансамбла Театро комунале из Модене у Српском народном позоришту. Гости су отворили сезону Белинијевим „Пуританицима“.

285 / PANDI OSZKAR. — Sikeres évadnyitás, vendégművészek az újjvidéki zenei rendezvényeken. (Uspesna početak sezone. Гости на новосадским музичким представима). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. X 1973, XXX, бр. 280, стр. 12.  
Prikaz opere „Norma“ Belineja, u izvođenju Teatra komunale iz Modene.

286 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Пуританици“ Винченца Белинија. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLII, бр. 4, стр. 18—19.  
О гостовању Театра комунале из Модене на сцени СНП.

287 / ДИМИТРИЈЕВИЋ, БОРБЕ. — Осморница на две столице. — Вечерње новости, Београд, 17. X 1973, бр. 413, стр. 13.  
Интерју са Петром Микалачким, чланом Опере СНП.

288 / АНОНИМ. — Au fost decernate premii „Eliberarea Vojvodinei“. (Podeljene su nagrade „Oslobodenja Vojvodine“). — Libertatea, Pančevo, 27. X 1973, XXIII, 44 (1584), стр. 8.  
Vest o nagradivanju Rudolfa Bručija nagradom „Oslobodenja Vojvodine“.

289 / vdj. (Vida Daróczy Júlia). — Ma este baletibemutató a Szerb Népházban. (Vечерас премијера балета у Српском народном позоришту). — Magyar Szó, Novi Sad, 30. X 1973, XXX, бр. 289, стр. 7.  
Najava премијере балета „Karmen“ i „Gospodice sa krovova“ u koreografiji Ivana Orlina.

290 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (е р а). — „Karmen“ у балетским патикама. — Дневник, Нови Сад, 30. X 1973, бр. 9698, стр. 9.  
Пред премијеру балетске верзије познате Визсове опере аранжиране за Мају Плисецкају са Ериком Мариаш-Бозини у насловној улози на сцени СНП.

291 / САВИЋ, СВЕНКА. — Само интросантан покушај. — Дневник, Нови Сад, 1. XI 1973, бр. 9760, стр. 9.  
Рецензија две балетске премијере у СНП: „Госпођице са кровова“ и „Karmen“.

292 / МУСТАПИЋ, МИША. — Дон Хозе играо озлебен. — Политика експрес, Београд, 15. XI 1973, XI, бр. 3112, стр. 12.  
О гостовању Боре Младеновића и Јоване Вјегојевић на сцени Српског народног позоришта.

293 / АНОНИМ. — Премијера балета на музику новосадског композитора Рудолфа Бручија. — Политика, Београд, 20. XI 1973, LXX, бр. 21599, стр. 12.  
Балетски ансамбл Рајанске опере у Стразбуру даје балет „Маскал“ према симфонијској поеми новосадског композитора Р. Бручија.

294 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Фалстаф“ Бузепе Вердија. — Позориште, Нови Сад, 21. XI 1973, XLII, бр. 3, стр. 14.  
Рецензија Вердијеве опере „Фалстаф“ у извођењу сегединске Опере на гостовању у СНП.

295 / АНОНИМ. — Гостује Душанка Сиринос и Раде Вучић. — Дневник, Нови Сад, 7. XII 1973, бр. 9734, стр. 13.  
Вест о гостовању првака балета Народног позоришта из Београда у представи „Жизела“.

296 / ВЕДЕ ВЕЛА. — Az újjvidéki opera Szegeden. Középes siker a Rigolctóval. (Opera iz Novog Sada u Segedinu. Osrednji uspeh sa Rigoletom). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. XII 1973, XXX, бр. 335, стр. 10.  
Ocena opere „Rigoletto“ Duzere Verdiја pod dirigentskom palicom Imre Topiaka, u režiji Serža Valjadisa.

297 / ПАНДИ, ОСКАР. — Успех у остваривању сложеног задатка. — Дневник, Нови Сад, 9. XII 1973, бр. 9736, стр. 11.  
Рецензија опере „Фалстаф“ Ђ. Вердија у извођењу Опере из Сегедина на гостовању у СНП.

298 / ХАДНАЂЕВ МИРКО. — „Мадам Бетерфлај“ Бакома Пучинија. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLII, бр. 4, стр. 4.  
Рецензија премијере у Опери СНП.

299 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Успело извођење Вердијевог „Фалстафа“. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLII, бр. 4, стр. 5.  
О гостовању Сегединске опере на сцени СНП.

300 / РАСКОВ, ИВАНКА. — Гостовање Опере Српског народног позоришта из Новог Сада. — Руковет, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, sv. 11—12, novembar—decembar, стр. 693.  
Prikaz predstave Opere SNP „Nabuko“ Duzere Verdiја u režiji Serža Valjadisa, k. g. na gostovanju u Narodnom pozorištu u Subotici.

301 / АНОНИМ. — Радмила Бакочевић као Норма. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1974, бр. 9766, стр. 8.  
Вест о гостовању Радмиле Бакочевић у Белинијевој опери „Норма“ на сцени СНП.

302 / ПАНДИ, ОСКАР. — Публика, ипак верна опери. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1974, бр. 9773, стр. 12.  
О успешном гостовању Театра комунале из Модене на сцени СНП, Опере из Сегедина, Милке Стојановић и Радмиле Бакочевић.

303 / МЛЕНКОВИЋ СВЕТИСЛАВ. — Nehézség és szépség. Beszélgetés Róna Viktor baletművésszel. (Teškoća i lepota. Razgovor sa baletskim umetnikom Viktorom Rona). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. I 1974, XXXI, бр. 18, стр. 14.  
Razgovor sa Viktorom Rona, madarskim umetnikom prilikom gostovanja u Novom Sadu u baletu „Zizela“.

304 / САВИЋ, С (венка). — Блесак технике. — Дневник, Нови Сад, 23. I 1974, бр. 9780, стр. 15.  
Поводом гостовања Виктора Рона из Будимпеште у Балетској представи „Жизела“ на сцени СНП-а.

305 / АНОНИМ. — Прослава у новосадском театру. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1974, бр. 9780, стр. 14.

О додељивању Златне плакете „Јован Ђорђевић“ дугогодишњем члану СНП Влади Поповићу.

306 / В. П. — Две одличне гошће на сцени СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLII, бр. 3, стр. 19.  
Поводом гостовања Милке Стојановић и Радмиле Тодоровске на сцени СНП.

307 / Г. — Ђо-џо-сан пева сутра. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1974, бр. 9780, стр. 14.  
Пред премијеру у СНП-у. Ово је четврти пут да се на сцени новосадског театра поставља Пучинијева опера „Мадам Бетерфлај“.

308 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Велики сопран Божена Дубска. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLII, бр. 3, стр. 14.  
О раду Божене Дубске у Опери СНП.

309 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Рајмонда“ Александар Глазунова. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLII, бр. 3, стр. 7.  
Рецензија друге премијере балета „Рајмонда“ у кореографији Жарка Миленковића на сцени СНП.

310 / vdj. (Vida Daróczy Júlia). — Színház az életem. Beszélgetés Vlada Popovičtyal. (Pozorište mi je život. Razgovor sa Vladom Popovičem). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. I 1974, XXXI, бр. 24, стр. 14.

311 / MOLCER MÁTYÁS. — Píllangókisasszony. Az Újjvidéki Opera vendégzereplése. (Madam Beterflaj). Gostovanje Opere iz Novog Sada. — Magyar Szó, Novi Sad, 26. I 1974, XXXI, бр. 24, стр. 9.  
Najava gostovanja Opere SNP u Subotici sa operom „Madam Beterflaj“ Đakoma Puciniја.

312 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Продирање у неспорузме. — Дневник, Нови Сад, 27. I 1974, бр. 9783, стр. 14.  
О Влади Поповићу, дугогодишњем члану Српског народног позоришта, доштиннику медале „Јован Ђорђевић“.

313 / ИГЊА, П. — Да није Ерике... Политика експрес, Београд, 28. I 1974, XII, бр. 3171, стр. 13.  
О невољама ансамбла Балета СНП.

314 / J. M. — Az új Píllangókisasszony. Az újjvidéki orpraegyüttes bemutató előadásáról. (Nova Madam Beterflaj). O predstavi premijere novosadske opere). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. I 1974, XXXI, бр. 27, стр. 22.  
Ocena opere „Madam Beterflaj“ Đakoma Puciniја u izvođenju Opere SNP.

315 / ПАНДИ, ОСКАР. — Складна целина. — Дневник, Нови Сад, 31. I 1974, бр. 9788, стр. 14.  
Рецензија премијере Пучинијеве опере „Мадам Бетерфлај“ на сцени СНП.

316 / АНОНИМ. — Друга верзија „Мадам Бетерфлај“. — Дневник, Нови Сад, 3. II 1974, бр. 9793, стр. 13.  
У СНП пред другу премијеру Пучинијеве опере „Мадам Бетерфлај“ у новој поставци.

317 / J. M. — A píllangókisasszony a másik szerezosztásban. Pucini operájának reprise az újjvidéki Szerb Nemzeti Színházban. (Madam Beterflaj u novoj podeli uloga. Repriza Puciniјеве opere u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. II 1974, XXXI, бр. 41, стр. 12.  
Prikaz.

318 / ПАНДИ, ОСКАР. — Нова верзија „Мадам Бетерфлај“ — Дневник, Нови Сад, 12. III 1974, бр. 9799, стр. 14. Уз другу премијеру популарне Пучињеве опере „Мадам Бетерфлај“ на сцени СНП.

319 / АНОНИМ. — Високо признање Влади Поповићу. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 1-2. Славље у СНП поводом доделе златне медаље „Јован Ђорђевић“ заслужном члану Влади Поповићу. Реч Милоша Хашћина, Дејана Мијача и Владе Поповића.

320 / САВИЋ, СВЕНКА. — Југословенски балет данас. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 6. Интервју са шефом Балета СНП Жарком Миленковићем.

321 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — О репертоарској политици и засланку представа — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 3. Из рада ООУР Оперe и Балета СНП.

322 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — У Будимпештанској опери. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 15. Из путне белешкице Мирка Хаднађевића и директора Оперe СНП Еугена Гвоздановића у Будимпешти, где су присуствовали опери „Самсон“.

323 / АНОНИМ. — Bemutató a Víg-színházban. Branislav Nušić: Dr. (Premijera u Veselom teatru. Branislav Nušić: Dr.). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. III 1974, XXXI, br. 58, str. 8. Izveštaj sa konferencije za štampu uoči premijere.

324 / М (игросављевић), В (ефа). — Поверење младим уметницима. — Дневник, Нови Сад, 8. III 1974, бр. 9823, стр. 13. Пред премијеру у СНП, Виљана Максим, Ото Рис и Раде Вучић у главним улогама Глазуновљеве „Рајмонде“.

325 / КОСАНОВИЋ, Д. — Под знаком питања? — Дневник, Нови Сад, 10. III 1974, бр. 9825, стр. 12. Поводом вести да је диригент Оперe СНП Марјан Фајдига споразумно раскинуо радни однос у СНП и постао диригент Оперe Народног позоришта у Сарајеву.

326 / САВИЋ, СВЕНКА. — „Рајмонда“ — одлична представа. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1974, бр. 9829, стр. 9. Рецензија балетске представе „Рајмонда“ у кореографији Жарка Миленковића.

327 / АНОНИМ. — Ерика у балетској и обичној шпели. — Дневник, Нови Сад, 17. III 1974, бр. 9831, стр. 24. О снимању филма о Ерици Марјанш-Бркић, балерини СНП, по сценарију и режији Слободана Божовића.

328 / АНОНИМ. — Norma. Az újvidéki Opera vendégszereplése Szabadkán. (Norma. Gostovanje novosadske Opere u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. III 1974, XXXI, br. 78, str. 9. О опери „Norma“ Vinčenca Bellinija, povodom gostovanja. U naslovnoj ulozi Radmila Todorovska.

329 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Кнез Игор“ Александра Бородина. — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLI, бр. 7, стр. 4. Рецензија премијере у СНП.

330 / p. l. — Nagyobb igények az újvidéki Operával szemben. (Veći zahtevi novosadske Opere). — Magyar Szó, Novi Sad, 28. III 1974, XXXI, br. 83, str. 8. Vest sa diskusije Opštinske zajednice kulture.

331 / АНОНИМ. — На окупу истакнути уметници балканских земаља. — Политика, Београд, 29. III 1974, LXXI, бр. 2174, стр. 16. Новосадска оперска кућа најавила је извођење Вердијеве „Травијате“ са Вером Бердоном и Војиславом Куцуловићем на „Мајским музичким вечерима“ у Скопљу.

332 / АНОНИМ. — Димитрије Маринковић... — Дневник, Нови Сад, 5. IV 1974, бр. 9851, стр. 11. Vest о наступању Димитрија Маринковићког, солисте Оперe СНП, у насловној улози опере „Кнез Игор“.

333 / АНОНИМ. — Рудолф Немет... — Дневник, Нови Сад, 5. IV 1974, бр. 9851, стр. 11. Vest о солистичком концерту Рудолфа Немета, солисте Оперe СНП у Ади. kulture.

334 / (MOLCERMATYAS). — Igor herceg. Az újvidéki Opera vendégszereplése Szabadkán. (Knez Igor. Gostovanje Opere iz Novog Sada u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. IV 1974, XXXI, br. 99, str. 10. Vest о gostovanju i prikaz opere „Knez Igor“ A. Borodina.

335 / АНОНИМ. — Народ у главној улози. — Дневник, Нови Сад, 16. IV 1974, бр. 9862, стр. 14. Пред премијеру „Кнеза Игора“ у Опери СНП.

336 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Барјактар неколико војски. — Дневник, Нови Сад, 16. IV 1974, бр. 9862, стр. 14. Поводом тридесетогодишњице уметничког рада Лазара Буте, диригента Оперe СНП-а.

337 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Кнез Игор“ за јубилеј. — Вечерње новости, Београд, 16. IV 1974, бр. 6365, стр. 20. Поводом тридесетогодишњице уметничког рада Лазара Буте, диригента Оперe СНП.

338 / F. V. — Ma este a Szezb Nemzet Színházban az Igor herceg bemutatója. (Večernje u Srpskom narodnom pozorištu premijera Kneza Igora). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. IV 1974, XXXI, br. 104, str. 8. Najava premijere.

339 / САВИЋ, СВЕНКА. — Југословенски балет данас. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 12. Интервју са композитором Рудолфом Бручићем, чије су балетске композиције аеником прво извођење доживеле у СНП.

340 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Тридесет пет година уметничког рада

Лазара Буте. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 9. Поводом јубилеја диригента Лазара Буте.

341 / F (arkas) B (éla). — A közönség nevelése. Lazar Buta karmesteri jubileuma. (Vaspitanje zajednice. Dirigentski jubilej Lazara Bute). — Magyar Szó, 13. IV 1974, XXXI, br. 106, str. 14. Razgovor sa Lazarom Butom.

342 / АНОНИМ. — Београдски балет у Шпанији. — Политика, Београд, 19. IV 1974, LXXI, бр. 2174, стр. 14. У одсуству балетског ансамбла београдског Народног позоришта, на овој сцени гостоваће Балет и Опера Српског народног позоришта из Новог Сада са „Враголанком“ Фердинанда Херолда.

343 / АНОНИМ. — Gostovala Novosadska opera. — Subotičke novine, Subotica, 19. IV 1974, XXX, br. 16, str. 14. Vest о gostovanju Opere SNP sa operom „Knez Igor“ u Subotici.

344 / АНОНИМ. — „Враголанка“ из Новог Сада. — Политика, Београд, 20. IV 1974, бр. 3242, стр. 12. О гостовању Балета СНП у Београду.

345 / J. M. — Igor herceg. Ünperélyes oragbemutató a Szezb Nemzet Színházban. (Knez Igor. Svečana premijera opere u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. IV 1974, br. 111, str. 12. Ocena premijere opere „Knez Igor“ Aleksandra Borodina.

346 / АНОНИМ. — Новосадска Опера у Румунији. — Дневник, Нови Сад, 24. IV 1974, бр. 9870, стр. 6. димпешти. Vest о гостовању Оперe СНП у Темишвару.

347 / АНОНИМ. — Raimonda. Az újvidéki Opera balettkarának fellépése Szabadkán. (Rajmonda. Nastup baleta novosadske Opere u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. V 1974, XXXI, br. 140, str. 8. Vest о izvođenju baleta „Rajmonde“ Aleksandra Glazunova u koreografiji Zarka Milenkovića.

348 / ЗАЈЦЕВ-ДАРИЋ, МИЛИЦА. — Љупко и лепршаво. — Борба, Београд, 14. IV 1974, LIII, бр. 111, стр. 13. После дуге паузе балетски ансамбл СНП гостовао у Београду са „Враголанком“ Фердинанда Харолда.

349 / МЕДА, А. — Неуморна рука Лазара Буте. — Вечерње новости, Београд, 25. IV 1974, бр. 6373, стр. 11. Поводом јубилеја Лазара Буте, диригента Оперe Српског народног позоришта — три и по деценије за диригентским пултом.

350 / Д. Д. — Чангаловић на сцени СНП-а. — Дневник, Нови Сад, 27. IV 1974, бр. 9874, стр. 13. Vest о гостовању Мирослава Чангаловића у опери „Кнез Игор“ на сцени Оперe СНП.

351 / ГРЧИЋ, МИЛЕНКО. — Изванредан пријем у Темишвару. — Дневник, Нови Сад, 28. IV 1974, бр. 9874, стр. 14. О успешном гостовању Оперe и Балета СНП у Румунији.



352 / POPIC, IVO. — Hronika najvažnijih događaja u kulturnom životu Subotice u januaru i februaru 1974. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 3—4, mart—april, str. 221—222.

O premijerama u Narodnom pozorištu i gostovanjima Srpskog narodnog pozorišta i njegovog Baleta i Opere i Novosadskog pozorišta.

353 / RACKOV, IVANKA. — „Gospođica sa krovova“ Zana Fransa i „Kar-men“ Žorža Bizeta i Rodiona Šećdrina u režiji i koreografiji Eka Otrina. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 3—4, mart—april, str. 218—219.

Prikaz predstave Baleta SNP na gostovanju u Subotici.

354 / RACKOV, IVANKA. — „Madam Beterflaj“ Đakoma Pučinija u režiji Dejana Miladinovića. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 3—4, str. 218.

Prikaz predstave Opere SNP na gostovanju u Subotici.

355 / POPOVSKI, J. — Gosti iz Sofije i Bukurešta. — Politika, Beograd, 10. V 1974, LXXI, br. 21764, str. 12.

O otvaranju Majekinih operских вечери u Скопљу. Солисти Новосадске опере представиле се Вердijевом „Травијатом“.

356 / ANONIM. — Traviјata na som-borskoј sceni. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 15. V 1974, br. 10, str. (8).  
O gostovanju Opere SNP sa Verdijevom „Traviјatom“ na sceni Narodnog pozorišta u Somboru u okviru 24. Susreta.

357 / KOVAČEVIĆ, P (ада). — Вечери дугог селана. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, br. 9, str. 12.

Румунске новине о гостовању Новосадске Опере у Темшвару.

358 / POPOVIĆ, B (ада). — Поводом јубилеја Предрага Милошевића. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, br. 9, str. 11.  
O селану Предрага Милошевића на свој боравак у Опери СНП.

359 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — „Барон ирганини“ Јохана Штрауса. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, br. 9, str. 7.  
Поводом треће премијере у Опери СНП-а.

360 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Лазару Буту — златна медаља „Јован Борбенић“. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, br. 9, str. 2.  
Поводом тридесетлето годишнице уметничког рада диригента Лазара Буте.

361 / ANONIM. — Világhírű opera-énekesnő Újvidéken. (Opernska pevačica svetskog glasa u Novom Sadu). — Magyar Szó, 29. V 1974, XXXI, br. 145, str. 18.  
Najava gostovanja Milke Stojanović i Mišela Malasa u operi „Toska“ Đakoma Pučinija.

362 / ANONIM. — Ma és holnap Újvidéken vendégszergepel a Temesvári Állami Operaház együttese. (Danas i sutra u Novom Sadu gostuje ansambl Državne opere iz Temšvara). — Magyar

Szó, Novi Sad, 11. VI 1974, XXXI, br. 153, str. 8.  
Vest a gostovanju.

363 / M (o i c e r) M (á t y á s). — Öigánybárok. Az újdívelki Szerb Nemzeti Színház bemutatója Szabadkán. (Baron Ciganin, Premijera Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. VI 1974, XXXI, br. 158, str. 10.  
Vest da će Srpsko narodno pozorište izvesti premijeru opere „Baron Ciganin“ Johana Strausa u Subotici.

364 / ГРЧИЋ, МИЛЕНКО. — Сарадња суседа. — Дневник, Нови Сад, 12. VI 1974, br. 9917, str. 6.  
O сарадњи Опере СНП са позориштем у Темшвару и узајамним гостовањима.

365 / ANONIM. — Ma este a Népszínházban. Az újdívelki Szerb Nemzeti Színház bemutatója. (Večeras u Narodnom pozorištu: Premijera u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. VI 1974, XXXI, br. 161, str. 8.  
Vest o premijeri opere „Baron Ciganin“ Johana Strausa.

366 / С. Н. — Новосадска опера у Италији. — Politika, Beograd, 18. VI 1974, LXXI, br. 21803, str. 15.  
O гостовању Опере и Балета Српског народног позоришта у Модени. Уметници ће извести „Еро с онога свијета“, „Лицитарско срце“ и „Кармен“. Гостовање је у оквиру сарадње новосадске и италијанске опере, у част десетогодишнице побратимства између два града.

367 / ANONIM. — Новосадска Опера у Модени. — Дневник, Нови Сад, 19. VI 1974, br. 9924, str. 6.  
O шестодневном гостовању Опере СНП у Модени.

368 / POPOVIĆ, B (ада). — Потврђен реноме. — Дневник, Нови Сад, 21. VI 1974, br. 9926, str. 9.  
O трећем гостовању Опере из Темшвара у СНП.

369 / F (a r k a s) B (é l a). — Szép siker az olasz testvérvárosban. Elmondja Eugen Gvozdanović, az operatársulat igazgatója. (Lev uspeh u italijanskom bratskom gradu. Priča Eugen Gvozdanović, direktor Opere). — Magyar Szó, Novi Sad, 28. VI 1974, XXXI, br. 173, str. 7.  
Eugen Gvozdanović, direktor Opere SNP, o gostovanju u Modeni sa operom „Ero s onoga sveta“ Jakova Gotovca.

370 / ANONIM. — Beszédés számok. 124 operaelőadás. (Brojevi koji govore. Stodvadesetčetiri operске predstave). — Magyar Szó, Novi Sad, 28. IV 1974, XXXI, br. 175, str. 7.  
Podaci o izvedenim predstavama Opere Srpskog narodnog pozorišta u protekloj sezoni.

371 / ANONIM. — Опера у Модени. — Позориште, Нови Сад, 29. VI 1974, XLI, br. 10, str. 5.  
O гостовању Опере СНП-а у Модени.

372 / ХАДНАЂЕВ, МИРКО. — Темшварска опера у Новом Саду. — Позориште, Нови Сад, 29. VI 1974, XLI, br. 10, str. 14—15.  
O гостовању Опере из Темшвара на сцени Српског народног позоришта.

## POZORISTE MLADIH — NOVI SAD

373 / M. K. — Збирке са играчкама. — Politika експрес, Beograd, 14. IX 1973, XI, br. 3059, str. 11.  
Пред премијеру „Збирке са играчкама“ у Позоришту младих.

374 / ANONIM. — Intilnirea teatrelor de păpusi din RS Serbia. (Susret lutkarskih pozorišta SR Srbije). — Libertatea, Pancevo, 15. IX 1973, XXXIII, br. 38 (1578), str. 8.  
Vest o učestvovanju Pozorišta mladih na Susretu pozorišta lutaka u Novom Beogradu.

375 / ДИМИТРИЈЕВИЋ, БОР-ЋЕ. — Све о лужама. — Вечерње новости, Beograd, 3. X 1973, br. 9202, str. 13.  
Интервју са глумцима Позоришта младих Љевоном Душановићем и Војиславом Цинковићем.

376 / КУЈУЊИЋ МИОДРАГ. — Чика Зека. — Дневник, Нови Сад, 7. X 1973, br. 9675, str. 15.  
Поводом одласка у пензију Бошка Зековића, дугогодишњег управника Позоришта младих.

377 / ANONIM. — Лутке проговориле албански. — Дневник, Нови Сад, 25. X 1973, br. 9693, str. 8.  
O гостовању Позоришта младих у Приштини са представом „Хоџу да будем велики“.

378 / П. М. — Новосадске лутке „говоре“ албански. — Politika експрес, Beograd, 26. X 1973, XI, br. 3095, str. 11.  
Vest o гостовању Позоришта младих у Приштини.

379 / vdj. — (VIDA DAROCZI JÜ-LIA). — Mit igér a Bábszínház. (Sta mondja Miroslav Radonjić igazgató. (Sta obećava Lutkarsko pozorište, Kazuje Miroslav Radonjić, direktor). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. X 1974, XXX, br. 296, str. 7.

380 / M. K. — Позориште младих из Новог Сада на Косову. — Politika, Beograd, 30. X 1973, LXX, br. 21578, str. 13.  
Позориште младих приказало за децу албанске народности у Приштини и другим местима на Косову „Хоџу да живим“. Гостовање је у оквиру споразума у међусобној сарадњи у области културе између Општинске заједнице културе у Приштини и главног граду Војводине.

381 / БАКИЋ, Н. — Душница за све. — Дневник, Нови Сад, 2. XI 1973, br. 9701, str. 8.  
O сарадњи Душнице Анојчић са Позориштем младих у Новом Саду.

382 / ANONIM. — Na nedelu bábkové divadlo. (U nedelju lutkarsko pozorište). — Hlas Ludu, Novi Sad, 17. XI 1973, XXX, čís. 45 (2511), str. 5.  
Pozorište mladih izvešće predstavu „Miško veveriško“ na slovačkom jeziku.

383 / ЖЕКИЋ, Р. — Деца су дивна публика. — Дневник, Нови Сад, 15. XII 1973, br. 9742, str. 10.  
Разговор са бившим управником Позоришта младих Бошком Зековићем-Зеком.

384 / ДОТЛИЋ, ЛУКА. — Речдје о Бошку Зековићу. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, br. 4, str. 9.

О Бошку Зековићу, дугогодишњем директору Позоришта младих, поводом одласка у пензију.

383 / ЖЕКИЋ, Р. — „Новогодишња бајка“ за малишане. — Дневник, Нови Сад, 29. XII 1973, бр. 9576, стр. 10. Разговор са директором Позоришта младих Мирославом Радовићем.

386 / РАКИЋ, БРАНКА. — Сценска чаролија новогодишње ноћи. — Дневник, Нови Сад, 30. XII 1973, бр. 9577, стр. 12. Поводом премијере „Новогодишње бајке“.

387 / АНОНИМ. — Позориште младих, члан Титовог фонда. — Дневник, Нови Сад, 17. I 1974, бр. 9774, стр. 14. Вест о учешћу Позоришта младих у Титовом фонду.

388 / Д. В. — Позориште младих у Приштини. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XII, бр. 5, стр. 5. О гостовању Позоришта младих у Приштини.

389 / АНОНИМ. — Гута и Змај у Позоришту младих. — Дневник, Нови Сад, 30. I 1974, бр. 9785, стр. 11. Вест а припремању две премијере.

390 / АНОНИМ. — „Мишка веверица“ суто велесем пут. — Дневник, Нови Сад, 1. II 1974, бр. 9788, стр. 14. Пред 150. представу „Мишка веверица“.

391 / ИГЊА, П. — Лутке чекају писце. — Политика експрес, Београд, 1. II 1974, XII, бр. 3175, стр. 13. О кризи текста у Позоришту младих у Новом Саду.

392 / НИКОЛИЋ, Д (аринка). — Како наћи кућног писца? — Дневник, Нови Сад, 15. II 1974, бр. 9802, стр. 15. О жељи Позоришта младих да успостави сарадњу са драмским писцима.

393 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Где су писци за децу. — Дневник, Нови Сад, 17. II 1974, бр. 9804, стр. 18. Новосадско Позориште младих покушаће да оживи сарадњу са драмским ствараоцима.

394 / АНОНИМ. — Лутке ће играти и четвртком. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1974, бр. 9807, стр. 15. Вести из Позоришта младих да ће се представе давати и четвртком због великог интересовања деце.

395 / АНОНИМ. — Љипи из Коленхагена. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1974, бр. 9807, стр. 15. Вест а гостовању позоришта „Бошко Буха“ са гошћом из Коленхагена, Ољом Трастин-Јелић, у Новом Саду.

396 / ВОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Кућни писци уместо конкурса. — Вечерње новости, Београд, 27. II 1974, бр. 6324, стр. 20. О занимљивој акцији Позоришта младих.

397 / ИГЊА, П. — Глумци за сву децу. — Политика експрес, Београд, 27. II 1974, XII, бр. 3197, стр. 13. Разговор са Олгом Војновић, глумицом Позоришта младих.

398 / НИКОЛИЋ, Д. — И сатови куцају срцем. — Дневник, Нови Сад, 30. II 1974, бр. 9845, стр. 15. Поводом представе „Кучкава бајка“ Драгутина Добричанина, разговор са управником Мирославом Радовићем.

399 / АНОНИМ. — Први пут „Жива сцена“. — Политика, Београд, 2. IV 1974, LXXI, бр. 21728, стр. 15. О премијери „Кучкава бајка“ Драгутина Добричанина.

400 / ВОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Глумци потисли лутке. — Вечерње новости, Београд, 3. IV 1974, бр. 6354, стр. 20. Рецензија последње премијере у сезони на сцени Позоришта младих „Кучкава бајка“ Драгутина Добричанина-Гуте.

401 / ОБУЋИНА, ЗАГОРКА. — За децу и одрасле. — Дневник, Нови Сад, 3. IV 1974, бр. 9850, стр. 14. Рецензија представе „Кучкава бајка“ Драгутина Добричанина у режији Илије Слијепчевића.

402 / JODAL ROZSA. — Lesz-e Újvidékiek ifjúsági színháza? Reflexiók a Ketyegő mese bemutatójára. (Da li će imati Novi Sad omladinsko pozorište? Refleksije o premijeri Kuckava bajka). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. IV 1974, XXXI, бр. 98, стр. 10. Prikaz premijere predstave „Kuckava bajka“ Dragutina Dobričanina.

403 / АНОНИМ. — Prodavnica lutaka. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, бр. 4, стр. (1). Uočli predstave „Prodavnica lutaka“ Radoslava Pavelkića u režiji Duška Rodića.

404 / Р. К. — Празник сценског стваралаштва за децу. — Политика, Београд, 24. VI 1974, LXXI, бр. 21809, стр. 12. На Четрнаестом међународном дечијем фестивалу у Шибенику учествује и Позориште младих из Новог Сада.

## NOVOSADSKO POZORIŠTE UJVIDEKI SZÍNHÁZ

405 / ВОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Старт „Новосадског позоришта“. — Вечерње новости, Београд, 2. X 1973, бр. 6201, стр. 13. О новом позоришту у Новом Саду.

406 / BORDASCYÓZÓ. — Első próba az Újvidéki Színházban. Németh P. István sajtónyilatkozata. (Prva proba u Novosadskom pozorištu. Izjava za štampu Istvana P. Nemeti). — Magyar Szó, Novi Sad, 2. X 1973, XXX, бр. 271, стр. 10.

407 / В. П. — Основано Новосадско позориште. — Врба, Београд, 3. X 1973, LI, бр. 274, стр. 8. Театар на мађарском језику у Новом Саду приказује, као прву своју премијеру, драму Иштвана Ержењица „Маџја игра“.

408 / П. И. — Почетак са „Маџјом игром“. — Политика експрес, Београд, 4. X 1973, XI, бр. 3076, стр. 13. Уочи прве премијере у Новосадском позоришту на мађарском језику.

409 / АНОНИМ. — Диремат на мађарском. — Дневник, Нови Сад, 17. X 1973, бр. 9683, стр. 14. О пробама Дирематове драме „Плеј Стриндберг“ у Новосадском позоришту.

410 / BORDÁS Gy (Bzö). — Az Újvidéki Színházban már a második bemutatóra készülnek. (U Novosadskom pozorištu se spremaju već za drugu premijeru). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. X 1973, XXXI, бр. 282, стр. 11. Najava premijere komedije „Pleј Strindberg“ Direnmata.

411 / КАРАЦИЋ, М. — Основано позориште на мађарском језику. — Политика, Београд, 9. XI 1973, LXX, бр. 21586, стр. 14. Нови Сад је добио позориште на мађарском језику. Прва представа биће драма савременог мађарског писца Иштвана Ержењица „Маџја игра“ у режији Тибора Вајде.

412 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Maoskajáték. Bemutató az új színházban. (Maџја игра. Premijera u novom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 15. XI 1973, XXVII, бр. 46, стр. 16. Najava prve premijere u Novosadskom pozorištu.

413 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (ера). — Позориште без позорице. — Дневник, Нови Сад, 18. XI 1973, бр. 9717, стр. 14. О тешкоћама Новосадског позоришта пред почетак рада.

414 / ALADICS JÁNOS. — A Maoskajáték megfátaltott szereplői. Decembert eljéret halasztották az Újvidéki Színház avatóünnepségét. (Podmladeni glumci Maџје igre. Svečano otvaranje Novosadskog pozorišta pomereno za početak decembra). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. XI 1973, XXX, бр. 324, стр. 11. Razgovor sa Tiborom Vajdom, rediteljem tragikomediје „Maџја игра“ Ištvana Erkenjija.

415 / АНОНИМ. — Позорице. — ДИН, Београд, 25. XI 1973, бр. 1194, стр. 42. О тешкоћама позоришта на мађарском језику. Ансамбл нема своју позорицу на којој би се одржавале пробе.

416 / (Lády). (LADI ISTVÁN). — Miert késett a bemutató. Az Újvidéki Színház január 27-én nyitja kapuit. (Zašto je zakasnila premijera, Novosadsko pozorište 27. otvara kapije). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. I 1974, XXXI, бр. 16, стр. 9. O problemu Novosadskog pozorišta.

417 / ala. (ALADICS JÁNOS). — Indulás a Maoskajátékkal. Beszélgetés az Újvidéki Színház első előadásának rendezőjével. (Polazak sa Maџјom igrom. Razgovor sa rediteljem prve predstave Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. I 1974, бр. 21, стр. 10. Razgovor sa Tiborom Vajdom, rediteljem predstave „Maџја игра“.

418 / ala. (ALADICS JÁNOS). — Karanyítás előtt. Ünnepre készülünk. Beszélgetés az újvidéki Színház első előadásának nő főszereplőjével. (Pred otvaranje kapije. Spremanje se za praznik. Razgovor sa nosiocem glavne ženske uloge prve predstave Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. I 1974, XXXI, бр. 22, стр. 12.



Razgovor sa Nadgelerne Kiš Julijom pred premijeru tragikomedije „Mačja igra“ Ištvana Erkenjija.

419 / АНОНИМ. — Симултано преводене „Маچه игре“. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1974, бр. 9780, стр. 14. Премијера представе „Мачја игра“ биће симултано преводена на српскохрватски.

420 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (е р а). — Позориште — права глумачка историја. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1974, бр. 9780, стр. 15. Јулија Најгелерт, носилац главне женске улоге у представи „Мачја игра“, говори о свом повратку позоришној сцени.

421 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (е р а). — Судбине обичних људи. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1974, бр. 9780, стр. 14. Пред прву премијеру на сцени Новосадског позоришта, разговор са директором Габором Вајдом.

422 / НЕМЕТ, ИШТВАН П. — Уз отварање Новосадског позоришта. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLII, бр. 5, стр. 3. О отварању Новосадског позоришта, првог позоришта у граду на мађарском језику.

423 / F (arkas) B (é)la). — Vasárnap karolyutás. Németh P. István sajtóértekezlete. (U nedeljnu otvaranje kapije. Konferencija za štampu sa Ištvanom Nemet P.). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. I 1974, XXXI, br. 22, str. 9. Izveštaj sa konferencije za štampu povodom početka rada Новосадског позоришта.

424 / ala. (ALADICS JÁNOS). — Amikor felgördül a függöny. Beszélgetés az Újvidéki Színház első előadásának jelmeztervezőjével. (Kada se digne zavjesa. Razgovor sa kostimografom prve predstave Новосадског позоришта). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. I 1974, XXXI, br. 23, str. 10. Anamarija Mihajlović o pripremi predstave drame „Mačja igra“ Ištvana Erkenjija.

425 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Távirat helyett. Köszöntjük az Újvidéki Színházat. (Umesto telegrama. Pozdravljam Новосадско позориште). — 7 Nap, Subotica, 25. I 1974, XVIII, br. 4, str. 14. Članak povodom otvaranja Новосадског позоришта.

426 / МИРКОВИЋ, П. — Позориште на мађарском. — Политика експрес, Београд, 25. I 1974, XII, бр. 3169, стр. 17. Пред прву представу на сцени Новосадског позоришта.

427 / ala. (ALADICS JÁNOS). — Teljesült a kívánság. Beszélgetés az Újvidéki színház első előadásának női főszereplőjével. (Ispunila se želja. Razgovor sa nosiocem glavne ženske uloge prve predstave Новосадског позоришта). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. I 1974, XXXI, br. 24, str. 14. Razgovor sa Ottilijom Tušnek, pred premijeru tragikomedije „Mačja igra“ Ištvana Erkenjija.

428 / НЕМЕТ П. ИШТВАН. — Színház dilemmák. Gondolatok az első bemutató előestéjén. (Pozorišne dileme.

Razmišljanja u predvečerje prve premijere). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. I 1974, XXXI, br. 24, str. 11. Članak o problemima Новосадског позоришта.

429 / F. B. (FARKASBELA) — Holnap este Macskajáték. Az Újvidéki Színház bemutatója. (Sutra uveče „Mačja igra“, Premijera Новосадског позоришта). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. I 1974, XXXI, br. 24, str. 8. Najava premijere tragikomedije „Mačja igra“ Ištvana Erkenjija.

430 / (v. j.). — Főpróba. Az Újvidéki Színház bemutatója elé. (Generalna proba. Pred premijeru u Новосадском позориštu). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. I 1974, XXXI, br. 25, str. 17. Najava premijere tragikomedije „Mačja igra“ Ištvana Erkenjija u režiji Tibora Vajde.

431 / VUKOVICS GEZA. — Színház született. (Rodilo se pozorište). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. I 1974, XXXI, br. 25, str. 14. Članak povodom osnivanja Новосадског позориšta.

432 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ВЕРА. — Нови члан породице војвођанске културе. — Дневник, Нови Сад, 27. I 1974, бр. 9783, стр. 14. О отварању Новосадског позоришта.

433 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Две сестре и једна љубав. — Дневник, Нови Сад, 29. I 1974, бр. 9785, стр. 8. Рецензија представе „Мачја игра“ Иштвана Еркенјија у режији Тибора Вајде.

434 / GEROLD LÁSZLÓ. — Macskajáték. Színházművelés vastappsal és világosóval. („Mačja igra“. Otvoranje pozorišta sa frenetičnim aplauzom i šumom sveća). — Magyar Szó, Novi Sad, 30. I 1974, XXXI, br. 28, str. 10. Ocena premijere tragikomedije „Mačja igra“ Ištvana Erkenjija u režiji Tibora Vajde.

435 / КАРАЦИЋ, М. — Прва представа у позоришту на мађарском језику. — Политика, Београд, 31. I 1974, LXXI, бр. 21667, стр. 14. О премијери „Мачја игра“ Иштвана Еркенјија. Новоотворено позориште нема још своју кућу а глумци су, углавном из радија, телевизије или Суботице.

436 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Macskajáték. A lelkosedés és a szakma dísdala. Bemutató az Újvidéki Színházban. („Mačja igra“. Oduševljenje i pobjeda struke. Premijera u Новосадском позориštu). — 7 Nap, Subotica, 1. II 1974, XVIII, br. 5, str. 20. Ocena premijere parodije „Mačja igra“ Ištvana Erkenjija u režiji Tibora Vajde.

437 / ala. (ALADICS JÁNOS). — Play Strindberg. Beszélgetés az Újvidéki Színház második bemutatójának rendezőjével. („Plej Strindberg“. Razgovor sa rediteljem druge premijere Новосадског позоришта). — Novi Sad, Magyar Szó, Novi Sad, 2. II 1974, XXXI, br. 31, str. 10. Razgovor sa Radoslavom Dorićem, rediteljem komedije „Plej Strindberg“ Dirmnata.

438 / АНОНИМ. — Prvý krok. (Prvý korak). — Hlas Judu, Novi Sad, 2. II 1974, XXX, čís. 5 (2523), str. 7. U Novom Sadu počelo sa radom mađarskog pozorišta.

439 / МЕДА, В. и М. КАЛОПЕРА. — Стриндберг после Мачје игре. — Вечерње новости, Београд, 2. II 1974, бр. 6302, стр. 13. Уочи друге премијере на сцени Новосадског позоришта.

440 / Г. Д. А. (ГОРДАНА ДИВЉАКА-РОК. — Брачни сукоб у двацест рунди. — Дневник, Нови Сад, 3. II 1974, бр. 9790, стр. 14. Пред премијеру Дирематова „Plej Strindberga“ у поставци Радослава Дорича из Београда.

441 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Како припремљена „Мачја игра“. — Борба, Београд, 4. II 1974, LII, бр. 33, стр. 8. О припремању премијере „Мачја игра“ Иштвана Еркенјија.

442 / GEROLD LÁSZLÓ. — Ördögi komédia. A Play Strindberg az Újvidéki Színházban. („Ђаволја комедија“. Plej Strindberg u Новосадском позоришту). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. II 1974, XXXI, br. 36, str. 12. Ocena premijere komedije „Plej Strindberg“ Dirmnata u režiji Radoslava Dorića.

443 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — A második bemutató. (Druga premijera). — 7 Nap, Subotica, 8. II 1974, XXVIII, br. 6, str. 12. Ocena premijere komedije „Plej Strindberg“ Fridriha Dirmnata u režiji Radoslava Dorića.

444 / БОЖОВИЋ, С (лободан). — На домаку гротеске. — Вечерње новости, 8. II 1974, бр. 6308, стр. 10. Рецензија премијере „Plej Strindberga“ у режији Радослава Дорича.

445 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Кепели се смеје. — Дневник, Нови Сад, 9. II 1974, бр. 9795, стр. 15. Рецензија премијере „Plej Strindberga“ Фридриха Диремата у режији Радослава Дорича.

446 / ala. (ALADICS JÁNOS). — Játsszunk Strindberget. Az újvidéki Színház második bemutatójának művészi szerepéről. (Igrajmo Strindberga. Umjetnici druge premijere Новосадског позориšta o svojim ulogama). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. II 1974, XXXI, br. 38, str. 14. Razgovor sa Ibi Romhanji, Janošem Nadgelernt i Đerdem Feješem.

447 / АНОНИМ. — Снима се филм о Новосадском позоришту. — Дневник, Нови Сад, 13. II 1974, бр. 9800, стр. 14. О најмањем позоришту — Новосадском позоришту у Новом Саду.

448 / АНОНИМ. — Богданфијева драма у Новосадском позоришту. — Дневник, Нови Сад, 17. II 1974, бр. 9804, стр. 19. Вест о припремању драме Шандора Богданфија „Анатомија“.

449 / F (arkas) B (é)la). — Készül az Újvidéki Színház harmadik bemutatója. Bernard Shaw: Sosem lehet tudni. Rendező Vajda Tibor. (Priprema se treća premijera Новосадског позоришта. Bernard So: Nikad se ne zna. Reditelj Ti-

bor Vajda). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. III 1974, XXXI, br. 64, str. 9. Razgovor sa rediteljem Tiborom Vajdom.

450 / АНОНИМ. — Фестивал почиње 15. марта у Сарајеву. — Политика, Београд, 9. III 1974, br. 21704, str. 10. О учешћу Новосадског позоришта „Ујвидеки синхаз“ делом „Плеј Стриндберг“ на фестивалу малих и експерименталних сцена Југославије у Сарајеву.

451 / ДУРИЋ, М. — Осам представа из седам домаћих позоришта. — Политика, Београд, 12. III 1974, LXXI, br. 21707, str. 14. Новосадско позориште „Ујвидеки синхаз“ долази на фестивал са „Плеј Стриндберг“ Фридриха Диренмата, у режији Радослава Дорина.

452 / p. 1. — Újvidéki Színház. A teljes műsortervete nincs elég pénz. (Novosadsko pozorište. Za ceo repertoar nema dovoljno novca). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. III 1974, XXXI, br. 69, str. 8. Vest sa sednice Opštinske zajednice kulture.

453 / ALADICS JÁNOS. — Sikeres és szeszélyes. Az értelmiségiek értelmetlen közönye a színház iránt. (Uspesi i čudi. Nerazumljiva ravnodušnost intelektualaca prema pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 17. III 1974, XXXI, br. 74, str. 14. Istvan Nemet, direktor, a problemima Новосадског позоришта.

454 / М. Д. — Осам представа у конкуренцији. — Политика, Београд, 27. III 1974, LXXI, br. 21722, str. 14. За традиционалне награде на Фестивалу експерименталних сцена Југославије, новоосновано позориште из Новог Сада, „Ујвидеки синхаз“, представља се Директивним комадом „Плеј Стриндберг“ у режији Радослава Дорина.

455 / FARKAS BELA. — Az Újvidéki Színház az ország legjobbjal között. A Play Strindberg színeszej holnap indúlnak Szarajevóba. (Novosadsko pozorište među najboljima u zemlji. Glumci Plej Strindberga sutra kreću u Sarajevu). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. III 1974, XXXI, br. 84, str. 7. Intervju sa Ibi M. Romhanji, Đerđom Feješ. Jánosom Nádgereri.

456 / ФЕТАХАГИЋ, СЕАД. — Изузетан глумачки трио. — Дневник, Нови Sad, 31. III 1974, br. 9846, str. 15. Фридрих Диренмат: „Плеј Стриндберг“, представа Новосадског позоришта на мађарском језику приказана на XV фестивалу малих и експерименталних сцена Југославије.

457 / FARKAS BELA. — A Play Strindberg meghódította Szarajevót. Tudósítás a kamaraszínházak országos fesztiváljáról. (Plej Strindberg osvojuje Sarajevo. Izveštaj sa festivala kamernih scena). — Magyar Szó, Novi Sad, 31. III 1974, XXXI, br. 88, str. 14. Vest o uspehu Новосадског позориšta sa predstavom „Plej Strindberg“ Fridriha Direnmata.

458 / ДУРИЋ, МУХАРЕМ. — Мирни дани у Сарајеву. — Политика, Београд, 1. IV 1974, br. 21727, str. 13. О одличној игри чланова ансамбла Новосадског позоришта — „Ујвидеки

синхаз“ на фестивалу малих и експерименталних позоришта Југославије који се одржава у Сарајеву.

459 / ПАШИЋ, ФЕЛИКС. — Само су глумци други. — Борба, Београд, 1. IV 1974, LIII, br. 88, str. 8. Новосадско позориште са представом „Плеј Стриндберг“ у режији Радослава Дорина, пријатно изненађење на XV фестивалу малих и експерименталних сцена у Сарајеву.

460 / FARKAS BELA. — A szarajevói siker után. Velemények az újvidéki Play Strindbergrol. (Posle sarajevskog uspeha. Mišljenja o novosadskom Plej Strindbergu). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. IV 1974, XXXI, br. 91, str. 10. Intervju sa Daliborom Foretćem, Velićem Stojanovićem i dr Nikolom Koljevićem.

461 / ala. (ALADICS JÁNOS). — Szer elametes. Romhanji lo. aranybaku. Kozorui nyert a szarajevói tesztvalon. (Spero priznanje. Ibi Romhanji je dobila zlatan govorov venac na sarajevskom festivalu). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. IV 1974, XXXI, br. 98, str. 10. Razgovor sa Ibi Romhanji povodom nagrade za ulogu Ala i tragicomediji „K-e) Strindberg“.

462 / BARACIUS ZOLTAN. — Play Romhányi Ibi. (Plej Ibi Romhanji). — 7 Nap, Subotica, 12. IV 1974, XXVIII, br. 15, str. 19. Razgovor sa Ibi Romhanji, nosiocem glavne uloge u Direnmatovom delu „Plej Strindberg“.

463 / АНОНИМ. — Златни доворов виђенац Иби Ромханји. — Позориште, Нови Sad, 17. IV 1974, XLI, br. 8, str. 19. Vest o doдели Zlatnog dovorovog viđenaca na Фестивалу малих и експерименталних сцена глумци Новосадског позоришта Иби Ромханји.

464 / АНОНИМ. — Az Újvidéki Színház Szabadkán. Színe kerül a Maeskajáték. (Novosadsko pozorište u Subotici. Prikazaće se Mačja igra). — 7 Nap, Subotica, 19. IV 1974, XXVIII, br. 16, str. 10. Najava gostovanja.

465 / RACKOV IVANKA. — „Plej Strindberg“ Fridriha Direnmata u režiji Radoslava Dorica. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 3-4, mart-april, str. 217. Prikaz predstave Новосадског позориšta na gostovanju u Subotici.

466 / ala. (ALADICS JÁNOS). Színház, otthon nélkül! Interjú Németh P. Istvánnal az Újvidéki Színház igazgatójával. — (Pozorište, bez kuće. Intervju sa Istvanom P. Nemetom, direktorom Новосадског позориšta). — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (5).

467 / АНОНИМ. — Pozorište bez svog doma. — Susret. Bilten 24. Susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (6-6). Intervju sa Istvanom P. Nemet, direktorom Новосадског позориšta.

468 / АНОНИМ. — A Maeskajáték utolsó előadása. (Poslednja predstava Mačje igre). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. V 1974, XXXI, br. 124, str. 7.

Vest o poslednjoj predstavi „Mačje igre“ u sezoni Новосадског позориšta.

469 / S (tojanović) K (aib) Katalin. — Ötperces interjú Pataki Lászlóval. (Petminutni interjú sa László Patakijem). — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, br. 5, str. (2).

470 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (ера). — Мађарски театар старује на „Бен Акхиб“. — Дневник, Нови Sad, 13. I 1974, br. 9775, str. 14. Пред прву премијеру „Маџја игра“, разговор са Иштваном П. Неметом, управником Новосадског позоришта.

471 / АНОНИМ. — Bemutatjuk Vajda Tibort, az Újvidéki Színház rendezőjét. (Predstavljamo Tibora Vajdu, reditelja Новосадског позориšta). — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 13. V 1974, XXIV, br. 8, str. (5).

472 / АНОНИМ. — Okrugli sto kritike. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 13. V 1974, br. 8, str. (4-4). Okrugli sto kritike o predstavi „Mačja igra“ u izvedbi Новосадског позориšta.

473 / АНОНИМ. — Publika ima reč. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 13. V 1974, br. 8, str. (5). Ocena publike predstave Новосадског позориšta „Mačja igra“.

474 / STOJANOVIC-KAIC KATALIN. — Videli smo. — Láttunk. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 13. V 1974, XXIV, br. 8, str. (3). Ocena predstave drame „Mačja igra“ Istvana Erkenlija u režiji Tibora Vajda na 24. susretu vojvodanskih pozorišta.

475 / АНОНИМ. — Bemutatjuk Tusnek Ottiliát, az Újvidéki Színház művésznőjét. (Predstavljamo Ottiliju Tusnek, umetnicu Новосадског позориšta). — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 14. V 1974, br. 9, str. (6).

476 / B (aracius) Z (oltán). — Az Újvidéki Színház újabb bemutatója. Vilámszínház Vajda Tiborral. (Nova premijera Новосадског позориšta. Bilten interjú sa Tiborom Vajdom). — 7 Nap, 17. V 1974, XXVIII, br. 20, str. 19. О припреми премијере комедије „Nikad se ne zna“ Bernarda Soa.

477 / A (ladics) J (ános). — Sosem lehet tudni. Az Újvidéki Színház harmadik bemutatója. (Nikad se ne zna. Treća premijera Новосадског позориšta). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. VI 1974, XXXI, br. 153, str. 12. Razgovor sa Tiborom Vajdom o premijeri komediје „Nikad se ne zna“ Bernarda Soa.

478 / A. J. (ALADICS JÁNOS). — Nem a repertoárról, hanem a rendezőről. Bemutató előtti beszélgetés az Újvidéki Színház igazgatójával. (Ne o repertoaru već o rediteljima. Razgovor pred premijeru sa direktorom Новосадског позориšta). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. VI 1974, XXXI, br. 155, str. 14. Razgovor sa Nemet P. Istvanom, upravnikom Pozorišta.

479 / GEROLD LASZLO. — Sosem lehet tudni. Az Újvidéki Színház harm-

madik bemutatója. (Nikad se ne zna. Treća premijera Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. VI 1974, XXXI, br. 158, str. 14. Oseba premijere komedije „Nikad se ne zna” Bernarda Soa u režiji Tibora Vajde.

400 / ГЕРОЛД, ЛАСЛО. — Весела игранија. — Борба, Београд, 14. VI 1974, LIII, br. 160, стр. 9. Komad B. Шоа „Nikad se ne zna” у извођењу Новосадског позоришта у режији Тибора Вајде одјекнуо неуједначено.

401 / F (arkas) B (éla). — Újvidéki Színház. Idenyűgő sommázás. (Novosadsko pozorište. Sumiranje na kraju sezone). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. VI 1974, XXXI, br. 162, str. 8. Szilak.

402 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — Мање театар — више радно. — Дневник, Нови Сад, 19. VI 1974, br. 924, стр. 6. На крају прве сезоне Новосадског позоришта.

403 / BARACIUS ZOLTÁN. — Divat és színpad. Beszélgetés Mihajlovity Anna-márióval. (Moda i pozornica. Razgovor sa Alamiarjóm Mihajlović). — 7 Nap, Subotica, 21. VI 1974, XXVIII, br. 25, str. 12.

404 / V. D. J. (VIDA DAROCZI JÜ-LIA). — Közönségtörzés, de hogyan? Beszélgetés Németh P. Istvánnal, az Újvidéki Színház igazgatójával. (Vtbovanje publike, ali kakó? Razgovor sa Istvanom P. Nemeloni direktorom Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. VI 1974, XXXI, br. 202, str. 10.

405 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Нови кораци на старој стази. — Дневник, Нови Сад, 15. VII 1974, br. 9951, стр. 15.

Искуства једне позоришне сезоне. Почетак рада Новосадског позоришта значајан је догађај у нашем позоришном животу.

406 / М. К. — Пет премијера. — Политика, Београд, 15. VIII 1974, LXXI, br. 21361, стр. 15. О раду Новосадског позоришта које даје представе искључиво на мађарском језику. На репертоару су дела савремених вођавањских писаца — Мађара.

407 / АНОНИМ. — Pát premiér. (Pet premijera). — Hlas Judu, Novi Sad, 24. VIII 1974, XXX, čís. 33 (2551), str. 4. Novoformirana scena Novosadskog pozorišta na mađarskom jeziku izvešće pet premijera.

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ — С О М Б О Р

408 / РАИЋ, А. — Жигон режира у Сомбору. — Политика експрес, Београд, 3. IX 1973, XI, br. 3049, стр. 12. Прва премијера „Деца сунца” М. Горког.

409 / АНОНИМ. — Данас и сутра „Деца сунца”. — Сомборске новине, Сомбор, 6. IX 1973, XX, br. 995, стр. 1. Прва премијера „Деца сунца” Максима Горког у режији Стеве Жигона, била приказана представницима радних организација.

410 / АНОНИМ. — Деца сунца сутра у Сомбору. — Дневник, Нови Сад, 6. IX 1973, br. 9644, стр. 15. Вест о премијери „Деца сунца” М. Горког на сцени Народног позоришта у Сомбору.

411 / АНОНИМ. — Завеса се диже. — Сомборске новине, 6. IX 1973, XX, br. 95, стр. 5. Вест о почетку позоришне сезоне у Сомбору.

412 / РАИЋ, А. — „Деца сунца”. — Политика експрес, Београд, 8. IX 1973, XI, br. 3054, стр. 12. Почетак сезоне у Народног позоришту у Сомбору.

413 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Усамљени и немоћни, потишени и заљубљени. — Дневник, Нови Сад, 9. IX 1973, br. 9647, стр. 14. Рецензија премијере „Деца сунца” М. Горког у режији Стеве Жигона.

414 / МИЛОШЕВИЋ, БРАНИСЛАВ. — Добар почетак. — Вечерње новости, Београд, 12. IX 1973, br. 6184, стр. 20. Рецензија премијере „Деца сунца” Максима Горког у режији Стеве Жигона.

415 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Наслућивање великог догађаја. — Сомборске новине, Сомбор, 13. IX 1973, XX, br. 997, стр. 8. Рецензија премијере М. Горког „Деца сунца” у режији и сценографији Стеве Жигона.

416 / ТЕРЗИЋ, М. — Уметност је смисао живота. — Сомборске новине, Сомбор, 4. X 1973, XX, 999, стр. 8. Разговор са новим чланом Дрме Сомборског позоришта Драганом Кремановић.

417 / АНОНИМ. — Повратак публици. — Сомборске новине, Сомбор, 18. X 1973, XX, br. 1001, стр. 9. Огњенка Хег гостује у уторак на сцени Народног позоришта у Сомбору.

418 / ВЕЛИМИРОВИЋ, МИРЈАНА. — Ратне боје спремице — Хауг! — Сомборске новине, Сомбор, 18. X 1973, XX, br. 1001, стр. 9. Пред премијеру представе за децу „Беле стреле Хинакога” у режији Добрице Стефановића.

419 / Д. Ђ. — Две премијере у новембру. — Сомборске новине, Сомбор, 18. X 1973, XX, br. 1001, стр. 9. О припремама нових премијера које ће се ускоро приказати.

500 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Баика о дечачку Гунђалу. — Сомборске новине, Сомбор, 25. X 1973, 1002, стр. 8. Рецензија премијере др Јан Макаријус: „Беле стреле Хинакога”, у режији Добрице Стефановића.

501 / ЈОВАНОВИЋ, Д. — Најдраже признање. — Дневник, Нови Сад, 1. XI 1973, br. 9700, стр. 9. Поводом доделе Октобарске награде Народног позоришту у Сомбору.

502 / Д. Ђ. — Смех за Нушћа. — Сомборске новине, Сомбор, 8. XI 1973, XX, br. 1004, стр. 8. Разговор са глумцем Бором Стефановићем пред премијеру „Свиње” Бранислава Нушћа на сцени Народног позоришта у Сомбору.

503 / ДОДИЋ, П. — Позориште све ближе раднику. — Сомборске новине, Сомбор, 6. XI 1973, XX, 1004, стр. 9. Неколико радних организација већ потписале аботман о сталној посети представе Народног позоришта у Сомбору.

504 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Крвава гетка Боке из Америке. — Дневник, Нови Сад, 13. XI 1973, br. 9712, стр. 11. Рецензија премијере „Свиња” Б. Нушћа у режији Боре Стојановића.

505 / М. М. — Ето ме као на длану! — Сомборске новине, Сомбор, 15. XI 1973, XX, br. 1005, стр. 8. Слзљенички монолог писца и глумца Народног позоришта у Сомбору Велимира Суботића.

506 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Од осам Крлежа — један! — Вечерње новости, Београд, 20. XI 1973, br. 6243, стр. 19. Разговор са редитељем Вером Црвенчанини која припрема премијеру „На рубу памети”, драматизацију из осам лета Мирослава Крлеже.

507 / АНОНИМ. — Онда доле измисле пароле. — Политика експрес, Београд, 23. XI, br. 3119, стр. 15. Вест о премијери „Онда доле измисле пароле” у режији Николе Петровића.

508 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Црвена марама разума против беса синислици. — Дневник, Нови Сад, 2. XII 1973, br. 9729, стр. 15. Рецензија премијере „На рубу памети” Мирослава Крлеже у драматизацији и режији Vere Црвенчанина.

509 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Бели клоновни воде игру. — Дневник, Нови Сад, 5. XII 1973, br. 9732, стр. 12. Рецензија премијере „Онда доле измисле пароле” групе југословенских хумориста, у избору, адаптацији и режији Николе Петровића.

510 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Вечна су само искушења. — Сомборске новине, Сомбор, 6. XII 1973, XX, br. 1008, стр. 8. Рецензија представе хумористичко-музичког кабареа „Онда доле измисле пароле”, редитељ Никола Петровић.

511 / Д. Ј. — Срдачан пријем у Задру. — Дневник, Нови Сад, 7. XII 1973, br. 9734, стр. 8. О гостовању Народног позоришта из Сомбора по Далмацији.

512 / Р. К. — Сомборско позориште гостује у Шибенику. — Политика, Београд, 10. XII 1973, LXX, br. 21617, стр. 10. Вест о гостовању Народног позоришта из Сомбора у Шибенику са драмама: „Деца сунца” Максима Горког и „Маддам Сан Жен” од Сардуа.

513 / Д. Ј. — У зеници братства и јединства. — Дневник, Нови Сад, 13. XII 1973, br. 9740, стр. 12. О успешном гостовању Народног позоришта из Сомбора по Далмацији.

514 / ALADICS JÁNOS. — Egy mátkoros névnapl éjszaka. A keskeketől. Katona József Színház zombori vendégtatókáról. (Jedna mahurna imendanska noć. O gostovanju Pozorišta Ka-



точа Jožef iz Kečkemet). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. XII 1973, XXX, br. 318, str. 12.  
Ocena komedije „Imendan” Akoša Kertesa na gostovanju у Somboru.

515 / АНОНИМ. — Недељу дана радости. — Сомборске новине, Сомбор, 20. XII 1973, XX, br. 1010, стр. 8.  
О дочинским представама у Народном позоришту у Сомбору.

516 / АНОНИМ. — Сарадња која треба да траје. — Сомборске новине, Сомбор, 20. XII 1973, XX, br. 1010, стр. 8.  
О гостовању позоришта „Катона Јожеф” из Кеčkемета на сцени Народного позоришта у Сомбору.

517 / ВЛАЖЕК, ПАВЛЕ. — Веља Суботића — њим самим. — Сомборске новине, Сомбор, 10. I 1974, XXI, br. 1013, стр. 8.  
Поводом јубилеја Веље Суботића.

518 / КОСТИЋ, ДУШАН. — Четврт века уметности и људима. — Сомборске новине, Сомбор, 10. I 1974, XXI, br. 1013, стр. 8.  
Поводом јубилеја Велимира Суботића.

519 / РАЈЋ, А. — Писци као глумци глумца. — Политика експрес, Београд, 10. I 1974, XII, br. 3156, стр. 12.  
Уочи јубилеја Велимира Суботића у свом комаду „Људи”, где тумачи главну улогу.

520 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Људи и људина. Велимир Суботић „Људи” и хумористички колаж „Онда доле измисле паролe”, обе у режији Николе Петровића. — Политика експрес, Београд, 15. I 1974, XII, br. 3160, стр. 12.  
Рецензија премијере.

521 / РАКИЋ, БРАНКА. — Велико срце Веље Суботића. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1974, br. 9773, стр. 12.  
Поводом 25. годишњице рада.

522 / АНОНИМ. — Слављенички суверен — писца и глумца. — Сомборске новине, Сомбор, 17. I 1974, XXI, br. 1014, стр. 8.  
Поводом прославе четврт века уметничког рада Велимира Суботића, глумца Народного позоришта у Сомбору.

523 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Јубиларна представа. — Сомборске новине, Сомбор, 17. I 1974, XXI, br. 1014, стр. 8.  
Рецензија свечане представе драме Велимира Суботића „Људи”, режија Николе Петровића у Народном позоришту у Сомбору.

524 / GEROLD LÁSZLÓ. — Hittanum és aktualitás. (Sudbina i aktuelnost). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. I 1974, XXXI, br. 18, str. 14.  
Ocena drame „Људи” Velimira Subotića i muzičkog kabareja „Onda lole izmisle parole” u režiji Nikole Petrovića.

525 / АНОНИМ. — „Доле” предложене за Позорје. — Сомборске новине, Сомбор, 24. I 1974, XXI, br. 1015, стр. 9.  
Између 28 представа предложених за Стеријино позорје налази се и представа Народного позоришта из Сомбора „Онда доле измисле паролe”.

526 / ТЕРЗИЋ, М (и р к о). — Скромни човек Дања. — Сомборске новине, Сомбор, 24. I 1974, XXI, br. 1015, стр. 9.  
Разговор са Данијелом Гавриловићем-Дањом, глумцем Народного позоришта у Сомбору.

527 / АНОНИМ. — „Мадам сан Жен” у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 25. I 1974, br. 9780, стр. 15.  
О гостовању Народного позоришта из Сомбора са комедијом „Мадам Сан Жен” Викторијена Сардуа на сцени СНЦ.

528 / АНОНИМ. — Љубомир Драшковић режира „Мадам сан Жен” за Српско народно позориште. — Политика, Београд, 29. I 1974, LXXI, br. 21665, стр. 12.  
Розалија Леван, глумица из Сомбора, гостује у Српском народном позоришту у представи „Мадам сан Жен”.

529 / АНОНИМ. — Шта на сцену? — Сомборске новине, Сомбор, 31. I 1974, XXI, br. 1016, стр. 8.  
О репертоару Народного позоришта у Сомбору.

530 / ТЕРЗИЋ, М (и р к о). — Причаштани кораци. — Сомборске новине, Сомбор, 31. I 1974, XXI, br. 1017, стр. 9.  
Интервју са Миланом Вогунвићем, чланом Народного позоришта у Сомбору.

531 / АНОНИМ. — Панонски љубимац. — НИН, Београд, 3. II 1974, XXI, br. 1204, стр. 40.  
У Сомбору је одржана свечаност поводом 25-годишњице Велимира Суботића, првака драме Народного позоришта.

532 / АНОНИМ. — Две представе — много музике. — Сомборске новине, Сомбор, 7. II 1974, XXI, br. 1017, стр. 8.  
Вест а гостовању позоришног ансамбла из Новог Сада и Суботице на сцени Народного позоришта у Сомбору.

533 / ТЕРЗИЋ, М (и р к о). — А сад на посао. — Сомборске новине, Сомбор, 7. II 1974, XXI, br. 1017, стр. 9.  
Интервју са Живоградом-Жижком Илићем, глумцем Народного позоришта у Сомбору.

534 / АНОНИМ. — „Оловка” пише похвале. — Сомборске новине, Сомбор, 14. II 1974, XXI, br. 1018, стр. 8.  
Вест а гостовању Атељеа 212 са представом „Оловка” пише, пише срцем”.

535 / АНОНИМ. — О репертоару — у недељу. — Сомборске новине, Сомбор, 21. II 1974, XXI, br. 1019, стр. 8.  
Вест о скорој јавној дискусији о репертоару Народного позоришта у Сомбору.

536 / ТЕРЗИЋ, М (и р к о). — Дан када су сви били деца. — Сомборске новине, Сомбор, 21. II 1974, XXI, br. 1019, стр. 8.  
Глумци Атељеа 212 Рада Ђуричић и Павле Милчић приказали представу „Оловка пише, пише срцем”.

537 / ЂЕЛАП, Д (о р а). — „Доле” иду у Светозарево. — Сомборске новине, Сомбор, 21. II 1974, XXI, br. 1019, стр. 8.  
Сомборски ансамбл добио позив за учешће на фестивалу „Дани комедије” у Светозарево.

538 / АНОНИМ. — Најбоља представа — сомборска. — Дневник, Нови Сад, 28. II 1974, br. 9813, стр. 14.

Удружење драмских уметника Србије доделило је дипломе за најуспешније остварења у 1973/74. За режију представе „Деца сунца” награђен је Стево Жигон.

539 / Р. Д. — Главно признање Сомбору. — Борба, Београд, 26. II 1974, LIII, br. 34, стр. 9.  
О додели награде Удружења драмских уметника Србије сомборском Народном позоришту за представу „Деца сунца” М. Горког у режији Стеве Жигона.

540 / Р. М. — „Деца сунца” — најбоља. — Вечерње новости, Београд, 26. II 1974, br. 6233, стр. 19.  
Одлука жирија Удружења драмских уметника Србије којом је представа „Деца сунца” М. Горког у извођењу Народного позоришта из Сомбора и режији Стеве Жигона проглашена за најбољу представу у прошлој години.

541 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Глумач и писца Веља Суботића. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLII, br. 6, стр. 5.  
Поводом двадесет пете годишњице уметничког рада.

542 / БЕЛАП, ДОРА. — Идеје и за „пштак деп”. — Сомборске новине, Сомбор, 28. II 1974, XXI, br. 1020, стр. 8.  
Са јавне дискусије у Народном позоришту у Сомбору о репертоару Позоришта.

543 / РЕЛИЋ, НИКОЛА. — На забурканом таласима. — Политика, Београд, 1. III 1974, LXXI, br. 21696, стр. 12.  
Интервју са Велимиром Суботићем, прваком сомборског Позоришта.

544 / КОВАЧЕВИЋ, РАДОВАН. — У знаку „Фестивала детета”. — Политика, Београд, 5. III 1974, LXXI, br. 21700, стр. 14.  
О гостовању сомборског Народного позоришта у Цињенку у оквиру традиционалне сарадње.

545 / АНОНИМ. — Цео ансамбл на сцени. — Сомборске новине, Сомбор, 7. III 1974, XXI, br. 1021, стр. 8.  
Разговор са редитељем представе „Дама из Мексика” Ж. Фејдоа Вером Црвенчанин.

546 / БЕЛАП, ДОРА. — „Доле” имају шансе. — Сомборске новине, Сомбор, 7. III 1974, XXI, br. 1021, стр. 8.  
Разговор са Георгијем Баром, селектором Стеријиног позорја, о представи „Онда доле измисле паролe” Народного позоришта из Сомбора.

547 / ЂЕЛАП, Д (о р а). — Поново на ТВ-екранима. — Сомборске новине, Сомбор, 7. III 1974, XXI, br. 1021, стр. 8.  
О све већој афирмацији Народного позоришта у Сомбору. Београдски телевизија одлучила да сними представу „Деца сунца” у режији Стеве Жигона.

548 / РАЈЋ, А. — Како пронаћи паролe? — Политика експрес, Београд, 9. III 1974, XII, br. 3206, стр. 13.  
О адаптацији зграде Народного позоришта у Сомбору.

549 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Арханђео из Алковена. — Дневник, Нови Сад, 12. III 1974, br. 9828, стр. 15.  
Рецензија представе „Дама из Мексика” Жоржа Фејдоа у режији Vere Црвенчанин.

550 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Игра на сцени и у животу. — Сомборске новине, Сомбор, 14. III 1974, XXI, бр. 1022, стр. 8. Рецензија премијере Ж. Фејдоа „Дама из Мексика“, редитељ Вера Црвенчанин.

551 / АНОНИМ. — „Рањени орао“ отвара Дане комедије. — Борба, Београд, 18. III 1974, LIII, бр. 74, стр. 8. На фестивалу „Дани комедије“ у Светозареву од 20. до 27. марта учествује и Народно позориште из Сомбора.

552 / АНОНИМ. — Јазавца пред пуном салом. — Сомборске новине, Сомбор, 21. III 1974, XXI, бр. 1023, стр. 6. Вест о гостовању Сатиричког казалишта „Јазавца“ из Загреба на сцени Народног позоришта у Сомбору.

553 \* СТОЈАНОВИЋ-КАИЌИ КАТАЛИН. — Zombori színházi levelek. (Pismo iz pozorišta u Somboru). — 7 Nap. Subotica, 22. III 1974, XXVIII, br. 12, str. 13. Članak o radu, uspehu i problemima Narodnog pozorišta u Somboru.

554 / КУЈУЊИЋИЋ, МИОДРАГ. — Глумач и писац Веља Суботић (II). — Позориште, Нови Сад, 25. III 1974, XLII, бр. 7, стр. 6-7. Поводом двадесет пете годишњице уметничког рада.

555 / ИСАКОВ, Д. — Увек пред пуном гледалиштем. — Борба, Београд, 26. III 1974, LIII, бр. 82, стр. 11. О наградама, признањима и успешном раду сомборског Народног позоришта.

556 / АНОНИМ. — Гостује Југословенско драмско позориште. — 28. III 1974, XXI, бр. 1024, стр. 3. Вест о гостовању Југословенског драмског позоришта са представом Оскара Вајлда „Лепеза“ леди Виндеришмир“.

557 / АНОНИМ. — Позориште „распродато“. — Сомборске новине, Сомбор, 28. III 1974, XXI, бр. 1024, стр. 8. О многобројним активностима Народног позоришта у Сомбору.

558 / С. О. — Народно позориште из Сомбора гостује у Загребу. — Политика, Београд, 28. III 1974, LXXI, бр. 21723, стр. 14. Вест а гостовању у Загребу са сатиричким колажом „Онда лоле измисле пароле“ у режији Николе Петровића.

559 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Игра на сцени и у животу. — Покрет, Сомбор, 1974, XX, бр. 3, март, стр. 12. Рецензија представе „Дама из Мексика“ Ж. Фејдоа у режији Vere Црвенчанин.

560 / С. О. — Успех Сомборца у Загребу. — Политика, Београд, 2. IV 1974, LXXI, бр. 21728, стр. 15. О успешном гостовању са хумористичко-кабаретском представом „Онда лоле измисле пароле“ у Сатиричком казалишту „Јазавца“ у Загребу.

561 / Д. К. — Сомборци у Загребу. — Политика експрес, Београд, 3. IV 1974, XII, бр. 3227, стр. 13. Вест а гостовању на сцени Сатиричког казалишта „Јазавца“ у Загребу.

562 / В. (е л а п), Д. (о р а). — Изванредан пријем у Загребу. — Сомборске новине, Сомбор, 4. IV 1974, XXI, бр. 1025, стр. 8. О успешном гостовању по Хрватској.

563 / ЈОВАНОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — „Долама“ докторат хумора. — Дневник, Нови Сад, 5. IV 1974, бр. 9851, стр. 11. О гостовању у Загребу, где је одушевило публику.

564 / АНОНИМ. — Сомборци у Мађарској. — Дневник, Нови Сад, 10. IV 1974, бр. 9856, стр. 16. Вест о гостовању у Мађарској са представом „Деца сунца“ М. Горког.

565 / АНОНИМ. — Глумци у Мађарској. — Сомборске новине, Сомбор, 11. IV 1974, XXI, бр. 1026, стр. 9. Вест а гостовању у Кекемету и Ваји са представом М. Горког „Деца сунца“.

566 / ЈОВАНОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Проширена сарадња градова. — Сомборске новине, Сомбор, 18. IV 1974, XXI, бр. 1027, стр. 8. О успешном гостовању у Мађарској и о договорима за још шире сарадње.

567 / ЈОВАНОВИЋ, Д. — Широко поље сарадње. — Дневник, Нови Сад, 18. IV 1974, бр. 9864, стр. 12. После гостовања Народног позоришта из Сомбора у Мађарској о могућности још шире сарадње.

568 / Ф. А. (FRIDRICH ANNA). — Vendégszerzés a Zombori Népszínházban. (Gostovanje u Narodnom pozorištu u Somboru). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. IV 1974, XXXI, br. 106, str. 12. Vest о gostovanju Narodnog pozorišta iz Subotice sa komedijom „Noćas se ženin“ Е. Braginškog и Е. Ržanove и Srpskog narodnog pozorišta sa operom „Lučija di Lamermur“ G. Donicetija.

569 / ЗЛОКОВИЋ, Н. — Садржај и смисао. — ИИИ, Београд, 21. IV 1974, XXIV, бр. 1215, стр. 41. „Деца сунца“ М. Горког у извођењу Народног позоришта из Сомбора Удружења драмских уметника Србије прогласило је за најбоље остварење у целини. Стево Жигон је за режису додио једну од главних награда.

570 / Р (а н h), А. — Сомборци уређују позориште. — Политика експрес, Београд, 23. IV 1974, XII, бр. 3244, стр. 12. Вест о адаптацији зграде Народног позоришта у Сомбору.

571 / АНОНИМ. — А fallu huncutja az eszet titatja. A zombori Népszínház versenyei kiválti elbádosá. (Онда лоле измисле пароле. Представа Народног позоришта из Сомбора ван конкуренције). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. IV 1974, XXXI, br. 111, str. 7. Vest о predstavi muzičkog kabareá „Onda lóle izmislé parole“ u režiji Nikóle Petrovića na Sterijinom pozorju van konkurencije.

572 / АНОНИМ. — Zenés kabaré. A zombori Népszínház vendégszerzése Szabadkán. (Muzički kabare. Gostovanje Narodnog pozorišta iz Sombora u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. IV 1974, XXXI, br. 113, str. 10. Vest а gostovanju somborskog pozorišta sa muzičkim kabareom u režiji Nikóle Petrovića.

573 / ТЕРЗИЋ, М (и р к о). — Пред домаћом публиком. — Сомборске новине, Сомбор, 25. IV 1974, XXI, бр. 1028-29, стр. 10. „Клупко“ у Народног позоришту у Сомбору.

574 / АНОНИМ. — Аплаузи сомборцима. — Дневник, Нови Сад, 26. IV 1974, бр. 9872, стр. 5.

Кабаретски колаж „Онда лоле измисле пароле“ у Беселом театру „Бен Акба“ извело Народно позориште из Сомбора, ван конкуренције, у оквиру Стеријиног позорја.

575 / ПОПАДИЋ, МИЛЕНКО. — Југро на два језика. — Политика експрес, Београд, 30. IV и 1. и 2. V 1974, XII, бр. 420, стр. 11. О Иреми и Миши Јаковчевић глумцима Народног позоришта у Сомбору, приватно.

576 / АНОНИМ. — Program XXIV susreta vojvodanskih pozorišta. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (3). O radu Narodnog pozorišta u Somboru koje je domaćin Susreta i o programu Susreta.

577 / ISAKOV, DUSAN. — „Pretplaceni“ na uspehe. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (1). O uspehu Narodnog pozorišta u Somboru, govori upravnik i reditelj Nikola Petrović.

578 / M. T. — Sale sve punije. — Susret. Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (4). Tragom statistike, o uspehu Narodnog pozorišta u Somboru.

579 / АНОНИМ. — Ljudi u sceni. — Susret. Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, br. 3, str. (5). O istvanu Novaku-Pišću, šerfu stolarske radionice Narodnog pozorišta u Somboru.

580 / АНОНИМ. — Priznanje somborcima. — Susret. Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, br. 3, str. (2). Božidar Drnić uručio nagradu Udruženja dramskih umetnika Srbije Narodnom pozorištu u Somboru za najbolju predstavu u 1972/1973. godini.

581 / АНОНИМ. — Reč predsednika opštine. — Susret. Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, br. 3, str. (2). Govor predsednika opštine Sombor Bože Sulića sa svečanog otvaranja Susreta vojvodanskih pozorišta.

582 / АНОНИМ. — Zelje sputavaju novci. — Susret. Bilten, 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, br. 4, str. (3). O predstojećoj adaptaciji zgrade Narodnog pozorišta u Somboru.

583 / M. T. — „Jedini bog u koga verujem to je Talija“. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, br. 5, str. (7). Portret Sniljke Jović, vernog gledaoca svih predstava Narodnog pozorišta u Somboru koje jo je u znak pažnje doделио доживотну besplatnu ulaznicu.

584 / M. T. — „Komandant“ parade. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, br. 5, str. (7). Portret Mladena Kusonića koji radi kao inspicijent u Narodnom pozorištu u Somboru.

585 / ПАВЛОВИЋ, ДРАГАН. — Дружички репертоарски профил. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1974, бр. 9884, стр. 17. Мишљења и исете управника позоришта у Сомбору Николе Петровића.

586 / S (tojanović) K (ić) K (atica). — A zombori színház Magyarorszá-



gon. (Somborsko pozorište u Madarskoj). — 7 Nap. Suočioa, 10. V 1974, XXVIII, br. 19, str. 19.  
O gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora u Kečkemetu i Baji sa dramom „Deca sunca“ Maksima Gorkog u režiji Steve Zigona.

587 / ANONIM. — Drugačiji repertoarski profil. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (2).  
Razgovor sa upravnikom Narodnog pozorišta u Somboru koje je domaćin XXIV Susreta, Nikolom Petrovićem.

588 / M. T. — Vešte ruke Bose i Iveka. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (7).  
O kosmografsima Bosi Kovač i Ivici Bežulu Narodnog pozorišta u Somboru.

589 / M. V. i J. S. — Nova zgrada u Somboru. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 13. V 1974, br. 8, str. (6).  
Reč arhitekta Ištvana Hupke o rekonstrukciji zgrade Narodnog pozorišta u Somboru.

590 / ANONIM. — Okrugla sto kritike. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 14. V 1974, br. 9, str. (5).  
Kritičari o predstavi „Talač“ Narodnog pozorišta iz Sombora.

591 / ANONIM. — Publika čma reč. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 14. V 1974, br. 9, str. (3).  
Ocena publike za predstavu „Talač“ Narodnog pozorišta iz Sombora.

592 / M. T. — Ljubav prema teatru darovana amaterima. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 14. V 1974, br. 9, str. (6).  
Razgovor sa Ljubicom Kristić — Bubom koja se po odlasku sa pozorišne scene 1965. godine posvetila radu sa amaterima.

593 / STRICEVIĆ, JOVAN, MIRO VUKSANOVIC. — Videli smo. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 14. V 1974, br. 9, str. (3).  
Prikaz predstave „Talač“ Narodnog pozorišta iz Sombora.

594 / ANONIM. — O „Talaču“. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 15. V 1974, br. 10, str. (7).  
Reč reditelja Ljubomira Draškovića i scenografa Vladislava Lalčkog o predstavi „Talač“.

595 / M. V. i J. S. — Kazivanja dvojice glumaca. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 15. V 1974, br. 10, str. (6).  
Izjave Mirojka Topalovića i Bore Stojanovića, glumcima Narodnog pozorišta iz Sombora.

596 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Игра наде и безнаде. — Политика експрес, Београд, 15. V 1974, XII, br. 3261, str. 10.  
Рецензија премијере Б. Вијена „Талац“ у режији Љубомира Драшкића на сцени Народног позоришта у Сомбору.

597 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН И МИРА ВУКСАНОВИЋ. — Изванредна представа — Сомборске новине, Сомбор, 15. V 1974, XXI, br. 1031, str. 8.

О представи: Б. Вијен „Талац“ редитеља Љ. Драшкића приказано на XXIV сусрету војвођанских позоришта у извођењу ансамбла Народног позоришта из Сомбора.

598 / РАДОЊИЋ, МИРОСЛАВ. — Брзат на прски начин. — Дневник, Нови Сад, 16. V 1974, br. 9890, str. 14.  
Рецензија премијере „Талац“ Брандана Вијена у режији Љубомира Драшкића на сцени Народног позоришта у Сомбору.

599 / M. S. — „Доле за ливен“. — Политика експрес, Београд, 11. V 1974, XII, br. 3260, str. 14.  
О размени гостовања глумачког позоришта и народног позоришта из Сомбора.

— Susret. List Desetih susreta „Joakim Vujić“ u Nišu, Niš, 24. V 1974, br. 3, str. 5.  
Интервју са Розалијом Левај, глумицом Народног позоришта у Сомбору.

601 / ANONIM. — Zabavno, ali i korisno. — Susreti. List Desetih susreta „Joakim Vujić“ u Nišu, Niš, 24. V 1974, br. 4, str. 4.  
Освајао о представи Народног позоришта из Сомбора „Онда лоле измислиле пароле“ које је приказало као гост на Сусрету.

602 / ANONIM. — Piskata za goste iz Sombora. — Susreti. List Desetih susreta „Joakim Vujić“ u Nišu, Niš, 24. V 1974, X, br. 3, str. 2.  
Narodno pozorište iz Sombora za vrlo uspešno prikazanu predstavu „Onda lole izmislile parole“, dobilo plaketu „Pesnice Bujbaja“.

603 / T. N. — Osvežavajući koktel. — Susreti. List Desetih susreta „Joakim Vujić“ u Nišu, Niš, 24. V 1974, X, br. 3, str. 4.  
Prkaz predstave „Onda lole izmislile parole“ koje je Narodno pozorište iz Sombora prikazalo na gostovanju.

604 / ЈАНКОВИЋ, ДРАГАН. — Кабаре одушевно прилаку. — Борба, Београд, 26. V 1974, LIII, br. 141, str. 10.  
На Сусретима позоришта Србије „Јоаким Вујић“ у Нишу, Народно позориште у Сомбору гостовало ван конкуренције са представом „Онда лоле измислиле пароле“.

605 / ANONIM. — Сомборско Народно позориште у Пољској. — Борба, Београд, 29. V 1974, LIII, br. 144, str. 12.  
Сомборско Народно позориште гостује у Пољској са представом „Родољупци“.

606 / ANONIM. — Шест наступа ван Сомбора. — Сомборске новине, Сомбор, 13. VI 1974, XXI, br. 1035, str. 8.  
О гостовањима ансамбла Народног позоришта из Сомбора.

607 / ANONIM. — Народно позориште из Сомбора у Београду. — Политика, Београд, 14. VI 1974, LXXI, br. 21799, str. 14.  
О гостовању Народног позоришта из Сомбора у Атељеу 212 у Београду.

608 / Р. Д. — Сомборско Народно позориште у Београду. — Борба, Београд, 16. VI 1974, LIII, br. 162, str. 9.  
Сомборско Народно позориште завршава успешну сезону гостовањем у Београду.

609 / ANONIM. — Лоле и њихове пароле. — Политика, Београд, 17. VI 1974, LXXI, br. 21802, str. 12.  
Сомборско Народно позориште, на двонедељном гостовању у Београду, даје у Атељеу 212 комад „Талац“ и хумористичко-музички кабаре „Онда лоле измислиле пароле“. У режији Стене Жигона, а на сцени Театра „Божана Ступице“, приказује „Децу сунца“.

610 / ANONIM. — „Поход“ сомборских глумаца. — Дневник, Нови Сад, 20. VI 1974, br. 9925, str. 14.  
О гостовањима глумаца Народног позоришта у Сомбору.

611 / ЦУНОВ, Б. — Најрадје пређ „гледаоцима из сокака“. — Политика, Београд, 20. VI 1974, LXXI, br. 21805, str. 14.  
О успешном гостовању Народног позоришта из Сомбора у Београду, Том приликом управник и редитељ, Никола Петровић, дао је интервју о досадашњем раду и гостовањима овог ансамбла, као и о адаптацији позоришне зграде.

612 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Деца сунца — лолени наде. — Политика експрес, Београд, 24. VI 1974, XII, br. 3295, str. 10.  
Рецензија представе „Деца сунца“ Максима Горког, редитељ и сценограф Стево Жигон, у извођењу Народног позоришта из Сомбора, на гостовању у Београду, на сцени Југословенског драмског позоришта.

613 / АРСЕНИЈЕВИЋ, ВИДАН. — Међу изланишима. — Борба, Београд, 27. VI 1974, LII, br. 173, str. 9.  
О драми Максима Горког „Деца сунца“ коју је сомборско Народно позориште извело пред београдском публиком.

614 / Д. Ђ. — Отворен пут у метрополи. — Сомборске новине, Сомбор, 27. VI 1974, XXI, br. 1037, str. 8.  
О успешно завршеној сезони у Народног позоришту у Сомбору.

615 / МИХАЈЛОВИЋ, А. Д. — Усвајај Јеленине речи. — Борба, Београд, 27. VI 1974, LII, br. 173, str. 9.  
О Розалији Левај, правкињи сомборског Народног позоришта.

616 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Три сомборска „Трупаља“. — Дневник, Нови Сад, 18. VII 1974, br. 9953, str. 7.  
О успеху ансамбла Народног позоришта у Сомбору који је већ трећу сезону на врху војвођанских позоришта.

617 / КЕЦМАН, ДАВИД. — Испуштамо ли шансу. — Сомборске новине, Сомбор, 1. VIII 1974, XXI, br. 1042, str. 8.  
Поводом планиране реконструкције Народног позоришта у Сомбору.

618 / РЕЛИЋ, Н. — Очувати углед. — Политика, Београд, 2. VIII 1974, LXXI, br. 21849, str. 12.  
О репертоару сомборског позоришта у новој сезони. Обезбеђено је гостовање познатих редитеља.

619 / КЕЦМАН, ДАВИД. — Пружи па нећ и дохватити. — Дневник, Нови Сад, 6. VIII 1974, br. 9972, str. 12.  
Поводом планирања реконструкције Народног позоришта у Сомбору.

620 / Т (ерзић), М. — Без промена у ансамблу. — Сомборске новине, Сомбор, 29. VIII 1974, XXI, br. 1046, str. 8.  
О почетку позоришне сезоне у Народног позоришту у Сомбору.

621 / BAKIĆ, ZDENKO. — Dodite nam opet! — Pokret, Sombor, 1974, XX, br. 7, str. 13.  
O predstavama Narodnog pozorišta u Somboru.

622 / ANONIM. — Dva uspela gostovanja. — Pokret, Sombor, 1974, XX, br. 8, septembar, str. 15.  
O gostovanju Slike Zigona i Srpskog narodnog pozorišta u Narodnom pozorištu u Somboru.

623 / M. T. — Dragan Krsmanović, član drame somborskog pozorišta. — Pokret, Sombor, 1974, XX, br. 6, oktobar, str. 12.  
Intervju sa Draganom Krsmanovićem, glumcem Narodnog pozorišta u Somboru.

624 / KUJUNDŽIĆ, MIODRAG. — O podmladivanju somborskog ansambla. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 67–68.  
O problemima kadra u Narodnom pozorištu u Somboru.

625 / KUJUNDŽIĆ, MIODRAG. — O tri somborska uspeha. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 65–66.  
O predstavama „Deca sunca“ Maksima Gorkog, „Onda lole izmisle parole“ i „Talice“ na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

## NARODNO POZORIŠTE NĚPSZÍNŤÁZ — SUBOTICA

626 / (MOLCER MÁTYÁS). — A Szabadkai Népszínház sikeres vendégszereplése Szalovánában. A kapcsolatok bővülését tervezik. (Uspešno gostovanje pozorišta iz Subotice u Sloveniji. Planiraju proširenje saradnje). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. IX 1973, XXX, br. 240, str. 9.  
Vest.

627 / ANONIM. — Szerbhorvát színpadi művek a Marosvásárhelyi Állami Színház műsorán. (Srpskohrvatska drama na repertoaru Državnog pozorišta u Trgumurešu). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. IX 1973, XXX, br. 244, str. 11.  
Razgovor sa Zenom Podorom o prijateljskim vezama Državnog pozorišta iz Trgumureša i Narodnog pozorišta iz Subotice.

628 / B (ordás) Gy (özö). — Bővülő külföldi együttműködés. A Szabadkai Népszínház és a szomszédos országok színházainak vendéglátóeszeréről. (Proširena saradnja sa inostranstvom. O razmeni gostovanja između Narodnog pozorišta iz Subotice i pozorišta susjednih zemalja). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. IX 1973, XXX, br. 245, str. 12.

629 / ANONIM. — Megszerethető a színházat. A Szabadkai Népszínház újabb vállalkozása. (Zavoletni pozorište. Nov poduhvat Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. IX 1973, XXX, br. 277, str. 14.  
Reportaža o saradnji Narodnog pozorišta sa pedagoškim srednjih škola u sastavljanju repertoara.

630 / ANONIM. — Subotičani uskoro u Rumuniji. — Subotičke novine, Subotica, 14. IX 1973, XIX, br. 37, str. 5.

O saradnji Narodnog pozorišta iz Subotice sa pozorištima u Rumuniji i sa Segedinskim pozorištem.

631 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Szeptember végén. Színházról, műkedvelésről, pénzről. (Na kraju septembra. O pozorištu, amaterizmu, o novcu). — 7 Nap, Subotica, 21. IX 1973, XXVII, br. 38, str. 10.

Narodno pozorište iz Subotice priprema se za gostovanje u Rumuniji.

632 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Један месец — пет премијера. — Борба, Београд, 21. IX 1973, LII, бр. 262, стр. 13.  
O raznovrsnosti repertoara Drame na srpskohrvatskom jeziku i Drame na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

633 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОВОДАН. — Мостови у три правца. — Вечерње новости, Београд, 22. IX 1973, бр. 6193, стр. 21.

O saradnji Narodnog pozorišta iz Subotice sa Državnim teatrom Trgu Mureša i Narodnim pozorištem iz Segedina.

634 / ANONIM. — Dve premijere početkom nedelje. — Subotičke novine, Subotica, 28. IX 1973, XIX, br. 39, str. 5.  
Uoči premijera na sceni Narodnog pozorišta u Subotici.

635 / — mark. — Handabasa. Az évad első bemutatója a Népszínházban. (Tajna pod velom. Prva premijera sezone u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 28. IX 1973, XXVII, br. 39, str. 10.  
Članak o problemima pozorišta, publike i o Narodnom pozorištu u Subotici.

636 / ANONIM. — „Iskra kulture“ pripala Narodnom pozorištu. — Subotičke novine, 5. X 1973, XIX, br. 40, str. 5.  
Informacija o dodeli nagrade „Iskra kulture“ Narodnom pozorištu u Subotici.

637 / ANONIM. — Ponovo dve premijere. — Subotičke novine, Subotica, 6. X 1973, XLX, br. 40, str. 5.  
O premijeri „Leptiri su slobodni“ Leonida Gerša u izvođenju Drame na mađarskom jeziku i Trifkovićeve „Izbiračice“ u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku.

638 / — mark. — Kihlntóék a Népszínház. (Nagradul sa Narodno pozorište). — 7 Nap, Subotica, 12. X 1973, XXVII, br. 41, str. 9.  
Vest da je Narodnom pozorištu u Subotici Kulturno prosvetna zajednica dodelila nagradu „Iskra kulture“.

639 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Две премијере у два дана. — Борба, Београд, 14. X 1973, LII, бр. 285, стр. 8.  
Subotička Drama na mađarskom jeziku prikazala je „Tajne pod velom“ Gabora Geršea, a Drama na srpskohrvatskom jeziku „Dvanaest gnevnik ljudi“ Remnaldia Rouza.

640 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Опет две премијере у два дана. — Борба, Београд, 17. X 1973, LII, бр. 288, стр. 9.  
У Народном позоришту у Суботици приказан комад Леонида Герша „Лептири су слободни“ у изведби Дrame на мађарском језику, и Трифковићева „Ибирачица“ коју је приказала Драма на српскохрватском језику.

641 / ПОПАДИЋ, М. — Аплауз за „Ибирачицу“. — Политика експрес, Београд, 29. X 1973, XI, бр. 3097, стр. 12.

O gostovanju Narodnog pozorišta iz Subotice u Rumuniji.

642 / s. n. — Van közönség — nincs közönség?! (Ima publike — nema publike). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. XI 1974, XXX, br. 306, str. 8.  
Članak o interesovanju publike za pozorišne predstave u Subotici.

643 / (MOLCER MÁTYÁS). — Szabadkán vendégszerepel a Szegedi Nemzeti Színház. (U Subotici gostuje Nacionalno pozorište iz Segedina). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. XI 1973, XXX, br. 307, str. 9.  
Vest a gostovanju.

644 / — mark. — A szegediek vendégszerepelnek Szabadkán. (Segedinci gostuju u Novem Sadu). — 7 Nap, Subotica, 9. XI 1973, XXVII, br. 45, str. 9.

Najava gostovanja segedinskog Pozorišta sa muzičkom komedijom „Idin roman“ Geze Gardonjija, u režiji Jozefa Bora.

645 / — mark. — Pótszékes nézőtér. A Szegedi Nemzeti Színház vendéglátókéáról. (Gledalište sa pomoćnim sedištem. O gostovanju Nacionalnog pozorišta iz Segedina). — 7 Nap, Subotica, 16. XI 1973, br. 46, str. 16.  
Članak.

646 / С. С. — „На рубу памети“, за рођендан. — Борба, Београд, 20. XI 1973, LII, бр. 322, стр. 9.  
Поводом 80-тог рођендана М. Крлеже Драма на српскохрватском језику у Суботици извешће „На рубу памети“, а Драма на мађарском језику „Голготу“.

647 / (MOLCER MÁTYÁS). — A szegedi Nemzeti Színház operavendéglátéka a Szabadkai Népszínházban. (Nacionalno pozorište iz Segedina gostuje sa operom u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. XI 1973, XXX, br. 322, str. 9.  
Najava gostovanja Nacionalnog pozorišta iz Segedina sa operom „Falstaff“ Duzepe Verdija.

648 / ПОПАДИЋ, М. — Танкароци“ пред театром. — Политика експрес, Београд, 12. XII 1973, XI, бр. 3133, стр. 13.  
O Narodnom pozorištu u Subotici koje je sve posetile.

649 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Mosolytalan színházak. (Pozorišta bez osmeha). — Uzenet, Subotica, 1973, III, br. 11, str. 892–895.  
Članak o problemu kabarea u Subotici.

650 / MOLCER MÁTYÁS. — Magas színvonalú előadás. A Szegedi Nemzeti Színház operavendéglátéka. (Predstava na visokom nivou. Gostovanje opere Nacionalnog pozorišta iz Segedina). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. XII 1973, XXX, br. 332, str. 8.  
Ocena Verdijevoj „Falstafa“ na gostovanju u Subotici.

651 / ANONIM. — A Budapesti József Attila Színház Szabadkán. (Kertész Akos „Névtelen“ című komédiáját láthatjuk). (Pozorište József Attila iz Budimoešte u Subotici. Gledaćemo Imendan. komediju Akosa Kertesa). — 7 Nap, Subotica, 14. XII 1973, br. 50, str. 10.  
Razgovor sa rediteljem Gaborom Berenji-jem.

652 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Крлежа и Чехов ове јесени. — Позориш-

те, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, бр. 4, стр. 13.  
Писмо из Суботице о позоришној јесени у Народном позоришту у Суботици.

653 / ANONIM. — Суботички позоришни мозаик. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, бр. 4, стр. 13. О гостовању Народнoг позоришта из Сегедина са музичком комедијом „Иди роман“ Гезе Гардоњија на сцени Народнoг позоришта у Суботици.

654 / NAD, NADA. — Konačno — o rekonstrukciji pozorišta. — Subotičke novine, Subotica, 21. XII 1973, XIX, br. 51, str. 5.  
O rekonstrukciji zgrade Narodnog pozorišta u Subotici.

655 / ANONIM. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, sv. 11—12, novembar—decembar, str. 691.  
O pozorišnom životu u Subotici.

656 / — mark. — Névnep. A budapestiek vendégjátéka Szabadkán. (Imendan. Gostovanje Budimpeštana u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 4. I 1974, XXVIII, br. 1, str. 8.  
Prikaz komedije „Imendan“ Akoša Kertesa u izvođenju Pozorišta „Jozef Attila“ iz Budimpešte.

657 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — „Културни дилар или цесарац“. — Борба, Београд, 13. I 1974, LII, бр. 11, стр. 13. О материјалном положају суботичке културе због којег је у независном положају и суботичко Народно позориште.

658 / MOLCER MÁTYÁS. — Közönség a munkaszervezetekből. A szabadkai színházi kommuna kétévi munkája. (Publika iz radnih organizacija). — Godišnji rad pozorišne komune u Subotici. — Magyar Szó, Novi Sad, 17. I 1974, XXXI, br. 15, str. 12.  
O radu pozorišne komune u Subotici.

659 / NAD, N (ada). — Dvogodišnjica saradnje privrede i pozorišta. — Subotičke novine, Subotica, 18. I 1974, XXX, br. 3, str. 5.  
Sa skupštine Pozorišne komune u Subotici.

660 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ВЕРА. — Неиспуњени дуг. — Дневник, Нови Сад, 20. I 1974, бр. 9776, стр. 12.  
Драма на мађарском језику Народнoг позоришта у Суботици на дну лествице личних доходака.

661 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Марија Чех Сабо. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLI, бр. 5, стр. 10.  
Портрет Марије Чех Сабо, глумице Народнoг позоришта у Суботици.

662 / ANONIM. — Kadrovska „obnova“ u pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 25. I 1974, XXX, br. 4, str. 5.  
O novim članovima Narodnog pozorišta u Subotici.

663 / ANONIM. — Paro dolazi u Suboticu. — Subotičke novine, Subotica, 25. I 1974, XXX, br. 4, str. 5.  
O dolasku Georgija Para, selektora Sterijinoг pozorišta, da prisustvuje predstavi u Narodnom pozorištu u Subotici.

664 / RACKOV, IVANKA. — Pošle Sekspira i Fejdo. — Subotičke novine, Subotica, 25. I 1974, XXX, br. 4, str. 5.

Uoči premijere „Slom muž“ Z. Fejdo. na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku i „To je fantastično“ od Harvi Smitta i Toma Džonsa na sceni Drame na mađarskom jeziku.

665 / NAD, N (ada). — Gordanin prvi angažman. — Subotičke novine, Subotica, 11. II 1974, XXX, br. 7, str. 5.  
Novo lice na subotičkoj sceni. Razgovor sa Gordanom Aleksićem, glumicom Narodnog pozorišta u Subotici.

666 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Два позната редитеља у Суботици. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLI, бр. 6, стр. 7.  
O гостовању редитеља Љубише Ристића и Радослава Јазина у Народном позоришту у Суботици.

667 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 1—2, januar—februar, str. 90.  
O pozorišnom životu u Subotici.

668 / G-r. (GOBOR BELA). — Mind kevesebb a színházlátogató. Témérinben mind kisebb az érdeklődés a Szabadkai Népszínház bemutatói iránt. (Sve manje posetilaca u pozorištu. U Temerinu sve manje interesovanja za predstave Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. III 1974, XXXI, br. 73, str. 10.

669 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Позориште ниште, али не добија. — Вечерње новости, Београд, 19. III 1974, бр. 6341, стр. 19.  
O реконструкцији зграде Народнoг позоришта у Суботици.

670 / NAD, N (ada). — Poverenje. — Subotičke novine, Subotica, 5. IV 1974, XXX, br. 14, str. 5.  
Sa zбора radnih ljudi Narodnog pozorišta u Subotici pri izboru novog upravnika Vitomira Ružića.

671 / ГРЧИЋ, МИЛЕНКО. — Од Орсона Велса до Николетте. — Дневник, Нови Сад, 7. IV 1974, бр. 9853, стр. 13.  
Дане Чолић, првак Дрaме Народнoг позоришта у Суботици, о себи и својим плановима.

672 / ANONIM. — Иван Јакочевић... — Дневник, Нови Сад, 10. IV 1974, бр. 9856, стр. 16.  
Вест о успешном раду Ивана Јакочевића, члана Дрaме Народнoг позоришта у Суботици.

673 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 3—4, mart—april, str. 313.  
O pozorišnom zbivanju u Subotici.

674 / GARAY BELA. — A sítán útja. Osbematató 1899-ben rendőri cenzúrával. (Put sotone. Pratzvedba 1899. sa policijskom cenzurom). — 7 Nap, Subotica, 19. IV 1974, XXVIII, br. 16, str. 12.  
O premijeri tragedije „Put sotone“ od Karolja Csiga.

675 / ANONIM. — Spliti akvareli. Az Eszéki Opera vendégszereplése Szabadkán. (Splitiski akvareli. Gostovanje Opere iz Osijeka u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. IV 1974, XXXI, br. 113, str. 10.  
Vest o gostovanju osječke Opere sa operetom „Splitiski akvareli“ Iva Tijardovića.

676 / ANONIM. — Dva značajna ostvarenja. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (7).

O predstavama „Galeb“ A. Čehova u izvođenju Drame na mađarskom jeziku i „Malogradanin“ M. Gorkog u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku.

677 / ANONIM. — Od pionirskog do zlatnog doba. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, br. 3, str. (5).  
Hronika Narodnog pozorišta u Subotici.

678 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna komuna. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 8. V 1974, br. 3, str. (6).  
O osnivanju Pozorišne komune u Subotici i njenom radu.

679 / ANONIM. — A Szabadkai Népszínház magyar társulatáról. (O Drami na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Susret, Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, XXIV, 10. V. 1974, br. 5, str. (2).  
Intervju sa Ištvanom Saboom, direktorom i rediteljem Narodnog pozorišta u Subotici.

680 / NAD, N (ada). — Neposredna sporazumevanja. — Subotičke novine, Subotica, 7. VI 1974, XXX, br. 22, str. 5.  
Inicijative Narodnog pozorišta u Subotici o načinu saradnje i unapređenju rada Pozorišne komune.

681 / ANONIM. — A Szeredi Nemzeti Színház vendégjátéka. (Gostovanje Nacionalnog pozorišta iz Segedina). — 7 Nap, Subotica, 7. VI 1974, XXVIII, br. 23, str. 6.  
Vest o gostovanju u Narodnom pozorištu u Subotici.

682 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Суботичко позориште пред затварањем. — Борба, Београд, 18. VI 1974, LIII, бр. 163, стр. 8.  
Информација о прекиду рада у суботичком Народном позоришту, због неисправности инсталација.

683 / g. g. (GOMBÁS GABRIEL-LA). — Lakat került a Szabadkai Népszínházra. Elvezesélyes a villanyhálózat. (Katanac na Narodnom pozorištu u Subotici. Električna mreža opasna po život). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. VI 1974, XXXI, br. 166, str. 10.  
Vest.

684 / g. g. (GOMBÁS GABRIEL-LA). — Szeptemberre felújítják a Szabadkai Népszínház épületét. (Za septembar će obnoviti zgradu Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. VI 1974, XXXI, br. 167, str. 12.  
Izjava Vitomira Ružića, direktora.

685 / ПОПАДИЋ, МИЛЕНКО. — Katanac na scaturu. — Politika експрес, Београд, 24. VI 1974, XII, бр. 3295, стр. 11.  
После 12 деценија постојања суботичког позоришта, Општинска инспекција због 75 већих недостатака у згради забрањила рад Позоришта.

686 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОВОДАН. — Незабољени Стерија за Јубилеј. — Борба, Београд, 27. VI 1974, LII, бр. 173, бр. 9.  
Репертоар две драме Народнoг позоришта у Суботици.



687 / АНОНИМ. — Глувачки портрет Јелке Асић — Дневник, Нови Сад, 30. VI 1974, бр. 5933, стр. 19. Вест о снимању филма о Јелки Асић, глумици Народног позоришта у Суботици, редитељ Гордана Бошковић.

688 / АНОНИМ. — Позоришна хроника. — Руковет, Subotica, 1974, XX, knj. XXXIX, sv. 5—6, maj—jun, str. 343. O pozorišnom životu u Subotici.

689 / RACKOV, IVANKA. — Na kraju pozorišne sezone. — Subotičke novine, Subotica, 5. VII 1974, XXX, br. 26, str. 9. Osvrt na rad Narodnog pozorišta u Subotici u toku proleće sezone.

690 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОБОДА Н. — Стара зграда, нов програм. — Борба, Београд, 11. VII 1974, LII, бр. 187, стр. 9. Чланак о могућности и неопходности реновирања dotрајале зграде суботичког Народног позоришта.

691 / СТАНОЈЕВИЋ С (СЛОБОДА Н). — Гледаоци се враћају. — Борба, Београд, 15. VII 1974, LII, бр. 191, стр. 7. Суботичко Народно позориште забележило успешну сезону и пораст броја посетилаца.

692 / NAD, N (ada). — Fabrike „proizvele“ 25 hiljada gledalaca. — Subotičke novine, Subotica, 19. VII 1974, XXX, br. 23, str. 5. Bilans rada Narodnog pozorišta u Subotici na kraju sezone.

693 / KOVACEVIĆ, LADISLAV. — Sja se vraća prividno. — Subotičke novine, Subotica, 26. VII 1974, br. 29, str. 5. Povodom adaptacije Narodnog pozorišta u Subotici. Šta se dobija, a šta se odlaže?

694 / VUKOVICS GEZA. — Jubileumi közönségtalorás. A 39 éves Szabadkai Népszínház az új idényben. (Jubilarno vrbovanje publike. Narodno pozorište, tridesetogodišnjak u novoj sezoni). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. VIII 1974, XXXI, br. 211, str. 12. Razgovor sa Vitomilom Ružičem, direktorom.

695 / ANONIM. — Megszépül a Népszínház épülete. Hatszáz ezer dinárt költenek rendbekerítésére a jövő évi költésévetéséért. (Ulepszáé se zgrada Narodnog pozorišta. Za uređenje ée se utrošili šest stotina hiljada dinara iz budžeta za iduću godinu). — Magyar Szó, Novi Sad, 28. VIII 1974, XXXI, br. 236, str. 7.

696 / ANONIM. — Novi članovi pozorišnog kolektiva. — Subotičke novine, Subotica, 30. VIII 1974, XXX, br. 34, str. 5. O novim članovima kolektiva Narodnog pozorišta u Subotici.

697 / NAD, N (ada). — Pozorište kao novo. — Subotičke novine, Subotica, 30. VIII 1974, XXX, br. 34, str. 5. Narodno pozorište u Subotici uoči nove sezone.

698 / MOLCER M (át y ás). — A Szabadkai Népszínház harmincadik évadjja. (Trideseta sezona Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 31. VIII 1974, XXXI, br. 239, str. 12.

Članak o pripremi repertoara za narednu sezonu.

699 / POPOVIĆ, IVO. — Hronika najvažnijih događaja u kulturnom životu Subotice u maju i junu 1974. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, sv. 7—8, jul—avgust, str. 449—452. Pozorišne premijere, gostovanja u Subotici i gostovanja Subotičana.

700 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, sv. 7—8, jul—avgust, str. 445. O pozorišnom životu u Subotici.

#### DRAMA NA MADARSKOM JEZIKU

701 / BORDÁS GYÖZÖ. — Számok és tanulások. A Szabadkai Népszínház magyar társulatának múlt évi statisztikája. (Brojevi i pouke. Lanjska statistika Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. IX 1973, XXX, br. 240, str. 11. Članak.

702 / RACKOV, IVANKA. — Vázlatok egy portréhoz. Pataki László alkotó készségének legértékesebb fokán. (Sketcha za portret. Las-o Pataki na najzrelijem stepenu stvaralačkih mogućnosti). — Uzenet, Subotica, 1. szeptember 1973, III, br. 9, str. 681—684.

703 / MOLCER MÁTYÁS. — Fialok Szabadka kulturális életében. Soltis Lajos. (Miádi u kulturnom životu Subotice. Lajos Soltis). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. IX 1973, XXX, br. 243, str. 7. Razgovor sa Lajosom Soltisem, članom Drame na madarskom jeziku.

704 / BORDÁS GYÖZÖ. — Számok és tanulások. A Szabadkai Népszínház magyar társulatának évi statisztikája (II). (Brojevi i pouke. Godišnja statistika Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici) (II). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. IX 1973, XXX, br. 254, str. 11. Članak.

705 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. Eder György (1788—1870). (Stari subotički glumci. Đerd Eder 1788—1870). — 7 Nap, Subotica, 21. IX 1973, XXVII, br. 38, str. 17.

706 / MOLCER MÁTYÁS. — Handabasa. Az új évad első bemutatója a Szabadkai Népszínházban. (Tajna pod velom. Prva premijera sezone u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. IX 1973, XXX, br. 266, str. 10. Najava početka sezone sa muzičkom komedijom Gabora Gergelja u režiji Jánosá Sandora.

707 / MOLCER MÁTYÁS. — A pillangók szabadok. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Leptiri su slobodni. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 2. X 1973, XXX, br. 271, str. 8. Najava premijere komedije „Leptiri su slobodni“ Leonarda Gerša, u režiji Mihailja Viraga.

708 / GEROLD LÁSZLÓ. — Nászoldalelvény, avagy évadnyitás a Szabadkai Népszínházban. (Bračni zagrlnj ili otvaranje sezone u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. X 1973, XXX, br. 273, str. 12. Ocena premijere komedije Gabora Gergelja.

709 / — mark. — A Pillangók szabadok. Újabb bemutató a Népszínházban. (Leptiri su slobodni. Nova premijera u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 5. X 1973, XXVII, br. 40, str. 16. Najava komedije „Leptiri su slobodni“ Leonarda Gerša.

710 / RACKOV, IVANKA. — Parodija na prevaziđeno doba. Drama na madarskom jeziku otvorila novu sezonu. — Subotičke novine, Subotica, 5. X 1973, XIX, br. 40, str. 5. Recenzija premijere „Tajne pod vodom“ Gabora Gergelja u režiji Jánosá Sandora.

711 / (b-s) (BORDÁS GYÖZÖ). — Színházi hírek. Tíz bemutató. (Pozorišne vesti. Deset premijera). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. X 1973, XXX, br. 279, str. 10. Vest: Drama na madarskom jeziku priprema komediju „Leptiri su slobodni“ Leonarda Gerša i premijeru drame „Galeb“ A. Čehova.

712 / GEROLD LÁSZLÓ. — A pillangók szabadok. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Leptiri su slobodni. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. X 1973, XXX, br. 280, str. 12. Ocena premijere komedije „Leptiri su slobodni“ Leonarda Gerša u režiji Mihailja Viraga.

713 / BORDÁS GYÖZÖ. — Portré helyett jegyzet. Egy rendező és színész jubileuma. (Beleška umesto portreta. Jubilej reditelja i glumca). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. X 1973, XXX, br. 282, str. 13. Članak o Bell Garajfu.

714 / — mark. — Monodramák sokasága. Čsehov bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Mnošvo monodrama. Premijera Čehova u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 19. X 1973, XXVII, br. 42, str. 19. Prikaz dela i najava premijere „Galeb“ Antona Čehova.

715 / MOLCER MÁTYÁS. — Sirály. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Galeb. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. X 1973, XXX, br. 288, str. 8. Najava premijere.

716 / RACKOV, IVANKA. — Kamerna lirska komedija. — Subotičke novine, Subotica, 19. X 1973, XIX, br. 42, str. 5. Recenzija Geršove komedije u izvedenju ansambla Drame na madarskom jeziku.

717 / GEROLD LÁSZLÓ. — Čsehov a kortársunk? Egy szabadkai bemutató elé. (Čehov naš savremenik? Pred jednu premijeru u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. X 1973, XXX, br. 289, str. 13. Esej.

718 / GEROLD LÁSZLÓ. — Čsehov: Sirály. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Čehov: Galeb. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. X 1973, XXX, br. 294, str. 12. Ocena premijere drame, u režiji Išvana Saboa ml.

719 / GARAY BELA. — Beszélgetés Fazekas Piri színfőszínővel. Akit a feladat nagysága serkent. (Razgovor sa Piri Fazekás, glumicom. Veličina zadatka je podstíé). — 7 Nap, Subotica, 26. X 1973, XXVII, br. 43, str. 16.

720 / RACKOV, IVANKA. — Poetski intonirana predstava. Treća premijera Drame na mađarskom jeziku. — Subotica, Subotičke novine, 26. X 1973. XIX, br. 43, str. 5. Recenzija predstave „Galeb“ Antona Cehova u režiji Ištvana Saboa.

721 / GEROLD LÁSZLO. — Szabadkai szezon (I). (Subotička sezona). — Uj Symposium, Novi Sad, 1973. br. 101-102, szeptember-október, str. 979-987. Ocena pozorišne sezone 1972/1973. Drame na mađarskom jeziku.

722 / ANONIM. — Megkezdjük a próbákat Krleža Golgota-jából. (Započeli smo probe Krležiine Golgoite). — 7 Nap, Subotica, 9. XI 1973. XXVII, br. 45, str. 9. Vest o pripremi četvrtje premijere sezone Drame na mađarskom jeziku.

723 / GARAY BELA. — Régi szabadkai művészek. Arnold György. (Stari subotički glumci. Dard Arnold). — 7 Nap, Subotica, 9. XI 1973. XXVII, br. 45, str. 10. Članak.

724 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — Фило осенчена студия. — Дневник, Нови Сад, 16. XI 1973. бр. 9717, стр. 15. Рецензија Чеховског „Галеба“ у извођењу Дрaме на мађарском језику.

725 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. Dalnoki Béni. (Stari subotički glumci. Beni Dalnoki). — 7 Nap, Subotica, 30. XI 1973. XXVII, br. 48, str. 17.

726 / MOLCER MÁTYÁS. — A színjátszás kollektív művészet. (Gluma kolektivna umetnost). — 7 Nap, Subotica, 30. XI 1973. XXVII, br. 48, str. 16. Razgovor sa Ištvanom Saboom ml.

727 / GEROLD LÁSZLO. — Szabadkai szezon (II). (Subotička sezona). — Uj Symposium, Novi Sad, 1973. br. 103, november, str. 1059-1067. Ocena pozorišne sezone 1972/1973. Drame na mađarskom jeziku.

728 / RACKOV, IVANKA. — Poetski intonirana predstava. — Rukovet, Subotica, 1973. XIX, knj. XXXVIII, sv. 11-12, novembar-decembar, str. 692-693. Recenzija predstave „Galeb“ Antona Cehova u režiji Ištvana Saboa.

729 / SIMOKOVIC, MARIJA. — Leonard Gerš: „Leptiri su slobodni“. — Rukovet, Subotica, 1973. XIX, knj. XXXVIII, sv. 11-12, str. 695-696. Recenzija premijere.

730 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. — Fáy Flóra 1884-1929 (Stari subotički glumci. Flóra Faj 1884-1929). — 7 Nap, Subotica, 7. XII 1973. XXVII, br. 49, str. 19.

731 / GARAY BELA. — Színesportré a mábi. Solits Lajos. (Portret glumca današnjice. Lajoš Solits). — 7 Nap, Subotica, 14. XII 1973. XXVII, br. 50, str. 19.

732 / — mark. — Ünnepi bemutató a Népszínházban. Színe kerül Miroslav Krleža Golgotája. (Svečana premijera u Narodnom pozorištu. Prijazaće se Golgota Miroslava Krleže). — 7 Nap, Subotica, 21. XII 1973. XXVII, br. 51, str. 19. Razgovor sa Mihaljem Viragom, rediteljem.

733 / СТАНОЈЕВИЋ, С (Лободаи). — И „Голгота“ у суботичком позоришту. Борба, Београд, 26. XII 1973. LII, бр. 356, стр. 10. Попис „На рубу памени“ у извођењу Дрaме на епископског језику Крлежа по други пут у суботичком позоришту, овога пута његова „Голгота“ у извођењу Дрaме на мађарском језику.

734 / GEROLD LÁSZLO. — Forradalmi ethosz és munkássors. Szabadkán bemutaták Krleža Golgota című drámáját. (Revolucionarni etos i subdina radnika. U Subotici su prikazali Krležiinu dramu Golgota). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. I 1974. XXXI, br. 1, str. 12. Ocena premijere drame „Golgota“ Miroslava Krleže, u režiji Mihalja Viraga.

735 / RACKOV, IVANKA. — Spektakularna predstava. — „Golgota“ Miroslava Krleže u režiji Mihalja Viraga. — Subotičke novine, Subotica, 11. I 1974. XXX, br. 2, str. 5. Recenzija.

736 / BEDE BELA. — Színeszáróképek. Garay Béla. (Portret glumca. Bela Garay). — 7 Nap, Subotica, 13. I 1974. XXVIII, br. 3, str. 16.

737 / S. I. — Estère a Ben Akiba Vig-színházban Handabassa. A Szabadkai Népszínház vendégszerelése. (Večeras u Veselom teatru Ben Akiba Tajna pod velom. Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. I 1974. XXXI, br. 20, str. 8. Najava gostovanja Drame na mađarskom jeziku sa muzičkom komedijom Gabora Gergelja.

738 / ANONIM. — Mađarska drama gostuje u Budimpešti. — Subotičke novine, Subotica, 25. I 1974. XXX, br. 4, str. 5. Vest o gostovanju Drame na mađarskom jeziku sa predstvom „Golgota“ M. Krleže u Mađarskoj.

739 / — mark. — Villámfénynél és Ma éjjel megnősülök! Uj darabok a Szabadkai Népszínház repertoárján. (Pri svetlosti munje i Noćas se ženim! Novi komadi na repertoaru Narodnog pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 25. I 1974. XXVIII, br. 4, str. 15. Vest o pripremanju premijere komedije „Pri svetlosti munje“ Lasla Nemeta u režiji Ištvana Saboa i komedije „Noćas se ženim“ E. Braginskog i E. Rjazanovog u režiji Mihalja Viraga.

740 / — mark. — Ez fantasztikus. Újabb bemutató a Szabadkai Népszínházban. (To je fantastično. Nova premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 1. II 1974. XXVIII, br. 5, str. 20. Razgovor sa Laslom Seregijem, rediteljem, Irenom Bada, Zoitanom Balaž Piri i Lajošem Soliti, glumcima, uoči premijere mjuzikla „To je fantastično“ Toma Džonsa i Harveja Smita.

741 / MOLCER MÁTYÁS. — Fantasztikus. Bemutató a Népszínházban. (To je fantastično. Premijera u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. II 1974. XXXI, br. 30, str. 8. Najava premijere mjuzikla „To je fantastično“ Harvi Smita i Toma Džonsa u režiji Lasla Seregija.

742 / MOLCER MÁTYÁS. — Sikeres bemutató a Népszínházban. (Uspešna premijera u Narodnom pozorištu).

— Magyar Szó, Novi Sad, 5. II 1974. XXXI, br. 34, str. 9. Vest o uspehu predstave mjuzikla „To je fantastično“ Harvi Smita i Toma Džonsa u režiji Lasla Seregija.

743 / RACKOV, IVANKA. — Sentimentalno i pomalo dosadno. — Subotičke novine, Subotica, 8. II 1974. XXX, br. 6, str. 5. Recenzija premijere „To je fantastično“ Harvi Smita i Toma Džonsa u režiji Lasla Seregija.

744 / GARAY BELA. — Régi színészek Szabadkán. Bazsaj Lajos 1886-1952. (Stari glumci u Subotici. Lajoš Bazsaj 1886-1952). — 7 Nap, Subotica, 15. II 1974. XXVIII, br. 7, str. 10.

745 / GEROLD LÁSZLO. — Jó a rípac a házánál. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Dobro je imati šmiranta u kući. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, 16. II 1974. XXXI, br. 35, str. 12. Ocena premijere mjuzikla „To je fantastično“ Harvi Smita i Toma Džonsa u režiji Lasla Seregija.

746 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — „Фантастично“ — које то ипак није. — Дневник, Нови Сад, 17. II 1974. бр. 9804, стр. 20. Уз премијеру мјузикла Тома Дџонса и Харвеја Смита Дрaме на мађарском језику.

747 / GARAY BELA. — Dreyfussz pör a színpadon. Eredeti bemutató Szabadkán 1898-ban. (Draufusov proces na pozornici. Originalna premijera u Subotici 1898). — 7 Nap, Subotica, 22. II 1974. XXVIII, br. 8, str. 11.

748 / MOLCER MÁTYÁS. — Ma éjjel megnősülök. Bemutató a Népszínházban. (Noćas se ženim. Premijera u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. II 1974. XXXI, br. 52, str. 9. Najava premijere komedije „Noćas se ženim“ Emilia Braginskog i Eldara Rjazanovog, u režiji Mihalja Viraga.

749 / RACKOV, IVANKA. — „Golgota“ Miroslava Krleže u režiji Mihalja Viraga. — Rukovet, Subotica, 1974. XIX, knj. XXXIX, sv. 1-2, januar-februar, str. 91-92. Prikaz predstave ansambla Drame na mađarskom jeziku.

750 / ANONIM. — Georgi Paro dođazi u Suboticu. — Subotičke novine, Subotica, 1. III 1974. XXX, br. 9, str. 6. Vest o prisustvu selektona Pozorišnih igara Georgija Para predstavi „Golgota“ M. Krleže.

751 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. Mezel Margit. (Stari subotički glumci. Margita Mezel). — 7 Nap, Subotica, 1. III 1974. XXVIII, br. 9, str. 18.

752 / — mark. — A Szabadkai Népszínház Magyarországon. A magyar társulat Budapestén és Kecskeméten lép fel. (Narodno pozorište iz Subotice u Mađarskoj). Drama na mađarskom jeziku nastupa u Budimpešti i u Kečkemetu). — 7 Nap, Subotica, 1. III 1974. XXVIII, br. 9, str. 13. Razgovor sa Ištvanom Saboom ml. o radu Pozorišta.

753 / MOLCER MÁTYÁS. — A Szabadkai Népszínház Magyarországon. A magyar társulat Budapestén és Kecskeméten előadja Krleža Golgotáját. (Narodno pozorište iz Subotice u Mađarskoj).



Drama na mađarskom jeziku prikazuje Kriležinu Golgotu). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. III 1974, XXXI, br. 63, str. 10. Vest.

754 / GEROLD LÁSZLÓ. — A látogatás csál. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Spoljšašnost vara. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. III 1974, XXXI, br. 60, str. 14. Ocena premijere komedije „Noćas se ženim“ Emila Braginškog i Eldara Rjazanovog, u režiji Mihailja Viraga.

755 / NAD, N (a d a). — Saradnja ne jenjava. — Subotičke novine, Subotica, 8. III 1974, XXX, br. 10, str. 6. Narodno pozorište iz Subotice gostuje sa predstavom „Golgota“ M. Križe u Mađarskoj.

756 / RACKOV, IVANKA. — Savremeno i duhovito. — Subotičke novine, Subotica, 8. III 1974, XXX, br. 10, str. 6. Recenzija premijere „Noćas se ženim“ u režiji Mihailja Viraga i izvođenju ansambla Drame na mađarskom jeziku.

757 / ПОИАДИЋ, М. — Аплауз Суботичанима. — Политика експрес, Београд, 13. III 1974, XLII, br. 3209, str. 12. Povodom premijere dela Miroslava Krležje „Golgota“.

758 / MOLCER MÁTYÁS. — Külföldi szék. A Szabadkai Népszínház magyarországi vendégzereplése Magyarországon. (Uspeli u inostranstvu. Gostovanje Drame na mađarskom jeziku u Narodnom pozorištu iz Subotice u Mađarskoj). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. III 1974, XXXI, br. 71, str. 12. O gostovanju u Budimpešti i u Kečkemetu sa predstavom drame „Golgota“ Miroslava Križe u režiji Istvana Saboa.

759 / RACKOV, IVANKA. — „Golgota“ u Mađarskoj. — Subotičke novine, Subotica, 15. III 1974, XXX, br. 11, str. 6. O prvom gostovanju Narodnog pozorišta iz Subotice na sceni pozorišta „Jožef Atna“.

760 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. Prijele Kornélia. (Stari subotički glumci. Prih Kornelija). — 7 Nap, Subotica, 22. III 1974, XXVIII, br. 12, str. 14.

761 / — mark. — Villámfénynél. Március 27-én ünnepi bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Pri svetlosti munje. Svečana premijera 27. marta u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 22. III 1974, XXVIII, br. 12, str. 20. Razgovor sa Istvanom Saboom mladim, rediteljem komedije „Pri svetlosti munje“ Lasla Neinetá.

762 / (MOLCER MÁTYÁS). — Villámfénynél. Németh László művének bemutatása a Szabadkai Népszínházban. (Pri svetlosti munje. Premijera dela Lasla Nemeta u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. III 1974, XXXI, br. 83, str. 13. Najava premijere komedije „Pri svetlosti munje“ Nemeta Lasla u režiji Istvana Saboa ml.

763 / ANONIM. — A Golgota magyarországi visszhangja. (Odjek Golgotu u Mađarskoj). — 7 Nap, Subotica, 29. III 1974, XXVIII, br. 13, str. 19. Odlomci kritika iz mađarske štampe o predstavama „Golgotu“ M. Križe u izvođenju Drame na mađarskom jeziku na gostovanju u Budimpešti i Kečkemetu.

764 / ANONIM. — Az évad utolsó bemutatója. (Poslednja premijera u sezoni). — 7 Nap, Subotica, 29. III 1974, XXVIII, br. 13, str. 8.

Vest o pripremama za poslednju premijeru u sezoni, mjuzikla „Jalta, Jalta“ Alfija Kabilja u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

765 / ANONIM. — Pri svetlu munje. — Subotičke novine, 29. III 1974, XXX, br. 13, str. 6. Vest o premijeri na sceni Drame na mađarskom jeziku.

766 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. Borbely Sándor. (Stari subotički glumci. Sandor Borbelj). — 7 Nap, Subotica, 29. III 1974, XXVIII, br. 13, str. 14.

767 / GEROLD LÁSZLÓ. — Villámfénynél. Németh László drámájának bemutatása Szabadkán. (Pri svetlosti munje. Premijera drame Lasla Nemeta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 31. III 1974, XXXI, br. 88, str. 14. Ocena premijere drame „Pri svetlosti munje“.

768 / CSUKA ZOLTÁN. — Krileža Golgotája Szegeden és Budapesten. (Kriležina Golgota u Segedinu i Budimpešti). — Uzenet, Subotica, 1. IV 1974, IV, br. 4, str. 360–362. Ocena drame „Golgota“ M. Križe u izvođenju Drame na mađarskom jeziku, u režiji Mihailja Viraga, na gostovanju u Budimpešti sa porednjem izvedbe Nacionalnog pozorišta u Segedinu u režiji Macsa Grica.

769 / MOLCER MÁTYÁS. — Villámfénynél. Ünnepi bemutató a színházi vándorulat alkalmából. (Pri svetlosti munje. Svečana premijera povodom svetkog dana pozorišta). — 7 Nap, Subotica, 5. IV 1974, XXVIII, br. 14, str. 11. Ocena premijere.

770 / RACKOV, IVANKA. — Solidno ostvarena predstava „Pri svetlosti munje“ Lasla Nemeta u režiji Istvana Saboa. — Subotičke novine, Subotica, 5. IV 1974, XXX, br. 14, str. 5. Recenzija premijere.

771 / — mark. — (BARÁCIUS ZOLTÁN). — Az évad utolsó bemutatója előtt. Mi újság a Szabadkai Népszínházban? (Pred poslednju premijeru u sezoni. Sta je novo u Narodnom pozorištu u Subotici?). — 7 Nap, Subotica, 12. IV 1974, XXVIII, br. 15, str. 18. Razgovor sa Laslom Nemetom o sledećoj pozorišnoj sezoni, o mađarskoj vojvodanskoj dramskoj književnosti.

772 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. A „Szerb csalóány“, Linlékezés Zorka Todosiéra. (Stari subotički glumci. „Srpski slavuj“, Sednja na Zorku Todosiću). — 7 Nap, Subotica, 14. IV 1974, XXVIII, br. 14, str. 14, str. 14.

773 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Иштван Сабо. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, br. 8, str. 7. Портрет Иштвана Сабоа, глумца.

774 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Суботичани у Мађарској. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, br. 8, str. 19. O gostovanju Narodnog pozorišta iz Subotice sa predstavom M. Križe „Golgota“ u Mađarskoj.

775 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Gondolatok színházi dolgoiról. (Razmišljanja o pozorišnim poslovima). —

Uzenet, Subotica, 1974. IV, br. 4, str. 363–366. Esej o radu Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

776 / RACKOV, IVANKA. — Savremeno i duhovito. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 3–4, mart–april, str. 216. Prkaz predstave „Noćas se ženim“ E. Braginškija i I. Rjazanova u režiji Mihailja Viraga.

777 / RACKOV, IVANKA. — Mnogo sentimentalno i pomalo dosadno. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 3–4, str. 215. Recenzija premijere „To je fantastično“ Harvi Smiča i Toma Džonsa u režiji Lasla Seregija.

778 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. Holdy Juci (1899–1929). (Stari subotički glumci. Juci Holdy). — 7 Nap, Subotica, 3. V 1974, XXVIII, br. 18, str. 13. Članak.

779 / ANONIM. — Krileža na subotičkoj sceni. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (5). Prkaz predstave „Golgota“ u režiji Mihailja Viraga.

780 / ANONIM. — Okrugli sto kritike. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, br. 5, str. (4–5). Okrugli sto kritike o predstavi Drame na mađarskom jeziku „Golgota“.

781 / ANONIM. — Publika ima rec. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, br. 5, str. (4–5). Publika o predstavi „Golgota“.

782 / VUKSANOVIC, M. i J. STRICEVIC. — Scenografska simbolika. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, br. 10, str. (5). O scenografiji drame Miroslava Križe „Golgota“ koju je prikazala Drama na mađarskom jeziku.

783 / STOJANOVIC-KAIC, KATALIN. — Videli smo. (Láttunk). — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, XXIV, br. 5, str. (3). Ocena predstave drame „Golgota“ M. Križe, u režiji Mihailja Viraga u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice na 24. susretu vojvodanskih pozorišta.

784 / АНОНИМ. — Стојановић, Борисоје... — Дневник, Нови Сад, 14. V 1974, br. 988, str. 10. Мишљење Борисоја Стојановића, глумца, о представи „Голгота“ М. Крлеже у извођењу Мађарске драме у Суботици.

785 / ANONIM. — Jalta, Jalta. A Szabadkai Népszínház vendégzereplése Újvidéken. (Jalta, Jalta. Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. V 1974, XXXI, br. 137, str. 9. Vest o gostovanju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici sa muzičkim pozorišnim komadom „Jalta, Jalta“ Milana Grgića i Alfi Kabilja.

786 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színészek. Szabadkai színész karrierje Hollwoodban. (Stari subotički glumci. Karjera subotičkog glumca u Holl-

vudu). — 7 Nap, Subotica, 24. V 1974, XXVIII, br. 21, str. 21.  
Članak o Bell Lugosiju.

787 / GEROLD LÁSZLÓ. — Jalta, Jalta. A szabadkaiak évadzáró újvidéki bemutatója. (Jalta, Jalta. Novoszászka premijera Subotičana za kraj sezone). — Magyar Szó, 26. V 1974, XXXI, br. 142, str. 17.  
Ocena muzičkog pozorišnog komada „Jalta, Jalta“ u režiji Ištvana Saboa mladeg.

788 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Редитељ Михаљ Вираг. — Позориште, Нови Сад, 29. VI 1974, XLI, br. 12—13. O редитељу Дrame на мађарском језику.

789 / BOSNIĆ, JELENA. — A Szabadkai Népszínház magyar társulatának vendégszereplése. (Gostovanje Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u južnom Banatu). — 7 Nap, Subotica, 12. VI 1974, XXVIII, br. 25, str. 11.  
Vest o gostovanju u Vojlovici sa Moliјerovom komedijom „Skapenove podvige“ i u Pančevu sa komedijom Leonarda Gerša „Leptini su slobodni“.

790 / RACKOV, IVANKA. — „Pri svetlosti munje“ László Nemeta u režiji Ištvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XXXIX, sv. 5—6, maj—jun, str. 346.  
Prikaz premijere koju je prikazala Drama na mađarskom jeziku.

791 / RACKOV, IVANKA. — Subotičko pozorište prvi put na peštanskoj sceni. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XXXIX, sv. 5—6, maj—jun, str. 347.  
O gostovanju Drame na mađarskom jeziku u Budimpešti sa dramom Miroslava Križe u „Goigota“.

792 / POPIĆ, IVO. — Hronika najvažnijih događaja u kulturnom životu Subotice u martu i aprilu 1974. godine. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XXXIX, sv. 6—6, str. 349—350.  
O premijerama i gostovanjima Narodnog pozorišta u Subotici.

793 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színeszek. Hahnel Aranka 1873—1935. (Stari subotički glumci. Aranka Hahnel 1873—1935). — 7 Nap, Subotica, 19. VI 1974, XXVII, br. 29, str. 2.  
Biografija.

794 / ANONIM. — A Népszínház magyar együttesének műsorterve. (Repertoar drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. VI 1974, XXXI, br. 169, str. 9.  
Članak o repertoaru za sezonu 1974/75.

795 / ИВКОВИЋ, Л. — Искључиво домаћа дела. — Политика, Београд, 12. VII 1974, LXXII, br. 21827, str. 12.  
O repertoaru Drame na srpskohrvatskom jeziku i Drame na mađarskom jeziku.

796 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színeszek. Tamásy József 1837—1892. (Stari subotički glumci. József Tamásy 1837—1892). — 7 Nap, Subotica, 2. VIII 1974, XXVIII, br. 31, str. 4.

797 / mark. — Milyen volt a színház? A Szabadkai Népszínház magyar társulata az 1973/74-es évadban. (Kakvo je bilo pozorište? Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u sezoni 1973/74). — 7 Nap, Subotica, 2. VIII 1974, XXVIII, br. 31, str. 16.  
Razgovor sa Ištvanom Saboom ml.

798 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színeszek. Simon Maresa 1882—1954. (Stari subotički glumci. Maresa Simon 1882—1954). — 7 Nap, Subotica, 9. VIII 1974, XXVIII, br. 32, str. 9.

799 / FARAGO ÁRPÁD. — Késik színházaink összetétele. (Kasni udruživanje pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. VIII, 1974, XXXI, br. 219, str. 12.  
O radu Drame na mađarskom jeziku.

#### DRAMA NA SRPSKOHVRVATSKOM JEZIKU

800 / (MOLCER MATYÁS). — Fialok Szabadka kulturális életében. Svetislav Dordević. (Mladi u kulturnom životu Subotice. Svetislav Dordević). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. IX 1973, XXX, Razgovor sa Svetislavom Dordevićem, članom Srpskohrvatske drame.

801 / (b-s) (BORDÁS GYÓZŐ). — Színházi hírek. Tíz bemutató. (Pozorišne vesti. Deset premijera). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. X 1973, XXX, br. 279, str. 10.  
Vest o pripremi komedije „Izbiračica“ Koste Trifkovića.

802 / С. С. — Суботичко позориште у Мађарској — Борба, Београд, 13. IX 1973, Lit. br. 254, str. 8.  
O gostovanju Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta u Rumuniji i Mađarskoj u okviru dugogodišnje saradnje.

803 / ПОПАДИЋ, МИЛЕНКО. — Прво „Гневни ljudi“. — Политика експрес, Београд, 2. X 1973, XXI, br. 3074, str. 13.  
Рецензија премијере Реиналда Роуза „Гневни ljudi“ у режији Владимира Путиња.

804 / RACKOV, IVANKA. — Sukob predrasuda i ljudske humanosti. Drama na srpskohrvatskom jeziku po čela sezonu. — Subotičke novine, Subotica, 12. X 1973, XIX, br. 41, str. 5.  
Recenzija predstave „Dvanaest gnevni ljudi“ Redžinalda Rouza u režiji Vladimira Putnika.

805 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Старинске журке и сватовац. — Дневник, Нови Сад, 14. X 1973, br. 9682, str. 15.  
Рецензија премијере „Избирачница“ Кoste Трифковића у режији Јована Коњовића.

806 / RACKOV, IVANKA. — Zabačljane na starinski način. — Subotičke novine, 18. X 1973, XIX, br. 42, str. 5.  
Recenzija predstave „Izbiračica“ K Trifkovića u režiji Jovana Konjovića na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku

807 / ANONIM. — „Izbiračica“ u Rumuniji. — Subotičke novine, Subotica, 19. X 1973, XIX, br. 42, str. 5.  
O turneji ansambla Srpskohrvatske drame u Rumuniji.

808 / NAD, NADA. — Dobrodoštica u Tirgu Mureșu. — Subotičke novine, 26. X 1973, XIX, br. 43, str. 6.  
Povodom uspešnog gostovanja ansambla Srpskohrvatske drame u Rumuniji.

809 / RACKOV, IVANKA. — Izuzetno uspešna pozorišna predstava. — Subotičke novine, Subotica, 27. X 1973, XIX, br. 48, str. 10.

Recenzija predstave „Na rubu pameti“ Miroslava Križe u dramizaciji Vere Crvenčanin.

810 / RACKOV, IVANKA. — Bajli u pohode. Narodno pozorište gostovalo u Madarskoj. — Subotičke novine, Subotica, 16. XI 1973, XIX, br. 46, str. 5.  
O gostovanju Ansambla Drame na srpskohrvatskom jeziku sa predstavom „Izbiračica“ u Madarskoj.

811 / NAD, NADA. — Križeza ne stari. — Subotičke novine, Subotica, 16. XI 1973, XIX, br. 46, str. 5.  
Intervju sa Verom Crvenčanin, rediteljom predstave „Na rubu pameti“ Miroslava Križe pred premijeru.

812 / ANONIM. — Bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. XII 1973, XXX, br. 334, str. 10.  
Vest o pripremi premijere komedije „Hotel Placa“ Nila Sajmona u režiji Ištvana Saboa na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku.

813 / mark. — Hotel Placa. Bemutató a Népszínházban. (Hotel Placa. Premijera u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 21. XII 1973, XXV, br. 51, str. 10.  
Ocena premijere komedije „Hotel Placa“ Nila Sajmona na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku.

814 / RACKOV, IVANKA. — Humor zasmejan pesmom. Četvrti premijera Drame na srpskohrvatskom jeziku. — Subotičke novine, Subotica, 21. XII 1973, XIX, br. 51, str. 5.  
Recenzija predstave „Hotel Placa“ Nila Sajmona u režiji Ištvana Saboa.

815 / RACKOV, IVANKA. — Kako se nekad zabačljalo i udavalo. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, sv. 11—12, novembar—decembar, str. 691—692.  
Recenzija predstave „Izbiračica“ Koste Trifkovića u režiji dr Jovana Konjovića.

816 / KOVAČEVIĆ, LADISLAV. — „Dvanaest gnevni ljudi“ od Redžinalda Rouza u režiji Vladimira Putnika. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, sv. 11—12, novembar—decembar, str. 694—695.  
Prikaz predstave koju je izveo ansambl Drame na srpskohrvatskom jeziku.

817 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОВОДАН. — „Играју док ме публика буде хтела“. — Борба, Београд, 7. I 1974, Lit. br. 5, str. 7.  
O Petru Radovanoviku, prvaku subotičkog Narodnog pozorišta.

818 / GEROLD LÁSZLÓ. — Az emberi butaságról — erőtlentől. (O ljudskoj gluposti — oslabijeno). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. I 1974, XXXI, br. 16, str. 9.  
Ocena premijere drame „Na rubu pameti“ M. Križe, u režiji Vere Crvenčanin.

819 / RACKOV, IVANKA. — Sarmantan i zanimljiv vodvilj. — „Silom muž“ Zorža Fejdo u režiji Ljubiše Ristića. — Subotičke novine, Subotica, 1. II 1974, XXX, br. 5, str. 5.  
Recenzija premijere.

820 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Резервни војници и љубавници. — Дневник, Нови Сад, 1. II 1974, br. 9788, str. 14.  
Рецензија премијере „Силом муж“ Жоржа Фејдоа у режији Љубише Ристића.

821 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Ирена Јаковчевић. — Позориште, Нови Сад, 28. II 1974, XLII, бр. 6, стр. 7. Портрет Ирене Јаковчевић, члана Дrame на српскохрватском језику.

822 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — „Hotel plaza“ Nila Sajmona у режији Ištavana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 1-2, januar-februar, str. 90-91. Pr:kaz predstave koju je izveo ansambli Drame na srpskohrvatskom jeziku.

823 / ANONIM. — „Malogradani“ na subotičkoj sceni. — Subotičke novine, Subotica, 15. III 1974, XXX, br. 11, str. 6. Vest o premijeri u Narodnom pozorištu u Subotici.

824 / (MOLCER MÁTYÁS). — Kis-pogárok. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Malogradani. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. III 1974, XXXI, br. 76, str. 9. Esej o drami „Malogradani“ Maksima Gorkog, povodom premijere na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku.

825 / КУЈУНИЦЬ, МИОДРАГ. — Лудеки лик суропости. — Дневник, Нови Сад, 23. III 1974, 9838, стр. 15. Рецензија представе „Малорађани“ М. Горког у режији Стевана Штукеље.

826 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Nekoliko lepih i uspehli ostvarenja. „Malogradani“ M. Gorkog u režiji Stevana Stukelje. — Subotičke novine, Subotica, 29. III 1974, XXX, br. 13, str. 5. Recenzija premijere na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku.

827 / (BARACIUS ZOLTAN). — A Macskajáték szerbhorvát nyelven. Arhiv 10-én bemutató a Népszínházban. (Mačja igra na srpskohrvatskom jeziku. Premijera 10. aprila u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 5. IV 1974, XVII, br. 14, str. 18. Razgovor sa Mihajlom Viragom, rediteljem.

828 / ANONIM. — Macskajáték. Bemutató a Népszínházban. (Mačja igra. Premijera u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. IV 1974, XXXI, br. 97, str. 9. Najava premijere tragi-komedije „Mačja igra“ Ištavana Erkenjija u režiji Mihajla Viraga a u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku.

829 / ANONIM. — Ma este a Népszínházban. Nikolettina Bursac kalandjai. (Večeras u Narodnom pozorištu. Doživljaji Nikolettine Bursac). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. IV 1974, XXXI, br. 126, str. 8. Vest o premijeri komedije „Nikolettina Bursac“ Branka Čopića u režiji Sonje Baum.

830 / ANONIM. — Соња Баум... — Дневник, Нови Сад, 10. IV 1974, бр. 9856, стр. 16. Редитељ Соња Баум припрема „Николетину Бурсаца“ са ансамблом Дrame Народног позоришта у Суботици.

831 / ANONIM. — Premijera u Narodnom pozorištu — Subotičke novine, Subotica, 12. IV 1974, XXX, br. 15, str. 5. Vest o premijeri „Mačja igra“ Ištavana Erkenjija.

832 / КУЈУНИЦЬ, МИОДРАГ. — Греничка две сестре. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1974, бр. 9858, стр. 16. Рецензија представе „Маџја игра“ Иштвана Еркенџија у режији Михаља Вирага.

833 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Sja-na Igra Jelke Asić. „Mačja igra“ Ištavana Erkenjija u režiji Mihajla Viraga. — Subotičke novine, Subotica, 19. IV 1974, XXX, br. 16, str. 4. Recenzija premijere.

834 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Sarmantian i zanimljiv vodvilj. — Rukovet, Subotica, 1971, XIX, knj. XXXIX, sv. 3-4, mart-april, str. 214. Recenzija premijere „Silom muž“ Zoržea Fejdoa u režiji Ljubiše Ristića, k. g.

835 / ANONIM. — Gostovanje u inostranstvu. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (5). O gostovanjima Drame na srpskohrvatskom i Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

836 / ANONIM. — Dva savremena pisca iz Madarske. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (5). Drama na srpskohrvatskom jeziku prikazala je „Mačju igru“ Ištavana Erkenjija u prevodu Save Babića, a Drama na mađarskom jeziku prikazala je dramu „Pri svetlu munje“ u režiji Ištavana Saboa od mađarskog pisca Lasla Nemeta.

837 / ANONIM. — Zabavno i veselo. — Susret. Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (6). O radu Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

838 / ANONIM. — Danas premijera u Narodnom pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 10. V 1974, XXX, br. 18, str. 5. Vest o premijeri „Doživljaji Nikolettine Bursac“.

839 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Iz Subotičkog teatra. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (5). Razgovor sa Ljubišom Ristićem, rediteljem Fejdoovog komada „Silom muž“.

840 / ANONIM. — Publika ima reč. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 12. V 1974, br. 7, str. (5). Ocena publike o predstavi „Silom muž“ Narodnog pozorišta iz Subotice.

841 / STRIČEVIĆ, JOVAN, MIRO VUKSANOVIC. — Videli smo. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 12. V 1974, br. 7, str. (2). Prikaz predstave „Silom muž“ koju je izvela Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

842 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Alij-kavo uradena predstava. — Subotičke novine, Subotica, 17. V 1974, XXX, br. 19, str. 5. Recenzija predstave „Doživljaji Nikolettine Bursac“ Branka Čopića u režiji Sonje Baum.

843 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Prikaz Ivankae Rackov. — Susreti. List Devetih susreta pozorišta Srbije „Joakim Vujić“, Kragujevac, 25. V 1973, VII, br. 11, str. 6. Prikaz predstave „Nepoznata zvezda“ Mihaila Sebastijana“ u režiji Berda Haraga i izvođenju ansambli Drame na srpskohrvatskom Narodnog pozorišta iz Subotice.

844 / STOJANOVIC, S. — Pozorište „preskočilo“ Komunu. — Susreti. List Devetih susreta pozorišta Srbije „Joakim Vujić“, Kragujevac, 25. V 1973, VII, br. 11, str. 5. Narodno pozorište iz Subotice prikazalo je na Susretu komediju Mihaila Sebastijana „Bezimena zvezda“.

845 / ANONIM. — Jugoszláv szerzők évadja. A Népszínház szerbhorvát együttesének műsorierve. (Sezona jugoslovenskih pisaca. Repertoar Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. VI 1974, XXXI, br. 172, str. 9. Vest.

846 / GOTESMAN, MIRKO. — „Malogradani“ Maksima Gorkog a režiji Stevana Stukelje. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XXXIX, sv. 5-6, maj-jun, str. 343-344. Prikaz predstave koju je izveo ansambli Drame na srpskohrvatskom jeziku.

847 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — „Mačja igra“ Ištavana Erkenjija u režiji Mihajla Viraga. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XXXIX, sv. 5-6, maj-jun, str. 344-345. Prikaz predstave koju je izveo ansambli Drame na srpskohrvatskom jeziku.

848 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Poslednja premijera u ovoj sezoni na sceni Subotičkog teatra. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, sv. 7-8, jul-avgust, str. 346. Prikaz premijere „Doživljaji Nikolettine Bursac“ Branka Čopića u režiji Sanje Baum.

## DEČJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ — SUBOTICA

849 / (MOLCER MÁTYÁS). — A Szabadkai Gyermekszínház az új évadban. (Dečje pozorište iz Subotice u novoj sezoni). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. IX 1974, XXX, br. 259, str. 10. Vest o početku sezone i repertoar.

850 / ANONIM. — Premijera u Dečjem pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 21. IX 1973, XIX, br. 38, str. 5. Uoči premijere „Tajanstvena florka“ u Dečjem pozorištu u Subotici.

851 / N. — Pregršt nagrada. Subotičani osvojili nagradu za glumu, rediteljska i scenika rešenja. — Subotičke novine, Subotica, 21. IX 1973, XIX, br. 38, str. 5. O uspehu Dečjeg pozorišta iz Subotice na susretu lutkara u Novom Beogradu.

852 / (MOLCER MÁTYÁS). — A Szabadkai Gyermekszínház sikere Belgrádban a Küztársasági bábszínházak szemléjén. (Uspeh Dečjeg pozorišta iz Subotice u Beogradu na Republičkoj smotri lutkarskih pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. IX 1973, XXX, br. 264, str. 8. Vest da su nagrađene predstave „Tri praseta“ i „Guska na mesečini“.

853 / ANONIM. — A Szabadkai Gyermekszínház újabb sikerei. (Novi uspeh Dečjeg pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 28. IX 1973, XXVII, br. 39, str.



Vest o postignutom uspehu na smotri lutkarskih pozorišta u Novom Beogradu. Mađarski ansambl prikazao je „Tri praseta“ u režiji Milivoje Radakovića a na sprskohrvatskom jeziku „Guska na mesečini“ Stevana Pešića.

854 / MILANKOVIĆ, MIRJANA. — Tajanstvena foka — prva premijera. — Subotičke novine, Subotica, 28. IX 1973, XIX, br. 39, str. 5. Recenzija vesele igre „Tajanstvena foka“ Jánusa Volskog.

855 / ANONIM. — Saradnja pozorišta i privrede. — Dnevnik, Novi Sad, 18. X 1973, br. 9686, str. 8. O saradnji Dečjeg pozorišta iz Subotice sa privrednim organizacijama.

856 / ANONIM. — Premijera u dečjem pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 19. X 1973, XIX, br. 42, str. 5. Pred premijeru „Lekcija“ Boška Jovanovića u režiji Josipa Ormaića.

857 / ANONIM. — Korak bliže malisanima. — Subotičke novine, Subotica, 26. X 1973, XIX, br. 45, str. 5. Vest o formiranju Kluba prijatelja Dečjeg pozorišta u Subotici.

858 / B. K. — Gostuje Guta Dobričanin. — Subotičke novine, Subotica, 26. X 1973, XIX, br. 43, str. 5. Vest o gostovanju Dragutina Dobričanina-Gute.

859 / RACKOV, IVANKA. — Zamisljiv šou Dragutina Dobričanina. — Subotičke novine, Subotica, 2. XI 1973, XIX, br. 44, str. 5. Recenzija predstave „Priča o satovima“ u inscenaciji, režiji i izvođenju Dragutina Dobričanina-Gute.

860 / G. S. — Uj utakon. Bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban. (Na novim putevima. Premijera u Dečjem pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 9. XI 1973, XXVII, br. 45, str. 10. Razgovor sa rediteljem i glumcima predstave „Lekcija“ Boška Jovanovića.

861 / RACKOV, IVANKA. — Prve nac omladinske scene. Premijera u Dečjem pozorištu na mađarskom jeziku. — Subotičke novine, Subotica, 9. XI 1973, XIX, br. 45, str. 5. Recenzija predstave „Lekcija“ Boška Jovanovića u režiji Josipa Ormaića.

862 / (MOLCER MÁTYÁS). — Egy dicséretes kezdeményezés. A Szabadkai Gyermekszínház és a zemuni INSA Oragyár együttműködése. (Inicijativa za pohvalu. Saradnja Dečjeg pozorišta iz Subotice i Fabrike satova INSA u Zemunu). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. XII 1973, XXX, br. 333, str. 8. Vest o saradnji na pripremi predstave „Kuckava bajka“ Dragutina Dobričanina.

863 / (MOLCER MÁTYÁS). — „Hogy kísérletelmei a közönség igazolja...“ Beszélgetés Milivoje Radaković-tal. („Da mi eksperimente publika opravda“). Razgovor sa Milivojem Radakovićem. — 7 Nap, Subotica, 21. XII 1973, XXVIII, br. 51, str. 10. Razgovor sa Milivojem Radakovićem, rediteljem Dečjeg pozorišta u Subotici.

864 / NAD, N (ada). — „Instna“ priča o satovima. — Subotičke novine, Subotica, 21. XII 1973, XIX, br. 51, str. 5. O postavljanju na scenu predstave „Priča o satovima“ D. Dobričanina-Gute pod nazivom „Kuckava bajka“ i saradnji sa Zemunskom fabrikom satova „Insa“.

865 / POPIC, IVO. — „Tajanstvena foka“ Julisa Volskog. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, sv. 11—12, novembar—decembar, str. 696—697. Prikaz premijere u Dečjem pozorištu u Subotici.

866 / RACKOV, IVANKA. — Zamisljiv šou Dragutina Dobričanina u Dečjem pozorištu. — Rukovet, Subotica, 1973, XIX, knj. XXXVIII, sv. 11—12, novembar—decembar, str. 694. Prikaz predstave „Priča o satovima“ u inscenaciji, režiji i izvođenju Dragutina Dobričanina.

867 / G. S. (Gönci Sára). — A zímnyi INSA és a szabadkai Gyermekszínház együttműködése. (Saradnja INSE iz Zemuna i Dečjeg pozorišta iz Subotice). — 7 Nap, Subotica, 4. I 1974, XXVIII, br. 1, str. 10. Razgovor sa Dordem Rusićem, direktorom Dečjeg pozorišta.

868 / (MOLCER MÁTYÁS). — Ketygőbő mese. A Szabadkai Gyermekszínház ősbemutatója. (Kuckava bajka. Prilazvedba Dečjeg pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. I 1974, XXX, br. 3, str. 8. Razgovor sa Radoslavom Lazićem.

869 / СУВАЈЦИЋ, О. — Pozorišna reperiza u fabrici. — Dnevnik, Novi Sad, 20. I 1974, br. 9776, str. 12. Уз финансиjsку помоћ земунске фабрике сатова „Инса“ Деčје позориште у Суботици реализовало представу за децу „Кукцава bajka“ Драгутина Добричанина.

870 / ANONIM. — Odložene premijere u Dečjem pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 25. I 1974, XXX, br. 4, str. 5. O odlaganju premijere „Kuckava bajka“ D. Dobričanina.

871 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Фабрика финансиjsка позоришта. — Борба, Београд, 27. I 1974, LIII, br. 25, str. 9. Представа „Кукцава bajka“ Драгутина Добричанина у суботичком Деčјем позоришту припрема се итермено на српскохрватском и мађарском језику, а финансиjsка је земунска фабрика сатова „Инса“.

872 / М. Д. — Сат на два језика. — Вечерње новости, Београд, 31. I 1974, br. 6300, br. 19. „Кукцава“ bajka“ Драгутина Добричанина у Деčјем позоришту у Суботици и на мађарском и на српскохрватском језику.

873 / ANONIM. — Zakucala „Kuckava bajka“. — Subotičke novine, Subotica, 1. II 1974, XXX, br. 5, str. 5. O premijernom izvođenju „Kuckave bajke“ D. Dobričanina.

874 / GARAYBELA. — A kicsinyek színháza. (Pozorište malih). — 7 Nap, Subotica, 1. II 1974, XXVIII, br. 5, str. 18. Članak o Dečjem pozorištu u Subotici.

875 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Сатови звоне на два језика. — Дневник, Нови Sad, 3. II 1974, br. 9790, str. 14. Рецензија премијере „Кукцава bajka“ Драгутина Добричанина Гуте, у режији Радослава Лазича.

876 / RACKOV, IVANKA. — Privlačno i za decu i za odrasle. — Subotičke novine, Subotica, 8. II 1974, XXX, br. 6, str. 5. Recenzija premijere „Kuckava bajka“ Dragutina Dobričanina Gute u režiji Radoslava Lazića.

877 / J. — Bemutató üzemi védnökséggel. A zemuni öragyár és a szabadkai Gyermekszínház együttműködése. (Premijera pod pokroviteljstvom preduzeća. Saradnja Fabrike satova iz Zemuna sa Dečjim pozorištem iz Subotice). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. II 1974, XXXI, br. 42, str. 12. Razgovor sa Dordem Rusićem, direktorom Dečjeg pozorišta, povodom premijere „Kuckava bajka“ Dragutina Dobričanina.

878 / RACKOV, IVANKA. — Premijera u Dečjem pozorištu na mađarskom jeziku: „Lekcija“ Boška Jovanovića u režiji Josipa Ormaića. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, sv. 1—2, januar—februar, str. 93—94. Prikaz predstave u Dečjem pozorištu u Subotici.

879 / ANONIM. — Dečje pozorište u „Insti“. — Subotičke novine, Subotica, 1. III 1974, XXX, br. 9, str. 6. Vest a gostovanju ansambla Dečjeg pozorišta iz Subotice u „Insti“. Inicijativa satova u Zemunu, sa predstavom „Kuckava bajka“ čije je izvođenje omogućila ova fabrika.

880 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОБОДА Н. — Позоришна мост преко границе. — Вечерње новости, 2. III 1974, br. 6327, str. 21. Поводом десетогодишњице сарадње Народног позоришта у Суботици са театром Мађарске.

881 / RACKOV, IVANKA. — Privlačno za decu i odrasle. — Rukovet, Subotica, 1974, XIX, knj. XXXIX, br. 3—4, str. 219—220. Prikaz premijere „Kuckava bajka“ Dragutina Dobričanina — Gute u režiji Radoslava Lazića.

882 / КУЈУНДИЋ, МИОДРАГ. — Satovi zvone na dva jezika. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (5). Prikaz predstave „Kuckava bajka“ Dragutina Dobričanina u režiji Radoslava Lazića.

883 / PAVLOVIĆ, DRAGAN. — Kuckava bajka. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (2). Uočil prikazivanja „Kuckave bajke“ Dečjeg pozorišta iz Subotice na 24. Susretu.

884 / ANONIM. — Uđite s vremenom i zvrndajte! — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 12. V 1974, br. 7, str. (5). Dečji utisci sa predstave „Kuckava bajka“ Dečjeg pozorišta iz Subotice.

885 / ANONIM. — Okrugli sto kritike. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 12. V 1974, br. 7, str. (4). Okrugli sto kritike o predstavi „Kuckava bajka“ i „Silom muž“.

886 / M. T. — Posle kuckanja satova. Reditelj ima reč. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 12. V 1974, br. 7, str. (2). Intervju sa Radoslavom Lazićem, rediteljem predstave „Kuckava bajka“ koju je prikazao Dečje pozorište iz Subotice.

887 / ANONIM. — Csalavéri Csalavér. Bemutató a szabadkai Gyermekszínházban. (Lukavko Lukavec. Premijera u Dečjem pozorištu u Subotici). — Ma-

gyar Szó, Novi Sad, 24. V 1974, XXXI, br. 140, str. 8.  
Prikaz lutka igre u režiji Ane Band iz Budimpešte.

888 / (n. j.). — Csili Csali róka és családja Szabadkán. (Lukava liscica i njena porodica u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 24. V 1974, XXVII, br. 21, str. 12. Razgovor sa Anom Band, rediteljem iz Budimpešte, o predstavi lutka igre „Lukavko Lukavac“ u Dečjem pozorištu u Subotici.

889 / M. M. (MOLCER MÁTYÁS). — Sok humorral és színnel. A szabadkai Gyermekszínház sikeres bemutatójáról. (Sa puno humora i boja. O uspešnoj premijeri Dečjeg pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad 29. V 1974, XXXI, br. 144, str. 28.  
Ocena premijere lutka igre „Lukavko Lukavac“ u režiji Ane Band iz Budimpešte.

890 / RASKOV, IVANKA. — Stara priča u lukavstvu liscica. „Lukavko Lukavac“ Beli Papa i Ane Band, u režiji Ane Band. — Subotičke novine, Subotica, 31. V 1974, XXX, br. 21, str. 5. Recenzija premijere.

891 / RASKOV, IVANKA. — Premijera u Dečjem pozorištu. Stara priča o lukavstvu liscica. „Lukavko lukavac“ Beli Papa i Ane Band u režiji Ane Band. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, sv. 7-8, jul-avgust, str. 448. Prikaz.

## NARODNO POZORIŠTE „STERIJA“ — VRŠAC

892 / ЖЕГАРАЦ, Н. — „Покондирена тиква“ отвара сезону. — Политика експрес, Београд, 3. IX 1973, XI, br. 3949, str. 12.  
Позориште „Sterija“ u Vršcu u novoj sezoni, после реконструкције зграде позоришта.

893 / НИСТОР, В (алерије). — Старт са „Покондиреном тиквом“ u новом театру. — Дневник, Нови Сад, 6. IX 1973, br. 9644, str. 15.  
Народно позориште „Sterija“ u Vršcu u novoj sezoni.

894 / НИСТОР, В (алерије). — Представе готове али не и сцена. — Дневник, Нови Сад, 2. XI 1973, br. 9701, str. 8.  
O неизвесности позоришне сезоне u Народној позоришту u Vršcu због адаптације зграде.

895 / НИСТОР, В (алерије). — Почетак сезоне — крајем јануара. — Дневник, Нови Сад, 19. XII 1973, br. 9746, str. 12.  
Новости из Народног позоришта „Sterija“ u Vršcu o довршавању адаптације зграде и припремању првих премијера.

896 / ANONIM. — Turneu Teatrului de Stat din Reșița în părțile noastre. (Turnir Državnog pozorišta iz Rešice u našim krajevima). — Libertatea, Pančevo, 21. XI 1973, XXX, br. 52 (1643), br. 9.  
Fozorište iz Rešice gostovalo u Narodnom pozorištu „Sterija“ u Vršcu.

897 / GEROLD LÁSZLÓ. — Hamis csillagású műtődzés. A verseli Sterija Népszínház előadása. (Prizivanje prošlosti lažnog sjaja. Predstava Narodnog pozorišta Sterija iz Vršca). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. I 1974, XXXI, br. 8, str. 12.  
Ocena predstave drame Ilije Ogručića — Srjemetca „Sačurica i šubara“.

898 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Счање на преминулој колеги. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLI, br. 5, str. 18.  
Счање из Милета Стојановића, глумца Народног позоришта у Вршцу.

899 / ДАНИЛОВИЋ, Ј. — Више гледалаца у Вршачком позоришту. — Политика, Београд, 8. II 1974, LXXI, br. 21675, str. 12.  
O припремама у Вршачком позоришту за наступ, мада доградња зграде није благовремено довршена. O закљученим споразумима за гостовање у земљи и иностранству. U прошлој сезони позориште је дало 211 представа за 50 хиљада гледалаца.

900 / НИСТОР, В (алерије). — Дневник, Нови Сад, 24. II 1974, br. 9811, str. 13.  
Позоришна сезона у Народној позоришту у Вршцу почиње после адаптације зграде премијером „Покондирена тиква“.

901 / Ј. Д. — Отворена адаптирана зграда театра „Sterija“. — Политика, Београд, 4. III 1974, LXXI, br. 21699, str. 12.  
Вест о свечаном отварању адаптиране позоришне зграде у Вршцу. Као гости били су чланови Државног ансамбла из румунског града Решнице.

902 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Sterija поново у хили-ланцима. — Дневник, Нови Сад, 5. III 1974, br. 9820, str. 14.  
Рецензија премијере „Покондирена тиква“ u режији Милутина Каршића.

903 / ПАВЛОВ, С. — Позоришне представе и за села. — Политика, Београд, 6. III 1974, LXXI, br. 21701, str. 14.  
O гостовању вршачког позоришта „Sterija“ u селима са српским живљем.

904 / DRÁGUTA, SIMEON. — Un nou hram el Thaliei. (Novi hram Talije). — Libertatea, Pančevo, 9. III 1974, XXX, br. 11. (1603), str. 8.  
O svečanom otvaranju adaptirane zgrade Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.

905 / НИСТОР, В (алерије). — Велики успех гостију из Румуније. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1974, br. 9825, str. 13.  
Рецензија представе Петра Виттле: „Кућа која је побегла кроз врата“ u режији Еушена Ванча у извођењу Државног театра из Решнице.

906 / БУЃАН, Д. — Једно жешћење два живота. — Дневник, Нови Сад, 17. III 1974, br. 9831, str. 22.  
O редитељу Народног позоришта у Вршцу Душану Владисављевићу.

907 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Трагично је злату робовати. — Дневник, Нови Сад, 26. III 1974, br. 9841, str. 15.  
Рецензија премијере „Млетачки трговац“ В. Шекспира u режији Душана Владисављевића.

908 / Ј. Д. — Награде у Вршачком позоришту „Sterija“. — Политика, Београд, 29. III 1974, LXXI, br. 21724, str. 16.

Поводом међународног дана позоришта и 68-годишњице смрти Јована Sterije Поповића, Удружење драмских уметника Србије наградило је Тихомира Пауновића, глумца Вршачког позоришта за улогу Пантелје у комаду „Саћурица и шубара“.

909 / НИСТОР, В (алерије). — Радници бирају представе. — Дневник, Нови Сад, 5. V 1974, 9879, str. 12.  
O раду Народног позоришта у Вршцу до краја сезоне.

910 / ANONIM. — Vršac. Nova pozorišna zgrada. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta u Vršcu posle adaptacije.

911 / KOSTADINOV, BRANKA. — Ljubav koja traje. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (7).  
Sećanje na Anastaziju-Tazu Nedeljković. Ljubiteljku i darovavku Narodnog pozorišta u Vršcu.

912 / KOSTADINOV, BRANKA. — Ozarena lica g. edalaca — najveća sreća za glumca. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (6).  
O radu Narodnog pozorišta „Sterija“ premijernoј predstavi „Pokondirer tikeve“ kojom је pozorište otvorilo sezonu posle adaptacije zgrade.

913 / ANONIM. — Kako doškolov glumca? — Susret. Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (7).  
Iz pozorišne prakse Narodnog pozorišta u Vršcu.

914 / KOSTADINOV, BRANKA. — Oproštaj bez odlaska. — Susret. Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (6).  
Povodom penzionisanja Slavka Guge, dugogodišnjeg rekvizitera Narodnog pozorišta u Vršcu.

915 / ANONIM. — Nismo mi anđeli. — Susret. Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta 9. V 1974, br. 4, str. (1).  
Učeli predstave „Nismo mi anđeli“ Sem i Bela Spevak u režiji Aleksandra Givackog.

916 / ANONIM. — Okrugli sto kritike. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (4).  
Krugli sto kritike o predstavi „Nismo mi anđeli“ koju је prikazalo Narodno pozorište „Sterija“.

917 / ANONIM. — Publika ima reč. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (4).  
Ocena publicke predstave vršackog pozorišta „Nismo mi anđeli“.

918 / VUKSANOVIC, M., J. STRICEVIC. — Anđeli iz Vršca. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (8).  
Izjava glumaca Narodnog pozorišta iz Vršca povodom predstave „Nismo mi anđeli“.

919 / STRICEVIC, J. M. VUKSANOVIC. — Videli smo. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 11. V 1974, br. 6, str. (3).  
Pr.kaz predstave „Nismo mi anđeli“ u izvođenju Narodnog pozorišta „Sterija“.



920 / IVANOVIC, D. — Stampa o susretu, Dnevnik. — Sušret. Bilten XXIV susreta voJVodanških pozorišta. Sombor, 14. V 1974, br. 9, str. (4).  
Prikaz predstave Narodnog pozorišta iz Vršca „Nismo mi anđeli“.

921 / ВЕСНИЋ, М. и Д. ЖИВОЈ-НОВ. — Мали али одабрани. — Вечерње новости, Београд, 20. V 1974, бр. 6395, стр. 22.  
О значајним успесима Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу.

922 / А. — У врту сећања — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 14.  
In memoriam Мили Стојановић, глумици Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу.

923 / GARAY BELA. — A verseel színjátás története. (Istoriја vršackih pozorišnih igara). — 7 Nap, Subotica, 21. VI 1974, XXVIII, br. 25, str. 12.

924 / НИСТОР, ВАЛЕРИЈЕ. — Велика љубав Љубе Куликоле. — Дневник, Нови Сад, 21. VI 1974, бр. 9926, стр. 9.  
О првом глумцу са позоришном академijом у Народног позоришту „Стерија“ у Вршцу.

925 / DRAGUĆA, SIMEON. — Mai multă iubire în hrana! Thaliei. (Više radnika u hrani! Tаlije). — Libertatea, Pańčevo, 29. VI 1974, XXX, br. 27 (1619), str. 7.  
Bilan plodnog i uspešnog rada Narodnog pozorišta „Sterija“ iz Vršca.

926 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Сигурност у — немоћи. — Дневник, Нови Сад, 2. VII 1974, бр. 9937, стр. 14.  
Рецензија премијере „На дну“ М. Горког у режији Горана Цветановића.

## NARODNO POZORIŠTE „TOSA JOVANOVIĆ“ — Z R E N J A N I N

927 / ПУТНИК, В. — Трагично квалитет — а то кошта... — Зрењанин, Зрењанин, 13. IX 1973, XXI, бр. 1087, стр. 6.  
Почетак сезоне у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

928 / АНОНИМ. — Премијера „Слуга двају господара“. — Зрењанин, Зрењанин, 29. IX 1973, XXI, бр. 1089, стр. 4.  
Уочи прве премијере у Народног позоришту „Тоша Јовановић“, дела Карла Голдониа „Слуга двају господара“ у режији Велимира Митровића.

929 / Г (у ш и њ), В (о г д а н). — Успешна сарадња два позоришта. — Зрењанин, Зрењанин, 6. X 1973, XXI, бр. 1090, стр. 4.  
После гостовања Државног театра из Арада.

930 / АНОНИМ. — Гостовање театра из Арада. — Дневник, Нови Сад, 7. X 1973, бр. 9675, стр. 15.  
О културној сарадњи позоришта „Тоша Јовановић“ из Зрењанина и Државног театра из Арада.

931 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Труфалдинове досетке. — Дневник, Нови Сад, 9. X 1973, бр. 9677, стр. 9.

Рецензија премијере „Слуга двају господара“ Карла Голдониа у режији Велимира Митровића.

932 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Стога позив у Сакуле. — Дневник, Нови Сад, 10. X 1973, бр. 9678, стр. 9.  
Поводом 100-тог приказивања представе „Па изволте у Сакуле“ З. Петровића.

933 / АНОНИМ. — De 2x Caragiale. (Dva puta Karadale). — Libertatea, Pańčevo, 13. X 1973, XXIII, 42 (1582), str. 8.  
U okviru razmene između Narodnog pozorišta „Tosa Jovanović“ iz Zrenjanina i Državnog teatra iz Arada, aradsko pozorište je uzvratilo posetu kolegama iz Zrenjanina.

934 / АНОНИМ. — Stú vystúpenie. (Stoti nastup). — Hlas ľudu, Novi Sad, 13. X 1973, XXX, čís. 40 (2506), str. 4.  
Glumci Zrenjaninskog narodnog pozorišta izveli su stotu predstavu Zorana Petrovića „Pa izvolte u Sakule“.

935 / АНОНИМ. — Стога представа. — Зрењанин, Зрењанин, 13. X 1973, XXI, бр. 1091, стр. 4.  
Вести из позоришта „Тоша Јовановић“ о стотој представи Зорана Петровића „Па, изволте у Сакуле“.

936 / СЛАВИЋ, ЗОРАН. — Несвакидашње прочитан Голдониа. — Зрењанин, 13. X 1973, XXI, бр. 1091, стр. 4.  
Рецензија премијере „Слуга двају господара“ Карла Голдониа, у режији Велимира Митровића.

937 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Где су пси и маичке апотекарског калфе? — Дневник, Нови Сад, 24. X 1973, бр. 9642, стр. 9.  
Рецензија премијере „Авети“ Хенрика Ибсена у режији Александра Огњановића.

938 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — Брижни и безбрижни. — Политика експрес, Београд, 9. XI 1973, XI, бр. 3107, стр. 10.  
Са репризе „Слуга двају господара“ у Народног позоришту у Зрењанину.

939 / СЛАВИЋ, ЗОРАН. — Тмури Ибсен. — Зрењанин, Зрењанин, 10. XI 1973, XXI, бр. 1095, стр. 4.  
Рецензија премијере „Авети“ Хенрика Ибсена, редитељ Александар Огњановић.

940 / ЦАРАН, ДРАГАН. — Трагом уметности. — Зрењанин, Зрењанин, 24. XI 1973, XXI, бр. 1097, стр. 6.  
О Радегу Бранковом, младом члану драме Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

941 / АНОНИМ. — Биће то лепа представа. — Зрењанин, Зрењанин, 22. XII 1973, XXI, бр. 1100, стр. 4.  
Пред премијеру дејче новогодишње представе „Невидљива птица“, према делу Љубивоја Ршумовића.

942 / АНОНИМ. — Позориште прима нове глумце. — Зрењанин, Зрењанин, 22. XII 1973, XXI, бр. 1100, стр. 4.  
Огласе за попуну упражњеног радног места глумца у Народног позоришту „Тоша Јовановић“.

943 / АНОНИМ. — За сада: Шири избор. — Зрењанин, Зрењанин, 29. XII 1973, XXI, бр. 1101, стр. 6.  
О припремању репертоара за идућу сезону.

944 / АНОНИМ. — За бесплатне програме. — Зрењанин, Зрењанин, 12. I 1974, XXII, бр. 1103, стр. 4.  
Предлог за дискусију о бесплатним представама у Народног позоришту у Зрењанину.

945 / АНОНИМ. — Каково позориште и репертоар желимо. — Зрењанин, Зрењанин, 12. I 1974, XXII, бр. 1103, стр. 4.  
Вест о јавној дискусији у Народног позоришту.

946 / ЛИВАДА, М. — Нова оријентација Зрењанинског театра. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1974, бр. 9773, стр. 12.  
У репертоарској политици Народног позоришта.

947 / АНОНИМ. — Слаб одзив занатересованих. — Зрењанин, Зрењанин, 19. I 1974, XXII, бр. 1104, стр. 4.  
Резултати јавне дискусије о репертоару позоришта за ову годину.

948 / АНОНИМ. — „Подвала“ у Зрењанину. — Дневник, Нови Сад, 8. II 1974, бр. 9795, стр. 15.  
Пред премијеру „Подвале“ Милована Глишића.

949 / В. П. — „Подвала“ с пушћем. — Политика експрес, Београд, 8. II 1974, XII, бр. 3181, стр. 12.  
Вест о премијери „Подвале“ М. Глишића у режији Велимира Митровића.

950 / АНОНИМ. — Два нова глумца. — Зрењанин, Зрењанин, 9. II 1974, XXII, бр. 1107, стр. 4.  
Будимир Пешкић и Михајло Фаро, нови глумци Народног позоришта.

951 / АНОНИМ. — Премијера „Подвале“. — Зрењанин, Зрењанин, 9. II 1974, XXII, бр. 1107, стр. 4.  
Рецензија премијере „Подвала“ Милована Глишића у режији Велимира Митровића.

952 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Клечка, клпч, чиница. — Дневник, Нови Сад, 10. II 1974, бр. 9797, стр. 13.  
Рецензија премијере „Подвала“ Милована Глишића у режији Велимира Митровића.

953 / МИРКОВИЋ, МИЛОСАВ. — „Подвала“ као најнова шала. — Политика експрес, Београд, 11. II 1974, XII, бр. 3183, стр. 10.  
Рецензија премијере „Подвала“ М. Глишића, редитељ Велимир Митровић.

954 / СЛАВИЋ, ЗОРАН. — Глишић као оперета. Милована Глишић „Подвала“ у режији Велимира Митровића. — Зрењанин, Зрењанин, 16. II 1974, XXII, бр. 1108, стр. 4.  
Рецензија премијере.

955 / АНОНИМ. — Дефинисана репертоарска политика. — Зрењанин, Зрењанин, 23. II 1974, XXII, бр. 1109, стр. 4.  
О репертоару Народног позоришта у овој сезони.

956 / АНОНИМ. — Признања глумцима. — Зрењанин, Зрењанин, 2. III 1974, XXII, бр. 1110, стр. 4.  
Вест о награди Филомена Даган и Николи Јурић за глумачко остварење у представи „Таленти“.

957 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Повест о бомбашу. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1974, бр. 9825, стр. 13.  
Рецензија представе „Легенда о Бошкуну“ Мирослава Беловића и Стевана Пешкића, у режији Љубише Вокића.

958 / GARAY BELA. — Százötvenéves a becskereki színházat. (Stoipedeset godina glume u Zrenjaninu). — 7 Nap, Subotica, 15. III 1974, XXVIII, br. II, str. 12.

959 / Г (ушић), Б (огдан). — Најлепши дар X Конгресу СКЈ — Зрењанин. Зрењанин, 23. III 1974, XXII, br. 113, str. 4.  
Радници из Вуковара присуствовали представи „Село Сакуле, а у Банату“.

960 / Б. К. — Сваки дан позориште. — Зрењанин, Зрењанин, 30. III 1974, XXII, br. 114, str. 4.  
У Народној позоришту „Тоша Јовановић“ свечано обележен Дан позоришта

961 / Г (ушић), Б (огдан). — Премијера дела „Ти си то“. — Зрењанин, Зрењанин, 6. IV 1974, XXII, br. 115, str. 4.  
Разговор са редитељем Александром Огњановићем пред премијеру.

962 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Исповест вршњака историје. — Дневник, Нови Сад, 10. IV 1974, br. 9856, str. 16.  
Рецензија представе „Ти си то“ Слободана Стојановића у режији Александра Огњановића.

963 / СЛАВИЋ, ЗОРАН. — Ангажована публицистика на сцени. Слободан Стојановић „Ти си то“ редитељ Александар Огњановић. — Зрењанин, Зрењанин, 13. IV 1974, XXII, br. 116, str. 4.  
Рецензија премијере.

964 / ANONIM. — Stotinu Sakula u Zrenjaninu. — Susret, Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (6).  
Povodom 100. predstave „Pa izvolite u Sakule“ Zorana Petrovića, koja je prikazana u Narodnom pozorištu u Zrenjaninu i na mnogim gostovanjima ovog pozorišta.

965 / ANONIM. — „Ti si to“. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (1).  
O predstavi Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“, komadu Slobodana Stojanovića „Ti si to“ u režiji Aleksandra Ognjanovića.

966 / ANONIM. — Od Goidonija do Nušića. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, br. 4, str. (5).  
Hronika Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.

967 / ANONIM. — Okrugli sto kritike. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, br. 4, str. (4).  
Povodom predstave Narodnog pozorišta iz Zrenjanina „Ti si to“, razgovori kritičara.

968 / VUKSANOVIC, MIRO. — Moja rezultanta... — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, br. 4, str. (7).  
Reč autora dela „Ti si to“ Slobodana Stojanovića.

969 / М. Т., М. В. — Публика има рећ. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, br. 4, str. (4).  
О јориској иницијативи Позоришта Публика о представи „Ти си то“ Народног позоришта из Зрењанина.

970 / STRICEVIĆ, JOVAN. — Videli smo. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, br. 4, str. (3).  
Prikaz predstave „Ti si to“ Slobodana Stojanovića u izvodnju Narodnog pozorišta iz Zrenjanina.

971 / ДАЛМАЦИЈА, МИРКО. — Хиљаду часова поклонила позоришту. — Зрењанин, Зрењанин, 11. V 1974, XXII, br. 1120, str. 12.  
Портрет Драгице Медаревић, просветног радника и њен однос према Народној позоришту у Зрењанину.

972 / PÄSULA, MÄRIA. — Cu regizorul Dan Alexandrescu despre teatru. (Sa regizoreru Danom Aleksandreskuom o pozorištu). — Libertatea, Pantevo, 22. VI 1974, XXX, br. 26 (1618), str. 8.  
Intervju sa regizoreru iz Arada povodom njegovog postavljanja „Zvezde bez imena“ u Zrenjaninu.

973 / Г (ушић), Б (огдан). — Јединствено позориште са три сцене. — Зрењанин, Зрењанин, 29. VI 1974, XXII, br. 1127, str. 4.  
О пројекту удруживања три позоришта: „Тоша Јовановић“, „Мадач“ и Позоришта лутака.

## POZORISTE LUTAKA — ZRENJANIN

974 / ANONIM. — „Хоћу да будем велики“. — Зрењанин, Зрењанин, 15. IX 1973, XXI, br. 1087, str. 6.  
О пројекту удруживања Позоришта лутака Србије.

975 / ANONIM. — Новогодишњи програм за децу. — Зрењанин, Зрењанин, 15. XII 1973, XXI, br. 1099, str. 4.  
О новогодишњој представи Позоришта лутака у Зрењанину.

976 / ЛИВАДА, М. — Бесплатне позоришне представе за децу. — Дневник, Нови Сад, 6. II 1974, br. 9794, str. 14.  
Разговор са директором Позоришта лутака у Зрењанину Шандором Хартигом о бесплатним представама за сву децу.

977 / ANONIM. — Година нових хтења и заокрета. — Зрењанин, Зрењанин, 9. II 1974, XXII, br. 1107, str. 4.  
Поводом 18. годишњице постојања Позоришта лутака у Зрењанину.

978 / ЛИВАДА, М. — Једнакост деце пред позоришним вратима. — Дневник, Нови Сад, 10. II 1974, br. 9797, str. 13.  
Одлука Позоришта лутака у Зрењанину да све представе за децу буду бесплатне.

979 / ANONIM. — Пун погодак. — Зрењанин, Зрењанин, 16. II 1974, XXII, br. 1108, str. 4.  
После прве бесплатне представе.

980 / АРАЋАНИН, И. — Бесплатно за децу. — Политика експрес, Београд, 9. III 1974, XII, br. 3182, str. 13.  
О јориској иницијативи Позоришта лутака у Зрењанину да представе за децу буду бесплатне.

981 / АНОНИМ. — Шта ће гледати малишани? — Зрењанин, Зрењанин, 20. IV 1974, XXII, br. 1117, str. 4.  
О репертоару Позоришта лутака у Зрењанину.

982 / S. M. — Prvo vojvodansko pozorište bez ulaznica. — Susret, Bilten 24. susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (7).  
O radu Lutakarskog pozorišta u Zrenjaninu i o besplatnim predstavama.

983 / Г. — Једини на свим фестивалима. — Зрењанин, Зрењанин, 15. VI 1974, XXII, br. 1125, str. 4.  
Позоришта лутака у Зрењанину на Међународном фестивалу у Бекешчаби. Премијера представе „Доживљаји мама Теше“.

984 / ГУШИЋ, БОГДАН. — За и против бесплатних улазница у културу. — Зрењанин, Зрењанин, 15. VI 1974, XXII, br. 1125, str. 4.  
О иницијативи Позоришта лутака у Зрењанину да представе буду бесплатне.

985 / М. Д-а. — „Мадач Тоша“ у Мађарској. — Дневник, Нови Сад, 23. VI 1974, br. 9928, str. 16.  
Позориште лутака из Зрењанина учествовало на Међународном фестивалу лутака.

## POZORISTA VOJVODINE

986 / Д. Р. — Фестивал луткарских позоришта Србије од 10. до 14. септембра. — Борба, Београд, 5. IX 1973, LII, br. 216, str. 9.  
На Седмим сусретима позоришта лутака Србије учествовале и позоришта из Зрењанина, Суботице, Ниша итд.

987 / F. (arkas) B. (éia). — Az új évad küszöbén. (Na pragu nove sezone). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. IX 1973, XXX, br. 247, str. 14.  
O pripremama za narednu sezonu u Subotici i u Novom Sadu.

988 / ANONIM. — Договор позоришних самбала Србије — Политика, Београд, 10. IX 1973, XXX, br. 21528, str. 10.  
О учествовању луткарских позоришта Војводине на Сусрету који се одржава у Позоришту лутака у Новом Београду.

989 / ANONIM. — Договор позоришних радника Војводине. — Сомборске новине, Сомбор, 27. IX 1973, XX, br. 398, str. 8.  
Вести са састанка Заједнице професионалних позоришта Војводине и о репертоару Сусрета војвођанских позоришта

990 / aia. (ALADICS JÄNOS). — Baj van színházaink jätékrendjével. (Nevoja sa pozorišnim repertoarima). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. X 1973, XXX, br. 282, str. 10.  
Izveštaj sa diskusije Izvršnog odbora Pokrajinske zajednice kulture.

991 / ПЕТКОВИЋ, МИРКО. — Транспонованљ. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLI, br. 2, str. 5.  
Малт есеј о раскораку између жеља гледалаца и позоришних стваралаца.

992 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — О погребн проучавању позоришне публице. — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, LXI, br. 2, str. 5.  
Из „Позоришних бележака“ (I).

993 / ПОПОВИЋ, ДУШАН. — Крај једног раздобља (II). — Позориште, Нови Сад, 16. X 1973, XLII, бр. 2, стр. 1—4.  
О представама и позориштима која су учествовала на XVIII Стеријиној позорју.

994 / BORDÁS GYÖZŐ. — Színházképzés külföldön. A Magyarországon tanuló jugoszláv színházművészek közölt. (Skolovanje glumaca u inostranstvu. Među pitomecima iz Jugoslavije u Mađarskoj). — Magyar Szó, Novi Sad, 31. X 1973, XXX, бр. 300, стр. 12. Циљана.

995 / ANONIM. — Őrkény István. A maaskajáték szerzője. (István Erkenj, autor Mačje igre). — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 12. V 1974, бр. 7, стр. (2).  
О успеху Дрме Иштвана Еркенђа и на европским позорицима, повodom subotičke predstave на 24. susretu vojvodanskih pozorišta.

996 / N (a d), N (a d a). — Susret gradova. — Subotičke novine, 16. XI 1973, XIX, бр. 46, стр. 5.  
Učeli tradicijalnog susreta gradova Osljecka, Sombora i Subotice koja je dograđin, о razmeni pozorišnih predstava.

997 / С. Ј. — SND у нас. (SND kod nas). — Glas luda, Novi Sad, 17. XI 1973, XXX, čís. 45 (2511), стр. 5.  
Povodom gostovanja Slovačkog narodnog pozorišta iz Bratislave u Novom Sadu, Beogradu i nekim selima gde žive Slovaci.

998 / Д. Р. — Словацко народно позориште у Југославији. — Борба, Београд, 19. XI 1973, LII, бр. 321, стр. 7.  
Информација о Словацком народном позоришту из Братиславе поводом гостовања у Новом Саду, Кисачу, Ваљком Петрову и Београду.

999 / РОПОВИЋ, ВЛАДА. — In memoriam Krsta Ivica. — Pozorište, Novi Sad, 21. XI 1973, XLI, бр. 3, стр. 2.

1000 / Н. А. — Hostovanie bratislavského divadla. (Gostovanje bratislavskog pozorišta). — Index, Novi Sad, 26. XI 1973, XVI, бр. 292—293, стр. 24.  
Povodom gostovanja Slovačkog narodnog pozorišta iz Bratislave u Novom Sadu, Beogradu i nekim slovačkim selima u Vojvodini.

1001 / ANONIM. — Najviše prijava iz Srbije. — Politika, Београд, 5. XII 1973, LXX, бр. 21612, стр. 12.  
За XIX југословенске позоришне игре пријављено је седамдесет представа. Među њима позориште из Сомбора, Српско народно позориште из Новог Сада, Народно позориште драме на мађарском језику из Суботице, Девоје позориште из Суботице и Народно позориште Стерија из Вршца.

1002 / (I). — A színjátszás eszméletérlege. A Tartományi Művelődési Közösség Végrehajtó Bizottságának ülése. (Idejni bilans pozorišne umetnosti. Sednica izvršnog odbora Pokrajinske zajednice kulture). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. XII 1973, XXX, бр. 336, стр. 14.

1103 / КАРАЏИЋ, М. — Критичко оцењивање сценских дела у Воводини. — Политика, Београд, 10. XII 1978, LXX, бр. 21817, стр. 10.  
А репертоарској политици и идејној оријентацији у војвођанским позориштима у протекле три године.

1004 / МИРКОВИЋ, П. — Финансије изнад идеје. — Политика експрес, Београд, 10. XII 1973, XI, бр. 3131, стр. 12.  
Критичка анализа рада војвођанских позоришта.

1005 / В. С. — Самостална Удружења Војводине и Косова. — Политика, Београд, 11. XII 1973, LXX, бр. 21618, стр. 12.  
О одлуци драмских уметника Војводине и Косова да се осамостале у оквиру сопствених удружења.

1006 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Туђа реч са сцене. — Борба, Београд, 13. XII 1973, LII, бр. 343, стр. 11.  
Критичка анализа репертоара сценских књижа и институција које суфинансира Покрајинска заједница културе.

1007 / F. (Friedrich) A. (n p a). — A színjátszó előzők továbbképzése. A Vajdasági Hivatásos Színházak Közösségének üléséről. (Daje stručno usavršavanje pozorišnih radnika. Sa sednice Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. XII 1973, XXX, бр. 342, стр. 10.

1008 / ANONIM. — Kritika repertoara. (Kritika repertoara). — Glas luda, Novi Sad, 15. XII 1973, XXX, čís. 49 (2515), стр. 5.  
Kritička analiza repertoara profesionalnih i amaterskih pozorišta Vojvodine.

1009 / ANONIM. — Пријаве за XIX Југословенске позоришне игре. — Позориште, Нови Сад, 18. XII 1973, XLI, бр. 4, стр. 8.  
Попис позоришта са именима представа са којима желе да учествују на XIX Позорју.

1010 / ANONIM. — Сомборско позориште — прво на листи. — Сомборске новине, Сомбор, 20. XII 1973, XX, бр. 1010, стр. 8.  
Закључак Заједнице професионалних позоришта Војводине о приоритету Народног позоришта за обнову зграде.

1011 / МИХАЈЛОВИЋ, ДУШАН. — Глумач за сва времена. — Борба, Београд, 22. XII 1973, LII, бр. 352, стр. 9.  
Позоришна прошлост Пете Добриновића који је у свом богатом позоришном животу пуње четири деценије провео у новосадском Позоришту, поводом навраћетка 120. годишњице његовог рођења.

1012 / РОПОВИЋ, ВЛАДА. — Deset priloga az portrete vojvodanskih glumaca. — Scena, Novi Sad, 1973, IX, knj. II, бр. 6, стр. 41—61.  
O glumcima: Ljubica Ravasi, Jelka Astić, Mira Banjac, Stevan Salajčić, Velimir Zivolić, Franja Zivni, Petar Vrtpraški, Ivan Najbi, Rade Kojadinović, Dragiša Sokica.

1013 / BARACIUS ZOLTÁN. — Az eredmények hű kísérője a gond. (Veran pravilac uspeha je briga). — Uzenet, 1. I 1974, IV, бр. 1, стр. 64—67.  
Esej о pozorištu i о publici.

1014 / МИРОСАВЉЕВИЋ, В (e r a). — Изложба посвећена Краљеви. — Дневник, Нови Сад, 9. I 1974, бр. 9765, стр. 11.  
Тема Јавне трибине биће „Позориште и публика“.

1015 / Н (иколић), Д (аринка). — Новосадска „Покондирена тиква“ пред селектором. — Дневник, Нови Сад, 19. I 1974, бр. 9776, стр. 13.

Пред XIX Стеријино позорје. Од војвођанских позоришта у ужи избор ушли су Још и Народно позориште из Сомбора и Суботице.

1116 / СТОЈАНОВИЋ, СЛОВОДАН. — Почело је у позоришту. — Борба, Београд, 7. XI 1973, LII, бр. 309, стр. 13.  
Позоришна и културна сарадња између Суботице и Тргу Муреша у Румунији.

1017 / Д. — In memoriam. Влада Савића. — Позориште, Нови Сад, 24. I 1974, XLI, бр. 5, стр. 14.  
Поводом смрти Владе Савића, сећање на његов рад у СНП, у Позориштима у Вршцу, Нишу и Сомбору.

1118 / ANONIM. — Subotičani na Susretu vojvodanskih pozorišta. — Subotičke novine, 10. V 1974, XXX, бр. 18, стр. 5.  
Već о učešću Narodnog pozorišta iz Subotice на XXIV susretu vojvodanskih pozorišta.

1019 / Т (ерзић), М (ирко). — Репертоар без црног таласа. — Сомборске новине, Сомбор, 24. I 1974, XXI, бр. 1015, стр. 9.  
Са састанка директора професионалних позоришта Војводине.

1020 / ANONIM. — Време Фејдоа. — Дневник, Нови Сад, 25. I 1974, бр. 980, стр. 15.  
О тренутној моди приказивања комада Жоржа Фејдоа на сценама војвођанских позоришта.

1021 / ANONIM. — Од Стерије до Нушића. — Борба, Београд, 28. I 1974, LII, бр. 26, стр. 8.  
Музеј позоришне уметности Србије приказује класичне комедиографе и глумце који су тумачили њихове јунаке, међу којима су и глумци из Новог Сада.

1022 / ТЕРЗИЋ, М (ирко). — Репертоарску политику на прави пут. — Сомборске новине, Сомбор, 31. I 1974, XXI, бр. 1016, стр. 8.  
Са састанка Заједнице професионалних позоришта Војводине.

1023 / ПАВЛОВ, С. — Све већа помоћ привреде култури и уметности. — Политика, Београд, 5. II 1974, LXXI, бр. 21672, стр. 12.  
Приредне организације у Панчеву одвајају одређене суме новца за изградњу нове позоришне зграде. Очекује се да ће то подстицати враћање професионалног позоришта које је укинато пре двадесет година.

1024 / Н (иколић), Д (аринка). — „Драматуршки списи“ су драгоцен едница. — Дневник, Нови Сад, 12. II 1974, бр. 9799, стр. 14.  
О издавачкој делатности Стеријиног позорја.

1025 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Делегати „кроје“ репертоар. — Борба, Београд, 12. II 1974, LII, бр. 39, стр. 9.  
О суботичкој Позоришној комани и њеном посредовању између театра и радних људи.

1026 / ANONIM. — Војвођанска позоришта за Дане комедије. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1974, бр. 9807, стр. 15.  
О припремама у војвођанским позориштима за Дане комедије у Светозареву.

1027 / ЖИКИЋ, С. — Дани комедије. — Политика, Београд, 25. II 1974, LXXI, бр. 21692, стр. 10.



О гостовању Народног позоришта из Сомбора и Српског народног позоришта из Новог Сада на фестивалу „Дани комедије“ у Светозареву.

1028 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Вредности војвођанских позоришта. — Дневник, Нови Сад, 27. II 1974, бр. 9814, стр. 14.

Од двадесет награда Удружења драмских уметника Србије, 14 награда је припало војвођанским позориштима и ђумшма.

1029 / p. i. — Kevés a színházi és a zenekritika. (Malo je pozorišne i muzičke kritike). — Magyar Szó, Novi Sad, 28. II 1974, XXXI, br. 56, str. 8. Vesti sa sednice Izvršnog odbora Opštinske zajednice kulture.

1030 / АНОНИМ. — Четрнаест награда. — НИИ, Београд, 3. III 1974, XXIV, бр. 1203, стр. 45.

Vest о наградама за најбоље остварење у 1973. години, које Удружење драмских уметника СР Србије додељује. Од двадесет награда четрнаест припало Војвођанима.

1031 / Н ИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Замерке репертоара СНП. — Дневник, Нови Сад, 5. III 1974, бр. 9820, стр. 13. Са седнице Комисије за позоришни живот Општинске заједнице културе Новог Сада.

1032 / p. i. — Az újtudéki színházak műsorpolitikája. (Politika repertoara novosadskih pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. III 1974, XXXI, br. 62, str. 8. Vesti sa sednice opštinske zajednice kulture о budžetu i repertoaru.

1033 / ПАВЛОВ, С. — Конгрес драмских уметника. — Политика, Београд, 6. II 1974, LXXI, бр. 21701, стр. 14. Vest о конгресу драмских уметника Југославије у Скопљу на коме ће се историти постојање два нова удружења — у социјалистичким аутономним покрајинама Косову и Војводини.

1034 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Девет представа за позорје. — Вечерње новости, Београд, 7. III 1974, бр. 631, стр. 19. О изабраним представама за XIX Стеријино позорје.

1035 / ЈОВАНОВИЋ, Ј. — Првенкапа крчи пут до хиџијене. — Дневник, Нови Сад, 12. III 1974, бр. 9827, стр. 13.

О гостовању и представи Здравственог театра из Београда у Новом Саду.

1036 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Доста да се живи. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1974, бр. 9829, стр. 9. Анализа рада новосадских позоришта.

1037 / С. Ж. — „Мистер долар“ затвара Фестивал. — Политика, Београд, 27. II 1974, LXXI, бр. 21722, стр. 14. У Светозареву на „Данима комедије“ налазе се и Народно позориште из Сомбора и Српско народно позориште из Новог Сада.

1038 / Р. Д. — Пробни број „Позоришних новина“. — Борба, Београд, 27. II 1974, LIII, бр. 82, стр. 11. Информација о пробном броју „Позоришних новина“ у којима се налази и приказ премијере „Вучјак“, СНП у Новом Саду.

1039 / BARÁCIUS ZOLTÁN. — Gondolatok színházi dolgainkról. (Razmišljanja о pozorišnim poslovima). — Úzelenet, Subotica, 1. IV 1974, IV, br. 4, str. 363—366.

1040 / КАЛЕЗИЋ, ВАСИЛИЈЕ. — Позоришне критике Јована Поповића. — Позориште, Нови Сад, 17. IV 1974, XLI, бр. 8, стр. 6—7. Одломци из рецензија на рукописе „Позоришне критике“ Јована Поповића коју су за штампу приредили Влада Поповић и Петар Марјановић.

1041 / АНОНИМ. — Три гостовања за четри дана. — Somborske novine, Sombor, 18. IV 1974, XXI, br. 1027, str. 8. Vest о gostovanju Drame na mađarskom jeziku i Opere SNP на sceni Narodnog pozorišta у Somboru.

1042 / АНОНИМ. — Најбоља представа „Покондирене тикве“. — Дневник, Нови Сад, 28. IV 1974, бр. 9874, стр. 14. На завршетку XIX Позорја о најбољим представама и освојеним наградама.

1043 / АНОНИМ. — Nagrade на XIX Jugoslovenskim pozorišnim igrama. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 4, str. 10—12. О nagradama које су dodeljene на XIX Steriјinom pozorју за glumačka i rediteljska ostvarenja у prikazanim predstavama.

1044 / PARO, GEORGIJ. — Predlog repertoara за XIX Jugoslovske pozorišne igre. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 4, str. 3—9.

1045 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Сваком помало — најбољима мало. — Дневник, Нови Сад, 5. V 1974, бр. 9879, стр. 14.

После завршеног XIX Стеријиног позорја, коментар о критеријумима награђених на Позорју.

1046 / ЛАЗИЋ, РАДОСЛАВ. — Ми, Румуни и Шекспир. — Дневник, Нови Сад, 5. V 1974, бр. 9879, стр. 12. О вишестраној сарадњи наших позоришта са позориштима у Румунији.

1047 / АНОНИМ. — Шта се ради у нашим позориштима. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (3). Anketa о radu pozorišta у Novom Sadu, Vršcu, Somboru, Subotici i Zrenjaninu.

1048 / Н. Р. — Седам представа на званичном програму. — Политика, Београд, 8. V 1974, LXXI, бр. 21762, стр. 12. На 24 сусрету војвођанских позоришта, Српско народно позориште из Новог Сада отворило је ово такмичење представом „Вучјак“ М. Крљежа. Учествоју и друга војвођанска позоришта.

1049 / СУВИЋ, СНЕЖАНА. — Много цвећа и аплауза. — Дневник, Нови Сад, 10. V 1974, бр. 9884, стр. 17. О успешној години Позоришне школе, балетски одсек.

1050 / M. V. i J. S. — Potrebe našeg grada. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 13. V 1974, br. 8, str. (7). Josip Jasenović о zadacima Zajednice profesionalnih pozorišta.

1051 / АНОНИМ. — Јосип Јасеновић. — Дневник, Нови Сад, 14. V 1974, бр. 9888, стр. 10. Мишљење Јосипа Јасеновића, председника Заједнице професионалних позоришта Војводине о Сусретима позоришта.

1052 / АНОНИМ. — Лауерати Сусрета војвођанских позоришта. — Борба, Београд, 17. V 1974, LIII бр. 132, стр. 13.

О додељивању награда на 24. Сусрету војвођанских позоришта у Сомбору.

1053 / АНОНИМ. — Májové hry. (Majске igre). — Hlas Judu, Novi Sad, 18. V 1974, XXX, čís. 19 (2537), str. 6. Informacija о učesňu SNP iz Novog Sada i Mađarskog pozorišta iz Subotice на tradicionalnim Majskim igrama.

1054 / АНОНИМ. — Велики уметек СНП-а на Стеријином позорју. — Позориште, Нови Сад, 21. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 1. На завршетку XIX Стеријиног позорја о успеху СНП-а.

1055 / ЛИВАДА, М. — Најпосећеније диспарске вечери. — Дневник, Нови Сад, 9. VI 1974, бр. 9914, стр. 16. О учешћу СНП, Народног позоришта из Зрењанина и Суботце на Литарским вечерима.

1056 / КАРАЦИЋ, М. — Прожимање националних култура. — Политика, Београд, 11. VI 1974, LXXI, бр. 21796, стр. 12.

О развијеном и разноврсном позоришном животу у главном граду Војводине, у оквиру богатог културног живота позоришта на језицима народа и народности развија се жива активност позоришта из Суботце, русинског театра „Баба“ и новосадског позоришта „Ујвидеки ситхаз“.

1057 / V. G. — A műsorpolitika közös gond. Tanácskozás а színházak repertoárjáról. (Repertoarska politika zajednička briga. Savetovanje о repertoarima pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. VI 1974, br. 169, str. 14. Izveštaj sa sednice Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine.

1058 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Публика је пријатељ домаће драме. — Дневник, Нови Сад, 23. VI 1974, бр. 9928, стр. 17. Половину репертоара војвођанских позоришта за последњих пет година испуњавала су дела домаћих аутора.

1059 / ПОПОВИЋ, ДУШАН. — За селективнију селекцију. — Позориште, Нови Сад, 29. VI 1974, XLI, бр. 10, стр. 1—5.

По завршетку XIX Стеријиног позорја, оцене и прикази као и предлози за рад следећег Позорја.

1060 / КУЈУНЦИЋ, МИОДРАГ. — Три teatra у кризи. — Дневник, Нови Сад, 19. VII 1974, бр. 9954, стр. 14. О кризи позоришта у Зрењанину, Вршцу и Српскохрватској драми Народног позоришта у Суботици. Без сталних редитеља тешко је водити целосходну уметничку политику позоришта.

1061 / СМИЉАНИЋ, МИЛУТИН. — Обиле делатности на језицима народности. — Дневник, Нови Сад, 19. VI 1974, бр. 9954, стр. 14. Ове године на мађарском, словачком, русинском и румунском језику 140 представа.

1062 / К. — Уметничка академија у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 14. VII 1974, бр. 9980, стр. 14. О отварању Позоришне, музичке и ликовне академије у Новом Саду.

1063 / К. — Сомбор стартује 7. септембра. — Дневник, Нови Сад, 20. VII 1974, бр. 9986, стр. 14. Војвођанска позоришта у новој сезони.

1064 / KUJUNDŽIĆ, MIODRAG. — O međupozorišnom uskladjivanju repertoara. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 69—70. O mogućnosti uskladjivanja repertoara vojvodanskih pozorišta.

1065 / KUJUNDŽIĆ, MIODRAG. — O objektivnim i subjektivnim teškoćama. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 75—71. O uslovima rada vojvodanskih pozorišta.

1066 / KUJUNDŽIĆ, MIODRAG. — O repertoaru, Gorkom i „ornom talasu“. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 68—69. O repertoaru vojvodanskih pozorišta 1973/74.

1067 / KUJUNDŽIĆ, MIODRAG. — O sećanjima na polusphe i neusphe. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 68. Vojvodanska pozorišta u sezoni 1973/74.

1068 / KUJUNDŽIĆ, MIODRAG. — Uspesi, nagrade, nedoumice, tavorjenja. — Scena, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 59—60. O vojvodanskih pozorištima u sezoni 1973/74.

1069 / ВЕЉКОВИЋ, В. — Стога Министарка у Лесковцу. — Борба, Београд, 30. VIII 1974, ЛЦ, бр. 238, стр. 12. На смотри „Класика на југословенској сцени“ у Лесковцу половином октобра, где ће бити изведена стога представа Госпоње министарке. Б. Нишња, пет југословенских глумица позеће улогу министарке међу којима и Љубица Радавић из Београ Сада.

## SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

1070 / GEROLD, LASLO. — Uspesh pozorišta. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 6. O XXIV susretu vojvodanskih pozorišta, članak prenet iz „Scene“ br. 5, 1974.

1071 / ANONIM. — „Vučjak“ na somborskom susretu. — Dnevnik, Novi Sad, 5. IV 1974, br. 9851, str. 11. Vest o učешћу СНП са представом М. Крлеже „Вучјак“ на XXIV susretu војвођанских позоришта.

1072 / Ј (овановић), Д (имитрије). — Сомбор се чуђи. — Дневник, Нови Сад, 5. IV 1974, бр. 9851, стр. 11. Одборници Скупштине општине Сомбор имају прихватили посебну ставку у буџету у износу од 100.000 динара за финансирање овогодишњег Susreta војвођанских позоришта.

1073 / Ђ (елан), Д (ора). — Мај у знаку позоришта. — Сомборске новине, Сомбор, 25. IV 1974, XXI, бр. 1028—29, стр. 10. Пред почетак XXIV susreta војвођанских позоришта који ће се одржати у Сомбору од 6. маја.

1074 / Р (аић), А. — У гостима код „Деце сунца“. — Политика експрес, Београд, 29. IV 1974, XII, бр. 3249, стр. 10.

Уочи XXIV susreta војвођанских позоришта који ће се одржати у Сомбору од 6. до 17. маја.

1075 / ЈОВАНОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Прпоразредна културна смотра. — Дневник, Нови Сад, 5. V 1974, бр. 9879, стр. 15. Пред почетак XXIV susreta војвођанских позоришта у Сомбору. O програму Susreta.

1076 / ANONIM. — Po šestu put u Somboru. — Susret. Bilten XXIV Susreta vojvodanskih pozorišta, 6. V 1974, br. 1, str. (2). Kratka beleška pred 24. susret vojvodanskih pozorišta koji se već šestu put održava u Somboru.

1077 / M. B. — Sami monologa. — Susret. — Bilten 24. Susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (2). Anekdote o monologu.

1078 / STRICEVIĆ, JOVAN. — Videli smo. — Susret. Bilten 24. Susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (3). Sa predstave monologa prvaka vojvodanskih i beogradskih pozorišta.

1079 / TERZIC, MIRKO. — Gosti o sebi i publici. — Susret. Bilten 24. Susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1974, br. 2, str. (2). Razgovor sa prvacima vojvodanskih i beogradskih pozorišta koji učestvuju na XXIV susretu.

1080 / F. B. (FARKAS BÉLA). — Tizenkét színház tizenöt előadása. A vajdasági hivatalos színházak találkozója Zomborban. (Dvanaest pozorišta sa petnaest predstava. Susret vojvodanskih pozorišta u Somboru). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. V 1974, XXXI, br. 124, str. 10. Vest o početku Susreta i o predstavama koje će biti prikazane.

1081 / ANONIM. — Lom zbog „Vučjaka“. — Susret. Bilten 24. Susreta vojvodanskih pozorišta, 9. V 1974, br. 4, str. (6). Večernje novosti o XXIV susretu vojvodanskih pozorišta u Somboru.

1082 / Ђ (елан), Д (ора). — Најлепши дочек — пуна сала. — Сомборске новине, Сомбор, 9. V 1974, XXI, бр. 1030, стр. 7. O почетку XXIV susreta војвођанских позоришта.

1083 / ANONIM. — Demaskirana mračna klenost. — Susret. Bilten XXIV Susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, br. 5, str. (6). Veliki uspeh redakcije „Susreta“.

1084 / ANONIM. — Kojeviñ o Susretima u Somboru. — Dnevnik, Novi Sad, 10. V 1974, 9884, str. 16. Mišljenje Milana Kojovića o XXIV susretu војвођанских позоришта.

1085 / АРАЉАНИН, И. — На карту више „У том Сомбору“. — Политика експрес, Београд, 10. V 1974, бр. 3257, стр. 12.

O великом интересу Сомборца за представе XXIV susreta војвођанских позоришта. Прва представа на Susretu је „Вучјак“ у извођењу ансамбла Српског народног позоришта.

1086 / KONJOVIĆ, MILAN. — O Susretima. — Susret. Bilten XXIV Susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 10. V 1974, br. 5, str. (7). Milan Konjović o Susretu vojvodanskih pozorišta.

1087 / ANONIM. — Program. Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 11. V 1974, br. 6, str. (3).

Repertoar. — Program XXIV susreta vojvodanskih pozorišta.

1088 / ANONIM. — Paljba po tekstu. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 12. V 1974, br. 7, str. (2). Večernje novosti o XXIV susretu vojvodanskih pozorišta, povodom komada „To si ti“.

1089 / GEROLD LASZLO. — A farkasoktól az angyalokig. Tartományunk hivatalos színházainak találkozója. (Od vukova do anđela. Susret profesionalnih pozorišta Pokrajine). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. V 1974, XXXI, br. 128, str. 14. Kratak predavač u pivoni domu Susreta vojvodanskih pozorišta koji se održava u Somboru.

1090 / ANONIM. — Dame i husari. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 13. V 1974, br. 8, str. 2.

O komediji „Dame i husari“ koju će prikazati teatar iz Poljske na svom gostovanju na Susretu vojvodanskih pozorišta.

1091 / ANONIM. — Dobro nam došli dragi gosti iz Poljske. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 13. V 1974, br. 8, str. 1. O gostovanju ansambla teatra iz poljskog grada Bjelostoka sa komedijom Aleksandra Fredje „Dame i husari“.

1092 / SAVOVIĆ, B. — Start zabave. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 13. V 1974, br. 8, str. (3).

Večernje novosti o 24. susretu vojvodanskih pozorišta, tj. o predstavama „Nismo mi anđeli“ i „Kuckava bajka“.

1093 / САВОВИЋ, В. — Старт забаве. — Večernje novosti, Београд, 13. V 1974, бр. 6366, стр. 10. O XXIV susretu војвођанских позоришта.

1094 / ANONIM. — „Golgota“ najbolja. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 14. V 1974, br. 9, str. (2). Rezultati ocenjivačke komisije 24. susreta vojvodanskih pozorišta.

1095 / ANONIM. — Stevan Šalajlić... — Dnevnik, Novi Sad, 14. V 1974, бр. 6366, стр. 10. Vest o učешћу Стевана Шалајића, слумца СНП, на вечери монолога на XXIV susretu војвођанских позоришта.

1096 / ANONIM. — Vladimir Maronjić... — Dnevnik, Novi Sad, 15. V 1974, бр. 9889, стр. 12. O успешnoj svenografiji Vladimira Maronjića u predstavi „Golgota“ M. Krelje na XXIV susretu војвођанских позоришта, koju је извела Драма на мађарском језику из Суботине.

1097 / ANONIM. — Doviđenja u Vršcu na XXIV Susretu. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 15. V 1974, br. 10, str. (1). Reči zahvalnosti i nade na završetku 24. susreta.

1098 / ANONIM. — Oni su radili „Susret“. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, Sombor, 15. V 1974, br. 10, str. (6). O ljudima iz štamparije koji su svojim trudom i zalaganjem pomogli da na vreme izađu „Susret“, bilten vojvodanskih pozorišta.



1099 / M. П. — „Golgota“ — najbolja predstava. — Politika ekspres, Beograd, 15. V 1974, XII, br. 3261, str. 11. Утисци са XXIV сусрета војвођанских позоришта у Сомбору.

1100 / STRICEVIC, JOVAN, MIRO VUKSANOVIC. — Zapis o Susretu. — Susret. Bilten XXIV susreta vojvodanskih pozorišta, 15. V 1974, br. 10, str. (3).

1101 / F. (arkas) B. (éla). — A szabadkaiak a legjobbak. A vajdasági hivatásos találkozájának díjazottjai. (Subotičani najbolji. Nagradjeni na Susretu vojvodanskih pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. V 1974, XXXI, br. 131, str. 10. Vest o dodeljenim nagradama na 24. susretu vojvodanskih pozorišta.

1102 / ANONIM. — Najbolji na Susretu. — Somborske novine, Sombor, 16. V 1974, XXI, br. 1031, str. 8. Odluke Ocenjivačke komisije na XXIV susretu vojvodanskih pozorišta.

1103 / САВОВИЋ, Б. — Велико срце малог театра. — Вечерње новости, Београд, 16. V 1974, бр. 6388, стр. 26. Са XXIV сусрета војвођанских позоришта, о представи „Талац“ у извођењу ансамбла Народног позоришта у Сомбору, која је одушевила гледаоце.

1104 / SELAP, DORA I MIRKO TERZIC. — Velika sinotra scenske umetnosti. — Somborske novine, Sombor, 16. V 1974, XXI, br. 1031, str. 8. O XXIV susretu vojvodanskih pozorišta.

1105 / RACKOV, IVANKA. — Najbolja predstava „Golgota“. — Subotičke novine Subotica, 17. V 1974, XXX, br. 19, str. 5.

O velikom uspehu predstave drame Miroslava Krleža „Golgota“ na 24. susretu vojvodanskih pozorišta u Izvodenju Narodnog pozorišta iz Subotice.

1106 / GEROLD LÁSZLÓ. — A rendezők domináltak. A vajdasági színházak találkozájának néhány tanulsága. (Rendezői sú domináltak. Nekolliko pouka sa Susreta vojvodanskih pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. V 1974, XXXI, br. 131, str. 11.

Ocena 24. susreta vojvodanskih pozorišta u Somboru.

1107 / GEROLD LÁSZLÓ. — A második féldő. Tartományunk hivatásos színházainak találkozója. (Drugo poluvreme. Pokrajinski susret profesionalnih pozorišta). — Magyar Szó, 19. V 1974, XXXI, br. 135, str. 14.

Ocena prikazanih predstava na 24. susretu vojvodanskih pozorišta.

1108 / GOVEDAREVIĆ, PETAR. — Monolog Josipa Jasenovića. — Susret. List. Devetih susreta pozorišta Srbije „Joakim Vujić“, Kragujevac, 24. V 1973, VII, br. 10, str. 3. Gost sa Susreta vojvodanskih pozorišta.

1109 / NAD, NADA. — Pljusak nagrada. — Subotičke novine Subotica, 24. V 1974, XXX, br. 20, str. 5.

O uspehu Subotičana na XXIV susretu vojvodanskih pozorišta. Intervju sa nagradjenim glumcima.

1110 / АНОНИМ. — Само једна награда. — Зрењанин, Зрењанин, 25. V 1974, XXII, бр. 1122, стр. 4.

После Сусрета војвођанских позоришта, награду добио само Михајло Фороза тумачење улоге Гуге у представи „Ти си то“ у извођењу Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

1111 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Овог пролећа у Сомбору. — Позориште, Нови Сад, 27. V 1974, XLI, бр. 9, стр. 8-9.

O XXIV susretu vojvodanskih pozorišta.

1112 / ВАКИЋ, ЗДЕНКО. — XXIV Сусрет војвођанских позоришта. — Покрет, Сомбор, 1974, XX, бр. 5, стр. 11. Утисци са XXIV сусрета војвођанских позоришта, чији је домаћин било Народно позориште у Сомбору.

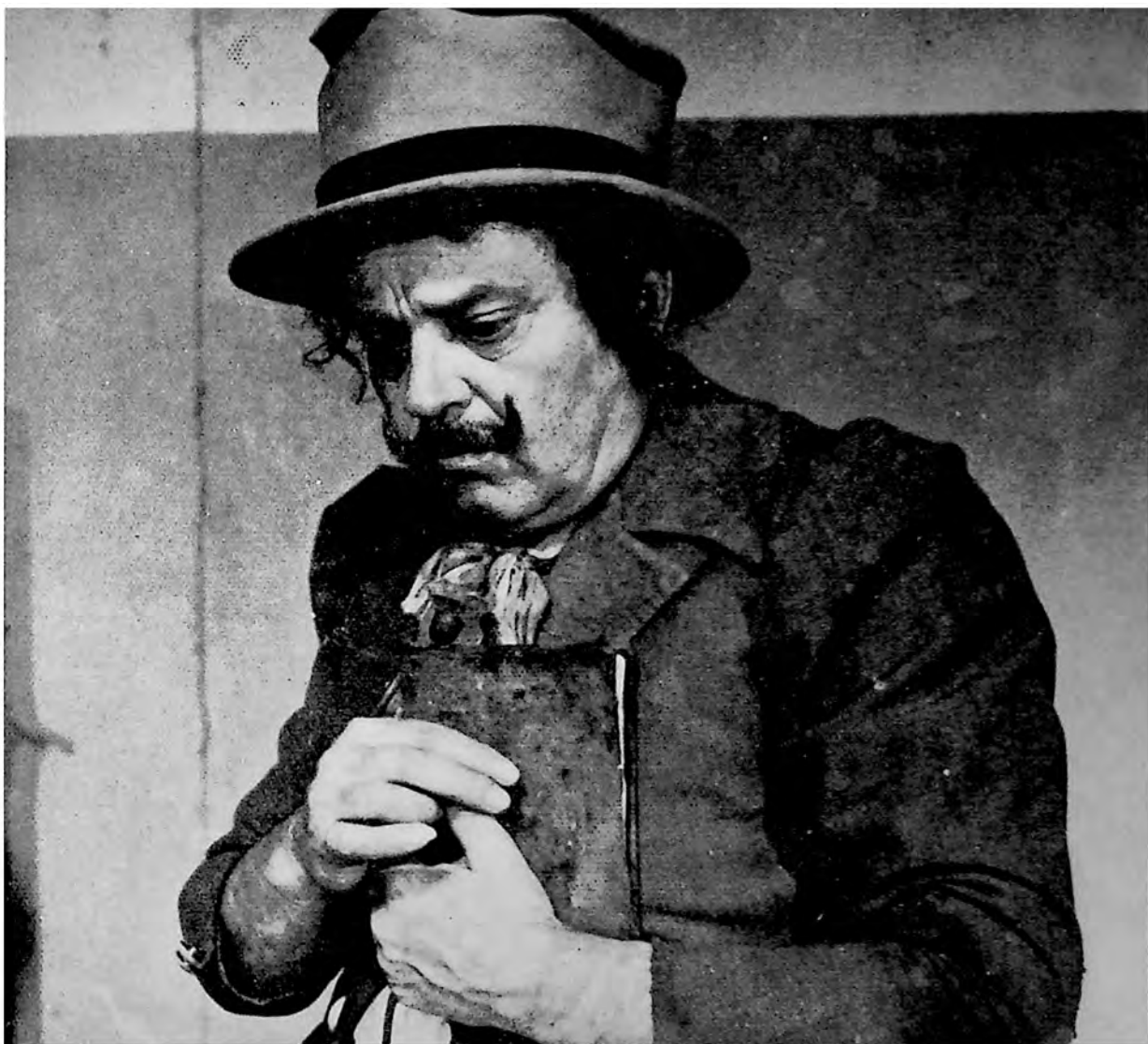
1113 / GEROLD LÁSZLÓ. — XXIV Susret vojvodanskih pozorišta 1973/74. 5 mađarskog preveo Tibor Korom. — Scene, Novi Sad, 1974, X, knj. II, br. 5, str. 71-76.

Utisci o XXIV susretu vojvodanskih pozorišta održanom u Somboru.

1114 / RACKOV, IVANKA. — Veliki uspeh Subotičana na 24. Susretu vojvodanskih pozorišta. Najbolja predstava „Golgota“. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, sv. 7-8, jul-avgust, str. 447-448.

O Susretu vojvodanskih pozorišta i prikazanim predstavama.



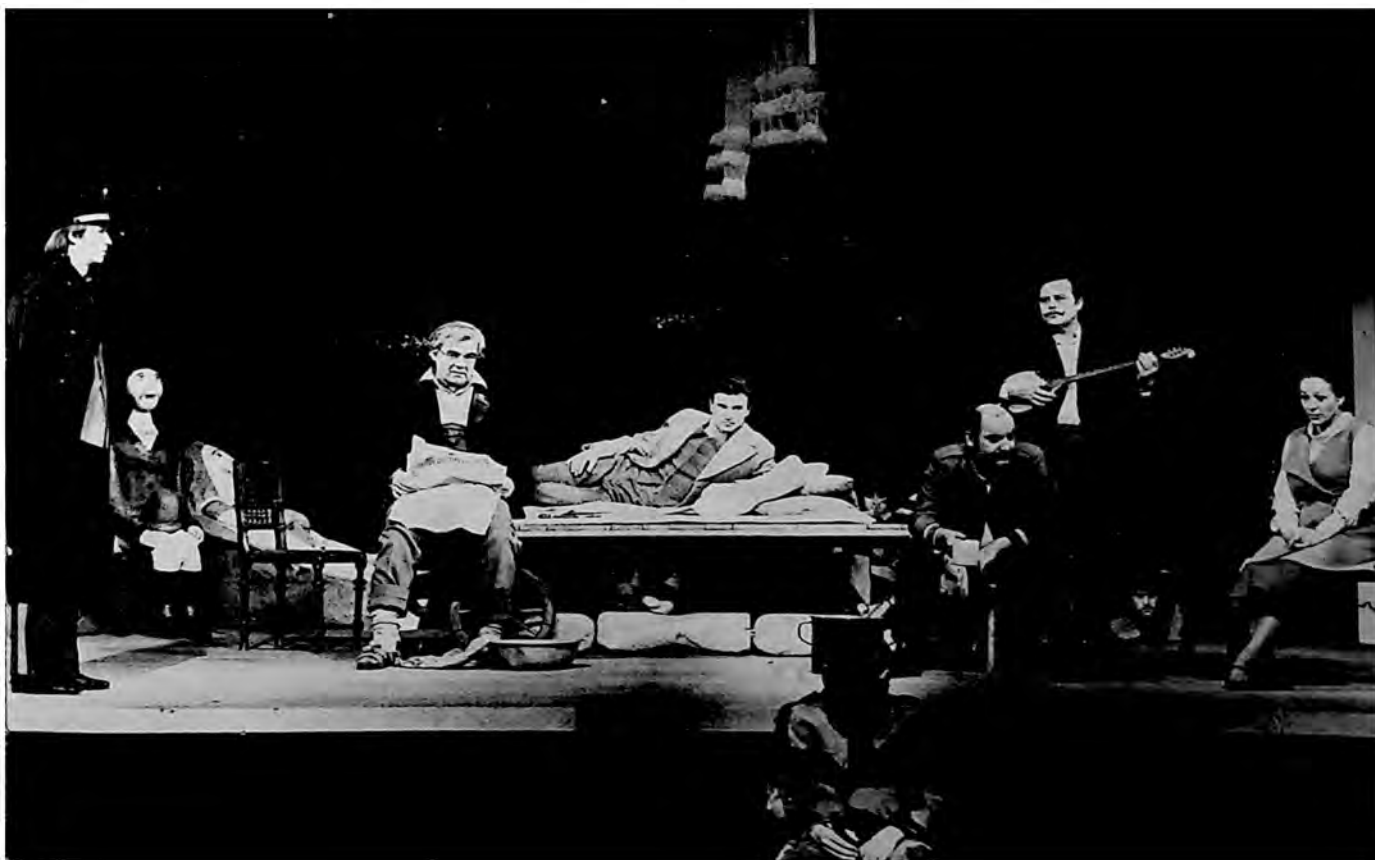


*Stevan Salajčić kao Ružičić u predstavi Sterijine „Pokondirene tikve“ u izvodjenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*



Zaida Krim-Samhalov (Sara), Rade Kojadinović (Mitar) i Dobrila Sokica (Fema) u predstavi „Pokondirena žikva“ Jovana Sterije Popovića u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

Aleksandar Đorđević (Mitar), Ivan Hajtl (Hadrović), Toma Knežević (Horvat), Stevan Gardinovački (Crujaković), Feodor Tapavački (Kučić) i Milica Radaković (Margetička) u predstavi „Vučjak“ od Miroslava Krležu u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.







Prizor iz predstave „Gospodja ministarka“ od Branislava Nušića u izvodjenju Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

Dušan Baltić (Prvi razbojnik) i Svetozar Drakulić (Drugi razbojnik) u predstavi „Mačak u čizmama“ od Kornela Traiesku u izvodjenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



*Erika Marijaš-Brzić (Dezdemona) i Francisk Valkaj (Otelo) u predstavi „Otelo” od Borisa Blahera (Blacher) u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*

*Prizor iz predstave „Rigoletto” od Djuzepe Verdija u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*





Julija Kiš (Kiss Júlia) kao Orbanova i Jožef Horvat (Horváth József) kao Mišč u predstavi „Mačkujáték“ („Mačja igra“) od Ištvana Erkenjija (Örkény) u izvodjenju Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház.



Ibi Romhanji (Romhányi) kao Alisa, Djerđ Feješ (Fejes György) kao Edgar i Janoš Nagygetlert (Nagygetlert János) kao Kurt u predstavi „Play Strindberg“ od Fridriha Direnmata (Dürrenmatt) u izvodjenju Novosadskog pozorišta — Újvidéki színház.







*Dobrica Stefanović (Fuše) i Rozalija Levač (Katarina) u predstavi „Madam Sač Žen” („Madam Sens-Gêne”) od Viktorijena Sardua (Sardou) na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.*

Prizor iz predstave „Deca sunca“ („Дети солнца“) od Maksima Gorkog (Горький) na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.





*Prizor iz predstave „Guslač na krovu“ od Jozefa Štajna (Stein) u izvodjenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici.*

*Milan Marodić (Florimon), Irena Jakovčević (Moriseta), Milica Ostojić (Anžela), Josip Bajić (Kamil) i Danilo Čolić (Singlton) u predstavi „Silom muž“ („Championnel malgré lui“) od Žorža Fejdo (Feydeau) u izvodjenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici.*







Prizor iz predstave „A gyászoló család” („Ožalošćena porodica”) od Branislava Nušića u izvođenju Drame na madjarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici.



Marija (Mária) Albert kao Honon i Laslo (László) Pataki kao Senon u predstavi „Az iguara éjszakája” — „Noć iguane” (The Night of the Iguana) od Tenesi Viljensa (Williams) u izvođenju Drame na madjarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici.



Tomislav Pejčić (Alfred), Momčilo Pop-Dimić (Žozef) i Tihomir Paunović (Žil) u predstavi „Nismo mi anđeli“ („My three Angels“) od Sem i Bele Spevak (Spewack) na sceni Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.

Radoslav Simić (Ujka Vasa) i Grozdana Stefanović (Živka) u predstavi „Gospodja ministarka“ od Branislava Nušića na sceni Narodnog pozorišta „Sterija“ u Vršcu.





*Olga Belić (Njegina) i Ivanka Barić (Pantelcjevna) u predstavi „Talenti i obožavaoci“ („Таланты и поклонники“) od A. N. Ostrovskog (Островский) na sceni Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.*





Ljiljana Rebezov (Laura), Jovan Antić (Lenbah) i Nikola Jurin (Križovec) u predstavi „U agoniji“ od Miroslava Krleže na sceni Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ u Zrenjaninu.

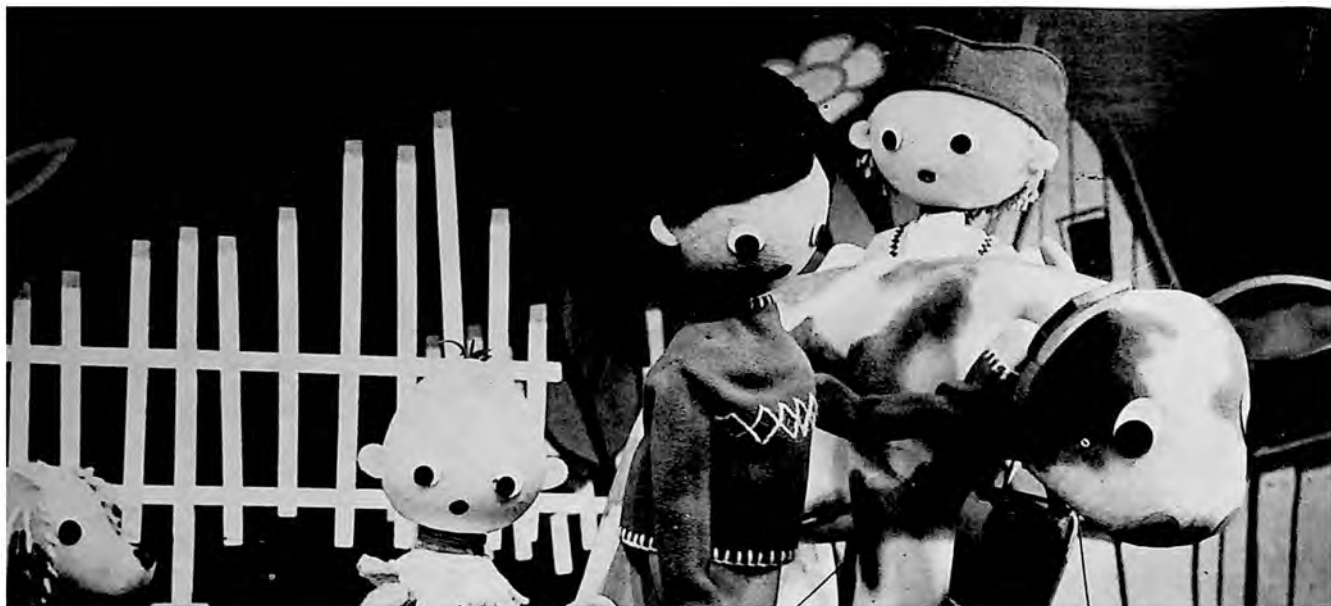




Laslo Peter (Péter László), Laslo Ricpo (Ripóc László) i Aranka Rusië u predstavi „Ketyegő mese” („Kuckava bajka”) od Dragutina Dobričanina na sceni Dečijeg pozorišta — Gyermekszínház u Subotici.

*Josip Ormai, Ana Radaković i Stevan Popović u predstavi „Klikerasi“ od Radeta Pavelkića na sceni Dečijeg pozorišta — Gyermekszínház u Subotici.*





*Prizor iz predstave „Priča o malom bratu“ od Dragutina Dobričanina u izvodjenju Pozorišta mladih u Novom Sadu.*

*Prizor iz predstave „Doživljaji mačka Toše“ od Branka Copića u izvodjenju Pozorišta lutaka u Zrenjaninu*



