

*Na naslovnoj strani je prizor iz predstave »Pelinovo« Zarka Komanina u izvođenju Narodnog pozorišta »Toša Jovanović« u Zrenjaninu.*

*Prevažodni zadaci Almanaha su da što potpunije informiše o zbivanjima u pozorišnom životu Vojvodine u toku jedne sezone; da populariše scensku umetnost i pozorišne stvaraoce; da kao opširan i sistematizovan materijal i građa posluži teatrologu i istoričaru pozorišnog razvoja u Vojvodini.*

IZDAJU STERIJINO POZORJE I ZAJEDNICA PROFESIONALNIH POZORIŠTA VOJVODINE  
NOVI SAD, JULI 1981.

*REDAKCIJA: Jovan DUNĐIN, Milutin KARISIK, Ištvan NEMET i Radomir RADUJKOV*  
*GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK: Radomir RADUJKOV*

almanah  
pozorišta vojvodine  
74/75  
75/76

9-10  
novi sad

## sadržaj

Druga skupština Zajednice profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine . . . . .	9
Sterijino pozorje . . . . .	20
Zaključci Veća udruženog rada u vezi sa izgradnjom i adaptacijom pozorišnih zgrada u SAP Vojvodini . . . . .	25

## sezona 1974/1975.

Pozorišta / ansambli / repertoari . . . . .	27
Neke karakteristike repertoara u sezoni 1974/75 . . . . .	29
Drama na srpskohrvatskom jeziku . . . . .	29
Drama na mađarskom jeziku . . . . .	30
Opera i balet . . . . .	32
O repertoaru radio-drame na mađarskom jeziku RTV Novi Sad . . . . .	33
Novi Sad: Srpsko narodno pozorište . . . . .	35
Novosadsko pozorište — Ujvideki színház . . . . .	47
Pozorište mladih . . . . .	49
Radio drama . . . . .	52
Sombor: Narodno pozorište . . . . .	61
Subotica: Narodno pozorište — Nepszínház . . . . .	66
Dečje pozorište — Gyermekszínház . . . . .	73
Vršac: Narodno pozorište »Sterija« . . . . .	77
Zrenjanin: Narodno pozorište »Toša Jovanović . . . . .	82
Pozorište lutaka . . . . .	85
Spisak izvođenih autora u narodnim pozorištima . . . . .	90
Zbirni pregled . . . . .	92
Smotre / festivali / manifestacije / priredbe . . . . .	95
Odlikovanja / nagrade / javna priznanja . . . . .	107

## sezona 1975/1976.

Pozorišta / ansambli / repertoari . . . . .	115
Neke karakteristike repertoara u sezoni 1975/76. . . . .	116
Drama na srpskohrvatskom jeziku . . . . .	116
Drama na mađarskom jeziku . . . . .	117
Dramski program RTV Novi Sad na srpskohrvatskom jeziku . . . . .	119
O repertoaru Radio-drame na mađarskom jeziku Radio Novi Sad u sezoni 1975/76. . . . .	120
O dečjoj radio-igri na mađarskom jeziku . . . . .	121
Opera i balet . . . . .	123
Novi Sad: Srpsko narodno pozorište . . . . .	125
Novosadsko pozorište — Ujvideki szinhaz . . . . .	137
Pozorište mladih . . . . .	138
Radio-drama . . . . .	142
Sombor: Narodno pozorište . . . . .	151
Subotica: Narodno pozorište — Nepszinhaz . . . . .	155
Dečje pozorište — Gyermekszinhaz . . . . .	163
Vršac: Narodno pozorište »Sterija« . . . . .	167
Zrenjanin: Narodno pozorište »Toša Jovanović« . . . . .	170
Lutkarska scena . . . . .	173
Spisak izvođenih autora u narodnim pozorištima . . . . .	177
Zbirni pregled . . . . .	179
Smotre / festivali / manifestacije / priredbe . . . . .	181
Odlikovanja / nagrade / javna priznanja . . . . .	195
In memoriam . . . . .	202
Bibliografija . . . . .	207
Fotodokumentacija . . . . .	283



iz rada društveno-političkih zajednica,  
pozorišnih institucija i organizacija





## II skupština zajednice profesionalnih pozorišta vojvodine\*

### IZVEŠTAJ O RADU ZAJEDNICE PROFESIONALNIH POZORIŠTA SAP VOJVODINE ZA PERIOD DECEMBAR 1972. — JUNI 1975. GODINE

Osnovna zalaganja Zajednice profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine u proteklom periodu kretala su se u duhu dubokih idejno-političkih promena koje su u našem društvu nastale nakon Pisma Predsednika i Izvršnog biroa SKJ, i u skladu sa načelima usvojenim na X kongresu SKJ, posebno onim koji su utvrđeni za oblast kulture i umetničkog stvaralaštva. Već na Prvoj redovnoj godišnjoj skupštini Zajednice, održanoj 18. decembra 1972. godine, intencije koje su za oblast kulture proistekle iz Pisma pozdravljene su i prihvaćene kao izuzetno povoljne za razvoj i unapređivanje dramskog stvaralaštva. Nagomilane negativne pojave u domenu kulture u periodu liberalizma, koje su se, pre svega, očitovale kroz ekspanziju kiča, zatim kroz otuđivanje kulturno-umetničkog stvaralaštva od radničke klase i njenih interesa, kao i kroz nametanje takvih koncepata stvaralaštvu koji su bili suprotni izgrađivanju kulture prožete humanizmom, potiskivale su i ometale napore pozorišnih kolektiva da njihovoj delatnosti obezbede što efikasnije i potpunije ostvarivanje društveno-kulturne funkcije. Prihvatajući povoljnu situaciju nastalu posle Pisma kao šansu za sređivanje prilika u teatarskom stvaralaštvu u Pokrajini i za otklanjanje

teškoća koje su ograničavale njihovu delatnost, vojvođanska pozorišta su usredsredila svoje napore ka razrešavanju pitanja koja su bila u najužoj vezi s njihovim daljim razvojem i unapređivanjem. U uverenju da će zajedničkim zalaganjem i udruženim akcijama brže i uspešnije rešavati najvitalnija pitanja svoga života i rada, pozorišta su organizovano, kroz svoju Zajednicu, u toku protekle dve i po godine pokrenula niz značajnih inicijativa i, u saradnji s odgovarajućim društvenim činiocima, uspela da, posle niza godina jalovih nastojanja, obezbede nekoliko bitnih uslova za dalji prosperitet.

Tako je, između ostalog, posle višegodišnjeg zalaganja Zajednice i drugih zainteresovanih činilaca, u Novom Sadu osnovana Akademija umetnosti na kojoj će se školovati pozorišni kadrovi, udareni su temelji nove zgrade Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, renovirana je i dograđena zgrada Narodnog pozorišta »Sterija« u Vršcu, izvršene su pripreme za obnavljanje i adaptaciju zgrade Narodnog pozorišta u Somboru i dr. Pokrenute su i druge značajne akcije i inicijative, kao što su: razmatranje i utvrđivanje kriterijuma finansiranja pozorišne delatnosti, stručno usavršavanje i doškolavanje pozorišnih radnika, analiza repertoarskih programa u svetlu Pisma Predsednika i Izvršnog biroa SKJ, popularisanje pozorišnog stvaralaštva itd.

\* Izveštaj je podnet na Drugoj redovnoj skupštini Zajednice, održanoj 25. juna 1975. godine u Zrenjaninu.

U proteklom periodu Zajednica se naročito bavila pitanjima:

- unapređivanja pozorišnog stvaralaštva i delatnosti pozorišta;
- materijalnog položaja pozorišta i sistema njihovog finansiranja;
- investicionih ulaganja u izgradnju novih i renoviranje postojećih pozorišnih zgrada;
- stručnog usavršavanja i doškolavanja pozorišnih radnika;
- popularisanja i informisanja o radu pozorišta;
- unapređivanja međupozorišne saradnje i saradnje pozorišta sa drugim zainteresovanim činiocima;
- organizovanja i unapređivanja Susreta vojvođanskih pozorišta.

Pored ovih, Zajednica se bavila i nizom drugih pitanja koja su Statutom Zajednice utvrđena kao delokrug njenih obaveza i zadataka, kao i svim ostalim pitanjima koje je nametala pozorišna praksa i koja su iziskivala zajednički pristup i udružene napore za razrešavanje. Većina navedenih pitanja, kojima se Zajednica u toku poslednje dve i po godine bavila, utvrđena su u njenom globalnom programu rada koji je usvojen na Skupštini Zajednice 18. decembra 1972. godine. Sve važnije odluke o realizaciji usvojenog programa, kao i odluke o drugim značajnijim pitanjima iz rada Zajednice donošene su na njenim plenarnim sednicama. U realizaciji programa, akcija i zadataka Zajednice sudelovala su sva vojvođanska profesionalna pozorišta, njihova rukovodstva, kao i predsednik i sekretar Zajednice. U radu Zajednice učestvovali su, pored upravnika pozorišta, predstavnici samoupravnih organa, društvenih i strukovnih organizacija, kao i umetnički rukovodioci pozorišta i reditelji.

Ukupno su u proteklom periodu održane 22 sednice: 8 u Novom Sadu, 7 u Somboru, 4 u Vršcu i 3 u Subotici.

Finansijska sredstva za svoj rad Zajednica je obezbeđivala putem članarine koju su, u određenom procentu, srazmerno njihovim ukupnim materijalnim sredstvima, uplaćivala vojvođanska pozorišta.

Novoosnovano Novosadsko pozorište — Újvidéki színház pristupilo je Zajednici početkom 1974. godine, tako da je u Zajednicu učlanjeno ukupno devet pozorišta.

### *Unapređivanje pozorišnog stvaralaštva i delatnosti pozorišta*

Kao svoj prioritetni zadatak nakon Pisma i u toku priprema Rezolucije X kongresa SKJ, Zajednica je utvrdila obavezu da izvrši analizu repertoarskih programa pozorišta u svetlu ovih dokumenata i da, u saradnji sa zainteresovanim društvenim činiocima, obavi razmenu mišljenja o mogućim i celishodnim pravcima repertoarske politike vojvođanskih pozorišta.

Juna 1974. godine održana je proširena plenarna sednica Zajednice na kojoj su razmatrani repertoarski programi vojvođanskih pozorišta za period od 1969. do 1974. godine. Za ovu sednicu pripremljen je detaljan pregled realizovanog repertoara s podacima o broju predstava i gledalaca svakog pojedinog prikazanog komada na vojvođanskim scenama u navedenom periodu, zatim osnovne repertoarske strukture, kao i komentar o osnovnim karakteristikama programskih opredeljenja u pozorištima u Pokrajini.

U izveštaju su označeni repertoarski promašaji pojedinih pozorišta, ukazano je na objektivne teškoće koje se javljaju prilikom sačinjavanja repertoarskih planova, kao i na slabosti i praznine koje postoje u mehanizmu prilikom odlučivanja o repertoarskim programima.

Ocenjeno je kao pozitivno što su pozorišni kolektivi samokritički preispitali svoje repertoarske programe i opredelili se da svoje programske orijentacije dosledno usmere u pravcu zadovoljavanja kulturnih potreba radnih ljudi i podizanja njihovog estetskog i umetničkog nivoa, zatim da u svojim programima, znatno više nego u prethodnom periodu, obezbede ravnomerniju zastupljenost pisaca naroda i narodnosti Jugoslavije, kao i da rasterete svoje programe komercijalnih projekata. Konstatovano je da su nesređenim repertoarskim prilikama u znatnoj meri doprinele opštinske zajednice kulture koje pozorištima nisu bile u stanju da pruže neophodnu pomoć u procenjivanju njihovih programa što su, kao prvorazredni društveni činioci u oblasti kulture, bile obavezne da učine. Vrednovanje pozorišnih programa one su, po pravilu, vršile na osnovu kvantitativnih pokazatelja (prema broju premijera, predstava i gledalaca), a znatno manje na osnovu kvaliteta ostvarenih rezultata i sadr-

žaja koji su prezentirani kroz repertoarske programe.

U izveštaju u diskusiji u kojoj su učestvovali pozorišni radnici, reditelji i glumci, umetnički rukovodioci i dramaturzi, kao i predstavnici udruženja književnika, teatrologa i pozorišnih kritičara Vojvodine, ukazano je, između ostalog, da dosledno sprovođenje repertoarske politike u duhu potreba i interesa izgrađivanja kulture samoupravnog socijalističkog društva mogu da realizuju samo oni pozorišni kolektivi čiji je sveukupni stručni, politički i kulturni nivo dorastao ovim zadacima. Neophodno je da svi oni koji kreiraju repertoarske programe pozorišta poseduju pouzdana i usaglašena društveno-politička, kulturna i estetska polazišta koja su zasnovana na principima samoupravnog socijalizma. Prilikom utvrđivanja repertoara nužno je znatnije analitičko angažovanje, kao i traganje za prihvatljivim kulturno-estetskim formulama njegove scenske prezentacije.

Polazeći od toga da je repertoarski program pozorišta bitna okosnica njegovog delovanja i njegove društveno-kulturne funkcije, zaključeno je da je neophodna stalna razmena mišljenja o repertoarskoj politici, kao i stalna briga o unapređivanju savremene domaće dramske literature kao značajne komponente unapređivanja dramskog stvaralaštva u celini.

U pravcu unapređivanja domaće dramske literature Zajednica se zalagala za premiranje prvih izvođenja domaćih dramskih tekstova, posebno novih i savremenih, a ostvarila je u ovom smislu određene oblike saradnje sa Sekcijom dramskih autora Društva književnika Vojvodine.

Zajednica je nastojala da u saradnji s odgovarajućim društvenim činiocima, pre svega s Pokrajinskom zajednicom kulture, odnosno SIZ kulture Vojvodine, obezbedi najosnovnije uslove za proširenje delatnosti vojvodanskih pozorišta, posebno u naseljima u ekonomski nerazvijenim područjima. U tom pogledu, usled ograničenih finansijskih sredstava, postigla je relativne i delimične rezultate.

Nastojala je, takođe, da uspostavi kontakte i saradnju sa zajednicama kulture opština u kojima ne postoje profesionalna pozorišta u cilju stvaranja što pogodnijih uslova za brojnija gostovanja pozorišta u naseljima ovih opština.

Pored zalaganja da se u ovim opštinama konstituišu programi kulture, odnosno programi pozorišnog stvaralaštva i delatnosti, i u zavisnosti od toga da se obezbede i finansijska sredstva za realizaciju usvojenih programa, Zajednica je preduzimala korake i na poboljšanju ostalih uslova gostovanja, među koje spada uređivanje prostora u kojima pozorišta prikazuju predstave na gostovanjima, odnosno njihovo opremanje savremenijom scensko-tehničkom i drugom opremom. S obzirom na to da su prostorni i radni uslovi vojvodanskih pozorišta krajnje nepovoljni i da kao takvi predstavljaju ozbiljnu smetnju razvoju i unapređivanju pozorišne delatnosti, Zajednica se u proteklom periodu posebno angažovala na poboljšanju uslova rada u pozorištima. U skladu s odredbama utvrđenim u Društvenom planu Vojvodine za period 1971—1975. godine, shodno stavovima utvrđenim u preporuci o razvoju pozorišnog stvaralaštva i delatnosti u SAP Vojvodini usvojenoj u Pokrajinskoj skupštini aprila 1969. godine, Zajednica je u nekoliko mahova preduzimala energične korake da se stavovi iz Društvenog plana i Preporuke konkretizuju.

Zajednica se naročito angažovala oko dovršenja adaptacije i renoviranja pozorišne zgrade u Vršcu. Sredinom 1973. godine, usled nedostatka finansijskih sredstava, obustavljeni su radovi na obnavljanju i dogradnji ove zgrade, što je kolektiv vršačkog Pozorišta dovelo u krajnje tešku situaciju jer je bio onemogućen da prikazuje predstave u svom stalnom sedištu. Zajednica je preduzela korake u Pokrajinskom izvršnom veću i Pokrajinskoj zajednici kulture da se finansijska sredstva za okončanje adaptacije obezbede. Nakon nekoliko sastanaka sa nadležnim činiocima u Pokrajini u tome je i uspela, tako da je renovirana zgrada u Vršcu svečano otvorena početkom marta 1974. godine.

U obnovljenoj i renoviranoj zgradi kolektivu vršačkog Pozorišta obezbedeni su uslovi za nesmetan i normalan rad, što će, kako to već nagoveštavaju jednogodišnji rezultati u novoj zgradi, doprineti poboljšanju i unapređivanju rada ovog kolektiva.

S obzirom na to da su uslovi rada, posebno uslovi za prikazivanje predstava (dvorane, tehnička oprema pozornica i dr.) i u svim ostalim pozorištima u Pokrajini krajnje nezadovoljavajući

i nepodesni, Zajednica se založila za brže i efikasnije obnavljanje, izgradnju i modernizaciju pozorišnih zgrada u Somboru, Subotici i Zrenjaninu, kao i za izgradnju nove zgrade Srpskog narodnog pozorišta.

Polazeći od toga da je uporište dramskog stvaralaštva i pozorišne kulture u Pokrajini, pre svega, u postojećim profesionalnim pozorištima, Zajednica je stala na stanovište da prioritet investicionih ulaganja u pozorišne objekte moraju imati pozorišta u Novom Sadu, Subotici, Somboru i Zrenjaninu.

### *Materijalni položaj pozorišta*

Zajednica se u proteklom periodu bavila i problemima materijalnog pozorišta. Na proširenoj sednici Zajednice, 20. januara 1975. godine, uz prisustvo predstavnika samoupravnih interesnih zajednica u kojima postoje i rade profesionalna pozorišta razmatrana su pitanja u vezi sa metodologijom planiranja finansijskih sredstava za rad pozorišta i pitanja u vezi sa utvrđivanjem osnovnih kriterijuma za raspodelu finansijskih sredstava za pozorišnu delatnost.

Na narednoj sednici Zajednice, 25. februara, usvojen je zaključak da se sa konstatacijama i stavovima usvojenim u vezi sa navedenim pitanjima upoznaju svi pozorišni kolektivi u Pokrajini da ih do 30. aprila 1975. godine zajedno sa predstavnicima svojih samoupravnih interesnih zajednica kulture razmotre, odnosno dopune svojim primedbama i predlozima.

Nakon toga, trebalo je da se utvrde konačni, zajednički stavovi vojvođanskih pozorišta u vezi sa pitanjem metodologije planiranja finansijskih sredstava za rad pozorišta i utvrđivanjem osnovnih kriterijuma za njihovu raspodelu. Usvojeni stavovi trebalo je da posluže kao osnova za delovanje teataru i njihove asocijacije, Zajednice profesionalnih pozorišta, na razrešavanju bitnih pitanja u domenu finansiranja pozorišne delatnosti u Pokrajini.

Konstatacije i stavovi utvrđeni na sednici od 20. januara su sledeći:

— precizniji kriterijumi prema kojima se dodeljuju finansijska sredstva za redovnu delatnost pozorišta ne postoje u svim opštinama koje imaju stalna, profesionalna pozorišta;

— kriterijumi koji se prilikom raspodele sredstava za redovnu delatnost pozorišta primenjuju u pojedinim opštinama različiti su i neujednačeni, što ometa ravnomerno unapređivanje pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini;

— finansijska sredstva koja se u opštinama koje nemaju stalna pozorišta ulažu u pozorišnu delatnost (putem organizovanja gostujućih predstava), nisu ustaljena i ne realizuju se po utvrđenim merilima čime se otežava programiranje razvoja postojećih profesionalnih pozorišta u Pokrajini;

— princip finansiranja delatnosti (a ne institucija) u oblasti kulture, odnosno pozorišta ne sprovodi se dosledno, što destimuliše napore u unapređivanju pozorišnog stvaralaštva i delatnosti;

— mehaničko, nominalno godišnje povećanje sredstava za redovnu pozorišnu delatnost, koje se već godinama u praksi primenjuje, dovodi pozorište u poziciju stagniranja, jer je takvim načinom utvrđivanja godišnjih materijalnih potreba pozorišta onemogućeno njihovo kadrovsko jačanje, modernizacija tehničke opreme, proširenje i intenziviranje međupozorišne razmene i saradnje, stručno usavršavanje kadrova i dr.;

— pozorišni kolektivi treba da se za poboljšanje sadašnjeg načina finansiranja svoje delatnosti zalažu i bore, pre svega, rezultatima rada, racionalnim poslovanjem i boljom organizacijom delatnosti;

— usled toga što ne postoje detaljni uporedni pregledi rada pozorišta i njihovog materijalnog položaja, onemogućeno je usklađivanje kriterijuma za raspodelu finansijskih sredstava za delatnost pozorišta u širim, pokrajinskim relacijama.

Na osnovu napred iznetog, kao i na osnovu utvrđenih potreba ravnomernog i skladnog razvoja i unapređivanja pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini, Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine i svako vojvođansko profesionalno pozorište ponaosob usmeriće svoje napore i zalaganja ka što doslednijoj primeni načela finansiranja delatnosti i rezultata rada, kako u spoljnoj raspodeli sredstava za kulturu, odnosno pozorišnu delatnost, tako i u internoj raspodeli ostvarenog dohotka.

U tom smislu utvrđuje se sledeće:

1. Putem normativnih akata i sporazuma, a u zavisnosti od kulturnih potreba i materijalnih mogućnosti pojedinih opština koje su osnivači stalnih, profesionalnih pozorišta, kao i u zavisnosti od njihove društveno-kulturne funkcije, treba što preciznije utvrditi međusobne obaveze i prava pozorišta s jedne, i samoupravnih interesnih zajednica kulture opština s druge strane.

2. U cilju pravednijeg i ekonomski realnijeg finansiranja njihove proširene delatnosti u opštinama u kojima gostuju, pozorišta će, uz punu saradnju svojih matičnih samoupravnih interesnih zajednica kulture, kao i uz podršku i saradnju svih ostalih zainteresovanih činilaca u Pokrajini, nastojati da utvrde i ostvare međusobna prava i obaveze i u opštinama u kojima gostuju, analogno sa pravima i obavezama koje utvrđuju i ostvaruju u svojim matičnim opštinama. Utvrđivanje ekonomske cene predstava zajednička je obaveza pozorišta, matične samoupravne interesne zajednice kulture i samoupravne interesne zajednice kulture svake pojedine opštine na čijem području pozorište gostuje, odnosno Samoupravne interesne zajednice kulture Vojvodine, ukoliko se proširena delatnost pozorišta finansira i iz njenih izvora.

3. Prilikom utvrđivanja programa finansiranja pozorišnog stvaralaštva posebno treba tretirati pitanja finansiranja tehničke opreme pozorišta, školovanja i stručnog usavršavanja pozorišnih kadrova, održavanja i obnavljanja pozorišnih zgrada, unapređivanja domaće dramske savremene literature, međupozorišne razmene i saradnje na jugoslovenskom i međunarodnom planu, kao i sva ostala pitanja koja se iskazuju kao opšti kulturni i društveno-politički interes (unapređivanje pozorišne kritike, publistike, teatrologije, pozorišne istoriografije i dr.).

4. Obaveza je pozorišta da se permanentno zalažu za što kvalitetnije rezultate u svom radu, u duhu idejno-estetskih orijentacija utvrđenih u Rezoluciji o kulturi na X kongresu SKJ, kao i u skladu sa stavovima iz drugih dokumenata u kojima su utvrđeni pravci kulturne politike naše samoupravne socijalističke društvene zajednice. Usled drugih obaveza ova akcija Zajednice nije sprovedena do kraja. Njeno okončanje, međutim, ostaje kao zadatak od prvostepenog značaja za razrešavanje problema materijalnog položaja

pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini i njegovog unapređivanja.

#### *Školovanje, stručno usavršavanje i doškolavanje pozorišnih kadrova*

U skladu s ranije usvojenim zaključcima i već započetim inicijativama na rešavanju pitanja školovanja pozorišnih kadrova, Zajednica je i u proteklom periodu nastojala da se ovo bitno pitanje razvoja i unapređivanje dramske umetnosti u Pokrajini reši na odgovarajući način. U tom smislu preduzela je kod nadležnih u Pokrajini niz mera da se, s obzirom na veoma nepovoljnu kvalifikacionu strukturu glumaca, osnuje visokoškolska ustanova na kojoj će se školovati kadrovi za potrebe vojvođanskih pozorišta. Tako je, između ostalog, formirala delegaciju sa zadatkom da upozna najodgovornije činioce u Pokrajini sa ovim problemom kako bi njegovo rešavanje pokrenula sa mrtve tačke. Delegacija je obavila niz razgovora u Pokrajinskom izvršnom veću, Pokrajinskoj zajednici kulture, Pokrajinskoj zajednici obrazovanja, Univerzitetu u Novom Sadu, a zatražila je prijem i pod predsednika Pokrajinske skupštine.

S obzirom na to da su slične inicijative pokretane i u odnosu na potrebe školovanja muzičkih i likovnih stvaralaca, marta 1974. godine Pokrajinska skupština donela je odluku o osnivanju Akademije umetnosti u Novom Sadu na čijem će se Dramskom odelu školovati glumci i reditelji za rad u vojvođanskim pozorištima. Školske 1974/75. godine upisana je na Dramski odeluk prva generacija studenata glume. Smatrajući to kao svoj interes i obavezu Zajednica je usko saradivala sa Matičnom komisijom na osposobljavanju Dramskog odeluka, a posebno se angažovala na animiranju mladih ljudi za upis na Akademiju. Organizovala je u svim mestima u kojima postoje pozorišta stručnu pomoć kandidatima koji su konkurisali za upis na Dramski odeluk, a nakon upisa pružila je materijalnu pomoć studentima glume.

Polazeći od toga da, pored školovanja novih kadrova, novoosnovana Akademija treba da se pozabavi i problemom stručnog osposobljavanja posebno mladih glumaca koji već rade u vojvođanskim pozorištima a nemaju odgovarajuću stručnu škol-

sku spremu, Zajednica se kod Matične komisije Akademije založila da se programom rada Dramskog odseka obuhvati i ovo značajno pitanje, odnosno da se utvrdi da je obaveza Dramskog odseka da se permanentno bavi stručnim usavršavanjem vojvođanskih pozorišnih kadrova. Smatrajući pitanje stručnog usavršavanja veoma bitnim za unapređivanje pozorišnog stvaralaštva, Zajednica je nastojala da se realizuju i drugi oblici stručnog osposobljavanja pozorišnih radnika. U tome, međutim, usled nerazumevanja nadležnih pokrajinskih činilaca, pre svega, Pokrajinske zajednice kulture, odnosno SIZ kulture Vojvodine nije postigla skoro nikakve rezultate. U periodu do 1972. godine Zajednica je u cilju usavršavanja pozorišnih radnika organizovala tri studijska boravka u pozorišnim centrima u inostranstvu, dva za umetničko i rukovodeće osoblje pozorišta, a jedan za tehničko osoblje. Studijski boravci u Beču, Budimpešti, Moskvi i Lenjingradu ocenjeni su od pozorišnih radnika kao vrlo korisni i celishodni. Da bi se izbegle neke organizacione teškoće studijskih putovanja, Zajednica je januara 1974. godine donela Pravilnik o studijskim putovanjima vojvođanskih pozorišnih radnika. No, i pored ozbiljnih zalaganja, u protekle dve godine nije uspela da realizuje ni jedan studijski boravak svojih članova u nekom od uglednijih evropskih pozorišnih centara. Zajednica je podsticala i druge oblike stručnog usavršavanja kao što su posete pozorišnim festivalima koji se održavaju u našoj zemlji (Sterijino pozorje, Bitef i dr.), zatim gostovanja uglednih reditelja i glumaca u vojvođanskim pozorištima itd.

#### *Unapređivanje međupozorišne saradnje i drugih oblika saradnje*

U cilju što bolje organizovanosti pozorišne delatnosti i koordinacije rada pozorišta, shvatajući to kao svoj osnovni zadatak, Zajednica je, u stvari, najveći deo svoje aktivnosti posvetila unapređivanju saradnje među vojvođanskim pozorištima. U tom smislu postigla je niz konkretnih rezultata, među kojima su najmarkantniji:  
— organizovanje Susreta vojvođanskih pozorišta;

- izdavanje *Almanaha pozorišta Vojvodine* i drugih publikacija;
- rad na istoriografiji pozorišnog razvoja Vojvodine;
- popularisanje pozorišnog stvaralaštva;
- stručno usavršavanje i školovanje pozorišnih kadrova;
- zaštita interesa pozorišnog stvaralaštva u Pokrajini i angažovanje na stvaranju uslova za rad pozorišta;
- preduzimanje niza drugih akcija od zajedničkog interesa za sva vojvođanska pozorišta, kao što su: unapređivanje repertoarske politike, stvaranje uslova za gostovanja pozorišta, izgradnja novih i renoviranje postojećih pozorišnih zgrada i dr.

Zajednica neguje stalnu saradnju sa Susretom »Joakim Vujić«, Sterijinim pozorjem, Udruženjem dramskih umetnika SR Srbije, Savezom amaterskih pozorišta, Sekcijom dramskih autora Društva književnika Vojvodine i drugim institucijama iz oblasti pozorišta u Pokrajini i izvan nje.

Zajednica je nastojala da ostvari saradnju sa zajednicama kulture opština i Pokrajine, Kulturno-prosvetnom zajednicom Vojvodine i drugim društveno-političkim činiocima u Pokrajini. Posebno plodnu saradnju Zajednica je ostvarila sa Udruženjem dramskih umetnika Vojvodine. Većinu svojih inicijativa Zajednica je realizovala uz najtešnju saradnju sa Udruženjem. Na razumevanje, saradnju i podršku Zajednica je skoro bez izuzetka nailazila i u Pokrajinskom sekretarijatu za obrazovanje, nauku i kulturu.

Odredene oblike saradnje Zajednica je uspostavila i sa pozorištima iz Temišvara, odnosno Rešice, zatim sa pozorištima iz Tirgu Mureša i Bjalistoka, a preduzete su inicijative da se uspostavi saradnja sa Festivalom pozorišta severne Poljske.

#### *Susret vojvođanskih pozorišta*

U proteklom periodu Zajednica je, u saradnji s pozorištima — domaćinima, organizovala tri susreta: u Subotici, Somboru i Vršcu. Na susretima su, pored vojvođanskih pozorišta, učestvo-

vala kao gosti i pozorišta iz Kragujevca, Niša, Titovog Užica i Beograda, kao i pozorišta iz inostranstva, iz Tirgu Mureša, Bjalistoka i Rešice.

Na nekoliko svojih sednica Zajednica je razmatrala mogućnosti inoviranja ove svoje manifestacije, te su u tom smislu od 24. susreta koji je prošle 1974. godine održan u Somboru, uvedeni javni razgovori o predstavama vojvođanskih pozorišta prikazanim na Susretu. Radi čvršćeg vezivanja za mlade gledaoce na susretima se organizuju posebne priredbe za omladinu, raspisuju nagradni temati i dr. Valja reći, da je uvođenje novina u programe Susreta skopčano sa povećanim finansijskim izdacima koji su se u toku poslednjih nekoliko godina obezbeđivali sa prilično teškoća i uz znatna ulaganja samih pozorišnih kolektiva.

Zajednica je analizirala programe Susreta i razmatrala njegovu umetničku fizionomiju. Angažovala se, takođe, na unapređivanju organizacije ove svoje manifestacije.

U okviru tri poslednja Susreta priređene su izložbe: »Radnička pozorišta u Vojvodini između dva rata«, »Život i delo Miroslava Krleže« i »Profesionalna pozorišta u SAP Vojvodini od 1945—1975. godine«. Treba istaći da je izložba o radničkim pozorištima bila priređena, nakon Susreta u Subotici gde je bila prvobitno otvorena, i u svim ostalim gradovima u kojima rade vojvođanska pozorišta. Predviđeno je da se na istovetan način postupi i sa izložbom o pozorišnom razvoju u SAP Vojvodini od 1945—1975. godine.

Poslednji, jubilarni 25. susret, koji je ove godine održan u Vršcu organizovan je sa posebnom pažnjom. Svečanim programom obeležen je dvostruki jubilej, trideset godina posleratnog razvoja pozorišta u Vojvodini i 25. susret. Pored pomenute izložbe, štampana je i dokumentaristička publikacija o radu vojvođanskih pozorišta.

U Počasnom odboru 25. susreta nalazili su se istaknuti društveno-politički, kulturni i pozorišni radnici iz Pokrajine: Radovan Vlajković, predsednik Predsedništva SAP Vojvodine, članovi Saveta federacije, Isa Jovanović i Radomir Radujkov, i dr.

### *Ostale akcije Zajednice*

Među krupnije rezultate koje je Zajednica ostvarila u proteklom periodu spadaju publikacije koje je štampala: šesti broj Almanaha pozorišta Vojvodine, Bilten Zajednice »Susret« i publikacija »Vojvođanska pozorišta u SAP Vojvodini 1945—1975. godine«. Organizovala je i pripremu materijala za sedmi i osmi broj Almanaha, koji usled nekih subjektivnih slabosti u načinu rada redakcije ove publikacije, kao i zbog ograničenih finansijskih sredstava, odnosno poskupljenja štamparskih usluga, do sada nisu predati u štampu. Na inicijativu Zajednice pokrenuto je publikovanje monografija vojvođanskih pozorišta i prikupljanje i sređivanje građe za istoriju pozorišnog stvaralaštva u Vojvodini. Pripremljena je knjiga o pozorišnom razvoju Vršca, koja je jednim delom već realizovana.

S obzirom na to da postoji osetna praznina u međusobnom informisanju vojvođanskih pozorišta, kao i praznina u informisanju pozorišnih gledalaca o radu pozorišta, Zajednica je preduzela inicijativu da obezbedi izlaženje lista »Susret« jednom mesečno u toku trajnije sezone, što će se ukoliko bude finansijskih sredstava, i realizovati.

U toku protekle dve i po godine Zajednica se bavila i pitanjima stručnog osposobljavanja i kvalifikovanja tehničkih radnika, problemima integracije pozorišta, saradivala sa organizatorima manifestacija »Pozorišta Srbije«, aktivno je sudelovala u utvrđivanju pokrajinskog interesa u kulturi Vojvodine, Programa rada SIZ kulture Vojvodine za 1975. godinu, razmatrala materijale »O mestu i ulozi kulturno-prosvetnih zajednica« i »Organizovanost i delovanje kulturno-prosvetnih zajednica u Vojvodini na osnovama ustavnih promena« i dala o njima mišljenje, saradivala je prilikom utvrđivanja učešća pozorišta u kulturnom programu graditelja »Partizanskog puta«, davala je predloge za dodelu odlikovanja pozorišnim radnicima, kao i predloge istaknutih i zaslužnih pozorišnih radnika za Nagradu oslobođenja Vojvodine i Nagradu »Iskra kulture«.



## REFERAT

### O RADU ZAJEDNICE PROFESIONALNIH POZORISTA SAP VOJVODINE U VREMENU OD 1972. DO 1975. GODINE I NJENIM ZADACIMA U NAREDNOM PERIODU

Kao što je već naglašeno u izveštaju o radu Zajednice u proteklom mandatnom periodu, njena aktivnost odvijala se u uslovima koji su se stekli nakon Pisma Predsednika i Izvršnog biroa SKJ, nakon ustavnih promena i uslova nastalih u toku priprema X kongresa SKJ, odnosno nakon njegovog održavanja i usvajanja kongresnih dokumenata. U skladu sa stavovima iz Pisma i kongresnih dokumenata zalaganja Zajednice bila su usmerena u pravcu:

- potpunijeg otvaranja pozorišnih ustanova prema korisnicima, posebno prema pozorišnim gledaocima iz redova radnika neposrednih proizvođača;
- doslednijeg dovođenja repertoarskih programa pozorišta u skladu sa interesima izgrađivanja kulture samoupravnog socijalističkog društva;
- konsekvantnije primene samoupravnih principa, posebno na relaciji pozorišta — društvena zajednica;
- unapređivanje pozorišne delatnosti u Pokrajini u skladu s društvenim potrebama, na načelima finansiranja delatnosti i rezultata rada;
- unapređivanje međupozorišne saradnje u cilju efikasnijeg, sadržajnijeg i racionalnijeg organizovanja pozorišne delatnosti u Pokrajini, i dr. Realizacija ovih opredeljenja bila je uslovljena spremnošću pozorišnih kolektiva da ih, u okviru svojih samoupravnih prava i ingerencija, i u zavisnosti od sopstvenih materijalnih, organizacionih i drugih mogućnosti, slede i sprovode u život. Naime, valja imati u vidu činjenicu da je Zajednica profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine asocijacija kojoj su vojvođanska pozorišta dobrovoljno pristupila i da se pravci njenih akcija dvojako formiraju: s jedne strane podudarnošću interesa i opredeljenja konstituisanih na bazi samoupravnih prava u radnim organizacijama pozorišta, kao i na osnovama samoupravnih odnosa pozorišta i njihovih osnivača — opštinskih skupština i samoupravnih struktura u njima, i sa druge strane usvajanjem i utvrđivanjem pravaca delovanja konstituisanih i na-

stalih na sednicama Zajednice nakon razmene mišljenja i iskustava od strane delegata pozorišta prisutnih na sednicama.

Navedene okolnosti upućuju na zaključak da su način organizovanja Zajednice, mehanizam odlučivanja o njenom radu i sprovođenju usvojenih odluka u priličnoj meri složeni i da zahtevaju permanentno unapređivanje i usavršavanje.

Zajednica je osnovana 1969. godine. Njeno osnivanje bilo je motivisano skromnim pretenzijama i uopšteno formulisanim obimom zadataka. Tokom šestogodišnjeg postojanja i rada, program njenog delovanja je proširivan i obogaćivan sadržajima koji su u trenutku njenog nastajanja bili tek nagovešteni deklarativno i nedovoljno precizno. Stoga je, radi daljeg unapređivanja rada Zajednice, njenog organizacionog i sveukupnog osposobljavanja, neophodno u narednom periodu razmotriti sve bitnije aspekte njenog daljeg uspešnijeg funkcionisanja, saobraženog ciljevima, obavezama i interesima kako pozorišta, tako i društvene zajednice u celini.

U skladu s odredbama svog Statuta, Zajednica je sve svoje odluke donosila na plenarnim sednicama, kojima su u skoro svim slučajevima prisustvovali delegirani predstavnici svih vojvođanskih pozorišta. Prilikom odlučivanja o izuzetnije značajnim pitanjima Zajednica je donosila odluke nakon širih konsultacija i anketiranja radnih ljudi zaposlenih u pozorištima. Tako je, na primer, donošenje pravilnika o stručnom usavršavanju umetničkog osoblja usledilo tek pošto je nacrt pravilnika bio razmatran u pododborima udruženja dramskih umetnika, nacrt pravilnika o sticanju kvalifikacija tehničkih radnika bio je na razmatranju u tehničkim službama pozorišta, stavovi o metodologiji finansiranja pozorišta dati su, takođe, na verifikaciju pozorišnim kolektivima i dr.

Ovakav način rada u skladu je sa svim našim društvenim i političkim zalaganjima, koja su kroz rad Zajednice dobila svoju potvrdu. Međutim, pošto su inicijative i akcije koje se pokreću i sprovode putem Zajednice sve brojnije, sve je

evidentnija i potreba da se Zajednica materijalno, organizaciono i kadrovski ojača kako bi mogla da odgovori povećanim i obimnijim zadacima koji se pred nju postavljaju.

Niz novih, krupnih i odgovornih obaveza i zadataka postaviće se pred Zajednicu u narednim godinama. Dosledno i široko sprovođenje svih stavova Rezolucije X kongresa SKJ za oblast kulture, odnosno pozorišta, čije je sprovođenje u život od vitalnog interesa za dalje unapređivanje i razvoj dramskog stvaralaštva, zahtevaće od pozorišta, a samim tim i od njihove Zajednice, povećane organizacione i radne napore. Znatnije angažovanje Zajednice moraće uslediti i nakon usvajanja rezolucije o dostupnosti kulture koja uskoro treba da se donese u Pokrajini, zatim razrada i oživotvorenje slobodne i neposredne razmene rada i dr. Otvaranje Akademije umetnosti u Novom Sadu, kao i značajna investiciona ulaganja u izgradnju novih i renoviranje i dogradnju postojećih pozorišnih zgrada u Vojvodini, znaće svojevrсно, vredno priznanje vojvođanskim pozorišnim radnicima i predstavlja potvrdu izuzetnog značaja koji društvena zajednica pridaje delatnosti pozorišta. Istovremeno, ovo priznanje podrazumeva i poverenje društvene zajednice da će nakon navedenih ulaganja uslediti još doslednije i potpunije angažovanje na ostvarivanju društveno-kulturne funkcije dramskog stvaralaštva što nije isključivo pojedinačna obaveza vojvođanskih teatarara, nego i njihove Zajednice.

Navedene, kao i niz drugih okolnosti, nameću potrebu da se Zajednica osposobi organizaciono, kadrovski i materijalno do stepena koji će biti u realnoj srazmeri sa obavezama i zadacima koje je očekuju.

U izveštaju o radu Zajednice koji je dostavljen delegatima pretežno je bilo reči o krupnijim rezultatima koje je Zajednica ostvarila.

Međutim, u trenutku kada rezimiramo dvoipogodišnje delovanje Zajednice nužno je, pored ostvarenih pozitivnih rezultata, istaći i razmotriti propuste i praznine u radu Zajednice, kao i zadatke koji su između dve godišnje skupštine bili programirani i planirani, a nisu izvršeni u potpunosti ili su ostvareni samo delimično.

Na godišnjoj skupštini Zajednice, održanoj 18. decembra 1972. godine, jedan od usvojenih za-

ključaka glasio je da je obaveza Zajednice »da se u skladu sa stavovima iz Preporuke o merama za unapređivanje pozorišnog stvaralaštva u Vojvodini istrajno i strpljivo i dalje zalaže da, naročito, veće i razvijenije opštine u Pokrajini konstituišu programe kulturnog razvoja u kojima će odgovarajuće mesto dobiti pozorišno stvaralaštvo i da istovremeno obezbede realna finansijska sredstva za izvršenje programa«. I pored zalaganja Zajednice da se u ovom pravcu postignu odgovarajući efekti, nisu ostvareni zadovoljavajući rezultati. Pozorišta i dalje realizuju veliki broj predstava na gostovanjima, ali u nerealnim finansijskim aranžmanima. Ovakva situacija i dalje čini materijalni položaj vojvođanskih pozorišta nezadovoljavajućim iz čega proističe niz teškoća u njihovom razvoju i unapređivanju. Stoga će se Zajednica i u narednom periodu morati zalagati da se ovo pitanje reši na adekvatan način. U njenim zalaganjima nužno je da joj odgovarajuću pomoć pruže svi zainteresovani činioci, posebno samoupravne interesne zajednice kulture, društveno-političke organizacije, Sindikat, SSRN, SSO i drugi.

Zajednica se, takođe, bila obavezala »da pokrene inicijativu na iznalaženju mogućnosti, putem sporazuma i dogovora među pozorišnim ustanovama i scenskim stvaraocima, za oživljavanje dinamičnije i obimnije cirkulaoije umetničkog osoblja, naročito glumaca, kako bi se ublažile neke nepovoljne posledice prouzrokovane primenom Osnovnog zakona o radnim odnosima, na osnovu koje je u nekim pozorišnim kolektivima došlo do konzerviranja i stagnacije stvaralačkih potencijala«. Na realizaciji ovog zaključka u protokle dve i po godine nije ništa učinjeno. Valjalo bi, međutim, shvatiti da je aktuelnost ovog pitanja sve izrazitija i da se iznalaženje odgovarajućih rešenja na razbijanju zatvorenosti pozorišnih kolektiva ne bi smelo znatnije odlagati. U tom smislu bilo bi neophodno integrisati nastojanja Zajednice i Udruženja dramskih umetnika Vojvodine. Potrebe da se u ovom pravcu preduzmu odgovarajući koraci postaju sve izričitije, a uslovi sve povoljniji.

Zajednica je postigla samo delimične rezultate i na popularisanju pozorišnog stvaralaštva, posebno u tome da u ovu svoju akciju uključi odgovarajuće činioce iz oblasti obrazovanja i kul-

ture, sredstva javnog informisanja (štampe, radija i televizije) i dr. Slično je i s naporima Zajednice da poboljša tehničke i druge uslove u objektima u kojima pozorišta izvode predstave na gostovanjima. Premda je to u svom programu utvrdila, na planu negovanja saradnje sa Zajednicom pozorišta Srbije, takođe, nije bilo rezultata, kao ni rezultata u nastojanjima da se ostvari organizovanja saradnja i povezanost sa Savezom amaterskih pozorišta Vojvodine. U odnosu na saradnju sa Savezom amaterskih pozorišta nužno je konstatovati činjenicu da ima pojava podsticanja antagonizama između amaterskog i profesionalnog pozorišnog stvaralaštva.

Ovi antagonizmi koji, kada se zadrže u granicama korektnosti mogu obostrano podsticajno da deluju, u stvari, sve više poprimaju oblike verbalnog osporavanja bilo jedne ili druge delatnosti, što nanosi štete pozorišnom stvaralaštvu u celini. Pozorišno stvaralaštvo je jedinstveno i razlikuje se samo po tome da li je dobro ili loše, nezavisno od toga da li se ovi kvaliteti dobijaju na amaterskom ili profesionalnom nivou. Rezultati koji su u pozorišnoj umetnosti postignuti u Vojvodini bogati su i značajni, i ima ih i u jednoj i u drugoj strukturi, a valja shvatiti da su obe strukture u najtežnjoj međusobnoj povezanosti i uslovljenosti. U oblikovanju svih značajnijih amaterskih pozorišnih predstava u Vojvodini kao reditelji saradivali su vojvođanski profesionalni pozorišni radnici. Istovremeno, među najuglednijim vojvođanskim glumcima znan je broj onih koji su ponikli u amaterskim redovima. Neophodno je shvatiti, da su društveno-kulturni zadaci profesionalnih i amaterskih pozorišta istovetni i da je stoga konstruktivna saradnja među njima u obostranom, i iznad svega, u društvenom interesu.

Zajednica je u dosadašnjem radu postigla i određene, u jugoslovenskim relacijama čak i izuzetnije rezultate na planu pozorišne historiografije i dokumentaristike. Obimni poslovi su obavljani na sređivanju pozorišne dokumentacije kako iz ranijeg perioda, tako i iz perioda socijalističkog razvoja našeg društva. Potrebno je, međutim, uložiti nove napore i sredstva kako bi se dobro započeti posao priveo kraju, odnosno kako bi se započeo njegov drugi deo: stvaranje teatroloških i istoriografskih studija, analiza i sin-

teza. U ovom smislu povoljna je okolnost što je u Pokrajini osnovana Akademija umetnosti čija saradnja na ovom poslu može biti dragocena.

U okviru svojih redovnih zadataka Zajednica je u proteklom periodu sudelovala veoma aktivno u organizovanju Susreta vojvođanskih pozorišta. Ove godine, u prvoj polovini maja, održan je jubilarni, 25. susret. Susret se održava od 1947. godine i tokom svog postojanja menjao je svoj naziv, organizacione oblike, a unekoliko i svoje organizatore. Od svog osnivanja Zajednica je poklanjala pažnju unapređivanju Susreta, činila je napore na njegovom inoviranju i nastojala da obogati njegov kulturno-umetnički i sveukupni društveni sadržaj. U svojim naporima, međutim, nailazi u poslednje vreme na nepremostive teškoće usled sve ograničenijih finansijskih sredstava koje joj stoje na raspolaganju za organizovanje Susreta. Prema dosadašnjim uzusima je finansiran iz tri izvora: učešćem SIZ kulture Vojvodine, učešćem opštine grada u kome se Susret održava i učešćem vojvođanskih pozorišta koja o sopsvenom trošku dolaze i prikazuju svoje predstave na Susretu. Ove godine su usled nedovoljne participacije SIZ kulture Vojvodine nastale veoma ozbiljne teškoće u obezbeđivanju finansijskih sredstava za pokriće najnužnijih, uobičajenih troškova.

Istovremeno, u toku poslednjih nekoliko godina u javnosti su stavljanje primedbe na račun ove manifestacije, pre svega, u odnosu na njenu umetničku fizionomiju. Date su sugestije i predlozi da se Susret u celini kritički razmotri i proanalizira u cilju njegovog organizacionog i programskog unapređivanja. Zajednica je na nekoliko svojih sednica razmatrala ovo pitanje, ali po svemu sudeći, neophodno je da se ono šire razmotri, uz učešće svih zainteresovanih.

S obzirom na nastale teškoće u finansiranju Susreta, imajući pri tom u vidu i navedene primedbe i kritike, biće neophodno da se održavanje ove manifestacije radikalnije razmotri kako iz aspekta njene dalje egzistencije, tako i iz aspekta njenog programskog i organizacionog unapređivanja. U tom smislu biće neophodno da se i Pravilnik Susreta, koji je donet 1970. godine, dopuni novim odredbama kojim će se preciznije i određenije regulisati neka organizaciona pitanja ove manifestacije.

Polazeći od potreba i interesa pozorišnog stvaralaštva u SAP Vojvodini, doslednijeg i potpunijeg ispunjavanja društvenokulturne funkcije vojvođanskih pozorišta u duhu dokumenata X kongresa SKJ, a na osnovu dosadašnjih iskustava i rezultata u radu Zajednice, kao njene prioritetne zadatke i opredeljenja u narednom periodu, predlažemo sledeće:

— Zajednica će podsticati i usmeravati pozorišno stvaralaštvo u Pokrajini i delatnost vojvođanskih pozorišta u duhu izgrađivanja kulture samoupravnog socijalističkog društva i u duhu stavova utvrđenih u Rezoluciji X kongresa SKJ;

— polazeći od toga da je u interesu svih pozorišnih radnika, koji savesno, pregalački i stvaralački pristupaju ostvarivanju svojih radnih zadataka, da se, u oilju što pravednijeg nagrađivanja njihovog rada, uspostavi čvršći i pouzdaniji mehanizam vrednovanja njihovih stvaralačkih i umetničkih rezultata, Zajednica će se, u skladu sa načelima slobodne razmene rada, zalagati za doslednu primenu finansiranja delatnosti i rezultata rada;

— Zajednica će nastojati da integriše sredstva i napore svih zainteresovanih činilaca u cilju popularisanja pozorišnog stvaralaštva i da, istovremeno, ostvari saradnju i sa svim ostalim činiocima koji su obavezni da se angažuju na propagiranju kulturno-umetničkog, odnosno pozorišnog stvaralaštva i delatnosti;

— Zajednica će se posebno angažovati na razvijanju samoupravnih odnosa u pozorišnim kolektivima, posebno u cilju negovanja što savesnijeg odnosa prema radu i sredstvima rada, bolje i efikasnije organizovanosti, racionalnijeg poslovanja i dr.;

— s obzirom na to da su repertoarski programi pozorišta veoma bitna komponenta njihovog umetničkog i društveno-kulturnog ispoljavanja, Zajednica će se angažovati na stvaranju uslova za što uspešnju repertoarsku politiku pozorišta, uspostavljanjem i negovanjem saradnje sa domaćim dramskim autorima, prevodiocima pozorišnih dela, posebno sa prevodiocima dela sa jezika naroda i narodnosti Jugoslavije, zatim organizovanjem savetovanja u cilju izmene iskustava o repertoarskoj politici i dr.;

— koristeći postojanje novoosnovane Akademije umetnosti u Novom Sadu, Zajednica će se zalo-

žiti za uspostavljanje određenih oblika stručnog usavršavanja i školovanja pozorišnih radnika na Dramskom odelu Akademije; angažovaće se i ubuduće na iznalaženju i realizovanju i drugih oblika stručnog usavršavanja pozorišnih radnika putem studijskih putovanja, gostovanjima uglednih stručnjaka u vojvođanskim pozorištima i dr.; Zajednica će odgovarajuću pažnju posvetiti i stručnom osposobljavanju i kvalifikovanju tehničkih radnika vojvođanskih pozorišta;

— pozorištima za decu i njihovom stvaralaštvu Zajednica će nastojati da, zbog specifičnosti rada i zadataka ovih pozorišta, pruži odgovarajuću organizacionu i drugu pomoć;

— u cilju efikasnijeg i bržeg ostvarivanja svojih obaveza i zadataka i radi ostvriavanja njihove potpunije društveno-kulturne verifikacije, Zajednica će saradivati sa društveno-političkim organizacijama u Pokrajini, samoupravnim interesnim zajednicama kulture, Udruženjem dramskih umetnika Vojvodine, Savezom amaterskih pozorišta Vojvodine, Sterijinim pozorjem, Akademijom umetnosti u Novom Sadu, kao i svim ostalim zainteresovanim činiocima u Pokrajini i izvan nje;

— Zajednica će se i dalje dosledno zalagati za utvrđeni redosled izgradnje novih i renoviranja i adaptacija postojećih pozorišnih zgrada u Pokrajini;

— Zajednica će i dalje intenzivno podsticati saradnju među vojvođanskim pozorištima i nastojati na ostvarivanju konkretnih oblika saradnje, posebno na planu življe i dinamičnije razmene umetničkog osoblja, zatim na planu popularisanja pozorišnog stvaralaštva, publicistike i izdavačke aktivnosti, teatroloških poduhvata i dr.;

— među najneposrednije, operativne zadatke Zajednice spadaju: razmatranje sadržaja i fizionomije Susreta vojvođanskih pozorišta, donošenje izmena i dopuna Pravilnika o Susretu, privođenje kraju akoiije oko utvrđivanja metodologije planiranja finansijskih sredstava za rad pozorišta i utvrđivanje osnovnih kriterijuma za raspodelu finansijskih sredstava za pozorišnu delatnost, izdavanje sedme sveske Almanaha pozorišta Vojvodine, izdavanje Biltena Zajednice jednom mesečno u toku trajanja pozorišne sezone.

## sterijino pozorje

1975 ...

Protekla, 1975. godina predstavlja dalju stepenicu u neprestanom razvoju i rastu Sterijinog pozorja. Ishodeći prvobitno od dramskog festivala najboljih predstava u jednoj godini, Sterijino pozorje je izraslo u složenu i svestrano zainteresovanu pozorišnu i kulturnu instituciju koja sve uspješnije razvija delatnosti neposredno vezane za unapređenje i afirmaciju domaćeg dramskog stvaralaštva. Svojim festivalskim i opštekulturnim jugoslovenskim i internacionalnim karakterom Pozorje uspešno obuhvata i izdavačku, kongresnu (savetovanja, simpozijumi) i dokumentarno-arhivističku delatnost. Društveni i kulturni značaj Sterijinog pozorja izražen je i u njegovim uspješnim nastojanjima na povezivanju kulturnih dostignuća jugoslovenskih naroda i narodnosti s kulturnom riznicom svih naroda sveta. U 1975. godini svi društveni, samoupravni i stručni organi Sterijinog pozorja ispoljili su zapaženu aktivnost vezanu za rešavanje mnogobrojnih aktuelnih tehničkih poslova kao i zadataka od dugoročnog značaja za delatnost Pozorja. Ovakvu izuzetnu angažovanost podstakao je jubilarni značaj 20. JPI kao i obaveza da se u sklopu rekonstituisanja Sterijinog pozorja na najadekvatniji način reše i regulišu neka statusna, organizaciona, programska pitanja Sterijinog pozorja u toku pripremanja i donošenja Statuta i ostalih normativnih akata. U raspravama o rekonstituisanju Pozorja učestvovali su svojim sugestijama, predlozima i mišljenjima svi organi, od komisija, odbora i saveta do Glavnog i Izvršnog odbora.

Njihova zalaganja išla su u pravcu daljeg razvijanja samoupravnog demokratizma u radu svih organa Pozorja uz istovremeno poboljšanje njihove efektivnosti. Isto tako odbori i saveti, a naročito Uredničko veće Sterijinog pozorja, predlagali su nova organizaciona rešenja, programska poboljšanja, metodске postupke za realizovanje opštih pojedinih ciljeva i zadataka Pozorja regulisanih u pravilnicima i propozicijama Igara i drugih priredbi.

Već tradicionalna a vrlo razgranata saradnja Sterijinog pozorja sa mnogobrojnim i raznorodnim pozorišnim institucijama, organizacijama, festivalima i pojedincima, bila je jedno od bitnih pitanja kojima su se, na razne načine u okvirima svoje zainteresovanosti i kompetencije, bavili organi Sterijinog pozorja.

Kao najviši organi Sterijinog pozorja — Glavni i Izvršni odbor su u toku 1975. godine održali ukupno 8 sednica, od kojih Glavni odbor 5 a Izvršni 3. Glavni odbor Sterijinog pozorja na svojim sednicama raspravljao je o rekonstituisanju Sterijinog pozorja, o pravilniku JPI, propozicijama za 20. JPI, izveštaju o radu i finansijskom izveštaju SP, finansijskom planu za 1975. i 1976. godinu, o programu, propozicijama za 20. i 21. JPI, zatim je prihvatio imenovanje članova republičkih i pokrajinskih kvalifikacionih komisija za 21. JPI, imenovao članove Ocenjivačke komisije 21. JPI, imenovao članove Saveta za međunarodnu saradnju SP i informativnu delatnost, doneo odluku o raspisivanju konkursa za direk-

tora i umetničkog direktora SP i rešavao druga pitanja iz svog delokruga, značajnih za rad SP.

U raspravama o rekonstituisanju Pozorja na novim ustavnim načelima, Glavni odbor se izjasnio za dosledno realizovanje dosadašnje samoupravne prakse SP prožete delegatskim principom odgovarajuće zastupljenosti svih republika i pokrajina, kao i svih profesionalnih, stručnih i društvenih asocijacija i organizacija u svim telima i organima Pozorja. Na novembarskoj sednici Glavnog odbora prihvaćen je Sporazum o delovanju finansiranja Sterijinog pozorja koji treba da potpišu sve republičke i pokrajinske SIZ kulture, kao i SIZ kulture Novi Sad i Skupština opština Novi Sad. Glavni odbor je tom prilikom zaključio da se nakon potpisivanja Sporazuma donese novi statut SP kojim će se, pored ostalog, definisati mnogostruka delatnost SP, mesto i uloga odgovarajućih samoupravnih i stručnih organa i tela, imajući u vidu neophodnost njihove društvene, stručne i umetničke kvalifikovanosti za poslove i zadatke koje treba da izvršavaju.

Imajući u vidu potrebu usaglašavanja Pravilnika o JPI nakon donošenja novog Statuta Glavni odbor se odlučio samo za neke izmene ovog akta o JPI. On je potvrdio svoju predašnju, privremenu odluku o tome da članove kvalifikacionih komisija za odбир predstava po republikama i pokrajinama imenuju SIZ kulture republika i pokrajina. Takođe, potvrđena je i odluka o sastavu ocenjivačke komisije JPI, a predlog o tome da umetnički direktor, odnosno glavni selektor Igara, kao član Ocenjivačke komisije nema pravo glasa pri odlučivanju o Sterijinim nagradama odložen je da se unese u Pravilnik posle završetka 21. JPI.

Umetničko veće Sterijinog pozorja, kao najkompetentnije kolektivno telo za sva umetnička pitanja, bilo je inicijator i pokretač nekih akcija i mera kojima su obogaćeni programi Igara i pratećih manifestacija. U svom zalaganju za ustanovljenje nagrade za pozorišnu kritiku Veće je predložilo da nagrada obuhvati period rada pozorišnog kritičara od jedne godine, upravo od jednog do drugog Pozorja, da se dodeljuje svake godine za vreme JPI, da predlagači budu republičke i pokrajinske sekcije Saveza pozorišnih kritičara i teatrologa Jugoslavije, da svaka sekcija predloži po jednog kandidata, da odluku o

dobitniku donosi Glavni odbor. Veće se založilo da se za 21. JPI realizuje predlog o pozivanju na JPI van konkurencije, jednog stranog ansambla sa predstavom rađenom na tekstu jugoslovenskog dramatičara. Pored ovih, na svoje tri sednice, Veće je razmatralo čitav niz ostalih pitanja kao što su: repertoar Igara, celokupni program jubilarnih 20. JPI, program pratećih manifestacija, skupova, izložbi, trijenala i sl.

I ostala tela i organi SP ispoljili su u 1975. godini zapaženu aktivnost, kako oni obrazovani pre nekoliko godina tako i novoformirani. Po dve i tri sednice održali su Uređivački savet »Scene«, Organizacioni komitet III međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa, Odbor Javne i Male tribine, Izdavački savet i Savet Centra za pozorišnu dokumentaciju, odbori i komisije za održavanje izložbi i skupova. Odbor Javne i Male tribine odlučio je da se za vreme 21. JPI na Javnoj tribini raspravlja o temi »Drame Ivana Cankara na jugoslovenskim scenama«, a da se na Maloj tribini organizuje susret i razgovor članova redakcija jugoslovenskih pozorišnih časopisa. Uređivački savet »Scene«, između ostalog, odlučio je da se u »Sceni« uvede nova rubrika: analiza najznačajnijih predstava ostvarenih posle drugog svetskog rata na tekstovima jugoslovenskih klasika i savremenih autora (Kreleža-Gavella, Držić-Stupica, Nušić-Milošević i dr.) i, ankete o aktuelnim pitanjima. Svi organi i tela SP i u 1975. godini su saradivali međusobno, kao i sa mnogobrojnim pozorišnim institucijama, asocijacijama i festivalima i tako rešavali bilaterarne i zajedničke poslove i zadatke.

U 1975. godini radni ljudi Sterijinog pozorja delovali su i živeli u novim organizacionim uslovima, pošto su u prethodnoj godini oformili neke nove organizacione jedinice svog profesionalnog rada i forme društvenog i političkog delovanja. To se pre svega odnosi na obimnije pripreme za rad Centra za pozorišnu dokumentaciju punim angažovanjem dva službenika Pozorja i nekoliko spoljnih saradnika kao i boljom podelom poslova među ukupno 11 službenika. Održani su prvi zborovi radnih ljudi na kojima se raspravljalo o svim pitanjima značajnim za uspešan rad, formiranje i raspodeli dohotka, organizaciji poslova,

radnoj disciplini i radnom vremenu, stručnom uzdizanju i drugo.

Jubilarni karakter 20. jugoslovenskih pozorišnih igara i 20-godišnjica delovanja Sterijinog pozorja, utkali su u program Igara i svih pratećih priredbi nastojanja da se skromnim svečanostima iskažu zaslužena priznanja, trajno obeleže vredna dostignuća i započnu poslovi od dugoročnog značaja za Pozorje i za jugoslovensku dramaturgiju. U sklopu tih nastojanja je, pre svega, obeležavanje 80-godišnjice života, 60-godišnjice književne i društvene angažovanosti i 20-godišnje delatnosti u funkciji predsednika, osnivača Sterijinog pozorja, akademika Josipa Vidmara. Povođom jubileja Igara na svečanoj sednici Glavnog odbora, 16. aprila, uručene su i Sterijine nagrade za vanredne zasluge i doprinos unapređenju jugoslovenskog pozorišnog života zaslužnim teatarskim poslenicima: dramskoj umetnici Savi Severovoj, reditelju Mati Miloševiću i teatrologu dr Slavku Batušiću. Tridesetogodišnjica neprekidnog delovanja Slovenskog teatra u Italiji obeležena je svečanim skupom i predstavom Slovenskog narodnog gledališča iz Trsta.

Radni karakter jubilarnosti 20. igara intoniran je brojem i raznovrsnošću priredbi, skupova održanih pre, za vreme Igara i posle njih.

Godišnjica Igara podstakla je da se povećaju naponi i rezultati na daljem približavanju repertoara festivala novosadskoj publici uopšte, a članovima radnih kolektiva posebno. U tu svrhu ponovljene su predstave: *Ogrnište* Ž. Komanina, *Slučaj šampiona* R. Smiljanića, *Ljubica* M. Vučetića, *Oj, živote* J. Pejakovića, *Hitler u partizanima* F. Hadžića, tako da ih je videlo oko 5.000 gledalaca.

#### *Izdavačka delatnost*

Pored izdanja vezanih za jubilarne 20. jugoslovenske pozorišne igre, iz štampe su izašla i sledeća izdanja Sterijinog pozorja: u ediciji »Dramaturški spisi« osma knjiga *Drama i pozornica* (Deset godina hrvatske drame na zagrebačkim pozornicama — 1964—1974) dr Nikole Batušića. Recenzenti su bili: Marijan Matković i Jovan Hristić.

U biblioteci »Savremena jugoslovenska drama« nije izdata nagrađena drama tokom 1975. godine, već februara 1976. godine. To je nagrađeni tekst na 20. JPI Ljubomira Simovića *Hasanaginica*, kao trinaesta knjiga ove Biblioteke, sa rezimeom na francuskom jeziku.

Dvomesecnik za pozorišnu umetnost »Scena« izašao je u planiranim terminima u šest brojeva. Ni ove godine nije izašao »Almanah pozorišta Vojvodine« te se očekuje njegovo objavljivanje tokom prve polovine 1976. godine kao trobroja za sezone 1972/73, 1973/74, 1974/75.

#### 1976 ...

Stupajući u treću deceniju rada Sterijino pozorje je po dvadeset prvi put na Jugoslovenskim pozorišnim igrama odrazilo aktuelni jugoslovenski pozorišni trenutak. Ono je ukazalo na rast jugoslovenske pozorišne umetnosti i njen visok umetnički nivo, ali istovremeno i na neka pitanja čije rešenje treba da omogući dalji razvoj Igara kao i rast pozorišne umetnosti u nas.

Svi društveni i samoupravni organi Sterijinog pozorja, kao i saveti, odbori, komisije i ocenivačka tela beleže izuzetnu aktivnost tokom 1976. godine koja doprinosi da u celosti odgovore zadacima pred koje ih je stavila proširena i raznovrsna delatnost Sterijinog pozorja. Niz aktivnosti putem kojih Pozorje pored osnovnog cilja — da podstiče razvoj savremene domaće drame — deluje na unapređivanju pozorišne kulture i dramskog stvaralaštva u jugoslovenskim razmerama, pa i šire, dobile su svoj puni značaj organizovanjem Međunarodnog simpozija pozorišnih kritičara i teatrologa koji predstavlja direktnu mogućnost popularisanja naše dramske reči u inostranstvu, održavanju međunarodnog pozorišnog trijenala, izložbi, davanjem pravog značaja razviku jedinstvenog dokumentacionog Centra koji beleži sadašnja i rekonstruiše prošla pozorišna zbivanja u našoj zemlji, kao i pojačanim radom izdavačke delatnosti. Obiman program koji pored prikazanih predstava obuhvata i čitav niz manifestacija u vreme Igara upućuje Pozorje na saradnju sa nizom strukovnih pozorišnih organizacija te je u 1976. izuzetno značajna bila saradnja sa AICT-om (Pariz),

Savezom pozorišnih kritičara i teatrologa Jugoslavije, Udruženjem izdavača i knjižara Jugoslavije, Udruženjem likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije, Slovenačkim gledališkim muzejom iz Ljubljane, i Tribinom mladih iz Novog Sada.

Najviše telo Sterijinog pozorja, Glavni odbor na svoje četiri sednice raspravljao je o rekonstituisanju Sterijnog pozorja, usvajanju samoupravnog sporazuma, udruživanju rada i sredstava za ostvarivanje programa rada Sterijinog pozorja između SIZ-a kulture Vojvodine, SIZ-a kulture Novog Sada i Sterijinog pozorja. Usvajao je celokupni program 21. JPI, finansijski izveštaj za 1975. i plan za 1976. godinu, izveštaj o proteklom 20. igrama. Izvršena su imenovanja ocenjivačkih komisija, žirija, organizacionih odbora, a raspravljano je i o nizu bitnih pitanja za rad i unapređenje delatnosti Sterijinog pozorja, posebno Centra za pozorišnu dokumentaciju. Glavni odbor je doneo i odluku o dodeljivanju Sterijine nagrade za naročite zasluge na unapređenju pozorišne umetnosti i kulture, zaslužnim pozorišnim radnicima: Slavku Janu, reditelju iz Ljubljane, Marijanu Matkoviću, književniku iz Zagreba i Radomiru Radujkovu, osnivaču, potpredsedniku Sterijinog pozorja od osnivanja do danas.

Izvršni odbor je na svoje dve sednice pripremao predloge i materijale u okviru svoje nadležnosti i kompetentnosti za sednice Glavnog odbora dok je Umetničko veće pored razmatranja nacrtu celokupnog programa Igrama, kandidata za članove Ocenjivačke komisije 21. JPI i umetničkog direktora-selektora SP, pokrenuo i pitanje načina dosadašnjeg rada umetničkog veća, njegovih prava na donošenje odluka, suštinski razmotrilo izmene, dopune Statuta SP, ukazalo na potrebu da se usaglasi Pravilnik o JPI sa Statutom SP i sl. Ostali samoupravni i stručni organi i tela SP (Uređivački savet »Scene«, Odbor Javne i Male tribine, Odbor Okruglog stola kritike, Odbor Susreta mladih, Organizacioni komitet III međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa, Odbori trijenala i izložbi) održali su sednice na kojima su doneli programe realizovanja njihovih zadataka.

Odbor Javne i Male tribine istakao je temu »Zaboravljene vrednosti naše dramske baštine XIX veka« na Javnoj, i »Kakvo pozorište hoćemo da-

nas« na Maloj tribini 1977. godine. Savet »Scene« je, između ostalog, doneo odluku o proširivanju saradnje sa autorima iz svih republika i pokrajina i to iz redova svih naroda i narodnosti, donešena je i osnovna programska orijentacija — usmeravanje časopisa ka stručno-teatarskim, estetskim, idejnim, i organizacionim problemima jugoslovenskog teatra.

Radna zajednica SP je u toku 1976. bila uključena u rešavanje svih važnijih pitanja (usvajanje završnog računa, donošenje finansijskog plana, prihvatanje Samoupravnog sporazuma, rešavanje kadrovskih pitanja, donošenje novog, Pravilnika o sistematizaciji radnih mesta i sl.) te je na svojim petnaest sastanaka delovala na samourpavnim principima.

Na 21. igrama ostvarila se sugestija Glavnog odbora Sterijinog pozorja data još za prethodne Igre o gostovanju jednog stranog ansambla s delom domaćeg autora. Nastup Teatra »Vahtangov« s Krležinim *Glembajevima* na ovogodišnjim Igrama, pa i na daljim nastupima po Jugoslaviji, u Zagrebu, Ljubljani i Beogradu, od kritike i od pozorišne javnosti, i pored afirmativnog odnosa, različito je ocenjen, međutim, niko u tim izrečenim kritičkim razmatranjima nije doveo u pitanje svrsishodnost pozivanja jednog stranog ansambla s delom našeg autora na Igre. Naprotiv, mišljenja su jednodušna u isticanju jedinstvene prilike i mogućnosti da se naš dramski pisac sagleda iz jednog specifičnog ugla, i da stimuliranje domaćeg dramskog stvaralaštva, što je u osnovi delatnosti Sterijinog pozorja, na ovaj način dobije još jedan sadržajan i koristan vid.

I u 1976. godini Pozorje nastavlja započetu aktivnost na približavanju dramske umetnosti širokim radnim slojevima ponavljanjem odabranih predstava sa JPI te su predstave *Zenidba i udadba*, *Zvono za našeg profesora* i *Vir* izvedene i za kolektive »Pobede«, GSP-a, »Centroslavije« i pripadnike novosadskog garnizona. »Besede prote Matije Nenadovića« izvedene su u prostorijama GSP-a, a *Đuka Begović* u novosadskom zatvoru. Poseban vid međunarodne saradnje sa inostranim pozorišnim radnicima, a u cilju popularisanja jugoslovenskog dramskog stvaralaštva, ogleđao se ove godine u organizovanju III međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teat-



rologa sa temom »Teatar i publika« koji je okupio 47 eminentnih pozorišnih trudbenika iz 21 zemlje Evrope, Amerike i Azije. Strani književni prevodioci, prisutni na Simpozijumu, iskazali su vidnu zainteresovanost za neke od viđenih predstava te su im stavljeni na raspolaganje i tekstovi tih drama. Prema programima kulturne saradnje sa inostranstvom Sterijino pozorje bilo je nosilac obaveza razmene pozorišnih radnika sa ukupno 17 zemalja, od kojih je realizovano 13 poseta, najčešće Jugoslovenskim pozorišnim igrama i Međunarodnom simpozijumu. Nastavljena je tradicionalna saradnja Sterijinog pozorja sa Segedinskim letnjim igrama, Divadelnim ustavom iz Praga i pozorišnim časopisom »Dialog« iz Varšave.

#### *Izdavačka delatnost*

Pored izdanja vezanih za jubilarne 21. jugoslovenske pozorišne igre tokom 1976. godine iz štampe su izašla sledeća izdanja Sterijinog po-

zorja: dvomesečnik za pozorišnu umetnost »Scena«, jedini redovni pozorišni časopis okrenut savremenom pozorišnom jugoslovenskom životu, izašao je u planiranim rokovima u šest brojeva. u biblioteci »Savremena jugoslovenska drama« izašla je knjiga Ljubomira Simovića *Hasanaginica*, kao trinaesta knjiga ove biblioteke. U ediciji »Dramaturški spisi« u pripremi je deveta knjiga *Pozorišne kritike* Velibora Gligorića, koja bi trebalo da izade iz štampe aprila 1977. godine. Ni ove godine nije izašao »Almanah pozorišta Vojvodine« te se očekuje njegovo objavljivanje tokom prve polovine 1976. godine kao trobroja za sezone 1972/73, 1973/74, i 1974/75. Povodom jubilarnih 21. jugoslovenskih pozorišnih igara Sterijino pozorje je izdalo sledeće publikacije: Katalog 21. JPI, Program Igara, Katalog gostovanja Akademskog teatra »Jevgenij Vahtangov«, Katalog 2. jugoslovenske izložbe pozorišnih plakata i programa, Katalog IV međunarodnog trijenala »Pozorišne knjige i periodike«, Rezime namenjen stranim gostima, Bilten »21. jugoslovenske pozorišne igre«.

VEĆA UDRUŽENOG RADA U VEZI SA  
IZGRADNJOM I ADAPTACIJOM POZORIŠNIH ZGRADA U SAP VOJVODINI

Veće udruženog rada Skupštine SAP Vojvodine na sednici održanoj 31. marta 1975. godine razmatralo je stanje i probleme izgradnje i adaptacije pozorišnih zgrada u Pokrajini, na osnovu »Izveštaja o realizaciji Programa finansiranja, izgradnje i adaptacije pozorišnih zgrada u Pokrajini«, koji je sačinio Pokrajinski sekretarijat za obrazovanje, nauku i kulturu.

Polazeći od navedenog materijala i izraženih mišljenja u pretresu, Veće je konstatovalo sledeće: — Realizacija investicionog programa izgradnje i adaptacije pozorišnih zgrada, utvrđenog u Društvenom planu razvoja SAP Vojvodine od 1971. do 1975. godine; dala je pozitivne rezultate. Obnovljena je i dograđena pozorišna zgrada u Vršcu i završene su pripreme za izgradnju zgrade Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

— I pored postignutih rezultata u ostvarivanju investicionog programa Veće je konstatovalo da se kasni s izgradnjom zgrade Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, kao i sa adaptacijama pozorišnih zgrada u drugim regionalnim kulturnim centrima u Pokrajini (Subotica, Sombor, Zrenjanin, Pančevo i Sremska Mitrovica). Ovo kašnjenje se odražava ne samo na razvoj kulturno-umetničkog života u navedenim centrima, već i na razvoj kulturno-umetničkog života u Pokrajini.

— U Pokrajini se odvija aktivnost i funkcija Sterijinog pozorja koje ima jugoslovensko značenje za razvoj pozorišnog stvaralaštva. Dramski i Muzički odsek Akademije umetnosti u Novom Sadu ima zadatak da stvara visoko stručne kadrove za dramsku i muzičku delatnost i time doprinese razvoju ovih delatnosti u Pokrajini. Izgradnjom zgrade Srpskog narodnog pozorišta

stvaraju se trajniji uslovi za smeštaj i rad Ujvidéki színház — Novosadskog pozorišta. Izgradnja i adaptacija pozorišnih zgrada je preduslov za intenziviranje dramskog i muzičkog života u Pokrajini i uzdizanje njihovog kvaliteta. Pored toga, savremene pozorišne zgrade su neophodne i za razvijanje raznovrsnih aktivnosti kulturno-umetničkog života (dramske, muzičke, literarne i druge), u njima će se odvijati i deo društveno-političkih i naučnih aktivnosti.

— Situacija u pogledu izgradnje zgrade Srpskog narodnog pozorišta je takva da se sa radovima može odmah otpočeti. Predračunska vrednost Zgrade, prema novom projektu, iznosi 167.366.649.— dinara u čemu Pokrajina treba da do 1978. godine prema Programu izgradnje obezbedi polovinu navedene svote, shodno Odluci o učešću Socijalističke Autonomne Pokrajine Vojvodine u finansiranju izgradnje zgrade Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Drugi deo potrebnog iznosa obezbeđuje Skupština opštine Novi Sad.

— Pripreme za adaptaciju pozorišnih zgrada u Subotici, Somboru, Zrenjaninu, Pančevu i Sremskoj Mitrovici su u toku. Za adaptaciju pozorišnih zgrada u pojedinim mestima izgrađeni su idejni projekti i čine se napori da se obezbede sredstva. Pokrajina bi trebalo da shodno Društvenom planu razvoja 1971—1973. godine učestvuje u finansiranju adaptacije pozorišnih zgrada u svim mestima.

Na osnovu iznetog stanja i problema u realizaciji Programa izgradnje i adaptacije pozorišnih zgrada u Pokrajini, a u cilju intenziviranja i potpunog ostvarivanja Programa, Veće donosi sledeće

## ZAKLJUČKE

Polazeći od odluka i stavova X kongresa SKJ o sprovođenju kulturne politike i proširenju materijalne osnove kulture i stvaralaštva, postignutih

dogovora i odluka o izgradnji i adaptaciji pozorišnih zgrada u Pokrajini, zasnovanih na Društvenom planu razvoja SAP Vojvodine od 1971. do

1975. godine, kao i postojećeg stanja pozorišnih zgrada i njihove tehničke opremljenosti, Veće smatra da treba ubrzati izgradnju i adaptaciju pozorišnih zgrada u Pokrajini.

Veće smatra da treba pristupiti izgradnji zgrade Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, pošto su sve potrebne pripreme za ovu izgradnju izvršene.

Socijalistička Autonomna Pokrajina Vojvodina treba da obezbedi 83.783.325.— dinara za izgradnju zgrade Srpskog narodnog pozorišta, uključujući i ovaj iznos sredstava koja je do sada u ovu svrhu izdvojila. Ovaj iznos predstavlja polovinu potrebne svote prema Predračunu izgradnje. Drugu polovinu sredstava obezbediće Skupština opštine Novi Sad. Sva poskupljenja koja bi nastala u toku izgradnje Socijalistička Autonomna Pokrajina Vojvodina i Skupština opštine Novi Sad bi delile, srazmerno svom učešću u izgradnji.

Veće prihvata predloženu dinamiku izgradnje zgrade Srpskog narodnog pozorišta kao i dinamiku obezbeđivanja potrebnih sredstava, te smatra da postoje realni uslovi da se zgrada Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu izgradi do 1978. godine.

Veće smatra da je potrebno da se paralelno sa izgradnjom Srpskog narodnog pozorišta obezbede uslovi i za adaptaciju pozorišnih zgrada u Su-

botici, Somboru, Zrenjaninu, Pančevu i Sremskoj Mitrovici, kao i zgrade u kojima rade amaterska i poluamaterska pozorišta slovačke, rumunske i rusinske narodnosti. Pokrajina, u pogledu svoga učešća u finansiranju adaptacije ovih pozorišnih zgrada treba da obezbedi iste uslove kao i kod izgradnje zgrade Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

Deo sredstava za izgradnju Srpskog narodnog pozorišta, koje treba da obezbedi Pokrajina, obezbediće se u budžetu SAP Vojvodine. Sredstva za adaptaciju pozorišnih zgrada u navedenim mestima potrebno je obezbediti u vanprivrednom bilansu, putem Samoupravne interesne zajednice kulture Vojvodine, prema redosledu adaptacija pozorišnih zgrada koji treba da utvrdi Zajednica.

Društvenim dogovaranjem i samoupravnim sporazumevanjem svih zainteresovanih društveno-pravnih subjekata izvršilo bi se verifikovanje projekata izgradnje i adaptacije pozorišnih zgrada, kao i njihova funkcija, polazeći od činjenice da pozorišne zgrade treba da služe ne samo za unapređivanje pozorišne delatnosti, već i za odvijanje raznovrsnih oblika kulturno-umetničkog, a delom društveno-političkog i naučnog života. Izvršno veće skupštine SAP Vojvodine treba da predloži skupštini SAP Vojvodine donošenje odgovarajućih društveno-pravnih akata u cilju bliže konkretizacije i realizacije ovih zaključaka.

sezona 1974/1975.

pozorišta/ansambli/repertoari



## neke karakteristike repertoara u sezoni 1974/1975.

### drama na srpskohrvatskom jeziku

Profesionalna pozorišta Vojvodine započela su da ostvaruju svoj dramski repertoar, kao i ranijih sezona, početkom septembra. Prvo je održana premijera *Kvadratura kruga* Valentina Kajtajeva u Narodnom pozorištu u Somboru 7. septembra, a zatim slede: *Pepeljuga* Živojina Vukadinovića — Narodno pozorište »Sterija« u Vršcu, 22. septembra; *Pesma* Oskara Daviča — Narodno pozorište »Toša Jovanović« u Zrenjaninu, 5. oktobra; *Pelinovo* Zanka Komanina — Narodno pozorište — Népszínház u Subotici, 9. oktobra; *Na dnu* Maksima Gorkog — Velika scena Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, 22. oktobra; *Dom* Dejvida Storijsa — Treća scena SNP, 8. novembra 1974; *Slamni šešir* Ežena Labiša; Marka Mišela — Veseli teatar »Ben Akiba« u Novom Sadu, 2. februara 1975. godine.

Tokom sezone izvedeno je ukupno 36 premijera i 27 obnova sa 978 predstava (696 u mestu, sedištu pozorišta, i 282 na gostovanjima). Na predstavama je bilo 302.815 gledalaca (191.286 u mestu, 111.529 na gostovanjima). Najviše predstava i gledalaca bilo je na tri scene Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu — 263 predstave (174 u mestu, 89 na gostovanjima) sa 89.399 gledalaca (49.729 u mestu, 39.670 na gostovanjima). Najmanje predstava i gledalaca imalo je Narodno pozorište »Sterija« u Vršcu — 159 predstava (91 u mestu, 68 na gostovanjima) sa 41.094 gledalaca (21.842 u mestu, 19.252 na gostovanjima).

U odnosu na prethodnu sezonu održano je 6 predstava manje, no broj gledalaca povećan je za 25.527.

Broj književno-scenskih dela u premijernom izvođenju jednak je broju premijera, što pokazuje da podudarnosti u novom repertoaru pozorišta nije bilo.

Među premijerama bilo je 25 domaćih dela (7 dela starijih i 12 dela savremenih srpskih pisaca, 2 dela hrvatskih i 2 dela pisaca mađarske narodnosti, 1 delo makedonskog i 1 delo crnogorskog autora) i 11 dela iz inostrane dramaturgije (2 starije i 1 savremene ruske, 1 starije francuske, 1 starije i 1 savremene rumunske, 1 savremene engleske, 1 starije belgijske, 1 savremene mađarske, 1 starije američke i 1 delo savremene japanske literature).

Raspon u broju prikazanih dela, upoređujući i premijere i obnove, unekoliko debalansira prethodni ujednačeni intenzitet rada vojvođanskih pozorišta, i to uglavnom zbog znatnog smanjenja obnova (samo jedna) u subotičkom pozorištu. Srpsko narodno pozorište imalo je ukupno 6 premijera (na Velikoj sceni 3, na sceni »Ben Akibe« 2, na Trećoj sceni 1) i 7 obnova (na Velikoj sceni 3 i na sceni »Ben Akibe« 4); Narodno pozorište u Somboru — 7 premijera i 8 obnova;

Narodno pozorište — Népszínház u Subotici — 8 premijera i 1 obnovu; Narodno pozorište »Sterija« u Vršcu — 8 premijera i 6 obnova; Narodno pozorište »Toša Jovanović« u Zrenjaninu — 7 premijera i 5 obnova.

Strukturu repertoara prema literarno-scenskom žanru čine: 10 komedija, 2 satire, 1 istorijska tragedija, 12 drama, 1 dramska poema, 1 dramska bajka, 2 dramtizacije, 3 scenske evokacije, 2 komada za decu, 1 kolaž-adaptacija i 1 novogodišnji program.

U odnosu na broj predstava i gledalaca, najveći repertoarski uspeh imale su premijere: na Velikoj sceni SNP dramtizacija proze Branka Ćopića *Nikoletina* (27 predstava, 12.402 gledaoca); u Narodnom pozorištu u Somboru savremena sovjetska komedija *Kvadratura kruga* Valentina Katajeva (35 predstava, 8.637 gledalaca); u Narodnom pozorištu — Népszínház u Subotici komedija *Hitler u partizanima* Fadila Hadžića (24 predstave, 8.616 gledalaca); u Narodnom pozorištu »Sterija« u Vršcu drama *Koštana* Bore Stankovića (27 predstava, 12.052 gledaoca); u Narodnom pozorištu »Toša Jovanović« u Zrenjaninu dramtizacija romana *Pesma* Oskara Davića (39 predstava, 11.849 gledalaca).

Najslabije su bile posećene premijere savremene rumunske satire *Opšti interes* Aurela Barange, izvedene na kraju sezone na sceni »Ben Akibe« u Novom Sadu (3 predstave, 571 gledalac); dramska radnja *Krevet za tri osobe* dr Milorada Pavića, izvedena na Velikoj sceni SNP (10 predstava, svega 2.541 gledalac); drama *Raskrsnica* Milana Đokovića i savremeni mađarski komad *Imendan* Akoša Kertesa, izvedeni na kraju sezone u Narodnom pozorištu u Somboru (prvi: 5 predstava, 1.407 gledalaca; drugi: 6 predstava, 1.408 gledalaca); kolaž antiratnih tekstova komedijskog usmerenja *Taj ljudi, ljudi, ljudi... rat* Branislava Nušića — Borislava Pekića u Narodnom pozorištu — Népszínház u Subotici (10 predstava, a svega 2.912 gledalaca); scenska evokacija *Proleća nedopevana* Vere Rašković i Pere Pletikose u Narodnom pozorištu »Sterija« u Vršcu (5 predstava, 1.443 gledaoca), kao i predstave na kraju sezone u istom pozorištu: *Ženski razgovori* Dušana Radovića (8 predstava, 1.456 gledalaca) i na Omladinskoj sceni komad iz partizanskog života *Zasede* Rasima Filipovića (4 predstave, 602 gledaoca).

Od ukupno 36 premijera, stalni reditelji postavili su 17, a gostujući reditelji 19. Za 8 premijera scenografiju su dali gostujući scenografi, a za 12 premijera nacрте ili izbor kostima gostujući kostimografi.

Jovan Dundin

## drama na mađarskom jeziku

Dve mađarske trupe izvele su ukupno jedanaest premijera. Od toga su Subotičani prikazali osam, a Novosađani tri dela. Dok je kod Subotičana broj premijera u okvirima višegodišnje tradicije, u slučaju Novosađana tri premijere su, svakako malo, naročito ako znamo da je između prve i druge premijere prošlo pola godine. Razlog je u neorganizovanosti rada novog pozorišta, što je sasvim razumljivo za početak, ali ne može se pravdati samo nezgodama oko otpočinjanja rada pozorišta.

Analiza predstave je uvek dvojaka, književna i pozorišna. Od predstave koje su postavljene, a gledajući njihovu književnu pretencioznost, u repertoaru subotičkog pozorišta pažnju zaslužuju *Trojanske žene*, sa zaštitnim znakom Euripida — Sartra — Ilješa, te Brehtov *Kavkavski krug kredom*. Obe pripadaju onom gornjem, poželjnom nivou kvaliteta, kakvih bi predstava, tokom sezone, trebalo da bude što više na programu. Ove dve drame s istorijskom parabolom Gobi Feher Đule (Gobby Fehér Gyula) *Trenutak slobode* (»A szabadság pillanata«), sačinjavaju tako zvanu »ozbiljnu« polovinu repertoara. U »lakoj«, isključivo zabavnoj polovini repertoara nalaze

se: Sigligeti Ede *Ljiljanić* (Szigligeti Ede — »Liliomfi«), Sterija *Laža i paralaža* (Sterija — »Fül-lentő es hazug), Katajev *Luda nedelja* (Katajev — »Bolond vasarnap«), i Robert Tomas *Papagaj i žandar* (Robert Thomas — »Papagáj és zsaru«). Na granici ove dve grupe predstava, kao neka vrsta prelaza, nalazi se delo Bogdanfi Sandora *Krivci* (Bogdánfi Sándor — »Bűnösök«). Ako se gleda samo brojnost više je zabavnih komada, ali odmah postaje uočljivo da je odstupajući od dosadašnjih sezona, među ovima mnogo manje sasvim beznačajnih, i očajno skromnih predstava. To je verovatno plod onog saznanja da je zabavljati publiku dozvoljeno i moguće samo dobrim predstavama. (Kad kritika stavlja primedbe na repertoar, onda ona nije protiv komedije, nego svoj glas diže protiv kičal!). Još jedan detalj ove sezone zaslužuje pomen: dve jugoslovenske mađarske premijere. Svakako treba pozdraviti ovaj deo repertoara, jer potvrđuje da se pozorište izrazitije interesuje za domaće aktuelne dramske teme, a dve premijere su potvrdile da se pozorište interesuje i za jugoslovensku mađarsku književnost. Odavno nisu bile dve jugoslovenske mađarske premijere na subotičkoj sceni.

Na repertoaru Novosadskog pozorišta upravo nema vojvođanskih, ili barem jednog vojvođanskog dela. Pozorište verovatno ne ispituje samo organizacione, nego i repertoarske mogućnosti, i baš u tome nije pronašlo potrebne relacije. Ipak je činjenica da dela koja su predstavljena svedoče o postojanju zajedničkog profila, sa određenom koncepcijom. *Mokinpot* Pitera Vajsa (Peter Weiss — »Mockinpott«), *Priča bečka šuma* Horvata (Horváth — Mesél a bécsi erdő), *Jaj, Apu...* Kopita (Kopit — »Jaj, Apu...«), ne samo da su bliske jedno drugom, po tragikomično-grotesknom prizvuku, nego i po sadržinsko-književnim osobinama i nivou, sačinjavaju jedinstven repertoar. Ako, s jedne strane, pozorištu može da se zameri što još uvek nije postavilo ni jednu jugoslovensku mađarsku dramu na svoj repertoar, sa druge strane programski profil koji se lagano formira, može i našim piscima da posluži kao putokaz.

Za karakterizaciju repertoara, za njegovu kvalifikaciju, svakako da nije najvažnija samo jedna njegova strana, ispitivanje njegovih književnih pretenzija. Karakteristično samostalno, s obzirom da je reč o umetničkoj formi koja ima sopstvena izražajna sredstva, pozorišno (scensko) ispitivanje i ocenjivanje, je iznad svega potrebno.

Već je i ispitivanje ranijih sezona moglo potvrditi, da je postavljanje književno kvalitetnijih dela, najčešće rezultiralo boljim, kvalitetnijim predstavama. Dve najbolje subotičke predstave su: *Kavkaski krug kredom* i *Ljiljanić*, prvu je režirao Virag Mihalj (Virág Mihály), a drugu Seregi Laslo (Seregi László) iz Budimpešte. Najslabija je predstava *Trojanske žene*, i to kao da je pomalo suprotno ranije iznetim stavovima; razlog je isključivo u pogrešnoj rediteljskoj koncepciji Vere Crvenčanin. Za plebejsku jednostavnost, i svima razumljiv tekst *Kavkaskog kruga kredom*, reditelj Virag je pronašao pozorišnu formu koja najviše odgovara. Seregi je sa predstavom *Ljiljanić* postavio nivo, koji do tada, istina, nije bio sasvim nepoznat u praksi subotičkog pozorišta, ali je dostojan podržavanja, u postavljeni pretencioznih zabavnih komada. Umetnički uspeh predstave *Ljiljanić*, može se uporediti sa uspehom *Skapenovih podvala* od pre nekoliko godina. Ispitujući predstave namenjene zabavi, može se napomenuti da su one sve, po pravilu, u ujednačenijoj formi došle pred publiku nego ranije, ujednačenije su i u odnosu na vrednija dela repertoara. Ovo je zabrinjavajuća pojava, čije objašnjenje verovatno treba tražiti u predispozicijama družine, i u rutini koja je nastala tokom godine.

Od tri novosadske predstave, pre svega treba izdvojiti veoma dobru predstavu *Muke gospodina Mekinpota* P. Vajsa, koja je ljudski večno aktuelna, u režiji Radoslava Dorića. Ona sa prošlogodišnjom predstavom *Play Strindberg* označava onaj najviši nivo koji naši glumci trenutno mogu da dostignu. Predstave Kopita i Horvata, iako predstavljaju neki napredak u odnosu na prethodnu sezonu, ipak obe, u režiji Vajda Tibora (Vajda Tibor), odnosno Bembah Roberta (Bembach Róbert), zaostaju za mogućnostima teksta. Ipak to su veoma važne predstave, jer su mladi režiseri dobili mogućnost za potvrđivanje.



Na kraju se nameće i ovo: mnogo je godina prošlo, i prvi put se dogodilo da vojvođanska srpskohrvatska pozorišta igraju jugoslovenske mađarske drame. Zrenjaninci su prikazali dramu *Daća* (»Tor«) Deak Ferenc (Deák Ferenc), a subotička srpskohrvatska drama je gledaocima prikazala delo Majtjenji Mihalja *Izgnanik* (Majtényi Mihály »A száműzött«), u režiji Sabo Istvana mladeg (ifj. Szabó István).

Gerold Laslo

Preveo s mađarskog Pal Sandor

## opera i balet

Iako je iz statističkih podataka vidljivo da je u ovoj sezoni bio izveden manji broj premijera i predstava od uobičajenog, ona je po nečemu za ansambl Opere sa Baletom SNP-a izuzetna: u njoj je realizovan dosad najveći zadatak ovog ansambla u međunarodnoj kulturnoj saradnji — opersko-baletska »sezona« u Kairu i organizacija turneje Kairskog baletskog ansambla u Jugoslaviji. Po svom obimu, složenosti i odgovornosti, bio je to nesumnjivo zadatak koji je objektivno gledano morao asimilirati izvođačke i organizacione potencijale do te mere da se to neizostavno odrazilo na redovan tok sezone.

Nakon premijernog izvođenja operete *Baron ciganin* koja je, ustvari, već bila pripremljena i izvedena prethodne sezone, a sada samo obnovljena, usledilo je izvođenje baleta *Petar Pan* hrvatskog kompozitora Bruna Bjelinskog, namenjenog dečjoj publici, a zatim je ugledala svetla pozornice premijera *Boema* Đakoma Pučinija, koja nastavlja liniju dovođenja na repertoar poznatih i uvek popularnih remek-dela operске literature.

Zatim počinju intenzivne pripreme, da bi celokupan i pojačan ansambl u februaru 1975. otputovao za Kairo, gde će u toku dvonedeljnog boravka sa zapaženim uspehom izvesti ukupno 9 predstava (dva puta Verdijevog *Rigoleta*, dva puta balet *Vragolanka*, dva puta Borodinovog *Kneza Igora* i tri puta *Eru s onoga svijeta*). Gostovanje se odvijalo pod dosta teškim uslovima, predstave su davane u udaljenoj sali konzervatorija, nepogodnoj za opersko-baletska izvođenja i još neprihvaćenom od publike koja je nakon požara zgrade kairske opere ostala bez svog uobičajenog sastajališta, tako da su prve predstave prošle bez dovoljno odziva publike. No, kako je »novosadska sezona« tekla, dvorana je bivala sve punija a publika sve srdačnija. Gostovanje je završeno na opšte zadovoljstvo i uz nepodeljena priznanja kritike. Najodgovorniji zadatak novosadske Opere i Baleta bio je uspešno izvršen.

Odgovarajući uspeh postigla je i Kairska baletska trupa na svom gostovanju u Jugoslaviji, gde je izvela 8 predstava: 3 u Novom Sadu, 2 u Subotici, 1 u Zemunu i 2 u Beogradu. Mlada baletska trupa pokazala je rezultate višegodišnjeg upornog rada na stvaranju vlastitih kadrova, koji su se ovom prilikom pokazali kao zreli profesionalci. Uspehu je doprinela i dobra saradnja orkestra Opere sa Baletom.

Još jedan međunarodni kulturni zadatak čekao je novosadski ansambl — tradicionalna razmena sa Operom u Segedinu. Segedinski umetnici su ovom prilikom pokazali delo savremenog mađarskog kompozitora Rankija *Kraljevo novo ruho*, čime su doprineli upoznavanju muzičkog stvaralaštva svoje zemlje u našoj sredini, a novosadski Balet je naišao na izuzetno dopadanje u Segedinu svojom uspelom predstavom *Vragolanke*.

Posebno treba obeležiti kao uspeh prvo izvođenje scenske vizije oratorija *Jama* Nikole Hercigonje, izvedeno u okviru proslave 30 godina slobode, koje je ocenjeno kao izuzetno uspeo i originalan tematski rad. Ovim izvođenjem Opera sa Baletom je nastavila svoju delatnost na širenju uskog shvatanja zadataka delatnosti jedne muzičko-scenske ustanove.

U svetlu ovih rezultata, logično je da su broječni rezultati bili nešto niži nego ranijih godina: svega 4 premijere i ukupno 118 odigranih predstava, od čega u Novom Sadu 73, na gostovanjima u Vojvodini 33. Baletski ansambl se pokazao i na centralnoj priredbi Vukovog sabora u Tršiću, izvođenjem *Licitarskog srca*, a solisti Vera Kovač-Vitkay, Gordana Kojadinović, Sime Mardešić, Franc Puhar, Dušan Baltić i Svetozar Drakulić, na čelu sa dirigentom Imre Toplakom, ponovili su ranije uspehe Novosađana na »Majskim operskim večerima« u Skopju, učestvujući u predstavi Pučinijevih *Boema*.

Eugen Gvozdanović

## o repertoaru radio-drame na mađarskom jeziku RTV Novi Sad

Bračni trougao — da ili ne? Vladimir Stojšin u svojoj radio-igri *Porodična harmonija*, maltene do kraja ove priče, drži nas u neizvesnosti: da li je supruga zaista nabila rogove svome mužu, ili ne? Mužu koji je do krajnosti indolentan prema svemu, naravno i prema svojoj supruzi. Znana tema, neobičan cinizam — to su uglavnom obeležja ovog dela koje je startovalo ispred ostalih domaćih tekstova, otvarajući sezonu.

Magda Simin u svojim *Beguncima* priča o ljudima i sudbinama u belom svetu. O ljudima kojima polako izmiče tle ispod nogu, ostaju im samo sećanje, uspomene, pokušaji da nađu sebe ali, kako obično biva u tim godinama i s takvim balastom u duši, teško to ide ili ne ide nikako. Da li hoćemo sportiste, vrhunske, koji će da služe nekakvim apstraktnim ciljevima, ili nekakvim veoma konkretnim karijerističkim mahinacijama, ili pak želimo da vrhunski sportisti ostanu svoji ljudi, da imaju svoja zadovoljstva i svoje slabosti? Frane Puntar, najuspešniji radio-pisac u Sloveniji, zalazi u ove, na prvi pogled neknjiževne sfere, da bi nam pružio veoma uzbudljivu priču o vrhunskom sportisti koji se na dan otvaranja velikog i supermodernog sportskog objekta veša, ubija se pred hiljadama prisutnih građana i pred tv-kamerama da bi dokazao svoju istinu. A ta istina je jednostavna: sportisti ne treba da budu gladijatori, već ljudi sasvim obični, koji svoje uspehe ili neuspehe postižu isključivo iz sopstvenog zadovoljstva ili na sopstvenu žalost. Dete veruje svakome ko mu se nasmeje, ako nije grub prema njemu, ako mu lepo priđe. Jedno takvo dete nehotice izdaje svoga oca i celu četvu partizana. Svi su pobijeni, ostao je samo mali dečko koji raste, a raste u njemu i strašna sumnja, pa i saznanje o svom grehu. *Staza do ponoći* je veoma uspešna, koroktno građena dramska materija o NOB, a u međuvremenu ovo delo Saše Vuge je i ekranizovano zahvaljujući svojim nesumnjivim kvalitetima.

Minko Miloradović, beogradski dramski autor, svoje delo *I ženama bi zabranjen ulaz u Svetu goru* oslanja na mitsku osnovu, govori parabolom i tretira opštu problematiku ljudskih odnosa i ljubavi.

Milorad Crnjanin, mladi novosadski pisac, prijatno je iznenadio slušaoc Radio-Novog Sada svojom radio-dramom *Život i delo Milana Bauma*. Male sredine, male varoši imaju svoj tempo života, svoje »krugove« i svoje zakone. Milan Baum, službenik, inače slikar amater, koga niko nije naročito cenio dok nije nestao iz male varoši, odjednom postaje centralna ličnost. U lokalnoj radio-stanici u kontakt-programu, što inače nije ništa drugo nego blede, provincijsko oponašanje sličnih programa velikih stanica, vodi se razgovor o životu i delu tog misterioznog, ali veoma »značajnog« umetnika ove sredine. Drama je izuzetno radio-fonično ostvarenje i daje široke mogućnosti i reditelju i glumcima za puno razmahivanje u svom delokrugu rada. Ovu priliku su i iskoristili glumci RNS-a, pa je radio-drama Milorada Crnjanina na Festivalu jugoslovenske radio-drame u Ohridu bila jedna od najzapaženijih.

*Gle kako lepo počinje dan* je radio-igra Zvonimira Bajsića. Retko se nađe tako vedar i umetnički toliko ujednačen tekst kao Bajsićev, pa nije čudo što su i glumci i reditelj (Julija Kiš, Janoš Nadjgelert i Tibor Vajda) uspeli da se održe na istim, produhovljenim kreacionim razinama u

toku cele igre. Teško je ispričati fabulu ove čudne radio-igre; reč je, naime, o neprestanoj varijaciji iste teme: penzionisani profesor ulazi u kuću nepoznate udovice i iznudaže prijateljstvo, pa i brak. Ipak, ovo nije drama apsurdna, već precizno predočenje anatomije ljudskih sudbina, psiholoških kontroverznosti, kao i demitizacija sudbine.

Od strane produkcije obavezno treba spomenuti značajno ostvarenje kamerunskog pisca Robina Vajta *Vojnici*. To je potresna priča o plaćenicima nekih svrgnutih režima, o ljudima koji su prestali da budu razumna bića, koji osim ubijanja i uništavanja ništa drugo ne umeju. Slušaocima ove radio-drame sigurno su ostali u sećanju glumci Jene Ferenc i Ištvan Šinko, koji su igrali plaćenike.

Da bi se donela dostojna konkluzija o repertoaru valja naznačiti: one bitne opruge, tematske i umetničke, na koje se on najviše oslanja. Često je to samo jedno delo, pa se konstatuje da je i to dovoljno. U ovom slučaju mi, na sreću, imamo čak četiri takva ostvarenja koja mogu s lakoćom poneti kvalitetne oscilacije celokupnog repertoara. To su dela Puntara, Crnjanina, Bajsića i kamerunskog pisca Robina Vajta. Klavijatura koju nam nude ovi autori daje sve: od dubokih tonova naličja društvenog života u nas, tragičnih istina kolonijalnih soldateskih kreatura do grotesknih, ponekad do mučnina vernih tonova o »društvenom životu« zabitih, i lepršavih, jarkih boja zdravog humora.

*Ferenc Deak*

## novi sad

Napomena: brojevi navedeni uz imena u zagradama označavaju po redu: godinu rođenja, ukupni radni staž u pozorišnoj struci i staž u navedenom pozorištu.

### SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

*Upravnik:* Miloš Hadžić (1921, 38, 17)  
*Pomoćnik upravnika:* Slavko Penca (1924, 26, 3)  
*Sekretar:* Borivoje Ilić (1939, 10, 6)  
*Direktor OOUR Tehnička služba:* Dragoslav Vasiljević (1925, 30, 18)  
*Pomoćnik direktora OOUR Tehnička služba:* Živojin Bajić (1939, 1, 1)  
*Direktor OOUR Stamparski pogon:* Milan Popov (1931, 23, 7)  
*Direktor Operativnog sektora:* Jovan Mirosavljević (1924, 30, 5)  
*Scenografi:* Mileta Leskovac (1924, 22, 22) i Stevan Maksimović (1910, 27, 27)  
*Kostimografi:* Jasna Petrović (1948, 3, 3) i Mirjana Maurić-Stojanović (1947, 5, 5)

### O O U R D R A M A

*Direktor:* Vasilije Kalezić (1931, 20, 2)  
*Dramaturg:* Petar Marjanović (1934, 14, 6)  
*Sekretar:* Mara Uzelac (1927, 33, 13)

### ČLANOVI DRAME

Milena Bulatović (1936, 16, 13), Zlata Đurišić (1928, 25, 14), Mirjana Gardinovački (1950, 5, 5), Jelena Hadžić (1922, 30, 27), Sofija Josić (1946, 6, 5), Ljubica Jović (1953, 5, 5), Zaida Krim-Šamhalov (1936, 16, 12), Danica Kuculović (1935, 22, 14),

Ksenija Martinov-Pavlović (1948, 9, 9), Verica Milošević (1943, 8, 8), Milica Radaković (1928, 28, 16), Dragica Sinovčić-Brković (1928, 27, 18), Ilinka Suvačar (1949, 5, 5), Dobrila Šokić (1943, 21, 20), Anđelija Vesnić-Vasiljević (1929, 24, 19), Aleksandar Đorđević (1948, 3, 3), Slavoljub Đorđević (1925, 27, 7), Stevan Gardinovački (1936, 13, 6), Ivica Hajtl (1918, 25, 17), Tomislav Jovanović (1929, 25, 15), Radivoje Kojadinović (1928, 21, 20), Dragutin Kolesar (1929, 22, 22), Tomislav Knežević (1951, 5, 5), Miodrag Lončar (1929, 27, 3), Vitomir Ljubičić (1920, 31, 20), Vladislav Matić (1925, 24, 19), Tihomir Pleskonjić (1927, 26, 17), Miroslav Petković (1935, 16, 12), Petar Petković (1909, 32, 12), Vladimir Stojanović (1931, 18, 6), Stevan Salajić (1929, 26, 26), Dragiša Sokica (1927, 22, 20), Feodor Tapavički (1931, 19, 14), Vasa Vrtipraški (1946, 7, 7), Velimir Životić (1924, 28, 22), Franja Živni (1918, 32, 27).

*Inspicijenti:* Zorica Đorđević (1941, 8, 5), Viktorija Kiš (1948, 4, 4), Tibor Kiš (1946, 8, 8)

*Saptaći:* Veronika Ćirković (1932, 22, 9), Maca Kljaić (1925, 27, 14), Stevan Radinović (1916, 30, 30)

U pojedinim predstavama honorarno su nastupali penzionisani glumci: Ljubica Ravasi, Lazar Bogdanović i Stojan Jovanović.

*U toku i po završetku sezone iz OOUR Drame otišli su:*

Dejan Mijač, reditelj, na Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Petar Marjanović, dramaturg, na Akademiju umetnosti u Novom Sadu, Tomislav Knežević, glumac, u JNA, Dragutin Kolesar, glumac, u Radio-Televiziju Novi Sad i Viktorija Kiš, inspicijent, u Radio-Televiziju Novi Sad.

*Udružili radni odnos u početku i u toku sezone 1975/76.*

Branislav Mićunović za reditelja Drame, Milan Šmit, glumac, iz Narodnog pozorišta u Somboru, Ljiljana Denk, glumica, slobodni umetnik i Stojan Kostić za inspicijenta Drame, iz Osnovne škole »Vuk Karadžić« u Velikim Radincima.

## OOOUR OPERA SA BALETOM

*Direktor OOOUR Opere sa Baletom:* Eugen Gvozdanović (1933, 17, 14)

*Sekretar:* Biserka Dušanović-Pazelo (1930, 15, 6)

*Dirigenti:* Lazar Buta (1915, 32, 27), Miodrag Janoski (1936, 8, 1), Berislav Skenderović (1949, 3, 1), Imre Toplak (1933, 17, 14), Vladimir Topolko-  
vić (1911, 43, 28)

*Reditelj:* Dejan Miladinović (1948, 3, 3)

### VOKALNI SOLISTI:

#### Soprani

Vera Berdović (1941, 5, 5), Gordana Kojadinović (1939, 11, 2), Irena Davosir-Matanović (1933, 22, 22), Adela Marušević (1936, 18, 18), Marija Tuntev (1931, 6, 6), Veronika Vitkai-Kučera (1932, 19, 3)

#### Mecosoprani

Mirjana Vrčević-Buta (1922, 27, 27), Aranka Herčan-Bodrič (1941, 15, 15), Jelena Ječmenica (1928, 17, 17)

#### Tenori

Vladan Cvejić (1925, 26, 24), Franja Knebl (1918, 27, 27), Vojislav Kuculović (1932, 15, 12), Aleksandar Mandić, (1921 21, 9), Šime Mardešić (1930, 24, 5)

#### Baritoni

Dušan Baltić (1927, 26, 21), Franc Puhar (1931, 24, 15)

#### Basovi

Svetozar Drakulić (1926, 24, 8), Mirko Hadnađev (1925, 21, 4), Rudolf Nemet (1920, 30, 16)

#### Korepetitori

Mira Gligić (1919, 31, 27), Šandor Senaši (1918, 33, 3)

## CLANOVI ORKESTRA

*Koncertmajstor:* Josip Kovač (1925, 20, 5)

*I violina:* Geza Balaž (1939, 15, 13), Jene Baranjai (1944, 15, 4), Miroslav Dojkov (1946, 2, 1), Marija Gutvajn (1949, 7, 7), Adam Gutvajn (1941, 12, 6), Ismet Useinović (1938, 7, 2)

*Spoljni saradnici:* Pavle Lakatoš

*II violina:* Zlata Armacki (1954, 1, 1), Terezija Cuković (1937, 18, 7), Josip Gabor (1929, 25, 2), Ladislav Senaši (1918, 34, 2), Mikloš Varga (1937, 16, 16)

*Viola:* Đorđe Gavrilović (1923, 31, 23), Karlo Ižak (1944, 9, 4), Marko Prikidanović (1928, 23, 2)

*Violončelo:* Tibor Hartig (1934, 15, 10), Stanislav Pišlar (1936, 9, 8)

*Spoljni saradnici:* Gavriilo Anika i Julije Pišlar.  
*Kontrabas:* Julka Baranjai (1949, 7, 7), Petar Láslo (1912, 30, 12), Dragan Milkov (1954, 1, 1), Janoš Silađi (1936, 15, 10)

*Flauta:* Katarina Skenderović (1949, 6, 6)

*Spoljni saradnici:* Srećko Bogić i Marijan Egić  
*Klarinet:* Stanojlo Gajić (1929, 21, 19), Branko Pugar (1927, 30, 14)

*Spoljni saradnici:* Mihajlo Kelbli

*Oboa:* Milan Cuković (1935, 17, 17), Mirjana Ilić (1950, 1, 1), Olga Slemender (1951, 2, 2)

*Fagot:* Dragomir Lazarević (1921, 29, 13), Nikola Milošević (1922, 28, 21), Dragana Nanić (1947, 2, 2)

*Horna:* Josip Bodrič (1929, 27, 4), Ivan Jurec (1921, 27, 23), Istvan Palinkaš (1942, 7, 7), Jakim Vislavski (1952, 2, 2)

*Truba:* Karolj Boldižar (1951, 3, 3), Ludvig Nemeček (1923, 26, 7), Janoš Nađ (1949, 3, 3)

*Trombon:* Šandor Celer (1949, 6, 6), Branko Hou (1924, 27, 9), Šandor Olah (1929, 30, 16)

*Tuba:* Šandor Feješ (1926, 30, 22)

*Timpani:* Ivan Cukljaš (1934, 27, 6)

*Spoljni saradnici:* Albert Katarivas i Borislav Urošević

*Harfa:* Spoljni saradnici: Ljubica Bačanović

## CLANOVI HORA

*I sopran:* Slavica Gubanić (1916, 29, 27), Ankić Jocić (1923, 28, 28), Erika Miodragović (1938, 1, 16), Branka Oklješa (1950, 4, 4), Margita Pelh (1928, 26, 26), Tereza Rac (1919, 26, 26), Marij

Temunović (1928, 23, 16), Draginja Živkov (1923, 27, 18), Aleksandra Životić (1931, 27, 26)

*II sopran:* Nadežda Đapić (1932, 21, 5), Julija Hartig (1951, 6, 6), Sarolta Pap (1948, 4, 4), Mirjana Toplak (1930, 21, 13)

*I alt:* Mirjana Doroslovački (1951, 5, 5), Anđelija Jatić (1919, 39, 22), Vera Nićin (1929, 16, 14), Vjera Radenković (1935, 18, 10), Terezija Stanković (1946, 2, 2)

*II alt:* Jelena Kovač (1916, 20, 20), Ljudmila Knežević (1923, 28, 21), Vera Naodović (1937, 9, 6), Gorjana Nićin (1950, 30, 25), Natalija Popov (1947, 2, 2)

*I tenor:* Stevan Cvejić (1921, 24, 11), Danilo Nikolić (1928, 24, 24), David Popović (1915, 26, 26), Milutin Polovina (1940, 7, 7), Josip Poka (1928, 23, 19), Imre Tot (1922, 29, 15), Jovan Vasiljev (1934, 18, 14)

*II tenor:* Ljubomir Boberić (1919, 30, 21), Jožef Bisak (1952, 2, 1), Rista Milovanović (1931, 17, 4), Mihajlo Oneščuk (1930, 23, 23), Dušan Sekulić (1929, 26, 20)

*Bariton:* Miroslav Čonkić (1932, 15, 3), Aleksandar Farkaš (1937, 10, 10), Nikola Knežević (1924, 25, 20), Konstantin Marcikić (1921, 31, 26), Petar Mikalački (1926, 24, 24), Lajoš Rac-Sabo (1938, 12, 12), Milan Zucajić (1941, 7, 7)

*Bas:* Svetislav Matanović (1931, 23, 22), Dragoslav Miličević (1926, 29, 12), Čedomir Milušić (1940, 12, 12), Miroslav Todorović (1934, 18, 14), Slavoljub Veselinović (1936, 12, 1)

*Inspicijenti:* Stojanka Milušić (1947, 3, 3) i Đorđe Moldovanović (1923, 30, 27)

*Šaptači:* Jelena Moč (1914, 25, 25) i Angelina Mađić (1937, 10, 3)

*U toku i po završetku sezone iz OOUR Opere sa Baletom otišli su:*

Dejan Miladinović, reditelj u JNA, Vladimir Topolković, dirigent, u penziju; Mirko Hadnađev, solista Opere-dramaturg, na Akademiju umetnosti u Novom Sadu; Mirjana Vrčević-Buta, solista Opere, u penziju; Šandor Senaši, korepetitor, u penziju; Jelena Moč, šaptač, u penziju; Mira Gligić, korepetitor, raspoređena na radno mesto šaptača Opere: Miroslav Dojkov, muzičar - I violina, u slobodne umetnike; Šandor Celer, muzičar-trombon, u Beogradsku operu, i Draginja Živkov, član hora - I sopran, u penziju.

*Angažovani u početku i u toku sezone 1975/76.*

Ivan Buljovčić za pomoćnika direktora OOUR Opere sa Baletom, iz Škole za muzičko obrazovanje »St. Hristić« u Bačkoj Palanci, Zlatomira Nikolova, solista Opere-mecosopran, iz Bugarske, Tibor Bergel, muzičar-trombon, iz Osnovne škole »J. Jovanović-Zmaj« u Srbobranu, Jožef Varga, muzičar-violina, prvo zaposlenje, Nikola Srdić, muzičar-klarinet, prvo zaposlenje, Mirjana Subotin, muzičar-II flauta, prvo zaposlenje, Slavoljub Kulišić, član hora-bas, iz Pokrajinskog geodetskog zavoda »Vojvodina« u Novom Sadu, Klara Nađ, član hora - I alt, prvo zaposlenje, Marta Marić, član hora - II sopran, iz Osnovne škole »Laza Kostić« u Kovilju, Zoltan Kovač, član hora - I tenor, prvo zaposlenje, Milica Popović, član hora - sopran, prvo zaposlenje.

## BALET

*Šef Baleta:* Žarko Milenković (1928, 26, 11)  
*Pedagog Baleta:* Ljiljana Mišić (1938, 17, 2)

## SOLISTI BALETA:

Eržebet Marjaš-Brzić (1941, 14, 14), Miroslava Grujić (1939, 10, 6), Mirjana Milenković (1934, 20, 11), Biljana Maksić (1951, 6, 6)  
Ignjat Ignjatović (1939, 12, 8), Vlada Jelkić (1933, 21, 11), Živojin Novkov (1938, 15, 11), Nikola Uzelac (1945, 11, 2)

## ČLANOVI BALETA:

Nevena Antić (1953, 4, 4), Nada Bikicki (1943, 12, 12), Terezija Čebški (1946, 7, 1), Đurđica Gorec (1948, 4, 4), Magdalena Gikovski (1951, 5, 5), Ilinka Grnja (1949, 7, 7), Marija Ignjatović (1949, 7, 7), Elizabeta Kurunci (1952, 3, 3), Ljubica Marković (1952, 4, 4), Leonora Miler (1953, 2, 2), Dobrila Novkov (1947, 9, 9), Tatjana Pandurović (1945, 11, 11), Mira Ruškuc (1946, 8, 8), Mirjana Subotički (1949, 7, 7), Julijana Sremac (1957, 2, 2), Sofija Stojadinović (1947, 9, 9), Ilina Urošević (1948, 4, 4), Amalija Uzelac (1950, 7, 2)  
Srbislav Balać (1937, 15, 1), Vladimir Čebški (1940, 15, 1), Ismet Fetahović (1954, 3, 1), Vujađin Popović (1938, 12, 7), Andreja Pundov (1937, 19, 18), Ratko Petković (1949, 1, 1), Rastislav Varga (1955, 2, 2)

Iz Baleta otišao: Rastislav Varga, član Baleta, u JNA.

Iz JNA vratili se: Apostol Hristidis i Bela Kurunci, članovi Baleta.

\* \* \*

#### ČLANOVI POZORISNOG SAVETA

*Predsednik:* Vojislav Kuculović, solista Opere

*Članovi:* Predstavnici društveno-političkih organizacija, Sava Mučibabić, v.d. direktora Kulturnog centra omladine i studenata »Sonja Marinković«, Živko Erdeljan, kv radnik-vodoinstalater SIZ za urbanizam, građevinsko zemljište i stanovanje OOUR »Park«, Jarmila Dobromirova, urednik slovačke narodne muzike OOUR Radio program Novi Sad, Mirko Molnar, profesor Muzičke škole u Subotici, Dragica Vojnović-Seka, član Izvršnog veća Skupštine opštine Novi Sad i opštinski sekretar za boračko-invalidska pitanja i socijalnu zaštitu Novi Sad, Zoran Jovanović, generalni sekretar Sterijinog pozorja Novi Sad, dr Sava Živkov, član Sekretarijata OK SKV Novi Sad, Gizela Kereši, potpredsednik OK SSOV Novi Sad, dr Božidar Kovaček, vanredni profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu, Boško Petrović, sekretar Matice srpske Novi Sad, Ljiljana Popov, blagajnik DTD OOUR »Šajkaška« Novi Sad

*Članovi:* (izabrani od kolektiva)

Zaida Krim-Samhalov, glumica, Verica Milošević, glumica, Radivoje Kojadinović, glumac, Stevan Salajić, glumac, Jene Baranjai, muzičar, Ljiljana Mišić, pedagog Baleta, Ankica Jocić, član hora, Mileta Leskovac, scenograf, Borivoj Beljanski, pozorišni bravar, Ljudevit Volf, šef scenske rasvete, Milan Opsenica, portir-telefonista, Anica Jurac, obračunski službenik, Ilija Dakić, ručni slovoslagrač, Nemanja Vasiljević, ručni slovoslagrač, Slavka Vidaković, bibliotekar, Jovan Miroslavljević, direktor Operativne službe, Draginja Tomić, obračunski službenik, Slobodan Savić, pravni savetnik

#### SAVET OOUR DRAME

*Predsednik:* Miodrag Lončar, glumac  
*Članovi:* Milica Radaković, glumica, Ivica Hajtl, glumac, Stevan Salajić, glumac, Velimir Životić, glumac, Tibor Kiš, inspicijent, Vasa Vrtipraški, glumac, Stevan Gardinovački, glumac, Milena Bulatović, glumica

#### SAVET OOUR OPERE SA BALETOM

*Predsednik:* Stanojlo Gajić, muzičar  
*Članovi:* Aleksandra Životić, Miodrag Janoski, dirigent, Vladan Cvejić, solista Opere, Jelena Ječmenica, solista Opere, Sandor Feješ muzičar, Jene Baranjai, muzičar, Lajoš Rac-Sabo, član hora, Vladimir Jelkić, solista Baleta, Sofija Stojadinović, član Baleta, Rastislav Varga, član Baleta

#### STRUČNO VEĆE JUR-a SOLIISTI OPERE I SAMOSTALNI SARADNICI

*Članovi:* Lazar Buta, dirigent, Imre Toplak, dirigent, Miodrag Janoski, dirigent, Marija Tuntev solista Opere, Adela Marušević, solista Opere

#### STRUČNO VEĆE JUR-a ORKESTRA

*Predsednik:* Sandor Olah  
*Članovi:* Geza Balaž, muzičar, Katarina Skendrović, muzičar, Dragan Milkov, muzičar, Adan Gutvajn, muzičar, Ismet Huseinović, muzičar, Mirjana Ilić, muzičar

#### STRUČNO VEĆE JUR-a HOR

*Predsednik:* Vera Naodović, član hora  
*Članovi:* Josip Poka, član hora, Julija Hartig, član hora, Aleksandar Farkaš, član hora, Tere zija Rac, član hora, Ljubomir Boberić, član hora

#### STRUČNO VEĆE JUR-a BALET

*Predsednik:* Sofija Stojadinović, član Baleta  
*Članovi:* Amalija Uzelac, član Baleta, Mirjana Stobitički, član Baleta, Živojin Novkov, solista Baleta, Erika Marjaš-Brzić, solista Baleta, Vladimir Jelkić, solista Baleta, Vladimir Čebški, član Baleta

## SAVET OOUR TEHNIČKE SLUŽBE

*Predsednik:* Bogdan Crnojački, šef slikarske radionice

*Članovi:* Radovan Vuković, dekorater, Marija Konstantinidis, krojačica, Andrija Šuljan, portir-telefonista, Steška Rapić, spremačica, Stevan Maksimović, scenograf, Jasna Petrović, kostimograf, Milan Jelić, frizer- vlasuljar

## SAVET RADNE ZAJEDNICE ZAJEDNIČKE SLUŽBE

*Predsednik:* Slavka Vidaković, bibliotekar  
*Članovi:* Slobodan Savić, pravni savetnik, Ljiljana Maluckov, adm. službenik, Nada Vlaović, glavni knjigovoda-kontista, Draginja Tomin, obračunski službenik, Marija Vojtehovski, materijalni knjigovoda, Žarko Jović, samostalni referent za veze sa radnim organizacijama, Ivanka Maksimović, referent za posete i gostovanja, Mirjana Radovanov, razvođač.

---

## REPERTOAR / DRAMA

---

### PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Maksim Gorki (Горький)

NA DNU  
(На дне)

*Režija:* Georgij Paro  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Slavko Đorđević (Kostiljov), Ilinka Suvačar (Vasilisa Karpovna), Ksenija Martinov-Pavlović (Nataša), Franja Živni (Medvedev), Vasa Vrtipražki, (Vaska Pepel), Stevan Gardinovački (Klešč), Vera Milošević (Ana), Ljubica Jović (Nastja), Dobrila Sokica (Kvašnja), Vlada Stojanović (Bubnov), Miodrag Lončar (Satin), Stevan Šalajić (Glumac), Velimir Zivotić (Baron), Radivoje Kojadinović (Luka), Aleksandar Đorđević (Aljoška), Feodor

Tapavički (Krivi Zob), Toma Knežević (Tatarin)  
22. oktobra 1974.  
21 predstava (15 u mestu, 6 na gostovanju)  
8526 gledalaca (6207 u mestu, 2319 na gostovanju)

Branko Ćopić  
NIKOLETINA

*Dramatizacija i režija:* Slavenko Saletović  
*Scenografija:* Miodrag Tabački, kao gost  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić

*Lica:*

Vasa Vrtipražki (Nikoletina), Dragiša Sokica (Jovica Jež), Radivoje Kojadinović (Tanasije), Vladimír Stojanović (Komesar), Danica Kukulović (Majka), Ksenija Martinov-Pavlović (Curetak), Marija Radaković (Erna), Dragutin Kolesar (Prvi borac), Tihomir Pleskonjić (Drugi borac), Mihailo Milićević (Italijan)

12. novembra 1974.  
27 predstava (19 predstava u mestu, 8 na gostovanju)  
12.402 gledalaca (9189 u mestu, 3213 na gostovanju)

Dr Milorad Pavić  
KREKET ZA TRI OSOBE

*Režija:* Dejan Mijač  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Muzika:* Ivan Kovač, kao gost  
*Scenske kretnje:* Dragoslav Janković-Maks, kao gost

*Lica:*

Vitimir Ljubičić (Kosta), Ljubica Jović (Joana), Vasa Vrtipražki (Natan), Milica Kljaić-Radaković (Kuzmina), Miodrag Lončar (Luka), Mirko Petković (Crnac), Stevan Šalajić (Adam), Dragiša Sokica (Gost), Toma Knežević (Nepoznati)

30. decembra 1974. (u Sremskoj Kamenici)  
17. januara 1975. (u Novom Sadu)  
10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)  
2541 gledalac (2386 u mestu, 155 na gostovanju)



## OBNOVE

Zoran Petrović

### SELO SAKULE, A U BANATU

*Dramatizacija, adaptacija i režija:* Dimetrije Đurković

*Dekor* (prema ideji Dimitrija Đurkovića) i *kistimi:* Zoran Petrović

*Muzički efekti:* Zoran Hrstić

*Pomoćnik reditelja:* Mirjana Banjac

#### *Igraju:*

Milica Kljaić-Radaković, Mirjana Banjac, Milena Sijački-Bulatović, Zaida Krimšamhalov, Anđelija Vesnić-Vasiljević, Ksenija Martinov-Pavlović, Ivan Hajtl, Stevan Salajić, Franja Živni, Lazar Bogdanović, kao gost Stojan Jovanović, kao gost, Dragutin Kolesar, Feodor Tapavički, Dragiša Šokica, Vasa Vrčipraški, Vladimir Stojanović, Sonja Josić, Ljubica Jović, Tomislav Knežević, Aleksandar Đorđević, Tibor Kiš

11. mart 1969.

22 predstave (6 u mestu, 16 na gostovanju)

12.100 gledalaca (2723 u mestu, 9377 na gostovanju)

Branislav Nušić

### GOSPOĐA MINISTARKA

*Režija:* Miodrag Gajić, kao gost

*Scenografija:* Stevan Maksimović

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Izbor muzike:* Vartkes Baronijan, kao gost

#### *Lica:*

Radivoje Kojadinović (Sima), Ljubica Ravasi (Živka), Anđelija Vesnić-Vasiljević (Dara), Mirko Petković (Raka), Toma Jovanović (Čeda), Stevan Gardinovački (dr Ninković), Miodrag Lončar (Ujka Vasa), Sofija Perić-Nešić (Tetka Savka), Danica Kukulović (Tetka Dada), Vladimir Stojanović (Jova Pop Arsin), Mihailo Miličević (Teča Panta), Dragica Sinovčić-Brković (Soja), Tihomir Pleskonjić (Sava Mišić), Stevan Salajić (Pera Kalenić), Vitomir Ljubičić (Pera, pisar), Slav-

ko Đorđević/Dragiša Šokica (Rista Todorović), Ilinka Suvačar (Anka), Vera Milošević (Učiteljica engleskog jezika), Toma Knežević (Policijski pisar), Ksenija Martinov-Pavlović (Segrt), Momčilo Bošković (Pamctno dete).

31. marta 1973.

18 predstava (13 predstava u mestu, 5 na gostovanju)

6718 gledalaca (5036 u mestu, 1682 na gostovanju)

Miroslav Antić

### SENTIMENTALNA PREDSTAVA

*Dramatizacija poezije i*

*Režija:* Dimetrije Đurković

*Scenografija:* Vladimir Marenić, kao gost

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Muzika:* Zoran Hrstić

*Asistent režije:* Milan Pletel, kao gost

*Scenska fotografija:* Miomir Polzović

#### *Lica:*

Ljubica Ravasi (Stari profesor), Velimir Životić (Jedan čovek), Milena Sijački-Bulatović (Jedna žena), Ksenija Martinov-Pavlović (Prvo dete), Ljubica Jović (Druga ćerka), Tihomir Pleskonjić (Ciganin), Mirjana Gardinovački (Ciganka), (Deca: Mirjana Jovanović, Ištvan Horvat, Branislav Bošnjak, Zlatko Panić i Dragan Vlalukin, kao gosti).

U predstavi učestvuje muzički ansambl u sastavu: Miroslav Cvijanović, Bogdan Dimitrijević Triva Petrović i Jovan Adamov.

25. marta 1974.

8 predstava u mestu

2691 gledalac

---

### PREMIJERE NA MALOJ SCENI »BEN AKIBA«

---

Ežen Labiš (Labiche), Mark Mišel (Michel)

SLAMNI ŠEŠIR

(Le Chapeau de paille d'Italie)

*Preveo:* dr Živojin Petrović

*Režija:* Oliver Viktorović, kao gost

*Scenografija i kostimi:* Jasna Petrović  
*Autor muzike:* Dejan Miladinović, kao gost  
*Koreograf:* Boris Radak, kao gost

*Lica:*

Dragutin Kolesar (Fadinar), Ivan Hajtl (Nonankur), Anđelija Vesnić-Vasiljević (Elen), Petar Petković (Boben), Franja Živni (Vezine), Sonja Josić (Anais), Tomislav Jovanović (Emil Tavernije), Vera Milošević (Klara), Zlata Đurišić (Baronica De Sampinji), Vladislav Matić (Vikont Ašil De Rozalba), Tihomir Pleskonjić (Bopertuj), Aleksandar Đorđević (Feliks), Ksenija Martinov-Pavlović (Virdžinija), Danica Kukulović (Klotilda), Ljubiša Jojkić, Vladimir Rajić i Ištvan Feher (Sobari).

Diplomska predstava Olivera Viktorovića, studenta Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, grupa pozorišne režije, klasa docenta Borjane Prodanović.

2. februar 1975.

18 predstava (12 u mestu, 6 na gostovanju)  
4743 gledalaca (3066 u mestu, 1677 na gostovanju)

Aurel Baranga

**OPŠTI INTERES**

*Režija:* Velimir Životić  
*Scenografija:* Stevan Maksimović  
*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Velimir Životić (Toma Hrisanice), Tomislav Jovanović (Jon Karapetrake), Sonja Josić (Lučija Hrisanide), Aleksandar Đorđević (Kukumen Jon), Dragica Šokica (Ribica Vasile), Tihomir Pleskonjić (Aminesku Zan), Slavko Đorđević (Sočivica Goku), Danica Kukulović (Tanci).

18. maj 1975.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
571 gledalac (373 u mestu, 198 na gostovanju)

**OBNOVE**

Vlada Popović i Petar Marjanović  
**NOVOSADSKA PROMENADA**

*Režija:* Dejan Mijač  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Stana Jatić  
*Scenske kretnje:* Branko Marković, kao gost  
*Muzički saradnik:* Dušan Stular  
*Vajarski radovi:* Aleksandar Kuzmanović  
*Kaširerski radovi:* Ivan Mađarević

*Igraju:*

Milica Kljaić-Radaković, Dobrila Šokica, Milena Šijački-Bulatović, Sonja Josić, Renata Vigi, kao gosti. Ljubica Jović, Ksenija Martinov-Pavlović, Ivan Hajtl, Petar Petković, Franja Živni, Dragutin Kolesar, Vladislav Matić, Feodor Tapavički, Vasa Vrtipraški, Aleksandar Đorđević.

U predstavi učestvuje tamburaški orkestar: Jovica Jovanović, Stojan Jovanović, Lazar Bogdanović i Dušan Sučević.

16. mart 1973. godine  
27 predstava (16 u mestu, 11 na gostovanju)  
9311 gledalaca (4236 u mestu, 5075 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović  
**POKONDIRENA TIKVA**

*Režija:* Dejan Mijač  
*Scenografija:* Radovan Marušić, kao gost  
*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Dobrila Šokica (Fema), Milena Šijački-Bulatović (Evica), Zaida Krimšamhalov (Sara), Anđelija Vesnić-Vasiljević (Anča), Stevan Šalajić (Ružičić), Stevan Gardinovački (Jovan), Vasa Vrtipraški (Vasilije), Rade Kojadinović (Mitar).

9. oktobra 1973. (u Leskovcu)  
16. oktobra 1973. (u Novom Sadu)  
44 predstave (15 u mestu, 29 na gostovanju)  
19.059 gledalaca (4675 u mestu, 14.384 na gostovanju)

Zorž Fejdo (Feydeau)  
BUBA U UHU  
(La Puce à l'oreille)

*Prevela:* Ivanka Marković  
*Režija:* Slavenko Saletović  
*Scenografija:* Todor Lalicki, kao gost  
*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Stevan Šalajić (Viktor-Emanuel Sandebiz), Stevan Šalajić (Poš), Vasa Vrtipraški (Kamij Sandebiz), Mirko Petković (Romen Turnel), Miodrag Lončar (Doktor Finaš), Stevan Gardinovački (Karloš Homenides de Histangva), Ivan Hajtl (Ogisten Ferajon), Radivoje Kojadinović (Etjen), Feodor Tapavički (Ragbi), Dobrila Šokica (Rejmond Sandebiz), Sonja Josić (Lisjen Homenides de Histangva), Tihomir Pleskonjić (Batisten), Anđelija Vesnić-Vasiljević (Antoneta), Milena Šijački-Bulatović (Eženi).

20. oktobar 1973.  
15 predstava (14 u mestu, 1 na gostovanju)  
4310 gledalaca (3920 u mestu, 390 na gostovanju)

Branislav Nušić  
DR

*Režija:* Želimir Orešković  
*Scenografija:* Mileta Leskovic  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić

*Lica:*

Ivan Hajtl (Života), Jelica Bjeli (Mara), Vasa Vrtipraški (Milorad), Vera Milošević (Slavka), Stevan Šalajić (Ujka Blagoje), Danica Kukulović (Gđa Spasojevićka), Anđelija Vesnić-Vasiljević (Gđa Protićka), Dobrila Šokica (Gđa Draga), Dragiša Šokica (Velimir Pavlović), Vlada Matić (dr Rajser), Zaida Krimšamhalov (Sojka), Petar Petković (Sojkin muž), Sonja Josić (Klara), Dragica Sinovčić-Brković (Marica), Radmila Radulović (Pepika)

1. marta 1974.  
9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)  
3248 gledalaca (2444 u mestu, 804 na gostovanju)

---

TRECA SCENA

---

Dejvid Stori (Storey)

DOM  
(Home)

*Preveo:* Vjencislav Radovanović  
*Režija:* Bogdan Ruškuc, kao gost  
*Scenografija:* Stevan Maksimović  
*Kostimi:* Jasna Petrović

*Igraju:*

Vitimir Ljubičić, Tomislav Jovanović, Dragica Sinovčić-Brković, Jelica Bjeli.

8. novembra 1974.  
41 predstava (38 u mestu, 3 na gostovanju)  
3179 gledalaca (2783 u mestu, 396 na gostovanju)

Drama je gostovala u Arandjelovcu (1), Bačkoj Palanci (5), Bačkoj Topoli (1), Beogradu (6), Bečeju (5), Bijeljini (1), Borovu (1), Velikom Svetom Petru (Rumunija) (1), Vilnusu (SSR Litvanska) (4), Vrbasu (4), Vršcu (1), Vukovaru (2), Gospođincima (1), Žablju (1), Zagrebu (2), Zemunu (7), Inđiji (4), Kisažu (1), Kovilju (2), Kragujevcu (1), Kuli (1), Loznici (1), Ljubljani (2), Mariboru (1), Moskvi (SSSR) (4), Novom Kneževcu (1), Petrovaradinu (1), Pivnicama (1), Popincima (1), Prizrenu (1), Prišbini (1), Rumi (1), Ruskom Krsturu (1), Sarajevu (1), Svetozarevu (2), Senti (2), Slavonskom Brodu (1), Somboru (1), Srbobranu (1), Sremskoj Kamenici (1), Sremskoj Mitrovici (1), Sremskim Lazama (1), Sremskim Karlovcima (2), Temišvaru (Rumunija) (2), Celju (1), Čačku (1), Čoki (1), Čurugu (1), Šidu (2). Ukupno je izvedeno 263 predstave (174 u mestu 89 na gostovanju)

Ukupno je bilo 89 399 gledalaca (49 729 u mestu 39 670 na gostovanju)

---

**REPERTOAR / OPERA**

---

**PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI**

Johan Straus (Strauss)  
**BARON ČIGANIN**  
(Der Zigeunerbaron)

*Dirigent:* Imre Toplak  
*Režija:* Laslo Peregi, kao gost  
*Scenografija:* Laslo Čenadi, kao gost  
*Kostimi i izbor kostima:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Koreograf:* Žarko Milenković  
*Asistent režije i tumač:* Katica Ferenci  
*Koncertmajstor:* Josip Kovač  
*Horove spremio:* Imre Toplak

*Lica:*  
Dušan Baltić (Homonai), Franja Knebl (Kampero), Vojislav Kukulović, Aleksandar Mandić (Barinkai), Svetozar Drakulić (Kalman), Gordana Kojadinović (Arsena), Jelena Ječmenica-Inić (Mirabela), Franc Puhar (Otokar), Irena Davosir-Matanović (Cipra), Vera Kovač-Vitkai (Safi), Kosta Marcikić (Pišta), Petar Mikalački (Pisar), Kosta Maroikić (Prvi ciganin), Jovan Vasiljev (Drugi ciganin), Čedomir Milušić (Treći ciganin).

19. oktobar 1974.  
19 predstava (13 u mestu, 6 na gostovanju)  
7426 gledalaca (5325 u mestu, 2101 na gostovanju)

Đokomo Pučini (Puccini)  
**BOEMI**  
(La Bohème)

*Dirigent:* Imre Toplak  
*Režija:* Dejan Miladinović  
*Scenografija:* Stevan Maksimović  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Koncertmajstor:* Josip Kovač  
*Horove spremio:* Imre Toplak

*Lica:*  
Šime Mardešić/Aleksandar Mandić (Rodolfo), Franc Puhar (Marski), Svetozar Drakulić (Kolen),

Dušan Baltić (Sonar), Vera Berdović/Vera Kovač-Vitkai/Adela Marušević (Mimi), Mirjana Bohamec, kao gost/Gordana Kojadinović (Mizeta), Franja Knebl (Benoa), Čedomir Milušić (Alčindoro), Milutin Polovina (Parpinjol), Slavoljub Veselinović (Caninski narednik)

4. februar 1975.  
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)  
2578 gledalaca (1939 u mestu, 639 na gostovanju)

Nikola Hercigonja  
**JAMA**

*Tekst:* Ivan Goran Kovačić  
*Dirigent:* Miodrag Janoski  
*Režija:* Dejan Miladinović  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Jasna Petrović  
*Koreograf:* Žarko Milenković  
*Koncertmajstor:* Josip Kovač  
*Horove spremio:* Miodrag Janoski  
*Solisti:* Irena Davosir-Matanović, Aranka Herčan-Bodrič, Vladan Cvejić, Dušan Baltić, Rudolf Nemet.  
*Recitatori:* Zlata Đurišić, Mirko Petković, Tomislav Jovanović

16. maj 1975.  
9 predstava (3 u mestu, 6 na gostovanju)  
3159 gledalaca (1167 u mestu, 1992 na gostovanju)

**OBNOVE**

Đuzepe Verdi  
**TRAVIJATA**  
(Traviata)

*Dirigent:* Lazar Buta  
*Režijski obnovo* Mladen Sabljčić, kao gost  
*Izbor scenografije:* Dragoslav Vasiljević  
*Kostimi:* Stana Jatić  
*Hor spremio* Eugen Gvozdenović  
*Balet spremila* Margita Bratonožić  
*Koncertmajstor:* Josip Kovač

*Lica:*

Vera Berdović/Vera Kovač-Vitkai/Milka Stojanović, kao gost (Violeta), Marika Pec-Galer kao gost/Jelena Ječmenica (Flora), Irena Davor-Matanović (Anina), Sime Mardešić (Alfred), Zv. Krnetić, kao gost/Franc Puhar/Vojislav Glišić, kao gost (Zorž Žermon), Dušan Baltić (Baron Dufol), Franja Knebl (Gaston), Kosta Marcikić (Markiz d' Obinji), Svetozar Drakulić (Doktor Grenvil), Mihajlo Oneščuk (Josip), Petar Mikalački (Florin sluga)

*Solisti baleta:* Biljana Maksić i Živojin Novkov

8. novembra 1970.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)

2311 gledalaca (2080 u mestu, 231 na gostovanju)

Gaetano Doniceti (Donizetti)

LUCIJA DI LAMERMUR

(Lucia di Lamermoor)

*Dirigent:* Lazar Buta

*Režija:* Branislav Kriška, kao gost

*Scenografija:* Ladislav Vihodil, kao gost

*Kostimi:* Stana Jatić

*Koreograf:* Boris Tonin

*Hor spremio:* Eugen Gvozdanović

*Koncertmajstor:* Josip Kovač

*Lica:*

Dimitri Marinovski, kao gost (Enniko Aston), Jasna Tanović, kao gost/Nada Sirišćević, kao gost (Lučija), Sime Mardešić (Edvardo), Vojislav Kukulović/Aleksandar Mandić (Lord Arturo), Svetozar Drakulić (Rajmondo), Jelena Ječmenica (Alisa), Franja Knebl (Normano).

29. januar 1971.

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

1113 gledalaca (563 u mestu, 550 na gostovanju)

Vinčenco Bellini (Bellini)

NORMA

*Dirigent:* Imre Toplak

*Reditelj:* Branislav Kriška, kao gost

*Scenografija:* Ladislav Vihodil, kao gost

*Kostimi:* Mirjana Maurić-Stojanović

*Hor spremio:* Eugen Gvozdanović

*Koncertmajstor:* Josip Kovač

*Lica:*

Vladan Cvejić / Stojan Stojanov, kao gost (Polione), Svetozar Drakulić (Orovezo), Marija Tuntev (Norma), Irena Davosir-Matanović / Radička Bogdanova, kao gost (Adaldiza), Jelena Ječmenica (Klotilda), Franja Knebl (Flavio).

30. januara 1972.

2 predstave u mestu

434 gledaoca

Jakov Gotovac

EROSONOGA SVIJETA

*Dirigent:* Lazar Buta

*Režija:* Mladen Sabljčić, kao gost

*Scenografija:* Vladimir Marenčić, kao gost

*Kostimi:* Stana Jatić, kao gost

*Koreograf:* Branko Marković, kao gost

*Lica:*

Irena Davosir-Matanović/Vera Kovač-Vitkai (Đula), Vladan Cvejić (Mića), Aranka Herčan-Bodrić/Jelena Ječmenica/Mirjana Đorđević, kao gost (Doma), Franc Puhar/Ante Matanović, kao gost (Sima), Rudolf Nemet/Svetozar Drakulić (Marko), Gordana Kojadinović (Pastirče), Kosta Maroikić (Momak).

22. oktobar 1972.

14 predstava (8 u mestu, 6 na gostovanju)

5479 gledalaca (3658 u mestu, 1821 na gostovanju)

Đuzepe Verdi

RIGOLETO

*Dirigent:* Imre Toplak

*Režija:* Serž Vafijadis, kao gost

*Scenografija:* Vladimir Marenčić, kao gost

*Kostimi:* Stana Jatić, kao gost

*Lica:*

Sime Mardešić/Vojislav Kukulović (Vojvoda oc Mantove), Nikola Mitić, kao gost/Dušan Bugarić

(Rigoletto), Vera Berdović (Đilda), Svetozar Drakulić (Sparafučile), Jelena Ječmenica (Madalena), Rudolf Nemet (Grof Monterone), Čedomir Mikušić (Grof Ceprano), Vera Kovač-Vitkai/Aleksandra Životić (Grofica Čoprano), Dušan Baltić (Marulo), Franja Knebl (Borsa), Aranka Herčan-Bodrić (Đovana).

21. novembar 1972.

4 predstave (1 u mestu, 3 na gostovanju)  
2218 gledalaca (392 u mestu, 1826 na gostovanju)

Đakomo Pučini (Puccini)

T O S K A

*Dirigent:* Lazar Buta

*Režija:* Serž Vafijadis, kao gost

*Scenografija:* Vladimir Marenić, kao gost

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Marija Tuntev (Toska), Vladislav Pijavko, kao gost (Mario), Dimitri Marinovski, kao gost (Skarpinja), Dušan Baltić (Anđeloti), Svetozar Drakulić (Crkvenjak), Franja Knebl (Spoleta), Čedomir Milušić (Šjarone), Aranka Herčan-Bodrić (Glas pastira), Franc Puhar (Tamničar).

5. juna 1973.

1 predstava u mestu  
216 gledalaca

Đakomo Pučini (Puccini)

M A D A M B E T E R F L A J  
(Madame Butterfly)

*Dirigent:* Imre Toplak

*Režija:* Dejan Miladinović

*Scenografija:* Mileta Leskovic

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Šime Mardešić/Vladan Cvejić (Pinkerton), Dušan Baltić/Franc Puhar (Šarples), Marija Tuntev/Vera Kovač-Vitkai (Co-Co-San), Aranka Herčan-Bodrić/Jelena Ječmenica (Suzuki), Franja Knebl (Goro), Svetozar Drakulić (Bonzo), Dušan Bal-

tić/Franc Puhar (Jamadori), Rudolf Nemet (Komesar), Vera Berdović/Gordana Kojadinović (Ket Pinkerton).

25. januar 1974.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)  
961 gledalac (687 u mestu, 274 na gostovanju)

Aleksandar Borodin

K N E Z I G O R

*Dirigent:* Lazar Buta

*Režija:* Dejan Miladinović

*Scenografija:* Vladimir Marenić, kao gost

*Kostimi:* Stana Jatić, kao gost

*Koreograf:* Franjo Horvat, kao gost

*Koncertmajstor:* Josip Kovač

*Lica:*

Dimitrije Marinovski, kao gost (Igor), Marija Tuntev/Milka Stojanović, kao gost (Jaroslavna), Vojislav Kukulović (Vladimir), Svetozar Drakulić/Miroslav Čangalović, kao gost (Končak), Rudolf Nemet/Miroslav Čangalović, kao gost (Knez Galicki), Jelena Ječmenica/Aranka Herčan-Bodrić (Končakovna), Mihajlo Oneščuk (Ovlur), Dušan Baltić (Skula), Franja Knebl (Jeroška), Irena Davosir-Matanović (Devojka), Aleksandar Životić (Dadilja).

6. april 1974.

5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)  
2689 gledalaca (1181 u mestu, 1508 na gostovanju)

Koncerti solista, hora i orkestra

1. juni 1972.

12 predstava (9 u mestu, 3 na gostovanju)  
5552 gledaoca (4519 u mestu, 1033 na gostovanju)

Opera je gostovala u Bačkoj Palanci (3), Bečeju (2), Vrbasu (2), Vršcu (1), Zablju (1), Kairu (7), Kanjiži (1), Letenki (radna akcija) (1), Novom Kneževcu (1), Srbobranu (1), Sremskoj Mitrovici (1), Srpskoj Crnji (2), Subotici (5), Čurugu (2) i Šidu (1).

Ukupno je izvedeno 86 predstava (55 u mestu, 31 na gostovanju)

Ukupno je bilo 34.136 gledalaca (22.161 u mestu, 11.975 na gostovanju)

---

**REPERTOAR / BALET**

---

**PREMIJERE**

Bruno Bjelinski  
PETAR PAN

*Dirigent:* Lazar Buta  
*Koreografija i režija:* Vera Kostić, kao gost  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Koncertmajstor:* Josip Kovač

**Lica:**

Dušan Simić, kao gost/Ekrem Husein, kao gost (Petar Pan), Julijana Sremac (Zvončica), Biljana Maksić (Vendi), Dobrila Novkov (Džon), Amalija Uzelac (Majkl), Mirjana Grujić (Kapetan Kuka), Tatjana Pandurović (Krokodil), Mirjana Subotički (Kugar), Ljubica Marković (Kuca), Živojin Novkov (Vrač), Petar Jerant (Poglavica), Nikola Uzelac (Poglavčin sin), Mirjana Milenković (Indijanska princeza), Mirjana Toplak (Majka), Aleksandar Đorđević (Klovn).

12. decembar 1974.  
20 predstava (11 u mestu, 9 na gostovanju)  
6951 gledalac (4104 u mestu, 2847 na gostovanju)

**OBNOVE**

Krešimir Baranović  
LICITARSKO SRCE

*Dirigent:* Miodrag Janoski  
*Koreografija i režija:* Branko Marković, kao gost  
*Kostimi:* Stana Jatić

**Lica:**

Biljana Maksić (Devojka), Nikola Uzelac (Mamak), Erika Marijaš-Brzić i Bora Mladenović, kao gost (Njihova srca), Živojin Novkov (Licitar), Mirjana Tapavica-Grujić (Ciganka), Ignjat Ignjatović/Andrija Pundov (Cigani), Nevena Antić i Vujadin Popović (Cirkuski par), Petar Jerant, kao gost (Gajdaš), Amalija Uzelac, Julijana Sre-

mac, Marija Ignjatović, Tereza Čebški (Licitarska srca), Mira Subotički i Ignjat Ignjatović (Noćobdije), Nevena Antić, Đurđica Gorec, Magda Gikovski, Mira Subotički (Konjići), Petar Jerant (Dreser).

1. juna 1972.  
4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)  
8398 gledalaca

Zorž Bize — Rodion Ščerdin  
K A R M E N

*Dirigent:* Miodrag Janoski  
*Koreografija:* Iko Otrin, kao gost  
*Scenografija:* Stevan Maksimović  
*Kostimi:* Jasna Petrović

**Lica:**

Erika Marijaš-Brzić, kao gost (Karmen), Bora Mladenović, kao gost (Don Hoze), Nikola Uzelac (Eskamilje), Biljana Maksić (Mikaela), Sofija Stojadinović (Mercedes), Mira Matić-Milenković (Fraskita), Mira Grujić (Dolores), Petar Jerant, kao gost i Tanja Pandurović (Krijumčari).

30. oktobar 1973.  
2 predstave u mestu  
664 gledalaca

Luj Ferdinand  
V R A G O L A N K A

*Dirigent:* Imre Toplak  
*Koreografija i režija:* Iko Otrin, kao gost  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Jasna Petrović

**Lica:**

Biljana Maksić (Lizet), Vladimir Jelkić (Mama Simona), Oto Ris (Kolen), Petar Jerant (Tomas), Živojin Novkov (Alem), Dobrila Novkov (Kolet), Mira Matić-Milenković (Ninet), Ignjat Ignjatović (Petao), Nikola Uzelac (Seoski notar), Marij Ignjatović, Elizabeta Matlas, Mirjana Subotički i Đurđica Gorec (Devojke), Nada Bikicki, Mir Dević, Sofija Đunković i Ilinka Grnja (Kokoške)

20. april 1973.  
8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)  
4569 gledalaca (1437 u mestu, 3132 na gostovanju)

Aleksandar Glazunov  
RAJMONDA

*Dirigent:* Imre Toplak

*Koreografija i režija:* Zanko Milenković

*Scenografija:* Mileta Leskovac

*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić

*Asistenti koreografa:* Jelica Prokić i Ljiljana Mišić

*Lica:*

Biljana Maksić (Rajmonda), Radomir Vučić, kao gost (Zan), Živojin Novkov (Abdurazman), Jelica Prokić (Grofica Sibila), Petar Jerant (Rajmondin otac), Mira Grujić (Dadilja), Mirjana Matić-Milenković (Klemansa), Dobriša Novkov (Henrijeta), Živojin Novkov (Beranže), Vladimir Jelkić (Marsel), Nikola Uzelac (Bernar), Ilinka Grnja (Bela dama), Petar Jerant (Andrej II), Mira Grujić (Kraljica), Nikola Uzelac (Đavo), Ignjat Ignjatović (Šut).

12. mart 1974.

3 predstave u mestu  
1018 gledalaca

Sa baletskim predstavama Pozorište je gostovalo u Adi (2), Bačkoj Palanci (1), Bečeju (1), Zablju (1), Kairu (2), Kovilju (1), Segedinu (2), Subotici (2), Telepu (2), Tršiću (1).

Ukupno je izvedeno 37 predstava (22 u mestu, 15 na gostovanju)

Ukupno je bilo 21600 gledalaca (7223 u mestu, 14377 na gostovanju)

---

NOVOSADSKO POZORIŠTE  
ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ

---

*V. d. upravnik:* Németh P. István  
*Sekretar:* Kovács Viktor

*GLUMCI:*

Adám Olga, Berki Zita, Bús Valéria, Čeboki Tereziya, Dognár Ilona, Ferenczi Ilona, F. Várady Hajnalka, Gubik Mira, Ignjatović Marija, Jordán Erzsébet, Ladik Katalin, N. Kiss Júlia, Pribilla Valéria, Romhányi Ibi, Subotički Mirjana, Tusnek Otília  
Bambach Róbert, Barácius Zoltán, Faragó Árpád, Fejes György, Ferenczi Jenő, Fischer Károly, Horváth József, Jovičić Djordje, Keszég Károly, Korica Miklós, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Sánta Sándor, Sinkó István, Sovény Károly, Szkopál Béla, Vajda Tibor.

---

REPERTOAR

---

*PREMIJERE*

Peter Weiss  
MOCKINPOTT ÚR KINJAI ÉS  
MEGGYÖGYITTATÁSA

(Wie dem Herrn Mockinpott das Leiden ausgetrieben wurde)  
(Patnje gospodina Mokinpota)

*Preveo* Görgey Gábor  
*Režija:* Radoslav Dorić  
*Scenografija:* Dušan Ristić  
*Kostimi:* Vesna Radović  
*Maske:* Ifj. Szabó István (Pečuj, NR Madjarska)  
*Muzika:* Zoran Hristić  
*Mizanscen:* Dragoslav Janković-Maks

*Lica:*

Fejes György (Mockinpott), Barácius Zoltán (Wurst), M. Romhányi Ibi (Mockinpott felesége),



Horváth József (Börtönőr, Csábító, Inas), Sánta Sándor (Hivatalnok, Tulaj), Ferenczi Jenő (Ügyvéd, Orvos, Jóisten), Ladik Katalin (Első angyal, Első ápolónő), Pribilla Valéria (Második angyal, második ápolónő), Lőrincz Lajos (Első figura a kormányból), Faragó Árpád (Második figura a kormányból), Fischer Károly (Alkalmazott, Harmadik figura a kormányból), Mira Gubik-Stepanovičné (Énekesnő), Bús Veronika (Akrobata), Djordje Jovičić (Akrobata)

1. decembra 1974.

22 predstave (18 u mestu, 4 na gostovanju)  
3204 gledaoca (2196 u mestu, 1008 na gostovanju)

Ödön von Horváth

MESEL A BECSI ERDŐ  
(Geschichten aus dem Wiener Wald)  
(Priče iz bečke šume)

Preveo Mészöly Dezső

Režija: Bambach Róbert

Scenografija: Vladislav i Todor Lalicki

Kostimi: Annamária Mihajlović

Mizauscen: Dragoslav Janković-Maks

Lica:

Korjica Miklós (Alfréd), Tusnek Ottilia (Anyja), N. Kiss Júlia (Nagyanya), Sinkó István (Hirlienger Ferdinánd), M. Romhányi Ibi (Valéria), Fischer Károly (Oszkár), Benki Zita (Ida), Horváth József (Havlitschek), Fejes György (Kapitány), Dognár Ilonka (Nagyságos asszony), F. Várady Hajnalka (Marianne), Nagygellért János (Tündérkirály), Adám Olga (Első néni), Jordán Erzsébet (Második néni), Szkopál Béla (Erich), Ladik Katalin (Emma), Adám Olga (Helén), Jordán Erzsébet (Báróné), Sánta Sándor (Mister), Ferenczi Jenő (Konferanszié), Vindis Károly, Kónya Sándor, Kókai László (Zenészek), Marija Ignjatović, Mirjana Subotički, Terezija Čeboki (Táncosok)  
Predstava je bila diplomatski rad reditelja Bam-  
bacha.

15. maja 1975.

3 predstave u mestu  
618 gledalaca

Arthur L. Kopit

JAJ, SZEGÉNY APU, A SZEKRENYBE  
BEAKASZTOTT TEGEDET AZ ANYU,  
S AZ ÉN PICI SZIVEM OLYAN  
SZOMORŰ

(Oh Dad, Poor Dad, Mamma's Hung You in the  
Closet and I'm Feeling So Sad)  
(Jao, tata, dragi tata, ...)

Režija: Vajda Tibor

Scenografija: Vladislav i Todor Lalicki

Kostimi: Annamária Mihajlović

Zvučni efekti: Fece Iván

Lica:

Tusnek Ottilia (Madame Rosaliquette), Vajda Ti-  
bor (Jonathan Rosaliquette), Pribilla Valéria (Ro-  
salie), Ferenczi Jenő (Rosafusére sorhajókapi  
tány), Lőrincz Lajos, Sinkó István, Sovény Ká-  
roly (Hotelboyok)

1. juna 1975.

4 predstave u mestu  
672 gledaoca

OBNOVE

Örkény István

MACSKAJÁTEK  
(Mačja igra)

Režija: Vajda Tibor

Scenografija: Gyarmathy Ágnes (NR Madjarska)

Kostimi: Annamária Mihajlović

Lica:

N. Kiss Júlia (Orbánné), Tusnek Ottilia (Giza  
F. Várady Hajnalka (Paula), Pribilla Valéri-  
(Egérke), Ladik Katalin (Ilus), Adám Olga (Ad-  
laida), Horváth József (Viktor), Fischer Károly  
(Józsi), Lőrincz Lajos (Pincér)

27. januara 1974.  
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)  
1322 gledaoca (672 u mestu, 650 na gostovanju)

Friedrich Dürrenmatt  
PLAY STRINDBERG

*Prevela* Berecky Erzsébet  
*Režija:* Radoslav Donić  
*Scenografija:* Nebojša Delja  
*Kostimi:* Annamária Mihajlović

*Lica:*

M. Romhányi Ibi (Alice), Fejes György (Edgar),  
Nagyellért János (Kurt), Keszég Károly (Ügyelő)  
*Pratnja na klaviru:* Vindis Károly

3. februara 1974.

10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju)  
1590 gledalaca (1032 u mestu, 558 na gostovanju)

G. Bernard Shaw  
SOSEM LEHET TUDNI  
(You never can tell)  
(Nikad se ne zna)

*Režija:* Vajda Tibor  
*Scenografija:* Vladimir Marenić  
*Kostimi:* Annamária Mihajlović

*Lica:*

Romhányi Ibi (Clandonné), Várady Hajnalka  
(Glória), Szkopál Béla (Philip), Pribilla Valéria  
(Dolly), Sánta Sándor (Fergus Crampton), Fi-  
scher Károly (Dr. Valentine), Fejes György (A  
pincér), Lőrinc Lajos (Finch McComas), Sovény  
Károly (Bohun), Ferenczi Ilona (Szobalány)

8. juna 1974.

17 predstava (16 u mestu, 1 na gostovanju)  
2070 gledalaca (1920 u mestu, 150 na gostovanju)

---

## POZORIŠTE MLADIH

---

*Direktor:* mr Miroslav Radonjić (1936, 16, 2)  
*Sekretar:* Jelena Radović (1940, 11, 3)  
*Šef računovodstva:* Saveta Gutalj (1922, 28, 4)  
*Reditelj:* Ilija Slijepčević (1929, 19, 19)  
*Scenograf i tehnički šef:* Miodrag Tabački (1947,  
1, 1)

### ČLANOVI DRAME

Tereza Ilić (1950, 5, 5), Slavica Sremčević (1950,  
5, 5), Aleksandra Kravljjanac (1921, 27, 16), Emi-  
lija Miškov (1920, 25, 25), Jelena Slijepčević (1920,  
27, 13), Olga Vojnović (1947, 5, 5), Ankica Živni  
(1924, 23, 23), Vojislav Cinkocki (1936, 18, 7), Jev-  
to Dušanović (1932, 21, 12), Siniša Radosavljević  
(1938, 14, 14), Renata Vigi (1951, 2, 2), Draginja  
Jergić (1946, 2, 1), Ratko Radivojević (1951, 1, 1)

### SAVET RADNE ZAJEDNICE

*Predsednik:* Olga Vojnović  
*Zamenik predsednika:* Draginja Jergić  
*Članovi:* Ilija Slijepčević, Tereza Ilić i Sarvaš  
Sandor

### UMETNIČKI ODBOR

*Predsednik:* Aleksandra Kravljjanac  
*Članovi:* mr Miroslav Radonjić i Draginja Jergić

### RADNA ZAJEDNICA

Svi članovi kolektiva Pozorišta mladih  
*Predsednik:* Saveta Gutalj

---

## REPERTOAR

---

### PREMIJERE

Stevan Pešić  
VESELA KUĆA

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Lutke, kostimi i scenografija:* Miodrag Tabački

*Muzika:* Jovan Adamov  
*Stihovi:* Pero Zubac

*Sudeluju:*

Draginja Jergić, Olga Vojnović, Vojislav Cinkocki, Ratko Radivojević, Jevto Dušanović, Renata Vigi, Siniša Radosavljević i Ankica Živni

15. septembar 1974.  
35 predstava (30 u mestu, 5 na gostovanju)  
4.754 gledaoca (3.556 u mestu, 1.198 na gostovanju)

*Vojislav Stanković*  
**ČVENKO I KUKURENKO**

*Reditelj:* Ilija Slijepčević  
*Asistent reditelja:* Jevto Dušanović  
*Scenograf:* Miodrag Tabački  
*Lutke:* Sandor Sarvaš  
*Izrada dekora:* Slobodan Mišić  
*Svetlo i ton:* Vladimir Živanov

*Učestvuju:*

Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Jelena Slijepčević, Olga Vojnović, Draginja Jergić, Aleksandra Kravljanac i Siniša Radosavljević

20. oktobra 1974.  
22 predstave (16 u mestu, 6 na gostovanju)  
5.558 gledalaca (1.908 u mestu, 3.650 na gostovanju)

Dobrica Enić  
**VELIKI PČELAR**

*Režija:* Dejan Mijač  
*Scenografija:* Miodrag Tabački  
*Lutke:* Sarvaš Sandor  
*Muzika:* Jovan Adamov

*Učestvuju:*

Renata Vigi, Ratko Radivojević, Siniša Radosavljević, Dušica Anojčić, Vojislav Cinkocki, Tereza Ilić, Jevto Dušanović, Olga Vojnović, Draginja Jergić, Ana Živni i Slavica Sremčević.

15. decembra 1975.  
19 predstava u mestu  
1893 gledaoca

Đorđija Radosavljević  
**NOVOGODIŠNJA JELKA**

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija:* Vlajko Vukosav  
*Muzika:* Stevan Burka

*Učestvuju:*

Olga Vojnović, Jelena Slijepčević, Jevto Dušanović, Siniša Radosavljević, Ružica Nadaždi, Dušana Anojčić, Ana Živni, Ratko Radivojević, Emilija Miškov, Vojislav Cinkocki, Renata Vigi, Aleksandra Kravljanac, Draginja Jergić, Slavica Sremčević i Tereza Ilić.

25. decembra 1974.  
51 predstava u mestu  
10.473 gledaoca

Radoslav Pavelkić  
**KLIKERAŠI**

*Reditelj:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija i kostimi:* Mileta Leskovac  
*Muzika:* Ivan Kovač

*Učestvuju:*

Olga Vojnović, Draginja Jergić, Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović, Vojislav Cinkocki i Ratko Radivojević.

8. maja 1975.  
8 predstava u mestu  
1061 gledalac

**OBNOVE**

Dragutin Dobričanin  
**KUCKAVA BAJKA**

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija i kostimi:* Mileta Leskovac, kao go

*Muzika:* Jovan Adamov  
*Igre uvežbala:* Svenka Savić, kao gost

*Učestvuju:*

Ratko Radivojević, Dušanka Anojčić, Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Siniša Radosavljević, Renata Vigi, Slavica Sremčević, Draginja Jergić, Aleksandra Kravljanac, Tereza Ilić, Olga Vojnović.

19 predstava (8 u mestu, 11 na gostovanju)  
5.477 gledalaca (857 u mestu, 4.620 na gostovanju)

Dragutin Dobričanin  
**PRIČA O MALOM BRATU**

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Muzika:* Jovan Adamov  
*Lutke i kostimi:* Sarvaš Šandor

*Učestvuju:*

Aleksandra Kravljanac, Siniša Radosavljević, Olga Vojnović, Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Jelena Slijepčević, Ankica Živni, Emilija Miškov, Slavica Sremčević, Ratko Radivojević.

15. marta 1973.  
12 predstava (6 u mestu, 6 na gostovanju)  
3.313 gledalaca (902 u mestu, 2.411 na gostovanju)

A. Gernatova  
T. Gurevičeva  
**PATKICA ŽUTKICA**

*Režija i lutke:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vlajko Vukosav  
*Muzika:* Dušan Stular

*Učestvuju:*

Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović, Ankica Živni, Emilija Miškov, Aleksandra Kravljanac, Jelena Slijepčević, Vojislav Cinkocki.

4. marta 1967.  
8 predstava u mestu  
702 gledalaca u mestu

Staša Jelić  
**CRVENKAPA**

*Režija:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vlajko Vukosav  
*Kreator lutaka:* Milivoje Radaković  
*Muzika:* Dušan Stular

*Učestvuju:*

Olga Vojnović, Ankica Živni, Aleksandra Kravljanac, Vojislav Cinkocki, Siniša Radosavljević, Tereza Ilić.

1. novembra 1970.  
12 predstava u mestu  
1.301 gledalac

Estera Tot  
**KO SE BOJI VUKA JOŠ**

*Režija:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vlajko Vukosav  
*Kreator lutaka:* Vera Brodi  
*Muzika:* Stevan Burka

*Učestvuju:*

Ankica Živni, Aleksandra Kravljanac, Vojislav Cinkocki, Siniša Radosavljević, Emilija Miškov, Olga Vojnović, Slavica Sremčević, Tereza Ilić.

6. decembra 1970.  
5 predstava u mestu  
520 gledalaca

Nina Kisijan (po Kiplingu)  
**RADOZNALO SLONČE**  
*Preveo:* Velimir Kolundžija  
*Stihove prepevao:* Ljubiša Đokić

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija:* Mileta Leskovac, kao gost  
*Kostimi i skice:* Mirjana Stojanović, kao gost  
*Muzika:* Dušan Stular, kao gost

*Učestvuju:*

Tereza Ilić, Ankica Živni, Slavica Sremčević, Olga Vojnović, Vojislav Cinkocki, Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović, Emilija Miškov, Jelena Slijepčević, Ratko Radivojević.

30 predstava (7 u mestu, 23 na gostovanju)  
12.642 gledaoca (734 u mestu, 11.908 na gostovanju)

Henrih Veljaminović  
Genadij Mihajlović Oiferov

HOĆU DA BUDEM VELIK

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Preveo:* Boško Zeković  
*Scenografija:* Vlajko Vukosav  
*Kostimi i skice:* Mirjana Stojanović  
*Muzika:* Stevan Burka

*Učestvuju:*

Jelena Slijepčević, Olga Vojnović, Siniša Radosavljević, Aleksandra Kravljanac, Ankica Živni, Dušica Anojčić, Jevto Dušanović, Tereza Ilić.

2. aprila 1972.  
1 predstava u mestu  
131 gledalac

Ukupno je izvedeno 222 predstave (171 u mestu, 51 na gostovanju)  
Ukupno je bilo 47.825 gledalaca (24.038 u mestu, 23.787 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u mestima: Ilok, Sremski Karlovci, Kovilj, Čurug, Žabalj, Priština, Kosovo Polje, Obilićevo, Gospođinci, Đurđevo, Zemun, Budisava, Kać, Mali Idoš, Krivaja, Pačir, Bajmok, Vršac, Pančevo, Bačka Palanka.

U toku sezone 1974/75. Pozorište mladih je prikazalo 16 predstava na mađarskom i 9 (devet) predstava na albanskom jeziku.  
Od toga je bilo ukupno 8.860 gledalaca.  
Na albanskom jeziku 6.860 gledalaca.  
Na mađarskom jeziku 2.290 gledalaca.

---

R A D I O — D R A M A

---

Szophoklész  
ANTIGONÉ  
(Antigone)

*Adaptirao:* Virág Gábor  
*Režija:* Varga István

*Igraju:*

Gönci Júlia, Kovács Frigyes, Oravec Hargita, Borovics Valéria, Tóth László, Mészáros Andor, Miklós István, Magyar Tibor, Földi László, Kajdosi József, Ador Szabolcs  
Traje 56' 40"  
*Premijera:* 10. IX 1974.

Vladimir Stojšin  
CSALÁDI HARMÓNIA  
(Porodična harmonija)

*Preveo:* Fülöp Gábor  
*Režija:* Varga István

*Igraju:*

Faragó Arpád, Romhányi Ibi, Jordán Erzsé, Sinkó István, Fischer Károly  
Traje 50'  
*Premijera:* 24. IX 1974.

Robin White  
KATONAK  
(Vojnici)

*Preveo:* Papp Zoltán  
*Režija:* Pócs Sándor

*Igraju:*

Lörincz Lajos, Nagyellértné Kiss Júlia, Fejtő György, Sinkó István, Ferenci Jenő  
Traje 34' 15"  
*Premijera:* 15. X 1974.

Szimin-Bosán Magda  
MENEKÜLÖK  
(Begunci)

*Režija:* Varga István

*Igraju:*

Nagyellért János, Romhányi Ibi, Tusnek Ottilia  
Traje 35' 20"  
*Premijera:* 29. X 1974.

Frane Puntar  
KINOS KÖZJÁTEK  
(Sportni dogodek)

*Preveo:* Szilágyi Károly  
*Režija:* Vajda Tibor

*Igraju:*

Nagyellért János, Faragó Ánpád, Fejes György,  
Sinkó István, Nagyellértné Kiss Júlia, Lőrincz  
Lajos, Ferenci Jenő, Sovény Károly, Fischerné  
Váradi Hajnalka  
Traje 46' 40"  
*Premijera:* 12. XI 1974.

Saša Vuga  
EJFELI BOLYONGAS  
(Staza do ponoći)

*Preveo:* Szilágyi Károly  
*Režija:* Vajda Tibor

*Igraju:*

Szkopál Béla, Lőrincz Lajos, Fejes György, N.  
Kiss Júlia, Sinkó István, Fischer Károly, Sovény  
Károly  
Traje 63' 45"  
*Premijera:* 26. XI 1974.

Mihail Solohov  
FELTÖRT UGAR  
(Uzorana ledina)

*Adaptirao:* Molnár György  
*Režija:* Klímits Lajos

*Igraju:*

Kamarás Gyula, Váradi György, Meggyesi Mária,  
Sipos Ernő, Király Dezső, Tompa Sándor, Döry  
Virág, Bajka Pál, Solymosi Ottó, Horváth Tivadar  
Traje 61' 50"

*Premijera:* 11. XII 1974.

Mirko Miloradović  
ES KITILTATTAK A NŐK A SZENT  
HEGYSEGBŐL  
(I ženama bi zabranjen ulaz u Svetu goru)

*Preveo:* Fülöp Gábor  
*Režija:* Bambach Róbert

*Igraju:*

Faragó Árpád, Fischer Károly, Lőrincz Lajos,  
Sántha Sándor, Fejes György, Nagyellért János,  
Szkopál Béla, Romhányi Ibi, Odry Kornélia,  
Sántha Béla, Várady Hajnalka  
Traje 58'  
*Premijera:* 14. XII 1974.

Majtényi Mihály — Szilágyi Károly  
GARABONCIAS (I deo)  
(Grabancijaš)

*Režija:* Varga István

*Igraju:*

Ferenci Jenő, Szkopál Béla, Tusnek Ottilia, Sán-  
tha Sándor, N. Kiss Júlia, Gerich Endre, Töröcsik  
László, Fischer Károly, Sinkó István, Töröcsik  
György, Fejes György, Nagyellért János, Adám  
Olga, Faragó Ánpád, Horváth József, Sovény Ká-  
roly, Lőrincz Lajos  
Traje 28'  
*Premijera:* 7. I. 1975.

Majtényi Mihály — Szilágyi Károly  
GARABONCIAS (II deo)  
(Grabancijaš)

*Režija:* Varga István

*Igraju:*

Ferenci Jenő, Szkopál Béla, Gerich Endre, Sinkó István, Sovény Károly, Horváth József, Jordán Erzsébet, Fejes György, Sántha Sándor

Traje 30'

*Premijera:* 14. II 1975.

Majtényi Mihály — Szilágyi Károly

GARABONCIÁS (III deo)

(Grabancijaš)

*Režija:* Varga István

*Igraju:*

Ferenci Jenő, Lőrincz Lajos, Adám Olga, Nagygellért János, Sántha Sándor, Sovény Károly, Faragó Árpád, Horváth József, Fejes György, Sinkó István, Fischer Károly, Szkopál Béla

Traje 33'

*Premijera:* 21. I 1975.

Majtényi Mihály — Szilágyi Károly

GARABONCIÁS (IV deo)

(Grabancijaš)

*Režija:* Varga István

*Igraju:*

Ferenci Jenő, Faragó Árpád, Szkopál Béla, Sántha Sándor, Fischer Károly, Horváth József, Fejes György, Sinkó István, Tusnek Ottilia, Sovény Károly, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Gerich Endre

Traje 30' 12"

*Premijera:* 28. I 1975.

Majtényi Mihály — Szilágyi Károly

GARABONCIÁS (V deo)

(Grabancijaš)

*Režija:* Varga István

*Igraju:*

Ferenci Jenő, Fejes György, Romhányi Ibi, Lőrincz Lajos, Gerich Endre

Traje 30' 12"

*Premijera:* 4. II 1975.

Majtényi Mihály — Szilágyi Károly

GARABONCIÁS (VI deo)

(Grabancijaš)

*Režija:* Varga István,

*Igraju:*

Ferenci Jenő, N. Kiss Júlia, Adám Olga, Fischer Károly, Horváth József, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Sántha Sándor, Fejes György

Traje 29' 30"

*Premijera:* 11. II 1975.

Milorad Crnjanin

MILAN BAUM ELETE ES MOVE

(Život i delo Milana Bauma)

*Preveo:* Vajda Tibor

*Režija:* Bambach Róbert

*Igraju:*

Szkopál Béla, Nagygellért János, N. Kiss Júlia, Faragó Árpád, Sántha Sándor, Fischer Károly, Horváth József, Fejes György, Lőrincz Lajos, Ferenci Jenő, Sovény Károly, Sinkó István, Várady Hajnalka, Tusnek Ottilia, Adám Olga, Jordán Erzsébet, Bocskovics Rózsi, Ladik Katalin, Kovács Viktor, Vajda Tibor, Tóth Nándor

Traje 46' 30"

*Premijera:* 22. III 1975.

Illyés Gyula

AZ ÉDEN ELVESZTÉSE

(Izguubljeni raj)

*Režija:* Sebestyén Tibor

*Igraju:*

Bunford Hajnalka, Czifra Erika, Molnár Ildikó, Hajnal Piroska, Pausity Olga, Révész P. Olga, Sebők Judit, Szakács Ildikó (učenici gimnazije M. Ša Pijade u Subotici)

Traje 36'

*Premijera:* 25. III 1975.

Tadeusz Novak  
HA KIRÁLY LESZEL, HA BAKÓ  
LESZEL (I deo)  
(Kada budeš kralj, kada dželat budeš)

*Adaptirao:* Kopányi György  
*Preveo:* Fejér Irén  
*Režija:* Varga István

*Igraju:*  
Ferenci Jenő, Nagygellért János, Várady Hajnal-  
ka, Sinkó István, N. Kiss Júlia, Sántha Sándor,  
Jordán Erzsébet, Fejes György, Adám Olga, Boc-  
skovics Rózsa, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Ge-  
rich Endre, Sovény Károly, Horváth József,  
Szkopál Béla, Faragó Árpád, Ladik Katalin  
Traje 47'  
*Premijera:* 1. IV 1975.

Tadeusz Novak  
HA KIRÁLY LESZEL, HA BAKÓ  
LESZEL (II deo)  
(Kada budeš kralj, kada dželat budeš)

*Adaptirao:* Kopányi György  
*Preveo:* Fejér Irén  
*Režija:* Varga István

*Igraju:*  
Nagyellért János, Ferenoi Jenő, Várady Hajnal-  
ka, N. Kiss Júlia, Fejér György, Szkopál Béla,  
Sinkó István, Gerich Endre, Lőrincz Lajos, Fi-  
scherné Várady Hajnalka, Sántha Sándor, Hor-  
váth József, Bocskovics Rózsa, Sovény Károly,  
Vajda Tibor, Faragó Árpád  
Traje 52' 45"  
*Premijera:* 8. IV 1975.

Zvonimir Bajsić  
NÉZD, MILYEN SZÉPEN KEZDŐDIK  
A NAP  
(Gle, kako lepo počinje dan)

*Preveo:* Gion Nándor  
*Režija:* Vajda Tibor

*Igraju:*  
Nagyellért János, N. Kiss Júlia  
Traje 44' 10"  
*Premijera:* 19. IV 1975.

---

REPERTOAR RADIO-DRAME RTV NOVI SÁD  
U 1974/75-OJ SEZONI NA MAĐARSKOM JEZIKU  
(UKT)

---

Jacques Audiberti  
ÁRAD A GAZSÁG  
(Zlo juri)

*Adaptirao:* Deák Ferenc  
*Režija:* Vajda Tibor

*Igraju:*  
Bocskovics Rózsa, Faragó Árpád, Fischer Károly,  
Sántha Sándor, Fejes György, Sinkó István, Tus-  
nek Ottilia, Lőrincz Lajos  
Traje: 65' 30"  
*Premijera:* 2. XI 1974.

Illyés Gyula  
AZ ÉDEN ELVESZTÉSE  
(Izgubljeni raj)  
*Premijera:* 9. XI 1974.

Joseph Heller  
MEGBOMBAZTUK NEW HAWENT  
(Bombardovali smo Nju Hejvn)

*Adaptirao:* Gion Nándor  
*Preveo:* Pap Zoltán  
*Režija:* Varga István

*Igraju:*  
Fejes György, Nagygellért János, Lőrincz Lajos,  
Sinkó István, Faragó Árpád, Sovény Károly, Hor-  
váth József, Romhányi Ibi, Szkopál Béla, Fischer  
Károly  
Traje: 58' 53"  
*Premijera:* 14. XII 1974.

ÁLDOTT LAZAK  
Oratórium a Híd költészeti és dokumentum-  
anyagából  
(Recital povodom 40-godišnjice izlaženja časopisa  
Híd)

*Sastavio:* Deák Ferenc  
*Režija:* Varga István



*Igraju:*

Faragó Árpád, Fejes György, Kiss Júlia, Nagygellért János, Romhányi Ibi, Sinkó István, Tusnek Ottilia

Traje:

*Premijera:* 11. I 1975.

Fece Irén  
VEDD EL A FERJEM FELESEGÜL  
(Uzmi mog muža za ženu)

*Režija:* Vajda Tibor

*Igraju:*

N. Kiss Júlia, Sinkó István, Ladik Katalin, Bocskovics Rózsa, Fischer Károly, Töröcsik László  
Traje 27' 40"

*Premijera:* 25. I 1975.

Thomas Mann  
BOSZORKÁNYSZOMBAT  
(Valpurgijska noć)

*Adaptirao:* Milan Topolovački

*Režija:* Pócs Sándor

*Igraju:*

Sántha Sándor, Szkopál Béla, Faragó Árpád, Fejes György, Nagygellért János, Ferenci Jenő, Tusnek Ottilia, Várady Hajnalka, Sinkó István, Ladik Katalin, Bocskovics Rózsa, Fischer Károly

Traje: 63' 30"

*Premijera:* 24. V 1975.

---

*PREMIJERE DECJE RADIO-DRAME*  
*Madjarski program (nedeljom u 10.02)*

---

Borisav Atanasković  
TERKA  
(Ljerka)

*Prevod:* Kopeczky László  
*Reditelj:* Varga István

*Glumci:*

Sinkó Adám, Adám Olga, Odri Kornélia, Bocskovics Rózsa, Sántha Sándor, Ferenci Jenő, Sovény Károly, Horváth József, Fejes György

*Snimatelj:* Stanislav Stepanović i Stevan Simić  
Trajanje: 31.30 min.  
*Premijera:* 9. IX 1974.

Barácus Zoltán  
AZ ÚJ FIÚ  
(Noví dečak)

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Faragó Árpád, Krisztián József, Szlimák Zoltán, Szkopál Béla, Janik Gabriella, Dezső János, Klausz László, Szabó Ágnes, Uri Csaba, Adám Olga, Sovény Károly, Ladik Katalin

*Snimatelj:* Stanislav Stepanović i Bakos Ferenc  
Trajanje: 37.30 min.  
*Premijera:* 6. X 1974.

Zala Zsuzsa  
CAMPINGEZŐK  
(Kempingaši)

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Faragó Árpád, Romhányi Ibi, Bocskovics Rózsa, Horváth József, Sinkó István, Sovény Károly, Lőrincz Lajos

*Snimatelj:* Fece Iván  
Trajanje: 35 min.  
*Premijera:* 20. X 1974.

Ivica Vanja Rorić  
BARATSAG  
(Priateljstvo)

*Prevod:* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Krisztián László, Tusnek Ottilia, Faragó Árpád, Szkopál Béla, N. Kiss Júlia

*Kompozitor:* Stevan Burka  
*Snimateljji:* Stanislav Stepanović i Dušan Stojičić.  
Trajanje: 37.30  
*Premijera:* 24. X 1974.

Svetislav Ruškuc  
A SZIV  
(Srce)

*Prevod:* Fehér Ferenc  
*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Várady Hajnalka, Faragó Árpád, Ádám Olga, Gerich Endre, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Szlimák Zoltán, Krisztián József, Dezső János, Argyelán Zoltán, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Fejes György, Sovény Károly, Ferenci Jenő, Horváth József, Fischer Károly

*Kompozitor:* Stevan Radosavljević  
*Snimateljji:* Stanislav Stepanović i Grga Vidaček  
Trajanje: 40 min.  
*Premijera:* 1. XII 1974.

Foky István  
NETEDD ÖSSZE AZT A SZÉPKÉT  
KEZED  
(Ne sklopi ruke)

*Reditelj:* Nagy József

*Glumci:* Erős Mónika, Bada Irén, Ralbovszki István, Barácius Zoltán, Czehe Gusztáv, Péter László, Süveges Eta

*Snimateljji:* Kákonyi Tibor, Grihoda László  
Trajanje: 25.15 min  
*Premijera:* 15. X 1974.

Borka Živić  
ZLATIBORI NAGYAPA  
(Deda sa Zlatibora)

*Prevod:* Korom Tibor  
*Reditelj:* Bambach Róbert

*Glumci:* Odri Kornélia, Sántha Sándor, Jordán Erzsébet

*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimateljji:* Stanislav Stepanović i Bakos Ferenc  
Trajanje: 40.10 min.  
*Premijera:* 29. XII 1974.

Rade Obrenović  
MEGFAGYOTT MOSOLY  
(Nestali osmesi)

*Prevod:* Borbély János  
*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Krisztián László, Horváth József, Lőrincz Lajos, Töröcsik László, Ádám Olga, Várady Hajnalka, Sovény Károly, Jordán Erzsébet

*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimateljji:* Fece Iván  
Trajanje: 36.50  
*Premijera:* 12. I 1975.

Szűcs Imre  
KISTAKÁCS IGAZSÁGA  
(Istina malog Takača)

*Reditelj:* Bambach Róbert

*Glumci:* Vajda Tibor, Szkopál Béla, Bocskovics Rózsi, Bambach Róbert, Ladik Katalin, Nagygellért János

*Muzički saradnik:* Varga Éva  
*Snimateljji:* Fece Ivan i Grga Vidaček  
Trajanje: 22.10 min.  
*Premijera:* 26. I 1975.

Vasilije Topalov  
A LIMANI FIU  
(Igor sa Limana)

*Prevod:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Krisztián László, Szkopál Béla, Tusnek Otília, Faragó Árpád, Péter Edit, Lakner Valéria, Krisztián József, Uri Csaba, Klausz László, Ladik Katalin, Adám Olga, Sovény Károly  
*Muzički savetnik:* Varga Éva

*Snimatelji:* Ivan Fece i Grga Vidaček  
Trajanje: 31 min.  
*Premijera:* 9. II 1975.

Vladimir Andrić  
A VERANDÁS HAZ  
(Kuća sa verandom)

*Prevod:* Fehér Ferenc  
*Reditelj:* Pócs Sándor

*Glumci:* Szkopál Béla, Romhányi Ibi, Lőrincz Lajos, Krisztián József, Vajda Tibor, Dezső János, Grifatong Gábor, Töröcsik György, Bambach Róbert, Péter Edit, Töröcsik László

*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimatelji:* Stanislav Stepanović i Dušan Stojičić  
Trajanje: 28.45 min.  
*Premijera:* 23. II 1975.

Vladimir Tjendjakov  
TAVASZI TÓTAGAS  
(Prolečna priča)

*Sa ruskog prevela:* Szabó Mária  
*Adaptacija:* Puskás Károly  
*Reditelj:* Barácius Zoltán

*Glumci:* Gyermán Tibor, Kasza Éva, Sántha Puzta Lajos, Juhász Anna, Főző Gabi, Czehe Gusztáv, Süveges Eta, Pálfi Tibi, Pálfi Anpi, Bada Irén, Jovančić Miki, Szűszner Zoltán, Salamon Sándor

*Snimatelj:* Prihoda László  
Trajanje: 38 min.  
*Premijera:* 23. III 1975.

Vlado Vukmirović  
SZELFOGÓ HALÓ  
(Mreža za hvatanje vetrova)

*Prevod:* Szücs Imre  
*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Odri Kornélia, Faragó Árpád, Várady Hajnalka, Ládi Csilla, N. Kiss Júlia

*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimatelji:* Stanislav Stepanović i Dušan Stojičić  
Trajanje: 30 min.  
*Premijera:* 13. IV 1975.

Marko Frankić  
VILLAMOS MESE  
(Tramvaj bajka)

*Prevod:* Saffer Pál  
*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Sántha Sándor, Tusnek Otília, Sovény Károly, Gerich Endre, Horváth József, Ferenci Jenő, Faragó Árpád, Romhányi Ibi, Nagygellért János, Fejes György, Fischer Károly, Szkopál Béla, Ladik Katalin, Adám Olga, Bocskovics Rózsi, Krisztián József, Dezső János, Szlimák Zoltán, Klausz László, Uri Csaba, Lakner Edit

*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimatelji:* Stanislav Stepanović i Dušan Stojičić  
Trajanje: 35.50 min.  
*Premijera:* 20. IV 1975.

Miodrag Đurđević  
PETI ÖTLETEI  
(Zanimacije jednog Perice)

*Prevod:* Saffer Pál  
*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Szkopál Béla, Bocskovics Rózsi Nagygellért János, Lőrincz Lajos, Fischer Károly, Sovény Károly, Sinkó István, Várady Hajnalka, Ferenci Jenő

*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimatelji:* Ivan Fece i Grga Vidaček  
Trajanje: 45 min.  
*Premijera:* 27. IV 1975.

Rade Pavelkić  
GOLYÓZÓK  
(Klikeraši)

*Prevod:* Burkus Valéria  
*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Ladik Katalin, Krisztián László, Várady Hajnalka, Horváth József, Faragó Árpád, Fejes György, Szkopál Béla

*Muzički savetnik:* Varga Éva

*Snimateljji:* Fece Ivan i Grga Vidaček

Trajanje: 35.10

*Premijera:* 11. V 1975.

Fehér Ferenc

EVA NAPLÓJA (fekújítás)

(Evin dnevnik — obnova)

*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Bocskovics Rózsi, Horváth József, Tusnek Ottilia, N. Kiss Júlia, Faragó Árpád, Szkopál Béla, Sántha Sándor, Jordán Erzsébet, Romhányi Ibi, Fejes György, Sinkó István, Pribilla Valéria, Ladik Katalin, Töröcsik László

*Muzički savetnik:* Varga Éva

*Snimateljji:* Ivan Fece

Trajanje: 34.40 min.

*Premijera:* 18. V 1975.

Derek Raby

TIGRIS

(Tiger)

*Sa engleskog preveo:* Mesterházi Márton

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Odri Kornélia, Fischer Károly, Nagygellért János, Sovény Károly, Ladik Katalin

*Snimateljji:* Ivan Fece, Bora Stajić i Grga Vidaček

Trajanje: 30.45 min.

*Premijera:* 22. VI 1975.

Josip Banković

KÜLÖNÖS FUTAR

(Neobični kurir)

*Prevod:* Burkus Valéria

*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Krisztián László, Kalapáti János, Lőrincz Lajos, Sinkó István, Jordán Erzsébet, Sovény Károly, Odri Kornélia, Fischer Károly, Fejes György

*Muzički savetnik:* Varga Éva

*Snimateljji:* Ivan Fece

Trajanje: 36 min.

*Premijera:* 6. VII 1975.

---

## REPERTOAR RADIO-BAJKI

---

Hárs László

NEM LESZEK AZ UNOKAD

(Neću ti biti unuk)

*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Jordán Erzsébet, Romhányi Ibi, Fejes György, Nagygellért János, Faragó Árpád, Horváth József, Sántha Sándor, Lőrincz Lajos, Sovény Károly, Ferenci Jenő, Bocskovics Rózsa, Ádám Olga, Fischer Károly, Tusnek Ottilia

*Snimateljji:* Ivan Fece

*Premijera:* 8. X 1974.

Rajko Ranfl

A RÓKA, AZ RÓKA

(Lisjak je lisjak)

*Prevod:* Apró Borbála

*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Fejes György, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor, Horváth József, Fischer Károly, Lőrincz Lajos, Sovény Károly, Szkopál Béla, Ádám Olga

*Snimateljji:* Ivan Fece

*Premijera:* 22. X 1974.

Svetislav Ruškuc

A KISKONDÁS ÉS A KISMALAC

(Dečak i njegovo prase)

*Prevod:* Fehér Ferenc

*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Ferenci Jenő, Sántha Sándor, Fejes György, Horváth József, Sinkó István, Fischer Károly, Nagygellért János, Lőrincz Lajos, Sovény Károly, Faragó Árpád, Várady Hajnalka

*Dežji glumci:* Krisztián László, Tomán Magdi

*Snimateljji:* Stanislav Štepanović

*Premijera:* 19. XI 1974.

Balázs Anna

ÉVI MEGLELI AZ IGAZSÁGOT

(Evika je našla ástinu)

*Reditelj:* Bambach Róbert

*Glumci:* Bocskovics Rózsi, Tusnek Ottilia, Sinkó

István, Szkopál Béla, Fischer Károly, Adám Olga, Horváth József, Jordán Erzsébet, Sovény Károly, Ladik Katalin, Várady Hajnalka

*Deěji glumci:* Odri Kornélia, Argyelán Zoltán

*Snimatelj:* Stanislav Stepanović

*Premijera:* 3. XII 1974.

Gavro Đaković  
A CSILLAGOK M E S E J E  
(Kad zvezde pričaju)

*Prevod:* Balázs Pál

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Ferenci Jenő, Lőrincz Lajos, Horváth József, Faragó Árpád, Fejes György, Fischer Károly, Nagygellért János, Szkopál Béla, Sántha Sándor, Sinkó István, Sovény Károly, Bocskovics Rózsi, Ladik Katalin, Várady Hajnalka, Romhányi Ibi

*Snimatelj:* Ivan Fecce

*Premijera:* 24. XII 1974.

Lázár Ercin  
A HAZUDÓS EGER  
(Lažljivi miš)

*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Fejes György, Jordán Erzsébet, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Fischer Károly, Faragó Árpád, Bocskovics Rózsi, Sinkó István, Sovény Károly, Horváth József, Szkopál Béla, Sántha Sándor

*Snimatelj:* Stanislav Stepanović

*Premijera:* 14. I 1975.

Aleksandar Marodić  
J A T E K  
(Igra)

*Prevod:* Balázs Pál

*Reditelj:* Varga István

*Glumci:* Jordán Erzsébet, Fejes György, Horváth József, Adám Olga, Lőrincz Lajos, Tusnek Ottilia, Romhányi Ibi, Sinkó István, Sovény Károly, Bocskovics Rózsi, Ladik Katalin, Fischer Károly

*Deěji glumci:* Krisztián László  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 4. II 1975.

Wilhelm Hauff  
M U T A B O R

*Radio-obra:* Jochen Hauser

*Prevod:* Argyelán Erzsébet

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Faragó Árpád, Lőrincz Lajos, Sinkó István, Szkopál Béla, Ladik Katalin, Jordán Erzsébet, Bocskovics Rózsa, Horváth József, Adám Olga, Sovény Károly

*Snimatelj:* Stanislav Stepanović

*Premijera:* 18. III 1975.

Rajko Ranfl  
F E K E T E — V Ö L G Y R Á D I Ó  
(Radio Huda Lukna)

*Prevod:* Argyelán Erzsébet

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Jordán Erzsébet, Szkopál Béla, Várady Hajnalka, Sántha Sándor, Adám Olga, Sovény Károly, Lőrincz Lajos, Bocskovics Rózsi, Ladik Katalin, Horváth József, Fischer Károly, Lőrincz Lajos

*Snimatelj:* Ivan Fecce

*Premijera:* 1. V 1975.

Marjan Marinc  
S Z Á R N Y R A K E L T B U B O R É K O K  
(Nenavodni polet)

*Prevod:* Argyelán Erzsébet

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Glumci:* Jordán Erzsébet, Várady Hajnalka, Romhányi Ibi, Szkopál Béla, Fischer Károly, Adám Olga, Horváth József, Fejes György, Lőrincz Lajos, Sinkó István, Tusnek Ottilia

*Snimatelj:* Stanislav Stepanović

*Premijera:* 15. IV 1975.

## sombor

---

### NARODNO POZORIŠTE

---

*Upravnik i reditelj:* Nikola Petrović (1932, 14, 5).

*Sekretar:* Pirika Štefan (1923, 30, 22).

*Scenograf:* Vladimir Spasić (1930, 21, 21).

*Kostimograf:* Branka Petrović (1945, 5, 5).

#### *Članovi drame:*

Nadežda Bulatović (1934, 15, 3), Rozalija Levai-Bakić (1948, 5, 5), Smilja Matić (1915, 26, 12), Bogdanka Sredojev (1939, 11, 11), Ljiljana Tomić-Markovinović (1948, 5, 5), Ljubinka Topalović (1939, 10, 10), Zdenka Vidaković (1928, 30, 11), Katica Želi (1950, 3, 3), Vladimir Amidžić (1932, 20, 20), Milan Bogunović (1950, 2, 2), Danilo Gavrilov (1922, 26, 23), Živorad Ilić (1950, 1, 1), Miodrag Krstić (1927, 26, 9), Predrag Nikolić (1923, 26, 4), Zdravko Pamić (1949, 4, 4), Miodrag Petronje (1946, 5, 4), Dobrica Stefanović (1929, 20, 5), Bora Stojanović (1927, 24, 23), Milan Šmit (1946, 4, 1), Velimir Subotić (1925, 24, 22), David Tasić (1940, 8, 8), Miloško Topalović (1922, 20, 10).

*Inspicijenti:* Mladen Kusonić (1947, 7, 7), Irena Petronje (1952, 2, 2).

*Saptač:* Vera Subotić (1925, 14, 14), Nada Nikolić (1926, 14, 4).

U pojedinim predstavama honorarno su nastupali: Bogdan Bogdanović, Marko Tasić, Radmila Filipendin, Nataša Radača, Gordana Žikić, Gordana Maširević, Aleksandar Potkonjak, Mihajlo Nikolajev, Milan Stojanović, Dragana Božičković, Nada Nikolić, Irena Petronje, Vera Subotić, Mladen Kusonić.

Na kraju sezone je otišao: Dobrica Stefanović u Narodno pozorište u Subotici a Velimir Subotić u toku sezone je penzionisan.

U toku sezone došao Milan Šmit.

#### IZVRSNI ODBOR

*Predsednik:* David Tasić

*Članovi:* Mirko Banda, Pirika Štefan, Bosa Kovačić, Zdenka Vidaković, Branka Petrović i Ljiljana Tomić-Markovinović.

Članovi Odbora izabrani: 7. juna 1974. godine.

#### POZORISNI SAVET

*Predsednik:* Miodrag Krstić.

*Članovi:* Vladimir Amidžić, Nadežda Bulatović, Ivica Bezuh, Mihajlo Balaž, Branko Dimić, Predrag Nikolić, Miodrag Petronje, Dobrica Stefanović, Vera Subotić, Miloško Topalović, Margita Vuksanović, Josip Vidaković.

Članovi Saveta izabrani: 27. aprila 1974.

---

#### REPERTOAR

---

#### PREMIJERE

Valentin Katajev (Karaev)

KVADRATURA KRUGA

*Režija:* Ljubomir Draškić, kao gost

*Scenografija:* Vladimir Spasić

*Kostimi:* Branka Petrović

*Muzika:* Vojkan Borisavljević

#### *Lica:*

David Tasić (Vasja), Miodrag Petronje (Abram), Bogdanka Sredojev (Tonja), Katica Želi (Ljudmila), Miodrag Krstić (Drug Flavije), Milan Bogunović (Jemeljka Čermozjomni).

7. septembar 1974.

35 predstava (22 u mestu, 13 na gostovanju).  
8637 gledalaca (4895 u mestu, 3742 na gostovanju).

Moris Meterlink (Maeterlinck)  
PLAVA PTICA  
(L'Oiseau Bleu)

*Režija:* Miloš Lazin, kao gost  
*Scenografija:* Istvan Koso  
*Kostimi:* Branka Petrović  
*Muzika i izbor muzike:* Vojkan Borisavljević  
Pesmu PLAVA PTICA napisao Filip Beli.

*Lica:*

Milan Bogunović (Tiltil), Katica Želi (Mitelj), Miodrag Petronje (Pas), Bogdanka Sredojev (Mačka), Rozalija Levai-Bakić (Svetlost, Unuka), Nadežda Bulatović (Vila, Susetka, Noć, Sreća koju osećamo kad izlaze zvezde, Sreća pića), Zdenka Vidaković (Majka Til, Baba Til, Lipa), Danilo Gavrilov (Otac Til, Sreća od ljubavi prema roditeljima, Deda Til, Sreća nerazumevanja), Vladimir Amidžić (Šećer, Jablan), David Tasić (Hleb, Kesten), Ljiljana Tomić-Markovinović (Jela, Sreća nerada, Vatra), Ljubinka Topalović (Vrba, Sreća nerazumevanja, Voda), Smilja Matić (Svinja, Debela sreća), Miodrag Krstić (Sreća jedenja), Zdravko Panić (Vo, Sreća posednika), Milan Smit (Magarac, Debeli smeh), Živorad Ilić (Vuk, Sreća neznanja).

*Učestvuju deca:* Nataša Radaća, Gordana Žikić, Gordana Maširević, Aleksandar Potkonjak, Mihajlo Nikolajev i Milan Stojanović.

17. novembra 1974.  
7 predstava u mestu  
1381 gledalac

Zjunzi Kinosita  
ZDRALOVO PERJE

*Režija:* Gradimir Mirković, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Spasić  
*Kostimi:* Branka Petrović  
*Izbor muzike:* Miloš Lalošević

*Lica:*

Zdravko Panić (Johjo), Katica Želi (Su), Milan Bogunović (Sodo), Živorad Ilić (Unzu), Nataša Radaća (Devojčica).

25. decembra 1974.  
11 predstava u mestu  
2623 gledaoca

Dr Jovan Konjović  
CIRKUS BUVA  
ILI BESEDA SVOJEVOLJNOG  
VATROGASNOG DRUŠTVA  
U SOMBORU 1875.

*Režija:* Nikola Petrović  
*Scenografija:* Vladislav Lalicki, kao gost  
*Kostimi:* Branka Petrović  
*Muzički saradnik:* Milan Asić, kao gost  
*Koreograf:* Branko Marković, kao gost  
*Muzički korepetitor:* Miloš Lalošević.

*Učestvuju:*

Nadežda Bulatović, Rozalija Levai-Bakić, Ljiljana Tomić-Markovinović, Bogdanka Savić, Ljubinka Topalović, Zdenka Vidaković, Katica Želi, Vladimir Amidžić, Milan Bogunović, Danilo Gavrilov, Živorad Ilić, Miodrag Krstić, Predrag Nikolić, Zdravko Panić, Miodrag Petronje, Dobrica Stefanović, Bora Stojanović, Milan Smit, Miloško Topalović.

*Orkestar:* Lajoš Rozental, Miloš Lalošević, Imre Troc, Janoš Molnar, Jovan Rabljenović, Mihaj Dunkler i Lajoš Rafai.

31. decembra 1974.  
16 predstava (15 u mestu, 1 na gostovanju)  
3063 gledaoca (2763 u mestu, 300 na gostovanju).

Ljubomir Simović  
HASANAGINICA

*Režija:* Gradimir Mirković, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Spasić  
*Kostimi:* Branka Petrović.

*Lica:*

Bora Stojanović (Hasanaga), Rozalija Levai-Bakić (Hasanaginica), Zdenka Vidaković (Majka Hasanagina), Dobrica Stefanović (Bog Pintorović), Nadežda Bulatović (Majka Pintorovića), Vladimír Amidžić (Efendija Jusuf), Miodrag Petronje (Suljo), Miodrag Krstić (Musa), Miloško Topalović (Huso), Milan Šmit (Ahmed), Danilo Gavrilov (Prvi baštovan), Predrag Nikolić (Drugi baštovan).

31. januara 1975.

17 predstava (14 u mestu, 3 na gostovanju)

3813 gledalaca (311 u mestu, 702 na gostovanju).

Akoš Kertes (Kertész)

IMENDAN

*Režija:* Mislai Ištvan, kao gost (Kečkemet, NR Mađarska)

*Scenografija:* Canji Anpad, kao gost (Budimpešta, NR Mađarska)

*Kostimi:* Poš Eva, kao gost, (Kečkemet, NR Mađarska)

*Lica:*

Miodrag Petronje (Gustav Vig), Rozalija Levai-Bakić (Ilona), Nadežda Bulatović (Julika), Bora Stojanović (Lehel Varga), Bogdanka Savić (Bežika), Ljiljana Tomić-Markovinović (Gospođa Hala), Ljiljana Tomić-Markovinović (Gospođa Hala), Ljubinka Topalović (Gospođa Pinter), Zdravko Panić (Domar).

17. aprila 1975.

6 predstava u mestu

1408 gledalaca

Milan Đoković

RASKRSNICA

*Režija:* Bora Stojanović

*Scenografija:* Vladimír Spasić

*Kostimi:* Branka Petrović.

*Lica:*

Danilo Gavrilov (Jakov Petrović), Zdenka Vidaković (Stana), Milan Bogunović (Boško), David Tasić (Simiša), Rozalija Levai-Bakić (Jelena), Bora Stojanović (Dr Miloš Ilić), Vladimír Amidžić (Stanoje Knežević), Bogdanka Savić (Emilija), Katica Zeli (Dama s kanarincom), Miodrag Petronje (Poručnik-rezervista), Miodrag Krstić (Živan), Milan Šmit (Jovanović), Predrag Nikolić (Potpukovnik), Ljiljana Tomić-Markovinović (Žena predsednika opštine), Ljubinka Topalović (Starica), Živorad Ilić (Nosac), Nataša Radača (Devojčica), Dragana Božičković (Dečak).

3. jula 1975.

5 predstava u mestu

1407 gledalaca

*OBNOVE*

Brendan Bien (Behan)

TALAC

(The Hostage)

*Režija:* Ljubomir Draškić, kao gost

*Scenografija:* Vladislav Lalicki, kao gost

*Kostimi:* Branka Petrović

*Muzika:* Srđan Barić

*Koreografija:* Branko Marković, kao gost

*Muzički saradnik:* Miloš Lalošević.

*Lica:*

Miloško Topalović (Pat), Nadežda Bulatović (Meg Dillon), Zdenka Vidaković (Mis Gilkrist), Bora Stojanović (Musje), Vladimír Amidžić (Milidi), Milan Bogunović (Lesli), Rozalija Levai-Bakić (Tereza), Ljiljana Tomić-Markovinović (Koleta), Danilo Gavrilov («Princeza Greis»), Dobrica Stefanović (oficir IRA), Zdravko Panić (Dobrovoljac), David Tasić (Poljski mornar), Miodrag Petronje (Rio Rita), Bogdanka Sredojev, Katica Zeli i Živorad Ilić (Prostitutke i posetioci).

13. maja 1974.

13 predstava (10 u mestu, 3 na gostovanju)

3333 gledalaca (1769 u mestu, 1564 na gostovanju).



Jovan Sterija Popović  
RODOLJUPCI

*Režija:* Želimir Orešković, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Spasić  
*Kostimi:* Branka Petrović  
*Muzički saradnik:* Milan Asić, kao gost.

*Lica:*

Milojko Topalović (Žutilov), Zdenka Vidaković (Nančika), Rozalija Levai-Bakić (Milčika), Vladimir Amidžić (Sandor Lepršić), Nadežda Bulatović (Zelenička), Miodrag Petronje (Serbulić), Bora Stojanović (Smrdić), Dobrica Stefanović (Gavrilović), David Tasić (Nađ Pal), Zdravko Panić (Skoroteča).

7. septembra 1971.  
2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)  
282 gledaoca (79 u mestu, 203 na gostovanju).

Maksim Gorki (Горький)  
DECA SUNCA  
(Дети солнца)

*Režija i scenografija:* Stevo Žigon, kao gost  
*Kostimi:* Branka Petrović.

*Lica:*

Dobrica Stefanović (Pavle Fjodorović Protasov), Radmila Filipendin (Liza), Rozalija Levai-Bakić (Jelena Nikolajevna), Predrag Nikolić (Dimitrije Sergejević Vagin), Bora Stojanović (Boris Nikolajević Čepurnoj), Nadežda Bulatović (Melanija), Milojko Topalović (Nazar Avdejević), David Tasić (Miša), Miodrag Krstić (Jegor), Zdenka Vidaković (Avdotja), Miodrag Petronje (Jakov Trošin), Ljubinka Topalović (Antonovna), Bogdanka Sredojev (Fima), Katica Želi (Luša), Danilo Gavrilov (Roman), Milan Bogunović (Doktor).

7. septembra 1973.  
4 predstave u mestu  
930 gledalaca

Viktorijen Sardu (Sardou)  
MADAM SAN ŽEN  
(Madame Sans-Gêne)

*Režija i scenografija:* Ljubomir Draškić, kao gost  
*Kostimi:* Branka Petrović.

*Lica:*

Rozalija Levai-Bakić (Katarina), Miodrag Petronje (Lefevr), Dobrica Stefanović (Fuše), David Tasić (Savari), Milan Bogunović (Neper), Bora Stojanović (Napoleon), Nadežda Bulatović (Karolina), Bogdanka Sredojev (Eliza), Predrag Nikolić (Vinegr), Miodrag Krstić (Matiren), Ljiljana Tomić-Markovinović (Toanon), Katica Želi (Zili), Bogdan Bogdanović (Sused), Ljubinka Topalović (Susetka), Katica Želi (Sobarica), Danilo Gavrilov (Žasmen), Vladimir Amidžić (Dopreo), Predrag Nikolić (Leroa), Bogdan Bogdanović (Kanuvil), Zdenka Vidaković (Gospođa De Bilou), Ljubinka Topalović (Gospođa De Mortemar), Ljiljana Tomić-Markovinović (Gospođa De Brinjol), Nada Nikolić (Gospođa Kanizi), Irena Petronje (Gospođa De Basano), Marko Tasić (Sen Marsen), Zdravko Panić/Živorad Ilić (Vitez Korzo).

17. maja 1973.  
13 predstava u mestu  
3024 gledaoca

Velimir Subotić  
LJUDI

*Režija:* Nikola Petrović  
*Scenografija:* Ištvan Koso  
*Kostimi:* Branka Petrović.

*Lica:*

Bogdan Bogdanović (Mitar), Nadežda Bulatović (Smiljka), Dobrica Stefanović (Saša), Rozalija Levai-Bakić (Simona), Milojko Topalović (Pišta), Danilo Gavrilov (Štefan), David Tasić (Filip), Zdenka Vidaković (Jula), Sredojev Bogdanka (Cica), Bora Stojanović (Oficir), Zdravko Panić (Prvi agent), Milan Bogunović (Drugi agent), Miodrag Krstić (Dobošar).

*U grupnim scenama učestvuju:* Ljubinka Topalović, Katica Želi, Miodrag Petronje, Vera Subotić. 30. decembra 1973.

5 predstava (2 u mestu, 3 na gostovanju).  
1243 gledaoca (471 u mestu, 772 na gostovanju).

Jugoslovenski humoristi  
**ONDA LOLE IZMISLE PAROLE**

*Izbor, adaptacija tekstova i režija:* Nikola Petrović.

*Muzika:* Vojkan Borisavljević

*Koreograf:* Branko Marković, kao gost

*Scenografija:* Ištvan Koso

*Kostimi:* Branka Petrović

*Korepetitor:* Miloš Lalošević.

*Lica:*

Milojko Topalović (Smešni klovn), Danilo Gavrilov (Tužni klovn), Rozalija Levai-Bakić (Prva cirkuzantkinja), Ljiljana Tomić-Markovinović (Druga cirkuzantkinja), Bogdanka Sredojev (Treća cirkuzantkinja), David Tasić (Prvi cirkuzant), Vladimir Amidžić (Drugi cirkuzant), Milan Bogunović (Treći cirkuzant).

*Orkestar:* Virc Pavle, Petreš Ladislav, Švarc Jene, Mišić Branko, Zorić Saša, Žokić Daniel.

23. novembra 1973.

32 predstave (14 u mestu, 18 na gostovanju).  
10.050 gledalaca (2912 u mestu, 7138 na gostovanju).

Žorž Fejdo (Feydeau)  
**DAMA IZ MAKSIMA**  
(La Dame de chez Maxim's)

*Režija:* Vera Crvenčanin, kao gost

*Scenografija:* Ištvan Koso

*Kostimi:* Ljiljana Dragović, kao gost

*Koreografija:* Branko Marković

*Kompozitor songova:* Zoran Simjanović

*Lica:*

Dobrica Stefanović (Petipon), Bora Stojanović (General Petipon Di Grel), Vladimir Amidžić (Monžikur), Miodrag Petronje (Vojvoda), David Tasić (Marolije), Milan Bogunović (Korinjon), Danilo Gavrilov (Etjen), Zdravko Panić (Samro), Miodrag Krstić (Sovarel), Živorad Ilić (Gerisak), Mladen Kusonić (Emil), Predrag Nikolić (Vidoban), Katica Želi (Maca »Sljunak), Nadežda

Bulatović (Gospođa Petipon), Bogdanka Sredojev (Gospođa Vidoban), Levai-Bakić Rozalija (Klementina), Zdenka Vidaković (Vojvotkinja Valmonte), Ljubinka Topalović (Gospođa Ponan), Ljiljana Tomić-Markovinović (Gospođa Otinjon).

9. III 1974.

12 predstava u mestu  
3294 gledaoca

Branislav Nušić

**PROTEKCIJA**

*Režija:* Mata Milošević, kao gost

*Scenografija:* Vladimir Spasić

*Kostimi:* Branka Petrović.

*Lica:*

Bora Stojanović (Ministar), Rozalija Levai-Bakić (Draginja), Nadežda Bulatović (Persida), Milojko Topalović (Ađim Kukić), Zdenka Vidaković (Saveta), Katica Želi (Julka), Miodrag Petronje (Svetislav), Dobrica Stefanović (Manojlo), Sredojev Bogdanka (Jovanka), Vladimir Amidžić (Mladen Đurić), Smilja Matić (Jedna žena), Milan Bogunović (Administrator), Danilo Gavrilov (Praktikant), David Tasić (Sava Savić), Predrag Nikolić (Momak kod ministra), Mladen Kusonić (Fotograf).

18. IV 1973.

6 predstava u mestu  
1366 gledalaca

Pozorište je gostovalo na području **SAP VOJVODINE** u Apatinu (1), Bačkom Monoštoru (3), Bačkoj Palanci (2), Bačkoj Topoli (2), Doroslomu (2), Novom Sadu (1), Pivnice (1), Riđica (1), Ratkovo 1), Stanišić (3).

*U SR SRBIJI:* u Beogradu (5), Kikindi (1) Pančevu (1), Svetozarevu (1), Vršcu (1).

*U SR HRVATSKOJ:* Biograd na moru (1), Borovu (2), Drnišu (1), Kninu (1), Splitu (2), Šibeniku (4), Vukovaru (1), Zadru (2).

*U NR MAĐARSKOJ:* Kečkemet (1), Bača (1).

Ukupno je izvedeno 184 predstave (142 u mestu, 42 na gostovanju).

Ukupno je bilo 45854 gledaoca (31433 u mestu, 14421 na gostovanju).

## subotica

---

### NARODNO POZORIŠTE N Ě P S Z Í N H Á Z

---

*Upravnik:* Vitomir Ružić  
*Operativni direktor:* Milutin Blagojčev  
*Sekretar:* Ana Mesaroš

---

#### DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

*Scenograf:* Ištvan Hupko  
*Kostimograf:* Zorana Jovanović

#### ČLANOVI DRAME:

Jelka Asić (1922, 33, 26), Katarina Bačlija (1927, 24, 22), Irena Jakočević (1939, 13, 8), Jelisaveta Kovačević-Dimitrijević (1925, 26, 24), Persida Ugrinov (1935, 21, 10), Josip Baić (1927, 23, 18), Svetislav Đorđević (1946, 8, 8), Mirko Huska (1921, 28, 28), Ivan Jakočević (1939, 14, 10), Geza Kopunović (1920, 25, 25), Milan Pinterović (1926, 25, 11), Petar Radovanović (1927, 24, 12), Aleksandar Ugrinov (1929, 24, 12), Radiša Vučković (1943, 7, 7), Danilo Čolić (1940, 9, 6), Ilija Drašković (1928, 25, 18), Milan Narođić (1942, 9, 4), Milica Ostojić (1948, 7, 4), Bećarević Snežana (1951, 2, 1).

*Inspicijenti:* Božana Nikolajević (1923, 28, 19), Petar Novaković (1919, 23, 23)  
*Saptač:* Jelisaveta Ormai (1929, 25, 15).  
*Po završetku sezone iz Drame su otišli:* Katarina Bačlija i Petar Radovanović.

---

#### DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

---

*Direktor Drame:* Szabó István (1937, 8, 8)  
*Reditelj:* Virág Mihály (1919, 27, 26)  
*Scenograf:* Pal Petrik  
*Kostimograf:* Ana Atanacković

#### ČLANOVI DRAME:

Albert Mária (1939, 8, 8), Rada Irén (1946, 11, 11), Dóró Emma (1936, 11, 11), Karna Margit (1931, 24, 14), Kasza Éva (1949, 8, 8), Majoros Katica (1941, 16, 14), Fazekas Piri (1918, 28, 26), Szabo Cs. Mária (1916, 29, 29), Süveges Eta (1929, 24, 14), Albert János (1935, 16, 14), Barácius Zoltán (1931, 21, 14), Czehe Gusztáv (1923, 26, 26), Godányi Zoltán (1919, 28, 28), Nagy István (1935, 13, 13), Pataki László (1917, 30, 29), Remete Károly (1912, 28, 26), Salamon Sándor (1939, 12, 12), Sánta Pusztai Lajos (1924, 26, 17), Szabo István (1910, 29, 29), Szél Péter (1937, 9, 9), Versegi József (1927, 24, 24), Pászthy Mátyás (1945, 7, 5), Arok Ferenc (1946, 8, 8), Soltis Lajos (1950, 1, 1), Balázs Piri Zoltán (1948, 1, 1), Korica Miklós (1949, — —).

*Saptač:* Bácskai Mária (1926, 20, 20), Kotroba Julija (1952, 1, 1)  
*Inspicijent:* Sebestyén Tibor (1943, 8, 8)  
*Po završetku sezone iz Drame je otišao:* Soltis Lajos

#### POZORISNI ORKESTAR

*Dirigent:* Milan Asić (1917, 30, 26)  
*Korepetitor:* Aleksandar Hercenberger (1934, 19, 12)

#### ČLANOVI ORKESTRA

*Violina:* Matija Lakatoš (1930, 23, 11), Marta Lendvai Harkai (1942, 9, 9), Gustav Verebeš (1926,

28, 21), *viola*: Josip Boroš (1935, 19, 11), *čelo*: Josip Jonaš (1911, 36, 24), *bas*: Ladislav Lakatoš (1937, 15, 15), *flauta*: Karlo Nađ (1908, 29, 22), *horn*: Antun Jager (1921, 25, 18), *truba*: Maroti Stevan (1934, 14, 5), *udaraljke*: Petar Nićetić (1913, 41, 25), Harkai Ištvan (1943, 7, 7).

#### POZORISNI SAVET

*Predsednik*: Pataki Laslo

*Članovi*: Asić Jelka, Milica Ostojić, Remete Piroška, Baracius Zoltan, Radovanović Petar, Harkai L. Marta, Lakatoš Matija, Verebeš Gustav, Sagmajster Zoltan, Smajlagić Miloš, Vidaković Milan, Kriglnštajn Ida, Matić Nikola, Žuvela Magdalena.

*Savet je izabran*: 25. XII 1973.

#### VEĆE DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

*Predsednik*: Drašković Ilija

*Članovi*: Radovanović Petar, Marodić Milan, Vučković Radiša i Hupko Ištvan.

#### VEĆE DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU

*Predsednik*: Arok Ferenc

*Članovi*: Albert Marija, Bačkai Marija, Balaž P. Zoltan, Hek Paula, Karna Margit i Petrik Pal.

#### VEĆE POZORIŠNOG ORKESTRA

*Predsednik*: Boroš Jožef

*Članovi*: Jager Antun, Hercenberger Aleksandar, Lakatoš Laslo i Verebeš Gustav.

#### VEĆE TEHNIČKE SLUŽBE

*Predsednik*: Kopunović Bartul

*Članovi*: Cosić Dobrila, Bačlija Josip, Gubičak Franjo, Milanković Nevenka, Šipoš Janoš, Sagmajster Zoltan.

#### VEĆE OPŠTE SLUŽBE

*Predsednik*: Vekonj Lajoš

*Članovi*: Godanji Ilona, Nađ Magda, Drenković Sofija i Žuvela Magdalena.

---

## REPERTOAR DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

#### PREMIJERE

Žarko Komarin  
PELINOVO

*Režija*: Stevan Štukelja, kao gost

*Scenografija*: Miodrag Tabački, kao gost

*Kostimi*: Zorana Jovanović

*Muzički saradnik*: Milan Asić

*Lektor*: Josip Buljovčić

*Lica*:

Geza Kopunović (Vasilije Beždanović), Danilo Čolić (Gorčin, njegov sin, sekretar Partijskog aktivna Pelinova), Svetislav Đorđević (Uglješa, njegov brat), Milica Ostojić (Bosiljka, žena Vasiljevog sina Gojka, udovica), Petar Radovanović (Ludi Rogan), Ilija Drašković (Luka Rađenović, član Sreskog komiteta Partije), Aleksandar Ugričov (Simeun, pelinovački pop), Milan Pinterović (Piljo Mali), Jelka Asić (Tužilica), Mirko Huska, Josip Bačić, Ivica Jakočević, Milan Marodić, Radiša Vučković (Pelinovljani), Eržika Kovačević, Katarina Bačlija, Irena Jakočević, Persida Ugričov, Snežana Bečarević (Pelinovljanke), Petar Novaković (Milicioner)

9. X 1974.

24 predstave (16 u mestu, 8 na gostovanju)  
6.569 gledalaca (4.467 u mestu, 2.102 na gostovanju)

Fadil Hadžić

#### NARUČENA KOMEDIJA

*Režija*: Vjekoslav Vidošević, kao gost

*Scenografija*: Hupko Ištvan

*Kostimi*: Zorana Jovanović

*Izbor scenske muzike*: Milan Asić

*Lica*:

Petar Radovanović (Režiser), Jelka Asić (Sonja, glumica), Josip Bačić (Direktor kazališta), Katarina Bačlija (Zlata, kostimograf), Ilija Drašković (Jozo, glumac), Milan Marodić (Toni, glumac),

Radiša Vučković (Mlađi režiser), Irena Jakočević (Marija, glumica), Milan Pinterović (Inspicijent), Geza Kopunović (Karakterni glumac), Svetislav Đorđević (Epizodni glumac), Mirko Huska (Advokat), Jelisaveta Kovačević (Gđa Trivić), Aleksandar Ugrinov (Zborist), Ivan Jakočević (Gledalac s balkona), Petar Novaković (Vatrogasac), Snežana Bečarević (Smiješna figura)

25. oktobra 1974.

24 predstave (17 u mestu, 7 na gostovanju)  
6.910 gledalaca (5.060 u mestu, 1.850 na gostovanju)

Branislav Nušić

SUMNJIVO LICE

*Režija:* Ljubiša Ristić, kao gost

*Scenografija:* Miodrag Tabački, kao gost

*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Petar Radovanović (Jerotije Pantić), Eržika Kovačević (Anđa, njegova žena), Snežana Bečarević (Marica, njihova kći), Aleksandar Ugrinov (Vića), Ivica Jakočević (Žika), Milan Marodić (Milisav), Danilo Čolić (Đoka), Geza Kopunović (Aleksa Žunić, sreski špijun), Ilija Drašković (Josa, pandur), Radiša Vučković (Gazda Miladin)

27. novembra 1974.

23 predstave (18 u mestu, 5 na gostovanju)  
7.650 gledalaca (5.945 u mestu, 1.705 na gostovanju)

B. Nušić — B. Pekić

TAJ LUDI, LUDI, LUDI... RAT

*Reditelj:* Vladimír Putnik

*Scenograf:* Ištvan Hupko

*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Scenska muzika:* Milan Asić

*Lica:*

I deo — B. Nušić: SVETSKI RAT

Geza Kopunović (Arsa), Katarina Bačlija (Marija), Milica Ostojčić (Milica), Milan Pinterović (Tešić),

Ilija Drašković (Mita), Radiša Vučković (Milan), Persida Ugrinov (Kata).

II deo — B. Pekić: GENERALI

Danilo Čolić (Genelar Njegovan), Petar Radovanović (Pukovnik Blauring), Jelisaveta Kovačević (Melanija).

*Takođe igraju i ratuju:*

Snežana Bečarević, Ivica Jakočević, Svetislav Đorđević, Aleksandar Ugrinov, Milan Marodić.

29. decembar 1974.

10 predstava u mestu  
2.912 gledalaca

Kole Čašule

CRNILA

*S makedonskog preveo:* Angel D. Palašev

*Režija:* Ljubiša Georgievski, kao gost

*Scenografija:* Radovan Marušić, kao gost

*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Lektor:* Josip Buljovčić

*Lica:*

Danilo Čolić (Lukov), Petar Radovanović (Fezliev), Ilija Drašković (Hristov), Milica Ostojčić (Hristova), Milan Narodić (Mladić), Aleksandar Ugrinov (Ivan), Ivan Jakočević (Metodi), Mirko Huska, Milan Pinterović, Radiša Vučković i Svetislav Đorđević (Teroristi)

14. februar 1975.

23 predstave (15 u mestu, 8 na gostovanju)  
6.663 gledalaca (4.783 u mestu, 1.880 na gostovanju)

Mihalj Majtenji (Majtényi)

PROGNANIK

(»A számúzótt)

*Preveo s mađarskog:* Sava Babić

*Režija:* Ištvan Sabo

*Scenografija:* Ištvan Hupko

*Kostimi:* Piroška Sekelj, kao gost

*Muzika:* Milan Asić

*Lica:*

Petar Radovanović (Publije Ovidije Nazon), Danilo Čolić (Kornelije), Milica Ostojić (Kalvija), Aleksandar Ugrinov (Prvi brodski oficir), Ivan Jakočević (Drugi brodski oficir), Geza Kopunović (Krčmar Ruf), Irena Jakočević (Sibila), Milan Pinterović (Serbon), Radiša Vučković (Tegula), Ilija Drašković (Krunoi), Mirko Huska (Kalatis), Svetislav Đorđević (Zastavnik), Milan Narodić (Vital).

19. III 1975.

10 predstava u mestu  
3.918 gledalaca

Fadil Hadžić

**HITLER U PARTIZANIMA**

*Režija:* Vladimir Vukmirović, kao gost

*Scenografija:* Pal Petrik

*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Ivica Jakočević (Mladen), Danilo Čolić (Meho), Ilija Drašković (Martin), Radiša Vučković (Mrvica), Milan Marodić (Đuka), Persida Ugrinov (Zora), Geza Kopunović (Franjo), Irena Jakočević (Doktonica), Milica Ostojić (Janja), Aleksandar Ugrinov (Stojan), Katarina Bačlija (Seka), Mirko Huska (Njemački pukovnik)

6. V 1975.

24 predstave (16 u mestu, 8 na gostovanju)  
8.616 gledalaca (5.744 u mestu, 2.872 na gostovanju)

Stevan Pešić

**DARINKA IZ RAJKOVCA**

*Režija:* Vladimir Vukmirović, kao gost

*Scenografija:* Pal Petrik

*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Jelka Asić (Darinka Radović), Milica Ostojić (Radmila), Snežana Bećarević (Stanka), Danilo Čolić (Nasilnik), Jelisaveta Kovačević (Horovođa), Irena Jakočević, Katarina Bačlija, Persida Ugrinov i Božana Nnkolijević (Hor žena).

9. V 1975.

13 predstava (12 u mestu, 1 na gostovanju)  
5.182 gledaoca (4.606 u mestu, 576 na gostovanju)

**OBNOVA**

Branko Čopić

**DOŽIVLJAJI NIKOLETINE  
BURSAČA**

*Režija:* Sanja Baum, kao gost

*Scenografija:* Ištvan Hupko

*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Danilo Čolić (Nikoletina Bursać), Ilija Drašković (Jovica Jež), Ivan Jakočević (Tanasije Bulj), Milan Marodić (1. glumac), Josip Baić (2. glumac), Radiša Vučković (3. glumac), Aleksandar Ugrinov (4. glumac), Katarina Bačlija (Majka i Bakica), Snežana Bećarević (Curetak), Svetislav Đorđević (Kurir-đak), Milenko Rastović (Italijan), Srđan Čolić (Erna)

10. V 1974.

12 predstava (3 u mestu, 9 na gostovanju)  
3.212 gledalaca (737 u mestu, 2.475 na gostovanju)

Drama na srpskohrvatskom jeziku gostovala je u mestima Subotičke opštine u Bajmoku (4), Đurđinu (5), Donjem Tavankutu (3), Gornjem Tavankutu (4), Starom Žedniku (3), Novom Žedniku (2), Kelebiji (1).

U ostalim vojvođanskim mestima u Adi (2), Apatinu (1), Bačkoj Topoli (3), Bačkoj Palanci (1), Bečeju (1), Beogradu (1), Crvenki (2), Kikindi (1), Lovčencu (2), Molu (1), Pačiru (2), Panoniji (1), Pančevu (1), Somboru (1), Senti (2), Srbobranu (1), Vršcu (1).

Ukupno je izvedeno 163 predstave (117 u mestu, 46 na gostovanju)

Ukupno je bilo 51.632 gledaoca (38.172 u mestu, 13.460 na gostovanju)

---

REPERTOAR DRAME  
NA MAĐARSKOM JEZIKU

---

*PREMIJERE*

Bogdánfi Sándor  
BÜNÖSÖK  
(Krivci)

*Režija:* Harag György, k.g. (Marosvásárhely)  
*Scenografija:* Petrik Pál  
*Kostimi:* Ana Atanacković

*Lica:*

Pataki László (Petrik Károly), Fazekas Piri (Emma), Majoros Kati (Klári), Pásthly Mátvás (Bandi), Albert János (Bulics Iván), Albert Mária (Brukner Zsuzsa), Szábó István (Csoma Ferenc), Barácius Zoltán (Felügyelő), Szél Péter (Nyomozó), Sánta Anna (Erzsi), Remete Károly (Ügyfél)

17. IX 1974.

41 predstava (10 u mestu, 31 na gostovanju)  
10.261 gledalac (2.138 u mestu, 8.123 na gostovanju)

Szigligeti Ede  
LILIJOMFI

*Režija:* Seregi László, kao gost  
*Scenografija:* Hupkó István  
*Kostimi:* Kemenes Fanny, kao gost  
*Korepetitor:* Herzenberger Sándor

*Lica:*

Czehe Gusztáv (Szilvai), Karna Margit (Kamilla), Bada Irén (Mariska), Arok Ferenc (Lilijomfi), Nagy István (Szellemfi), Godányi Zoltán (Schwartz), Balázs Piri Zoltán (Adolf), Sánta P. Lajos (Kányai), Kasza Éva (Erzsi), Korica Miklós (Gyuni), Süveges Eta (Szomszédasszony), Sebestyén Tibor (Pandúr).

22. IX 1974.

76 predstava (23 u mestu, 53 na gostovanju)  
26.172 gledaoca (7.905 u mestu, 18.267 na gostovanju)

Goby Fehér Gyula  
A SZABADSÁG PILLANATA  
(Trenutak slobode)

*Režija:* Virág Mihály  
*Scenografija:* Hupkó István  
*Kostimi:* Ana Atanacković

*Lica:*

Salamon Sándor (Márton), Albert Mária (Mártonné asszony), Szél Péter (Márkus Herrman), Süveges Eta (Herrmanné asszony), Versegi József (Csák), Albert János (Werner), Remete Károly (Peterman bíró), Balázs Piri Zoltán (Vizhordó), Fazekas Piri (Öregasszony), Medve Sándor (Sóárus), Arok Ferenc (Szemétgróf), Sánta Anna (Csirkokofa), Sánta Pusztá Lajos (Kömüves), Nagy István (Halász), Korica Miklós (Károly), Pataki László (Érsek), Sebestyén Tibor (Pápai követ), Szabó István (Kolostori küldöit), Czehe Gusztáv (Érseki titkár), Barácius Zoltán (Kanonok), Medve Sándor (Vaclav), Sánta Pusztá Lajos (Mihályfi), Godányi Zoltán (Zsoldosvezér), Bada Irén (I polgárnő), Kasza Éva (II polgárnő), Süveges Eta (III polgárnő), Majoros Kati (Vencel).

10. decembar 1974.

17 predstava (11 u mestu, 6 na gostovanju)  
5.074 gledaoca (3.103 u mestu, 1.971 na gostovanju)

Euripidész — Sartre  
TRÓJAI NŐK  
(Trojanke)

*Prevodilac:* Illyés Gyula

*Režija:* Vera Crvenčanin, kao gost  
*Scenografija:* Jovan Soldatović, kao gost  
*Kostimi:* Ana Atanacković

*Lica:*

Szabó Cseh Mária (Hekabe), Remete Piroska (Athéne), Bada Irén (Kaszandra), Albert Mária (Helena), Jónás Gabriella (Andromache), Karna Margit (Karvezető), Süveges Eta, Sánta Anna, Kotroba Júlia, Szűcs Hajnalka (Kar), Pataki László (Menelaosz), Szabó István (Poszeidón), Sa-

Iamon Sándor (Talthybiosz), Szél Péter (I. Katona), Medve Sándor (II. Katona)

5. II 1975.

15 predstava (10 u mestu, 5 na gostovanju)  
4.031 gledalac (2.663 u mestu, 1.368 na gostovanju)

Bertolt Brecht

A KAUKAZUSI KRÉTAKÖR

(Der kaukasische Kreidekreis)

(Kavkaski krug kredom)

*Prevodilac:* Garai Gábor

*Muzika:* Paul Dessau

*Scenografija:* Petrik Pál

*Kostimi:* Székely Piroska, kao gost

*Koreograf:* Köllő Miklós, kao gost

*Korepetitor:* Hercenberger Sándor

*Reditelj:* Virág Mihály

*Lica:*

Korica Miklós (Arkadi Cseidze), Salamon Sándor Balázs P. Zoltán, Nagy István (Énekesek és zenészek), Szabó István (Öreg paraszt jobbról), Fazekas Piri (Parasztasszony jobbról), Remete Károly (Öreg paraszt balról), Karna Margit (Parasztasszony balról), Szabó Cs. Mária (Agronómusnő balról), Kasza Éva (Fiatal traktoristalány), Medve Sándor (Sebesült katona), Czehe Gusztáv (Szakértő), Sebestyén Tibor (Georgi Abasvili), Albert Mária (Natella), Szél Olivér (Misa), Albert János (Salva), Versey József (Arzén), Balázs P. Zoltán (Bicegran), Arok Ferenc (Niko Mikadze), Barácius Zoltán (Mika Loladze), Salamon Sándor (Építőmesterek), Páthy Mátyás (Lovas-hírnök), Medve Sándor (Simon Csacsava), Jónás Gabriella (Gruse Vacsnadze), Sánta Anna (A szakácsné), Kotroba Júlia (Máró), Majoros Kati (Mása), Bada Irén (Szulikó), Süveges Eta, Bácskai Mária (A kormányzó cselédei), Szél Péter (Vértes lovasok I. vértes), Godányi Zoltán (II. vértes), Remete Károly (Öreg tejesgazda), Fazekas Piri (Egy parasztasszony), Barácius Zoltán (Egy paraszt), Albert János, Páthy Mátyás, Kasza Éva (Három kalmár), Sánta P. Lajos (Laurenti), Karna Margit (Anikó), Szabó Cs. Mária (Parasztasszony), Salamon Sándor (Jusuf), Szabó István

(Anasztázus testvér), Remete Károly, Bada Irén, Fazekas Piri, Süveges Eta, Sánta Anna, Bácskai Mária (Lakodalmas népség), Pataki László (Azdak), Czehe Gusztáv (Szuva), Sebestyén Tibor (Egy menekült), Szabó István (Egy gazda), Kotroba Júlia (Ludovika), Nagy István (A szolgál), Fazekas Piri (Egy szegény öreg parasztasszony), Versey József (Irakli), Godányi Zoltán, Sánta P. Lajos, Remete Károly (Három zsírosparaszt), Barácius Zoltán (Illó Zuboladze I. ügyvéd), Arok Ferenc (Szandro Oboladze II. ügyvéd), Süveges Eta, Nagy István (Vénséges vén házaspár), Szabó István, Remete Károly, Fazekas Piri, Süveges Eta Kasza Éva (Koldúsok, a palota előtt)

27. III 1975.

16 predstava (10 u mestu, 6 na gostovanju)  
6.063 gledaoca (3.621 u mestu, 2.442 na gostovanju)

Robert Thomas

PAPAGAJ ÉS A ZSARU

(Papagaj i policajac)

*Prevodilac:* Páll Árpád

*Reditelj:* Szűcs János, kao gost

*Scenograf:* Petrik Pál

*Kostimi:* Ana Atanacković

*Lica:*

Karna Margit (Alice), Pataki László (Grandin), Czehe Gusztáv (Rocher), Albert Mária (Clara), Albert János (Robert), Süveges Eta (Susanne), Jónás Gabriella (Virginie), Arok Ferenc (Maximin), Godányi Zoltán (Logan)

92. IV 1975.

19 predstava (10 u mestu, 9 na gostovanju)  
5.789 gledalaca (3.681 u mestu, 2.108 na gostovanju)

Katajev — Aldobolyi — Romhányi

BOLOND VASARNAP

(Luda nedelja)

*Prevodilac:* Barta András

*Reditelj:* Balogh Géza, kao gost

*Scenograf:* Hupkó István



*Kostimograf:* Ana Atanacković  
*Muzika:* Aldobolyi Nagy György  
*Dirigent:* Milan Asić  
*Korepitor:* Hercenberger Sándor  
*Koreograf:* Rozalija Dobrovoljac

*Lica:*  
Sánta P. Lajos (Oszkár Zúrcsev), Nagy István (Leo Bujkálóv), Versegi József (Tódor Tudorkin), Medve Sándor (Iván Sóvárgov), Pásthy Mátyás (Alex), Fazekas Piri (Vera Szigorina), Szabó Cs. Mária (Dr. Sokkova), Majoros Kati (Heléna Tudorkina), Bada Irén Klára Lurkó), Kasza Éva (Olga), Sánta Anna (Rózsa)

13. V 1975.

16 predstava (8 u mestu, 8 na gostovanju)  
5.174 gledaoca (3.054 u mestu, 2.120 na gostovanju)

#### OBNOVE

Molière

SCAPIN FURFANGJAI  
(Les Fourberies de Scapin)  
(Skapenove podvale)

*Prevodilac:* Karinty Ferenc  
*Reditelj:* Ifj. Szabó István  
*Scenograf:* Hupkó István  
*Kostimograf:* Székely Piroska, kao gost  
*Muzika:* Milan Asić

*Lica:*

Nagy István (Argente), Czehe Gusztáv (Géronte), Albert János (Octave), Pásthy Mátyás (Leander), Majoros Kati (Zerbinette), Kotroba Júlia (Jácint), Arok Ferenc (Scapin), Szél Péter (Szilveszter), Sánta Anna (Nérine), Remete Károly (Karle)

27. II 1973.

8 predstava na gostovanju  
1.840 gledalaca

Leonard Gershe

A PILLANGÓK SZABADOK  
(Leptiri su slobodni)

*Prevodilac:* Vajda Miklós  
*Reditelj:* Virág Mihály  
*Scenograf:* Hupkó István

*Kostimograf:* Rém Marika, kao gost  
*Muzika:* Lengyel Gábor

*Lica:*

Balázs P. Zoltán (Don Baker), Kasza Éva (Jill Tanner), Fazekas Piri (Mrs. Baker), Soltis Lajos (Rilph Austin)

1. oktobar 1973.

8 predstava na gostovanju  
1.767 gledalaca

Millan Grgić — Alfi Kabiljo  
JALTA, JALTA

*Reditelj:* Ifj. Szabó István  
*Scenograf:* Petrik Pál  
*Kostimograf:* Zorana Jovanović  
*Korepitor:* Hercenberger Sándor  
*Koreograf:* Tihana Škrinjarić, kao gost  
*Dirigent:* Milan Asić

*Lica:*

Albert Mánia (Nina Filipovna), Soltis Lajos (Griša), Arok Ferenc (Larry), Albert János (Stanley), Karna Margit (Marfa), Sánta P. Lajos (Samuel), Czehe Gusztáv (Orosz tábornok), Remete Károly (Amerikai tábornok), Godányi Zoltán (Angol tábornok), Bada Irén (Brigádvezető), Balázs P. Zoltán, Salamon Sándor, Nagy István, Szél Péter, Pásthy Mátyás, Barácius Zoltán (Ügynökök)

22. V 1974.

20 predstava (11 u mestu, 9 na gostovanju)  
5.862 gledaoca (3.081 u mestu, 2.781 na gostovanju)

Drama na mađarskom jeziku gostovala je u mestima Subotičke opštine u Bajmoku (5), Čantaviru (5), Kelebiji (3), Hajdukovu (2), St. Žedniku (3).

U ostalim vojvođanskim mestima u Adi (6), Mołu (1), Bečeju (3), Novom Bečeju (1), Bačkoj Topoli (6), Panoniji (1), Staroj Moravici (3), Novom Orahovu (2), Bajši (4), Pačiru (4), Kanjiži (2), Oromu (2), Maloj Pijaci (1), Kikindi (1), Sajanu (1), Novom Sadu (10), Budisavi (1), Novom Kne-

ževcu (1), Novoj Crnji (1), Tobi (1), Pančevu (1), Ivanovu (1), Vojlovici (1), Vršcu (2), Senti (7), Gornjem Bregu (1), Malom Idošu (1), Feketiću (1), Srbobranu (2), Temerinu (1), Vrbasu (3), Somboru (9), Ridici (3), Doroslovu (3), Stanišiću (6), Sv. Miletiću (5), Telečki (3), Čonoplji (1), Sivcu (1), Zrenjaninu (2), Mužlji (2), Mihajlovu (2), Kovinu (1), Čoki (1), Jazovu (1), Debeljaći (1), Bogojevu (1).

U mestima izvan Vojvodine u Lendavi (2), Dubrovniku (2), Hodošu (2), Prosenjakovcima (2), Domanjševcima (2), Velikoj Pisanici (1), Bedeniku (1), Batini (1), Lugu (1), Kopačevu (2), Laslovu (2), Hrastinu (1), Vladislavcima (1), Korođu (1), Kneževim Vinogradima (1), Suzi (1), Zmajevcu (1).

U inostranstvu u NR Mađarskoj u Segedinu (2). Ukupno je izvedeno 268 predstava (109 u mestu, 159 na terenu).

Ukupno je bilo 80.571 gledalac (34.111 u mestu, 46.460 na terenu).

---

## DEČJE POZORIŠTE GYERMEKSZÍNHÁZ

---

*Upravnik:* Milenko Rastović (1928, 25, —)

*Operativno tehnički rukovodilac:* Milivoje Radaković (1925, 27, 4)

*Sekretar:* Marta Pečerić

### ČLANOVI DRAME:

Eržebet Đurčić (1927, 18, 15), Marija Nađ (1928, 28, 11), Aranka Rusić (1948, 8, 8), Ana Radaković (1944, 10, 10), Ksenija Bobinac (1949, 5, 5), Miroslav Marković (1947, 4, 4), Josip Ormai (1923, 29, 15), Laslo Peter (1930, 21, 11), Stevan Popović (1923, 27, 12), Laslo Rúpco (1944, 8, 8), Đorđe Rusić (1935, 13, 13), Ferenc Sabo (1936, 13, 8), Josip Vujkov (1950, 6, 6), Vidosava Jovanović (1949, 3, 3), Apro Erne (1946, 6, 1).

### POZORIŠNI SAVET:

*Predsednik:* Erne Apro

*Članovi:* Robert Fišer, Remija Orlović, Jelena Zrilić, Vlada Čemerlić, Lajoš Sabo, Boroš Đerđ,

Vesna Šoštarec, Vera Andrašić i svi članovi kolektiva.

---

## REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

### PREMIJERE

Đorđe Radišić  
KURIJSKA BAJKA  
(živa scena)

*Režija, scenografija i izbor muzike:* Boško Pištalo, kao gost

*Lica:*

Ksenija Bobinac (Kurir Duško), Miroslav Marković (Darko), Josip Vujkov (Žarko i Sveta), Vida Jovanović (Osa i Cveta), Peter Laslo (Sepika i Fricisz), Sabo Ferenc (Pepika i Partizan), Josip Ormai (Komandir Kosta), Đorđe Rusić (Kuvar Paja i Četnik Vuk), Stevan Popović (Uča Kec i Ustaša), Erne Apro (Nemac i Partizan).

28. novembar 1974.

38 predstava (24 u mestu i 14 na gostovanju).  
10.768 gledalaca (4.537 u mestu i 6.231 na gostovanju).

Urban Đula  
PLAVI PETAR  
(Lutka igra)

*Prevod:* Olga Popović-Poznanov

*Režija:* Milivoje Radaković

*Likovna oprema:* Mirjana Stojanović-Maurić

*Muzika:* Stevan Burka

*Lutke:* Šandor Sarvaš i Mirjana Stojanović-Maurić

*Učestvuju:*

Vida Jovanović, Edita Izrael, Đorđe Rusić, Ksenija Bobinac, Josip Vujkov, Miroslav Marković, Stevan Popović i Josip Ormai.

15. mart 1975.

13 predstava u mestu.  
2.969 gledalaca

Benešova — Burian  
S U S R E T  
(živa scena — omladinski uzrast)

*Režija, scenografija i izbor muzike:* Boško Pištalo  
*Kostimografija:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Ksenija Bobinac (Vera Lukaševa), Vida Jovanović (Hana Lukaševa), Đorđe Rusić (Gospodin Lab), Josip Vujkov (Jaroslav).

7. maja 1975.  
5 predstava u mestu.  
740 gledalaca

**OBNOVE**

Julius Wolski  
T A J A N S T V E N A F I J O K A  
(kombinacija lutka i živa scena)

*Režija i scenografija:* Miliwoje Radaković  
*Kreatori lutaka:* Vukica Nikolin-Nikolić i Miliwoje Radaković

*Lica:*

Ana Radaković (tetka Amelija) i Đorđe Rusić (Saša)

*Lutke:*

Josip Ormai (Kvariša), Stevan Popović (Mutiša), Ksenija Bobinac (Dušica), Miroslav Marković (Duško).

23. septembar 1973.  
4 predstave u mestu  
612 gledalaca

Dragutin — Guta Dobričanin  
K U C K A V A B A J K A  
(živa scena)

*Režija:* Radoslav Lazić  
*Kreator kostima:* Milena Ničeva  
*Scenografija:* Zoran Sretenović

*Kompozitor:* Zoran Hristić  
*Koreograf:* Rozalija Dobrovoljac

*Učestvuju:*

Đorđe Ristić, Ksenija Bobinac, Josip Ormai, Vida Jovanović, Josip Vujkov, Miroslav Marković, Stevan Popović, Sabo Ferenc i Petar Laslo.

31. januara 1974. (praizvedba)  
10 predstava (6 u mestu, 4 na gostovanju).  
3258 gledalaca (1.540 u mestu i 1.718 na gostovanju).

N. Gernatova — T. Guričeva  
P A T K I C A Ž U T K I C A  
(živa i lutka scena)

*Prevela:* Frank Ankica  
*Preradio:* Miliwoje Radaković  
*Režija:* Miliwoje Radaković  
*Scenografija:* Vljako Vukosav, kao gost

*Lica:*

Ksenija Bobinac (Aljenka) i Miroslav Marković (Pajac).

*Lutke:*

Jelisaveta Đurčić (Patkica), Josip Ormai (Jež), Vida Jovanović (Lisica), Josip Vujkov (Prvi cvrčak), Peter Laslo (Drugi cvrčak), Sabo Ferenc (Treći cvrčak).

21. februar 1971.  
6 predstava u mestu  
1.365 gledalaca

Ferenc Mora  
L U K A V K O L U K A V A C  
(lutkarska scena)

*Preveo:* Lazar Razora  
*Reditelj:* Ana Band, kao gost  
*Likovna oprema:* Rudolf Rieger, kao gost  
*Kompozitor:* Bela Andraš, kao gost

*Lica:*

Josip Ormai (Lukavko Lukavac), Jelisaveta Đurčić (Lukavica), Ksenija Bobinac (Lukavčica), Miroslav Marković (Lukavčić), Josip Vujkov (Osa Gosa), Vida Jovanović (Veverica), Stevan Popović (Deda Zekan), Vida Jovanović (Zeko Uško), Josip Vujkov (Dugouško), Stevan Popović (gospodin Mendo), Josip Ormai (žaba I), Vida Jovanović (žaba II), Josip Vujkov (žaba III).

26. maj 1974.

15 predstava (11 u mestu i 4 na gostovanju).

3.203 gledaoca (2.043 u mestu i 1.160 na gostovanju).

---

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

---

*PREMIJERE*

A. A. D. Greidanus

IKSZ UR ARNYEKA

(Senka gospodina Vipa)

(živa scena)

*Sa engleskog preveo:* Mlađa Veselinović

*Na mađarski preveo:* Bambach Robert

*Režija:* Bambach Robert

*Scenografija:* Petnik Pal

*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Kompozitor:* Burka Stevan

*Učestvuju:*

Rusić Aranka, Sabo Ferenc, Peter Laslo, Apro Erne, Ripco Laslo, Đurčić Jelisaveta

20. decembar 1974.

16 predstava (11 u mestu, 5 na gostovanju)

4.132 gledaoca (2.158 u mestu, 1.974 na gostovanju).

Urbán Gyula

HUPIK'EK PETER

(Plavi Petar)

(lutkarska scena)

*Preveo:* Bambach Robert

*Režija:* Milivoje Radaković

*Likovna oprema:* Mirjana Stojanović-Maurić

*Kompozitor:* Stevan Bunka

*Lutke:* Šandor Sarvaš i Mirjana Stojanović-Maurić

*Učestvuju:*

Rusić Aranka, Đurčić Jelisaveta, Nađ Marija, Ripco Laslo, Peter Laslo, Sabo Ferenc, Apro Erne.

3. april 1975.

9 predstava u mestu

2.150 gledalaca

*OBNOVE*

Móra Ferenc — Pápa Rellí — Bánd Anna

CSALAVÁRI CSALAVÉR

(Lukavko lukavac)

(lutkarska scena)

*Režija:* Ana Band, kao gost

*Likovna oprema:* Rudolf Rieger, kao gost

*Kompozitor:* Bela Andraš, kao gost

*Lica:*

Péter László (Csalavári Csalavér), Gyurcics Erzsébet (Csalaváriné), Ruzsity Aranka (Csalarózsi-ka), Apró Ernő (Cselefeendi), Ripcő László (Darázs Balázs), Nagy Mária (Mókus), Szabó Ferenc (Nyúlápó), Nagy Mária (Tapsika), Ripcő László (Füles), Szabó Ferenc (Mackó úr), Péter László (I béka), Nagy Mária (II béka), Ripcő László (III béka).

26. maja 1974.

11 predstava (8 u mestu, 3 na gostovanju)

2.522 gledaoca (1.243 u mestu, 1.279 na gostovanju)

Dušan Lončarević

A FEKETE KIRALYNÓ KURTÖSE

(Trubač crne kraljice)

(živa scena)

*Reditelj:* Szabó István

*Scenografija i kostimi:* Sékely Pirooska

*Kompozitor:* Kovács József

*Lica:*

Ripc6 Lászl6 (Tamás a kürt6s), Gyurcsics Erzsébet (Fekete királyn6), Szab6 Ferenc (Várnagy), Péter Lászl6 (Nagyap6), Ruzsity Aranka (Eprecske), Nagy Mária (Any6), Hajnal Gyula, Burián Lászl6, Vujkov Josip, Patarčić Josip (Katonák)

18. mart 1973.  
2 predstave u mestu  
259 gledalaca

Julius Wolski

A TITOKZATOS FI6K  
(Tajanstvena fijoka)  
(kombinacija lutka — živa scena)

*Režija i scenografija:* Milivoje Radaković  
*Prevod:* Nagy József

*Lutke:* Vukica Nikolin-Nikolić i Milivoje Radaković

*Lica:*

Nagy Mária (Amália néni), Ripc6 Lászl6 (Saci)

*Lutke:*

Szab6 Ferenc (Roncsoli), Péter Lászl6 (Fondor), Ruzsity Aranka (Lilike), Apr6 Ern6 (Lalika)

30. septembar 1973.  
11 predstava (5 u mestu, 6 na gostovanju)  
2.290 gledalaca (707 u mestu i 1.573 na gostovanju)

Dragutin-Guta Dobrićanin  
K E T Y E G 6 M E S E  
(Kuckava bajka)  
(Živa scena)

*Preveo:* Kopeczky Lászl6  
*Režija:* Radoslav Lazić  
*Kreator kostima:* Milena Nićeva

*Scenografija:* Zoran Sretenović  
*Kompozitor:* Zoran Hrsbić  
*Koreograf:* Rozalija Dobrovoljac

*Lica:*

Péter Lászl6 (Kityi — kety), Rusić Aranka (Hercegn6), Szab6 Ferenc (Császár), Gyurcsics Erzsébet (Császárné), Apr6 Ern6 (Békotty), Ripc6 Lászl6 (Tikiriki), Stevan Popović (Katona), Nagy Mária, Vida Jovanović (6r6k)

31. januar 1974.  
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)  
2.538 gledalaca (1.538 u mestu, 1.000 na gostovanju)

N. Gernatova — T. Gurevićeva  
S Á R I K A C S A  
(Patkica žutkica)  
(Lutkarska scena)

*Režija:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vukosav Vlajko

*Učestvuju:*

Ruzsity Aranka, Ripc6 Lászl6, Gyurcsics Erzsébet, Szab6 Ferenc, Péter Lászl6, Apr6 Ern6

22. februar 1971.  
4 predstave u mestu  
915 gledalaca

Ukupno je na srpskohrvatskom jeziku izvedena 91 predstava (69 u mestu, 22 na gostovanju)  
Ukupno je bilo 22.915 gledalaca (13.806 u mestu, 9.109 na gostovanju)  
Ukupno je na mađarskom jeziku izvedena 61 predstava (45 u mestu, 16 na gostovanju)  
Ukupno je bilo 14.547 gledalaca (8.721 u mestu, 5.826 na gostovanju)  
Ukupno su na oba jezika izvedene 152 predstave (114 u mestu, 38 na gostovanju)  
Ukupno je bilo 37.462 gledaoca (22.527 u mestu, 14.935 na gostovanju)

---

N A R O D N O P O Z O R I Š T E  
„ S T E R I J A “

---

*Upravnik:* Desimir Đaković (1930, 2, 2)  
*Sekretar:* Draginja Vladislavljević — Bešlin (1923, 18, 18)  
*Reditelji:* Sanja Baum (1948, 1, 1), Dušan Vladislavljević (1929, 22, 13)  
*Scenograf:* Živojin Marković (1933, 10, 6)  
*Tehnički šef:* Aleksandar Jovčić (1922, 5, 5)

*Članovi drame:* Gordana Glišović (1953, 1, 1), Radmila Jovanović (1934, 14, 10), Branka Kostadinov (1946, 7, 7), Ljuba Kulikova (1941, 3, 3), Ljiljana Ljubičić (1929, 27, 12), Slobodanka Milošević (1953, 2, 2), Slavenka Milovanović (1948, 3, 3), Julija Radulović-Simić (1921, 30, 10), Grozdana Stefanović (1926, 28, 8), Goran Avramović (1948, 4, 4), Dragoslav Čurčin (1948, 2, 2), Radovan Knežević (1953, 3, 3), Mihailo Kostadinov (1940, 9, 7), Slavoljub Novaković (1949, 1, 1), Tihomir Pاونović (1932, 25, 18), Tomislav Pejčić (1940, 11, 7), Vlada Petrović (1923, 30, 15), Momčilo Pop Dimić (1928, 16, 9), Radoslav Simić (1929, 19, 11), Nikola Simijanović (1949, 5, 1)  
*Sufler; — inspicijent;:* Olga Šulović Rica (1929, 23, 13), Miroslav Tošić (1944, 6, 2)

*U predstavama su honorarno sudelovali:* Usnija Redžepova, estradna umetnica iz Beograda, Ivan

Vukov, penzionisani glumac i glumci-amateri, Zoran Bogdanov, Mira Cekić, Milovan Đukić, Ljubomir Ilić, Dragiša Jovanović, Slobodan Ljubičić, Dragica Maksimović, Dragica Pilja, Karmela Tanhojzer, Mirjana Tatić, Kosta Trusnik, Jovanka Varađan i Biserka Žuravica.

*Po završetku sezone iz Pozorišta su otišli:* Slavoljub Novaković u slobodne umetnike, Radovan Knežević na Akademiju umetnosti u Novom Sadu, Slobodanka Milošević u Narodno pozorište u Somboru, Gordana Glišović, Branka i Mihajlo Kostadinović.

*Za sezonu 1975/76. angažovani su:* Ivan Andrejević, iz Narodnog pozorišta u Titogradu, Valentina Kovačević, angažovana u svojstvu glumice pripravnika, Vasa Spasojević, glumac — pripravnik i Čedomir Vujić, glumac — pripravnik.

*Tehnička služba:*

Stolani — dekorateri: Petar Sfera i Petar Rica  
 Dekorateri: Cvetko Petrović i Ivan Božić  
 Rekviziter: Dragiša Jovanović  
 Frizer-vlasuljar: Ivan Savić  
 Krojačica-garderoberka: Smilja Marinković  
 Krojač-garderober: Stanislav Racić

*Računovodstvo:*

Šef računovodstva: Smilja Petrović  
 Blagajnik: Jovanka Vukov  
 Biletarka i kurir: Nada Božić  
 Domar i plakater: Petar Stanimirov

**STRUČNI SAVET** (imenovan maja 1973. godine)  
 Predsednik: Desimir Đaković

Članovi: Sanja Baum, Živojin Marković, Ljiljana Ljubičić, Radoslav Simić, Mihailo Kostadinov i Aleksandar Jovčić

**POZORISNI SAVET** (izabran maja 1973. godine)  
 Tomislav Pejčić, predsednik

Stalni članovi: Grozdana Stefanović, Olga Šulović-Rica, Jovanka Vukov, Ivan Savić

---

**REPERTOAR**

---

Živojin Vukadinović  
**PEPELJUGA**

*Režija:* Radoslav Simić  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimi:* Smilja Marinković i Stanislav Racić

*Lica:*

Radovan Knežević (Car Svetlan), Dragoslav Čurčin (I dvoranin), Nikola Simijanović (II dvoranin), Goran Avramović (I herold), Slavoljub Novaković (II herold), Mihailo Kostadinov (Tele), Tomislav Pejčić (Dobošar), Julija Radulović-Simić (Gospa Crvenperka), Ljiljana Ljubičić (Zlata), Branka Kostadinov (Biserka), Mirjana Tatić (Pepeļjuga), Radmila Jovanović (Vida).

22. septembra 1974.  
12 predstava (8 u mestu, 4 na gostovanju)  
3.886 gledalaca (2.591 u mestu, 1.295 na gostovanju)

Branislav Nušić  
**MISTER DOLAR**

*Režija:* Sanja Baum  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimi:* Zorana Jovanović, kao gost  
*Koreografija:* Tamara Polonska, kao gost  
*Muzički saradnik:* Bogoljub Srebrić, kao gost

*Lica:*

Tihomir Paunović (G. predsednik kluba), Momčilo Pop-Dimić (G. Matković), Mihailo Kostadinov (Redaktor lista »Omega«), Vlada Petrović (Profesor), Dragoslav Čurčin (G. iz ugledne porodice), Nikola Simijanović (G. koji očekuje bogato nasledstvo), Goran Avramović (G. bez skrupula), Slavoljub Novaković (Posleratni gospodin), Radovan Knežević (G-din sa dobrim vezama), Radoslav Simić (G. Savetnik bez reputacije), Julija Radulović-Simić (G. Savetnikovica sa reputacijom), Branka Kostadinov (G-đa model Patu), Ljiljana Ljubičić (G-đa sa satom na podvezici), Ljuba Ku-

likova (G-đa koja je letela 3.200 m. vis.), Mira Cekić, Slobodanka Milošević (Ela), Biserka Žuravica (Nina, G-ca i zvrlo ugledne porodice), Grozdana Stefanović (Poslovna žena), Radmila Jovanović (Mariška), Tomislav Pejčić (Žan).

31. oktobra 1974.  
13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju)  
2.637 gledalaca (1.735 u mestu, 902 na gostovanju)

Bora Stanković  
**KOSTANA**

*Adaptacija i režija:* Miodrag Gajić, kao gost  
*Pomoćnik reditelja:* Tihomir Paunović  
*Kostimografija:* Zorica Davidović-Živadinović, kao gost  
*Scenska muzika:* Zoran Hristić, kao gost  
*Koreografija:* Dobra Putnik, kao gost

*Lica:*

Radoslav Simić (Hadži Toma), Mihailo Kostadinov (Stojan), Momčilo Pop-Dimić (Arsa), Tomislav Pejčić (Mitke), Vlada Petrović (Marko), Grozdana Stefanović (Magda), Grozdana Stefanović (Policija), Radovan Knežević (Kmet ciganski), Nikola Simijanović (Grkljan), Dragiša Jovanović (Kurta), Dragoslav Čurčin (Kata), Radmila Jovanović (Stana), Branka Kostadinov (Vaska), Slobodanka Milošević — KOSTANA — Usnija Redžepova, Dragica Maksimović (Salče), Julija Radulović-Simić (Koca), Jovanka Varadan (Asan) — Goran Avramović

28. decembra 1974. godine  
27 predstava (17 u mestu, 10 na gostovanju)  
12.070 gledalaca (5.731 u mestu, 6.339 na gostovanju)

Vera Rašković i Pera Pletikosa  
**PROLECA NEDOPEVANA**  
(Posvećeno uspomeni streljanih gimnazijalaca u Kragujevcu 22. oktobra 1941. godine).

*Režija:* Tomislav Pejčić  
*Scenografija:* Živojin Marković

*Lica:*

Dragoslav Ćurĉin (Slobodan Ratković), Radovan Knežević (Pavle Rajević), Goran Avramović (Obrad), Slobodanka Milošević (Jagoda), Branka Kostadinov (Dunja), Nikola Simijanović (Ranko), Momĉilo Pop-Dimić (Profesor nemaĉkog jezika), Kosta Trusnik (Služitelj), Tomislav Pejĉić (Direktor), Vlada Petrović (Profesor Rajević), Milovan Đukić (Duško), Radmila Jovanović (Slavka), Ljuba Kulikova (Nevena), Ljiljana Ljubiĉić (Biljana), Slobodan Ljubiĉić (Željko), Mihailo Kostadinov (Milan), Dragiša Jovanović (Siniša), Ljubomir Ilić (Sin komandanta logora), Zoran Bogdanov (Nemaĉki stražar), Slavoljub Novaković (Ljotićevac).

11. januara 1975. godine  
5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)  
1.443 gledaoca (1043 u mestu, 400 na gostovanju)

Branko Ćopić  
VUK BUBALO

*Režija:* Svetozar Rapajić, kao gost  
*Scenografija i kostimografija:* Živojin Marković

*Lica:*

Radoslav Simić (Djed Vuk), Grozdana Stefanović (Baba), Mihailo Kostadinov (Golub), Nikolla Simijanović (Ibro), Dragoslav Ćurĉin (Karan), Slobodanka Milošević (Dara), Vlada Petrović (Kunar), Slavoljub Novaković (Stojan), Vlada Petrović (Svebi Petar), Dragoslav Ćurĉin (Dežurni đavo).

9. februara 1975.  
24 predstave (13 u mestu, 11 na gostovanju)  
5.133 gledaoca (2.963 u mestu, i 2.170 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović  
LAŽA I PARALAZA

*Režija:* Ljuba Milošević, kao gost  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimografija:* Svetlana Bulja, kao gost

*Lica:*

Tihomir Paunović (Marko Vujić), Radmila Jovanović (Jelica), Goran Avramović (Batić), Momĉilo Pop-Dimić (Aleksa), Tomislav Pejĉić (Mita), Gordana Glišović (Marija).

23. marta 1975.  
24 predstave (11 u mestu, 13 na gostovanju)  
5.987 gledalaca (2.547 u mestu, 3.440 na gostovanju)

Dušan Radović  
ŽENSKI RAZGOVORI

*Režija:* Sanja Baum  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimografija:* Svetlana Bulja, kao gost  
*Korepetitor:* Anđelka Suĉević  
*Koreografija:* Emilija Paviĉević

*Uloge su tumaĉili:* Ljuba Kulikova, Grozdana Stefanović, Ljiljana Ljubiĉić, Slobodanka Milošević, Branka Kostadinov i Julija Radulović-Simić

6. aprila 1975. godine  
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)  
1.456 gledalaca (1.272 u mestu, 184 na gostovanju)

---

OMLADINSKA SCENA

---

Rasim Filipović  
ZASEDE

*Režija:* Mihailo Kostadinov  
*Scenografija:* Živojin Marković  
(Uloge su tumaĉili mladi glumci amateri)

*Lica:*

Kosta Trusnik (Toĉkonja), Dragica Pilja (Lela), Dragan Đorđević (Vlado), Zoran Bogdanov (Nikolić), Milovan Đurić (Marin), Milovan Đukić (Slavko), Janoš Tot (Fiĉo), Biljana Gojkov (Zlata), Dragan Jovanov (Mitar), Dušan Gojkov (Fon Smit), Slobodan Ljubiĉić (Kraus), Vesna Todorović (Gospođica Bolman), Ljubomir Ilić (Franc), Ljiljana Stanković (Nada), Zoran Zlatković (Dežurni vojnik), Dragan Paviĉić (Prvi agent), Zoran Marović (Drugi agent), Slavko Timarac (Progonjeni)



24. maja 1975.  
4 predstave u mestu  
602 gledaoca

**OBNOVE**

Stevan Sremac  
**ZONA ZAMFIROVA**

*Adaptacija:* Sima Bunić  
*Režija:* Dušan Vladisavljević i Tomislav Pejčić  
*Scenografija:* Živojin Manković

*Lica:*

Tomislav Pejčić (Hadži Zamfir), Julija Radulović-Simić (Tašana), Radmila Jovanović (Zona), Ljiljana Ljubičić (Vaska), Branka Kostadinov (Taska), Vlada Petrović (Mane), Mihailo Kostadinov (Kote), Radovan Knežević (Pote), Grozdana Stefanović (Doka), Nikić Vladimir i Simijanović Nikola (Mitanče), Tihomir Paunović (Čorbadži Ranđel), Momčilo Pop-Dimić (Manulać), Dragoslav Simić (Stavre Jare), Dragiša Jovanović (Perica), Dragoslav Čurčin (Pajica), Slobodanka Milošević (Kalina), Gordana Glišković (Gena), Goran Avramović (Francišek)

24. marta 1973.  
12 predstava (7 u mestu, 5 na gostovanju)  
2.300 gledalaca (792 u mestu, 1.508 na gostovanju)

Mihailo Jančikin  
**BICU HRABAR, TATA**  
Priča o partizanskom kuriru Jovici u dva dela

*Režija:* Radoslav Simić  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Izbor kostima:* Stanislav Racić

*Lica:*

Radmila Jovanović (Jelena), Vlada Petrović (Milan), Dragoslav Čurčin (Jovica), Ivan Vukov (Marko), Ljiljana Derek (Duška), Vladimir Nikić (Mikan), Radoslav Simić (Teča), Tomislav Pejčić (Poručnik Gestapoa), Goran Avramović (Kaplari Gestapoa), Slobodan Ljubičić (Nemački vojnik).

2. februara 1974.  
3 predstave (1 u mestu, 2 na gostovanju)  
697 gledalaca (217 u mestu, 480 na gostovanju)

J. St. Popović  
**POKONDIRENA TIKVA**

*Režija:* Milutin Karišik, kao gost

*Scenografija:* Vlada Marenic, kao gost

*Kostimografija:* Zorica Jovanović-Lapčević, kao gost

*Koreografija:* Boris Radak, kao gost

*Lica:*

Grozdana Stefanović (Fema), Slobodanka Milošević (Evica), Tihomir Paunović (Mitar), Slavenka Milovanović (Ančica), Jakov Salak/Nikola Simijanović (Jovan), Ljiljana Ljubičić (Sara), Mihailo Kostadinov (Svetozar Ružičić), Radovan Knežević (Vasilije)

2. marta 1974.  
5 predstava na gostovanju  
116 gledalaca

J. B. Molijer (Moliere)  
**SKAPENOVE PODVALE**  
(Les fourberies de Scapin)

*Prevod:* Svetislav Petrović

*Režija:* Jovan Putnik, kao gost

*Kostimografija:* Zorica Živadinović-Davidović, kao gost

*Scenografija:* Živojin Marković

*Lica:*

Radoslav Simić (Žan Batist Poklen Molijer), Ivan Vukov (Žeront), Radoslav Simić (Argant), Goran Avramović (Leander), Dragoslav Čurčin (Oktav), Tomislav Pejčić (Skapen), Vlada Petrović (Silvester), Radmila Jovanović (Žerbineta), Ljiljana Derek (Hijacinta), Vladimir Nikić (Karlo), Karmela Tanhojzer (Herina), Slobodan Ljubičić (Žan).

6. aprila 1974.

1 predstava na gostovanju  
170 gledalaca

Sem i Bela Spevak  
NISMO MI ANĐELI  
(My three Angels)

*Prevod:* Nikola Milić

*Režija:* Aleksandar Glovacki, kao gost

*Scenografija:* Živojin Marković

*Kostimografija:* Zorica Živadinović Davidović,  
kao gost

*Lica:*

Ivan Vukov (Feliks Dikotl), Radmila Jovanović (Emili Dikotl), Slobodanka Milošević (Meri Luiz Dikotl), Grozdana Stefanović (Gospođa Parol), Momčilo Pop-Dimić (Žozef), Tihomir Paunović (Žil), Tomislav Pejčić (Alfred), Radoslav Simić (Arni Trošar), Mihailo Kostadinović (Pol), Goran Avramović (Poručnik).

30. aprila 1974.

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)  
1996 gledalaca (1748 u mestu, 248 na gostovanju)

Slobodan Stojanović  
T I S I T O

*Režija:* Aleksandar Glovacki, kao gost

*Scenografija:* Živojin Marković

*Kostimografija:* Zorica Živadinović Davidović,  
kao gost

*Lica:*

Radovan Knežević (On), Ljiljana Derk (Ona), Ivan Vukov (Čika Jakov), Vlada Petrović (Pican), Groz-

dana Stefanović (Kosara frizerka), Mihailo Kostadinov (Drug Raje Rusa), Radoslav Simić (Guta), Tomislav Pejčić (Dobrivoje komšija), Momčilo Pop-Dimić (Velja Piculj).

18. maja 1974.

11 predstava (2 u mestu, 9 na gostovanju)  
2601 gledalac (601 u mestu, 2000 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u sledećim mestima:

Bavaništu (1), Beloj Crkvi (5), Beogradu (5), Crepaji (2), Čačku (1), Glognju (1), Gudurici (2), Izbištu (2), Jabuci (1), Kovinu (5), Kuštilju (1), Mesiću (1), Novom Beogradu (1), Novom Sadu (3), Omoljici (2), Parti (2), Pavlišu (6), Plandištu (1), Radojevu (1), Smederevu (2), Srpskoj Crnji (2), Starčevu (2), Titovom Užicu (2), Uljmi (2), Vatinu (2), Velikoj Gredi (1), Velikom Središtu (1), Vlajkovcu (2).

U S. R. RUMUNJI: Novoj Moldavi (1), Rešici (1) i Temišvaru (1)

Ukupno je izvedeno 159 predstava (91 u mestu, 68 na gostovanju)

Ukupno je bilo gledalaca: 42.076 (21.824 u mestu, 20.252 na gostovanju).

Pozorište je gostovalo u Alibunaru (3), Banatskom Brestovcu (2), Banatskom Karlovcu (2), Beloj Crkvi (8), Beogradu (3), Čačku (3), Dobrici (1), Dolovu (2), Gornjem Milanovcu (3), Guči (2), Gudurici (1), Hajdučici (1), Ilandži (4), Izbištu (1), Kostolcu (4), Kuštilju (2), Lučanima (2), Malom Zamu (1), Margiti (1), Mesiću (1), Opovu (1), Pančevu (1), Parti (1), Pavlišu (1), Plandištu (2), Potpornju (1), Požarevcu (2), Rudniku (1), Sefkerinu (1), Smederevu (1), Somboru (1), Straži (1), Uljmi (2), Vatinu (1), Velikom Gaju (1), Velikom Središtu (1), Vlajkovcu (3), Vračev Gaju (2)

## zrenjanin

---

### NARODNO POZORIŠTE „TOŠA JOVANOVIĆ“

---

*Upravnik:* Sava Damjanović (1928, 32, 25)  
*Umetnički rukovodilac:* mr Luka Hajduković (1937, 13, —)  
*Pom. upravnika:* Đorđe Kostić (1923, 29, 18)  
*Scenograf:* Vlada Rebezov (1921, 31, 17)

#### UMETNIČKO OSOBLJE:

Jovan Antić (1930, 23, 6), Ivanka Barić (1925, 27, 18), Olga Belić (1950, 6, 6), Zagorka Bogdanović (1927, 27, 18), Radovan Brankov (1939, 8, 6), Lazar Brusin (1919, 32, 28), Ružica Cvetić (1949, 5, 5), Anđelka Davidovac (1950, 5, 5), Radojka Đurkin (1930, 27, 18), Filomena Dogan (1914, 37, 25), Mihajlo Foro (1927, 32, 2), Bogdanka Janković (1929, 27, 27), Nikola Jurin (1935, 12, 5), Stojan Notaroš (1921, 30, 30), Bilbija Novak (1950, —, —), Milenko Pavlov (1950, 5, 5), Budimir Pešić (1929, 28, 2), Dragica Petrov (1950, 5, 5), Divna Stojiljković (1934, 23, 3), Stojan Stojiljković (1931, 22, 3), Selimir Tošić (1946, 7, 7), Bogdanka Vakanjac (1937, 17, 9), Matilda Vinarić (1920, 27, 27), Gordana Vinokić (1934, 18, 9), Mirjana Vukojević (1950, 5, 5), Ljiljana Zaklin (1952, —, —), Prvoslav Zakovski (1947, 7, 6).

---

## REPERTOAR

---

### PREMIJERE

Oskar Davičo  
PESMA

*Reditelj:* Dušan Rodić, kao gost  
*Scenografija:* Vlada Rebezov  
*Kostimi:* Vladislav Lalicki, kao gost.

#### Lica:

Stojan Notaroš (Veković), Milenko Pavlov (Mića), Gordana Vinokić (Milka), Anđelka Davidovac (Ana) Stojan Stojiljković (Đorđe), Mihajlo Foro (Petar), Milutin Mirković (Otac), Selimir Tošić (Ginter), Nikola Jurin (Klaus), Prvoslav Zakovski (Vane), Radovan Brankov (Kosta), Budimir Pešić (Oblak), Lazar Brusin (Sveta), Bogdanka Vakanjac (Saša), Živojin Šajtinac (Žandarm).

5. oktobra 1974.

39 predstava (25 u mestu, 14 na gostovanju)  
11.849 gledalaca (8.438 u mestu, 3.411 na gostovanju)

Ferenc Deak  
D A C A  
(A tor)

*S mađarskog preveo:* Eugen Verber.  
*Režija:* Ljiljana Arsenov  
*Scenografija:* Vlada Rebezov  
*Izbor muzike:* Vlada Kovačević  
*Kostimi:* Branka Petrović, kao gost

#### Lica:

Stojan Stojiljković (Daniel Novak), Nikola Jurin (Karlo Novak), Divna Stojiljković (Kornelija Novak), Milenko Pavlov (Tihomir Novak), Zagorka Bogdanović (Ema Čuk), Mihajlo Foro (Doktor Tintor).

17. oktobra 1974.

19 predstava (17 u mestu, 2 na gostovanju)  
4.057 gledalaca (3.820 u mestu, 1.237 na gostovanju)

Mihail Sebastian

## BEZIMENA ZVEZDA

(Steaua fara nume)

*S rumunskog preveo:* Radu Flora

*Režija:* Dan Alexandrescu, kao gost

*Kostimi i scenografija:* Đerfi, kao gost.

*Lica:*

Mihajlo Foro (Šef stanice), Prvoslav Zakovski (Seljak), Budimir Pešić (Profesor), Radovan Brankov (Ikim), Ivanka Banić (Gospođica Kuku), Mirjana Vukojević, Ružica Cvetić (Učenica), Lazar Brusin (Pasku), Gordana Vinokić (Mona), Živojin Sajbinac (Kondukter), Jovan Antić (Udra), Selimir Tošić (Grig).

12. oktobar 1974.

16 predstava (15 u mestu, 1 na gostovanju)

4.070 gledalaca (4.003 u mestu, 67 na gostovanju)

L. Frank Baum

## ČAROBNJAK IZ OZA

*Dramatizacija:* Elizabet Fuler

*S engleskog preveo:* Mlada Veselinović

*Režija:* Velimir Mitrović, kao gost

*Scenografija:* Vlada Rebezov

*Kostimi:* Danka Pavlović, kao gost.

*Lica:*

Mirjana Vukojević (Doroti), Zagorka Bogdanović (Veštica sa severa), Dragica Petrov (Mančika), Milenko Pavlov/Ružica Cvetić (Strašilo), Mihajlo Foro (Limeni šumar), Bogdanka Vakanjac (Lav), Milenko Pavlov (Stražar na kapiji), Divna Stojilković (Veštica sa Zapada), Anđelka Davidovac (Čarobnjak), Filomena Dogan (Dobra Glinda), Dragica Petrov (Florija).

19. decembra 1974.

20 predstava u mestu

5.292 gledalaca

Jovan Sterija Popović

## SMRT STEFANA DEČANSKOG

*Adaptacija teksta:* Jovan Putnik

*Konsultant:* prof. Dr Pavle Vasić

*Režija:* Jovan Putnik

*Scenografija:* Vlada Rebezov

*Muzika:* Stevan Mokranjac

*Kostimi:* Dr Pavle Vasić.

*Lica:*

Stojan Notaroš (Stefan Dečanski), Gordana Vinokić (Marija), Ružica Cvetić (Simeon), Stojan Stojilković (Dušan), Nikola Jurin (Teofil), Mihajlo Foro (Dobrinja), Jovan Antić (Zarko Svetković), Anđelka Davidovac (Zorka), Selimir Tošić (Milorad), Novak Bilbija (Dmitrić), Budimir Pešić (Sreten), Prvoslav Zakovski (Ranko), Mirjana Vukojević, Dragica Petrov (Marijine družbenice), Lazar Brusin (Vojvodin Stegonoša), Prvoslav Zakovski (Vojvoda u Nerodimlju), Budimir Pešić (Sebar).

30. decembra 1974.

17 predstava (14 u mestu, 3 na gostovanju)

4.988 gledalaca (4.161 u mestu, 827 na gostovanju)

Nikolaj Erdman

## MANDAT

*S ruskog preveo:* Petar Mitropan

*Režija:* Milivoje Milojević

*Scenografija:* Živorad Kukić, kao gost

*Kostimi:* Živorad Kukić, kao gost

*Lektor:* dr Branivoj Đorđević

*Scenska muzika i korepeticija:* Vlada Kovačević.

*Lica:*

Milenko Pavlov (Guljačkin), Filomena Dogan (Nadežda Petrovna), Zagorka Bogdanović (Varvara Sergejevna), Jovan Antić (Sirkin), Bogdanka Vakanjac (Anastasija Nikolajevna), Gordana Vinokić (Lišnjevka), Stojan Stojilković (Smetanin), Radovan Brankov (Valerijan), Selimir Tošić (Anatolij), Mihajlo Foro (Avtonom Sigizmundović), Stojan Notaroš (Agafangel), Prvoslav Zakovski (Verglaš), Divna Stojičković (Žena s dairama), Novak Bilbija (Pazikuća), Novak Bilbija (Sveštenik).

## NOVOGODIŠNJA BAJKA

*Izbor tekstova i režija:* Jovan Antić

U predstavi učestvuje ceo ansambl.

21. marta 1975.  
11 predstava u mestu  
3.128 gledalaca

### OBNOVE

Zoran Petrović  
PA IZVOL'TE U SAKULE

*Režija:* Dragan Jović, kao gost  
*Scenografija:* Vlada Rebezov  
*Kostimi:* Slavka Čuk, kao gost  
Orkestar Vojislava Popova.

*U predstavi učestvuju:* Ivanka Barić, Radovan Brankov, Zagorka Bogdanović, Lazar Brusin, Bogdanka Vakanjac, Sava Damjanović, Dragica Petrov, Mirjana Vukojević, Olga Belić, Prvoslav Zakovski, Filomena Dogan, Selimir Tošić, Anđelka Davidovac, Stojan Notaroš, Milenko Pavlov, Ružica Cvetić, Stojan Stojiljković, Mihajlo Foro, Novak Bilbija.

18. marta 1971.

Milovan Đ. Glišić

### PODVALA

*Režija:* Velimir Mitrović, kao gost  
*Scenografija:* Vlada Rebezov  
*Kostimi i maske:* Danka Pavlović, kao gost  
*Lektor:* dr Brana Đorđević, kao gost  
*Muzički aranžman:* Vlada Kovačević, kao gost.

*Lica:*

Jovan Antić (Vule Pupavac), Nikola Jurin (Neša Zelembać), Ivanka Barić (Nera), Predrag Todorović (Živan Keserić), Stojan Stojiljković (Petko), Lazar Brusin (Vule), Milenko Pavlov (Ranko), Stojan Notaroš (Sreten), Zagorka Bogdanović (Smilja), Mirjana Vukojević (Milka), Filomena

Dogan (Stana), Anđelka Davidovac (Draga), Radovan Brankov (Vidak), Prvoslav Zakovski (Puja).

Žorž Fejdo (Feydeau)  
BUBA U UHU  
(La Puce à l'oreille)

*Prevela:* Ivanka Marković  
*Režija:* Ljubiša Ristić, kao gost  
*Scenografija:* Vlada Rebezov  
*Kostimi:* Vanja Vukić, kao gost.

*U predstavi učestvuju:* Jovan Antić, Selimir Tošić, Nikola Jurin, Mihajlo Foro, Stojan Stojiljković, Stojan Notaroš, Filomena Dogan, Radovan Brankov, Lazar Brusin, Prvoslav Zakovski, Anđelka Davidovac, Mirjana Vukojević, Dragica Petrov, Olga Belić.

7. aprila 1972.

Slobodan Stojanović  
T I S I T O

*Režija:* Aleksandar Ognjanović, kao gost  
*Scenografija:* Vlada Rebezov  
*Kostimi:* Svetlana Mišković, kao gost  
*Muzika:* Vlada Kovačević, kao gost.

*Lica:*

Prvoslav Zakovski (On), Olga Belić (Ona), Stojan Stojiljković (Čika Jakov), Nikola Jurin (Pican), Bogdanka Vakanjac (Kosara), Budimir Pešić (Drug Raje Rusa), Mihajlo Foro (Guta), Stojan Notaroš (Dobrivojev komšija), Ružica Cvetić (Cerka lepe Natalije), Radovan Brankov (Velja Piculj), Lazar Brusin (Mihailov brat).

6. aprila 1974.

Branislav Nušić  
H A J D U C I

*Za scenu priredio:* Slobodan Novaković.  
*Režija:* Jovan Antić  
*Scenografija:* Vlada Rebezov.

**Lica:**

Selimir Tošić (Brana), Jovan Antić (Čeda Brba), Milenko Pavlov (Mile Vrabac), Prvoslav Zakovski (Sima Gluvać), Novak Bilbija (Stambolić), Mihajlo Foro (Mita Trta), Budimir Pešić (Živko), Ružica Cvetić (Persa), Lazar Brusin (Profesor), Radovan Brankov (Doktor), Stojan Stojiljković (Seljak).

---

**P O Z O R I Š T E      L U T A K A**

---

*Upravnik:* Stevan Marioncu (1925, 29, 10)  
*Sekretar:* Jelena Tutorov (1926, 27, 11)

*Članovi drame:*

Marija Ormai (1921, 32, 20), Kristina Mirkov (1947, 11, 11), Mirjana Šajbinac (1948, 6, 6), Eržebet Peči (1945, 6, 6), Tihomir Mačković (1950, 4, 4), Irena Tot (1951, 3, 3), Višnja Kauzlaric-Mandić (1939, 13, 1), Jovan Caran (1951, 1, 1).

*Inspicijent i vodič lutaka:* Đerđi Lacko (1945, 11, 11)

— *U pojedinim predstavama na srpskohrvatskom jeziku učestvovali su kao gosti pri internaciji teksta:* Ljiljana Rebezov, Mihajlo Foro, Dragan Krsmanović, Milutin Mirković;

— *U internaciji teksta na mađarskom jeziku učestvovali su kao gosti u pojedinim predstavama:* Ištvan Kovač, Janoš Santa, Iren Kalman, Mihajlo Foro, Varadi-Fischer Hajnal, Karolj Fischer.

**UMETNIČKO VEĆE:**

— *predsednik:* Stevan Marioncu,  
— *članovi:* Irena Tot, Mirjana Šajtinac, Tihomir Mačković, Kristina Mirkov;

**TEHNIČKO OSOBLJE:**

*tehnički šef:* Mihajlo Katin; *Električar i tonski snimatelj:* Marton Lacko; *Vozač i binski radnik:* Jožef Čorba; *Binski radnik:* Svetozar Prekajski; *Kurir i spremačica:* Ružica Jovanović.

---

**REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU**

---

**PREMIJERE**

Branko Čopić  
**DOŽIVLJAJI MAČKA TOŠE**  
(marionet)

*Režija:* Soja Jovanović, kao gost  
*Lutke:* Vukica Nikolić, kao gost  
*Scenografija:* Miomir Denić, kao gost  
*Muzika:* Miodrag Ilić-Beli, kao gost

*Animacija:*

Marija Ormai (Mačak Toša), Irena Tot (miš prorok, prvi zekan), Tihomir Mačković (Ciga, poljski miš, magarac), Kristina Mirkov (Deda Triša, Vin-ka, Poljski miš II), Đerđi Lacko (medved, mama som, drugi zec), Mirjana Šajtinac (pas žuća).

*Interpretacija teksta:*

Stevan Mirioncu (Deda Triša, Vinko, medved, vodeni miš); Ljiljana Rebezov (mačak Toša, mama Som); Mihajlo Foro (pas žuća); Irena Tot (miš prorok, prvi zekan); Tihomir Mačković (Ciga, poljski miš).

2. oktobra 1974.

33 predstave (25 u mestu; 8 na gostovanju)  
6870 gledalaca (3750 u mestu; 3120 na gostovanju)

Branko Mihaljević  
**Z E K O   Z R I K O   I   J A G N J E**  
(ginjol)

*Režija:* Stevan Marioncu  
*Lutke:* Kristina Mirkov  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov

*Animacija:*

Marija Ormai (vuk, lija mali), Višnja Mandić-Kauzlaric (zeka), Mirjana Šajtinac (zriko), Eržebet Peči (jagnje, lija mali III), Đerđi Lacko (lugar, lija mali), Tihomir Mačković (lija mama).

*Interpretacija teksta:*

Irena Tot (zeko); Mirjana Šajtinac (zriko); Eržebet Peči (zeko, mala lija II); Kristina Mirkov (lija mama); Stevan Marioncu (vuk); Tihomir Mačković (lugar).

24. novembra 1974.

29 predstava (12 u mestu, 17 na gostovanju)  
6827 gledalaca (1439 u mestu, 5388 na gostovanju).

Radivoj Šajtinac  
NOVOGODISNJA PRIČA  
(marionet)

*Režija i scenografija:* Miroslav Ujević, kao gost  
*Lutke:* Tihomir Mačković i Đerđi Lacko  
*Muzika:* Josif Bauer, kao gost

*Animacija:*

Kristina Markov (Vesna), Irena Tot (Jasna), Tihomir Mačković (Mića), Mirjana Šajtinac (Kića), Đerđi Lacko (Jelenko), Maria Ormai (Mrgud).

*Interpretacija teksta:*

Stevan Marioncu (Mrgud), Mirjana Šajtinac (Kića), Irena Tot (Jasna, Jelenko), Tihomir Mačković (Mića), Kristina Mirkov (Vesna).

18. decembra 1974.

44 predstave (39 u mestu, 5 na gostovanju);  
14.034 gledaoca (8.434 u mestu, 5.600 na gostovanju).

Dragan Lukić  
ZVEZDA FIFI  
(marionet)

*Režija:* Lilijana Arsenov

*Scenografija:* Vladimir Rebezov

*Muzika:* Josif Bauer, kao gost

*Lutke:* Tihomir Mačković, Đerđi Lacko i Jovan Caran

*Animacija:*

Jovan Caran (Miša, zidar), Đerđi Lacko (Vesna, vozač, šiš-miš, klovn, žirafa), Kristina Mirkov

(Jasna, vrabac), Višnja Kauzlarić-Mandić (stara dama), Mirjana Šajtinac (Fifi), Tihomir Mačković (debeli, trolejbus).

*Interpretacija teksta:*

Stevan Marioncu (vozač, trolejbus), Mirjana Šajtinac (zidar, Fifi); Irena Tot (šivaća mašina, Vesna), Jovan Caran (Miša), Eržebet Peči (žirafa, klovn, vrabac), Višnja Mandić-Kauzlarić (dama), Kristina Mirkov (Jasna), Tihomir Mačković (debeli).

15. marta 1975.

24 predstave u mestu,  
3238 gledalaca.

Stevan Pešić  
GUSKA NA MESECU  
(ginjol)

*Režija:* Lilijana Arsenov

*Scenografija i lutke:* Milan Vukotić, kao gost

*Muzika:* Josif Bauer, kao gost

*Animacija:*

Višnja Kauzlarić-Mandić (guska), Jovan Caran (momak), Mirjana Šajtinac (princeza, pseće glave), Tihomir Mačković (zmaj), Eržebet Peči (zec, nos, pseće glave), Đerđi Lacko (čokot, igla, metla, pseće glave).

*Interpretacija teksta:*

Višnja Mandić-Kauzlarić (guska), Jovan Caran (momak), Mirjana Šajtinac (princeza), Tihomir Mačković (zmaj), Eržebet Peči (zec, nos), Đerđi Lacko (čokot, metla, igla).

29. juna 1975.

1 predstava u mestu  
144 gledaoca

## OBNOVE

Estera Tot  
TRI PRASETA  
(ginjol)

*Režija:* Šandor Hartig  
*Lutke:* Zona Kalember, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov, kao gost  
*Muzika:* Josif Bauer, kao gost

### *Animacija:*

Marija Ormai (baba), Irena Tot (crvenkapa), Mirjana Sajtinac (Peca prasić), Kristina Mirkov (Gnjeca prasić), Eržebet Peči (Buca prasić), Tihomir Mačković (vuk), Đerđi Lacko (Vrana).

### *Interpretacija teksta:*

Marija Ormai (vrana, baka), Irena Tot (Crvenkapa), Mirjana Sajtinac (Peca), Kristina Mirkov (Gnjeca), Eržebet Peči (buca), Stevan Marioncu (vuk).

7. oktobra 1973.

21 predstava (10 u mestu, 11 na gostovanju)  
5691 gledalac (1391 u mestu, 4300 na gostovanju)

Valeri Petrov  
BELA PRIČA  
(ginjol)

*Režija:* Milan Tutorov, kao gost  
*Lutke:* Vukica Nikolić, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov, kao gost  
*Muzika:* Vladimir Kovačević, kao gost

### *Animacija:*

Đerđi Lacko (meteorolog), Mirjana Sajtinac (Ivica, jelenče), Irena Tot (mače), Kristina Mirkov (lisičić), Tihomir Mačković (mače), Marija Ormai (svrače).

### *Interpretacija teksta:*

Stevan Marioncu (meteorolog), Mirjana Sajtinac (Ivica, jelenče), Irena Tot (mače), Kristina Mirkov (lisičić), Tihomir Mačković (mače), Marija Ormai (švrače).

17. marta 1974.

16 predstava (3 u mestu, 13 na gostovanju)  
4003 gledaoca (353 u mestu, 3650 na gostovanju)

Josip Vandot  
K E K E C  
(marionet)

*Režija:* Stevan Marioncu  
*Lutke:* Vukica Nikolić, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov, kao gost  
*Muzika:* Josip Bauer, kao gost

### *Animacija:*

Marija Ormai (kekec), Kristina Mirkov (Nena, Tinka), Tihomir Mačković (Bedanec), Đerđi Lacko (Kosobrin, majka), Mirjana Sajtinac (miš-njer), Irena Tot (Cezar).

### *Interpretacija teksta:*

Višnja Kauzlarić-Mandić (Kekec), Kristina Mirkov (Tinka), Marija Ormai (majka, Nena), Stevan Marioncu (Bedanec), Milutin Mirković (Kosobrin), Dragan Krsmanović (misnjek, Cezar).

Premijera 10. marta 1968.  
1 predstava na gostovanju  
320 gledalaca

Vojimir Rabadanov  
ZLATNA RIBICA  
(marionete)

*Režija:* Marija Ormai  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov, kao gost  
*Lutke:* Sandor Hartig

### *Animacija:*

Kristina Mirkov (Stari ribar), Mirjana Sajtinac (starica), Marija Ormai (Zlatna ribica), Tihomir Mačković (Dvorjanin), Đerđi Lacko (dvorkinja).

### *Interpretacija teksta:*

Milutin Mirković (stari ribar), Ljiljana Rebezov (Starica), Kristina Mirkov (zlatna ribica), Tihomir Mačković (dvorjanin), Mirjana Sajtinac (dvorkinja).



15. novembra 1770.  
8 predstava u mestu  
776 gledalaca

Sa predstavama na srpskohrvatskom jeziku Pozorište je gostovalo u sledećim mestima:  
Zitište 2, Beograd 1, Kikinda 4, Vršac 1, Elemir 1, Taraš 1, Belo Blato 1, Melenci 2, Cestereg 1, Srpski Itebej 2, Novi Bečej 4, Farkaždin 1, Knićani 1, Mužlja 2, Kovačica 2, Pančevo 5, Botoš 1, Despotovac 1, Tomaševac 1, Orlovat 1, Novi Kneževac 1, Jaša Tomić 1, Sutjeska 1, Sečanjski 1, Krajišnik 1, Kumane 1, Stajićevo 1, Lazarevo 1, Velike Livade 1, Srpska Crnja 1, Radojevo 1, Vojvoda Stepa 1, Senta 1, Lukićevo 1, Perlez 1.

Ukupno na srpskohrvatskom jeziku izvedeno:  
177 predstava (122 u mestu, 55 na gostovanju)  
42103 gledaoca (19725 u mestu, 22378 na gostovanju).

---

#### REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

---

##### PREMIJEIRE

Branko Čopić  
TOSA MACSKA KALANDOAI  
(marionet)  
(Doživljaji Mačka Toše)

*Reditelj:* Soja Jovanović, kao gost  
*Lutke:* Vukica Nikolić, kao gost  
*Scenografija:* Miomir Denić, kao gost  
*Muzika:* Miodrag Ilić-Beli, kao gost

##### Animacija:

Ormai Mária (Tosa Macska), Tóth Irén (Egér, Nyuszi I), Kristina Mirkov (Trisa apó, mezei Egér, Brka apó), Tihomir Mačković (Cigány, Vizi eg/er, szamár), Mirjana Šajtinac (Zsutya), Györgyi Lackó (Medve, Nyuszi II).

##### Interpretacija teksta:

Ormai Mária (Tosa Macska), Kovács István (Triša apó, Mezei egér, Nyuszi II), Tóth Irén

(Egér, Nyuszi) Tihomir Mačković (Cigány, Vizi egér), Mihajlo Foro (Zsutya).

23. novembra 1974.  
5 predstava (2 u mestu, 3 na gostovanju)  
1500 gledalaca (318 u mestu, 1182 na gostovanju)

Branko Mihaljević  
NYÚL, TÜCSÖK ÉS A BARANYKA  
(ginjol)  
(Zeko, zriko i jagnje)

*Reditelj:* Stevan Marioncu  
*Lutke:* Kristina Mirkov  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov, kao gost

##### Animacija:

Ormai Mária (Farkas, Kis róka), Višnja Kauzlaric-Mandić (Nyúl), Mirjana Šajtinac (Tücsök) Pécsi Erzsébet (Baranyka, Kis róka), Lackó Györgyi (Vadász), Tihomir Mačković (Róka anya).

##### Interpretacija teksta:

Tóth Irén (Nyúl), Kovács István (Farkas, Vadász), Ormai Mária (Róka anya), Kálmán Irén (Tücsök).

7. decembra 1974.  
10 predstava (3 u mestu, 7 na gostovanju)  
2671 gledalac (393 u mestu, 2278 na gostovanju)

Šajtinac Radivoj  
ÚJ ÉVI MESE  
(Novogodišnja priča)  
(Marionet)

*Reditelj i scenograf:* Miroslav Ujević, kao gost  
*Lutke:* Lackó Györgyi i Mačković Tihomir  
*Muzika:* Josip Bauer, kao gost

##### Animacija:

Kristina Mirkov (Panni), Tóth Irén (Jutka), Tihomir Mačković (Misi), Mirjana Šajtinac (Karcsi), Ormai Mária (Mogorva bácsi), Lackó Györgyi (szarvas).

*Interpretacija teksta:*

Kovács István (Mogorva Bácsi), Tóth Irén (Szarvas, Jutka), Kálmán Irén (Panni), Ormai Mária (Karcsi), Tihomir Mačković (Misi).

21. decembra 1974.

9 predstava (4 u mestu, 5 na gostovanju)  
2.584 gledaoca (714 u mestu, 1870 na gostovanju)

Dragan Lukić  
**FIFI A CSILLAG**  
(Guska na mesecu)  
(Marioneta)

*Reditelj:* Lilijan Arsenov  
*Scenograf:* Vladimir Rebezov, kao gost  
*Lutke:* Tihomir Mačković — Lackó Györgyi i Jovan Caran  
*Muzika:* Josip Bauer, kao gost

*Animacija:*

Jovan Caran (Misi kömüvesek), Lackó Györgyi (Panni, Paprika, Jancsi, Zsiraf), Kristina Mirkov (Verét, Jutka), Višnja Kauzlarić-Mandić (Idős hölgy), Mirjana Sajtinac (Fifi kutya), Tihomir Mačković (Duci, Trolejbusz).

*Interpretacija teksta:*

Szántó János (Misi, Kömüves), Ormai Mária (Troljebusz), Pécsi Erzsébet (Beréb, Palkó, Gumi zsiraf), Tóth Irén (Jutka), Kálmán Irén (Panni), Tihomir Mačković (Duci).

27. aprila 1975.  
5 predstava u mestu.  
482 gledaoca.

**OBNOVE**

Valeri Petrov:  
**FEHER MESE**  
(Bela priča)  
(Ginjol)

*Reditelj:* Milan Tutorov, kao gost  
*Lutke:* Vukica Nikolić, kao gost

*Muzika:* Vladimir Kovačević, kao gost  
*Scenograf:* Vladimir Rebezov, kao gost

*Animacija:*

Lackó Györgyi (Meteorologus), Mirjana Sajtinac (Ivica, öz), Tóth Irén (Cica), Kristina Mirkov (Róka), Ormai Mária (Szarka), Tihomir Mačković (Medve).

*Interpretacija teksta:*

Kovács István (Meteorologus), Tóth Irén (Ivica, öz), Kálmán Irén (Cica), Ormai Mária (Róka Szrka), Tihomir Mačković (Medve).

14. aprila 1975.  
7 predstava (1 u mestu, 6 na gostovanju)  
2.212 gledalaca (72 u mestu, 2140 na gostovanju)

Toth Eszter  
**FARKAS ÉS HÁROM KISMALAC**  
(Vuk i tri praseta)  
(Ginjol)

*Reditelj:* Hartig Sándor  
*Lutke:* Zona Kalember, kao gost  
*Scenograf:* Vladimir Rebezov, kao gost  
*Muzika:* Josip Bauer, kao gost

*Animacija:*

Ormai Mária (Nagymama), Tóth Irén (Piroska), Mirjana Sajtinac (Röfi), Pécsi Erzsébet (Pzfi), Kristina Mirkov (Nyafi), Tihomir Mačković (Farkas), Lackó Györgyi (Varjú).

*Interpretacija teksta:*

Ormai Mária (Nagymama, Varjú), Tóth Irén (Piroska), Szántó János (Röfi), Pécsi Erzsébet (Pufi), Kálmán Irén (Nyafi), Kovács István (Farkas).

25. novembra 1973.  
9 predstava (2 u mestu, 7 na gostovanju)  
3.361 gledalaca (201 u mestu, 3160 na gostovanju)

Josip Vandot — Stevan Marioncu  
MESE . A KEKECRÖL  
(Marioneta)

*Reditelj:* Stevan Marioncu  
*Lutke:* Vukica Nikolić, kao gost  
*Scenograf:* Vladimir Rebezov, kao gost  
*Muzika:* Josip Bauer, kao gost

#### *Animacija:*

Ormai Mária (Kekec), Kristina Mirkov (Hajni, Iлона), Lackó Györgyi (Anya, Kisbácsi), Mirjana Šajtinac (Misnyek), Tihomir Mačković (Bedanec), Tóth Irén (Cezar).

#### *Interpretacija teksta:*

Varadi-Fischer Hajnal (Kekec), Kálmán Irén (Hajni), Ormai Mária (Anya, Iлона), Fischer Károly (Bedanec), Szántó János (Misnyek, Kisbácsi).

17. marta 1968.  
9 predstava (2 u mestu, 7 na gostovanju)  
2.213 gledalaca (190 u mestu, 2023 na gostovanju)

Sa predstavama na mađarskom jeziku Pozorište lutaka je gostovalo u sledećim mestima: Senta, Nova Crnja, Toba, Novi Kneževac, Torda, Banatski Dvor, Debeljača, Čoka, Padej, Ostojićevo, Belo Blato, Mužlja, Novi Bečej, Pančevo, Novi Itebej i Kikinda.

---

## SPISAK IZVODENIH AUTORA U NARODNIM POZORIŠTIMA

---

#### *DOMACI PISCI*

Miroslav Antić, Sandor Bogdanfi, Branko Čopić, Oskar Davičo, Ferenc Deak, Milan Đoković, Rasim Filipović, Đula Feher Gobi, Milan Grgić, Fadil Hadžić, Mihailo Janđikin, Alfi Kabiljo, Zarko Komanin, Jovan Konjović, Mihalj Majtenji, Petar Marjanović, Branislav Nušić, Milorad Pavić, Borislav Pečić, Stevan Pešić, Zoran Petrović, Pera Pletikosa, Jovan Sterija Popović, Vlada Popović, Dušan Radović, Vera Rašković, Ljubomir Simović, Stevan Sremac, Bora Stanković, Slobodan Stojanović, Velja Subotić, Živojin Vukadinović.

#### *INOSTRANI PISCI*

*Američki:* Sem i Bela Spevak;  
*Belgijski:* Moris Meterlinik;  
*Engleski:* Dejvid Stori, Bernard Šo;  
*Francuski:* Žorž Fejdo, Ežen Labiš, Mark Mišel, Ž. B. P. Molijer, Viktorijen Sardu, Žan Pol Sartr, Rober Toma;  
*Italijanski:* Leonard Gerše;  
*Irski:* Brendan Bien;  
*Japanski:* Zjuži Kirošita;  
*Mađarski:* Aldobalji, Akos Kerteš, Romhanji, Ede Sigligeti;

*Nemački:* Bertolt Breht, Peter Vajs;  
*Rumunski:* Aurel Baranga, Mihail Sebastian;  
*Ruski:* Maksim Gorki, Nikolaj Erdman, Valentin Katajev;  
*Starogrčki:* Euripid.

---

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović;  
*Savremeni:* Miroslav Antić, Branko Ćopić, Petar Marjanović, Milorad Pavić, Zoran Petrović, Vlada Popović;

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Žorž Fejdo, Maksim Gorki, Ežen Labiš, Mark Mišel;  
*Savremeni:* Aurel Baranga, Dejvid Stori.

---

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI SZINHAZ

---

*DOMAĆI PISCI*

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Bernard Šo;  
*Savremeni:* Peter Vajs.

---

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović;  
*Savremeni:* Milan Đoković, Jovan Konjović, Ljubomir Simović, Velimir Subotić;

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Žorž Fejdo, Maksim Gorki, Moris Meterlink, Viktorijen Sardu;  
*Savremeni:* Brendan Bien, Valentin Katajev, Akoš Kerteš, Zjuzi Kirošita.

---

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ, SUBOTICA

---

Drama na srpskohrvatskom jeziku

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić;  
*Savremeni:* Branko Ćopić, Kole Čašule, Fadil Hadžić, Žarko Komanin, Mihalj Majtenji, Borislav Pečić, Stevan Pešić;

*INOSTRANI PISCI* —

Drama na mađarskom jeziku

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* —  
*Savremeni:* Sandor Bogdanfi, Đula Feher Gobi Milan Grgić, Alfi Kabiljo;

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Euripid, Ž.B.P. Molijer, Ede Sigligeti;  
*Savremeni:* Aldobalji, Bertolt Breht, Leonard Gerše, Valentin Katajev, Romhanji, Žan Pol Sartr, Rober Toma.

---

NARODNO POZORIŠTE »STERIJA«, VRSAC

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović, Stevan Sremac, Bora Stanković, Živojin Vukadi-  
nović;  
*Savremeni:* Branko Ćopić, Rasim Filipović, Mi-  
hailo Jančikin, Pera Pletikosa, Dušan Radović,  
Vera Rašković, Slobodan Stojanović.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Ž.B.P. Molijer;  
*Savremeni:* Sem i Bela Spevak.

---

NARODNO POZORIŠTE »TOSA JOVANOVIĆ«, ZRENJANIN

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Milovan Glišić, Jovan Sterija Popović;  
*Savremeni:* Oskar Davičo, Ferenc Deak, Zoran Petrović, Slobodan Stojanović.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Frank Baum, Nikolaj Erdman, Žorž Fejdo, Mihail Sebastian;  
*Savremeni:* —

zbirni pregled

DELATNOST POZORISTA ZA ODRASLE — SEZONA 1974/75.

POZORIŠTE	Broj predstava			Broj gledalaca		
	ukupno	u mestu	na gostov.	u mestu	na gostov.	ukupno
SNP, Novi Sad	386	251	135	145135	79113	66022
(Drama)	(263)	(174)	(89)	(89399)	(49729)	(39670)
(Opera)	(86)	(55)	(31)	(34136)	(22161)	(11975)
(Balet)	(37)	(22)	(15)	(21600)	(7223)	(14477)
Novosadsko pozorište —						
Újvidéki színház	64	55	9	9476	7110	2366
Narodno pozorište, Sombor	184	142	42	45854	31433	14421
Narodno pozorište —						
Népszínház, Szubotica	431	226	205	132203	72283	59920
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)	(163)	(117)	(46)	(51632)	(38172)	(13460)
(Drama na mađarskom jeziku)	(268)	(109)	(159)	(80571)	(34111)	(46460)
Narodno pozorište —						
»Sterija«, Vršac	159	91	68	42076	21824	20252
Narodno pozorište —						
»Toša Jovanović« Zrenjanin	209	172	37	74836	50110	24726
UKUPNO:	1433	937	496	449580	261873	187707

## DELATNOST POZORIŠTA ZA DECU — SEZONA 1974/75

POZORIŠTE	Broj predstava			Broj gledalaca		
	ukupno	u mestu	na gostov.	ukupno	u mestu	na gostov.
Pozorište mladih, Novi Sad	222	171	51	47825	24038	23787
Dečje pozorište —						
Gyermekszínház, Subotica	152	114	38	37462	22527	14935
(na srpskohrvatskom jeziku)	(91)	(69)	(22)	(22915)	(13806)	(9109)
(na mađarskom jeziku)	(61)	(45)	(16)	(14547)	(8721)	(5826)
Pozorište lutaka, Zrenjanin	235	144	91	59189	22926	36263
(na srpskohrvatskom jeziku)	(180)	(122)	(58)	(44069)	(20476)	(23593)
(na mađarskom jeziku)	(55)	(22)	(33)	(15120)	(2450)	(12670)
UKUPNO:	609	429	180	144476	69491	74985

1974. godina

## PRIHODI POZORIŠTA

POZORIŠTE	PRIHODI			
	Dotacije	Od ulaznica	Ostali	Ukupno
1	2	3	4	5
1. SNP Novi Sad	21.482.169	1.200.000	—	22.682.169
2. Narodno pozorište Sombor	2.929.643	661.587	3.817	3.595.047
3. Narodno pozorište — Népszínház, Subotica	7.808.070	955.820	488.100	11.251.990
4. Narodno pozorište, Vršac	2.740.428	278.390	183.469	3.202.287
5. Narodno pozorište, Zrenjanin	2.860.126	551.906	10.998	3.423.030
6. Novosadsko pozorište — Újvidéki színház	1.500.000	205.210	4.638	1.709.848
UKUPNO:	41.320.436	3.852.913	691.022	45.864.371
1. Pozorište mladih, Novi Sad	1.792.000	228.467	38.308	2.058.775
2. Dečje pozorište — Gyermekszínház Subotica	1.517.295	109.808	16.857	1.643.960
3. Pozorište lutaka Zrenjanin	970.522	109.758	—	1.080.280
UKUPNO:	4.279.817	448.033	55.165	4.783.015



**smotre/festivali/manifestacije/priredbe**





---

XXV SUSRET VOJVOĐANSKIH  
POZORIŠTA

---

Od 10. do 20. maja 1975. godine održan je u Vršcu jubilarni, XXV susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru Susreta izvedene su sledeće predstave vojvođanskih pozorišta i njihovih gostiju:

NARODNO POZORIŠTE »STERIJA«, VRŠAC  
Bora Stanković: »Koštana«

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD  
(Drama)  
Jovan Sterija Popović: »Pokondirena tikva«

DECIJE POZORIŠTE —  
GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA  
A. Greidanus: »Iksz úr árnyéka«  
(»Senka gospodina Vipa«)

NOVOSADSKO POZORIŠTE —  
ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ  
Friedrich Dürrenmatt: »Play Strindberg«

NARODNO POZORIŠTE »TOŠA  
JOVANOVIĆ«, ZRENJANIN  
Jovan Sterija Popović: »Smrt Srefana Dečanskog«

NARODNO POZORIŠTE —  
NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA  
(Drama na mađarskom jeziku)  
Bertolt Brecht: »A kaukázusi krétaköre«

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD  
Dragutin Dobričanin: »Kuckava bajka«

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR  
Valentin Katajev: »Kvadratura kruga«

POZORIŠTE LUTAKA, ZRENJANIN  
Branko Ćopić: »Doživljaji mačka Toše«

NARODNO POZORIŠTE —  
NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA  
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)  
Kole Čašule: »Crnila«

TEATRUL DE STAT, REȘICA (Rumunija)  
Michael Sayers: »Comedia Kathleen«

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO  
POZORIŠTE, BEOGRAD  
A. N. Ostrovski: »Vuci i ovce«

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD  
(Opera)  
Nikola Hercigonja: »Jama«

NARODNO POZORIŠTE, TITOVO UŽICE  
Bora Stanković: »Tašana«

U okviru Susreta bila je priređena izložba »Profesionalna pozorišta u SAP Vojvodini od 1945. do 1975. godine«, a uoči prvog dana Susreta održan je program namenjen vršačkoj omladini u kome su učestvovali istaknuti glumci iz Beograda i Vojvodine. U prepodnevnom časovima prvog dana Susreta prereden je svečani program kojim je obeležen dvostruki jubilej, tridesetogodišnjica posleratnog pozorišnog razvoja u Vojvodini i jubilarni, 25. susret vojvođan-

skih pozorišta. U prepodnevnom časovima drugog dana Susreta održano je savetovanje o saradnji vojvodanskih pozorišta sa dramskim piscima iz Vojvodine.

---

## XX JUGOSLOVENSKE POZORIŠNE IGRE

---

Za 20. jubilarne, Jugoslovenske pozorišne igre konkurisalo je 44 pozorišta iz 6 republika, obe pokrajine i Trsta (Stalno slovensko gledališče) sa 72 predstave: pet pozorišta iz SR Bosne i Hercegovine sa šest predstava; jedno pozorište iz SR Crne Gore sa dve predstave; iz SR Hrvatske šest pozorišta sa deset predstava; iz SR Makedonije pet pozorišta sa pet predstava; iz SR Slovenije osam pozorišta sa sedamnaest predstava; iz SR Srbije dvanaest pozorišta sa dvadeset i jednom predstavom; iz SAP Kosova jedno pozorište sa jednom predstavom; iz SAP Vojvodine pet pozorišta sa devet predstava, i Stalno slovensko gledališče iz Trsta sa jednom predstavom. Dramski ansambli konkurisali su za 39 originalnih savremenih dramskih tekstova, pet dramatisacija i tri adaptacije savremenih dela (ukupno 47), šesnaest starih originalnih dramskih tekstova, šest dramatisacija i tri adaptacije dramskih tekstova (ukupno 25).

Od sedamdeset i dve prijavljene predstave 30 je građeno na komediografskim tekstovima, i to šest starih i 16 savremenih autora. Nakon selekcije po republikama, u uži izbor ušlo je 25 pozorišta sa 29 predstava (u SR Bosni i Hercegovini 3 predstave, u SR Crnoj Gori 1 predstava, u SR Hrvatskoj 4 predstave, u SR Makedoniji 3 predstave, u SR Sloveniji 4 predstave, u SR Srbiji 9 predstava, u SAP Kosovu 1 predstava, i u SAP Vojvodini 4 predstave).

Drugu fazu selekcionog postupka obavio je Georgij Paro, umetnički direktor Sterijinog pozorja, reditelj, iz Zagreba. Izvršni odbor SP, Umetničko veće SP i Ocenjivačka komisija 20. JPI na osnovu izveštaja i predloga selektora doneli su odluku da se u repertoar 20. jugoslovenskih pozorišnih igara uvrsti osam predstava u konkurenciji i tri predstave po pozivu, van konkurencije. Predstave su prikazane ovim redom: SKUP

od Marina Držića, u izvođenju Dramskog kazališta Gavella iz Zagreba; HITLER U PARTIZANIMA od Fadila Hadžića, u izvođenju Satiričkog kazališta »Jazavac« iz Zagreba; ŠČUKE PA NI (Štuke nema) od Tone Partljiča u izvođenju Slovenskog ljudskog gledališča iz Celja; SLUČAJ ŠAMPIONA od Radomira Smiljanića u izvođenju Beogradskog pozorišta — Scena na Crvenom krstu — iz Beograda; OGNJISTE od Zarka Komarina, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Titograda; IZGUBLJENI SIN od Andreja Hienga u izvođenju Mestnog gledališča ljubljanskog iz Ljubljane; JANE ZADROGAZ od Gorana Stefanovskog, po motivima Marka Cepenkova, u izvođenju Dramskog teatra iz Skoplja; i HASANAGINICA od Ljubomira Simovića u izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda. Predstave izvan takmičenja, po pozivu: LJUBICA, PRVO LICE MNOŽINE, monodrama od Milenka Vučetića, u izvođenju Mire Banjac, članice »Ateljea 212« iz Beograda; HRVATSKA RAPSODIJA od Miroslava Krleže, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Zenice — prvonagrađena drama sa Festivala malih i eksperimentalnih scena Jugoslavije iz Sarajeva; OJ, ŽIVOTE, monodrama od Josipa Pejakovića, u izvođenju Josipa Pejakovića, člana Narodnog pozorišta iz Sarajeva; APOKALIPSA od Stanka Majcena, u izvođenju Stalnog slovenskog gledališča iz Trsta — povodom obeležavanja 30-godišnjice stalnog delovanja slovenačkog teatra u Trstu; GOSPODA GLEMBAJEVI od Miroslava Krleže, u izvođenju Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba — predstava u čast nagrađenih na 20. JPI, po pozivu van konkurencije.

### JAVNA I MALA TRIBINA

Javna tribina SP bila je 1975. posvećena »Problemima savremene jugoslovenske komediografije«, a održana je 21. aprila, posle bloka od tri izvedene komedije u konkurenciji za nagrade te je i temom i vremenom održavanja imala posebno mesto u programu JPI. Uvodno izlaganje »Sudbina komedije« održao je Fadil Hadžić, komediograf iz Zagreba. Svoje referate podneli su i: dr Branko Hećimović, teatrolog iz Zagreba, Tone Partljič, dramski pisac iz Ljubljane, Zarko Petan, reditelj iz Ljubljane, Mile Stanković, knji-

ževnik iz Beograda, Tome Arsovski, pozorišni kritičar iz Skoplja, Radomir Smiljanić, dramski pisac iz Beograda, Georgij Paro, reditelj iz Zagreba i Reihan Demirdžić, dramski umetnik iz Sarajeva.

Cini se da je osnovna karakteristika razgovora na Javnoj tribini podeljenost u dva tabora pošto su od osam govornika šestorica bili dramski autori, a preostala dvojica ona »druga strana« tj. jedan kritičar i jedan pozorišni reditelj. Ni šest referata umnoženih i podeljenih prisutnima pre početka razgovora, odnosno po dolasku na Igre, a ni dva usmena saopštenja, nisu potakla prisutne na širi razgovor, iako su dramski autori iznoseći svoje probleme pozivali kritičare, dramaturge, pozorišne upravnike i druge teatarske poslenike da iznesu svoja mišljenja, do dijaloga nije došlo te su o problemima savremene komediografije govorili samo oni koji je pišu a ne i oni koji je na sceni kreiraju. Mala tribina SP bila je tematski vezana uz II međunarodni trijenale pozorišne scenografije i kostima. »Odnos pozorišta i pozorišne kritike prema scenografiji i kostimografiji« problem je veoma akutan i odavno prisutan te je dokumentovano tretiran u uvodnom izlaganju istaknutog ljubljanskog scenografa inž. Svete Jovanovića. Pored uvodnih izlaganja svoje referate su podneli i: Vasja Predan, pozorišni kritičar iz Ljubljane, Miroslav Belović, reditelj iz Beograda, Stana Jatić, kostimograf iz Novog Sada, Radovan Marušić, scenograf iz Zenice, Strahinja Petrović, scenograf iz Sarajeva, mr Svenka Savić, saradnik Instituta za lingvistiku iz Novog Sada i Zvonko Šuler, scenograf iz Zagreba. Uzevši ukupan broj učesnika u ovom razgovoru — dvanaestoro — može se reći da je razgovor bio bogat, a isto tako s obzirom na sadržaj napisanih tekstova i izrečenih sudova. No, i ovde su samo scenografi iznosili svoje probleme, a oni kojima su reči bile upućene nisu bili ni učesnici u razgovoru, a ni prisutni u sali. S pravom je predloženo neophodno publikovanje svih materijala sa ove Tribine, da bi širi krug pozorišnih radnika bio upoznat sa problemima koji su ove godine bili predmet veoma sadržajne diskusije na Maloj tribini.

## OKRUGLI STO KRITIKE JPI

Uslovi u kojima se održavao Okrugli sto kritike bili su novi: sala Doma JNA mogla je da primi oko 250 prisutnih na svakoj seansi u proseku. Učešće za Okruglim stolom 20. JPI bilo je brojno, javljala su se nova imena mladih kritičara i teatrologa, a živost, pokatkad, postajala je preoštira. Pokazalo se da su razgovori mnogo življi kada se odigravaju u neposrednijoj atmosferi, u kojoj učesnik ne mora da izlazi za govornicu, pred mikrofonom. Dva voditelja Okruglog stola kritike Slobodan Selenić, pozorišni kritičar iz Beograda i Dalibor Foretić, pozorišni kritičar iz Zagreba veoma su pedantno i savesno obavila svoju dužnost. Možda više nego ranijih godina, na ovim Igrama primećen je izvestan grublji ton u načinu izricanja primedaba i kritika na viđene predstave što je imalo za posledicu pokatkad, netrpeljivost u odgovorima povređenih pozorišnih umetnika. Opšte je mišljenje da bi trebalo sačuvati postojeći demokratski karakter Okruglog stola kritike, tribine na kojoj svako može izreći svoje mišljenje o viđenoj predstavi, takođe, da ništa bitnije ne bi trebalo menjati u njegovom radu. Okrugli sto kritike održavan je posle svake predstave prikazane u konkurenciji, što znači da ih je bilo ukupno osam. Na poslednjoj seansi, pismenim glasanjem akreditovanih novinara birana je najbolja predstava na Igrama. Diploma Okruglog stola kritike za najbolju predstavu u celini pripala je »Janetu Zadrogazu« Gorana Stefanovskog u izvođenju Dramskog teatra iz Skopja.

## SUSRET MLADIH

Treći Susret mladih, skup studenata i profesora svih pozoričnih visokih škola u zemlji (sem Odsaka za dramsku umetnost, Više pedagoške škole iz Prištine) trajao je tri dana, a tematski bio posvećen »Problemima nastave scenskih pokreta«. Čitav program odvijao se bez zastoja i imao radnu atmosferu uz prisustvo brojne publike koja je s velikim zanimanjem pratila rad mladih. Gostovanje poznatog pariskog pedagoga i pantomimičara Žaka Lekoka na Susretu ocenjuje se kao događaj od izuzetnog značaja. Od njega su učesnici u neobaveznim razgovorima, kao i u

zvaničnoj završnoj diskusiji, mogli čuti vredne opaske i dragocena zapažanja. I ove godine štampan je Program Susreta, plan rada, raspored časova, popis nastavnog gradiva za predmete koji obuhvataju područje izučavanja scenskog pokreta na svakoj od šest akademija i viših škola, popis nastavnog osoblja. Sterijino pozorje štampalo je i čitanku za glumca »Pokret — govor tela«, koju je u bogatom izboru priredila Ognjenka Milićević, reditelj, profesor Fakulteta dramskih umetnika u Beogradu. Opšta je ocena učesnika da publikacija prevazilazi vrednost pomoćnih skripta za pedagošku upotrebu i da zaslužuje, nešto proširena i ilustrovana, da se štampa kao knjiga.

#### IV MEĐUNARODNI TRIJENALE POZORIŠNE SCENOGRAFIJE I KOSTIMA

U organizaciji Sterijinog pozorja i Udruženja primenjenih umetnika i dizajnera Jugoslavije otvoren je IV međunarodni trijenale pozorišne scenografije i kostima. Izložbu je otvorio Pavle Vasić, likovni kritičar iz Beograda, a plakete i počasne diplome nagrađenima predao je prof. Milenko Šerban, scenograf iz Beograda. Na izložbi je izlagalo 9 zemalja: iz Jugoslavije — 33, Mađarske i Finske — po 9, Holandije — 4, SSSR, Japana i ČSSR — po 3, iz Belgije i Grčke — po 1 autor. Učestvovalo je ukupno 66 autora sa 92 rada. Ovogodišnji Trijenale održan je sa manjim brojem prijavljenih zemalja i manjim brojem autora u odnosu na prethodnu. Opšte je mišljenje scenografa i članova Organizacionog komiteta da bi ubuduće trebalo temeljitije prići pripremanju Trijenala, poveriti grupi stručnih ljudi da se pozabave ovim problemom i predlože rešenja. Jedno od njih je svakako i efektivnije nagrađivanje i popularisanje nagrađenih autora. Jugoslavija još uvek nije učlanjena u Međunarodno udruženje scenografa te je tako i Trijenale ostao van glavnih međunarodnih tokova. Sterijino pozorje nastojalo je da pokrene jugoslovenska stručna udruženja da se učlane u ovu UNESCO-ovu organizaciju, što do sada nije urodilo plodom. Slab odziv izlagača može se tumačiti i dilemom između učestvovanja na novosadskom ili praškom kvadrijenalu, koji su se održavali u istoj godini, mada je, u međuvremenu Praški

kvadrijenale odgođen za početak 1976. godine. O pomenutim problemima treba raspraviti na odgovarajućem jugoslovenskom nivou, kako bi ova dragocena međunarodna pozorišna manifestacija dobila u značaju i proširila svoj uticaj.

#### IZLOŽBE STERIJINOG POZORJA

##### »JOSIP VIDMAR«

Sterijino pozorje obeležilo je 80-godišnjicu rođenja i 60-godišnjicu umetničkog rada svoga predsednika od samog osnivanja Josipa Vidmara, izložbom o njegovom životu i radu i izdavanjem prigodne publikacije o njegovoj umetničkoj ličnosti. Koncept izložbe uradila je radna grupa članova Glavnog odbora SP kojom je rukovodio potpredsednik SP Radimir Radujkov. Svojom sveukupnošću predstavljala je novinu u odnosu na do sada organizovane izložbe, kako po izboru eksponata tako i po konceptu koji je uspešno predočio život i rad jednog od najistaknutijih ličnosti slovenačkog i jugoslovenskog kulturnog života.

Izložba je sadržala 258 eksponata. Otvorio ju je akademik Mladen Leskovac.

##### »GLUMACKI PORTRETI«

Beogradski slikar Dragan Savić duži niz godina bavi se portretisanjem dramskih umetnika iz svih naših sredina te je odlučeno da se povodom jubilarnih Igara prikaže izbor njegovih radova. Komisija je odabrala 33 rada i prikazala ih u sali Doma JNA. Izložbu je otvorio Slobodan Selenić, pozorišni kritičar iz Beograda.

##### »DVADESET PET GODINA DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA« I »PETNAEST GODINA FESTIVALA MALIH I EKSPERIMENTALNIH SCENA JUGOSLAVIJE«

U okviru međufestivalske saradnje organizovane su ove dve izložbe posvećene jubilejima festivala u Dubrovniku i Sarajevu.

Jubilej Dubrovačkih ljetnih igara bio je obeležen bogatom i veoma uspešno grafički opremljenom izložbom od 137 fotosa, dok su dva dija-projektora permanentno prikazivala scene s pojedinih predstava, kao i dubrovačke kulturno-istorijske znamenitosti. Izložba posvećena sarajevskom Festivalu bila je postavljena prostorno do dubrovačke te je obe otvorio Dimitrije Đurković, reditelj, profesor Fakulteta dramskih umetnosti iz Beograda.

Sarajevska izložba bila je aranžirana na 70 panoa pod staklom, sastojala se od fotografija i plakata na kojima je prikazan razvitak ovog specifičnog Festivala.

## S K U P O V I

### SVEČANI SKUP POVODOM TRIDESET GODINA NEPREKIDNOG DELOVANJA SLOVENAČKOG TEATRA U ITALIJI

U dvorani »Ben Akibe« skup je otvorio predsednik Pozorja, akademik Josip Vidmar, a potom su govorili predstavnici Stalnog slovenskog gledališta iz Trsta: Josip Tavčar, predsednik Pozorišnog saveta, Filibert Benedetič, dramski autor, direktor tršćanskog pozorišta, dramski umetnici Zorko Harai i Joško Lukeš. U ime prisutnih, osećanja solidarnosti izrekao je Luka Dotlić, član Glavnog odbora SP. U istoj sali tršćanski umetnici izvelj su, pre ovog svečanog skupa, jednočinu dramu slovenačkog autora Stanka Majcena »Apokalipsa«.

### SKUP POZORIŠNIH DOKUMENTARISTA JUGOSLAVIJE

Savetovanje pozorišnih dokumentarista Jugoslavije imalo je za zadatak da uputi dokumentariste na udruživanje širom zemlje. Nekoliko pripremih sastanaka doprinelo je da se javni skup tokom Pozorja uspešno odvija. Razmatrano je stanje pozorišne dokumentacije u Jugoslaviji, pokrenuta su mnoga pitanja i doneti zaključci o zajedničkim merama koje treba preduzeti da bi se unapredio rad na pozorišnoj dokumentaciji. Referate su podneli: Siniša Janjić, Beograd,

Slobodan Novak, Zagreb, Majda Klemenc, Ljubljana, Jovan Dundin, Novi Sad, Milka Dolgova, Skopje, dr Josip Lešić, Sarajevo, Milan Popović, Titograd i Azem Skrelji, Priština.

### RAZGOVOR O POZORNICAMA U DOMOVIMA KULTURE

Priprema ovog razgovora izvršena je upućivanjem javnog apela samoupravnim interesnim zajednicama kulture i upitnika o stanju u domovima kulture, što nije dalo očekivane rezultate. U pripremama pored Sterijinog pozorja učestvovali su i Zajednica profesionalnih pozorišta Jugoslavije i Savez udruženja dramskih umetnika Jugoslavije. Referate su podneli: Ivan Vučković, potpredsednik Kulturno-prosvetne zajednice Srbije, inž. Blagoje Reba, saradnik Urbanističkog zavoda Vojvodine, Ljudevit Volf, šef Binske tehnike Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada. Utvrđeni su problemi koji iziskuju dalji rad, no kako prevazilaze kompetencije i moći Sterijinog pozorja zaključeno je da ova akcija iziskuje širu društvenu organizovanu akciju.

### SASTANAK PREDSTAVNIKA DRAMSKIH FESTIVALA PROFESIONALNIH POZORISTA JUGOSLAVIJE

Predstavnici osam dramskih festivala Jugoslavije, posle višemesečnih priprema obavili su svečano potpisivanje Samoupravnog sporazuma o saradnji sledećih devet festivala: Susreti vojvođanskih pozorišta, Susret profesionalnih pozorišta Srbije »Joakim Vujić«, Sterijino pozorje, Festival malih i eksperimentalnih scena Jugoslavije, Sarajevo, Borštnikovo srećanje, Maribor, Teatarski igri »Vojdan Černodrinski« Prilep, Pozorišne igre Bosne i Hercegovine, Jajce, Susreti pozorišta BiH, Brčko, Susreti profesionalnih kazališta Hrvatske, Slavonski Brod. Svoju najavu o naknadnom pristupanju podnale su Dubrovačke ljetne igre iz Dubrovnika. Osnovne intencije ovog važnog samoupravnog akta teže za ostvarenjem što većeg stepena međusobne povezanosti, prožimanja nacionalnih kultura i međusobnog obaveštavanja o putevima i načinima što uspešnijeg i plodotvornijeg pozorišnog življenja.

## PRIGODNE PRIREDBE POSVEĆENE JUBILEJU 20. JPI

Tokom Pozorja održane su i tri filmske projekcije o Sterijinom pozorju i Jugoslavenskim pozorišnim igrama kao prigodne priredbe uz jubilej Igara. Prikazani su inserti iz »Filmskih novosti« o Igrama iz 1958, 1959, 1960. i 1961. godine. Zatim »Sterijin maj«, 1963; »Pozorje«, 1966. i »Pozorje 74«, 1975. Na taj način evocirani su događaji sa proteklih Igara zabeleženih filmskim kamerama. Filmovi o pantomimi Marsela Marsoa okupili su veliki broj učesnika Susreta mladih a sa ništa manje interesovanja praćena je filmska projekcija o klasičnom japanskom pozorištu (Kabuki, No-drama, Bunraku).

---

## XVIII ZMAJEVE DEČJE IGRE

---

Osamnaeste po redu Zmajeve dečje igre održane su 4, 5. i 6. juna 1975. godine u Sremskoj Kamenici, Novom Sadu i u više mesta Vojvodine.

U programu Igara učestvovali su pisci za decu iz svih naših republika i pokrajina, učenici osnovnih škola i gimnazije, kao i književnici iz SSSR, NR Mađarske i NR Rumunije.

Prvog dana — u Sremskoj Kamenici položeni su veni na Zmajev grob, a dramski umetnik iz Ljubljane Miha Baloh recitovao je Zmajevu pesmu »Svetli grobovi«, koju je na slovenački jezik preveo književnik Tone Pavček; u Zmajevom muzeju učenici novosadske gimnazije »Jovan Jovanović Zmaj« izveli su kolaž Zmajeve poezije pod naslovom »Ovako je lako«. Svečano otvaranje Igara počelo je horskim izvođenjem pesama »Uz Maršala Tita« i »Ode radosti« — predstavio se hor učenika Osnovne škole »Jovan Jovanović Zmaj« iz Sremske Kamenice, domaćina Petog susreta škole koje nose Zmajevu ime. Igre je otvorio predsednik Saveta Zmajevih dečjih igara Živan Milisavac, a nakon još dve horske pesme (»Ala je lep ovaj svet« i »Tiha noći«), Igre su pozdravili pisci iz SSSR-a i NR Rumunije, kao i pesnici iz svih republika i pokrajina. Svečanost je nastavljena Estradom koja je bila posvećena književniku Gustavu Krklecu: kolaž Krklećevih stihova pod naslovom »To raste nebo u snu i na javi« izveli su učenici Osnovne škole

»Ivo Lola Ribar« iz Novog Sada, a zatim je sam pesnik pročitao svoje pesme za decu. Prepodnevni program završen je estradom najmlađih za najmlađe »Pričamo o sebi« predstavili su se učenici Osnovne škole »Stjepan Mitrov Ljubiša« iz Budve i Eksperimentalni pionirski dramski studio Doma pionira »Vera Miščević« iz Kule, koji je izveo scenski kolaž Milenka Misailovića i Branislava Kravljanca »Pogodi kako se raste«. Popodne prvog dana Igara otvorena je izložba knjiga i rukopisa Gustava Krkleca u Antikvarnici Matice srpske. Izložbu je otvorila književnica Mira Alečković. Uveče je, uz logorsku vatru, u Sremskoj Kamenici održana književna priredba »Trideset godina Slobode«, na kojoj su svoje radove čitali pesnici i prozaisti iz svih naših republika i pokrajina, a kao gost Igara prisustvovao je predsednik SUBNOR-a Jugoslavije general armije Kosta Nađ.

Drugog dana — nastavljajući akciju »Zmajeve dečje igre u susret deci«, pesnici su posetili više škola, organizacija udruženog rada i biblioteka u desetak mesta Vojvodine. Istovremeno, za učenike novosadskih škola u Narodnoj biblioteci u Novom Sadu prikazan je igrani film »Nikoletina Bursać«, a u Pozorištu mladih — delo Radeta Pavelkića »Klikeraši«. Uveče je u maloj sali SNP priređen poetski miting »To su vatre doglasnice« (umesto na otvorenom prostoru u tzv. Zmajevoj luci poezije, što vremenske prilike nisu dozvoljavale).

Trećeg dana — otvorena je izložba ilustracija knjiga za decu slikarke Bosiljke Kićevac u holu Osnovne škole »Đorđe Natošević« u Novom Sadu, na kojoj je govorio književnik Nikola Drenovac; zatim je u sali Skupštine opštine Novi Sad održano savetovanje na temu »Savremenost jezika u književnosti za decu«, a u okviru Okruglog stola novopokrenutog časopisa »Detinjstvo« — razgovor o sadašnjem trenutku književnost za decu.

U Studiju M Radio Novog Sada uručene su nagrade Zmajevih dečjih igara i nagrade »Neven« Saveta za staranje i brigu o deci SR Srbije. Prvi put je dodeljena Povelja Zmajevih dečjih igara, koju je dobila Desanka Maksimović. Nagradu Zmajevih dečjih igara za izuzetan doprinos savremenom izrazu u književnosti za decu dobio je Zvonimir Balog, a Nagradu Igara za izuzetan

doprinos u širenju književnosti za decu — Mira Alečković. U čast nagrađenih, učenici Osnovne škole »Đura Jakšić« iz Kaća izveli su kolaž savremene poezije za decu »Svako može koliko može i još malo više« (iz poslednjih brojeva dečjeg časopisa »Poletarac«).

Rubrika »Portret«, kojom su završene XVIII Zmajeve dečje igre, bila je posvećena savremenoj slovenačkoj književnosti za decu. Uvodnu reč imao je pesnik i književni kritičar Niko Grafenauer.

J. D.

---

#### XVI SUSRET AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUŠTAVA VOJVODINE

---

U Kikindi i u Novom Kneževcu je od 11. do 24. maja 1975. godine održan XVI susret amaterskih pozorišnih društava Vojvodine na kome su sa svojim predstavama učestvovali:

#### OCHOTNICKE DIVADLO

Karel Čapek: »Matka« (»Mati«)

#### DRAMSKI STUDIO CENTRA ZA KULTURU, Zrenjanin

Ogden Neš: »Je'l vidiš šta si uradio, Kolumbo«

#### ATELJE MLADIH, Pančevo

Irvin So: »Stidljiv i usamljen«

#### ART »DJADJA« — Scena u Novom Sadu

Gordan Mihčić: »Žuta« (na rusinskom)

#### SKUS »JANKA ČMELIKA« — KUD »JANKO ČMELIK«, Stara Pazova

Otto Zelenka: »Košielka« (na slovačkom)

#### AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE, Uzdin

Viktor Jon Popa: »Take, Janke i Kadir«

#### KULTURNO-UMETNIČKO DRUŠTVO

»BUNJEVAČKO KOLO«, Subotica

Cedo Vuković: »Mrtvo duboko«

#### KULTURNO-UMETNIČKO DRUŠTVO »ZMAJ«, Irig

Oskar Davičo: »Pesma«

#### AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE, Kovačica

Ivan Bukovčan: »Dok petao ne zapeva« (na slovačkom)

#### AMATERSKO POZORIŠTE »STEVAN SREMAC«, Crvenka

Branislav Nušić: »Gospođa ministarka«

#### ART »DJADJA«, Ruski Krstur

Jovan Sterija Popović: »Kir Janja«

#### AMATERSKO POZORIŠTE, Kula

Isak Samokovlija: »Pasha nosača Samuela«

#### AMATERSKO POZORIŠTE »JOVAN POPOVIĆ«, Novi Kneževac

Bogdan Čiplić: »Traktat o sluškinjama«

#### NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, Kikinda

Branislav Nušić: »Sumnjivo lice«

---

#### PROGRAM XVIII MAJSKIH IGARA

---

Igre su održane u Bečeju od 25. do 31. maja 1975.

Izvedene su sledeće dečije predstave:

Dramska sekcija Osnovne škole »Đura Jakšić« iz Kaća

#### SVAKO MOŽE KOLIKO MOŽE I JOŠ MALO VIŠE

Kolaž tekstova iz »Poletarca«

#### ART „БАБА“ ДЗЕЦИНСКА ГРУПА ЗОЗ НОВОГ САДА

Јан Макаријус: „Капура слунка“ („Карија сунца“)

Dramska sekcija Osnovne škole »Filip Višnjić« iz Sida



S. Pešić i M. Belović  
LEGENDA O BOŠKU BUHI

Dramska sekcija Osnovne škole »Boško Palkov-  
ljević — Pinki« iz Stare Pazove  
Borislav Mrkšić  
ZLATNI ZUB

Divadelná odbočka základnej školy »Heroj Janko  
Čmelik« iz Stare Pazove  
Štefan Jelšav  
SLNCOVI OPASOK  
(Sunčev opasač)

Dramska sekcija Osnovne škole »Vuk Karadžić«  
i Dom kulture iz Bačkog Dobrog Polja  
Molnar Ferenc  
JUNACI PAVLOVE ULICE

Dramska sekcija Osnovne škole »Bora Stanković«  
iz Karavukova  
Aleksandar Popović  
POZIV ZA IGRU

Dramska sekcija Osnovne škole »Vuk Karadžić«  
iz Bajmoka  
Milenko Misailović i Branislav Kravljanc  
POGODI KAKO SE RASTE

A csantavéri Néphősök Általános Iskola  
színhátszócsoportja  
Földi Sándor  
APRÓ TÖRTÉNETEK GYURIRÓL

Dramska sekcija Osnovne škole »Branko Radi-  
čević« iz Crvenke  
autori: članovi literarne sekcije »Leptirići«  
SNOVI U LJULJAŠCI

Dečija scena Doma kulture iz Crvenke  
Juraj Tušjak  
CRVENO MAČE

Dramska sekcija Osnovne škole »Bratstvo je-  
dinstvo« iz Novog Kneževca  
Branko Čopić  
UDARNICI

Dramska sekcija Doma pionira »Vera Mišćević«  
iz Kule  
Milenko Misailović i Branislav Kravljanc  
POGODI KAKO SE RASTE

Sectia de dramă a scolii elementare Petru Albu  
din Beheiti  
Angel Grigoriu i Romeo Jorgulescu  
ELICOPTERUL »VAGANȚA«  
(Helikopter »Raspust«)

Divadelná odbočka základnej školy Mladé pokole-  
nia z Kovačica  
Ladislav Luknar  
KEĐ BOL MEDVEĐ KRALOM  
(Kad je medved bio kralj)

Pored predstave u takmičarskoj konkurenciji,  
na XVIII MAJSKIM IGRAMA bilo je i pratećih  
manifestacija. Na dan otvaranja, u sali DTV  
»Partizana« u kojoj su se Majske igre održavale  
u tradicionalnom pesničkom »Podzdravu maju«  
nastupili su: Irina Hardi-Kovačević i dr Pap  
Jožef. Posle njih nastupila je folklorna grupa  
segedinskih pionira. U okviru Majskih igara na-  
stupilo je i Pozorište mladih iz Novog Sada sa  
predstavom »Klikeraši«, kao i SNP iz Novog  
Sada sa baletom »Petar Pan«. Održano je i veće  
poezije vojvodanskih pesnika pod nazivom »Ne-  
pravilno ribarenje«, posvećeno dr Pap Jožefu i  
njegovoj najnovijoj zbirci pesama. Postavljene su  
i dve izložbe u saradnji sa Centrom za likovno  
vaspitanje: izložba dečijih crteža na temu »Scena,  
maska i kostim«, kao i izložba fotografija, plaka-  
ta, tekstova i maketa predstava koje su učestvo-  
vale na Majskim igrama.

---

#### POZORIŠNI DANI RUMUNA U SAP VOJVODINI

---

Od 28. marta do 6. aprila 1975. godine u mestima  
Banata, u kojima žive Rumuni, održana je III  
smotra »Pozorišni dani Rumuna u SAP Vojvodi-  
ni«. Smotra je održana u Alibunaru, Nikolinci-  
ma, Vladimirovcu, Seleušu i Lokvama.  
Na ovoj Smotri učestvovala su sledeća amater-  
ska pozorišta:

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE  
BANATSKO NOVO SELO  
Đan Radu Jonesku: NU AȘA BEBI (Ne tako bebi)  
Reditelj: Polverežan Nikolajev

KUD »MIHAJ EMINESKU«, KUSTILJ  
Vasile Aleksandri: NUNTA TARANEASCA  
(Seljačka svadba)  
Reditelj: George Leahu

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE ŠKOLE,  
NIKOLINCI  
Braća Grim: DEDINA DECA I BABINA KCI  
Reditelj: Muntean Dojna

AMATERSKO POZORIŠTE, UZDIN  
Dimča Dr Petar: PE DRUMARI... (Na putevima)  
Reditelj: Todor Krecu

DRAMSKA SEKCIJA OSNOVNE ŠKOLE  
»PETRU ALBU«, BEGEJCI  
Aleksandar Popović: TORANJ U OBLACIMA  
Reditelj: Feličija Petrović

DEČJA DRAMSKA SEKCIJA DOMA KULTURE,  
BEGEJCI  
Angel Grigoriu i Romeo Iorgulesku: ELICOPTERUL  
VACANȚEI (Helikopter raspusta)  
Reditelj: Feličija Petrović i Maniora Ardeljan

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
LOKVE  
Mihaj Sebastijan: JOCUL DE-A VACANTA (Igra  
raspusta)  
Reditelj: Josif Surducan

AMATERSKO POZORIŠTE KULTURNOG DRU-  
ŠTVA »PETRU ALBU«, VRŠAC  
Tudor Mușatesku: SOSESC DESEARA (Stižem  
večeras)  
Reditelj: Ursulesku Eftimije

AMATERSKO POZORIŠTE KPD »STEFAN  
STEFU«, ECKA  
Milan Tutorov: BESPOMOĆNI  
Reditelji: Milan Tutorov i Adam Ogrin

AMATERSKO POZORIŠTE, UZDIN  
Viktor Ion Popa: TACHE, IANCHE ȘI CANDIR

(Take, Janke i Kadir)  
Reditelj: Lija Nikulesku, Nacionalno pozorište,  
Bukurešt

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
NIKOLINCI  
Branislav Nušić: OBICAN ČOVEK  
Reditelj: Kornjan Jonel

Ocenjivačka komisija III smotre »Pozorišni dani  
Rumuna u SAP Vojvodini«: Slavko Almažan, knji-  
ževnik iz Novog Sada, Milutin Karišik, pozorišni  
radnik iz Novog Sada, Julijan Bugariju, profesor  
iz Novog Sada.

---

#### SEDMI DRAMSKI MEMORIJAL PETRA RIZNICA ĐAĐE

---

Memorijal je održan u Ruskom Krsturu od 26.  
aprila do 4. maja 1975.

#### Repertoar:

KIR JANJA Jovana Sterije Popovića, u režiji Dra-  
gana Jovića (ART »Đađa«, Scena Ruski Krstur).

GOSPOĐA MINISTARKA Branislava Nušića, u  
režiji Bore Stojanovića i Petra Mašića (Amater-  
sko pozorište »Stevan Sremac«, Crvenka, na srp-  
skohrvatskom jeziku).

FARAONI Oleksija Kolomijca, u režiji Janka  
Salamona (Dramska sekcija KPD »Đura Kiš«,  
Sid).

SILOM LEKAR Molijera, u režiji Melanije Plan-  
čak (Dramska sekcija KUD »Jakim Hardi«, Pet-  
rovci).

UDADBA Đure Ljikara, u režiji Đure Ljikara  
(Dramska sekcija KUD »Jakim Govlja«, Miklu-  
ševci).

KAPIJA SUNCA Jana Makarijusa, u režiji Vjere  
Hudak (ART »Đada«, Scena Novi Sad).

ŠARENA LOPTA Igora Torkara, u režiji Vitomi-  
ra Ljubičića (KUD »Brile«, Beočin, na srpsko-  
hrvatskom jeziku).

KOTRLJAŠ, MEKUŠAC I NETAKO Juhima Čepovečkog, u režiji Evgenija Međeša (ART »Đada«, Scena Ruski Krstur).

ŽUTA Gordana Mihića, u režiji Đure Papharhaja (ART »Đada«, Scena Novi Sad).

MAJKA Ivana Barča, u režiji Dragutina Kolesara (ART »Đada«, Scena Novi Sad).

NIKOLETINA Branka Čopića, u dramatisaciji i režiji Slavenka Saletovića (Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, na srpskohrvatskom jeziku).

**odlikovanja/nagrade/javna priznanja**



---

SEDMOJULSKA NAGRADA  
SR SRBIJE

---

Ljubici Ravasi, prvakinja Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

---

NAGRADE NA FESTIVALU MALIH SCENA U  
SARAJEVU.

---

Đerđ Feješ u ulogu Mokinpota u predstavi »Patnje gospodina Mokinpota« u izvođenju Novosadskog pozorišta — Ujvideki színház, novčanu nagradu.

---

OKTOBARSKE NAGRADE GRADA  
NOVOG SADA

---

Horu Opere Srpskog narodnog pozorišta;  
Zdenki Nikolić, prvakinja Opere Srpskog narodnog pozorišta;  
Milici Kljaić-Radaković, prvakinja Drame Srpskog narodnog pozorišta.

---

NAGRADE NA XXV SUSRETU  
VOJVODANSKIH POZORIŠTA

---

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Diploma za najbolju predstavu u celini dodeljena je predstavi »*Pokondirena tikva*«.

*Dejanu Mijaču* — za režiju predstave *Pokondirena tikva*, novčanu nagradu u iznosu od 7.000 dinara.

*Dobrili Sokici* — za ulogu Feme u predstavi *Pokondirena tikva*, novčanu nagradu u iznosu od 5.000 dinara.

*Stevanu Salajiću* — za ulogu Ružičića u predstavi *Pokondirena tikva*, novčanu nagradu u iznosu od 5.000 dinara.

*Zaidi Krimšamhalov* — za ulogu Sare u predstavi *Pokondirena tikva*, novčanu nagradu u iznosu od 4.000 dinara.

NOVOSADSKO POZORIŠTE —  
— ÚJVIDEKI SZINHAZ

*Ibi Romhanji, Đerđ Feješ u i Janošu Nadgelertu* — za skupnu igru u predstavi *Play Strindberg*, novčanu nagradu u iznosu od 6.000 dinara.

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

*Ratku Radivojeviću* — za ulogu Kucka u predstavi *Kuckava bajka*, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

*Jovanu Adamovu* — za muziku u predstavi *Kuckava bajka*, novčanu nagradu u iznosu od 1.000 dinara.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

*Katici Zeli* — za ulogu Ljudmile u predstavi *Kvadratura kruga*, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

*Miodragu Petronje* — za ulogu Abrama u predstavi *Kvadratura kruga*, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ,  
SUBOTICA

Drama na srpskohrvatskom jeziku

*Petru Radovanoviću* — za ulogu Fazlijeva u predstavi *Crnila*, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 dinara.

Drama na mađarskom jeziku

*Ištvanu Sabo* — za nekoliko uspešno ostvarenih epizodnih uloga u predstavi *A kaukázusi kréta-*

kör, novčanu nagradu u iznosu od 2.000 dinara.  
*Gabrijeli Janoš* — za ulogu Gruse u predstavi  
*A kaukázusi krétakör*, novčanu nagradu u iznosu  
od 2.000 dinara.

*Zoltanu Sagmajsteru* — za osvetljenje u predstavi  
*A kaukázusi krétakör*, novčanu (specijalnu) na-  
gradu u iznosu od 1.000 dinara.

#### DEČJE POZORIŠTE — GYERMEKSZINHAZ, SUBOTICA

*Ferencu Sabo* — za ulogu Tirantela u predstavi  
*Iksz ur árnyéka*, novčanu nagradu u iznosu od  
2.000 dinara.

#### NARODNO POZORIŠTE »STERIJA«, VRSAC

*Tomislavu Pejčiću* — za ulogu Mitka u predstavi  
*Koštana*, novčanu nagradu u iznosu od 3.000 di-  
nara.

*Radoslavu Simiću* — za ulogu Hadži Tome u  
predstavi *Koštana*, novčanu nagradu u iznosu od  
3.000 dinara.

*Usniji Redžepovoj* — za naslovnu ulogu u pred-  
stavi *Koštana*, pohvalu.

#### NARODNO POZORIŠTE »TOŠA JOVANOVIĆ«, ZRENJANIN

*Vladi Rebezovu* — za scenografiju u predstavi  
*Smrt Stefana Dečanskog*, novčanu nagradu u iz-  
nosu od 4.000 dinara.

*dr Pavlu Vasiću* — za kostime u predstavi *Smrt  
Stefana Dečanskog*, novčanu nagradu u iznosu od  
3.000 dinara.

*Stojanu Notarošu* — za ulogu Stefana u predstavi  
*Smrt Stefana Dečanskog*, novčanu nagradu u iz-  
nosu od 3.000 dinara.

Nagrade je dodelila Ocenjivačka komisija u sa-  
stavu: *Ljiljana Krstić*, dramska umetnica, *Milu-  
tin Karišik*, reditelj, *Vlada Marenić*, scenograf,  
*Jovan Vilovac* i *Janoš Aladić*, pozorišni kritičari.

---

#### NAGRADE UDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKA SR SRBIJE

---

#### SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

*Vitomiru Ljubičiću* — za ulogu Harija u pred-  
stavi *Dom*, novčanu nagradu.

*Jelici Bjeli* — za ulogu Madžori u predstavi  
*Dom*, novčanu nagradu.

#### NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

*Ljubomiru Draškiću* — za režiju predstave *Kva-  
dratura kruga*, novčanu nagradu.

*Miodragu Petronje* — za ulogu Abrama u pred-  
stavi *Kvadratura kruga*, novčanu nagradu.

*Davidu Tasiću* — za ulogu Vasje u predstavi  
*Kvadratura kruga*, pohvalu.

#### NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ, SUBOTICA

Drama na mađarskom jeziku

*Margiti Karna* — za ulogu Kamile (Kamilla), u  
predstavi *Liliumfi*, pohvalu.

*Ireni Bada* — za ulogu Mariške (Mariska), u pred-  
stavi *Liliumfi*, pohvalu.

*Ištvanu Nadu* — za ulogu Selemfija (Szellemfij),  
u predstavi *Liliumfi*, pohvalu.

#### NARODNO POZORIŠTE »TOŠA JOVANOVIĆ«, ZRENJANIN

*Jovanu Antiću* — za ulogu Udre u predstavi *Be-  
zimena zvezda*, novčanu nagradu.

*Gordani Vinokić* — za ulogu Nepoznate u pred-  
stavi *Bezimena zvezda*, pohvalu.

---

#### NAGRADE NA XX JUGOSLOVENSKIM IGRAMA

---

#### STERIJINE NAGRADE

Ocenjivačka komisija 20. jugoslovenskih pozori-  
šnih igara videla je od 16. do 26. aprila 1975. go-

dine osam predstava u izvođenju osam dramskih ansambala. Pošto je razmotrila rezultate ovogodišnjih Jugoslovenskih pozorišnih igara Ocenjivačka komisija je na završnoj sednici održanoj 25. odnosno 26. aprila 1975. godine donela sledeću odluku:

— da se Sterijina nagrada za tekst savremene domaće drame — diploma, zlatna značka i iznos od 10.000 dinara — dodeli Ljubomiru Simoviću, književniku iz Beograda za HASANAGINICU, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda; — da se Sterijina nagrada za režiju — diploma, zlatna značka i iznos od 7.000 dinara — dodeli Miletu Korunu, reditelju iz Ljubljane, za režiju IZGUBLJENOG SINA Andreja Hienga u izvođenju Mestnog gledališča ljubljanskog iz Ljubljane;

— da se Sterijina nagrada za glumačka ostvarenja — diploma, zlatna značka i iznos od po 5.000 dinara — dodele:

— DRAGICI TOMAS, članici Crnogorskog narodnog pozorišta iz Titograda za ulogu Jovane u drami OGNJISTE Žarka Komanina;

— MILENI ZUPANČICEVOJ, članici Mestnog gledališča ljubljanskog iz Ljubljane, za ulogu Sofije u drami IZGUBLJENI SIN Andreja Hienga;

— IZETU HAJDARHODŽIĆU, dramskom umetniku iz Zagreba za ulogu Skupa u istoimenom delu Marina Držića;

— MIODRAGU PETROVIĆU, članu Beogradskog pozorišta za ulogu Bokana Radisavljevića u predstavi SLUČAJ SAMPIONA Radomira Smiljanića;

— MILOŠU ŽUTICU, članu Narodnog pozorišta iz Beograda, za ulogu Bega Pintorovića u HASANAGINICI Ljubomira Simovića;

— da se Sterijina nagrada za kostimografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 4.000 dinara — dodeli Đorđi Zdravevu, članu Dramskog teatra iz Skopja, za kostime u predstavi JANE ZADROGAZ Gorana Stefanovskog;

— da se Sterijina nagrada za scenografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 4.000 dinara — dodeli Sveti Jovanoviću, scenografu iz Ljubljane za inscenaciju drame IZGUBLJENI SIN Andreja Hienga, u izvođenju Mestnog gledališča ljubljanskog;

— da se Sterijina nagrada za najbolju predstavu u celini — diploma i Sterijina figurina — do-

deli IZGUBLJENOM SINU Andreja Hienga u izvođenju Mestnog gledališča ljubljanskog u režiji Mileta Koruna;

— da se vanredna Sterijina nagrada — diploma i Sterijina figurina — za najbolju predstavu rađenu na savremenom komediografskom tekstu — dodeli ansamblu Slovenskog ljudskog gledališča iz Celja za predstavu ŠCUKE PA NI Toneta Partljiča, u režiji Dušana Jovanovića;

— da se vanredna Sterijina nagrada — diploma i Sterijina figurina — za predstavu u celini — dodeli ansamblu Dramskog teatra iz Skopja za predstavu JANE ZADROGAZ Gorana Stefanovskog, u režiji Slobodana Unkovskog, za autentičan i neponovljiv pozorišni čin u kome su kreativno prožeti makedonska narodna tradicija i savremeni scenski izraz;

— da se Nagrada Sterijinog grada Vršca — za najbolji tekst savremene domaće komedije izvedene na 20. Jugoslovenskim pozorišnim igrama — ne dodeli.

Odluke Ocenjivačke komisije donesene su većinom glasova. Ocenjivačka komisija jubilarnih 20. jugoslovenskih pozorišnih igara konstatuje da je pojava sedam novih dramskih tekstova jedinstven slučaj na Igrama što svedoči o sve življenju interesovanju pisaca za pozorište i pozorišta za pisce. Bez obzira na neujednačenost, ovogodišnje Igre dale su nekoliko vrhunskih ostvarenja jugoslovenskog teatra. Tokom proteklih 19 godina Sterijinog pozorja stvorena su visoka merila vrednovanja svih elemenata pozorišne umetnosti, što predstavlja poseban doprinos Igara jugoslovenskom pozorišnom životu. Ocenjivačka komisija 20. jubilarnih Jugoslovenskih pozorišnih igara nastojala je da veruje u duhu te tradicije.

#### OSTALE NAGRADE

Svoje nagrade dodelilo je ansamblima i pojedincima još šesnaest radnih organizacija, ustanova i redakcija listova:

— NAGRADA OKRUGLOG STOLA KRITIKE — diploma — najboljoj predstavi u celini — JANE-TU ZADROGAZU Gorana Stefanovskog, u izvođenju Dramskog teatra iz Skopja;

— NAGRADA SAVEZA KOMPOZITORA JUGOSLAVIJE — diploma i iznos od 2.000 dinara — za najbolju scensku muziku — BORI TAMIDZI-



ČU za muziku u predstavi OGNJISTE Žarka Komanina;

— NAGRADA UREDNIŠTVA ZAGREBAČKOG »VEČERNJEG LISTA« — diploma i iznos od 4.000 dinara — NEDI SPASOJEVIĆ, glumici koja je u ulozi Hasanaginice iskazala tragični senzibilitet, igrajući ženu čija je sudbina u tuđoj volji i koja stoga pomireno nalazi svoje životno nadahnuće samo u pomolu vlastite smrti;

— NAGRADA UREDNIŠTVA BEOGRADSKIH »VEČERNJIH NOVOSTI« — iznos od 2.000 dinara i skulptura akademskog vajara Petra Krstića — za najbolju epizodnu ulogu — MIRJANI MAJUREC za ulogu Grube u predstavi SKUP Marina Držića;

— NAGRADA UREDNIŠTVA NOVOSADSKOG »DNEVNIKA« — slika Antala Dudaša — TODORKI KONDOVOJ-ZAFIROVSKOJ za ulogu Carice u predstavi JANE ZADROGAZ Gorana Stefanovskog;

— NAGRADA TRIBINE MLADIH IZ NOVOG SADA — za najuspešnije ostvarenje mladog pozorišnog radnika — umetnički predmet — SLOBODANU UNKOVSKOM, reditelju predstave JANE ZADROGAZ u izvođenju Dramskog teatra iz Skopja;

— NAGRADA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI SRBIJE — plaketa i diploma — MIOMIRU DENIĆU, scenografu iz Beograda, za scenografiju predstave HASANAGINICA Ljubomira Simovića;

— NAGRADA UDRUŽENJA UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA VOJVODINE — iznos od 3.000 dinara i diploma — MIOMIRU DENIĆU, scenografu, za scenografiju predstave HASANAGINICA Ljubomira Simovića;

— NAGRADA NARODNE BIBLIOTEKE IZ NOVOG SADA — diploma i 3.000 dinara — za tekst od izuzetne umetničke vrednosti — LJUBOMIRU SIMOVIĆU za dramu HASANAGINICA.

— NAGRADA KNJIŽEVNE OMLADINE VOJVODINE — za najbolje ostvarenje i najbolji tekst mladog dramskog pisca — «SLIKA XI» autora Slobodana Kuzmana — Goranu Stefanovskom autoru drame JANE ZADROGAZ. Nagrada se dodeljuje za smeo i angažovani pristup narodnoj tradiciji i stvaralaštvu koje je zabeležio Marko Cepenkov, a Goran Stefanovski na najbolji na-

čin potvrdio maksimu da preko živih pisaca mrtvi ostaju živi;

— NAGRADA KULTURNOG CENTRA OMLADINE I STUDENATA — grafika Cvetana Dimovskog — za najbolju žensku ulogu — DRAGICI TOMAS — za ulogu Jovane u predstavi OGNJISTE Žarka Komanina;

— NAGRADA PREDUZEĆA ŽENSKE KONFEKCIJE »NOVITET« IZ NOVOG SADA — novčani iznos od 1.500 dinara za najbolje kreiran kostim — kostimografu ĐORĐI ZDRAVEVU iz Skopja, za predstavu JANE ZADROGAZ Gorana Stefanovskog;

— NAGRADA »DUGE« — INDUSTRIJE BOJA I LAKOVA IZ BEOGRADA — iznos od 1.000 dinara — VLADIMIRU GEORGIJEVSKOM, scenografu iz Skopja za najadekvatnije korišćenje boja u scenografiji predstave JANE ZADROGAZ Gorana Stefanovskog;

— NAGRADA TURISTIČKOG SAVEZA OPŠTINE NOVI SAD — plaketa grada Novog Sada — NARODNOM POZORIŠTU IZ BEOGRADA, kao najčešćem gostu repertoara Igara i grada domaćina;

— NAGRADA RADNIČKOG UNIVERZITETA »RADIVOJ ČIRPANOV« IZ NOVOG SADA — iznos od 3.000 dinara — nagrada publike za najbolje glumačko ostvarenje — DRAGICI TOMAS, članici Crnogorskog narodnog pozorišta u Titogradu, za ulogu Jovane u predstavi OGNJISTE Žarka Komanina;

— NAGRADA MUZEJA GRADA NOVOG SADA — grafika Cvetana Dimovskog »Jutarnji događaj«, za najuspešnije savremeno rešenje problema klasičke na sceni — IZETU HAJDARHODŽIĆU, za ulogu Skupa u istoimenoj komediji Marina Držića.

---

#### NAGRADE NA XVI SUSRETU AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUSTAVA VOJVODINE

---

Zlatne plakete pokrovitelja Susreta (»Naftagas«, Kikinda i Savez amaterskih pozorišnih društava Vojvodine) dodeljene su ravnopravno predstavama koje stiču pravo učešća na republičkom festivalu amaterskih pozorišta Srbije u Kuli:

- Amaterskom pozorištu Doma kulture Kovačica (*Dok petao ne zapeva*)
- Amaterskom pozorištu »Stevan Sremac« iz Crvenke (*Gospođa ministarka*)
- Amaterskom pozorištu iz Kule (*Pasha nosača Samuela*)
- Narodnom amaterskom pozorištu iz Kikinde (*Sumnjivo lice*)

SPECIJALNA POHVALNICA dodeljena je Dramskom studiju Centra za kulturu iz Zrenjanina za predstavu *Jel vidiš šta si uradio, Kolumbo*.

AMATERSKO POZORIŠTE »Jovan Popović« iz Novog Kneževca nagrađeno je učešćem na Festivalu dramskih amatera sela Srbije u Malom Crniću.

AMATERSKI RUSINSKI TEATAR »Đađa« — Scena Novi Sad, nagrađen je učešćem na »Večerima bratstva« u Prizrenu.

NAGRADE ZA NAJBOLJA GLUMAČKA OSTVARENJA pripale su:

- IRINI HARDI-KOVAČEVIĆ za ulogu Žute u istoimenoj predstavi,
- JURAJU ONDRIKU za ulogu Ljudovita u predstavi *Benkica*,
- ADAMU KRECUU za ulogu Takea u predstavi *Take, Janke i Kadir*,
- VERI PAJTASEV za ulogu Živke u predstavi *Gospođa ministarka*,
- VITOMIRU BOĐANECU za ulogu Kir-Janja u istoimenoj predstavi,
- ANGELINI-GINI JANČIĆ za ulogu u predstavi *Traktat o sluškinjama*,
- DUŠANU FELBABU za ulogu Viće u predstavi *Sumnjivo lice*,
- ĐURI PAPHARHAIU za režiju predstave *Žuta*.

NAGRADA Opštinskog veća Saveza sindikata Kikinda pripala je VLADIMIRU SABOU za ulogu Kornela u predstavi *Mati*.

NAGRADA Kulturno-prosvetne zajednice Kikinda dodeljena je JOZEFU BENKI za ulogu Ulrika u predstavi *Dok petao ne zapeva*.

NAGRADA Novinske ustanove »Komuna« Kikinda dodeljena je LJILJANI RADOJEVIĆ za ulogu Tja Hanuče u predstavi *Pasha nosača Samuela*.

NAGRADA Komunalnog preduzeća iz Kikinde dodeljena je ČEDOMIRU BLANUŠI za ulogu Klause u predstavi *Pesma*.

NAGRADA Vodoprivredne organizacije »Gornji Banat« Kikinda dodeljena je LJILJANI BOGDANOVIĆ za ulogu u predstavi *Jel vidiš šta si uradio, Kolumbo*.

POHVALNICE Saveza amaterskih pozorišnih društava Vojvodine dobili su: ZOROSLAV SPEVAK i MIROSLAV BABJAK iz Bačkog Petrovca, JOVAN CARAN iz Zrenjanina, SLAĐANA SIMIĆ iz Pančeva, MIRON KANJUH i ĐURO PAP iz Novog Sada, PETAR LAZAR i KATARINA STRIŽAKOVA iz Stare Pazove, JOVA DALEA i VASILE DOMENESKU iz Uzdina, ZORICA RUPIC iz Subotice, JAVORKA NIKOLIĆ i STEVAN SRDANOVIĆ iz Iriga, MILADIN KALUĐEROVIĆ i PETAR MASIĆ iz Crvenke, JULIJAN STRIBER iz Ruskog Krstura, SLAVICA FEDEK iz Kule, KATICA RADOVANOV iz Novog Kneževca, BRANISLAV ŠIBUL i ZORAN KARADŽIN iz Kikinde.

---

NAGRADE NA »POZORISNIM DANIMA RUMUNA U SAP VOJVODINI« 1975. GODINE

---

VELIKA NAGRADA SMOTRE dodeljena je AMATERSKOM POZORIŠTU iz Uzdina za predstavu *Take, Janke i Kadir* Viktora Jona Pope.

SPECIJALNA NAGRADA SMOTRE dodeljena je KUD »Mihaj Eminesku« iz Kuštilja za predstavu *Seljačka svadba* Vasilea Aleksandrija.

NAGRADE ZA NAJBOLJA GLUMAČKA OSTVARENJA PRIPALE SU: STELUCI BESU iz Banatskog Velikog Sela, za ulogu Bebi u predstavi *Ne tako, Bebi*, MIRJANI RADU iz Eočke za ulogu Milene u predstavi *Bespomoćni*, MARIJI MARI-LI iz Nikolinaca za ulogu Zorke u predstavi *Običan čovek*, JOVI DALEI iz Uzdina za ulogu Jankea u predstavi *Take, Janke i Kadir*, ADAMU KRECUU iz Uzdina za ulogu Jankea u istoj predstavi i TRAJANU SKUMPIJI iz Lokava za ulogu Stefana u predstavi *Igra raspusta*.

NAGRADE ZA REŽIJU pripale su JOSIFU SURDUČANU iz Lokava za režiju predstave *Igra raspusta*

i Jonelu Korneanu iz Nikolinaca za predstavu  
*Običan čovek*.

POHVALE SU PRIPALE: VOJKICI POPOVIĆ iz  
Banatskog Novog Sela, MARINELI BUGARIJU

iz Ečke, STELUCI BUGARIJU iz Ečke, TODORU  
KECUU iz Uzdina, PETRU ARDELEANU iz Loka-  
va, TRAJANU KAČINI iz Nikolinaca, PAVELU  
HERENDIĆU iz Uzdina, JENČA JONU iz Kušti-  
lja i FLORIKI DRAGODAN iz Vršca.

**sezona 1975/1976.**

**pozorišta/ansambli/repertoari**



## neke karakteristike repertoara u sezoni 1975/1976.

### drama na srpskohrvatskom jeziku

Početak rada Drame na srpskohrvatskom jeziku profesionalnih pozorišta Vojvodine u sezoni 1975/1976. godine obeležen je ovim premijernim predstavama: *Emigranti* Slavomira Mrožeka — Narodno pozorište u Somboru, 7. septembra; *Heroji ne umiru* Radomira Putnika — Narodno pozorište »Sterija« u Vršcu, 2. oktobra; *Zli duši* F. M. Dostojevskog — Velika scena Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, 7. oktobra; *Majka Hrabrost i njena deca* Bertolta Brehta — Narodno pozorište — Népszínház u Subotici, 28. oktobra; *Pelinovo* Žarka Komanina — Narodno pozorište — Népszínház »Toša Jovanović« u Zrenjaninu, 1. novembra 1975. godine.

Tokom sezone izvedeno je ukupno 37 premijera i 22 obnove sa 950 predstava (695 u mestu, sedištu pozorišta, i 255 na gostovanjima). Na predstavama je bilo 259.368 gledalaca (177.206 u mestu, 82.162 na gostovanjima). Najviše predstava i gledalaca bilo je na tri scene Srpskog narodnog pozorišta — 284 predstava (213 u mestu, 71 na gostovanjima) sa 85.076 gledalaca (59.518 u mestu, 25.558 na gostovanjima). Najmanje predstava i gledalaca imalo je Narodno pozorište — Népszínház »Toša Jovanović« u Zrenjaninu — 140 predstava (123 u mestu, 17 na gostovanjima) sa 32.568 gledalaca (25.797 u mestu, 6.771 na gostovanjima).

U odnosu na prethodnu sezonu održano je 28 predstava manje, a broj gledalaca smanjen je za 43.447.

Prikazano je svega 35 književno-scenskih dela u premijernom izvođenju. Razlika između zbira premijera, 37, i broja komada na premijernom repertoaru, 35, proizlazi iz toga što je jedan komad prikazan na scenama tri pozorišta.

<sup>1</sup> Među premijerama bilo je 28 domaćih dela (8 dela starijih i 20 dela savremenih pisaca) i 7 dela inostranih dramatičara (2 starije ruske, 1 starije italijanske, 2 savremene engleske, 1 savremene francuske i 1 savremene nemačke dramske literature).

Prema broju prikazanih dela u pojedinim pozorištima, može se konstatovati izvesna neujednačenost intenziteta rada. Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu imalo je ukupno 7 premijera (Velika scena 4, Ben Akiba 1, Treća scena 1) i 8 obnova (Velika scena 2, Ben Akiba 5, Treća scena 1); Narodno pozorište u Somboru 7 premijera i 4 obnove; Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici 9 premijera i 4 obnove; Narodno pozorište »Stenija« u Vršcu 8 premijera i 2 obnove; Narodno pozorište — Népszínház »Toša Jovanović« u Zrenjaninu 6 premijera i 4 obnove.

Podudarnosti u premijernom repertoaru bilo je samo u slučaju drame *Hasanaginica* Ljubomira Simovića, koja je izvođena na Trećoj sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, u Narodnom pozorištu — Népszínház u Subotici i u Narodnom pozorištu »Sterija« u Vršcu.

Prema literarno-scenskom žanru, bilo je 14 komada komediografskog karaktera, 10 drama ili dramskih hronika, 2 dramtizacije, 5 komada za decu i 4 scenska kolaža.

U odnosu na broj predstava i gledalaca, najveći repertoarski uspeh imale su premijere: u Srpskom narodnom pozorištu — komedija *Ljubavno pismo* Koste Trifkovića (Velika scena — 34 predstave, 15.346 gledalaca) i drama *Hasanaginica* Ljubomira Simovića (Treća scena — 50 predstava, 12.762 gledaoca); u Narodnom pozorištu u Somboru — komedija *Ženidba i udadba* Jovana Sterije Popovića (56 predstava, 16.113 gledalaca); u Narodnom pozorištu Népszínház u Subotici — najveći broj predstava klasična italijanska komedija *Ribarske svade* Karla Goldonija (22 predstave), a najviše gledalaca *Hasanaginica* Ljubomira Simovića (7.765 gledalaca); u Narodnom pozorištu »Sterija« u Vršcu — scenska hronika o Zarku Zrenjaninu *Heroji ne umiru* Radomira Putnika (33 predstave, 7.219 gledalaca); u Narodnom pozorištu — Népszínház »Toša Jovanović« u Zrenjaninu — dramtizacija *Pop Ćira i pop Spira* Stevana Sremca (26 predstava, 7.489 gledalaca).

Najslabije su bile posećene premijere: u Srpskom narodnom pozorištu — *Političko vjenčanje*, savremena satirična komedija Fadila Hadžića, prikazana kao pretpremijera na Velikoj sceni (1 predstava, 211 gledalaca); u Narodnom pozorištu u Somboru — savremeni engleski komad *Dom Dejvida Storna* (4 predstave, 735 gledalaca); u Narodnom pozorištu — Népszínház u Subotici — scenski prikaz »Stvaralaštvo Miroslava Krlež« (7 predstava, 1.796 gledalaca); u Narodnom pozorištu »Sterija« u Vršcu — komedija iz ličkog života *Klupko* Pera Budaka (11 predstava, 1.637 gledalaca); u Narodnom pozorištu — Népszínház »Toša Jovanović« u Zrenjaninu — dečji komad *Klikeraši* Radeta Pavelkića (13 predstava, 994 gledaoca).

Od ukupno 37 premijera, stalni reditelji postavili su 13, a gostujući 24. Za 8 premijera scenografiju su dali gostujući scenografi, a za 12 premijera nacrtali ili izborili kostima gostujući kostimografi.

Jovan Dundić

## drama na mađarskom jeziku

— drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta — Népszínház

Posle veoma velikog umetničkog uspeha, i velikog broja gledalaca Brehtovog *Kavkaskog kruga kredom*, u režiji Virag Mihalja, (Virág Mihály), iz prethodne sezone, sa pravom smo očekivali da će se povećati broj predstava ovakvog nivoa. Za ovo je nadu dala i činjenica, da se broj mladih, akademskih obrazovanih glumaca popeo čak na šest. Ipak je bilo veoma rano i gotovo iluzorno očekivati da će mladi koji su tek stupili u žrvanj pozorišta, izvući pozorište iz osrednjosti i stagnacije, da će dati predstave izuzetne snage, pa ipak, njihovo prisustvo, njihova obrazovanost velikih zahteva, mogla je pomoći u postavljanju na scenu nekoliko uspešnijih dela. Ovo se moglo zaključiti i iz programa u kome su mesto dobili: Šekspir — *Romeo i Julija*, Dürrenmatt — *Andeo je sleteo u Vavilonu* (Dürrenmatt — Angyal szállt le Babilonban), Hertai Jene — *Nemidelijska* (Heltai Jenő — Néma levente), nadalje uzbudljiva psihološka drama Mirka Božića *Pravednik*, drama *Ostrvo* Mihaila Sebastijana (Mihail Sebastian — Sziget), sličnih karakteristika, te opšte poznata drama *Momački stan*, pape, veleindustrijalca zabavnih komada Nila Sajmona

(Neil Sajmon — Legénylakás). Izostalo je nastavljanje uspeha *Kavkaskog kruga kredom*. Opet su pred publiku došle samo osrednje predstave, istina solidnog nivoa. Pozorište sve više počinje da liči na onog skakača, koji pred svaki skok ostavlja utisak samouverenog čoveka, ali koji ipak za pravi skok nema snage.

Šekspir: *Romeo i Julija*, režija Virag Mihalj (Virág Mihály). Jednu od najlepših ljubavnih tragedija svetske književnosti, poslednjih su godina dosta različito, i ne tako retko u krajnostima postavljali na scenu. Viragova režija ne prihvata avanturu krajnosti. Hteo je pre svega da napravi lepu predstavu za svoju publiku. Osim toga pokušao je da da pozitivan primer besmislenosti generacijskih sukoba. Konceptcija mu je jasna, ali postavka ne ostvaruje u dovoljnoj meri nameru. Ljubav dvoje mladih je uistinu vatrena, samozaboravna, čista, ali sukob mladih i starih nije dovoljno naglašen, nije dovoljno dramski. Dva mlada glumca Jonaš Gabriela (Jónás Gabriella) kao Julija, i Korica Mikloš (Korica Miklós) kao Romeo, izdvajaju se iz ansambla. Sećaćemo se i ostvarenja Pataki Lasla (Pataki László) kao opata Lavrentija, i Santa Ana (Sánta Anna) kao dailje, kao i nefunkcionalne i izveštačene dekoracije Hupko Ištvana (Hupkó István), koja davno nije viđena.

Mirko Božić: *Pravednik* (Az igazságtevő), reditelj: Sabo Ištvan mlađi (ifj. Szabó István). Ta je predstava htela da bude mešovita akcione i psihološke drame, ali se izrodila u beznačajan eksperiment, koji će se brzo zaboraviti.

Čiki Gergelj: *Kavijar* (Csiky Gergely — Kaviár). Čiki je tvorac mađarske, građanske društvene drame, ali mu *Kavijar* ne spada među značajnija dela, kao ni postavka gostujućeg reditelja Udvaroš Bele iz Bekeščabe (Udvaros Béla, Békéscsaba). Kičerajska rešenja, koja su podsećala na provincijsku operetu, oduzela su nam za izvesno vreme volju od pozorišta.

Heltai Jene: *Nemi delija*, režija: Virag Mihalj. Na dualizmu ljubavi i igre je izgrađeno ovo delo značajnog predstavnika mađarske društvene drame. Režija, oslanjajući se na karakter dela, dosledno pokušava da naglasi njegove komične i erotične momente; manje-više uspešno, ali to nije zasluga rediteljskih ideja, nego odgovarajuće kostimografije inspirisane ranije pomenutim dualizmom, koja je delo Ane Atanoković. Mlada članica pozorišne trupe Abraham Irena (Abrahám Irén) ovde je prvi put potvrdila svoje velike mogućnosti.

Fridrich Drenmat: *Andeo je sleteo u Vavilon* režiser: Sabo Ištvan mlađi. To je predstava koja želi da da filozofske pouke. Već zbog ovoga zaslužuje pažnju. Drenmatovo je delo vizija o čovečanstvu, o našoj prošlosti i sadašnjosti, sa posebnim osvrtom na problem krivice. Shodno nameću, mesta koja je dočarao na sceni su: svemir i olupina Nojeve barke, Vavilon i Njujork. Ovu ogromnu prostornu povezanost odlično dočarava scenografija Petrik Pala (Petrik Pál). I reditelj dobro oseća mogućnosti ovakve igre, koja se odvija u prostoru, ali je šteta što se prihvatio samo tumačenja, prenošenja piščeve ideje, a nije želeo da dramom iskaže i sopstveni stav. I zato je ova premijera manje uspela, nego što je mogla biti.

Mihail Sebastijan: *Ostrvo*, režiser: Anatol Konstantin (Anatol Constantin), Rumunija. Ova premijera je rezultat saradnje pozorišta iz Subotice i Tirgu Mureša (Tirgu Mures). Delo nastoji da ispita ljudsko ponašanje i modele stavova koji se ispoljavaju u prinudnim situacijama, te da se podsmehne ispoljavanjima u takvim, nužnim situacijama. Ovo je duhovita, ali ne i oštra predstava, u kojoj ima mesta za humor, ali i za sentimentalnost. Postavka je korektna, ali nije izuzetno profesionalno delo.

Nil Sajmon: *Momački stan*, režiser: Virag Mihalj, Bleda kopija nekada veoma popularnog filma. Namenjena je dokolici, ali joj nedostaje baš duhovitost i humor.

Gobi Feher Đula: *Saslušavanje* (Gobby Fehér Gyula — Vallatás), režiser: Anatol Konstantin. Dokumentarna drama o učitelju, revolucionaru iz Ade, Čeh Karolju (Cseh Károly). Pisac nije uvek uspeo da izbegne jezičke šablone, i opšta mesta radnje ovakvih dela, ali je režiser sa intuicijom



izabrao pozorišna izražajna sredstva. Od potresne ljudske sudbine režiser je stvorio scenski oratorijum sa malo gestova.

*Pesma o mojoj zemlji.* Antologija jugoslovenske mađarske poezije. To je poduhvat kakav nam pozorište već odavno duguje. Izbor Utaši Čabe (Utasi Csaba) predstavlja nam najvrednija dela ove poezije. Zajedno sa *Saslušavanjem*, kamerna delatnost pozorišta u ovim pothvatima je za svaku pohvalu.

— Novosadsko pozorište — Ujvidéki színház

Na kraju treće sezone, do desete premijere je došlo novo (jugoslovensko) mađarsko pozorište. Sve četiri premijere su opravdane, ali rezultati nisu baš sasvim zadovoljavajući.

Slavomir Mrožek: *Emigranti* (Sl'awomir Mrozek — Emigránsok). Stavljanje *Emigranata* na repertoar svedoči o interesu za novine, što je za pohvalu. Solidna, osrednja predstava, koja nije pružila značajniji užitek.

Edvard Olbi: *Ne bojimo se vuka* (Edward Albee — Nem félünk a farkastól), režija: Vajda Tibor. Nastavak rada započetog predstavom *Play Strindberg*. Odlična predstava, sa sjajnim glumačkim ostvarenjima. Nije ni čudno, bez obzira na postojanje filmske verzije, zna da veže pažnju gledalaca.

Joneska: *Stolice* (Ionesco — Székek), režija: Slobodanka Aleksić. Ovom premijerom Joneska odužen je jedan stari pozorišni dug, repertoarske politike, ali na žalost nikako na nivou delu odgovarajuće pozorišne forme. Za *Stolice* možemo slobodno da kažemo da su i promašaj, toliko je ova predstava prazna i bez nivoa.

Čiki Gergelj: *Mukanji* (Csiky Gergely — Mukányi), režija: Várág Mihály. Čikija, stogodišnju pozorišnu zaostavštinu mađarske dramske literature, otkrilo je jugoslovensko mađarsko pozorište. Otkriću se nismo baš obradovali. U predstavi komedije koja govori o »prokletstvu veličine«, nismo osetili satiru. Videli smo samo nekoliko bezazlenih ideja. Ovo je do sada najslabije ostvarenje novog pozorišta.

Sa repertoara koji je nudio nova, poluklasična, klasična, ali i dela novije svetske literature, te jednu staru mađarsku komediju, rodile su se jedna dobra, jedna osrednja i dve slabe predstave. Kao da je posle početnog zamaha, došlo do pada kod drugog (jugoslovenskog) mađarskog pozorišta.

Laslo Gerold (Gerold László)

Sa mađarskog preveo Šandor Pal (Pál Sándor)

## dramski program radio-novog sada na srpskohrvatskom jeziku

Odlukom Redakcije programa na srpskohrvatskom jeziku, januara 1976. godine počele su pripreme da se na talasima Radio-Novog Sada emituje i dramski program na srpskohrvatskom jeziku. Pokrenut je prvo Dramski program za decu. Prvo delo: *Razoružana tvrđava* Svetislava Ruškucica, emitovano je 3. aprila 1976. godine. Od tada, svake subote od 11 do 12 časova redovno se emituju radio-dramska dela namenjena deci.

Dramski program na srpskohrvatskom jeziku značajan je korak u zaokruživanju celokupnog programa na ovom jeziku. Od samog početka, kao jedan od osnovnih zadataka, postavljeno je podsticanje i razvijanje radio-dramskog stvaralaštva u celini. To ni u jednom trenutku nije podrazumevalo zatvaranje odnosno isključivalo saradnju sa ostalim stvaralocima i radio-stanicama Jugoslavije.

S obzirom da su pripreme za pokretanje Dramskog programa na srpskohrvatskom jeziku trajale veoma kratko (svega tri meseca) teško bi se mogao i zamisliti početak emitovanja bez saradnje sa odgovarajućim programom Radio-Beograda. Sporazumom o saradnji dve kuće preuzeli smo od Radio-Beograda tokom 1976-te godine deset a u našoj produkciji emitovali sedam radio-igara za decu. Preuzetim radio-igramama stvoren je vremenski prostor za pripremu repertoara za 1977. godinu, i uključivanje u Zajednički jugoslovenski dramski program na srpskohrvatskom jeziku (Beograd, Zagreb, Sarajevo i Novi Sad — Titograd preuzima).

Pored podsticanja radiodramskog stvaralaštva u Vojvodini, Dramski program na srpskohrvatskom jeziku oslanja se na stvaraoce u zemlji i saradnju sa svim radio-stanicama Jugoslavije.

U drugom krugu, ako se tako može reći, orijentisani smo na radio-dramska ostvarenja susednih nesvrstanih zemalja a u trećem na najbolja ostvarenja ostalog dela sveta.

Veliki značaj pridaje se i radio-dramatizaciji književne baštine. Nastojimo da u repertoarskoj politici ostvarimo širok tematski spektar sa posebnim akcentom na teme iz savremenog života deteta.

Pored sadržaja ide se korak dalje i u tonskoj realizaciji. Sva dela se snimaju u stereofonskoj tehnici što predstavlja značajan korak u vizuelizaciji radiodramskog dela. Ovaj korak otvara i autorima nove prostore za stvaralačko iskazivanje.

## o repertoaru radio-drame na mađarskom jeziku radio novog sada

Na *Prvom programu* ovu sezonu otvaraju tri emisije (sastavni delovi radio-dramske serije od sedam emisija), spremljene po delima velikog mađarskog pisca i humoriste Frideša Karintija, čiji je moto bio: »U humoru ne poznajem šalu«.

No, repertoar se i dalje oslanja prvenstveno na tekstove domaćih autora.

Radio-drama DOK VISNJE PROCVETAJU Magde Šimin-Bošan oživljava uspomene iz rata. Autor je zbog svoje uloge u radničkom pokretu bio uhapšen i prebačen u zloglasnu mađarsku žensku kaznionicu Marianostru. U svojoj radio-drami (čiji su likovi stvarni) opisuje žene, koje izolovane u toj strogo čuvanoj kaznionici, ipak uspevaju da prate događaje i pobeđe naše narodnooslobodilačke borbe.

Ištvan Foki i Sandor Guelmino dugogodišnji su saradnici Radio-Novog Sada, koji se povremeno javljaju i radio-dramskim tekstovima. Fokijeva Okomita zemlja secira moralne konflikte oko izgradnje jednog novog mosta, a NEGOVANE SVAKODNEVICE Sandora Guelmina prikazuje nam malograđanske odnose jednog bračnog para.

HONDA je prva (i zasad jedina) radio-drama Ištvana Domonkoša, poznatog pesnika i književnika. Domonkoš, dosledan sebi, i u ovoj vrsti umetničkog izraza traži nove puteve, nove mogućnosti. U njegovom poetskom tekstu ne postoji dijalog u klasičnom smislu reči. Javljaju se različiti glasovi (od A do F), zaokupljeni svojom temom pa se radio-drama (koja je ipak potpuno homogena) gradi od mozaika.

APRILSKA ŠALA Zoltana Varge zasniva se na zaista frapantnoj ideji: na ulicama velegrada iznenada se pojavljuje brontosaur, čija pojava stvara paniku, ali pobuđuje i radoznalost. Ta ekspozicija savršeno odgovara nameri autora, da u jednoj odista nesvakidašnjoj situaciji analizira i prikaže tragikomična reaganja raznih vrsta ljudi (reportera, profesora, filozofa, generala itd.). Đula Gobi Feher autor koji se koncentrisao na scenski i radiofonski izraz, javlja se u ovoj sezoni

radio-dramom OSKAR. To je melodramska priča oko kvazi-umetničkih događaja u tipično palanačkom ambijentu.

Korupcija i veća birokratija tema su satirične radio-drame Lajoša Pintera, HONGKONG, DVA-DESETI VEK.

Radio-dramski kolaž VATRA Gabora Filepa emitovana je u čast Dana mladosti.

POBUNA Zvonimira Kostića obrađuje aktuelnu temu: krizu jednog savremenog braka. Likovi, muž i žena, voze se kolima do lekara-specijaliste, puni nade, da će se ipak naći lek za ženinu neizlečivu bolest, i posle mnogo godina sada su konačno našli hrabrosti (i vremena) da razgovaraju o problemima svoga braka.

DŽOLI DŽOKEJ Mome Kapora je monodrama, ispovest jednog ostarelog disk džokeja, koji oseća da stari i da polako gubi tlo pod nogama.

Sarajevski autor Jovan Lubardić u svojoj zaista uzbudljivoj radio-drami ZASTO? pokušava da nađe odgovor na pitanje, zbog čega je jedan naš pečalbar u Francuskoj ubio suprugu svoga poslodavca. Žena je — kako tokom istrage postaje jasno — imala ljubavnika, a naš čovek je ubija, kada vidi nesposobnost svog poslodavca, da ovaj bilo šta učini. To je psihološka drama o jednostavnom i časnom čoveku, koji ne može da se uklopi u sredinu koja vrvi intrigama.

PISMO SESTRI je adaptacija romana »Peščani sat« Danila Kiša.

Svetozar Vlajković je »stvario svoj specifičan poetski-humorni svet sa kojim je u našu radio-dramsku literaturu uneo nove akcente«. Radio-drama NEDELJNE CIPELE SA ZVONIMA je priča o dva prijatelja, koji posmatraju kroz prozor žene što prolaze i maštaju o lepim susretima u budućnosti ali ništa ne preduzimaju. Jednog dana pojavljuje se mlađa žena, koja prihvata poziv da dođe u njihov stan. Slučajni susret devojke i jasnog od mladića postaje »sudbinski susret«.

Kratka radio-drama TO Marije Peakić-Zaje u stvari je stilski vežba, koja istražuje mogućnosti jezika.

U HLADNOM REMENU PUSKE makedonski autor Dimitar Solev opisuje hrabru borbu makedonskih revolucionara za vreme ustanka. Radio-dramu je kao gost režirao reditelj Radio Skopja Miodrag Šaurek.

Strani autori su u ovogodišnjem repertoaru zastupljeni sa MISTERIJOM već klasičnog engleskog pisca radio-drame Bila Nautona i LUDAKOM ..... autora Kazis Saje.

Na Trećem programu emitovani su snimci javnih emisija RASITNJENE ŽENE (portret pisca Emila Koložvarija Grandpijera) i SEBE PRICOM STISAJ (izbor iz finske literature), zatim dve adaptacije scenskih dela (Đula Ilješ: BRACA i Geza Paškandi: GOST), te šest epizoda iz popularne serije radio-dramskih krimića slovenačkog autora Marjana Marince INSPEKTOR RIS NE MIRUJE.

Gabor Filep

## o dečjoj radio-igri na mađarskom jeziku

Sezona 1975/76. završena je izvedbom 22 premijere dečje radio-igre na mađarskom programu Radio Novog Sada. Od ove 22 premijere imali smo 4 praižvedbe i jednu obnovljenu radio igru našeg dugogodišnjeg saradnika i poznatog humoriste iz Subotice Kopecky Lasla. Radmilo Marković, pedagog i pisac iz Beograda, napisao je za nas radio-igru: *Najveća porodica* (A legnagyobb család) o deci bez roditelja.

Miroslav Nastasijević je napisao stihovanu radio igru sa naslovom: *Balada o najprvom zubaru* (Ballada a mincs hozzá fogható fogorvosról). To je duhovita priča o slobodi i ljudskom dostojanstvu.

Svetislav Ruškuc: *Razoružana tvrđava* (A lefegyverzett erőd). Tekst ove veoma maštovite radio-igre o Petrovaradinskoj tvrđavi, u čijim se lagumima odjednom sreću ljudi svih prohujalih vremena, dobio je I nagradu na Festivalu jugoslovenske radio-drame na Ohridu 1976. godine.

Baracius Zoltan se ove sezone javlja sa jednom od svojih radio igara u kojima opisuje sopstveno detinjstvo. *Barátaim szeretteim* je radio-igra o prvoj dečjoj ljubavi.

Ostale premijere u sezoni imaju za osnov dela jugoslovenskih autora, preuzetih iz raznih kulturnih centara Jugoslavije. Značajan uspeh i poduhvat predstavlja izvedba stihovane radio-igre za decu Dragana Lukića: *Kapetanov slanik* (A kapitány sós kupája). Prevod na mađarski je nadađnuto delo pesnika Feher Ferenc.

Od inostranih autora predstavljen je Erich Kästner i dva autora iz NR Mađarske. Tertinszky Edit je obradila u radio-igri i to veoma uspešno, detinjstvo poznatog mađarskog književnika Tamási Árona.

Jedna premijera predstavlja adaptaciju dela Sovjetskog autora, a izveden je i jedan tekst iz Poljske.

Magda Simin

## opera i balet

Ova sezona bila je nešto »mirnija« u odnosu na prethodnu, kada ansambli zbog velikih obaveza u međunarodnoj razmeni gostovanja nisu uspeli da sve predviđene projekte i dovrše. Ni broj od ukupno 125 izvedenih predstava nije izuzetan, ali je zato znatno povećan broj gostovanja u Pokrajini — bilo ih je čak 45! Od toga, čak 10 predstava je izvedeno u Subotici, što već predstavlja neku »malu operско-baletsku sezonu«.

Značajno je da je sa ukupno 53.912 posetilaca, zabeležen znatan porast posećenosti predstava, što se očituje i u broju od 431 posetioca prosečno na svakoj od predstava.

Broj izvedenih premijera nije prelazio uobičajene okvire, čak je bio i nešto niži od nekad dostizanih maksimuma — 3 operске i 2 baletske premijere. Međutim, u još 11 naslova opera, opereta i oratorija, kao i 3 obnovljene baletske predstave, repertoar je imao određenu širinu i zanimljivost.

Od izvedenih premijera, većina dela bila su nova za novosadsku publiku — pored nove postavke Bizeove *Karmen*, dobro poznate ovoj sredini, premijera opere *Bank Ban* Ferenc Erkela bila je ujedno i prvo izvođenje ove opere u Jugoslaviji, čime je dat značajan doprinos upoznavanju opusa ovog dosad najznačajnijeg mađarskog operскоg kompozitora. Pozivom da premijeru režijski postavi reditelj — gost iz Budimpešte, učinjen je napor da se delo predstavi u što autentičnijem obliku. Komična opera *Život na mesecu* Jozefa Hajdna, takođe je prvi put bila viđena u Novom Sadu.

I u Baletu je bilo slično — obnovljena je postavka baleta *Esmeralda* Cezara Punjija, ali je zato svoje prvo izvođenje doživelo jedno novo baletsko delo — *Stamena*, za koju je ideju i libreto dao Jovan Đurić, a muziku brazilski kompozitor Leo Peraki. Njegova muzika je, međutim, inspiracijom tesno vezana uz naš folklor i zato se ovo baletsko delo, može smatrati kao doprinos domaćoj baletskoj literaturi.

Balet je na repertoaru imao još tri predstave, od kojih su dve bili domaći baleti. U repertoaru Opere, figuriralo je samo jedno domaće delo — večiti *Ero s onoga svijeta*, što je samo nastavak nezadovoljavajuće zastupljenosti domaćeg stvaralaštva u repertoaru novosadske Opere.

Izveden premijerno krajem prethodne sezone scenski prikaz oratorija *Jama* Nikole Hercigonje, bio je, međutim, najčešće igrana predstava — izvedena je čak 21 put, što dokazuje da često neopravdano ispoljavamo nepoverenje prema životnosti dela domaćih autora, pogotovo kada je reč o prezentovanju nečega, što izlazi iz standardnih okvira. *Jama*, izvedena premijerno sa zapaženim uspehom, čemu je pored kvalitetno pripremljene muzičke komponente, najviše doprinela originalna rediteljska zamisao Dejana Miladinovića, potpomognuta adekvatnim scenskim okvirom Milete Leskovca, bila je, ustvari, najzapaženiji izvođački domet Opere sa Baletom u ovoj sezoni. Gostovanje na Beogradskim muzičkim svečanostima (10. X 1975) i na »Goranovom proljeću« u Zagrebu (21. III 1976) bila su ispraćena najsUPERLATIVNIJIM izrazima kritičara i priznanjima javnosti, ali je najdragocenije priznanje kolektiv Opere sa Baletom stekao pažnjom, koju je ovom izvođačkom rezultatu ukazao predsednik Republike, drug Tito, posetivši predstavu 14. novembra 1975. godine. Bio je to događaj koji će trajno ostati najmilija uspomena svim tvorcima i učesnicima ove predstave i ispunjavati ih ponosom.

Sticajem okolnosti, u ovoj sezoni izostale su tradicionalne razmene sa operskim i baletskim ansamblima pozorišta u Segedinu i Temišvaru, što je dosta osiromašilo spisak značajnijih događaja. Brojna gostovanja domaćih umetnika, od kojih su mnoga bila izazvana i nedostatkom pogodnih solista za određene zadatke ili bolešću, nisu mogla značajnije doprineti zanimljivosti ove sezone. Ipak, nastupi Milke Stojanović, Stojana Stojanova, Zvonimira Krnetića, Marike Pec-Galer, Olge Đokić, Zorana Aleksandrića, Dimitrija Marinovskog, Dušana Bugarina i drugih, oživljavali su interesovanje za predstave. Inostranih gostovanja je bilo srazmerno malo — spomenimo Alfreda Sadela iz Venecuele, sopranistkinju Joko Sato iz Japana i našeg tenora Vojislava Vujačića, koji već godinama deluje u Nemačkoj. Njihova gostovanja potvrđivala su poznatu činjenicu, da publika želi poznanstvo sa novim tumačima popularnih operskih likova.

*Eugen Gvozdanović*

## novi sad

Napomena: brojevi navedeni uz imena u zagradama označavaju po redu: godinu rođenja, ukupni radni staž i staž u navđenom pozorištu.

---

## SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

---

*Upravnik:* Miloš Hadžić (1921, 39, 18)

*Pomoćnik upravnika:* Slavko Penca (1924, 27, 4)

*Sekretar Pozorišta:* Borivoje Ilić (1939, 11, 7)

*Direktor OOUR Tehničke službe:* Dragoslav Vasiljević (1925, 31, 19)

*Direktor OOUR Stamparija:* Milan Popov (1931, 24, 8)

*Direktor Operativne službe:* Jovan Miroslavljević (1924, 31, 6)

*Scenografi:* Stevan Maksimović (1910, 28, 28), Mileta Leskovac (1924, 23, 23)

*Kostimografi:* Mirjana Stojanović-Maurič (1947, 6, 6), Jasna Petrović (1948, 4, 4)

---

### OOUR DRAMA

---

*Direktor:* dr Vasilije Kalezić (1931, 21, 3)

*Sekretar:* Mara Uzelac (1927, 34, 15)

*Reditelj:* Branislav Mićunović (1952, 1, 1)

*Glumci:*

Jelica Bjeli-Hadžić (1922, 31, 28), Anđelija Vesnić-Vasiljević (1929, 25, 20), Mirjana Gardinovački

(1950, 6, 6), Zlata Đurišić (1928, 26, 15), Ljubica Jović (1953, 6, 6), Sofija Josić (1946, 7, 6), Milica Kljaić-Radaković (1928, 29, 17), Zaida Krim-Samhalov (1936, 17, 13), Danica Kukulović (1935, 23, 15), Ksenija Martinov-Pavlović (1948, 10, 10), Vera Milošević (1943, 9, 9), Dragica Sinovčić-Brković (1928, 28, 19), Ilinka Suvačar (1949, 6, 6), Milena Sijački-Bulatović (1936, 17, 14), Dobrila Sokica (1934, 22, 21).

Vasa Vrtipražki (1946, 8, 8), Stevan Gardinovački (1936, 14, 7), Aleksandar Đorđević (1948, 4, 4), Slavoljub Đorđević (1925, 28, 8), Velimir Životić (1924, 29, 23), Franja Živni (1918, 33, 28), Tomislav Jovanović (1929, 26, 16), Radivoje Kojadinović (1928, 22, 21), Miodrag Lončar (1929, 28, 4), Vitomir Ljubičić (1920, 32, 21), Vladislav Matijć (1925, 25, 20), Miroslav Petković (1935, 17, 13), Tihomir Pleskonjić (1927, 27, 18), Vladimir Stojanović (1931, 19, 7), Feodor Tapavički (1931, 20, 15), Ivan Hajtl (1918, 26, 18), Stevan Šalajić (1929, 27, 27), Milan Smit (1946, 5, 1), Dragiša Sokica (1927, 23, 21). U pojedinim predstavama honorarno su nastupali glumci penzioneri: Ljubica Ravasi, Lazar Bogdanović i Stojan Jovanović, zatim Dragutin Kolesar iz RTNS i Ljiljana Derk, glumica, angažovana na određeno vreme — jednu sezonu.

*Voditelji predstava:* Zorica Đorđević (1941, 9, 6), Tibor Kiš (1946, 9, 9), Stojan Kostić (1948, 4, 1)  
*Šaptači:* Maca Kljaić (1925, 28, 15), Stevan Radinović (1916, 31, 31), Veronika Čirković (1932, 23, 10).

*U toku i po završetku sezone iz Drame je otišla:* Ljiljana Derk u Beograd.

*Angažovani za narednu sezonu:*

Zvezdana Sarić, dramaturg, Goran Cvetković, reditelj, Renata Vigi iz Pozorišta mladih u Novom Sadu, Božo Jajčanin iz Narodnog pozorišta u Nišu i Valja Skakun-Tomčanji, iz Pozorišta »Boško Buha« u Beogradu.

---

### OOUR OPERA SA BALETOM

---

*Direktor:* Eugen Gvozdanović (1933, 18, 15)

*Pomoćnik direktora:* Ivan Buljovčić (1936, 16, 1)

*Sekretar:* Biserka Dušanović-Pazelo (1930, 16, 7)

*Dirigenti:* Lazar Buta (1915, 33, 28), Miodrag Janoski (1936, 9, 2), Berislav Skenderović (1947, 4, 2), Imre Toplak (1933, 18, 15)

Vokalni solisti:

*Soprani*

Vera Berdović (1941, 6, 6), Irena Davosir-Matano-  
vić (1933, 23, 23), Veronika Kovač-Vitkai (1932,  
20, 4), Gordana Kojadinović (1939, 12, 3), Adela  
Marušević (1936, 19, 19), Marija Tuntev (1931, 7,  
7)

*Mecosoprani*

Jelena Ječmenica (1928, 18, 18), Zlatomira Nikolo-  
va (1949, 1, 1), Aranka Herčan-Bodrič (1941, 16,  
16)

*Tenori*

Franja Knebl (1918, 28, 28), Vojislav Kuculović  
(1932, 16, 13), Aleksandar Mandić (1921, 22, 10),  
Šime Mardešić (1930, 25, 6), Vladan Cvejić (1925,  
27, 25)

*Baritoni*

Dušan Baltić (1927, 27, 22), Franc Puhar (1931, 25,  
16)

*Basovi*

Svetozar Drakulić (1926, 25, 9), Rudolf Nemet  
(1920, 31, 21)

*Korepetitori*

Mira Gligić (1919, 32, 28)

*Koncertmajstor*

Jožef Kovač

*I violina:* Geza Balaž (1939, 16, 14), Jene Baranjai  
(1944, 16, 5), Marija Gutvajn (1949, 8, 8), Adani  
Gutvajn (1941, 13, 7), Ismet Huseinović (1938, 8,  
3)

*II violina:* Mikloš Varga (1937, 17, 17), Jožef Ga-  
bor (1929, 26, 3), Tereza Žadanji (1937, 17, 17), La-  
slo Senaši (1918, 35, 3)

*Viola:* Đorđe Gavrilović (1923, 32, 24), Karolj  
Ižak (1944, 10, 5), Jožef Kovač (1925, 21, 6), Mar-  
ko Prikidanović (1928, 24, 3)

*Violončelo:* Tibor Hartig (1934, 16, 11), Stanislav  
Pišlar (1936, 10, 9)

*Kontrabas:* Julka Baranjai (1949, 8, 8), Peter Las-  
lo (1912, 31, 13), Janoš Siladi (1936, 16, 11)

*Flauta:* Olga Savin (1950, 3, 3), Katarina Skende-  
rović (1949, 7, 7)

*Klarinet:* Stanojlo Gajić (1929, 22, 20), Feliks Đu-  
kić (1947, 4, 4), Branko Pugar (1927, 31, 15)

*Oboa:* Đula Kenjereš (1946, 8, 8), Milun Čuković  
(1935, 18, 18), Olga Šlemender (1951, 3, 3)

*Fagot:* Dragomir Lazarević (1921, 30, 14), Nikola  
Milošević (1922, 29, 22), Dragana Nanić (1947, 3, 3)

*Horna:* Josip Bodrič (1929, 28, 5), Ivan Jurec  
(1921, 28, 22), Ištvan Palinkaš (1942, 8, 8), Jakim  
Vislavski (1952, 3, 3)

*Truba:* Karolj Boldižar (1951, 4, 4), Ludvig Neme-  
ček (1923, 27, 8), Janoš Nad (1949, 4, 4)

*Trombon:* Sandor Olah (1929, 31, 15), Branko  
Houf (1924, 28, 10)

*Tuba:* Sandor Feješ (1926, 31, 23)

*Udaraljke:* Ivan Cukljaš (1934, 10, 7)

*ČLANOVI HORA*

*I sopran:* Slavica Gubanić (1919, 30, 28), Ankica  
Jocić (1923, 29, 29), Erika Martin-Miodragović  
(1938, 17, 17), Draginja Novaković (1923, 28, 19),  
Branka Oklješa (1950, 5, 5), Margita Pelhe (1928,  
27, 27), Tereza Rac (1919, 27, 27), Marija Temuno-  
vić (1928, 24, 17), Aleksandra Životić (1931, 28, 27)

*II sopran:* Jelena Dragaš (1919, 31, 28), Nadežda  
Đapić (1932, 22, 6), Julija Hartig (1951, 7, 7), Sar-  
lota Pap (1948, 5, 5), Angelina Radvanj (1937, 11,  
4), Mirjana Toplak (1930, 22, 14)

*I alt:* Mirjana Doroslovački (1951, 6, 6), Anđelija  
Jatić (1919, 40, 23), Vera Nićin (1929, 17, 15), Vje-  
ra Radenković (1935, 19, 11), Terez Stanković  
(1946, 3, 3)

*II alt:* Jelena Kovač (1916, 21, 21), Ljudmila Kne-  
žević (1923, 29, 22), Vera Naodović (1937, 10, 5),  
Gorjana Nićin (1925, 31, 26), Natalija Popov  
(1947, 3, 3)

*I tenor:* Jovan Vasiljev (1934, 19, 15), Danilo Ni-  
kolić (1928, 25, 25), David Popović (1915, 27, 27),  
Mjilutin Polovina (1940, 8, 8), Josip Poka (1928, 24,  
20), Imre Tot (1922, 30, 16), Stevan Cvejić (1921,  
25, 12)

*II tenor:* Ljubomir Boberić (1919, 31, 22), Rista  
Milovanović (1931, 18, 5), Mihajlo Oneščuk (1930,  
24, 24), Dušan Sekulić (1929, 27, 21)

*Bariton:* Milan Zucajić (1941, 8, 8), Nikola Knežević (1924, 26, 21), Kosta Marcikić (1921, 32, 27), Petar Mikalački (1926, 25, 25), Lajoš Rac-Sabo (1938, 13, 13), Sandor Farkaš (1937, 11, 11), Miroslav Conkić (1923, 16, 4)  
*Bas:* Svetislav Matanović (1931, 24, 23), Dragoslav Miličević (1926, 30, 13), Čedomir Miiušić (1940, 13, 13), Miroslav Todorović (1934, 19, 15), Kuzman Tankosić (1914, 33, 26)  
*Inspicijenti:* Stojanka Milušić (1947, 4, 4), Đorđe Moldovanović (1923, 31, 28)  
*Saptač:* Jelena Moč (1914, 26, 26)

---

## REPERTOAR / DRAMA

---

### PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Fjodor Mihajlovič Dostojevski  
ZLI DUSI

*Preveo* Milenko Mjsailović  
*Dramatizovao* Alber Kami  
*Adaptacija:* Dimitrije Đurković  
*Režija:* Dimitrije Đurković, kao gost  
*Scenografija:* Petar Pašić, kao gost  
*Kostimi:* Jasna Petrović  
*Izbor muzike:* Ivan Kovač, kao gost

*Lica:*

Miodrag Lončar (*Stepan Verhovenski*), Ljubica Ravasi (*Varvara Stavrogina*), Vladislav Matić (*Sergije Liputin*), Feodor Tapavički (*Prohor Virginški*), Ivan Hajtl (*Artemije Gaganov*), Vasa Vrtipraški (*Ivan Satov*), Stevan Šalajić (*Nikola Stavrogin*), Jelica Bjeli (*Praskoviya Drozdov*), Ljubica Jović (*Darja-Daša Pavlovna*), Zaida Krimšamhalov (*Liza Drozdov*), Stevan Gardinovački (*Mavrikije Nikolajević*), Rade Kojadinović (*Aleksej Kirilov*), Vitomir Ljubičić (*Ignjat Lebjatkin*), Mirko Petković (*Petar Verhovenski*), Vladimir Stojanović (*Fedka, robijaš*), Ksenija Martinov-Pavlović, Vera Milošević (*Marija Satov*) Milena Sijački-Bulatović (*Marija Lebjatkina*). U predstavi učestvovali: Slobodan Uzelac, Vladimir Stojanov, Igor Korać, Dragan Manevski i Aleksandar Ignjatov.

7. oktobra 1975.

18 predstava (15 u mestu, 3 na gostovanju)  
5456 gledalaca (4159 u mestu, 1297 na gostovanju)

Kosta Trifković  
LJUBAVNO PISMO

*Adaptacija i režija:* Miroslav Belović, kao gost  
*Scenografija:* Petar Pašić, kao gost  
*Kostimi:* Božana Jovanović, kao gost  
*Muzika:* Vojkan Borisavljević, kao gost

*Lica:*

Stevan Salajić (*Vasa Vidić, lečnik*), Milena Sijački-Bulatović (*Marija, njegova žena*), Ljiljana Derk, Ksenija Martinov-Pavlović (*Evica, njegova sestra*), Aleksandar Đorđević (*Milan, Evičin ljubavnik*), Velimir Životić (*Laza Dražić, advokat*), Milica Kljaić-Radaković (*Sofija, njegova žena*), Ivan Hajtl (*Jovan, Vidićev sluga*), Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Jelica, Vidićeva služavka*), Aleksandar Đorđević (*I gnom*), Ljiljana Derk, Ksenija Martinov-Pavlović (*II gnom*), Vasa Vrtipraški (*III gnom*), Dragiša Šokica, Vladislav Matić (*Svetozar Vujić, advokat*), Jelica Bjeli (*Petrovička, udovica*), Ljubica Jović (*Marica, kći joj*), Zoran Bulatović (*Veljko, sin joj*), Vladislav Matić, Aleksandar Đorđević (*Đorđe, Vujićev poslužitelj*), Vladislav Matić, Aleksandar Đorđević (*Njuškalo, policajac*), Rade Kojadinović (*Jazvac, pisar*), Vladislav Matić (*Nadželnik*), Ljubica Jović (*Jovanka, njegovo pastorče*), Tihomir Pleskonjić (*Steva*), Milica Kljaić-Radaković (*Draginja Jocić, udovica*), Dobrila Šokica (*Sofija, njena soburica*), Vasa Vrtipraški (*Laza Popović*), Stevan Gardinovački (*Jaša, njegov sluga*), Tihomir Pleskonjić (*Fotograf*).

4. novembra 1975.

24 predstave (26 u mestu, 8 na gostovanju)  
15.346 gledalaca (12.026 u mestu, 3320 na gostovanju)

Veljko Radović  
MEDALJA

*Režija:* Minja Dedić, kao gost  
*Scenografija:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurič  
*Izbor muzike:* Dušan Dobromirov

*Lica:*

Vasa Vrtipraški (*Vukašin*), Rade Kojadinović (*Kostađin*), Tihomir Pleskonjić, Mirko Petković (*Vuč-*



ko), Vladislav Matić (*Puniša*), Stevan Gardinovački (*Božina*), Ivan Hajtl (*Sekula*), Milica Kljaić-Radaković (*Angelina*), Ljubica Jović, Vera Milošević (*Jana*), Branko Ilić (Narod).

30. decembra 1975. Kovilj

15. januara 1976. Novi Sad

14 predstava (8 u mestu, 6 na gostovanju)

4522 gledaoca (2946 u mestu, 1576 na gostovanju)

Velimir Lukić

Z L A N O C

*Režija:* Branislav Mićunović

*Scenograf:* Vladimir Marenčić, kao gost

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Tomislav Jovanović (*Antonije*), Sonja Josić, Vera Milošević (*Klaudija*), Ljubica Jović (*Eloiza*), Velimir Životić (*Publije*), Milica Kljaić-Radaković (*Beatrisa*), Milan Smit (*Valentin*), Mirko Petković (*Peter*).

30. marta 1976.

8 predstava (8 u mestu)

2344 gledaoca (2344 u mestu)

Fadil Hadžić

P O L I T I Č K O V J E N Č A N J E

*Režija:* Vladimír Vukmirović, kao gost

*Scenograf:* Mileta Leskovic

*Kostimograf:* Jasna Petrović

*Lica:*

Vasa Vrtipraški (*Kiki*), Ljubica Jović (*Vera*), Slavko Đorđević (*Krajšek*), Milica Kljaić-Radaković (*Gđa Krajšek*), Miodrag Lončar (*Janjić*), Dragica Sinovčić-Brković (*Gđa Janjić*)

11. juna 1976. (pretpremijera)

1 predstava (u mestu)

211 gledalaca

O B N O V E

Zoran Petrović

S E L O S A K U L E, A U B A N A T U

Prema proznim i dramskim tekstovima Zorana Petrovića napisao scenario Dimitrije Đurković

*Režija:* Dimitrije Đurković, kao gost

*Scenografija i kostimi:* Zoran Petrović, kao gost

*Muzički saradnik:* Zoran Hristić, kao gost

*Igraju:*

Milica Kljaić-Radaković, Mirjana Banjac, kao gost, Milena Sijački-Bulatović, Zaida Krimšamhalov, Anđelija Vesnić-Vasiljević, Ksenija Martinov-Pavlović, Ljubica Jović, Ilinka Suvačar, Sonja Josić, Ivan Hajtl, Stevan Salajić, Franja Živni, Lazar Bogdanović, Stojan Jovanović, Dragutin Kolesar, Feodor Tapavčki, Dragiša Sokica, Vasa Vrtipraški, Vladimir Stojanović, Tomislav Knežević, Tibor Kiš

11. marta 1969.

4 predstave (4 u mestu)

1951 gledalac (1951 u mestu)

Branko Copić

N I K O L E T I N A

*Roman dramatizovao:* Slavenko Saletović

*Režija:* Slavenko Saletović

*Scenograf:* Miodrag Tabački, kao gost

*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić

*Lica:*

Vasa Vrtipraški (*Nikoletina*), Dragiša Sokica, Milan Smit (*Jovica Jež*), Rade Kojadinović (*Tanasije*), Vladimir Stojanović (*Komesar*), Danica Kukulović (*Majka*), Ksenija Martinov-Pavlović, Sonja Josić (*Curetak*), Marija Radaković\* (*Erna*), Dragutin Kolesar, Vladislav Matić (*Prvi borac*), Tihomir Pleskonjić (*Drugi borac*), Aleksandar Đorđević (*Italijan*)

12. novembra 1974.

23 predstave (20 u mestu, 3 na gostovanju)

6765 gledalaca (5928 u mestu, 837 na gostovanju)

---

**PREMIJERE NA SCENI VESELOG TEATRA  
»BEN AKIBA«**

---

**Branislav Nušić**  
**UJEŽ**

*Režija:* Dejan Mijač, kao gost  
*Scenograf:* Vladimir Marenić, kao gost  
*Kostimi:* Jasna Petrović  
*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost

*Lica:*

Stevan Šalajić (*Gospodin Lazić*), Milena Šijački-Bulatović (*Gospoda Lazićka*), Nada Vojinović (*Dana*), Miodrag Petrović (*Zare*), Nada Ivanović (*Ružica*), Rade Kojadinović (*Marković*), Vladislav Matić (*Sušić*), Duško Vojnović, Ratko Radivojević, kao gost (*Duško Popović*), Zaida Krimšamhalov (*Gospoda Arsićka*), Jelica Bjeli (*Gospoda Živanovića*), Dobrila Šokica (*Gospoda Spasićka*), Danica Kukulović (*Gospoda Petrovićka*), Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Gospoda Sušićka*), Radovan Knežević (*Agent*), Mirjana Gardinovački (Sori), Dušanka Anojčić (*Jovanka*), *Songove peva* Marina Dimovska

17. februara 1976.  
25 predstava (12 u mestu, 13 na gostovanju)  
8509 gledalaca (3466 u mestu, 5043 na gostovanju)

**OBNOVE**

Vlada Popović i Petar Marjanović  
**NOVOSADSKA PROMENADA**

*Režija:* Dejan Mijač  
*Scenograf:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Stana Jatić  
*Muzički saradnik:* Dušan Stular  
*Scenske kretnje:* Branko Marković, kao gost

*Igraju:*

Milica Kljaić-Radaković, Dobrila Šokica, Milena Šijački-Bulatović, Zlata Đurišić, Sonja Josić, Mirjana Gardinovački, Ljubica Jović, Ksenija Martinov-Pavlović, Ivan Hajtl, Tihomir Pleskonjić.

Franja Živni, Dragutin Kolesar, Vladislav Matić, Feodor Tapavički, Vasa Vrtipraški, Aleksandar Đorđević.

U predstavi učestvuje tamburaški orkestar: Josim Familić, Jovica Jovanović, Lazar Bogdanović, Stojan Jovanović

15. marta 1973. Bačka Palanka  
16. marta 1973. Novi Sad  
9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)  
3285 gledalaca (2342 u mestu, 943 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović  
**POKONDIRENA TIKVA**

*Režija:* Dejan Mijač  
*Scenografija:* Radovan Marušić, kao gost  
*Kostimi:* Jasna Petrović  
*Muzički saradnik:* Jovan Jovanović

*Lica:*

Dobrila Šokica (*Fema*), Milena Šijački-Bulatović (*Evica*), Zaida Krimšamhalov (*Sara*), Ilinka Suvačar, Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Anča*), Stevan Šalajić (*Ružičić*), Stevan Gardinovački (*Jovan*), Vasa Vrtipraški (*Vasilije*), Rade Kojadinović (*Mitar*)

9. oktobra 1973. Leskovac  
16. oktobra 1973. Novi Sad  
33 predstava (21 u mestu, 12 na gostovanju)  
10.286 gledalaca (5639 u mestu, 4647 na gostovanju)

Zorž Fejdo  
**BUBA U UHU**  
(La puce á l'oreille)

*Prevela:* Ivanka Marković  
*Režija:* Slavenko Saletović  
*Scenograf:* Teodor Lalicki, kao gost  
*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Stevan Šalajić (*Viktor — Emanuel Sandebiz i Poš*), Vasa Vrtipraški (*Kamij Sandebiz*), Mirko Petković (*Romen Turnel*), Miodrag Lončar (*Dočtor Finaš*), Stevan Gardinovački (*Karlos Home-nides de Histangva*), Ivan Hajtl (*Ogisten Fera-jon*), Rade Kojadinović (*Eljen*), Feodor Tapavič-

ki, Tomislav Jovanović (*Rađbi*), Tihomir Pleskonjić (*Batisten*), Dobrila Šokica (*Rejmond Sandebiz*), Sonja Josić (*Lisjen Homenides de Histangva*), Milena Sijački-Bulatović, Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Antoanet*), Ilinka Suvačar, Milena Sijački-Bulatović (*Eženi*)

25. oktobra 1973.

24 predstave (20 u mestu, 4 na gostovanju)

7284 gledaoca (5939 u mestu, 1345 na gostovanju)

Branislav Nušić

DR

*Režija:* Želimir Orešković

*Scenograf:* Mileta Leskovac

*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurič

*Lica:*

Ivan Hajtl (*Života Cvijović*), Jelica Bjeli (*Mara, njegova žena*), Vasa Vrtipraški, Mirko Petković (*Milorad*), Vera Milošević (*Slavka*), Stevan Šalajić (*Ujka Blagoje, brat Marin*), Danica Kuculović (*Gđa Spasojevička*), Anđelija Vesnić-Vasiljević (*Gđa Protička*), Dobrila Šokica (*Gđa Draga*), Dragiša Šokica (*Velimir Pavlović*), Vladislav Matić (*Dr Rajser*), Zaida Krimšamhalov (*Sojka*), Slavko Đorđević (*Sojkin muž*), Sonja Josić (*Klara*), Ilinka Suvačar, Dragica Sinovčić-Brković (*Marica*), Radmila Radulović\* (*Pepika*). U predstavi učestvuju: Ivan Čukljaš, Rajko Živanov, Radivoj Matović, Janko Gut.

1. marta 1974.

7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)

2121 gledalac (1816 u mestu, 305 na gostovanju)

Aurel Baranga

OPŠTI INTERES

(Interesul general)

*Preveo:* Julijan Bugariu

*Režija:* Velimir Životić

*Scenograf:* Stevan Maksimović

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Lica:*

Velimir Životić (*Toma Hrisanide*), Tomislav Jovanović (*Jon Karapetrake*), Sonja Josić (*Lučija Hri-*

*sanide*), Aleksandar Đorđević (*Jon Kukumen*), Dragica Šokica (*Vasile Ribica*), Tihomir Pleskonjić (*Zan Aminesku*), Slavko Đorđević (*Goku Sočivica*), Danica Kuculović (*Tanci*)

18. maja 1975.

13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju)

2970 gledalaca (2049 u mestu, 921 na gostovanju)

---

#### PREMIJERE NA TREĆOJ SCENI

---

Ljubomir Simović

HASANAGINICA

*Režija:* Bogdan Ruškuc, kao gost

*Koreditelj:* Dragoslav Janković, kao gost

*Scenograf:* Stevan Maksimović

*Kostimi:* Stana Jatić, kao gost

*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost

*Lica:*

Feodor Tapayički, Tomislav Jovanović (*Hasanaga*), Sonja Josić (*Hasanaginica*), Zlata Đurišić (*Majka Hasanagina*), Miodrag Lončar (*Beg Pintorović*), Dragica Sinovčić-Brković (*Majka Pintorovića*), Vitomir Ljubičić (*Efendija Jusuf*), Tomislav Jovanović, Miodrag Petrović (*Imotski kadija*), Mirko Petković (*Musa*), Vladimir Stojanović (*Huso*), Milan Šmit (*Suljo*), Slavoljub Đorđević (*Ahmed*).

17. januara 1976.

50 predstava (38 u mestu, 12 na gostovanju)

12.762 gledaoca (7627 u mestu, 5135 na gostovanju)

#### OBNOVE

Dejvid Stori

DOM

(Home)

*Preveo:* Vjencislav Radovanović

*Režija:* Bogdan Ruškuc, kao gost

*Scenograf:* Stevan Maksimović

*Kostimi:* Jasna Petrović  
*Izbor muzike:* Bogdan Ruškuc, kao gost

*Lica:*

Vitomir Ljubičić (*Hari*), Tomislav Jovanović (*Džek*), Dragica Sinovčić-Brković (*Ketlin*), Jelica Bjeli (*Mardžori*)

8. novembra 1974.  
21 predstava (18 u mestu, 3 na gostovanju)  
1264 gledaoca (1075 u mestu, 189 na gostovanju)

Drama je gostovala u Budisavi (2), Kisaču (4), Kovilju (3), Petrovaradinu (2), Stepanovićevu (1) — *opština Novi Sad*; Bačkoj Topoli (2), Bečeju (4), Vrbasu (5), Gospodincima (1), Đurđevu (2), Zablju (3), Somboru (2), Subotici (1), Temerinu (1), Curugu (4), Beočinu (2), Inđiji (2), Novim Karlovcima (1), Rumi (6), Staroj Pazovi (4), Sremskoj Mitrovici (1), Sidu (2); Zrenjaninu (2), Kikindi (1), Novom Kneževcu (1), Pančevu (2), Srpskoj Crnji (1) — *Vojvodina*; Beogradu (2), Svetozarcvu (1), Smederevu (1), Šapcu (1), Vinkovcima (1), Sremskim Lazama (1) — *van Vojvodine*; Temišvaru (2) — *inostranstvo*.

Ukupno je izvedeno 284 predstave (213 u mestu, 71 na gostovanju).  
Ukupno je bilo 85.076 posetilaca (59.518 u mestu, 25.558 na gostovanju).

---

## REPERTOAR / OPERA

---

### PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Ferenc Erkel  
BANK BÀN  
(Bánk Bán)

Libreto po romanu Jožefa Katone preradili Kalman Nadaždi i Gustav Olah

*Preveo* Dušan Miladinović  
*Dirigent:* Imre Toplak  
*Režija:* dr Ferenc Kenešei, kao gost  
*Scenograf:* Mileta Leskovic  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurič

*Koreograf:* Žarko Milenković  
*Hor spremio:* Berislav Skenderović  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Svetozar Drakulić (*Endre II, mađarski kralj*), Aranka Herćan-Bodrić, Zlatomira Nikolova (*Gertruda, kraljica*), Vojislav Kukulović (*Oto, vojvoda od Merana*), Vladan Cvejić (*Bank ban*), Vera Berdović (*Melinda*), Franc Puhar (*Petur-ban*), Dušan Baltić (*Biberah*), Rudolf Nemet (*Tiborc*), Mihajlo Oneščuk (*Oficir*)

27. novembra 1975.  
7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)  
2093 gledaoca (1701 u mestu, 392 na gostovanju)

Zorž Bize  
KARMEN  
(Carmen)

Libreto prema Prosperu Merimeu napisali A. Me-  
jak i L. Alevi  
*Preveo* Milan Dimović  
*Dirigent:* Lazar Buta  
*Režija:* Serž Vafijadis, kao gost  
*Scenograf:* Vladimir Marenčić, kao gost  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurič  
*Koreograf:* Franjo Horvat, kao gost  
*Hor spremio:* Berislav Skenderović  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Zlatomira Nikolova, Jelena Ječmenica (*Karmen*), Šime Mardešić, Vladan Cvejić (*Don Hoze*), Franc Puhar, Dušan Baltić (*Eskamiljo*), Vera Berdović, Adela Marušević (*Mikaela*) Irena Davosir-Matano-  
vić, Aranka Herćan-Bodrić (*Mercedes*), Gordana Kojadinović (*Fraskita*), Svetozar Drakulić (*Cuniga*), Franja Knebl (*Remendado*), Kosta Marcikić (*Dankairo*), Dušan Baltić, Franc Puhar, Aleksandar Farkaš (*Morales*).

4. marta 1976.  
6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)  
2860 gledalaca (1992 u mestu, 868 na gostovanju)

## OBNOVE

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

### TRAVIJATA

(La Traviata)

*Libreto:* F. M. Pijave  
*Preveo* Milan Dimović  
*Dirigent:* Lazar Buta  
*Režija:* Mladen Sabljic, kao gost  
*Izbor scenografije:* Dragoslav Vasiljević  
*Kostimi:* Stana Jatic  
*Balet spremila* Margita Bratonožić  
*Hor spremio* Eugen Gvozdanović  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

#### Lica:

Vera Berdović, Milka Stojanović, kao gost (*Violeta*), Jelena Ječmenica (*Flora*), Irena Davosir-Matanović (*Anina*), Sime Mardešić (*Alfred*), Franc Puhar (*Zorž*), Dušan Baltić (*Baron Dufol*), Franja Knebl (*Gaston*), Kosta Marcikić (*Markiz d'Obinji*), Svetozar Drakulić (*Doktor Grenvil*), Mihajlo Oneščuk (*Josip*), Petar Mikalački (*Florin sluga*)  
Gaetano Doniceti (Gaetano Donizetti)

8. novembra 1970.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)  
1930 gledalaca (1130 u mestu, 800 na gostovanju)

### LUČIJA DI LAMERMUR

(Lucia Di Lamermoor)

*Libreto:* Salvatore Kamarano  
*Preveo* Miloje Milojević  
*Dirigent:* Lazar Buta  
*Režija:* Branislav Kriška, kao gost  
*Scenograf:* Ladislav Vihodil, kao gost  
*Kostimi:* Stana Jatic  
*Koreograf:* Boris Tonin  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdanović  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

#### Lica:

Zoran Aleksandrić, kao gost (*Lord Enriko*), Marija Pec-Galer (*Lučija*), Sime Mardešić, Alfredo

Sadel, kao gost (*Edgardo*), Aleksandar Mandić, Vojislav Kuculović (*Lord Arturo*), Svetozar Drakulić (*Rajmundo*), Jelena Ječmenica (*Alisa*), Franja Knebl (*Normano*)

29. januara 1971.

3 predstave (3 u mestu)  
1186 gledalaca (1186 u mestu)

Šarl Guno (Charles Gounod)  
FAUST

*Libreto prema Geteu:* Žil Barbije i Mišel Kare  
*Preveo* Predrag Milošević  
*Dirigent:* Lazar Buta  
*Režija:* Serž Vafijadis, kao gost  
*Scenografija i kostimi:* Janis Karidis, kao gost  
*Koreograf:* Žarko Milenković  
*Hor spremio:* Berislav Skenderović  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

#### Lica:

Sime Mardešić, Vladan Cvejić (*Faust*), Rudolf Nemet (*Mefisto*), Vera Kovač-Vitkai (*Margareta*), Franc Puhar (*Valentin*), Gordana Kojadinović, Julija Hartig, Aleksandra Žvotić (*Sibel*), Jelena Ječmenica (*Marta*), Dušan Baltić (*Brander*)

26. oktobra 1971; obnovljeno 11. decembra 1975.  
2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)  
1089 gledalaca (527 u mestu, 562 na gostovanju)

Vinčenco Belini (Vincenzo Bellini)  
NORMA

*Libreto:* Feliče Romani  
*Preveo* Rade Ivelja  
*Dirigent:* Imre Toplak  
*Režija:* Branislav Kriška, kao gost  
*Scenograf:* Ladislav Vihodil, kao gost  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Hor spremio:* Eugen Gvozdanović  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

#### Lica:

Stojan Stojanov, kao gost, Zvonimir Krnetić, kao gost (*Polione*), Svetozar Drakulić (*Orovezo*), Marija Tuntev (*Norma*), Zlatomira Nikolova (*Adal-*

*điza*), Jelena Ječmenica (*Klotilda*), Franja Knebl (*Flavio*)

30. januara 1972.

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)  
559 gledalaca (204 u mestu, 355 na gostovanju)

Jakov Gotovac

ERO S ONOGA SVIJETA

*Libreto prema narodnoj priči:* Milan Begović

*Dirigent:* Lazar Buta

*Režija:* Mladen Sabljčić, kao gost

*Scenograf:* Vladimir Marenčić, kao gost

*Kostimi:* Stana Jatić

*Koreograf:* Branko Marković, kao gost

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Vera Kovač-Vitkai, Olga Đokić, kao gost (*Đula*),  
Šime Mardešić, Vladan Cvejić, Josip Šutej, kao  
gost (*Miča*), Jelena Ječmenica, Aranka Herčan-  
-Bodrić (*Doma*), Dimitri Marinkovski, kao gost,  
Velizar Maksimović, kao gost (*Simu*), Svetozar  
Drakulić, Rudolf Nemet (*Marko*), Gordana Koja-  
dinović (*Pastirče*), Kosta Marcikić (*Momak*)

22. oktobra 1972.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)  
2038 gledalaca (1890 u mestu, 148 na gostovanju)

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

RIGOLETO

*Libreto:* Frančesko Maria Piave

*Preveo* Milan Dimović

*Dirigent:* Imre Toplak

*Režija:* Serž Vafijadis, kao gost

*Scenograf:* Vladimir Marenčić, kao gost

*Kostimi:* Stana Jatić

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Šime Mardešić, Vojislav Kukulović, Lučano Man-  
cin, kao gost (*Vojvoda od Mantove*), Dušan Bu-  
garin, kao gost, Zlatko Fogiar, kao gost (*Rigole-  
to*), Gordana Kojadinović, Marija Simonović, kao  
gost (*Đilda*), Svetozar Drakulić (*Sparafučile*), Zla-

tomira Nikolova, Jelena Ječmenica (*Madalena*),  
Rudolf Nemet (*Monterone*), Svetislav Matanović,  
Cedomir Milušić (*Ceprano*), Vera Kovač-Vitkai  
(*Grofica Ceprano*), Dušan Baltić (*Marulo*), Franja  
Knebl (*Morsa*), Aranka Herčan-Bodrić, Branka  
Oklješa (*Đovana*), Banka Oklješa (*Paž*).

21. novembra 1972.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
1340 gledalaca (1104 u mestu, 236 na gostovanju)

Đakomo Pučini (Giacomo Puccini)

TOSKA

(Tosca)

*Libreto:* L. Ilika i Đ. Đakoza

*Preveo* Milan Dimović

*Dirigent:* Lazar Buta

*Režija:* Serž Vafijadis, kao gost

*Scenograf:* Vladimir Marenčić, kao gost

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Marija Tuntev (*Toska*), Vojislav Vujačić, kao gost  
(*Mario Kavaradosi*), Vladeta Dimitrijević, kao  
gost (*Skarpija*), Dušan Baltić (*Cezare Andeloti*),  
Svetozar Drakulić (*Crkvenjak*), Franja Knebl  
(*Spoleta*), Svetislav Matanović (*Sjarone*), Aranka  
Herčan-Bodrić (*Glas pastira*), Aleksandar Farkaš  
(*Tamničar*)

2 predstave (1 u mestu, 1 na gostovanju)

817 gledalaca (256 u mestu, 561 na gostovanju)

Đakomo Pučini (Giacomo Puccini)

MADAM BATERFLAJ

(Madam Butterfly)

*Libreto:* L. Ilika i Đ. Đakoza

*Preveo* Aleksandar Binički

*Dirigent:* Imre Toplak

*Režija:* Dejan Miladinović

*Scenograf:* Mileta Leskovic

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Hor spremio:* Berislav Skenderović

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Vladan Cvejić, Sime Mardešić, Alfredo Sadel, kao gost (*Pinkerton*), Franc Puhar, Dušan Baltić (*Sar-ples*), Marija Tuntev, Milka Stojanović, kao gost, Joko Sato, kao gost (*Co-Co-San*). Aranka Herćan-Bodrič, Jelena Ječmenica (*Suzuki*), Franja Knebl (*Goro*), Svetozar Drakulić (*Bonzo*), Dušan Baltić, Vladimir Jovanović, kao gost (*Jamadori*), Rudolf Nemet, Čedomir Milušić (*Komesar*), Vera Berdović (*Ket Pinkerton*).

25. januara 1974.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)  
1894 gledaoca (1111 u mestu, 783 na gostovanju)

Đakomo Pučini (Giacomo Puccini)

**B O E M I**

(La Boheme)

*Libreto:* L. Ilika i Đ. Đakoza

*Preveo* Miloje Milojević

*Dirigent:* Imre Toplak

*Režija:* Dejan Miladinović

*Scenograf:* Stevan Maksimović

*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić

*Horove spremio* Imre Toplak

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Sime Mardešić, Aleksandar Mandić, Alfredo Sadel, kao gost (*Rodolfo*), Franc Puhar, Zlatko Foglar, kao gost (*Marsel*), Svetozar Drakulić (*Kolen*), Dušan Baltić (*Sonar*), Vera Berdović, Vera Kovač-Vitkai, Milka Stojanović, kao gost (*Mimi*), Gordana Kojadinović (*Mizeta*), Franja Knebl (*Benoa*), Čedomir Milušić, Svetislav Matanović (*Alčindoro*), Milutin Polovina (*Parpinjol*), Slavoljub Veselinović (*Carinski narednik*), Đorđe Vasiljev (*Dete*).

4. februara 1975.

6 predstava (3 u mestu, 3 na gostovanju)  
2045 gledalaca (1317 u mestu, 728 na gostovanju)

Johan Straus

**BARON CIGANIN**

(Zigeunerbaron)

opereta

*Libreto po noveli Jokai Mora:* Ignac Šnicar

*Preveo* Stevan Lanji

*Dirigent:* Imre Toplak

*Režija:* Seregi Laslo, kao gost

*Scenograf:* Činadi Laslo, kao gost

*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić

*Horove spremio* Imre Toplak

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Dušan Baltić (*Grof Homonai*), Franja Knebl (*Grof Karmen*), Vojislav Kuculović, Aleksandar Mandić (*Sandor Barunkai*), Dušan Bugarin, kao gost (*Kalman Zupan*), Gordana Kojadinović (*Arsna*), Katarina Balčlija, kao gost, Jelena Ječmenica (*Mirabela*), Franc Puhar (*Otokar*), Irena Davosir-Matanović (*Cipra*), Vera Kovač-Vitkai (*Safi*), Kosta Marcikić (*Pišta*), Petar Mikalački (*Pisar*), Kosta Marcikić (*Prvi ciganin*), Jovan Vasiljev (*Drugi ciganin*), Čedomir Milušić (*Treći ciganin*).

19. oktobra 1974.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)  
2637 gledalaca (1842 u mestu, 795 na gostovanju)

Nikola Hercigonja

**J A M A**

(Scenska vizija muzičke poeme)

*Tekst:* Ivan Goran Kovačić

*Dirigent:* Miodrag Janoski

*Režija:* Dejan Miladinović

*Scenograf:* Mileta Leskovac

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Koreograf:* Žarko Milenković

*Hor spremio:* Miodrag Janoski

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Solisti:*

Irena Davosir-Matanović, Aranka Herćan-Bodrič, Vladan Cvejić, Dušan Baltić, Rudolf Nemet.

*Recitatori:*

Zlata Đurišić, Mirko Petković, Tomislav Jovanović

15. maja 1975.

21 predstava (10 u mestu, 11 na gostovanju)  
10.178 gledalaca (5332 u mestu, 4846 na gostovanju)

## KONCERTI SOLISTA, HORA I ORKESTRA

### *Solisti:*

Vladan Cvejić, Sime Mardešić, Vojislav Kuculović, Franc Puhar, Dušan Baltić, Svetozar Drakulić, Rudolf Nemet, Vera Kovač-Vitkai, Vera Berdović, Irena Davosir-Matanović, Zlatomira Niko-  
lova, Gordana Kojadinović, Adela Marušević, Je-  
lena Ječmenica, Marija Tuntev.

*Dirigenti:* Lazar Buta, Imre Toplak

*Za klavirom:* Imre Toplak, Eugen Gvozdanović

11 predstava (3 u mestu, 8 na gostovanju)  
11.194 posetioca (1499 u mestu, 9695 na gostova-  
nju)

---

## PREMIJERE NA SCENI VESELOG TEATRA »BEN AKIBA«

---

Jozef Hajdn

ŽIVOT NA MESECU  
(Il Mondo della luna)

*Libreto po Goldoniju:* Vilhelm Trajhlinger

*Preveo* Aleksandar Binički

*Dirigent:* Miodrag Janoski

*Režija:* Dejan Miladinović

*Scenograf:* Mileta Leskovac

*Kostimi:* Jasna Petrović

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač.

*Lica:*

Adela Marušević (*Klarisa*), Jelena Ječmenica (*Lize-  
ta*), Vojislav Kuculović (*Leandro*), Franja Knebl  
(*Ceko*), Dušan Baltić (*Doktor*), Rudolf Nemet, Sve-  
tozar Drakulić (*Buonafede*). Sudeluju: Julija Har-  
tig, Branka Oklješa, Milutin Polovina, Mihajlo  
Oneščuk, Kosta Marcikić, Milan Zucajić, Alek-  
sandar Farkaš, Lajoš Rac-Sabo.

14. oktobra 1975.

18 predstava (12 u mestu, 6 na gostovanju)  
4163 gledaoca (2014 u mestu, 2149 na gostovanju)

---

## REPERTOAR / BALET

---

### PREMIJERE NA VELIKOJ SCENI

Cezare Punji (Cezare Pugni)

ESMERALDA

(Zvonar Bogorodičine crkve)

*Libreto po Viktoru Igou i Žilu Perou u redakciji  
Ike Otrina*

*Dirigent:* Imre Toplak

*Koreografija i režija:* Iko Otrin, kao gost

*Scenograf:* Vladimir Marenčić, kao gost

*Kostimi:* Božana Jovanović i Ljerka Kalčić, kao  
gošće

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

*Lica:*

Erika Marjaš-Bričić (*Esmeralda*), Nikola Uzelac  
(*Febus*), Živojin Novkov (*Klod Frolo*), Bora Mla-  
denović, kao gost (*Kvazimodo*), Biljana Maksić,  
Mirjana Matić-Milenković (*Fler*), Sofija Stojadino-  
vić (*Gudula*), Vladimir Jelkić (*Klopen*), Miroslava  
Grujić (*Njegova žena*), Srba Suvarčević, kao gost  
(*Grengoar*), Tereza Čebški, Marija Ignjatović, Dob-  
rila Novkov, Amalija Uzelac (*Ciganka*), Vladimir  
Čebški, Ignjat Ignjatović (*Cigani*), Mira Ruškuc  
(*Lujza*), Tatjana Pandurović (*Amelote*), Julijana  
Sremac (*Dijana*), Vesna Radojević (*Kozica Dali*).

23. januara 1976.

7 predstava (3 u mestu, 4 na gostovanju)

2395 gledalaca (1250 u mestu, 1145 na gostovanju)

Leo Peraki

STAMENA

*Libreto:* Jovan Đurić

*Dirigent:* Miodrag Janoski

*Koreografija i režija:* Franjo Horvat, kao gost

*Scenograf:* Aleksandar Augustinčić, kao gost

*Kostimi:* Helena Uhlik-Horvat, kao gost

*Koncertmajstor:* Jožef Kovač



**Lica:**

Biljana Maksić, Julijana Sremac, Mira Ruškuc (*Stamenca*), Rade Vučić, kao gost, Teodor Rusu (*Cerim Abdul-aga*), Erika Marjaš-Brzić, Nada Bičkiki (*Merima*), Živojin Novkov, Apostol Hristidiš (*Zafir*), Sofija Stojadinović, Ilinka Grnja (*Hanka*), Jovan Suvačarević, kao gost (*Ilija*), Vladimir Jelkić (*Stojan*), Dobrila Novkov, Amalija Uzelac (*Vaska*), Živojin Novkov, Vladimir Čebški (*Vukan*), Nikola Uzelac, Ignjat Ignjatović (*Cora*), Ignjat Ignjatović, Nikola Uzelac (*Trgovac*), Vujadin Popović, Jovan Suvačarević, kao gost (*Pelivani*), Dragan Jerinkić (*Frulaš*), Bela Kurunci (*Momak*), Ismet Fetahović (*Kolovoda*).

7. maja 1976.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)  
1285 gledalaca (925 u mestu, 360 na gostovanju)

**OBNOVE**

Krešimir Baranović  
**LICITARSKO SRCE**

*Dirigent:* Miodrag Janoski  
*Koreografija i režija:* Branko Marković, kao gost  
*Scenograf:* Stevan Maksimović  
*Kostimi:* Stana Jatić  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

**Lica:**

Biljana Maksić (*Devojka*), Nikola Uzelac (*Momak*), Erika Marjaš-Brzić, Bora Mladenović, kao gost (*Njihova srca*), Živojin Novkov (*Licitar*), Miroslava Grujić (*Ciganka*), Ignjat Ignjatović, Andreja Pundov (*Cigani*), Nevena Antić, Vujadin Popović (*Cirkuski par*), Petar Jerant, kao gost (*Gajdaš*), Amalija Uzelac, Julijana Sremac, Marija Ignjatović, Tereza Čebški (*Licitarska srca*), Mirjana Subotički, Ignjat Ignjatović (*Noćobdije*), Nevena Antić, Đurđica Gorec, Magdalena Gikovski, Mirjana Subotički (*Konjići*), Petar Jerant, kao gost (*Dreser*).

1. juna 1972.

1 predstava u mestu  
563 gledaoca

Aleksandar Glazunov  
**RAJMONDA**

*Libreto:* Lidija Paškova  
*Dirigent:* Imre Toplak  
*Koreografija i režija:* Zarko Milenković  
*Scenograf:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

**Lica:**

Biljana Maksić, Erika Marjaš-Brzić (*Rajmonda*), Rade Vučić, kao gost (*Zan Debrijen*), Živojin Novkov (*Abdurahman*), Jelica Prokić (*Grofica Sibila*), Petar Jerant, kao gost (*Rajmondin otac*), Miroslava Grujić (*Dadilja*), Dobrila Novkov (*Klemansa*), Mirjana Matić-Milenković (*Henrijeia*), Nikola Uzelac (*Bernar*), Živojin Novkov (*Bezanže*), Vladimir Jelkić (*Marsel*), Ilinka Grnja (*Bela Dama*), Petar Jerant, kao gost (*Andrej II*), Miroslava Grujić (*Kraljica*), Nikola Uzelac (*Đavo*), Ignjat Ignjatović (*Sut*).

12. marta 1974.

3 predstave u mestu  
630 gledalaca

Bruno Bjelinski  
**PETAR PAN**

*Libreto prema priči* Džemsa Barija  
*Dirigent:* Lazar Buta  
*Koreografija i režija:* Vera Kostić, kao gost  
*Scenograf:* Mileta Leskovac  
*Kostimi:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Koncertmajstor:* Jožef Kovač

**Lica:**

Dušan Simić, kao gost (*Petar Pan*), Julijana Sremac (*Zvončica*), Biljana Maksić (*Vendi*), Dobrila Novkov (*Džon*), Amalija Uzelac (*Majkl*), Miroslava Grujić (*Kapetan Kuka*), Tatjana Pandurović (*Krokodil*), Mirjana Subotički (*Kuvar*), Ljubica Marković (*Kuca*), Živojin Novkov (*Vrač*), Petar Jerant, kao gost (*Poglavica*), Nikola Uzelac (*Poglavčin sin*), Mirjana Matić-Milenković (*Indijanska princeza*), Mirjana Toplak (*Majka*), Aleksandar Đorđević (*Klovn*), Marija Ignjatović, Magdalena

Gikovski, Tereza Čebški, Nevena Antić, Đurđica Gorec (*Dečaci*), Mirjana Ruškuc, Sofija Stojadinović, Leonora Miler, Nada Bikicki, Ilinka Gruja (*Pirati*), Vladimir Jelkić, Andreja Pundov, Vujađin Popović, Vladimir Čebški, Srbislav Balać, Ratko Petrović, Zoran Radojčić (*Indijanci*).

22. decembra 1974.

8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)  
3016 gledalaca (2094 u mestu, 922 na gostovanju)

Opera sa baletom gostovala je u Petrovaradinu (1) — *opština Novi Sad*; Adi (1), Bačkoj Palanci (1), Bačkoj Topoli (1), Vrbasu (4), Žablju (2), Kanjiži (1), Letenki (1), Senti (2), Somboru (3), Srebobranu (1), Subotici (9), Temerinu (1), Čurugu (2), Beočinu (1), Indiji (1), Irigu (1), Rumi (3), Sremskoj Mitrovici (2), Sidu (1); Zrenjaninu (3), Kikindi (1), Novom Kneževcu (1), Pančevu (1), Srpskoj Crnji (1) — *Vojvodina*; Beogradu (1), Zagrebu (1), Ljubljani (1) — *van Vojvodine*.

Ukupno je izvedeno 125 predstava (76 u mestu, 49 na gostovanju)

Ukupno je bilo 53.912 posetilaca (28.567 u mestu, 25.345 na gostovanju)

---

## NOVOSADSKO POZORIŠTE ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

---

*Direktor:* Németh P. István  
Pozorište nema svoj stalni umetnički ansambl.  
Gostujući glumci su iz Radio drame Novog Sada.

---

### REPERTOAR

---

#### PREMIJERE

Slawomir Mrozek  
EMIGRANSOK  
(Emigranti)

*Prevela* Burány Márta  
*Reditelj:* Bogdan Ruškuc  
*Scenograf:* Mileta Leskovac  
*Kostimograf:* Annamária Mihajlović

*Lica:*

AA.....Faragó Árpád, XX.....Fejes György

4. decembra 1975.

11 predstava u mestu  
1341 gledalac

Edward Albee  
NEM FELUNK A FARKASTÓL  
(Ko se boji Virdžinije Vulf)

*Preveo* Albert János  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Scenograf:* Vajda Tibor  
*Kostimograf:* Annamária Mihajlović

*Lica:*

N. Kiss Júlia, (Martha), Nagygellért János (George), Várady Hajnalka (Honey), Fischer Károly (Nick)

1. februara 1976.

27 predstava (24 u mestu, 3 na gostovanju)  
Ukupno gledalaca 3668

Eugen Ionescu  
A SZÉKEK  
(Stolice)

*Reditelj:* Slobodanka Aleksić  
*Scenograf:* Vlada Rebezov  
*Kostimograf:* Vesna Radović

*Lica:*

Jordán Erzsébet (Öregasszony), Ferenczi Jenő (Öregember)

4. marta 1976.

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)  
Ukupno gledalaca 1331

Csiky Gergely  
MUKÁNYI

*Reditelj:* Virág Mihály  
*Scenograf:* Petrik Pál  
*Kostimograf:* Atanacković Anna

*Lica:*

Fejes György (Mukányi), Tóth Irén (Felesége), Pribilla Valéria (Lánya), Soltis Lajos (Szeredi)

Ódön), Ádám Olga (özv. Vargáné), Horváth József (Darnai főispán), Ladik Katalin (Ella), Ferenczi Jenő (Zápoly Ignác), Fischer Károly (Kozák Mór), Sovény Károly (Dr. Karó), Sinkó István (Dr. Kókas), közreműködtek még: Kovács Frigyes, f. h., Szűcs Hajnalka, f. h., Tallós Zsuzsa, f. h., Venczel Valentin, f. h., Tóth Eduárd, Mák Ferenc

13. maja 1976.  
18 predstava (16 u mestu, 2 na gostovanju)  
Ukupno gledalaca 3069

### OBNOVE

Friedrich Dürrenmatt  
PLAY STRINDBERG

*Prevela* Bereczky Erzsébet  
*Reditelj:* Radoslav Dorić  
*Scenograf:* Nebojša Delja  
*Kostimograf:* Annamária Mihajlović

#### Glumci:

Romhányi Ibi (Alice), Nagyellért János (Kurt),  
Fejes György (Edgar)

3. februara 1974.  
40 predstava (34 u mestu, 6 na gostovanju)  
Ukupno gledalaca 6995

Peter Weiss  
MOCKINPOTT UR KÍNJAI ÉS  
MEGGYÖGYITTATÁSA  
(Patnje gospodina Mokinpota)

*Preveo* Görgey Gábor  
*Reditelj:* Radoslav Dorić  
*Scenograf:* Dušan Ristić  
*Kostimograf:* Vesna Radović

#### Glumci:

Fejes György, Barácius Zoltán, Romhányi Ibi,  
Horváth József, Sánta Sándor, Ferenczi Jenő,  
Ladik Katalin, Pribilla Valéria, Lőrincz Lajos,  
Farágó Árpád, Fischer Károly

1. decembra 1974.  
31 predstava (28 u mestu, 3 na gostovanju)  
Ukupno gledalaca 4865

Arthur Kopit  
JAJ, APU, SZEGÉNY APU...  
(Jaj, tata, siroti tata...)

*Prevela* Borbás Mária  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Scenograf:* Vladislav i Todor Lalicki  
*Kostimograf:* Annamária Mihajlović

#### Glumci:

Tusnek Ottilia, Vajda Tibor, Pribilla Valéria,  
Ferenczi Jenő, Lőrincz Lajos, Sinkó István,  
Sovény Károly

1. juna 1975.  
15 predstava u mestu  
Ukupno gledalaca 2184

## POZORIŠTE MLADIH

*Upravnik:* mr Miroslav Radonjić (1936, 17, 3)  
*Sekretar:* Jelena Radović (1940, 12, 4)  
*Šef računovodstva:* Saveta Gutalj (1922, 29, 5)  
*Reditelj:* Ilija Slijepčević (1929, 20, 20)  
*Scenograf i tehnički šef:* Miodrag Tabački (1947, 2, 2)

### ČLANOVI DRAME

Aleksandra Kravljanac (1921, 28, 17), Emilija  
Obradović (1920, 26, 26), Jelena Slijepčević (1920,  
28, 14), Ankica Živni (1924, 24, 24), Tereza Ilić  
(1950, 6, 6), Slavica Sremčević (1950, 6, 6), Olga  
Vojnović (1947, 6, 6), Jevto Dušanović (1932, 22,  
13), Vojislav Cinkocki (1936, 19, 8), Siniša Rado-  
vavljević (1938, 15, 15), Draginja Jergić (1946, 3, 2),  
Ratko Radivojević (1951, 2, 2), Renata Vigi (1951,  
3, 3).

### SAVET RADNE ZAJEDNICE

*Predsednik:* Olga Vojnović  
*Zamenik predsednika:* Draginja Jergić

*Članovi:* Tereza Ilić, Sarvaš Šandor i Ratko Radivojević

#### UMETNIČKI ODBOR

*Predsednik:* Aleksandra Kravljanac

*Članovi:* mr Miroslav Radonjić i Draginja Jergić

#### RADNA ZAJEDNICA

*Predsednik:* Saveta Gatalj

Svi članovi zaposleni u Pozorištu mladih

---

#### REPERTOAR

---

##### PREMIJERE

Atanas Ilkov po Jirži Stredi  
ČIKA BAJKINE BAJKE

*Režija:* Atanas Ilkov, kao gost  
*Preveo sa bugarskog* Jordan Paunović  
*Lutke i kostimi:* Iva Hadžijeva, kao gost  
*Scenografija:* Boris Čerškov, kao gost  
*Muzika:* Petar Stupel, kao gost  
*Stihove napisao* Pero Zubac

*Učestvuju:*

Olga Vojnović i Ratko Radivojević

14. septembra 1975.  
61 predstava (52 u mestu, 9 na gostovanju)  
8.792 gledalaca (5.992 u mestu, 2800 na gostovanju)

Majo Đurović  
BROD SA ZELENOM BRADOM

*Režija:* Jan Dorman, kao gost  
*Scenografija:* Jacek Dorman, kao gost

*Učestvuju:*

Renata Vigi, Tereza Ilić, Draginja Jergić, Olga Vojnović, Slavica Sremčević, Aleksandra Krav-

ljanac, Anka Živni, Emilija Obradović, Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Siniša Radosavljević, Ratko Radivojević.

2. novembar 1975.

8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)  
877 gledalaca (727 u mestu, 150 na gostovanju)

Radoslav Pavelkić  
NOVOGODIŠNJA BAJKA

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija:* Vlajko Vukosav  
*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost  
*Izrada lutaka:* Sarvaš Šandor

*Učestvuju:*

Ratko Radivojević, Renata Vigi, Dušanka Anojić, Draginja Jergić, Olga Vojnović, Jevto Dušanović, Aleksandra Kravljanac, Jelena Slijepčević, Vojislav Cinkocki, Tereza Ilić i Siniša Radosavljević.

25. decembra 1975.

36 predstava (33 u mestu, 3 na gostovanju)  
7.317 gledalaca (6.417 u mestu, 900 na gostovanju)

Stevan Pešić  
LOVAČKA PRIČA

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija i lutke:* Miodrag Tabački  
*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost  
*Stihovi:* Pero Zubac, kao gost

*Učestvuju:*

Ratko Radivojević, Olga Vojnović, Renata Vigi i Draginja Jergić

15. aprila 1976.  
13 predstava u mestu  
1.539 gledalaca

## OBNOVE

Stevan Pešić

### VESELA KUĆA

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Lutke, kostimi i scenografija:* Miodrag Tabački  
*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost  
*Stihovi:* Pero Zubac, kao gost

#### *Učestvuju:*

Draginja Jergić, Olga Vojnović, Vojislav Cinkocki, Ratko Radivojević, Jevto Dušanović, Renata Vigi, Siniša Radosavljević i Ankica Živni.

15. septembar 1974.

13 predstava (12 u mestu, 1 na gostovanju)  
1.427 gledalaca (1.299 u mestu, 128 na gostovanju)

Vojislav Stanković

### ČVENKO I KUKURENKO

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Asistent reditelja:* Jevto Dušanović  
*Scenograf:* Miodrag Tabački  
*Lutke:* Sarvaš Šandor  
*Izrada dekora:* Slobodan Mišić  
*Svetlo i ton:* Vladimir Živanov

#### *Učestvuju:*

Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Jelena Slijepčević, Olga Vojnović, Draginja Jergić, Aleksandra Kravljanac i Siniša Radosavljević.

20. oktobra 1974.

7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)  
1.067 gledalaca (817 u mestu, 250 na gostovanju)

Dobrica Erić

### VELIKI PČELAR

*Režija:* Dejan Mijač, kao gost  
*Scenografija:* Miodrag Tabački  
*Lutke:* Sarvaš Šandor  
*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost

#### *Učestvuju:*

Renata Vigi, Ratko Radivojević, Siniša Radosavljević, Dušanka Anojčić, Vojislav Cinkocki, Tereza Ilić, Jevto Dušanović, Olga Vojnović, Draginja Jergić, Ankica Živni i Slavica Sremčević.

15. decembar 1974.

3 predstave na gostovanju  
400 gledalaca

Radoslav Pavelkić

### KLIKERAŠI

*Reditelj:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija i kostimi:* Mileta Leskovac, kao gost  
*Muzika:* Ivan Kovač, kao gost

#### *Učestvuju:*

Olga Vojnović, Draginja Jergić, Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović, Vojislav Cinkocki, Ratko Radivojević.

8. maja 1975.

27 predstava (12 u mestu, 15 na gostovanju)  
5.571 gledalac (1.274 u mestu, 4.297 na gostovanju)

Dragutin Dobričanin

### KUCKAVA BAJKA

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija i kostimi:* Mileta Leskovac, kao gost  
*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost  
*Igre uvežbala:* Svenka Savić, kao gost

#### *Učestvuju:*

Dušanka Anojčić, Ratko Radivojević, Vojislav Cinkocki, Jevto Dušanović, Siniša Radosavljević, Renata Vigi, Slavica Sremčević, Draginja Jergić, Aleksandra Kravljanac, Tereza Ilić, Olga Vojnović.

30. mart 1974.

8 predstava (3 u mestu, 5 na gostovanju)  
1.840 gledalaca (390 u mestu, 1.450 na gostovanju)

Dragutin Dobričanin  
**PRICA O MALOM BRATU**

*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Scenografija:* Mileta Leskovic, kao gost  
*Muzika:* Jovan Adamov, kao gost  
*Lutke i kostimi:* Sarvaš Šandor

*Učestvuju:*

Aleksandra Kravljanac, Siniša Radosavljević,  
Olga Vojnović, Vojislav Cinkocki, Jelena Slijep-  
čević, Ankica Živni, Emilija Obradović, Slavica  
Sremčević, Ratko Radivojević.

15. mart 1973.

23 predstave (2 u mestu, 21 na gostovanju)  
9.650 gledalaca (200 u mestu, 9.450 na gostova-  
nju)

A. Gernatova — T. Gurevičeva  
**PATKICA ŽUTKICA**

*Režija:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vljako Vukosav  
*Muzika:* Dušan Stular, kao gost

*Učestvuju:*

Siniša Radosavljević, Jevto Dušanović, Ankica  
Živni, Emilija Obradović, Aleksandra Kravljanac,  
Jelena Slijepčević, Vojislav Cinkocki.

4. mart 1976.

14 predstava (13 u mestu, 1 na gostovanju)  
1.405 gledalaca (1.307 u mestu, 98 na gostovanju)

Staša Jelić  
**CRVENKAPA**

*Režija:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vljako Vukosav  
*Kreator lutaka:* Milivoje Radaković  
*Muzika:* Dušan Stular, kao gost

*Učestvuju:*

Olga Vojnović, Ankica Živni, Aleksandra Krav-  
ljanac, Vojislav Cinkocki, Siniša Radosavljević,  
Tereza Ilić.

1. novembar 1970.  
3 predstave u mestu  
410 gledalaca

Estera Tot  
**KO SE BOJI VUKA JOS**

*Režija:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vljako Vukosav  
*Kreator lutaka:* Vera Brodi, kao gost  
*Muzika:* Stevan Burka, kao gost

*Učestvuju:*

Ankica Živni, Aleksandra Kravljanac, Vojislav  
Cinkocki, Siniša Radosavljević, Emilija Obrado-  
vić, Olga Vojnović, Slavica Sremčević, Tereza  
Ilić.

6. decembra 1970.  
20 predstava u mestu  
2.379 gledalaca

Nina Kisijan po Kiplingu  
**RADOZNALO SLONČE**

*Preveo:* Velimir Kulundžija  
*Stihove prepevao:* Ljubiša Đokić  
*Režija:* Ilija Slijepčević  
*Kostimi i skice:* Mirjana Stojanović, kao gost  
*Muzika:* Dušan Stular, kao gost

*Učestvuju:*

Tereza Ilić, Ankica Živni, Slavica Sremčević, Ol-  
ga Vojnović, Vojislav Cinkocki, Siniša Radosav-  
ljević, Jevto Dušanović, Emilija Obradović, Je-  
lena Slijepčević i Ratko Radivojević.

11. juna 1972.  
4 predstave u mestu  
415 gledalaca

Ukupno je izvedeno 240 predstava (179 u mestu  
i 61 na gostovanju).  
Ukupno je bilo 43.089 gledalaca (23.166 u mestu  
i 19.923 na gostovanju)

Pozorište mladih je gostovalo:  
Sremski Karlovci, Ilok, Bački Jarak, Vrbas, Ba-  
čko Dobro Polje, Niš, Zmajevo, Priština, Obili-

ćevo, Kosovo Polje, Zabalj, Čurug, Gospodinci, Brestovac, Karavukovo, Beograd, Đurđevo, Čurug, Sremska Mitrovica, Bcčej, Futog, Pančevo, Šibenik.

U martu mesecu 1976. godine Pozorište mladih je sa predstavom *Klikeraši* Radoslava Pavelkića gostovalo u Francuskoj, za decu naših radnika na privremenom radu.

U toku sezone 1975/76. Pozorište mladih je prikazalo 6 predstava na mađarskom jeziku (272 gledaoca) i 11 predstava na albanskom jeziku (4.600 gledalaca).

## R A D I O — D R A M A

### PREMIJERE NA PRVOM PROGRAMU

Karinthy Frigyes  
MEGNYOMOK EGY GOMBOT  
(Pritisnuću jedno dugme)

*Reditelj:* Márton Frigyes  
*Uloge:* Agárdi Gábor, Básthy Lajos, Benkő Gyula, Bodrogi Gyula, Csákányi László, Debrentei Piroška, Huszti Péter, Latinovits Zoltán, Márkus László, Mensáros László  
*Snimatelj:* Galambosi Endre i Bányai Rezső  
*Premijera:* 2. septembra 1975.

Karinthy Frigyes  
E KORBAN, MELYNEK MERLEGE  
HAMIS  
(U doba, čija vaga vara)

*Reditelj:* Márton Frigyes  
*Uloge:* Benkő Gyula, Bodrogi Gyula, Debrentei Piroška, Latinovits Zoltán, Mensáros László, Ráday Imre, Somogyvári Rudolf, Szabó Gyula, Szendrő Iván, Timár Béla  
*Snimatelj:* Galambosi Endre i Bányai Rezső  
*Premijera:* 9. septembra 1975.

Karinthy Frigyes  
MEGELEK A LEVEGŐBŐL  
(Živeću od vazduha)

*Reditelj:* Márton Frigyes  
*Uloge:* Benkő Gyula, Bodrogi Gyula, Bözsöny Fe-

renc, Debrentei Piroška, Horváth Tivadar, Latinovits Zoltán, Márkus László, Mensáros László, Ráday Imre, Ruttkai Éva  
*Snimatelj:* Galambosi Endre i Bányai Rezső  
*Premijera:* 16. septembra 1975.

Zvonimir Kostić  
LAZADAS  
(Pobuna)

*Prevod:* Fülöp Gábor  
*Reditelj:* Balázs János, kao gost  
*Uloge:* Kiss Júlia, Nagyellért János  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 14. oktobra 1975.

Szimin Bosán Magda  
MIRE A MEGGYFA KIVIRAGZIK  
(Dok višnje procvetaju) I deo

*Reditelj:* Bozó László, kao gost  
*Uloge:* Faragó Árpád, Várady Hajnalka, Sovény Károly, Horváth József, Nagyellértné Kiss Júlia, Nagyellért János, Fejes György, Lőrincz Lajos, Fischer Károly, Sinkó István, Adám Olga, Bocskovics Rózsi, Ladik Katalin, Sovény Károly  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 21. oktobra 1975.

Szimin Bosán Magda  
MIRE A MEGGYFA KIVIRAGZIK  
(Dok višnje procvetaju) II deo

*Reditelj:* Bozó László, kao gost  
*Uloge:* Faragó Árpád, Várady Hajnalka, Adám Olga, Ferenczi Ilona, Romhányi Ibi, Gubik Mira, Pribilla Valéria, Ladik Katalin, Jordán Erzsébet, Bocskovics Rózsi, N. Kiss Júlia  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 28. oktobra 1975.

Kazys Saja  
AZ ÓRULT  
(Ludak)

*Prevod:* Maráz László  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Lőrincz Lajos, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő, Horváth József, Várady Hajnalka, Adám Ol-

ga, Fischer Károly, Sinkó István, Sántha Sándor  
*Színjáték:* Grga Vidaček i Borislav Stajić  
*Premijera:* 25. novembra 1975.

Bill Naughton  
**A MISZTÉRIUM**  
(Misterija)

*Prevod:* Váradi Tibor  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Ferenczi Jenő, Adám Olga, Romhányi Ibi,  
Ladik Katalin, Fischer Károly, Faragó Árpád, Jordán  
Erzsébet, Fejes György, Bocskovics Rózsi,  
Szkopál Béla  
*Színjáték:* Fece Iván  
*Premijera:* 2. decembra 1975.

Foky István  
**FÜGGŐLEGES FÖLD**  
(Okomita zemlja)

*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Sinkó István, Fejes György, Nagygellért  
János, Lőrincz Lajos, Sántha Sándor, Ferenczi  
Jenő Várady Hajnalka, Horváth József  
*Színjáték:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 16. decembra 1975.

Guelmino Sándor  
**GONDOZOTT HÉTKEZNAPOK**  
(Negovane svakodnevnice)

*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Tusnek Otília, Szkopál Béla, Romhányi  
Ibi, Ladik Katalin, Várady Hajnalka, N. Kiss Jú-  
lia, Adám Olga, Sovény Károly, Krisztián József,  
Ódri Kornélia  
*Színjáték:* Fece Iván  
*Premijera:* 20. januara 1976.

Domonkos István  
**HONDA**  
(Honda)

*Reditelj:* Bambach Róbert  
*Uloge:* Nagygellért János, Fischer Károly, Faragó  
Árpád, Ladik Katalin, Várady Hajnalka, N.  
Kiss Júlia  
*Színjáték:* Fece Iván  
*Premijera:* 20. januara 1976.

Varga Zoltán  
**APRILISI TRÉFA**  
(Aprilska šala)

*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Ferenci Jenő, Romhányi Ibi, Bocskovics  
Rózsi, Faragó Árpád, Szkopál Béla, Fejes  
György, Sántha Sándor, Horváth József, Fischer  
Károly, Sovény Károly  
*Színjáték:* Fece Iván  
*Premijera:* 3. februara 1976.

Gobby Fehér Gyula  
**OSZKAR**  
(Oskar)

*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Ferenczi Jenő, Kalapáti János, Lőrincz  
Lajos, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor, Várady  
Hajnalka, Sinkó István, Faragó Árpád, Sendula  
Róbert, Pintér Károly, Ladik Katalin, Gerich  
Endre, Fejes György, Nagygellért János, Fischer  
Károly, Horváth József, Sovény Károly, Soltis La-  
jos  
*Színjáték:* Edelenyi Gábor  
*Premijera:* 17. februara 1976.

Momo Kapor  
**A LEMEZLOVAS**  
(Džoli džokej)

*Prevod:* Spiró György  
*Reditelj:* Pócs Sándor  
*Uloge:* Haumann Péter  
*Premijera:* 2. marta 1976.

Jovan Lubardić  
**MIERT?**  
(Zašto?)

*Prevod:* Varga Geza  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Nagygellért János, Romhányi Ibi, Ferenczi  
Jenő, Bocskovics Rózsi, Fejes György, N. Kiss Jú-  
lia, Horváth József, Faragó Árpád  
*Színjáték:* Fece Iván  
*Premijera:* 16. marta 1976.



Pintér Lajos  
HONGKONG, HUSZADIK SZÁZAD  
(Hongkong, dvadseti vek)

*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Ferenczi Jenő, Sinkó István, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Sántha Sándor, Fischer Károly, Ladik Katalin, Tusnek Ottilia  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 6. aprila 1976.

Danilo Kiš — Neda Depolo  
LEVEL A NÖVÉRHEZ  
(Pismo sestri)

*Prevod:* Borbély János  
*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Fejes György, Romhányi Ibi, Faragó Árpád, Lőrincz Lajos, Horváth József, Sovénö Károly  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 20. aprila 1976.

Svetozar Vljaković  
VASARNAPI CSENGETTYÜS  
CIPELLŐK  
(Nedeljne cipele sa zvonima)

*Prevod:* Kovács János  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Soltis Lajos, Fischer Károly, Romhányi Ibi  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 11. maja 1976.

Fülöp Gábor  
TŰZ  
(Vatra)

*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Ladik Katalin, Soltis Lajos  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 25. maja 1976.

Aleksandar Obrenović  
HANGOK A VÍZEN\*  
(Glasovi na vodi)

\* Dve kratke radio-drame.

*Prevod:* Fülöp Gábor  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Lőrincz Lajos, Ferenczi Jenő, Tusnek Ottilia, Fejes György  
*Snimatelj:* Edelényi Gábor  
*Premijera:* 8. juna 1976.

Marija Peakic-Zaja  
EZ — AZ  
(To)

*Prevod:* Fülöp Gábor  
*Reditelj:* Bozó László, kao gost  
*Uloge:* Nagygellért János, Várady Hajnalka, Faragó Árpád, Ferenczi Jenő  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 22. juna 1976.

Dimitar Solev  
HIDEG FEGYVERSZÍJ  
(Hladni remen puške)

*Prevod:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Miodrag Saurek, kao gost  
*Uloge:* Horváth József, Nagygellért János, Ferenczi Jenő, Soltis Lajos, Romhányi Ibi, Fejes György, N. Kiss Júlia, Adám Olga, Sovény Károly, Sántha Sándor, Lőrincz Lajos  
*Snimatelj:* Dušan Stojičić  
*Premijera:* 3. avgusta 1976.

---

#### PREMIJERE NA TREĆEM PROGRAMU

---

Illyés Gyula  
TESTVÉREK  
(Braća)

*Adaptacija:* Szücs Imre  
*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Nagygellért János, Faragó Árpád, Bocskovics Rózsi  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 6. septembra 1975.

Kolozsvári Grandpierre Emil  
NŐK APRÓBAN  
(Rasitnjene žene) I deo

*Reditelj:* Bozó László  
*Uloge:* Agárdi Gábor, Bánsági Ildikó, Kállai Ferenc, Schubert Eva, Váradi Hédi  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 20. septembra 1975.

Kolozsvári Grandpierre Emil  
NŐK APRÓBAN  
(Rasitnjene žene) II deo

*Reditelj:* Bozó László  
*Uloge:* Agárdi Gábor, Bánsági Ildikó, Schubert Eva, Váradi Hédi  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 27. septembra 1975.

Grupa autora  
MAGADAT MESEVEL ENYHITSZD  
(Sebe pričom stišaj) I deo

*Sastivio:* Fehérvári Győző  
*Reditelj:* Pócs Sándor  
*Učestvovali:* Tomas Kajpamen, Erki Luomalla, Ereo Ojannen, Szinika Szokka, Avar István, Berék Katalin, Ceglédi Edit, Latinovits Zoltán, Major Tamás, Ruttkay Eva, Sinkó László, Sinkovits Imre, Szabó Gyula, Kakukk Balázs, Kecskés András, Stadler Vilmos  
*Premijera:* 1. novembra 1975.

Grupa autora  
MAGADAT MESEVEL ENYHITSZD  
(Sebe pričom stišaj) II deo

*Sastivio:* Fehérvári Győző  
*Reditelj:* Pócs Sándor  
*Učestvovali:* Tomas Kajpamen, Erki Luomalla, Ereo Ojannen, Szinika Szokka, Avar István, Berék Katalin, Ceglédi Edit, Latinovits Zoltán, Major Tamás, Ruttkay Eva, Sinkó László, Sinkovits Imre, Szabó Gyula, Kakukk Balázs, Kecskés András, Stadler Vilmos  
*Premijera:* 8. novembra 1975.

Páskándi Géza  
VENDÉGSÉG  
(Gost)

*Adaptacija:* Kopányi György  
*Reditelj:* Vajda Tibor

*Uloge:* Nagygellért János, Ferenczi Jenő, Fejes György, Faragó Árpád, Várady Hajnalka, Sántha Sándor  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 6. decembra 1975.

Marjan Marinc  
HIŪZ FELÜGYELŐ NEM  
NYUGSZIK — A CSIRKECOMB  
ESET  
(Inspektor Ris ne miruje — Slučaj pilećeg bataka)

*Prevod:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Turián György, kao gost  
*Uloge:* Romhányi Ibi, Sántha Sándor, Ferenczi Jenő, Soltis Lajos, Adám Olga, Fischer Károly, Várady Hajnalka, N. Kiss Júlia, Faragó Árpád, Fejes György, Tusnek Otília  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 7. februara 1976.

Marjan Marinc  
HIŪZ FELÜGYELŐ NEM  
NYUGSZIK — ÖNGYILKOSSÁG  
NEMI SEGÉDLETTEL  
(Inspektor Ris ne miruje — Samoubistvo sa asistencijom)

*Prevod:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Turián György, kao gost  
*Uloge:* Romhányi Ibi, Sántha Sándor, Ferenczi Jenő, N. Kiss Júlia, Bocskovics Rózsi, Horváth József, Ladik Katalin, Várady Hajnalka, Lőrincz Lajos, Sovény Károly, Soltis Lajos  
*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 14. februara 1976.

Marjan Marinc  
HIŪZ FELÜGYELŐ NEM  
NYUGSZIK — A CSOMAG  
(Inspektor Ris ne miruje — Paket)

*Prevod:* Szilágyi Károly  
*Reditelj:* Turián György, kao gost  
*Uloge:* Romhányi Ibi, Bocskovics Rózsi, Sovény Károly, Ferenczi Jenő, Sántha Sándor, Várady Hajnalka, Nagygellért János, Jordán Erzsébet, Faragó Árpád, Soltis Lajos, Adám Olga, N. Kiss Júlia, Fejes György

*Snimatelj:* Fece Iván  
*Premijera:* 21. februara 1976.

Marjan Marinc

HIÚZ FELÜGYELŐ NEM  
NYUGSZIK — REVOLVERLÖVES AZ  
ÉJSZAKÁBAN  
(Inspektor Ris ne miruje — Pucanj u noći)

*Prevod:* Szilágyi Károly

*Reditelj:* Turián György, kao gost

*Uloge:* Romhányi Ibi, Tusnek Ottilia, Ferenczi Jenő, N. Kiss Júlia, Sántha Sándor, Lőrincz Lajos, Nagygellért János, Adám Olga, Fischer Károly, Jordán Erzsébet, Sovény Károly, Soltis Lajos

*Snimatelj:* Fece Iván

*Premijera:* 28. februara 1976.

Marjan Marinc

HIÚZ FELÜGYELŐ NEM  
NYUGSZIK — ÁGYBAN PARNÁK  
KÖZT HALNI MEG  
(Inspektor Ris né miruje — Bela smrt)

*Prevod:* Szilágyi Károly

*Reditelj:* Varga István

*Uloge:* Tusnek Ottilia, Ferenczi Jenő, N. Kiss Júlia, Fejes György, Lőrincz Lajos, Fischer Károly, Sinkó István, Sovény Károly, Várady Hajnalka, Faragó Árpád, Romhányi Ibi, Soltis Lajos, Ladik Katalin

*Snimatelj:* Fece Iván

*Premijera:* 6. marta 1976.

Marjan Marinc

HIÚZ FELÜGYELŐ NEM  
NYUGSZIK — KISÉRTETJÁRÁS  
(Inspektor Ris ne miruje — Duhovi)

*Prevod:* Szilágyi Károly

*Reditelj:* Varga István

*Uloge:* Nagygellért János, Fejes György, Sántha Sándor, Ferenczi Jenő, Romhányi Ibi, Lőrincz Lajos, Soltis Lajos, Kovács Frigyes, Fischer Károly, Bocskovics Rózsá, N. Kiss Júlia, Vajda Tibor

*Snimatelj:* Fece Iván

*Premijera:* 13. marta 1976.

---

## DRAMSKI PROGRAM ZA DECU

---

REDAKCIJA PROGRAMA  
NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

Svetislav Ruškuc

RAZORUŽANA TVRĐAVA

*Reditelj:* Dragan Jović

*Igraju:* Mirko Petković, Zoran Bulatović, Tihomir Pleskonjić, Ivan Hajtl, Feđa Tapavički, Aleksandar Đorđević, Stevan Šalajić, Stevan Gardinovački, Miodrag Lončar, Vladimir Matić, Miroslav Topalić, Žarko Brankov, Dragan Tankosić, Milena Bulatović i članovi Dečje dramske grupe Radio Novog Sada.

*Urednik:* Pavle Janković Šole

*Muzički urednik:* Vili Gregec

*Snimatelj:* Borislav Stajić

*Ton-majstor:* Ivan Fece

*Premijera:* 3. aprilla 1976.

Miroslav Nastasijević

BALADA O NAJPRVOM ZUBARU

*Reditelj:* Mihajlo Vasiljević

*Igraju:* Feđa Tapavički, Stevan Gardinovački, Mira Gardinovački, Mirko Petković, Tihomir Pleskonjić, Stevan Šalajić, Vlada Matić, Vitomir Ljubičić, Vera Milošević, Milena Bulatović, Zaida Krimšahalov i Dragan Milićević

*Urednik:* Pavle Janković Šole

*Muzički urednik:* Vili Gregec

*Snimatelj:* Borislav Stajić

*Ton-majstor:* Ivan Fece

*Premijera:* 8. maja 1976.

Rade Obrenović

NESTALI OSMEH

*Reditelj:* Miodrag Lončar

*Igraju:* Milica Radaković, Stevan Šalajić, Tihomir Pleskonjić, Tomislav Jovanović, Zoran Bula-

tović, Vera Milošević, Milan Matić, Milan Smit i članovi Dečje dramske grupe Radio Novog Sada.

*Urednik:* Pavle Janković Šole  
*Muzički urednik:* Vili Gregec  
*Asistent snimatelja:* Borislav Stajić  
*Snimatelj:* Dušan Stojičić  
*Premijera:* 12. juna 1976.

Svetislav Ruškuc  
USNA HARMONIKA UČI DA  
SVIRA

*Reditelj:* Vlada Matić

*Igraju:* Sonja Josić, Zaida Krimšahalov, Tihomir Pleskonjić, Anđelija Vesnić-Vasiljević, Stevan Gardinovački, Franja Živni, Verica Milošević i Ivan Hajtl.

*Urednik:* Pavle Janković Šole  
*Muzički urednik:* Vili Gregec  
*Snimatelj:* Borislav Stajić  
*Ton-majstor:* Ivan Fece  
*Premijera:* 10. jula 1976.

Miroslav Nastasijević  
TRAPAVI ZMAJ  
*Reditelj:* Branko Milošević

*Igraju:* Stevan Šalajić, Tihomir Pleskonjić, Milena Bulatović, Aleksandar Đorđević, Ivan Hajtl, Zorica Milošević, Vojislav Cinkooki, Miroslav Jokić i članovi Dečje drame grupe Radio Novog Sada

*Urednik:* Pavle Janković Šole  
*Muzički urednik:* Vili Gregec  
*Snimatelj:* Borislav Stajić  
*Ton-majstor:* Ivan Fece  
*Premijera:* 21. avgusta 1976.

---

#### PREMIJERE DEČJE RADIO-DRAME

---

Radmilo Marković  
A LEGNAGYOB B CSALÁD  
(Najveća porodica)

*Preveo:* Balázs Pál  
*Reditelj:* Bambach Róbert  
*Uloge:* Faragó Árpád, Tusnek Ottília, Szkopál Béla, Fischer Károly, Bocskovics Rózsa, Pribilla Valéria  
*Dečki glumci:* Szekrény Tibor, Lakner Edit, Dezső János, Szlímák Zoltán, Klausz László, Lenárt Katica, Kovács Katica  
*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimatelj:* Edelényi Gábor  
*Premijera:* 7. septembra 1975.

Kopeczky László  
SEGÍTSÉG! ... LOPOK! ...  
(Upomoć, kradem!)

*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Várady Hajnal, Ladik Katalin, Lőrincz Lajos, Ferenci Jenő, Ádám Olga, Sinkó István, Romhányi Ibolya  
*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimatelji:* Rada Pustajić i Grga Vidaček  
*Premijera:* 21. septembar 1975.

Erich Kästner  
LUJZI ES LOTTI  
(Dvostrika Lottica)

*Preveo sa srpskohrvatskog* Németh P. István  
*Reditelj:* Bambach Róbert  
*Uloge:* Faragó Árpád, Bocskovics Rózsi, Ladik Katalin, Ádám Olga, Romhányi Ibolya, Nagygelért János, Fejes György, Jordán Erzsébet, Várady Hajnal, Sántha Sándor, N. Kiss Júlia  
*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimatelj:* Edelényi Gábor  
*Premijera:* 12. oktobar 1975.

Aleksandar Popović  
HALLGASD MEG, HOGY NŐ A FŰ  
(Slušaj kako trava raste)

*Preveo:* Varga Géza  
*Reditelj:* Bambach Róbert  
*Uloge:* Romhányi Ibi, Faragó Árpád, Ladik Katalin, Szkopál Béla  
*Muzički saradnik:* Varga Éva  
*Snimatelji:* Ivan Fece i Grga Vidaček  
*Premijera:* 26. oktobar 1975.

Miroslav Nastasijević  
**BALLADA A NINCS HOZZA  
FOGHATÓ FOGORVOSRÓL**  
(Balada o najprvom zubaru)

*Preveo* Kopeczky László  
*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Ferenci Jenő, Lőrincz Lajos, Romhányi Ibolya, Sinkó István, Faragó Árpád, Sántha Sándor, Nagyellért János, Sovény Károly, Horváth József, Fejes György Fischer Károly, Szkopál Béla  
*Muziku komponovao:* Bahum Petar  
*Snimatelji:* Stanislav Stepanović i Bakos Ferenc  
*Premijera:* 9. novembar 1975.

Olivera Nikolova  
**HOGYAN NŐ A HAZACSKA**  
(Kako raste tatkovina)

*Preveo* Balázs Pál  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Szkopál Béla, Faragó Árpád, Romhányi Ibolya, Várady Hajnal, Fejes György, Adám Olga, Ladik Katalin, Klausz László  
*Dečki glumci:* Ifjú Fischer Károly, Szlimák Zoltán  
*Muzički saradnik:* Varga Eva  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 23. novembar 1975.

Vladimir Ličina  
**A KEKSZEMŰ TALTOS**  
(Vranac sa plavim oćima)

*Preveo* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Sinkó István, Lőrincz Lajos, Fejes György, Horváth József, Nagyellért János, Sovény Károly, Jordán Erzsébet, N. Kiss Júlia, Szkopál Béla, Bocskovics Rózsa, Fischer Károly  
*Dečki glumac:* Krisztián László  
*Muzički saradnik:* Varga Eva  
*Snimatelj:* Edelényi Gábor  
*Premijera:* 30. novembar 1975.

Dušan Ilić  
**FÉNYES VADÁSZ NEM HALT MEG**  
(Lovac Sjakko nije umro)

*Preveo* Herceg János  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Nagyellért János, Sántha Sándor, Adám Olga, Szkopál Béla  
*Dečki glumci:* Krisztián József, Odrí Kornélia  
*Muzički saradnik:* Varga Eva  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 14. decembar 1975.

Vera Mastilović

**LEVÉLRE LEVÉL**  
(Pišem ti, pišeš mi pismo...)

*Preveo* Varga Géza  
*Reditelj:* Bozo László  
*Uloge:* Várady Hajnal, Szkopál Béla, Nagyellért János, Faragó Árpád, Fejes György, Fischer Károly, Sinkó István  
*Muzički saradnik:* Varga Eva  
*Premijera:* 21. decembar 1975.

Freuerman—Vellednyikaja

**A VADKUTYA**  
(Divlji pas)

*Adaptacija:* Puskás Károly  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Bocskovics Rózsi, Romhányi Ibolya, Fejes György, Adám Olga, Vajda Tibor, Szkopál Béla, Ladik Katalin, Ferenci Jenő, Jordán Erzsébet  
*Muzički saradnik:* Varga Eva  
*Snimatelji:* Ivan Fecse i Grga Vidaček  
*Premijera:* 4. januar 1976.

Tertinszky Edit

**BÖLCSŐ ÉS BAGOLY**  
(Tamási Aron gyermekkoráról)  
(Kolevka i sova)

*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Nagyellért János, Romhányi Ibolya, Fejes György, Sovény Károly, Bocskovics Rózsi, Tusnek Ottília, Sántha Sándor, Lőrinc Lajos  
*Dečki glumac:* Krisztián László  
*Muzički saradnik:* Varga Eva  
*Snimatelji:* Stanislav Stepanović i Bakos Ferenc  
*Premijera:* 1. februar 1976.

Svetislav Ruškuc  
A LEFEGYVERZETT ERŐD  
(Razoružana tvrđava)

*Preveo* Pintér Lajos  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Soltis Lajos, Fischer Károly, Horváth József, Ferenczi Jenő, Sinkó István, Fejes György, Nagygellért János, Sovény Károly, Faragó Árpád  
*Dečji glumci:* Krisztián László  
*Muzički saradnik:* Varga Éva  
*Snimatelj:* Fece Ivan  
*Premijera:* 15. februar 1976.

Barácius Zoltán  
BARÁTAIM, SZERETTEIM  
(Voljeni moji drugovi)

*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Horváth György, Tusnek Ottilia, Bocskovics Rózsa, Pribilla Valéria, Vajda Tibor, Ladik Katalin, Sinkó István  
*Dečji glumci:* Mák Ferenc  
*Muzički saradnik:* Varga Éva  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović  
*Premijera:* 22. februar 1976.

Nagy Katalin  
KI A LEGSZEBB AZ UDVARBAN?  
(Ko je u dvorištu najlepši?)

*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Tusnek Ottilia, Sinkó István, Lőrincz Lajos, Soltis Lajos  
*Dečji glumci:* Krisztián László, Odri Kornélia  
*Muzički saradnik:* Varga Éva  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović i Katarina Brankov  
*Premijera:* 29. februar 1976.

Dragan Lukić  
A TENGERSZKAPITÁNY  
SÓSKUPÁJA  
(Kapetanov slanić)

*Preveo* Fehér Ferenc  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Nagygellért János, Lőrinc Lajos, Fejes

György, Ladik Katalin, Ferenczi Jenő kao i drugi  
glumci RNS  
*Dečji glumci:* Kalapáti János  
*Učestvovao hor muzičke škole iz Subotice*  
*Muziku komponovao:* Kovács Ferenc  
*Snimatelj:* Ivan Fece i Bora Stajić  
*Premijera:* 7. marta 1976.

Vojislav Donić  
HOGY MONDJAM EL NEKED?  
(Kako sve to reći?)

*Preveo* Borbély János  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Bocskovics Rózsi, Tusnek Ottilia, Sinkó István, Jordán Erzsébet, Sántha Sándor  
*Muzički saradnik:* Varga Éva  
*Snimatelj:* Edelényi Gábor i Katarina Brankov  
*Premijera:* 21. marta 1976.

Mocsár Gábor  
NAGYERDŐ — KISFIŰ  
(Šuma i dete)

*Adaptacija:* Tertinszky Edit  
*Reditelj:* Varga István  
*Uloge:* Romhányi Ibolya, Fejes György, Tusnek Ottilia, Sovény Károly, Sántha Sándor, Lőrincz Lajos, Soltis Lajos  
*Dečji glumci:* Kalapáti János, Krisztián László, Sendula Róbert, Radonity Róbert, Szekeres Tibor, Kiss Katalin  
*Muzički saradnik:* Varga Éva  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović i Bakos Ferenc  
*Premijera:* 4. april 1976.

Ivan Picer  
HOGYAN SZERETETT MEG EGY  
FIŰ EGY LÁNYKAT?  
(Kako je jedan Goran zavoleo jednu Nenu)

*Preveo* Korom Tibor  
*Reditelj:* Vajda Tibor  
*Uloge:* Bocskovics Rózsa, N. Kiss Júlia, Romhányi Ibolya, Sinkó István, Tusnek Ottilia  
*Dečji glumci:* Vencel Valentin, Kovács Frigyes, Szűcs Hajnalka, Tallós Zsuzsa  
*Muzički savetnik:* Varga Éva  
*Snimatelj:* Stanislav Stepanović i Borislav Stajić  
*Premijera:* 18. april 1976.

Marjan Marinc  
HADGYAKORLATOK  
(Manevri)

*Prevela Argyelán Erzsébet*

*Reditelj:* Varga István

*Uloge:* Fischer Károly, Sovény Károly, Lőrincz Lajos, Fejes György, Nagygellért János, Faragó Árpád, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Várady Hajnalka, Horváth József, Soltis Lajos

*Deěji glumci:* Kalapáti János, Pintér Károly, Péter Edit, Dani Erzsébet, Kiss Katalin, Sendula Róbert

*Muzički saradnik:* Varga Éva

*Snimatelji:* Edelényi Gábor, Konc Sándor

*Premijera:* 9. maj 1976.

Vladimir Stojiljković

HALLÓ, OTT A HUSZONEGYEDIK  
RENDŐRÁLLOMÁS?

(Je li to dvadeset prva stanica milicije?)

*Preveo Szűcs Imre*

*Reditelj:* Varga István

*Uloge:* Fejes György, Nagygellért János, Romhányi Ibi, Várady Hajnalka, N. Kiss Júlia, Sinkó István, Adám Olga

*Deěji glumci:* Kalapáti János, Péter Edit

*Muzički saradnik:* Varga Éva

*Snimatelj:* Dušan Stojičić

*Premijera:* 30. maj 1976.

Frane Puntar

NYITVA VAN ARANYKAPU

(Vrata ki skripljejo)

*Preveo Szilágyi Károly*

*Reditelj:* Dr. Cseres Miklós

*Uloge:* Bocskovics Rózsa, Adám Olga, Sovény Károly, N. Kiss Júlia, Fejes György Várady Hajnalka, Jordán Erzsébet, Soltis Lajos, Nagygellért János

*Muzički saradnik:* Varga Éva

*Snimatelj:* Edelényi Gábor

*Premijera:* 13. jun 1976.

Jurij Sotnik

BENNED VAN MINDEN  
REMÉNYÜNK

(U tebi je sva naša nada)

*Prevela Argyelán Erzsébet*

*Reditelj:* Vajda Tibor

*Uloge:* Adám Olga, Horváth József, Sinkó István, Ladik Katalin

*Deěji glumci:* Kalapáti János, Szekeres Tibor, Pintér Károly, Radonity Róbert

*Muzički saradnik:* Varga Éva

*Snimatelji:* Stanislav Stepanović i Bakos Ferenc

*Premijera:* 27. jun 1976.

*Autori dečjih drama u sezoni 1975/76.*

Radmilo Marković	Beograd
Kopeczky László	Subotica
Erich Kästner	Nemačka
Aleksandar Popović	Beograd
Miroslav Nastasijević	Novi Sad
Olivera Nikolova	Skopje
Vladimir Ličina	Zemun
Dušan Ilić	Beograd
Vera Mastilović	Beograd
Freuerman—Velednjikaja	SSSR
Barácius Zoltán	Subotica
Tamási Áron	Mađarska
Svetislav Ruškuc	Novi Sad
Nagy Katalin	Mađarska
Dragan Lukić	Beograd
Vojislav Donić	Beograd
Mocsár Gábor	Mađarska
Ivan Picer	Zagreb
Marjan Marinc	Ljubljana
Vladimir Stojiljković	Beograd
Frane Puntar	Ljubljana
Jurij Sotnik	Ljubljana

*Adaptatori*

Puskás Károly

Tertinszky Edit (dve adaptacije)

*Prevodioci dečjih radio-drama u sezoni 1975/76.*

Balázs Pál (2 prevoda)  
Németh P. István  
Varga Géza (2 prevoda)  
Kopeczky László  
Pintér Lajos (2 prevoda)  
Herceg János  
Fehér Ferenc  
Borbély János  
Korom Tibor  
Argyelán Erzsébet (2 prevoda)  
Szilágyi Károly

*Muzički savetnik*

Varga Éva

*Kompozitori muzike*

Bahum Petar (za Mir. Nastasijevića)  
Kovács Ferenc (za Dragana Lukića)

*Snimatelji*

Edelényi Gábor (6)  
Rada Pustajić  
Grga Vidaček (3)  
Ivan Fece (5)  
Stanislav Stepanović (9)  
Bakos Ferenc (4)  
Katarina Brankov (2)  
Bora Stajić (2)  
Konc Sándor  
Dušan Stojičić

*Nagrade na Ohridu aprila 1976.*

I nagrada za tekst Svetislavu Ruškucu *Razoružana tvrđava*.

Nagrada za glumu: Soltis Lajos, za ulogu vojnika u istoimenoj Ruškucovoj drami.

Reditelj Vajda Tibor je pohvaljen od žirija za režiju *Razoružane tvrđave*.

sombor

---

## NARODNO POZORIŠTE

---

*Upravnik:* Nikola Petrović (1932, 15, 6)  
*Sekretar:* Pirika Stefan (1923, 31, 23)  
*Scenograf:* Vladimir Spasić (1930, 23, 23)  
*Kostimograf:* Branka Petrović (1945, 6, 6)

### CLANOVI DRAME

Nadežda Bulatović (1934, 16, 5), Rozalija Levai-Bakić (1948, 6, 6), Smilja Matić (1915, 27, 13), Slobodanka Milošević (1953, 3, 1) Sredojev Bogdanka (1939, 13, 13), Ljiljana Tomić-Markovino-  
vić (1948, 6, 6), Ljubinka Topalović (1939, 13, 12), Zdenka Vidaković (1928, 31, 14), Katica Želi (1950, 4, 4), Vladimir Amidžić (1932, 21, 21), Milan Bogunović (1951, 3, 3), Danilo Gavrilov (1922, 27, 24), Živorad Ilić (1950, 2, 2), Miodrag Krstić (1927, 27, 11), Predrag Nikolić (1923, 28, 14), Zdravko Panić (1949, 5, 5), Miodrag Petronje (1946, 6, 5), Bora Stojanović (1927, 25, 24), David Tasić (1940, 9, 9), Miloško Topalović (1922, 21, 13), Milan Šmit (1946, 4, 1)

*Inspicijenti:* Irena Petronje (1952, 3, 3), Mladen Kusonić (1947, 8, 8)

*Saptači:* Nada Nikolić (1926, 15, 4), Vera Subotić (1925, 15, 15)

U pojedinim predstavama honorarno su nastupali: Bogdan Bogdanović, penzionisani dramski



umetnik, Ljiljana Krstić, član drame Jugoslovenskog dramskog pozorišta, Milan Šmit, član SNP Novi Sad.

Kao statisti: Stevanka Vujković i Mitar Đorđević.

U toku sezone otišao je Milan Šmit, a na početku sezone došla Slobodanka Milošević.

#### IZVRŠNI ODBOR

*Predsednik:* David Tasić

*Članovi:* Mirko Banda, Pirika Štefan, Bosa Kovačić, Zdenka Vidaković, Branka Petrović i Ljiljana Tomić-Markovinović

Članovi odbora izabrani: 7. juna 1974.

#### POZORIŠNI SAVET

*Predsednik:* Ištvan Koso

*Članovi:* Marko Banda, Danilo Gavrilov, Milan Bogunović, Živorad Ilić, Rozalija Levai-Bakić, Maja Božičković, Branka Petrović, Dušan Skorić, Petar Vuković, Andrija Firješ, Bora Stojanović, Katica Želi

---

#### REPERTOAR

---

##### PREMIJERE

Slavomir Mrožek

EMIGRANTI

*Preveo* Petar Vujičić

*Reditelj:* Nikola Petrović

*Scenografija:* Vladimir Spasić

*Kostimi:* Branka Petrović

*Asistent režije:* Živorad Ilić

*Lica:*

»A« — Bora Stojanović

»B« — Miloško Topalović

7. septembar 1975.

19 predstava (15 u mestu, 4 na gostovanju)

3326 gledalaca (2441 u mestu, 885 na gostovanju)

Zan Anuj

KOLOMBA

(Colombe)

*Prevela* Soja Jovanović

*Muzika:* Vojislav Kostić

*Režija:* Ljubomir Draškić, kao gost

*Scenografija:* Vladislav Lalicki, kao gost

*Kostimi:* Branka Petrović

*Asistent režije:* Živorad Ilić

*Lica:*

Ljiljana Krstić, kao gost (*Aleksandra*), Miodrag Petronje (*Žilijen*), Milan Bogunović (*Arman*), Nadežda Bulatović (*Gospoda Zorž*), Rozalija Levai-Bakić (*Kolomba*), Vladimir Amidžić (*Mali pesnik*), Miloško Topalović (*De Furnet*), Bora Stojanović (*Di Barta*), David Tasić (*La Siret*), Zdravko Panić (*Frizer*), Katica Želi (*Pedikirka*), Živorad Ilić (*Dekorater*), Miodrag Krstić (*Vatrogasac*), Ljiljana Tomić-Markovinović (*Kozmetičarka*)

29. septembar 1975.

27 predstava (25 u mestu, 2 na gostovanju)

5219 gledalaca (4496 u mestu, 723 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović

ZENIDBA I UDADBA

*Režija:* Dejan Mijač, kao gost

*Scenografija:* Vladimir Marenić, kao gost

*Kostimi:* Branka Petrović

*Asistent režije:* Zdravko Panić

*Lica:*

David Tasić (*Mladoženja*), Miodrag Petronje (*Provodadžija*), Katica Želi (*Devojka*), Danilo Gavrilov (*Njen otac*), Nadežda Bulatović (*Mati*), Zdenka Vidaković (*Tetka*), Bogdanka Sredojev (*Kumača*), Ljiljana Tomić-Markovinović, Slobodanka Milošević, Zdravko Panić, Živorad Ilić, Mitar Đorđević (*Susedi, susedke i svadbari*)

20. oktobar 1975.

56 predstava (33 u mestu, 23 na gostovanju)

16133 gledaoca (7307 u mestu, 8806 na gostovanju)

## NOVOGODIŠNJI PROGRAM

*Režija:* Nikola Petrović  
*Izbor kostima:* Branka Petrović

*Učestvovali:*

Katica Želi, Milan Bogunović, Živorad Ilić,  
Zdravko Panić, Miodrag Petronje

28. decembar 1975.  
4 predstave u mestu

Dobrica Erić  
TORTA SA PET SPRATOVA

*Muzika:* Kosta Babić  
*Režija:* Nikola Petrović  
*Scenografija:* Vladimir Spasić  
*Kostimi:* Branka Petrović  
*Koreograf:* Branko Marković  
*Aranžman za orkestar:* Mihailo Grozdanović  
*Korepetitor:* Miloš Lalošević  
*Asistent režije:* Zdravko Panić

25. januar 1976.  
22 predstave (20 u mestu, 2 na gostovanju).  
5428 gledalaca (4785 u mestu, 643 na gostovanju).

Milan Vitezović — Nikola Petrović  
USKLAĐIVO LUD ZBUNJENOG  
(satiričko-muzički kabare)

*Muzika:* Vojislav Kostić  
*Reditelj:* Nikola Petrović  
*Scenografija:* Ištvan Koso  
*Kostimi:* Branka Petrović  
*Koreografija:* Branko Marković  
*Korepetitor:* Sandor Jung  
*Asistent režije:* Milan Bogunović

*Izvođači:*

Milojko Topalović (*Reznirani*), Rozalija Levai-  
Bakić (*Prva zbunjena*), Bogdanka Savić (*Druga  
zbunjena*), Slobodanka Milošević (*Treća zbunje-  
na*), Ljiljana Tomić-Markovinović (*Četvrta zbu-  
njena*), Miodrag Petronje (*Prvi lud*), Vladimir  
Amidžić (*Drugi lud*), Živorad Ilić (*Treći lud*),  
Zdravko Panić (*Četvrti lud*), Katica Želi (*Zbunje-  
na devojka*), David Tasić (*Zbunjeni mladić*)

*Orkestar:* Pavle Virc, Ladislav Petreš, Julije Ška-  
rica, Janoš Balaž.

25. mart 1976.  
10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju)  
2516 gledalaca (1476 u mestu, 940 na gostovanju)

Dejvid Stori  
D O M  
(Home)

*Prevod:* Vencislav Radovanović  
*Režija:* Radoslav Dorić  
*Scenografija:* Vladimir Spasić  
*Kostimi:* Branka Petrović  
*Izbor muzike:* Zdenko Bakić  
*Asistent režije:* Milan Bogunović

30. april 1976.  
4 predstave u mestu

OBNOVE

Valentin Katajev  
KVADRATURA KRUGA

*Prevodilac:* Vuk Dragović  
*Muzika:* Vojkan Borisavljević  
*Režija:* Ljubomir Draškić, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Spasić  
*Kostimi:* Branka Petrović  
*Asistent režije:* David Tasić

*Lica:*

David Tasić (*Vasja*), Miodrag Petronje (*Abram*),  
Bogdanka Savić (*Tonja*), Katica Želi (*Ljudmila*),  
Miodrag Krstić (*Drug Flavije*), Milan Bogunović  
(*Jemeljka Cermozjomni*)

7. septembar 1974.  
18 predstava (15 u mestu, 3 na gostovanju)  
3936 gledalaca (3256 u mestu, 680 na gostovanju)

Milan Đoković  
RASKRSNICA

*Režija:* Bora Stojanović  
*Scenografija:* Vladimir Spasić  
*Kostimi:* Branka Petrović

*Lica:*

Danilo Gavrilov (*Jakov Petrović*), Zdenka Vidaković (*Stana*), Milan Bogunović (*Boško*), David Tasić (*Siniša*), Rozalija Levai-Bakić (*Jelena*), Bora Stojanović (*Dr Miloš Ilić*), Vladimir Amidžić (*Stanoje Knežević*), Bogdanka Savić (*Emilija*), Katica Želi (*Dama s kanarincem*), Miodrag Petronje (*Poručnik — rezervista*), Miodrag Krstić (*Zivan*), Milan Smit (*Jovanović*), Predrag Nikolić (*Potpukovnik*), Ljiljana Tomić-Markovinović (*Žena predsednika opštine*), Ljubinka Topalović (*Starića*), Živorad Ilić (*Nosač*), Devojčica dečak

3. jula 1975.

8 predstava (5 u mestu, 3 na gostovanju)

2026 gledalaca (1016 u mestu, 1010 na gostovanju)

Jugoslovenski humoristi

ONDA LOLE IZMISLE PAROLE

*Izbor, adaptacija i režija:* Nikola Petrović

*Muzika:* Vojkan Borisavljević

*Koreograf:* Branko Marković, kao gost

*Scenografija:* Ištvan Koso

*Kostimi:* Branka Petrović

*Korepetitor:* Miloš Lalošević

*Lica:*

Milojko Topalović (*Smešni klovn*), Danilo Gavrilov (*Tužni klovn*), Rozalija Levai-Bakić (*Prva cirkuzantkinja*), Ljiljana Tomić-Markovinović (*Druga cirkuzantkinja*), Bogdanka Savić (*Treća cirkuzantkinja*), David Tasić (*Prvi cirkuzant*), Vladimir Amidžić (*Drugi cirkuzant*), Milan Bogunović (*Treći cirkuzant*)

23. novembar 1973.

14 predstava (8 u mestu, 6 na gostovanju)

4585 gledalaca (1470 u mestu, 3115 na gostovanju)

Brendan Bien

TALAC

(The Hostage)

*Preveo* Slobodan Selenić

*Muzika:* Srđan Barić

*Režija:* Ljubomir Draškić, kao gost

*Koreografija:* Branko Marković, kao gost

*Scenografija:* Vladislav Lalicki, kao gost

*Kostimi:* Branka Petrović

*Muzički saradnik:* Miloš Lalošević

*Asistent režije:* Vladimir Amidžić

*Lica:*

Milojko Topalović (*Pat*), Nadežda Bulatović (*Meg Dillon*), Zdenka Vidaković (*Mis Gilkrist*), Bora Stojanović (*Musje*), Vladimir Amidžić (*Milidi*), Milan Bogunović (*Lesli*), Rozalija Levai-Bakić (*Tereza*), Ljiljana Tomić-Marovinović (*Koleta*), Danilo Gavrilov (*Princeza Greis*), David Tasić (*Oficir IRA*), Zdravko Panić (*Dobrovoljac*), Živorad Ilić (*Poljski mornar*), Miodrag Petronje (*Rio Rita*), Bogdanka Savić i Živorad Ilić (*Prostitutke i posetioci*)

13. maj 1974.

9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)

2371 posetilac (1681 u mestu, 690 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u sledećim mestima: Apatin (1), Bački Monoštor (1), Beli Manastir (3), Borovo (1), Crvenka (1), Doroslovo (1), Draž (7), Dubrovnik (1), Jajce (9), Kljajićevo (10), Kula (1), Koprivnica (1), Mladenovac (1), Mrkonjić grad (1), Novi Sad (5), Pančevo (2), Prigrevica (1), Riđica (1), Ruski Krstur (1), Sivac (1), Stanišić (3), Svetožarevo (3), Vrbas (1), Vukovar (2), Zagreb (2), Zemun (2), Zrenjanin (2).

Ukupno je izvedena 191 predstava (144 u mestu i 47 na gostovanju).

Ukupno je bilo 47375 gledalaca (29883 u mestu, 17492 na gostovanju).

## subotica

---

# NARODNO POZORIŠTE NÉPSZÍNHÁZ

---

*Upravnik:* Vitomir Ružić  
*Operativni direktor:* Milutin Blagojčev  
*Sekretar:* Ana Mesaroš  
*Scenograf:* Pal Petrik, Ištvan Hupko  
*Kostimograf:* Zorana Jovanović, Ana Atanacković

---

## DRAMA NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

*Dramaturg i v. d. direktor Drame:* Tatjana Pa-  
višić

### CLANOVI DRAME

Jelka Asić, Josip Baić, Snežana Bećarević, Dani-  
lo Colić, Ilija Drašković, Svetislav Đorđević,  
Mirko Huska, Irena Jakočević, Ivan Jakočević,  
Geza Kopunović, Jelisaveta Kovačević, Milan Ma-  
rodić, Miroslav Medić, Milica Ostojić, Milan  
Pinterović, Jovan Ristovski, Dobrica Stefanović,  
Persida Ugrinov, Aleksandar Ugrinov, Radiša  
Vučković, Mirko Gulka, Slavica Aleksijevska.  
*Inspicijenti:* Božana Nikolajević, Petar Novako-  
vić  
*Šaptač:* Jelisaveta Ormai

---

## DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

---

*V. d. direktor Drame:* Virág Mihály  
*Reditelj:* Szabó István

### CLANOVI DRAME

Iren Abraham, Marija Albert, Janoš Albert, Fe-  
renc Arok, Zoltan Baracius, Irena Bada, Zoltan  
B. Piri, Gustav Cehe, Zoltan Godanji, Gabriela  
Janoš, Margit Karna, Eva Kasa, Mikloš Korica,  
Katika Majoroš, Sandor Medve, Ištvan Nađ, Ma-  
čaš Pašti, Piroška Remete, Karolj Remete, Mari-  
ja Sabo, Ištvan Sabo, Peter Sel, Lajoš Santa P,  
Eta Suvegeš, Sandor Salamon, Ana Santa, Jo-  
žef Veršegi.

*Inspicijent:* Sebešćen Tibor, Marija Bačkai  
*Šaptači:* Julija Kotroba, Salma Erži

### POZORISNI ORKESTAR

*Dirigent:* Milan Asić  
*Korepetitor:* Aleksandar Hercenberger

### CLANOVI ORKESTRA

Josip Boroš, Marta Harkai L., Ištvan Harkai,  
Josip Jonaš, Antun Jager, Matija Lakatoš, Ma-  
tija Lakatoš ml, Lasko Lakatoš, Ištvan Maroti,  
Karlo Nađ, Gustav Verebeš, Ede Sabo.

### POZORISNI SAVET

*Predsednik:* Arok Ferenc  
*Članovi:* Hupko Ištvan, Kopunović Geza, Marodić  
Milan, Bada Irena, Sebešćen Tibor, Harkai  
Ištvan, Lakatoš Laslo, Sabo Ede, Evetović  
Petar, Fabijan Petar, Jurić Petar, Drašković Sla-  
va, Kovačić Biserka i Vidaković Vera  
*Savet izabran:* 18. XII 1975. godine

### VEĆE DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

*Predsednik:* Aleksandar Ugrinov  
*Članovi:* Jovanović Zorana, Kovačević Eržika,  
Irena Jakočević i Ormai Jelisaveta

### VEĆE DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU

*Predsednik:* Korica Mikloš  
*Članovi:* Atanacković Ana, Cehe Gustav, Kasa  
Eva, Medve Sandor, Sebešćen Tibor i Virág Mi-  
halj

## VEĆE POZORIŠNOG ORKESTRA

*Predsednik:* Lakatoš Matija st.

*Članovi:* Harkai Marta, Maroti Ištvan, Nađ Karlo i Sabo Ede

## VEĆE TEHNIČKE SLUŽBE

*Predsednik:* Vidaković Milan

*Članovi:* Fabijan Petar, Grgić Đurdinka, Kenjereš Ištvan, Kovač Rudolf, Neorčić Pajo, Smajlagić Miloš

## VEĆE OPŠTE SLUŽBE

*Predsednik:* Kriglnštajn Ida

*Članovi:* Baranji Rozalija, Drašković Slava, Ivić Julija i Šerko Antun

---

## REPERTOAR DRAME NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

### PREMIJERE

Bertolt Breht (Brecht)

MAJKA HRABROST I NJENA  
DECA

(Mutter Courage und ihre Kinder)

*Reditelj:* Ljubiša Ristić, kao gost

*Scenograf:* Pal Petrik

*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Jelka Asić (*Majka Hrabrost*), Radiša Vučković (*Ajlif*), Ivica Jakočević (*Svajcarko*), Snežana Bečarević (*Katrin*), Ilija Drašković (*Vrbovnik, magacioner*), Aleksandar Ugrinov (*Narednik*), Dobrica Stefanović (*Kuvar*), Geza Kopunović (*Komandant*), Milica Ostojić (*Iveta*), Mirko Huska (*Sveštenik*), Milan Pinterović (*Pisar*), Milan Marodić (*Mladi vojnik*), Svetislav Đorđević (*Stariji vojnik*), Danilo Čolić (*Narednik*), Persida Ugrinov (*Starica*), Irena Jakočević (*Seljanka*), Eržika Kovačević (*Seljanka*)

28. X 1975.

21 predstava (19 u mestu, 2 na gostovanju)  
7.604 gledaoca (6.724 u mestu, 880 na gostovanju)

Karlo Goldoni

RIBARSKJE · SVADJE

(La baruffe chiozzotte)

*Delokalizirao i na srednje dalmatinsku čakavštinu preveo:* Ivo Tijardović

*Reditelj:* Vjekoslav Vidošević, kao gost

*Scenograf:* Hupko Ištvan

*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Izbor muzike:* Milan Asić

*Lica:*

Mirko Huska (*Paron Toni*), Jelka Asić (*Šjora Paškva*), Irena Jakočević (*Lucijeta*), Milan Marodić (*Ivanko*), Radiša Vučković (*Bepo*), Geza Kopunović (*Paron Furte*), Eržika Kovačević (*Šjora Libera*), Milica Ostojić (*Uršula*), Snežana Bečarević (*Keka*), Milan Pinterović (*Paron Vicenco*), Svetislav Đorđević (*Krište*), Ilija Drašković (*Iže*), Ivan Jakočević (*Izvestitelj*), Petar Novaković (*Kruno*)

12. XI 1975.

22 predstave (15 u mestu, 7 na gostovanju)  
7.432 gledaoca (4.918 u mestu, 2.514 na gostovanju)

Ljubomir Simović

HASANAGINICA

*Reditelj:* Stevan Štukelja, kao gost

*Scenograf:* Pal Petrik

*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Danilo Čolić (*Hasanaga*), Milica Ostojić (*Hasanaginica*), Jelisaveta Kovačević (*Majka Hasanagina*), Dobrica Stefanović (*Beg Pinterović*), Jelka Asić (*Majka Pinterovića*), Josip Baić (*Efendija Jusuf*), Milan Marodić (*Suljo*), Ilija Drašković (*Muso*), Ivan Jakočević (*Huso*), Aleksandar Ugrinov (*Ahmed*), Geza Kopunović (*Prvi baštovan*), Milan Pinterović (*Drugi baštovan*)

19. XII 1975.

21 predstava (12 u mestu, 9 na gostovanju)  
7.765 gledalaca (5.051 u mestu, 2.714 na gostovanju)

Milenko Vučetić

LJUBICA PRVO LICE MNOŽINE  
(monodrama)

*Reditelj:* Stevan Štukelja, kao gost

*Scenograf:* Petrik Pal

*Lica:*

Eržika Kovačević (*Ljubica*)

27. XII 1975.

15 predstava (12 u mestu, 3 na gostovanju)  
2.976 gledalaca (2.766 u mestu, 210 na gostovanju)

Zoran Petrović

BEĆARAC

*Reditelj:* Dragan Jović, kao gost

*Scenograf:* Ištvan Hupko

*Lica:*

Dobrica Stefanović (*Selja*), Danilo Čolić (*Živa*), Milan Marodić (*Badža*), Aleksandar Ugrinov (*Brculj*), Miroslav Medić (*Pera*), Mirko Gulka (*Rada*), Jovan Ristovski (*Velizar*), Milan Pinterović (*Deda Joja*), Jelisaveta Kovačević (*Velinka*), Snežana Bećarević (*Melanija*), Slavica Aleksievska (*Zorka*), Milica Ostojić (*Seka*), Irena Jakočević (*Ljubica*), Mirko Huska (*Joca*), Ilija Drašković (*Neca*), Božana Nikolajević (*Gina*), Ivica Jakočević (*Pavle*), Persida Ugrinov (*Olga*), Svetislav Đorđević (*Miša*), Geza Kopunović (*Sima*), Radiša Vučković (*Učitelj*), Josip Baić (*Pop*)

12. III 1976.

18 predstava (14 u mestu, 4 na gostovanju)  
6.781 gledalac (5.876 u mestu, 905 na gostovanju)

Tatjana Pavišić

ZAROBLJENICI

(po romanu Lajoša Zilahija)

*Reditelj:* Sergije Harašić, kao gost

*Scenograf:* Pal Petrik

*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Muzika:* Milan Asić

*Lica:*

Jelisaveta Kovačević (*Gđa Lenard*), Irena Jakočević (*Gđa Galamb*), Miroslav Medić (*Pali Sić*), Mirko Gulka (*Janika*), Persida Ugrinov (*Dama*), Danilo Čolić (*Golkonski*), Milica Ostojić (*Mijet*), Slavica Aleksievska (*Crvenokosa*), Dobrica Stefanović (*Peter*), Snežana Bećarević (*Zinaida*), Mirko Huska (*Car Nikolaj Romanov*), Ivica Jakočević (*Mojsije*), Aleksandar Ugrinov (*Vedreš*), Ilija Drašković (*Sabo*), Milan Marodić (*Rošicki*), Radiša Vučković (*Fotograf*), Milan Pinterović (*Caba*), Jovan Ristovski (*Barta*), Svetislav Đorđević (*Senteši*), Geza Kopunović (*Kapetan*)

30. IV 1976.

11 predstava (10 u mestu, 1 na gostovanju)  
3.563 gledaoca (3.513 u mestu, 50 na gostovanju)

Nikolaj Vasiljević Gogolj (Гогољ)

ŽENIDBA

(Женитьба)

*Reditelj:* Ištvan Sabo

*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Pantomima:* Ivan Klemenc

*Izbor muzike:* Ede Sabo

*Lica:*

Snežana Bećarević (*Agafja*), Persida Ugrinov (*Arina*), Svetislav Đorđević (*Fjokla Ivanovna*), Milan Pinterović (*Ivan Kuzmič*), Ivan Jakočević (*Ilija Kuzmič*), Geza Kopunović (*Ivan Pavlovič*), Milan Marodić (*Nikanor Ivanovič*), Aleksandar Ugrinov (*Baltazar*), Slavica Aleksievska (*Dunjaška*), Josip Baić (*Stjepan*)

19. VI 1976.

8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)  
2.634 gledaoca (2.454 u mestu, 180 na gostovanju)

Milomir Marinović  
BRANISLAV NUSIĆ OVDASANJI

Odlomci iz: *Autobiografije, Sumnjivog lica, Vlasti, Ožalošćene porodice i Narodnog poslanika*

*Tekst priredio za scenu:* Milomir Marinović  
*Reditelj:* Milomir Marinović, kao gost  
*Scenograf:* Ištvan Hupko  
*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Učestvuju:*

Slavica Aleksievska, Snežana Bečarević, Miroslav Medić, Mirko Huska, Persida Ugrinov, Jovan Ristovski, Mirko Gulka, Milan Pinterović.

28. I 1976.  
13 predstava (9 u mestu, 4 na gostovanju)  
4.436 gledalaca (3.614 u mestu, 822 na gostovanju)

STVARALASTVO  
MIROSLAVA KRLEŽE

*Režija:* Jelka Asić

*Lica:*

Jelka Asić, Mirko Huska

5. V 1976.  
7 predstava u mestu  
1.796 gledalaca

OBNOVE

Branislav Nušić  
SUMNJIVO LICE

*Reditelj:* Ljubiša Ristić, kao gost  
*Scenograf:* Miodrag Tabački, kao gost  
*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Petar Radovanović (*Jerotije*), Eržika Kovačević (*Anda*), Snežana Bečarević (*Marica*), Aleksandar Ugrinov (*Vića*), Milan Marodić (*Zika*), Danilo

Colić (*Đoka*), Geza Kopunović (*Aleksa Žunjić*), Ilija Drašković (*Josa*), Radiša Vučković (*Gazda Miladin*)

27. XI 1974.  
14 predstava (3 u mestu, 11 na gostovanju)  
5.217 gledalaca (1.106 u mestu, 4.111 na gostovanju)

Fadil Hadžić  
HITLER U PARTIZANIMA

*Reditelj:* Vladimir Vukmirović, kao gost  
*Scenograf:* Pal Petrik  
*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Ivica Jakočević (*Komandir čete*), Danilo Colić (*Mešo, borac*), Ilija Drašković (*Martin*), Radiša Vučković (*Mrvica*), Milan Marodić (*Đuka*), Persida Ugrinov (*Zora*), Geza Kopunović (*Franjo*), Irena Jakočević (*Doktorica*), Milica Ostojić (*Janja*), Aleksandar Ugrinov (*Stojan*), Katarina Bačlija (*Seka*), Mirko Huska (*Nemački pukovnik*).

6. V 1975.  
14 predstava (5 u mestu, 9 na gostovanju)  
5.262 gledalaca (2.285 u mestu, 2.977 na gostovanju)

Stevan Pešić  
DARINKA IZ RAJKOVCA

*Reditelj:* Vladimir Vukmirović, kao gost  
*Scenograf:* Pal Petrik  
*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Jelka Asić (*Darinka Radović*), Milica Ostojić (*Radmila*), Snežana Bečarević (*Stanka*), Danilo Colić (*Nasilnik*), Jelisaveta Kovačević (*Horovođa*), Irena Jakočević, Katarina Bačlija, Persida Ugrinov i Božana Nikolajević (*hor*)

9. V 1975.  
8 predstava na gostovanju  
1.380 gledalaca

Kole Cašule  
CRNILA

*S makedonskog preveo* Angel D. Palašev  
*Reditelj:* Ljubiša Georgievski, kao gost  
*Scenograf:* Radovan Marušić, kao gost  
*Kostimograf:* Zorana Jovanović  
*Lektor:* Josip Buljović

*Lica:*

Danilo Čolić (*Lukov*), Petar Radovanović (*Fezlev*), Ilija Drašković (*Hristov*), Milica Ostojčić (*Hristova*), Milan Marodić (*Mladić*), Aleksandar Ugričov (*Ivan*), Ivan Jakočević (*Metodi*), Mirko Huska, Milan Pinterović, Radiša Vučković, Svetislav Đorđević (*teroristi*)

14. II 1975.

3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)  
1.111 gledalaca (761 u mestu, 350 na gostovanju)

Drama na srpskohrvatskom jeziku gostovala je u mestima subotičke opštine u Bajmoku (10), Đurđinu (9), D. Tavankutu (2), G. Tavankutu (3), St. Žedniku (8), Kelebiji (1) i Višnjevcu (1). U ostalim vojvođanskim mestima u Adi (2), Bačkoj Topoli (4), Bečeju (1), Kikindi (2), Bašaidu (1), Mokrinu (2), Zrenjaninu (2).

U mestima izvan Vojvodine: u Beogradu (5), Zenici (1), Novom Travniku (1), Sarajevu (1), Banjaluci (1), Zagrebu (1).

U NR Mađarskoj u Hercegsantou (1), Segedinu (1).

Ukupno je izvedeno 175 predstava (115 u mestu, 60 na gostovanju)  
Ukupno je bilo 57.957 gledalaca (40.864 u mestu, 17.093 na gostovanju)

---

REPERTOAR DRAME NA  
MAĐARSKOM JEZIKU

---

PREMIJERE

William Shakespeare  
RÓMEÓ ES JÚLIA  
(Romeo i Julija)

*Prevod:* Mészöly Dezső  
*Reditelj:* Virag Mihály  
*Scenograf:* Hupko István  
*Kostimograf:* Ana Atanacković

*Lica:*

Arok Ferenc (*Prológus*), Barácius Zoltán (*Escalus*), Medve Sándor (*Páris*), Szabó István (*Montague*), Versegi József (*Capulet*), Remete Károly (*Oreg Capulet*), Korica Miklós (*Rómeo*), Salamon Sándor (*Mercutio*), Balázs Piri Zoltán (*Benvolio*), Pásthly Mátyas (*Tybalt*), Pataki László (*Lórincc barát*), Péter László (*János*), Szel Péter (*Baltazár*), Sánta P. Lajos (*Sámson*), Czehe Gusztáv (*Gergely*), Godányi Zoltán (*Abrahám*), Nagy István (*Péter*), Sebestyén Tibor (*Patikárius*), Szabo Ferenc (*Első zenész*), Apro Erno (*Harmadik zenész*), Albert János (*Első ör*), Fazekas Piri (*Montague-né*), Szsabo Cs. Mária (*Capulet-né*), Jónás Gabriella (*Júlia*), Sánta Anna (*Júlia dajkája*)

29. X 1975.

28 predstava (15 u mestu, 13 na gostovanju)  
11.949 gledalaca (5.739 u mestu, 6.210 na gostovanju)

Mirko Božić  
A Z IGA Z S A G T E V Ó  
(Pravednik)

*Prevod:* Csuka Zoltán  
*Režija:* Szabó István ifj.  
*Scenografija:* Petrik Pál  
*Kostimi:* Ana Atanacković

*Lica:*

Szabó István (*Blaž Bogdan*), Barácius Zoltán (*Kessel*), Versegi József (*Bojan Antić*), Godányi Zoltán (*Orvos*), Arok Ferenc (*Ivan Matić*), Czehe Gusztáv (*Stepan Ivić*), Szel Péter (*Mészáros*), Nagy István (*Cipész*), Albert János (*Csempész*), Sánta P. Lajos (*Petar*), Remete Károly (*Franić*), Salamon Sándor (*Ivan Lukić*), Albert Mária (*Ruža Lukić*), Bada Irén (*Anna*), Korica Miklós (*Egyetemista*), Balázs P. Zoltán (*Egy ifjú*), Süveges Eta (*A cipész felesége*), Medve Sándor (*Paraszt*), Sebestyén Tibor (*Segédtsizt*)



27. XI 1975.

22 predstave (12 u mestu, 10 na gostovanju)  
6.359 gledalaca (3.620 u mestu, 2.739 na gostovanju)

Csiky Gergely  
K A V I A R  
(Kavijar)

*Reditelj:* Udvaros Béla, kao gost

*Scenograf:* Csinády István, kao gost

*Kostimi:* Kemenes György, kao gost

*Muzika:* Milan Asić

*Koreograf:* Geszler György, kao gost

*Korepetitor:* Hercenberger Aleksandar

*Lica:*

Albert János (*Poroszkay Tivadar*), Majoros Kati (*Cilike*), Albert Mária (*Bomba Lily*), Versegi József (*Bartlanghy Achilles*), Sánta Anna (*Brigitta*), Szabó Cs. Mária (*Melinda*), Fazekas Piri (*Márta*), Kasza Éva (*Mariska*), Korica Miklós (*Beregi Oszkár*), Balázs P. Zoltán (*Miszlagi*), Godányi Zoltán (*Zughy*), Nagy István (*Eduard*), Sebestyén Tibor (*Pincér*)

17. I 1976.

35 predstava (14 u mestu, 21 na gostovanju)  
12.365 gledalaca (5.103 u mestu, 7.262 na gostovanju)

Heltaí Jenő  
A N E M A L E V E N T E  
(Nemi vitez)

*Reditelj:* Virág Mihály

*Scenografija:* Petrik Pál

*Kostimi:* Ana Atanacković

*Lica:*

Salamon Sándor (*Mátyás*), Jónás Gabriella (*Beatrix*), Ábrahám Irén (*Zilia Duca*), Medve Sándor (*Agárdi Péter*), Pásthly Mátyás (*Beppo*), Bada Irén (*Gianetta*), Kotroba Júlia (*Monna Mea*), Süveges Éta (*Carlotta*), Karna Margit (*Nardella*), Barácius Zoltán (*Galeotto Marzio*), Szél Péter (*Tiribi*), Remete Károly (*Pap*)

22. I 1976.

32 predstave (15 u mestu, 17 na gostovanju)  
12.160 gledalaca (5.899 u mestu, 6.261 na gostovanju)

Fridrih Direnmat  
ANGYAL SZÁLLT LE BABILONBA  
(Ein Engel kommt nach Babylon)  
(Spustio se andeo u Vavilon)

*Prevod:* Fáy Árpád

*Reditelj:* ifj. Szabó István

*Scenograf:* Petrik Pál

*Kostimograf:* Ana Atanacković

*Lica:*

Czche Gusztáv (*Az angyal*), Jónás Gabriella (*Kurubi*), Arok Ferenc (*Akki*), Korica Miklós (*Nebukadnecár*), Balázs P. Zoltán (*Nimrod*), Sebestyén Tibor (*A trónörökös*), Barácius Zoltán (*Főminiszter*), Szabó István (*Utnaistim*), Remete Károly *Tábornok*), Medve Sándor (*Unnepélyes férfi*), Sánta P. Lajos (*Rendőr*), Versegi József (*Engibbi*), Godányi Zoltán (*Alli*), Salamon Sándor (*Gimmit*), Albert Mária (*Tabtum*), Nagy István (*Első mukás*), Pásthly Mátyás (*Második munkás*), Karna Margit (*Első munkásfeleség*), Majoros Kati (*Második munkásfeleség*), Szél Péter (*Örmester*), Ábrahám Irén (*Költök*), Albert János, Kasza Éva Süveges Éta, Kotroba Júlia

30. III 1979.

14 predstava (11 u mestu, 3 na gostovanju)  
5.140 gledalaca (3.848 u mestu, 1.292 na gostovanju)

Mihail Sebastian  
S Z I G E T  
(Ostrvo)

*Prevod:* Peris Teréz

*Reditelj:* Anatol Constantin, kao gost

*Scenograf i kostimograf:* Romulus Penes, kao gost

*Lica:*

Korica Miklós (*Igazgató*), Kasza Éva (*Gépirónő*), Medve Sándor (*Munkás*), Arok Ferenc (*Bobby*),

Jónás Gabriella (*Nadia D.*), Versegi József (*Manuel B.*), Karna Margit (*Házvezetőnő*), Nagy István (*Rendő*), Szabó István (*Lopez*), Remete Károly (*Sarto*)

7. V 1976.

10 predstava (6 u mestu, 4 na gostovanju)  
3.641 gledalac (2.454 u mestu, 1.187 na gostovanju)

Nil Simon — B. Bakarak  
LEGÉNYLAKÁS  
(Obećanje, obećanje)

*Prevod:* Ungvári Tamás  
*Reditelj:* Virág Mihály  
*Scenograf:* Hupkó István  
*Kostimograf:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Balázs P. Zoltán (*Chuck Baxter*), Majoros Kati (*Fran Kubelik*), Albert János (*J. D. Sheldrake*), Godányi Zoltán (*Mr. Dobith*), Sántha P. Lajos (*Mr. Kirkeby*), Salamon Sándor (*Mr. Eichelberger*), Pásthly Mátyás (*Mr. Wanderhoh*), Czehe Gusztáv (*Dr. Dreyfuss*), Albert Mária (*Miss Olson*), Abrahám Irén (*Marge*), Süveges Eta (*Apolónő*), Kotroba Júlia (*Miss Sylvia*), Szél Péter (*Karl Kubelik*)

20. V 1979.

10 predstava (6 u mestu, 4 na gostovanju)  
4.452 gledaoca (2.776 u mestu, 1.676 na gostovanju)

Gobby Fehér Gyula  
VALLATÁS

*Reditelj:* Anatol Constantin, kao gost

*Lica:*

Barácius Zoltán (*Cseh Károly*), Kasza Éva (*Paulina*), Pásthly Mátyás (*Karakašević*), Szél Péter (*Csendő*), Medve Sándor (*Milan Prodanović*), Salamon Sándor (*Ludwig Károly*), Sebestyén Tibor (*Ferenc*), Szabó István (*Firányi Lajos*)

DAL A FÖLDEMRŐL  
(Pesma o mojoj zemlji)

A műsört összeállította:  
UTASI CSABA  
*Reditelj:* ifj. Szabó István

*Učestvuju:*

Albert Mária, Abrahám Irén, Árok Ferenc, Jónás Gabriella, Korica Miklós, Sebestyén Tibor

20. I 1976.

16 predstava (1) u mestu, 5 na gostovanju)  
2.209 gledalaca (1.469 u mestu, 740 na gostovanju)

OBNOVE

Bertolt Brecht  
A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR  
(Der kaukasische Kreidekreis)  
(Kavkaski krug kredom)

*Prevod:* Garai Gábor  
*Reditelj:* Virág Mihály  
*Muzika:* Paul Dessau  
*Koreograf:* Köllö Miklós, kao gost  
*Scenograf:* Petrik Pál  
*Kostimograf:* Székely Piroska, kao gost  
*Korepetitor:* Hercenberger Aleksandar

*Lica:*

Korica Miklós (*Arkadi Cseidze*), Salamon Sándor, Balázs P. Zoltán (*Enekesek és zenészek*), Nagy István (*Enekes*), Szabó István (*Öreg paraszt jobbról*), Fazekas Piri (*Parasztasszony jobbról*), Remete Károly (*Öreg paraszt balról*), Karna Margit (*Parasztasszony balról*), Szabó Cseh Mária (*Agronómusnő balról*), Kasza Éva (*Fiatalkor traktoralány*), Medve Sándor (*Sebesült katona*), Czehe Gusztáv (*Szakértő*), Sebestyén Tibor (*Georgi Abasvili*), Albert Mária (*Natella*), Albert János (*Salva*), Versegi József (*Arzén*), Balázs P. Zoltán (*Bicegran*), Árok Ferenc (*Niko Mikadze*), Barácius Zoltán (*Mika Loladze*), Salamon Sándor, Balázs P. Zoltán (*Építőmesterek*), Pásthly Mátyás (*Lovashírnök*), Medve Sándor (*Simon Csacsava*), Jónás Gabriella (*Gruse Vacsnadze*), Sánta Anna

(*A szakácsné*), Kotroba Júlia (*Máró*), Majoros Kati (*Masa*), Bada Irén (*Szuliko*), Süveges Eta, Bácskai Mária (*A kormányzó cselédei*), Szél Péter (*Vértés lovasok*), Godányi Zoltán (*II. vértés*), Remete Károly (*Öreg*), Fazekas Piri (*Egy parasztlasszony*), Barácius Zoltán (*Egő parast*), Albert János, Pásthly Mátyás, Kasza Éva (*Három Kalmár*), Sánta P. Lajos (*Laurenti*), Karna Margit (*Anikó*), Szabó Cs. Mária (*Parasztasszony*), Salamon Sándor (*Jusuf, a fia*), Szabó István (*Anasztáziusz testvér*), Remete Károly, Bada Irén, Fazekas Piri, Süveges Eta, Sánta Anna, Bácskai Mária (*Lakodalmas népség*), Pataki László (*Az-dak*), Czehe Gusztáv (*Szuva*), Sebestyén Tibor (*Egy menekült*), Szabó István (*Egy gazda*), Kotroba Júlia (*Ludovika*), Nagy István (*A szolga*), Fazekas Piri (*Egy szegény öreg parasztlasszony*), Versegi József (*Irakli*), Godányi Zoltán, Sánta P. Lajos, Remete Károly (*Három zsirosparaszt*), Barácius Zoltán (*Illó Zuboladze*), Árok Ferenc (*Szandro Oboladze*), Süveges Eta, Nagy István (*Vénséges vén házaspár*), Szabó István (*Koldúsok*), Remete Károly, Fazekas Piri, Süveges Eta, Kasza Éva

5. II 1975.

11 predstava (1 u mestu, 10 na gostovanju)  
7.236 gledalaca (418 u mestu, 6.818 na gostovanju)

Bogdánfi Sándor  
B Ū N Ő S Ő K  
(Krivci)

Režija: Harag György, kao gost  
Scenografija: Petrik Pál  
Kostimografija: Ana Atanacković

Lica:

Pataki László (*Petrik Károly*), Fazekas Piroška (*Emma*), Majoros Kati (*Klári*), Pásthly Mátyás (*Bandi*), Albert János (*Bulics Iván*), Albert Mária (*Brukner Zsuzsa*), Szabó István (*Csoma Ferenc*), Barácius Zoltán (*Felügyelő*), Szél Péter (*Nyomozó*), Sánta Anna (*Erzsi*), Remete Károly (*Ügyfél*)

17. IV 1974.

10 predstava (1 u mestu, 9 na gostovanju)  
2.347 gledalaca (398 u mestu, 1.949 na gostovanju)

Robert Thomas

A P A P A G A J E S A Z S A R U  
(Papagaj i policajac)

Prevod: Páll Árpád  
Reditelj: Szűcs János, kao gost  
Scenograf: Petrik Pál  
Kostimograf: Ana Atanacković

Lica:

Karna Margit (*Alice*), Pataki László (*Grandin*), Czehe Gusztáv (*Rocher*), Albert Mária (*Clara*), Albert János (*Robert*), Süveges Eta (*Susanne*), Jónás Gabriella (*Virginie*), Árok Ferenc (*Maximin*), Godányi Zoltán (*Palestro*)

29. IV 1975.

18 predstava (3 u mestu, 15 na gostovanju)  
4.164 gledalaca (713 u mestu, 3.451 na gostovanju)

Valentin Katajev

B O L O N D V A S A R N A P  
(Luda nedelja)

Prevod: Barta András  
Muzika: Aldobolyi Nagy György  
Reditelj: Balogh Géza, kao gost  
Scenografija: Hupkó István  
Kostimograf: Ana Atanacković  
Koreograf: Rozalija Dobrovoljac, kao gost

Lica:

Sánta P. Lajos (*Oszkár Zürosev*), Nagy István (*Leo Bujkállov*), Versegi József (*Tódor Tudorkin*), Medve Sándor (*Iván Sóvárgov*), Pásthly Mátyás (*Alex*), Fazekas Piri (*Vera Szigorina*), Szabó Cs. Mária (*Dr. Lina*), Majoros Kati (*Helén Tudorkina*), Bada Irén (*Klara*), Kasza Éva (*Olga*), Sánta Anna (*Rózsa*)

13. V 1975.

27 predstava (6 u mestu, 21 na gostovanju)  
7.774 gledalaca (1.834 u mestu, 5.940 na gostovanju)

Szigligeti Ede  
L I L I O M F I  
(Liliom)

*Reditelj:* Seregi László, kao gost  
*Scenograf:* Hupkó István  
*Kostimograf:* Kemenes Fanny, kao gost  
*Korepetitor:* Herczenberger Aleksandar

*Lica:*

Czehe Gusztáv (*Szilvia*), Karna Margit (*Kamilla*),  
Bada Irén (*Mariska*), Arok Ferenc (*Liliomfi*),  
Nagy István (*Szellemfi*), Godányi Zoltán  
(*Schwartz*), Balázs P. Zoltán (*Adolf*), Sánta P.  
Lajos (*Kányai*), Kasza Éva (*Erzsi*), Korica Mik-  
lós (*Gyuri*), Süveges Eta (*Szomszédasszony*)

22. IX 1974.

24 predstave (6 u mestu, 18 na gostovanju)  
7.528 gledalaca (2.181 u mestu, 5.347 na gostova-  
nju)

Drama na mađarskom jeziku gostovala je u me-  
stima subotičke opštine u Bajmoku (4), Cánta-  
viru (2), Kelebiji (2), Hajdukovu (4), St. Zedni-  
ku (1).

U ostalim vojvođanskim mestima u Adi (9), Mo-  
lu (2), Apatinu (1), Svilojevu (1), Bečeju (16),  
Bačkom Gradištu (1), Bačkom P. Selu (1), Bač-  
koj Topoli (5), Bajši (2), St. Moravici (5), Pači-  
ru (1) Gunarošu (1), Kanjiži (1), Oromu (2), M.  
Pijaci (1), Kikindi (4), Sajanu (1), Ruskom Selu  
(2), Novom Sadu (9), Budisavi (1), Novom Kne-  
ževcu (1), Pančevu (2), Ivanovu (1), Vršcu (4),  
Senti (5), Tornjošu (1), Malom Idošu (3), Srbo-  
branu (1), Temerinu (4), Vrbasu (1), Somboru  
(6), Ridici (2), Doroslovu (3), Stanišiću (1), Te-  
lečki (2), Čonoplji (1), Sivcu (1), Zrenjaninu (3),  
Mihajlovu (1), Kovinu (3), Čoki (1), Debeljači  
(2), Bogojevu (3), Jermenovcima (1).

U mestima izvan Vojvodine u Lendavi (2), Dob-  
rovniku (2), Domanjševcima (2), Prosenjakovci-  
ma (2), Hodošu (2), Velikoj Pisanici (1), Bede-  
niku (1),

U inostranstvu: u NR Mađarskoj u Segedinu (1),  
u NR Rumuniji u Marošvašarhelju (1), Sekelj-  
udvarhelj (1), Đerđosentmikloš (2), Koložvar (1),  
Nađvarad (1) Temišvar (1).

Ukupno je izvedeno 265 predstava (113 u mestu,  
152 na terenu)  
Ukupno je bilo 90.013 gledalaca (38.273 u mestu,  
51.740 na terenu)

---

## D E Č J E P O Z O R I Š T E G Y E R M E K S Z I N H Á Z

---

*Upravnik:* Milenko Rastović (1928, 26, 1)  
*Operativno tehnički rukovodilac:* Milivoje Rada-  
ković (1925, 28, 5)  
*Sekretar:* Marta Pećerić

### CLANOVI DRAME

Eržebet Đurčić (1927, 19, 16), Marija Nad (1928,  
29, 12), Aranka Rusić (1948, 9, 9), Ana Radako-  
vić (1944, 11, 11), Ksenija Bobinac (1949, 6, 6).  
Miroslav Marković (1947, 5, 5), Josip Ormai (1925,  
30, 16), Laslo Peter (1930, 22, 12), Stevan Popović  
(1923, 28, 13), Laslo Ripco (1944, 9, 9), Đorđe Ru-  
sić (1935, 14, 14), Ferenc Sabo (1936, 14, 9), Jo-  
sip Vujkov (1950, 7, 7), Vidosava Jovanović (1949,  
4, 4), Apro Erne (1946, 7, 2), Cifra Erika (1957,  
—, —).

### POZORIŠNI SAVET

*Predsednik* Erne Apro  
*Članovi:* Robert Fišer, Remija Orlović, Jelena  
Zrilić, Vlada Čemerlić, Lajoš Sabo, Boroš Đerđ,  
Vesna Šoštarec, Vera Andrašić, i svi članovi ko-  
lektiva.

---

### REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

#### PREMIJERE

Reiner Hachfeld  
Ž B U R K O V A D E C A  
Prevod: Truda i Ante Stamać

*Režija:* Bambach Robert  
*Scenograf:* Petrik Pal  
*Kostimograf:* Zorana Jovanović  
*Muzika:* Stevan Burka

**Lica:**

Ksenija Bobinac (*Iva*), Vida Jovanović (*Strina, utiteljica*), Miroslav Marković (*Sljiv*), Stevan Popović (*Strič, Doktor*), Josip Ormai (*Čovek u uniformi, Tip sa TV, Policajac, General*), Đorđe Rusić (*Njuškalo, Smrk, Gradonačelnik, Ministar*)

27. septembra 1975.  
39 predstava

Penčo Mančev — B. Kravljanac  
Songovi: Lj. Ršumović  
**TRKA ZBOG VUKA**

*Režija:* Milivoje Radaković  
*Kostimi:* Zorana Jovanović  
*Muzika:* Stevan Burka  
*Lutke:* Vukica N. Nikolić

**Lica:**

Miroslav Marković (*Sima*), Ksenija Bobinac (*Mima*), Josip Ormai (*Vuk*), Vida Jovanović (*Lisica, Svraka*), Josip Vujkov (*Svrache*), Đorđe Rusić (*Meše*), Ksenija Bobinac (*Zečica*), Miroslav Marković (*Zečić*), Stevan Popović (*Deda mraz*)

26. decembra 1975.  
12 predstava

Radoslav Pavelkić  
**PARTIZANSKA RAZBIBRIGA**

*Režija:* Miroslav Ujević  
*Scenograf:* Hupko Ištvan  
*Lutke:* Milivoje Radaković  
*Izbor muzike:* Hercenberger Aleksandar

**Učestvuju:**

Đorđe Rusić, Ana Radaković, Ksenija Bobinac, Branko-Miroslav Marković, Josip Vujkov

29. februara 1976.  
16 predstava

Alexsandra Davidescu  
**I G R A**  
Prevela Florika Štefan

*Reditelj:* Horia Davidescu, kao gost  
*Likovna oprema:* Eustativ Gregorian, kao gost  
*Muzika:* Hercenberger Aleksandar

**Učestvuju:**

Ana Radaković, Ksenija Bobinac, Josip Ormai, Josip Vujkov.

23. maja 1976.  
8 predstava

**OBNOVE**

N. Gernatova — T. Guričeva  
**PATKICA ZUTKICA**  
(živa i lutka scena)

Prevela Frank Ankica  
*Preradio* Milivoje Radaković  
*Režija:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vljako Vukosav, kao gost

**Lica:**

Ksenija Bobinac (*Aljenka*) i Miroslav Marković (*Pajac*)

**Lutke:**

Jelisaveta Đurčić (*Patkica*), Josip Ormai (*Jež*), Vida Jovanović (*Lisica*), Josip Vujkov (*Prvi cvrčak*), Petar Laslo (*Drugi cvrčak*), Sabo Ferenc (*Treći cvrčak*)

1 predstava  
21. februara 1971.

Đorđe Radišić  
**KURIRSKA BAJKA**  
(živa scena)

*Reditelj, scenograf i izbor muzike:* Boško Pištalo, kao gost

*Lica:*

Ksenija Bobinac (*Kurir Duško*), Miroslav Marković (*Darko*), Josip Vujkov (*Žarko i Sveta*), Vida Jovanović (*Osa i cveta*), Peter Laslo (*Sepika i Fricz*), Sabo Ferenc (*Pepika i partizan*), Josip Ormai (*Komandir Kosta*), Đorđe Rusić (*Kuvar Pa-ja i četnik Vuk*), Stevan Popović (*Uča Kec i usta-ša*), Erne Apro (*Nemac i partizan*)

28. novembra 1974.  
32 predstave

Urban Đula  
PLAVI PETAR  
(Lutka igra)

*Prevod:* Olga Popović-Poznatov  
*Reditelj:* Milivoje Radaković  
*Likovna oprema:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Muzika:* Stevan Burka  
*Lutke:* Šandor Sarvaš i Mirjana Stojanović-Maurić

*Učestvuju:*

Vida Jovanović, Edita Izrael, Đorđe Rusić, Ksenija Bobinac, Josip Vujkov, Miroslav Marković, Stevan Popović i Josip Ormai

15. marta 1975.  
11 predstava

Benešova — Burian  
SUSRET  
(živa scena — omladinski uzrast)

*Režija, scenografija i izbor muzike:* Boško Pištalo  
*Kostimografija:* Zorana Jovanović

*Lica:*

Ksenija Bobinac (*Vera Lukaševa*), Vida Jovanović (*Hana Lukaševa*), Đorđe Rusić (*Gospodin Lab*), Josip Vujkov (*Jaroslav*)

7. maja 1975.  
13 predstava

---

REPERTOAR NA MAĐARSKOM  
JEZIKU

---

PREMIJERE

Igor Torkar  
TARKA LABDA  
(Šarena lopta)

*Preveo:* Szabó Ferenc  
*Reditelj:* IFJ. Szabó Tibor  
*Scenografija:* Petrik Tibor  
*Kostimi:* Zorana Jovanović

*Učestvuju:*  
Apró Ernő, Czifra Erika, Ripcő László, Szabó Ferenc

23. oktobra 1975.  
12 predstava

Reiner Hachfeld  
LURKÓ GYERMEKEI

*Reditelj:* Bambach Robert  
*Scenograf:* Petrik Pál  
*Kostimi:* Zorana Jovanović  
*Muzika:* Burka Stevan

*Lica:*  
Czifra Erika (Csit), Gyurcsics Erzsebet (Nagynéni, Tanitónéni), Apró Ernő (Csat), Péter László (Nagybácsi Orvos), Ripcő László (Egyenruhás férfi valaki a tevétől, rendőr, tábornok), Szábo Ferenc (Szimat, Szipogó, Miniszter)

26. septembra 1975.  
34 predstave

Penčo Mančev  
UCCU FARKAS  
(Beži, vuče)

*Adapt.:* Branislav Kravljanac  
*Pesme:* Ljubivoje Ršumović  
*Režija:* Milivoje Radaković  
*Kostimi:* Zorana Jovanović  
*Muzika:* Burka Stevan  
*Lutke:* Vukica N. Nikolić

*Lica:*

Ripcő László (Simi), Czifra Erika (Mimi), Szabó Ferenc (Farkas), Nagy Mária (Róka), Gyurcsics Erzsebet (Szarka), Péter László (Szarkafióka), Apró Ernő (Maci), Czifra Erika (Nyuszika), Nagy Mária (Nyuszko), Péter László (Télapó)

26. decembra 1975.  
10 predstava

Radoslav Pavelkić  
**PARTIZAN GONDŪZO**  
(Partizanska razbibriga)

*Preveo:* Szabó Ferenc  
*Režija:* Miroslav Ujević  
*Scenografija:* Hupkó István  
*Lutke:* Milivoje Radaković  
*Muzika:* Hercenberger Aleksandar

*Učestvuju:*  
Szabó Ferenc, Nagy Mária, Czifra Erika, Ripcő László, Péter László

28. februara 1976.  
11 predstava

Svetislav Ruškuc  
**KAPITANY NAGYAPA**  
(Deda kapetan)

*Preveo:* Garai Béla  
*Režija:* Pataki László  
*Scenografija:* Vukosav Vlajko  
*Muzika:* Molcer Mátyás

*Učestvuju:*  
Czifra Erika, Nagy Mária, Apró Ernő, Péter László, Szabó Ferenc, Ripcő László Ormai Josip, és a gyerekek »Đuro Salaj« elemi iskola tanulói: Almási Gábor, Engi Ibolya, Gandis Ilona, Gazdag Ibolya, Meszáros Jozsef és Trenka Béla.

13. aprila 1976.  
10 predstava

Alexandra Davidescu  
**JATEK**  
(Igra)

*Prevod:* Koliger Margit  
*Režija:* Horia Davidescu, kao gost

*Scenografija:* Eustativ Gregorian, kao gost  
*Muzika:* Hercenberger Aleksandar

*Učestvuju:*  
Gyurcsics Erzsebet, Czifra Erika, Szabó Ferenc, Péter László

28. maja 1976.  
16 predstava

**OBNOVE**

N. Gernatova — T. Gurevičeva  
**SARI KACSA**  
(Patkica žutkica)  
(Lutkarska scena)

*Režija:* Milivoje Radaković  
*Scenografija:* Vukosav Vlajko

*Učestvuju:*  
Ruszity Aranka, Ripcő László, Gyurcsics Erzsebet, Szabó Ferenc, Péter László, Apró Ernő

22. februara  
15 predstava

Urbán Gyula

**HUPIKÉK PÉTER**  
(Plavi Petar)  
(Lutkarska scena)

*Preveo:* Bambach Robert  
*Reditelj:* Milivoje Radaković  
*Likovna oprema:* Mirjana Stojanović-Maurić  
*Kompozitor:* Stevan Burka  
*Lutke:* Šandor Sarvaš i Mirjana Stojanović-Maurić

*Učestvuju:*

Rusić Aranka, Đurčić Jelisaveta, Nađ Marija, Ripcő Laslo, Peter Laslo, Sabo Ferenc i Apro Erne

3. aprila 1975.  
5 predstava

## vršac

---

# N A R O D N O P O Z O R I Š T E

»S T E R I J A«

---

*Upravnik:* Desimir Đaković (1930, 22, 2)  
*Sekretar:* Draginja Vladislavljević, rođ. Bešlin (1923, 30, 21)  
*Reditelj:* Sanja Baum (1948, 1, 1)  
*Scenograf:* Živojin Marković (1933, 11, 7)  
*Tehnički šef:* Aleksandar Jovčić (1922, 30, 6)

### ČLANOVI DRAME:

Ljuba Kulikova (1941, 4, 4), Valentina Kovačević (1956, 1, 1), Ljiljana Ljubičić, (1929, 28, 13), Radmila Pejčić (1934, 15, 11), Julija Radulović-Simić (1921, 31, 11), Grozdana Stefanović (1926, 30, 8), Goran Avramović (1948, 4, 4), Ivan Andrejević (1943, 10, 1), Ćedomir Vujić (1950, 1, 1), Dragoslav Ćurčin (1948, 3, 3), Vladimir Nikić (1947, 3, 3), Tihomir Paunović (1932, 26, 19), Tomislav Pejčić (1940, 12, 8), Vlada Petrović (1923, 31, 16), Jakov Salak (1947, 3, 3), Radoslav Simić (1929, 20, 12), Nikola Simijanović (1949, 2, 1), Vasa Spasojević (1946, 1, 1),  
*Sufler-incipijent:* Olga Šulović Rica, Miroslav Tošić  
U toku sezone iz pozorišta su otišli: Goran Avramović u JNA, Sanja Baum, Dragoslav Ćurčin; za sezonu 1976/77. angažovani su: Đura

Udicki, reditelj i Bojana Malkanović-Udicki glumica iz Leskovca, Borislav Atanasković, glumac iz G. Milanovca i Slavica Nikolić kao glumica pripravnik.

### STRUCNI SAVET

Desimir Đaković, upravnik i predsednik Saveta; Sanja Baum, Živojin Marković, Radoslav Simić, Tihomir Paunović, Tomislav Pejčić.

### POZORISNI SAVET

Aleksandar Jovčić, predsednik, Radoslav Simić, Momčilo Pop-Dimić, Vlada Petrović, Nada Božić.

---

## REPERTOAR

---

### PREMIJERE

Radomir Putnik  
**HEROJI NE UMIRU**  
(Scenska hronika o Žarku Zrenjaninu)

*Režija:* Jovan Putnik, kao gost  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimograf:* Jovan Putnik, kao gost  
*Muzika:* P. I. Cajkovski  
*Muzička realizacija:* Anđelka Sučević i Goran Avramović  
*Uvodni stihovi:* Vasko Popa

### Lica:

Ivan Andrejević (*Žarko Zrenjanin Uča*), Dragoslav Ćurčin (*Strahinja*), Tihomir Paunović (*Pavlišanin*), Grozdana Stefanović (*Majka*), Ljiljana Ljubičić (*Sestra*), Milovan Đukić (*Dečak*), Ljuba Kulikova (*Izdajnik*), Vlada Petrović (*Langer*), Radoslav Simić (*Rajt*), Tomislav Pejčić (*Špiler*), Goran Avramović (*Ramer*), Julija Radulović-Simić (*Učiteljica*), Momčilo Pop-Dimić (*Kovač*), Nikola Simijanović (*Ilegalac*), Valentina Kovačević (*Skojevka*), Goran Avramović (*Seljak*), Vasa Spasojević (*Ordonans SS*), Janoš Tot (*Langerov sin*), Dragica Pilja, Vesna Todorović (*Langerova ćerka*)  
2. oktobra 1975.  
33 predstave (15 u mestu, 18 na gostovanju)  
7.219 gledalaca (3.636 u mestu, 3.583 na gostovanju)



Piter Šefer (Shaffer)  
M R A Č N A K O M E D I J A  
(The black comedy)

Prevod: Vera Nikolić  
Režija: Sanja Baum  
Scenografija i kostimografija: Svetlana Bulja,  
kao gost

Lica:

Tomislav Pejčić (*Brinzi*), Radmila Jovanović (*Krol Melkit*), Grozdana Stefanović (*Gospođica Fernival*), Tihomir Paunović (*Pukovnik Melkit*), Vlada Petrović (*Herold Gorindž*), Momčilo Pop Dimić (*Supancig*), Ljuba Kulikova (*Klea*), Dragoslav Čurčin (*Georg Bemberger*).

11. oktobra 1975.

12 predstava (10 u mestu, 2 na gostovanju)  
1873 gledaoca (1283 u mestu, 590 na gostovanju)

Branislav Nušić  
P R O T E K C I J A

Režija: Dušan Vladislavljević  
Scenografija: Živojin Marković  
Kostimografija: Zorica Živadinović-Davidović,  
kao gost  
Izbor muzike: Vartkes Baronijan, kao gost

Lica:

Radoslav Simić (*Ministar*), Slavica Nikolić (*Draginja*), Radmila Pejčić (*Persida*), Tihomir Paunović (*Aćim*), Grozdana Stefanović (*Saveta*), Ljuba Kulikova (*Julka*), Ivan Andrejević (*Svetislav*), Vlada Petrović (*Manojlo*), Valentina Kovačević (*Jovanka*), Dragoslav Čurčin (*Mladen Đurić*), Ljiljana Ljubičić (*Jedna žena*), Jakov Salak (*Momak iz redakcije*), Vasa Spasojević (*Praktikant*), Tomislav Pejčić (*Sava Savić*), Čedomir Vujić (*Momak kod ministra*)

21. decembra 1975.

19 predstava (13 u mestu, 6 na gostovanju)  
3.725 gledalaca (2.100 u mestu, 1.625 na gostovanju)

168

Mihailo Jančikin  
T A R A M, B A R A M, B E C A

Režija: Radoslav Simić  
Scenografija: Živojin Marković  
Kostimi: Goran Avramović

Lica:

Valentina Kovačević (*Ana*), Jakov Salak (*Paja*), Vasa Spasojević (*Đoka*), Dragoslav Čurčin (*Joca*), Čedomir Vujić (*Steva*)

27. decembra 1975.

13 predstava (7 u mestu, 6 na gostovanju)  
2.859 gledalaca (2.049 u mestu, 810 na gostovanju)

Pero Budak  
K L U P K O

Režija: Milutin Karišik, kao gost  
Scenografija: Živojin Marković  
Izbor kostima: Svetlana Bulja, kao gost  
Pesme uvežbala: Anđelka Sučević, kao gost

Lica:

Ljiljana Ljubičić (*Roža*), Vlada Petrović (*Jursan*), Slavica Nikolić (*Anica*), Tomislav Pejčić (*Josina*), Grozdana Stefanović (*Antuša*), Ljuba Kulikova (*Vranjica*), Ivan Andrejević (*Radojko Škorić*), Tihomir Paunović (*Mijat*), Jakov Salak (*Markina*), Valentina Kovačević (*Jeka*), Vasa Spasojević (*Ilija*), Dragoslav Čurčin (*Prvi momak*), Čedomir Vujić (*Drugi momak*), Vladimir Nikić (*Treći momak*)

21. januara 1976.

11 predstava (8 u mestu, 3 na gostovanju)  
1.673 gledaoca (1.468 u mestu, 169 na gostovanju)

Vojmil Rabadan po pripoveci Josipa Vndota  
K E K E C

Režija: Tomislav Pejčić  
Kostimi: Svetlana Bulja, kao gost  
Scenografija: Živojin Marković

2. marta 1976.

8 predstava (5 u mestu, 3 na gostovanju)  
2.121 gledalac (1.625 u mestu, 496 na gostovanju)

J. St. Popović

## TVRDICA ILI KIR JANJA

*Adaptacija i režija:* Radoslav Lazić, kao gost  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimi i maske:* Svetlana Bulja, kao gost  
*Lektor:* Milorad Dešić, kao gost  
*Muzički saradnik:* Baronijan Vartkes, kao gost

*Lica:*

Tomislav Pejčić (*Kir Janja*), Radmila Pejčić (*Juca*), Valentina Kovačević (*Katica*), Jakov Salak (*Mišić*), Momčilo Pop Dimić (*Kir Dima*), Tihomir Paunović (*Petar*), Božidar Alibašić (*Sočinitelj*), Dragoslav Čurčin (*Pajac*), Ivan Božić (*I pandur*), Jožef Stehlik (*II pandur*)

11. marta 1976.

20 predstava (12 u mestu, 8 na gostovanju)  
5.873 gledaoca (2.572 u mestu, 3.301 na gostovanju)

## Ljubomir Simović HASANAGINICA

*Režija:* Dušan Vladisavljević  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimografija:* Svetlana Bulja, kao gost  
*Izbor muzike:* Baronijan Vartkes, kao gost

*Lica:*

Radoslav Simić (*Hasanaga*), Ljuba Kulikova (*Hasanaginica*), Ljiljana Ljubičić (*Majka Hasanagina*), Ivica Andrejević (*Beg Pintorović*), Grozdana Stefanović (*Majka Pintorovića*), Vlada Petrović (*Jusuf*), Vlada Nikić (*Suljo*), Čedomir Vujić (*Huso*), Nikola Simijanović (*Muso*), Vasa Spasojević (*Ahmed*)

8. aprila 1976.

23 predstave (16 u mestu, 7 na gostovanju)  
4.530 gledalaca (2.498 u mestu, 2.032 na gostovanju)

## OBNOVE

### Borislav Stanković KOSTANA

*Adaptacija i režija:* Miodrag Gajić, kao gost  
*Pomoćnik reditelja:* Tihomir Paunović  
*Scenografija:* Živojin Marković

*Kostimografija:* Zorica Živadinović Davidović, kao gost

*Scenska muzika:* Zoran Hristić

*Koreograf:* Dobri Putnik, kao gost

*Lica:*

Radoslav Simić (*Hadži Toma*), Mihailo Kostadinov (*Stojan*), Momčilo Pop-Dimić (*Arsa*), Tomislav Pejčić (*Mitke*), Vlada Petrović (*Marko*), Grozdana Stefanović (*Magda*), Vasa Spasojević (*Polica-jac*), Nikola Simijanović (*Kmet ciganski*), Vladimír Nikić (*Grkljan*), Dragiša Jovanović (*Kurta*), Radmila Pejčić (*Kata*), Ljuba Kulikova (*Stana*), Valentina Kovačević (*Vaska*), Usnija Redžepova (*Koštana*), Julija Radulović-Simić (*Salče*), Dragoslav Čurčin (*Asan*)

11 predstava (5 u mestu, 6 na gostovanju)

4.352 gledalaca (2.020 u mestu, 2.332 na gostovanju)

J. St. Popović

## LAŽA I PARALAŽA

*Režija:* Ljuba Milošević, kao gost  
*Scenografija:* Živojin Marković  
*Kostimografija:* Svetlana Bulja, kao gost

*Lica:*

Tihomir Paunović (*Marko Vujić*), Radmila Jovanović-Pejčić (*Jelica*), Momčilo Pop-Dimić (*Aleksa*), Tomislav Pejčić (*Mita*), Goran Avramović (*Batić*), Valentina Kovačević (*Marija*)

10 predstava (9 u mestu, 1 na gostovanju)

2.193 gledaoca (1.884 u mestu, 309 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo: u Pančevu (5), Kovinu (6), Vlajkovcu (2), Plandištu (4), Prokuplju (1), Beogradu na Čukarici (3), i u Domu kulture Vuk Karadžić (2), Surčinu (1), Zrenjaninu (2), Banatskom Karlovcu (4), Ilandži (2), Kuštilju (1), Beloj Crkvi (2), Straži (1), Opovu (2), Vranju (2), Kikindi (3), Dobrici (2), Velikom Središtu (1), Uljmi (4), Mesiću (2), Vrnjačkoj Banji (1), Izbištu (3), Partu (1), Kruševou (1).

U SR Rumuniji: u Novoj Moldavi (1), Rešici (1), Klokotiću (1).

Ukupno je izvedeno 160 predstava (100 u mestu, 60 na gostovanju)

Ukupno je bilo 36.382 gledaoca (21.134 u mestu, 15.248 na gostovanju)

## zrenjanin

---

### NARODNOPOZORIŠTE »T O Š A J O V A N O V I Ć«

---

*Upravnik:* Sava Damjanović (1928, 25, 25)

*Operativni rukovodilac:* Đorđe Kostić (1923, 31, 18)

*Umetnički rukovodilac:* Luka Hajduković (1937, 14, —),

*Tehnički šef:* Bogdan Petrović (1931, 18, 17)

*Scenograf:* Vladimir Rebezov (1921, 31, 17)

#### ČLANOVI DRAME

Ivanka Barić (1925, 26, 17), Zagorka Bogdanović (1927, 29, 7), Anđelka Davidovac (1950, 6, 4), Mirjana Vukojević (1950, 3, 3), Dragica Petrov (1950, 5, 5), Bogdanka Vakanjac (1937, 17, 10), Gordana Vinokić (1934, 18, 10) Olgica Belić (1950, 5, 5), Divna Stojiljković (1935, 16, 3), Filomena Dogan (1914, 31, 21), Svetlana Vujičić (1949, 10, —), Jovan Antić (1930, 11, 3), Radovan Brankov (1943, 9, 6), Lazar Brusin (1919, 29, 29), Stojan Notaroš (1921, 31, 28), Nikola Jurin (1935, 11, 2), Stojan Stojiljković (1931, 24, 3), Selimir Tošić (1946, 7, 3), Prvoslav Zekovski (1947, 65), Pavle Vujičić (1950, 9, —), Miloje Ivanović (1946, 5, 1), Novak Bilbija (1950, 4, 1), Budimir Pešić (1929, 30, 1), Foro Mihajlo (1927, 30, 1)

*Inspicijenti:* Vinarić Matilda (1920, 29, 29), Đurkin Radojka (1930, 28, 17)

*Saptači:* Bogdanka Janković (1929, 29, 29), Ljiljana Zaklan (1952, 1, 1)

#### KOORDINACIONI ODBOR

Stojan Notaroš, predsednik, Jelena Tutorov, zamjenik predsednika

*Članovi:* Sava Damjanović, Stevan Marioncu, Luka Hajduković, Lacko Marton

#### UMETNIČKO VEĆE

Nikola Jurin, predsednik

*Članovi:* Ljiljana Arsenov, Budimir Pešić, Stojan Notaroš, Mirjana Šajtinac i Luka Hajduković, po funkciji.

Po završetku sezone iz Pozorišta je otišao Jovan Antić u Pozorište »Boško Buha« u Beogradu. U toku sezone u pozorište su došli Svetlana i Pavle Vujičić iz Narodnog pozorišta iz Tuzle.

---

#### REPERTOAR

---

#### PREMIJERE

Zarko Komanin  
PELINOVO

*Reditelj:* Želimir Orešković, kao gost  
*Scenograf:* Vladimir Rebezov  
*Kostimograf:* Branka Petrović, kao gost  
*Muzika:* Miljenko Prodanović, kao gost  
*Muzički saradnik:* Vlada Kovačević

#### Lica:

Stojan Notaroš (*Vasilije Bezdanović*), Sava Damjanović (*Gorčin*), Nikola Jurin (*Uglješa*), Gordana Vinokić (*Bosiljka*), Stojan Stojiljković (*Ludi Rogan*), Budimir Pešić (*Luka Rađenović*), Prvoslav Zakovski (*Gojko Gorilović*), Mihajlo Foro (*Simeun*), Jovan Antić (*Piljo Mali*), TUZILICE: Ivanka Barić, Filomena Dogan, Bogdanka Vakanjac, Selimir Tošić, PELINOVLJANI I PELINOVLJANKE: Zagorka Bogdanović, Bilbija Novak, Divna Stojiljković, Radovan Brankov, Mirjana Vukojević, Anđelka Davidovac, Lazar Brusin, Ružica Cvijetić, Miloje Ivanović Olgica Belić,

1. novembra 1975.  
17 predstava (14 u mestu, 3 na gostovanju)  
2420 gledalaca (1763 u mestu, 657 na gostovanju)

#### GRADILIŠTE

Scenski kolaž po tekstovima B. Čopića, M. Kranjca, I. Dončevića, A. Isakovića, P. Dapčevića, D. Mihajlovića i B. Pavlovića

*Izbor tekstova:* Luka Hajduković  
*Reditelj:* Jovan Putnik, kao gost  
*Dramatizacija:* Nikola Jurin  
*Likovna oprema:* Vladimir Rebezov

#### Učestvuju:

Bogdanka Vakanjac, Gordana Vinokić, Divna Stojiljković, Olgica Belić, Mirjana Vukojević, Anđelka Davidovac, Ružica Cvijetić, Nikola Jurin, Stojadin Stojiljković, Stojan Notaroš, Lazar Brusin, Mihajlo Foro, Budimir Pešić, Selimir Tošić, Miloje Ivanović, Prvoslav Zakovski, Novak Bilbija, Radovan Brankov

28. juna 1975.  
18 predstava (12 u mestu, 6 na gostovanju)  
4.748 gledalaca (1.237 na gostovanju, 3.511 u mestu)

#### Stevan Sremac POP ĆIRA I POP SPIRA

*Scenska adaptacija:* Dragan Jović, kao gost  
*Reditelj:* Dragan Jović, kao gost  
*Scenograf:* Vladimir Rebezov  
*Izbor muzike:* Vladimir Kovačević  
*Kostimograf:* Vesna Radović-Dorić, kao gost  
*Scenska muzika:* Vojislav Popov

#### Lica:

Mihajlo Foro (*Pop Spira*), Ljiljana Rebezov, kao gost (*Persa*), Ružica Cvijetić (*Jula*), Stojan Notaroš (*Pop Ćira*), Ivanka Barić (*Sida*), Olgica Belić (*Melanija*), Jovan Antić (*Saca*), Nikola Jurin (*Pera*), Novak Bilbija (*Pop Oluja*), Zagorka Bogdanović (*Frau Gabrijela*), Bogdanka Vakanjac (*Eržika*), Lazar Brusin (*Nića bokter*)

25. decembra 1975.  
27 predstava (26 u mestu, 1 na gostovanju)  
7489 gledalaca (7391 u mestu, 98 na gostovanju)

#### Ivan Cankar ROMANTICNE DUŠE

*Sa slovenačkog prevela* Branka Dimitrijević  
*Reditelj:* Dušan Mlakar, kao gost  
*Scenograf:* Sveta Jovanović, kao gost  
*Asistent scenografa:* arh. Mirta Krucl, kao gost  
*Kostimograf:* Mija Jarčeva, kao gost

#### Lica:

Sava Damjanović (*Dr Mlakar*), Nikola Jurin (*Dr Sreten*), Stojadin Stojiljković (*Dr Delak*), Lazar Brusin (*Profesor Mak*), Zagorka Bogdanović (*Makovka*), Olgica Belić (*Paula Zarnikova*), Bogdanka Vakanjac (*Olga*), Budimir Pešić (*Vrančić, notar*), Mihajlo Foro (*Frole, urednik*), Stojan Notaroš (*Jereb, trgovac*), Gordana Vinokić (*Vrančićevka*), Dragica Petrov (*Ivanka*), Miloje Ivanović (*Vernik, pisar*), Prvoslav Zakovski (*Skočir*), Novak Bilbija (*Mrmolja*)

8. aprila 1976.  
7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)  
1727 gledalaca (1484 u mestu, 243 na gostovanju)

#### Rade Pavelkić KLIKERAŠI

*Režija:* Liljana Arsenov  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov  
*Muzika:* Vladimir Kovačević

#### Učestvuju:

Budimir Pešić, Novak Bilbija, Prvoslav Zakovski, Ružica Cvijetić, Mirjana Vukojević, Anđelka Davidovac

16. novembra 1975.  
13 predstava (11 u mestu, 2 na gostovanju)  
994 gledalaca (508 u mestu, 486 na gostovanju)

Dragiša Penjin  
MALI FUDBALERI

*Režija:* Dragan Jović, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov  
*Muzika:* Vladimir Kovačević

*Učestvuju:*

Lazar Brusin, Mihajlo Foro, Bilbija Novak, Nikola Jurin, Prvoslav Zakovski, Milan Kočalović, Ivanović Miloje, Cvijetić Ružica, Dragica Petrov, Mirjana Vukojević, Stojadin Stojiljković

26. decembra 1975.  
17 predstava u mestu  
6345 gledalaca

OBNOVE

Zoran Petrović  
PA IZVOLTE U SAKULE

*Reditelj:* Dragan Jović, kao gost  
*Scenograf:* Vladimir Rebezov  
*Kostimograf:* Slavko Čuk, kao gost  
*Izbor muzike i muzička pratnja:* Vojislav Popov sa svojim orkestrom

*Učestvuju:*

Ivanka Barić, Zagorka Bogdanović, Bogdanka Vakanjac, Dragica Petrov, Mirjana Vukojević, Filomena Dogan, Radojka Đurkin, Anđelka Davidovac, Olgica Belić, Ružica Savić-Cvijetić, Radovan Brankov, Lazar Brusin, Sava Damjanović, Slobodan Despotović, Prvoslav Zakovski, Dragoljub Lazarov, Milutin Mirković, kao gost, Stojan Notaroš, Milenko Pavlov, Nedeljko Pajević, Jovan Caran

31. avgusta 1972.  
21 predstava (18 u mestu, 3 na gostovanju)  
4485 gledalaca (3134 u mestu, 1351 na gostovanju)

Branislav Nušić  
HAJDU CI

*Za scenu pripremio* Slobodan Novaković  
*Reditelj:* Jovan Antić  
*Scenograf:* Vladimir Rebezov

*Lica:*

Selimir Tošić (*Brana*), Jovan Antić (*Čeda Brba*), Milenko Pavlov (*Mile Vrabac*), Prvoslav Zakovski (*Sima Gluvić*), Slobodan Despotović (*Mita Trta*), Radovan Luković (*Stambolić*), Predrag Todorović (*Živko*), Ružica Savić (*Persa*), Lazar Brusin (*Profesor*), Radovan Brankov (*Skolski doktor*), Stojadin Stojiljković (*Seljak*)

1. novembra 1973.

6 predstava u mestu  
599 gledalaca

Jovan Sterija Popović  
SMRT STEFANA DEČANSKOG

*Adaptacija teksta:* Jovan Putnik

*Režija:* Jovan Putnik, kao gost

*Scenografija:* Vladimir Rebezov

*Kostimi:* Pavle Vasić, kao gost

*Muzika:* Stevan Mokranjac

*Lica:*

Stojan Notaroš (*Stefan Dečanski*), Gordana Vinkić (*Marija*), Ružica Savić (*Simeun*), Stojadin Stojiljković (*Dušan*), Nikola Jurin (*Teofil*), Foro Mihajlo (*Dobrinja*), Jovan Antić (*Žarko Svetković*), Anđelka Davidovac (*Zorka*), Selimir Tošić (*Milorad*), Novak Bilbija (*Dmitrić*), Budimir Pešić (*Sreten*), Prvoslav Zakovski (*Ranko*), Mirjana Vukojević, Dragica Petrov (*Marijine družbenice*), Lazar Brusin (*Vojvoda Stegonoša*), Prvoslav Zakovski (*Vojvoda u Nerodimlju*), Budimir Pešić (*Sebar*)

30. decembra 1974.

5 predstava u mestu  
866 gledalaca

Zorž Fejdo  
BUBA U UHU

*Prevela:* Ivanka Marković

*Reditelj:* Ljubiša Ristić, kao gost

*Scenograf:* Vladimir Rebezov

*Kostimi:* Vanja Kukić, kao gost

*Lica:*

Jovan Antić (*Sandebiz, Poš*), Selimir Tošić (*Kamij Sandebiz*), Dragoljub Lazarov (*Turnel*), Stojadin Stojiljković (*Finaš*), Nedeljko Pajević (*De-Histankva*), Milenko Pavlov (*Etijen*), Prvoslav Zakovski (*Ragbi*), Lazar Brusin (*Batisten*), Radovan Brankov (*Ežen*), Filomena Dogan (*Gospoda Ferajon*), Mirjana Vukojević, Divna Stojiljković (*Rajmond Sandebiz*), Anđelka Davidovac (*Lisjen*), Dragica Petrov, Olgica Belić (*Antoaneta*)

23. septembra 1972.

9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)

2895 gledalaca (2470 u mestu, 425 na gostovanju)

U toku sezone pozorište je gostovalo (prema predstavama):

*Gradilište* — Vojvoda Stepa, Sečanj, Krajišnik, Srpska Crnja,

*Klikeraši* — Sečanj, Deliblato, Čenta,

*Pelinovo* — Novi Beograd, Novi Sad, Banatski Despotovac,

*Pa izvolte u Sakule* — Subotica, Šabac

*Pop Ćira i pop Spira* — Knićanin,

*Buba u uhu* — Vršac,

*Romantične duše* — Srpska Crnja.

Ukupno je izvedeno 140 predstava (123 u mestu, 17 na gostovanju)

Ukupno je bilo 32568 gledalaca (28071 u mestu, 4497 na gostovanju)

---

## LUTKARSKA SCENA

---

*Rukovodilac:* Stevan Marioncu (1925, 29, 28)

*Reditelj:* Lilijana Arsenov (1946, 6, 1)

### ČLANOVI DRAME

Višnja Kauzlarić-Mandić (1939, 15, 9), Eržebet Peči (1945, 9, 7), Đerđi Lacko (1945, 12, 12), Kristina Mirkov (1947, 12, 12), Mirjana Sajtinac (1948, 7, 7), Irena Tot (1951, 4, 4), Tihomir Mačković (1950, 5, 5), Jovan Caran (1951, 1, 1).

U interpretaciji teksta na mađarskom jeziku učestvovali su kao gosti u pojedinim predstavama: Marija Ormai, Istvan Kovač, Janoš Santo, Varadi-Fišer Hajnalka, Karolj Fišer, Irena Kalman.

---

### REPERTOAR NA SRPSKOHRVATSKOM JEZIKU

---

#### PREMIJERE

Rade Pavlekić  
**PARTIZANSKA RAZBIBRIGA**  
(vesela lutkarska igra za decu)

*Reditelj:* Lilijana Arsenov  
*Scenografija i skice lutaka:* Boris Čerškov, kao gost  
*Muzika i izbor muzike:* Josip Bauer, kao gost  
*Izrada lutaka:* Tihomir Mačković

*Lica:*

Stevan Marioncu (*Tonči*), Višnja Kauzlarić-Mandić (*Mojca*), Mirjana Sajtinac (*Magda*), Eržebet Peči (*Igor*), Đerđi Lacko (*Alenka*), Tihomir Mačković (*Đakomo, Svaba*), Jovan Caran (*Karlo*), Đerđi Lacko, Jovan Caran (*Konj*).

1. oktobra 1975.

43 predstave (29 u mestu, 14 na gostovanju)  
8260 gledalaca (4060 u mestu, 4200 na gostovanju)

Rade Pavelkić  
VESELI VOZ

Reditelj: Stevan Marioncu  
Scenografija: Milan Vukotić, kao gost  
Lutke: Tihomir Mačković  
Muzika: Vladimir Kovačević

*Učestvuju:*

Kauzlarić-Mandić Višnja, Eržebet Peči, Mirjana Sajtinac, Irena Tot, Đerđi Lacko, Stevan Marioncu, Tihomir Mačković i Jovan Caran

20. decembra 1975.  
33 predstave u mestu  
6800 gledalaca

Hans Kristijan Andersen — Radoslav Lazić  
RUŽNO PAČE  
(Den grimme aelling)

*Sa danskog prevela Vera Jugović*  
Reditelj: Radoslav Lazić, kao gost  
Scenografija: Vlada Rebezov  
Lutke: Milivoje Radaković, kao gost  
Izbor muzike iz dela P. I. Čajkovskog: Vladimir Kovačević

*Lica:*

Stevan Marioncu (*Pripovedač*), Irena Tot (*Labudovo jaje*, *Ružno pače*, *Pače-Labud*, *Labud*), Višnja Kauzlarić-Mandić (*Patka-majka*, *Labud-majka*), Mirjana Sajtinac (*Prvo pače*, *Kokoš*, *Labud-čerka*, *Druga divlja patka*), Eržebet Peči (*Drugo pače*, *Prva divlja patka*), Đerđi Laslo (*Treće pače*), Jovan Caran (*Patak-otac*, *Mačak*, *Čuran*, *Labud-otac*, *Lovački pas*)

7. februara 1976.  
35 predstava (30 u mestu, 5 na gostovanju)  
6200 gledalaca (4200 u mestu, 2000 na gostovanju)

Boris Aprilov  
ŠEST PINGVINČICA

Preveo sa bugarskog Branislav Kravljanac  
Reditelj: Miroslav Ujević, kao gost

Scenograf: Ištvan Hupko, kao gost  
Skice lutaka: Draga Vuković, kao gost  
Izrada lutaka: Sandor Sarvaš, kao gost  
Muzika: Vladimir Kovačević

*Lica:*

Stevan Marioncu, Irena Tot (*Glavni pingvin*), Jovan Caran (*Pin*), Višnja Kauzlarić-Mandić (*Pin-Pin*), Mirjana Sajtinac (*Pin-Pin-Pin*), Dragiša Kosara (*Pin-Pin-Pin-Pin*), Đerđi Lacko (*Pin-Pin-Pin-Pin*), Eržebet Peči (*Gvin*), Irena Tot (*Meče*), Stevan Marioncu, Irena Tot, Đerđi Lacko (*Morž*, *Kit*, *Foka*, *Svirepa bela mečka*)

8. maja 1976.  
17 predstava (16 u mestu, 1 na gostovanju)  
2700 gledalaca (2300 u mestu, 400 na gostovanju)

OBNOVE

Stevan Marioncu  
K E K E C  
(Marionet)

Režija: Stevan Marioncu  
Scenografija: Vladimir Rebezov, kao gost  
Lutke: Vukosava Nikolin, kao gost  
Muzika: Josip Bauer, kao gost

*Animacija:*

Đerđi Lacko (*Kekec*), Kristina Mirkov, Eržebet Peči (*Tinka*, *Mena*), Tihomir Mačković (*Bedanec*), Višnja Kauzlarić-Mandić (*Majka*, *Kosobrin*), Mirjana Sajtinac (*Mišnjek*), Irena Tot (*Cezar*)

*Interpretacija teksta:*

Višnja Kauzlarić-Mandić (*Kekec*), Kristina Mirkov (*Tinka*), Marija Ormai (*Majka*, *Mena*), Stevan Marioncu (*Bedanec*), Milutin Mirković (*Kosobrin*), Dragan Krsmanović (*Mišnjek*).

10. marta 1968.  
21 predstava (20 u mestu, 1 na gostovanju)  
3300 gledalaca (2900 u mestu, 400 na gostovanju)

Branko Mihaljević  
ZEKA, ZRIKA I JAGNJE  
(Ginjol)

Režija: Stevan Marioncu  
Lutke: Kristina Mirkov  
Scenografija: Vladimir Rebezov

Učestvuju:

Višnja Kauzlarić-Mandić, Kristina Mirkov, Eržebet Peči, Đerđi Lacko, Mirjana Šajtinac, Irena Tot, Tihomir Mačković, Jovan Caran, Stevan Marioncu

2 predstave na gostovanju  
850 gledalaca

Stevan Pešić  
GUSKA NA MESECU

Reditelj: Lilijana Arsenov  
Scenografija i lutke: Milan Vukotić, kao gost  
Muzika: Josip Bauer, kao gost

Lica:

Višnja Kauzlarić-Mandić (*Guska*), Jovan Caran (*Momak*), Mirjana Šajtinac (*Kineska princeza*), Tihomir Mačković (*Zmaj*), Eržebet Peči (*Zec, Nos*), Đerđi Laslo (*Cokot, Igla, Metla*), Mirjana Šajtinac, Eržebet Peči, Đerđi Lacko (*Pseće glave*).

29. juna 1975.

9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)  
1500 gledalaca (1100 u mestu, 400 na gostovanju)

---

REPERTOAR NA MAĐARSKOM  
JEZIKU

---

PREMIJERE

Rade Pavelkić  
PARTIZAN GONDUZÓ  
(Partizanska razbibriga)  
bábjáték gyermekeknek

Reditelj: Lilijana Arsenov  
Scenografija i lutke: Boris Cerškov, kao gost  
Muzika: Josif Bauer, kao gost  
Izrada lutaka: Mačković Tihomir

Lica:

Mačković Tihomir (*Tonči*), Ormai Mária (*Mojca*), Pécsi Erzsébet (*Magda*), Laokó Györgyi (*Alenka*), Pécsi Erzsébet, Šajtinac Mirjana (*Igor*), Mačković Tihomir (*Đakomo*), Pécsi Erzsébet, Caran Jovan (*Karlo*), Kovács István, Kauzlarić-Mandić Višnja (*Német Katona*), Caran Jovan, Lackó Györgyi (*Ló*), Kauzlarić-Mandić Višnja Šajtinac Mirjana, Lackó Györgyi, Caran Jovan (*Tanulók*)

9. novembra 1975.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)  
860 gledalaca (560 u mestu, 300 na gostovanju)

Stevan Pešić  
LUDACSKA A HOLDON  
(Guska na mesecu)

Prevod: Tolmácsy Kálmán Ilona  
Režija: Lilijana Arsenov  
Scenografija i lutke: Milan Vukotić, kao gost  
Muzika: Josip Bauer, kao gost

Lica:

Ormai Mária, Kauzlarić-Mandić Višnja (*Ludacska*), Mačković Tihomir, Caran Jovan (*Legényke*), Pécsi Erzsébet (*Kínai kirdlykisaszony*), Kovács István, Mačković Tihomir (*Sárkánö*), Pécsi Erzsébet (*Nyúl, Orr*), Laokó Györgyi (*Szőlőtő, tű, seprő*)

10. decembra 1975.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)  
1020 gledalaca (720 u mestu, 300 na gostovanju)



Rade Pavelkić  
VIDAM KISVONAT  
(Veseli voz)

zenés bábszínháték gyermekek részére

*Prevela na mađarski:* Tolmácsy Kálmán Ilona  
*Režija:* Stevan Marioncu  
*Scenografija:* Milan Vukotić, kao gost  
*Muzika:* Vladimir Kovačević  
*Lutke:* Tihomir Mačković

*Lica:*

Kauzlarić-Mandić Višnja, Pécsi Erzsébet, Šajtinac Mirjana, Tóth Irén, Lackó Györgyi, Marioncu Stevan, Mačković Tihomir, Caran Jovan

22. decembra 1975.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)  
1350 gledalaca (650 u mestu, 700 na gostovanju)

Hans Christian Andersen — Radoslav Lazić  
A RÚT KISKACSA  
(Den grimme aelling)  
(Ružno pače)

*Režija:* Radoslav Lazić, kao gost  
*Scenografija:* Vladimir Rebezov  
*Lutke:* Milivoj Radaković, kao gost  
*Zenétjét P. I. Čajkovski műveiből összeállította:*  
Vladimir Kovačević

*Lica:*

Ormay Mária (*Mesemondó*) Tóth Irén (*Hattyútojás Rút kiskacsa, Kacsa-hattyú, Hattyú*), Pécsi Erzsébet, Kauzlarić-Mandić Višnja (*Kacsamama, Hattyú-mama*), Kálmán Irén, Šajtinac Mirjana (*Hattyú-leány, Második vadkacsa*), Tóth Irén, Pécsi Erzsébet (*Második kiskacsa*), Lackó Györgyi (*Harmadik kiskacsa*), Kovács István, Caran Jovan (*Kacsa-papa, Hattyú-papa*), Pécsi Erzsébet (*Első vadkacsa*), Izelle Károly, Caran Jovan (*Kandür, Puljka, Vadászkutya*)

8. februara 1976.

7 predstava u mestu  
850 gledalaca

Boras Aprilov

A HAT KISPINGVIN

(Šest pingvinčića)  
bábjáték

*Režija:* Miroslav Ujević, kao gost  
*Scenografija:* István Hupkó, kao gost  
*Muzika:* Vladimir Kovačević  
*Lutke:* Draga Vuković — Sándor Szarvas  
Szerbhorvátról fordította: Ilona Tolmácsy Kálmán

*Lica:*

Szántó János, Caran Jovan (*Pin*), Kálmán Irén, Kauzlarić-Mandić Višnja (*Pin-Pin*), Ormay Mária, Šajtinac Mirjana (*Pin-Pin-Pin*), Tóth Irén, Kosara Dragiša (*Pin-Pin-Pin-Pin*), Lackó Györgyi (*Pin-Pin-Pin-Pin-Pin*), Pécsi Erzsébet (*Gvin*), Tóth Irén (*Mackó*), Ormai Mária, Tóth Irén (*Fóka*), Kovács István, Mirkov Kristina, Tóth Irén (*Nagypingvin, Rozmár, Bálna, Kegyetlen Jegesmedve*)

13. juna 1976.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)  
990 gledalaca (290 u mestu, 700 na gostovanju)

OBNOVE

Stevan Marioncu

K E K E C

*Režija:* Stevan Marioncu

*Scenografija:* Vladimir Rebezov

*Lutke:* Vukosava Nikolin, kao gost

*Muzika:* Josif Bauer, kao gost

*Lica:*

Váradi-Fischer Hajnalka, Lackó Györgyi (*Kekec*), Kálmán Irén, Mirkov Kristina (*Tinka*), Fischer Károly, Mačković Tihomir (*Bedanec*), Szántó János, Kauzlarić-Mandić Višnja (*Mišnjek, Kosobrin*), Ormay Mária, Mirjana Sajtinac (*Anyó, Mena*), Tóth Irén (*Cézár*)

18. marta 1968.

3 predstave u mestu

440 gledalaca

Sa predstavama na srpskohrvatskom jeziku Lutkarska scena je gostovala sa 3 predstave u Mužlji, 2 predstave u Lazarevu, Botošu, Stajićevu, Ban. Despotovcu, a sa po 1 predstavom u Magliču, Bačkom Petrovcu, Amsterdamu i Roterdamu (Holandija), Krajišniku, Jaša Tomiću, Neuzini, Eóki, Nišu, Aradcu, Knićaninu, Mihajlovcu i Srpskoj Crnji.

Ukupno je izvedeno predstava na srpskohrvatskom jeziku 161 (137 u mestu, 24 na gostovanju), sa ukupno 29.610 gledalaca (21.360 u mestu, 8250 na gostovanju).

Sa predstavama na mađarskom jeziku Lutkarska scena je gostovala sa 5 predstava u Mužlji i sa 1 predstavom u Mihajlovu.

Ukupno je izvedeno predstava na mađarskom jeziku 30 (24 u mestu, 6 na gostovanju), sa 5400 gledalaca (34000 u mestu, 2000 na gostovanju). Lutkarska scena je učestvovala na IX susretu profesionalnih pozorišta lutaka u Nišu sa predstavom *Guska na mesecu* Stevana Pešića. Nagradu za scenografiju dobio je VLADIMIR REBEZOV. Nagradu za predstavu u celini, za eksperimentatorstvo i novatorstvo dobila je predstava *Guska na mesecu* Stevana Pešića u režiji Lilijane Arsenov.

## spisak izvođenih autora u narodnim pozorištima

### DOMAĆI PISCI

Šandor Bogdanfi, Minko Božić, Pero Budak, Ivan Cankar, Kole Čašule, Branko Ćopić, Milan Đoković, Dobrica Erić, Đula Feher Gobi, Fadil Hadžić, Mihajlo Jančikin, Žanko Komanin, Velimir Lukić, Milomir Marinović, Petar Marjanović, Branislav Nušić, Rade Pavelkić, Tatjana Pavišić, Dragiša Penjin, Stevan Pešić, Nikola Petrović, Zoran Petrović, Radomir Putnik, Jovan Sterija Popović, Vlada Popović, Vojmil Rabadan, Veljko Radović, Ljubomir Simović, Stevan Sremac, Bora Stanković, Kosta Trifković, Milovan Vitezović, Milenko Vučetić.

### INOSTRANI PISCI

*Američki:* Artur Kopit, Edvard Olbi, Nil Sejmon;  
*Engleski:* Dejvid Stori, Piter Šefer, Viljem Šekspir;

*Francuski:* Žan Anuj, Žorž Fejdo, Ežen Jonesko, Rober Tomas;

*Irski:* Brendan Bien;

*Italijanski:* Karlo Goldoni;

*Mađarski:* Gergelj Čiki, Jene Heltai, Ede Sigligeti;

*Nemački:* Bertolt Breht, Peter Vajs;

*Poljski:* Slavomir Mrozek;

*Rumunski:* Aurel Baranga, Mihail Sebastianu;

*Ruski i sovjetski:* F. M. Dostojevski, N. V. Gogolj, Valentin Katajev;

*Svajcarski:* Fridrih Direnmat.

---

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE,  
NOVI SAD

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović,  
Kosta Trifković.

*Savremeni:* Branko Ćopić, Fadil Hadžić, Velimir  
Lukić, Petar Marjanović, Zoran Petrović, Vlada  
Popović, Veljko Radović, Ljubomir Simović.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* F.M. Dostojevski, Žorž Fejdo.

*Savremeni:* Aurel Baranga, Dejvid Stori.

---

NOVOSADSKO POZORIŠTE —  
ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ

---

*DOMAĆI PISCI*

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Gergelj Ćiki.

*Savremeni:* Fridrih Direnmat, Ežen Jonesko, Ar-  
tur Kopit, Slavomir Mrožek, Edvard Olbi, Peter  
Vajs.

---

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Jovan Sterija Popović

*Savremeni:* Milan Đoković, Dobrica Erić, Nikola  
Petrović, Milovan Vitezović.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* —

*Savremeni:* Žan Anuj, Brendan Bien, Valentin  
Katajev, Slavomir Mrožek.

---

NARODNO POZORIŠTE —  
NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

---

Drama na srpskohrvatskom jeziku

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić

*Savremeni:* Kole Ćašule, Fadil Hadžić, Milomir  
Marinović, Tatjana Pavišić, Stevan Pešić, Zoran  
Petrović, Ljubomir Simović, Milenko Vučetić.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* N. V. Gogolj, Karlo Goldoni.

*Savremeni:* Bertolt Breht.

Drama na mađarskom jeziku

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* —

*Savremeni:* Sandor Bogdanfi, Mirko Božić, Đula  
Feher Gobi.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Gergelj Ćiki, Mihail Sebastianu, Ede Sig-  
ligeti, Viljem Sekspir.

*Savremeni:* Bertolt Breht, Fridrih Direnmat, Jene  
Heltai, Valentin Katajev, Nil Sejmon, Rober To-  
mas.

---

NARODNO POZORIŠTE »STERIJA«,  
VRŠAC

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović,  
Bora Stanković.

*Savremeni:* Pero Budak, Mihajlo Jančikin, Ra-  
domir Putnik, Vojmil Rabadan, Ljubomir Simo-  
vić.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* —

*Savremeni:* Piter Sefer.

---

NARODNO POZORIŠTE — »TOSA  
JOVANOVIĆ« ZRENJANIN

---

*DOMAĆI PISCI*

*Stariji:* Ivan Cankar, Branislav Nušić, Jovan Ste-  
rija Popović, Stevan Sremac.

*Savremeni:* Žarko Komanin, Rade Pavelkić, Dra-  
giša Penjin, Zoran Petrović.

*INOSTRANI PISCI*

*Stariji:* Žorž Fejdo.

*Savremeni:* —

# Z B I R N I P R E G L E D

DELATNOST POZORIŠTA ZA ODRASLE (SEZONA 1975/76)

POZORIŠTE	Broj predstava			Broj gledalaca		
	ukupno	u mestu	na gos- tovanju	ukupno	u mestu	na gos- tovanju
1. Srpsko narodno pozorište, Novi Sad (Drama) (Opera) (Balet)	409 (284) (102) ( 23)	289 (213) ( 60) ( 16)	120 ( 71) ( 42) ( 7)	138988 ( 85076) ( 46023) ( 7889)	88085 (59518) (23105) ( 5462)	50903 (25558) (22918) ( 2427)
2. Novosadsko pozorište — Újvidéki színház	152	137	15	23453	—	—
3. Narodno pozorište, Sombor	191	144	47	47375	29883	17492
4. Narodno pozorište — Népszínház, Subotica  (Drama na srpskohrvatskom jeziku) (Drama na mađarskom jeziku)	440  (175) (265)	228  (115) (113)	212  ( 60) (152)	147970  ( 57957) ( 90013)	79137  (40864) (38273)	68833  (17093) (51740)
5. Narodno pozorište »Sterija«, Vršac	160	100	60	36382	21134	15248
6. Narodno pozorište — Népszínház »Toša Jovanović«, Zrenjanin	140	123	17	32568	28071	4497
UKUPNO:	1492	1021	471	426736	246310	156973



**smotre/festivali/manifestacije/priredbe**



---

## XXVI SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

---

Od 7. do 18. maja 1976. godine održan je u Zrenjaninu XXVI susret vojvodanskih profesionalnih pozorišta. U okviru Susreta izvedene su sledeće predstave vojvodanskih pozorišta i njihovih gostiju:

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ,  
ZRENJANIN  
Zarko Komanin: *Pelinovo*

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA  
— NEPSZINHAZ, ZRENJANIN  
Boris Aprilov: *Sest pigvinčica*

NARODNO POZORIŠTE »STERIJA«, VRŠAC  
Jovan Sterija Popović: *Kir Janja*

DECIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZINHAZ,  
SUBOTICA  
Svetislav Ruškuc: *Kapitány nagyapa* (Deda kapetan)

NOVOSADSKO POZORIŠTE — UJVIDEKI  
SZÍNHÁZ  
Edvard Albee (Olbi): *Nem félünk a farkastól* (Ko se boji Virdžinije Vulf)

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ,  
SUBOTICA  
(Drama na mađarskom jeziku)

Fridrich Dürrenmatt (Direnmat): *Angyal szállt le Babilonba* (Anđeo je sleteo na Vavilon)

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD  
(Drama)  
F. M. Dostojevski: *Zli dusi*

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ,  
SUBOTICA  
(Drama na srpskohrvatskom jeziku)  
Bertolt Breht: *Majka Hrabrost*

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD  
Rade Pavelkić: *Klikeraši*

DECIJE POZORIŠTE — GYERMEKSZINHAZ,  
SUBOTICA  
Đorđe Radišić: *Kurirska bajka*

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR  
Jovan Sterija Popović: *Ženidba i udadba*

NARODNO POZORIŠTE, ŠABAC  
Vlada Stojiljković: *Propozicije*

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE,  
BEOGRAD  
Tenesi Vilijems: *Tramvaj nazvan želja*

KUD »JANKO ČMELIK«, STARA PAZOVA  
J.B.P. Molière (Mlijer): *Učene žene* (Učene žene)

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD  
(Opera)  
Zorž Bize: *Karmen*

CRNOGORSKO NARODNO POZORIŠTE,  
TITOGRAĐ  
Mihailo Lalić: *Ratna sreća*

U okviru Susreta bila je priređena izložba »Sterija na vojvodanskim scenama od 1945. do 1975. godine«, a uveče uoči prvog dana Susreta održan je program za zrenjaninsku omladinu u kome su učestvovali istaknuti glumci iz Beograda i Vojvodine. U toku Susreta održan je i sastanak predstavnika Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine i Zajednice domova kulture Vojvodine na kome je razmatrana saradnja pozorišta i domova kulture.



## XXI JUGOSLOVENSKE POZORIŠNE IGRE

Za XXI jugoslovenske pozorišne igre, konkurisalo je 37 pozorišta iz svih republika, SAP Vojvodine i Trsta (Stalno slovensko gledališče), sa 61 predstavom: četiri pozorišta iz BiH sa pet predstava, jedno pozorište iz Crne Gore sa jednom predstavom, šest pozorišta iz SR Hrvatske sa devet predstava, šest pozorišta iz SR Slovenije sa jedanaest predstava, tri pozorišta iz SR Makedonije sa četiri predstave, dvanaest pozorišta iz SR Srbije sa dvadeset jednom predstavom, četiri pozorišta iz SAP Vojvodine sa sedam predstava i jedno pozorište iz Trsta sa tri predstave.

Navedeni dramski ansambli konkurisali su sa 26 originalnih savremenih dramskih tekstova, deset dramatizacija i četiri adaptacije, savremenih književnih dela, devet starih originalnih dramskih tekstova, četiri dramatizacije i sedam adaptacija starih dramskih tekstova.

Od 61 prijavljene predstave za II fazu kvalifikacionog postupka kvalifikovalo se dvadeset pozorišta sa dvadeset tri predstave (u SR BiH 3, u SR Crnoj Gori 1, u SR Hrvatskoj 4, u SR Makedoniji 1, u SR Sloveniji 5, u SR Srbiji 7, u SAP Vojvodini 1), od kojih je devet originalnih savremenih dramskih tekstova, pet dramatizacija savremenih tekstova, četiri originalna stara dramska teksta, dve dramatizacije starih tekstova, i tri adaptacije starih tekstova. Drugu fazu selekcionog postupka obavio je selektor Stevo Žigon, dramski umetnik i reditelj iz Beograda.

Izvršni odbor SP, Umetničko veće SP i Ocenjivačka komisija XXI JPI na osnovu predloga i izveštaja selektora, doneli su odluku da se u repertoar XXI jugoslovenskih pozorišnih igara uvrsti šest predstava u konkurenciji i tri predstave van konkurencije, po pozivu.

### *Predstave u konkurenciji (po redosledu izvođenja)*

*Zenidba i udadba* J. St. Popovića, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora; *Dva bregova* (Dve obale) Antona Leskoveca, u režiji Jože Babiča i izvođenju Stalnog slovenskog gledališča iz Trsta; *Kako što miluvate: Ostavka na eden karijski minister za vna-*

*trešni raboti ili Dostaga na samiot vrv od najvisokata vlast* (Kako vam drago: Ostavka jednog karijskog ministra unutrašnjih poslova ili Muke na samom vrhu vlasti) Koleta Cašula, u režiji Ljubiše Georgijevskog i izvođenju Dramskog teatra iz Skoplja; *Cudo u Sarganu* Ljubomira Simovića, u režiji Mire Trailović i izvođenju Ateleja 212 iz Beograda; *Igrajte tumor u glavi in onesnaženje zraka* (Igrajte tumor u glavi i zagađenje vazduha) Dušana Jovanovića, u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju Slovenskog ljudskog gledališča iz Celja; *Zvono za našeg profesora* Vaska Ivanovića, u režiji Bore Grigorijevića i izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda.

### *Predstave izvan takmičenja, po pozivu*

*Zrtve mode bum-bum* Dušana Jovanovića, u režiji Dušana Jovanovića i izvođenju Mladinskog gledališča iz Ljubljane (Prvonagrađena predstava sa 17. festivala malih i eksperimentalnih scena Jugoslavije u Sarajevu); *Đuka Begović* Ivana Kozarca u dramatizaciji Miroslava Mađara, režiji Ivana Martona i izvođenju Fabijana Šovagovića, člana »Teatra u gostima« iz Zagreba (Prvonagrađena predstava na 4. festivalu monodrame i pantomime u Zemunu); *Gospoda Glembajevi* Miroslava Krležu u režiji Miroslava Belovića i izvođenju Akademskog teatra »J. Vahtangov« iz Moskve (predstava u čast nagrađenih na XXI JPI).

## JAVNA I MALA TRIBINA STERIJINOG POZORJA

Javna tribina SP uklopila se u plan manifestacija obeležavanja 100-godišnjice rođenja Ivana Cankara temom »Dramsko delo Ivana Cankara«. Skup je otvorio, i u kraćem izlaganju istakao osnovne karakteristike i značaj Cankarevog književnog dela, akademik Josip Vidmar, predsednik Sterijinog pozorja. Svoje referate izložili su: Dušan Moravec »Drame I. Cankara na jugoslovenskim scenama«; dr Marija Mitrović »Odnos aktivizma i dramaturške tehnike u Cankarevim delima«; Matija Bravničar »Dve opere na tekst Ivana Cankara«; dr Branko Hećimović »Djela I. Cankara na zagrebačkoj pozornici«; Ilija Milčinić »Cankar na makedonskoj sceni«; dr Raško Jovanović »Cankar na beogradskim scenama«; Slo-

bodan P. Novak »Zagrebačka kazališna cenzura i I. Cankar«; Laslo Gerold »Cankareve drame na mađarskom jeziku izvedene u Vojvodini« i Simun Jurišić »Prva predstava i prvi prevod 'Sablazni u Šentflorijanskoj dolini' na hrvatskosrpskom jezičkom području«.

Izlaganja, veoma zanimljiva, sa obiljem podataka, pobudila su živo interesovanje među predstavnicima štampe, radija i televizije, kao i među prisutnim pozorišnim radnicima.

Mala tribina SP okupila je urednike jugoslovenskih pozorišnih listova i časopisa te su razgovorima bili prisutni predstavnici »Pozorišta« iz Tuzle, »Scene« iz Novog Sada, »Kazališta« iz Osijeka, »Dokumenata« iz Ljubljane, »Prologa« iz Zagreba, »Pozorišta« iz Novog Sada, »Teatrina« iz Beograda i »Termina« iz Zagreba. Tema razgovora bila je bliže upoznavanje s programskom orijentacijom, pitanjima uređivanja i oblicima međusobne moguće saradnje. Odziv je bio izvanredan, prisutni su bili, sem pozvanih, i predstavnici sredina koje tek nameravaju da pokrenu pozorišne publikacije (Skoplje).

Razgovor je ocenjen kao dragocena inicijativa koja bi trebalo da preraste u stalno, bar jednogodišnje savetovanje, pa je dogovoreno da naredni skup bude organizovan u Beogradu za vreme Bitefa, odnosno Teatra nacija.

#### OKRUGLI STO KRITIKE JPI

Okrugli sto kritike XXI JPI održao je ukupno šest sesija, koliko je i bilo predstava u konkurenciji. Prvu sesiju vodio je predsednik Odbora Okruglog stola kritike Milosav Mirković, pozorišni kritičar iz Beograda, dok je ostala zasedanja vodio Dalibor Foretić, pozorišni kritičar iz Zagreba. Osnovni utisak o razgovorima vođenim za Okruglim stolom je da se mnogo hvalilo i samohvalilo i da je izostala prava, ozbiljna kritika, te Okrugli sto nije uspeo da ispuni očekivanja, upravo da bude tribina na kojoj će svestrano i argumentovano kritika i publika oceniti svaku predstavu. Na poslednjoj sesiji prijatno je iznenadilo istupanje nekolicine mladih, manje-više nepoznatih kritičara, koji su strasno ali argumentovano govorili, što daje nadu da dolaze mlade snage koje će, možda već iduće godine znati da povedu glavnu reč. Inače, ritam rasprava su ove godine znatno umrtvljava-

le pisane diskusije, kojih je bilo više nego proteklih godina. Strast izgovorene reči jača je od lepo sročene, ali pročitane. Treba naročito istaći oštru polemiku oko predstave *Kako vam drago: Ostavka jednog karipskog ministra unutrašnjih poslova ili Mučnina na samom vrhu najviše vlasti*, fenomenološki dobro intoniran razgovor o predstavi *Igrajte tumor u glavi ili zagađenje vazduha*, i opuštenu, ali argumentovanu raspravu o predstavi *Zvono za našeg profesora*. Članovi Odbora Okruglog stola kritike trebalo bi ubuduće da pomažu voditelju u animaciji razgovora, koji bi time dobili na zanimljivosti, živosti i argumentovanosti.

#### CETVRTI SUSRET MLADIH

Susret je održan na Petrovaradinskoj tvrđavi (u prostorijama Akademije umetnosti) na temu PEDAGOGIJA GLUME. Trodnevni rad okupio je studente i profesore Akademije umetnosti (Novi Sad), Više pedagoške škole — Odseka za dramsku umetnost (Priština), Visoke muzičke škole — Odseka za dramsku umetnost (Skoplje), Akademije za gledališče, film, radio in televiziju (Ljubljana) i Fakulteta dramskih umetnosti (Beograd). Kao gost Susreta učestvovala je svojim programom i grupa studenata Pomona koledža (USA) predvođena profesorom Davidom Flatenom. Susret je otvorio i velikim delom pratio njegov rad i intervenisao korisnim sugestijama umetnički direktor SP Georgij Paro.

Plan i program Susreta odredile su dve osnovne ideje: obezbediti što kompletniju razmenu informacija kroz izlaganje nastavnika i demonstracije studenata, sagledati programe iste godine na svim školama i tako otvoriti mogućnost poredjenja programa, pa i metoda kojim se ostvaruju. Program su sa svojim studentima demonstrirali sledeći profesori: Milenko Maričić — Akademija umetnosti, Novi Sad, I i II godina; Adthe Gaši — Visoka pedagoška škola — Odsek za dramsku umetnost, Priština, I i II godina; Ljubiša Georgijevski — Visoka muzička škola — Odsek za dramsku umetnost, Skoplje, I godina; Vukan Dinevski — II i III godina (Skoplje); Polde Bibič — Akademija za gledališče, film, radio in televiziju, Ljubljana, III godina; Predrag Bajčetić — Fakultet dramskih umetnosti Beograd, I godina; Minja Dedić — Fakultet

dramskih umetnosti, Beograd, II godina, i Milenko Maričić — Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, III godina. Grupa američkih studenata, iz Pomona koledža, uz objašnjenje svog profesora D. Flatena, izvela je zanimljiv program koji se u postupku bogato koristi kalistenikom i Tai Či Cuanom (u pedagogiji scenskog pokreta i glume u nas skoro potpuno neistraženo područje).

#### IZLOZBE ODRŽANE TOKOM IGARA

##### *IV međunarodni trijenale pozorišne knjige i periodike*

IV međunarodni trijenale pozorišne knjige i periodike organizovalo je Sterijino pozorje u saradnji sa Udruženjem izdavača i knjižara Jugoslavije. Izložbu je otvorio Sava Lazarević, predsednik Udruženja izdavača i knjižara Jugoslavije. Izlagalo je 12 zemalja: Jugoslavija — 15 učesnika, Velika Britanija — 3, SAD — 4, Francuska, Italija i Poljska — po 2, Austrija, DDR, Holandija, Savezna Republika Nemačka, Švajcarska i Švedska — po 1 izlagač. Ukupno, svoje radove izložilo je 36 izlagača sa 300 eksponata. Tokom maja izložba je bila otvorena i u prostorijama Kulturnog centra Beograda uz organizaciono učešće Muzeja pozorišne umetnosti SR Srbije.

##### *II jugoslovenska izložba pozorišnog plakata i programa*

U saradnji sa Udruženjem likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije, Sterijino pozorje je organizovalo II jugoslovensku izložbu pozorišnog plakata i programa. Izložbu je otvorio arh. Branko Pešić, predsednik Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije. Izloženi su plakati i programi 30 autora. Tokom maja ova Izložba bila je prikazana u prostorijama Kulturnog centra Beograda, u saradnji sa Muzejom pozorišne umetnosti SR Srbije.

##### *Treći međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa*

Izvršni komitet AICT-a na svojoj sednici održanoj aprila 1973. godine u Novom Sadu, odlu-

čio je da se III međunarodni simpozijum održi, kao i prethodna dva, u Novom Sadu, za vreme XXI Igara 1976, na temu »Teatar i publika«. Kao nosilac priprema imenovano je Sterijino pozorje uz saradnju Saveza pozorišnih kritičara i teatrologa Jugoslavije i Međunarodne asocijacije pozorišnih kritičara iz Pariza. U dvogodišnja naučna istraživanja na ovu aktuelnu temu bili su uključeni saradnici iz skoro svih zemalja Evrope. U Jugoslaviji ovaj odnos pozorište — publika proučavala je grupa sociologa i teatrologa u više jugoslovenskih centara, a o svojim dostignućima u istraživanoj oblasti obavestili su našu javnost na Javnoj tribini (1974) dr Hugo Klajn reditelj, teatrolog iz Beograda, Boris Janovski, asistent Instituta za sociološka i političko-pravna istraživanja u Skoplju, mr Vera Ikonomova, saradnik Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka SR Srbije i Zoran Ristović, dramaturg Narodnog pozorišta iz Zenice. Rad Simpozijuma odvijao se 22. i 23. aprila 1976. godine u Velikoj sali Skupštine SAP Vojvodine. Učesnike Simpozijuma je, u ime jugoslovenskog organizatora, pozdravio akademik Josip Vidmar, predsednik Sterijinog pozorja. Simpozijumu je prisustvovalo 47 stranih gostiju iz 21 zemlje Evrope, Amerike i Azije, i to, iz: Austrije, Belgije, Bugarske, Čehoslovačke, Danske, Engleske, Grčke, Holandije, Italije, Izraela, Mađarske, Meksika, SR Nemačke, DR Nemačke, Norveške, Poljske, Portugalije, Rumunije, SSSR, SAD, Švajcarske, Švedske, Turske i Jugoslavije. Svoje referate podneli su (po redosledu izlaganja): Eli Finci, pozorišni kritičar iz Beograda — »Kritičar ne bira svoju javnost«; Carlos Tindenmans, profesor Univerziteta iz Edegema (Belgija) — »Nekoliko teatarskih studija i analiza«; dr Jurij Dmitriev, direktor Instituta za istoriju umetnosti iz Moskve — »Pozorište ne može bez gledaoca, kao što ne može bez glumca i dramatičara«; Rugero Jaccobi, profesor, direktor Nacionalne pozorišne akademije iz Rima — »Pozorišna predstava i društveno ophođenje«; Boris Nonevski, asistent Instituta za sociološka i političko-pravna istraživanja iz Skoplja — »Nemoć jednog teatra«; Antun Šoljan, književnik iz Zagreba — »Perspektive teatra danas«; Ane-Marie Gourdon, teatrolog iz Pariza — »Kako francuska publika zamišlja narodni teatar«; dr Alain Wisner, psiholog iz Pariza — »Radnik Tay

lor i pozorište»; Čavdar Dobrev, pozorišni kritičar iz Sofije — »Da li je pozorište zapravo dijalog sa gledaocem?«; dr Ernest Schumacher, pozorišni kritičar iz Berlina — (DRN) — »Rezultati istraživanja u DRN obavljani na glavnu temu«; Melahat Özgü profesor Univerziteta iz Ankare — »O istraživanjima Univerziteta u Ankari i o večnom dijalogu koji teče od scene ka publici i od publike na scenu«; Armand Delcampe, reditelj iz Belgije govorio je na glavnu temu; mr Miša Grčar, teatrolog iz Ljubljane — »O rezultatima istraživanja u slovenačkim pozorištima i njihovim posetiocima«; dr Ulf Birbaumer, teatrolog iz Austrije — »Pozorište u Beču od 1960. godine i njegova publika«; Carlos Porto, pozorišni kritičar iz Portugalije — »Portugal — pozorište bez publike, publika bez pozorišta«; mr Vera Ikonomova, saradnik Zavoda za proučavanje kulturnog razvitka SR Srbije iz Beograda — »Uticaj publike na savremene organizacione oblike«; Lutfi Ay, pozorišni kritičar iz Ankare — »Rezime istraživanja obavljenih u Turskoj«; Viktor Komisarževski, profesor iz Moskve — »O opasnosti pozorišta bez publike i međusobnom uticaju na uzdizanje i razvoj«; Maja Hribar-Ožegović, profesor Filozofskog fakulteta i teatrolog iz Zagreba — »Teatar jest publika — primjer teatra NOB-a«; Viveka Hagnell, profesor Univerziteta iz Švedske — »O istraživačkim radovima obavljenim u Švedskoj«; Armand Gatti, pisac, reditelj iz Francuske — »Problemi nove klasne publike u pozorištu«; Georges Schlocker, pozorišni kritičar iz Švajcarske — »Poruka pozorišta publici«; Cherif Khaznadar, pozorišni kritičar iz Francuske — »Pozorište buditelj osećanja«, Martin Kreuzberg, pozorišni kritičar iz DRN, — »Analiza zadate teme Simpozijuma u berlinskim pozorištima«; Ursula Puschel, pozorišni kritičar iz Nemačke (DRN), takođe analizira odnos pozorište-publika u berlinskim pozorištima.

Sva izlaganja i diskusije bili su simultano prevedeni na francuski, engleski i srpskohrvatski jezik. Na ove jezike bila su prevedena i izlaganja referenata koji su se služili ruskim jezikom.

Rad Simpozijuma pratili su pozvani gosti Sterijinog pozorja, pozorišni kritičari i teatrolozi iz naše zemlje, novinari, izveštači i radio i televizijski radnici, studenti pozorišnih akademija i znatan broj drugih zainteresovanih.

### *Preuzete priredbe Izložba »Cankarevo pozorište«*

U čast stogodišnjice Ivana Cankara Slovenački pozorišni muzej iz Ljubljane pripremio je izložbu »Cankarevo pozorište« koju je Sterijino pozorje preuzelo i prikazalo u okviru Programa 21. JPI. Izložbu su uobličili saradnici Muzeja, a spoljni oblik i tehnička rešenja dao je dipl. inž. arh. Mirko Lipužić. Izložbu je otvorio Dimitrije Vučenov, profesor Beogradskog univerziteta.

### *»Cankarevo veče«*

U želji da na više načina obeleži jubilej Ivana Cankara Sterijino pozorje je organizovalo i »Cankarevo veče« na kome je Rudi Kosmač u jednočasovnom monologu govorio odlomke iz dela Ivana Cankara, po scenariju Primoža Kozaka, književnika iz Ljubljane, u režiji Mirana Hercoaga.

### *Premijera filma »Idealist«*

Takođe u čast jubileja Ivana Cankara, prikazana je i jugoslovenska premijera filma »Idealist« radenog na osnovu Cankarove novele Martin Kačur, u režiji Igora Pretnar. Posle projekcije, kojoj su prisustvovali zvanice Sterijinog pozorja, predstavljeni su protagonisti filma: Radko Polič, Milena Zupančičeva, Dare Ulaga, Stevo Žigon i reditelj Igor Pretnar.

### **PRATEĆE PRIREDBE DRUGIH INSTITUCIJA**

#### *Skup pozorišnih kritičara i teatrologa Jugoslavije*

U vreme XXI JPI održan je skup pozorišnih kritičara i teatrologa Jugoslavije. Ovom skupu prethodila su dva sastanka predstavnika pozorišnih kritičara i teatrologa održana aprila u Novom Sadu i septembra u Beogradu, na kojima su preuzete obaveze registrovanja republičkih udruženja pozorišnih kritičara i teatrologa. Između ostalog, skup je primio na znanje da je na sastanku AICT-a u Parizu Savez pozorišnih kritičara Jugoslavije dobio rang i kategoriju članova AICT-a.

## SEDNICA MEĐUFESTIVALSKOG ODBORA DRAMSKIH FESTIVALA

Tokom XXI JPI održana je četvrta sednica Međufestivalskog odbora dramskih festivala profesionalnih pozorišta Jugoslavije, kojim je rukovodio predsednik Radoslav Zoranović. U podnetom izveštaju izneti su svi oblici saradnje, naročito na razmeni nagrađenih predstava sa festivala, ali su istaknuti i brojni raznorodni problemi prisutni u ovom vidu saradnje. Odlučeno je da se Almanah festivala izda u 1977. godini, utvrđen je kalendar festivala za ovu godinu, date su preporuke za buduće finansiranje nekih oblika međufestivalske saradnje i prihvaćeno pristupanje Samoupravnom sporazumu novih festivala, i to: Goriškog srećanja malih odrov iz Nove Gorice, Dramskog programa Dubrovačkih letnjih igara, a naknadna saglasnost se očekuje od Svečanosti »Ljubiša Jovanović« iz Sapca. Pokrenuta je inicijativa oko uvršćenja nagrađenih predstava sa Pozorja i MESS-a u program BITEF-a 1976. koji je ujedno i Teatar nacija; sa posebnom pažnjom razmotreno je pitanje štampanja dramskih tekstova jugoslovenskih savremenih autora na francuskom i engleskom jeziku kao vidu propagande naše dramske reči u inostranstvu.

## TRIBINA MLADIH

Tribina mladih bila je organizator Malog pozorja povodom XXI jugoslovenskih pozorišnih igara. Prikazano je osam predstava sa koncepcijskom usmerenošću na monodramu, eksperiment i tzv. poetski teatar u jugoslovenskom teatarskom kompleksu značajnih ostvarenja, sa nastojanjem da se doprinese sagledavanju izvesnih mogućnosti i dometa savremenog domaćeg pozorišta uvažavajući, specifičnim obličjem, kontekst Stenjinog pozorja.

---

## XIX ZMAJEVE DEČJE IGRE

---

U Sremskoj Kamenici, Novom Sadu i u desetak mesta Vojvodine i Hrvatske, od 1. do 4. juna 1976. godine održane su XIX Zmajeve dečje igre sa obimnim manifestacionim i radnim programom.

Uvod u Igre bila su, pored svečane sednice Saveta, dva značajna događaja: obeležavanje 100-godišnjice rođenja pesnika i revolucionara Vladimira Nazora u Osnovnoj školi »Vladimir Nazor« u Petrovaradinu i priredba uz logorsku vatru u amfiteatru Osnovne škole »Jovan Jovanović Zmaj« u Sremskoj Kamenici, kojom prilikom je održan susret sa piscima čija su dela inspirisana narodnooslobodilačkom borbom i Revolucijom.

Junski skup pisaca i dece počeo je na tradicionalan način: polaganjem venaca na grob pesnika Zmaja i čitanjem »Svetlih grobova«, u prevodu na mađarski jezik i interpretaciji dramskog umetnika Pataki Lasla.

Svečanost otvaranja Igara održana je u amfiteatru »SOS« Dečjeg sela. Učesnike i goste najpre je pozdravio Živan Milisavac, predsednik Saveta Zmajevih dečjih igara. Zatim je prošlogodišnji dobitnik Nagrade »za izuzetan stvaralački doprinos savremenom izrazu u književnosti za decu« Zvonimir Balog prigodnom besedom proglasio Igre otvorenim. Poeziju nagrađenog pesnika interpretirali su učenici Osnovne škole »Jovan Jovanović Zmaj« iz Sremske Kamenice, a muzički sastav »SOS« iz Zagreba izveo je nekoliko kompozicija na motive Balogove poezije. Potom su predate Povelja i Nagrade Zmajevih dečjih igara ovogodišnjim dobitnicima: Gustavu Krklecu za svekoliko stvaralaštvo, Draganu Lukiću za savremeni izraz u književnosti za decu i Mariji Krsmanović za izuzetan doprinos popularizaciji književnosti za decu. Horovi osnovnih škola »Vladimir Nazor« iz Petrovaradina i »Jovan Jovanović Zmaj« iz Sremske Kamenice pevali su kompozicije nastale na osnovu stihova Zmaja i Nazora. Nakon svečanosti u Sremskoj Kamenici, u popodnevним časovima, u Antikvarnici Matice srpske u Novom Sadu otvorena je izložba rukopisa i knjiga Vladimira Nazora, a večernji program u Zmajevoj luci poezije na Dunavskom keju insceniran je kao centralni poetski miting pod zajedničkim imenom »To su vatre doglasnice...« Stihove za decu čitali su mnogi pesnici iz svih republika i pokrajina i gosti iz inostranstva.

Sledeći dan imao je radni karakter. Najpre je Gustav Krklec, u holu Skupštine opštine Novog Sada, otvorio I izložbu knjiga za decu u Jugoslaviji, zatim su, na Tribini Zmajevih dečjih igara, razmatrana pitanja u vezi sa lektrom od pr-

vog do petog razreda osnovne škole. Večernji deo bio je posvećen tradicionalnoj rubrici »Portret«, odnosno predstavljanju savremene hrvatske književnosti za decu, u izboru književnog kritičara Dalibora Cvitana.

Četvrti, poslednji dan junskih priredaba, u celosti je bio posvećen deci. Pod zajedničkim nazivom »Zmajeve dečje igre u susret deci« održano je više književnih susreta. Pesnici su bili i gosti na VI Susretu učenika osnovnih škola koje nose Zmajeva ime, održanog na dobru »Panonija« kod Crvenke.

Za sve vreme trajanja ovogodišnjih Zmajevih dečjih igara, na brodovima Preduzeća »Heroj Pinki« i Rečne ratne flotile smenjivale su se grupe učenika mnogih škola u, takoreći, neprekidnim susretima sa piscima. Zmajeva luka poezije bila je bogato dekorisana i predstavljala je svojevrstnu otvorenu scenu.

---

#### XVII SUSRET AMATERSKIH POZORISNIH DRUŠTAVA VOJVODINE

---

Od 15. do 31. maja 1976. godine u Kikindi i Staroj Pazovi održan je XVII susret amaterskih pozorišnih društava Vojvodine, na kome su učestvovali:

**NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE, KIKINDA**  
Jovan St. Popović: *Laža i paralaža*  
Reditelj: Dragan Jović

**AMATERSKO POZORIŠTE »MADAČ«, ZRENJANIN**  
Miroslav Krleža: *U agoniji*  
Reditelj: Varga Istvan

**KUD »2. OKTOBAR«, ŽITISTE**  
Džon Ozborn: *Osvrni se u gnevu*  
Reditelj: Stojan Stojiljković

**KUD »JEDINSTVO«, BAJMOK**  
S. Delanej: *Egy csepp méz (Ukus meda)*  
Reditelj: Baracijus Zoltan

**AMATERSKO POZORIŠTE, KOVIN**  
Branislav Nušić: *Svet*  
Reditelj: Milutin Karišik

**AMATERSKO POZORIŠTE, KANJIŽA**  
B. Brecht: *Brecht '76 (Brecht '76)*  
Reditelj: Konc Istvan

**AMATERSKO POZORIŠTE, UZDIN**  
T. Mušatesku: *Titanic — vals (Titanik vals)*  
Reditelj: Lia Nikulesku, Nacionalni teatar Bukurešt

**AMATERSKO POZORIŠTE, KULA**  
Jure Franičević Pločar: *Vir*  
Reditelj: Petar Ujević

**AMATERSKO POZORIŠTE »DOBRICA MILUTINOVIĆ«, SREMSKA MITROVICA**  
Dušan Radović: *Škola za žene*  
Reditelj: Vladan Putnik

**SLOVAČKO KUD »JANKO ČMELIK«, STARA PAZOVA**  
J. B. P. Molijer: *Učene žene*  
Reditelj: Peter Lazar

**AMATERSKO POZORIŠTE »SVETOZAR MARKOVIĆ«, ŽABALJ**  
Tit M. Plaut: *Hvalisavi vojnik*  
Reditelj: Bogoljub Krajnov

**AMATERSKI RUSINSKI TEATAR »DJADJA«, —**  
Scena Ruski Krstur  
K. Buačidze: *Devojka iz provincije*  
Reditelj: Đura Papharhai

**AMATERSKO POZORIŠTE »VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV«, BAČKI PETROVAC**  
Ivan Bukovčan: *Takmer božský omyl (Skoro božanstvena greška)*  
Reditelj: Andrej Privratski

**AMATERSKO POZORIŠTE »JOVAN POPOVIĆ«, NOVI KNEŽEVAC**  
Maksim Gorki: *Vasa Železnova*  
Reditelj: Nikola Veselinović

**AMATERSKO POZORIŠTE »STEVAN SREMAC«, CRVENKA**

Zanko Komanić: *Ognjište*  
Reditelj: Miladin Kaluđerović

AMATERSKO POZORIŠTE, KOVAČICA  
Jozef Holy: *Kubo*  
Reditelj: Mihailo Vasiljević

Ocenjivačka komisija XVII susreta:

Irina Hardi Kovačević, književnik iz Novog Sada,  
Ilija Slijepčević, reditelj iz Novog Sada, Janoš  
Aladić, pozorišni kritičar iz Novog Sada.

---

#### V FESTIVAL MALIH SCENA VOJVODINE

---

Posle petogodišnjeg prekida u Pančevu je 1976. godine obnovljen Festival malih scena Vojvodine. Dana 4. 5. i 6. juna 1976. godine održan je u Pančevu V festival malih scena Vojvodine na kome su prikazana sledeća ostvarenja:

AMATERSKO POZORIŠTE »BRANISLAV  
NUSIĆ«, TURIJA  
V. Ognjenović i A. Nešić: *Pozdravi nekog*  
Reditelj: Mladen Mihajlović

ATELJE MLADIH, PANČEVO  
Ivan Rakidžić: *Kako su se veselili naši stari a u  
nji'ovo vreme*  
Reditelj: Autor

NARODNO AMATERSKO POZORIŠTE,  
KIKINDA  
Josip Pejaković: *Oj živote...*  
Reditelj: Dragan Jović

KUD »BARTOK BELA«, ČANTAVIR  
Barta Sándor — Rakos Sándor: *A zöldfejű ember  
— anyasirató*  
(Oratorijum)  
Reditelj: Hernjak Đerđ

KUD »JOŽA ANTONIJETI«, STARI BANOVCII  
Po J. V. Geteu: *Ifigenija na Tavridi*  
Reditelj: Milan D. Vukotić

KUD »PETEFI ŠANDOR«, MUŽLJA  
Đorđe Lebović: *Nebeski odred*  
Reditelj: Takač Imre

KULTURNI CENTAR OMLADINE  
»SONJA MARINKOVIĆ«, NOVI SAD  
F. Arabal, P. P. Pazolini, R. Mogaven: *Saga o ratu*  
Reditelj: Milan Pletel

Ocenjivačka komisija V festivala:

Dejan Mijač, reditelj iz Beograda, Tibor Vajda,  
reditelj iz Novog Sada i Miloš Nikolić, dramaturg  
iz Pančeva.

---

#### POZORIŠNI DANI RUMUNA U SAP VOJVODINI

---

Od 1. do 11. aprila 1976. godine u mestima Bana-  
ta, u kojima žive Rumuni, održana je IV smotra  
»Pozorišni dani Rumuna u SAP Vojvodini«.  
Smotra je održana u Alibunaru, Uzdinu, Kuštilju,  
Lokvama, Banatskom Novom Selu, Nikolincima i  
Selešu.

Na ovoj Smotri prikazane su sledeće predstave:

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
UZDIN  
Tudor Mušatesku: *Titanic — vals* (Titanik valcer)  
Reditelj: Liđa Nikulesku, Nacionalno pozorište  
Bukurešt

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
NIKOLINCI  
Jovan St. Popović: *Zenidba i udadba*  
Reditelj: J. Korneanu

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
SELEUŠ  
A. Čehov: *Napitak za podmlađivanje*  
Reditelj: Josif Surdućan

DRAMSKA SEKCIJA DOMA KULTURE,  
BEGEJCI  
Dan Radu Jonesku: *Ah, bunicuțele astea* (Ah, te  
bakice)  
Reditelj: Feličija Petrović

KUD »MIHAJ EMINESKU«, STRAŽA  
Branislav Nušić: *Analfabeta*  
Reditelj: J. Omoran

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
UZDIN  
Petru Dimća: *Șumarice*  
Reditelj: J. Dalea

KUD »MIHAJ EMINESKU«, AMATERSKO  
POZORIŠTE »NEJKA«, KUSTILJ  
Konstantin M. Mihajlesku: *Iancu Jianu* (Janku  
Žijanu)  
Reditelj: J. Petrika

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
UZDIN  
Todor Krecu i Joca Vinka: *Omul din casa pustie*  
(Čovek iz puste kuće)  
Reditelj: T. Krecu

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
BANATSKO NOVO SELO  
Mihail Sebastijan: *Insula* (Ostrvo)  
Reditelj: P. Besu

KUD »PETRU ALBU«, VRŠAC  
Aurel Baranga: *Siciliana* (Sicilijanka)  
Reditelj: S. Lazareanu

KUD »ŠTEFAN ȘTEFU«, ECKA  
Jovan St. Popović: *Pokondirena tikva*  
Reditelj: Adam Ognin

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
NIKOLINCI  
Tudor Mușatesku: *Visul unei nopți de iarnă* (San  
zimske noći)  
Reditelj: J. Kornean

AMATERSKO POZORIŠTE DOMA KULTURE,  
LOKVE  
Viktor Ion Popa: *Mușcata din fereastră* (Saksija  
sa cvećem na prozoru)  
Reditelj: V. Lotrean

Ocenjivačka komisija IV smotre »Pozorišni dani  
Rumuna u SAP Vojvodini«

Julijan Bugariju, profesor, urednik u Pokrajinskom  
zavodu za izdavanje udžbenika, Milutin

Karišik, savetnik u Pokrajinskom sekretarijatu  
za obrazovanje, nauku i kulturu, Slavko Alma-  
žan, književnik, urednik RTV Novi Sad.

---

OSMI DRAMSKI MEMORIJAL PETRA  
RIZNICA ĐAĐE

---

Održan u Ruskom Krsturu, od 3. do 11. aprila  
1976.

*Repertoar:*

Subota, 3. aprila: POSLEDNJA STANICA Eriha  
M. Remarka, u režiji Petra Ujevića (ART »Đađa«,  
Scena Ruski Krstur)

Nedelja, 4. aprila: JAMA, recital Ivana Gorana  
Kovačića, u režiji Vitomira Ljubičića (KUD »Bri-  
le« Beočin, na srpskohrvatskom jeziku)

Nedelja, 4. aprila: LAŽA I PARALAŽA Jovana  
Sterije Popovića, u režiji Dragutina Kolesara  
(Dramska sekcija Doma kulture Vrbas)

Ponedeljak, 5. aprila: NA SEDMOM NEBU Miko-  
le Zarudnog, u režiji Janka Salamona (Dramska  
sekcija KPD »Đura Kiš« Sid)

Utorak, 6. aprila: POKONDIRENA TIKVA Jovana  
Sterije Popovića, u režiji Vitomira Bodanca  
(Dramska sekcija KUD »Jakim Govlja« Miklu-  
ševci)

Sreda, 7. aprila: UCENE ŽENE Molijera, u režiji  
Petera Lazara (SKUD »Heraj Janko Čmelik« Sta-  
ra Pazova, na slovačkom jeziku)

Četvrtak, 8. aprila: DEVOJKA IZ PROVINCIJE  
Kite Buačidzea, u režiji Đure Papharhaja (ART  
»Đađa«, scena Ruski Krstur)

Petak, 9. aprila: POKOJNIK Branislava Nušića,  
u režiji Bogdana Bogdanovića (Dramska sekcija  
Doma kulture Sivač, na srpskohrvatskom jeziku)

Subota, 10. aprila: ZARZASE KONJI U DVORI-  
ŠTU Vladimira Kostelnika, u režiji Dragutina Ko-  
lesara (Dramska sekcija KUD »Jakim Hardi« Pe-  
trovci)

Nedelja, 11. aprila: ŽENIDBA I UDADBA Jovana  
Sterije Popovića, u režiji Dejana Mijača (Narod-  
no pozorište Sombor, na srpskohrvatskom jeziku)



---

## XIX MAJSKE IGRE

---

### PROGRAM

XIX MAJSKIH IGARA U BEČEJU OD 25. MAJA DO 31. MAJA 1976. GODINE

25. maja

PLAVI ZEC, na srpskohrvatskom jeziku; pozorište »Boško Buha« iz Beograda; adaptacija i režija: Dejan Mijač

Ostale manifestacije:

Kao gosti nastupaju folklorne grupe iz Vučitrna (SAP Kosovo) iz Seksarda (NR Mađarska). Otvaranje izložbe dečjih radova.

POZDRAV MAJU; nastupaju pesnici: Dragan Lukić i Ferenc Feher.

26. maja

ORLOVI RANO LETE Branka Čopića, na srpskohrvatskom jeziku; Dečja scena Doma kulture iz Crvenke; režija: Vera Pajtašev.

ŠASAVA KNJIGA Miroslava Antića, na srpskohrvatskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Vuk Karadžić« iz Bajmoka; režija: Nada Rakas.

UZBUNA U SUMI Radovana Mikića, na srpskohrvatskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Boško Palkovljević-Pinki« iz Stare Pazove; režija: Jelena Petrović i Olga Jeremić.

SVEMIRSKI ZMAJ Dušana Kovačevića, na srpskohrvatskom jeziku; Dečja scena »Ateljea mladih« iz Pančeva; režija: Stojan Ristić.

27. maja

TRI UGURSUZA Mladena Širole, na srpskohrvatskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Jovan Jovanović Zmaj« i Dom kulture iz Zmajeva; režija: Ilija Slijepčević.

VARAZSCIPÓ (ČAROBNA CIPELA), na mađarskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Narodnih heroja« iz Čantavira; režija: Šandor Feldi.

GUL KARY (KLIKERAŠI) Radeta Pavelkića, na slovačkom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Mlado pokolenje« iz Kovačice; režija: Jan Sifeld.

PASAREA FURAPTA (UKRADENA PTICA) Jona Kreange, na rumunskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »9. maj« iz Jankovog Mosta; režija: Elena Vojkov.

KUCKAVA BAJKA Dragutina Dobričanina, na srpskohrvatskom jeziku; »Pozorište mladih« iz Novog Sada; režija: Ilija Slijepčević.

28. maja

DRUGARSTVO JE PESMA BEZ KRAJA, mjuzikl, scenario: Milutin Karišik, na srpskohrvatskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Zarko Zrenjanin« iz Novog Sada; režija: Milutin Karišik.

U BRATSKOM ZAGRLJAJU Radovana Gobeca, dečja opereta na srpskohrvatskom jeziku; Dečja scena Kulturno-umetničkog društva »Vladimir Nazor« iz Sombora; režija: Ljubomir Krstić.

Ostale manifestacije:

BEČEJ, GRAD NA TISI, večer poezije; stihove govore: Slavko Almažan, Miroslav Antić, Vjera Beđiva-Popitova, Šandor Bogdanfi, Bogdan Čiplić, Kalman Feher, Grozdana Olujić, Jožef Pap, Julijan Tamaš i Vojislav Vujović; uvodna reč: dr Draško Redep.

29. maja

ČAROBNI CVET R. Vegović i M. Marjanović, na srpskohrvatskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Đura Jakšić« iz Srpske Crnje; režija: Aleksandar Rađenkov.

ROBIN HOOD (ROBIN HUD) Ivana Mandi-Kulčara, na mađarskom jeziku; Dečja scena iz Kikinde; režija: Vera Pastor.

NISMO MI MALI Ane Vukajlović, Dramska sekcija Osnovne škole »Petar Kočić« iz Indije; režija: Ana Vukajlović.

LEGENYLAKAS Nil Sejmona i Barta Bakaraka, Narodno pozorište — Népszínház iz Subotice; režija: Mihalj Virag.

### 30. maja

PIPI DUGA ČARAPA Astrid Lindgren, na srpskohrvatskom jeziku; Dečja scena Doma kulture iz Bačkog Dobrog Polja; režija: Veljko Malović.

MODRA RUŽA ZA PRINCEZU Hristine Brenkove, na srpskohrvatskom jeziku; Osnovna škola »Bratstvo-jedinstvo« — ogranak škole »Jovan Jovanović Zmaj« iz Novog Kneževca; režija: Dušanka Milojčić.

A NAGY LELEPLEZES Ištvana Karčaja-Kulčara, na mađarskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Samu Mihalj« iz Bečeja; režija: Julija Orovec.

VARAZSFURLYA Mladena Širole, na mađarskom jeziku; Dečje amatersko pozorište iz Sente; režija: Mihalj Virag.

NÉMA LEVENTE Jenea Heltajia, na mađarskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Samu Mihalj« i Narodno pozorište iz Subotice; režija: Mihalj Virag.

### 31. maja

#### LUTKARSKE PREDSTAVE:

A FARKAS ES A NEGY KECSKEGI-DA na mađarskom jeziku; Pozorište iz Sente; režija: Danka Batrčević.

RUŽNO PACE H. K. Andersena, na srpskohrvatskom jeziku; Lutkarske scene Narodnog amaterskog pozorišta iz Kikinde; režija: Jovan Čaran.

KRÉTAKIRALYSÁG na mađarskom jeziku; Dramska sekcija Osnovne škole »Samu Mihalj« iz Bečeja; režija: Lajoš Nerer.

KISKERTUNKBEN na mađarskom jeziku; »Samu Mihalj« (??); režija: Lajoš Nerer.



**odlikovanja/nagrade/javna priznanja**



---

NAGRAĐENI NA XXVI SUSRETU  
VOJVOĐANSKIH POZORIŠTA

---

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Predstava *Zli dusi* F. M. Dostojevskog proglašena je za najbolju predstavu Susreta.

NOVOSADSKO POZORIŠTE —  
— UJVIDEKISZÍHAZ

Julija Kiš nagrađena je za ulogu Marte, Hajnal-ka Varadi za ulogu Hani, Janoš Nađgelert za ulogu Džordža i Karolj Fišer za ulogu Nika u predstavi *Nem félünk a farkastól* (Ko se boji Virdžinije Vulf) Edvarda Olbija.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Dejan Mijač nagrađen je za režiju predstave *Zenidba i udadba* Jovana Sterije Popovića. Vladimír Mareníć nagrađen je za scenografiju u predstavi *Zenidba i udadba*. Branka Petrović nagrađena je za kostime u predstavi *Zenidba i udadba*. David Tasić nagrađen je za ulogu Mladoženje u predstavi *Zenidba i udadba*.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ,  
SUBOTICA

Drama na srpskohrvatskom jeziku

Ljubiša Ristić za režiju predstave *Majka Hrabrost* Bertolta Brehta.

Pal Petrik nagrađen je za scenografiju u predstavi *Majka Hrabrost*.

Jelka Asić nagrađena je za tumačenje naslovne uloge u predstavi *Majka Hrabrost*.

Snežana Bećarević nagrađena je za ulogu Ketrin u predstavi *Majka Hrabrost*.

Drama na mađarskom jeziku

Ferenc Arok nagrađen je za ulogu Aki u predstavi *Angyal szállt le Babilonba* (Anđeo je sleteo na Vavilon) Fridriha Direnmata.

NARODNO POZORIŠTE »STERIJA«, VRSAC

Tomislav Pejčić nagrađen je za tumačenje naslovne uloge u predstavi *Kir Janja* Jovana Sterije Popovića.

NARODNO POZORIŠTE — NEPSZINHAZ,  
ZRENJANIN

Sava Damjanović nagrađen je za ulogu Gorčina, Stojadin Stojiljković za ulogu Ludog Rogana i Nikola Jurin za ulogu Uglješe u predstavi *Pelino-vo* Žarka Komarína.

DEČJE POZORIŠTE — GYERMEKSZINHAZ,  
SUBOTICA

Erika Cifra nagrađena je za ulogu Tomija u predstavi *Kapitány nagyapa* (Deda kapetan) Svetislava Ruškuca.

Nagrade je dodelila ocenjivačka komisija u sastavu: Božidar Drnić, glumac, Bogdan Ruškuc, reditelj, Sava Baračkov, scenograf, Jovan Vilovac, pozorišni kritičar i Janoš Banjai, književnik.

---

NAGRADE NA XXI JUGOSLOVENSKIM  
POZORIŠNIM IGRAMA

---

STERIJINE NAGRADE

Ocenjivačka komisija XXI jugoslovenskih pozorišnih igara videla je šest predstava u izvođenju šest dramskih ansambala. Pošto je razmotrila re-

zultate ovogodišnjih Jugoslovenskih pozorišnih igara, Ocenjivačka komisija, na završnoj sednici održanoj 23. aprila 1976. godine, donela je sledeću odluku:

— da se Sterijina nagrada za umetničko ostvarenje predstave u celini — diploma i Sterijina figurina — dodeli ansamblu predstave *Zenidba i udadba* J. St. Popovića, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora;

— da se Sterijina nagrada za tekst savremene drame — ne dodeli;

— da se Sterijina nagrada za savremenu scensku dramaturgiju i savremenu scensku adaptaciju — ne dodele pošto u ovoj kategoriji nije bilo kandidata;

— da se Sterijina nagrada za režiju — diploma, zlatna značka i iznos od 7.000 dinara — dodeli DEJANU MIJAČU, reditelju iz Beograda, za režiju predstave *Zenidba i udadba* J. St. Popovića u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora;

— da se Sterijina nagrada za glumačko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od po 5.000 dinara — dodele:

— NADEŽDI BULATOVIĆ, članici Narodnog pozorišta iz Sombora, za ulogu Majke u predstavi *Zenidba i udadba* J. St. Popovića;

— RUŽICI SOKIĆ, članici Pozorišta Atelje 212 iz Beograda, za ulogu Gospave u predstavi *Čudo u 'Sarganu'* Ljubomira Simovića;

— KATICI ŽELI, članici Narodnog pozorišta iz Sombora, za ulogu Devojke u predstavi *Zenidba i udadba* J. St. Popovića;

— MIJI ALEKSIĆU, članu Narodnog pozorišta iz Beograda, za ulogu Bonje u predstavi *Zvono za našeg profesora* Vaska Ivanovića;

— MAKSU FURIJANU, dramskom umetniku iz Ljubljane, za ulogu Kneza u drami *Igrajte tumor u glavi i zagađnje vazduha* Dušana Jovanovića;

— da se Sterijina nagrada za scenografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 4.000 dinara — dodeli VLADIMIRU MARENIĆU, scenografu iz Beograda, za inscenaciju predstave *Zenidba i udadba* J. St. Popovića u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora;

— da se Sterijina nagrada za kostimografsko ostvarenje — diploma, zlatna značka i iznos od 4.000 dinara — dodeli RADI PETROV-MILKIĆ, kostimografu iz Skoplja, za kostime u predstavi

*Kako vam drago: Odstavka jednog karipskog ministra unutrašnjih poslova ili Muke na samom vrhu najviše vlasti* Koleta Čašula;

— da se vanredna Sterijina nagrada — diploma, zlatna značka i iznos od 4.000 dinara — dodeli LJUBIŠI RISTIĆU, reditelju iz Beograda, za režiju predstave *Igrajte tumor u glavi i zagađenje vazduha* Dušana Jovanovića, za smelo istraživanje savremenog pozorišnog izraza;

— da se Nagrada Sterijinog grada za tekst savremene komedije — ne dodeli.

Ovogodišnje XXI jugoslovenske pozorišne igre pokazuju izrazitu težnju teatarskih radnika ka afirmaciji savremenog pozorišnog izraza. Jasna su i veoma uočljiva nastojanja reditelja da pisanu reč shvataju kao povod pozorišnom činu koji rezultira kolektivnim naporima i saznanjima.

Ovakva shvatanja dovela su do niza predstava u kojima se na ravnopravan način ističu svi elementi pozorišne umetnosti.

Sve odluke Ocenjivačka komisija donela je jednoglasno.

#### OSTALE NAGRADE

*Nagrada Okruglog stola kritike*, glasovima akreditovanih novinara na 21. JPI — diploma najboljoj predstavi u celini — ansamblu predstave *ZENIDBA I UDADBA* J. St. Popovića, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora;

*Nagrada saveza kompozitora Jugoslavije* — diploma i iznos od 2.000 dinara za najbolju originalnu scensku muziku — ALEKSANDRU VODOPIVECU, kompozitoru, za muziku u predstavi *Dve obale* Antona Leskoveca, u režiji Jože Babiča i izvođenju Stalnog slovenskog gledališča iz Trsta;

*Nagrada Radničkog univerziteta »Radivoj Cirpanov«* iz Novog Sada — iznos od 3.000 dinara, nagrada publike za najbolje glumačko ostvarenje izglasano od publike — RUŽICI SOKIĆ, glumici, za ulogu Gospave u predstavi *Čudo u 'Sarganu'* Ljubomira Simovića, u režiji Mire Trailović i izvođenju Pozorišta Ateljea 212 iz Beograda;

*Nagrada Tribine mladih iz Novog Sada* — za najuspešnije ostvarenje mladog pozorišnog radnika, »Reljef u terakoti« vajara Milana Trkulje

i »Portret sa maramom« — crtež Miće Uzelca — KATICI ŽELI, glumici, za ulogu Devojke u predstavi *Zenidba i udadba* J. St. Popovića, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora;

*Nagrada Književne omladine Vojvodine* — za najbolji tekst mladog pisca ili za najbolje ostvarenje mladog umetnika — skulptura Ratka Gikića »Talija« — KATICI ŽELI, glumici, za ulogu Devojke u predstavi *Zenidba i udadba* J. St. Popovića, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora, za izuzetno kreativno tumačenje ovog lika čija je interpretacija doprinela sveukupnom kvalitetu predstave;

*Nagrada uredništva novosadskog »Dnevnika«* — za jedno umetničko ostvarenje — slika »Seosko dvorište« Milivoja Nikolajevića — ansambl predstave *ZENIDBA I UDADBA* J. St. Popovića, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora, za uspešno tumačenje ove komedije;

*Nagrada uredništva »Večernjih novosti«* iz Beograda — za najbolju epizodnu ulogu iznos od 2.000 dinara — TASKU NAČIĆU, glumcu, za ulogu Stavre u predstavi *Čudo u 'Sarganu'* Ljubomira Simovića, u režiji Mire Trailović i izvođenju Pozorišta Atelje 212 iz Beograda;

*Nagrada Muzeja grada Novog Sada* — umetnički predmet za najuspelije savremeno rešenje problema interpretacije klasika na sceni — DEJANU MIJAČU, reditelju, za savremenu režijsku postavku klasičnog dela *Zenidba i udadba* J. St. Popovića u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora.

*Nagrada Udruženja umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Vojvodine* — diploma, plaketa i iznos od 3.000 dinara — za najbolju scenografiju — MIODRAGU TABAČKOM, scenografu, za uspelo scenografsko rešenje predstave *Igrajte tumor u glavi i zagađenje vazduha* Dušana Jovanovića, u režiji Ljubiše Ristića i izvođenju Slovenskog ljudskog gledališta iz Celja;

*Nagrada redakcije »Glasa omladine«* iz Novog Sada — za jedno ostvarenje mladog kreatora — skulptura »Partizan« vajara Milana Trkulje — DUŠANU JOVANOVIĆU za tekst predstave *Igrajte tumor u glavi i zagađenje vazduha* u izvođenju Slovenskog ljudskog gledališta iz Celja, za doprinos osavremenjavanju dramskog teksta;

*Nagrada Kulturnog centra omladine »Sonja Marinković«* iz Novog Sada — za najbolju žensku ulogu mlade interpretatorke — crtež »Vizuelni trag« akademskog slikara Dušana Todorovića — KATICI ŽELI, glumici, za ulogu Devojke u predstavi *Zenidba i udadba* J. St. Popovića, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora;

*Nagrada Turističkog saveza opštine Novi Sad* — najčešćem gostu repertoara Igara i grada domaćina — plaketa grada Novog Sada — NARODNOM POZORISTU iz Beograda;

*Nagrada »Noviteta«* preduzeća za izradu ženske konfekcije iz Novog Sada — za najbolje kreiran ženski kostim — iznos od 1.500 dinara — BRANKI PETROVIĆ, kostimografu, za kostimografsko rešenje u predstavi *Zenidba i udadba* J. St. Popovića, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora;

*Nagrada »Duge«,* industrija boje i lakova iz Beograda — za najadekvatnije korišćenje boje u scenografiji — PETRU PASIĆU, scenografu, za bogato korišćenje boje u scenografiji predstave *Čudo u 'Sarganu'* Ljubomira Simovića, u režiji Mire Trailović i izvođenju Pozorišta »Atelje 212« iz Beograda.

---

#### NAGRADE NA XVII SUSRETU AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUSTAVA VOJVODINE

---

Učešćem na Republičkom festivalu amaterskih pozorišta Srbije nagrađeni su:

- Narodno amatersko pozorište iz Kikinde: *Laža i paralaža*,
- Amatersko pozorište iz Kanjiže: *Breht 76*,
- Amatersko pozorište »Jovan Popović«, Novi Kneževac: *Vasa Zeleznova*,
- Amatersko pozorište »Stevan Sremac«, Crvenka: *Ognjište*.

Učešćem na »Večerima bratstva« u Prizrenu nagrađeno je Amatersko pozorište »Svetozar Marković« iz Zablja: *Hvalisavi vojnik*.

Učešćem na Festivalu dramskih amatera sela Srbije u Malom Crniću nagrađen je Amaterski rusinski teatar »Djadja« — scena u Ruskom Krs-turu: *Devojka iz provincije*.



Boravkom na Saveznom festivalu amaterskih pozorišta Jugoslavije u Trebinju nagrađeni su:

- ADAM KRECU za ulogu Spirakea u predstavi *Titanik vals*, Uzdin,
- BOGOLJUB KRAJNOV za režiju predstave *Hvalisavi vojnik*, Zabalj,
- ANDREJ KOROŠ za ulogu Elijaša u predstavi *Skoro božanstvena greška*, Bački Petrovac,
- KAJA RADOVANOV za ulogu Ljudmile u predstavi *Vasa Železnova*, Novi Kneževac,
- VASILJKA GLUŠICA za ulogu Jovane u predstavi *Ognjište*, Crvenka.

NAGRADE za izvanredna glumačka ostvarenja u svojim predstavama, diplome i plakete Saveza amaterskih pozorišnih društava Vojvodine dobili su:

DUŠAN FELBAB za ulogu Alekse u *Laži i para-laži*, ILONKA FERDINANDI za ulogu Laure u predstavi *Agonija*, Zrenjanin, KATALIN PENZEŠ za ulogu Džozefine u predstavi *Ukus meda* Bajmok, MILETA KOVAČEVIĆ za ulogu Tome u predstavi *Svet Kovin*, SEČENJI GIZELA za ulogu žene u predstavi *Breht 76*, Kanjiža, JOVA DALEA za ulogu advokata u predstavi *Titanik vals*, Uzdin, PETER LAZAR za ulogu Trisotina u predstavi *Učene žene*, Stara Pazova, JOAKIM PAPUGA za ulogu Burdguja u predstavi *Devojka iz provincije*, Ruski Krstur, ANDREJ PRIVRATSKI za ulogu Silvija u predstavi *Skoro božanstvena greška*, Bački Petrovac, i PELA UJEVIĆ za ulogu Tomažine u predstavi *Vir*, Kula.

---

#### NAGRADE NA »POZORIŠNIM DANIMA RUMUNA u SAP VOJVODINI« 1976.

---

Dve prve nagrade za najbolja ostvarenja na Festivalu dodeljene su:

- AMATERSKOM POZORIŠTU iz Uzdina za predstavu *Titanik-vals* i
- AMATERSKOM POZORIŠTU Doma kulture iz Seleuša za predstavu *Napitak za podmlađivanje*.

Druga nagrada dodeljena je AMATERSKOM POZORIŠTU Doma kulture iz Uzdina za predstavu *Čovek iz napuštene kuće*, a treća nagra

da pripala je takođe ovom ansamblu za predstavu *Sumarice*.

Nagrade za najbolja glumačka ostvarenja pripale su DRAGI BALAN, JOVI DALEI, ADAMU KRECU i JOCI VINKI, svi iz Uzdina, MINODORI MUNTEANU i STEFANU GATAJANCU oboje iz Seleuša, MIRJANI RADU iz Ečke i VASI LOTREANU iz Lokava.

NAGRADU za najbolju režiju dobio je TODOR KRECU za režiju predstave *Čovek iz napuštene kuće*.

Nagrade za najbolje scenografije pripale su Domu kulture u Banatskom Novom Selu za scenografiju predstave *Ostrvo*, Domu kulture Nikolinca za predstavu *San zimske noći* i KUD »Mihaj Eminesku« za predstavu *Analfabeta*.

POHVALE za režiju pripale su: JOVI DALEI iz Uzdina (*Sumarice*), JONELU KORNEANU iz Nikolinaca (*Zenidba i udadba*) i BESU PETRU iz Banatskog Novog Sela (*Ostrvo*).

Pohvale za glumačka ostvarenja pripale su: DRAGALINI GILEZAN iz Ečke, ELENI MINDA iz Nikolinaca, ANGELINI VELEA iz Banatskog Novog Sela, SULTANIKI PAUNESKU iz Begejaca, MARIORI KRECU, VASILE DEMENESKU, PAVELU RAMJANCU i FLORIN CARANU, svi iz Uzdina, JONU BERLOVANU iz Seleuša, PAVELU GREONEANCU iz Nikolinaca, AUREL MAGDI iz Ečke, MIRCA ARDELEANU iz Banatskog Novog Sela, RADOMIRU MUNTEANU iz Vršca, MIHAJ CERI iz Kuštilja, JONU DRAGANU iz Kuštilja i JONU OMORANU iz Straže.

---

#### NAGRADE NA V FESTIVALU MALIH SCENA VOJVODINE

---

NAGRADA za najbolju predstavu dodeljena je Kulturnom centru mladih »Sonja Marinković« iz Novog Sada za predstavu *Saga o ratu*.

DRUGA NAGRADA dodeljena je »Ateljeu mladih« iz Pančeva za predstavu *Kako su se veselili naši stari, a u nji'ovo vreme*.

TREĆA NAGRADA dodeljena je KUD »Bartok Bela« iz Čantavira za predstavu *Oratorijum*.

NAGRADA za najboljeg reditelja amatera dodeljena je Đerđ Hernjaku iz Čantavira.

NAGRADE za najbolja glumačka ostvarenja pripale su: ZORANU ROTARU iz Pančeva, MIODRAGU TRKULJI iz Kikinde, LASLU ĐULI iz Čantavira, SELMI DOLENC iz Turije, MIRI PETKOVIĆ iz Pančeva i MELANIJI KOLOŠNJI iz Novog Sada.

BORAVKOM na Festivalu dramskim amatera Jugoslavije u Trebinju nagrađeni su: ZORAN

ROTAR, SELMA DOLENC i MIODRAG TRKULJA.

POHVALNICE Saveza amaterskih pozorišnih društava Vojvodine dodeljene su: Robertu Ferdinandiju i Deže Lakatošu iz Mužlje, Dušanu Ćiritoviću iz Novog Sada, Slavici Vranješ i Živanu Sudžukoviću iz Starih Banovaca, Angeli Ćipak iz Čantavira, Radovanu Babiću iz Pančeva i Miroslavu Dudvarskom iz Turije.

## in memoriam

**PETAR PETKOVIĆ**  
(1909—1975)

PETAR PETKOVIĆ, dramski umetnik, član Drame Srpskog narodnog pozorišta, dobrovoljno se povukao iz života 14. septembra 1975: smireno, smišljeno i za sve njegove drugove i prijatelje neočekivano. Iako je nekoliko sedmica pre svoje neobjašnjive odluke počeo da se isključuje iz društva i sve više usamljuje, pa je čak bio otkazao i korišćenje televizijskog prijemnika i isključio električno svetlo u svome stanu koristeći, samo koliko je bilo neophodno, lojanu sveću — niko u tome, sem nekakvog »osobenjaštva« i »ekscentričnosti«, nije naslućivao tragičan kraj čestitoga glumca. Na žalost, on je došao brže no što je iko mogao pretpostaviti. Otišao je bez objašnjenja i oproštaja, ostavivši iza sebe lepo, časno ime. Njegova smrt je u Srpskom narodnom pozorištu i među njegovim drugovima i prijateljima odjeknula bolno; posmrtni ostaci ovoga blagog, tihog, obrazovanog i lepo vaspitanog čoveka ispraćeni su u Beograd s dubokim žaljenjem i iskrenom tugom. Sahranjen je na beogradskom Novom groblju.

Petković je rođen 23. oktobra 1909. u Nišu, u činovničkoj porodici. Posle završene osnovne škole i gimnazije studirao je na Pravnom fakultetu u Beogradu, na kojem je školske 1936/37. godine apsolvirao. Rad u Akademskom pozorištu u Beogradu, u kojem je nastupao od 1. I 1938. do 1. I 1940. definitivno ga je vezao za scenu, od koje se, sa uzuzetkom poslednje predratne godine okupacije, do smrti nije odvajao. U narodnooslobodilačku vojsku stupio je 1944: u Inžinjerijskoj brigadi XXIII divizije bio je član

Kulturno-umetničke ekipe. Kao vojno lice dodeljen je 1. XII 1944. Gradskom sindikalnom pozorištu Okrug Moravskog, u kojem je ostao do 31. VII 1945. Otada će njegovo kretanje u službi scenskoj umetnosti beležiti rad u ovim pozorištima: od 1. VIII 1945. do 31. VII 1946. u Narodnom pozorištu u Čačku; od 1. VIII 1946. do 31. VII 1947. u Narodnom pozorištu »Sterija« u Vršcu; od 1. VIII 1947. do 26. VII 1949. u Narodnom pozorištu u Banjaluci; od 1. VII 1949. do 28. I 1950. u Narodnom pozorištu u Tuzli; od 1. II 1950. do 31. VII 1952. u Narodnom pozorištu u Cetinju; od 1. IX 1952. do 31. VIII 1953. ponovo u Narodnom pozorištu u Tuzli; od 1. IX 1953. do 31. VIII 1954. u Narodnom pozorištu u Pančevu; od 1. IX 1954. do 31. VIII 1955. u Narodnom kazalištu u Šibeniku; od 1. IX 1955. do 31. VIII 1956. u Narodnom pozorištu u Zenici; od 1. IX 1956. do 31. VIII 1958. u Narodnom pozorištu u Nikšiću; od 1. IX 1958. do 15. VIII 1961. u Narodnom pozorištu »Toša Jovanović« u Zrenjaninu; od 16. VIII 1962. do 15. VIII 1963. u Narodnom pozorištu u Somboru, i, na kraju od 6. VIII 1963. do tragične smrti, 14. IX 1975, u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu. Na 31 godinu profesionalnog glumačkog staža radio je u 15 jugoslovenskih teataru; u 2 pozorišta uže Srbije, u 5 teataru SAP Vojvodine, u 4 pozorišta SR Bosne i Hercegovine, u 2 teatra SR Crne Gore i u 1 pozorištu SR Hrvatske. Samo u jednom pozorištu boravio je u dva maha, u Tuzli; u svima ostalima samo pojedanput. U SNP-u se zadržao najduže — punih dvanaest godina. Ovi Petkovićevi prelasci iz pozorišta u pozorište, i česte promene mesta boravka, ni u kom slučaju ne ukazuju na nestalnost njegove prirode. Petković je — bar tako smo ga svi znali — bio staložen čovek i uravnotežena ličnost. Ipak, ova činjenica ostala je za sve nepoznanica koju je Petković odneo sa sobom u grob. Pri tome treba reći da je svugde gde je radio bio veoma druželjubiv, uzorno disciplinovan, savestani uredan član, i da je u svakom pozorištu svojim ponašanjem i radom ostavljao najbolji utisak.

Petar Petković, popularno zvani Perica, bio je darovit i sposoban glumac. Zastupao je, pretežno, salonski i dramski fah, neretko je, sa uspehom, tumačio i komičarske uloge. Svojim prirodnim držanjem na sceni, smislom za vajane karaktere koje je tumačio i s merom korišćenim detaljima u građenju lika, svakad je bio skladan deo predstave čijim je uspesima i on davao znatan doprinos. Bio je cenjen u ansambli i lepo priman od publike. Za svoj rad dobio

je neka priznanja, od kojih treba izdvojiti: nagradu Vlade NR Crne Gore, nagradu Narodnog pozorišta u Cetinju i nagradu na XX susretu vojvođanskih pozorišta za ulogu Polivke u »Adamu i berberinu«; za uspešno tumačenje role dobio je i više pohvala, među njima i Udruženja dramskih umetnika SR Srbije. Među najuspelije Petkovićeve uloge u SNP-u spadaju: Stari ustanik (*Smrt Smail-age Čengića*), Plitkou mić (*Vesele žene iz Vindora*) Učitelj plesa (*Gospodin plemić*), Šef-redaktor »Narodne sloge« (*Vučjak*) Sojin muž (*Dr*) Begen (*Slamni šešir*), Dapčinski (*Revizor*), Polivka (*Adam i berberin*), Đorđe (*Svinja*), Gospodin (*Dva lopova*), Kočibaša (*Da li je moguće drugovi, da smo svi mi volovi*), Sveštenik (*Haleluja*), Pendel (*Viktorija*).

Luka Dotlić

#### MILUTIN MIRKOVIĆ

(6. septembar 1910. — 20. novembar 1975.)

U Zrenjaninu je 20. novembra 1975. godine umro Milutin — Miki Mirković, dugogodišnji član zrenjaninskog Narodnog pozorišta.

Mirković je rođen u Beogradu i već tu je u ranoj mladosti počeo amaterski da se bavi glumom. Zapazio ga je Petar Hrisuljić, upravnik putujućeg pozorišta i angažovao ga kao četrnaestogodišnjeg dečaka tako da je Miki, kako su ga kolege iz mljđa zvale, bukvalno šegrtujući sticao glumačko znanje i iskustvo. I prva njegova uloga koju je, 1924. godine, ostvario na profesionalnoj sceni bila je šegrt Pote u »Zoni Zamfirovoj«, dramatisovanoj pripovesti Stevana Sremca. Desetak godina proveo je na scenama putujućih pozorišta i afirmisao se kao komičar osobenog, samosvojnog izraza. Godine 1934. dobio je angažman u Narodnom pozorištu u Beogradu — Sekciji za Dunavsku banovinu, a nakon godinu dana, po ukidanju ove sekcije, postaje član Narodnog pozorišta Dunavske banovine u Novom Sadu. U ovom pozorištu ostaje sve do početka rata, 1941. godine. Prvih desetak godina posle oslobođenja (izuzimajući kratko vreme koje je proveo u angažmanu u Beogradskom dramskom pozorištu) Mirković je član Narodnog pozorišta u Pančevu, sve do njegovog ukidanja, 1956. godine. Nakon toga postaje član Narodnog pozorišta u Zrenjaninu u kome deluje sve do smrti.

U toku svoje pedesetogodišnje glumačke karijere Mirković je ostvario veliki broj pretežno komičnih ulo-

ga među kojima naročito valja ukazati na sledeće: Srećković u »Šumi« A. N. Ostrovskog, Pandolfo u Goldonijevoj komediji »Sluga dvaju gospodara«, Senečka u Škvarkinovu »Tuđem detetu«, Perčihin u »Malograđanima« Maksima Gorkog, Cibula u Fodorovoj »Maturi«, Karlo u »Karlovoj tetki« Brandona Tomasa, zatim uloge u domaćim komedijama, Sterijinim, Nušićevim i Glišićevim: Smrdić u »Rodoljupcima«, Jovan u »Pokondiranoj tikvi«, Kir Dima u »Kir Janiji«, Živan u »Podvali«, Jovanča Micić u »Putu oko sveta«, Jerotije u »Sumnjivom licu«, Miloje u »Vlasti«, Nušić u njegovoj dramatisovanoj »Autobiografiji«, Pera pisar u »Gospođi ministarki«, Proka u »Ožalošćenju porodice«, kao i uloge u domaćim folklornim komadima: Maksim u »Đidi« Janka Veselinovića i Dragomira Brzaka, Ivko u »Ivkovoj slavici«, dramatisovanoj pripovesti Stevana Sremca, Marijan u »Šokici« Ilije Okrugića-Sremca i dr.

Pored uloga u pozorištu, ostvario je i nekoliko zapaženih epizodnih uloga u domaćim filmovima.

Za ulogu Perčihina u »Malograđanima« Maksima Gorkog nagrađen je na devetom, a za ulogu Proke u Nušićevoj »Ožalošćenju porodice« nagrađen je na trinaestom susretu vojvođanskih pozorišta. Zajednica profesionalnih pozorišta Vojvodine dodelila mu je, 1970. godine, diplomu kao znak priznanja za doprinos unapređivanju pozorišnog stvaralaštva u SAP Vojvodini.

Mirković je posedovao urođeni scenski šarm koji je koristio spretno i umešno tako da je, zahvaljujući i repertoaru koji je tumačio, bio veoma srdačno, često i sa oduševljenjem prihvaćan od publike. Iako skoro sićušnog habitusa, on je sa scene plenio pažnju publike uvek punim unošenjem u likove koje je tumačio. Dugogodišnje bivstvovanje u putujućim pozorištima moglo je, kao što se ponekad događalo čak i darovitim glumcima, da ostavi negativnog traga u njegovom glumačkom razvoju. Međutim, njemu se to nije dogodilo. Naprotiv, upravo zahvaljujući ogromnoj rutini, koja se neminovno sticala na scenama putujućih pozorišta, svaki njegov gest, pokret i izgovorena reč na sceni ukazivali su na umetnika koji se srodio sa scenom, srastao sa njom, kome je ona prirodni, odnosno primarni okvir življenja.

M. Karišik

#### FRANJA ŽIVNI

(1918-1976)

U Novom Sadu je, 9. jula 1976. umro prvak Drame Srpskog narodnog pozorišta Franja Živni. Sahranjen

je na novom Gradskom groblju u Novom Sadu. Živni je rođen 8. januara u Slavonskoj Požegi. Bio je dobitnik nagrade publike na Sterijinom pozorju, 1963, nagrade na XVIII susretu vojvođanskih pozorišta, Udruženja dramskih umetnika SR Srbije i Oktobarske nagrade grada Novog Sada (sve tri 1968).

FRANJA ŽIVNI se prvi put pojavio pred novosadskom publikom aprilskih dana 1947. u predstavama Narodnog pozorišta iz Sremske Mitrovice, na Prvom susretu vojvođanskih pozorišta, i odmah bio zapažen. Već naredne godine, na Drugom susretu, on će kao Zevakin u Gogoljevoj *Zenidbi* potvrditi svoj glumački i komičarski talenat i neodoljivo se nametnuti i novosadskoj publici i tadašnjim rediteljima Drame SNP-a: na insistiranje Jurija Ljvoviča Rakitina Živni je od 1. oktobra 1948. član novosadskog Pozorišta. Tako je ovome, tada tridesetogodišnjem mladom čoveku, zauvek bio opredeljen životni put: umesto da se sa završenom gimnazijom i savladanim osnovnim znanjem sviranja na violini uputi nekim drugim pravcem i pokuša nešto drugo, Živni je definitivno ostao glumac iako je svoj rad u sremskomitrovačkom Pozorištu smatrao privremenim.

Mada faktografija u nekrološkom članku nije najprikladnija, teško ju je izbeći kad je reč o Franji Živniju: on je za 28 godina neprekidnog rada u Srpskom narodnom pozorištu ostvario preko stotinu uloga u skoro isto toliko komada, i nastupio u blizu 2000 predstava. Ove brojke, hladne a rečite, ipak o nečemu svedoče. Otkrivaju nam napor koji je odličan glumac i neumorni scenski stvaralac Živni morao podneti odano služeći svojoj mukotrpoj profesiji, pomažući nam da sagledamo koliko je vremena, transformišući se u likove koje je tumačio, živeo životom tih raznovrsnih ličnosti i karaktera, i, najzad, koliko mu je životnog i vremenskog prostora preostajalo da živi životom vlastite ličnosti. Već ovi, žalosno ogoljeni podaci, dovoljan su razlog da se o njemu izreče jedna misao koju je on, inače, izgovarao pre dve i po decenije u ulozi Molijerova Trisotena: »Moja ličnost vredi da se s poštom sreće.«

Od njegovog prvog debija na sceni Srpskog narodnog pozorišta — u ulozi Apolona u *Vucima i ovcama* A. N. Ostrovskog — do iznenadne njegove smrti, Živni je kreirao niz veoma različitih uloga, skoro po pravilu iz karakterne struke, i, posebno, — komičarske. Podsetimo se, ako nas pamćenje još služi, sa koliko je inventivne i studioznosti izgradio svoga Kontea od Albafiore u Goldonijevoj *Mirandolini*, pa već spomenutog Trisotena u *Učenim ženama*, Bleknera u

Zilahijevim *Muzičkim pajacima*, ili Đoku u Nušićevom *Sunnjivom licu* i Robinea u Anujevoj *Kolombi*. Kakav je samo brljantan partner bio Mirjani Banjac u Hartogovim *Saputnicima*, komediji sa svega dve uloge! U sećanju nam, zatim, oživljuju Živniji li-kovi Frule u *Snu letnje noći*, Amedea u *Rezervisti*, Voltera u *Prosjačkoj operi*, Edija Rozmarinskog u *Intimnim pričama* i njegov upečatljivo donesen lik Tuzenbaha u Cehovljevim *Trima sestrama*. Ovaj ovlašni i nepotpuni izbor dovršiću sa svega još tričetiri njegove uloge: Amosa u Lebovićevoj *Viktoriji*, Malvolija u *Bogojavljenjskoj noći*, i, naročito, banatskog Švabe-hitlerovca u *Selu Sakulama*, Maksima u Sterijinom *Džandrljivom mužu* i Filipa Hogana u O'Nilovoj *Mesečini za nesrećne*, trima ostvarenjima koja bi po unutarnjoj snazi kojom su izgrađena, psihološkoj doradenosti i kristalno čistom ovaploćenju činila čast i najvećim scenama.

Franja Živni bio je izuzetno darovit glumac, od onih koji u svemu što rade imaju veoma razvijeno osećanje mere. U glumačkoj struci koju je zastupao, karakternoj i komičnoj, ponajviše je važno raspolagati upravo tom osobinom: dati punu vrednost i prevagu estetskim nad prividno efektivnim a u stvari jeftinim rešenjima, znati dokle se može ići i gde se treba zaustaviti. Cenio je svoj poziv i odbacivao svaku pomisao da se na sceni sme lakrdijašiti. Držao se one vajkadašnje hamletovske istine: »Ako se u glumi pretera ili ne dotera, neznanice će se možda smejeti, ali pametnima će biti vrlo mučno.« Otud je njegova komika bila izatkana od najtananijih niti, najfinijih vlakana, bila je, rečju, najplemenitijeg kova. Humor-nost njegovih likova sadržavala je, kada je trebalo, i blage oporosti i prizvuke smešno—tužnog; bila je, dakle, čaplinovskog soja, kakav je od početka do kraja bio, primera radi, i njegov Maksim u *Džandrljivom mužu*. Živni je uvek vodio računa o primarnim vrednostima scenskog rada: sve podrediti smislu i ukusu, i predstavom i ulogom saopštavati u tekstu zapretene istine i otkrivati sve njihove lepote.

Nije zapamćeno da je Živni ikada odbio da prihvati i najmanji scenski zadatak, da je ma i jedanput zakasnio na probu ili predstavu. Za njega je rad u Pozorištu bio mnogo više od obaveze: u njemu je video smisao i suštinu svoga poziva, odlučujući uslov da se uspešno izvrši umetnički zadatak. Reditelji su voleli s njim da rade jer je bio pažljiv i vrstan saradnik, koji je od njih mnogo tražio ali im i mnogo davao.

Franja Živni otišao je iz naše sredine u godinama u kojima bi, da je bilo sreće, mogao davati svoja najbolja i najzrelija ostvarenja. Iznenada pogođen srčanim udarom, bio je duže vreme odvojen od scene, ali se na nju povremeno vraćao da pomogne svojim drugovima u Pozorištu. Svesno je preuzimao rizik zbog tih svojih povrataka; smrt ga je ugrabila kada je u Teatru, na završetku sezone, bila spuštena zavesa, a u sali i garderobama pogašene svetiljke. Ostao je do kraja uz svoje Pozorište i u njemu, boreći se da nadvlada bolest i vrati mu se koliko god više može; kao da je posle toliko vremena hteo da opravda jednu repliku svoga Trisotena koju je davno izgovarao: *«Vaš sam sud branio u ovome boju.»* Na žalost, u toj neravnopravnoj borbi Franja Živni je naglo, iznenada podlegao.

Bio je tih, blage naravi i skroman čovek. Pažljiv i nežan drug, topao, srdačan i neposredan u ophođenju. Umeo je, takođe, i neretko, da bude veseo i da se razgali. Voleo je svoje drugove, i mi smo voleli njega i poštovali ga, i radovali se svakom njegovom uspehu. Srpsko narodno pozorište će dugo, vrlo dugo osećati gubitak koji je pretrpelo njegovom smrću, jedan od najvećih gubitaka u svome posleratnom periodu. Mi, njegovi drugovi, nikada ga nećemo zaboraviti; njegov lik uzornog člana kolektiva, vrsnog umetnika i divnog druga živeće trajno među nama. Biće mu, sasvim sigurno, sačuvan lep i trajan spomen u istoriji naše Kuće.

*Luka Dotlić*



**bibliografija**





1974/1975.

**SRPSKO NARODNO  
POZORIŠTE — NOVI SAD**

**DRAMA**

1 / НЕДЕЉКОВИЋ С. — Са смотре „Мермер и звуци“. Изложбе, позоришта, концерти: ... — „Покондирена тиква“ Српског народног позоришта из Новог Сада — Кошцет Ардунале Зикине. Борба, Београд, 5. IX 1974, LI, бр. 244, стр. 9. Оцена представе „Покондирена тиква“ у извођењу Драмe СНП.

2 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Наша позоришта у новој сезони. Непознати Лаза Костић. После успеше протекле сезоне, Српско народно позориште у Новом Саду планира десет нових амбициозних премијера — Позориште оставило без иједног сталног редитеља. — Борба, Београд, 10. IX 1974, LI, бр. 249, стр. 9. О репертоару СНП-а у предстојећој сезони.

3 / Дь. В. — Зок културног репертоара у жабљаске општини. СНТ у Дордљове. — (Из културног репертоара Жабљаске општине. СНП у Бурђеу) — Руске слово, Нови Сад, 12. IX 1975, XXXI, бр. 37, стр. 9. Вест да је Српско народно позориште гостовао у Чуругу, Жабљу и Госповицима и приказао представе „Петар Паи“, „Новосадска променада“, „Покондирена тиква“.

4 / КАРАЦИЋ, М. — Српско народно позориште у новој сезони. Планирано десет премијера. На репертоару ће се задржати и десет представа из прошле и ранијих сезона. Без сталних редитеља. — Политика, Београд, 17. IX 1974, LXXI, бр. 21894, стр. 14. Из разговора са Василијем Калезићем, директором Драмe СНП-а о припремама за наступајућу сезону.

5 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — Анатолија једног убиства. — Дневник, Нови Сад, 19. IX 1974, XXXIV, бр. 10016, стр. 14. Рецензија дела „Хришци“ Шандора Богданфија.

6 / АНОНИМ. — О најстаријем српском позоришту. Студија Петра Марјановића „Уметнички развој Српског народног позоришта“. — Издање СНП-а, Нови Сад, 1974. — Политика, Београд, 28. IX 1974, бр. 21905, стр. 14. Приказ књиге.

7 / Д. Н. — Разговор са Василијем Калезићем, директором Драмe. Три премијере отварају сезону. — Позориште, Нови Сад, 30. IX 1974, XLII, бр. 1, стр. 6. Василије Калезић говори о репертоару, гостовањима и кадровима Драмe СНП-а.

8 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Значајна турнеја Драмe СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 30. IX 1974, XLII, бр. 1, стр. 7. Вест да ће у току октобра месеца Драмa СНП-а гостовати у више градова Словеније, Хрватске и Србије.

9 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Претпремијерски разговор са Георгијем Паром. Не бојим се неуспеха. — Позориште, Нови Сад, 30. IX 1974, XLII, бр. 1, стр. 4-5. Георгије Паро говори о драми „На дну“ Максима Горког и о представи коју припрема са Драмом СНП-а.

10 / АНОНИМ. — „Покондирена тиква“ из Новог Сада. — Политика експрес, 2. X 1974, XII 3381, стр. 12. Српско народно позориште из Новог Сада отвара нову сезону на сцени у Земуну награђеном комедијом „Покондирена тиква“.

11 / F[ARKAS] B[ELA]. — Az új színházhoz három dolog kell: pénz, pénz, pénz. — (Novom pozorištu potrebne su tri stvari: Novac, novac, novac). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. X 1974, XXXI, бр. 279, стр. 8. Problem oko izgradnje nove zgrade Srpskog narodnog pozorišta.

12 / АНОНИМ. — Без хонорара. — Дневник, Нови Сад, 11. X 1974, XXXIV, бр. 10038, стр. 14. О раду Георгија Пара у СНП на режији представе Максима Горког „На дну“.

13 / АНОНИМ. — На сценама хрватског народног казалишта и Драмског казалишта „Гавела“. Српско народно позориште у Загребу. Новосадани приказују представе „Село Сакуле а у Банату“ и „Покондирену тикву“. — Политика, Београд, 17. X 1974, LXXI, бр. 21924, стр. 17. Вест о гостовању СНП-а у Загребу.

14 / АНОНИМ. — Новосадско позориште у Хрватској и Словенији. — Борба, Београд, 17. X 1974, LI, бр. 286, стр. 9. Вест о гостовању Драмe СНП-а у Хрватској и Словенији.

15 / F[ARKAS] B[ELA]. — Kedden a Szerb Nemzeti Színházban: Evadnyitó bemutatón Gorkij Ejjeli menedékelye. Georgij Paro első újdívek rendezése. (U utozak u Srpskom narodnom pozorištu: Početak sezone premijerom »Na dnu« Maksima Gorkog. Prva režija Georgija Para u

Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 17. X 1974, XXXI, бр. 286, стр. 8. Najava.

16 / ПАВЛОВИЋ, ДРАГАН. — Радници у театру. — Дневник, Нови Сад, 18. X 1974, XXXIV, бр. 10045, стр. 16. О сарадњи СНП са радним колективима у Новом Саду.

17 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Стерија или изазов. — Вечерње новости, Београд, 18. X 1974, XXI, бр. 6542, стр. 23. После успешне „Покондирене тикве“ о припремама нових премијера у СНП и у Позоришту младих.

18 / ОСТОЈИЋ, СТЕВО. — У гостима, а код својих. Српско народно позориште из Новог Сада у главном граду Хрватске и неке давне успомене. Јунакиња вечери Мира Бањац... — Политика, Београд, 19. X 1974, LXXI, бр. 21926, стр. 15. О представама СНП-а „Село Сакуле а у Банату“ и „Покондирена тиква“ приказаним у Загребу и о ранијим гостовањима СНП-а у Загребу, Карловцу и Сиску.

19 / АНОНИМ. Најсвајнији Горкв. — Дневник, Нови Сад, 22. X 1974, XXXIV, бр. 10050, стр. 11. Преа премијерно извођење у СНП драме Максима Горког „На дну“ у режији Георгија Пара.

20 / ВЕЉКОВИЋ, В. — Лесковачки позоришни караван... — Борба, Београд, 22. X 1974, LI, бр. 290, стр. 9. Вест да ће Народно позориште из Лесковца гостовати у Новом Саду и Сукотици.

21 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — С Горкима или на њему. — Дневник, Нови Сад, 24. X 1974, XXXIV, бр. 10051, стр. 10. Рецензија премијере „На дну“ Максима Горког у режији Георгија Пара на сцени СНП.

22 / GEROLD LASZLO. — Emberronsok a múlt és a jövő között. Gorkij Ejjeli menedékelye az újdívek Szerb Nemzeti Színházban. — (Ljudske ruine između prošlosti i budućnosti. »Na dnu« drama Gorkog u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. X 1974, XXXI, бр. 295, стр. 15. Оцена премијере драме »Na dnu« Maksima Gorkog u režiji Georgija Para.

23 / НИКОЛИЋ, Д. — Радујем се кад улазим у позориште. — Дневник, Нови Сад, 26. X 1974, XXXIV, бр. 10053, стр. 13. Интервју са Миланом Радаковић-Кљанћ, првакињом Драмe СНП, добитницом октобарске награде Новог Сада.

24 / ХАЈДУКОВИЋ, МОМЧИЛО. — Завршене девете „Вечери братства“. Аматери од Триглава до Беовале. На фестивалу су учествовала аматерска позоришта из свих република и покрајина. — Политика, Београд, 28. X 1974, LXXI, бр. 21935, стр. 12. Вест да је на завршетку фестивала у Призрену гостовала Драмa СНП-а која је приказала Сремчевог „Поп Биру и поп Стру“.

25 / МАТЕОВИЋ, ПУБА. — Премијера у Српском народном позоришту у Новом Саду. Без психолошког одраза. „На дну“ Максима Горког; режија Георгија Пара к. г. — Сценографија Милета Лесковац. — Политика, Београд, 29. X 1974, LXXI, бр. 21936, стр. 15. Приказ представе.

26 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Сад ових дана. Горки по Бекету. Георгиј Паро изведен на Новосаване тумачењем Горког... — Борба, Београд, 29. X 1974, LII, бр. 297, стр. 9. Приказ представе „На дну“ М. Горког.

27 / АНОНИМ. — Значајно признање уметничке Српског народног позоришта. Октобарске награде Новог Сада 1974. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 1. Из одауке Скупштине општине Нови Сад о додели Октобарске награде заслужним глумцима СНП-а.

28 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Бутане као глумчева могућност. — Вечерње Новости, Београд, 30. X 1974, стр. 13. Поводом „Октобарске награде“ о Милани Радаковић, првакињи СНП.

29 / ВААТКОВИЋ, ДРАГОЉУБ. — Из наше прошлости. Полемика око првог извођена „Копчане“ у СНП-у. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 7.

30 / Д. Н. — Значајна турнеја Дrame. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 20. О обављеним гостовањима Дrame СНП-а.

31 / И. — „Покондирена тиква“ у Марибору. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 3. Вест да је сусрет професионалних позоришта СР Словеније отворио Драма СНП-а „Покондиреном тиквом“ Ј. С. Половића.

32 / НИКОЛИЋ, Д. — „Николетина“ Бранка Ђокића. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 4. Претпремијерски разговори са Славеном Салетовићем који на сцени СНП-а режира „Николетину“.

33 / НИКОЛИЋ, Д. — Разговор са редитељем. „Читав свет је лудница“. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 6. Из разговора са Богданом Рушкучем који за Трећу сцену СНП-а режира „Дом“ Дејвида Сторија.

34 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Признање за аутогодишњи уметнички рад. Октобарска награда 1974 — Милана Кљавић-Радаковић. — Позориште, Нови Сад, 30 X 1974, XLII, бр. 2, стр. 3. О уметничком лику Милице Кљавић-Радаковић.

35 / М. К. — У Српском народном позоришту. Гледаоци на позорници. Премијера Дrame „Дом“ Дејвида Сторија. — Политика, Београд, 6. XI 1974, LXXI, бр. 21944, стр. 14. Најава премијерне представе која ће бити приказана на Трећој сцени СНП-а у Веселом театру „Бен Акиба“, у режији Богдана Рушкуча.

36 / ПАВЛОВИЋ, ДРАГАН. — Две премијере за четри дана. — Дневник, Нови Сад, 6. XI 1974, XXXIV, бр. 10064, стр. 14. Новост из рада Српског народног позоришта.

37 / F[ARKAS] B[ELA]. — Két bemutató a Szerb Nemzeti Színházban. David Slorj: Orthon és Branko Copic: Nikoletina. (Dve premiјere u Srpskom narodnom pozorištu. Dejvid Stori: „Dom“ i Branko Copic: „Nikoletina“). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. XI 1974, XXXI, br. 307, str. 8. Vest.

38 / М. К. — Поетске слике из старог Враца — Дневник, Нови Сад, 8. XI 1974, XXXIV, бр. 10066, стр. 15. Рецензија представе „Нечиста крв“ Б. Стајковића у режији Јована Пунтика приказаној на сцени Српског народног позоришта.

39 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Гледаоци међу глумцима — Вечерње Новости, Београд, 8. XI 1974, XXXII, бр. 6560, стр. 11. О драми Дејвида Сторија „Дом“ у режији Богдана Рушкуча на сцени Веселог театра „Бен Акиба“ и о припреми „Николетине Бурсаћ“ у режији Славенка Салетовића у СНП.

40 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Из Српског народног позоришта у Новом Саду. Две ведре премијере — Борба, Београд, 8. XI 1974, LII, бр. 307, стр. 13. Најава премијерних представа „Дом“ Дејвида Сторија на сцени Веселог театра „Бен Акиба“ и „Николетина“ Б. Ђокића на Великој сцени СНП-а.

41 / М. К. — Петар Марјановић: „Уметнички развој Српског народног позоришта 1861—1986“, издање СНП, Нови Сад, 1974. — Дневник, Нови Сад, 9. XI 1974, XXXIV, бр. 10067, стр. 14. Рецензија књиге Петра Марјановића у издању СНП.

42 / БОЖОВИЋ, С. — Прича о људској усамљености. — Вечерње новости, Београд, 11. XI 1974, XXXII, бр. 6562, стр. 10. О успешној представи „Дома“ Дејвида Сторија у режији Богдана Рушкуча на Трећој сцени СНП.

43 / НИКОЛИЋ, Д. — Без смела, без шале, без вина... — Дневник, Нови Сад, 12. XI 1974, XXXIV, бр. 10070, стр. 14. Разговор са редитељем „Николетине Бурсаћ“ Славеном Салетовићем пред премијеру у СНП.

44 / АНОНИМ. — Два успеха гостовања. — Сомборске новине, Сомбор, 14. XI 1974, XXI, бр. 1057, стр. 8. Вест о успешном гостовању Стеве Жигона са својим монолозима и Српског народног позоришта са представом „Покондирена тиква“.

45 / GEROLD LASZLO. — „Ki van a ket-gecben? David Storey színműve a Ben Akiba Vígsszínházban. (»Ko je u kavezu? Drama Dejvida Storiја u Veselom teatru Ben Akiba). — Magyar Szó Novi Sad, 16. XI 1974, br. 316, str. 14. Ocena premijere drame „Dom“ Dejvida Storiја u režiji Bogdana Ruskuca.

46 / GEROLD LASZLO. — „Nikoletina“. Branko Copic hőse az újvidéki színhádon.

(»Nikoletina“. Junak Branka Copicа na sceni u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. XI 1974, XXXI, br. 319, str. 11. Recenzija premijere komedije »Nikoletina« Branka Copicа u režiji Slavenska Saletovica.

47 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Сад ових дана. „Николетина“ за равнодушне. Премијере „Дома“ Дејвида Сторија и Ђокићевог „Николетине“, и изложба савремене ликовне уметности Румуније. — Борба, Београд, 19. XI 1974, LII, бр. 318, стр. 11. Приказ премијерних представа на сценама СНП-а.

48 / МАТЕОВИЋ, ПУБА. — Две премијере Српског народног позоришта. Верна слика „Дома“ и салонски „Николетина“. Дејвида Стори: „Дом“, у режији Богдана Рушкуча. Бранко Ђокић: „Николетина Бурсаћ“, у режији Славенка Салетовића. — Политика, Београд, 21. XI 1974, LXXI, бр. 21959, стр. 15. Приказ представа.

49 / МИХАИЛОВИЋ, ДУШАН. — Тумачи Шекспира код нас: Милка Гргурова (1840—1924). Десет Шекспирових ликова... — Политика, Београд, 21. XI 1974, LXXI, бр. 21898, стр. 14. О уметничком лику Милке Гргурове, чланице и СНП-а.

50 / ВААТКОВИЋ, ДРАГОЉУБ. — Из наше прошлости. „Народни посланик“ на конкурс у Новом Саду. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 12.

51 / ТРГИЧЕВИЋ, МАРИЈА. — Нова „Покондирена тиква“. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 5. Приказ представе „Покондирена тиква“ коју је СНП приказује у Загребу, објављен у „Вечерњем гласу“.

52 / Д. Д. — Ми о себи. Извештај са наших драмских представа. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 7. Карактеристична запажања чланова Дrame СНП-а о валистним представама.

53 / Д. Н. — Аутори говоре. Монодраме Богдана Чиплића. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 3. Из разговора са Богданом Чиплићем о његовим драмама на сцени СНП-а.

54 / Д. Н. — СНП и радне организације. Нова публика у театру. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 5. О планском и систематском привлачењу публике из редова радника новосадских предузећа и фабрика.

55 / МИХАИЛОВИЋ, ДУШАН. — Издавачка делатност СНП-а. Комплетна позоришна историја. Др Петар Марјановић — Уметнички развој СНП 1861—1868. Нови Сад, 1974. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 11. Приказ књиге.

56 / НИКОЛИЋ, Д. — Забављајте се — док можете. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 4. Из разговора са Оливером Викторовићем, редитељем, који на сцени Веселог театра „Бен Акиба“ припрема Лабшир „Сламини шепшир“ као свој дипломски рад.

57 / НИКОЛИЋ, Д. — Не као гост. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 4.  
Из разговора са Дејаном Мијачу о представама које режира за СНП.

58 / ПЕНЦА, СЛАВКО. — Токови суштинских промена. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 1—2.  
О конституционалну основних организација удруженог рада и нормативном регулацију СНП-а на начелима Устава.

59 / ТАТИБ, МАРИНА. — Сетање на стару кућу. Богдан Чиплић — изгашни управник СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 10.  
Из разговора са Богданом Чиплићем о његовом раду у СНП-у.

60 / ФОРЕТИЋ, ДАМИЈОР. — Други о нама. Пласак за Стерију. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 5.  
Приказ представе „Покондирена тиква“ објављен у „Вјеснику“.

61 / М. К. — У Српском народном позоришту у Новом Саду. Дејан Мијач припрема „Крвет за три особе“. Аве монодраме Богдана Чиплића. — Политика, Београд, 2. XII 1974, LXXI, бр. 21968, стр. 12.  
Вест о представама које на великој сцени припрема Дејан Мијач.

62 / БАРИЈАКРЕВИЋ, В. — Ол Тартифа до Николине. — Дневник, Нови Сад, 3. XII 1974, XXXIV, бр. 10089, стр. 9.  
О гостовању СНП у Врбасу где је приказана по 100. пут представа Бранка Попића „Николине Бурса“.  
Негативно интервјуирано: 100. представа професионалних позоришта у Врбасу, а не 100. пут „Николине“.

63 / ANONIM. — Pre novú divadelnú sezónu (Za novú pozorišnú sezónu). — Hlas ľudu, Nový Sad, 7. 12 1974, roč. XXXI, čís. 47, str. 8.  
Informacija о novoј pozorišnoj sezoni Srpskog narodnog pozorišta, које припрема две монодраме и комад Milorada Pavića „Krevet za tri ľice“.

64 / КУЛУНИЋ, МИОДРАГ. — Стих предака и можда потомака. — Дневник, Нови Сад, 8. XII 1974, XXXIV, бр. 10094, стр. 18.  
О гостовању Малог театра из Москве са представом „Тако ће бити“ Константина Симонова у режији А. В. Ворпаховског у Новом Саду.

65 / С. А. — Новосаванци у Москви. — Политика експрес, Београд, 12. XII 1974, бр. 3439, стр. 13.  
О представама гостовању Српског народног позоришта из Новог Сада у Москви.

66 / КАРАЧИЋ, М. — Новосадски глумци гости „художественка“. — Политика, Београд, 18. XII 1974, LXXI, бр. 21984, стр. 16.  
Вест да ће југословенску театарску уметност представљати у Москви Драма Српског народног позоришта са две представе.

67 / П. М. — Десет премијера. — Политика експрес, Београд, 19. IX 1974, XII, бр. 3370, стр. 13.  
Међу представама које СНП у Новом Саду припрема за нову сезону изабрани се и „Окупација“ Лазе Костића која досада ишде није изведена.

68 / Д. П. н. — Јубилеј Витомира Љубичића. — Дневник, Нови Сад, 20. XII 1974, XXXIV, бр. 10106, стр. 14.  
Улогом Харија у представи „Дом“ Дејана Сторија Витомир Љубичић, првак Драмe СНП обележава 30 година уметничког рада.

69 / АНОНИМ. — Биографија Витомира Љубичића. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 3.  
Поводом 30 година уметничког рада Витомира Љубичића, члана Драмe СНП-а.

70 / АНОНИМ. — Ми о себи. Извештаји са наших драмских представа. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 5.  
Карактеристична запажања дежурних на драмским представама.

71 / Д. Н. — Драма СНП-а путује у Москву. Значајно гостовање Драмe. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 4.  
Најваж гостовања СНП које ће бити гост московског Художественног театра.

72 / ДОТАИЋ, ЛУКА. — 30 година уметничког рада Витомира Љубичића. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 2—3.  
О уметничком раду Витомира Љубичића, првака Драмe СНП-а.

73 / Н. — Гостовање московског Малог театра. М. И. Жарову златна медаља „Јован Борбенић“. Награда „Александар Николајевич Островски“ Српском народном позоришту. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 1.  
Белешка о гостовању Малог театра у Новом Саду и о свечаној размени награда.

74 / НИКОЛИЋ, Д. — Говоре глумци Малог театра. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, бр. 4, стр. 9.  
Интервју са глумцима московског Малог театра за време гостовања у Новом Саду.

75 / НИКОЛИЋ, Д. — Како је бог Меркур изгубио једног сина. — Дневник, Нови Сад, 21. XII 1974, XXXIV, бр. 10107, стр. 12.  
Интервју са Витомиром Љубичићем, прваком Драмe СНП, поводом 30. годишњице уметничког рада.

76 / РАДОЊИЋ-РАС, СВЕТОЗАР. — Сарајевски фестивал комедије. У знаку домаћих аутора. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 7.  
О представама на Фестивалу и о представи Стеријине „Покондирене тикве“ у извођењу Драмe СНП-а.

77 / С. А. — Јубилеј глумца Љубичића. — Политика експрес, Београд, 21. XII, 1974, XII, бр. 3447, стр. 12.  
Витомир Љубичић прославља 30 годишњицу уметничког рада улогом Харија у „Дому“ Дејана Сторија.

78 / АНОНИМ. — „Бојан Ступица“ Дејану Мијачу. — Вечерње новости, Београд, 23. XII 1974, XXXII, бр. 6596, стр. 29.  
Редактуелу Дејану Мијачу додељена награда „Бојан Ступица“ за најбољу позоришну режију у СР Србији у 1973—74. години.

79 / АНОНИМ. Из Заједнице удружења драмских уметника Србије. Награда „Бојан

Ступица“ — Дејану Мијачу. — Политика, Београд, 23. XII 1974, LXXI, бр. 21989, стр. 14.  
Вест о додељи награде Дејану Мијачу за режију Стеријине „Покондирене тикве“ у извођењу Драмe СНП-а.

80 / АНОНИМ. — Награда „Бојан Ступица“ Дејану Мијачу. — Борба, Београд, 23. XII 1974, LII, бр. 350, стр. 10.  
Вест да је Дејан Мијач добио награду за режију „Покондирене тикве“ Ј. С. Поповића у извођењу Драмe СНП-а.

81 / С. К. — Мијачу награда „Бојан Ступица“. — Политика експрес, Београд, 23. XII 1974, XII, бр. 3449, стр. 10.  
Дејан Мијач добитник награде „Бојан Ступица“ за режију „Покондирене тикве“ у извођењу СНП-а.

82 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Културни потребан координатор. — Вечерње новости, Београд, 26. XII 1974, XXXII, бр. 6598, стр. 21.  
О синхронизацији позоришне активности СНП са другим културним манифестацијама у граду.

83 / КОВАЧЕК, БОЖИДАР. — Дарунок љубитељом уметничког слова. (Поклон љубитељима уметничке речи). — Руске слово, Нови Сад, 27. XII 1974, XXX, бр. 51, стр. 12.  
Приказ представе комедије „Покондирена тиква“ Ј. Ст. Поповића у СНП.

84 / MISAPLOVIC, MILENKO. — О најстаријем српском театру. Petar Marjanović Umetnički razvoj Srpskog narodnog pozorišta 1861—1868. — Izdanje: Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu, 1974. — Scenarij, Novi Sad, 1974, X, br. 6, str. 89—92. Prikaz knjige.

85 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Милана Кљанић-Радаковић. Октобарска награда Новог Сада за 1974. — Сцена, Нови Сад, 1974, X, бр. 6, стр. 85—88.  
О уметничком лику Милане Кљанић-Радаковић, првакиње Драмe СНП-а.

86 / АНОНИМ. — Pokondirena tikva. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 5.  
Prikaz predstave SNP prikazane na gostovanju u Somboru.

87 / АНОНИМ. — A holt hadsereg tábornoka. A Pristinai albán színház vendégszereplése. — (Ismail Kadarese: „General mrtve vojske“. Gostovanje albanskog pozorišta iz Prištine). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. I 1975, XXXII, br. 6, str. 8.  
Vest о gostovanju predstave drame Ismaila Kadarese, režija Piro Mani.

88 / [FARKAS] [B[ELA]]. — Ismail Kadarese: A holt hadsereg tábornoka. A Pristinai albán színház vendégszereplése. — (Ismail Kadarese: „General mrtve vojske“. Gostovanje albanskog pozorišta iz Prištine). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. I 1975, XXXII, br. 7, str. 8.  
Najava gostovanja.

89 / АНОНИМ. — Драма СНП у Румунији. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1975, XXXV, бр. 10126, стр. 14.  
О гостовању Драмe СНП у Темпешвару са представом „Вучјак“ Мирослава Краљевића и „Новосадска промена“.

90 / АНОНИМ. — Премјера „Славног шешира“. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1975, XXXV, бр. 10126, стр. 14. Вест о премијери на сцени „Бен Акиба“.

91 / АНОНИМ. — Припремају се две представе. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1975, XXXV, бр. 10126, стр. 14. Драма СНП припрема две драме и то „Зли дуси“ Достојевског и „Општи интерес“ Аурела Баранге.

92 / АНОНИМ. — Селектори гледали „Кревет за три особе“. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1975, XXXV, бр. 10126, стр. 14. Представа „Кревет за три особе“ присуствовали селектори Миодраг Кујушић и Ласло Герола.

93 / АНОНИМ. — Чипанџева монодрама у Земуну. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1975, XXXV, бр. 10126, стр. 14. СНП пријавио две монодраме Б. Чипанџа под заједничким насловом „Пој птичиша“ за Фестивал Монодраме у Земуну. 94 / РАДИВОЈАЦ, Д. — Генерал мртве војске. — Дневник, Нови Сад, 11. I 1975, XXXV, бр. 10126, стр. 14. О гостовању Албанске драме из Приштина са представом „Генерал мртве војске“ на сцени СНП.

95 / АНОНИМ. — Српско народно позориште гостује у Румунији. — Политика, Београд, 13. I 1975, LXXII, бр. 22008, стр. 12. Вест да ће СНП за време дводневног боравка у Темшвару приказати две драмске представе.

96 / Д. Н. — Повест о театру. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1975, XXXV, бр. 10131, стр. 6. Интервју са редитељем Дејаном Мијачем преа премијеру „Кревет за три особе“ Милорада Павића на сцени СНП.

97 / Н. — Гостовање Српског народног позоришта. Сто пута пре Врбашанима. — Позориште, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 1. Беседка о стотој представи СНП-а у Врбасу када је приказан „Никољетина“ Б. Ђошића.

98 / АНОНИМ. — Гостовање Албанске драме приштинског театра. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 3. Рецензија представе „Генерал мртве војске“ Исмаја Кадаре приказане на Великој сцени СНП-а.

99 / АНОНИМ. Драма СНП-а у Темшвару. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 6. Вест да ће Драма СНП-а гостовати у Темшвару представама „На дну“ М. Горког и „Новосадска променада“ Поповића — Марјановића.

100 / АНОНИМ. — Ми о соби. Извештај са наших драмских представа. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 6. Карактеристична запажања дежурних на драмским представама.

101 / АНОНИМ. — Припремају се две представе. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 6. Вест да се на Великој сцени СНП-а припремају Достојевског „Зли дуси“, а на

сцени Веселог театра „Бен Акиба“ „Општи интерес“ Аурела Баранге.

102 / АНОНИМ. — „Сламини шешир“ 20. јануара. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 6. Вест да ће на сцени Веселог театра „Бен Акиба“ бити приказан Лабишев „Сламини шешир“.

103 / БУРКОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Про слава 30-годишњице уметничког рада. Слово о живој гауми Витомира Љубичића. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 2. О уметничком делу Витомира Љубичића, члана Драмe СНП-а.

104 / МАКСИМОВИЋ, Ст. — Гаумац — сликлар. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 2. Поздрав Витомиру Љубичићу, гаумцу СНП-а, поводом 30-годишњице уметничког рада.

105 / НИКОЛИЋ, Д. — Дејану Мијачу награда „Бојан Ступица“. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 3. Из разговора са Дејаном Мијачем поводом награде за режију „Поконкретне тикве“ на сцени СНП-а.

106 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Кревет за троје“. — Хит? — Вечерње новости, Београд, 17. I 1975, XXXII, бр. 6616, стр. 23. О комаду „Кревет за троје“ Милорада Павића у режији Дејана Мијача у СНП о премијери „Славног шешира“ у режији Оливера Викторића у „Бен Акиби“.

107 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Гаумац и адвокат Оливер Новоковић. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 9. Из разговора са Оливером Новоковићем, адвокатом и негдашњим гаумцем СНП-а.

108 / СТАЈАНОВИЋ, ВЛАДИМИР. — Идеја и кадарска политика у Драмe СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 4—5.

109 / [ARKAS] B[ÉLA]. — Estére bemutatá a Szerb Nemzeti Színházban. Milorad Pavić: Háromszemélyes ágy. — (Véceas premijera u Srpskom narodnom pozorištu. Milorad Pavić: „Krevet za tri osobe“.) — Magyar Szó, Novi Sad, 17. I 1975, XXXII, бр. 15, стр. 9. Milorad Pavić о драми коју поставља на сцену Дејан Мијаћ.

110 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Кизање и обнављање завесе. — Дневник, Нови Сад, 19. I 1975, XXXV, бр. 10134, стр. 15. Рецензија премијере „Кревет за три особе“ Милорада Павића у режији Дејана Мијача на сцени СНП.

111 / ПАШИЋ, ФЕЛИКС. — Неке друге завесе. Премијера у Српском народном позоришту у Новом Саду: „Кревет за три особе“ Милорада Павића, у режији Дејана Мијача. — Борба, Београд, 19. I 1975, LIII, бр. 17, стр. 7. Приказ представе.

112 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Путовање кроз време. — Вечерње новости, Београд, 20. I 1975, XXXII, бр. 6618, стр. 22. О премијери представе „Кревет за троје“ у Српском народном позоришту.

113 / МИРКОВИЋ, П. — Највеселије позорје. — Политика експрес, Београд, 22. I 1975, XIII, бр. 3473, стр. 22. На Стеријино позорје уметствовало Српско народно позориште из Новог Сада, Сомбора и Драма на мађарском језику из Суботине.

114 / АНОНИМ. — Новосадски уметници у Каиру. — Дневник, Нови Сад, 23. I 1975, XXXV, бр. 10138, стр. 14. О гостовању СНП у Египту.

115 / GEROLD LASZLO. — A drámafró Prokurátorok színházja. Milorad Pavić műve az újvidéki Szerb Nemzeti Színházban. — (Prokurátorok krevet drámskog pisca. Delo Milorada Pavića u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu.) — Magyar Szó, Novi Sad, 23. I 1975, XXXII, бр. 21, стр. 12. Recenzija drame i predstave „Krevet za tri osobe“ Milorada Pavića u režiji Dejana Mijaća.

116 / П. — „Трамвајем“ до Новог Сада. — Политика експрес, Београд, 23. I 1975, XIII, бр. 3473, стр. 12. О гостовању Југословенског драмског позоришта у Новом Саду са представом „Сократова одбрана и смрт“, „Трамвај звант жезла“ и „Буба у улу“.

117 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Сад — из дана у дан. И гаслацац у кревету. Одејни новосадске премијере Павићеве „Кревет за три особе“. — Борба, Београд, 24. I 1975, LIII, бр. 22, стр. 13. Рецензија представе.

118 / Б. П. — Заплет око „Шешира“. — Вечерње новости, 1. II 1975, XXXII, бр. 6629, стр. 20. — Вечерње новости „Славног шешира“ у „Бен Акиби“ у режији апсолвента Оливера Викторића.

119 / Д. Н. — Довољно је имати шешир. — Дневник, Нови Сад, 1. II 1975, XXXV, бр. 10147, стр. 14. Интервју са редитељем Оливером Викторићем преа премијеру „Сламини шешир“ Ежена Лабиша — Марка Мишела.

120 / В. М. — Српско народно позориште гостоваће у Румунији. — Политика, Београд, 3. II 1975, LXXII, бр. 22029, стр. 10. Вест да ће СНП приказати у Румунији три драмске представе.

121 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Покарбашени спатови. — Дневник, Нови Сад, 4. II 1975, XXXV, бр. 10150, стр. 10. Рецензија премијере „Сламини шешир“ Ежена Лабиша и Марка Мишела у режији Оливера Викторића.

122 / МИЋУНОВИЋ, ВЛАДО. — Премијера у Српском народном позоришту. Много трке око шешира. „Сламини шешир“, комедија Е. Лабиша — М. Мишела, први пут приказана у Новом Саду још 1905. године. — Испит за младог редитеља. — Политика, Београд, 4. II 1975, LXXII, бр. 22030, стр. 14. Приказ премијерне представе приказане на сцени Веселог театра „Бен Акиба“, у режији Оливера Викторића.

123 / GEROLD LASZLO. — Nászéppel a kalap nyomában. Francia bohózat a Ben Akibában. — (Svatovima tragom češija. Francuska lakrdija u Ben Akibi). — Ma-

gyar Szó, Novi Sad, 6. II 1975, XXXII, br. 35, str. 12.  
Ocena predstave komedije „Slamni šešir“ Eugena Labiša u režiji Olivera Viktorovića.

124 / ПОПОВИЋ, Р. — Сусрети са уметницима. Тајна кретања за три особе. Др Милорад Павић, историчар књижевности, песник и преводилац о свом драмском тексту који је ових дана са успехом приказан у Новом Саду и кандалован за Позорје. — Политика, Београд, 6. II 1975, LXXII, br. 22032, str. 12.  
Из разговора са Милорадом Павићем о драми „Крвет за три особе“ коју је приказао Драма СНП-а.

125 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — „Шешир“ бачки надерен. — Вечерње новости, Београд, 7. II 1975, XXIII, br. 6634, str. 10.  
О премијери „Сламног шешира“.

126 / АНОНИМ. — Још четири премијере до краја сезоне. — Дневник, Нови Сад, 8. II 1975, XXXV, br. 10154, str. 14.  
О представама које се припремају у СНП до краја сезоне.

127 / АНОНИМ. — Три представе СНП у Румунији. — Дневник, Нови Сад, 8. II 1975, XXXV, br. 10154, str. 14.  
Вести из Српског народног позоришта о гостовању у Темшивару.

128 / ДОТЛИБ, ЛУКА. — Театролошка монографија. Петар Марјановић: „Уметнички развој СНП-а 1861—1867“. — Издање СНП-а, Нови Сад, 1974. — Политика, Београд, 8. II 1975, LXXII, br. 22034, str. 14.  
Приказ књиге.

129 / ПЕТРОВИЋ, БРАТИСЛАВ. — Нови Сад, и задана у дан. Када гег потисне реч. Премијера Лабишевог „Сламног шешира“ или неукство редитеља и злоупотреба глумачке рутине... — Борба, Београд, 11. II 1975, LIII, br. 39, str. 9.  
Приказ представе.

130 / АНОНИМ. — Драма СНП у Румунији. — Дневник, Нови Сад, 16. II 1975, XXXV, br. 10162, str. 18.  
Вест о одласку Драмског ансамбла СНП на турнеју у Румунију.

131 / АНОНИМ. — Ми о себи. Извештај са наших драмских представа. — Позориште, Нови Сад, 16. II 1975, XLII, br. 6, str. 4.  
Карактеристична запажања дежурних на драмским представама СНП-а.

132 / ВЛАТКОВИЋ, ДРАГОЉУБ. — „Коштани“ по трци пут међу Новосађанима. — Позориште, Нови Сад, 16. II 1975, XLII, br. 6, str. 5.  
Есеј о „Коштани“ на новосађској сцени: двапут у извођењу СНП-а и једнапут у извођењу Народног позоришта из Београда.

133 / НИКОЛИЋ, Д. — Драма СНП-а у Темшивару. — Позориште, Нови Сад, 16. II 1975, XLII, br. 6, str. 1.  
О предстојећем гостовању Драмe СНП-а у Темшивару где ће приказати три представе.

134 / НИКОЛИЋ, Д. — Припремају се „Зан дуси“. — Позориште, Нови Сад, 16. II 1975, XLII, br. 6, str. 2.  
Из разговора са Димитријем Бурковићем који режира представу „Зан дуси“ Дostoјевског на сцени Драмe СНП-а.

135 / ФЛОД, ИВАН. — Српско народно позориште пред први светски рат на Сушаку. — Позориште, Нови Сад, 16. II 1975, XLII, br. 6, str. 5.  
Прилог грави за историју СНП-а.

136 / АНОНИМ. — Hoľnar a Szerb Nemzetі Színházban A szabadság pillanata. A Szabadkai Népszínház vendéglödádása. — (Suira u Srpskom narodnom pozorištu „Trenutak slobode“. — Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. II 1975, XXXII, br. 47, str. 8.  
Vest о гостовању драме Đule Gobi Fehera „Trenutak slobode“ у реџији Мihalja Vitgla.

137 / АНОНИМ. — Две монодраме са фестивала у Земуну. — Мисао, Нови Сад, 18. II 1975, I, br. 3, str. 8.  
Вести из Српског народног позоришта.

138 / АНОНИМ. — Опера СНП у Каиру. — Мисао, Нови Сад, 18. II 1975, I, br. 3, str. 9.  
Вест из СНП.

139 / АНОНИМ. — „Тиква“ најуспешнија представа. — Мисао, Нови Сад, 18. II 1975, I, br. 3, str. 8.  
Вест из СНП.

140 / АНОНИМ. — Још четири премијере. — Мисао, Нови Сад, 18. II 1975, I, br. 3, str. 8.  
Драма СНП до краја сезоне припремиће 4 премијере.

141 / АНОНИМ. — Овашје у Темшивару. — Вечерње новости, Београд, 19. II 1975, XXIII, br. 6644, str. 13.  
О гостовању Српског народног позоришта у Румунији.

142 / АНОНИМ. — Турнеја Српског народног позоришта. — Политика, Београд, 19. II 1975, LXXII, br. 22045, str. 14.  
О гостовању СНП-а у Темшивару и темшиварском округу где је приказало три драмске представе.

143 / М. К. — Још један успех у гостима. — Дневник, Нови Сад, 19. II 1975, XXXV, br. 10165, str. 12.  
О успешном гостовању СНП са представама „Новосађска променада“, „Дом“ и „На дну“ у Румунији.

144 / Б. О. — Српско народно позориште гостује у Београду. Новосађани ће на сцени Народног позоришта у Београду приказати „Покондирену тикву“ Ј. С. Поповића, комедију награвену на Стеријином позорју. — Политика, Београд, 22. II 1975, LXXII, br. 22048, str. 8.  
Најава гостовања Драмe СНП-а.

145 / КУЈУНИЋИЋ, МИОДРАГ. — Театар у мисији међународног пријатељства. — Дневник, Нови Сад, 23. II 1975, XXXV, br. 10169, str. 18.  
О гостовању Српског народног позоришта у Румунији.

146 / Д. Н. — Англитеатар Јосипа Пејаковића. — Дневник, Нови Сад, 26. II 1975, XXXV, br. 10172, str. 12.  
Рецензија монодраме „Месар из Абевила“ на сцени „Бен Акиба“.

147 / М. К. — Камен темељац новог позоришног раздобља. — Мисао, Нови Сад, 15. IV 1975, I, br. 7, str. 8.  
Нова зграда СНП постаје стварност.

148 / АНОНИМ. — Teatrul iugoslav dramatic prin RS Serbia (Gostovanje Jugoslovenskog dramskog pozorišta po Srbiji). — Libertatea, Pančevo, 1. III 1975, XXXI, br. 9 (1652), str. 8.  
Vest о гостовању Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Novom Sadu i drugim gradovima Srbije.

149 / АНОНИМ. — „Променада“ на фестивалу комедије. — Дневник, Нови Сад, 12. III 1975, XXXV, br. 10186, str. 7.  
Представа СНП „Новосађска променада“ биће приказана на Фестивалу комедије у Светозареву.

150 / МИЉУНОВИЋ, В. — После вишегодишњих припрема градиће се Српско народно позориште. За три године — речено је на седници Извршног већа Војводине — биће, такође, дограбене и адаптиране зграде народних позоришта у Суботици, Сомбору и Зрењанину. — Политика, Београд, 12. III 1975, LXXII, br. 22066, str. 14.

151 / АНОНИМ. — Noua clădire a Teatrului pină în anul 1978. (Nova zgrada Pozorišta do 1978). — Libertatea, Pančevo 15 III 1975, XXX, br. 11 (1654) str. 5.  
О finansiranju nove zgrade SNP.

152 / АНОНИМ. — Југословенско драмско позориште у Новом Саду. — Политика, Београд, 17. III 1975, LXXII, br. 22071, str. 12.  
Вест да је Југословенско драмско позориште приказало на сцени СНП-а комад „Трамвај назван жеља“ Т. Вилјамса.

153 / АНОНИМ. — Извештаји са наших драмских представа. — Позориште, Нови Сад, 18. III 1975, XLII, br. 7, str. 4.  
Карактеристична запажања дежурних са драмских представа.

154 / АНОНИМ. — МХАТ у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 18. III 1975, XXXV, br. 10192, str. 12.  
Вест о гостовању Московског художественног театра на сцени СНП и ансамбла СНП у Москви са представама „Покондирена тиква“ и „Село Сакуде а у Банату“.

155 / ЈОВАНОВИЋ, МИЛОВАН. — Писмо из Београда. Палиме и осеке „Покондирене тикве“. — Позориште, Нови Сад, 18. III 1975, XLII, br. 7, str. 7.  
Писмо Милована Јовановића, књижевника из Београда, уредника „Позоришта“.

156 / НИКОЛИЋ, Д. — Гостовање у Новом Саду. Вече монодраме и пантомиме. — Позориште, Нови Сад, 18. III 1975, XLII, br. 7, str. 16.  
Из разговора са Пером Кврџићем и Јосипом Пејаковићем који су учествовали у вечерњим монодрамама и пантомимама на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

157 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Рената Умански уvek радо виђена међу Новосађанима. — Позориште, Нови Сад, 18. III 1975, XLII, бр. 7, стр. 6. Сећање Ренате Умански, чланице „Атемеа 212“ на рад у СНП-у.

158 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Сад, ових дана. Нова позоришна зграда, најзад... — После четврт века одагања почиње изградња Српског народног позоришта. — Борба, Београд, 28. III 1975, LIII, бр. 84, стр. 11. О новој згради СНП-а.

159 / ПЕРВИЋ, МУХАРЕМ. — Дани комедије у Светозареву. У позориште „на карту више“... — Политика, Београд, 2. IV 1975, LXXII, бр. 22087, стр. 14. О представама „Новосадачке променад“ Поповића — Марјановића и Стеријине „Покондирене тикве“ у извођењу Дrame СНП-а.

160 / АНОНИМ. — Починје изградња зграде СНП-а. — Политика, Београд, 4. IV 1975, LXXII, бр. 22089, стр. 15. Вест.

161 / BORDÁS GYÖZÖ. — Az új színházépület. (Nova pozorišna zgrada). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. IV 1975, XXXII, br. 92, str. 12. Novinski izveštaj o izgradnji zgrade SNP.

162 / ANONIM. — Základný kameň budovy divadla (Kamen temeljac zgrade pozorišta). — Hlas ľudu, Nový Sad, 5. 4. 1975, roč. XXXII, čís. 15, str. 10. Kratka informácia o predstojecem polaganju kamena temeljca zgrade SNP.

163 / АНОНИМ. — Бесплатна „Покондирена тиква“. — Дневник, Нови Сад, 9. IV 1975, XXXV, бр. 10214, стр. 9. У част полагања камена темеља за зграду СНП, ансамбл Српског народног позоришта приказале бесплатно представу „Покондирена тиква“ за граване Новог Сада.

164 / БУГАРЈУ, ЈУЛИЈАН. — Две успешне представе. — Дневник, Нови Сад, 10. IV 1975, XXXV, бр. 10215, стр. 13. О представама Темитшварског народног позоришта на гостовању у Српском народном позоришту.

165 / [VIDA DARÓCZI JÚLIA]. — Ma lehelvezik az új színház alapkövét. Sajtóértekezlet az építésről (Danas postavljaju kamen temeljac za novo pozorište. Konferencija za štampu o izgradnji). — Magyar Szó, Novi Sad, Novi Sad, 11. IV 1975, XXXII, br. 99, str. 12. Vest o početku gradnje zgrade SNP.

165 / ANONIM. — Megkezdődik az új Szerb Nemzeti Színház építése. Alapkövet tegnap helyezte el Radovan Vlaković (Pocinje gradnja novog Srpskog narodnog pozorišta. Radovan Vlaković je juče položio kamen temeljac). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. IV 1975, XXXII, br. 100, str. 5. Vest.

167 / АНОНИМ. — Текст Повеље уграбене у темељ нове зграде Српског народног позоришта. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1975, XXXV, бр. 10217, стр. 13.

168 / ДИВЉАК-АРОК, ГОРАНА. — Испуњене жеље многих генерација. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1975, XXXV, бр. 10217, стр. 13. Из реферата Јована Дејановића, председника Скупштине општине Нови Сад, на полагању камена темеља за зграду СНП.

169 / ДИВЉАК-АРОК ГОРАНА. — Положеп камен темеља Српског народног позоришта. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1975, XXXV, бр. 10217, стр. 13. Из говора председника Управног одбора Фонда за изградњу зграде Српског народног позоришта Радомира Радујкова.

170 / ДИВЉАК-АРОК, ГОРАНА. — Темелјни камен братске повезаности српског и хрватског театра. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1975, XXXV, бр. 10217, стр. 13. Реч в. а. интенданта Хрватског народног казалишта из Загреба Мира Јанчића на свечаности поводом полагања камен темеља за зграду СНП.

171 / ПОПАДИЋ, М. — Дан за историју. — Политика експрес, Београд, 12. IV 1975, XLII, бр. 3542, стр. 13. У центру Новог Сада постављен камен темељац зграде Српског народног позоришта.

172 / АНОНИМ. — Културни живот. Историјски чин дааскојског значаја. У Новом Саду положен камен-темељац нове зграде СНП-а... — Борба, Београд, 13. IV 1975, LII, бр. 100, стр. 9. Чланак о свечаном полагању камена темеља за нову зграду СНП-а.

173 / Г. Д. А. — Никад у рођеној кући. — Дневник, Нови Сад, 13. IV 1975, XXXV, бр. 10218, стр. 18. О проблему изградње зграде СНП и раду ансамбла СНП.

174 / АНОНИМ. — Ми о себи. Извештаји са наших представа. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 12. Карактеристична залажања дежурних са драмских представа СНП-а.

175 / БАТУШИЋ, СЛАВКО. — Из заједничке прошлости ХНК и СНП-а. Шандор Сајевић у Новом Саду. Из аутобиографије популарног глумца... — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 13.

176 / МАЛИ, МИЛАН. — Нова зграда Српског народног позоришта. Култура и друштвена улога зграде Српског народног позоришта у садашњем и дугорочном развоју сценских уметности и друштвено-политичке активности у Покрајини и Општини. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 1—4. Извештај радне групе.

177 / СИКА, ЈАН. — Základný kameň budovy SND (Kamen temeljac zgrade SNP). — Hlas ľudu, Nový Sad, 19. 04. 1975, roč. XXXII, čís. 17, str. 6. Članak o polaganju kamena temeljca nove zgrade SNP.

178 / MEDA, V. — Teatar na ranou. — Večernje novosti, Beograd, 22. IV 1975, XXXIII, br. 6697, str. 13. Informacija o novoj zgradi SNP.

179 / АНОНИМ. — Глумци у радним колективима. — Дневник, Нови Сад, 25. IV 1975, XXXV, бр. 10230, стр. 12. О гостовању СНП по радним колективима.

180 / GARAY BELA. — Milica Marković (1869—1930) — Magyar Szó, Novi Sad, 26. IV 1975, XXXII, br. 114, str. 12. Prilog biografiji glumice i reditelja SNP.

181 / АНОНИМ. — Московски художественици у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 29. IV 1975, XXXV, бр. 10234, стр. 7. Вест о гостовању Московског художественног театра са представом „Последњи“ Максима Горког на сцени СНП.

182 / Р. Д. — „Отворена врата“ Атемеа 212. — Београд, 29. IV 1975, LIII, бр. 115, стр. 9. Вест да ће на сцени „Атемеа 212“ Драма СНП-а приказати четири представе.

183 / АНОНИМ. — На сцени „Атемеа 212“. Вечерас „Сао Сакулс а у Банату“. — Политика, Београд, 5. V 1975, LXXII, бр. 22118, стр. 10. Најава гостовања Дrame СНП-а која ће на сцени „Атемеа 212“ приказати „Сао Сакулс а у Банату“ и „Покондирену тикву“.

184 / М. К. — Московски художественици у Новом Саду. — Политика, Београд, 5. V 1975, LXXII, бр. 22118, стр. 10. Најава гостовања московског Художественног театра који ће на сцени СНП-а приказати драму М. Горког „Последњи“.

185 / АНОНИМ. — Московљани данас на новосадаској сцени. Сусрет са художственицима... — Политика, Београд, 7. V 1975, LXXII, бр. 22120, стр. 14. О представама Художественног театра из Москве у Новом Саду и Београду и о предстојећем гостовању СНП-а у Совјетском Савезу.

186 / Б. П. — Московски художественици театар у Југославији. Совјетски уметници приказале у Новом Саду „Последњи“ Максима Горког... — Борба, Београд, 7. V 1975, LI, бр. 121, стр. 10. Најава гостовања.

187 / КНЕЖЕВИЋ, РАДОВАН. — Достојевски у СНП-у. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 10. Вест о новој премијери у СНП-у: „Замисли“ Достојевског у драматизацији Албера Кампа.

188 / КНЕЖЕВИЋ, РАДОВАН. — Нова драматизација „Хајдук Станка“. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 10. О новој драматизацији „Хајдук Станка“ коју су за новосадаску сцену припремили Влада Поповић и др Петар Марјановић.

189 / КНЕЖЕВИЋ, РАДОВАН. — Нова књига Луке Дотлића. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 9. О издавачком плану Српског народног позоришта у 1975. и штампалачу књиге „Сабрани списи Јована Борвенића“ коју је припремио Лука Дотлић.

190 / КНЕЖЕВИЋ, РАДОВАН. — Рекордан посета у СНП-у. У прошлој години 100.000 гледалаца. — Суспрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНП, 1975, VII, бр. 1, стр. 4.

191 / НИКОЛИЋ, А. — Достојни наследници Станиславског. — Дневник, Нови Сад, 7. V 1975, XXXV, бр. 10240, стр. 14. О гостовању Московског художественог театра са представом Максима Горког „Посаљени“ на сцени СНП.

192 / П. М. — Художествени у „Посаљенима“. — Политика експрес, Београд, 7. V 1975, XIII, бр. 3561, стр. 10. О гостовању Художественог театра из Москве у Новом Саду.

193 / [ARKAS] [E]LA. — Húsz év után ismét Újvidéken. A Moszkvai Művészszínház szerdán, csütörtökön és pénteken tart előadást. (Posle dvadeset godina ponovo u Novom Sadu, Moskovski hudozestveni teatar daje predstave u sredu, četvrtak i petak).

Magyar Szó, Novi Sad, 7. V 1975, XXXII, бр. 123, стр. 7. Vest da će MHT gostovati sa predstavom drame „Poslednji“ Maksima Gorkog u režiji O. N. Jefremova.

194 / АНОНИМ. — Ми о себи. Извештаји са наших драмских представа. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 14. Карактеристична запажања дежурних са драмских представа СНП-а.

195 / ВАЛТКОВИЋ, ДРАГОЉУБ. — Нушић у Новом Саду. Нушићев покушај сарадње СНП и београдског Народног позоришта. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 13. Из историје СНП-а.

196 / ЈОВАНОВИЋ, ЗОРАН. — Иницијативе. За (не)написану књигу о глумци. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 15. О потреби повећања записа о глумцима и значајнијим догађајима СНП-а.

197 / ЈОВАНОВИЋ, МИЛОВАН. — Писмо из Београда. О „Дому“ Дејвида Сторија. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 16. Приказ представе коју је СНП приказао на сцени „Атељеа 212“ у Београду.

198 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Награђена традиција. — Дневник, Нови Сад, 9. V 1975, XXXV, бр. 10242, стр. 23. Рецензија представе „Посаљени“ Максима Горког у режији О. Н. Јефремова, В. П. Саљука и Н. А. Васиљева у извођењу Московског художественог театра на сцени СНП.

199 / РАДУЈКОВ, РАДОМИР. — Друго очекивани тренутак нашег театра. Реч на свечаној полагања камен-темеља зграде Српског народног позоришта у Новом Саду, у петак 11. априла 1975. године. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 3–5.

200 / УШАКОВ, К. — Московски художествени театар гост Српског народног позоришта. Поздрављамо те, Југославијо. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 1.

Поздрав К. Ушакова, директора МХАТ-а СССР „Максим Горки“ поводом гостовања у СНП-у.

201 / ЧИПАИЋ, БОГДАН. — Јутарњи поздрав птицама. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 13. Богдан Чипаић о монодрамама које је написао за СНП.

202 / АНОНИМ. — Нови Sterija. Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta II. V 1975, br. 2, str. 5.

О представи „Pokondirene tikve“ коју је prikazalo SNP на свом гостовању у Zagrebu, а под овим насловом prikaz predstave objavio „Večernji list“.

203 / АНОНИМ. — Плакета Српског народног позоришта ансамбл МХАТ-а. — Дневник, 11. V 1975, XXXV, бр. 10244, стр. 17. Ансамбл МХАТ-а додељена Плакета СНП.

204 / АНОНИМ. — Tradicija duga dva veka. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, 11. V 1975, br. 2, str. 7. О Српском народном позоришту из Novog Sada.

205 / ALADICS JÁNOS. — Ragygó alakítások. A Moszkvai Művész Színház újvidéki vendégszereplése (Bistavo izvođenje. Gostovanje Moskovskog hudozestvenog teatra u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. V 1975, XXXII, бр. 127, стр. 10. Ocena predstave drame „Poslednji“ Maksima Gorkog u izvođenju Moskovskog hudozestvenog teatra na gostovanju u SMP.

206 / MILANOVIC, M. I. Babić i R. Muncan. — Zaista novi Sterija. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 12. V 1975, br. 3, str. 2. Publikacija o predstavi „Pokondirena tikva“ коју је prikazao dramski ansambel SNP.

207 / RAJKOVIC, RADOMIR. — О novosadskoj „Pokondirenoj tikvi“. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 13. V 1975, br. 4, str. 4–5. Okrugli sto kritike o predstavi Srpskog narodnog pozorišta.

208 / АНОНИМ. — Премијера „Општи интерес“ — на „Бен Акиби“. — Дневник, Нови Сад, 15. V 1975, XXXV, бр. 10248, стр. 11. Vest о премијери „Општи интерес“ Аурела Баранге.

209 / АНОНИМ. — Милослав Беловић режир у СНП-у. — Дневник, Нови Сад, 17. V 1975, XXXV, бр. 10250, стр. 11. Vest о гостовању београдског редитеља у представи Косте Трифковића у представи „Љубавно писмо“.

210 / АНОНИМ. — Символићева „Хасанагиница“ на сцени СНП. — Дневник, Нови Сад, 17. V 1975, XXXV, бр. 10250, стр. 11. Vest о постави „Хасанагинице“ на Трећој сцени СНП у извођењу позоришној сезони.

211 / Д. Н. — Представа по мери публике. — Дневник, Нови Сад, 17. V 1975, XXXV, бр. 10250, стр. 11.

Разговор са редитељем Велимиром Живоћим пред премијери „Општи интерес“ Аурела Баранге.

212 / М. К. — Нови корак пријатељства. — Дневник, Нови Сад, 18. V 1975, XXXV, бр. 10251, стр. 17. О гостовању Српског народног позоришта у СССР-у.

213 / М. К. — Српско народно позориште из Новог Сада у Совјетском Савезу. Осам представа. — Политика, Београд, 19. V 1975, LXXII, бр. 22132, стр. 11. Vest да ће Драма СНП-а гостовати у Влади и Москви где ће приказати „Pokondirenu tikvu“ Ј. С. Поповића и „Село Сакуле, а у Банату“ З. Петровића.

214 / П. М. — „Село Сакуле“ у Москви. — Политика експрес, Београд, 19. V 1975, XIII, бр. 3572, стр. 10. СНП на донаследном гостовању у Совјетском Савезу приказује „Pokondirenu tikvu“ и „Село Сакуле а у Банату“.

215 / АНОНИМ. — „Позориште“ о Sterijinih играма. — Дневник, Нови Сад, 20. V 1975, XXXV, бр. 10253, стр. 7. Спомиње се и рад СНП, као и реферат о полагању камен темеља за зграду СНП.

216 / Б. П. — Драма СНП у Москви и Влади. — Борба, Београд, 20. V 1975, LIII, бр. 133, стр. 9. О предстојећем гостовању Дрме СНП-а у Влади и Москви где ће бити приказане представе „Pokondirena tikva“ и „Село Сакуле а у Банату“.

217 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Баласт није одбачен. — Дневник, Нови Сад, 20. V 1975, XXXV, бр. 10253, стр. 7. Рецензија премијере „Општи интерес“ Аурела Баранге у режији Велимира Живоћића.

218 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Sterija међу познаницима. — Дневник, Нови Сад, 29. V 1975, XXXV, бр. 10262, стр. 4. О гостовању СНП у Москви.

219 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Сад, из дана у дан. „Општи интерес“ без интереса. Неуспела премијера у Српском народном позоришту... — Борба, Београд, 29. V 1975, LIII, бр. 142, стр. 11. Приказ премијерне представе „Општи интерес“ А. Баранге.

220 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Сакуљани целога света савјани. — Дневник, Нови Сад, 31. V 1975, XXXV, бр. 10264, стр. 14. О гостовању СНП у Москви са комедијом „Село Сакуле а у Банату“.

221 / GEROLD LASZLO. — Magánügyből közügy. Aurel Baranga vígjátéka a Ben Akiba színpadán (Od ličnog interesa opšti interes. Komedija Aurela Barange na sceni Ben Akibe). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. VI 1975, XXXII, бр. 148, стр. 12. Ocena premijere „Opšti interes“, komedije Aurela Barange, u režiji Velimira Životića.

222 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Турнеја прошла — театар остаје. — Дневник, Нови Сад, 3. VI 1975, XXXV, бр. 10267, стр. 7. О гостовању Српског народног позоришта у СССР-у.



223 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Саа, овик дана. Шта ће рећи критика. Публика у Виану и Москви олично приима представе Српског народног позоришта... — Борба, Београд, 12. VI 1975, LIII, бр. 156, стр. 11.  
О представама „Село Сакуле а у Банату“ и „Покондирена тиква“ које је Драма СНП-а приказала за време гостовања у Виану у Москви.

224 / А. Б. — Суверен сцене. — Политика експрес, Београд, 18. VI 1975, XIII бр. 3579, стр. 11.  
Разговор са глумицом Српског народног позоришта Ксенијом Мартинов-Павловић.

225 / АНАНИМ. — Поводом оквирног репертоара Дrame за 1975/76. Репертоарска политика Дrame СНП-а. — Позориште, Нови Саа, 24. VI 1975, XLII, бр. 10, стр. 6-7.

226 / П. М. — Драма СНП-а у Совјетском Савезу. — Позориште, Нови Саа, 24. VI 1975, XLII, бр. 10, стр. 4-5.  
Извештај са турнеје.

227 / АНОНИМ. — „Тиква“ и „Сакуле“ на телевизији. — Дневник, Нови Саа, 25. VI 1975, XXXV, бр. 10289, стр. 11.  
Представе Српског народног позоришта „Покондирена тиква“ и „Село Сакуле а у Банату“ снимљене се за телевизију.

228 / МИЋУНОВИЋ, ВЛАДО. — На крају сезоне Српског народног позоришта. Публика се вратила театру. Више од 100.000 посетилаца. Успешније али и напорније него икад раније. — Боља веза с радним организацијама. — Политика, Београд, 30. VI 1975, LXXII, бр. 22174, стр. 10.  
Из разговора са Василијем Калезићем, директором Дrame СНП-а.

229 / МИРКОВИЋ, П. — Више од 100.000 гледалаца. — Политика експрес, Београд, 1. VII 1975, XIII, бр. 3608, стр. 11.  
О протеклој сезони у СНП у Новом Саду говори директор драме Василије Калезић.

230 / Љ. А. — Опроштај од рада, не и од позоришта. — Дневник, Нови Саа, 12. VII 1975, XXXV, бр. 10306, стр. 12.  
Свечаност у СНП. Подељене награде члановима позоришта који су отишли у пензију.

231 / НИКОЛИЋ, Д. — Напорна али успешна сезона. — Дневник, Нови Саа, 17. VII 1975, XXXV, бр. 10311, стр. 12.  
О раду Српског народног позоришта у протеклој сезони.

232 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — „Дом“ без конкуренције. — Вечерње новости, Београд, 18. VII 1975, XXIII, бр. 6768, стр. 23.  
О представама у СНП у протеклој сезони.

233 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Сезона у знаку гостовања. Више од сто хиљада посетилаца Српског народног позоришта. — Како Новосаљани оцењују успех свог театра у минулој сезони... — Борба, Београд, 22. VII 1975, LIII, бр. 196, стр. 13.  
Из разговора са директором Дrame СНП-а, Василијем Калезићем.

232 / BORDAS GYOZO. — Az évad végén külföldi sikercer. Hogyan értékelték az elmúlt évadot az újdívek Szerb Nemzeti Színházban. (Na kraju sezone uspesi u inostranstvu. Kako vrednuju prošlu sezonu u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. VII 1975, XXXII, бр. 202, стр. 10.  
Razgovor sa direktorom Drame Vasilijem Kalézicem.

235 / А. Н. — „Зли дуси“ пред вратима. — Дневник, Нови Саа, 26. VIII 1976, XXXV, бр. 10351, стр. 11.  
О раду Српског народног позоришта у новој сезони.

#### OPERA I BALET

236 / [VIDA] [DAROCZI] [JULIA]. — Az új évad előtt. Mit ígér az újdívek Opera? Beszélgetés Eugen Gvozdenović igazgatóval. — (Pred novu sezonu. Sta obećava Opera u Novom Sadu? Razgovor sa direktorom Eugenom Gvozdenovićem). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. IX 1974, XXXI, бр. 268, стр. 12.

237 / А. Н. — Разговор са Еугеном Гвоздановићем, директором Опере. Кадровски проблеми Опере СНП-а. — Позориште, Нови Саа, 30. IX 1974, XLII, бр. 1, стр. 7.  
Еуген Гвоздановић говори о репертоару, гостовањима и кадровима Опере СНП-а.

238 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Поводом баласка у пензију. Олга Бручи. — Позориште, Нови Саа, 30. IX 1974, XLII, бр. 1, стр. 17.  
Прилог биографији Олге Бручи, првакиње Опере СНП-а.

239 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — На почетку сезоне 1974/75. Репертоар Опере са Балетом СНП-а. — Позориште, Нови Саа, 30. IX 1974, XLII, бр. 1, стр. 3.  
О утврђивању репертоарске политике и репертоара Опере и Балета СНП-а.

240 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Публика о представама Опере СНП-а. — Позориште, Нови Саа, 30. IX 1974, XLII, бр. 1, стр. 8.  
Извештај о анкети.

241 / М. К. — Кандидат без подршке. — Дневник, Нови Саа, 13. X 1974, XXXIV, бр. 10040, стр. 3.  
О кандидовању хора Опере СНП за октобарску награду Новог Саа.

242 / Д. П-н. — Новосадска Опера у Канру. — Дневник, Нови Саа, 15. X 1974, XXXIV, бр. 10042, стр. 14.  
О гостовању Опере у Канру.

243 / [FARKAS] [BÉLA]. — Az Opera idényitő bemutatója. Strauss Cigánybárgója ötvenkét év után Újvidéken. Vendégrendező: Seregi László Budapestről. — (U Opera za početak sezone premijera. Strauss »Baron Ciganin« posle pedeset dve godine ponovo u Novom Sadu. Reditelj kao gost Laslo Seregi iz Budimpešte). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. X 1974, XXXI, бр. 285, стр. 7.  
Vest.

244 / ГВОЗДАНОВИЋ, ЕУГЕН. — Разлог без основа. — Дневник, Нови Саа, 17. X 1974, XXXIV, бр. 10044, стр. 11.  
Поводом паниса „Кандидат без подршке“ М. К. — а у вези са хором Опере СНП који је на листи кандидата за октобарску награду.

245 / М. К. — Још један доказ о повреди процедуре. — Дневник, Нови Саа, 17. X 1974, XXXIV, бр. 10044, стр. 11.  
Панис поводом чланка „Кандидат без подршке“ у вези са кандидатуром хора Опере СНП за октобарску награду.

246 / Д. П-н. — „Барон Циганин“ пред Новосаљанима. — Дневник, Нови Саа, 18. X 1974, XXXIV, бр. 10045, стр. 16.  
Пред премијеру популарне Штраусове опере „Барон Циганин“ којом СНП отвара позоришну сезону.

247 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Додељене „Октобарске награде“. — Вечерње новости, Београд, 19. X 1974, XXII, бр. 6543, стр. 11.  
Октобарску награду добила Зденка Николић, првакиња Опере СНП и Милица Кладић, првакиња Дrame СНП.

248 / Ј. М. — Evadnyitó az operaházban. Johann Strauss Cigánybárgójának bemutató előadásáról. — (Početak sezone u Operi. Premijera »Baron Ciganin« Johana Straussa). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. X 1974, XXXI, бр. 292, стр. 12.  
Ocena premijere opere »Baron Ciganin« Johana Straussa, u režiji Lasla Seregija, u Srpskom narodnom pozorištu.

249 / ПАНАН, ОСКАР. — Добре старе мелодије. — Дневник, Нови Саа, 27. X 1974, XXXIV, бр. 10054, стр. 19.  
Осврт на премијеру Штраусове опере „Барон Циганин“ у СНП.

250 / ПАВЛОВИЋ, ДРАГАН. — Једна вечица Виолета. — Дневник, Нови Саа, 29. X 1974, XXXIV, бр. 10056, стр. 14.  
Интервју са Зденком Николић, доиструкима добитником Октобарске награде Новог Саа, првакињом Опере СНП.

251 / АНОНИМ. — Образложење Октобарских награда за 1974. — Позориште, Нови Саа, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 2.  
Образложење Октобарске награде за Хор Опере СНП-а, Николић Зденку, првакињу Опере СНП-а и Радовкић-Кладић Милицу, првакињу Дrame СНП-а.

251 / М. Х. — Представамо вам Гордану Којадиновић. — Позориште, Нови Саа, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 7.  
Из разговора са Горданом Којадиновић, новим чланом Опере СНП-а.

253 / ТАТИЋ, МИРИНА. — Сећања на стару кућу. Период кога се највише сећах. — Позориште, Нови Саа, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 7.  
Из разговора са Златом Сесарић, чланком Народног позоришта у Београду, о времену када је била члан Опере СНП-а.

254 / Б. В. — Опера СНП-а у Жабљу и Чуругу. — Дневник, Нови Саа, 5. XI 1974, XXXIV, бр. 10063, стр. 14.  
Вест о гостовању Опере СНП са опером „Еро с онога свијета“ у Жабљу и Чуругу.

255 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Каирски балет у Новом Саду. Узјамна гостовања ансамбла из Каира у Новог Сада, у оквиру културне сарадње двеју земаља. — Борба, Београд, 6. XI 1974, LI, бр. 305, стр. 11. О позоришним и представама које учествују у размени.

256 / Д. П.-н. — Гостује Балет из Берлина. — Дневник, Нови Сад, 9. XI 1974, XXXIV, бр. 10067, стр. 14. Вест о гостовању балета из Берлина у СНП.

257 / А. М. — Чудесни мандарин. — Политика експрес, Београд, 12. XI 1974, XII, бр. 3415, стр. 13. О гостовању Балета Државне опере из Берлина у Новом Саду.

258 / ПАВЛОВИЋ, ДРАГАН. — Запис позоришне. — Дневник, Нови Сад, 19. XI 1974, XXXIV, бр. 10077, стр. 14. Интервју поводом 25. годишнице рада Мирка Хаднабева, члана Опере СНП.

259 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Прва балетска премијера „Петар Пан“ Бруна Бјелинског. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 3. О стваралачком опусу Бруна Бјелинског и предстојој премијери „Петар Пан“ у извођењу Балета СНП-а.

260 / S. T. G. — Csütörtökön este: Köztársaságnapi hangverseny a Szerb Nemzeti Színházban. — (Koncert za Dan Republike u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. XI 1974, XXXI, бр. 327, стр. 9. Вест о свечаном концерту у којем ће учествовати Опера, хор и оркестар са солистима Опере.

261 / АНОНИМ. — Перша оперна представа. (Прва оперска представа). — Руске слово, Нови Сад, 6. XII 1974, XXX, бр. 48, стр. 10. Вест о гостовању Опере СНП са опером „Травијата“ Б. Вердија у Шинау.

262 / Д. П.-н. — Нова Виолета. — Дневник, Нови Сад, 15. XII 1974, XXXIV, бр. 10101, стр. 17. О првом наступу Vere Kovach-Vitkai у улози Виолете у опери „Травијата“ на сцени СНП.

263 / J. M. — Vitkai né Violetta-ként az operaházban. (Vitkaijeva kao Violetta u operi). — Magyar Szó, Novi Sad, 17. XII 1974, XXXI, бр. 345, стр. 8. Осврт на први наступ Vere Kovach-Vitkai у улози Виолете у опери „Травијата“ Ђузепе Вердија.

264 / F[ARKAS] B[ELA]. — Vasárnap este, Bruno Bjelinski: „Pán Péterke. A Szerb Nemzeti Színház baletbemutatója. — (U nedelju večte, Bruno Bjelinski: „Petar Pan“. Premijera baleta u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. XII 1974, XXXI, бр. 348, стр. 9. Vest.

265 / АНОНИМ. — Маргита Михлер. In memoriam. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 8. Поводом смрти Маргите Михлер, негдашње солисткиње Опере СНП-а.

266 / Д. П.-н. — „Петар Пан“ на сцени СНП-а. — Дневник, Нови Сад, 21. XII 1974, XXXIV, бр. 10107, стр. 12. Преа премијери балета „Петар Пан“ у СНП.

267 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — „Боемн“ Бакома Пучинија. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 4. О стваралаштву Пучинија и о „Боемн-ма“.

268 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Гостовање берлинског балетског ансамбла. Државна опера из Берлина у Новом Саду. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 10. О балетској Опери и о представи приказаној у Новом Саду.

269 / САВИЋ, С. — Допадљива представа. — Дневник, Нови Сад, 24. XII 1974, XXXIV, бр. 10110, стр. 15. Рецензија премијере „Петар Пан“ у СНП музика Бруно Бјелински, кореографија Вера Костић, сценографија Милета Лесковић, костимограф Мирјана Стојановић-Маурић, диригент Лазар Бута.

270 / М. X. — Вести из Опере. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 7.

Вест да су одржане представе Готовчеве опере „Еро с онога свијета“ и премијере балета за децу „Петар Пан“, као и најављено гостовања Опере СНП-а у Каиру.

271 / ПОПОВИЋ, ВААДА. — Рудолф Ерла. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 11. Ин мемориал, поводом смрти Рудолфа Ерла, негдашњег члана Опере СНП-а.

272 / Д. Р. — Миака Стојановић. — Дневник, Нови Сад, 18. I 1975, XXXV, бр. 10133, стр. 13. Вест о гостовању у Опери СНП у представи „Травијата“.

273 / АНОНИМ. — Долзи каирски балет. Вечерње новости, Београд, 22. I 1975, XXIII, бр. 6620, стр. 19. Ансамбл Опере и Балета из Новог Сада на гостовању у Каиру и о предстојем гостовању каирског Балета у Новом Саду.

274 / В. С. — Квартурна сарадња Југославије и Египта. Размена гостовања Балетских и оперских уметника. Опера и балет Српског народног позоришта идућег месеца приказаше у Каиру три опере и један балет, а каирски уметници долазе у Југославију са балетима „Дон Кихот“ и „Велики владер“... — Политика, Београд, 22. I 1975, LXXII, бр. 22017, стр. 14.

275 / С. А. — Новосазани у Каиру. — Политика експрес, Београд, 25. I 1975, XLII, бр. 3476, стр. 12. Ансамбл Опере и Балета СНП на гостовању у Каиру приказаше Готовчеву оперу „Еро с онога свијета“, Бординовог „Кнеза Игор“, Пучинијеву „Тоску“, Вердијевог „Риголета“ и балет „Враголанка“ Лужа Ерола.

276 / АНОНИМ. — „Bohémélet“. Az újvidéki Szerb Népszínház vendégjátéka. — (Boemni. Gostovanje Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada). — Magyar Szó, No-

ví Sad, 5. II 1975, XXXII, бр. 34, стр. 8. Најављено гостовања опере „Boemni“ Бакома Пучинија. Режија Дејана Миладиновић, диригент Игор Топлак.

277 / СТЕФАНОВИЋ, В. — Премијера „Боема“ у новосадској Опери. Прита или сам живот из сцени? На пролеће у СНП-у Херцеговина „Јама“, према Горановој поеми, први пут у нас на сцени. — Политика, Београд, 6. II 1975, LXXII, бр. 22032, стр. 13. Приказ премијерне представе „Боемн“ у режији Дејана Миладиновића.

278 / АНОНИМ. — Gostovanje Novosadskog baleta. — Subotičke novine, Subotica, 7. II 1975, XXX, бр. 5, стр. 5. Најављено гостовања Балета СНП-а који ће у Суботици приказати „Petra Pana“ Бруна Бјелинског.

279 / ПАНДИ, ОСКАР. — Допринос стандарном репертоару. — Дневник, Нови Сад, 9. II 1975, XXXV, бр. 10155, стр. 16. Рецензија премијере „Боемн“ Бакома Пучинија.

280 / J. M. — „Bohémélet“. Operabemutató a Szerb Nemzeti Színházban. — (Boemni. Premijera opere u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. II 1975, XXXII, бр. 40, стр. 12. Оцена премијере „Boemni“, опере Бакома Пучинија. Dirigent Imre Toplak.

281 / Д. Н. — Опера и Балет СНП путују у Каиру. — Дневник, Нови Сад, 12. II 1975, XXXV, бр. 10158, стр. 9. О предстојој турнеји Опере СНП у Египат.

282 / АНОНИМ. — Egyiptomban az újvidéki Opera. — (Novosadska Opera u Egiptu). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. II 1975, XXXII, бр. 42, стр. 12. Вест о гостовању Опере СНП на коме ће се извести „Еро с онога свијета“, Јакова Готовца, „Rigoletto“, Ђузепе Вердија, „Кнез Игор“ А. Borodina, и балет „Vragolanka“.

283 / АНОНИМ. — Опера и Балет путују у Каиру. — Позориште, Нови Сад, 16. II 1975, XLII, бр. 6, стр. 7. Белешка о предстојем гостовању Опере и Балета СНП-а у Каиру где ће приказати 9 представа.

282 / В. М. — Гостовање балета и опере СНП-а. Петнаест дана у Каиру. — Политика, Београд, 18. II 1975, LXXII, бр. 22044, стр. 15. Најављено гостовања Опере и балета СНП-а у Каиру.

285 / PANDI OSZKAR. — Két hét Kairóban. Az újvidéki Opera és Balett egyiptomi vendégjátéka. — (Dve nedelje u Kairu. Gostovanje novosadske Opre i Baleta u Egiptu). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. II 1975, XXXII, бр. 52, стр. 12. Razgovor sa Eugenom Gvozdenovićem, direktorom Opre SNP.

286 / АНАГНОСТИ, П. — Преа гостовање новосадске Опере у Каиру. Пут нове афирмације. Новосадски уметници приказаше у главном граду Египта: Готовчевог „Еру“, Вердијевог „Риголета“, Бординовог „Кнеза Игор“ и балет „Враголанка“ Лужа Ерола. — Борба, Београд, 25. II 1975, LIII, бр. 53, стр. 9.

287 / ПАНДИ, ОСКАР. — Девет представа у Каиру. — Дневник, Нови Сад, 25. III 1975, XXXV, бр. 10171, стр. 12. О културној сарадњи са Египтом и предстојећој турнеји Оперe СНП у Каиру.

288 / АНОНИМ. — Гостовање Новосадске опере у Каиру. — Политика, Београд, 4. III 1975, LXXII, бр. 22058, стр. 12. Информација о представама Оперe и балета СНП-а које ће бити приказане за време гостовања у Каиру.

289 / ПАНДИ, ОСКАР. — Аплауз новосадцима. — Дневник, Нови Сад, 5. III 1975, XXXV, бр. 10179, стр. 9. О успеху чланова Оперe и Балета СНП код Каирске публике.

290 / PANDI OSZKAR. — Szívélyes fogadtatás Egyiptomban. Elismerté nyilatkozatok az újjvidéki operá és balett előadásairól. — (Srdačan prijem u Egiptu. Izrazi priznanja o predstavama novosadske Opere i Baleta). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. III 1975, XXXII, br. 64, str. 12. О одјек у каирској штампи успеха Оперe и Baleta SNP.

291 / ГРБА, НЕДЕЉКО. — Осам представа за сарадњу. Опера СНП, на управо завршеном двонедељном гостовању у Каиру, наишла на топао пријем египатске публике и критике. — Борба, Београд, 13. III 1975, LIII, бр. 69, стр. 11. Приказ представа.

292 / А. Н. — Угодно изненађење за каирску публику. — Дневник, Нови Сад, 13. III 1975, XXXV, бр. 10178, стр. 9. Директор Оперe СНП Еуген Гвозденовић о гостовању у Каиру.

293 / ПАНДИ, ОСКАР. — Задовољни и домаћини и гости. — Дневник, Нови Сад, 13. III 1975, XXXV, бр. 10187, стр. 9. О успешном гостовању Оперe СНП у Каиру.

294 / ПАНДИ, ОСКАР. — Похвале вредним достигнућима. — Дневник, Нови Сад, 16. III 1975, XXXV, бр. 10190, стр. 17. Каирска критика о Опери Српског народног позоришта.

295 / АНОНИМ. — Успело гостовање у Каиру. — Политика, Београд, 17. III 1975, LXXII, бр. 22071, стр. 12. Вест о успешном гостовању Оперe и балета СНП-а у Каиру.

296 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Преа путовање у Каиро. Гостовање у novosadskoj Opери. — Позориште, Нови Сад, 18. III 1975, XLII, бр. 7, стр. 5. Белешка о гостовању у Новом Саду првака Оперe Народног позоришта у Београду Николе Матића у „Риголету“ а Мишке Стојановић и Мирослава Чангаловића у „Кнезу Игору“.

297 / B. G. — Sikeres kairói vendégszerelés. Gyorsinterjú Eugen Gvozdenovičtal, az újjvidéki Opera igazgatójával. — (Uspesno gostovanje u Kairu. Brzi intervjui sa Eugenom Gvozdenovičem, direktorom novosadske Opere). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. III 1975, XXXII, br. 76, str. 12.

298 / ANONIM. — Kairski balet u Subotici. — Subotičke novine, Subotica, 21. III 1975, XXX, br. 11, str. 5.

Најава Baleta iz Kaira koji će na sceni Narodnog pozorišta u Subotici prikazati „Zizelu“ i „Varijacije“.

299 / ANONIM. — Uspesne gostovanje. — (Uspesno gostovanje). — Hlas Iudu, Novy Sad, 22. 03. 1975, roč. XXXII, číslo 13, str. 7. О гостовању novosadske Opere u Kairu.

300 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Сад, ових дана. Задовољни и гости и домаћини. Успело гостовање novosadske Opere у Египту... — Борба, Београд, 26. III 1975, LIII, бр. 82, стр. 11. Белешка о гостовању.

301 / АНОНИМ. — Balet je brod prijateljstva. — Дневник, Нови Сад, 27. III 1975, XXXV, бр. 10201, стр. 9. О гостовању Каирског балета који ће на сцени СНП приказати балет „Жизела“.

302 / Почини гостовање каирског балета у Југославији. Укупно осам представа. Поред Новог Сада уметници из АРЕ гостоваће у Суботици, Земуну и Београду. — Политика, Београд, 27. III 1975, LXXII, бр. 22081, стр. 12. Најава гостовања Каирског балета који ће у Новом Саду приказати три, а у Суботици две представе.

303 / А. Н. — Плодови деценије напора. — Дневник, Нови Сад, 28. III 1975, XXXV, бр. 10202, стр. 9. О гостовању Baleta из Kaira и представама које ће приказати на сцени СНП.

304 / САВИЋ, СВЕНКА. — Професионално иста представа. — Дневник, Нови Сад, 30. III 1975, XXXV, бр. 10204, стр. 11. Рецензија балета „Жизела“ у извођењу каирског балета на гостовању у СНП.

305 / RACKOV, IVANKA. — „Boemie“ Dakoma Ručinja и ređija Dejana Miladinovića. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XXI, sv. 3—4, str. 239. Приказ представе „Boemie“ коју је izvela Opera SNP на гостовању у Narodnom pozorištu u Subotici.

306 / P-DI [PANDI OSKAR]. — Lelkesedés és fegyelem. Véget ért a Kairói balett vadasági vendégjátéka. — (Oduševljenje i disciplina. Završeno je gostovanje baleta iz Kaira u Vojvodini). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. IV 1975, XXXII, br. 92, str. 12. Ocena gostovanja baleta iz Kaira u SNP i u Subotici.

307 / СИМИЊ, Н. — Живот у свету тонова. — Дневник, Нови Сад, 6. IV 1975, XXXV, бр. 10211, стр. 8. Интервју са Лазаром Бутом, дигригентом Оперe СНП.

308 / БАЧАЊА, Б. — Из Каира преко Новог Сада. — Вечерње новости, Београд, 9. IV 1975, XXII, бр. 6684, стр. 12. Приликом гостовања каирског Baleta у Новом Саду и Земуну, у представи „Жизела“ учествовали чланови novosadskog Baleta.

309 / СТЕФАНОВИЋ, В. — Завршено гостовање каирског балета. Трупа младости и будућности... — Политика, Београд, 9. IV 1975, LXXII, бр. 22094, стр. 14. Приказ „Жизеле“ изведене у Београду и

осврт на представе приказане у Новом Саду и Суботици.

310 / [FARKAS] [BELA]. — Vendégelnk voltak. Két egyiptomi bilett-táncos. — (Bili su nam gosti. Dva igrača baleta iz Egipta). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. IV 1975, XXXII, br. 97, str. 12. U razgovoru su učestvovali gosti El Amir i Abdul Monem Kamel.

311 / Н. С. — Царево ново рухо. — Дневник, Нови Сад, 12. IV 1975, XXXV, бр. 10217, стр. 13. О размени гостовања Baleta СНП у Сегедину и Сегдинске опере у СНП.

312 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — У посети код Владе Поповића. Театар као животно опредељење. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 14—15. Из разговора са Владом Поповићем, солистом Оперe СНП-а.

313 / ПАНДИ, ОСКАР. — Опера и Balet СНП-а у Каиру. Успех једног замачног подухвата. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 6—8. Осврт на обављено гостовање и мишљења југословенске и египатске критике.

314 / САВИЋ, СВЕНКА. — Baletски тренутак. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 8. Из разговора са Душаном Симићем, солистом београдског балета, сталног госта novosadskog baleta „Петар Пан“.

315 / САВИЋ, СВЕНКА. — Гостовање египатских уметника. Каирски Baletски уметници у Новом Саду. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 9. Из разговора са Енајат Азим, директором Baletског ансамбла у Каиру, о развоју Baleta у Египту.

316 / ХАНАБЕВ, МИРКО. — Друга оперска премијера. „Јана“ Николе Хершигоне. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 10—11. О уметничком лику Н. Хершигоне и о сценској адаптацији „Јане“ у извођењу Оперe СНП-а.

317 / J. M. — Evad végi vendégjáték. A Musica vonóségyes és a szegedi operagegyüttes Ujjvidéken. — (Gostovanje na kraju sezone. „Musica kvarteta i opera iz Segedina u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. IV 1975, XXXII, br. 106, str. 12. Ocena gostovanja Opere iz Segedina sa muzičkim delom „Carevo novo ruho“ Đerđa Rankija.

318 / J. M. — Evad végi vendégjáték. A szegedi operagegyüttes Ujjvidéken. — (Gostovanje na kraju sezone. Opera iz Segedina u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. IV 1975, XXXII, br. 106, str. 12. Ocena gostovanja opere „Carevo novo ruho“ Đerđa Rankija u izvođenju segedinskog ansambla.

319 / RACKOV, IVANKA. — Gostovanje Segedinske opere. Neujednačena predstava. — Subotičke novine, Subotica, 18. IV 1975, XXX, br. 15, str. 5. Приказ опере за decu „Novo odelo kralja Pomadea“ коју је на subotičkoj sceni prikazala Opera Narodnog pozorišta iz Segedina.

320 / ПАНДИ, ОСКАР. — Андерсен на оперској сцени. — Дневник, Нови Сад, 20. IV 1975, XXXV, бр. 10225, стр. 20. Рецензија опере „Царско ново рухо“ Берба Рашића у извођењу ансамбла из Сегедина.

321 / АНАГНОСТИ, П. — Четврти „оперски мај“ „Мајске оперске вечери“, традиционална смотра музичко-сценских остварења балканских земаља. — Борба, Београд, 6. V 1975, LIII, бр. 120, стр. 9. О репертоару Смотре на којој ће Опера СНП-а приказати Пучинијеве „Босме“.

322 / КНЕЖЕВИЋ, РАДОВАН. — Гостовање Оперe и Балета СНП-а у Египту. — Сусрет: Билтен Завезнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 2. О туристичкој Оперe и Балета Српског народног позоришта у Каиру, изјава Еугена Гвозденовића.

323 / ПОПОВСКИ, Ј. — У Скопљу од 9. до 31. маја. Четврте оперске вечери. Учествују многи познати музички уметници из земље и иностранства. — Политика, Београд, 8. V 1975, LXXII, бр. 22121, стр. 12. Беседња о „Оперским вечерима“ на којима ће учествовати и новосадска Опера са „Босмама“.

324 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Гостовање Сегединске опере. „Царско ново рухо“ Бранко Берба. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 11. Приказ уметничког опуса Бранко Берба и представе приказане на сцени СНП-а.

325 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Канпрски балет у Новом Саду. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 12. Приказ представа Канпрског балета изведених у Новом Саду.

326 / АНОНИМ. — Домаћин први певач. — Политика експрес, Београд, 10. V 1975, XIII, бр. 3564, стр. 10. О гостовању опере из Новог Сада на Мајским оперским вечерима у Скопљу.

327 / ANONIM. — Bemutató a Szerb Nemzeti Színházban. — (Premijera у Српском народном позоришту). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. V 1975, XXXII, br. 131, str. 8. Vest о premijeri „Jama“, oratorijuma Nikole Hercigonje. Reditelj Dejan Miladinović, dirigent Miodrag Janoski, koreograf Zarko Milenković.

328 / В. П. — Херциговића „Јама“ на оперској сцени. Премијера сценске адаптације ораторијума на текст чувене Горанове песме. — Борба, Београд, 15. V 1975, LIII, бр. 129, стр. 12. Приказ премијерне представе у извођењу Оперe СНП-а.

329 / Д. Н. — Распевани пркос Горанових стихова. — Дневник, Нови Сад, 15. V 1975, XXXV, бр. 10248, стр. 11. Уочи премијере „Јама“ у Опери СНП.

330 / FEHER ISTVAN. — Brechtnek tapasztak Moravicián. — (Brechtu sa arlaudirali u Moravici). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. V 1975, XXXI, br. 131, str. 11. Prikaz predstave drame „Kavkavski krug kredom“, Bertolda Brehta i najava gostovanja Operе SNP sa operom „Aida“.

331 / П. М. — „Јама“ као ораторијум. — Политика експрес, Београд, 17. V 1975, XIII, бр. 3570, стр. 11.

Опера Српског народног позоришта у Новом Саду извела је ораторијум Николе Херциговића „Јама“ на стихове Ивана Горана Ковачића у режији Дејана Миладиновића. У „Бен Акиби“ су завршене припреме премијере Аурела Баранге „Општи интерес“ у режији Велимира Живоћића.

332 / АНАГНОСТИ, ПАВАЕ. — Са оперске сцене. Смрт као сазнање и визија. Никола Херциговић: „Јама“, премијера у Српском народном позоришту у Новом Саду, реалтеџ Дејан Миладиновић, диригент Мiodrag Јаноски. — Борба, Београд, 18. V 1975, LIII, бр. 131, стр. 8. Приказ представе.

333 / КОВАЧ, ИВАН. — Крвљу натопљена фреска Горанове снажне поезије. — Дневник, Нови Сад, 18. V 1975, XXXV, бр. 10251, стр. 17. Рецензија премијере опере „Јама“ у музичкој поставци Николе Херциговића.

334 / Г. — Усвојен програм рада. — Дневник, Нови Сад, 24. V 1975, XXXV, бр. 10257, стр. 14. Са скупштине СДЗ културе Војводине где се најобилније разговарало о Опери СНП и Драматичном мазарском језику Народном позоришта у Суботици.

335 / ANONIM. — „Tímegység. Az újvidéki Szerb Nemzeti Színház vendégzereplése. — („Јама“. Gostovanje Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. V 1975, XXXII, br. 145, str. 9. Vest о gostovanju опере SNP у Narodnom pozorištu у Subotici.

336 / СТЕФАНОВИЋ, В. — Скопске мајске оперске вечери. По хиљаду и петсто људи. — Политика, Београд, 29. V 1975, LXXII, бр. 22142, стр. 14. Vest да су на овом фестивалу учествовали солисти и диригент Оперe СНП-а у Пучинијевим „Босмама“.

337 / ANONIM. — Az újvidéki Szerb Népszínház vendégzereplése Szabadkán. — (Gostovanje Srpskog narodnog pozorišta у Subotici). — 7 Nap, Subotica, 30. V 1975, XXIX, br. 21, str. 7. Vest да će Srpsko narodno pozorište prikazati oratorijum Nikole Hercigonje на tekst „Jama“ Ivana Gorana Kovacića.

338 / ANONIM. — Dva gostovanja Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada. — Subotičke novine, Subotica, 30. V 1975, XXX, br. 21, str. 5. Najava gostovanja SNP у Subotici где će biti prikazana „Jama“ N. Hercigonje i „Ludija i Lamermur“ Donicetija.

339 / АНОНИМ. — Каварадоси из Москве. — Дневник, Нови Сад, 6. VI 1975, XXXV, бр. 10270, стр. 10. Vest о гостовању тенора Ваданслава Пивака у Пучинијевој опери „Тоска“ у Српском народном позоришту.

340 / АНАГНОСТИ, П. — Наши гости. Ново схватане Вердија и Пучинија. Ваданслав Пивако у Београдској и Новосадској опери. — Борба, Београд, 10. VI 1975, LIII, бр. 154, стр. 9.

О представи „Тоска“ у извођењу новосадске Оперe у којој је гостовао Ваданслав Пивако, првак московског Бољшој театра.

341 / ANONIM. — „Rigoletto“. Az újvidéki Szerb Nemzeti Színház vendégzereplése. — („Rigoletto“. Gostovanje Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. VI 1975, XXXII, br. 166, str. 9. Najava gostovanja Operе Srpskog narodnog pozorišta у Subotici са operom „Rigoletto“ Đuzepa Verdija. Dirigent Imre Toplak.

342 / М. Х. — Новоангажовани диригент Оперe са Балетом СНП-а. Представљамо вам Мiodraga Јаноског. — Позориште, Нови Сад, 24. VI 1975, XLII, бр. 10, стр. 9.

343 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Каварадоси Ваданслава Пивако. — Позориште, Нови Сад, 24. VI 1975, XLII, бр. 10, стр. 8. Приказ Пучинијеве „Тоске“ у извођењу Оперe СНП-а у којој је улогу Каварадосија тумачио Ваданслав Пивако, првак Бољшој театра у Москви.

344 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Друга оперска премијера. „Живот на месецу“ Јозефа Хајана. — Позориште, Нови Сад, 24. VI 1975, XLII, бр. 10, стр. 9—10. О Хајановом уметничком опусу и опери „Живот на месецу“ у извођењу Оперe СНП-а.

345 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Поводом премијере „Јаме“ Николе Херциговића. Успешан извођачки полухват. — Позориште, Нови Сад, 24. VI 1975, XLII, бр. 10, стр. 8. Приказ представе у извођењу Оперe СНП-а.

346 / ГВОЗДАНОВИЋ, ЕУГЕН. — Унапређење сарадне оперских позоришта Југославије одржаном у Лубљани, о размени искустава и будућој сарадњи.

## POZORIŠTE MLADIH N O V I S A D

347 / ANONIM. — Tri premijery pre najmladšich — (Tri premijere za najmlade). — Hlas ľudu, Nový Sad, 7. 9. 1974, roč. XXXI, čís. 35, str. 8. U novosadskom Pozorištu mladih predstoje tri premijere, а izvešće se i devet već gledanih pozorišnih komada.

348 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Премијера „Веселе куће“. — Вечерње новости, Београд, 13. IX 1974, XII, бр. 6512, стр. 10. О премијери „Веселе куће“ од Стевана Пешћа, у режији Илије Салчевића.

349 / ПЕТРОВИЋ, П. — Бранко на свом Стражилову. — Вечерње новости, Београд, 16. IX 1974, XII, бр. 6514, стр. 23. Позориште младих из Новог Сада учествовало са „Куклином бајком“ на свечаностима „Бранковог кола“.

350 / ОБУЋИНА, ЗАГОРКА. — Весела кућа. — Дневник, Нови Сад, 18. IX 1974, XXXIV, бр. 10015, стр. 14. Ансамбл Позоришта младих почео је сезону премијером „Веселе куће“ Стевана Пешина у режији Илије Салјетчевића.

351 / П. М. — Представа на 4 језика. — Политика експрес, Београд, 24. IX 1974, XII, бр. 3374, стр. 12. Позориште младих у Новом Саду почело је сезону премијером „Веселе куће“ Стевана Пешина. Представа ће се давати на гостовањима на српскохрватском, мађарском, словачком и албанском језику.

352 / ПЕТРОВИЋ, БРАТИСЛАВ. — „Весела кућа“ — за све народности. Новосадско позориште за најмање. — Борба, Београд, 26. IX 1974, LII, бр. 265, стр. 9. О репертоарској политици Позоришта младих у Новом Саду.

353 / Б. В. — Позориште младих у сезони 1974/75. — Позориште, Нови Сад, 30. IX 1974, XLII, бр. 1, стр. 15. Репертоар.

354 / КАРАЦИЋ, М. — Култура на дну ослобођења... Премијера драме Максима Горког „На дну“ — Политика, Београд, 22. X 1974, LXXI, бр. 21929, стр. 15. Белешка да је Дан ослобођења обележен представом „На дну“ Максима Горког, коју је на великој сцени СНП-а режирао Георгије Паро к. к. из Загреба и о представи „Чвекко кукуренико“ коју је, у част Дана ослобођења приказало Позориште младих у Новом Саду.

355 / П. П. — Представа за најмање Албанце. — Вечерње новости, Београд, 1. XI 1974, XXII, бр. 6554, стр. 10. О гостовању Позоришта младих из Новог Сада на Косову.

356 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Културна сарадња Новог Сада и Приштине. Представа на дар пријатељима. Ансамбл новосадског Позоришта младих поклонно својим колегама из Приштине, декор, лутке и музику за две комплетне представе. — Борба, Београд, 5. XI 1974, LII, бр. 304, стр. 11. О гостовању Позоришта младих из Новог Сада у Приштини и другим видovima културне сарадње Новог Сада и Приштине.

357 / ANONIM. — Priština Novemberi díját kapta az újjvédéki Bábszínház. — (Lutkarsko pozorište iz Novog Sada dobilo je Novembarsku nagradu Prištine). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. XI 1974, XXXI, br. 316, str. 8. Vest.

358 / П. М. — Награда Новосађанима. — Политика експрес, Београд, 16. XI 1974, XII, бр. 3419, стр. 13. Позориште младих из Новог Сада гостовало је у Приштини са представом „Радо знало слонче“ и добило новембарско јавно признање града Приштине за допринос у унапређењу културе у овом делу Косова.

359 / М. К. — Признање Позоришту младих. Прилог мосту братства. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 8. Белешка о награди коју је општина Приштине додала Позоришту младих у Новом Саду, објављена у „Дневнику“.

360 / ANONIM. — Луткарн у Земуну. — Политика експрес, Београд, 7. XII 1974, бр. 3435, стр. 13.

На осмом Сусрету позоришта лутака Србије у Земуну, Позориште младих из Новог Сада представило се комедом „Куцкова бајка“ Драгутина Добрићанина.

361 / Р. Д. — Осми сусрет позоришта лутака Србије. Борба, Београд, 8. XII 1974, LII, бр. 335, стр. 8. Репертоар Сусрета на којем ће учествовати и Позориште младих из Новог Сада. Дејче позориште из Суботине и Луткарско позориште из Зрењанина.

362 / ТОМЊЕ, М. — Почели „Сусрети луткарских позоришта Србије“. Такмиче се луткарн. За четири дана, на две сцене, у земунском „Пишокију“ и београдском „Малом позоришту“, представиле се осам ансамбала. Политика, Београд, 9. XII 1974, LXXI, бр. 21975, стр. 12.

Вест да ће на Сусретима учествовати Позориште младих из Новог Сада и луткарско позориште из Суботине и Зрењанина.

363 / НИКОЛИЋ, Д. — Не познаје кризу лубанке. — Дневник, Нови Сад, 10. XII 1974, XXXIV, бр. 10096, стр. 13.

О раду и гостовању Позоришта младих.

364 / ANONIM. — Додељене награде. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1974, XXXIV, бр. 10098, стр. 12. Између осталих на VIII Сусрету позоришта лутака Србије Илија Салјетчевић добио награду за улогу у представи „Куцкова бајка“ у новебињу Позоришта младих.

365 / ANONIM. — На крају Фестивала луткарских позоришта Србије. Подела награда за режисију. — Политика, Београд, 12. XII 1974, LXXI, бр. 21978, стр. 14. О наградама које је добило и Позориште младих из Новог Сада.

366 / Д. Н. — О власти и историји. — Дневник, Нови Сад, 13. XII 1974, XXXIV, бр. 10099, стр. 13. Разговор са Мирославом Радовићем, управником Позоришта младих, уочи премијере Добрице Ерића „Велики пчелар“ у режији Дејана Мијача.

367 / Д. Н. — Признање Позоришту младих из Новог Сада. Крунисана културна мисија. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, бр. 4, стр. 6. Белешка о Новембарском јавном признању града Приштине Позоришту младих из Новог Сада.

368 / РАКИЋ, БРАНКА. — Висок уметнички ниво. — Дневник, Нови Сад, 21. XII 1974, XXXIV, бр. 10107, стр. 12. Рецензија премијере Добрице Ерића „Велики пчелар“ у режији Дејана Мијача.

369 / Н. — Успех Позоришта младих из Новог Сада. Награда „Куцкова бајка“. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 13. О бројним наградама и признањима урученим Позоришту младих и члановима његовог ансамбла у последњој години дана.

370 / ANONIM. — У Загребу почели Сусрети дејчњих позоришта. — Борба, Београд, 5. II 1975, LIII, бр. 33, стр. 11. Вест да ће на Сусретима учествовати и Позориште младих из Суботине представом „Бајка“.

371 / РАМЕША, Ј. — Друштвена улога стваралаштва за децу. Утврђен програм XV фестивала детета у Шибенику који ће се, под покровитељством Аруга Тита, одржати од 23. јуна до 5. јула. — Борба, Београд, 14. IV 1975, LIII, бр. 101, стр. 9. О представама које су олабрале за Фестивал међу којима је и Позориште младих из Новог Сада.

372 / ANONIM. — Budućnost. — Susret, Bilten XXV Susreta vojvodanskih pozorišta 7. V 1975, br. 1, str. 8. O nadi Dušanke Anojčić, koja radi u Pozorištu mladih da će je pozorište stipendirati i omogućiti joj da nastavi studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

373 / ANONIM. — Pozorište mladih iz Novog Sada. — Susret, Bilten XXV Susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1975, br. 1, str. 2.

O radu Pozorišta mladih koje tokom godine gostuje u brojnim mestima Vojvodine dajući predstave na jezicima naroda i narodnosti Vojvodine.

374 / КНЕЖЕВИЋ, РАДОВАН. — Увек премијера дојана. — Сусрет, Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 5.

О раду Позоришта младих које поред на српскохрватском језику изводи представе и на мађарском, словачком и албанском језику.

375 / ANONIM. — Ускраћено детињство. — Дневник, Нови Сад, 8. V 1975, XXXV, бр. 10241, стр. 10. Уочи премијере „Кликерашн“ Радета Павелића у режији Илије Салјетчевића.

376 / РАКИЋ, БРАНКА. — Курири и кликерн. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1975, XXXV, бр. 10244, стр. 17.

Рецензија премијере „Кликерашн“ Радета Павелића у режији Илије Салјетчевића.

377 / KUJUNDŽIĆ, MIODRAG. — Komedija za decu i odrasle. — Susret, Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta 14. V 1975, br. 5, str. 2. Prikaz »Kuckave bajke«.

378 / ANONIM. — Jedno prijatno prepodnce. — Susret, Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 2. Prikaz Dobričaninove »Kuckave bajke«.

379 / ANONIM. — Publika o predstavi »Kuckava bajka«. — Susret, Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 5. O predstavi Pozorišta mladih iz Novog Sada.

380 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Сад, ових дана. Позориште за средњи узраст. О премијери „Кликерашн“ у Позоришту младих и о изложби скулптура Младена Маринковића. — Борба, Београд, 22. V 1975, LIII, бр. 135, стр. 8. Приказ премијерне представе „Кликерашн“.

381 / ANONIM. — Az újjvédéki Gyermekszínházról két kitüntetés alkalmából. Miért nincs sikerül újjvédéken a magyar nyelvű előadásoknak. — (O Dečjem pozorištu u Novom Sadu povodom dveju nagrada. Zašto nemaју uspeha predstave na

mađarskom jeziku u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. V 1975, XXXII, br. 139, str. 8.  
Miroslav Radonjić, direktor Dečjeg pozorišta o uspesima i problemima.

382 / НИКОЛИЋ, А. — Радост и страх. — Дневник, Нови Сад, 23. V 1975, XXXV, br. 10256, str. 9.  
Интервју са Ратком Радивојевићем, глумцем Позоришта младих, који је добио награду за улогу Куцка на Сусрету војвођанских позоришта.

383 / А. Н. — Новосадске лутке пред Шибеник. — Дневник, Нови Сад, 12. VI 1975, XXXV, br. 10276, str. 12.  
О учешћу Позоришта младих на 15. фестивалу Дјетета у Шибенику са представом „Велики пчелар“ Добраце Ерића.

384 / Б. Ј. — Дете и уметност. Петнаеста шибенска сезона. Прекосуфра у Шибенику: јубиларни фестивал дјетета под покровитељством председника републике Јосипа Броза Тита. — Борба, Београд, 21. VI 1975, LIII, br. 165, str. 11.  
О позоришима и представама које су одабране за Фестивал међу којима и Позориште младих из Новог Сада и Дење позориште из Суботице.

385 / АНОНИМ. — „Деца су радост света“. — Политика експрес, Београд, 25. VI 1975, XIII, br. 3603, str. 10.  
На Фестивалу дјетета у Шибенику учествовао и Позориште младих из Новог Сада.

## NOVOSADSKO POZORIŠTE UJVIDEKI SZÍNHÁZ

386 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Наша позоришта у новој сезони. Сезону олаже сцена. Новосадско мађарско позориште има амбициозан репертоар али нема своју позорницу. — Борба, Београд, 11. IX 1974, LII, br. 250, str. 9.  
О плановима и проблемима у Новосадском позоришту.

387 / BARÁCIUS ZOLTAN. — „Es akkor jött Radoslav Dorić...“ Mielőtt a rendező a plakátra kell (I őнда је дошао Radoslav Dorić...“ Što пре редитеља на плакату...). — 7 Nap, Subotica, 27. IX 1974, XXVIII, br. 39, str. 19.  
Интервју са Radoslavom Dorićem, редитељем у Новосадском позоришту.

388 / П. М. — Пет нових представа. — Политика експрес, Београд, 28. IX 1974, XII, br. 3378, str. 12.  
О премијерама и представама у новој сезони Новосадског позоришта.

389 / КАНЂ-СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Нова сезона у Новосадском позоришту. — Позориште, Нови Сад, 30. IX 1974, XLII, br. 1, str. 13.  
Из разговора са Radoslavom Dorićem о представи „Патње господина Мокиншота“.

390 / ala [ALADICS JÁNOS]. — Színház — színpad nélkül. Szezon eleji beszélgetés Németh P. Istvánnal, az újvidéki Színház igazgatójával. — (Pozorište — bez pozornici.

ce. Razgovor pred sezonu sa Istvanom Nemetom, P. direktorom Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. X 1974, XXXI, br. 275, str. 12.

391 / ANONIM. — Szerdán este évadnyitó előadásom „Play Strindberg“. Végre saját otthonában az Újvidéki Színház. — (U sredo uveće otvaranje sezone sa predstavom „Plej Strindberga“. Najzad, Novosadsko pozorište u vlastitoj kući). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. X 1974, XXXI, br. 293, str. 8.  
Vest da će Novosadsko pozorište od sada svoje predstave redovno prikazivati na sceni Tribine mladih.

392 / F(ARKAS) B[ÉLA]. — Holnap este a tribün színpadán F. Dörénmatt: „Play Strindberg“. Az újvidéki Színház évadnyitó előadása. — (Sutra uveće na sceni Tribine F. Dörénmatt: „Plej Strindberga“. Predstava za početak sezone Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. X 1974, XXXI, br. 298, str. 8.  
Vest.

393 / КАНЂ-СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Vest iz Novosadskog pozorišta. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, br. 2, str. 7.  
Белешка о репертоару и плану гостовања.

394 / ANONIM. — Vasárnap este „Play Strindberg“. — (U nedelju uveće „Plej Strindberga“). — Magyar Szó, Novi Sad, 2. XI 1974, XXXI, br. 302, str. 8.  
Vest da će se prikazati predstava drame „Plej Strindberg“ Fridrha Dörénmatta.

395 / JANCICS MIKLOS. — Dráma a színpadon — és a nézőtérén. — (Drama na pozornici i u gledalištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. XI 1974, XXXI, br. 308, str. 12.  
Reportaža о uspesima i teškoćama Novosadskog pozorišta.

396 / SZILAGYI JUDIT. — Smink nélkül. — (Bez šminke). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. XI 1974, XXXII, br. 312, str. 12.  
Razgovor sa Ibi M. Romhanji, članicom Novosadskog pozorišta.

397 / ANONIM. — A Macskajáték háromszor. — („Mačja igra“ tri puta). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. XI 1974, XXXI, br. 313, str. 12.  
Vest da će se „Mačja igra“, tragikomedija Istvana Erkenjija ponovo prikazati u izvođenju Novosadskog pozorišta i о uspehu predstave u prošloј sezoni.

398 / B[ORDAS] GY[ÖZÖ]. — Orbánné civiltiben is. Villámintervjú Nagygelértné Kiss Juliával. — (Orbanijeva i u civilu. Razgovor sa Julijom Nagygelert-Kis). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. XI 1974, br. 314, str. 8.  
Razgovor sa članicom Novosadskog pozorišta Julijom Nagygelert-Kis.

399 / ANONIM. — „Macskajáték“. Az Újvidéki Színház vendégszerelése Szabadkán. — (Mačja igra. Gostovanje Novosadskog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. XI 1974, XXXI, br. 315, str. 10.  
Vest.

400 / ANONIM. — Holnap: „Macskajáték“. Az Újvidéki Színház Szabadkán szerepel. — (Sutra: „Mačja igra“. Novosadsko pozorište gostuje u Subotici). — 7 Nap, Suboti-

ca, 15. XI 1974, XXVIII, br. 46, str. 10.  
Vest о gostovanju Novosadskog pozorišta sa predstavom drame „Mačja igra“ Istvana Erkenjija u režiji Tibora Vajde.

401 / MARK [BARACIUS ZOLTAN]. — „Mockinpott úr kintjai“. Bemutató az Újvidéki Színházban. — (Muke gospodina Mokinpota. Premijera u Novosadskom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 22. XI 1974, XXVIII, br. 47, str. 18.  
Razgovor sa Đerđem Feješem.

402 / ГЕРОЛА ЛАСО. — После пола године активности. Новосадско позориште. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, br. 3, str. 8.  
Преглед и оцена полугодишњег рада.

403 / КАНЂ-СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Из Новосадског позоришта. Брехт и Еден фон Хорвар. — Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, br. 3, str. 9.  
О представама „Патње господина Мокиншота“ и „Приче из Бечке шуме“ које за сцену Новосадског позоришта припрема Роберт Банбах.

404 / B[ORDAS] GY[ÖZÖ]. — Vasárnap az Újvidéki Színházban. „Mockinpott úr kintjai“... Bemutató előtti beszélgetés. — (U nedelju u Novosadskom pozorištu „Muke gospodina Mokinpota“... Razgovor pred premijerom). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. XI 1974, XXXI, br. 327, str. 12.  
Razgovor sa rediteljem Robertom Bambahom.

405 / АЛАДИЋ, Ј. МОКИНПОТ на Трибини младих. — Дневник, Нови Сад, 1. XII 1974, XXXIV, br. 10087, str. 16.  
Интервју са режисьером Radoslavom Dorićem преа премијеру представе „Muke и излечење господина Мокиншота“ Петера Вајса.

406 / GEROLD LASZLO. — „Mockinpott úr kintjai és meggyógyítása“. Peter Weiss műve az újvidéki Színházban. — (Muke i izlечење gospodina Mokinpota. Delo Petera Vajsa u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. XII 1974, XXXI, br. 332, str. 15.  
Ocena premijere drame „Muke i izlечење gospodina Mokinpota“ Petera Vajsa u režiji Radoslava Dorića.

407 / ANONIM. — Az Újvidéki Színház vidéken. — (Novosadsko pozorište u okolini). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. XII 1974, XXXI, br. 335, str. 10.  
Vest о gostovanju Novosadskog pozorišta u Zrenjaninu, Somboru, Bečeju, Temerinu i Subotici.

408 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — Трактат о бирократији. — Дневник, Нови Сад, 13. XII 1974, XXXIV, br. 10099, str. 14.  
Рецензија премијере „Muke и оздрављење господина Мокиншота“ Петера Вајса у режији Radoslava Dorića.

409 / CS.[ORDAS] M.[IHÁLY]. — Mockinpott úr, az Újvidéki Színházban. — (Gospodin Mokinpot u Novosadskom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 13. XII 1974, XXVIII, br. 50, str. 18.  
Ocena predstave drame „Muke i izlечење gospodina Mokinpota“ Petera Vajsa u režiji Radoslava Dorića i Roberta Bambaha.

410 / МАТЕОВИЋ, ПУБА. — Прва премијера Новосадског позоришта на мађар-

ском језику. Оправдан репертоарски по-тез. Петер Вајс: „Муке и излећење го-сподина Мокинпота“ режисира Радослав Доричић. — Политика, Београд, 19. XII 1974, LXXI, бр. 21985, стр. 15. Приказ представе.

411 / ANONIM. — Az Újvidéki Színház Szabadkán. — (Novosadsko pozorište u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 20. XII 1974, XXVIII, br. 51, str. 8. Vest o gostovanju Novosadskog pozorišta u Subotici sa predstavom drame »Muke i izlečenje gospodina Mokinpota« Petera Vajsa u režiji Radoslava Dorića i Roberta Bambaha.

412 / ANONIM. — »Mockinpott úr kfnjai és meggyógyításá«. — (»Muke i izlečenje gospodina Mokinpota«). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. XII 1974, XXXI, br. 354, str. 9. Najava gostovanja Novosadskog pozorišta u Subotici sa predstavom »Muke i izlečenje gospodina Mokinpota« Petera Vajsa i razgovor sa Zoltanom Baraciusom.

413 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — Az Újvidéki Színház hírei. Nincs színház közönség nélkül. — (Vesti iz Novosadskog pozorišta. Nema pozorišta bez publike). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. I 1975, XXXII, br. 5, str. 8.

414 / GA. — Kivételés művelvezet. Az Újvidéki Színház szabadkai vendégjátékáról. — (Izuzetno umetničko uživanje. O gostovanju Novosadskog pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 10. I 1975, XXIX, br. 1, str. 16. Prikaz gostovanja Novosadskog pozorišta sa predstavom drame »Muke i izlečenje gospodina Mokinpota« Petera Vajsa.

415 / КАИФ-СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Еден фон Хорват и његове „Приче“. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 10. О представи „Приче из Бечке шуме“ која се припрема на сцени Новосадског позоришта.

416 / BORDAS GYÓZÓ. — Mérligen az Újvidéki Színház egy éve. — (Na kantarú jed- na godina Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. I 1975, XXXII, br. 23, str. 12. Ocena rada.

417 / RACKOV, IVANKA. — Gostovanje Novosadskog pozorišta. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1—2, str. 109—110. Recenzija predstave »Muke i izlečenje gospodina Mokinpota« Petera Vajsa u režiji Radoslava Dorića na gostovanju u Subotici.

418 / A. H. — Аутобусом у театар. — Дневник, Нови Сад, 4. II 1975, XXXV, бр. 10150, стр. 10. О намери и сарадњи „Индекс-туриста“ у Новом Саду да у своје туристичке програме уврсти и посете Новосадском позоришту.

419 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — Ödön von Horváth: »Mesél a bécsi erdő«. A rendező előszava. — (Eden fon Horvat: »Priča iz bečke šume«. Predgovor reditelja). — Magyar Szó, Novi Sad, 5. II 1975, XXXII, br. 34, str. 7. Robert Bambach reditelj o predstavi koju priprema na sceni Novosadskog pozorišta.

420 / П. П. — Часопис „Талија“ на ма-варском. — Вечерње новости, Београд, 11. II 1975, XXIII, бр. 6637, стр. 19. Новосадско позориште покренуло је позоришни часопис „Талија“.

421 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — Az Újvidéki Televízió jóvoltából ismét az ország színe előtt a »Play Strindberg«. Tévéműsítőzát Budapestten is műsorra tűzik. — (Dobrotom novosadske televizije »Plej Strindberg« ponovo pred gledalístem cele zemlje. Televizijska adaptacija biće na programu i u Budimpešti). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. II 1975, XXXII, br. 41, str. 7. Vest da je predstava Novosadskog pozorišta »Plej Strindberg«, groteska Fridriha Dircnmata, snimljena za televiziju.

422 / ANONIM. — Новине уместо програма. — Мисао, Нови Сад, 18. II 1975, I, бр. 3, стр. 8. Новосадско позориште покренуће лист „Талија“.

423 / ANONIM. — Преа 16. фестивал малих сцена у Сарајеву. Једнаест канцала-та за награде. — Борба, Београд, 7. III 1975, LIII, бр. 64, стр. 11. Vest da ће на Фестивалу учествовати и Новосадско позориште са представом „Патње господина Мокинпота“.

424 / ДУРИБ, МУХАРЕМ. — На XVI фе-стивалу малих и експерименталних сцена Југославије једнаест представа... — Политика, Београд, 7. III 1975, LXXII, бр. 22061, стр. 15. Vest da ће на Фестивалу у Сарајеву учествовати и Новосадско позориште са представом „Патње господина Мокинпота“ Пе-тера Вајса.

425 / A. C. — Изабрано једнаест пре-дстава. — Политика експрес, Београд, 8. III 1975, XIII, бр. 3512, стр. 12. За Фестивал Малих и експерименталних сцена у Сарајеву изабрана и представа „Муке господина Мокинпота“ у извођењу Новосадског позоришта.

426 / ANONIM. — Az Újvidéki Színház nyitja meg a szarajevói fesztivált. — (No- vosadsko pozorište otvara sarajevski Festi- val). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. III 1975, XXXII, br. 68, str. 12. Vest da Novosadsko pozorište otvara Festi- val malih i eksperimentalnih scena u Sa- rajevu predstavom »Muke i izlečenje gos- podina Mokinpota«.

427 / mark [BARACIUS ZOLTAN]. — Az Újvidéki Színház sikere. Ismét a szarajevói fesztiválon. — (Uspeh Novosadskog po- zorišta. Ponovo na Festivalu u Sarajevu). — 7 Nap, Subotica, 14. III 1975, XXIX, br. 10, str. 16. Vest da će predstava Novosadskog po- zorišta »Gospodin Mokinpota« Petera Vajsa biti izvedena na Festivalu malih i ekspe- rimentalnih scena u Sarajevu.

428 / B. O. — Оа 20. до 27. марта у Све- тозареву. Фестивал „Дани комедије“. Ове године седам представа из Крагујевца, Београда, Новог Сада, Крушевца и Со- борја... — Политика експрес, Београд, 18. III 1975, LXXII, бр. 22072, стр. 14. Vest da ће на Фестивалу у Светозареву СНП приказати „Новосадску промену“ Поповића — Марјановића, а солборско Народно позориште „Квадратуру круга“ В. Катајева.

429 / A. H. — У очекивању нове награде. — Дневник, Нови Сад, 23. III 1975, XXXV, бр. 10197, стр. 14. Интервју са редитељем Радославом Доричићем који очекује велики успех Новосадског позоришта на Фестивалу малих и експерименталних сцена у Сарајеву.

430 / B.[ORDAS] GY.[OZO]. — Két je- lentős színházi esemény. Csütörtökön az Újvidéki Színház a szarajevói fesztiválon lép fel. »A kaukázusi krétakőr« a szabad- kai színpadon. — (Dva značajna pozorišna događaja. U četvrtak Novosadsko pozorište nastupa na sarajevskom Festivalu. »Kav- kaski krug kredom« na subotičkoj sceni). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. III 1975, XXXII, br. 82, str. 12. Razgovor sa direktorom Novosadskog po- zorišta Istvanom P. Nemetom i rediteljem subotičke predstave Mihajlem Viragom.

431 / ANONIM. — Превазибена „језичка“ баријера. — Дневник, Нови Сад, 29. III 1975, XXXV, бр. 10203, стр. 7. Коментар Танјуга о представи Новосадског позоришта „Патње господина Мокинпота“ Петера Вајса на Фестивалу малих и експерименталних сцена.

432 / ANONIM. — У стилу „пучке коме- дије“. — Дневник, Нови Сад, 29. III 1975, XXXV, бр. 10203, стр. 7. Извод из критике Сеада Фетићагића о „Патњама господина Мокинпота“ пред- ставе Новосадског позоришта објављеној у „Ослободену“.

433 / BORDAS GYÓZÓ. — Melc fogadtatás. Az Újvidéki Színház előadása a ka- maraszínházak országos fesztiválján. — (Торач дочек. Новосадско позориште на Фе- стивалу малих и експерименталних сцена). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. III 1975, XXXII, br. 86, str. 14. Ocena izvedene predstave tragikomediје »Muke i izlečenje gospodina Mokinpota« Petera Vajsa na Festivalu u Sarajevu.

434 / ФИХИМОВИЋ, ЛИЛА. — Успех но-восадског „Мокинпота“. — Дневник, Нови Сад, 29. III 1975, XXXV, бр. 10203, стр. 7. Похвале представи Новосадског позори- шта „Патње господина Мокинпота“ Петера Вајса којом је отворен Фестивал малих и експерименталних сцена.

435 / ДУРИБ, МУХАРЕМ. — Фестивал малих сцена Југославије. Фестивал без предаха. Приказане представе из Новог Сада, Сплита, Загреба и Скопља. — По- литика, Београд, 31. III 1975, LXXII, бр. 22085, стр. 10. Vest da је Новосадско позориште прика- зало на Фестивалу „Патње господина Мо- кинпота“ Петера Вајса, у режији Радослава Дорича.

436 / B.[ORDAS] GY.[OZO]. — Fejes György bravúros alakítása. Az Újvidéki Színház szarajevói fellépésének sajtóvisszhangja. — (Bravurozna kreacija Đerda Fejese. Odjek u štampi o nastupu Novosadskog pozorišta u Sarajevu). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. IV 1975, XXXII, br. 89, str. 12. Vest o uspehu predstave drame »Muke i izlečenje Gospodina Mokinpota« Petera Vajsa; u glavnoj ulozi Đerd Feješ.

437 / P. D. — Завршен XVI фестивал ма-лих експерименталних сцена Југославије. „Хрватска раскопница“ на Позорју?... —

Борба, Београд, 5. IV 1975, LIII, бр. 92, стр. 7.

О награђеним представама и позоришним уметницима међу којима је и Берџ Фејеш, члан Новосадског позоришта.

438 / СТЕФАНОВИЋ, Д. — Берџ Фејеш најбољи глумца. Политика експрес, Београд, 5. IV 1975, XIII, бр. 3536, стр. 12. На Фестивалу малих и експерименталних сцена златни Ловоров венац припао је Берџу Фејешу, прваку Новосадског позоришта.

439 / BORDAS GYÖZÖ. — Adottság és tapasztalat. Beszélgetés Fejes Györgyvel, díjnyertes színművészeinkkel. — (Sposobnost i iskustvo. Razgovor sa Đerđem Feješem, nagradnim glumcem). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. IV 1975, XXXII, бр. 94, стр. 11. Razgovor sa Đerđom Feješem, članom Novosadskog pozorišta, povodom nagrade za glavnu ulogu u predstavi drame »Patnje i izlječenje gospodina Mokinpota« na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu.

440 / mark [BARACIUS ZOLTAN]. — »Mockinpott úr kinyás. Fejes György bravúrja Szarajevóban. — (»Muke gospodina Mokinpota«. Podvig Đerđa Feješa u Sarajevu). — 7 Nap, Subotica, 11. IV 1975, XXXIX, бр. 14, стр. 17. Intervju sa Đerđem Feješem povodom osvoje nagrade Lovorov venac na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu.

441 / CS. JORDAS M. [HÁLY]. — Megérdemelt elismerés. Az Újvidéki Színház sikeres szereplése a kamaraszínházak országos fesztiválján. — (Zasluzeno priznanje. Uspesnan nastup Novosadskog pozorišta na saveznom festivalu kamernih scena). — 7 Nap, Subotica, 11. IV 1975, XXXIX, бр. 14, стр. 17. Prikaz predstave »Muke i izlječenje gospodina Mokinpota« uoči izvođenja na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu.

442 / Д. — АРОК, Г. — Радоост једног повратка. — Дневник, Нови Сад, 13. IV 1975, XXXV, бр. 10218, стр. 10. Интервју са Берџом Фејешом, глумцем Новосадског позоришта, који је добио награду за најбољу глуму на Фестивалу малих и експерименталних сцена у Сарајеву.

443 / АНОНИМ. — Вести из Новосадског позоришта Ујвидеки színház. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 20. Са седишца Уметничког већа Новосадског позоришта.

444 / АНОНИМ. — Лист Новосадског позоришта Ујвидеки színház. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 9. Вест да Новосадско позориште издаје лист »Thália« који излази поводом сваке премијере.

445 / НИКШИЋ, СТЕВАН. — Игре а не фестивал. — НИИ, Београд, 27. IV 1975, XXV, бр. 1268, стр. 26. У току »Стеријиног позорја« одржане манифестације везане за позориште.

446 / СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — »Приче из Бечке шуме« на сцени Ујвидеки színház. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 2.

Вест о припремама премијере на сцени Новосадског позоришта.

447 / STOJANOVIC, KATALIN. — Ујвидеки Színház u Sarajevu. — Susret. Bilten Zajednice profesionalnih pozorišta SAPV, 1975, VII, бр. 1, стр. 3.

О учешћу Novosadskog pozorišta na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu sa predstavom »Patnje gospodina Mokinpota«.

448 / mark [BARACIUS ZOLTAN]. — »Mesél a bécs erdő«. Bemutató az Újvidéki Színházban. — (Priča iz bečke šume«. Premijera u Novosadskom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 9. V 1975, XXXIX, бр. 13, стр. 18. Razgovor sa rediteljem Robertom Bambahom povodom premijere drame »Priča iz bečke šume« Edena fon Horvata.

449 / АНОНИМ. — Najmlađe pozorište u zemlji. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 12. V 1975, бр. 3, стр. 1. Novosadsko pozorište — Ујвидеки színház.

450 / АНОНИМ. — Néhány szó az Újvidéki színházról. Az ország legfiatalabb színháza. — (Reč dve o Novosadskom pozorištu. Najmlađe pozorište u zemlji). — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 12. V 1975, бр. 3, стр. 1.

451 / АНОНИМ. — Novosadsko pozorište Ujvidéki színház. Friedrich Dürrenmatt — Haláltánc — Play Strindberg. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 12. V 1975, бр. 3, стр. 3. Reč reditelja Radoslava Dorića o predstavi.

452 / MILANOVIC, M., ... I. BABIĆ I dr. — Glumci su bili divni. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 13. V 1975, бр. 4, стр. 2. Publika o predstavi Novosadskog pozorišta, »Haláltánc« Augusta Dürrenmatta.

453 / MUNČAN, RADOMIR. — Razgovor posle predstave. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 13. V 1975, бр. 4, стр. 2. Razgovor o predstavi »Haláltánc«, sa glumcima Novosadskog pozorišta.

454 / АНОНИМ. — О предстavi »Haláltánc« (Play Strindberg). — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vojvodine, Vršac, 14. V 1975, бр. 5, стр. 4. Okrugli sto kritike o predstavi Novosadskog pozorišta.

455 / АЛАЏИЋ, ЈАНОШ. — Похвале предстavi »Плеј Стриндберг«. — Дневник, Нови Сад, 14. V 1975, XXXV, бр. 10247, стр. 11. О успеху Новосадског позоришта на Сусрету војвођанских позоришта.

456 / Д. Н. — Критика циле млаограђана. — Дневник, Нови Сад, 14. V 1975, XXXV, бр. 10247, стр. 11. Разговор са режисером Робертом Бамбахом уочи премијере »Прича из бечке шуме«.

457 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — Bemutató az Újvidéki Színházban. — (Premijera u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. V 1975, XXXII, бр. 131, стр. 8.

Vest o premijeri drame »Priča iz bečke šume« Edema fon Horvata u režiji Roberta Bambaha.

458 / GEROLD LASZLO. — Mesél a Bécsi erdő. Odön von Xorváth színműve az Újvidéki Színházban. — (Priča iz bečke šume«. Drama Edema fon Horvata u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. V 1975, XXXII, бр. 134, стр. 10. Ocena premijere u režiji Roberta Bambaha.

459 / АНОНИМ. — Új bemutató az Újvidéki Színház mősorán. — (Nova premijera na programu Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. V 1975, XXXII, бр. 139, стр. 8. Najava premijere drame »Oh tata, dragi tata, mama te je obesila u orman i ja sam strašno tužan« Artura Kopita u režiji Tibora Vajde.

460 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — »Jaj, apu, szegény apu...« Beszélgetés Vajda Tiborral az Újvidéki Színház vasárnapi bemutatójának rendezőjével. — (Oh, tata, jadan tata...« Razgovor sa rediteljem Tiborom Vajdom pred nedeljnu premijeru u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 30. V 1975, XXXII, бр. 146, стр. 13.

461 / GEROLD LASZLO. — »Jaj, Apu, szegény Apu...« Arthur Kopit színműve az Újvidéki Színházban. — (Eh, tata jadni tata...« Drama Artura Kopita u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. VI 1975, XXXII, бр. 151, стр. 10. Ocena premijere drame »Oh, tata, dragi tata, mama te je obesila u orman i ja sam tako tužan« Artura Kopita u režiji Tibora Vajde.

462 / — mark — [BARACIUS ZOLTAN]. — Ујвидеки színházi levél. A legboldobabb színdarab. — (Novosadsko pozorišno pismo. Najluđi pozorišni komad). — 7 Nap, Subotica, 6. VI 1975, XXXIX, бр. 22, стр. 16. Prikaz predstave drame »Oh tata, dragi tata, mama te je obesila u orman i ja sam strašno tužan« Artura Kopita u režiji Tibora Vajde. О scenografiji Vladislava Lazlićkog predstave »Priče iz bečke šume« i Jovana Soldatovića predstave »Trojanka« Novosadskog pozorišta.

463 / АЛАЏИЋ, ЈАНОШ. — Противотрови за музичке. — Дневник, Нови Сад, 8. VI 1976, XXXV, бр. 10272, стр. 19. Рецензија премијере »Oh tata, dragi tata, mama te je obesila u orman i ja sam strašno tužan« Артура Копита у режији Тибора Вajде на сцени Новосадског позоришта.

464 / РОДОЊИЋ РАС, СВЕТОЗАР. — Уз XVI фестивал малих и експерименталних сцена Југославије у Сарајеву. Карикатуре и гротеске. — Позориште, Нови Сад, 9. V 1975, XLII, бр. 9, стр. 18–19. О карикатуралном и гротеском у предстavi »Патње господина Мокиншота« Терера Вајса у извођењу Новосадског позоришта.

465 / АНОНИМ. — Az Újvidéki Televízió filme veszi a »Macskajátékot«. — (Novosadska televizija će snimiti »Mačju igru«). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. VI 1975, XXXII, бр. 161, стр. 8. Vest da će Televizija Novi Sad snimiti predstavu drame »Mačja igra« Istvana Erkenjija u izvođenju Novosadskog pozorišta.



466 / ANONIM. — Ujvidéki Színház. Számokban az elmúlt évad. — (Novosadsko pozorište. Prošla sezona u brojevima). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. VI 1975, XXXII, br. 173, str. 8.  
Statistički prikaz pozorišne sezone 1974/75. Novosadskog pozorišta.

**N A R O D N O  
P O Z O R I Š T E  
— S O M B O R**

467 / ТЕРЗИЋ, М. — Водвиљ отвара сезону. — Сомборске новине, Сомбор, 5. IX 1974, XXI, бр. 1047, стр. 7.  
Интервју са Љубомиром Драшкићем, уочи премијере „Квадратура круга“.

468 / П. М. — Месечник „Премијера“. — Политика експрес, Београд, 12. IX 1974, XII, бр. 3364, стр. 12.  
О листу „Премијера“ који је Сомборско позориште покренуло уочи прве премијере у новој сезони — „Квадратура круга“ — и о уклањању штампања класичних програма за сваку представу.

469 / STRICEVIC, JOVAN. — Dve komšolske ljubavi. — Somborske novine, Sombor, 12. IX 1974, XXI, br. 1048, str. 8.  
Recenzija predstave „Kvadratura kruga“ Valentina Katajeva, reditelj Ljubomir Draškic.

470 / ПЕРВИЋ, МУХАРЕМ. — Премијера у Народној позоришту у Сомбору. Брак и како га се ослободити. Валентин Катајев: „Квадратура круга“, режија Љубомир Драшкић. — Политика, Београд, 13. IX 1974, LXXI, бр. 21890, стр. 15.  
Приказ премијерне представе сомборског Народног позоришта.

471 / ANONIM. — Vesti. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, septembar, 1974, I, br. 1, str. (8).  
Sitnije vesti iz pozorišnog života.

472 / ANONIM. — Drugi o nama. — Premijera. List Narodnog pozorišta u Somboru, septembar 1974, I, br. 1, str. (7).  
Radio Beograd 22. juna 1974. o predstavi „Deca sunca“ koju je Narodno pozorište iz Sombora prikazalo na sceni Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu.

473 / ANONIM. — Ovog meseca. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, septembar 1974, I, br. 1, str. (8).  
Repertoar Narodnog pozorišta u Somboru za septembar 1974. godine.

474 / ANONIM. — Portret. — Premijera, List Narodnog pozorišta u Somboru, septembar, 1974, I, br. 1, str. (7).  
Portret prvaka Drame Narodnog pozorišta u Somboru Bore Stojanovića.

475 / ANONIM. — Pre 43 godine. — Premijera. List Narodnog pozorišta, Sombor, septembar, 1974, I, br. 1, str. (8).  
Izvodi iz „Glasa naroda“ 5. i 12. septembra 1931. godine o predstavi „Kvadratura kruga“ ili „Sovjetski brak“ Valentina Katajeva u Somboru.

476 / ANONIM. — Pripremamo. — Premijera. List Narodnog pozorišta u Somboru septembar 1974, I, br. 1, str. (7).

О „Plavoj ptici“ Morisa Meterlinka koja se priprema u režiji Miloša Lazina.

477 / ANONIM. — Publika ocenjuje. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, septembar, 1974, I, br. 1, str. (8).  
Ocene publike pojedinih predstava.

478 / DRASKOVIC, LJUBOMIR. — Valentin Katajev: „Kvadratura kruga“. — Premijera, Sombor, septembar 1974, I, br. 1, str. 1—2.  
Reč reditelja Ljubomira Draškicia pred premijeru „Kvadratura kruga“.

479 / PETROVIC, NIKOLA. — Draga publiko. — Premijera, Sombor, septembar 1974, I, br. 1, str. 2.  
Članak povodom izlaska prvog pozorišnog lista u Somboru.

480 / ANONIM. — Poznati reditelji u Somboru. — Dnevnik, Novi Sad, 11. X 1974, XXXIV, br. 10038, str. 14.  
Vest o gostovanjima poznatih reditelja u Narodnom pozorištu u Somboru.

481 / D. C. — „Plava ptica“ 1. novembra. — Somborske novine, Sombor, 17. X 1974, XXI, br. 1053, str. 7.  
O novinama u radu Narodnog pozorišta u Somboru.

482 / ANONIM. — „Љубица“ и у Сомбору. — Сомборске новине, Сомбор, 24. X 1974, XXI, бр. 1054, стр. 8.  
Вест о гостовању Мире Бањац са монодрамом „Љубица прво лице множине“.

483 / ANONIM. — Из сомборске „Премијере“. Зашто адаптација? — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 6.  
Белешка о реконструкцији зграде сомборског Народног позоришта као половиног решења проблема савременог позоришног простора, према писању „Премијере“.

484 / И. — Нови позоришни лист. Сомборска „Премијера“. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 6.  
О „Премијери“, месечнику сомборског Народног позоришта.

485 / БЕААП, Д. — Време је било њихово. — Сомборске новине, Сомбор, 31. X 1974, XXI, бр. 1055, стр. 8.  
Разговор поводом одласка у пензију Алкице Станојевић и Велимира Суботића, чланова Народног позоришта у Сомбору.

486 / ANONIM. — „Лоле“ у Сомбору — 50. пут! — Дневник, Нови Сад, 3. XI 1974, XXXIV, бр. 10061, стр. 16.  
Уочи 50. представе „Онда лоле измисле parole“.

487 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Лоланске шале и збљбе. — Дневник, Нови Сад, 5. XI 1974, XXXIV, бр. 10063, стр. 14.  
О предстани „Онда лоле измисле parole“ у драматизацији и режији Николе Петровића која је 50. пут приказана на сцени Народног позоришта у Сомбору.

488 / ANONIM. — Pedeset puta „Lole“. — Somborske novine, Sombor, 7. XI 1974, XXI, br. 1056, str. 8.  
Mala svečanost u Narodnom pozorištu u Somboru povodom 50-tog prikazivanja predstave „Onda lole izmislile parole“.

489 / КОМАННИ, ЖАРКО. — „Квадратура круга“. — Весерње новости, Београд, 11. XI 1974, XXII, бр. 6585, стр. 19.  
О гостовању Народног позоришта из Сомбора у „Атељу 212“ са комедијом „Квадратура круга“ у режији Љубомира Драшкића.

490 / ЈОВАНОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Пет програма сомборског позоришта. — Дневник, Нови Сад, 13. XI 1974, XXXIV, бр. 10671, стр. 14.  
О програму рада Народног позоришта у Сомбору.

491 / CELAP, D. — Dinar za budućnost. — Somborske novine, Sombor, 14. XI 1974, br. 1057, str. 8.  
O finansiranju Narodnog pozorišta u Somboru.

492 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Неодсечена постапка. — Дневник, Нови Сад, 19. XI 1974, XXXIV, бр. 10077, стр. 14.  
Рецензија премијере „Плава птица“ Мориса Мертелника у режији Милоша Лазина.

493 / STRICEVIC, JOVAN. — Diplomaska predstava. — Somborske novine, 21. XI 1974, XXI, br. 1058, str. 8.  
Recenzija premijere: Moris Meterlink „Plava ptica“, reditelj Miloš Lazin.

494 / D. C. — „Iskra“ za kulturu. — Somborske novine, Sombor, 28. XI 1974, XXI, br. 1059, str. 7.  
Velimir Subotić, glumac Narodnog pozorišta u Somboru dobio nagradu KPZ Vojvodine „Iskra kulture“.

495 / ANONIM. — Ponovo na TV-ekranima. — Somborske novine, 12. XII 1974, XXI, br. 1061, str. 8.  
O pripremanju ansambla Narodnog pozorišta u Somboru da snimi za TV Beograd komad „Dnevnik jednog satiričara“.

496 / ANONIM. — Razgovor sa članom žirija. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 8.  
Razgovor sa Milanom Vidovićem, članom žirija za dodelu Vukove nagrade.

497 / ANONIM. — Reč reditelja. — Premijera. List Narodnog pozorišta, Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 2.  
Razgovor sa Gradimirom Mirkovićem, rediteljem.

498 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — О дипломској представи Милоша Лазина. — Премијера, List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 6.  
Приказ представе „Плава птица“ на сцени Сомборског позоришта, део чланка из Дневника 19. XI 1974.

499 / PETROVIC, NIKOLA. — Draga publiko. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. (2).  
Čestitka Nikole Petrovića za 1975. godinu.

500 / PETROVIC, NIKOLA. — „Cirkus buva“. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 3.  
Beleška reditelja Nikole Petrovića o predstavi „Cirkus buva“.

501 / SUBOTIC, VELIMIR. — Portret. — Premijera. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 7.

O glumicu Narodnog pozorišta Sombor — Reč Velje Subotića — intervju skinut sa irake.

502 / КУЈУНЦИН, МИОДРАГ. — Гурман — полка и српски кадрна. — Дневник, Нови Сад, 8. I 1975, XXXV, бр. 10123, стр. 15.  
Рецензија премијере „Циркус бува“ или „Беседа својеволног ватрогасног друштва у Сомбору 1875“ Јована Коњовића у режији Николe Петровића.

503 / GEROLD LASZLO. — Elő szászéves kalendárium. A Zombori Népszínház legutóbbi bemutatójáról. — (Stogodišnji živi Kalendar. O poslednjoj premijeri Narodnog pozorišta u Somboru). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. I 1975, XXXII, br. 14, str. 12.  
Ocena predstave „Cirkus buvae“ ili „Bесеda svojevолног ватрогасног друштва у Сомбору 1875“, избор и редакција Јована Коњовића, режиза Николe Петровића.

504 / M. T. — Oni koji dolaze. Između glume i prava. — Somborske novine, Sombor, 16. I 1975, XXI, br. 1066, str. 9.  
Из разговора са Миланом Смитом, новим чланом глумачког ансамбла сомборског Народног позоришта.

505 / ANONIM. — [Pozorišne vesti]. — Somborske novine, Sombor, 18. I 1973, XIX, br. 962, str. 8.  
Vest o gostovanju »Ateljea 212« sa predstavom »Krivice« na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

506 / ANONIM. — Iz Narodnog pozorišta... — Somborske novine, Sombor, 23. I 1975, XXI, br. 1067, str. 9.  
Vest da će somborsko Narodno pozorište po 50. put prikazati predstavu »Madam Sans-zec«.

507 / МАКСИМОВИЋ, НАДА. — Играла бих пред новосадском публиком. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1975, XXXV, бр. 10139, стр. 10.  
Разговор са Ларисом Алексејевном Пашков, драмском уметницом московског позоришта „Вахтангов“ која ће као гост упознати рад СНП, Народног позоришта у Сомбору и позоришта у Београду.

508 / ANONIM. — Сутра у Народног позоришту. Премијера „Хасанагинице“. — Сомборске новине, Сомбор, 30. I 1975, XXI, бр. 1068, стр. 1.  
Најава премијерне представе „Хасанагиница“ Љубомира Симовића.

509 / ANONIM. — Богата сарадња. — Премијера. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 3.  
O razmeni gostovanja Pozorišta iz Kečkemetá.

510 / ANONIM. — Vesti. — Премијера. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 8.  
Vesti o predstavama i gostovanjima.

511 / ANONIM. — Monolozi Steva Žigona. — Премијера. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 5-6.  
O gostovanju Steva Žigona.

512 / ANONIM. — Ovog meseca. — Премијера. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 3.  
Reportažo Narodnog pozorišta u Somboru za januar 1975.

513 / ANONIM. — Predlog za Vukovu nagradu. — Премијера. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 8.  
Predlog za Vukovu nagradu.

514 / ANONIM. — Publika ocenjuje. — Премијера. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 3.  
Rezultati glasanja publike u Somboru od 1. 11. do 25. 12. 1974. o prikazanim predstavama.

515 / SIMOVIĆ, LJUBOMIR. — Pisac o »Xasanaginici«. — Премијера. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 3.  
Ljubomir Simović o svojoj drami »Xasanaginici« koju je prikazalo Narodno pozorište u Somboru.

516 / Н. Р. — Премијера „Хасанагинице“ у Сомборском позоришту. — Политика, Београд, 5. II 1975, LXXII, бр. 22031, стр. 15.  
Вест да је Народно позориште као пету премијеру приказало „Хасанагиницу“ Љубомира Симовића, у режији Градимира Маринковића.

517 / СТРИЧЕВИЋ, ЈОВАН. — Осврт на премијеру. Савремена Хасанагиница. Љубомир Симовић: „Хасанагиница“; редитељ: Градимир Маринковић. — Сомборске новине, Сомбор, 6. II 1975, XXI, бр. 1069, стр. 8.  
Приказ представе.

518 / БУАТОВИЋ, БОЖО. — Нова стара балада. Премијера у сомборском Народног позоришту: Љубомир Симовић: „Хасанагиница“, режија Градимир Маринковић. — Борба, Београд, 12. II 1975, LIII, бр. 40, стр. 10.  
Приказ представе.

519 / D. K. — Ukratko. — Somborske novine, Sombor, 13. II 1975, XXI, br. 1070, str. 8.  
Vest o dodeli nagrade somborskom glumcu Velimiru Subotiću.

520 / В. [ORDAS] GY. [OZO]. — Keckemét és Zombor színházi együttműködése. VII. évi interjú Miszlay Istvánnal, a keckeméti Katona József Színház igazgatójával. — (Sараdња позоришта из Кеčkemета и Сомбора. Манјевити интервју са Иштваном Мислаом, директором позоришта Катона Јожефа из Кеčkemета). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. II 1975, XXXII, br. 49, str. 12.

521 / РЕАИЋ, Н. — Сомборска позоришна хроника. Подмлађивање лепотице. Адаптација и проширење зграде Народног позоришта обавиће се у наредне три године и стајаће 30 милиона динара. — Политика, Београд, 24. II 1975, LXXII, бр. 22059, стр. 12.  
O адаптацији позоришне зграде и репертоару Народног позоришта у Сомбору.

522 / ANONIM. — До краја недеље. — Богат позоришни програм у Дому културе Студентски град. — Политика, Београд,

26. II 1975, LXXII, бр. 22052, стр. 16.  
Најава гостовања сомборског Народног позоришта у Студентском граду.

523 / ANONIM. — Сутра у Београду. Манифестација сомборске културе. У Студентском културном центру у Београду, у петак 28. фебруара гостоваће сомборско Народно позориште... — Сомборске новине, Сомбор, 27. II 1975, XXI, бр. 1072, стр. 8.  
Најава представе „Талац“ Брендана Биена коју ће приказати сомборско Народно позориште у Студентском културном центру у Београду.

524 / ANONIM. — Против догми. — Политика експрес, Београд, 28. II 1975, XIII, бр. 3505, стр. 10.  
Народно позориште из Сомбора на гостовању у Студентском граду на Новом Београду са представом „Талац“.

525 / ALADICS JANOS. — Politikai dráma. A keckeméti Katona József Színház vendégjátéka a Zombori Népszínházban — (Politička drama. Gostovanje Pozorišta Jozefa Katona iz Kečkemeta u Narodnom pozorištu u Somboru.) — Magyar Szó, Novi Sad, 28. II 1975, XXXII, br. 57, str. 12.  
Ocena predstave drame »Kralj Džon« V. Sekspira na gostovanju u Somboru.

526 / СЕЛЕНИЋ, СЛОБОДАН. — „Талац“ за студенте. — Политика експрес, Београд, 3. III 1975, XIII, бр. 3507, стр. 12.  
Приказ представе „Талац“ у режији Љубомира Драшкића у извођењу ансамбла Народног позоришта из Сомбора у Студентском граду на Новом Београду.

527 / А. Р. — Позориште у новом рату. — Политика експрес, Београд, 5. III 1975, XIII, бр. 3509, стр. 12.  
O адаптацији Народног позоришта у Сомбору.

528 / А. К. — Поводом манифестације сомборске културе у Београду. Леп доживљај али и порука. У domu културе „Студентски град“ у Београду, прошлог петка, гостовали сликар, писач и глумци из Сомбора. — Сомборске новине, Сомбор, 6. III 1975, XXI, бр. 1073, стр. 10.  
Вест да је Народно позориште из Сомбора приказало представу „Талац“ Брендана Биена, у режији Љубомира Драшкића.

529 / ANONIM. — Nakon Krležine komedije »Leda«... — Somborske novine, Sombor, 8. III 1973, XIX, br. 969, str. 8.  
O pripremanju premijere »Cudan svet« Jankova Ignjatovića u režiji Jovana Konjovića, gosta iz Beograda na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

530 / M. J. — Смотра смеха из села на позоришта. — Вечерње новости, Београд, 20. III 1975, XXXIII, бр. 6669, стр. 19.  
O гостовању Српског народног позоришта из Новог Сада и Народног позоришта из Сомбора у Светозареву поводом „Дана комедије“.

531 / МАРКОВИЋ, М. — У Светозареву почео фестивал „Дани комедије“. Селам дана смеха. — Борба, 21. III 1975, LIII, бр. 77, стр. 12.  
Вест да на Фестивалу учествују и СНП представом „Новосадска променада“ ■

Народно позориште из Сомбора представом „Квадратура круга“.

532 / LEGETIĆ, N. — »Lole« u Svetozarevi. Somborci na »Danima komedije«. — Somborske novine, Sombor, 27. III 1975, XXI, br. 1076, str. 7.  
Vest da će Narodno pozorište iz Sombora prikazati satirično-humoristički kolaž »Onda lole izmisliše parole« u režiji Nikole Petrovića.

533 / В. С. — Завршени »Дани комедије«. Награда Београђанима... — Политика, Београд, 28. III 1975, LXXII, br. 22082, str. 14.  
Vest da je nagradu dobila i Katica Željic, članica Narodnog pozorišta iz Sombora.

534 / МАРКОВИЋ, М. — Завршен фестивал »Дани комедије« у Светозареву. Најбоља представа »Вуци и овце«... — Борба, Београд, 28. III 1975, LIII, br. 84, str. 11.  
Награђене представе и глумци међу којима је и Катица Желић, чланица сомборског Народног позоришта.

535 / АНОНИМ. — У Сомбору »Мадам Сан Жен« педесети пут. — Дневник, Нови Сад, 29. III 1975, XXXV, br. 10203, str. 7.  
Vest o pedesetom izvođenju predstave »Madam San Zen« u Narodnom pozorištu u Somboru.

536 / М. К. — Алауз пралин и џеном Наполеону. — Дневник, Нови Сад, 30. III 1975, XXXV, br. 10204, str. 16.  
О позоришној прослави у Сомбору поводом педесетог извођења представе »Мадам Сан Жен« Викторијена Сарада.

537 / АНОНИМ. — Сомборско позориште гостује у Кечкемету. — Дневник, Нови Сад, 2. IV 1975, XXXV, br. 10207, str. 7.  
Vest o gostovaњу Narodnog pozorišta iz Sombora u Kечкемету са представом »Талаш«.

538 / М. Б. — Завршени »Дани комедије« у Светозареву. Три признања сомборској представи. — Сомборске новине, Сомбор, 3. IV 1975, XXI, br. 1077, str. 10.  
О наградама додељеним представи »Квадратура круга« у режији Љубомира Драшкића.

539 / БУЛАТОВИЋ, БОЖО. — Глумца ван сцене. Мали сат, испод ребара. Песник, приповедач, драмски писац и глумца Велимир Суботић два пута је у животу заплакао: када није издао другове и по одласку у пензију. — Борба, Београд, 5. IV 1975, LIII, br. 92, str. 13.  
Из разговора са Велимиром Суботићем, прваком Народног позоришта у Сомбору.

540 / АНОНИМ. — Dve predstave iz Zagreba. — Somborske novine, Sombor, 10. IV 1975, XXI, br. 1078, str. 8.  
Vest da će na sceni somborskog Narodnog pozorišta gostovati zagrebačka pozorišta »Gavela« i »Jazavac«.

541 / АНОНИМ. — »Имендан« у Сомборском позоришту. — Дневник, Нови Сад, 15. IV 1975, XXXV, br. 10220, str. 7.  
Белешка уочи премијере »Имендана« Кертеса Акоша.

542 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Достојан представник наше културе. — Дневник, Нови Сад, 15. IV 1975, XXXV, br. 10220, str. 7.  
О гостовању Народног позоришта из Сомбора у Маварској са представом »Талаш« и »Циркус бува«.

543 / BORDAS GYÖZÖ. — Gyümölcsöző nemzetközi együttműködés. Bács Kiskun megyében szerezelt a Zombori Népszínház. — (Plodna međunarodna saradnja. Narodno pozorište iz Sombora nastupa u županiji Bač-Kiškun). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. IV 1975, XXXII, br. 104, str. 12.  
Vest o gostovanju i o razgovorima u kojima su učestvovali sa mađarske strane dr Imre Major, Marta Kis, Geza Sajtos, Istvan Mislai. Predstavnici Sombora su bili Vidović Milan, Đerd Kapitanj, Nikola Petrović.

544 / АНОНИМ. — Вечерас у Народног позоришту. Премијера »Имендана«. — Сомборске новине, Сомбор, 17. IV 1975, XXI, br. 1079, str. 1.  
Најава премијере представе.

545 / АНОНИМ. — Сомборске новине, Сомбор, 17. IV 1975, XXI, br. 1079, str. 8.  
О припремама за гостовање у Шибенку.

546 / А. Ј. — Горки тренуци шаљивог исповедања. — Дневник, Нови Сад, 22. IV 1975, XXXV, br. 10227, str. 7.  
Рецензија премијере комедије »Имендан« Акоша Кертеса у режији Иштвана Мислаија.

547 / Н. Р. — У сомборском Народног позоришту. Одржана премијера »Имендана«. — Политика, Београд, 22. IV 1975, LXXII, br. 22107, str. 12.  
Vest o predstavi »Имендан« маварског лица Акоша Кертеса, у режији Јожефа Мислаија из Кечкемета.

548 / STRICEVIC, JOVAN. — Bleda slika malograda. Akoš Kertész: »Imendane«; reditelj: Mislai Istvan. — Somborske novine, Sombor, 24. IV 1975, XXI, br. 1080, str. 9.  
Prikaz premijerne predstave.

549 / GEROLD LASZLO. — Vágyak és névnapok. Kertész Akos vígjátéka a zombori színházban. — (Želje i imendani. Komediја Akoša Kertesa u somborskom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. IV 1975, XXXII, br. 113, str. 12.  
Ocena predstave »Imendane«, komediја Akoša Kertesa u režiji Istvana Mislaija iz Kечкемета.

550 / АНОНИМ. — Сумња у додирнуто — пут до успеха. — Сомборске новине, Сомбор, 30. IV 1975, XXI, br. 1081, str. 8.  
О уметничком лику Добрице Стефановића, глумца Народног позоришта у Сомбору.

551 / СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Гост из Кечкемета у Сомбору. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта СЛПВ, 1975, VII, br. 1, str. 7.  
О сарадњи Народног позоришта из Сомбора са позориштем »Катона Јожефа« из Кечкемета.

552 / СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Зграда сомборског позоришта преа адаптацијом.

— Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта СЛПВ, 1975, VII, br. 1, str. 3.  
О реконструкцији зграде Народног позоришта у Сомбору.

553 / СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Педесета »Мадам Сан Жен«. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта СЛПВ, 1975, VII, br. 1, str. 4.  
Народно позориште у Сомбору извешће педесети пут представу »Мадам Сан Жен« Сарада у режији Љубомира Драшкића.

554 / СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Сомборци у Светозареву. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта СЛПВ, 1975, VII, br. 1, str. 5.  
Народно позориште из Сомбора са представом »Квадратура круга« учествоваће на Фестивалу у Светозареву.

555 / А. Ј. »Лоле« на карту више. — Дневник, Нови Сад, 8. V 1975, XXXV, br. 10241, str. 12.  
О турниси Народног позоришта из Сомбора по Даламацији.

556 / М. В. — Maj u Narodnom pozorištu. Bogato sa jednim — ali. — Somborske novine, Sombor, 8. V 1975, XXI, br. 1082, str. 10.  
O programu za mesec maj.

557 / D. T. — Glumčeva riznica — uvek bogatija. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta 11. V 1975, br. 2, str. 7.  
Intervju sa Vladimirom Amidžićem, članom Drame Narodnog pozorišta iz Sombora.

558 / АНОНИМ. — »Kvadratura kruga«. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, 15. V 1975, br. 6, str. 1.  
Reč reditelja Ljubomira Draškica o predstavi »Kvadratura kruga« Valentina Kataljeva.

559 / MUNCAN, R. — »Kvadratura kruga«. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 2.  
Publika o predstavi Narodnog pozorišta iz Sombora.

560 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Ipak ne postoji... — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 7.  
Razgovor sa Bogdankom Savić, glumicom Narodnog pozorišta u Somboru.

561 / SUBOTIĆ, VELJA. — Fala Neno, fala Ljupka... — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 8.  
Epigrami Velje Subotića o glumcima i pozorištima.

562 / АНОНИМ. — Mlad ansambl — veliko osveženje. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 17. V 1975, br. 8, str. 4.  
Okrugli sto kritike o predstavi »Kvadratura kruga« Narodnog pozorišta iz Sombora.

563 / АНОНИМ. — Ускоро у Народног позоришту. Премијера »Раскрнице«. — Сомборске новине, Сомбор, 26. VI 1975, XXI, br. 1089, str. 10.

Најава премијерне представе у извођењу сомборског Народног позоришта.

564 / АНОНИМ. — Укратко. Вечерас премијера. — Сомборске новине, Сомбор, 3. VII 1975, XXI, бр. 1090—91, стр. 15. Најава премијере „Раскрснице“ Милана Боковића.

565 / НИКОЛИЋ, Д. — Два изуметка. — Дневник, Нови Сад, 9. VII 1975, XXXV, бр. 10303, стр. 9.

Војвођанска позоришта у протеклој сезони. — О раду Народног позоришта у Сомбору.

566 / МИРКОВИЋ, П. — Афирмација младих. — Политика експрес, Београд, 12. VII 1975, XIII, бр. 3618, стр. 8. На крају сезоне у Народној позоришту у Сомбору чланови ансамбла дају своје мишљење о раду. Управник Петровић о плановима за следећу сезону.

567 / АНОНИМ. — Завршена сезона Народног позоришта. Завеса спуштена до септембра. — Сомборске новине, Сомбор, 17. VII 1975, XXI, бр. 1092, стр. 10. О представи „Раскрсница“ Милана Боковића, режија Бора Стојановић.

568 / СМИЉАНИЋ, Д. — Дијасанти које мадае. — Политика експрес, Београд, 17. VII 1975, XIII, бр. 3622, стр. 8.

О позоришном кадру и његовом обнављању. Разговор са Николом Петровићем, управником Народног позоришта из Сомбора.

569 / ПЛАВИНИЋ, Б. — Преа јесењу сезону сомборског Народног позоришта. Завеса се диже у септембру. — Сомборске новине, Сомбор, 24. VII 1975, XXI, бр. 1093, стр. 8. О репертоару за предстојећу сезону.

570 / КЕЦМАН, ДАВИД. — Преа почетак позоришне сезоне. Три премијере до адваланше. — Сомборске новине, Сомбор, 21. VIII, 1975, XXI, бр. 1097, стр. 8. О репертоару и проблему кадрава говори Никола Петровић, управник Народног позоришта у Сомбору.

571 / СТОЈАНОВИЋ, С. — Сезона у Сомбору. Премијере, књиге, анковне изложбе... — Борба, Београд, 28. VIII 1975, LIII, бр. 233, стр. 8.

О раду Народног позоришта у Сомбору у отежаним условима због реконструкције зграде.

572 / ЈОВАНОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Мрожекови „Емигранти“ стигу у Сомбор. — Дневник, Нови Сад, 31. VIII 1975, XXXV, бр. 10356, стр. 16. Народно позориште у Сомбору на почетку нове сезоне.

## Н А Р О Д Н О П О З О Р И Ш Т Е NÉPSZÍNHÁZ — SUBOTICA

573 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — По Таалију без опасности. — Вечерње новости, Београд, 5. IX 1974, XXII, бр. 6509, стр. 19.

Реновирано Суботичко позориште започело нову сезону са закашњењем представом „Планиново“ Жарка Команића и представом на мађарском „Јалта, Јалта“.

574 / К. — Домаћи писци — украс репертоара. — Дневник, Нови Сад, 6. IX 1974, XXXIV, бр. 10003, стр. 14. О раду и репертоару Народног позоришта у Суботици.

575 / НАЂ, НАДА. — Два глумца истих зела. — Суботицке новине, Subotica, 6. IX 1974, XXX, бр. 35, стр. 5. Nova lica на суботицкој сцени.

576 / М. (MOLCER) М. (MATYAS). — Бefejezéshez közelcednek a munkálatok a Népszínházban. Javulni fog a színház akusztikája. — (Približavaju se završetku radovi u Narodnom pozorištu. Pobołjšaće se akustika pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 7 IX 1974, XXXI, бр. 246, стр. 8. Vest о завршавању радова на адаптацији зграде Народног позоришта у Subotici.

577 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Стара прича о заједничком становању. — Дневник, Нови Сад, 10 IX 1974, XXXIV, бр. 10007, стр. 14.

Народно позориште у Суботици почиње позоришну сезону представом „Квадратура круга“ Валентина Катајева у режији Љубомира Драшкића.

578 / MOLCER MATYAS. — A Szabadkai Népszínház öngazgatói művelődési politikája. — (Samoupravna kulturna politika Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. IX 1974, XXXI, бр. 253, стр. 8. Rezultati saradnje Narodnog pozorišta sa potrošačima kulture.

579 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Наша позоришта у новој сезони. Завеса се диже са закашњењем. Народно позориште у Суботици почиње сезону тек половином октобра због реновирања дворана. — Борба, Београд, 20. IX 1974, LII, бр. 259, стр. 12. О репертоару и проблемима око реновирања позоришне зграде.

580 / АНОНИМ. — Dve премијере за два дана. — Subotičke novine, 4. X 1974, XXX, бр. 39, стр. 5. Pred početak sezone u Narodnom pozorištu u Subotici.

581 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОБОДАН. — Наша позоришта у новој сезони. Домаћи писци, искључиво. Српскохрватска Драма Позоришта у Суботици приказале ове сезоне драмска дела из свих наших република и покрајина. — Борба, Београд, 8. X 1974, LII, бр. 277, стр. 10. Из разговора са Витомирком Ружићем, директором Народног позоришта у Суботици.

582 / АНОНИМ. — Otvorena pozorišna sezona. — Subotičke novine, Subotica, 10. X 1974, бр. 40, стр. 6. Predstavama „Pelinovo“ i „Jalta, Jalta“ Narodno pozorište u Subotici počelo ovogodišnju sezonu.

583 / SABO ISTVAN. — Hideg színpadon. — (Na hladnoj pozornici). — Magyar Szó, Novi Sad, 31 X 1974, XXXI, бр. 300, стр. 10.

Reportaža о нерешеним проблемима грејања у Народној позоришту у Subotici.

584 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színművek. Védtródi Gizi. — (Stari subotički glumci. Gizi Vedredi). — 7 Nap, Subotica, I. XI 1974, XXVIII, бр. 44, стр. 18.

585 / GARAY BELA. — Színes mozaik. — (Sareni mozaik). — 7 Nap, Subotica, 8. XI 1974, XXVIII, бр. 45, стр. 13. Kratke vesti о životu glumaca u Subotici iz starih novina.

586 / N. — Stevo Zigon u Subotici. — Subotičke novine, Subotica, 8. XI 1974, XXX, бр. 44, стр. 5. O gostovanju prvaka Jugoslovenskog dramskog pozorišta Steve Zigona.

587 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színművek. Thuróczy Gyula (1885—1959). — (Stari subotički glumci. Gyula Turóci (1885—1959)). — 7 Nap, Subotica, 15. XI 1974, XXVIII, бр. 46, стр. 19.

588 / НАЂ, НАДА. — Zigonovo gostovanje. — Subotičke novine, Subotica, 15. XI 1974, XXX, бр. 54, стр. 15. O uspešnom gostovanju Steve Zigona u Subotici.

589 / КИРИЋ, М. — Не као странац. — Политика експрес, Београд, 18. XI 1974, XII, бр. 3420, стр. 10.

Шансор Шадман о акцији Народног позоришта у Суботици да путем Позоришне комуне оствари контакт са радницима у организацијама удружењем рада.

590 / АНОНИМ. — «Cinke Panna balladája». A szegedi Nemzeti Színház vendégjátéka Szabadkán. — («Balada Pane Cinke». Gostovanje Nacionalnog pozorišta iz Segedina u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. XI 1974, XXXI, бр. 322, стр. 12. Najava gostovanja.

591 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Са суботичке сцене. Сезона почела савременим домаћим делима. Позориште, Нови Сад, 25. XI 1974, XLII, бр. 3, стр. 6—7.

Приказ четири драмске премијере у извођењу Дрме на српскохрватском и Дрме на мађарском језику.

592 / ПОПИЋ, ИВО. — Gostovanja u Subotici. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, бр. 11—12, стр. 688. O gostovanju Drame Narodnog kazališta iz Zadra sa predstavom F.G. Lorke «Dom Bernarde Albee na sceni Narodnog pozorišta u Subotici».

593 / ПОПИЋ, ИВО. — Subotičani van Subotice. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, бр. 11—12, стр. 689—690. O gostovanjima Narodnog pozorišta iz Subotice.

594 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Nova sezona počela sавremenim domaćim delima. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, sv. 11—12, стр. 682—685.

О тридесетој сезони Народног позоришта у Subotici.

595 / АНОНИМ. — Umro Petar Kopunović. — Subotičke novine, Subotica, 6. XII, 1974, XXX, бр. 48, стр. 5. In memoriam, glumcu Narodnog pozorišta u Subotici Petru Kopunoviću.

596 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színművek. Csige Böske. — (Stari subotički

glumci. Beška Cige). 7 Nap, Subotica, 6. XII 1974, XXVIII, br. 49, str. 20.

597 / HASANAGIĆ, NEDIM. — Mogu nam zavediti na novom pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 6. XII 1974, XXX, br. 48, str. 5.  
O adaptiranoj zgradi Narodnog pozorišta u Subotici.

598 / GEROLD LASZLO. — «Cinka Panna balladája». A Szegedi Nemzeti Színház szabadkai vendégjátéka. — («Balada Pane Cinke». Gostovanje Nacionalnog pozorišta iz Segedina u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. XII 1974, XXXI, br. 339, str. 12.  
Ocena predstave drame «Cinka Panna» Bele Balaza na gostovanju u Subotici.

599 / ANONIM. — «Don Pasquale». A szegedi Nemzeti Színház vendégjátéka Szabadkán. — («Don Paskvale». Gostovanje Nacionalnog pozorišta iz Segedina u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. XII 1974, XXXI, br. 342, str. 9.  
Vest.

600 / GARAY BELA. — A szabadkai színház újjáalakítása 1904-ben. — (Obnavljanje subotičkog pozorišta 1904). — 7 Nap, Subotica, 20. XII 1974, XXVIII, br. 51, str. 10.  
Iz istorijata Narodnog pozorišta u Subotici.

601 / GARAY BELA. — A hűvös lakás. Színeszárteret. — (Hladan stan. Istorija glumce). — 7 Nap, Subotica, 27. XII 1974, XXVIII, br. 52, str. 36.  
Prilog istoriji glume u Subotici.

602 / BARACIUS ZOLTAN. — A nagy pillanat. — (Veliki trenutak). — 7 Nap, Subotica, 30. XII 1974, XXVIII, br. 53, str. 9.  
Iz života Narodnog pozorišta u Subotici.

603 / RACKOV, IVANKA. — Iz pozorišnog života. Pozorišta premošćuju granice. — Subotičke novine, Subotica, 10. I 1975, XXX, br. 1, str. 6.  
O predstavama sa uzajamnom gostovanju Narodnog pozorišta iz Segedina u Subotici i subotičkog Narodnog pozorišta u Segedinu.

604 / ANONIM. — Sokrat rekorder. — Politika ekspres, Beograd, 17. I 1975, XIII, br. 3469, str. 12.  
O gostovanju Ljube Tadića na sceni subotičkog Narodnog pozorišta.

605 / RACKOV, IVANKA. — Neumornih trudbenik Lajčo Lenčanin. — Pozorišne, Novi Sad, 17. I 1975, XLII, br. 5, str. 8-9.  
Prilog biografiji Lajča Lenčanin, prvog upravnika Hrvatskog Narodnog pozorišta u Subotici.

606 / RACKOV, IVANKA. — Pozorište na albanskom jeziku iz Prištine. Prvi put na subotičkoj sceni. — Subotičke novine, Subotica, 17. I 1975, XXX, br. 2, str. 5.  
Prikaz predstave «General mrtve vojske» Ismaila Kadera u režiji Mania Piria.

607 / GARAY BELA. — Színeszárkép a múltból. Ifj. Szilágyi Béla 1856-1888. — (Portret glumca iz prošlosti. Bela Siladi ml. 1856-1888). — 7 Nap, Subotica, 31. I 1975, XXIX, br. 4, str. 9.

608 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1-2, str. 99.  
O radu Narodnog pozorišta u Subotici tokom novembra i decembra 1975. godine.

609 / RACKOV, IVANKA. — Sto minuta sa velikim umetnikom Stevom Zigonom. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1-2, str. 107-108.  
O gostovanju Steve Zigona u Subotici i njegovim monolozima.

610 / RACKOV, IVANKA. — Uzajamna gostovanja subotičkog i segedinskog pozorišta. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1-2, str. 108-109.  
O uzajamnom gostovanju i prikazanim predstavama.

611 / МИЛЧЕВИЋ, НЕДЕЉКО. — Суспроти са уметницима. Тридесет година верности. Првакниња Маварске драме суботичког Народног позоришта Марија Чех-Сабо у суграшњу премијери драме „Тројанке“ са сви три асценје уметничког рада. — Борба, Београд, 4. II 1975, LIII, br. 32, str. 9.  
Из разговора са Маријом Чех-Сабо.

612 / Н. С. — Позоришна литература и оспособљивање карактера. — Дневник, Нови Сад, 5. II 1975, XXXV, br. 10151, str. 14.  
На смотри југословенских позоришта за децу и омладину учествује и позориште из Суботиче.

613 / ANONIM. — «Pán Péterke». Az úvidéki Szerb Népszínház baletgyűjtésének vendégjátéka. — («Petar Pan». Gostovanje baleta Srpskog narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. II 1975, XXXI, br. 37, str. 9.  
Najava gostovanja baleta «Petar Pan» na muziku Bruna Bjelinskog u Narodnom pozorištu u Subotici.

614 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színeszek. Gerlaci Hermin. — (Stari subotički glumci. Hermina Gerlaci). — 7 Nap, Subotica, 14. II 1975, XXIX, br. 5, str. 8.

615 / RACKOV, IVANKA. — Prijateljske veze subotičkog i segedinskog pozorišta. — Pozorišne, Novi Sad, 16. II 1975, XLII, br. 6, str. 10.  
Prikaz predstave koje su razmenili Narodno pozorište iz Segedina i Narodno pozorište iz Subotice.

616 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Позоришни леђи Стевана Максина. — Позориште, Нови Сад, 16. II 1975, XLII, br. 6, str. 6.  
Из разговора са Стеваном Максимем, некадашњим чланом СНП-а и Суботичког Народног позоришта.

617 / KLARSKI, J. — Meridijani pozorišnog života. Sa komunom do kulture. — Subotičke novine, Subotica, 28. II 1975, XXX, br. 8, str. 5.  
O formiranju i delatnosti Pozorišne komunice u Subotici.

618 / ANONIM. — У знаку домаћих дела. — Politika ekspres, Beograd, 7. III 1975, XIII, br. 3511, str. 10.  
O radu Narodnog pozorišta u Subotici za protekle tri ascenije.

619 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színeszek. Kálfi Lujza. — (Stari subotički glumci. Lujza Kalaji). — 7 Nap, Subotica, 7. III 1975, XXIX, br. 9, str. 8.

620 / СМІЉАНИЋ, А. — Позориште највећи загадничав валдуха. — Politika ekspres, Beograd, 10. III 1975, XIII, br. 3513, str. 12.  
O adaptaciji zgrade Narodnog pozorišta u Subotici i radu pozorišta.

621 / СМІЉАНИЋ, А. — Позориште текобе. — Politika ekspres, Beograd, 11. III 1975, XIII, br. 3514, str. 13.  
O Narodnom pozorištu u Subotici.

622 / RACKOV, IVANKA. — Из позоришног живота Суботиче. Зграда с коринтским стубовима. — Позориште, Нови Сад, 18. III 1975, XLII, br. 7, str. 9.  
Осврст на позоришну традицију и позоришну зграду у Суботичи.

623 / GARAY BELA. — Régi szabadkai színeszek. Szögyi Gina (1879-1944). — (Stari subotički glumci. Gina Sedj). — 7 Nap, Subotica, 21. III 1975, XXIX, br. 11, str. 8.

624 / ANONIM. — Színházi hírek. — (Pozorišne vesti). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. III 1975, XXXII, br. 83, str. 8.  
Vest da Drama na madarskom jeziku priprema premijeru operete «Luckasia nedelja» Valentina Katajeva. Drama na srpsko-hrvatskom priprema premijeru komedije «Hitler u partizanima», Fadila Hadžića i premijeru drame «Darinka iz Rajkova» Stevana Pešića.

625 / RACKOV, IVANKA. — Albanci prvi put na Subotičkoj sceni. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 3-4, str. 238-239.

O gostovanju Drame na albanskom jeziku Narodnog pozorišta iz Prištine sa predstavom «General mrtve vojske».

626 / RACKOV, IVANKA. — «Petar Pan» Bruna Bjelinskog u koreografiji Vere Kostic. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 3-4, str. 240.  
Recenzija baletske predstave namenjene deci.

627 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 3-4, str. 234.  
O radu Narodnog pozorišta u Subotici tokom januara i februara 1975. godine.

628 / BORDAS GYOZO. — Kelendőbb az ingyencyegj. A Szabadkai Népszínház színházi közösségének munkájáról. — (Besplatna ulaznica ima veću produ. O radu pozorišne zajednice Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. IV 1975, XXXII, br. 91, str. 12.

629 / RACKOV, IVANKA. — Kairski balet u Subotici. — Subotičke novine, Subotica, 4. IV 1975, XXX, br. 13, str. 5.  
Prikaz predstave Kairskog baleta.

630 / ANONIM. — A Szegedi Nemzeti Színház Szabadkán. — (Nacionalno pozorište iz Segedina u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 11. IV 1975, XXIX, br. 14, str. 6.  
Vest o gostovanju Nacionalnog pozorišta iz Segedina sa predstavom komične opere «Carevo novo ruho» Đerđa Rankija.

631 / GARAY BELA. — Régi szabadkai szíznézők. Pero Dobrinović (1853—1923). — (Stari subotički glumci. Pero Dobrinović (1853—1923). — 7 Nap, Subotica, 11. IV 1975, XXIX, br. 14, str. 11.

632 / K.-J. — Nastavak adaptacije zgrade Narodnog pozorišta. Talijin hram u novom ruhu. — Subotičke novine, Subotica, 11. IV 1975, XXX, br. 14, str. 5.  
O adaptaciji zgrade subotičkog Narodnog pozorišta.

633 / ANONIM. — Četiri premijere u Narodnom pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 18. IV 1975, XXX, br. 15, str. 5.  
O premijerama koje pripremaju za mesec maj obe drame subotičkog Narodnog pozorišta.

634 / ANONIM. — Színházi hírek. — (Pozorišne vesti). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. IV 1975, XXXII, br. 112, str. 9.  
Vest o pripremi premijere komedije »Pagajag i žaca« Roberta Tomasa u režiji Janoša Sića i premijere muzičke komedije »Luckasta nedelja« Valentina Katajeva u režiji Geze Baloga, te o akciji Narodnog pozorišta na otkrivanju mladih talenata i njihovom školovanju.

635 / ANONIM. — Szíznézőpróba a Szabadkai Népszínházban. — (Audicija u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. IV 1975, XXXII, br. 117, str. 12.  
Vest o audiciji i uslovi.

636 / И. Р. — У знаку домаћих аутора. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 4.  
Разговор са управником Народног позоришта у Суботици Витомиром Ружићем.

637 / Поводом премијере „Црнила“ у Суботици. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 8.  
Разговор са Лубишом Георгијевским, редитељем из Скопља, поводом премијере „Црнила“.

638 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Млади који обећавају. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 12.  
Из суботичког позоришног албума, о глумци Габријел Јанош и глумцу Николаш Корњи.

639 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Петар Радовановић. Комичар тужног лика. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 7.  
Портрет глумца Петра Радовановића, члана Народног позоришта у Суботици.

640 / RUŽIĆ, VITOMIR. — Trideset godina uspešnog rada. — Susret, Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 14. V 1975, br. 5, str. 3.  
O Narodnom pozorištu u Subotici.

641 / GARAY BELA. — Régi szabadkai szíznézők. Draga Spasić (1876—1938). — (Stari subotički glumci. Draga Spasić (1876—1938). — 7 Nap, Subotica, 16. V 1975, XXIX, br. 19, str. 12.

642 / ANONIM. — Repertoarske tendencije — Susret. Bilten XXV susreta vojvodan-

skih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 3.  
O Narodnom pozorištu u Subotici.

643 / ANONIM. — »Cрнила«. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 1.  
Razgovor sa rediteljem Ljubišom Georgievskim uoči predstave »Cрнила« Narodnog pozorišta iz Subotice.

644 / АЛАДИБ, ЈАНОШ. — Животне слике у драми и комедији. — Дневник, Нови Сад, 17. V 1975, XXXV, бр. 10250, стр. 11.  
O uspehu Narodnog pozorišta u Subotici sa predstonom „Кавкаски круг крдом“ и Narodnog pozorišta из Сомбора са представом „Квадратура круга“.

645 / ANONIM. — A Népszínház fiatal tehetségeket keres. — (Narodno pozorište traži mlade talente). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. V 1975, XXXII, br. 138, str. 9.  
Vest o naporima Narodnog pozorišta u Subotici za pronalaženje mladih kadrova.

646 / RACKOV, IVANKA. — Gostovanje sedmingskog Narodnog pozorišta. — Subotičke novine, Subotica, 23. V 1975, XXX, br. 20, str. 5.  
Recenzija muzičke komedije »Dečak i vila«, koju je na sceni subotičkog Narodnog pozorišta prikazalo Narodno pozorište iz Sedgina.

647 / ПОПАДАНИБ, М. — Олазак директора и првака драме. — Политика експрес, Београд, 4. VI 1975, XIII, бр. 3585, стр. 12.  
O олазак директора суботичког позоришта Витомира Ружића и првака драме на мађарском Ласла Патакија и глумице Катарине Бечанје.

648 / MILICEVIC, NEDELJKO. — Narodno pozorište pred novim kadrovskim poteškoćama. Neodloživane ostavke. Ostavke su podneli Vitomir Ružić, direktor pozorišta, a Laslo Pataki, prvak Mađarske drame i Katarina Bačlija, prvakinja Srpskohrvatske drame, zatražili raskid radnog odnosa. — Subotičke novine, Subotica, 6. VI 1975, XXX, br. 22, str. 5.  
Uzroci za podnošenje ostavki.

649 / RACKOV, IVANKA. — Gostovanje Novosadske opere. Goranova »Jama« kao oratorijum. — Subotičke novine, Subotica, 6. VI 1975, XXX, br. 22, str. 5.  
Prikaz predstave izvedene na sceni subotičkog Narodnog pozorišta.

650 / ТАТИБ, МАРИНА. — Јелка Асић — позоришни занесљак. — Позориште, Нови Сад, 24. VI 1975, XLII, бр. 10, стр. 11.  
Из разговора са Јелком Асић, чланицом суботичког Народног позоришта, о годинама проведеним у СНИ-у.

651 / GARAY BELA. — Régi szabadkai szíznézők. Olasz Klári. — (Stari subotički glumci. Klara Olas). — 7 Nap, Subotica, 27. VI 1975, XXIX, br. 25, str. 8.

652 / GEROLD LASZLÓ. — Színházi leltár. A Szabadkai és az Újvidéki magyar színház az elmúlt évadban. — (Pozorišni inventar. Subotičko i Novosadsko mađarsko pozorište u prošloj sezoni). — Magyar Szó, Novi Sad, 28. VI 1975, XXXII, br. 175, str. 13.  
Analiza i ocena repertoara.

653 / M.[OLCER] M.[ATYAS]. — Mit látnak a jövő évadban? Megvitatták a Szabadkai Népszínház műsorgetvét. — (Šta ćemo videti u idućoj sezoni? Pretresen je plan repertoara Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. VI 1975, XXXII, br. 176, str. 12.  
Vest.

654 / M. REM. — Na kraju protekle pozorišne sezone. Više posetilaca. — Subotičke novine, Subotica, 18. VII 1975, XXX, br. 28, str. 7.  
Iz razgovora sa Vitošom Ružićem, direktorom subotičkog Narodnog pozorišta.

655 / M. S. M. — Repertoar Narodnog pozorišta za narednu sezonu. U znaku proslave 30-godišnjice... — Subotičke novine, Subotica, 18. VII 1975, XXX, br. 28, str. 7.  
Najava.

656 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7—8, str. 494.  
O radu Narodnog pozorišta u Subotici.

658 / ANONIM. — Tri decenije života i rada. Jubilej Narodnog pozorišta. — Subotičke novine, Subotica, 4. VII 1975, XXX, br. 26, str. 3.  
Program proslave povodom 30. godišnjice rada Narodnog pozorišta u Subotici.

659 / ANONIM. — A Szabadkai Népszínház jubileumi ünnepségei. — (Jubilarna svečanost Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. VIII 1975, XXXII, br. 224, str. 7.  
Vest o 30. godišnjici Narodnog pozorišta u Subotici i program proslave.

660 / ANONIM. — A színpadok benépesülnek. Vándorúton a Szabadkai Népszínház. — (Pozorišta se naseljavaju. Narodno pozorište iz Subotice na turneji). — 7 Nap, Subotica, 22. VIII 1975, XXIX, br. 33, str. 8.  
Vest o turneji u Hrvatsku i u Rumuniju.

661 / M.[OLCER] M.[ATYAS]. — Előké-születtek az új színházi évadra. Megkezdte a munkáját a Szabadkai Népszínház mindkét társulata. A magyar társulat ma szlovéniai és horvátországi vendégszereplésre utazik. — (Pripreme za novu pozorišnu sezonu. Obe drame Narodnog pozorišta u Subotici počele sa radom. Drama na mađarskom jeziku danas putuje na gostovanje u Sloveniju i u Hrvatsku). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. VIII 1975, XXXII, br. 230, str. 8.  
Vest.

662 / ANONIM. — Pozorišna komuna sve aktivnija. — Subotičke novine, Subotica, 29. VIII 1975, XXX, br. 34, str. 6.  
O radu Pozorišne komunice.

663 / KLARSKI, J. — Na početku novog pozorišnog leta. Gostovanjima sezona počinje. — Subotičke novine, Subotica, 29. VIII 1975, XXX, br. 34, str. 6—7.  
O repertoaru i gostovanjima obeju Drama Narodnog pozorišta u Subotici.

#### DRAMA NA SRPSKOHVATSKOM JEZIKU

664 / MOLCER MATYAS. — Színházi hírek. — (Pozorišne vesti). — Magyar Szó, Novi Sad, 19. IX 1974, XXXI, br. 258, str. 8.

Vesti o repertoarnoj politici u novoj sezoni i premijerama koje pripremaju drame na srpskohrvatskom i mađarskom jeziku.

665 / ПОПАДИЋ, М. — „Пелиново“ и „Јалта, Јалта“. — Политика експрес, Београд, 9. X 1974, XII, бр. 3386, стр. 13. Суботичка Драма на српскохрватском језику припремила је „Пелиново“ Жарка Команина за почетак сезоне, а Драма на мађарском језику мјузикла Грѓића и Кабиља „Јалта, Јалта“.

666 / С. С. — „Пелиново“ отвара сезону у Суботици. — Борба, Београд, 11. X 1974, LII, бр. 280, стр. 11. Представом „Пелиново“ у извођењу Дрме на српскохрватском језику и „Јалта, Јалта“ у извођењу Дрме на мађарском језику отвара се позоришна сезона у обновљеном Народној позорници у Суботици.

667 / АНОНИМ. — Пета премијера „Пелинова“. — Политика, Београд, 11. X 1974, LXXI, бр. 21918, стр. 14. Вест да је Српскохрватска драма суботичког Народног позоришта приказала премијерну представу „Пелиново“ Жарка Команина, у режији Стевана Штукелја.

668 / КУЈУЊИЋ, МИОРАГ. — Убиство на распећу. — Дневник, Нови Сад, 13. X 1974, XXXIV, бр. 10040, стр. 16. Рецензија премијере „Пелиново“ Жарка Команина у режији Стевана Штукелја на сцени Народног позоришта у Суботици.

669 / АНОНИМ. — Комедија о позорници. — Дневник, Нови Сад, 25. X 1974, XXXIV, бр. 10052, стр. 12. Преа премијеру „Наручене комедије“ Фадила Хадџића у режији Вјекослава Видошевића.

670 / АНОНИМ. — Ма: „А megrendelt komédia“. Bemutató a Népszínházban. — (Danas: „Naručena komedija“. Premijera u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. X 1974, XXXI, бр. 294, стр. 10. Najava premijere satire „Naručena komedija“ Fadila Hadžića, u režiji Vjekoslava Vidoševića.

671 / АНОНИМ. — Наручена комедија. — Суботиčke новине, Subotica, 25. X 1974, XXX, бр. 42, стр. 5. Пред премијеру Hadžićeve „Naručene komedije“.

672 / RACKOV, IVANKA. — Dve premijere u pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 25. X 1974, XXX, бр. 42, стр. 5. Рецензија премијере „Pelinovo“ Zarka Komaniina u režiji Stevana Stukelja i „Jalta, Jalta“ Milana Grgića i Alfi Kabulja u režiji Ištivana Saboa.

673 / КУЈУЊИЋ, МИОРАГ. — Пингвини са северног пола. — Дневник, Нови Сад, 29. X 1974, XXXIV, бр. 10056, стр. 14. Рецензија премијере „Наручена комедија“ Фадила Хадџића у режији Вјекослава Видошевића.

674 / POPIĆ, IVO. — Pozorišne premijere. — Rukovet, Subotica, 1974, XX, knj. XL, sv. 11—12, стр. 687—688. О премијерама на сцени Дрме на српскохрватском језику и Дрме на мађарском језику Народног позоришта у Суботици.

675 / MOLCER, MATYAS. — „А megrendelt komédia“. Fadil Hadžić színművének bemutatója a Népszínházban. — (Naručena komedija). Premijera drame Fadil Hadžića u Narodnom pozorištu. — 7 Nap, Subotica, 1. XI, 1974, XXVIII, бр. 44, стр. 10. Ocena premijere drame „Naručena komedija“ Fadila Hadžića u režiji Vjekoslava Vidoševića.

676 / RACKOV, IVANKA. — Duhovito bez pretenzija „Naručena komedija“ Fadila Hadžića u režiji Vjekoslava Vidoševića. — Subotičke novine, Subotica, 1. XI 1974, XXX, бр. 43, стр. 5. Recenzija.

677 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОБОДАН. — Успешно — на почетку. Четири премијере у суботичком Народној позорници. — Борба, Београд, 3. XI 1974, LII, бр. 302, стр. 8. Оцена премијерних представа „Пелиново“ и Наручене комедије у извођењу Дрме на српскохрватском језику и „Јалта, Јалта“ и „Кривци“ у извођењу Дрме на мађарском језику.

678 / RACKOV, IVANKA. — Zараžena glumačka osvtařevanja. — Subotičke novine, Subotica, 8. XI 1974, XXX, бр. 44, стр. 5. Recenzija predstave „Krivci“ u režiji Đerd Naraga.

679 / АНОНИМ. — „Gyanús személy“. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. — (Sumnjivo lice). Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. XI 1974, XXXI, бр. 321, стр. 9. Najava komedije Branislava Nušića, u izvođenju Drame na srpskohrvatskom u režiji Ljubiše Ristića.

680 / АНОНИМ. — Gledaćemo „Sumnjivo lice“. — Subotičke novine, Subotica, 22. XI 1974, XXX, бр. 46, стр. 5. Пред премијеру на сцени Дрме на српскохрватском језику у Суботици.

681 / ПОПАДИЋ, М. — Нушић на нов начин? — Политика експрес, Београд, 27. XI 1974, XII, бр. 3428, стр. 13. О премијери „Сумњивог лица“ Бранислава Нушића у режији госта из Београда Љубише Ристића.

682 / КУЈУЊИЋ, МИОРАГ. — Наполеон из кокошињца. — Дневник, Нови Сад, 1. XII 1974, XXXIV, бр. 10087, стр. 16. Рецензија премијере „Сумњиво лице“ Б. Нушића у режији Љубише Ристића на сцени Народног позоришта у Суботици.

683 / RACKOV, IVANKA. — Provokativno i šokantno. — Subotičke novine, Subotica, 6. XII, 1974, XXX, бр. 48, стр. 5. Рецензија премијере „Sumnjivo lice“ B. Nušića u režiji Ljubiše Ristića.

684 / СТАНОЈЕВИЋ, СЛОБОДАН. — Нушић без Нушића. Премијера Нушићевог „Сумњивог лица“ у Народној позорници у Суботици, редитељ Љубиша Ристић. — Борба, Београд, 6. XII 1974, LII, бр. 333, стр. 11. Приказ представе.

685 / М. К. — Живе слике старих мајстора. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1974, XXXIV, бр. 10098, стр. 12.

Рецензија премијере „Трипутак слободe“ Биле Гођија Фехера у режији Михаила Вирага.

686 / MOLCER, MATYAS. — „Gyanús személy“. Nušić végjátékának bemutatója a Népszínházban. — (Sumnjivo lice). Premijera Nušićeve komedije u Narodnom pozorištu. — 7 Nap, Subotica, 13. XII 1974, XXVIII, бр. 50, стр. 10. Ocena premijere „Sumnjivo lice“, Branislava Nušića u režiji Ljubiše Ristića.

687 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Милан Пинтеровић. Скица за портрет. — Позориште, Нови Сад, 21. XII 1974, XLII, бр. 4, стр. 8. О животном и уметничком путу Милана Пинтеровића, члана Дрме на српскохрватском језику.

688 / КУЈУЊИЋ, МИОРАГ. — Новогодишње прскалице. — Дневник, Нови Сад, 3. I 1975, XXXV, бр. 10118, стр. 12. „Тај луди, луди, луди... рат“ Бранислава Нушића и Борислава Пеклића у режији Владимира Путинка у Народној позорници у Суботици.

689 / KOVAČIĆ, L. — Pod reflektorom. Zvona za „Uzbunu“. — Subotičke novine, Subotica, 10. I 1975, XXX, бр. 1, стр. 5. О repertoaru Drame na srpskohrvatskom jeziku i križi ideja i kadrova.

690 / RACKOV, IVANKA. — Premijera u subotičkom pozorištu. Neujednačena predstava. — Subotičke novine, Subotica, 10. I 1975, XXX, бр. 1, стр. 5. Prikaz predstave „Taj ljudi, ljudi... rat“ u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku.

691 / RACKOV, IVANKA. — Neujednačena predstava. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1—2, стр. 101—102. Recenzija predstave „Taj ljudi, ljudi rat“.

692 / RACKOV, IVANKA. — Provokativna i šokantna predstava. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1—2, стр. 99—101. Recenzija predstave „Sumnjivo lice“ Branislava Nušića u režiji Ljubiše Ristića.

693 / АНОНИМ. — Идућег петка премијера у Народној позорници. — Subotičke novine, Subotica, 7. II 1975, XXX, бр. 5, стр. 5. Najava premijere „Crnila“ Koleta Čašula.

694 / ПОПАДИЋ, ЈАНОШ. — Васкрело доба немог филма. — Дневник, Нови Сад, 9. II 1975, XXXV, бр. 10155, стр. 16. Рецензија премијере „Даж и паралажа“ Ј. П. Стерије у режији Иштвана Сабое.

695 / M. [MOLCER] M. [MATYAS]. — „Crnila“. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. — (Crnila). Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. II 1975, XXXII, бр. 40, стр. 9. Najava premijere predstave drame „Crnila“ Koleta Čašule u režiji Ljubiše Georgijevskog k.g.

696 / АНОНИМ. — Два госта из Македоније. — Дневник, Нови Сад, 13. II 1975, XXXV, бр. 10159, стр. 9. Вест о премијери Дрме „Припад“ македонског писца Колета Чашула.

697 / MOLCER MATYAS. — «Crnila». A szabaddai Népszínház szerbhorvát társulatának bemutatója. — («Crnila». Premijera u Narodnom pozorištu Drame na srpskohrvatskom jeziku). — 7 Nap, Subotica, 21. II 1975, XXX, br. 6, str. 8. Ocena premijere drame «Crnila» Koleta Čašule u režiji Ljubiše Georgijevskog.

698 / RACKOV, IVANKA. — Uspela glumačka ostvarenja. Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici prikazala dramu «Crnila» Koleta Čašula, u režiji Ljubiše Georgijevskog k.g. — Subotičke novine, Subotica, 21. II 1975, XXX, br. 7, str. 5. Prikaz predstave.

699 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Тамне судбине идеала. — Дневник, Нови Сад, 25. II 1975, XXXV, br. 10171, str. 12. Рецензија премијере „Црнила“ Колета Чашула у режији Љубише Георгијевићског.

700 / АНОНИМ. — „Црнила“ у Новом Београду. — Политика експрес, Београд, 7. III 1975, XIII, br. 3511, str. 10. Рецензија представе „Црнила“ Коleta Чашула на гостовању у Дому културе у Студентском граду.

701 / Б. Ц. — У Дому културе Студентски град. Гостује суботичко позориште. — Политика, Београд, 7. III 1975, LXXII, br. 22061, str. 14. Најва предрставе „Црнила“ Коleta Чашула.

702 / К. I. — Subotičani na manifestaciji «Pozorišta Srbije». Subotički dan kulture u Beogradu... — Subotičke novine, Subotica, 7. III 1975, XXX, br. 9, str. 5. Vest da će Drama na srpskohrvatskom jeziku prikazati, u Domu kulture student-skog grada u Beogradu, delo «Crnila» Koleta Čašula.

703 / M. [OLCER] M. [MATYAS]. — «A szám-fizötté. A Szabaddai Népszínház szerbhorvát társulatának bemutatója. — («Prognanik». Premijera srpskohrvatske drame Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 12. III 1975, XXXII, br. 69, str. 8. Najava premijere predstave drame Miha-lja Majtenjija u režiji Ištvana Saboa ml.

704 / АНОНИМ. — Premijera drame Miha-lja Majtenjija... zakazana je za sredu, 19. marta. «Prognanik» na subotičkoj sceni. — Subotičke novine, Subotica, 14. III 1975, XXX, br. 10, str. 5. O drami «Prognanik».

705 / БАБИЋ, САВА. — Песникова јесен. — Дневник, Нови Сад, 16. III 1975, br. 10190, str. 17. Преа премијеру драме „Прогнаник“ Ми-хаља Мајтенјија.

706 / А. См. — Носталгија прогнанника. — Политика експрес, Београд, 19. III 1975, XIII, br. 3521, str. 13. Рецензија премијере „Прогнаник“ драме Михаља Мајтенјија у режији Иштвана Сабоа.

707 / GEROLD LÁSZLÓ. — Magyar dráma szerbhorvát színpadon. Majtényi Mihály színműve a Szabaddai Népszínházban. — (Mađarska drama na srpskohrvatskoj sceni. Drama Mihajla Majtenjija u Narodnom

pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 23. III 1975, XXXII, br. 80, str. 12. Ocena premijere predstave drame «Prognanik» Mihajla Majtenjija u režiji Ištvana Saboa ml. na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

708 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Бекство у пропаст. — Дневник, Нови Сад, 23. III 1975, XXXV, br. 10197, str. 15. Рецензија премијере „Прогнаник“ Михаља Мајтенјија у режији Иштвана Сабоа.

709 / ПОПАДИЋ, М. — Јесен у тубини. — Политика експрес, Београд, 27. III 1975, XIII, br. 3528, str. 13. О приказу „Прогнаник“ у Народном позоришту у Суботици. Пrikaz predstave.

710 / RACKOV, IVANKA. — Premijera u Narodnom pozorištu. Poetska drama ličnosti. «Prognanik» Mihajla Majtenjija u režiji Ištvana Saboa. — Subotičke novine, Subotica, 28. III 1975, XXX, br. 12, str. 5. Prikaz predstave.

711 / RACKOV, IVANKA. — «Crnila» Koleta Čašula u režiji Ljubiše Georgijevskog. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 3-4, str. 234-235. Recenzija premijere.

712 / KLARSKI, I. — Portreti pozorišnih i kulturnih radnika, Borac i umetnik. — Subotičke novine, Subotica, 29. IV 1975, XXX, br. 17, str. 9. O životnom i umetničkom putu Petra Radovanovića, glumca Drame na srpskohrvatskom jeziku.

713 / ПОПАДИЋ, М. — Три премијере за десет дана. — Политика експрес, Београд, 6. V 1975, XIII, br. 3560, str. 11. Драма на српскохрватском језику суботичког позоришта припремила је премијеру „Хитлер у партизанима“ Фадила Хашића и драму Стевана Пешња „Даринка из Рајковца“.

714 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — „Прогнаник“ у Суботици. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, br. 1, str. 2. Vest o premijeri Drame na srpskohrvatskom jeziku „Prognanik” Miha-lja Majtenjija.

715 / АНОНИМ. — Анегдоте из рата. — Дневник, Нови Сад, 8. V 1975, XXXV, br. 10241, str. 12. Беаешка преа премијеру комедије „Хитлер у партизанима“ Фадила Хашића у режији Владимира Вукмировића.

716 / KLARSKI, J. — Danas nova premijera Srpskohrvatske drame Narodnog pozorišta. Umetnička dimenzija herojstva. — Subotičke novine, Subotica, 9. V 1975, XXX, br. 18, str. 5. Beleška o drami «Darinka iz Rajkovca» Stevana Pešića u režiji Vlade Vukmirovića k. g.

717 / RACKOV, IVANKA. — U stilu pučkog teatra. «Hitler u partizanima» Fadila Hodžića u režiji Vladimira Vukmirovića. — Subotičke novine, Subotica, 9. V 1975, XXX, br. 18, str. 5. Prikaz premijere predstave.

718 / АЛАДНБ, ЈАНОШ. — Карикатура криминалистичке драме. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1975, XXXV, br. 17. Рецензија премијере „Палага и пајкан“ Роберта Томаса у режији Јаноша Сича.

719 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Част мајке и ратнице. — Дневник, Нови Сад, 13. V 1975, XXXV, br. 10246, str. 14. Рецензија премијере „Даринка из Рајковца“ Стевана Пешња у режији Владимира Вукмировића.

720 / MILANOVIĆ, MIRJANA — RADOMIR MUNCAN. — Publika o predstavi «Crnila». — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 17. V 1975, br. 8, str. 2. O predstavi «Crnila».

721 / RACKOV, IVANKA. — Veličina herojstva. «Darinka iz Rajkovca» Stevana Pešića u režiji Vladimira Vukmirovića k.g. — Subotičke novine, Subotica, 23. V 1975, XXX, br. 20, str. 5. Prikaz premijerne predstave.

722 / НИКОЛИЋ, А. — Поново предност домаћим писцима. — Дневник, Нови Сад, 29. VI 1975, XXXV, br. 10293, str. 19. O најуспешлијој представи Српскохрватске драме у протеклој сезони.

723 / BORDAS GYÓZŐ. — Az évad végén. Középes színvonal. Ez a vélemény a zombori és szabaddai szerbhorvát társulatban. — (Na kraju sezone. Osrednji nivo. To je mišljenje u Somboru i u Subotici drame na srpskohrvatskom jeziku). Magyar Szó, Novi Sad, 17. VII 1974, XXXII, br. 194, str. 10. Razgovor sa Nikolom Petrovićem, direktorom pozorišta u Somboru i Vitomiro Ruzićem, direktorom Narodnog pozorišta u Subotici.

#### DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

724 / GEROLD LÁSZLÓ. — Színház és közönség. Egy évad meg egy fél (2) — (Pozorište i publika. Jedna sezona i još pola (2)). — O] Symposium, Novi Sad, septembar 1974, br. 113, str. 1440-1450. Analiza i statistički podaci o radu Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, za sezonu 1973/74.

725 / F. [ARKAS] B. [ELA]. — Kedden este a Vígsházban Bűnösök Bogdánfi Sándor színpadi játékának ősbemutatója. — (U utorak uveče u Veselom teatru prikazvedba «Krivci», drame Šandora Bogdanfija). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. IX 1974, XXXI, br. 253, str. 8. Najava prikazvedbe «Krivci», drame Šandora Bogdanfija, u režiji Đerđa araga, u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

726 / F. [ARKAS] B. [ELA]. — Ma este: Bűnösök, Bogdánfi Sándor színművének ősbemutatója. — (Večeras «Krivci», Prikazvedba drame Šandora Bogdanfija). — Magyar Szó, Novi Sad, 17. IX 1974, XXXI, br. 256, str. 8. Vest o prikazvedbi groteske Šandora Bogdanfija u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice. Premijera je u «Ben Akibi» u Novom Sadu.



727 / ANONIM. — Sezona počínje komedijom. — Somborske novine, 19. IX 1974, XXI, br. 1049, str. 6.  
Vest o gostovanju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

728 / GEROLD LASZLO. — Bünösök, Bogdánfi Sándor színművének ősbemutatója Újvidéken. — (»Krivica«, Praizvedba drame Sandora Bogdanfija u Novom Sadu). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. IX 1974, XXXI, br. 259, str. 12.  
Recenzija dráme i premijernog izvođenja drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

729 / BARACIUS ZOLTAN. — Liliomfi, Újabb bemutató a Szabadkai Népszínházban. — (»Liliomfi« Nova premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 20. IX 1974, XXVIII, br. 38, str. 16.  
Ocena premijere Operete »Liliomfi« Ede Sigligetija u režiji Lasla Seregija.

730 / ANONIM. — A Szabadkai Népszínház sikeres bemutatója Adán. — (Uspešna premijera Narodnog pozorišta iz Subotice u Adi). — Magyar Szó, Novi Sad, 24 IX 1974, XXXI, br. 263, str. 10.  
Vest da je Drama na mađarskom jeziku gostovala u Adi sa muzičkim komadom »Liliomfi« Ede Sigligetija.

731 / BARACIUS ZOLTAN. — Jalta, Jalta. Színházi évadnyitás Szabadkán. — (Jalta, Jalta. Otvaranje pozorišne sezone u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 4. X 1974, XXVIII, br. 40, str. 16.  
Razgovor sa Lajošem Soltišom o predstavi mjuzikla Jalta, Jalta... Alfi Kabilja i Milana Grđica u režiji Istvana Saboa ml.

732 / ANONIM. — Két bemutató a Népszínházban. A harmincadik évad kezdete egybesík városunk felszabadulásának évfordulójával. — (Dve premijere u Narodnom pozorištu. Početak tridesete sezone pada na dan oslobođenja grada). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. X 1974, XXXI, br. 277, str. 9.  
Vest da Drama na srpskohrvatskom jeziku priprema premijeru »Pelinovo«, tragediju Žarka Komanina, u režiji Stevana Stukelje. Drama na mađarskom jeziku priprema premijeru »Jalta, Jalta«, Milana Grđica i Alfi Kabilja u režiji Istvana Saboa ml.

733 / ANONIM. — Ma este: A Szabadkai Népszínház Moravican. — (Večeras: Narodno pozorište iz Subotice u Moravici). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. X 1974, XXXI, br. 294, str. 10.  
Vest da će Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice prikazati predstavu drame »Krivica« u Moravici.

734 / BARACIUS ZOLTAN. — Megszólal a néző, Bogdánfi Sándor színművének szabadkai bemutatója előtt. — (Reč imaju gledaoci. Pred subotičku premijeru drame Sandora Bogdanfija). — 7 Nap, Subotica, 25. X 1974, XXVIII, br. 43, str. 11.  
O predstavi drame »Krivica« Sandora Bogdanfija govore gledaoci iz Cantavira, Bajmoka, Oromeda i Novog Sada.

735 / M.[OLCER] M.[ATYAS]. — Ma: Bünösök, Bogdánfi Sándor színművének bemutatója a Népszínházban. — (Danas: »Krivica«, Premijera drame Sandora Bogdanfija u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 29. X 1974, br. 298, str. 9.  
Vest.

736 / BARACIUS ZOLTAN. — A szabadság lángjai, Újabb ősbemutató a Szabadkai Népszínházban. — (»Plamen slobode«, Nova praizvedba u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 1. XI 1974, XXVIII, br. 44, str. 15.  
Razgovor sa Mihaljem Viragom o predstavi drame »Trenutak slobode« Đula Fehera-Gobjija koju režira u Drami na mađarskom jeziku.

737 GEROLD LASZLO. — Jókedvű előadás, Sziligetű Liliomfija a Szabadkai Népszínház műsorán. — (Predstava dobrog raspoloženja, Sigligetijev »Liliomfi« na programu u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. XI 1974, XXXI, br. 306, str. 12.  
Ocena predstave »Liliomfi«, čela Ede Sigligetija u režiji Lasla Seregija.

738 / ANONIM. — Liliomfi u izvedbi Mađarske drame. — Subotičke novine, Subotica, 8. XI 1974, XXX, br. 44, str. 5.  
Pred premijeru u Narodnom pozorištu u Subotici.

739 / BARACIUS ZOLTAN. — Liliomfi 1974-ben, Újabb bemutató a Szabadkai Népszínházban. — (»Liliomfi«, 1974. Nova premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 8. XI 1974, br. 45, str. 19.  
Najava premijere komedije Ede Sigligetija, u režiji Lasla Seregija i intervju sa Istvanom Nadom.

740 / MOLCER MATYAS. — Bünösök, Bogdánfi Sándor színművének bemutatója a Népszínházban. — (»Krivica«, Premijera drame Sandora Bogdanfija u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 8. XI 1974, XXVIII, br. 45, str. 19.  
Ocena premijere drame »Krivica« Sandora Bogdanfija u režiji Đerđa Haraga u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

741 / MOLCER MATYAS. — Liliomfi, Sziligetű Ede vigjátékának bemutatója a Népszínházban. — (»Liliomfi«, Premijera komedije Ede Sigligetija u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 22. XI, 1974, XXVIII, br. 47, str. 10.  
Ocena premijere u režiji Lasla Seregija u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

742 / RACKOV, IVANKA. — Predstava oduševila publiku. — Subotičke novine, Subotica, 22. XI 1974, XXX, br. 46, str. 5.  
Recenzija premijere »Liliomfi« Ede Sigligetija u režiji Lasla Seregija u Narodnom pozorištu u Subotici.

743 / ANONIM. — Somborci u Kečkemetu. — Somborske novine, 3. XII 1974, XXI, br. 1060, str. 10.  
Vest o gostovanju.

744 / BARACIUS ZOLTAN. — A szabadság pillanata, Unnepi ősbemutató a Szabadkai Népszínházban. — (»Trenutak slobode«, Svečana praizvedba u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 6. XII 1974, XXVIII, br. 49, str. 10.  
Razgovor sa Mihaljem Viragom, rediteljem, uoči premijere drame »Trenutak slobode« Đule Gobjija Fehera.

745 / B.[ORDAS] GY.[OZO]. — Példázat a szabadságról, Beszélgetés Gobby Fehér Gyulával, A szabadság pillanata című dráma szerzőjével. — (Parabola o slobodi, Razgovor sa Đulom Gobjijem Feherom, piscem drame »Trenutak slobode«). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. XII 1974, XXXI, br. 334, str. 12.

746 / B.[ORDAS] GY.[OZO]. — Kedden a Szabadkai Népszínházban: A szabadság pillanata, Beszélgetés Virág Mihály rendezővel. — (U utorak u Narodnom pozorištu u Subotici: »Trenutak slobode«, Razgovor sa Mihaljem Viragom rediteljem). — Magyar Szó, Novi Sad, 7. XII 1974, XXXI, br. 335, str. 10.

747 / ANONIM. — A Népszínház Szegeden. — (Narodno pozorište u Segedinu). — 7 Nap, Subotica, 13. XII 1974, XXVIII, br. 50, str. 8.  
Vest o gostovanju Drame na mađarskom jeziku sa predstavom drame »Trenutak slobode« Đule Gobjija Fehera u režiji Mihalja Viraga.

748 / BARACIUS ZOLTAN. — Ziláhy Lajos Szabadkán. — (Lajoš Zilahi u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 13. XII 1974, XXVIII, br. 50, str. 10.  
Razgovor sa Lajošem Zilahijem povodom predstave drame »Veštica iz Imbrosa« čija je premijera održana 20. III 1970. godine u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

749 / RACKOV, IVANKA. — Slikovita predstava. — Subotičke novine, Subotica 13. XII, 1974, XXX, br. 49, str. 6.  
O praizvedbi »Trenutak slobode« Đule Gobjija na sceni Drame na mađarskom jeziku.

750 / GEROLD LASZLO. — Dráma mindannyiunk szabadságáról, Gobby Fehér Gyula művének ősbemutatója Szabadkán. — (Drama o slobodi svih nas, Praizvedba čela Đule Gobjija Fehera u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. XII 1974, XXXI, br. 343, str. 12.  
Ocena predstave drame »Trenutak slobode« Đule Gobjija Fehera u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

751 / ANONIM. — Szegeden vendégzerepel a Szabadkai Népszínház. — (Subotičko Narodno pozorište gostuje u Segedinu). — Magyar Szó, Novi Sad, 17. XII 1974, XXXI, br. 345, str. 9.  
Vest da će Narodno pozorište iz Subotice, Drama na mađarskom jeziku prikazati »Trenutak slobode«.

752 / ANONIM. — Kiugró siker a Szabadkai Népszínházban. — (Izuzetan uspeh Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. XII 1974, XXXI, br. 346, str. 8.  
Vest da je predstava drame »Liliomfi« Ede Sigligetija sa velikim uspjehom prikazana đacima osnovne škole Ivo Lola Ribar.

753 / M. П. — Тренутак слободe. — Политика експрес, Београд, 20. XII, 1974, XII, бр. 346, стр. 13.  
O ođržanoj premijerni »Тренутак слободe« Буле Гобја Фехера.

754 / GEROLD LASZLO. — Trójai nők, (Trojanke). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. I 1975, XXXII, br. 37, str. 14.

Ocena predstave drame »Trojanke« Euripida Sartra, u režiji Vere Crvenčanin.

755 / ANONIM. — A fillentő és az ő hazugja. Bemutató előtt a Szabadkai Népszínházban. — («Laža i paralaža», Pred premijeru u Narodnom pozorištu u Subotici). 7 Nap, Subotica, 17. I 1975, XXIX, br. 2, str. 16.

Reditelj Istvan Sabo ml. o premijeri komedije Laža i paralaža Jovana Sterije Popovića koju priprema Drama na mađarskom jeziku.

756 / CS.[ORDAS] M.[IHALY]. — A szabadság pillanata, ismét a vajdasági szerző műve a Szabadkai Népszínház műsorán. — («Trenutak slobode». Ponovo delo vojvodanskog pisca na repertoaru Narodnog pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 17. I 1975, XXIX, br. 2, str. 17.

Ocena predstave drame Dule Gobi Fehera »Trenutak slobode« u režiji Mihalja Viraga.

757 / ANONIM. — Ma este: Ötvenedszer a Liliomfi. — (Večeras: Liliomfi pedeseti put). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. I 1975, XXXII, br. 16, str. 9.

Vest da će Drama na mađarskom jeziku izvesti pedesetu predstavu muzičkog komada »Liliomfi« Ede Sigligetija.

758 / ANONIM. — Füllentő és hazug. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. — («Laža i paralaža». Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. I 1975, XXXII, br. 16, str. 9.

Najava premijere »Laža i paralaža«, komedije Jovana Sterije Popovića, u režiji Istvana Saboa mlade.

759 / RACKOV, IVANKA. — Premijera u Narodnom pozorištu. Veselo i zabavno. »Laža i paralaža« J. S. Popovića u režiji Istvana Saboa. — Subotičke novine, Subotica, 24. I 1975, XXX, br. 3, str. 5.

Prikaz premijerne predstave u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

760 / GEROLD LASZLO. — Kényeskedők és szelhdmosok. — Sterija — vigjátka a Szabadkai Népszínházban. — (Licemeri i varalice. Sterijina komedija u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. I 1975, XXXII, br. 23, str. 14.

Ocena premijere »Laža i paralaža«, komedije Jovana terije Popovića u režiji Istvana Saboa ml. na sceni Narodnog pozorišta u Subotici.

761 / BARACIUS ZOLTAN. — Trójai nők. Euripidész tragédiája újra színpadon. Jubilál a színház, ünnepelnek a színeszek. Valaki elindul. Ujabb bemutató a szabadkai Népszínházban. — («Trojanke». Tragedija Euripida ponovo na sceni. Pozorište proslavlja jubilej, proslavljaju glumci. Neko polazi. Nova premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 31. I 1975, XXIX, br. 4, str. 17.

Razgovor sa Marijom Sabo i Gabrielom Janoš.

762 / MOLCER, MATIJA. — Jubileji umetnika. Marija Sabo Čeh. — Subotičke novine, Subotica, 31. I 1975, XXX, br. 4, str. 9.

O umetničkoj karijeri Marije Sabo Čeh, prvakinji subotičkog Narodnog pozorišta.

763 / RACKOV, IVANKA. — Predstava oduševila publiku. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1—2, str. 103.

Recenzija predstave »Liliomfi« Ede Sigligetija u režiji Lasla Šeregija.

764 / RACKOV, IVANKA. — Šihovita predstava. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1—2, str. 104—105.

Recenzija praižvedbe »Trenutak slobode« Đale Gobi Fehera u režiji Mihalja Viraga.

765 / ANONIM. — Trójai nők. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. — (Trojanke. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. II 1975, XXXII, br. 30, str. 10.

Razgovor sa rediteljem Verom Crvenčanin o premijeri »Trojanke«, u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

766 / MOLCER MÁTYÁS. — Szabó, Cseh Mária jubileuma. — (Jubilej Marije Sabo Čeh). — Magyar Szó, Novi Sad, 1. II 1975, XXXII, br. 30, str. 9.

O životu i radu Marije Čeh, članici Drame na mađarskom jeziku.

767 / BORDÁS GYOZO. — Három évtized a színpadon. Szabó Cseh Mária jubileuma. — (Tri decenije na sceni, Jubilej Marije Čeh). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. II 1975, XXXII, br. 38, str. 11.

O radu Marije Čeh, članu Drame na mađarskom jeziku.

768 / ANONIM. — Kanizsai vendégjáték. — (Gostovanje u Kanjiži). — 7 Nap, Subotica, 14. II 1975, XXIX, br. 5, str. 8.

Sándor Bogdanfi o predstavi groteske »Krivci« u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

769 / ANONIM. — A kaukázusi krétakör. — (Kavkaski krug kredom). — 7 Nap, Subotica, 14. II 1975, XXIX, br. 5, str. 8.

Vest o pripremi premijere drame »Kavkaski krug kredom« Bertolda Brehta u režiji Mihalja Viraga.

770 / RACKOV, IVANKA. — Premijera u Narodnom pozorištu. »Trojanke« u znaku jubileja. »Trojanke«, Euripid-Sartr u režiji Vere Crvenčanin, k.g. — Subotičke novine, Subotica, 14. II 1975, XXX, br. 6, str. 5.

Prikaz predstave u izvođenju Drame na mađarskom jeziku i, posebno, uloge Marije Sabo Čeh kojom je proslavila 30 godina umetničkog rada.

771 / BARACIUS ZOLTAN. — A számdzött. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. — («Prognanik». Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 14. III 1975, XXIX, br. 10, str. 8.

Razgovor sa rediteljem Istvanom Saboom ml. povodom pripreme premijere drame »Prognanik« Mihalja Majtenjija.

772 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Марија Чет Сабо, чланице Дрaме на мађарском језику суботичког Нарoдног позоришта пр-1975, XLII, бр. 7, стр. 7.

O umetničkim mogućnostima Marije Čeh Sabo. — Позориште, Нови Сад, 18. III

773 / BARACIUS ZOLTAN. — A kaukázusi krétakör. Brecht-bemutató a Népszínházban. — (Kavkaski krug kredom). Premijera Brehtove drame u Narodnom pozorištu.

— 7 Nap, Subotica, 21. III 1975, XXIX, br. 11, str. 11.

Razgovor sa Mihaljem Viragom, rediteljem o predstojećoj premijeri.

774 / K-4. — U izvođenju Mađarske drame Narodnog pozorišta. »Kavkaski krug kredom« na subotičkoj sceni. — Subotičke novine, Subotica, 21. III 1975, XXX, br. 11, str. 5.

Mihalj Virag, reditelj najavljene predstave na konferenciji za štampu o ovoj i drugim dramama B. Brehta.

775 / MOLCER MÁTYÁS. — A színpadon nem törődöm a mosnivalóval... Beszélgetés Jónás Gabriella színésznővel. — (Na sceni ne brinem o vešu. Razgovor sa Gabrielom Jonaš). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. III 1975, XXXII, br. 54, str. 14.

Razgovor sa Gabrielom Jonaš, članicom Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

776 / M.[OLCER] M.[ATYAS]. — A kaukázusi krétakör. Bertolt Brecht drámájának bemutatója a Népszínházban. — («Kavkaski krug kredom». Premijera drame Bertolda Brehta u Narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. III 1975, XXXII, br. 83, str. 8.

Najava premijere u režiji Mihalja Viraga na sceni Drame na mađarskom jeziku.

777 / АНОНИМ. — Данас у Суботини. „Кавкаски круг кредом“. — Дневник, Нови Сад, 27. III 1975, XXXV, бр. 10201, стр. 9.

Vest o premijeri „Kavkaski krug kredom“ Bertolda Brehta.

778 / Б. П. — У понедељак почиње општински сусрет позоришних аматера. Подстрек за аматеризам. — Сомборске новине, Сомбор, 27. III 1975, XXI, бр. 1076, стр. 7.

Vest da ће на Сусретима Мађарска драма суботичког Нарoдног позоришта учествовати представом „Жене тројанке“.

779 / MOLCER MÁTYÁS. — Majtényi Mihály drámája a Szabadkai Népszínházban. — (Drama Mihalja Majtenjija u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 28. III 1975, XXIX, br. 12, str. 6.

Ocena premijere drame »Prognanik« Mihalja Majtenjija, u režiji Istvana Saboa ml.

780 / RACKOV, IVANKA. — Jubilej Marije Čeh Sabo. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 3—4, str. 237—238.

Prvakinja Drame na mađarskom jeziku Marija Čeh Sabo proslavila je trideset godina umetničkog rada na subotičkoj sceni ulogom Hekebe u Euripidovim »Trojanicama«.

781 / RACKOV, IVANKA. — »Laža i paralaža« Jovana Sterije Popovića u režiji Istvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 3—4, str. 236.

Recenzija.

782 / NAD, NADA. — Dve trećine predstave van Subotice / Nada Nad. — Misao, Novi Sad, 1. IV 1975, I, br. 6, str. 6.

O radu Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

783 / NAD, NADA. — Subotičko pozorište šansa za mlade / Nada Nad. — Misao, Novi Sad, 1. IV 1975, I, br. 6, str. 6. Intervju sa Milošem Koricom, glumcem Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

784 / GEROLD LASZLO. — Rettenetes kísértés a jóra. Brecht Kaukázusi krétaköre a szabadkai színházban. — (Strahovito iskúsenje dobrog. Brechtov »Kavkaski krug kredom« na sceni u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 2. IV 1975, XXXII, br. 90, str. 12.

Ocena premijere drame »Kavkaski krug kredom« Bertolda Brehta u režiji Mihalja Viraga.

785 / MOLCER MATYAS. — Kaukázusi krétakör. Bertold Breht drámájának bemutatása a Népszínházban. — (Kavkaski krug kredom. Premijera drame Bertolda Brehta u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 4. IV 1975, XXIX, br. 13, str. 16. Ocena premijere u režiji Mihalja Viraga.

786 / RACKOV, IVANKA. — Veliki krug uspeha. »Kavkaski krug kredom« Bertolda Brehta u režiji Mihalja Viraga. — Subotičke novine, Subotica, 4. IV 1975, XXX, br. 13, str. 5. Prikaz premijerne predstave.

787 / B[ARACIUS] Z[OLTAN]. — Senkiföldjén. Beszélgetés a színházzal. — (»Na ničijoj zemlji«. Razgovor sa glumicom). — 7 Nap, Subotica, 11. IV. 1975, XXIX, br. 14, str. 10. Razgovor sa Irenom Bada, glumicom Drame na mađarskom jeziku.

788 / КАИЋ СТОЈАНОВИЋ, КАТАЛИН. — Представљамо вам Миклоша Коричу. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, br. 8, str. 9. Из разговора са Миклошем Коричом, чланом Мађарске драме.

789 / АЛАДИЧ, ЈАНОШ. — Земља оном ко је обрађује. — Дневник, Нови Сад, 20. IV 1975, XXXV, br. 10225, str. 20. Рецензија премијере »Кавкаски круг кредом« Бертолда Брехта у режији Михаља Вирага.

790 / M[OLCER] M[ATYAS]. — A paragaj és a zsaru. Bemutató a Szabadkai Népszínházban. — (»Paragaj i žaca«. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 25. IV 1975, XXXII, br. 113, str. 10. Ocena premijere komedije »Paragaj i žaca« Roberta Tomasa u režiji Janoša Siča iz Segedina.

791 / ANONIM. — Dve premijere u Subotici. — Дневник, Нови Сад, 26. IV 1975, XXXV, br. 10231, str. 13. Vest o premijeri Drame na mađarskom jeziku »Palagaj i žaca« i »Хитлер у партизанима« Дrame на српскохрватском језику.

792 / ANONIM. — Mladi koji mnogo obećavaju. — Susret. Bilten XXV. Susreta u vojvodanskih pozorišta, 7. V 1975, br. 1, str. 8. O glumcu Narodnog pozorišta u Subotici Zoltanu Baláž Piri i Ani Alanacković, kostimografu.

793 / И. Р. — Утабаним стазама. Разговор са Иштваном Сабо. — Сусрет, Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, br. 1, str. 10. Интервју са Иштваном Сабо, директора Дrame на мађарском језику.

794 / Н. М. — Три суботичке премијере. Ансамбл две драме Народного позоришта у Суботици ових дана премијерно изводе: »Хитлер у партизанима« Фаина Хашина, »Даринку из Рајковца« Стевана Пешћа и »Луѓа недеља« Валентина Катајева. — Борба, Београд, 7. V 1975, LIII, br. 121, str. 10.

Најавна премијерних представа у извођењу Дrame на српскохрватском и Дrame на мађарском језику.

795 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Јубилеј Марије Чех Сабо. — Сусрет, Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, br. 1, str. 9.

Поводом јубилеја Марије Чех Сабо, првакине Дrame на мађарском језику која је ролем Хекубе у »Тројанкама« прослављала тридесет година уметничког рада.

796 / ANONIM. — Ma: Bolond vasárnap. A Szabadkai Népszínház magyar társulatának bemutatása. — (»Luckasta nedelja«. Premijera Drame na mađarskom jeziku). Magyar Szó, Novi Sad, 13. V 1975, XXXII, br. 129, str. 10.

Најавна премијере оперете »Luckasta nedelja« Valentina Katajeva u režiji Geze Baloga.

797 / ANONIM. — Ma este a szemlén Népszínház Subotica. Bertold Brecht, A kaukázusi krétakör. — (Večeras na Susretu Narodno pozorište Subotica. Bertold Breht, »Kavkaski krug kredom«). — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 14. V 1975, br. 5, str. 1. Najava predstave Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u režiji Mihalja Viraga.

798 / MILANOVIC, M., R. MUNCAN i J. TASIC. — Publika o sinočnoj predstavi A kaukázusi krétakör — (Kavkaski krug kredom). — Susret, Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 15. V 1975, br. 6, str. 2.

O predstavi »Kavkaski krug kredom« koju je prikazalo Narodno pozorište iz Subotice.

799 / B[ARACIUS] Z[OLTAN]. — Bolond vasárnap. Bemutató a szabadkai Népszínházban. — (»Luckasta nedelja«. Premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Subotica, 16. V 1975, XXIX, br. 19, str. 10.

Razgovor sa rediteljem Gezom Balogom povodom muzičke komedije »Luckasta nedelja« Valentina Katajeva.

800 / ALADIC, JANOS. — »A kaukázusi krétakör« (Kavkaski krug kredom). — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 17. V 1975, br. 8, str. 3. Okrugli sto kritike o predstavi Mađarske drame.

801 / GEROLD LASZLO. — Komikum — minden eszékkel. Katajev Bolond vasárnapja Szabadkán. — (Komičnost — po svaku cenu. »Luckasta nedelja« Katajeva u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. V 1975, XXXII, br. 138, str. 12.

Ocena komedije »Luckasta nedelja« Valentina Katajeva u režiji Geze Baloga.

802 / RACKOV, IVANKA. — Dve premijere Mađarske drame Narodnog pozorišta... »Paragaj i policajac« Roberto Tomasa u režiji Janoša k.g. i »Luđa nedelja« Valentina Katajeva u režiji Geze Baloga k.g. — Subotičke novine, Subotica, 30. V 1975, XXX, br. 21, str. 5. Prikaz predstava.

803 / BARACIUS ZOLTAN. — Romeónak és Juliának teste is van. — (Romeo i Julia imaju i telo). — 7 Nap, Subotica, 4. VI 1975, XXXIX, br. 26, str. 13. Razgovor sa rediteljem Mihaljem Viragom o pripremi premijere »Romeo i Julije« V. Sekspira.

804 / ANONIM. — Szlavóniai és baranyai vendégszerelésen a Szabadkai Népszínház magyar társulata. — (Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice na gostovanju u Slavoniji i Baranji). — Magyar Szó, Novi Sad, 6. VI 1975, XXXII, br. 153, str. 9. Vest o gostovanju sa predstavama drame »Krivci« Sandora Bogdanfija i »Liliomfi« Ede Szigletija.

805 / RACKOV, IVANKA. — Subotičani na segediskoj sceni. — Subotičke novine, Subotica, 30. V 1975, XXX, br. 21, str. 5. Vest da će Drama na mađarskom jeziku gostovati u Segedinu i prikazati »Kavkaski krug kredom« B. Brehta.

806 / НИКОЛИЋ, А. — Добрица Битка за тубанку. — Дневник, Нови Сад, 15. VII 1975, XXXV, br. 10309, str. 10. O РАДУ Дrame на мађарском језику Народного позоришта у Суботици у протеклој сезони.

807 / АЛАДИЧ, ЈАНОШ. — Тражећу срећу наоко издјелено. — Дневник, Нови Сад, 22. VI 1975, XXXV, br. 10286, str. 19. Рецензија премијере »Луцкаста недеља« Валентина Катајева у режији Гезе Балого.

808 / M. R. — Turneja po Sloveniji. — Subotičke novine, Subotica, 18. VII 1975, XXX, br. 28, str. 3. Vest da će Drama na mađarskom jeziku u avgustu gostovati u Sloveniji.

809 / BORDAS GYOZO. — Az évad végén. A mennyiségi után minőségi változás. A Szabadkai Népszínház magyar tagozata az elmúlt évadban. — (Na kraju sezone. Posle kvantitativne kvalitativna promena. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici u prošloj sezoni). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. VII 1975, XXXII, br. 204, str. 10.

Razgovor sa Ištvanom Saboom ml., direktorom Drame na mađarskom jeziku.

810 / RACKOV, IVANKA. — Premijera u Narodnom pozorištu. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, v. 7-8, str. 494-497. Рецензија представа »Prognanik«, »Hitler u партизанима« i »Darinka iz Rajkovca« na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku te predstava »Kavkaski krug kredom«, »Paragaj i cajnac« i »Luđa nedelja« u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

**DEČJE POZORIŠTE  
GYERMKEKSZÍNHÁZ  
— S U B O T I C A**

811 / NAD, N. — Pozorišna predstava — fakultativni čas. — Subotičke novine, Subotica, 15. XI 1974, XXX, br. 45, str. 5. O saradnji Dečjeg pozorišta u Subotici sa osnovnim školama.

812 / M. JOLCER J. M. [ATYAS]. — Bemutató a Gyermekszínházban. — (Premijera u Dečjem pozorištu). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. XI 1974, XXXI, br. 326, str. 9. Najava premijere »Kurirske bajke«, dečje drame Đorđa Radišića u izvođenju srpskohrvatskog ansambla Dečjeg pozorišta u Subotici, u režiji Boška Pištala.

813 / C. St. — Pozorišne u školi. — Vечерње новости, Београд, 27. XI 1974, бр. 6575, стр. 19. O saradnji Dečjeg pozorišta u Subotici и 22 основне школе.

814 / КУЈУНЦИБ, МИОДРАГ. — Ведри и одважни курири. — Дневник, Нови Сад, 3. XII 1974, XXXIV, бр. 10089, стр. 9. Рецензија премијере „Курirsка бaјкa“ Борба Радншића у режији Бошка Пиштала.

815 / MOLCER MATYAS. — Mese a futártól. Osbemutató a szabadtéri Gyermekszínházban. — («Kurirska bajka». Praizvedba u Dečjem pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 3. XII 1974, XXXI, br. 332, str. 9. Ocena praizvedbe »Kurirske bajke«, dečje drame Đorđa Radišića u izvođenju ansambla na srpskohrvatskom jeziku Dečjeg pozorišta u Subotici, u režiji Boška Pištala.

816 / KREKOVICS FERENC. — Játszunk a színházban! — (Igrajmo u pozorištu). — 7 Nap, Subotica, 6. XII 1974, XXVIII, br. 49, str. 5. Razgovor sa Milenom Rastovićem, direktorom Dečjeg pozorišta u Subotici.

817 / RACKOV, IVANKA. — Naivna i vedra priča »Kurirska bajka« Đorđa Radišića u režiji Boška Pištala. — Subotičke novine, Subotica, 6. XII 1974, XXX, br. 48, str. 5. Recenzija prve premijere u Dečjem pozorištu u Subotici.

818 / ANONIM. — »Senka gospodina Iksa«. — Subotičke novine, Subotica, 20. XII 1974, XXX, br. 50, str. 5. Vest o premijeri u Dečjem pozorištu u Subotici.

819 / MOLCER MATYAS. — X ú Arnyéka. Bemutató a szabadtéri Gyermekszínházban. — («Senka gospodina Iksa». Premijera u Dečjem pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. I 1975, XXXII, br. 2, str. 9. Ocena premijere dečje drame »Senka gospodina Iksa«, u režiji Roberta Bambaha.

820 / RACKOV, IVANKA. — Premijera u Dečjem pozorištu. Maštovita pozorišna igra. »Senka gospodina Iksa« Groidaunusa, u režiji Roberta Bambaha, k.g. — Subo-

tičke novine, Subotica, 10. I 1975, XXX, br. 1, str. 5. Prikaz predstave.

821 / RACKOV, IVANKA. — Mešovita pozorišna igra. — Rukovet, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1—2, str. 106—107. Recenzija predstave »Senka gospodina Iksa« Groidaunusa u režiji Roberta Bambaha na sceni Dečjeg pozorišta u Subotici u izvođenju ansambla na mađarskom jeziku.

822 / RACKOV, IVANKA. — Naivna i vedra priča. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLI, sv. 1—2, str. 106. Recenzija predstave »Kurirska bajka« Đorđa Radišića u režiji Boška Pištala.

823 / P. A. — U Zagrebu u Karlovcu. Počeo susret dečjih pozorišta. Istovremeno održava se i sastanak Izvršnog komiteta Međunarodnog udruženja pozorišta za decu i omladinu. — Politika, Београд, 5. II 1975, LXXII, бр. 2201, стр. 15. Vest da ће дејје позориште из Суботине приказати „Кукaву бајку“.

824 / ANONIM. — Hupikék Péter. A szabadtéri Gyermekszínház bemutató előtti munkája. — («Plavi Petar», Poslovi Dečjeg pozorišta u Subotici pred premijeru). — Magyar Szó, Novi Sad, 20. II 1975, XXXII, br. 49, str. 9. Vest o pripremi premijere »Plavi Petar« Đule Urbana u režiji Milivoja Radakovića.

825 / ТОМИБ, М. — Сусрети са уметницима. Изабеле две игре. Са Миленом Ничевом, сликаром и костимографом. — Политика, Београд, 4. III 1975, LXXII, бр. 22058, стр. 12. Из разговора са Миленом Ничевом која је, као гост, у Деčјем позоришту у Суботини реализовала многа ликовна остварења.

826 / ANONIM. — „Плави Петар“ у Суботини. — Дневник, Нови Сад, 13. III 1975, XXXV, бр. 10187, стр. 7. Vest о премијери у Деčјем позоришту у Суботини дела Буле Урбана „Плави Петар“.

827 / ANONIM. — »Plavi Petar« u Dečjem pozorištu. — Subotičke novine, Subotica, 14. III 1975, XXX, br. 10, str. 5. Najava premijerne predstave u subotičkom Dečjem pozorištu.

828 / ANONIM. — Hupikék Péter. Bemutató a szabadtéri Gyermekszínházban. — («Plavi Petar». Premijera u Dečjem pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. III 1975, XXXII, br. 71, str. 10. Najava premijere »Plavi Petar«, dečje drame Đule Urbana u režiji Milivoja Radakovića.

829 / MOLCER MATYAS. — Nevelő hatású gyermekszínmű. A szabadtéri Gyermekszínház sikeres bemutatója. — (Dečja drama sa vaspitnim dejstvom. Uspesna premijera Dečjeg pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. III 1975, XXXII, br. 78, str. 10. Ocena premijere predstave dečje drame »Plavi Petar« Đule Urbana u režiji Milivoja Radakovića.

830 / RACKOV, IVANKA. — Premijera u Dečjem pozorištu. Uspela predstava. »Plavi Petar« Đule Urbana u režiji Milivoja Radakovića. — Subotičke novine, Subotica, 21. III 1975, XXX, br. 11, str. 5. Prikaz predstave u izvođenju subotičkog Dečjeg pozorišta.

831 / ANONIM. — Priprema se „Plavi Petar“. — Дневник, Нови Сад, 27. III 1975, XXXV, бр. 10201, стр. 9. O priprema za premijeru „Plavi Petar“ u Dečjem pozorištu u Subotici; kuda ће се извести на мађарском језику.

832 / ПОПАДИЊ, М. — За децу бесплатно. — Политика експрес, Београд, 29. III 1975, XIII, бр. 3530, стр. 11. O Деčјем позоришту у Суботини и његовом раду.

833 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Разговор са Миленком Растовићем. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 11. Из разговора са Миленком Растовићем, новим директором Деčјег позоришта у Суботини.

834 / И. Р. — Нове форме у Деčјем позоришту. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта Војводине, 1975, VII, бр. 1, стр. 6. Разговор са управником Деčјег позоришта у Суботини Миленком Растовићем.

835 / MOLCER MATYAS. — Találkozás. A szabadtéri Gyermekszínház sikeres bemutatója. — (Susret. Uspesna premijera Dečjeg pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. V 1975, XXXII, br. 126, str. 9. Ocena predstave »Susret«, drame Jarmile Benešove Burian, u režiji Boška Pištala.

836 / MUNCAN, RADOMIR. — Potrebno je više ovakvih predstava. — Susret. Bilten XXV susreta vojskovođaških pozorišta, Vršac, 31. V 1975, br. 4, str. 7. Publikacija o predstavi »Senka gospodina Vira« u izvođenju Dečjeg pozorišta iz Subotice.

837 / RACKOV, IVANKA. — Na Omladinskoj sceni Dečjeg pozorišta. Poetski intimirana predstava. »Susret« Benešove-Burian u režiji Boška Pištala k.g. — Subotičke novine, Subotica, 6. VI 1975, XXX, br. 22, str. 5. Prikaz predstave u izvođenju subotičkog Dečjeg pozorišta.

838 / P. K. — Пред јубиларни Фестивал детета у Шибенику. Позвани најбољи домаћи и европски ансамбли... — Политика, Београд, 10. VI 1975, LXXII, бр. 2154, стр. 14. Vest да ће на фестивалу учествовати Деčјег позориште из Суботине и Позориште младих из Новог Сада.

839 / А. См. — Једнини са две представе. — Политика експрес, Београд, 17. VI 1975, XIII, бр. 3596, стр. 10. O учешћу Деčјег позоришта из Суботине на Фестивалу детета у Шибенику.

840 / ОПААНБ, Б. — Вечерас у Шибенику. Отварање интернационалног деčјег фе-

СТЕВАНЈА... — Политика, Београд, 23. VI 1975, LXXII, бр. 2147, стр. 11.  
О Фестивалу у Шибенику на којем ће учествовати Дејче позориште из Суботице и Позориште младих из Новог Сада.

841 / ЈОВАНОВИЋ, Б. — XV фестивал детета у Шибенику. Добро припремљени, довољно интересни. Шта се могло видети на фестивалу досадашњих драмских и ауторских представа. — Борба, Београд, 2. VII 1975, LIII, бр. 176, стр. 9.  
О Фестивалу и представама међу којима је и Дејче позориште из Суботице.

842 / ANONIM. — Дејче позориште на Фестивалу детета у Шибенику. — Subotičke novine, Subotica, 11. VII 1975, XXX, бр. 27, стр. 3.  
О представи «Курјска bajka» Đorđa Radišića коју је суботичко Дејче позориште приказало на Фестивалу.

843 / S. T. — A nyári hónapban. Hídeg zuhany érte a Gyermekszínházat. Feldere csökken a tartományi juttatás. — (U leinjoj žegji. Xladan tuš Dečjem pozorištu. Prihod iz pokrajine smanjen za polovinu). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. VII 1975, XXXII, бр. 188, стр. 8.  
Rastović Milenko, direktor Dečjeg pozorišta o problemima i uspesima.

844 / STANTIĆ, M. — Subotičko Dečje pozorište pita: Gde su pare. — Subotičke novine, Subotica, 11. VII 1975, XXX, бр. 27, стр. 7.  
О бесплатним представама за децу и проблему финансирања Позоришта.

845 / ПОПАДИЊ, М. — Играли, па изиграли. — Политика експрес, Београд, 14. VII 1975, XIII, бр. 3619, стр. 8.  
О непотпуно испуњеним обавезама Самоуправне интересне заједнице за децу заштитну према Дејчјем позоришту у Суботици.

846 / RACKOV, IVANKA. — «Plavi Petar» Đule Urbana. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7-8, стр. 497.  
Recenzija premijere u Dečjem pozorištu u Subotici.

847 / RACKOV, IVANKA. — «Susret» Benešove-Buriana u režiji Boška Pištala. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7-8, стр. 497-498.  
Recenzija premijere u Dečjem pozorištu u Subotici.

848 / ANONIM. — Továbbra is díjmentes előadások a szabadkai Gyermekszínházban. — (I nadalje besplatne predstave u Dečjem pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. VIII 1975, XXXII, бр. 227, стр. 7.  
Vest o početku nove pozorišne sezone Dečjeg pozorišta u Subotici.

849 / SKENDEROVIC, M. — Dečje pozorište uoči nove sezone. Zaveza se diže — 26. septembra. — Subotičke novine, Subotica, 29. VIII 1975, XXX, бр. 34, стр. 7.  
О репертоару и припремама за почетак нове сезоне.

## N A R O D N O P O Z O R I S T E »S T E R I J A« — V R Š A C

850 / БАБИЊ, И. — Позориште на точковима. — Политика експрес, Београд, 14. IX 1974, XLI, бр. 3366, стр. 12.  
О новим премијерама у вршачком позоришту говори директор Десимир Баковић и режисер Душан Владисављевић.

851 / НИСТОР, ВАЛЕРИЈЕ. — Бољи услови за рад. — Дневник, Нови Сад, 15. IX 1974, XXXIV, бр. 10012, стр. 15.  
Дело Зорана Петровића „Аа је савлак шећер у банату“ доживеће приказу на сцени Народног позоришта у Вршцу.

852 / А. В. — Новости из војвођанских позоришта. Позориште „Стерија“ у Вршцу. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 19.  
О проблему режисерских кадрова и репертоару.

853 / КУЈУЊИЊИЋ, МИОДРАГ. — Подсмеваше андешерма. — Дневник, Нови Сад, 3. XI 1974, XXXIV, бр. 10061, стр. 16.  
Recenzija premijere „Mister dolar“ Б. Нушића у режији Саше Бауа.

854 / ANONIM. — Turneu Teatrului de Stat din Reșița în părțile noastre. — (Turneja Državnog pozorišta iz Rešice u našim krajevima). — Libertatea, Pančevo, 21. XII 1974, XXX, бр. 52. (1643), стр. 9.  
Državni teatar iz Rešice gostuje u Vršcu i okolini.

855 / БАБИЊ, И. — Пет година прославе. — Политика експрес, Београд, 4. I 1975, XIII, бр. 3458, стр. 13.  
У оквиру прославе 175-годишнице рођења Јована Стерије Поповића Вршачко позориште планира да позове најбоље представе са „Стеријиног позорја“.

856 / НИСТОР, ВАЛЕРИЈЕ. — Подарка гледалаца „Коштана“. — Дневник, Нови Сад, 9. I 1975, XXXV, бр. 10124, стр. 15.  
Recenzija premijere „Koštana“ у режији Миодрага Гајића, са Уснијом Реуеном у насловној улози.

857 / КУЈУЊИЊИЋ, МИОДРАГ. — Анегдотe о кочоперном старцу. — Дневник, Нови Сад, 11. II 1975, XXXV, бр. 10157, стр. 12.  
Recenzija premijere „Вук Бубао“ Бранка Попића у режији Свезозара Рапајића.

858 / Б. К. — Успех вршачке „Коштана“. — Политика, Београд, 13. II 1975, LXXII, бр. 22067, стр. 15.  
Вест да је вршачко Народно позориште „Стерија“ приказало „Коштана“ Боре Станковића у Београду, Ваљеву, Чачку и Титовом Ужичу.

859 / ВЛАДИСАВЉЕВИЋ, ДУШАН. — Државни театар из Решице у Вршцу... — Позориште, Нови Сад, 16. II 1975, XLII, бр. 6, стр. 10.  
О позоришту на Решица и представи „Викини“ Петру Вингила, приказаној у Вршцу.

860 / DRAGUŢA, SIMEON. — Deosebit interes pentru «Koštana» (Poseban interes za

«Koštana»). — Libertatea, Pančevo, 22. II 1975, XXXI, бр. 9. (1632), стр. 2.  
О „Коштана“ у Народној позоришту „Стерија“ у Вршцу I о гостовању у Решици.

861 / И. Б. — Рејорд „Тикве“. — Политика експрес, Београд, 25. II 1975, XIII, бр. 3502, стр. 13.  
Интерју са Десимиром Баковићем, управником Народног позоришта „Стерија“.

862 / НИСТОР, В. — „Коштана“ Откривење. — Дневник, Нови Сад, 18. III 1975, XXXV, бр. 10192, стр. 12.  
О гостовању Народног позоришта из Вршца у западној Србији.

863 / ANONIM. — Премијера „Даже и паралакс“. — Дневник, Нови Сад, 20. III 1975, XXXV, бр. 10194, стр. 12.  
Вест о премијери у Народној позоришту у Вршцу.

864 / ANONIM. — Театар осам општина. — Политика експрес, Београд, 28. III 1975, XIII, бр. 3529, стр. 10.  
О Народној позоришту „Стерија“.

865 / СМИЉАНИЋ, А. и И. БАБИЊ. — Стерију игра „Стерија“. — Политика експрес, Београд, 28. III 1975, XIII, бр. 3529, стр. 10.  
Народно позориште из Вршца са представом „Даже и паралакс“ гостовало у Студентском граду.

866 / В.[ORDAS] GY.[OZO]. — Jelentkezés a tartományi hivatalos színházak szemléjére. — (Prijava za pokrajinski festival profesionalnih pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. IV 1975, XXXII, бр. 98, стр. 12.  
Vest o prijavljenim pozorištima i o predstavama za ovogodišnji festival koji će se održati u Vršcu.

867 / КРСТОНИЋ, М. — Ансамбли сами бирају представе. Титово Ужиче од 22. маја до 2. јуна домаћин једанаестих Сусрета професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“. — Борба, Београд, 6. V 1975, LIII, бр. 120, стр. 9.  
Вест да ће на Сусрету учествовати и Народно позориште „Стерија“ из Вршца.

868 / BABIĆ, I. — Dani pozorišta u Sterijinom gradu. — Susret. Bilten XXV Susreta vojvođanskih pozorišta, 7. V 1975, бр. 1, стр. 3.  
Reč predsednika skupštine opštine Vršac, Radojice Pavlova o Susretu.

869 / BELCA, DUSAN. — 180 godina pozorišnog života u Vršcu. — Susret. Bilten XXV susreta vojvođanskih pozorišta, 7. V 1975, бр. 1, стр. 4.

870 / KOVACEVIĆ, MILAN. — «Koštana» otvara Susret. — Susret, Bilten XXV Susreta vojvođanskih pozorišta, 7. V 1975, бр. 1, стр. 1.  
Predstavom «Koštana», u izvođenju Narodnog pozorišta «Sterija», počinje XXV Susret vojvođanskih pozorišta.

871 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Бољи услови — бољи резултати. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта СЛПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 12.  
О протеклој сезони у Народној позоришту у Вршцу.

- 872 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Женска представа. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 11.  
Уочи премијере „Женски разговори“ Душана Радовића.
- 873 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Карта више за „Коштани“. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 6.  
О представи „Коштани“ Боре Станковића у извођењу ансамбла Народног позоришта у Вршцу.
- 874 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — На трагу репертоарског профила? — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 8.  
О репертоару Народног позоришта „Стерија“ у Вршцу.
- 875 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Педесета вршачка „Тиква“. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 8.  
О скромном јубилеју представе „Покондирена тиква“ коју је педесети пут приказало ансамбл Народног позоришта у Вршцу.
- 876 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Покази за празник. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 10.  
О гостовању чланова ансамбла Народног позоришта „Стерија“ у фабрици лекова и козметичких производа „Хемофарм“ у Вршцу.
- 877 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Шта глумци раде — кад престане да ради. — Сусрет. Билтен професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 9.  
Есеј о Ивану Вукову, глумцу Народног позоришта који је отишао у пензију.
- 878 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Три пута тежин. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 11.  
Белешка о Тихомиру Пауновићу, глумцу Народног позоришта у Вршцу, који по други пут после десет година тумачи лик Марка Вујића у представи „Ажда и паралажа“.
- 879 / КОСТАДИНОВ, БРАНКА. — Трећи пут „Ажда и паралажа“. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 11.  
О трећој поставци комада „Ажда и паралажа“ на сцени Народног позоришта у Вршцу.
- 880 / Р. К. — Вршчани у Белој Цркви. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта Војводине, 1975, VII, бр. 1, стр. 4.  
О гостовању Народног позоришта „Стерија“ у Белој Цркви.
- 881 / БАБИЋ, И. — „Прво „Коштани“. — Подлетка експрес, Београд, 10. V 1975, XIII, бр. 3564, стр. 11.  
О „Коштани“ којом Вршачко позориште „Стерија“ отвара 25. сусрет војвођанских позоришта и о „Покондиреној тикви“ којом ће се представити Српско народно позориште из Новог Сада.
- 882 / BELCA, DUSAN. — Amaterske predstave 1844. godine. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta 11. V 1975, br. 2, str. 4.  
Povodom 180 godina pozorišnog života u Vršcu.
- 883 / D. T. — Pozorišni dani koji služe na čast Vršcu. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, 11. V 1975, br. 2, str. 3.  
Izjava Ose Jovanovića, narodnog heroja i počasnog građanina opštine Vršac.
- 884 / MILANOVIĆ, MIRJANA, IVANKA, BABIĆ I JOVAN TASIĆ. — Jednostavno, sjajno... — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, 11. V 1975, br. 2, str. 2.  
Izjava publike o predstavi »Koštana«.
- 885 / ANONIM. — Publika ga voli. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta 11. V 1975, br. 2, str. 6.  
Portret Tihomira Paunovića, glumca Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 886 / ANONIM. — Okrugli sto kritike. O vrsackoj »Koštani«. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 12. V 1975, br. 3, str. 6.  
Ocena predstave »Koštana«.
- 887 / RACKOV, IVANKA. — Predstava koja ima dušu. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 12. V 1975, br. 3, str. 6.  
Prikaz predstave »Koštana«.
- 888 / ANONIM. — Prvo gostovanje SNP u Vršcu. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 13. V 1975, br. 4, str. 6.  
Iz prošlosti Narodnog pozorišta u Vršcu, i o prvom gostovanju SNP koje je bilo 1863. godine.
- 889 / R. R. — I sumnja i zadovoljstvo. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 13. V 1975, br. 4, str. 6.  
Razgovor sa Slobodankom Milošević, glumicom Narodnog pozorišta u Vršcu.
- 890 / BELCA, DUSAN. — Glumac Andra Lukić. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 14. V 1975, br. 5, str. 6.  
O glumcu SNP-a Andri Lukiću.
- 891 / ANONIM. — Zvezdani trenutak Tomislava Pejića. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 15. V 1975, br. 6, str. 7.  
Portret prvaka Narodnog pozorišta »Sterija« Tomislava Pejića.
- 892 / MUNCAN, RADOMIR. — Uvek ću ih voleti. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 15. V 1975, br. 6, str. 8.  
Ponovni susret sa Slavkom Gugom, penzionisanim reviziterom Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 893 / MILOSEVIC, SLOBODANKA. — Živojin Marković. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 15. V 1975, br. 6, str. 6.  
Portret Živojina Markovića scenografa, Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 894 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Radomir i entuzijazam. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 15. V 1975, br. 6, str. 6.  
Dijalog sa Sonjom Baum, rediteljem Narodnog pozorišta »Sterija« u Vršcu.
- 895 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Sa Radoslavom Simićem. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 15. V 1975, br. 6, str. 7.  
Intervju sa Radoslavom Simićem, glumcem Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 896 / MUNCAN, RADOMIR. — Bavim se teškim i divnim pozivom. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 6.  
Razgovor sa Goranom Avramovićem, mladim glumcem Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 897 / MUNCAN, RADOMIR. — Stižem svuda i nikud. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 6.  
Razgovor sa Nikolom Simijanićem, mladim glumcem Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 898 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Priznajem, volim aplauz. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 16. V 1975, br. 7, str. 5.  
Razgovor sa Radmilom Jovanović, glumicom Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 899 / ANONIM. — Čovek iz kušna. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 17. V 1975, br. 8, str. 7.  
Razgovor sa Dušanom Vladislavljevićem, rediteljem Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 900 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Gotovo je sa »skitnjama«. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 17. V 1975, br. 8, str. 6.  
Razgovor sa Grozdanom Stefanović, glumicom Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 901 / BELCA, DUSAN. — Glumačka škola u Vršcu 1866. godine. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 17. V 1975, br. 8, str. 4.  
Povodom 180 godina pozorišnog života u Vršcu.
- 902 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Pamtim mnoge upravnike. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 17. V 1975, br. 8, str. 7.  
Razgovor sa Draginom Bešli-Vladislavljević, sekretarom Narodnog pozorišta »Sterija«.
- 903 / KRSTONJIĆ, M. — U Titovom Ujaku počeli pozorišni susreti „Jožkin Vujić“. V znak pobeđe nad fašizmom. — Borba, Beograd, 23. V 1975, LIII, бр. 136, стр. 11.  
Вест да ће као гост учествовати и Народно позориште „Стерија“ из Вршца.
- 904 / В. Н. — Вршачко позориште у СР Румунији. — Дневник, Нови Сад, 30. V 1975, XXXV, бр. 10263, стр. 9.  
О гостовању Народног позоришта „Стерија“ у СР Румунији са представом „Коштани“.
- 905 / НИСТОР, В. — То би се дели допало. — Дневник, Нови Сад, 1. VI 1975, XXXV, бр. 10265, стр. 10.

Разговор са Зорицом Давидовић, унуком Боре Станковића, доцентом на Академији за примењену уметност у Београду која је сачинила костиме за представу „Коштана“.

906 / Б. М. — Сусрети позоришта Србије „Јоаким Вујић“ у Титовом Ужцу... — Поалтика, Београд, 3. VI 1975, LXXII, бр. 22147, стр. 14.

Вест да је на сусретима учествовало и Народно позориште из Вршца са представом „Лаж и паралажа“ Ј. С. Поповића.

907 / ANONIM. — A Verseci Sterija Népszínház vendégszereplése. — (Gostovanje Narodnog pozorišta Sterija iz Vršca). — Magyar Szó, Novi Sad, 10. VI 1975, XXXII, бр. 157, стр. 8.

Вест о гостовању са представом „Коштана“ у режији Миодрага Гајића и организациј Радничког универзитета Радивој Циганов, у Новом Саду.

908 / БАБИЋ, И. — „Деда не би замарио“. — Поалтика експрес, Београд, 20. VI 1975, XIII, бр. 3599, стр. 10. У вршачком позоришту „Стерија“ костиме за „Коштана“ израдила унука Боре Станковића, Зорица Давидовић Живадиновић, као гост.

909 / БАБИЋ, И. — „Стерија“ тражи младе глумце. — Поалтика експрес, Београд, 12. VII 1975, XIII, бр. 3618, стр. 9. О постигнутом успеху у току протекле сезоне и о објављеним ангажмантима.

910 / А. Н. — „Коштана“ вратила публицу. — Дневник, Нови Сад, 19. VII 1975, XXXV, бр. 10313, стр. 14. О раду Народног позоришта у Вршцу у протеклој сезони.

## N A R O D N O P O Z O R I S T I C A »T O Š A J O V A N O V I Ć — Z R E N J A N I N

911 / ДАЛМАЦИЈА, МИРКО. — „Песма“ у граду на Бегеју. — Дневник, Нови Сад, 6. IX 1974, XXXIV, бр. 10003, стр. 14. Народно позориште у Зрењанину, на прагу јесени, припрема за премијеру „Песме“ Оскара Давича.

912 / ANONIM. — Cel de-al III-lea simpozion iugoslav-român (Treći jugoslovensko-românski simpozion). — Libertatea, Pancevo, 5. X, 1974, XXX, бр. 4(1632) стр. 7. Поводом трећег југословенско-румунског симпозијума у Народног позоришту у Зрењанину; приказе се премијера М. Себастијана „Pezkaze bez imena“ у режији Дана Александрескуа.

913 / Б. Г. — Вечерас премијера Давичове „Песме“. — Зрењанин, Зрењанин, 5. X 1974, XXI, бр. 1141, стр. 4. Разговор са редитељем Душаном Радичећем пред премијеру у Зрењанину.

914 / И. А. — „Песма“ отвара нову сезону. — Поалтика експрес, Београд, 5. X 1974, XII, бр. 3383, стр. 15. Зрењанинско позориште отвара сезону премијером „Песма“ О. Давича у режији Душана Родића. „Безимену звезду“ румун-

ског писца Себастијана припрема за сцену гост из Арада Дан Александреску.

915 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Подсећање на роман. — Дневник, Нови Сад, 10. X 1974, XXXIV, бр. 10037, стр. 14.

Рецензија премијере „Песма“ Оскара Давича у драматизацији и режији Душана Родића на сцени Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

916 / ANONIM. — Nova premijera. — Зрењанин, Зрењанин, 12. X 1974, XXI, бр. 1142, стр. 4.

Вест о премијери „Безимена звезда“ у Народног позоришту у Зрењанину.

917 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Галерија из мале варошице. — Дневник, Нови Сад, 15. X 1974, XXXIV, бр. 10042, стр. 14. Рецензија премијере „Безимена звезда“ Михајла Себастијана у режији Дана Александрескуа на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

918 / ANONIM. — Премијера „Даћа“. — Зрењанин, 19. X 1974, XXI, бр. 1143, стр. 4.

Вест пред премијеру у Народног позоришту у Зрењанину.

919 / ГУШИЋ, Б. — Преко 200 ликова Филомене Доган. — Зрењанин, Зрењанин, 19. X 1974, XXI, бр. 1143, стр. 4. Портрет Филомене Доган, глумице Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

920 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Ауџи дакада срца. — Дневник, Нови Сад, 10. X 1974, XXXIV, бр. 10047, стр. 15. Рецензија премијере у Народног позоришту у Зрењанину „Даћа“ Ференца Деака у режији Алијансе Арсенов.

921 / СЛАВИЋ, ЗОРАН. — Изневерени оригинал. — Зрењанин, Зрењанин, 26. X 1974, XXI, бр. 1144, стр. 4. Рецензија премијере О. Давича „Песма“, адаптација и режија Душан Радичећ, „Даћа“ Ф. Деака у режији Алијансе Арсенов у Народног позоришту у Зрењанину.

922 / ДАЛМАЦИЈА, МИРКО. — И „мала“ улога велика креација. — Дневник, Нови Сад, 27. X 1974, XXXIV, бр. 10054, стр. 18. Интервју са Филоменом Доган, првакињом Народног позоришта „Тоша Јовановић“ која је добила Награду ослобођења Зрењанина.

923 / ДАЛМАЦИЈА, МИРКО. — Сарадња Зрењанина и Бекешчабе. — Дневник, Нови Сад, 30. X 1974, XXXIV, бр. 10057, стр. 14. О гостовању Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Румунији.

924 / Б. Г. — Више мебусобних гостовања. — Зрењанин, Зрењанин, 2. XI 1974, XXI, бр. 1145, стр. 4. О програму културне размене Народног позоришта „Тоша Јовановић“ са Бекешчабом.

925 / М. Д-а. — Сарадња Зрењанина и Арада. — Дневник, Нови Сад, 8. XI 1974, XXXIV, бр. 10066, стр. 15. О сарадњи Народног позоришта „Тоша Јовановић“ са позориштем у Араду.

926 / ANONIM. — Дела за Стеријино позориште. — Зрењанин, Зрењанин, 9. XI 1974, XXI, бр. 1146, стр. 4. О припремама дела Ј. С. Поповића „Смрт Стефана Дечанског“ у режији Јована Путинка.

927 / ANONIM. — Представе за децу. — Зрењанин, Зрењанин, 9. XI 1974, XXI, бр. 1146, стр. 4. О представама за децу.

928 / BORDÁS GYÖZÖ. Hivatások vagy amatőrök. Látogatás a zrenjanini Madácsban. — (Profesionalci ili amateri. Poseta »Madaču« u Zrenjaninu). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. XI 1974, XXXI, бр. 309, стр. 14.

Mihaj Belovan o problemu fuzionisanja pozorišta »Toša Jovanović«, Lutkarskog pozorišta i amaterskog pozorišta »Madač« u Zrenjaninu.

929 / ANONIM. — Изабран уметнички руководилац. — Зрењанин, Зрењанин, 16. XI 1974, XXI, бр. 1147, стр. 4. Вести из Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

930 / Г. — Улазице се неће наплаћивати. — Зрењанин, 16. XI 1974, XXI, бр. 1147, стр. 4. О учешћу и представама Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у „Недељни културе“ од 20—27. новембра 1974.

931 / ANONIM. — ”Săptămîna culturii” la Zrenjanin („Недељна култура“ у Зрењанину). — Либертатеа, Панчево, 29. XI 1974, XXX, бр. 48—49, стр. 19. У току „Недељне културе“ у Зрењанину Луткарско позориште дало је неколико представа.

932 / Б. Г. — Старт у другој половини месеца. — Зрењанин, Зрењанин, 7. XII, 1974, XXI, бр. 1150, стр. 4. О адаптацији позоришне зграде у Зрењанину.

933 / РАЈКОВИЋ, Ст. — Иницијативе. Уметност — за предах. — Борба, Београд, 11. XII 1974, LII, бр. 338, стр. 11. О сарадњи Народног позоришта у Зрењанину са припадницима организацијама.

934 / А. П. — „Даћа“ Ференца Деака. — Дневник, Нови Сад, 19. XII 1974, XXXIV, бр. 10105, стр. 12. О гостовању Народног позоришта на сцени Новосадског позоришта.

935 / ANONIM. — Hojnap este a tribun sînzădat. Deak Ferenc: A tor. A zrenjanini Toša Jovanović Színház szerbhorvát nyelvű vendéglátása. — (Sutra uveće na sceni Tribine: Ferenc Deak: »Dača«. Gostovanje pozorišta »Toša Jovanović« iz Zrenjanina). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. XII 1974, XXXI, бр. 349, стр. 8. Vest.

936 / ГУШИЋ, Б. — Питање без правог одговора. — Зрењанин, Зрењанин, 11. I 1975, XXII, бр. 1154, стр. 4. О интеграцији Народног позоришта и Позоришта лутака у Зрењанину.

937 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Покушај наустровања Душановог законика. —

Дневник, Нови Сад, 14. I 1975, XXXV, бр. 10129, стр. 12.  
Рецензија премијере „Смрт Стефана Дечанског“ Ј. С. Поповића у режији Јована Путника на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

938 / GEROLD LASZLO. — Elmulaszott alkalom. Sterija történelmi tragédiája a zrenjanini színházban. — (Propusztana prilika. Sterijina istorijska tragedija na sceni u Zrenjaninu). — Magyar Szó, Novi Sad, 15. I 1975, XXXII, br. 13, str. 12.  
Oscena predstave drame »Smrt Stefana Dečanskog« Jovana Sterije Popovića, u režiji Jovana Putnika, u izvođenju Narodnog pozorišta u Zrenjaninu.

939 / СЛАВНЬ, ЗОРАН. — Стеријин и Путников „Дечански“. — Зрењанин, Зрењанин, 17. I 1975, XXII, бр. 1155, стр. 7.  
Рецензија премијере Ј. С. Поповића „Смрт Стефана Дечанског“ у режији и адаптацији Јована Путника.

940 / Б. Г. — Велики поклоник позоришне уметности. — Зрењанин, Зрењанин, 24. I 1975, XXII, бр. 1156, стр. 4.  
Разговор са Александром Владаном, учеником који и по неколико пута присуствује извођењу појединих представа.

941 / Б. Г. — Позорије — да или не. — Зрењанин, Зрењанин, 24. I 1975, XXII, бр. 1156, стр. 4.  
Анкета поводом премијере „Смрт Стефана Дечанског“.

942 / ГУШИЊ, Б. — Ускоро под заједничким кровом. — Зрењанин, Зрењанин, 31. I 1975, XXII, бр. 1157, стр. 3.  
Пред референдумом о интеграцији Народног позоришта, Позоришта лутака и Аматерског позоришта „Манда“ у Зрењанину.

943 / ГУШИЊ, БОГДАН. — Сви желе заједнички кров / Богдан Гушињ. — Мисао, Нови Сад, 4. II 1975, 1, бр. 2, стр. 4.  
Народно позориште „Тоша Јовановић“ пред интеграцијом.

944 / ГУШИЊ, БОГДАН. — Како изградити нову позоришну зграду? — Зрењанин, Зрењанин, 7. II 1975, XXII, бр. 1158, стр. 4.  
О проблему изградње нове зграде за Народно позориште.

945 / Р. С. — Глумци и лутке заједно. — Вечерње новости, Београд, 13. II 1975, XXIII, бр. 6639.  
О интеграцији зрењанинских позоришта и сцене на мађарском језику.

946 / Б. Г. — Сви би дали свој динар. — Зрењанин, Зрењанин, 21. II 1975, XXII, бр. 1160, стр. 4.  
Резултати анкете о изградњи позоришне зграде у Зрењанину.

947 / АНОНИМ. — Учество из самоодрицања. — Зрењанин, 28. II 1975, XXII, бр. 1161, стр. 4.  
О могућности конкурса код Покрајинске СЦЗ за културу за изградњу зграде Народног позоришта у Зрењанину.

948 / Ј. Б. — Три позоришта под једним кровом. — Борба, Београд, 12. III 1975, LIII, бр. 68, стр. 11.

Тежња да се у Зрењанину оспује јединствено позориште са три професионалне сцене: за одрасле на мађарском и српскохрватском језику и за децу.

949 / АНОНИМ. — Биће то лепа представа. — Зрењанин, Зрењанин, 14. III 1975, бр. 1163, стр. 4.  
Пред премијеру „Манда“ Николаја Ердмана, интервју са Миланом Милојевићем редитељем представе.

950 / Б. Г. — Кратак инвестициони губер. — Зрењанин, Зрењанин, 14. III 1975, XXII, бр. 1163, стр. 4.  
Са седнице Скупштине СЦЗ за културу на којој је било речи о адаптацији Народног позоришта у Зрењанину.

951 / Б. О. — Премијера у Народној позоришту у Зрењанину, „Манда“ — дипломска представа. — Политика, Београд, 20. III 1975, LXXII, бр. 22074, стр. 14.  
Најав премијере представе „Манда“ Николаја Ердмана, коју је за Народно позориште у Зрењанину режировао Мишко Милојевић, као свој дипломски рад.

952 / АНОНИМ. — Прослава дана позоришта. — Зрењанин, 21. III 1975, XXII, бр. 1164, стр. 4.  
Беседа пред прославу Међународног дана позоришта у Зрењанину.

953 / Б. Г. — Ради се по инерцији... — Зрењанин, Зрењанин, 21. III 1975, XXII, бр. 1164, стр. 4.  
Интервју са Николом Јурин, глумцем Народног позоришта.

954 / КУТУЊИЊ, МНОДРАГ. — Тоалета у ковчегу. — Дневник, Нови Сад, 25. III 1975, XXXV, бр. 10199, стр. 7.  
Рецензија премијере „Манда“ Николаја Ердмана у режији Миланова Милојевића.

955 / BARACIUS ZOLTAN. — Uj színház születik. A zrenjanini Madách nagykorúsítása. — (Rada se novo pozorište. Punoletstvo zrenjaninskog Madača). — 7 Nap, Subotica, 28. III 1975, XXIX, бр. 12, стр. 16.

956 / АНОНИМ. — Позориште на „точковима“. — Зрењанин, 4. IV 1975, XXII, бр. 1166, стр. 4.  
О реконструкцији зграде Народног позоришта у Зрењанину и чешким гостовањима Народног позоришта док траје реконструкција.

957 / ГУШИЊ, Б. — Радници воле позоришну уметност. — Зрењанин, Зрењанин, 11. IV 1975, XXII, бр. 1167, стр. 4.  
О гостовањима Народног позоришта по радним организацијама у Зрењанину.

958 / АНОНИМ. — Дамјановић вршилац дужности управника. — Зрењанин, Зрењанин, 18. IV 1975, XXII, бр. 1168, стр. 4.  
После два конкурса за управника Народног позоришта у Зрењанину, за вршилаца дужности управника именован дотадашњи управник Сава Дамјановић.

959 / Б. Г. — Очекују се радикалне промене. — Зрењанин, Зрењанин, 18. IV 1975, XXII, бр. 1168, стр. 4.  
Са збора радних људи Народног позоришта у Зрењанину, где је прихваћен четво-

рогодишњи програм развоја мр Луке Хајдуковића, драматурга.

960 / Г. — Велики спектакл. — Зрењанин, Зрењанин, 25. IV 1975, XXII, бр. 1169—70, стр. 4.  
Интервју са Анђелијом Арсенов, редитељком, поводом прославе 1. маја и тридесетогодишњице слободе у Зрењанину.

961 / ГУШИЊ, БОГДАН. — Галерија мајстора. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 5.  
О премијери представе „Манда“ у режији Милоја Милојевића на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

962 / Б. Г. — Зашто сам заборављена. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 10.  
Сусрет и кратак интервју са зрењанинском глумицом Љиљаном Ребазов.

963 / ГУШИЊ, БОГДАН. — И за време реконструкције представа. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 4.  
О реконструкцији и раду Народног позоришта у Зрењанину.

964 / Б. Г. — Како савладати општеност? Отворено са Николом Јуринић. — Сусрет. Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 7.  
Интервју са Николом Јурин, глумцем Народног позоришта у Зрењанину.

965 / В. Г. — Led je krenulo. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta 7. V 1975, br. 1, str. 7.  
Razgovor sa Anđelijom Davidovac, jednom od najmlađih glumica Narodnog pozorišta u Zrenjaninu.

966 / В. Г. — »Nijedan dan bez Lilijane«. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta 7. V 1975, br. 1, str. 6.  
Intervju sa mladom zrenjaninskom rediteljkom Lilijan Arsenov.

967 / ГУШИЊ, БОГДАН. — О првом колексу драмских уметника. — Сусрет, Билтен Заједнице професионалних позоришта САНВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 6.  
О припремама за прославу Међународног дана позоришта у Зрењанину.

968 / GUSIC, B. — Tri ljubavi Nikole Birgovljeva. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, 7. V 1975, br. 1, str. 6.  
Intervju sa Nikolom Birgovljem koji već 18 godina radi kao slikar u slikarskoj radionici u Narodnom pozorištu u Zrenjaninu.

969 / АНОНИМ. — У ulozi zavodnika. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta 7. V 1975, br. 1, str. 7.  
Razgovor sa Prvoslavom Žakovskim, glumcem Narodnog pozorišta u Zrenjaninu.

970 / D. 2. — Pozorište — njena velika ljubav. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta 11. V 1975, br. 2, str. 2.  
Jovanka Bugarin, učiteljica, o Narodnom pozorištu u Vršcu i Susretu vojvodanskih pozorišta.



971 / АНОНИМ. — „Смрт Стефана Дечанског“. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 12. V 1975, br. 3, str. 7.  
Reč-dve o Sterijinom dramskom delu „Смрт Стефана Дечанског“ које ће приказати Народно позориште „Тоша Јовановић“.

972 / АНОНИМ. — Народно позориште „Тоша Јовановић“ из Зренјанина у бројкама. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac 14. V 1975, br. 5, str. 2.  
Народно позориште у Зренјанину за протеклих тридесет година — статистички подаци.

973 / АНОНИМ. — Публика о синоћној представи Народног позоришта из Зренјанина „Смрт Стефана Дечанског“. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 14. V 1975, br. 5, str. 2.

974 / В. Г. — Lepi utisci iz Vršca. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 14. V 1975, br. 5, str. 7.  
Susret sa Bogdanom Vakanjac, glumicom Narodnog pozorišta iz Zrenjanina.

975 / АЛАДИЋ, ЈАНОШ. — Оперска режија класичне драме. — Дневник, Нови Сад, 15. V 1975, XXXV, br. 10248, str. 11.  
О успеху представе „Смрт Стефана Дечанског“ Ј. П. Стерије у извођењу Народног позоришта на Сусрету војвођанских позоришта.

976 / РАЈКОВИЋ, РАДОМИР. — О представи „Смрт Стефана Дечанског“ зрело Јована Путића. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 15. V 1975, br. 6, str. 4-5.  
Округли сто критике о представи Народног позоришта из Зренјанина.

977 / АНОНИМ. — Прихваћен предлог о интеграцији. — Зрењанин, Зрењанин, 16. V 1975, XXII, br. 1172, str. 4.  
Са збора радних људи у Народној позорници, где је прихваћен предлог интеграције са Позориштем лутака.

978 / В. Г. — Зрењанин спреман да глуми ново позориште. — Зрењанин, Зрењанин, 16. мај 1975, XXII, br. 1172, str. 4.  
Са састанка Инвестиционе комисије Покрајинске СМЗ за културу у Зрењанину.

979 / В. Г. — Осећала сам се као права глумица. — Зрењанин, Зрењанин, 16. V 1975, XXII, br. 1172, str. 4.  
Интервју са Иванком Вакањач, глумицом Народног позоришта у Зрењанину, после Сусрета војвођанских позоришта.

980 / В. Г. — Запажен успех Зрењанинског позоришта. — Зрењанин, Зрењанин, 23. V 1975, XXII, br. 1173, str. 4.  
О успеху Народног позоришта на Сусрету војвођанских позоришта.

981 / В. Г. — Под заједничким кровом. — Зрењанин, Зрењанин, 27. V 1975, XXII, br. 1178, str. 4.  
О интеграцији Народног позоришта и Позоришта лутака у Зрењанину.

982 / АНОНИМ. — 15 (Петнаести) октобар — Дан позоришта. — Политика експрес, Београд, 30. V 1975, XIII, br. 3581, str. 10.  
Један од најстаријих чланова позоришта у Зрењанину, Стојан Нотарош, предложио је Уметничком савету да се 15. октобар прогласи за Дан позоришта Зрењанина.

983 / АНОНИМ. — Програм Зрењанинца. — Политика експрес, Београд, 30. V 1975, XIII, br. 3581, str. 10.  
Зрењанинско позориште „Тоша Јовановић“ приказало је „Па, изволте у Сакуле“ у оквиру Вечери културе Зрењанинца.

984 / АНОНИМ. — Пун погодак. — Политика експрес, Београд, 30. V 1975, XIII, br. 3581, str. 10.  
О ансамблу Зрењанинског позоришта и представи „Па, изволте у Сакуле“ у режији Драгана Јовића.

985 / АНОНИМ. — У Дому културе Студентски град. Представа позоришта из Зрењанина. — Политика, Београд, 30. V 1975, LXXII, br. 22143, str. 15.  
Најави представе „Па изволте у Сакуле“ Зорана Петровића коју ће приказати зрењанинско Народно позориште.

986 / АРАБАНИН, ИВАН. — Младима врата отворена. — Политика експрес, Београд, 30. V 1975, XIII, br. 3581, str. 10.  
О програмској кризи и о калдровској политици у зрењанинском позоришту „Тоша Јовановић“.

987 / ШЕВАРАЊИЧ, МИЛАДИН. — „Изволте у Сакуле“. — Политика експрес, Београд, 2. VI 1975, XIII, br. 3583, str. 10.  
О гостовању позоришта „Тоша Јовановић“ из Зрењанина у Дому културе „Студентски град“ на Новом Београду.

988 / ГУШИЋ, Б. — Удруживањем до великих остварења. Распрострањен реферат о удруживању позоришта. — Зрењанин, Зрењанин, 6. VI 1975, XXII, br. 1175, str. 4.  
О интеграцији Народног позоришта „Тоша Јовановић“ и Позоришта лутака у Зрењанину.

989 / В. Г. — Утврђен репертоар за идуну сезону. — Зрењанин, Зрењанин, 20. VI 1975, XXII, br. 1177, str. 4.  
О репертоару Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

990 / НИКОЛИЋ, Д. — Између „Дечанског“ и „Кир Јање“. — Дневник, Нови Сад, 11. VII 1975, XXXV, br. 10305, str. 13.  
Војвођанска позоришта у протеклој сезони. — О раду Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину.

991 / BARACIUS ZOLTAN. — Nyári szünet nélkül. Miroslav Krleža Agóniáját próbálják Zrenjaninban. — (Bez letnjeg odmora. Probe „Agonije“ Miroslava Krleže u Zrenjaninu). — 7 Nap. Subotica, 18. VII 1975, XXIX, br. 28, str. 16.  
Vest o integraciji Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ i amaterskog pozorišta „Madača“.

992 / ЛИВАДА, М. — Нема више празних лета. — Дневник, Нови Сад, 8. VIII 1975, XXXV, br. 10333, str. 11.  
О „Зрењанинском лету“, приредбама на којима учествује и Српско народно позориште.

993 / ЛИВАДА, М. — „Пелиново“ отвара сезону. — Дневник, Нови Сад, 29. VIII 1975, XXXV, br. 10354, str. 14.  
О раду Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у новој позоришној сезони.

## POZORIŠTE LUTAKA — ZREŃJANIN

994 / АНОНИМ. — Ускоро премијера. — Зрењанин, Зрењанин, 28. IX 1974, XXI, br. 1140, str. 4.  
Вести из Позоришта лутака у Зрењанину.

995 / ГУШИЋ, Б. — Ласкаве речи о премијери. — Зрењанин, Зрењанин, 12. X 1974, XXI, br. 1142, str. 4.  
Рецензија премијере Болшевог дела „Доживљаји мачка Тоше“ у Позоришту лутака у Зрењанину.

996 / ДАМАШИЋА, МИРКО. — Ласкаво о „Мачку Тоши“. — Дневник, Нови Сад, 18. X 1974, XXXIV, br. 10045, str. 16.  
Рецензија премијере у Луткарском позоришту у Зрењанину.

997 / АНОНИМ. — Почела реконструкција Позоришта лутака. Ове године дворана. — Зрењанин, Зрењанин, 31. I 1975, XXII, br. 1157, str. 3.

998 / В. Г. — Тешко ми пала нерад. — Зрењанин, Зрењанин, 14. III 1975, XXII, br. 1163, str. 4.  
Разговор са Анађан Арсеном, реалитетом представе „Звезда Фифи“ Драгана Лукића на сцени Позоришта лутака.

999 / ЛИВАДА, М. — Годиншњца бесплатних представа. — Дневник, Нови Сад, 15. III 1975, XXXV, br. 10189, str. 14.  
О раду Позоришта лутака у Зрењанину.

1000 / В. Г. — Деца су најзахвалнија публика. — Зрењанин, Зрењанин, 21. III 1975, XXII, br. 1164, str. 4.  
Интервју са Јованом Царин-Денис, глумцем Позоришта лутака који се потврђује и као реалитет.

1001 / В. Г. — Деца су најзахвалнија публика. — Susret. Bilten Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, br. 1, str. 11.  
Интервју са Јованом Цараном, глумцем-приправником у Позоришту лутака у Зрењанину.

1002 / В. Г. — Представа и за одрасле. — Susret. Bilten Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, br. 1, str. 8.  
О раду Позоришта лутака у Зрењанину.

1003 / S. M. — Nekoliko reči o zrenjaninskom Pozorištu lutaka. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, 16. V 1975, br. 7, str. 3.

1004 / АНОНИМ. — „Хајдуци“ на Дечјој сцени. — Политика експрес, Београд, 30. V 1975, XIII, br. 3581, str. 10.  
О успеху представе са најмлаве „Хајдуци“ Бранислава Нушића.

## VOJVOĐANSKA POZORIŠTA

1005 / Р. Д. — Публика у походе. — Вечерње новости, Београд, 5. IX 1974, XXII, br. 6505, str. 13.  
Припреме војвођанских позоришта за нову сезону; о акцији да позоришне куће дају представе и у неконвенционалном простору — фабричком кругу.

1006 / GEROLD LASZLO. — A XX Sterija játékok 2: A jubilaris év és a vajdasági színházak. — (Dvadesete Sterijine igre. 2: Jubilarna godina i vojvođanski pozorišta). — Uj Szemponon, Novi Sad, septembar, 1974, br. 113, str. 178—179. Razlozi neučestvovanja vojvođanskih pozorišta na Sterijinom pozorju.

1007 / A. H. — Уметничка академија стартује. — Позориште, Нови Сад, 30. X 1974, XLII, бр. 2, стр. 20. О проблемима око почетка рада Драмског одсека Академије у Новом Саду.

1008 / GARAI BELA. — A szerb színművészet múltjából. Emlékezés Antonije Hadžićra. — (Из прошлости српске глуме. Сећање на Антонија Хаџића). — Magyar Szó, Novi Sad, 2. XI 1974, XXXI, br. 302, str. 11—12.

1009 / ANONIM. — Награда Осмор сусрета позоришта лутака Србије. — Борба, Београд, 12. XII 1974, LII, бр. 339, стр. 9.

Из ивештаја Жирнија у којем се међу награђенима налазе и реалтејн и глумци Дејвиг позоришта из Суботице, Позоришта малаки из Новог Сада и Луткарског позоришта из Зрењанина.

1010 / KAIS, KATALIN S. — О представма на мађарском језику. — Премијера. List Narodnog pozorišta Sombor, decembar 1974, januar 1975, I, br. 4, str. 5. Prikaz predstava Narodnog pozorišta iz Subotice — »Grešnici« i »Trenutak slobode« — i Novosadskog pozorišta — »Patnje gospodina Mokinpoita«, — prikazanih na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

1011 / F. [ARKAS] B. [ELA]. — Színházi közönség után kutatva. Beszélgetés Melykúti Józseffel u Jugodent dolgozóival. — (Tražanje za pozorišnom publikom. Razgovor sa Jozefom Meljkutijem, radnikom Jugodenta). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. I 1975, XXXII, br. 12, str. 8.

1012 / НИСТОР, В. — „Пролета недопевања“ симбол пркоса најмањих. — Дневник, Нови Сад, 15. I 1975, XXXV, бр. 10130, стр. 14. Рецензија премијере „Пролета недопевања“ у режији глумца Томислава Пејчића, а сценографији Живојина Марковића.

1013 / А. — Академија стартује 20. јануара. — Позориште, Нови Сад, 17. I 1975, XLII, бр. 5, стр. 3. О проблемима везаним за почетак рада Академије уметности — посебно Драмског одсека.

1014 / VARGA ZOLTAN. — A színházról. — (О позоришту). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. I 1975, XXXII, br. 16, str. 13. О проблемима мађарског позоришта.

1015 / GEROLD LASZLO. — A Sterija-művének történetéhez. Egy bemutató elé. — (Prilog istoriji u Sterijinim delima. Pred jednu premijeru). — Magyar Szó, Novi Sad, 18. I 1975, XXXII, br. 16, str. 11. Oглед о изведеним представма Sterijinih dela u pozorištima Vojvodine.

1016 / ПЕТРОВИЋ, Б. — У знаку комедије. — Вечерње новости, Београд, 22. I 1975, XXIII, бр. 6620.

За 20. „Стеријино позорје“ о предлојеним представма из позоришних кућа Новог Сада, Сомбора и Суботице.

1017 / А. СМ. — Пауза до шестог фебруара. — Политика експрес, Београд, 24. I, 1975, XIII, бр. 3475, стр. 12. На састанку управника професионалних позоришта Војводине у Српском народном позоришту предложено да се и позоришта из Војводине укључе у заједничку акцију „Позоришта Србије“.

1018 / АНТИФ, С. — „На белом хлебу“. — Политика експрес, Београд, 28. I 1975, XIII, бр. 3478, стр. 13. О социјалном положају новосадских слободних уметника и слободних глумаца.

1019 / В. [ORDAS] GY. [OZO]. — A Sterija játékok javaslatai. Korszerűbb színházakat építeni. — (Predlog Sterijinih igara: Gradići u savremenija pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. II 1975, XXXII, br. 40, str. 12. Reportaža o nedostaku odgovarajućih pozorišnih zgrada u Vojvodini.

1020 / Р. П. — Писе се историја српског позоришта. — Политика, Београд, 19. II 1975, LXXII, бр. 22045, стр. 14. О раду на Енциклопедији СНП-а.

1021 / КУЛУНИЋ, МИОДРАГ. — Кров за глумце и представе. — Дневник, Нови Сад, 2. III 1975, XXXV, бр. 10176, стр. 14. О редоследу адаптација позоришних зграда у Војводини.

1022 / М. К. — Награде позориштима и драмским писцима. — Дневник, Нови Сад, 4. III 1975, XXXV, бр. 10178, стр. 9. О наградама СЗЗ културе Војводине театрима за рад у 1974. години.

1023 / В. [ORDAS] GY. [OZO]. — Hat pályázó az ősbemutató díjra. — (За награду praizvedbe konkurisalo je šest kandidata). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. III 1975, XXXII, br. 66, str. 14. Vest da se na konkurs SIZ Vojvodine za izvođenje drame domaćih pisaca prijavilo šest pozorišta iz Vojvodine.

1024 / К. — Награде позоришним преизвођенима. — Дневник, Нови Сад, 9. III 1975, XXXV, бр. 10183, стр. 19. О стимулацију Драмског стваралаштва.

1025 / ANONIM. — A legsikeresebb vajdasági előadások a tévén. — (Најуспешније војвођанске представе на телевизији). — Magyar Szó, Novi Sad, 11. III 1975, XXXII, br. 68, str. 12. Vest da će se neke predstave vojvođanskih pozorišta snimiti za televiziju, a neke su već i pripremljene za emitovanje.

1026 / ANONIM. — A vajdasági színházak építésének és adaptálásának pénzületi terve. Uj színház 1978-ig. — (Finansijski plan izgradnje i adaptacije pozorišta u Vojvodini. Novo pozorište do 1978). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. III 1975, XXXII, br. 71, str. 5. Vest da je izvršno veće Vojvodine prihvatilo plan izgradnje zgrade SNP i plan adaptacije pozorišta u Subotici, Zrenjaninu i Somboru.

1027 / АНТИФ, С. — Ново руко за театар. — Политика експрес, Београд, 17. III 1975, XIII, бр. 3519, стр. 12.

Изградња и обнова позоришта у Војводини.

1028 / НАБ, НАДА. — Покрајина ивештира у позоришта. — Мисао, Нови Сад, 18. III 1975, I, бр. 5, стр. 7.

1029 / GEROLD LASZLO. — Két évad között az igazi előadás reményében. — (Između dve sezone nada u pravu predstavu). — Magyar Szó, Novi Sad, 21. III 1975, XXXII, br. 229, str. 10. Oцена prošle pozorišne sezone i postojeće mogućnosti za još veće uspehe u idućoj.

1030 / GEROLD LASZLO. — Húsz év után. Drámaíróink szerbhorvát színpadokon. — (Posle dvadeset godina. Naši dramski pisci na srpskohrvatskim scenama). — Magyar Szó, Novi Sad, 22. III 1975, XXXII, br. 79, str. 12. Osvrt na dosada izvedene predstave drama pisaca jugoslovenskih Madara na srpskohrvatskim scenama.

1031 / ANONIM. — Hivatásos színházak közönségének ifjúsági pályázata. — (Konkurs za mlade Zajednice profesionalnih pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 27. III 1975, XXXII, br. 84, str. 12.

1032 / ANONIM. — Bábkiv radla defom. (Lutke savetuju deci). — Hlas Tudu, Novi Sad, 12. 04. 1975, roč. XXXII, čís. 16, str. 9. О раду novoosnovanog Zdravstvenog lutkarskog pozorišta u Novom Sadu.

1033 / ANONIM. — Први број „Сусрета“. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1975, XLII, бр. 8, стр. 9. Vest da je Zajednica profesionalnih pozorišta САПВ издала први број свог билтена под називом „Сусрет“.

1034 / В. С. — За време гостовања „Атељеа 212“ у Мексикоу и Паризу. Домаћи театри на сцени Атељеа. Новосадске, загребачке, скопске, сомборске и друге представе пред београдском публиком. — Политика, Београд, 25. IV 1975, LXXII, бр. 22110, стр. 16. Најава четри представе СНП-а и две представе сомборског Народног позоришта које ће бити приказане на сцени „Атељеа 212“ у Београду.

1035 / Н. Н. — Најстарија сусрет позоришта у земљи. — Мисао, Нови Сад, 29. IV 1975, I, бр. 8, стр. 16. XXV Сусрет војвођанских позоришта.

1036 / ANONIM. — Dve značajne godišnjice. — Susret. Bilten XXV susreta vojvođanskih pozorišta 7. V 1975, br. 1, str. 4. Obeležavanje dvostrukog jubileja: 175-te godišnjice rođenja i 125-te godišnjice smrti slavnog Vrščanina Jovana Sterije Popovića.

1037 / ANONIM. — Dosadašnji susreti vojvođanskih pozorišta. — Susret. Bilten XXV susreta vojvođanskih pozorišta Vojvodine, 7. V 1975, br. 1, str. 4. Hronološki popis svih dosadašnjih susreta vojvođanskih pozorišta.

1038 / ANONIM. — За сребреније одnose у финансирању. — Сусрет. Билтен Zajednice profesionalnih pozorišta САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 1—2. Из рада Zajednice profesionalnih pozorišta Војводине.

1039 / КНЕЖЕВИЋ, РАДОВАЊАН. — Ласло Патаки професор глуме. — Сусрет, Билтен Заједнице професионалних позоришта САПВ, 1975, VII, бр. 1, стр. 11. Вест о избору Ласла Патакија за професора глуме за студенте Академије уметности у Новом Саду.

1040 / РАЈКОВИЋ, РАДОМИР. — Имају ли војвођанска позоришта своје писце. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта 7. V 1975, бр. 1, стр. 8. О проблему писца у војвођанским позориштима.

1041 / РАЈКОВИЋ, РАДОМИР. — Млади у војвођанским позориштима. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, 7. V 1975, бр. 1, стр. 3. О усавршавању младих глумца војвођанских позоришта.

1042 / В. — Букег глумачке радости. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 12. V 1975, бр. 3, стр. 3. Импресије једног гледаоца са наступа глумачког члана војвођанских позоришта, учесника Сусрета.

1043 / ФЕХЕР, ДУЛА САБИ. — Разговори са драмским писцима. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 12. V 1975, бр. 3, стр. 4-5. Разговор са драмским ауторима о сарадњи са војвођанским позориштима.

1044 / АНОНИМ. — Да ли можемо бити задовољни бројем професионалних позоришта, која приказују представе за најмладе? — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 13. V 1975, бр. 4, стр. 7. О проблему децеј позоришта у Војводини.

1045 / АНОНИМ. — Вести из позоришта. — Мисао, Нови Сад, 13. V 1975, 1, бр. 9-10, стр. 24.

Вести из Народног позоришта у Суботици, Народног позоришта у Сомбору, Новосадског позоришта и Позоришта мађара.

1046 / ВИЛОВАК, ЈОВАН. — Заноси сцене. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 14. V 1975, бр. 5, стр. 5.

1047 / МИЛОШЕВИЋ, СЛОБОДАНКА. — Стајала прошим и будућим. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 14. V 1975, бр. 5, стр. 6. Импресије са изложбе »Војвођанска позоришта од 1945—1975«.

1048 / АНОНИМ. — Глумци по репертоару — Репертоар по глумцима. — Сусрет, Билтен, XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 15. V 1975, бр. 6, стр. 2. О позоришним репертоарима у Војводини.

1049 / БОЖОВИЋ, С. — Утрт пут за домаћа дела. — Вечерње новости, Београд, 15. V 1975, XXIII бр. 6714, стр. 20. О узајамној сарадњи драмских писаца и војвођанских позоришних кућа.

1050 / БАРАЦИУС, ЗОЛТАН. — Volt egyszer egy színház Topolyán. — (Bilo jednom jedno pozorište u Topoli). — 7 Nap, Subotica, 16. V 1975, XXIX, бр. 19, стр. 18. О раду и представима позоришта у Вацкој Topoli које је основано пре четврт века.

1051 / GEORGIEVSKI, LJUBISA. — О аутору драмског дела »Cmilac«. — Сусрет,

Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 16. V 1975, бр. 7, стр. 1. О Колекту Cašulu, аутору драме »Cmilac«.

1052 / КУЈУНДЗИЋ, МИОДРАГ. — Војвођанска позоришта у сезони 1973/74. Успеси, неправде, недомислице, таворенја. — Scena, Novi Sad, 1974, X, бр. 5, стр. 59-71. Осврт на представе војвођанских позоришта у протеклој сезони.

1053 / БУРНИЋ, А. — Култура цвета у кругу предузета. — Политика експрес, Београд, 10. VI 1975, XIII, бр. 3590, стр. 10. Радници Градског саобраћајног предузета према свом Програму за културу између осталог предавања и интензивну сарадњу са професионалним позориштима из Новог Сада.

1054 / FARKAS BELA. — A bútorgyáriak és a színház. — (Radnici fabrike namesta-ja i pozorište). — Magyar Szó, Novi Sad, 13. VI 1975, XXXII, бр. 160, стр. 8. Разговор са радницима.

1055 / GEROLD LASZLO. — Egy hasznos könyvről és a hagyomány ápolásáról. (Profesionalna pozorišta u SAP Voјvodini 1945—1975). — (О једној корисној knjizi i о negovanju tradicije). — Magyar Szó, Novi Sad, 14. VI 1975, XXXII, бр. 161, стр. 13.

Приказ knjige: »Profesionalna pozorišta u SAP Voјvodini 1945—1975«.

1056 / ГЕРОЛАД, ЛАСЛО. — Због чега је погодно бити члан жирија? — Дневник, Нови Сад, 22. VI 1975, XXXV, бр. 10286, стр. 19. Отворено писмо Скупштини Заједнице професионалних позоришта Војводине која се одржава у Зрењанину.

1057 / ЛНВААА, М. — Репертоар стварати договором театра. — Дневник, Нови Сад, 25. VI 1975, XXXV, бр. 10289, стр. 11. Са скупштине Заједнице професионалних позоришта Војводине.

1058 / ALADICS JANOS. — Amatőrpartinek az érdekközösség? A Hivatásos Színházak Közösségének évi közgyűléséről. — (Са годишње скупштине Заједнице професионалних позоришта). — Magyar Szó, Novi Sad, 26. VI 1975, XXXII, бр. 173, стр. 12.

1059 / Б. Г. — Предложена размена репертоара. — Зрењанин, Зрењанин, 27. VI 1975, XXII, бр. 1178, стр. 4. Са скупштине Заједнице професионалних позоришта Војводине.

1060 / НИКОЛИЋ, А. — Гојанна достојна селанца. — Дневник, Нови Сад, 2. VII 1975, XXXV, бр. 10296, стр. 10. Војвођанска позоришта у протеклој сезони. — О раду Српског народног позоришта.

1061 / ЈОВАНОВИЋ, ЗОРАН. — Откривајмо тајне глумачких радоница. — Дневник, Нови Сад, 20. VII 1975, XXXV, бр. 10314, стр. 15.

О проблематичности и реткости записа о кретањима глумца и њиховом доприносу успеху позоришних представа.

1062 / РАДОЊИЋ, МИРОСЛАВ. — Апагоцена збјетка кинтика. — Дневник, Нови Сад, 3. VIII 1975, XXXV, бр. 10328, стр. 17.

Рецензија књиге — Никола Багушић: »Драма и позоришта«, Нови Сад, Стеријино позорје, 1975.

1063 / В. [ORDAS] GY. [OZO]. — Nyári találkozásunk. Színháztársunk krónikása. — (Letnji susreti. Hronika naših pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 8. VIII 1975, XXXII, бр. 216, стр. 10.

О проблемима историје мађарских позоришта у Војводини и о досадашњим радovima Bele Garajja.

1064 / ДЕВЕЧЕРСКИ ЂИЉАНА. — Допринос југословенске театрологије. — Дневник, Нови Сад, 10. VIII 1975, XXXV, бр. 10335, стр. 17.

О Енциклопедији Српског народног позоришта, о њеном припремању и значају.

1065 / В. [ORDAS] GY. [OZO]. — Készül a Szerb Nemzeti Színház enciklopédiája. Eddig mintegy húsz ezer adatot gyűjtöttek be. — (Priprema se Enciklopedija Srpskog narodnog pozorišta. Sakupljeno je do sada oko dvadeset hiljada podataka). — Magyar Szó, Novi Sad, 16. VIII 1975, XXXII, бр. 224, стр. 9.

О концепцији и досада објављеном послу око Енциклопедије Српског народног позоришта.

1066 / V. [IDA] DAROCZI JULIA. — Szervezetlen zenei élet. Evad elői beszélgetés Németh Rudolfal. — (Neorganizovan muzički život. Razgovor sa Rudolfom Nemet pred početak sezone). — Magyar Szó, Novi Sad, 31. VIII 1975, XXXII, бр. 239, стр. 12.

## SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

1067 / В. Н. — Богат програм јубиларних Сусрета војвођанских позоришта. — Дневник, Нови Сад, 15. I 1975, XXXV, бр. 10130, стр. 14.

О 25. Сусрету војвођанских позоришта.

1068 / НИСТОП, В. — Две недеље у знаку Талије. — Дневник, Нови Сад, 19. III 1975, XXXV, бр. 10193, стр. 7. Преа 25. Сусрету војвођанских позоришта, репертоар још није утврђен.

1069 / В. А. — Репертоар Сусрета војвођанских позоришта. — Дневник, Нови Сад, 3. IV 1975, XXXV, бр. 10208, стр. 12.

1070 / АНОНИМ. — Јубиларна смотра у Вршцу. — Политика експрес, Београд, 4. IV 1975, XIII, бр. 3535, стр. 10. Саопштење о утврђеном програму XXV сусрета.

1071 / АНОНИМ. — На испиту код Стерије. — Политика експрес, Београд, 5. V 1975, XIII, бр. 3559, стр. 10. О јубиларном двадесет петом Сусрету војвођанских позоришта у Вршцу.

1072 / АНОНИМ. — Јубиларни сусрет војвођанских позоришта. — Сусрет, Билтен Заједнице професионалних позоришта, 1975, VII, бр. 1, стр. 3.

О припремама за 25. сусрет војвођанских позоришта којим ће се обележити тридесетогодишњица позоришног развоја у Војводини.

1073 / ANONIM. — Преостало је... — 23 сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 7. V 1973, XXIII, бр. 3, стр. 2.

О програму 23. сусрета војвођанских позоришта од 8—16. маја 1973. у Суботици.  
1074 / ANONIM. — Програм — 25. јубиларног сусрета војвођанских позоришта од 9. до 20. V 1975. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, 7. V 1975, бр. 1, стр. 5.

Попис редоследа свих представа и извођача који учествују на XXV сусрету.

1075 / ĐAKOVIĆ, ĐESIMIR — ĐACA. — Вршач — ваš домаћин. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, 7. V 1975, бр. 1, стр. 1.

О граду домаћину XXV сусрета војвођанских позоришта.

1076 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Будућност позоришта — у autobusu? — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, 7. V 1975, бр. 1, стр. 2.

О проблемима позоришне публике и будућности позоришта.

1077 / ANONIM. — Verseci színházi napok. А vajdasági színházak XXV. találkozója. — (Вршачки позоришни дани. Двадесет пети сусрет војвођанских позоришта). — Magyar Szó, Нови Сад, 8. V 1975, XXXII, бр. 124, стр. 12.

Вест о XXV сусрету војвођанских позоришта са програмом.

1078 / ANONIM. — Преостало је... — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 8. мај 1973, XXIII, бр. 4, стр. 2.

О програму сусрета од 9 — 16 маја.

1079 / ANONIM. — Преостало је... — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 9. мај 1973, XXIII, бр. 5, стр. 2.

О програму сусрета од 10 — 16. маја 1973.

1080 / ANONIM. — Смотра професионалних позоришта Војводине. — Политика, Београд, 9. V 1975, LXXII, бр. 22122, стр. 18.

Најава јубиларног 25. сусрета војвођанских позоришта који ће се одржати у Вршцу.

1081 / НИСТОР, В. — „Коштана“ глуми домаћина. — Дневник, Нови Сад, 9. V 1975, XXXV, бр. 10242, стр. 23.

Уочи 25. сусрета војвођанских позоришта.

1082 / ANONIM. — Гостују Румун. — Политика експрес, Београд, 10. V 1975, XIII, бр. 3564, стр. 11.

На Сусрету војвођанских позоришта у Вршцу, Државни драмски театар из Решица са драмом Бернарда Шоа „Занат господе Ворн“.

1083 / ANONIM. — Преостало је... — 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 10. мај 1973, XXIII, бр. 7, стр. 2.

Програм сусрета од 11. до 17. маја 1973.

1084 / ANONIM. — Фока награда. — Политика експрес, Београд, 10. V 1975, XIII, бр. 3564, стр. 11.

О фонду награда на 25. сусрету војвођанских позоришта.

1085 / ANONIM. — Преостало је... 23. Сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 11. мај 1973, XXIII, бр. 7, стр. 2.

О преосталим предстама 23. сусрета.

1086 / ANONIM. — Сусрет је рођео. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, 11. V 1975, бр. 2, стр. 1.

О првом дану Сусрета војвођанских позоришта.

1087 / ANONIM. — Сусрети се памте. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, 11. V 1975, бр. 2, стр. 3.

У Сусрету војвођанских позоришта још од 1947. године, када је одржан први сусрет па све до наших дана.

1088 / ЖИВОЈИНОВ, А. — Драмска реч у дворани балова. У Вршцу двадесет пети Сусрет професионалних позоришта Војводине. — Борба, Београд, 11. V 1975, LIII, бр. 125, стр. 9.

О предстојећем Сусрету у члорј званичној конкуренцији учествују позоришта из Новог Сада, Суботице, Сомбора, Зрењанина и Вршца.

1089 / ANONIM. — Дискусија. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 12. V 1975, бр. 3, стр. 5—6.

Дискусија са састанка на Сусрету о сарадњи драмских аутора са војвођанским позориштима.

1090 / ANONIM. — Преостало је... 23. сусрет војвођанских позоришта. Лист позоришних сусрета Војводине, Суботица, 12. мај 1973, XXIII, бр. 8, стр. 2.

О преосталим предстама 23. сусрета.

1091 / ANONIM. — Програм. — Сусрет, Билтен XXIV сусрета војвођанских позоришта, Сомбор, 12. V 1974, бр. 7, стр. (3).

Програм XXIV сусрета војвођанских позоришта од 13—18. маја.

1092 / ANONIM. — Изградивати humanistički pogled на svet. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 13. V 1975, бр. 4, стр. 3—4.

Председник Zajеднице професионалних позоришта SAPV, приликом отварања овогодишњег јубиларног сусрета у Вршцу.

1093 / ANONIM. — Програм. — Сусрет, Билтен XXIV сусрета војвођанских позоришта, Сомбор, 13. V 1974, бр. 8, стр. 3.

Програм сусрета од 14. маја до 18. маја.

1094 / АЛАДИЧ, ЈАНОШ. — Стерија у пуном сјају. — Дневник, Нови Сад, 13. V 1975, XXXV, бр. 10246, стр. 14.

Успех „Покондрене тикве“ у режији Дејана Мијача на Сусрету војвођанских позоришта.

1095 / Ј. А. — Сусрет војвођанских професионалних позоришта. „Коштана“ одушевља публика. — Политика, Београд, 13. V 1975, LXXII, бр. 22126, стр. 10.

Белешка о Сусрету и првој представи — „Коштана“ Б. Станковића, коју је приказао Народно позориште „Стерија“ из Вршца.

1096 / SUBOTIĆ, VELJA. — Од рођења — до краја века веровати — у човека! — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 13. V 1975, бр. 4, стр. 8.

Епиграми Веље Суботића о глумцима, редитељима, Сусрету и позориштима.

1097 / БАБИЋ, И. — Похвала „Тикви“. — Политика експрес, 14. V 1975, XIII, стр. 11.

О „Покондреној тикви“ у режији Дејана Мијача и њеним протагонистима на 25. сусрету војвођанских позоришта у Вршцу.

1098 / ANONIM. — Програм. — Сусрет, Билтен XXIV сусрета војвођанских позоришта, Сомбор, 14. V 1974, бр. 9, стр. (3).

Програм 24. сусрета од 15. маја до 18. маја.

1099 / SUBOTIĆ, VELJA. — Al' sve dok radi, nit ije, nit pije. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 14. V 1975, бр. 5, стр. 8.

Епиграми Веље Суботића о глумцима и позориштима.

1100 / N. L. — Ukratko. »Kvadratura kruga« i u Vršcu. — Somborske novine, Sombor, 15. V 1975, XXI, бр. 1083, стр. 10.

Vest да се на Сусрету војвођанских позоришта у Вршцу, Народно позориште из Сомбора приказати »Kvadratura kruga«.

1101 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Nепорављени радозналac. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 15. V 1975, бр. 6, стр. 3.

Дијалог са Јованом Путником.

1102 / БАБИЋ, И. — Две добре представе. — Политика експрес, Београд, 16. V 1975, XIII, бр. 3569, стр. 11.

О представи „Плај Стрицберт“ на јубиларном Сусрету војвођанских позоришта у извођењу Новосадског позоришта на мађарском језику у режији Радослава Дорнба. Зрењанинско позориште „Тоша Јовановић“ представило се трагедијом „Смрт Стефана Дејанског“ у режији Јована Путника.

1103 / ANONIM. — Bine si venit, dragi prijatelji, de la Reșița (Dobro došli, dragi prijatelji iz Rešice). — Сусрет, Вршач, 17. V 1975, бр. 8.

На XXV сусрету војвођанских позоришта, учествовало је и Државно позориште из Решице са спектаклом »Komedija Ketine«.

1104 / ANONIM. — »Doživljaji Mačka Tošića«. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 17. V 1975, бр. 8, стр. 2.

Публика о представи за децу.

1105 / ANONIM. — Међу војвођанцима. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 17. V 1975, бр. 8, стр. 2.

О посети учесника 25. сусрета војвођанских позоришта касарни и приредби за војнике.

1106 / ANONIM. — Najbolji на 25. susretu. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 17. V 1975, бр. 8, стр. 1 и 3.

О одлукима жирија.

1107 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Bili su stalno dečurni. — Сусрет, Билтен XXV сусрета војвођанских позоришта, Вршач, 17. V 1975, бр. 8, стр. 6.

О свима онима који су својим радом и савесношћу допринели да се 25. јубиларни Сусрет са успехом заврши.

1108 / SUBOTIC, VELJA. — Ispovest nas mnogih. — Susret. Bilten XXV susreta vojvodanskih pozorišta, Vršac, 17. V 1975, br. 8, str. 5.  
Po završetku 25. susreta vojvodanskih pozorišta.

1109 / АНОНИМ. — Најбоља представа „Покондирена тиква“. — Дневник, Нови Сад, 18. V 1975, XXXV, бр. 10251, стр. 17.  
Са XXV сусрета војвођанских позоришта о награђеним представама, глумцима и родитељима.

1110 / БАБИЋ, И. — „Тиква“ најбоља. — Политика експрес, Београд, 19. V 1975, XIII, бр. 3572, стр. 11.

О подељеним наградама на 25. сусрету војвођанских позоришта у Вршцу.

1111 / А. Ж. — Најбоља резервна представа. — Вечерње новости, Београд, 19. V 1975, XXIII, бр. 6716, стр. 23.  
У Вршцу завршен 25. сусрет професионалних позоришта Војводине. Резервна представа — „Покондирена тиква“ — проглашена најбољом.

1112 / ЖИВОЈИНОВ, А. — У Вршцу завршен XXV сусрет војвођанских позоришта. „Покондиреној тикви“ — пет награда. — Борба, Београд, 19. V 1975, LIII, бр. 132, стр. 10.  
Из одалуке жирија о награђеним представама и протагонистима.

1113 / ЖИВОЈИНОВ, А. — Дилеме збор „Тикве“. — Вечерње новости, Београд, 20. V 1975, XXIII, бр. 6718, стр. 22.  
О промени правила на 25. сусрету професионалних позоришта Војводине збор „Покондирене тикве“.

1114 / Ј. А. — После 25. сусрета војвођанских професионалних позоришта. До сада најбоља смотра. — Политика, Београд, 21. V 1975, LXXXII, бр. 22133, стр. 14.  
Из разговора са Милутином Каришићком, чланом оценљачке комисије Сусрета.

1115 / АНОНИМ. — Признање somborskim glumcima. — Somborske novine, Sombor, 22. V 1975, XXI, бр. 1084, стр. 10.  
Vest da su na Susretu vojvodanskih pozorišta u Vršcu nagrađeni Katica Želi i Mirodrag Petrović, glumci somborskog Narodnog pozorišta.

1116 / Б. М. — Преа Сусрет позоришта Србије „Јоаким Вујић“ у Титовом Ужичу. Сви ансамбли гости радних колектива... — Политика, Београд, 22. V 1975, LXXXII, 22135, стр. 14.  
Вест да ће на Сусрету учествовати Драма СНП-а представом „Вучјак“ М. Краљевић, ван конкуренције, вршачко Народно позориште.

1117 / RACKOV, IVANKA. — 25. jubilarni susret vojvodanskih pozorišta. Ostvarenja na zavidnoj visini. — Subotičke novine, Subotica, 23. V 1975, XXX, бр. 20, стр. 5.  
Osvrt na repertoar Susreta.

1118 / ALADICS JANOS. — Xomo Ludens. Jegyzetek a Vajdasági hivatalos színházak jubileumi 25. találkozásjáról. — (Beleške o 25. jubilarnom susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta). — Magyar Szó, Novi Sad, 24. V 1975, XXXII, бр. 140. str.

1119 / GEROLD, LASLO. — XXIV susret vojvodanskih pozorišta — 1973/74. (Sa mađarskog preveo Tibor Korom). — Scena, Novi Sad, 1974, X, бр. 5, стр. 71—86.  
Prikaz Susreta.

1120 / POLVEREJAN, NICOLAE. — Intilnirea jubilară a teatrelor din Viovodina. (Jubilarni susret vojvodanskih pozorišta). — Lumina, Pancevo, 1975, XXI, бр. 5, стр. 335.  
O XXV susretu vojvodanskih pozorišta u Vršcu.

1121 / АНОНИМ. — Semmi új a versedi szemléből. — (Ništa novo o vršačkom festivalu). — 7 Nap, Subotica, 6. VI 1975, XXI, бр. 22, стр. 12.  
Vest o nagradama XXV susreta vojvodanskih pozorišta.

1122 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — XXV, jubilarni, Susret voјвођанских позоришта овог пролећа у Вршцу. — Позориште, Нови Сад, 24. VI 1975, XLII, бр. 10, стр. 1—3.  
Приказ представа изведених на Сусрету и других манифестација оаржаних у оквиру Сусрета.

1975/1976.

**SRPSKO NARODNO  
POZORIŠTE — NOVI SAD**

**DRAMA**

- 1 / КАРАШИЋ, М. — Уочи нове позоришне сезоне: и класици и савременици / М. Карашић. — Поалтика, Београд, 5. IX 1975, LXXII, бр. 2241, стр. 14.  
О репертоару СНП-а у предстојећој позоришној сезони која ће бити отворена представом „Зан дуси“ Достојевског.
- 2 / АНОНИМ. — Гостовање редитеља у Српском народном позоришту. — Дневник, Нови Сад, 10. IX 1975, бр. 10372, стр. 16.  
Вест из СНП.
- 3 / НАБ, НАДА. — Првенство домаћих писаних / Нада Нав. — Мисао, Нови Сад, 16. IX 1975, I, бр. 15, стр. 9.  
Драма СНП пред наступајућу сезону.
- 4 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Српско народно позориште у новој сезони: седам домаћих драмских дела / С. Станојевић. — Борба, Београд, 16. IX 1975, LIV, бр. 252, стр. 9.  
Из разговора са Василијем Калезићем, директором Дrame СНП-а који изводи да ово Позориште почиње сезону премијером Камиле драматизације романа „Зан дуси“ Ф. Достојевског у адаптацији и режији Димитрија Бурковића, док „Љубавно писмо“ К. Трифковића и „Хасанпашинца“ Љубомира Симовића „отварају“ серију домаћих остварења.
- 5 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Сећајући се Петра Петковића: ин мемориал правку СНП / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 18. IX 1975, XXIII, 6821, стр. 20.  
О животном путу и глумачком раду.
- 6 / КИРИЋ, М. — Освежено „Љубавно писмо“ / М. Кирић. — Поалтика експрес, Београд, 18. IX 1975, XIII, бр. 3676, стр. 12.
- У СНП Мирослав Беловић, као гост припрема „Љубавно писмо“.
- 7 / АНОНИМ. — Драма „Медаља“ специјално за СНП. / Дневник, Нови Сад, 19. IX 1975, XXXIV, бр. 10375, стр. 10.  
Вељко Радовић написао је драмско дело „Медаља“ специјално за СНП.
- 8 / ДОТАЊ, АУКА. — Петар Петковић. — Дневник, Нови Сад, 21. IX 1975, XXXIV, бр. 10377, стр. 17.  
Из мемогиам Петру Петковићу, члану Дrame СНП.
- 9 / Н. С. — Продаја претплатних карата / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 22. IX 1975, XXXIV, бр. 10378, стр. 11.  
О продаји претплатних карата преа почетак позоришне сезоне у СНП и Бен Акиби.
- 10 / АНОНИМ. — Почиње отварање „Проекта зграде СНП-а“ — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 1.
- 11 / АНОНИМ. — Телеграми саучешћа Драми СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 8.  
Телеграми саучешћа појединих позоришта и глумача, поводом смрти Петра Петковића, глумца СНП-а.
- 12 / АНОНИМ. — Улога Петра Петковића у Драми СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 9.  
Полне улоге по сезонама од 1963/64. до 1974/75.
- 13 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Српско народно позориште у 1975/76. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 15.  
О приказаним представама СНП у сезони 1974/75, броју посетилаца и прегледа места гостовања.
- 14 / Н. — Вести из Дrame / Н. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 16.  
Новости из Дrame СНП.
- 15 / НИКОЛИЋ, А. — „Зан дуси“ Достојевског отварају сезону / А. Николић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 3.  
О Драми СНП-а у сезони 1975/76 и припремама првих премијера.
- 16 / ПОЈУРОВСКИ, Б. — Први пут у Москви / Б. Појуровски. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 4.  
О гостовању Дrame СНП-а у СССР-у.
- 17 / ТАТИЋ, МАРИНА. — Новосадска дисциплана / Марина Татић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 13.  
Сећање Даре Чаленић на своје дане у СНП.
- 18 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Зан дуси“ на старту: преа почетак 115. сезоне СНП / Б. Петровић. — Вечерње новости, Београд, 6. X 1975, XXIII, бр. 6836, стр. 10.  
Разговор са актерима премијерне представе Љубицом Раваси, Миодрагом Лончареи и редитељем Димитријем Бурковићем.
- 19 / А. А. — Успех на отварању сезоне. / А. А. — Дневник, Нови Сад, 7. X 1975, XXXIV, бр. 10393, стр. 12.
- Преа премијеру „Зан дуси“ у режији Димитрија Бурковића на сцени СНП.
- 20 / П. М. — „Зан дуси“ у Новом Саду / П. М. — Поалтика експрес, Београд, 8. X 1975, XII, бр. 3693, стр. 12.  
Вести из СНП преа почетак 115. позоришне сезоне.
- 21 / КУЈУНИЋИЋ, МИОДРАГ. — Хумор ташних понора / Миодраг Кујуншић. — Дневник, Нови Сад, 9. X 1975, XXXIV, бр. 10395, стр. 12.  
Рецензија премијере „Зан дуси“ Ф. М. Достојевског у драматизацији Албера Кампија и адаптацији и режији Димитрија Бурковића на сцени СНП.
- 22 / АНОНИМ. — Нови чланови Дrame СНП. — Дневник, Нови Сад, 10. X 1975, XXXIV, бр. 10396, стр. 8.  
Вест из СНП о новим члановима Дrame.
- 23 / ИВКОВИЋ, А. — У Српском народном позоришту у Новом Саду: премијера дrame „Зан дуси“ Достојевског — Кампија / А. Ивковић. — Поалтика, Београд, 10. X 1975, LXXII, бр. 2276, стр. 14.  
Приказ представе коју је адаптирао и режирао Димитрије Бурковић.
- 24 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Концерт о помереним личностима: премијера у Српском народном позоришту / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 11. X 1975, XXIII, бр. 6841, стр. 22.  
„Зан дуси“ Достојевског у драматизацији Албера Кампија и у адаптацији редитеља Димитрија Бурковића. Улоге су тумачили Стеван Шалајић, Миодраг Лончар, Степан Гардиновачки, Витомир Љубишић и други.
- 25 / О. К. — Začiatok novej divadelnej sezóny. — (Početak nove pozorišne sezone). — О. К. — Hlas Tudu, Nový Sad, 11. X 1975, XXXIII, br. 41 (2701), str. 5.  
Pozorišna sezona u Srpskom narodnom pozorištu iz Novog Sada otvorena je premiјerom komada „Zi dusi“ F.M. Dostojevskog.
- 26 / МАТЕОВИЋ, ПУБА. — Премијера у Српском народном позоришту у Новом Саду: смирен памфлетски бунт / Пуба Матеовић. — Поалтика, Београд, 13. X 1975, LXXII, бр. 2279, стр. 11.  
Приказ премијерне представе „Зан дуси“ Ф. Достојевског у режији Димитрија Бурковића.
- 27 / РАДОСАВЉЕВИЋ, Ј. — У славу Љубице Јовановића: најбоље представе са овогодишњих смотри / Ј. Радосављевић. бр. 2279, стр. 10.  
— Поалтика, Београд, 13. X 1975, LXXII, О представи свечаностима у Шалу, посвећеним великом драмском уметнику, на којима ће, поред још четири позоришта, учествовати и СНП представом „Покондирена тиква“ Ј. С. Поповића.
- 28 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Има ли у Достојевском нечег новог / Б. Петровић. — Борба, Београд, 15. X 1975, LIV, бр. 281, стр. 11.  
Из разговора са Димитријем Бурковићем, који режира, на сцени СНП-а, „Зан дуси“ Ф. Достојевског.
- 29 / ПАНДИ, ОСКАР. — Вагромет духовитих досетки / Оскар Панди. — Дневник,

Нови Сад, 16. X 1975, XXXIV, бр. 10402, стр. 12.

Рецензија премијере „Живот на месецу“ Јозефа Хадјана у режији Дејана Миладиновића на сцени СНП.

30 / ИСАИЛОВИЋ, П. — Свечаности „Љубиша Јовановић“: најбоље представе Југословенске сцене / П. Исаниловић. — Борба, Београд, 23. X 1975, LIV, бр. 289, стр. 9.

На традиционалним свечаностима у Шапцу учествоваће, поред осталих, и СНП представом „Покондирена тиква“.

31 / Р. Ст. — Глумцу у част / Р. Ст. — Вечерње новости, Београд, 23. X 1975, XXIII, бр. 6851, стр. 19.

На позоришним „Сусретима Љубиша Јовановић“ у Шапцу, Српско народно позориште из Новог Сада учествује са представом „Покондирена тиква“.

32 / НИКОЛИЋ, А. — Озарени свет Трифковићевог смеха / А. Николић. — Дневник, Нови Сад, 26. X 1975, XXXIV, бр. 10412, стр. 15.

Разговор са Мирославом Беловићем који припрема „Љубавно писмо“ Косте Трифковића на сцени СНП.

33 / АНОНИМ. — Позориште из Тигру Муреша у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 28. X 1975, XXXIV, бр. 10414, стр. 13.

Арама на мађарском језику. Државно позориште из Тигру Муреша извешће комедију „Љубав Лајоша Барте“ на сцени СНП.

34 / РАДОСАВЉЕВИЋ, Ј. — Свечаности „Љубише Јовановића“: срдљачан пријем „Покондирене тикве“ / Ј. Р. — Политика, Београд, 28. X 1975, LXVII, бр. 22293, стр. 13.

Вест да је СНП-у урчена Плавкета града Шапта у част успешна на свечаностима „Љубише Јовановић“ којом приликом је приказана „Покондирена тиква“ Ј. С. Поповића, у режији Дејана Мијача.

35 / РОПОВИЋ, ДУШАН. — „Pокондирена тиква“ или живот комедије. / Душан Поповић. — Scena, Novi Sad, 1975, XI, knj. 1, br. 3-4, str. 117-127.

О представама „Pокондирена тиква“ на сцени SNP.

36 / ВАСИЛИЋ, ВЕРА. — Дело Косте Трифковића у новосадским позориштима / Вера Василић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 6.

Попис дела приказаних на сценама новосадских позоришта.

37 / ЖИВКОВИЋ, АНА Д. — Мрожекови „Емигранти“ / Ана Д. Живковић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 12.

Приказ гостовања „Атељеа 212“ на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

38 / МИДИЧЕВИЋ, ВАСО. — Сценски артизам Косте Трифковића / Мидичевић, Васо. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 1-2.

Уз стогодишњицу смрти Косте Трифковића.

39 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Гостовање Српског народног позоришта / Јован Миросављевић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 9.

О гостовањима СНП у току септембра и октобра 1975.

40 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Поета свакондирене / Даринка Николић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 5 и 16.

Разговор са Мирославом Беловићем, редитељем СНП поводом представе „Љубавно писмо“ Косте Трифковића.

41 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Публика се не може вратити / Даринка Николић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 9.

Разговор са Драгцом Томас, гошћом СНП.

42 / Н. С. — Мајстор окрепљујућег смеха / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 2. XI 1975, XXXIV, бр. 10419, стр. 17.

Уочи премијере „Љубавно писмо“ К. Трифковића на сцени СНП одржаће се и академија поводом 100 годишњице пишчеве смрти.

43 / П. М. — Премијера „Љубавно писмо“ / П. М. — Политика експрес, Београд, 3. XI 1975, XII, бр. 3715, стр. 11.

Рецензија премијере у СНП.

44 / АНОНИМ. — Песник смеха и виртуоз сцене. — Дневник, Нови Сад, 5. XI 1975, XXXIV, бр. 10422, стр. 11.

Са академије из СНП посвећеној делу Косте Трифковића.

45 / АНОНИМ. — Стогодишњица Косте Трифковића. — Борба, Београд, 5. XI 1975, LIV, бр. 303, стр. 12.

Вест да се, поводом годишњице смрти Косте Трифковића, на великој сцени СНП-а изводи премијера његовог „Љубавно писмо“.

46 / В. [ORDAS] GY. [ÖZÖ]. — Trifković-évforduló: 100 éve halt meg a jeles szerb vígjátékíró: emlékünneptég az Ujvidéki Szerb Nemzeti Színházban. — (Trifkovićeva godišnjica: sto godina od smrti istaknutog srpskog komediografa: proslava u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu.) / V. Gy. — Magyar Szó, Ujvidék, 5. XI 1975, XXXII, 305. sz., 10. old.

47 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Иданици ни медаљони / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 6. XI 1975, XXXIV, бр. 10423, стр. 12.

Рецензија представе „Љубавно писмо“ Косте Трифковића у режији Мирослава Беловића на сцени СНП.

48 / МИЛОСАВЉЕВИЋ, П. — Представа за јубилеј: премијера у Српском народном позоришту / П. Миросављевић. — Вечерње новости, Београд, 8. XI 1975, XXIII, бр. 6865, стр. 22.

О обележавању стогодишњице Косте Трифковића. На репертоару је било „Љубавно писмо“ у режији Мирослава Беловића.

49 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Можда најбољи Трифковић? / Б. Петровић. — Борба, Београд, 13. XI 1975, LIV, бр. 311, стр. 9.

Приказ представе „Љубавно писмо“ К. Трифковића, коју је за сцену СНП-а режирао Мирослав Беловић, београдски редитељ.

50 / МАТЕОВИЋ, ПУБА. — Премијера у Српском народном позоришту у Новом Саду: спектакл прокујале комике / Пуба Матеовић. — Политика, Београд, 20. XI 1975, LXXXII, бр. 22317, стр. 17.

Приказ представе СНП „Љубавно писмо“ Косте Трифковића у режији Мирослава Беловића.

51 / АНОНИМ. — Бонаов „Лир“ из Сарајева. — Дневник, Нови Сад, 22. XI 1975, XXXIV, бр. 10439, стр. 18.

Вест о готовој Народног позоришта из Сарајева у СНП.

52 / ВАСИЉЕВИЋ, РАЈА. — Позориште је као ваљер / Раја Васиљевић. — Дневник, Нови Сад, 23. XI 1975, XXXIV, бр. 10440, стр. 14.

Разговор са Стеваном Шавајџићем, прваком СНП.

53 / ХАДАБАЕВ, МИРКО. — Опера „Банк-Бан“ на новосадској сцени / Мирко Хаднабев. — Мисао, Нови Сад, 25. XI 1975, I бр. 21, стр. 19.

Рецензија.

54 / КУЈУЊИЋ, МИОДРАГ. — Насмеје у гласе — рукавицама / Миодраг Кујунџић. — Дневник, Нови Сад, 25. XI 1975, XXXIV, бр. 10442, стр. 13.

Рецензија представе „Лир“ Елварда Бонда у режији Сулејмана Кулуковића у извођењу Народног позоришта из Сарајева на сцени СНП.

55 / БЕЛОВИЋ, МИРОСАВ. — Редитељ преа делом Косте Трифковића / Мирослав Беловић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 3-4.

Поводом премијере представе „Љубавно писмо“ Косте Трифковића у СНП.

56 / ЕМАЊУЕА, ЕНГЕА. — Утисци о Новом Саду / Енгеа Емануела. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 4.

О СНП и свом боравку у Новом Саду инспектор у Дирекцији позоришта при Савету за културу и социјалистичко васпитање СР Румуније Емануела Енгеа.

57 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Спој талента и интелигенције / Даринка Николић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 7.

О Витомуру Љубичићу, глумцу СНП, добитнику Октобарске награде града Новог Сада за 1975.

58 / ТАТИЋ, М. — У спомен Кости Трифковићу / М. Татић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 5.

О манифестацијама у СНП којима је обележена 100-годишњица смрти великог војвођанског комедиографа Косте Трифковића.

59 / PAŠIĆ, ZORICA... — Upravnik pozorišta — ko je to? anketa Scena / Zorica i Feliks Pašić. — Scena, Novi Sad, 1975, XI, knj. II, br. 5, str. 68-83.

Na str. 73-75 razgovor sa Milošem Hadžićem, upravnikom SNP.

60 / АНОНИМ. — Српско народно позориште. — Репертоар за децембар. — Дневник, Нови Сад, 1. XII 1975, XXXIV, бр. 10446, стр. 11.

61 / АНОНИМ. — Миња Делић режира у СНП. — Дневник, Нови Сад, 7. XII 1975, XXXIV, бр. 10452, стр. 14.

Вест о гостовању Миње Дедића као ре-  
дитеља „Медалје“ у СНП.

62 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Солидан  
уметнички резултат / Мирко Хаднабев.  
— Мисао, Нови Сад, 9. XII 1975, I, бр.  
22, стр. 9.  
Рецензија премијере опере „Банк-Бан“  
Ференца Еркла у Опери Српског народ-  
ног позоришта.

63 / МИВУНОВИЋ, В. — Новосадска на-  
порама: подухват Војвођанског музеја /  
В. Мивуновић. — Политика, Београд, 17.  
XII 1975, LXXII, бр. 22342, стр. 17.  
Вест да су у СНП прослављена два јуби-  
леја: стота представа „Покондрене тикве“  
Ј. С. Поповића и 30 година уметнич-  
ког рада Рудолфа Немета, првака Опере  
у Н. Саду.

64 / НАБ, НАДА. — Гаумац је срећан кад  
ради / Нада Наб. — Мисао, Нови Сад,  
23. XII 1975, I, бр. 23, стр. 11.  
Реч-аве са Јелцом Бијели, гаумицом  
СНП.

65 / НАБ, НАДА. — Олакшано бреме  
проблема / Нада Наб. — Мисао, Нови  
Сад, 23. XII 1975, I, бр. 23, стр. 10.  
СНП до 1978. године.

66 / АНОНИМ. — Вече Стевана Шалајића  
на Радничком универзитету. — Позори-  
ште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4,  
стр. 9.  
5. XII 1975. на Катедри Радничког уни-  
верзитета одржано је сценско вече посве-  
ћено Стевану Шалајићу, прваку Драмe  
СНП.

67 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. —  
Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4,  
стр. 13.  
Вести из СНП.

68 / БУЛАТОВИЋ, МИЛЕНА. — Жена у  
ударженом раду / Миленка Булатовић. —  
Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4,  
стр. 5.  
Изалагање Милене Булатовић, чланице Драмe  
СНП на саветовању 23. и 24. XII 1975.  
у Савезу синдиката САНВ на тему „Же-  
на у ударженом раду“.

69 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Госто-  
вање Српског народног позоришта / Јо-  
ван Миросављевић. — Позориште, Нови  
Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 8.  
О гостовањима Драмe и Опере СНП, то-  
ком новембра и децембра 1975.

70 / НИКОЛИЋ, Д. — Сто представа „Покон-  
дрене тикве“ / Д. Николић. — Позори-  
ште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4,  
стр. 7.  
Јубилеј Драмe СНП-а.

71 / Р. — Изградња зграде СНП-а / Р.  
— Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр.  
4, стр. 6.

72 / ANONIM. — Bemutatjuk... (Pred-  
stavljamo...) — Thália, Novi Sad, 1975,  
II, 4. sz. 8. old.  
Predstavljenci su Bogdan Ruškuc, Mileta  
Leskovac, Fecse Iván.

73 / RASKOV, IVANKA. — Gosti osvojlili  
publiku / Ivanka Raskov. — Rukovesi, Su-  
botica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 11—12,  
str. 796.

Prikaz predstave »Pokonđirena tikva« koju  
je prikazalo SNP na gostovanju u Subotici.

74 / АНОНИМ. — Због удеса гаумаца —  
промена репертоара СНП. — Дневник,  
Нови Сад, 6. I 1976, XXXV, бр. 10480,  
стр. 14.  
Због саобраћајног удеса повремен је Ти-  
хомир Плесковић и Драгиша Шокица,  
гаумци СНП, те се репертоар за јануар  
мора изменити.

75 / В. М. — Радови добро напредују:  
градња нове зграде СНП / В. М. — Ве-  
черње новости, Београд, 7. I 1976, XXIV,  
бр. 6913, стр. 21.  
Изјава Маадена Нештића, шефа градин-  
шта, о радовима на новој згради СНП.

76 / АНОНИМ. — Незвесна премијера  
„Медалје“ у СНП. — Дневник, Нови Сад,  
13. I 1976, XXXV, бр. 10487, стр. 13.  
Тихомир Плесковић повремен у саобра-  
ћајном удесу те премијера „Медалје“  
Валка Радовића у СНП доведена у шта-  
ње.

77 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Нови глас  
новосадске опере / М. Хаднабев. — Ми-  
сао, Нови Сад, 13. I 1976, II бр. 24,  
стр. 8.  
Интервју са Заатомиром Николов, опер-  
ском певачицом СНП.

78 / ANONIM. — A hétén két bemutató a  
Szerb Nemzeti Színházban: Erem — Ha-  
szsán aga hitvese. — (Ove nedelje dve pre-  
miјere u Srpskom narodnom pozorištu:  
Medalja — Hasanaginica). — Magyar Szó,  
Újvidék, 14. I 1976, XXXIII, 12. sz., 7. old.  
Najava premiјere »Medalja« Veljka Radovi-  
ća u režiji Minje Dedića i drame »Hasanagi-  
nica« Ljubomira Simovića u režiji Bog-  
dana Ruškusa.

79 / АНОНИМ. — Нушћев „Ујек“ до  
краја фебруара. — Дневник, Нови Сад,  
14. I 1976, XXXV, бр. 10488, стр. 13.  
Премијера Нушћевог „Ујека“ у режији  
Дејана Мијача на сцени СНП до краја  
фебруара.

80 / АНОНИМ. — Производње Драмe Ра-  
домира Смиљанића. — Дневник, Нови Сад,  
14. I 1976, XXXV, бр. 10488, стр. 13.  
Премијера „Магле у Праковској уличи“  
Радомира Смиљанића очекује се у марту  
на сцени СНП.

81 / Д. Н. — „Медала“ ипак сутра / Д.  
Н. — Дневник, Нови Сад, 14. I 1976,  
XXXV, бр. 10488, стр. 13.  
Преа премијеру „Медалје“ у СНП дошло  
до промене улоге тј. уместо повременог  
Тихомира Плесковића улогу Вучка тумачи-  
ће Мирко Петковић.

82 / МИРКОВИЋ, П. — „Медала“ губи  
трку / П. Мирковић. — Политика,  
Београд, 14. I 1976, XIII, бр. 3774,  
стр. 12.  
Због повреде Тихомира Плесковића, глав-  
ног гаумца, незвесна канцматура Драмe  
„Медала“ у извођењу ансамбла СНП за  
Стеријино позорје.

83 / В. М. — Вечерас у Српском народ-  
ном позоришту: премијера „Медалје“ Вељ-  
ка Радовића / В. М. — Политика, Бео-  
град, 15. I 1976, LXXIII, бр. 22369, стр. 12.  
Из разговора са Василејем Калезићем,  
директором Драмe СНП-а.

84 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Нова „Есмо-  
рала“ / Мирко Хаднабев. — Мисао, Но-  
ви Сад, 10. II 1976, II, бр. 26, стр. 10.  
Рецензија балетске премијере у СНП.

85 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — „Кармен“  
Жоржа Бизе / Мирко Хаднабев. — Ми-  
сао, Нови Сад, 10. II 1976, II, бр. 26,  
стр. 19.  
Преа другу премијеру у Опери СНП.

86 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — У оквирима  
традиције / Мирко Хаднабев. — Мисао,  
Нови Сад, 23. III 1976, II, бр. 29, стр. 12.  
Рецензија премијере „Кармен“ у Опери  
СНП.

87 / ПАВЛОВИЋ, ДРАГАН. — Виолета на-  
ше младости / Драган Павловић. — Ми-  
сао, Нови Сад, 6. IV 1976, II, бр. 30,  
стр. 9.  
Интервју са Зденком Николић, двостру-  
ким добитником Октобарске награде гра-  
да Новог Сада.

88 / М. Н. — „Стамена“ Леа Пераквија  
/ М. Н. — Мисао, Нови Сад, 6. IV 1976  
II, бр. 30, стр. 9.  
Друга премијера Балета СНП.

89 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — „Стамена“  
/ Мирко Хаднабев. — Мисао, Нови Сад,  
25. V 1976, II, бр. 34, стр. 8.  
Балет бразилског композитора на сцени  
СНП.

90 / АНОНИМ. — Домаћи и страни пи-  
си — равноправни. — Мисао, Нови Сад  
21. IX 1976, II, бр. 38, стр. 11.  
СНП на прагу нове сезоне.

91 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. —  
Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5,  
стр. 6.  
Вести из СНП.

92 / БАТУШИЋ, СЛАВКО. — Прво го-  
стовање загребачке драме у Новом Саду  
/ Славко Батушевић. — Позориште, Нови  
Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 9.  
О трајним и живим везама Загреб и  
Новог Сада.

93 / БЕЉАНСКИ, РАНКО. — Тридесет го-  
дина рада у техничкој служби / Ранко  
Бељански. — Позориште, Нови Сад, 1976,  
бр. 5, стр. 7 и бр. 6, стр. 7.  
О јубилеју колектива техничке службе у  
СНП.

94 / Љ. Ст. — Разговор са Вељком Ра-  
довићем / Љ. Ст. — Позориште, Нови  
Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 2.  
Разговор са Вељком Радовићем, поводом  
драме „Медала“ која ће се приказати на  
сцени СНП.

95 / МАРЈАНОВИЋ, ПЕТАР. — Човек ус-  
пеха међу својима / Петар Марјановић.  
— Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр.  
5, стр. 3.  
О драми „Медала“ Вељка Радовића коју  
припрема СНП.

96 / Н. С. — Наше нарави / Н. С. —  
Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5,  
стр. 3.  
Сушет и разговор са редитељем Мињом  
Дедићем преа премијеру „Медалје“ у  
СНП.



97 / П. М. — „Медаља“ ипак стиче / П. М. — Политика експрес, Београд, 15. I 1976, XII, бр. 3775, стр. 10.  
Пред премијеру „Медаље“ у СНП Мирко Петковић преузео улогу Тихомира Плесковића.

98 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Медаља“, конечно на сцени: вечерас премијера у Српском народном позоришту / Б. Петровић. — Вечерње новости, Београд, 15. I 1976, XXIV, бр. 6920, стр. 20.  
О премијери комедије „Медаља“ Вељка Радовића у режији Миње Дедића као госта. Главне улоге Васа Врџићашки, Радивој Којадиновић, Мирко Петковић и други.

99 / САВИЋ, КОСТА. — Гаума — генско наслеђе / Коста Савић. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 10.  
У посети Ивану Хајтау, прваку Драмe СНП.

100 / СИМИН, НЕВЕНА. — Право на љубав / Невена Симић. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 8.  
Богдан Рушкучић о представи Симоновићеве „Хасанагинице“ коју припрема на сцени СНП.

101 / Н. С. — Каауна умрла због љубави / Н. С. — Дневник, Нови Сад, 16. I 1976, XXXV, бр. 10490, стр. 14.  
Разговор са љубомирком Симоновићем, редитељем „Хасанагинице“ пред премијеру на сцени „Бен Акиба“.

102 / КУЈУЊИЋИЋ, МИОДРАГ. — На крилима прсаубења. / Миодраг Кујуџић. — Дневник, Нови Сад, 18. I 1976, XXXV, бр. 10492, стр. 15.  
Рецензија премијере „Медаља“ Вељка Радовића у режији Миње Дедића на сцени СНП.

103 / КУЈУЊИЋИЋ, МИОДРАГ. — Враћање у зору / Миодраг Кујуџић. — Дневник, Нови Сад, 20. I 1976, XXXV, бр. 10494, стр. 10.  
Рецензија премијере „Хасанагиница“ љубомира Симоновића у режији Богдана Рушкучића на сцени „Бен Акиба“.

104 / МИЋУНОВИЋ, В. — Новосадска хроника: у знаку позоришта / В. Мићуновић. — Политика, Београд, 20. I 1976, LXXIII, бр. 22374, стр. 16.  
Приказ премијерних представа СНП-а: „Медаље“ Вељка Радовића и „Хасанагинице“ љубомира Симоновића.

105 / АНОНИМ. — Желмир Жилић нови Арматург СНП. — Дневник, Нови Сад, 22. I 1976, XXXV, бр. 10496, стр. 14.  
Вест са седнице Савета Драмe СНП.

106 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Режија измаштала драму: премијера у СНП / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 24. I 1976, XXIV, бр. 6928, стр. 22.  
О премијери „Медаље“ Вељка Радовића у режији госта из Београда Миње Дедића. У главним улогама Васа Врџићашки, Влада Матић и Стеван Гардиновички.

107 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Пун погодак на трећој сцени: премијера у СНП / Слободан Божовић. — Вечерње новости, Београд, 27. I 1976, XXIV, бр. 6930, стр. 20.

О премијери „Хасанагинице“ љубомира Симоновића у режији Богдана Рушкучића. Улоге: Соња Јосић, Федор Тапавички, Миодраг Лончар, Витомир Љубичић, декор Степан Максимовић, костимограф Стана Јатић.

108 / ПЕТРОВИЋ, БРАТИСЛАВ. — Нови Сад, ових дана: Позорије опет високо је домаћине / Братислав Петровић. — Борба, Београд, 27. I 1976, LV, бр. 25, стр. 9.  
Приказ премијерних представа „Медаље“ Вељка Радовића и „Хасанагинице“ љубомира Симоновића у режији Богдана Рушкучића.

109 / АНОНИМ. — Вече комедије. — Дневник, Нови Сад, 28. I 1976, XXXV, бр. 10502, стр. 12.  
У Месној заједници „7. јула“ гостоваће глумци СНП Милица Радаковић и Иван Хајта и познати одломком из комедије „Само Сакуас а у Банату“.

110 / АНОНИМ. — Шалајић гостује у XVII МЗ. — Дневник, Нови Сад, 28. I 1976, XXXV, бр. 10502, стр. 12.  
Популарни глумци СНП извешће одломком из својих најбољих улога.

111 / АНОНИМ. — Бранислав Мићуновић нови редитељ Драмe СНП. — Дневник, Нови Сад, 29. I 1976, XXXV, бр. 10505, стр. 14.  
Вест из СНП.

112 / Z. B. — Prijemny žátkot mllovnkov umetnia. (Prijetan doživljaj za ljubitelje umetnosti) / Z. B. — Hlas ľudu, Nový Sad, 31. I 1976, XXXIII, br. 5 (2716), str. 8.  
O gostovanju glumca Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada Stevana Salajića u Kisaču.

113 / GEROLD LASZLO. — Egy aranyérem két oldalá: Veljko Radović drámája a Szerb Nemzeti Színházban (Dve strane jedne zlatne medalje: drama Veljka Radovića u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Újvidék, I. II 1976, XXXIII, 30. sz., 17. old.  
Recenzija praižvedbe drame „Medalja“ Veljka Radovića u režiji Minje Dedića.

114 / НИКОЛИЋ, А. — Редитељ припада театру. — Дневник, Нови Сад, 1. II 1976, XXXV, бр. 10506, стр. 12.  
Интервју са Браниславом Мићуновићем, младим редитељем СНП.

115 / АНОНИМ. — Српско народно позориште. Репертоар за фебруар. — Дневник, Нови Сад, 2. II 1976, XXXV, бр. 10507, стр. 10.

116 / МАТЕОВИЋ, ПУБА. — Две премијере у Српском народном позоришту: промашај и домет. — Политика, Београд, 2. II 1976, LXXIII, бр. 22387, стр. 11.  
Приказ представе „Медаља“ Вељка Радовића у режији Миње Дедића и „Хасанагинице“ љубомира Симоновића у режији Богдана Рушкучића.

117 / АНОНИМ. — Новосадски академци у „Ујеж“. — Дневник, Нови Сад, 3. II 1976, XXXV, бр. 10508, стр. 16.  
У представи „Ујеж“ Б. Нушића чија се премијера ускоро очекује у СНП, наступиле и студенти гауме новосадске Академије уметности.

118 / АНОНИМ. — Ново дело на сцени СНП. — Дневник, Нови Сад, 5. II 1976, XXXV, бр. 10510, стр. 14.  
Вест да млади редитељ Бранислав Мићуновић припрема представу „За ноћ“ Вељкомира Лукића са ансамблом СНП.

119 / МИЋУНОВИЋ, В. — Новосадски позоришни живот: „За ноћ“ нова драма В. Лукића. — Политика, Београд, 6. II 1976, LXXIII, бр. 22391, стр. 16.  
Највађе представе „За ноћ“, карловских промена и гостовања на сцени СНП-а.

120 / АНОНИМ. — Teatrul național srb din Novi Sad în România (Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada u Rumuniji). — Libertatea, Pańcovo, 8. II 1975, XXXI, br. 6, str. 11.  
O predstojećem gostovanju u Rumuniji u okviru razmene sa Narodnim pozorištem iz Temišvara.

121 / А. Н. — Полемика с Нушићем. — Дневник, Нови Сад, 16. II 1976, XXXV, бр. 10521, стр. 7.  
Интервју са редитељем Дејаном Мијачеком пред премијеру „Ујеж“ на сцени Веселог театра „Бен Акиба“.

122 / АНОНИМ. — Радовић напредује несмањеним темпом. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 6, стр. 2.  
О изградњи зграде СНП-а.

123 / ВИАКОВИЋ, СЛАВКА. — Нове књиге у библиотеци СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 15.  
Попис нових књига у библиотеци СНП.

124 / АУШАНОВИЋ, СТАНОЈЕ. — Е, то ће да те кошта сала... — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 13.  
Из збирке анегдота Станоја Аушановића, глумца СНП.

125 / J. M. — Вести из Драмe. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 8.  
Вести из Драмe СНП.

126 / J. M. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 12.  
Вести из СНП-а.

127 / КАРАЦИЋ, М. — Премијера у Веселом театру „Бен Акиба“: „Ујеж“ поново на сцени. — Политика, Београд, 17. II 1976, LXXIII, бр. 22402, стр. 16.  
Претпремијерни разговор са Дејаном Мијачеком, редитељем Нушићевог „Ујежа“.

128 / КУЈУЊИЋИЋ, МИОДРАГ. — На крилима прсаубења. Премијера „Медаље“ Вељка Радовића у режији Миње Дедића. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 8.  
Рецензија премијере драме у СНП.

129 / М. Х. — Пета сценица Издавачког савета СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 7.  
Одлука Издавачког савета СНП-а и издавачки план за 1976.

130 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 4.  
Вести из СНП.

131 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Српско народно позориште у 1975. години. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 14. Реконструкција оствареног програма рада СНП у 1975. години.

132 / НИКОЛИЋ, Д. — Младом редитељу место је у позоришту. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 5. Разговор са Браниславом Мићуновићем, младим редитељем Дrame СНП.

133 / НИКОЛИЋ, Д. — У дијалогу са Нушићем. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 5. Интервју са Дејаном Мијачем, редитељем „Ујеж“ Б. Нушића пред премијеру у СНП.

134 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — Nušić: Ujež: ma este bemutató a vgszínházban (Nušić: Ujež: Večeras premijera u »Ben Akiba« u Novom Sadu). — Magyar Szó, Ujvidek, 19. II 1976, XXXIII, 48. sz., 12. old. Ocena premijere komedije »Ujež« Branislava Nušića u režiji Dejana Mičaja.

135 / GEROLD LÁSZLÓ. — Se színe se visszajza: Nušić bemutatja az újvidéki Ben Akiba Vgszínházban (Bez lica i naljaja: Premijera Nušića u Veselom teatru »Ben Akiba« u Novom Sadu). — Magyar Szó, Ujvidek, 19. II 1976, XXXIII, 48. sz., 12. old. Ocena premijere komedije »Ujež« Branislava Nušića u režiji Dejana Mičaja.

136 / МАТЕОВИЋ, ПУБА. — Премијера у Српском народном позоришту: дело без смислости. — Политика, Београд, 24. II 1976, LXXIII, бр. 22409, стр. 14. Приказ представе „Ујеж“ Б. Нушића у режији Дејана Мијача.

137 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Позоришне премијере: смешно и површно. — Борба, Београд, 24. II 1976, LV, бр. 53, стр. 9. Приказ представе „Ујеж“ Б. Нушића у извођењу Веселог театра „Бен Акиба“.

138 / АНОНИМ. — Новосадско „Љубавно писмо“ отвара Дане комедије. — Дневник, Нови Сад, 27. II 1976, XXXV, бр. 10532, стр. 8. Са представом „Љубавно писмо“ К. Трифковића СНП учествоваће на Данима комедије у Светозареву.

139 / АНОНИМ. — Женама са љубављу. — Дневник, Нови Сад, 4. III 1976, XXXV, бр. 10538, стр. 4. Са свечане академије у СНП посвећене дану жена.

140 / АНОНИМ. — Két színházi előadás Topolyán: egy klasszikus és egy modern darabot láthatunk az újvidéki színházak előadásában (Dve pozorišne predstave u Topoli: na predstavama novosadskih pozorišta videćemo jedan klasičan i jedan modern komad). — Magyar Szó, Novi Sad, 9. III 1976, XXXIII, 67. sz., 9. old. Na gostovanju u Topoli Srpsko narodno pozorište prikazuje komediju »Pokondirena tikva« J. S. Popovića, a Novosadsko pozorište drami »Ne bojimo se vuka« Edvarda Oibija.

141 / АНОНИМ. — „Хасанагићница“ најпосећенија представа у СНП. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1976, XXXV, бр. 10543, стр. 13.

За непуну два месеца приказана 25 пута представа „Хасанагићница“ у СНП.

142 / АНОНИМ. — Цин за Таалију. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1976, XXXV, бр. 10548, стр. 1. О изградњи нове зграде СНП.

143 / И. У. — Позоришни дани Румуна. — Дневник, Нови Сад, 19. III 1976, XXXV, бр. 10553, стр. 8. На традиционалним данима аматерских позоришта Румуна из Војводине учествоваће и СНП.

144 / КУЛУНИЋ, МИОДРАГ. — Салонске торокуше. — Дневник, Нови Сад, 19. III 1976, XXXV, бр. 10524, стр. 13. Рецензија комедије „Ујеж“ Бранислава Нушића у режији Дејана Мијача на сцени „Бен Акиба“.

145 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — О значају и страху песника. — Дневник, Нови Сад, 21. III 1976, XXXV, бр. 10555, стр. 16. Велимир Лукић о својој најновијој драми „Зла ноћ“ која ће про извођење доживети на сцени СНП.

146 / З. С. — Почем петп „Дани комедије“ у Светозареву. — Политика, Београд, 22. III 1976, LXXIII, бр. 22436, стр. 12. Вест да је „Дане комедије“ отворило СНП представом „Љубавно писмо“ К. Трифковића.

147 / АНОНИМ. — Вести из Дrame СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 14.

148 / АНОНИМ. — Вести из куће. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 7. Вести из СНП.

149 / ВИДАКОВИЋ, СЛАВКА. — Рада Библиотеке СНП-а у 1975. години. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 14. Извештај библиотекарa Славка Вилдаковића о раду Библиотеке СНП у 1975.

150 / Н. Н. — Прославе у техничкој служби. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 2. Са свечаности у техничкој служби СНП, поводом одласка неких радника у пензију и дана жена.

151 / НИКОЛИЋ, Д. — „Зла ноћ“ комад за сва времена. — Позориште, Нови Сад, 1976, бр. 7, стр. 4. Претпремијерски разговор са Браниславом Мићуновићем, редитељем СНП.

152 / САМАРЦИЋ, Б. — Почело весело. Дани комедије у Светозареву. — Политика експрес, Београд, 23. III 1976, XIV, бр. 3833, стр. 11. Са представом СНП „Љубавно писмо“ Косте Трифковића почем Дани комедије у Светозареву.

153 / ШУВАКОВИЋ, МИЛЕНКО. — Критика о Браниславу Нушићу. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 8. Критичари поводом премијере „Ујеж“ Б. Нушића у извођењу СНП.

154 / ДИНИЋ, В. — Прве представе на „Данима комедије“. — Борба, Београд, 24. III 1976, LV, бр. 99 (82), стр. 9. Рецензија представе „Љубавно писмо“ К. Трифковића у извођењу СНП-а.

155 / Б. С. — Глумци у халама. — Политика експрес, Београд, 25. III 1976, XIV, бр. 3835, стр. 10.

О представама на фестивалу Дани комедије у Светозареву, где је СНП приказало представу „Љубавно писмо“ К. Трифковића.

156 / ПЕРВИЋ, МУХАРЕМ. — Фестивал „Дани комедије“ у Светозареву: чари веселог позорија. — Политика, Београд, 26. III 1976, LXXIII, бр. 22440, стр. 15. Приказ представе „Љубавно писмо“ К. Трифковића у извођењу СНП-а.

157 / А. Н. — Костимирани глумци међу новинарима. — Дневник, Нови Сад, 27. III 1976, XXXV, бр. 10561, стр. 8. Пред премијеру „Зла ноћ“ Велимира Лукића у режији Бранислава Мићуновића на сцени СНП, разговор са редитељем.

158 / АНОНИМ. — Награде жирија. — Политика експрес, Београд, 28. III 1976, XIV, бр. 3837, стр. 8.

На фестивалу Дани комедије у Светозареву награђени Иван Хајта, Милена Шијачки-Будаловић и Љубиша Јовић за улоге у представама „Љубавно писмо“ коју је приказао СНП.

159 / НИКОЛИЋ, Д. — Глумци у расконару. — Дневник, Нови Сад, 28. III 1976, XXXV, бр. 10562, стр. 8. Интервју са Миланом Шмидтом, новим чланом СНП.

160 / САМАРЦИЋ, Б. — Најсмешнија „Министарка“. — Политика експрес, Београд, 28. III 1976, XIV, бр. 3837, стр. 8. У Светозареву завршени Дани комедије где је СНП приказао представу К. Трифковића „Љубавно писмо“.

161 / АНОНИМ. — Кога нас и у свету: стога „Новосадска променада“. — Политика, Београд, 29. III 1976, LXXIII, бр. 22443, стр. 12. Вест да Весели театр „Бен Акиба“ по стоји пут изводи комад Владе Поповића и Петра Марјановића „Новосадске променеда“.

162 / АНОНИМ. — Српско народно позориште. Репертоар за април 1976. — Дневник, Нови Сад, 29. III 1976, XXXV, бр. 10563, стр. 11.

163 / МИРКОВИЋ, П. — „Зла ноћ“ први пут / П. Мирковић. — Политика експрес, Београд, 30. III 1976, XIV, бр. 3839, стр. 10. Разговор са Владимиром Лукићем поводом премијере његове драме „Зла ноћ“ у СНП.

164 / MARINA-MUNTEANU, FELICIA. — Actrița Mira Banjac (Glumica Mira Banjac). — Tribuna literetului, mart, 1976, V, br. 3, str. 30. U intervjuu Mira Banjac govori o predstavama na sceni SNP u Novom Sadu gde povremeno igra kao gost.

- 165 / КУЈУЊИЋИ, МИОДРАГ. — Обрачућ подлаца. — Дневник, Нови Сад, 1. IV 1976, XXXV, бр. 10566, стр. 12. Рецензија представе „Зла ноћ“ Велимира Лукића у режији Бранислава Мићуновића на сцени СНП.
- 166 / СИМИН, Н. — Глумица између куће и сцене. — Дневник, Нови Сад, 4. IV 1976, XXXV, бр. 10569, стр. 16. Интервју са Миљаном Шијачки-Булатовић, глумицом СНП, која је освојила награду новинара на „Данима комедије“ у Светозареву.
- 167 / СИМИН, Н. — Признање епизоде. — Дневник, Нови Сад, 4. IV 1976, XXXV, бр. 10569, стр. 8. Интервју са Иваном Хајлаом, глумцем СНП који је награђен на „Данима комедије“ у Светозареву.
- 168 / ЧИПАЊИ, БОГДАН. — Ансамбл „Најезде“ на њиви. — Дневник, Нови Сад, 4. IV 1976, XXXV, бр. 10569, стр. 15. СНП после ослобођења у Чуругу обрадо кукурузе, а потом приказало представу.
- 169 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — „Зла ноћ“ у реалном оквиру. — Вечерње новости, Београд, 6. IV 1976, XXIV, бр. 6990, стр. 13. О премијери у СНП у Новом Саду у режији Бранислава Мићуновића.
- 170 / ПЕТРОВИЋ, БРАТИСЛАВ. — Нови Сад, ових дана: ко се боји „Зас ноћ“? — Борба, Београд, 6. IV 1976, LV, бр. 94, стр. 9. Приказ премијерне представе „Зла ноћ“ Велимира Лукића у извођењу СНП-а.
- 171 / АНОНИМ. — Новосадско „Љубавно писмо“ у Београду. — Дневник, Нови Сад, 7. IV 1976, XXXV, бр. 10572, стр. 14. Вест о гостовању СНП на сцени Југословенског драмског позоришта.
- 172 / Д. Н. — Прекинуте пробе „Хајдук Станка“. — Дневник, Нови Сад, 7. IV 1976, XXXV, бр. 10572, стр. 14. У СНП уместо нове драматизације романа Јанка Веселиновића, играће се једно популарно дело домаћег аутора.
- 173 / А. П. — „Љубавно писмо“ из Новог Сада. — Политика експрес, Београд, 9. IV 1976, XIV, бр. 3848, стр. 12. О гостовању СНП са представом „Љубавно писмо“ К. Трифковића на сцени Југословенског драмског позоришта.
- 174 / Р. М. — Новосадска хроника: „Хајдук Станко“ скинут са репертоара. — Политика, Београд, 9. IV 1976, LXXIII, бр. 22454, стр. 14. Вест о одбијању глумца СНП-а да играју у „Хајдук Станку“ Ј. Веселиновића због слабе драматизације Владе Поповића и Петра Марјановића.
- 175 / GEROLD LASZLÓ. — Hatástalan játék a hatalommal, az emberrel: Velimir Lukić drámája a Szerb Nemzeti Színházban (Igra bez efekta sa vlasti, sa čovekom: drama Velimira Lukića u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Ujvidék, 10. IV 1976, XXXIII, 99. sz., 14. old. Ocena premijere drame „Zla noć“ Velimira Lukića u režiji Branislava Mićunovića.
- 176 / КАТАНИЋ, КСЕНИЈА. — Духовни свет Бориних љубака. — Дневник, Нови Сад, 14. IV 1976, XXXV, бр. 10579, стр. 15. Приказ представе „Нечиста крв“ у извођењу Народног позоришта из Београда на гостовању у СНП.
- 177 / АНОНИМ. — Дани комедије у Светозареву. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 8, стр. 9. И Драма СНП са представом „Љубавно писмо“ К. Трифковића учествовала је на „Данима комедије“ у Светозареву.
- 178 / АНОНИМ. — Јубилеј „Новосадске променаде“. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 8, стр. 7. Поводом стоте представе „Новосадске променаде“ у СНП.
- 179 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 8, стр. 14. Вести из СНП.
- 180 / САВИЋ, КОСТА. — Оа „Најезде“ до „Ујеска“. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 8, стр. 7. У посети Јелци Бјели, глумици СНП.
- 181 / АНОНИМ. — Нова зграда СНП за 23. позорије? — Дневник, Нови Сад, 17. IV 1976, XXXV, бр. 10582, стр. 14. Изјава Радомира Радујковића у вези изградње нове зграде СНП.
- 182 / О. К. — Дотрајале аворане. — Дневник, Нови Сад, 17. IV 1976, XXXV, бр. 10582, стр. 14. О разлозима због којих је СНП отказало гостовање у Бечују.
- 183 / ЧИПАЊИ, БОГДАН. — Ракитинов новосадски филмал. — Дневник, Нови Сад, 18. IV 1976, XXXV, бр. 10583, стр. 21. О успеху Јурија Ракитина у СНП као редитеља Чеховљевог „Вишњика“.
- 184 / М. К. — Разговори о чојству. — Дневник, Нови Сад, 28. IV 1976, XXXV, бр. 10593, стр. 8. Приказ „Ратне среће“ Михаила Лаалћа у извођењу Црногорског народног позоришта на гостовању у СНП.
- 185 / МАТЕОВИЋ, ПУБА. — Премијера у Српском народном позоришту: песник и прогонство. — Политика, Београд, 4. V 1976, LXXIII, бр. 22477, стр. 15. Приказ представе „Зла ноћ“ Велимира Лукића, у режији Бранислава Мићуновића.
- 186 / Д. Н. — Деловање дуже од века. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 5, стр. (1). Лична карта Српског народног позоришта.
- 187 / КУЈУЊИЋИ, МИОДРАГ. — Хумор глумних помора. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 5, стр. (3). Критика о представи „Зли дуси“ у извођењу СНП.
- 188 / ЧОЛИЋ, А. — Прво гостовање Српског народног позоришта у Бечкерек. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 5, стр. (5).
- 189 / БРАНКОВ, РАДОВАН. — Досада међу најбољима. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 13. V 1976, бр. 6, стр. (4). За „Округлим столом“ о „Злим дусима“ представи СНП.
- 190 / ВИСНИЈИ, МАРКО. — Wochenblatt о гостовањима Српског народног позоришта у Великом Бечкерек. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, бр. 7, стр. (5) и 15. V 1976, бр. 8, стр. (5).
- 191 / Д. Н. — Шта сам урадио вечерас? — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 15. V 1976, бр. 8, стр. (2). Интервју са Витомиром Љубичићем.
- 192 / БУРКОВИЋ, ДИМИТРИЈЕ. — Која прича? — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 15. V 1976, бр. 8, стр. (4). Димитрије Бурковић о Досигтејевском и „Злим дусима“.
- 193 / АНОНИМ. — Новосадско позориште у Београду. — Борба, Београд, 17. V 1976, LV, бр. 131, стр. 13. Најава представе „Зли дуси“ Ф. М. Достојевског којом ће СНП гостовати на сцени Народног позоришта у Београду.
- 194 / Г. Д. АРОК. — Какав театар хоћемо? — Дневник, Нови Сад, 20. V 1976, XXXV, бр. 10613, стр. 16. Саветовање о позоришној уметности и проблемима СНП.
- 195 / ШЕВАРАЊИ, МИЛАДИН. — Цена успеха. — Политика експрес, Београд, 21. V 1976, XIV, бр. 3882, стр. 12. Приказ представе „Зла ноћ“ Велимира Лукића у Српском народном позоришту у режији Бранислава Мићуновића.
- 196 / АНОНИМ. — Два сусрета са новосадским уметницима. — Дневник, Нови Сад, 25. V 1976, XXXV, бр. 10618, стр. 12. Председник Тито са глумцима СНП.
- 197 / АНОНИМ. — Вести из Дrame. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 10. Вести из Дrame СНП.
- 198 / АНОНИМ. — Гостовања у Новом Саду. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 9. О гостовању Црногорског позоришта из Титограда са „Ратном срећом“ М. Лаалћа и Народног позоришта из Београда са „Нечистом крви“ на сцени СНП-а.
- 199 / АНОНИМ. — Гостовања у Сремским Лазима. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 3. О гостовању Дrame СНП у Сремским Лазима у Хрватској.
- 200 / АНОНИМ. — Љубомир Драшкић режир „Љубакане“ у СНП. — Дневник, Нови Сад, 26. V 1976, XXXV, бр. 10619, стр. 11. Вест о припреми СНП за нову позоришну сезону.
- 201 / АНОНИМ. — Под нашим кровом. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 12. Вести из СНП.

202 / АНОНИМ. — СНП припрема комедију Фадлаа Хаџића. — Дневник, Нови Сад, 26. V 1976, XXXV, бр. 10619, стр. 11. Вест из СНП о припремању комедије „Политичко васпитање“ Фадлаа Хаџића.

203 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Вести из куће. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 5. Вести из СНП.

204 / САВИЋ, КОСТА. — Радост на принциповцу. — Дневник, Нови Сад, 16. VI 1976, XXXV, бр. 10640, стр. 6. Гауџин СНП међу болесном децом у Институту за здравствену заштиту мајке и детета.

205 / С. Б. — Позоришни храм стигао до приземља. — Дневник, Нови Сад, 22. VI 1976, бр. 10646, стр. 13. О радницама на новој згради СНП који теку без застоја.

206 / АНОНИМ. — Српско народно позориште у Темишвару. — Дневник, Нови Сад, 23. VI 1976, XXXV, бр. 10647, стр. 8. О гостовању Драмског ансамбла СНП у Темишвару.

207 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Увек драги гости. — Дневник, Нови Сад, 29. VI 1976, XXXV, бр. 10653, стр. 11. СНП у Темишвару са представама „Ујез“ и „Јан дуси“.

208 / АНОНИМ. — Meghalt Franja Živni, a Szerb Nemzeti Színház érdemes művésze (Umro je Franja Živni, zaslužni umetnik Srpskog narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Újvidék, 10. VII 1976, XXXIII, 188. sz., 10. old. Vest.

209 / АНОНИМ. — Вести из Дrame. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 13. Вести из Дrame СНП-а.

210 / АНОНИМ. — Са стрелњом у нову кућу. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 4. Дrama СНП-а на крају сезоне, после приказаних 280 представа.

211 / БАТУШИЋ, СЛАВКО. — Најстарији казалишни плакати Загребa. Делатност иновсавана као чланова загребачког „Домородног театарног друштва“. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 12—13.

212 / ВАЛТКОВИЋ, ДРАГОЉУБ. — Драга Спасић као Коштана. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 8. О гостовању глумице Драге Спасић 1913. године у СНП.

213 / МИРОСАВЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Вести из Дrame. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 5. Вести о активности Дrame СНП-а.

214 / СТАРЧЕВИЋ, Н. — Жал за Николе-тином. — Вечерње новости, Београд, 3. VIII 1976, XXIV, бр. 7091, стр. 13. Интервју са глумцем СНП, Нваном Хајлом.

215 / БАСИЋ, С. — Освојена кота мигус 3.25. — Дневник, Нови Сад, 15. VIII 1976, XXXV, бр. 10700, стр. 13. И изградњи нове зграде СНП.

216 / НИКОЛИЋ, Д. — Неко љубавник, неко пучста. — Дневник, Нови Сад, 27. VIII, 1976, XXXV, бр. 10712, стр. 8. У СНП почеле пробе Шницлеровог „Љубакана“ и Иваневог „Луца“.

217 / Д. Н. — Врањански фолклор из пера Браница. — Дневник, Нови Сад, 18. IX 1975, XXXIV, бр. 10374, стр. 9. Опера и Балет СНП у новој сезони.

#### OPERA I VALET

218 / АНОНИМ. — Нова солистичка у новосадској Опери. — Дневник, Нови Сад, 19. IX 1975, XXXIV, бр. 10375, стр. 14. Вест из Оперe СНП о ангажовању Злати-кор Николовом, мецосопран бугарске оперске сцене.

219 / АНОНИМ. — Вести из Балета. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 13. Вест о повратку Растислава Варге, члана Балета СНП са 10-то месечне специјализације за играче у Лењинграду.

220 / АНОНИМ. — Репертоар Дrame и Оперe са Балетом СНП-а за сезону 1975/76. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 16.

221 / БУРЧЕВИЋ, Х. — Учитељи на врховна претпју. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 5. Сарајевско Народно позориште организовало семинар за балетске педагоге под вођством Љиљане Мишић, балетског педагога из Новог Сада.

222 / МИШИЋ, ЉИЉАНА. — Балет „Петар Пан“ у новој сезони. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 12. О првој представи Балета СНП на почетку позоришне сезоне.

223 / НИКОЛИЋ, Д. — Опера и Балет у новој сезони. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 5. О припремама програма Оперe и Балета у новој сезони.

224 / ШАЛЕ, ВИНКО. — Светлости и сенке. — НИН, Београд, 5. X 1975, бр. 1291, стр. 29.

О „Јаци“ Николе Херциговице са уметницима СНП из Новог Сада на БЕМУС-у.

225 / Д. См. — Горанова „Јама“ као балет. — Политика експрес, Београд, 10. X 1975, XII, бр. 3695, стр. 12. О представи „Јама“ Николе Херциговице у извођењу ансамбла СНП на VII Бемусу.

226 / АНОНИМ. — Нико није веровао. — Политика експрес, Београд, 11. X 1975, XII, бр. 3696, стр. 12. Миодраг Јаноски, диригент о припремама поеме „Јама“ на сцени Српског народног позоришта.

227 / АНОНИМ. — „Живот на месецу“. — Дневник, Нови Сад, 12. X 1975, XXXIV, бр. 10400, стр. 10. Вест пред премијеру комичне опере Јозефа Хајмана „Живот на месецу“ у извођењу Оперe СНП.

228 / АНОНИМ. — Новосадска „Јама“ на БЕМУС-у. — Дневник, Нови Сад, 12. X 1975, XXXIV, бр. 10400, стр. 10.

Вест о учешћу Оперe СНП са поемом „Јама“ на БЕМУС-у.

229 / ВУКАРАГОВИЋ, МИХАИЛО. — Упечатљиво вече. — Политика експрес, Београд, 13. X 1975, XII, бр. 3697, стр. 10. О успеху Оперe СНП на VII Бемусу са музичком поемом Николе Херциговице „Јама“.

230 / БУРИЋ-КЛАЈН, СТАНА. — Седме Београдске музичке свечаности: потресна људска драма. — Политика, Београд, 16. X 1975, LXVII, бр. 22282, стр. 14. Приказ представе „Јама“ Н. Херциговице којом је Опера СНП-а гостовала у Београду.

231 / АНОНИМ. — Седми зарез. — НИН, Београд, 19. X 1975, бр. 1293, стр. 27—28. Новосадска опера на Бемус-у са ораторијумом „Јама“ Николе Херциговице на текст Горана Ковачића. Диригент Миодраг Јаноски, редитељ Дејан Миладиновић.

232 / АНОНИМ. — Милка Стојановић као Мими. — Дневник, Нови Сад, 26. X 1975, XXXIV, бр. 10412, стр. 15.

Вест о гостовању првакње београдске Оперe Милке Стојановић у „Боемиа“ на сцени СНП.

233 / АНОНИМ. — „Рајмона“ за диетрофичаре. — Дневник, Нови Сад, 26. X 1975, XXXIV, бр. 10412, стр. 15. Приход од представе „Рајмона“ Александара Галузинова на сцени СНП приложиће се фонду Недеље борбе против диетрофије.

234 / АЛАДИЋ, Ј. — Председник Тито на представи „Јама“. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 1—2. О значајној посети председника републике Јосипа Броза Тита представи СНП.

235 / ШТРАНГАРИЋ, АРАЕТА. — XV сомборске музичке вечери: војвођански програм у првом палцу. — Сомборске новине, Сомбор, 30. X 1975, XXI, бр. 1107, стр. 10.

Рецензија музичке поеме Н. Херциговице „Јама“ у извођењу Оперe СНП-а.

236 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — „Банк-бан“ Ференца Еркела. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 7. Рецензија пре премијере у Опери СНП.

237 / ХАДНАБЕВ, М. — „Првенкапа“ Тибора Хартига. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 8. Разговор са Тибором Хартигом поводом прве балетске премијере у СНП.

238 / АНОНИМ. — Milka Stojanović a Travijátában (Milka Stojanović u Travijati). — Magyar Szó, Újvidék, 1. XI 1975, XXXII, 301. sz., 9. old. Vest о гостовању Оперe Српског народног позоришта на проslavi 30. god. rada Narodnog pozorišta u Subotici са опером „Travijata“ Ђ. Verdija. У насловној улози Milka Stojanović, dirigent Lazar Buta.

239 / B.[ORDAS] GY.[OZO]. — Album és tévéfelvétel a Tömegsíról: rövid idő alatt húsz előadást ért meg a Hercigonya passio (Album i televizijski snimak „Јама“: за кратко време пасио Херцигонје је доживео двадесет представа). — Magyar

Szó, Ujvidék, 13. XI 1975, XXXII, 313. sz. O uspehu oratorijuna »Jama« Nikole Hercigonje na sceni Srpskog narodnog pozorišta.

240 / М. К. — Дуг Горану и хуманости. — Дневник, Нови Сад, 14. XI 1975, XXXIV, бр. 10431, стр. 14. Разговор са Николом Херцигоњом према премијери „Јаме“ у СНП.

241 / VARGA GEZA. — A Bánk bán Ujvidéken: beszédgetés Kénessey Ferenc budapesti rendezővel (»Bank-ban« у Novom Sadu: Razgovor sa Ferencem Kenešijem, rediteljem iz Budimpešte). — Magyar Szó, Ujvidék, 16. XI 1975, XXXII, 316. sz. 14. old.

242 / АНОНИМ. — Тито на представи „Јама“ (Тито на представи „Јама“). — Руске слово, Нови Сад, 21. XI 1975, XXXI, ч. 47, б. 1. У част председника Републике Јосипа Броза Тита у Српском народном позоришту изведен је ораторијум Николе Херцигоње „Јама“ компонован на текст Ивана Горана Ковачића.

243 / АНОНИМ. — Отпор мраку и насиљу. — Дневник, Нови Сад, 26. XI 1975, XXXIV, бр. 10443, стр. 14. Према премијери у Опери СНП „Банк Бан“ Ференца Еркела које се први пут изводи у нашој земљи.

244 / В.[ORDAS] GY.[OZO]. — Holnap Ujvidéken a Bánk bán szerbhorvát nyelvű ősbemutatója: karmester Toplák Imre; rendező Kénessey Ferenc (Sutra u Novom Sadu praiizvedba opere »Bank-ban« na srpskohrvatskom jeziku). — Magyar Szó, Ujvidék, 26. XI 1975, XXXII, 326 sz., 10. old.

Najava praiizvedbe opere Istvana Erkela na sceni Opere Srpskog narodnog pozorišta.

245 / ТАТИЊ, МАРИНА. — Тенор Драгутин Бурић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 11. Драгутин Бурић о свом сећању на боравак у СНП.

246 / ПЕТРОВИЊ, БРАНИСААВ. — Еркелов „Банк-бан“ у новом светлу. — Борба, Београд, 2. XII 1975, LIV, бр. 328, стр. 9. Приказ оперске представе „Банк-бан“ Ференца Еркела у извођењу новосадске Опере.

247 / АНОНИМ. — Растислав Варга као Петар Пан. — Дневник, Нови Сад, 3. XII 1975, XXXIV, бр. 10448, стр. 13. Вест о наступу Растислава Варге у балету „Петар Пан“ који се поставља на сцени СНП.

248 / J. M. — Erkel zenéje nálunk: a »Bank-ban« első jugoszláviai előadásáról (Erkelova muzika kod nas: o prvoj jugoslovenskoj predstavi »Bank-ban«). — Magyar Szó, Ujvidék, 3. XII 1975, XXXII, 331. sz., 10. old. Ocena premijere opere »Bank-ban« Ferencsa Erkela u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta. Dirigent Imre Toplak, režija Ferenc Kenešei.

249 / АНОНИМ. — Прослава Рудолфа Немета у „Фаусту“. — Дневник, Нови Сад, 7. XII 1975, XXXIV, бр. 10452, стр. 14. Вест о прослави 30 година уметничког рада Рудолфа Немета у СНП.

250 / ПАНАИ, ОСКАР. — Мађарски мелос на сцени. — Дневник, Нови Сад, 7. XII 1975, XXXIV, бр. 10452, стр. 15. Рецензија премијере „Банк-бан“ Ференца Еркела на сцени Новосадског позоришта.

251 / НИКОЛИЊ, Д. — Музика једнако важна као математика. — Дневник, Нови Сад, 11. XII 1975, XXXIV, бр. 10456, стр. 8. Разговор са Рудолфом Неметом, прваком Опере СНП о животу на сцени који траје већ 30 година.

252 / BORDÁS GYÓZŐ. — Nem élhetek muzikaszó nélkül: Németh Rudolf harmincéves művészi pályafutása (Ne mogu živeti bez muzike: tridesetogodišnja umetnička karijera Rudolfa Nemeta). — Magyar Szó, Ujvidék, 11. XII 1975, XXXII, 339. sz., 12. old.

253 / В.[ORDAS] GY.[OZO]. — Németh Rudolf köszöntése: Jovan Đorđević Aranyéremmel jutalmazták meg (Cestitke Rudolfu Nemetu: nagrađen zlatnom medaljom Jovan Đorđević). — Magyar Szó, Ujvidék, 12. XII 1975, XXXII, 340. sz., 10. old. Vest о svečanosti povodom 30. godišnjice umetničkog rada.

254 / MOLCER MÁTYÁS. A Lámmermooni Lucia Szabadkán: A Szegedi Nemzeti Színház operatársulatának vendégjátéka (»Lučija di Lámmernur« u Subotici: Gostovanje Opere Narodnog pozorišta iz Segedina). — Magyar Szó, Ujvidék, 13. XII 1975, XXXII, 341. sz., 14. old. Ocena gostovanja.

255 / ПАНАИ, ОСКАР. — Славањеников Мефисто. — Дневник, Нови Сад, 14. XII 1975, XXXIV, бр. 10459, стр. 17. Са свечаности у Опери СНП. У обновљеном „Фаусту“ Ш. Гуноа Рудолф Немет прославио тридесет година рада на сцени.

256 / АНОНИМ. — Faust: Németh Rudolf jubileumi előadása (»Faust«: jubilarna predstava Rudolfa Nemeta). — Magyar Szó, Ujvidék, 20. XII 1975, XXXII, 348. sz., 9. old. Ulogom Mefista u operi »Faust« Sarla Guinoa u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta na gostovanju u Subotici Rudolf Nemet proslavlja 30. god. umetničkog rada.

257 / АНОНИМ. — Németh Rudolf jubileuma a Szabadkai Népszínházban (Proslava jubileja Rudolfa Nemeta u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 25. XII 1975, XXXII, 353. sz., 9. old. Prikaz opere »Faust« Sarla Guinoa u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta. Ulogom Mefista Rudolf Nemet obelježava 30. god. umetničkog rada.

258 / А. Д. — После тридесет година (Биографски подаци). — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 4. Биографија Рудолфа Немета поводом тридесетогодишњице уметничког рада.

259 / А. Д. — Улоге Рудолфа Немета у Опери Српског народног позоришта. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 3. Попис улога Рудолфа Немета у СНП од 1954—1975. године.

260 / НИКОЛИЊ, Д. — Представамо вам Ивана Буљовића. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 5. О Ивану Буљовићу, новом помоћнику директора Опере СНП.

261 / ПОПОВИЊ, В. — Гостовање и деби у Опери. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 11. О гостовању Стојана Стојанова, првака загребачке опере у Беоливијевој „Норми“ на сцени СНП.

262 / ПОПОВИЊ, ВЛАДА. — Рудолф Немет, поданик музике. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 2—3. Поводом тридесетогодишњице уметничког рада.

263 / ТАТИЊ, МАРИНА. — Сопран Матија Скендеровић. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 13. Матија Скендеровић, о свом сећању на боравак у СНП.

264 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — „Есмералда“ Чезара Пуљија. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 7. О новој премијери Балета СНП-а.

265 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Представамо вам Златомиру Николову. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 8. Разговор са Златомиром Николом, месопрограмом новоангажованим чланом Опере СНП.

266 / АНОНИМ. — »Bank-ban« Szabadkán: az Ujvidéki Operatársulat vendégjátéka (»Bank-ban« u Subotici: gostovanje novosadske Opere). — Magyar Szó, Ujvidék, 30. XII 1975, XXXII, 358. sz., 10. old. Najava gostovanja Opere Srpskog Narodnog pozorišta sa operom »Bank-ban« Ferencsa Erkela.

267 / МИШИЊ, ЉИЉАНА. — Разговор са Ђиљаном Максим. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 11. Интервју са Ђиљаном Максим, солистичком Балета СНП.

268 / СИМИЊ, Н. — Привлачан балетски спектакл. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 4. Према премијери балета „Есмералда“ разговор са кореографом Иком Отрић.

269 / А. Н. — Иго на пируетама. — Дневник, Нови Сад, 21. I 1976, XXXV, бр. 10495, стр. 10. Интервју са Иком Отрић, кореографом „Есмералде“ Чезара Пуљија која ће се после 7 година поново наћи на сцени СНП.

270 / АНОНИМ. — Балет „Есмералда“ у Народном позоришту. — Суботичке новине, Суботина, 23. I 1976, XXXII, бр. 4, стр. 2. Вест да ће Балет СНП-а гостовати у Суботини где ће извести део Чезара Пуљија „Есмералда“.

271 / МИГУНОВИЊ, ВЛАДО. — Балетски спектакл „Есмералда“ данас ће бити премијерно изведен у Српском народном позоришту у Новом Саду. — Политика, Београд, 23. I 1976, LXXIII, бр. 23377, стр. 16.

Из разговора са Иком Отрин, редитељем и кореографом представе.

272 / Н. С. — За љубав Игоа — тужан крај. — Дневник, Нови Сад, 23. I 1976, XXXV, бр. 10497, стр. 15.

Разговор са Иком Отрин, кореографом балета „Есмералда“ према премијерно извођењу у СНП. „Есмералда“ је балет према роману В. Игоа „Звонар богородичне цркве у Паризу“.

273 / АНОНИМ. — Аутентична Бо-Бо-Сан. — Дневник, Нови Сад, 24. I 1975, XXXV, бр. 10498, стр. 12.

У опери „Мадам Бетерфлај“ у СНП гостоваће Јоко Сато, познати јапански сопран.

274 / П. М. — Квазимодо у балету. — Политика експрес, Београд, 27. I 1976, XIII, бр. 385, стр. 13.

О премијери „Есмералде“ на сцени СНП.

275 / САВИЊ, СВЕНКА. — Љубавна прича с тужним крајем. — Дневник, Нови Сад, 27. I 1976, XXXV, бр. 10501, стр. 16.

Рецензија балета „Есмералда“ Чезара Пуљнија у кореографији Ике Отрина на сцени СНП.

276 / СУЈИЋ-ВИТОРОВИЋ, МИРА. — Премијера у Српском народном позоришту: једно од бољих остварења. — Политика, Београд, 28. I 1976, LXXXIII, бр. 22382, стр. 17.

Приказ премијерне представе „Есмералда“ Чезара Пуљнија у извођењу Балета СНП-а.

277 / ПАНДИ, ОСКАР. — Бо-Бо-Сан из Јапана. — Дневник, Нови Сад, 29. I 1976, XXXV, бр. 10503, стр. 14.

О успешном гостовању Јоко Сато у опери „Мадам Бетерфлај“ у СНП.

278 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Нови Сад, ових дана: једна пријатна „Есмералда“. — Борба, Београд, 3. II 1976, LV, бр. 31, стр. 9.

Рецензија балетске представе „Есмералда“ у извођењу Балета СНП.

279 / АНОНИМ. — Новосадска „Тоска“ у Суботици. — Дневник, Нови Сад, 4. II 1976, XXXV, бр. 10509, стр. 10.

Вест о гостовању Опере СНП у Народном позоришту у Суботици са опером Бакома Пучинија „Тоска“.

280 / АНОНИМ. — „Тоска“ на суботичкој сцени. — Суботичке новине, Суботица, 6. II 1976, XXXII, бр. 6, стр. 3.

Вест да ће Опера СНП-а извести на суботичкој сцени „Тоску“ Бакома Пучинија.

281 / П. М. — Поново „Кармен“. — Политика експрес, Београд, 8. III 1976, XIV, бр. 3820, стр. 11.

Разговор са Вафидансом који је поново поставио „Кармен“ на сцени СНП.

282 / АНОНИМ. — „Тоска“: аз újvidéki Operatársulat vendégszereplése („Тоска“: гостовање новосадске опере). — Magyar Szó, Újvidék, 10. II 1976, XXXIII, 39. sz., 8. old.

Vest da će Opera Srpskog narodnog pozorišta gostovati u Narodnom pozorištu u Subotici sa operom „Toska“ Āakoma Pućinija u režiji Serža Vafijadisa.

283 / АНОНИМ. — Sikeres vendégszereplés (Успешно гостовање). — 7 Nap, Szabadka, 20. II 1976, XXX, 7. sz., 9. old.

Vest da je Opera Srpskog narodnog pozorišta prikazala operu „Toska“ Āakoma Pućinija, u režiji Serža Vafijadisa sa dirigentom Lazarom Butom na sceni Narodnog pozorišta u Subotici.

284 / POZSAR ISTVÁN. — Premiér az operában: a Carmen Újvidéken: a Szerb Nemzeti Színház bemutatója (Премијера у опери: „Кармен“ у Новом Саду: Премијера Српског народног позоришта). — Magyar Szó, Újvidék, 10. III 1976, XXXIII, 68. sz., 12. old.

Осена премијере „Кармен“ зорџа Бизеа. У насловној улози Златомира Нихолава, диригент Лазар Бута.

285 / МИШИЋ, ЉИЉАНА. — Национални балет „Стамена“. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 3.

Интервју са Франом Хорватом, кореографом балета „Стамена“ према премијери у СНП.

286 / ТАТИЋ, МАРИНА М. — Сусрет са Марјенком. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 11.

Сећања Анце Челе, чланке новосадске Опере на дане проведене у СНП.

287 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — „Кармен“ Жорџа Бизеа. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 4.

Рецензија премијере опере „Кармен“ Жорџа Бизеа у Опери СНП.

288 / ЧИПАЊИ, БОГАН. — Дани некадашњег са „Травијате“. — у откуп. — Борба, Београд, 28. II 1976, LV, бр. 57, стр. 13.

Есеј о оснивању Новосадске опере.

289 / Д. Н. — Нова Кармен у старом реху. — Дневник, Нови Сад, 3. III 1976, XXXV, бр. 10537, стр. 13.

Према премијери у Опери СНП после 13 година поново Бизеова опера „Кармен“.

290 / АНОНИМ. — „Carmen“: bemutató az újvidéki Operában (Preмијера u novosadskoj operi). — Magyar Szó, Újvidék, 4. III 1976, XXXIII, 62. sz., 8. old.

Najava premijere opere „Carmen“ Zorža Bizea u režiji Serža Vafijadisa na sceni Opere Srpskog narodnog pozorišta.

291 / ПАНДИ, ОСКАР. — Тежња ка доброј традицији. — Дневник, Нови Сад, 9. III 1976, XXXV, бр. 10543, стр. 16.

Рецензија премијере „Кармен“ Жорџа Бизеа у Опери СНП.

292 / АНОНИМ. — Нова подела за репризу „Кармен“. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1976, XXXV, бр. 10543, стр. 13.

О гостовању представи „Кармен“ у Опери СНП извршена друга подела улога.

293 / АНОНИМ. — Новосадска „Јама“ на Горановом пролећу. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1976, XXXV, бр. 10543, стр. 13.

Вест о гостовању Опере СНП са ораторијумом „Јама“ Николе Херциног на Горановом пролећу 21. марта у Загребу.

294 / АРОК Г. Д. — Анђело о брегу и Мухамеду. — Дневник, Нови Сад, 10. III 1976, XXXV, бр. 10543, стр. 13.

О гостовању Опере СНП и проблему војвођанских сцена сав Народног позоришта у Суботици, да прими комплетну оперску представу.

295 / АНОНИМ. — Николова и у репризи „Кармен“. — Дневник, Нови Сад, 11. III 1976, XXXV, бр. 10544, стр. 12.

Вест о одлуци у Опери СНП да Златомира Николова пева у репризи опере „Кармен“ јер је Јелена Јеџићница болесна.

296 / ПЕТРОВИЋ, Б. — „Кармен“ у правом тренутку. — Борба, Београд, 17. III 1976, LV, бр. 17, стр. 9.

Приказ оперске представе Ж. Бизеа у извођењу Опере СНП-а.

297 / АНОНИМ. — Госповања у Опери. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 3.

Вест о гостовању у Опери СНП у представи „Тоска“ Војислава Вујачића, првака опере у Мајци и Миле Стојановић у Пучинијевој „Мадам Бетерфлај“.

298 / АНОНИМ. — Новосадска „Јама“ изведена на Горановом пролећу. — Дневник, Нови Сад, 23. III 1976, XXXV, бр. 10557, стр. 14.

СНП са ораторијумом Николе Херциног „Јама“ учествовало на Горановом пролећу у Загребу.

299 / Љ. М. — Прослава у Опери СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 2.

300 / МИРОСАВ/ЉЕВИЋ, ЈОВАН. — Вести из Опере. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 12.

Вести из Опере СНП-а.

301 / МИШИЋ, ЉИЉАНА. — Представљало вам Теодором Русу. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 3.

Интервју са Теодором Русу, солистом балета Клушке опере у Румунији, а новог члана Балета СНП.

302 / АНОНИМ. — Велики успех „Јаме“ у Загребу. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 8, стр. 9.

О Опери СНП и представи „Јама“ која је приказана 21. марта на Горановом пролећу у Загребу.

303 / Г. Д. АРОК. — Градски балет по Краљеви. — Дневник, Нови Сад, 4. V 1976, XXXV, бр. 10597, стр. 11.

Разговор са Бранком Ракић, новинаром која је написала либрето за балет по роману М. Краље „Три кавалера фрајла Меланије“, да би се овај балет приказао у Новом Саду мора се направити скраћена верзија.

304 / АНОНИМ. — „Stamena“: balettbemutató a Szerb Nemzeti Színházban (Stamena: premijera baleta u Srpskom narodnom pozorištu). — Magyar Szó, Újvidék, 6. V 1976, XXXIII, 123. sz., 6. old.

Najava premijere baleta „Stamena“ Lea Perakija po libretu Jovana Đurića. Koreografija i režija Franje Horvata u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta.

305 / Д. Н. — Ромео и Јулија на бразилско-арнаички начин. — Дневник, Нови Сад, 6. V 1976, XXXV, бр. 10599, стр. 12.

Са кореографом Франом Хорватом према премијери балета „Стамена“ Леа Перакија на сцени СНП.

306 / АНОНИМ. — A holdbéli világ: az újvidéki Operatársulat vendégszereplése („Svet na mesecima: гостовање новосадске Опере) Magyar Szó, Újvidék, 7. V 1976, XXXIII, 124. sz., 8. old.

Vest da će Opera Srpskog narodnog pozorišta na gostovanju u Narodnom pozorištu u Subotici izvesti operu »Svet na mesecuc Jozefa Hajdna.

307 / РАДИВОЛЕВИЋ, Х. — Пркос Јулије из Врзана. — Политика експрес. Недељна ревија, Београд, 8. V 1976, XIV, бр. 499, стр. 12. Рецензија представе Балета СНП „Стамена“ у кореографији Фрање Хорвата.

308 / ЧОЛИЋ, Д. — Ново о старим војвођанским глумцима. — 26. сусрет позоришта војвођине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. 5. О Војиславу Туринском, глумцу рођеном у Зрењанину, а касније оперски певач и редитељ Оперу у Народном позоришту у Београду, а радио је и у СНП.

309 / САВИЋ, СВЕНКА. — Полетно, свеже, узбудљиво. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1976, XXXV, бр. 10604, стр. 8. Рецензија премијере „Стамена“ у кореографији Фрање Хорвата на сцени СНП.

310 / АНОНИМ. — Pillangósisasszony: az újvidéki operatársulat vendéjátéka (»Madam Waterfalje: gostovanje novosadske opere. — Magyar Szó, Újvidék, 12. V 1976, XXXIII, 129. sz., 8. old. Najava gostovanja opere Srpskog narodnog pozorišta u Subotici.

311 / КОВАЧЕВИЋ, РАДОВАН. — Преа Двадесет и друго „Планско љето“: репризе — без кише. — Политика, Београд, 24. V 1976, LXXIII, бр. 23497, стр. 12. Najava представа и учесника међу којима је и „Јама“ Н. Херцингоше у извођењу СНП-а.

312 / Ј. М. — Vendégénekesek az operában (Gostovanja u operi). — Magyar Szó, Újvidék, 26. V 1976, XXXIII, 143. sz., 7. old. Приказ опере »Военне Дакоте Ручиња на сцени Опере Српског народног позоришта. Gostuju Milka Stojanović, Alfredo Sadel i Zlatko Foglar.

313 / МИШИЋ, ЉИЉАНА. — Диргент Јаноски о музици „Стамена“. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 6. О представи „Стамена“ СНП-а.

314 / МИШИЋ, ЉИЉАНА. — Представама вам protagonisti „Стамена“. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 6—7. Интервју са извођачима представе „Стамена“ на сцени СНП.

315 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — „Стамена“ Леа Перакија. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 7. Поводом премијере балета „Стамена“ у СНП.

316 / АНОНИМ. — Егзард из Каракаса. — Дневник, Нови Сад, 3. VI 1976, XXXV, бр. 10627, стр. 14. У Доњецкој опери „Лучија ди Ламермур“ тенорско партију пева Алфредо Садел из Венеције на сцени СНП.

317 / АНОНИМ. — Полетна и допаљива представа. — Дневник, Нови Сад, 6. VI 1976, XXXV, бр. 10630, стр. 17. О представи „Лучија ди Ламермур“ у Оперу СНП.

318 / СИМИЋ, Н. — Магистар певања са естраде у Оперу. — Дневник, Нови Сад, 6. VI 1976, XXXVI, бр. 10630, стр. 17. Два госта у „Лучији ди Ламермур“ на сцени СНП, Марија Пери-Галер из Београда и Алфредо де Садел из Каракаса.

319 / АНОНИМ. — »Stamena«: az újvidéki Szerb Nemzeti Színház baletkarának előadása (»Stamena«: predstava Baleta Srpskog narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Újvidék, 8. VI 1976, XXXIII, 156. sz., 8. old. Najava премијере балета »Stamena« Lea Fekakija у кореографији Франје Хорвата.

320 / НИКОЛИЋ, Д. — Балет је уметност младости. — Дневник, Нови Сад, 15. VI 1976, XXXV, бр. 10639, стр. 13. Разговор са Биљаном Максим, солистњом Балета СНП.

321 / АНОНИМ. — Новосадска Опера на Летенци. — Дневник, Нови Сад, 23. VI 1976, XXXV, бр. 10647, стр. 8. Солисти и хор Опере СНП гостују бригадира радне акције „Летенка 76“.

322 / ЖИКИЋ, С. — Синоћ у Љубљани: почео летњи фестивал. — Политика, Београд, 25. VI 1976, LXXIII, бр. 22529, стр. 16. Чланак о учесницима и репертоару ове традиционалне културне приредбе на којој ће учествовати и Балет СНП-а.

323 / АНОНИМ. — „Јама“ највећи успех. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 4. Опера и Балет СНП-а на крају сезоне.

324 / АНОНИМ. — Традиционална летња анкета „Политике“: шта је за вас био догађај сезоне? — Политика, Београд, 17. VII 1976, LXXIII, бр. 22551, стр. 15. За Витомира Трифуновића, композитора, догађај сезоне била је Херцингошина „Јама“ у извођењу СНП-а, за Иву Вејводу, председника Већа Дубровачких летњих игара „Женица и чауба“ Ј. С. Полонића у извођењу сомборског Народног позоришта.

## POZORIŠTE MLADIH — NOVISAD

325 / СТАРЧЕВИЋ, Н. — Старт 5. септембра: припреме за XII „Бранково коло“. — Вечерње новости, Београд, 3. IX, 1975, XXIII, бр. 6808, стр. 20. На играма ће бити гости Позоришта младих из Новог Сада.

326 / Д. Н. — Нови љубички децеј сцене. — Дневник, Нови Сад, 5. IX 1975, XXXIV, бр. 10361, стр. 8. Позориште младих у новој сезони приказује поред представа из прошле сезоне и пет премијерних представа.

327 / АНТИЋ, С. — Позориште у новој сезони. — Политика експрес, Београд, 12. IX 1975, XIII, бр. 3671, стр. 12. Позориште младих даће 60 представа у селима Војвођине.

328 / Д. Н. — Комад за децу и орасле. — Дневник, Нови Сад, 12. IX 1975, XXXIV, бр. 10368, стр. 17.

Разговор са Атанасом Иаковић, редитељем „Чика-Бајкине бајке“ пред премијерно извођење на сцени Позоришта младих.

329 / АНОНИМ. — Јон Дорман режира у Позоришту младих. — Дневник, Нови Сад, 23. IX 1975, XXXIV, бр. 10379, стр. 15. Вест из Позоришта младих.

330 / РАКИЋ, БРАНКА. — Мали сценски взглед. — Дневник, Нови Сад, 24. IX 1975, XXXIV, бр. 10380, стр. 11. Приказ премијере „Чика-Бајкина бајка“ Јужина Стреда у режији Атанаса Иакова на сцени Позоришта младих.

331 / СТАРЧЕВИЋ, Н. — Богат програм на крају. — Вечерње новости, Београд, 27. IX 1975, XXIII, бр. 6829, стр. 11. На манифестацији „Бранково коло“ Позориште младих из Новог Сада извело је представу „Канкераш“ Радета Папелића.

332 / И. Т. — Прилог што тешкој сарајевци са домаћим ауторима. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 7. У нову сезону о програму Позоришта младих.

333 / К. Р. — Новосадско позориште младих отворио сезону. — Политика Београд, 6. X 1975, LXXII, бр. 22272, стр. 10. Кратка оцена представе „Чика-Бајкине бајке“ Атанаса Иакова (који је и редитељ), по Јержи Стреда, којом је Позориште младих у Новом Саду отворио сезону.

334 / ВАЧИЋ, А. — Једногласно усвојен предлог одлуке о Октобарским наградама. — Вечерње новости, Београд, 23. X 1975, XXIII, бр. 6851, стр. 13. Између осталих за награду предложено и Позориште младих у Новом Саду.

335 / Н. С. — Деца сама стварају театар. — Дневник, Нови Сад, 31. X 1975, 10418 стр. 8. Преа премијеру „Брод са зеленом брадом“ на сцени Позоришта младих, разговор са редитељем Јоном Дорманом.

336 / MOLCER MATYAS. Játsszunk színházat: a csaroval bábszínház vendéjátéka (Igrajmo se pozorišta: gostovanje lutkarskog pozorišta iz Krajeva). — Magyar Szó, Novi Sad, 4. XI 1975, XXXII, 304. sz. 9. old. Ocena gostovanja predstave balade Ion Talion i Nela Stoescu i muzikla Scufita Rosie od Alexandre Davidescu.

337 / РАКИЋ, БРАНКО. — Без дома, тате и маме. — Дневник, Нови Сад, 9. XI 1975, XXXIV, бр. 10426, стр. 17. Рецензија премијере „Брод са зеленом брадом“ Маје Бурановић у режији Јана Дормана на сцени Позоришта младих.

338 / Д. Н. — Пробуена децја машта. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 8. Из позоришта младих.

339 / Д. Н. — Мисонар културе свога града. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 6. Мисолава Радоњић, управник Позоришта младих поводом Октобарске награде овом позоришту.

340 / АНОНИМ. — Позориште младих отпутовало у Приштину. — Дневник, Нови Сад, 3. XII 1975, XXXIV, бр. 10448, стр. 13. Вест о гостовању Позоришта младих по Косову и у Нишу.

341 / АНОНИМ. — Награде и похвале Позоришту младих. — Дневник, Нови Сад, 9. XII 1975, XXXIV, бр. 10454, стр. 8. Награде Позоришту младих на 9. сусрету луткарских позоришта Србије у Нишу.

342 / Д. Н. — Признања Позоришту младих. — Позориште, Нови Сад, XLIII, бр. 4, стр. 16. О успешном наступу Позоришта младих на Десетом сусрету луткарских позоришта Србије у Нишу.

343 / АНОНИМ. — У новосадском Позоришту младих — 39 представа „Новогодишње бајке“. — Дневник, Нови Сад, 6. I 1976, XXXV, бр. 10480, стр. 14. Пригодни новогодишњи програм Позоришта младих изаслао око 10.000 новосадске деце.

344 / Д. Н. — Сусрет након 15 година. — Дневник, Нови Сад, 7. I 1976, XXXV, бр. 10481, стр. 11. Пред гостовање Позоришта младих у Љубљани где ће приказати „Великог пчелара“ Добрице Ерића и „Кликераши“ Радета Павелкића.

345 / АНОНИМ. — Az Újvidéki Bábszínház Ljubljánban vendégszerepel (Lutkarsko pozorište iz Novog Sada gostuje u Ljubljani). — Magyar Szó, Újvidék, 9. I 1976, XXXIII, 348. sz., 9. old. Vest da će Lutkarsko pozorište iz Novog Sada na gostovanju izvesti „Veliki pčelar Dobriće Erića i „Klikerashi“ Rade Pavelkića.

346 / ЖИКИЋ, С. — Међурепубличка сарадња: новосадско Позориште младих у Љубљани. — Политика, Београд, 12. I 1976, LXVIII, бр. 22366, стр. 12. Vest да су на гостовању приказане представе „Кликераши“ Радета Павелкића и „Велики пчелар“ Добрице Ерића.

347 / НИКОЛИЋ, Д. — „Кликераши“ на карту више. — Дневник, Нови Сад, 13. I 1976, XXXV, бр. 10487, стр. 13. О успешном гостовању Позоришта младих у Љубљани.

348 / В. М. — Карте увек распродаје: Позориште младих. — Вечерње новости, Београд, 22. I 1976, XLVIII, бр. 6926, стр. 13. О репертоару и публици овог позоришта говори редитељ Ика Салјепчевић.

349 / АНОНИМ. — Данас у Београду: гостује новосадско Позориште младих. — Политика, Београд, 2. III 1976, LXXIII, бр. 22416, стр. 15. Vest о гостовању на сцени Малог позоришта у Београду.

350 / АНОНИМ. — Ново путовање веселог брода. — Дневник, Нови Сад, 2. III 1976, XXXV, бр. 10536, стр. 13. Новосадско Позориште младих после пет година опет у Београду са представом „Брод са зеленом брдом“.

351 / АНОНИМ. — Седам представа за децу наших радника. — Дневник, Нови Сад, 5. III 1976, XXXV, бр. 10539, стр. 11. О гостовању Позоришта младих у Француској које ће за 11 дана приказати седам представа позоришног комада „Кликераши“ Радета Павелкића.

352 / АНОНИМ. — „Кликераши“ у Паризу. — Политика експрес, Београд, 12. III 1976, XIV, бр. 3824, стр. 12.

Vest о гостовању Позоришта младих у Паризу.

353 / АНОНИМ. — Позориште младих из Новог Сада гостује у Паризу. — Политика, Београд, 12. III 1976, LXXIII, бр. 22426, стр. 14.

Представом „Кликераши“ Позориште младих гостоваће у француским градовима у којима има наших радника на привременом раду.

354 / АНОНИМ. — Шест представа за децу наших радника у Француској. — Дневник, Нови Сад, 23. III 1976, XXXV, бр. 10557, стр. 14. О успешном гостовању Позоришта младих у Француској.

355 / НИКОЛИЋ, Д. — Значајна културна мисија. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 10. О гостовању Позоришта младих у Француској од 7—18. марта 1976.

356 / Д. Н. — Плесак за сваку реченицу. Новосадско Позориште младих у Француској. — Дневник, Нови Сад, 24. III 1976, XXXV, бр. 10558, стр. 8. Новосадско Позориште младих на гостовању по градовима Француске постигло успех изнад свих очекивања.

357 / П. М. — „Кликераши“ у Француској. — Политика експрес, Београд, 24. III 1976, XIV, бр. 3834, стр. 12. О успешном гостовању Позоришта младих у Француској.

358 / Д. Н. — Прича о неухватљивом зецу. — Дневник, Нови Сад, 14. IV 1976, XXXV, бр. 10579, стр. 15. Пред премијеру представе „Ловачка прича“ Стевана Пешића у извођењу Позоришта младих.

359 / И. Т. — Успех Позоришта младих у Француској. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 8, стр. 11.

360 / РАКИЋ, БРАНКА. — Трка у уском кругу. — Дневник, Нови Сад, 19. IV 1976, XXXV, бр. 10584, стр. 10. Рецензија премијере „Ловачка прича“ или „Бајка о недостижном зецу“ Стевана Пешића у режији Илије Салјепчевића на сцени Позоришта младих.

361 / АНОНИМ. — Новосадско Позориште младих на фестивалу у Шибенику. — Дневник, Нови Сад, 27. IV 1976, XXXV, бр. 10592, стр. 11.

Позориште младих на Фестивалу дјетета у Шибенику учествоваће са представом „Чика Бајкине бајке“.

362 / Д. Н. — Марионете играју за децу. — Дневник, Нови Сад, 7. V 1976, XXXV, бр. 10600, стр. 12. Пред гостовање Љубљанског лутковног гледалница у Новом Саду са представом „Златна птица“, „Девојчица дelfина“.

363 / J. SZ. V. — A ljubljani bábszínház Újvidéken (Lutkarsko pozorište iz Ljubljane u Novom Sadu). — Magyar Szó, Újvidék, 8. V 1976, XXXIII, 125. sz., 8. old. Najava gostovanja Lutkarskog pozorišta iz Ljubljane sa predstavama „Zlatna ptica“ i „Devojčica delfina“.

363a / НИКОЛИЋ, Д. — Одговорност игре. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 15. V 1976, бр. 8, стр. [2].

Интервју са Олигом Војновић, глумицом Позоришта младих.

364 / Д. Н. — Реч редитеља. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, бр. 7, стр. [2]. Илија Салјепчевић о „Кликерашима“ Радета Павелкића у извођењу Позоришта младих.

364a / РАКИЋ, БРАНКА. — Два стила, две вредности. — Дневник, Нови Сад, 16. V 1976, XXXV, бр. 10609, стр. 18.

О гостовању Љубљанског марионетског ансамбла у Новом Саду са представом „Жар птица“ Душана Јовановића, „Девојчица дelfина“ и „Лија Вртперка“ Кристине Бренкове.

365 / Д. Н. — Најстарије позориште за децу новосадско Позориште младих. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 15. V 1976, бр. 8, стр. [4].

365a / АНОНИМ. — Мирослав Радовић секретар Југословенског савеза УНИМА. — Дневник, Нови Сад, 9. VII 1976, XXXV, бр. 10669, стр. 14.

Vest о именовану директора Позоришта младих М. Радовића за секретара УНИМА.

366 / И. Т. — Бомбоне и цеље за новосадске луткаре. — Дневник, Нови Сад, 9. VII 1976, XXXV, бр. 10669, стр. 14. О успеху представе „Чика Бајкине бајке“ Позоришта младих на југословенском Фестивалу дјетета у Шибенику.

367 / И. Т. — Младост без старења. — Дневник, Нови Сад, 13. VII 1976, XXXV, бр. 10667, стр. 14.

О успеху Позоришта младих на овогодишњем Фестивалу дјетета у Шибенику.

368 / НИКОЛИЋ, Д. — У потрази за домаћим тваницама. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 8. Позориште младих на крају сезоне.

## NOVOSADSKO POZORISHTA UJVIDEKISZÍNHÁZ

369 / LADI ISTVAN. — Kárpunytás előtt: Az Újvidéki Színház műsorterve (Na početku sezone: repertoar Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Újvidék, 7. IX 1975, XXXII, 246. sz. 10. old.

370 / ПЕТРОВИЋ, Б. — Наша позоришта у новој сезони: ка савременом сценском изразу. — Борба, Београд, 9. IX 1975, LIV, бр. 245, стр. 9.

О репертоару Новосадског позоришта које ће, уз неколико репризних представа, премијерно извести Мрожекове „Емигранте“, Јонескове „Столице“, Оабијеву „Вирзину“, Јулафу Вулафу, Крајину „Алошију“, Иванајеву „Сумњивог пријатеља“, Чиклијеву „Мукашија“, Кошечкову „Амау“ и Чеховска „Вишњик“.

371 / BARACIUS ZOLTAN. — Az Újvidéki Színház és a közönség (Novosadsko pozorište i publika). 7 Nap, Szabadka, 12. IX 1975, XXIX, 36. sz. 26. old. О раду Novosadskog pozorišta.

372 / ВРАЧАР, Б. — На даскама које живот значе. — Дневник, Нови Сад, 14. IX 1975, XXXIV, бр. 10370, стр. 10.



Интервју са Јаномом Хабгелертом, глумцем мађарске драме Радио Новог Сада и председником уметничког савета Новосадског позоришта.

373 / ANONIM. — Ujvidéki Színház: évadnyitón a Bécsi erdő (Novosadsko pozorište: Bečka šuma otvara sezonu). — Magyar Szó, Ujvidék, 30. IX 1975, XXXII, 269. sz. 8. old. Vest o početku sezone sa repertoarom tokom oktobra.

374 / Пред почетак треће сезоне рада. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 6. Из Новосадског позоришта на почетку треће сезоне од оснивања позоришта.

375 / АЛАДИБ, ЈАНОШ. — Јубилеј Јаноша Хабгелерта. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 6. Поводом 25-то годишњег јубилеја Јаноша Хабгелерта, мађа Новосадског позоришта.

376 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — Ujvidéki Színház: elhalasztották az »Emigránsok« bemutatását (Novosadsko pozorište: odložili su premijeru »Emigranti«). — Magyar Szó, Ujvidék, 25. XI 1975, XXXII, 325. sz. 8. old. Viktor Kovač i Sandor Hartig o odlaganju premijere »Emigranti« S. Mrožeka.

377 / GEROLD, LASZLO. — Jugoslovensko mađarsko pozorište. — Scena, 1975, XI, knj. II, br. 5, str. 33–36. O Novosadskom pozorištu u sezoni 1974/75 i Narodnom pozorištu u Subotici koje je imalo 8 premijera na mađarskom jeziku.

378 / ANONIM. — »Emigránsok«: ma este bemutató az Ujvidéki Színházban (»Emigranti«: večeras premijera u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, Ujvidék, 4. XII 1975, XXXII, 332. sz. 7. old. Najava premijere i razgovor sa glumcima Arpadom Farago i Derdem Fejesem.

379 / BARACIUS ZOLTAN. — Ujvidéki Színház levele: a harmadik évad (Pozorišno pismo iz Novog Sada: treća sezona). — 7 Nap, Szabadka, 5. XII 1975, XXIX, 48. sz. 17. old.

Németh P. István, direktor Novosadskog pozorišta o dosadašnjem uspehu i budućem radu pozorišta.

380 / GEROLD, LASZLO. — »Emigráns libikók: Mrožek színműve az Ujvidéki Színházban (Emigrantska libikoka: Mrožekovo delo u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, Ujvidék, 7. XII 1975, XXXII, 335. sz. 12. old. Ocena drame »Emigranti« Slavomira Mrožeka u režiji Bogdana Ruškua.

381 / ALADICS JANOS. — Elvezett emberek: bemutató az Ujvidéki Színházban (Izgubljeni ljudi: premijera u Novosadskom pozorištu). — 7 Nap, Szabadka, 26. XII 1975, XXIX, 51. sz. 18. old. Ocena premijere drame »Emigranti« Slavomira Mrožeka u režiji Bogdana Ruškua.

382 / ANONIM. — Összekötött sorsok: beszélgetés Bogdan Ruškucsal Mrožek »Emigránsainak« rendezőjével (Vezane sudbine: razgovor sa Bogdanom Ruškucem, rediteljem Mrožekovih »Emigranata«) — Thalia, Novi Sad, 1975, II, 4. sz. 38. old.

Razgovor je vođen uoči premijere na sceni Novosadskog pozorišta.

383 / ANONIM. — Számokban az elmúlt évadunkról (U brojevima o protekloj sezoni). — Thalia, Novi Sad, 1975, II, 4. sz. 8. old. Postignuti rezultati Novosadskog pozorišta u sezoni 1974/75.

384 / ANONIM. — Slawomir Mrožek: »Emigránsok«: rendezte Bogdan Ruškuc: szerzőnkéről (Slawomir Mrožek: »Emigranti«: režisra Bogdan Ruškuc: o autoru) — Thalia, Novi Sad, II, 4. sz. 1–2 old. O delu Slavomira Mrožeka povodom premijere drame »Emigranti«, na sceni Novosadskog pozorišta.

385 / ALADICS, JANOS. — Az illúzió ellenmérge (Protivotrov iluzije). — Thalia, Novi Sad, 1975, II, 4. sz. 4–5 old. Ocena premijere drame »Oh tata dragi tata« Artura Kopita na sceni Novosadskog pozorišta, u režiji Tibora Vajde. Odlomak teksta objavljen u: Dnevnik, 8. VI 1975.

386 / WYSINSKA, ELIZABETA. — AA és XX = ? — Thalia, Novi Sad, 1975, II, 4. sz. 8. old. O likovima drame »Emigranti« Slavomira Mrožeka povodom premijere u Novosadskom pozorištu.

387 / GEROLD LASZLO. — »Jaj, apu, szegény apu...«: Arthur Kopit színműve az Ujvidéki Színházban (»Oh tata, siromah tata...«: drma Artura Kopita u Novosadskom pozorištu). — Thalia, Novi Sad, 1975, II, 4. sz. 4. old. Ocena premijere drame »Oh tata dragi tata...« Artura Kopita u režiji Tibora Vajde. — Tekst je objavljen u: Magyar Szó, 4. VI 1975, str. 10.

388 / M. SZEMEREDI MAGDA. — Az élet ellen nincs orvosság (Protiv života nema leka). — Thalia, Novi Sad, 1975, II, 4. sz. 5. old. Ocena predstave drame »Oh tata, dragi tata« Artura Kopita u režiji Tibora Vajde na sceni Novosadskog pozorišta. — Tekst je objavljen u: Dolgozók, 6. VI 1975.

389 / АЛАДИБ, ЈАНОШ. — Чужа новогодишња ноћ. — Дневник, Нови Сад, 4. I 1976, XXV, бр. 10478, стр. 16. Рецензија премијере Мрожековог „Емигранти“ у режији Богдана Рушкуча, на сцени Новосадског позоришта.

390 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — Nem félünk a farkastól: Vajda Tibor rendezésében bemutatja az Ujvidéki Színház (»Ne bojimo se vuka«: predstava Novosadskog pozorišta u režiji Tibora Vajde). — Magyar Szó, Ujvidék, 16. I 1976, XXXIII, 14. sz. 7. old. Intervju sa Tiborom Vajdom o predstojećoj premijeri drame Edvarda Olbija »Ne bojimo se vuka«.

391 / B.[ARACIUS], Z.[OLTAN]. — »Nem félünk a farkastól«: bemutató az Ujvidéki Színházban (»Ne bojimo se vuka«: premijera u Novosadskom pozorištu). — 7 Nap, Szabadka, 30. I 1976, XXX, 4. sz. 16. old. Najava premijere drame »Ne bojimo se vuka« Edvarda Albija u režiji Tibora Vajde.

392 / F.[ARKAS] B.[ELA]. — Bemutató az Ujvidéki Színházban: Albee: »Nem félünk a farkastól« (Premijera u Novosadskom po-

zorištu: Albi: »Ne bojimo se vuka«). — Magyar Szó, Ujvidék, 31. I 1976, XXXII, 29. sz. 8. old. Razgovor sa glumcima Karoljem Fišerom i Hajnalom Varadi uoči premijere drame »Ne bojimo se vuka« u režiji Tibora Vajde.

393 / ANONIM. — A »Nem félünk a farkastól« színházban, filmen tévén és a rádióban (»Ne bojimo se vuka« u pozorištu, na filmu, televiziji i na radiju) — Thalia, Novi Sad, 1976, II, 5. sz. 3. old. O velikom uspehu komedije Edvarda Olbija »Ne bojimo se vuka« na svetskim pozornicama, povodom premijere u Novosadskom pozorištu.

394 / ALADICS JANOS. — Különös újévi éjszaka: Mrožek »Emigránsai« Bogdan Ruškuc rendezésében (Izuzetna novogodišnja noc: Mrožekovi »Emigranti« u režiji Bogdana Ruškua). — Thalia, Novi Sad, 1976, II 5. sz. 4. old. Ocena predstave drame »Emigranti« Slavomira Mrožeka na sceni Novosadskog pozorišta. — Odlomak teksta koji je objavljen u: Dnevnik, 4. I 1976.

395 / VAJDA, TIBOR. — Nem haragszom — ók haragszanak rám (Ne ljutim se ja — oni se ljute na mene). — Thalia, Novi Sad, 1976, II 5. sz. 3. old. Tibor Vajda, reditelj o komediji »Ne bojimo se vuka« Edvarda Olbija koju postavlja na scenu Novosadskog pozorišta.

396 / GEROLD, LASZLO. — Emigráns libikók: Mrožek színműve az Ujvidéki Színházban (Emigrantska libikoka: Mrožekovo delo u Novosadskom pozorištu). — Thalia, Novi Sad, 1976, II, 5. sz. 4. old. Ocena predstave drame »Emigranti« Slavomira Mrožeka na sceni Novosadskog pozorišta. — Odlomak teksta koji je objavljen u: Magyar Szó, 1975. 7. dec. br. 335, str. 12.

397 / GEROLD, LASZLO. — ... újvidéki szezon (»... novosadska sezona«). — Thalia, Novi Sad, 1976, II, 5. sz. 7. old. O dosadašnjem radu Novosadskog pozorišta. — Odlomci teksta koji je objavljen u: Uj symposion, br. 124.

398 / E. B. — A repertoárról és egyebekről (O repertoaru i o ostalom): beszélgetés a Nagyellért és Fischer házaspárral. — Thalia, Novi Sad, 1976, II, 5. sz. 3, 8 old. Razgovor je vođen sa glumcima Novosadskog pozorišta.

399 / OSZTROVITS, LEVENTE. — Who's Afraid of Virginia Woolf? — Thalia, Novi Sad, 1976, II, 5. sz. 2. old. Prikaz komedije »Ne bojimo se vuka« Edvarda Albija povodom premijere u Novosadskom pozorištu.

400 / M. SZEMEREDI, MAGDA. — A hontalanok tragédiája: Slavomir Mrožek: »Emigránsok« (Tragedija ljudi bez domovine: Slavomir Mrožek: Emigranti). — Thalia, Novi Sad, 1976, II, 5. sz. 5. old. Prikaz predstave drame »Emigranti« Slavomira Mrožeka na sceni Novosadskog pozorišta, u režiji Bogdana Ruškua. — Tekst je objavljen u: Dolgozók, 12. XII 1975.

401 GEROLD, LASZLO. — Lelki kecseszkecsken: a »Nem félünk a farkastól« az Ujvidéki Színházban (Duševni kecskeken: »Ne bojimo se vuka« u Novosadskom po-

zorištu). — Magyar Szó, Ujvidék, 4. II 1976, XXXIII, sz. 33. old. 10.  
Ocena premijere drame »Ne bojimo se vuka« Edvarda Albija u režiji Tibora Vajde.

402 / F. [ARKAS], B. [ELA]. — Ismét műsoron a »Ja, aru«: Solits Lajos a főszerepben (Ponovo je na repertoaru »Oh tata«: Lajoš Solits u glavnoj ulozi). — Magyar Szó, Ujvidék, 14. II 1976, XXXIII 43, sz. 8. old.  
Vest da Novosadsko pozorište ponovo stavlja na repertoar dramu »Oh tata, dragi tata...« Artura Kopita.

403 / АЛААНБ, ЈАНОШ. — Сјајна игра једне глумице. — Дневник, Нови Сад, 20. II 1976, XXXV, бр. 10523, стр. 15.  
Рецензија премијере „Ко се боји Виршиније Вуџф“ Едварда Албија у режији Тибора Вајде на сцени Новосадског позоришта.

404 / GEROLD, LASZLO. — Amit nem lehetett elhanyagolni: Ionesco drámájának bemutatása két éviztednyi késésre hívja fel a figyelmet (Ono što se nije moglo zanemariti: skreće pažnju izvođenje Joneskove drame sa zakasnjeljenom od dve decenije). — Magyar Szó, Ujvidék, 28. II 1976, XXXIII, 57, sz. 13. old.  
Esej o drami »Stolice« Ežena Joneska povodom pripreme premijere na sceni Novosadskog pozorišta.

405 / CS. I. — »A székek«: Eööróba az Ujvidéki Színházban (»Stolice«: generalna proba u Novosadskom pozorištu). Magyar Szó, Ujvidék, 3. III 1976, XXXIII, 61, sz. 7. old.  
Najava premijere drame »Stolice« Ežena Joneska, u režiji Slobodanke Aleksić.

406 / А. Н. — Успоменисто старих. — Дневник, Нови Сад, 4. III 1976, XXXV, бр. 10538, стр. 6.  
Пред премијеру у Новосадском позоришту редитељ Слободанка Алексић о свом схватању Joneskових „Stolici“.

407 / CS. I. — Ionesco: »A székek« (Jonesko: »Stolice«). — Magyar Szó, Ujvidék, 4. III 1976, XXXIII, 63, sz. 8. old.  
Razgovor sa Eržebet Jordan povodom premijere predstave, »Stolice« Ežena Joneska na sceni Novosadskog pozorišta.

408 / АЛААНБ, ЈАНОШ. — Двојност старости и маште. — Дневник, Нови Сад, 7. III 1976, XXXV, бр. 10541, стр. 18.  
Рецензија премијере „Stolice“ Ежана Јонеска у режији Слободанке Алексић на сцени Новосадског позоришта.

409 / GEROLD, LASZLO. — »A székek«: bemutató az Ujvidéki Színházban (»Stolice«: premijera u Novosadskom pozorištu). — Magyar Szó, Ujvidék, 7. III 1976, XXXIII, 65, sz. 14. old.  
Ocena premijere »Stolice« Ežena Joneska u režiji Slobodanke Aleksić na sceni Novosadskog pozorišta.

410 / BARACIUS, ZOLTAN. — Ionescotól Molnár Ferencig: Mi újság az Ujvidéki Színházban? (Od Joneska do Ferenc Molnara: šta je novo u Novosadskom pozorištu?) — 7 Nap, Szabadka, 12. III 1976, XXX, 10, sz. 16. old.  
Razgovor sa Istvanom P. Nemetom.

411 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Добра представа, одлични глумци. — Вечерње

новости, Београд, 12. III 1976, XXIV, 6969, стр. 10.  
Novosadsko pozorište na mabarskom jeziku premijerino je prikazalo „Stolice“ Ežena Joneska u režiji Slobodanke Aleksić iz Beograda. Истиче се глума Ержебет Јордан, Јане Ферениц и Драгослава Јанковића Макса.

412 / CSORDÁS, MIHALY. — »Abszurdantantó« antitráma: az Ujvidéki Színház Ionesco-bemutatójáról (Bezapsurdna antidrama: o premijeri Joneska u Novosadskom pozorištu). 7 Nap, Szabadka, 19. III 1976, XXX, 11, sz. 17. old.  
Ocena premijere predstave »Stolice« Ežena Joneska u režiji Slobodanke Aleksić.

413 / КАЊЧ, КАТАЛИН. — Запажена активност Новосадског позоришта. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 5.  
О раду Новосадског позоришта у сезони 1974/75. и 1975/76. као и сарадњи са Народним позориштем у Суботици.

414 / [P.] KECZELI, KLARA. — Három médium-háromféle követelmény (Tri vrste medijuma-tri vrste zahteva) — Magyar Szó, Ujvidék, 31. III 1976, XXXIII, 89, sz. 10. old.  
Razgovor sa rediteljem Tiborom Vajdom.

415 / GEROLD, LASZLO. — Dramaturgiai rediák: cigaretták, légy, kutyakonzerv (Dramaturške realnosti: cigareta, muva, pseća konzerva). — Híd, Ujvidék, 1976, XL, 3, sz. old. 395–396.  
Ocena predstave drame »Emigranti« Slavomira Mrožeka u režiji Bogdana Ruškaca na sceni Novosadskog pozorišta.

416 / BARACIUS, ZOLTAN. — A nagyságának átka van: bemutató az Ujvidéki Színházban (»Gospoda sa kletvom«: premijera u Novosadskom pozorištu). — 7 Nap, Szabadka, 2. IV 1976, XXX, 13, sz. 16. old.  
Najava premijere komedije »Mukanji« Gergelja Cikija u režiji Mihajla Viraga.

417 / А. Н. — Језиком класика о нашем времену. — Дневник, Нови Сад, 8. IV 1976, XXXV, бр. 10573, стр. 8.  
Разговор са Михаилом Вирагом, суботичким редитељем о представи „Mukanji“ Кереља Чикција на сцени Новосадског позоришта.

418 / CS. I. — Nem halt meg Mukányi: beszélgetés Virág Mihály szabadkai rendezővel (Mukanji nije umro: razgovor sa Mihajlom Virag rediteljem iz Subotice). — Magyar Szó, Ujvidék, 8. IV 1976, XXXIII, 97, sz. 8. old.  
Najava premijere komedije »Mukanji« Gergelja Cikija u režiji Mihajla Viraga u izvođenju Novosadskog pozorišta.

419 / ANONIM. — Két színházi bemutató Topolyán (Dve pozorišne premijere u Topoli). — Magyar Szó, Ujvidék, 17. IV 1976, XXXII, 1106, sz. 10. old.  
Novosadsko pozorište će prikazati komediju »Mukanji« Gergelja Cikija, a Srpsko narodno pozorište komediju »Uježe« B. Nušića.

420 / ANONIM. — »Mukányi és a Zentiaik«: jegyzet az Ujvidéki Színház vendégzerepléséről (»Mukanji« i Senčani: beleška o gostovanju Novosadskog pozorišta). — Magyar Szó, Ujvidék, 20. IV 1976, XXXIII, 109, sz. 11. old.

Prikaz predstave komedije »Mukanji« u režiji Mihajla Viraga i o slabom odzivu publike.

421 / ANONIM. — »Mukányi« avagy a nagyság átka: bemutató az Ujvidéki Színházban (»Mukanji« ili: gospodina kletva: premijera u Novosadskom pozorištu). Magyar Szó, Ujvidék, 22. IV 1976, XXXIII, 112, sz. 7. old.  
Najava premijere »Mukanji« Gergelja Cikija u režiji Mihajla Viraga.

422 / GEROLD, LASZLO. — Mrs Hárompont (Mrs Tri tačke). Híd, Ujvidék, 1976, XL, 4, sz. old. 531–534.  
Ocena predstave komedije »Ne bojimo se vuka« Edvarda Albija na sceni Novosadskog pozorišta u režiji Tibora Vajde.

423 / GEROLD, LASZLO. — Székek és emberek (Stolice i ljudi). Híd, Ujvidék, 1976, XL, 4, április, old. 532–536.  
Ocena predstave »Stolice« Ežena Joneska, u režiji Slobodanke Aleksić, u izvođenju Novosadskog pozorišta.

424 / АЛААНБ, ЈАНОШ. — Смешне амбиције трговца стоком. — Дневник, Нови Сад, 9. V 1976, XXXV, бр. 10602, стр. 15.  
Рецензија премијере „Mukanji“ Кереља Чикција у режији Михаља Вирага на сцени Новосадског позоришта.

425 / БРАНКОВ, РАДОВАН. — Најмаљви месник Новосадског позоришта. — Ujvidéki Színház. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 10. V 1976, бр. 3, стр. (1).  
Разговор са Иштваном Неметом управником Новосадског позоришта.

426 / АЛААНБ, ЈАНОШ. — Представа коју носе глумци. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 11. V 1976, бр. 4, стр. (3).  
О представи „Ко се боји Виршиније Вуџф“ у режији Тибора Вајде и извођењу Новосадског позоришта.

427 / БРАНКОВ, Р. — Обија вредни играчи. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 11. V 1976, бр. 4, стр. (4).  
Округај сто критике о представи „Ко се боји Виршиније Вуџф“ Новосадског позоришта.

428 / J. A. — Велика игра професора Цорца. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 11. V 1976, бр. 4, стр. (4).  
О изванредној игри Јаноша Хабрелерта у представи „Ко се боји Виршиније Вуџф“ Новосадског позоришта.

429 / РАЦКОВ, Н. — Рођена је звезда по имену Хајналка. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 5, стр. (2).  
О глумици Хајналки Варад која је играла у представи „Ко се боји Виршиније Вуџф“ Новосадске представе.

430 / CSORDÁS, MIHALY. — Egy megmen-tett produkció: az Ujvidéki Színház Csiky bemutatójáról (Spažena produkcija: o premijeri Cikija u Novosadskom pozorištu). — 7 Nap, Szabadka, 14. V 1976, XXX, 19, sz. 16. old.  
Ocena predstave komedije »Mukanji« Gergelja Cikija u režiji Mihajla Viraga.

431 / GEROLD, LASZLO. — Sajnos csak ötletek: Csiky Gergely vigátlaka az Ujvidéki Színházban (Nažalost, samo dosetke: komedija Gergelja Cikija u Novosadskom po-

zorištu). — Magyar Szó, Ujvidék, 29. V 1976, XXXIII, 146. sz. 13. old.  
Ocena komedije „Mukanja” Gergelja Ciki-ja u režiji Mihailja Viraga.

## N A R O D N O P O Z O R I Š T E R — S O M B O R

432 / ANONIM. — Početak pozorišne sezone: u nedelju je premijera. — Somborske novine, Sombor, 4. IX 1975, XXI, br. 1099, str. 1.  
Najava predstave „Emigranti” Slavomira Mrožeka u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta.

433 / ANONIM. — Sedmog septembra u Somboru počinje pozorišna „polusezona”. — Somborske novine, Sombor, 4. IX 1975, XXI, br. 1099, str. 8.  
Vest da će zbog adaptacije zgrade, Narodno pozorište u Somboru imati predstave samo do januara 1976.

434 / РЕАИГ, Н. — Сомборци први подижу завесу: у Сомбору три премијере у току јесени, а у фебруару почиње реконструкција зграде. — Ансамбл ће гостовати и наступати у радним организацијама. — Политика, Београд, 5. IX 1975, LXXII, br. 2241, str. 14.

Из разговора са Николом Петровићем, директором сомборског Народног позоришта које припрема три премијере: „Коломба” Жана Ануја у режији Љубомира Драшкића, „Женица и удаба” Ј. С. Поповића у режији Дејана Мијача и „Емигранти” Славомира Мрожека у режији Николе Петровића.

435 / А. Р. — „Емигранти” отварају сезону. — Политика експрес, Београд, 6. IX 1975, XIII, br. 3666, str. 8.  
У Народној позоришту у Сомбору прва премијера „Емигранти” Славомира Мрожека у режији Николе Петровића.

436 / АНОНИМ. — Прва премијера. — Дневник, Нови Сад, 8. IX 1975, XXXIV, br. 10365, str. 13.  
Вест о почетку позоришне сезоне у Народној позоришту у Сомбору. Прва премијера је „Емигранти” С. Мрожека.

437 / КУЈУНИЦ, МИОДРАГ. — Сећања, маштања и стварност изгнанника. — Дневник, Нови Сад, 10. IX 1975, XXXIV, br. 10366, str. 14.  
Рецензија премијере „Емигранти” Славомира Мрожека у режији Николе Петровића на сцени Народног позоришта у Сомбору.

438 / STRICEVIĆ, JOVAN. — Aktuelnost ljudske sudbine. — Somborske novine, Sombor, 11. IX 1975, XXI, br. 1100, str. 9.  
Prikaz premijerne predstave „Emigranti” Slavomira Mrožeka, u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta i režiji Nikole Petrovića.

439 / МИРКОВИЋ, П. — Анијана Крстић у „Коломби”. — Политика експрес, Београд, 22. IX 1975, XIII, br. 3679, str. 11.  
Интервју са Љубомиром Драшкићем, редитељем комада „Коломба” Жана Ануја у Народној позоришту у Сомбору.

440 / АНОНИМ. — Сутра у Народној позоришту премијера „Коломба”. — Somborske novine, Sombor, 25. IX 1975, XXI, br. 1102, str. 1.  
Najava premijere „Kolomba” Zana Anuja u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta.

441 / KECMAN, DAVID. — Uoči premijere „Kolombe”: susret sa gostima. — Somborske novine, Sombor, 25. IX 1975, XXI, br. 1102, str. 10.  
Из разговора са редитељем Љубомиром Драшкићем и глумцом Љилјаном Крстић који гостују у сомборском Народној позоришту.

442 / МЛАДЕНОВИЋ, Д. — „Коломба” — дело по мери тајмца. — Дневник, Нови Сад, 25. IX 1975, XXXIV, br. 10381, str. 6.  
Разговор са Анијаном Крстић, која тумачи главни лик у комедији „Коломба” Жана Ануја на сцени Народног позоришта у Сомбору.

443 / АНОНИМ. — Гостовање Воје Мирлића у Сомбору. — Дневник, Нови Сад, 30. IX 1975, XXXIV, br. 10386, str. 14.  
Вести из Народног позоришта у Сомбору.

444 / АНОНИМ. — Реконструкција зграде Народног позоришта. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, br. 1, str. 7.  
О реконструкцији Народног позоришта у Сомбору.

445 / КУЈУНИЦ, МИОДРАГ. — Слатки живот иза позоришних кулиса. — Дневник, Нови Сад, 30. IX 1975, XXXIV, br. 10386, str. 14.  
Рецензија премијере „Коломба” Жана Ануја у режији Љубомира Драшкића на сцени Народног позоришта у Сомбору.

446 / STRICEVIĆ, JOVAN. — Predstava ironične poruke. Somborske novine, Sombor, 2. X 1975, XXI, br. 1103, str. 10.  
Prikaz premijerne predstave „Kolomba” Zana Anuja u režiji Ljubomira Draškića u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta.

447 / ВОРБИОСКИ, Б. — Данас се отварају Слободарске свечаности. Борба, Београд, 11. X 1975, LIV, br. 227, str. 9.  
У Слободарским позоришним свечаностима у Младеновићу, који прослава тројструки јубилеј, учествоваће, поред других и сомборско Народно позориште.

448 / П. М. — Година и по чергарења. — Политика експрес, Београд, 11. X 1975, XII, br. 3996, str. 12.  
Због адаптације зграде Народног позоришта у Сомбору, ансамбл неће моћи нормално да ради.

449 / KECMAN, DAVID. — Uoči premijere u Somborskom pozorištu: Sterija ne stari. — Somborske novine, Sombor, 16. X 1975, XXI, br. 1105, str. 7.  
Из разговора са Дејаном Мијачем који у Сомбору режире Sterijinu „Zenidbu i udabue”.

450 / МЛАДЕНОВИЋ, Д. — Sterija за дач слава. — Дневник, Нови Сад, 18. X 1975, XXXIV, br. 10404, str. 10.  
Интервју са Дејаном Мијачем пред премијеру „Женица и удаба” на сцени Народног позоришта у Сомбору.

451 / АНОНИМ. — Sterija опет у новом руку. — Дневник, Нови Сад, 23. X 1975, XXXIV, br. 10409, str. 8.

Белешка о приказаној премијери „Женица и удаба” на сцени Народног позоришта у Сомбору.

452 / STRICEVIĆ, JOVAN. — Ironično intonirana predstava. — Somborske novine, Sombor, 23. X 1975, XXI, br. 1106, str. 11.  
Prikaz Sterijine „Zenidbe i udabue” u somborskom Narodnom pozorištu.

453 / КУЈУНИЦ, МИОДРАГ. — Бела ренчанца у црном дому. — Дневник, Нови Сад, 28. X 1975, XXXIV, br. 10414, str. 13.  
Рецензија представе „Женица и удаба” Јована Sterije Поповића у режији Дејана Мијача на сцени Народног позоришта у Сомбору.

454 / АНОНИМ. — Сомборска „Квадратура круга” на „Бен Акби”. — Дневник, Нови Сад, 29. X 1975, XXXIV, br. 10415, str. 13.  
Вест о гостовању Народног позоришта из Сомбора са представом „Квадратура круга” Валентина Катајева.

455 / МИЋУНОВИЋ, ВЛАДО. — Тридесети рођендан: доградњом зграде Народно позориште ће добити пуни замак — Асет занимљивих програма за раднике — Кабаретска сцена. — Политика, Београд, 24. XI 1975, LXXII, br. 22321, str. 12.  
Никола Петровић, директор Народног позоришта у Сомбору о раду у протекле три деценије и о подухватима Позоришта у овој јубиларној сезони која ће бити отворена представом „Женица и удаба” Ј. С. Поповића у режији Дејана Мијача.

456 / KECMAN, DAVID. — Tri priznanja kulturi naše opštine. — Somborske novine, Sombor, 20. XI 1975, XXI, br. 1110, str. 10.  
Vest da je pokrajinsku nagradu „Iskra kulture” dobio i Josip Jasenović-Ziga, dugogodišnji upravnik Narodnog pozorišta u Somboru.

457 / BORDAS GYOZŐ. — Kétféléképpen egy előadás: Sterija-bemutató a Zombori Népszínházbán (Na dva načina u jednoj predstavi: Sterijina premijera u Narodnom pozorištu u Somboru). — Magyar Szó, Ujvidék, 25. XI 1975, XXXII, 294. sz., 14. old.  
Ocena predstave komedije „Zenidba i udaba Jovana Sterije Popovića, u režiji Dejana Mijača.

458 / МИЈАЧ, ДЕЈАН. — Sterijina „Женица и удаба”. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, br. 3, str. 7.  
Дејан Мијач, редитељ о свом раду на Sterijinom комаду „Женица и удаба” у Народној позоришту у Сомбору.

459 / МЛАДЕНОВИЋ, Д. — Нико као Митке. — Дневник, Нови Сад, 14. XII 1975, XXXIV, br. 10459, str. 8.  
Интервју са Бором Стојановићем, прваком драме у Сомбору.

460 / REFELE GYÖNGYI. — A díszlet és a plakát mestere: beszélgetés Kószó István zombori grafikussal (Majstor scenografije i plakata: razgovor sa Istvanom Kosom graficarem iz Sombora). — Magyar Szó, Ujvidék, 21. XII 1975, XXXII, 349. sz., 12. old.  
O zapaženoj scenografiji predstave drame „Glorija” Ranka Marinkovića na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.

461 / МЛАДЕНОВИЋ, Д. — „Глорија” олушевља публику. — Дневник, Нови Сад, 28. XII 1975, XXXIV, br. 10473, str. 15.

О успешној сарадњи Народног позоришта у Сомбору и позоришта у Кечкемету.

462 / АНОНИМ. — Улога. — Вечерње новине, Београд, 6. I 1976, XXIV, бр. 6912, стр. 19.  
Кратка изјава Розалије Леван, глумице Народног позоришта из Сомбора, о својим улогама.

463 / АНОНИМ. — Сомборци на Sterijinom pozorju. — Somborske novine, Sombor, 23. I 1976, XXII, бр. 1119, стр. 6.  
Vest da će na Sterijinom pozorju učestvovati i somborsko Narodno pozorište predstavom »Zenidba i udadba« J. S. Popovića.

464 / П. М. — Ужи избор за Позорје. — Политика експрес, Београд, 22. I 1976, XIII, бр. 3781, стр. 10.  
За XXI Позорје предложено 18 представа. Војводињу ће представљати Народно позориште из Сомбора представом „Женидба и удадба“, Миларка драма из Суботичке представом „Праведник“ и Народно позориште из Зрењанина представом „Па извојте у Сакле“.

465 / МАЛАДЕНОВИЋ, ДРАГАН. — Ризница орасна. — Дневник, Нови Сад, 25. I 1976, XXXV, бр. 10499, стр. 11.  
Разговор са Бором Стојановићем, сомборским глумцем, који има највећу збирку занкичана у самој земљи.

466 / STRICEVIC, JOVAN. — Predstava sa pesmom i igrom. — Somborske novine, Sombor, 30. I 1976, XXII, бр. 1120, стр. 9.  
Prikaz predstave »Torta sa pet spratova« D. Erića u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta u režiji Nikole Petrovića.

467 / А. Р. — „Торта са пет спратова“. — Политика експрес, Београд, 31. I 1976, XIII, бр. 3789, стр. 11.  
Vest о премијери у Народно позоришту у Сомбору.

468 / GEROLD LASZLO. — Frigy kriptíval és monoklival (Brak sa grobnicom i monoklijem). — Híd, Újvidék, 1976, XL, 1. sz., 106–108 old.  
Ocena predstave komedije »Zenidba i udadba« Jovana Sterije Popovića, u režiji Dejana Mijsa, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.

469 / АНОНИМ. — Сомборска „Коломба“ у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 3. II 1976, XXXV, бр. 10508, стр. 16.  
Vest о гостовању Народног позоришта из Сомбора са представом „Коломба“ Жана Ануја.

470 / KECMAN, DAVID. — Uoči dolaska Steve Zigona. — Somborske novine, Sombor, 6. II 1976, XXII, бр. 1121, стр. 12.  
О предстојојој кабаретској представи и доградивању Sterijine »Zenidbe i udadbe« govori Nikola Petrović, upravnik Narodnog pozorišta u Somboru.

471 / АНОНИМ. — Душан Ковачевић пише за сомборско позориште. — Дневник, Нови Сад, 9. II 1976, XXXV, бр. 10514, стр. 7.  
Vest да књижевник Душан Ковачевић пише драму за Народно позориште у Сомбору, али наслов се држи у тајности.

472 / АНОНИМ. — „Дани комедије“ од 20. до 27. марта. — Борба, Београд, 12. II 1976, LV, бр. 41, стр. 11.

Најава учесника „Дана комедије“, на којима ће учествовати и СНП и сомборско Народно позориште.

437 / БУЛАТОВИЋ, Б. — Несташна деца и старији. — Борба, Београд, 12. II 1976, LV, бр. 41, стр. 11.  
Приказ премијерне представе „Торта са седам спратова“ Добрице Ерића, у извођењу сомборског Народног позоришта.

474 / KECMAN, DAVID. — Somborska predstava među izuzetnim. — Somborske novine, Sombor, 13. II 1976, XXII, бр. 1122, стр. 8.  
Stevo Zigon, selektor Sterijinog pozorja o Sterijinoj »Zenidbi i udadbi« u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.

475 / А. М. — Стигла „Торта са пет спратова“. — Дневник, Нови Сад, 15. II 1976, XXXV, бр. 10520, стр. 17.  
Ново дело на сомборској сцени, весела позоришна песма за децу Добрице Ерића у режији Николе Петровића.

476 / МИРКОВИЋ, П. — Ковачевић за сомборце. — Политика експрес, Београд, 17. II 1976, XIV, бр. 3803, стр. 11.  
О раду и плановима Народног позоришта у Сомбору.

477 / СИМИЋ, З. — „Дани комедије“ у Светозареву од 20. до 28. марта: „Љубавно писмо“ отвара фестивал. — Политика, Београд, 14. II 1976, LXXIII, бр. 22399, стр. 18.  
Најава репертоара и учесника на Фестивалу међу којима је и СНП и сомборско Народно позориште.

478 / НИКОЛИЋ, А. — Без Цанкара на фестивалској сцени: Sterijino pozorje. — Позориште, Нови Сад, 1976, бр. 6, стр. 1.  
Народно позориште из Сомбора приказује „Женидбу и удадбу“ Јована Sterije Поповића у режији Дејана Мијача.

479 / АНОНИМ. — Сомборско позориште у Светозареву. — Дневник, Нови Сад, 27. II 1976, XXXV, бр. 10532, стр. 8.  
Са представом Ј. П. Sterije „Женидба и удадба“ Народно позориште из Сомбора учествоваће на Данима комедије у Светозареву.

480 / АНОНИМ. — Сомборци на Sterijinom pozorju. — Somborske novine, Sombor, 27. II 1976, XXII, бр. 1124, стр. 1.  
Vest da je Sterijina »Zenidba i udadba« u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta ušla u užu izbor za Sterijino pozorje.

481 / KECMAN, DAVID. — Narodno pozorište na putu do novih gledalaca. — Somborske novine, Sombor, 27. II 1976, XXII, бр. 1124, стр. 10.  
Из разговора са Nikolom Petrovićem, direktorom Narodnog pozorišta u Somboru.

482 / Р. Ц. — Тријумф „Малих кућа“. — НИН, Београд, 29. II 1976, бр. 1312, стр. 30.

О учешћу сомборског позоришта на Позорју са представом „Женидба и удадба“ у режији Дејана Мијача.  
483 / BORDÁS GYÖZÖ. — Zombori elSáds a Sterija Játékokon (Somborska predstava na Sterijinim igrama). — Híd, Újvidék, 1976, XL, 3. március, 402. old.  
Vest da će predstava komedije »Zenidba i udadba« J. S. Popovića, u režiji Dejana Mijsa u izvođenju Narodnog pozorišta u

Somboru učestvovati na ovogodišnjim Sterijinim igrama.

484 / А. Н. — Сомборци отварају фестивал. — Дневник, Нови Сад, 25. III 1976, XXXV, бр. 10559, стр. 8.  
Народно позориште из Сомбора са представом Ј. С. Поповића „Женидба и удадба“ отвориће XXI Sterijino pozorje.

485 / АНОНИМ. — Завршени Дани комедије 76. — Борба, Београд, 28. III 1976, LV, бр. 84 (86), стр. 8.  
Vest да је награду за режњу добио Дејан Мијач који је режирао Sterijinu „Женидбу и удадбу“ у извођењу сомборског Народног позоришта.

486 / АНОНИМ. — Награда Надежди Булатовић на Данима комедије у Светозареву. — Дневник, Нови Сад, 30. III 1976, XXXV, бр. 10564, стр. 13.  
Награда Надежди Булатовић, глумици Народног позоришта у Сомбору за улогу у представи „Женидба и удадба“.

487 / КУЛУЏИЋ, МИОДРАГ. — Углавном не досетке. — Дневник, Нови Сад, 30. III 1976, XXXV, бр. 10564, стр. 13.  
Рецензија премијере „Услађеног људ збуњеног“ Милована Витезовића и Николе Петровића.

488 / Б. БЕСЕРМИНИ, ИВАН. — 21. југославијски театарни бањски Sterijinog pozorje од 15. до 24. априла: у конкуренцији 6 представа (21. југословенско позориште игра Sterijino pozorje од 15. до 24. априла: у конкуренцији 6 представа). — Руске слово, Нови Сад, 2. IV 1976, XXXII, бр. 9.

Vest да у званичној конкуренцији наступи и Народно позориште из Сомбора са представом комедије „Женидба и удадба“. Ј. С. Поповића.

489 / KECMAN, DAVID. — »Lako je meni, biće bolje«. — Somborske novine, Sombor, 2. IV 1976, XXII, бр. 1129, стр. 10.  
Из разговора са Milovanom Vitezovićem, autorom teksta pozorišne predstave »Usklađiv'o lud zbuñjenog«, koje је на sceni somborskog Narodnog pozorišta.

490 / KECMAN, DAVID. — Novi uspeh »Zenidbe i udadbe«. — Somborske novine, Sombor, 2. IV 1976, XXII, бр. 1129, стр. 11.  
Vest da је на »Danima komedije« u Svetozarevu Dejan Mijsić dobio nagradu za režiju Sterijine »Zenidbe i udadbe« u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta.

491 / STRICEVIC, JOVAN. — Svako ima svoj humor. — Somborske novine, Sombor, 2. IV 1976, XXII, бр. 1129, стр. 10.  
Prikaz predstave »Usklađiv'o lud zbuñjenog« Milovana Vitezovića u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta.

492 / А. — Glória és Don Jere: néhány kérdés Sára Bernadette és Farady István színművészekhez (Glória i Don Jere: nekoliko pitanja glumcima Sari Bernadete i Istvanu Faradjju). — Magyar Szó, Újvidék, 8. IV 1976, XXXIII, 97. sz. 13. old.  
Pozorište »Katona Jožef« iz Kečkemeta na gostovanju u Somboru prikazuje dramu »Glória« Ranka Marinkovića u režiji Nikole Petrovića.

493 / МАЛАДЕНОВИЋ, А. — Похвала публицу. — Дневник, Нови Сад, 11. IV 1976, XXXV, бр. 10576, стр. 8.

Удружење драмских уметника Србије наградио сомборског глумца Давида Тасића за улогу Ваје у „Квадрату круга“.

494 / ГЕРОЛАД ЛАСЛО. — Брак са гробницом и монологом. Дејан Мијач по други пут на Позорју са режијом Стеријиног комада; Превела Влерија Сакоа. — Позориште, Нови Сад, 15. IV 1976, XLIII, бр. 8, стр. 3.

О представи „Женида и удаба“ Народног позоришта из Сомбора.

495 / МИРКОВИЋ, М. — Живело Позорје. Запису дичу Сомборци представом „Женида и удаба“ Ј. С. Поповића — Политика експрес, Београд, 15. IV 1976, XIV, бр. 3853, стр. 10.

О представи Народног позоришта из Сомбора.

496 / МИТИЋ, М. — Ко пева зао не мисли; афризми Милована Витезовића у Народног позоришту у Сомбору. — Вечерње новости, Београд, 15. IV 1976, XXIV, бр. 6997, стр. 15.

О успеху ове представе у режији Николе Витезовића.

497 / НИКОЛИЋ, Д. — Ипак Панкар — али на филму. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 8, стр. 2.

О представама на 21. југословенским позоришним играма и представи „Женида и удаба“ Народног позоришта из Сомбора.

498 / ПЕТРОВИЋ, БРАТИСЛАВ. — Позорје без савлашника. — Вечерње новости, Београд, 15. IV 1976, XXIV, бр. 6997, стр. 20.

О учешћу Народног позоришта из Сомбора на Стеријиним позорју са представом „Женида и удаба“.

499 / KECMAN, DAVID. — Dogovor predstavnika kulture Keckemeti i Sombora: izuzetna saradnja dva grada. — Somborske novine, Sombor, 16. IV 1976, XXII, br. 1131, str. 10.

У сарадњи ових градова учествују и njihova pozorišta, tj. i Narodna pozorište u Somboru.

500 / КУЈУЏИЋ, МИОДРАГ. — Младенци у крипти. — Дневник, Нови Сад, 16. IV 1976, XXXV, бр. 10581, стр. 8.

„Женида и удаба“ Јована Ст. Поповића у извођењу ансамбла Народног позоришта из Сомбора отворио Стеријино позорје.

501 / GEROLD LASZLO. — XXI. Sterija Játékok: Jó elbáadás, igéretes nyitás: a Zombori Népszínház elbáadásáról (XXI Sterijine igre: Dobra predstava, početak koji obećava: O predstavi Narodnog pozorišta iz Sombora). — Magyar Szó, Újvidék, 17. IV 1976, XXXIII, 106. sz., 14. old.

Oцена представе комедије „Zenidba i udabba“ Јована Стерије Поповића у режији Дејана Мијаџа, а у извођењу Народног позоришта из Сомбора.

502 / НИКОЛИЋ, Д. — Сомборцима само похвале. — Дневник, Нови Сад, 17. IV 1976, XXXV, бр. 10582, стр. 14.

Приказ представе „Женида и удаба“ у режији Дејана Мијаџа на 21. Позорју дочекана са неподеленим симпатијама, а приказало ју је Народно позориште из Сомбора.

503 / П. М. — Похвале театру. — Политика експрес. Недељна ревија, Београд, 17. IV 1976, XIV, бр. 496, стр. 1.

Кратка вест о успеху представе „Женида и удаба“ на 21. Стеријиним позорју.

504 / СЕДЕНИЧ, СЛОБОДАН. — Брак као кин. — Политика експрес. Недељна ревија, Београд, 17. IV 1976, XIV, бр. 496, стр. 12.

Приказ представе „Женида и удаба“ приказано на 21. Стеријиним позорју.

505 / АНОНИМ. — „Женида и удаба“ са публиком. — Вечерње новости, Београд, 21. IV 1976, XXIV, бр. 7003, стр. 19.

Стеријина комедија у извођењу Народног позоришта из Сомбора у режији Дејана Мијаџа на телевизији.

506 / АНОНИМ. — Сомборцима признање округлог стола. — Дневник, Нови Сад, 24. IV 1976, XXXV, бр. 10589, стр. 14.

Оцена представе „Женида и удаба“ Народног позоришта из Сомбора.

507 / АНОНИМ. — „Дневничка награда“ сомборском ансамблу. — Дневник, Нови Сад, 25. IV 1976, XXXV, бр. 10590, стр. 16.

Народно позориште из Сомбора добило је „Дневничку награду“ слику Миловоја Николасевића „Српско дворниште“.

508 / АНОНИМ. — A Sterija Játékok díjai (Nagrade na Sterijinih igrama), Magyar Szó, Újvidék, 25. IV 1976, XXXIII, 114. sz., 16. old.

Vesti da je za najbolju predstavu proglašena komedija „Zenidba i udabba“ Јована Стерије Поповића у извођењу Народног позоришта у Сомбору коју је режировао Дејан Мијаџ.

509 / АНОНИМ. — Тријумф Сомборца на Позорју. — Дневник, Нови Сад, 25. IV 1976, XXXV, бр. 10590, стр. 1.

Са 21. Стеријиним позорју о успеху Народног позоришта из Сомбора.

510 / Д. Н. — Сомборцима највише награда. — Дневник, Нови Сад, 25. IV 1976, XXXV, бр. 10590, стр. 16.

„Женида и удаба“ добила Стеријину награду као најбоља представа у целини.

511 / КУЈУЏИЋ, МИОДРАГ. — У кругу знаменитих. — Дневник, Нови Сад, 25. IV 1976, XXXV, бр. 10590, стр. 16.

Успех Народног позоришта из Сомбора на 21. Стеријиним позорју резултат је систематског предавног рада.

512 / МИРКОВИЋ, П. — Тријумф Сомборца. — Политика експрес, Београд, 25. IV 1976, XIV, бр. 3861, стр. 10.

Народно позориште из Сомбора освојило половину од укупног броја Стеријиних награда на 21. Стеријиним позорју.

513 / МИРКОВИЋ, П. — „Не могу да верујем...“ — Политика експрес, Београд, 26. IV 1976, XIV, бр. 3862, стр. 10.

Разговор са добитницима Стеријине награде, Надеждам Булатовић, глумицом Народног позоришта из Сомбора и Дејаном Мијаџем редитељем награђене представе „Женида и удаба“ као и са Владом Маренићем, сценографом и глумицом Катином Желић.

514 / МИТИЋ, МИЛАН. — Чудо из Сомбора. — Вечерње новости, Београд, 27. IV 1976, XXIV, бр. 7008, стр. 15.

О тријумфу Народног позоришта из Сомбора на Стеријиним позорју представом „Женида и удаба“.

515 / НИКОЛИЋ, Д. — Пехар за свој тим. — Дневник, Нови Сад, 27. IV 1976, XXXV, бр. 10592, стр. 11.

Говоре добитници Стеријиних награда: Дејан Мијаџ редитељ, Владимир Маренић, сценограф, Надежда Булатовић и Катина Желић, глумице Народног позоришта у Сомбору за представу „Женида и удаба“.

516 / АНОНИМ. — Законични XXI југославјански театарни бависка Стеријиног позорје у Новим Саду; највише награди до Сомбора (Завршене су XXI југословенске позоришне игре Стеријино позорје у Новом Саду; Највише награда у Сомбору). — Руске слове, Нови Сад, 30. IV 1976, XXXII, ч. 18, б. 17.

Награђена је представа комедије „Женида и удаба“ Ј. С. Поповића у извођењу Народног позоришта из Сомбора.

517 / KECMAN, DAVID. — Najveći uspeh Somborskog pozorišta: pet Sterijinih nagrada. — Somborske novine, Sombor, 30. IV 1976, XXII, br. 1133, str. 1.

Vesti da je Sterijina „Zenidba i udabba“ proglašena za najbolju predstavu, a nagrade dobili i Dejan Mijač za režiju, Nadežda Bulatović i Katica Zeli za glumačko ostvarenje i Vlada Marenčić za scenografiju.

518 / KECMAN, DAVID. — Susret sa nagradenima na Sterijinom pozorju: da ostanemo zajedno. — Somborske novine, Sombor, 30. IV 1976, XXII, br. 1133, str. 14.

Iz razgovora sa članovima somborskog Narodnog pozorišta koji su dobili nagrade.

519 / НИКОЛИЋ, ДАРВИНКА. — Живот између сумњи и потрага. — Дневник, Нови Сад, 30. IV 1976, XXXV, бр. 10595, стр. 14.

Разговор са Надеждам Булатовић, глумицом Народног позоришта из Сомбора овогodiшњом добитницом Стеријине награде.

520 / RAIC, A. — Po odluci Izvršnog veća Opštinske skupštine Pozorište nagradeno sa 100.000 dinara. — Somborske novine, Sombor, 30. IV 1976, XXII, br. 1133, str. 9.

Za uspeh na Sterijinom pozorju Narodno pozorište u Somboru dobilo povčanu nagradu i od svoje Opštine.

521 / SCORDAS MIHALY. — Atitű zombori siker a szemlén: XXI. Sterija Játékok (Probojan uspeh Somboraca na festivalu: XXI Sterijine igre). — 7 Nap, Szabaika, 30. IV 1976, XXX, 17. sz., 16. old.

Komedija „Zenidba i udabba“ Јована Стерије Поповића у режији Дејана Мијаџа, у извођењу Народног позоришта из Сомбора освојила прву награду на XXI Стеријиним играма.

522 / ŽIGON, STEVO. — Izveštaj o izboru predstava za Sterijino pozorje 1976. godine. — Scena, Novi Sad, 1976, XII, knj. I, br. 3—4, str. 3—6.

Pored ostalih predstava prikazana je i predstava „Zenidba i udabba“ Narodnog pozorišta iz Sombora.

523 / АНОНИМ. — Nagrade zvaničnog žirija XXI Sterijinoг pozorja. — Scena, Novi Sad, 1976, XII, knj. I, br. 3—4, str. 6—7.

Nagradu za glumačko ostvarenje dobila je Katica Zeli za ulogu devojke u predstavi „Zenidba i udabba“, a za scenografsko ostvarenje nagradu za istu predstavu dobio je Vlada Marenčić u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.

524 / ĐURĐEVIĆ, ĐURĐE. — Slava onima koji su pobedili: Dobitnici nagrada za te-

ђију и glumu на XXI Sterijinom pozorju. — Scena, Novi Sad, 1976, XII, knj. 1, br. 3—4, str. 40—45.  
O Dejanu Mijaču, reditelju predstave »Zenidba i udadba« Narodnog pozorišta u Somboru i glumici Nadeždi Bulatović koja je igrala ulogu majke.

525 / MILETIĆ, SLOBODAN SV. — Bela venčanica kao crna komedija: »Zenidba i udadba« J. S. Popovića u izvođenju pozorišta iz Sombora, režija Dejana Mijača. — Scena, Novi Sad, 1976, XII, knj. 1, br. 3—4, str. 18—19.  
Recenzija predstave Narodnog pozorišta iz Sombora.

526 / POPOVIĆ, DUSAN. — XXI jugoslovenske pozorišne igre. Osrednjost u predstavama ali i nepostupalo traganje. — Scena, Novi Sad, 1976, XII, knj. 1, br. 3—4, str. 7—17.  
O predstavi »Zenidba i udadba« u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru.

527 / F. P. — Malo suviše okruglo: Dnevnik okruglog stola kritike XXI Sterijinom pozorju. — Scena, Novi Sad, 1976, XII, knj. 1, br. 3—4, str. 34—39.  
O predstavi »Zenidba i udadba« Narodnog pozorišta u Somboru na str. 35.

528 / DEMAK, MIROSLAV. — Predsa sa toči (Ipak se okreće). — Hlas Iudu, Nový Sad, 1. V 1976, XXXIII, br. 18 (2729), str. 14.

Razvoj i promene jugoslovenskog pozorišta ilustrirane dvema vrlo različitim predstavama prikazanim na 21. Sterijinom pozorju: »Zenidba i udadba« Narodnog pozorišta iz Sombora i »Igrajte tumor u glavi ili zagadivanje okoline« Slovenskog ljudskog gledališta iz Celja.

529 / ANONIM. — Premijera Storijskog »Doma« u Somboru. — Dnevnik, Novi Sad, 4. V 1976, XXXV, br. 10597, str. 11.  
Vest iz Narodnog pozorišta u Somboru.

530 / ANONIM. — Stevo Žigon ponovo režira u Somboru. — Dnevnik, Novi Sad, 4. V 1976, XXXV, br. 10597, str. 11.  
Vest iz Narodnog pozorišta u Somboru gde ће се Stevo Žigon pojaviti не само као reditelj predstave »Pigmalion« већ и као тумач главне улоге.

531 / KECMAN, DAVID. — Ublažena tragika. — Somborske novine, Sombor, 7. V 1976, XXII, br. 1134, str. 8.  
O najnovijoj predstavi somborskog Narodnog pozorišta »Dome Dejvida Storiја govori reditelj Radoslav Dorić.

532 / STRICEVIĆ, IOVAN. — Potonule lađe. — Somborske novine, Sombor, 7. V 1976, XXII, br. 1134, str. 8.  
Prikaz premijere »Dome Dejvida Storiја u režiji Radoslava Dorića u izvođenju somborskog Narodnog pozorišta.

533 / ANONIM. — Volite ли класике? — НИИ, Београд, 9. V 1976, br. 1322, str. 26—28.  
O »Жениди и удади« у режији Дејана Мијача на Sterijinom pozorju.

534 / Д. Н. — Награде сомборском позоришту. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1976, XXXV, br. 10604, str. 8.  
Награда представи »Женида и удада«.

535 / K. — Мабелн режира »Мирандолину«. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1976, XXXV, br. 10604, str. 8.  
Паоло Мабелн, београдски редитељ поставља ново дело на сцени Народног позоришта у Сомбору.

536 / ANONIM. — Rezervisano za... — Somborske novine, Sombor, 14. V 1976, XXII, br. 1135, str. 9.  
Vest da је Народно позориште u Somboru, zbog uspeha на Sterijinom pozorju dobilo više nagrada u svom gradu.

537 / БРАНКОВ, Р. — Пет минута после представе гаслаоци о сомборској представи. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, br. 7, str. (3).  
O представи »Женида и удада« Народnog pozorišta из Сомбора.

538 / МИЈАЧ, ДЕЈАН. — Мијач о својој »Жениди«. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, br. 7, str. (3).  
O представи »Женида и удада« Народnog pozorišta из Сомбора.

539 / П. Ш. — Година највећег успеха Народног позоришта у Сомбору. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, br. 7, str. (1).

540 / KECMAN, DAVID. — Neprihvattljivo pravilo igre. — Somborske novine, Sombor, 21. V 1976, XXII, br. 1136, str. 10.  
Osvrt на награде које је добило сомборско Народно позориште за predstavu »Zenidba i udadba«.

541 / ANONIM. — Сомборина уручена награда »Дневника«. — Дневник, Нови Сад, 25. V 1976, XXXV, br. 10618, str. 2.  
Награда Народног позоришта у Сомбору за predstavu »Женида и удада«.

542 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Хроника XXI Sterijinom pozorju. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, br. 9, str. 1—3.  
O представи »Женида и удада« у извођењу Народног позоришта из Сомбора.

543 / НИКОЛИЋ, Д. — Војводина и Sterija на Позорју. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, br. 9, str. 3.  
O представи »Женида и удада« Народnog pozorišta из Сомбора.

544 / ШУВАКОВИЋ, МИЛЕНКО. — Стилизовано поетско-метафорично. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, br. 9, str. 5.  
Са 21. југословенских позоришних игара на којима је учествовало и Народно позориште из Сомбора.

545 / KECMAN, DAVID. — Premijera на premijeri. — Pokret, Sombor, 1976, XXIII, br. 5, str. 17.  
O problemima Narodnog pozorišta u Somboru.

546 / SKORIĆ, D. — Slovo о slobodi: povodom predstave »Mirandolina«. — Pokret, Sombor, 1976, XXIII, br. 5, str. 16.  
Recenzija predstave »Mirandolina« Karla Goldonija u režiji Paola Madeli u Narodnom pozorištu u Somboru.

547 / МИЛЕТИЋ, СЛОБОДАН. — Прна комедија уместо традиционалне: Sterijina »Женида и удада« (режија Дејана Мијача, Народно позориште из Сомбора). — Поља, мај, 1976, br. 207, str. 2.  
O новој представи на Позорју '76.

548 / Е. А. — У Јајцу, од 5. до 12. јуна: Шесте позоришне игре Босне и Херцеговине. Борба, Београд, 2. VI 1976, LV, br. 150, str. 11.  
O предстојећим позоришним играма на којима ће као гост учествовати Народно позориште из Сомбора представом »Женида и удада« J. С. Поповића.

549 / М. Р. — Од 5. до 12. јуна у Јајцу: Смотра босанско-херцеговачких позоришта. — Политика, Београд, 3. VI 1976, LXXIII, br. 22507, str. 16.  
Најана учесника и репертоара Смотре на којој ће, Sterijinom »Женидом и удадом«, као гост учествовати и сомборско Народно позориште.

550 / С. О. — Иницијатива популарног загребачког театра: Дани сатире у »Јазлицу«. — Политика, Београд, 4. VI 1976, LXXIII, br. 22508, str. 15.  
На овом »интерном« фестивалу учествоваће и сомборско Народно позориште представом »Усклађиво луд збуњеног«.

551 / А. С. — Сомборци на крају. — Политика експрес, Београд, 10. VI 1976, XIV, br. 3899, str. 10.  
Представом »Женида и удада« Народно позориште из Сомбора представљао се на Шестим позоришним играма Босне и Херцеговине.

552 / В. Р. — Priznanja Narodnom pozorištu i dalje stižu: »Zenidba i udadba« u Dubrovniku. — Somborske novine, Sombor, 11. VI 1976, XXII, br. 1139, str. 10.  
Posle uspeha на Sterijinom pozorju somborsko Народно позориште позвано на много gostovanja међу којима је и učešće на Dubrovачким letnjim igrama.

553 / МИРКОВИЋ, П. — Театар у трагедију. — Политика експрес, Београд, 14. VI 1976, XIV, br. 3902, str. 10.  
O томе шта привлачи глумце у Народно позориште у Сомбору.

554 / МААДЕНОВИЋ, ДРАГАН. — Глумца за публику. — Мисао, Нови Сад, 16. VI 1976, II, br. 36, str. 11.  
O Нади Булатовић, правкињи Дrame Народног позоришта у Сомбору.

556 / А. Н. — Костим се враћа у театар. — Дневник, Нови Сад, 20. VI 1976, XXXV, br. 10644, str. 16.  
Разговор са Бранком Петровић, костимографом Народног позоришта у Сомбору.

557 / МИЉУНОВИЋ, В. — Позоришни живот у Сомбору: бон као улазница. — Политика, Београд, 22. VI 1976, LXXIII, br. 22526, str. 14.

O репертоарским плановима сомборског Народног позоришта и увођењу бон-улазнице за раднике.

558 / ПЕРВИЋ, МУХАРЕМ. — Шесте позоришне игре Босне и Херцеговине: у позорју за домаћом драмом. — Политика, Београд, 23. VI 1976, LXXIII, br. 22527, str. 17.  
Приказ Позоришних игара на којима је, као гост, учествовало и сомборско Народно позориште.

559 / ANONIM. — Ziveti за pozorište. — Somborske novine, Sombor, 25. VI 1976, XXII, br. 1141, str. 11.  
Iz razgovora са Paolom Madelijem, rediteљem, koji са somborskim glumcima priprema predstavu »Mirandolina«.

560 / БОСНИЋ, О. — Уочи 27. дубровачких летњих игара: свежина стваралаштва и лепота старине. — Политика, Београд, 29. VI 1976, LXXIII, бр. 22533, стр. 14.

Најавља учесника и репертоар Дубровачких летњих игара на којима ће Стеријиним „Женидбом и удадбом“ као гост наступити и сомборско Народно позориште.

561 / REFELE GYONGYI. — Próba után: beszélgetés Paolo Magelli olasz rendezővel (Posle probe: razgovor sa Paolom Magellijem talijanskim rediteljem). — Magyar Szó, Ujvidék, 30. VI 1976, XXXIII, 178. sz. 10. old.

Razgovor je vođen prilikom postavljanja na scenu »Mirandoline« Karla Goldonija u Narodnom pozorištu u Somboru.

562 / GIKIC, RADMILA. — Pohvale »Zenidbi i udadbi« Okrugli sto kritike XXI Sterijinog pozorja o »Zenidbi i udadbi« somborskog Narodnog pozorišta. — Dometi, Sombor, 1976, br. 6, str. 92–99.

563 / GEROLD LASZLO. — Noteszlapok a XXI. Sterija játékokról: se napló se kritika. (Iz beležnice o XXI Sterijinim igrama: ni dnevnik ni kritika). — Hid, Ujvidék, 1976, XL, 6. sz. 732–747. old.

O predstavi komedije »Zenidba i udadba« Jovana Sterije Popovića u izvedenju Narodnog pozorišta iz Sombora, u režiji Dejana Mijača. O nagradama na Sterijinom pozorju.

564 / А. Бг. — И позориште уз облик и звук. — Вечерње новости, Београд, 8. VII 1976, XXIV, бр. 7069, стр. 15.

На смотри у Аранбеловцу „Мермер и звучи“ Народно позориште из Сомбора гостује са представом „Женидба и удадба“.

565 / РЕЛИЋ, Н. — Иницијативе: позоришна радионица у Сомбору. — Политика, Београд, 14. VII 1976, LXXIII, бр. 22548, стр. 16.

O могућности за оснивање позоришне радионице у Сомбору говори Паоло Мавели, редитељ из Београда.

566 / МАДАЕНОВИЋ, АРАГАН. — Откривање налазица у XVIII веку. — Дневник, Нови Сад, 18. VII 1976, XXXV, бр. 10672, стр. 16.

Припрема новог дела Голдониева „Мирандолина“ у режији Паола Мавелија на сцени Народног позоришта у Сомбору.

567 / KESMAN, DAVID. — »Zenidba i udadba« u Dubrovniku. — Somborske novine, Sombor, 23. VII 1976, XXII, br. 1145, str. 9.

Vest da je na Dubrovačkim letnjim igrama nastupilo somborsko Narodno pozorište predstavom »Zenidba i udadba«.

568 / ФРАНЋ, НАСКО. — Дубровачке летње игре: Стерија у посети Арђуну. — Борба, Београд, 26. VII 1976, LV, бр. 201, стр. 7.

Приказ „Женидба и удадба“ Ј. С. Поповића у извођењу сомборског Народног позоришта.

569 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Шестим чулом до глумачког алка. — Дневник, Нови Сад, 1. VIII 1976, XXXV, бр. 10686, стр. 15.

Интервју са Катидом Жели, глумицом Народног позоришта у Сомбору.

570 / ЧИПАЊИ, БОГДАН. — Стријин мадажена као кум. — Дневник, Нови Сад, 15. VIII 1976, XXXV, бр. 10700, стр. 15.

O успеху Народног позоришта из Сомбора на Дубровачким летњим играма са представом „Женидба и удадба“.

571 / LEGETIC, NEDELKA. — Uskoro se diže zavesa u Talijanom hramu: protekla sezona — veoma uspešna. — Somborske novine, Sombor, 20. VIII 1976, XXII, br. 1149, str. 8.

O pripremanju za predstojeće pozorišnu sezonu koju Narodno pozorište u Somboru počinje Goldonijevom »Mirandolinom« u režiji Paola Madelija.

572 / М. М. — У том Сомбору разочарање. — Вечерње новости, Београд, 26. VIII 1976, XXIV, бр. 7111, стр. 15.

Изјаву управника Народног позоришта из Сомбора, Николе Петровића, о успеху „Женидба и удадба“ у Новом Саду, Загребу и Дубровнику, али ипак није позвао на БИТЕФ.

573 / А. Бг. — Модернизам, класика и гост из Тахитија. — Вечерње новости, Београд, 26. VIII 1976, XXIV, бр. 7111, стр. 15.

O gostovanju Narodnog pozorišta iz Sombora sa „Женидбом и удадбом“ на смотри југословенске уметности „Мермер и звучи“ у Аранбеловцу.

574 / ANONIM. — »Zenidba i udadba« u Aranbelovcu. — Somborske novine, Sombor, 27. VIII 1976, XXII, br. 1150, str. 8.

Vest da će somborsko Narodno pozorište nastupiti na smotri »Mermer i zvuci« u Aranbelovcu.

575 / ANONIM. — Стерија. — Вечерње новости, Београд, 31. VIII 1976, XXIV, бр. 7089, стр. 21.

Изјава Дејана Миача о „Женидби и удадби“ на Дубровачким летњим играма.

## N A R O D N O P O Z O R I S T E N E P S Z I N H A Z — S U B O T I C A

576 / ANONIM. — Zbirni pregled — Osszeftés, Narodno pozorište — Népszínház Subotica 1945–1975. Prilog listu Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 6.

Grafički prikaz predstava Drame na srpskohrvatskom jeziku i Drame na mađarskom jeziku.

577 / ANONIM. — A Színházi Közösség megalapításáról szóló Öniszorgatási meg-egyezés aldjáról (Potpisnici Samoupravnog srogaznva o osnivanju Pozorišne komune). — Szinpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I., 1. sz. 8. old.

Potpisnici sporazuma Pozorišne komune u Subotici.

578 / Spisak radnika Pozorišta sa danom 15. X 1975. — Naša pozornica — Szinpadunk, 1975/76, br. 1, str. 14.

Popis radnika Narodnog pozorišta u Subotici.

579 / ANONIM. — Umetničko osoblje od 1945–1975. godine Narodnog pozorišta — Népszínház Subotica 1945–1975. — Prilog listu Naša pozornica — Szinpadunk, 1975/76, br. 1, str. 4.

Popis glumaca, reditelja, reditelja-gostiju, dramaturga, direktora drame i upravnika.

580 / ANONIM. — Fügöny előtt — Fügöny mögött (Ispred zavesе — Iza zavesе). — Szinpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I., 1. sz. 13. old.

Anegdote iz života Narodnog pozorišta u Subotici.

581 / KATIC, LUKA. — Pozorišna komuna za istinsku kulturu. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 8.

O osnivanju Pozorišne komune u Subotici.

582 / KATIC, LUKA. — Színházi közösség az igazi kulturáért (Pozorišna komuna za istinsku kulturu). — Szinpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I., 1. sz. 8. old.

O radu Pozorišne komune u Subotici.

583 / LENDVAI, LAJCO. — Pre trideset godina. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 6.

O osnivanju pozorišnog odsjeka u Subotici odmah posle oslobođenja.

584 / RUŽIC, VITOMIR. — A Szabadkai Népszínház munkásságának három évtizede (Tri decenije rada Narodnog pozorišta u Subotici). — Szinpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I., 1. sz. 3. old.

585 / RUŽIC, VITOMIR. — Trideset godina rada Narodno pozorišta — Népszínház u Subotici (1945–1975). — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 3.

586 / SZABO, ISTVAN. — Mérföldkőhöz érkezünk (Stigli smo do važne etape u razvitku). — Szinpadunk — Naša pozornica, 1975/76. évad, I., 1. sz. 7. old.

O tridesetogodišnjem radu u Narodnom pozorištu u Subotici.

587 / ШИМОКОВИЋ, М. — Свечарски дан и богат програм. — Дневник, Нови Сад, 3. IX 1975, XXXIV, бр. 10359, стр. 10.

O Народног позоришту у Суботици које ће прославити три деценије рада у овој позоришној сезони.

588 / GARAY, BELA. — Régi színeszek (Stari glumci): Andrija Lukić (1851–1914). — 7 Nap, Szabadka, 19. IX 1975, XXIX, 37. sz. 9. old.

589 / IMRICS, I. — Repertoár sfbuje (Repertoar obećava). — Hlas ľudu, Nový Sad, 20. IX 1975, XXXIII, br. 38 (2698), str. 11.

Program pozorišnih predstava koje priprema Narodno pozorište iz Subotice, a koje će prikazati i na gostovanjima u Bačkoj Topoli.

590 / ANONIM. — A Népszínház felhívása a bérletesekhez (Poziv pretplatnicima Narodnog pozorišta). — Magyar Szó, Ujvidék, 24. IX 1975, XXXII, 263. sz. 8. old.

Uz preplatnu cenu dat je i kompletan repertoar za obe drame Narodnog pozorišta u Subotici.

591 / ПОПАДИЋ, М. — Одликовано позориште. — Политика експрес, Београд, 27. IX 1975, XIV, бр. 3684, стр. 12.

Јосип Броз Тито одликовао Народно позориште у Суботици Орденом братства јединства са сребрним венцем поводом 30-те годишњице рада.

592 / MOLČER, MATYAS. — Harminc év a kultúra szolgálatában: jubileumi ünnepség a Szabadkai Népszínházban (Trideset godina u službi kulture: jubilarna svečanost u Narodnom pozorištu u Subotici). —

Magyar Szó, Ujvidék, 29. IX 1975, XXXII, 298. sz. 10. old.

593 / ANONIM. — A Szabadkai Népszínház jubileumi ünnepei (Jubilare svečanosti Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 30. IX 1975, XXXII, 269. sz. 9. old.

Vest o učesnicima domaćih i stranih pozorišta na proslavi 30. god. rada Narodnog pozorišta u Subotici.

594 / ANONIM. — Fügöny előtt — Fügöny mögött (Ispred zavese — Iza zavese). — Színpadunk — Naša pozornica, 1, 1975/76. évad, 2. sz. 6. old. Anegdote iz života Narodnog pozorišta u Subotici.

595 / RACKOV, IVANKA. — Svečano proslavljena tridesetogodišnjica pozorišta. — Naša pozornica — Színpadunk, Subotica, 1975/76. br. 2. str. 3. O jubileju Narodnog pozorišta u Subotici.

596 / RACKOV, IVANKA. — A színházi albumból: Csiky Gergely Szabadkán (Iz albuma pozorišnog albuma: Gergely Ciki u Subotici). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évad, 2. sz. 5. old.

597 / RACKOV, IVANKA. — A színházi albumból: Csiky Gergely Szabadkán 1888-ban (Iz pozorišnog albuma: Gergely Ciki u Subotici 1888). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, 1. 2. szám melléklete, 2. old.

598 / BORDÁS, GYÓZÓ. — Harmincéves a Szabadkai Népszínház: kettős küldetésben: beszélgetés Vitomir Ružičem igazgatóval (Trideset godina Narodnog pozorišta u Subotici: u dvostrukoj misiji: razgovor sa Vitomrom Ružičem, direktorom). — Magyar Szó, Ujvidék, 2. X 1975, XXXII, 271. sz. 13. old.

599 / MILICEVIĆ, N. — Najmiljenije pozorište u zemlji. — Subotičke novine, Subotica, 3. X 1975, XXXI, br. 39. str. 7. Iz razgovora sa Vitomrom Ružičem, direktorom Narodnog pozorišta u Subotici koje ove sezone proslavlja 30. godišnjicu svog postojanja. Proslava počinje predstavom «Majka Hrabrović i njena deca» B. Brehla u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku i Sekspirovom dramom «Romco i Julija» u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

600 / МИЛИЧЕВИЋ, Н. — Тридесет година Народног позоришта у Суботици: покретљивост као посебна врлина. — Борба, Београд, 5. X 1975, LIV, br. 271. str. 10. Из разговора са Витомром Руџићем, директором суботичког позоришта.

601 / ПОПАДИЋ, МИЛЕНКО. — За четрна милона гасалаца. — Политика експрес, Београд, 6. X 1975, XII, br. 3691. str. 10. О раду Народног позоришта у Суботици за протекале три деценије.

602 / ПОПАДИЋ, М. — Премијера у Суботици. — Политика експрес, Београд, 10. X 1975, XII, br. 3695. str. 12. О премијерним представама у Народног позоришту у Суботици, којима ће се обележити почетак прославе 30 година рада позоришта.

603 / BORDÁS, GYÓZÓ. — Harmincéves a Szabadkai Népszínház: az első bemutatás: Sánta Sándor színház a színházalapításról (Trideset godina Narodnog pozorišta u Su-

botici: prva premijera: Sándor Sánta glumac o osnivanju pozorišta). — Magyar Szó, Ujvidék, 12. X 1975, XXXII, 281. sz. 11. old.

604 / Н. — Три деценије неуморног прелаштава. — Мисао, Нови Сад, 14. X 1975, I, br. 17. str. 8. Јубилеј Народног позоришта у Суботици.

605 / BORDÁS, GYÓZÓ. — Jubileum színházi újság, kísérleti színpad: a harmincéves Szabadkai Népszínház terveiről (Eksperimentalna scena — novina pozorišta slavljenika: o planovima tridesetogodišnjeg Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 16. X 1975, XXXII, 285. sz. 13. old.

606 / BORDÁS, GYÓZÓ. — Harmincéves a Szabadkai Népszínház: ösztönösen rendeztem: beszélgetés Pataki Lászlóval (Trideset godina Narodnog pozorišta u Subotici: režiraó sam intuitívno: razgovor sa László Patakijem). — Magyar Szó, Ujvidék, 19. X 1975, XXXII, 288. sz. 14. old.

607 / BORDÁS, GYÓZÓ. — Harmincéves a Szabadkai Népszínház: műkedvelők voltunk: Szabó István visszamelegkezési (Trideset godina Narodnog pozorišta u Subotici: Bili smo amateri: prisjećanja Istvana Saboa). — Magyar Szó, Ujvidék, 22. X 1975, XXXII, 291. sz. 10. old.

608 / ШИМОКОВИЋ, М. — Међу радницима су расправе гледалаца. — Дневник, Нови Сад, 22. X XXXIV, br. 10408. str. 11. О новим подухватима Народног позоришта у Суботици.

609 / VUKOVICS, GEZA. — Atalalkuló színházak (Pozorišta koja se preobražavaju). — Magyar Szó, Ujvidék, 23. X 1975, XXXII, 292. sz. 12. old. Међу позориштима која су променила свој однос према publici је и Народно позориште у Суботици.

610 / ANONIM. — Jelentős vendégjátékok: színházak parádéja Szabadkán (Značajna gostovanja: parade pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 24. X 1975, XXIX, 42. sz. 8. old. Prikaz proslave jubileja Narodnog pozorišta u Subotici uz program gostovanja.

611 / KRSTIĆ, B. — Praznik Narodnog pozorišta u Subotici: trideset godina pred publikom: hiljade predstava za milione gledalaca. Subotičke novine, Subotica, 24. X 1975, XXXI, br. 42. str. 7. O repertoaru za vreme predstojećeg proslave i Ordenu bratstva i jedinstva sa srebrnim vencem, kojim je predsednik Republike, Josip Broz Tito odlikovao subotičko Narodno pozorište.

612 / IFEJ, SZABÓ, ISTVAN. — Három évtized (Tridesenije). — Magyar Szó, Ujvidék, 26. X 1975, XXXII, 295. sz. 13. old. O Narodnom pozorištu u Subotici.

613 / МАЛАЕНОВИЋ, А. — Три деценије успешног рада. — Мисао, Нови Сад, 28. X 1975, I, br. 18. str. 9. O Народног позоришту у Суботици.

614 / ПОПАДИЋ, М. — Девет дана слава. — Политика експрес, Београд, 28. X 1975, XII, br. 3710. str. 12. O прослави тридесетогодишњице Народног позоришта у Суботици.

615 / ШИМОКОВИЋ, М. — За прославу — Брехт и Шекспир. — Дневник, Нови Сад, 28. X 1975, XXXIV, br. 10414. str. 13. Народно позориште у Суботици за три деценије рада одликовано председник Тито Орденom братства и јединства са златним венцем.

616 / МИЛИЧЕВИЋ, Н. — Јубилеј суботичког Народног позоришта: театру — Орден братства и јединства. — Борба, Београд, 29. X 1975, LIV, br. 295. str. 9. Vest da je subotičko Narodno pozorište, povodom 30. godišnjice dobilo Orden bratstva i jedinstva sa srebrnim vencem.

617 / ANONIM. — Uj színházi újság (Nove pozorišne novine). — 7 Nap, Szabadka, 31. X 1975, XXIX, 43. sz. 6. old. Vest da je pokrećuće novine «Színpadunk» — Naša pozornica, list Narodnog pozorišta u Subotici.

618 / ANONIM. — Na gradima slavljenika. — Subotičke novine, Subotica, 31. X 1975, XXXI, br. 43. str. 1.

O Ordenu bratstva i jedinstva sa srebrnim vencem kojim je drug Tito odlikovao Narodno pozorište u Subotici za njegov tridesetogodišnji rad i o drugim priznanjima koje je ovo pozorište dobilo u toku tri decenije postojanja i rada.

619 / ANONIM. — Ünnepe a Színházban: a Szabadkai Népszínház jubileuma (Praznik u Pozorištu: Jubilej Narodnog pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 31. X 1975, XXIX, 43. sz. 2. old. Povodom jubileja osvrn na uspešan rad Narodnog pozorišta u Subotici.

620 / KASZA, BALINT. — A szabadkai színház múltjából: engedélyek, cenzúra é reformok a XIX század közepég (Iz prošlosti pozorišnog života u Subotici: dozvole, cenzura i reforme do sredine XIX veka). — Letünk, Szabadka, 1976, VI, 5. sz. old. 115—125. Rezimeja na srpskohrvatskom i engleskom jeziku.

621 / ПАВИШИЋ, ТАТЈАНА. — Јубилеј позоришта. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, br. 2. str. 8. Поводом јубилеја Народног позоришта у Суботици, основаног 1945. године.

622 / ANONIM. — Fügöny előtt (Ispred zavese — Iza zavese). — Színpadunk — Naša pozornica, I, 1975/76. évad, 3. sz. 6. old. Anegdote.

623 / LEVAY, ENDRE. — Milyen színházat akarunk? ... (Kakvo pozorište želimo? ...). Vétleny kutatás. — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évad, 3. sz. 2—3 old. Anketa u Moravici i Bogojevu.

624 / ANONIM. — „Farkasok és bárányok”: a belgrádi Jugoszláv Drámai Színház vendégjátéka («Vuci i ovce»: gostovanje Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda). — Magyar Szó, Ujvidék, I. XI 1975, XXXII, 301. sz. 9. old. Vest o gostovanju.

625 / ANONIM. — A Szegedi Nemzeti Színház vendégjátéka (Gostovanje Narodnog pozorišta iz Segedina). — Magyar Szó, Ujvidék, 4. XI 1975, XXXII, 304. sz. 9. old. Najava predstave komedije «Bitka kod Lo-



- bošica» Petera Haksa u izvođenju Narodnog pozorišta iz Segedina na gostovanju u Subotici.
- 626 / ANONIM. — Szerelm: A Marosvásárhelyi Állami Színház vendégjátéka (Ljubav: gostovanje Državnog pozorišta iz Tirgu Mureša). — Magyar Szó, Ujvidék, 5. XI 1975, XXXII, 305. sz. 8. old.  
Najava gostovanja u Narodnom pozorištu u Subotici sa predstavom «Ljubav Lajoša Bartera, u režiji Đerđa Haraga.
- 627 / GEROLD, LASZLO. — „Szerelm, jaj!": A Marosvásárhelyi Állami Színház magyar tagozatának vendégjátékáról (Oh, ljubav! o gostovanju mađarskog ansambla Državnog pozorišta iz Tirgu Mureša). — Magyar Szó, Ujvidék, 5. XI 1975, XXXII, 305. sz. 10. old.  
Ocena gostovanja u Narodnom pozorištu u Subotici.
- 628 / ALADICS, JANOS. — Nemzedékek szembenállása: a marosvásárhelyi Állami Színház magyar tagozatának vendégjátéka Szabadkán (Suočavanje naraštaja: gostovanje Državnog pozorišta, mađarskog ansambla iz Tirgu Mureša u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 6. XI 1975, XXXII, 306. sz. 12. old.  
O gostovanju u okviru proslave 30. godišnjice Narodnog pozorišta u Subotici.
- 629 / KRSTIC, B. — Jubilej bez banketa. — Subotičke novine, Subotica 7. XI 1975, XXXI, br. 44, str. 5.  
Osvrt na proslavu 30. godišnjice postojanja Narodnog pozorišta u Subotici koja je protekla u znaku pozorišnih predstava domaćih i gostujućih ansambala.
- 630 / АЛАДИН, ЈАНОШ. — Сукоб генерација у друштву и породици. — Дневник, Нови Сад, 9. XI 1975, XXXIV, бр. 10426, стр. 17.  
O gostovanju mađarskog odeljenja Državnog teatra iz Tirgu Mureša u Narodnom pozorištu u Subotici.
- 631 / Н. — Проглашена 30-годишњица Народног позоришта. — Мисао, Нови Сад, II, XI, 1975, I, бр. 19, стр. 8.  
O proslavi Narodnog pozorišta u Subotici.
- 632 / BARACIUS, ZOLTAN. — Szép hagyományok fedeztetével: a Szabadkai Népszínház jubileuma (Pokrivanje lepim tradicijama: jubilej Narodnog pozorišta u Subotici). — Uzenet, Szabadka, 1975, V, 11. sz. 881—889. old.  
Istorijski pregled razvoja pozorišta sa statističkim tabelama.
- 633 / GEROLD, LASZLO. — Háromdimenziós kiszolgáltatottság: Marinković «Glorija» a kecskeméti színházban (Trodimenzionalna polčinjenost: «Glorija» Ranka Marinkovića u pozorištu u Kečkemetu). — Magyar Szó, Ujvidék, 4. XII 1975, XXXII, 332 sz. 10. old.  
Ocena predstave drame u režiji Nikole Petrovića.
- 634 / ANONIM. — A budapestiek Szabadkán (Budimpeštanci u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 5. XII 1975, XXIX, 48. sz. 6. old.  
Vest da će Narodno pozorište (Nemzeti Színház) iz Budimpešte na gostovanju u Subotici prikazati dramu Noć posle poslednje noći (Az utolsó utáni éjszaka) Lajoša Marotija u režiji Martona Endrea, i dramu Neprijatelj naroda (A nép ellensége) Ibse-Milera u režiji Miklósa Sinetara.
- 635 / ANONIM. — Maroti i Ibzen pod korintskim stubovima. — Subotičke novine, Subotica, 5. XII 1975, XXXI, br. 48, str. 2.  
Najava gostovanja Narodnog pozorišta iz Budimpešte koje će na sceni subotičkog Narodnog pozorišta prikazati «Noć posle poslednje noći» Lajoša Marotija i Ibzenovog «Neprijatelja naroda».
- 636 / ANONIM. — Lammersmoori Lucia: a Szegedi Nemzeti Színház vendégjátéka (Lucija di Lamermur: gostovanje Narodnog pozorišta iz Segedina). — Magyar Szó, Ujvidék, 10. XII 1975, XXXII, 338. sz. 10. old.  
Najava gostovanja u Subotici.
- 637 / GEROLD, LASZLO. — A másképmódás tragédiája: a Budapesti Nemzeti Színház vendégjátékáról (Tragedija drugačije rečenog o gostovanju Nacionalnog pozorišta iz Budimpešte). — Magyar Szó, Ujvidék, 11. XII 1975, XXXII, 339. sz. 12. old.  
Ocena gostovanja u Beogradu i Subotici.
- 638 / ANONIM. — Umetnici iz Budimpešte pred prepunom salom. — Subotičke novine, Subotica, 12. XII 1975, XXXI, br. 49, str. 1.  
Vest da je Narodno pozorište iz Budimpešte, završavajući gostovanje u Jugoslaviji, prikazalo na sceni subotičkog Narodnog pozorišta Marotijevu «Noć posle poslednje noći» i Ibzenovog «Neprijatelja naroda».
- 639 / B.[ORDAS], GY.[OZO]. — Iródalomtanítás a színházban: a szabadkai Népszínház hírei (Nastava književnosti u pozorištu). — Magyar Szó, Ujvidék, 18. XII 1975, XXXII, 346. sz. 13. old.  
O pripremi književne večeri Dramski pisac Đula Iješ u režiji Bele Udvaroša.
- 640 / K.K.M. — Jobb színesíti, mint zenci teljesítmény (Bolje glumačko nego muzičko ostvarenje). — 7 Nap, Szabadka, 19. XII 1975, XXIX, 50. sz. 10. old.  
Ocena opere Lucija di Lamermur Gaetana Donicetija, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Segedina na gostovanju u Subotici.
- 641 / Н. Н. — Позоришна комјуна — институте за улога. — Мисао, Нови Сад, 23. XII 1975, I, бр. 23, стр. 18.  
O раду Позоришне комуне у Суботици.
- 642 / RACKOV, IVANKA. — Narodno pozorište — Népszínház u Subotici. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLII, sv. 11—12, 784—792.  
Osvrt na tridesetogodišnji rad Narodnog pozorišta u Subotici.
- 643 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišne svečanosti u Subotici. — Pozorište, Novi Sad, 1975, XLIII, br. 4, str. 9.  
Proslava tridesetogodišnjeg rada Narodnog pozorišta u Subotici.
- 644 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 11—12, str. 793.  
O radu Narodnog pozorišta u Subotici od početka pozorišne sezone do kraja 1975. godine.
- 645 / BARACIUS, ZOLTAN. — Színházaink gondjairól: egy jubileumi rendezvényt sorozat ürügyén (O brigama naših pozorišta: povodom jubilarne serije priredaba). — Uzenet, Subotica, 1975, V, 12. sz. 984—991. old.  
O problemima Narodnog pozorišta u Subotici.
- 646 / RUŽIC, VITOMIR. — A Szabadkai Népszínház munkásságának három évtizede. (Tri decenije rada Narodnog pozorišta u Subotici). — Thália, Novi Sad, 1975, II, 4. sz. 7. old.
- 647 / KASZA, BALINT. — A világi színház kezdetei Szabadkán (Počeci svetskog pozorišnog života u Subotici). — Látóink, Szabadka, 1975, V, 5—6. sz. 100—110. old.  
Rezime na srpskohrvatskom i nemačkom jeziku.
- 648 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Позоришне вести из Суботице. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 6.  
O gostovanju Nemzeti színház iz Budimpešte, Opere iz Segedina i još nekim vestima iz Narodnog pozorišta u Subotici.
- 649 / M.[OLCER], M.[ATYAS]. — Visszatérnek a nézők a színházba: sikeres zárta az évet a Szabadkai Népszínház (Publika se vraća u pozorište: Narodno pozorište je uspešno završilo godinu). — Magyar Szó, Ujvidék, 21. I 1976, XXXIII, 19. sz. 10. old.  
Vitomir Ružić, direktor o uspesima Narodnog pozorišta u 1975. god.
- 650 / KRSTIC, B. — Predstave Narodnog pozorišta prošle godine pred punjom salom: gledalac više za bolju predstavu. — Subotičke novine, Subotica, 23. I 1976, XXXII, br. 4, str. 8.  
Iz razgovora sa Vitomiirom Ružićem, direktorom Narodnog pozorišta u Subotici.
- 651 / АНОНИМ. — Ане премијере у Суботици. — Дневник, Нови Сад, 27. I 1976, XXXV, бр. 10501, стр. 16.  
Вест из Народног позоришта у Суботици.
- 652 / (-Y) — Uj kezdeményezés a Népszínházban (Nova inicijativa Narodnog pozorišta). — 7 Nap, Szabadka, 13. II 1976, XXX, 6. sz. 8. old.
- 653 / GARAY, BELA. — Színházunk és a tájélok (Naše pozorište i turneja). — Magyar Szó, Ujvidék, 29. II 1976, XXXIII, 58. sz. 14. old.  
Narodno pozorište u Subotici je uvek pridavalo veliki značaj gostovanjima u selima i naseljima.
- 654 / GEROLD, LASZLO. — A kötél (Konopac). — Hid, Ujvidék, 1976, XL, 2, 249—252. old.  
Ocena predstave drame «Glorija» Ranka Marinkovića u režiji Nikole Petrovića u izvođenju Pozorišta Katona Jožef iz Kečkemeta na gostovanju u Subotici.
- 655 / RACKOV, IVANKA. — Nemzeti színház iz Budimpešte. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 1—2, str. 123—124.  
Recenzija drame «Noć posle poslednje noći» Lajoša Marotija i drame «Neprijatelj naroda» Henrika Ibzena koje je prikazalo pozorište iz Budimpešte Nemzeti színház na svom prvom gostovanju u Subotici.
- 656 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 1—2, str. 119.  
O pozorišnom životu Narodnog pozorišta u Subotici u sezoni 1975—76, tokom novembra i decembra meseca.
- 657 / РАДИВОЈЕВИЋ, Х. — Трагедија за истином. — Политика експрес, Београд, 7. III 1976, XIV, бр. 3819, стр. 8.

Susret sa Petrikom Palom, slikarom i scenografom Narodnog pozorišta u Subotici, koji je osvojio mnoga priznanja za svoj rad.

658 / ANONIM. — Iskjučivo domaće lice na Festivalu malih scena. — Borba, Beograd, 8. III 1976, LV, br. 66, str. 9. Vest da će na Festivalu učestvovati i Narodno pozorište iz Subotice.

659 / ANONIM. — A színház közelebb kerül a dolgozókhöz (Pozorište se približava radnicima). — Magyar Szó, Ujvidék, 9. III 1976, XXXIII, 67. sz. 8. old. Narodno pozorište u Subotici sa uspešnim prikazuje pozorišne predstave neposrednim proizvođačima u radnim organizacijama.

660 / ANONIM. — Biacs Antal a Szabadkai Népszínház új igazgatója (Antal Biaci, novi direktor Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 18. III 1976, XXXIII, 75. sz. 13. old. Vest.

661 / KRSTIĆ, B. — Sputava li glumca — reditelja? — Subotičke novine, Subotica, 23. IV 1976, XXXII, br. 17, str. 7. Govore glumci subotičkog Narodnog pozorišta.

662 / ANONIM. — Két bemutató: a Szabadkai Népszínház hírei (Dve premijere: Vesti Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Ujvidék, 29. IV 1976, XXXIII, 118. sz. 13. old. Vest o pripremi premijere dramatisacije romana »Zarobljenici« Lajosa Zilahija u režiji Sergeja Harasića na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku. Drama na mađarskom jeziku priprema komediju »Ostrvo« (Sziget) Mihaila Sebastijana u režiji Anataola Kostantina.

663 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 3-4, str. 243. O radu Narodnog pozorišta u Subotici tokom januara i februara meseca 1976.

664 / ANONIM. — Subotičani na 26. susretu vojvodanskih pozorišta u Zrenjaninu: po nova priznanja. — Subotičke novine, Subotica, 7. V 1976, XXXII, br. 19, str. 2. Vest da će dve drame Narodnog pozorišta iz Subotice prikazati predstave »Majka Hrabrost i njena deca« i »Anđeo je sleteo u Vavilon«.

665 / KRSTIĆ, BOSKO. — Repertoar »vežiraj« i — reditelji. — Subotičke novine, Subotica, 7. V 1976, XXXII, br. 19, str. 7. O repertoaru i repertoarskoj politici subotičkog Narodnog pozorišta govore samopравни organi.

666 / JAKOČEVIĆ, IVICA. — STO glavnih uloga Jelke Asiće. — 26. susret pozorišta Vojvodine, Zrenjanin, 13. V 1976, br. 6, str. 3. Intervju sa Jelkom Asiće.

667 / ANONIM. — »Insula« lui M. Sebastian la teatru din Subotica (»Ostrvo« M. Sebastian u subotičkom pozorištu). — Libertatea, Pančevo, 15. V 1976, XXXII, br. 20, str. 9. U okviru saradnje Narodnog pozorišta na mađarskom jeziku iz Subotice i Državnog pozorišta iz Tirgu Mureša, vršene su razmene režisera. Predstavu »Ostrvo« od Mihaila Sebastijana režirao je Konstantin Anatol.

668 / V. DAROCZI, JULIA. — Igény és igényesség (Pretenzija i pretencioznost). — Magyar Szó, Ujvidék, 16. V 1976, XXXIII, 15. old. O finansijskim problemima Narodnog pozorišta u Subotici.

669 / PAČKOV, IVANKA. — »Glorija« iz Kečkemeta. — Pozorište, Novi Sad, 1976, XLIII, br. 9, str. 11. O gostovanju Pozorišta Katona Jožef iz Kečkemeta u Narodnom pozorištu u Subotici sa predstavom »Glorija« Marinkovića u režiji Nikole Petrovića.

670 / PAČKOV, IVANKA. — Mianca Ostojin — skica za portret. — Pozorište, Novi Sad, 1976, XLIII, br. 8, str. 11. Iz pozorišnog albuma Narodnog pozorišta u Subotici.

671 / VIDA DAROCZI, JULIA. — A féltónus a diszlet lelke: beszélgetés Petrik Pálnal (Polunijane su duša kostima: razgovor sa Palom Petrikom). — Magyar Szó, Ujvidék, 18. VI 1976, XXXIII, 166. sz. 11. old. O radu Pala Petrika, kostimografa Narodnog pozorišta u Subotici.

672 / ANONIM. — Nem vonzó pálya? (Neprikladno zanimanje?). — 7 Nap, 25. VI 1976, XXX, 25. sz., 9. old. Vest da se mali broj kandidata prijavilo na audiciju koju je raspisalo Narodno pozorište u Subotici.

673 / BARACIUS, ZOLTAN. — Műhelytiök, amelyről vallani kényszerülünk: az elmúlt színházi évadról. (Poslovna tajna koju smo prisiljeni da priznamo: O protekloj pozorišnoj sezoni). — Uzenet, Subotica, 1976, VI, 12. sz. 724-731. old. O Narodnom pozorištu u Subotici.

674 / RACKOV, IVANKA. — Pozorište »Katona Jožef« iz Kečkemeta — »Glorija« Ranka Marinkovića u režiji Nikole Petrovića gosta iz Sombora. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 5-6, str. 304-305. Prikaz predstave koja je prikazana u Narodnom pozorištu u Subotici.

675 / URBAN, JÁNOS. — Évad után, idény előtt: A Színház Közösség és a Szabadkai Népszínház színházipályázata. (Posle sezone, početak godine: Konkurs za pozorišno delo Pozorišne komune i Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 9. VII 1976, XXXIII, 186. sz. 10. old.

676 / GEROLD, LASZLÓ. — Konopac; prevela Valerija Sakal. — Pozorište Novi Sad, 1976, XLII, br. 10, str. 5. Kritičar o predstavi Ranka Marinkovića »Glorija« u režiji Nikole Petrovića, a izvođenju ansambla Katona József színház iz Kečkemeta na gostovanju u Subotici.

677 / ANONIM. — »Belu ružu« režira Bata Putnik. — Subotičke novine, Subotica, 13. VIII 1976, XXXII, br. 33, str. 2. O pripremanju subotičkog Narodnog pozorišta za novu sezonu.

678 / RACKOV, IVANKA. — Naša pozorišna. — Szinpadunk. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7-8, str. 406-407. Prikaz lista koji izdaje Narodno pozorište u Subotici od početka sezone, a do sada je objavljeno 3 broja.

679 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7-8, str. 401-402. O radu Narodnog pozorišta u Subotici tokom maja i juna.

#### DRAMA NA SRPSKOHVATSKOM JEZIKU

680 / ANONIM. — Drama na srpskohrvatskom jeziku — Szerbhorvát társulat, Narodno pozorište — Népszínház Subotica 1945-1975. Prilog listu Naša pozornica. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 5. Grafički prikaz statističkih podataka o broju predstava, gledalaca, proseku gledalaca u Subotici i na gostovanjima, broj premijera, repriza i praizvedbi od 1945-1975. u Narodnom pozorištu u Subotici.

681 / ANONIM. — Drama na srpskohrvatskom jeziku. Repertoar za sezonu 1975/76. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 9.

682 / ANONIM. — Karlo Goldoni: Ribarske svade. — Naša pozornica — Szinpadunk 1975/76, br. 1, str. 11. Program predstave sa označenim ulogama pojedinih glumaca Narodnog pozorišta u Subotici i biografska beleška o Goldoniju.

683 / ANONIM. — Majka hrabrost i njena deca Bertolt Breht. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica 1975/76, br. 1, str. 10. Program predstave sa označenim ulogama pojedinih glumaca Narodnog pozorišta u Subotici i biografskom beleškom o B. Brehtu.

684 / ANONIM. — Mesta u kojima je gostovala Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodno pozorište — Népszínház Subotica, 1945-1975. — Prilog listu Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 4.

685 / ANONIM. — Repertoar Drame na srpskohrvatskom jeziku za mesec novembra 1975. god. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 11.

686 / ANONIM. — Repertoar Drame na srpskohrvatskom jeziku 1945-1975. — Narodno pozorište — Népszínház Subotica 1945-1975. — Prilog listu Naša pozornica — Szinpadunk, 1975/76, br. 1, str. 2-4. Repertoar Drame na srpskohrvatskom jeziku po sezonama počev od 1945/46. pa sve do 1974/75. god.

687 / ANONIM. — U znaku jubileja. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 9. Drama na srpskohrvatskom jeziku povodom 30-godišnjeg jubileja priprema premijeru »Majka hrabrosti i njena deca« B. Brehta.

688 / JAKOČEVIĆ, I. — Subotička muzička proleća. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 7. Razgovor sa Milanom Asićeom o svom radu kao dirigent u Narodnom pozorištu u Subotici od jeseni 1945. godine.

689 / JAKOČEVIĆ, I. — Scena počinje živjeti. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 6-7. Razgovor sa Jelkom Asićeom, glumicom Narodnog pozorišta u Subotici i njenom dolasku još 1945. g. u ovo pozorište.

690 / JAKOŠEVIĆ, I. — Upaljena svetla pozornice. — Naša pozornica — Sžinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 7. Razgovor sa Eržikom Kovačević, glumicom Narodnog pozorišta u Subotici.

691 / RACKOV, IVANKA. — Kratak osvrt na tridesetogodišnji rad: Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. — Naša pozornica — Sžinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 4—5.

692 / ANONIM. — „Majka hrabrosti“ u Subotici. — Dnevnik, Novi Sad, 15. X 1975, XXXIV, br. 10401, str. 15. O pripremaма Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici za premijeru „Majka Hrabrosti u čena deca“.

693 / GEROLD, LASZLÓ. — Főleg látvány: a Kurázi mama a jubileji szabadkai színházát társulat műsorán. (Ponajviše prizor: „Majka Hrabrosti“ na repertoaru pozorišta slavljenika, Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Újvidék, 30. X 1975, XXXII, 299. sz. 13. old. Ocena predstave drame „Majka Hrabrosti Bertolda Brehta u režiji Ljubiše Ristića.

694 / KUJUNČIĆ, MIODRAG. — Vatromet uzaludnosti. — Dnevnik, Novi Sad, 30. X 1975, XXXIV, br. 10417, str. 9. Recenzija premijere „Majka hrabrosti u čena deca“ Bertolda Brehta u režiji Ljubiše Ristića na sceni Narodnog pozorišta u Subotici.

695 / KRSTIĆ, B. — Monolog glumca Petra Radovanovića pred njegov odlazak u mirvinu: ostao sam sav na pozornici. — Subotičke novine, Subotica, 31. X 1975, XXXI, br. 43. str. 7. Iz razgovora sa Petrom Radovanovićem prvakom Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

696 / МИАНКЕВИЋ, Н. — Три дешеније суботичког позоришта: осавременени Брехт. — Борба, Београд, 5. XI 1975, LIV, br. 303, str. 12. Prikaz premijerne predstave „Majka Hrabrosti“ B. Brehta.

697 / BORDAS, GYZO. — Sajdtösságnak a játékszíflus: beszélgetés Julius Moldovánnal a Marosvásárhelyi Allami Színház igazgatójával (Osobnost nam je stil igre: razgovor sa Julijusom Moldovanom, direktorom Državnog pozorišta iz Tirgu Mureša). — Magyar Szó, Újvidék, 6. XI 1975, XXXII, 306. sz. 12. old.

698 / ANONIM. — Reč kritike. — Subotičke novine, Subotica, 7. XI 1975, XXXI, br. 44, str. 7. Štampa i radio o premijernoj predstavi „Majka Hrabrosti“ B. Brehta u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

699 / KRSTIĆ, B. — Zašto je Ristićeva režija „Majke hrabrosti“ podijela kritičare: kiša na sceni — bura u publici. — Subotičke novine, Subotica, 7. XI 1975, XXXI, br. 44, str. 7. Prikaz predstave „Majka Hrabrosti“ B. Brehta u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta u režiji Ljubiše Ristića k. g.

700 / ANONIM. — Goldoni bemutató a Népszínházban. (Premijera Goldonija u Na-

rodnom pozorištu). — Magyar Szó, Újvidék, 11. XI 1975, XXXII, 311. sz. 9. old. Najava premijere komedije „Ribarske svade“ Karla Goldonija u režiji Vjekoslava Vidoševića, u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

701 / ANONIM. — Ribarske svade. — Dnevnik, Novi Sad, 14. XI 1975, XXXIV, br. 10431, str. 14. Vest o premijeri u Narodnom pozorištu u Subotici.

702 / ANONIM. — A Szabadkai Népszínház vendégszereplése. (Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Újvidék, 25. XI 1975, XXXII, 325. sz. 9. old. Vest da će Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici na gostovanju u Bajmoku izvesti dramu „Darinca iz Rajkovca“ Stevana Pešića.

703 / РАЏКОВ, ИВАНКА. — Три дешеније рала. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, br. 3, str. 10—11. Јубилеј Дрaме на српскохрватском језику Народнoг позоришта у Субoтици.

704 / KRSTIĆ, BOSKO. — Aplauz bez izlaska na scenu. — Subotičke novine, Subotica, 5. XII 1975, XXXI, br. 48, str. 7. Iz razgovora sa glumcem Ivicom Jakovčevićem o njegovim ulogama, posebno o epizodnoj ulozi u „Ribarskim svadama“ Karla Goldonija koje prikazuje ansambl Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.

705 / ANONIM. — Szegeden vendégszereplés a Szabadkai Népszínház (Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice u Segedinu). — Magyar Szó, Újvidék, 11. XII 1975, XXXII, 339. sz. 9. old. Vest o gostovanju Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice sa predstavom drame „Ribarske svade“ Karla Goldonija, u režiji Vjekoslava Vidoševića.

706 / МАЛАНОВИЋ, А. — „Хасанaгнисица“ по кулвеу глумца. — Дневник, Нови Сад, 12. XII 1975, XXXIV, br. 10457, str. 14. Razgovor sa Stevanom Птукељем, редитељем драме „Хасанaгнисица“ пред премијеру у Народном позоришту у Суботници.

707 / MOLCER, MÁTYÁS. — A Szabadkai Népszínház szerbhorvát társulata Szegeden. (Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice gostuje u Segedinu). — Magyar Szó, Újvidék, 16. XII 1975, XXXII, 343. sz. 14. old. Prikaz predstave gostovanja komedije „Ribarske svade“ Karla Goldonija u režiji Vjekoslava Vidoševića.

708 / ANONIM. — Premijera Simovićeve „Hasanaginice“. — Subotičke novine, Subotica, 19. XII 1975, XXXI, br. 50, str. 3. Najava premijerne predstave na sceni subotičkog Narodnog pozorišta u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku i režiji Stevana Štukelja iz Novog Sada.

709 / ANONIM. — A Szabadkai Népszínház Bajmokon. (Narodno pozorište iz Subotice u Bajmoku). — Magyar Szó, Újvidék, 20. XII 1975, XXXII, 348. sz. 9. old. Najava gostovanja Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice sa komedijom „Ribarske svade“ Karla Goldonija.

710 / ANONIM. — „Хасанaгнисица“ пред суботичанима. — Дневник, Нови Сад, 23. XII 1975, XXXIV, br. 10468, str. 10. Vest iz Narodnog pozorišta u Subotici.

711 / ANONIM. — Ljubica, tőbbszám első személy: Jelisaveta Kovačević Milenko Vučetić monodramájában. („Ljubica, prvo lice množine: Jelisaveta Kovačević u monodrami Milenko Vučetića). — Magyar Szó, Újvidék, 26. XII 1975, XXXII, 354. sz. 8. old. Vest o izvođenju monodrame Jelisavete Kovačević, umetnice Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

712 / ANONIM. — Repertoar Drame na srpskohrvatskom jeziku. — Naša pozornica — Sžinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 2, str. 3. Repertoar za januar i februar 1976. Narodnog pozorišta u Subotici.

713 / ANONIM. — U pripremi. — Naša pozornica — Sžinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 2, str. 6. Vest o pripremaма komedije „Bećarac Zorana Petrovića u Narodnom pozorištu u Subotici.

714 / KOPUNOVIĆ, GEZA. — Otkriva se novi svet stalne scenskog stvaralaštva koje to više nisu. — Naša pozornica — Sžinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 2, str. 2. Geza Kopunović, prvak Drame na srpskohrvatskom jeziku o poseti subotičkim preduzećima.

715 / MARINOVIĆ, MILOMIR. — Branislav Nušić, ovdasnji. — Naša pozornica — Sžinpadunk, 1975/76, br. 2, str. 4. Milomir Marinović, reditelj o predstavi koju priprema u Narodnom pozorištu u Subotici.

716 / RACKOV, IVANKA. — Gostovanje u Segedinu. — Naša pozornica — Sžinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 2, str. 3. O gostovanju Drame na srpskohrvatskom jeziku sa predstavom Goldonija „Ribarske svade“ u Segedinu.

717 / ANONIM. — Sutra u Narodnom pozorištu: „Ljubica, prvo lice množine“. — Subotičke novine, Subotica, 26. XII 1975 — 2. I 1976, XXXI, br. 51. i 1. str. 3. Najava premijerne izvedbe monodrame u kojoj će nastupiti Jelisaveta Kovačević, prvakinja Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

718 / RACKOV, IVANKA. — „Majka Hrabrosti“ Bertolda Brehta u režiji Ljubiše Ristića. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 11—12. str. 793—795. Prikaz predstave Drame na srpskohrvatskom Narodnog pozorišta u Subotici.

719 / ANONIM. — Danilo Colić: Moje tri „Hasanaginice“. — Subotičke novine, Subotica, 9. I 1976, XXXII, br. 2, str. 7. Iz razgovora sa Danilom Colićem, prvakom Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta koji je igrao u sve tri dosadašnje verzije „Hasanaginice“.

720 / KRSTIĆ, B. — Premijera Simovićeve „Hasanaginice“ pred subotičkom publikom: beg i askeri — kolo vode. — Subotičke novine, Subotica, 9. I 1976, XXXII, br. 2, str. 7. Prikaz predstave u izvođenju Drame na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta, u režiji Stevana Štukelja.

721 / ANONIM. — Премјера „Хасанагинице“ у Суботици. — Дневник, Нови Сад, 14. I 1976, XXXV, бр. 10488, стр. 13. Вест према премијери драме Лјубомира Симовића „Хасанагиница“.

722 / ANONIM. — Позоришна гибанја захватила и суботицку сцену: monodrama за govornicom. — Суботицке новине, Subotica, 16. I 1976, XXXII, бр. 3, стр. 8. Из разговора са Јелисаветом Ковачевић, првакињом драме на српскохрватском језику која је извела Vučićevу monodramу „Лјубица, прво lice мношине“.

723 / ANONIM. — Branislav Nušić ponovo на суботицкој сцени: уз Nušićа први аплауз. — Суботицке новине, Subotica, 23. I 1976, XXXII, бр. 4, стр. 8. Вест да ће у колажу из дела В. Нушића, који ће извести Драма на српскохрватском језику, по први пут наступити четри млада глумца.

724 / BORDAS, GYOZO. — Igényes versválogatás, középserű előadás: irodalmi ész-szedéltetés a Szabadkai Népszínház Stúdiójában. (Dobar izbor pesama, osrednja predstava: književno veće u Studiju Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 23. I 1976, XXXIII, 21. sz. 10. old. Ocena večeri kazivanja stihova u izboru Cabe Utasi.

725 / M. Š. M. — Nušić-bemutató volt a Szabadkai Népszínházban. (Održana je premijera Nušićа u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 30. I 1976, XXXIII, 28. sz. 8. old. Prikaz premijere. „Ovdašnjii“ izbor Nušićevih tekstova koji je načinio i režirao Milomir Marinović, u izvođenju Dramе на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

726 / GEROLD, LASZLO. — Almaillat vagy pokolszag. (Miris jabuke ili zadah pakla). — Hid, Ujvidék, 1976, XL, 1, 108—111. old. Ocena predstave drame Ljubav Lajoša Bartea u režiji Berda Haraga u izvođenju Državnog pozorišta iz Tргу Mureša на gostovanju u Subotici.

727 / ANONIM. — Kolažom iz dela velikog komediografa predstavljena nova lica subotičke scene: Nušić i glumci — ovdašnjii. — Суботицке новине, Subotica, 6. II 1976, XXXII, бр. 6, стр. 7. Из разговора са младим глумцима после njihovog prvog nastupa на сцени о позиву који су изабрали.

728 / ANONIM. — „Sumnjivo lice“ u Zrenjaninu. — Суботицке новине, Subotica, 6. II 1976, XXXII, бр. 6, стр. 3. Вест да ће Драма на srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta gostovati u Zrenjaninu.

729 / ANONIM. — Ponovo izvedena predstava koja je podnela kritičare i oduševila publiku: „Sumnjivo lice“ — drugi put — Суботицке новине, Subotica, 13. II 1976, XXXII, бр. 7, стр. 2. Kratka recenzija ponovljene predstave u izvođenju Dramе на srpskohrvatskom jeziku kojoj je prisustvovali Lado Kralj, selektor Festivala malih i eksperimentalnih scena koji će se održati u Sarajevu.

730 / RACKOV, IVANKA. — „Лјубица, прво lice мношине“ Milenka Vučićа u režiji Stevana Stukelja. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII sv. 1—2, str. 122.

Recenzija premijere koju je prikazala Драма на srpskohrvatskom jeziku.

731 / RACKOV, IVANKA. — „Ribarske svade“ Karla Goldonija u režiji Vjekoslava Vidovića. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII sv. 1—2, str. 121—122. Recenzija premijere koju je prikazala Драма на srpskohrvatskom jeziku.

732 / RACKOV, IVANKA. — „Hasanaginica“ Ljubomira Simovića u režiji Stevana Stukelja. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 1—2, str. 120—121. Recenzija premijere koju je prikazala Драма на srpskohrvatskom jeziku.

733 / ANONIM. — „Majka Hrabrost“ pred Beogradanima. — Суботицке новине, Subotica, 5. III 1976, XXXII, бр. 10, стр. 2. Najava gostovanja Dramе srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta, koje će на сцени Studentskog centra u Novom Beogradu prikazati predstavu „Majka Hrabrost i njena deca“ Bertolda Brehta.

734 / ДУРИБ, МУХАРЕМ. — Уочи Фестивала малих и експерименталних сцена Југославије: у знаку домаће драме. — Политика, Београд, 5. III 1976, LXXIII, бр. 2249, стр. 15.

Najava pozorišta и repertoara за Фестивал на којем ће учествовати и суботичко Народно позориште које ће приказати Нушићево „Сумњиво лице“.

735 / РАДИВОЈЕВИЋ, Х. — Храброст на сцени. — Политика експрес, Београд, 5. III 1976, XIV, бр. 3818, стр. 12. Суботичка представа „Майка Храброст и њена деца“ Бертолда Брехта освојила београдску публику и поделила мишљење критике.

736 / РАДИВОЈЕВИЋ, Х. — Глумца и татара су једно. — Политика експрес, Београд, 8. III 1976, XIV, бр. 3820, стр. 10. Сусрет са Јеаном Аспи, првакињом драме на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta у Суботици, која улогом „Майке Храбрости“ у истинској драми В. Брехта завршава своју глумачку каријеру и одлази у пензију.

737 / СЕЛЕНИЋ, СЛОБОДАН. — Сентиментални Брехт. — Политика експрес, Београд, 8. III 1976, XIV, бр. 3820, стр. 10. О гостовању Народног позоришта из Суботице са представом „Майка Храброст“ В. Брехта у Београду на сцени Дома културе „Студентски град“.

738 / М. К. — Хумор о Сакуланима. — Дневник, Нови Сад, 9. III 1976, XXXV, бр. 10543, стр. 16. Према премијери у Народно позоришту у Суботици Зоран Петровић, писац и сликар о својој комедији „Бећарац“.

739 / ANONIM. — Бећарац: A Szabadkai Népszínház szerbhorvát társulatának bemutatója. (Bećarac: premijera Dramе на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 10. III 1976, XXXIII, 68. sz. 8. old. Najava premijere komedije „Bećarac“ Zorana Petrovića u režiji Dragana Jovića.

740 / ПОПОВИЋ, Р. — Уочи Фестивала малих и експерименталних сцена у Сарајеву: сигуран пут афирмације. — Политика, Београд, 10. III 1976, LXXIII, бр. 2242, стр. 16.

Из разговора са Луком Павловићем, директором Фестивала о овогодшњем репертоару и перспективи овог Фестивала. На Фестивалу ће Народно позориште из Суботице приказати „Сумњиво лице“.

741 / М. Ш. — Хумор о откыпу. — Дневник, Нови Сад, 11. III 1976, XXXV, бр. 10544, стр. 12. Разговор са редитељем Драганом Јовићем према премијери „Бећарац“ Зорана Петровића у Народно позоришту у Суботици.

742 / ANONIM. — Köszönjük a Szabadkai Népszínháznak! (Hvala Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 12. III 1976, XXX, 10. sz. 8. old. Pismo učenika V/c razredа osnovne škole „Kizur Istvan“ Narodnom pozorištu u Subotici.

743 / КУЙУНЧИЋ, МИХАРАГ. — О Сакуланима после рата. — Дневник, Нови Сад, 17. III 1976, XXXV, бр. 10551, стр. 13. Пrikаз премијере „Бећарац“ Зорана Петровића у режији Драгана Јовића на сцени Народног позоришта у Суботици.

744 / ANONIM. — „Sumnjivo lice“ на festivalu u Sarajevu. — Суботицке новине, Subotica, 26. III 1976, XXXII, бр. 13, стр. 9. Вест да ће Драма на srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta učestvovati на Festivalu malih i eksperimentalnih scena Jugoslavije u Sarajevu i да ће, potom, gostovati u Zenici, Novom Travniku, Banja Luci i Zagrebu.

745 / ДЕМИРОВИЋ, ЕНВЕР. — Уочи Фестивала малих сцена у Сарајеву: домет домаће драматургије. — Борба, Београд, 26. III 1976, LV, бр. 82 (84), стр. 12. Репертоар Фестивала на којем ће учествовати и суботичко Народно позориште које ће приказати „Сумњиво лице“.

746 / ДУРИБ, МУХАРЕМ. — Уочи Фестивала малих сцена: позориште за сваког. — Политика, Београд, 27. III 1976, LXXIII, бр. 2241, стр. 18. Угисни селектора Лада Крака који је поред осталих представа изабрао и Нушићево „Сумњиво лице“ у извођењу суботичког Народног позоришта.

747 / ANONIM. — Vera Crvenčanin ponovo gost pozorišta. — Naša pozornica — Sznpadunk, Subotica, 1975/76, бр. 3, стр. 4. Вест о гостовању Vere Crvenčanin као reditelja dela „Delije на Bihaciu“ Branka Copicа на srpskohrvatskom jeziku.

748 / ANONIM. — Gostovanje u Beogradu. — Naša pozornica — Sznpadunk, Subotica, 1975/76, бр. 3, стр. 3. U okviru akcije Pozorišta Srbije Narodno pozorište iz Subotice u Beogradu prikazaće predstavu „Majka hrabrosti i njena deca“ В. Brehta.

749 / ANONIM. — Zoran Petrović: „Bećarac“. — Naša pozornica — Sznpadunk, Subotica, 1975/76, бр. 3, стр. 4. Program predstave „Bećarac“ са imenima glumaca за pojedine uloge i biografskom beleškom о autoru komada.

750 / ANONIM. — Otvaranje u vidu međurepubličke saradnje. — Naša pozornica — Sznpadunk, Subotica, 1975/76, бр. 3, стр. 3. О гостовању Dramе на srpskohrvatskom jeziku на Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu.

- 751 / ANONIM. — Poverenje ansambla. — Naša pozorišna. — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 3, str. 4.  
O radu reditelja Sergija Harašića na predstavi »Zarobljenici« sa ansablom Drame na srpskohrvatskom jeziku.
- 752 / ANONIM. — »Sumnjivo lice« konkuriše »Nesumnjivom licu«. — Naša pozorišna. — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 3, str. 3.  
Predstava »Sumnjivo lice« Narodnog pozorišta iz Subotice učestvuje u zvaničnoj konkurenciji na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu.
- 753 / PAVIŠIĆ, TATJANA. — Zilahićevi »Zarobljenici« na subotičkoj sceni. — Naša pozorišna. — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 3, str. 5.
- 754 / RACKOV, IVANKA. — Iz pozorišnog albuma Subotice. — Naša pozorišna. — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 3, str. 2.  
Beleška o boravku Branislava Nušića u Subotici 1904. i 1922. god. prilikom svečanog otvaranja Gradskog pozorišta u Subotici.
- 755 / АЕМИРОВИЋ, ЕНВЕР. — Са XVII фестивала малих и експерименталних сцена Југославије у Сарајеву: Нушић и по Нушићу. — Борба, Београд, 2. IV 1976, LV, br. 89, стр. 13.  
Рецензија представе „Сумњиво лице“ Б. Нушића у извођењу суботичког Народног позоришта.
- 756 / СТЕФАНОВИЋ, Д. — Нушић — шок и смех. — Политика експрес, Београд, 2. IV 1976, XIV, br. 3842, стр. 12.  
О представи „Сумњиво лице“ Народног позоришта из Суботике, која је са великим успехом приказана на фестивалу малих и експерименталних сцена у Сарајеву.
- 757 / ДУРИЋ, МУХАРЕМ. — Фестивал малих и експерименталних сцена Југославије: „сумњиви“ Нушић подано публици. — Политика, Београд, 2. IV 1976, LXXIII, br. 2247, стр. 16.  
Приказ представе Нушићевог „Сумњиво лице“ у извођењу суботичког Народног позоришта.
- 758 / ДУРИЋ, М. — Фестивал малих и експерименталних сцена Југославије на крају извођења. — Политика, Београд, 6. IV 1976, LXXIII, br. 22451, стр. 17.  
Међу награђеним на Фестивалу су и реалтељ „Сумњивог лица“, Љубиша Ристић и Петар Радаковић, глумца суботичког Народног позоришта.
- 759 / СТЕФАНОВИЋ, Д. — Завршен Фестивал малих и експерименталних сцена Југославије. — Политика експрес, Београд, 6. IV 1976, XIV, br. 3845, стр. 10.  
О постигнутим успесима и наградама на Фестивалу малих и експерименталних сцена на којем је Народно позориште из Суботике приказало представу „Сумњиво лице“. Награђен је глумац Петар Радаковић за улогу Јеротија.
- 760 / ANONIM. — »Sumnjivo lice« — nesumnjivog uspeh: jugoslovenski kritičari o nastupu Subotičana na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu. — Subotičke novine, Subotica, 9. IV 1976, XXXII, br. 15, str. 7.  
Vest.
- 761 / ANONIM. — Vredan uspeh Narodnog pozorišta na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu. — Subotičke novine, Subotica, 9. IV 1976, XXXII, br. 15, str. 7.  
Vest.
- 762 / ANONIM. — »Zarobljenici« prvi put na sceni. — Subotičke novine, Subotica, 30. IV 1976, XXXII, br. 18, str. 2.  
Najava premijerne predstave »Zarobljenici« Lajoša Zilahića, koju će, u režiji Sergija Harašića k.g., izvesti Drama na srpskohrvatskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta.
- 763 / RACKOV, IVANKA. — Branislav Nušić Ovdasnji u izboru i režiji Milomira Marinovića. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 3—4, str. 243—244.  
Recenzija predstave koju je prikazala Drama na srpskohrvatskom jeziku. Predstava je sačinjena od odlomaka iz »Autobiografije«, »Sumnjivog lica«, »Vlastite«, »Ožalošćene porodice« i »Narodnog poslanika«.
- 764 / А. Р. — Премијера „Дома“. — Политика експрес, Београд, 4. V 1976, XIV, br. 3857, стр. 10.  
Вести из Народног позоришта у Суботици о приказаној премијери Сторијевог „Дома“.
- 765 / КУЈУНИЋ, МИОДРАГ. — Последње неспоразум. — Дневник, Нови Сад, 4. V 1976, XXXV, br. 10597, стр. 11.  
Рецензија премијере „Заробљеници“ Татјане Павишић по роману Лajoша Знахија у режији Сергија Харашића у Народног позоришту у Суботици.
- 766 / И. Ј. — Вечити осмех Снежане Бећаревић. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, br. 7, стр. (2).  
Разговор са глумицом Дрaме на српскохрватском језику Народног позоришта у Суботици.
- 767 / ANONIM. — Két színházi előadás Topolyán. (Dve pozorišne predstave u Bačkoj Topoli). — Magyar Szó, Újvidék, 15. V 1976, XXXIII, 132 sz. 10. old.  
Na gostovanju Drama na srpskohrvatskom jeziku prikazuje dramu »Hasanaginica« Ljubomira Simovića, a Studio '75 dramu »Saslušanje« Gobi Feher Đule.
- 768 / СРАЕНИЋ, С. — Сентиментални Брехт — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 15. V 1976, br. 8, стр. (4).  
О представи „Мајка хрaброст“ Б. Брехта.
- 769 / ANONIM. — Премијера „Момачког стана“ у Суботици. — Дневник, Нови Сад, 19. V 1976, XXXV, br. 10612, стр. 13.  
Вест из Народног позоришта у Суботици.
- 770 / ANONIM. — Суботичко Народно позориште гостује у Новом Саду. — Дневник, Нови Сад, 19. V 1976, XXXV, br. 10612, стр. 13.  
Вест о гостовању Народног позоришта из Суботике са представом „Острво“ Михаила Себастијана у СНП.
- 771 / Dve sezone do uspeha. — Subotičke novine, Subotica, 22. V 1976, XXXII, br. 22, str. 8.  
Из разговора са Снежаном Бећаревић, глумицом Дрaме на српскохрватском језику суботичког Народног позоришта.
- 772 / РАДОЊИЋ, СВЕТОЗАР — РАС. — У знаку домаћег текста XVIII фестивала малих и експерименталних сцена. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, br. 9, стр. 10.  
На фестивалу је учествовала и Народно позориште из Суботике са представом Б. Нушића „Сумњиво лице“.
- 773 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Из позоришног албума Суботичке. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, br. 9, стр. 11.  
О представи „Сумњиво лице“ Б. Нушића са којом је Народно позориште из Суботике учествовало на Фестивалу малих и експерименталних сцена у Сарајеву, затим gostovalo у Зеници, Новом Травнику, Бања Луци и Загребу.
- 774 / »Мајка Хрaброст« и »Sumnjivo lice« — ponovo. — Subotičke novine, Subotica, 4. VI 1976, XXXII, br. 23, str. 8.  
Vest o predstojećim predstavama u subotičkom Narodnom pozorištu.
- 775 / P. R. — Ismét műsoron a Szabadkai Népszínház két díjnyertes előadása. (Ponovo su na programu dve nagradene predstave Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Újvidék, 5. VI 1976, XXXIII, 153. sz. 10. old.  
Vest da će se ponovo prikazati subotičkoj publici komedija »Sumnjivo lice« Б. Нушића, nagradna predstava на Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu i »Мајка Хрaброст« Bertolda Brehta, nagradna predstava на 26. susretu vojvodanskih pozorišta obe u izvođenju Drame на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.
- 776 / RACKOV, IVANKA. — »Bećarac« Zorana Petrovića u režiji Dragana Jovića. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 5—6, str. 301—302.  
Recenzija premijere predstave на srpskohrvatskom jeziku.
- 777 / RACKOV, IVANKA. — »Zarobljenici« Tatjane Pavišić (po romanu Lajoša Zilahića) u režiji Sergija Harašića gosta iz Beograda. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 5—6, str. 302—303.  
Recenzija premijere Drame на srpskohrvatskom jeziku.
- 778 / RACKOV, IVANKA. — Pozorišna hronika. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 5—6, str. 301.  
O radu Narodnog pozorišta u Subotici tokom marta i aprila.
- 779 / Б. О. Т. — Данас почиње „Београдско лето“ у Дому оmlадине „Сумњиво лице“ отвара сезону. — Политика, Београд, 1. VII 1976, LXXIII, br. 22535, стр. 16.  
Најаву Нушићеве комедије „Сумњиво лице“ којом ће Народно позориште из Суботике гостовати у Дому оmlадине у Београду.
- 780 / ANONIM. — Belgrádban vendégszerelt a Szabadkai Népszínház. (U Beogradu ju gostovalo Narodno pozorište iz Subotice). — Magyar Szó, Újvidék, 7. VII 1976, XXXIII, 185. sz. 8. old.  
Vest da је Drama на srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice gostovala са predstavom komedije Branislava Nušića »Sumnjivo lice« u režiji Ljubiše Ristića.
- 781 / М. Ш. — Нушић за mlаду публику. — Дневник, Нови Сад, 9. VII 1976, XXXV, br. 10669, стр. 14.

Успех Народног позоришта из Суботине на Београдском лету са представом „Сумњиво лице“.

782 / KRSTIĆ, B. — Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta na kraju jedne i početku druge sezone: scena iz spuštene zavese. — Subotičke novine, Subotica, 9. VII 1976, XXXII, br. 28, str. 8.

783 / ANONIM. — Emelkeđoben a színházi előadások látogatottsága: a Szabadkai Népszínház szerbhorvát társulatának belgrádi vendégszereplésével a napokban véget ért a színházi évad amely sok szempontból sikeresnek mondható. (U porastu je posećenost pozorišnih predstava: Drama na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice gostovanjem u Beogradu ovih dana završila pozorišnu sezonu koja se sa više tački gledišta može reći da je uspešna). — Magyar Szó, Ujvidék, 14. VII 1976, XXXIII, br. 192, 7. old.

784 / RACKOV, IVANKA. — „Ženidba“ Nikolaja Gogolja u režiji Istvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7—8, str. 402. Recenzija premijere Drame na srpskohrvatskom jeziku.

785 / RACKOV, IVANKA. — Krlčaž, Kolaž u režiji i opremi Jelke Asić. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7—8, str. 402—403. Recenzija predstave sačinjene od odlomaka iz „Gospoda Glembajevih“, „U agoniji“ i iz dramatiзованog romana „Na rubu pameti“ iz drame „Vučjak“ i monolog iz „Kristifor Kolomba“ i „Golgotae“, izbor je sačinila Jelka Asić pred svoj odlazak u penziju.

#### DRAMA NA MADARSKOM JEZIKU

786 / BARACIUS, ZOLTAN. — A Szabadkai Népszínház hírei. (Vesti iz Narodnog pozorišta u Subotici) — 7 Nap, Szabadka, 5. IX 1975, XXIX, 35. sz. 5. old. Drama na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici gostovala je u Sloveniji u Hrvatskoj, a priprema se za gostovanje u Rumuniji. Uskoro će biti prikazana 100. predstava „Liliumi“ Ede Sigligetija i 48. „Bűnösök“ Sandora Bogdanfija. U premijeri su premijere „Romeo i Julija“ i „Pravednik“ (Igazságtévő) Mirka Božića.

787 / VIDA DAROCZI, JÜLIA. — Sikeres vendégszereplés: romániai pörlyán a Szabadkai Népszínház magyar társulata (Uspesno gostovanje: Drama na madarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice na turneji u Rumuniji). — Magyar Szó, Ujvidék, 12. IX 1975, XXXII, 251. sz. 8. old. Izvedeno je 7 predstava drame „Kavkaski krug kredome Bertolda Brehta“.

788 / VIDA DAROCZI, JÜLIA. — Igényes közönség forró siker: visszatért romániai vendégszerepléséről a Szabadkai Népszínház. (Publika velikih zahteva: veliki uspeh: višito se subotičke pozorište sa gostovanjima u Rumuniji). — Magyar Szó, Ujvidék, 14. IX 1975, XXXII, 253. sz. 10. old. Mihajl Virag, reditelj Narodne Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici sa predstavom drame „Kavkaski krug kredome Bertolda Brehta“.

789 / ANONIM. — Csütörtökön a Szerb Nemzeti Színházban: a „Kaukázusi kértakör“ újvidéki bemutatója. (U četvrtak u Srpskom narodnom pozorištu: novosađka premijera „Kavkaskog kruga kredome“). — Magyar

Szó, Ujvidék, 23. IX 1975, 262. sz. 8. old. Vest o gostovanju Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice sa predstavom drame „Kavkaski krug kredome Bertolda Brehta u režiji Mihajla Viraga“.

790 / CSORDAS, MIHALY. — Angazsált szórakoztatás: beszélgetés Virág Mihállyal a Szabadkai Népszínház rendezőjével. (Angazovana zabava: razgovor sa Mihajlom Viragom, rediteljem Narodnog pozorišta u Subotici). — 7 Nap, 26. IX 1975, XXIX, 38. sz. 16. old.

791 / ANONIM. — William Shakespeare: „Romeo és Júlia“. (Viljem Sekspir: „Romeo i Julija“). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 10. old. Prikaz drame povodom postavljanja na scenu Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. Dat je i program premijere.

792 / ANONIM. — A magyar együttes műsora. (Program Drame na madarskom jeziku). — A Színpadunk — Naša pozornica melléklete, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 2—3. old. Repertoar Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici od sezone 1945/46. do 1974/75.

793 / ANONIM. — Magyar társulat — Drama na madarskom jeziku. — Színpadunk — Naša pozornica melléklete, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 4. old. Tabela broja predstava, gledalaca gostovanja, premijere po sezonama, od 1945/46—1974/75. Narodnog pozorišta u Subotici.

794 / ANONIM. — Mirko Božić: „Az igazságtévő: dráma (Mirko Božić: „Pravednik“: drama). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 10. old. Prikaz drame i program predstave na sceni Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

795 / ANONIM. — A Népszínház magyar társulatának műsora az 1975/76-os évadban; A Stúdió '75 Irodalmi és Kísérleti Színpad műsora: Az előző évadból műsorom lesvő előadások; A Népszínház magyar társulatának novemberi műsora. (Repertoar Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta za sezonu 1975/76; Repertoar Stúdija '75; Predstave iz repertoara protekle sezone; Repertoar u novembru Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 9. old.

796 / ANONIM. — A Népszínház magyar társulatának tagjai. (Članovi Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta): 1945—1975. — Színpadunk — Naša pozornica melléklete, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 4. old.

797 / ANONIM. — A színház dolgozóinak jegyzéke 1975. X 15-én. (Spisak radnika pozorišta na dan 15. X 1975). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 14. old. Spisak članova Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

798 / ANONIM. — A helységek névsora, ahol a magyar társulat vendégszerepelt az elmúlt három évtizedben. (Mesta u kojima je gostovala Drama na madarskom jeziku u poslednje tri decenije). — Színpadunk — Naša pozornica melléklete, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 4. old.

799 / VIRAG, MIHALY. — A rendező a szó. (Reč ima reditelj). Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 10. old. O drami „Romeo i Julija“ V. Sekspira povodom postavljanja na scenu Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

800 / GEROLD LASZLO. — Három évtized keresztszerelete: színház, műsor, stílus, dráma és társulat. (Presek tridesetogodišnjeg rada: pozorište, repertoar, stil, drama i anszambel). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 4—5. old. O radu Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

801 / LATAK, ISTVAN. — A dolgozó magyarság új színháza. (Novo pozorište za radne Madare). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 6—7. old. O početku rada Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

802 / LEVAY, ENDRE. — Megalkult a Vajdasági Magyar Színház. (Osnovano je madarsko pozorište u Vojvodini). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 2. old.

803 / PATAKI, LASZLO. — Visszemlékezés. (Podsećanja): 1945—1975. — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. I. 1. sz. 6. old. O tridesetogodišnjici rada Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

804 / IEF, SZABO ISTVAN. — A negyedik évtized elé. — (Pred četvrtu deceniju). Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 9. old. O repertoaru Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

805 / SZABO, CSEH, MARIA. — Így kezdődött. (Tako je počelo). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I. 1. sz. 7. old. O početku rada Marije Sabo Ceh u anszamblu Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

806 / FODOR, ZENO. — Un turneu incununat de succes. (Turneja ovenčana uspehom). — Libertatea, Pančevo, 4. X 1975, XXXI, br. 40, str. 8. O gostovanju Narodnog pozorišta iz Subotice na madarskom jeziku u S.R. Rumuniji sa komadom Bertolda Brehta „Kavkaski krug kredome“.

807 / BARACIUS, ZOLTAN. — Az ég bosszúja szerelimmel ölt. (Osveťa neba ljubavlju ubija). — 7 Nap, Szabadka, 24. X 1975, XXXIX, 42. sz. 16. old. Najava premijere tragedije „Romeo i Julija“ V. Sekspira, u režiji Mihajla Viraga u izvođenju Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

808 / ANONIM. — Суботички „Ромео и Јулија“ у СНП. — Даненик, Нови Сад, 28. X 1975, XXXIV, бр. 10414, стр. 13. Vest o gostovanju Drame na madarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici sa predstavom „Romeo i Julija“ na sceni СНП.

809 / GEROLD LASZLO. — Shakespeare sorról sorra: a szabadkai magyar társulat jubileumi „Romeo és Júlia“ bemutatója.

ról. (Šekspir red po red: o premijeri jubilarnog Romea i Julije Drame na mađarskom jeziku u Subotici). Magyar Szó, Ujvidék, 2. XI 1975, XXXII, 302. sz. 14. old. Ocena predstave tragedije »Romeo i Julija« V. Šekspira u režiji Mihalja Viraga.

810 / АЛАДИН, ЈАНОШ. — Lena predstava am... — Дневник, Нови Сад, 4. XI 1975, XXXIV, бр. 10421, стр. 16. Рецензија премијере »Ромео и Јулија« В. Шекспира у режији Миклаша Вирага у извођену Дrame на мађарском језику Народног позоришта у Суботици.

811 / RACKOV, IVANKA. — Šekspirovi ljubavnici iz Verone po prvi put na subotičkoj sceni: kako su se voleli Romeo i Julija. — Subotičke novine, Subotica, 7. XI 1975, XXXI, бр. 44, стр. 7. Prikaz premijerne predstave »Romeo i Julija«, u izvođenju Drame na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta, u režiji Mihalja Viraga.

812 / CSORDAS, MIHALY. — A játék költészete: A Szabadkai Népszínház magyar társulatának ünnepi bemutatójáról. (Poetizija igre: o premijeri Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 7. XI 1975, XXIX, 44. sz. 16. old.

Ocena premijere drame »Romeo i Julija« V. Šekspira u režiji Mihalja Viraga, u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

813 / BARACIUS, ZOLTAN. — „Az igazságtévő: újabb bemutató a Népszínházban. (»Pravednike: nova premijera u Narodnom pozorištu). 7 Nap, Szabadka, 21. XI 1975, XXXIX, 46. sz. 19. old. Razgovor sa Ištvanom Saboom ml. rediteljem drame »Pravednik« Mirka Božića uoči premijere na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

814 / ANONIM. — „Az igazságtévő”: A Szabadkai Népszínház magyar társulatának bemutatója (»Pravednik«, u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 25. XI 1975, XXXII, 325. sz. 9. old. Najava premijere drame »Pravednik« Mirka Božića u režiji Ištvana Saboa ml.

815 / SZABO, ISTVAN. — A negyedik év-tized ele... (U susret četvrtoj deceniji...). — Thália, Novi Sad, 1975, II, 4. sz. 7. old. O radu Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

816 / GEROLD, LÁSZLÓ. — Erkölcsei kutyaszorító: Božić „Igazságtévője” a Szabadkai Népszínházban. (Moralni škripac: Božićev »Pravednik« u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 2. XII 1975, XXXII, 330. sz. 6. old. Ocena predstave drame »Pravednik« Mirka Božića u režiji Ištvana Saboa ml. u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

817 / M. JOLCER], M. [ATYAS]. — Fokozott munkával az elismerés után: Arok Ferenc. (Pojačanim radom posle priznanja: Ferenc Arok). Magyar Szó, Ujvidék, 4. XII 1975, XXXII, 332. sz. 8. old. Razgovor sa Ferencom Arokom, članom Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici povodom nagrade Bojan Štupica za 1974/75. pozorišnu sezonu.

818 / CSORDAS, MIHALY. — A lehelőség határán: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának új bemutatójáról. (Na granici mogućnosti: o novoj premijeri Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice). 7 Nap, 5. XII 1975, XXIX, 48. sz. 16. old.

Ocena premijere drame »Pravednik« (»Az igazságtévő») Mirka Božića u režiji Ištvana Saboa ml.

819 / АЛАДИН, ЈАНОШ. — Осуда грађанске лојалности. — Дневник, Нови Сад, 10. XII 1975, XXXIV, бр. 10455, стр. 13. Рецензија представе „Праведник“ Мирка Божића у извођену Дrame на мађарском језику Народног позоришта у Суботици.

820 / BARACIUS, ZOLTAN. — Hírek a Népszínházról. (Vesti iz Narodnog pozorišta). — 7 Nap, Szabadka, 12. XII 1975, XXX, 49. sz. 11. old. Priprema se komedija »Nemi vitez« Jenea Hellaija na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

821 / GARAY, BELA. — Régi szabadkai színdarabok: Egy igaz férfi...: Emelkedés Király Ernőre. (Stari glumci Subotice: pravi muškarac... sećanje na Ernea Kiralja). — 7 Nap, Szabadka, 19. XII 1975, XXX, 50. sz. 12. old.

822 / CS. ZS. — Színházlátogatók öröme és bosszúsága. (Radost i srdžba pozorišne publike). Magyar Szó, Ujvidék, 25. XII 1975, XXXII, 353. sz. 8. old. Vest o nezadovoljstvu publike zbog nepriprijetnosti sale za predstavu gostovanja Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice u Novosadskom pozorištu.

823 / АЛАДИН, ЈАНОШ. — Без спектакуларних подлих (Без спектакуларних догађаја). — Руске слово, Нови Сад, 26. XII 1975, XXXI, ч. 52, 6. б. Почетак текста даје осврт на тридесетогодишњи рад и постигнуте резултате Дrame на мађарском језику Народног позоришта у Суботици.

824 / ANONIM. — Tanárok és diákok a nézőtérén. (Profesori i daci u gledalištu). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évad, 2. sz. 3. old. Profesori o književnim večerima: Đula Iješ, dramski pisac i Pesma o zavičaju koje je priredio Studio '75.

825 / VIRAG, MIHALY. — Gondolatok. (Misli). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I, 2. szám melléklete, 2. old. Mihalj Virag o svojoj režiji komedije »Nemi vitez« Jenea Hellaija u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. Dat je i program predstave.

826 / VIRAG, MIHALY. — Játsszunk hát színházat. (Igrajmo se dakle pozorišta). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évad, 2. sz. 4. old. O režiji komedije »Nemi vitez« Jenea Hellaija u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

827 / UDVAROS, BELA. — Bohózat a javából. (Prava lakrdija). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka I, 1975/76. évad, 2. sz. 5. old. Udvaros Bela, reditelj o komediji »Kavijar« Gergelja Cikija na sceni Drame na

mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

828 / UDVAROS, BELA. — Bohózat a javából. (Prava lakrdija). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I, 2. szám melléklete, 11. old.

Udvaros Bela, reditelj o muzičkoj komediji Gergelja Cikija »Kavijar« koju postavlja na scenu Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. Dat je i program predstave.

829 / BARACIUS, ZOLTAN. — Az év első színházi bemutatója: az Ujkikindai patikárius kalandjai. (Prva pozorišna premijera ove godine: nastradanja apotekara iz Kikinde). — 7 Nap, 9. I. 1976, XXX, 1. sz. 16. old.

O pripremi premijere komedije »Kavijar« Ciki Gergelja u režiji Udvaros Bele, gosta iz Bckešaba na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

830 / ANONIM. — Kavijár: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának bemutatója. (»Kavijar«: premijera Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 14. I 1976, XXXII, 12. sz. 8. old. Najava premijere muzičke komedije »Kavijar« Gergelja Cikija, u režiji Bele Udvarosa.

831 / MOLCER, MATYAS. — „Kavijár” — háromféle választékban: bemutató előtti beszélgetés Udvaros Béla vendégrendezővel. (»Kavijar« u tri podele: predpremijerni razgovor sa Belom Udvarosom, rediteljem u gostima). — Magyar Szó, Ujvidék, 15. I 1976, XXXIII, 13. sz. 13. old. Komediju »Kavijar« Gergelja Cikija priprema Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

832 / BARACIUS, ZOLTAN. — A néma levente: újabb bemutató a Szabadkai Népszínházban. (»Nemi vitez«: nova premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, 16. I. 1976, XXX, 2. sz. 17. old. O premijeri predstave »Nemi vitez« Jenea Hellaija u režiji Mihalja Viraga u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice.

833 / GEROLD, LÁSZLÓ. — Ujromantika vagy valami más?: Heltai verses vigjátékának bemutatója előtt a Szabadkai Népszínházban. (Nova romantika ili nešto drugo?: pred premijeru Heltaijeve komedije u stihovima u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 17. I. 1976, XXXIII, 15. sz. 10. old. U režiji Mihalja Viraga Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici priprema komediju »Nemi vitez«.

834 / F. [ARKAS], B. [ELA]. — Bemutató az Ujvidéki Színházban: „A néma levente”: bemutatója a Szabadkai Népszínház együttesével. (Premijera u Novosadskom pozorištu: »Nemi vitez«: predstava Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Ujvidék, 22. I. 1976, XXXIII, 20. sz. 8. old. Najava premijere komedije »Nemi vitez« Jenea Hellaija u režiji Mihalja Viraga na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

835 / GEROLD, LÁSZLÓ. — Mérgezett színházi portéká: Csiky Gergely „Kavijárja” a szabadkai színpadon. (Otrovna pozorišna roba: »Kavijar« Gergelja Cikija na sceni u

Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 22. I 1976, XXXIII, 20. sz. 12. old.  
Ocena premijere komedije »Kavijare« Gergelja Cikija u režiji Bele Udvaroša, u izvođenju Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

836 / CSORDAS, MIHALY. — Használ-e a Kaviár?: a Szabadkai Népszínház idős elős bemutatójáról. (Da li koristi »Kavijare« o prvog ovolgodišnjog premijeri Narodnog pozorišta u Subotici). — 7 Nap, 23. I 1976, XXX, 3. sz. 17. old.  
Ocena premijere »Kavijare« Gergelja Cikija, u režiji Udvaroša Bele u izvođenju Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

837 / GEROLD, LASZLO. — Szerelem és játékok: A néma levente a szabadkaiak műsorán. (Ljubav i igra: Nemi vitez na programu Subotičana). — Magyar Szó, Ujvidék, 25. I. 1976, XXXIII, 23. sz. 14. old.  
Ocena premijere komedije »Nemi vitez« Jenea Heltaija u režiji Mihajla Viraga na sceni Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

838 / GEROLD, LASZLO. — Romeo és Júlia meg a hinta. (Romeo i Julija i ljuljaska). — Hid, Ujvidék, 1976, XL, 1. sz. 103–106. old.  
Ocena predstave tragedije »Romeo i Julija« Viljema Sekspira u režiji Mihajla Viraga, u izvođenju Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

839 / ANONIM. — Két tavaszí bemutató. (Dve prolećne premijere). Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évd, 3. sz. 5. old.  
Najava predstave drame »Ostrvo« Mihaila Sebastijana u režiji Analola Konstantina i muzikla »Momački stan« Nila Sajmona sa muzikom B. Bakarake u režiji Mihajla Viraga na sceni Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

840 / ANONIM. — Remek görbétűkőr. (Divno krivo ogledalo). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évd, I, [3. sz.] decembari melléklet, 2. old.  
O Gergelju Cikiju i o komediji »Kavijare« povodom pripremanja premijere na sceni Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

841 / ANONIM. — Friedrich Dürrenmatt: arckép helyett. (Fridrih Direnmat: umesto portreta). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évd, I, 3. sz. 4. old.

842 / ANONIM. — Heltai Jenő verses színdátéka. (Scenska igra u stihovima Jenea Heltaija). — Színpadunk — Naša scena, Szabadka, 1975/76. évd, I, decembari melléklet [3. sz.] 2. old.  
O komediji »Nemi vitez« Jenea Heltaija sa programom predstave i razgovor sa Irenom Abraham povodom pripremanja premijere na sceni Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

843 / L.[EVAY] E.[NDRE]. — Fekete komédia. (Crna komedija). — Színpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évd, 3. sz. 4. old.  
Prikaz komedije »Andeo« je sišao u Vavilon» Fridriha Direnmata, povodom premijere na sceni Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Istvana Saboa ml.

844 / АЛАДИБ, ЈАНОШ. — Kavijar sa ukucom sirupa. — Дневник, Нови Сад, 1. II 1976, XXXV, бр. 10506, стр. 19.  
Рецензија премијере „Kavijar“ Гергеља Чикија у режији Беле Удвароша који је приказао мађарски ансамбл Народног позоришта у Суботици.

845 / ANONIM. — Ma este a Népszínházban: A néma levente. (Večeras u Narodnom pozorištu: Nemi vitez). — Magyar Szó, Ujvidék, 3. II. 1976, XXXIII, 32. sz. 8. old.  
Vest da će Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici prikazati komediju »Nemi vitez« Jenea eltaia u režiji Mihajla Viraga.

846 / F.[ARKAS], B.[ELA]. — Majd harminc magyar színi előadás a zombori községben. (Skoro trideset mađarskih pozorišnih predstava u somborskoj opštini). — Magyar Szó, Ujvidék, 4. II. 1976, XXXIII, 33. sz. 10. old.  
Zaključen je sporazum između Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici i SZ kulture u Somboru o gostovanju Somborskoj opštini.

847 / ALADICS, JANOS. — Fonákjára fordított érzelmesség. (Na nalitje okrenuta osećajnost). — 7 Nap, Szabadka, 6. II. 1976, XXX, 5. sz. 17. old.  
Ocena premijere komedije »Nemi vitez« Jenea Heltaija u režiji Mihajla Viraga u izvođenju Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici. Premijera je prikazana na sceni Novosadskog pozorišta.

848 / ANONIM. — Stevo Zigon ocenjuje »Pravednika«. — Subotičke novine, Subotica, 6. II. 1976, XXXII, br. 6, str. 3.  
Vest da je Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta konkurisala za »Sterijino pozorje« predstvom »Pravednik« Mirka Božića.

849 / ANONIM. — Ma az Ujvidéki Színházban: »Kaviár«: a Szabadkai Népszínház vendégzereplése. (Danas u Novosadskom pozorištu: »Kavijare«: Gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Ujvidék, 12. II. 1976, XXXIII, 41. sz. 8. old.  
Vest da će Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice sa komedijom »Kavijare« Gergelja Cikija u režiji Bele Udvaroša gostovati u Novom Sadu.

850 / BARACIUS, ZOLTAN. — Az igényesség mélcén. (Na vagi velikih zahteva). — 7 Nap, Szabadka, 13. II 1976, XXX, 6. sz. 17. old.  
Najava premijere komedije »Andeo« je sišao u Vavilon» Fridriha Direnmata u režiji Istvana Saboa ml.

851 / ANONIM. — »Pravednik« između režisera i selektora. — Subotičke novine, Subotica, 20. II 1976, XXXII, br. 8. str. 11.  
Vest da je reprizao predstavi »Pravednik« Mirka Božića, kojom je Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta konkurisala za Sterijino pozorje, prisustvovao i Stevo Zigon selektor Pozorja.

852 / STANOJEVIĆ, S. — Pozorje bez »Pravednika«. Subotičke novine, Subotica, 27. II 1976, XXXII, br. 9, str. 1.  
Vest da »Pravednik« Mirka Božića, u izvođenju Dramе na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta, nije ušao u izbor za izvođenje na Sterijinom pozorju.

853 / АЛАДИБ, ЈАНОШ. — Витешка легенда као комедија. — Дневник, Нови Сад, 29. II 1976, XXXV, бр. 10534, стр. 16.  
Рецензија премијере „Нови витез“ Јenea Хелтаја на сцени Народног позоришта у Суботици.

854 / RACKOV, IVANKA. — »Pravednik« Mirka Božića u režiji Istvana Saboa. — Ru-kovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 1–2, str. 122–123.  
Recenzija premijere koju je prikazala Drama na mađarskom jeziku.

855 / РАДИВОЈЕВИЋ, Х. — Брига о уметницима. — Политика експрес, Београд, 16. III 1976, XIV, бр. 3827, стр. 10.  
Разговор са Сабо Иштваном, директором Dramе на мађарском језику која нема кадарских проблема.

856 / BARACIUS, ZOLTAN. — Angyal szállt le Babilonba: a Szabadkai Népszínház Magyar Társulatának bemutatója. (»Andeo« je sišao u Vavilon» premijera u Narodnom pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 26. III 1976, XXX, 12. sz. 16. old.  
Najava premijere »Andeo« je sišao u Vavilon» Fridriha Direnmata u režiji Istvana Saboa ml. i razgovor sa izvođačima predstave.

857 / ANONIM. — »Angyal szállt le Babilonba«: a Szabadkai Népszínház Magyar Társulatának bemutatója. (»Andeo« je sišao u Vavilon»: Premijera Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 27. III 1976, XXXIII, 85. sz. 9. old.  
Najava premijere komedije »Andeo« je sišao u Vavilon» Fridriha Direnmata, u režiji Istvana Saboa ml. na sceni Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

858 / ANONIM. — Direnmat na sceni. — Subotičke novine, Subotica, 2. IV 1976, XXXII, br. 14, str. 3.  
Vest da je Drama na mađarskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta izvela premijeru komedije »Andeo« je sleteo u Vavilon» Fridriha Direnmata, u režiji Istvana Saboa.

859 / GEROLD, LASZLO. — Olyan más ez a világ...: Dürrenmatt-bemutató a Szabadkai Népszínházban. (Toliko je drugačiji ovaj svet...: premijera Direnmata u Narodnom pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 4. IV 1976, XXXIII, 93. sz. 14. old.  
Ocena premijere komedije »Andeo« je sišao u Vavilon» Fridriha Direnmata u režiji Istvana Saboa ml. na sceni Dramе na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

860 / LATAK, ISTVAN. — Latak István a Vajdasági Magyar Népszínház igazgatója, a színház programjáról, színészeiről, nehézségeiről és közönségéről. (Ištvan Latak, direktor Vojvođanskog mađarskog narodnog pozorišta o pozorišnom repertoaru, o glumcima, o teškoćama i o publici). — 7 Nap, Szabadka, 9. IV 1976, XXX, 14. sz. 16. old.

861 / CSORDAS, MIHALY. — Megszelídített paradoxon: a Szabadkai Népszínház Dürrenmatt-bemutatójáról. (Na pripitomljenom paradoksu: o premijeri Direnmata Narodnog pozorišta u Subotici). 7 Nap, Szabadka, 16. IV 1976, XXX, 15. sz. 17. old.  
Ocena premijere komedije »Andeo« je sišao u Vavilon» Fridriha Direnmata u režiji Ist-



vana Saboa ml. u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

862 / M.[OLCER], M.[ATYAS]. — A „Liliumfi” századi előadása. (Stota predstava „Liliumfi-ja”). Magyar Szó, Ujvidék, 21. IV 1976, XXXIII, 110. sz. 8. old. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici postigla velike uspehe sa predstavom komedije „Liliumfi” Ede Sigligetija u režiji Lasloa Seregija.

863 / BARÁCIUS. ZOLTAN. — Tavaszí nagyüzem: újabb darabok próbái a Szabadkai népszínházban. (Prolečna velika radionica: na probama novih komada u Narodnom pozorištu u Subotici). 7. Nap, Szabadka, 23. IV 1976, XXX, 16. sz. 17. old. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici priprema tri premijere: „Ostrvo” („Sziget”), dramu Mihaila Sebastijana „Saslušanje” („Vallatás”) Đule Gobi Fehera i muzikl „Momački stane” Nila Sajmona sa muzikom Bakarake.

864 / B.[ARÁCIUS], Z.[OLTAN]. — Ez igen! Kerekén száz előadással kérékedi a „Liliumfi”. (To je to: „Liliumfi”, stota predstava). — 7. Nap, Szabadka, 30. IV 1976, XXX, 17. sz. 8. old.

Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici izvela je 100. predstavu „Liliumfi” Edea Sigligetija u režiji Lasla Seregija, k.g.

865 / BARÁCIUS. ZOLTAN. — „A sziget” („Ostrvo”). — 7. Nap, Szabadka, 30. IV 1976, XXX, 17. sz. 8. old. Najava premijere komedije „Ostrvo” („Sziget”) Mihaila Sebastijana u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici, u režiji Anatola Konstantina, k. g.

866 / BRASNYO, ISTVÁN. — A dráma hőse: Cseh Károly: Anatol Konstantin mávós-vásárhelyi rendező beszél Gobby Fehér Gyula „Vallatás” című színművéről. (Heroj drame: Karolj Čeh: Anatol Konstantin, reditelj iz Tirgu Mureša govori o pozorišnom delu „Saslušanje” Đule Gobi Fehera). — Magyar Szó, Ujvidék, 30. IV, 1.2. V 1976, XXXIII, 119. sz. 20. old. Dramu „Saslušanje” priprema Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

867 / RACKOV, IVANKA. — „Kavijar” Ciki Gergelja u režiji Udvari Bele gosta iz Budimpešte. — Rukovet, Subotica, 1976, XX, knj. XLIII, sv. 3—4, str. 244—245. Recenzija premijere Drame na mađarskom jeziku.

868 / RACKOV, IVANKA. — „Nemi vitez” — Heltai Jené u režiji Mihalja Viraga. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 3—4, str. 245. Recenzija predstave koju je prikazala Drama na mađarskom jeziku.

869 / ANONIM. — „Sziget”: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának bemutatója. („Ostrvo”: premijera Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 5. V 1976, XXXIII, 122. sz. 8. old. Najava premijere komedije „Ostrvo” Mihaila Sebastijana u režiji Anatola Konstantina.

870 / BARÁCIUS. ZOLTAN. — Cseh Károly és a forradalom: bemutató az Irodal-

mi Színpadon. (Karolj Čeh i revolucija: premijera na Književnoj sceni). — 7. Nap, Szabadka, 7. V 1976, XXX, 18. sz. 16. old. Najava premijere drame „Saslušanje” („Vallatás”) Đule Gobi Fehera i razgovor sa rediteljem Anatolom Konstantinom.

871 / M.[OLCER], M.[ATYAS]. — Kölcsönös megismerés: beszélgetés Anatol Constan-tin vendégrendezővel. (Uzajamno upoznavanje: razgovor sa Anatolom Konstantinom, rediteljem k.g.). — Magyar Szó, Ujvidék, 7. V 1976, XXXIII, 124. sz. 8. old. Anatol Konstantin, reditelj iz Rumunije režirao je na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici dramu „Saslušanje” („Vallatás”) Đule Gobi Fehera i komediju „Ostrvo” („Sziget”) Mihaila Sebastijana.

872 / CS.[ORDAS], M.[IHÁLY]. — Jegyzetek egy előadás ürügyén: a Szabadkai Népszínház vendégrendezője, Szegeden. (Beleške o jednoj predstavi: Govostanje Narodnog pozorišta iz Subotice u Segedinu). — 7. Nap, Szabadka, 7. V 1976, XXX, 18. sz. 16. old. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice na gostovanju u Segedinu prikazala je predstavu tragedije „Romco i Julija” V. Šekspira u režiji Mihalja Viraga.

873 / GEROLD, LASZLO. — Vesztegzárban: a Szabadkai Népszínház bemutatójáról. (U kontumaci: o premijeri Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 9. V 1976, XXXIII, 126. sz. 14. old. Ocena premijere komedije „Ostrvo” („Sziget”) Mihaila Sebastijana u režiji Anatola Konstantina u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

874 / ANONIM. — Диренматов „АнѠео” из Суботнице. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 11. V 1976, бр. 4, стр. 11. Приказ представе Мађарске драме Народног позоришта из Суботнице.

875 / GEROLD, LASZLO. — Többszörösen igazolt vállalkozás: a Szabadkai Népszínház Studio 75 bemutatójáról. (Višestruko opravdan poduhvat: o premijeri Studija 75 Narodnog pozorišta u Subotici). Magyar Szó, Ujvidék, 12. V 1976, XXXIII, 129. sz. 10. old. Ocena predstave drame „Saslušanje” Đule Gobi Fehera u režiji Anatola Konstantina.

876 / И. Р. — Парабола о власти и слободи. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 5, стр. 41. О представи „АнѠео је саглето у Вавилон” Фридриха Диренматa у режији Иштвана Сабоа.

877 / P. J. — Ко сте Ви, Габријела Јонаш? — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 5, стр. 21. Интервју са глумицом Народног позоришта из Суботнице.

878 / БАЛГОЈЕВИЋ, М. — Суботичка „Мајка храброст”. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 13. V 1976, бр. 6, стр. 11. Приказ представе Мађарске драме Народног позоришта из Суботике.

879 / ANONIM. — Színház és lakodalom. (Pozorište i svatovi). — 7. Nap, Szabadka, 14. V 1976, XXX, 19. sz. 9. old.

Javna generalna proba drame „Saslušanje” („Vallatás”) Đule Gobi Fehera održana je u prostorijama „Népkörs” i bila je omeđana svadbom u susjednoj prostoriji.

880 / ANONIM. — Vasárnap Bajszán vendégzerepel a Szabadkai Népszínház. (U nedelju Narodno pozorište iz Subotice gostuje u Bajši). — Magyar Szó, Ujvidék, 13. V 1976, XXXIII, 132. sz. 10. old. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici na gostovanju u Bajši prikazuje muzicku komediju „Kavijar” Gergelja Ckija.

881 / АААМН, ЈАНОШ. — Лупка комедија, потресна драма. — Дневник, Нови Сад, 16. V 1976, XXXV, бр. 10609, стр. 18. Рецензија премијере у Народног позоришту у Суботичи у извођењу Дрaме на мађарском „Острво” Микaлa Суботинa и „Саслушање” Ђуле Гобииa Фехера у режији Константина Анатола, госта из Румуније.

882 / ANONIM. — „Legénylakás”: a Szabadkai Népszínház magyar társulatának bemutatója. („Momački stane: Premijera Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Ujvidék, 19. V 1976, XXXIII, 136. sz. 8. old. Najava premijere muzikla „Momački stane” Nila Sajmona sa muzikom Berta Bakarake, u režiji Mihalja Viraga.

883 / ANONIM. — „Sziget”: a Szabadkai Népszínház vendégzereplése. („Ostrvo”: gostovanje Narodnog pozorišta iz Subotice). — Magyar Szó, Ujvidék, 19. V 1976, XXXIII, 136. sz. 7. old. U Srpskom narodnom pozorištu gostuje Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta iz Subotice sa predstavom komedije „Ostrvo” Mihaila Sebastijana; u režiji Anatola Konstantina.

884 / CSORDAS, MIHALY. — A lírai szigetek vígjátéka: a Szabadkai Népszínház új bemutatójáról. (Komediya lirskih ostrva: o premijeri Narodnog pozorišta u Subotici). — 7. Nap, Szabadka, 21. V 1976, XXX, 20. sz. 16. old. Ocena premijere komedije „Ostrvo” („Sziget”) Mihaila Sebastijana u režiji Anatola Konstantina u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

885 / ANONIM. — A Szabadkai Népszínház kísérleti Színpadon Topolyán. (Eksperimentálna scena Narodnog pozorišta u Subotici gostuje u Topoli). — Magyar Szó, Ujvidék, 25. V 1976, XXXIII, 142. sz. 11. old. Vest da će Eksperimentalna scena Narodnog pozorišta u Subotici prikazati predstavu drame „Saslušanje” („Vallatás”) Đule Gobi Fehera u režiji Anatola Konstantina.

886 / ГЕРОЛА, ЛАСАО. — „Ромко и БулѠера” и „ЛуѠашка”: превода Валерија Сакaлa. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 15. Рецензија представе прикаане у Народног позоришту у Суботичи.

887 / GUBAS, AGOTA. — A választás (Irá-mája. (Drama izbora). Uzenet, Szabadka, 1975, V, 1. sz. 51—52. old. Ocena predstave drame „Saslušanje” Đule Gobi Fehera, u režiji Mihalja Viraga na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

888 / ANONIM. — „Vallatás”: A Studio '75 irodalmi és kísérleti színpad bemutatója. (Saslušanje: premijera Studija '75, književne i eksperimentalne scene). — Magyar Szó, Újvidék, 1. VI 1976, XXXIII, 149. sz. 8. old. Najava premijere drame »Saslušanje« Đule Gobi Fehera u režiji Anatola Konstantina na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

889 / CSORDAS, MIHÁLY. — Magyarázatok, magyarázatok...: a Szabadkai Népszínház magyar együttésének évadzáró bemutatójáról. (Objašnjenja, objašnjenja...: premijera na kraju sezone mađarskog ansambla Narodnog pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 4. VI 1976, XXX, 22. sz. 16. old. Ocena premijere mjuzikla »Momački stane Nila Sajmona sa muzikom Bakaraka u režiji Mihajla Viraga na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

890 / ANONIM. — Hírek a Népszínházról. (Vesti iz Narodnog pozorišta). — 7 Nap, Szabadka, 11. VI 1976, XXX, 23. sz. 9. old. Vest da će Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici gostovati u Banatu sa predstavama »Kavijar« Gergelja Cikija, i »Nemi vitez« Jene Heltajta. Pozorišna sezona se završava 1. juna. Nova sezona počinje gostovanjem u Sloveniji.

891 / B. [ARACIUS], Z. [OLTAN]. — Tovább erősödik színházunk. (Jača nam i dalje pozorište). — 7 Nap, Szabadka, 23. VI 1976, XXX, 29. sz. 8. old. U narodnom pozorištu u Subotici, Drami na mađarskom jeziku od jeseni će nastupiti mlada, talentovana glumica, Valerija Kerekeš.

892 / BARACIUS, ZOLTAN. — Új darabok próbái a Népszínházban. (Na probama novih komada u Narodnom pozorištu). — 7 Nap, Szabadka, 25. VI 1976, XXX, 25. sz. 16. old.

Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici priprema »Cekajući Godoa« Samuela Beketa u režiji Istvana Saboa, komediju »Amfitrion« u režiji Mihajla Viraga i muzičku komediju »Srećo, gde si« Aleksjeja Arbuzova u režiji Istvana Lanjija.

893 / RACKOV, IVANKA. — »Andeo je sišao u Vavilon« Fridrih Drenmat u režiji Istvana Saboa. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 5-6, str. 303. Recenzija premijere Drame na mađarskom jeziku.

894 / E. B. — »Kavijar« — najgledaniji. — Subotičke novine, Subotica, 16. VII 1976, XXXII, br. 29, str. 2. Statistički podatak da je u protekloj sezoni najgledanija predstava subotičkog Narodnog pozorišta bila »Kavijar« Gergelja Cikija u izvođenju Drame na mađarskom jeziku.

895 / ANONIM. — A Népszínház hírei. (Vesti iz Narodnog pozorišta). — 7 Nap, Szabadka, 27. VIII 1976, XXX, 34. sz. 6. old. Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici priprema se za gostovanje po Sloveniji. Mladi glumci Valerija Kerekeš i Istvan Bickeli dobili angažman. Slab odziv na raspisan konkurs za dramske tekstove. Pripremaju se tri premijere: »Srećo, gde si« Sergeja Arbuzova, »Amfitrion« Petera Haka i »Cekajući Godoa« Samuela Beketa.

896 / GEROLD, LASZLÓ. — Szarkofág és tranzistoros. (Sarkofag i tranzistor). — Híd, Újvidék, 1976, XL, 7-8. old. 969-971. Ocena predstave komedije »Andeo je sišao u Vavilon« Fridriha Drenmata, u režiji Istvana Saboa ml. u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta u Subotici.

897 / RACKOV, IVANKA. — »Momački stane« Nila Sajmona s muzikom Bakaraka u režiji Mihajla Viraga. — Rukovet, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7-8, str. 404. Recenzija premijere Drame na mađarskom jeziku.

898 / RACKOV, IVANKA. — »Ostrvo« Mihaila Sebastijana u režiji Anatola Konstantina. — Rukovet, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7-8, str. 403-404. Recenzija premijere Drame na mađarskom jeziku.

899 / RACKOV, IVANKA. — »Saslušanje« („Vallatás”) Đule Gobi Fehera u režiji Anatola Konstantina. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7-8, str. 405. Recenzija predstave koju je režirao gost iz Rumunije, a prikazala je Drama na mađarskom jeziku.

900 / ANONIM. — „Lurkó gyermekei”: a Gyermekszínház bemutatója. (»Zburkova deca« premijera Dečjeg pozorišta). — Magyar Szó, Újvidék, 25. IX 1975, XXXII, 264. sz. 9. old. Najava premijere dečjeg pozorišnog komada »Zburkova deca« Rajnera Hakfelda na mađarskom i na srpskohrvatskom jeziku u režiji Roberta Bambaha.

## DEČJE POZORISTE GYERMEKSZÍNHÁZ — SUBOTICA

901 / ANONIM. — Premijera u subotičkom Dečjem pozorištu. — Dnevnik, Novi Sad, 26. IX 1975, XXXIV, br. 10382, str. 8. Vest iz Dečjeg pozorišta u Subotici.

902 / KREKOVICS, FERENC. — Bemutató a Gyermekszínházban: sok felnőtt ezt nem tudja. (Premijera u Dečjem pozorištu: mnogi odrasli to ne znaju). — 7 Nap, Szabadka, 3. X 1975, XXIX, 39. sz. 27. old. Prikaz premijere »Zburkova deca«, („Lurkó gyermekei”), dela Rajnera Hakfelda u režiji Roberta Bambaha na mađarskom jeziku, na sceni Dečjeg pozorišta u Subotici.

903 / RACKOV, IVANKA. — Dve premijere u Dečjem pozorištu: neujednačen početak. — Subotičke novine, Subotica, 3. X 1975, XXXI, br. 39, str. 9. Prikaz premijernih predstava u Dečjem pozorištu — »Zburkova deca« Rajnera Hakfelda u izvođenju ansambla na mađarskom i na srpskohrvatskom jeziku.

904 / MOLCER, MATYAS. — Tarka labda: bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban. (»Sarena lopta«: premijera u Dečjem pozorištu u Subotici). — Magyar Szó, Újvidék, 25. X 1975, XXXII, 284. sz. 9. old. Ocena premijere predstave »Sarena lopta« Igora Torkara, u režiji Istvana Saboa ml.

905 / ANONIM. — „Šarena lopta” u subotičkom Dečjem pozorištu. — Dnevnik,

Novi Sad, 26. X 1975, XXXIV, br. 10412, str. 15. Vest o premijeri u Dečjem pozorištu u Subotici.

906 / ČUHOV, B. — Program obeležavanja 25-godišnjice Pozorišta „Boško Buha”: teatri za mlade iz ceke zemlje. — Politika, Beograd 30. X 1975, LXXII, br. 22296, str. 12. Vest da će na sceni Pozorišta „Boško Buha”, povodom njegovog jubileja, nastupiti u Dečje pozorište iz Subotice sa „Kučkavom bajkom” Dragutina Dobričanina, u režiji Radoslava Laziba.

907 / BURKUS, VALERIA. — Senkit se lévesszen meg... a Szabadkai Gyermekszínház ifjúsági színpadának bemutatója. (Da nikog ne zbudni... Premijera Omladinske scene Dečjeg pozorišta u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 31. X 1975, XXXII, 43. sz. 27. old.

Ocena premijere pozorišne igre »Sarena lopta«, („Tarka labda”) Igora Torkara u režiji Istvana Saboa ml. na mađarskom jeziku.

908 / RACKOV, IVANKA. — Premijera omladinske scene Dečjeg pozorišta: delo prevazišlo izvođače. — Subotičke novine, Subotica, 31. X 1975, XXXI, br. 43, str. 7. Prikaz predstave »Sarena lopta« Igora Torkara, u režiji Istvana Saboa, k. g.

909 / B. V. — A Craiovai Bábszínház Szabadkán. (Litkarsko pozorište iz Krajeve u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 7. XI 1976, XXXIX, 44. sz. 6. old. Prikaz lutka igre »Jon Talion«, autora Nele Stoeksu i »Crvenkape« Aleksandra Davidskua.

910 / ČUHOV, B. — Dve u po dečenije Pozorišta „Boško Buha”: prva jugoslovenska sмотра stvaralаштва za vjmlabe. — Politika, Beograd, 14. XI 1975, LXXII, br. 22311, str. 16.

O predstavama koje će na sмотri biti prikazane, među kojima je i „Kučkava bajka” Dragutina Dobričanina koju će izvesti Dečje pozorište iz Subotice, u režiji Radoslava Laziba.

911 / ČUHOV, B. — Beogradska sмотра pozorišta za decu: bajka o satovima. — Politika, Beograd, 18. XI 1975, LXXII, br. 22315, str. 17.

Najava predstave „Kučkava bajka” Dragutina Dobričanina, u režiji Radoslava Laziba, koju će Dečje pozorište iz Subotice prikazati na sceni „Boško Buha”.

912 / ČUHOV, B. — Beogradska sмотра pozorišta za decu: „dru” za mlade i velike glasloce. — Politika, Beograd, 20. XI 1975, LXXII, br. 22317, str. 16. O predstavi „Kučkava bajka” Dragutina Dobričanina, u izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici, koju prvi put gostuje na sceni „Boško Buha”.

913 / ANONIM. — Dečje pozorište u Rumuniji. — Subotičke novine, Subotica, 12. XII 1975, XXXI, br. 49, str. 1. Vest da će subotičko Dečje pozorište gostovati u Krajuvi i Turn Severinu gde će prikazati »Kurirsku bajku« Đorđa Radišića, u režiji Boška Pištala.

914 / KRSTIĆ, B. — Život jedne predstave za decu u i odrasle: »Kučkava bajka« otkucava nagrade. — Subotičke novine, Subotica, 12. XII 1975, XXXI, br. 49, str. 7.

Iz razgovora sa Josipom Ormaijem koji je i na susretu lutaka Srbije u Nišu i na Susretu dečjih pozorišta Jugoslavije nagraden za glumačko ostvarenje u »Kuckavoj bajci« Dragutina Dobričaniina, i sama predstava na oba susreta ocenjena za najbolju.

915 / ANONIM. — Subotičko Dečje pozorište u Rumuniji. — Dnevnik, Novi Sad, 19. XII 1975, XXXIV, br. 10464, str. 15. Vest o gostovanju Dečjeg pozorišta iz Subotice u Rumuniji sa predstavom »Kuripska bajka«.

916 / ANONIM. — Danas »Trka zbog vuka«. — Subotičke novine, Subotica, 26. XII 1975. — 2. I 1976, XXXI, br. 51. i 1, str. 3. Najava premijere novogodišnjeg mjuzikla Penča Mančeva »Trka zbog vuka«, u izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici u režiji Milivoja Radakovića.

917 / RACKOV, IVANKA. — Dečje pozorište. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 11—12, str. 797. O radu Dečjeg pozorišta u Subotici.

918 / KRSTIC, B. — Hoće li pozorišna umetnost biti osromašena? lutke odlutale sa scene. — Subotičke novine, Subotica, 30. I 1976, XXXII, br. 5, str. 7. Iz razgovora sa Milivojem Radakovićem, režiserom Dečjeg pozorišta u Subotici, o povlačenju lutaka sa scene.

919 / ANONIM. — A szabadkai Gyermekszínház hírei. (Vesti iz Dečjih pozorišta u Subotici). Magyar Szó, Újvidék, 11. II 1976, XXXIII, 40. sz. 8. old. O radu Dečjeg pozorišta na srpskohrvatskom i mađarskom jeziku u Subotici.

920 / ANONIM. — »Partizán gondűzö»: a Szabadkai Gyermekszínház bemutatója. (»Partizanska razbibriga«: premijera Dečjeg pozorišta u Subotici). Magyar Szó, Újvidék, 25. II 1976, XXXIII, 54. sz. 8. old. Najava predstave »Partizanska razbibriga« Radoslava Pavelkića u režiji Miroslava Ujevića.

921 / ANONIM. — Neubičajena ali uspešna praksa subotičkog Dečjeg pozorišta: umetnost bez ulaznica. — Subotičke novine, Subotica, 27. II 1976, XXXII, br. 9, str. 8. O besplatnim ulaznicama za decu govori Milenko Rastović, direktor Dečjeg pozorišta u Subotici.

922 / Premijera u Dečjem pozorištu: »Partizanska razbibriga« za mališane. — Subotičke novine, Subotica, 27. II 1976, XXXII, br. 9, str. 12. Najava predstave »Partizanska razbibriga« Radoslava Pavelkića koju će prikazati Dečje pozorište u Subotici na srpskohrvatskom i na mađarskom jeziku.

923 / MOLCER, MÁTYÁS. — »Partizán gondűzö»: a Szabadkai Gyermekszínház bemutatójáról. (»Partizanska razbibriga«: o premijeri Dečjeg pozorišta u Subotici). — Magyar Szó, Újvidék, 2. III 1976, XXXIII, 60. sz. 8. old. Ocena premijere dela Radoslava Pavelkića »Partizanska razbibriga« u režiji Miroslava Ujevića.

924 / СТАНОЈЕВИЋ, С. — Војвођанска пародиа: деце позориште, без благајне. — Борба, Београд, 16. III 1976, LV, br. 74, str. 9.

Чланак о раду војвођанских позоришта и о бесплатним представама у Деčјем позоришту у Суботици.

925 / ANONIM. — Bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban. (Premijera u Dečjem pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 27. III 1976, XXX, 8. sz. 8. old. Najava premijere komedije »Partizanska razbibriga« („Partizán gondűzö”) Radoslava Pavelkića, u režiji Miroslava Ujevića na srpskohrvatskom i mađarskom jeziku.

926 / KRSTIC, B. — Glumcu i publici — šapatom. — Subotičke novine, Subotica, 2. IV 1976, XXXII, br. 14, str. 11. Iz razgovora sa Valerijom Dobo, šaptačem Dečjeg pozorišta u Subotici.

927 / НАБ, Н. — У позориште — бесплатно. — Мисао, Нови Сад, 6. IV 1976, II, br. 30, str. 8. O radu Dečjeg pozorišta u Subotici.

928 / BURKUS, VALERIA. — Nagyarának lenni tudni kell... bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban. (Biti deda treba znati... premijera u Dečjem pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 23. IV 1976, XXX, 16. sz. 14. old. Prikaz prizredbe »Deda kapetan« Svetislava Ruškica na mađarskom jeziku, u režiji Lasla Patakija.

929 / RACKOV, IVANKA. — Dečje pozorište. — Rukovet, 1976, XXI, knj. XLIII, sv. 3—4, str. 246.

Recenzija premijernih predstava Dečjeg pozorišta u Subotici: »Partizanska razbibriga« Radoslava Pavelkića u režiji Miroslava Ujevića. Predstava je prikazana i na srpskohrvatskom i na mađarskom jeziku.

930 / RACKOV, IVANKA. — Vedra i vesela predstava. — 26. susret pozorišta Vojvodine, Zrenjanin, 10. V 1976, br. 3, str. (2). Recenzija predstave, »Kapitány nagyapa« — »Kapetan deda«, Svetislava Ruškica u režiji Pataka Lasla u izvođenju Dečjeg pozorišta iz Subotice.

931 / С. М. — Курпска байка. — 26. susret pozorišta Vojvodine, Zrenjanin, 15. V 1976, br. 8, str. (3). Predstava Dečjeg pozorišta na Subotici.

932 / BURKUS, VALERIA. — Játékos kedvben: bemutató a Szabadkai Gyermekszínházban. U raspoređenju za igru premijera u Dečjem pozorištu u Subotici. — 7 Nap, Szabadka, 4. VI 1976, XXX, 22. sz. 14. old.

Prikaz predstave »Igra« („Játék”), autor teksta je Aleksandra Davidescu, režija Horja Davidescu, maske Eustatiu Gregorian, gosti iz Krajeve.

933 / ANONIM. — Gostovanje u Dečjem pozorištu u Subotici. — Dnevnik, Novi Sad, 9. VI 1976, XXXV, br. 10633, str. 14. Vest o gostovanju Dečjeg pozorišta na Krajeve u Subotici.

934 / ANONIM. — Vendégek a Szabadkai Gyermekszínházban. (Gosti u Dečjem pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 11. VI 1976, XXX, 23. sz. 9. old.

Vest da je Dečje pozorište »Ognjen Prica« iz Osijeka prikazalo »Veli Jožue Vladimira Nazora. Lutkarsko pozorište iz Krajeve (Teatrul de pupusi) prikazalo je lutka igru »Seoski šaljivčina« Aleksandra Struțeanu i »Princezu Majolenku« Jana Romaneskua.

935 / CS.[ORDAS] M.[ITALY]. — Falusi tréfacsináló: a Craiovai Bábszínház együtt-tésenek vendégszerelése a Szabadkai Gyermekszínházban. (»Seoski šaljivčina«: gostovanje Lutkarskog pozorišta iz Krajeve u Dečjem pozorištu u Subotici). — 7 Nap, Szabadka, 2. V 11. 1976, XXX, 26. sz. 16. old.

Ocena gostovanja Lutkarskog pozorišta iz Krajeve koje je prikazalo lutka igru: »Seoski šaljivčina« Aleksandra Struțeanu i »Princezu Majolenku« Jana Romaneskua. Obe je režirao Horja Davidescu.

936 / RACKOV, IVANKA. — »Igra« Aleksandre Davidescu u režiji Harija Davideskua. — Rukovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7—8, str. 408. Recenzija premijere u Dečjem pozorištu u Subotici.

937 / RACKOV, IVANKA. — »Plavi Petere Đule Urban. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, br. 7—8, str. 497. Prikaz premijere u Dečjem pozorištu u Subotici.

938 / RACKOV, IVANKA. — »Susret« — Beneševci i Buriana u režiji Boška Pištala. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7—8, str. 497—498. Prikaz predstave u Dečjem pozorištu u Subotici.

939 / DRAGUTA, SIMEON. — Cu drama »Eroii nu mor«, în tot Banatul de sud: teatrul din Virșet la început de stagion. (Sa dramom »Heroji ne umiru«, po celom južnom Banatu: vršačko pozorište na početku sezone). Sr. Draguta. — Libertatea, Pancevo, 1. XI 1975, XXXI, br. 44, str. 9. Sa dramom Radomira Putnika u režiji Jovana Putnika Narodno, pozorište »Sterija« gostovalo je po južnom Banatu. Sa »Koštanom« pozorište je gostovalo u Vranju.

## N A R O D N O P O Z O R I Š T E »S T E R I J A « — V R Š A C

940 / БАБИЋ, И. — Хероји не умиру. — Поштак експрес, Београд, 10. XI 1975, XII, br. 3721, str. 10. Сценска посма о Жарку Зрењанину у Народној позоришту „Стерија“ у Вршцу.

941 / НИСТОР, ВАЛЕРИЈЕ. — Сценска посма о Жарку Зрењанину. — Дневник, Нови Сад, 1. X 1975, XXXIV, br. 10387, str. 9. Интервју са Јованом Путником који режирира премијеру сценске посме о Жарку Зрењанину у Народној позоришту у Вршцу.

942 / НИСТОР, ВАЛЕРИЈЕ. — Живот хероја на сцени оживљен. — Дневник, Нови Сад, 5. X 1975, XXXIV, br. 10391, str. 14. Рецензија премијере „Хероји не умиру“ у режији Јована Путника на сцени Народног позоришта у Вршцу.

943 / НИСТОР, ВАЛЕРИЈЕ. — Драма о Жарку Зрењанину. — Дневник, Нови Сад, 2. IX 1975, XXXIV, br. 10358, str. 10. Разговор са Десимиром Ђокићем, управником Народног позоришта у Вршцу о премијери „Уча“ Радомира Путника која ће се приказати на Дан ослобођења Вршца.

944 / АНОНИМ. — Премјера драме „Жарко Зрењанин“ у Вршцу. — Дневник, Нови Сад, 26. IX 1975, XXXIV, бр. 10382, стр. 8. Вест из Народног позоришта у Вршцу.

945 / АНОНИМ. — Премјера у вршачком позоришту. — Дневник, Нови Сад, 30. IX 1975, XXXIV, бр. 10386, стр. 14. Вести из Народног позоришта у Вршцу.

946 / АНОНИМ. — За идеје и естетске вредности. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 10. Народно позориште из Вршца у 1975/76.

947 / MILOS, MIODRAG. — Noi căi de propagare a culturii și a amatorismului. (Novi putevi za propagiranje kulture i amatorizma). — Libertatea, Pančevo, 1. I 1976, XXXII, бр. 1, стр. 12. U vezi sa realizacijom kulturnog plana za 1975/76., sekretar Kulturno-prosvetne zajednice opštine Vršac Branko Vasić govori između ostalog i o učešću Narodnog pozorišta „Sterija“ u realizaciji plana.

948 / POLVEREJAN, NICOLAE. — Seminar pentru regisorii teatrelor de amatori. (Seminar za režisere amaterskih pozorišta). — Libertatea, Pančevo, 24. I 1976, XXXII, бр. 4, стр. 9. Narodno pozorište u Vršcu organizuje seminar za režisere amatere. Predavači će biti Milutin Karišik, režiser iz Novog Sada, Vladislavjević Dušan i Nikolaj Polverejan iz Vršca.

949 / АНОНИМ. — Будаково „Каупко“ на вршачкој сцени. — Дневник, Нови Сад, 29. I 1976, XXXV, бр. 10505, стр. 14. Вест из Народног позоришта у Вршцу.

950 / НИСТОР, В. — Просек по представи: три стотине гласалаца. — Дневник, Нови Сад, 1. II 1976, XXXV, бр. 10506, стр. 18. Са Десимиром Баковићем, управником Народног позоришта у Вршцу о позоришној публици и представама које се највише посещују.

951 / БАБИЋ, И. — Ставан успон. — Политика експрес, Београд, 20. II 1976, XIII, бр. 3806, стр. 13. О успешном раду Народног позоришта „Стерија“.

952 / DRAGUȚA, SIMEON. — Interes deosebit pentru creațiile scriitorilor autohtoni. (Izuzetno interesovanje za stvaralaštvo domaćih pisaca). — Libertatea, Pančevo, 21. II 1976, XXXII, 8. стр. 9. O pripremanju u Narodnom pozorištu „Sterija“ u Vršcu za proslavu Sterijinih jubileja i 31. godišnjice od prve posleratne predstave pred vršackom publikom od oslobođenja. U članku su dati podaci o radu ovog kolektiva, a nagradeni su i neki članovi.

953 / БАБИЋ, И. — Семинар за редитеље аматере. — Политика експрес, Београд, 24. II 1976, XIII, бр. 3809, стр. 11. О раду семинара за редитеље аматере који је одржан у Народног позоришту „Стерија“ на коме су предавачи били Милутин Каришик, Душан Владисављевић из Н. Сада и Никола Пављерман из Вршца и АРП-ти.

954 / АНОНИМ. — Премјера „Кир Јања“ у Вршцу. — Дневник, Нови Сад, 9. III 1976, XXXV, бр. 10543, стр. 16. Прва премијера у Народног позоришту у Вршцу.

955 / БАБИЋ, И. — Стеријина прослава. — Политика експрес, Београд, 15. III 1976, XIV, бр. 3826, стр. 11. Уводном речју др Васа Милутиновића пред премијерно извођење „Кир Јања“ почела је прослава 71. доструја јубилеја 170 година од рођења и 120 од смрти Јована Стерије Поповића у Народног позоришту у Вршцу.

956 / АНОНИМ. — Симићева „Хасанагњина“ у Вршцу. — Дневник, Нови Сад, 7. IV 1976, XXXV, бр. 10572, стр. 14. Вести из Народног позоришта у Вршцу.

957 / Б. Г. — Позориште је његова љубав. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. [2]. Интервју са Тихомиром Пауновићем, глумцем вршачког позоришта.

958 / БРАНКОВ, Р. — Пет минута после представе. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. [3]. Анкета о представи „Кир Јања“ у извођењу вршачког позоришта.

959 / ВЛАДИСАВЉЕВИЋ, А. — Дуг век „Коштани“ у вршачком народном позоришту. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. [2].

960 / ГУШИЋ, БОГДАН. — Реч имају вршчани. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. мај 1976, бр. 2, стр. [1]. Десимир Баковић, управник Народног позоришта „Стерија“ о раду своје куће.

961 / Д. В. — О вршачком „Кир Јања“. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. [3]. Разговор са Томиславом Пејчићем поводом насловне улоге.

962 / Д. В. — Телепринтером из Вршца. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. [2]. Кратке вести из Народног позоришта у Вршцу.

963 / ЛИВАДА, МИЛАН. — Представа која побуђује на размисљање. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 10. V 1976, бр. 3, стр. [3-4]. Округли сто критике о представи „Кир Јања“ у извођењу вршачког позоришта.

964 / ГУШИЋ, Б. — Правак вршачке сцене. — Мисао, Нови Сад, 25. V 1976, II, бр. 34, стр. 10. Портрет Тихомира Пауновића, глумца Народног позоришта у Вршцу.

965 / НИСТОР, В. — Дobar крај сезоне. — Дневник, Нови Сад, 26. V 1976, XXXV, бр. 10619, стр. 11. О успешна Народног позоришта у Вршцу и гостовању на Западној Србији, а потом у Румунији.

966 / ПРОТИЋ, А. — Нови „Кир Јања“. — Политика експрес, Београд, 28. V 1976, XIV, бр. 3858, стр. 12. Народно позориште из Вршца у оквиру акције „Позоришта Србије“ гостује на сцени Дома културе „Студентски град“.

967 / ШЕВАРАЊИ, МИЛАДИН. — „Тардица“ као фарса. — Политика експрес, Београд, 31. V 1976, XIV, бр. 3890, стр. 10. О Народног позоришту из Вршца које је учествовало на смотри Позоришта Србије.

968 / ГУШИЋ, БОГДАН. — Година борбе за нове гласале. — Мисао, Нови Сад, 8. VI 1976, II, бр. 35, стр. 8. Три деценије живота и рада Народног позоришта у Вршцу.

969 / БАБИЋ, И. — „Стерија“ у Румунији. — Политика, Београд, 17. VI 1976, LXXIII, бр. 22521, стр. 16. Вест да ће Народно позориште „Стерија“ из Вршца гостовати у Решици и још неким градовима Румуније.

970 / НИСТОР, В. — Млади освојили гласалнице. — Дневник, Нови Сад, 7. VII 1976, XXXV, бр. 10661, стр. 8. Успешна сезона у Народног позоришту у Вршцу.

971 / НИСТОР, В. — Зенички ансамбл у позоришту „Стерија“. — Дневник, Нови Сад, 26. VIII 1976, XXXV, бр. 10711, стр. 12.

972 / НИСТОР, В. — Старт са „Сумњивим лицем“. — Дневник, Нови Сад, 31. VIII 1976, XXXV, бр. 10716, стр. 12. О новој сезони у Народног позоришту у Вршцу.

## N A R O D N O P O Z O R I S T E T O Š A J O V A N O V I Ć — Z R E Ń J A N I N

973 / Б. Г. — Позоришна сезона у ненормалним условима. — Зрењанин, Зрењанин, 5. IX 1975, XXI, бр. 1188, стр. 5. О реконструкцији зграде Народног позоришта у Зрењанину.

974 / Б. Г. — Само оквирни репертоар. — Зрењанин, Зрењанин, 12. IX 1975, XXI, бр. 1189, стр. 4. Интервју са Луком Хајдуковићем, новим уметничким руководиоцем Народног позоришта у Зрењанину.

975 / BUJZAS, SAMUEL. — Umenie robotnikom: spoluprca divadla s radnicima organizacijama. (Umetnost radnicima: saradnja pozorišta sa radnim organizacijama). Hlas Tudu, Novy Sad, 13. IX 1975, XXXII, бр. 37 (2697), стр. 12. Napori i načini rada zrenjaninskog Narodnog pozorišta „Toša Jovanović“ na polju približavanja pozorišne umetnosti radnicima.

976 / Г. — Публика неће бити разочарана. — Зрењанин, Зрењанин, 19. IX 1975, XXI, бр. 1190, стр. 4. Пред премијеру представе „Пеллиново“ у Народног позоришту у Зрењанину.

977 / Г. — Репертоар — само до краја године. — Мисао, Нови Сад, 30. IX 1975, I, бр. 16, стр. 10. Пред почетак позоришне сезоне у Народног позоришту у Зрењанину.

978 / Г. — Тешко до нових глумца. — Зрењанин, Зрењанин, 3. X 1975, XXI, бр. 1192, стр. 4. После интеграције две позоришне куће — Позоришта Јутака и Народног позоришта у Зрењанину.

979 / Б. О. — „Пеллиново“ шести пут на југословенској сцени. — Политика, Београд, 9. X 1975, LXXII, бр. 22275, стр. 12.

Вест да се на преуређеној сцени зрењанинског позоришта „Тоша Јовановић“ приказује „Пелиново“ Жарка Команића у режији Желка Орешковића к.г.

980 / Р. Ст. — „Пелиново“ шести пут. — Вечерње новости, Београд, 9. X 1975, XXXIII, бр. 6839, стр. 21. Народно позориште „Тоша Јовановић“ из Зрењанина отворило је нову сезону драмом Жарка Команића у режији Жарка Орешковића као госта. У главној улози Сава Дамјановић, музика Милена Продановића, сценографија Владе Ребезова.

981 / АНОНИМ. — Позоришта двораца и даље без таласана. — Зрењанин, Зрењанин, 24. X 1975, бр. 1195, стр. 4. Вест из Народног позоришта у Зрењанину.

982 / ГУШИЊ, Б. — Друговање с кичном. — Мисао, Нови Сад, 28. X 1975, I, бр. 18, стр. 9. Сусрет с Николом Бировљевићем који ради 18 година као сликар у сликарској радионици Народног позоришта у Зрењанину.

983 / АНОНИМ. — Peste șase mii de spectatori rentru un public piteros. (Preko šest hiljada predstava za brojnu publiku). — Libertatea, Pancevo, 30. X 1976, XXXII, бр. 44, стр. 8. Поводом доделе Plakete oslobođenja, o zadu i uspesima pozorišta „Toša Jovanovič“ u Zrenjaninu.

984 / Б. Г. — До колективнијег кадра преко нових станова. — Зрењанин, Зрењанин, 31. X 1975, XXI, бр. 1196, стр. 4. Руководство Народног позоришта код председника Скупштине Зрењанина.

985 / АНОНИМ. — Драган Јовић поново режире. — Зрењанин, Зрењанин, 7. XI 1975, XXI, бр. 1197, стр. 4. Драгану Јовићу, редитељу, поверено да припреми представу „Маан фудбалери“ Драгана Пешња са ансамблом Народног позоришта у Зрењанину.

986 / АНОНИМ. — Најзад премијера. — Зрењанин, Зрењанин, 14. XI 1975, бр. 1198, стр. 4. Вест о завршетку адаптације зграде Народног позоришта у Зрењанину и премијери „Пелиново“.

987 / АРАБАНИН, И. — „Пелиново“ отворио сезону. — Политика експрес, Београд, 19. XI 1975, XII, бр. 3729, стр. 13. Приказ представе „Пелиново“ којом је почела позоришна сезона у Зрењанину.

988 / АНОНИМ. — Премијера „Пелиново“. — Зрењанин, Зрењанин, 21. XI 1975, XXI, бр. 1199, стр. 4. Вест о премијери „Пелиново“ у Народног позоришту у Зрењанину после адаптације зграде.

989 / СЕЛЕНИЊ, СЛОБОДАН. — Из села црногорског. — Политика експрес, Београд, 8. XII 1975, XII, бр. 3744, стр. 10. Приказ представе „Пелиново“ Жарка Команића у режији Желмира Орешковића, а у извођењу ансамбла Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

990 / Б. Г. — Тражила се карта више. — Зрењанин, Зрењанин, 12. XII 1975, XXI, бр. 1202, стр. 4. О гостовању Народног позоришта из Зрењанина са представом „Грдианште у Банатском Деспотовцу“.

991 / Д. Н. — Драма великих искушења. — Дневник, Нови Сад, 18. XI 1975, XXXIV, бр. 10435, стр. 10. Пред премијеру представе „Пелиново“ у Народног позоришту у Зрењанину разговар са редитељем Желмиром Орешковићем.

992 / ЛИВАДА, МИЛАН. — Како до бољег ансамбла. — Дневник, Нови Сад, 22. XI 1975, XXXIV, бр. 10439, стр. 18. Разговор о Народног позоришту у Зрењанину.

993 / Б. Г. — Иницијатива за оснивање позоришне заједнице Бзната. — Зрењанин, Зрењанин, 26. XII 1975, XXI, бр. 1204, стр. 4. Интервју са Дамјановићем, управником Народног позоришта у Зрењанину.

994 / ГУШИЊ, Б. — Велики мајстор глумачког израза. — Зрењанин, Зрењанин, 28. XI 1975, XXI, бр. 1200, стр. 4. О глумцу Милутину Мирковићу — Мики, члану Народног позоришта у Зрењанину. In memoriam.

995 / Б. Г. — Позориште у врлојг недаћа. — Мисао, Нови Сад, 9. XII 1975, I, бр. 22, стр. 3. О кадровским и материјалним проблемима Народног позоришта у Зрењанину.

996 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Чека свој лик: премијера у Зрењанину. — Вечерње новости, Београд, 7. I 1976, XXIV, бр. 6913, стр. 15. О премијери „Поп Буре и поп Ствире“ у Народног позоришту у Зрењанину у режији Драгана Јовића. У главним улогама Михајло Фора и Стојан Нотарош.

997 / КУЛУЊИЋ, МИОДРАГ. — Шалова нашла под сенином. — Дневник, Нови Сад, 8. I 1976, XXXV, бр. 10482, стр. 9. Рецензија премијере „Поп Бистра и поп Спире“ С. Сремца у адаптацији и режији Драгана Јовића на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

998 / СЛАВИЊ, ЗОРАН. — Искоса прочитани Сремци. — Зрењанин, Зрењанин, 9. I 1976, XXII, бр. 1206, стр. 3. Рецензија премијере Стевана Сремца „Поп Бистра и поп Спире“ у адаптацији и режији Драгана Јовића на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

999 / VIJER, BRANO. — Divadelné spoločensvo. (Pozorišno društvo). Hlas ľudu, Nový Sad, 10. I 1976, XXXIII, br. 2 (2713), str. 10. Kratka vest o predlogu Narodnog pozorišta iz Zrenjanina da se osnuje Pozorišno društvo Banata.

1000 / АНОНИМ. — Припремају се две премијере. — Зрењанин, Зрењанин, 23. I 1976, XXII, бр. 1208, стр. 4. Вест о припремању премијера Пушкинових једночинки под називом „Мале трагедије“ и „Жртве моле бум, бум“ Душана Јовановића у режији Љубише Ристића, у Народног позоришту у Зрењанину.

1001 / АНОНИМ. — Премијера на зрењанинској луткарској сцени. — Дневник, Нови Сад, 3. II 1976, XXXV, бр. 10508, стр. 16. Луткарска сцена Народног позоришта у Зрењанину ускоро ће извести премијеру „Ружико паче“ Кристијана Андерсена.

1002 / АРАБАНИН, И. — Хинг осваја. Лесковачко позориште у Краљу. — Политика експрес, Београд, 18. II 1976, XIII, бр. 3804, стр. 13. У успешној режији Буре Удичког, младог редитеља из Зрењанина приказана представа „Освајач“ у Лесковачком позоришту.

1003 / АНОНИМ. — Данас избори. — Зрењанин, Зрењанин, 26. III 1976, XXII, бр. 1217, стр. 4. Вест о избору самоуправних органа после интеграције две позоришне куће у Зрењанину тј. Народног позоришта и Позоришта лутака.

1004 / АНОНИМ. — Међународни дан позоришта. — Зрењанин, Зрењанин, 26. III 1976, XXII, бр. 1217, стр. 4. Народно позориште у Зрењанину обележиће Међународни дан позоришта приказавши бесплатно представу „Буба у уху“.

1005 / АНОНИМ. — Примљена позоришна двораца. — Зрењанин, Зрењанин, 26. III 1976, XXII, бр. 1217, стр. 4. Оспособљена двораца Народног позоришта у Зрењанину да прими посетиоце.

1006 / АНОНИМ. — Сусрети „Јоаким Вујић“ у Шапцу. — Борба, I. IV 1976, LV, бр. 88, стр. 11. Најава учесника Сусрета међу којима је и Народно позориште из Зрењанина.

1007 / Н. С. — Цанкарев првенца отргнут од заборава. — Дневник, Нови Сад, 4. IV 1976, XXXV, бр. 10569, стр. 14. Пред премијеру „Романтичне душе“ Ивана Цанкара на српскохрватском у Народног позоришту у Зрењанину.

1008 / АНОНИМ. — Цанкареве „Романтичне душе“ у зрењанинском позоришту. — Дневник, Нови Сад, 7. IV 1976, XXXV, бр. 10572, стр. 14. Вести из Народног позоришта у Зрењанину.

1009 / Ј. Р. — Сусрети „Јоаким Вујић“: свечаности почињу 22. маја у Шапцу. — Политика, Београд, 7. IV 1976, LXXIII, бр. 22452, стр. 16. Вест о Сусрету на којем ће учествовати и Народно позориште из Зрењанина.

1010 / АРАБАНИН, И. — Цанкареве „Душе“. — Политика експрес, Београд, 8. IV 1976, XIV, бр. 3847, стр. 10. Пред премијеру „Романтичне душе“ Ивана Цанкара у Народног позоришту у Зрењанину.

1011 / КРСМАНОВИЋ, В. — Уз стогодишњицу рођења Ивана Цанкара: до глау и блату а савијају о мизантима. — Борба, Београд, 8. IV 1976, LV, бр. 98, стр. 11. О престојој премијерној представи „Романтичне душе“ И. Цанкара у извођењу зрењанинског Народног позоришта.

1012 / КУЛУЊИЋ, МИОДРАГ. — Мелодрама политиконата. — Дневник, Нови Сад, 10. IV 1976, XXXV, бр. 10575, стр. 13. Рецензија премијере „Романтичне душе“ Ивана Цанкара у режији Душана Макара на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

1013 / РАДОШЕВИЋ, М. — Премијера у Народног позоришту — Неспихају у Зрењанину: Цанкарев Армаски првенца. — Политика, Београд, 12. IV 1976, LXXIII, бр. 22457, стр. 13.

Приказ представе „Романтичне душе“. И. Цанкара у извођењу зренанинског Народног позоришта у режији Дулана Млакара к.г. из Љубљане.

1014 / ШЕВАРАЏИЋ, МЛАДАНИН. — „Романтичне душе“ — Политика експрес, Београд, 12. IV 1976, XIV, бр. 3850, стр. 10. Рецензија премијере „Романтичне душе“ коју је приказао Народно позориште у Зрењанину поводом стогодишњице рођења Ивана Цанкара.

1015 / ГУШИЋ, Б. — Расправа о три најкрупнија проблема. — Зрењанин, Зрењанин, 16. IV 1976, XXII, бр. 1220, стр. 4. Са седнице Извршног одбора С113-а културе где се расправљало о проблемима Народног позоришта у Зрењанину.

1016 / Б. Г. — Оснипа се позоришна задацина Банага. — Мисао, Нови Сад, 20. IV 1976, II, бр. 31, стр. 9. Интервју са Савом Дамјановићем, управником Народног позоришта у Зрењанину.

1017 / АНОНИМ. — Премијера лутака — игре у зрењанинском позоришту. — Дневник, Нови Сад, 5. V 1976, XXXV, бр. 10598, 8.

На луткарској сцени Народног позоришта у Зрењанину приказана је премијера „Шест пингвинчића“ Бориса Априлова.

1018 / АНОНИМ. — Пет минута после представе... — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 8. V 1976, бр. 1, стр. 43.

Мала вишета поводом приказане представе „Пеллиново“ у извођењу Народног позоришта из Зрењанина.

1019 / КОМАНИН, ЖАРКО. — „Пеллиново“ из посебног угла. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 8. V 1976, бр. 1, стр. 43.

1020 / ХАЈДУКОВИЋ, ЛУКА. — Вечита младост Стеријина. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 8. V 1976, бр. 1, стр. 13.

Говор Луке Хајдуковића, уметничког руководиоца Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

1021 / ОРЕШКОВИЋ, ЖЕЛИМИР. — Ол „Шренкале“ до „Пеллинова“: представљамо вам Гордану Винокић. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 8. V 1976, бр. 1, стр. 43. Интервју са Горданом Винокић.

1022 / ГУШИЋ, Б. — Ласкаве оцене и призања. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. 43. О представи „Пеллиново“ за округлим столом критике, а извео је ансамбл зрењанинског Народног позоришта.

1023 / ХИЋ. — Једно позориште — две сцене. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. 15. На библиографије Народног позоришта — „Тоша Јовановић“.

1024 / ЧОЛИБ, А. — Позоришне представе у бечкеречкој „Ареци“ — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 10. V 1976, бр. 3, стр. 15.

1025 / ВИШИЋ, М. — Вечно млада. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 11. V 1976, бр. 4, стр. 21.

Разговор са Филоменом Догаи која сарађује са зрењанинским позориштем.

1026 / ВИШИЋ, М. — Тужбања у „Пеллинову“. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 13. V 1976, бр. 6, стр. 21.

1027 / ГУШИЋ, Б. — Лепе речи о представи... — Зрењанин, Зрењанин, 14. V 1976, XXII, бр. 1224, стр. 4. Публика и позоришни стручњаци о представи „Пеллиново“ у режији Желимира Орешковича на сцени Народног позоришта у Зрењанину.

1028 / ИСАИЛОВИЋ, П. — Дванаести сусрети „Јоаким Вујић“. — Борба, Београд, 18. V 1976, LV, бр. 135, стр. 11. Најава учесника и репертоара на Фестивалу позоришта Србије, на којем ће зрењанинско Народно позориште приказати представу „Па изволате у Сакуле“ Зорана Петровића.

1029 / КРСТИЋ, К. — Дванаест дана teatra. — Политика експрес, Београд, 18. V 1976, XIV, бр. 3879, стр. 10. Пре сусрет „Јоаким Вујић“ који почиње 26. маја у Шапцу на коме ће учествовати Народно позориште из Зрењанина са представом „Па изволате у Сакуле“.

1030 / Ј. Р. — Сусрети „Јоаким Вујић“ у Шапцу: позоришта СР Србије на окупу. — Политика, Београд, 27. V 1976, LXXIII, бр. 2250, стр. 17. Репертоар сусрета на којем је представу „Па изволате у Сакуле“ З. Петровића, коју ће као гост приказати зрењанинско Народно позориште.

1031 / МАТИЋ, М. — Оскудња савременика. — Вечерње новости, Београд, 1. VI 1976, XXIV, бр. 7037, стр. 15. На дванаестим сусретима „Јоаким Вујић“ у Шапцу позориште из Зрењанина гостовало са представом „Па, изволате у Сакуле“.

1032 / Б. Г. — Дејан Мијач одувао од режije. — Зрењанин, Зрењанин, 11. VI 1976, XXII, бр. 1228, стр. 4. Интервју са Савом Дамјановићем, управником Народног позоришта у Зрењанину поводом телеграма Дејана Мијача о отказивању режije Нушићеве „Власти“.

## POZORIŠTE LUTAKA — ZREŃANIN

1033 / АНОНИМ. — Позориште из Бекешчабе. — Зрењанин, Зрењанин, 5. IX 1975, XXX, бр. 1188, стр. 4. Вест о гостовању Дејег позоришта из Бекешчабе у Зрењанину.

1034 / АНОНИМ. — Представа у Белгији и Холандији. — Зрењанин, Зрењанин, 5. IX 1975, XXI, бр. 1188, стр. 5. Кратак ралорт из Позоришта лутака о турнеји по Белгији и Холандији.

1035 / АНОНИМ. — Све представе лепо примљене. — Зрењанин, Зрењанин, 12. IX 1975, XXI, бр. 1189, стр. 4. О гостовању Позоришта лутака из Бекешчабе.

1036 / АНОНИМ. — Zrenjaninske bábkové divadlo. (Zrenjaninskog lutkarskog pozorište).

— Hlas Ludu, Nový Sad, 13. IX 1975, XXXIII, br. 37 (2697), str. 12. Kratka vest o odlasku Zrenjaninskog lutkarskog pozorišta na desetodnevnu turneju po Holandiji i Belgiji, gde će izvesti deset predstava za decu naših radnika.

1037 / Г. — „Партизанске разбидриге“. — Зрењанин, Зрењанин, 10. X 1975, XXI, бр. 1193, стр. 4. Рецензија премијере „Партизанске разбидриге“ Радета Павелкића у Позоришту лутака у Зрењанину.

1038 / Г. — Успела турнеја по Холандији. — Зрењанин, Зрењанин, 24. X 1975, XXI, бр. 1195, стр. 4. О гостовању Позоришта лутака из Зрењанина по Холандији.

1039 / АНОНИМ. — Новогодишњи програм за децу. — Зрењанин, Зрењанин, 26. XI 1975, XXI, бр. 1204, стр. 4. Вести из Позоришта лутака.

1040 / Б. Г. — Најбоља представа на сусретима. — Зрењанин, Зрењанин, 5. XII 1975, XXI, бр. 1201, стр. 4. Високо признате члановима Луткарског позоришта из Зрењанина на Сусрету луткарских позоришта Србије.

1041 / АНОНИМ. — Андерсеново „Ружико паче“. — Зрењанин, Зрењанин, 23. I 1976, XXII, бр. 1208, стр. 4. Вест о премијери на сцени Луткарског позоришта у Зрењанину.

1042 / ЗОРИЋ, В. — „Ружико паче“ — хит на летове. — Зрењанин, Зрењанин, 6. II 1976, XXII, бр. 1210, стр. 5. Разговор са редитељем Радославом Лазичем уочи премијере „Ружико паче“ у Луткарском позоришту у Зрењанину.

1043 / СЛАВИЋ, ЗОРАН. — Балет на луткарској сцени. — Зрењанин, Зрењанин, 27. II 1976, XXII, бр. 1213, стр. 4. Рецензија премијере „Ружико паче“ Х. К. Андерсена у режији Радослава Лазича на сцени Луткарског позоришта у Зрењанину.

1044 / АНОНИМ. — Припрема се нова премијера. — Зрењанин, Зрењанин, 26. III 1976, XXII, бр. 1217, стр. 4. Вест о припремању представе „Шест пингвинчића“ Бориса Априлова у Позоришту лутака у Зрењанину.

1045 / ВИШИЋ, МАРКО. — Честитке извођачима. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 3, стр. 21. Приказ представе „Шест пингвинчића“ у извођењу Луткарске сцене зрењанинског позоришта.

1046 / АНОНИМ. — Izvod iz štampе 1945. do osnivanja HNK u Subotici. — Naša pozornica — Szinpadunk, Subotica, 1975/76, br. 1, str. 2. Posle oslobođenja postojao je pokušaj da se u Subotici osnuje HNK, ali se već postojеće subotičko Gradsko pozorište pretvara u Vojvodansko hrvatsko narodno kazalište.

## VOJVODANSKA POZORIŠTA

1047 / М. Р. — Од 2. до 7. децембра Народно позориште из Будимпеште гостује у нашој земљи. — Политика, Београд, 12. IX 1975, LXXII, бр. 22248, стр. 15.

Vest da he Nemzeti sziikazi posle Beograda gostovati u Subotici gde he 6. и 7. децембра дати две представе: „После последње ноћи“ Лажоша Маротија и Ибзеновог „Народног непријатеља“.

1048 / ДЕВЕЧЕРСКИ, ЂИЉАНА. — Енциклопедија СНП-а. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 2. Енциклопедија СНП-а започета је 1973. године, а обухвата период од оснивања позоришта 1861—1975.

1049 / ДУШАНОВИЋ, Ј. СТАНОЈЕ. — Анegdote о глумцима. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 12. Из „Збирке анегдота“.

1050 / ПЕТКОВИЋ, МИРКО. — Пјерина — поводом смрти Петра Петковића. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 1. Ин мемориал.

1051 / ПОПОВИЋ, ВЛАДА. — Записи из позоришта. — Позориште, Нови Сад, 1976, бр. 1, стр. 11, бр. 3, стр. 9, бр. 4, стр. 11, бр. 5, стр. 4, бр. 6, стр. 9, бр. 7, стр. 9, бр. 8, стр. 10, бр. 9, стр. 9 и бр. 10, стр. 9.

1052 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Budućnost pozorišta — u autobusu? — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7—8, str. 489—490. Objavljeno pod zajedničkim naslovom »Pet vojvodanskih pozorišnih tema«.

1053 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Imaju li vojvodanska pozorišta svoje pisce? — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7—8, str. 490—491. Objavljeno pod zajedničkim naslovom »Pet vojvodanskih pozorišnih tema«.

1054 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Mladi u vojvodanskih pozorištima. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7—8, str. 488—489. Objavljeno pod zajedničkim naslovom »Pet vojvodanskih pozorišnih tema«.

1055 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Pozorišna kritika i pozorišni kritičari. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7—8, str. 492—493. Objavljeno pod zajedničkim naslovom »Pet vojvodanskih pozorišnih tema«.

1056 / RAJKOVIĆ, RADOMIR. — Posle Sterije — gde je satira. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 7—8, str. 491—492. Objavljeno pod zajedničkim naslovom »Pet vojvodanskih pozorišnih tema«.

1057 / RASTOVIĆ, MILENKO. — Pozorišno stvaralaštvo za decu u novim uslovima. — Naša pozornica — Szfnpadunk, Subotica, 1975/76, br. 3, str. 2.

1058 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Вождална наука и педагогика. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 1, стр. 10.

1059 / ANONIM. — Vendégrendezőnk (Gostreditelj). — Szfnpadunk — Naša pozornica, Szabadka, 1975/76. évad, I, 2. szárn melléklete, 1. old. O dosadašnjem radu Bele Udvaroša reditelja iz Madarske.

1060 / ANONIM. — Konkurs za savremenu domabu dramu. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 7.

Југословенско драмско позориште из Београда, СМП и Народно позориште из Ниша расписују традиционални заједнички конкурс за оригинална драмска дела савремених југословенских писца.

1061 / ANONIM. — A Marosvásárhelyi Alalmi Színház vendégzereplése. (Gostovanje Državnog pozorišta iz Tirgu Mureša). — Magyar Szó, Újvidék, 16. X 1975, XXXII, 285. sz. 9. old.

Vest da Državno pozorište iz Tirgu Mureša gostuje u Subotici, Novom Sadu, Beogradu sa predstavama: Drame »Srećna žena«, Kognelija Leua u režiji Andreasa Hunjadija i »Ljubav« Lajoša Barte u režiji Đurda Horga.

1062 / P. St. — Sve, sve, ali teatar: kompletno о позориштима у Србији. — Вечерње новости, Београд, 8. X 1976, XXIV, бр. 6914, стр. 15. Поводом излагања „Позоришта 74“ у чланку се наговештава предстојећи споразум са Војводином према којем би овај часопис обухватио и позоришта из ове покрајине.

1063 / А. Р. — Додељене награде „Бојан Ступица“: најбољи и равноправни. — Борба, Београд, 26. X 1975, LIV, бр. 324, стр. 9.

Vest da је жири Заједнице драмских уметника Србије за најбољег редитеља прогласио Лубомира Драшкића, а за глумачка остварења од свих награда „Бојан Ступица“ пет додељено глумцима војвођанских позоришта.

1064 / ДОТЛИБ, ЛУКА. — Фрагменти о Кости Трифковићу и његовим делима. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 3—4. Поводом 100 годишнице смрти.

1065 / ПОПОВИЋ, МИОРАГ. — Лирска прозија. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 4. О Кости Трифковићу као комедиографу.

1066 / ПОПОВИЋ, ПОВАЕ. — „Љубавно писмо“ одиста ремек-делце. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 4. Из студије „Српска драма XIX века“.

1067 / RASTOVIĆ, MILENKO. — Színházi alkotómunka gyermekek számára új feltételek között. (Scensko stvaralaštvo za decu u novim uslovima). — Szfnpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évad, 3. sz. 2. old.

1068 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Певачка психологија. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 2, стр. 9. Педагошке теме.

1069 / В. [ORDAS] GY. [OZÓ]. — Jobb -lő-adásokat (Boljih predstava). — Magyar Szó, Újvidék, 12. XI 1975, XXXII 312. sz. 10. old. Nizak umetnički nivo pozorišnih predstava u Vojvodini utiče na smanjenje broja posetilaca.

1070 / А. Ј. — Сусрети позоришта лутака у Нишу. — Борба, Београд, 24. XI 1975, LIV, бр. 322, стр. 10. Vest da he на Сусрету учествовати и позоришта лутака из Зрењанина, Новог Сада и Суботице.

1071 / ANONIM. — Bábszínházak találkozója Nisben. (Susret lutkarskih pozorišta u Nišu). — Magyar Szó, Újvidék, 25. XI 1975, XXXII, 325. sz. 12. old.

Vest o učešću lutkarskih pozorišta na Susretu iz Zrenjanina, Novog Sada i Subotice.

1072 / М. Р. — Додељене награде Заједнице удружења драмских уметника Србије: награда „Бојан Ступица“ Стеви Жигону за режију. — Политика, Београд, 26. XI 1975, LXXII, бр. 22323, стр. 17. Vest da су награде добили и: Лубомир Драшкић, за режију „Квадратуре круга“ В. Катајева у извођењу сомборског Народног позоришта, за глуму: Вигомир Љубић и Јелица Бјели, чланови СМП-а, Миодраг Петровић, члан сомборског Народног позоришта, Арок Ференц, члан Непснихаза из Суботице и Јован Антић, члан зрењанинског Народног позоришта „Тоша Јовановић“.

1073 / П. Ј. — Девети сусрет луткарских позоришта Србије. — Политика, Београд, 26. XI 1975, LXXII, бр. 22323, стр. 16. Vest da he на Сусрету у Нишу учествовати и: Луткарско позориште из Зрењанина, представом „Гуска на месецу“, Новосадско Позориште младих представом „Велики пчелар“ и Деце позориште из Суботице представом „Куклика бајка“.

1074 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Јединство локалне педагогије. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 3, стр. 12. Педагошке теме.

1075 / ANONIM. — Прва награда — равноправно. — Борба, Београд, 2. XII 1975, LIV, бр. 328, стр. 9. Vest da су представе Новосадског позоришта младих и Луткарске сцене зрењанинског Народног позоришта најбоље на IX сусретима позоришта лутака Србије у Нишу.

1076 / П. Ј. — Завршен Сусрет децијих позоришта у Нишу: без прве награде. — Политика, Београд, 2. XII 1975, LXXII, бр. 22327, стр. 17. Vest da је Дејан Митјаћ добио награду за режију, Милан Вукотић из Зрењанина за сценографију, а Јанко Орман из Суботице за глумачко остварење.

1077 / ANONIM. — La Zrenjanin a luat sfiřit Festivalul teatrelor de papuși în Serbia. (U Zrenjaninu završen Festival lutkarskih pozorišta Srbije). Libertatea, Pančevo, 4. XII, 1975, XXXII, br. 49, str. 7. O završetku X susreta pozorišta lutaka Srbije u Zrenjaninu na kojima su učestvovali i ansambli iz Subotice, Novog Sada i Zrenjanina.

1078 / А. Н. — Конкурсило четири војвођанска театра. — Дневник, Нови Сад, 5. XII 1975, XXXIV, бр. 10450, стр. 14. О пријавима за XXI југословенске позоришне игре.

1079 / ANONIM. — Зоран Јовановић награђен за радио драму. — Дневник, Нови Сад, 7. XII 1975, XXXIV, бр. 10452, стр. 14.

1080 / GARAY BELA. — A vajdasági szterb színészeti múltjából. (Из прошлости војвођанске српске глуме): Andrija Lukić: 1852—1914. — Magyar Szó, Újvidék, 13. XII 1975, XXXII, 341. sz. 12. old.

1081 / Ј. — Пријаве за Стерпјино позорје. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 1.

За XXI југословенске позоришне игре од војвођанских позоришта пријавило се СНП са представом „Љубавно писмо“, Народно позориште из Сомбора са „Женидаба и удаба“, Народно позориште из Зрењанина са „Поп Ђира и поп Спира“ и Народно позориште из Суботице AZ igazságtevő — „Праведник“.

1082 / МАРКОВИЋ, ЖИВКО. — Иршки позоришни јубилеј. — Позориште, Нови Сад, 1975, XLIII, бр. 4, стр. 15. Сто тридесет година позоришне традиције.

1083 / RACKOV, IVANKA. — Počeo izlaziti pozorišni list. — Rukovet, Subotica, 1975, XXI, knj. XLII, sv. 11—12, str. 796—797.

Povodom ponovnog izlaženja lista „Naša pozornica“ — „A mi szinpadunk“ pod uredništvom Istvana Saboa.

1084 / ГУШИЋ, Б. — За Зрењанинске. — Зрењанин, 16. I 1976, XXII, бр. 1207, стр. 4. Размена репертоара професионалних позоришта Војводине. Први гост у Зрењанину је СНП са представом „Покондирена тика“.

1085 / ANONIM. — Milan Asić zgrabi sikere. (Uspeh Milana Asića u Zagrebu). Magyar Szó, Ujvidék, 21. I 1976, XXXIII, 19. sz. 8. old. Vest da muzika za komediju „Rodoljubci“ Jovana Sterija Popovića koju je komponovao Milan Asić postigla zapaženi uspeh na sceni „Branko Gavella“ u Zagrebu.

1086 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Интересне зајемнице и позоришта. — Мисао, Нови Сад, 27. I 1976, II, бр. 25, стр. 9.

1087 / ЛИВАДА, М. — Размена представа војвођанских позоришта. — Дневник, Нови Сад, 27. I 1976, XXXV, бр. 10501, стр. 16. О сарадњи војвођанских позоришта.

1088 / PASIC, FELIKS. — Pozorište li uszajmnosti: Dušan Popović: „U pozorištu“ — Radnički univerzitet „Radivoj Cirpanov“, Novi Sad, 1973. — Scena, Novi Sad, 1976, XII, knj. I, br. 1, str. 97—98. Prikaz knjige.

1089 / ПЕНЦА, СЛАВКО. — Међурепубличка позоришна сарадња. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 1—2.

1090 / ПРОТИЋ, ПРЕДРАГ. — Интерпретације наших старијих позоришних дела. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 5, стр. 5. Предлози и мишљења.

1091 RADONJIC, MIROSLAV. — Nad knjigom jednom, oret ponovo: Dušan Popović: „U pozorištu“ RU „Radivoj Cirpanov“ Novi Sad, 1973. — Rukovet, 1976, XXI, knj. XLII, sv. 1—2, str. 128—130. Prikaz knjige.

1092 / Х. Р. — „Позорје“ у априлу. — Политика, Београд, 19. I 1976, XIII, бр. 3778, стр. 11.

СНП пријавило представе „Љубавно писмо“ Косте Трифковића и „Медаља“ Вељка Радовића, Народно позориште из Сомбора „Женидаба и удаба“ Ј. С. Поповића и „Усклађивао луга збуњеног“ од М. Витезовића, Народно позориште из Зрењанина представу „Поп Ђира и поп Спира“ и „Па

паволте у Сакуле“ и Народно позориште из Суботице „Праведник“, за XXI југословенске позоришне игре.

1093 / ДИНИЋ, В. — Припреме за „Дане комедије“ у Светозарењу: „Љубавно писмо“ за почетак. — Борба, Београд, 17. II 1976, LV, бр. 46, стр. 9. Најављивање репертоара на „Данна комедије“, на којима ће учествовати СНП и сомборско Народно позориште.

1094 / ANONIM. — Milka Grgurova. — Somborske novine, Sombor, 20. II 1976, XXII, br. 1123, str. 8. O životnom i umetničkom putu glumice Milke Grgurove.

1095 / АРАБАНИН, И. — У сваком граду — двадесет премијера. — Политика експрес, Београд, 24. II 1976, XIII, бр. 3809, стр. 10.

О договору војвођанских позоришта о међусобним гостовањима и раду Заједнице професионалних позоришта.

1096 / КРСМАНОВИЋ, В. — Светозаревачки тренутак: град живи за комедију. — Борба, Београд, 27. II 1976, LV, бр. 56, стр. 13.

О предстојећој позоришној смотри „Данна комедије“, на којој ће учествовати и СНП и сомборско Народно позориште.

1097 / Д. Н. — Сценографија као виза за фестивал. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 6, стр. 1—2. Разговор са војвођанским селектором Милом Рагом Кујунџићем.

1098 / KORNIVIC, GEZA. — Milyen színházat akarunk?... (Kakvo pozorište želimo?...). — Szinpadunk — Naša pozornica, Szabadka, I, 1975/76. évad, 2. sz. 2—3. old. Anкета u radnim organizacijama: „Birografika“, „Zorka“, „Severg“.

1099 / БАБИЋ, Н. — Кад стану машине. — Политика експрес, Београд, I. III 1976, XIV, бр. 3814, стр. 11.

Успеси једног експерименталног позоришта у Банату уз помоћ Јована Пүтинка, редитеља који негује јован сценски покрет.

1100 / АНОНИМ. — На конкурс три позоришта прислао 55 драма. — Дневник, Нови Сад, 3. III 1976, XXXV, бр. 10537, стр. 13. На конкурс Југословенског драмског позоришта, Народног позоришта из Ниша и СНП, за најбољи драмски текст прислао 55 дела.

1101 / M. JOLCERJ M. [ATYAS]. — Otezerőtszázzal több néző: a Színházi Közösség munkájáról. (Preko pet hiljada gledalaca; O Radu Pozorišne komune). Magyar Szó, Ujvidék, 13. III 1976, XXXIII, 71. sz. 9. old. Iz diskusije Skupštine pozorišne komune o izvršenju programa rada u 1975. god.

1102 / ПЕТКОВИЋ, МИРКО. — Велике и мале улоге. — Дневник, Нови Сад, 14. III 1976, XXXV, бр. 10548, стр. 16. Мали есеј о глуми.

1103 / СИМИЋ, З. — Пред Дане комедије у Светозарењу: жюри није наградио ниједну комедију. — Политика, Београд, 16. III 1976, LXXIII, бр. 22430, стр. 14. Репертоар Дана комедије на којем је и Трифковићева „Ожаошћена породица“ у

извођењу СНП-а и Стеријина „Женидаба и удаба“ у извођењу сомборског Народног позоришта.

1104 / АНОНИМ. — Тријенале позоришне књије. — Политика експрес, Београд, 18. III 1976, XIV, бр. 3829, стр. 10. За IV међународни тријенале позоришне књије и периодике пријављено 35 излагања.

1105 / АНОНИМ. — Позоришта самовоље. — Политика експрес, Београд, 26. III 1976, XIV, бр. 3836, стр. 12. Општински комитет Савеза комуниста у Сенти о „Експерименталном позоришту“.

1106 / KECMAN, DAVID. — U Somborskom pozorištu veće monologa. — Somborske novine, Sombor, 26. III 1976, XXII, br. 1128, str. 10. Vest da će Međunarodni dan pozorišta biti obeležen učešćem glumaca iz Zrenjanina, Subotice, Novog Sada, Vršca i Sombora.

1107 / ЧИПАЊИ, БОГДАН. — Потресни гест пријатељства глумца Илчије и Станоја Душановића. — Дневник, Нови Сад, 28. III 1976, XXXV, бр. 10562, стр. 18.

1108 / Ј. Б. — Представе пред пуном салом. — Дневник, Нови Сад, 30. III 1976, XXXV, бр. 10564, стр. 14.

У прва три месеца ове године осветно порастао број посетилаца у обе дворане СНП.

1109 / LEVAY ENDRE. — Színművészetiünk múltja: Kaich Katalin: A zombori színművészet története és repertoárja: 1825—1918. Ungarológiai Intézet, Ujvidék, 1975. — Újnet, Subotica, 1976, VI, 1—3 sz. 122—124. old. Prikaz knjige.

1110 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Позоришни листови у Суботици. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 10.

О позоришним листовима који су изаšli у Суботици од 1900—1917. Највећи број ових листова налази се у Шомоји библиотеци у Сегедину.

1111 / ХАДНАБЕВ, МИРКО. — Певање — проблем који се тешко решава. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 7, стр. 11.

1112 / КУЈУЊИЋ, М. — Циркус у сакристији. — Дневник, Нови Сад, 7. IV 1976, XXXV, бр. 10572, бр. 14.

Позориште из Кекемета на гостовању у Сомбору, Суботици и Телечки приказале представу „Глорија“ Ралка Маринковића у режији Николе Петровића.

1113 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Дејан Мијач, редитељ „Женидаба и удаба“ — фестивал „малих“ позоришта. — Дневник, Нови Сад, 11. IV 1976, XXXV, бр. 10576, стр. 15. Говоре учесника XXI југословенских позоришних игара.

1114 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Никола Петровић, управник Народног позоришта у Сомбору, са пританјеним надама на фестивал. — Дневник, Нови Сад, 11. IV 1976, XXXV, бр. 10576, стр. 15. Говоре учесника XXI југословенских позоришних игара.

1115 / ПЕТКОВИЋ, КАМАН. — Политичке машинице под фирмом експерименталног позоришта. — Дневник, Нови Сад, 11. IV 1976, XXXV, бр. 10576, стр. 14. О експерименталном позоришту у Сенти.



- 1116 / АНОНИМ. — На конкурс три позоришта. Награда драми „Знање“ — Дневник, Нови Сад, 17. IV 1976, XXXV, бр. 1032, стр. 14. Резултат заједничког конкурса Југословенског драмског позоришта, Народног позоришта из Ниша и СНП за најбољи драмски текст.
- 1117 / Б. Г. — Сусрети почињу седмог маја. — Мисао, Нови Сад, 27. IV 1976, II, бр. 32, стр. 8. О Сусрету војвођанских позоришта.
- 1118 / В. П. — „Савремени Балканто“ Николе Цвејића. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 3, стр. 4—5. Разговор о једној књизи у рукопису.
- 1119 / ВЈАМАР, ЈОСИП. — Поручка поводом дана позоришта 1976. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 8, стр. 1. О значају 27. марта — Међународног дана позоришта.
- 1120 / BRASNYO ISTVAN. — Ma este Adán: a Vallatás ősbemutatója: a darab megírására Urbán János Fáklyafényben s. könyve ihlette a szerzőt. (Vécceras u Adi: praizveba „Saslušanja“: knjiga Janoša Urbána „Svetlosti buklinje“ inspirisala je autora da napiše dramu). — Magyar Szó, Ujvidék, 6. V 1976, XXXIII, 126. sz. 14. old. Razgovor sa Đulom Gobijem Feherom, autorom drame čije izvođenje priprema Studio 75 u Subotici. Režiser je Anatol Konstantin.
- 1121 / ХИК. — 10 верујем Саве Дамјановића. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 8. V 1976, бр. 1, стр. 3.
- 1121а / ЧОЛИБ, Д. — Ново о старим војвођанским глумцима. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 8. V 1976, бр. 1, стр. 4). О глумцу Тоши Јовановићу.
- 1122 / ПУТНИК, БОРИСЛАВ. — Иза књига... — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 9. V 1976, бр. 2, стр. 6).
- 1123 / ЛАЗИЋ, РАДОСЛАВ. — Редитељи о својим представама. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 10. V 1976, бр. 3, стр. 3).
- 1124 / РАСТОВИЋ, МИЛЕНКО. — Позоришно стваралаштво за децу у новим условима. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 8. V 1976, бр. 4, стр. 2).
- 1125 / ЧОЛИБ, Д. — Мизанца Гргурова у Великом Бечкеречу. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 11. V 1976, бр. 4, стр. 5). Ново о старим војвођанским глумцима.
- 1126 / ЧОЛИБ, Д. — Непозната фотографија Тоше Јовановића. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 11. V 1976, бр. 4, стр. 5). Ново о старим војвођанским глумцима.
- 1127 / ПУТНИК, БОРИСЛАВ. — Госпођа Министарка. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 13. V 1976, бр. 6, стр. 2). Сусрет са глумицом Радмилом Пејчић.
- 1128 / ЧОЛИБ, Д. — Српски позоришни комади на немачком језику. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 13. V 1976, бр. 6, стр. 5).
- 1129 / БРАНКОВ, Р. — Глумци о својим улогама. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, бр. 7, стр. 3). Младраг Лоичар о својој улози у комаду Достојевског.
- 1130 / БРАНКОВ, РАДОВАН. — Драматизација — шта је то? — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, бр. 7, стр. 4). Разговор са Димитријем Бурковићем.
- 1131 / Д. Ч. — Надежда Стајић-Стојановић. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, бр. 7, стр. 5). Ново о старим војвођанским глумцима.
- 1132 / НИКОЛИЋ, Д. — Познајете ли Ратка Радивојевића. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 14. V 1976, бр. 7, стр. 2).
- 1133 / АНОНИМ. — Значајан договор. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 15. V 1976, бр. 8, стр. 6). Тезе за договор о сарадњи професионалних позоришта и домова културе.
- 1134 / БРАНКОВ, Р. — А, зову ме ДаФ... — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 15. V 1976, бр. 8, стр. 3). Интервју са Давидом Ташићем — ДаФ.
- 1135 / А. Ч. — Два бербера млада. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 15. V 1976, бр. 8, стр. 5). Ново о старим војвођанским глумцима Тоши Јовановићу и Пери Добриновићу.
- 1136 / F. I. — Ujvidék színművészete a pártfőosztatok tükrében. (Pozorišna umetnost Novog Sada u ogledalu partijskih odluka). — Magyar Szó, Ujvidék, 20. V 1976, XXXIII, 137. sz. 10. old.
- 1137 / АНОНИМ. — Nova uloga u druženju. — Зрењанин, Зрењанин, 21. V 1976, XXII, бр. 1225, стр. 4. Беседа са редовне скупштине Удружења драмских уметника Војводине.
- 1138 / АНОНИМ. — Снимљена прва ТВ драма на ТВ Нови Сад. — Дневник, Нови Сад, 26. V 1976, XXXV, бр. 10519, стр. 11. Екипа глумца из Новог Сада и Сомбора снимила комедију Б. Фишера „Једног перка — један коњ“.
- 1139 / GEROLD, LASZLO. — Cankar a jugoszláviai-magyar színpadon. (Cankar na jugoslovensko-madarskoj sceni). — Hid, Ujvidék, 1976, XL, 5. sz. 635—640. old.
- 1140 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Позоришни листови од 1945—1975. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 14. О позоришним листовима који су излазили у Суботици од 1945—1975. године.
- 1141 / BARACIUS, ZOLTAN. — A színház múltja feledésbe merül? (Prošlost pozorišta tone u zaborav?) — 7 Nap, Szabadka, 18. VI 1976, XXX, 24. sz. 16. old. Recenzija knjiga: Szabadkai Népszínház magyar társulata: 1945—1970: műsor és bibliográfia, Ujvidék, Hungarológiai Intézet, 1970. — Profesionalna pozorišta u SAP Vojvodini 1945—1975. (pripremio i uredio Milutin Karišik, Novi Sad, Zajednica profesionalnih pozorišta SAP Vojvodine, 1975).
- 1142 / АНОНИМ. — Фрала Живин Ил шепотам. — Дневник, Нови Сад, 11. VII 1976, XXXV, бр. 10665, стр. 14.
- 1143 / ЧИПАНБ, БОГДАН. — Тенор који није запевео. — Дневник, Нови Сад, 18. VII 1976, XXXV, бр. 10672, стр. 15. Сечање на драмског тенора Тошу Димашког.
- 1144 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Двадесет шестог сусрет војвођанских позоришта. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 2—3. Приказ представе СНП, Народног позоришта из Суботице, Новосадског позоришта, Народног позоришта из Врша и Зрењанина и представа луткарских позоришта.
- 1145 / РАЦКОВ, ИВАНКА. — Позоришни листови између два рата. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 10, стр. 14.
- 1146 / GEROLD, LASZLO. — Színházi életünk. (Naš pozorišni život). — Ujvidék: Forum, 1976 (Szabadka: Mincuva). — 18 st. — (Kövek) I: Naplók, emlékezetek, levelek. (Dnevnik, sećanja, pisma) (a szöveg és a képanyagot összegyűjtötte, válogatta, az előszót és a jegyzeteket írta Gerold László. — 1976; 249, [7] I, 16 kép.

## SUSRET VOJVODANSKIH POZORIŠTA

- 1147 / ЛИВАДА, М. — Смотра нових вредности. — Дневник, Нови Сад, 4. V 1976, XXXV, бр. 10597, стр. 11. Припреме за Сусрет војвођанских позоришта.
- 1148 / Зрењанинско „Памново“ отвара смотру. — Дневник, Нови Сад, 5. V 1976, XXXV, бр. 10598, стр. 8. Пред XXVI Сусрет војвођанских позоришта који ће се одржати у Зрењанину.
- 1149 / АНОНИМ. — A Vajdasági Színházak XXVI Találkozója: tizenegy előadás versenyben (26 susret vojvodanskih pozorišta: U konkurenciji jedanaest predstava). — Magyar Szó, Ujvidék, 6. V 1976, XXXIII, 123. sz. 13. old. Vest o početku 26. susreta vojvodanskih pozorišta u Zrenjaninu.
- 1150 / Б. Г. — Десет дана у знаку позоришне уметности. — Зрењанин, Зрењанин, 7. V 1976, XXII, бр. 1223, стр. 4. О Сусрету војвођанских позоришта.
- 1151 / ЧЕЛАП, МИРКО. — Поздравка реч Мирка Челара, председника СО Зрењанин. — 26. сусрет позоришта Војводине, Зрењанин, 8. V 1976, бр. 1, стр. 1.
- 1152 / АНОНИМ. — Почели Сусрети војвођанских позоришта. — Борба, Београд, 9. V 1976, LV, бр. 126, стр. 8. Vest o уметницима и репертоару 26. сусрета војвођанских позоришта који се одржавају у Зрењанину.
- 1153 / Б. Г. — Сусрети почињу седмог маја. — Зрењанин, Зрењанин, 9. IV 1976, XXII, бр. 1219, стр. 4. Са седиште Заједнице професионалних позоришта Војводине на којој је утврђен програм 26. Сусрета војвођанских позоришта.
- 1154 / М. А. — „Памново“ отворило Сусрет. — Дневник, Нови Сад, 9. V 1976, XXXV, бр. 10602, стр. 14.

Са 26. сусрета војвођанских позоришта у Зрењанину.

1155 / БЛАГОЏЧЕВ, М. — О сусрету војвођанских позоришта. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 10. V 1976, бр. 3, стр. (2).

1156 / БРАНКОВ, Р. — Пет минута после представе. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 10. V 1976, бр. 3, стр. (4).

1157 / ВИШИЋ, М. — Два мишљења: смисао одржавања сусрета после 25. година. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 10. V 1976, бр. 3, стр. [2].

1158 / БРАНКОВ, Р. — Пет минута после представе: „Андео је садео у Вавилон“. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 11. V 1976, бр. 4, стр. [3].

1159 / ЛИВАДА, М. — Похвале првим извођачима. — Дневник, Нови Сад, 11. V 1976, XXXV, бр. 10601, стр. 8. На Сусрету војвођанских позоришта похвално оцењене представе „Песниво“ Народног позоришта у Зрењанину и „Кир Јања“ Народног позоришта из Вршца.

1160 / РАДОШЕВИЋ, М. — До 13. маја у Зрењанину: двадесетих сусрета војвођанских позоришта. — Политика, Београд, 11. V 1976, LXXIII, бр. 22484, стр. 21. О изданим и предстојећим представама на Сусрету.

1161 / БРАНКОВ, Р. — Врлине гротеске. — Ј. Вуковић. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 5, стр. (4). Разговор за округлим столом о представи „Андео је садео у Вавилон“ Фридриха Андермата у режији Нитвана Сабоа.

1162 / ЛИВАДА, М. — Признање доброј игри глумца. — Дневник, Нови Сад, 12. V 1976, XXXV, бр. 10603, стр. 14. Са Сусрета војвођанских позоришта. Похвале округлог стола критике и публице представама на мађарском језику „Ко се боји Вириције Вулф“ у извођењу Новосадског позоришта и „Андео је садео у Вавилон“ у извођењу Дrame на мађарском језику Народног позоришта у Суботици.

1163 / БРАНКОВ, Р. — Пет минута после представе „Зам дуси“. — Ј. Вуковић. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 12. V 1976, бр. 5, стр. (3). О представи СНП.

1164 / БРАНКОВ, Р. — Пет минута после представе: гледаоци о „Мајци Храброст“. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 13. V 1976, бр. 6, стр. (3).

1165 / GUELMINO SANDOR. — Félidőben a színjátások (Glumci u poluvremenu). — Magyar Szó, Újvidék, 13. V 1976, XXXIII, 130. sz. 13. old.

Prikaz 26. susreta vojvodanskih pozorišta koji se održava u Zrenjaninu.

1167 / АНОНИМ. — Филмовани Брехт на сцени. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 14. V 1976, бр. 7, стр. [4]. За округлим столом о „Мајци Храброст“.

1168 / Б. Г. — Сусрет прихватамо као празник културе и уметности. — Зрењанин, Зрењанин, 14. V 1976, XXII, бр. 1224, стр. 4.

Са отварања 26. сусрета војвођанских позоришта.

1169 / АНОНИМ. — Додељене награде. — 26. сусрет позоришта Војвођине, Зрењанин, 15. V 1976, бр. 8, стр. (1).

1170 / GUELMINO SANDOR. — Vége a szemlének (Kraj smotre). — Magyar Szó, Újvidék, 16. V 1976, XXXIII, 133. 15. old. Prikaz XXVI susreta vojvodanskih pozorišta.

1171 / ЛИВАДА, М. — „Зам дуси“ диплома за представу у целини. — Дневник, Нови Сад, 16. V 1976, XXXV, бр. 10609, стр. 17. О наградама на 25. сусрету војвођанских позоришта.

1172 / АНОНИМ. — Завршен Сусрет професионалних позоришта Војвођине: најбоља представа „Зам дуси“. — Политика, Београд, 17. V LXXIII, бр. 22490, стр. 13. Вест о награђеним представама и наградама за најбоља глумачка остварења.

1173 / АНОНИМ. — Награде на Сусретима војвођанских позоришта. — Борба, Београд, 17. V 1976, LV, бр. 134, стр. 9. Вест о наградама које је оцењивачка комисија доделила на 26. сусретима војвођанских позоришта.

1174 / БОЖОВИЋ, СЛОБОДАН. — Фестивал који охрабрује: завршен 26. сусрет војвођанских позоришта у Зрењанину. — Вечерње новости, Београд, 18. V 1976, XXIV, бр. 7024, стр. 11. О појединим позоришним кућама и представама. Додељене награде најуспешнијим представама.

1175 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Представа — лице града и позоришта. — Дневник, Нови Сад, 19. V 1976, XXXV, бр. 10612, стр. 13.

Поводом 26. сусрета војвођанских позоришта разговор са Савом Дамјановићем, управником Народног позоришта у Зрењанину и Татјаном Павишић, директором Дrame на српскохрватском језику Народног позоришта у Суботици.

1176 / АНОНИМ. — На Susretu vojvodanskih pozorišta u Zrenjaninu Subotičanima nagrade i pohvale. — Subotičke novine, Subotica, 21. V 1976, XXXII, br. 21, str. 2.

1177 / ГУШИЋ, Б. — Висок уметнички ниво фестивала. — Зрењанин, Зрењанин, 21. V 1976, XXII, бр. 1225, стр. 4.

О 26. сусрету војвођанских позоришта на ком је приказано 16 позоришних представа.

1178 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Похвале, примедбе, подстицаји. — Дневник, Нови Сад, 23. V 1976, XXXV, бр. 10616, стр. 16. Анкета поводом Сусрета војвођанских позоришта.

1179 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Подстрек глумцима и позориштима. — Дневник, Нови Сад, 26. V 1976, XXXV, бр. 10619, стр. 11. Анкета о Сусрету војвођанских позоришта.

1180 / ЛИВАДА, М. — „Зам дуси“ диплома. — Позориште, Нови Сад, 1976, XLIII, бр. 9, стр. 8. Са 26. сусрета војвођанских позоришта.

1181 / АНОНИМ. — Inalte calificări artistice ale spectacolelor. (Visoki umetnički kvalitativni predstava). — Libertatea, Pančevo, 29. V 1976, XXXII, br. 22, str. 9. U Zrenjaninu održan 26. susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. Dodeljene su diplome i nagrade kolektivima i pojedincima.

1182 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Велики културни догађај. — Дневник, Нови Сад, 1. VI 1976, XXXV, бр. 10625, стр. 14. О Сусрету војвођанских позоришта.

1183 / АРАБАНИН, И. — Жиги на мунџ. — Политика експрес, Београд, 6. VI 1976, XIV, бр. 3869, стр. 10. О припремама, програму и представама пред почетак 26. сусрета војвођанских позоришта у Зрењанину.

1184 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Глумци треба да виде фестивал. — Дневник, Нови Сад, 8. VI 1976, XXXV, бр. 10632, стр. 11. О Сусрету војвођанских позоришта.

1185 / НИКОЛИЋ, ДАРИНКА. — Слободни репертоар — артина или мана. — Дневник, Нови Сад, 10. VI 1976, XXXV, бр. 10634, стр. 8. На крају анкете о Сусрету војвођанских позоришта.

1186 / RACKOV, IVANKA. — Subotičani na 26. susretu vojvodanskih pozorišta. — Ru-kovet, Subotica, 1976, XXI, knj. XLIV, sv. 7-8, str. 405-406.

Na 26. susretu učestvovala je Drama na srpskohrvatskom jeziku sa predstavom „Majka hrabrosti i njena deca“ B. Brehta, Drama na mađarskom sa „Anđeo silazi u Vavilon“ F. Drennata i Dečje pozorište sa „Kurirskom bajkom“ Đ. Radišića.



**fotodokumentacija**





*Đerđ Feješ (Fejes György) kao Mokinpot u predstavi »Mockinpott úr kinyai és meggyögyítatása («Patnje gospodina Mokinpota») Petera Vajsa na sceni Novosadskog pozorišta — Ujvideki színház.*



*Prizor iz predstave »Na dnu«  
Maksima Gorkog na sceni  
Drame Srpskog narodnog po-  
zorišta u Novom Sadu.*

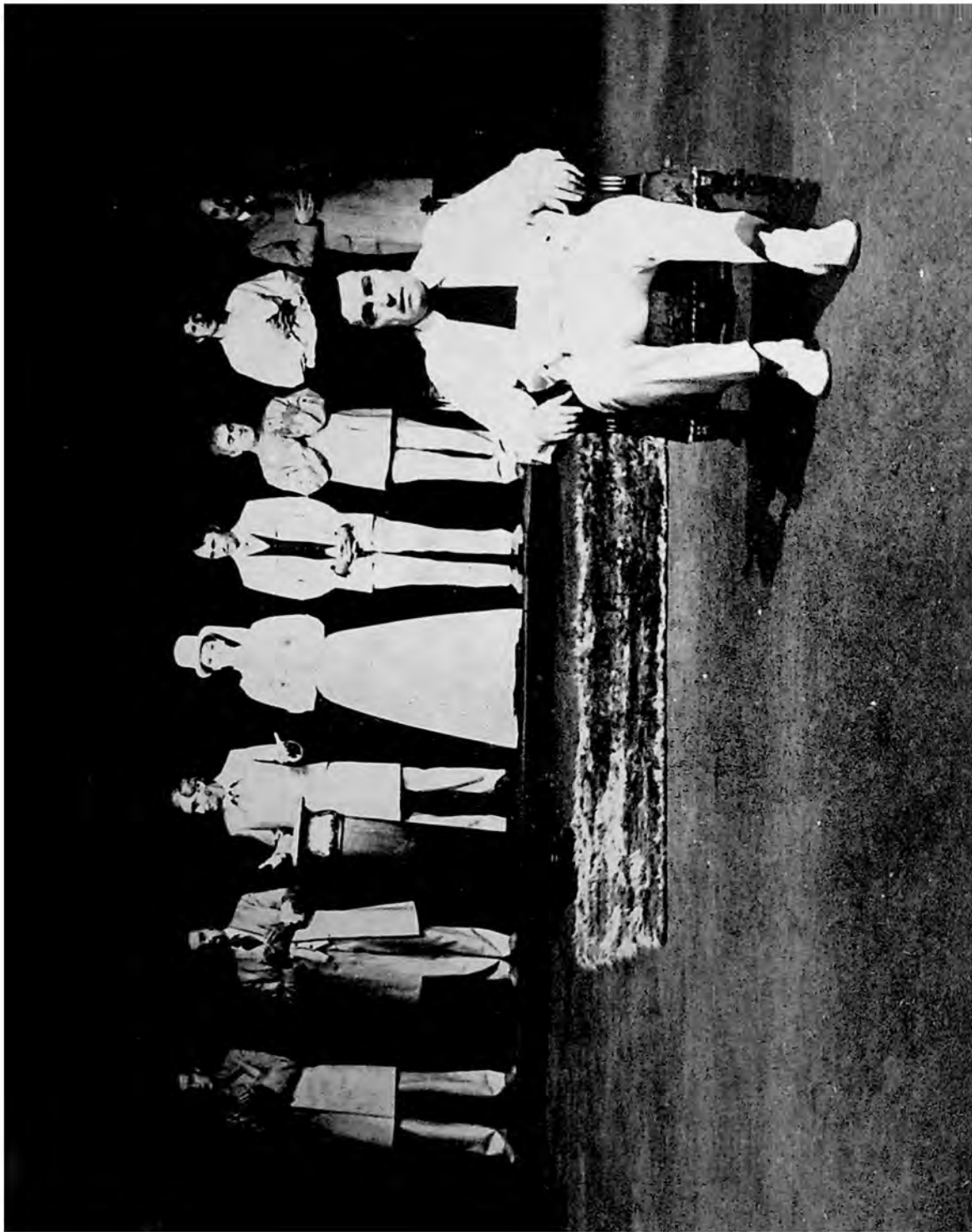


*Prizor iz predstave »Slamni  
šešir« Ežena Labiša i Mark  
Mišela na sceni Drame Srp-  
skog narodnog pozorišta u  
Novom Sadu.*



*Dragica Sinovčić-Brković (Ketlin) i Jelica Bijeli (Mardžori) u predstavi »Dom« Dejvida Storijsa na sceni Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*





*Prizor iz predstave "Zli duse" F. M. Dostajevskog na sceni Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*

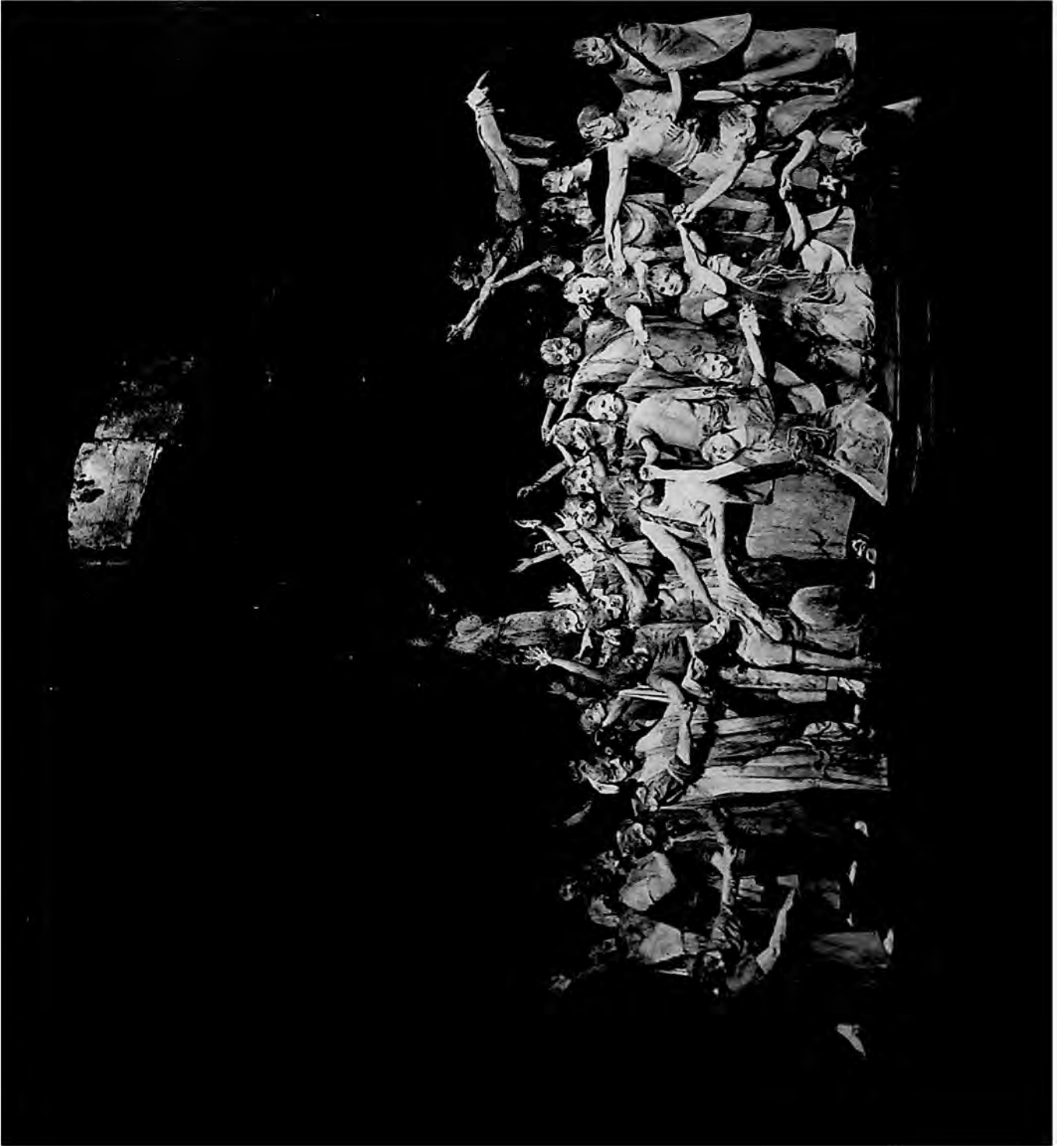


*Vitomir Ljubičić (Jusuš) i Sonja Josić kao Hasanaginica u istoimenoj drami Ljubomira Simovića na sceni Drame Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*

*Prizor iz predstave »Jama« Nikole Hercigonje na sceni Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*



*Prizor iz predstave »Bank ban« Ferencu Erkela na sceni Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*



*Prizor iz predstave «Petar Pan» Bruna Bjeliniskog na sceni Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.*



Prizor iz predstave »Mokinpolt ír kinyai és meggyógyítatása« (»Painje gospodinū Mokinpota«) Petera Vajsa na sceni Novosadskog pozorišta — Újvideki színház.



Danilo Gavrilov (Otac), Nađežda Bulatović (Mati), Miodrag Petronje (Provodadžiju), Katica Zeli (Devojka) i David Tasić (Mladoženja) u predstavi »Zeniđba i udadba« Jovana Sterije Popovića na sceni Narodnog pozorišta u Somboru.





*Prizor iz predstave »Cirkus  
biva« Jovana Konjovića na  
sceni Narodnog pozorišta u  
Somboru.*



*Prizor iz predstave »Kvadra-  
tura kruga« Valentina Kata-  
jeva na sceni Narodnog pozo-  
rišta u Somboru.*

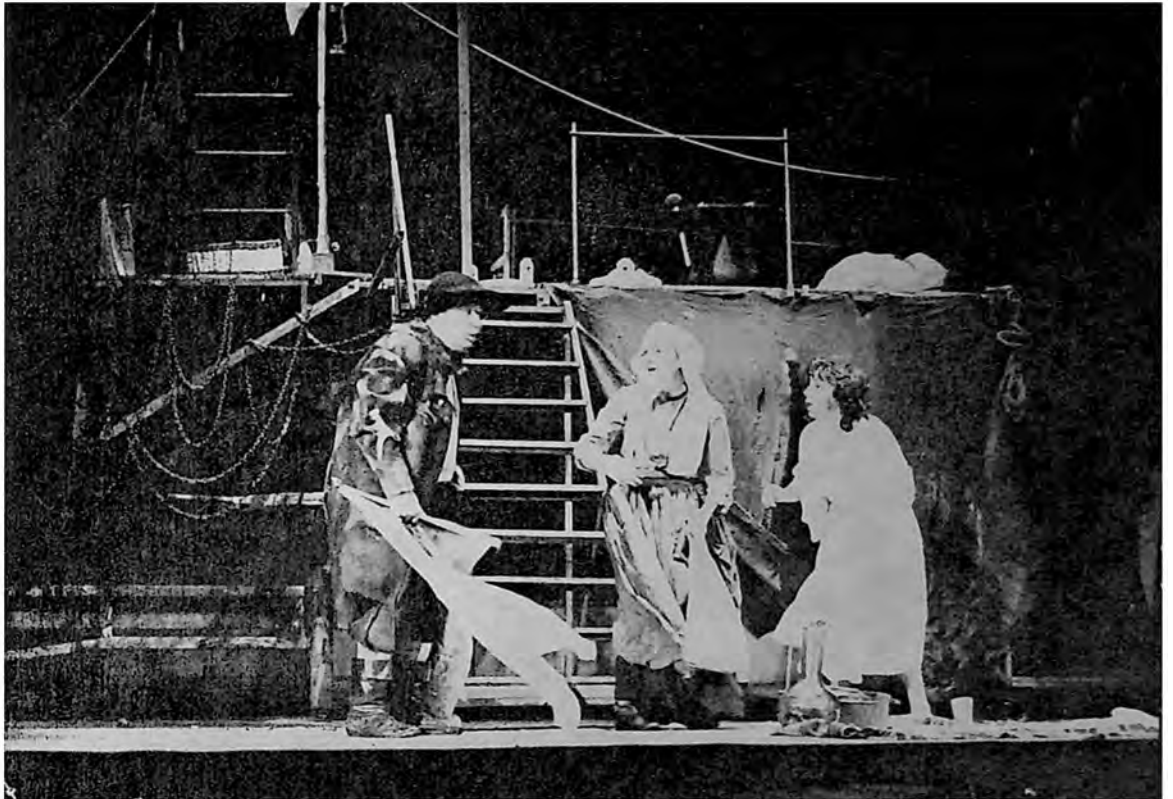


Mitko Huska (Kalatis), Petar Radovanović (Ovidije) i Irena Jakovčević (Sibila) u predstavi »Prognanik«  
Mihailja Majtenija na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u  
Subotici





*Danilo Čolić (Lukov) Milica Ostojić (Hristova) i Ilija Dršković (Hristov) u predstavi «Crnila» Koleta Čašula na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici.*



*Mirko Huska (Sveštenik), Jelka Asić (Majka Hrabrost) i Snežana Bećarević (Ketrin) u predstavi «Majka Hrabrost i njena deca» Bertolta Brehta na sceni Drame na srpskohrvatskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici.*



*Prizor iz predstave «Tró-jai nők» («Trojanke») Evripida-Sartra na sceni Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta — Népszínház u Subotici.*



*Prizor iz predstave »Lilijomfi«  
Sigligetija na sceni Drame  
na mađarskom jeziku Narodnog  
pozorišta — Népszínház  
u Subotici.*



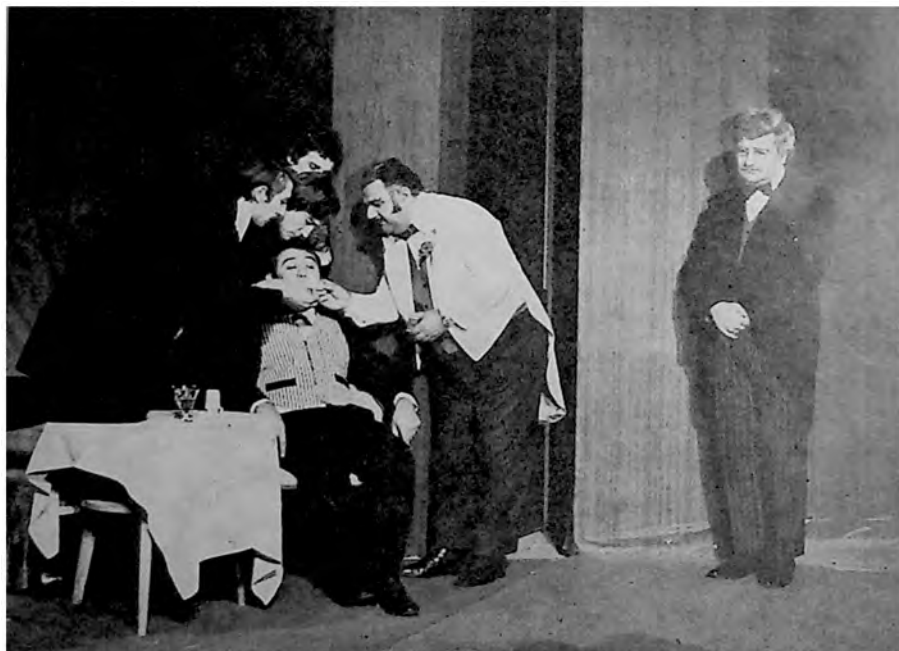
*Laslo Pataki (Pataki László) i  
Gabrijela Jonaš (Jónaš Gabriella)  
u predstavi »Rómeó és  
Júlia« (»Romeo i Julija«) Vi-  
ljema Sekspira na sceni Dra-  
me na mađarskom jeziku Na-  
rodnog pozorišta — Népszín-  
ház u Subotici.*

*Ivan Andrejević (Pintorović) i Ljuba Kulikova kao Hasanaginica u predstavi istoimene drame na sceni Narodnog pozorišta »Sterija« u Vršcu.*





*Prizor iz predstave »Kir Janja« Jovana Sterije Popovića na sceni Narodnog pozorišta »Sterija« u Vršcu.*



*Prizor iz predstave »Mister Dolar« Branislava Nušića na sceni Narodnog pozorišta »Sterija« u Vršcu.*

*Prizor iz predstave »Smrt Stefana Dečanskog« Jovana Sterije Popovića na sceni Narodnog pozorišta »Toša Jovanović« u Zrenjaninu.*





*Stojan Stojiljković (Smetanin), Radovan Brankov (Valerijan) i Mihaïlo Foro (Avtonom) u predstavi »Mandat« Nikolaja Erdmana na sceni Narodnog pozorišta »Toša Jovanović« u Zrenjaninu.*



*Stojan Stojiljković (Daniel Novak) i Zagorka Bogdanović (Ema Čuk) u predstavi »Đuča« Ferencza Deaka na sceni Narodnog pozorišta »Toša Jovanović« u Zrenjaninu.*

*Miroslav Marković (Darko), Josip Vujkov (Zarko) i Ksenija Bobinac (Dusko) u predstavi »Kurirska bajka« Đorđa Radišića na sceni Dečjeg pozorišta — Gyermeszkínház u Subotici.*



*Prizor iz predstave »Klikeriš« Radeta Pavekića na sceni Pozorišta mladih u Novom Sadu.*







Štampa OOUR »Prosveta Novi Sad«,  
Novi Sad, Stevana Sremca, 13  
Septembar, 1981.