

Prevažodni zadaci Almanaha su da što potpunije informiše o zbivanjima u pozorišnom životu Vojvodine u toku jedne sezone; da populariše scensku umetnost i pozorišne stvaraoce; da kao opširan i sistematizovan materijal i građa posluži teatrologu i istoričaru pozorišnog razvoja u Vojvodini

Na naslovnoj strani je prizor iz predstave "Karmen" ("Carmen") Žorža Bizeta (Georges Bizet), u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta

IZDAJE POZORIŠNI MUZEJ VOJVODINE
Novi Sad, decembra 1999.

*UREDNIŠTVO: mr. Josip BULJOVIĆ, Svetko
BOROVČANIN, dr. Katalin KAIĆ, Biljana
NIŠKANović, Dušica PEJOVIĆ, mr. Miroslav
RADONJIĆ i Stanko ŠAJTINAC; Glavni i
odgovorni urednik: mr. Miroslav RADONJIĆ;
Urednik: Biljana NIŠKANović; Tehnički
urednik: Nenad BOGDANOVIĆ; za izdavača:
mr. Luka HAJDUKOVIĆ*

IZDAVANJE OVE PUBLIKACIJE OMOGUĆILO JE MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE SRBIJE

almanah
pozorišta vojvodine
97/98.

32

novi sad

s a d r Ź a j

Rasprave / razgovori	7
Kritika - prikaz sezone 1997/98.	9
Drama Srpskog narodnog pozorišta (Zoran R. Popović)	9
Opera (Ira Prodanov)	13
Balet (Svenka Savić)	15
Pozorišne predstave na mađarskom jeziku u Novom Sadu i Subotici (Žužana Franjo)	17
Pozorište mladih u Novom Sadu (Sonja Jovanović)	19
Narodno pozorište u Kikindi (Miloš Latinović)	21
Narodno pozorište u Somboru (David Kecman)	22
Pozorište "Dobrica Milutinović" u Sremskoj Mitrovici (Jovan K. Radunović)	25
Drama na srpskom jeziku Narodnog pozorišta-Népszínház u Subotici (Đorđe Kuburić)	25
Dečje pozorište-Gyermekszínház u Subotici (Zoltan Baraciuš)	26
Narodno pozorište "Sterija" u Vršcu (Dragan Tašlić)	28
Narodno pozorište "Toša Jovanović" u Zrenjaninu - Dramska i Lutkarska scena (Stanko Ž. Šajtinac)	29
Smotra amaterskih pozorišta slovačke narodnosti (Martin Prebudila)	33
Smotra amaterskih pozorišta rumunske narodnosti (Marioara Vojnović)	36
Rusinski narodni teatar "Đada" (Velimir Paplacko)	37

Sezona 1997/98.

Pozorišta / ansambli / repertoari	39
Novi Sad: Srpsko narodno pozorište (Vesna Krčmar)	39
Novosadsko pozorište-Újvidéki színház (Iboja Hajdu)	47
Pozorište mladih (Đorđe Ćirić)	48
Dopisno pozorište (Vladimir Stojanov)	51
Akademska pozorište "Promena" (Ljiljana Zečević)	52
Salaško pozorište-Tanyaszínház (Ljiljana Zečević)	55
Pozorište "Vesela kornjača" (Nevena Janković)	55
Dramski program Radio-Novog Sada (Nada Ćurčić)	55
Kikinda: Narodno pozorište (Sava Savin)	61
Sombor: Narodno pozorište (Antonija Čota)	64

Sremska Mitrovica: Pozorište "Dobrica Milutinović" (Zvonko Bednar)	66
Subotica: Narodno pozorište-Népszínház (Marija Stefanović i Andraš Mesaroš)	68
Kosztolányi Dezső színház (Pozorište "Deže Kostolanji") (Andraš Mesaroš)	70
Dečje pozorište-Gyermekszínház (Imre Kočiš)	71
Vršac: Narodno pozorište "Sterija" (Vera Nedeljkov)	74
Zrenjanin: Narodno pozorište "Toša Jovanović" (Smiljana Tucakov i Vlada Grubanov)	76
Spisak izvedenih autora u pozorištima za odrasle	80
Tabelarni pregled delatnosti pozorišta (za odrasle i za decu)	83
Gostovanja	84
Smotre / festivali / manifestacije	87
Odlikovanja / nagrade / javna priznanja	106
Ostale institucije i organizacije	118
Radio-drama	118
Sterijino pozorje	118
Pozorišni muzej Vojvodine.....	120
Zajednica profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine	123
Udruženje pozorišnih kritičara i teatrologa Vojvodine	124
Lutkarski studio "Anima"	125
In memoriam	126
Bibliografija pozorišta Vojvodine	135
Registri	215
Fotodokumentacija	237

Saradnici ove sveske *Almanaha* su: Angelina Atlagić, Zoltan Baraciuš, Zvonko Bednar, Dušan Belča, Svetko Borovčanin, Julijana Čapo, Antonija Čota, Đorđe Ćirić, Nada Ćurčić, Višnja Erski, Milina Florianova, Žuzana Franjo, Simon Grabovac, Vladimir Grubanov, Gavriilo Grujić, Iboja Hajdu, Mikloš Hever, Todor Idvorean, Marja, Mima i Bane Janković, Nevena Janković, Marija Jovancai, Sonja Jovanović, Vladimir Jovanović, Augustin Juriga, Ivan Kalnak, David Kecman, Mile Keskenović, Imre Kočiš, Vesna Krčmar, Đorđe Krstić, Đorđe Kuburić, Miloš Latinović, Branislav Lučić, Spasoje Ljubinković, Emilija Mačković, Zoran Maksimović, Andraš Mesaroš, Aleksandar Milosavljević, Milivoje Mladenović, Sava Mučibabić, Vera Nedeljkov, Jovan Nikolić, Jovan Njegović, Drudak, Velimir Paplacko, Franja Petrinović, Milan Pjevac, Dejan Penčić Poljanski, Zoran R. Popović, Vlada Popović, Martin Prebuđila, Sava Preradović, Slobodan Preradović, Ira Prodanov, Živica Radin, Milorad Radlovački, Miroslav Radonjić, Jovan K. Radunović, Sava Savin, Svenka Savić, Olivera Sklena, Dragan Srećkov, Vladimir Sretenović, Bata Stanković, Marija Stefanović, Slobodan Stoinović, Vladimir Stojanov, Stanko Ž. Šajtinac, Miodrag Tabački, Dragan Tašlić, Smiljana Tucakov, Tibor Vajda, Marioara Vojnović, Ljuba Vukmanović, Ljiljana Zečević.

rasprave / razgovori

bez razgovora o sezoni 1997/98.

U škrtim i posnim vremenima u kojima jesmo, a toliko nenaklonjenim kulturi, tačnije u vremenima tako raskošnim u nakaznosti, mi, očito, ne umemo više da razgovaramo.

Nema para, a mi se dovijamo. Nema mišljenog repertoarskog koncepta, ali premijera, ipak, ima. Reditelji, najčešće upomo žele da osvoje neke svoje još nedosegnute prostore i mi im to, udvorički, omogućavamo, presrećni što su svoj majestetični, lakoprezrivi pogled uopšte usmerili, za trenut, na naše bijedno okolje.

O svemu tome, i koječemu još, mi često međusobno čutimo ili, tek, sporadično razgovaramo danas, i ovde, i još ponegde, poput iskompleksiranih siromašnih rođaka iz provincije, najčešće uvučeni u mišje rupe svoje dovoljnosti, iz kojih se nebo niti vidi, niti sluti. Srećni brojem, ali svesni rezultata.

Dakle, chutologiae theatralis!

Potpuna ataraksija.

Vreme: sadašnje.

Ivan Mažuranić, isti onaj uvaženi ban, koji je glumce Letećeg diletant- sodruženstva iz Novog Sada, 10/12. juna 1840, u Zagrebu, pozdravio, danas već antologijskim *Prologom* tačnije *Proslovom*, u kojem veli: *Iz donjih strana domovine naše / Evo nas ovdje, / za prokušat ono, / što nikad nitko prokušao nije / Na mjestu ovom!*, koji je, neposredno pre predstave *Juran i Sofija ili Turci kod Siska* Ivana Kukuljevića Sakcinskog, izgovorio glumac novosadski Jovan Kapdemort, s pravom bi našu ovovremenu pozorišnu situaciju prokomentarisao smailaginskim stihovima: *Tužna svijeta, pozorišta tužna!*

Elem, ako sve to znamo, a znamo, i ako sve to jeste tako, a tako je, ako na dve – najviše na tri – predstave utrošimo sva sredstva, jer za druge projekte para više, jednostavno, nema, ako amnezijski zaboravljamo na Pozorje, a sve više se pravimo nevešti, ako nam se ansambli – i njihovi rukovodioci, uz to – menjaju kao godišnja doba (opet je listopad postao prestižni hladnojesenji mesec), treba li o tome čutati? – Biće da da!

Preplašeni iskustvima iz netalasajućih vremena prošlih, a trapavo promišljajući budućnost kroz vreme sadašnje, mi se, laboratorijski precizno i tačno ponašamo poput dveju glavnih ličnosti *Grada od stakla* Pola Oстера. Svesno zaboravljamo reči (i komunikaciju) težeći da, kroz čutanje, ponovo, otkrijemo da: ne(ovsku) opčinjenost prajezikom. Jednosložnim, dakako. Do jednoslovnog, na sreću, još nismo stigli.

Zapitaće se, možda, kakav budući dokoni ili radoznali čitalac ovoga teksta: čemu preduga ekspozicija. Ili: šta je na stvari?

Pa, dobro. Reč je o sledećem. Kao i svake godine Redakcija *Almanaha pozorišta Vojvodine* i Udruženje pozorišnih kritičara i teatrologa Vojvodine organizuje manje-više relevantan razgovor o minuloj sezoni. Krajem ove, 1998. godine, skup je, kao što se zna, sazivan dva puta (24. novembra i 16. decembra 1998. godine). Na prvoj sesiji nije se pojavio *niko*. Na drugoj su gospodje dr Žužana Franjo, pozorišni kritičar i teatrolog, Nevena Janković, reditelj, i Sonja Jovanović, novinar i pozorišni kritičar (sve tri iz Novog Sada), te Branislav Šibul, upravnik Narodnog pozorišta u Kikindi, opravdali odsustvo. A bili su pozvani i: Stevan Divjaković, upravnik Srpskog narodnog pozorišta, Stevan Gardinovački, direktor Drame Srpskog narodnog pozorišta, Žanko Tomić, umetnički direktor Kamerne scene Srpskog narodnog pozorišta, mr Vesna Krčmar, teatrolog, urednik lista

Pozorište, Karolj Viček, upravnik Novosadskog pozorišta-Újvidéki színház, Robert Kolar, upravnik Pozorišta mladih, Đorđe Ćirić, organizator i tehnički šef Pozorišta mladih, Darinka Nikolić, pozorišni kritičar, Dušica Pejović, pozorišni kritičar, Nina Popov, novinar, Milina Florijanová, novinar, Marioara Vojnović, novinar (svi iz Novog Sada), Milivoje Mladenović, upravnik Narodnog pozorišta u Somboru, Vesna Spasojević, upravnik Pozorišta "Dobrica Milutinović" u Sremskoj Mitrovici, Žužana Erdudac, upravnik Narodnog pozorišta-Népszínház u Subotici, Ljubica Ristovski, pomoćnik upravnika Narodnog pozorišta-Népszínház u Subotici, Đerd Hernjak, direktor Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta-Népszínház u Subotici, Valerija Agošton – Pribila, upravnik Dečjeg pozorišta-Gyermekszínház u Subotici, Pavle Vlahović, upravnik Narodnog pozorišta "Sterija" u Vršcu, Dragan Rajačić, upravnik Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u Zrenjaninu, i Vladimir Grubanov, organizator Lutka-scene Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u Zrenjaninu.

Isprike, naravno, nisam doznao. Dakle, zaboravile su se, čak, i najosnovnije konvencije dobrog vaspitanja.

Šteta. A tako, još uvek, lepo mislim o svima njima.

Ne znam, i ne mogu da znam, da li je kod većine uzvanika preovladao nazlobrzo izrečen, a time i ne baš promišljen, stav direktora Drame jedne od naših znamenitih pozorišnih kuća o izlišnosti Pozorišnog muzeja (kao izdavača *Almanaha*) da savremenu dramsku produkciju Vojvodine (i ne samo nju) komentariše i procenjuje, ili, pak, ono, višegodišnjeg zaljubljenika u teatar i upravnika pozorišta, k tome, koji veli: *Pa ko to, molim Vas, uopšte čita?*

Uvažavajući, u potpunosti, njihova razmišljanja moja su, naravno, sasvim drugačija.

Besprizivni srpskonarodnopolozorišni upravnik Miloš Hadžić okarakterisao bi navedene sudove svojih sadašnjih kolega *kolosalnim neznanjem*. Nemajući, međutim, Njegovo iskustvo, a verujući mu, dodajem: *Jutros se već, gospodo, dogodila istorija, koju će – s pravom – komentarisati, a i o njoj suditi, generacije koje dolaze. I na osnovu Almanaha pozorišta Vojvodine, dabogme.*

Eto.

A ostalo vam – na čast !

U Novom Sadu, 25. decembra 1998. godine.

Miroslav Radonjić

kritika

prikaz sezone 1997/98.

DRAMA SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA

U IŠČEKIVANJU "NOVE" PRIČE

U iščekivanju "nove" priče, sveobuhvatne i obavezujuće (koja će izmeniti tok stvari?), još jedna sezona pozorišnog igranja u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu ostaje zabeležena kao produženi (ne manje zanimljiv, intrigantan) pregled raznovrsnosti, kao deo daljih pokušaja da se pokazanom objedinjenošću pozorišnih jezika i stilova, sugerisanjem međusobnog stapanja svih vremena i u njima i univerzalnog, i istorijskog i savremenog, ostvarenim složenijim, delotvornijim mišljenjem mnoštva, obnove – šire sagledaju – sasvim izmene vrednosni kvalifikativi primereni formatu – potrebama – zahtevima značajnog (nacionalnog) teatra. Ponudeni izbor pet različitih komada formalno zadovoljava nastojanja da se predstave i novija domaća dramska dela (reprezentativna tek privlačnošću spisateljskih iskoraka) i to u izazovnim, ponovljenim scenskim vidjenjima (*Rob ljubavi* Ivana M. Lalića i *Laki komad* Nebojše Romčevića) i važnija dela pozorišne literature kao nezaobilazna, pažnje vredna repertoarska određenja (*Mačka na usijanom limenom krovu* Tenesi Vilijamsa i *Pešice* Slavomira Mrožeka), ali i da se ne izostave otkrivanja još nepoznatih savremenih (evropskih) autora i njihovih ostvarenja drugačijih dramatskih struktuiranja (*Pepo iliti pobuna anđela* Andora Siladjija), pruži prilika za još celovitija ispoljavanja usavršenih, samosvojnih rediteljskih po-etika (Egon Savin, Ljuboslav Majera, Laslo Babarci), ali i otvori prostor još slobodnijih

pristupa, autorski zasnovanih izmeštenja, punog sadejstva mladih glumaca i saradnika, da se na istom mestu izmire težnje za uvodjenjem – afirmacijom zabavljačkog – bulevarskog (*Rob ljubavi*) i očuvanjem temeljnih postavki uzornog dramskog u pozorištu danas, da se populističko usaglasa sa naglašenije "artističkim" (*Pepo iliti pobuna anđela*) etc. Iako nizanje raznolikosti kao već uobičajeni pokazatelj programskog uređenja u jednoj pozorišnoj godini svojom opštošću deluje kao neobavezujući supstituent koncepcije – bez – koncepta (pri čemu su odvojena, pojedinačna predstavljanja element kritičkog sagledavanja), naknadni uvid u pokazano pruža mogućnost da se (ipak) formulisana celina tretira kroz uočeni skup skiciranih ali vrlo instruktivnih ogleđa o žanru; ovakav ugao posmatranja istovremeno podržava i značajnije fokusira središnju pozorišnu okupaciju – njegovu i dalje važeću, neokončanu raspravu sa (sopstvenom) stvarnošću. Bavljenje žanrom kao sigurnim uporištem u teatarskom osvajanju iskaza (u usvojenom poimanju pozorišta koje "nije ogleđalo već osnova sama po sebi") artikuliše u predloženim pozorišnim pokazanjima nekoliko zanimljivih slučajeva – od izdvajanja – izoštravanja preovlađujućeg žanrovskog ognjišta i njegove sledstvene scenske elaboracije čime se doprinosi relevantnijem, jasnijem, efektivnijem uobličavanju predloška do slobodnijeg praćenja žanrovskih određenja pisaca – pokušaja da se ona šire sagledaju, dopune, preimenuju, upotrebe kao produktivan okvir ciljanog kazivanja, da se čak poistovete, razmene sa tekućim žanrovima sadašnjih stvarnosti (evociranjem kroz profilisani žanr dela aktuelnih stanja i pogleda, učitavanjem ne-pripadajućih, otežavajućih materijala), kao i izvedenih žanrovskih montaža i nadgradnji, uspešnijih pokretanja, unapredjenja u tretiranju čvrstih dramskih matrica.

I Ivan M. Lalić i Nebojša Romčević nude žanrovski vrlo precizne literarne kompozicije. Komad *Treći svetski rat* – u prethodnoj postavci naslovljen *U plamenu strasti*, sada *Rob ljubavi* – donosi uz još jednu promenu imena podsticaj da se realizuje kroz unapred dobro razrađen stvaralački – rediteljski plan – predumišljaj. Balkanska sapunska opera, kako pisac Lalić označava napisano, ishodi iz okruženja nemile realnosti čiji “operetski karakter”, “aktuelna poplava masovnog kiča”, uslovljavaju i dramski diskurs – “diskurs generacije koja se zaglavila u nekom vremenskom ‘potpalublju’; otuda je razumljivo pozivanje na poetiku klišeja (njeno primerno razvijanje) uz izbor “klasičnih arhetipova kao glavnih junaka”, “insistiranje na ‘svetom trojstvu’ južnoameričkih sapunica (strast, nesrećna ljubav i smrt)”. Smatrajući da je stvar “odluke reditelja šta će da ga obaveže” i u odnosu na (uslovno) ne – obavezujuće sadržaje, Žanko Tomić kreira delo “komponovano spram jedne ideje, jednog doživljaja sveta”, primenjenog, vrlo konkretnog tematskog i prostornog okruženja. Stavljanjem u prvi plan mehanizma nesreće, formulisanjem priče kao crne hronike bez pravih razloga (a od početka pogrešno mišljenih uzroka), tragičnog ishoda, univerzalni obrasci ljubomore, prevara, laži i nesporazuma u začaranom trouglu ljubavi, prepoznatljiva, opšta tipologija, učvršćuje se, preobraćaju kao pojašnjeni kodovi mentalitetskog sklopa (koji u osnovi nosi “pesimističan stav”). Tako se štivo fragmentarne, filmske dramaturgije, lakših, vrednijih inicijacija (sled fragmenata, tok radnje prate uslovnosti – žanrovske pravilanosti vodvilja), ustanovljuje kao studija o ponašanju našeg čoveka, homo balcanicus ophranog neuspehom i nesrećom, tragična melodrama očuvanih komičnih elemenata “na bazi prepoznavanja naših tipova i naših situacija, naših modaliteta ponašanja. U spisateljskoj odrednici koja upućuje u željeni žanr, pronalazi se tek inspirativno rastojanje između termina “opera” i “balkanska” kao plan situiranja komičkog – u opoziciji između uzvišene patnje, kobnih strasti, operne poziture likova i depatetizovane, prizemne balkanske jave. Polje ponudene stvarnosti žanra (čist supstrat jezika) čije dočaravanje podrazumeva ekspoziciju omamljivih krajnosti, naglašene osećajnosti (koja nije imitacija već autentično postojanje), oblast čiste fikcije (gde se ne zamagljuje istinitost ljudske situacije) – prostor odmora – od – stvarnosti kome su prepušteni neostvoreni, osujećeni, poraženi ljudi i “zaljubljene žene”, nepostvorena bića malih ljudskih snova (da odžive neodoljivi fatalni privid), ostaju samo nagovešteni, pod snažnim uplivom lokalne realnosti, bez unutarnje dramatike žanra, borbe u kojoj tek u ishodu sledi prevaga “stvarnije” strane. Lalićeva

“‘kemp’ filozofija iliti osvešćeno bavljenje kičom predstavljeno vodviljskom sredstvima, a sve u nameri da se malo zabavimo” u pokazanju koje bi da se “samo smeje nama smušenima, nesigurnima, koji ne vidimo da je problem u nama”, dobija direktnije stvarnosne odraze (“fau efekat”!), pridodati angažman. Funkcionalna scenska uprizorenja počivaju na igri koja je “autogenerična iz onog što je ideja, tema” efektnih poentiranja na rubu karikaturalnog, lakog stilizovanja i diskretne ironije, preovladujućeg persifliranja, uporišta u parodijskom kao i dalje važećem obliku transžanrovskog i transstilskog načina kazivanja.

U kontekstu preovladujućih usmerenja ovdašnje dramske književnosti posvećene otkrivanju, objavljivanju okolne stvarnosti, tumačenju njenih mena i zastrašujućih istina (uz navodno favorizovanje literature “kritičkog stava”), *Laki komad* Nebojše Romčevića čini vredan izuzetak, izdvajajući se naročitim postignućem forme-kao-suštine, čisto i dosledno sprovedenim žanrovskim utemeljenjem. Delo se promišljeno konstituise u očuvanom, nadahnutom pamćenju jezika: u rasponu od “čiste” komedije vodviljskog toka, groteskne stilizacije, crnohumornih praznjenja do ishodne komedije apsurdna, ustanovljuje se celovit komediografski obrazac kao osnovica “lakog” štiva na kojoj se, u daljem proigravanju i travestiranju, pronalaze tipska, “teška” dramatska literarna središta, suma dobro probranih tematsko-motivskih uzoraka “ozbiljnog”, i tragedijskog. Predložak ovako složene strukture odlikuje pre svega besprekorno postavljen i pokrenut komički mehanizam – izvorište i događanja i značenja; i narativno i sadržajno proističu iz po—etičkog, pripovedanjem žanra, samo – reprezentovanjem nenarušenog modela “lakog komada”, otvaraju se i širi (metaforički) planovi “stvarnog” sveta, pomahnitale, paranoidne zbilje, u kojoj se sukob postojanih očeva i nemoćnih sinova izvodi kao paklena burleska ponovljive, bezizlazne stvarnosti.

Ako je *Laki komad*, nastao u “nesrećna vremena”, tada “izgledao kao farsa ili groteska, ponekome kao crna komedija”, upućuje Romčević, danas “slobodno možemo reći da se radi o komediji mentaliteta”. Shodno ovakvom uvrenju, pisac (u funkciji samoadaptatora) unekoliko preinačuje komad za izvođenje u Srpskom narodnom pozorištu (umnožavanje jednog lika – Drogiranog kretena i dopisivanje završne slike – poseta đaka muzeju) a reditelj Egon Savin, više od prilike za značajnija pomeranja, vidi štaviše i povod da kreira “novu estetiku za novu stvarnost”. Prateći “postupak dekompozicije amorfne komada” koji bi da bude komedija, ali gruba, rableovska, artoovska, joneskovska, montipajtonovska”,

reditelj izdvaja upravo "to grubo, farsično, groteskno" kao sredstvo koje može da izrazi "svu apsurdnost, mrak i kaos ove nove stvarnosti koju živimo". Drugim rečima, inicira se pokušaj da se stvarnost ("sačinjena od rata, narkomanije, zločina, izgubljene generacije") komentariše "na grub, opor, a opet zabavan način", a pozorište vrati (prevazidenom) zadatku da bude "ogledalo stvarnost i života". Primenjenim p o s t u *Lačog kumada* vodi dvostrukom rezultatu: odsustvo dramskog materijala za zasnivanje komedije mentaliteta, izvlačenje ozbiljnijih konotacija iz insceniranih, nepodržanih fokusa, jače akcentuje scensko – dramaturške propuste, stilska neusaglašenja i pojednostavljenja, slabljenja napetosti i ritma, nedoslednosti u artikulaciji doziranih značenjskih izmeštanja (socijalno – stvarnosni kolorit ostaje na nivou atraktivne likovnosti, ironizovanim kič – intonacijama scene, kostima i maske); zanemarivanjem, čak zaobilazanjem izvome čerolije žanrovskog dešavanja, dostiže se format željenog prikaza-komentara aktuelnog stanja a pridodata završnica, kao saopštavanje naknadno utvrđene istine – pouke o narasloj izgubljenoj generaciji i njenom šlageru budućnosti, sažima se do slike-koja-se-pamti. Ovo poslednje podupire (predstavom inače snažno podstaknuto) podsećanje: od opisa do iskaza sledi značajan korak – kroz jezik. (I žanr, naravno.)

Stvaranje u pozorištu je neprestan dvostruki put – utemeljenje stvarnosti pozorišne igre i "proces stvaranja samog sebe": predstava jeste "rediteljevo tumačenje sveta", čitanje dela njim samim ali i egzaktnošću jezika, režija je i "svojevrсно pisanje glumcem" (Boro Drašković); put glumca je "otkrivanje samoga sebe, i uloge, pa stvaranje sopstvene ličnosti i lika". Tako je bavljeno Tenesi Vilijamsom i tekstom koji pripada klasiци svetske dramaturgije za Ljuboslava Majeru i dužnost pozorišta, prilika za glumce da se pozabave određenijim, čistim žanrovima, da u susretu sa kompleksnim likovima sazdanim "od realističkog materijala" iznađu uhvatljivu meru stvarnosnog, ali i poziv na introspekciju kao pomoć" čoveku da upozori i dotakne nešto naizgled neshvatljivo". Ponudeni dramski materijal pruža mogućnost da se najbliže priđe "sudbinama, odlukama, motivacijama", a da se time produbljuju naša saznanja, "u prvom redu o nama samima", da se dotakne nečega što je tematski i motivacijski nama blisko; da prateći nečiju-deljivu priču dodirujemo njen život, postanemo sastavni deo pitanja, problema, dobijemo refleks o tome kakvi smo, gde smo, kako se ponašamo, zajedno obznanimo tražena utočišta "potrebna da bismo preživeli sve ono što nam se dešava". Ovakvo osveščena "zamena prioriteta" od literarnog, dramskog do ličnog, od složeno –

narativnog, sadržinskog, sazajnog, do selektivnog, pobudenog, emotivnog (kao Majerino temeljno stvaralačko opredeljenje) otvara magični, naizgled subverzivan ali ispravan, naričito delotvoran put za još jedno scensko otkrivanje dramskog dela kakvo jeste *Mačka na usijanom limenom krovu*. Polazište "usmerenog" čitanja podrazumeva od početka izoštrenu perspektivu sagledavanja: "mala socijeta američkog karaktera nije bitna", upućuje reditelj, bitna su (na blisko odstojanje dovedena) "emotivna stanja", htenja, problemi koji se pojavljuju". U okvirima široko eksponiranog, uzornog ostvarenja američkog psihološkog realizma, začinje se zanimljiv pokušaj da se detektuje, dotakne motiv "koji zapravo menja tok cele priče i tok svih odnosa u određenom trenutku", shvati to iracionalno "što u nama prebiva i pulsira sve vreme i što nas dovodi u nerešive i kritične situacije". Štaviše, kao središni plan komada izdvaja se potraga za najbitnijim "što nas čini ljudima", a što treba izdvojiti, artikulirati, iskazati – i što jeste ljubav. "Tražiti ljubav u sebi, oko sebe, ali i boriti se za nju po svaku cenu, to je suština (svake) priče, pre svega i one koju pripoveda *Mačka na usijanom limenom krovu* progovarajući o mišljenju, raspoznavanju, uspostavljanju ili gubljenju ljubavi, o svim njenim pojavnostima: ona je i samo traženje nečeg što se tako zove, dodir ili privid, nešto bezimeno što se ne da imenovati, možda (i ispred svega) "tolerancija, saosećanje", i još "slušanje drugog" (kao prvobitni, zanemareni vid ljubavi). Vapaj za ljubavlju, to je onaj skriveni, najbitniji motiv – bodro sugerise Majera, to je i razlog zašto je Vilijams danas i ovde, sa nama, u našem pozorištu.

Izvedeno fokusiranje predložka ne narušava, ne osiromašuje njegovu višeslojnu građu, ne potire konture sabranih priča-u-priči; načinjeni potez (relevantan, opredmećen izbor) umešno re-konstruira kompoziciju, emancipuje dramsko – značenjsko žarište, naslućuje tačku iz koje se može povratiti izgubljeni balans, odmerava ishodni trenutak oslobođene, pune osećajnosti. Tako se ustanovljuje mesto stvarnog događnja, dalje elaborira i scenski postvaruje: to je polje pronađenog, ostvarenog susreta oca i sina iz koga se, kao iz žiže projektuje prodromo intimno osvetljenje, pokazujući mesta svih stvari i odnosa, sumnji, nedoumica, pogrešnih načina, svega željenog ili učinjenog, dozvoljavajući da se oko odbranjenog središta poput kružnih senki postave prizori porodičnog života, osujećenosti izolovanog pojedinca, stanja varljivog sklada, istrošenih (društvenih) konvencija, prividi sveta zasnovanog na lažima. U skladu sa precizno iznijansiranim pristupom, gotovo samo se izvodi žanrovsko određenje *Mačke* kao

melodrame jasnih uslovnosti, prepoznatljive ikonografije (sveprisutni, uvek preostajući ne-žanr, izvorni model dramskog). Sigurno utvrđena melodramska matrica istovremeno je privlačna podloga na kojoj se u ne-očekivanoj saglasnosti prožimaju piščev opori i setni realizam i samosvojna rediteljska po-etika (probranih, suptilno korišćenih teatarskih sredstava). Majera ne pribegava samo efektnoj scenskoj poetizaciji, gradnji prizora istančane metaforičnosti, izuzetne likovnosti, preovladujućih lirskih akcenata, odmerenih, nežnih inicijacija u potezu i akciji (čime se povratno povećava dramski naboj). Potpuno usresređenje na unutrašnje događanje, na emociju kao značenje, postiže se razvijenim, autonomnim pismom koje reprezentuje rafinirani poetsko – scenski signalizam; prisutnost, postojanost svakog elementa u minucioznim preplitanjima – detalj scene ili kostima, rekvizita, glas, zvuk, muzičke intonacije ili odjeci (autor Miroslav Štatkčić), tišine, prekidi, produžena usporenja tempa, boja (nijanse i tragovi po beloj osnovi), svetlosna ambijentacija, kretnja, sitni gest, pogled, osmeh – tek nagoveštava njihovo živo sadejstvo (najavljivanje, sustizanje, “pravo” i “simboličko” predstavljanje, progresija ili razmena znakovnosti, signiranje stanja) u evociranju, iskazivanju osećanja, dočaravanju bogatstva scenskog dešavanja kao autentične stvarnosti sintetizovanih, uzbudljivih slika jezika.

U širokom, belom prostoru – bela soba zaljubljenih odeljena od ostatka sveta pokretnim, staklenim vratima (scenografski aranžman Juraja Fabrija) čime se sugerišu ugrožena privatnost, ali i intrigantan poziv na bliskost, istovremeno i veličina polja usamljenosti i praznine (koju treba ispuniti), stalnog uzajamnog traženja i raznimoičenja, predstava Ljuboslava Majere zatiče pometene, daleke ljude neutoljive žudnje za pripadanjem, predavanjem, prihvatanjem, potvrdom nečije privrženosti, u tihoj strepnji od napuštenosti, samoće, nepostvarenosti (koja obeležava sve njihove gestove i nastojanja). U dramatičnom času “vremena nežnosti” što približava njihove udaljene putanje, oni se pokazuju kao posvećeni akteri svojih melodrama i ne odustajući, ne predajući se (sa primerenom dozom ironije i sete), formulišu zajednički iskaz o ljubavi. A on sadrži i delić ženske tajne kojoj se vredi posvetiti i prepustiti (Jasna Đuričić Jankov kao Margaret) i emotivnost, otvorenost, dostojanstvo u nošenju sopstvene tuge (Ksenija Martinov Pavlović, Stara majka), bodrost (muškog) nepristajanja i krhkost odlaganja iskrenosti (Brik – Boris Isaković), ali njegovu suštinu čini epigrama pouka o samospoznaji, nadrastanju, osvajanju osećanja (Petar Kralj – Dekla). Kao iznenada otkrivena, a davno prisutna fraza

koja se premišlja, odlaže, pa oglašava, kao osećanje, osveščena i dovedena do značenja stanja sopstvenog tela (kako to virtuožno demonstrira glumac Kralj), iskaz suštine deluje i okrepljujuće i podsticajno. U tom smislu treba posmatrati i dodatnu, “otkrivenu” izjavu: i u iščekivanju “nove” priče, umetnost (mišljenja, osećanja) pozorišta ostaje večno variranje, večna težnja ka utemeljenju ljudskog.

U kontekstu “nove” priče ili barem očekivanja raspleta ove koja se privodi kraju, izrazito je inspirativan osvrt na one pokušaje – ostvarenja čija ishodišta direktno dodiruju nakupljena savremena iskustva (“novih” umetničkih pravaca ili praksi, “novih” teatarskih tendencija, eminentnih individualnih po – etika), transponovana kao obeležja statusa, senzibiliteta, poimanja stvarnosti, tzv. postmodernog doba. U vezi sa tim, dominantnim pitanjima kreiranja strukture, sprovođenja, ali i osmišljavanja dekonstruktivno – konstruktivističkih procedura (kako na nivou dramsko-literarnog tako i pozorišno-rediteljskog), približavaju se svaka na svoj način predstave *Pepo iliti pobuna andela* Andora Siladija i *Pešice* Slavomira Mrožeka. Ispisujući posvetu jednoj godini (mađarskoj pedeset šestoj), burnom istorijskom vremenu i njegovom učesniku (Peter Mansfeld, tragični junak znamenite pobune, kasnije pogubljen), Siladi razumljivo polazi od korpusa literarnih pretekstualnih uporišta: želja da se istovremeno dostigne širi format epske freske (gde su pomenuti događaji tek povod za sagledavanje povesnog kontinuiteta) i ispoštuju zahtevi uzetog podnaslova – “sadamazohistička nacionalna veleopereta”, već i grubo provocira pozivanje na Brehtov dramaturški model, a začeta pripovest o svetu tiranije i bestijalnosti čiji su akteri glavni zemaljski kasapin i njegova žena (magbetovsko – ibijevski par), i osnovnim intonacijama i postavkom likova preporučuje se od samog početka kao skup parafraza (od Šekspira – Žarija do Mrožekove *Klanice*), ustoličenih arhetipova, bliskih asocijacija. Problem ovakvog postupka nije uzrokovan nastojanjem da se izgradi drugačiji (duhu vremena srazmeran) stvarnosni okvir, niti zahvatom kojim se preuzeta osnova – plan forme (inače zlo – upotrebljavanog i oklevetanog sirotog B.B.) znatno opterećuje i drugačije vrednuje; Siladi prepoznaje, okuplja obilje uzoraka, temata, prikaza, akcenata, indicija, ali se ne dostiže njihova delatnost u strukturi (koja se zapravo nevešto simulira), oni se samopredstavljaju, bivajući jedinice, a ne činioci. Uz naglašenu eksplicitnost, shematičnost, opštost, čak bukvalnost, glasnost repliciranja i banalnost insinucija, elemente stvorenog, tromog mehanizma, objedinjuje prepoznatljiva, sveprihvatajuća globalna metafora.

Dometi priče o kasapima i njihovim slugama, bezumnim diktatorima i surovim izvršiocima, o monsturnima i ljudima, revolucionarima i anđelima, demonima i zavedenoj deci, iscrpljuju se u očekivanom pravcu, doznačavanjem da je manipulacija večna, poraz ljubavi i izdaja ideala neizbežni, da je promena privid (metaforična aluzija na "novu" demokratiju Istoka).

Reditelj Laslo Babarci oživljava *Pepa* merom sopstvenog odstojanja i izvesne ironije, ali i svog po – etičkog diskursa, scenski podražavajući naneto mnoštvo evociranjem odjeka iz raznorodnih depoa žanrova i stilova: on montira raskošni prepletaj retro – restlova, održavajući ravnotežu između naturalističkog i groteskno stilizovanog, teatralnog, patetizovanog i parodijskog, "stvarnog" i "oneobičenog", igranja paradigme, modela i ljudskih "ostatka" (pri čemu se sjajno aranžirani jezički "setovi" tretiraju ipak kao sredstvo prikaza, opisa "istina"). U monumentalno postavljenom scenskom prostoru (autor Boris Maksimović), stilskim sažimanjem postvarenoj metafori hrama – klanice, naročitim zamahom i predanošću intenzivira se kolektivna igra nošena izizetnim personalnostima (Jasna Đuričić Jankov, Dušan Slavkov Jakišić, Boris Isaković, Predrag Momčilović), živim gestom ustanovljuje polje u kome relevantnu zvučnost dobijaju mračni napevi "kasapskih pesama 20. veka" (muzika i songovi Predraga Vraneševića). Pojavnošću i nastupom (u dobro koreografisanim slikama), hor kaspaskih pomoćnika – crnih anđela, ostvarenim punim prisustvom, pruža žestok brehtijanski odgovor i našoj savremenosti.

Ako Siladi i Babarci pokušavaju da od delova, motivskih težišta, metaforički zaokruženih pred – fakata stvore celinu, Žanko Tomić kao adaptor i reditelj Mrožekovog komada *Pešice* dejstvuje upravo suprotno: dramaturški kompaktan tekst kontinuiranog toka, usmerene naracije, redukuje se i razlama do fragmenata, autonomnih nosilaca mikro – strukture, priče, plana, stila, koji podležu daljem pre – uređenju, izdvajanju – fokusiranju pripadajućih značenja, obeležavanju – imenovanju, sticanju vizure, statusa likova u govoru, da bi u svom scenskom usredsređenju bivali sve sigurnije i čistije utemeljeni u jezik. Tomić teži da napravi pomak od pripovesti zadate delom, u kojoj čovek "svojom smrću doživljava ne samo sopstveni kraj, već i kraj jedne kulture, kraj nacije", da se iz intimnog dođe do opšteg, "iz melodramatskog u tragično", da se sažimanju, izoštravanju idejnih konstanti pretpostavi osvešćenje dela kao forme pre svega "u kojoj se smenjuju i sinkopiraju teme, tempo, melodije, intenziteti, tišine", da se ona objektivizuje kao "čista impresija, muzika "bez svrhe" osim da se sluša i gleda". Shodno tome, formiraju se uobličene

scenske etide, poetizovane, rafinirane slike (čiji materijal čine temetski nagoveštaji, melodije, intenziteti, tišine) koje odlikuju različita žanrovska – stilska pomeranja, asocijativne posvete (ekspresionistički teatar), kojima se muzicira po slobodnoj partituri i teži njihovom delovanju prvenstveno ukupnošću utiska, doživljaja, vizuelno -zvučnih senzacija; one izranjaju u prostoru determinisanom završenošću, potpunom zatvorenosti – kuća mrožekovske tamne muzike u kojoj obitavaju nekadašnji ljudi, grobnica koju ispunjava samo prah i pepeo (gde su ljudske figure ishodni privid privida), na čijem iskošenom svodu isijavaju biblijski prizori (scenografska kreacija Saše Senkovića). Pedantnošću priređivanja segmenata (presugestivnim potezima, traženjem unutarnjih raz – rešenja i međusobnih jačih spona), oni se ipak konačno ustanovljuju kao scenske metafore, a celina se prati kao oneobičeno, omamljivo hodanje po metaforama unutar zaokruženog alegorijskog sistema; očekivane reference tog sistema – egzistencijalno iscrpljenje, smrt ili ljubav u ostatku, bivaju tek poetirani filozofski parametri kojima posvećeni igrači (prevazilaženjem postavke likova – delova iskaza, takode metaforičkih označenja) daju živu podršku merom autentične, ljudske ne – pravilnosti (veoma dobri Srđan Timarov, Marko Živić, Nebojša Savić, Nataša Rejčel Čosović).

U kontekstu "nove" pozorišne priče i njenog iščekivanja, pripovest o nemogućem izbavljenju, o čekanju nečega što se ne može dočekati (dok sve drugo dolazi samo), podstiče primeren zaključak – pitanje: Voz je prošao, šta dalje? Pokret pešice? (Dok se čeka.)

Zoran R. Popović

OPERA SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA

Internacionalnim gala koncertom 27. septembra 1997. godine otvorena je 137. po redu sezona u novosadskom Pozorištu. Na svečanom otvaranju učestvovali su gosti iz Moskve: Ljudmila Mogamedovu i Vladislav Pjavko, iz Kijeva – Svetlana Dobronravova i Ivan Ponomarenko, iz Beograda – Radmila Bakočević, Nikola Mitić i Ivan Tomašev, kao i solisti stalnog ansambla opere SNP - Vera Kovač Vitkai, Slavoljub Kocić, Svetozar Drakulić i Branislav Jatić. Koncert je uz učešće Hora i orkestra SNP, izveden pod dirigentskim palicama Dušana Miladinovića (Linc), Mladena Jagušta (Beograd), Miodraga Janoskog i Imrea Toplaka (Novi Sad).

Razloga za svečarsko raspoloženje u operskoj sezoni 1997/98, bilo je na pretek: pedeset godina kontinuiranog rada Opere, stogodišnjica prve operске predstave u Novom Sadu, dvadeset godina rada umetničkog rada basa Branislava Jatića, dvadeset pet godina rada koncert – majstora operskog orkestra Karolja Horvata i soprana Vere Kovač Vitkai, i tako dalje.

U slaveljničkoj atmosferi Opera Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu pružila je publici u toku sezone 1997/98. jedanaest muzičko – scenskih prikaza, od čega je samo jedan predstavljao opersku premijeru, jedan premijeru “pozorja sa pevanjem i igranjem”, dok su preostalih devet činile obnove. Bez obzira na veliki broj već poznatih naslova u odnosu na broj premijera, sezona je ipak iza sebe zabeležila znatan pomak kako u kvalitetu izvođenja, tako i u žanrovskoj raznovrsnosti predstava.

Svečana proslava pedesetogodišnjice kontinuiranog rada Opere Srpskog narodnog pozorišta obeležena je premijerim izvođenjem Bizeove *Karmen*, 15. novembra 1997. godine. To je ujedno bila 199. operska premijera postavljena na ovoj sceni. Jon Janku, dirigent iz Rumunije, novosadskoj publici od ranije poznat kao dirigent Gunoovog *Fausta* (1995), vodio je ovaj projekat koji je kasnije preuzela Željka Milanović, stalni dirigent opere SNP. Bizeova *Karmen* postavljena je do sada pet puta na scenu SNP (1921, 1952, 1963, 1976 i 1985. godine). Ovoga puta rediteljski posao sprovela je Irina Aleksandrovna Molostova, vrsni moskovski reditelj, iza koje su ostale čuvene postavke remek-dela operске literature (*Don Dovani*, *Hovanščina*, *Rigoletto* itd). Molostova, koja je saradivala svojevremeno i sa Dmitrijem Šostakovičem, predstavila se našoj publici još od 1989, kada je režirala *Evgenija Onjegina*. Dobro obavljen režijski zadatak uz sigurno dirigentsko vodstvo, te dobro upevana ekipa solista (od kojih ćemo pomenuti dve odlične Karmen - Draganu Jugović – Del Monako i Marinu Pavlović Barać, Slavoljuba Kocića kao Don Hozea, Branislava Vukasovića kao Eskamija, Valentinu Milenković kao Mikaelu i dr.), učinili su ovu premijeru uspešnim poduhvatom uprave novosadske operске Kuće. Ne treba zaboraviti imena scenografa Dalibora Tobdžića i kostimografa Mirjane Stojanović Maurić, čija se umešnost posebno prikazala u IV činu. Horski i baletski ansambl SNP u ovom su projektu prikazali neobičajeno aktivno angažovanje i siguran nastup.

U vezi sa premijerom *Karmen*, zanimljivo je pomenuti saradnju SNP sa Muzičkom školom “Isidor Bajić”. Ona je ostvarena učešćem dečjeg hora naše značajne ustanove za obrazovanje muzičkog podmlatka u odgovarajućim scenama Bizeovog remek-dela. Isto tako, pored odlično postavljenih baletskih numera, treba pomenuti i učešće grupe plesača baletskog studija “Ludens”, čiji je ples doprineo ubedljivijem dočaravanju “španske” atmosfere opere.

Kod Feme na balu, pozorje sa igranjem i pevanjem, jeste druga i poslednja premijera u sezoni 1997/98. operске scene SNP. Izvedena pod dirigentskom palicom Željke Milanović, ona predstavlja doprinos negovanju žanra čije je mesto negde između komada sa pevanjem i operete. Za scenario i režiju ovog zabavnog komada, prema ideji Miodraga Milanovića, bio je “odgovoran” Radoslav Zlatan Dorić. Čini se da je ovim projektom novosadska Opera uspela da u jednom mahu zadovolji neophodne uslove za opravdanost pripreme ovakvog projekta – zabavnu, ali i edukativnu stranu muzičko-scenskog žanra. Ovde je spoj nacionalnih vrednosti i onih evropskih izveden na tako šarmantan način da su različite muzike Štrausa, Supca, Hakla zvučale sasvim “na mestu”, kraj muzičkih numera naših autora komada sa pevanjem, Nikole Đurkovića (1812 – 1875) i tamburaša Mite Oreškovića, uz skladne aranžmane Zorana Mulića. Tome su svakako doprineli, pored stalnog operskog ansambla, Tamburaški orkestar “Marko Nešić” kao i “Toicuo Rju Aikido Bras Kvintet”.

Ovaj ljubak muzičko-scenski porpuri (kakav po žanru treba da bude) kao pokušaj rekonstrukcije muzičkog života Novog Sada sredinom XIX veka, uključio je i istorijske ličnosti kao što su Morfidis Nisis i Mita Orešković, a zatim likove iz Sterijinih drama. Sve u svemu, publika je imala prilike da prati muzičko – glumački “splet” koji je spretno uključio i negovanje grade naše istorijske prošlosti i našu književnu kulturu, te našu (srpsku) i evropsku muzičku baštinu.

Devet obnova na Velikoj sceni Srpskog narodnog pozorišta uključilo je tri opere italijanskog majstora muzičke drame Đuzepea Verdija *Trubadu*, *Travijata* i *Nabuko*. Ovde su se našle i Pučinijeva *Toska*, Maskanijjeva *Kavalerija rustikana*, te Donicetijeva operska bufonenja *Ljubavni napitak*. Rukovodstvo Opere nastavilo je s negovanjem domaćeg repertoara Bajićevim *Knezom Ivom od Semberije*, kao i sa podržavanjem lakših operskih žanrova, kao što je operetski biser, Štrausov *Slepi miš*. Najzad, žanr mjuzikla bio je uključen izvođenjem uvek svežeg dela Stejna i Boka *Violinista na krovu*.

Sudeći prema programu koji je ponuden u sezoni 1997/98, jasno je da je novosadska operska Kuća nastavila da se suočava sa onim već uobičajenim finansijskim problemima, koji ne dozvoljavaju veliki broj novih projekata, ali da je, uprkos tome, zadržala bogatstvo muzičkih žanrova u kojima celokupan ansambl i dalje pleni auditorijum.

Ira Prodanov

BALET SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA

U sezoni 1997/98, Balet Srpskog narodnog pozorišta izveo je jednu premijeru *Krcko Oraščić*, a pripremio je i Koncert povodom Međunarodnog dana igre. Na prvi pogled čini se malo, s obzirom na to da u proseku vidimo dve ili tri premijere godišnje. Ovome treba dodati i obnovljene predstave iz prethodnih sezona, koje čine deo stalnog repertoara *Grk Zorba*, *Vesela udovica*, *Konjić Grbonjić*, *Izbiračica* i *Žizela*. Balet učestvuje i u operkim predstavama u kojima ima baletskih deonica: *Karmen*, *Kod Feme na balu*, *Travijata*, *Violinista na krovu* i *Slepi miš*, što sve zajedno čini repertoar u jednoj sezoni uspešnim.

Premijera je obično onaj događaj koji je vrhunac sezone. *Krcko Oraščić* je treća koreografska postavka ovog klasičnog baleta na novosadskoj sceni, nastala u tesnoj saradnji kompozitora Čajkovskog i koreografa Petipa pre više od sto godina - premijera 1892. godine u Marijanskom teatru u Sankt Petersburgu bila je veoma uspešna. U Srpskom narodnom pozorištu prva postavka je bila 1968. godine, u koreografiji Ike Otrina, druga u koreografiji ruskog umetnika iz Kijeva Valerija Kovtunova (1991. godine), a treća je u ovoj sezoni poverena takode umetniku iz Kijeva, Viktoru Litvinovu. Kao igrač, poznat je novosadskoj publici po gostovanju u *Grku Zorbi*, a i po uspešnoj koreografiji baleta za decu *Konjić Grbonjić* (1989. godine). Rečima, radi se o umetniku koji dobro poznaje moć (i nemoć) novosadskog ansambla, a ansambl i publika cene domete gosta iz Kijeva.

Kritika nije jedinstveno pozitivno procenila učinak koreografa u ovoj predstavi, ali je uglavnom hvalila domet celog ansambla u ukupnom stvaralačkom činu. Poznata teoretičarka baleta Milica Jovanović, u tekstu pod nazivom *Nerazumljiva koreografija* (u *Politici*), uglavnom zamera koreografu što je uneo izmene u inače logično osmišljen konstrukt izvorne koreografije, čime se "udaljio od muzike Čajkovskog" nastale po motivima Hofmanove bajke *Ščelkunčik i kralj miševa*. Teoretičarka konstatuje da je koreograf unoseći izmene koreografiju učinio nerazumljivom za gledaoce.

Zamerke koreografu upućuje i Ana Serenčeš (iz *Maggyar Szó* - a), konstatujući da je "nažalost, malo viđeno od čiste klasične igre". I ona smatra da je "prava šteta što se balet igra u ovako ekstremnoj varijanti", budući da je *Krcko Oraščić* jedan od onih baleta koji važi za obaveznu lektiru za opismenjavanje mladih za balet. Milica Zajcev u tekstu

Disciplinovani igrači, neprimerena koreografija (u *Našoj borbi*), sledi ovaj smer zamerki koreografu zbog inovacija. Voja Soldatović konstatuje (u *Novosadskom nedeljniku*) da je bajku o dobru i zlu "koreograf želeo da ispriča jasno i pregledno i da je osmisli i poveže u jedinstvenu dramaturšku celinu i u tome je uspeo". Očigledno je da kritičari i kritičarke različito vrednuju inovacije u klasičnim baletima, shodno svom shvatanju uloge klasičnog baletskog repertoara u umetničkom i istorijskom životu s jedne strane, zatim u pedagoškom odgoju mladih, sa druge i u odnosu na ono što su kompozitor, koreograf i libretista ponudili kao tim stvaralaca na samom početku izvođenja ovog baleta. Kritika obično nije blagonaklona prema inovacijama u klasičnim baletima (tako je bilo i sa novom postavkom *Žizele*, a o izvođenju *Labudovog jezera* da i ne govorimo). Kako pomiriti nužnu potrebu za inoviranjem sa onim što je očekivano da kritičar / gledalac vidi u jednoj baletskoj predstavi ovoga tipa?

U baletu *Krcko Oraščić* reč je o bajci koju sanja gotovo svako dete: devojčice o svome princu iz bajke, dečaci o ratu s drugima, u ovom slučaju sa miševima, koji čine zlo deci i ljudima. Libreto je sačinio Marijus Petipa po bajci E. T. Hofmana, zasnovanoj na borbi dobra i zla, u kojoj pobeđuje dobro. Večna životna tema koja ima prigodno tle u svakom trenutku istorije, savremene i prošle. Po tome je svestovana, a po običaju prikazivanja, u vreme Božića i Nove godine, budi nadu u dobro i moći opraštanja loših stvari.

Ovaj premijerni projekat ostvarila je grupa ruskih umetnika, pa se može reći da bez ruskih igrača ničega novog nema: koreograf Viktor Litvinov za asistenta uzima iskusnog pedagoga i koreografa Roberta Kljavina, koji već nekoliko sezona uspešno radi sa novosadskim Baletom. Glavne uloge su dobili Oksana Storožuk kao Klara i Oleg Dedogrjuk (alternacija Taras Zaharov) kao Princ. Ovakva podela igračkih zadataka već je preduslov za uspešnu saradnju, barem u onom zanatskom delu koji se odnosi na preciznost izvođenja baletskih pokreta ruske klasične redakcije.

Koreograf Viktor Litvinov uneo je određene izmene u sadržaj i u neke delove muzičke partiture, što nije niti novost niti nešto loše u baletskoj (i uopšte pozorišnoj) praksi. Novine se odnose na način kombinovanja pokreta u celine, čime je postigao prijatnu dinamiku igre, poletnost u interpretaciji. Na osnovu načina na koji su mladi igrači odigrali ponuđeno gradivo, svedoči da im je to omogućilo dokazivanje igračkih mogućnosti. U tom smislu je dopadljiva i celovita duetna igra, posebno u interesantnim i neočekivanim podrškama.

Zakupljen kombinatorikom pokreta, koreograf nije dovoljno pažnju usmerio na režijska rešenja u predstavi, kako bi obezbedio kontinuitet pripovedačke niti u smeni dva plana – realnog i sna – pa u nekim delovima gledaoci izgube značenje formirano igrom na sceni. U jednoj muzičkoj celini kakva je zadana u ovom baletu, koreografu je, s jedne strane, lako da se muzički odredi za jednu ulogu ili igru, ali je, sa druge strane, upravo u tome i teškoća, budući da je sve unapred određeno, pa se teškoće koreografa mogu razumeti. U ulozi Klare Oksana Storožuk i Jasna Kovačić (u drugoj podeli), svaka na svoj način dodaju liku lično iskustvo devojčice u onom tranzitnom periodu od igre sa lutkama do princa iz bajke. Oksana Storožuk je superiorna u duetima, lagana, krhka, sa velikim primadonskim iskustvom koje sjedinjuje sa naivnošću i lepotu gestova. Više vremena provodila je u vazduhu, nošena poverenjem i iskustvom Olega Dedogrjuka. Jasna Kovačić je igračku spretnost i spremnost usmerila u samostalne varijacije, budući da je mladi partner Taras Zaharov, u alternaciji uloge Princa, prvi put zaigrao u ozbiljnoj i odgovornoj solističko – partnerskoj ulozi. Koreograf mu je pružio poverenje i znanje, ostaje još da scensko iskustvo u budućnosti doprinese njegovom stasjanju u novog prvaka Baleta SNP. Oleg Dedogrjuk je neprikosnoveni princ novosadske scene – pažljiv partner, ozbiljan igrač, lirski usmeren.

Balet *Krcko Orašić* (ili *Šcellamčik*) zahvalan je za svaki ansambl, jer ima raznovrsnih solističkih efektnih uloga u kojima mogu da se afirmišu igrači različitih sposobnosti i umenja, kako mladi tako i stariji i iskusniji. Klarinu majku, brižno i dostojanstveno, igra Leonora Miler Hristidis, oca Zoran Radojčić, a ulogu sredovečnog savetnika Droselmajera studiozno Rastislav Varga (u alternaciji Toni Randjelović, pomalo magijski i zloslutno). Za razliku od standardnih koreografija u kojima je Kralj miševa onaj koji poziva na rat, boj i osvetu, koreograf Litvinov uvodi Kraljicu miševa, koju uspešno igra Dijana Kozarski, snažno, gotovo osomo, sa velikim gestovima i skokovima. Kritičarke koje osporavaju izmene Litvinovu, navode kao primer i zamenu ovog muškog lika ženskim, što je zapravo jedna spretna antiteza ustaljenom uverenju da kraljevi, pa makar i miševa, mogu biti samo muškarci. Gestovi Kraljice miševa imaju snagu i meru magičnog, što kraljevstvo inače podrazumeva, pa je inovacija dobra da razbije stereotip o svemoćnom kralju kao isključivo muškoj ulozi. Otuda je kritika konstatovala (mada se sa zamenu likova ne slaže), da je igračica ulogu izvrsno izvela. To dokazuje i podatak da samo ona u celoj podeli nema alternaciju, što znači da se radi o jedinstvenoj igračkoj ličnosti u ansamblu i poverenju koreografa u nju. Klarinog brata odigrao je Dragan Selaković, nestašno i dopadljivo, a u alternaciji Milan Lazić, temperamentno i nadahnuto.

Kao i većina baleta Čajkovskog, u drugom delu redaju se igre raznih naroda (španska, ruska, kineska, istočnjačka ili arapska), ali koreograf nije želeo da one svedoče o izvornosti igara tih naroda, već pre da potvrde ono što je naš stereotip o tim igrama. Dao je šansu igračkim mogućnostima Dragana Vlalukina (kineska), Ivane Đukić i Tanje Šircčke (ruska), Olivera Kovačević Crnjanski (istočnjačka).

Ugodna atmosfera u predstavi svakako je postignuta dirigentskim umećem Dušana Mihajlovića, mladog dirigenta školovanog u Rusiji, u kojoj je svakidašnjica obeležena Čajkovskim. Dirigent se trudio da iz partiture izvuče svu muzičku veličinu, ponekad zaboravljajući da je ona u funkciji igre na sceni. Tako je raspevani "valcer cveća" (na premijeri) ostao u sećanju kao izvrsno koncertno izvođenje.

Kostimi Jasne Petrović Badnjarević, ističe kritika, ne samo da su funkcionalni nego pokazuju nove mogućnosti u spletu boja, stila i osmišljenosti za lik igračice. Za uspeh ovog spektakla svakako su zaslužni i oni koje na sceni ne vidimo: Robert Kljavin i Gabrijela Teglaši Velimirović, repetitori, koji strpljivo "uigravaju" soliste i ansambl. Ovo je jedna od retkih predstava u kojoj deo uspeha pripada i Horu - ženski Hor Opere SNP pitomo je i toplo sudelovao u zimskoj atmosferi druge slike. Moglo bi se reći da je predstava *Krcko Orašić* zadovoljila pojedine igrače, zatim ansambl, budući da ima mnogo uloga i gotovo sve sa ravnopravnim alternacijama. Ona je, takode, na radost gledalaca, pre svega mladih, za koje je predstava najviše i pravljena, pogotovo u božićno i novogodišnje vreme. Ona je na radost i upravi Baleta (i Kuće) kao jedna od retkih optimističkih i vrednih predstava koja pleni u gledalištu.

Drugi važan događaj u ovogodišnjoj sezoni Baleta Srpskog narodnog pozorišta je Koncert izveden povodom obeležavanja Međunarodnog dana igre (29. aprila 1998, repriziran 8. maja), koji postaje tradicija i u našoj baletskoj sredini. Na koncertu su učestvovali solisti i igrači iz Novog Sada, a pročitana je i poruka japanskog igrača Kazuo Ono (rođen 1906).

Balet se trudi i na druge načine da održava aktivnosti pomoću kojih umetničku igru afirmiše u gradu. Održane su promocije *Orchestre*, jedinog baletskog lista u zemlji, koji na svojim stranicama afirmiše i rad Baleta Srpskog narodnog pozorišta. Ove su promocije šansa za razmenu informacija među profesionalcima, novih ideja za saradnju, jer igra je medij koji okuplja oko sebe sve poslenike.

Pod nazivom *Balet u reči* u organizaciji Baleta SNP, održan je jednostretni sastanak teoretičara baleta i lingvisti, na kojem

je postignut dogovor o pisanju ličnih imena i prezimena baletskih umetnika u svetu na srpskom jeziku (transkripcija imena sa ruskog, francuskog i engleskog jezika). Sastanak je imao praktičnu namenu - da oni koji o baletu pišu ustanove jedinstvena pravila za transkripciju ličnih imena iz drugih jezika na srpski, čime se doprinelo standardizaciji ortografije srpskog jezika, u ovoj fazi standardizacije. Tako ovaj sastanak koristi i stručnjacima za jezik, barem toliko koliko i baletskim teoretičarima.

Život u Baletu određen jednom sezonom pun je raznovrsnih stvari kojima je kruna premijera. Ali se uspešnost jedne sezone ne meri dometom premijere, nego sumom svih događaja i okolnosti koje formiraju dobre međuljudske odnose i uspeh pojedinaca u ansamblu. U ovoj sezoni dobili su godišnju nagradu Kuće, za izuzetna ostvarenja, Oksana Storožuk i Dijana Kozarski, pohvalu Jasna Kovačić i Tanja Širočka, što sve zajedno čini rad Baleta vidljivim.

U gostima je bila i jedna vrhunska igranica - Jelena Filipjeva, iz Ukrajine, u ulozi Žizele. Nažalost, malo je naših igrača gostovalo izvan novosadske scene, ali je nekoliko njih učestvovalo na letnjem baletskom seminaru u Budimpešti, i tokom letnjih meseci u Beogradu. To su "sitnice" koje igru dopunjuju, a koje hroničaru pomažu da sagleda uzroke i posledice nekog pređenog puta u dužem periodu, kakav uskoro očekujemo - 50 godina postojanja ansambla Baleta SNP u Novom Sadu. Srećom, pozorišna Kuća ima svoj list *Pozorište* u kojem se precizno beleže podaci o događanjima iz dana u dan.

Balet SNP jedini je u gradu; jedan je od samo dva profesionalna ansambla u zemlji; samo je jedan od vrlo mnogo ansambala u svetu, koje povezuje mnogo toga zajedničkog, što jeste istorija baleta sveta, a svakako je to i Međunarodni dan igre (29. april). Zato pišući o jednoj sezoni u Baletu SNP, istovremeno pišemo i deo istorije baleta u zemlji i svetu.

Svenka Savić

POZORIŠNE PREDSTAVE NA MAĐARSKOM JEZIKU U NOVOM SADU I SUBOTICI

U protekloj sezoni su se udružila pozorišta Vojvodine koja deluju na mađarskom jeziku. Shvatili su da je snaga u slozi, pa su počeli da saraduju: Drama na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta-Népszínház iz Subotice, Pozorište "Deže Kostolanji" iz Subotice i Novosadsko pozorište-Újvidéki

színház. Rezultati saradnje su uočljivi i najbolja predstava sezone je rezultat te saradnje: *Stvaraoci zvezda* u izvođenju Novosadskog pozorišta-Újvidéki színház, Drame na mađarskom Narodnog pozorišta-Népszínház iz Subotice i studenata Akademije umetnosti na mađarskom jeziku iz Novog Sada.

Drugi uspešan projekat bio je *Bure baruta* Pozorišta "Deže Kostolanji", uz učešće Drame na mađarskom Narodnog pozorišta-Népszínház iz Subotice i Doma kulture iz Sente. Upravo zbog svega toga, delovanje ovih pozorišta treba posmatrati zajedno, jer se oslanjaju na istu ekipu glumaca, na saradnju istih reditelja, imaju isti pogled na svet. Samo je broj izvedenih premijera element koji ih razlikuje. Tako je Novosadsko pozorište-Újvidéki színház izvelo šest, Drama na mađarskom Narodnog pozorišta-Népszínház iz Subotice četiri, a Pozorište "Deže Kostolanji" jednu premijeru u protekloj sezoni. Dodajmo tu još i jednu obnovljenu monodramu na repertoaru ovog poslednjeg u nizu pozorišta. Zapravo, zajedno su bila delotvorna ova pozorišta.

Počnimo sa najboljom predstavom sezone: *Stvaraoci zvezda* Maćaša Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nađa. Već sam dekor mnogo kazuje: siva metalna i limena konstrukcija koja zrači hladnoćom, tvrdoćom, surovošću, zatvorenošću. Takav hladan i surov prostor je i naš životni prostor. Na žalost, to nije prošlost, to je sadašnjost. U ovom ambijentu, reditelj Viktor Nađ priča nam satiričnu priču kao Juvenal, poznati pesnik starog Rima, iz čijih sačuvanih satira znamo da je zajedno sa Horacijem nemilosrdno kritikovao carski Rim. Sa manje umetničke zahtevnosti ali tim oštrije, udario je po moralnom rasulu u starom Rimu. Tako kritikuje i Viktor Nađ neki Rim. U ovo sivilo utrčavaju kurtizane i njihovi partneri, poslanici parlamenta. I tu počinje igra nemoralna u toku koje ubijaju kralja, Nerona proglašavaju carem, a potom se bezgranično opijaju i žderu, dok Neron nastavlja ubilački pohod svoje majke. Uklanja s puta svakoga ko bi ga ometao da ide svojim putem, zatim zapali Rim i na kraju izvrši samoubistvo. U međuvremenu se ustanovi da su svi sumnjivi i da je Neron bratoubica. Doznaje se i to da je nepodesan čovek došao na vlast i da ga niko ne može zaustaviti u ubijanju. Ispostavlja se da su glavne zvezde društva netaleantovani nikogovići, jer talentovane potiskuju, zastrašuju, a po potrebi i ubijaju. Asocijacije su moguće, jer ima povoda. Predstava govori o tome tačno, pametno, s duhovitom koreografijom. U jasnoj i čistoj formi, priča i o tome da je umetnost više od politike, više od vlasti. Seneka kaže u jednom momentu Neronu: "Ja sam pesnik, ti si samo car." Ako nešto može da nas teši u ovom

našem metalnom, sivom i hladnom svetu, onda je to ova misao. A u pozorišnom smislu to što je, u slučaju ove predstave, ideja u sinhronitetu sa načinom kazivanja. I još nešto: rodila se na našem tlu nova forma: rok-mjuzikl. Zbog svega ovoga je ova predstava proglašena najboljom na 48. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

U protekloj sezoni i subotičko i novosadsko pozorište je imalo na repertoaru Mrožekov tekst. Ponovo je u nas aktuelan. Bolje rečeno, Mrožek je uvek aktuelan. Njegovi tekstovi najvernije odražavaju naše mentalno stanje. Oni su najbolji povod za asocijacije na koje smo sada sposobni, jer se u njima razotkrivaju frazeri i šupljoglavci. Pomoću njegovih tekstova pametni reditelj, sada i ovde, odslikava sadašnjost. Prikazujući gledaocu njegovu životnu situaciju malo naglašeno, opominjući da iz ove situacije nastaje, logikom stvari, još gore, ako se nešto ne učini. Sugerise i da je to "nešto" razotkrivanje frazera. U suprotnom i nama će se desiti Gemika.

Frideš Kovač je bio taj umni reditelj koji je postavio *Radosni događaj* tačno, do kraja racionalno, zastrašujuće sugestivno nam je prezentovao svoje misli. Pokazalo se da je Mrožek poslužio kao dobro polazište. On priča o prolaznim izbeglicama, o neobjašnjoj izloženosti jedne starosedelačke porodice njihovim hirovima, ali pre svega priča o anarhiji, o anarhiji frazera. I govori o tome da se ponavlja slučaj Gemike. Na sceni se i vidi kopija čuvene Pikasove slike. Stoga se naše asocijacije kreću prema 1937. godini, kada su ubijeni građani a sam grad varvarski razoren, jer opkoljeni smo došljacima kojima ni mi ni naša kultura ne značimo ništa. Dobra i važna je ova predstava, a takva je i novosadska - *Policajci*, u režiji Đerđa Hernjaka, sa jasnim pitanjem: treba li da budemo lojalni? Tekst govori o poslušnim i lojalnim građanima jedne bezimene zemlje. Rezultat navedenih osobina je nestanak opozicije partiji na vlasti. Pušteni su svi politički zatvorenici jer su svi potpisali izjavu o lojalnosti. Drži se još samo jedan. Svi su zatvori prazni. Smisao postojanju policije daje samo taj jedan jedini zatvorenik. A kad i on izneveri i potpiše izjavu, policija mora iz svojih redova da isfabrikuje zatvorenika. Oni nagovore policijskog kaplara da uvredi predsednika, da bi ga zbog verbalnog delikta uhapsili. Ispostavlja se da je u ovoj bezimenoj državi, u kojoj vladaju lojalnost i odanost, na snazi zakon o verbalnom deliktu.

Hernjakova režija, to je svima jasno, govori o našoj stvarnosti. O sadašnjosti, o našoj svakodnevnici, o našim životima. Policija provocira ponekad, a narod kao dobro dresirana i lojalna masa građana ne, jer dobro zna šta se sme. Dobar podanik, poslušan i srca punog ljubavi ne da se isprovocirati, obožava vlast,

poštuje kult ličnosti. U takvom narodu može se suditi svakome i nikome. Dospeti na visoke funkcije, dok neokaljani poslušnici završavaju iza rešetaka.

Ova predstava u Novosadskom pozorištu-Újvidéki színház bila je događaj. Bez metafore, jer suština i potekst priče su naša stvarnost, nekoliko godina unazad.

Sve Hernjakove režije govore o našoj stvarnosti. O neredu, o raskalašnosti, o vladajućem kiču, o zakržljanim životima, o prljavštini. Ta njegova doslednost navikla nas je na neku vrstu nereda u scenografiji predstava koje režira. Naći će se tu sve i svašta: od prljave kante za dubre do svega što može da sugerise sliku stvarnosti u kojoj se nalazimo - prljavština, dubre, smrad i opšti nered čija je posledica beda i duhovna pustoš koja se nastavlja u siromaštvu uma i jezika. Izražavamo se kratkim i prostim rečenicama. Proste su jer se, obično, svode na psovke. Bučne su Hernjakove režije, jer takvo je njegovo mišljenje o našoj sadašnjici. Naglašava nemoral sredine koja nas okružuje. To se vidi i u predstavi *Vrteška* Mihalja Korniša, takode u Hernjakovoj režiji, postavljenoj i igranoj u vulgamo-naturalističkom stilu.

Inače, u protekloj sezoni skoro u svakoj predstavi videli smo i studente treće godine glume na mađarskom jeziku Akademije umetnosti u Novom Sadu. Ta činjenica je veoma ohrabrujuća.

Slike iz bračnog života Ingmara Bergmana, u režiji glumca-reditelja Šandora Lasla, realizovane su u stilu voajerskog teatra. Bez kostima. Odlična je ideja podeliti taj tekst na pet izvodačkih parova. Rediteljeva je zasluga i dobar luk razvoja radnje. Pred nama se nižu scene, psihološko-analitičke, komične, tragikomične, čisto realističke, da bi se jednim ekstravagantnim zaokretom sve vratilo mimoj nostalgiji.

Ovo su bile dobre predstave protekle sezone u pozorištima Vojvodine koja deluju na mađarskom jeziku, s tim da se njima mora dodati i *Bure baruta* u duhovitoj, ironičnoj režiji Ferenc Petera. Iz ideje se oseća potpuna razočaranost, ugroženost, strah i vibracija osećanja one istorijske istine koja potencirano živi u svesti da je ovo ovde Balkan, a taj Balkan je zaista bure baruta.

Ako sumiramo utiske doći ćemo do zaključka da je u protekloj sezoni bilo više dobrih nego loših predstava. Čak i ako rezultate uporedimo sa ostalim pozorišnim kućama, nema razloga za nelagodu. Naravno, ni za bezrezervni optimizam, jer se među premijerama nalaze i takve kao što je ona u Novosadskom pozorištu-Újvidéki színház *Luda i dželat*. To

je potpuni promašaj i loša predstava. Pa onda subotička premijera *Gori sunce nad Senekom* Elemera Kinčeša. U njoj je preovladala patetika i servilnost. Predstava se zaista dešava u rimsko doba, a to nas danas i ovde nimalo ne interesuje.

Znači, bilo je aktuelnih i veoma dobrih predstava. A najbolja predstava sezone nastala je u pozorištima koja rade na madarskom jeziku. Vredelo je što su se udružili.

(Preveo s madarskog *Tibor Vajda*)

Žužana Franjo

POZORIŠTE MLADIH U NOVOM SADU

Prethodni razgovor o sezoni (1996/97) bio je organizovan u novosadskom Pozorištu mladih koje je tada, dobivši novog kapetana na komandnom mostu, punim jedrima hitalo ka kursu "pozorišta sa energijom". Mladahni, tada ganc-novi, upravnik, najavljujući taj novi kurs, obznanio je mnoge novotarije koje bi trebalo da budu ostvarene u "njegovom" pozorištu. Podsećanja radi, jedna od osnovnih zamerki (i ne samo mojih) bilo je proterivanje lutaka sa scene najstarijeg dečjeg (lutkarskog) pozorišta u našoj zemlji.

Prošla je cela jedna sezona (i jošte malo, pride). Valja nam se podsetiti na to šta je od narečenog i ostvareno.

Prvo, šta je bilo s lutkama na scenama Pozorišta mladih?

Hvala Bogu (i upravniku koji drži datu reč) lutke su ponovo među nama! Od tri premijere na Maloj i dve na Velikoj sceni, čak u četiri se pojavljuju lutke, bilo klasične, koje čekaju glumce da ih animiraju, bilo statične lutke koje, baš takve, imaju konkretnu ulogu u predstavi, bilo lutku-čoveka-glumca-animatora koji telom i dušom oponaša neku od klasičnih lutkarskih vrsta.

Od sedamnaest obnova koje su u prošloj sezoni igrane na scenama Pozorišta mladih u Novom Sadu, samo su tri "živoscenske", dakle predstave bez lutaka!

Drugo, šta bi od "pozorišta s energijom"?

Popriličan broj novopridošlih, stalno zaposlenih (da li i uposlenih?) glumaca mlade životne dobi, uz scenske veterane mlade duhom, čini ovaj kolektiv košnicom u kojoj neprestano vri, kipti zanosom i inspiracijom, planovima i otkazivanjima

planiranog, angažmanom i besposlenošću, brzim kafama i dugim razgovorima uz ništa.

Vera upravnika u ansambl veliki je podsticaj i ohrabrenje. Lakše se diše ako se zna da to što se radi neće naići na sudaje i osuditelje pre no što se iole ozbiljnije pode u posao znan kao pozorišna premijera. Dakle, energija je tu, neosporno.

Ali, ma koliko energija bila potrebna i prihvatljiva kao zvezda vodilja na određenom kursu, toliko je nedovoljna, e da bi se posrećilo i s repertoarom (koji se u ovom teatru, čini se, rađa pod drugim šeširom).

Ne znam kako je to napisano u papirima upravnika, Umetničkog veća, Upravnog odbora iliti koga već, ali u praksi smišljenog repertoara nema!

I na Maloj i na Velikoj sceni (a na njoj, pogotovo) igraju se predstave onako, od reda, kako naidu, kako se dogode, kako bude... Ako je koncept da na Maloj sceni, za decu, budu igrane bajke poznatog imena, a na Velikoj (ili: Večernjoj) ostvarenja koja će zadovoljiti potrebe "upuštene gledateljske generacije" na razmeđu tinejdžerstva i punoletstva, zašto se ne ogleda i u odigranom repertoaru?

Među premijerama u sezoni 1997/98. srećemo *Bajku o zlatnoj ribici*, bajkovito *Neobično putovanje*, nemoćne *Sile u vazduhu*, autistično *FGL - Kad jednom prođe pet godina i Novogodišnju zbrku u pozorištu* koja je, čini se, imala kvalitetan konzervans. ože li se tu naslutiti kakva čvrsta ideja-vodilja? Koja je koncepcija? Koja je to repertoarska politika, osim one da treba igrati "od svega po malo i za svakog po nešto"?

"Čelu svijetu nikad niko ne ugodi!" - veli naš mudri narod."Red luka - red bele rade", takode, teško da će moći da zadovolji gurmane (pozorišne sladokusce) ili dijetetičare (koji u pozorište idu po tradiciji).

Daleko čvršću koncepciju imaju glumci-slobodni umetnici, članovi ansambla koji "o svom ruvu i kruvu" pripreme predstavu i igraju je diljem severne Pokrajine. Njihova ciljna grupa je uzrasta od tri do deset godina, to imaju na umu pre no što krenu u projekat i - igraju predstave! Ali gde? Igraju ih po obdaništima, školicama i ko-zna-kakvim-sve objektima (gde uspeju da se "prodaju"!). Jedino ne igraju na scenama matičnog pozorišta!

Ako su te "predstave" (termin nije pežorativan, nego je tu samo radi preciznije kvalifikacije njihove fizičke veličine) dovoljno kvalitetne (ocena pedagoškog veća) i komercijalne (njihovim autorima se isplate nakon nekoliko meseci

izvođenja), zašto ih Pozorište mladih nema na svom repertoaru? Novac ne može biti osnovni razlog jer je daleko jeftinije "kupiti" gotovu predstavu nego je proizvoditi od ideje do aplauza.

Biće da tu ima neki drugi vrug!

NEOBIČNO PUTOVANJE Emilije Mačković (autorska predstava)

Neobično putovanje je neobična predstava u kojoj sve pršti od maštovitosti, raskošnih boja, vizuelnih atrakcija i glumačkih scensko-animatorskih bravura. Rađena u maniru bugarske škole lutke bez lutke, sa muzikom kao tonskom podlogom, bez teksta! Od delova garderobe i scenske rekvizite glumci tvore lutke ili samo njihove naznake koje, opet, tvore geografske i karakterne oznake predela kroz koje gledalac putuje, odnosno ljudi s kojima se na tom putu sreće.

Naša Planeta je stvorena iz Mraka i Haosa, na njoj nastaju beskrajna vodena prostranstva, a zatim se formiraju i društvene zajednice s određenim karakteristikama.

Izvorna, prvobitna, glumačka postava je od prve "uhvatila" publiku, a objektivnim razlozima uslovljene alternacije, domišljanjem svake pojedinačne kreacije, učvrstile su poverenje gledalaca. Brojne nagrade osvojene na festivalima potvrda su pozorišnih znalaca vrednostima ove predstave. Ovo je predstava koja je nezasluženo malo u redovnom repertoaru Pozorišta mladih u Novom Sadu. Razlozi: nepoznati.

BAJKA O ZLATNOJ RIBICI (po motivima poeme A. S. Puškina)

Klasični motiv o sukobu Dobra i Zla, Pravde i Nepravde, Skromnosti i nezajažljive Pohlepe, ispričan modernim scenskim jezikom. Dramatizacijom, vešto izbegnuto prekomerno prepričavanje i dociranje. Osim glavnih likova (Starac, Starica, Zlatna ribica) svi ostali su obezličeni, mistični "humanoidi", bića-maske, utvare, prikaze, animatori, naratori.

Unatoč prirodnoj eleganciji i lepoti Zlatne ribice (Lena Bogdanović) i velikim glasovnim i animatorskim mogućnostima Starca (Ratko Radivojević), predstavu nosi i preko potrebne sukobe donosi Starica (Vidosava Jovanović), stameni lik koji se pamti. Posle mnogo godina neopravdanog odsustvovanja iz glumačkih podela, povratak Jovanovićeve označava veliko pojačanje glumačkom ansamblu Pozorišta mladih. Snaga talenta i izražajnosti, očito je, nikada se ne gubi. Nadarenost je večna kategorija, poput energije, ne može da se izgubi i nestane. Istina, može da pređe iz jednog oblika u drugi, što joj ne umanjuje vrednost, samo je treba znati koristiti.

NOVOGODIŠNJA ZBRKA U POZORIŠTU Slobodana Cvetkovića

Namenska predstava (povod: Nova godina), koja sadrži dovoljno dobro organizovanog scenskog haosa koji može da animira publiku spremnu na "prevare" pozorišne vrste. Mnogo muzike, ritma i očekivano-neočekivanih "dramskih" preokreta koji drže pažnju. Ukoliko bi se izostavile novogodišnje poruke i lik Deda Mraza, bila bi to predstava koja bi mogla dugo da ostane na redovnom repertoaru (uz obavezno, radikalnije skraćivanje ekspozicije).

EL PUBLIKO: FGL - KAD JEDNOM PRODE PET GODINA Lasla Gergelja (po motivima F. G. Lorke)

Pažnje vredan pokušaj da se premosti gledalačka faza od lutkarskog ka klasičnom, dramskom teatru. Predstava koja zahteva određena, prethodna znanja i poznavanja osnovnih elemenata pozorišnog jezika. Prvenstveno namenjena starijim tinejdžerima i mlađim punoletnicima, predstava je nedovoljno igrana da bi svaki lik precizno "seo" na mesto. Pošto ansambl nikako da se "nade u sopstvenoj koži", predstava je retko na repertoaru, jer nema kritičnu masu gledalaca. Krug je zatvoren. Trebalo bi ga preseći.

Predstava ima nedostataka (pre svega, teško snalaženje u Lorkinom stihu čudesne dinamike i neuobičajenog ritma, zatim, prilična hermetičnost, autističnost, čak), ali ima i mnogo dobrih strana: cela generacija mladih, diplomiranih glumaca u mogućnosti je da, igrajući "alternativu", iskaže sklonosti i sposobnosti. Mozaik—predstava u kojoj epizode čine one sjajnije kamenčiće čiji se sjaj duže pamti (Saša Stojković, Marina Cinkocki, Miljan Vojnović, Lena Bogdanović). Scenski "veterani" (Ratko Radivojević, Vesna Ždmja) kao da se nisu najbolje snašli u ovom, drugačijem pozorišnom promišljanju reditelja Lasla Gergelja, gosta iz Madarske.

SILE U VAZDUHU Nebojše Romčevića

Ambiciozan projekat koji je trebalo da vrati (odrasle) gledaoce u Veliku salu. Romčevićev tekst koji se tiče svih nas ovde i sada, veoma zahvalan kako za rediteljska razigravanja tako i za glumačka nadigravanja. Rezultat? "Ni riba, ni devojka", moglo bi se reći.

Ogromni teret nosi glavni lik, Mile, taksista (Predrag Momčilović). On je gotovo sve vreme na sceni, povezuje dva nespojiva sveta pokušavajući, istovremeno, da ih drži na pristojnoj udaljenosti kako se nikada ne bi suočili. Svi ostali likovi su tu kao njegov životni prtljag kojeg ne može da se reši.

Iako je na ovoj predstavi zdušno radeno, za pozorišne uslove prilično dugo, kao da nije postojao dovoljno jak katalizator koji bi omogućio stvaranje skladne i pitke, jedinstvene celine. Svaki elemenat je radio sam(o) za sebe, pokušavajući da izvuče maksimum u svom, autonomnom, personalnom arealu. Shodno tome, rezultati su odgovarajući: briljantne epizode (Zoran Andrejin, Vera Hrćan Ostojić, Saša Stojković, Ratko Radivojević), jedan, ne svojom krivicom, polovičan rezultat (Jelica Petrović) i gotovo šmirantski odglumljeni likovi (Mira Banjac, Vojislav Cinkocki, Predrag Momčilović).

Pozorišne predstave se prave da bi se igrale. Retko kada su već na premijeri sve stvari na svom mestu. Preveliki vremenski intervali između dva izvođenja ovoj predstavi, grubih šavova, otežavaju scenski život.

Šteta.

Sonja Jovanović

NARODNO POZORIŠTE U KIKINDI

Narodno pozorište iz Kikinde u sezonu 1997/98 - šestu profesionalnu - ušlo je sa dosta problema zbog teške materijalne situacije, ali s neskrivenim ambicijama koje su temeljene na dotada učinjenom u svetu profesionalnih ansambala i visokom umetničkom nivou. Te dve, da se birokratskim jezikom izrazim, stavke, uslovile su "intervenciju" u glumačkom kadru, koji je uz sve kvalitete za ozbiljniji projekat morao biti ojačan. Tako su Mirjana Gardinovački, Novak Bilbija, koji je u Kikindi počeo karijeru i Ljubica Rakić, nakratko postali članovi Narodnog pozorišta u Kikindi, udruživši svoje glumačko umeće u projekat koji će, kako se kasnije ispostavilo, obeležiti poslednju deceniju rada ove teatarske kuće.

KAMEN ZA POD GLAVU Milice Novković

Kamen - to smo mi, rekla je Milica Novković, autor teksta, koji je uvršćen u deset najboljih dramskih tekstova u nas, nastalih posle Drugog svetskog rata, u jednom intervjuu, dok su na sceni Narodnog pozorišta još trajale probe ove predstave koju je režirao Miroslav Benka. Premijerno *Kamen za pod glavu* izveden je na otvaranju sezone i dobio laskave kritike pozorišnih poslenika i publike, mada se, kako je kasnije rekao Dimitrije Đurković, radi o predstavi od koje "boli stomak" i koja se teško gleda drugi, treći ili četvrti put.

Sukobi i dileme u porodici Vučetića identični su problemima u gotovo svakoj srpskoj porodici, pa tako i društvu danas. Taj tragični usud jednog naroda na brdovitom Balkanu - o većnom ponavljanju istog, nesrećnog i tragičnog, i nemoći da se iz poraza i gliba izvuče, ako ništa, barem pouka, u *Kamenu*... je doživeo univerzalnu obradu. To je, jasno, surova, mučna priča, utemeljena na mračnom, arhetipskom. Tu činjenicu poštuje reditelj Miroslav Benka, koji znalački ispred sebe propušta priču koja je glumcima omogućila da načine izuzetne kreacije.

Novak Bilbija je grubi, osorni, prgavi ali u konačnom i pravedni i logični, imenjaka, Novak Vučetić, koji kipti od snage glumačkog izraza, čija amplituda liniju od tihe srdžbe, u trenucima nemoći pred prirodom i naravi, do violentne tuge u scenama ljudskog poraza i srozavanja njegovih najmilijijih, čini raskošnom. Simana, Mirjane Gardinovački, tačna je kreacija žene bez koje familije, pa makar ona bila tako surova muška, nemaju potpornog stuba, bez kojeg ne stoji kuća na temeljima. Zahvalan lik, koji je igrom Mirjane Gardinovački "otvoren", približen zemlji tako da nam je jasna i prokleta bliska, svakodnevna njena borba s vetrenjačama, sa uvek istim danima, ljudima i problemima...

Branislav Knežević, Ljubica Rakić, Branislav Čubrilo, Slavoljub Matić i Branislav Šibul svojim kreacijama doprineli su da predstava *Kamen za pod glavu* deluje čvrsto i kompaktno, a Dragana Čretnik pokazala je ulogom Jelke da je stasala u zrelu glumicu na koju se može osloniti svaki reditelj, a pokazala je i "dokazala" da nije "igrač" samo jednog žanra. Kreacija Dragana Ostojića koji je mrtvog Vučetića, Vučkovog oca, s tim karakteristikama, jasno, stacionog i hladnog, pretvorio u energičnog, oštrog i, s obzirom na prethodno, neobično živog člana familije, kao što i jesu naši mrtvi, takođe će ostati upamćena.

Miroslav Benka kikindskom predstavom *Kamen za pod glavu* načinio je možda, jednu od najtačnijih svojih režija. Možda je bilo efektivnijih, raskošnijih, avangardnijih, ali ovako preciznih - ne. Doprinevši joj scenskim rešenjem, bez obzira što će *Kamen*... ostati upamćen po glumačkim kreacijama, Miroslav Benka potvrdio je svoju osobenost po kojoj će ostati zapisan u analima kikindskog Teatra. Uostalom, dve njegove režije omogućile su Kikindanima da u kratkoj profesionalnoj istoriji dva puta nastupe na najznačajnijem domaćem festivalu - Sterijinom pozorju.

ZABUNA NA PUČINI Slavomira Mrožeka i *Komedija zabuna* Viljema Šekspira

Ako je namera postavljanja na scenu Mrožekovog komada *Na pučini* imala za cilj afirmaciju nekih mladih glumaca, što je u

konačnome i uspela, onda je pokušaj sa Šekspirom, odnosno ranom njegovom komedijom, koja je u režiji Velimira Mitrovića izvedena pod nazivom *Komedija zabuna* bio u stvari pokušaj da se publika vrati u teatar. Jer, ma koliko *Kamen...* bio hvaljen to nije, rekli smo, komad na koji se lako odlazi. Bila je potrebna jedna komedija, a to je žanr uz pomoć kojeg su Kikindani krčili sebi put prvo u amaterskim, a potom i u profesionalnim teatarskim vodama. Međutim, Šekspir, ran ili zreo, veseo ili gorak, ipak je Šekspir i teško ga je, nemoguće, otvoriti Fejdoovim, recimo, ključem. Pokušaj beše dobar, ali krajnji rezultat - loš.

BAJKA O CARU I PASTIRU Boška Trifunovića

Bajka o caru i pastiru Boška Trifunovića, četvrta premijera kikindskog Narodnog pozorišta u sezoni 1997/98, donela je pravi rezultat, sublimirajući u jedno odličan tekst, finu, tačnu režiju Nenada Gvozdenovića i nekoliko lepih i atraktivnih glumačkih kreacija.

Ako su dečje predstave, prema mišljenju dramaturga Maše Jeremić, jedina vrsta pozorišta koja ispituje granice teatra, povezujući radost igre s novim tendencijama, uz to baveći se najbolnijim temama svakodnevice, onda je u ešalonu tih predstava i ova kikindska.

Bajka o caru i pastiru Boška Trifunovića napisana je 1958. godine. Izvedena je u teatru "Boško Buha", u režiji Miroslava Belovića, pet stotina puta, trideset dve godine u kontinuitetu, pa je po dugovečnosti, verovatno, treća u svetu, iza londonske *Mišolovke* i moskovske *Plave ptice*. Šta je to što je zadržalo pažnju publike toliko godina? Dobar spoj teksta koji prevazilazi okvire dečje priče i na osoben način progovara o ustrojstvu sveta. Tako gledajući na "tu stvar", Nenad Gvozdenović oslanjajući se na osnovni kôd predloška o trijumfu lepote i dobrote nad tamom i zlom - opredelio se za režiju bez eksperimenata i prejakih poteza, prepuštajući scenu glumcima, intervenišući tek kada je to neophodno. Mada mlad i na početku karijere, nije žurio, niti želeo da sebe direktno gume u prvi plan, nego je to učinio vešto, posredno prepuštajući prostor glumcima. Tako je njegova gotovo jedva vidljiva, neopažena režija dobila najveći kompliment. Glumački su to najviše iskoristili Aleksandar Bogdanović kao Mladi pastir i Dančika Đukićin u ulozi Maga. Njihova igra pleni jednostavnošću upotrebljenih sredstava, čistotom izraza i, nadasve, uigranošću. Duet, čovek i magarac, koji vrti ovu priču o dobru i zlu vrteći tako u svakodnevnom kovitlacu i sebe, funkcionišu besprekorno, a ta lakoća, spontanost, razigranost, ne ostaju samo na sceni. Slično njima dela i Dragan Ostojić koji je tumačio lik Mudraca, spretno baratajući opskurnim frazama i predugim rukama, koje asociraju

na lakomost vlastodržačkih doglavnika. Car i Carica, u tumačenju Dušana Felbaba i Darinke Ćuk, još su jedan uspeli tandem, koji je svoje likove uspešno okarakterisao birajući različita sredstva kao ključ razrešenja. Felbab, geg i mimu, na tragu slipstik-komedije, a Darinka Ćuk violentnost i energiju iz koje isijava zlo i pakost vladarke. Gordana Roščić, Branislav Knežević i Slavoljub Matić svoje uloge odigrali su na nivou velikog vlastitog glumačkog umeća, doprinoseći ukupno valjanom utisku o predstavi.

Ono što se mora istaći je, da pored dobro odradenog posla scenografa Aleksandra Veljanovića i kompozitora Saše Milosavljevića, kostimografska rešenja Kikindanke Tanje Radišić zaslužuju izuzetnu pažnju. Začudnost i originalnost kostimografskih rešenja proizašlih iz mašte ove mlade kostimografkinje, utemeljenih na tradiciji domaćih priča i bajki, u izuzetnoj su funkciji predstave...

MAJSKE POZORIŠNE VEČERI

Od pozorišnih zbivanja, osim premijera, Narodno pozorište iz Kikinde bilo je organizator manifestacije *Majske pozorišne večeri*, koja nije takmičarskog karaktera. Bilo je predviđeno da se izvede petnaest predstava i to iz Beograda, Kruševca, Sombora, Zrenjanina, Šapca, Subotice, Novog Sada. Iz tehničkih razloga neke predstave nisu izvedene, ali su gostovanja kikindskih pozorišnih prijatelja i predstave ovdašnjeg Pozorišta bile zanimljive i pravi nadomeštaj nekadašnjem Susretu pozorišnih amatera, ili pre dve godine održanom Susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine...

Miloš Latinović

NARODNO POZORIŠTE U SOMBORU

Negde početkom devedesetih, davno, dakle, u Somboru je kao deo programa Susreta vojvodanskih pozorišta, održan skup pozorišnih kritičara, teatrologa, reditelja, glumaca o temi *Sudbina pozorišta u unutrašnjosti*. Šta sve nije rečeno, a potom i naloženo, u vidu zaključaka, Udruženju pozorišta Jugoslavije (ko bi se svega setio nakon svih bura i oluja), ali jedno, ipak, pamtimo i kao upitnost opstaje u svojoj aktuelnosti ne samo na našim, nego i prostorima "velike Jugoslavije". Dalibor Foretić, kritičar iz Zagreba, nad pitanjem opstanka malih pozorišta, onih izvan velikih kulturnih centara ka kojima

je, odvajkad bi i jest tako, sve vredno usmereno, upita: - A šta ako mala pozorišta opstanu?

Narodno pozorište u Somboru preživelo je i u vremenu velike ekonomske krize, i tada je tokom sezone imalo šest, a ponekad i sedam premijera, doživelo je da se svojim izuzetnim kreacijama nade u samom jugoslovenskom vrhu, a danas?

Tokom sezone 1997/98, u produkciji ove Kuće samo su dve predstave. Atraktivnost starog repertoara, dobra saradnja sa pozorištima u Novom Sadu, Zrenjaninu, Šapcu, Kruševcu, Kraljevu, posebno sa teatrima u Beogradu, sa novim predstavama kojima je potvrđeno značenje somborskog teatra na pozorišnoj mapi Srbije, neposustajanje u održavanju jedinstvenog pozorišnog maratona, kao festivalski dar publici u ovom gradu, učiniše da pozorišni život ove sredine ne izgubi nešto bitnije u svojoj zanimljivosti, pa i atraktivnosti.

Nije suvišno reći da je početkom sezone došlo i do promene vlasti u somborskoj Opštini, a od njenog odnosa (kao osnivača Narodnog pozorišta i drugih opštinskih institucija) itekako su zavisna kretanja ukulturi, njen tretman u hijerarhiji društvenih vrednosti, njena sudbina.

Početak sezone bio je u znaku neizvesnosti: hoće li doći do osipanja ansambla odlaskom (najavljenim) nekoliko najboljih glumaca, pa i samog upravnika Milivoja Mladenovića, čije ime se "vrtilo" na stranicama dnevne štampe kao "mogućeg upravnika nekog od pozorišta u Beogradu". Iskazani gubitak pri ostvarenju godišnjeg programa rada takođe je bitno uticao na stavljanje programske orijentacije. Sezona je, kao nikad pre toga, počela bez sigurne najave predstava koje valja očekivati tokom 1997/98. godine.

Dogodila su se uspešna učešća na Sterijinom pozorju, na Susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine, turneje po gradovima Republike srpske, na festivalu "Igre u zamku" u slovačkom gradu Zvolenu, u Mariboru na Multinacionalnom festivalu, na Festivalu Budva grad-teatar... Da, i nagrade somborskim glumcima, gostujućim rediteljima, kao svojevrsna potvrda mogućnosti opstanka u inat svim nevoljama.

Afera nedužne Anabele, pesnika i dramskog pisca Velimira Lukića (1936-1997), u adaptaciji i režiji beogradskog reditelja Kokana Mladenovića, kome je ovo bila treća postavka i saradnja sa somborskim ansamblom, bi prva predstava u novoj sezoni. Ovo je najpre rediteljska, a potom i ansambl-predstava, u pogledu sadržaja, nakon, čini se, nužne adaptacije veoma aktuelne i u dosluhu sa političkom scenom, njenim

(ne)iznenadujućim (kako za koga) menama u stvarnosnom životu.

Godini praizvedbe ovog Lukićevog dela, podsetimo, prethodila je burna 1968. godina, koja je potresla Evropu (studentski nemiri u Nemačkoj, Francuskoj i u Jugoslaviji). Reč li je o nama i o našem udesu u vremenu prošlom i (još više, stravičnije) u vremenu sadašnjem, o vlasti koja je "iznikla iz revolucije" i lepe namere da "stvori novoga čoveka", brutalno se (tada) obračunala sa svojom jeretičkom mladošću koja je "od novih vladara" tražila "samo" doslednost u primeni revolucionarnih ideja koja su preteča humanom društvu, društvu pravde, slobode, jednakosti, u kome se može živeti od rada, misliti i govoriti bez zazora od famoznog verbalnog delikta... Minuše, evo, skoro tri decenije, simboli te i takve vlasti su na dubrištu istorije, ali još caruje istovetni duh.

S takvom mišlju i s takvim osećajem stavrnosti u kojoj jesmo, izlazi se sa ove predstave koja, nakon adaptacije, predočava ono suštinsko u funkcionisanju svake države i svake religije/ideologije, ma kakvim ih imenom zvali. I državi i veri, poruka je pisca Velimira Lukića, koji se te 1997. godine "preselio" u svet nebesnika, potrebni su samo poslušnici, slepi sledbenici i ovce, ljudi koji saginju glave uvek spremni za šišanje i za dranje kože, podupirači i podmazivači (glavom i krvlju) svih točkica "savršenog mehanizma".

Istorija i civilizacija, poruka je ove predstave, nudi bezbroj dokaza / poluga ovakvoj misli da večnost trajanju zla obezbeđuju upravo oni koji su se svojevremeno protiv zla (bili) urotili. U tom pogledu, *Afera nedužne Anabele* samo je jedan od mogućih odbola neostvorenoj želji za prevratom.

Na pozornici, kao na šahovskoj tabli od crveno-crnih polja i u istobojnoj odeždi, odvija se večna igra života i smrti. Ova farsa, u izvanrednoj adaptaciji i režiji Kokana Mladenovića, postaje dramom naših dana, a kad se sve sabere, uz kusur od saznanja u kakvom veku i u kakvom trenu, prezentu našem nasušnom danas živimo, od farse pre tri decenije biva tragedija. Od zla se (zabeležio sam u svojoj prvoj kritici nakon predstave, dan nakon premijere) nikada ne možemo baš toliko odmaći da ga bar po nečem, u starom obličju, ne možemo prepoznati.

Oličenje samovlasti u ovom dramskom tekstu likovi su Kneza i Inkvizitora, u tumačenju Bogomira Đorđevića i Davida Tasića Dafa, a farsičnosti / lažne jeretičnosti i revolucionarnosti u filozofu Hartu i njegovom studentu Robertu, čije, inače, veoma složene psihološke likove somborskom scenom briljantno obeldanjuju Saša Torlaković (Hart) i Aleksandar

Đurica (Robert). Ovi autentični / zemaljski likovi postaju marionete vlastodršca i inkvizitora, lutke na koncima u čvrstim, krvavim rukama svetovnog i duhovnog vođe.

Potpuno je u ovoj kreaciji reditelj Kokan Mladenović zaokružio misao kako totalitarni sistem spregom dve ključne moći funkcioniše. Naznake samosvojnosti vlastitog rediteljskog rukopisa Mladenović je, takođe u saradnji sa somborskim ansamblom, svojevremeno pokazao i u *Figarovoj ženidbi* ne dozvoljavajući slaba mesta, a takođe izmenama teksta (dopisivanjem reči urbanog doba, uplitanjem medija, poput moćne televizije i štampe, izmenom kraja farse...) i sam veliki (u ovom slučaju samo pozorišni) adaptator, čini da farsičnost preraste u životno, da postane dramom, pa i tragedijom naših dana.

Besprekornosti kreacije vidan doprinos daje izuzetna scenografija i kostim već proslavljenog tandema Miodrag Tabački / Angelina Atlagić. Zahvaljujući njihovoj kreativnosti, predstava *Afera nedužne Anabele*, u kojoj naslovnu ulogu igra veoma perspektivna mlada glumica (u to vreme još studentkinja novosadske Akademije umetnosti) Anđelika Simić, dostigla je bogatstvo asocijativnosti, u čijem središtu je dvanaest crvenih krvoločnih doga. Valja istaći zdušnu igru čitavog ansambla. Predstava se doživljava kao žestok scenski šamar po licu svakog zla.

Znatno radikalnijeg poduhvata prihvatio se reditelj Jagoš Marković pri adaptaciji i režiji komedije *Sumnjivo lice* Branislava Nušića. Bila je ovo druga, istovremeno i poslednja premijera na somborskoj sceni u sezoni 1997/98. Nakon ove predstave, utisak je da u rediteljskom konceptu mnogo (da' i preterano) hvaljenog Jagoša Markovića više (ili za sada) tajni ne ima. Opravdana bi bojazan, zapažena posle postavke (izvrtanja / prevrtanja) Bokača i (samo delimično) njegovog *Dekameron* - s dodatkom *Dan ranije*, takođe praižvedenog na somborskoj sceni, u koprodukciji sa Budvom / gradom-teatrom. Tim povodom na stranicama *Almanaha* zabeležismo kako je već suviše vidljivo kliširanje ovakvog Markovićevo rediteljsko—dramaturškog koncepta, a ne izmislili li "ovo čudo od deteta" nešto novo, eto stereotipa, a time i...

Tajne, koju sama sobom potvrđuje postavka Nušićevog *Sumnjivog lica* više doista nema. I nije to samo adaptacija ostvarena s težnjom "oživljavanja Nušića našeg savremenika", niti je "samo komedija" za dnevnu upotrebu. Radikalnim intervencijama, sve do potpune izmene, brisanja, a potom dopisivanja vlastitog kraja koji nema ama baš nikakve veze sa Nušićem, niti je sa njim makar u malom dosluhu. Delo se završava tragično, jer po Jagošu, od ruke debilnog Jerotija (u izvanrednom tumačenju Saše Torlakovića) nužno je da svi

poginu. Istresajući Nušića iz vlastitih (srbijanskih) gaća, u opštem veselju / ludnici na sceni, naravno uz muziku, scenom sve vreme trajanja predstave (u Srbiji, ovih dana) vlada rusvaj, jad, beda, užas i od ljudi i od stvari. Sve je u Markovićeve očima veliko srpsko smetlišće, sve je ovo stravični balkanski zverinjak dostojan samo velike pljuvačine i otimačine, svaki lik je od zla oca i još gore majke, scena / život je samo dno (dalje se ne može) ljudske naopakosti. Za "kraj balade" - nad leševima likuje samo bogalj - oličenje kljaste Srbije.

Scenski junaci iznijansirani po naumu reditelja, koji se pri postvacima ove kreacije javlja i u skoro svim drugim ulogama (samo što ne glumi, a i to bi da može), kao scenograf i autor izbora muzike u izvođenju ansambla "Dunavski biseri" iz Apatina, hodaju po dnu samog sebe.

Ono što je u "slučaju Nušić" samo načeo reditelj Marković, domislili su svojim izuzetnim glumačkim kreacijama Saša Torlaković, u ulozi Jerotija kakav do sada nije viđen ni u jednom *Sumnjivom licu* kroz istoriju srpske komedije, Biljana Keskenović, u ulozi njegove, takođe teške, do odvratnosti ostvarene supruge Ande, koju policajčina Jerotije sve vreme trajanja predstave pljuje, tuče i nogama i rukama, čim pre stigne. Zahvaljujući ponajviše izvanrednoj glumi Radoja Čupića (uloga Viće, koji u svemu na pevca podseća) u novom videnju / postavci ovog Nušićevog dela opstao je bar jedan biser komedije. Sve drugo je drama naših dana, groteska i tragedija sa pevanjem i pucanjem prepoznatim kao eho vremena sadašnjeg. Osim centralnih likova, sve pohvale epizodistima Srđanu Aleksiću (Žika), Davidu Tasiću Dafu (Milisav), Vladimiru Amidžiću (Tasa), Bori Neniću (Špijun sa vizit-kartom, Aleksa Žunić), Bogomiru Đorđeviću (Gazda Miladin) i Peri Stojančeviću (Gazda Spasoje).

Među nosiocima glavnih uloga posebno se ističe širinom glumačkog umeća Tatjana Šanta Torlaković (uloga Jerotijeve kćeri Marice), a među epizodistima, sa potpunijim zaokruženjem lika, mladi Bojan Lazarov.

Sumnjivo lice (po Nušiću), u adaptaciji Jagoša Markovića, a na somborskoj sceni, dobra ili loša predstava? Gledati je, ili mimo dva puna časa sedeti i pijuckati u kućnom spokoju, u kafanici?

Odgovor ne tražiti ni od Nušića, čiji Jerotije nije krvoločan, a još manje od Jagoša Markovića. Bez ikakvog je smisla ovakvo "iščitavanje" Nušića. Pozajmljen je samo naslov dela, imena likova, a sve drugo je neko drugi koji svoje pero stavlja u bočicu sa tuđim mastilom. Perom je iskasapljen Nušić. Ne sporimo - dobra predstava i prilika da se vidi / spozna umeće

glumačkog ansambla. A tragedija naših dana na balkanskoj vetrometini takva je da se ni jednim scenskim prikazanjem ne može nadmašiti i smeh nad njom može se shvatiti i kao licemerje, nikako i kao isceliteljski melem, otrežnjujuća kritičnost...

Na kraju, kao i na početku, Foretićevo pitanje: - Šta ako opstanemo? Šekspir bi odgovorio: - Svet je pozornica.

David Kecman

POZORIŠTE "DOBRICA MILUTINOVIĆ" U SREMSKOJ MITROVICI

Sezona 1997/98. gotovo je sva u rediteljskoj imaginaciji Dragana Jovičića, i ne samo rediteljskoj nego i spisateljskoj, s приметnim uplivom i drugih Jovičićevih sposobnosti (plakat, kostim, svetlo, scenografija, muzika...), u procesu ovaploćenja dramskog teksta i njegovog prelaska u drugi medij - pozorišnu igru.

Režirajući *Iza kulisa* Majkla Frejna, *Bajku o čarobnom sviraču* Tode Nikoletića i *Čudnu šumu* (tu je i autor teksta) Dragan Jovičić maksimalno razigrava svoju maštu, te mu pozorišna scena postaje kreativna radionica, više iluzija nego realnost, sa zaletom u krajnji verizam, ili u prizore tzv. "razvijenog teatra", kakve srećemo u režijama Livingovaca, Grotovskog, Ronkonija, Barbe, Mejerholjda, ili pak, u farsičnu igru koja je za Jovičića i pozorište i život, u najpunijem smislu.

Monodramu *Čavke na žici* Nedeljka Terzića režirala je Gordana Lukić, glumica mitrovačkog Pozorišta.

Time je zaokružen repertoar sezone, uz nekoliko predstava koje su prethodile ovom periodu.

Iza kulisa je, rekli bismo, hit-predstava sezone. Igra povećeg ansambla prati se s maksimalnom pažnjom; tempo koji je nametnut razlozima režije paklenski je brz; ume da se događa na dva visinska nivoa (prizemlje, terasa), s utrčavanjem i natrčavanjem kroz vrata; "megalopolitsko zdanje koje podseća na konzervu sardina traži otvore - vrata, kroz koja ulazimo - izlazimo, unosimo sardine, iznosimo sardine", kao da lebdi pred našim očima svojim surovim naturalizmom, ali i farsičnošću, do karikaturnog nivoa. Igra Gordane Lukić, Draga Đakovića, Antuna Adaševića, Siniše Soćanina, Tamare Bartoš i drugih glumaca, u kostimografskim rešenjima Lane

Pavlović i izradi kostima Zdenke Kasabašić, prikladnoj scenografiji Vladislave Munić, traje i posle spuštanja zavesa i gašenja svetla, u očima, sluhu i rezonu publike.

Bajka o čarobnom sviraču i *Čudna šuma* imale su, kao celovite predstave, vernu publiku među najmlađima. Igrane su i na drugim scenama, naročito u Beogradu, ponekad u više nastupa dnevno.

Mitrovačko pozorište je, krajem 1998. godine, doživelo kolorističko osveženje sale i atrijuma, delom i scene, tako da zadovoljava i ozbiljnije ukuse teatarske publike.

Nova sezona je počela dramom A. P. Čehova *Tri sestre*, u režiji Dragoljuba Mutića, s ozbiljnim pretenzijama. Dogodio se, izgleda, prvi ili među prvima, korak ka potpuno ravnopravnom, u umetničkom smislu, tretmanu ovog Teatra u društvu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

Jovan K. Radunović

DRAMA NA SRPSKOM JEZIKU NARODNOG POZORIŠTA - NÉPSZÍNHÁZ U SUBOTICI

Suočena sa nemalim materijalnim poteškoćama, limitiranim prostorom (u funkciji je jedino kamerna scena), problemima oko rekonstrukcije zgrade, unutrašnjim zadevicama i raznoraznim (uglavnom glumačkim) sujetama - Drama na srpskom jeziku subotičkog Narodnog pozorišta- Népszínház od planiranih šest, proizvela je tek tri premijere.

Sezona je otvorena predstavom *Dvanaest stolica*, dramatičnijom znamenitog satirično-pikarskog romana Iljfa i Petrova, u režiji Petra Zeca. Dramatizacija je, inače, Tatjane Pavišić, umetničkog direktora Drame. Prerađujući romanesknu sižejnu građu u dramsku formu, Pavišićeva je, e da bi ostvarila ponovnu tekstualizaciju, nužno pribegla dekodiranju i demontiranju glavnog lika, Ostapa Bendera. Pritom je, i pored možda preteranog pojednostavljivanja i izvesnih proizvoljnih rešenja, čini se, uspela da zadrži najvažnije karakterne crte ovoga pustolova. "Eksplicirajući" takav tekst, Petar Zec je balansirao između čvršće, monolitne dramaturgije, koja je glumcima omogućavala da, u kompaktnijim blokovima, razvijaju radnju i artikulisu likove - i čestih prekida dramske radnje ili

njenih pretapanja sa obiljem scenskih kretnji. Tih scenskih pokreta bilo je ipak previše, i nisu svi kompoziciono opravdani. Potraga za dvanaest stolica čini osnovni zaplet u ovom komadu (kao, uostalom, i u romanu). Na sceni gledamo dvanaest lica. Zanimljiva numerologija. Scenografija Ištvana Hupka, i pored prividne bizarnosti, veoma je funkcionalna. Prikladnom iskorišćenošću horizontala i vertikalna, kao i mogućnostima za postavljanje prilježnog mizanscena, sasvim zadovoljavajuće je rešen problem prostora i vremena. Miloš Stanković, kao Ostap, još jednom je potvrdio svoj sugestivni talenat. Dejan Šarković je, takođe, uspešno izašao na kraj sa zahtevnom ulogom Mačiste, a Đorđe Rusić, iako u penziji, emanirao je izvornu svežinu, ali i istančanu slojevitost. Kostimi Mire Čohadžić i muzička direkcija Radmile Trifunović takođe su dali obol ovoj, može se reći, uspejoj predstavi koja, svojim finalom ostavlja *gorki talog iskustva*; ili preciznije, onespokojavajući prah ništavila što pada sa tavanice i biva pometen.

Jovica Pavić je *Amadeusa* Petera Šefera interpretirao kao arhetipsku borbu između dobra i zla, talenta i osrednjosti, naivnosti i prepređenosti. Manipulišući ovim opštim mestima, Pavić je relativno ubedljivo uspeo da ih dovede do nivoa koji se ne doima transparentnim. Opređenije za scenski spektakl jeste razumno rešenje. Raskošni kostimi (Kristina Ignjatović), sve te krinoline i vlasulje, osim što dočaravaju duh epohe i fasciniraju gledaoca, nisu, međutim, logistički podržani od skromno postavljene scene koja, oskudnošću i tromom, nemuštom svedenošću čini groteskni i ničim utemeljeni kontrast sa pomenutim kostimografskim rešenjem, kao i sa onim što se na sceni događa. Podela na dva čina omogućila je reditelju da ostvari čvrstu strukturu sa jasno omeđenim delovima: dok je prvi čin razvučen, dramaturški labilan i bogat nagoveštajima, druga celina je kompaktnija, razigranija i rezolutnija. Raspolućenost oličena kroz Mocarta i Salijerija biva, tako, potpomognuta i kompozicionom podvojenošću; naznačena kompleksnost konflikta širi se u svim pravcima. Radoje Čupić je, sa posvećenjem velikog glumca, savršeno izveo tragizam Salijerijevog homo duplex-a, dok je Ljubiša Ristovski disciplinovano i korektno dočarao Mocartovu naivnost i frivolnost. Jelena Srećkov, u ulozi Konstace, odigrala je najbolju rolu u svojoj karijeri. Muzički skor (Berislav Skenderović) seizmografski precizno je pratio sve amplitude radnje. I pored neospornih mana (osim navedenih, pominjemo još i preglomaznost, kao i neusaglašenost dramskih i tehničkih elemenata), ova predstava svakako, predstavlja događaj u pozorišnom životu Subotice.

Kao treća premijera, izvedena je drama Edena fon Horvata *Don Žuan se vraća iz rata*, koju je postavio Radoslav Milenković. Shodno zahtevima tekstualnog predloška, reditelj se opredelio za minimalističku scenu na koju je, osim Don Žuana, izveo i više (ženskih) likova koje, međutim, tumači ograničen broj (sedam) glumica. Ovakvo konceptijsko rešenje, osim što bitno doprinosi kompaktnosti predstave i ekonomičnosti ekspresije, kako rediteljske tako i glumačke, stvorilo je i mogućnost selektivnog pristupa višeslojnim nanosima Horvatovog teksta. Stiče se utisak, međutim, da je Milenković pažnju usredsredio više na opšta mesta (poratnu rezignaciju i dekadentnost - katarzična svojstva rata), a manje na suptilnosti kojima Horvatov tekst obiluje. Komunikacija između Don Žuana i kolopleta žena koje su mu se našle na putu, data je isuviše rudimentarno i arhetipski. Gabrijela Jonaš je lucidno i rasno odigrala svoju trostruku rolu. Don Žuan u interpretaciji Dejana Šarkovića jeste lik koji izistinski dominira scenom i kom je njegov interpretator udahnuo izvesnu ležernost, nedostatak strasti, a pogotovo odsustvo ljubavi. Radena pažljivo, ali nekako stegnuto, glumački možda isuviše disciplinovano, ova predstava zaslužuje pažnju, već i zbog aktuelizovanja Edena fon Horvata, ovde i sada.

Iako su realizovane svega tri premijere, one su postigle (i još uvek postižu) veliku gledanost, kako u Subotici, tako i na gostovanjima: u Beogradu, Zrenjaninu, Somboru, Sremskoj Mitrovici (otvaranje sezone), Budimpešti. Medijska percepcija takođe je značajna; u štampi je objavljeno više prikaza, bilo je i osvrta na nekoliko televizijama, a u okviru dramskog programa RTS prikazana je predstava *Dvanaest stolica*.

Na Susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine održanom u Sremskoj Mitrovici, Jelena Srećkov je dobila nagradu za glumačko ostavrenje.

Đorđe Kuburić

DEČJE POZORIŠTE - GYERMEKSZÍNHÁZ U SUBOTICI

Subotičko Dečje pozorište ne menja ime i godinama ne menja mesto delovanja. Ostaje u istoj oronuloj zgradi. Ali bilans se menja iz godine u godinu: za najmlađe je igrana predstava na mađarskom jeziku *Picurka Mese* Karela Novaka. Isti tekst na srpskom jeziku: *Bajka o Majušku*. Za stariji uzrast prikazivan je *Slavuj* po Andersenovoj bajci i *Ovakve su životinje* (*Magikus musical*)

autorskog tandema Čizmadija - Tandori iz Mađarske.

Ako posmatramo samo brojčane pokazatelje - slika je povoljna, mada još uvek nemamo autora koji bi pisao specijalno za decu. Ne sporimo da u životu jednog dečjeg pozorišta i adaptacije poznatih romana i obnavljanja uspehli produkcija igraju važnu ulogu, ali nedostaju tekstovi pisani baš za decu. Ansambl je vredno obilazio "teren", nudio je program i selu i gradu.

Ako pogledamo kvalitet - rezultati su ohrabrujući. Nisu izostale nagrade i priznanja.

Rediteljski pristup gostujućih umetnika omogućio je aktivno učešće svim akterima projekata. Svakome je pružena mogućnost da uloži stvaralačku energiju i svojim idejama doprinese uspešnosti predstava.

Glumac - reditelj Živomir Joković uspeo je da sačuva stilsko jedinstvo ansambla u svojstvu neke vrste koordinatora, radeći na dva jezika isti tekst. *Bajka o Majušku* u obe varijante crpi stilska obeležja iz komedije del arte. Osnovna priča o Majušku često služi samo kao potka, a improvizacije izvođača upotpunjuju predstavu stvarajući na taj način celinu. Tri glumca: Marta Budanov, Laslo Ripco, Hajnalka Sič (u mađarskoj), odnosno Marta Aroksalaši, Boško Boškov i Svetlana Gilice (u srpskoj varijanti) umnogome su doprinela uspehu predstave. Sama priča bi bila štura, da nije obogaćena elementima koji omogućavaju savremeni scenski izraz.

Rešenja, u oba izvođenja, duhovito su prilazila senzibilitetu dece. Istini za volju, obe predstave nose neke znamenke i iz ranijih perioda: mestimično su bučne i prenaplašene. No, bez obzira na to, ova predstava spada u uspešne. Jasno se uočava kolektivni rad koji rezultira dinamičnim izvođenjem, uz mnogo sitnih, precizno urađenih detalja.

Živomir Joković, reditelj iz Zemuna, postavio je *Slavija* po Andersenovoj bajci i sačinio nesvakidašnju predstavu. Ova bajka poslužila je mnogim piscima i kompozitorima kao inspiracija i na osnovu nje postoji već priličan broj dela. Joković je iskoristio, bolje rečeno obradio jedan, već za scenu pisan tekst. Prateći zahteve savremene dramaturgije (drugačije se danas dešavaju stvari na sceni nego u Andersenovo vreme), uradio je nekoliko veoma korisnih intervencija. *Slavij* komunicira sa današnjicom. Bolesnog kralja okružuju dvoilične ulizice koje nestrpljivo očekuju njegovu smrt, ne bi li onda ostvarili željene ciljeve. Svako ima svoje razloge. A on u jednom momentu pogleda samom sebi u oči, svede račune i uznemiri se. Puno je grešio. Pesma slavuja vraća mu snagu i

želju za životom. Ponovo počinje da veruje. I - ozdravi. Ako ima smisla - vredi živeti. Njegova sudbina može poslužiti za nauk. Dogodila se, na sceni, jedna tradicionalno radena predstava koja nameće zaključak: ne ispunjava pozorište svoj zadatak samo onda ako po svaku cenu teži ka nekoj tzv. "modernosti". Lepe i dobre tradicije ne treba odbaciti za nešto što se zove "novo", ako to "novo" nije bolje od onog starog.

U ovoj predstavi najviše je pružio Tibor Đerman u ulozi Cara. Od dve-tri rečenice stvorio je lik s prigušenim bolom, s tužnim i gorkim osmehom izgovarao je istine o ovom svetu u kojem je ponekad tužno i ružno živeti.

U realizaciji predstave učestvovala su i dva gosta iz Sofije: Iva Coneva, scenograf i Ivanka Getova, kreator lutaka.

Povodom ove predstave moramo reći da nam je prvenstveno potrebna omladina koja će dolaziti u pozorište - što će reći, krajnje je vreme da se u školama ili van njih počne sa sistematskim radom na pripremanju mladih za shvatanje i prihvatanje pozorišnih predstava. To ne može biti kampanjski. U interesu kulture naše dece, a manje-više je poznato da nas kultura razdvaja od životinjskog sveta, pa tek onda u interesu dečjeg pozorišta, nužno je da se probude i udruže pedagozi, psiholozi, sociolozi i pozorište. Učinimo sve da sintagma "moderna život" ne dehumanizuje totalno našu decu i da ih ne dovede do nemogućnosti komuniciranja sa bilo čim što ima i druge poruke osim dehumanizujućih. Upravo zbog toga treba pogledati Andersenovu bajku.

Videli smo i predstavu *Ovakve su životinje (Magikus musical)* na mađarskom jeziku. Bajku Gertrude Čizmadija i Dežea Tandorija, *Ovakve su životinje*, u režiji Đule Orbana, gosta iz Mađarske, i kao da smo se vratili kroz vreme. U ovoj predstavi sve je prilagođeno lirici i romantici i sve tome i služi.

Priče kao što je ova ne trpe zatvorenu formu. Minijaturne zebre, žirafe, slonovi, nilski konji... reditelj je na interesantan način pomešao lutke i žive glumce. Prilikom prelaza, jednostavno su izašli iza paravana stavljajući tako, istini za volju ne uvek, intimnu atmosferu. Ipak, predstava nas nije opčinila, jer nisu svi elementi predstave funkcionisali maksimalno.

Događaj sezone bilo je 300. izvođenje predstave *Vreme za bajku* Jiržija Strede i Atanasa Ilkova.

Događaj je i to da je izvršena smena na čelu Pozorišta. Dosadašnjeg upravnika Slobodana Markovića zamenila je Valerija Pribila, poznati i priznati pedagog.

Ove sezone u penziju su otišli: Ferenc Sabo, Laslo Ripco i Tibor Đerman. Sva trojica su tokom niza godina učestvovala u najuspešnijim ostvarenjima ove Kuće. Na njih se i dalje računa. A tu su i mladi: Imelda Vereš, Zoltan Poka, Branislav Trifković, Danka Rapaić i drugi. Oni znaju da je za decu igrati ravno Šekspiru ili možda malo i više: za decu treba na sceni odglumiti život, prikazati čoveka.

Kakva je bila sezona? Bilo je i boljih, raznovrsnijih, ali i gorih. Pred novim rukovodstvom otvorene su nove mogućnosti. Scena je mala, skućena, tehnički siromašna, ali pozorište je na to već naviklo, jer je i punoletstvo doživelo u takvim uslovima. I za to vreme stvorilo je mnogo uspešnih umetnika, omogućivši mnogim talentima da se iskažu. Pozorištu više ne pretil diletantizam i u njemu se realizuju zahtevni i promišljeni projekti. Činjenica je da ovo Pozorište ima svoj profil i da se sa ovom Kućom kao ozbiljnim kulturnim činiocem mora računati.

Zato zaslužuje poverenje i naglašenu pažnju.

(Preveo s mađarskog *Tibor Vajda*)

Zoltan Baracius

NARODNO POZORIŠTE "STERIJA" U VRŠČU

Vršačko Narodno pozorište "Sterija" preživelo je i proživelo još jednu sezonu (1997/98), deleći, na svoj način, sudbinu siromašenja i siromaštva. Zdanje je, sa svim pripadajućim prostornim i tehničkim delovima i detaljima sačuvano na pravi, domaćinski način. Čak i uz određene dobitke, u smislu bolje i novije opreme (rasveta i sl). Zasluga za to pripada prevashodno upravniku Pozorišta i činjenici da uspešna i moćna firma - koncem "Hemofarm" već godinama, na mnogo malih i velikih načina, pomaže vršački profesionalni Teatar.

Tako je spolja i na površini. U biću Pozorišta, ako bi tako moglo da se kaže, u njegovom živućem, radnom organizmu, međutim, po "zakonitostima" opšteg, stalnog, dugogodišnjeg društvenog propadanja i siromašenja, "scenska proizvodnja", baš kao i sve drugo, kopni iznutra, stagnira, imitira normalnost i redovnost.

Scenski, uposleni sastav činilo je u sezoni: šest glumica i petorica glumaca koji, ne samo brojčano, već ni zanatski, ne čine snagu dovoljnu da izdrži iole bogatiji repertoar. Pozorište je za svoje projekte (u pitanju su četiri premijere, od kojih jedna za decu) koristilo i mlade glumce iz Beograda, Pančeva i Zrenjanina, glumce

u penziji, pa i amatere za manje uloge. Naravno, i to je činjeno tek kad drugog izlaza nije bilo, tek toliko da se udahne malo scenske svežine, ali uvek s vidljivim nastojanjem da se predstava pripremi i igra uz što manje troškova i daljih materijalnih obezbeđenja. Pritom, jasno je da su već u startu za pripremu i izvođenje birani tekstovi koji nemaju puno lica, niti zahtevaju skupu opremu.

Opšti utisak da je Narodno pozorište "Sterija" sezonu 1997/98, ipak dinamičnije proigralo, podržan je dvema činjenicama. Prva je u gostovanjima drugih pozorišnih ansambala na sceni "Sterije", a druga u održavanju oktobarskog festivala "Vršačka pozorišna jesen" (5-12. X 1997).

Prva premijerna predstava u sezoni - "veselo pozorje u dva dejstva" Jovana Sterije Popovića *Laža i paralaza*, u režiji Miroslava Benke, pripremana je i izvedena u Vršču s poprilično ambicijom da se razbije duga i opasna navika scenskog tavorjenja i pukog praživljavanja.

Miroslav Benka osmislio je i ostvario odličnu predstavu, kompletno autorsku, budući da je i domišljata scenografija (uz zvučne slike) njegovo delo.

Reditelj *Laže i paralaze* dao je publici, ovom prilikom, fantastičnu mogućnost da zbivanja na sceni gleda iskošeno, iz plićje perspektive, kao s nekog niskog oblaka iznad "rastvorene" kuće, kuće koja se istovremeno vidi i spolja i iznutra. Izvanredno rešenje koje je mnogima dalo ideju da bi u ovoj i ovakvoj scenografiji, naravno, Benkinim režijama, mogla da se odigra čitava serija i drugih Sterijinih dela.

I ovom prilikom, na Benkinjoj sceni, bili su snažno "iscrtani", stilizovani, "ozemljeni" i "zakrećeni" likovi, laki i dragi za gledanje i razumevanje. Obdareni širokim, naglašenim gestovima u maniru nemih filmova, tumači uloga držali su scenu baš snažno i u najboljem smislu profesionalno.

Pokazalo se, naime, da u ovakvim Benkinim (vršačkim) predstavama glumci i glumice podižu svoje sposobnosti do nivoa neprepoznavanja. U tom pogledu što prerastaju u likove i stilizacije najplemenitije teatarske životne forme, prisne i razumljive svakom (svetskom) gledalištu. Tako je, recimo, u ovoj predstavi glumac Tomislav Pejčić mnogo više bogati trgovac (iščašenih seljačkih manira) Marko Vujčić nego on sam (Pejčić) kao glumac. To isto može da se kaže i za Janoša Tota, do sada retko viđenog tako dobro osmišljenog Aleksu, za Dragana Džankića (Mita), Natašu Ilin (Jelica), Ljubišu Milišića (Batić), Sonju Radosavljević (Marija)...

Uostalom, mada je zasluživala više, ova Benkina predstava dobila je specijalnu nagradu žirija Festivala "Vršačka pozorišna

jesen 97", i to "za doslednu i nadahnutu interpretaciju, za stilizovanu igru i izuzetnu sposobnost prilagodavanja dela Jovana Sterije Popovića savremenom trenutku". Kao najbolja mlada glumica na Festivalu, nagradu Vršca dobila je Nataša Ilin (članica Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u Zrenjaninu) za ulogu Jelice.

Posle *Laže i paralaže*, povodom koje se očekivalo i više nagrada i više festivalskih poziva, u vršačkom Narodnom pozorištu "Sterija" ambicije kao da su blago splasnule, očigledno paralelno sa skromnijim materijalnim mogućnostima. Tako je tek polovinom februara 1998. došlo do druge premijere u sezoni.

Reditelj Miodrag Milanović postavio je komad Ronalda Harvuda *Majstor*, u kojem je lik Romana Kozačenka tumačio Tomislav Pejčić.

Očigledno napisan tako da prirodno podrazumeva najelitnije majstore glumačkog zanata, ovaj Harvudov komad na vršačkoj sceni, u rasplinutom prostoru, s vikom i nervozom, delovao je više kao grubo, prvo "čitanje" suštine "zaboravljenog" zločina, sada jednog dobroćudnog baštovana. Tragičnost saznanja da u ljudima oko nas i sa nama, uprkos prividu redovnosti, žive i deluju i mnoge zločinačke uspomene, u ovoj vršačkoj predstavi više se saznavala iz slušanja teksta, nego iz igre samog glumačkog ansambla. Mada je na scenskoj površini sve na prvi pogled delovalo mizanscenski korektno i "umiveno"...

Do treće premijere u sezoni došlo je početkom aprila. Bila je to "vodviljska" predstava *Ludi dan* po Reju Kuniju, u prevodu, prilagodavanju i režiji Lilijane Ivanović. Izabrana i pripremljena po kriterijumu da što manje košta, da angažuje postojeće glumačke snage, a da pritom bude vesela, razigrana i privlačna gledalištu, ova predstava je svojevrsni "nastavak" postavke *Lude noći*, takode u Vršcu, iste rediteljke. Publika je, uglavnom, i ovom prilikom gledala iste ili slične "naše" ljude kako upadaju u nemoguće životne i "ljubavničke" zavrzlake i pikanterije, praćene "inspektorskim" istragama, začikavanjima i zaigravanjima, po sistemu da bude što veselije i šarenije. Uloge su tumačili: Dragan Džankić, Sonja Radosavljević, Nevena Arsenov, Loran Prokopić, Ivan Vukov, Jovo Maksić, Vanja Lazin i Zorana Bečić.

U vršačkom Narodnom pozorištu "Sterija", prigodno, uz približavanje Nove godine, krajem 1997. bila je premijerno izvedena predstava za decu *Crvenkapa* Aleksandra Popovića. Ovu izvanredno posećenu i mališanima dragu predstavu

adaptirala je i režirala vredna, dobronamerna i Vršcu naklonjena Lilijana Ivanović. U scenografiji i u kostimima Vanje Popović, koja je stalno, profesionalno angažovana u "Steriji", igrari su: Nevena Arsenov, Ljiljana Josipović, Ivan Vukov, Valentina Stanislavljev, Sonja Radosavljević i Milan Uzelac.

I ovaj poduhvat, u velikoj meri zahvaljujući Lilijani Ivanović, koja taj svet izvanredno oseća, pokazao je da Vršcu nedostaje dečja scena, da publike ima, a da bi je bilo i više. Naravno, pod uslovom da se ovim pozorišnim kreacijama za decu posvećuje dosledno, postojano, dužna profesionalna pažnja, a ne ovako sporadična, od slučaja do slučaja.

Dragan Tašlić

NARODNO POZORIŠTE "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

DRAMSKA SCENA

Sa određene vremenske distance (koja, manje ili više, nužno umiruje tonove ovoga napisa) svaki izrečeni sud o ukupnim dometima obeju scena zrenjaninskog Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u sezoni 1997/98, utemeljen je na dvema osnovnim činjenicama koje sada, posle provetrenih emocija, pripadaju kako radosti ozarenja, tako i setnom osećanju nedovršene misije, kao većitim antipodima teatarskog disanja u nas. Prvo, posle više godina repertoarske improvizacije i prepuštanja silama-sestrama, besparice i neambicioznosti, novopostavljeni Umetnički savet Pozorišta (na čelu s Vidom Ognjenović) najpre je utvrdio vrednost postojećih i meru nedostatnosti umetničkih snaga van kuće, da bi odmah potom predložio repertoar po meri svog shvatanja: izmirenja klasične i aktuelne dramske literature i opšte kreativne reanimacije čitavog pozorišta, kao svoje prevashodne zadatke. Drugo, u teatar je odmah počela da se vraća preko potrebna smelost u kojoj dominira nedvosmislena želja za objektivnim umetničkim rezultatom, kao i težnja da se u tom smislu pridobije ansambl (osnažen grupom mladih, školovanih i talentovanih glumaca) i javnost, na čelu sa osnivačem.

Prva izvedena premijera u tom ciklusu, *Papagaj* Danila Kiša, diplomatska režija Vesne Topalov, bila je samo uvod u zamišljene i najavljene umetničke ambicije, ponajviše stoga što se

očigledno radilo o recidivu predašnjih repertoarskih obaveza, ali i skromnih dometa školske režije reditelja-diplomca. Kamerna priča o otuđenosti i destrukciji urbanog životnog stereotipa već je posedovala svoju izvornu dramaturšku logiku, za koju je samo valjalo izabrati najuspeliju varijantu dokazivanja karakterâ i snažne volje u odbrani mehanizma bespolne životne uspavanke, kada se u nju usadi virus razaranja. No, ni Kiš ne bi bio to što jeste, da tu "udarnu iglu" neprilagođenog agresora i kradljivca tuđih života (korektno ga igra Boris Isaković, gost iz SNP) nije zatrvao apсурdnim cinizmom borbe protiv ne-vrednosti isključivo drugom ne—vrednošću. Ugroženi i razoreni bračni par Smerdel (u interpretaciji Svetlane Utješanović i Miloja Buce Ivanovića) ne svojim glumačkim promišljanjem već, pre svega rediteljski ovlaš postavljenim duelom, osim primarnih reakcija straha i nesnalaženja, nije bio u mogućnosti da na malom prostoru šire (dakako i slojevitije) izrazi sve etičke i psihološke dimenzije drame, lišene patetike ali i snažnijeg emotivnog utiska.

Sličnog psihološkog diskursa je i sada, u gotovo novoj podeli, a u našim teatrima već dokazane vrednosti, drama Ljudmile Razumovske *Draga Jelena Sergejevna*, ponovo u režiji Branka Popovića. Nužnost upoređivanja sa prvim izvođenjem od pre šest godina (zajednički projekat SNP i NP "Toša Jovanović") olakšana je činjenicom da naslovnu ulogu ponovo i s istom ponesenošću tumači Svetlana Utješanović, kao i time što je isti reditelj svesno zanemario korekcije svog prvobitnog "čitanja" ove drame, već se usredsredio na to da sa četvoro mladih glumaca svoju raniju transkripciju obogati njihovom energijom, u situaciji kada im se pruža prilika da debituju zajedno, s približno podjednakim glumačkim zadacima i to još u ulogama identičnim njihovim generacijskim i fizičkim bazama ostrašćenosti. Dakako, ne može se govoriti o posve novoj predstavi, niti pak, o obnovi stare, ali ona poseduje elemente i jednoga i drugoga. Mladi glumci, deo klase Branka Pleše sa novosadske Akademije (Nataša Ilin, Jugoslav Krajnov, Ljubiša Milišić i Aleksandar Bogdanović), u odnosu na one koji su igrali u ranijoj postavci, utisak je, bliži su aktuelnijem izrazu juvenilne agresije, ali na račun prefinjenosti glumačkog valera, koji su svojevremeno demonstrirali Tomanović, Pešić i ostali.

Teret prve prave predstave koja je trebala da potvrdi novo, ukupno profilisanje umetničkih pretenzija Dramske scene zrenjaninskog Pozorišta, bila je Sofoklova *Antigona*. Reklo bi se da je rad na ovoj antičkoj drami započeo zapravo onog trenutka kada je režija poverena Ljuboslavu Majeri, možda jednom od najvećih naših reditelja takozvane komprimirane

simbolike i, istovremeno, jednostavnih ali snažnih scenskih rešenja. Primereno tom svom rediteljskom rukopisu, Majerin štrih i lucidni put ka osavremenjivanju drame usmeren je, pre svega, ka pomeranju etičke žiže Sofoklove poruke sa božanskog poretka na globalni princip slobode, ljubavi i čovečnosti. Stoga je tragični sukob između Kreonta i Antigone, mada, razumljivo, uvek u atmosferi teomahijske kazne, vešto preveden u odnose razumljivije današnjem gledaocu. Antigonina žrtva (odmerena i na momente vrlo uverljiva interpretacija Marijane Vićentijević), a pogotovo Kreontova neherojska vlastoljubivost i konzervativna zaslepljenost (u nadahutoj i do kraja kontrolisanoj glumačkoj igri Jovana Toračkog), prate se sa lakoćom, jer korespondiraju sa nama daleko bližim tragičkim obrascima i psihološkim parametrima. Zemaljski prah koji nas na kraju sve izjednačava u večnosti i koji je osnov Antigonine krivice, u Majerinoj postavci doveden je do nivoa globalnog simbola, budući da samo zemlja scenografski uokviruje, poput arene, polje svih sukoba i duhovnih lomova. Belo platno kao simbol otpora božanskim zakonima i njihovim tumačima, kao kontrapunkt crnoj zemlji. Antigona će cepati to platno sve dok ne ispuni sestrinski zavet i njime prekine svoj život. To je Ljuboslav Mejera. Uz adekvatan kostim (Petar Čanjecki) i upotrebljivu muzičku kulisu (izbor Vladimira Agića), *Antigona* zavređuje stav o originalnom rediteljskom radu ili, kao što veli jedan od naših teatarskih znalaca, da se retko događa da na scenu izade n o v a *Antigona*. Ova, Mejerina, i zrenjaninskog Pozorišta, to svakako jeste.

Ako je drama *Draga Jelena Sergejevna* za sobom ostavljala opori utisak nemoći pred agresivnošću (kao neartikulisana pobuna mladosti stasale u totalitarnom društvu), *Spaseni* Edvarda Bonda daleko premašuju okvire jednosmerne obesti i demonstriraju nasilje utemeljeno na silogistički zasnovanom tumačenju osvajanja slobode, na uzorku zapadne civilizacije. Za zrenjaninsku postavku ovog surovog ali angažovanog komada, režija je poverena Branku Popoviću, dok je adaptaciju teksta, u smislu izmene urbanog argoa i pronalaženja adekvatnih ovdašnjih leksičkih supstrata za jezik destrukcije, uradio zrenjaninski književnik Radivoj Šajtinac. Iskonsko pitanje koje je sebi postavio Bond - kako da racionalnim pozorištem uspostavi moralni kôd u društvu, kako tu razumu energiju mladosti prevesti u ljubav - ostaje bez definitivnog odgovora, kao da je istorija sveta zapravo istorija nasilja, od Hristovog raspeća do Bronksa. Potpuno u dosluhu sa ansamblom (koji je svojom mladošću i poznavanjem urbane subkulture lako usvojio osnovne elemente tražene igre),

Branko Popović, podržan sjajnom scenografijom Miodraga Tabackog, kao i odgovarajućim kostimima Ivanke Vanje Popović, sa svim obeležjima dekadencije, nivo dimačke agresije podiže do krajnjeg stepena, s očiglednom idejom da, s obzirom na vreme nastanka ove drame, iznenadi bizarnim verizmom i sadašnjeg gledaoca koji je, očigledno, već anticipirao priličnu količinu tog arsenala zla i surovosti. Ako se tome priključi i logični muzički citat (Vladimir Agić), uvedeni smo u ćeliju u kojoj nema ni zrna spasa, već samo turobne more podnošenja. Dijalektički posmatrano, odgovor koji nude i Bond i Popović jeste da se takvo zlo može savladati jedino njim samim. Aleksandar Bogdanović (Len), Ljubiša Milišić (Fred), Nataša Ilin (Pem) - oličenje su izgubljenih generacija u kontinuitetu, izigrani, odbačeni, potom "divlji" i "otkačeni", odrasli s teretom autsajdera kojima u životu jeste nužno spasenje, ali se ono ne nudi ni kao mogućnost. Dragan Đorđević (Pit), Vladimir Aleksić (Kolin), Jugoslav Krajnov (Majkl), Mirko Pantelić (Bari), pronose taj ritam izludela mladosti, apriorno pobunjene protiv svega što je van njihove dnevne doze obesnih poriva, razaraju porodicu Freda i Pem, ne libeći se da, u ekstazi svog mentalnog besa, usmrte i odojče. Tog poslednjeg uzroka "spasenja" pred kojim je postojala kakva-takva šansa. Tu bi se negde i završila ova zrenjaninska *Paklena pomorandža*, da snagom koincidencije premijerno veče nije bilo opterećeno svežim sećanjem na brutalno ubistvo sedamnaestogodišnjeg Vanje Price, takode bez pravog (vidljivog) uzroka, ali s tegobnom posledicom. *Spaseni* su tako, pored otrovne scenske iluzije pokazali i snagu opomene, kao ravnopravni segment dramske rezonanse u stvarnosti.

Premijera koja je ponela teret stožera nove repertoarske politike i koje je trebalo da na očigledan način demonstrira novi umetnički uzlet zrenjaninskog Teatra, bio je komad *M-70* Mirka Stojkovića, u režiji Miroslava Benke. Bio je tu inspirativan tekst mladog autora (uz koji se vezivala težina prestižne nagrade "Slobodan Selenić"), bio je tu reditelj proverenog senzibiliteta, spremnog na mnoge iskorake, a bio je, konačno, na raspolaganju i čitav glumački ansambl, već izvučen iz letargije, osnažen uz to prisustvom Gordane Đurđević Dimić i Novaka Bilbije iz SNP. Predstava (s autorovim podnaslovom *Slobodni pad u šest slika*) sagledava sve epizode jugoslovenske agonije, fragmentarno smeštene u nekoliko epizoda naše nacionalne drame. Između njih Benka osmišljava nizove atraktivnih pasaža, raznih stilova i formi, od elemenata lutkarstva do pantmime i koreodrame. Time osnovni tok priče (u pojedinim delovima doveden do nivoa čistog naturalizma), sugestivnom snagom scenske simbolike, dobija i svoj

fantazmagorični i alegorijski okvir na temu razaranja idealâ i porodicâ, pojedinačnih i kolektivnih sudbinâ, konačno, i kao izraz globalnog odmeravanja dobra i zla. Može se reći da je Benka u stalnoj izmeni verističkog i simboličkog rukopisa upotrebio čitav arsenal dramskih pristupa i stilova, opteretivši svoj ukupan rad viškom, ili pak prevelikom dozom stilizacije, ali mu se ne može osporiti činjenica da je došao do predstave izuzetnog emotivnog naboja, sa puno upečatljivih slika koje nikog ne ostavljaju ravnodušnim. U glumačkoj interpretaciji, koja je zbog obilja transformacija bila izuzetno zahtevna, istakli su se, pored sjajnih, Gordane Đurđević Dimić i Novaka Bilbije i Jugoslav Krajnov, Dragan Đorđević i Ljubiša Milišić, koji su uslovno datu priču od smrti Broza do poslednjih krvavih deoba, koju jedino s određenim smislom povezuje samo naša poznata automatska puška "M-70"- u naizmenično nosećim ulogama, vodili predstavu bez zastoja i padova. Predstava *M-70* i pored svojih stilskih nedoslednosti deluje moćno i uzbuđujuće. Tom utisku svakako doprinose i scenografska rešenja Miroslava Benke, oblikovana tako da svojom jednostavnošću omogućuje sve ono što će režijom i mizanscenom zamisliti, zatim nimalo lak kostimografski zadatak Borisa Čakširana, koji je on efektno obavio, kao i dizajn zvuka Ferenc Morvaija. U kratkom rezimeu: *M-70* svakako nije predstava koja pripada najužem vrhu jugoslovenske produkcije, ali je odocnjenje premijere sprečilo realnu mogućnost njenog učešća na Sterijinom pozorju. Na kraju, ona jeste kvalitativni iskorak zrenjaninskog ansambla, jeste potvrda maštovitosti i rediteljskog temperamenta Miroslava Benke, kao što je i mladom piscu ohrabrenje za nova spisateljska iskušenja.

LUTKARSKA SCENA

Lutkarska scena Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" ne tako davno, među vodećim i prestižnim u nevelikoj grupi naših pozorišta za decu, s osetno podmladenim ansamblom, u viziji prekida svog "hoda u mestu", opredelila se za manje radikalne zahvate i skromnija ulaganja u predstave, ali s određenim potezima, čije rezultate treba očekivati u sezonama koje slede. Od četiri izvedene premijere čak tri su sa rediteljskim potpisima starijih glumaca, doajena zrenjaninskog lutkarstva. Oni su, doduše sporadično i ranijih godina imali priliku da se i na taj način autorski izraze. Budući da su sami vodili Studio lutkarstva iz kojeg će docnije regrutovati sadašnji glumački

podmladak, kao i da su u svom tridesetogodišnjem ili dvadesetogodišnjem radu saradivali sa gotovo svim relevantnim rediteljskim imenima prethodne i sadašnje Jugoslavije, ne može im se poreći izuzetno poznavanje suštine klasičnog ili stilizovanog lutkarstva, mogućnosti animacije i specifičnosti glumačke igre u predstavama sa lutkama, ali ono što je manje ili više predstavljalo problem u režijama Tatjane Reljin, Višnje Kauzlaric Mandić i Jovana Carana je dramaturški pristup i laka povodljivost za određenim scenskim efektima.

Najpre je Tatjana Reljin imala znatnu šansu da u scensko-lutkarskom prikazu poznate Andersenove bajke *Olovni vojnik* ostvari jednu u isto vreme estetizovanu, ali i deci razumljivu viziju dirljive sudbine olovnog vojnika-igračke bez jedne noge i balerine koja njegov hendikep ublažava svojom naklonošću i privrženošću. Međutim, Reljinova pada u zamku prevelike estetizacije, te nizom poetizovanih prizora predstavu odvodi u prilično apstraktnu antiratnu metaforu. Glumci i animatori su sve to ispratili vrhunskom veštinom i uigranošću, ali su zauzvrat izgubili dečjeg gledaoca koji je, potpuno udaljen od osnovne priče, svoju pažnju usmerio jedino na otkriće određenog tehničkog trika, ili na iluziju koju pruža "cma kutija" sa odgovarajućim svetlosnim efektima.

Rediteljski rad Višnje Kauzlaric Mandić u predstavi *Sigridrug* sa mladim glumcima, treba pre svega razumeti kao neku vrstu nastavka njihove praktične edukacije, sada, u pravoj predstavi i sa čitavom grupom u podeli. Za tu njihovu profesionalnu "vežbu" odabran je izbor iz Zmajevе dečje lirike. Predstava je osmišljena bez animacije i lutaka, a sa stilizovanim scenskim pokretom i kostimom ima zadatak da na duhovit, razigran način približi deci poznate i manje poznate Zmajevе stihove, a preko njih i određene karaktere, kakvim ih je naš veliki pesnik slikovito predstavio. Nepretenciozna repertoarska predstava u čijoj komunikaciji sa decom pomaže funkcionalna likovna oprema Zdravka Mandića i adekvatni songovi i muzička kulisa. Posle čuvene *Kalamandarije* koja je na ovoj sceni živela petnaestak sezona, još jedan koristan susret sa Zmajem!

Treći rediteljski zadatak koji je dobio jedan od doajena zrenjaninske lutkarske scene, Jovan Caran, bila je njegova adaptacija i "verzija" *Uspavane lepotice*. Caran je sačuvarao osnovni sklop priče, ali ju je i značajno aktuelizovao verujući da kategorije bajkovitosti kod današnje dece pripadaju drugačijoj vrsti ilustracije ljubavi i mržnje, istine i laži, sreće i bola. Tehnološki i formalno u predstavu je uveo više novina od kojih je najatraktivnija dovođenje "princa" iz publike, koji treba da oživi Uspavanu lepoticu. Caran koji ima najviše rediteljskog iskustva među glumcima, računa na svako

"korisno ometanje" njegove predstave, budući da za svaku situaciju ima unapred pripremljeno rešenje, ili bar siguran put ka njemu. Uostalom, uvođenjem ili prevodenjem gledaoca u aktera predstave može više animirati najmlađu publiku. I ova predstava je mahom urađena s ekipom mladih glumaca, a najveći oslonac reditelju bila je Nataša Putić, tumač naslovne uloge.

U tekućoj sezoni jedina premijera na lutkarskoj sceni u koju se nešto više uložilo i od koje se očekivao zapaženiji uspeh na pokrajinskom i republičkom festivalu, bila je predstava *Igramo se Kandida*, autorski projekat Dejana Penčića Poljanskog. Svoju adaptaciju poznatog Volterovog filozofskog romana, Poljanski nimalo slučajno nije nazvao *Igramo se Kandida*. Time se hotimično ogradio od svake druge procene njegove adaptacije znamenitog štiva, koji se ne odnosi na radoznalost i ponesenost nevine mladosti na ljubav i optimizam i enciklopedijsku žed za znanjem svake vrste - sa tezom: ja vam to ponudih, a vi se upuštajte u utopijska sanjarenja, lamentirajte nad putenom prirodom mladosti, ili se udubite u filozofska tumačenja blagostanja, ali se igrajte, jer van igre svega toga nema. Nesumnjivo je da je Volterov spis *Kandid*, s obzirom na svoju strukturu, na način opisa jedne pikarske biografije i na brojnost grotesknh likova i situacija, zahvalan za svako, pa i lutkarsko scensko poigravanje. Poljanski takođe, u temelj svoje "igre" s Kandidom stavlja velike količine šeretske Volterove ironije, posebno kada je upućena otporu čovekovoј želji za hedonističkim uživanjima. Da bi i formalno dokazao kako se zapravo igra sa Kandidom (Volterom), Poljanski negde u središnjem delu predstave ubacuje citate iz ankete urađene sa zrenjaninskim gimnazijalcima na temu: kako oni sebi predstavljaju taj utopijski, lagodni svet ispunjen isključivo srećom i zadovoljstvom. Očekivana recepcija u publici posle toga je ono što je Poljanskom bilo potrebno da pokaže kako se svako danas može cinično da podsmehne i samoj uspomeni na svoje maštarije te vrste. Osim pripovedača Kandida (Jugoslav Krajnov), sve važnije uloge (Kandid, Kunigunda, Panglos, Baron i Baronica) izvedene su dubletno, odnosno svaki interpretator lika ima svoje animatore i zajedno oživljavaju određeni karakter. U razuzdanom renesansnom tempu, izuzetno je slikovita i scena opšteg prepuštanja radosti života, u kojoj svi glumci vode i po dve lutke (iz fundusa). Marja, Mima i Bane Janković su predstavi dali odgovarajuće likovne elemente (scena, lutke, kostim), prosvetivši ih do maksimuma, odnosno u meri koju zahteva predstava toliko okrenuta "optimizmu". Ovu i ovakvu predstavu deca, čak i ona odraslija (što bi rekao čika Jova), teško mogu da razumeju. Previše je naknadne mudrosti i iskustva potrebno za

dekodiranje svih njenih vrednosti i niske ironičnih podsmeha. Međutim, u istom ambijentu, u istoj podeli, lako se mogao učiniti i poneki ustupak detetu. Dramaturški i rediteljski pre svega. No, ostaje pitanje: da li se to uopšte i želelo?

Stanko Ž. Šajtinac

XXIX SMOTRA SLOVAČKIH AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUŠTAVA VOJVODINE

Ovogodišnja, skoro jubilara, Smotra slovačkih amaterskih pozorišnih društava Vojvodine u Staroj Pazovi trajala je pet vikenda, a šestog je bila dodela nagrada i zatvaranje. Žiri u sastavu Mira Brtkova i Miroslav Radonjić, članovi i Miroslav Benka, predsednik, imali su priliku da vide čak sedamnaest pozorišnih predstava, od toga petnaest u zvaničnoj konkurenciji, dok su dve izvedene van konkurencije. Žiri je po prvi put odlučio da se nagrade glumcima, predstavama i ostalim subjektima prvi put dodele na osnovu nominacija, čime se, zahvaljujući organizatorima i, jasno, video-bim-projekciji određenih sekvenci, dobilo na novom kvalitetu samog završnog čina dodele nagrada.

Nagrade su dodeljene, ovogodišnja Smotra svečano zatvorena, skoro svi su bili zadovoljni od početka do kraja druženjem, umetničkim doživljajima i svakako, sjajnom organizacijom domaćina. Ovo bi, valjda, bila osnovna karakteristika i konstatacija 29. pozorišne smotre vojvodanskih Slovača. Sledeća, veoma bitna karakteristika ove Smotre je kvantitet, ali ne i kvalitet na kakav smo navikli prethodnih godina.

No, podimo redom.

Prvog dana (13. marta 1998) Smotre dobrodošlicu mnogobrojnim gostima i po ljubavi prema pozorišnoj umetnosti poznatoj staropazovačkoj publici poželeo je Tomaš Kelement, predsednik Slovačkog kulturno-umetničkog društva "Heroy Janko Čmelik", koji je istakao da ovogodišnja Smotra protiče u znaku tri veoma značajna jubileja: devedeset pet godina pozorišta u Staroj Pazovi, sedamdeset godina postojanja Slovačkog narodnog doma i pedeset godina aktivnosti Društva koje nosi ime Janka Čmelika. Svečanom besedom, Smotru je, potom, otvorio Pavel Domonji, pokrajinski sekretar za ostavljavanje prava nacionalnih manjina, upravu i propise, koji je u ime Pokrajinskog izvršnog veća zaželeo

dostojanstven i bogat tok Smotre i, između ostalog istakao, citirajući Šekspira, da je pozorište ogledalo života.

Nakon otvaranja, publika je mogla da uživa u sjajnoj (gostujućoj) predstavi *SOS (Spasite naše duše)* u izvođenju staropazovačkih glumaca, a predstavu koja je do sada doživela i veoma zapažen međunarodni angažman, režirao je Miroslav Benka.

Već sutradan su nastupila pozorišta u zvaničnoj konkurenciji i to ovim redosledom:

AP "Janko Čeman", Pivnice - *SILVESTAR* Jana Kmečka

Autor ove predstave ujedno je bio i reditelj, tako da je u velikoj meri mogao do poslednjeg trena da koriguje ekspresivan izraz pojedinih aktera i scena, što mu ni na samoj Smotri nije u dovoljnoj meri uspelo, jer je predstava ostala nedovršena. Namera je bila dobra, ali u oazi simbola gledaocu često nije bila dovoljno jasna sama koncepcija predstave, kao nu ukupna poenta. Govori se o nesrećnoj 1991, kroz određene parafraze misterija iz srednjeg veka, citate iz Biblije, velikogrčke tragedije, ali sve to loše "upakovano" i pozorišno nerazgovetno.

KIC Kisač i OŠ "Ljudevit Štur", Kisač - *PROSIDBA* Jana Čajaka

Ova predstava je nastala zahvaljujući saradnji Osnovne škole "Ljudevit Štur" i Kulturno-informativnog centra iz Kisača, u kojoj je nastupalo dosta debitantata, što je imalo određenih draži, ali ne i kvaliteta. Deca su oponašala starije, što nije dobro, budući da je najveći broj uloga pripadao odraslim osobama, tako da je do kraja ostalo nejasno: da li je ovo bila parafraza pozorišne predstave "za odrasle", ili je ipak zalutala na Smotru. Naime, bilo je mišljenja da joj je mesto na dečijoj smotri. No, mali glumci su se igrali, a u svemu tome pozitivno je što će ansambl iz Kisača za nekoliko godina moći da računa na dobar glumački potencijal.

Slovačko pozorište "VHV", Stara Pazova - *POSLEDNJA PREPREKA* Štefana Kraljika

Iako domaćini Smotre, staropazovački amateri, ni ove godine nisu ponovili uspeh iz prošlog perioda, kada su sa svojim inscenacijama odlazili i na savezne smotre. Ovo je bila peta predstava koju je potpisao talentovani režiser Aleksandar Bako, ali i ovoga puta, izgleda, problem je bio izabrati tekst koji bi odgovarao njegovoj senzibilnosti. Naime, radi se o relativno slabom tekstu sa malo onoga što bi barem nagovestilo moderan pozorišni izraz. U predstavi je verovatno zato i ostala nejasna upotreba čak suvišnih

simbola pošto se radi o klasičnom tekstu, a reditelj je pokušao da ovo delo osmisli savremenijim pozorišnim jezikom. One osnovne vrednosti univerzalnosti ljudskog roda jesu bile prisutne uz emocionalni naboj, ali je izostala dinamika i uigranost glumačkog ansambla. I ovoga puta je Bako dokazao da mu leži eksperimentisanje na maloj sceni, ali ubuduće bi, verovatno, odabir teksta trebao da bude bolji i precizniji.

SKOS "Erdevik", Erdevik - *Saćmarom na muža* Štefana Kršnjaka

Ansambli iz Erdevika već dugi niz godina spada među zanimljivije i talentovanije ansamble među vojvođanskim Slovacima, ali teško je kada u predstavi svi sve rade, tj. i u ovoj predstavi je potvrđeno pravilo da je bez dobre rediteljske palice teško napraviti dobru predstavu. Opravdanje se može naći u teškoj materijalnoj situaciji društva u Erdevku, čime se ne može opravdati neuigranost određenih glumaca, pa i neznanje teksta. Ideja je bilo mnogo, kako glumačkih tako i scenskih, ali konačna realizacija je dosta siromašna.

Slovačko narodno amatersko pozorište "VHV", Bački Petrovac - *ČOVEK NA TAJNOM ZADATKU* Štefana Kršnjaka

U ovoj predstavi bili su angažovani mlađi glumci, što i nije čudno, pošto su oni sa više pozorišnog staža bili angažovani u ostalim inscenacijama sa kojima je ovo Pozorište učestvovalo na Smotri. Dominanta predstave je bila komičnost kojoj je često nedostajala odgovarajuća dinamika, tako gledalac nije imao utisak da se radi o komediji.

Slovačko narodno amatersko pozorište "VHV", Bački Petrovac - *LEPTIRIMA NIKO NE MOŽE NAREĐITI* Leonarda Geršea

Reditelj Andrej Privratski je ove godine obeležio pedeset godina bavljenja pozorišnim amaterizmom i ovaj srećan odabir teksta, adekvatna podela uloga i izuzetna uigranost ansambla bili su jedan od najlepših poklona za njegov poštovanja vredan jubilej. Radi se o kompletnoj predstavi sa veoma dobrim glavnim ulogama (posebno se istakla Ružena Šimonionova). Tekst mladog američkog pisca-narkomana je ovom ansamblu omogućio da glumci veoma dobro komuniciraju sa publikom, tako da konačni efekat nije izostao. Osim velikog aplauza, posle predstave moglo se čuti sijaset komplimenata sa osnovnom karakteristikom da je ovo bila, konačno, prva prava kvalitetna pozorišna predstava u dosadašnjem toku Smotre.

KUD "Zvolen", Kulpin - *Kraj Palja Ročku* B. S. Ćimrave

Kulpinski pozorišni amateri su se i ovaj put potrudili da ovom četrdesetominutnom pozorišnom predstavom ostave sasvim

zadovoljavajući utisak. Reditelj Jan Halupka je interesantno rešio scenografiju i mada nekima nije bila sasvim jasna odluka da se predstava igra na maloj sceni, ipak je ova forma odgovara sadržaju predstave i načinu realizacije ovog, već klasičnog teksta B. S. Ćimrave.

KUD "Sladkovič", Boljevci - *TROJEU/GARSONJERI* Jana Makariusa

Predstavu je režirao mladi talentovani Emil Toman koji već niz godina, sa relativno prosečnim glumačkim ansamblom, pokušava da prijatno iznenadi pozorišnu publiku na smotrama. Za malu boljevačku sredinu (opština Zemun) svaki izlazak na scenu je veliki uspeh. Upravo u ovom slučaju je prisutan sindrom nedostatka bar male poluprofesionalne pomoći ili sugestije, kako bi dosta skroman glumački potencijal dospelo korak dalje od pozorišne naivnosti.

KIC "Kisač", Kisač - *REZERVISTA ILI HRONIKA PRERANO NAJAVLJENE SMRTI* Martina Prebudile

Ansambli iz Kisača je smogao snage i angažovao profesionalnog reditelja Vladimira Sadileka iz Slovačke, i scenografa Petera Jankua i dr Ljubu Šarika, koji je uspešno sačinio dramaturgiju teksta *Rezervista bez rezervne kože*. Sve ove komponente su znatno uticale da se iz skoro prosečnog glumačkog potencijala "izvuče" maksimum i da celokupna predstava ostavi veoma dobar utisak i na publiku i na pozorišne stručnjake. Osim aktuelnosti teme - 1991. godina na ovim našim prostorima - i bogate scenografije, veoma značajan element predstave je maksimalna uigranost ansambla i veoma uspešno ostvarena uloga Milana (Jan Privizer).

KUD "Silbaš", Silbaš - *BALKANSKI ŠPIJUN* Dušana Kovačevića

Bila je to najduža pozorišna predstava u ovom delu Smotre, koja je "zahvaljujući" nedostatku dinamike i nenaučenosti teksta često plivala kao riba na suvom. Rediteljski dvojac Mihal Cinkocki i Vladimir Marušić opravdao je to nedostatkom vremena, jer je na Smotri u stvari, bila njihova premijera!!! Uostalom, veoma je teško posle mnogih znamenitih Kovačevićevih "špijuna" zamisliti neke druge. Posebno ne "špijune" - amatere bez valjane uigranosti.

SKOD "Đetvan", Vojlovica - *KAD SLAVLJENIK PLAĆE* Ivana Stodole

Dugogodišnja saradnja vojlovačkog ansambla sa rediteljem Zoranom Rotarom i ovaj put je dala pozitivne rezultate. U predstavi nije nedostajala dinamika i, mada ovaj sasvim prosečan tekst ne daje velike mogućnosti glumcima, oni su se ipak razmahnuli i pošteno razgalili publiku. Zaista, jedno

prijatno iznenađenje iz male sredine kakva je Vojvlovica, kojoj je Pančevo predgrade.

Slovačko narodno amatersko pozorište "VHV", Bački Petrovac - *ART Jasmine Reze*

Konačno je na red došla i jedna nekonvencionalna i veoma dobra predstava u kojoj igraju samo trojica glumaca, svi podjednako dobri, mada je bravuroznom izvedbom odskakao Miroslav Babjak. Interesantno je da je ovu predstavu režirala mlada, veoma ambiciozna Vladislava Feketeova, student četvrte godine dramaturgije u Bratislavi, koja je ovim svojim prvencem pobrala sve pohvale i publike i kritike. Često je bilo poređenja sa predstavom *Art*, u izvođenju Ateljea 212. Stoga su za ovaj ansambl, ovom prilikom, govorili da je petrovački Atelje 213.

KUD "Štefanik" AP "Mihal Benka Učo", Lalić - *SMETOV!* Vladimira Hurbana Vladimirova

To što je prvenstveno obogatilo ovu pozorišnu predstavu je autentičnost kostima na kojima se dosledno insistiralo. Mada se radi o psihološkoj drami često igranoj na slovačkim smotrama, ovaj put su amateri iz Lalića spontano izveli predstavu bez većih glumačkih i scenskih ambicija. U svakom slučaju, publika je imala priliku da uživa, jer su glumci u dobroj meri uspeali da dočaraju jedno prošlo ali još uvek prisutno vreme i mentalitet ljudi.

Dom kulture "Mihal Babinka" i MO "Padina", Padina - *PONOĆNA PROVALA* Miroslava Mitrovića

Ranije, kada je Padina saradivala sa rediteljima Fedorom Popovim ili Tomašom Hriešikom, skoro po pravilu su znali da zabeleže izvanredan uspeh upravo na slovačkim smotrama, ali i šire. Ovaj put je mladi glumac-amater uzeo stvar u svoje ruke i ovu laganu komediju pokušao da prezentuje na jedan jednostavan način, tako da je izostalo iznenađenje nekakvim većim umetničkim doživljajem. Janko Hološ je, osim režije, potpisao i scenografiju, dramaturgiju, izbor muzike, a i sam je igrao epizodnu ulogu što je, mora se priznati, bilo preambiciozno. I ovde se osetio nedostatak stručne pomoći. Ili bar, iskustva.

DK "3. oktobar" i AP "VHV", Kovačica - *MALA BALKANSKA PORNOGRAFIJA* Milana Grgića

Kovački ansambl je uspeo da i ovaj put ostavi veoma dobar utisak, što je prvenstveno zasluga višegodišnje saradnje sa profesionalnim rediteljem Janom Makanom, iz Novog Sada.

Ova lagana satira je glumcima omogućila da spontano i ležerno odigraju predstavu od početka do kraja i, bez obzira što je ovo bio njihov premijerni nastup, igali su rasterećeno kao da su već na desetoj reprizi. Veoma zapaženu ulogu je i ovaj put ostvario Pavel Kožik, ali i Ana Tomanova Makanova. Još jedna dobra režija Jana Makana i odlično pozorišno ostvarenje ansambla iz Kovačice.

Nakon pet, šestoga vikenda, tačnije u subotu, 18. aprila 1998, bilo je svečano uručenje nagrada i zatvaranje ovogodišnje Smotre. I ovoga puta treba konstatovati osrednjost prezentovanog, jer kao po pravilu, kvantitet eliminiše kvalitet. A kvalitetnih predstava na ovoj Smotri je zaista bilo malo. Kao što se može govoriti o veoma različitom nivou realizacija, tako se može govoriti i o ostalim neujednačenostima. Ali glavni nedostatak je odsustvo pomoći ili angažovanosti profesionalnih reditelja (Slovaka, ali i drugih), koji su ranijih godina bili prisutni na pozorišnim smotrama vojvodanskih Slovaka. Reč je o Ljuboslavu Majeri, Miroslavu Benki, Ivanu Hansmanu Jesenskom, Janu Čanjiju, pa i Miri Brtkovoj. Svi oni danas imaju svoje profesionalne angažmane, a nova generacija mladih, školovanih pozorišnih ljudi veoma sporo dolazi, ili uopšte nije ni na vidiku. Svakako se sve ovo opravdava teškom materijalnom situacijom u društvu, pa time i u amaterskim pozorišnim društvima. Ali, da li je baš tako?!

I još nešto. Ako je ovo Smotra svega onoga što se po selima i gradićima gde žive Slovaci "stavi" na daske koje nekome zaista znače život, onda neka i nadalje ostane smotra i neka traje do iznemoglosti i organizatora i žirija i publike i svih iskrenih poštovalaca pozorišne umetnosti. U tom slučaju, o visokom kvalitetu scenskih ostvarenja u bližoj perspektivi biće teško govoriti. Ali, ako sve ovo, možda već na tridesetoj, jubilarnoj smotri ili festivalu, poprими neke nove, sadržajno racionalnije elemente, što se prvenstveno odnosi na smanjenje broja predstava, a ujedno i na skraćivanje trajanja Smotre, u tom slučaju će se, možda, već kroz godinu-dve moći govoriti i o određenom kvalitativnom napretku i povratku na pokrajinsku i smotre višeg ranga. Svakako, ne treba zanemariti i kadrovska pitanja, tj. stručnu pomoć ljudima kojima je pozorište i ljubav, ali i njihov profesionalni poziv.

Vidimo se na tridesetj. Živeli!

Martin Prebudila

XXVI SMOTRA POZORIŠNIH DANA RUMUNA U VOJVODINI

Pozorišni dani Rumuna, ni nakon 26. smotre, nemaju jasno definisan profil. Može se govoriti, međutim, o postojanju nekakvih kontura koje se ogledaju više u masovnosti, nego u koncentraciji i suštini.

Na ovogodišnjoj Smotri (od 18. aprila do 3. maja 1998) izvedeno je čak trinaest predstava širokog žanrovskog dijapazona: od poetskog do dramskog i od eksperimentalnog do lutkarskog, uz gostovanje triju predstava pozorišta iz Lugoža, Arada i Tulče (Rumunija).

Ove godine osnovana su i dva nova amaterska pozorišta na rumunskom jeziku. U Novom Sadu - Eksperimentalno pozorište "Thalia" i u Uzdinu - Poetsko pozorište "Imago".

Prva predstava novoosnovanog pozorišta "Thalia" *Čekajući Godoa* Semjuela Beketa, u režiji Julijana Ursuleskua, postigla je veliki uspeg. Uvođenjem nekoliko citata iz dela Emila Siorana, Ursulesku stavlja Beketovu dramu u širi kontekst egzistencijalne misli, pri čemu se glavna pitanja odnose na bitisanje bića.

Na nekom ostrvu, jednim jednim putem, sa obrnuto podignutim jedrom - možeš otići, ali se ne možeš pokrenuti s mesta, i sa veoma atraktivnim strašilom - život kao stalna i strašna tentacija - delo scenografā Aurela Dolinge i Trajana Todorana - sreću se Estragon i Vladimir i čekaju Godoa.

Ko je Godo? Bog, gazda, izvesni bradonja, ili lični bog koga spominje na iracionalan način, Laki? Kao odgovor na ovo pitanje može se navesti Liotarova teza "ko se poziva na razum održava konfuziju". Svako tumačenje Godoa konvencijalnim sredstvima jeste neproduktivno. Ništa se ne može izričito tvrditi, jer svaka teza ima svoju protivtezu. Još od Kjerkegora znamo da je sama misao paradoksalna. Tako Lakijev monolog počinje rečima: "S druge strane". Mladi i talentovani glumac Ovidije Lupšor, u ulozi Lakija, izvodi tako fascinantno pantomimu *Igra mreže* da prolazi sve jezičke granice i ulazi u dušu publike, dublje od bilo kojih reči. Veoma je uspešno ostvaren i odnos između Lakija i Poca (Violeta Barbulov). Ana Nikolina Ursulesku, u ulozi Estragona i Silvija Bosiok, u ulozi Vladimira, uspostavljaju izvrsnu komunikaciju koliko replikama toliko i pauzama. Beketova preokupacija jezikom kao radiofonijom i represijom izražena je u ovoj predstavi zvučnim efektima. Jezik postaje neautentičan i podstiče samoću pojedinca i nemogućnost opštenja.

Poetsko pozorište "Imago" iz Uzдина izvelo je predstavu *Poetična enigma*, u režiji Jove Dalee. Dramsku osnovu predstave čini poezija poznatog rumunskog pesnika iz Vojvodine Slavka Almažana, u nadahnutoj interpretaciji Laurete i Margarite Ekovoju. U predstavi učestvuju takode i gitarista Irinel Dalea, kao i jedna naivna slikarka upotpunjujući tako ovaj jedinstveni umetnički doživljaj.

U Amaterskom pozorištu Doma kulture iz Banatskog Novog Sela, reditelj Branislav Guzina postavio je na scenu komediju u stihovima iz XVI veka, Viljema Stivensona *Igla gospode Gurton*. Predstava se tematski bazira na spletkama koje nastaju zbog jedne izgubljene igle - vrlo dragocen predmet tog vremena - i, estetski, na rekonstrukciji nekadašnjeg engleskog sela, kuća i ukupne seoske atmosfere. U veoma slobodnoj igri, sa dosta improvizacija, iskusni glumački ansambl uspeva da ostvari bezbroj scena prepunih sočnog humora. Izuzetna pikturalnost i funkcionalnost ove predstave u skladu je sa naturalističkom koncepcijom osnovnog pristupa.

Katalin Damjan, gost iz Rumunije, odlučio se da na scenu Pozorišta KUD "Lučafarul" iz Vršca postavi predstavu *Dve prosidbe*, koju čine dve Čehovljeve jednočinke *Medved* i *Prosidba*. Svečnjak, samovar i ruska muzika su osnovni elementi koji stvaraju atmosferu ove predstave. U takvom kadru, izrsni glumci poput Lavinija Dudića (Stepan Stepanovič Čubukov), Jonela Kudije (Grigorij Stepanovič Smirnov), Todora Groze (Lomov), Monike Boldovine (Natalija Stepanovna), Monike Sandu (Elena Ivanovna Popova) i Komela Mate (Luka), sa izuzetnom lakoćom i dopadljivošću ostvaruju osnovne ideje ovog projekta.

Na ovogodišnjoj Smotri mladi glumci Književnog kružoka "Mlada pera" iz Vršca učestvovali su sa poetskom predstavom *Bezimeni majstor* Radua Markuleskua, u režiji Jona Berlovana i sa lutkarskom predstavom *Cilindar iznenađenja*, u režiji Katalina Damjana. Na veliko zadovoljstvo pozorišta, ovaj kružok je prava oaza za stvaranje mladih talenata, kod kojih se zapaža poseban odnos prema negovanju jezika.

Nekoliko pozorišnih amatera-entuzijasta iz Ovče odlučili su da prekinu pauzu od deset godina neigranja, postavljajući na scenu *Školu za verenike* Radua Flore. Društveno stanje i posebno prevremeni brakovi, uslovljeni zemljišnim posedima, čine suštinu predstave kojom se reditelj Mirča Ardeljanu bavi u realističko-naturalističkom maniru.

Virdžinija Guzina režirala je na sceni Pozorišta "Nejka" iz Kuštilja komad *Tiresijine grudi* Gijoma Apolinera. U Zanzibaru

ili Parizu svejedno, rat uzima svoj danak - umiru deca i pojavljuje se bela kuga. Kao jedinu moguću zaštitu od toga reditelj predlaže da se umesto rata vodi ljubav. Predstava je puna života, brzog ritma, a igra oscilira između groteske i burleske. Bučna muzika i drugi zvučni efekti prilog su protivratnoj euforiji.

Amatersko pozorište Doma kulture iz Lokava izvelo je predstavu *Nosorog* Ežena Joneska, u režiji Branislava Guzine. Terasa nekog kafića, kihinja, kuća na sprat, uske ulice koje sugerišu trg nekog provincijskog grada, predstavljaju okvir odvijanja relativno mimog života sve do pojave nosoroga. Posle prvog, dolazi i drugi i tako redom do nastanka prave epidemije, kolektivne hysterije. Posebno upečatljivu ulogu ostvarila je Gertruda Lelea (Dejzi).

Reditelj Aleksandar Baraktari režirao je u Nikolincima predstavu *Bezimena zvezda* M. Sebastijana, u potpunom duhu tzv. moskovske škole. Na jedinstvenom scenskom prostoru stalno se menjaju dva plana: železnička stanica i soba, pri čemu se javlja stalna želja za odlazak, za otkrivanje novog, nepoznatog, uz prožimanje realnog i imaginarnog. Glumci dovode likove do perfekcije, ali se sa njima ne identifikuju.

Delo *Kovači* Miloša Nikolića postavio je na scenu Doma kulture "Dojna" iz Uzdina mladi rumunski reditelj Trajan Penčuk, kao upečatljivu psihološku dramu. Svaki od tri kovača - iz Jugoslavije, Nemačke i Rusije - ima svoje jasno određene karaktere, ali isto tako svi oni su iste profesije i iste sudbine. Prenatrpana scenografija upotpunila je dramski aspekt predstave.

Reditelj Jon Omoran i glumački ansambl iz Straže navikli su nas na solidne i više nego korektne predstave. Ovaj put su postavili na scenu Molijerovog *Tvrđicu*. Glumci su na visini zadatka, a posebno kompleksan lik ostvario je Mirča Omoran u ulozi Arpagona.

Ko se svada, taj se voli naslov je novog pozorišnog komada Livijusa Lapadata, koji je na scenu Amaterskog pozorišta iz Sutjeske postavio Janku Pankarićan. To je sočna komedija o ljubavi i mržnji mladog bračnog para i njihovom odnosu prema okolini. Uprkos glumačkim preterivanjima, predstava uspostavlja dobar kontakt sa publikom.

U Amaterskom pozorištu "I. S. Đađa", reditelj Dimitrije Miklea postavio je svoj komad *Reč*. Kao što sam reditelj i pisac ističe, to je četvrti po redu pokušaj da se ostvari nekakva predstava. Bez tematskog sadržaja, sa likovima koji ostaju u domenu tipologija, i ovo izvođenje je površno i ničim ne obavezuje

publiku. Glumačka ekipa sačinjena od mladih talenata verovatno će dobiti i neku drugu šansu da se dokaže.

Zaključili bismo sugestijom da Savet Pozorišnih dana raspiše svake godine dramski konkurs i omogući štampanje novih pozorišnih dela naših Rumuna.

Marioara Vojnović

RUSINSKI NARODNI TEATAR "ĐAĐA" I XXX DRAMSKI MEMORIJAL PETRA RIZNIČA "ĐAĐE"

Dvadeset devetu sezonu Rusinskog narodnog teatra "Đađa" karakterišu: dosta skromna produkcija, težak materijalni položaj, a posle više godina Scena iz Novog Sada nije realizovala predstavu za odrasle. U ovoj sezoni izvedene su, dakle, samo dve premijere.

Dvadesetog marta su članovi Scene u Ruskom Krsturu izveli premijeru drame Aleksandra Vampilova *Lov na divlje patke*, u režiji Vladimira Nađa Aćima, koji je ovom prilikom bio i scenograf, dok je muziku komponovao Julijan Ramač Čamo. U ovom ambicioznom dramskom projektu dominiralo je kolektivno disciplinovano ispunjavanje zadataka postavljenih pred mladi, talentovani glumački ansambl, u koji reditelj Nađ svake godine uvodi po nekoliko novih glumaca-amatera mladih generacija. U predstavi su nastupili: Julijan Međeši kao Zilov, Emil Njaradi kao Kušak, Nenad Kanjuh kao Sajapin, Mihajlo Varga kao Dima i Mihajlo Zazuljak kao Kuzakov (svi pozorišni veterani), te Tatjana Timko kao Halina, Anamarija Rehak kao Vjera, Melanija Dudaš kao Valerija i Tanja Bodanec kao Irina. Režija Vladimira Nađa Aćima, koji je zadnjih godina režirao najviše predstava u RNT "Đađa", jeste u odgonetanju multiplikovanih prostornih rešenja, u smenama realnosti i sećanja, ali i u strogom traženju izvršavanja zadataka. Njegov studiozan rad iziskuje i adekvatniji i seriozniji scenski pristup i zbog dubine dramskog utiska i zbog ekspresivnosti koja iz njega proizilazi. U celini prijatan doživljaj i za obogaćivanje pozorišnog repertoara i za publiku.

Predstava je zbog svojih kvaliteta učestvovala na Susretima amaterskih pozorišnih društava Vojvodine u Staroj Pazovi, gde je dobro primljena.

Četvrtog dana održavanja, u utorak, 28. aprila, XXX jubilarog Dramskog memorijala Petra Rizniča "Đađe" u Ruskom Krsturu, izvedena je premijerno i muzičko-scenska zabava *Pevanje u*

levo Vladimira Kočiša, u režiji autora. On je sa svojim malim i malo starijim glumcima i muzičarima odveo publiku u svet u kome vlada pesma i dečja radost. Možda i nismo navikli na ovakvu vrstu zabave i scenskog izraza, ali iskreno rečeno, ona je neobična i puna duha. Kao glumci u predstavi pojavljuju se: Jasmina Arva, Miroslav Pap, Sonja Sopka, Olja Ragaji, Pavel Matuh, Vladimir Harhaji, Miroslava Daždiu, kao i učenici, članovi Dečje dramske grupe RKPĐ: Nastasja Šajtoš, Irinka Kolesar, Lidija Orza, Sonja Paplacko, Lidija Kamenjicki, Tanja Stričko, Ksenija Timko, kao i braća Janko, Petar i Miki Holik. Najstariji učenik je sam reditelj Vladimir Kočiš, sufler Mihajlo Bindas, a muziku za predstavu je odabrao Miroslav Pap.

Predstava je pripremljena u saradnji sa Scenom u Novom Sadu i Dečjom dramskom grupom Rusinskog kulturno-prosvetnog društva iz Novog Sada.

Na kraju ovoga dela može se konstatovati za budućnost teatarske umetnosti ne treba brinuti jer mladi dolaze, a za razliku od ranijih generacija, sada sa znanjem i diplomama, voljom i novom stvaralačkom energijom. Valja im obezbediti samo bolje materijalne i uslove za rad.

Na XXX jubilaom Dramskom memorijalu Petra Rizniča "Đade", koji je održan u Ruskom Krsturu od 25. aprila do 3. maja, izvedeno je ukupno dvanaest predstava, od čega su četiri bile gostujuće, a četiri dečje predstave.

Otvaranjem izložbe scenografije i slika novosadskog slikara i scenografa Milete Leskovca i predstavom *Lov na divlje patke* Aleksandra Vampilova, u subotu, 25. aprila, u Ruskom Krsturu počeo je jubilaom XXX dramski memorijal Petra Rizniča "Đade". Memorijal je otvorio pokrajinski sekretar za ostvarivanje prava nacionalnih manjina, gospodin Pavel Domonji, koji je istakao da "već trideset godina imamo čast i zadovoljstvo pratiti rezultate dramskog stvaralaštva ne samo Rusina, nego i svih naroda i nacionalnih manjina naše multinacionalne sredine". Drugog dana glumci-amateri iz Kucure, članovi KUD "Žetva", izveli su komediju Branislava Nušića *Gospođa ministarka*, u režiji Đure Makaja. Trećeg dana nastupili su kao gosti amateri iz Kule, koji su izveli *Priču gospođina "M" Panonskog Milenka Zablacanskog*, u režiji autora. Četvrtog dana, u podne, nastupili su amateri Rusinskog narodnog teatra "Đada", Scena u Novom Sadu i mali glumci-učenici, članovi Dečje dramske grupe, koji su izveli muzičko-scensku zabavu *Pevanje u levo Vladimira Kočiša*. Uveče istog dana, amateri iz Vrbasa, članovi KPD "Karpati" izveli su predstavu Džona Stajnbeka *Biser*, u režiji Slavice Hajduk. Petog dana, sa ruskom bajkom *Žar-ptica i Ivamška*, u adaptaciji Slobodana Bilkića i režiji Nade Lender, nastupili su članovi Dečje grupe KPD "Karpati" iz Vrbasa. Istoga dana u

većem terminu, nastupili su amateri Gradskog pozorišta iz Smederevske Palanke, sa kojima RNT "Đada" ima već tradicionalnu razmenu gostovanja. Ovom prilikom su izveli vodvilj Reja Kunija *Beži od svoje žene*, u režiji Velimira Mitrovića. Šestog dana su izvedene čak tri predstave, od kojih su dve bile dečje: Dečja dramska grupa KUD "Žetva" iz Kucure izvela je komad Đure Papharhaja *Natalka na Budžaćkom mostu*, u režiji Tatjane Makaji. Potom su nastupili članovi Dečje dramske grupe iz Đurdeva sa komadom Libuša Titabaha *Deda i repa*, u režiji Jakima Hardija, a u većem terminu gosti iz Lalića sa dramom Vladimira Hurbana Vladimirova *Snežni nanosi*. Sedmog dana pravo zadovoljstvo predstavljalo je veće recitatora, pod nazivom *Stih za stihom*. Istina, nivo recitovanja nije bio baš zavidan, ali su upravo ovim segmentom umetnosti bila zastupljena mesta kao što su: Šid, Kula, Gospodinci, Berkasovo, Bikić do, Bačinci, Novo Orahovo. Iako nisu imali mogućnosti da pripreme pozorišne predstave, oni su recitatorskim predstavljanjem doprineli obeležavanju tridesetogodišnjice Dramskog memorijala. Osmog dana su nastupili glumci-amateri Dramskog studija RKPĐ iz Novog Sada, sa predstavom *Sindrom Fridriha Dierenmata*, u režiji Zvonimira Pavlovića. Čast da zatvore XXX jubilaom Memorijal pripala je gostima - Teatru "Aleksandar Duhnović" iz Prešova (Slovačka), koji su izveli *Čelavu pevačicu* Ežena Joneska, u režiji Kristijana Joana. Završne večeri Festivala nazaslužnijim pozorišnim pregaocima uručene su spomen-zahvalnice, koje su dobili: Janko Lender, Nada Lender, Ivan Papuga, Jakim Čapko, Jakim Hardi, Miroslav Gubaš, Miroslav Keveždi, Đura Laćak, Đura Papharhaji, Slavko Oros, Ljubica Dudaš, Mikola Pregun, Đura Makaji, Štefan Hudak, Silvester Gača, Janko G. Rac, Mihajlo Varga, Mihajlo Zazuljak, Agafija Ramač, Ana Rac, Ana Dudaš, Vladimir Beserminji, Jovgen Medeši.

Pored ovih priznanja, Julijanu Striberu i Vladimiru Dudašu dodeljene su tradicionalne nagrade Perta Rizniča Đade.

Pored pomenutih nagrada, na ovogodišnjem jubilaom XXX Dramskom memorijalu uručena su i priznanja onim amaterima koji su po deset puta nastupili na ovoj manifestaciji. Priznanja-diplome dobili su: Aranka Medeši iz Kucure, glumica KUD "Žetva", Miroslav Medeši iz Kucure, koji je ranije nastupao i sa Pozorištem u Petrovcu, Miroslav Gubaš iz Đurdeva i Miroslava Čordaš Daždiu iz Novog Sada.

Gledano u celini, može se konstatovati da je ova sezona, u datim uslovima, završena relativno solidno.

Raduje što svoje mesto u pozorišnom životu naših Rusina sve više traže mladi. Da li će ga i naći pokazaće naredne sezone.

Velimir Paplacko

pozorišta / ansambli / repertoari

novi sad

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: mr Stevan Divjaković (1953, 18, 3)
Pomoćnik upravnika: Mirjana Markovinović (1954, 21, 11)
Direktor Tehnike: Dragan Inić (1949, 26, 16)
Rukovodilac-Finansije i računovodstvo: Dančica Vlaović (1956, 18^{1/2}, 18^{1/2})
Scenograf: Dalibor Töbdžić (1955, 16, 16)
Kostimografi: Jasna Petrović Badnjarević (1948, 26, 26); Mirjana Stojanović Maurić (1947, 28, 28)

DRAMA

Direktor Drame: Stevan Gardinovački, (1936, 37, 2)
Pomoćnik direktora Drame, reditelj: Žanko Tomić (1970, 1, 1 - od 18. novembra 1997, Šef Kameme scene, od aprila 1998)
Sekretar: Smiljana Lagator (1949, 22, 22 - do septembra 1998)
Tehnički sekretar: Slobodanka Krsić (1968, 7, 5 - do septembra 1998)
Producent: Ljubinka Tomić (1962, 9, 9 - do septembra 1998)
Glumice: Jelena Antonijević (1965, 9, 9), Aleksandra Carić (1959, 13, 13), Jasna Đuričić Jankov (1966, 9, 9), Gordana Đurđević Dimić (1961, 13, 13), Vera Gardinovački (1972, 1, 1), Mirjana Gardinovački (1950, 28, 28), Aleksandra Ilić Pleskonjić (1959, 18, 18), Gordana Jošić Gajin (1963, 11, 9), Ilinka Kajtez (1949, 28, 28), Gordana Kamenarović (1958, 14, 14), Zaida Krimšamhalov (1936, 39, 35), Tijana Maksimović (1961, 13, 9), Ksenija Martinov Pavlović (1948, 32, 32), Verica Milošević (1943, 35, 32), Ivana Pejčić (1960, 14, 14), Ljubica Rakić (1953, 28, 28), Olivera Stamenković (1965, 10, 9), Lidija Stevanović (1958, 12, 10), Sonja (Sofija) Stipić (1946, 30, 28), Zvezdana Tomašević Josifov (1958, 10, 9), Valja Vejin (1949, 28, 22), Renata Vigi Lukić

(1951, 26, 22), Draginja Voganjac Vehovec (1967, 9, 9).
Glumci: Novak Bilbija (1950, 26, 13), Zoran Bogdanov (1957, 17, 17), Aleksandar Đorđević (1948, 26, 26), Miroslav Fabri (1958, 14, 9), Milovan Filipović (1975, 1, 1), Aleksandar Gajin (1965, 10, 10), Stevan Gardinovački (1936, 37, 29), Boris Isaković (1966, 2^{1/2}, 2^{1/2}) Dušan Jakišić (1959, 14, 5), Vladislav Kačanski (1950, 20, 20), Tomislav Knežević (1951, 27, 27), Dragan Kojić (1972, 2, 2), Predrag Momčilović (1959, 12, 12), Dragomir Pešić (1957, 17, 17), Miodrag Petrović (1954, 18, 18), Miodrag Petronje (1946, 28, 14), Mihajlo Pleskonjić (1958, 13, 11), Milan Šmit (1946, 27, 23), Vasa Vrtipraški (1946, 30, 30), Nenad Vujanović (1961, 10, 9).
Voditelji predstava i šaptači: Tibor Kiš (1946, 31, 31), Stojan Kostić (1946, 26, 23), Snežana Kovačević (1953, 16, 16), Irena Petronje (1952, 24, 17), Milica Radenović (1952, 21, 20), Mira Radovanov (1950, 25, 18).
Slikari: Georgi Josifov (1955, 13, 13), Branko Velikić (1952, 17, 17), Veljko Kovačević (1964, 5^{1/2}, 4)
Vajar-slikar: Željko Piškorić (1961, 3^{1/2}, 3^{1/2})
Vajar: Milivoj Žarković (1952, 16^{1/2}, 16^{1/2})
Dizajner: Radule Bošković (1954, 18, 18)
Majstor svetla: Miroslav Čeman (1958, 17, 17), Miodrag Mihalek (1952, 24, 23)
Majstor tona: Dragan Kurjakov (1949, 28, 27), Todor Savin (1953, 19^{1/2}, 19^{1/2}), Dušan Jovanović (1962, 9^{1/2}, 9^{1/2})
Majstor scene: Radovan Vuković (1939, 36^{1/2}, 35)
Šefradionice frizeraja: Milan Kulačin (1940, 34, 33)
Šef garderobe: Momčilo Petrović (1936, 33, 27), Gospava Vuković (1948, 29^{1/2}, 29)
Šefrekvizite: Janko Gut (1942, 33^{1/2}, 32)

OPERA I BALET

Direktor: Slavoljub Kocić (1949, 25, 1)
Pomoćnik direktora: Zoran Hadži Lazin (1953, 18, ^{1/2})
Pomoćnik direktora: Miodrag Milanović (1947, 27, ^{1/2})
Operativni direktor: Borivoje Šugić. (1937, 37, 23)
Dirigenti: Miodrag Janoski (1937, 32, 24), Željka Milanović (1965, 12, 4), Dušan Mihajlović (1967, 12, 2)
Dirigent Hora: Vesna Kesić Krsmanović (1961, 12, 9)
Voditelji predstave: Stojanka Milušić (1947, 29, 26), Dejan Teodorović (1954, 15, 15)
Šaptači: Boženka Očovaj (1954, 20, 15).
Muzikolog: Katarina Mateović Tasić (1964, 7, 5)
Sekretar poslovni: Emilija Bilić (1959, 16, 14);
Sekretar tehnički: Peter Lato (1956, 19, 19)
Muzička rekvizita: Novak Dragan (1958, 9, 6^{1/2}) Goran Krstić (1955, 17, 17) Slavoljub Alimpić (1946, 24 ^{1/2}, 21 - otišao u penziju), Milena Batić (1961, 13, 13)

VOKALNI SOLISTI

Sopran: Vera Berdović (1941, 33, 28), Branka Oklješa (1950, 28, 28), Svetlana Lovčević (1966, 6, 6), Jaroslava Benka Vlček (1966, 6^{1/2}, 5^{1/2}), Valentina Milenković (1965, 9, 4)
Mecosopran: Dragana Jugović-Del Monako (1963, 4, 4); Marina Pavlović Barać (1961, 14, 14), Violeta Srečković (1965, 7, 6), Sanela Čukljaš (1972, 5, 5)
Tenor: Slavoljub Kocić (1949, 25, 14), Aleksandar Manojlović (1947, 20, 20), Igor Ksionžik (1963, 9, 9)
Bariton: Branislav Vukasović (1951, 21, 19), Saša Kovačić (1965, 12, 12), Miodrag Milanović (1947, 27, 20),
Bas: Branislav Jatić (1956, 22, 22)

ČLANOVI HORA

Isopran: Ljubica Bisak (1953, 23, 21), Marija Brajković (1960, 18, 18), Snežana Janković (1957, 18, 18), Laura Jovašević (1973, 6, 6), Etel Koči (1958, 17, 14), Vesna Petković (1974, 4, 4), Jasna Milivojević (1966, 13, 13), Milica Šujica (1970, 10, 9), Milica Šurjan (1953, 23, 23), Ivana Tucakov Kovačević (1956, 18, 18), Marija Vojvodić (1961, 17, 17)
Isopran: Eržebet Zagorac Horvat (1957, 18^{1/2}, 17) Dragana Vučelić (1974, 4, 4), Šarlota Fetahović (1948, 27, 27), Sandra Klenovšek (1972, 7, 7), Katarina Lazić (1952, 19, 19 - umrla 3. februara 1997); Marta Marić (1942, 33, 23), Valerija Nad (1959, 15, 14), Svjetlana Mašić (1966, 8, 8), Tatjana Teodorović (1964, 14, 14), Jelena Veselinović (1960, 14, 12), Neda Petrov (1975, 2, 2)
Alt: Nora Čonkić (1967, 14, 14), Klara Drakulić (1944, 23, 23),

Vera Marković (1951, 25, 18), Natalija Popov (1947, 25, 25), Marta Roklicer (1965, 12, 12), Branka Sladić (1955, 22, 18), Ljiljana Stankov (1955, 20, 17), Marija Slović (1965, 9, 9), Milica Vujić (1957, 18, 18), Helena Kiš Halaši (1971, 2, 2)

Alt: Marina Aras (1948, 23, 19), Ingrid Irmenci (1973, 2, 2), Vera Naodović (1937, 39, 29 – otišla u penziju 31. marta 1997), Vjera Radenković (1935, 40, 33 – otišla u penziju 23. marta 1998), Tereza Stanković (1946, 31, 25), Zvezdana Terzić (1960, 9, 8), Jelena Varga (1952, 22, 22)

Tenor: Dobrivoj Gološin (1962, 12, 12), Đorđe Keči (1956, 18, 5^{1/2}), Branislav Krstić (1936, 36, 19), Saša Markov (1971, 6, 6), Dušan Milanov (1967, 7, 6^{1/2}), Milutin Polovina (1940, 30, 30), Miloš Ristić (1956, 18, 18)

Tenor: Jožef Bisak (1952, 24, 23) Goran Mašić (1960, 8, 8), Atila Tot (1966, 10, 6), Dragiša Zvekić (1961, 13, 1), Vojislav Malčšev (1975, 12, 12)

Bariton: Branko Rošu (1961, 10, 8), Dragan Stajić (1962, 11, 8), Vladimir Stojković (1964, 8, 8), Aleksandar Farkaš (1937, 33, 33) Nebojša Šogorović (1962, 11, 7^{1/2}), Milan Zucajić (1941, 30, 30), Dragan Đurin (1959, 16, 12)

Bas: Toma Bahun (1947, 23, 19), Slobodan Đokić (1960, 10, 8), Stevan Holiček (1934, 29, 27), Voja Josimov (1955, 19, 18), Pantelija Milivojević (1962, 15, 7), Čedomir Milušić (1940, 35, 34), Siniša Pejakov (1957, 9, 8), Antal Tiri (1947, 33, 18), Slavoljub Veselinović (1936, 36, 24)

Sekretar Hora: Milutin Polovina

ČLANOVI ORKESTRA

Koncertmajstori: Karolj Horvat (1950, 25, 21), Imre Lakatoš (1959, 17, 17),

Zamenik koncertmajstora: Geza Balaž (1939, 40, 40), honorano Florijan Balaž

Violine: Robert Hercenberger (1962, 14, 14), Ana Horvat (1976, 1, 1), honoramo: Vladimir Žuković, Marijana Šipka, Siniša Žirić

Violine: Adam Gutvajn (1941, 36, 33), Jene Baranjai (1944, 38, 33), Tereza Čuković (1937, 41, 34 – otišla u penziju 26. februara 1998), Eva Verebeš (1957, 22, 22), Gordana Mitrović (1963, 13^{1/2}, 5), Tomislav Dimić (1977, 1, 1), Petar Ivković (1968, 6, 12), honoramo: Snežana Vasiljević, Kristina Stošić

Viole: Karlo Ižak (1944, 35, 30), Mihailo Kolesar (1967, 8, 8), Radojka Živković (1972, 4, 4), Igor Josifoski (1969, 4, 4), honorarno: Andrej Daždiju, Marijana Popović

Violončelo: Iboja Farago (1966, 13, 13), Marijana Perić (1961, 14, 13), Erme Žadanji (1970, 5, 5), Nataša Stijačić (1975, 4, 4), honoramo: Timea Kalmar, Marijana Roknić

Kontrabas: Julka Baranjai (1948, 30, 10), Zvonimir Krstić (1953, 23, 21), Olivera Milušić (1975, 4, 4), honoramo: Siniša Mazalica

Flauta: Brankica Đukić (1968, 10, 10), Saša Stevanović (1961, 13, 13), Sandra Katić (1973, ^{1/2}, ^{1/2}), honorano: Sonja Antunić (1962, 15, 14)

Klarinet: Rudolf Balaž (1962, 13, 13), Karolj Burai (1952, 20, 19), Saša Milosavljević (1965, 11, 3^{1/2}), honorarno: Nikola Srdić

Oboa: Olga Banovčanin (1951, 18, 18), Milun Čuković (1935, 41, 41 - otišao u penziju), Drago Jelavić (1956, 17, 17), Vladimir Puškaš (1959, 17, 17), Vera Dragaš (1972, od 1. maja 1996. do 15. januara 1998. i od 3. februara 1998)

Engleski rog: Mirjana Stančić (1950, 24, 24)

Fagot: Stevan Kazimić (1954, 19, 19), Dragana Ognjenović (1947, 25, 25), Saša Panić (1967, 6, 6)

Horna: Sładana Grlić (1968, 10, 10), Ištvan Palinkaš (1942, 30, 29), Jakim Vislavski (1952, 25, 25), Aleksandar Gošev (1970, 6, 5), Nenad Vasić (1970, 1, 1), honorano: Erne Šuranji

Tuba: Boris Ninkov (1966, 10, 10)

Truba: Milan Senković (1956, 19, 19), Janoš Nad (1949, 27, 27), Zoran Curović (1974, 4, 4)

Timpani: Laslo Atila (1961, 15, 15)

Trombon (pozauna): Stevan Dragaš (1972, 5, 5), Branislav Gagić (1962, 14, 13), Branislav Pajić (1968, 12, 12), Geza Ilija (1955, 22, 17), honorarno Branislav Aksin

Udaraljke: Aleksandar Urošević (1965, 12, 12), honorarno Mikloš Varga

Harfa: Branka Pajović

BALET

Rukovodilac Baleta: Erika Marjaš Brzić (1941 - od novembra 1994)

Pedagog-repetitor Baleta: Robert Kljavin

Korepetitor: Zoltan Gajdoš (1961, 16, 15), Natalija Arefjeva - od 15. marta 1996.

Sekretar Baleta: Darinka Grbić (1952, 24, 23 - do septembra 1998)

Saradnik u Direkciji Baleta: Leonora Miler-Hristidis

Prvaci: Rastislav Varga (1955, 24, 24); Dijana Kozarski (1965, 15, 15); Oksana Storožuk (1970, -, 6); Oleg Dedogriuk (1968, -, 3)

Solisti I kategorije: Nevena Antić Igrić (1953, 27, 27), Dragan Vlalukin (1962, 16, 16), Jasna Kovačić (1963, 17, 15); Leonora Miler-Hristidis (1953, 25, 25), Zoran Radojčić (1953, 20, 20), Gabrijela Teglaši Velimirović (1961, 20, 20), Maja Grnja (1972, 9^{1/2}, 9), Apostol Hristidis (1953, 26, 25)

Solisti II kategorije: Gizela Veličković (1960, 20, 20), Olivera Kovačević Crnjanski (1966, 12, 11), Toni Randelović (1966, 11, 11), Ivana Stojčević (1971, 7, 7), Milan Lazić (1973, 3^{1/2}, 3^{1/2}), Sanela Jandrić (1976, 4, 4), Vladimir Meljnik, Adrian Skrimint (1974, -, 4), Taras Aleksandrović Zaharov (1978, -, 1), Fedor Pavlović Gromovenko (1978, -, 1), Anatolij Jurjević Voroncov (1976, -, 2), Evgenij Anatoljević Rudenko (1974, -, 2)

Solisti III kategorije: Sanja Vučurević (1963, 17, 16 - otišla u Baletsku školu), Elizabeta Kurunci (1952, 26, 26), Milutin Petrović (1954, 16, 16), Đorđe Drljan (1967, 12, 12), Ismet Fetahović (1954, 26, 26), Dragan Selaković (1973, 3, 3)

Ansambli žene, I kategorija: Marijeta Virag (1967, 11, 11), Vesna Vlahović (1973, 3^{1/2}, 3^{1/2}), Ivana Đukić (1972, 4, 4), Aranka Tot (1963, 12, 12), Marija Šarčević (1959, 20, 20), Đerdika Lukić (1960, 19, 17), Džana Čurčić (1962, 12, 12), Dragica Dimić (1959, 15, 15), Branka Gligorić (1965, 13, 13), Jelena Solarić (1953, 36, 5), Zdenka Milenković (1970, 11, 4), Biljana Gajinović (1969, 12^{1/2}, 4^{1/2}), Jelena Vukadinović ((1974, 6, 6), Danijela Šaro (1970, 4, 4), Tajana Širočka (1968, 14, 8), Galina Ralić (1974, 3, 2), Vesna Vukelić (1977, 2, 2), Mirjana Drobac (1977, 1, 1), Ljubica Selaković (1979, 1, 1), Marijana Čurčija (1978, 1, 1), Ljiljana Bugarski (1978, 1, 1), Ana Lečić (1978, 1, 1), Jelica Kašanin (1973, 6, 6), Aleksandra Tot (1969, 6, 6), Kristina Nikolovski (1974, 3^{1/2}, 3^{1/2}), Ivana Oršolić (1974, 3^{1/2}, 3^{1/2}), Andreja Kulešević (1978, 1, 1)

Ansambli žene, II kategorija: Olivera Gavrilov (1977, 3^{1/2}, 3^{1/2}), Ivana Nanić (1977, 2, 2), Zorana Radivojević (1977, 2, 2), Tanja Simčtin (1977, 2, 2), Ivana Gonja (1977, 2, 2), Snežana Čerubić (1978, - do juna 1998), Vesna Šošić (1978, - do jula 1998), Irena Mesaroš (1978, 1, 1)

Ansambli muškarci: Momčilo Nenadović (1961, 13, 5), Stevan Sremac (1973, 4, 4), Siniša Leber (1973, 4, 4 - na neplaćenom odsustvu), Slobodan Jović (1977, - do jula 1998)

Ove sezone u angažmanu su bili solisti iz inostranstva: Oksana Storožuk (Ukrajina), Oleg Dedogriuk (Rusija), Vladimir Meljnik, Taras Aleksandrović Zaharov, Fedor Pavlović Gromovenko, Anatolij Jurjević Voroncov (Ukrajina), i Adrian Skrimint (Rumunija).

REPERTOAR / DRAMA

Premijere na Sceni "Pera Dobrinović"

Nebojša Romčević

LAKI KOMAD

Režija: Egon Savin, k.g.

Scenografija: Geroslav Zarić

Kostimi: Bojana Nikitović

Asistent režije: Nikola Vukčević

Lica: Boris Isaković (*Đorđe*), Gordana Đurđević Dimić (*Seka*), Lidija Stevanović (*Tetka Dara*), Aleksandar Gajin (*Rade*), Milica Zarić, Srdan Timarov, Milorad Kapor (*Drogirani kreteni*), Stevan Šalajić (*Gospodin*), Dobrila Šokica (*Učiteljica*)

*Režetel Čosović, Duška Kukulj, Dina Šuklar, Žanja Radanović, Ljubinka Rehak, Svetlana Stojković, Sanja Tomić, Đorđe Pešić,

Aleksandar Ilić, Srđan Žaronjski, Marko Kolak (*Daci*), Fahret Potoković, Vladimir Dujin (*Gardisti*)

* Studenti Novosadskog univerziteta

11. oktobra 1997.

30 predstava (29 u mestu, 1 na gostovanju)

9 398 gledalaca (9208 u mestu, 190 na gostovanju)

Tenesi Vilijams (Tennessee Williams)

MAČKA NA USIJANOM LIMENOM KROVU
(**Cat On A Hot Tin Roof**)

Režija i adaptacija: Ljuboslav Majera

Scenografija: Juraj Fabri

Kostimi: Jasna Petrović Badnjarević

Lektor: Radovan Knežević

Kompozitor: Miroslav Štatkvić

Asistent režije: Stefan Džeparovski

Lica: Boris Isaković (*Brik*), Jasna Đuričić Jankov (*Margaret*), Petar Kralj (*Deka*), Ksenija Martinov Pavlović (*Stara majka*), Predrag Momčilović (*Guper*), Gordana Jošić Gajin (*Me*), Dušan Slavkov Jakišić (*Dr Bo*), Rade Kojadinović (*Pastor Toker*), Anka Gojkov Popović (*Suka*)
Deca: Gala Gajin, Monika Kiš, Mina Momčilović, Stefan Isaković
19. januara 1998.

17 predstava (15 u mestu, 2 na gostovanju)

5471 gledalac (5071 u mestu, 400 na gostovanju)

Andor Siladi (Szilágyi Andor)

PEPO ILITI POBUNA ANDELA
(**Pepe vagy az angyalok lázadásáa**)

Prevod: Arpad Vicko

Režija: Laslo Babarci, k.g.

Dramaturg: Ivana Dimić, k.g.

Scenografija: Boris Maksimović, k.g.

Kostimi: Edit Sič, k.g.

Kompozitor: Predrag Vranešević

Scenski pokret: Ivan Klemenc

Maske: Tihomor Mačković

Lica: Milovan Filipović (*Pepo*), Zlatija Očokoljić** (*Neli Horvat*), Dušan Slavkov Jakišić (*Karanfil*), Lidija Stevanović (*G-da Karanfil*), Jasna Đuričić Jankov (*Babika*), Boris Isaković (*Volujar*), Predrag Momčilović (*Ovčina*), Karolj Fišer (*G-din Nerast Gvozdenjak*), Draginja Voganjac (*Mati*), Nemanja Ladar* (*Dečak*)

**Dušan Jović, Slobodan Stefanović, Nenad Radović, Ivan Bosiljčić,

***Branislav Cvijić, Vladimir Jokić, Vasa Stajkić, Dragoljub Milidragović, Vladimir Zorjan, Igor Đorđević (*Kasapski šegrtni*)

Orkestar: Nenad Marinković (klavir), Deže Molnar (saksofon), Nikola Maletić (bas)

* Učenik osnovne škole

** Studenti Akademije umetnosti

*** Studenti Novosadskog univerziteta

24. aprila 1998.

6 predstava u mestu

1366 gledalaca

Obnove na Sceni "Pera Dobrinović"

Miloš Nikolić

SVETISLAV I MILEVA

14. marta 1983.

1 predstava u mestu

940 gledalaca

Jovan Sterija Popović

KIR JANJA

26. decembra 1992.

11 predstava (5 u mestu, 6 na gostovanju)

2 496 gledalaca (1 096 u mestu, 1 400 na gostovanju)

Branislav Nušić

SUMNJIVO LICE

8. oktobra 1994.

8 predstava u mestu

2 251 gledalac

Ljubomir Simović

PUTUJUĆE POZORIŠTE ŠOPALLOVIĆ

14. oktobra 1995.

6 predstava u mestu

1 351 gledalac

Dušan Kovačević

MARATONCI TRČE POČASNI KRUG

16. aprila 1996.

15 predstava (14 u mestu, 1 na gostovanju)

5168 gledalaca (4768 u mestu, 400 na gostovanju)

Nikolaj Vasiljevič Gogolj (H. B. Гоголь)
REVIZOR
(Ревизор)

28. septembra 1996.
11 predstava u mestu
2 569 gledalaca

Aleksandar Popović
MREŠĆENJE ŠARANA

30. novembra 1996.
18 predstava (15 u mestu, 3 na gostovanju)
5 535 gledalaca (4 085 u mestu, 1 450 na gostovanju)

Šoderlo de Laklo / Kristofer Hempton (Choderlos de Laclos /
Christopher Hampton)
OPASNE VEZE
(Les Liaisons dangereuses)

22. februara 1997.
13 predstava (12 u mestu, 1 na gostovanju)
3 888 gledalaca (3 388 u mestu, 500 na gostovanju)

Stevan Sremac
POP ĆIRA I POP SPIRA

19. aprila 1997.
23 predstave (20 u mestu, 3 na gostovanju)
9 119 gledalaca (7 939 u mestu, 1 180 na gostovanju)

Premijere na Kamernoj sceni

Ivan M. Lalić
ROB LJUBAVI

Režija: Žanko Tomić
Scenografija: Dalibor Tobdžić
Kostimi: Jasna Petrović Badnjarević
Kompozitor: Željko Joksimović
Scenske borbe: Boris Isaković
Lektor: Žanko Tomić
Tekst songa: Dejan Ivanović
Song peva: Željko Joksimović

Lica: Predrag Mornčilović (*Boris*), Tijana Maksimović (*Marija*), Vera Gardinovački (*Nevena*), Nebojša Savić* (*Roka*), Milovan Filipović* (*Marko*), Ivan Cerović* (*Aleksa*), Gordana Kamenarović (*Jelena*)

*Studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu

4. oktobra 1997.
35 predstava (33 u mestu, 2 na gostovanju)
4 412 (4 112 u mestu, 300 na gostovanju)

Slavomir Mrožek
PEŠICE
(Pieszo)

Prevod: Petar Vujičić
Adaptacija i režija: Žanko Tomić
Scenografija: Saša Senković
Kostimi: Marina Sremac i Jasna Petrović Badnjarević
Koreografija: Robert Kljavin, k.g.
Kompozitor: Željko Joksimović
Lica: Sanja Moravčić (*Žena*), Nebojša Savić (*Superijus*), Ivan Cerović (*Otac*), Milorad Kapor (*Sin*), Nataša Rejčel Cosović (*Seljanka*), Milica Zarić (*Devojka*), Dušan Tomić (*Profesor*), Srđan Timarov (*Svirač*), Marko Živić (*Zjelinski*), Vuk Tošković (*Klipan*), Dejan Šarković (*Grof*)
Taras Zaharov, član Baleta SNP
13. maja 1998.
6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)
872 gledaoca (622 u mestu, 250 na gostovanju)

Obnove na Kamernoj sceni

Tenesi Vilijams (Tennessee Williams)
STAKLENA MENAŽERJA
(The Glass Menagerie)

16. septembra 1991.
10 predstava u mestu
956 gledalaca

Miloš Nikolić
KOVAČI

11. oktobra 1992.
16 predstava u mestu
1 548 gledalaca

Anton Pavlovič Čehov (A. П. Чехов)
**POSLE POLA VEKA /
MEDVED+PROSIDBA+JUBILEJ**
(Предложение - Медвед - Юбилей)

9. oktobra 1993.
13 predstava (12 u mestu, 1 na gostovanju)
1 100 gledalaca (950 u mestu, 150 na gostovanju)

Nikolaj Koljada (Николай Коляда)
MURLIN MURLO

6. aprila 1996.
15 predstava (14 u mestu, 1 na gostovanju)
1 856 gledalaca (1556 u mestu, 300 na gostovanju)

Ežen Jonesko (Eugene Ionesco)
ČELAVA PEVAČICA
(La cantatrice chauve)

15. maja 1996.
9 predstava u mestu
829 gledalaca

Edvard Olbi (Albee)
ZOO PRIČA
(The Zoo Story)
(Predstava urađena u saradnji sa Pozorištem "Promena" Akademije umetnosti u Novom Sadu)

16. februara 1997.
6 predstava u mestu
505 gledalaca
Drama Srpskog narodnog pozorišta u toku sezone 1997/98. izvela je ukupno 269 predstava (247 u mestu, 22 na gostovanju), pred 60504 gledaoca (53984 u mestu, 6520 na gostovanju).
Drama je gostovala u: Banjaluci, Beogradu 5, Jagodini, Kotoru, Kovilju, Kumanu, Mokrinu, Novom Bečeju, Požaravcu, Užicu, Skoplju 2, Smederevu, Sremskoj Mitrovici, Šapcu, Vršcu, Zrenjaninu 2.

REPERTOAR / OPERA

Premijere na Velikoj sceni

Žorž Bize (Georges Bizet)
KARMEN
(Carmen)

Libreto: prema P. Merimeu napisali H. Mejak i L. Halevi
Dirigent: Jon Janku, k.g. i Željka Milanović
Režija: Irina Molostova, k.g.
Scenografija: Dalibor Tobdžić
Koreografija: Viktor Litvinov, k.g.
Scenski polret: Robert Kljavin, k.g.
Šef Hora: Vesna Kesic Krsmanović
Asistent režije: Katarina Mateović Tasić

Lica: Dragana Jugović-Del Monako / Marina Pavlović Barać (Karmen), Slavoljub Kocić (Don Hoze), Branislav Vukasović / Miodrag Jovanović (Eskamiljo), Valentina Milenković / Branka Oklješa (Mikaela), Sanela Čukljaš / Tanja Obrenović (Mercedes), Danijela Jovanović / Jaroslava Benka Vlček / Svetlana Lovčević (Fraskita), Miodrag Milanović / Branislav Jatić (Zuniga), Aleksandar Manojlović / Nikola David (Remendado), Igor Ksionžik / Saša Kovačić (Dankairo), Saša Kovačić / Branislav Vukasović / Dejan Heraković (Morales)
Bolero, solisti: Dragan Selaković / Milan Lazić, Tanja Širočka, Vesna Vlahović, Mirjana Drobac, Ivana Oršolić, Ivana Đukić
Ole, solisti: Olivera Kovačević Crnjanski / Jelena Vukadinović, Andreja Kulešević, Mirjana Čurčija, Ana Lečić, Zoran Radivojević, Anatolij Voroncov, Vladimir Meljnik, Jevgenij Rudenko, Fedor Gromovenko
Ansambl Baleta: Vesna Vukelić, Tajana Simčin, Marijana Čurčija, Andreja Kulešević, Ivana Gonja, Snežana Čerubdžić, Ivana Nanić, Vesna Šošić, Ljubica Selaković, Zorana Radivojević, Ana Lečić, Mirjana Drobac, Irena Mesaroš, Nada Kocić, Dragan Selaković, Fedor Gromovenko, Anatolij Voroncov, Jevgenij Rudenko
Učesnici: Hor, Balet i orkestar SNP, grupa španskih igara Baletskog studija "Ludens", Dečji hor niže Muzičke škole "Isidor Bajić", dirigent Ana Ružanović i statisti
15. novembra 1997.
12 predstava u mestu
7 952 gledaoca

KOD FEMENA BALU (po ideji Miodraga Milanovića)

Scenario i režija: Radoslav Zlatan Dorić, k.g.
Dirigent: Željka Milanović
Koreografija: Krunoslav Simić, k.g.
Scenografija: Boris Maksimović, k.g.
Kostimi: Marina Sremac
Šef Hora: Vesna Kesic Krsmanović
Asistent režije: Katarina Tasić
Lica: Marina Pavlović Barać (Fema), Jaroslava Benka Vlček (Evica), Dragan Kojić (Jovan-Žan), Danijela Jovanović (Ančica), Branka Oklješa (Femina komšinica), Igor Ksionžik (Vasa), Svetozar Drakulić (Mitar), Miodrag Milanović (Ružičić), Vera Berdović (Čankoliza Sara), Voja Soldatović (Morfidis Nisis), Saša Petrović (Mita Orešković), Nikola David (Kir Janja), Aleksandar Manojlović (Mita), Saša Kovačić (Aleksa), Slavoljub Kocić, Milica Stojadinović, Violeta Srečković, Sanela Čukljaš, Dejan Heraković (Morfidisovi učenici)
Solisti Baleta: Olivera Kovačević Crnjanski, Evgenij Rudenko
Ansambl Baleta: Ivana Đukić, Vesna Vlahović, Jelena Vukadinović, Ivana Oršolić, Vesna Vukelić, Marijana Čurčija, Andreja Kulešević, Kristina Nikolovski, Tanja Simčin, Ljubica Selaković, Mirjana Drobac, Dragan Selaković, Milan Lazić, Fedor Gromovenko,

Adrijan Skrimint, Vladimir Meljnik, Anatolij Voroncov, Jevgenij Rudenko, Milutin Petrović, Stevan Sremac, Slobodan Jović
Učestvuju Hor, Balet i orkestar SNP, tamburaški orkestar "Marko Nešić" i Toutsudo ryu aikido brass quintet

13. januara 1998.

6 predstava u mestu

3 979 gledalaca

Obnove na Velikoj sceni

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

TRUBADUR

(*Il Trovatore*)

23. novembra 1976.

Obnovljeno kao premijera 25. septembra 1981.

5 predstava u mestu

1 302 gledaoca

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

TRAVIJATA

(*Traviata*)

16. oktobra 1981.

6 predstava u mestu

2 489 gledalaca

Đuzepe Verdi (Giuseppe Verdi)

NABUKO

(*Nabuco*)

8. maja 1983.

2 predstave u mestu

1 302 gledaoca

Đakomo Pučini (Giacomo Pucini)

TOSKA

(*Tosca*)

24. maja 1988.

3 predstave u mestu

594 gledaoca

Džozef Stejn / Džeri Bok (Stein / Bock)

VIOLINISTA NA KROVU

(*Fillder on the Roof*)

17. oktobra 1992.

9 predstava u mestu

6 846 gledalaca

Pjetro Maskanji (Muscagni)
KAVALERIJA RUSTIKANA
(*Cavalleria rusticana*)

9. aprila 1994.

2 predstave u mestu

401 gledalac

Isidor Bajić

KNEZ IVO OD SEMBERIJE

27. juna 1996.

2 predstave u mestu

577 gledalaca

Johan Štraus (Johan Strauss, ml)

SLEPI MIŠ

(*Die Fledermaus*)

28. januara 1997.

5 predstava u mestu

2 762 gledaoca

Gaetano Doniceti (Donizetti)

LJUBAVNI NAPITAK

(*L' elisir d' amore*)

10. maja 1997.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

3 284 gledaoca (2 684 u mestu, 600 na gostovanju)

REPERTOAR/BALET

Premijere na Velikoj sceni

Petar Iljič Čajkovski (П. И. Чайковский)

ŠČELKUNČIK / KRCKO ORAŠČIĆ

(Щелкунчик)

Libreto: Marijus Petipa po bajci E. T. Hofmana *Ščelkunčik i Kralj miševa*, verzija A. Dime ml.

Koreografija i režija: Viktor Litvinov, k.g.

Dirigent: Dušan Mihajlović, k.g.

Scenografija: Dalibor Tobdžić

Kostimi: Jasna Petrović Badnjarević

Asistent koreografa: Robert Kljavin, k.g.

Maske i izrada lutke: Tihomir Mačković

Lica: Oksana Storožuk Vlalukin / Jasna Kovačić (*Klara*), Oleg Dedogrnjuk

/ Taras Zaharov (*Princ*), Dijana Kozarski (*Kraljica miševa*), Rastislav Varga / Toni Randelović (*Savetnik Droselmajer*), Leonora Miler Hristidis (*Klarina majka*), Zoran Radojčić / Milutin Petrović (*Klarin otac*), Dragan Selaković / Milan Lazić (*Klarin brat*), Ivana Stojčević / Ivana Đukić (*Kolombina*), Dragan Vlalukin / Slobodan Jović (*Harlekin*), Branka Gligorić, Marija Šarčević, Aranka Tot, Đerdika Lukić, Marijeta Virag, Dragica Dimić (Tanja Simčin, Ivana Gonja, Irena Mesaroš), Ismet Fetahović, Milutin Petrović, Momčilo Nenadović, Stevan Sremac, Vladimir Meljnik, Anatolij Voroncov (Slobodan Jović) (*Roditelji*), Džana Čurčić, Biljana Gajinović, Ivana Nanić, Ljiljana Bugarski (Ivana Stojčević, Danijela Šaro, Ivana Đukić, Ivana Oršolić), Adrijan Skrimint, Slobodan Jović, Đorđe Drljan (Fedor Gromovenko) (*Deca*), Milutin Petrović, Vladimir Meljnik, Stevan Sremac, Taras Zaharov (Mirjana Drobac, Zorana Radivojević, Ljubica Selaković, Ana Lečić, Tanja Simčin, Vesna Šašić, Ivana Gonja), Ivana Oršolić, Mirjana Drobac, Ivana Gonja, Ljubica Selaković, Džana Čurčić, Biljana Gajinović, Ivan Nanić, Ljiljana Bugarski (*Miševi*), Momčilo Nenadović, Fedor Gromovenko, Anatolij Voroncov, Adrijan Skrimint, Slobodan Jović, Đorđe Drljan, Evgenij Rudenko (Momčilo Nenadović) (*Vojnici*).

Snežni valcer: Tatjana Širočka, Jelena Vukadinović, Danijela Šaro, Vesna Vlahović, Kristina Nikolovski, Andreja Kulešević, Ivana Oršolić, Mirjana Drobac, Marijana Čurčija, Ljubica Selaković, Snežana Čerubdžić, Vesna Vukelić (Tanja Simčin, Ivana Gonja, Ana Lečić, Ivana Nanić, Zorana Radivojević, Galina Ralić, Ljiljana Bugarski, Irena Mesaroš)

Španska igra: Toni Randelović, Vesna Vlahović, Marijeta Virag, Zdenka Milenković Gusman, Vesna Vukelić (Dragan Selaković, Andreja Kulešević, Ivana Oršolić, Snežana Čerubdžić, Marijana Čurčija)

Istočnjačka igra: Olivera Kovačević Crnjanski, Milutin Petrović, Đorđe Drljan, Momčilo Nenadović (Ivana Đukić, Adrijan Skrimint, Fedor Gromovenko, Slobodan Jović)

Kineska igra: Gizela Veličković, Ljubica Selaković, Dragan Vlalukin (Ivana Nanić, Mirjana Drobac, Adrijan Skrimint)

Ruska igra: Ivana Đukić, Taras Zaharov (Tatjana Širočka, Milan Lazić, Dragan Vlalukin)

Pastiri, solo-par: Ivana Stojčević, Milan Lazić, Kristina Nikolovski, Evgenij Rudenko

Ansambl: Danijela Šaro, Ljiljana Bugarski, Snežana Čerubdžić

Valcer cveća: Tatjana Širočka, Kristina Nikolovski, Ivana Oršolić, Andreja Kulešević, Mirjana Drobac, Marijana Čurčija, Ivana Nanić, Ana Lečić (Zdenka Milenković Gusman, Vesna Vukelić, Vesna Vlahović, Jelena Vukadinović, Ivana Gonja, Galina Ralić, Ljubica Selaković, Zorana Radivojević), Dragan Selaković, Anatolij Voroncov, Vladimir Meljnik, Stevan Sremac, Momčilo Nenadović, Fedor Gromovenko, Slobodan Jović, Đorđe Drljan, Evgenij Rudenko (Milutin Petrović, Milan Lazić, Taras Zaharov, Adrijan Skrimint)

Učestvuje ansambl Baleta, orkestar i ženski Hor SNP

21. februara 1998.

6 predstava u mestu

4 020 gledalaca

BALETSKI KONCERT

(Povodom Međunarodnog dana igre)

Kompozitori: P. I. Čajkovski, F. Ober, A. Adam, V. Solovjev Sedoj, T. Albinoni, L. Minkus, A. P. Borodin

Koreografije: L. Ivanov, V. Gsovski, M. Petipa, V. Čebukijani, R. Zaharov, B. Ejfman, I. Otrin, R. Kljavin, V. Usmanov, M. Fokin

Scenografija: Dalibor Tobdžić

Učestvuju: solisti i ansambl Baleta SNP

29. aprila 1998.

2 koncerta u mestu

741 gledalac

Obnove na Velikoj sceni

Mikis Teodorakis

GRK ZORBA

1. decembra 1994.

7 predstava u mestu

4 001 gledalac

Franc Lehar (Lehár)

VESELA UDOVICA

(Die lustige Witwe)

1. marta 1996.

4 predstave u mestu

1 471 gledalac

Rodion Konstantinovič Ščedrin (Щедрин)

KONJIĆ GRBONJIĆ

(Конёк - горбунок)

2. oktobra 1996.

3 predstave u mestu

1 876 gledalaca

Adolf Adam (Adolphe-Charles Adam)

ŽIZELA

(Giselle)

26. oktobra 1996.

2 predstave u mestu

899 gledalaca

Zoran Mulić
IZBIRAČICA

12. aprila 1997.
3 predstave u mestu
713 gledalaca

KONCERTI

SVEČANI KONCERT SOLISTA, HORA I ORKESTRA SNP
(povodom obeležavanja 50-godišnjice Opere SNP)
27. septembra 1997.
886 gledalaca

Opera i Balet Srpskog narodnog pozorišta u toku sezone 1997/98. izveli su 84 predstave (83 u mestu, 1 na gostovanju), pred 45209 gledalaca (44609 u mestu, 600 na gostovanju). Srpsko narodno pozorište (Drama, Opera, Balet, koncerti i saradnja sa Akademijom umetnosti u Novom Sadu) u toku sezone 1997/98. izvelo je 353 predstave (programa) (330 u mestu, 23 na gostovanju), pred 105713 gledalaca (98593 u mestu, 7120 na gostovanju).

NOVOSADSKO POZORIŠTE - ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

Direktor: Ács József (1946, 23, 3)
Kostimograf: Branka Petrović (1945, 28, 19)
Glumci: Ábrahám Irén (1949, 25, 21), Banka Livia (1961, 12, 5), Faragó Edit (1963, 12, 11), Jaskov Melinda (1974, -, -), Krizsán Szilvia (1976, -, -), Mezei Kinga (1976, -, -), Tényi Edit (1973, 4, 4), Vicei Hernyák Natália (1965, 8, 5), Figura Terézia (1975, -, -), Balázs Áron (1977, -, -), Csernik Árpád (1973, 1, 1), Giricz Attila (1965, 8, 7), Magyar Attila (1970, 5, 4), Nagypál Gábor (1975, -, -), Pásthly Mátyás (1945, 32, 21), Szilágyi Nándor (1955, 14, 14), Szloboda Tibor (1975, -, -), Vukoszávlljev Iván (1970, 4, 4)

REPERTOAR

Premijere

Slawomir Mrożek
A RENDŐRSÉG
(**Policajci**)
Prevod: Kerényi Grácia
Režija: Hernyák György

Asistent režije: Filipčev Dömötör Krisztina
Scenografija: Verebes György, k.g.
Kostimi: Branka Petrović
Muzika: Hernyák György
Lica: Csernik Árpád (*Rendőrfőnök -Šef policije*), Mess Attila (*Fogoly - Zarobljenik*), Vukosavljev Ivan (*Rendőőr őrmester, provokator - Policijski narednik, provokator*), Vicei H. Natália / Krizsán Szilvia (*Az őrmester - Supruga policijskog narednika*), Pásthly Mátyás (*Tábornok - General*), Szilágyi Nándor (*Rendőőr - Policajac*), Deca, članovi dačke scene Novosadskog pozorišta
13. novembra 1997.
17 predstava (8 u mestu, 9 na gostovanju)
2603 gledaoca (803 u mestu, 1800 na gostovanju)

Francz Xaver Kroetz (Franc Ksaver Krec)
KÍVÁNSÁGHANGVERSENY
(**Koncert po želji**)
(**Wünschkonzert**)

Hanák Faragó Edit, monodrama
3. februara 1998.
6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)
532 gledaoca (172 u mestu, 180 na gostovanju)

Várkonyi Mátyás - Miklós Tibor (Varkonji - Mikloš)
SZTÁRCSINÁLÓK
(**Stvaraoci zvezda**)
(**Starmakers**)

Režija: Nagy Viktor, k.g.
Scenografija: Szendrényi Éva, k.g.
Kostimi: Janovics Erika, k.g.
Koreografija: Ménich Gábor, k.g.
Kompozitor: Várkonyi Mátyás
Lica: Balázs Áron (*Juvenalis*), Szloboda Tibor (*Néro*), Puskás Zoltán (*Seneka*), Kalmár Zsuzsanna (*Agrippina*), Giricz Attila (*Claudius Pál*), Csernik Árpád (*Tigellinus Péter*), Nagypál Gábor (*Kiprios-Jézus*), Mess Attila (*Burrus*), Szocsik Krisztina (*Ulrika Méregkeverő - Trovačica / Oktavia Méregkeverő*), Figura Terézia (*Bővérű nővér - Razuzdana sestrice / Poppea Méregkeverő*), Krizsán Szilvia (*Bővérű nővér*), Mezei Kinga (*Locusta Bővérű nővér*), Kovács Nemes Andor (*Britannikus*), Erős Ervin / Bíró Árpád (*Zodius*)
(Projekat ostvaren u saradnji sa Dramom na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta-Népszínház iz Subotice i Akademijom umetnosti iz Novog Sada)
21. februara 1998.
13 predstava (8 u mestu, 5 na gostovanju)
5386 gledalaca (1146 u mestu, 4240 na gostovanju)

Ingmar Bergman
JELENETEK EGY HÁZASSÁGBÓL
(Prizori iz bračnog života)
(Scener ur ett äktenskap)

Prevod: Osztonits Cecilia
Režija i scenografija: László Sándor
Kostimi: timski rad

Lica: Szorcsik Krisztina, Kalmár Zsuzsanna, Figura Terézia, Mezei Kinga, Krizsán Szilvia (Marianne), Mess Atíla, Nagypál Gábor, Balázs Áron, Puskás Zoltán, Szloboda Tibor (Johan)
10. marta 1998.

6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)
400 gledalaca (300 u mestu, 100 na gostovanju)

Jirži Voskovec - Jan Werich - Jaroslav Ježek
A BOLOND ÉS A HÓHÉR
(Luda i dželat)
(Kat e blázen)

Prevod: Balogh Géza
Režija: Lengyel Pál, k.g.
Tekstovi pesama: Eörsi István
Scenografija: Ignjatović Krisztina, k.g.
Kostimi: Cselényi Nóra, k.g.
Asistent režije: Jaskov Melinda
Koreografija: Gőz István, k.g.

Lica: Törköly Levente, k.g. (Don Blasco Da Blabla), Páthy Mátyás (Don Vasco Da Bamba), Puskás Zoltán (Rodrigo Da Bamba), Ábrahám Irén (Donna Concepcion Da Blabla), Mezei Kinga (Dolores), Szilágyi Nándor (Don Cristobal Colompo), Kalmár Zsuzsanna (Juanilla), Giricz Attila (Don Baltazar Carriera), Tényi Edit (Mater Dolorosa), Jaskov Melinda (Donna Instruktora), Magyar Attila (Gáspár Csálingerós), Nagypál Gábor (Menyhért Csálingerós - Luda)

Továba: pevači, toreadori, plesačice, opatice, vojnici
Ábrahám Lívia, Siket Ágnes, Ferenc Ágota, Biró Árpád, Szekeres Gábor, Simon Zoltán (Mexikó népe - Narod Meksika) i članovi Đačke scene
4. aprila 1998.

8 predstava (7u mestu, 1 na gostovanju)
1037 gledalaca (677 u mestu, 360 na gostovanju)

Kornis Mihály (Mihalj Korniš), po Arturu Šnicleru (Arthur Schnitzler)

KÖRMAGYAR
(Vrteška)
(Reigen)

Režija i scenografija i kostimi: Hernyák György

(Profesor klase: László Sándor)

Lica: Szorcsik Krisztina (Az utcalány - Prostitutka), Szloboda Tibor (A katona - Vojnik), Mezei Kinga (A takarítónő - Spremačica), Nagypál Gábor (A fiatal elvtárs - Mladi drug), Kalmár Zsuzsana (A fiatalasszony - Mlada žena), Puskás Zoltán (A férj - Muž), Figura Terézia (Az édes kislány - Slatka devojčica), Balázs Áron (Az író - Pisac), Krizsán Szilvia (A színésznő - Glumica), Mess Attila (A milliomos - Milioner)

9. juna 1998.
5 predstava u mestu
404 gledaoca

Obnove

Pérelí - Aldobolyi - Dénes (Pereli - Aldobolji - Deneš)
RONCSDERBY
(Kršderbi)

22. oktobra 1996.
3 predstave na gostovanju
620 gledalaca

Csokonai Vitéz Mihály (Čokonai Vitez Mihalj)
AZ ÖZVEGY KARNYÓNÉ S KÉT
SZELEBURDIAK
(Gospoda Karnjo)

12. decembra 1996.
7 predstava (3 u mestu, 4 na gostovanju)
1481 gledalac (221 u mestu, 1260 na gostovanju)

Pozorište je u sezoni 1997/98. gostovalo u Bačkoj Topoli, Bečeju, Majdanu, Paliću, Senti 4, Sremskoj Mitrovici, Subotici 6 i Vršcu. U inostranstvu: u Budimpešti 2, Kišvardi (Madarska), Aradu, Lugošu, Rešici i Temišvaru 2 (Rumunija). Ukupno je izvedeno 65 predstava (44 u mestu, 21 na gostovanju). Ukupno je bilo 12283 gledaoca (4343 u mestu, 7940 na gostovanju).

POZORIŠTE MLADIH

Upravnik: Robert Kolar (1966, 6, 1)
Reditelj: Vojislav Soldatović (1945, 30, 7)
Tehnički šef - organizator: Đorđe Ćirić (1952, 27, 26)
Referent za marketing i propagandu: Miroslava Jurišić Komnenović (1961, 12, 1)

Glumci: Lena Bogdanović (1974, 1, 1), Marina Cinkocki (1972, 2, 1), Tereza Čambor (1950, 28, 28), Gabrijela Dudkova (1944, 25, 13), Vera Hrčan Ostojić (1957, 18, 15), Draginja Jergić Bubulj (1946, 26, 25), Olja Lopušanski (1971, 4, 4), Jelica Petrović (1968, 6, 3), Mirjana Popović (1951, 28, 15), Emina Vasić Milić (1951, 25, 17), Olja Vojnović (1947, 31, 28), Vesna Ždružić (1962, 13, 13), Zoran Andrejin (1966, 5, 5), Emil Kurcinak (1960, 16, 15), Slobodan Ninković (1970, 2, 2), Ratko Radivojević (1951, 25, 16), Saša Stojković (1967, 3, 3), Miljan Vojnović (1967, 4, 1), Pavle Vujičić (1950, 27, 20), Dragan Zorić (1956, 20, 20)
Inspicijent - sufler: Vidosava Jovanović (1949, 24, 5), Slavica Sremčević (1950, 28, 28)

REPERTOAR

Premijere

SCENA ZA DECU

Emilija Mačković
NEOBIČNO PUTOVANJE

Režija, scenografija i kostimi: Emilija Mačković
Igraju: Emina Vasić Milić, Emil Kurcinak, Olja Vojnović, Dragan Zorić / Saša Stojković, Slobodan Ninković, Severina Miletić / Emilija Mačković, Slavica Sremčević
6. novembra 1997.
30 predstava (24 u mestu, 6 na gostovanju)
4478 gledalaca (2958 u mestu, 1520 na gostovanju)

Slobodan Cvetković
NOVOGODIŠNJA ZBRKA U POZORIŠTU

Režija, scenografija i kostimi: Robert Kolar
Kompozitori: Robert Kolar i Zoran Aničić
Asistent režije: Vidosava Jovanović
Scenski pokret: Miljan Vojnović
Lica: Vera Hrčan Ostojić (*Goca*), Tereza Čambor (*Zvoca*), Miljan Vojnović (*Poštar*), Slobodan Ninković (*Poštožder*), Dragan Zorić (*Betmen*), Olja Vojnović (*Snežna kraljica*), Saša Stojković (*Sneško*), Emil Kurcinak (*Deda Mraz*)
21. decembra 1997.
18 predstava u mestu
5967 gledalaca

Po motivima Puškinove bajke "Zlatna ribica"
BAJKA O ZLATNOJ RIBICI

Prevod i adaptacija: Ašli Đuričin

Dramatizacija i režija: Miroslava Mima Janković
Asistent režije: Branislav Banc Janković
Scenografija i kostimi: Marja, Mima i Bane Janković, k.g.
Kompozitor: Borivoje Mladenović
Lektor: Vesna Ždružić
Scenski pokret: Miljan Vojnović
Kreacija lutke i maski: Marja, Mima i Bane Janković
Lica: Ratko Radivojević (*Starac*), Vidosava Jovanović (*Starica*), Lena Bogdanović (*Zlatna ribica*), Olja Vojnović, Vera Hrčan Ostojić, Vesna Ždružić, Mirjana Popović, Olja Lopušanski, Jelica Petrović, Marina Cinkocki, Dragan Zorić, Zoran Andrejin, Saša Stojković, Slobodan Ninković, Miljan Vojnović, Emina Vasić Milić (*Humanoidi*)
9. aprila 1998.
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)
1642 gledalaca (1242 u mestu, 400 na gostovanju)

DRAMSKA SCENA

Laslo Gergelj (Gergely László)
(po motivima F.G.Lorke "El publiko")
F.G.L.-KAD JEDNOM PROĐE 5 GODINA

Režija i scenografija: Laslo Gergelj
Asistent režije: Ferenc Lavro
Kostimi: Branka Petrović
Lica: Ratko Radivojević (*Mladić*), Vesna Ždružić (*Starica, Majka*), Lena Bogdanović (*Sekretarica, Devojka, Prvi igrač*), Slobodan Ninković (*Prvi prijatelj, Pajac*), Jelica Petrović (*Drugi prijatelj, Mačak, Lutka, Drugi igrač*), Marina Cinkocki (*Devojčica, Venerica, Treći igrač*), Miljan Vojnović (*Mesec*), Saša Stojković (*Ljubavnik, Arlekin*), Biljana Babić i Laslo Pihler (*Lice u crnom, Bubnjar*)
18. oktobra 1997.
10 predstava u mestu
778 gledalaca

Nebojša Romčević
SILE U VAZDUHU

Režija i scenografija: Slavenko Saletović
Scenografija: Jasna Badnjarević
Lica: Predrag Momčilović (*Mile*), Vera Hrčan Ostojić (*Mica*), Jelica Petrović (*Kristina*), Zoran Andrejin (*Lale*), Vojislav Cinkocki (*Ostojica*), Mira Banjac (*Nata*), Ratko Radivojević (*Blagoje*), Saša Stojković (*Mušterija*), Miljan Vojnović (*On*), Marina Cinkocki (*Ona*), Emil Kurcinak (*Pop*)
2. novembra 1997.
8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)
1650 gledalaca (1430 u mestu, 220 na gostovanju)

Obnove

SCENA ZA DECU

Nina Kisijan (Cassian) (po R. Kiplingu)
RADOZNALO SLONČE
(Žvedavý sloník)

11. aprila 1972.
9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)
1143 gledaoca (1031 u mestu, 112 na gostovanju)

Branko Mihaljević
ZEKA, ZRIKA I JAGNJE

10. septembra 1978.
13 predstava (12 u mestu, 1 na gostovanju)
1701 gledalac (1458 u mestu, 243 na gostovanju)

Jan Grabovski (Jan Grabowski)
VUK I JARIČI
(Wilk, koza i kozleta)

25. marta 1984.
10 predstava (8 u mestu, 2 na gostovanju)
1422 gledaoca (1072 u mestu, 350 na gostovanju)

Rade Pavelkić
VESELI VOZ

6. januara 1985.
5 predstava u mestu
1315 gledalaca

Živojin Vukadinović
PEPELJUGA

8. decembra 1985.
12 predstava (9 u mestu, 3 na gostovanju)
2686 gledalaca (2171 u mestu, 515 na gostovanju)

Srboljub Stanković
LUTKA SA CRVENOM KAPOM

2. novembra 1986.
6 predstava u mestu
734 gledaoca

Jasminka Stupar
(Po braći Grim) (Grimm)
ČAROBNA PTICA

2. juna 1991.
15 predstava u mestu
1446 gledalaca

Jan Malik (Malik)
LOPTICA SKOČICA

9. februara 1992.
3 predstave u mestu
369 gledalaca

Jolana Branišova (Јолана Вранишова)
VUNENA PRIČA

5. aprila 1992.
21 predstava (16 u mestu, 5 na gostovanju)
3629 gledalaca (2290 u mestu, 1339 na gostovanju)

Braća Grim (Grimm)
VESELI MUZIČARI

7. marta 1993.
14 predstava (11 u mestu, 3 na gostovanju)
1391 gledalac (1192 u mestu, 199 na gostovanju)

Emilija Mačković
(po L. Rodariju)
PRINC LEDENKO

3. novembra 1994.
8 predstava (6 u mestu, 2 na gostovanju)
1551 gledalac (863 u mestu, 688 na gostovanju)

Ratko Radivojević
MORE, MORE

14. januara 1995.
2 predstave u mestu
40 gledalaca

Emilija Mačković i Tanja Mihajlova
USPAVANA LEPOPICA

5. oktobra 1995.
11 predstava (10 u mestu, 1 na gostovanju)
1664 gledaoca (1469 u mestu, 195 na gostovanju)

Igor Bojović
LEPOTICA I ZVER

21. decembra 1995.
9 predstava u mestu
1288 gledalaca

Emilija Mačković (po motivima Pitera Grousa)
ULICA TRA LA LA

11. februara 1996. (obnovljeno kao premijera)
12 predstava u mestu
1213 gledalaca

Zoran Popović
BAJKA O POŠTANSKOM SANDUČETU

5. decembra 1996. (Obnovljeno kao premijera)
3 predstave u mestu
344 gledalaca

Duško Radović
RUŽNE REČI

19. aprila 1997.
3 predstave u mestu
425 gledalaca

Obnove

DRAMSKA SCENA

Aldo Nikolaj (Nicolaj)
ŽENE, AH ŽENE
(Emilia **TE in guera e in pace** - undici monolohi)

3. aprila 1991.
1 predstava na gostovanju
50 gledalaca

Harold Pinter
LJUBAVNIK

1. marta 1997.
1 predstava na gostovanju
60 gledalaca

Tokom sezone 1997/98. Pozorište mladih je gostovalo u sledećim mestima: Bačkoj Palanci 2, Beogradu, Bečeju, Nišu 3, Požezi, Sremskoj Kamenici 2, Sremskoj Mitrovici 2, Tivtu, Užicu, Futogu 14, Herceg Novom.
Ukupno je izvedeno 232 predstave (203 u mestu, 29 na gostovanju).
Ukupno je bilo 36986 gledalaca (31095 u mestu, 5891 na gostovanju).

DOPISNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Generalni rukovodilac: Mladen Dražetin (1951, 28, 24)

Upravnik: Vladimir Stojanov

Reditelji: Srđan Simić, Mladen Dražetin i Vladimir Stojanov

Glumci: Maja Čubrilo (1980, 1, 1), Dubravka Herceg (1948, 28, 10), Dejana Lukač (1982, 1, 1), Danijela Mihić (1981, 5, 5), Leposava Nastić (1945, 29, 7), Ikonija Stevanović (1981, 1, 1), Milica Stojanov (1984, 4, 4), Slavica Vučetić (1982, 1, 1), Mladen Dražetin (1951, 4, 4), Jovan Donevski (1953, 7, 7), Zvonimir Lozić (1948, 30, 17), Branko Lukač (1982, 1, 1), Boris Rackov (1973, 1, 1), Srđan Simić (1974, 6, 6), Vladimir Stojanov (1952, 27, 24)

REPERTOAR

Premijere

Edvard Olbi (Edward Albee)
ZOO PRIČA
(**The Zoo Story**)

Prevod: Mihajlo Patarčec

Režija: Vladimir Stojanov

Scenografija: Srđan Simić

Lica: Vladimir Stojanov (*Piter*), Srđan Simić (*Džeri*)

28. jula 1998. u Ulcinju

12 predstava (9 u mestu, 3 na gostovanju)

1160 gledalaca (710 u mestu, 450 na gostovanju)

Obnove

J. Spiri
HAJDI

4. aprila 1985.
8 predstava na gostovanju
1450 gledalaca

Slavomir Mrožek
EMIGRANTI
(Emigranci)

12. aprila 1995.
3 predstave u mestu
220 gledalaca

Dopisno pozorište je gostovalo u sledećim mestima: Bačkoj Palanci, Baru, Maloj Borini, Pećincima i Ulcinju.
Tokom sezone 1997/98. Dopisno pozorište je izvelo 23 predstave (12 u mestu, 11 na gostovanju).
Ukupno je bilo 2830 gledalaca (930 u mestu, 1900 na gostovanju).

AKADEMSKO POZORIŠTE "PROMENA"

REPERTOAR

Premijere

KOMEDIJA

Sora, Makijaveli, Rucante (Sorra, Machiavelli, Ruzzante)
OKO KOMEDIJE DEL' ARTE
(Commedia dell'arte)

Adaptacija i asistent režije: Milan Pletel

Režija: Petar Banićević

Senografija: Biljana Klarić, Slađana Petrović, Miloš Stanković, Ranko Dragić, Željka Jović

Kompozitori: Miloš Matić, Vlada Živanović

Lica: Vladimir Aleksić (*Arlekino*), Dragan Stojmenović (*Brigela*), Milan Kovačević (*Dotore*), Jovana Stipić (*Kolombina*), Zlatija Ocokoljić (*Labela*), Miloš Đorđević (*Pantalone*), Damir Todorović (*Lelio*), Biljana Didić (*Pjerina*), Svetlana Urošević (*Nena*)

TRAGEDIJA

Kompozitor uvodnog songa: Marija Simonović

Lektor: Olga Marinković

Euripid: **Medeja**

Lica: Zlatija Ocokoljić (*Medeja*), Milan Kovačević (*Kreont*)

Euripid: **Medeja**

Lica: Svetlana Urošević (*Medeja*), Miloš Đorđević (*Jason*)

Euripid: **Medeja**

Lica: Sanja Ristić (*Medeja*), Damir Todorović (*Jason*)

Eshil: **Agamemnon**

Lica: Biljana Didić (*Kassandra*), Milan Kovačević (*Horovoda*)

Sofokle: **Antigona**

Lica: Jovana Stipić (*Antigona*), Sanja Ristić (*Ismena*)

Sofokle: **Antigona**

Lica: Zlatija Ocokoljić (*Antigona*), Dragan Stojmenović (*Kreont*)

Sofokle: **Antigona**

Lica: Miloš Đorđević (*Kreont*), Vladimir Aleksić (*Hemon*)

Sofokle: **Car Edip**

Lica: Jovana Stipić (*Jokasta*), Damir Todorović (*Edip*)

Euripid: **Elektra**

Lica: Svetlana Urošević (*Klitemnestra*), Zlatija Ocokoljić (*Elektra*)

Eshil: **Pokajnice**

Lica: Biljana Didić (*Klitemnestra*), Milan Kovačević (*Orest*)

13. decembra 1997.

(Narodno pozorište, Beograd)

Džon Kliford Mortimer (John Clifford Mortimer)

DESMOND

Kostimi: Butik Alliance

Fotografija: Vladimir Jovanović i Dragan Kojić

Samostalna diplomatska monoprodukcija Ivane Jovanović (klasa Bore Draškovića)

15. decembra 1997.

(Pozorište mladih)

Várkonyi Mátyás - Miklós Tibor (Mačaš Varkonji - Tibor Mikloš)

SZTÁRCSINÁLOK

(Stvaraoci zvezda)

(Starmakers)

Režija: Nad Viktor, k.g.

Scenografija: Sendrenji Eva

Kostimi: Janović Erika

Koreografija: Menih Gabor

Muzika: Varkonji Mačaš

Igraju: Balaž Aron (*Juvenal*), Sloboda Tibor (*Neron*), Puškaš Zoltan

(*Seneka*), Kalmar Žužana (*Agripina*), Giric Atila (*Klaudije, Pavle*),

Černik Arpad (*Tigelin, Petar*), Nadpal Gabor (*Kiprije, Isus*), Meš

Atila (*Burus*), Sorčik Kristina (*Ulrika*), Figura terezija (*Oktavia*),

Križan Silvija (*Popea*), Mezei Kinga (*Lokusta*), Kovač Nemeš Andor

(*Britanik*), Ereš Ervin (*Zodije*)

(Projekat je ostvaren u saradnji sa Novosadskim pozorištem-Újvidéki színház i Narodnim pozorištem-Népszínház iz Subotice.)

21. februara 1998.

David Memet (Memeth)

EDMOND

Režija: Olivera Durđević

Muzika: Aleksandra Stepanović

Scenski pokret: Ivica Klemenc

Lica: Vladimir Tintor (*Edmond*), Jelena Čuruvija (*Edmondova žena*), Nataša Petrović / Kriszta Szorcsik (*Gatara*), Saša Latinović (*Čovek ispred bara, Propovednik*), Dubravka Kovjanić (*Konzumerka, Vlasnica zalagaonice, Devojka sa lecima*), Tolnai Szabolcs (*Gazda "Alegra", Saksofonista, Pomagač varalice*), Ivan Đurić (*Makro, Mušterija u zalagaonici*), Dragana Dangubić (*Devojka sa lecima*), Sofija Belić (*Kurva, Žena na stanici podzemne železnice, Devojka sa lecima*), Nenad Milošević (*Pomagač varalice, Policajac*), Filip Markovinović (*Sveštenik na ulici, Policajac*), Srdan Radaković (*Ulični svirač, Posmatrač*), Milana Vranešević (*Glena, Devojka sa lecima*), Irena Madžoski (*Godspel pevačica*)

19. marta 1998. (Budimpešta, Mađarska)

19. avgusta 1998. (Grad teatar, Budva)

Tenesi Vilijams (Tennessee Williams)

GOVORI MI KAO KIŠA I PUSTI ME DA TE SLUŠAM

(Talk to Me like The Rain and Let Me Listen)

Režija: Nemanja Petronje

Lica: Nenad Radović (*Čovek*), Nada Šargin (*Žena*)

13. aprila 1998.

Dilan Tomas (Dylan Thomas)

A MI ERDÖNK ALJÁN

(Pod mlečnom šumom)

(Uden Milk Wood)

Režija: Tolnai Szabolcs

Muzika: Mezei Szilárd

Lica: Molnár Zoltán (*Szinbád Kaptány*), Szorcsik Kriszta (*Rosie Probert*), Puskás Zoltán (*Tom Fred*), Krizsán Szilvia (*Bugyi Póli*), Szloboda Tibor (*Tengerész tiszt, Puff*), Mezei Kinga (*Puffné*), Bicskei Flóra (*Tengerész Mariann*), Rablowszky Csaba (*Boglyas Benő*), Balázs Áron (*Vizbefult*), Mezei Szilárd, Miloš Matić, Koberszky Márta (*Zenészek*)

11. maja 1998.

August Strindberg

GOSPOĐICA JULIJA

(Fröken Julie)

Režija: Srdan Radaković

Lica: Nataša Petrović (*Gospodica Julija*), Ivan Đurić (*Žan*), Sofija Belić (*Kristina*)

11. maja 1998.

Oskar vajld (Oscar Wilde)

SALOMA

(Salome)

Režija: Nenad Milošević

Lica: Dubravka Kovjanić (*Saloma*), Saša Latinović (*Irod*), Jelena Čuruvija (*Irodijada*), Vladimir Tintor (*Jovan Krstitelj*), Ivan Đurić (*Mladi Sirjanin*), Tobiaš Kristian (*Irodijadin paž*), Antal Silard, Tolnai Sabadoš (*Muzičari*)

11. maja 1998.

Ežen Jonesko (Eugène Ionesco)

LEKCIJA

(La leçon)

Režija: Filip Markovinović

Lica: Saša Latinović (*Profesor*), Dubravka Kovjanić (*Učenica*), Jelena Čuruvija (*Marija*), Milana Vranešević (*Nova učenica*)

4. maja 1998.

SUKOB: LJUBAV I SMRT

Režija: Boro Drašković

Asistenti režije: Marijana Prpa Fink i Aleksandar Davić

Izvođenje muzike: Olivera Đorđević, Filip Markovinović, Nenad Milošević, Srdan Radaković, Sabolč Tolnai

V. Šekspir: **Ričard III**

Lica: Jelena Čuruvija (*Ledi Ana*), Saša Latinović (*Gloster*)

H. Miler: **Hamletmašina**

Lica: Sofija Belić (*Ofelija*)

F. Šiler: **Razbojnici**

Lica: Vladimir Tintor (*Franc*), Nataša Petrović (*Amalija*)

A. N. Ostrovski: **Oluja**

Lica: Milana Vranešević (*Katarina*)

H. Ibsen: **Kada se mi mrtvi probudimo**

Lica: Ivan Đurić (*Prof. Rubek*), Dubravka Kovjanić (*Irena*)

A. Strindberg: **Mrtvački ples**

Lica: Nataša Petrović (*Džudit*), Vladimir Tintor (*Alan*)

S. Lj. Ljermontov: **Ljudi i strasti**

Lica: Ivan Đurić (*Jurij*)

M. Bojić: **Kraljeva jesen**

Lica: Dragana Dangubić (*Simonida*), Saša Latinović (*Danilo*)

J. V. Gete: **Egmont**

Lica: Nataša Petrović (*Klara*)

A. P. Čehov: **Ivanov**

Lica: Sofija Belić (*Ana Petrovna*), Vladimir Tintor (*Ivanov*)

P. Komej: **Horacije**

Lica: Dubravka Kovjanić (*Sabina*)

F. G. Lorka: **Jerma**

Lica: Milana Vranešević (*Jerma*), Ivan Đurić (*Huan*)

K. Marlo: **Tamerlan Veliki**

Lica: Vladimir Tintor (*Tamerlan*)

Ž. Komanin: **Ognjište**

Lica: Saša Latinović (*Grujica*), Sofija Belić (*Jovana*)

V. Šekspir: **Sve je dobro što se dobro svrši**

Lica: Jelena Čuruvija (*Helena*)

D. Kovačević: **Sveti Georgije ubiva aždahu**

Lica: Dubravka Kovjanić (*Katarina*), Ivan Đurić (*Gavrilo*)

DRAMA - KOMEDIJA

Scene iz drama

Režija: Petar Banićević

Asistent režije: Milan Pletel

D. Kovačević: **Sveti Georgije ubiva aždahu**

Igraju: Milan Kovačević, Svetlana Urošević, Zlatija Oćokoljić

Ž. P. Sartre: **Iza zatvorenih vrata**

Igraju: Dragan Stojmenović, Sanja Ristić, Biljana Didić

B. Mihajlović: **Banović Strahinja**

Igraju: Jovana Stepić, Miloš Đorđević, Vladimir Aleksić, Damir Todorović, Milan Kovačević

J. O'Nil: **Ana Kristi**

Igraju: Vladimir Aleksić, Damir Todorović, Svetlana Urošević

B. Srbljanović: **Beogradska trilogija**

Igraju: Zlatija Oćokoljić, Miloš Đorđević, Svetlana Urošević, Milan Kovačević

Scene iz komedija

Molijer: **Učene žene**

Igraju: Dragan Stojmenović, Zlatija Oćokoljić, Jovana Stipić, Sanja Ristić, Biljana Didić

A. P. Čehov, N. Sajmon: **Anatol**

Igraju: Damir Todorović, Dragana Stojmenović, Vladimir Aleksić, Sanja Ristić

B. Nušić: **Gospođa ministarka**

Igraju: Biljana Didić

ć, Zlatija Oćokoljić, Jovana Stipić, Sanja Ristić, Svetlana Urošević, Milan Kovačević, Dragan Stojmenović, Vladimir Aleksić, Damir Todorović, Milan Đorđević

I. juna 1998.

SPISAK STUDENATA I DIPLOMIRANIH STUDENATA GLUME I REŽIJE (NA SRPSKOM I MAĐARSKOM JEZIKU) NA AKADEMIJI UMETNOSTI U NOVOM SADU

Studenti glume

na srpskom jeziku

I godina - klasa prof. Vide Ognjenović

Ivan Bosiljčić, Jelena I Ieć, Jelena Jovanović, Dušan Jović, Marija Nosović, Nenad Radović, Milena Sijerković, Slobodan Stefanović, Nada Šargin, Sena Dorović, Igor Đorđević

II godina - klasa prof. Bore Draškovića

Sofija Belić, Dragana Dangubić, Dubravka Kovjanić, Saša Latinović, Nataša Petrović, Vladimir Tintor, Milana Vranešević, Ivan Đurić, Jelena Čuruvija

III godina - klasa prof. Petra Banićevića

Vladimir Aleksić, Biljana Didić, Milan Kovačević, Zlatija Oćokoljić, Sanja Ristić, Jovana Stipić, Dragan Stojmenović, Damir Todorović, Svetlana Urošević, Miloš Đorđević

IV godina - klasa prof. Radeta Markovića

Dušan Tomić, Marko Živić, Ivan Cerović, Milorad Kapor, Sanja Moravčić, Nebojša Savić, Srđan Timarov, Vuk Tošković, Milica Zarić, Dejan Šarković, Nataša Rejčel Čorović

Diplomirali:

Biljana Bićanić, Aleksandar Bogdanović, Milovan Filipović, Jugoslav Krajnov, Svetlana Lazarević, Dušan Tomić, Nataša Ilin

na mađarskom jeziku

I godina - klasa prof. Hajnalke Fišer Varadi

Flora Bičkei, Elvira Gal, Laslo Goz, Andrea Janković, Atila Nemet, Monika Pešić, Čaba Ralbovski, Kristian Tobias

III godina - klasa prof. Đerda Hemjaka

Aron Balaž, Terezija Figura, Žužana Kalmar, Silvija Križan, Kinga Mezei, Atila Meš, Gabor Nadpal, Zoltan Puškaš, Tibor Sloboda, Kristina Sorčik

Diplomirali:

Gertrud Fridrik, Karolina Lener, Edit Tot, Arpad Čemik

Studenti režije

II godina - klasa prof. Bore Draškovića

Filip Markovinović, Nenad Milošević, Srdan Radaković, Sabolč Tolnai, Olivera Đorđević, Borika Samardžić

IV godina - klasa prof. Vlatka Gilića

Silard Antal, Stefan Džeparoski, Nemanja Petronje, Marko Ružić, Goran Vukelić, Nikola Vukčević

Diplomirali:

Igor Simonović

SALAŠKO POZORIŠTE - TANYASZÍNHÁZ

Premijere

Viljem Šekspir (W. Shakespeare)
SAN LETNJE NOĆI
(**A Midsummer - Night's Dream**)

Prevod: Aranji Nadašdi Čanji

Režija: Sloboda Tibor

Igraju: Balaž Aron, Čemik Arpad, Gal Elvira, Janković Andrea, Kalmar Žužana, Nadpal Gabor, Nemet Atila, Pešić Monika, Puškaš Zoltan, Sloboda Tibor, Siladi Nandor, Tobijaš Kristijan
10. jula 1998.

POZORIŠTE "VESELA KORNJAČA", NOVI SAD

Osnivač i vlasnik: Pavle Janković Šole (1939, 36, 7)

Reditelj: Nevena Janković (1957, 17, 7)

Scenograf i kostimograf: Bogdanka Sopka (1963, 11, 7)

Kompozitor: Ferenc Kovač (1948, 28, 3)

Majstor svetla i tona: Milan Granić (1958, 9, 3)
REPERTOAR

Obnove

Pavle Janković Šole
DOKTOR STIDA

4. decembra 1992.

13 predstava (7 u mestu, 6 na gostovanju)

1093 gledaoca (655 u mestu, 438 na gostovanju)

Pavle Janković Šole
GOLICAVICAR

26. decembra 1994.

10 predstava u mestu

715 gledalaca

U toku sezone 1997/98. Pozorište "Vesela kornjača" gostovalo je u: Begeču, Budisavi, Kaču, Kovinu, Sremskim Karlovcima 2.

Ukupno je izvedeno 23 predstave (17 u mestu, 6 na gostovanju).

Ukupno je bilo 2108 gledalaca (1370 u mestu, 738 na gostovanju).

DRAMSKI PROGRAM RADIO - NOVOG SADA

Glavni i odgovorni urednik: Pavle Janković Šole

Premijere Radio-drama na srpskom jeziku

Nedeljom od 23,02 do 24,00 časa

Dramaturg: Vojislav Karanović

Muzički urednik: Vili Gregec

Inspicijent: Milan Granić

Radomir Subotić

PAORJE

Režija: Dragan Jović

Uloge: Ivan Hajtl

Asistent ton-majstora: Đerd Čikoš

Ton-majstor: Ferenc Morvai

16. novembra 1997.

35, 40 *

* Vreme trajanja u minutima

Vladan Panković
NILS BOR

Režija: Dragan Jović
Uloge: Miodrag Petrović, Vladislav Kačanski, Dragan Zorić,
Predrag Momčilović, Velimir Životić, Stevan Šalajić, Vojislav
Cinkocki, Miodrag Petronje, Slobodan Ninković, Dragomir Pešić,
Toma Jovanović, Miljan Vojnović
Asistent ton-majstora: Doru Barbulov
Ton-majstor: Dušan Stojičić
14. decembra 1997.
32, 26

Radomir Subotić
NOVE PAORIJE

Režija: Dragan Jović
Uloge: Ivan Hajtl
Asistent ton-majstora: Đerd Čikoš
Ton-majstor: Ferenc Morvai
8. februara 1998.
40, 26

Zoran Šarić
PADE ĐUKA S DUBA I OSTADE ŽIV

(dokumentarna radio-drama)
Režija: Zoran Šarić
Učestvuje: Đuro Vitorac
Asistent ton-majstora: Đerd Čikoš
Ton-majstor: Ferenc Morvai
1. marta 1998.
44, 50

Miroslav Sopka
KRABA

Režija: Nevena Janković
Uloge: Predrag Momčilović, Jelena Antonijević, Vojislav Cinkocki,
Toma Jovanović
Asistent ton-majstora: Đerd Čikoš
Ton-majstor: Ferenc Morvai
19. aprila 1998.
17, 28

Strahinja Šuljagić
JESENJA LJUBAV ILI POSLEDNJA IGRA ZA
DVOJE

Režija: Dragan Jović
Uloge: Stevan Šalajić, Milica Radaković, Danica Kukulović
Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Dušan Stojičić
26. jula 1998.
31, 57

Mirko Manojlović
LIMENI SANDUK

Režija: Dragan Jović
Uloge: Velimir Životić, Stevan Šalajić
Asistent ton-majstora: Doru Barbulov
Ton-majstor: Dušan Stojičić
9. avgusta 1998.
30, 42

Premijere radio-drama za decu na srpskom jeziku

Nedeljom od 11,30 do 12 časova

Dramaturg: Vujica Rešin Tucić
Muzički urednik: Vili Gregec
Organizator: Aleksandar Pražić

Miroslav Sopka
ČEKAJUĆI MAMU

Režija: Nevena Janković
Uloge: Emil Kurcinak, Vera Hrcan Ostojić, Zoran Andrejin, Saša
Stojković i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Daria
Ćiran, Sanja Janković
Asistent ton-majstora: Đerd Čikoš
Ton-majstor: Ferenc Morvai
10. maja 1998.
20, 23

Premijere radio-drama na mađarskom jeziku

Utorkom od 20,05 do 21,00 čas
Dramaturg: Lakner Edit
Muzički urednik: Vili Gregec
Organizator: Tóth Nándor

Anton Pavlovics Csehov (A. P. Čehov)
A DONÁNYZÁS ÁRTALMASSÁGÁRÓL
(O štetnosti duvana)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: Pasthy Mátyás
Asistent ton-majstora: Darko Jan
Ton-majstor: Dušan Stojičić
28. oktobra 1997.
18, 00

Gobby Fehér Gyula (Đula Feher Gobi)
MEDDIG MEG EZ ÉJ
(Dokle će još ova noć)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: Pasthy Mátyás, Fischer Károly
Snimatelj: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc
25. novembra 1997.
39, 42

Kucsera Márta (Kučera)
KEDVES FIAM!
(Dragi sine!)

Režija: Fischer Károly
Uloge: Várady Hajnalka, Ábrahám Irén, Csemik Árpád, Perišić Ines
Snimatelj: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Morvai Ferenc
27. januara 1998.
36, 36

Lakner Edit
RÁDIÓ ÉS ÉN EGYMÁSRA TALÁLTUNK -
BALÁZS PIRI ZOLTÁN MŰVÉSZPORTRÉJA
(Našli smo se radio i ja - portret Balaž Piri Zoltana)

Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Morvai Ferenc
31. marta 1998.
47, 28

Szimin Bosán Magda
KÉSEI LÁTOGATÁS
(Zakasneta poseta)

Režija: Fischer Károly
Uloge: Vicei Natalia, Fejes György

Asistent ton-majstora: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc

28. aprila 1998.
36, 04

Lakner Edit
NAGYON SZERETEM ÉS BECSÜLÖM A
HUMORT - FISCHER KÁROLY
MŰVÉSZPORTRÉJA
(Veoma volim i cenim humor - portret Fišer Karolja)

Ton-majstor: Morvai Ferenc
27. maja 1998.
49, 36

Szabó Palócz Attila
SORBANÁLLÓK
(Oni koji čekaju na red)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: Kalmar Zsuzsanna, Vajda Tibor, Faragó Árpád, Fejes György, Fischeher Károly, Ferenczi Jenő, i Figura Terézia
Asistent ton-majstora: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc
30. juna 1998.
39, 22

Premijere Noćne scene na mađarskom jeziku

Utorkom na UKT od 02,30 časova

Dramaturg: Krnács Erika
Muzički urednik: Vili Gregec

Szabó Palócz Attila
HÁROM SZEREPLŐ KERES EGY
HANGJÁTÉKOT
(Tri lica traže jednu radio dramu)

Režija: Hernyák György
Uloge: Vicei Natalia, Giric Attila, Pásti Mátyás
Snimatelj: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Morvai Ferenc
6. novembra 1997.
11, 00

Szécsi Ferenc
CSODÁK
(Čuda)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: Krnács Erika, Vajda Tibor
Snimatelj: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Morvai Ferenc
12. marta 1998.
6, 30

Gabányi Árpád
HYPNOTIZMUS
(Hipnotizam)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: Krnács Erika, Vajda Tibor
Snimatelj: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Morvai Ferenc
2. aprila 1998.
11, 20

Szabó Palócz Attila
ÖKÖLI POKOL
(Pokoli okol)

Režija: Fischer Károly
Uloge: Ábrahám Irén, Pesitz Mónika, Csernik Árpád
Snimatelj: Doru Barbulov
Ton-majstor: Dušan Stojičić
4. juna 1998.
8, 29

Premijere radio-bajki "Zabavište" na mađarskom jeziku

Emituju se utorkom od 9,30 časova

Dramaturg: Jung Matkó Margit
Muzički urednik: Vili Gregec
Organizator: Nandor Tot

Gion Nándor
ANGYALI VÍGASSÁG
(Anđeosko veselje)

Adaptacija: Vajda Tibor
Režija: Hernyák György
Uloge: Nagypál Gábor, Balázs Áron, Szloboda Tibor, Magyar Attila, Vicei Natália, Csernik Árpád, László Sándor, Szilágyi

Nándor, Figura Terézia, Mess Attila, Puskás Zoltán, Gircz Attila
Vokalni solisti: Nagypál Gábor, Balázs Áron, Szloboda Tibor
Asistent ton-majstora: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc
16. decembra 1997.
28, 10

Palotai Boris
A TITOK
(Tajna)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: Ábrahám Irén, Banka Livia, Magyar Attila i članovi Dečje dramske grupe Radio-Novog Sada: Perišić Ana, Perišić Ines
Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Morvai Ferenc
23. decembra 1997.
18, 12

Lorenzini Carlo Collodi
PINOCCHIO
(Pinokio)

Režija: Vajda Tibor
Uloge: Szloboda Tibor, Fejes György, Pásthy Mátyás, Figura Terézia, Krizsán Szilvia, Mess Attila, Puskás Zoltán, Kalmár Zsuzsa, Szorcsik Kriszta, Balázs Áron
Asistent ton-majstora: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc
3. marta 1998.
30, 00

Premijere radio-drama za decu i omladinu na mađarskom jeziku "Pioniri"

Emituje se nedeljom od 10,03 do 11,00 časova

Dramaturg: Jung Matkó Margit
Muzički urednik: Vili Gregec
Organizator: Tot Nandor

Kontra Ferenc
VISSZAJÖNNEK EGYSZER
(Vratiće se jednom)

Režija: Fischer Károly
Uloge: Szabó Tibor, Fischeher Várady Hajnalka, Fejes György, Ferenci Jenő, Sóti Gergely, Pásthy Mátyás, Magyar Attila

Asistent ton-majstora: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc
5. oktobra 1997.
23, 30

Gion Nándor
ANGYALI VIGASSÁG I RÉSZ
(Andeosko veselje I deo)

Adaptacija: Vajda Tibor
Režija: Hernyák György
Uloge: Nagypál Gábor, Balázs Áron, Szloboda Tibor, László Sándor, Vicei Natália, Hernyák György, Figura Terézia, Ábrahám Irén, Pásthly Mátyás, Magyar Attila, Csernik Árpád, Szilágyi Nándor
Instrumentalni solista: Hernyák György
Vokalni solisti: Nagypál Gábor, Balázs Áron, Szloboda Tibor
Asistent ton-majstora: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc
14. decembra 1997.
30, 55

Gion Nándor
ANGYALI VIGASSÁG II RSZ
(Andeosko veselje II deo)

Adaptacija: Vajda Tibor
Režija: Hernyák György
Uloge: Nagypál Gábor, Balázs Áron, Szloboda Tibor, Magyar Attila, Mess Attila, Hernyák György, Vicei Natália, Csernik Árpád, László Sándor, Szilágyi Nándor, Figura Terézia, Puskás Zoltán, Pásthly Mátyás, Giricz Attila
Vokalni solisti: Nagypál Gábor, Balázs Áron, Szloboda Tibor
Instrumentalni solista: Hernyák György
Asistent ton-majstora: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc
21. decembra 1997.
38, 30

Klemm Márta
SAMUPIPÖKE
(Ja, mamin sin)

Režija: Szilágyi Nándor
Uloge: Klemm Dávid, Siket József, Horváth Anikó, Léphaft Áron, Fazekas Kinga, Fodor Angéla, Bunyuk Karina, Molnár Róbert, Lenner Ágota, Sági Ágoston, Kovács Gabriella, Takács Mónika, Kuruc Andrea, Pardovicki Csaba i članovi Dečje grupe "Diák

Szinpad" Novosadskog pozorišta
Asistent ton-majstora: Csikós György
Ton-majstor: Morvai Ferenc
22. februara 1998.
43, 20

Premijere radio-drama na rumunskom jeziku

Emituju se posljednje srede u mesecu od 21, 00 do 22,00 časa

Dramaturg: Nicu Ciobanu
Muzički urednik: Veronika Škoručak
Organizator: Milan Granić

Nicu Ciobanu (Niku Čobanu)
DESCHIDEȚI FEREAȘTRA
(Otvorite prozor)

(Dokumentarna radio-drama)
Učesnici: Trăilă Spariosu, Traian Doban, Aurelia Bugariu, Miodrag Miloš, Eufrozina Greoneanț, Constantin Suru
Asistent snimatelja: Đerd Čikoš
Snimatelj: Ferenc Morvai
26. avgusta 1998.
36, 36

Premijere radio-drama za decu na rumunskom jeziku

Emituju se posljednjeg petka u mesecu od 13, 05 do 14, 00 časova
Dramaturg: Nicu Ciobanu
Muzički urednik: Vili Gregec
Organizator: Milan Granić

Jon Kreanga
FATA MOSULUI CEA CUMINTA
(Starčeva Plemenita ćerka)

Adaptacija i režija: Romanca i Petru Glanda
Uloge: Učenici Osnovne škole iz Nikolinaca: Gloria Guțu, Valentina Liuba, Mariana Cazan, Alen Pincu, Alexandru Danciu, Adonis Greoneanț, Traian Căcina, Sanela Rașa, Sabina Agadișan, Elena Marilă, Dimitrie Turcoane
Asistent snimatelja: Marika Jung
Snimatelj: Ferenc Morvai
26. septembra 1997.
29, 52

Premijere radio-drama na rusinskom jeziku

Emituju se svakog trećeg i petog petka (ako ga ima) u mesecu od 15, 30 časova

Dramaturg: Miroslav Sopka
Muzički urednik: Đura Dudaš
Organizator: Milan Granić

Микола М. Кочиш
СВАТОВЕ
(Svatovi)

Režija: Miroslav Keveždi
Uloge: Мирко Гаднянски, Славица Семверек, Ясмина Арва, Славко Винаї, Н. Макаї Лудров, Богдан Рац, Соня Сопка
Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Ferenc Morvai
10. aprila 1998.
44, 32

Premijere radio-drama za decu na rusinskom jeziku

Emituju se svakog prvog petka u mesecu od 15,30 časova

Odgovorni urednik: Marinko Tadić
Dramaturg: Miroslav Sopka
Muzički urednik: Đura Dudaš
Organizator: Milan Granić

Меланија Павлович
ДРАГА ЄДНЕЙ РОСИ
(Put jedne rose)

Režija: Marija Tot
Uloge: Таня Стричко, Виктор Сакач, Соня Гере, Иван Рагаї, Сташа Шайтош, Соня Сабадош, Соня Паплацко, Татьяна Бучко
Asistent ton-majstora: Aleksandar Marković
Ton-majstor: Ferenc Morvai
9. jula 1998.
15, 32

kikinda

NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Branislav Šibul (1937, 35, 24)

Glumci: Marija Ostojić (1956, 18, 18), Branislav Čubrilo (1958, 17, 11), Dušan Felbab (1948, 25, 4), Branislav Knežević (1961, 13, 12), Slavoljub Matić (1956, 14, 3), Dragan Ostojić (1961, 15, 4), Branislav Šibul (1937, 36, 24)

REPERTOAR

Premijere na Velikoj sceni

Milica Novković

KAMEN ZA POD GLAVU

Režija, scenografija i kostimi: Miroslav Benka, k.g.

Muzika: Miroslav Arandelović Rasinski, k.g.

Lica: Branislav Šibul (*Vučko Vučetić*), Dragan Ostojić (*Milun Vučetić*), Novak Bilbija (*Novak Vučetić*), Branislav Čubrilo (*Zdravko Vučetić*), Branislav Knežević (*Krsman Vučetić*), Mirjana Gardinovački (*Simana Vučetić*), Ljubica Rakić (*Kruna Vučetić*), Dragana Čretnik (*Jelka Bogovička*), Dušan Felbab (*Ujak Boško*), Slavoljub Matić (*Nikita*), Milana Đukićin, Marko Petković, Radovan Savuljesku (*Deca*)

15. novembra 1997.

20 predstava (15 u mestu, 5 na gostovanju)

3540 gledalaca (2010 u mestu, 1530 na gostovanju)

Viljem Šekspir (W. Shakespeare)

KOMEDIJA ZABUNA

(*The Comedy of Errors*)

Prevod: Živojin Simić i Sima Pandurović

Obrada i režija: Velimir Mitrović, k.g.

Asistent režije: Dragan Ostojić

Scenografija: Dejan Pantelić

Kostimi: Nada Janković

Muzika: Zoran Miletić

Lica: Dragan Ostojić (*Antifol iz Sirakuze*), Branislav Šibul (*Antifol iz Efesa*), Dragana Čretnik (*Adrijana*), Gordana Roščić (*Lucijana*), Slavoljub Matić (*Dromio iz Sirakuze*), Aleksandar Mišić (*Dromio iz Efesa*), Branislav Čubrilo (*Solin*), Jovan Kuzmančev (*Egejon*), Borislavka Saks i Darinka Čuk - deca (*Emilija*), Dančika Đukićin (*Andelo*), Gordana Orlić (*Kurtizana*), Sava Savin (*Trgovac*), Jovan Stojkov (*Nadrilekar*), Svetlana Ostojić (*Neli*), Miljan Davidović (*Pandur*), Miroslav Felbab (*Tamničar*)

31. januara 1998.

7 predstava u mestu

1040 gledalaca

Boško Trifunović

BAJKA O CARU I PASTIRU

Režija: Nenad Gvozdenović, k.g.

Scenografija: Aleksandar Veljanović, k.g.

Kostimi: Tanja Radišić

Muzika: Saša Mirosavljević Don, k.g.

Dramaturg: Maša Jeremić

Lica: Dušan Felbab (*Car*), Darinka Čuk (*Carica*), Lika Al Robei (*Princeza*), Dragan Ostojić (*Mudrac*), Miljan Davidović (*Prvi stražar*), Aleksandar Bogdanović (*Mladi pastir*), Dančika Đukićin (*Mago*), Gordana Roščić i Milena Balaban - deca (*Bila i Vračara*), Branislav Knežević i Slavoljub Matić (*Pastirova braća*), Branislav Despotović (*Drugi stražar*)

16. maja 1998.

8 predstava u mestu

2220 gledalaca

Premijere na Maloj sceni

Slavomir Mrožek (Slawomir Mrozek)
NA PUČINI
(*Na pełnum morzu*)

Prevod: Petar Vujičić

Režija, scenografija i kostimi: Dragan Ostojić

Lica: Aleksandar Stojković (*Debeli*), Miroslav Felbab (*Srednji*),
Miljan Davidović (*Mali*), Miloš Jezdić (*Poštonoša*), Branislav
Čubrilo (*Deda*), Dančika Đukićin, Branislav Despotović, Goran
Nedomaćki - deca (*Kapetan*)

4. oktobra 1997.

11 predstava (8 u mestu, 3 na gostovanju)

940 gledalaca (460 u mestu, 480 na gostovanju)

Obnove na Velikoj sceni

Zoran Petrović
PA, IZVOL' TE U SAKULE

12. marta 1972.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

860 gledalaca (590 u mestu, 270 na gostovanju)

Rade Pavelkić
CRVENKAPA I ZBUNJENI VUK

24. decembra 1987.

16 predstava u mestu

4240 gledalaca

Ištvan Erkenj (Erkeny István)
TOTOVI
(*Totek*)

27. februara 1988.

2 predstave (izvedene radi TV snimanja)

40 gledalaca

Jovan Sterija Popović
RODOLJUPCI

1. decembra 1990.

4 predstave (1 u mestu, 3 na gostovanju)

590 gledalaca (60 u mestu, 530 na gostovanju)

Žorž Fejdo (Georges Feydeau)
PRELJUBNICI
(*Le Dindon*)

16. novembra 1991.

16 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)

1210 gledalaca (500 u mestu, 710 na gostovanju)

Jovan Sterija Popović
POKONDIRENA TIKVA

1. aprila 1995.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

1110 gledalaca (650 u mestu, 460 na gostovanju)

Vida Ognjenović
JE LI BILO KNEŽEVE VEČERE?

2. decembra 1995.

1 predstava u mestu

120 gledalaca

Dušan Kovačević
RADOVAN TREĆI

20. aprila 1996.

1 predstava na gostovanju

320 gledalaca

Nikolo Makijaveli (Niccolo Machiavelli)
MANDRAGOLA

15. februara 1997.

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

490 gledalaca (370 u mestu, 120 na gostovanju)

Obnove na Maloj sceni

Harold Pinter
NASTOJNIK
(*The Caretaver*)

19. marta 1988.

9 predstava (7 u mestu, 2 na gostovanju)

555 gledalaca (385 u mestu, 170 na gostovanju)

Rejmon Keno (Raymond Queneau)
SREDINA, POĐI NAPRED!
(Stilske vežbe)
(Exercises de Style)

18. maja 1996.
3 predstave u mestu
130 gledalaca

Tokom sezone 1997/98. Narodno pozorište je gostovalo u:
Bačkom Petrovcu, Kuli, Kruševcu, Melencima, Mokrinu 2,
Novom Sadu, Paliću, Ruskom Selu, Sremskoj Mitrovici, Šapcu,
Turiji, Vranju, Zrenjaninu 3 i u Republici srpskoj, u Banja Luci 2
i Prijedoru.

Ukupno je izvedena 101 predstava (82 u mestu, 19 na gostovanju).
Ukupno je bilo 17405 gledalaca (12815 u mestu, 4590 na
gostovanju).

sombor

NARODNO POZORIŠTE

Upravnik: Milivoje Mladenović (1959, 14, 9)

Sekretar: Antonija Čota (1961, 12, 7)

Glumci: Ksenija Đorđević Marić (1955, 22, 18), Ljiljana Markovinović Tomić (1948, 26, 26), Biljana Milikić Keskenović (1966, 10, 10), Anđelika Simić (1972, -, -), Tatjana Šanta Torlaković (1966, 9, 9), Radmila Tomović (1971, 3, 3 - do januara 1998.), Srđan Aleksić (1970, 5, 5), Radoje Čupić (1958, 13, 13), Bogomir Đorđević (1952, 21, 17), Aleksandar Đurica (1970, 2, 2), Živorad Ilić (1950, 24, 24), Nikola Ivošević (1966, 9, 9), Bojan Lazarov (1971, 1, 1), Bora Nenić (1949, 27, 6), Zdravko Panić (1949, 26, 26), Nenad Pečinar (1970, 3, 3), Pero Stojančević (1960, 15, 12), David Tasić (1940, 32, 31), Saša Torlaković (1965, 9, 9)

Inspicijent: Zoran Vučković (1959, 10, 10),

Organizator drame i sufler: Saša Carev (1972, 4, 4)

U toku sezone Radojko Malbaša, glumac, otišao je u penziju, a umrli su: Ljubinka Topalović i Bogdanka Savić, glumice i Vladislav Vučković, tehnički direktor Pozorišta.

REPERTOAR

Premijere

Velimir Lukić

AFERA NEDUŽNE ANABELE

Režija i adaptacija: Kokan Mladenović, k.g.

Scenografija: Miodrag Tabački, k.g.

Kostimi: Angelina Atlagić, k.g.

Video realizacija: Miša Mile Keskenović

Lica: Saša Torlaković (*Hart*), Bogomir Đorđević (*Knez*), Tatjana Šanta Torlaković (*Kneginja*), Aleksandar Đurica (*Robert*), Anđelika Simić (*Anabela*), David Tasić (*Veliki inkvizitor*), Nenad Pečinar (*Domingez*), Vladimir Amidžić (*Valentin*), Biljana Keskenović (*Gerda*), Bojan Lazarov

(*Nikolo*), Bora Nenić (*Ferdinando*), Radoje Čupić, Srđan Aleksić, Živorad Ilić (*Ministri*), Ksenija Marić Đurđević (*Emily Dome*), Pera Stojančević (*Kammerman*), Jovana Basarić (*Iskušenića*)

17. decembra 1997.

22 predstave (16 u mestu, 6 na gostovanju)

5929 gledalaca (3449 u mestu, 2480 na gostovanju)

Milivoje Mladenović

ČAROBNO DRVO

Režija: David Tasić

Lica: Bojan Lazarov, David Tasić, Pero Stojančević, Radmila Tomović, Bora Nenić

26. decembra 1997.

14 predstava u mestu

4368 gledalaca

Branislav Nušić

SUMNJIVO LICE

Režija: Jagoš Marković, k.g.

Kostimi: Božana Jovanović, k.g.

Lektor: Ljiljana Mrkić Popović

Maska: Nijaz Memiš

Asistenti režije: Saša Carev i Aleksandar Božina

Lica: Saša Torlaković (*Jerotije*), Biljana Keskenović (*Anda*), Tatjana Šanta Torlaković (*Marica*), Radoje Čupić (*Viča*), Srđan Aleksić (*Žika*), David Tasić (*Milislav*), Vladimir Amidžić (*Tasa*), Nenad Pečinar (*Doka*), Bora Nenić (*Aleksa Žunić*), Pero Stojančević (*Gazda Spasoje*), Bogomir Đorđević (*Gazda Miladin*), Bojan Lazarov (*Josa Pandur*), Tatjana Bernel, Aleksandar Đurica, Ksenija Marić Đorđević, Živorad Ilić, Ljiljana Markovinović, (*Molioci*), članovi Dramskog studija Narodnog pozorišta Sombor (*Gradani*), "Dunavski biseri" iz Apatina (*Orkestar*)

9. maja 1998.

10 predstava (7 u mestu, 3 na gostovanju)

2506 gledalaca (1511 u mestu, 995 na gostovanju)

Radojko Malbaša
ŽENA, ŽENSKO-MUŠKO PITANJE JE SAD

Predstava Dramskog studija Narodnog pozorišta iz Sombora, koji vodi Radojko Malbaša
12. marta 1998.
8 predstava u mestu
1267 gledalaca

Obnove

Viljem Šekspir (William Shakespeare)
UKROČENA GOROPAD
(The Taming Of The Shrew)

23. aprila 1992.
2 predstave u mestu
357 gledalaca

P. O. K. de Bomaršc (Beaumarchais)
FIGAROVA ŽENIDBA
ili **LUDI DAN**
(Le mariage de Figaro on la folle journée)

18. februara 1994.
6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)
1151 gledalac (831 u mestu, 320 na gostovanju)

Mjurej Šizgal (Myrray Schisgal)
ČEŽNJA ZA SUPERPOVRĆEM
(Yearning for Supervegetables)

7. aprila 1995.
5 predstava u mestu
373 gledaoca

Vlaho Stulli (Stulić)
KATE KAPURALICA

12. maja 1995.
9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)
1661 gledalac (811 u mestu, 850 na gostovanju)

Edvard Olbi (Edward Albee)
ZOOLOŠKA PRIČA
(The Zoo Story)

6. aprila 1996.
5 predstava u mestu
255 gledalaca

Aleksandra Glovacki
DEKAMERON DAN RANJE

7. septembra 1996.
8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)
2740 gledalaca (780 u mestu, 1960 na gostovanju)
Igor Bojović
LEPOTICA I ZVER

8. novembra 1996.
7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)
1551 gledalac (1131 u mestu, 420 na gostovanju)

Eugen III Kočiš
PUTOVANJE ZA NANT

1. marta 1997.
26 predstava (11 u mestu, 15 na gostovanju)
6543 gledaoca (1616 u mestu, 4927 na gostovanju)

Peter Vajs (Weis)
MARA/SAD

8. juna 1997.
3 predstave (2 u mestu, 1 na gostovanju)
566 gledalaca (166 u mestu, 400 na gostovanju)

Pozorište je u sezoni 1997/98. gostovalo u: Beogradu 9, Budva 3, Crvenka, Kikinda, Kostolac, Kotor, Kragujevac, Negotin, Niš, Novi Sad, Požarevac, Ruma, Sremska Mitrovica, Šabac 2, Užice, Velika Plana, Vranje, Vršac, Zaječar, Zrenjanin.
Gostovanja u inostranstvu u: Ruseu (Bugarska), Zvolenu (Slovačka), Banjaluci (Republika srpska).
Pozorište je ukupno izvelo 125 predstava (91 u mestu, 34 na gostovanju).
Ukupno je bilo 29267 gledalaca (16915 u mestu, 12352 na gostovanju).

sremska mitrovica

POZORIŠTE "DOBRICA MILUTINOVIĆ"

Upravnik: Vesna Spasojević (1952, 23, 4)

Reditelj: Dragan Jovičić (1958, 17, 7)

Organizator: Zvonko Bednar (1960, 12, 9)

Glumci: Gordana Lukić (1965, 8, 2), Zvonko Bednar

U toku sezone iz Pozorišta su otišli: Jovan K. Radunović (otišao u penziju 3. decembra 1997. godine), Gordana Lukić, glumica (napustila Pozorište, 13. maja 1998. godine).

REPERTOAR

Premijere

Tode Nikoletić

BAJKA O ČAROBNOM SVIRAČU

Režija: Dragan Jovičić

Muzika: Aleksandar Maksimović, k.g.

Igraju: Gordana Lukić (*Trtko*), Nataša Jović (*Mrtko*), Vladimir Balašćak (*Svirko*), Jelica Brestovac (*Ana*), Latinka Perunović (*Čara*), Zvonko Bednar (*Gavra*)

6. oktobra 1997.

21 predstava (9 u mestu, 12 na gostovanju)

4700 gledalaca (1950 u mestu, 2750 na gostovanju)

Dragan Jovičić

ČUDNAŠUMA

Režija: Dragan Jovičić

Muzika: Aleksandar Maksimović, k.g.

Igraju: Gordana Lukić (*Mrazigrlica*), Srdan Alatić (*Čuma*), Latinka Perunović, Nataša Jović, Vladimir Balašćak (*Razbojnici*), Zvonko Bednar (*Deda Mraz*)

21. decembra 1997.

6 predstava u mestu

1200 gledalaca

Nedeljko Terzić

ČAVKENAŽICI

Režija: Gordana Lukić

Igra: Jelica Brestovac

23. januara 1998.

3 predstave u mestu

390 gledalaca

Majkl Frejn (Michael Frayn)

IZAKULISA

(Noises Off)

Režija: Dragan Jovičić

Scenografija: Vladislava Munić, k.g.

Kostimi: Lana Pavlović, k.g.

Igraju: Gordana Lukić (*Klaket*), Drago Daković (*Rodžer*), Zvonko Bednar (*Filip*), Latinka Perunović (*Flavija*), Antun Adašević (*Čarls*), Zoran Simić (*Tim*), Siniša Soćanin / Dragan Ostojić, k.g. (*Lojd*), Nataša Jović (*Ťiki*), Tamara Bartoš (*Popi*)

13. aprila 1998.

6 predstava (4 u mestu, 2 na gostovanju)

1600 gledalaca (900 u mestu, 700 na gostovanju)

Obnove

Tode Nikoletić

MASKENBAL

25. decembra 1996.

20 predstava (3 u mestu, 17 na gostovanju)

5900 gledalaca (1900 u mestu, 400 na gostovanju)

Pozorište je u toku sezone 1997/98. gostovalo u: Beogradu 26,
Krupnju, Nišu, Pirotu, Pećincima 2.
Ukupno je izvedeno 56 predstava (25 u mestu, 31 na gostovanju).
Ukupno je bilo 13790 gledalaca (6340 u mestu, 7450 na
gostovanju).

subotica

NARODNO POZORIŠTE - NÉPSZÍNHÁZ

Direktor pozorišta: Žužana Erdudac (1943, 28, 3)
Tehnički direktor: Vladan Aksić (1960, 14, 10)
Scenograf: Hupkó István (1944, 31, 31)
Organizacija i marketing: Marija Stefanović (1953, 19, 7), Svetlana Caušević (1960, 15, 14)

ANSAMBL DRAME NA SRPSKOM JEZIKU

Umetnički direktor Drame: Tatjana Pavišić (1946, 2 godine honoramo)
Glumci: Kristina Jakovljević (1964, 10, 2^{1a}), Snežana Jakšić Čolić (1958, 21, 15), Vesna Kljajić (1968, 5, 2), Veroslava Mitrović (1948, 26, 14), Sanja Moravčić (1974, 5, 5 - polovina radnog vremena), Jelena Srećkov (1972, 2, 2), Suzana Vuković (1968, 5, 5), Zoran Bučevac (1958, 22, 21), Svetislav Đorđević (1946, 31, 31), Jovan Ristovski (1956, 22, 9), Miloš Stanković (1971, 2, 2), Dejan Šarković (1 - honoramo), Ljubiša Ristović (1 - honoramo)
Muzičari: Dejan Đorđević (1944, 20, 10), Harkai Istvan (1943, 31, 31), Harkai Marta (1942, 32, 32), Jonaš Đula (1966, 9, 9), Kurina Gustav (1959, 5, 2), Lakatoš Mačas ml. (1953, 18, 18), Vegše Jožef (1937, 24, 6), Žiga Pal (1944, 28, 17)
U toku sezone Pozorište su napustili: Marina Cinkocki (otišla u Pozorište mladih u Novom Sadu) i Nenad Vukadinov (sporazumno).

REPERTOAR DRAME NA SRPSKOM JEZIKU

Premijere

Ilf i Petrov (Ильф, Илья Арнольдович Файнзильберг, и Петров, Евгений Петрович Катаев)
DVANAEST STOLICA
(Двенадцать стульев)
Prevod: M. M. Pešić - Vuk Dragović
Režija: Petar Zec, k.g.

Dramatizacija: Tatjana Pavišić
Scenografija: Istvan Hupko
Kostimi: Mira Čohadžić, k.g.
Koreografija: Seče Kovač Zoltan
Lektor: Radovan Knežević
Uloge: Miloš Stanković (*Ostap Bender*), Dejan Šarković (*Mačista*), Dušan Tomić (*Otac Fjodor*), Ljubiša Ristović (*Bezenčuk*), Đorđe Rusić (*Petar Veliki*), Vesna Kljajić (*Maša*), Jelena Srećkov (*Liza*), Veroslava Mitrović (*Eločka*), Snežana Jakšić Čolić (*Udovica*), Katarina Bačlija (*Tašta*), Velibor Krstić (*Mornar*), Seče Kovač Zoltan (*Kozak*)
3. oktobra 1997.
22 predstave (17 u mestu, 5 na gostovanju)
3435 gledalaca (2077 u mestu, 1358 na gostovanju)

Peter Šefer (Peter Schefer)
AMADEUS

Prevod: Aleksandar Saša Petrović
Režija i scenografija: Jovica Pavić, k.g.
Kostimi: Kristina Ignjatović
Lektor: Radovan Knežević
Koreografija: Seče Kovač Zoltan
Uloge: Radoje Čupić (*Antonio Salijeri*), Ljubiša Ristović (*Wolfgang Amadeus Mozart*), Jelena Srećkov (*Konstanca Mozart*), Miloš Stanković (*Imperator Jozef II*), Zoran Bučevac (*Grof Orsini Rozenberg*), Jovan Ristovski (*Baron van Sviten*), Đorđe Rusić (*Johan Kilijan fon Štrak*), Mihajlo Jančikin (*Ignac Grejbih*), Milan Kovačević (*Prvi venticelo*), Miloš Đorđević (*Drugi venticelo*), Svetislav Đorđević (*Majordomus*), Sanja Vucelić (*Katarina*), Zoltan Seče Kovač, Gabor Ivković, Gabrijela Vašarhelji, Atila Konc, Suzana Babić (*Plesači*), Čaba Gadanji, Arpad Gadanji (*Stražari*)
31. marta 1998.
9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)
1868 gledalaca (906 u mestu, 962 na gostovanju)

Eden fon Horvat (Öden von Horvát)
DON ŽUAN SE VRAĆA IZ RATA
(Don Juan kommt aus dem kreig)

Prevod: Ema Časar

Režija: Radoslav Milenković, k.g.

Scenografija: P. M. Sykap

Kostimi: Edit Sič, k.g.

Koreografija: Zoltan Seče Kovač

Uloge: Dejan Šarković (*Don Žuan*), Gabrijela Jonaš (*Udovica, Majka, Dama iz Pešte*), Katarina Bačlija (*Staramajka*), Emica Dačić (*Štičavka, Konobarica*), Ljiljana Jakšić (*II glumica, Glavna sestra, I dizajnerka*), Vesna Kljajić (*I glumica, Sestra, II dizajnerka*), Jelena Srećkov (*II luka devojka, II kći*), Svetlana Urošević (*I luka devojka, I kći*)

8 maja 1998.

8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)

1363 gledalaca (1210 u mestu, 153 na gostovanju)

Obnove

Jovan Sterija Popović
ŽENIDBA I UDADBA

14. marta 1997.

12 predstava u mestu

1805 gledalaca

Rejmon Keno (Raymond Queneau)
CACA U METROU
(Zazie dans le metro)

30. maja 1997.

6 predstava u mestu

1058 gledalaca

ANSAMBL DRAME NA MAĐARSKOM JEZIKU

Umetnički direktor Drame: Jónás Gabriella (do 31. decembra 1997. godine); Kovács Frigyes (od 1. januara 1998. godine)

Samostalni organizator: Mészáros András (1962, 15, 3)

Samostalni organizator: Brestyánszki Boros Rozália (1970, 2, 1)

Glumci: Kőrmöci Petronella (1972, 1, 1 - od 1. januara 1998. godine), Sziráski Katalin (1954, 17, 12), Káló Béla (1973, 7, 5 - od 1. januara 1998. godine), Korica Miklós (1949, 23, 23), Molnár Zoltán (1967, 7, 6), Péter Ferenc (1971, 7, 5 - od 1. januara 1998. godine)

REPERTOAR

DRAMA NA MAĐARSKOM JEZIKU

Premijere

Kocsis István (Istvan Kočiš)
ÁRVA BETHLEN KATA
(Sirotica Kata Betlen)

Režija: Kincses Elemér

Scenografija i kostimi: Kelemen Tamás Anna

Uloge: Jónás Gabriella (*Kata*)

21. novembra 1997.

9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)

919 gledalaca (593 u mestu, 326 na gostovanju)

Kincses Elemér (Elemér Kinčeš)
ÉG A NAP SENECA FELETT
(Sija sunce iznad Seneke)

Režija: Kincses Elemér

Scenografija: Hupkó István

Kostimi: Milanaka Berberović, k.g.

Igraju: Sinka Károly (*Seneca*), Jónás Gabriella (*Paulina*), Törköly Levente (*Néró*), Lenner Karolina (*Poppea*), Molnár Zoltán (*Spector*), Bartók László (*Vicius*), Kátó Sándor (*I katona*), Póka Zoltán (*II katona*), Fridrik Gertrúd (*Appius*)

28. novembra 1997.

7 predstava u mestu

1219 gledalaca

Várkonyi Mátyás - Miklós Tibor (Mačas Varkonji - Tibor Mikloš)
SZTÁRCSNÁLÓK
(Stvaraoci zvezda)
(Starmarkers)

Režija: Nagy Viktor

Scenografija: Szendrényi Éva

Kostimi: Janovics Erika

Koreografija: Ménich Gábor

Asistent režije: Figura Terezia

Lica: Balázs Áron (*Juvenalis*), Puskás Zoltán (*Seneca*), Giricz Attila (*Claudius*), Szloboda Tibor (*Néró*), Kalmár Zsuzsanna (*Agripina*), Csemik Árpád (*Tigellinus*), Nagypál Gábor (*Kiprios*), Mess Attila (*Burus*), Szorcsik Krisztina (*Ulrika*), Figura Terézia (*Ociávia*), Krizsán Szilvia (*Poppea*), Mezei Kinga (*Locusta*), Kovács Nemes Andor (*Britannicus*), Erős Ervin (*Zodius*)
(Projekat ostvaren u saradnji sa Novosadskim pozorištem - Újvidéki színház i Akademijom umetnosti iz Novog Sada)

21. februara 1998.
10 predstava (6 u mestu, 4 na gostovanju)
3130 gledalaca (1050 u mestu, 2080 na gostovanju)

Dejan Dukovski
PUSKAPOROS HORDÓ
(**Bure baruta**)

Režija: Péter Ferenc
Scenografija i kostimi: Daróczy Sándor
Muzika: Lajkó Félix
Lica: Káló Béla (*Sándor*), Körmöci Petronella (*Hajnalka*), Törköly Levente (*Angele*), Szilágyi Nándor (*Dimitrij*), Vukoszavljev Iván (*Pali*), Magyar Attila (*Simon, Gyuri*), Péter Ferenc (*Jimi*)
6. marta 1998.
8 predstava (4 u mestu, 4 na gostovanju)
1120 gledalaca (530 u mestu, 590 na gostovanju)

Slavomir Mrožek
ÖRVENDETES ESEMÉNY
(**Radosni događaj**)
(**Szczęśliwe wydarzenie**)

Režija: Kovács Frigyes
Scenografija: Hupkó István
Kostimi: Kreszánkó Viktória
Asistent režije: Körmöci Petronella
Lica: Péter Ferenc (*Jövevény*), Molnár Zoltán (*Férj*), Budanov Márta (*Feleség*), Szabó Ferenc (*Nagyapa*), Káló Béla (*Csecsemő*)
5. juna 1998.
2 predstave u mestu
376 gledalaca

Obnove

Woody Allen (Vudi Alen)
JÁTSZD ÚJRA...!
(**Igraj ponovo...!**)
(**Dance Again**)

13. novembra 1996.
6 predstava (4u mestu, 2 na gostovanju)
1442 gledaoca (692 u mestu, 750 na gostovanju)

Slawomir Mrožek (Slavomir Mrožek)
STRIP - TEASE
(**Strip-tiz**)

3. decembra 1996.
4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)
484 gledaoca (345 u mestu, 139 na gostovanju)

Deák Ferenc
HATÁRTALANUL
(**Bezgranično**)

18. aprila 1997.
11 predstava (5 u mestu, 6 na gostovanju)
2740 gledalaca (650 u mestu, 2090 na gostovanju)

Stephen Schwartz - David Green - Michael Telebak (Švarc - Grin - Telebak)
GODSPELL

23. maja 1997.
7 predstava (6 u mestu, 1 na gostovanju)
1501 gledalac (1218 u mestu, 283 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u: Bečeju, Kuli, Novom Sadu 5, Senti 3, Sremskoj Mitrovici 2, Zrenjaninu.
U inostranstvu: u Budimpešti 4, Godoiou, Kišvardi 2, Segedinu (sve u Madarskoj).
Drama na srpskom je u sezoni 1997/98. ukupno izvela 57 predstava (48 u mestu, 9 na gostovanju), sa 9529 gledalaca (7056 u mestu, 2473 na gostovanju).
Drama na mađarskom je izvela 64 predstave (43 u mestu, 21 na gostovanju), sa 12931 gledaocem (6673 u mestu, 6258 na gostovanju).
Ukupno je izvedena 121 predstava (91 u mestu, 30 na gostovanju), pred 22460 gledalaca (13729 u mestu, 8731 na gostovanju).

**KOSZTOLÁNYI DEZSŐ SZÍNHÁZ (POZORIŠTE
"DEŽE KOSTOLANJI")**

V.d. direktora: Peter Ferenc
Ansaml: angažuje se po produkcijama

REPERTOAR

Premijere

Dejan Dukovski
PUSKAPOROS HORDÓ
(**Bure baruta**)
Režija: Péter Ferenc
Scenografija i kostimi: Daróczy Sándor
Muzika: Lajkó Félix
Lica: Káló Béla (*Sándor*), Körmöci Petronella (*Hajnalka*), Törköly Levente (*Angele*), Szilágyi Nándor (*Dimitrij*), Vukoszavljev Iván (*Pali*), Magyar Attila (*Simon, Gyuri*), Péter Ferenc (*Jimi*)
27. februara 1998.

2 predstave u mestu

187 gledalaca

(Projekat ostvaren u saradnji sa Novosadskim pozorištem i Akademijom umetnosti iz Novog Sada.)

Dimitris Kechaidis (Kechaidis)

TAVLI

Režija, scenografija, kostimi: Ilija de Riska, k.g. (Nemačka)

Asistenti režije: Körmöci Petronella i Daróczy Sándor

Uloge: Káló Béla (Béci), Péter Ferenc (Fecó)

30. aprila 1998. u Debrecenu (Mađarska)

5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)

250 gledalaca (200 u mestu, 50 na gostovanju)

Obnove

Slavomir Mrožek

STREAP - TEASE

(Strip-tiz)

3 decembra 1996.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

484 gledaoca (345 u mestu, 139 na gostovanju)

(Projekat ostvaren u saradnji sa Dramom na mađarskom jeziku NP-Népszínház iz Subotice.)

Pozorište je u sezoni 1997/98. ukupno izvelo 11 predstava (7 u mestu, 4 na gostovanju).

Ukupno je bilo 922 gledaoca (546 u mestu, 376 na gostovanju).

DEČJE POZORIŠTE -GYERMEKSZÍNHÁZ

Direktor: Slobodan Marković (1943, 26, 15 - podneo ostavku krajem decembra 1997. godine), Valerija Agošton Pribila (1954, 21, -, - od 1. aprila 1998. godine)

Tehnički rukovodilac: Imre Kočiš (1937, 30, 17)

Dramaturg: Milivoje Mrkić (1937, 36, 6)

Organizator-producent: Kočiš Imre

Glumci: Svetlana Abramović (1963, 15, 15), Marta S. Aroksalaši (1960, 15, 15), Olivera Begović (1958, 17, 4), Vesna Borocki (1960, 15, 15), Marta Budanov (1966, 6, 6), Izabela Danko (1972, 1, 1), Danka Rapaić (1977, 1, 1), Hajnalka Sić (1955, 21, 10), Imelda Vereš (1973, 1, 1), Boško Boškov (1952, 21, 14), Miroslav Marković (1947, 27, 25), Poka Zoltan (1967, 1, 1), Branislav Trifković (1970, 2, 1)

Sifler-inspicijent: Paulina Bošnjak (1959, 16, 3), Endre Kočiš (1976, -, -, - od 17. februara 1997. godine)

REPERTOAR NA SRPSKOM JEZIKU

Premijere:

Karel Novak

BAJKA O MAJUŠKU

Prevod i adaptacija: Srboljub Stanković, k.g.

Režija: Živomir Joković, k.g.

Scenografija: Gaga Vuković, k.g.

Muzika: Radoslav Graić, k.g.

Igraju: Prva podela: Marta S. Aroksalaši, Boško Boškov, Svetlana Gilice (Abramović);

Druga podela: Danka Rapaić, Branislav Trifković, Izabela Danko
13. septembra 1997.

21 predstava (14 u mestu, 7 na gostovanju)

5337 gledalaca (3153 u mestu, 2184 na gostovanju)

H. K. Andersen - František Pavliček

SLAVUJ

Prevod, adaptacija i režija: Živomir Joković, k.g.

Scenografija: Ivan Conev, k.g.

Kreacija lutaka: Ivanka Getova, k.g.

Asistent režije: Danka Rapaić

Igraju: Tibor Đerman (*Car*), Boško Boškov (*Savetnik, Poslanik japanskog cara*), Ferenc Sabo (*Prvi ministar*), Branislav Trifković (*Upravnik dvora*), Miroslav Marković (*Dvorski muzičar*), Zoltan Poka (*Ribar*), Hajnalka Sić (*Crna carica*), Svetlana Abramović (*Dvorska dama*), Aroksalaši S. Marta (*Devojka iz kuhinje*), Budanov Marta (*Slavuj*)

18. juna 1998.

4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)

973 gledaoca (623 u mestu, 350 na gostovanju)

Obnove

Jirži Streda

VREME ZA BAJKU

11. oktobra 1985.

7 predstava u mestu

1543 gledaoca

Ladislav Dvorsky

NAMRGOĐENA BABA

23. septembra 1990.

10 predstava u mestu

2233 gledaoca

Jozef Mokoš
ZAIGRAJTE S NAMA

3. marta 1991.
5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)
1276 gledalaca (623 u mestu, 653 na gostovanju)

Pavel Polak, Ludvig Streda
BAJKA O ZVEZDICI

23. februara 1992.
4 predstave u mestu
853 gledaoca

Jozef Peer (Pehr)
NEVALJALI LUTAK

6. februara 1993.
2 predstave u mestu
393 gledaoca

Miroslav Nastasijević
TRAPAVI ZMAJ

12. decembra 1993.
12 predstava 11 u mestu, 1 na gostovanju)
2935 gledalaca (2463 u mestu, 472 na gostovanju)

Šarl Pjero (Charles Piero)
PEPELJUGA
(Cendrillon)

15. maja 1995.
14 predstava (10 u mestu, 4 na gostovanju)
3776 gledalaca (2233 u mestu, 1543 na gostovanju)

U CARA TROJANA KOZJE UŠI
(Prema narodnoj priči)

16. septembra 1995.
1 predstava na gostovanju
150 gledalaca

SMRT OMERA I MERIME

19. juna 1997.
5 predstava (3 u mestu, 2 na gostovanju)
1371 gledalac (623 u mestu, 748 na gostovanju)

REPERTOAR NA SRPSKOM / MAĐARSKOM JEZIKU

Obnove

NEVIDLJIVA PTICA - A LÁTHATATLAN MADÁR

23. decembra 1994.
4 predstave u mestu
870 gledalaca

REPERTOAR NA MAĐARSKOM JEZIKU

Premijere

Čizmadia Gertrud - Tandori Deže
ILYENEK AZ ÁLLATOK
(Ovakve su životinje)
(Magikus musical)

Režija: Urban Đula, k.g.
Scenografija i kreacija lutaka: Kurčiš Petra, k.g.
Kompozitor: Laczó Zoltan, k.g.
Lica: Sabó Ferenc (*Nagupapa-Deda*), Sič Hajnalka (*Nagy mama - Baka*), Budanov Marta (*Dani*), Vereš Imelda (*Zebra*), Poka Zoltan (*Zsiráf - Žirafa*)
19. aprila 1998.
8 predstava u mestu
1841 gledalac

Karel Novak
PICURKA MESE
(Bajka o Majušku)

Prevod na srpski i adaptacija: Srboљub Stanković
Prevod na mađarski: Baraciuš Zoltan
Režija: Živomir Joković, k.g.
Kompozitor: Radoslav Graić, k.g.
Igraju: Prva podela: Budanov Marta, Ripco Laslo, Sič Hajnalka;
Druga podela: Vereš Imelda, Poka Zoltan, Danko Izabela
14. oktobra 1997.
29 predstava (21 u mestu, 8 na gostovanju)
7303 gledaoca (4730 u mestu, 2573 na gostovanju)

Obnove

E. Uspenski
KROKI ÉS A BARÁTAI
(Kroki i njegovi prijatelji)
30. aprila 1988.
2 predstave u mestu
287 gledalaca

Jozef Mokoš
JÁTSSZUNK EGYÜTT
(Zaigrajte s nama)

21. aprila 1991.
4 predstave (3 u mestu, 1 na gostovanju)
1217 gledalaca (690 u mestu, 527 na gostovanju)

KECSKEFÜLŐCSÁSZÁR
(U cara Trojana kozje uši)

16. maja 1992.
1 predstava u mestu
220 gledalaca

Jozef Pehr (Peer)
A ROSSZCSONT
(Nevaljali lutak)

30. januara 1993.
2 predstave u mestu
360 gledalaca

Aleksandra Davidescu
JÁTÉK
(Igra)

13. februara 1993.
6 predstava (5 u mestu, 1 na gostovanju)
1361 gledalac (961 u mestu, 400 na gostovanju)

Milivoje Mrkić
ELLOPOTT MESE
(Ukradena priča)

21. septembra 1993.
4 predstave u mestu
920 gledalaca

Miroslav Nastasijević
A SZERELMES SÁRKÁNY
(Zaljubljeni zmaj)

11. februara 1995.
8 predstava (7 u mestu, 1 na gostovanju)
1851 gledalac (1501 u mestu, 350 na gostovanju)

Charles Piero (Šarl Pjero)
H A M U P I P Ó K E
(Pepeljuga)

11. maja 1995.
7 predstava u mestu
1610 gledalaca

Dečje pozorište je gostovalo u sledećim mestima: Bačkim Vinogradima, Čantaviru, Čoki 4, Hajdukovu, Horgošu, Kotoru 2, Kuli 4, Nišu 2, Sivcu 2, Sremskoj Mitorvici 2. Gostovanja u inostranstvu u : Varšavi 3 i Rapki 2 (Poljska) i Lendavi 4 (Slovenija). Pozorište je u sezoni 1997/98. izvelo, na srpskom jeziku, 89 predstava (71 u mestu, 18 na gostovanju), pred 21710 gledalaca (15610 u mestu, 6100 na gostovanju), a na mađarskom jeziku 71 predstavu (60 u mestu, 11 na gostovanju), pred 16970 gledalaca (13120 u mestu, 3850 na gostovanju). Pozorište je ukupno izvelo 160 predstava (131 u mestu, 29 na gostovanju). Ukupno je bilo 38680 gledalaca (28730 u mestu, 9950 na gostovanju).

vršac

NARODNO POZORIŠTE "STERIJA"

Direktor: Pavle Vlahović (1938, 39, 13)

Organizator: Vera Nedeljkov (1957, 19, 19)

Scenograf i kostimograf: Ivanka Vanja Popović (1949, -, 2)

Glumci: Dojna Andrejević (1961, 17, 17), Jelica Brestovac (1975, -, -), Sonja Radosavljević (1961, 15, 9), Valentina Stanisavljev (1956, 23, 23), Bojana Malkanović Udicki (1948, 28, 23), Ljiljana Josipović (1948, 28, 3), Ivan Andrejević (1943, 33, 23), Vladimir Nikić (1947, 25, 25), Tomislav Pejčić (1940, 34, 29), Dragan Džankić (1959, 13, 3), Loran Prokopić (1973, -, -)

Inspicijent: Merima Ogrizović (1959, 10, 10)

Sufler: Jadranka Mojsin (1954, 20, 2)

REPERTOAR

Premijere

Jovan Sterija Popović

LAŽA I PARALAŽA

Režija i scenografija: Miroslav Benka, k.g.

Kostimi: Vanja Popović

Slokarsko-vajarski radovi: Živojin Marković

Lektor: Radovan Knežević, k.g.

Lica: Tomislav Pejčić (*Marko Vujić*), Nataša Ilin (*Jelica*), Janoš Tot (*Aleksa*), Dragan Džankić (*Mita*), Ljubiša Milišić (*Batić*), Sonja Radosavljević (*Marija*)

5. oktobra 1997.

19 predstava (10 u mestu, 9 na gostovanju)

5510 gledalaca (2880 u mestu, 2630 na gostovanju)

Aleksandar Popović

CRVENKAPA

Režija i adaptacija: Lilijana Ivanović, k.g.

Scenografija i kostimi: Vanja Popović

Slikarski radovi: Dragan Džankić

Lica: Ivan Vukov (*Lovac*), Sonja Radosavljević (*Ivanka*), Valentina Stanisavljev (*Crvenkapina mama*), Ljiljana Josipović (*Baka*), Nevena Arsenov (*Crvenkapa*), Milan Uzelac (*Vuk*)

26. decembra 1997.

9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)

3260 gledalaca (3180 u mestu, 80 na gostovanju)

Ronald Harvud (Ronald Harwood)

MAJSTOR

(The Handyman)

Prevod: Đorđe Krivokapić

Režija: Miodrag Milanović, k.g.

Scenografija i kostimi: Vanja Popović

Lica: Dojna Andrejević (*Kresida Fild*), Tomislav Pejčić (*Roman Kozračenko*), Loran Prokopić (*Džulijan Fild*), Dragan Džankić (*Vošborn*), Jovan Ljubenić (*Mejder*), Ljiljana Josipović (*Marijan Stoun*), Ivan Vukov (*Nikita Fedorenko*), Valentina Stanisavljev (*Sestra Sofija*)

14. februara 1998.

8 predstava u mestu

832 gledaoca

Rej Kuni (Ray Cooney)
LUIDAN
(The Wild Day)

Prevod i režija: Lilijana Ivanović, k.g.
Scenografija i kostimi: Vanja Popović
Scenski pokret: Ferid Karajica, k.g.
Lica: Dragan Džankić (*Dorde Pavić*), Sonja Radosavljević (*Milica Pavić*), Nevena Arsenov (*Jelena Pavić*), Loran Prokopić (*Živojin Žunić*), Ivan Vukov (*Inspektor Žarić*), Jovo Maksić (*Inspektor Marić*), Vanja Lazin (*Jovan, Bobby*), Zorana Bečić (*Fotoreporter*)

4. aprila 1998.
8 predstava u mestu
1638 gledalaca

Obnove

Jovan Sterija Popović
ŽENIDBA I UDA DBA

10. februara 1995.
11 predstava (8 u mestu, 3 na gostovanju)
2035 gledalaca (1305 u mestu, 730 na gostovanju)

Rej Kuni (Ray Cooney)
LU DA NOĆ
(The Wild Night)

8. februara 1997.
9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)
2415 gledalaca (2105 u mestu, 310 na gostovanju)

Miro gavran
LJUBAVI DŽORDŽA VAŠINGTONA

7. marta 1997.
18. predstava (15 u mestu, 3 na gostovanju)
1320 gledalaca (720 u mestu, 600 na gostovanju)

Pozorište je gostovalo u: Beloj Crkvi, Beogradu 6, Kikindi, Novom Sadu, Paraćinu, Petrovcu, Sremskoj Mitrovici, Velikoj Plani, Vranju, Vrnjačkoj Banji, Zrenjaninu.

U inostranstvu: u Beču (Austrija).

Pozorište je, u sezoni 1997/98. ukupno izvelo 82 predstave (65 u mestu, 17 na gostovanju).

Ukupno je bilo 17010 gledalaca (12660 u mestu, 4350 na gostovanju).

zrenjanin

NARODNO POZORIŠTE "TOŠA JOVANOVIĆ"

Direktor: Dragan Rajačić (1956, 16, 1)
Scenograf: Viorel Flora (1952, 19, 16)
Rukovodilac marketinga: Jovica Radić (1960, 1, 1)
Organizator Dramske scene: Jovica Jašin (1949, 25, 5)
Organizator prodaje programa: Smiljana Tucakov (1947, 27, 10)
Glumci: Anđelka Davidovac (1950, 29, 29), Snežana Kovačev (1961, 11, 7), Ružica Savić Cvijetić (1949, 27, 27), Edit Tot (1975, 1, 1), Svetlana Utješanović (1949, 29, 21), Mirjana Vukojević (1950, 27, 27), Nataša Ilin (1974, 1, 1), Aleksandar Bogdanović (1974, 1, 1), Dragan Đorđević (1960, 14, 13), Zvonko Gojković (1966, 2, 2), Miloje Buca Ivanović (1946, 27, 22), Jovica Jašin (1949, 25, 5), Milan Kočalović (1951, 18, 17), Jugoslav Krajnov (1973, 1, 1), Radovan Luković (1955, 22, 11), Ljubiša Milišić (1973, 1, 1), Mirko Pantelić (1967, 3, 3), Selimir Tošić (1946, 29, 29), Jovan Torački (1962, 14, 10), Prvoslav Zakovski (1947, 29, 29)

U toku sezone preminuo je Mihajlo Foro, glumac u penziji.

REPERTOAR

Premijere

Danilo Kiš
PAPAGAJ

Režija: Vesna Topalov (diplomska predstava)
Scenografija i kostimi: Diana Radosavljević, k.g.
Lica: Boris Isaković, k.g. (*Mladić*), Svetlana Utješanović (*Gda Smerdel*), Miloje Buca Ivanović (*Anton*)
12. septembra 1997.
9 predstava (6 u mestu, 3 na gostovanju)
4740 gledalaca (2220 u mestu, 2520 na gostovanju)

Ljudmila Razumovska (Людмила Разумовска)
DRAGA JELENA SERGEJEVNA
(Дорогая Елена Сергеевна)

Prevod: Mirka Janković
Režija: Branko Popović, k.g.
Kostimi: Mirjana Stojanović Maurić
Muzika: Zoran Vuković
Scenski pokret: Ivan Klemenc
Lica: Svetlana Utješanović / Danica Krljar, k.g. (*Jelena Sergejevna*), Nataša Ilin (*Ljalja*), Ljubiša Milišić (*Volodaj*), Jugoslav Krajnov (*Paša*), Aleksandar Bogdanović (*Viča*)
27. oktobra 1997. (Obnovljeno kao premijera.)
(Prva premijera održana 12. oktobra 1992. godine.)
23 predstave (13 u mestu, 10 na gostovanju)
4740 gledalaca (2220 u mestu, 2520 na gostovanju)

Sofokle
ANTIGONA
(Antigóna)

Režija, adaptacija i scenografija: Ljuboslav Majera, k.g.
Kostimi: Peter Čanjecki
Lektor: Radovan Knežević, k.g.
Lica: Marijana Vićentijević (*Antigona*), Edit Tot (*Ismena*), Jovan Torački (*Kreont*), Gordana Vinokić (*Euridika*), Aleksandar Bogdanović (*Hemon*), Budimir Pešić (*Tiresije*), Dragan Đorđević (*Stražar*), Milan Kočalović (*Prvi glasnik*), Prvoslav Zakovski (*Horovoda*), Jugoslav Krajnov, Ljubiša Milišić, Jovica Jašin, Zvonko Gojković, Radovan Luković, Mirko Pantelić (*Hor*)
22. januara 1998.
24 predstave (10 u mestu, 14 na gostovanju)
10450 gledalaca (2440 u mestu, 8010 na gostovanju)

Edvard Bond (Edward Bond)
SPASENI
(Saved)

Adaptacija: Radivoj Šajtinac
Režija: Branko Popović, k.g.
Scenografija: Miodrag Tabački, k.g.
Kostimi: Ivanka Vanja Popović
Scenski pokret: Ferid Karajica, k.g.
Kompozitor: Vladimir Agić Aga
Izvođač scenske muzike: Senad Jašarević (saksofon) i orkestar
"Jumanji"
Lektor: Ljiljana Pinterić
Lica: Aleksandar Bogdanović (*Len*), Ljubiša Milišić (*Fred*), Selimir
Tošić (*Hari*), Dragan Đorđević (*Pit*), Vladimir Aleksić (*Kolin*),
Jugoslav Krajnov (*Majkl*), Mirko Pantelić (*Bari*), Nataša Ilin (*Pem*),
Anđelika Davidovac (*Meri*), Snežana Kovačev (*Liz*)
22. marta 1998.
7 predstava u mestu
2150 gledalaca

Mirko Stojković
M 70 - SLOBODAN PAD U ŠEST SLIKA

Dramaturg: Maša Jeremić
Režija i scenografija: Miroslav Benka, k.g.
Kostimi: Boris Čakširan, k.g.
Kompozitor: Mirosljub Arandelović Rasinski
Koreografija i scenski pokret: Ferid Karajica
Lektor: Radovan Knežević, k.g.
Psiholozi predstave: dr Tatjana Aleksić i dr Jova Belić
Lica: Novak Bilbija (*Ljubiša, Ivo, Suljo*), Gordana Đurđević Dimić
(*Radnica, Azra, Milica*), Jugoslav Krajnov (*Radnik, Lukić, Boža,*
Prvi radnik, Starešina, Zarobljenik, Dobrovoljac), Dragan
Đorđević (*Kriminalac, Ubica, Drugi radnik, Vojnik, Zarobljenik,*
Dobrovoljac), Ljubiša Milišić (*Kriminalac, Ubica*), Zdenko Kožik
(*Smrt*), Edit Tot (*Beli andeo*), Oleg Benka (*Dete*), Gordana Vinokić,
Anđelka Davidovac, Jovica Jašin, Zvonko Gojković, Dejan Đurić,
Ivan Đorđević (*Izbeglice*), članovi Kluba realnog aikido-a "Proleter"
iz Zrenjanina (*Omladinci, Vojnici, Dobrovoljci, Teroristi*), Vera
Marković i Voja Soldatović (*Glasovi sa radio-stanica*)
22. maja 1998.
6 predstava u mestu
1510 gledalaca

Obnove

Miroslav Antić
GARAVISOKAK

27. marta 1987.
15 predstava (13 u mestu, 2 na gostovanju)
1510 gledalaca (1240 u mestu, 270 na gostovanju)

Žan Anuj (J. Anouilh)
ŽENSKI ROCK 'N FOLK BEND
(L'orchestre)

2. oktobra 1987.
5 predstava (4 u mestu, 1 na gostovanju)
1100 gledalaca (900 u mestu, 200 na gostovanju)

Robert Anderson
ŠOK PREPOZNAVANJA
(You know i can't hear You when the Water's running)

17. septembra 1994.
2 predstave u mestu
400 gledalaca

A. P. Čehov (A. П. Чехов)
IVANOV
(Иванов)

8. marta 1995.
2 predstave u mestu
400 gledalaca

Slavomir Mrožek (S. Mrožek)
EMIGRANTI
(Emigranci)

9. maja 1995.
6 predstava u mestu
420 gledalaca

Zoran Petrović
PA, IZVOL' TE U SAKULE

24. juna 1995.
6 predstava u mestu
1800 gledalaca

Bertolt Brecht (Brecht)
ARTURO UI
(Den aufhaltsame Aufstieg der Arturo Ui)

26. januara 1996.
5 predstava u mestu
950 gledalaca

Branislav Nušić
GOSPOĐA MINISTARKA

15. oktobra 1996.
6 predstava u mestu
1720 gledalaca

Dramska scena je gostovala u: Bačkom Petrovcu, Beogradu 2, Ečki, Kikindi 3, Kraljevu 2, Kruševcu 3, Melencima. Nišu. Novom Sadu 3, Paraćinu, Pirotu 2, Sečnju 2, Somboru, Sremskoj Mitrovici, Subotici, Užicu 2, Vršcu 3.
Pozorište je u sezoni 1997/98. ukupno izvelo 116 predstava (86 u mestu, 30 na gostovanju).
Ukupno je bilo 31890 gledalaca (18370 u mestu, 13520 na gostovanju).

LUTKARSKA SCENA

Direktor: Dragan Rajačić
Pomoćnik direktora i organizator Lutkarske scene: Vladimir Grubanov (1946, 26, 21)
Glumci: Snežana Arsin (1976, 1, 1), Višnja Kauzlarić Mandić (1939, 36, 30 - otišla u penziju 1. marta 1998. godine), Hajnalka Kovač (1968, 7, 5) Kristina Mirkov (1947, 33, 33), Nataša Putić (1975, 1, 1), Tatjana Reljin (1960, 13, 13), Mirjana Šajtinac (1948, 28, 28), Irena Tot (1951, 25, 25), Olgica Trbojević (1963, 2, 2), Jovan Caran (1950, 22, 22), Aleksandar Dragar (1955, 18, 12), Miroslav Mačoš (1971, 2, 2), Danilo Mihnjević (1975, 1, 1), Andrija Poša (1963, 8, 1)

REPERTOAR NA SRPSKOM JEZIKU

Premijere

Hans Kristijan Andersen (Hans Christian Andersen)
OLOVNI VOJNIK
(Den standhaftige Tinnsoldat)

Dramatizacija i režija: Tatjana Reljin
Scenografija, lutke, kostimi: Dobrila Čorba
Muzika: Aleksandar Saša Popović i Boris Mihaljčić

Stručni savetnik: Irena Tot
Lica: Danilo Mihnjević (*Dečak*), Aleksandar Dragar (*Olovni vojnik*), Irena Tot (*Balerina*), Višnja Kauzlarić Mandić (*Prelja*), Olgica Trbojević (*Prelja*), Animacija: Hajnalka Kovač, Mirjana Šajtinac, Jovan Caran, Kristina Mirkov, Nataša Putić, Snežana Arsin, Miroslav Mačoš, Andrija Poša

10. novembra 1997.
9 predstava (8 u mestu, 1 na gostovanju)
1610 gledalaca (1310 u mestu, 300 na gostovanju)

Volter
IGRAMO SE KANDIDA

Adaptacija i režija: Dejan Penčić Poljanski, k.g.
Likovna kreacija: Marja Maja Janković
Kompozitor: Mirosljub Arandelović Rasinski, k.g.
Scenski pokret i koreografija: Sonja Lapatanov
Lzada lutaka, kostima, objekata: Marja, Mima i Banc Janković, k.g.
Asistent režije: Kristina Mirkov
Brod: Milenko Telečki
Lica: Jugoslav Krajnov (*Narator*), Danilo Mihnjević, Kristina Mirkov, Snežana Arsin (*Kandid*), Aleksandar Dragar, Nataša Putić (*Baron*), Mirjana Šajtinac, Tatjana Reljin (*Baronica*), Irena Tot, Andrija Poša (*Kunigunda*), Miroslav Mačoš, Olgica Trbojević, Hajnalka Kovač, Snežana Arsin (*Mladi baron - Jezuita*), Jovan Caran, Snežana Arsin (*Panglos*), Tatjana Reljin, Hajnalka Kovač, Olgica Trbojević (*Paketa*), Tatjana Reljin, Mirjana Šajtinac (*Starica*), Kristina Mirkov (*Inkvizitor*), Andrija Poša (*Prvi bugarski agitator*), Miroslav Mačoš (*Drugi bugarski agitator*). Posebne animacije: Aleksandar Dragar, Jovan Caran (*Sablje*), Nataša Putić (*Brod*), Miroslav Mačoš, Andrija Poša, Danilo Mihnjević (*Lisabon*)
28. februara 1998.
15 predstava (13 u mestu, 2 na gostovanju)
2720 gledalaca (2340 u mestu, 380 na gostovanju)

Jovan Jovanović Zinaj
SIGRIDRUG

Izbor tekstova i režija: Višnja Kauzlarić Mandić
Kompozitor: Danilo Mihnjević
Lica: Olgica Trbojević (*Evica*), Hajnalka Kovač (*Evika*), Nataša Putić (*Jojka*), Snežana Arsin (*Juca*), Danilo Mihnjević (*Laza*), Andrija Poša (*Mita*), Miroslav Mačoš (*Vasa*)
5. maja 1998.
27 predstava (22 u mestu, 5 na gostovanju)
4850 gledalaca (3470 u mestu, 1380 na gostovanju)

Šarl Pjero (Charles Perrault)
USPAVANA LEPOTICA
(La Belle aubois dormant)

Adaptacija i režija: Jovan Caran

Muzika, dekor, lutke i kostimi: kolektiv

Lica: Olgica Trbojević (*Kraljica, Pripovedač*), Nataša Putić (*Princeza Leposava, Mudrac*), Snežana Arsin (*Kuvarica, Zla vila, Mudrac*), Miroslav Mačoš (*Kralj, Pripovedač*), Danilo Mihnjević (*Pevajući pesnik, Poštar, Roda*), Andrija Poša (*Vrač - izlečivač, Vitez*)

10. juna 1998.

22 predstave u mestu

3640 gledalaca

Obnove

Jirži Streda
PRIČALOVE PRIČE

16. aprila 1977.

14 predstava u mestu

2510 gledalaca

Jozef Peer - Leo Spačil
DOGADAJ U LUTKOVU

26. decembra 1985.

6 predstava (2 u mestu, 4 na gostovanju)

1270 gledalaca (360 u mestu, 910 na gostovanju)

Borislav Mrkšić
TRI PRASETA

13. februara 1986.

12 predstava (6 u mestu, 6 na gostovanju)

2250 gledalaca (1040 u mestu, 1210 na gostovanju)

Karel Novak
BAJKA O MAJUŠKU

26. novembra 1988.

6 predstava u mestu

1070 gledalaca

Srboljub Stanković
MALA RUŽA

31. marta 1990.

2 predstave u mestu

360 gledalaca

N. Germatova-T. Guravičeva (Герматова - Гуравичева)
PATKICA ŽUTKICA

11. marta 1995.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)

710 gledalaca (270 u mestu, 440 na gostovanju)

Srboljub Stanković
PEPELJUGA

7. novembra 1996.

4 predstave (2 u mestu, 2 na gostovanju)

710 gledalaca (310 u mestu, 400 na gostovanju)

Lilijana Abandžijeva
ŠARENI SVET

27. marta 1997.

9 predstava u mestu

1610 gledalaca

Lutkarska scena je gostovala u: Beogradu 2, Ečki 2, Kuli 4, Kumanu 3, Melencima, Nišu 2, Novom Bečeju 3, Novom Sadu, Sečnju, Srenskoj Mitrovici, Srpskoj Crnji, Stajičevu.

Lutkarska scena je u sezoni 1997/98. izvela ukupno 130 predstava (108 u mestu, 22 na gostovanju).

Ukupno je bilo 23310 gledalaca (18290 u mestu, 5020 na gostovanju).

spisak izvođenih autora u pozorištima za odrasle

DOMAĆI PISCI

Miroslav Antić, Igor Bojović, Ferenc Deak, Miro Gavran, Dragan Jovičić, Danilo Kiš, Dušan Kovačević, Ivan M. Lalić, Velimir Lukić, Radojko Malbaša, Milivoje Mladenović, Tode Nikoletić, Miloš Nikolić, Milica Novković, Branislav Nušić, Vida Ognjenović, Rade Pavelkić, Zoran Petrović, Aleksandar Popović, Jovan Sterija Popović, Nebojša Romčević, Ljubomir Simović, Stevan Sremac, Mirko Stojković, Vlaho Stulli (Stulić), Nedeljko Terzić, Boško Trifunović

INOSTRANI PISCI

Američki: Edvard Olbi, Mjurej Šizgal, Tenesi Vilijams, Vudi Alen

Češki: Jaroslav Ježek, Jan Verih, Jiri Voskovec

Grčki: Dimitris Kehaidis, Sofokle

Engleski: Robert Anderson, Edvard Bond, Majkl Frejn, Ronald Harvud, Kristofer Hempton, Rej Kuni, Harold Pinter, Viljem Šekspir

Francuski: Žan Anuj, Pjer Ogist Karon de Bomarše, Antoan de Sent Egziperi, Žorž Fejdo, Ežen Jonesko, Šoderlo de Laklo

Italijanski: Rejmon Keno, Nikolo Makijaveli

Mađarski: Aldobolji, G. Deneš, Istvan Erkenj, Elmer Kinčeš, Istvan Kočiš, Mihalj Korniš, Tibor Mikloš, Pereli, Andor Siladi, Mačaš Varkonji, Mihalj Vitez

Makedonski: Dejan Dukovski

Nemački: Bertolt Brecht, Eden fon Horvat, David Grin, Franc Ksaver Krec, J. Spiri, Peter Šefer, Stefan Švarc, Majkl Telebak, Peter Vajs

Poljski: Eugen III Kočiš, Slavomir Mrožek

Ruski: Anton Pavlovič Čehov, Nikolaj Vasiljevič Gogolj, Nikolaj Koljada, Iljfi Petrov, Ljudmila Razumovska

Švedski: Ingmar Bergman

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE

DOMAĆI PISCI

Stariji: Branislav Nušić, Jovan Sterija Popović, Stevan Sremac

Savremeni: Dušan Kovačević, Ivan M. Lalić, Miloš Nikolić, Aleksandar Popović, Nebojša Romčević, Ljubomir Simović
INOSTRANI PISCI

Stariji: Anton Pavlovič Čehov, Nikolaj Vasiljevič Gogolj, Šoderlo de Laklo

Savremeni: Kristofer Hempton, Ežen Jonesko, Nikolaj Koljada, Slavomir Mrožek, Edvard Olbi, Andor Siladi, Tenesi Vilijams

NOVOSADSKO POZORIŠTE - ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ

DOMAĆI PISCI

Stariji: Čokonai Vitez Mihalj, Franc Ksaver Krec

Savremeni: -
INOSTRANI PISCI

Stariji: -

Savremeni: Aldobolji, Ingmar Bergman, G. Deneš, Jaroslav Ježek,

Mihalj Korniš, Tibor Mikloš, Slavomir Mrožek, Percli, Mačaš Varkonji, Jan Verih, Jirži Voskovec

DOPIŠNO POZORIŠTE, NOVI SAD

DOMAĆI PISCI

Stariji: -

Savremeni: -

INOSTRANI PISCI

Stariji: J. Spiri

Savremeni: Slavomir Mrožek, Edvard Olbi, Antoan de Sent Egziperi

NARODNO POZORIŠTE, KIKINDA

DOMAĆI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović

Savremeni: Dušan Kovačević, Milica Novković, Vida Ognjenović, Rade Pavelkić, Zoran Petrović, Boško Trifunović

INOSTRANI PISCI

Stariji: Žorž Fejdo, Nikolo Makijaveli, Viljem Šekspir

Savremeni: Ištvan Erkenj, Rejmon Keno, Slavomir Mrožek, Harold Pinter

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

DOMAĆI PISCI

Stariji: Branislav Nušić, Vlašo Stulli (Stulić)

Savremeni: Igor Bojović, Aleksandra Glovacki, Velimir Lukić, Radojko Malbaša, Milivoje Mladenović

INOSTRANI PISCI

Stariji: Pjer Ogist Karon de Bomarše, Viljem Šekspir

Savremeni: Eugen Kočiš, Edvard Olbi, Mjurej Šizgal, Peter Vajs

POZORIŠTE "DOBRICA MILUTINOVIĆ", SREMSKA MITROVICA

DOMAĆI PISCI

Stariji: -

Savremeni: Dragan Jovičić, Tode Nikoletić, Nedeljko Terzić

INOSTRANI PISCI

Stariji: -

Savremeni: Majkl Frejn

NARODNO POZORIŠTE - NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

DOMAĆI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović

Savremeni: Ferenc Deak

INOSTRANI PISCI

Stariji: Iljfi Petrov

Savremeni: Dejan Dukovski, Dejvid Grin, Peter Horvat, Rejmon Keno, Elemer Kinčeš, Ištvan Kočiš, Tibor Mikloš, Slavomir Mrožek, Peter Šefer, Stefan Švarc, Majkl Telebak, Mačaš Varkonji, Vudi Alen

POZORIŠTE "KOSTOLANJI DEŽE", SUBOTICA

DOMAĆI PISCI

Stariji: -

Savremeni: -

INOSTRANI PISCI

Stariji: -

Savremeni: Dejan Dukovski, Dimitris Kehaidis, Slavomir Mrožek

NARODNO POZORIŠTE "STERIJA", VRŠAC

DOMAĆI PISCI

Stariji: Jovan Sterija Popović

Savremeni: Miro Gavran, Aleksandar Popović

INOSTRANI PISCI

Stariji: -

Savremeni: Ronald Harvud, Rej Kuni

**NARODNO POZORIŠTE "TOŠA JOVANOVIĆ",
ZRENJANIN**

DOMAĆI PISCI

Stariji: Branislav Nušić

Savremeni: Miroslav Antić, Danilo Kiš, Zoran Petrović, Mirko Stojković

INOSTRANI PISCI

Stariji: Anton Pavlovič Čehov, Sofokle

Savremeni: Robert Anderson, Žan Anuj, Edvard Bond, Bertolt Breht, Slavomir Mrožek, Ljudmila Razumovska

DELATNOST POZORIŠTA ZA ODRASLE (SEZONA 1997/98)

POZORIŠTE	Broj premijera	Broj predstava			Broj gledalaca		
		U mestu	Na gostovanju	Ukupno	U mestu	Na gostovanju	Ukupno
Srpsko narodno pozorište (Drama) (Opera)	9 (5) (4)	330 (247) (83)	23 (22) (1)	353 (269) (84)	98593 (53984) (44609)	7120 (6520) (600)	105713 (60504) (45209)
Novosadsko pozorište - Újvidéki Színház	6	44	21	65	4343	7940	12283
Dopisno pozorište, Novi Sad	1	12	11	23	930	1900	2830
Narodno pozorište, Kikinda	4	82	19	101	12815	4590	17405
Naradno pozorište - Sombor	4	91	34	125	16915	12352	29267
Pozorište "Dobrica Milutinović", Srem, Mitrovica	4	25	31	56	6340	7450	13790
Narodno pozorište- Népszínház, Subotica - na srpskom jeziku - na mađarskom jeziku	8 (3) (5)	91 (48) (43)	30 (9) (21)	121 (57) (64)	13729 (7056) (6673)	8731 (2473) (6258)	22460 (9529) (12931)
Pozorište "Deze Kosítolanji", Subotica	2	9	2	11	732	189	921
Narodno pozorište "Sterija", Vršac	4	65	17	82	12660	4350	17010
Narodno pozorište "Toša Jovanović", Zrenjanin (bez lutkarske scene)	5	86	30	116	18370	13520	31890
UKUPNO	47	835	218	1053	185427	68142	253569

DELATNOST POZORIŠTA ZA DECU (SEZONA 1997/98)

POZORIŠTE	Broj premijera	Broj predstava			Broj gledalaca		
		U mestu	Na gostovanju	Ukupno	U mestu	Na gostovanju	Ukupno
Pozorište mladih, Novi Sad	5	203	29	232	31095	5891	36986
Pozorište "Vesela kornjača", Novi Sad	-	17	6	23	1370	738	2108
Dečje pozorište - Gyermekszínház, Subotica - na srpskom jeziku - na mađarskom jeziku	4 (2) (2)	131 (71) (60)	29 (18) (11)	160 (89) (71)	28730 (15610) (13120)	9950 (6100) (3850)	38680 (21710) (16970)
Lutkarska scena Narodnog pozorišta "Toša Jovanović", Zrenjanin	(4)	108	22	130	18290	5020	23310
UKUPNO	13	459	86	545	79485	21599	101084

Napomena: u broj predstava i gledalaca uračunate su i obnovljene predstave, odnosno broj gledalaca koji im je prisustvovao.

gostovanja

GOSTOVANJA POZORIŠTA

Tokom sezone 1997/98. na scenama Vojvodine su gostovala pozorišta iz zemlje i inostranstva, a ostvarena su i gostovanja u okviru međusobne razmene predstava vojvodanskih pozorišta.

Na sceni Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada gostovali su: Makedonski narodni teatar iz Skoplja sa predstavom *Érő éő láré, éil' d'dác dī-ir* D. Dukovskog; Pekinška opera iz Jantaja u pokrajini Šandong sa pet kraćih komada tradicionalnog kineskog pozorišta "Cin Šenpin": *Raskrsnica (Noćna svada)*, *Devojka na reci Čučari*, *Paviljon nad rekam* i *Metež u nebeskoj palati*; Rumunska opera iz Temišvara sa operom *Seviljski berberin* Đ. Rosinija; Narodno pozorište iz Beograda sa operom *Ana Bolen* G. Donicetija i sa predstavama: *San letnje noći* i *Ukročena goropad* V. Šekspira; Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda sa predstavama: *Gospoda ministarka* B. Nušića i *Bure baruta* D. Dukovskog; Zvezdara teatar iz Beograda sa predstavama: *Virus* S. Kovačevića i *Smešna strana muzike*; Pozorište "Boško Buha" iz Beograda sa predstavom *Snežna kraljica* E. Švarca; Narodno pozorište "Toša Jovanović" iz Zrenjanina sa predstavom *Draga Jelena Sergejeva* Lj. Razumovske; Pozorište iz Užica sa predstavom *Pračka* N. Koljade; Crnogorsko narodno pozorište iz Podgorice sa predstavom *Gorski vijenac* P. P. Njegoša; Otvoreno pozorište iz Novog Sada sa predstavom *San letnje noći* V. Šekspira; Akademija umetnosti iz Novog Sada sa ispitnim predstavama studenata: *Komedija del' arte*, *Edmond* D. Memeta i *Lekcija* E. Joneska; Ivana Jovanović sa monodramom *Dezmond* Dž. K. Mortimera; Aleksandar A. Matić sa monodramom *Sremac, braca moj (Sremački divani)*; Vladislav Kačanski, glumac SNP iz Novog Sada sa monodramom *Ica kapetan*; Baletska škola iz Novog Sada sa *Godišnjim koncertom*; Gala koncert, u organizaciji Opere SNP, *Četiri slovenska basa (Sećanje na F. J. Šaljapina)*.

Na sceni Novosadskog pozorišta-Újvidéki színház gostovali su: Narodno pozorište-Népszínház iz Subotice sa predstavom

Határtalanul (Bezgranično) F. Deaka; Pozorište "Kostolanji Deže" iz Subotice sa predstavom *Puskaporos hordó (Bure baruta)* D. Dukovskog; Narodno pozorište "Sterija" iz Vršca sa predstavom *Ženidba i udadba* J. S. Popovića; D.K. "Szirmai Károly" iz Temerina sa predstavom *Nyílt tengeren* S. Mrožeka; Jonaš Gabriela iz Subotice sa monodramom *Arva betlen Kata* I. Kočiša; Melinda Jaškov iz Novog Sada sa monodramom (diplomska predstava) *Rianások* K. Faboa; Arpad Černik iz Novog Sada sa monodramom (diplomska predstava) *En Lenni* I. Domonkoša; Vesna Popov iz Novog Sada sa diplomskom predstavom *Papagaj* D. Kiša; Vera Kovač Vitkai iz Novog Sada sa svojom *Autorskom večeri*; Tinde Gajdoš i Jene Ferenci sa *Szép volt be szép*.

Na sceni Narodnog pozorišta iz Kikinde gostovali su: Narodno pozorište "Toša Jovanović" iz Zrenjanina sa predstavama: *Papagaj* D. Kiša, *Draga Jelena Sergejeva* Lj. Razumovske i *Antigona* Sofokla; Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda sa predstavom *Mizantrop* Ž. B. P. Molijera; Narodno pozorište "Sterija" iz Vršca sa predstavom *Laža i paralaža* J. S. Popovića; Narodno pozorište-Népszínház iz Subotice sa predstavom *Dyanaest stolica* Iljfa i Petrova; Narodno pozorište iz Sombora sa predstavom *Sumnjivo lice* B. Nušića.

Na sceni Narodnog pozorišta iz Sombora gostovali su: Makedonski narodni teatar iz Skoplja sa predstavom *Érő éő láré, éil' d'dác dī-ir* D. Dukovskog; Grad teatar iz Budve sa predstavom *Jerma* F. G. Lorke; Pozorište "Ljubiša Jovanović" iz Šapca sa predstavom *Buzdovan* Grubišića-Mladenovića; Narodno pozorište iz Niša sa predstavom *Ja Klauđije* Grejvsa; Narodno pozorište "Bora Stanković" iz Vranja sa predstavom *Propast sveta na Velikdan* R. Stojanovića; Kruševačko pozorište sa predstavom *Hasanaginica* Lj. Simovića; Mladinsko gledalište iz Ljubljane sa predstavom *Veselja dom* E. Filipčića; Narodno pozorište iz Užica sa predstavom *Govorna mana* B. Srbljanović; Beogradsko dramsko pozorište sa

predstavama *Nikad se ne zna* B. Šoa, *Suparnici* E. Šeridana, *Idemo u pozorište* Falentina; Narodno pozorište iz Beograda sa predstavama: *Majstor* A. Harvuda i *Govorna mana* B. Sribljanović; Zvezdara teatar iz Beograda sa predstavom *Poljubac žene pauka* Puiga; Malo pozorište "Duško Radović" iz Beograda sa predstavom *Najlepša luka*; Atelje 212 iz Beograda sa predstavom *Art*; Narodno pozorište-Népszínház iz Subotice sa predstavama *Dvanaest stolica* Iljfa i Petrova i *Amadeus* P. Šcfera; Grupa SOS iz Sombora sa predstavom *Tri praseta* M. Mladenovića; Grupa TNT iz Sombora sa predstavom *Uplakana Katarina* B. Čosića; Narodno pozorište "Toša Jovanović" iz Zrenjanina sa predstavom *Antigona* Sofokla; Ekološko pozorište iz Novog Sada sa predstavom *Čarobna šuma*; Akademija umetnosti iz Novog Sada sa predstavom *Lekcija* E. Joneska; Vojvodansko madarsko amatersko pozorište sa predstavom *Volimo se ubice*; Amatersko pozorište "Stevan Sremac" iz Crvenke sa predstavom *Lari Tompson - tragedija jedne mladosti* D. Kovačevića; Amatersko pozorište iz Kule sa predstavom *Povratak tašte* T. Mikloša.

Na sceni **Pozorišta "Dobrica Milutinović" iz Sremske Mitrovice** gostovali su: Narodno pozorište "Ljubiša Jovanović" iz Šapca sa predstavom *Mreščenje šarana* A. Popovića; Narodno pozorište iz Pirota sa predstavama *Ivica i Marica* i *Prenočište*; Milenko Zblačanski iz Beograda sa predstavom *Trajkovići, bre*; Teatar T iz Beograda sa predstavom *Dr B. Nušića*; Mali teatar "Fantazija" iz Beograda sa predstavom *Kraljski festival*; Grupa glumaca iz Beograda sa predstavom *Idemo u pozorište*; Teatar "Kuguar" iz Beograda sa predstavom *Hajde da se igramo*; Pozorište "Poletarac" iz Beograda sa predstavom *Nije lako biti dete*; Indeksovo pozorište iz Beograda sa predstavom *Nova audicija*; Vesna Pećanac iz Beograda sa predstavom *O, kakav dan*; Dom kulture iz Bečeja sa predstavom *Magiko*; KUD "Zmaj" iz Iriga sa predstavom *Ko će da spase orača*.

Na sceni **Narodnog pozorišta-Népszínház iz Subotice** gostovali su: Narodno pozorište "Toša Jovanović" iz Zrenjanina sa predstavom *Draga Jelena Sergejevna* Lj. Razumovske; Novosadsko pozorište-Újvidéki színház iz Novog Sada sa predstavama *Rendőrség (Policija)* S. Mrožeka, *Ózveggy Karnyóné (Gospoda Karnjo)* V. M. Čokonajja, *Roncsderby (Kršderby)* Perelija-Aldoboljija-Deneša i *Jelenek egy házasságból (Prizori iz bračnog života)* I. Bergmana; Fridrik Gertrud sa ispitnom predstavom *Lola Blau*; Centar za kulturu "Thurzó Lajos" iz Sente sa predstavom *Legyek* J. P. Sartra; Centar za kulturu "Szirmai Károly" iz Temerina sa predstavom *Nýilt tengeren* S. Mrožeka; Segedinsko nacionalno pozorište (Madarska) sa predstavom *Egyedül* Aldoboljija-Kaloe; Pozorište "Merlin" iz Budimpešte (Madarska) sa predstavom *Panónia discérete (Veče pozije)*.

Na sceni **Narodnog pozorišta "Sterija" iz Vršca** gostovali su: Narodno pozorište "Toša Jovanović" iz Zrenjanina sa predstavama

Draga Jelena Sergejevna Lj. Razumovske i *Antigona* Sofokla; Narodno pozorište "Bora Stanković" iz Vranja sa predstavom *Propast sveta na Velikdan* R. Stojanovića; Narodno pozorište iz Užica sa predstavom *Pračka* N. Koljade; Amatersko pozorište iz Paraćina sa predstavom *Predeo*; Novosadsko pozorište-Újvidéki színház sa predstavom *Luda i dželat* J. Voskoveca-J. Veriha-J. Ježeka; Beogradsko dramsko pozorište sa predstavom *Upoverenju* P. Šefera; Danilo Lazović iz Beograda sa monodramom *Poslednja ispovest Karadorda Petrovića*; Petar Kralj iz Beograda sa monodramom *Živeo život Tola Manojlović* M. Dinića; Indeksovo pozorište iz Beograda sa predstavom *Audicija*.

Na sceni **Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" iz Zrenjanina** gostovali su: Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada sa predstavama: *Kir Janja* J. S. Popovića i *Posle pola veka* A. P. Čehova; Pozorišna družina "Prometej" iz Novog Sada sa predstavom *Ženidba i udadba* J. S. Popovića; Akademija umetnosti iz Novog Sada sa predstavama *Oko komedije del arte* i *Lekcija* E. Joneska; Eksperimentalno amatersko pozorište "Talija" iz Novog Sada sa predstavom na rumunskom jeziku *Čekajući Godoa* S. Beketa; Narodno pozorište iz Kikinde sa predstavama *Rodoljupci* J.S. Popovića, *Radovan Treći* D. Kovačevića i *Kamen za pod glavu* M. Novković; Atelje 212 iz Beograda sa predstavom *Oleana* S. Memeta, *Art* J. Reza i *Živeo život Tola Manojlović* M. Dinića; Petar Božović iz Beograda sa programom *Veče Petra Božovića*; Majstorska klasa umetnosti iz Beograda sa predstavom *Protekcija* B. Nušića; Indeksovo pozorište iz Beograda sa predstavom *Audicija*; Narodno pozorište-Népszínház iz Subotice sa predstavama *Dvanaest stolica* Iljfa i Petrova i *Godspell* S. Švarca-D.Grina-M.Telebaka; Narodno pozorište "Sterija" iz Vršca sa predstavom *Laža i paralaza* J. S. Popovića; Narodno pozorište iz Užica sa predstavom *Pračka* N. Koljade; Narodno pozorište iz Niša sa predstavom *Ja, Klaudije Mortimera-Grejvsa*; Kruševačko pozorište sa predstavom *Putovanje gospodina Perišona* E. Labiša; Narodno pozorište iz Pirota sa predstavom *Prenočište* S. Stojanovića; Amatersko pozorište "Zvezda" iz Boljevca sa predstavom *Putujuće pozorište Šopalović* Lj. Simovića; Amatersko pozorište iz Farkaždina sa predstavom *Atlanska veza* R. Šajtinca; Narodno pozorište Republike srpske iz Banjaluke sa predstavom *Pigmalion* B. Šoa.

INDIVIDUALNA GOSTOVANJA UMETNIKA

Znatan deo svog repertoara u sezoni 1997/98, vojvodanska pozorišta su realizovala sa gostujućim umetnicima.

U Srpskom narodnom pozorištu gostovali su *reditelji*: Mladen Jagušt, Deajan Savić, Dušan Mihajlović, Bojan Sudić, Vesna Šouc Pantelić, Ljubiša Lazarević, Egon Savin, Radoslav Zlatan Dorić i Mladen Sabljic

(svi iz Beograda), Laslo Babarci (Mađarska), Irina Molostova (Ukrajina), Jon Janku (Rumunija), Dušan Miladinović (Nemačka); **dramski pisci:** Nikolaj Koljada (Rusija), Andor Siladi (Mađarska); **dramaturg:** Ivana D i m **koreografi:** Krstislav Simić (Beograd), Viktor Litvinov i Robert Kljavin (iz Ukrajine); **scenograf:** Boris Maksimović (Beograd); **kostimografi:** Bojana Nikitović (Beograd), Edit Sić (Mađarska); **glumci:** Petar Kralj (Beograd); **glumac-pevač:** Zafir Hadžimanov (Beograd); **operski solisti:** Nikola Mitić, Miodrag Jovanović, Radmila Bakočević, Ivan Tomašev, Ilona Kantor Vasiljević (svi iz Beograda), Ljudmila Magomedova, Vladislav Pjavko, Leonid Boldin, Dimitrij Kanjevski (svi iz Rusije), Svetlana Dobronravova, Ivan Ponomarenko, Valentin Pivovarov (iz Ukrajine); **solisti baleta:** Konstantin Kostjukov, Konstantin Tešea, Gordana Simić (iz Beograda), Jelena Filipjeva (Ukrajina).

U **Novosadskom pozorištu-Újvidéki színház** gostovali su: **reditelji:** Viktor Nađ, Pal Lendel (iz Mađarske); **scenografi:** Đerd Verebeš, Eva Zendrenji (iz Mađarske), Kristina Ignjatović (Beograd); **kostimografi:** Erika Janović (Novi Sad), Nora Čelenji (Mađarska); **koreografi:** Gabor Menih, Istvan Goz (iz Mađarske); **glumci:** Levente Terkelj (Mađarska).

U **Narodnom pozorištu u Kikindi** gostovali su **reditelji:** Miroslav Benka (Stara Pazova), Velimir Mitrović i Nenad Gvozdenović (iz Beograda); **scenografi:** Dejan Pantelić i Aleksandar Veljanović (iz Beograda); **glumci:** Mirjana Gardinovački, Ljubica Rakić, Novak Bilbija (iz Novog Sada), Aleksandar Mišić (Smederevska Palanka), Aleksandar Bogdanović (Zrenjanin); **kostimografi:** Nada Janković (Beograd), Tanja Radišić (Kikinda); **dramaturg:** Maša Jeremić (Beograd); **kompozitori:** Miroljub Arandelović Rasinski, Zoran Miletić, Saša Mirosavljević Don (iz Beograda); **lektor:** Radovan Knežević (Beograd); **scenski pokret:** Marija Borojević (Novi Sad); **šminka:** Dragan Jeremić (Beograd); **muzičar:** Emil Saks (Novi Sad); **student glume:** Aleksandar Stojković (Beograd).

U **Narodnom pozorištu u Somboru** gostovali su **reditelji:** Kokan Mladenović, Jagoš Marković (iz Beograda); **scenograf:** Miodrag Tabački (Beograd); **kostimografi:** Angelina Atlagić, Božana Jovanović (iz Beograda).

U **Pozorištu "Dobrica Milutinović" u Sremskoj Mitrovici** gostovali su **glumci:** Jelica Brestovac (Šid), Dragan Ostojić (Kikinda); **kompozitori:** Aleksandar Maksimović (Sremska Mitrovica); **kostimograf:** Lana Pavlović (Beograd); **scenograf:** Vladislava Munić (Sremska Mitrovica).

U **Narodnom pozorištu-Népszínház u Subotici** gostovali su **glumci:** Dušan Tomić, Milan Kovačević, Miloš Đorđević, Svetlana Urošević, Marina Cinkocki (svi iz Novog Sada), Katarina Bačlija, Dorde Rusić, Mihajlo Jančikin, Gabrijela Jonaš, Ljiljana Jakšić (svi iz Subotice), Jugoslav Krajnov (Zrenjanin), Radoje Čupić (Sombor), Emica Dačić (Beograd); **reditelji:** Petar Zec, Radoslav Zlatan Dorić, Jovica Pavić, Radoslav Milenković (svi iz Beograda); **kostimografi:** Milanka Berberović, Vesna Radović, Mira Čohadžić (svi iz Beograda), Edit Sić (Mađarska).

U **Narodnom pozorištu "Sterija" u Vršcu** gostovali su **reditelji:** Lilijana Ivanović, Miodrag Milanović (iz Užica), Miroslav Benka (Stara Pazova); **glumci:** Snežana Kovačev, Nataša Ilin, Aleksandar Bogdanović, Ljubiša Milišić, Nevena Arsenov (svi iz Zrenjanina), Jovan Ljubonović Janoš Tot (iz Beograda), Jovo Maksić, Vanja Lazin (iz Pančeva), Ivan Vukov, Zorana Bečić, Radmila Pejičić (svi iz Vršca); **lektor:** Radovan Knežević (Beograd); **scenski pokret:** Ferid Karajica (Beograd); **kompozitori:** Zoran Vuković, Dragan Džankić (iz Vršca), Lilijana Ivanović (Užice).

U **Narodnom pozorištu "Toša Jovanović" iz Zrenjanina** gostovali su **reditelji:** Vesna Topalov (Novi Sad), Branko Popović (Užice), Ljuboslav Majera (Bački Petrovac), Miroslav Benka (Stara Pazova); **glumci:** Boris Isaković, Vladimir Aleksić, Novak Bilbija, Gordana Đurđević Dimić, Valentina Kovač (svi iz Novog Sada), Marijana Vičentijević, Milenko Pavlov, Nina Zukanović (dete), Natalija Nataša Lučanin (svi iz Beograda), Gordana Vinokić, Budimir Pešić, Ivan Đorđević (dete), Nikola Jurin, Dragan Vujin (svi iz Zrenjanina), Danica Krljar (Kraljevo), Zdenko Kožik, Oleg Benka (dete) (Stara Pazova); **scenografi:** Diana Radosavljević (Zrenjanin), Miodrag Tabački (Beograd); **kostimografi:** Diana Radosavljević (Zrenjanin), Mirjana Stojanović Maurić (Novi Sad).

smotre / festivali / manifestacije

48. SUSRET PROFESIONALNIH ZORIŠTA VOJVODINE, SREMSKA MITROVICA

U Sremskoj Mitrovici je, od 15. do 29. aprila 1998. godine, održan 48. susret profesionalnih pozorišta Vojvodine. U okviru programa Susreta izvedene su sledeće predstave vojvodanskih pozorišta i njihovih gostiju:

KONKURENCIJA PREDSTAVA ZA ODRASLE

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Velimir Lukić: *Afera nedužne Anabele*

Režija: Kokan Mladenović

NARODNO POZORIŠTE "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

Sofokle: *Antigona*

Režija: Ljuboslav Majera

NOVOSADSKO POZORIŠTE-ÚJVIDEKI SZÍNHÁZ,

NOVI SAD

NARODNO POZORIŠTE-NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

AKADEMIJA UMETNOSTI, NOVI SAD

Mačaš Varkonji - Tibor Mikloš: *Sztárcsinálók (Starmakers)*
(*Stvaraoci zvezda*)

Režija: Viktor Nad

POZORIŠTE "KOSZTOLÁNYI DEZSÓ (DEŽE KOSTOLANJI), SUBOTICA

Dejan Dukovski: *Puskaporos hordó (Bure baruta)*

Režija: Ferenc Peter

NARODNO POZORIŠTE-NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Peter Šefer: *Amadeus*

Režija: Jovica Pavić

NARODNO POZORIŠTE, KIKINDA

Milica Novković: *Kamen za pod glavu*

Režija: Miroslav Benka

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

Nebojša Romčević: *Sile u vazduhu*

Režija: Slavenko Šaletović

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Tenesi Vilijams: *Mačka na usijanom limenom krovu*

Režija: Ljuboslav Majera

POZORIŠTE "DOBRICA MILUTINOVIĆ", SREMSKA MITROVICA

Majkl Frejn: *Iza kulisa*

Režija: Dragan Jovičić

NARODNO POZORIŠTE "STERIJA", VRŠAC

Jovan Sterija Popović: *Laža i paralaža*
Režija: Miroslav Benka

PREDSTAVE VAN KONKURENCIJE

NARODNO POZORIŠTE, NIŠ

Džon Mortimer - Robert Grejvs: *Ja, Klaudije*
Režija: Irfan Mensur

KONKURENCIJA PREDSTAVA ZA DECU

POZORIŠTE "DOBRICA MILUTINOVIĆ", SREMSKA MITROVICA

Tode Nikoletić: *Bajka o čarobnom sviraču*
Režija: Dragan Jovičić

DEČJE POZORIŠTE-GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Aleksandra Davidesku: *Játék (Igra)*
Režija: Miroslav Marković

Miroslav Nastasijević: *Trapavi zma*
Režija: Boško Pištalo

LUTKARSKA SCENA POZORIŠTA "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

Dejan Penčić Poljanski (adaptacija Volterovog romana *Kandid*):
Igramo se Kandida
Režija: Dejan Penčić Poljanski

SCENA ZA DECU POZORIŠTA MLADIH, NOVI SAD

Emilija Mačković: *Neobično putovanje*
Režija: Emilija Mačković

43. STERIJINO POZORJE, NOVI SAD

Selektor: Darinka Nikolić

Četrdeset treće Sterijino pozorje održano je u Novom Sadu od 26. maja do 3. juna 1998. godine.

Selektor 43. Sterijinog pozorja odabrao je osam predstava u takmičenju za Sterijine nagrade: *Pokondirena tikva* Jovana Sterije Popovića, u režiji Egona Savina i izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda, *Afera nedužne Anabele* Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora, *Kamen za pod glavu* Milice Novković, u režiji Miroslava Benke i izvođenju Narodnog pozorišta iz Kikinde, *Hasanaginica* Ljubomira Simovića, u režiji Ljuboslava Majere i izvođenju Kruševačkog pozorišta, *Govorna mana* Gorana Markovića, u režiji Milana Karadžića i izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda, *Virus* Siniše Kovačevića, u režiji Miloša Jagodića i izvođenju Narodnog pozorišta iz Niša, *Porodične priče* Biljane Srbljanović, u režiji Jagoša Markovića i izvođenju Ateljea 212 iz Beograda, *Gorski vijenac* Petra II Petrovića Njegoša, u režiji Branislava Mićunovića i izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice.

Izvedena je i predstava van konkurencije, *Imitacija života* Vesne Stanišić, u režiji Rikarda Johansona i izvođenju Panikteatra iz Upsale (Švedska).

Program u čast nagrađenih

ATELJE 212, BEOGRAD

Miomir Petrović (scenario): *Brod plovi za Beograd*
Režija: Gorica Popović

P R A T E Ć I P R O G R A M

12. MEĐUNARODNI TRIJENALE POZORIŠNE SCENOGRAFIJE I KOSTIMA

Izložbu otvorio: Vasilije TAPUŠKOVIĆ

SCENA, MASKA, LUTKA, KOSTIM

Izložbu otvorila: Ljiljana DRAGOVIĆ
Organizator: Centar za likovno vaspitanje dece i omladine Vojvodine, Novi Sad i Sterijino pozorje

9. IZLOŽBA POZORIŠNOG PLAKATA I GRAFIČKOG OBLIKOVANJA

Izložbu otvorila: Irina SUBOTIĆ
Organizator: Sterijino pozorje

EGZISTENCIJA U PLESU

Fotografije Dragana Dragina
Izložbu otvorio: Žarko DIMIĆ
Organizatori: Kulturni centar "Karlovačka umetnička radionica",
Sremski Karlovci i Sterijino pozorje

VELIBOR RADONJIĆ, SCENOGRAFIJE

Izložbu otvorio: Blagota ERAKOVIĆ
Organizator: Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica

SKUPOVI

POZORIŠNA SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA NA KRAJU XX VEKA

Tribina

DAN KNJIGE

Promocija izdanja pozorišnih knjiga
Voditelj: Ljiljana Pešikan LJUŠTANOVIĆ

OKRUGLI STO KRITIKE

Voditelj: Aleksandar MILOSAVLJEVIĆ

Okrugli sto kritike 43. Sterijinog pozorja, na kome su učestvovali pozorišni kritičari, teatrolozi, novinari, izvođači predstava i publika, svakodnevno je ocenjivao umetnička dostignuća predstava koje su prikazivane u okviru repertoara 43. Sterijinog pozorja.

INFANT - INTERNACIONALNI FESTIVAL ALTERNATIVNOG I NOVOG TEATRA, NOVI SAD

(Dramski program)

Održan od 24. juna do 4. jula 1998. godine u Novom Sadu.

TORPEDO, BEOGRAD

Darijan Mihajlović i Anja Suša: *Etno cirkus*
Režija: Darijan Mihajlović i Anja Suša

MIRAKLIS, VILNUS (LITVANIJA)

Pro memoria
Umetnički direktor: Vega Vaičiunaite

STUDIO POZORIŠNIH ISTRAŽIVANJA, POZNANJ (POLJSKA)

One plešu same
Režija: Grzegorz Ziolkowski

TEATR NOVOGO FRONTA, PRAG (ČEŠKA)

Fabrika ljudi
Režija: Aleš Janak

OTVORENO POZORIŠTE, NOVI SAD

San letnje noći
Režija: Jelena Antonijević i Gordana Kamenarović

EMSCHERBLUT (EMŠERBLUT), DORTMUND (NEMAČKA)

Improvizacije
Režija: Teatarsport

ATELJE MLADIH, PANČEVO KULTURNI CENTAR, KULA

Milenko Zablaćanski: *Irologija (Kasparov orkestar, Ubačeni elementi i Priče gospodina M. Panonskog)*
Režija: Milenko Zablaćanski

IRRWISCH (IRVIŠ), BEČ (AUSTRIJA)

Grupa: *Vegenštrajtovi gosti i Vatra na trulim židovima*
Režija: grupna

ARTSENICO (ARTSENIKO), DORTMUND (NEMAČKA)

Rolf Deneman: *Rendezvous Sacral*

Režija: Rolf Deneman

MIMART, BEOGRAD

Nela Antonović: *muzički kolaž*

5. FESTIVAL KLASIKE "VRŠAČKA POZORIŠNA JESEN", VRŠAC

Selektor: Nebojša Bradić

Peti Festival "Vršačka pozorišna jesen" održan je od 5. do 12. oktobra 1997. godine u Vršcu.

NARODNO POZORIŠTE, "STERIJA", VRŠAC

Jovan Sterija Popović: *Laža i paralaža*

Režija: Miroslav Benka

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Peter Vajs: *Mara / Sad*

Režija: Radoslav Milenković

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Aleksandar Popović: *Mrešćenje šarana*

Režija: Egon Savin

NARODNO POZORIŠTE "LJUBIŠA JOVANOVIĆ", ŠABAC

Tom Stupard: *Rozenranc i Gildestern su mrtvi*

Režija: Nikita Milivojević

BITEF TEATAR, BEOGRAD

Terens Mekneli: *Master Klas*

Režija: Alisa Stojanović

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, BEOGRAD

Ž. B. P. Molijer: *Mizantrop*

Režija: Dejan Mijač

GRAD TEATAR, BUDVA

F. G. Lorka: *Jerma*

Režija: Ljuboslav Majera

VAN KONKURENCIJE

FAKULTET DRAMSKIH UMETNOSTI, BEOGRAD

Viljem Šekspir: *San letnje noći*

Režija: Vladimir Jevtović

6. POZORIŠNI MARATON, SOMBOR

Održan od 19. do 21. juna 1998. godine u Somboru.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Velimir Lukić: *Afera nedužne Anabele*

Režija: Kokan Mladenović

Branislav Nušić: *Sumnjivo lice*

Režija: Jagoš Marković

AKADEMIJA UMETNOSTI, NOVI SAD

Ežen Jonesko: *Lekcija*

Režija: Filip Markovinović

Sora, Makijaveli, Rucante: *Okolo komedije del'arte*

Godišnji ispit II godine glume (klasa Petra Banićevića)

ATELJE 212, BEOGRAD

Jasmina Reza: *Art*

Režija: Alisa Stojanović

DIPLOMSKA PREDSTAVA

Ivana Jovanović (monodrama)
Dž. Mortimer: *Dezmond*

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠĆE, LJUBLJANA

Emil Filipčić: *Veselja dom*
Režija: Nick Upper

GRUPA "TNT", SOMBOR

Zoran Čosić: *Uplakana Katarina*
Režija: Bogomir Đorđević

DRAMSKI STUDIO NARODNOG POZORIŠTA, SOMBOR

Radojko Malbaša: *Žena - žensko muško - muško, žensko pitanje je sad?!!!*
Režija: -

NARODNO POZORIŠTE, BEOGRAD

Goran Marković: *Govorna mana*
Režija: Milan Karadžić

NARODNO POZORIŠTE, UŽICE

Tomislav G. Panajotović: *Slušaj amo...*
Režija: Branko Popović

Vida Ognjenović: *Kako zasmejati gospodara*
Režija: Kokan Mladenović

PRO MONTE, BEOGRAD

Vladimir Bojičić: *Alo, ođe mobilni*
Režija: Radoslav Zlatan Đorić

PALIĆKE LETNJE POZORIŠNE VEČERI

Održane su od 15. juna do 31. avgusta 1998. godine na Paliću.

POZORIŠTE "JÁTEKSZIN", BUDIMPEŠTA (MAĐARSKA)

Molnar Ferenc: *Doktor úr (Gospodin doktor)*
Režija: Balázsovits Lajos i Illés István

MAĐARSKO NACIONALNO POZORIŠTE "ILLYÉS GYULA", BEREĞSAS (UKRAJINA)

Madač Imre: *Az ember tragédája*
Režija: Vidnyánsky Attila (Vidnjanski Atila)

NARODNO POZORIŠTE, KIKINDA

Žorž Fejdo: *Preljubnici*
Režija: Velimir Mitrović

SALAŠKO POZORIŠTE - TANYASZÍNHÁZ, SUBOTICA

Viljem Šekspir: *Szentivánéji álom (San letnje noći)*
Režija: Szloboda Tibor

NACIONALNO POZORIŠTE "TOMNA MIKLÓS", TARGU MUREȘ (RUMUNIJIA)

Sik Sándor: *István király (Kralj Stefan)*
Režija: Kincses Elemér (Kinčeš)

NOVOSADSKO POZORIŠTE - ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ, NOVI SAD NARODNO POZORIŠTE - NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA AKADEMIJA UMETNOSTI, NOVI SAD

Várkonyi Mátyás i Miklós Tibor: *Sztárcsinálók (Starmakers)(
Stvaraoci zvezda)*
Režija: Nagy Viktor (Nad)

NARODNO POZORIŠTE - NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Peter Šefer: *Amadeus*
Režija: Jovica Pavić

III DRAMSKA SMOTRA "DANI LAZE TELEČKOG"

Održana u Novom Bečeju i Kumanu od 25. do 28. septembra 1997. godine.

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

Pepeljuga
Režija: Srboľjub Stanković

NARODNO POZORIŠTE "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

Žan Anuj: *Ženski rock'n folk bend*
Režija: Sulejman Kupusović

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Jovan Stenja Popović: *Kir Janja*
Režija: Ljuboslav Majera

Monodrama Gorice Popović
po tekstovima Branislava Nušića: *Gospođa Milihprot*

* * *

OSTALI FESTIVALI I SMOTRE U ZEMLJI NA KOJIMA SU
UČESTVOVALA POZORIŠTA IZ VOJVODINE

18. SVEČANOSTI "LJUBIŠA JOVANOVIĆ", ŠABAC

Selektor: Zoran T. Jovanović
18. Svečanosti "Ljubiša Jovanović" održane su od 17. do 24. oktobra 1997. godine u Šapcu.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Eugen III Kočiš: *Putovanje za Nant*
Režija: Ljuboslav Majera

NARODNO POZORIŠTE, KIKINDA

Žorž Fejdo: *Preljubnici*
Režija: Velimir Mitrović

5. BALKANSKI FESTIVAL LUTKARSTVA, NIŠ

Peti Balkanski festival lutkarstva održan je od 20. do 23. oktobra 1997. godine u Nišu.

DEČJE POZORIŠTE - GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Srboľjub Stanković: *Smrt Omera i Merime*
Režija: Srboľjub Stanković

6. DANI ZORANA RADMILOVIĆA, ZAJEČAR

Selektor: Vladimir Lazić

Šesti Dani Zorana Radmilovića održani su od 21. do 30. oktobra 1997. godine u Zaječaru.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Eugen III Kočiš: *Putovanje za Nant*

Režija: Ljuboslav Majera

2. JUGOSLOVENSKI POZORIŠNI FESTIVAL, UŽICE

Selektor: Dejan Penčić Poljanski

Drugi jugoslovenski pozorišni festival održan je od 10. do 17. novembra 1997. godine u Užicu.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Šoderlo de Laklo / Kristofer Hempton: *Opasne veze*
Režija: Dušan Petrović

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Eugen III Kočoš: *Putovanje za Nant*
Režija: Ljuboslav Majera

22. FESTIVAL MONODRAME I PANTOMIME, ZEMUN

Dvadeset drugi festival monodrame i pantomime održan je od 20. do 23. novembra 1997. godine u Zemunu.

Monodrama - selektor: Ivan Bekjarev

Sanja Mikitišin, Novi Sad
Aldo Nikolaj: *Žene, ah te žene*

Andelika Simić, Novi Sad
Roberto Ataide: *Gospoda Margerita*

Van konkurencije

Predrag Kolarević, Novi Sad
Po Sofoklu: *Ajant*

Pantomima - selektor: Ivan Klemenc

Sanja Ristić i Damir Todorović, Novi Sad
Ona i on

Van konkurencije

ATELJE MLADIH, PANČEVO

Po legendi o Kasparu Hauzeru: *Kasparov orkestar*
Autor: Milenko Zablacanski

30. SUSRETI POZORIŠTA LUTAKA SRBIJE, NIŠ

Trideseti susreti pozorišta lutaka Srbije održani su od 24. do 26. novembra 1997. godine u Nišu.

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

Hans Kristijan Andersen: *Olovni vojnik*
Dramatizacija i režija: Tatjana Reljin

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

Emilija Mačković: *Neobično putovanje*
Režija: Emilija Mačković

DEČJE POZORIŠTE - GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Srboljub Stanković: *Smrt Omera i Merime*
Režija: Srboljub Stanković

27. DANI KOMEDIJE, JAGODINA

Selektor: Slobodan Stojanović

Dvadeset sedmi Dani komedije održani su od 20. do 27. marta 1998. godine u Jagodini.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Stevan Sremac (dramatizacija: Radoslav Milenković): *Pop Ćira i pop Spira*
Režija: Milan Karadžić

4. GLUMAČKE SVEČANOSTI "MILIVOJE ŽIVANOVIĆ", POŽAREVAC

Četvrte glumačke svečanosti "Milivoje Živanović" održane su od 30. marta do 4. aprila 1998. godine u Požarevcu.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Eugen III Kočiš: *Putovanje za Nant*
Režija: Ljuboslav Majera

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Stevan Sremac (dramatizacija: Radoslav Milenković): *Pop Ćira i pop Spira*
Režija: Milan Karadžić

4. POZORIŠNI FESTIĆ, BEOGRAD

Selektor: Aleksandar Volić

Četvrti pozorišni Festić održan je od 13. do 16. aprila 1998. godine u Beogradu.

Konkurencija dramskih predstava

S.O.S. - OTVORENA SCENA NARODNOG POZORIŠTA,
SOMBOR

Milivoje Mladenović: *Tri praseta*
Režija: Dušan Petrović

Van konkurencije

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Zoran Ćosić: *Uplakana Katarina*
Režija: Bogomir Đorđević

Konkurencija lutkarskih predstava

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

Emilija Mačković: *Neobično putovanje*
Režija: Emilija Mačković

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA "TOŠA
JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

Borislav Mrkšić: *Tri praseta*
Režija: Borislav Mrkšić

34. SUSRETI "JOAKIM VUJIĆ", NIŠ

Trideset četvrti susreti "Joakim Vujić" održani su od 11. do 22. maja
1998. godine u Nišu.

Van konkurencije (u čast nagrađenih)

POZORIŠTE "DOBRICA MILUTINOVIĆ", SREMSKA
MITROVICA

Majkl Frejn: *Iza kullisa*
Režija: Dragan Jovičić

3. FESTIVAL JEDNOG GLUMCA, NIKŠIĆ

Selektor: Feliks Pašić

Treći Festival jednog glumca održan je od 20. do 24. aprila 1998. godine
u Nikšiću.

Andelika Simić, Novi Sad
Roberto Ataide: *Gospoda Margerita*

1. TEATAR FEST, BANJALUKA

Prvi Teatar-fest održan je od 18. do 24. maja 1998. godine u Banjaluci.

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Nikolaj Koljada: *Murlin Murlo*
Režija: Radoslav Milenković

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

P. O. K. de Bomarše: *Figarova ženidba*
Režija: Kokan Mladenović

6. JUGOSLOVENSKI FESTIVAL POZORIŠTA ZA DJECU, KOTOR

Šesti jugoslovenski festival za djecu održan je od 2. do 10. jula 1998.
godine u Kotoru.

Dramska konkurencija - selektor: Željko Hubač

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Stevan Sremac (dramatizacija: Radoslav Milenković): *Pop Ćira i pop
Spira*
Režija: Milan Karadžić

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Igor Bojović: *Lepotica i zver*
Režija: David Putnik

Lutkarska konkurencija - selektor: Zorica Simović

DEČJE POZORIŠTE - GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Hans Kristijan Andersen: *Slavuj*
Režija i adaptacija: Živomir Joković

12. FESTIVAL GRAD TEATAR, BUDVA

Dvanesti Festival "Grad teatar" održan je od 1. do 6. avgusta 1998. godine u Budvi.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR / GRAD TEATAR, BUDVA

Aleksandra Glovacki: *Dekameron, dan ranije*
Režija: Jagoš Marković

AKADEMIJA UMETNOSTI, NOVI SAD

(Klasa prof. Bore Draškovića)
Dejvid Memet: *Edmond*
Režija: Olivera Đorđević

Ežen Jonesko: *Lekcija*
Režija: Filip Markovinović

* * *

21. FESTIVAL EKSPERIMENTALNIH SCENA VOJVODINE, NOVI SAD

Selektor: Bogdan Ruškuc

Dvadeset prvi festival eksperimentalnih scena Vojvodine održan je od 21. do 23. maja 1998. godine u Novom Sadu.

DRAMSKA SEKCIJA "NEJKA" KUD "MIHAJ EMINESKU", KUŠTILJ

Gijom Apoliner: *Tiresijine grudi*
Režija: Virdžinija Marina Guzina (na rumunskom jeziku)

KULTURNI CENTAR, KULA

A. P. Čehov: *Svadba*
Režija: Vladimir Nad Aćim

AMATERSKO-MUZIČKO POZORIŠTE "PROCES", RUMA

Semjuel Beket: *Nemušta*
Režija: Stanko Tomić

DRAMSKI STUDIO RUSINSKOG KPD, NOVI SAD

Fridrih Drenmat: *Sindrom* (fragmenti)
Režija: Zvonimir Pavlović

DRAMSKI STUDIO AKUD "SONJA MARINKOVIĆ", NOVI SAD

Aleksandar Blok - Wolfgang Borhert: *Jagnje božije*
Režija: Milan Pletel

DRAMSKI STUDIO "ATELJE MLADIH", PANČEVO

Milenko Zablaćanski: *Ubaćeni elementi*
Režija: Milenko Zablaćanski

36. SUSRET AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUŠTAVA VOJVODINE, STARA PAZOVA

Održan je od 14. do 24. maja 1998. godine u Staroj Pazovi.

CENTAR ZA KULTURU, STARA PAZOVA

Mirko Tatalović (po tekstu Borislava Mihajlovića Mihiza): *Kraljević Marko*
Režija: Mirko Tatalović

KUD "BRATSTVO-JEDINSTVO", RUSKO SELO

Igor Bojović: *Rikošet*
Režija: Milan D. Ouka

KULTURNI CENTAR AMATERSKOG POZORIŠTA, KULA

Milenko Zablačanski: *Priča gospodina M. Panonskog*
Režija: Milenko Zablačanski

AP "STEVAN SREMAC", DOM KULTURE, CRVENKA

Hans Saks: *Farse*
Režija: Ivan Hansman Jesenski

DRAMSKA SEKCIJA KUD "FARKAŽDIN", FARKADŽDIN

Radivoj Šajtinac: *Atlanska veza*
Režija: Jovan Torački

AMATERSKO POZORIŠTE KUD "LUČAFARUL", VRŠAC

A. P. Čehov: *Dve prosidbe*
Režija: Damian Katalin (na rumunskom jeziku)

RUSINSKI NARODNI TEATAR "ĐADA", SCENA U
RUSKOM KRSTURU

Aleksandar A. Vampilov: *Lov na divlje patke*
Režija: Vladimir Nad Ačim (na rusinskom jeziku)

POZORIŠTE "VHV", SCENA U KOVAČICI
Milan Granić: *Mala balkanska pornografija*
Režija: Jan Makan ml.

KUD "BRANKO RADIČEVIĆ", BEŠKA

Aleksandar Popović: *Mreženje šarana*
Režija: Stevan Šalajić

7. FESTIVAL NOVIH TEATARSKIH FORMI SRBIJE, PANČEVO

Selektor: Stanko Šajtinac

Festival je održan od 4. do 6. juna 1998. godine u Pančevu.

RADIONICA SAVREMENOG POZORIŠTA "ABRAŠEVIĆ",
BEOGRAD

Nenad Čolić: *Spektakl bez početka*
Režija: Nenad Čolić

AKADEMSKO POZORIŠTE "BRANKO KRSMANOVIĆ",
BEOGRAD

Ežen Jonesko: *Čelava pevačica*
Režija: Fedor Popov

"TEATAR 21. VEK", KUDŽ "KONSTANTIN", NIŠ

Nepoznati autor: *Mač*
Režija: Dragan Mladenović

AKADEMSKO POZORIŠTE "BRANKO KRSMANOVIĆ",
BEOGRAD

Romeo i Julija
Režija: Goran Cvetković

ALTERNATIVNA POZORIŠNA SCENA "SUNCE",
KRALJEVO

Epod
Režija: Zoran Savković

DRAMSKI STUDIO ATELJE MLADIH, PANČEVO

Milenko Zablačanski: *Ubačeni elementi*
Režija: Milenko Zablačanski

XL REPUBLIČKI FESTIVAL AMATERSKIH POZORIŠTA SRBIJE, KULA

Selektor: Mihailo Tošić

Četrdeseti republički festival AP Srbije održan je od 20. do 29. juna
1998. godine u Kuli.

AMATERSKO POZORIŠTE, KULA

Milenko Zablaćanski: *Priča gospodina "M" Panonskog*
Režija: Milenko Zablaćanski

CENTAR ZA KULTURU, GORNJI MILANOVAC

Ljubomir Simović: *Čudo u Šarganu*
Režija: Rajko Rakićević

AMATERSKO POZORIŠTE "LUČAFARUL", VRŠAC

A. P. Čehov: *Dve prosidbe*
Režija: Katalin Vladimir Damjan

TEATAR 91, ALEKSINAC

Dušan Kovačević: *Balkanski špijun*
Režija: Jug Radivojević

DRAMSKI STUDIO "GRADIMIR", BEOGRAD

Nikolaj Erdman: *Samoubica*
Režija: kolektivna

CENTAR ZA KULTURU, STARA PAZOVA

Borislav Mihajlović Mihiz: *Kraljević Marko*
Režija: Mirko Tatalović

CENTAR ZA KULTURU "ZARIJA R. POPOVIĆ", GNJILANE

Ljubomir Simović: *Putujuće pozorište Šopalović*
Režija: Vladimir Popadić

GRADSKO POZORIŠTE, SMEDEREVSKA PALANKA

Laza Kostić: *Maksim Crnojević*
Režija: Jovan Bulajić

DRAMSKI STUDIO VALJEVSKE GIMNAZIJE, VALJEVO

Miroslav Trifunović: *Tikve*
Režija: Miroslav Trifunović

VAN KONKURENCIJE

NARODNO POZORIŠTE, KIKINDA

Jovan Sterija Popović: *Rodoljupci*
Režija: Ljuboslav Majera

6. FESTIVAL MONODRAME ZA DECU, NOVI SAD

Šesti Festival monodrame za decu, koji organizuju *Zmajeve dečje igre*, održan je od 4. do 6. decembra 1997. godine u Novom Sadu.

LJUBIVOJE TADIĆ, BEOGRAD
Sve bilo je muzika

RUŽICA SOKIĆ, BEOGRAD
Petka tetka

VOJISLAV CINKOCKI, NOVI SAD
Dečak bez imena

LORAN PROKOPIĆ, NOVI SAD
Goranov dnevnik

ZLATKO ILIĆ, NIŠ
Zlačkov bon-ton

JASMINA RADOVANOVIĆ, PRIŠTINA
Veca veštica

SLOBODAN NINKOVIĆ, NOVI SAD
Crveni gusar

MARICA VULETIĆ, BEOGRAD
Ko je dobar - taj je lep

1. TREMA FEST, RUMA

Prvi Trema fest održan je od 18. do 22. marta 1998. godine u Rumi.

KUD "BRILE", BEOČIN

A. P. Čehov: *Galeb*
Režija: Dragoljub Mutić

MAJSTORSKE KLASE UMETNOSTI, BEOGRAD

Branislav Nušić: *Protekcija*
Režija: Ivan Bekjarev

AMATERSKO POZORIŠTE "STEVAN SREMAC", CRVENKA

Hans Saks (Hans Sax): *Farse*
Režija: Ivan Hansman Jesenski

AKADEMSKO POZORIŠTE "BRANKO KRSMANOVIĆ",
BEOGRAD

Fransoa Rable: *Gargantua i Pantagruel*
Režija: Petar Pejaković

GRADSKO POZORIŠTE, RUMA

Nepoznati autor: *Venecijanka*
Režija: Dragan Cakić

V ŠKOLSKO POZORJE, NOVI SAD

Održano je 21. i 22. maja 1998. godine u Novom Sadu.

ATELJE 188 GIMNAZIJE "SVETOZAR MARKOVIĆ",
NOVI SAD

Branislav Nušić: *Mister dolar*
Režija: Anđelka Đuričić

DRAMSKA SEKCIJA GIMNAZIJE, INDIJA

Dušan Kovačević: *Lari Tompson - tragedija jedne mladosti*
Režija: Dragica Savić

POZORIŠTE N.Š.D.S. GIMNAZIJE "SVETOZAR
MARKOVIĆ", SUBOTICA

Po tekstovima Danila Harmsa i Rječničar: *Bio jednom
jedan mrav*
Režija: Olga Afanasijeva

DRAMSKA SEKCIJA S.S.Š. "RADIVOJE UVALIĆ", BAČKA
PALANKA

Veljo Subotić: *Dudovo, moje Dudovo*
Režija: Ljubica Bjeljac

4. FESTIVAL EKOLOŠKOG POZORIŠTA ZA DECU, BAČKA PALANKA

Selektor: Maša Jeremić

Održan je od 27. do 30. avgusta 1998. godine u Bačkoj Palanci.

Kategorija profesionalnih pozorišta

POZORIŠTE LUTAKA, NIŠ
Tri praseta

DEČJE POZORIŠTE - GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Zaigrajte s nama

DRŽAVNO LUTKARSKO POZORIŠTE, VIDIN (BUGARSKA)
Vidi kako je lako

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA "TOŠA
JOVANOVIĆ", ZRENJANIN
Mala ruža

POZORIŠTE "BOŠKO BUHA", BEOGRAD
Tajna plavog zeca

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
Neobično putovanje
Kategorija amaterskih pozorišta

DOPISNO POZORIŠTE, NOVI SAD
Hajdi

NARODNO POZORIŠTE, PARAĆIN
Tujanstveni Hipopotamus

EKOLOŠKO PUTUJUĆE POZORIŠTE, NOVI SAD
Ivica i Marica

LUTKARSKA RADIONICA "LASTAVICA", NOVI SAD
Sin sedoga Gamze

**41. SMOTRA SCENSKOG STVARALAŠTVA DECE
VOJVODINE - MAJSKE IGRE (POKRAJINSKA SMOTRA),
INĐIJA**

41. Majske igre (Pokrajinska smotra), održane su od 10. do 14. maja
1998. godine u Indiji.

OŠ "22. JULI", KRČEDIN

Ljubiša Đokić: *Šape na snegu*
Režija: Tanja Radovanović

OŠ "MLADE POKOLENIA", KOVAČICA

Alica Gabdžilova: *Kockovana košela a VII c (Kariruna košulja za
VII c)*
Režija: Eva Poliak Hok

OŠ "MOŠA PIJADE", DEBELJAČA

V. Rabadan: *Ivica i Marica*
Režija: Miljan Matijević

"VESELO POZORIŠTE", PANČEVO

Duškanka Bojičić: *Da bi ti život bio lep*
Režija: Stojan Ristić Neron

OŠ "PETAR KOČIĆ", INĐIJA

Ana Vukajlović: *Tužno kraljevstvo*
Režija: Ana Vukajlović

DEČJA SCENA KUD "LIPAR", LIPAR

Miroslav Nastasijević: *Razmažena princeza*
Režija: Petar Ujević

DOM KULTURE, VRBAS

Ljubivoje Ršumović: *Nevidljiva ptica*
Režija: Miroslav Marković

KPD "KARPATI", VRBAS

Slobodan Bilkić: *Žar-dzjvka i Ivanuška*
Režija: Nada Lender

AKUD "SONJA MARINKOVIĆ", NOVI SAD

Kolektiv: *Sonja šou*
Režija: Biljana Vasić

DRAMSKI STUDIO "FENIKS '95", RADIĆEVIĆ

Igor Bojović: *Svemirnična bajka*
Režija: Dragan Gavrić

DOM KULTURE, KOVIN

Borka Nikolić: *Prijatelji*
Režija: Borka Nikolić

DOM KULTURE, BAČKI PETROVAC

Sergej Mihalkov: *Zajko Chvatun (Hvalisavi zec)*
Režija: Jan Čanji

20. SMOTRA DRAMSKOG STVARALAŠTVA DECE SRBIJE
- MAJSKE IGRE (REPUBLIČKA SMOTRA), BEČEJ

Dvadesete Majske igre (Republička smotra) održane su od 25. do 30. maja 1998. godine u Bečeju.

DOM KULTURE "PIVO KARAMATIJEVIĆ" - MALA
POZORIŠNA RADIONICA, PRIBOJ

Tode Nikoletić: *Bajka o čarobnom sviraču*
Režija: Ibrahim Čato Hasanagić

DEČJI ANSAMBL "TEATRA RESAVA", DESPOTOVAC

Miodrag Jurišić: *Hajduci*
Režija: Miodrag Jurišić

DRAMSKA GRUPA OŠ "VUK KARADŽIĆ", BEOGRAD

Slobodanka Ilić i Boža Šibalić: *Bajka o časti*
Režija: Mirjana Vujić Novaković

DEČJA SCENA CENTRA ZA KULTURU "ZARIJA R.
POPOVIĆ", GNJILANE

Ljubivoje Ršumović: *Uspavana lepotica*
Režija: Vladimir Popadić

NARODNO POZORIŠTE - DEČJA SCENSKA RADIONICA,
PIROT

Tode Nikoletić: *Bubice*
Režija: Natalija Galeban

VESELO POZORIŠTE - SCENA ZA DECU, PANČEVO

Dušanka Bojičić: *Da bi ti život bio lep*
Režija: Stojan Ristić Neron

DOM KULTURE - DEČJA SCENA, PRIZREN

Branko Milićević - Kockica: *Pepeljuga*
Režija: Nazif Durdialo

KUD "LIPAR" - OŠ "NIKOLA TESLA", LIPAR

Miroslav Nastasijević: *Razmažena kneginjica*
Režija: Petar Ujević

AP KULTURNOG CENTRA, KULA

Jan Malik: *Loptica skočica*
Režija: Radomir Mašić

DOM KULTURE "VRBAS" - DEČJI DRAMSKI STUDIO,
VRBAS

Ljubivoje Ršumović: *Nevidljiva ptica*
Režija: Miroslav Marković

KULTURNI CENTAR "TIKA MARKOVIĆ" - TEATAR
"HOMO LUDENS", MIONICA

Dušan Kovačević: *Luminacija*
Režija: Miroslav Trifunović

DRAMSKI STUDIO "FENIKS '95", RADIČEVIĆ

Igor Bojović: *Svemirnična bajka*
Režija: Dragan Gavrić

KULTURNO-PROSVETNO DRUŠTVO "KARPATI", VRBAS

Slobodan Bilkić: *Žar-prica i Ivanuška*
Režija: Nada Lender

AP KULTURNOG CENTRA, KULA

Milenko Zablačanski: *Priča gospodina M. Panonskog*

Režija: Milenko Zablačanski

AP CENTRA ZA KULTURU (NA MAĐARSKOM JEZIKU),
BEČEJ

Lajber Gyrgy: *Gubanc (Zapetljano)*

Režija: Baraciuš Zoltan

U OKVIRU MAJSKIH IGARA, U POSEBNOJ KATEGORIJI,
IZVEDENE SU SLEDEĆE PREDSTAVE PREDŠKOLSKIH
USTANOVA:

PU "LABUD PEJOVIĆ", BAČKO GRADIŠTE

Slovo na slovo

Režija: Julijana Dabetić

PU "BOŠKO BUHA", INĐIJA

Nije tako buba-marcu

Režija: Sanja Munčan

PU "BOŠKO BUHA", ZRENJANIN

Čik pogodi zbog čega su se posvadala dva zlatna brata

Režija: Danica Grujin

PU "NAŠA RADOST", SUBOTICA

Priča o Valjušku

Režija: Ljubica Suturović

PU "LABUD PEJOVIĆ", BAČKO PETROVO SELO

Pänkösdlő

Režija: Erzebet Bači i Eva Mihalec

PU "POLETARAC", KANJIŽA

A négy vándor

Režija: Ilona Rovid

Nagytakarítás a pánál

Režija: Eva Zoldi

PU "SNEŽANA", SENTA

A brémai muzsikusok

Režija: Maria Domany

PU "VILA", BEOGRAD

Ivica i Marica

Režija: grupna

PU "BAMBI", KULA

Snežana i sedam patuljaka

Režija: Ljiljana Jovović

PU "DRAGOLJUB UDICKI", KIKINDA

Gladna lisica

Režija: Sonja Jegarski

3. FESTIVAL AKADEMSKIH POZORIŠTA SRBIJE, NOVI SAD

Treći Festival akademskih pozorišta Srbije održan je od 25. do 27.
juna 1998. godine u Novom Sadu.

STUDENTSKA RADIONICA - TEATAR 21. VEK SAVEZA
STUDENATA FILOZOFSKOG FAKULTETA, NIŠ

Mač

Režija: Dragan Mladenović

STUDENTSKO POZORIŠTE AKUD STUDENTSKOG
KULTURNOG CENTRA, NIŠ

Miodrag Pavlović: *Pre toga*

Režija: Ninoslav Živojinović

DRAMSKI STUDIO AKUD "SONJA MARINKOVIĆ",
NOVI SAD

Po delima A. Bloka i V. Borherta: *Jagnje božije*
Režija: Milan Pletel

AKADEMSKO POZORIŠTE AKUD "BRANKO
KRSMANOVIĆ", BEOGRAD

Branko Dimitrijević: *Ko je ubio kapetana Kuka*
Režija: Slaviša Rajković

XXIX SMOTRA SLOVAČKIH AMATERSKIH POZORIŠTA
VOJVODINE, STARA PAZOVA

Održana je od 13. marta do 18. aprila 1998. godine u Staroj Pazovi.

OCHOTNICKE DIVADLO JANKA ČEMANA, PIVNICE
(AP "JANKO ČEMAN")

Ján Kmet'ko (Jan Kmečko): *Silvester*
Režija: Ján Kmet'ko

KIS KYSÁČ A ZŠ ĽUDOVÍTA ŠTÚRA, KISAČ ???
(KIC "KISAČ" I OŠ "LUDEVIT ŠTUR")

Ján Čajak ml.: *Pytačky (Prosidba)*
Režija: Anna Gašparovičová i Ján Privizer

DIVADLO VHV, SCENA U STAROJ PAZOVI
(POZORIŠTE "VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV")

Štefan Králik (Kraljik): *Posledná prekážka (Poslednja prepreka)*
Režija: Alexander Bako

SKOS ERDEVÍK, ERDEVÍK
(SKPD "ERDEVÍK")

Štefan Kršňák (Kršňjak): *Brokovnicou na manžela (Sačmarom
na muža)*
Režija: kolektívna

DIVADLO VHV, SCENA U BAČKOM PETROVCU
(POZORIŠTE "VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV")

Štefan Kršňák (Kršňjak): *Muž s tajm poslaním (Čovek na tajnom
zadatku)*

Režija: Zuzana Tãmociová (Tãmociova)
Leonard Garshe (Garše): *Motýl'om nik nerozkáže (Leptirima niko
ne može narediti)*
Režija: Andrej Privratský (Privratski)

Timrava - Šulaj (Ćimrava - Šulaj): *Ťapákovci (Ćapakovci)*
Režija: Matuš Ol'ha (Matus Oljha), k.g. (Slovačka)

Jasmina Reza : *Art*
Režija: Vladislava Feketeová

KUS ZVOLEN, KULPIN
(KUD "ZVOLEN")

Božena Slamčíková - Timrava (Ćimrava): *Skon Pal'a Ročku (Kraj
Palja Ročkua)*
Režija: Ján Chalupka (Halupka)

KUS SLÁDKOVIČA, BOLJEVCI
(KUD "SLADKOVIČ")

Ján Makárius (Makarius): *Traja v bytovej jednotke (Troje u
garsonjeri)*
Režija: Emil Toman

KIS KYSÁČ, KISAČ
(KIC "KISAČ")

Martin Prebudila (Prebudila): *Záložák alebo Kronika predčasne
ohlásenej smrti (Rezervista ili Hronika prerano najavljene smrti)*
Režija: Vladimír Sadilek (Sadilek), k.g. (Slovačka)

KUS SILBAŠ, SILBAŠ
(KUD "SILBAŠ")

Dušan Kovačević: *Balkánsky špión (Balkanski špijun)*
Režija: Michal Cinkotský (Cinkocki) i Vladimír Marušić

KUS DETVAN VOJLOVICA (PANČEVO)
(KUD "DETVAN")

Ivan Stodola: *Ked jubilant plače (Kad slavjenik plače)*
Režija: Zoran Rotar

KUS ŠTEFANIKA A OCHOTNIČKE DIVADLO MICHALA
BENKU - UČU, LALIĆ
(KUD "ŠTEFANIK" I AP "MIHAL BENKA - UČO")

Silvo Lavrik: *Katarina*
Režija: Dušan Párnický (Pamjicki)
Vladimir Hurban Vladimirov: *Záveje (Smetovi)*
Režija: Dušan Párnický (Pamjicki)

DOM KULTÚRY MICHALA BABINKU A HUDOBNÁ
MLÁDEŽ DOLINA, PADINA
(DOM KULTURE "MIHAL BABINKA" I MUZIČKA
OMLADINA "DOLINA")

Miroslav Mitrović: *Polnočne vlámanie (Ponočná provala)*
Režija: Janko Hološ

VAN KONKURENCIJE

POZORIŠTE VHV, SCENA U STAROJ PAZOVI
(POZORIŠTE "VLADIMIR HURBAN VLADIMIROV")

Miroslav Benka: *SOS - Zachráňte naše duše (SOS - Spasite
naše duše)*
Režija: Miroslav Benka

DOM KULTURE, SIVAC

Vladimir Ris: *Vóz*
Režija: Vladimir Ris

NARODNO POZORIŠTE, NIŠ

Jovan Sterija Popović: *Kir Janja*
Režija: Milan Todorović

DSM A KASS, PRIEVIDZA (SLOVAČKA REPUBLIKA)

Vladimir Hurban Vladimirov: *Záveje (Smetovi)*
Režija: Michal Babiak (Mihal Babjak)

XXVI POZORIŠNI DANI RUMUNA U VOJVODINI

Održani su od 18. aprila do 3. maja 1998. godine.

CÁMINUL CULTURAL, LOKVE
(DOM KULTURE)

Eugen Ionescu (Ežen Jonesko): *Rinocerii (Nosorog)*
Režija: Branislav Guzina

CÁMINUL CURTURAL, OVČA
(DOM KULTURE)

Radu Flora: *Școala logodnicolor (Șkola za verenike)*
Režija: Mircea Ardelean (Mirča Ardeljan)

TRUPA DE TEATRU A CENACLULUI LITERAR "TINERELE
CONDEIE", VRŠAC
(KNJŽEVNI KRUŽOK "MLADA PERA")

Radu Mărculescu (Markulesku): *Meșterul fără nume (Bezimeni
majstor)*
Režija: Lavinius Dudici (Dudić)

COMUNITĂȚII CULTURAL - INSTRUCTIVE, SELEUȘ
(KULTURNO - PROSVETNA ZAJEDNICA)

Dimitrie Miclea (Miklja): *Cuvântul (Reč)*
Režija: Dimitrie Miclea (Miklja)

SCA "MIHAI EMINESCU", KUŠTILJ
(KUD "MIHAI EMINESKU")

Guillaume Apollinaire (Gijom Apoliner): *Sânii lui Tiresias
(Tiresijine grudi)*
Režija: Virginia Marina Guzina

CĂMINULUI CULTURAL "DOINA", UZDIN
(DOM KULTURE "DOJNA")

Miloš Nikolić: *Fierarii (Kovači)*
Režija: Traian Penciu (Trajan Penčuk)

TEATRUL POETIC "IMAGO", UZDIN
(POETSKO POZORIŠTE "IMAGO")

Slavco Almăjan (Slavko Almažan): *Enigma poetică (Poetska enigma)*
Režija: Iova Dalea (Jova Dalea)

CĂMINUL CULTURAL, SUTJESKA
(DOM KULTURE)

Livius Lăpădat (Lapadat): *Cine se ceartă, se iubește (Ko se svada, taj se voli)*
Režija: Iancu Pancariccan (Janku Pankaričan)

S.C.A.S. "LUCEAFĂRUL", VRŠAC
(KUD "LUČAFARUL")

A. P. Cehov (Čehov): *Dovă cereri în căsătorie (Dve prosidbe)*
Režija: Cătălin Damian (Katalin Damjan)

TRUPA DE TEATRU "THALIA", NOVI SAD
(POZORIŠTE "TALIJA")

Samuel Beckett (Beket): *Așteptându-l pe Godot (Čekajući Godoa)*
Režija: Iulian Ursulescu (Julijan Ursulesku)

TEATRUL DE AMATORI, NIKOLINCI
(AMATERSKO POZORIŠTE)

Mihail Sebastian: *Steaua fără nume (Bezimena zvezda)*
Režija: Alexandru Baractari (Aleksandru Baraktari)

CĂMINUL CULTURAL, BANATSKO NOVO SELO
(DOM KULTURE)

William Stevenson (Stivenson): *Acu! cumetrei Gurton (Iglja gospode Gurton)*
Režija: Branislav Guzina

TEATRUL DE AMATORI, STRAŽA
(AMATERSKO POZORIŠTE)

J. B. P. Moliere (Molijer): *Avarul (Tvrđica)*
Režija: Ion Omoran (Jon Omoran)

VAN KONKURENCIJE

TRUPA DE TEATRU "ALTAR", TULČA (RUMUNIJA)
(POZORIŠNA TRUPA "ALTAR")

Eugen Ionesco (Ežen Jonesko): *Magbett*
Režija: Nelu Sergei (Nelu Sergej)

TEATRUL MUNICIPAL, LUGOŽ (RUMUNIJA)
(REGIONALNO POZORIŠTE)

F. G. Lorca (Lorka): *Nunta însângerată (Krvava svadba)*
Režija: Laurean Oniga

TEATRUL DE STAT, ARAD (RUMUNIJA)
(DRŽAVNO POZORIŠTE)

Tudor Mușatescu (Mušatesku): *Titanik Vals*
Režija: Todor Mușatescu

XXX DRAMSKI MEMORIJAL PETRA RIZNIČA "ĐAĐE", RUSKI KRSTUR

Održan je od 25. aprila do 3. maja 1998. godine u Ruskom Krsturu.

РУСКИ НАРОДНИ ТЕАТЕР "ДЯДЯ", СЦЕНА У РУСКОМ
КРСТУРУ
(RUSINSKI NARODNI TEATAR "ĐAĐA")

Aleksandar Vampilov: *Лов на дивље качку (Lov na divlje patke)*
Режија: Владимир Надь Ачим (Vladimir Nad Ačim)

КУД "ЖАТВА", КУЦУРА
(KUD "ŽETVA")

Branislav Nušić: *Пани министерка (Gospoda ministarka)*
Režija: Дюра Макаї (Pura Makai)

КПД "КАРПАТИ", ВРБАС
(KPD "KARPATI")
Džon Štajnbek: *Бисер*
Režija: Славица Гайдук (Hajduk)

ДРАМСКИ СТУДИО РКПД, НОВИ САД

Fridrih Drenmat: *Синдром* (fragmenti)
Režija: Звонимир Павловић

VAN KONKURENCIJE

ДЗЕЦИНСКА ДРАМСКА ГРУПА РКПД, НОВИ САД
И РНТ "ДЯДЯ", НОВИ САД
(DEČJA DRAMSKA GRUPA RKPD I RNT "ĐAĐA")

Vladimir Kočiš: *Шпиванс на ливо (Певање улево)*
Režija: Vladimir Kočiš

КПД "КАРПАТИ", ВРБАС
(KPD "KARPATI")

Slobodan Bilkić: *Жар-дзивка и Иванушка (Жар-птица и Иванушка)*
Režija: Нада Лендер (Nada Lender)

ДЗЕЦИНСКА ДРАМСКА ГРУПА КУД "ЖАТВА",
КУЦУРА
(DEČJA DRAMSKA GRUPA KUD "ŽETVA")

Дюра Папгаргаї (Pura Papgarhaji): *Наталка на Буджацким
мосце (Natalka na Budhaukom mostu)*
Režija: Яким Гарди (Jakim Hardi)

ДЗЕЦИНСКА ДРАМСКА ГРУПА КПД "ТАРАС
ШЕВЧЕНКО", БУРЂЕВО
(DEČJA DRAMSKA GRUPA KPD "TARAS ŠEVČENKO")
Либуш Титабах: *Дідо и цвикла (Deda i gera)*
Režija: Яким Гарди (Jakim Hardi)

GOSTI

AMATERSKI TEATAR KULTURNOG CENTRA, KULA

Milenko Zablaćanski: *Приповедка пана "М" Панонског (Priča
gospodina "M" Panonskog)*
Režija: Milenko Zablaćanski

ГОРОДСКИ ТЕАТЕР, ПАЛАНКА (GRADSKO POZORIŠTE)

Dragan Bošković: *Сцекаї од свої жени (Veži od svoje žene)*
Režija: Velimir Mitrović

KPD, LALIĆ
Vladimir Hurban Vladimirov: *Snežni nanosi*
Režija: -

ТЕАТЕР АЛЕКСАНДРА ДУХНОВИЧА, ПРЕШОВО (СЛОВЕНИЈА) (POZORIŠTE "ALEKSANDAR DUHNOVIČ")

Ežen Jonesko: *Лиса шпивачка (Čelava pevačica)*
Režija: Кристіян Йоан (Kristijan Joan)

odlikovanja / nagrade / javna priznanja

NAGRADE NA 48. SUSRETU PROFESIONALNIH POZORIŠTA VOJVODINE U SREMSKOJ MITROVICI

Žiri u sastavu: Velimir Bata Životić, predsednik, Žužana Franjo i Željko Jovanović, članovi, dodelio je sledeće nagrade:

Konkurencija predstava za odrasle

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

Nagrade za glumačka ostvarenja dodeljene su Petru Kralju za ulogu Deke i Borisu Isakoviću za ulogu Brika u predstavi *Mačka na usijanom limenom krovu* Tenesi Vilijamsa.

NARODNO POZORIŠTE, KIKINDA

Nagrada za glumačko ostvarenje dodeljena je Novaku Bilbiji za ulogu Novaka Vučetića u predstavi *Kamen za pod glavu* Milice Novković.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

Nagrada za glumačko ostvarenje dodeljena je Biljani Keskenović za ulogu Gerde, nagrada za scenografiju Miodragu Tabačkom, a nagrada za kostime Angelini Atlagić, za rad u predstavi *Afera nedužne Anabele* Velimira Lukića.

NARODNO POZORIŠTE- NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

Nagrada za predstavu u celini dodeljena je predstavi *Starmejkers (Stvaraoci zvezda)* Mačaša Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nada i izvođenju Drame na mađarskom jeziku NP-Népszínház u Subotici, Novosadskog pozorišta-Újvidéki színház i

Akademije umetnosti u Novom Sadu. Takođe, nagradu za glumačko ostvarenje osvojila je Jelena Srečkov za ulogu Konstance Mocart u predstavi *Amadeus* Pitera Šefera, u izvođenju Drame na srpskom jeziku NP iz Subotice.

NARODNO POZORIŠTE "STERIJA", VRŠAC

Nagrada za režiju dodeljena je Miroslavu Benki za režiju predstave *Laža i paralaža* Jovana Sterije Popovića, a nagrada za glumačko ostvarenje dodeljena je Janošu Totu za ulogu Alekse u istoj predstavi.

Nagrada za muziku nije dodeljena.

Konkurencija predstava za decu

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

Nagradu za scenografiju osvojila je Emilija Mačković za scenografiju u njenoj autorskoj predstavi *Neobično putovanje*.

NARODNO POZORIŠTE, KIKINDA

Nagrada Saveza dramskih umetnika Vojvodine mladom glumcu dodeljena je Dragani Čretnik za ulogu Jelke u predstavi *Kamen za pod glavu* Milice Novković.

POZORIŠTE "DOBRICA MILUTINOVIĆ", SREMSKA MITROVICA

Nagrada za najbolju predstavu u celini dodeljena je predstavi *Bajka o čarobnom sviraču* Tode Nikoletića, u režiji Dragana Jovičića,

a ravnopravne nagrade za glumu u istoj predstavi osvojili su: Gordana Lukić za ulogu Trtka i Nataša Jović za ulogu Mrtka.

DEČJE POZORIŠTE-GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA
Nagrada za glumačko ostvarenje dodeljena je Ferencu Sabou za ulogu u predstavi *Igra* Aleksandre Davidesku, u režiji Miroslava Markovića.

LUTKARSKA SCENA NARODNOG POZORIŠTA "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

Nagrada za režiju dodeljena je Dejanu Penčiću Poljanskom za režiju predstave *Igramo se Kandida* po Volteru, nagradu za muziku osvojio je Mirosljub Arandelović Rasinski, a za likovnu kreaciju odnosno za izradu lutaka nagrade su osvojili Marja, Mima i Bane Janković, za istu predstavu.

Nagrada za kostime nije dodeljena.

NAGRADE NA 43. STERIJINOM POZORJU

Žiri u sastavu: Vladimir Stamenković, predsednik, Biljana Dragović, Jasna Đuričić Jankov, Stevan Koprivica i Dejan Mijač, članovi, donco je odluke o Sterijinim nagradama:

I - STERIJINE NAGRADE ZA UMETNIČKA OSTVARENJA

1. CRNOGORSKO NARODNO POZORIŠTE, Podgorica - STERIJINA NAGRADA ZA NAJBOLJI TEKST PREDSTAVE U CELINI, predstavi *Gorski vijenac* Petra II Petrovića Njegoša, u režiji Branislava Mićunovića.

2. Biljana SRBLJANOVIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA TEKST SAVREMENE DRAME, za dramu *Porodične priče*.

3. Kokan MLADENOVIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA SAVREMENU SCENSKU ADAPTACIJU, za tekst *Afera nedužne Anabele* Velimira Lukića.

4. Branislav MIĆUNOVIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA REŽIJU predstave *Gorski vijenac* Petra II Petrovića Njegoša.

5. Jelisaveta Seka SABLJIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA GLUMAČKO OSTVARENJE, za ulogu Feme u predstavi *Pokondirena tikva* Jovana Sterije Popovića.

6. Nebojša DUGALIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA GLUMAČKO OSTVARENJE, za ulogu Petra u predstavi *Govorna mana* Gorana Markovića.

7. Sergej TRIFUNOVIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA GLUMAČKO OSTVARENJE, za ulogu Vojina u predstavi *Porodične priče* Biljane Srbljanović.

8. Isidora MINIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA GLUMAČKO OSTVARENJE, za ulogu Nadežde u predstavi *Porodične priče* Biljane Srbljanović.

9. Vojislav BRAJOVIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA GLUMAČKO OSTVARENJE, za ulogu Igumana Stefana u predstavi *Gorski vijenac* Petra II Petrovića Njegoša.

10. Sonja DAMJANOVIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA GLUMAČKO OSTVARENJE, za ulogu Hasanaginice u istoimenoj predstavi Ljubomira Simovića.

11. Miodrag TABAČKI - STERIJINA NAGRADA ZA SCENOGRAFSKO OSTVARENJE, za scenografiju u predstavi *Gorski vijenac*.

12. Angelina ATLAGIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA KOSTIMOGRAFSKO OSTVARENJE, za kostime u predstavi *Gorski vijenac*.

13. Isidora ŽEBELJAN - STERIJINA NAGRADA ZA SCENSKU MUZIKU u predstavi *Govorna mana* Gorana Markovića.

14. Sonja VUKIĆEVIĆ - STERIJINA NAGRADA ZA SCENSKI POKRET u predstavi *Gorski vijenac*.

II - OSTALE STERIJINE NAGRADE

Članovi Komisije: Feliks Pašić, predsednik, Maša Jeremić i Milan Živanović.

1. Atelje 212, BEOGRAD - STERIJINA NAGRADA OKRUGLOG STOLA KRITIKE ZA NAJBOLJU PREDSTAVU, za izvođenje predstave *Porodične priče* Biljane Srbljanović.

2. Dejan PENČIĆ POLJANSKI - STERIJINA NAGRADA ZA NOVINSKU POZORIŠNU KRITIKU, ZAJEDNO SA REDAKCIJOM NOVOSADSKOG LISTA "DNEVNIK", za prikaz predstave *U plamenu strasti* Ivana M. Lalića, u izvođenju Zvezdara teatra iz Beograda.

3. Petar MARJANOVIĆ - STERIJINA NAGRADA ČASOPISA "SCENA" ZA TEATROLOGIJU, za knjigu "Srpski dramski pisci XX stoleća" (Matica srpska - Fakultet dramskih umetnosti - Akademija umetnosti, Novi Sad - Beograd, 1997.)

4. Boro STJEPANOVIĆ - STERIJINA NAGRADA ČASOPISA "SCENA" ZA TEATROLOGIJU, za knjigu "Gluma I: Rad na sebi, Gluma II: Radnja" (Univerzitet Crne Gore, Fakultet dramske umetnosti - Dom omladine "Budo Tomović", Podgorica - Cetinje, 1997.)

III - NAGRADE DRUGIH ORGANIZACIJA I INSTITUCIJA

Članovi Žirija: Vida Ognjenović, predsednik, Marta Frajnd i Ljiljana Pešikan Ljuštanović.

1. Novak BILBIJA - NAGRADA UREDNIŠTVA NOVOSADSKOG "DNEVNIKA" za ulogu Novaka Vučetića u predstavi *Kamen za pod glavu* Milice Novković.

2. Vanja MILAČIĆ - NAGRADA UREDNIŠTVA BEOGRADSKIH "VEČERNJIH NOVOSTI" za ulogu Sestre Batričeve u predstavi *Gorski vijenac* Petra II Petrovića Njegoša.

3. Vojislav BRAJOVIĆ - NAGRADA NOVOSADSKOG OTVORENOG UNIVERZITETA ZA NAJBOLJEG GLUMCA, IZGLASANA OD PUBLIKE, za ulogu Igumana Stefana u predstavi *Gorski vijenac* Petra II Petrovića Njegoša.

4. Miodrag TABAČKI - NAGRADA UDRUŽENJA UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA VOJVODINE, za scenografiju u predstavi *Gorski vijenac* Petra II Petrovića Njegoša.

5. Vanja POPOVIĆ - NAGRADA UDRUŽENJA UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA VOJVODINE, za kostime u predstavi *Hasanaginica* Ljubomira Simovića.

6. Miodrag TABAČKI - NAGRADA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA SRBIJE, za scenografiju u predstavi *Gorski vijenac* Petra II Petrovića Njegoša.

7. Vanja POPOVIĆ - NAGRADA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNERA SRBIJE, za kostime u predstavi *Hasanaginica* Ljubomira Simovića.

8. Sergej TRIFUNOVIĆ - NAGRADA "ZORAN RADMILOVIĆ" UREDNIŠTVA BEOGRADSKIH "TV NOVOSTI" I GRADA ZAJEČARA, za glumačku bravuru, za ulogu Vojina u predstavi *Porodične priče* Biljane Srbljanović.

9. Narodno pozorište, BEOGRAD - NAGRADA TURISTIČKOG SAVEZA NOVOG SADA ansamblu, najčešćem učesniku Sterijinog pozorja.

NAGRADE NA FESTIVALU KLASIKE "VRŠAČKA POZORIŠNA JESEN", VRŠAC

Žiri u sastavu: Mileta Radovanović, predsednik, Ružica Sokić i Željko Jovanović, članovi, odlučio je da se pojedincima i pozorištima dodele sledeće nagrade:

- Nagrada za najbolju predstavu u celini dodeljena je predstavi *Mizantrop* Ž. B. P. Molijera, u režiji Dejana Mijača i izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

- Specijalna nagrada dodeljena je ansamblu predstave *Laža i paraლა* J. S. Popovića, u režiji Miroslava Benke i izvođenju Narodnog pozorišta "Sterija" iz Vršca;

- Nagrada za režiju dodeljena je Ljuboslavu Majeri za režiju predstave *Jerma* F. G. Lorke, u izvođenju Grada teatra Budva;

- Tri ravnopravne nagrade za glumačka ostvarenja dodeljene su: Jasni Duričić Jankov za ulogu Mice u predstavi *Mrešćenje šarana* Aleksandra Popovića, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada;

- Jelisaveti Seki Sablić za ulogu Marije Kalas u predstavi *Mister Klas* Terensa Meknelija, u izvođenju Bitef teatra iz Beograda;

- Draganu Mićanoviću za ulogu Alsesta u predstavi *Mizantrop* Ž. B. P. Molijera, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda;

- Nagrada najboljem mladom glumcu, nagrada Grada domaćina dodeljena je Nataši Ilin za ulogu Jelice u predstavi *Laža i paraლა* J. S. Popovića, u izvođenju Narodnog pozorišta "Sterija" iz Vršca.

NAGRADE NA 6. POZORIŠNOM MARATONU U SOMBORU

- Za najbolju predstavu po oceni publike proglašena je predstava *Sumnjivo lice* Branislava Nušića, u režiji Jagoša Markovića;

- za najboljeg glumca Maratona proglašen je Saša Torlaković;

- za najbolju glumicu proglašena je Biljana Keskenović;

- Godišnja nagrada Narodnog pozorišta u Somboru dodeljena je Saši Torlakoviću i Biljani Keskenović;

- Godišnja nagrada Nikola Petrović Peca dodeljena je Branislavi Liješević, upravnici Budva grada teatra.

NAGRADE NA PALIČKIM LETNJIM POZORIŠNIM VEČERIMA

Organizator Festivala svim učesnicima je podelio Plakete Paličkih letnjih pozorišnih večeri.

NAGRADE NA III DRAMSKOJ SMOTRI DANI "LAZE TELEČKOG"

Plaketu "Maska Laze Telečkog" osvojila je Gorica Popović iz Beograda, za monodramu *Gospoda Milihrot*, po tekstovima Branislava Nušića.

* * *

NAGRADE NA OSTALIM FESTIVALIMA I SMOTRAMA U ZEMLJI, NA KOJIMA SU UČESTVOVALA POZORIŠTA IZ VOJVODINE

NAGRADE NA 18. SVEČANOSTIMA "LJUBIŠA JOVANOVIĆ" U ŠAPCU

Nagrade za glumu osvojili su: Radoje Čupić za ulogu G-dina Montalba u predstavi *Putovanje za Nant*, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora i Slavoljub Matić za ulogu Ernesta Rediona i Dragana Čretnik za ulogu Megi Soldinjak u predstavi *Prejubicnici*, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Kikinde.

NAGRADE NA 6. DANIMA ZORANA RADMILOVIĆA U ZAJEČARU

Nagradu "Zoranov brk", glumcu večeri, osvojio je Radoje Čupić za ulogu G-dina Montalba u predstavi *Putovanje za Nant*, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora.

NAGRADE NA 2. JUGOSLOVENSKOM POZORIŠNOM FESTIVALU U UŽICU

Nagradu "Ardalion" za režiju osvojio je Ljuboslav Majera za režiju predstave *Putovanje za Nant*, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora.

NAGRADE NA 22. FESTIVALU MONODRAME I PANTO-MIME U ZEMUNU

Zlatnu kolajnu za pantomimu osvojili su Sanja Ristić i Damir Todorović za predstavu *Ona i on*.

NAGRADE NA 30. SURETU POZORIŠTA LUTAKA SRBIJE U NIŠU

Nagrada za animaciju "Janko Vrbnjak" dodeljena je celom ansamblu animatora predstave *Neobično putovanje*: Emmini Vasić Milić, Emilu Kurcinaku, Draganu Zoriću, Olji Vojnović, Slobodanu Ninkoviću, Severini Miletić, Slavici Sremčević, članovima Pozorišta mladih iz Novog Sada;

Nagradu za glumu osvojila je Irena Tot za ulogu Balerine u predstavi *Olovni vojnik* H. K. Andersena, u izvođenju Lutkarske scene Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" iz Zrenjanina;

Nagradu za najbolju režiju osvojio je Srboljub Stanković za režiju predstave *Smrt Omera i Merime*, u izvođenju Dečjeg pozorišta-Gyermeksínház iz Subotice;

Nagradu za scensku muziku osvojio je Zoran Hristić za muziku u predstavi *Smrt Omera i Merime*, u izvođenju Dečjeg pozorišta-Gyermeksínház iz Subotice;

Nagradu najboljem mladom glumcu "Milena Sadžak" osvojio je Slobodan Ninković za ulogu u predstavi *Neobično putovanje*, u izvođenju Pozorišta mladih iz Novog Sada.

NAGRADE NA 4. GLUMAČKIM SUSRETIMA "MILIVOJE ŽIVANOVIĆ" U POŽAREVCU

Diploma "Spomen na glumca" dodeljena je Radoju Čupiću za ulogu G-dina Montalba, a umetnički predmet Bori Neniću za ulogu G-dina Luke de Brevijarija u predstavi *Putovanje za Nant*, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru;

Diploma "Spomen na glumca" dodeljena je Mirjani Gardinovački za ulogu Side, a umetnički predmet Jasni Đuričić Jankov za ulogu Jule u predstavi *Pop Ćira i pop Spira*, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

NAGRADE NA 4. POZORIŠNOM FESTIČU U BEOGRADU

Dramska selekcija:

- Nagradu za najbolju mušku ulogu osvojio je Bora Nenić za ulogu Žileta u predstavi *Tri praseta*, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora;

Lutkarska selekcija:

- Nagrada za najbolju predstavu dodeljena je predstavi *Neobično putovanje* Emilije Mačković, u izvođenju Pozorišta mladih iz Novog Sada;

- Nagrada za najbolju animaciju publike dodeljena je predstavi *Neobično putovanje* Emilije Mačković, u izvođenju Pozorišta mladih iz Novog Sada;

- Nagrada za najbolju mušku ulogu dodeljena je Jovanu Caranu za ulogu Vuka u predstavi *Tri praseta* Borislava Mrkšića, u izvođenju Lutkarske scene Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" iz Zrenjanina.

NAGRADE NA 3. FESTIVALU JEDNOG GLUMCA U NIKŠIČU

Specijalnu nagradu osvojila je Anđelika Simić za ulogu Gospode Margerite u istoimenoj predstavi Roberta Ataide.

NAGRADE NA 1. TEATAR FESTU U BANJALUCI

Nagrade "Pečat grada Banjaluke" glumcima večeri dodeljene su Borisu Isakoviću za ulogu Alekseja u predstavi *Murlin Murlo* Nikolaja Koljade, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada i Biljani Keskenović za ulogu Grafice Rozine u predstavi *Figarova ženidba* P. O. K. de Bomaršea, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora.

NAGRADE NA 6. JUGOSLOVENSKOM FESTIVALU POZORIŠTA ZA DJECU U KOTORU

Nagradu za kreaciju lutaka osvojila je Ivanka Getova za lutke u predstavi *Slavuj* H. K. Andersena, u izvođenju Dečjeg pozorišta-Gyermekszínház iz Subotice.

OSTALE NAGRADE UMETNICIMA IZ VOJVODINE

Nagrada "Joakim Vujić", za doprinos razvoju pozorišnog života u Srbiji, koju dodeljuje Teatar "Joakim Vujić" iz Kragujevca, dodeljena je Stevanu Šalajiću, penzionisanom glumcu Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada;

Nagrada "Branislav Nušić", koju dodeljuju "Nušićevi dani" iz Smedereva, dodeljena je Dobrili Šokici, penzionisanoj glumici Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

* * *

NAGRADE NA 21. FESTIVALU EKSPERIMENTALNIH SCENA VOJVODINE U NOVOM SADU

Žiri u sastavu: Tatjana Medić, Svetislav Jovanov i Miroslav Fabri, doneo je sledeće odluke:

- Nagradu za najbolju predstavu u celini dodeljena je predstavi *Ubačeni elementi* autora i reditelja Milenka Zablacanskog, u izvođenju Dramskog studija Ateljea 212;

- Drugu nagradu osvojila je predstava *Jagnje božije* A. Bloka i V. Borherta, u režiji Milana Pletela i izvođenju Dramskog studija AKUD "Sonja Marinković" iz Novog Sada;

- Treću nagradu osvojila je predstava *Svadba* A. P. Čehova, u režiji Vladimira Nada Aćima i izvođenju Kulturnog centra iz Kule;

- Nagradu za režiju osvojio je Milenko Zablacanski za autorsku predstavu *Ubačeni elementi*, u izvođenju Dramskog studija "Atelje mladih" iz Pančeva;

- Nagradu za scenografiju osvojila je predstava *Nemušto*, u izvođenju Amatersko-muzičkog pozorišta "Proces" iz Rume;

- Nagradu za kostime osvojio je Adrijan Sandu za predstavu *Tiresijine grudi*, G. Apolinera, u izvođenju Dramske sekcije "Nejka" KUD "Mihaj Eminesku" iz Kuštilja;

- Nagrada za koreografiju osvojile su Milica Cerović i Maja Brzak za rad i izvođenje u predstavi *Jagnje božije*, u izvođenju Dramskog studija AKUD "Sonja Marinković" iz Novog Sada;

- Ravnopravne nagrade za glumačka ostvarenja osvojili su:

- Milan Gavrilov, Nikola Mrkajić i Zoran Šulja, za uloge u predstavi *Ubačeni elementi*, u izvođenju Dramskog studija "Atelje mladih" iz Pančeva;

- Mirko Suharevski, najmlađi glumac Festivala, za ulogu u predstavi *Jagnje božije*, u izvođenju Dramskog studija AKUD "Sonja Marinković" iz Novog Sada;
- Dragan Cicvara za ulogu u predstavi *Svadba*, u izvođenju Kulturnog centra iz Kule;
- Mirko Gadnjanski za ulogu u predstavi *Sindrom*, u izvođenju Dramskog studija rusinskog KPD iz Novog Sada.

NAGRADE NA 36. SUSRETU AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUŠTAVA VOJVODINE U STAROJ PAZOVI

Žiri u sastavu: Vladimir Putnik, predsednik, Arpad Farago i Bogdan Ruškuc, članovi, doneo je sledeće odluke o nagradama:

Diplomu za prvoplasiranu predstavu Susreta ravnopravno dele dve predstave: *Kraljević Marko* Mirka Tatalovića (po tekstu Borislava Mihajlovića Mihiza), u izvođenju Centra za kulturu iz Stare Pazove i *Priča gospodina "M" Panonskog* autora i reditelja Milenka Zablacanskog, u izvođenju Kulturnog centra Amaterskog pozorišta iz Kule;

Diploma za drugoplasiranu predstavu Susreta dodeljena je predstavi *Dve prosidbe* A. P. Čehova, u režiji Damiana Katalina, u izvođenju Amaterskog pozorišta KUD "Lučafarul" iz Vršca;

Nagrada za najoriginalniji autorsko-rediteljski projekat dodeljena je Milenku Zablacanskom za predstavu *Priča gospodina "M" Panonskog*;

Nagrada za najboljeg glumca Susreta dodeljena je Bojanu Serafimoviću za uloge Ali-paše i Cara Uroša u predstavi *Kraljević Marko*;

Nagrada za najbolju glumicu Susreta dodeljena je Moniki Sandu za ulogu Jelene Ivanovne Popove u predstavi *Dve prosidbe*;

Priznanja za izuzetna glumačka ostvarenja dodeljena su ravnopravno:

- Milanu Dudiću za uloge Beg-Kostadina i Kralja Vukašina u predstavi *Kraljević Marko*;
- Marijani Lalović za ulogu Daviteljke u predstavi *Priča gospodina "M" Panonskog*;
- Milanu Popoviću za ulogu Čoveka koga niko ne primećuje u predstavi *Priča gospodina "M" Panonskog*;
- Moniki Boldovini za ulogu Natalije Stepanovne u predstavi *Dve prosidbe*;
- Moniki Sandu za ulogu Jelene Ivanovne Popove u predstavi *Dve prosidbe*;
- Julijanu Medešiju za ulogu Zilova u predstavi *Lov na divlje patke*;

- Anki Kraskovoj za ulogu Tereze Varge u predstavi *Mala balkanska pornografija*;
- Pavelu Kožiku za ulogu Kazimira u predstavi *Mala balkanska pornografija*;

Diplome za najbolja glumačka ostvarenja dodeljene su ravnopravno:

- Bojanu Serafimoviću za uloge Ali-paše i Cara Uroša u predstavi *Kraljević Marko*;
- Zoranu Raduloviću za uloge Đaka litalice i Kornšije u predstavi *Farse*;
- Jonelu Kudiji za ulogu Grigorija Stefanovića Smimova u predstavi *Dve prosidbe*;

Diploma za najbolju režiju dodeljena je Mirku Tataloviću za režiju predstave *Kraljević Marko*, u izvođenju Centra za kulturu iz Stare Pazove;

Diploma za scenografiju dodeljena je Ivanu Hansmanu Jesenskom za predstavu *Farse*, u izvođenju AP "Stevan Sremac" Doma kulture iz Crvenke;

Diploma za masku dodeljena je Snežani Davidović Aleksić za predstavu *Priča gospodina "M" Panonskog*, u izvođenju Kulturnog centra Amaterskog pozorišta iz Kule;

Diploma za kolektivnu igru dodeljena je glumačkom ansamblu Kulturnog centra Amaterskog pozorišta iz Kule, za rad u predstavi *Priča gospodina "M" Panonskog*.

NAGRADE NA 7. FESTIVALU NOVIH TEATARSKIH FORMI SRBIJE U PANČEVU

Žiri u sastavu: Pavle Lazić, Dejan Penčić Poljanski, Ivan Rakičević, doneo je sledeće odluke:

- **Nagrada za najbolju predstavu Festivala** dodeljena je predstavi *Ubačeni elementi* Milenka Zablacanskog, u izvođenju Dramskog studija "Atelje mladih" iz Pančeva;
- **Druga nagrada za predstavu u celini** dodeljena je predstavi *Mač nepoznatog autora*, u izvođenju KUD "Konstantin" - "Teatar 21. vek" iz Niša;
- **Treća nagrada za predstavu u celini** dodeljena je predstavi *Spektakl bez početka* Nenada Čolića, u izvođenju Radionice savremenog pozorišta "Abrašević" iz Beograda;

- **Nagrada za najbolju režiju** dodeljena je Nenadu Čoliću za režiju u predstavi *Spektakl bez početka*, u izvođenju Radionice savremenog pozorišta "Abrašević" iz Beograda;

- **Tri ravnopravne nagrade za glumu** dodeljene su:

- Tijani Jović za ulogu Gospode Martin u predstavi *Čelava pevačica* Ežena Joneska, u izvođenju AP "Branko Krsmanović" iz Beograda;

- Srdanu Stojoviću za ulogu Tigra u predstavi *Ubačeni elementi*, u izvođenju "Ateljea mladih" iz Pančeva;

Ansamblu AP "Branko Krsmanović" iz Beograda, za izvođenje predstave *Romeo i Julija*;

- **Nagrada za najbolju muziku** dodeljena je Ivanu Brkljaču za muziku u predstavi *Romeo i Julija* i *Čelava pevačica*, obe u izvođenju Akademskog pozorišta "Branko Krsmanović" iz Beograda;

- **Nagrada za najbolje kostime** dodeljena je Jeleni Trajković i Mariji Pantović za kostime u predstavi *Mač*, u izvođenju "Teatra 21. vek" iz Niša;

- **Sedam specijalnih Pohvala** dodeljeno je:

- Draganu Mladenoviću za režiju predstave *Mač*, u izvođenju "Teatra 21. vek" iz Niša;

Ansamblu Radionice savremenog pozorišta "Abrašević" iz Beograda, za predstavu *Spektakl bez početka*;

- Dragani Ostojić za ulogu Tim u predstavi *Epod*, u izvođenju Alternativne pozorišne scene "Sunce" iz Kraljeva;

- Vladimiru Tošiću za ulogu Jovana - Negacije u predstavi *Mač*, i izvođenju "Teatra 21" iz Niša;

- Aleksandru Jankoviću za ulogu Vatrogasca u predstavi *Čelava pevačica* i izvođenju Akademskog pozorišta "Branko Krsmanović" iz Beograda;

- Nenadu Ristiću za ulogu Krave u predstavi *Ubačeni elementi*, u izvođenju "Ateljea mladih" iz Pančeva;

- Tamaru Marinković za izvođenje muzike u predstavama *Romeo i Julija* i *Čelava pevačica*, u izvođenju Akademskog pozorišta "Branko Krsmanović" iz Beograda;

Žiri publike dodelio je sledeće nagrade:

- **Za najbolju predstavu** proglašena je predstava *Spektakl bez početka* Nenada Čolića;

- **Za najbolje glumce** proglašeni su Goran Joksić i Srdan Nikolić;

- **Nagrada za glumačku minijaturu** "Zoran Dušković" dodeljena je Aleksandru Adžiću.

NAGRADE NA XL REPUBLICKOM FESTIVALU AMATERSKIH POZORIŠTA SRBIJE U KULI

Ocenjivački odbor u sastavu: Gradimir Mirković, predsednik, Zoran T. Jovanović i Dragan Jović, članovi, donela je sledeće odluke o nagradama:

- **Prvu nagradu** osvojila je predstava *Maksim Crnojević* Laze Kostića, u adaptaciji i režiji Jovana Bulajića i izvođenju Gradskog pozorišta iz Smedereva;

- **Drugu nagradu** osvojila je predstava *Tikve*, u adaptaciji i režiji Miroslava Trifunovića i izvođenju Dramskog studija Valjevske gimnazije;

- **Treću nagradu** osvojila je predstava *Samoubica* Nikolaja Erdmana, u kolektivnoj režiji i izvođenju Dramskog studija "Gradimir" iz Beograda;

Za Jugoslovenski festival dramskih amatera Jugoslavije plasirale su se sledeće predstave:

- *Dve prosidbe* A. P. Čehova, u režiji Damjana Katalina i izvođenju AP "Lučafarul" iz Vršca;

- *Priča gospodina "M" Panonskog*, autora i reditelja Milenka Zablacanskog, u izvođenju Amaterskog pozorišta iz Kule;

- **Nagrada za najbolju režiju** dodeljena je Jovanu Bulajiću za adaptaciju i režiju predstave *Maksim Crnojević* Laze Kostića i izvođenju Gradskog pozorišta iz Smederevske Palanke;

- **Nagrada za najbolju scenografiju** dodeljena je Mirku Tataloviću za scenografiju u predstavi *Kraljević Marko* Borislava Mihajlovića Mihiza, u izvođenju Centra za kulturu iz Stare Pazove;

- **Nagrada za najbolje kostime** dodeljena je Vesni Radović Dorić, za kostime u predstavi *Maksim Crnojević* Borislava Mihajlovića Mihiza, u izvođenju Gradskog pozorišta iz Smederevske Palanke;

- **Nagrada za najbolju scensku muziku** dodeljena je Mileni Miloradović za muziku u predstavi *Maksim Crnojević*, u izvođenju Gradskog pozorišta iz Smederevske Palanke;

- **Nagrada za scenski pokret** dodeljena je Milenku Zablacanskom za rad u predstavi *Priča gospodina "M" Panonskog*, u izvođenju Amaterskog pozorišta iz Kule;

- **Nagrada za glavnu mušku ulogu** dodeljena je Bojanu Lojkoviću za ulogu Semjona Semjonovića Podsekajnikova u predstavi *Samoubica* Nikolaja Erdmana;

- **Nagrada za glavnu žensku ulogu** dodeljena je Moniki Boldovini za ulogu Natalije Stepanovne u predstavi *Dve prosidbe* A. P. Čehova;

- Nagrada za najbolju mušku epizodnu ulogu dodeljena je Bojanu Serafimoviću za uloge Ali-paše i Cara Uroša u predstavi *Kraljević Marko* Borislava Mihajlovića Mihiza;

- Nagrada za najbolju žensku epizodnu ulogu dodeljena je Vaski Trajković za ulogu Gine u predstavi *Putujuće pozorište Šopalović* Ljubomira Simovića;

Pohvale su dodeljene:

- Dragoslavu Radenoviću za ulogu Ilije Čvorovića u predstavi *Balkanski špijun* Dušana Kovačevića;

- Miodragu Tanaskoviću za ulogu Prosjaka u predstavi *Čudo u Šarganu* Ljubomira Simovića;

- Ljubiši Nedeljkoviću za ulogu Vlade u predstavi *Tikve* u adaptaciji Miroslava Trifunovića;

- Milanu Dudiću za uloge Bega Kostadina i Kralja Vukašina u predstavi *Kraljević Marko* Borislava Mihajlovića Mihiza.

NAGRADE NA IV FESTIVALU EKOLOŠKOG POZORIŠTA ZA DECU U BAČKOJ PALANCI

Žiri u sastavu: Darinka Nikolić, Isidor Graorac i Božidar Mandić, doneo je sledeće odluke o nagradama i za amaterska i za profesionalna pozorišta:

Amaterska pozorišta

- Nagrada za najbolju predstavu u celini dodeljena je predstavi *Tajanstveni hipopotamus*, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Paraćina;

- Nagrada za najbolju režiju dodeljena je Žoru Ivanovu za režiju u predstavi *Tajanstveni hipopotamus*;

- Nagrada najboljem glumcu dodeljena je Branku Lukaču za ulogu Sebastijana u predstavi *Hajdi*, u izvođenju Dopisnog pozorišta iz Novog Sada;

- Nagrada za scenski dizajn dodeljena je Adriani Anevoj za rad u predstavi *Tajanstveni hipopotamus*;

- Nagrada za scensku muziku dodeljena je Ferencu Kovaču za muziku u predstavi *Sin sedoga Gamze*, u izvođenju Lutkarske radionice "Lastavica" iz Novog Sada;

- Nagrada za animaciju publike dodeljena je ansamblu predstave *Ivica i Marica* Ekološkog putujućeg pozorišta iz Novog Sada;

- Nagrada za najbolji tekst nije dodeljena .

Profesionalna pozorišta

- Nagrada za najbolju predstavu u celini ravnopravno je dodeljena predstavama *Neobično putovanje* u izvođenju Pozorišta mladih iz Novog Sada i *Tajna plavog zeca* Pozorišta "Boško Buha" iz Beograda;

- Nagrada za najbolju režiju dodeljena je Emiliji Mačković za autorsku predstavu *Neobično putovanje*, u izvođenju Pozorišta mladih iz Novog Sada;

- Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje dodeljena je Ivani Lokner za ulogu u predstavi *Tajna plavog zeca*;

- Nagrada za scenografiju dodeljena je Nenadu Živadinoviću za scenografiju u predstavi *Tri praseta*, u izvođenju Lutkarskog pozorišta iz Niša;

- Nagrada za muziku dodeljena je Aleksandru Lokneru za muziku u predstavi *Tajna plavog zeca*;

- Nagrada za dramaturgiju dodeljena je Ljubivoju Ršumoviću za rad u predstavi *Tajna plavog zeca*;

Dečji žiri je

- Za najbolju predstavu u celini proglasio predstavu *Mala ruža* Srdoljuba Stankovića, u izvođenju Lutkarske scene NP "Toša Jovanović" iz Zrenjanina.

NAGRADE NA VI FESTIVALU MONODRAME ZA DECU U NOVOM SADU

Žiri u sastavu: Miroslav Radonjić, predsednik, Vera Hrcan Ostojić i Svetislav Ruškuc, članovi, doneo je odluku da se:

Nagrada Sigridrug

- za najbolji tekst savremene monodrame za decu dodeli Zoranu Stanojeviću za tekst monodrame *Goranov dnevnik*;

- za najbolje umetničko ostvarenje u celini dodeli Slobodanu Ninkoviću za izvođenje monodrame *Crveni gusar*.

NAGRADE NA V ŠKOLSKOM POZORJU U NOVOM SADU

Žiri u sastavu: Luka Hajduković, predsednik, Miroslav radonjić i Vukašin Lazović, članovi, doneo je sledeće odluke:

- **Nagrada za predstavu u celini** dodeljena je predstavi *Bio jednom jedan mrav* D. Harmsa i A. Vvedenskog, a **specijalne nagrade** - za režiju Anđelki Đuričić i za muziku Mirsadu Bešiću i Vladimiru Maletinu;

- **Nagrada za režiju** dodeljena je Olgi Afanasijevoj za režiju predstave *Bio jednom jedan mrav* D. Harmsa i A. Vvedenskog, u izvođenju N.Š.D.S. Gimnazije "Svetozar Marković" iz Subotice;

- **I nagrada za glavnu žensku ulogu** dodeljena je Gordani Pecnik za ulogu u predstavi *Dudovo, moje dudovo* V. Subotića, u izvođenju Dramske sekcije S.S.Š "R. Uvalić" iz Bačke Palanke;

- **I nagrada za glavnu mušku ulogu** dodeljena je Branislavu Filipoviću za ulogu u predstavi *Bio jednom jedan mrav* D. Harmsa i A. Vvedenskog;

- **II nagrada za glavnu žensku ulogu** dodeljena je Olgi Marinković za ulogu u predstavi *Bio jednom jedan mrav* A. Harmsa i A. Vvedenskog;

- **II nagrada za glavnu mušku ulogu** dodeljena je Živku Gruboru za ulogu u predstavi *Dudovo, moje dudovo* V. Subotića;

- **Nagrada za epizodnu žensku ulogu** dodeljena je Ani Obradović za ulogu u predstavi *Mister Dolar* Branislava Nušića i izvođenju Ateljea 188 Gimnazije "Svetozar Marković" iz Novog Sada;

- **Nagrada za epizodnu mušku ulogu** dodeljena je Marku Najdanoviću za ulogu u predstavi *Lari Tompson - tragedija jedne mladosti* Dušana Kovačevića, u izvođenju Dramske sekcije Gimnazije u Indiji.

NAGRADE NA 41. MAJSKIM IGRAMA - POKRAJINSKA SMOTRA U INĐIJI

Žiri u sastavu: Bogdan Ruškuc, predsednik, Slobodan Preradović i Radmil Đurđević, članovi, odlučio se za sledeće nagrade i priznanja:

- **Nagradu za najbolju predstavu u celini** osvojila je predstava *Nevidljiva ptica* Ljubivoja Ršumovića, u izvođenju Dečjeg dramskog studija Doma kulture iz Vrbasa;

- **Nagradu za najbolju režiju** osvojio je Stojan Ristić Neron za režiju predstave *Da bi ti život bio lep*, u izvođenju "Veselog pozorišta" iz Pančeva;

- **Nagradu za najbolji scensko-pedagoški rad** sa decom osvojio je Dragan Gavrić za rad u predstavi *Svemironična bajka*, u izvođenju Dramskog studija "Feniks '95" iz Radičevića;

- **Nagradu za najbolju scenografiju i kostime** osvojio je Jan Čanji za rad u predstavi *Hvalisavi zec*, u izvođenju Doma kulture iz Bačkog Petrovca;

- **Nagradu za najbolju šminku** osvojila je Vesna Protić za rad u predstavi *Svemironična bajka*, u izvođenju Dramskog studija "Feniks '95" iz Radičevića;

Za Republičku smotru u Bečeju plasirale su se predstave: *Nevidljiva ptica*, u izvođenju Dečjeg dramskog studija Doma kulture iz Vrbasa; *Da bi ti život bio lep*, u izvođenju "Veselog pozorišta" iz Pančeva; *Svemironična bajka*, u izvođenju Dramskog studija "Feniks '95" iz Radičevića i *Razmažena princeza*, u izvođenju Dramskog studija KUD "Lipar" iz Lipara.

DEČJI ŽIRI je odlučio da za najbolju proglasi predstavu *Svemironična bajka* Igora Bojovića, u režiji Dragana Gavrića i izvođenju Dramskog studija "Feniks '95" iz Radičevića, i da podeli deset ravnopravnih nagrada za glumu i to:

- Sanji Jovanov iz Krčedina, za ulogu Medveda u predstavi *Šape na snegu*;

- Branislavu Borkovačkom iz Krčedina, za ulogu Mire u predstavi *Šape na snegu*;

- Nikoli Isakovu iz Pančeva, za ulogu Bebe u predstavi *Da bi ti život bio lep*;

- Nikoli Radujkovu iz Lipara, za ulogu Hilperika u predstavi *Razmažena krieginjica*;

- Milošu Obradoviću iz Vrbasa, za ulogu u predstavi *Nevidljiva ptica*;

- Sanji Vučinić iz Vrbasa, za ulogu u predstavi *Nevidljiva ptica*;

- Senki Stojanov iz Novog Sada, za ulogu Patka Dače u predstavi *Sonja šou*;

- Radovanu Segedincu iz Radičevića, za ulogu Jelenka u predstavi *Svemironična bajka*;

- Momčilu Stuparu iz Radičevića, za ulogu Krdža Brdže u predstavi *Svemironična bajka*.

NAGRADE NA 20. MAJSKIM IGRAMA - REPUBLIČKA SMOTRA U BEČEJU

Stručni žiri u sastavu: Bogdan Ruškuc, predsednik, Marica Vuletić i Stevan Koprivica, članovi, dodelio je sledeće nagrade:

- **Nagrada za najbolju predstavu u celini** dodeljena je predstavi *Svemirionična bajka* Igora Bojovića, u režiji Dragana Gavrića i izvođenju Dramskog studija "Feniks '95" iz Radičevića;

- **Nagrada za režiju** dodeljena je Nataliji Galeban za režiju predstave *Bubica* Tode Nikoletića, u izvođenju Dečje scenske radionice NP iz Pirota;

- **Nagradu za najbolju mušku ulogu** osvojio je Srećko Milosavljević za ulogu Mileta Vrapca u predstavi *Hajduci* Branislava Nušića, u izvođenju Dečjeg ansambla Teatra Resava iz Despotovca;

- **Nagradu za najbolju žensku ulogu** osvojila je Jadranka Vasić za ulogu Bake u predstavi *Svemirionična bajka* Igora Bojovića, u izvođenju Dramskog studija "Feniks '95" iz Radičevića;

- **Nagrada za kolektivnu igru** dodeljena je Dečjem ansamblu Teatra Resava iz Despotovca, za izvođenje predstave *Hajduk* Branislava Nušića;

- **Nagrada za dramaturgiju** dodeljena je Miodragu Jurišiću za predstavu *Hajduk* Branislava Nušića;

- **Nagrada za scenografiju i kostime** dodeljena je Dušanu Stajiću za rad u predstavi *Uspavana lepatica* Ljubivoja Ršumovića, u izvođenju Dečje scene Centra za kulturu "Zarija R. Popović" iz Gnjilana;

- **Nagradu za negovanje scenskog jezika** osvojila je Vesna Đilas za rad u predstavi *Nevidljiva ptica* Ljubivoja Ršumovića, u izvođenju Dečjeg dramskog studija Doma kulture "Vrbas" iz Vrbasa;

- **Nagradu za maske** osvojila je Vesna Protić za maske u predstavi *Svemirionična bajka* Igora Bojovića, u izvođenju Dramskog studija "Feniks '95" iz Radičevića.

IZVEŠTAJ DEČJEG ŽIRIJA MAJSKIH IGARA:

- **Za najbolju predstavu** proglašena je predstava *Bubica* Tode Nikoletića, u režiji Natalije Geleban i izvođenju Dečje scenske radionice iz Pirota;

- **Najboljih deset glumaca su:** Hasan Čičić iz Priboja, za ulogu Mrtka u predstavi *Bajka o čarobnom sviraču*; Srećko Milosavljević iz Despotovca, za ulogu Mileta Vrapca u predstavi *Hajduci*; Milan Obradović iz Beograda, za ulogu Princa Časlava u predstavi *Bajka o časti*; Nenad Sarvanović iz Pirota, za ulogu Dugog u predstavi *Bubica*; Sabina Radončić iz Prizrena, za ulogu Mrše u predstavi *Pepeljuga*; Nikola Radujko iz Lipara, za ulogu Hilperika u predstavi *Razmažena kneginjica*; Mališa Obradović iz Vrbasa za ulogu u predstavi *Nevidljiva ptica*; Stefan Trifunović iz Mionice za ulogu Miće oficira u predstavi *Luminacija*; Momčilo Stupar iz Radičevića, za ulogu Krdža Brdže u predstavi *Svemirionična bajka*; Jadranka Vasić iz Radičevića za ulogu Bake u predstavi *Svemirionična bajka*.

Takode, dodeljeno je 14 povelja entuzijastima: Miodragu Stamentiću i Vasiliju Tapuševiću iz Beograda; Miodragu Miletu Laziću iz Požarevca; Milanki Vučković, Stojanu Todoroviću, Miodragu Filipoviću i Predragu Markoviću iz Žabara; Mariji Vujović, Evi Juhas, Erzebet Benak, Slobodanu Preradoviću i Veljku Miranoviću iz Bečeja.

Dva priznanja posthumno su dodeljena Viktoru Kovaču i Miroslavu Nastasijeviću.

NAGRADE NA 3. FESTIVALU AKADEMSKIH POZORIŠTA SRBIJE U NOVOM SADU

Žiri u sastavu: Svetislav Jovanov, predsednik, Vladimir Stanić i Veljko Macut, članovi, doneo je odluku o nagradama:

Za najbolju predstavu Festivala proglašena je predstava *Jagnje božije*, u izvođenju Dramskog studija AKUD "Sonja Marinković" iz Novog Sada;

Drugu nagradu osvojila je predstava *Mać*, u izvođenju Studentske radionice - Teatar 21. vek iz Niša;

Treću nagradu osvojila je predstava *Pre toga*, u izvođenju Studentskog pozorišta AKUD Studentskog kulturnog centra iz Niša;

Nagrada za režiju dodeljena je Milanu Pletelu za režiju u predstavi *Jagnje božije*;

Nagrada za scensku adaptaciju teksta dodeljena je Milanu Pletelu za adaptaciju u predstavi *Jagnje božije*;

Nagrada za glavnu ulogu dodeljena je, **ravnopravno:**

- Maji Brzak za ulogu u predstavi *Jagnje božije*;

- Ivanu Arsiću za ulogu u predstavi *Ko je ubio kapetana Kuka*;

- Mariji Stefanović za ulogu u predstavi *Pre toga*;

Nagrada za scenografiju dodeljena je Slaviši Rajoviću za predstavu *Ko je ubio kapetana Kuka*;

Nagrada za kostime dodeljena je, ravnopravno, Maji Perović i Dejanu Gociću za kostime u predstavi *Pre toga*;

Nagrada za koreografiju dodeljena je Draganu Mladenoviću za rad u predstavi *Mač*;

Nagrada za najbolju muziku dodeljena je Milanu Pletelu za muziku u predstavi *Jagnje božije*;

Nagrada za scenski pokret dodeljena je, ravnopravno, Maji Brzak i Milici Cerović za rad u predstavi *Jagnje božije*;

Nagrada za scenski efekat dodeljena je Ninoslavu Živojinoviću za efekte u predstavi *Pre toga*;

Specijalna nagrada za dikciju dodeljena je ansamblu Akademskog pozorišta AKUD "Branko Krstić" iz Beograda, za predstavu *Ko je ubio kapetana Kuka*.

NAGRADE NA XXIX SMOTRI SLOVAČKIH AMATERSKIH POZORIŠNIH DRUŠTAVA VOJVODINE U STAROJ PAZOVI

Žiri XXIX smotre koji je radio je sastavu: Miroslav Benka, predsednik, Mira Brtkova i Miroslav Radonjić, članovi, doneo je sledeće odluke:

NAGRADE SCENAMA U OKVIRU POZORIŠTA VHV

Nagradu za najbolju žensku ulogu osvojila je Ružena Šimonjiova za ulogu Džil Taner u predstavi *Leptirima niko ne može narediti*, u izvođenju Pozorišta VHV, scena u Bačkom Petrovcu;

Nagradu za najbolju mušku ulogu osvojio je Zdenko Kožik za ulogu Mihala u predstavi *Poslednja prepreka*, u izvođenju Pozorišta VHV, scena u Staroj Pazovi;

Nagrada za najbolju epizodnu ulogu osvojio je Jozef Benka za ulogu Precia u predstavi *Mala balkanska pornografija*, u izvođenju Pozorišta VHV, scena u Kovačici;

Nagrada za najuspešnije debitantsko ostvarenje nije dodeljena;

Nagradu za najbolju scenografiju, kostime i funkcionalne elemente (neglumačke) osvojio je Đula Šanta za rad u predstavi *Art*, u

izvođenju Pozorišta VHV, scena u Bačkom Petrovcu;
Nagradu za najbolju amatersku režiju osvojila je Vladislava Feketeova za predstavu *Art*, u izvođenju Pozorišta VHV, scena u Bačkom Petrovcu;

Nagradu za najbolju profesionalnu režiju osvojio je Jan Makan ml. za režiju u predstavi *Mala balkanska pornografija*, u izvođenju Pozorišta VHV, scena u Kovačici;

Specijalnu nagradu za kolektivnu igru osvojio je ansambl Pozorišta VHV, scena u Kovačici.

NAGRADE SCENAMA IZVAN POZORIŠTA VHV

Nagradu za najbolju žensku ulogu osvojila je Ružena Mockova za ulogu Cecilije u predstavi *Saćmarom na muža*, u izvođenju SKPD "Erdevik" iz Erdevika;

Nagradu za najbolju mušku ulogu osvojio je Jan Privizer za ulogu Milana Valenta u predstavi *Rezervista ili Hronika prerano najavljene smrti*, u izvođenju KIC "Kisač" iz Kisača;

Nagradu za najbolju epizodnu ulogu osvojio je Jan Kohut za ulogu Majora u predstavi *Rezervista ili Hronika prerano najavljene smrti*;
Nagradu za najuspešnije debitantsko ostvarenje osvojila je Ana Gajanova za ulogu Fialke u predstavi *Kada slavljjenik plače*, u izvođenju KUD "Đetvan" iz Vojlovice/Pančeva;

Nagradu za scenografiju osvojio je Vladimir Širka iz Kulpina, za scenografiju u predstavi *Kraj Palja Ročaku*;

Nagradu za najbolji kostim osvojio je Dušan Pamjicki iz Lalića, za kostime u predstavi *Smetovi*;

Nagrade za najbolju amatersku i profesionalnu režiju nisu dodeljene;

Nagradu za najbolji funkcionalni element (neglumački) osvojio je kolektiv KUD "Silbaš" iz Silbaša za **zvučne slike** u predstavi *Balkanski špijun*;

Specijalna nagrada za kolektivnu igru dodeljena je ansamblu KUD "Đetvan" iz Vojlovice/Pančeva, za predstavu *Kad slavljjenik plače*.

NAJVIŠA PRIZNANJA SMOTRE

Nagradu "TOMAŠ HRIEŠIK" za režiju osvojila je Vladislava Feketeova za režiju u predstavi *Art*;

Nagradu "JURAJ ONDRIK" za novi novi dramski tekst osvojio je Martin Prebudila za tekst *Rezervista ili Hronika prerano najavljene smrti*;

Nagradu "ONDREJ KOROŠ" za 50-godišnji pedagoški rad sa glumcima osvojio je Andrej Privratski;

Na osnovu zahteva Matice slovačke u Jugoslaviji, odnosno stalne komisije Slovačkih narodnih svečanosti, za njihov program predložena su predstave: *Rezervista ili Hronika prerano najavljene smrti* Martina prebudile, u izvođenju KIS "Kisač" iz Kisača; *Mala balkanska pornografija* Milana Grgića, u izvođenju Pozorišta VHV, scena u Kovačici i predstava *Art* Jasmine Reza, u izvođenju Pozorišta VHV, scena u Bačkom Petrovcu.

NAGRADE NA XXVI POZORIŠNIM DANIMA RUMUNA IZ VOJVODINE

Žiri u sastavu: Slavko Almažan, predsednik, Valerij Dobrin i Viorel Flora, članovi, dodelio je sledeće nagrade i priznanja:

Prva nagrada Pozorišnih dana Rumuna dodeljena je predstavi *Čekajući Godoa* S. Beketa, u izvođenju Pozorišta "Talija" iz Novog Sada;

Druga nagrada dodeljena je predstavi *Igla gospode Gurton* V. Stivenzona, u izvođenju Doma kulture "3. oktobar" iz Banatskog Novog Sela;

Treća nagrada dodeljena je predstavi *Bezimena zvezda* M. Sebastiana, u izvođenju Amaterskog pozorišta iz Nikolinaca;

Nagrade za glumačka ostvarenja osvojili su:

- Silvija Bosiok za ulogu Vladimira u predstavi *Čekajući Godoa*;
- Monika Boldovina za ulogu Gospode Šat u predstavi *Igla gospode Gurton*;
- Valentina Perneck za ulogu Gospode Gurton u predstavi *Igla gospode Gurton*;
- Gertruda Lelea za ulogu Dejzi u predstavi *Nosorog*;

- Lazi Bundrea za ulogu Dikona u predstavi *Igla gospode Gurton*;
- Lavinus Dudić za ulogu Čubikova u predstavi *Dve prosidbe*;
- Mirča Omoran za ulogu Harpagona u predstavi *Tvrđica*;
- Petar Muntean za ulogu Žana u predstavi *Nosorog*;

Nagrada za režiju dodeljena je Branislavu Guzini za režiju predstave *Igla gospode Gurton*;

Nagrada za scenografiju dodeljena je predstavi *Igla gospode Gurton*;

Nagrada za najbolje zvučne efekte dodeljena je predstavi *Čekajući Godoa*.

NAGRADE NA XXX DRAMSKOM MEMORIJALU PETRA RIZNIČA "DAĐE"

Posebno priznanje, Nagrada "Petar Riznić Dađa" dodeljeno je Julijanu Striberu i Vladimiru Durlašu za ukupni doprinos razvoju dramskog amaterizma Rusina.

- U predstavi *Lov na divlje patke* Aleksandra Vampilova, u izvođenju RNT "Dađa", scena u Ruskom Krsturu, nagradu za najbolje glumačko ostvarenje dobio je Emil Njaradi, a za najbolje izgovoreni tekst Anamarija Rehak;

- U predstavi *Gospoda ministarka* Branislava Nušića, u izvođenju KUD "ŽETVA" iz Kucure, nagradu za najbolje glumačko ostvarenje dobila je Aranka Medeši, a za najbolje izgovoreni tekst Tatjana Makaji;

- U predstavi *Biser* Džona Štajnebeka, u izvođenju KUD "Karpati" iz Vrbasa, nagradu za najbolje glumačko ostvarenje dobio je Ivan Papuga, a za najbolje izgovoreni tekst Suzana Monar;

- U predstavi *Sindrom* Fridriha Drenmata, u izvođenju članova Dramskog studija Rusinskog kulturno-prosvetnog društva iz Novog Sada, nagradu za najbolje glumačko ostvarenje dobio je Mirko Gadjanski, a za najbolje izgovoreni tekst Mihajlo Kolesar.

Spomen-zahvalnice, u ime Organizacionog odbora Dramskog memorijala najzaslužnijim pozorišnim pregaocima, dobili su: Janko Lender, Nada Lender, Ivan Papuga, Jakim Čapko, Jakim Hardi, Miroslav Gubaš, Miroslav Keveždi, Đura Laćak, Đura Papharhaji, Slavko Oros, Ljubica Dudaš, Mikola Pregun, Đura Makaji, Štefan Hudak, Silvester Gaća, Janko G. Rac, Mihajlo Varga, Mihajlo Zazuljak, Agafija Ramač, Ana Rac, Ana Dudaš, Vladimir Beserminji i Jovgen Medeši.

ostale institucije i organizacije

RADIO-DRAMA

Sezona 1997/98. u Redakciji govorno-umetničkog programa Radio-Novog Sada i dalje beleži rast produkcije, što je karakteristično za dramske programe na srpskom, mađarskom, slovačkom, rumunskom i rusinskom jeziku. Realizovani su ranije započeti dokumentarni projekti, nakon terenskih produkcionih poslova iz prethodne sezone. Pre svega, reč je o seriji pokreta istaknutih stvaralaca, tako da je uz najprimereniji radijski izraz - dokumentarnost, sačuvan i trajni zapis o ličnostima koje daju značajan doprinos našoj kulturi, posebno Madara u Vojvodini.

Redakcija je uložila izuzetne napore, i materijalne i duhovne, da očuva kontinuitet afirmacije mladih, talentovanih autora i stalno saraduje sa afirmisanim "majstorima" radio-dramskog stvaralaštva na svim jezicima na kojima se emituje program Radio-Novog Sada. To je materijalizovano u novim programskim poduhvatima o čemu govore i dvadeset i devet premijera. I dalje su najbrojniji projekti na mađarskom jeziku, koji se nedeljno emituju u pet dramskih termina, dok na srpskom i dalje ostaju svega dva. Na slovačkom, rumunskom i rusinskom jeziku, za decu i odrasle, emituje se po jedna drama mesečno.

Znači, našom ukupnom produkcijom pokrивamo četiri stotine termina godišnje, na svim jezicima programa Radio-Novog Sada.

Zbog kadrovskih, materijalnih i znanih problema u kulturi i stvaralaštvu i dalje se sve više zaoštava pitanje nedopustivog broja repriziranja drama, kako za decu tako i za odrasle i to na svim programskim jezicima.

Nadamo se da će se u narednoj sezoni prevazići ovi raskoraci, tim pre što iza nas stoje iskustvo i mnogobrojna međunarodna i domaća priznanja koja, kao i drugo, u teškim vremenima, neretko padaju u zaborav.

Nada Čurčić

STERIJINO POZORJE

1997.

I - FESTIVALSKI CENTAR

Festivalski centar Sterijinog pozorja organizovao je 42. Sterijino pozorje, prateće festivalske programe i manifestacije i priredio i štampao informativne i propagandne publikacije festivala.

Pored ovih poslova, Festivalski centar je tokom 1997. godine pripremao i organizovao rad stručnih i organizacionih tela Sterijinog pozorja.

Na repertoaru 42. Sterijinog pozorja izvedeno je osam predstava u konkurenciji za Sterijine nagrade. U okviru pratećih programa prikazane su izložbe "Scena, maska, lutka, kostim", "Eu / Gen / Etika ili Tajni život Kiborga" i "Aleksandar Popović na Sterijinom pozorju", koje su organizovane u saradnji sa Centrom za likovno vaspitanje dece i omladine Vojvodine, Galerijom "Pečat" i Pozorišnim mizejem Vojvodine.

Pored izložbi, realizovana su još dva programa: Okrugli sto kritike (osam zasedanja na kojima su analizirane i ocenjivane predstave 42. Sterijinog pozorja) i Dan knjige (promocije pozorišnih knjiga i periodike).

II - MEĐUNARODNA SARADNJA

U okviru međunarodne saradnje Sterijinog pozorja, naporedo sa više različitih programa saradnje i neposrednih i posrednih kontakata s inostranim institucijama i organizacijama, realizovane su dve međunarodne izložbe (11. mađunarodni trijenale pozorišne knjige i periodike i Izložba "Pedeset godina časopisa Sipario") i

jedan skup (9. međunarodni simpozijum pozorišnih kritičara i teatrologa).

Na 11. međunarodnom trijenalu pozorišne knjige i periodike učestvovalo je 210 izdavača pozorišne literature i periodike iz 24 evropske države i Sjedinjenih Američkih Država. Prikazano je 1400 knjiga periodike.

Izložbu "Pedeset godina časopisa Sipario" Sterijino pozorje je realizovalo u saradnji sa Italijanskim institutom za kulturu. Ova izložba je bogatom fotografskom i arhivskom dokumentacijom na veoma upečatljiv način prikazala i pokazala pedesetogodišnje trajanje i delovanje ovog uglednog italijanskog pozorišnog časopisa iz Milana.

Sudbina teksta u pozorištu danas (od drame do teksta predstave) bila je tema 9. međunarodnog simpozijuma pozorišnih kritičara i teatrologa. Na simpozijumu su učestvovali kritičari i teatrolozi iz Austrije, Belgije, Brazila, Velike Britanije, Italije, Madarske, Nemačke, Norveške, Poljske, Rusije, SAD, Francuske, Češke, Švajcarske, Španije i Jugoslavije.

III - DOKUMENTACIONO-ISTRAŽIVAČKI CENTAR

Dokumentaciono-istraživački centar Sterijinog pozorja je tokom godine, u skladu sa svojim programskim ciljevima i zadacima i programom Sterijinog pozorja istraživao, sakupljao, obrađivao i publikovao dokumentaciju i podatke o jugoslovenskom pozorištu i dramskoj književnosti. Sadržaj, karakter i metod rada Centra karakteriše primena najsavremenijih metoda i sredstava istraživanja, obrade i korišćenja pozorišne dokumentacije i podataka.

Naporedo sa istraživanjem, sakupljanjem, obradom i publikovanjem pozorišne dokumentacije i podataka, Centar je pružao različite oblike usluga za potrebe naučnoistraživačkog rada i davao informacije i podatke o pozorištu i dramskoj književnosti institucijama i pojedincima iz zemlje i inostranstva.

U okviru istraživanja i analitičke obrade pozorišne dokumentacije, najistaknutije mesto su imala tri programa: Godišnjak jugoslovenskih pozorišta, Leksikon pozorišnih umetnika i Srpski pozorišni informativni sistem.

IV - IZDAVAČKI CENTAR

Izdavački centar Sterijinog pozorja je tokom 1997. godine radio na koncipiranju programa izdavačke delatnosti Sterijinog pozorja, priređivanju, pripremi i štampanju izdanja Pozorja i njihove promocije u javnosti.

Izdanja u 1997. godini

KATALOG 42. STERIJINOG POZORJA

Sadržaj: Izveštaj selektora; Program 42. Sterijinog pozorja; Skupovi i izložbe; 42. Sterijino pozorje - rezime na engleskom i francuskom jeziku.

Povez: broširano. Format: 21 x 21 cm. Obim: 85 + 10 str. Tiraž: 500 primeraka. Priredila i uredila: Aleksandra Kolarić

KATALOG 11. MEĐUNARODNOG TRIJENALA POZORIŠNE KNJIGE I PERIODIKE

Sadržaj: Napomena organizatora; Uvodnik: Mileta Radovanović; Bibliografija zemalja učesnica; Pregled nagrađenih; Adrese izdavača. Povez: broširano. Format: 21 x 21 cm. Obim: 166 + 2 str. Tiraž: 500 primeraka.

Uredili: Katarina Ćirić Petrović i Aleksandra Kolarić

KRIKTIKE O PREDSTAVAMA IZABRANIM ZA 42. STERIJINO POZORJE

Sadržaj: Izveštaj selektora 42. Sterijinog pozorja; O predstavama: *Lari Tompson; Turneja; U plamenu strasti; Mrešćenje šarana; Novela o ljubavi; Putovanje za Nant; Beogradska trilogija; Banović Strahinja*. Povez: klamerisano. Format: 20.5 x 29 cm. Obim: 91 str. Tiraž: 350 primeraka.

Priredio: Svetko Borovčanin

BILTEN 42. STERIJINOG POZORJA

Sadržaj: Različite informacije i obaveštenje o 42. Sterijinom pozorju. Povez: savijeno. Format: 21 x 29 cm. Devet brojeva. Obim: 72 str. (9 x 8).

Odgovorni urednik: Vesna Grginčević

PLAKAT 42. STERIJINOG POZORJA

Sito-štampa. Format: 67 x 98 cm. Tiraž: 300 primeraka. Idejno rešenje i oblikovanje: Branislav Dobanovački

PLAKAT 11. MEĐUNARODNOG TRIJENALA POZORIŠNE KNJIGE I PERIODIKE

Ofset-štampa. Format: 50 x 70. Tiraž: 300 primeraka.

Idejno rešenje: Laslo Kapitanj. Redizajn: Branislav Dobanovački

POZORIŠNI KRITIČARI - LIČNOSTI I POETIKE

Zbornik radova sa Tribine Sterijinog pozorja. Uredništvo: Katarina Čirić Petrović i Aleksandra Kolarić. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1997.- 241 str.; 24 cm. Tiraž: 150. -Bibliografija uz većinu radova.

GODIŠNJAK JUGOSLOVENSKIH POZORIŠTA (94/95 & 95/96)

Urednik-redaktor: Svetko Borovčanin. Br. 17-18. Novi Sad, Dokumentaciono—istraživački centar Sterijinog pozorja, 1997, 24 x 17, 210 il., 320 str.

SCENA

Časopis za pozorišnu umetnost. Izdanje na srpskom jeziku. Izlazi dvomesečno. Format: 21 x 21 cm. Tiraž: 500 primeraka. Godište XXXIII, 1-2 (januar-april); 3-4 (maj-avgust); 5-6 (septembar-december).

Glavni i odgovorni urednik: Vida Ognjenović

SCENA, English Issue

Časopis za pozorišnu umetnost. Izdanje na engleskom jeziku. Izlazi jednom godišnje. Format: 21 x 21 cm. Obim: 128 str. Tiraž: 500 primeraka. Br. 16.

Glavni i odgovorni urednik: Vida Ognjenović

PREGLED RADA POZORIŠNOG MUZEJA VOJVODINE U 1997. GODINI

1. Rad na prikupljanju i zaštiti muzejskog materijala

Kao najvažniji deo svoje delatnosti, Muzej je i u 1997. godini nastavio sa prikupljanjem, popisom, obradom i prezentovanjem građe iz oblasti istorije pozorišnog života Vojvodine.

Zahvaljujući poklonima, tokom 1997. godine fondovi Muzeja su uvećani za 716 predmeta. Muzejsku građu su poklonili: Voja Soldatović, reditelj iz Novog Sada - 608 predmeta; Vlada Popović, teatrolog iz Novog Sada - 95 predmeta; Geza Kopunović, glumac iz Subotice - 3 predmeta; Danica Vuletić - Hanauska, lekar iz Novog Sada - 2 predmeta; Miodrag Kujundžić, pozorišni kritičar iz Novog Sada - 2 predmeta, i po jedan predmet poklonili su: Ida Stanić, penzioner iz Novog Sada, Marijana Tabaković - Perišić, profesor engleskog jezika iz Novog Sada, Anica Abadžin, službenik iz Futoga, Sava Savin, glumac iz Kikinde, Luka Hajduković,

direktor Pozorišnog muzeja Vojvodine i Stanko Šajtinac, sekretar Saveza amatera iz Zrenjanina.

Tokom 1997. godine popisani su i fondovi - legati: fond Narodnog pozorišta *Toša Jovanović* - 92 predmeta; fond Voje Soldatovića - 297; zbirka programa - 1359, a završen je popis fonda Milana Tutorova - 21 predmet i fond Vitomira Ljubičića - 37 predmeta, što ukupno čini 1816 predmeta.

Pregledan je i razvrstan fond arhivalija (u 1997. 1,8 dužnih metara građe, odnosno 18 arhivskih kutija) dobijen od Muzeja Vojvodine, a koji se odnosi uglavnom na međuratni period Srpskog narodnog pozorišta. Nije zanemarljiva ni građa koja se odnosi i na druge periode ovog pozorišta, zatim materijal o drugim jugoslovenskim pozorištima i drugim institucijama kulture.

Kroz inventarne knjige obrađeno je 54 predmeta, a na magnetofonske trake snimljena su sva savetovanja i razgovori koje je Muzej organizovao - ukupno 1025 minuta.

Muzej je početkom 1997. godine otkupio 2 portreta (ulje na platnu rad Dobroslava Ulića) naših eminentnih glumaca - Milice Radaković i Stevana Šalajića.

U izveštajnom periodu Muzej je restaurirao i svoja 2 značajna predmeta: kutiju za šminku koja je pripadala glumcu Dimitriju Ružiću i portret Joce Savića, rad G. Rinikera.

2. Bibliotečka aktivnost

Tokom 1997. biblioteka Muzeja je uvećana za 49 naslova. Od tog broja 9 je Muzej kupio, a ostale su poklonili: Voja Soldatović, reditelj iz Novog Sada - 15; Ivanka Maksimović, bibliotekar Srpskog narodnog pozorišta - 10; Vera Vasiljić, dokumentarista Srpskog narodnog pozorišta - 5; Vesna Krčmar, radnik Srpskog narodnog pozorišta - 3; Vlada Popović, teatrolog iz Novog Sada - 3; Vladimir Stojanov, član Dopisnog pozorišta - 2; dok su po jednu knjigu poklonili Marija Radonjić, bibliotekar Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, Dušanka Radmanović, radnik Srpskog narodnog pozorišta i Miroslav Radonjić, muzejski savetnik u Pozorišnom muzeju Vojvodine.

Tokom izveštajnog perioda inventarisane su 22 knjige. Sve inventarisane publikacije unesene su i u autorski katalog.

3. Izložbena aktivnost.

3.1. Dela Aleksandra Popovića na Sterijinom pozorju

Izložba je pripremljena u saradnji sa Sterijinim pozorjem i prezentovana u Gornjem foajeu Srpskog narodnog pozorišta, u

okviru programa 42. Sterijinog pozorja. Na izložbi su prikazane sve predstave koje su igrane na Sterijinom pozorju. Svaka je prezentovana plakatom, programom i fotografijom iz predstave. Osim toga izložene su i knjige drama Aleksandra Popovića, njegovi manuskripti, kostimi i delovi scenografija iz predstava.

Izložbu je otvorio Egon Savin, reditelj iz Beograda. Autori izložbe su Milena Leskovac i Zoran Maksimović, kustosi Pozorišnog muzeja Vojvodine.

3.2. Skice kostima Stane Jatić

Krajem 1994. godine Muzej je priredio izložbu skica prvog stalnog kostimografa Srpskog narodnog pozorišta - Stane Jatić. Na izložbi su prikazane 54 skice kostima. U 1997. godini izložba je postavljena u Novom Bečeju (Dom kulture) od 26. septembra do 3. oktobra u okviru manifestacije *Dani Laze Telečkog*. Izložbu je otvorio Sava Baračkov, nakadašnji scenograf Pozorišta "Joakim Vujić" u Kragujevcu, a autor izložbe i kataloga koji prati izložbu je Milena Leskovac, kustos Pozorišnog muzeja Vojvodine.

3.3. Lica pozorišnih stvaralaca

Od 23 portreta pozorišnika, ulja na platnu - slika Dobroslava Ulića, Muzej je priredio izložbu *Lica pozorišnih stvaralaca* koju je tokom 1997. godine prikazao u:

- Kikindi, od 12. do 23. aprila na 47. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine (izložbu je otvorio Luka Hajduković, a u umetničkom delu programa učestvovali su glumci Milica Radaković i Stevan Šalajić);

- Novom Sadu, od 27. maja do 3. juna povodom 42. Sterijinog pozorja (izložbu su otvorili Pavle Stanojević i Luka Hajduković, a u umetničkom delu programa učestvovali su Gordana Hajduković i Predrag Momčilović);

- Vršcu, od 5. do 19. oktobra u okviru festivala *Vršacka pozorišna jesen* (izložbu su otvorili Pavle Vlahović i Miroslav Radonjić).

4. Izdavačka delatnost

4.1. Almanah pozorišta Vojvodine

Trideseta sveska *Almanaha pozorišta Vojvodine* pojavila se iz štampe polovinom aprila 1997. godine, u tiražu od 500 primeraka. Osim iscrpnih podataka o radu vojvodanskih pozorišta u sezoni 1995/96, u njoj je, kao i u prethodnim sveskama, objavljena opsežna bibliografija (1993 jedinice) napisana o radu pozorišta u toj sezoni. Više od polovine bibliografskih jedinica pripremljeno je u Muzeju,

dok su ostale obradili spoljni saradnici. U ovom broju *Almanaha* objavljen je razgovor o sezoni 1995/96 (8 učesnika). Prikaz sezone sadrži kritičke tekstove i osvrtne na premijerne predstave svih pozorišta Vojvodine.

U pripremanju ove sveske učestvovalo je 68 saradnika (pozorišni kritičari i teatrolozi, upravnici i članovi pojedinih pozorišta, dokumentaristi, bibliografi, fotografi i dr.). *Almanah*, takode, sadrži podatke o pozorišnim smotrama u Vojvodini, kao i podatke o učešću vojvodanskih pozorišta na festivalima i smotrama izvan Vojvodine, u Jugoslaviji. Detaljno je opisan i ocenjen rad u amaterskim pozorištima (sve smotre, festivali i bibliografija). *Almanah* još sadrži rubriku *In memoriam* i prati rad novosadske Akademije umetnosti (odsek glume i režije), dramskog programa Radio-Novog Sada, a sadrži i korpus fotodokumentacije, sa skicama kostima i scenografskim rešenjima nagrađenim na 46. susretu profesionalnih pozorišta u Kikindi.

Trideset prva sveska *Almanaha pozorišta Vojvodine* pripremljena je delimično za štampu, sa sadržajem kao i u prethodnoj svesci.

4.2. Katalog izložbe Lica pozorišnih stvaralaca

O izložbi slika Dobroslava Ulića, Muzej je, uz pomoć sponzorskih sredstava izdao prigodnu publikaciju (autor Luka Hajduković).

4.3. Katalog izložbe Dela Aleksandra Popovića na Sterijinom pozorju

Muzej je izdao prigodan, skroman katalog povodom izložbe *Dela Aleksandra Popovića na Sterijinom pozorju*. Katalog sadrži uvodni tekst i popis predstava koje su građene na tekstovima drama Aleksandra Popovića, a izvedene na Sterijinom pozorju (autori su Milena Leskovac i Zoran Maksimović).

5. Stručni skupovi

5.1. Tribina Portret pozorišnog umetnika

Sa ciljem da doprinese popularisanju pozorišne umetnosti i upotpuni dokumentaciju o pozorišnim stvaraocima u Vojvodini, Muzej je marta 1993. godine ustanovio stalnu tribinu *Portret pozorišnog umetnika*.

Tokom 1997. godine Muzej je organizovao 4 portreta (ukupno do sada 16):

- Glumac Vladimir Amidžić - portret je ostvaren 4. marta 1997. u Narodnom pozorištu u Somboru. Učestvovali su Ljubomir

Draškić, Jagoš Marković, Biljana Milikić, Stevan Šalajić, Saša Torlaković, Branka Petrović, David Kecman, Miodrag Kujundžić, Milivoje Mladenović, Jovan Stričević, Branimir Plavšić, Svetlana Gojković i Rade Marijanović.

- Glumac Geza Kopunović - portret je ostvaren 4. juna 1997. u Narodnom pozorištu -Népszínház u Subotici. Učestvovali su Katarina Bačlija, Jelica Bjeli, Milica Radaković, Josip Bajić, Aleksandar Ugrinov, Mihalj Virag, Josip Buljovčić, Boško Krstić, Lazar Merковиć i Milovan Miković.

- Operska pevačica Vera Kovač Vitkai - portret je ostvaren 29. oktobra 1997. na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta. Učestvovali: su Jelena Ječmenica, Danijela Jovanović, Slavoljub Kocić, Miodrag Milanović, Miodrag Janoski, Imre Toplak i Oskar Pandi; u muzičkom delu programa učestvovali su: Tamara Jovičević, Agota Vitkai i Saša Petrović.

- Operska pevačica Zdenka Nikolić - portret je ostvaren 17. decembra 1997. na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta. Učestvovali su Irena Davosir—Matanović, Jelica Bjeli, Eugen Gvozdanović, Imre Toplak, Anton Eberst, Teodor Popović i Miodrag Kujundžić.

5.2. Scenografski i pedagoški rad Milenka Šerbana

Stručno-naučnim skupom posvećenim scenografskom i pedagoškom radu Milenka Šerbana, jednog od najznačajnijih scenografa, slikara i pedagoga (iz oblasti scenografije) kod nas, Muzej je obeležio 90-godišnjicu rođenja ovog umetnika. Cilj skupa bio je da se novim saznanjima i analizama osvetli Šerbanovo delo vezano za pozorište, tj. njegov scenografski rad u Pozorištu Dunavske banovine i Srpskom narodnom pozorištu, odnosno njegovo pedagoško delovanje kao profesora na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu. Na skupu je učestvovalo 16 eminentnih poznavalaca rada Milenka Šerbana (teatrolozi, pozorišni kritičari, glumci, scenografi, profesori). Održan je 24. juna u prostorijama Galerije Matice srpske u kojoj je bila postavljena izložba slika Milenka Šerbana.

Muzej priprema zbornik radova o Milenku Šerbanu koji će sadržati sva saopštenja sa ovog Skupa, ali će biti dopunjen radovima drugih poznavalaca scenografskog i pedagoškog rada Milenka Šerbana koji nisu učestvovali na skupu.

5.3. Joca Savić - život i delo

Skup, organizovan u saradnji sa Maticom srpskom i Akademijom umetnosti u Novom Sadu, održan je 9. oktobra u prostorijama Matice srpske i 10. oktobra u Domu kulture u Novom Bečeju. Na skupu je učestvovalo 16 poznavalaca dela Joca Savića iz zemlje i inostranstva.

6. Predstavljanje pozorišnih publikacija

6.1. *Almanah pozorišta Vojvodine*

U okviru programa 47. susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine koji je održan u Kikindi, promovisana je 21. aprila trideseta sveska *Almanaha pozorišta Vojvodine*. Ista sveska *Almanaha* promovisana je u okviru manifestacije *Dan knjige* 29. maja, u okviru Sterijinog pozorja i u Zaječaru 22. oktobra u okviru manifestacije *Dani Zorana Radmilovića*. Na sve tri promocije *Almanah* je predstavio Miroslav Radonjić.

6.2. *Joca Savić - Drama i pozornica*

Drama i pozornica, koju je priredio Dušan Rnjak u izdanju Pozorišnog muzeja Vojvodine, izašla je iz štampe krajem 1996, a tokom 1997. je predstavljena u:

- Beogradu, u Muzeju pozorišne umetnosti Srbije, 13. januara;
- Novom Sadu, na Akademiji umetnosti i Filozofskom fakultetu, 13. marta; u Srpskom narodnom pozorištu, 10. aprila; na 42. Sterijinom pozorju, na tribini Dan knjige, 29. maja;
- Kikindi, na 47. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine, 21. aprila;
- Kumanu, u okviru *Dana Laze Telečkog*, 26. septembra;
- Zaječaru, na Danima Zorana Radmilovića, 22. oktobra.

Na ovim promocijama o knjizi su govorili: Dušan Rnjak, Dušan Mihailović, Milenko Misailović, Zoran Jovanović, Radoslav Lazić, Luka Hajduković i Miroslav Radonjić. Glumac Predrag Momčilović je čitao tekstove iz knjige.

7. Ostale aktivnosti

7.1. *Razgovor o sezoni*

Tradicionalno prosuđivanje prethodne pozorišne sezone pod nazivom *Razgovor o sezoni 1996/97*, održano je 3. decembra u Pozorištu mladih. U razgovoru su učestvovali: Pavle Janković Šole (Novi Sad), Robert Kolar (Novi Sad), Žanko Tomić (Novi Sad), Dragan Rajačić (Zrenjanin), Jovan K. Radunović (Sr. Mitrovica), Vladimir Grubanov (Zrenjanin), Branislav Šibul (Kikinda), Sonja Jovanović (Novi Sad) i Miroslav Radonjić (Novi Sad).

Kao osnova za razgovor poslužio je *Pregled dramskog repertoara pozorišta Vojvodine u sezoni 1996/97*, koji je, kao i ranijih godina sačinjen u Muzeju. Autorizovano izlaganje svih učesnika u razgovoru biće objavljeno u trideset prvoj svesci *Almanaha pozorišta Vojvodine*.

7.2. Učešće na simpozijumima

U toku 1997. godine tri radnika Muzeja su učestvovala na simpozijumima. Luka Hajduković, direktor, učestvovao je u radu skupa *Joca Savić - život i delo* koji je održan 9. oktobra u Novom Sadu u prostorijama Matice srpske, 10. oktobra u Novom Bečeju u Domu kulture. Milena Leskovic i Zoran Maksimović, kustosi, podneli su saopštenja na međunarodnom simpozijumu *Ruska emigracija u srpskoj i drugim slovenskim kulturama XX veka*, koji je održan od 20. do 23. novembra u Beogradu na Filološkom fakultetu.

7.3. Televizijska emisija o Muzeju

Televizija Novi Sad je povodom 15-godišnjice Pozorišnog muzeja Vojvodine snimila 45-minutnu emisiju o osnivanju Muzeja, o materijalu koji se čuva u njemu, o izdatim publikacijama i prezentovanim izložbama i posebnim aktivnostima Muzeja. Emisija pod nazivom *Glumce ne zaboravljaju, zar ne?* emitovana je 23. septembra. Autor emisije je Aleksandar Despenić, urednik Televizije Novi Sad.

7.4. Letopis Pozorišnog muzeja Vojvodine

Letopis je ustanovljen 1996. godine. U njemu se beleže svi značajni događaji vezani za rad Muzeja. U 1997. godini u *Letopisu* je evidentirano 25 događaja.

7.5. Udruženje pozorišnih kritičara i teatrologa Vojvodine

I u 1997. godini u Muzeju je bilo sedište Udruženja pozorišnih kritičara i teatrologa Vojvodine, za čije je potrebe obavljao sve administrativno - finansijske poslove.

7.6. Lutkarski studio Anima

Muzej je pružao znatnu tehničko administrativnu pomoć Lutkarskom studiju *Anima* u Novom Sadu (osnovan 1996) i u 1997. godini. U njemu su evidentirani svi učesnici na prijemnim ispitima i formirana dokumentacija upisanih studenata obe generacije.

7.7. Rad sa istraživačima

Tokom 1997. godine 54 naučna radnika posetila su Muzej i bavila se proučavanjem građe sakupljene u njegovim zbirka i fondovima.

PREGLED RADA ZAJEDNICE PROFESIONALNIH POZORIŠNIH ORGANIZACIJA VOJVODINE U 1997. GODINI

U 1997. godini, Zajednica profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine održala je pet veoma konstruktivnih i sadržajnih sednica, na kojima se raspravljalo o aktivnostima vezanim za organizovanje 47. susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine, o problemima repertoarske politike vojvodanskih pozorišta, a pre svega o finansijskim teškoćama koje pozorištima onemogućavaju realizaciju planiranih predstava, kao i razmenu gostovanja.

Realizaciju 47. susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine moramo, sa posebnim zadovoljstvom, da izdvojimo kao izuzetan događaj. Narodno pozorište iz Kikinde, koje je po prvi put organizovalo Susret, po mišljenju svih učesnika i gostiju, pokazalo se kao izuzetan domaćin. Profesionalnom organizacijom i domaćinskim odnosom svih članova kikindskog Pozorišta, kako u prihvatanju ansambla, tako i u tehničkoj i svakoj drugoj pomoći, omogućeno je učesnicima da u izuzetno prijatnoj atmosferi prezentuju svoje predstave. Svi članovi Zajednice izrazili su Narodnom pozorištu iz Kikinde zahvalnost i izuzetno zadovoljstvo ukupnom realizacijom Susreta, smatrajući da bi ovakav način organizovanja Susreta trebao da posluži kao obrazac za organizovanje budućih.

Kao i prethodnih godina i na ovom Susretu pokazale su se iste teškoće i problemi, umetnički i tehnički, vezani za održavanje predstava za decu i za odrasle u istom danu, na istoj sceni. Više razmišljanja o drugačijem organizovanju budućih Susreta, sa predlozima da se odvojeno drži Susret pozorišta za decu i pozorišta za odrasle, nisu, nažalost mogli da budu prihvaćeni. Ukupna ekonomska situacija u kulturi, a posebno u pozorištima, ne daje mogućnost da se Susret organizuje na predloženi način, pošto bi za to bila potrebna veća finansijska sredstva. Na osnovu navedenog, odlučeno je da se u 1998. godini, 48. susret održi u Pozorištu "Dobrica Milutinović" u Sremskoj Mitrovici, po dosadašnjem organizacionom modelu. Ovaj Susret trebalo je da bude održan u Kulturnom centru "Olga Petrov" u Pančevu. Međutim, Pančevci su smatrali da ne postoje mogućnosti da budu domaćini Susreta. Nažalost, moramo konstatovati nesrećnu činjenicu da Kulturni centar u Pančevu već više godina ne realizuje pozorišne predstave i ne učestvuje na Susretu, što svakako osiromašuje pozorišni život ne samo Pančeva, nego i Vojvodine.

Zajednica je u 1997. godini pripremila i program realizovanja međusobnih gostovanja svih vojvodanskih pozorišta pod imenom "Ciklus vojvodanskih premijera". Pripremljeni program i

finansijski plan Zajednica je prezentovala nadležnima sa zahtevom za dodelu sredstava za njegovu realizaciju. Nažalost, program nije realizovan pošto nije bilo moguće obezbediti potrebna sredstva. Stoga su gostovanja i dalje ostvarivana sporadično, uz velike finansijske i organizacione teškoće. Rezultat toga je mali broj gostovanja. Drugim rečim, umetnički ansambli su uskraćeni za procenjivanje njihovih ostvarenja pred većim brojem gledalaca, a publika opet, nije imala prilike da vidi kvalitetne predstave iz drugih sredina.

Nadajući se boljim vremenima, Zajednica će učiniti sve kako bi svojim aktivnostima uticala na saradnju pozorišta ne samo u Vojvodini, nego i izvan nje, trudeći se istovremeno da zaustavi tendenciju pada kvaliteta predstava, ali i znatno više estetske i umetničke zahteve. Time bi bilo onemogućeno da se publici prezentuju programi praćeni sa mnogo pompe i reklame kao kvalitetni, a zapravo su umetnički veoma sumnjivih vrednosti.

Kao i prethodnih godina i u 1997, Zajednica je ostvarila saradnju sa Pozorišnim muzejem Vojvodine i Udruženjem kritičara i teatrologa Vojvodine, koja je oduvek bila vrlo dragocena, naročito u realizaciji Susreta profesionalnih pozorišta. Saradnja će se nastaviti i sa Savezom dramskih umetnika Vojvodine, ali i drugim društvenim organizacijama relevantnim za rad Zajednice.

PREGLED RADA UDRUŽENJA POZORIŠNIH KRITIČARA I TEATROLOGA VOJVODINE U 1997. GODINI

Ostajući dosledno statutarnim principima i ciljevima, Udruženje pozorišnih kritičara i teatrologa Vojvodine je i u 1997. godini, osnovnu delatnost usmeravalo, prevashodno, na sistematsko praćenje i podsticanje ne samo teatrološke misli, nego i na unapređivanje pozorišne kritike i istoriografije.

Bez ikakve pomoći društvene zajednice, Udruženje je, shodno osnovnim opredeljenjima, organizovalo stručno-naučne skupove i brojne razgovore, tribine i susrete sa pozorišnim stvaraocima, uglavnom sa srodnim ustanovama i institucijama. Pre svega sa Pozorišnim muzejem Vojvodine, Maticom srpskom, Muzejem pozorišne umetnosti Srbije i pozorišnim ustanovama i organizacijama Vojvodine.

Tako je, povodom obeležavanja 90-godišnjice rođenja Milenka Šerbana, scenografa i profesora Akademije primenjenih umetnosti, održan 24. juna 1997, u Galeriji Matice srpske, stručno-naučni skup na temu *Scenografski i pedagoški rad Milenka Šerbana*. Organizovan u saradnji sa Pozorišnim muzejem Vojvodine i Maticom srpskom, skup je okupio brojne teatrologe, pozorišne kritičare, glumce, scenografe i profesore iz Novog Sada, Beograda i Kragujevca, sa

željom da se novim saznanjima i analizama osvetli Šerbanovo delo vezano za njegov scenografski rad u Pozorištu Dunavske banovine, Srpskom narodnom i Jugoslovenskom dramskom pozorištu, odnosno njegovo pedagoško delovanje kao profesora na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu. Namera je Pozorišnog muzeja i Udruženja da autorizovana izlaganja svih učesnika objavi u posebnoj knjizi.

S obzirom da se 1997. navršilo sto pedeset godina od rođenja Joce Savića (1847-1915), znamenitog nemačkog pozorišnog stvaraoca srpskog porekla, Udruženje je, u saradnji sa Pozorišnim muzejem Vojvodine, Maticom srpskom, Akademijom umetnosti u Novom Sadu i Skupštinom opštine Novi Bečej, organizovalo međunarodni skup pod nazivom *Joca Savić - život i delo*, na kome su učestvovali eminentni poznavaoči njegovog stavraštva iz zemlje (Novi Sad, Beograd) i inostranstva (Nemačka i Madarska). Skup je održan 9. i 10. oktobra u prostorijama Matice srpske i Doma kulture u Novom Bečeju, a izlaganja podnesena na njemu biće publikovana u Zbomiku za scenske umetnosti i muziku Matice srpske.

U saradnji sa Uredništvom *Almanaha pozorišta Vojvodine* Udruženje je, shodno dosadašnjoj praksi, upriličilo razgovor o sezoni 1996/97, na kojem su razmotrena sveukupna pitanja vezana za rad pozorišta u Vojvodini tokom minule sezone. Razgovor je održan 20. novembra i 3. decembra 1997. godine u Pozorištu mladih u Novom Sadu, a autorizovana izlaganja svih učesnika objavljena su u 31. svesci *Almanaha*.

Značajan doprinos dali su predstavnici Udruženja i radu brojnih skupova, manifestacija i razgovora na pozorišne teme. Naročito su bila zapažena njihova izlaganja prilikom oblikovanja pozorišnih portreta Vladimira Amidžića i Geze Kopunovića, dugogodišnjih glumaca Narodnog pozorišta u Somboru odnosno Narodnog pozorišta-Népszínház u Subotici, te proslavljenih primadona Opere Srpskog narodnog pozorišta Zdenke Nikolić i Vere Kovač Vitkai.

Na *Danima knjige* Sterijinog pozorja, predstavljanjima knjige Joce Savića *Drama i pozornica* (u Novom Sadu, Beogradu, Kikindi, Kumanu i Zaječaru) i drugih publikacija iz oblasti pozorišne kritike i teatrologije, učešće članova Udruženja bilo je ne samo nezaobilazno, nego i višestruko korisno.

Najzad, posebno treba istaći doprinos članova Udruženja u izradi stručno—naučnih elaborata, teza i pregleda nemenjenih skupovima i razgovorima, kojima su poslužili kao značajna polazišta tokom razmatranja.

PREGLED RADA LUTKARSKOG STUDIJA ANIMA U 1997/
98. GODINI

U školskoj 1997/98. godini, Lutkarski studio *Anima* nastavio je sa radom u duhu principa i nastavno-obrazovnih planova i ciljeva vaspostavljenih osnivačkim aktima, a nastavu su izvodili: Milivoje Radaković, lutkar (Kreacija i tehnologija lutaka), Tibor Vajda, reditelj (Režija i gluma), Luka Hajduković, profesor (Savremeni srpski jezik), Nenad Vujanović, glumac (Scenski govor), Ana Radaković, glumica (Animacija), Anamarija Mihajlović, kostimograf (Vizuelna kultura), Nevena Zamurović, profesor (Psihologija umetničkog stvaranja), Deže Molnar, kompozitor (Muzika) i Miljan Vojnović, glumac (Scenski pokret).

Studenti druge generacije (1997. g.) izabrani su na prijemnom ispitu održanom 15. septembra. Upis je obavljen 1. oktobra, a nastava je otpočela 10. oktobra 1997. godine.

Školske 1997/98. g. u Studio *Anima* upisano je devetnaest polaznika

- *Odsek kreacije i tehnologije lutke*: Nela Alilović (1973), Subotica; Valentina Čirić (1975), Kula; Aleksandra Pejić (1975), Novi Sad; Jelena Paklar (1977), Novi Sad; Nebojša Mašić (1971), Kula; Petar Utomik (1974), Novi Sad; Relja Radaković (1975), Subotica.

- *Odsek režije*: Saša Terzić (1965), Sarajevo.

- *Odsek glume*: Hana Peterski (1978), Užice; Goran Filipaš (1978), Zrenjanin; Nevena Gašević (1975), Kladovo; Irena Simonović (1978), Bor; Ivana Karanović (1978), Novi Beograd; Milica Redžić (1978), Pančevo; Marko Cvejić (1978), Zrenjanin; Marija Šijan Todorović (1971), Novi Sad; Ružica Radman (1976), Novi Sad; Cvetin Aničić (1976), Sremska Mitrovica; Dragana Albijanić (1973), Subotica.

Na kraju školske godine, 5. juna 1998, na sceni Novosadskog pozorišta- Újvidéki színház, studenti su izveli predstavu *Student i lutke (Tajanstvena fioka)* poljskog autora Juliusa Volskog (dve podele) i *Ljubavi Džordža Vašingtona* Mira Gavrana (četiri podele).

in memoriam

LJUBINKA TOPALOVIĆ (1939-1997)

Napustila nas je tiha, skromna, sebi svojstvena i uvek dosledna glumica Ljubinka Topalović Ljuba. Rođena je 29. juna 1939. u Bresnici kod Čačka, u Narodno pozorište Sombor došla je iz užičkog Narodnog pozorišta 1965, bila u njegovom angažmanu do poslednjeg dana svog trajanja - punih trideset pet godina. Opaka bolest, i pored njene jarke želje za životom, udaljila ju je sa scene pre nekoliko godina.

Svi naši životi, na prvi pogled, izgledaju nedovoljno ispunjeni, snovi nedosanjani, ambicije nedosegnute. I nigde to nije tako tako izraženo kao u biografiji glumca, jer niko kao glumac tako strasno i iskreno ne teži za potpunim predavanjem svome poslu, svojoj ulozi na ovom svetu. Ali samo je prividno biografija glumca bleđa i oskudna. Glumac svakom svojom pojavom na sceni, i grandioznom i majušnom, i u punom sjaju i u senci, opravdava svoje postojanje na ovom svetu i plemenitost znači. Biografija Ljubinke Topalović to na najbolji način potvrđuje: za trideset pet godina odigrala je više od pedeset uloga, to je skoro hiljadu predstava, dve hiljade sati izložena sudu publike, dve hiljade sati strepnje, treptaja, straha i nade. Život glumca dostojan je velikog poštovanja.

Poštujemo zato Ljubinkinu Ninu iz Nušićevog *Mister dolara*, njenu prvu pojavu na somborskoj pozorišnoj sceni, kao što ćemo poštovati i Silviju u predstavi *Tigar i Daktilograf*, pa Sanju iz *Prozivke*, Eržu iz *Pop Ćire i pop Spire*, Stanu iz *Tašane*. Neka vašeg sećanja ostanu dostojne i uloge: Gina u *Ožalošćenoj porodici*, Tatjana u *Malogradanima*, Liza u *Braći Karamazovima*, Beti u *Prosjačkoj operi*, Gospođa de Mortemar u *Madam San Žen*, Sestra u *Švabici*, Majka u *Malogradanskoj svadbi*, Magdalena u predstavi *Kod večite slavine* i mnoge, mnoge druge i sve do poslednje uloge u predstavi *Rado ide Srbin u vojnike*.

Ostaće Ljubinka Topalović među nama zapamćena i po svom stamenom karakteru žene dosledne svojim načelima o ljudskosti, poštenju, nesvakidašnjoj usredsređenosti prema svetu poezije u kojem joj je, izgleda, bilo najlepše. Čuvena će biti i po svojoj osami, ali i po britkoj i bespoštednoj reči u društvu. Ostaje zapamćeno i njeno mesto u pozorišnom salonu i njena blaga prepirka sa onima koji to nisu razumeli.

I sam ostajem dužnik Ljubinke Topalović, jer je u neizbežnim trenucima pozorišnih razmirica i usmenom i pismenom rečju bila na strani mog upravničkog stasavanja.

Ljubinka Topalović Ljuba, glumica somborska, koja je od nas zauvek otišla 16. septembra 1997, bila je uvek na strani Pozorišta i uvek predana boginji Taliji. Pozorište će čuvati uspomenu na nju.

Milivoje Mladenović

MIHAJLO FORO (1927-1997)

Neverovatnom hitmom zle sudbine, gotovo da čestito nije iz garderobe ni pokupio svoje stvari, u sedamdesetoj godini života, posle kratke i teške bolesti, prvog dana oktobra 1997. godine, preminuo je u Zrenjaninu dugogodišnji prvak Drame Narodnog pozorišta "Toša Jovanović". Mihajlo Foro. Rođen je 26. septembra 1927. godine u sremskom selu Hrtkovci. Radoznalošću i snagom rano otkrivene ljubavi za teatar, upisuje se u Srednju glumačku školu u Novom Sadu, koja je tada i još niz godina kasnije, učila znatan broj darovitih glumaca, od kojih su mnogi značili i još znače nešto i u jugoslovenskim okvirima. U tu grupu svakako spada i Mihajlo Foro. Karijeru započinje u sremskomitrovačkom Pozorištu, potom u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu,

da bi ga, nedugo zatim, začudna avantura dramskog umetnika vodila preko pozorišnih scena u Leskovcu, Prištini, Užicu, Kragujevcu i Mostaru, odakle, na poziv tadašnjeg upravnika zrenjaninskog Pozorišta, Save Damjanovića, 1974. godine, dolazi u grad na Begeju, gde za dve decenije umetničkog rada, kao zrela glumačka ličnost, ostvaruje svoje najbolje uloge. Uostalom, on pripada poslednjoj generaciji glumačkih globtrotera, kojoj je promena sredine značila samo korak napred, i uvek nov izazov. Razigran u komedijama, doziran i stilski zanimljiv u dramskim ulogama, Mihajlo Foro darivao je zrenjaninskoj, i publici širom zemlje, upečatljive likove iz domaće i strane dramske literature. Živo ostaju u sećanju njegova glumačka ostvarenja u *Revizoru*, u kome za ulogu Bopčinskog dobija nagrade i na Susretu vojvodanskih pozorišta i na Danima komedije, potom Smrdić u *Rodoljupcima*, naslovna uloga u predstavi *Švejk uoči rata i u ratu*, nezaboravni likovi iz komedija *Predstava "Hamleta" u selu Mrduša Donja* i *Samo vi ajte, mi ćemo graktat i arlaukat*, *Bontonirani čifsta*, a pogotovo u drami Velje Stojanovića *Počni dan*. Nagrađivan je i od strane Udruženja dramskih umetnika Srbije i Vojvodine, a dugi niz godina radio je i u forumuma tih staleških organizacija. Pripadao je grupi glumaca koja je obeležila gotovo sve što se s uspehom igralo na sceni zrenjaninskog Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" tokom sedamdesetih i osamdesetih godina. Prerana smrt omela ga je da još dugo saraduje sa svojom matičnom Kućom.

Stanko Ž. Šajtinac

PAVLE JANKOVIĆ ŠOLE (1939-1997)

Pavle Janković Šole, jedan od najuglednijih novinara u uredniku Radio-Novog Sada, poznati književnik i pozorišni radnik, iznenada je preminuo u pedeset osmoj godini, 25. novembra 1997, u Novom Sadu. Roden 19. januara 1939. godine u Novom Bečeju, u kojem je završio osnovnu školu i gimnaziju, u Novi Sad dolazi 1958. godine. Novinarstvo je još od rane mladosti bila njegova osnovna vokacija kojoj se kasnije pridružuju književnost i pozorište kao dve njegove velike ljubavi.

Novinarsku karijeru započeo je u listu "Dnevnik" kao saradnik, zatim nastavio u "Nedeljnom listu" i "Tribini" da bi, kao iskusan novinar, od 1964. godine započeo rad u Redakciji programa na srpskohrvatskom jeziku Radio-Novog Sada, gde je kao urednik, kroz dugi niz godina, ostavio neizbrisiv trag, posebno sa mladom novinarskom generacijom.

Traganje za novim oblicima radiofonskog izražavanja, koji će biti više od novinarske vesti, dovelo je Pavla Jankovića Šoleta do jednog od njegovih najznačajnijih zaveštanja: odvajanja dramskog

programa na srpskom jeziku za decu i odrasle u zasebnu celinu.

Formiranjem Redakcije govorno-umetničkog programa 1979. godine, Pavle Janković Šole postavljen je za pomoćnika glavnog i odgovornog urednika dramskih programa za odrasle i decu, na srpskom i mađarskom jeziku. Nakon četiri godine postaje glavni i odgovorni urednik iste Redakcije. Sledi period ekspanzije dramskog programa i proširenje na dramski program na slovačkom jeziku, za kratko vreme i na rumunskom i rusinskom jeziku, čime se u potpunosti zaokružila jezička celina na kojoj se emituju programi Radio-Novog Sada.

Godine 1985. pokrenuo je, osnovao i vodio Multimedijalni teatar "Scena 13" Radio-Novog Sada, jedinstven u Evropi. Iste godine izveden je i prvi projekat *Krakpatrik* Juraja Mađackog, u režiji Ljuboslava Majere, toplo pozdravljen i visoko ocenjen od gledalaca i kritičara. Sledeće godine, povodom 50-godišnjice Španskog građanskog rata, realizovan je projekat *Španska eroika* autora i reditelja Miroslava Belovića, a zatim slede projekti: 1987. reditelj Radoslav Dorić postavlja monokomediju Tome Jovanovića *Izvukivanje Vuka*. Poslednji projekat *Volšebnici*, 1989, realizovan je u saradnji sa Pokrajinskim narodnim pozorištem iz Prištine, u režiji Tibora Vjade, a na tekst Slobodana Tomovića.

U ovom periodu valja napomenuti i objavljivanje dveju knjiga: *O multimedijalnom teatru* i *Opredmećeni zvuk* autora Miroslava Radonjića, u saradnji sa Pozorišnim muzejem Vojvodine, "Stražilovom" i Zmajevim dečjim igrama, kao i izdavanje ploča radio-drama i radio-igara za decu na srpskom, mađarskom, slovačkom, rumunskom i rusinskom jeziku (PGP RTB).

Svestrano angažovan u javnom i kulturnom životu pokreće, organizuje i postaje prvi predsednik Književne zajednice Novog Sada koja biva prostorom za delovanje mladih pisaca (1977).

Brojnim knjigama poezije i proze, radio-dramama *Brodar Josip Rac*, *Miloš Crnjanski*, *Svedočenja*, *Svi uza zid*, *Dve obale jednog naroda*, *Suncokreti o tome ništa ne znaju*, *Ilija* i *Marko Borova Sela*, *Borovo Selo*, *Zasaden jezdi paor novobečejski*, radio-igrama za decu: *Golicavi car*, *Doktor Stida*, *Beba dolazi* i scenarijima za televiziju i film, ostavio je vredan književni i umetnički opus.

Pavle Janković Šole dobitnik je više nagrada i priznanja: Plakete Jugoslovenske radio-televizije (1977), Književne nagrade "Stražilovo" (1976), Povelje Grada Novog Sada (1982), nagrade Zmajevih dečjih igara za afirmaciju književnosti za decu, i drugih...

Pavle Janković Šole je pesnik detinjstva, u najraskošnijem smislu reči. On je to i kao roditelj velike i lepe porodice, kojoj je uvek bio beskrajno odan, kao pisac poezije iz koje se prelivaju radosti detinjstva; tvorac dečjeg pozorištanceta "Vesela kornjača" i televizijskih emisija, stvaralac programa, rukovodilac i dugogodišnji

učesnik Zmajevih dečjih igara, odani pozorišnik, ali i nezamenljivi prijatelj Pozorišnog muzeja Vojvodine.

Prerana smrt Pavla Jankovića Šoleta je veliki gubitak za sve koji su ga znali i voleli. Zbog njegove smrti mi smo dubko ožalošćeni, ali znamo da njegov život nije za žaljenje. Bio je to bogat život velikog, dobrog čoveka, prošaran mnogim malim radostima koje su ga motivisale i ispunjavale zadivljujućom pozitivnom energijom. Po tome treba da ga pamtimo.

Nada Ćurčić

SLAVKO PENCA (1924-1997)

U Novom Sadu je 8. decembra 1997. godine preminuo još jedan iz plejade vrsnih upravnika, dugogodišnji kulturni, ali i prosvetni poslanik, Slavko Penca.

Rođen 7. novembra 1924. u Vladimirovcu (opština Pančevo), završio je osnovnu školu u rodnom mestu, gimnaziju u Pančevu, a Višu pedagošku školu u Beogradu. Odmah po položenom diplomskom ispitu postavljen je za nastavnika Gimnazije u Prijepolju, potom osmogodišnje škole u Guči i Lučanima, u kojima je jedno vreme bio i predsednik Doma kulture.

Dalji put narodnog prosvetara odvešće ga u Rudnik mrkog uglja Rtanj, odnosno Narodni odbor opštine Boljevac. U to vreme, uz rad, diplomira i na Grupi za srpskohrvatski jezik i jugoslovensku književnost na Filozofskom fakultetu u Beogradu i dobija mesto profesora OŠ "Jovan Sterija Popović" u Vršcu, a zatim načelnika za prosvetu opštine Vršac.

Uočavajući nedostatak udžbenika, naročito onih iz oblasti maternjeg jezika, Penca se krajem pedesetih godina, sa još nekoliko kolega, odaziva na konkurs Ministarstva prosvete Srbije, priređuje čitanku za osmogodišnje škole i tako postaje jedan od prvih naših autora-pisaca udžbenika.

Istovremeno, on se zdušno i sa ljubavlju angažuje u radu brojnih kulturno-umetničkih društava, posebno njihovih dramskih sekcija. Zbog toga ni malo ne čudi što je 1963. godine postavljen za upravnika Narodnog pozorišta "Sterija" u Vršcu. Odmah pristupa popuni ansambla, dovodi stalne reditelje, kostimografe i scenografe i, zajedno sa saradnicima, utvrđuje čvršće repertoarske okvire sa akcentom na domaću klasiku - prevashodno Steriju - i savremenu domaću dramu.

Kadrovski obnovljeno vršačko Pozorište počinje da beleži i prve značajnije rezultate, osvajajući brojne nagrade na Susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine.

Polovinom šezdesetih godina Penca se, kao upravnik, upušta u jednu od

najvećih avantura koja se, na sreću, završila povoljno i po njega i po Pozorište. Bez čvrste finansijske konstrukcije započinje i okončava rekonstrukciju vršačkog pozorišnog zdanja - scene, gledališta, pomoćnih prostorija i administrativnog dela - prvu takve vrste u Pokrajini.

Svi ovi rezultati, a posebno oni na umetničkom planu, preporučili su Slavka Pencu, 1972. godine, za pomoćnika upravnika Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, u kome će, uz tadašnjeg upravnika Miloša Hadžića, posebno raditi na organizaciono-zakonodavnoj regulativi sve do 1979, kada prelazi za savetnika za pozorišnu delatnost Samoupravne inetesne zajednice kulture Vojvodine.

Najzad, od 1981. Penca je upravnik i dramaturg Pozorišta mladih u Novom Sadu, sve do odlaska u penziju, 1988. godine. Ovaj period njegova rada karakterisaće negovanje i dalja umetničko-repertoarska afirmacija kako dramske tako i lutka-scene.

Pored toga što će u sećanjima mnogih pozorišnika ostati upamćen kao inicijator Nagrade Sterijinog grada za najbolju komediju izvedenu na Sterijinom pozorju, koja je od pre nekoliko godina pripojena Sterijinoj nagradi za najbolji tekst i koju, zajednički, dodeljuju Sterijino pozorje i Skupština opštine Vršac, tako će biti trajno zabeležen i njegov predani rad u Zajednici profesionalnih pozorišnih organizacija Vojvodine, a iznad svega njegova višestruko korisna saradnja sa Pozorišnim muzejem Vojvodine.

M. R.

MIRKO HADNADEV (1925-1997)

Mirko Hadnadev je pripadao onoj generaciji operskih pevača koja je, tokom prvih trideset godina (obnovljenog) rada Opere Srpskog narodnog pozorišta, bila uporišno stvarlačko jezgro. Na njenoj sceni započeo je karijeru operskog pevača i na njoj ostvario svoje vrhunске domete.

Hadnadev je rođen 7. septembra 1925. godine u Starom Bečeju, u kome je završio srednju školu. U vremenu od 1943-1944. pohađao je Muzički konzervatorijum u Novom Sadu, da bi se decembra 1944, kao solista, priključio divizijskoj kulturno-umetničkoj ekipi KNOJ-a i sa njom putovao širom tek oslobođene domovine, učestvujući na brojnim koncertima. Po završetku rata upisuje se na Muzičku akademiju u Beogradu na kojoj diplomira 1949. i, odmah potom, postaje stalni član Opere SNP, kao tumač i nosilac uloga basovskog faha.

Zdravog, zvučnog, kompaktnog i sonomnog glasa, Hadnadev je ostvario impozantan broj operskih rola, preko četrdeset. No, mnogo više nego brojnošću uloga, njegov repertoar je impozantan time što obuhvata znatan niz najvećih i najeksponiranijih basovskih partija

standardnog svetskog basovskog repertoara. Među njima su: Boris Godunov Musorgskog, Čerevik (Musorgski - *Soročinski sajam*), Mefisto (Guno - *Faust*), Figaro (Mocart - *Figarova ženidba*), Donicetijev Don Paskvale, Don Bazilio (Rosini - *Seviljski berberin*), Končak (Borodin - *Knez Igor*), Kopelijus, Depertuto i Mirakl (Ofenbah - *Hofmanove priče*), Gazda Marko (Gotovac - *Ero s onoga svijeta*), Njegovan (Gotovac - *Morana*), Marko Kraljević (Konjović - *Miloševa ženidba*), Kolen (Pučini - *Boemi*), Žeront di Ravoar (Pučini - *Manon Lesko*), Crkvenjak (Pučini - *Toska*), Ramfis (Verdi - *Aida*), Tom (Verdi - *Bal pod maskama*), Fernando (Verdi - *Trubadur*), Rajmondo (Doniceti - *Lučija od Lamermura*), Gremin (Čajkovski - *Evgenije Onjegin*), Ruše, Flevij i Fukije (Đordano - *Andre Senije*), Leander (Prokofjev - *Zaljubljen u tri narandže*)...

Pored rada u Operi, Hadnadev je, sa zapaženim uspehom, nastupao na brojnim solističkim koncertima ili, pak, onim sa Novosadskom filharmonijom (Mocartov i Verdijev *Rekvijem*, između ostalog).

Još od 1954. godine počeo je da se bavi vokalno-pedagoškim radom, najpre kao profesor (po pozivu) u Srednjoj muzičkoj školi "Isidor Bajić", a potom, po odlasku iz Srpskog narodnog pozorišta, od 1975. do 1985, kao redovni profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu, na kojoj je predavao tehniku glasa. Iz ove oblasti, kao iz istorije muzike, objavio je niz studija i članaka.

Umro je u Novom Sadu, 11. decembra 1997. godine.

V. Č.

MILJENKO GROZDANIĆ (1918-1997)

Operski pevač, bas, Miljenko Grozdanić rođen je u Koprivnici, 26. avgusta 1918. godine. Osnovnu školu i gimnaziju učio je u Iloku, Senju, Bjelovaru, Koprivnici i Zagrebu. Diplomirao je 1952. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Lava Vrbanića. Do otpočinjanja operske karijere radio je kao spiker, u Radio-Zagrebu.

Još kao student Muzičke akademije debitovao je u Operi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu (1950) ulogom Komtura u Mocartovom *Don Žuanu*.

U sezoni 1953/54. i 1954/55. bio je član solističkog ansambla Opere Srpskog narodnog pozorišta pevajući uloge Mefista u *Faustu*, Njegovana u *Morani*, Sama u *Balu pod maskama*, Crkvenjaka u *Toski*, Rajmonda u *Lučiji od Lamermura*, Monterona u *Rigoletu* i Gremina u *Evgeniju Onjeginu*.

Od sezone 1955/56, do odlaska u penziju, bio je solista Opere HNK u Zagrebu, u kojoj je ostvario veliki broj raznovrsnih operskih partija.

Miljenka Grozdanića novosadska publika pamti kao pevača markantne scenske pojave, muzikalnog, prijatnog glasovnog tembra i inteligentno odmerene glume.

Umro je u Zagrebu, 23. decembra 1997. godine.

V. P.

LUČANO MANCIN (1930-1998)

Iz sveta opere, ali i sa životne scene, zauvek je 4. januara 1998. godine, u Osijeku, otišao jedan od vrsnih lirskih tenora, Lučano Mancin.

Roden je u Pulji, 6. oktobra 1930, u kojoj je završio osnovnu i industrijsku školu, kao i dva razreda niže muzičke škole. Srednju muzičku školu pohađao je u Zagrebu, u klasi prof. Z. Šira, i Ljubljani, u kojoj je dve godine radio i u Operskom studiju, sa prof. K. Cvetkom, D. Fišerom i K. Novak-Kušej. Studije pevanja usavršio je kod prof. Đuzepa Bazana, u Paviji (Italija). Zanimljivo je da je četiri godine, od 1954. do 1958, bio zaposlen kao mehaničar.

Prvi aranžman, u zvanju soliste, potpisao je sa Operom Narodnog kazališta "Ivan Zajc" u Rijeci, u kojoj će provesti samo jednu sezonu (1963/64). Već sledeće (1964/65) je u Operi Narodnog kazališta u Osijeku, a od 1. septembra 1965. do 31. avgusta 1969. solista je Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Potom je, opet, član Opere u Osijeku (1969 -1972) iz koje odlazi u slobodne umetnike.

Izuzetno svetlog, nosivog, ekspresivnog i zvučnog glasa, kojim je vladao lako i neusiljeno u čitavom registru, tako tipičnog za lirске tenore, na sceni Srpskog narodnog pozorišta pevao je sve značajnije uloge svoga faha, od kojih se, posebno i sa zadovoljstvom, sećamo Rodolfa (*Boemi*), Alfreda (*Travijata*), Vojvode od Mantove (*Rigoletto*), Grofa Almavive (*Seviljski berberin*), Vertera, Ismaila (*Nabuko*), Lorenca (*Knez od Zete*), Belmonta (*Otmica iz seraja*), Sicilijanca (*Pariski život*) i Nemorina (*Ljubavni napitak*).

V. P.

BOGDANKA SAVIĆ - PIKICA (1939-1998)

Imao sam priliku da gledam na probama dve predstave, možda i poslednje u kojima je igrala. Prvo, s proleća prošle godine, u

komadu čudnog, provokativnog naslova *Progon i ubistvo Žan Pol Maraa u izvođenju štitićenika zavoda u Šarantonu i režiji markiza de Sada* Petera Vajsa, u postavci Radoslava Milenkovića, gde je Bogdanka Savić igrala bolničarku, a zatim, minulog leta, u Budvi, tačnije na Cetinju, na samom početku proba Lorkine *Jerme*, predstave u kojoj je, u režiji Ljuboslava Majere, tumačila lik jedne od starica. U oba slučaja našla se u takozvanim malim ulogama. Svakako znatno manjim od rola koje je navikla da igra na scenama somborskog, a pogotovo banjalučkog Pozorišta, u kome je, za trinaest godina, tumačila trideset i sedam likova (Livija Ancila u Krležinom *Areteju*, Dorina u Mollijerovom *Tartifu*, Danica u Kovačevićevom *Balkanskom špijunu*, Majkača u Brešanovom *Hamletu...*, Arkadina u Čehovljevom *Galebu*, Sultana u Sterijinoj *Zloj ženi*, Gina u *Putujućem pozorištu Šopalović* Ljubomira Simovića...)

Pa ipak, i u *Mara/Sad*, baš kao i u *Jermi*, Pikica je smelo i nezadrživo jurišala na svoje glumačke zadatke, grabila je ka ulogama, bacala se na njih bez ikakve zadržke, smesta, hitro i najčešće tačno, na osnovu ogromnog iskustva i sjajne intuicije, reagujući na svaku indicaciju Milenkovića ili Majere. Istovremeno, bila je spremna da oslušne i šta joj sugerišu partneri da bi im se prilagodila. Dirljivo je bilo gledati je s kakvom nežnošću je posmatrala svoje znatno mlađe kolegice, studentkinje cetinjske Akademije, s kojima je pripremala *Jermu*. Imao sam utisak da njena radoznalost i vedro raspoloženje nemaju granice, te da je ona neprestano u stanju da razgovara o pozorištu, o načinima na koji se odvijaju probe, o pristupima liku koji je pripremala. No, to nije činila ni nametljivo, a ni samoljubivo. Izgledalo mi je da joj nikada nije dosta pozorišta.

A u njemu se praktično rodila, 12. oktobra 1939, u Somboru. Roditelji su joj bili glumci - Vidosava i Vladimir Savić. Od detinjstva je svoju profesionalnu sudbinu vezala za teatar. Na sceni se prvi put pojavila još kao četvorogodišnji devojčurak u roli Pepike u Nušićevom *Dr*, da bi tokom karijere odigrala na desetine uloga u predstavama najrazličitijih žanrova, saradivala sa znamenitim partnerima, dobijala izuzetne kritike i bivala nagrađivana prestižnim priznanjima.

Nije promenila mnogo pozorišta. Tek dva. Kažu da je, svojevoljno promenivši sredinu, sa sobom u Banja Luku prenela i opojne mirise gustih i lomnih somborskih bодоša i teških bačkih magli, a po povratku u Sombor, kada je izbio rat, u prtljagu je na put ponela i dušu Banja Luke, grada od koga se nije mogla rastati. Nju i njenog supruga, glumca Boru Nenića, sreo sam jedne kišovite somborske noći, dok je u teatru neumorno tutnjao neki od tamošnjih maratona. Na ulici, mokri kao miševi, poput nestrljive dece, iščekivali su kolege iz Banja Luke, koji su dolazili na gostovanje.

Kada sam na dan njene sahrane razgovarao s Borom Nenićem, rekao mi je da je Pikica svoje poslednje dane, a umrla je u Somboru,

10. januara 1998. provela spokojna, vesela i u miru. Radovala se, veli, i bila je srećna.

Aleksandar Milosavljević

MIROSLAV NASTASIJEVIĆ (1939-1998)

Trinaestog januara 1998. godine, u Novom Sadu je od posledica srčanog udara preminuo, u pedeset devetoj godini, pesnik, romansijer, pripovedač i dramski pisac, dugogodišnji urednik Dečjeg programa Radio televizije Srbije - Novi Sad, Miroslav Nastasijević. Rođen je 4. januara 1939. godine u Beogradu, u glasovitoj književnoj i umetničkoj porodici. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Beogradu i Aleksincu, a studirao na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Do dolaska na novosadsku Televiziju bio je rukovodilac prosvetno-pedagoške službe u Muzeju grada Novog Sada.

Pisao je i radio i televizijske drame, filmske scenarije, a prevodio je sa engleskog i mađarskog.

Miroslav Nastasijević se, pre svega, izdvajao kao dečji pisac i kada je u pitanju stvaralaštvo za decu, nije bilo književnog oblika i žanra u kojem se nije sa uspehom ogleđao.

Iz izuzetno bogatog stvaralačkog opusa Miroslava Nastasijevića poznate su knjige pesama *Bube za glavu*, *Čuvari trave*, *Novosadski soneti*, *Vremena teška viteška*, *Nevaljale pesme*, zatim knjige kratkih priča *Posle čoveka*, romani za decu *Trapavi zmaj*, *Ah, tata, tata, muka me hvata od vašeg rata*. Sa velikim uspehom je pisao i istorijske romane, kao što su *Gvozdeni breg*, ili onaj koji je objavio prošle godine u Matici srpskoj *Kazivanja o Stefanu Nemanji*.

Miroslav Nastasijević je na televiziji priredio i uređivao niz emisija, razgovarao sa mnogim istaknutim pesnicima i napisao niz drama za decu, kao što su *Hilperik*, *Priča o Gorosečinoj sreći*, *Ah, tata, tata, muka me hvata od tog vašeg rata* ili *Trapavi zmaj*, koje su uvrštene u repertoare mnogih naših pozorišta za decu.

Franja Petrinović

TIHOMIR PAUNOVIĆ (1932-1998)

Život glumca u provinciji ima možda neke male prednosti u odnosu na živote drugih građana u istoj sredini ili život glumca u metropoli, jer pored toga što ga poznaju svi gledaoci, on ima prilike da i sam upozna sve svoje gledaoce i da se svakodnevno sa njima susroće, pa čak i druži. Tako glumac u provinciji može deo svoje glume da prenese na ulicu i u

domove svojih gledalaca i da njegova gluma postane deo svakodnevnog života jednog grada. I ne samo to, već i da grad sam pomaže glumcu i prilagodava se njegovoj glumi, da čak i sam prihvati da stvori veliku zajedničku predstavu i preuzme svoju ulogu do kraja i u svakom trenutku. I tako se ostvaruje ona poznata Brukova misao da svaki prostor može biti pozornica, ako na njemu ima glumaca.

Naravno, govorim o glumcu koji je u stanju da takvu priliku iskoristi i da u tome nađe pravu meru, jer živi u situaciji kao na oštrici noža, kao na ivici provalije, može se svakog trenutka poseći i izgubiti u mraku, ali govorim i o gradu koji ume da živi s glumcem, da ga u celini prihvati i oseti njegov talenat i dušu.

Poznavao sam takvog glumca i poznajem takav grad. Za mene je to Tihomir Paunović, u Vršcu populami Tiha ili Tika, kako ga ko zove. Bio je jedan od onih glumaca koji je u pravom smislu reči utkao sebe u svakodnevni život Vršca, od ulice i pijace, do scene osvetljene reflektorima. Jednostavno, bio je neka vrsta legende koja se kreće, jedan skoro heraldički znak i ovaploćenje sa ovih prostora davno iščezlih likova koje je obnovio, oživeo i udahnuo im dušu, da još dugo žive među nama.

Roden u Beloj Crkvi, 3. marta 1932, u kojoj je počeo sa amaterskim glumovanjem, Paunović je u Vršac došao (posle završenog Dramskog studija u Novom Sadu, odnosno angažmana u narodnim pozorištima u Pančevu i Požarevcu) još pedesetih godina, zatim otišao nakratko iz njega - u pozorišta Dubrovnika, Zenice i Sarajeva - jer bio je to mladi glumac u usponu, još bez velikih i značajnih uloga i želeo je da nauči vještinu glume u tuđem prostoru. Možda je poverovao da se njegova sudbina nalazi na nekoj drugoj strani, na drugačijim daskama. Ali ubrzo se vratio, samo sa nešto malo više iskustva, ali verovatno i sa dubokim unutrašnjim osećanjem da ga baš u Vršcu čeka ono suštinsko i da tu treba da nastavi umetničko usavršavanje i putovanje kroz repertoar. Jer njegov dar i njegov lik pripadali su ovom gradu koji je bio i njegova životna potreba i u kome je mogao da se opusti, ali i prepusti svom neobuzdanom talentu, a što je najvažnije i osećanju života istinskog umetnika.

Tako je Vršac postao i ostao u njegovom stvaralačkom životu u pravom smislu reči, alfa i omega. Za one koji su ga pratili od samog početka zanimljivo je da se sete kako je igrao nekog drugog momka ili činovnika, potom mladog ljubavnika, pa nosioca neke glavne uloge mladog junaka, da bi ga kasnije zapamtili kao Čehovljevog Ujka Vanju, Šekspirovog Tobija iz *Bogojavljenke noći*, u nizu uloga u Sterjinim komedijama, ili kao Panteliju (*Saćurica i šibara*), Kuma (*Selo Sakale...*), Stanila (*Tango*), Papagata (*Kavijar i sočivo*), Žila (*Nismo mi andeli*), Volponea, Nikaragvu (*Gospoda ministarka*)... Desetine uloga kroz koje je prolazio i koje su prolazile kroz njega veliko su bogatstvo što ga je on podario čitavim generacijama vršačke publike, od kojih će mnogi, možda do kraja života, ličnosti koje je on igrao tako videti.

I oca umetnička karijera Tihomira Paunovića prošla je nasocni vršačkog Pozorišta, a svoj život je on tu udesetostručio u mnogo života i lica koje je igrao.

Iako je prerano otišao u nepravednu penziju, jer kako umetnik može da bude u penziji, on, na sreću, nije prestajao da bude glumac, jer mnoge se predstave na sceni vršačkog Pozorišta nisu mogle zamisliti bez njega, niti su se gostujući reditelji usuđivali da ih postave ako on ne prihvati ulogu, jer kao da su pisci zamislili neke ličnosti po njegovom liku.

Ipak, on je koliko do juče igrao jednu drugu ulogu, onu po kojoj je najviše bio poznat, koju je sam stvorio i svojim likom, glasom i mentalitetom izgradio - legendarnog Vršćanina - Vinka Lozića, oživljujući jednog Sterjinog gotovo papimatog junaka. I kao da ga je on ispunio mesom, krvlju, a bogami i vinom. Njegova gargantuovska figura, ništa slabiji apetit, a možda i narav, iskazani vršačkim manirom i jezikom od tog, iz kalendara izvađenog Sterjinog junaka, stvorili su snažnu i neobuzdanu ličnost, pravog vršačkog Falstafa, koga su Vršćani otkrili tek kada ga je zamislio i oživeo ovaj glumac. I tu se ostvarila glumčeva najsnažnija veza sa gradom, jer je postao neka vrsta amblema i zaštitnog znaka bez kojeg se više ne može zamisliti Vršačka jesen, vino ili bilo kakva značajnija proslava. Njegova pojava na ulici u kostimi Vinka Lozića predstavljala je erupciju i umebes, nešto elementarno i nalik na srednjovekovne scene naroda koji je srećan kada ugleda svoje slavne zabavljače. Njega su pratili ne samo njegovi tamburaši, već i deca i građani. Bila je to neka vrsta praznika sa ritualom čiji je glavni deo bio on i ostvarenje nekog zaboravljenog i izgubljenog Vršca, o kome se neprekidno mašta i sanja.

Ima još jedna uloga koju su vršačka deca naročito volela i sa kojom su se susretala u svojim najranijim danima. To je uloga deda Mraza koju je Paunović igrao. S velikim glumačkim iskustvom i moćnom figurom, on je bio autoritativni dečji junak i autentičan pojam ovog božanstva. I kao što je u ulozi Vinka Lozića, koju je sam izgradio, bio lik za sva vremena, tako je u mnogoj dečijoj svesti izgradio, za sva vremena, lik deda Mraza, lik koji će za njih ostati nezamenljiv, ucrtan u pamćenje.

Pojavljujući se u ovakvim ulogama, Tihomir Paunović je pobedio pozorište u kome je igrao bezbroj uloga i kome je dao najbolji deo svog života, jer one su mu pomogle da postane deo rituala jednog grada, neka vrsta spomenika koji hoda - neprekidni hepening jednog čoveka koji je umetnost. Njegova pojava u Vršcu i njegov odnos sa gradom i grada sa njim postali su fenomen složen, nedovoljno ispitan, čak i nedovoljno zapažen, možda baš zato što je u potpunosti utkan u život postao jedno od onih živih bogatstava vršačkog svakodnevnog života da se bez njega ne može, ali da se i ne primećuje koliko je važno.

U nekom vremenu koje dolazi posle nas, nažalost, samo na fotografijama, u ovakvim zapisima i po nekom filmskom i video

snimku, ostaće lik čoveka, glumca koji je izmaštao i nama predstavio mnoge ličnosti. Ali, oni u budućnosti neće imati zadovoljstvo da žive zajedno sa njim i da se raduju zajedničkom postojanju sa njim.

Dobitnik brojnih nagrada i priznanja (Oktobarske nagrade Vršca, nagrade Udruženja dramskih umetnika Srbije, nagrade Susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine, Povelje Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine, Ordena rada sa srebrnim vencem, Vukovog dara i dr.), Tihomir Paunović preminuo je u Vršcu, 27. februara 1998. godine.

Dušan Belča

MIODRAG KUJUNDŽIĆ (1926-1998)

U Novom Sadu je, iznenada, dvadeset i trećeg marta 1998. preminuo Miodrag Mile Kujundžić, novinar, prevodilac, istoričar umetnosti, dramaturg, pozorišni letopisac, profesor, autor nekoliko dokumentarnih i jedne originalne radio-drame - *Ne dajte devize na bezobrazluku* -, član žirija amaterskih i profesionalnih pozorišnih i filmskih festivala, voditelj mnogih okruglih stolova kritike, pouzdani saradnik i odani prijatelj Pozorišnog muzeja Vojvodine.

Rođen je u Beogradu 29. januara 1926, a osnovnu školu i gimnaziju pohađao u Stonu, Pagu, Nišu, Mostaru i Beogradu. Diplomirao je na Grupi za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu. Za vreme studija bio je urednik Kulturne rubrike *Narodnog studenta*. Od oktobra 1952. do marta 1956. predavao je istoriju umetnosti u Školi za primenjenu umetnost u Novom Sadu. Od marta 1956. do penzionisanja bio je zaposlen u redakciji *Dnevnika* u Novom Sadu, u kome je obavljao različite novinarske poslove: od novinara-informatora i komentatora do urednika Kulturne rubrike. Sem u *Dnevniku*, saradivao je u brojnim, uglednim listovima i časopisima.

Pomisao na godine i decenije od tih dalekih novinarskih dana, u prvi mah izaziva nevericu. A istina je da se Kujundžićevo ime na stranicama *Dnevnika* nizalo od sredine pedesetih (1956) do devedeset i osme. Dakle, gotovo cele druge polovine ovog veka.

I nekom dalekom čitaocu stranica *Dnevnika* u godinama i decenijama ispred nas - onom koji oseća dušu rukopisa, neće moći da promakne ono što je najlepše krasilo njegovu novinarsku ličnost, čiji smo svedoci i saputnici - onu nezaboravnu posvećenost šljafni. Ona ga je zavedila decenijama, a on se predavao njenoj vlasti kao svojoj sudbini, sve do svog poslednjeg zapisa.

Stranice *Dnevnikove* istorije - stranice su i Kujundžićevog života. Više nego iko u našem sećanju, on je poistovećivao svoj život i pisanje za list. Njemu nije ništa imalo toliko čari kao šljafna - proveo je život s njom u najvećoj ljubavi, iako se od nje živi siromašno. I

pored nedaća bolesti poslednjih godina, nije govorio da više nema vremena - uvek ga je imao, njoj zanesenjački odan.

Znam da je i 19. marta, tri dana pre svog udesa, napisao šljafnu za nameravani dokumentarni film o uvaženom dirigentu Opere Srpskog narodnog pozorišta. I baš se radovao što će biti narator tom portretu Gaetana Čile. Sretali su se i na ulici prema starom *Dnevniku*. Uvek zanesen svetom zvuka, Italijan bi zastajao na trotoaru: zapevao bi gromko i dirigovao - tako je Kujundžiću objašnjavao delove iz neke opere, što je uveseljavalo prolaznike.

Miodrag Kujundžić bio je novinar enciklopedijskog znanja. Ako poredamo, na zamišljenoj pokretnoj traci, samo najvažnija duhovna stvaralaštva - a njima je bio najviše i posvećen - lako je uočljivo da je njegovu ličnost krasilo nešto od renesansnog mudraca. Zato je mogao, onako radoznao duh, da godinama i decenijama ispisuje nekoliko novinarskih biografija.

Jedna, drugačija, manje je poznata - njegovo prevodilaštvo. Preveo je Zolinu *Terezu Raken*, Vaska Pratolinija *Jedan junak našeg vremena* i tri knjige *Rasipanje života*, četiri dela Alberta Moravije - *O Indiji*, *Život je igra*, *Svetlosti Rima* i *Lepi život*, dva toma *Varke i čarolije* Elze Morante, *Decake iz luke* Marija Skijavata, *Tajnu stare šume* Dina Bucatija, kao i drame *Filumena Marturano* Eduarda di Filipa, *Kavijar i sočivo* Đulija Skamičija i Renca Tarabuzija i *Vučica* Dovanija Verga.

Kujundžićev novinarski svet bio je svet duha, stvaralaštva. U jugoslovenskoj štampi retki su srećnici koji su umeli da svoje pero posvete tolikoj raznovrsnosti. Podestimo se: pozorište - sa dramom, operom, baletom; slikarstvo, vajarstvo i raznovrsna primenjena umetnost; drevne civilizacije i arheološke zagonetke i odgonetke; književnost - i stih i priča i roman i esej; čudesni svet filma i film o svetu i uvek bliski lavirinti istorije.

O svemu tome Kujundžićev rukopis je svedočio i sudio. Kazali svoju reč - uzeo je za imperativ. Nije zazirao od rizika: rekao je šta misli i u onoj najvećoj, dnevnoj, žurbi za list, iako je neoprezna reč možda bila na njegovu štetu, a bivalo je i tako. On je tolike godine praćenja Sterijinog pozorja, svake večeri donosio u redakciju prikaz predstave za novosadsko izdanje - on jedino od svih izveštača jugoslovenskih listova. I tolike godine, sa festivala u Puli, uveče je stenografu diktirao ocenu filmskog kritičara.

Kujundžić je radio ono što je u novinarstvu najteže: izreći svoj sud o nekome ili o nečijem stvaralačkom činu, najčešće pozorišnom. Smirenije je razmišljao u dve knjige ogleđa i razgovora s prvacima Srpskog narodnog pozorišta *Zatočnici mašte*. Ta svojevrsna istorija našeg najstarijeg teatra i ličnosti njegove scene, istovremeno je svedočanstvo i o njemu, zatočeniku pozorišta.

Kujundžić je duže od trideset godina pisao svoju hroniku o pojavama, ličnostima i njihovim delima. Ta dugačka niska naslova,

izdvaja se ne samo u istoriji pisanja *Dnevnika*, nego je retkost i u jugoslovenskoj štampi. "Svi su pisani kao reakcija na neku vest ili na neki događaj"- ovako je sam označio te rukopise.

Te stranice su visokog, pa i najvišeg novinarskog dometa.

Zaista zadivljuje i raznovrsnost ličnosti, njihovih dela i sudbina; ona prepoznatljiva uravnoteženost pripovedanja i dokumentarnosti; privlačna kompozicija; dar za zgusnutu, uverljivu rečenicu, za detalj i gest; a i te rukopise redovno krasí poruka, sud. Uživao je da posloviću prestižnog značenja stavi u naslov. Taj bogati, godinama pisani letopis o savremenosti, ponekad i o prošlom, može se ubrojiti u ono najbolje, najlepše, ono najtrajnije što je Kujundžićevo pero ostavilo za sobom.

"Ne znam da se u nas neko bavio ovom oblašću našeg života na način kako to čini Kujundžić, i sklon sam da mu tu dam, pored specifičnog priznanja, i specifično, svakako, prvo mesto - primat u publicistici ove vrste" - ocenio je pisac Boško Petrović u recenziji ove Kujundžićeve rukopise ulistane u knjigu *Vreme novina*. On je širi izbor objavio i u knjizi *Pesnik u koži medveda*.

Podsetimo i na knjige njegovih putopisa *Tude avlije*, *Panama, most sveta* i poslednju, *Od kermesa do kermesa*. Prvi primerak pokazao mi je u bolnici.

Doživljaj čitanja Kujundžićevih knjiga može se iskazati onom italijanskom izrekom koju je i on pomenuo - *carta canta*, što će reći: hartija peva.

Svi smo tužni što je sam Kujundžić, svojom ličnošću i svojim delom, poslednji nastavak toga letopisa.

Dnevniku služi na čast i ponos što je Miodrag Kujundžić bio s nama i što je bio naš.

On je svojom širokom kulturom, svojim vitalnim darom, svojim uvek znatiželjnim perom širio okvire listu: oni su u njegovom rukopisu bili i jugoslovenski i svetski.

Ne pamtimo ko je još *to i tako* mogao u naraštajima *Dnevnika*. Zato njegovo ime i rukopis ostaju među nekoliko najboljih i najvećih koji odolevaju prolaznosti.

Miodrag Kujundžić dobitnik je pet godišnjih nagrada i Nagrade za životno delo Društva novinara Vojvodine, Nagrade Udruženja novinara Srbije "Svetozar Marković", Nagrade "Slobodna Vojvodina", dvostruki dobitnik Nagrade "Branko Bajić", Oktobarske nagrade grada Novog Sada, Sterijine nagrade za pozorišnu kritiku, a nosilac je i Ordena rada sa zlatnim vencem i Ordena Republike Poljske.

Sahranjen je na novosadskom Novom groblju, 25. marta 1998. godine.

Ljuba Vukmanović

JULIJAN STRIBER

(1941-1998)

U četvrtak, 2. jula 1998. prestalo je da kuca srce Julijana Stribera, dugogodišnjeg glumca-amatera Rusinskog narodnog teatra "Đada", koga je teška bolest odvojila od porodice, kolega iz Štamparije "Ruske slovo" i njegovog drugog doma i porodice - pozorišta. Ljubav i angažovanje Julijana Stribera u pozorišnom amaterizmu počeli su još u njegovoj ranoj mladosti. Roden 12. januara 1941, stigao je da bude jedan od učenika barda našeg teatra Petra Rizniča Đade. Ostalo je za Striberom više od četrdeset pozorišnih uloga, koje je delimično ostvario i pre osnivanja Amaterskog rusinskog teatra, kasnije Rusinskog narodnog teatra "Đada". U "Đadi" je Julijan Striber učestvovao u dvadeset pet projekata, često i sa po dve uloge u jednoj sezoni. Po njegovoj glumi, koja je plenila i koja je postala njegov zaštitni znak, ostaće zapamćene uloge u *Faraonima*, *Provincijskoj devojci*, *Operi za tri groša*, *Generalima*, *Oračima*, *Ravničarskim sablaznima...* Zaista, trebalo bi mnogo više prostora da se nabroje sve predstave u kojima je Striber učestvovao. I to ne samo kao glumac, jer se teatar na njega oslanjao i kao na dobrog majstora koji je izrađivao dekor. Bio je često binski radnik, majstor rasvete. Poslednja uloga mu je bila u predstavi *Prosjakača gora*, ali nažalost, odigrao ju je samo na premijeri, 1995. godine.

O Julijanu Striberu, pored ljubavi prema teatru, ostaće zapamćeno da je bio jedan od najupornijih igrača folkloru u Domu kulture - igrao je duže od dvadeset godina.

Za svoj amaterski angažman dobio je mnoge nagrade i priznanja i obogatio rusinski teatar i kulturu svojim doprinosom. Poslednje priznanje mu je bila Nagrada "Petar Riznič Đada" na ovogodišnjem, XXX dramskom memorijalu.

Sahranjen je u Ruskom Krsturu.

Velimir Paplacko

PETAR JERANT

(1930-1998)

Polako nas napuštaju oni koji su Balet Srpskog narodnog pozorišta otpočinjali. Istorija Baleta u odrastanju jeste skup istorija pojedinaca u nestajanju. Jedan od kamena zaglavnih u toj istoriji jeste Petar Jerant (rođen u Beogradu, 11. aprila 1930. godine), koji je došao u ansambl prvog dana (1. marta 1950) i ostao u njemu do penzionisanja (15. aprila 1974). Otišao je iz ansambla onako kako je i živeo - radno, tiho i predano. Tako nas je i napustio pretoplog 30-tojulskeg dana 1998, okružen samo najbližima.

Kako je to u početku bila praksa u novoformiranom novosadskom Baletu, igrači su u pozorištu istovremeno bili i prvi učenici škole. Sve je novo i obećavajuće. Na predstavi *Noć na golom brdu* (1950) već ima odgovornu ulogu. Od tada pa do odlaska u penziju učestvuje gotovo u svakoj predstavi, najpre kao igrač ansambla, nakon deset godina kao solista, igrajući uglavnom karakterne uloge, ukupno trideset dve različite, tokom dvadeset četiri sezone provedene u Baletu SNP, od kojih se dugo pamte dve: Zla sestra u *Pepeljugi* i nezaboravni Kopelijus u *Kopeliji*. Ako se pogleda niz ostalih uloga, onda nam se čini da su one i stvarane za njega, jer svaki ansambl mora imati jednog Jeranta kao dragocenu ličnost za takve karaktere u igri.

Evo nekih od tih uloga: *Noć na golom brdu* (Baba Jaga), *Šeherezada* (Crnac), *Bahčisarajska fontana* (Marijin otac), *Ohridska legenda* (Čauš i Janičar), *Davo u selu* (Maloumni mladoženja), *Romeo i Julija* (Benvolio i Otac Lorenc), *Rajmonda* (Rajmondin otac i Andrej II), *Don Huan* (Sluga Don Huana), *Kopelija* (Kopelijus i Gradonačelnik), *Labudovo jezero* (Rotbart i Prinčev učitelj), *Licidarsko srce* (Licidar), *Lopov Gaspar* (Beležnik), *Fantastični dućan igračaka* (Prodavac lutaka), *Krčag* (Šime advokat), *Na lepom plavom Dunavu*, *Amerikanac u Parizu*, *Esmeralda* (Kralj prosjaka), *Žizela* (Vojvoda od Kurlandije), *Karmina burana* (Fratar), *Španski kapričo* (Ciganin), *Velegradske varijacije* (bugi-vugi), *Pepeljuga* (Zla sestra), *Ščelkinci* (Savetnik Droslermajer), *Vragolanka* (Bogati trgovac), *Petar Pan* i druge.

Ostaju još u sećanju i neke od solističkih uloga iz operских predstava, u *Prodanoj nevesti* i *Eri s 'onoga svijeta*, zatim u dramskim predstavama, u *Gradaninu plemiću* na primer.

Drugi deo njegove aktivnosti ostao je manje znan ljudima iz Kuće, ali jednako plodotvoran za razvoj ukupne igračke kulture u gradu i Pokrajini. Pored igranja i sam je druge učio, paralelno, a naročito posle odlaska u penziju. Nezamenljiv je bio u kolektivu Baletske škole za predmet Folklor, koji je predavao niz godina. Oformljavao je ili nastavljao rad folklornih grupa u različitim kulturno-umetničkim društvima u Novom Sadu (KUD "Jožef Atila", OŠ "Sonja Marinković", OŠ "Kosta Trifković") i okolini, jer je osećaj

za narodnu igru bio primaran u njegovom slobodnom poimanju igre kao neophodnog dela u životu čoveka u vremenu i prostoru.

Tokom rada u ansamblu Baleta bio je sekretar, a imao je i druge društvene funkcije. Uvek nenametljiv, veselo i za pomoć spreman. Za nesebičan rad više puta je pohvaljivan, dobijao je mnogobrojna priznanja povodom različitih godišnjica Baleta. U dokumentaciji nalazimo sledeću pohvalnicu za uzuzetno poštovanje i savesnost (koju potpisuje tadašnji direktor Opere Rudolf Bruči, 5. marta 1963): "u nedelju (14. oktobra 1962) na predstavi *Ohridska legenda* Petar Jerant, član Baleta, istegao je mišić, pa iako sa velikim bolovima, učestvovao je na predstavi do kraja" (igrao je odgovornu ulogu Čauša, bez koga bi predstava morala biti otkazana). Ova pohvala ima značenje veće ako znamo da je bio krhkog zdravlja i nevelike fizičke kondicije.

Petar Jerant je bio jedan od onih članova kolektiva koji je unosio neophodnu emocionalnu i vedru atmosferu za težak umetnički rad. Jedna osobina ga je krasila do kraja života - smisao za humor koji je podsticao u drugima i prenosio generacijama mladih. Takvog su ga doživljavali i novinari. U *Dnevniku* čitamo kratku anegdotu o njemu pod naslovom *Cveće za Vešticu*: "Na premijeri baleta *Noć na golom brdu* (1950)... tumačio je sa velikim uspehom tešku ulogu Veštica. Kako je običaj, posle predstave ženski deo ansambla dobio je cveće, a muški ansambl dobio je desertna pića od publike i svojih prijatelja. Prijatelji Petra Jeranta bili su u nedoumici šta da mu pošalju. Cveće ili piće. Jer, kao Veštica, ipak mu je pripadalo cveće. Izlaz je ipak naden. U velikoj korpi cveća primio je i flašu vermuta".

Po svojim ljudskim osobinama Petar Jerant je bio nezamenljivi kolega, koji je stvarao i održavao dobar ljudski odnos, pošten odnos prema radu i disciplini. Orden sa srebrnim vencem samo je jedan od vidljivih znakova njegove izuzetne prirode. Oni drugi znakovi ostali su u sećanjima onih sa kojima se najviše družio, a to su bili svi zaljubljenici igre.

Svenka Savić

bibliografija*

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE,
NOVI SAD

OPŠTE

1. Дани Лазе Телечког / М. Б-з.- Дневник, 4. IX 1997, LVI, бр. 18177, стр. 19.

Вест да ће Владиславу Каћанском, глумцу СНП, бити уручена "Маска Лазе Телечког" у Новом Бечеју.

2. Договор о сарадњи са СНП / Н. Попов.- Дневник, 23. IX 1997, LVI, бр. 18196, стр. 15. Вест да је између СНП и Македонског народног театра из Скопља постигнут договор о сарадњи.

3. Захвалност добротворима СНП-а / Д. Анимиовић.- Дневник, 23. IX 1997, LVI, бр. 18196, стр. 12.

Вест о додели захвалница и признања спонзорима СНП у сезони 1996/97.

4. Дани Лазе Телечког / М. Б-з.- Дневник, 25. IX 1997, LVI, бр. 18198, стр. 15.

Вест да је Владиславу Каћанском, глумцу СНП, уручена награда "Маска Лазе Телечког".

5. Јубилеј Оперe / Н. Попов.- Дневник, 25. IX 1997, LVI, бр. 18198, стр. 15.

О репертоару у Драмe, Оперe и Балета у СНП, у сезони 1997/98.

6. Pet decenija Novosadske opere / N. Jovičević.- Naša borba, 25. IX 1997, III, br. 959, str. 22. О repertoaru SNP.

7. Új évad a Szerb Nemzetiben [Nova sezona u Srpskom narodnom pozorištu] / s-K.- Magyar Szó, 26. IX 1997, LIV, br. 227, str. 13. Direktor SNP, Stevan Divjaković govori o planovima.

8. У припреми: "Завере" / З. Т. Мирковић.- Вечерње новости, 4. X 1997, XLIV, бр. 28523, стр. 18.

У новој сезони у СНП предвиђен богат репертоар.

9. Изјава управника СНП.- Дневник, 18. X 1997, LVI, бр. 18221, стр. 17.

Изјава Стевана Дивјаковића, поводом несреће у Југословенском драмском позоришту.

10. Портрет Вере Ковач Виткаи / Б. Х.- Дневник, 28. X 1997, LVI, бр. 18231, стр. 15.

Вест да Позоришни музеј Војводине и СНП организују вече посвећено првакињи Оперe СНП.

11. Портрет Вере Ковач-Виткаи / Ј. Б-д.- Дневник, 29. X 1997, LVI, бр. 18232, стр. 13. Вест да Позоришни музеј Војводине и СНП организују вече посвећено првакињи Оперe СНП.

12. Афирмација позоришног стваралаштва / Н. Попов.- Дневник, 30. X 1997, LVI, бр. 18233, стр. 15.

Вест да је потписан уговор о сарадњи СНП и РТВ Нови Сад.

13. Драмe за архиву / З. Т. М.- Вечерње новости, 2. XI 1997, XLIV, бр. 28552, стр. 14. Белешка о будућој сарадњи СНП и ТВ Нови Сад.

14. Divjaković istupio iz SPS-a / N. Jovičević.- Naša borba, 11. XI 1997, III, br. 1006, str. 20. О međuljudskim odnosima u SNP.

15. Kleveta ili ujdurma dokonih momaka? / Zaga Radović.- Naša borba, 18. XI 1997, III, br. 1013, str. 20.

Komentar zbivanja u SNP, povodom optužbi na rad upravnika i njegovog čutanja.

16. Антон Еберст неуморни прегалац на пољу музичке уметности / Влада Поповић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 59. Запис о животу и раду једног од првих чланова оркестра Војвођанског народног позоришта и СНП.

17. Запис из оркестра / Александар Гошев.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 59. Запис о Антону Еберсту, некадашњем члану оркестра СНП.

18. In memoriam Гордана Аврамовић (1922-1997).- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 65. Вест.

19. Под нашим кровом / Душанка Радмановић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 31-33.

Списак изведених представа и гостовања СНП, као и гостовања у СНП од јула до 21. новембра 1997. године.

*у bibliografiji korišćene skraćenice: AP-amatersko pozorište, NP-narodno pozorište, SNP-Srpsko narodno pozorište

20. Портрет Зденке Николић / Б. Х.- Дневник, 17. XII 1997, LVI, бр. 18279, стр. 12.
Вест да Позоришни музеј Војводине и СНП организују вече посвећено некадашњој солисткињи Опере СНП.
21. Глас кристалне чистоте / Б. Хлозан.- Дневник, 19. XII 1997, LVI, бр. 18281, стр. 17.
Извештај са вечери посвећене Зденки Николић, некадашњој солисткињи Опере СНП, које су организовали Позоришни музеј Војводине и СНП.
22. Laureat Jasna Đuričić / Z. R. - Naša borba, 14. I 1998, III, бр. 1070, стр. 19.
Вест да су награду "Predrag Peđa Tomanović" dobili glumica SNP i student Akademije umetnosti Jugoslav Krajnov.
23. Laureat Jasna Đuričić Jankov / В. М. - Политика, 14. I 1998, XCIV, бр. 30253, стр. 23.
Награду "Predrag Peđa Tomanović" доби-ли глумица СНП и студент Академије уметности Југослав Крајнов.
24. Признања глумцима и студентима / Ј. Будимировић.- Дневник, 14. I 1998, LVII, бр. 18305, стр. 13.
Вест да су награду "Predrag Peđa Tomanović" dobili глумци Јасна Ђуричић Јанков, и студент Југослав Крајнов.
25. Jasna Đuričić-Janakov novi laureat / Т. М. - Blic, 15. I 1998, III, бр. 406, стр. 13.
Nagradu "Predrag Peđa Tomanović" dobila glumica SNP.
26. Награде најбољим глумцима / Р. Б.- Дневник, 15. I 1998, LVII, бр. 18306, стр. 12.
Вест да су награду "Predrag Peđa Tomanović" dobili глумци Јасна Ђуричић Јанков и студент Југослав Крајнов.
27. Портрет Јелице Бјели / Ј. Б.-д.- Дневник, 15. I 1998, LVII, бр. 18306, стр. 13.
Вест да Позоришни музеј Војводине и СНП организују вече посвећено некадашњој глумици СНП.
28. Portret Jelice Bjeli / D. M. - Naša borba, 15. I 1998, III, бр. 1071, стр. 18.
Vest da će u organizaciji Pozorišnog muzeja Vojvodine u SNP biti predstavljen portret glumice.
29. Portret Jelice Bjeli / Т. М. - Blic, 17-18. I 1998, бр. 408, стр. 13.
U čast glumice, Pozorišni muzej Vojvodine organizuje veče u SNP.
30. Две премијере у СНП / Св. М.- Дневник, 19. I 1998, LVII, бр. 18310, стр. 13.
Вест да су, због дана жалости, у СНП отказане све представе 17. јануара.
31. Позориште као колективна игра / Нина Попов.- Дневник, 1. II 1998, LVII, бр. 18324, стр. 12.
Интервју са Јелицом Бјели, некадашњом глумицом СНП.
32. "Joakim Vujić" Stevanu Šalajiću / Z. R. - Naša borba, 11. II 1998, IV, бр. 1098, стр. 15
Vest da je glumac SNP dobio nagradu.
33. "Joakim Vujić" Stevanu Šalajiću / Г. М. - Борба, 12. II 1998, LXXVI, бр. 43, стр. 9.
Позориште "Јоаким Вујић" из Крагујевца награђено глумца СНП.
34. Rasplet ili zaplet / Z. Radović. - Naša borba, 12. II 1998, IV, бр. 1099, стр. 14.
O međuljudskim odnosima u SNP i optužbama uručenim upravniku Stevanu Divjakoviću.
35. Белешке за историју / Сн. Милетић.- Дневник, 13. II 1998, LVII, бр. 18335, стр. 17.
Вест о обележавању 30. годишњице излажења часописа "Позориште", у СНП.
36. "Joakim Vujić" Stevanu Šalajiću / Д. Н.- Дневник, 14. II 1998, LVII, бр. 18336, стр. 15.
Вест да ће Стевану Шалајићу, некадашњем глумцу СНП, бити уручена награда "Јоаким Вујић", поводом Дана Позоришта "Јоаким Вујић" у Крагујевцу.
37. Gospodin glume / Z. Radović. - Naša borba, 17. II 1998, IV, бр. 1104, стр. 13.
U SNP je održana svečanost u časi glumca Stevana Šalajića, povodom nagrade "Joakim Vujić".
38. Портрет Владислава Каћанског / Л. Викторовић.- Дневник, 17. II 1998, LVII, бр. 18339, стр. 12.
Вест да је у Арт клубу Културног центра у Новом Саду представљен портрет глумца СНП.
39. Честитке Стевану Шалајићу / Сн. Милетић.- Дневник, 17. II 1998, LVII, бр. 18339, стр. 17.
Вест да је у СНП организована свечаност за некадашњег глумца, поводом добијања статуете "Јоаким Вујић".
40. Улога од педесет и три лета / Снежана Милетић.- Дневник, 21. II 1998, LVII, бр. 18343, РТВ додатак, стр. 1. и 4.
Портрет Стевана Шалајића, некадашњег глумца СНП.
41. Oko plavuša svašta mogu da zamislim, oko crmki ništa / Radmila Radosavljević. - Blic, 21-22. II 1998, III, бр. 438, стр. 17.
Razgovor sa Miodragom Petrovićem, glumcem SNP.
42. Slučaj i talent / Z. Radović. - Naša borba, 23. II 1998, IV, бр. 1110, стр. [IV].
Beleška o glumcu SNP Srdanu Timarovu.
43. Путић једрима у нови век / В. Мићуновић.- Политика, 6. III 1998, XCV, бр. 30304, стр. 26
Разговор са управником СНП, Стеваном Дивјаковићем.
44. Мало познато благо / Сн. Милетић.- Дневник, 9. III 1998, LVII, бр. 18359, стр. 11.
У посети Библиотеци СНП.
45. Драма иза кулиса / Владо Мићуновић.- Политика, 11. III 1998, XCV, бр. 30309, стр. 25.
Разговор са управником СНП Стеваном Дивјаковићем.
46. Ко је иза завесе? / М. С. - Вечерње новости, 11. III 1998, XLV, бр. 15842, стр. 16.
Отворено писмо управника СНП Стевана Дивјаковића, поводом захтева за његову смећу.
47. Само лоша енергија / Б. Симоновић. - Политика експрес, 11. III 1998, XXXV, бр. 12199, стр. 13.
Управник СНП Стеван Дивјаковић упутно отворено писмо због захтева за његову смећу.
48. Тешке оптужбе лаких нота / Б. Симоновић.- Политика експрес, 12. III 1998, XXXV, бр. 11199, стр. 8.
Након отвореног писма, управник СНП Стеван Дивјаковић дао и додатна објашњења о стању у овој установи.

49. Портрет Ерике Марјаш-Брзић.- Дневник, 16. III 1998, LVII, бр. 18366, стр. 13.
Вест да Позоришни музеј Војводине и СНП организују вече посвећено некадашњој балерини СНП.
50. Čudo smehа i suza / Z. R. - Naša borba, 17. III 1998, IV, br. 1132, str. 14.
Glumica SNP Dobriła Šokica dobitnik je Nušičeve nagrade.
51. Портрет Стевана Шалајића / Ј. Б.-Д.- Дневник, 25. III 1998, LVII, бр. 18375, стр. 13.
Вест да ће у Арт клубу Културног центра у Новом Саду бити представљен портрет некадашњег глумца СНП.
52. Јоаким је дошао Јоакиму / В. Алимпић.- Дневник, 26. III 1998, LVII, бр. 18376, стр. 12.
Осврт на вече посвећено глумцу СНП Стевану Шалајићу, добитнику Награде "Јоаким Вујић".
53. Награде најуспешнијима / В. М. - Политика, 27. III 1998, ХСV, бр. 30325, стр. 26.
У СНП прослављен Дан позоришта и додељене награде.
54. Признања за најуспешније / С. Милетић.- Дневник, 27. III 1998, LVII, бр. 18377, стр. 15.
Списак награђених чланова Дrame, Оперe и Балета СНП и списак представа, добитника Медаља "Јован Ђорђевић" и годишњих награда, поводом Дана СНП.
55. Dajak és elismerések [Nagrade i priznanja] / s. K.- Magyar Szó, 27. III 1998, LV, br. 75, str. 13.
Povodom dana SNP, o radu u protekloj sezoni.
56. Повратак публике у театар / Сн. Милетић.- Дневник, 28. III 1998, LVII, бр. 18378, стр. 12.
Вест да је управа СНП изнела податке о раду у протекле две сезоне.
57. Operi najviše nagrada / T. M. - Blic, 28-29. III 1998, III, br. 468, str. 12.
Povodom Dana SNP, dodeljene nagrade najboljim glumcima i predstavama.
58. Proglašenje najboljih predstava / Z. R. - Naša borba, 28-29. III 1998, IV, br. 1141-1142, str. 10.
- U SNP proslavljen Dan pozorišta i uručene nagrade.
59. Дан Српског народног позоришта / В. М. - Политика, 29. III 1998, ХСV, бр. 30327, стр. 22.
СНП свечано прославило свој дан и доделило награде најбољима.
60. Лепотом обновити наду / Б. Хлојан.- Дневник, 29. III 1998, LVII, бр. 18379, стр. 10.
Вест да су, поводом Дана СНП, уручене награде за најуспешније уметничке домете.
61. Портрет Милете Лесковца / М. Р.- Дневник, 9. IV 1998, LVII, бр. 18390, стр. 12.
Најава вечери посвећене некадашњем сценографу СНП, у организацији Позоришног музеја Војводине и СНП.
62. Монографија о Милети Лесковцу / Д. Урошевић.- Дневник, 10. IV 1998, LVII, бр. 18391, стр. 12.
Вест да су Позоришни музеј Војводине и СНП организовали вече посвећено некадашњем сценографу СНП и представили монографију о њему.
63. Виногради позоришту на дар / Св. Марковић.- Дневник, 12. IV 1998, LVII, бр. 18393, стр. 15.
Запис о новосадским задужбинама и задужбинарима и помоћи коју су пружали СНП.
64. Surova misao koja plače / Zagorka Radović. - Naša borba, 16. IV 1998, IV, br. 1162, str. 15.
Интервју са Borisom Isakovićem, glumcem SNP.
65. Лауреат Добрила Шокица / Д. Ј. - Политика експрес, 18. IV 1998, XXXV, бр. 12236, стр. 9.
На Петнаестим Нушићевим данима у Смедереву некадашњој глумици СНП биће уручена награда за животно дело.
66. Глума као тајанствено откривање велова / Весна Крчмар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 37-38.
Интервју са Стеваном Шалајићем, некадашњим глумцем СНП поводом добијања Статуете "Јоаким Вујић".
67. Да очувамо дух српске Атине / Бранислав Поповић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 46.
Реч председника УО СНП, на прослави Дана СНП.
68. Дан Српског народног позоришта.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 46-50.
Списак чланова Дrame, Оперe и Балета СНП и списак представа, добитника медаља "Јован Ђорђевић", Годишњих награда и похвала, са образложењем.
69. За животно дело глумца комичара.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 45.
Образложње жирија "Нушићевих дана", који је доделио награду за животно дело Добрили Шокици, некадашњој глумици СНП.
70. Један дан среће / Александар Гошев.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 56.
У СНП је обележена годишњица смрти глумца Предрага Пеђе Томановића.
71. Једна од најмаркантнијих и најособенијих глумачких појава / Ксенија Катанић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 39.
Портрет Гордане Ђурђевић Димић, глумице СНП.
72. Награда "Предраг - Пеђа Томановић".- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 43.
Извештај о додели награде Јасни Ђуричић Јанков, глумици СНП.
73. Осамдесетогодишњица Српског народног позоришта / Бранко Магарашевић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 81.
Запис о годишњици СНП, који је објављен "Политици" 9. новембра 1940. године.

74. Осврт / Александар Гошев.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 55-56. Историјат листа "Позориште" чији је уредник Весна Крчмар, у издању СНП.
75. Под нашим кровом / Душанка Радмановић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/ фебруар/март/април 1998, стр. 51-54. Списак изведених представа и гостовања у СНП од 21. новембра 1997. до 1. маја 1998. године.
76. Подсећање / Браца Васиљевић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/ април 1998, стр. 85. Сећање на Ранка Бельанског, власуљара СНП, поводом десетогодишњице смрти.
77. Пријатан боравак у Новом Саду / Светлана Строчкаја.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/ 5/6/7/8, децембар 1997/ јануар/фебруар/март/ април 1998, стр. 34-35. Разговор са Робертом Албертовичем Кљавином, гостом из Украјине, који ради у СНП као кореограф.
78. Пронађимо наду у лепоти звука— / Стеван Дивјаковић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/ 5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/ април 1998, стр. 46. Реч управника СНП, на прослави Дана СНП.
79. Сећање на звук енглеског рога / Александар Гошев.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/ 7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/ април 1998, стр. 55. Портрет Милана Ћукчића, солисте Оркестра СНП, поводом освајања Медаље "Јован Ђорђевић".
80. Сећање на нашег позоришног поету Бору Ханауску / Јелица Бјели.- Позориште, 1997/ 98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/ фебруар/март/април 1998, стр. 76. Запис о редитељу.
81. Тајна уметност постојања / Зоран Р. Поповић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/75/ 6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/ април 1998, стр. 42. Портрет глумца СНП Предрага Томановића, поводом годишњице смрти.
82. Стана Јатић у позоришту наше непостављиве младости / Флорика Штефан.- Дневник, 6. V 1998, LVII, бр. 18415, стр. 17. Запис о пензионисаном костимографу СНП.
83. Завршени "Нушићеве дани".- Дневник, 7. V 1998, LVII, бр. 18416, стр. 15. Вест да је награда за животно дело на манифестацији у Смедереву додељена Добрици Шокици, некадашњој глумици СНП.
84. Продужени живот театра / В. Мићуновић.- Политика, 10. V 1998, XCV, бр. 30367, стр. 24. Разговор са Весном Крчмар, уредником издавачке делатности СНП.
- 84а. Театрална сценографија? ?к увод до другог живота [Позоришна сценографија као увод у други живот] / Д. Палгарга?.- Руске слово, 15. V 1998, LIV, бр. 20, стр. 18. Белешка о сценографском раду Милете Лесковца.
85. Нови лик камерне сцене / Н. Попов.- Дневник, 17. V 1998, LVII, бр. 18426, стр. 8. Вест да ће Камерна сцена СНП добити ново програмско одређење, тј. играће се савремени репертоар.
86. Нови односи два театра / Н.П.- Дневник, 2. VI 1998, LVII, бр. 18442, стр. 15. Вест да су управници СНП и Црногорског народног позоришта потписали споразум о сарадњи.
87. Заједничка "Фарма" / В. Меда.- Вечерње новости, 8. VI 1998, XLV, бр. 15894, стр. 20. Кратак разговор са Стеваном Дивјаковићем, управником СНП, о успостављању сарадње са Националним центром културе у Паризу.
88. Šarputanje pozorišta / Z. R. - Naša borba, 15. VI 1998, IV, br. 1222, str. IV. Beleška o Snežani Kovačević, suffereru i inspicijentu SNP.
89. Glumački protest / Z. R. - Naša borba, 20-21. VI 1998, IV, br. 1227-1228, str. 12. Glumac SNP Zoran Bogdanov štrajkuje gladu zbog protesta što mu posle dvadeset godina nije rešeno stambeno pitanje.
90. СНП на "морским фестивалима" / Н. П.- Дневник, 3. VII 1998, LVII, бр. 18473, стр. 14. Вест да ће СНП овог лета играти представе на фестивалима у Котору и Будви.
91. Звезде нас нису заобилазиле / Владо Мићуновић.- Политика, 15. VII 1998, XCV, бр. 30433, стр. 22. Разговор са Весном Крчмар, уредником издавачке делатности СНП, поводом књиге "Педесет година Оперe Српског народног позоришта".
92. Играти под маском / М. Радосевић.- Политика, 31. VIII 1998, XCV, бр. 30480, стр. 22. Разговор са Борисом Исаковићем, глумцем СНП.
93. Добрила Шокица : (зборник текстова) / припремила Весна Крчмар.- Нови Сад: Српско народно позориште, 1998.- 98 стр. : илустр. ; 21 cm.

DRAMA

94. "Мурлин Мурло" за Кољаду.- Политика, 10. IX 1997, XCIV, бр. 30131, стр. 27. Вест да ће Николај Кољала, један од најпознатијих руских драмских писаца, посетити СНП, у којем се његово дело са успехом изводи.
95. "Мурлин Мурло" за Кољаду.- Дневник, 11. IX 1997, LVI, бр. 18184, стр. 17. Вест да ће, у част аутора и госта СНП Николаја Кољале, бити одиграна представа "Мурлин Мурло".
96. Verujem u povratak duhovnosti / Nenad Jovičević. - Naša borba, 20-21. IX 1997, III, br. 954-955, str. 9. Razgovor sa dramskim piscem Nikolajem Koljadom posle predstave SNP "Murlin Murlo", u režiji Radoslava Milenkovića.
97. Срећа је када те разумеју / Даринка Николић; преводилац: Новица Антић.- Дневник, 21. IX 1997, LVI, бр. 18194, стр. 10. Интервју са Николајем Кољадом, драмским писцем, чија се представа "Мурлин Мурло" игра у СНП.

98. *Dráma komikus elemekkel* [Drama sa komičnim elementima] / T. [Tóth] E. [Elvira] - *Magyar Szó*, 2. X 1997, LIV, br. 232, str. 11. Najava predstave "Rob ljubavi" Ivana M. Lalića, u režiji Žanka Tomića i izvođenju SNP.
99. "Rob ljubavi" - premijerno / D. M. - *Naša borba*, 3. X 1997, III, br. 967, str. 16. Najava premijere predstave Ivana M. Lalića, u režiji Žanka Tomića u SNP.
100. *Tragikomична мелодрама* / Н. Попов.- *Дневник*, 3. X 1997, LVI, бр. 18206, стр. 14. *Најава премијере представе "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића и извођењу СНП.*
101. *Богато у сиромашном времену* / В. Мићуновић. - *Политика*, 5. X 1997, XCIV, бр. 30156, стр. 22. *Сезона у СНП почела представом "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића.*
102. *Драма у првом плану* / А. Николић. - *Борба*, 6. X 1997, LXXV, бр. 279, стр. 7. *СНП је почело нову сезону премијером представе "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића.*
103. *Фикција узвараћа реалношћу* / Даринка Николић.- *Дневник*, 7. X 1997, LVI, бр. 18210, стр. 14. *Приказ премијере представе "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића и извођењу СНП.*
104. *Лаки комад* / Сн. М.- *Дневник*, 10. X 1997, LVI, бр. 18213, стр. 14. *Најава премијере представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у режији Егона Савина и извођењу СНП.*
105. *Рац, паркоманија и изгубљена генерација* / Т. М. - *Blic*, 11-12. X 1997, II, br. 329, str. 13. *Najava premijere predstave "Laki komad" Nebojše Romčevića, u režiji Eгона Savina, u SNP.*
106. *Važna je raznena energija i iskustva* / Tatjana Medić. - *Blic*, 14. X 1997, II, br. 331, str. 12. *Razgovor sa Jasnom Đuričić-Jankov, glumicom SNP, povodom gostovanja u beogradskom NP u predstavi "Tartif".*
107. *Sezona koja obećava* / Miroslav Miki Radonjić. - *Nedeljni dnevnik*, 17. X 1997, II, br. 56, str. 32. *Sezona u SNP počela predstavama "Rob ljubavi" Ivana M. Lalića, u režiji Žanka Tomića i "Laki komad" Nebojše Romčevića, u režiji Eгона Savina.*
108. *Laka tetka i težak komad* / Željko Jovanović. - *Naša borba*, 22. X 1997, III, br. 986, str. 15. *Prikaz premijere predstave "Laki komad" Nebojše Romčevića, u režiji Eгона Savina i izvođenju SNP.*
109. *Težnja ka nemiru duha* / Snežana Miletih.- *Дневник*, 22. X 1997, LVI, бр. 18225, стр. 17. *Разговор са Борисом Исаковићем, глумцем СНП, о раду и о улози у представи "Лаки комад" Небојше Ромчевића.*
110. "Мрешћење" у Скопљу / П. С. - *Политика експрес*, 7. XI 1997, XXXIV, бр. 12078, стр. 14. *Вест о гостовању СНП са представом "Мрешћење шарана" Александра Поповића, у режији Егона Савина.*
111. *Формом до суштине* / Даринка Николић.- *Дневник*, 13. XI 1997, LVI, бр. 18216, стр. 10. *Приказ премијере представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у режији Егона Савина и извођењу СНП.*
112. *Допринос театарском изразу* / Р. Поповић. - *Борба*, 14. XI 1997, LXXV, бр. 318, стр. 7. *У оквиру хронике Другог југословенског позоришног фестивала у Ужцу, кратак осврт и на представу "Опасне везе" Шодерлоа де Лаклоа и Кристофера Хемптона, у извођењу СНП.*
113. "Опасне везе" и школа глуме / С. Т. Б. Г. - *Политика експрес*, 14. XI 1997, XXXIV, бр. 12085, стр. 14. *Кратак осврт на представу Шодерлоа де Лаклоа и Кристофера Хемптона, коју је СНП извело на Другом југословенском позоришном фестивалу у Ужцу.*
114. *Поново Тенеси Вилјамс* / Н. П.- *Дневник*, 15. XI 1997, LVI, бр. 18249, стр. 15. *Вест да су у СНП почеле пробе представе "Мачка на усхијаном лименом крову", у режији Љубослава Мајере.*
115. *Педесета "Мурлин Мурло"* / Б. Х.- *Дневник*, 24. XI 1997, LVI, бр. 18258, стр. 11. *Вест да ће у СНП бити обележено 50. извођење представе Николаја Кољаде, у режији Радослава Миленковића.*
116. *Poniženi i uvređeni* / Z. R. - *Naša borba*, 24. XI 1997, III, br. 1019, str. [IV]. *Beleška o predstavi "Murlin Murlo" Nikolaja Koljade, povodom 50. izvođenja u SNP.*
117. *Pedeseta "Murlin Murlo"* / T. M. - *Blic*, 25. XI 1997, II, br. 367, str. 17. *Beleška o predstavi Nikolaja Koljade, u režiji Radoslava Milenkovića i izvođenju SNP.*
118. *Борис "велики" и "мади лавови" / Воја Солдатовић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 10. Приказ премијере представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у режији Егона Савина и извођењу СНП.*
119. *Волим кад редитељ нестаје у глумцу* / Весна Крчмар.- *Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 13-15. Интервју са Николајем Кољадом, писцем драме "Мурлин Мурло", која се игра на сцени СНП.*
120. *Глумци су потрошна роба, позориште срећом није* / Мишко Лазовић.- *Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 4-5. Разговор са Предрагом Момчиловићем, глумцем СНП, о раду на представи "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића и извођењу СНП.*
121. *Досегнути озбиљна значења у тексту* / Дејан Пенчић Пољански.- *Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 8. Приказ премијере представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у режији Егона Савина и извођењу СНП.*

122. Живо позориште / Владимир Стаменковић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 17.
Приказ представе "Мрешћење шарана" Александра Поповића, у режији Егона Савина, коју је СНП извело на Стеријиним позорју.
123. Лака тетка и тежак комад / Жељко Јовановић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 10-11.
Приказ премијере представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у режији Егона Савина и извођењу СНП.
124. Механизам несреће / Весна Крчмар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 2.
Разговор са Жанком Томићем, редитељем, поводом премијере представе "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у СНП.
125. Нова естетика за нову стварност / Весна Крчмар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 7-8.
Разговор са са Егоном Савином, редитељем, поводом премијере представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у извођењу СНП.
126. Писмо Стевану Гардиновачком / Злата Нуманагић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 15.
Писмо подршке глумице Злате Нуманагић директору Дrame СНП, после извођења представе "Мурлин Мурло" Николаја Кољале, у лошим условима, у Бару.
127. Поп Ћира и поп Спира / Татјана Медић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 12.
Приказ представе Стевана Сремца, режији Милана Карашића и извођењу СНП.
128. Сезона која обећава / Мирослав Мики Радоњић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 11-12.
Осврт на репертоар Дrame СНП, током сезоне 97/98.
129. Српска кафанска сапуница / Н. Радан.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 2.
Приказ премијере представе "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића и извођењу СНП.
130. У позоршту има нешто ново? / Симон Грабовац.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 17.
Осврт на представу "Мрешћење шарана" Александра Поповића, у режији Егона Савина, коју је СНП извело на Стеријиним позорју.
131. Фикција узвраћа реалношћу / Даринка Николић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 3.
Приказ премијере представе "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића и извођењу СНП.
132. Формом до суштине / Даринка Николић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 9.
Приказ премијере представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у режији Егона Савина и извођењу СНП.
133. Пробе, одласци, доласци / Сп. М.- Дневник, 9. XII 1997, LVI, бр. 18271, стр. 17.
Вест да је Жанко Томић нови помоћник директора Дrame СНП, а драматурзи су Жељко Хубач и Ивана Димић.
134. Тескоба среброљупца / Б. Јајин.- Зрењанин, 12. XII 1997, XLVI, бр. 2377, стр. 11.
Вест да је на сцени зрењанинског НП, СНП извело представу "Кир Јања" Ј. Стерије Поповића, у режији Љубослава Мајере.
135. Отказана премијера у СНП / Н. П.- Дневник, 19. XII 1997, LVI, бр. 18281, стр. 12.
Вест да је отказана премијера представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере.
136. После пола века / Бранка Јајин.- Зрењанин, 26. XII 1997, XLVI, бр. 2379, стр. 11.
Вест да СНП гостује са представом "После пола века" по једночинкама А. П. Чехова, у режији Љубослава Мајере, на сцени зрењанинског НП.
137. Nebojša Romčević: Laki komad / Dejan Penčić Poljanski. - Teatron, 1997, XII, br. 101, str. 87-88.
Prikaz predstave SNP u režiji Egona Savina.
138. Вапај за љубављу / Н. Попов.- Дневник, 16. I 1998, LVII, бр. 18307, стр. 14.
Најава премијере представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
139. Коначно "Мачка на усижаном лименом крову" / З. Р. - Наша борба, 16. I 1998, III, бр. 1072, стр. 13.
Најава премијере представе Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
140. Мачка на усижаном лименом крову / Т. Medić. - Blic, 16. I 1998, III, br. 407, str. 12-13.
Najava premijere predstave Tenesi Vilijamsa, u režiji Ljuboslava Majere i izvođenju SNP.
141. "Мачка на усижаном лименом крову" у СНП. - Борба, 16. I 1998, LXXXVI, бр. 16, стр. 8.
Најава премијере представе Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере.
142. Sikoly a szeretetért [Krik zbog ljubavi] / ps-Magyar Szó, 16. I 1998, LV, br. 15, str. 13.
Najava premijere predstave "Mačka na usijanom limenom krovu" Tenesi Vilijamsa u režiji Ljuboslava Majere i izvođenju SNP.
143. Вапај за љубављу / П. Самариња.- Политика експрес, 17. I 1998, XXXV, бр. 12145, стр. 12.
Најава премијере представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
144. Премијера "Мачке..." / В. Мићуновић. - Политика, 19. I 1998, XCIV, бр. 30258, стр. 19.
Најава премијере представе Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
145. Глад бескрајна - руке празне / Даринка Николић.- Дневник, 21. I 1998, LVII, бр. 18312, стр. 17.
Приказ премијере представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

146. Лирски реализам / Иван Меденица. - Политика, 21. I 1998, XCIV, бр. 30260, стр. 22.
Приказ премијере представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
147. Мачка је остала на крову / Željko Jovanović. - Naša borba, 22. I 1998, III, бр. 1078, стр. 15.
Приказ премијере представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу SNP.
148. Мачка на усижаном лименом крову / Tatjana Medić. - Blic, 22. I 1998, III, бр. 412, стр. 13.
Приказ представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу SNP.
149. Вапај за љубављу / Сн. Милетић. - Дневник, 24. I 1998, LVII, бр. 18316, РТВ додатак, стр. 13.
Приказ премијере представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
150. Pozvanie do divadla [Poziv za pozorište] / a. f. - Hlas ľudu, 24. I 1998, 55, бр. 4, стр. 26.
Вест да је у SNP изведена премијера представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере.
151. Stotinu sumnjivih lica / Z. R. - Naša borba, 26. I 1998, III, бр. 1082, стр. [IV].
Белешка о стотом извођењу представе "Сумњиво лице" В. Нушића, у режији Дејана Мијаћа, у SNP.
152. Стота представа "Сумњивога лица". - Дневник, 29. I 1998, LVII, бр. 18321, стр. 15.
Најава стотог извођења представе Б. Нушића, у режији Дејана Мијаћа, у СНП.
153. "Сумњиво лице" - стоти пут / К. Р. - Политика, 29. I 1998, XCV, бр. 30268, стр. 21.
Вест да ће у СНП бити обележен јубилеј представе Б. Нушића, у режији Дејана Мијаћа.
154. A rendezői elv kiteljesedése [Ostvarenje rediteljske zamisli] / Torok Csaba. - Családi Kör, 29. I 1998, IX, бр. 5, стр. 18.
Приказ представе "Мачка на усижаном лименом крову" Вилијамса Тенесија, у режији Љубослава Мајере и извођењу SNP.
155. Stoti put Sumnjivo lice / T. M. - Blic, 30. I 1998, III, бр. 418, стр. 12.
Најава стотог извођења представе В. Нушића, у режији Дејана Мијаћа, у SNP.
156. Јубилеј "Сумњивога лица" / А. Брзак. - Дневник, 31. I 1998, LVII, бр. 18323, стр. 12.
Вест да је у СНП одиграна стоти пут представа Б. Нушића, у режији Дејана Мијаћа.
157. Majerov lyrický realizmus [Majerov lírski realizam]. - Hlas ľudu, 31. I 1998, 55, бр. 5, стр. 25.
Делови приказа представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу SNP, који су објављени у Politici i Dnevniku, аутора Ивана Меденице и Дарнке Никוליћ.
158. Повратак у великом стилу / Снежана Милетић. - Дневник, 14. II 1998, LVII, бр. 18336, РТВ додатак, стр. 4.
Разговор са Ксенијом Мартинов Павловић, глумицом СНП, о раду и улози у представи "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса.
159. Усвојен репертоар / Т. Стојадиновић. - Дневник, 24. II 1998, LVII, бр. 18346, стр. 17.
Вест да ће на Данима комедије у Јагодини СНП извести представу "Поп Ћира и поп Спира" Стевана Сремца, у режији Милана Караића.
160. "Мачка" за Београдане / J. B. - Naša borba, 25. III 1998, IV, бр. 1140, стр. 14.
Најава гостовања SNP у Београдском драмском позоришту са представом "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере.
161. Молијер за почетак / М. Пантић. - Вечерње новости, 25. II 1998, XLV, бр. 15829, стр. 16.
На Данима комедије у Јагодини, СНП ће учествовати са представом "Поп Ћира и поп Спира" Стевана Сремца, у режији Милана Караића.
162. "Роб љубави" из Новог Сада / М. Р. - Политика, 26. II 1998, XCV, бр. 30296, стр. 21.
Најава гостовања СНП у Театру "Бојан Ступица" са представом Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића.
163. О људским немирима / Miroslav Miki Radonjić. - Nedeljni dnevnik, 27. II 1998, II, бр. 75, стр. 36.
Приказ представе "Мачка на усижаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу SNP.
164. Opatrne s Tennesseeom [Opredzno s Tenesijem] / Annamária Boldocká. - Vezet, 1998, 29, бр. 2, фебруар, стр. 10.
Кратак осврт на представу "Мачка на усижаном лименом крову", у режији Љубослава Мајере и извођењу SNP.
165. Ženski Topalovići / Z. R. - Naša borba, 2. III 1998, IV, бр. 1117, стр. [IV].
Белешка о представи "Маратонци трче почасни круг" Душана Ковачевића, поводом 50. извођења у SNP.
166. Премијера као пријемни испит / С. Жикић. - Политика, 2. III 1998, XCV, бр. 30300, стр. 24.
На Данима комедије у Јагодини СНП ће учествовати са представом "Поп Ћира и поп Спира" Стевана Сремца.
167. "Маратонци" педесети пут / Н. П. - Дневник, 6. III 1998, LVII, бр. 18356, стр. 17.
Најава представе "Маратонци трче почасни круг" Душана Ковачевића, у режији Јагоша Марковића и извођењу СНП.
168. Маратон - 50. круг / З. Т. М. - Вечерње новости, 9. III 1998, XLV, бр. 15840, стр. 18.
Вест да се у СНП представа "Маратонци трче почасни круг" Душана Ковачевића игра педесети пут.
169. "Маске" ће режирати Ласло Бабарши / В. М. - Политика, 15. III 1998, XCV, бр. 30313, стр. 23.
Вест о припремама представе "Крваве маске" А. Силађија у СНП.
170. Više mladih / Z. T. Mirković. - Вечерње новости, 16. III 1998, XLV, бр. 15844, стр. 18.
Разговор са директором Дрме SNP Стеваном Гардиновачкићем.
171. Најбоље одиграно ове сезоне / В. Г. - Борба, 16. III 1998, LXXVI, бр. 75, стр. 8.
На Данима комедије у Јагодини СНП ће учествовати са представом "Поп Ћира и поп Спира" Стевана Сремца.

172. Вера у моћ уметности / Нина Попов.- Дневник, 22. III 1998, LVII, бр. 18372, стр. 10.
Интервју са Петром Краљем, београдским глумцем који игра у представи "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у СНП.
173. Неспретни организатори / Т. Стојадиновић.- Дневник, 23. III 1998, LVII, бр. 18373, стр. 11.
Вест да ће на 27. Данима комедије у Јагодини СНП извести представу "Поп Ђира и поп Спира" Стевана Сремца, у режији Милана Караића.
174. Седам представа у конкуренцији / Ж. Ј. - Наша борба, 23. III 1998, IV, бр. 1138, стр. 13.
На Данима комедије у Јагодини наступиће и СНП са представом "Поп Ђира и поп Спира" Стевана Сремца.
175. Гостовање Дrame СНП / Б. Х.- Дневник, 24. III 1998, LVII, бр. 18374, стр. 15.
Вест да ће СНП гостовати у Београдском драмском позоришту са представом "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере.
176. Гостују Новосађани / П. С. - Политика експрес, 25. III 1998, XXXV, бр. 12212, стр. 11.
Вест о гостовању СНП у Београдском драмском позоришту са представом "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере.
177. "Мачка на усијаном лименом крову" / Т. М. - Блиц, 25. III 1998, III, бр. 465, стр. 12.
Најава гостовања СНП у Београдском драмском позоришту са представом Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере.
178. Неспоразум између публике и глумца изглађен оценом / С. Жижкић. - Политика, 25. III 1998, ХCV, бр. 30323, стр. 28.
Осврт на представу "Поп Ђира и поп Спира" Стевана Сремца, коју је СНП извело на Данима комедије у Јагодини.
179. Новосадска "Мачка" / Мј. Р. - Борба, 25. III 1998, LXXVI, бр. 84, стр. 9.
Најава гостовања СНП у Београдском драмском позоришту са представом "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере.
180. Највише оцене "Ларију Томпсону" / Т. Стојадиновић.- Дневник, 26. III 1998, LVII, бр. 18376, стр. 15.
Осврт на успешно извођење представе СНП "Поп Ђира и поп Спира" Стевана Сремца, у режији Милана Караића, на 27. Данима комедије у Јагодини.
181. Ипа капетан.- Дневник, 4. IV 1998, LVII, бр. 18385, стр. 15.
Осврт на монодраму "Ипа капетан", коју изводи Владислав Каћански, глумац СНП.
182. Светска премијера / Н. Попов.- Дневник, 24. IV 1998, LVII, бр. 18405, стр. 21.
Најава премијере представе "Пепо илти побуна анђела" Андора Силадија, у режији Ласла Бабариџа, и извођењу СНП.
183. Светска премијера / Б. Г. - Политика експрес, 24. IV 1998, XXXV, бр. 12242, стр. 11.
Најава премијере представе "Пепо илти побуна анђела" Андора Силадија, у режији Ласла Бабариџа и извођењу СНП.
184. Težak komad s pevanjem / Z. R. - Naša borba, 24. IV 1998, IV, бр. 1170, стр. 12.
Најава премијере представе "Пепо илти побуна анђела" Андора Силадија, у режији Ласла Бабариџа и извођењу СНП.
185. Az első és utolsó figyelmeztetés [Prvo i poslednje upozorenje] / s-K. - Magyar Szó, 24. IV 1998, LV, бр. 99, стр. 13.
Razgovor sa autorom Andorom Siladijem i rediteljem Laslom Babarcijem, o predstavi "Pepo, iliti pobuna anđela" uoči premijere u SNP.
186. Вера у моћ глумца / Нина Попов.- Битен 48, сусрета, од 23. до 25. априла 1998, бр. 3, стр. 7.
Одломак из разговора са Петром Краљем, глумцем, о раду у представи "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у извођењу СНП.
187. "Мачка на усијаном лименом крову".- Битен 48, сусрета, од 23. до 25. априла 1998, бр. 3, стр. 7.
Разговор са Љубославом Мајером, редитељем представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, пред премијерно извођење у СНП.
188. Kada se dogodi tišina / Z. R. - Naša borba, 27. IV 1998, IV, бр. 1173, стр. [IV].
Beleška o Kseniji Martinov-Pavlović, glumici SNP, povodom uloge u predstavi "Mačka na usijanom limenom krovu" Tenesi Vilijamsa.
189. Глумачка виртуозност / Даринка Никколић.- Дневник, 28. IV 1998, LVII, бр. 18409, стр. 15.
Приказ премијере представе "Пепо илти побуна анђела" Андора Силадија, у режији Ласла Бабариџа и извођењу СНП.
190. Pere, avagy az angyalok lázadásá [Pepo, iliti pobuna anđela] / Jódal Révsa. - Magyar Szó, 30. IV 1998, LV, бр. 104, стр. 14.
Prikaz predstave Andora Siladija, u režiji Lasla Babarcija i izvođenju SNP.
191. Глад бескрајна руке празне / Даринка Никколић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 9.
Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
192. Елегантна мелодрама / Ксенија Радуловић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 12.
Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
193. Зидови од стакла / Александар Милосављевић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 14-15.
Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
194. Као рибе у акваријуму / Воја Солдатовић.- Позориште, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 12.
Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.
195. Кофер као лајмотив / Весна Крчмар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 7.

Разговор са редитгелом Љубославом Мајером и глумцима пре премијерног извођења представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у СНП.

196. Краљ је Петар / Феликс Пашић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 13.

Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

197. Лирски реализам / Иван Меденица.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 10.

Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

198. Љубав је свима потребна, више но икад / Мирјана Тубић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 40-41.

Испрвју са Јасном Ђуричић Јанков, глумицом СНП, поводом 50-ог извођења представе "Мурлин Мурло" Николаја Кољаде.

199. Љубавне лажи на Балкану / Ксенија Радуловић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 44.

Приказ представе "Роб љубави" Ивана М. Лалића, у режији Жанка Томића, коју је СНП извело у Театру "Бојан Ступица".

200. Мачка и краљ луцидности / Душица Пејовић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 8.

Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

201. Мачка је остала на крову / Жељко Јовановић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/6/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 11.

Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

202. Мачка на усијаном лименом крову / Петар Волк.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 16.

Приказ премијере Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

203. Мачка на усијаном лименом крову / Татјана Медић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 10.

Приказ премијере представе Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

204. Неподношљива врелина крви / Ивана Игњатов.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 14.

Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

205. О људским немирима / Мирослав Мики Радојевић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 15.

Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

206. Очеви, деца и унуци / Иван Меденица.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 45.

Приказ премијере представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у режији Егона Савина, коју је СНП извело у Атељеу 212.

207. Свођење на меру љубави / Татјана Медић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 13.

Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

208. Стото "Сумњиво лице" / В. К.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 44.

Речи глумца СНП Миодрaга Петровића и Милана Шмита, поводом стoтoг извођења представе Б. Нушића.

209. Трагедија јужњака / Маша Јермић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 11.

Приказ премијере представе "Мачка на усијаном лименом крову" Тенеси Вилијамса, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП.

210. Gde je nestao smeh? / Lidija Stevanović. - Naša borba, 4. V 1998, IV, br. 1180, str. [IV].
Reči glumice o ulozi u predstavi "Pepo ili li pobuna anđela" Andora Siladija u izvođenju SNP.

211. Пепо или побунa анђела / Татјана Медић. - Глас јавности, 6. V 1998, бр. 8, стр. 13.

Приказ представе Андора Силађија, у режији Ласла Бабаршија и извођењу СНП.

212. Очеви, деца и унуци / Иван Меденица. - Политика, 7. V 1998, ХСV, бр. 30364, стр. 19.
Приказ представе "Лаки комад" Небојше Ромчевића, у режији Егона Савина са којом је СНП гостовало у Атељеу 212.

213. "Пешице" уместо возом / Т. М. - Глас јавности, 13. V 1998, бр. 14, стр. 17.

Најава премијере представе Славомира Мрожека, у режији Жанка Томића и извођењу СНП.

214. Гостују "Маратонци" / Н. П.- Дневник, 14. V 1998, LVII, бр. 18423, стр. 15.

Вест да у Београдском драмском позоришту гостује СНП са представом "Маратонци трче почасни круг" Душана Ковачевића, у режији Јагоша Марковића.

215. A forradalom magán(yosítása) [Prisvajanje revolucije] / Torok Csaba- Családi Kör, 14. V 1998, IX, br. 20, str. 18.

Приказ представе "Pepo ili li pobuna anđela" Andora Siladija, u režiji Lasla Babarcija i izvođenju SNP.

216. Борис Исаковић - изненађење / Мирјана Радошевић. - Политика, 21. V 1998, ХСV, бр. 30378, стр. 23.

На фестивалу у Бањалуци награду добио глумач СНП за улогу у представи "Мурлин Мурло".

217. Кир Јања стоти пут.- Дневник, 15. VI 1998, LVII, бр. 18455, стр. 11.
Вест да ће се представа "Кир Јања" Ј. Стерије Поповића, у режији Љубослава Мајере у СНП, одиграти стоти пут.

218. На наградама се није штедило / М. Л. - Глас јавности, 15. VI 1998, бр. 42, стр. 14.
У СНП је стоти пут изведена представа "Кир Јања" Ј. Стерије Поповића, у режији Љубослава Мајере.

219. СНП на фестивалу у Котору / З. Р. - Наша борба, 3. VII 1998, IV, бр. 1240, стр. 12.
Вест да ће СНП представом "Поп Ђира и поп Спира" Стевана Сремца, отворити Југословенски фестивал позоришта за децу.

220. Drama Srpskog narodnog pozorišta / Zoran R. Popović.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 20-24.
Prikaz sezone 1996/97.

OPERA I BALET

221. Јубилеј Бранислава Јатића.- Дневник, 19. IX 1997, LVI, бр. 18192, стр. 23.
Вест да је солиста Оперe СНП прославно 20. годишњицу рада концертима у Новом Саду и Београду.

222. Оперски гала концерт / Б. Хложан.- Дневник, 27. IX 1997, LVI, бр. 18200, стр. 15.
Најава гала-концерта којим ће бити отворена 50. оперска сезона у СНП.

223. Пола века Оперe / Б. Г. - Политика експрес, 27. IX 1997, XXXIV, бр. 12037, стр. 13.
У СНП гала-концертом почела оперска сезона.

224. Класици на сцени / З. Т. Мирковић. - Вечерње новости, 28. IX 1997, XLIV, бр. 28517, стр. 20.
Оперским гала-концертом у СНП почела сезона.

225. Vek novosadske Opere / Vlado Mićunović. - Politika, 29. IX 1997, XCIV, br. 30150, str. 26.
Članak o SNP povodom sto godina od izvođenja prve opere u Novom Sadu i pedeset godina rada posleratne Opere.

226. Интернационални гала концерт / В. М. - Политика, 29. IX 1997, XCIV, бр. 30150, стр. 26.
Вест да оперска сезона у СНП почиње гала-концертом.

227. Pet decenija Opere SNP / M. Stajić. - Blic, 29. IX 1997, II, br. 318, str. 9.
Kratak istorijat Opere SNP i beleška o gala-koncertu održanom povodom jubileja.

228. Запажени извођачки домети / Б. Хложан.- Дневник, 30. IX 1997, LVI, бр. 18203, стр. 15.
Приказ гала-концерта којим је обележена 50. оперска сезона у СНП.

229. Konstantin Kostjukov kao Zorba / D. M. - Naša borba, 30. IX 1997, III, br. 964, str. 20.
Najava baleta "Grk Zorba" Mikisa Teodorakisa u SNP.

230. Константин Костјуков у главној улози / Ј. Б.-д.- Дневник, 30. IX 1997, LVI, бр. 18203, стр. 13.

Најава балета "Грк Зорба" Микиса Теодоракиса, у режији и кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП, у којој ће гостовати првак Балета НП из Београда.

231. Костјуков као Грк Зорба / Б. Хложан.- Дневник, 2. X 1997, LVI, бр. 18205, стр. 15.
Приказ балета "Грк Зорба" Микиса Теодоракиса, у извођењу СНП, у којој је гостовао Константин Костјуков, из београдског НП.

232. Балет "Избирачица" / Ј. Б.-д.- Дневник, 9. X 1997, LVI, бр. 18212, стр. 12.
Најава балета "Избирачица" Зорана Мулића (по комедији Косте Трифуновића), по либрећу, у кореографији и режији Лидије Пилипенко и извођењу СНП.

233. Бранислав Јатић.- Дневник, 24. X 1997, LVI, бр. 18227, стр. 13.
Реч, солисте Оперe СНП о награди која му је додељена поводом 20. годишњице уметничког рада.

234. "Кармен" за јубилеј / Н. Попов.- Дневник, 11. XI 1997, LVI, бр. 18245, стр. 15.
Најава премијере оперe Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молоствове и извођењу СНП. Диригент је Јон Јанку.

235. Szombaton Carmen-bemutató [Premijera Karmen u subotu] / ps.- Magyar Szó, 11. XI 1997, LIV, br. 266, str. 10.
Najava premijere opere Ž. Bizea, u režiji Irine Molostove i izvođenju SNP.

236. "Кармен" за јубилеј / В. Мићуновић. - Политика, 12. XI 1997, XCIV, бр. 30194, стр. 22.
Извођењем оперe Жоржа Бизеа, Опера СНП ће обележити пола века послератног рада.

237. Kraljica strasti i slobode / M. S. - Blic, 12. XI 1997, II, br. 356, str. 12. .
Najava premijere opere "Karmen" Ž. Bizea u SNP.

238. Месец музичких свечаности / Н. П.- Дневник, 14. XI 1997, LVI, бр. 18248, стр. 17.
Списак оперских представа које ће бити изведене од 15. новембра до 16. децембра у СНП.

239. "Циганка" за јубилеј / З. Т. М. - Вечерње новости, 14. XI 1997, XLIV, бр. 28564, стр. 26.
Премијером оперe "Кармен" Ж. Бизеа, СНП ће обележити пет деценија послератне Оперe.

240. Драгана Југовић као Кармен / П. Самарија. - Политика експрес, 15. XI 1997, XXXIV, бр. 12086, стр. 13
Премијером оперe "Кармен" Ж. Бизеа, СНП ће обележити педесет година постојања послератне Оперe.

241. Премијера "Кармен".- Дневник, 15. XI 1997, LVI, бр. 18249, РТВ додатак, од 15. до 21. XI 1997, стр. 5.
Најава премијере оперe Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молоствове у СНП. Диригент је Јон Јанку.

242. Fél évszázad múltán [Nakon pola veka] / Mihajlovits Klára. - Magyar Szó, 16. XI 1997, LIV, br. 271, str. 9.
O istorijatu Opere SNP povodom 50-godišnjice.

243. Kraljevski glas i uzbudljiva lepota / M. Stajić. - Blic, 17. XI 1997, II, br. 360, str. 13.
Razgovor sa Draganom Jugović del Monako, prvakinjom Opere SNP, povodom premijere opere "Karmen" u kojoj je igrala glavnu ulogu.

244. Љубав, ах, љубав! / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 17. XI 1997, LVI, 18251, стр. 10. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (1).
245. Премјера опере "Кармен" / В. Мићуновић. - Политика, 17. XI 1997, XCIV, бр. 30199, стр. 21. Осврт на премијеру опере Жоржа Бизеа изведену у СНП, у којој је главну улогу играла Драгана Југовић дел Монако.
246. Марина Павловић-Бараћ као Кармен / Ј. Б-д.- Дневник, 18. XI 1997, LVI, бр. 18252, стр. 12. Вест да ће у првој премијери опере "Кармен" Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молоствове и извођењу СНП, улогу Кармен играти Марина Павловић-Бараћ.
247. Музичка драма / Б. Хложан.- Дневник, 18. XI 1997, LVI, бр. 18252, стр. 15. Приказ премијере опере "Кармен" Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молоствове и извођењу СНП, са Драганом Југовић дел Монако и Славољубом Коцићем у главним улогама. Диригент је Јон Јанку.
248. Ново, младо, драго / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 18. XI 1997, LVI, бр. 18252, стр. 16. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (2).
249. Отказана "Весела удовица" / Ј. Б-д.- Дневник, 18. XI 1997, LVI, бр. 18252, стр. 12. Вест да је због болести играча отказан балет Ф. Лехара у СНП.
250. Млађа сестра мезимчета српског / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 19. XI 1997, LVI, бр. 18253, стр. 14. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (3).
251. Színházi életény a javából [Pravi pozorišni doživljaj] / Fülöp György - Magyar Szó, 19. XI 1997, LIV, br. 273, str. 11. Приказ премијере опере "Кармен" Ж.Бизеа у режији Ирине Молоствове и извођењу СНП.
252. Век за Кармен / П. А. - Вечерње новости, 20. XI 1997, XLIV, бр. 28570, стр. 16. Кратак осврт на премијеру опере "Кармен" Жоржа Бизеа у СНП.
253. Десет пута пред завесом / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 20. XI 1997, LVI, бр. 18254, стр. 16. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (4).
254. Најславнија Виолета / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 21. XI 1997, LVI, бр. 18255, стр. 17. Фелтон "Пола века Српског народног позоришта", (5).
255. У врлогу шпанске страсти / Винко Шале. - Наша борба, 21. XI 1997, III, бр. 1016, стр. 13. Приказ премијере опере "Кармен" Жоржа Бизеа у извођењу СНП.
256. Вердијев "Набуко" / Ј. Б-д.- Дневник, 22. XI 1997, LVI, бр. 18256, стр. 12. Вест да ће, поводом прославе 20. годишњице уметничког рада Бранислава Јатића, у СНП бити изведена опера Ђузепе Вердија Диригент је Душан Миладиновић.
257. Karmen za radost / Z. T. Mirković. - Večernje novosti, 22. XI 1997, XLIV, br. 28572, str. 14. Razgovor sa operskom pevačicom Draganom Jugović del Monako posle premijere opere "Karmen" u SNP.
258. Радост, страст, усхићење / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 22. XI 1997, LVI, бр. 18256, стр. 14. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (6).
259. Zlaté jubileum opery SND [Zlatan jubilej opere SNP] / M. Š. - Hlas i udu, 22. XI 1997, 54, br. 48, str. 23. Premijerom opere "Karmen" Žorža Bizea Opera SNP proslavila jubilej.
260. Остварена жеља из детињства / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 23. XI 1997, LVI, бр. 18257, стр. 11. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (7).
261. Тенор младалачких особина / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 24. XI 1997, LVI, бр. 18258, стр. 10. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (8).
262. Ко ме баритон квари љубав / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 25. XI 1997, LVI, бр. 18259, стр. 16. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (9).
263. Како певач види диригента / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 26. XI 1997, LVI, бр. 18260, стр. 18. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (10).
264. Ламент за Плеснсову / Мирослав Радоњић.- Дневник, 26. XI 1997, LVI, бр. 18260, стр. 18. Уз јубилеј 50. годишњице послератне Опере СНП, и најаву премијере опере "Травијата", сећање на Мари Диплесис, која је била инспирација Александру Дими-сину и Ђузепеу Вердију.
265. Страст и обавеза портретисте / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 27. XI 1997, LVI, бр. 18261, стр. 14. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (11).
266. Изложба и "Травијата" / Ј. Б-д.- Дневник, 28. XI 1997, LVI, бр. 18262, стр. 13. Вест да ће пре извођења опере Ђузепе Вердија бити отворена изложба Миодрага Милановића посвећена 50. годишњици послератне Опере СНП.
267. Кармен, љубим ти свашта! / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 28. XI 1997, LVI, бр. 18262, стр. 18. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (12).
268. Са ливале до опере / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 29. и 30. XI и 1. XII 1997, LVI, бр. 18263, стр. 16. Фелтон "Пола века Опере Српског народног позоришта", (13).
269. Две Кармен - дар Опере / Јадранка Радујко.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 23. Приказ два извођења опере "Кармен" Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молоствове, са Драганом Југовић дел Монако и Марином Павловић Бараћ у главним улогама у СНП.

270. Двоструки прилог Доницетијевој годишњици / Марија Адамов.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 30.
Извештај о гостовању Опере СНП на Фестивалу Град театар у Будви са операма Гастана Доницетија "Вива ла мама" и "Љубавни напиток", обе у режији Воје Солдатовића.
271. Епиграма страсти / Гордана Крајачић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 22.
Историјат опере "Кармен" Жоржа Бизеа и осврт на њено премијерно извођење у СНП, са Драганом Југовић дел Монако и Славољубом Кошићем у насловним улогама.
272. Живот музици посвећен / Јадранка Радујко.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 26-27.
Разговор са Вером Ковач Виткан, поводом обележавања 25. годишњице рада у Оперу СНП.
273. Занимање концертмајстор / Душанка Радмановић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 29.
Портрет Кароља Хорвата, концертмајстора оркестра Опере СНП.
274. Концерт тенора Николе Давида / Душан Илић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 37.
Приказ солистичког концерта, тенора СНП, одржаног у Синагоги.
275. Марини за њену премијеру "Кармен" / Воја Солдатовић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 24.
Осврт на рад Марине Павловић Бараћ, солисткиње Опере СНП.
276. Мноштво сликовитих детаља и планова / Марија Адамов.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 21-22.
Приказ премијере опере "Кармен" Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молостове и извођењу СНП. Диригент је Јон Јанку.
277. На сцени новосадске Оперe / Н. Грба.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 24-25.
Подсећање на послератну "Кармен" Жоржа Бизеа, после премијерног извођења у СНП.
278. Од Кијева до Канаде / В. К.- Позориште, 1997/98, LVI, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 27.
Разговор са Оксаном Сторожук Влалукин, балерином СНП, о раду у представама "Весела удовица", "Грк Зорба", "Избирачница и другим.
279. Опера је огледало душе, осећања / В. К.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 19.
Интервју са редитељком Ирином Молостовом, и солисткињом Марином Павловић Бараћ, пред премијерно извођење опере "Кармен" Жоржа Бизеа, у СНП.
280. Прва критика опере "Кармен" / Јадранка Радујко.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 20.
Приказ премијере опере Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молостове и извођењу СНП. Диригент је Јон Јанку.
281. Семантичке иновације балетске поставке "Избирачнице" / Соња Кошничар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 28-29.
Приказ балета "Избирачница" по комедији Косте Трифковића, по либрету, у кореографији и режији Лилије Пилипевић, на музику Зорана Мулића и извођењу СНП.
282. Шеста поставка "Кармен" / Воја Солдатовић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 20-21.
Приказ премијере опере Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молостове и извођењу СНП. Диригент је Јон Јанку.
283. Диригент за празним пултом / Миодраг Кујунић.- Дневник, 2. XII 1997, LVI, бр. 18264, стр. 12.
Фелтон "Пола века Оперe Српског народног позоришта", (14).
284. Извођачко мајсторство / Б. Хложан.- Дневник, 2. XII 1997, LVI, бр. 18264, стр. 13.
Вест да ће улогом Закарнија у опери "Набуко" Ђузепе Вердија, Бранислав Јатић, солиста Оперe СНП, обележити 20. годишњицу уметничког рада.
285. Љубав шарена крила има / Миодраг Кујунић.- Дневник, 3. XII 1997, LVI, бр. 18265, стр. 14.
Фелтон "Пола века Оперe Српског народног позоришта", (15).
286. Јевросима и Коњовићево срце / Миодраг Кујунић.- Дневник, 4. XII 1997, LVI, бр. 18266, стр. 16.
Фелтон "Пола века Оперe Српског народног позоришта", (16).
287. Мислића Стојадиновић - Виолета Валери / Ј. Б.-д.- Дневник, 4. XII 1997, LVI, бр. 18266, стр. 14.
Вест да ће солисткиња Оперe СНП по први пут играти улогу у опери "Травијата" Ђузепе Вердија.
288. Smena u "Travijati" / Z. Radović. - Naša borba, 4. XII 1997, III, br. 1029, str. 14.
Најава опере у SNP у којој ће једну од најтежих улога певати Milica Stojadinović, student Akademije umetnosti.
289. Violetta huszonöt éven át [Četvrt vecka Violete] / Fülöp György. - Magyar Szó, 4. XII 1997, LIV, br. 284, str. 11.
Ulogom u operi "Traviata" D. Verdija u izvođenju SNP, Vera Kovač Vitkai proslavila je svoj jubilej.
290. Извођачки тријумф / Б. Хложан.- Дневник, 6. XII 1997, LVI, бр. 18268, стр. 15.
Приказ опере "Травијата" Ђузепе Вердија, у извођењу СНП, којом је Вера Ковач Виткан прославила 25 година уметничког рада. Диригент је Миодраг Јаноски.
291. Сергеј Дубровин као Дон Хосе / Ј. Б.-д.- Дневник, 9. XII 1997, LVI, бр. 18269, стр. 12.
Вест да ће у опери "Кармен" Жоржа Бизеа, у СНП гостовати солиста из Београда.
292. Балет "Коњић Грбоњић" / Ј. Б.-д.- Дневник, 13. XII 1997, LVI, бр. 18275, стр. 12.
Најава балета Родиона Шчедринна, у кореографији Виктора Литвинова и извођењу СНП. Диригент је Душан Михајловић.

293. Наступа Јелена Филићева / Ј. Б.-д.-Дневник, 17. XII 1997, LVI, бр. 18279, стр. 12.
Вест да ће примабалерина из Украјине наступити у балету "Жизела" Адолфа Алама, у кореографији и режији Милане Јовановић и извођењу СНП. Диригент је Миодраг Јанушки.
294. Две деценије успешне каријере / Наташа Пејчић.-Дневник, 21. XII 1997, LVI, бр. 18283, стр. 15.
Разговор са Браниславом Јагићем, солистом Опере СНП, добитником Октобарске награде града Новог Сада.
295. Ljubavni paritak. - Blic, 23. XII 1997, II, br. 389, str. 12.
Најава гостовања SNP у београдском NP са опером Gaetana Donicetija.
296. "Ljubavni paritak" danas u Beogradu. - Naša borba, 23. XII 1997, III, br. 1048, str. 15.
Vest o gostovanju SNP u beogradskom NP sa operom Gaetana Donicetija.
297. Spektakularni gala-koncert / Borislav Hložan. - Nedeljni дневник, 26. XII 1997 - 2. I 1998, br. 66-67, str. 36.
Osvrt na muzička zbivanja u protekloj godini među kojima je najznačajnija bila proslava jubileja Opere SNP.
298. Nema uspeha preko noći / Biljana Ljeskić. - Blic, 29. XII 1997, II, br. 394, str. 13.
Razgovor sa Draganom Jugović del Monako, operском певачицом SNP, povodom koncerta održanog u Centru "Sava".
299. Új arcok a Traviátában és a Carmenban [Nova lica u Traviјati i u Karmen] / Fülöp György. - Magyar Szó, 30. XII 1997, LIV, br. 306, str. 11.
Kratak osvrt na debi Milice Stojadinović i Dejana Herakovića u operi "Traviјata" Đ. Verdija, kao i Sergeja Dubrovina u Bizeovoj operi "Karmen" Ž. Bizeta, u izvođenju SNP.
300. Опера и камерни концерти / Борислав Хложан.- Дневник, 31. XII 1997, и 1. и 2. I 1998, LVI, бр. 18293, стр. 11.
Најава програма прославе којом СНП обележава 50. годишњицу постојања послератне Опере.
301. Вера Ковач-Виткаи : сопран : 25 година уметничког рада / [уредила Душанка Радмановић]. - Нови Сад : Српско народно позориште, 1997. - 40 стр. : илустр. ; 22 cm
302. 50 [pedeset] godina orkestra Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu : 1947-1997 / Anton Eberst. - Novi Sad : [Srpsko narodno pozorište], 1997. - [16] str. : ilustr. ; 22 x 23 cm.
303. Повратак традицији / Б. Х.- Дневник, 9. I 1998, LVII, бр. 18300, стр. 14.
Најава премијере музичко-сценске игре "Код Феме на балу" по идеји Миодрага Милановића, по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.
304. Fēma bálja [Femin bal] / s.-k.- Magyar Szó, 9. I 1998, LV, br. 9, str. 13.
Најава музичко-сценске игре "Код Феме на балу" Радослава Златана Дорића, у извођењу SNP.
305. Код Феме на балу / П. Самарија. - Политика експрес, 10. I 1998, XXXV, br. 12138, стр. 12.
Најава премијере сценско-музичке игре "Код Феме на балу" по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у СНП.
306. Фема на балу / З. Т. М. - Вечерње новости, 10. I 1998, XLV, бр. 28574, стр. 14.
Најава сценско-музичке игре "Код Феме на балу" по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у СНП.
307. Vajdaság művészeti nagykövete [Ambasador vojvodanske umetnosti] / F. Gy.- Magyar Szó, 10. I 1998, LV, br. 10, str. 5.
Povodom 25-godišnjice umetničkog rada Vere Kovač Vitkai, soliste Opere SNP, u Izvršnom veću Vojvodine priređen je prijem.
308. Две и по деценије на оперској сцени. - Политика, 11. I 1998, XCIV, бр. 30250, стр. 21.
Поводом јубилеја оперске певачице СНП Вере Ковач Виткаи у Извршном већу Војводине приређен је пријем.
309. Kod Feme na balu / Т. М. - Blic, 12. I 1998, br. 403, str. 16.
Најава премијере сценско-музичке игре по сценарију и режији Радослава Златана Дорића, у SNP.
310. Штраус код Феме на балу. - Борба, 12. I 1998, LXXVI, бр. 12, стр. 8.
Најава музичко-сценске игре "Код Феме на балу" у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.
311. "Код Феме на балу" / Ј. Б.-д.- Дневник, 13. I 1998, LVII, бр. 18304, стр. 12.
Најава премијере музичко-сценске игре по идеји Миодрага Милановића, по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.
312. Музички времеплов / З. Т. Мирковић. - Вечерње новости, 13. I 1998, XLV, бр. 28620, стр. 14.
Белешка о предстојећој премијери сценско-музичке игре "Код Феме на балу", у СНП.
313. Код Феме на балу / В. М. - Политика, 15. I 1998, XCIV, бр. 30254, стр. 21.
Осврт на премијеру сценско-музичке игре по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића и извођењу СНП.
314. Kod Feme na balu / Tatjana Medić. - Blic, 15. I 1998, III, br. 406, str. 13.
Prikaz premijere scensko-muzičke igre po scenariju i u režiji Radoslava Zlatana Dorića i izvođenju SNP.
315. Позорје са певањем / Б. Хложан.- Дневник, 15. I 1998, LVII, бр. 18306, стр. 17.
Приказ премијере музичко-сценске игре "Код Феме на балу" по идеји Миодрага Милановића, по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.
316. Незвани балски гости / Б. Хложан.- Дневник, 17. I 1998, LVII, бр. 18308, РТВ додатак, стр. 4.
Приказ премијере музичко-сценске игре "Код Феме на балу" по идеји Миодрага Милановића, по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.
317. Поново "Грк Зорба" / В. М. - Политика, 19. I 1998, XCIV, бр. 30258, стр. 19.
Вест да балет Микиса Теодоракиса и даље остаје на репертоару СНП, уз извесне промене.

318. Нова Виолета / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 21. I 1998, LVII, бр. 18312, стр. 16. Портрет Милице Стојадиновић, солисткиње Оперe СНП.
319. Ragyogó Bájital [Sjajni "Ljubavni napitak"] / Fülöp György.- Magyar Szó, 29. I 1998, LV, br.26, str. 10. Prikaz opere Gactana Donicetija, u izvođenju SNP.
320. Бесплатно у позориште.- Дневник, 2. II 1998, LVII, бр. 18325, стр. 13. Вест да ће, у оквиру прославе дана града, у СНП бити изведен мјузикл "Виолиниста на крову" Ц. Бока-Ц. Стејна, са Зафиром Хадимановим у главној улози.
321. Аплаузи за нове улоге у "Жигзели" / Н. Пејчић.- Дневник, 3. II 1998, LVII, бр. 18326, стр. 13. Вест да су у балету Адолфа Адама, први пут наступили Андреја Кулешев и Тарас Захаров, нови чланови Балета СНП.
322. A majdani csillag elso parasztlány [Prva seljanka buduća zvezda] / Fülöp György.- Magyar Szó, 4. II 1998, LV, br. 31, str. 11. Kratak prikaz baleta "Žizela" Adolfa Adama, u koreografiji Milice Jovanović i izvođenju SNP.
323. Трагање за уметничком истином / Борислав Хложан.- Дневник, 8. II 1998, LVII, бр. 18330, стр. 12. Интервју са Зденком Николић, некадашњим солистом Оперe СНП.
324. Egérkirálynó a Diótáborn [Kraljica miševa u baletu "Krcsko Orašćić"] / s.-K.- Magyar Szó, 18. II 1998, LV, br. 43, str. 11. Saopštenje Stevana Divjakovića, direktora SNP, povodom premijere baleta u SNP.
325. Балетска бајка / Н. Попов.- Дневник, 20. II 1998, LVII, бр. 18342, стр. 14. Најава премијере балета "Кршко Орашчић" П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП.
326. Гости првака опере СНП / К. Р.- Борба, 20. II 1998, LXXVI, бр. 451, стр. 8. Најава гостовања Драгана Југовић дел Монако и Славољуба Кошћа у београдском НП у опери "Кармен".
327. Премијера "Шчелкунчика" / В. М.- Политика, 20. II 1998, ХСV, бр. 30290, стр. 24. Најава премијере балета "Кршко Орашчић" П. И. Чајковског, у режији Виктора Литвинова, у СНП.
328. Балетска бајка / П. С.- Политика експрес, 21. II 1998, ХХХV, бр. 12180, стр. 15. Најава премијере балета "Кршко Орашчић" П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП.
329. Драга(на) Кармен / М. Ј.- Вечерње новости, 21. II 1998, XLV, бр. 15825, стр. 14. Вест да ће Драгана Југовић дел Монако, оперска певачица СНП, гостовати у београдском НП у улози Кармен.
330. Радосна Кармен / Н. Торлак.- Политика експрес, 21. II 1998, ХХХV, бр. 12180, стр. 15. Најава гостовања чланова Оперe СНП Драгана Југовић дел Монако и Славољуба Кошћа у опери "Кармен", у београдском НП.
331. Dragana del Monako opet peva Karmen / В. Л.- Блиц, 21-22. II 1998, III, br. 438, str. 8. Najava opere "Karmen" Žorža Bizca u beogradskom NP, u kojoj će pevati i članovi Opere SNP Dragana Jugović del Monako i Slavoljub Kocić.
332. Nežna bajka o ljubavi i snu / М. Стајић.- Блиц, 21-22. II 1998, III, br. 438, str. 8-9. Najava premijere baleta "Krcsko Orašćić" P. I. Čajkovskog, u koreografiji i režiji Viktora Litvinova, u SNP.
333. Неразумљива кореографија / Милица Јовановић.- Политика, 24. II 1998, ХСV, бр. 30294, стр. 20. Пrikаз премијере балета "Кршко Орашчић" П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП.
334. A Diótörtő másképpen ["Krcsko Orašćić" na drugi način] / Szerencsés Anna.- Magyar Szó, 26. II 1998, LV, br. 50, str. 10. Prikaz baleta "Krcsko Orašćić" P. I. Čajkovskog, u režiji i koreografiji Viktora Litvinova i izvođenju SNP.
335. "Кршко Орашчић (Шчелкунчик)" П. И. Чајковског / Воја Солдатовић.- Новосадски недељник, 28. II 1998, стр. 18. Пrikаз премијере балета, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП. Диригент је Душан Михајловић.
336. Премијера "Кршко Орашчића"- Дневник, 28. II 1998, LVII, бр. 18350, РГВ додатак, стр. 1. и 13. Вест да је у СНП изведен балет П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова. Диригент је Душан Михајловић.
337. Руски уметници међу нама / Свенка Савић.- Дневник, 28. II 1998, LVII, бр. 18350, стр. 15. Пrikаз премијере балета "Кршко Орашчић" П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП. Диригент је Душан Михајловић.
338. Дисциплиновани играчи, непримрени кореографија / Милица Јајцев.- Наша борба, 2. III 1998, IV, бр. 1117, стр. 13. Пrikаз премијере балета "Кршко Орашчић" П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП.
339. Nema čarobnog štapića za naš balet / М. Стајић.- Блиц, 5. III 1998, III, br. 448, str. 13. Kratak razgovor sa Erikom Marjaš-Brzić, direktorom Baleta SNP.
340. Чаролија, чудо / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 18. III 1998, LVII, бр. 18368, стр. 16. Текст посвећен балерини СНП Ерици Марјаш Брзић.
341. Четири баса / Б. Хложан.- Дневник, 28. IV 1998, LVII, бр. 18409, стр. 15. Најава гала-концерта четири баса: Леонида Болдина, Дмитрија Канџевског, Валентина Пивоварова, и Бранислава Јатића у оквиру прославе 50. годишнице послератне Оперe СНП и 125 година од рођења Фјодора Шаљапина.
342. Велики балетски концерт / Ј. Б.- Дневник, 29. IV 1998, LVII, бр. 18410, стр. 12. Вест да ће, поводом Међународног дана игре, у СНП бити одржан балетски концерт.

343. Балет као спој уметности / Ниша Попов.- Дневник, 30. IV и 1. и 2. V 1998, LVII, бр. 18411, стр. 14.

Интервју са Дијаном Козарски, примабалерином СНП, поводом 15-годишњег рада

344. Оперски гала-концерт / Н. П.-ј.- Дневник, 30. IV и 1. и 2. V 1998, LVII, бр. 18411, стр. 16.

Осврт на гала-концерт четири баса, у спомен на славног баса Фсодора Шаљалина, на коме су учествовали Леонид Болдин, Дмитриј Кањевски, Валентин Пивоваров и Бранислав Јатић.

345. Виолета током двадесет пет година / Ђерђ Филип.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 475/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 28.

Приказ опере "Травијата" Ђ. Вердија, у режији Младена Сабљића, којом је Вера Ковач Виткаи обележила 25. годишњицу рада у СНП. Диригент је Миодраг Јаноски.

346. Дисциплиновани играчи, непримерена кореографија / Милица Зајцев.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 475/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 22.

Приказ премијере балета "Кршко Орашчић" П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП. Диригент је Душан Михајловић

347. Изузетан позоришни доживљај / Ђерђ Филип.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 24-25.

Приказ премијере опере "Кармен" Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молостове и извођењу СНП. Диригент је Јон Јанку.

348. Јелена Филиповићева чаробна Жигела / Ксенија Динђашки.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 475/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 36.

Разговор са примабалерином из Украјине, поводом гостовања у СНП у балету "Жигела" Адолфа Адама, у кореографији и режији Милице Јовановић.

349. Као новогодишња честитка / Јадранка Радујко.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 3.

Приказ премијере музичко-сценске игре "Код Феме на балу" по идеји Миодрага Милановића,

по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.

350. "Кармен" за јубилеј / Светлана Строшцаја.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 33-34.

Интервју са Ирином Молостовом, гошћом из Кијева, раду у опери Жоржа Бизеа, коју је поставила на сцени СНП.

351. Код Феме на балу / Татјана Медвић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 475/6/7/8, децембар 1997/јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 3.

Приказ премијере музичко-сценске игре по идеји Миодрага Милановића, по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.

352. "Кршко Орашчић" другачије / Ана Серенчеш.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 20.

Приказ премијере балета П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП. Диригент је Душан Михајловић.

353. "Кршко Орашчић" (Шчелкунчик) П. И. Чајковског / Воја Солдатовић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 23.

Приказ премијере балета у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП. Диригент је Душан Михајловић.

354. На часу код Морфициса / Татјана Медвић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997/јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 5.

Приказ премијере музичко-сценске игре "Код Феме на балу" по идеји Миодрага Милановића, по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.

355. Неразумљива кореографија / Милица Јовановић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 19-20.

Приказ премијере балета "Кршко Орашчић"

П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП. Диригент је Душан Михајловић.

356. Нова лица у "Травијати" и "Кармен" / Ђерђ Филип.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 475/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 28.

Осврт на опере "Травијата" Ђ. Вердија и "Кармен" Ж. Бизеа у извођењу СНП, у којима су дебитовали Милица Стојадновић и Сергеј Дубровић.

357. Новембарски циклус представа у Оперни СНП / Марија Адамов.- Позориште, 1997/98, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 30.

Приказ репертоара изведеног у новембру у Оперни СНП.

358. Нови Сад је мој град / Ђерђ Филип.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997/јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 18-19.

Разговор са диригентом Душаном Михајловићем, о школовању и раду у балету "Кршко Орашчић" П. И. Чајковског.

359. Поводи за настанак "Бала" / Миодраг Милановић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997/јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 2.

Миодраг Милановић о идеји настанка музичко-сценске игре "Код Феме на балу", која се изводи у СНП.

360. Подсећање на име Маргите Дебељак / Весна Крчмар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 75-76.

Портрет балерине СНП и њено писмо "Балет осваја босанске касабе", писано у Бањалуци 1935. године.

361. Позорје са певањем / Б. Хложан.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997/јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 4.

Приказ премијере музичко-сценске игре "Код Фема на балу" по идеји Миодрага Милановића, по сценарију и у режији Радослава Златана Дорића, у кореографији Крунислава Симића и извођењу СНП.

362. Руски уметници међу нама / Свенка Савић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 21.
Приказ премијере балета "Крико Орашчић" П. И. Чајковског, у кореографији и режији Виктора Литвинова и извођењу СНП. Диригент је Душан Михајловић.
363. Све за уметност / Александар Гошев.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 29.
Приказ опере "Травијата" Ђузепе Вердија, у режији Младена Сабљића, у којој је Милица Стојадиновић, солисткиња Опере СНП, играла улогу Виолете.
364. Сјајни "Напитак" / Ђерђ Филеп.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 31.
Приказ премијере опере "Љубавни напиток" Гастана Донизетија, у режији Воје Солдатовића и извођењу СНП. Диригент је Иуре Топлак.
365. Тања Широка - Избирачица.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 35.
Осврт на улоге које је играла балерина СНП, у другим позориштима и у СНП.
366. У вртлогу шпанске страсти / Виоко Шале.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 24.
Приказ премијере опере "Кармен" Жоржа Бизеа, у режији Ирине Молоствове и извођењу СНП. Диригент је Јон Јашку.
367. Словенски басови Шаљалипу у част / Н. Пејчић.- Дневник, 3. V 1998, LVII, бр. 18412, стр. 10.
Најава гала-концерта у СНП, у част руског баса, на коме ће певати: Леонид Болдин, Дмитриј Кањевски, Валентин Пивоваров и Бранислав Јатић.
368. Посвета Шаљалипу/Б. Хложан.- Дневник, 5. V 1998, LVII, бр. 18414, стр. 15.
Приказ гала-концерта који су, у част руског баса, извели Леонид Болдин, Дмитриј Кањевски, Валентин Пивоваров, као и Бранислав Јатић, у СНП.
369. Сећање на великог Шаљалипу / Н. Јовићевић. - Наша борба, 6. V 1998, VI, бр. 1182, стр. 15.
У СНП је одржан концерт четири баса: Леонид Болдина, Дмитрија Кањевског, Валентина Пивоварова и Бранислава Јатића, у знак сећања на руског певача.
370. Игри на славу / Свеска Савић.- Дневник, 7. V 1998, LVII, бр. 18416, стр. 15.
Приказ гала-концерта Балета СНП поводом Међународног дана игре.
371. Поново балетски концерт у СНП-у / Н. П.-ј.- Дневник, 7. V 1998, LVII, бр. 18416, стр. 13.
Вест да ће поново бити изведен балетски концерт поводом Међународног дана игре.
372. A tánc világnapjára [Na međunarodnim dan igrac] / Sz. A.- Magyar Szó, 7. V 1998, LV, br. 108, str. 10.
Prikaz baletskog koncerta u SNP.
373. Драж словенског репертоара / Борислав Хложан.- Дневник, 8. V 1998, LXV, бр. 18419, стр. 10.
Интервју са Браниславом Јатићем, солистом Опере СНП, поводом 20. годишњице уметничког рада.
374. Operagála - melléközönggél [Opersko veče - sa epilogom] / Fülöp György.- Magyar Szó, 13. V 1998, LV, br. 113, str. 11.
О наступу четири баса, Leonida Boldina, Valentina Pivovarova, Branislava Jaticia i Dmitrija Kanjevskog u Operi SNP.
375. Обновљена "Тоска" / Ј. Б.-д.- Дневник, 15. V 1998, LVII, бр. 18424, стр. 12.
Најава опере Ђакома Пучинија, у режији Младена Сабљића, у СНП. Диригент је Миодраг Јаноски.
376. Санела Чукљаш као Леонора / Ј. Б.-д.- Дневник, 20. V 1998, LVII, бр. 18429, стр. 12.
Вест да ће у опери "Трубадур" Ђузепе Вердија у извођењу СНП, први пут певати Санела Чукљаш.
377. Az új Leonora [Nova Leonora] / F. Gy.- Magyar Szó, 2. VI 1998, LV, br. 130, str. 10.
Kratak prikaz opere "Trubadur" D. Verdija, u kojoj ulogu Leonore igra Sancla Čukljaš, u izvođenju SNP.
378. Запажана гостовања / Б. Х.- Дневник, 5. VI 1998, LVII, бр. 18445, стр. 15.
Осврт на рад Камерног мушког хора СНП, који је гостовао у Румунији и Републици Српској.
379. Сцена боља од авиона / Н. Т. - Политика експрес, 11. VI 1998, XXXV, бр. 12288, стр. 9.
Белешка о гостовању Драгана Југовић дел Монако у Бону, у опери "Кармен".
380. Похвала кореографској литератури / Н. Попов.- Дневник, 18. VI 1998, LVII, бр. 18458, стр. 11.
Разговор са Галином Ралић и Олегом Делогруком, солистима Балета СНП, који су освојили признање на Фестивалу кореографских минијатура у Београду.
381. Успешан наступ / Н. П.- Дневник, 18. VI 1998, LVII, бр. 18458, стр. 11.
Вест да су чланови Балета СНП успешно наступили на такмичењу "Олег Дановски" у Констанци (Румунија).
382. Историјат опере / Б. Хложан.- Дневник, 7. VII 1998, LVII, бр. 18477, стр. 14.
Приказ зборника "Педесет година Опере Српског народног позоришта".
383. Operaéletünk körképe [O našem operskom životu] / Fülöp György.- Magyar Szó, 5. VIII 1998, LV, br. 185, str. 11.
Prikaz knjige "Pedeset godina opere Srpskog narodnog pozorišta".
384. Зборник о Новосадској опери / Радомир Пугић. - Политика, 29. VIII 1998, XCV, бр. 30478, Култура, уметност, наука, XLII, бр. 20, стр. [34].
Приказ књиге "Педесет година Опере Српског народног позоришта".
385. Balet Srpskog narodnog pozorišta / Svenka Savić.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 25-27.
Prikaz sezone 1996/97.

386. Opera Srpskog narodnog pozorišta / Bogdan Đaković.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 24-25.
Prikaz sezone 1996/97.

387. Srpsko narodno pozorište, Drama, Opera i Balet, Novi Sad / Vesna Krčmar.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 47-55.
Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvodača u sezoni 1996/97.

388. Педесет година Оперe Српског народног позоришта / припремили Весна Крчмар, Миодраг Милановић и Душанка Радмановић. - Нови Сад : Српско народно позориште, 1998. - 390 стр. : илустр. ; 25 цм.

NOVOSADSKO POZORIŠTE - ÚJVÍDEKI SZÍNHÁZ, NOVI SAD

389. Beszéljük a semmit! [Razgovor bez cilja] / s-K.- Magyar Szó, 4. IX 1997, LIV, br. 208, str. 12.

Kratak razgovor sa Đerdom Hernjakom, umetničkim direktorom Novosadskog pozorišta.

390. A színházhoz pénz kell! [Pozorištu je potreban novac!] / Mihájlovits Klára.- Magyar Szó, 4. IX 1997, LIV, br. 208, str. 12.

O odlukama sa sednice Upravnog odbora Novosadskog pozorišta.

391. Beszéljük a semmit [Razgovor bez cilja] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 13. IX 1997, LV, br. 216, str. 8.

O umetničkim i finansijskim problemima u Novosadskom pozorištu.

392. Egérfogóban [U mišolovci] / Mihájlovits Klára.- Magyar Szó, 18. IX 1997, LIV, br. 220, str. 9.

Razgovor sa Đerdom Hernjakom, umetničkim direktorom Novosadskog pozorišta.

393. Színészhiány az Újvidéki Színházban [Nestašica glumaca u Novosadskom pozorištu] / E. O.- Magyar Szó, 20. IX 1997, LIV, br. 222, str.

Gradska uprava u Novom Sadu podržava prijem mladih glumaca u Novosadsko pozorište.

394. Szép volt, de szép [Baš je bilo lepo] / s-K.- Magyar Szó, 23. IX 1997, LIV, br. 224, str. 8.

Razgovor sa primadonom Gajdos Tinde i glumcem Jeneom Ferencijem, povodom njihovog zajedničkog nastupa u Novosadskom pozorištu.

395. Audició diákszínészeknek [Audicija za potrebe dačkog glumišta] / Berényi Ilona.- Családi Kör, 25. IX 1997, IX, br. 39, str. 17.

O radu Dačke scene Novosadskog pozorišta.

396. Nem fűziő, hanem együttműködés [Nije fuzija, već saradnja] / Mihájlovits Klára.- Magyar Szó, 30. X 1997, LIV, br. 256, str. 11.

Razgovor sa Đerdom Hernjakom, umetničkim direktorom Novosadskog pozorišta, o predstojećoj sezoni.

397. A színház elsősorban a közönségé [Pozorište je prvenstveno publika] / Habram Mária.- Családi Kör, 30. X 1997, VIII, br. 44, str. 6-7. p.

Razgovor sa Đerdom Hernjakom, umetničkim direktorom i Natalijom Vicei, glumicom Novosadskog pozorišta.

398. Bez grča u novu sezonu / T. Medić.- Blic, 11. XI 1997, II, br. 355, str. 16.

Tekst o radu, finansiranju i repertoaru Novosadskog pozorišta.

399. "Полиција" Славомира Мрожека / Сн. М.- Дневник, 11. XI 1997, LVI, бр. 18245, стр. 15.

Најава премијере представе у режији Ђерђа Херњака и извођењу Новосадског позоришта.

400. "Ezt próbáljuk túlélni" [Ovo pokušavamo preživeti] / s-K.- Magyar Szó, 11. XI 1997, LIV, br. 266, str. 10.

Izjava Đerda Hernjaka, reditelja predstave "Policija" Slavomira Mrožeka, u izvođenju Novosadskog pozorišta, uoči premijere.

401. Мрожекова "Полиција" / Ј. Б.-д.- Дневник, 13. XI 1997, LVI, бр. 18247, стр. 12.

Најава премијере представе у режији Ђерђа Херњака и извођењу Новосадског позоришта.

402. Az égig éro fa [Drvo života] / Kókai Péter.- Tarka Világ, 13. XI 1997, IV, br. 46, str. 3.

Razgovor sa Ivanom Vukosavljevim o dramatisaciji predstave "Drvo života" u Novosadskom pozorištu.

403. A színészkirálynő [Kraljica glume] / Baráncius Zoltán.- Szabad Hét Nap, 13. XI 1997, IV, br. 46, str. 9.

Razgovor sa Ibi Romhanji, nekadašnjom glumicom Novosadskog pozorišta.

404. Mészárosok után Rendország [Posle kasapnice policija] / Beszédés Attila.- Magyar Szó, 16. XI 1997, LIV, br. 271, str. 9.

Prikaz predstave "Policija" Slavomira Mrožeka, u režiji Đerda Hernjaka i izvođenju Novosadskog pozorišta.

405. Без сатиричке оштрине / Д. Николић.- Дневник, 20. XI 1997, LVI, бр. 18254, стр. 14.
Приказ премијере представе "Полиција" Славомира Мрожека, у режији Ђерђа Херњака и извођењу Новосадског позоришта.

406. Hamar munka ritkán jó [Brzopletost se retko isplati] / Torok Csaba.- Családi Kör, 20. XI 1997, VIII, br. 47, str. 18.

Prikaz premijere predstave "Policija" Slavomira Mrožeka, u režiji Đerda Hernjaka i izvođenju Novosadskog pozorišta.

407. A közönség olyan, amelyet érdemlünk [Publika je takva kavu smo zaslužili] / Faragó Árpád.- Családi Kör, 20. XI 1997, VIII, br. 47, str. 19.

O repertoarskoj politici i gledanosti predstava Novosadskog pozorišta.

408. A Karmyoné Zentán [Gospoda Karmjo u Senti] / i-P.- Magyar Szó, 23. XI 1997, LIV, br. 277, str. 5.

Najava gostovanja Novosadskog pozorišta sa predstavom "Gospoda Karmjo" Mihalja Čokonajja Viteza, u režiji Đerda Hernjaka.

409. A saját képem a világgépem [Moj pogled na svet] / Claire.- Képes Ifjúság, 26. XI 1997, LII, br. 2148, str. 7.

Prikaz predstave "Policija" Slavomira Mrožeka u režiji Đerda Hernjaka i izvođenju Novosadskog pozorišta.

410. A sokszalados színészno [Glumica sa velikom porodicom] / Fehér Mayer Mária.- Családi Kör, 27. XI 1997, VIII, br. 48, str. 6-7.

Razgovor sa Irenom Abraham, glumicom Novosadskog pozorišta.

411. Savremenost apstraktnog totalitarizma / Z. R.- Subotičke novine, 19. XII 1997, LII, br. 50, str. 9.

Prikaz predstave "Policajci" Slavomira Mrožeka, u režiji Đerđa Hernjaka, koju je Novosadsko pozorište izvelo u subotičkom NP.

412. Sztárcsinálók [Stvaraoci zvezda] / Pásztor Sándor.- Magyar Szó, 23. XII 1997, LIV, br. 277, str. 11.

Razgovor sa Viktorom Nadom, rediteljem Mađarske državne opere, o pripremama predstave "Stvaraoci zvezda" u izvođenju Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

413. Lojálisak legyünk? [Da budemo lojalni?] / Franyó Zsuzsanna.- Magyar Szó, 24, 25. XII 1997, LIV, br. 301, 302, str. 10.

Prikaz predstave "Policajci" Slavomira Mrožeka u režiji Đerđa Hernjaka i izvođenju Novosadskog pozorišta.

414. Színeloadás - ajándékba [Pozorišna predstava - na poklon] / K. O. - Családi Kör, 25. XII 1997, VIII, br. 52, str. 4.

O predstavi "Gospoda Karnjo" Mihajla Čokonajja Viteza, u režiji Đerđa Hernjaka i izvođenju Novosadskog pozorišta.

415. Rendőség [Policajci] / Gerold László.- Hid, 1997, LXI, br. 12, decembar, str. 979-981.

Prikaz predstave "Policajci" Slavomira Mrožeka, u režiji Đerđa Hernjaka i izvođenju Novosadskog pozorišta.

416. A szolidaritásról nagyon halkan [O solidarnosti veoma tiho] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 3. I 1998, LV, br. 4, str. 10.

O pomoći Novosadskog pozorišta Ateljeu 212, kada je vršena adaptacija pozorišne zgrade.

417. Az örökifjú művészember [Večno mladi umetnik] / Faragó Árpád.- Családi Kör, 8. I 1998, IX, br. 2, str. 20.

Portret Jenea Ferencija, glumca Novosadskog pozorišta.

418. Az özvegy Karmyóné [Udovica gospoda Karnjo] / K.- Magyar Szó, 20. I 1998, LV, br. 18, str. 9.

Najava gostovanja Novosadskog pozorišta subotičkom NP sa predstavom "Gospoda"

Karnjo" Mihajla Čokonajja Viteza, u režiji Đerđa Hernjaka.

419. Ponovo "Udovica gospodina Karnjoa" / Z. R.- Subotičke novine, 23. I 1998, LIII, br. 3, str. 24.

Vest da će Novosadsko pozorište gostovati u subotičkom NP sa predstavom "Gospoda Karnjo" Mihajla Čokonajja Viteza, u režiji Đerđa Hernjaka.

420. Két év után újra színpadon [Posle dve godine ponovo na sceni]

/ s-K = Magyar Szó, 1. II 1998, LV, br. 29, str. 13. Intervju sa Đerđom Hernjakom, rediteljem predstave "Koncert po vašoj želji" Hansa Ksavera Kreca, u izvođenju Edite Farago, glumice Novosadskog pozorišta.

421. Színjátszásunk igaz elkötelezettjei [Istinski posvećenik našeg glumišta] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 8. II 1998, LV, br. 35, str. 13.

Sećanje na Janoša Nadgelerta, povodom dvadesetogodišnjice smrti.

422. Rok operom do publike / Zagorka Radović.- Naša borba, 10. II 1998, IV, br. 1097, str. 14. Novosadsko pozorište slavi četvrt veka postojanja.

423. Dívatos műfaj a rockopera [Rok-opera je u modi] / Mihályovits Klára.- Magyar Szó, 12. II 1998, LV, br. 38, str. 11.

Razgovor sa Mačasom Varkonjijem, autorom rok-opere "Stvaraoci zvezda", zajedničke produkcije Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

424. Milyen a jó diszlet? [O prikladnoj scenografiji] / Mihályi Katalin.- Magyar Szó, 18. II 1998, LV, br. 43, str. 9.

Razgovor sa Evom Sendrenji, scenografom iz Mađarske o scenografiji u predstavi "Stvaraoci zvezda", zajedničkoj produkcije Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

425. Őnmaga ikre [Sopstveni blizanac] / ifj. Kövér Margó.- Képes Ifjúság, 18. II 1998, LIII, br. 2153, str. 13.

Prikaz predstave "Koncert po vašoj želji" Franca Ksavera Kreca, u izvođenju Edite Farago, glumice Novosadskog pozorišta.

426. A mérce, amit ezután át kell lépni [Nivo koji će se morati prevazići] / s-K.- Magyar Szó, 19. II 1998, LV, br. 44, str. 11.

Razgovor sa rediteljem Viktorom Nadem o zajedničkoj produkciji Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice, pred premijeru predstave "Stvaraoci zvezda."

427. Rok opera / Sn. M.- Dnevnik, 20. II 1998, LVII, br. 18342, str. 14.

Najava premijere rok-opere "Stvaraoci zvezda", u režiji Viktora Nađa, na muziku Mađasha Varkonjija i Tibora Mikloša, u koreografiji Gabora Menixa i izvoђењу Novosadskog pozorišta, subotičkog NP i Akademije umetnosti.

428. Szabadka és a (rock)musical [Subotica i (rok)muzikl] / B. Z. - Magyar Szó, 21. II 1998, LV, br. 46, str. 11.

Razmišljanja rok-operi "Stvaraoci zvezda" u zajedničkoj produkciji Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

429. Stvaraoci zvezda / M. S. - Blic, 21-22. II 1998, III, br. 438, str. 12.

Najava rok-opere Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nada i izvođenju Novosadskog pozorišta, subotičkog NP i studenata Akademije umetnosti.

430. У ритму рока / Б. Хложан.- Дневник, 24. II 1998, LVII, бр. 18346, стр. 17.

Приказ премијере рок-опере "Ствараоци звезда" на музику Мађаша Варконђија и Тибора Миклоша, у режији Виктора Нађа и извођењу Новосадског позоришта, суботичког НП и Академије уметности.

431. Ki lesz a sztár? [Ko će biti zvezda?] / Mihályovits Klára.- Magyar Szó, 24. II 1998, LV, br. 48, str. 10.

Prikaz predstave "Stvaraoci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nada i izvođenju Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

432. Kalapozás után [Prikupljanje sredstava] / Mihályovits Klára.- Magyar Szó, 26. II 1998, LV, br. 50, str. 11.

O radu i mogućnostima Đačke scene Novosadskog pozorišta.

433. Tréningnek megteszi [Urađeno kao trening] / Torok Csaba.- Családi Kör, 26. II 1998, IX, br. 9, str. 18.

Prikaz premijere rok-pere "Stvaraoci zvezda", zajedničke produkcije Novosadskog pozorišta,

Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

434. Ki lesz a Sztárcsinálók sztárja? [Ko će biti zvezda u Stvarocima zvezda?] / Claire.- Képes Ifjúság, 4. III 1998, LIII, br. 2153, str. 19.

Prikaz predstave "Stvaroci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u izvođenju Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

435. "Vesszenek a Nérók!" ["Dole sa Neronima!"] / Mihályovits Klára.- Tarka Világ, 5. III 1998, V, br. 10, str. 3.
Koreograf Gabor Menih govori o predstavi "Stvaroci zvezda" zajedničkoj produkciji Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

436. "Megaláztatásunk akkora, hogy méltóságunk nem bírta elviselni" ["Poniznost nam je tolika, da uzvišenost to ne može da podnese"] / Mihályovits Klára.- Magyar Szó, 8. III 1998, LV, br. 59, str. 11.
Razgovor sa glumcima koji igraju u predstavi "Stvaroci zvezda" Žužanom Kalmar, Arpadom Čemikom i Atilom Giricem.

437. Jubileumi év [Jubilarna godina]/s-K.- Magyar Szó, 24. III 1998, LV, br. 72, str. 10.
Plan programa u vezi sa proslavom 25. godišnjice Novosadskog pozorišta.

438. "Miféle hosók azok, akik életben vannak?" ["Kakvi su to junaci koji su još živi?"] / Mihályovits Klára.- Magyar Szó, 2. IV 1998, LV, br. 80, str. 13.
Razgovor sa Palom Lendelom, gostom iz Madarske, rediteljem predstave "Luda i dželat" Jiržija Voskoveca, Jana Veriha i Jaroslava Ježeka, u izvođenju ansambla Novosadskog pozorišta, uoči premijere.

439. "Luda i celat" / Сн. М.- Дневник, 3. IV 1998, LVII, бр. 18384, стр. 17.
Најава премијере представе Јирџија Восковца, Јана Вериха и Јарослава Јежека, у режији Пала Ленђела и извођењу Новосадског позоришта.

440. Sekira za praporce / M. S.- Blic, 4-5. IV 1998, br. 474, str. 17.
Најава премијере представе "Luda i dželat" Jiržija Voskoveca, Jana Veriha i Jaroslava Ježeka, u režiji Pala Lendela u Novosadskom pozorištu.

441. Sztárcsinálók – pénteken este Szabadkán!

[Stvaroci zvezda - u petak uveče u Subotici!] / B. Z.- Magyar Szó, 8. IV 1998, LV, br. 85, str. 9.
Razgovor o izvođenju predstave "Stvaroci zvezda" Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

442. A hóhér és a bolond [Luda i dželat] / Jódal Rózsa.- Magyar Szó, 9. IV 1998, LV, br. 86, str. 10.
Prikaz predstave Novosadskog pozorišta "Luda i dželat", u režiji Pala Lendela.

443. Hóhérok, kevés gyakorlattal [Dželatli sa malo prakse] / Torok Csaba.- Családi Kör, 9. IV 1998, IX, br. 15, str. 18.
Prikaz predstave Novosadskog pozorišta "Luda i dželat", u režiji Pala Lendela.

444. Глумачка фешта / Б. Н.- Вечерње новости, 15. IV 1998, XLV, бр. 15874, стр. 16.
У Новосадском позоришту одржала приредба "Вече са Лудусом" у организацији Савеза драмских уметника Србије.

445. Imperator, umetnik smrti / Željko Jovanović.- Naša borba, 16. IV 1998, IV, br. 1170, str. 14.
Prikaz premijere rok-opere "Stvaroci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nada i izvođenju Novosadskog pozorišta, subotičkog NP i Akademije umetnosti.

446. Sztárok a Sztárcsinálókban [Zvezde u Stvarocima zvezda] / K-k.- Magyar Szó, 16. IV 1998, LV, br. 92, str. 9.
Imelda Vereš, Emina Elor, Ervin Palfi i Norbert Merković, članovi subotičkog Dramskog studija, govore o rok-operi "Stvaroci zvezda", zajedničkoj produkciji Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

447. Sztárcsinálók [Stvaroci zvezda] / Szűszner Zoltán.- Szabad Hét Nap, 22. IV 1998, V, br. 17, str. 15.
Prikaz predstave "Stvaroci zvezda", zajedničke produkcije Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

448. Negyvenhat kosztüm története [Istorija četrdeset šest kostima] / Náray Éva.- Magyar Szó, 23. IV 1998, LV, br. 98, str. 10.
Razgovor sa Erikom Janović, kostimografom, o kostimima u predstavi "Stvaroci zvezda", u izvođenju Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

449. Koncert za lude i dželate / Voja Soldatović.- Novosadski nedeljnik, 24. IV 1998, str. 14.
Prikaz predstava odigranih u Novosadskom pozorištu: monodrame Edite Farago "Koncert po vašoj želji" F. K. Kreca, "Luda i dželat" J. Voskoveca, J. Veriha i J. Ježeka, u režiji Pala Lendela i diplomatske predstave Arpada Čemika "Ja biti" I. Domonkoša.

450. Репертоарске новине / Весна Крчмар.- Битен 48. сусрета, од 23. до 25. априла 1998, бр. 3, стр. 3.
Разговор са Јожефом Ачом, управником Новосадског позоришта.

451. Новосадско позориште / Воја Солдатовић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 73.
Приказ предстava одиграних у Новосадском позоришту: монодраме Едите Фараго "Концерт по вашој жељи" по текстовима Ф. К. Креца "Луда и целат" Ј. Восковца, Ј. Вериха и Ј. Јежека, у режији Пала Ленђела и дипломске представе Арпада Черника, "Ја бити" И. Домонкоша.

452. Рок опера у Новосадском позоришту / Воја Солдатовић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 72.
Приказ премијере рок-опере "Ствараоци звезда" на музику Мађаша Варкоњија и Тибора Миклоша, у режији Виктора Нађа, у извођењу Новосадског позоришта, суботичког НП и Академије уметности.

453. Szinpadí varázslat - [Čarolija pozornice -] / B. Z.- Magyar Szó, 6. V 1998, LV, br. 107, str. 9.
Razmišljanja o budućnosti učesnika u predstavi "Stvaroci zvezda" u produkciji Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP iz Subotice.

454. Ако збришем, биће то због Шекспира / Н. Никшић.- Глас јавности, 14. V 1998, бр. 15, стр. 17.
Разговор са Тибором Слободом, студентом плуме на Академији уметности, који игра главну улогу у рок-опери "Ствараоци звезда" у извођењу Новосадског позоришта, суботичког НП и студената Академије уметности.

455. Tommy na dvoru cara Nerona / Voja Soldatović.- Novosadski nedeljnik, 25. V 1998, str. 17.
Prikaz premijere rok-opere "Stvaraoci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nađa i izvođenju Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i subotičkog NP.
456. Negyedszázaddal ezelőtt [Pre četvrt veka] / Barácius Zoltán.- Szabad Hét Nap, 27. V 1998, V, br. 22, str. 13.
O osnivanju i istorijatu Novosadskog pozorišta, povodom jubileja.
457. Megismételt köszöntő [Ponovna pozdravna reč] / Gerold László.- Magyar Szó, 30. V 1998, LV, br. 128, str. 7.
Izveštaj sa proslave 25. godišnjice rada Novosadskog pozorišta.
458. Csendes vallomás [Tihi iskaz] / Mihájlovits Klára, Kontra Ferenc.- Magyar Szó, 31. V 1998, LV, br. 129, str. 13.
Sećanjí Arpada Faragoa, nekadašnjeg upravnika Novosadskog pozorišta, povodom jubileja.
459. A drámától az operettig [Od drame do operete] / Mihájlovits Klára, Kontra Ferenc.- Magyar Szó, 31. V 1998, LV, br. 129, str. 13.
Đerd Feješ, nekadašnji glumac Novosadskog pozorišta, govori o svom radu, povodom jubileja Pozorišta.
460. Évforduló előtt [Pred jubilejom] / Mihájlovits Klára, Kontra Ferenc.- Magyar Szó, 31. V 1998, LV, br. 129, str. 13.
Jožef Ač, direktor Novosadskog pozorišta, govori o planu proslave jubileja.
461. Háttéri történet [Priča iz pozadine] / Mihájlovits Klára, Kontra Ferenc.- Magyar Szó, 31. V 1998, LV, br. 129, str. 13.
Nandor Major seća se osnivanja Novosadskog pozorišta.
462. A huszonöt éves Újvidéki Színházról [Četvrt veka Novosadskog pozorišta] / Mihájlovits Klára, Kontra Ferenc.- Magyar Szó, 31. V 1998, LV, br. 129, str. 13.
Žuzana Franjo, pozorišni kritičar i nekadašnji dramaturg Novosadskog pozorišta, govori povodom jubileja Pozorišta.
463. Multimedialis játék [Multimedijalna igra] / Mihájlovits Klára, Kontra Ferenc.- Magyar Szó, 31. V 1998, LV, br. 129, str. 13.
Karolj Viček, filmski reditelj, govori o Novosadskom pozorištu, povodom jubileja.
464. Ples sa skidanjem maske / Z. R.- Naša borba, 8. VI 1998, IV, br. 1215, str. [IV].
Najava premijere predstave "Kolo" Mihalja Komiša, u režiji Đerda Hernjaka i izvođenju Novosadskog pozorišta.
465. Kupuszinától Székelykeveig [Od Kupusine do Skorenovca] / Szántó Márta.- Magyar Szó, 2. VII 1998, LV, br. 156, str. 11.
Razgovor sa Ivanom Vukosavljevim, glumcem Novosadskog pozorišta, koji je uz pomoć Eve Kase postavio na scenu predstavu "Drvo života".
466. A Szársinálók Budapestén [Starmejkersi u Budimpešti] / Mihájlovits Klára.- Magyar Szó, 2. VII 1998, LV, br. 156, str. 11.
Vest da će predstava "Stvaraoci zvezda" učestvovati na susretu mađarske omladine u dijaspori, u Budimpešti (Mađarska).
467. A Mester [Majstor] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 11. VII 1998, LV, br. 164, str. 10.
Portret Đerda Haraga, reditelja, koji je bio čest gost Novosadskog pozorišta.
468. Nem szabad feladni, Gyurka! [Ne sme se predavati, Đurka!] / Barácius Zoltán.- Szabad Hét Nap, 5. VIII 1998, V, br. 32, str. 14.
Povodom nagrade za životno delo, koja mu je dodeljena u Kišvardi (Mađarska) govori Đerd Feješ, glumac Novosadskog pozorišta.
469. Jubielumi esztendő [Jubilarna godina] / Faragó Árpád.- Családi Kör, 6. VIII 1998, IX, br. 32, str. 20.
O rediteljima-gostima Novosadskog pozorišta, povodom jubileja.
470. Vajdaság rabja vagyok [Rob sam Vojvodine] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 13. VIII 1998, IX, br. 33, str. 19.
Razgovor sa Atilom Madarom, glumcem Novosadskog pozorišta.
471. Novosadsko pozorište - Újvidéki színház / Iboja Hajdu.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 55-57.
Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.
-
- POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD
-
472. Сан о одрастању / С. Чамбер.- Дневник, 9. IX 1997, LVI, бр. 18182, стр. 18.
Разговор са Ратком Радивојевићем, глумцем Позоришта младих, о представи "Море, море", са којом је освојио две награде на Фестивалу еколошког позоришта за децу у Бачкој Паланци.
473. Три премијере у октобру / Д. Никוליћ.- Дневник, 14. IX 1997, LVI, бр. 18187, стр. 11.
Вест да су Лена Богдановић, Марина Цинковић и Миљан Војновић нови чланови Позоришта младих.
474. У знаку права и маște најмлађих / М. С.- Блиц, 7. X 1997, II, бр. 325, стр. 16.
Представом "Бјрка у ранцу" Позориште младих је отворило манифестацију Деčја неделја у SPC "Вojводина".
475. Премијера у Позоришту младих / С. Јаковић.- Наша борба, 13. X 1997, III, бр. 977, стр. [IV].
Најава премијера двеју представа "Необично путовање" и "F. G. L. - кад једном проде пет година".
476. Lorka u dramu / S. J.- Naša borba, 17. X 1997, III, бр. 981, стр. 16.
Најава премијере представе "F. G. L. - кад једном проде пет година" у Позоришту младих.
477. После пет година / Сн. Милетић.- Дневник, 17. X 1997, LVI, бр. 18220, стр. 15.
Најава премијере представе "Ф. Г. Л. - кад једном прође пет година" по поемама Федерика Гарсије Лорке, у режији Ласла Гергеља и извођењу Позоришта младих.
478. Lorka na Maloj sceni.- Blic, 18-19. X 1997, II, бр. 335, стр. 17.
Најава премијере представе "F. G. L. - кад једном проде пет година" у режији Ласла Гергеља и извоđenju Позоришта младих.
479. Игра времена и љубави / Даринка Никוליћ.- Дневник, 23. X 1997, LVI, бр. 18226, стр. 15.
Приказ премијере представе "Ф. Г. Л. - кад једном прође пет година" по поемама Федерика Гарсије Лорке, у режији Ласла Гергеља и извођењу Позоришта младих.

480. "Силе у ваздуху" / Сн. М.- Дневник, 1. XI 1997, LVI, бр. 18235, стр. 13.
Најава премијере представе Небојше Ромчевића, у режији Славенка Салговића и извођењу Позоришта младих.
481. "Необично путовање" / Сн. М.- Дневник, 6. XI 1997, LVI, бр. 18240, стр. 13.
Најава премијере луткарске представе аутора и редитеља Емилије Мачковић у извођењу Позоришта младих.
482. Птице које не полете / Д. Николић.- Дневник, 6. XI 1997, LVI, бр. 18240, стр. 15.
Приказ премијере представе "Силе у ваздуху" Небојше Ромчевића, у режији Славенка Салговића и извођењу Позоришта младих.
483. Lutkarska predstava za odrasle / D. Milosavljević. - Naša borba, 7. XI 1997, III, br. 1002, str. 11.
Razgovor sa Robertom Kolarom, direktorom Pozorišta mladih.
484. Drugačija plesna umetnost / Т. М. - Blic, 8-9. XI 1997, br. 353, str. 13.
Beleška o Prvoj smotri "Savremenog scenskog pokreta" koja se održava u Pozorištu mladih.
485. Географија срца / Д. Николић.- Дневник, 10. XI 1997, LVI, бр. 18244, стр. 11.
Приказ премијере представе "Необично путовање" аутора и редитеља Емилије Мачковић у извођењу Позоришта младих.
486. Szembesülni kell – valamivel [Gledati u oči] / Claire. - Képes Ifjúság, 12. XI 1997, LII, br. 2147, str. 12.
Razgovor sa rediteljem Laslom Gergeljem, iz Mađarske, o predstavi "F.G.L. -Kada jednom prođe pet godina" F. Garsije Lorke, u izvođenju Pozorišta mladih.
487. Beduini, Kinezi, kauboji, indijanci i ostali / Воја Солдатовић, 15. XI 1997, str. 10.
Приказ премијере представе "Необично путовање" аутора и редитеља Емилије Мачковић у извођењу Позоришта младих.
488. Искрен и бескрајно шармантан / Снежана Милетић.- Дневник, 22. XI 1997, LVI, бр. 18256, РТВ додатак, стр. 4.
Разговор са Зораном Андрејином, глумцем Позоришта младих, о раду и улози
- Лалета у представи "Силе у ваздуху" Небојше Ромчевића.
489. Вечита мудрост ружне речи / Софија Кошничар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 39.
Приказ представе "Ружне речи" Душка Радовића, у режији Воје Солдатовића, за коју је Позориште младих награђено на 47. сусрету професионалних позоришта Војводине.
490. Уместо in memoriam - Јевто Душановић / Весна Крчмар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 65.
Поводом смрти, о некадашњем члану Позоришта младих.
491. Kako igrati bez para / Т. Medić. - Blic, 2. XII 1997, II, br. 371, str. 9.
Osvrt na rad Pozorišta mladih u ovoj sezoni.
492. Слуша редитеља и прати унутрашњи глас / Снежана Милетић.- Дневник, 6. XII 1997, LVI, бр. 18268, РТВ додатак, стр. 4. и 16.
Разговор са Слободаном Нинковићем, глумцем Позоришта младих, о раду и наградама.
493. Отказане "Силе у ваздуху" / Ј. Б.-д.- Дневник, 13. XII 1997, LVI, бр. 18275, стр. 12.
Вест да је отказана представа Небојше Ромчевића у Позоришту младих.
494. "Новогодишња збрка у позоришту" / Д. У.- Дневник, 25. XII 1997, LVI, бр. 18287, стр. 12.
Најава представе у Позоришту младих.
495. Smeh bez muke / Z. Radović. - Naša borba, 29. XII 1997, III, br. 1054, str. [II].
Portret Olje Vojnović, glumice Pozorišta mladih.
496. Човек од позоришта / Милица В. Јовановић. - Политика, 30. XII 1997, XCIV, бр. 30240, стр. 22.
Разговор са Ратком Радивојевићем, глумцем Позоришта младих.
497. Гостује "Пепељуга" / Ј. Б.-д.- Дневник, 12. II 1998, LVII, бр. 18334, стр. 12.
Најава представе коју ће Позориште младих извести у Футогу.
498. "Син седега Гамсе" / Ј. Б.-д.- Дневник, 24. II 1998, LVII, бр. 18346, стр. 12.
Најава премијере представе аутора и редитеља Маријане Стевановић у извођењу Омладинске лутка сцене, у Позоришту младих.
499. "Бајка о златној рибици" / Ј. Будимировић.- Дневник, 8. IV 1998, LXV, бр. 18389, стр. 13.
Најава премијере луткарске представе по мотивима песме А. С. Пушкина, у драматизацији и режији Миме Јанковић и извођењу Позоришта младих.
500. Zlatna ribica vraća sjaj Pozorištu mladih / Т. М. - Blic, 8. IV 1998, III, br. 477, str. 17.
Најава премијере представе "Бајка о златној рибици" А. С. Пушкина, у драматизацији и режији Миме Јанковић.
501. Атрактивно, без поенте / Д. Николић.- Дневник, 11. IV 1998, LVII, бр. 18392, стр. 15.
Приказ премијере луткарске представе "Бајка о златној рибици" по мотивима песме А. С. Пушкина, у драматизацији и режији Миме Јанковић и извођењу Позоришта младих.
502. Кабаре "Ромео и Јулија лаку ноћ" / Ј. Б.-д.- Дневник, 14. IV 1998, LVII, бр. 18395, стр. 12.
Најава премијере кабареа аутора Александре Плесковић - Илић и Ратка Радивојевића, у извођењу Позоришта младих.
503. Лауреати Зајечарци и Новосађани / Б. Г. - Политика експрес, 17. IV 1998, XXXV, бр. 12235, стр. 11.
Вест да је на четвртком позоришном Фестићу у Београду у луткарској конкуренцији победила представа "Необично путовање" Позоришта младих.
504. Најбоље "Путовање" / Ал. ЖС - Вечерње новости, 17. IV 1998, XLV, бр. 15875, стр. 12.
На четвртком позоришном Фестићу у Београду најбољом је проглашена представа "Необично путовање" у извођењу Позоришта младих.
505. "Необично путовање" нај луткарска представа / А. Н. - Борба, 17. IV 1998, LXXVII, бр. 107, стр. 9.
На Фестићу у Београду представа Позоришта младих проглашена најбољом.

506. "Ромео и Јулија, лаку ноћ" / Б. д.- Дневник, 30. IV и 1. и 2. V 1998, LVII, бр. 18411, стр. 16.
Најава кабареа аутора Ратка Радивојевића и Александре Плескоњић - Илић, у извођењу глумача Позоришта младих.
507. Rómeo és Júlia, jó éjszakák! [Romeo i Julija, laku noć] / s-K. - Magyar Szó, 1, 2. V 1998, LV, бр. 104, стр. 14.
Најава кабареа у Позоришту младих, у режији Александре Плескоњић Илић и Ратка Радивојевића.
508. Фестивал стваралаштва за децу / С. Благојевић.- Дневник, 16. V 1998, LVII, бр. 18425, стр. 15.
Вест да ће на првом Југословенском фестивалу глумача и певача за децу учествовати Ратко Радивојевић са представом "Легенда о кнедлама" у продукцији Позоришта младих.
509. Провокација за дух и тело / Сн. Милетић.- Дневник, 23. V 1998, LVII, бр. 18432, РТВ додатак, стр. 4.
Приказ кабареа "Ромео и Јулија, лаку ноћ" Ратка Радивојевића и Александре Плескоњић Илић у извођењу Позоришта младих.
510. "Позориште у кофери" по стоти пут (Обострано задовољство; Деца најпажљивији глумци; Глумци с енергијом; Позив на игру) / Б. Ивић.- Дневник, 14. VI 1998, LVII, бр. 18454, стр. 13.
Уз стото извођење представе Љубивоја Ршумовића, у режији Воје Солдатовића и извођењу Позоришта младих на 41. Змајевим децим играма.
511. Протест због "златне рибнице". - Наша борба, 19. VI 1998, IV, бр. 1226, стр. 11.
Белешка о негодовању Позоришта младих на селекцију представа за Југословенски фестивал позоришта за децу у Котору, јер није одабрана њихова представа "Бајка о златној рибци".
512. Суботом увече на Шtrandу. - Борба, 23. VI 1998, LXXXVI, бр. 174, стр. 7.
Вест да Позориште младих преко лета игра представе на Шtrandу.
513. Представа "Принц Леденко" / Ј. Б.-д.- 27. VI 1998, LVII, бр. 18467, стр. 12.
Најава представе аутора и редитеља Емилије Мачковић, коју ће Позориште младих извести на Шtrandу.
514. Pozorište mladih / Đorđe Ćirić.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 57-60.
Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.
515. Pozorište mladih / Sonja Jovanović.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 30-31.
Prikaz sezone 1996/97.
-
- NARODNO POZORIŠTE, KIKINDA
-
516. Састанак с претплатницима.- Комуна, 25. IX 1997, XXXVI, бр. 1916, стр. 5.
Вест да кикиндско НП организује састанак са досадашњим корисницима претплатних карата.
517. Улобна катарза / Д. Батинић.- Комуна, 9. X 1997, XXXVI, бр. 1918, стр. 5.
Приказ премијере представе "На пучини" Славомира Мрожека, у режији Драгана Остојића и извођењу кикиндског НП.
518. Konkretan trenutak / N. Đerić. - Naša borba, 15. X 1997, III, br. 979, str. 15.
Kikindsko NP je sezoni počelo premijerom predstave "Na ručini" Slavomira Mrožeka, u režiji Dragana Ostojića.
519. "Родолупци" / Б. Јајић.- Зрењанин, 17. X 1997, XLVI, бр. 2369, стр. 11.
Вест да је кикиндско НП гостовало у зрењанинском НП са представом Ј. Стерије Поповића, у режији Љубослава Мајере.
520. Премијера у новембру / Д. Божин.- Комуна, 30. X 1997, XXXVI, бр. 1921, стр. 8.
Најава премијере представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке и извођењу кикиндског НП.
521. Камен – то смо ми / Милош Латинковић.- Комуна, 6. XI 1997, XXXVI, бр. 1922, стр. 5.
Разговор са Милицом Новковић, драмским писцем, о драми "Камен за под главу", коју ће премијерно извести кикиндско НП.
522. "Камен" на сцени / С. К.- Комуна, 13. XI 1997, XXXVI, бр. 1923, стр. 5.
Најава премијере представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке и извођењу кикиндског НП.
523. "Камен" на сцени / Н. Ђ. - Наша борба, 15-16. XI 1997, III, бр. 1010-1011, стр. 10.
Најава премијере представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке и извођењу кикиндског НП.
524. Kamen za pod glavu / Tajana Medić. - Blic, 18. XI 1997, II, br. 361, str. 11.
Kratak prikaz predstave Milice Novković, u režiji Miroslava Benke i izvođenju kikindskog NP.
525. Дозивање етоса / Сретен Киурски.- Комуна, 20. XI 1997, XXXVI, бр. 1924, стр. 5.
Приказ премијере представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке и извођењу кикиндског НП.
526. Нечиста крв / Даринка Николић.- Дневник, 23. XI 1997, LVI, бр. 18257, стр. 8.
Приказ премијере представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке и извођењу кикиндског НП.
527. Радован Трећи из - комшилука / Б. Јајић.- Зрењанин, 28. XI 1998, XLVI, бр. 2375, стр. 11.
Приказ представе "Радован Трећи" Душана Ковачевића, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело у НП у Зрењанину.
528. На путу пуле афирмације / С. К.- Комуна, 8. I 1998, XXXVI, бр. 1931, стр. 5.
Разговор са Браниславом Шиболом, управником и глумцем кикиндског НП, о плановима за следећу сезону.
529. Premijera komedije "Zabuna" / N. Đerić. - Naša borba, 15. I 1998, III, br. 1071, str. 15.
Najava premijere predstave "Komedija zabune" V. Šekspira u kikindskom NP.
530. Комедија забуне / С. К.- Комуна, 29. I 1998, XXXVI, бр. 1934, стр. 5.
Најава премијере представе "Комедија забуне" В. Шекспира, у режији Велимира Митровића и извођењу кикиндског НП.
531. Шекспир пред огледалом / С. К.- Комуна, 5. II 1998, XXXVI, бр. 1935, стр. 5.
Приказ премијере представе "Комедија забуне" В. Шекспира, у режији Велимира Митровића и извођењу кикиндског НП.

532. "Сакуле" 150. пут / С. К. - Борба, 27. II 1998, LXXVI, бр. 58, стр. 8.
Најава представе "Па, извол'те у Сакуле" Зорана Петровића, у режији Драгана Јовића и извођењу кикиндског НП.
533. Две деценије кикиндских "Сакула" / Д. Николић.- Дневник, 3. III 1998, LVII, бр. 18353, стр. 15.
Извештај о 150. извођењу представе "Па, извол'те у Сакуле" Зорана Петровића, у режији Драгана Јовића, у кикиндском НП.
534. "Камен" за Стерију / С. К.- Комуна, 7. V 1998, XXXVI, бр. 1948, стр. 4.
Вест да је Даринка Николић, селектор 43. Стеријиног позорја, уврстила у репертоар представу кикиндског НП "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке.
535. Мајске позоришне свечаности / С. К.- Комуна, 7. V 1998, XXXVI, бр. 1948, стр. 4.
Вест да ће се током маја у кикиндском НП одржати ревија позоришних представа театара из Београда, Новог Сада, Сомбора, Суботнице, Зрењанина, Крушевца и Шапца.
536. "Бајка" на сцени / С. Кигурски.- Комуна, 14. V 1998, XXXVII, бр. 1949, стр. 5.
Најава премијере представе "Бајка о цару и пастиру" Бошка Трифуновића, у режији Ненада Гвозденића и извођењу кикиндског НП.
537. Вилинско сновиђење / Сретен Кигурски.- Комуна, 21. V 1998, XXXVII, бр. 1950, стр. 5.
Приказ премијере представе "Бајка о цару и пастиру" Бошка Трифуновића, у режији Ненада Гвозденића и извођењу кикиндског НП.
538. "Камен" пред публиком / С. К.- Комуна, 28. V 1998, XXXVII, бр. 1951, стр. 1.
Вест да ће кикиндско НП играти представу "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке на 43. Стеријиним позорју.
539. Милица Новковић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 28. маја, бр. 3, стр. 3.
Кратка биографија ауторке драме "Камен за под главу", коју је на Стеријиним позорју извело кикиндско НП.
540. Народно позориште, Кикинда.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 28. маја, бр. 3, стр. 4.
Историјат учешћа кикиндског НП на Стеријиним позорју.
541. Савршено скројен комад / Снежана Милетић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 28. маја, бр. 3, стр. 4-5.
Разговор са Мирославом Бенком, редитељем представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у извођењу кикиндског НП.
542. Све улоге од главе до пете / Снежана Милетић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 28. маја, бр. 3, стр. 5-6.
Разговор са глумицом Мирјаном Гардиновачки, о раду и о улози у представи "Камен за под главу" Милице Новковић, у извођењу кикиндског НП.
543. Бол и народни карактер / Јован Љуштановић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 29. маја, бр. 4, стр. 6-7.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке и извођењу кикиндског НП.
544. "Камен" нашег растура / Сл. Вучковић.- Вечерње новости, 30. V 1998, XLV, бр. 15916, стр. 18.
Осврт на представу "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело на Стеријиним позорју.
545. Лекција из провинције / П. Самарија.- Политика експрес, 30. V 1998, XXXV, бр. 12276, стр. 9.
Осврт на представу "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело на Стеријиним позорју.
546. Потврђен статус класике / Ниња Попов.- Дневник, 30. V 1998, LVII, бр. 18439, стр. 15.
Разговор за Округлим столом критике на 43. Стеријиним позорју о представи "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке и извођењу кикиндског НП.
547. У једном даху / Воја Солдатовић.- Дневник, 30. V 1998, LVII, бр. 18439, стр. 15.
Приказ представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело на 43. Стеријиним позорју.
548. Недокучиве силе деструкције / Иван Меленица.- Политика, 31. V 1998, XCV, бр. 30388, стр. 25.
Приказ представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело на Стеријиним позорју.
549. A hagyományos (falusi) életforma és erkölcs értékvésztése [Gubitak tradicionalnih vrednosti] / Jódal Rózsa.- Magyar Szó, 31. V 1998, LV, бр. 129, стр. 12.
Приказ представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке и извођењу НП из Кикинде, на Стеријиним позорју.
550. Рањене душе / Милосав Мирковић.- Вечерње новости, 1. VI 1998, XLV, бр. 15918, стр. 18.
Приказ представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело на Стеријиним позорју.
551. Iz korena bića / Milutin Mišić.- Borba, 3. VI 1998, LXXVI, бр. 154, стр. 9.
Приказ представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело на Стеријиним позорју.
552. "Дневникова" награда Новаку Билбији.- Дневник, 4. VI 1998, LVII, бр. 18444, стр. 15.
Вест да је награду листа "Дневник" на 43. Стеријиним позорју добио глумачки ансамбл кикиндског НП за улогу у представи "Камен за под главу" Милице Новковић.
553. "Камен" за Стерију / Сретен Кигурски.- Комуна, 4. VI 1998, XXXVII, бр. 1952, стр. 5.
Извештај о представама приказаним на 43. Стеријиним позорју, међу којима је и "Камен за под главу" Милице Новковић, у извођењу кикиндског НП.
554. Бродвеј у Банату / М. Л.- Глас јавности, 23. VI 1998, бр. 49, стр. 14.
О културним збивањима у Кикинди, о раду НП које ће учествовати на Палићким летњим вечерима.

555. "Preљubnici" Źorža Fejdoа / Z. R.- Subotiĉke novine, 3. VII 1998, LIII, br. 26, str. 2.
Najava gostovanja kikindskog NP u subotiĉkom NP sa predstavom Źorža Fejdoа, u reŹiji Velimira Mitroviĉa.

556. Narodno pozorište, Kikinda / Sava Savin.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 70-71.
Popis ĉlanova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvodaĉa u sezoni 1996/97.

557. Narodno pozorište u Kikindi / Miloš Latinović.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 31-32.
Prikaz sezone 1996/97.

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

558. Беспарица тражи опрез / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 18. IX 1997, XLIV, бр. 2249, стр. 8.
Извештај о репертоару пред почетак нове сезоне у сомборском НП.

559. Путовање за Нант / Б. Ј.- Зрењанин, 18. IX 1997, XLVI, бр. 2365, стр. 15.
Вест да ће сомборско НП гостовати у зрењанинском Дому младости, са представом "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у реџији Љубослава Мајере.

560. Пред ружним у огледалу / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 26. IX 1997, XLIV, бр. 2258, стр. 8.
Приказ двеју представ којима је почела сезона у сомборском НП, "Мара Сад" Петра Вајса и "Путовање за Нант" Еугена Кочиша.

561. Путовање за Нант / Б. Јајић.- Зрењанин, 26. IX 1997, XLVI, бр. 2366, стр. 13.
Приказ представе Еугена Кочиша, у реџији Љубослава Мајере, коју је сомборско НП извело у зрењанинском Дому младости.

562. "Jerma" u Somboru / D. K.- Somborske novine, 3. X 1997, XLIV, br. 2251, str. 8.
Najava predstave Federika Garsije Lorke, u reŹiji Ljuboslava Majere i produkciji Grada teatra iz Budve i somborskog NP.

563. Jerma / Tajana Medić. - Blic, 13. X 1997, II, br. 330, str. 13.
Kratak prikaz predstave Federika Garsije Lorke, u reŹiji Ljuboslava Majere i produkciji Grada teatra iz Budve i somborskog NP.

564. Без награде у Вршцу / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 17. X 1997, XLIV, бр. 2253, стр. 8.
Вест да сомборско НП није добило награду на Петом фестивалу позоришне класике у Вршцу за представу "Мара Сад" Петра Вајса, у реџији Радослава Миљенковића.

565. Будванска "Jerma" / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 17. X 1997, XLIV, бр. 2253, стр. 8.
Вест да је одиграна премијера представе Ф. Г. Лорке, у реџији Љубослава Мајере, у продукцији Будва-Грала театра, у којој игра неколико глумача сомборског НП.

566. Вечна "Капуралица" / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 17. X 1997, XLIV, бр. 2253, стр. 8.
Представа "Кате Капуралица" Влаха Стулића, у реџији Јагоша Марковића, играће се и ове сезоне у сомборском НП.

567. Гостовање у Бугарској / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 17. X 1997, XLIV, бр. 2253, стр. 8.
Вест да је сомборско НП гостовало на Међународном фестивалу позоришта подунавских земаља са представом "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у реџији Љубослава Мајере.

568. Сомборци у Шапцу / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 17. X 1997, XLIV, бр. 2253, стр. 8.
Вест да ће сомборско НП отворити 18. сусрет "Љубиша Јовановић", са представом "Путовање за Нант" Еугена Кочиша.

569. U znaku premijera i gostovanja / R. R. - Blic, 17. X 1997, II, br. 334, str. 12.
NP iz Sombora je poĉelo sezonu gostovanjima i pripremanjem premijere predstave "Afera neduŹne Anabele" Velimira Lukiĉa, u reŹiji Kokana Mladenoviĉa.

570. "Banović Strahinja" diŹe zavesu / S. Joković. - Blic, 21. X 1997, II, br. 337, str. 10.
Najava festivala Zoranovi dani u Zajĉaru na kojem ĉe nastupiti i somborsko NP sa predstavom "Putovanje za Nant" Eugena Koĉiĉa.

571. "Бановић Страхинја" на отварању.- Дневник, 21. X 1997, LVI, бр. 18224, стр. 15.
Вест да ће сомборско НП на Шестим позоришним сусретима Дани Зорана Радмиловића играти представу "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у реџији Љубослава Мајере.

572. Велика уметност из малог града / Б. Плавшић.- Сомборске новине, 24. X 1997, XLIV, бр. 2254, стр. 8.
Извештај о гостовању сомборског НП на Другом међународном позоришном фестивалу "Дунав - европска река, Дунав - река Балкана" који је одржан у Бугарској.

573. Награда за Радоја Чупића.- Сомборске новине, 31. X 1997, XLIV, бр. 2255, стр. 2.
Вест да је глумац сомборског НП, добитник награде за глуму, за улогу у представи "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, на Позоришним свечаностима "Љубиша Јовановић" у Шапцу.

574. "Afera neduŹne Anabele" / S. Lj. - Blic, 1-2. XI 1997, II, br. 346, str. 19.
Vest da somborsko NP priprema premijeru predstave "Afera neduŹne Anabele" Velimira Lukiĉa, u reŹiji Kokana Mladenoviĉa.

575. Ред код талије / С. Тијанић. - Политика експрес, 4. XI 1997, XXXIV, бр. 12075, стр. 14.
На Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу наступиће и сомборско НП са представом "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у реџији Љубослава Мајере.

576. Турнеја са "Нантом".- Сомборске новине, 14. XI 1997, XLIV, бр. 2257, стр. 8.
Вест да ће сомборско НП гостовати у Ужицу са представом "Путовање за Нант" Еугена Кочиша.

577. Сви у - Нант! / В. Стругар. - Вечерње новости, 17. XI 1997, XLIV, бр. 28567, стр. 14.
На Југословенском позоришном фестивалу у

Ужицу сомборско НП је извело представу "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у режији Љубослава Мајера.

578. Кореспонденција са актуелним тренутком / М. Петровић. - Наша борба, 18. XI 1997, III, бр. 1013, стр. 13.

Хроника Југословенског позоришног фестивала у Ужицу на којем је сомборско НП извело представу "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у режији Љубослава Мајера.

579. "Мизантроп" најбољи / Б. Пејовић. - Политика, 18. XI 1998, XCIV, бр. 30200, стр. 20.

На Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу награду добио Љубослав Мајера за режију представе "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у извођењу сомборског НП.

580. "Мизантроп" најбољи / Р. Поповић. - Борба, 18. XI 1997, LXXV, бр. 322, стр. 8.

На Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу награду добио и Љубослав Мајера за режију представе "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у извођењу сомборског НП.

581. Најбоља представа "Мизантроп" Југословенског драмског позоришта / М. П. - Наша борба, 18. XI 1997, III, бр. 1013, стр. 13.

На Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу награду добио и Љубослав Мајера за режију представе "Путовање за Нант" Еугена Кочиша у извођењу сомборског НП.

582. Posle vatre - svetac / Z. Šaponjić. - Blic, 18. XI 1997, II, br. 361, str. 11.

На Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу награду добио Љубослав Мајера за представу "Путовање за Нант" Еугена Коџиша, у извођењу сомборског НП.

583. Сезона "Мизантропа" / С. Т., Б. Г. - Политика експрес, 18. XI 1997, XXXIV, бр. 12089, стр. 13.

На Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу награду добио и Љубослав Мајера за режију представе "Путовање за Нант" Еугена Кочиша у извођењу сомборског НП.

584. "Ardalion" Ljuboslavu Majeri / В. Р. - Somborske novine, 21. XI 1997, XLIV, бр. 2258, стр. 8.

Vest da je reditelj predstave "Putovanje za Nant" Eugena Kočiča, u izvođenju somborskog NP, nagrađen na Drugom jugoslovenskom pozorišnom festivalu u Užicu.

585. Време театра / Ј. С. - Вечерње новости, 25. XI 1997, XLIV, бр. 28575, стр. 16.
Сомборско НП прославило 115 година постојања зграде.

586. Za lepotu i čistotu sveta / R. R. - Blic, 26. XI 1997, II, br. 368, str. 12.
Somborsko NP proslavilo 115 godina postojanja zgrade i 51 godinu rada.

587. Идентитет значајног театра / Б. Плавшић. - Сомборске новине, 28. XI 1997, XLIV, бр. 2259, стр. 1. и 2.
Извештај о успесима сомборског НП, поводом 25. новембра, Дана овог Позоришта.

588. Овашије Сомборцима / В. С. - Политика, 8. XII 1997, XCIV, бр. 30218, стр. 23.
Вест о успешном гостовању сомборског НП у Београду са представом "Кате Капуралиша" Влаха Стулића.

589. Osnovana Pozorišna liga Sombor / Ž. Jovanović. - Naša borba, 11. XII 1997, III, br. 1036, str. 14.
Beleška o osnivanju lige sa ciljem da olakša rad NP.

590. Afera nedužne Anabele. - Somborske novine, 12. XII 1997, XLIV, br. 2261, str. 1.
Najava premijere predstave "Afera nedužne Anabele" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

591. "Afera nedužne Anabele" u Somboru / Ž. J. - Naša borba, 16. XII 1997, III, br. 1041, str. 15.
Najava premijere predstave Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića.

592. Без милости / Даринка Николић. - Дневник, 21. XII 1997, LVI, бр. 18283, стр. 11.

Приказ премијере представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.

593. ПОЛИС за будућност / Ј. М. - Политика експрес, 21. XII 1997, XXXIV, бр. 12120, стр. 6.

Сомборско НП је основало Позоришну лигу ради унапређења позоришног живота.

594. Afera nedužne Anabele / Tatjana Medić. - Blic, 24. XII 1997, II, br. 390, str. 13.
Prikaz predstave Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

595. Centar i periferija su relativni pojmovi / T. Medić. - Blic, 25. XII 1997, II, br. 391, str. 13.
Razgovor sa glumcima Tatjanom Šanta Torlaković i Sašom Torlakovićem, posle premijere predstave "Afera nedužne Anabele" u somborskom NP.

596. Над вечитом ломачом. - Сомборске новине, 26. XII 1997, XLIV, бр. 2263, стр. 2.
Осврт на премијеру представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.

597. Pozorišni signalizam Ljuboslava Majere / Miljana Zmić. - Dometi, 1997, 24, br. 90-91, str. 106-109.

Prikaz predstave "Putovanje za Nant" Eugena Kočiča, u izvođenju somborskog NP.

598. Пола века сомборског позоришта. Јосип Јасеновић Жига: Мали ансамбл као велики театар / Миодраг Кујунџић. - Домети, 1997, 24, бр. 90-91, стр. 93-105.

Чланак о сомборском НП и интервју са некадашњим управником.

599. Глума у сјају ока / Снежана Милетић. - Дневник, 3. I 1998, LVII, бр. 18294, РТВ додатак, стр. 1. и 4.

Разговор са глумицом Анђеликом Симић, о раду и улози у представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у сомборском НП.

600. Афера недужне Анабеле / А. Секел. - Борба, 6. I 1998, LXXVI, бр. 6, стр. 7.
Приказ премијере представе Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.

601. "Сумњиво лице" / А. С. - Борба, 8. I 1998, LXXVI, бр. 128, стр. 8.

Најава премијере представе Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића у сомборском НП.

602. Над вечитом ломачом / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 9. I 1998, XLIV, бр. 2265, стр. 8.
Приказ премијере представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.
603. Умрла Богданка Савић / А. С. - Борба, 13. I 1998, LXXVI, бр. 13, стр. 8.
Вест о смрти глумице сомборског НП.
604. Priznanja i "novine nantske" / Д. К.-н.- Сомборске новине, 16. I 1998, XLIV, бр. 2266, стр. 8.
Вест да су у анкети часописа "Scena" представа сомборског НП "Путовање за Нант" Еугена Коџића и њен редитељ Љубослав Мајера проглашени најбољим у сезони 1996/97.
605. Сценом тишина безмерна / Д. К.-н.- Сомборске новине, 16. I 1998, XLIV, бр. 2266, стр. 8.
На вест о смрти Богданке Савић, глумице сомборског НП.
606. Афера недужне Анабеле / Т. В. - Борба, 30. I 1998, LXXVI, бр. 30, стр. 5.
Најава гостовања сомборског НП у београдском НП са представом Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића.
607. Дуг - залог тријумфу / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 30. I 1998, XLIV, бр. 2268, стр. 8.
Разговор са Миљивојем Млађеновићем, управником сомборског НП.
608. Сомборска драма- Дневник, 31. I 1998, LVII, бр. 18323, стр. 15.
Вест да ће сомборско НП гостовати у НП у Београду, са представом "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића.
609. Somborsko pozorište u Beogradu / Ž. J. - Naša borba, 31. I i II 1998, III, бр. 1088, стр. 9.
Најава гостовања са представом "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, у режији Кокана Младеновића.
610. Афера недужне Анабеле / М. С. В. - Политика, I. II 1998, XCV, бр. 30271, стр. 22.
Најава гостовања сомборског НП у београдском НП са представом Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића.
611. Probijanje "zvučnog zida" / Željko Jovanović. - Naša borba, 3. II 1998, IV, бр. 1090, стр. 14.
Prikaz premijere predstave "Afera nedužne Anabele" Velimira Lukića, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.
612. "Домети" јесен - зима / Д. К.-н.- Сомборске новине, 6. II 1998, XLIV, бр. 2269, стр. 8.
Вест да су у часопису "Домети" објављени текстови: Миодрага Кујунџића, Јосина Јасеновића Жиге и Миљане Зрнић, о сомборском НП.
613. Бели ђурђевак / Гордана Милиновић.- Сомборске новине, 13. II 1998, XLIV, бр. 2270, стр. 9.
Писмо Богданки Савић Пикиши, преминулој глумици сомборског НП.
614. Jubilej u Borinom Vranju / Branimir Plavšić.- Somborske novine, 13. II 1998, XLIV, бр. 2270, стр. 7.
Вест да ће сомборско НП играти 50. пут представу "Путовање за Нант" Eugena Kočiša, у режији Љубослава Мајере, на фестивалу Borini pozorišni dani у Vranju.
615. Спец новине за једну представу / А. С. - Борба, 16. II 1998, LXXVI, бр. 47, стр. 7.
Вест да ће сомборско НП свечано обележити 50. извођење представе "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у режији Љубослава Мајере.
616. O pozorištu - otvoreno / Dušan Kolundžija.- Somborske novine, 20. II 1998, XLIV, бр. 2271, стр. 8.
Вест да су Milan Aleksić, načelnik Odeljenja за друштвене делатности SO и Marija Vojnović, ротоћник, govorili на Radio-Somboru о problemima somborskog NP.
617. Педесето "Путовање за Нант" / Д. Н.- Дневник, 26. II 1998, LVII, бр. 18348, стр. 15.
Вест да је представа Еугена Кочиша, у режији Љубослава Мајере, 50. пут у сомборском НП.
618. Јубиларно "Путовање за Нант" / Ж. Ј. - Наша борба, 27. II 1998, IV, бр. 1114, стр. 13.
У сомборском НП ће педесети пут бити изведена представа Еугена Кочиша, у режији Љубослава Мајере.
619. Педесети "Нант" / Ј. С. - Вечерње новости, 27. II 1998, XLV, бр. 15831, стр. 26.
Најава представе "Путовање за Нант" Еугена
- Кочиша, у режији Љубослава Мајере у сомборском НП.
620. Цвече је летело у публику / Мирјана Радошевић. - Политика, I. III 1998, XCV, бр. 30299, стр. 22.
Приказ представе "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у режији Љубослава Мајере, коју је сомборско НП извело педесети пут.
621. "Путовање" уз овације / А. С. - Борба, 3. III 1998, LXXXVI, бр. 62, стр. 9.
Осврт на представу "Путовање за Нант" Еугена Кочиша, у режији Љубослава Мајере, коју је сомборско НП извело педесети пут.
622. Врме за "велико спремање" / Мирјана Радошевић. - Политика, 5. III 1998, XCV, бр. 30303, стр. 26.
Текст о успешном раду сомборског НП и њеног управника Миливоја Млађеновића.
623. Као у позоришту / Д. Бошковић. - Политика експрес, 5. III 1998, XXXV, бр. 12192, стр. 13.
Приказ представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића коју је сомборско НП извело у београдском НП.
624. Slatki voz.- Somborske novine, 6. III 1998, XLIV, бр. 2273, стр. 1.
Вест да је у сомборском НП прослављено 50. извођење представе "Путовање за Нант" Eugena Kočiša, у режији Љубослава Мајере.
625. "Декамерон" 41. пут / М. Р. - Политика, 19. III 1998, XCV, бр. 30317, стр. 26.
Најава гостовања сомборског НП у београдском НП са представом "Декамерон - дан раније" у режији Јагоша Марковића.
626. "Три прасета" из Сомбора / Д. К.-н.- Сомборске новине, 10. IV 1998, XLIV, бр. 2278, стр. 8.
Вест да ће представу Миљивоја Млађеновића, у режији Душана Петровића сомборско НП извести на манифестацији "Фестића" у Београду.
627. Чекајући "Сумњиво лице" / Д. Кеџман.- Сомборске новине, 10. IV 1998, XLIV, бр. 2278, стр. 8.
Вест да се у сомборском НП припрема

- премијера представе у режији Јагоша Марковића.
628. Народно позориште, Сомбор.- Билтен 48. сусрета, од 15. до 18. априла 1998, бр. 1, стр. 5.
Кратак историјат НП.
629. Nagrada za najbolju mušku ulogu / D. K.-n.- Somborske novine, 24. IV 1998, XLIV, br. 2279, str. 8.
Vest da је Bora Nenić, glumac somborskog NP, nagrađen na 4. Pozorišnom festivalu u Beogradu, za ulogu u predstavi "Tri praseta" Milivoja Mladenovića, u režiji Dušana Petrovića.
630. Од Сремске Митровице до Марибора / А. Секељ. - Борба, 24. IV 1998, LXXVI, бр. 114, стр. 9.
Најава неколико гостовања сомборског НП.
631. "Захумље" - Даниш Ристовски / С. Б.- Дневник, 28. IV 1998, LVII, бр. 18409, стр. 15.
Vest да је специјална награда на Фестивалу "Позориште једног глумца" у Никшићу припала Анђелики Симић, за улогу у представи "Госпођа Маргерита" Роберта Алтаида.
632. Очување угледа / Љ. Пекић.- Дневник, 3. V 1998, LVII, бр. 18412, стр. 9.
Осврт на досадашњи изузетан успех сомборског НП и поред великих тешкоћа.
633. Неки нови Нушић.- Сомборске новине, 8. V 1998, XLIV, бр. 2282, стр. 1.
Најава премијере представе "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
634. "Сумњиво лице" у Сомбору / М. Д. - Политика, 8. V 1998, XCV, бр. 30365, стр. 20.
Најава премијере представе Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића у сомборском НП.
635. Сумњиво лице.- Дневник, 9. V 1998, LVII, бр. 18418, стр. 15.
Најава премијере представе "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
636. Нови Нушић и ми / Мирјана Радошевић.- Премијера, 97/98, год. XXIV, бр. 75, стр. 12-13.
- Приказ премијере представе "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
637. Балканска крчма / Даринка Николић.- Дневник, 12. V 1998, LVII, бр. 18421, стр. 17.
Приказ премијере представе "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
638. Сумњиво лице / Тања Медић. - Глас Јавности, 13. V 1998, бр. 14, стр. 13.
Приказ представе Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
639. Без противника / Иван Меденица. - Политика, 15. V 1998, XCV, бр. 30372, стр. 20.
Приказ представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело у београдском НП.
640. Нушић без гаћа / Давид Кеџман.- Сомборске новине, 15. V 1998, XLIV, бр. 2283, стр. 8.
Приказ премијере представе "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
641. Најцрњи Нушић без смеха / Р. Радосављевић. - Глас јавности, 20. V 1998, бр. 19, стр. 12.
Приказ представе "Сумњиво лице" у режији Јагоша Марковића коју је сомборско НП извело у Београду.
642. Наши пороци / Славица Вучковић. - Вечерње новости, 20. V 1998, XLV, бр. 15906, стр. 18.
Приказ представе "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
643. Награда Биљани Миликић / М. Радошевић. - Политика, 22. V 1998, XCV, бр. 30379, стр. 23.
На фестивалу у Бањалуци награду добила глумица сомборског НП за улогу у представи "Фигарова женида".
644. Nastavak talasanja pozorišne Jugoslavije / Ž. J. - Naša borba, 22. V 1998, IV, br. 1198, str. 15.
- Najava gostovanja somborskog NP u beogradskom NP sa predstavom "Sumnjivo lice" B. Nušića, u režiji Jagoša Markovića.
645. Sombor u inostranstvu. - Naša borba, 22. V 1998, IV, br. 1198, str. 15.
Najava gostovanja somborskog NP u Sloveniji i Slovačkoj i učešća na domaćim festivalima.
646. Сомборши на Стеријином позорју / Д. К.-н.- Сомборске новине, 22. V 1998, XLIV, бр. 2284, стр. 8.
Vest да ће сомборско НП учествовати на 43. Стеријином позорју са представом "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића.
647. Оде све на штос / Милутин Мишић. - Борба, 25. V 1998, LXXVI, бр. 145, стр. 9.
Приказ премијере представе "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
648. Безопасна гротеска / Иван Меденица. - Политика, 26. V 1998, XCV, бр. 30383, стр. 22.
Приказ представе "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића, коју је сомборско НП извело у Београдском драмском позоришту.
649. Тужни хор Бранислава Нушића / Жељко Јовановић. - Наша борба, 26. V 1998, IV, бр. 1202, стр. 13.
Приказ представе "Сумњиво лице" у режији Јагоша Марковића и извођењу сомборског НП.
650. Анђелика Симић: улога крупног кадра / Снежана Милетић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 27. маја, бр. 2, стр. 9.
Разговор са глумицом о улози у представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело на Стеријином позорју.
651. Кокан Младеновић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун 1998, 27. маја, бр. 2, стр. 3-4.
Кратка биографија редитеља представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у извођењу сомборског НП.

652. Миливоје Млађеновић: рад је тајна успешног позоришта / Снежана Милетић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 27. маја, бр. 2, стр. 4-5.
Разговор са управником сомборског НП, о представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, која је изведена на Стеријиним позорју.
653. Народно позориште, Сомбор.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 27. маја, бр. 2, стр. 4.
Осврт на рад сомборског НП од његовог постојања до данас.
654. Жељко Хубач, лист "Данас".- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 28. маја, бр. 3, стр. 8.
Осврт критичара на представу "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.
655. Живо и мртво позориште / Јован Љуштановић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 28. маја, бр. 3, стр. 7-8.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.
656. Светислав Јованов, хроника Стеријиног позорја.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 28. маја, бр. 3, стр. 8.
Осврт на представу "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.
657. Утисци гледалаца / Мики Радоњић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 28. маја, бр. 3, стр. 9.
Утисци о представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.
658. "Анабела" - без кисеоника / В. Мићуновић. - Политика експрес, 29. V 1998, XCV, бр. 30386, стр. 23.
Осврт на представу "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело на Стеријиним позорју.
659. "Анабела" за историју / Миутин Мишић. - Борба, 29. V 1998, LXXVI, бр. 149, стр. 8.
Приказ представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело на Стеријиним позорју.
660. Висок театарски ниво / Нина Попов.- Дневник, 29. V 1998, LVII, бр. 18438, стр. 15.
Разговор за Округлим столом критике 43. Стеријиног позорја о представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.
661. Драма о професорима / П. Самарија. - Политика експрес, 29. V 1998, XXXV, бр. 12275, стр. 9.
Осврт на представу "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело на Стеријиним позорју.
662. Живо или мртво позориште / З. Радовић. - Наша борба, 29. V 1998, IV, бр. 1205, стр. 13.
Са Округлог стола критике о представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело на Стеријиним позорју.
663. Кокан Младеновић: исповест о самоповређивању / Снежана Милетић.- Билтен 43. Стеријиног позорја, Нови Сад, 26. мај - 3. јун, 29. маја, бр. 4, стр. 8-9.
Разговор са редитељем, о положају редитеља и његовом раду на представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у сомборском НП.
664. Повратак "Афере" / Сл. Вучковић. - Вечерње новости, 29. V 1998, XLV, бр. 15915, стр. 26.
Осврт на представу "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело на Стеријиним позорју.
665. У великом стилу / Воја Солдатовић.- Дневник, 29. V 1998, LVII, бр. 18438, стр. 15.
Приказ представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело на 43. Стеријиним позорју.
666. A világról, amelyben eluralkodott a Gonosz [O svetu koji je zahvaćen zlom] / Jódal Rózsa. - Magyar Szó, 29. V 1998, LV, br. 127, str. 13.
Приказ представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића у режији Кокана Младеновића а у извођењу Народног позоришта из Сомбора на Стеријиним позорју.
667. "Анабели" награда за адаптацију / Б. П.- Сомборске новине, 5. VI 1998, XLIV, бр. 2286, стр. 2.
Вест да је Кокан Младеновић, редитељ, добио награду за представу "Афера недужна Анабеле" Велимир Лукића, у извођењу сомборског НП, на 43. Стеријиним позорју.
668. Кад жири глумце гађа шчем / Т. М. Стошић. - Борба, 17. VI 1998, LXXVI, бр. 168, стр. 7.
Сомборско НП је гостовало у Атељу 212 са представом "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јагоша Марковића.
669. "Декамерон" у замку / Б. П.- Сомборске новине, 26. VI 1998, XLIV, бр. 2289, стр. 7.
Вест да ће сомборско НП на фестивалу "Игре у замку" у Словачкој играти представу "Декамерон - дан раније" Александре Гловачки, у режији Јагоша Марковића.
670. Богданка Савић / Мирјана Марковиновић.- Сцена, 1998, XXXIV, књ. I, бр. 3, мај-јун, стр. 77.
Поводом смрти глумице сомборског НП.
671. "Лепотица..." у Котору / Б. П.- Сомборске новине, 3. VII 1998, XLV, бр. 2290, стр. 7.
Вест да ће сомборско НП извести представу "Лепотица и звер" Игора Бојовића, у режији Давида Путника, у оквиру Југословенског фестивала позоришта за дјecu у Котору.
672. Шема летње радости / Д. Кеџман.- Сомборске новине, 17. VII 1998, XLV, бр. 2292, стр. 8.
Вест да ће сомборско НП на Фестивалу Град театар у Будви театар играти три представе: "Афера недужне Анабеле", "Декамерон - дан раније" и "Јерма".
673. Бекетова снага Чехова / Гр. Т. - Политика експрес, 21. VII 1998, XXXV, бр. 12328, стр. 12.
Кратак осврт на представу "Афера недужне

Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића, коју је сомборско НП извело на фестивалу Град театар у Будви.

674. Прича о манипулацијама / Гр. Т. - Наша борба, 21. VII 1998, IV, бр. 1256, стр. 11.

Кратак осврт на представе изведене на фестивалу Град театар у Будви међу којима је и "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.

675. Похвала сомборском глумишту / Д. Кеџман.- Сомборске новине, 31. VII 1998, XLV, бр. 2294, стр. 8.

Реч Педра Алвареза Осорна, шпанског театролога, о представи "Декамерон - дан раније" А. Гловацки, у извођењу сомборског НП на Фестивалу Град театар у Будви.

676. Театар на мору / Д. Кеџман.- Сомборске новине, 31. VII 1998, XLV, бр. 2294, стр. 8.

Вест о великом успеху сомборског НП које је на Фестивалу Град театар извело три представе.

677. Поткрадање позоришта / Мирјана Радошевић. - Политика, 30. VIII 1998, XCV, бр. 30479, стр. 23.

Разговор са Радојем Чупићем, глумцем сомборског НП.

678. Афера недужне Анабеле / Дејан Пенчић Poljanski.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 8.

Prikaz premijere predstave Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

679. Афера недужне Анабеле / Петар Волк.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 7.

Prikaz premijere predstave Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

680. Balkanska krčma / Darinka Nikolić.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 11.

Prikaz premijere predstave "Sumnjivo lice" B. Nušića, u režiji Jagoša Markovića i izvođenju somborskog NP.

681. Bez milosti / Darinka Nikolić.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 9.

Prikaz premijere predstave "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

682. Bez protivnika / Ivan Medenica. - Politika, 15. V 1998, XCV, br. 30372, str. 20.

Prikaz predstave "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića, koju je somborsko NP izvelo u beogradskom NP.

683. Bezopasna groteska / Ivan Medenica.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 13.

Prikaz premijere predstave "Sumnjivo lice" B. Nušića, u režiji Jagoša Markovića i izvođenju somborskog NP.

684. Bilo i ponovilo se / Željko Hubač.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 5.

Prikaz premijere predstave "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

685. Bogdanka Savić (1939 - 1998) / Aleksandar Milosavljević.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 21.

In memoriam preminuloj glumici somborskog NP.

686. Večiti sukob u svetu pokvarenjstva / Ksenija Radulović.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 6.

Prikaz premijere predstave "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

687. Vladislav Vučković.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 22.

In memoriam preminulom tehničkom direktoru somborskog NP.

688. Gogoljevska atmosfera uz pesmu "Igrale se delije" / N. J.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 13.

Prikaz premijere predstave "Sumnjivo lice" B. Nušića, u režiji Jagoša Markovića i izvođenju somborskog NP.

689. Dobrica Stefanović.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 22.

In memoriam glumcu preminulom u Banja Luci, koji je radio u somborskom NP.

690. Kneževina nije daleko / Feliks Pašić.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 10.

Prikaz predstave "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića, koju je somborsko NP izvelo u beogradskom NP.

691. Ljubinka Topalović (1939 - 1997).- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 22.

In memoriam preminuloj glumici somborskog NP.

692. Mnogo zvanih, malo izabranih / Vladimir Stamenković.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 10.

Osvrt na predstavu "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića, koju je somborsko NP izvelo na 43. Sterijinom pozorju.

693. Novi Nušić i mi / Mirjana Radošević.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 12-13.

Prikaz premijere predstave "Sumnjivo lice" B. Nušića, u režiji Jagoša Markovića i izvođenju somborskog NP.

694. Probijanje "zvucnog zida" / Željko Jovanović.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 4.

Prikaz premijere predstave "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

695. S onu stranu života / Feliks Pašić.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 12.

Osvrt na premijeru predstave "Sumnjivo lice" B. Nušića, u režiji Jagoša Markovića i izvođenju somborskog NP.

696. Satirčno smenilo tragično / Srdan Popović.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 16.

Razgovor sa Kokanom Mladenovićem, rediteljem, predstave "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, koju igra somborsko NP.

697. Sećanje na pobune / Aleksandar Milosavljević.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 5.

Prikaz predstave "Афера недужне Анабеле" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića i izvođenju somborskog NP.

698. Sombor u Vranju, via Nant / Milivoje Mladenović.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 19.

Zapis sa gostovanja somborskog NP u Vranju, sa predstavom "Putovanje za Nant" Eugena Kočiša, u režiji Ljuboslava Majere.

699. Stari i novi skandali oko jedne predstave / Miodrag Kujundžić.- Premijera, 97/98, XXIV, br. 75, str. 23.

Tekst koji je objavljen posthumno.

700. Trinaest godina Bogdanke Savić u banjalučkom pozorištu: od Klare Anite i Livije Ancile, Dorine i Arkadine do Gine, Vesele, Mice...Trideset sedam uloga / Gordana Milinović.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 21.
O radu preminule glumice somborskog NP, u banjalučkom pozorištu.

701. Tužni hor Branislava Nušića / Željko Jovanović.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 14.

Prikaz premijere predstave "Sumnjivo lice", u režiji Jagoša Markovića i izvođenju somborskog NP.

702. Centar i periferija su relativni pojmovi / T. Medić.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 15.

Intervju sa Tatjanom Šanta Torlaković i Sašom Torlakovićem, glumcima somborskog NP, posle premijere predstave "Afera nedužne Anabelle" Velimira Lukića.

703. Čeznja za pozorištem / Milivoje Mladenović.- Premijera, 97/98, god. XXIV, br. 75, str. 17-18.

Zapis sa putovanja somborskog NP u Bugarsku, gde je na festivalu "Dunav - evropska reka, Dunav reka Balkana" izvelo predstavu "Putovanje za Nani" Eugena Kočića, u režiji Ljuboslava Majere.

704. Narodno pozorište, Sombor / Antonija Čota.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 72-73.

Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.

705. Narodno pozorište u Somboru / David Kestman.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 32-36.

Prikaz sezone 1996/97.

POZORIŠTE "DOBRICA MILUTINOVIĆ", SREMSKA MITROVICA

706. Predstava za "Dječju nedelju".- Sremске новине, 1. X 1997, XXXVI, бр. 1915, стр. 7.
Вест да Позориште "Добрица Милутиновић"

припрема представу "Чаробни свирач" Тоде Николетића, у режији Драгана Јовичића.

707. Потоп у храму културе / Д. Познановић.- Сремске новине, 22. X 1997, XXXVII, бр. 1918, стр. 3.

Извештај о поплави која је залесила Позориште "Добрица Милутиновић".

708. Позоришту треба домаћин! / Ђенана Златић и Андријана Орљ.- Сремске новине, 19. XI 1997, XXXVII, бр. 1922, стр. 6.

Записник о прегледу споменика културе - згради Позоришта "Добрица Милутиновић", после поплаве.

709. Децо, дружите се с глумцима.- Сремске новине, 17. XII 1997, XXXVII, бр. 1926, стр. 9.

Вест да ће у Позоришту "Добрица Милутиновић" бити игрane новогодишње представе за децу.

710. Терзићеве "Чавке на жици" / Д. П.- Сремске новине, 28. I 1998, XXXVIII, бр. 1932, стр. 7.

Вест да је у Позоришту "Добрица Милутиновић" изведена премијера монодраме Недеља Терзића, у режији Гордане Лукић и извођењу Јелице Брестовац.

711. "Јоаким" на Нишави / М. Стојановић. - Полигика експрес, 19. IV 1998, XXXV, бр. 12237, стр. 6.

На 34. сусретима професионалних позоришта у Нишу учествоваће и Позориште "Добрица Милутиновић" са представом "Иза кулиса" Мајкла Фрејна, у режији Драгана Јовичића.

712. Успешан старт "Иза кулиса" / Д. П.- Сремске новине, 22. IV 1998, XXXVIII, бр. 1944, стр. 5.

Пrikаз премијере представе Мајкла Фрејна, у режији Драгана Јовичића и извођењу Позоришта "Добрица Милутиновић".

713. Победник "Ја, Клаудије" / Т. Костић.- Дневник, 28. V 1998, LVII, бр. 18437, стр. 15.

Вест да је извођењем представе ван конкуренције, "Иза кулиса" Мајкла Фрејна, у режији Драгана Јовичића, Позориште "Добрица Милутиновић" затворило Сусрет професионалних позоришта Србије у Нишу.

714. Ја сам професионални глумац, не желим да религујем по славама / Владимир Ђосић.- Сремске новине, 3. VI 1998, XXXVIII, бр. 1950, стр. 1.

Интервју са Горданом Лукић, једином професионалном глумцом Позоришта "Добрица Милутиновић", која је дала отказ.

715. По славама / Владимир Ђосић.- Сремске новине, 3.VI 1998, XXXVIII, бр. 1950, стр. 7.

Интервју са Горданом Лукић, једином професионалном глумцом Позоришта "Добрица Милутиновић", која је дала отказ.

716. Pozorište "Dobrica Milutinović", Sremska Mitrovica / Zvonko Bednar.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 74.

Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.

717. Pozorište "Dobrica Milutinović" u Sremskoj Mitrovici / Jovan K. Radunović.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 36.

Prikaz sezone 1996/97.

NARODNO POZORIŠTE - NÉPSZÍNHÁZ, SUBOTICA

718. Szinjátságunk szerény, igaz közkatonája [Skromni redov našeg glumišta] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 2. IX 1997, LIV, br. 206, str. 10.

Portret Janoša Saboa, nekadašnjeg člana NP iz Subotice.

719. Javno snimanje "Határtalanula" / Z. R.- Subotičke novine, 5. IX 1997, LII, br. 35, str. 2.

Vest da će predstava "Bezgranično" Ferencsa Deaka, u izvođenju subotičkog NP, biti javno snimana za "TV Dunav" u Madarskoj.

720. A nagy álmodozó [Veliki sanjar] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 9. IX 1997, LIV, br. 212, str. 10.

Portret Istvana Đarjaša, nekadašnjeg člana NP iz Subotice.

721. Ne kiskorúsítsák a színházat! [Ne činite pozorište maloletnim!] / K-k.- Magyar Szó, 17. IX 1997, LIV, br. 219, str. 9.

O finansiranju NP u Subotici.

722. Komedije na suženom repertoaru / Z. R.-Subotičke novine, 18. IX 1997, LII, br. 37, str. 9. Razgovor sa Tatjanom Pavišić, direktorom Drame na srpskom jeziku subotičkog NP, pred početak nove sezone.
723. A Határtalanul a Duna Televízióban [“Bezgranično” na Televiziji Dunav].- Magyar Szó, 21. IX 1997, LIV, br. 223, str. 5. Predstava “Bezgranično” Ferenc Deaka u izvođenju NP iz Subotice biće prikazana na Televiziji Dunav (Budimpešta).
724. Jót sokféléképpen lehet csinálni [Dobro se može činiti na više načina] / B. Z.- Magyar Szó, 24. IX 1997, LIV, br. 225, str. 11. Portret Imrea Deviča, nekadašnjeg umetničkog direktora NP u Subotici.
725. Sikeres jellemszínész [Uspešni karakterni glumac] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 30. IX 1997, LIV, br. 230, str. 10. Portret Micike Šefčić, nekadašnje glumice NP u Subotici.
726. “Dvanaest stolica” Iljfa i Petrova / Z. R.-Subotičke novine, 2. X 1997, LII, br. 39, str. 2. Najava premijere predstave u režiji Petra Zeca i izvođenju Drame na srpskom subotičkog NP.
727. Megtörtik a jég? [Da li se lomi led?] / K. M.- Magyar Szó, 2. X 1997, LIV, br. 232, str. 9. Reč Petra Zeca, reditelja predstave “Dvanaest stolica” Ilfa i Petrova, i Tatjana Pavišić, dramaturga i direktora Drame na srpskom NP u Subotici povodom, o premijere predstave.
728. Ötlethez nem kell dinár [Za ideju nije potreban dinar] / B. Z.- Szabad Hét Nap, 2. X 1997, IV, br. 40, str. 13. Saopštenje Žužane Erdudac, upravnika NP u Subotici.
729. Вечите преваре / (Д. С.). - Вечерње новости, 3. X 1997, XLIV, бр. 28522, стр. 26. Вест о почетку сезоне у суботичком НП представом “Дванаест столица” Илфа и Петрова, у режији Петра Зеча.
730. Реконструкција руиниране позоришне зграде / А. М. - Политика, 5. X 1997, XCIV, бр. 30156, стр. 23. Министарство културе одобрило средства и идејно решење за реконструкцију зграде суботичког НП.
731. Az emberi érzés legmélyéig [Do najdubljeg ljudskog osećanja] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 7. X 1997, LIV, br. 236, str. 10. Portret Klare Kiš, nekadašnje glumice NP u Subotici.
732. Obespokojavajući prah ništavila / Đorđe Kuburić.- Subotičke novine, 10. X 1997, LII, br. 40, str. 9. Prikaz premijere predstave “Dvanaest stolica” Ilfa i Petrova, u režiji Petra Zeca i izvođenju Drame na srpskom subotičkog NP.
733. Az egyszemélyes darabtól a repertoárszínházi produkcióig [Od monodrame do repertoarske produkcije] / Mihályi Katalin.- Magyar Szó, 12. X 1997, LIV, br. 241, str. 11. Friđeš Kovač, novi direktor Drame na mađarskom NP u Subotici, o planovima u ovoj sezoni.
734. A Legényegylettől a Népszínházig [Od amatenzma do profesionalizma] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 14. X 1997, LIV, br. 242, str. 10. Portret Margite M. Palfi, nekadašnje glumice NP u Subotici.
735. Obespokojavajući prah ništavila / Đorđe Kuburić.- Subotičke novine, 10. X 1997, LII, br. 40, str. 9. Prikaz premijere predstave “Dvanaest stolica” Ilfa i Petrova, u režiji Petra Zeca i izvođenju Drame na srpskom subotičkog NP.
736. Mértéktartás és ábrázolókézség [Suzdržanost i moć predočavanja] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 28. X 1997, LIV, br. 254, str. 10. Portret Marije Tikvićki, nekadašnje glumice NP u Subotici.
737. Договор није испоштован / Милијана Беланчић. - Борба, 30. X 1997, LXXV, бр. 303, стр. 11. Чланак о згради суботичког НП и његовој реконструкцији.
738. “Milyen szépen lehetne itt éledegní” [“Kako bi se lepo moglo ovde životariti”] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 30. X 1997, VIII, br. 44, str. 19. O delatnosti Drame na srpskom i mađarskom NP u Subotici.
739. Meg nem valósult álmok [Neostvareni sni] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 11. XI 1997, LIV, br. 266, str. 10. Portret Neli Katri, nekadašnje glumice NP u Subotici.
740. Néró köztünk van [Neron je među nama] / Krekity Olga.- Szabad Hét Nap, 13. XI 1997, IV, br. 46, str. 8. Razgovor sa Elemerom Kinčešom, rediteljem i autorom predstave “Sija sunce iznad Seneke” uoči premijere u NP u Subotici.
741. Predstoji tužba zbog piraterije. - Blic, 19. XI 1997, II, br. 362, str. 12. Beleška o piratskim snimcima predstave “Ženidba i udadba” subotičkog NP.
742. “Bahat odnos prema subotičkom pozorištu!”.- Subotičke novine, 21. XI 1997, LII, br. 46, str. 9. Osvrt na piratsko prikazivanje predstave “Ženidba i udadba” J. Sterije Popovića, u režiji Petra Zeca i izvođenju Drame na srpskom subotičkog NP.
743. Hű maradt a színházhoz [Verna pozorištu] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 25. XI 1997, LIV, br. 278, str. 10. Portret Rože Poša - Rehak, nekadašnje glumice NP u Subotici i Pozorišta u Bačkoj Topoli.
744. A hajbókolók esthajnalja [Zalazak sunca laskavcima] / Soltis Gyula.- Családi Kör, 27. XI 1997, VIII, br. 48, str. 19. Razgovor sa Elemerom Kinčešom, autorom i rediteljem predstave “Sija sunce iznad Seneke” u izvođenju NP u Subotici.
745. A Nérók és Senecák köztünk vannak [Neroni i Seneka su među nama] / Mihályi Katalin.- Magyar Szó, 27. XI 1997, LIV, br. 280, str. 11. Razgovor sa Elemerom Kinčešom, rediteljem i autorom drame “Sija sunce iznad Seneke” uoči premijere NP u Subotici.
746. Dolaze Subotičani / M. P. - Politika, 28. XI 1998, XCIV, бр. 30210, стр. 26. Вест о гостовању у београдском НП са представом “Дванаест столица” Илфа и Петрова, у режији Петра Зеча.
747. Zreljia i iskustva, s večnim pitanjem / Z. R.-Subotičke novine, 28. XI 1997, LII, br. 47, str. 9. Razgovor sa Gabrijelom Jonas, glumicom, koja na sceni subotičkog NP igra u monodrami “Sirota Kata Betlen” Istvana Kočiša, u režiji Elemara Kinčeša.

748. "Határtalanul" i "Dvanaest stolica" u Mađarskoj / Z. R.- Subotičke novine, 28. XI 1997, LII, br. 47, str. 2.
Vest da će subotičko NP gostovati u Srpskom pozorištu "Joakim Vujić" u Mađarskoj sa predstavama: "Bezgranično" Ferenc Deaka i "Dvanaest stolica" Iljfa i Petrova.
749. "Dvanaest stolica" Iljfa i Petrova / Ž. J. - Naša borba, 28. XI i 1. XII 1997, III, br. 1023-1024, str. 9.
Najava gostovanja subotičkog NP u beogradskom NP sa predstavom u režiji Petra Zeca.
750. Представа у част награде / Мј. Р. - Борба, 2. XII 1997, LXXV, бр. 336, стр. 7.
Најава гостовања суботичког НП у београдском НП са представом "Дванаест столица" Илфа и Петрова, у режији Петра Зеца.
751. A színházat nem lehet elfelejteni [Pozorište se ne može zaboraviti] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 2. XII 1997, LIV, br. 282, str. 11.
Portret Šandora Šalamona, nekadašnjeg glumca NP u Subotici
752. Употреба позоришта / Иван Меденица. - Политика, 3. XII 1997, XCIV, бр. 30213, стр. 27.
Приказ премијере представе "Дванаест столица" Илфа и Петрова, у режији Петра Зеца, коју је суботичко НП извело у Београду.
753. Óvatosan a költségekkel [Oprezno sa troškovima] / K. M.- Magyar Szó, 3. XII 1997, LIV, br. 283, str. 9.
Na sednici Upravnog odbora NP u Subotici, prihvaćen je plan za rekonstrukciju zgrade, kao i repertoar za sledeću sezonu.
754. Kompromis mudrosti i čudi / Z. R.- Subotičke novine, 4. XII 1997, LII, br. 48, str. 9.
Prikaz premijere predstave "Sija sunce iznad Seneke" autora i reditelja Elemere Kinčeša u izvođenju Drame na mađarskom subotičkog NP.
755. "Osvojili smo Beograd!" / Z. R.- Subotičke novine, 4. XII 1997, LII, br. 48, str. 9.
Utisci Žuzane Erdudac, upravnice subotičkog NP, posle gostovanja u beogradskom NP sa predstavom "Dvanaest stolica" Iljfa i Petrova, u režiji Petra Zeca.
756. Álom-e vagy valóság? [San ili java?] / Krekity Olga.- Szabad Hét Nap, 4. XII 1997, IV, br. 49, str. 8.
O predstavi "Sija sunce iznad Seneke" autora i reditelja, Elemere Kinčeša, u izvođenju NP iz Subotice.
757. "Ezt a játékot is unom!" ["I ova igra mi je dojadila!"] / Török Csaba.- Családi Kör, 4. XII 1997, VIII, br. 49, str. 18.
Prikaz predstave "Sija sunce iznad Seneke" autora i reditelja Elemere Kinčeša u izvođenju NP u Subotici.
758. A toll és a tor [Pero i nož] / Franyó Zsuzsanna.- Magyar Szó, 4. XII 1997, LIV, br. 284, str. 11.
Prikaz premijere predstave "Sija sunce iznad Seneke" autora i reditelja Elemere Kinčeša u izvođenju Narodnog pozorišta u Subotici.
759. Vendégjáték Budapestén [Gostovanje u Budimpešti] / B. Z.- Szabad Hét Nap, 4. XII 1997, IV, br. 49, str. 15.
Najava gostovanja NP iz Subotice sa predstavom "Bezgranično" Ferenc Deaka.
760. Остап Бендер Петра Зеца у Будиму / М. Радошевић. - Политика, 5. XII 1997, XCIV, бр. 30215, стр. 19.
Vest o gostovanju subotičkog NP sa predstavom "Дванаест столица" Илфа и Петрова.
761. Аплаузи у Будимпешти / Мирјана Радошевић. - Политика, 8. XII 1997, XCIV, бр. 30218, стр. 23.
Извештај о гостовању суботичког НП.
762. Korai végleges búcsú [Prevrtemni rastanak] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 9. XII 1997, LIV, br. 288, str. 11.
Portret Katalin Majoroš, nekadašnje glumice NP u Subotici.
763. A tékozló nemzedék [Generacija rasipnika] / Hajnal Kinga.- Képes Ifjúság, 10. XII 1997, LIV, br. 2149, str. 8.
Prikaz mjuzikla "Godspel" Švarca, Grina i Tebelaka, zajedničke predstave studenata četvrte godine Akademije umetnosti i NP u Subotici, u režiji Istvana Pinceša i koreografiji Đerda Nada.
764. Glumac je, glumac je, glumac / Z. R.- Subotičke novine, 12. XII 1997, LII, br. 49, str. 4.
- Razgovor sa Mihajlom Jančikinom, nekadašnjim glumcem NP, posle predstave "Dvanaest stolica" Iljfa i Petrova, u režiji Petra Zeca, u kojoj je igrao ulogu Petra Velikog.
765. Duh zajedništva na "Várszínházu" / Z. R.- Subotičke novine, 12. XII 1997, LII, br. 49, str. 9.
Извештај о гостовању суботичког NP у Мађарској, са представом "Bezgranično" Ferenc Deaka i "Dvanaest stolica" Iljfa i Petrova.
766. Buda Várszínházának elfoglalása [Osvajanje "Várszínház"-a u Budimu] / Barácius Zoltán.- Szabad Hét Nap, 18. XII 1997, IV, br. 51, str. 8-9.
O gostovanju NP iz Subotice u Budimpešti sa predstavom "Bezgranično" Ferenc Deaka.
767. Директорка на добровољном раду / Мирјана Радошевић. - Политика, 22. XII 1997, XCIV, бр. 30232, стр. 20.
Разговор са Татјаном Павишић, директором Дрме на српском суботичког НП.
768. Szenvedéllyel, értelemmel [Patnjom i razumom] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 1. I 1998, IX, br. 1, str. 20.
Razgovor sa Fridešom Kovačem, direktorom Drame na mađarskom NP u Subotici.
769. A színészsors fényei és árnyai [Svetlosti i senke glumačke sudbine] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 6. I 1998, LV, br. 6, str. 11.
Portret Ferenc Bate, nekadašnjeg glumca NP u Subotici.
770. Készül a Sztárcsinálók [Pripremaju se "Stvaraoci zvezda"] / B. Z.- Magyar Szó, 7. I 1998, LV, br. 7, str. 9.
Razgovor sa Fridešom Kovačem, direktorom Drame na mađarskom NP u Subotici, o planovima pozorišta.
771. Az élet múltó, a művészet örök [Život je prolazan, a umetnost večna] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 8. I 1998, LV, br. 2, str. 21.
O događajima protekle sezone u NP iz Subotice.
772. Ubrzan uspon na uzbrdici / Z. R.- Subotičke novine, 9. I 1998, LIII, br. 1, str. 9.
Извештај о раду суботичког NP у протеклој години.

773. A fopróba után svédországi turné [Posle generalne probe turneja po Švedskoj] / Mihályi Katalin.- Magyar Szó, 11. I 1998, LV, br. 11, str. 13.
Razgovor sa Žužanom Erdudac, upravnikom NP u Subotici, o pripremama predstave "Dragi lađljivće" Džeroma Kiltija.
774. Majdán mutaita meg az utat [Putokaz mi je bio Majdan] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 13. I 1998, LV, br. 12, str. 11.
Portret Eme Doro, nekadašnje glumice NP u Subotici.
775. Szélesre tárjuk az ajtót [Široko otvorena vrata] / B. Z.- Magyar Szó, 14. I 1998, LV, br. 13, str. 9.
Razgovor na početku sezone sa Fridešom Kovačem, direktorom Drame na mađarskom NP u Subotici.
776. Még mindig a pálya rabja [Još uvek rob svog poziva] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 20. I 1998, LV, br. 18, str. 11.
Portret Irene Bada, glumice NP u Subotici.
777. A szervezőtitkár szemszögéből [Iz ugla organizatora] / B. Z.- Magyar Szó, 21. I 1998, LV, br. 19, str. 9.
Razgovor sa Andrašom Mesarošem, organizatorom NP u Subotici.
778. Játszd újra...! [Sviraj to ponovo...!] / Szabad Hét Nap, 22. I 1998, V, br. 4, str. 19.
Najava predstave Vudi Alena, u režiji Tibora Vajde i izvođenju NP u Subotici.
779. "Türelmi időt kérünk" ["Tražimo strpljenje"] / Mihályi Katalin.- Magyar Szó, 23. I 1998, LV, br. 21, str. 13.
O tribini subotičkog Slobodnog liceja na temu NP u Subotici.
780. Mindig volt creje továbblépni [Uvek je imala snage da napreduje] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 27. I 1998, LV, br. 24, str. 11.
Portret Eve Kasa, glumice NP u Subotici.
781. A zentaiak vendéjátéka Szabadkán [Gostovanje Senčana u Subotici] / B.Z.- Magyar Szó, 28. I 1998, LV, br. 25, str. 9.
Program za januar i februar NP u Subotici.
782. Trenutak za nove ljude / Z. R.- Subotičke novine, 30. I 1998, LIII, br. 4, str. 9.
Razgovor sa Fridešom Kovačem, direktorom Drame na mađarskom subotičkog NP, o radu i planovima.
783. A Népszínház közös ügy [Narodno pozorište je zajednička stvar] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 31. I 1998, LV, br. 28, str. 8.
O funkciji i važnosti NP u Subotici.
784. Múltó helye van színjátszásunkban [Zasluzno mesto u našem glumištu] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 3. II 1998, LV, br. 30, str. 11.
Portret Šandora Medvea, nekadašnjeg glumca NP u Subotici.
785. Halló, Népszínház! [Halo, Narodno pozorište!] / B. Z.- Magyar Szó, 4. II 1998, LV, br. 31, str. 9.
Plan programa za februar NP u Subotici.
786. Társulatépítés és igazgatóválság [Stvaranje ansmbli i kriza direktora] / B. Z.- Magyar Szó, 11. II 1998, LV, br. 37, str. 9.
Razgovor sa Žužanom Erdudac, upravnikom NP u Subotici.
787. Színes, mozgalmas életút [Raznovrsni dinamični životni put] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 17. II 1998, LV, br. 42, str. 10.
Portret Lasla Kelemena, nekadašnjeg glumca NP u Subotici.
788. Mozarta várva [Čekajući Mocarta] / B. Z.- Magyar Szó, 25. II 1998, LV, br. 49, str. 9.
Intervju sa Tatjanom Pavišić, direktorom Drame na srpskom NP u Subotici.
789. "Sztárcsinálók" / Z. R.- Subotičke novine, 27. II 1998, LIII, br. 8, str. 2.
Najava premijere rok-opere "Stvaraoci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nada i izvođenju Drame na mađarskom subotičkog NP.
790. Pálya buktatókkal [Poziv sa preprekama] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 3. III 1998, LV, br. 54, str. 10.
Portret Petera Sela, nekadašnjeg glumca NP u Subotici.
791. Sztárcsinálók áprilisban? [Stvaroci zvezda u aprilu?] / B. Z.- Magyar Szó, 4. III 1998, LV, br. 55, str. 9.
- Frideš Kovač umetnički direktor Drame na mađarskom NP iz Subotice govori o tehničkim problemima tokom izvođenja rok-opere "Stvaraoci zvezda".
792. "Дванаест столица" / С. К.- Комуна, 5. III 1998, XXXVI, бр. 1939, стр. 5.
Најава представе "Дванаест столица" Иљфа и Петрова, у режији Петра Зеца, коју ће суботичко НП извести у кишиневском НП.
793. Маске скидају премијерама / Миљана Белачић.- Борба, 6. III 1998, LXXVI, бр. 65, стр. 8.
Разговор са Татјаном Павишић, директором Дrame на српском суботичког НП.
794. "Амадеус" у режији Јовице Павића / М. Р.- Политика, 9. III 1998, ХСV, бр. 30307, стр. 24.
У суботичком НП се припрема представа Петра Шефера.
795. Csak hazugnak ne mondd a színházat [Samo nemoj reći da je pozorištelazov] / B. Z.- Magyar Szó, 11. III 1998, LV, br. 61, str. 9.
Intervju sa Belom Kalo, mladim glumcem NP u Subotici.
796. Глумци на глумце / М. Радошевић.- Политика, 12. III 1998, ХСV, бр. 30310, стр. 26.
Чланак о збивањима у суботичком НП и лошим међуљудским односима.
797. "Kriva je" oprema / Z. R.- Subotičke novine, 13. III 1998, LIII, br. 10, str. 9.
Izjava Frideša Kovača, direktora Drame na mađarskom subotičkog NP, povodom neodržane premijere rok-opere "Stvaraoci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nada.
798. "Амадеус" почетком априла / В. Видаковић.- Дневник, 17. III 1998, LVII, бр. 18367, стр. 15.
Реч Татјане Павишић, директора Дrame на српском, о припремама и раду на представи Петра Шефера, у режији Јовице Павића у суботичком НП.
799. Ifjú szívekben él a színház [Pozorište živi u mladim srcima] / B. Z.- Magyar Szó, 18. III 1998, LV, br. 67, str. 9.
Razgovor sa Andrašom Mesarošem, organizatorom NP u Subotici.

800. Kasza Éva Kanizsán [Eva Kasa u Kanjiži] / Vr. - Szabad Hét Nap, 25. III 1998, V, br. 13, str. 17.
Najava monodrame "Ja, Šarli" u izvođenju glumice NP u Subotici.
801. Szereti ön Mozartot? [Volite li Mocarta?] / B. Z. - Magyar Szó, 25. III 1998, LV, br. 73, str. 9.
Razgovor sa Jovicom Pavićem, rediteljem predstave "Amadeus" Petera Šafera, u izvođenju Drame na srpskom NP u Subotici.
802. Genije (I) na daskama / Z. R. - Subotičke novine, 27. III 1998, LIII, br. 12, str. 9.
Razgovor sa učesnicima predstave "Amadeus" Petera Šafera, u režiji Jovice Pavića i izvođenju Drame na srpskom subotičkog NP.
803. Премијерно "Амадеус" / М. Б. - Борба, 31. III 1998, LXXVI, бр. 90, стр. 8.
Нajава премијере представе Петера Шефера, у режији Јовице Павића и извођењу суботичког НП.
804. Tavasz nagyüzem [Prolećni veliki poslovi] / B. Z. - Magyar Szó, 1. IV 1998, LV, br. 79, str. 9.
O repertoaru i gostovanjima NP u Subotici u aprilu.
805. Arhetipska spektakularnost / Đorđe Kuburić. - Subotičke novine, 3. IV 1998, LIII, br. 13, str. 9.
Prikaz premijere predstave "Amadeus" Petera Šafera, u režiji Jovice Pavića i izvođenju Drame na srpskom subotičkog NP.
806. Csakis dokumentált jelentés jöhet számításba! [Samo dokumentovani izveštaj dolazi u obzir] / m. k. - Magyar Szó, 9. IV 1998, LV, br. 86, str. 9.
O sastanku Upravnog odbora NP u Subotici u vezi sa finansijama.
807. Arhetipska spektakularnost / Đorđe Kuburić. - Nedeljni dnevnik, 10. IV 1998, II, br. 81, str. 35.
Prikaz premijere predstave "Amadeus" Petera Šafera, u režiji Jovice Pavića i izvođenju subotičkog NP.
808. Pozorište se pregrevá / Z. R. - Subotičke novine, 10. IV 1998, LIII, br. 14, str. 5.
Izveštaj sa prekinute desete sednice UO subotičkog NP.
809. Premijera rock-opere "Sztársinalok" / Z. R. - Subotičke novine, 10. IV 1998, LIII, br. 14, str. 8.
- Najava premijere rok-opere "Stvaraoci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nada i izvođenju Drame na madarskom subotičkog NP.
810. Olyanok voltunk, mint egy összetartó család [Bili smo kao jedna složna porodica] / Farkas Zsuzsa. - Magyar Szó, 12. IV 1998, LV, br. 89, str. 8.
Razgovor sa Irenom Bada i Evom Kasa, glumicama NP u Subotici.
811. Nagyobb fegyelmet vinni a színház életébe! [Više pažnje pozorišnom životu!] / m. k. - Magyar Szó, 15. IV 1998, LV, br. 91, str. 9.
O sastanku Upravnog odbora NP u Subotici.
812. Válasszuk a színházat [Birajmo pozorište] / B. Z. - Magyar Szó, 16. IV 1998, LV, br. 92, str. 9.
Aprilski repertoar NP u Subotici.
813. Iza zavese prava drama / P. Stajin-Nivković. - Večernje новости, 17. IV 1998, XLV, br. 15875, str. 26.
Tekst o nesuglasnicama u Drami na srpskom u subotičkom НП.
814. Kako pustiti pare među ale / B. Vidaković. - Dnevnik, 19. IV 1998, LVII, br. 18400, str. 11.
Извештај са прекинуте десете седнице УО суботичког НП.
815. "Ženidba i udadba" otkazana / Z. R. - Subotičke novine, 24. IV 1998, LIII, br. 16, str. 2.
Vest da je otkazana predstava J. Sterije Popovića, u režiji Petra Zeca i izvođenju subotičkog NP.
816. Niža tarifa pozorišnog turizma / Zlatko Romić. - Subotičke novine, 24. IV 1998, LIII, br. 16, str. 9.
O saradnji Subotice i drugih gradova, iz kojih se organizovano putuje na predstave NP.
817. Privatnost marioneta / Z. R. - Subotičke novine, 24. IV 1998, LIII, br. 16, str. 9.
Prikaz premijere rok-opere "Stvaraoci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, u režiji Viktora Nada i izvođenju Drame na madarskom subotičkog NP.
818. Čarobna reč - disciplina / Z. R. - Subotičke novine, 24. IV 1998, LIII, br. 16, str. 5.
Извештај о наставку прекинуте десете седнице УО суботичког НП.
819. Како удобровољити позоришног критичара? / Никола Никшић. - Билтен 48. сусрета, од 26. до 28. априла 1998, бр. 4, стр. 3.
Реч Татјане Павишић, директора Дrame на српском суботичког НП, о позоришним критичарима.
820. Директор Дrame остаје, управник споран / А. М. - Политика, 29. IV 1998, ХCV, бр. 30358, стр. 21.
О калдровским и финансијским проблемима суботичког НП.
821. Don Juan utolsó éjszakája [Poslednja noć Don Žuana] / B. Z. - Magyar Szó, 29. IV 1998, LV, br. 103, str. 9.
Razgovor sa Tatjanom Pavišić, direktorom i dramaturgom Drame na srpskom NP u Subotici o predstavi "Don Žuan se vraća iz rata" Edena fon Horvata, uoči premijere.
822. "Ženski komad" / Z. R. - Subotičke novine, 30. IV 1998, LIII, br. 17, str. 4.
Najava premijere predstave "Don Žuan se vraća iz rata" Edena fon Horvata, u režiji Radoslava Milenkovića i izvođenju Drame na srpskom subotičkog NP.
823. Szegediek vendégjátéka Szabadkán [Gostovanje Segedinaca u Subotici] / K. - Magyar Szó, 3. V 1998, LV, br. 105, str. 8.
O pozorišnoj saradnji Segedina i Subotice.
824. Прича о борби свесног и подсвесног / Миљјана Беланчић. - Борба, 6. V 1998, LXXVII, бр. 126, стр. 8.
Разговор са Радославом Миленковићем који режира представу "Дон Жуан се враћа из рата" Елена фон Хорвата у суботичком НП.
825. Koraci dobre volje / Z. R. - Subotičke novine, 8. V 1998, LIII, br. 18, str. 4.
Извештај о разговору о сарадњи представника Националног позоришта из Segedina, subotičkog NP i grada Subotice.
826. Plod ujedinjenog siromaštva / Z. R. - Subotičke novine, 8. V 1998, LIII, br. 18, str. 9.
Reč Frideša Kovača, direktora Drame na madarskom subotičkog NP, o predstavi "Stvaraoci zvezda", koja je radena sa Novosadskim pozorištem i nagrađena na 48. susretu.

827. Prava glumačka predstava / Z. R.- Subotičke novine, 8. V 1998, LIII, br. 18, str. 4.
Vest da se priprema premijera predstave "Don Žuan se vraća iz rata" Edena fon Horvata, u režiji Radoslava Milenkovića i izvođenju Drame na srpskom subotičkom NP.
828. Dráma a színpadon és a színházban [Drama na pozornici i u pozorištu] / m. k.- Magyar Szó, 8. V 1998, LV, br. 109, str. 9.
Reč Tatjane Pavišić, direktor Drame na srpskom NP u Subotici, o premijeri predstave "Don Žuan se vraća iz rata" Edena fon Horvata.
829. Дон Жуан се враћа из рата / В. Видаковић.- Дневник, 10. V 1998, LVII, бр. 18419, стр. 10.
Приказ премијере представе Едена фон Хорвата, у режији Радослава Миленковића и извођењу Драмe на српском суботичког НП.
830. Како пот(купити) позоришног критичара / Н. Никшић. - Глас јавности, 11. V 1998, бр. 12, стр. 10-11.
Мишљење Татјане Павишић, директора Драмe на српском суботичког НП, о слабој посещености позоришних критичара провинцијским позориштима.
831. Megszerettem Szabadkát [Zavolela sam Suboticu] / B. Z.- Magyar Szó, 13. V 1998, LV, br. 113, str. 9.
Razgovor sa Jelenom Srećkov, mladom glumicom NP u Subotici.
832. "Don Žuan" u sceni / Z. R.- Subotičke novine, 15. V 1998, LIII, br. 19, str. 9.
Izveštaj sa konferencije za štampu o premijeri predstave "Don Žuan se vraća iz rata" Edena fon Horvata, koja se pretvorila u razgovor o teškom materijalnom stanju u subotičkom NP.
833. Ovde i sada / Đorđe Kuburić.- Subotičke novine, 15. V 1998, LIII, br. 19, str. 9.
Prikaz premijere predstave "Don Žuan se vraća iz rata" Edena fon Horvata, u režiji Radoslava Milenkovića i izvođenju Drame na srpskom subotičkom NP.
834. О паланачком аутизму / Жељко Хубач, Феликс Пашић, Маша Јерemiћ, Жељко Јовановић, Иван Меденица, Татјана Медић, Александар Милосављевић, Даринка Николић, Ксенија Радуловић. - Глас јавности, 18. V 1998, бр. 19, стр. 10.
Реаговање позоришних критичара на изјаве Татјане Павишић, директора Драмe на српском суботичког НП.
835. A pillanat, mint füst, szertefoszlik [Momenat se, kao dim, raspline] / Kovács Nándor.- 7Nap, 20. V 1998, LIII, br. 10, str. 3.
Саопштење Радослава Миленковића редитеља представе "Don Žuan se vraća iz rata" Edena fon Horvata u izvođenju Drame na srpskom NP u Subotici.
836. Eltűnni vagy megmaradni? [Nestati ili ostati?] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 21. V 1998, IX, br. 21, str. 19.
Beleške o subotičkom glumištu.
837. Rat je sve izmenio.-Nedeljni dnevnik, 22. V 1998, II, br. 87, str. 35.
Prikaz premijere predstave "Don Žuan se vraća iz rata" Edena fon Horvata, u režiji Radoslava Milenkovića i izvođenju subotičkog NP.
838. Спремно и чиста образа на Суд части. - Глас јавности, 22. V 1998, бр. 22, стр. 12.
Реаговање војвођанских критичара и театролога на ставове Татјане Павишић, директора Драмe на српском суботичког НП.
839. Суд части је намењен Вама, господо / Татјана Павишић. - Глас-јавности, 25. V 1998, бр. 24, стр. 10.
Одговор директора Драмe на српском суботичког НП на оптужбе критичара.
840. Körmöci Petronella arcai [Lica Petronele Kermeci] / B. Z.- Magyar Szó, 27. V 1998, LV, br. 125, str. 9.
Razgovor sa mladom glumicom NP u Subotici.
841. Örvendetes esemény [Radosni događaj] / B.Z.- Magyar Szó, 3. VI 1998, LV, br. 131, str. 9.
Intervju sa Fridešom Kovačem, rediteljem predstave "Radosni događaj" Slavomira Mrožeka, u izvođenju NP u Subotici.
842. Holnap bemutató a Színházban [Sutra je premijera u pozorištu] / K-k.- Magyar Szó, 4. VI 1998, LV, br. 132, str. 9.
Razgovor sa Fridešom Kovačem, rediteljem predstave "Radosni događaj" Slavomira Mrožeka, u izvođenju NP iz Subotice, uoči premijere.
843. "Sretan događaj" Slavomira Mrožeka / Z. R.- Subotičke novine, 5. VI 1998, LIII, br. 22, str. 4.
Najava premijere predstave u režiji Frideša Kovača i izvođenju Drame na mađarskom subotičkom NP.
844. "Úgy ill az ágyon, mint egy király" ["Tako sedi na krevetu, kao da je kralj"] / B. Z. - Magyar Szó, 10. VI 1998, LV, br. 137, str. 9.
Razgovor sa Ferencem Sabom, o ulozi u predstavi "Sretan događaj" Slavomira Mrožeka, u izvođenju NP u Subotici.
845. Гостују Суботичани / Б. Г. - Политика експрес, 11. VI 1998, XXXV, бр. 12288, стр. 9.
Вест о гостовању суботичког НП у Београдском драмском позоришту са представом "Дон Жуан се враћа из рата" Едена фон Хорвата.
846. "Дон Жуан..." из Суботике / М. Р. - Политика, 11. VI 1998, XCV, бр. 30399, стр. 24.
Најава гостовања суботичког НП у Београдском драмском позоришту са представом "Дон Жуан се враћа из рата" Едена фон Хорвата, у режији Радослава Миленковића.
847. Na festivalu s dve predstave / Z. R.- Subotičke novine, 12. VI 1998, LIII, br. 23, str. 9.
Vest da subotičko NP učestvuje sa dve predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog i "Stvaraooci zvezda" Mačasa Varkonjija i Tibora Mikloša, na Festivalu profesionalnih mađarskih pozorišta izvan Mađarske, u Kišvardi.
848. Nakon zla - "Gernika" / Z. R.- Subotičke novine, 12. VI 1998, LIII, br. 23, str. 9.
Prikaz premijere predstave "Sretan događaj" Slavomira Mrožeka, u režiji Frideša Kovača i izvođenju Drame na mađarskom subotičkom NP.
849. U pozorištu otkaz(iv)ane predstave / Z. R.- Subotičke novine, 12. VI 1998, LIII, br. 23, str. 9.
Vest da su u subotičkom NP, zbog velikih vrućina i slabe posete otkazane predstave.
850. Félvigyor, avagy szeretni (nem) kell, ennyi az egész [Polusmeh, iliti voleti (ne) treba, to bi bilo sve] / Barácius Zoltán.- Szabad Hét Nap, 17. VI 1998, V, br. 25, str. 21.
Prikaz predstave "Radosni događaj" Slavomira Mrožeka, u režiji Frideša Kovača i izvođenju NP u Subotici.

851. "Opisnjenjavanje" pozorišne publike / Sl. M.- Subotičke novine, 26. VI 1998, LIII, br. 25, str. 9.
Izveštaj sa javnog časa Dramske radionice "Arlekin" koja radi pri subotičkom NP, a vodi je glumac Nikola Ivošević.
852. Az aranykorszak mutatónyosa [Čarobnjak zlatnog doba] / Barácius Zoltán - Szabad Hét Nap, 15. VII 1998, V, br. 29, str. 12.
Portret Mihalja Viraga, nekadašnjeg reditelja NP u Subotici.
853. Sve se zna o hramu Talije / D. P.- Subotičke novine, 17. VII 1998, LIII, br. 28, str. 12.
Vest da su stručnjaci Građevinskog fakulteta završili elaborat o stanju i izveštaj o rekonstrukciji zgrade subotičkog NP.
854. Управник, писац бестселера / М. Радосевић. - Политика, 20. VII 1998, XCV, бр. 30438, стр. 24.
Портрет Татјане Павишић, директора Дрме на српском суботичког НП.
855. Az alkotóművész megbecsüléséért [Uvažavanje umetnika] / B. Z. - Magyar Szó, 22. VII 1998, LV, br. 173, str. 9.
Razgovor sa Fridešom Kovačem, direktorom Drame na mađarskom NP u Subotici, o protekloj sezoni.
856. "Посланик" први пут на сцени / Мирјана Радосевић. - Политика, 24. VII 1998, XCV, бр. 30442, стр. 24.
Разговор са редитељем Петром Зецом који припрема представу према тексту Косте Трифковића, у суботичком НП.
857. У главној улози - градитељи / М. Беланчић. - Борба, 24. VII 1998, LXXVI, бр. 205, стр. 9.
О реконструкцији зграде суботичког НП.
858. Одмор са неизвесношћу / В. Видаковић. - Дневник, 25. VII 1998, LVII, бр. 18495, стр. 15.
Извештај о елаборату који су урадили стручњаци из Београда, Новог Сада и Суботнице, о стању зграде суботичког НП и начинима њене реконструкције.
859. Megálmodott színházunk [Dosaњano naše pozorište] / B. Z.- Magyar Szó, 29. VII 1998, LV, br. 179, str. 9.
- Žuzana Erdudac, upravnik NP u Subotici, govori o planu adaptacije pozorišne zgrade.
860. Elobb a papírmunka, utána jönnek a komüvesek [Prvo papirologija, a zatim dolaze zidari / Mihályi Katalin - Magyar Szó, 6. VIII 1998, LV, br. 186, str. 11.
Gradonačelnik Subotice Žožef Kasa i upravnik NP u Subotici Žuzana Erdudac, govore o adaptaciji pozorišne zgrade.
861. A színésznek is laknia kell valahol! [I glumac treba negde da stanuje!] / Mihályi Katalin - Magyar Szó, 15. VIII 1998, LV, br. 194, str. 11.
NP u Subotici traži od Ljubiše Ristića da vrati stan.
862. Глумачка кућа припада глумцима - Глас јавности, 17. VIII 1998, I, бр. 97, стр. 11.
Суботичко НП упутило захтев Љубиши Ристићу да врати његову имовину.
863. Halló, Népszínház! [Halo, Narodno pozorište!] / B. Z. - Magyar Szó, 20. VIII 1998, LV, br. 198, str. 9.
Razgovor sa Tatjanom Pavišić, direktorom Drame na srpskom ansambla NP u Subotici, o protekloj sezoni.
864. Amadeus / B. Z.- Magyar Szó, 21. VIII 1998, LV, br. 199, str. 9.
Najava premijere predstave Petera Ščera, u režiji Jovice Pavića i izvođenju Drame na srpskom NP u Subotici.
865. Ни на небу, ни на земљи / М. Б. - Борба, 24. VIII 1998, LXXVI, бр. 236, стр. 8.
Белешка о проблемима суботичког НП и припремама за нову сезону.
866. Зеца, "Посланик" и - уговори / М. Р. - Политика, 25. VIII 1998, XCV, бр. 30474, стр. 20.
У суботичком НП почеле пробе представе по делу Косте Трифковића, у режији Петра Зеца.
867. За "Посланика" новац - унапред / М. Р. - Политика, 31. VIII 1998, XCV, бр. 30480, стр. 23.
У суботичком НП почеле пробе представе по делу Косте Трифковића за коју су обезбеђена средства.
868. Andraš Buboš (1962-1997) / Gabriela Jonaš.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 140.
In memoriam.
869. Drama na srpskom jeziku Narodnog pozorišta - Népszínház u Subotici / Đorđe Kuburić.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 36-37.
Prikaz sezone 1996/97.
870. Laslo Godanji (1946-1997) / Zoltan Baracius.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 137.
In memoriam.
871. Narodno pozorište - Népszínház, Subotica / Nenad Vukadinov.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 75-77.
Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava na srpskom i mađarskom jeziku, sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.
-
- POZORIŠTE "KOSZTOLÁNYI DEZSO, SUBOTICA
-
872. Opština osnivač Pozorišta "Kostolanji Deže" / J. S.- Subotičke novine, 9. I 1998, LIII, br. 1, str. 2.
Vest.
873. Tragédia tragédia hátán [Tragedija za tragedijom] / Mihajlovits Klára - Képes Ifjúság, 18. II 1998, LIII, br. 2152, str. 12.
Nekadašnji član KPGT Ferenc Peter je novi direktor Pozorišta "Deže Kostolanji" iz Subotice.
874. "Ilyenek vagyunk"(?) ["Takvi smo"(?)] / Kókai Péter - Magyar Szó, 22. II 1998, LV, br. 47, str. 13.
Razgovor sa Ferencom Peterom, direktorom Pozorišta "Deže Kostolanji" i rediteljem predstave "Bure baruta" Dejanom Dukovskim.
875. A Kosztolányi Dezso Színház bemutatója [Premijera Pozorišta "Deže Kostolanji"] / i-P.- Magyar Szó, 27. II 1998, LV, br. 51, str. 13.
Najava premijere predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog, u režiji Ferenc Petera, u Senti.
876. Vadkeleten a helyzet változatlan [Na divljem istoku situacija je nepromenjena] / Barácius Zoltán - Magyar Szó, 4. III 1998, LV, br. 55, str. 11.
Razgovor sa Ferencom Peterom, umetničkim

direktorom, rediteljem i glumcem Pozorišta "Deže Kostolanji", povodom premijere predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog u Senti.

877. "Bure baruta" / Z. R.- Subotičke novine, 6. III 1998, LIII, br. 9, str. 2.

Najava premijere predstave Dejana Dukovskog, u režiji Ferenc Petera i izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji".

878. Magnetizam korena / Z. R.- Subotičke novine, 13. III 1998, LIII, br. 10, str. 9.

Prikaz premijere predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog, u režiji Ferenc Petra i izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji" iz Subotice.

879. Kilencvenkilenc rézangyalok és egy nyomaveszett alma [Devedeset devet mesinganih anđela i jedna nestala jabuka] / -dumás. - Képes Ifjúság, 18. III 1998, LIII, br. 2154, str. 15.

Prikaz predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog u režiji Ferenc Petera i izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji".

880. Puskaporos hordó [Bure baruta] / Barácius Zoltán. - Szabad Hét Nap, 18. III 1998, V, br. 12, str. 8.

Prikaz predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog, u režiji Ferenc Petera i izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji".

881. Piros alma fekete magja [Crno seme crvene jabuke] / Torok Csaba. - Családi Kör, 26. III 1998, IX, br. 13, str. 19.

Prikaz predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog, režiji Ferenc Petera i izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji".

882. Egy puszkaporos és egy loporos hordó [Jedno bure baruta i jedno bure praha] / Jódal Rózsa. - Magyar Szó, 29. III 1998, LV, br. 77, str. 11.

Prikaz predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog, u režiji Ferenc Petera, u izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji".

883. Tavli / B. Z.- Magyar Szó, 22. IV 1998, LV, br. 97, str. 9.

Razgovor sa Ferencom Peterom, umetničkim direktorom Pozorišta "Deže Kostolanji", o predstavi "Tavli" Dimitrisa Kehaidisa, u režiji Ilie de Riska, uoči premijere.

884. Grčka veza / Z. R.- Subotičke novine, 30. IV 1998, LIII, br. 17, str. 4.

Izjava Ferenc Petera, direktora Pozorišta "Deže Kostolanji" o razlozima odlaganja premijere predstave "Tavli" Dimitrisa Kehaidisa, u režiji Ilie de Riska.

885. "Tavli" - iz trećeg / Z. R.- Subotičke novine, 15. V 1998, LIII, br. 19, str. 2.

Najava premijere predstave "Tavli" Dimitrisa Kehaidisa, u režiji Ilie de Riska i izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji" iz Subotice.

886. Balkáni kőtel szabadkai vajlingban [Balkanski konopac u vangli] / Torok Csaba. - Családi Kör, 21. V 1998, IX, br. 21, str. 18.

Prikaz predstave "Tavli" Dimitrisa Kehaidisa, u režiji Ilie de Riska i izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji".

887. A társszerzők, segédrendezők a gyerekek! [Koautori i pomoćnici reditelja su deca!] / Mihályi Katalin. - Magyar Szó, 23. V 1998, LV, br. 122, str. 11.

Razgovor sa Kalo Belom i Petronelom Kermeci, glumcima Pozorišta "Deže Kostolanji".

888. "Ez lesz, az lesz, semmi sem lesz!" ["Biće ovo, biće ono, ništa nećeš biti!"] / Barácius Zoltán. - Szabad Hét Nap, 27. V 1998, V, br. 22, str. 17.

Prikaz premijere predstave "Tavli" Dimitrisa Kehaidisa, u režiji Ilie de Riska i izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji".

DEČJE POZORIŠTE - GYERMEKSZÍNHÁZ, SUBOTICA

889. Premijera "Bajke o Majušku" / Z. R.- Subotičke novine, 12. IX 1997, LII, br. 36, str. 9.

Najava premijere predstave Karela Novaka, u režiji Živomira Jokovića, kojom će Dečje pozorište započeti novu sezonu.

890. Szombaton bemutató [Premijera u subotu] / K. M.- Magyar Szó, 12. IX 1997, LIV, br. 215, str. 9.

Najava premijere predstave "Bajka o Majušku" Karela Novaka u režiji Sroljuba Stankovića i izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici na srpskom, a na mađarskom jeziku u režiji Lasla Ripca.

891. "Пепелуга" за Варшаву / (Д. С.). - Вечерње новости, 2. X 1997, XLIV, бр. 28521, стр. 18. Најава гостовања суботничког Дејчјег позоришта у Пољској.

892. "Pepeljuga" u Slovačkoj i Poljskoj / Z. R.- Subotičke novine, 2. X 1997, LII, br. 39, str. 2. Vest da će Dečje pozorište gostovati sa predstavom Šarla Pjeroa, u režiji Živomira Jokovića.

893. A Gyermekszínház külföldön [Dečje pozorište u inostranstvu] / K. M. - Magyar Szó, 3. X 1997, LIV, br. 233, str. 9.

Najava gostovanja Dečjeg pozorišta iz Subotice u Poljskoj i Slovačkoj sa predstavom "Pepeljuga", u režiji Živomira Jokovića.

894. "Пепелуга" у Пољској и Словачкој. - Политика, 5. X 1997, XCIV, бр. 30156, стр. 23.

Вест о гостовању суботничког Дејчјег позоришта.

895. "Пепелуга" у Пољској и Словачкој. - Дневник, 6. X 1997, LVI, бр. 18209, стр. 16.

Вест да ће Дејчје позориште гостовати са представом Шарла Пјероа, у режији Живомира Јоковића.

896. Újabb bemutató a Gyermekszínházban [Nova premijera u Dečjem pozorištu] / K. M.- Magyar Szó, 9. X 1997, LIV, br. 238, str. 9.

Najava premijere predstave "Bajka o Majušku" Karela Novaka u režiji Sroljuba Stankovića a u izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici na srpskom, a na mađarskom jeziku u režiji Lasla Ripca.

897. Deca oslikala grad. - Subotičke novine, 10. X 1997, LII, br. 40, str. 1.

Vest da će, u okviru Dečje nedelje Dečje pozorište igrati predstavu "Pepeljuga" Šarla Pjeroa, u režiji Velimira Mitrovića, na srpskom i mađarskom.

898. "Pepeljuga" za Dečju nedelju / M. Š.- Subotičke novine, 10. X 1997, LII, br. 40, str. 2.

Vest da će, u okviru Dečje nedelje, Dečje pozorište igrati predstavu Šarla Pjeroa, u režiji Velimira Mitrovića, na srpskom i mađarskom.

899. Láttatni a mesét [Da se vidi bajka] / Krausz Magdolna. - Magyar Szó, 14. X 1997, LIV, br. 242, str. 7.

Najava premijere predstave "Bajka o Majušku" Karela Novaka na mađarskom jeziku u režiji Lasla Ripca i izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici.

900. "Пепељуга" у Пољској и Словачкој / М. Беланчић. - Борба, 16. X 1997, LXXV, бр. 289, стр. 11.
Вест о гостовању суботичког Дечјег позоришта.
901. Дејче позориште на Балканском фестивалу.- Subotičke novine, 17. X 1997, LII, бр. 41, стр. 2.
Вест да ће Дејче позориште учествовати на Балканском фестивалу позоришта за децу у Нишу, са представом "Smrt Omera i Merime" у адаптацији и режији Србољуба Станковића.
902. "Pepeljuga" u Varšavi i Rabki.- Subotičke novine, 17. X 1997, LII, бр. 41, стр. 2.
Вест да је Дејче позориште гостовало са представом Šarla Pjeroa, у режији Živomira Jokovića.
903. Mesés eloadás [Bajkovita predstava] / P. Gónczi Sára. - Szabad Hét Nap, 23. X 1997, IV, бр. 43, стр. 54.
Приказ представе "Бajка о Мажушку" Karella Novaka на мађарском језику у режији Lasla Ripca и извођењу Дејчег позоришта у Subotici.
904. Магија на малој сцени / С. Тасић. - Политика експрес, 26. X 1997, XXXIV, бр. 12066, стр. 8.
На Балканском фестивалу у Нишу учествовало је и суботичко Дечје позориште са представом "Смрт Омера и Мериме".
905. Život posvećen lutkama / L. Kovačić.- Subotičke novine, 31. X 1997, LII, бр. 43, стр. 10.
Razgovor sa Đulom Hajnalom, izrađivačem lutaka u Dečjem pozorištu.
906. Színészeket avattak [Promovisanje glumaca] / K. M.- Magyar Szó, 7. XI 1997, LIV, бр. 263, стр. 9.
Razgovor sa Zoltanom Pokajiem, Imeldom Vereš i Izabelom Danko, mladim glumcima Dečjeg pozorišta iz Subotice.
907. Суботичани у дежели / М. По. - Политика експрес, 9. XI 1997, XXXIV, бр. 12080, стр. 6.
Вест о гостовању суботичког Дечјег позоришта у Лендави са представом "Бajка о Мажушку".
908. Susreti lutkara u Nišu.- Subotičke novine, 21. XI 1997, LII, бр. 46, стр. 2.
Вест да ће Дејче позориште учествовати на Susretu profesionalnih pozorišta lutaka u Nišu, са представом "Smrt Omera i Merime" у адаптацији и режији Србољуба Станковића.
909. Најбоља представа "Прича о коњу".- Дневник, 28. XI 1997, LVI, бр. 18262, стр. 17.
Вест да је Србољуб Станковић добио награду за режију представе "Смрт Омера и Мериме" у извођењу суботичког Дечјег позоришта на 30. сусрету професионалних позоришта лутака Србије у Нишу.
910. Директор поднео оставку / В. Видоковић.- Дневник, 26. XII 1997, LVI, бр. 18288, стр. 14.
Вест да је Слободан Марковић, директор Дечјег позоришта, поднео оставку.
911. Sve jasno, osim suštine / Zlatko Romić.- Subotičke novine, 9. I 1998, LIII, бр. 1, стр. 9.
Pismo Slobodana Markovića, direktora Dečjeg pozorišta, Redakciji Subotičkih novina, povodom glasina oko njegove ostavke.
912. Ostavka po volji ansambla / A. M. - Politika, 12. I 1998, XCIV, бр. 30251, стр. 20.
Direktor subotičkog Dečjeg pozorišta Slobodan Marković podneo ostavku.
913. Расплет или (нови) заплет? / М. Беланчић. - Борба, 3. III 1998, LXXVI, бр. 62, стр. 9.
Дечје позориште у Суботици уз многобројне проблеме треба да именује и новог директора.
914. Rapszodikus önkormányzati ülés [Većanje gradske samouprave] / V. I.- Magyar Szó, 20. III 1998, LV, бр. 69, стр. 9.
О избору новог директора Дејчег позоришта у Subotici, Valerije Agošton Pribila.
915. Székfoglaló helyett [Umesto akademске besede] / (k. o.).- Szabad Hét Nap, 8. IV 1998, V, бр. 15, стр. 14.
Razgovor sa Valerijom Agošton Pribila, novim direktorom i umetničkim rukovodiocem Dečjeg pozorišta u Subotici.
916. Szeretem a változatosságot [Volim raznovrsnost] / L. Raffai Ildikó. - 7 Nap, 8. IV 1998., LIII, бр. 7, стр. 6.
Razgovor sa Valerijom Agošton Pribila, novim direktorom i umetničkim rukovodiocem Dečjeg pozorišta u Subotici.
917. Stvaralaštvo kao perspektiva / Z. R.- Subotičke novine, 10. IV 1998, LIII, бр. 14, стр. 9.
Razgovor sa Valerijom Agošton Pribila, koju je SO imenovala za direktora Dečjeg pozorišta.
918. Komad u kojem vlada red / Z. R.- Subotičke novine, 17. IV 1998, LIII, бр. 15, стр. 9.
Najava premijere predstave "Ovakve su životinje" Dečea Tandonija, u režiji Đule Urbana i izvođenju Dečjeg pozorišta.
919. Mágikus musical [Magični mjuzikl] / K. M.- Magyar Szó, 17. IV 1998, LV, бр. 93, стр. 9.
Razgovor sa Đulom Urbanom, rediteljem predstave "Ovakve su životinje" Dečea Tandonija, u izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici.
920. Дечје позориште - Gyermekszínház, Суботица.- Биџен 48. сусрета, од 15. до 18. априла 1998, бр. 1, стр. 3.
Кратак историјат Позоришта.
921. Mágikus musical [Magični mjuzikl] / K. M.- Magyar Szó, 17. IV 1998, LV, бр. 93, стр. 9.
Razgovor sa Đulom Urbanom, rediteljem predstave "Ovakve su životinje" Dečea Tandonija, u izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici.
922. Marionett bábrevű [Marionetska revija].- Magyar Szó, 20. V 1998, LV, бр. 119, стр. 9.
Najava predstave Dečjeg pozorišta u Subotici koja je izvedena povodom odlaska u penziju glumca Lasla Ripca.
923. A színész ajándéka [Poklon glumca] / Krausz Magdolna. - Magyar Szó, 21. V 1998, LV, бр. 120, стр. 11.
Intervju sa Laslom Ripcom, glumcem Dečjeg pozorišta u Subotici.
924. Biografija pisana lutkom / Z. R.- Subotičke novine, 22. V 1998, LIII, бр. 20, стр. 9.
Razgovor sa Laslom Ripcom, glumcem Dečjeg pozorišta, koji će predstavom "Marionetska revija" završiti pozorišnu karijeru.
925. Színpadi lénye megfoghatatlan [Suština scene je neuhvatljiva] / Barácius Zoltán. - Magyar Szó, 26. V 1998, LV, бр. 124, стр. 9.
Portret Lasla Ripca, glumca Dečjeg pozorišta u Subotici.
926. Sa "Slavujem" na kotorski festival / Sl. M.- Subotičke novine, 12. VI 1998, LIII, бр. 23, стр. 9.
Razgovor sa Živomirom Jokovićem, rediteljem, o pripremama premijere predstave "Slavuj", H. K. Andersena, u izvođenju Dečjeg pozorišta.

927. A fűleműle mint tanítómester [Slavuj kao učitelj] / Krausz Magdolna.- Magyar Szó, 17. VI 1998, LV, br. 143, str. 9.

Intervju sa Živomirom Jokovićem, rediteljem predstave "Slavuj" H. K. Andersena, u izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici.

928. Uzbudljiv i ubedljiv doživljaj / Đorđe Kuburić.- Subotičke novine, 26. VI 1998, LIII, br. 25, str. 9. Prikaz premijere predstave "Slavuj" H. K. Andersena, u adaptaciji i režiji Živomira Jokovića i izvođenju Dečjeg pozorišta.

929. A csalogány [Slavuj] / G. Sára.- Szabad Hét Nap, 1. VII 1998, V, br. 27, str. 22.

Kratak prikaz predstave "Slavuj" H. K. Andersena, u režiji Živomira Jokovića i izvođenju Dečjeg pozorišta u Subotici.

930. Színpadéhség [Glad za scenom] / B. Z.- Magyar Szó, 3. VII 1998, LV, br. 157, str. 9. Razgovor sa Martom Budanov, glumicom Dečjeg pozorišta u Subotici.

931. Ludas Matyi világgá ment [Maći Ludaš] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 30. VII 1998, IX, br. 31, str. 20.

Razgovor sa Imeldom Vereš, glumicom subotičkog Dečjeg pozorišta.

932. "Cseperedik" a Gyermekszínház [Obogaćuje se Dečje pozorište] / K. M.- Magyar Szó, 1. VIII 1998, LV, br. 182, str. 11.

Razgovor sa Valerijom Agošton Pribila, direktorom Dečjeg pozorišta u Subotici.

933. Festival ekološkog pozorišta za decu.- Subotičke novine, 28. VIII 1998, LIII, br. 34, str. 2.

Vest da će subotičko Dečje pozorište učestvovati na 4. festivalu ekološkog pozorišta za decu u Bačkoj Palanci, sa predstavom "Zaigraj sa nama".

934. Dečje pozorište - Gyermekszínház, Subotica / Ljubica Ristovski.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, str. 79-82.

Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava na srpskom i mađarskom jeziku, sa imenima izvodača u sezoni 1996/97.

935. Dečje pozorište - Gyermekszínház u Subotici / Zoltan Baracius.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 38.

Prikaz sezone 1996/97.

NARODNO POZORIŠTE "STERIJA", VRŠACA

936. Тихомир Пауновић Тиха / Драган Велемир.- Вршачка кула, 23. IX 1997, бр. 367, стр. 7.

О животном путу глумца вршачког НП.

937. Плес мртвих / Даринка Николић.- Дневник, 9. X 1997, LVI, бр. 18212, стр. 15. Пrikаз премијере представе "Лажа и паралажа" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке и извођењу вршачког НП.

938. Вршчани играју Стерију / Б. Г.- Политика експрес, 21. XI 1997, XXXV, бр. 12092, стр. 12.

Најава гостовања вршачког НП у београдском НП са представом "Лажа и паралажа" у режији Мирослава Бенке.

939. Ново (оптичко) решење / Жељко Јовановић.- Наша борба, 26. XI 1997, III, бр. 1021, стр. 9.

Приказ премијере представе "Лажа и паралажа" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке и извођењу вршачког НП.

940. Гостовало вршачко Позориште / С. М.- Зрењанин, 4. XII 1997, XLVI, бр. 2376, стр. 11.

Vest о гостовању у Сечњу са представом "Љубави Џорџа Вашингтона" Мире Гаврана, у режији Лилијане Ивановић.

941. Гостовање одлаже прославу / В. Нистор.- Дневник, 31. I 1998, LVII, бр. 18323, стр. 15.

Vest да се прослава 50. годишњице постојања вршачког НП одлаже због учешћа ансамбла на фестивалу Борини дани у Врању, са представом "Лажа и паралажа" Ј. Стерије Поповића.

942. И Вршчани са "Лажом и паралажом".- Борба, 2. II 1998, LXXVI, бр. 33, стр. 5.

На Бориним данима у Врању вршачко НП ће извести представу Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке.

943. Patru premiere [Četiri premijere] / R. Muncean.- Libertatea, 7. II 1998, LIV, бр. 10, стр. 6.

Pozorište iz Vršca učestvuje na Borinim danima u Vranju sa predstavom "Laža i paralaža" J. Sterije Popovića.

944. Честитари из три театра / Д. Тадић.- Борба, 9. II 1998, LXXVI, бр. 40, стр. 7.

Вршачко НП обележава Дан позоришта извођењем премијере представе "Мајстор" Роналда Харвуда, у режији Миодрага Милановића.

945. Дан вршачког Позоришта / Ј. Е.- Вршачка кула, 13. II 1998, XXII, бр. 380, стр. 13.

Vest о програму и представама НП и гостију, поводом прославе 50. годишњице.

946. Богата позоришна традиција / В. Нистор.- Дневник, 15. II 1998, LVII, бр. 18337, стр. 10.

Vest да је у вршачком НП, у оквиру прославе 50. годишњице постојања, изведена премијера представе "Мајстор" Роналда Харвуда, у режији Миодрага Милановића.

947. Живим данас / В. Сретеновић.- Вршачка кула, 27. II 1998, XXIII, бр. 381, стр. 12.

Vest да су чланови Позоришне радионице коју води глумица Соња Радивојевић, на сцени вршачког НП, извели премијеру представе "Живим данас", по текстовима из дневне штампе.

948. Уручена признања вршачким глумцима / Ј. Е.- Вршачка кула, 27. II 1998, XXIII, бр. 381, стр. 12.

Извештај о наградама које су додељене вршачком НП, поводом прославе 50. годишњице постојања и рада.

949. Тихомир - Тиха Пауновић / В. Н.- Дневник, 28. II 1998, LVII, бр. 18350, стр. 15.

Vest да је преминуо глумац вршачког НП.

950. У огледалу сна / С. К.- Комуна, 5. III 1998, XXXVI, бр. 1939, стр. 5.

Приказ представе "Лажа и паралажа" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке, коју је вршачко НП извело у кинематском НП.

951. Гостују Вршчани / Ј. Б.-Д.- Дневник, 19. III 1998, LVII, бр. 18369, стр. 13.

Vest да ће вршачко НП гостовати у Новосадском позоришту са представом "Женидба и удаба" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке.

952. Вршачка "Лажа и паралажа" / Б. Г.- Политика експрес, 14. III 1998, XXXV, бр. 12121, стр. 15.

Vest о гостовању вршачког НП у Београдском драмском позоришту са представом Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке.

953. "Женидба и удадба" за Бечлије / Б. М.- Вршачке новине, 27. III 1998, XXII, бр. 383, стр. 11.

Вест да ће вршачко НП гостовати у Бечу, са представом "Женидба и удадба" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке.

954. Гостовање вршачког позоришта у Бечу. - Политика, 29. III 1998, XCV, бр. 30327, стр. 23.

Вест о гостовању са представом "Женидба и удадба" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке.

955. Вршчани одушевили бечку публику / Стеван Муњас.- Вршачка кула, 10. IV 1998, XXII, бр. 384, стр. 11.

О гостовању вршачког НП у Бечу, са представом "Женидба и удадба" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке.

956. Утисци за незаборав / Б. М.- Вршачка кула, 10. IV 1998, XXII, бр. 384, стр. 11.

Реч Павла Влаховића, директора вршачког НП, о утисцима после гостовања у Бечу, са представом "Женидба и удадба" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке.

957. Стерија у Српском центру у Бечу / Б. Н.- Дневник, 14. IV 1998, LVII, бр. 18395, стр. 15. Вест да је вршачко НП гостовало у Бечу са представом "Женидба и удадба" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке.

958. Народно позориште "Стерија".- Билтен 48. сусрета, од 26. до 28. априла 1998, бр. 4, стр. 8. Кратак историјат НП.

959. Залажена гостовања / В. Нистор.- Дневник, 18. VI 1998, LVII, бр. 18458, стр. 11. Вест да је на "Бориним данима" у Врању представа "Лажа и паралажа" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке и извођењу вршачког НП проглашена најуспешнијом.

960. Нови "Танго" / Ј. Е.- Вршачка кула, 19. VI 1998, XXII, бр. 389, стр. 12.

Вест да се у вршачком НП припрема премијера представе Славомира Мрожека, у режији Велимира Митровића.

961. Народно позориште "Sterija" u Vršcu / Dragan Tašlić.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 39-40. Prikaz sezone 1996/97.

962. Narodno pozorište "Sterija", Vršac / Vera Nedeljkov.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 83-84.

Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.

NARODNO POZORIŠTE "TOŠA JOVANOVIĆ", ZRENJANIN

963. Ambiciozno u narednu sezonu / В. В. - Blic, 12. IX 1997, II, br. 304, str. 11.

Reči direktora zrenjaninskog NP o planovima u ovoj sezoni.

964. Папагај наших дана / Бранка Јајић.- Зрењанин, 12. IX 1997, XLVI, бр. 2364, стр. 15. Најава премијере дипломске представе "Папагај" по тексту Данила Киша, у режији Весне Топалов и извођењу зрењанинског НП.

965. Malo pozorište i velike predstave / S. Stankov. - Naša borba, 17. IX 1997, III, br. 951, str. 17.

О кадровским променама, finansiranju i repertoaru zrenjaninskog NP.

966. Без ограничавања / Драган Рајачић.- Зрењанин, 18. IX 1997, XLVI, бр. 2365, стр. 1. Изјава управника зрењанинског НП, о томе како позоришта треба да ради.

967. "Папагај" или трагична отуђеност / Љ. Баловић.- Зрењанин, 18. IX 1997, XLVI, бр. 2365, стр. 15.

Приказ премијере дипломске представе "Папагај" по тексту Данила Киша, у режији Весне Топалов и извођењу зрењанинског НП.

968. Позоришни центар региона / Бранка Јајић.- Зрењанин, 18. IX 1997, XLVI, бр. 2365, стр. 15.

Извештај са конференције за штампу у СО Зрењанин о организационој и репертоарској политици у НП.

969. Premijera "Papagaja" / G. G. - Blic, 20-21. IX 1997, II, br. 31, str. 15.

Vest da je u zrenjaninskom NP izvedena premijera diplomatske predstave Vesne Topalov, prema delu Danila Kiša.

970. Дипломска представа Весне Топалов / Св. М.- Дневник, 29. IX 1997, LVI, бр. 18202, стр. 13.

Вест да ће у Новосадском позоришту бити изведена дипломска представа "Папагај" по тексту Данила Киша, која је остварена у сарадњи са зрењанинским НП.

971. Антигона - изазов / Љ. Б.- Зрењанин, 2. X 1997, XLVI, бр. 2367, стр. 13.

Извештај са конференције УО зрењанинског НП, које припрема премијеру представе "Антигона" Софокла, у режији Љубослава Мајере.

972. Михајло Форо.- Зрењанин, 2. X 1997, XLVI, бр. 2367, стр. 13.

Ип метојом некадашњем глумцу зрењанинског НП.

973. "Pucamo na zvezde!" / В. Bugarski. - Blic, 2. X 1997, II, br. 321, str. 16.

Zrenjaninsko NP počelo sezonu pripremanjem novih predstava uz učešće novih ljudi.

974. Подмалађени у нову сезону / Сн. М.- Дневник, 5. X 1997, LVI, бр. 18208, стр. 10. Вест да је у зрењанинском НП примљено пет младих глумаца.

975. Ватрено и женствено / Б. Јајић.- Зрењанин, 10. X 1997, XLVI, бр. 2368, стр. 11.

Вест да се у зрењанинском НП већ десет година игра представа "Женски оркестар" Жана Ануја, у режији Сулејмана Кутусовића.

976. Јубиларни "Оркестар" / Б. Ј.- Зрењанин, 10. X 1997, XLVI, бр. 2368, стр. 1.

Вест да је изведена представа "Женски оркестар" Жана Ануја, коју зрењанинско НП игра већ десет година.

977. Јелена која васкрсава / Бранка Јајић.- Зрењанин, 24. X 1997, XLVI, бр. 2370, стр. 11.

Најава премијере представе "Драга Јелена Сергејевна" Људмиле Разумовске, у режији Бранка Поповића и извођењу зрењанинског НП.

978. Трагика и прочишћење / А. Б.- Зрењанин, 24. X 1997, XLVI, бр. 2370, стр. 11.

Реч Драгана Рајачића, управника зрењанинског НП, поводом обнове представе "Драга Јелена Сергејевна" Људмиле Разумовске, у режији Бранка Поповића.

979. Одласци као судбина / Сн. Милетић.- Дневник, 26. X 1997, LVI, бр. 18229, стр. 11. Разговор са Наташом Илин, младом глумицом зрењанинског НП.
980. Драга Јелена Сергејева / Д. Кнежевић.- Дневник, 28. X 1997, LVI, бр. 18231, стр. 15. Најава премијере представе "Драга Јелена Сергејева" Људмиле Разумовске, у режији Бранка Поповића и извођењу зрењанинског НП.
981. Поново "Драга Јелена Сергејева", - Дневник, 29. X 1997, LVI, бр. 18232, стр. 15. Вест да је у зрењанинском НП изведена премијера представе Људмиле Разумовске, у режији Бранка Поповића.
982. Andersen, Gete i Mocart kroz igru lutki / S. Stankov. - Naša borba, 30. X 1997, III, br. 994, str. 14. Tekst o repertoaru Lutkarske scene zrenjaninskog NP.
983. О очевима и синовима / Даринка Николић.- Дневник, 1. XI 1997, LVI, бр. 18235, стр. 14. Приказ премијере представе "Драга Јелена Сергејева" Људмиле Разумовске, у режији Бранка Поповића и извођењу зрењанинског НП.
984. Представа за децу и одрасле / Бранка Јајић.- Зрењанин, 7. XI 1997, XLVI, бр. 2372, стр. 11. Најава премијере представе "Оловни војник" по мотивима бајке Х. К. Андерсена, у режији Татјане Рељин и извођењу Луткарске сцене зрењанинског НП.
985. Latema magica / Љ. Б.- Зрењанин, 14. XI 1997, XLVI, бр. 2373, стр. 11. Приказ премијере представе "Оловни војник" по мотивима бајке Х. К. Андерсена, у адаптацији и режији Татјане Рељин и извођењу Луткарске сцене зрењанинског НП.
986. Најближе - позориште / Сн. Милетић.- Дневник, 17. XI 1997, LVI, бр. 18251, стр. 11. Разговор са Весном Топалов, редитељком, о њеној дипломској представи "Папагај" по тексту Давида Киша у извођењу зрењанинског НП.
987. Синдикалне - и друге - поделе / Љ. Баиловић.- Зрењанин, 28. XI 1997, XLVI, бр. 2375, стр. 11.
- Вест о новим поделама око колективних уговора у зрењанинском НП.
988. Тамили токови свакодневнице / Бранка Јајић.- Зрењанин, 31. XI 1997, XLVI, бр. 2371, стр. 11. Приказ премијере представе "Драга Јелена Сергејева" Људмиле Разумовске, у режији Бранка Поповића и извођењу зрењанинског НП.
989. Глумци и секретари / З. Дедић.- Зрењанин, 4. XII 1997, XLVI, бр. 2376, стр. 10. Извештај о запису Инспекције рада о запошљавању у зрењанинском НП.
990. Култура одолева.- Зрењанин, 4. XII 1997, XLVI, бр. 2376, стр. 1. Реч Ирене Тот, глумице Луткарске сцене зрењанинског НП, о награди коју је освојила на Сусрету професионалних позоришта лутака у Нишу.
991. Награда за балерину / Бранка Јајић.- Зрењанин, 4. XII 1997, XLVI, бр. 2376, стр. 11. Ирина Тот, глумица Луткарске сцене зрењанинског НП, добила је награду за анимацију у представи "Оловни војник" Х. К. Андерсена, у драматизацији и режији Татјане Рељин.
992. Нису богаташи / Б. М.- Зрењанин, 4. XII 1997, XLVI, бр. 2376, стр. 10. Вест о износу плата глумца зрењанинског НП.
993. Синдикална заштита / Нада Молнар.- Зрењанин, 4. XII 1997, XLVI, бр. 2376, стр. 10. Реаговање председника независног синдиката НП, на текст новинарке Љ. Баиловић, објављен у листу "Зрењанин" 28. новембра 1997. године.
994. Istorija i njeni dželati / Miroslav Miki Radonjić. - Nedeljni dnevnik, 5. XII 1997, II, br. 63, str. 35. Prikaz premijere predstave "Draga Jelena Sergejeva" Ljudmile Razumovske, u režiji Branka Popovića i izvođenju zrenjaninskog NP.
995. "Десницом" на директора? / Д. Кнежевић.- Дневник, 7. XII 1997, LVI, бр. 18269, стр. 2. Вест о међусобном физичком обрачуњу људи запослених у зрењанинском НП.
996. Шаком у главу— / Ђ. Ђ. - Политика, 7. XII 1997, XCIV, бр. 30215, стр. 20. О лошим међуљудским односима у зрењанинском НП.
997. Добре воље? Пара и публице / Б. Јајић.- Зрењанин, 12. XII 1997, XLVI, бр. 2377, стр. 11. Извештај о репертоару зрењанинског НП.
998. Domaće pozorišne svade na Internetu? / B. B. - Blic, 16. XII 1997, II, br. 383, str. 16. Tekst o međuljudskim odnosima u zrenjaninskom NP, radu i finansijskim problemima.
999. О драмском студију и сивокату / Милоје Буца Ивановић.- Зрењанин, 18. XII 1997, XLVI, бр. 2378, стр. 4. Мишљење, глумца зрењанинског НП.
1000. Срећни дани / Б. Ј.- Зрењанин, 18. XII 1997, XLVI, бр. 2378, стр. 9. Најава премијере представе "Срећни дани" Семјела Бекета, у режији Душана Торбице и извођењу зрењанинског НП.
1001. Бекетов театар апсурда / Љ. Баиловић.- Зрењанин, 26. XII 1997, XLVI, бр. 2379, стр. 11. Приказ премијере представе "Срећни дани" Семјела Бекета, у режији Душана Торбице и извођењу зрењанинског НП.
1002. Успешан театарски пројект / Бранка Јајић.- Дневник, 26. XII 1997, LVI, бр. 18288, стр. 14. Осврт на премијеру представе "Срећни дани" Семјела Бекета, у режији Душана Торбице и извођењу зрењанинског НП.
1003. Драма због плата / З. Дедић. - Вечерње новости, 15. I 1998, XLV, бр. 15789, стр. 14. Радници зрењанинског НП ступили у штрајк.
1004. Опет потресн / А. Б. - Љ. Б.- Зрењанин, 16. I 1998, XLVII, бр. 2381, стр. 11. Извештај о штрајку у зрењанинском НП, и реч управника Драгана Рајачића.
1005. Награда за таленат / Сн. Милетић.- Дневник, 18. I 1998, LVII, бр. 18309, стр. 11. Кратак портрет Југослава Крајнова, младог глумца, добитника награде "Предраг Томановић", члана зрењанинског НП.

1006. Беда сцене / З. Дедић. - Вечерње новости, 21. I 1998, XLV, бр. 15795, стр. 18.
Због неисплаћених плата и других проблема, радници зрењанинског НП ступили у штрајк.
1007. Антигона на крају века / Б. Ј.- Дневник, 23. I 1998, LVII, бр. 18315, стр. 17.
Најава премијере представе "Антигона" Софокла, у режији Љубослава Мајере и извођењу зрењанинског НП.
1008. Залог успешне сезоне / А. Б.- Зрењанин, 23. I 1998, XLVII, бр. 2382, стр. 10.
Извештај са конференције за штампу, о раду и плановима у зрењанинском НП.
1009. Опет потреси / Нада Молнар.- Зрењанин, 23. I 1998, XLVII, бр. 2382, стр. 4.
Писмо председника Независног синдиката НП, о штрајку.
1010. Представе, упркос свему / Љ. Б.- Зрењанин, 23. I 1998, XLVII, бр. 2382, стр. 4.
Извештај о штрајку зрењанинског НП.
1011. Синдикат неће директора / Б. Дринић. - Борба, 23. I 1998, LXXVI, бр. 23, стр. 8.
Чланак о ситуацији у зрењанинском НП и штрајку запослених.
1012. Софоклова "Антигона" / Б. Ј.- Зрењанин, 23. I 1998, XLVII, бр. 2382, стр. 10.
Најава премијере представе у режији Љубослава Мајере и извођењу зрењанинског НП.
1013. Нова "Антигона" / Б. Г. - Политика експрес, 24. I 1998, XXXV, бр. 12152, стр. 13.
Најава премијере представе у режији Љубослава Мајере у зрењанинском НП.
1014. Створити угледан театар / Ћ. Ђ. - Политика, 25. I 1998, XCIV, бр. 30264, стр. 24.
У зрењанинском НП формиран Уметнички савет на чијем челу је Вида Огњеновић.
1015. Глумци одговарају представима / Д. Ђ. - Блиц, 26. I 1998, III, бр. 415, стр. 14.
Радници зренјанинског НП због незадовољства ступили у штрајк.
1016. Шара на песку / Даринка Николић.- Дневник, 27. I 1998, LVII, бр. 18319, стр. 17.
Приказ премијере представе "Антигона" Софокла, у режији Љубослава Мајере и извођењу зрењанинског НП.
1017. Antigona / Tatjana Medić. - Blic, 30. I 1998, III, бр. 418, стр. 13.
Prikaz predstave u režiji Ljuboslava Majere i izvođenju zrenjaninskog NP.
1018. Љубав, закон, тиранија / Љ. Баиловић.- Зрењанин, 30. I 1998, XLVII, бр. 2383, стр. 11.
Приказ премијере представе "Антигона" Софокла, у режији Љубослава Мајере и извођењу зрењанинског НП.
1019. Нечастиви у театру / Загорка Радовић. - Наша борба, 30. I 1998, III, бр. 1086, стр. 13.
Чланак о међуљудским односима и штрајку у зрењанинском НП.
1020. Pozorište i dalje u štrajku / D. Š. - Blic, 3. II 1998, III, бр. 422, стр. 16.
Vest o štrajku radnika zrenjaninskog NP.
1021. "Срећни дани" Зрењанинаца / Ј. Б.- Дневник, 3. II 1998, LVII, бр. 18326, стр. 12.
Вест да у Позоришту младих гостује зрењанинско НП са представом Семјуела Бекета, у режији Душана Торбице.
1022. Призивање мржње / З. Дедић. - Вечерње новости, 10. II 1998, XLV, бр. 15814, стр. 14.
Белешка о штрајку у зрењанинском НП.
1023. Moralni sud vremena / Miroslav Miki Radonjić. - Nedeljni dnevnik, 13. II 1998, II, бр. 73, стр. 29.
Prika predstave "Antigona" Sofokla, u režiji Ljuboslava Majere i izvođenju zrenjaninskog NP.
1024. Поделе и подметања / Љ. Баиловић.- Зрењанин, 13. II 1998, XLVII, бр. 2386, стр. 11.
Осврт на догађаје у зрењанинском НП у вези са штрајком чланова Независног синдиката.
1025. Obustava se nastavlja / D. Š. - Blic, 14-15. II 1998, III, бр. 432, стр. 17.
U zrenjaninskom NP nastavljen štrajk.
1026. Nema više štrajka ali nema ni plata / D. Š. - Blic, 19. II 1998, III, бр. 436, стр. 17.
U zrenjaninskom NP prekinut štrajk.
1027. Играмо се Кандида / Бранка Јајић.- Зрењанин, 20. II 1998, XLVII, бр. 2387, стр. 12.
Вест да се на Луткарској сцени зрењанинског НП припрема премијера представе "Играмо се Кандида" по Волтеру, у адаптацији и режији Дејана Пенчића Пољанског.
1028. Распут без споразума / Љ. Б.- Зрењанин, 20. II 1998, XLVII, бр. 2387, стр. 12.
Извештај са збора свих запослених у зрењанинском НП, на коме је окончан штрајк чланова Независног синдиката.
1029. Шта је спорно / Б. Мандић.- Зрењанин, 20. II 1998, XLVII, бр. 2387, стр. 12.
Осврт на конференцију за штампу, на којој су штрајкачи Независног синдиката зрењанинског НП изнели своје захтеве.
1030. Štrajk je završen! / D. Š. - Blic, 21-22. II 1998, III, бр. 438, стр. 12. -
U zrenjaninskom NP prekinut štrajk.
1031. Играмо се Кандида / Бранка Јајић.- Дневник, 26. II 1998, LVII, бр. 18348, стр. 15.
Разговор са Дејаном Пенчићем Пољанским, редитељем, и Соњом Лапананов, креатором сценског покрета, о припреми премијере представе "Играмо се Кандида", по Волтеру у зрењанинском НП.
1032. "Антигона" у Атељеу 212. - Политика експрес, 4. III 1998, XXXV, бр. 12191, стр. 15.
Вест о гостовању зрењанинског НП са Софокловом представом.
1033. Прича о власти и моћи / М. С. В. - Политика, 4. III 1998, XCV, бр. 30302, стр. 23.
Најава гостовања зрењанинског НП у Атељеу 212 са представом "Антигона" Софокла, у режији Љубослава Мајере.
1034. За децу и одрасле / Д. Николић.- Дневник, 5. III 1998, LVII, бр. 18355, стр. 15.
Приказ премијере представе "Играмо се Кандида" у адаптацији и режији Дејана Пенчића Пољанског, по Волтеровом роману, у извођењу Луткарске сцене зрењанинског НП.
1035. Играјући се Волтера / Љ. Баиловић.- Зрењанин, 6. III 1998, XLVII, бр. 2389, стр. 11.
Приказ премијере представе "Играмо се Кандида" у адаптацији и режији Дејана Пенчића Пољанског, по роману Волтера и извођењу Луткарске сцене зрењанинског НП.
1036. Моћ малих тирана / Иван Мденица. - Политика, 10. III 1998, XCV, бр. 30308, стр. 25.
Приказ представе "Антигона" Софокла, у режији Љубослава Мајере, коју је зрењанинско НП извело у Атељеу 212.

1037. "Спасени" премијерно / Б. Г. - Политика експрес, 19. III 1998, XXXV, бр. 12206, стр. 11. Најава премијере представе Едварда Бонда, у режији Бранка Поповића у зрењанинском НП.
1038. За љубав, не за мржњу створени / Бранка Јајић.- Зрењанин, 20. III 1998, XLVII, бр. 2391, стр. 11. Осврт на представу "Антигона" Софокла, у режији Љубослава Мајере, коју зрењанинско НП успешно изводи на многим гостовањима.
1039. Театар суровости / Љ. Б.- Зрењанин, 20. III 1998, XLVII, бр. 2391, стр. 11. Најава премијере представе "Спасени" Едварда Бонда, у режији Бранка Поповића и извођењу зрењанинског НП.
1040. Премијера "Спасених" / (З. Д.). - Вечерње новости, 21. III 1998, XLV, бр. 15852, стр. 16. Најава премијере представе Едварда Бонда, у режији Бранка Поповића у зрењанинском НП.
1041. "Спасени" Едварда Бонда / Д. Кнежевић.- Дневник, 21. III 1998, LVII, бр. 18371, стр. 14. Најава премијере представе у режији Бранка Поповића и извођењу зрењанинског НП.
1042. Премијера "Спасених" / Ђ. Ђ. - Политика, 22. III 1998, XCV, бр. 30320, стр. 21. Најава премијере представе Едварда Бонда, у режији Бранка Поповића у зрењанинском НП.
1043. Премијера "Спасених" / З. Хорват. - Наша борба, 23. III 1998, IV, бр. 1138, стр. 13. Вест да је у зрењанинском НП изведена премијера представе Едварда Бонда, у режији Бранка Поповића.
1044. Насилје, као одсуство љубави / Бранка Јајић.- Зрењанин, 27. III 1998, XLVII, бр. 2392, стр. 11. Приказ премијере представе "Спасени" Едварда Бонда, у режији Бранка Поповића и извођењу зрењанинског НП.
1045. О врлини жртвовања / Сретен Кјурски.- Комуна, 2. IV 1998, XXXVI, бр. 1943, стр. 5. Приказ представе "Антигона" Софокла, у режији Љубослава Мајере, коју је зрењанинско НП извело у кинјандском НП.
1046. Безнађе стиже / Милутин Мишић. - Борба, 10. IV 1998, LXXVI, бр. 100, стр. 8. Приказ премијере представе "Спасени" Едварда Бонда, у режији Бранка Поповића и извођењу зрењанинског НП.
1047. Људски глас / Бранка Јајић.- Зрењанин, 10. IV 1998, XLVII, бр. 2394, стр. 13. Вест да је у зрењанинском НП глумиша Едит Тот извела дипломску представу, монодраму "Људски глас" Жана Коктоа.
1048. О позоришту у Зрењанину.- Билтен 48. сусрета, од 15. до 18. априла 1998, бр. 1, стр. 4. Кратак историјат НП.
1049. Рецепт за успешну позоришну сезону / Н. Никишић.- Билтен 48 сусрета, од 19. до 22. априла 1998, бр. 2, стр. 5. Одломак разговора са Драганом Рајачићем, управником зрењанинског НП.
1050. Mi történik a zrenjanini Népszínházban? [Šta se dešava u Narodnom pozorištu u Zrenjaninu?] / Kecskés István. - Magyar Szó, 23. IV 1998, LV, br. 98, str. 11. О штрајку у зренјанинском НП.
1051. Пребројавање иза кулиса / Љ. Б.- Зрењанин, 24. IV 1998, XLVII, бр. 2396, стр. 4. Разговор са Драганом Рајачићем, директором зрењанинског НП, о штрајку.
1052. Талијини гости (II) / Миодраг Грубачки.- Зрењанин, 24. IV 1998, XLVII, бр. 2396, стр. 16. Осврт на гостовања у зрењанинском НП почетком овог века.
1053. У борби са ветрењачама / Т. Бартош.- Билтен 48. сусрета, од 23. до 25. априла 1998, бр. 3, стр. 4. Разговор са Снежном Ковачев, глумицом зрењанинског НП.
1054. Успешна позоришна сезона / Н. Никишић.- Билтен 48. сусрета, од 23. до 25. априла 1998, бр. 3, стр. 1. Наставак разговора са Драганом Рајачићем, управником зрењанинског НП.
1055. Закаслела монодрама / Божидар Дринић. - Борба, 25-26. IV 1998, LXXVI, бр. 115-116, стр. 10. Коментар збивања у зрењанинском НП.
1056. Змај деци / Љ. Б.- Зрењанин, 1. V 1998, XLVII, бр. 2397, стр. 11. Најава премијере представе рађене по стиховима Ј. Јовановића Змаја, у припреми Вишње Каузларих Мандић и извођењу Луткарске сцене зрењанинског НП.
1057. Змајеви сигридрови / Љ. Баиловић.- Зрењанин, 8. V 1998, XLVII, бр. 2398, стр. 13. Приказ премијере представе "Сигридруг", коју је, по стиховима Ј. Јовановића Змаја, одабрала и поставила на сцену Вишња Каузларих Мандић, у извођењу Луткарске сцене зрењанинског НП.
1058. Клевете директора / Фрањо Позојевић.- Зрењанин, 8. V 1998, XLVII, бр. 2398, стр. 6. Писмо, смењеног управника зрењанинског НП, о поступцима новог управника Драгана Рајачића.
1059. После штрајка још горе / Нада Молнар.- Зрењанин, 8. V 1998, XLVII, бр. 2398, стр. 6. Реаговање, председника Независног синдиката зрењанинског НП, на писање и став о штрајку у листу "Зрењанин".
1060. Svet ispunjen zlom / Miroslav Miki Radonjić. - Nedeljni dnevnik, 8. V 1998, II, br. 85, str. 29. Приказ премијере представе "Спасени" Едварда Бонда, у режији Бранка Поповића и извођењу зренјанинског НП.
1061. Хоћу - нећу / Љ. Б.- Зрењанин, 8. V 1998, XLVII, бр. 2398, стр. 6. Одговор новинарке листа "Зрењанин" на писмо Наде Молнар, председника Независног синдиката зрењанинског НП.
1062. Успеси без подршке / А. Б.- Зрењанин, 15. V 1998, XLVII, бр. 2399, стр. 13. Извештај са седнице већинског Синдиката "Независност" зрењанинског НП.
1063. Метафора мржње / (Д. С.). - Вечерње новости, 22. V 1998, XLV, бр. 15908, стр. 26. Најава премијере представе "М-70" Мирка Стојковића, у режији Мирослава Бенке, у зрењанинском НП.
1064. Потрага за симболом "зле крви".- Дневник, 22. V 1998, LVII, бр. 18431, стр. 15. Најава премијере представе "М 70" Мирка Стојковића, у режији Мирослава Бенке и извођењу зрењанинског НП.

1065. Трагика безумља / Д. Станковић. — Вечерње новости, 25. V 1998, XLV, бр. 15911, стр. 18.
Приказ представе “М-70” Мирка Стојковића, у режији Мирослава Бенке и извођењу зрењанинског НП.
1066. “Булajićeвски” пројекат у позоришту / Željko Jovanović. — Naša borba, 27. V 1998, IV, бр. 1203, стр. 15.
Приказ представе “М-70” Мирка Стојковића, у режији Мирослава Бенке и извођењу зрењанинског НП.
1067. Без даха / Љ. Баиловић. — Зрењанин, 29. V 1998, XLVII, бр. 2401, стр. 13.
Приказ премијере представе “М 70” Мирка Стојковића, у режији Мирослава Бенке и извођењу зрењанинског НП.
1068. Без даха / Љ. Баиловић. — Зрењанин, 29. V 1998, XLVII, бр. 2401, стр. 13.
Приказ премијере представе “М 70” Мирка Стојковића, у режији Мирослава Бенке и извођењу зрењанинског НП.
1069. Балкански усуд / Даринка Николић. — Дневник, 12. VI 1998, LVII, бр. 18452, стр. 11.
Приказ премијере представе “М 70” Мирка Стојковића, у режији Мирослава Бенке и извођењу зрењанинског НП.
1070. За публику у Србији / Љ. Б. — Зрењанин, 12. VI 1998, XLVII, бр. 2403, стр. 13.
Осврт на гостовања зрењанинског НП по градовима Србије и о сарадњи са другим позориштима.
1071. Као танки шприцер / Љ. Баиловић. — Зрењанин, 12. VI 1998, XLVII, бр. 2403, стр. 13.
Приказ премијере представе “Жена је варљива” у адаптацији и режији Миленка Павлова и извођењу зрењанинског НП.
1072. Путањом уметности - до себе / Л. З. — Зрењанин, 12. VI 1998, XLVII, бр. 2403, стр. 13.
Извештај са отварања изложбе позоришног плаката Виорела Флоре, сликара и сценографа у зрењанинском НП.
1073. Стање у позоришту мора да се среди / Н. Ј. — Зрењанин, 12. VI 1998, XLVII, бр. 2403, стр. 7.
Извештај са конференције за штампу Демократске странке, на којој се говорило о стању и проблемима у зрењанинском НП.
1074. Флора - лично. — Зрењанин, 12. VI 1998, XLVII, бр. 2403, стр. 13.
Осврт на рад Виорела Флоре, сликара и сценографа зрењанинског НП.
1075. Школа безбожничтва / Љ. Б. — Зрењанин, 12. VI 1998, XLVII, бр. 2403, стр. 13.
Најава премијере представе “Школа безбожничтва” у адаптацији и режији Душана Торбице, по делу Александра Тишме и извођењу групе глумаца (из Новог Сада и Зрењанина), на сцени зрењанинског НП.
1076. Ветрењаче, Розинанта, ћутрија... / Бранка Јајић. — Зрењанин, 26. VI 1998, XLVII, бр. 2405, стр. 12.
Реч Драгана Рајачића, управника зрењанинског НП, о репертоару у протеклој сезони.
1077. Друга реприза “Варљиве жене” / А. Б. — Зрењанин, 26. VI 1998, XLVII, бр. 2405, стр. 12.
Вест да ће се реприза представе “Жена је варљива” у адаптацији и режији Миленка Павлова одржати на сцени зрењанинског НП.
1078. Антигона на слободишту. — Зрењанин, 3. VII 1998, XLVII, бр. 2406, стр. 12.
Вест да је зрењанинско НП на манифестацији Свечаности слободе у Крушевцу извело представу “Антигона” Софокла, у режији Љубослава Мајере.
1079. Бајка, пољубац и све / Бранка Јајић. — Зрењанин, 3. VII 1998, XLVII, бр. 2406, стр. 12.
Осврт на обновљену представу “Успавана лепотица”, у адаптацији и режији Јована Царана, на Луткарској сцени зрењанинског НП.
1080. Злонамерни наносе штету / Љ. Б. — Зрењанин, 3. VII 1998, XLVII, бр. 2406, стр. 12.
Осврт на лоше међуљудске односе у зрењанинском НП.
1081. Директор - режисер драме / Божидар Дринић. — Борба, 6. VII 1998, LXXXVI, бр. 187, стр. 8.
О свађама и размирицама у зрењанинском НП.
1082. Подршка под претњом / Г. Ђ. — Naša borba, 11-12. VII 1998, IV, бр. 1246-1247, стр. 10.
Текст о ситуацији у зрењанинском НП, међуљудским односима и упозорењу Градског синдиката позоришних радника.
1083. Даш ми - дам ти / Љ. Б. — Зрењанин, 24. VII 1998, бр. 2409, стр. 11.
Копија уговора из 1995, у коме је зрењанинско НП донатор, иако се и само финансира из буџета.
1084. Прекинуту сукобе / Н. Ј. — Зрењанин, 24. VII 1998, XLVII, бр. 2409, стр. 11.
Став Уједињеног градског синдиката “Независност” поводом догађања у зрењанинском НП.
1085. Позоришна екологија / Љ. Б. — Зрењанин, 28. VIII 1998, XLVII, бр. 2414, стр. 9.
Вест да ће Луткарска сцена зрењанинског НП учествовати на 4. фестивалу еколошког позоришта за децу у Бачкој Паланци са представом “Мала ружа” Србољуба Станковића.
1086. Narodno pozorište “Тоша Јовановић”, Zrenjanin / Smiljana Tucakov i Vlada Grubanov.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 85-87.
Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava na Dramskoj i Lutkarskoj sceni, na srpskom i mađarskom jeziku, sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.
1087. Narodno pozorište “Тоша Јовановић” u Zrenjaninu / Stanko Ž. Šajtinac.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 40-42. Prikaz sezone 1996/97.
-
- POZORIŠTA VOJVODINE
-
1088. Еколошко позориште / М. В. Ј. — Политика, 3. IX 1997, XCIV, бр. 30124, стр. 27.
У Бачкој Паланци је одржан Трећи фестивал еколошког позоришта.
1089. A Tanyaszínház Zentán [Salaško pozorište u Senti] / Orosz Imelda. — Képes Ifjúság, 17. IX 1997, LII, бр. 2142-2143, стр. 28.
Gabor Nadpal, glumac i organizator Pozorišta, govori o predstojećoj sezoni.
1090. Megközelíteni a tókélyt [Približiti se savršenstvu] / Barácius Zoltán. — Családi Kör, 25. IX 1997, VIII, бр. 39, стр. 19.
Razgovor sa Belom Kalo, glumcem KPGT iz Subotice.

1091. Színházi levélfélesztés [Pozorišno pismo] / Barácius Zoltán.- Szabad Hét Nap, 25. IX 1997, IV, br. 39, str. 7.

O zadacima NP u Subotici i Novosadskog pozorišta.

1092. Сви таленти Воје Солдаговића / Флорика Штефан.- Дневник, 1. X 1997, LVI, бр. 18204, стр. 17.

Запис из дневника о лику и раду глумца, редитеља, управника, писца.

1093. Споку млади глумци / Сн. М.- Дневник, 3. X 1997, LVI, бр. 18206, стр. 14.

Вест да су у Позориште младих примљени млади глумци Лена Богдановић, Марина Цинкошки и Миљен Војновић, а у Новосадско позориште Арпад Черник и Мелинда Јашков, а нови уметнички директор је Ђерђ Херњак.

1094. Két vendéggjáték [Dva gostovanja] / - Magyar Szó, 3. X 1997, LV, br. 233, str. 9.

Najava gostovanja u Subotici: Irena Abraham, glumica Novosadskog pozorišta gostuje sa monodramom, a KUD "Sirmai Karolj" iz Temerina sa predstavom "Na ručini" Slavomira Mrožeka.

1095. Концерти и позоришне представе / Н. П.- Дневник, 4. X 1997, LVI, бр. 18207, стр. 12.

Вест да ће, у оквиру "Карловачке бербе грођа '97", Позориште младих извести представу "Господин Крокомачак" а Новосадски драмски театар представу "Љубинко и Десанка".

1096. Amatorizmus, dilettantizmus [Amaterizam, dilettantizam] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 11. X 1997, LIV, br. 240, str. 8.

Beleške o mađarskom glumištu u Vojvodini.

1097. Фестивал најбољих представа / Д. Н.- Дневник, 25. X 1997, LVI, бр. 18228, стр. 15.

Вест да ће на Другом југословенском позоришном фестивалу у Ужицу СНП играти представу "Опасне везе" Ш. де Лаклоа и К. Хемптона, у режији Д. Петровића, а сомборско НП "Путовање за Нант" Е. Кочиша, у режији Љ. Мајере.

1098. Пресудан људски фактор / Сн. М.- Дневник, 26. X 1997, LVI, бр. 18229, стр. 15.

Извештај о стању противпожарне заштите у СНП, Новосадском позоришту и Позоришту младих.

1099. Успео фестивал глумца / Весна Крчмар.- Дневник, 29. X 1997, LVI, бр. 18232, стр. 16.

Извештај о 18. свечаностима "Љубиша Јовановић" у Шапцу, на којима су учествовали сомборско НП са представом "Путовање за Нант" Е. Кочиша и кикиндско НП са представом "Прелјубници" Ж. Фејдоа.

1100. Глумачки дани теку / Драгана Бошковић.- Политика експрес, 1. XI 1997, XXXIV, бр. 12072, стр. 13.

На Осамнаестим свечаностима "Љубиша Јовановић" у Шапцу награде су добили и Славољуб Митић за улогу у представи "Прелјубници" кикиндског НП и Радоје Чупић за улогу у представи "Путовање за Нант" сомборског НП.

1101. Југословенски позоришни фестивал / Б. Пејовић.- Политика, 2. XI 1997, XCIV, бр. 30184, стр. 22.

На фестивалу у Ужицу учествоваће и СНП ("Опасне везе") и сомборско НП ("Путовање за Нант").

1102. За почетак "Шопаловићи" / Р. Поповић.- Борба, 10. XI 1997, LXXV, бр. 314, стр. 6.

На Другом југословенском позоришном фестивалу у Ужицу наступиће и СНП ("Опасне везе") и сомборско НП ("Путовање за Нант").

1103. Ogledalo sezone / Z. Šaponjić.- Blic, 11. XI 1997, II, br. 355, str. 12.

Najava početka Drugog jugoslovenskog pozorišnog festivala u Užicu na kojem će nastupiti i SNP ("Opasne veze") i somborsko NP ("Putovanje za Nant").

1104. Gondolatok a színházról, színházainkról [Razmišljanja o pozorištu, o našim pozorištima] / Faragó Árpád.- Szabad Hét Nap, 13. XI 1997, IV, br. 46, str. 12.

Razmišljanja na temu kakvo pozorište na mađarskom jeziku želimo u Vojvodini.

1105. Za sada - bez favorita / Z. Š.- Blic, 15. XI 1997, II, br. 359, str. 12.

Na Drugom jugoslovenskom pozorišnom festivalu u Užicu SNP je izvelo predstavu "Opasne veze", a nastupiće i somborsko NP sa predstavom "Putovanje za Nant".

1106. Најбољи - "Мизантроп" / Д. Н.- Дневник, 18. XI 1997, LVI, бр. 18252, стр. 15.

Вест да је Љубослав Мајера проглашен за

најбољег редитеља на Другом југословенском позоришном фестивалу у Ужицу.

1107. Četiri dana pozorišta jednog glumca u Zemunu / Ž. J.- Naša borba, 19. XI 1997, III, br. 1014, str. 15.

Na Festivalu monodrame i pantomime nastupiće i Sonja Mikitišin iz Novog Sada izvođenjem monodrame "Žene, ah te žene" Alda Nikolaja.

1108. Старт са "Маринјом" / Б. Г.- Политика експрес, 20. XI 1997, XXXIV, бр. 12091, стр. 12.

На Фестивалу монодраме и пантомиме у Земуну глумица из Новог Сада Соња Микићкић извешће монодраму "Жене, ах те жене" Алда Николаја.

1109. Teško je služiti pozorištu / Zaga Radović.- Naša borba, 22-23. XI 1997, III, br. 1017-1018, str. XVIII.

Razgovor sa glumicom Mirom Banjac.

1110. Оловни ждралови / Д. Јанковић.- Вечерње новости, 24. XI 1997, XLIV, бр. 28574, стр. 14.

На Сусретима професионалних позоришта лутака Србије у Нишу наступиће и зрењанинско НП ("Оловни војник"), Позориште младих ("Необично путовање"), суботичко Дечје позориште ("Смрт Омера и Мериме").

1111. Тродневно дружење / Б. С.- Дневник, 25. XI 1997, LVI, бр. 18259, стр. 15.

Вест да ће на Сусрету луткарских позоришта Србије у Нишу учествовати и позоришта из Новог Сада, Суботице и Зрењанина.

1112. Фестивал глумца / Весна Крчмар.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/23, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 54-55.

Извештај о представама и наградама на 18. свечаностима "Љубиша Јовановић" у Шапцу, на којима су учествовали и НП из Сомбора и Кикинде.

1113. Színházunk nem lehet senkinek sem a "privát" ügye [Gluma ne može biti ničija "privatna" stvar] / Faragó Árpád.- Szabad Hét Nap, 4. XII 1997, IV, br. 49, str. 12.

O položaju i mogućnostima pozorišta na mađarskom jeziku u Vojvodini.

1114. Сећање на Павла Јанковића Шолета / Ј. Б.-д- Дневник, 5. XII 1997, LVI, бр. 18267, стр. 12. Вест да ће трибина Друштва књижевника Војводине бити посвећена недавно преминулом писцу, редитељу и глумцу.

1115. Сневач детињства / Ф. П.- Дневник, 6. XII 1997, LVI, бр. 18268, стр. 15. Осврт на вече посвећено Павлу Јанковићу Шолету, недавно преминулом писцу, редитељу и глумцу.

1116. Писање је део моје одбране / Миланко Чепић.- Дневник, 28. XII 1997, LVI, бр. 18290, стр. 10. Интервју са Радославом Златаном Дорићем, редитељем и драмским писцем.

1117. Kad verujem, ja strašno verujem / Zagorka Radović. - Naša borba, 30. XII 1997, III, br. 1055, str. 14. Razgovor sa rediteljem Ljuboslavom Majerom.

1118. Афирмација домаће драме / Даринка Николић.- Дневник, 31. XII 1997, I. и 2. I 1998, LVI, бр. 18293, стр. 10. О театарској продукцији и домаћим драмским текстовима у позориштима Војводине.

1119. Színházi mazzolázás [О pozorišnim predstavama] / Barácius Zoltán.- Üzenet, 1997, XXVII, br. 11-12, novembar-decembar, str. 852-855. Prikaz predstava: "Godspel" (Subotičko NP), "Venecijanka" (Salaško pozorište), "Kljukaju nas" (Novosadsko pozorište) i "Casa u metrou" (Subotičko NP).

1120. L'ubo Majera, či žetva v lete, v zime tobôž [Ljubo Majera, ili žetva leti, ili zimi] / Vladimír Dorča. - Hlas ľudu, 1. I 1998, 55, br. 1, str. 26-27. Razgovor sa rediteljem Ljuboslavom Majerom.

1121. Сећање на Павла Јанковића Шолета / Н. П.-ј.- Дневник, 5. I 1998, LVII, бр. 18296, стр. 13. Вест да ће данашње "Распустилиште" бити посвећено сећању на преминулог писца, редитеља и глумца.

1122. "Принц Леденју" / Н. П.-ј.- Дневник, 6. I 1998, LVII, бр. 18297, стр. 12. Вест да ће новосадско Позориште младих извести представу Емилије Мачковић на сцени Позоришта "Весела корњача", а у оквиру "Распустилишта".

1123. Meg kell szüntetni a színházak közötti rivalizálást [Rivalstvo treba ukinuti] / Mihajlovič Klára. - Magyar Szó, 8. I 1998, LV, br. 8, str. 13. Frideš Kovač, direktor Drame na mađarskom NP i Ferenc Peter, direktor Pozorišta "Deže Kostolancji", govore o saradnji sa Novosadskim pozorištem.

1124. Монодрама Ивана Јовановић / Сн. М.-Дневник, 11. I 1998, LVII, бр. 18302, стр. 14. Вест да ће Ивана Јовановић, студент Академије уметности, извести дипломску монодраму "Дезмонд" Џона Клифорда Мортимера, на сцени СНП.

1125. Волиће ли балет? / Н. П.-ј.- Дневник, 12. I 1998, LVII, бр. 18303, стр. 13. Вест да ће, у оквиру "Распустилишта" у Позоришту "Весела корњача" бити изведена представа "Три прасета".

1126. Еколошке позориштарније / Н. П.-ј.- Дневник, 13. I 1998, LVII, бр. 18304, стр. 12. Вест да ће, у оквиру "Распустилишта", у Позоришту "Весела корњача" Војислав Цинкошки извести монодраму "Дечак без имена" Душана Поп Ђурђева.

1127. Представа "Добро дрво" / Н. П.-ј.- Дневник, 14. I 1998, LVII, бр. 18305, стр. 13. Вест да ће, у оквиру "Распустилишта", у Позоришту "Весела корњача" бити изведена лутка-представа "Добро дрво" деце и младих Отвореног клуба.

1128. Све веселија забава / Н. П.-ј.- Дневник, 16. I 1998, LVII, бр. 18307, стр. 15. Вест да ће, у оквиру "Распустилишта", на сцени Позоришта "Весела корњача" Позориште младих извести представу "Весели музичари" браће Грим.

1129. Волим да будем мали / Даринка Николић.- Дневник, 18. I 1998, LVII, бр. 18309, стр. 10. Интервју са редитељем Љубославом Мајером.

1130. Представа "Зека лепота" / Н. П.-ј.- Дневник, 21. I 1998, LVII, бр. 18312, стр. 13. Вест да ће, у оквиру "Распустилишта", у Позоришту "Весела корњача" бити изведена представа "Зека лепота" Емилије Мачковић.

1131. Представа "Црвени гусар" / Н. П.-ј.- Дневник, 22. I 1998, LVII, бр. 18313, стр. 13. Вест да ће, у оквиру "Распустилишта", у

Позоришту "Весела корњача" Слободан Нинков извести монокомедију "Црвени гусар", по стиховима наших песника.

1132. Притајене жеље / Сн. Милетић.- Дневник, 22. I 1998, LVII, бр. 18313, стр. 15. Приказ дипломске представе "Дезмонд" Џона Клифорда Мортимера, коју је на сцени СНП извела Ивана Јовановић, студент Академије уметности.

1133. Право време за Антигону / Б. Г. - Политика експрес, 23. I 1998, XXXV, br. 12151, str. 13. Редитељ Љубослав Мајера у овој сезони режира две представе "Мачка на усхијаном лименом крову" у СНП и "Антигона" у зрењанинском НП.

1134. Борини позоришни дани.- Дневник, 30. I 1998, LVII, бр. 18322, стр. 17. Вест да ће на Бориним позоришним данима у Врању учествовати позоришта из Вршца, Кикинде и Сомбора.

1135. Борини позоришни дани / А. Ст. - Борба, 30. I 1998, LXXVI, br. 30, str. 5. На манифестацији у Врању учествоваће и вршачко НП ("Лажа и паралажа"), кикиндско НП ("Камен за под главу") и сомборско НП ("Путовање за Хаит").

1136. "San letnje noći" Otvorenog pozorišta / D. M. - Naša borba, 31. I i II 1998, III, br. 1088, str. 12. Вест да ће у Новосадском позоришту Otvorenog pozorište izvesti predstavu Vilijama Šekspira, u režiji Jelene Antonijević i Gordane Kamenarović, glumica SNP.

1137. Завршени "Борини позоришни дани".- Дневник, 11. II 1998, LVII, бр. 18333, стр. 24. Вест да су на фестивалу у Врању представе играла позоришта из Вршца, Кикинде и Сомбора.

1138. Zlatý klinček uplynulej sezóny [Glavna ličnost protekle sezone] / A. F. - Hlas ľudu, 14. II 1998, 55, br. 7, str. 25. Beleška o reditelju Ljuboslavu Majeri povodom ankete časopisa Scena, u kojoj su predstave u njegovoj režiji proglašene najboljim u protekloj sezoni.

1139. Reflexiók [Refleksije] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 14. II 1998, LV, br. 40, str. 10. O radu Novosadskog pozorišta i NP u Subotici.

1140. Чајковски и рок-опера / З. Р. - Наша борба, 20. II 1998, IV, бр. 1107, стр. 13.

Најава балета "Крико Орашчић" П. И. Чајковског у СНП и рок-опере "Ствараоши звезда" М. Варковића у извођењу Новосадског позоришта, суботичког НП и студената Академије уметности.

1141. О медијима, нама и људима / С. Živanov. - Naša borba, 23. II 1998, IV, бр. 1110, стр. 13.

Осврт на премијеру представе "Живим данас" у режији Сонје Радосављевић и извођењу Позоришне радионице Отвореног клуба у Вршцу.

1142. Másszínház és rockopera [Privatno pozorište i rok-opera] / Szűszner Zoltán. - Szabad Hét Nap, 25. II 1998, V, бр. 9, стр. 8.

Vesti iz Subotice: najava rok-opere u izvođenju Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i NP i predstave "Bure baruta" Dejana Dukovskog u izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji".

1143. Kemény munka [Težaki posao] / Mihályovits Klára. - Tarka Világ, 26. II 1998, V, бр. 9, стр. 3.

Razgovor sa Terezom Tari, studentom druge godine glume u Budimpešti i gošćom Salaškog pozorišta.

1144. Najpre emocije / В. Стругар. - Вечерње новости, 7. III 1998, XLV, бр. 15832, стр. 16. Разговор са редитељем Љубославом Мајером.

1145. Az intim szféra [Intimna sfera] / s-K.- Magyar Szó, 10. III 1998, LV, бр. 60, стр. 10.

Интервју са Ђердом Херјнаком, mentorom студената треће године Академије уметности, о представи "Prizori iz bračnog života" Ingmara Bergmana, u režiji Šandora Lasla.

1146. Вече Воје Солдатовића / Н. П.- Дневник, 12. III 1998, LVII, бр. 18362, стр. 12.

Вест да ће у новосадској Гимназији "Исидора Секулић" бити приређено ауторско вече, редитеља.

1147. Színészno születik [Rađanje glumice] / Jódal Rózsa. - Magyar Szó, 12. III 1998, LV, бр. 62, стр. 13.

Prikaz predstave "Mađarska Medeja" Arpada Gecsa, u izvođenju Karoline Lener, studenta četvrtе године Академије уметности.

1148. Вече Воје Солдатовића / Д. Урошевић.- Дневник, 13. III 1998, LVII, бр. 18363, стр. 12.

Вест да је у новосадској Гимназији "Исидора

Секулић" обележена 30. годишњица рада, редитеља.

1149. Szemvedélyes/erotikus jelenetek öt házasságból [Prizori iz pet bračnih života] / Jódal Rózsa. - Magyar Szó, 13. III 1998, LV, бр. 63, стр. 13.

Prikaz predstave "Prizori iz bračnog života" Ingmara Bergmana, u režiji Šandora Lasla i izvođenju студената треће године Академије уметности.

1150. Новосадски млади уметници / М. Р. - Политика, 19. III 1998, XCV, бр. 30317, стр. 26.

Вест о мешу студената Академије уметности на Међународном позоришном сусрету у Будимпешти са представом "Едмонд" Дејвида Мемета, у режији Оливере Ђорђевић.

1151. Scenska eutanazija. - Somborske novine, 20. III 1998, XLIV, бр. 2275, стр. 3.

Reč Mirjane Markovinović, predsednice Zajednice profesionalnih pozorišta Vojvodine, o stanju u našim pozorištima.

1152. Színházi világnap - Zentán (is) [Svetski dan pozorišta - i u Senti] / i-P.- Magyar Szó, 26. III 1998, LV, бр. 74, стр. 11.

Povodom međunarodnog dana pozorišta, u Senti gostuju Irena Abraham i Edita Farago, glumice Novosadskog pozorišta i Gabrijela Jonaš, glumica NP u Subotici.

1153. Tóth Edit bemutatkozása [Ispitna predstava Edite Tot] / K. I. - Magyar Szó, 27. III 1998, LV, бр. 75, стр. 13.

Najava ispitne predstave "Ljudski glas" Žana Koktoa, u izvođenju apsolventa Akademije umetnosti.

1154. Л?бо Ма?ра, вл?це жатва, вјоме коба??и [Љубо Мајера, лети жетва, зими кобајаги] / Владимир Дорча.- Руске слово, 3. IV 1998, LIV, бр. 14, стр. 10.

Разговор са редитељем Љубославом Мајером.

1155. A kompromisszum hiánya [Nedostatak kompromisa] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 4. IV 1998, LV, бр. 82, стр. 8.

Razmišljanja o mađarskom glumištu u Vojvodini.

1156. Virtuálne Makké sny čarodejníka z višňového sadu [Virtualni Meki snovi čarobnjaka iz višnjika] / rozhovor viedol Martin Prebudila. - Hlas Gudu, 4. IV 1998, 55, бр. 14, стр. 24-25.

Razgovor sa rediteljem Miroslavom Benkom.

1157. Statua "Milivoja Živanovića" glumcu Voji Brajoviću / B.R.- Blic, 6. IV 1998, III, бр. 475, стр. 13. На Глумачким svečanostima u Požarevcu povelje dobili i glumci Radoje Čupić iz somborskog NP i Mirjana Gardinovački iz SNP.

1:58. Vizsgaeloadás [Ispitna predstava] / (-ya) - Szabad Hét Nap, 8. IV 1998, V, бр. 15, стр. 52.

Prikaz ispitne predstave Gertrude Fridrik, apsolventa Akademije umetnosti na sceni NP u Subotici.

1159. Л?бо Ма?ра, вл?це жатва, вјоме кова??и [Љубо Мајера, лети жетва, зими кобајаги] / Владимир Дорча.- Руске слово, 10. IV 1998, LIV, бр. 15, стр. 9.

Разговор са редитељем Љубославом Мајером.

1160. Én lenni— színész! [Ja biti...glumac!] / Jódal Rózsa. - Magyar Szó, 14. IV 1998, LV, бр. 90, стр. 10.

Kritika ispitne predstave Arpada Černika, apsolventa Akademije umetnosti.

1161. Од "Тикве" до "Вијенца" / З. Т. Мирковић. - Вечерње новости, 24. IV 1998, XLV, бр. 15883, стр. 26.

За 43. Стеријино позорје одабране су и представе "Афера недужне Анабеле" сомборског НП и "Камен за под главу" књијског НП.

1162. Осам представа за Нови Сад / Б. Г. - Политика експрес, 25. IV 1998, XXXV, бр. 12243, стр. 9.

За 43. Стеријино позорје одабране су и представе "Афера недужне Анабеле" сомборског НП и "Камен за под главу" књијског НП.

1163. Nije ovo vreme za smeh / S. J. - Blic, 25-26. IV 1998, бр. 492, стр. 14.

За 43. Стеријино позорје одабране су и представе "Афера недужне Анабеле" somborskog NP i "Kamen za pod glavu" kikinskog NP.

1164. Награде на 30. сусретима професионалних позоришта лутака Србије - Ниш 1997.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 67.

Вест да су награђени Србољуб Станковић и Зоран Христић из суботичког Дејчеј позоришта, Слободан Нинковић из Позоришта младих и Ирена Тот из зренанинског НП.

1165. Непрестано се вртимо у круг / Никола Никшић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 69-70.
Интервју са Мирославом Бенком, редитељем.
1166. Позоришни фестивали су вашари таштине / Никола Никшић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 70-71.
Интервју са Јовицом Павићем, редитељем.
1167. Шанса за уравнотежење / В. Стругар. - Вечерње новости, 6. V 1998, XLV, бр. 15892, стр. 18.
За 43. Стеријино позорје одабране су и представе "Афера недужне Анабеле" сомборског НП и "Камен за под главу" кикиндског НП.
1168. Startovalo s Popanštenou kotrbou [Startovalo s Pokondirenom tikvom] / Ján Cicka. - Hlas ľudu, 6. V 1998, 55, br. 23, str. 26.
Kratak osvrt na predstave izvedene na Sterijinom pozorju među kojima su i "Afera nedužne Anabele" somborskog NP i "Kamen za pod glavu" kikindskog NP.
1169. Први наступ дипломаца / Н. Попов.- Дневник, 12. V 1998, LVII, бр. 18421, стр. 17.
Најава премијере дипломске представе "Пешице" Славомира Мрожека, у режији Жанка Томића, на сцени СНП.
1170. "Пешице" - дипломира класа Радета Марковића / Сн. М.- Дневник, 13. V 1998, LVII, бр. 18422, стр. 12.
Вест да ће представом Славомира Мрожека, у режији Жанка Томића, дипломирају студенти Академије уметности, на сцени СНП.
1171. Чекајући воз / Даринка Николић.- Дневник, 15. V 1998, LVII, бр. 18424, стр. 15.
Приказ премијере представе "Пешице" Славомира Мрожека, у адаптацији и режији Жанка Томића и извођењу студената Академије уметности у СНП.
1172. Талијани дани / Г. Дакић.- Дневник, 21. V 1998, LVII, бр. 18430, стр. 15.
Вест да је почео Први фестивал професионалних позоришта у Републици српској "Тевтар фест Бањалука 98", на коме ће учествовати и позоришта из Новог Сада и Сомбора.
1173. Класика у савременом кључу / Т. Медвић.- Глас јавности, 26. V 1998, бр. 25, стр. 12.
На 43. Стеријиним позорју наступиле и кикиндско НП ("Камен за под главу") и сомборско НП ("Афера недужне Анабеле").
1174. Megnyerhető-e boszorkánypör? [Може ли се добити парница?] / Torok Csaba.- Családi Kör, 4. VI 1998, IX, br. 23, str. 20.
Prikaz predstava izvedenih na Sterijinom pozorju među kojima su i "Afera nedužne Anabele (somborskog NP) i "Kamen za pod glavu" (kikindskog NP).
1175. Bolest na smrt / Simon Grabovac. - Nedeljni dnevnik, 5. VI 1998, II, br. 89, str. 34.
Hronika 43. Sterijinog pozorja i osvrt na predstave među kojima su i "Afera nedužne Anabele" somborskog NP i "Kamen za pod glavu" kikindskog NP.
1176. Színház és közönség [Pozorište i publika] / Balázs László.- Magyar Szó, 5. VI 1998, LV, br. 133, str. 7.
O publici u vojvodanskim amaterskim i profesionalnim pozorištima na mađarskom jeziku.
1177. Коло / Ј. Будимировић.- Дневник, 6. VI 1998, LVII, бр. 18446, стр. 15.
Најава премијере испитне представе "Вртешка" Михаја Корниша, у режији Ђерђа Херњака и извођењу студената глуме на мађарском Академије уметности, у Новосадском позоришту.
1178. Közép-Kelet-Európa szennye [Prljavština Srednjo-istočne-Evropе] / Mihájlovits Klára.- Magyar Szó, 7. VI 1998, LV, br. 135, str. 11.
Reč Đerđa Hernjaka, reditelja predstave "Vrteška" Mihaja Komiša, u izvođenju studenata treće godine Akademije umetnosti.
1179. Klatyog a Tanyaszínház [Tandrče Salaško pozorište] / Claire.- Képes Ifjúság, 10. VI 1998, LIII, br. 2160-2161, str. 18.
Razgovor sa Tiborom Slobodom, ml., rediteljem predstave "San letnje noći" Vilijema Šekspira, uoči premijere.
1180. Kiléps behatárolt világunkból [Razbijanje okova] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 11. VI 1998, LV, br. 138, str. 11.
Vest da će predstave "Stvaraoci zvezda", u izvođenju Novosadskog pozorišta i Akademije
- umetnosti i "Bure Baruta", u izvođenju Pozorišta "Deže Kostolanji" iz Subotice, učestvovati na festivalu mađarskih pozorišta u dijaspori, u Mađarskoj.
1181. Gašenje vatre uljem / Zlatko Romić.- Subotičke novine, 12. VI 1998, LIII, br. 23, str. 5.
Izveštaj sa konferencije za štampu povodom zabrinjavajućeg stanja u sva tri subotička pozorišta: NP, Dežjem pozorištu i Pozorištu "Deže Kostolanji".
1182. Moj život je pozorište / razgovarao Zoran Đurić. - Nedeljni dnevnik, 12. VI 1998, II, br. 90, str. 30.
Razgovor sa glumicom Sonjom Danijanić.
1183. Чак три комада Игора Божовића / Б. Г.- Политика експрес, 12. VI 1998, XXXV, бр. 12289, стр. 9.
На Југословенском фестивалу позоришта за децу у Котору наступиле и сомборско НП ("Лепотица и звер"), СНП ("Поп Ђира и поп Стира") и суботичко Деже позориште ("Славуј").
1184. Évadzárás [Kraj sezone] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 13. VI 1998, LV, br. 140, str. 8.
O vojvodanskim pozorištima, na mađarskom jeziku.
1185. A botrány a levegoben lógott [Skandal u vazduhu] / Jódal Rózsa.- Magyar Szó, 14. VI 1998, LV, br. 141, str. 11.
Prikaz predstave "Vrteška" Mihajla Komiša, u režiji Đerđa Hernjaka i izvođenju studenata glume treće godine Akademije umetnosti.
1186. Shakespeare járja be Vajdaság falvait [Šekspir obilazi vojvodanska sela] / Mihájlovits Klára.- Magyar Szó, 14. VI 1998, LV, br. 141, str. 11.
Razgovor sa Gaborom Nadpalom, članom i organizatorom Salaškog pozorišta, o pripremama predstave.
1187. Pozorišna maštre / В. В. С.- Вечерње новости, 15. VI 1998, XLV, бр. 15931, стр. 22.
На Југословенском фестивалу позоришта за децу у Котору учествовале и сомборско НП ("Лепотица и звер"), СНП ("Поп Ђира и поп Стира") и суботичко Деже позориште ("Славуј").
1188. Talija u kontraofanzivi / Voja Soldatović.- Novosadski nedeljnik, 15. VI 1998, str. 18.
Prikaz premijere diplomatske predstave "Edmond" Dejvida Memeta, u režiji Olivere Dorđević i izvođenju studenata Akademije umetnosti, u SNP.

1189. Kisvárdai színpadain [Na scenama Kišvarde] / B. Z.- Magyar Szó, 17. VI 1998, LV, br. 143, str. 9. Vest da će predstave "Stvaraoci zvezda" i "Bure Baruta" učestvovati na festivalu mađarskih pozorišta u dijaspori, u Kišvardi (Mađarska).
1190. Радо бих живео у Кишварди / Горан Симић.- Комуна, 18. VI 1998, XXXVII, бр. 1954, стр. 3. Разговор са Миодрагом Табачким, лауреатом Стеријине награде за сценографију.
1191. Sikeres idényzárás [Uspešan kraj sezone] / Torok Csaba.- Családi Kör, 18. VI 1998, IX, br. 25, str. 19. Prikazi dveju predstava: "Radosni događaj" Slavomira Mrožeka, u režiji Frیده Kovača i izvođenju NP u Subotici i "Vrteška" Mihaja Korniša, u režiji Đerda Hernjaka i izvođenju Novosadskog pozorišta.
1192. "Pešice" do diplome / Voja Soldatović.- Novosadski nedeljnik, 22. VI 1998, str. 18. Prikaz premijere diplomatske predstave "Pešice" Slavomira Mrožeka, u režiji Žanka Tomića i izvođenju studenata Akademije umetnosti, u SNP.
1193. Редитељ вулканске енергије / Владо Мићуновић.- Политика, 23. VI 1998, XCV, бр. 30352, стр. 22. Разговор са редитељем Војом Солдатовићем, поводом 30 година рада.
1194. Nyílt színi taps a vajdaságiaknak [Veliki aplauz Vojvodanima] / B. Z.- Magyar Szó, 24. VI 1998, LV, br. 149, str. 7. Frیده Kovač, direktor drame na mađarskom NP iz Subotice, Žužana Erdudac, direktor NP, Ferenc Peter, umetnički rukovodilac Pozorišta "Deže Kostolanji" govore o uspehu na festivalu mađarskih pozorišta u dijaspori u Kišvardi (Mađarska).
1195. Jubileum [Jubiley] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 27. VI 1998, LV, br. 152, str. 10. Vojvodanska pozorišta na mađarskom i jubileji.
1196. Новосадски "Сан летње ноћи" / Н. П.- Дневник, 29. VI 1998, LVII, бр. 18469, стр. 13. Најава представе "Сан летње ноћи" В. Шекспира, у режији Јелене Антонијевић и Гордана Каменаровић, коју ће, у оквиру 4. ИНФАНТ, извести Отворено позориште из Новог Сада.
1197. Domonkos István: Én lenni [Ištvan Domonkoš: Ja bitu] / Gerold László.- Hid, 1998, LXII, br. 6, jun, str. 561-562. Prikaz ispitne predstave Arpada Černika, absolventa Akademije umetnosti.
1198. Sjaјne bravure i naivnost igre / Z. Radović.- Naša borba, 1. VII 1998, IV, br. 1238, str. 10. Otvoreno pozorište je na INFANT-u izvelo predstavu "San letnje noći" V. Šekspira, u režiji Jelene Antonijeвић i Gordane Kamnarović.
1199. На évzárás, akkor Kisvárdai [Kraj sezone - Kišvarda] / Hartner Ignác.- Szabad Hét Nap, 1. VII 1998, V, br. 27, str. 16. Beleška o učešću vojvodanskih mađarskih ansambala, na festivalu mađarskih pozorišta u dijaspori, u Kišvardi (Mađarska).
1200. Добри Вил и естрада / Даринка Николчић.- Дневник, 2. VII 1998, LVII, бр. 18472, стр. 15. Приказ представе "Сан летње ноћи" В. Шекспира, коју је извело новосадско Отворено позориште, у оквиру 4. ИНФАНТ.
1201. Csoda történt Kisvárdán [Desilo se čudo u Kišvardi] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 2. VII 1998, IX, br. 27, str. 19. Beleške o ogromnom uspehu vojvodanskih mađarskih ansambala, učesnika na jubilarном festivalu mađarskih pozorišta u dijaspori, u Kišvardi (Mađarska).
1202. A Tanyaszínház megy tovább [Salaško pozorište ide dalje] / Szántó Márta.- Magyar Szó, 5. VII 1998, LV, br. 159, str. 10. Razgovor sa glumcima pozorišta.
1203. Hozzátartoznak a falu élethez [Pripadaju seoskom ambijentu].- Magyar Szó, 7. VII 1998, LV, br. 160, str. 9. Razgovor sa Gaborom Nadpalom, organizatorom Salaškog pozorišta, o pomoći stanovnika Čantavira i priprema predstave "San letnje noći" V. Šekspira, u režiji Tibora Slobode, ml.
1204. Shakespeare kiharcolta a színpadot [Šekspir je pronašao svoju pozomicu] / Mihájlovits Klára.- Magyar Szó, 9. VII 1998, LV, br. 162, str. 11. Razgovor sa Tiborom Slobodom, ml., rediteljem predstave "San letnje noći" V. Šekspira, u izvođenju Salaškog pozorišta, uoči premijere.
1205. Наступа позориште "Кликер" / Ј. Б.-д.- Дневник, 12. VII 1998, LVII, бр. 18513, стр. 13. Најава представе "Триком, сликом и музиком" по тексту Душка Трифуновића, у режији Вељка Мацуга, коју ће Позориште "Кликер" извести у Дејем селу у Сремској Каменици.
1206. Szent Iván éjjelén ["San letnje noći"] / Mihájlovits Klára.- Magyar Szó, 12. VII 1998, LV, br. 165, str. 11. Prikaz premijere predstave "San letnje noći" V. Šekspira, u režiji Tibora Slobode, ml. i izvođenju Salaškog pozorišta.
1207. Ha nyár, akkor Tanyaszínház [Kada je leto, onda je Salaško pozorište] / Soltis Gyula.- Szabad Hét Nap, 15. VII 1998, V, br. 29, str. 7. Kritika o predstavi "San letnje noći" V. Šekspira, u režiji Tibora Slobode, ml.
1208. Деца - најсјајнији драгуљ / Бранка Јајић.- Зрењанин, 17. VII 1998, XLVII, бр. 2408, стр. 11. Осврт на 6. југословенски фестивал позоришта за децу у Котору, на коме су учествовала позоришта за децу из Суботице, Новог Сада и Зрењанина.
1209. Безобзиран и - емотиван / Даринка Николчић.- Дневник, 19. VII 1998, LVII, бр. 18489, стр. 12. Интервју са Дејаном Пенчићем Пољанским, позоришним критичарем и редитељем.
1210. Szösszenet a Tanyaszínházról [Beleška o Salaškom pozorištu] / Foldi László.- Magyar Szó, 19. VII 1998, LV, br. 171, str. 14. O predstavi "San letnje noći" V. Šekspira, u režiji Tibora Slobode, ml.
1211. "Egy ilyen játék nem szorul méntéségre" ["Takvoj igri nije potreban izgovor"] / Torok Csaba.- Családi Kör, 23. VII 1998, IX, br. 30, str. 19. Prikaz predstave "San letnje noći" V. Šekspira, u režiji Tibora Slobode, ml. i izvođenju Salaškog pozorišta.
1212. Fél szívvel szeretjük, fél szívvel utáljuk a színházat [Jedna naša polovina voli, druga mrzi pozorište] / Barácius Zoltán.- Magyar Szó, 23. VII 1998, LV, br. 174, str. 10. O odnosu publike prema erotici u predstavi "Vrteška" Mihaja Korniša, u režiji Đerda Hernjaka i izvođenju studenata Akademije umetnosti.

1213. Látszat és valóság [Prividenje i realnost] / Franyó Zsuzsanna .- Magyar Szó, 23. VII 1998, LV, br. 174, str. 10.

Prikaz predstave "San letnje noći" V. Šekspira, u režiji Tibora Slobode, ml. i izvođenju Salaškog pozorišta.

1214. У знаку позоришта.- Дневник, 25. VII 1998, LVII, бр. 18495, стр. 15.

Вест да ће на Фестивалу еколошког позоришта бити изведене представе за децу "У свету патуљака", "Евина четири лица".

1215. Látószögek [Vidici] / Mihályovits Klára .- Magyar Szó, 26. VII 1998, LV, br. 177, str. 13. Osvrt na prikaz Zoltana Baraciusa o predstavi "Vrtiška" M. Komiša, u režiji Derda Hemjaka i izvođenju studenata Akademije umetnosti.

1216. Az angol, aki túl sokat tudott [Englez, koji je znao suviše] / Barácius Zoltán .- Magyar Szó, 4. VIII 1998, LV, br. 184, str. 11.

Šekspirova dramska dela na repertoaru vojvodanskih profesionalnih pozorišta na mađarskom jeziku, od 1945. do naših dana. Kratak prikaz.

1217. Az út végén [Na kraju puta] / Dévavári D. Zoltán .- Magyar Szó, 4. VIII 1998, LV, br. 184, str. 9. Razgovor sa Tiborom Slobodom ml., rediteljem predstave "San letnje noći" V. Šekspira, u izvođenju Salaškog pozorišta.

1218. Представа "Кликера" / Ј. Б-д- Дневник, 13. VIII 1998, LVII, бр. 18514, стр. 12.

Вест да ће Позориште "Кликер" на Бистрици извести представу "Триком, сликом и музиком" у режији Вељка Мадуга.

1219. И данас пред публиком стојим као војник / Радмила Радосављевић. - Глас јавности, 14. VIII 1998, I, бр. 95, стр. 11.

Разговор са глумицом Миром Бањац.

1220. Више од фестивала .- Политика експрес, 26. VIII 1998, XXXV, бр. 12364, стр. 12.

Вест да ће се у Бачкој Паланци одржати Четврти фестивал еколошког позоришта.

1221. Забава и поука. - Политика, 26. VIII 1998, XCV, бр. 30475, стр. 20.

Најава Фестивала еколошког позоришта у Бачкој Паланци.

1222. Thália traktoron érkezik [Taliја stiže traktorom] / Baráth Katalin .- 7 Nap, 26. VIII 1998, LIII, br. 17, str. 24.

Prikaz predstave "San letnje noći" V. Šekspira, u režiji Tibora Slobode, ml. i izvođenju Salaškog pozorišta.

1223. Фестивал еколошког позоришта.- Борба, 27. VIII 1998, LXXVI, бр. 239, стр. 10.

Најава фестивала у Бачкој Паланци.

1224. "Mačak Toša" za srećan početak.- Subotičke novine, 28. VIII 1998, LIII, br. 34, str. 2.

Најава представе "Доživljaji mačka Тоше" Branka Čopica, u izvođenju glumaca Udruženja dramskih umetnika u Subotici

1225. Дванаест такмичарских представа / М. Сууум.- Дневник, 29. VIII 1998, LVII, бр. 18530, стр. 14.

Вест да ће се у Бачкој Паланци одржати 4. фестивал еколошког позоришта за децу.

1226. Akademsko pozorište "Promena" / Ljiljana Zečević.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 61-63.

Repertoar Pozorišta u sezoni 1996/97, sa imenima izvođača i spiskom studenata glume i režije, na srpskom i mađarskom jeziku, na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

1227. Ante Laura (1943-1997) / Vladimir Stojanov.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 141.

In memoriam.

1228. Bibliografija pozorišta Vojvodine.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 142-242.

Bibliografsku građu sakupili: Julijana Čapo, Todor Idvorean, Marija Jovancai i Biljana Niškanović, a obradila i registre načinila Marija Jovancai.

1229. Gostovanja pozorišta.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 92-93

O gostovanjima vojvodanskih pozorišta u sezoni 1996/97.

1230. Delatnost pozorišta za decu (sezona 1996/97).- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 91.

Tabelarni pregled vojvodanskih pozorišta za decu, sa brojevanim pokazateljima prikazanih predstava i brojem gledalaca.

1231. Delatnost pozorišta za odrasle (sezona 1996/97).- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 91.

Tabelarni pregled vojvodanskih pozorišta za odrasle, sa brojevanim pokazateljima prikazanih predstava i brojem gledalaca.

1232. Dopsno pozorište, Novi Sad / Vladimir Stojanov.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 60-61

Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.

1233. Dramski program Radio -Novog Sada / Nada Čurčić.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 65-69.

Popis izvođenih radio-drama za decu i odrasle, na svih pet jezika, Radio-Novog Sada, u sezoni 1996/97.

1234. Individualna gostovanja umetnika.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 93-94.

Popis pojedinačnih gostovanja umetnika u vojvodanskim pozorištima u sezoni 1996/97.

1235. KPGT, Subotica / Biserka Kovačić.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 78-79.

Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.

1236. KPGT u Subotici / Đorđe Kuburić.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 37-38.

Prikaz sezone 1996/97.

1237. Novosadski dramski teatar / Vasa Vrtipražki.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 60.

Spisak premijernih i obnovljenih predstava u sezoni 1996/97.

1238. Odlikovanja / nagrade / javna priznanja.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 114-126.

Pregled nagrađenih pozorišta i pojedinaca na pozorišnim smotrama i festivalima u Jugoslaviji na kojima su učestvovala pozorišta iz Vojvodine.

1239. Pozorišne predstave na mađarskom jeziku u Novom Sadu i Subotici / Žuzana Franjo.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 27-29.

Prikaz sezone Novosadskog pozorišta i NP iz Subotice 1996/97.

1240. Pozorište "Vesela kornjača" / Pavle Janković Šole.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 64.

Popis članova Pozorišta, premijernih i obnovljenih predstava sa imenima izvođača u sezoni 1996/97.

1241. Rasprave / razgovori: razgovor o sezoni 1996/97.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 7-19.

U razgovoru koji je održan u Pozorištu mladih, učestvovali su: Pavle Janković Šole, Robert Kolar, Žanko Tomić, Dragan Rajačić, Jovan K. Radunović, Branislav Šibul, Vladimir Grubanov, Sonja Jovanović i Miroslav Radonjić.

1242. Salaško pozorište - Tanyaszínház / Ljiljana Zečević.-Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 64.

Popis izvedenih predstava i spiskom mesta u kojima su uzvodene, u sezoni 1996/97.

1243. Smotre / festivali /manifestacije.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 95-113. Pregled smotri i festivala u Vojvodini i drugih pozorišnih festivala u Jugoslaviji, na kojima su učestvovala pozorišta iz Vojvodine, sa popisom predstava i imenima izvođača.

1244. Spisak izvedenih autora u pozorištima za odrasle.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 88-90.

Spisak za sezonu 1996/97.

SUSRET PROFESIONALNIH POZORIŠTA VOJVODINE

1245. Podrška ustanovama kulture / Ж. Неговановић.- Дневник, 28. III 1998, LVII, бр. 18378, стр. 12.

Извештај о пријему у СО Сремска Митровица, којем је присуствовало Позориште "Добрица Милутиновић" као домаћин 48. сусрета професионалних позоришта Војводине.

1246. Сусрет професионалних позоришта Војводине / Д. П.- Сремске новине, 8. IV 1998, XXXVIII, бр. 1942, стр. 8-9.

Вест да ће Позориште "Добрица Милутиновић"

бити домаћин 48. сусрета професионалних позоришта Војводине.

1247. Сусрет професионалних позоришта Војводине / Р. Артуков. - Борба, 14. IV 1998, LXXVI, бр. 104, стр. 9.

Вест о почетку Сусрета.

1248. Програм Сусрета позоришта Војводине.- Сремске новине, 15. IV 1998, XXXVIII, бр. 1943, стр. 9.

Програм 48. сусрета.

1249. Професија - редитељ / Д. П.- Сремске новине, 15. IV 1998, XXXVIII, бр. 1943, стр. 9. Разговор са Драганом Јовичићем, редитељем Позоришта "Добрица Милутиновић", које ће извести две представе на 48. сусрету.

1250. На програму Festivala šesnaest predstava / Ž. J. - Naša borba, 16. IV 1998, IV, br. 1162, str. 15. Beleška o početku 48. susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine.

1251. Најбољи жири - публика / Ж. Неговановић.- Дневник, 16. IV 1998, LVII, бр. 18397, стр. 15. Вест да су Жујана Франо, Велимир Животић и Милета Радовановић чланови жирија 48. сусрета.

1252. Сусрети театара Војводине / Ј. Сл. - Политика експрес, 16. IV 1998, XXXV, бр. 12234, стр. 11.

Вест о почетку Сусрета.

1253. Почело похвалама / Ж. Неговановић.- Дневник, 17. IV 1998, LVII, бр. 18398, стр. 15. Вест да је 48. сусрет отворило Позориште "Добрица Милутиновић" са представом "Бајка о чаробном свирачу".

1254. Замке озбиљних порука / Ж. Неговановић.- Дневник, 18. IV 1998, LVII, бр. 18399, стр. 15.

Реч критике за Округлим столом о представама "Игра" Александре Давидеску и "Трапави змај" Мирослава Настасијевића, у извођењу суботичког Дечјег позоришта на Сусрету.

1255. Велимир Баја Животић на отварању 48. сусрета / Н. Н.- Билтен 48. сусрета, од 15. до 18. IV 1998, бр. 1, стр. 8.

Вест да је глумач и председник жирија, отворио Сусрет.

1256. Глумица Милка Марковић / Милена Лесковац.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 10.

Одломак из каталога изложбе под називом "Глумица Милка Марковић", коју је Позоришни музеј Војводине представио на Сусрету.

1257. Добри домаћини - још бољи такмачи / Н. Никишић.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 1.

Реч Весне Спасојевић, управнице Позоришта "Добрица Милутиновић" о раду Позоришта и организацији Сусрета.

1258. И гледаку се дуго у ћутању немом— / Т. Бартош и Н. Никишић.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 10.

Разговор за Округлим столом критике о представи "Трапави змај" Мирослава Настасијевића, у режији Бошка Пиштала, коју је извело Дечје позориште из Суботице на Сусрету.

1259. Из критике / Александар Милосављевић.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 5. Приказ представе "Афера недужне Анабеле" Велимира Лузића, у режији Кокана Младеновића, коју је саворско НП извело на Сусрету.

1260. О храбрости аматера— / Никола Никишић.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 2.

Разговор са Драганом Јовичићем, редитељем Позоришта "Добрица Милутиновић".

1261. Прворазредни културни догађај / Н. Никишић.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 8.

Реч Илије Милиновића, председника СО Сремска Митровица, на отварању 48. сусрета.

1262. Пулсирајући између демагога и редитеља / Н. Никишић.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 8.

Приказ представе "Бајка о чаробном свирачу" Тодје Николетића, у режији Драгана Јовичића, за Округлим столом критике на Сусрету.

1263. Реч критике / Александар Милосављевић.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 4.

Реч критичара о представи "Играмо се Кандида" по Волтеру, у режији Дејана Пенчића Пољанског, коју је Луткарска сцена зрењанинског НП извела на Сусрету.

1264. Реч редитеља / Дејан Пенчић Пољански.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 4.

Реч редитеља представе "Играмо се Кандида" по тексту Волтера, коју изводи Луткарска сцена зрењанинског НП на Сусрету.

1265. Сјајна игра добро проверене петорке / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 9.

Приказ представе "Игра" Александре Давидеску, у режији Мирослава Марковића, коју је суботичко Дечје позориште извело на Сусрету.

1266. У ритму рока / Борко Хложан.- Билтен 48. сусрета, 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 7.

Приказ премијере рок опере "Ствараоци звезда" Мађаша Варкоњија и Тибора Миклоша, у режији Виктора Нађа, која је изведена у Новосадском позоришту и на 48. сусрету.

1267. Успешан тандем Николетић - Јовичић.- Билтен 48. сусрета 15. - 18. IV 1998, бр. 1, стр. 9. Округли сто критике о представи "Бајка о чаробном свирачу" Таде Николетића, у режији Драгана Јовичића, коју је извело Позориште "Добрица Милутиновић" на Сусрету.

1268. Старији и од "Стерије" / Н. Никшић.- Нови блиц, 20. IV 1998, I, бр. 1, стр. 13.

Белешка о почетку 48. сусрета професионалних позоришта Војводине.

1269. Сусрети професионалних позоришта Војводине.- Политика, 20. IV 1998, ХCV, бр. 30349, стр. 23.

У Сремској Митровици почео 48. сусрет представом "Афера недужне Анабеле" сомборског НП.

1270. Упркос тешким временима / Ж. Негованић.- Дневник, 20. IV 1998, LVII, бр. 18401, стр. 11.

Извештај о отварању, току, представама и разговорима за Округлим столом критике, 48. сусрета.

1271. Митровица под окриљем Талије / Д. Познановић.- Сремске новине, 22. IV 1998, XXXVIII, бр. 1944, стр. 5.

Вест да ће се на 48. сусрету надметати позоришта из Суботице, Новог Сада, Зрењанина, Сомбора, Кикинде, Вршца и Сремске Митровице.

1272. Програм Сусрета позоришта Војводине.- Сремске новине, 22. IV 1998, XXXVIII, бр. 1944, стр. 9.

Списак представа које ће бити изведене на 48. сусрету.

1273. Луткарство почиње тамо где престаје моћ живог глумца / Никола Никшић.- Билтен 48. сусрета, 19. - 22. IV 1998, бр. 2, стр. 2. Разговор са Дејаном Пенчићем Пољанским, редитељем представе "Играмо се Кандида" по тексту Волтера, коју је зрењанинска Луткарска сцена извела на Сусрету.

1274. Питер Шефер.- Билтен 48. сусрета, 19. - 22. IV 1998, бр. 2, стр. 7.

Реч Питера Шефера, Питера Хола, и Јовице Павића, о отварању представе "Амадеус", коју је суботичко НП извело на Сусрету.

1275. Реч критике / Александар Милосављевић.- Билтен 48. сусрета, 19. - 22. IV 1998, бр. 2, стр. 8. Приказ представе "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело на Сусрету.

1276. Са отварања Изложбе Милка Марковић / В. К.- Билтен 48. сусрета 19. - 22. IV 1998, бр. 2, стр. 2.

Извештај са отварања Изложбе чији је аутор Милена Лесковац, а организатор Позоришни музеј Војводине.

1277. Све је у зачараном кругу / Н. Никшић и В. Крчмар.- Билтен 48. сусрета, 19. - 22. IV 1998, бр. 2, стр. 5.

Разговор са Татјаном Шанта Торлаковић, глумицом сомборског НП, о раду у представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића и режији Кокана Младеновића, која је изведена на Сусрету.

1278. Сомбор, место за промишљање озбиљног и драмског у театру / Н. Никшић и В. Крчмар.- Билтен 48. сусрета, 19. - 22. IV 1998, бр. 2, стр. 4.

Разговор са Коканом Младеновић, редитељем, о раду у представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, коју је сомборско НП извело на Сусрету.

1279. Сурова истина балканске крчме / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, 19. - 22. IV 1998, бр. 4, стр. 1.

Извештај са Округлог стола критике о представи "Афера недужне Анабеле" Велимира Лукића, у режији Кокана Младеновића и извођењу сомборског НП.

1280. Туманити Кандида и еротски, наше је право / Т. Бартош и Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, од 19. до 22. априла 1998, бр. 2, стр. 3. Разговор за Округлим столом критике о представи "Играмо се Кандида" по тексту Волтера, у режији Дејана Пенчића Пољанског и извођењу Луткарске сцене зрењанинског НП.

1281. "Камен" у Митровици / С. К.- Комуна, 23. IV 1998, XXXVI, бр. 1946, стр. 5.

Вест да ће кикиндско НП извести представу "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, на Сусрету.

1282. Премошћавање јетичке баријере / Ж. Н.- Н. Н.- Дневник, 23. IV 1998, LVII, бр. 18404, стр. 15.

Извештај са Округлог стола критике о рок-опери "Ствараоци звезда" Мађаша Варкоњија и Тибора Миклоша, у режији Виктора Нађа, у извођењу Новосадског позоришта, Академије уметности и суботичког НП, на Сусрету.

1283. Nézők Sirmiumban [Neroni u Sirmijumu] / s-K.- Magyar Szó, 23. IV 1998, LV, br. 98, str. 10.

Mišljenje publike iz Sremske o predstavi "Stvaraoci zvezda" Novosadskog pozorišta, Akademije umetnosti i Narodnog pozorišta iz Subotice, koja je izvedena na 48. susretu.

1284. Реч која убија / Ж. Н.-Н. Н.- Дневник, 24. IV 1998, LVII, бр. 18405, стр. 21.

Вест да ће на Сусрету Позориште "Деже Костолањи" извести представу "Буре барута" Дејана Дукљског, у режији Петера Ференца.

1285. Амадеус у Србији / Ж. Н.- Н. Н.- Дневник, 25. IV 1998, LVII, бр. 18406, стр. 17. Осврт на представу "Амадеус" Питера Шефера, у режији Јовице Павића, коју је извела Драма на српском суботичког НП на Сусрету.

1286. Бедуини, Кинези, клубоји, индијанци и остали / Воја Солдаговић.- Билтен 48. сусрета, 23. - 25. IV 1998, бр. 3, стр. 6.

Осврт на представу "Необично путовање" аутора и редитеља Емилије Мачковић, коју је Позориште младих извело на Сусрету.

1287. Вођени жељом за успехом / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, 23. - 25. IV 1998, бр. 3, стр. 8
Наставак интервјуа са Весном Спасојевић, директором Позоришта "Добрица Милутиновић", домаћиниом Сусрету.
1288. Реч редитеља / Славенко Салетовић.- Билтен 48. сусрета, 23. - 25. IV 1998, бр. 3, стр. 6.
Реч редитеља представе "Силе у ваздуху" Небојше Ромчевића, коју Позориште младих игра на Сусрету.
1289. Суша кадрова у мађарском глумишту / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, 23. - 25. IV 1998, бр. 3, стр. 5.
Разговор са Фриђешом Ковачем, директором Дrame на мађарском суботичког НП и Ђерђом Херињаком, директором Новосадског позоришта, о рок-опери "Ствараоци звезда", која је изведена на Сусрету.
1290. Суштина сваког позоришта је у глумцу / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, 23. - 25. IV 1998, бр. 3, стр. 2.
Разговор са Љубославом Мајером, редитељем, о раду на представама које су учествовале на Сусрету.
1291. У кругу Софоклових обожаваатеља / Т. Бартош.- Билтен 48. сусрета, 23. - 25. IV 1998, бр. 3, стр. 2-3.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Антигона" Софокла, у алапацији и режији Љубослава Мајере и извођењу зрњанинског НП на Сусрету.
1292. Уиграност и сценски покрет - квалитети представе / В. К.- Билтен 48. сусрета 23 - 25. IV 1998, бр. 3, стр. 4.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Ствараоци звезда" Мађаша Варкоњија и Тибора Миклоша, у режији Виктора Нађа и извођењу Новосадског позоришта, Академије уметности и суботичког НП, на Сусрету.
1293. Кикинджани и Новосађани одушевили / Ж. Неговановић.- Дневник, 27. IV 1998, LVII, бр. 18408, стр. 11.
Вест да су на 48. сусрету учествовали НП из Кикинде са представом "Камен за под главу" Милице Новковић и Позориште младих са представом "Силе у ваздуху" Небојше Ромчевића.
1294. Добриши жељим дуг и успешан живот / Никола Никшић.- Билтен 48. сусрета 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 6.
Реч Мире Бањац, глумице, о Сусрету и Позоришту "Добрица Милутиновић".
1295. На длановима и у души митровачке публике / Никола Никшић.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 6.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Силе у ваздуху" Небојше Ромчевића, у режији Славенка Салетовића, коју је извело Позориште младих на Сусрету.
1296. На простору искошене сцене / Весна Крчмар.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 4.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је извело кикиндско НП, на Сусрету.
1297. Неговање сурове панонске етике / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 2.
Разговор са Петером Ференцом, редитељем и директором Позоришта "Деже Костолањи", о раду у представи "Буре барута" Дејана Дуковског, изведеној на Сусрету.
1298. Павић је питао редитељ / Тамара Бартош.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 3.
Разговор са Радојем Чунићем, глумцем сомборског НП, о раду у представи "Амадеус" Питера Шефера, у режији Јовице Павића, коју игра Драма на српском суботичког НП, на Сусрету.
1299. Поезија губитника на сцени / Весна Крчмар.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 7.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Мачка на усхијаном лименом крову" Тенеси Вилијамс, у режији Љубослава Мајере и извођењу СНП, на Сусрету.
1300. Промошја 31. свеске Алманаха / В. К.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 7.
Осврт на промоцију Алманаха одржану у оквиру Сусрета.
1301. Путовање дуго педесет и три године / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 5.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Необично путовање" аутора и редитеља Емилије Мачковић, коју је Позориште младих извело на Сусрету.
1302. Раздирање медиокритета жељног власти / Никола Никшић.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 3.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Амадеус" Питера Шефера, у режији Јовице Павића и извођењу Дrame на српском суботичког НП, на Сусрету.
1303. Сурова истина балканске крчме / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 1.
Извештај са Округлиог стола критике о представи "Буре барута" Дејана Дуковског, у режији Петера Ференца и извођењу суботичког Позоришта "Деже Костолањи", на Сусрету.
1304. У "Амадеусу" нема дневне политике / Никола Никшић.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 6.
Разговор са Јовицом Павићем, редитељем представе "Амадеус" Питера Шефера, коју је извела Драма на српском суботичког НП, на Сусрету.
1305. Улога од крви и меса / Никола Никшић.- Билтен 48. сусрета, 26. - 28. IV 1998, бр. 4, стр. 5.
Разговор са Мирјаном Гардиновачић, глумицом СНП, о раду у представи "Камен за под главу" Милице Новковић, у режији Мирослава Бенке, коју је кикиндско НП извело на Сусрету.
1306. Ексцентричан свет блаћаве паланке / Н. Никшић.- Билтен 48. сусрета, 29. IV 1998, бр. 5, стр. 2.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Лажа и паралажа" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке, коју је извело вршачко НП "Стерија", на Сусрету.
1307. Иза кулиса / Владимир Тосић.- Сремске новине, 29. IV 1998, XXXVIII, бр. 1945, стр. 1.
Осврт на збивања међу гледаоцима у време трајања Сусрета.
1308. Максималан домет примерен "провинцијским" условима / Никола Никшић.- Билтен 48. сусрета, 29. IV 1998, бр. 5, стр. 3.
Разговор за Округлим столом критике о представи "Иза кулиса" Мајкла Фрејна, у режији Драгана Јовчића, у извођењу Позоришта "Добрица Милутиновић", на Сусрету.

1309. Nagrade.- Билтен 48. сусрета, 29. IV 1998, бр. 5, стр. 1.

Списак награђених представа и појединаца на Сусрету.

1310. Нерон божанског гласа / Никола Никшић.- Билтен 48. сусрета, 29. IV 1998, бр. 5, стр. 2. Разговор са Тибором Слобода м.л., студентом Академије уметности, о раду у представи "Ствараоци звезда", која је изведена на Сусрету.

1311. "Starmejkers" protiv rutine / Ž. Jovanović.- Naša borba, 29. IV 1998, IV, br. 1175, str. 15. Osvrt na 48. susret profesionalnih pozorišta Vojvodine.

1312. У знаку три велике представе / Д. Познановић.- Билтен 48. сусрета, 29. априла 1998, бр. 5, стр. 2.

Извештај са проглашења победника на Сусрету.

1313. У знаку три велике представе / Д. Познановић.- Сремске новине, 29. IV 1998, XXXVIII, бр. 1945, стр. 7. Вест да се завршава 48. сусрет у Сремској Митровици.

1314. "Anabeli" tri nagrade / В. Р.- Somborske novine, 30. IV 1998, XLIV, br. 2280, str. 1. Vest da je tri nagrade na Susretu osvojila predstava somborskog NP "Afera nedužne Anabele" Velimira Lukića, u režiji Kokana Mladenovića.

1315. Mozart u Sremu / Đorđe Kuburić.- Subotičke novine, 30. IV 1998, LIII, br. 17, str. 4. O mogućnostima da na Susretu pobjedi predstava "Amadeus" Pitera Šefera, u režiji Jovice Pavića, u izvođenju Drame na srpskom subotičkog NP.

1316. Nagrade.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 /јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 68. Списак награђених представа и појединаца на 48. сусрету.

1317. Nagrade najboljima / Ж. Неговановић.- 30. IV и 1. и 2. V 1998, LVII, бр. 18411, стр. 15. Списак награђених представа и појединаца на Сусрету.

1318. Najbolja predstava "Starmejkers" / K. R. - Naša borba, 30. IV - 3. V 1998, IV, br. 1176-1179, str. 8. Beleška o 48. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine i dodeljenim nagradama.

1319. A rockopera a legjobb [Rokopera je najbolja] / s-K.- Magyar Szó, 3. V 1998, LV, br. 105, str. 8. O 48. susretu vojvodanskih profesionalnih pozorišta Vojvodine i spisak nagradjenih.

1320. A Sztárcsinálók közös produkció! [Stvaraoci zvezda kao zajednička produkcija] / s. t. - Magyar Szó, 3. V 1998, LV, br. 105, str. 5. Reč Friše Kovača, umetničkog direktora Drame na mađarskom NP iz Subotice povodom nagrade predstavi "Stvaraoci zvezda" na 48. susretu.

1321. Najbolji domaćini / Р. Артуков - Борба, 4. V 1998, LXXVI, бр. 124, стр. 7. Завршен 48. сусрет професионалних позоришта Војводине.

1322. Рок опера - рецепт за успех / Н. Никшић.- Глас јавности, 5. V 1998, бр. 7, стр. 17. На Сусрету професионалних позоришта Војводине најбољом проглашена рок-опера "Ствараоци звезда" Мађаша Варкоњија и Тибора Миклоша, у режији Виктора Нађа и извођењу Новосадског позоришта, суботичког НП и Академије уметности.

1323. Домашину награде за децу представу / Д. П.- Сремске новине, 6. V 1998, XXXVIII, бр. 1946, стр. 6. Списак награђених представа, појединаца и позоришта на Сусрету.

1324. Najbolja predstava "Starmejkers" / С. К.- Комуна, 7. V 1998, XXXVI, бр. 1948, стр. 4. Списак награђених представа и појединаца на Сусрету.

1325. Az összefogás eredménye [Rezultat saradnje] / Franyó Zsuzsanna.- Családi Kör, 7. V 1998, IX, br. 19, str. 18. Hronika događaja na 48. Susreta vojvodanskih profesionalnih pozorišta Vojvodine.

1326. Priznanje sazrevanju / Z. R.- Subotičke novine, 8. V 1998, LIII, br. 18, str. 9. Razgovor sa Jelenom Srečkov, glumicom Drame na srpskom subotičkog NP, koja je nagradjena za ulogu u predstavi "Amadeus" Pitera Šefera, na Susretu.

1327. Три награде у Зрењанин / Б. Јајић.- Зрењанин, 8. V 1998, XLVII, бр. 2398, стр. 13. Списак награђених представа у конкуренцији представа за децу на 48. сусрету.

1328. Najveća nagrada je od publike / Н. Терзић.- Сремске новине, 20. V 1998, XXXVIII, бр. 1948, стр. 6.

Разговор са Горданом Лукић и Наташом Јовић, глумицама Позоришта "Добрица Мисулкиновић", о наградама које су освојиле на 48. сусрету.

1329. Nagrada za iskrenost / Z. R.- Subotičke novine, 22. V 1998, LIII, br. 20, str. 9. Intervju sa Ferencom Sabom, glumcem Dečjeg pozorišta, povodom nagrade na 48. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine, za ulogu u predstavi "Igra" A. Davidesku.

FESTIVAL POZORIŠNE KLASIKE "VRŠAČKA POZORIŠNA JESEN", VRŠAC

1330. Klasika otvara sezonu / Ž. J. - Naša borba, 3. IX 1997, III, br. 937, str. 15. Najava Festivala pozorišne klasike Vršačka pozorišna jesen.

1331. Пета "Позоришна јесен" / В. Нистор.- Дневник, 29. IX 1997, LVI, бр. 18202, стр. 10. Најава 1. Петог фестивала Вршачка позоришна јесен.

1332. "Сан летње ноћи" за крај / В. С.- Вршачка кула, 30. IX 1997, XXII, бр. 368, стр. 7. Вест о репертоару-програму фестивала Вршачка позоришна јесен.

1333. Klasika na novi način / K. R. - Naša borba, 3. X 1997, III, br. 967, str. 13. Najava festivala Vršačka pozorišna jesen.

1334. "Мара Сад" у Вршцу.- Сомборске новине, 3. X 1997, XLIV, бр. 2251, стр. 8. Вест да ће на Вршачкој позоришној јесени сомборско НП играти представу "Мара Сад" Петра Вајса, у режији Радослава Миленковића.

1335. Позоришна јесен / А. Николић. - Борба, 3. X 1997, LXXXV, бр. 276, стр. 8. Најава фестивала Вршачка позоришна јесен.

1336. Позоришна јесен / Б. Г. - Политика експрес, 3. X 1997, XXXIV, бр. 12043, стр. 12. Најава Фестивала позоришне класике Вршачка позоришна јесен.

1337. Позоришна јесен / М. Р. - Политика, 3. X 1997, XCIV, бр. 30154, стр. 23. Најава фестивала Вршачка позоришна јесен.

1338. Позоришна класика - 4. X 1997, LVI, бр. 18207, стр. 14.
Најава фестивала Вршачка позоришна јесен, који почиње представом "Лажа и паралажа" Ј. Стерије Поповића, у режији Мирослава Бенке и извођењу вршачког НП.
1339. Фестивал класика / Б. Н. - Вечерње новости, 5. X 1997, XLIV, бр. 28524, стр. 20.
Најава Фестивала позоришне класике Вршачка позоришна јесен.
1340. În concurența - 7 spectacole [U konkurenciji - 7 predstava] / R. Muncean. - Libertatea, 11. X 1997, LIII, br. 41, str. 8.
Na ovogodišnjem festivalu Vršacka pozorišna jesen biće odigrano sedam predstava.
1341. Nova čitanja starih majstora / T. M. - Blic, 11-12. X 1997, II, br. 329, str. 12.
Osvrt na Peti pozorišni festival klasike Vršacka pozorišna jesen.
1342. "Mizantrop" najbolja predstava / Ž. J. - Naša borba, 14. X 1997, III, br. 978, str. 14.
Na festivalu Vršacka pozorišna jesen najbolja predstava je u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta.
1343. Мизантроп најбољи.- Вршачка кула, 14. X 1997, XXII, бр. 370, стр. 1.
Списак награђених представа на фестивалу Вршачка позоришна јесен.
1344. Најбоља представа - "Мизантроп" / В. Нистор.- Дневник, 14. X 1997, LVI, бр. 18217, стр. 14.
Вест да је на фестивалу Вршачка позоришна јесен најбољом проглашена представа "Мизантроп" Молијера, у режији Дејана Мијача и извођењу Југословенског драмског позоришта.
1345. Фестивал класике / В. Нистор.- Дневник, 20. VI 1998, LVII, бр. 18460, стр. 11.
Најава следећег, шестог фестивала позоришне класике Вршачка позоришна јесен.
1346. Од Софокла до Артура Милера / К. Р. - Наша борба, 21. VII 1998, IV, бр. 1256, стр. 11.
О програму предстојећег фестивала позоришне класике Вршачка позоришна јесен.
-
- POZORIŠNI MARATON, SOMBOR
1347. Голн Словени / М. Р. - Политика, 17. VI 1998, XCV, бр. 30405, стр. 24.
Најава Позоришног maratona у Сомбору.
1348. U čast glumaca i publike / В. Т. - Naša borba, 17. VI 1998, IV, br. 1225, str. 13.
Најава Pozorišnog maratona u Somboru.
1349. Színházi maraton Zomborban [Pozorišni maraton u Somboru] / H. Á.- Magyar Szó, 17. VI 1998, LV, br. 143, str. 10.
Најава repertoara Pozorišnog maratona.
1350. Круна сезоне са интернационалним атрибутом / Б. Г. - Политика експрес, 18. VI 1998, XXXV, бр. 12295, стр. 9.
Најава и програм Шестог позоришног maratona у Сомбору.
1351. Pozorišni maraton / V. V. S. - Večernje novosti, 18. VI 1998, XLV, br. 15934, str. 22.
Најава Pozorišnog maratona u Somboru.
1352. Bdenje u slavu Talije / Branimir Plavšić.- Somborske novine, 19. VI 1998, XLV, br. 2288, str. 8.
Најава šestog Pozorišnog maratona u Somboru.
1353. Креће позоришни maratон / Бранимир Плавшић.- Сомборске новине, 19. VI 1998, XLV, бр. 2288, стр. 1.
Најава шестог Позоришног maratona.
1354. Кад глумци трче / Мирјана Радосевић. - Политика, 21. VI 1998, XCV, бр. 30409, стр. 25.
Приказ Шестог позоришног maratona у Сомбору.
1355. Празник за све Сомборце / Р. Р. - Глас јавности, 22. VI 1998, бр. 48, стр. 11.
Белешка о Шестом позоришном maratону у Сомбору.
1356. "Сумњиво лице" најбоља представа / М. Радосевић. - Политика, 22. VI 1998, XCV, бр. 30410, стр. 24.
У Сомбору завршен Позоришни maratон.
1357. Нико није славао / Ј. Симић. - Вечерње новости, 23. VI 1998, XLV, бр. 15940, стр. 22.
У Сомбору успешно завршен Шести позоришни maratон.
-
- PALIĆKE LETNJE POZORIŠNE VEČERI, PALIĆ
1359. Kvalitet na nivou ugleda manifestacije / Z. R. - Subotičke novine, 12. IX 1997, LII, br. 36, str. 9.
Reč Gabrijele Jonaš, direktora Pozorišta "Deže Kostolanji", u čijoj će se organizaciji održati ovogodišnji festival "Paličke letnje pozorišne večeri".
1360. Széppé tesszük a nyarat [Ulepšaćemo leto] / B. Z. - Magyar Szó, 15. IV 1998, LV, br. 91, str. 9.
Razgovor sa Istvanom Sabom, organizatorom Paličkih letnjih pozorišnih večeri.
1361. Kezdetnek Haumann Péter. Galambos Erzs... [За почетак Peter Hauman, Erži Galambos-] / B. Z. - Magyar Szó, 20. V 1998, LV, br. 119, str. 9.
Plan programa Paličkih letnjih pozorišnih večeri.
1362. Szabadban másképpen hangzik a szó [Drugачије звучи на otvorenom] / Barácius Zoltán - Családi Kör, 28. V 1998, IX, br. 22, str. 20.
Program Paličkih letnjih pozorišnih večeri.
1363. Megkezdődött a jegyánusítás [Počela je prodaja ulaznica] - Magyar Szó, 9. VI 1998, LV, br. 136, str. 9.
Plan programa Paličkih letnjih pozorišnih večeri.
1364. Mindenkit színházba hívunk [Pozivamo svakog u pozorište] / Szűszner Zoltán - Szabad Hét Nap, 10. VI 1998, LV, br. 24, str. 20.
Program Paličkih letnjih pozorišnih večeri.
1365. Sedam predstava iz četiri države / Z. R. - Subotičke novine, 19. VI 1998, LIII, br. 24, str. 24.
Program četvrtih Paličkih letnjih pozorišnih večeri.
1366. A Doktor úr nyitja a rendezvényisorozatot [Gospodin doktor otvara pozorišne večeri] - Magyar Szó, 19. VI 1998, LV, br. 145, str. 7.
Program četvrtih Paličkih letnjih pozorišnih večeri.
1367. Разноврстан репертоар / В. Видаковић.- Дневник, 20. VI 1998, LVII, бр. 18460, стр. 11.
Репертоар Палићких летњих позоришних вечери.

1368. A Doktor úrök jötték, láttak és— [Gospoda su došla, videla i—] / Mihály Katalin - Magyar Szó, 23. VI 1998, LV, br. 148, str. 10.
Vest o otvaranju Paličkih letnjih pozorišnih večeri predstavom Ferenc Molnara "Gospodin doktor", u izvođenju ansambla "Pesti Vigadó" iz Budimpešte.
1369. Láttá-e már Budapestet éjjel [Da li ste videli Budimpeštu noću] / B. Z. - Szabad Hét Nap, 24. VI 1998, V, br. 26, str. 19.
O početku Paličkih letnjih večeri.
1370. "Gospodina doktora" videlo oko 1.500 gledalaca - Subotičke novine, 26. VI 1998, LIII, br. 25, str. 1.
Najava predstave "Gospodin doktor" Ferenc Molnara, u izvođenju glumaca iz Budimpešte, kojom su otvorene Paličke letnje ozorišne večeri.
1371. Megvalósult (színházi) álom [Ostvareni (pozorišni) san] / Barácius Zoltán - Magyar Szó, 1. VII 1998, LV, br. 155, str. 9.
Reč Atile Vidnjanskog, umetničkog direktora i reditelja Mađarskog narodnog pozorišta "Dula Ilješ" iz Beregove (Ukrajna), o predstavi "Čovekova tragedija" Imrea Madača, sa kojom su gostovali na Paličkim letnjim pozorišnim večerima.
1372. "Preљubnici" na Paliћu / С. К.-Комуна, 2. VII 1998, XXXVII, бр. 1956, стр. 5.
Vest da ће kikindsko НП играти представу "Preљubnici" Жоржа Фејдоа, у режији Велимира Митровића, на фестивалу Палићке летње позоришне вечери.
1373. Szervezőszemmel [Okom organizatora] / B. Z. - Magyar Szó, 8. VII 1998, LV, br. 161, str. 9.
Razgovor sa Andrašem Mesarošem i Istvanom Sabom, organizatorima NP u Subotici, o gledanosti predstava na Paličkim letnjim pozorišnim večerima.
1374. "Preљubnici" под килдобранима / С. К.-Комуна, 9. VII 1998, XXXVII, бр. 1957, стр. 5.
Vest da је kikindsko НП на фестивалу Палићке летње позоришне вечери извело представу "Preљubnici" Жоржа Фејдоа, у режији Велимира Митровића.
1375. Lica u krivom ogledalu / Zlatko Romić - Subotičke novine, 10. VII 1998, LIII, br. 27, str. 9.
- Prikaz predstave "Preљubnici" Žorža Fejdoa, u režiji Velimira Mitrovića, koju je kikindsko NP izvelo na Paličkim letnjim pozorišnim večerima.
1376. Egy félő a zöldben [Jedno poluvreme u zelenom] / B. Z. - Szabad Hét Nap, 22. VII 1998, V, br. 30, str. 19.
O gledanosti predstava na Paličkim letnjim pozorišnim večerima.
1377. "Ja sam odveć star..." / Zlatko Romić - Subotičke novine, 7. VIII 1998, LIII, br. 31, str. 9.
Prikaz predstave "San letnje noći" po tekstovima V. Šekspira, u režiji Tibora Slobode, koju je Salasko pozorište izvelo na Paličkim letnjim pozorišnim večerima.
1378. István király [Kralj Stefan] / B. Z. - Magyar Szó, 15. VIII 1998, LV, br. 194, str. 11.
Najava predstave "Kralj Stefan" Šandora Šika, u izvođenju Nacionalnog pozorišta iz Rumunije na Paličkim letnjim pozorišnim večerima.
1379. A habkönnyű daraboktól a valódi értékig [Od lakih komada do pravih vrednosti] / m. k. - Magyar Szó, 19. VIII 1998, LV, br. 197, str. 9.
Tajana Pavišić, direktor Drame na srpskom NP i Ferenc Peter, umetnički direktor Pozorišta "Deže Kostolanji" iz Subotice govore o budućnosti Paličkih letnjih pozorišnih večeri.
1380. Nagodinu u dva dela / Z. R. - Subotičke novine, 21. VIII 1998, LIII, br. 33, str. 3.
Osvrt na završetak festivala Paličke letnje pozorišne večeri i planovi za sledeći.
1381. Успешан почетак сараљве / В. Вилкович.-Дневник, 22. VIII 1998, LVII, бр. 18523, стр. 15.
Vest da се представом "Амадеус" Питера Шефера, у режији Јовице Павића и извођењу Дrame на српском суботичког НП, завршавају Палићке летње позоришне вечери.
-
- AMATERIZAM
-
1382. Крушчићани обећавају / Н. Хајдук - Кулска комуна, 4. IX 1997, XVIII, бр. 362, стр. 7.
Разговор са Владимиром Нађем - Алнимом, редитељем представе "Балкански шпијун" Душана Ковачевића, чију ће премијеру аматери из Крушчића извести овог месеца.
1383. Az István a király Szabadkán [Kralj Stefan u Subotici] / Nagy Éva - Szabad Hét Nap, 4. IX 1997, IV, br. 36, str. 15.
Razgovor sa Laslom Sabom, rediteljem predstave "Kralj Stefan" u izvođenju KUD "Tisaszentmiklós" u Ostojičevu.
1384. Були два премијери [Биле су две премијере] / Л. Франшистова - Руске слово, 5. IX 1997, LIII, бр. 36, стр. 9.
У Бачком Петровцу су одржани други Петровачки дани позоришта.
1385. Sviatok divadla uprostred leta [Praznik pozorišta usred leta] / Anna Francistyová - Hlas Ludu, 6. IX 1997, 54, br. 37, str. 20-21.
Hronika Petrovačkih dana pozorišnih.
1386. A humor túlélése [Nadživeti humor] / Barácius Zoltán - Magyar Szó, 9. IX 1997, LIV, br. 212, str. 10.
Đerd Katai Horvat, urednik kabaretskog programa KUD "Nepker" u Subotici, daje saopštenje.
1387. Пред нову сезону [Уочи нове сезоне] / М. Зазулк - Руске слово, 12. IX 1997, LIII, бр. 37, стр. 18.
На састанку Управног одбора РНТ "Пађа" говорило се о репертоару у новој сезони.
1388. Kupuszinán virágzik az amatőrizmus [Amaterizam cveta u Kupusini] / Horváth Katalin - Magyar Szó, 16. IX 1997, LIV, br. 218, str. 8.
Razgovor sa Palom Balogom, sekretarom KUD "Petefi Šandor" iz Kupusine.
1389. Mindenekí földijét kézen fogva [Ruka u ruci] / Barácius Zoltán - Csaladi Kór, 17. IX 1997, VIII, br. 37, str. 19.
Razgovor sa Palom Balogom, sekretarom KUD "Petefi Šandor" iz Kupusine.
1390. Игра - одмор и рад / Ј. Р.- Панчевац, 18. IX 1997, CXXVIII, бр. 3690, стр. 11.
Vest da је КУД "Станко Пауновић Вељко" из Панчева, поводом прославе 50. годишњице постојања, извело музичко-сценски програм "Банатска свадба" у режији Зорана Ротара.
1391. У пуном сјају / А. С. Ж.- Панчевац, 18. IX 1997, CXXVIII, бр. 3690, стр. 11.
Vest da је у оквиру БИТЕФА Атеље младих из Панчева извело представу "Каспаров оркестар" аутора и редитеља Миленка Заблањанског.

1392. Фолклор и драма / Д. Р.- Кулска комуна, 18. IX 1997, XVIII, бр. 363, стр. 10.
Вест да ће КУД "Велимир Сандић Вељко" из Сивца представом "Лари Томпсон - трагедија једне младости", у режији Владимира Риса, отворити Фестивал драмских аматера села у Сечњу.
1393. Лекци зоз театралне [Лекција из позоришне радости] / Дйра Палгаргај.- Руске слово, 18. IX 1997, LIII, бр. 38, стр. 8.
Извештај о гостовању РНТ "Ћађа" из Руског Крстура у Словачкој.
1394. Mindenki földijét kézen fogva II [Ruka u nuci II] / Barácius Zoltán - Családi Kör, 18. IX 1997, VIII, бр. 38, стр. 20.
Razgovor sa Palom Balogom, sekretarom KUD "Petefi Šandor" iz Kupusine.
1395. A kisoroszi makedvelok Bokán [Gostovanje amatara iz Ruskog Sela u Boki] / K. Ny. M.- Magyar Szó, 20. IX 1997, LIV, бр. 222, стр. 12.
Najava gostovanja sa predstavom "Da provirimo u Rusko Selo" Marte Kemiveš Njarai, u režiji Ferenc Berte.
1396. Két hét alatt hat előadás [Šest predstava u toku dve nedelje] / Barácius Zoltán.- Magyar Szó, 24. IX 1997, LIV, бр. 225, стр. 11.
Razgovor sa Zoltanom Fokijem, glumcem KUD "Petefi Šandor" iz Bezdana, o Pozorišnim danima.
1397. Богатство културних садржаја / Б. Ж.- Комуна, 25. IX 1997, XXXVI, бр. 1916, стр. 5.
Кратак осврт на рад и активности КУД "Братство-јединство" из Руског Села, које постоји 85 година.
1398. Добијена публика / С. Мандић.- Зрењанин, 26. IX 1997, XLVI, бр. 2366, стр. 13.
Извештај о Сусрету драмских аматера села Србије - Војводине, који је одржан у Сечњу.
1399. Најбољи аматери из Удлина и Сивца / М. Н.- Дневник, 26. IX 1997, LVI, бр. 18199, стр. 14.
Вест да је завршен осми Фестивал драмских аматера села Србије за Војводину ФЕДРАС, у Сечњу.
1400. Перши наш школовани режисер [Први наш школовани учитељ] / Миха?ло Зазул?к.- Руске слово, 26. IX 1997, LIII, бр. 39, стр. 14.
Портрет редитеља Владимира Нађа Аћима.
1401. Vendégjáték-sorozat előtt [Pred turnejom] / B. Z.- Magyar Szó, 26. IX 1997, LIV, бр. 227, стр. 13.
- Najava turneje Madarskog amaterskog pozorišta Vojvodine sa predstavom "Volimo se, ubice" Roberta Tomasa.
1402. Daca voi nu ma vreti, pai, nici eu pe voi! [Ako vi nećete mene, neću ni ja vas!] / Costa Rosu.- Libertatea, 27. IX 1997, LIII, бр. 39, стр. 11.
Razgovor sa Livijusom Lapadatом, dramskim piscem iz Sutjeske.
1403. Verejné uznanie [Javno priznanje]. - Hlas ľudu, 27. IX 1997, 54, бр. 40, стр. 24.
Zahvalnost Odbora AP VHV iz Bačkog Petrovca amatерима i sponzorima na pomoći prilikom organizovanja Petrovačkih dana pozorišnih.
1404. Други у Сечњу / Д. Р.- Кулска комуна, 2. X 1997, XVIII, бр. 364, стр. 5.
Вест да је представа "Лари Томпсон, трагедија једне младости" Душана Ковачевића, у режији Владимира Риса и извођењу КУД "Велимир Сандић-Вељко", освојила другу награду на Фестивалу драмских аматера села Војводине у Сечњу.
1405. Оправдали обећавано / Н. Хајдук.- Кулска комуна, 2. X 1997, XVIII, бр. 364, стр. 5.
Вест да су у Крушчињу аматери Драмског студија "Луча" извели премијеру представе "Све је супротно од онога што изгледа да јесте" по делу Душана Ковачевића "Балкански шпијун", у режији Владимира Нађа-Аћима.
1406. Удлин најбољи / С. Мандић.- Зрењанин, 2. X 1997, XLVI, бр. 2367, стр. 13.
Вест да ће на предстојећем републичком ФЕДРАС-у Војводину представљати аматери из Удлина и Сивца.
1407. Örömszínház a Bega-parton [Pozorište na obali Begeja] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 2. X 1997, VIII, бр. 40, стр. 19.
O prošlosti i sadašnjosti AP "Madač" iz Zrenjanina, povodom jubileja.
1408. Адреса међу гледаоцима / Д. Кеџман.- Сомборске новине, 3. X 1997, XLIV, бр. 2251, стр. 8.
Вест да Мађарско аматерско позориште Војводине из Сомбора по местима Војводине игра представу "Волимо се, убие" Роберта Томаса, у режији Золтана Барациуша.
1409. Jesen u znaku pozorišta / S. T.- Somborske novine, 3. X 1997, XLIV, бр. 2251, стр. 12.
Najava Bezdanskih pozorišnih dana, na kojima će učestvovati amateri iz Srbobrana, Kule, Bečeja i domaćini KUD "Petefi Šandor".
1410. Премијера представи [Премијера представе] / М. З.- Руске слово, 3. X 1997, LIII, бр. 40, стр. 9.
Вест да је КУД "Крушчоћ" извео премијеру представе "Балкански шпијун" Душана Ковачевића.
1411. Bezdáni Színházi Napok [Pozorišni dani Bezdana] / H. Á.- Magyar Szó, 4. X 1997, LIV, бр. 234, стр. 12.
O programu manifestacije.
1412. На отварању "Раскриће". - Борба, 7. X 1997, LXXV, бр. 280, стр. 8.
На Фестивалу драмских аматера села Србије у Малом Црнићу учествоваће и КУД "Велимир Сандић-Вељко" из Сивца са представом "Лари Томпсон - трагедија једне младости" Душана Ковачевића.
1413. Csoda történiк [Čudo se događa] / Marcsók Vilma.- 7 Nap, 8. X 1997, LII, бр. 20, стр. 17.
O prošlosti i sadašnjosti AP "Madač" iz Zrenjanina, povodom jubileja.
1414. Патиња испод "Клопавог шешира" / Д. Божвић.- Комуна, 9. X 1997, XXXVI, бр. 1918, стр. 5.
Приказ представе "Клопави шешир" Ралована Врџић-Прашкоч, у режији Драгана Јовића, коју је кинкиндски "Арт театар" извео у оквиру "Дана лудаци".
1415. Ez egy előadás [Ovo je jedna predstava] / Kókai Péter.- Magyar Szó, 9. X 1997, LIV, бр. 238, стр. 13.
Razgovor sa Zoltanom Puškašem, studentom Akademije umetnosti, koji režira predstavu "Muve" Ž. P. Sarta, u izvođenju Tea trupe u Senti.
1416. Örömszínház a Bega-parton II [Pozorište na obali Begeja II] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 9. X 1997, VIII, бр. 41, стр. 19.
O prošlosti i sadašnjosti AP "Madač" iz Zrenjanina, povodom jubileja.
1417. Vándorszínház [Putujuće pozorište] / Fekete J. József.- Szabad Hét Nap, 9. X 1997, IV, бр. 41, стр. 24.
Prikaz predstave "Volimo se, ubice" Roberta Tomasa, u izvođenju Madarskog amaterskog pozorišta Vojvodine, sa kojom su gostovali u Somboru.

1418. "Ode Bolto na ogled" / Z. R. - Subotičke novine, 10. X 1997, LII, br. 40, str. 2.
Vest da će HKC "Bunjevačko kolo" iz Subotice izvesti predstavu Matije Poljakovića, u režiji Josipa Baijica.
1419. A temerini színjátszók Törökbecsén [Temerinski pozorišni amateri u Novom Bečeju] / I. gy. - Magyar Szó, 10. X 1997, LIV, br. 239, str. 5.
KUD "Sirmai Karolj" najavljuje svoju predstavu "Na pučini" Slavomira Mrožeka.
1420. Кел?о пен?жи за режии? [Колико новина за режизију] / Ол. Папу?а.- Руске слово, 10. X 1997, LIII, бр. 41, стр. 8.
На седници Управног одбора РНТ "Ђађа" говорило се о финансирању, репертоару и гостовању у Словачкој.
1421. Pazovski divadelnici na Slovensku [Pozorišni amateri iz Pazove u Slovačkoj] / A. Lš. - Hlas ľudu, 11. X 1997, 54, br. 42, str. 26.
Vest o gostovanju AP VHV sa predstavom "Dvadeset minuta s anđelom" Aleksandra Bakoa.
1422. Pivničania v Erdeviku [Pivničani u Erdeviku] / J. Struhár. - Hlas ľudu, 11. X 1997, 54, br. 42, str. 26.
Vest o gostovanju Pozorišta "Janka Čeman" sa predstavom "Ecce homo!" Mihala Babjaka.
1423. Za početak "Banović Strahinja" / B. R. - Blic, 16. X 1997, II, br. 333, str. 13.
U Malom Crniću na Festivalu dramskih amatera sela Srbije nastupiće AP "Todor Toša Krecu" iz Uzdina.
1424. A nagy álmodozó [Veliki sanjar] / Faragó Árpád. - Családi Kör, 16. X 1997, VIII, br. 42, str. 20.
Portret Istvana Konca, reditelja-amatera iz Kanjiže, povodom 65. rođendana.
1425. Örömszínház a Bega-parton III [Pozorište na obali Begeja III] / Barácsi Zoltán. - Családi Kör, 16. X 1997, VIII, br. 42, str. 19.
O prošlosti i sadašnjosti AP "Madač" iz Zrenjanina, povodom jubileja.
1426. Örömlünnep [Radosna proslava] / Szűszner Zoltán. - Szabad Hét Nap, 16. X 1997, IV, br. 42, str. 8.
O obeležavanju stote godišnjice KUD "Nepker" iz Kule.
1427. Szép volt, Lepár Feri! [Bilo je lepo, Lepar Feri!] / B. Z. - Családi Kör, 16. X 1997, VIII, br. 42, str. 21.
- Prikaz predstave "Dom Bernarde Albe" F. Garsije Lorke, u režiji Ferenc Leparu i izvođenju KUD "Edseg" iz Kikinde.
1428. Vasárnap ünnepi musor [Nedeljni praznični program] / K. I. - Magyar Szó, 16. X 1997, LIV, br. 244, str. 10.
Karolj Izele, sekretar i organizator u AP "Madač" iz Zrenjanina, govori o radu povodom jubileja.
1429. "Ode Bolto na ogled" / Z. R. - Subotičke novine, 17. X 1997, LII, br. 41, str. 2.
Najava predstave Matije Poljakovića, u režiji Josipa Baijica, koju će izvesti HKC "Bunjevačko kolo" iz Subotice.
1430. Дуг пут по позоришним даскама / Молнар Аранча - Зрењанин, 17. X 1997, XLVI, бр. 2369, стр. 11.
Vest da AP "Madač" proslavlja 45. godišnjicu rada i postojanja.
1431. Ünnepelet a Madách [Madač je praznovao] / Kecskés István. - Magyar Szó, 21. X 1997, LIV, br. 248, str. 10.
Izveštaj o svečanoj sednici povodom jubileja zrenjaninskog AP "Madač".
1432. Сивчанима златна плакета / Д. Жувадиновић. - Борба, 22. X 1997, LXXV, бр. 295, стр. 9.
На Фестивалу драмских аматера села Србије у Малом Црнићу победила је представа "Лари Томпсон - трагедија једне младости".
1433. "Lari Tompson" - pobednik FEDRAS-a / B. R. - Blic, 23. X 1997, II, br. 339, str. 13.
KUD "Velimir Sandić Veljko" iz Sivca pobednik je Festivala dramskih amatera sela Srbije u Malom Crniću.
1434. Панонска прича / С. Г.- Кулска комуна, 23. X 1997, XVIII, бр. 365, стр. 6.
Vest da je AP iz Kule izvelo премијеру представе "Прича господина М. Панонског" аутора и редитеља Миленка Заблаханског.
1435. Почела нова сезона / С. Г.- Кулска комуна, 23. X 1997, XVIII, бр. 365, стр. 1.
Осврт на рад глумача-аматера из Сивца, Руског Крстура и Црвенке.
1436. Köszöntjük Balázs Lászlót [Pozdrav Laslu Balazu] / -zs- - Szabad Hét Nap, 23. X 1997, IV, br. 43, str. 24.
KUD "Petefi Šandor" iz Sombora proslavlja 75. rođendan svog člana.
1437. Siker vendégségben (is) [Uspeh (i) prilikom gostovanja] / szűszner. - Szabad Hét Nap, 23. X 1997, IV, br. 43, str. 24.
Vest o uspešnom gostovanju Madarskog amaterskog pozorišta Vojvodine u Madarskoj sa predstavom "Völimo se, ubice!" Roberta Tomasa, u režiji Zoltana Baraciusa.
1438. Вече оперета Ласла Балажа / Ј. Ј. Ф.- Сомборске новине, 24. X 1997, XLIV, бр. 2254, стр. 11.
Vest da KUD "Petefi Šandor" iz Sombora priređuje вече оперета Ласла Балажа, којом ће обележити 75. годишњицу његовог живота и 56. годишњицу рада.
1439. Divadelný zájazd do Pivnice [Pozorišni izlet u Pivnici] / J. Struhár. - Hlas ľudu, 25. X 1997, 54, br. 44, str. 26.
Vest o gostovanju amatera iz Erdevika.
1440. Вредни и успешни аматери / Дејан Пашинћ. - Сремске новине, 29. X 1997, XXXVII, бр. 1919, стр. 6.
Осврт на рад КУД "Соко" из Инђије.
1441. Amit szabad Jupiternek... [Šta je dozvoljeno Jupiteru...] / -bi- - Képes Ifjúság, 29. X 1997., LII, br. 2146, str. 11.
Kratak prikaz predstave "Muve" Ž. P. Sartra u izvođenju Tea trupe iz Sente.
1442. Örömszínház Bajmokon [Pozorište u Bajmoku] / B. Z. - Magyar Szó, 29. X 1997, LIV, br. 255, str. 11.
O 40-godišnjem radu KUD "Jedinstvo" iz Bajmoka, govori Katalin Penzeš.
1443. Ember küzdj, és bizva bizzál [45 godina rada, čoveče trpi i veruj] / Szűszner Zoltán. - Szabad Hét Nap, 30. X 1997, IV, br. 44, str. 9.
O istorijatu i radu zrenjaninskog AP "Madač", povodom jubileja.
1444. Mindenki nagyija [Svačija baka] / Kántor Oszkár. - Családi Kör, 30. X 1997, VIII, br. 44, str. 12.
Razgovor sa Gizelom Žili, amaterskim rediteljem KUD "Petefi Šandor" iz Sombora.

1445. Az eltunt humor nyomában [U tragu nestalog humora] / B. Z.- Magyar Szó, 31. X 1997, LIV, br. 257, str. 9.
Najava kabarea subotičkog KUD "Nepker".

1446. Истори? нашого театра [Историја нашег позоришта] / Д?ра Вина?.- Руске слово, 31. X 1997, LIII, бр. 44, стр. 13.
Разговор са Ђуром Лаћаком, аутором књиге "Двадесет пет година АРТ-РHT "Ђађа".

1447. "Mu" kedvelésünk – Egy színészportré [Portret jednog glumca i amaterizam] / Gerold László - Hid, septembar-oktobar 1997, LXI, br. 9-10, str. 756-757.
Prikaz predstave Madarskog amaterskog pozorišta Vojvodine "Volimo se ubice" Roberta Tomasa, u režiji Zoltana Baraciuša i portret glumca Lasla Patakija.

1448. Mockinpott la Malo Tárnice [Mokinpot u Malom Crmiju] / Vasa Barbu. - Libertatea, 1. XI 1997, LIII, br. 44, str. 10.
Amateri iz Uzđina su učestvovali na FEDRAS-u sa predstavom "Patnje gospodina Mokinpota".

1449. A csönd elviselhetetlen [Nepodnošljiva tišina] / Barácius Zoltán. - Magyar Szó, 4. XI 1997, LIV, br. 260, str. 10.
Razgovor sa Tamašem Bitom, glumcem amaterom iz Stanišića.

1450. A nevetés gyógyít [Smeħ leći] / m. k. - Magyar Szó, 4. XI 1997, LIV, br. 260, str. 9.
Razgovor sa Đerdom Horvatom Kataijem, urednikom kabarea KUD "Nepker" iz Subotice.

1451. Gyertyafényenél [Uz svetlost sveća] / B. Z.- Magyar Szó, 5. XI 1997, LIV, br. 261, str. 11.
Razgovor sa Karoljem Izele, organizatorom i sekretarom zrenjaninskog AP "Madač", koji će biti i reditelj buduće predstave.

1452. Szeressük egymást gyilkosok [Volimo se, ubice] / D. Z.- Magyar Szó, 5. XI 1997, LIV, br. 261, str. 10.
Najava gostovanja u Doroslovu Madarskog amaterskog pozorišta Vojvodine sa predstavom Roberta Tomasa.

1453. Najbolji u Malom Crnihu / С. Г.- Кулска комуна, 6. XI 1997, XVIII, бр. 366, стр. 6.
Вест да је на Фестивалу драмских аматера села Србије, за најбољу проглашена представа

"Лари Томпсон - трагедија једне младости" Душана Ковачевића, у режији Владимира Риса и извођењу КУД "Велимир Сандић-Вељко" из Сивца.

1454. Трансформација неопходна / К. Мијачић.- Кулска комуна, 6. XI 1997, XVIII, бр. 366, стр. 6.
Извештај са скупштине РHT "Ђађа" из Руског Крстура, на којој је промовисана књига Ђуре Лаћака "Двадесет пет година АРТ – РHT "Ђађа".

1455. Balázs Lászlót köszöntötték [Slavili su Lasla Balaza] / -zs.- Szabad Hét Nap, 6. XI 1997, IV, br. 45, str. 24.
Muzičko veče povodom 75. rođendana člana KUD "Petefi Šandor" iz Sombora.

1456. Szoríts belém bátorságot! [Ohrabri me!] / Barácius Zoltán. - Családi Kör, 6. XI 1997, VIII, br. 45, str. 20.
Razgovor sa Jožefom Hegedišem, članom AP "Viktor Kovac" iz Bečeja.

1457. Kabare odložen za 16. novembar / Z. R.- Subotičke novine, 7. XI 1997, LII, br. 44, str. 10.
Vest da je odloženo izvođenje kabarea "Bombon Herkules i ostali bezobrazluci", u režiji Zoltana Baraciuša u AP "Nepker" iz Subotice.

1458. Як трансформовац театар? [Како трансформисати позориште?] / В. Дулаш.- Руске слово, 7. XI 1997, LIII, бр. 45, стр. 9.
На Скупштини РHT "Ђађа" у Руском Крстуру, разговарало се о проблемима овог позоришта.

1459. Gyökértelenség? [Bez tradicije?] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 8. XI 1997, LIV, br. 264, str. 10.
Madarska redakcija Televizije Novi Sad prikazala je emisiju "Naši dani" o pozorišnom amaterizmu Madara u Vojvodini.

1460. A Liliomfi Ludason, Oromon— [Gospodičić Liliom] - Magyar Szó, 13. XI 1997, LIV, br. 268, str. 9.
KUD "Ludaš Maći" iz Ludoša najavljuje gostovanje sa Sigligetijevom predstavom u Čantaviru, Bačkim Vinogradima i Oromu.

1461. Nincsen munka gond nélkül [Nema rada bez briga] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 13. XI 1997, VIII, br. 46, str. 19.
Razgovor sa Anom Seke, predsednikom KUD "Petefi Šandor" iz Malog Idoša.

1462. "Каспаров оркестар" у Земуну.- Панчевац, 14. XI 1997, CXXVIII, бр. 3698, стр. 1.
Вест да ће Атеље младих из Панчева на Међународном фестивалу монодраме и пантомиме у Земуну, извести представу аутора и редитеља Миленка Заблањанског.

1463. Поглед на алтернативни театар / Е. Ј.- Панчевац, 14. XI 1997, CXXVIII бр. 3698, стр. 10.
Осврт на почетак рада Позоришне радионице Дома омладине у Панчеву, чији ће први водитељ бити Ненед Чолић.

1464. "Лов на дивни качки" ["Лов на дивље патке"] / М. Зазул?к.- Руске слово, 14. XI 1997, LIII, бр. 46, стр. 9.
У РHT "Ђађа" у Руском Крстуру почеле пробе представе Александра Вампилова, у режији Владимира Нађа Аћима.

1465. Представа крашн??та [Представа је лепо примљена] / М. Т.- Руске слово, 14. XI 1997, LIII, бр. 46, стр. 9.
У Врбасу је изведена премијера монодраме "Добри војник Швек" Слободана Елзовића, у извођењу Драгише Симоновића.

1466. A szórakoztató mu kelendo ám [Laki komadi su primamljivi] / B. Z.- Magyar Szó, 14. XI 1997, LIV, br. 269, str. 13.
Laslo Kiš, predsednik KUD "Edseg" iz Kikinde, govori o pripremanju predstave "Gospode, spasi nas!" Alfonsa Pasa, u režiji Ferenc Lepara.

1467. Divadelná prehliadka v marci [Pozorišna smotra u martu] / Zdenka Klinková. - Hlas Tudu, 15. XI 1997, 54, br. 47, str. 21.
U Staroj Pazovi se govorilo o protekloj Smotri slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine i o organizovanju naredne.

1468. Tájéol a Vajdasági Magyar Amator Színház [Madarsko amatersko pozorište Vojvodine na turneji] / B. Z.- Magyar Szó, 18. XI 1997, LIV, br. 272, str. 10.
Gostovanja širom Vojvodine sa predstavom "Volimo se, ubice" Roberta Tomasa, u režiji Zoltana Baraciuša.

1469. Najbolji amateri Stare Pazove / E. M. - Naša borba, 19. XI 1997, III, br. 1014, str. 15.
Na Festivalu amatera Jugoslavije u Prizrenu najboljom proglašena predstava "Žena sa tajnom" Borislava Mihajlovića-Mihiza, u režiji Mirka Tatalovića i izvođenju amatera iz Stare Pazove.

1470. За одрасле и децу / Ј. Р.- Кулска комуна, 20. XI 1997, XXVIII, бр. 367, стр. 5.
Вест да АП из Куле припрема представу "Свалба" по тексту А. П. Чехова, у режији Владимира Нађа-Ађића и представу за децу "Цин ко мливи" аутора и редитеља Тоде Николетића.
1471. Позоришту с љубављу / С. К.- Комуна, 20. XI 1997, XXXVI, бр. 1924, стр. 6.
Најава Другог фестивала војвођанских малих сцена и монодраме, који ће се одржати у Руском Крстуру.
1472. Érzelemmel, értelemmel [Осећањем и разумом] / Szűszner Zoltán.- Szabad Hét Nap, 20. XI 1997, IV, бр. 47, стр. 15.
Razgovor sa Mihaljem Aranijem, predsednikom KUD "Jedinstvo" iz Bajmoka i sa Katalin Penzeš, članom društva, o četrdesetogodišnjem radu.
1473. A ludasiak vendégszereplései [Gostovanje Ludošana] - Szabad Hét Nap, 20. XI 1997, IV, бр. 47, стр. 16.
KUD "Ludaš Maći" iz Ludoša gostuje u Maloj Rijaci, u Oromu i u Bačkim Vinogradima.
1474. Már az egész fára vigyázunk [Drvo se čuva] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 20. XI 1997, VIII, бр. 47, стр. 20.
Razgovor sa Ferencom Leparom, amaterom KUD "Edseg" iz Kikinde, o budućnosti amaterizma.
1475. Kabare odložen za 7. decembar / Z. R.- Subotičke novine, 21. XI 1997, LII, бр. 46, стр. 2.
Vest da se kabare "Bonbon Hekules i ostali bezobrazluci", u režiji Zoltana Baraciusa, na sceni KUD "Nepker", odlaže.
1476. Пет кратких комада / Б. Г. - Политика експрес, 21. XI 1997, XXXIV, бр. 12092, стр. 12.
На Фестивалу монодраме и пантомиме у Земуну Атеље младих из Панчева извешће представу "Каспаров оркестар" Миленка Заблањанског.
1477. "Златна јабука" за "Забрањену љубав" / Б. Бегечки.- Дневник, 24. XI 1997, LVI, бр. 18258, стр. 24.
Вест да је завршен 2. фестивал драмских остварења Рома Србије у Старој Пазови.
1478. Мале сцене Војводине / Г. К. - Борба, 24. XI 1997, LXXV, бр. 328, стр. 7.
Вест да се у Руском Селу одржава Други фестивал малих сцена и монодраме Војводине.
1479. Фестивал аматера.- Дневник, 24. XI 1997, LVI, бр. 18258, стр. 11.
Вест да ће на 41. фестивалу драмских аматера Југославије у Врању учествовати и аматери из Старе Пазове.
1480. Igraju za obnovu JDP / D. Ć. - Blic, 26. XI 1997, II, бр. 368, стр. 15.
Gradsko pozorište iz Rume izvešće predstavu "Bog" Vudi Alena, a prihod od ulaznica je namenjen obnovi Jugoslovenskog dramskog pozorišta.
1481. Нови садржаји / Б. Живковић.- Комуна, 27. XI 1997, XXXVI, бр. 1925, стр. 5.
Вест да се у КУД "Еђшег" припрема премијера представе "Потенцијални убица" Алберта Паса, у режији Золтана Барациуша.
1482. Посвета позоришту / С. Киурски.- Комуна, 27. XI 1997, XXXVI, бр. 1925, стр. 5.
Вест да је Други фестивал малих сцена и монодраме у Руском Селу отворила представа "Сумњиво лице" Б. Нушића, у режији Јана Махана и извођењу Словачке драме Дома културе из Ковачице.
1483. Признање за подстрек / С. Киурски.- Комуна, 27. XI 1997, XXXVI, бр. 1925, стр. 5.
Разговор са Драгицом Ђермановић, председником КУД "Братство-јединство" из Руског Села, које је добитник Новембарске награде ослобођења Кикинде за дугогодишњи рад.
1484. Herkules bonbon [Herkules bonbona] / Szűszner Zoltán.- Szabad Hét Nap, 27. XI 1997, IV, бр. 48, стр. 15.
Najava kabarea u KUD "Nepker" iz Subotice.
1485. Két eoadás Bácsföldváron [Dve predstave u Bačkom Gradištu] / I. gy.- Magyar Szó, 27. XI 1997, LIV, бр. 280, стр. 8.
Najava priprema predstave "Mladenci" Mihalja Fehera, u režiji Lasla Fehera i izvođenju KUD "Nepker".
1486. Valahol egy sziget? [Neko ostrvo?] / Barácius Zoltán.- Családi Kör, 27. XI 1997, VIII, бр. 48, стр. 20.
Razgovor sa Imeldom Vereš, predsednikom KUD "Ludaš Maći" iz Ludoša.
1487. Аматери поново на сцени / Н. Салатура-Зрењалин, 28. XI 1997, XLVI, бр. 2375, стр. 10.
Вест да је КУД "Илија Прерадовић" у Банатском Карађорђеву извело премијеру представе "Јесен л дош'о да ме видиш" Миленка Карашића.
1488. Глума заснована на самонстраживању / Е. Ј.- Панчевач, 28. XI 1997, CXXVIII, бр. 3700, стр. 10.
Осврт на рад првог циклуса Позоришних радioniца Дома омладине у Панчеву, коју води Ненад Чолић са сарадницима.
1489. Хад по престижним сценама.- Панчевач, 28. XI 1997, CXXVIII, бр. 3700, стр. 10.
Вест да је Атеље младих наступио на 22. међународном фестивалу монодраме и пантомиме у Земуну, са представом "Каспаров оркестар" аутора и редитеља Миленка Заблањанског.
1490. Идуши рок - ?виде?ни [Следећа година - јубиларија] / В. Фе?са - Руске слово, 28. XI 1997, LIII, бр. 48, стр. 14.
Разговор са Ђуром Макаијем, редитељем, о Драмској секцији КУД "Жетва" из Куцуре, поводом пете сезоне и 85 година од прве представе на русинском језику.
1491. Театар други дом [Позориште друга кућа] / М. Зазул?к.- Руске слово, 28. XI 1997, LIII, бр. 48, стр. 14.
Ана Рац, глумица РНТ "Бађа" из Руског Крстура, добитник је награде "Искра културе".
1492. Po rokoch znovu v Hubovej [Posle više godina ponovo u Hubovi] / TNH. - Hlas ľudu, 29. XI 1997, 54, бр. 49, стр. 22.
Beleška o gostovanju amatera iz Vojlovice u Slovačkoj.
1493. Najbolje "Sumnjivo lice" / Е. В. - Blic, 2. XII 1997, II, бр. 371, стр. 9.
Pregled nagrada dodeljenih na Drugom festivalu malih scena i monodrame Vojvodine u Ruskom Selu.
1494. A Herkules bonbon nehezen olvad [Herkules bonbon se teško topi] / B. Z. - Magyar Szó, 2. XII 1997, LIV, бр. 282, стр. 9.
Razgovor sa Đerdom Horvatom Kataijem, urednikom kabarea u izvođenju KUD "Nepker" iz Subotice.
1495. Одличан глумачки темељ.- Сремске новине, 3. XII 1997, XXXVII, бр. 1924, стр. 6.
Вест да је КУД "Соко" из Иђије наступио на 2. фестивалу малих сцена и монодраме у

Руском Селу, са представом "Женски разговори" Душка Радовића, у режији Ане Вукајловић.

1496. "Сумњиво лице" најбоље / Г. Кривокалић. - Борба, 3. XII 1997, LXXV, бр. 337, стр. 8. На Другом фестивалу малих сцена и монодраме Војводине у Руском Селу најбољом проглашена представа Б. Нушића у извођењу аматера из Кованице.

1497. Legyek Vajdaság-szerte [Муве širom Vojvodine] / i-P.- Magyar Szó, 3. XII 1997, LIV, бр. 283, стр. 11. Pripreme za turneju po Vojvodini Tea trupe iz Sente sa predstavom "Muve" Ž. P. Sartra.

1498. Más borébe bújva [U koži drugoga] / Marcsók Vilma. - 7 Nap, 3. XII 1997, LII, бр. 24, стр. 18. Razgovor sa Robertom Šandorom, amaterom iz Mužlje.

1499. Најбоља представа "Сумњиво лице".- Дневник, 4 XII 1997, LVI, бр. 18266, стр. 17. Списак награђених представа и појединаца на 2. фестивалу малих сцена и монодраме Војводине у Руском Селу.

1500. Најбоље "Сумњиво лице" / С. К.- Комуна, 4. XII 1997, XXXVI, бр. 1926, стр. 5. Списак награђених представа и појединаца на 2. фестивалу малих сцена и монодраме Војводине у Руском Селу.

1501. Premijera "Bomba Herkules i ostalih bezobrazluka" / Z. R.- Subotičke novine, 4. XII 1997, LII, бр. 48, стр. 2. Najava premijere kabarea autora i reditelja Zoltana Baraciuša, na sceni KUD "Nepker".

1502. Bezdáni vendégszereplés Csonoplyán [Bezdanци gostuju u Čonoplji] / sz. cs.- Szabad Hét Nap, 4. XII 1997, IV, бр. 49, стр. 24. Gostovanje sa predstavom "Volim jednu glumicu" Lasla Fodora.

1503. Kovačičke divadlo najlepšie [Kovačičko pozorište najbolje] / MJK. - Hlas ľudu, 4. XII 1997, 54, бр. 50, стр. 10. На Другом фестивалу малих сцена и монодраме Војводине у Руском Селу победили су аматери из Коваčичке са представом "Sumnjivo lice" B. Nušića.

1504. A Herkules bonbon bemutatója [Premijera kabarea] - Magyar Szó, 5. XII 1997, LIV, бр. 285, стр. 9.

Najava premijere kabarea KUD "Nepker" iz Subotice koju režira Zoltan Baraciuš.

1505. A Liliomfi Bácsszolosón [Liliomfi u Bačkim Vinogradima] / L. F.- Magyar Szó, 5. XII 1997, LIV, бр. 285, стр. 9.

Najava gostovanja KUD "Ludaš Maći" iz Ludoša sa predstavom E. Sigligetija.

1506. Завршен фестивал монодраме. - Политика, 8. XII 1997, XCIV, бр. 30218, стр. 23. Вест да је у Руском Селу завршен Други фестивал малих сцена и монодраме Војводине.

1507. Смoтpa драмских аматера Југославије / Ал. Ст.- Дневник, 8. XII 1997, LVI, бр. 18270, стр. 24. Вест да ће на 41. фестивалу драмских аматера Југославије у Брању учествовати аматери из Старе Пазове са представом "Жена са тајном" у режији Мирка Таталовића.

1508. A temerini amator színtársulat előadása [Temerinska predstava] - Magyar Szó, 9. XII 1997, LIV, бр. 288, стр. 11. KUD "Karolj Sirmái" priprema predstavu "Na ručini" Slavomira Mrožeka, u režiji Đerđa Hemjaka.

1509. Ускоро премијера "Галеба".- Сремске новине, 10. XII 1997, XXXVII, бр. 1925, стр. 11. Вест да КУД "Бриле" из Беочина припрема премијеру представе А. П. Чехова, у режији Драгољуба Мутнића.

1510. Túl a húszon [Preko dvadesete] / Lajber György.- Magyar Szó, 10. XII 1997, LIV, бр. 289, стр. 11.

Madarsko amatersko pozorište Vojvodine gostuje u Kupusini i Ruskom Selu.

1511. Helyünk az asztalnál [Naše mesto pored stola] / Baraciuš Zoltán.- Családi Kör, 11. XII 1997, VIII, бр. 50, стр. 20.

Razgovor sa Andrašom Mesarošem, predsednikom KUD "Petefi Šandor" iz Bačkih Vinograda.

1512. Lázás ifjúság [Grozničava mladost] / Sz. Cs.- Szabad Hét Nap, 11. XII 1997, IV, бр. 50, стр. 24. KUD "Aranj Janoš" iz Čonoplje priprema predstavu.

1513. "Bolto" i "Igranka" / Z. R.- Subotičke novine, 12. XII 1997, LII, бр. 49, стр. 2.

Najava predstave "Ode Bolto na ogled" Matije Poljakovica, koju izvodi HKC "Bunjevačko kolo" iz Subotice.

1514. Новосадска сцена муши робии [Новосадска сцена мора да ради] / М. Зазулк.- Руске слово, 12. XII 1997, LIII, бр. 50, стр. 8. На Управном одбору РНТ "Ђађа" говорило се о проблемима сцене у Новом Саду.

1515. Do novejšej sezóny naplno! [U novu sezonu u potpunosti!] / j. d. - Hlas ľudu, 13. XII 1997, 54, бр. 51, стр. 24.

Na sastanku u AP VHV u Bačkom Petrovcu govorilo se o protekloj i repertoaru u novoj sezoni.

1516. Бoри Драшковићу плакета "Мата Милошевић".- Дневник, 17. XII 1997, XXXVII, бр. 1926, стр. 8. Вест да КУД "Бранко Радичевић" из Бешке припрема две премијере представа "Ко је овде ко" аутора и редитеља Бранка Атанацковића и "Покондирена тиква" Бранислава Нушића.

1517. Пред нами вилени Меморил [Пред нама је јубиларни меморијал] / М. Зазулк.- Руске слово, 18. XII 1997, LIII, бр. 51, стр. 7. На састанку Организационог одбора говорило се о датуму одржавања и програму предстојећег XXX драмског меморијала "Петра Ризничка Ђађе".

1518. Театар не регистарска табличка [Позориште није регистарска таблица] / Д. Пангаргај.- Руске слово, 18. XII 1997, LIII, бр. 51, стр. 16. Приказ књиге "Двадесет пет година АРТ - РНТ Ђађа" Ђуре Лађака.

1519. Ce ne mai face UTARV-ul? [Šta nam radi UTARV?] / Simeon Lazăreanu. - Libertatea, 20. XII 1997, LIII, бр. 51, стр. 9.

O problemima u pripremi XXV Pozorišnih dana Rumuna u Vojvodini.

1520. И мала помоћ је велика / С. Г.- Кулска комуна, 25. XII 1997, XVIII, бр. 369, стр. 4. Вест да се у кулском АП адаптира простор.

1521. Tradicia pokrabaže [Tradiciја se nastavlja] / A. Leštanová. - Hlas ľudu, 1. I 1998, 55, бр. 1, стр. 21. Osvrt na Treći memorijal Juraja Ondrika koji je održan u Staroj Pazovi.

1522. Zopakovaný úspech [Ponovljen uspeh] / ropravala sa A. B. - Hlas ľudu, 1. I 1998, 55, br. 1, str. 21.
Razgovor sa Zlatkom Kotvašom, predsednikom Saveta AP VHV iz Kovačice.
1523. Godišnja skupština "Nepkora" / Z. R.- Subotičke novine, 9. I 1998, LIII, br. 1, str. 2. Vest.
1524. Veled is megtörténhet [I tebi može da se desi] / B. Z.- Magyar Szó, 14. I 1998, LV, br. 13, str. 11.
Razgovor sa Ferencom Leparom, amaterom KUD "Edšeg" iz Kikinde, koji režira predstavu "I tebi može da se desi" Alfonsa Pasa.
1525. A bátrak: maradnak [Hrabri ostaju] / Barácus Zoltán.- Családi Kör, 15. I 1998, IX, br. 3, str. 18.
Razgovor sa Laslom Kišom, predsednikom KUD "Edšeg" iz Kikinde.
1526. Hosszú szünet után [Posle duge pauze] / si.- Magyar Szó, 15. I 1998, LV, br. 14, str. 13.
Razgovor sa Laslom Sabom, osnivačem Amaterske pozorišne družine "Orfej" iz Čoke.
1527. Ubuduće: Mađarski kulturni centar / Z. R.- Subotičke novine, 16. I 1998, LIII, br. 2, str. 9.
Izveštaj sa Godišnje skupštine KUD "Nepker" iz Subotice, koji će se ubuduće zvati Mađarski kulturni centar.
1528. A kisoroszi színjátszók Muzslyán [Amateri iz Ruskog Sela u Mužiji] / V-s.- Magyar Szó, 16. I 1998, LV, br. 15, str. 8.
Najava gostovanja sa predstavom "Da provirimo u Rusko Selo" Marte Kemiveš Njari, u režiji Ferenc Berte.
1529. Ecologia ca motiv de inspirație [Ekologija kao izvor inspiracije] / C. Roșu. - Libertatea, 17. I 1998, LIV, br. 3, str. 11.
Razgovor sa Ružom Helač o Festivalu ekološkog pozorišta.
1530. V ústrety prehlíadke [U susret smotri] / A. Lš. - Hlas ľudu, 17. I 1998, 55, br. 3, str. 26.
Na sastanku Odbora Smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine razgovaralo se o mestu i vremenu njenog održavanja.
1531. Feleség férj nélkül [Žena bez muža] / K-s.- Magyar Szó, 22. I 1998, LV, br. 20, str. 8.
KUD "Nepker" iz Subotice najavljuje gostovanje u Bajši sa predstavom "Žena bez muža" Lasla Nadašija, u režiji Mihalja Viraga.
1532. Омаж песнику, глумцу, редитељу и новинару.- Панчевач, 23. I 1998, CXXIX, бр. 3708, стр. 11.
Омаж Зорану Душковићу, преминулом глумцу и редитељу панчевачког Атељеа младих.
1533. Premijemo gostovanje "Muva" / Z. R.- Subotičke novine, 23. I 1998, LIII, br. 3, str. 2. Vest da će u subotičkom NP gostovati "Tea trupa" iz Sente sa predstavom "Muve" Ž. P. Sartra, u režiji Zoltana Puškaša.
1534. Jubiláló előadás Kisoroszon [Jubilarna predstava u Ruskom Selu] / K. Ny. M.- Magyar Szó, 23. I 1998, LV, br. 21, str. 8.
Mađarsko amatersko pozorište Vojvodine 25. put igra predstavu "Volimo se, ubice" Roberta Tomasa.
1535. Színház, amelynek missziója van [Pozorište sa misijom] / Kőművesné Nyári Márta.- Magyar Szó, 27. I 1998, LV, br. 24, str. 10.
Razgovor sa rediteljem Zoltanom Baraciušem, direktorom Šandorom Derfijem i članom predsedništva Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine, Ferencom Bertom, povodom 25. izvođenja predstave "Volimo se, ubice" Roberta Tomasa.
1536. Припреме за смотре рецитатора и аматерских позоришта.- Сремске новине, 28. I 1998, XXXVIII, бр. 1932, стр. 9.
Вест о организовању општинске смотре аматерских позоришта у Шиду.
1537. Az eltűnt jókedv nyomában [U potrazi za dobrim raspoloženjem] / B. Z.- Magyar Szó, 29. I 1998, LV, br. 27, str. 13.
Išvan Robotka, amater iz Srbobrana govori o budućoj premijeri "Ana je samo jedna" Marka Kamoletija, u režiji Karolja Fišera.
1538. Megőrizni becsületet önmagunkat [Sačuvati svoj obraz] / Barácus Zoltán.- Családi Kör, 29. I 1998, IX, br. 29, str. 5.
Razgovor sa Ferencom Bertom, rediteljem-amaterom KUD "Bratstvo-jedinstvo" iz Ruskog Sela.
1539. Visszatérés az ősi gyökerekhez [Povratak tradiciji] / Kőművesné Nyári Márta.- Magyar Szó, 29. I 1998, LV, br. 26, str. 8.
- Amateri Ruskog Sela gostovaće u Mađarskoj sa predstavom "Da provirimo u Rusko selo".
1540. Matičné videnie divadelného ochotníctva [Matičino videnje pozorišnog amaterizma] / Michal Gombár.- Hlas ľudu, 31. I 1998, 55, br. 1, Obzory, XV, br. 1, str. 1-6.
Odlomci iz većeg rada pod nazivom "Pozorišno odeljenje Matice slovačke u Jugoslaviji - podstrekač amaterske pozorišne delatnosti i organizator pozorišnih ustanova u godinama 1937 i 1938".
1541. K pamiatke na barda staropazovského divadelníctva [U znak sećanja na barda staropazovačke pozorišne delatnosti] / Zdenka Klinková.- Vzlet, 1998, 29, br. 1, januar, str. 10.
Osvrt na Treći memorijal Juraja Ondrika koji je održan u Staroj Pazovi.
1542. Угрожен опстанак / Н. Попов.- Дневник, 3. II 1998, LVII, бр. 18326, стр. 15.
Извештај са трибине посвећене положају позоришта националних мањина у Војводини.
1543. Kupuszina lesz az amatőr színjátszók házigazdája [Kupusina će biti domaćin pozorišnim amaterima] / Lajber György.- Magyar Szó, 4. II 1998, LV, br. 31, str. 11.
Najava Susreta vojvodanskih amaterskih družina, program i članovi žirija.
1544. Veled is megtörténhet [I tebi može da se desi] / Vigh László.- Szabad Hét Nap, 4. II 1998, V, br. 6, str. 24.
O predstavi Alfonsa Pasa u izvođenju KUD "Edšeg" iz Kikinde.
1545. Квалитетни и богати садржаји / Б. Живковић.- Комуна, 5. II 1998, XXXVI, бр. 1935, стр. 8.
Осврт на премијеру представе "И теби може да се desi" Алфонса Паса, у режији Золтана Барациуша и извођењу КУД "Едшег" из Кикинде.
1546. Премијера 13. фебруара / С. Г.- Кулска комуна, 5. II 1998, XIX, бр. 371, стр. 6.
Најава премијере представе "Свадба" А. П. Чехова, у режији Владимира Нађа Аћима и извођењу АП из Куле.
1547. Színházi előadás Feketicse [Pozorišna predstava u Feketiću] / P.- Magyar Szó, 6. II 1998, LV, br. 33, str. 8.

- Najava gostovanja Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine sa predstavom "Volimo se, ubice" Roberta Tomasa, u režiji Zoltana Baraciusa. 1548. Fellendülöben az amatőr színjátszás [Amaterizam u sponu] / Dautbegovics József. - Magyar Szó, 7. II 1998, LV, br. 34, str. 12. O sastanku KUD "Moric Žigmond" iz Doroslova.
1549. Forrásteleptések találkozoja [Susret] / Kőművesné Nyári Márta. - Magyar Szó, 7. II 1998, LV, br. 34, str. 12. O gostovanju amatera iz Ruskog Sela u Mađarskoj sa predstavom "Da provirimo u Rusko Selo" Marte Kemiveš Njarai.
1550. Maškovi dni [Maškovi dani] / A. B. - Hlas Źudu, 7. II 1998, 55, br. 6, str. 26. Vest da će se u Kovačici održati Pozorišni dani Tomaša Hriješika.
1551. Premiéra divadelného predstavenia [Premijera pozorišne predstave] / A. Lešťanová. - Hlas Źudu, 7. II 1998, 55, br. 6, str. 21. Osvrt na premijeru predstave "Poslednja prepreka" Štefana Kralika u izvođenju AP VHV iz Stare Pazove.
1552. Jubilált a Vajdasági Magyar Amatőrszínház [Jubilej Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine] / Kőművesné Nyári Márta. - Szabad Hét Nap. 11. II 1998, V, br. 7, str. 21. Razgovor sa Šandorom Đefnjem o jubileju.
1553. Műkedvelő színjátszóink rajtra készen [Amateri su spremni] / Magyar Szó, 11. II 1998, LV, br. 37, str. 11. Lista učesnika na Trećem susretu vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.
1554. Гласом преостале наде / Давид Кецман. - Сомборске новине, 13. II 1998, XLIV, бр. 2270, стр. 7. Оsvрт на положај позоришног аматеризма у Сомбору.
1555. Изборна скупштина КУД "Ључафарул" Вршац / Корнел Мата. - Вршачка кула, 13. II 1998, XXII, бр. 380, стр. 13. Извештај поводом прославе 50. годишњице постојања КУД.
1556. Dida '98 - medzinarodná manifestácia [DIDA '98 - međunarodna manifestacija] / J. S. - Hlas Źudu, 14. II 1998, 55, br. 7, str. 25. Na Organizacionom odboru govorilo se o predstojećoj manifestaciji u Pivnicama.
1557. Maško bol znova s nami [Maško je bio ponovo s nama] / A. Babková. - Hlas Źudu, 14. II 1998, 55, br. 7, str. 25. Hronika Četvrtih pozorišnih dana Tomaša Hriješika Maška održanih u Kovačici.
1558. Bácsföldvári bemutató Tordán [Premijera u Tordji] / D. J. - Magyar Szó, 15. II 1998, LV, br. 41, str. 5. KUD "Nepker" iz Bačkog Gradišta gostuje sa predstavom "Mladenci".
1559. Различите активности / Д. Р. - Кулска комуна, 19. II 1998, XIX, бр. 372, стр. 6. Vest да КУД "Велимир Сандић-Вељко" из Сивца припрема премијеру представе "Кад деца наиђу" Андреа Русена, у режији Владимира Риса.
1560. Укоштац са класиком / Д. Р. - Кулска комуна, 19. II 1998, XIX, бр. 372, стр. 6. Приказ премијере представе "Свадба" А. П. Чехова, у режији Владимира Нађа Аћима и извођењу АП из Куле.
1561. Fatányér a kisoroszi amatőrök asztalán [Drveni tanjir na amaterskom stolu u Ruskom Selu] / K. Ny. M. - Magyar Szó, 19. II 1998, LV, br. 44, str. 8. Najava predstave "Drveni tanjir" Edmonda Monca, u režiji Ferenc Berte i izvođenju KUD "Bratstvo-jedinstvo".
1562. A Népkör vendégjátéka [Gostovanje Nepkera]. - Magyar Szó, 19. II 1998, LV, br. 44, str. 11. Najava gostovanja subotičkog KUD u Novom Sadu sa predstavom "Žena bez muža" Lasla Nadašija.
1563. Szivügyeink... [Naši miljenici] / Barácius Zoltán. - Családi Kör, 19. II 1998, IX, br. 8, str. 20. Razgovor sa Marijom Šilliš, organizatorom KUD "Nepker" u Subotici.
1564. Krimiparódia a Petőfiben [Krimi u Petefiju] / V-s. - Magyar Szó, 20. II 1998, LV, br. 45, str. 8. Najava gostovanja Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine u Mužji, sa predstavom "Volimo se, ubice" Roberta Tomasa.
1565. Почина робота и у Новом Саду [Почине рад и у Новом Саду] / М. Зезуля к. - Руске слово, 20. II 1998, LIV, бр. 8, стр. 8 и 9. У РНТ "Ђађа" припремају се две представе, на сцени у Руском Крстуру "Љов на дивље патке", а у Новом Саду "Play Ostrovski".
1566. Nemesmiliticsen a Vajdasági Magyar Amatőrszínház [Mađarsko amatersko pozorište Vojvodine u Miletiću] / h. á. - Magyar Szó, 21. II 1998, LV, br. 46, str. 12. Najava gostovanja sa predstavom "Volimo se, ubice" Roberta Tomasa.
1567. Pytačky - výsledok spolupráce KIS a ZŠ Ludovita Štúra [Prosídba - rezultat saradnje KIS i OŠ "Ljudevit Štur"] / E. Š. - Hlas Źudu, 21. II 1998, 55, br. 8, str. 25. Osvrt na premijeru predstave "Prosídba" Jana Čajaka u izvođenju amatera iz Kisača.
1568. Spresnili program prehlidky [Utvrdili program smotre] / A. Lš. - Hlas Źudu, 21. II 1998, 55, br. 8, str. 25. U Staroj Pazovi je održan Odbor 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine, uoči početka.
1569. Чекајући боље дане / З. Т. Мирковић. - Вечерње новости, 23. II 1998, XLV, бр. 15827, стр. 21. Аматерска позоришта на језицима националних мањина у Војводини траже професионални статус.
1570. Előzetes egy színjátszó szemléről [Prethodnica jednog susreta] / Balázs László. - Magyar Szó, 24. II 1998, LV, br. 48, str. 7. O pripremanju Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.
1571. Újjászerveződve, reménykedve [S nadom] / Barácius Zoltán. - Családi Kör, 26. II 1998, IX, br. 9, str. 20. Razgovor sa Ibojom Tapai, predsednikom KUD "Petefi Šandor" iz Torde.
1572. Održana pozorišna predstava / R. Ercić. - Subotičke novine, 27. II 1998, LIII, br. 8, str. 2. Vest da je KUD "Bratstvo" iz Ljutova odigralo predstavu "Klupče" Pere Budaka, u režiji Nandora Klinockog.
1573. Bezdániak Zomborban [Bezdanci u Somboru] / h. á. - Magyar Szó, 27. II 1998, LV, br. 51, str. 8. Najava gostovanja sa predstavom "Volim jednu glumicu" Lasla Fodora, u režiji Istvana Fokija i izvođenju KUD "Petefi Šandor" iz Bezdana.

1574. Pozor, premiéra! [Pažnja, premijera!] / J. Bartoš. - Hlas ľudu, 28. II 1998, 55, br. 9, str. 26. Najava dve premijere u AP VHV u Bačkom Petrovcu: "Art" Jasmine Reza i "Čovek s tajnom porukom" Štefana Kršnaka.
1575. K staropazovským výročiam [Uz staropazovačke godišnjice] / Zdenka Klinková. - Vzlet, 1998, 29, br. 2, februar, str. 10. AP VHV će izvođenjem premijere predstave "Poslednja prepreka" Štefana Kralika obeležiti 95 godina pozorišnog amaterizma u Staroj Pazovi.
1576. Ridicarea cortinei la 18 aprilie [Zavesa se diže 18 aprila] / Ion Mărgan. - Libertatea, 3. III 1998, LIV, br. 10, str. 8. Doneta je odluka o početku XXV smotre Pozorišni dani Rumuna u Vojvodini.
1577. Март у знаку позоришта. - Сремске новине, 4. III 1998, XXXVIII, бр. 1937, стр. 10. Vest da ће се у Руми, одржати Фестивал аматерских позоришта и учествоваће АП из Београда, Црвенке, Беочина и Суботнице.
1578. Премијера "Избирачнице". - Сремске новине, 4. III 1998, XXXVIII, бр. 1937, стр. 11. Vest да је Српско аматерско позориште "Бранко Радичевић" из Ердевица извело премијеру представе Косте Трифковића, у режији Воје Билановића Била.
1579. Bezdánban nincs holidény [U Bezdanu nema pauze] / B. Z. - Magyar Szó, 4. III 1998, LV, br. 55, str. 8. Saopštenje Ištvana Fokija, amatera KUD "Petefi Šandor".
1580. A Fatányér bemutatója Kisoroszon [Premijera Drvenog tanjira u Ruskom Selu] / D. J. - Magyar Szó, 5. III 1998, LV, br. 56, str. 10. Najava premijere predstave Edmonda Monica, u režiji Ferenc Berte i izvođenju amatera iz Ruskog Sela.
1581. Még egyszer (s nem utóljára) [Još jednom...] / Barácius Zoltán. - Családi Kör, 5. III 1998, IX, br. 10, str. 20. O organizacionim problemama Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.
1582. "Megléptek a fiatalok" ["Mladi su me iznenadili"] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 5. III 1998, LV, br. 56, str. 13. Beleške o predstavama amatera iz Sente, Srbobrana i Bačkog Gradišta.
1583. "Tuneja" ljutovačkih glumaca / R. Erčić. - Subotičke novine, 6. III 1998, LIII, br. 9, str. 2. Vest da će KUD "Bratstvo" iz Ljutova gostovati u Đurđinu i Tavankutu sa predstavom "Klupče" Pere Budaka, u režiji Nandora Klinockog.
1584. Глумица у перших представах [Глумица у првим представама] / М. Тамаш. - Руске слово, 6. III 1998, LIV, бр. 10, стр. 5. Разговор са Афијом Фекете, глумицом-аматером.
1585. Нгодлуга - премијера [Ускоро - премијера] / М. Зауляк. - Руске слово, 6. III 1998, LIV, бр. 10, стр. 9. Najava premijere predstave "Лов на дивље патке" Александра Вампилова, у режији Владимира Нађа Ахима и извођењу РНГ "Ђађа" у Руском Крстуру.
1586. Na štarte ďalší divadelný maraton [Pred startom sledeći pozorišni maraton] / A. F. - Hlas ľudu, 7. III 1998, 55, br. 10, str. 23. Najava 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine u Staroj Pazovi.
1587. Pribudla nová režisérka [Stigla nova rediteljka] / Juraj Bartoš. - Hlas ľudu, 7. III 1998, 55, br. 10, str. 23. Prikaz premijere predstave "Art" Jasmine Reza, u režiji Vladislave Fekete i izvođenju AP VHV iz Bačkog Petrovca.
1588. Žijeme, žijeme, ale- [Živimo, živimo, ali-] / E. Š. - Hlas ľudu, 7. III 1998, 55, br. 10, str. 23. Prikaz premijere predstave "Rezervista" Martina Prebudile u izvođenju amatera iz Kisača.
1589. Figyelem és lelkesedés [Pažnja i oduševljenje] / Horváth Katalin. - Magyar Szó, 10. III 1998, LV, br. 60, str. 7. Kratak osvrt na predstavu "Miška Magnas" u režiji Jožefa Molnara i izvođenju amatera iz Kupusine.
1590. "Játsszanak a maguk és a közönség öröme" ["Igraju na svoju radost i radost publike"] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 10. III 1998, LV, br. 60, str. 10. Beleške selektora Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava o predstavama: "Sine moj" Atile Orbika, u režiji Viktorije Jakuš i izvođenju KUD "Petefi Šandor" iz Pančeva i "Lilifonfi" Edea Sigligetija, u izvođenju KUD "Ludaš Maći" iz Ludoša.
1591. A szinjárszónak csak a morzsák jutnak [Minijature nadoknade amaterima] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 11. III 1998, LV, br. 61, str. 11. Beleške selektora Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava o predstavi: "I tebi može da se desi" Alfónsa Pasa u izvođenju kikindskih amatera i o predstavi amatera iz Ostojiceva.
1592. A könnyű műfaj népszerűsége [Popularnost lakih komada] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 12. III 1998, LV, br. 62, str. 12. Beleške selektora Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava o predstavama: "Volim jednu glumicu" Lasla Fodora, u režiji Ištvana Fokija i izvođenju amatera iz Bezdana; "Voleti je lepo, voleti je dobro" Lasla Balaza i izvođenju amatera iz Svilojeva; "Divlji cvet" Pecije Petrovića, u režiji Šandora Mergeša i izvođenju amatera iz Debeljače.
1593. Арт театр / J. Ралак. - Дневник, 13. III 1998, LVII, бр. 18363, стр. 14. Осврт на рад Арт театра, приватног позоришта Драгана и Бориса Јовића из Кикинде.
1594. Drugi "Dani pozoršta" / R. Erčić. - Subotičke novine, 13. III 1998, LIII, br. 10, str. 2. Najava Drugog susreta amatera-glumaca u Ljutovu.
1595. KUD "Bratstvo" iz Ljutova gostovalo u Starom Žedniku / R. Erčić. - Subotičke novine, 13. III 1998, LIII, br. 10, str. 2. Vest da su amateri iz Ljutova gostovali sa predstavom "Klupče" Pere Budaka, u režiji Nandora Klinockog.
1596. Професионалци и аматери / В. Нистор. - Дневник, 13. III 1998, LVII, бр. 18363, стр. 14. Najava манифестације Позоришни дани Румуна у Војводини која ће се одржати у више места.
1597. Bácsföldváron a Vajdasági Magyar Amatőrszínház [Mađarsko amatersko pozorište Vojvodine gostuje u Bačkom Gradištu] / I. gy. - Magyar Szó, 13. III 1998, LV, br. 63, str. 8. Najava gostovanja sa predstavom "Volimo se, ubice!" Roberta Tomasa.

1598. Segítség a rászorulóknak [Pomoć kome je potrebna] / B. Z.- Magyar Szó, 13. III 1998, LV, br. 63, str. 13.
Razgovor sa Šandorom Đerfijem o mogućim gostovanjima Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine.
1599. Позоришни "Трема фест" / Д. Ђ.- Дневник, 14. III 1998, LVII, бр. 18364, стр. 14.
Најава фестивала аматерских и академских позоришта Трема фест у Руми, на којем учествују аматери из Београда, Црвенке, Беочина и Руме.
1600. Vitajte, milovníci Tálic [Dobro došli, ljubitelji Talije] / A. Lš. - Hlas ľudu, 14. III 1998, 55, br. 11, str. 25.
Razgovor sa Aleksandrom Bakom, predsednikom Organizacionog odbora 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine, uoči početka.
1601. Почела смотра словачких позоришта / Ј. Вукових.- Дневник, 15. III 1998, LVII, бр. 18365, стр. 10.
Вест да је у Старој Пазови почела 29. смотра словачких аматерских позоришта.
1602. Susreti slovačkih pozorišta iz SRJ / R. Ž. - Blic, 16. III 1998, II, br. 457, str. 14.
Vest o početku 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine u Staroj Pazovi.
1603. Почела 29. смотра словачких аматерских позоришта Вojводине / М. М. - Политика, 17. III 1998, XCV, бр. 30315, стр. 24.
Вест.
1604. Премијера "Галеба" .- Дневник, 17. III 1998, LVII, бр. 18367, стр. 14.
Најава премијере представе А. П. Чехова, у режији Драгољуба Мутњића и извођењу КУД "Бриле" из Беочина.
1605. Huszonnégy szál piros rózsá [Crvene ruže] / B. Z.- Magyar Szó, 17. III 1998, LV, br. 66, str. 9.
KUD "Nepker" iz Subotice priprema premijeru predstave "Dvadeset četiri crvene ruže" Alda Benedetija, u režiji Mihalja Viraga.
1606. A Mágnás Miska Csonoplyán [Miška Magnaš u Čonoplji] / K. R.- Magyar Szó, 17. III 1998, LV, br. 66, str. 8.
Најава гостовања аматера из Купусине.
1607. "Otthon" lenni a szinpadon [Scena kao "dom"] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 17. III 1998, LV, br. 66, str. 10.
Beleške selektora Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava o predstavama: "Drveni tanjir" Edmonda Morica, u režiji Ferenc Berte i izvođenju amatera iz Ruskog Sela; "Pantalone" Ferenc Dunajja, u režiji Gizele Žili i izvođenju KUD "Petefi Šandor" iz Sombora.
1608. Szeressük egymást, gyilkosok! [Volimo se, ubice / I. gy.- Magyar Szó, 17. III 1998, LV, br. 66, str. 8.
Gostovanje Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine u Bečeju i Bačkoj Topoli.
1609. Az igényesség jelenléte [Prisutnost velikih zahteva] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 18. III 1998, LV, br. 67, str. 11.
Beleške selektora Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava o predstavama: "Svekrva se vraća" Miklósa Tota, u režiji Šandora Đerfija i izvođenju amatera iz Kule; "Stanovnici pećina" Ištvana Temerkenja, u režiji Petera Merkvea i izvođenju KUD "Šoma" iz Feketića.
1610. О моћи љубави / С. К.- Комуна, 19. III 1998, XXXVI, бр. 1941, стр. 5.
Приказ премијере представе "Љепотица и звер" Игора Бојовића, у режији Драгана Јовића и извођењу кинеског Арт театра.
1611. Jó éjszákát, Dorothy! [Laku poč, Doroti!] / Barácius Zoltán .- Családi Kör, 19. III 1998, IX, br. 12, str. 20.
Razgovor sa Erikom Kiškarolj, mladim članom KUD "Petefi Šandor" iz Sombora.
1612. Kilenc társulat a színházi szemlén [Njih devet na pozorišnom susretu] / N-a .- Magyar Szó, 19. III 1998, LV, br. 68, str. 13.
Program Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.
1613. Vasárnap színházi bemutató [Premijera u nedelju] .- Magyar Szó, 19. III 1998, LV, br. 68, str. 13.
Најава премијере представе "Муџика" Андела Беолка Ручантеа у извођењу аматера из Темерина.
1614. "Dani pozorišta", drugi put / R. Erčić.- Subotičke novine, 20. III 1998, LIII, br. 11, str. 4.
Osvrt na predstave koje se izvode u okviru susreta glumaca-amatera "Dani pozorišta" u Ljutovu.
1615. "Pantalone" u tri čina / J. J. F.- Somborske novine, 20. III 1998, XLIV, br. 2275, str. 15.
Osvrt na premijeru predstave Ferenc Dunajja, u režiji Gizele Žili, koju su izveli amateri KD "Petefi Šandor" iz Sombora.
1616. Смотра аматерских позоришта / Д. Ђанић.- Дневник, 20. III 1998, LVII, бр. 18370, стр. 17.
Вест да је Градско позориште из Руме организовало Трема фест, први фестивал аматерских и академских позоришта, који је почео представом "Галеб" А. П. Чехова, у режији Драгољуба Мутњића и извођењу КУД "Бриле" из Беочина.
1617. Az elozetes válogatás végén [Na kraju odabira] / Faragó Árpád .- Magyar Szó, 20. III 1998, LV, br. 69, str. 13.
Beleške selektora Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava o predstavama: "Dvadeset četiri crvene ruže" Alda Benedetija, u režiji Mihalja Viraga i izvođenju KUD "Nepker" iz Subotice; "Otvoreni prozor" Karolja Notija, u režiji Janoša Balaza i izvođenju amatera iz Mužlje; "Mušica" Andela Beolka Rucantea, u režiji Đerda Hetnjaka i izvođenju amatera iz Temerina.
1618. Интензивни прирестован? [Интензивне припреме] / М. Шамта.- Руске слово, 20. III 1998, LIV, бр. 12, стр. 8.
Аматери из Куцуре припремају две представе "Госпођа министарка" Б. Нуџића и "Ковачи" Милоша Николчића.
1619. A kikindai Egység Művelődési Egyesület hirei [Vesti iz Kikinde] / K. Ny. M.- Magyar Szó, 20. III 1998, LV, br. 69, str. 8.
Gostovanje u Čoki sa predstavom "I tebi može da se desi" Alfonsa Pasa, u režiji Zoltana Baráciusa.
1620. Brokovnicou na manžela - smiechotami na Boľovčanov [Sačmarom na muža - smehom na Boľjevčane] / V. Tomanová. - Hlas ľudu, 21. III 1998, 55, br. 12, str. 26.
Приказ представе "Саčмаром на муџа" Štefana Kršnaka, u izvođenju amatera iz Erdevika.
1621. Čehov într-o postură nouă [Čehov u novoj postavci] / R. Munocan. - Libertatea, 21. III 1998, LIV, br. 12, str. 8.
KUD "Lučafarul" iz Vršca priprema predstavu "Dve prosidbe" po tekstovima "Prosidba" i "Medved" A. P. Čehova.

1622. Divadelný denník (1) [Pozorišni dnevnik (1)] / Ján Cicka. - Hlas ľudu, 21. III 1998, 55, br. 12, str. 24-25.

Hronika 29. smotre slovačkich amaterskih pozorišta Vojvodine.

1623. Dvojtyždňové hody [Dvonedeljna smotra] / A. F. - Hlas ľudu, 21. III 1998, 55, br. 12, str. 26.
Najava pozorišne manifestacije DIDA u Pivnicama.

1624. Muž s tajným poslaním [Muž sa tajnom porukom] / A. Francistyova. - Hlas ľudu, 21. III 1998, 55, br. 12, str. 26.

Príkaz premijere predstave "Čovek sa tajnom porukom" Štefana Kršnaka, u režiji Zuzane Tamoci i izvođenju AP VHV iz Bačkog Petrovca.

1625. Un sfert de veac de activitate [Četvrt veka aktivnosti] / Valentin Mic. - Libertatea, 21. III 1998, LIV, br. 12, str. 8.
Amateri iz Novog Sela ove godine obeležavaju 25. godišnjicu.

1626. Elmarad a színházi bemutató [Premijera se odlaze]. - Magyar Szó, 22. III 1998, LV, br. 71, str. 5.
Zbog bolesti otkazana je premijera predstave "Mušica" u Temerinu.

1627. Kikindai szinjátszók Becsén [Kikindani u Bečeju] / I. gy. - Magyar Szó, 25. III 1998, LV, br. 73, str. 8.

Gostovanje sa predstavom "I tebi može da se desi" Alfonsa Pasa, u režiji Zoltana Baraciša.

1628. Méltón az emberhez, színházhoz [Po čovekovoј men] / B. Z. - Szabad Hétfő Nap, 25. III 1998, V, br. 13, str. 10.

O organizaciji i programu Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1629. Кренуло се у "Лов" / Љ. Дулаш.- Кулска комуна, 26. III 1998, XIX, бр. 374, стр. 8.

Приказ премијере представе "Лов на дивље патке" Александра Вампилова, у режији Владимира Нађа-Аћима и извођењу РНТ "Ђађа" из Руског Крстура.

1630. Крушчић - Кула / Д. Р.- Кулска комуна, 26. III 1998, XIX, бр. 374, стр. 8.

Програм Општинске смотре дечјег драмског стваралаштва које се одржава у Крушчићу и Кули.

1631. Осам представа / Д. Р.- Кулска комуна, 26. III 1998, XIX, бр. 374, стр. 8.

Најава Општинске смотре драмског стваралаштва "Велимир Савић-Вељко" у Сивцу.

1632. Са таштом на смотрама / Д. С.- Кулска комуна, 26. III 1998, XIX, бр. 374, стр. 8.

Вест да ће КУД "Непкер" из Куле, на Смотри аматерских позоришта Војводине играти представу "Ташта се враћа", у режији Шандора Ђерфија.

1633. Тријумф модерног позоришта / Д. Јовановић.- Кулска комуна, 26. III 1998, XIX, бр. 374, стр. 8.

Приказ премијере представе "Фарсе" Ханса Сакса, у режији Ивана Хансмана Јесенског и извођењу АП "Стеван Сремац" у Црвенки.

1634. Jegygyűrű a mellényzsebben [Verenički prsten] / K. Ny. M.- Magyar Szó, 26. III 1998, LV, br. 74, str. 8.

Najava gostovanja sa predstavom "Verenički prsten" Mikloša Tota, u režiji Julijane Istvan i Katice Šimon i izvođenju KUD "Bulka" iz Itebeja.

1635. Műkedvelő szinjátszóink rajtra készen [Amateri su spremni]. - Magyar Szó, 26. III 1998, LV, br. 74, str. 11.

Program Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1636. A szenttamási szinjátszók vendégszereplése [Gostovanje] / ps. - Magyar Szó, 26. III 1998, LV, br. 74, str. 10.

Najava gostovanja amatera iz Srbobrana sa predstavom "Ana je jedna" Marka Kamoletija, u režiji Karolja Fišera.

1637. Torda Valentina megsegítésére [Pomoć Valentini Torda] / H. Á.- Magyar Szó, 26. III 1998, LV, br. 74, str. 10.

Najava gostovanja Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine u Bačkoj Topoli.

1638. Amaterizam vredan pažnje / H. P.- Панчевац, 27. III 1998, CXXIX, бр. 3717, стр. 8.

Осврт на премијеру представе "Кад слављеник плаче" Ивана Стодоле, у режији Зорана Ротара и извођењу КУД "Ђетван" из Панчева.

1639. "Ilija Troskot i njegova dica" / Z. R.- Subotičke novine, 27. III 1998, LIII, br. 12, str. 2.
Vest da će u HKC "Bunjevačko kolo" u Subotici, Jakov Vojnić Tunić izvesti monodramu Josipa

Kolarskog, u režiji Josipa Bajića.

1640. Smotra glumaca - amatera / L. K.- Subotičke novine, 27. III 1998, LIII, br. 12, str. 2.

Najava Smotre amaterskog dramskog stvaralaštva u Bajmoku.

1641. Драмски меморијал крајем априла [Драмски меморијал крајем априла] / М. З.- Руске слово, 27. III 1998, LIV, бр. 13, стр. 12.
Белешка о седници Организационог одбора Драмског меморијала "Петра Ризничка Ђађе".

1642. Лов на театралну сцеријеловци [Лов на позоришну стрпљивост] / Д. Папгартај.- Руске слово, 27. III 1998, LIV, бр. 13, стр. 12.
Приказ премијере представе "Лов на дивље патке" Александра Вампилова, у режији Владимира Нађа Аћима и извођењу РНТ "Ђађа" из Руског Крстура.

1643. A műkedvelő szinjátszókról [O amaterima] / Balázs László. - Magyar Szó, 27. III 1998, LV, br. 75, str. 7.

O radu vojvodanskih mađarskih amatera.

1644. Представа к дипломна работа [Представа као дипломски рад] / М. Тамаш.- Руске слово, 27. III 1998, LIV, бр. 13, стр. 7.

Студент режије Славница Хајдук у КПД "Карпати" у Врбасу припрема представу.

1645. Cincisprezece debutanți [Petnaest debitanata] / R. Muncean. - Libertatea, 28. III 1998, LIV, br. 13, str. 8.

"Mlade spisateljice" iz Vršca pripremaju predstavu "Majstor bez imena" Radu Markuleskua, u režiji Lavinius Dudića.

1646. Divadelný denník (2) [Pozorišni dnevnik (2)] / A. Leštánová, A. Francistyová. - Hlas ľudu, 28. III 1998, 55, br. 13, str. 26-27.

Hronika 29. smotre slovačkich amaterskih pozorišta Vojvodine.

1647. Keď v treťom dejstve padá povelá [Kad u trećem činu pada plafon] / V. Tomanová. - Hlas ľudu, 28. III 1998, 55, br. 13, str. 27.

Príkaz premijere predstave "Troje u garsonjeri" Jana Makarja, u izvođenju amatera iz Boljevaca.

1648. Roky osemdesiate a devät'desiate [Godine osamdesete i devedesete] / Martin Prebudila. - Hlas ľudu, 28. III 1998, 55, br. 13, Obzory, XV, br. 3, str. 3-4.

Članak o AP VHV povodom 95 godina pozorišne delatnosti Slovaka u Staroj Pazovi.

1649. Zo Závjevoj vyviaznu [Iz Smetova će se izvući] / J. P. - Hlas ľudu, 28. III 1998, 55, br. 13, str. 27. Osvrt na premijeru predstave "Smetovi" Vladimira Hurbana Vladimirova u izvođenju amatera iz Lalića.

1650. Osam predstava u konkurenciji / Љ. Д.-Дневник, 31. III 1998, LVII, бр. 18381, стр. 15. Извештај са смотре драмског стваралаштва "Велимир Сандић-Велко" у Сивцу.

1651. Tíz előadás a versenypogramban [Biće deset predstava] / Kontra Ferenc. - Magyar Szó, 31. III 1998, LV, br. 78, str. 10. O početku Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava, kao i o predstavama iz Feketića, Temerina i Kupusine.

1652. Novotni közlegény esete a kupuszinai közönséggel [Slučaj redova Novotnog sa publikom iz Kupusine] / Kontra Ferenc. - Magyar Szó, 1. IV 1998, LV, br. 79, str. 11.

Prikaz predstave "Otvoreni prozor" Karolja Notija u izvođenju amatera iz Mužlje, koja je izvedena na Trećem susretu vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1653. Szinjászók seregszemléje [Smotra amatera] / Szűszner Zoltán. - Szabad Hét Nap, 1. IV 1998, LV, br. 14, str. 16. Najava smotre amatera u Bajmoku.

1654. Више од сцене / Трајан Штефан.-Дневник, 2. IV 1998, LVII, бр. 18383, стр. 15. Извештај о јубиларним, 25. позоришним данима Румуна Војводине и о историјату ове Смотре.

1655. Hajtós együttesek a döntőben [Najbolji u finalu] / Kem Kálmán. - Családi Kör, 2. IV 1998, LV, br. 14, str. 20.

O nivou i ciljevima Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1656. Vasámap este díjátadás [Predaja nagrada] / Kontra Ferenc. - Magyar Szó, 2. IV 1998, LV, br. 80, str. 13.

O nagradama i karakteru Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1657. Ilija Troskot i njegova dica / Jakov Basch.-Subotičke novine, 3. IV 1998, LIII, br. 13, str. 9. Prikaz monodrame "Ilija Troskot i njegova dica" Josipa Kolarskog, u režiji Josipa Bajića i izvođenju

Jakova Vojnića Tunića u HKC "Bunjevačko kolo" u Subotici.

1658. Селекција дечјег стваралаштва / М. Ч.-Дневник, 3. IV 1998, LVII, бр. 18384, стр. 17. Вест да ће Слободан Прераловић, селектор, у оквиру 41. покрајинске смотре дечјег драмског стваралаштва у Бечеју, одабрати пет најбољих представа за покрајинску смотру у Инђији.

1659. Tradicionalni "Fedas" / V. V. - Blic, 3. IV 1998, III, br. 473, str. 17. Vest da se Festival dramskih amatera Srema održava u Beočinu i Indiji.

1660. Az anyós szelleme [Duh svekrve] / Kontra Ferenc. - Magyar Szó, 3. IV 1998, LV, br. 81, str. 13. Prikaz predstave "Tašta se vraća" Mikloša Tota, u izvođenju amatera iz Kule na Trećem susretu vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1661. "Карпати" иду на зонску смотру.- Руске слово, 3. IV 1998, LIV, бр. 14, стр. 8. У Врбасу је одржана Општинска смотра аматерског драмског стваралаштва.

1662. При?вени осем представи [Пријављено осам представа] / М. Зазул?к.- Руске слово, 3. IV 1998, LIV, бр. 14, стр. 9. У Сивцу се одржава Општинска смотра драмских аматера.

1663. "Cine se ceartă, se iubește" [Ko se svada, taj se voli] / Ion Condan. - Libertatea, 4. IV 1998, LIV, br. 14, str. 8.

O pripremapa amatera iz Sutjeske za učešće na Pozorišnim danima Rumuna u Vojevodini, sa predstavom "Ko se svada, taj se voli" Liviusa Lapadala, u režiji Janku Pankarićana.

1664. Divadelný denník (3) [Pozorišni dnevnik (3)] / Ján Cicka, Jozef Kláúik. - Hlas ľudu, 4. IV 1998, 55, br. 14, str. 23.

Hronika 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojevodine.

1665. Nové autorské mená [Nova autorska imena] / A. Francistyová. - Hlas ľudu, 4. IV 1998, 55, br. 14, str. 26.

Hronika pozorišnog festivala DIDA u Pivnicama. 1666. Ovcenii din nou la "Zile" [Ovcani ponovo na "Danima"] / V. M. - Libertatea, 4. IV 1998, LIV, br. 14, str. 8.

O pripremapa amatera iz Ovče za Pozorišne dane Rumuna u Vojevodini.

1667. Paľo Ročka skonala aj v Kulpine [Paljo Ročka umro i u Kulpinu] / K. Gažová. - Hlas ľudu, 4. IV 1998, 55, br. 14, str. 23.

Osvrt na predstavu "Smrt Palja Ročkua", koju su amateri iz Kulpina izveli na 29. smotri slovačkih amaterskih pozorišta Vojevodine.

1668. Сусрети мађарских позоришта / У. Миљуш.- Политика експрес, 5. IV 1998, XXXV, бр. 12223, стр. 6.

У Купусини се одржавају Трећи сусрети мађарских аматерских позоришта Војводине.

1669. Amaterizam na tankoj niti / Lj. N. - Blic, 7. IV 1998, III, br. 476, str. 14.

Beleška o sastanku KUD "Karpati" iz Vrbasa i KUD "Žetva" iz Kucure sa pokrajinskim sekretarom za nacionalne manjine Pavelom Domonijem, na kojem su razgovarali o materijalnim problemima amatera.

1670. Start u Beočinu, završnica u Irigu / M. S. - Blic, 7. IV 1998, III, br. 476, str. 14. Najava početka 26. smotre amaterskih pozorišta Srema.

1671. A Málnás Miska kapta a legtöbb elismerést [Miška Málnás sa najviše priznanja] / Kontra Ferenc. - Magyar Szó, 7. IV 1998, LV, br. 84, str. 10. Izveštaj o nagradama na Trećem susretu vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1672. "Галеб" А. П. Чехова / Б. Вучетић.-Сремске новине, 8. IV 1998, XXXVIII, бр. 1942, стр. 4.

Осврт на премијеру представе у режији Драгољуба Мутића и извођењу АП "Бриле" из Беочина.

1673. Две представе / И. Л.-Дневник, 8. IV 1998, LVII, бр. 18389, стр. 12.

Вест да ће, у оквиру 26. смотре аматерских позоришта Срема у Беочину, Дом ученика средњих школа из Сремске Митровице извести представу "Кијавица и миш", а Ненад Банчевић монодраму "Још један круг".

1674. Смотра аматера.-Сремске новине, 8. IV 1998, XXXVIII, бр. 1942, стр. 4.

Вест да је Смотру драмског стваралаша Срема у Беочину отворило АП "Бриле" представом "Галеб" А. П. Чехова.

1675. A külaiak vendégszereplése [Gostovanje] / D. J.- Magyar Szó, 8. IV 1998, LV, br. 85, str. 8. Amateri Kule gostuju u Tordi sa predstavom "Tašta se vraća".
1676. Kupuszina az emberi lélek oázisa volt [Kupusina je bila oaza ljudske duše] / Káich Katalin.- Szabad Hét Nap, 8. IV 1998, V, br. 15, str. 12. O zapisniku ocenjivačkog odbora Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.
1677. Nagy sikerű találkozó [Susret sa velikim dostignućima] / Káich Katalin.- Magyar Szó, 8. IV 1998, LV, br. 15, str. 12. Predsednik ocenjivačke komisije vrednuje Treći susret vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.
1678. Törtelen kitalással [Sa istrajnošću] / Hajnal Árpád.- 7Nap, 8. IV 1998, LIII, br. 7, str. 10-11. Razgovor sa Šandorom Đerfijem, članom Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine.
1679. "Београдска трилогија".- Дневник, 9. IV 1998, LVII, бр. 18390, стр. 12. Вест да ће на 26. смотри аматерских позоришта Срема у Беочину представу Биљане Србљановић, у режији Вукашина Лазовића, извести Гимназија "Светозар Марковић" - Атеље 188 из Новог Сада.
1680. Атланска веза / М. Марковић.- Зрењанин, 10. 1998, бр.2394, стр. 12. Осврт на представу "Атланске везе" Радивоја Шажтинца, у режији Јована Торачког и извођењу аматера из Фаркаждина.
1681. Baletska predstava "Snežna kraljica" / L. K.- Subotičke novine, 10. IV 1998, LIII, br. 14, str. 28. Vest da će, povodom 50. godišnjice postojanja, OKUD "Mladost" iz Subotice izvesti premijeru baleta H. K. Andersena, u koreografiji Valentine Gajić i Mirjane Perčić.
1682. Egy szemle kapcsán [Povodom jednog susreta] / Balázs László.- Magyar Szó, 10. IV 1998, LV, br. 87, str. 7. Ocena Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava u Kupusini.
1683. Öt csoport a KSZV-n [Pet takmičara] / s-k.- Magyar Szó, 10. IV 1998, LV, br. 87, str. 13. O učesnicima i ocenjivačkoj komisiji na Takmičenju srednjoškolskih amatera - glumaca u Senti.
1684. Vajdasági siker Kiskunfélegyházán [Uspeh u Mađarskoj] / I. gy.- Magyar Szó, 10. IV 1998, LV, br. 87, str. 13. Društvo "Čiribiri" iz Beđeja sa predstavom "Toldi" u režiji Erzebet Benak, osvojilo je prvu nagradu u Mađarskoj, na susretu mladih amatera.
1685. Фестивал драмских уметности / С. Б.- Дневник, 11. IV 1998, LVII, бр. 18392, стр. 24. Вест да се први део Фестивала драмских аматера Срема или ФЕДРАС одржава у Беочину, а други део у Иригу.
1686. Divadelný denník (4) [Pozorišni dnevnik (4)] / Anna Lešťanová.- Hlas ľudu, 11. IV 1998, 55, br. 15, str. 22. Hronika 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine.
1687. Nová kvalita a dimenzia [Novi kvalitet i dimenzija] / A. Francistyová.- Hlas ľudu, 11. IV 1998, 55, br. 15, str. 23. Hronika pozorišnog festivala DIDA u Pivnicama.
1688. Obecenstvu sa páčili [Publici su se svideli] / A. B.- Hlas ľudu, 11. IV 1998, 55, br. 15, str. 21. Osrvt na predstavu "Karľana košulja" u izvođenju amatera iz Kovačice i "Ponoćna krađa" u izvođenju amatera iz Padine.
1689. Домаћини најбољи / Ј. М. Љус.- Политика експрес, 12. IV 1998, XXXV, бр. 12230, стр. 6. На Трећим сусретима мађарских аматерских позоришта Војводине победили су аматери из Мужље и Купусине.
1690. Смотра драмских аматера / Г. К.- Борба, 13. IV 1998, LXXVI, бр. 103, стр. 8. Вест о почетку смотре у Бечју.
1691. Десет представа у конкуренцији / Љ. Димитров.- Дневник, 14. IV 1998, LVII, бр. 18395, стр. 15. Вест да је Фестивал драме у Црвенки отворен представом "Фарсе" Ханса Сакса, у режији Ивана Хансмана Јесенског и извођењу АП "Стеван Сремац".
1692. Аматерска позоришта Срема.- Сремске новине, 15. IV 1998, XXXVIII, бр. 1943, стр. 7. Вест да су Српско аматерско позориште "Бранко Радичевић" и Словачко КПД из Ердевика наступили на Смотри аматерских позоришта Срема у Беочину.
1693. Прва представа "Ко ће да спасе орна".- Сремске новине, 15. IV 1998, XXXVIII, бр. 1943, стр. 15. Вест да је други део 26. фестивала драмских аматера Срема у Иригу почео представом Ф. Голроја, у режији Драгана Јовичића и извођењу КУД "Змај" из Ирига.
1694. Смотра дечјег стваралаштва.- Сремске новине, 15. IV 1998, XXXVIII, бр. 1943, стр. 7. Вест да ће на Зонској смотри дечјег драмског стваралаштва у Бешки учествовати школске драмске групе из Ердевика и Моровића.
1695. Az öröm visszajár [Radost se vraća] / Baráncius Zoltán.- Magyar Szó, 15. IV 1998, LV, br. 16, str. 11. Osrvt na predstavu "Tašta se vraća" Mikloša Tota, u režiji Šandora Đerfija i izvođenja amatera iz Kule.
1696. Tagtaborzó [Potraga za novim članovima] / si.- Magyar Szó, 15. IV 1998, LV, br. 91, str. 11. O osnivanju i mogućnostima pozorišne družine "Orfej" iz Čoke.
1697. Taroltak a bajmokiak [Najbolji su iz Bajmoka] / (szűszner).- Szabad Hét Nap, 15. IV 1998, V, br. 16, str. 16. O nagradama na XXXI susretu amatera opštine Bajmok.
1698. Трезвено и на миру / Д. Ј.- Кулска комуна, 16. IV 1998, XIX, бр. 375, стр. 6. Реаговање на предлог да се културне установе из Куле, Липара, Црвенке и Сивца реорганизују.
1699. Црвенка и Липар на Зони / Д. Р.- Кулска комуна, 16. IV 1998, XIX, бр. 375, стр. 6. Извештај са Општинске смотре дечјег драмског стваралаштва у Крушићу и Кули.
1700. Чак четири представе наших аматера / Д. Р.- Кулска комуна, 16. IV 1998, XIX, бр. 375, стр. 6. Извештај са Зонске смотре драмског стваралаштва у Црвенки.
1701. "Húsz kilót kellett fogynom, hogy eljátszhassam a szerepet" ["Manje dvadeset kilograma zbog uloge"] / Kontra Ferenc.- Tarka Világ, 16. IV 1998, V, br. 16, str. 3. Razgovor sa Istvanom Peterom, članom Amaterske družine u Kupusini, koji je nosilac glavne uloge u opereti "Miška Magnas" Karolja

Bakonjija, Andora Gabora i Alberta Sirmajja, u režiji Jožefa Molnara.

1702. Műkedvelőink ünnepéről [Praznik amatera] / Faragó Árpád - Családi Kör, 16. IV 1998, IX, br. 16, str. 19.

O Trećem susretu vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1703. Taroltak a bajmokiak [Uspeh amatera] / Barácius Zoltán - Családi Kör, 16. IV 1998, IX, br. 16, str. 20.

O nagrađenim amaterima XXXI. susreta subotičke opštine.

1704. Velika radionica koraka / L. Kovačić.- Subotičke novine. 17. IV 1998, LIII, br. 15, str. 9. Razgovor sa Valentinom Gajić i Mirjanom Perčić, koreografima baletske sekcije OKUD "Mladost" iz Subotice.

1705. Од лава до патуљка / Љ. З.- Сомборске новине, 17. IV 1998, XLIV, бр. 2279, стр. 9. Списак учесника из сомборске општине на Општинској и Зонској смотри децјег драмског стваралаштва у Црвенки.

1706. Петнаест представа / Р. Глушица.- Дневник, 17. IV 1998, LVII, бр. 18398, стр. 15. Вест да је у Бешки отворена 26. смотра драмског стваралаштва деце Срема.

1707. Премисра 2. маја [Премјера 2. маја] / Ол. Палуга.- Руске слово, 17. IV 1998, LIV, бр. 16, стр. 8. Драмски студно РКПД из Новог Сада припрема премијеру представе "Синдром" Фридриха Диренмата.

1708. Того року - јубилејни [Ове године - јубиларан] / М. Зазуљак.- Руске слово, 17. IV 1998, LIV, бр. 16, стр. 8.

Текст о Драмском меморијалу "Петра Ризинча Ђађе", који ће се одржати тридесети пут.

1709. Најбоља представа "Шала на снесу" / Р. Глушица.- Дневник, 18. IV 1998, LVII, бр. 18399, стр. 24.

Вест да је на 26. смотри децјег драмског стваралаштва Срема у Бешки, за најбољу проглашена представа у режији Тање Радовановић и извођењу ученика ОШ "22. јули" из Крчевина.

1710. Aplauzele m-au premiat totdeauna [Aplauz је увек награда] / Vasa Barbu. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, str. 13.

Portret glumca amatera Adama Dalee iz Uzdina.

1711. Așteptându-l pe Godot [Čekajući Godoa] / Ana Niculina Ursulescu. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 6.

Pozorišna grupa "Thalia" iz Novog Sada učestvuje na Pozorišnim danima Rumuna sa predstavom "Čekajući Godoa" u režiji Julijana Ursuleskua.

1712. Balkánsky špión aj doma [Balkanski špijun i kod kuće] / J. Demiter. - Hlas ľudu, 18. IV 1998, 55, br. 16, str. 26.

Osvrt na predstavu "Balkanski špijun" Dušana Kovačevića u izvođenju amatera iz Silbaša.

1713. Darabváltás, közönség [Repertoar i publika] / Faragó Árpád - Magyar Szó, 18. IV 1998, LV, br. 94, str. 9.

O repertoarskoj politici amatera povodom Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.

1714. Divadelný denník (5) [Pozorišni dnevnik (5)] / A. Francistyová. - Hlas ľudu, 18. IV 1998, 55, br. 16, str. 26.

Hronika 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine.

1715. "Fierarii" de Miša Nikolici ["Kovači" Miloša Nikolici] / Vasa Barbu. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 4, Pozorište "Todor Krecu-Toša" iz Uzdina priprema predstavu u režiji Trajana Pencuca.

1716. O întrecere. sau— [Takmičenje, ili—] / R. Muncean. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 3.

Razgovor sa rediteljem Katalinom Vladimirom Damijanom o lutkarskom pozorištu.

1717. O prezentare onorabilă [Dostojno predstavljanje] / Radomir Muncean. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 5.

O pripremama KUD "Lučafarul" iz Vršca za Pozorišne dane Rumuna.

1718. Omul devotat teatrului [Čovek posvećen pozorištu] / Valentin Mic. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 7.

Portret Mirče Ardeljana, glumca amatera iz Novog Sela.

1719. Plouă cu stele peste scenele teatrului românesc [Kiša sa zvezdama nad rumunskim pozorištem] / Nicu Ciobanu. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 1.

Komentar uz početak smotre Pozorišni dani Rumuna Vojvodine.

1720. "Rinocerii" ["Nosorozi"] / Ion Mărgan. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 2. Najava učešća amatera iz Lokava na Pozorišnim danima Rumuna u Vojvodini sa predstavom Ežena Joneska.

1721. Sărcienții la "Zilele de teatru ale Românilor" [Sutješćani na "Pozorišnim danima Rumuna"] / Iancu Murarescu. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 5.

O dosadašnjem učešću amatera iz Sutjeske na manifestaciji i popis odigranih predstava.

1722. Societatea cultural-artistică "Mihai Eminescu" [Kulturno-umetničko društvo "Mihaj Eminesku"] / Pavel Greoneanț. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 4.

Najava učešća amatera iz Kuštilja na Pozorišnim danima Rumuna u Vojvodini.

1723. "Steaua fără nume" ["Zvezda bez imena"] / Ion Mărgan. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 6.

Amateri iz Nikolinaca pripremaju predstavu Mihaja Sebastijana, u režiji Aleksadru Baraktarija.

1724. Sufletul trupei [Duša trupe] / Andrei Turcoane. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 6. O Pavelu Greoneanu, amateru iz Nikolinaca.

1725. Teatru în familie [Pozorište u porodici] / Valentin Mic. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 2.

O amaterima iz Ovče.

1726. Teatrul ne este destinul [Pozorište nam je sudbina] / D. M. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 3.

O pozorišnoj tradiciji u Selešu.

1727. Tradiția continuă [Nastavljena tradicija] / R. Muncean. - Libertatea, 18. IV 1998, LIV, br. 16, Scena, str. 7.

Amateri iz Straže pripremaju predstavu "Tvrdica" od Molijera.

1728. *Žije detské divadlo [Živi dečje pozorište].* - Hlas ľudu, 18. IV 1998, 55, br. 16, str. 12.
Vest da je Dečja pozorišna radionica iz Bačkog Petrovca nastupila na Zonskoj smotri dečjih pozorišnih ansambala u Ruskom Krsturu.
1729. Све почасті АРТ-у / Ј. Вуковић.- Дневник, 20. IV 1998, LVII, бр. 18401, стр. 11.
Списак награђених представа и појединаша на 29. смотри словачких аматерских позоришта Војводине, одржаних у Старој Пазови.
1730. Смотра глумаша аматера / М. Киселички.- Дневник, 21. IV 1998, LVII, бр. 18402, стр. 15.
Списак награђених представа и појединаша на Међуокружној смотри аматерских позоришних друштава северног и средњег Баната и северне Бачке у Новом Бечеју.
1731. Празник за очи и душу / З. Г. Стефановић.- Сремске новине, 22. IV 1998, XXXVIII, бр. 1944, стр. 5.
Најбоља представа на 26. смотри децјег драмског стваралаштва Срема у Бешки је представа "Шала на снегу" у извођењу ОШ "22. јули" из Крчедина.
1732. "Báránykák" ["Razmišljanja o susretu"] / Vörös Henrik. - Szabad Hét Nap, 22. IV 1998, V, br. 17, str. 9.
Rezime Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.
1733. Csodálattal, tisztelettel [Sa poštovanjem] / Barácius Zoltán. - Szabad Hét Nap, 22. IV 1998, V, br. 17, str. 11.
O Trećem susretu vojvodanskih mađarskih amaterskih društava u Kupusini.
1734. Szubjektív sorok a Vajdasági Magyar Amatőr Színjászok III Találkozásja után [Subjektivno o Trećem susretu] / Faragó Árpád. - Szabad Hét Nap, 22. IV 1998, V, br. 17, str. 10.
O dostignućima i poukama sa Trećeg susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava u Kupusini.
1735. Аплауз за "Атланску везу".- Зрењанин, 24. IV 1998, XLVII, бр. 2396, стр. 12.
Извештај са Међуопштинске смотре аматерских позоришних друштава северног и средњег Баната и северне Бачке у Новом Бечеју и списак награђених.
1736. Вajмочки глумци иду даље / Л. К.- Subotičke novine, 24. IV 1998, LIII, br. 16, str. 2.
Vest da se predstava "Anđeli sa neba" u režiji Zoltana Baraciúša i izvođenju KUD "Bratstvo" iz Bajmoka, plasirala za festival u Sečnju.
1737. Две представе / И. Л.- Дневник, 24. IV 1998, LVII, бр. 18405, стр. 14.
Vest da ће у Беочину гостовати глумци из Сенте са представама "Злочин на козјем острву" Уга Бетија и "Четири стране света".
1738. Децје стилске играније / С. Петров.- Панчевац, 24. IV 1998, CXXIX, бр. 3721, стр. 8.
Vest da је Атеље младих из Панчева извео представу "Стилске играније" по тексту Рејмона Кеноа, у адаптацији и режији Милована Лукића.
1739. Драмски меморијал / Н. П.- Дневник, 24. IV 1998, LVII, бр. 18405, стр. 21.
Најава 30. Драмског меморијала Петра Ризнича "Ђађе" у Руском Крстурџу.
1740. "Ковачи" у Уздинџу.- Панчевац, 24. IV 1998, CXXIX, бр. 3721, стр. 9.
Најава представе Милоша Николића, у режији Трајана Пенђука.
1741. Позоришни дани Румуна / Ј. Е.- Вршачка кула, 24. IV 1998, XXII, бр. 385, стр. 13.
Извештај са смотре која је почела представом "Носорози" Ежена Јонеска, у режији Бранислава Гузине и извођењу аматера из Локава.
1742. Поново Миленко Заблањански.- Панчевац, 24. IV 1998, CXXIX, бр. 3721, стр. 9.
Vest da је Атеље младих из Панчева одиграо премијеру представе "Убачени елементи".
1743. Сјајна глумачка остварења / Д. Ђанић.- Дневник, 24. IV 1998, LVII, бр. 18405, стр. 21.
Списак награђених представа и појединаша на 26. смотри драмских аматера Срема у Иригу.
1744. Два премијери [Две премијере] / М. Шанга.- Руске слово, 24. IV 1998, LIV, бр. 17-18, стр. 12.
Драмски аматери из Куцуре припремају представе "На Бувачком мосту" и "Госпођа министарка".
1745. Почина Мемори [Почиње Меморијал] / М. С.- Руске слово, 24. IV 1998, LIV, бр. 17-18, стр. 12.
Vest o почетку Драмског меморијала "Петра Ризнича Ђађе" у Руском Крстурџу.
1746. Div diváci, neočakávaný po očarujúci [Čudo nad čudima, neočekivano ali očaravajuće] / MKJ. - Hlas ľudu, 25. IV 1998, 55, br. 17, str. 25.
Prikaz premijere predstave "Mala balkanska pomografija" Milana Grgića, u režiji Jana Makana i izvođenju AP VHV iz Kovačice.
1747. Divadelná prehliadka Rusínov [Pozorišna smotra Rusina] / A. F. - Hlas ľudu, 25. IV 1998, 55, br. 17, str. 25.
Vest o počátku 30. memorijala Petra Rizniča Ďađe u Ruskom Krsturu.
1748. Divadelnici na sůtaži [Pozorišni amateri na takmičenju] / Jan Struhár. - Hlas ľudu, 25. IV 1998, 55, br. 17, str. 25.
Vest da je KUD "Branko Radićević" iz Erdvika učestvovalo na Zonskoj smotri amaterskih pozorišta u Beočinu i Irigu.
1749. Divadelný denník (6) [Pozorišni dnevnik (6)] / Jan Cicka. - Hlas ľudu, 25. IV 1998, 55, br. 17, str. 22-23.
Hronika 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine.
1750. Huszonnégy piros rózsá [Dvadeset četiri crvene ruže] - Magyar Szó, 25. IV 1998, LV, br. 100, str. 7.
Najava predstave Alda Benedictija u izvođenju KUD "Nepker" iz Subotice.
1751. Școala logodnicilor [Șkola za verenike] / Valentin Mic. - Libertatea, 25. IV 1998, LIV, br. 17, str. 8.
Amateri iz Ovče pripremu predstavu "Șkola za verenike" Radu Florc, u režiji Mirce Ardeľjara.
1752. Správa Odbornej poroty 29. prehliadky slovenských divadelných súborov v Starej Pazove [Izveštaj Stručnog žirija 29. smotre slovačkih amaterskih pozorišnih ansambala u Staroj Pazovi]. - Hlas ľudu, 25. IV 1998, 55, br. 17, str. 22-23.
Popis nagrada dodeljenih na smotri.
1753. Sub amenințarea "rinocerizării" [Pod pretnjom nosoroga] / S. Lăzăreanu. - Libertatea, 25. IV 1998, LIV, br. 17, str. 8.

- Amateri iz Lokava pripremaju predstavu "Nosorozi" Ežna Joneska, u režiji Branislava Guzine.
1754. Ништа без спонзора / Љ. Н. - Глас јавности, 25-26. IV 1998, бр. 1, стр. 17. Најава Драмског меморијала Петра Ризнича Ђађе у Руском Крстурџу.
1755. Најбољи аматери из Бешке. - Борба, 27. IV 1998, LXXVI, бр. 117, стр. 7. Вест да је на 26. смотри аматерских позоришта Срема победило КУД "Бранко Радичевић" из Бешке.
1756. Ma bemutató Beeskereken [Premijera u Bečkereku] / K. I. - Magyar Szó, 28. IV 1998, LV, br. 102, str. 10. Najava premijere predstave "Svetlost sveća" Gejера, u režiji Zoltana Baraciuša i izvođenju AP "Madač" u Zrenjaninu.
1757. Од свих сремских аматера - најбољи Новосађани / Т. Бјелкић. - Сремске новине, 29. IV 1998, XXXVIII, бр. 1945, стр. 7. Списак награђених представа и појединаца на 26. фестивалу драмских аматера Срема у Иригу.
1758. Ballada a noszemélyek táncáról [Ples žena] / Françoise Dumas. - Képes Ifjúság, 29. IV 1998, LIII, br. 2157, str. 5. Prikaz predstave "Ples žena" po poziciji Vijona, u izvođenju članova Tea trupe iz Sente.
1759. Lezajlott a KSZV [Završeno je srednjoškolsko takmičenje] - Képes Ifjúság, 29. IV 1998, LIII, br. 2157, str. 4. O takmičenju u Senti.
1760. A tóbai Petőfi Sándor Művelődési Egyesület munkájáról [O radu KUD-a "Petefi Šandor"] - Szabad Hét Nap, 29. IV 1998, V, br. 18, str. 21. Tibor Santo, član mesnog društva iz Tobe govori o amaterskom radu.
1761. S dárou z Muža s tajným poslaním [Sa dárou iz "Muža s tajnom porukom"] / Viktoria Kováčová - Vzlet, 1998, 29, br. 4, april, str. 20. Razgovor sa Vjerom Červenak, glumicom-amaterom iz Gložana.
1762. "Весело позориште" иде на фестивал.- Панчевац, 1. V 1998, CXXIX, бр. 3722, стр. 10. Вест да ће Весело позориште играти представу "Да би ти живот био леп" Душанке Бојичић, у режији Стојана Ристића Нерона, на Покрајинском фестивалу дејчег стваралаштва у Инђији.
1763. Позоришни дани / С. М.- Зрењанин, 1. V 1998, XLVII, бр. 2397, стр. 6. Вест да је КУД "Братство-јединство" из Сутјеске на смотри Позоришни дани Румуна, извело је представу "Ко се свађа, тај се воли" Ливнијуса Лападата, у режији Јанка Панкарићана.
1764. Позоришни дани Румуна.- Панчевац, 1. V 1998, CXXIX, бр. 3722, стр. 7. Извештај о току смотре која ће се завршити у Банатском Новом Селу.
1765. Помозимо "Атељеу младих"!.- Панчевац, 1. V 1998, CXXIX, бр. 3722, стр. 10. Апел глумца Мирослава Живића за адекватним простором у који би требало да се смести панчевачки Атеље младих.
1766. Убачен нов квалитет / Анкица Стојков Живић.- Панчевац, 1. V 1998, CXXIX, бр. 3722, стр. 10. Пrikaz премијере представе "Убачени елементи" аутора и редитеља Миленка Заблаћанског, у извођењу панчевачког Атељеа младих.
1767. Hložany [Gložan] / J. B-š. - Hlas Judu, 1. V 1998, 55, br. 18, str. 27. Vest o gostovanju AP VHV iz Bačkog Petrovca sa predstavom "Muž sa tajnom porukom".
1768. Petrovský Zajko Chvastun [Petrovački Zec Hvalisavac] / A. F. - Hlas Judu, 1. V 1998, 55, br. 18, str. 27. Prikaz predstave "Zec Hvalisavac" u izvođenju Dečje pozorišne radionice iz Bačkog Petrovca.
1769. Správa bez posudku [Izveštaj bez ocene] / K. Melegová -Melichová. - Hlas Judu, 1. V 1998, 55, br. 18, str. 27. Kritički osvrt na 29. smotru slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine.
1770. "Cine se ceartă, se iubeste" ["Ko se svada, taj se voli"] / s. a. - Libertatea, 2. V 1998, LIV, br. 18, str. 9. O predstavi amatera iz Sutjeske.
1771. Fierarii ca meserie, filozofie și destin comun [Kovači kao zanat, filozofija kao zajednička sudbina] / Vasa Barbu. - Libertatea, 2. V 1998, LIV, br. 18, str. 8. Prikaz predstave "Kovači" Miloša Nikolića, u režiji Trajana Pencuca i izvođenju amatera iz Uzdina.
1772. Raționalizarea cuvântului [Racionalizacija reči] / Valentin Mic. - Libertatea, 2. V 1998, LIV, br. 18, str. 9. Prikaz predstave "Rec" Dimitrija Miklje, u izvođenju amatera iz Seleuša.
1773. "Sânii lui Tireras" ["Tiresijine grudi"] / Eufrozina Greonean]. - Libertatea, 2. V 1998, LIV, br. 18, str. 8. Prikaz predstave G. Apolinera, u režiji Virdžinije Guzine i izvođenju amatera iz Kušilja.
1774. Pola veka "Janja Čmelika" / P. Ž. - Глас јавности, 6. V 1998, бр. 8, стр. 16. КУД из Старе Пазове обележава неколико јубилеја међу којима је и 95 година од извођења прве представе на словачком језику.
1775. Смотра дејчег драмског стваралаштва Војводине / З. Г. Стефановић.- Сремске новине, 6. V 1998, XXXVIII, бр. 1946, стр. 6. Најава Мајских игара, које ће се одржати у Инђији.
1776. Hagymányok talaján [Tragom tradicije] / Márki Margit. - 7 Nap, 6. V 1998, LIII, br. 9, str. 13. Kratak rezime o opštinskom susretu amatera Kule.
1777. Добре представе / Р. Јовановић.- Дневник, 7. V 1998, LVII, бр. 18416, стр. 15. Извештај и списак награђених представа и појединаца на Позоришним данима Румуна у Војводини, који су завршени у Банатском Новом Селу.
1778. Még egyszer Kupuszináról [Još jednom Kupusina] / Faragó Árpád. - Családi Kör, 7. V 1998, IX, br. 19, str. 19. O budućnosti Susreta vojvodanskih mađarskih amaterskih društava.
1779. Новосељани купили награде.- Панчевац, 8. V 1998, CXXIX, бр. 3723, стр. 5. Извештај са смотре Позоришни дани Румуна Војводине.
1780. "Убачени елементи" иду на фестивал.- Панчевац, 8. V 1998, CXXIX, бр. 3723, стр. 6. Вест да ће панчевачки Атеље младих учествовати на Покрајинском фестивалу матих и експерименталних сцена Војводине у Новом Саду, са представом аутора и редитеља Миленка Заблаћанског.

1781. Каруци у Угору [Каруце у Ухору] / Дюра Палгаргај.- Руске слово, 8. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 8-9.
Хроника 30. драмског меморијала "Петра Ризничка Ђађе".
1782. Шлџди драми у Коцуре [Трагови драме у Куцури] / С. Шанта.- Руске слово, 8. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 11.
Приказ књиге "Драмски живот Коцуре".
1783. Мајске игре / Р. Глушница.- Дневник, 9. V 1998, LVII, бр. 18418, стр. 15.
Списак учесника на 41. Мајским играма, смотри сценског стваралаштва деце Војводине, која ће се одржати у Инђији.
1784. Actorul - creator de spectacol [Glumac - tvorac predstave] / S. L. - Libertatea, 9. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 8-9.
Приказ представе "Dve prosidbe" А. Р. Чехова, у режији Катаринџ Дамјан и извођену КУД "Луцафарул" из Вршца.
1785. "Aşteptându-l pe Godot" ["Čekajući Godoa] / S. L. - Libertatea, 9. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 8.
Приказ представе Семјуела Бекета, у режији Јулијана Урсулескуа и извођену позоришне трупе "Талија" из Новог Сада.
1786. "Avarul" de Molijer [Molijerov "Tvrđica"] / Eufrozina Greonean. - Libertatea, 9. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 7.
Приказ представе "Tvrđica" Молјера, у режији Јона Оморана и извођену аматера из Страже.
1787. Bobocii în căutarea acului cunetei Gurton [Boboci u traženju igle gospode Gurton] / S. Lazareanu. - Libertatea, 9. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 9.
Приказ представе "Igla gospode Gurton" Вилијама Стівенсона, у режији Бранислава Гузине и извођену аматера из Новог Села.
1788. Bohaşi o novе skúsenosti [Bogatiji novim iskustvima] / K. Gažova. - Hlas ũdu, 9. V 1998, 55, бр. 19, стр. 23.
Аматери КУД "Zvolen" из Купина успешно гостовали на позоришном фестивалу у Словацкој.
1789. Lirismul creaţiei [Stvaralačka lirika] / E. G. - Libertatea, 9. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 7.
Приказ представе "Bezimeni majstor" Раду Маркулескуа, у режији Лавинјуса Дудића и извођену трупе "Младе списатељнице" из Вршца.
1790. Metafora plecării din "Sicaua fără nume" [Metafora odlaska sa "Zvezde bez imena"] / Valentin Mic. - Libertatea, 9. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 7.
Приказ представе "Zvezda bez imena" Мihaја Sadoveanuа, у режији Алeксандра Baraktara и извођену аматера из Николлинаца.
1791. Obecná, zónová, pokrajinská— [Opštinska, zonska, pokrajinska—] / A. B., A. F. - Hlas ũdu, 9. V 1998, 55, бр. 19, стр. 25.
Vest о učešću amaterskih pozorišta na predstojecim smotrаma u Voјvodini.
1792. Ochotnik so zvykmi profesionala [Amater sa navikama profesionalca] / J. Bš. - Hlas ũdu, 9. V 1998, 55, бр. 19, стр. 23.
Razgovor sa Jurajem Fekete, glumcem-amaterom iz Gložana.
1793. Patru trupe pentru întrecerile provinciale [Četiri ansambla za pokrajinsko takmičenje] / Vasa Barbu. - Libertatea, 9. V 1998, LIV, бр. 19, стр. 2.
Na zonskom takmičenju za južni Banat odabrane su predstave za pokrajinsku smotru.
1794. Мајске игре Инђија '98 / Р. Ж. - Глас јавности, 12. V 1998, бр. 13, стр. 16.
Белешка о почетку 41. смотре сценског стваралаштва деце Војводине.
1795. "Краљевинџ Марко" подиже завесу / Ј. Вуковић.- Дневник, 14. V 1998, LVII, бр. 18423, стр. 15.
Најава 36. сусрета аматерских позоришних друштава Војводине, који ће се одржати у Старој Пазови и програм Сусрета.
1796. Најлепше када представа живи / Д. Р.- Кулска комуна, 14. V 1998, XIX, бр. 376, стр. 9.
Разговор са Милорадом Стијеповићем, драмским аматером из Сивца, поводом 25 година рада.
1797. Принцеза и лоптица / Д. Р.- Кулска комуна, 14. V 1998, XIX, бр. 376, стр. 9.
Вест да ће на Смотри сценског стваралаштва деце Војводине Мајске игре у Инђији наступи КУД "Липар" из Липара и Културни центар из Куле.
1798. Програм достојан јубилеја / К. М.- Кулска комуна, 14. V 1998, XIX, бр. 376, стр. 9.
Извештај са завршеног 30. Драмског меморијала "Петра Ризничка Ђађе", који је одржан у Руском Крстуру.
1799. Црвенка, Кула и Руски Крстур / Д. Р.- Кулска комуна, 14. V 1998, XIX, бр. 376, стр. 9.
Вест да су се три представе из кулске општине пласирале за Сусрет аматерских позоришних друштава Војводине у Старој Пазови.
1800. Трагање за уметничким изразом / Ј. Вуковић.- Дневник, 16. V 1998, LVII, бр. 18425, стр. 15.
Најава и програм 36. сусрета аматерских позоришних друштава Војводине, који се одржавају у Старој Пазови.
1801. Успеси младих глумца / Р. Глушница.- Дневник, 16. V 1998, LVII, бр. 18425, стр. 15.
Списак награђених представа и појединачна на 41. смотри сценског стваралаштва деце Војводине - Мајске игре у Инђији.
1802. Aşteptând înfiintarea unui teatru profesionist [Čekajući osnivanje jednog profesionalnog pozorišta] / Slavco Almajan. - Libertatea, 16. V 1998, LIV, бр. 20, Scena, стр. 2.
Proglašenje pobednika i završna reč Slavka Alamažana na smotri Pozorišni dani Rumuna u Voјvodini.
1803. Od Statkov-zmátkov po Murlin Murlo [Od Imanje-zbrka do Murlin Murlo] / Juraj Bartoš. - Hlas ũdu, 16. V 1998, 55, бр. 20, стр. 26.
Povodom 50 godina KPD "Jedinstvo" iz Gložana istorijski pregled njegove delatnosti.
1804. Podpora divadelnikov [Podrška pozorišnih amatera] / J. Salčák. - Hlas ũdu, 16. V 1998, 55, бр. 20, стр. 12.
Članovi AP "Janko Čeman" iz Pivnica pokrenuli su inicijativu za osnivanje Kulturnog centra.
1805. Spectacole, autori, regizori, și actori la ediția a XXVI-a [Predstave, autori, reditelji i glumci na XXVI smotri] / s. a. - Libertatea, 16. V 1998, LIV, бр. 20, Scena, стр. 4.
Popis.
1806. Spectacole prezentate în premieră la "Zilele de teatru ale Românilor din P. A. Voivodina" 1973-1998 [Odigrane predstave na "Pozorišnim danima Rumuna iz A. P. Voјvodine" 1973-1998] / S. Lazareanu. - Libertatea, 16. V 1998, LIV, бр. 20, Scena, стр. 5-8.
Popis.
1807. Тин foarte mult la expresivitatea scenei [Vooma mnogo vodim računa о izražajnosti scene]

/ Veronica Lazareanu. - Libertatea, 16. V 1998, LIV, br. 20, Scena, str. 3.

Razgovor sa scenografom Adrijanom Sanduom iz Mesica.

1808. Az idén nem volt magyar nyelvű előadás [Nije bilo mađarske predstave] / I. gy. - Magyar Szó, 19. V 1998, LV, br. 118, str. 10.

Kratak osvrt na sa pokrajinsku smotru Majske igre u Indiji.

1809. A muzika hangja [Zvuk muzike] / B. Z. - Magyar Szó, 19. V 1998, LV, br. 118, str. 10

Planovi Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine.

1810. "Свемиронична бајка" добитник најбољег признања / З. Г. Стефановић.- Сремске новине, 20. V 1998, XXXVIII, бр. 1948, стр. 6. Списак награђених представа и појединаца на 41. смотри сценског стваралаштва деце Војводине - Мајске игре, у Инђији.

1811. Az anyós visszajár [Ташта се враћа] / si. - Magyar Szó, 20. V 1998, LV, br. 119, str. 11.

Najava gostovanja KUD "Nepker" iz Kule sa predstavom "Ташта се враћа", у режији Šandora Šerija у Ostoјићеву.

1812. Mintha még mindig szerepelnének [Kao da su još uvek na sceni] / Marcsók Vilma. - 7 Nap, 20. V 1998, LIII, br. 10, str. 20-21.

Portret amatera Ilonke Ferdinandi Novotni iz Zrenjanina.

1813. Új darab a Vajdasági Magyar Amatőrszínházban [Novi komad na repertoaru] / H. Á. - Magyar Szó, 20. V 1998, LV, br. 119, str. 11.

Mađarsko amatersko pozorište Vojvodine je počelo probe operete "Jedno prošlo leto" u Zrenjaninu.

1814. Gondolatok amatőr színjátszásunkról [Razmišljanja o amaterizmu] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 21. V 1998, LV, br. 120, str. 17.

Mogući razvojni put u amaterizmu.

1815. Játsszunk színházai! [Igrajmo pozorište!] / L. Gy. - Magyar Szó, 21. V 1998, LV, br. 120, str. 11.

O otvaranju i programu republičkog susreta dečjih amatera, Majske igre u Bečeju.

1816. Пето школско позорје / Д. Урошевић.- Дневник, 22. V 1998, LVII, бр. 18431, стр. 12. Извештај о отварању Петог школског позорја

које се одржава у новосадској Гимназији "Светозар Марковић", а наступају средњошколци из Инђије, Суботице, Бачке Паланке и Новог Сада.

1817. Доминанција слике место дијалога [Доминанција слике уместо дијалога] / М. Тамаш.- Руске слово, 22. V 1998, LIV, бр. 21, стр. 8.

Крatak osvrt на представу "Бисер", у извођењу КПД "Карпати" из Врбаса.

1818. Преслава у јунију [Прослава у јуну] / Сн. Шанта.- Руске слово, 22. V 1998, LIV, бр. 21, стр. 9.

У Куцури се припрема обележавање јубилеја 85 година од прве позоришне представе на русинском језику и 20 година КУД.

1819. Припознана витирвалим [Признања најиздржљивијима] / М. З.- Руске слово, 22. V 1998, LIV, бр. 21, стр. 8.

Белешка о наградама додељеним на 30. драмском меморијалу Петра Ризнича Ђаје.

1820. У шведце дзецох и писни [У свету деце и песме] / Ол. П.- Руске слово, 22. V 1998, LIV, бр. 21, стр. 8.

Крatak osvrt на представу "Певање у лево", у извођењу КПД из Новог Сада.

1821. Више векши успех [Све већи успех] / М. Тамаш.- Руске слово, 22. V 1998, LIV, бр. 21, стр. 8.

Белешка о Сузани Монар из Врбаса, која игра у представи "Бисер" Цона Стајнбека, у извођењу КПД "Карпати".

1822. Труппе из Новог Сада и Панчева / Н. Пј.- Дневник, 23. V 1998, LVII, бр. 18432, стр. 13.

Оsvрт на представе које се играју у оквиру 21. фестивала експерименталних сценска Војводине, у Новом Саду.

1823. Chvastaňovi udelili ceny [Hvalisavcu dodelili nagradu] / kmn. - Hlas Gudu, 23. V 1998, 55, br. 21, str. 24.

Osvrt na 41. smotru scenskog stvaralaštva dece Vojvodine, Majske igre u Indiji.

1824. Demni de numele pe care il poartă [Ponosni na ime koje nose] / L. Mărgan. - Libertatea, 23. V 1998, LIV, br. 21, str. 10.

O aktivnosti amatera iz Seleuša.

1825. În plin avant [U punom zamahu] / R. M. - Libertatea, 23. V 1998, LIV, br. 21, str. 11.

KUD "Lučafarul" iz Vršca učestvuje na zonskom takmičenju u Staroj Pazovi.

1826. 36. prehládka ochotnických divadiel Vojvodiny... [36. smotra amaterskih pozorišta Vojvodine...] / A. Lš. - Hlas Gudu, 23. V 1998, 55, br. 21, str. 24.

Vest da je u Staroj Pazovi održana smotra.

1827. Рекапитулација првог греха / Т. М. - Глас јавности, 25. V 1998, бр. 24, стр. 14.

На Фестивалу експерименталних сцена Војводине највише награда добила представа "Убачени елементи" у извођењу Атељеа младих из Панчева.

1828. Прво - па мушко.- Сремске новине, 27. V 1998, XXXVIII, бр. 1949, стр. 6.

Osvrt na 26. smotru dramskog stvaralaštva dece predškolskog uzrasta Srema, koja je održana u Sremskoj Mitrovnici.

1829. A Stara Pazova-i és a kúlai színjátszók sikere [Uspeh amatera] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 27. V 1998, LV, br. 125, str. 11.

Kratak osvrt na Susret vojvodanskih amatera, koji je održan u Staroj Pazovi.

1830. Szereparcok a nőszemélyek táncából [Likovi iz igre žena] / B. I. - Képes Ifjúság, 27. V 1998, LIII, br. 2159, str. 13. p.

Razgovor sa glumcima senčanske Tea Trupe o predstavi "Igra žena".

1831. Фестивал театарских форми.- Дневник, 28. V 1998, LVII, бр. 18437, стр. 15. Најава 7. фестивала нових театарских форми Србије, који ће се одржати од у Панчеву.

1832. Цео фестивал у Кули / Д. Р.- Кулска комуна, 28. V 1998, XIX, бр. 377, стр. 1.

Најава Фестивала аматерских позоришта Србије, који ће се одржати у Кули.

1833. Fel tudunk sorakozni a közös cél mögé [U duhu zajedničkog cilja] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 28. V 1998, LV, br. 126, str. 10.

Beleška o savetovanju koje je održano u Kupusini na temu amaterizma.

1834. Zablistali u "Srpskoj Atini".- Subotičke novine, 29. V 1998, LIII, br. 21, str. 9. Vest da je pet nagrada na Petom školskom pozorju u Novom Sadu osvojila Dramska sekcija Gimnazije "Svetozar Marković" iz Subotice, predstavom "Bio jednom jedan mrav" po tekstovima Danila Hamsa i Aleksandra Vevedenskog, u režiji Olge Borisovne Afanasjeve.
1835. Програм одсликава квалитет / А. С. Ж.-Панчевац, 29. V 1998, СХХХ, бр. 3726, стр. 8. Извештај са конференције за новинаре о одржавању 7. фестивала нових театарских форми Србије, у Панчеву.
1836. Абсурд војни и фогрова [Апсурд рата и ...] / Дју. В.- Руске слово, 29. V 1998, LIV, бр. 22, стр. 12. За Фестивал експерименталних сцена Војводине у Новом Саду, Драмски студио РКПД припрема представу "Синдром" Фридриха Диренмата.
1837. Преглашени победници [Проглашени победници] / М. Зазуляк.- Руске слово, 29. V 1998, LIV, бр. 22, стр. 14. У Старој Пазови је одржан 36. сусрет аматерских позоришних друштава Војводине.
1838. Реалније патриц на театар [Реалније гледати на позориште] / М. Тамаш.- Руске слово, 29. V 1998, LIV, бр. 22, стр. 13. Портрет Ивана Папуге, глумца-аматера из Врбаса.
1839. Жридло гу здравей води [Извор ка здравој води] / Тат'јана Каменіцки.- Руске слово, 29. V 1998, LIV, бр. 22, стр. 14. Разговор са Миклом Каменіцим, уредником књиге "Драмски живот Куцуре".
1840. "Aşteptându-l pe Godot" la Alibunar ["Čekajući Godoa" u Alibunaru] / Ion Mărgău. - Libertatea, 30. V 1998, LIV, br. 22, str. 11. О gostovanju trupe "Talija" iz Novog Sada sa predstavom Semjuela Beketa.
1841. Posun dopredu umožni iba kvalitný rozhovor [Potak unapred omogućuje samo kvalitetan razgovor] / Juraj Bartoš. - Hlas ľudu, 30. V 1998, 55, br. 22, Obzory, XIV, br. 5, str. 2. Razgovor sa Janom Čanjijem, rediteljem, o pozorišnoj delatnosti Slovaka u Jugoslaviji.
1842. Treba proste zabojevat' [Treba se jednostavno boriti] / Juraj Bartoš. - Hlas ľudu, 30. V 1998, 55, br. 22, Obzory, XIV, br. 5, str. 3. Razgovor sa Vladislavom Fekete koja je režirala predstavu "Art" Jasmine Reza, u izvođenju AP VHV iz Bačkog Petrovca.
1843. Divadelný maratón [Pozorišni maraton] / sh-jk. - Vzlet, 1998, 29, br. 5, maj, str. 21. Osvrt na 29. smotru slovačkih amaterskih pozorišta Vojvodine.
1844. Promovali ju za nádejnú režisérku [Promovisali su je za potencijalnog reditelja] / Svetluša Hlaváčová. - Vzlet, 1998, 29, br. 5, maj, str. 4-5. Razgovor sa Vladislavom Fekete koja je režirala predstavu "Art" Jasmine Reza, u izvođenju AP VHV iz Bačkog Petrovca.
1845. Prvé, ale isté krôčiky— [Prvi, ali pravi koraci—] / sh Vzlet, 1998, 29, br. 5, maj, str. 22. Osvrt na predstavu "Zec Hvalisavac" u izvođenju Dečje pozorišne radionice iz Bačkog Petrovca.
1846. S Miluškou a Jožkou - po didovsky [Sa Miluškom i Joškom - na festivalski način] / Svetluša Hlaváčová. - Vzlet, 1998, 29, br. 5, maj, str. 22. Sećanja na početke festívala DIDA u Pivnicama.
1847. "V divadle som vlastne vyrástla..." ["U pozorištu sam ustvari odrasla..."] / Svetluša Hlaváčová. - Vzlet, 1998, 29, br. 5, maj, str. 21. Portret glumice-amatera Ane Gajanove.
1848. "Ko he da spase oraca" / И. Л.- Дневник, 1. VI 1998, LVII, бр. 18441, стр. 13. Vest da he u Beocinu gostovati КУД "Змај" из Ирига са представом "Ко ће да спасе орача" у режији Драгана Јовичића.
1849. "Мрешћење шарана" / И. Л.- Дневник, 2. VI 1998, LVII, бр. 18442, стр. 13. Vest da he глумци из Бешке гостовати у Беочину са представом "Мрешћење шарана" у режији Стевана Шалајића.
1850. Три представе на републичку смотру / Р. Сурдучки.- Сремске новине, 3. VI 1998, XXXVIII, бр. 1950, стр. 6. Списак награђених представа и појединаца на 36. сусрету аматерских позоришних друштава Војводине у Старој Пазови.
1851. Amateri iz Suhotnog u Ljutovu / R. Erčić.- Subotičke novine, 5. VI 1998, LIII, br. 22, str. 2. Vest da će KUD "Braistvo-jedinstvo" iz Ljutova, igrati predstavu "Klupče" Pere Budaka, u režiji Nandora Klinockog.
1852. Ише една усташна културна мисија [Још једна успешна културна мисија] / В. Дулаш.- Руске слово, 5. VI 1998, LIV, бр. 23, стр. 8. РНТ "Нађа" из Руског Крстура је гостовала у Смедеревској Паланци са представом "Тридесет три несреће" А. П. Чехова, у режији Владимира Нађа Анима.
1853. Постигнути вельки успех [Постигнут велики успех] / М. Тамаш.- Руске слово, 5. VI 1998, LIV, бр. 23, стр. 9. КПД "Карпати" из Врбаса учествовало је на Републичкој смотри децјег драмског стваралаштва у Бечеју, са представом "Жар девојка и Иваљушка".
1854. Најбоља представа Атељса младих из Панчева / М. Шашин.- Политика, 8. VI 1998, ХСV, бр. 30396, стр. 24. На Фестивалу малих театарских форми Србије најбољом је проглашена представа "Убачени елементи" Миленка Забланићког.
1855. Међу најбољима.- Кулска комуна, 11. VI 1998, XIX, бр. 378, стр. 5. Vest da је на Републичкој смотри децјег драмског стваралаштва Децји драмски студио КУД "Липар" из Липара извео представу "Размажена кнегињаца" Мирослава Настасијевића, у режији Петра Ујевића.
1856. Ужурбане припреме / Д. Р.- Кулска комуна, 11. VI 1998, XIX, бр. 378, стр. 5. Извештај са седнице Савета 40. републичког фестивала аматерских позоришта Србије у Кули.
1857. Четрдесети рођендан.- Кулска комуна, 11. VI 1998, XIX, бр. 378, стр. 5. Најава 40. републичког фестивала аматерских позоришта Србије, који ће се одржати у Кули.
1858. "Batyúbal" i dve šaljive jednočinke / Z. R.- Subotičke novine, 12. VI 1998, LIII, br. 23, str. 2. Vest da će u subotičkom "Nepkeru" gostovati Umetničko društvo iz Feketića, sa dve jednočinke "Drug Pepi" u režiji Petera Merkva, i "Novčanik" u režiji Lasla Klemenca.

1859. Joш једно признање за "Убачене елементи" / А. С. Ж.- Панчевац, 12. VI 1998, СХХIХ, бр. 3728, стр. 1.

Списак награђених представа и појединаца на 7. републичком фестивалу нових театарских форми у Панчеву.

1860. Joш једно признање за "Убачене елементи" / А. Стојков Живнџ - Панчевац, 12. VI 1998, СХХIХ, бр. 3728, стр. 7.

Приказ представе "Убачени елементи" аутора и редитеља Миленка Заблаћанског, у извођењу Атељеа младих из Панчева, која је награђена на 7. републичком фестивалу нових театарских форми Србије у Панчеву.

1861. Нарушена хармонија / А. С. Ж.- Панчевац, 12. VI 1998, СХХIХ, бр. 3728, стр. 7.

Реч глумца о представи "Убачени елементи" аутора и редитеља Миленка Заблаћанског и извођењу панчевачког Атељеа младих.

1862. Овашје Атељеу младих.- Панчевац, 12. VI 1998, СХХIХ, бр. 3728, стр. 8.

Осврт на учешће панчевачког Атељеа младих у Бугарској на сусрету етнопозоришта са представом "Каспаров лет" у режији Миленка Заблаћанског.

1863. Богати драмски живот Коцура [Богат драмски живот Коцуре] / Мартица Тамаш.- Руске слово, 12 VI 1998, LIV, бр. 24, стр. 6
У Коцури је неког манифестација обележена 85. годишњица прве позоришне представе на русинском језику.

1864. Достојно јубилеју [Достојно јубилеја] / М. З.- Руске слово, 12. VI 1998, LIV, бр. 24, стр. 4.

Осврт на 30. драмски меморијал Петра Ризничка Ђађе.

1865. "Синдром" ише раз ["Синдром" још једном] / Дју. В.- Руске слово, 12. VI 1998, LIV, бр. 24, стр. 8.

Белешка о представи Фридриха Диренмата, у извођењу Драмског студија РКПД из Новог Сада.

1866. Са фестивала на фестивал.- Дневник, 13. VI 1998, LVII, бр. 18453, стр. 15.

Осврт на многобројна учешћа Атељеа младих из Панчева, на фестивалима у земљи и иностранству са представама "Каспаров лет" и "Убачени елементи".

1867. Divadelné dni Kysáča [Pozorišni dani Kisača] / E. Š. - Hlas ľudu, 13. VI 1998, 55, br. 24, str. 27.
Beleška o manifestaciji u Kisaču.

1868. 3 x Ď - Siestykrát [3 x D - Šesti put] / A. Lš. - Hlas ľudu, 13. VI 1998, 55, br. 24, str. 27.
Vest o početku festivala Dani dečjeg pozorišta u Staroj Pazovi.

1869. Нема одмора. - Политика, 14. VI 1998, XCV, бр. 30402, стр. 24.
О успесима драмског студија Атеље младих из Панчева.

1870. Másodrangú szerepben [U drugorazrednoj ulozi] / Marcsók Vilma. - 7 Nap, 17. VI 1998, LIII, br. 12, str 10-11.
Razgovor sa ametrima iz Mužlje koji su dobili priznanja u Mađarskoj.

1871. A regi nyár [Jedno prošlo leto] / Szűszner Zoltán. - Szabad Hét Nap, 17. VI 1998, V, br. 25, str. 15.

Razgovor sa Šandorom Đerfijem, članom Mađarskog amaterskog pozorišta Vojvodine o pripremanju predstave "Jedno prošlo leto" Lajoša Lajtaja i Ištvana Bekelfija, ml., u režiji Zoltana Baraciuša.

1872. Драма "Живно покојник" / Б. И.- Дневник, 18. VI 1998, LVII, бр. 18458, стр. 13.
Најава представе "Живно покојник" Слободана Елезовића, у режији Станка Богојевића, коју изводе аматери из Бачког Доброг Поља у Позоришту младих.

1873. Четрдесети фестивал аматерских позоришта Србије / М. Арсић. - Политика, 18. VI 1998, XCV, бр. 30406, стр. 27.
Најава почетка фестивала у Кули.

1874. Аматери глуме професионално / М. Попаднџ. - Политика експрес, 19. VI 1998, XXXV, бр. 12296, стр. 9.
Најава фестивала аматерских позоришта Србије у Кули.

1875. Јубилеј вредан поштовања / Љ. Димитров.- Дневник, 19. VI 1998, LVII, бр. 18459, стр. 14.
Најава фестивала аматерских позоришта Србије, у Кули.

1876. Рсвија десет одабраиких / Ј. Стевовић. - Борба, 19. VI 1998, LXXVI, бр. 170, стр. 7.
Најава 40. фестивала аматерских позоришта Србије у Кули.

1877. Шанса за аматере / Ј. С. - Вечерње новости, 19. VI 1998, XLV, бр. 15935, стр. 30
Најава 40. фестивала аматерских позоришта Србије у Кули.

1878. Почина републички фестивал [Почиње републички фестивал] / М. З.- Руске слово, 19. VI 1998, LIV, бр. 25, стр. 5.
Најава 40. републичког фестивала аматерских позоришта Србије у Кули.

1879. Bývalo i lepšie [Bivalo je i bolje] / Anna Lešianová. - Hlas ľudu, 20. VI 1998, 55, br. 25, str 22.

Hronika 6. smotre dečjeg pozorišnog stvaralaštva 3 x D održane u Staroj Pazovi.

1880. Júnové rande s divadlom [Јунски randevu sa pozorištem] / E. Š. - Hlas ľudu, 20. VI 1998, 55, br. 25, str. 23.

Osvrt na Pozorišne dane Kisača.

1881. Завесу подигли домаћини. - Борба, 22. VI 1998, LXXVI, бр. 173, стр. 7.
У Кули почео Фестивал аматерских позоришта Србије.

1882. У знаку јубилеја / Љ. Димитров.- Дневник, 22. VI 1998, LVII, бр. 18462, стр. 10.
Вест да је отворен 40. републички фестивал аматерских позоришта Србије у Кули.

1883. Festival amaterskih pozorišta / М. А. - Политика, 22. VI 1998, XCV, br. 30410, str. 24.
О почетку и programu festivala u Kuli.

1884. Квалитетне представе / Р. Јовановић.- Дневник, 23. VI 1998, LVII, бр. 18463, стр. 15.
Извештај са Позоришних дана Румуна за децу у Војводини, на којима учествују деца румунске националности из свих места у Војводини.

1885. Представа "Јагње божије" / А. Б.- Дневник, 23. VI 1998, LVII, бр. 18463, стр. 12.
Вест да ће у СТИЦ "Војводина" Драмској студио АКУД "Соња Маринковић" извести представу "Јагње божије" у адаптацији и режији Милана Плетела.

1886. A nagya nőt Csiribiri Társulat [Društvo Čiribiri] / Lajber György. - Magyar Szó, 24. VI 1998, LV, br. 149, str. 9.
Beleška o radu mladih amatera pod rukovodstvom Erzebet Benak iz Bečeja.
1887. Добро смо учинили! / Владимир Прекрајач - Кулска комуна, 25. VI 1998, XIX, br. 379, стр. 5.
Осврт на позоришни аматеризам поводом 40. републичког фестивала аматерских позоришта Србије у Кули (1).
1888. Наш драги гост / Д. Р. - Кулска комуна, 25. VI 1998, XIX, br. 379, стр. 5.
Извештај са 40. републичког фестивала аматерских позоришта Србије у Кули.
1889. Festival akademskih pozorišta Srbije / N. B. - Naša borba, 25. VI 1998, IV, br. 1232, str. 12.
Najava festivala u Novom Sadu.
1890. Дејчи позоришни дани Румуна.- Панчевац, 26. VI 1998, СХХХ, br. 3730, стр. 8.
Вест да је у Банатском Новом Селу одржана 6. смотра Дејчи позоришни дани Румуна.
1891. Дзеци любя театар [Деца воле позориште] / Мартица Тамаш.- Руске слово, 26. VI 1998, LIV, br. 26, стр. 14.
Разговор са редитељима представа изведених на Трећем сусрету децјег позоришног стваралаштва у Куцури.
1892. Aplauze frenetice pentru vârșejeni [Frenetični aplauz za Vrščane] / Radomir Muncean. - Libertatea, 27. VI 1998, br. 26, str. 2.
О учеšћу KUD "Lučafarul" iz Vršca na Festivalu amaterskih pozorišta Srbije u Kuli.
1893. Naj predstava - iz Palanke / J. Stevović. - Borba, 1. VII 1998, LXXVI, br. 182, str. 8.
U Kuli je završen 40. festival amaterskih pozorišta Srbije.
1894. Najbolja predstava "Jaгње божје" / С. Ј. - Наша борба, 1. VII 1998, IV, br. 1238, стр. 12.
На Трећем фестивалу академских позоришта Србије најбоља је представа АКУД "Соња Маринковић" из Новог Сада.
1895. Najbolji amateri из Смедеревске Паланке / Љ. Димитров.- Дневник, 2. VII 1998, LVII, br. 18472, стр. 15.
- Вест да је у Кули завршен 40. републички фестивал аматерских позоришта Србије и списак награђених представа и појединаца.
1896. A szeretet légkörében [U atmosferi ljubavi] / Kem Kálmán. - Családi Kör, 2. VII 1998, IX, br. 27, str. 20.
Razgovor sa Ferencom Feherom o amaterizmu u Bečeju.
1897. Вицееви и скечеви / Даринка Никодић.- Дневник, 3. VII 1998, LVII, br. 18473, стр. 14.
Приказ представе "Трилогија" Миленка Заблањанског, коју су Атеље младих из Панчева и Културни центар из Куле извели у оквиру 4. Инфанта у Новом Саду.
1898. "Луцафарул" на савезном фестивалу / В. Нистор.- Дневник, 3. VII 1998, LVII, br. 18473, стр. 14.
Вест да ће КУД "Луцафарул" из Вршца учествовати на фестивалу драмских аматера Југославије у Смедеревској Паланци са представом "Две просидбе" А. П. Чехова, у режији Дамјана Каталина.
1899. Најбоље - "Јагње божје" / Н. П.-ј.- Дневник, 3. VII 1998, LVII, br. 18473, стр. 12.
Вест да је у Новом Саду завршен Трећи фестивал академских позоришта Србије.
1900. Ни Единбург није далеко? / А. С. Ж.- Панчевац, 3. VII 1998, СХХХ, br. 3731, стр. 8.
Осврт на учешће панчевачког Атељеа младих на 4. ИНФАНТУ у Новом Саду, као и могућност учешћа на Светском театарском фестивалу у Единбургу у Шкотској.
1901. Барз любиме глумиц [Веома волимо да глумимо] / М. Тамаш.- Руске слово, 3. VII 1998, LIV, br. 27, стр. 5.
Разговор са Данијелом Киш и Александром Сабо, које глуме у представи "Жар девојка и Иванушка", у извођењу КПД "Карпати" из Врбаса.
1902. "Două cereri în căsătorie" la concurs federal ["Dve prosidbe" na federalnom takmičenju] / С. Маја. - Libertatea, 4. VII 1998, LIV, br. 27, str. 4.
Amateri iz Vršca obezbedili učešće na Festivalu amaterskih pozorišta Jugoslavije.
1903. Премијера "Женског оркестра".- Сремске новине, 8. VII 1998, XXXVIII, br. 1955, стр. 9.
Вест да је КУД "Соко" из Инђије извео премијеру представе Жана Ануја, у режији Ане Вукајловић.
1904. Egy a célunk [Cilj nam je istovetan] / Barácius Zoltán. - Családi Kör, 9. VII 1998, IX, br. 28, str. 19.
Razgovor sa Šandorom Đermanom, predsednikom novoosnovane družine KUD "Adi Endre" iz Itebeja.
1905. Подршка глумцима и хору.- Панчевац, 10. VII 1998, СХХХ, br. 3732, стр. 10.
Осврт на проблеме око учешћа Атељеа младих из Панчева на Светском театарском фестивалу у Единбургу у Шкотској.
1906. Роками з нашим театром [Годинама с нашим позориштем] / М. З.- Руске слово, 10. VII 1998, LIV, br. 28, стр. 4.
In memoriam глумцу-аматеру Јулијану Стриберу из Руског Крстура.
1907. Lendületben [U zamahu] / Nagy Erzsébet. - 7 Nap, 15. VII 1998, LIII, br. 14, str. 63.
Razgovor sa Trvadatom Santom, članom KUD iz Tobe.
1908. Málnás Miska a Dózsában [Miška Magnaš u Bajmoku] / M. A.- Magyar Szó, 15. VII 1998, LV, br. 167, str. 8.
Najava gostovanja amatera iz Kupusine.
1909. Убачени елементи / А. Б.- Зрењанин, 17. VII 1998, XLVII, br. 2408, стр. 11.
Вест да је у Зрењанину гостовао Атеље младих из Панчева са представама "Каспаров оркестар" и "Убачени елементи", обе у режији Миленка Заблањанског.
1910. Люби глумиц и рецитовац [Воли да глуми и рецитије] / М. Тамаш.- Руске слово, 17. VII 1998, LIV, br. 29, стр. 6.
Тихомир Хирјовати глуми у представи "Жар девојка и Иванушка" КПД "Карпати" из Врбаса.
1911. Од дзециштва у матки [Од детињства у матници] / Любомир Рамач.- Руске слово, 17. VII 1998, LIV, br. 29, стр. 10.
Портрет Мирослава Губаша, глумца-аматера из Ђурђева.

1912. Чекајући савезни фестивал / Д. Талић. - Борба, 22. VII 1998, LXXVI, бр. 203, стр. 7. Белешка о успешном раду КУД "Луцафарул" из Вршица.

1913. A siker kötelez [Uspeh obavcazije] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 22. VII 1998, LV, br. 173, str. 11.

Razmišljanja o amaterizmu u Kuli.

1914. И Куљани на југословенски фестивал / Д. Р.- Кулска комуна, 23. VII 1998, XIX, бр. 380, стр. 6.

Списак награђених представа и појединаца на 40. републичком фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули.

1915. Честе похвале Кули / Владимир Прекрајач.- Кулска комуна, 23. VII 1998, XIX, бр. 380, стр. 6.

Извештај са 40. републичког фестивала аматерских позоришта Србије, који је одржан у Кули (2).

1916. Minden görös elmúlt [Nestala je tema] / Barácius Zoltán. - Családi Kör, 23. VII 1998, IX, br. 30, str. 20.

Šandor Đerfi, umetnički rukovodilac Madarskog amaterskog pozorišta Vojvodine govori o protekloj sezoni.

1917. Единбург је још далеко / А. С. Ж.- Панчевац, 24. VII 1998, CXXIX, бр. 3734, стр. 9.

Осврт на проблеме око учешћа Атељеа младих из Панчева на Светском позоришном фестивалу у Единбургу у Шкотској.

1918. Aki nem mondhat le a színházról [Pozorišni zaljubljenik] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 26. VII 1998, LV, br. 177, str. 13.

Portret Istvana Konca, reditelja amatera iz Kanjiže.

1919. Богата театарлна творчоси [Богата позоришна делатност] / В. Дудаш.- Руске слово, 31. VII 1998, LIV, бр. 31, стр. 9.

Чланак о РНТ "Ђађа" из Руског Крстура, о раду у протеклој сезони и плановима за следећу.

1920. A mozgalom igaz elkötelezettje [Privrženik amaterizma] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 2. VIII 1998, LV, br. 183, str. 13.

Portret Ferencza Borte, reditelja amatera iz Ruskog Scla.

1921. За Единбург мања 30 000.- Панчевац, 7. VIII 1998, CXXIX, бр. 3736, стр. 8.

Вест да панчевачком Атељеу младих недостаје новац да би учествовао на Светском театарском фестивалу у Единбургу у Шкотској.

1922. У трагању за смислом / Анкица Стојков Живић.- Панчевац, 7. VIII 1998, CXXIX, бр. 3736, стр. 8.

Разговор са Миленком Заблџанским, аутором и редитељем представа "Каспаров оркестар" и "Убачени елементи", које игра Атеље младих из Панчева.

1923. Vrchol divadelných úspechov [Vrhunac pozorišnih uspeha]. - Hlas ľudu, 8. VIII 1998, 55, br. 32, str. 26.

Iz istorije pozorišne delatnosti u Laliću, povodom 50 godina KUD "Štefanik".

1924. Színjátszásunk ügyének szolgálatában [U službi glume] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 9. VIII 1998, LV, br. 189, str. 13.

Portret Istvana Saboa, reditelja amatera subotičkog KUD "Nepker".

1925. Jogos elvárások [Opravdana očekivanja] / Faragó Árpád. - Szabad Hét Nap, 12. VIII 1998, V, br. 33, str. 15.

Osvrt o radu AP na madarskom, na kraju sezone.

1926. Gazdag, tartalmas pálya [Bogata karijera] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 13. VIII 1998, LV, br. 192, str. 13.

Portret Šandora Đerfija, člana somborskog KUD "Petefi Šandor".

1927. Сви смо помало глумци / Јелена Милићев.- Панчевац, 14. VIII 1998, CXXIX, бр. 3737, стр. 9.

Разговор са Сашом Дујином, глумцем и сценографом у представи "Путујуће позориште Шопаловић" Љубомира Симовића, коју је АПД "Група Паад" из Новог Бечеја одиграла у Панчеву.

1928. Срећан пут у Единбург!.- Панчевац, 14. VIII 1998, CXXIX, бр. 3737, стр. 1.

Вест да је обезбеден новац за учешће панчевачког Атељеа младих на Светском театарском фестивалу у Единбургу у Шкотској.

1929. Dobre aj bez neprišých [Dobro i bez onih koji nisu došli] / V. Dorča. - Hlas ľudu, 15. VIII

1998, 55, br. 33, str. 10.

Osvrt na predstave amatera Kulpina, Bačkog Petrovca i Kisača, koje su izvedene na Slovačkim narodnim svečanostima u Bačkom Petrovcu.

1930. A halászkirály legendája [Legenda kralja ribara] / si.- Magyar Szó, 15. VIII 1998, LV, br. 194, str. 12.

Najava premijere predstave "Legenda kralja ribara" Vilijema Terija, u režiji Lasla Saboa i izvodenju družine "Orfej" iz Eoke.

1931. S divadlom aj Silvestrovali [S pozorištem su čekali i Novu godinu]. - Hlas ľudu, 15. VIII 1998, 55, br. 33, str. 26.

Iz istorije pozorišne delatnosti u Laliću, povodom 50 godina KUD "Štefanik".

1932. Учествоје "Атеље младих".- Дневник, 17. VIII 1998, LVII, бр. 18518, стр. 10.

Вест Атељеа младих из Панчева путује на Светски театарски фестивал у Единбург (Шкотска).

1933. Жељно нишчекивање следећег / Владимир Прекрајач.- Кулска комуна, 20. VIII 1998, XIX, бр. 381, стр. 6.

Осврт на рад аматерских позоришта, поводом 40 година Републичког фестивала аматерских позоришта Србије, који је одржан у Кули (3).

1934. Egy csöppnyi szeretetért [За мало љубави] / Barácius Zoltán. - Családi Kör, 20. VIII 1998, IX, br. 34, str. 20.

Razgovor sa Ilonkom Sabo, amaterom KUD "Edseg" iz Kikinde.

1935. Megvalósult és meg nem valósult álmok [Ostvareni i neostvareni snovi] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 20. VIII 1998, LV, br. 198, str. 13.

Portret Gizele Žili, reditelja - amatera iz Sombora.

1936. Ипак "убачени" у Единбург / А. С. Ж.- Панчевац, 21. VIII 1998, CXXIX, бр. 3738, стр. 8.

У нишчекивању наступа Атељеа младих из Панчева, који ће на Светском театарском фестивалу у Единбургу извести представе "Каспаров оркестар" и "Убачени елементи" аутора и редитеља Миленка Заблџанског.

1937. Stryko Maroje tretikrát [Dundo Maroje treći put] / A. F. - Hlas ľudu, 22. VIII 1998, 55, br. 34, str. 21.

Najava manifestacije Petrovački dani pozorišta.

1938. Film a színpadon [Film na pozornici] / s-K- Magyar Szó, 25. VIII 1998, LV, br. 202, str. 11. Kratak prikaz predstave "Legenda kralja ribara" Vilijerna Terija, u režiji Lasla Saboa i izvođenju Družine "Orfej" iz Čoke.

1939. Dostignuša pančevskog plumišta nisu ponovljena / Nenad Živković.- Pančevaц, 28. VIII 1998, CXXIX, br. 3739, str. 24. O istorijatu pančevskog pozorišta.

1940. XXV smotra pozorišnih dana Rumuna u Vojvodini / Marioara Vojnović.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 43-44. Prikaz smotre u sezoni 1996/97.

1941. XXVIII smotra slovačkih APD Vojvodine / Milina Florianova.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 42-43. Prikaz smotre u sezoni 1996/97.

1942. Rusinski narodni teatar "Đada" i XXIX dramski memorijal Petra Rizniča Đade / Đura Laćak.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 44-46. Prikaz rada Teatra i memorijala u sezoni 1996/97.

1943. Dramski život Koćura [Dramski život Kудуре] / [главни редактор Микола Камен?ици] .- Нови Сад: Руске слово; Коцур: Дружтво за руски ?зик и литературу, Подружница; КУД Жатва, 1998.- 40 стр.: фотогр.; 23 цм.

RAZNO

1944. Најстарије и најмлађе позориште / Владо Мићуновић. - Политика, 7. IX 1997, XCIV, br. 30128, str. 24. O позоришту у Сремским Карловцима које је постојало у 18. веку и његовој обнови данас.

1945. Аристотел новог времена / Нина Попов.- Дневник, 10. IX 1997, LVI, br. 18213, str. 14. Извештај са научног скупа у Матици српској, посвећеног животу и делу Јоце Савића, глумца, редитеља и театролога.

1946. Карл Орф у Дисену / Гордана Крајачић.- Дневник, 17. IX 1997, LVI, br. 18190, str. 20. O музици и биографији Карла Орфа, композитора ораторијума "Кармина бурана", која је изведена и у СНП.

1947. Систем унутрашње режије / Радослав Лазинћ.- Дневник, 17. IX 1997, LVI, br. 18190, str. 22.

Запис о доприносу Јоце Савића историји, теорији и модерној естетичкој режије.

1948. Lássuk a medvét! [Šta to imamo?!] / Baracius Zoltán .- Magyar Szó, 17. IX 1997, LIV, br. 219, str. 11.

Delа vojvodanskih autora na festivalima pozorišta.

1949. Sremским Karlovcima ponovo pozorište / Z. Radović. - Naša borba, 19. IX 1997, III, br. 1014, str. 18.

O osnivanju pozorišta u Sremским Karlovcima.

1950. Позорје из свих услова / Н Попов.- Дневник, 26. IX 1997, LVI, br. 18199, str. 13. Приказ двоброја 3-4 (мај-август) часописа "Сцена".

1951. Színkritika [Pozorišna kritika] / Faragó Árpád .- Magyar Szó, 27. IX 1997, LIV, br. 228, str. 9.

O zadacima pozorišne kritike.

1952. Отимање од заборава / В. Мићуновић. - Политика, 10. X 1997, XCIV, br. 30161, str. 22. Сећање на Јоцу Савића и осврт на симпозијум "Јоца Савић - живот и дело" одржан у Матици српској.

1953. Човек који враћа осмех / Билана Булатовић Пајинћ.- Панчевац, 10. X 1997, CXXVIII, br. 3693, str. 5.

Разговор са Милошем Николићем, драмским писцем.

1954. Aristotel novog doba / T. M. - Blic, 11-12. X 1997, II, br. 329, str. 12.

U Novom Sadu i Novom Bečju održan је пашћни skup о delu Јоце Savića, povodom 150 godina rođenja.

1955. Институт или Стеријин центар / В. Нистор.- Дневник, 19. X 1997, LVI, br. 18222, str. 9.

Извештај са Округлог стола у Вршцу, посвећеног делу Јована Стерије Поповића и иницијативи да се оснује институција која ће проучавати и презентовати његов рад

1956. "Kívülrol meg lehet tenni. belülrol nem" ["Spolja da, iznutra ne"] / Mihájlovits Klára .- Magyar Szó, 23. X 1997, LIV, br. 250, str. 10.

Razgovor sa Laslom Gergeljem, gostom iz Madarske, o rediteljskim postupcima u predstavama na stranom jeziku.

1957. Ипак се окреће / Милица Јовановић. - Политика, 5. XI 1997, XCIV, br. 30187, str. 22. O идеји оснивања асоцијације балканског балетског такмичења.

1958. Заоставштина за будућност / Р. Ц. Љупина.- Дневник, 12. XI 1997, LVI, br. 18246, str. 5. Разговор са Божићаром Ковачеком, добитником награде за животно дело, коју додељује Удружење универзитетских професора и научника Србије.

1959. Увек понедељком / Даринка Николић.- Дневник, 12. XI 1997, LVI, br. 18246, str. 17. Разговор са Дејаном Пенчићем Пољанским, селектором Другог југословенског позоришног фестивала који се одржава у Ужњу.

1960. "Чекајући небо" / Ј. Б.-д. Дневник, 12. XI 1997, LVI, br. 18246, str. 13.

Вест да ће на Смотри савременог сценског покрета у Позоришту младих, бити изведено шест представа. Селектор је Бранка Ракић.

1961. Színes, tartalmas pálya [Raznovrsna, sadržajna karijera] / Faragó Árpád .- Magyar Szó, 18. XI 1997, LIV, br. 272, str. 10. Portret Ištvana Lanjija, reditelja Radio Novog Sada.

1962. "Драмски писци XX столећа" / А. Г.-Дневник, 20. XI 1997, LVI, br. 18254, str. 13. Вест да ће у Матици српској бити представљена књига "Српски писци XX столећа" Петра Марјановића.

1963. Нови сценски простор / Ј. Булимровић.- Дневник, 21. XI 1997, LVI, br. 18255, str. 13. Вест да ће у Културном центру Камерно позориште музике "Огледало" извести премијеру представе "Мртва краљица" у режији Иване Иићин.

1964. Премијера "Мртве краљице" / Ј. Б.-д. Дневник, 23. XI 1997, LVI, br. 18257, str. 12. Најава премијере представе у режији Иване Иићин, коју ће Камерно позориште музике "Огледало" извести у Културном центру.

1965. Трагична судбина визионара / М. Чепић.- Дневник, 24. XI 1997, LVI, br. 18258, str. 41.

Извештај са промоције књиге "Војвођанска драмска трилогија" Радослава Златана Дорића, у Бечеју.

1966. Незаобилазни портрети / Радослав Лазнић.- Дневник, 26. XI 1997, LVI, бр. 18260, стр. 19.

Приказ књиге "Глумци и редитељи" Ђорђа Ђурђевића.

1967. Prosjaci ili sinovi? / Zlatko Romić.- Subotičke novine, 28. XI 1997, LII, br. 47. str. 9. O slobodnim umetnicima u Subotici, njihovom statusu i problemima.

1968. Великан европског позоришта / Владо Митхуновић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 1/2/3, септембар/октобар/новембар 1997, стр. 56-57.

Извештај са међународног скупа посвећеног животу и раду Јосе Савића, глумца, редитеља и teatroлога.

1969. Mrtva kraljica / Tatjana Medić. - Blic, 2. XII 1997, II, br. 371, str. 13.

Kratak prikaz predstave "Mrtva kraljica" Anri de Monterlana, u režiji Ivane Indin i izvođenju Kametog pozorišta muzike "Ogledalo".

1970. Представе, концерт и академија / Н. Пејчић.- Дневник, 4. XII 1997, LVI, бр. 18266, стр. 15.

Извештај са конференције за новинаре о децембарском програму Змајевих дечијих игара и одржавању 6. фестивала монодраме за децу "Децембарски Змајдани".

1971. Глумац, прича и хиљаду снова / Н. Пејчић.- Дневник, 5. XII 1997, LVI, бр. 18267, стр. 13.

Извештај о отварању и трајању 6. фестивала монодраме за децу "Децембарски Змајдани" и награди "Сигридруг".

1972. Magánszínház!? [Privatno pozorište!]/ Faragó Árpád. - Magyar Szó, 6. XII 1997, LIV, br. 286, str. 8. O instituciji privatnog pozorišta.

1973. Завршни децембарски "Змајдани" / Р. Брона.- Дневник, 7. XII 1997, LVI, бр. 18269, стр. 14.

Извештај са свечане академије у Матици српској, посвећене 164. годишњици рођења Ј.

Јовановића Змаја, када су уручене и награде "Сигридруг" за 6. фестивал монодраме за децу "Децембарски Змајдани".

1974. Поново "Мртва краљица" / Ј. Б.-д.- Дневник, 7. XII 1997, LVI, бр. 18269, стр. 14. Најава представе у режији Иване Инђин и извођењу Камерног позоришта музике "Огледало", у Културном центру.

1975. Век српске драме / Д. Николић.- Дневник, 9. XII 1997, LVI, бр. 18271, стр. 17. Приказ књиге "Српски драмски писци XX века" Петра Марјановића.

1976. VoJVodanska dramska trilogija / Radoslav Zlatan Dorić. - Beograd : Prosveta, 1997. - 551 str. ; 20 cm

1977. Глумци и редитељи / Ђорђе Ђурђевић.- Београд : Музеј позоришне уметности Србије, 1997 - 231 стр., [16] стр. с таблама : илустр. : 24 cm

1978. Преминуо Мирослав Настасијевић.- Дневник, 14. I 1998, LVII, бр. 18305, стр. 15. Вест о смрти књижевника.

1979. Стена / Н. Попов.- Дневник, 18. I 1998, LVII, бр. 18309, стр. 10. Приказ двоброја (за септембар - децембар 1997) часописа.

1980. Од Трагедомедије до позоришне сцене / Петар Николић.- Дневник, 28. I 1998, LVII, бр. 18320, стр. 16. Разговор са Жарком Димитићем, директором Културног центра у Сремским Карловцима, о иницијативи за отварање нове позоришне сцене.

1981. Нови прописи за добијање професионалног статуса. - Политика, 3. II 1998, XCV, br. 301273, str. 23.

Извештај са Трибине о положају позоришта националних мањина у Војводини, одржане у Новом Саду.

1982. Живка и њен род / Миодраг Кујунџић.- Дневник, 11. II 1998, LVII, бр. 18333, стр. 16. Запис о ликовима из комедија Б. Нушића.

1983. Sovény Károly (1919-1998) [Karolj Šovenj] / Faragó Árpád. - Magyar Szó, 24. II 1998, LV, br. 48, str. 10.

In memoriam glumcu Radio Novog Sada.

1984. Књига Радослава Златана Дорића / Ј. Б.-д.- Дневник, 26. II 1998, LVII, бр. 18348, стр. 12. Вест да ће "Војвођанска драмска трилогија" бити представљена у СНП.

1985. Радост стварања лутака / Н. Пејчић.- Дневник, 27. II 1998, LVII, бр. 18349, стр. 13. Запис о Луткарској радионици "Ластавица" коју води Маријана Стевановић, а делује у оквиру Савеза драмских уметника Војводине.

1986. Traži se luka za Talijinu barku / M. Stajić. - Blic, 4. III 1998, III, br. 447, str. 14. Članak o radu i problemima Pozorišnog muzeja Vojvodine.

1987. Biografija nekadašnjeg pozorišta / Z. R.- Subotičke novine, 20. III 1998, LIII, br. II, str. 9. Prikaz knjige "Poređenja i veze" Geze Juhasa, posvećene istorijatu pozorišnog života u Vojvodini i izvođenjima dela srpskih i mađarskih pisaca u prevodu, na oba jezika.

1988. До последњег даха.- Дневник, 24. III 1998, LVII, бр. 18374, стр. 15. Вест о смрти Миодрага Кујунџића, новинара и позоришног критичара.

1989. Племенита мисија театра.- Дневник, 27. III 1998, LVII, бр. 18377, стр. 15. Међународна порука писца Мигела Анхела Асгуријаса, поводом Светског дана позоришта.

1990. Savetovanje, književno veče, nagrade.- Subotičke novine, 27. III 1998, LIII, br. 12, str. 2. Dani Deže Kostolanjija, velikana mađarske književnosti, biće u Subotici obeleženi savetovanjem i književnom večeri.

1991. Време без смеха / Н. Попов.- Дневник, 24. IV 1998, LVII, бр. 18405, стр. 21. Извештај о усвајању репертоара 43. Стеријиног позорја.

1992. Varga István [Istvan Varga] / Kalapis Zoltán. - Magyar Szó, 25. IV 1998, LV, br. 100, str. 10. Biografija reditelja Radio Novog Sada.

1993. "Паралеле и везе" Геце Јухаса / В. А.- Дневник, 28. IV 1998, LVII, бр. 18409, стр. 13. Вест да ће књига Геце Јухаса, бити представљена у Матици српској. Организатори су Позоришни музеј Војводине и МС.

1994. Миодраг Кујунџић / Јелница Бјели.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / Јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 85.
In memoriam позоришном критичару.
1995. Уз књигу "Глумци и редитељи" Ђорђа Ђурђевића / Зоран Т. Јовановић.- Позориште, 1997/98, LXV, бр. 4/5/6/7/8, децембар 1997 / јануар/фебруар/март/април 1998, стр. 80.
Приказ књиге.
1996. Донкихотизам / Марина С. Грујић.- Зрењанин, 1. V 1998, XLVII, бр. 2397, стр. 11.
Приказ књиге "Пет драма" Милана Туторова.
1997. И метропола и провинција / П. Голубовић.- Политика експрес, 6. V 1998, XXXV, бр. 12252, стр. 11.
Разговор са Даринком Николић, селектором 43. Стеријиног позорја.
1998. Језичка питања у балету / Ј. Б.-д.-Дневник, 8. V 1998, LVII, бр. 18417, стр. 12.
Најава скупа посвећеног језичким питањима у области балета, и промоције часописа "Орхестра" у СНП.
1999. "Lica pozorišnih stvaralaca" / Z. R.- Subotičke novine, 8. V 1998, LIII, br. 18, str. 4.
Vest da će u Subotici biti otvorena izložba slika "Lica pozorišnih stvaralaca" Dobroslava Ulića, koju je priredio Pozorišni muzej Vojvodine.
2000. Водич кроз војвођански театар / Т. М. - Глас јавности, 13. V 1998, бр. 14, стр. 16.
Приказ 31. броја Алманаха позоришта Војводине.
2001. Toplina blagog crvenila / Z. R.- Subotičke novine, 15. V 1998, LIII, br. 19, str. 9.
Osvrt na izložbu "Lica pozorišnih stvaralaca" Dobroslava Ulića, koju je priredio Pozorišni muzej Vojvodine u Gradskoj biblioteci u Subotici.
2002. Даме у Талијинном храму / Никола Терек.- Дневник, 17. V 1998, LVII, бр. 18426, стр. 6.
Запис о панчевачкој културној и позоришној прошлости.
2003. Алманах позоришта Војводине / Н. Попов.- Дневник, 22. V 1998, LVII, бр. 18431, стр. 15.
Приказ свеске број 31.
2004. Душом заузет за српски театар / Властимир Вујић.- Дневник, 31. V 1998, LVII, бр. 18440, стр. 10.
- Портрет Јоакима Вујића.
2005. Премијера "Тајанствене фиоке" / Ј. Б.-д.-Дневник, 5. VI 1998, LVII, бр. 18445, стр. 13.
Најава премијере представе Тибора Вајле, коју изводе студенти Луткарског студија "Анима" из Новог Сада, у Новосадском позоришту.
2006. Сви су били мајстори свог посла / Мирко Симић.- Панчевец, 5. VI 1998, CXXXIX, бр. 3727, стр. 12.
Сећања глумца о Панчевачком позоришту (1).
2007. Антологија наше драме / Н. П.- Дневник, 12. VI 1998, LVII, бр. 18452, стр. 11.
Вест о промоцији 17. броја часописа "Сцена" на енглеском језику.
2008. Позоришна лица / Б. Ј.- Зрењанин, 12. VI 1998, XLVII, бр. 2403, стр. 13.
Вест да је изложбу "Лица позоришних стваралаца" Доброслава Улића у Зрењанину, отворио Лука Хајдуковић, директор Позоришног музеја Војводине.
2009. Публика је волела глумце / Мирко Симић.- Панчевец, 12. VI 1998, CXXXIX, бр. 3728, стр. 9.
Сећања глумца о Панчевачком позоришту (2).
2010. Луткаре образује "Анима".- Дневник, 13. VI 1998, LVII, бр. 18453, стр. 15.
О раду Луткарског студија "Анима" из Новог Сада, једине школе у Југославији, која образује кадрове за рад у луткарским позориштима.
2011. Светосавски дом је постао тесан / Мирко Симић.- Панчевец, 19. VI 1998, CXXXIX, бр. 3729, стр. 10.
Сећања глумца о Панчевачком позоришту (3).
2012. Годишњак југословенских позоришта / Д. Николић.- Дневник, 21. VI 1998, LVII, бр. 18461, стр. 10.
Приказ 19. свеске Годишњака за сезону 1996/97.
2013. Miért szeretik sokan az operettet? [Zašto je omiljena opereta?] / Barácius Zoltán.- Magyar Szó, 23. VI 1998, LV, br. 148, str. 10.
Članak o tome zašto je vojvodanska mađarska publika ljubitelj operete.
2014. Одлука је стигла из Новог Сада / Мирко Симић.- Панчевец, 26. VI 1998, CXXXIX, бр. 3730, стр. 9.
Сећања глумца о Панчевачком позоришту (4).
2015. Сцена / Н. Попов.- Дневник, 30. VI 1998, LVII, бр. 18470, стр. 15.
Приказ мајско-јунског броја часописа "Сцена".
2016. Миодраг Кујунџић / Даринка Николић.- Сцена, 1998, XXXIV, књ. I, бр. 3, мај-јун, стр. 78.
In memoriam позоришном критичару.
2017. Нови управник је сахранио позориште / Мирко Симић.- Панчевец, 3. VII 1998, CXXXIX, бр. 3731, стр. 9.
Сећања глумца о Панчевачком позоришту (5).
2018. Ствараоци за луткарска позоришта.- Позоришта 3. VII 1998, CXXXIX, бр. 3731, стр. 8.
Вест да ће се у Луткарској студио "Анима" из Новог Сада, уписати трећа генерација студената.
2019. Hivatásosak és amatőrök [Profesionalci i amateri] / Faragó Árpád.- Magyar Szó, 5. VII 1998, LV, br. 159, str. 11.
O saradnji profesionalnih i amaterskih pozorišta.
2020. A színész mint küldetéses ember [Glumac kao čovek od misije] / Káich Katalin.- Magyar Szó, 6. VIII 1998, LV, br. 186, str. 11.
Sećanja glumca Artura Šomlaja o reditelju Robertu Bambahu.
2021. Ön-kritika [Samo-kritika] / Mihájlóvits Klára.- Magyar Szó, 23. VIII 1998., XLV, br. 201, str. 13.
Razgovor sa Laslom Geroldom, teatrologom, o njegovoj knjizi "Drámakalauz" i o pozorišnoj kritici.
2022. A színházi bírálatról [O pozorišnoj kritici] / Balázs László.- Magyar Szó, 28. VIII 1998, LV, br. 205, str. 7.
O knjizi "Drámakalauz" Lasla Gerolda i o tome kakva treba da bude pozorišna kritika.
2023. Ostale institucije i organizacije.- Almanah pozorišta Vojvodine 96/97, 1998, 31, str. 127-133.
Pregled rada pozorišnih institucija i organizacija, u sezoni 1996/97.
2024. Drámakalauz : tanulmányok, esszék és színikritikák a jugoszláviai magyar drámáról és előadásairól / Gerold László ; - [Újvidék] : Forum Könyvkiadó, [1998] - 273 str. ; 23 cm
2025. Párhuzamok és kapcsolatok ; színháztörténeti tanulmányok / Juhász Géza. - Szabadka : Szabadegyetem, 1998. - 195 str. : fotogr. ; 20 cm. - (Életjel Könyvek ; 74)

registri

REGISTAR POZORIŠTA

A

Akademsko kulturno-umetničko društvo "Sonja Marinković", Novi Sad 1885, 1894

Akademsko pozorište "Promena", Novi Sad 1226

Amaterska družina, Kupusina 1701

Amaterska pozorišna družina "Grupa Paad", Novi Bečej 1927

Amaterska pozorišna družina "Orfej", Čoka 1526, 1696, 1930, 1938

Amatersko pozorište, Kula 1434, 1470, 1520, 1546, 1560

Amatersko pozorište "Brile", Beočin 1672, 1674

Amatersko pozorište "Janko Čeman", Pivnice 1422, 1804

Amatersko pozorište "Madač", Zrenjanin 1407, 1413, 1416, 1425, 1428, 1430, 1431, 1443, 1451, 1756

Amatersko pozorište "Stevan Sremac", Crvenka 1633, 1691

Amatersko pozorište "Todor Toša Krecu", Uzdin 1423, 1715

Amatersko pozorište "Viktor Kovač", Bečej 1456

Amatersko pozorište "Vladimir Hurban Vladimirov", Bački Petrovac 1403, 1515, 1574, 1587, 1624, 1767, 1842, 1844

Amatersko pozorište "Vladimir Hurban Vladimirov", Kovačica 1522, 1746

Amatersko pozorište "Vladimir Hurban Vladimirov", Stara Pazova 1421, 1551, 1575, 1648

Art teatar, Kikinda 1414, 1593, 1610

Atelje 212, Beograd 206, 212, 416, 668, 1032, 1033, 1036

Atelje mladih, Pančevo 1391, 1462, 1476, 1489, 1532, 1738, 1742, 1765, 1766, 1780, 1827, 1854, 1860-1862, 1866, 1869, 1897, 1900, 1905, 1909, 1917, 1921, 1922, 1928, 1932, 1936

Atelje 188, Novi Sad 1679

B

Beogradsko dramsko pozorište, Beograd 160, 175-177, 179, 214, 648, 845, 846, 952

C

Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica 86

D

Dečja pozorišna radionica, Bački Petrovac 1728, 1768, 1845

Dečje pozorište, Subotica 889-935, 1110, 1164, 1181, 1187, 1254, 1258, 1265, 1329

Dopisno pozorište, Novi Sad 1232

Dramska radionica "Arlekin", Subotica 851

Dramski studio "Luča", Kruščić 1405

Dramski studio RKPĐ, Novi Sad 1836, 1865

Društvo "Čiribiri", Bečej 1684, 1886

G

Gradsko pozorište, Ruma 1480, 1616

H

Hrvatski kulturni centar "Bunjevačko kolo", Subotica 1418, 1429, 1513, 1639, 1657

J

Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd 9, 581, 1344, 1480

K

Kamerno pozorište muzike "Ogledalo", Novi Sad 1963, 1964, 1969, 1974

KPGT, Subotica 1090, 1235, 1236

Kulturni centar, Kula 1897

Kulturno-prosvetno društvo, Novi Sad 1707, 1820

Kulturno-prosvetno društvo "Jedinstvo", Gložan 1803

- Kulturno-prosvetno društvo "Karpati", Vrbas 1644, 1669, 1817, 1821, 1853, 1901, 1910
- Kulturno-umetničko društvo "Adi Endre", Itebej 1904
- Kulturno-umetničko društvo "Aranj Janoš", Čonoplja 1512
- Kulturno-umetničko društvo "Branko Radičević", Beška 1516, 1755
- Kulturno-umetničko društvo "Branko Radičević", Erdevik 1578, 1692, 1748
- Kulturno-umetničko društvo "Bratstvo", Bajmok 1736
- Kulturno-umetničko društvo "Bratstvo", Ljutovo 1572, 1583, 1595, 1851
- Kulturno-umetničko društvo "Bratstvo-jedinstvo", Rusko Selo 1397, 1483, 1538, 1561
- Kulturno-umetničko društvo "Bratstvo-jedinstvo", Sutjeska 1763
- Kulturno-umetničko društvo "Brile", Beočin 1509, 1604, 1616
- Kulturno-umetničko društvo "Bulka", Itebej 1634
- Kulturno-umetničko društvo "Đetvan", Pančevo 1638
- Kulturno-umetničko društvo "Edšeg", Kikinda 1427, 1466, 1474, 1481, 1524, 1525, 1544, 1545, 1934
- Kulturno-umetničko društvo "Ilija Preradović", Banaisko Karadorđevo 1487
- Kulturno-umetničko društvo "Janko Čmelik", Stara Pazova 1774
- Kulturno-umetničko društvo "Jedinstvo", Bajmok 1442, 1472
- Kulturno-umetničko društvo "Karolj Sirmaj", Temerin 1508
- Kulturno-umetničko društvo "Kruščić", Kruščić 1410
- Kulturno-umetničko društvo "Lipar", Lipar 1797, 1855
- Kulturno-umetničko društvo "Lučafarul", Vršac 1555, 1621, 1717, 1784, 1825, 1892, 1898, 1912
- Kulturno-umetničko društvo "Maći Ludaš", Ludoš 1460, 1473, 1486, 1505, 1590
- Kulturno-umetničko društvo "Mihaj Eminesku", Kuštilj 1722
- Kulturno-umetničko društvo "Moric Žigmond", Doroslovo 1548
- Kulturno-umetničko društvo "Nepker", Bačko Gradište 1558
- Kulturno-umetničko društvo "Nepker", Kula 1426, 1632, 1811
- Kulturno-umetničko društvo "Nepker", Subotica 1386, 1445, 1450, 1457, 1475, 1484, 1485, 1494, 1501, 1504, 1523, 1527, 1531, 1562, 1563, 1605, 1617, 1750, 1858, 1924
- Kulturno-umetničko društvo "Petefi Šandor", Bački Vinogradi 1511
- Kulturno-umetničko društvo "Petefi Šandor", Beždan 1396, 1409, 1573, 1579
- Kulturno-umetničko društvo "Petefi Šandor", Kupusina 1388, 1389
- Kulturno-umetničko društvo "Petefi Šandor", Mali Idoš 1461
- Kulturno-umetničko društvo "Petefi Šandor", Pančevo 1590
- Kulturno-umetničko društvo "Petefi Šandor", Sombor 1436, 1438, 1444, 1455, 1607, 1611, 1615, 1926
- Kulturno-umetničko društvo "Petefi Šandor", Toba 1760, 1907
- Kulturno-umetničko društvo "Petefi Šandor", Torda 1571
- Kulturno-umetničko društvo "Sirmaj Karolj", Temerin 1094, 1419
- Kulturno-umetničko društvo "Soko", Indija 1440, 1495, 1903
- Kulturno-umetničko društvo "Stanko Paunović - Veljko", Pančevo 1390
- Kulturno-umetničko društvo "Šoma", Feketić 1609
- Kulturno-umetničko društvo "Štefanić", Lalić 1923, 1931
- Kulturno-umetničko društvo "Tisasant-mikloš", Ostojićevo 1383
- Kulturno-umetničko društvo "Velimir Sandić Veljko", Sivac 1392, 1404, 1412, 1433, 1453, 1559
- Kulturno-umetničko društvo "Zmaj", Irig 1693, 1848
- Kulturno-umetničko društvo "Zvolen", Kulpin 1788
- Kulturno-umetničko društvo "Žetva", Kucura 1490, 1669
- L**
- Lutkarska radionica "Lastavica", Novi Sad 1985
- Lutkarski studio "Anima", Novi Sad 2005, 2010, 2018
- M**
- Madarsko amatersko pozorište Vojvodine 1401, 1408, 1417, 1437, 1447, 1452, 1468, 1510, 1534, 1535, 1547, 1552, 1564, 1566, 1597, 1598, 1608, 1637, 1678, 1809, 1813, 1871, 1916
- Madarsko narodno pozorište "Đula Ilješ", Beregovo 1371
- Makedonski narodni teatar, Skoplje 2
- N**
- Nacionalno pozorište, Rumunija 1378
- Nacionalno pozorište, Segedin 825
- Narodno pozorište, Beograd 106, 230, 231, 295, 296, 326, 329-331, 606, 608, 610, 623, 625, 639, 644, 746, 749, 750, 755, 938

Narodno pozorište, Kikinda 516-557, 792, 950, 1045, 1099, 1100, 1112, 1134, 1135, 1137, 1161-1163, 1167, 1168, 1173-1175, 1275, 1281, 1293, 1296, 1305, 1372, 1374, 1375

Narodno pozorište, Sombor 558-563, 565-608, 610-612, 614-630, 632-698, 700-705, 1097, 1099-1103, 1105, 1112, 1134, 1135, 1137, 1157, 1161-1163, 1168, 1173-1175, 1183, 1187, 1259, 1269, 1277-1279, 1298, 1314, 1334

Narodno pozorište - Népszínház, Subotica 411, 412, 418, 419, 423, 424, 426-431, 433-435, 441, 445-448, 452-455, 555, 718-783, 785-822, 824-835, 837-867, 869, 871, 1091, 1119, 1123, 1140, 1142, 1152, 1180, 1181, 1191, 1194, 1239, 1274, 1282, 1283, 1285, 1289, 1292, 1298, 1302, 1304, 1315, 1320, 1322, 1326, 1373, 1379, 1533

Narodno pozorište "Sterija", Vršac 936-962, 1134, 1135, 1137, 1306, 1338

Narodno pozorište "Toša Jovanović", Zrenjanin 134, 136, 519, 527, 964, 966, 967-1087, 1110, 1133, 1164, 1263, 1264, 1273, 1280, 1291

Novosadski dramski teatar, Novi Sad 1095, 1237

Novosadsko pozorište - Újvidéki színház, Novi Sad 389-420, 422-435, 437-465, 467-471, 826, 951, 970, 1091, 1093, 1094, 1098, 1119, 1123, 1136, 1140, 1142, 1152, 1177, 1180, 1239, 1266, 1282, 1283, 1289, 1292, 1322, 2005

O
Omladinsko kulturno-umetničko društvo "Mladost", Subotica 1681, 1704

Otvoreno pozorište, Novi Sad 1136, 1196, 1198, 1200

P
Pesti Vigadó, Budimpešta 1368

Pozorišna grupa "Thalia", Novi Sad 1711, 1785, 1840

Pozorišna radionica Doma kulture, Pančevo 1463, 1488

Pozorišna radionica Otvorenog kluba, Vršac 1141

Pozorište "Deže Kostolanji", Subotica 872, 873, 875-888, 1123, 1142, 1180, 1181, 1194, 1284, 1297, 1303, 1359, 1379

Pozorište "Dobrica Milutinović", Sremska Mitrovica 706-717, 1245, 1246, 1249, 1253, 1257, 1267, 1287, 1294, 1308, 1328

Pozorište "Joakim Vujić", Kragujevac 33, 36

Pozorište "Kliker", Novi Sad 1205, 1218

Pozorište mladih, Novi Sad 472-515, 1021, 1093, 1095, 1098, 1110, 1122, 1128, 1164, 1241, 1286, 1288, 1293, 1295, 1301, 1872, 1960

Pozorište "Vesela kornjača", Novi Sad 1122, 1125-1128, 1130, 1131, 1240

R

Rusinski narodni teatar "Đada", Novi Sad 1514, 1565

Rusinski narodni teatar "Đada", Ruski Krstur 1387, 1393, 1420, 1454, 1458, 1464, 1491, 1565, 1585, 1629, 1642, 1852, 1919, 1942

S

Salaško pozorište 1089, 1119, 1143, 1179, 1186, 1202-1204, 1206, 1207, 1210, 1211, 1213, 1217, 1222, 1242, 1377

Slovačka drama Doma kulture, Kovačica 1482

Slovačko Kulturno-prosvetno društvo, Erdevik 1692

Srpsko narodno pozorište, Novi Sad 1-17, 19-79, 81-378, 380-388, 1097, 1098, 1101-1103, 1105, 1124, 1132, 1133, 1136, 1140, 1157, 1169-1171, 1183, 1187, 1188, 1192, 1299, 1946, 1984, 1998

Srpsko pozorište "Joakim Vujić", Budimpešta 748

T

Tea trupa, Senta 1415, 1441, 1497, 1533, 1758, 1830

Teatar "Bojan Stupica", Beograd 162, 199

U

Umetničko društvo, Feketić 1858

V

Veselo pozorište, Pančevo 1762

REGISTAR NASLOVA

A

Afira nedužne Anabele / V. Lukić 569, 574, 590-592, 594-596, 599, 600, 602, 606, 608-611, 623, 639, 646, 650-652, 654-667, 672-674, 678, 679, 681, 682, 684, 686, 690, 692, 694, 696, 697, 702, 1161-1163, 1167, 1168, 1173-1175, 1259, 1269, 1277-1279, 1314

Amadeus / P. Šefer 794, 798, 801-803, 805, 807, 864, 1274, 1285, 1298, 1302, 1304, 1315, 1326

Ana je samo jedna / M. Kamoletić 1537, 1636

Andeli sa neba 1736

Antigona / Sofokle 971, 1007, 1012, 1013, 1016-1018, 1023, 1032, 1033, 1036, 1038, 1045, 1078, 1133, 1291

Art / J. Reza 1574, 1587, 1842, 1844

Atlanska veza / R. Šajtinac 1680, 1735

B

Bajka o caru i pastiru / B. Trifunović 536, 537

Bajka o čarobnom sviraču / T. Nikoletić 1253, 1262, 1267

Bajka o Majušku / K. Novak 889, 890, 896, 899, 903, 907

Bajka o zlatnoj ribici / A. S. Puškin 499-501, 511

Bajka u rancu 474

Balkanski špijun / D. Kovačević 1382, 1405, 1410, 1712

Banatska svadba 1390

Banović Strahinja / B. Mihajlović-Mihiz 570, 571

Beogradska trilogija / B. Srbljanović 1679

- Bezgranično / F. Deak 719, 723, 748, 759, 765, 766
- Bezimeni majstor / R. Markulesku 1789
- Bezimena zvezda / M. Sebastian 1723, 1790
- Bio jednom jedan mrav / D. Harms, A. Vavedenski 1834
- Biser / Dž. Stajnbek 1817, 1821
- Bog / V. Alen 1480
- Bonbon Herkules i ostali bezobrazluci 1457, 1475, 1484, 1494, 1501, 1504
- Bure baruta / D. Dukovski 847, 874-882, 1142, 1180, 1189, 1284, 1297, 1303
- C**
- Caca u metrou / R. Keno 1119
- Crveni gusar 1131
- Č**
- Čarobni svirač / T. Nikoletić 706
- Čavke na žici / N. Terzić 710
- Čekajući Godoa / S. Beket 1711, 1785, 1840
- Četiri strane sveta 1737
- Čovek sa tajnom porukom / Š. Kršnak 1574, 1624
- Čovekova tragedija / I. Madač 1371
- D**
- Da bi ti život bio lep / D. Bojičić 1762
- Da provirimo u Rusko Selo / M. Kemiveš Njari 1395, 1528, 1539, 1549
- Dečak bez imena / D. Pop Đurđev 1126
- Dekameron - dan ranije / A. Glovački 625, 669, 672, 675
- Dezmond / Dž. K. Mortimer 1124, 1132
- Divlji cvet / P. Petrović 1592
- Dobri vojnik Dobrivoje / S. Elezović 1465
- Dobro drvo 1127
- Dom Bernarde Albe / F. Garsija Lorka 1427
- Don Žuan se vraća iz rata / E. fon Horvat 821, 822, 824, 827-829, 832, 833, 835, 837, 845, 846
- Doživljaji mačka Toše / B. Čopić 1224
- Draga Jelena Sergejevna / Lj. Razumovska 977, 978, 980, 981, 983, 988, 994
- Dragi lažljivce / Dž. Kiti 773
- Drug Pepi 1858
- Drveni tanjir / E. Moric 1561, 1580, 1607
- Drvo života 402, 465
- Dvadeset četiri crvene ruže / A. Benedeti 1605, 1617, 1750
- Dvanaest minuta s anđelom / A. Bako 1421
- Dvanaest stolica / Iljif, Petrov 726, 727, 729, 732, 735, 746, 748-750, 752, 755, 760, 764, 765, 792
- Dve prosidbe / A. P. Čehov 1621, 1784, 1898, 1902
- DŽ**
- Džin ko mlin / T. Nikoletić 1470
- E**
- Ecce homo / M. Babjak 1422
- Edmond / D. Memet 1150, 1188
- Evina četiri lica / A. Nikolaj 1214
- F**
- Farse / H. Saks 1633, 1691
- F. G. L. - kad jednom prođe pet godina 475-479, 486
- Figarova ženidba / P. O. K. de Bomarše 643
- G**
- Galeb / A. P. Čehov 1509, 1604, 1616, 1672, 1674
- Godspel / Švarc, Grin, Tebelak 763, 1119
- Gospođe, spasi nas! / A. Pas 1466
- Gospodin doktor / F. Molnar 1368, 1370
- Gospodin Krokomačak 1095
- Gospođa Karnjo / M. Čokonai Vitez 408, 414, 416, 418, 419
- Gospođa Margarita / R. Ataida 631
- Gospođa ministarka / B. Nušić 1618, 1744
- Grk Zorba / M. Teodorakis 229-231, 278, 317
- I**
- I tebi može da se desi / A. Pas 1524, 1544, 1545, 1591, 1619, 1627
- Ica kapetan 181
- Igla gospođe Gurton / V. Stivenson 1787
- Igra / A. Davidesku 1254, 1265, 1329
- Igra žena 1830
- Igramo se Kandida / Volter 1027, 1031, 1034, 1035, 1263, 1264, 1273, 1280
- Ilija Troskot i njegova dica / J. Kolarski 1639, 1657
- Iza kulisa / M. Frejn 711-713, 1308
- Izбираčica / K. Trifković 232, 278, 281, 1578
- J**
- Ja biti / I. Domonkoš 449, 451, 1160, 1197
- Ja, Klaudije 713
- Ja Šerli 800
- Jagnje božije 1885, 1894, 1899
- Jedno prošlo leto / L. Lajtai 1813, 1871
- Jerma / F. Garsija Lorka 562, 563, 565, 672
- Jesi li' došo da me vidiš / M. Karadžić 1487

Još jedan krug 1673

K

Kad deca naidu / A. Rusen 1559

Kad slavljjenik plače / I. Stodola 1638

Kamen za pod glavu / M. Novković 520-526, 534, 538, 539, 541-553, 1135, 1161-1163, 1167, 1168, 1173-1175, 1275, 1281, 1293, 1296, 1305

Karirana košulja za VII c 1688

Karmen / Ž. Bize 234-237, 239-241, 243, 245-247, 251, 252, 255, 257, 259, 269, 271, 275-277, 279, 280, 282, 291, 299, 326, 329-331, 347, 350, 356, 366, 379

Karmina burana / K. Orf 1946

Kasparov orkestar / M. Zablačanski 1391, 1462, 1476, 1489, 1862, 1866, 1909, 1922, 1936

Kate Kapuralica / V. Stulić 566, 588

Kijavica i miš 1673

Kir Janja / J. Popović Sterija 134, 217, 218

Klopavi šešir / R. Vrtipraški 1414

Klupko / P. Budak 1572, 1583, 1595, 1851

Kljukaju nas / B. Garai 1119

Ko će da spase orača / F. Golroj 1693, 1848

Ko je ovde ko / B. Atanacković 1516

Ko se svada, taj se voli / L. Lapadat 1663, 1763, 1770

Kod Feme na balu / M. Milanović 303-306, 309-316, 349, 351, 354, 359, 361

Kolo / M. Komiš 464

Komedija zabune / V. Šekspir 529-531

Koncert po vašoj želji / F. K. Krec 420, 425, 449, 451

Konjić Grbonjić / R. Šćedrin 292

Kovači / M. Nikolić 1618, 1715, 1740, 1771

Kraj Stefan / Š. Šik 1378, 1383

Kraj Palja Ročkua 1667

Kreko Orašćić / P. I. Čajkovski 324, 325, 327, 328, 332-338, 346, 352, 353, 355, 358, 362, 1140

L

Laki komad / N. Romčević 104, 105, 107-109, 111, 118, 121, 123, 125, 132, 137, 206, 212

Lari Tompson - tragedija jedne mladosti / D. Kovačević 1392, 1404, 142, 1432, 1433, 1453

Laža i paralaža / J. Popović Sterija 937-939, 941-943, 950, 952, 959, 1135, 1306, 1338

Legenda o kralju ribara / V. Teri 1930, 1938

Legenda o knedlama 508

Lepotica i zver / I. Bojović 671, 1183, 1187, 1610

Liliumfi / E. Sigligeti 1460, 1505, 1590

Lov na divlje patke / A. Vampilov 1464, 1565, 1585, 1629, 1642

Luda i dželat 438-440, 442, 443, 449, 451

LJ

Ljubavi Džordža Vašingtona / M. Gavran 940

Ljubavni napitak / G. Doniceti 270, 295, 296, 319, 364

Ljubinko i Desanka / A. Popović 1095

Ljudski glas / Ž. Kokto 1047, 1153

M

Mačka na usijanom limenom krovu / T. Vilijams 114, 135, 138-150, 154, 157, 158, 160, 163, 164, 172, 175-177, 179, 186-188, 191-197, 200-205, 207, 208, 1133, 1299

Mađarska Medeja / A. Genc 1147

Majstor / R. Harvud 944, 946

Majstor bez imena / R. Markulesku 1645

Mala balkanska pomografija / M. Grgić 1746

Mala ruža / S. Stanković 1085

Mara-Sad / P. Vajs 560, 564, 1334

Maratonci trče počasni krug / D. Kovačević 165, 167, 168, 214

Marionetska revija 922, 924

Miška Magnaš / K. Bakonji 1589, 1606, 1701, 1908

Mizantrop / Ž. B. P. Molijer 579-581, 583, 1343, 1344

Mladenci / M. Feher 1485, 1558

More, more 472

Mrešćenje šarana / A. Popović 110, 122, 130, 1849

Mrtva kraljica / A. de Monterlan 1963, 1964, 1969, 1974

M - 70 / M. Stojković 1063-1067, 1069

Murlin Murlo / N. Koljada 95-97, 115-117, 119, 126, 198, 216

Mušica / A. B. Rucante 1613, 1617, 1626

Muve / Ž. P. Sartr 1415, 1441, 1497, 1533

Muž sa tajnom porukom 1767

N

Na Budžackom mostu 1744

Na pučini / S. Mrožek 517, 518, 1094, 1419, 1508

Nabuko / Đ. Verdi 256, 284

Neobično putovanje / E. Mačković 475, 481, 485, 487, 503-505, 1110, 1286, 1301

- Nosorog / E. Jonesko 1720, 1741, 1753
- Novčanik 1858
- Novogodišnja zbrka u pozorištu 494
- O**
- Ode Bolto na ogled / M. Poljaković 1418, 1429, 1513
- Olovni vojnik / H. K. Andersen 984, 985, 991, 1110
- Opasne veze / K. Hempton, Š. de Lakloa 112, 113, 1097, 1101-1103, 1105
- Otvoreni prozor / K. Noti 1617, 1652
- Ovakve su životinje / D. Tandori 918, 919, 921
- P**
- Pa, izvol' te u Sakule / Z. Petrović 532, 533
- Pantalone / F. Dunai 1607, 1615
- Papagaj / D. Kiš 964, 967, 969, 970, 986
- Patnje gospodina Mokinpota / P. Vajs 1448
- Pepeljuga / Š. Pjero 497, 891-895, 897, 898, 900, 902
- Pepo iliti pobuna anđela / A. Siladi 169, 182-185, 189, 190, 210, 211, 215
- Pešice / S. Mrožek 213, 1169-1171, 1192
- Pevanje u levo 1820
- Play Ostrovski 1565
- Ples žena / Vijon 1758
- Pokondirena tikva / J. Popović Sterija 1516
- Policajci / S. Mrožek 399-401, 404-406, 409, 411, 413, 415
- Ponoćna provala 1688
- Pop Ćira i pop Spira / S. Sremac 127, 159, 161, 166, 171, 173, 174, 178, 180, 219, 1183, 1187
- Poslanik / K. Trifković 856, 866, 867
- Posle pola veka / A. P. Čehov 136
- Poslednja prepreka / Š. Kralik 1551, 1575
- Potencijalni ubica / A. Pas 1481
- Pozorište u koferu / Lj. Ršumović 510
- Preljubnici / Ž. Fejdo 555, 1099, 1100, 1372, 1374, 1375
- Priča gospodina M. Panonskog / M. Zablaćanski 1434
- Princ Ledenko/ E. Mačković 513, 1122
- Prizori iz bračnog života / I. Bergman 1145, 1149
- Prosidba / J. Čajak 1567
- Putovanje za Nant / E. Kočiš 559-561, 567, 568, 570, 571, 573, 575-584, 597, 604, 614, 615, 617-621, 624, 698, 703, 1097, 1099-1103, 1105, 1135
- Putujuće pozorište Šopalović / Lj. Simović 1927
- R**
- Radosni događaj / S. Mrožek 841-844, 848, 850, 1191
- Radovan Treći / D. Kovačević 527
- Razmažena kneginjica / M. Nastasijević 1855
- Reč / D. Miklja 1772
- Rezervista / M. Prebudila 1588
- Rob ljubavi / I. M. Lalić 98-103, 107, 120, 124, 129, 131, 162, 199
- Rodoljupci / J. Popović Sterija 519
- Romeo i Julija, laku noć / A. Pleskonić-Ilić, R. Radivojević 502, 506, 507, 509
- Ružno pače / D. Radović 489
- S**
- Sačmaricom na muža / Š. Kršnak 1620
- San letnje noći / V. Šekspir 1136, 1179, 1196, 1198, 1200, 1203, 1204, 1206, 1207, 1210, 1211, 1213, 1217, 1222, 1377
- Sigridrug / J. J. Zmaj 1057
- Sija sunce iznad Seneke / E. Kinčeš 740, 744, 745, 754, 756, 757, 758
- Sile u vazduhu / N. Romčević 480, 482, 488, 493, 1288, 1293, 1295
- Sin sedoga Gamze / M. Stevanović 498
- Sindrom / F. Drenmat 1707, 1836, 1865
- Sine moj / A. Orbik 1590
- Sirotica Kata Betlen / I. Kociš 747
- Slavuj / H. K. Andersen 926-929, 1183, 1187
- Smetovi / V. Hurban Vladimirov 1649
- Smrt Omera i Merime / S. Pešić 901, 904, 908, 909, 1110
- Snežna kraljica / H. K. Andersen 1681
- Spaseni / E. Bond 1037, 1039-1044, 1046, 1060
- Srećni dani / S. Beket 1000-1002, 1021
- Stanovnici pećina / I. Temerkenj 1609
- Stilske vežbe / R. Keno 1738
- Stvaraoci zvezda 412, 423, 424, 426-431, 433-436, 441, 445-448, 452-455, 466, 770, 789, 791, 797, 809, 817, 826, 847, 1140, 1142, 1180, 1189, 1266, 1282, 1283, 1289, 1292, 1310, 1320, 1322, 1324
- Sumnjivo lice / B. Nušić 151-153, 155, 156, 208, 601, 627, 633-638, 640-642, 644, 647-649, 668, 680, 683, 688, 693, 695, 701, 1482, 1493, 1496, 1499, 1500, 1503
- Svadba / A. P. Čehov 1470, 1546, 1560
- Svetlost sveća / Gejer 1756

Sviraj to ponovo...! / V. Alen 778

Š

Šape na snegu 1709, 1731

Škola bezbožništva 1075

Škola za verenike / R. Flora 1751

T

Tajanstvena fioka / T. Vajda 2005

Tango / S. Mrožek 960

Tarif 106

Tašta se vraća / M. Tot 1609, 1632, 1660, 1675, 1695, 1811

Tavli / D. Kehaidis 883-886, 888

Tiresijine grudi / G. Apoliner 1773

Toldi 1684

Toska / Đ. Pučini 375

Trapavi zmaj / M. Nastasijević 1254, 1258

Travijata / Đ. Verdi 264, 266, 287-290, 299, 345, 356, 363

Tri praseta / M. Mladenović 626, 629, 1125

Trideset tri nesreće / A. P. Čehov 1852

Trikom, slikom i muzikom / D. Trifunović 1205, 1218

Trilogija / M. Zablačanski 1897

Troje u garsonjeri / J. Makarije 1647

Trubadur / Đ. Verdi 376, 377

Tvrđica / Molijer 1727, 1786

U

U svetu patuljaka 1214

Ubačeni elementi / M. Zablačanski 1742, 1766, 1780, 1827, 1854, 1859-1861, 1866, 1909, 1922, 1936

Uspavana lepotica / E. Mačković 1079

V

Venecijanka 1119

Verenički prsten / M. Tot 1634

Vesela udovica / F. Lehár 249, 278

Veseli muzičari / braća Grim 1128

Violinista na krovu / Dž. Bok, Dž. Stajin 320

Viva la mama / G. Doniceti 270

Voleti je lepo, voleti je dobro / L. Balaž 1592

Volim jednu glumicu / L. Fodor 1502, 1573, 1592

Volimo se, ubice / R. Tomas 1401, 1408, 1417, 1437, 1447, 1452, 1468, 1534, 1535, 1547, 1564, 1566, 1597, 1608

Vrteška / M. Komiš 1177, 1178, 1185, 1191, 1212, 1215

Z

Zaigraj sa nama 933

Zec Hvalisavac 1768, 1845

Zeka lepota / E. Mačković 1130

Zločin na kozjem ostrvu / U. Beti 1737

Ž

Žar-ptica i Ivanuška 1853, 1901, 1910

Žena bez muža / L. Nadaši 1531, 1562

Žena je varljiva 1071, 1077

Žena sa tajnom / B. Mihajlović-Mihiz 1469, 1507

Žene, ah te žene / A. Nikolaj 1107, 1108

Ženidba i udadba / J. Popović Sterija 741, 742, 815, 951, 953-957

Ženski orkestar / Ž. Anuj 975, 976, 1903

Ženski razgovori / D. Radović 1495

Živim danas 947, 1141

Živio pokojnik / S. Elezović 1872

Žizela / A. Adam 293, 321, 322, 348

IMENSKI REGISTAR

A

A. B. 978, 1004, 1008, 1062, 1077, 1885, 1909

A. B. v. Babkova, Ana

A. F. v. Francisti, Ana

A. G. 1962

A. Lš. v. Leščanova, Ana

A. M. 730, 820, 912

A. N. 505

A. S. Ž. v. Stojkov-Živić, Ankica

A. St. 1135

Al. St. 1507

Al. Ž. v. Živanović, Al.

Abraham, Irena (Ábrahám, Irén) 410, 1094, 1152

Ač, Jožef (Ács, József) 450, 460

Aćimović, D. 3

Adam, Adolf (Adam, Adolphe) 293, 321, 322, 348

Adamov, Marija 270, 276, 357

Afanasjeva, Olga Borisovna 1834

Agošton-Pribila, Valerija (Ágoston Pribilla, Valéria) 914-917, 932

Aleksić, Milan 616

Alen, Vudi (Allen, Woody) 778, 1480

Alimpić, V. 52

- Almažan, Slavko (Almajan, Slavco) 1802
- Altaida, Robert 631
- Alvarez Osoria, Pedro 675
- Andersen, Hans Kristijan (Andersen, Hans Christian) 926-929, 984, 985, 991, 1681
- Andrejčin, Zoran 488
- Antić, Novica 97
- Antonijević, Jelena 1136, 1196, 1198
- Anuj, Žan (Anouilh, Jean) 975, 976, 1903
- Apoliner, Gijom (Apollinaire, Guillaume) 1773
- Aranji, Mihalj (Aranyi, Mihály) 1472
- Ardeljan, Mirča (Ardelean, Mircea) 1718, 1751
- Arsić, M. 1873, 1883
- Artukov, R. 1247, 1321
- Asturijas, Migel Anhel (Asturias, Miguel Angel) 1989
- Atanacković, Branko 1516
- Avramović, Gordana 18
- B**
- B. B. 963, 998
- B. D. 506
- B. G. v. Golubović, Borka
- B. I. v. Besedeš, Ištvan
- B. I. 1872
- B. J. v. Jajić, Branka
- B. J. 1007
- B. L. 331
- B. M. 953, 956, 992
- B. N. 444, 957, 1339
- B. P. 1314
- B. R. 1157, 1423, 1433
- B. S. 1111
- B. Ž. 1397
- Babarci, Laslo (Babarczy, László) 169, 182-185, 189, 190, 211, 215
- Babjak, Mihal (Babiak, Michal) 1422
- Babkova, A. (Babková, A.) 1522, 1550, 1557, 1688, 1791, 1885, 1909
- Bada, Irena 776, 810
- Bailović, Ljiljana 967, 971, 985, 987, 993, 1001, 1004, 1010, 1018, 1024, 1028, 1035, 1039, 1051, 1056, 1057, 1061, 1067, 1070, 1071, 1075, 1080, 1083, 1085
- Bajić, Josip 1418, 1429, 1639, 1657
- Bako, Aleksandar (Bako, Alexander) 1421, 1600
- Bakonji, Karolj (Bakonyi, Károly) 1701
- Balaž, Janoš (Balázs, János) 1617
- Balaž, Laslo (Balázs, László) 1176, 1438, 1455, 1570, 1592, 1643, 1682, 2022
- Balog, Pal 1388, 1389, 1394
- Bambah, Robert 2020
- Bančević, Nenad 1673
- Banjac, Mira 1109, 1219, 1294
- Baraciuš, Zoltan (Barásius, Zoltán) 403, 428, 441, 453, 456, 468, 470, 724, 728, 738, 759, 766, 768, 770, 771, 775, 777, 781, 785, 786, 788, 795, 799, 801, 804, 812, 821, 831, 836, 840, 841, 844, 852, 855, 859, 863, 864, 870, 876, 883, 888, 921, 925, 930, 931, 935, 1090, 1091, 1119, 1189, 1194, 1201, 1212, 1215, 1216, 1360-1362, 1369, 1371, 1373, 1376, 1378, 1386, 1389, 1394, 1396, 1401, 1407, 1408, 1416, 1427, 1437, 1442, 1445, 1447, 1449, 1451, 1456, 1457, 1561, 1466, 1468, 1474, 1475, 1481, 1486, 1494, 1501, 1504, 1511, 1524, 1525, 1535, 1537, 1538, 1545, 1547, 1553, 1563, 1571, 1579, 1581, 1598, 1605, 1611, 1619, 1627, 1628, 1695, 1703, 1733, 1736, 1756, 1809, 1871, 1904, 1916, 1934, 1984, 2013
- Baraktari, Aleksandru (Baractari, Aleksan-dru) 1723, 1790
- Barat, Katalin (Baráth, Katalin) 1222
- Barbu, Vasile 1448, 1710, 1715, 1771, 1793
- Bartoš, Juraj 1574, 1587, 1767, 1792, 1803, 1841, 1842
- Bartoš, Tamara 1053, 1258, 1280, 1291, 1298
- Baš, Jakov (Basch, Jakov) 1657
- Bata, Ferenc 769
- Balinić, D. 517
- Bednar, Zvonko 716
- Begečki, B. 1477
- Beket, Samjuel (Beckett, Samuel) 1000-1002, 1021, 1785, 1840
- Belančić, Milijana 737, 793, 824, 857, 900, 913
- Beljanski, Ranko 76
- Benak, Eržebet (Benák, Erzsébet) 1684, 1886
- Benedeti, Aldo 1605, 1617, 1750
- Bekefi, Ištvan, ml. (Békefi, István, ifj.) 1871
- Benka, Miroslav 520, 522-527, 534, 538, 541, 543-551, 937-939, 942, 950-957, 979, 1063-1067, 1069, 1156, 1165, 1275, 1281, 1296, 1305, 1306, 1338
- Berenji, Ilona (Berényi, Ilona) 395
- Bergman, Ingmar 1145, 1149
- Berta, Ferenc 1395, 1528, 1535, 1538, 1561, 1580, 1607, 1920
- Besedeš, Atila (Beszédes, Attila) 404

- Besedeš, Istvan (Beszédés, István) 879, 1551, 1758, 1830
- Beti, Ugo 1737
- Bilanović, Vojislav 1578
- Bilbija, Novak 552
- Bito, Tamaš (Bitó, Tamás) 1449
- Bize, Žorž (Bizet, Georges) 234-237, 239-241, 245, 246, 251, 252, 255, 259, 269, 271, 276, 277, 279, 280, 282, 291, 299, 331, 347, 350, 356, 366
- Bjeli, Jelica 27, 28, 31, 80, 1994
- Bjelkić, Todor 1757
- Blagojević, S. 508
- Bogdanov, Zoran 89
- Bogdanović, Lena 473, 1093
- Bogojević, Stanko 1872
- Bojičić, Dušanka 1762
- Bojović, Igor 671, 1610
- Bok, Džeri (Bock, Jerry) 320
- Boldin, Leonid 341, 344, 367-369, 374
- Boldocka, Anamarija (Boldocká, Annamária) 164
- Bond, Edvard 1037, 1039-1044, 1046, 1060
- Bošković, Dragana 623, 1100
- Božin, D. 520, 1414
- Brajović, Voja 1157
- Brestovac, Jelica 710
- Bronja, R. 1973
- Buboš, Andraš (Búbos, András) 868
- Budak, Pero 1572, 1583, 1595, 1851
- Budanov, Marta 930
- Budimirović, J. 11, 24, 27, 51, 230, 232, 246, 249, 256, 266, 287, 291-293, 311, 342, 375, 376, 401, 493, 497-499, 502, 513, 951, 1021, 1114, 1177, 1205, 1218, 1960, 1963, 1964, 1974, 1984, 1998, 2005
- Bugarski, B. 973
- Bulatović-Pajić, Biljana 1953
- C**
- c. t. 1320
- Caran, Jovan 1079
- Cicka, Jan (Cicka, Ján) 1168, 1622, 1664, 1749
- Cinkocki, Marina (Cinkótsky, Marina) 473, 1093
- Cinkocki, Vojislav 1126
- Claire v. Mihajlović, Klara
- Cvijanović-Lotina, Ratka 1958
- Č**
- Čajak, Jan (Čajak, Ján) 1567
- Čajkovski, Petar Iljič (П. И. Чайковский) 325, 327, 328, 332-338, 346, 352, 353, 355, 358, 362, 1140
- Čamber, Silvija 472
- Čanji, Jan (Čáni, Ján) 1841
- Čapo, Julijana (Csapó, Julianna) 1228
- Čehov, Anton Pavlovič 136, 673, 1470, 1509, 1546, 1560, 1604, 1616, 1621, 1672, 1674, 1784, 1898
- Čepić, Milanko 1116, 1965
- Černik, Arpad (Csernik, Árpád) 436, 449, 451, 1093, 1160, 1197
- Červenak, Vjera (Cservenák, Viera) 1761
- Čobanu, Niku (Ciobanu, Nicu) 1719
- Čolić, Nenad 1463, 1488
- Čokonai Vitez, Mihalj (Csokonai Vitéz, Mihály) 408, 414, 416, 418, 419
- Čota, Antonija 704
- Čukljaš, Sanela 376, 377
- Čupić, Radoje 573, 677, 1100, 1157, 1298
- Ć**
- Ćatić, D. 1616, 1743
- Ćirić, Đorđe 514
- Ćopić, Branko 1224
- Ćosić, Vladimir 714, 715, 1307
- Ćuković, Milan 79
- Ćurčić, Nada 1233
- D**
- D. Ć. 1480, 1599
- D. J. 65, 1580, 1675, 1698
- D. J. v. Dobai, Janoš
- D. M. 28, 99, 229, 1136, 1726
- D. N. v. Nikolić, Darinka
- D. P. 853
- D. R. 1392, 1404, 1559, 1560, 1630, 1631, 1699, 1700, 1796, 1797, 1799, 1832, 1856, 1888, 1914
- D. S. 729, 891, 1632
- D. Š. 1015, 1020, 1025, 1026, 1030
- D. U. 494
- Dakić, G. 1172
- Dale, Adam 1710
- Damjanović, Sonja 1182
- Danko, Izabela (Dankó, Izabella) 906

- Dautbegovič, Jožef (Dautbegovics, József) 1548
- Dautbegovič, Zoltan (Dautbegovics, Zoltán) 1452
- David, Nikola 274
- Davidesku, Aleksandra 1254, 1265, 1329
- Deak, Ferenc 719, 723, 748, 759, 765, 766
- Debeljak, Margita 360
- Dedić, Z. 989, 1003, 1006, 1022
- Dedogrnjuk, Oleg 380
- Demiter, J. 1712
- Devavari, Zoltan (Dévavári, Zoltán) 1217
- Devič, Imre (Dévics, Imre) 724
- Dima, Aleksandar, sin (Dumas, Alexandre, fils) 264
- Dimić, Ivan 133
- Dimić, Žarko 1980
- Dimitrov, Lj. 1691, 1875, 1882, 1895
- Dinjaški, Ksenija 348
- Diplesis, Mari 264
- Direnmat, Fridrih (Dürrenmatt, Friedrich) 1707, 1836, 1865
- Divjaković, Stevan 7, 9, 14, 34, 43, 45-48, 78, 87, 324
- Dobai, Janoš (Dobai, János) 1558
- Domonkoš, Ištvan (Domonkos, István) 449, 451, 1197
- Domonji, Pavel (Domoni, Pavel) 1669
- Doniceti, Gaetano (Donizetti, Gaetano) 270, 295, 296, 319, 364
- Dorča, Jan (Dorča, Ján) 1515
- Dorča, Vladimír (Dorča, Vladimír) 1120, 1154, 1159, 1929
- Dorić, Radoslav Zlatan 303-306, 309-311, 313-316, 349, 351, 354, 361, 1116, 1965, 1976, 1984
- Doro, Ema (Dóró, Emma) 774
- Drašković, Bora 1516
- Drinić, Božidar 1011, 1055, 1081
- Dubrovin, Sergej 291, 299, 356
- Dudaš, Lj. 1629
- Dudaš, V. 1458, 1852, 1919
- Dudić, Lavinijus 1645, 1789
- Dujin, Saša 1927
- Dukovski, Dejan 847, 874-882, 1142, 1284, 1297, 1303
- Dumas v. Besedeš, Ištvan
- Dunai, Ferenc 1607, 1615
- Dušanović, Jevto 490
- Dušković, Zoran 1532
- Đ**
- Đ. Đ. 996, 1014, 1042
- Đu. V. (Đ. B.) 1836, 1865
- Đaković, Bogdan 386
- Đapjaš, Ištvan (Gyapjas, István) 720
- Đerfi, Šandor (Györfi, Sándor) 1535, 1552, 1598, 1609, 1632, 1678, 1695, 1818, 1981, 1916, 1926
- Đerić, N. 518, 523, 529
- Đerić, Zoran 1182
- Đerman, Šandor (Gyermán, Sándor) 1904
- Đermanović, Dragica 1483
- Đorđević, Olivera 1150
- Đurđević, Đorđe 1966, 1977, 1995
- Đurđević-Dimić, Gordana 71
- Đuričić-Jankov, Jasna 22-26, 72, 106, 198
- E**
- E. B. 1493
- E. J. 1463, 1488
- E. M. 1469
- E. Š. 1567, 1588, 1867, 1880
- Eberst, Anton 16, 17, 302
- Elezović, Slobodan 1465, 1872
- Elor, Emina 446
- Erčić, R. 1572, 1583, 1594, 1595, 1614, 1851
- Erdudac, Žuzana 728, 755, 773, 786, 859, 860, 1194
- Erlauer, Otilija (Erlauer, Ottilia) 393
- F**
- F. P. 1115
- Farago, Arpad (Faragó, Árpád) 391, 407, 416, 417, 421, 458, 467, 469, 718, 720, 715, 731, 734, 736, 739, 743, 751, 762, 769, 774, 776, 780, 783, 784, 787, 790, 1096, 1104, 1113, 1139, 1155, 1180, 1184, 1195, 1424, 1459, 1582, 1590-1592, 1607, 1609, 1617, 1702, 1713, 1734, 1778, 1814, 1829, 1833, 1913, 1918, 1920, 1924-1926, 1935, 1951, 1961, 1972, 1983, 2019
- Farago, Edita (Faragó, Edit) 420, 425, 449, 451, 1152
- Farkaš, Žuža (Farkas, Zsuzsa) 810
- Feher, Ferenc (Fehér, Ferenc) 1896
- Feher, Laslo (Fehér, László) 1485
- Feher, Mihalj (Fehér, Mihály) 1485
- Feher Majer, Marija (Fehér Mayer, Mária) 410
- Fejdo, Žorž (Feydeau, Georges) 555, 1099, 1372, 1374, 1375

- Feješ, Đerd (Fejes, György) 459, 468
- Fejsa, V. (Фејса В.) 1490
- Fekete, Afija (Fekete, A.) 1584
- Fekete, Jožef J. (Fekete, József J.) 1417
- Fekete, Juraj 1792
- Fekete, Vladislava 1587, 1842, 1844
- Feldi, Laslo (Foldi, László) 1210
- Ferdinandi Novotni, Ilonka 1812
- Ferenc, Peter 1284, 1297, 1303
- Ferenci, Jene (Ferenczy, Jenő) 394, 417
- Filcp, Đerd (Fülöp, György) 251, 289, 299, 307, 319, 322, 345, 347, 356, 364, 374, 377, 383
- Filipjeva, Jelena 293, 348
- Fišer, Karolj (Fischer, Károly) 1537, 1636
- Flora, Radu 1751
- Flora, Viorel 1068, 1072, 1074
- Florijanovna, Milina (Florianová, Milina) 1941
- Fodor, Laslo (Fodor, László) 1502, 1573, 1592
- Foki, Istvan, (Foki, István) 1573, 1579, 1592
- Foki, Zoltan (Foki, Zoltán) 1396
- Foro, Mihajlo 972
- Francisti, Ana (Francistyová, Anna) 150, 1138, 1384, 1385, 1586, 1623, 1624, 1646, 1665, 1687, 1714, 1747, 1768, 1791, 1937
- Francoise Dumas v. Besedeš, Istvan
- Franjo, Žužana (Franyó, Zsuzsanna) 413, 462, 758, 1213, 1239, 1251, 1325
- Frejn, Majkl 711-713, 1308
- Fridrik, Gertruda 1158
- Fridrik Cirkl, Žužana (Fridrik Cirkl, Zsuzsanna) 1436, 1455
- G**
- G. Đ. 1082
- G. G. 969
- G. K. 1478, 1690
- G. M. 33
- Gr. T. 673, 674
- Gabor, Andor (Gábor, Andor) 1701
- Gajanovna, Ana (Gajanová, Anna) 1847
- Gajdaš, Tinde (Gajdas, Tünde) 394
- Gajić, Valentina 1681, 1704
- Galamboš, Erži (Galambos, Erzsi) 1361
- Gardinovački, Mirjana 542, 1157, 1305
- Gardinovački, Stevan 126, 170
- Garsija Lorca, Federiko (Garcia Lorca, Federico) 476-479, 486, 562, 563, 565, 1427
- Gavran, Miro 940
- Gažova, K (Gažová, K.) 1667, 1788
- Gejer 1756
- Genc, Arpad (Gönc, Árpád) 1147
- Genci, Sara P. (Gönczi, Sára P.) 903, 929
- Gergelj, Laslo (Gergely, László) 477-479, 486, 1956
- Gerold, Laslo (Gerold, László) 415, 457, 2021, 2022, 2024
- Giric, Atila 436
- Glovacki, Aleksandra 669, 675
- Glušica, R. 1706, 1709, 1783, 1801
- Godanji, Laslo (Godanyi László) 870
- Golroj, F. 1693
- Golubović, Borka 113, 183, 223, 503, 583, 845, 938, 952, 1013, 1037, 1108, 1133, 1162, 1183, 1336, 1350, 1476, 1997
- Gombar, Mihal (Gombar, Michal) 1540
- Gošev, Aleksandar 17, 70, 74, 79, 363
- Grabovac, Simon 130, 1175
- Grba, N. 277
- Greoneanc, Eufrozina (Greoneant, Eufrozina) 1773, 1786, 1789
- Greoneanc, Pavel (Greoneant', Pavel) 1722, 1724
- Grgić, Milan 1746
- Grim, Jakob (Grimm, Jakob) 1128
- Grim, Vilhelm (Grimm, Wilhelm) 1128
- Grin (Green) 763
- Grubački, Miodrag 1052
- Grubanov, Vladimir 1086, 1241
- Grujić, Marina S. 1996
- Gubaš, Miroslav 1911
- Guzina, Branislav 1741, 1753, 1787
- Guzina, Virdžinija 1773
- Gvozdrenović, Nenad 536, 537
- H**
- H. A. v. Hajnal, Arpad
- Habram, Marija (Habram, Mária) 397
- Hadžimanov, Zafir 320
- Hajdu, Iboja 471
- Hajduk, N. 1382, 1405
- Hajduk, Slavica (Гайдук, Славница) 1644
- Hajduković, Luka 2008

- Hajnal, Arpad (Hajnal, Árpád) 1349, 1411, 1566, 1573, 1637, 1678, 1813
- Hajnal, Đula (Hajnal, Gyula) 905
- Hajnal, Kinga 763
- Hanauska, Bora 80
- Hansman Jesenski, Ivan (Hansman Jesenský, Ivan) 1633, 1691
- Harag, Đerd (Harag, György) 467
- Harms, Danil 1834
- Hartner, Ignac (Hartner, Ignác) 1199
- Harvud, Ronald (Harwood, Ronald) 944, 946
- Hauman, Petr (Haumann, Péter) 1361
- Hegediš, Jožef (Hegedus, József) 1456
- Helač, Ruža 1529
- Hempton, Kristofer 112, 113, 1097
- Heraković, Dejan 299
- Hernjak, Đerd (Hernyak, György) 389, 392, 396, 397, 399-401, 404-406, 408, 409, 411, 415, 416, 418-420, 464, 1093, 1145, 1177, 1185, 1212, 1289, 1508, 1617
- Hirjovati, Tihomir (Гиряовати Тихомир) 1910
- Hlavačova, Svetluša (Hlaváčová, Svetluša) 1844, 1846, 1847
- Hložan, Borislav 10, 20, 21, 60, 115, 175, 222, 228, 231, 247, 284, 290, 297, 300, 303, 315, 323, 341, 361, 368, 373, 378, 382, 430, 1266
- Hol, Piter 1274
- Horvat, Eden fon (Horváth, Ödön von) 821, 822, 824, 827-829, 832, 833, 835, 837, 845, 846
- Horvat, Karolj 273
- Horvat, Katalin (Horváth, Katalin) 1388, 1589
- Horvat, Z. 1043
- Horvat Katai, Đerd (Horváth Kátai, György) 1450, 1494
- Hristić, Zoran 1164
- Hubač, Željko 133, 654, 684, 834
- Hurban Vladimirov, Vladimir (Hurban Vladimirov, Vladimír) 1649
- I**
- I. L. 1673, 1737, 1848, 1849
- Idvorean, Todor 1228
- Ignjatov, Ivana 204
- Ilić, Dušan 274
- Ilin, Nataša 979
- Ilij, Ilja (Ильф, Иля) 726, 727, 729, 732, 735, 746, 748-750, 752, 755, 760, 764, 765, 792
- Indin, Ivana 1963, 1964, 1969, 1974
- Isaković, Boris 64, 92, 109, 216
- Ištván, Julijana (István, Julianna) 1634
- Ivanović, Lilijana 940
- Ivanović, Miloje 999
- Ivić, B. 510
- Ivošević, Nikola 851
- Izele, Karolj (Izele, Károly) 1428, 1451
- J**
- J. B. 160
- J. B-d. v. Budimirović, J.
- j. b-š. v Bartoš, Juraj
- j. d. v. Dorča, Jan
- J. E. 945, 948, 960, 1741
- J. J. F. 1438, 1615
- jk 1843
- J. M. 593
- J. P. 1649
- J. S. 585, 619, 872, 1556, 1877
- J. Sl. 1252
- Jajić, Branka 134, 136, 519, 527, 559, 561, 964, 968, 975-977, 984, 988, 991, 997, 1000, 1002, 1027, 1031, 1044, 1047, 1076, 1079, 1208, 1324, 2008
- Jaković, S. 475, 476
- Jakuš, Valerija 1590
- Jančikin, Mihajlo 764
- Janković, D. 1110
- Janković, Mima 499-501
- Janković, Pavle Šole 1114, 1115, 1121, 1240, 1241
- Janku, Jon (Iancu, Ion) 234, 241, 247, 276, 280, 282, 347, 366
- Janoski, Miodrag 290, 293, 345, 275
- Janović, Erika 448
- Jasenović, Josip 598
- Jaškov, Melinda 1093
- Jatić, Branislav 221, 233, 256, 284, 294, 341, 344, 367-369, 373, 374
- Jatić, Stana 82
- Jeremić, Maša 209, 834
- Ježek, Jaroslav 438-440, 449, 451
- Jodal, Roža (Jódal, Rózsa) 190, 442, 549, 666, 882, 1147, 1149, 1160, 1185
- Joković, S. 570
- Joković, Živomir 889, 892, 893, 895, 902, 926-929
- Jonaš, Gabrijela (Jónas, Gabriela) 747, 868,

- 1152, 1359
- Jonesko, Ežen (Ionesco, Eugen) 1720, 1741, 1753
- Jovancaí, Marija 1228
- Jovanov, Svetislav 656
- Jovanoviš, D. 1633
- Jovanović, Ivana 1124, 1134
- Jovanović, Milica 293, 322, 333, 348, 355, 496, 1957
- Jovanović, R. 1777, 1884
- Jovanović, Sonja 515, 1241
- Jovanović, Zoran T. 1995
- Jovanović, Željko 108, 123, 147, 174, 201, 445, 589, 591, 609, 611, 618, 644, 649, 694, 701, 749, 834, 939, 1066, 1107, 1250, 1311, 1330, 1342
- Jovanović-Zmaj, Jovan 1056, 1057, 1973
- Jovičić, Dragan 706, 711-713, 1249, 1260, 1262, 1267, 1308, 1693, 1848
- Jović, Boris 1593
- Jović, Dragan 532, 533, 1414, 1593, 1610
- Jović, Nataša 1328
- Jovičević, Nenad 6, 14, 96, 369
- Jugović del Monako, Dragana 240, 243, 245, 247, 257, 269, 271, 298, 326, 329-331, 379
- Juhas, Geza (Juhász, Géza) 1987, 1993, 2025
- K**
- K. I. v. Kečkeš, Istvan
- K. M. 1798
- kmm v. Melegova-Melihova, Katarina
- K. R. 153, 326, 1318, 1333, 1346, 1606
- K-s 1531
- Kabok, Erika (Kabók, Erika) 446, 721, 842
- Kačanski, Vladislav I, 4, 38, 181
- Kaič, Katalin (Káich, Katalin) 1676, 1677, 2020
- Kalapiš, Zoltan (Kalapis, Zoltán) 1992
- Kalmar, Žužana (Kalmar, Zsuzsanna) 436
- Kalo, Bela (Káló, Béla) 795, 887, 1090
- Kamenarović, Gordana 1136, 1196, 1198
- Kamenjicki, Mikola (Каменьцки Микола) 1839, 1943
- Kamenjickí, Tatjana (Каменьцки Татьяна) 1839
- Kamoletti, Marko 1537, 1636
- Kantor, Oskar (Kántor, Oszkár) 414, 1444
- Kanjevski, Dmitrij 341, 344, 367-369, 374
- Karadžić, Milan 127, 159, 161, 173, 180, 1487
- Kasa, Eva (Kasza, Éva) 465, 780, 800, 810
- Kasa, Jožef (Kasza, József) 860
- Katai Horvat, Đerd (Kátai Horváth, György) 1386
- Katalin, Damian 1716, 1784, 1898
- Katanić, Ksenija 71
- Katri, Neli (Cathry, Nelli) 739
- Kauzlaric-Mandić, Višnja 1056, 1057
- Kecman, David 558, 560, 562, 564-568, 602, 604, 605, 607, 612, 626, 627, 629, 640, 646, 672, 675, 676, 705, 1408, 1554
- Kečkeš, Istvan (Kecskés, István) 1050, 1153, 1428, 1431, 1756
- Kehaidis, Dimitris 883-886, 888
- Kelemen, Laslo (Kelemen, László) 787, 1858
- Kemivešne Njari, Marta (Kömuvesné Nyáry, Márta) 1395, 1528, 1534, 1535, 1539, 1549, 1552, 1561, 1619, 1634
- Keno, Rejmon (Queneau, Raymond) 1738
- Kermeci, Petronela (Körmöci, Petronella) 840, 887
- Kern, Kalman (Kern, Kálmán) 1655, 1896
- Kever, Margo, ml. (Kövér Margó, ml.) 425
- Kilti, Džerom (Kilty, Jerome) 773
- Kinčeš, Elemer (Kincses, Elemér) 740, 744, 745, 747, 754, 756-758
- Kiselicki, M. 1730
- Kiš, Danijela 1901
- Kiš, Danilo 964, 967, 969, 970, 986
- Kiš, Klara 731
- Kiš, Laslo (Kiss, László) 1466, 1525
- Kiškarolj, Erika 1611
- Kiurski, Sreten 522, 525, 528, 530, 531, 534-538, 553, 792, 950, 1045, 1281, 1324, 1372, 1374, 1471, 1482, 1483, 1500, 1610
- Klinkova, Zdenka (Klinková, Zdenka) 1467, 1541, 1575
- Klinocki, Nandor 1572, 1583, 1595, 1851
- Kljavin, Robert Albertović (Кљавин, Роберт Албертович) 77
- Knežević, D. 980, 995, 1041
- Kocić, Slavoljub 247, 271, 326, 330, 331
- Kočiš, Eugen 559-561, 567, 568, 570, 571, 573, 575-578, 584, 597, 604, 614, 615, 617-621, 624, 698, 703, 1097, 1099
- Kočiš, Istvan 747

- Kokai, Peter (Kókai, Péter) 402, 408, 874, 875, 1152, 1415, 1497
- Kokto, Žan (Cocteau, Jean) 1047, 1153
- Kolar, Robert 483, 1241
- Kolarski, Josip 1639, 1657
- Kolundžija, Dušan 616
- Koljada, Nikolaj 94-97, 115, 116, 119, 126, 198
- Konc, Istvan (Koncz, István) 1424, 1918
- Kondan, Jon (Condan, Ion) 1663
- Kontra, Ferenc 458-463, 1651, 1652, 1656, 1660, 1671, 1701
- Kornel, Mata (Cornel, Mata) 1555
- Komiš, Mihalj 464, 1177, 1178, 1185, 1191, 1212, 1215
- Kostić, T. 713
- Kostjukov, Konstantin (Костяков, Константин) 230, 231
- Kostolanji, Deže (Kosztolányi, Dezso) 1990
- Košničar, Sonja Sofija 281, 489
- Kotvaš, Zlatko (Kotváš, Zlatko) 1522
- Kovač, Friđeš (Kovács, Frigyes) 435, 733, 768, 770, 775, 782, 791, 797, 826, 841-843, 848, 850, 855, 1191, 1194, 1123, 1289, 1320
- Kovač, Nandor (Kovács, Nándor) 835
- Kovač-Vitkai, Vera 10, 11, 272, 289, 290, 301, 307, 308, 345
- Kovaček, Božidar 1958
- Kovačev, Snežana 1053
- Kovačević, Dušan 165, 167, 168, 214, 527, 1382, 1405, 1410, 1412, 1453, 1712
- Kovačević, Snežana 88
- Kovačić, Biserka 1235
- Kovačić, L. 905, 1640, 1681, 1704, 1736
- Kovačova, Viktorija (Kováčová, Viktoria) 1761
- Kozarski, Dijana 343
- Krajačić, Gordana 271, 1946
- Krajnov, Jugoslav 22-24, 26, 1005
- Kralik, Štefan 1551, 1575
- Kralj, Petar 172, 186
- Kraus, Magdolna (Krausz, Magdolna) 727, 753, 890, 893, 896, 899, 906, 919, 923, 927, 932
- Krčmar, Vesna 66, 74, 84, 91, 93, 119, 124, 125, 195, 208, 278, 279, 360, 387, 388, 450, 490, 1099, 1112, 1276-1278, 1292, 1296, 1299, 1300
- Krec, Franc Ksaver (Kroetz, Franc Xaver) 420, 425, 449, 451
- Krekić, Olga (Krekity, Olga) 740, 756, 915
- Krivokapić, G. 1496
- Kršnak, Štefan (Kršnak, Štefan) 1574, 1620, 1624
- Kuburić, Đorđe 732, 735, 805, 807, 833, 869, 928, 1236, 1315
- Kujundžić, Miodrag 244, 248, 250, 253, 254, 258, 260-263, 265, 267, 268, 283, 285, 286, 318, 340, 598, 612, 699, 1982, 1988, 1994, 2016
- Kulešević, Andrija 321
- Kupusović, Sulejman 975
- L**
- L. F. 1505
- l. gy. v. Lajber, Đerđ
- L. K. v. Kovačić, L.
- L. R. 1470
- L. Z. 1072
- Laćak, Đura (Латяк Дюра) 1446, 1454, 1518, 1942
- Lajber, Đerđ (Lajber, György) 1419, 1485, 1510, 1543, 1597, 1608, 1627, 1684, 1808, 1815, 1886
- Lajtai, Lajoš (Lajtai, Lajos) 1871
- Lakloa, Šoderlo de 112, 113, 1097
- Lalić, Ivan M. 98-103, 107, 120, 124, 129, 131, 162, 199
- Lanji, Istvan (Lányi, István) 1961
- Lapadat, Livius (Lapadat, Livius) 1402, 1663, 1763
- Lapatanov, Sonja 1031
- Laslo, Šandor (Laszló, Sándor) 1145, 1149
- Latinović, Miloć 521, 557
- Laura, Ante 1227
- Lazareanu, Simeon (Lazarcanu, Simcon) 1519, 1753, 1784, 1785, 1787, 1806
- Lazarcanu, Veronika (Lazareanu, Veronica) 1807
- Lazić, Radoslav 1947, 1966
- Lazović, Vukašin 1679
- Lazović, Miško 120
- Lehar, Franc 249
- Lendel, Pal 438-440, 442, 443, 451
- Lener, Karolina (Lenner, Karolína) 1147
- Lepar, Ferenc (Lepár, Ferenc) 1427, 1466, 1474, 1524
- Leskovac, Milena 1256, 1276
- Leskovac, Mileta 61, 62, 84a
- Leščanova, Ana (Lešt'anova, Anna) 1421, 1521, 1530, 1551, 1568, 1600, 1646, 1686, 1826, 1868, 1879
- Lijeskić, Biljana 298

- Litvinov, Viktor 292, 325, 327, 328, 332-338, 346, 352, 353, 355, 362
- Lukić, Gordana 710, 714, 715, 1328
- Lukić, Milovan 1738
- Lukić, Velimir 569, 574, 590-592, 594, 596, 599, 600, 602, 606, 608-611, 623, 639, 646, 650-652, 654-667, 673, 674, 678, 679, 681, 682, 684, 686, 690, 692, 694, 696, 697, 702, 1259, 1277-1279, 1314
- LJ**
- Lj. D. 1650
- Lj. N. 1669, 1754
- Lj. R. 1390
- Lj. Z. 1705
- Ljus, J. M. 1689
- Ljuštanović, Jovan 543, 655
- M**
- M. A. v. Arsić, M.
- M. B. 803, 865
- M. B-z 1, 4
- M. Č. 1658
- M. D. 634
- M. J. 329
- MKJ 1503, 1746
- M. L. 218, 554
- M. M. 1603
- M. N. 1399
- M. Po. 907
- M. R. 61, 162, 746, 1150, 1337, 1347
- M. S. v. Stajić, Miroslav
M. S. 46, 1745
- M. S. V. 610, 1033
- M. Š. 259, 898
- M. T. v. Tamaš, Martica
- M. V. J. 1088
- M. Z. v. Zazuljak, Mihajlo
- Mj. P. 179, 750
- Macuta, Veljko 1205, 1218
- Mačković, Emilija 481, 485, 487, 513, 1122, 1130, 1286, 1301
- Madač, Imre (Madrch, Imre) 1371
- Madar, Atila (Magyar, Attila) 470
- Magan, L. (Magan, L.) 1824
- Magarašević, Branko 73
- Majera, Ljuboslav (Majera, L'uboslav) 114, 134-136, 138-150, 154, 157, 160, 163, 164, 175-177, 179, 187, 191-197, 200-205, 207, 209, 217, 218, 519, 559, 561-563, 565, 567, 571, 575-584, 597, 604, 614, 615, 617-621, 624, 698, 703, 971, 1007, 1012, 1013, 1016-1018, 1023, 1033, 1036, 1038, 1045, 1078, 1097, 1106, 1117, 1120, 1129, 1133, 1138, 1144, 1154, 1159, 1290, 1291, 1299
- Majoroš, Katalin 762
- Makaji, Đura (Макаї Дюра) 1490
- Makan, Jan (Makan, Ján) 1482, 1746
- Makarije, Jan 1647
- Mandić, B. 1029
- Mandić, S. 1398, 1406
- Marčok, Vilma (Marcsók, Vilma) 1413, 1498, 1812, 1870
- Margan, Jon (Margan, Ion) 1576, 1720, 1723, 1840
- Marjanović, Petar 1962, 1975
- Marjaš-Brzić, Erika 49, 339, 340
- Marki, Margit (Márki, Margit) 1776
- Marković, Jagoš 167, 214, 566, 601, 625, 627, 633-638, 640-642, 644, 647-649, 668, 669, 680, 683, 688, 693, 695, 701
- Marković, M. 1680
- Marković, Milka 1256, 1276
- Marković, Miroslav 1265
- Marković, Rade 1170
- Marković, Slobodan 910-912
- Marković, Sv. 30, 63
- Markovinović, Mirjana 670, 1151
- Markulesku, Radu (Marculescu, Radu) 1645, 1789
- Martinov-Pavlović, Ksenija 158, 188
- Mata, Kornel (Mata, Kornel) 1902
- Meda, V. 87
- Medenica, Ivan 146, 157, 197, 206, 212, 548, 639, 648, 682, 683, 752, 834, 1036
- Medić, Tatjana 25, 29, 57, 105, 106, 117, 127, 140, 148, 155, 177, 203, 207, 211, 213, 309, 314, 351, 354, 398, 484, 491, 500, 524, 563, 594, 595, 638, 702, 834, 1017, 1173, 1341, 1827, 1954, 1969, 2000
- Medve, Šandor 784
- Melegova-Melihova, Katarina (Melegová-Melichová, Katarina) 1769, 1823
- Memet, Dejvid 1150, 1188
- Menih, Gabor 427, 435
- Nergeš, Šandor 1592
- Merković, Norbert 446
- Merkve, Peter 1609, 1858
- Mesaroš, Andraš (Mészáros, András) 777, 799, 1373, 1511

- Mičunović, Vlado 23, 43, 45, 53, 59, 84, 91, 101, 144, 169, 225, 226, 236, 245, 313, 317, 327, 658, 1193, 1944, 1952, 1968
- Mihajlović, Klara (Mihájlovits, Klára) 7, 55, 185, 242, 304, 324, 389, 390, 392, 394, 396, 400, 420, 423, 426, 431, 432, 434-438, 458-463, 466, 486, 507, 779, 873, 1123, 1143, 1145, 1178, 1179, 1186, 1204, 1206, 1215, 1283, 1319, 1683, 1938, 1956, 2021
- Mihajlović, Dušan 292, 335-337, 346, 352, 353, 355, 358, 362
- Mihajlović-Mihiz, Borislav 1469
- Mihalji, Katalin (Mihályi, Katalin) 424, 733, 745, 773, 806, 811, 828, 860, 861, 887, 1368, 1379, 1450
- Mijač, Dejan 151-153, 155, 156, 1344
- Mijačić, K. 1454
- Mik, Valentin (Mic, Valentin) 1625, 1718, 1725, 1751, 1772, 1790
- Mikitišin, Sonja 1107, 1108
- Mikloš, Tibor (Miklós, Tibor) 427, 429-431, 434, 445, 452, 455, 789, 797, 809, 817, 847, 1266, 1282, 1292, 1322
- Miklja, Dimitrije (Miclea, Dimitrie) 1772
- Miladinović, Dušan 256
- Milanović, Miodrag 266, 303, 311, 315, 316, 349, 351, 354, 359, 361, 388, 944, 946
- Milenković, Radoslav 96, 115, 117, 564, 822, 824, 827, 829, 833, 835, 837, 846, 1334
- Miler, Artur (Miller, Arthur) 1346
- Miletić, Snežana 35, 39, 40, 44, 54, 56, 104, 109, 133, 149, 158, 399, 427, 439, 477, 480, 481, 488, 492, 509, 541, 542, 599, 650, 652, 663, 974, 979, 985, 1005, 1093, 1098, 1124, 1132, 1170
- Milićev, Jelena 1927
- Milikić, Biljana 643
- Milinović, Gordana 613, 700
- Milinović, Ilija 1261
- Milosavljević, Aleksandar 193, 685, 697, 834, 1259, 1263, 1275
- Milosavljević, D. 483
- Miljuš, U. 1668
- Mirković, Milosav 550
- Mirković, Zorica T. 8, 13, 168, 170, 224, 239, 257, 306, 312, 1161, 1569
- Mišić, Milutin 551, 647, 659, 1046
- Mitić, Slavoljub 1100
- Mitrović, Velimir 530, 531, 555, 897, 898, 890, 1372, 1374, 1375
- Mladenović, Kokan 569, 574, 590-592, 594, 596, 600, 602, 606, 608-611, 623, 639, 646, 650, 651, 654-667, 673, 674, 678, 679, 681, 682, 684, 686, 690, 692, 694, 696, 697, 1259, 1277-1279, 1314
- Mladenović, Milivoje 607, 622, 626, 629, 652, 698, 703
- Mojzeš, Antal (Mojzes, Antal) 1908
- Molijer (Molière) 1344, 1727, 1786
- Molnar, Aranka (Molnár, Aranka) 1430
- Molnar, Ferenc (Molnar, Ferenc) 1368, 1370
- Molnar, Jožef (Molnár, József) 1589, 1701
- Molnar, Nada 993, 1009, 1059, 1061
- Molostova, Irina 234, 235, 241, 246, 247, 251, 269, 276, 279, 280, 282, 347, 350, 366
- Momčilović, Predrag 120
- Monar, Suzana 1821
- Monterlan, Anri de (Montherlant, Henry de) 1969
- Moric, Edmond 1561, 1580, 1607
- Mortimer, Džon Kliford (Mortimer, John Clifford) 1124, 1132
- Mrožek, Slavomir (Mrozek, Slawomir) 213, 399-401, 404-406, 409, 411, 413, 415, 517, 518, 841-844, 848, 850, 960, 1094, 1169-1171, 1191, 1192, 1419, 1508
- Mulić, Zoran 232, 281
- Munčan, Radomir (Muncean, Radomir) 943, 1340, 1621, 1645, 1716, 1717, 1727, 1892
- Munjas, Stevan 955
- Muraresku, Janku (Mararescu, Iancu) 1721
- Mutić, Dragoljub 1509, 1604, 1616, 1672
- N**
- N. B. 1889
- N. J. 688, 1073, 1084
- N. N. 1282, 1284, 1285
- N. P. v. Popov, Nina
- N. P.-j. v. Pejčić, N.
- N. R. 1638
- N. T. 379
- Nadaši, Laslo (Nádasi, László) 1531, 1562
- Nad, Đerd (Nagy, György) 763
- Nad, Eva (Nagy, Éva) 1383
- Nad, Eržebet (Nagy, Erzsébet) 1907
- Nad, Magdolna (Nagy, Magdolna) 1612
- Nad, Viktor (Nagy, Viktor) 412, 426, 427, 429-431, 445, 452, 455, 789, 797, 809, 817, 1266, 1282, 1292, 1322
- Nad Aćim, Vladimir (Надь Ачим, Владимир) 1382, 1400, 1405, 1464, 1470, 1546,

- 1560, 1585, 1629, 1642, 1852
- Nadgelert, Janoš (Nagyellert, Janos) 421
- Nadpal, Gabor (Nagypál, Gábor) 1089, 1186, 1203
- Narai, Eva (Náray, Éva) 448
- Nastasijević, Miroslav 1254, 1258, 1855, 1978
- Nedeljkov, Vera 962
- Negovanović, Ž. 1245, 1251, 1253, 1254, 1270, 1293, 1317
- Nenić, Bora 629
- Nikolaj, Aldo (Nicolaj, Aldo) 1107, 1108, 1214
- Nikoletić, Tode 706, 1262, 1267, 1470
- Nikolić, A. 102, 1335
- Nikolić, Darinka 36, 97, 103, 111, 131, 132, 145, 157, 189, 191, 405, 473, 479, 482, 485, 501, 526, 533, 534, 592, 617, 637, 680, 681, 834, 937, 983, 1016, 1034, 1069, 1097, 1106, 1118, 1129, 1171, 1200, 1209, 1897, 1959, 1975, 1997, 2012, 2016
- Nikolić, Miloš 1618, 1715, 1740, 1771, 1953
- Nikolić, Petar 1980
- Nikolić, Zdenka 20, 21, 323
- Niksić, Nikola 454, 819, 830, 1049, 1054, 1165, 1166, 1257, 1258, 1260-1262, 1265, 1268, 1273, 1277-1280, 1287, 1289, 1290, 1294, 1295, 1297, 1301, 1302-1306, 1308, 1310, 1322
- Ninković, Slobodan 492, 1131, 1164
- Nistor, V. 941, 946, 959, 1331, 1345, 1596, 1898, 1955
- Niškanović, Biljana 1228
- Noti Karolj 1617, 1652
- Novak, Karel 889, 890, 896, 899, 903
- Novković, Milica 520-526, 534, 538, 539, 541-546, 549-553, 1275, 1281, 1293, 1296, 1305
- Numanagić, Zlata 126
- Nušić, Branislav 151-153, 155, 156, 208, 601, 627, 633-638, 640-642, 644, 647-649, 668, 680, 683, 688, 693, 695, 701, 1482, 1496, 1503, 1618, 1982
- O**
- Ol. P. v. Papuga, Olena
- Ognjenović, Vida 1014
- Omorean, Jon (Omorean, Ion) 1786
- Orbik, Atila 1590
- Orelj, Andrijana 708
- Oros, Imelda (Orosz, Imelda) 1089
- Orf, Karl 1946
- Ostojić, Dragan 517, 518
- P**
- P. v. Pastor, Šandor
- P. A. 252
- P. S. v. Samardžija, Petar
- Palfi, Ervin 446
- Palfi, Margita M. 734
- Pankarićan, Janko (Pancarican, Ianco) 1663, 1763
- Pantić, M. 161
- Papharhaji, Đura (Папгарга Дюра) 1393, 1518, 1642, 1781
- Papuga, Ivan (Папуга Иван) 1838
- Papuga, Olena (Папуга Олена) 1420, 1707, 1820
- Pas, Alfons 1466, 1481, 1524, 1544, 1545, 1591, 1619, 1627
- Pastor, Šandor (Pásztor, Sándor) 142, 235, 412, 1547, 1636
- Pašić, Dejan 1440
- Pašić, Feliks 196, 690, 695, 834
- Pataki, Laslo (Pataki, László) 1447
- Paunović, Tihomir 936, 949
- Pavić, Jovica 794, 798, 801, 803, 805, 807, 864, 1166, 1274, 1285, 1298, 1302, 1304, 1315
- Pavišić, Tatjana 722, 727, 767, 788, 793, 798, 819, 821, 828, 830, 834, 838, 839, 854, 863, 1379
- Pavlov, Milenko 1071, 1077
- Pavlović-Barać, Marina 246, 269, 275, 279
- Pejčić, Nataša 294, 321, 344, 371, 367, 1121, 1122, 1125-1128, 1130, 1131, 1146, 1196, 1822, 1899, 1970, 1971, 1985
- Pejović, B. 579, 1101
- Pejović, Dušica 200
- Pekić, Ljiljana 632
- Penčić Poljanski, Dejan 121, 137, 678, 1027, 1031, 1034, 1035, 1209, 1263, 1264, 1273, 1280, 1959
- Penkuk, Trajan (Pencuc, Traian) 1715, 1740, 1771
- Penzeš, Katalin (Pénzes, Katalin) 1442, 1472
- Perčić, Mirjana 1681, 1704
- Peter, Ferenc (Péter, Ferenc) 873, 875-884, 1123, 1194, 1379
- Peter, Istvan (Péter, István) 1701
- Petrov, Jevgenij Petrovič (Петров Евгений Петрович) 726, 727, 729, 732, 735, 746, 748, 750, 752, 755, 760, 764, 765, 792
- Petrov, S. 1738
- Petrović, Dušan 626, 629, 1097

- Petrović, M. 578
- Petrović, Miodrag 41, 208
- Petrović, Pecija 1592
- Petrović, Zoran 532, 533
- Pilipenko, Lidija 232, 281
- Pinceš, Istvan (Pincés, István) 763
- Pištaló, Boško 1258
- Pivovarov, Valentin 341, 344, 367-369, 374
- Pjero, Šarl (Pierrot, Charles) 892, 895, 897, 898, 902
- Plavšić, Branimir 572, 584, 587, 614, 667, 669, 671, 1352, 1353
- Pleskonjić-Ilić, Aleksandra 502, 506, 507, 509
- Pletel, Milan 1885
- Pokai, Zoltan 906
- Poljaković, Matija 1418, 1429, 1513
- Pop Đurđev, Dušan 1126
- Popadić, M. 1874
- Popov, Nina 2, 5, 12, 31, 85, 86, 90, 100, 114, 135, 138, 167, 172, 182, 186, 214, 234, 238, 325, 343, 380, 381, 546, 660, 1542, 1739, 1945, 1950, 1979, 1991, 2003, 2007, 2015
- Popović, Aleksandar 110, 122, 130
- Popović, Branislav 67
- Popović, Branko 977, 978, 980, 981, 983, 988, 994, 1037, 1039, 1040-1044, 1046, 1060
- Popović, Jovan Sterija 134, 217, 218, 519, 937-939, 941-943, 950-957, 959, 1306, 1338, 1516, 1955
- Popović, R. 112, 580, 1102
- Popović, Srđan 696
- Popović, Vlada 16
- Popović, Zoran R. 81, 220
- Poša Rehak, Roža (Pósa Rehák, Rózsa) 743
- Poznanović, D. 707, 710, 712, 1246, 1249, 1271, 1312, 1313, 1323
- Pozojević, Franjo 1058
- Prebuđila, Martin 1156, 1588, 1648
- Prekrajac, Vladimir 1887, 1915, 1933
- Preradović, Slobodan 1658
- Pučini, Đakomo (Puccini, Giacomo) 375
- Puškaš, Zoltan (Puskas, Zoltán) 1415, 1533
- Puškin, Aleksandar Sergejevič 499, 500, 501
- Putnik, David 671
- Putnik, Radomir 384
- R**
- R. B. 26
- R. M. 1825
- R. R. 569, 586, 1355
- R. Ž. 1602, 1774, 1794
- Rac, Ana 1491
- Radak, J. 1593
- Radan, N. 129
- Radivojević, Ratko 472, 496, 502, 506-509
- Radivojević, Sonja 947
- Radmanović, Dušanka 19, 75, 273, 301, 388
- Radonjić, Miroslav 264, 1241
- Radonjić, Miroslav Miki 107, 128, 163, 205, 657, 994, 1023, 1060
- Radosavljević, Radmila 41, 641, 1219
- Radosavljević, Sonja 1141
- Radošević, Mirjana 92, 216, 620, 622, 625, 636, 643, 677, 693, 760, 761, 767, 794, 796, 846, 854, 856, 866, 867, 1354, 1356, 1358
- Radovanović, Mileta 1251
- Radovanović, Tanja 1709
- Radović, Duško 489, 1495
- Radović, Zagorka 15, 22, 32, 34, 37, 42, 50, 58, 64, 88, 89, 116, 139, 151, 165, 184, 188, 219, 288, 422, 464, 495, 662, 1019, 1109, 1117, 1140, 1198, 1949
- Radujko, Jadranka 269, 272, 280, 349
- Radulović, Ksenija 192, 199, 686, 834
- Radunović, Jovan K. 717, 1241
- Rafai, Ildiko L. (Raffai, Ildikó L.) 916
- Rajačić, Dragan 966, 978, 1004, 1049, 1051, 1054, 1058, 1076, 1241
- Rakić, Branka 1960
- Ralić, Galina 380
- Ramač, Ljubomir (Рамач Любомир) 1641, 1911
- Razumovska, Ljudmila 977, 978, 980, 981, 988, 994
- Reljin, Tatjana 984, 985, 991
- Reza, Jasmina 1574, 1587, 1842, 1844
- Ripco, Laslo (Ripczó, László) 890, 896, 899, 903, 922-925
- Ris, Vladimir 1392, 1404, 1453, 1559
- Riska, Ilie de 883-886, 888
- Ristić, Ljubiša 861, 862
- Ristić, Stojan 1762

- Ristovski, Danica 631
- Ristovski, Ljubica 934
- Robotka, Ištvan 1537
- Romčević, Nebojša 104, 105, 107-109, 111, 118, 121, 123, 125, 132, 137, 206, 212, 480, 482, 488, 493, 1288, 1293, 1295
- Romhanji, Ibi (Romhányi, Ibi) 403
- Romić, Zlatko 411, 419, 555, 719, 722, 726, 747, 748, 754, 755, 764, 765, 772, 782, 789, 797, 802, 808, 809, 815-818, 822, 825-827, 832, 843, 847-849, 877, 878, 884, 885, 892, 917, 918, 924, 1181, 1326, 1329, 1359, 1365, 1375, 1377, 1380, 1481, 1429, 1457, 1475, 1501, 1513, 1523, 1527, 1533, 1639, 1858, 1967, 1987, 1999, 2001
- Rošu, Kosta (Rosu, Costa) 1402, 1529
- Rotar, Zoran 1390, 1638
- Ršumović, Ljubivoje 510
- Rucante, Anđelo Beolko (Ruzzante, Angelo Beolko) 1613, 1617
- Rusen, Andre (Roussin, André) 1559
- S**
- s. a. 1770, 1805
- S. B. 631, 1685
- S. G. 1434, 1435, 1453, 1520, 1546
- S. J. 1163, 1894
- S. K. 532
- S. K. v. Kiurski, Sreten
- s-K. v. Mihajlovič, Klara
- S. L. v. Lazareanu, Simeon
- S. Lj. 574
- S. M. 940, 1763
- S. T. 113, 583, 1409
- sh 1843, 1845
- Sl. M. 851, 926
- Sn. M. v. Miletić, Srećana
- Sv. M. 970
- sz. cs. 1502, 1512
- Sabljić, Mladen 345, 363, 375
- Sabo, Aleksandra 1901
- Sabo, Ferenc (Szabó, Ferenc) 844, 1329
- Sabo, Ilonka (Szabó, Ilonka) 1934
- Sabo, Ištvan (Szabó, István) 1360, 1373, 1924
- Sabo, Janoš (Szabó, Janos) 718
- Sabo, Laslo (Szabó, László) 1383, 1526, 1930, 1938
- Saks, Hans (Sachs, Hans) 1633, 1691
- Salapura, N. 1487
- Salčak, J. (Salčák, J.) 1804
- Saletović, Slavenko 480, 482, 1288, 1295
- Samardžija, Petar 110, 143, 176, 240, 305, 328, 545, 661
- Sandu, Adrijan (Sandu, Adrian) 1807
- Santo, Marta (Szánto, Márta) 465, 1202
- Santo, Tibor (Szánto, Tibor) 1760
- Santo, Tivadar (Szánto, Tivadar) 1907
- Sartr, Žan-Pol (Sartre, Jean-Paul) 1415, 1441, 1497, 1533
- Savić, Bogdanka 603, 605, 613, 670, 685, 700
- Savić, Joca 1945, 1947, 1952, 1954, 1968
- Savić, Svenka 337, 362, 370, 385
- Savin, Egon 104, 105, 107, 108, 110, 111, 118, 121-123, 125, 130, 132, 137, 206, 212
- Savin, Sava 556
- Sebastijan, Mihaj (Sebastian, Mihai) 1723, 1790
- Seke, Ana (Szoke, Anna) 1461
- Sekelj, A. 600, 601, 603, 615, 621, 630
- Sel, Peter (Szél, Péter) 790
- Sendrenji, Eva (Szendrényi, Éva) 424
- Serenčeš, Ana (Szerencsés, Anna) 334, 352, 372
- Sigligeti, Ede (Szigligeti, Ede) 1460, 1505, 1590
- Siladi, Andor (Szilágyi, Andor) 169, 182-185, 189, 190, 210, 211, 215
- Simić, Anđelika 599, 631, 650
- Simić, Goran 1190
- Simić, J. 1357
- Simić, Krunislav 230, 303, 310, 311, 315, 316, 349, 351, 354, 361
- Simić, Mirko 2006, 2009, 2011, 2014, 2017
- Simonović, B. 47, 48
- Simović, Dragiša 1465
- Simović, Ljubomir 1927
- Sirmai, Albert (Szirmai, Albert) 1701
- Sisner, Zoltan (Szűszner, Zoltán) 447, 1142, 1364, 1426, 1437, 1443, 1472, 1484, 1653, 1697, 1871
- Slamčikova-Čimrava, Božena (Slamčíková-Timrava, Božena) 1667
- Sloboda, Tibor (Szloboda, Tibor) 454, 1179, 1203, 1204, 1206, 1207, 1210, 1213, 1217, 1222, 1310, 1377

- Sofokle 971, 1007, 1012, 1013, 1016, 1018, 1023, 1032, 1033, 1036, 1038, 1045, 1078, 1291, 1346
- Soldatović, Voja 118, 194, 270, 275, 282, 335, 364, 449, 451, 452, 455, 487, 489, 510, 547, 665, 1092, 1146, 1148, 1188, 1192, 1193, 1286
- Spasojević, Vesna 1257, 1287
- Srbljanović, Biljana 1679
- Srećkov, Jelena 831, 1326
- Sremac, Stevan 127, 159, 161, 166, 171, 173, 174, 178, 180, 219
- Sretenović, V. 947
- Stajić, Miroslav 227, 237, 243, 332, 339, 429, 440, 474, 1670, 1986
- Stajić-Nikolić, Rada 813
- Stamenković, Vladimir 122, 692
- Stankov, S. 965, 982
- Stanković, D. 1063, 1065
- Stanković, Srboľjub 890, 896, 901, 908, 909, 1085, 1164
- Stefanović, Dobrica 689
- Stefanović, Z. T. 1731, 1775, 1810
- Stejn, Džozef (Stein, Joseph) 320
- Stevanović, Lidija 210
- Stevanović, Marijana 498, 1985
- Stevović, J. 1876, 1893
- Stijepović, Milorad 1796
- Stivenson, Vilijam (Stevenson, William) 1787
- Stodola, Ivan 1638
- Stojadinović, Milica 287, 288, 299, 318, 356, 363
- Stojadinović, T. 159, 173, 180
- Stojanov, Vladimir 1227, 1232
- Stojanović, M. 711
- Stojkov-Živić, Ankica 1391, 1766, 1835, 1859, 1860, 1861, 1900, 1917, 1922, 1936
- Stojković, Mirko 1063-1067, 1099
- Storožuk Vlalukin, Oksana 278
- Stošić, T. M. 668
- Stribor, Julijan (Стрибор, Юлиан) 1906
- Strockaja, Svetlana 77, 350
- Strugar, V. 577, 1144, 1167
- Struhar, Jan (Struhár, Ján) 1422, 1439, 1748
- Stulić (Stulić), Vlaho 566, 588
- Sudžum, M. 1225
- Surdučki, R. 1850
- Š
- Šajtinac, Radivoj 1680
- Šajtinac, Stanko 1087
- Šalajić, Stevan 32, 33, 36, 37, 39, 40, 51, 52, 66, 1849
- Šalamon, Šandor 751
- Šale, Vinko 255, 366
- Šaljarin, Fjodor (Шаляпин, Федор) 341, 344, 367-369
- Šandor, Robert (Sýndor, Róbert) 1498
- Šanta, M. 1618, 1744, 1782
- Šanta, Snežana 1818
- Šanta-Torlaković, Tatjana 595, 702, 1277
- Šaponjić, Z. 582, 1103, 1105
- Šašić, M. 1854
- Ščedrin, Rodion 292
- Šefčić, Micika (Sefcsics, Mici) 725
- Šcfer, Peter 794, 798, 801-803, 805, 807, 864, 1274, 1285, 1298, 1302, 1304, 1315, 1326
- Šekspir, Vilijam (Shakespeare, William) 529-531, 1136, 1179, 1196, 1198, 1200, 1203, 1204, 1206, 1207, 1210, 1211, 1213, 1217, 1222, 1377
- Šibul, Branislav 528, 1241
- Šifliš, Marija (Siflis, Mária) 1563
- Šik, Šandor (Sik, Sándor) 1378
- Šimon, Istvan Č. (Simon, István Cs.) 1526, 1696, 1811, 1930
- Šimon, Katica 1634
- Širočka, Tanja 365
- Šmit, Milan 208
- Šokica, Dobrila 50, 65, 69, 83, 93
- Šoltiš, Đula (Soltis, Gyula) 744, 1207
- Šomlai, Artur (Somlay, Artúr) 2020
- Šovenj, Karolj (Sovény, Károly) 1983
- Štefan, Florika (Stefan, Florica) 82, 1092
- Štefan, Trajan (Stefan, Traian) 1654
- Švarc (Swartz) 763
- Т
- TNH 1492
- T. V. 606
- Tabački, Miodrag 1190
- Tadić, D. 944, 1912
- Tamaš, Martica 1465, 1584, 1644, 1817, 1821, 1838, 1853, 1863, 1891, 1901, 1910
- Tandori, Deže (Tandori, Dezsó) 918, 819, 921
- Tapai, Iboja 1571

- Tari, Tereza 1143
- Tarnoci, Zuzana (Tarnóczy, Zsuzsana) 1624
- Tasić, S. 904
- Tašlić, Dragan 961
- Tatalović, Mirko 1469, 1507
- Tebelak 763
- Tekeri, Vilijam 1930, 1938
- Temerkenj, Istvan (Tömörkény, István) 1609
- Teodorakis, Mikis 229-231, 317
- Terek, Nikola 2002
- Terzić, Nedeljko 710, 1328
- Tijanić, S. 575
- Tikvicki, Marija 736
- Timarov, Srdan 42
- Tišma, Aleksandar 1075
- Tomanova, Vjera (Tomanová, Viera) 1620, 1647
- Tomanović, Predrag 70, 81
- Tomas, Robert 1401, 1408, 1417, 1437, 1447, 1452, 1468, 1534, 1535, 1547, 1564, 1566, 1597
- Tomić, Žanko 98-103, 107, 120, 124, 129, 131, 133, 162, 199, 213, 1169-1170, 1192, 1241
- Topalov, Vesna 964, 967, 969, 970, 986
- Topalović, Ljubinka 691
- Toplak, Imre 364
- Torački, Jovan 1680
- Torbica, Dušan 1000-1002, 1021, 1075
- Toriak, N. 330
- Torlaković, Saša 595, 702
- Torda, Valentina 1637
- Torok, Čaba (Torok, Csaba) 154, 215, 406, 433, 443, 757, 881, 886, 1174, 1191, 1211
- Tot, Edita (Tóth, Edit) 1047, 1153
- Tot, Elvira (Tóth, Elvira) 98
- Tot, Irena (Tóth, Irén) 990, 991, 1164
- Tot, Mikloš (Tóth, Miklos) 1609, 1634, 1660, 1695
- Tričković, Kosta 232, 281, 856, 866, 867, 1578
- Trifunović, Boško 536, 537
- Trifunović, Duško 1205
- Tubić, Mirjana 1982
- Tucakov, Smiljana 1086
- Turkone, Andrej (Turcone, Andrei) 1724
- Tutorov, Milan 1996
- U**
- Ujević, Petar 1855
- Ulić, Dobroslav 1999, 2001, 2008
- Urban, Đula 918, 919, 921
- Urošević, D. 62, 1148, 1816
- Ursulesku, Ana Nikulina (Ursulescu, Ana Nicolina) 1711
- Ursulesku, Julijan (Ursulescu, Iulian) 1711, 1785
- V**
- V. A. 1993
- V. G. 171
- V. K. v. Krčmar, Vesna
- V. M. 1666
- V. M. v. Mićunović, Vlado
- V. N. 949
- V. S. 588, 1332
- V. T. 1348
- V. V. 1659
- V. V. S. 1187, 1351
- vr. 800
- V-s. v. Virag, Andraš
- Vajda, Tibor 778, 2005
- Vajs, Peter (Weiss, Peter) 560, 5641334
- Valihora, Istvan (Valihora, István) 914
- Vampilov, Aleksandar 1464, 1585, 1629, 1642
- Varga, Istvan (Varga, István) 1992
- Varkonji, Mačas (Várkonyi, Mátyás) 423, 427, 429-431, 434, 445, 452, 455, 789, 797, 809, 817, 847, 1266, 1282, 1292, 1322
- Vasiljević, Braca 76
- Vavedenski, Aleksandar 1834
- Vzlemir, Dragan 936
- Verdi, Đuzepe (Verdi, Giuseppe) 256, 264, 266, 284, 287, 289, 290, 299, 345, 356, 363, 376, 377
- Vereš, Henrik (Vörös, Henrik) 1732
- Vereš, Imelda (Vörös, Imelda) 446, 906, 931, 1486
- Verih, Jan 438-440, 449, 451
- Vicei, Natalija 397
- Viček, Karolj 463
- Vidaković, V. 798, 814, 829, 858, 910, 1367, 1381
- Vidnjanski, Atila 1371
- Vig, Laslo (Vigh László) 1544
- Vijon, Fransoa (Villon, François) 1758

- Viktorović, L. 38
- Viljams, Tenesi (Williams, Tennessee) 114, 135, 138-150, 154, 157, 158, 160, 163, 164, 172, 175-177, 179, 186-188, 191-197, 200-205, 207, 209, 1299
- Vinaji, Dura (Винай, Дюра) 1446
- Virag, Andraš (Virág, András) 1528, 1564
- Virag, Mihalj (Virágh, Mihály) 852, 1531, 1605, 1617
- Vlahović, Pavle 956
- Vojnić Tunić, Jakov 1639, 1657
- Vojnović, Marija 616
- Vojnović, Marioga 1940
- Vojnović, Miljan 473, 1093
- Vojnović, Olja 495
- Volk, Petar 202, 679
- Volter (Voltaire) 1027, 1031, 1034, 1035, 1263, 1264, 1273, 1280
- Voskovec, Jirži 438-440, 449, 451
- Vrtipraški, Radovan 1414
- Vrtipraški, Vasa 1237
- Vučetić, B. 1672
- Vučković, Slavica 544, 642, 664
- Vučković, Vladislav 687
- Vujić, Joakim 2004
- Vujić, Vlastimir 2004
- Vukadinov, Nenad 871
- Vukajlović, Ana 1495, 1903
- Vukosavljev, Ivan 402, 465
- Vuković, J. 1601, 1729, 1795, 1800
- U**
ya 1158
- Z**
Z. D. 1040
- Z. R. v. Romić, Zlatko
- Z. T. M. v. Mirković, Zorica T.
- zs- v. Fridrik Cirkli, Žuža
- Zablačanski, Milenko 1391, 1434, 1462, 1476, 1489, 1742, 1766, 1780, 1854, 1860-1862, 1897, 1909, 1922, 1936
- Zaharov, Taras 321
- Zajcev, Milica 338, 346
- Zazuljak, Mihajlo (Зазуляк, Михайло) 1387, 1400, 1410, 1464, 1491, 1514, 1517, 1565, 1585, 1641, 1662, 1708, 1819, 1837, 1864, 1878, 1906
- Zec, Petar 726, 727, 729, 732, 735, 742, 746, 749, 750, 752, 755, 760, 764, 792, 815, 856, 866
- Zečević, Ljiljana 1226, 1242
- Zlatković, Đenana 708
- Zmić, Miljana 597, 612
- Ž**
Ž. J. v. Jovanović, Željko
- Ž. N. 1282, 1284, 1285
- Žižić, Miroslav 1765
- Žikić, Slobodan 166, 178
- Žili, Gizela (Zsilli, Gizella) 1444, 1607, 1615, 1935
- Živadinović, D. 1432
- Živanov, S. 1141
- Živanović, Al. 504
- Živković, B. 1481, 1545
- Živković, Nenad 1939
- Životić, Velimir 1251, 1255

POPIS SERBSKIH PUBLIKACIJA PREGLEDANIH ZA BIBLIOGRAFIJU POZORIŠTA VOJVODINE

Od dnevnih listova pregledani su: *Blic* (Beograd), *Borba* (Beograd), *Dnevnik* (Novi Sad), *Magyar Szó* (Novi Sad), *Naša borba* (Beograd), *Politika* (Beograd), *Politika ekspres* (Beograd), *Večernje novosti* (Beograd).

Od nedeljnih listova pregledani su: *Családi Kör* (Novi Sad), *7 nap* (Subotica), *Hlas l'udu* (Novi Sad), *Képes ifjúság* (Novi Sad), *Komuna* (Kikinda), *Libertatea* (Pančevo), *Napló* (Novi Sad), *Nedeljni dnevnik* (Novi Sad), *Pančevac* (Pančevo), *Ruske slovo* (Novi Sad), *Szabad Hét Nap* (Subotica), *Somborske novine* (Sombor), *Sremske novine* (Sremska Mitrovica), *Subotičke novine* (Subotica), *Tarka Világ* (Novi Sad), *Zrenjanin* (Zrenjanin).

Od dvonedeljnih listova pregledani su: *Kulska komuna* (Kula), *Vršacka kula* (Vršac).

Od časopisa pregledani su: *Almanah pozorišta Vojvodine* (Novi Sad), *Bilten susreta profesionalnih pozorišta Vojvodine* (Sremska Mitrovica), *Hid* (Novi Sad), *Pozorište* (Novi Sad), *Premijera* (Sombor), *Scena* (Novi Sad), *Symposion* (Novi Sad), *Üzener* (Subotica).

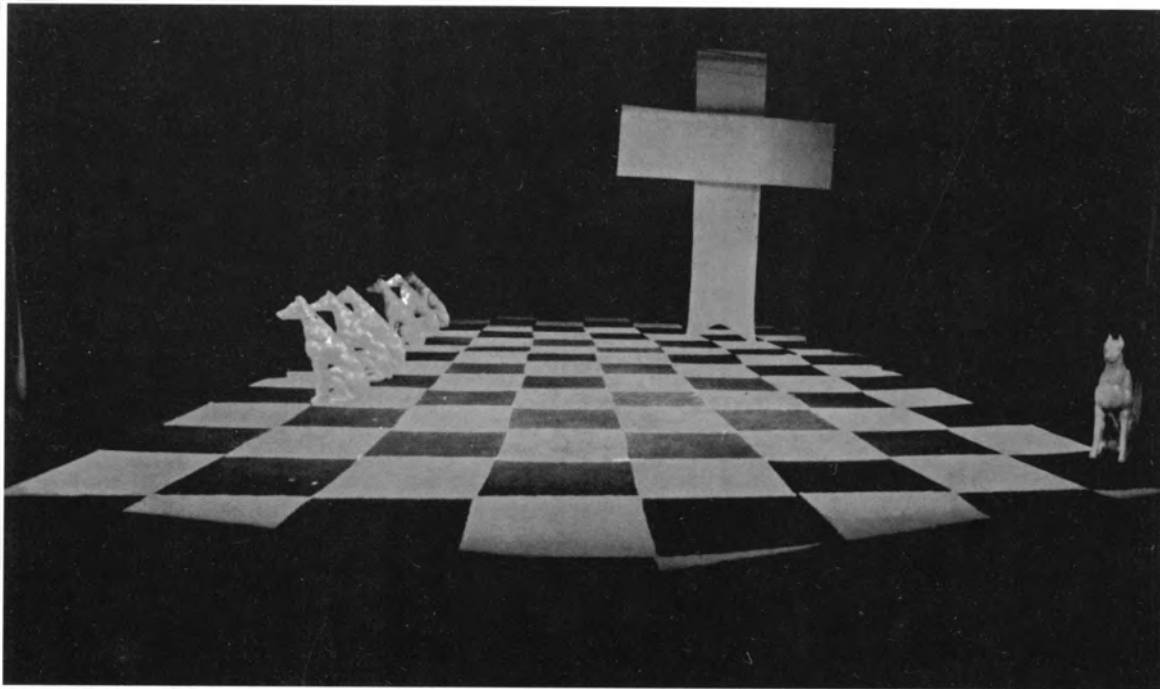
Serijske publikacije su pregledali, bibliografsku gradu sakupili i obradili: Julijana Čapo, Todor Idvorean, Marija Jovancai i Biljana Niškanović.

Bibliografsku gradu ujednačila, složila i registre sastavila Marija Jovancai.

fotodokumentacija



*Branislav Šibul
kao Vučko Vučetić, u predstavi "Kamen za pod glavu" Milice Novković, na sceni Narodnog
pozorišta u Kikindi*



Nagrađena scenografska i kostimografska rešenja na 48. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine - u konkurenciji dramskih predstava

Miodrag Tabački: skica scenografije za predstavu "Afera nedužne Anabele" Velimira Lukića, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru

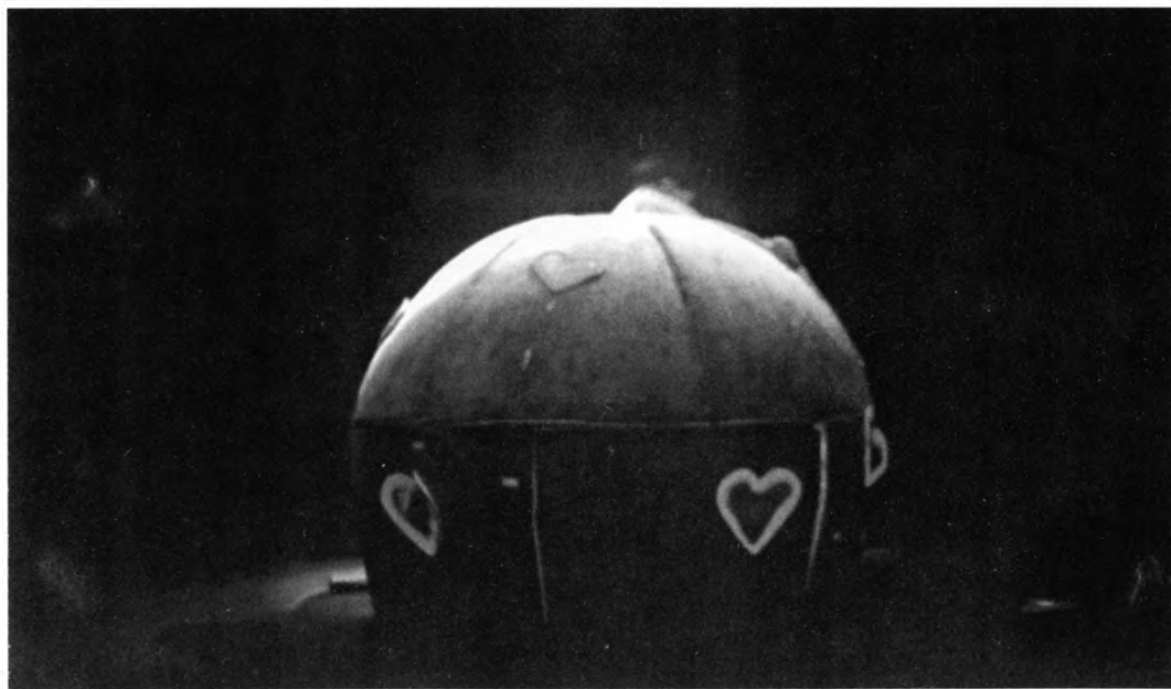


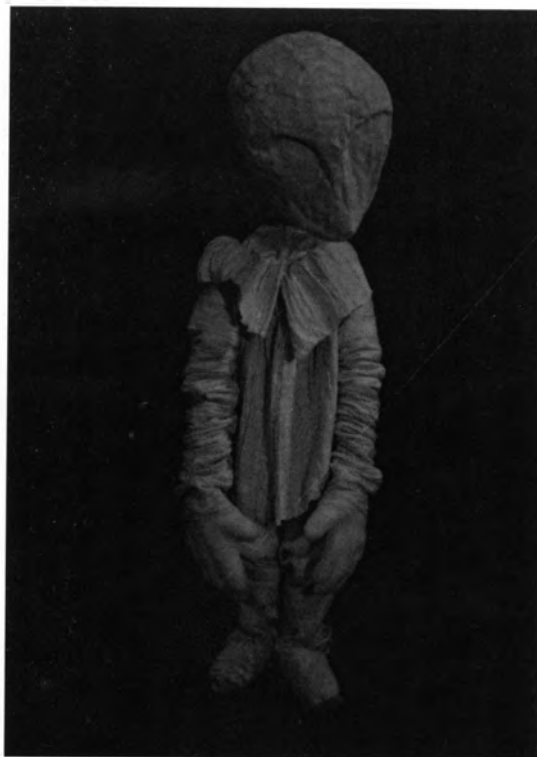
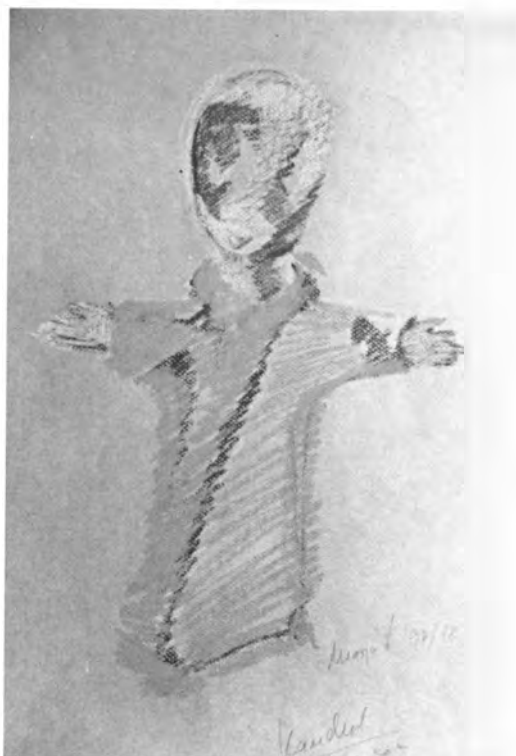
Angelina Atlagić: realizacija kostima Gerde (Biljana Keskenović) i Kneginje (Tatjana Šanta Torlaković) u predstavi "Afera nedužne Anabele" Velimira Lukića, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru

Nagrađena scenografska i kostimografska rešenja na 48. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine - u konkurenciji predstava za decu



Emilija Mačković: realizacija kostima i scenografije u predstavi "Nobično putovanje" Emilije Mačković, u izođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu





Nagrađena scenografska i kostimografska rešenja na 48. susretu profesionalnih pozorišta Vojvodine - u konkurenciji predstava za decu



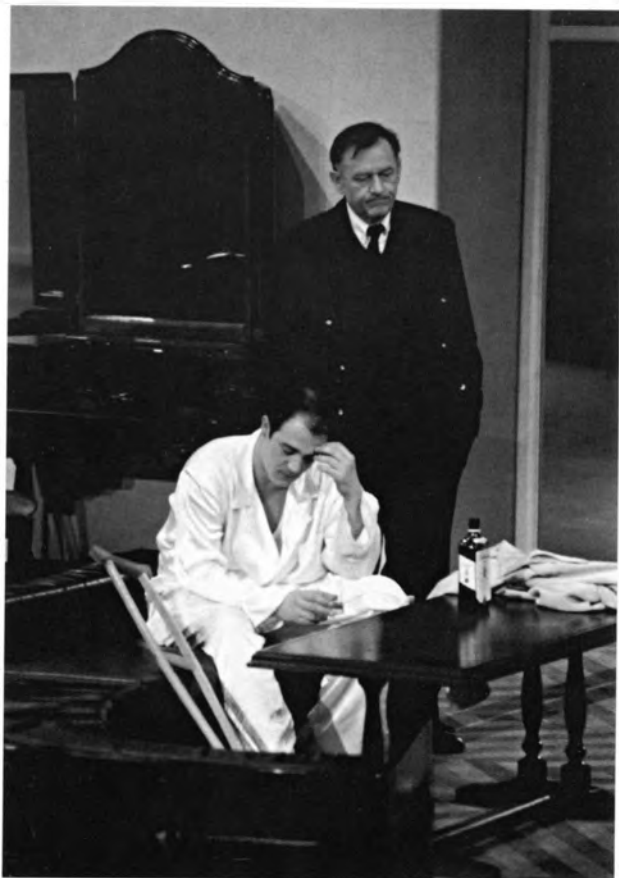
Marja, Mima i Bane Janković: likovna kreacija i realizacija lutaka za Kandida i Paketu, u predstavi "Igramo se Kandida" Dejana Penčića Poljanskog, po Volteru (Voltaire), u izvođenju Lutkarske scene Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u Zrenjaninu

*Boris Isaković (Đorđe),
Stevan Šalajić (Gospodin)
i Gordana Đurđević Dimić
(Seka), u predstavi "Laki
komad" Nebojše Romčevića,
u izvođenju Drame Srpskog
narodnog pozorišta*



*Prizor iz predstave "Laki
komad" Nebojše Romčevića,
u izvođenju Drame Srpskog
narodnog pozorišta*





Petar Kralj (Deka) i Boris Isaković (Brik), u predstavi "Mačka na usijanom limenom krovu" ("Cat On A Hot Tin Roof") Tenesi Vilijamsa (Tennessee Williams), u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta



Boris Isaković (Brik) i Jasna Đuričić Jankov (Margaret), u predstavi "Mačka na usijanom limenom krovu" ("Cat On A Hot Tin Roof") Tenesi Vilijamsa (Tennessee Williams), u izvođenju Drame Srpskog narodnog pozorišta

Predrag Momčilović (Ovčina), Dušan Slavkov Jakišić (Karanfil) i Zlatija Osokoljić (Neli Horvat), u predstavi "Pepo iliti Pobuna Anđela" ("Pepe vagy Oz angyalok lázadása"), Andora Siladija (Szilágyi) u izvođenju Drame Srpskog narodog pozorišta



Prizor iz predstave "Pepo iliti Pobuna Anđela" ("Pepe vagy Oz angyalok lázadása") Andora Siladija (Szilágyi), u izvođenju Drame Srpskog narodog pozorišta





Prizor iz predstave "Rob ljubavi" Ivana M. Lalića, u izvođenju Drame Srpskog narodog pozorišta



Prizor iz predstave "Pešice" ("Pieszo") Slavomira Mrožeka (Mrožek), u izvođenju Drame Srpskog narodog pozorišta

Slavoljub Kocić (Don Hoze) i Dragana Jugović-Del Monako (Karmen), u operi "Karmen" ("Carmen") Žorža Bizeta (Georges Bizet), u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta



Dragana Jugović-Del Monako kao Karmen (Carmen), u istoimenoj operi Žorža Bizeta (Georges Bizet), u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta





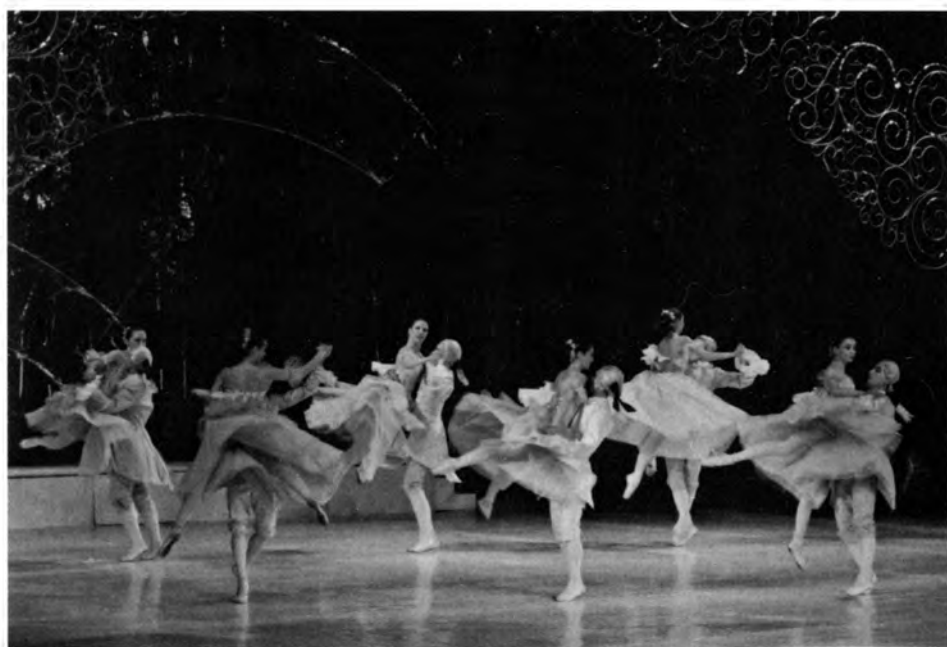
*Prizori iz opere "Karmen" ("Car-
men") Žorža Bizea (Georges Bise),
u izvođenju Opere Srpskog nara-
dnog pozorišta*



Prizor iz predstave "Kod Feme na balu", po ideji Miodraga Milanovića, u izvođenju Opere Srpskog narodnog pozorišta



Prizor iz predstave "Ščelkunčik / Krcko Oraščić" ("Щелкунчик / Krcko Oraščić") P. I. Čajkovskog (Чайковский), u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta





Oksana Strožuk Vlalukin (Klara) i Rastislav Varga (Savetnik Droselmajer), u predstavi "Ščelkunčik / Krcko Oraščić" ("Щелкунчик"); P. I. Čajkovskog (Чайковский), u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta



Oleg Dedogrjuk (Princ) i Oksana Storžuk Vlalukin (Klara), u predstavi "Ščelkunčik / Krcko Oraščić" ("Щелкунчик") P. I. Čajkovskog (Чайковский), u izvođenju Baleta Srpskog narodnog pozorišta

*Szloboda Tibor ifj. (Tibor Sloboda ml.)
kao Néró u predstavi "Sztárcsinálók" -
"Stvaraoci zvezda" ("Starmakers") Vár-
konyi Mátyás / Miklós Tibor (Varkonji /
Mikloš), u izvođenju Novosadskog
pozorišta - Újvidéki Színház*



*Prizor iz predstave "Sztárcsinálók" -
"Stvaraoci zvezda" ("Starmakers") Vár-
konyi Mátyás / Miklós Tibor (Varkonji /
Mikloš), u izvođenju Novosadskog
pozorišta - Újvidéki Színház*





Prizor iz predstave "Sztár csinálók" -
"Stvaraoci zvezda" ("Starmakers") Vár-
konyi Mátyás / Miklós Tibor (Varkonji /
Mikloš), u izvođenju Novosadskog
pozorišta - Újvidéki Színház



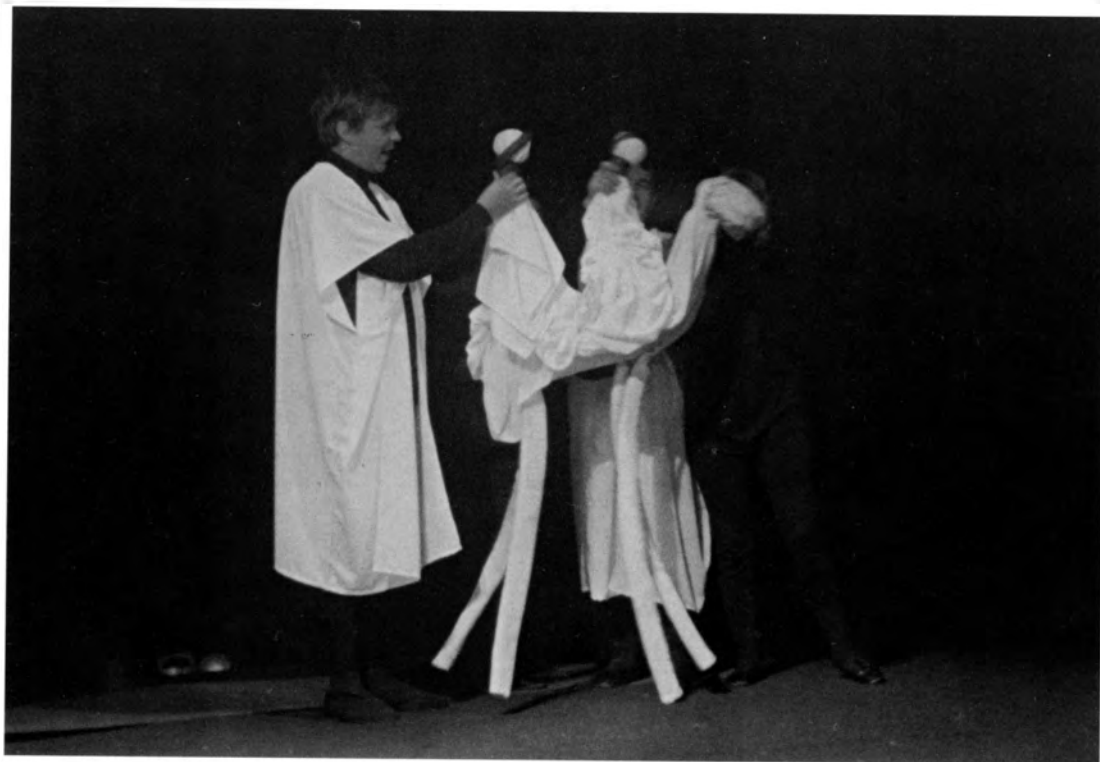
Prizor iz predstave "A bolond és a hóhér"
- "Luda i dželat" ("Kat e blázen") Jiržija
Voskoveca - Jana Veriha - Jaroslava
Ježeka, u izvođenju Novosadskog
pozorišta - Újvidéki Színház

Nagypál Gábor (Gabor Nađpal) kao Mladi drug i Kalmár Zsuzsanna (Žužana Kalmar) kao Mlada žena, u predstavi "Körmgyar" - "Vrteška" ("Reigen") Komis Mihály (Mihalj Korniš), u izvođenju Novosadskog pozorišta - Újvidéki Színház

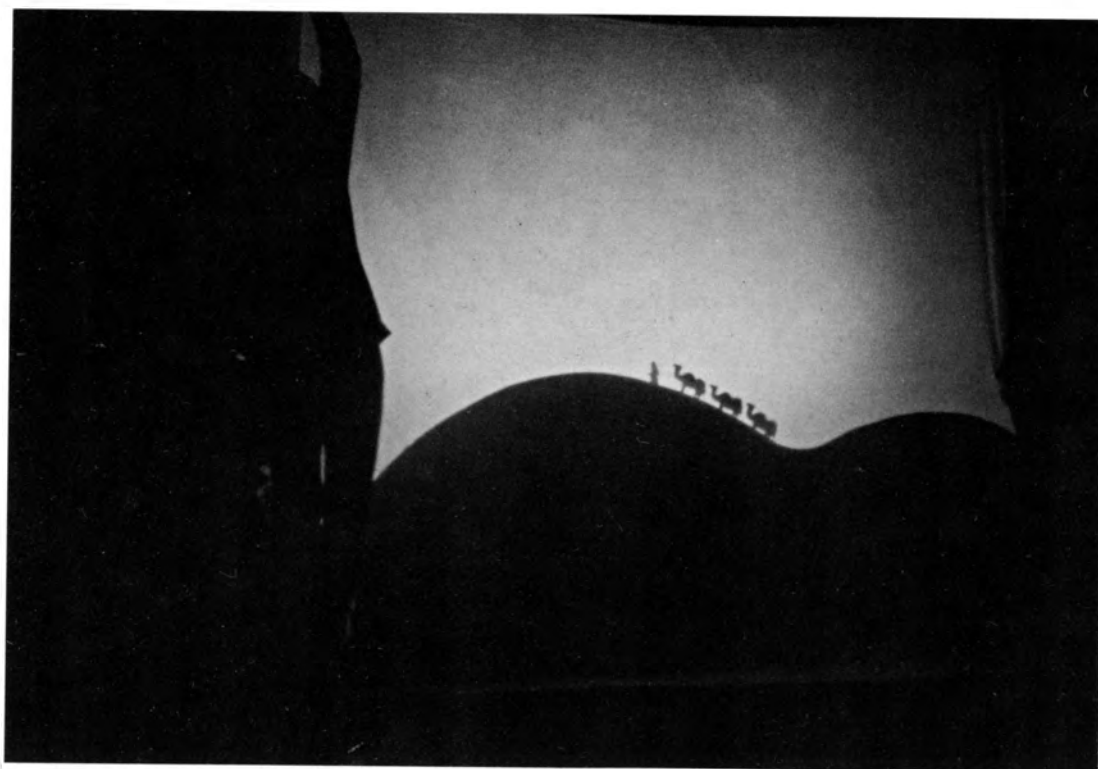


Ivan Vukosavljev kao Policijcki narednik, provokator, Silágy Nándor (Nandor Silađi) kao Policajac i Csernik Árpád (Arpad Černik) kao Šef policije, u predstavi "A rendőrség" - "Policajci" ("Policija") Slavomira Mrožeka (Mrožek), u izvođenju Novosadskog pozorišta - Újvidéki Színház

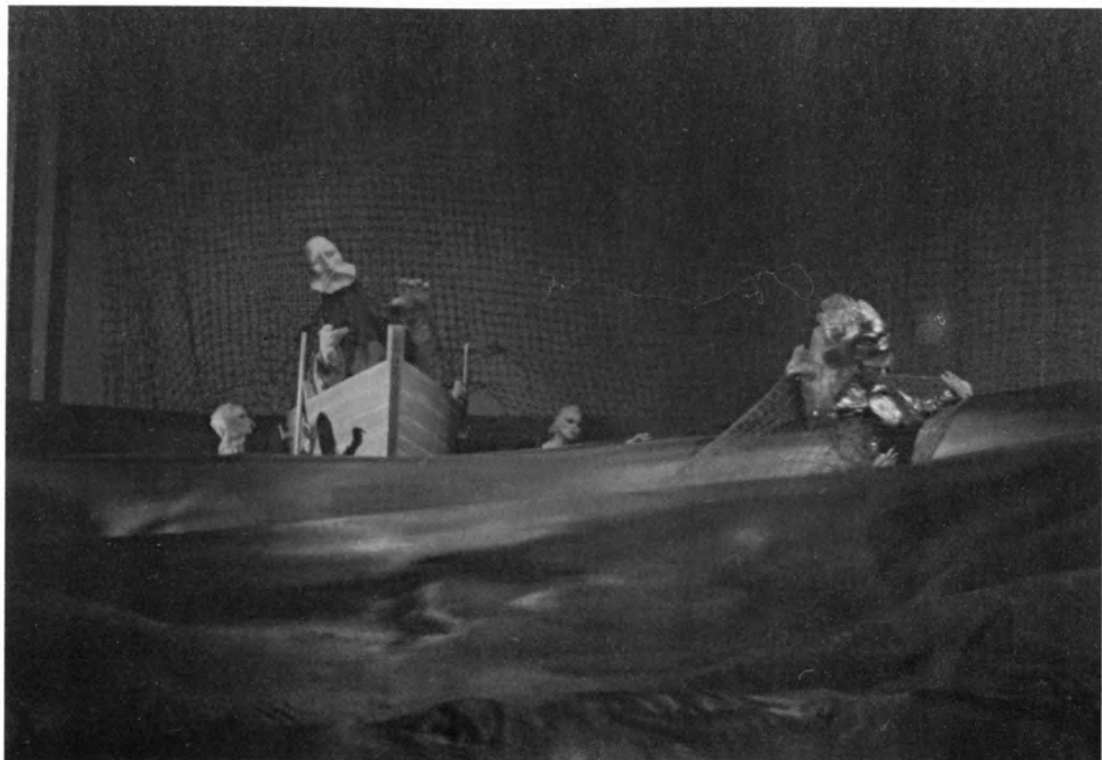




*Emil Kurcinak u predstavi
"Neobično putovanje"
Emilije Mačković, u izvođenju
Pozorišta mladih u
Novom Sadu*



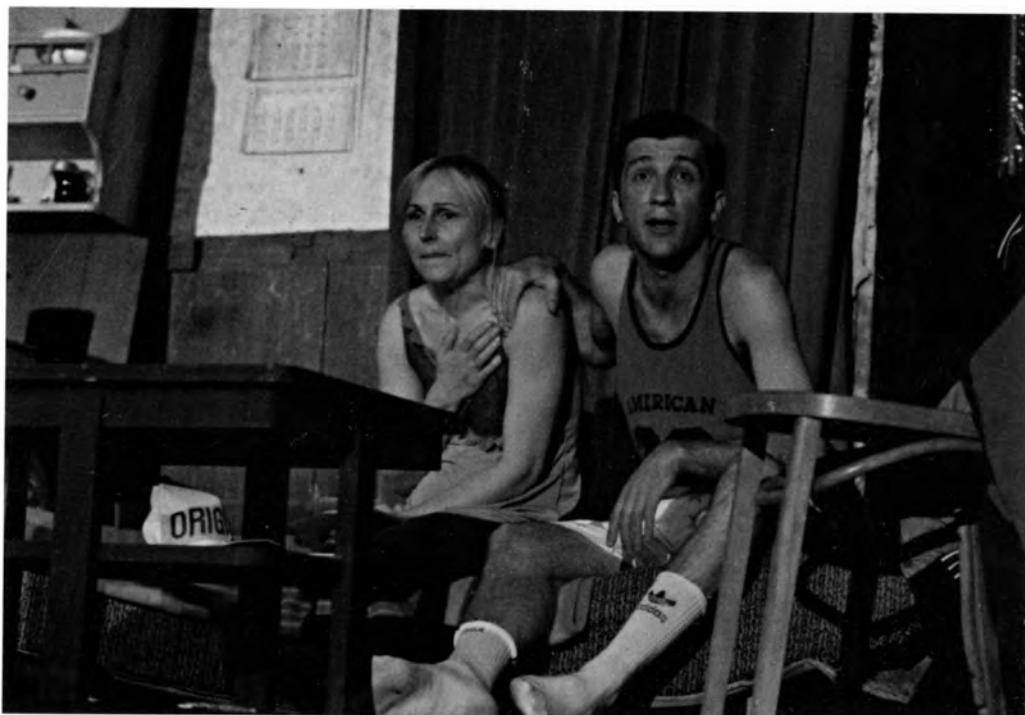
*Prizor iz predstave "Neo-
bično putovanje" Emilije
Mačković, u izvođenju
Pozorišta mladih u
Novom Sadu*



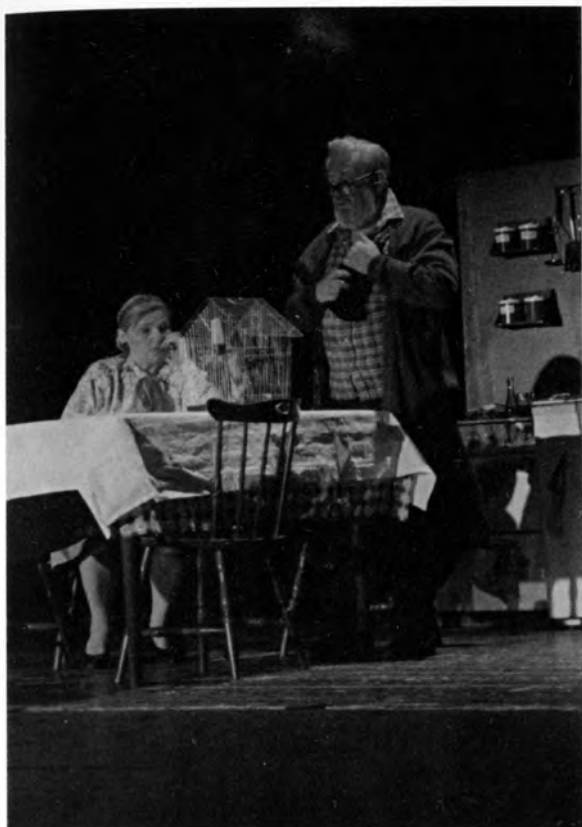
Prizori iz predstave "Bajka o zlatnoj ribici" A. S. Puškina - Mime Janković, u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



Ratko Radivojević (Mladić) i Lena Bogdanović (Devojka), u predstavi "F. G. L. - Kad jednom prođe pet godina" Lasla Gergelja (Gergely László), u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



Vera Hrcan Ostojić (Mica) i Zoran Andrejin (Lale), u predstavi "Sile u vazduhu" Nebojše Romčevića, u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



Mira Banjac (Nata) i Vojislav Cinkocki (Ostoja), u predstavi "Sile u vazduhu" Nebojše Romčevića, u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



Prizor iz predstave "Sile u vazduhu" Nebojše Romčevića, u izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu



Novak Bilbija (Novak Vučetić) i Mirjana Gardinovački (Simana Vučetić), u predstavi "Kamen za pod glavu" Milice Novković, u izvođenju Narodnog pozorišta u Kikindi



Branislav Šibul (Vučko Vučetić), Dragana Čretnik (Jelka Bogovička) i Branislav Knežević (Krsman Vučetić), u predstavi "Kamen za pod glavu" Milice Novković, u izvođenju Narodnog pozorišta u Kikindi



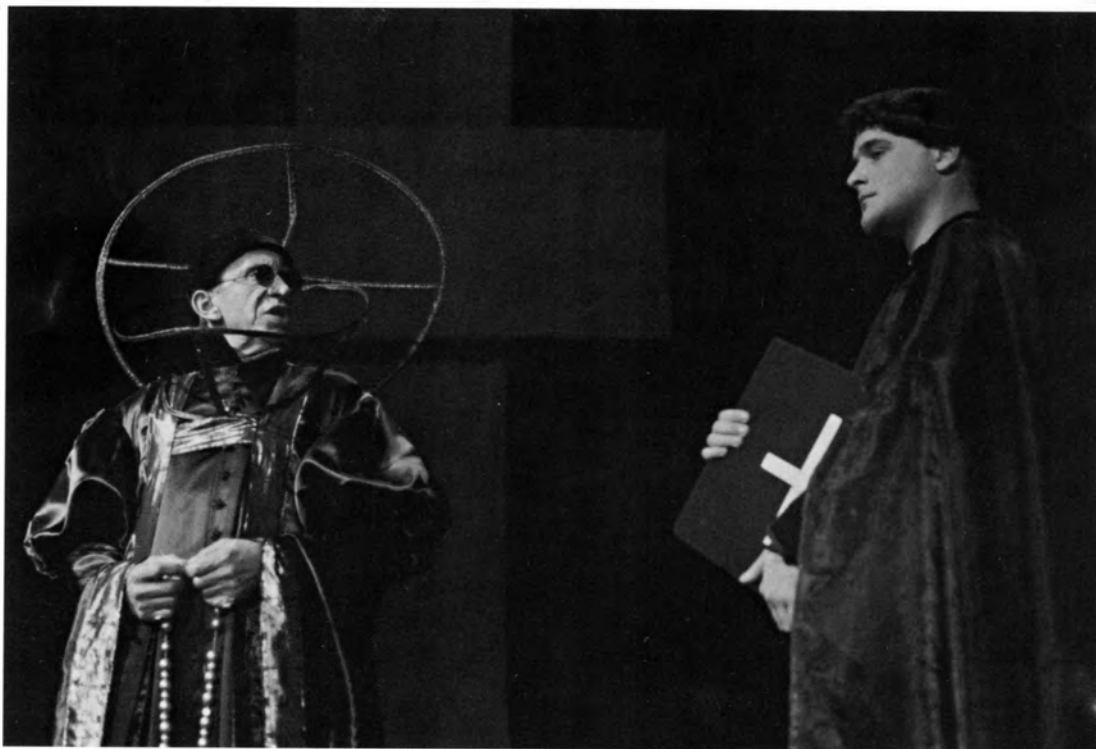
Prizor iz predstave "Komedija zabuna" ("The Comedy Of Errors") Viljema Šekspira (Shakespeare), u izvođenju Narodnog pozorišta u Kikindi



Miljan Davidović (Mali), Aleksandar Stojković (Debeli) i Miroslav Felbab (Srednji), u predstavi "Na pučini" ("Na pełnum morzu") Slavomira Mrožeka (Mrožek), u izvođenju Narodnog pozorišta u Kikindi



Prizor iz predstave "Bajka o caru i pastiru" Boška Trifunovića, u izvođenju Narodnog pozorišta u Kikindi



David Tasić (Veliki inkvizitor) i Nenad Pećinar (Domingez), u predstavi "Afera nedužne Anabele" Velimira Lukića, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru



Prizor iz predstave "Afera nedužne Anabele" Velimira Lukića, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru

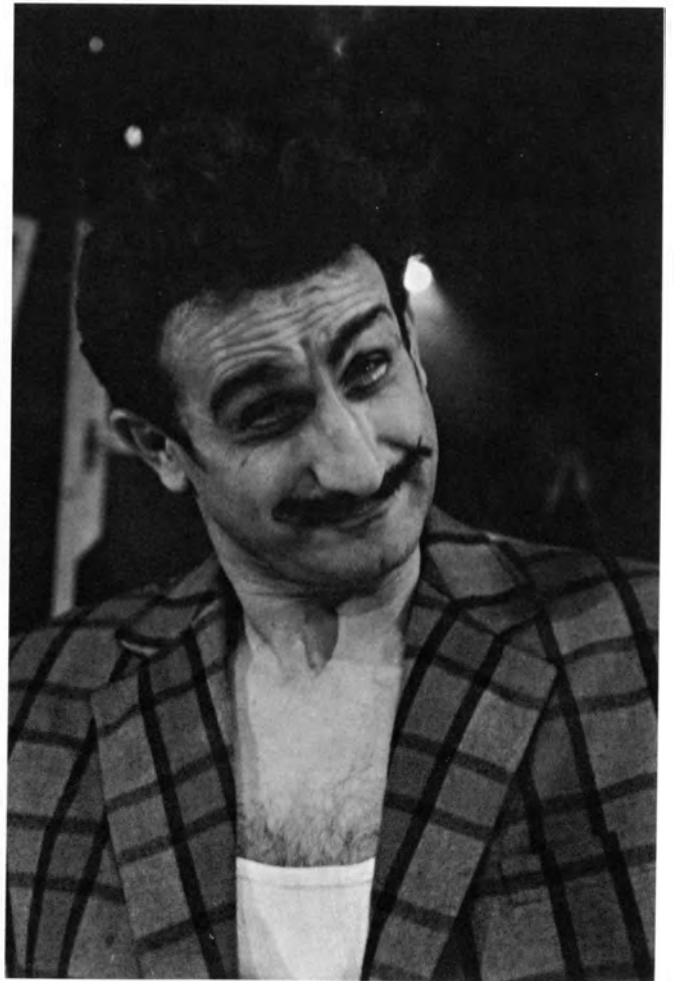


Prizori iz predstave "Afera nedužne Anabele" Velimira Lukića, u izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru





*Saša Torlaković (Jerotije), u predstavi
"Sumnjivo lice" Branislava Nušića, u
izvođenju Narodnog pozorišta u Somboru*



*Radoje Čupić (Vića), u predstavi "Sumnjivo
lice" Branislava Nušića, u izvođenju
Narodnog pozorišta u Somboru*

Prizor iz predstave "Iza kulisa" ("Noises Off") Majkla Frejna (Michael Frayn), u izvođenju Pozorišta "Dobrica Milutinović" u Sremskoj Mitrovici



Srđan Alatić (Čuma) i Gordana Lukić (Mrazigrlica), u predstavi "Čudna šuma" Dragana Jovičića, u izvođenju Pozorišta "Dobrica Milutinović" u Sremskoj Mitrovici

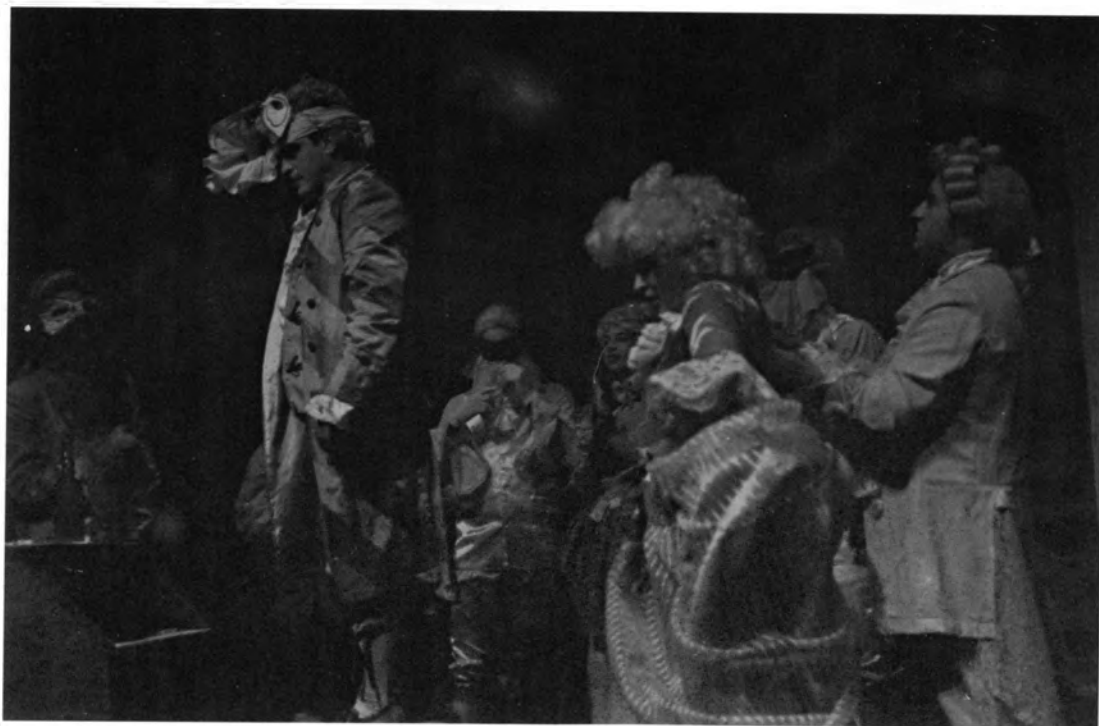


Nataša Jović (Mrtko) i Gordana Lukić (Tvrtko), u predstavi "Bajka o čarobnom sviraču" Tode Nikoletića, u izvođenju Pozorišta "Dobrica Milutinović" u Sremskoj Mitrovici





*Radoje Čupić (Salijeri) i
Ljubiša Ristović (Mocart),
u predstavi "Amadeus"
Petera Šefera (Schefer), u
izvođenju Drame na srp-
skom jeziku Narodnog
pozorišta - Népszínház u
Subotici*



*Prizor iz predstave "Ama-
deus" Petera Šefera
(Schefer), u izvođenju Dra-
me na srpskom jeziku
Narodnog pozorišta -
Népszínház u Subotici*

Vesna Kljajić (Maša), u predstavi "Dvanaest stolica"
("Двенадцать стульев") Iljfa i Petrova (Ильф и
Петров), u izvođenju Drame na srpskom jeziku
Narodnog pozorišta - Népszínház u Subotici



Gabrijela Jonaš (Dama iz
Pešte) i Dejan Šarković
(Don Žuan), u predstavi
"Don Žuan se vraća iz rata"
("Don Juan kommt aus
dem Krieg") Edena fon
Horvata (Öden von Hor-
vát), u izvođenju Drame na
srpskom jeziku Narodnog
pozorišta - Népszínház u
Subotici





Jónás Gabriella (Gabrijela Jonaš) kao Paulina i Sinka Károly (Karolj Šinka) kao Seneca, u predstavi "Ég a nap Seneca felett" ("Sija sunce iznad Seneke"), u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta - Népszínház u Subotici



Prizor iz predstave "Örvendetes esemény" - "Radosni događaj" ("Szczęśliwe wydarzenie") Slavomira Mrożeka (Mrożek), u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta - Népszínház u Subotici

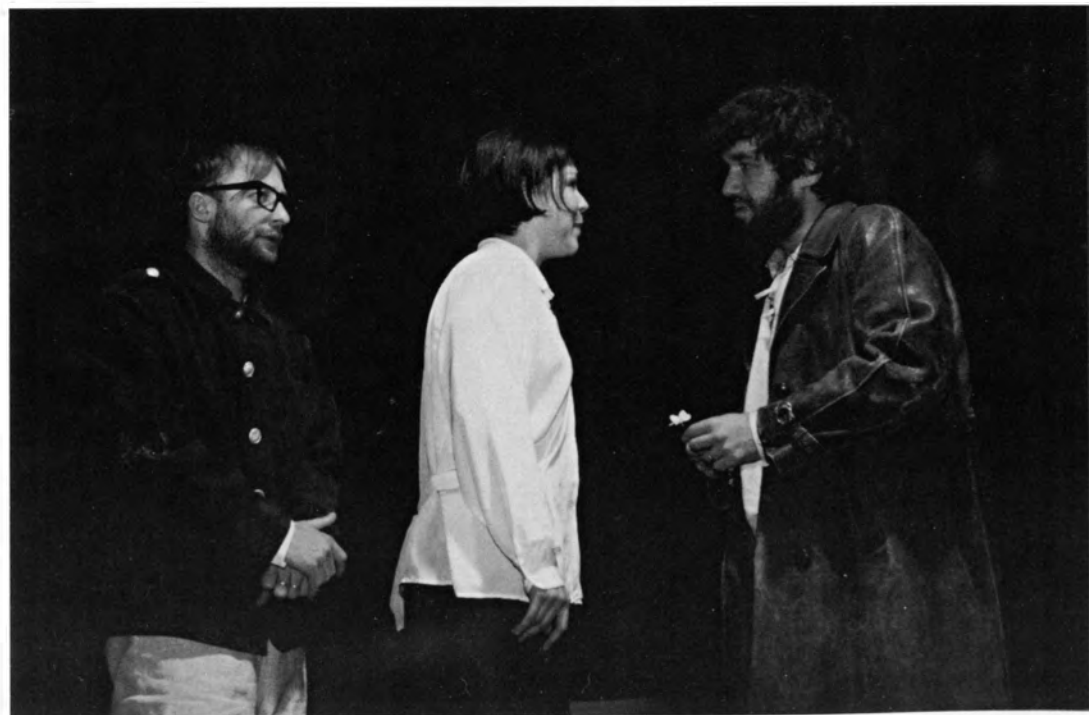


Jónás Gabriella (Gabrijela Jonaš) kao Kata, u predstavi "Árva Bethlen Kata" - "Sirotica Kata Betlen" - Istvána Kočiša (Kocsis István), u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta - Népszínház u Subotici

Káló Béla (Bela Kalo) kao Šandori Magyar Attila (Atila Mađar) kao Simon, u predstavi "Puskaporos hordó" - "Bure baruta" Dejana Dukovskog, u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta - Népszínház i "Kostolányi Dezső Színház" (Pozorište "Deže Kostolanji") u Subotici



Magyar Attila (Atila Mađar) kao Simon, Körmöci Petronella (Petronela Kermeci) kao Hajnalka i Törköly Levente (Levente Terkej) kao Angele, u predstavi "Puskaporos hordó" - "Bure baruta" Dejana Dukovskog, u izvođenju Drame na mađarskom jeziku Narodnog pozorišta - Népszínház i "Kostolányi Dezső Színház" (Pozorište "Deže Kostolanji") u Subotici





*Prizor iz predstave "Slavuj" H. K. Andersena - Františka Pavličeka, u izvođenju
Dečjeg pozorišta - Gyermekszínház u Subotici*



*Sič hajnalka (Baka) i Sabo
Ferenc (Deda), u predstavi
"Ilyenek az állatok" - "Ovakve
su životinje" ("Magikus musikal")
Gertrud Čizmadije - Dežea
Tandorija, u izvođenju Dečjeg
pozorišta - Gyermekszínház u
Subotici*



*Boško Boškov i Svetlana
Abramović u predstavi "Bajka
o Majušku" Karela Novaka, u
izvođenju Dečjeg pozorišta -
Gyermekszínház u Subotici*



*Nataša Ilin kao Jelica, u predstavi "Laža i paralaža"
J. St. Popovića, u izvođenju Narodnog pozorišta
"Sterija" u Vršcu*



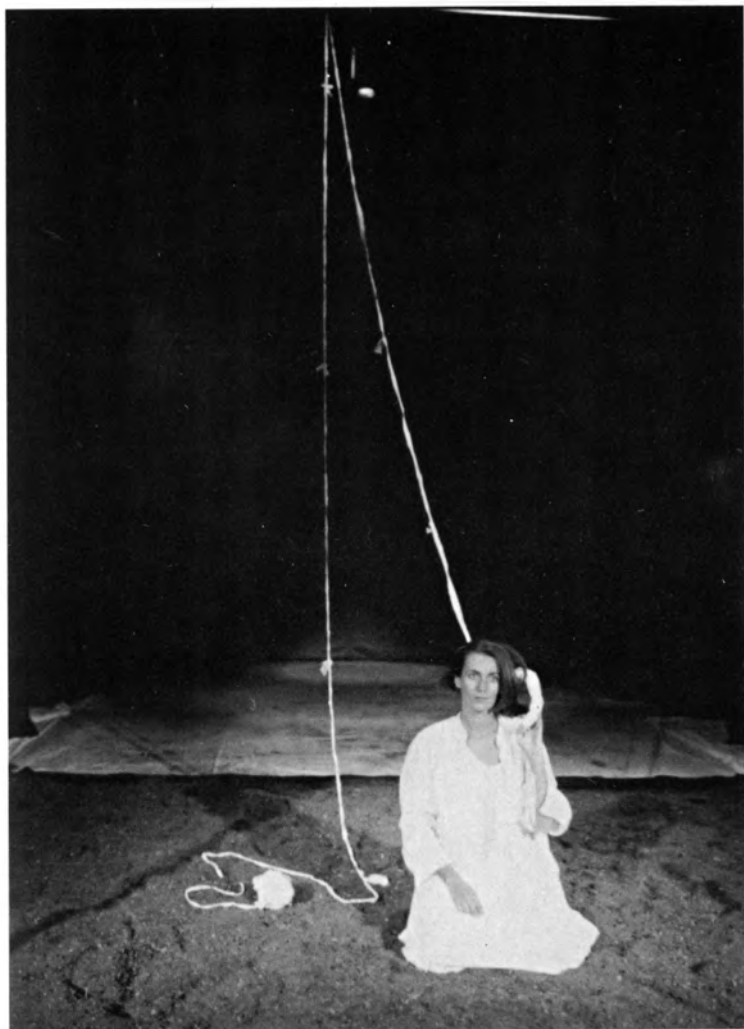
*Janoš Tot (Aleksa) i Dragan Džankić
(Miša), u predstavi "Laža i paralaža"
J. St. Popovića, u izvođenju Narodnog pozorišta
"Sterija" u Vršcu*



*Loran Prokopić (Džulijan Fild) i Ljiljana Josipović (Marijen Stoun), u predstavi "Majstor" ("The Handyman")
Ronalda Harvuda (Harwood), u izvođenju Narodnog pozorišta "Sterja" u Vršcu*



Nataša Ilin (Ljalja) i Aleksandar Bogdanović (Vića), u predstavi "Draga Jelena Sergejevna" ("Дорогая Елена Сергеевна") Ljudmile Razumovske (Людмила Разумовская), u izvođenju Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u Zrenjaninu



Marjana Vićentijević kao Antigona, u istoimenoj Sofoklovoj drami, u izvođenju Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u Zrenjaninu



Novak Bilbija, Dragan Đorđević i Jugoslav Krajnov, u predstavi "M 70 - Slobodan pad u šest slika" Mirka Stojkovića, u izvođenju Narodnog pozorišta "Toša Jovanović" u Zrenjaninu



*Prizori iz predstave "Igramo se Kandida"
Dejana Penčiča Poljanskog, po Volteru
(Voltaire), u izvođenju Lutkarske scene
Narodnog pozorišta "Toša Jovanović"
u Zrenjaninu*



Prizor iz predstave "Sigridrug"
Jovana Jovanovića Zmaja, u
izvođenju Lutkarske scene
Narodnog pozorišta "Toša
Jovanović" u Zrenjaninu



Prizor iz predstave "Uspavana
lepotica" ("La Belle aubois dor-
mant"), Šarla Peroa (Charles
Perrault), u izvođenju Lutkarske
scene Narodnog pozorišta
"Toša Jovanović" u Zrenjaninu



